

विवय		टना	1					भ,छ।
जम् <u>भावात</u>	500	•	***	16		***	•	909
षाज्ञस्तव मान्य	Fel	•••	9+4	544		**	94	904
रहरकारण्याकाकियात मध्कड	(প্রবৃদ্ধ)	— নি	ৰ্মল বস্থ			>=4	64	40%
कथांत्र कथांत्र	24	🗕 নিং	रात्रण मन्त्रण	*		e+t	204	950
वश्त्रक्रम्	> •4	300	•••	—		•••	-4	426
শ্বাম-গ্রামান্ডরে	b.4	— সম	র চট্টোপাধ) 		P**	••	920
छ। य छात्र भा ज	> 4	•••	***	~	×	***	**	920
- অ <i>া- হন্ত</i> ণাতক	94(746	•••	-	-	•••	••	920
সভাহের বোকা	404	— ক্ল	ত্তবাস ওপ		-	244	200	426
মিতা লি দমিতি (গ ংপ)	•••	×16	नैन्द्रनाथ क	4		1 11	116	900

যে কোন

१श्वा

আর

वा म ल

श्र र त प्र

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

त्काम : हैंक-कर्रक

সন আশু প্রাণ্ডসন্স অব লেট এম. বি. সরকার





विवर		श्चिक				राजां
ৰন্যা: ১৩৭৫ (কবিতা)	p.q	— पिरतम पार	7	Sea	24	900
स्वीन्त्रनाथ । मृजायहम्स (श्रवन्थ)	-	🛥 শংকরীপ্রসাণ	र वम्	***	Pes	409
স্মাতির খেলা (ধারাবাহিক স্মাতিক থ	n)	– সাহা না দে	বী	**	H	488
শ্ৰেণিয় থেকে স্থাতের দিকে (রিপোর্টাজ))	— সাগব <u>সি</u> ধ্	বাস	100	144	484
বোভিরেট কেল পরিক্রমা	•••	🗕 অশোক সে	A	3=4	144	962
আকাশবাণী-পরিক্ষা	••(— ट्याधम्र		•4	***	968
रिनासभार	ve.	***	••	bee	M	966
পাঠকমন	F4	>	es jos	***	344	960
टबनाब ्ना		- dijaatai		•	•	968

	স্বেম্বাধর দক্তোপ্য	
দ্বারকানাথ ঠাকুর		বাঙলা ও বাঙালীর ইতিহাস
কিংশারীচাঁদ মিত্র	20.00	धनक्षग मा णमक्ष्यम माङ
वासकसल स्मन		প্রথম খণ্ড ৪.০০
প বিত	6 ·60	प्रको य भ ण ७ .00
ए एक इस्पाद	>0.00	গোপাল ও দিব্যক পরিচিতি
त्रवी स नारश्वत विस्नाबरहरू	a 1	यनक्षग्र भा न्यक ्षमगद ५.००
व. भारमब ভট্টाচাৰ	4.00	বঙ্গের অনম্ব-সামম্বটক ও
পুরাতনী নালনীনাম দাশায়ত	• •¢0	ইদলাম রাষ্ট্রের ইতিহাস
ভাৱত ও ভাৱতের বাহিরে	Ī	यन ा त्र मान्यसम्बद्धानातः प्रशासन
ताधालोज जनमान	•	मृष्त शाला हिन्द उपितित्व
वनक्षत्र वाच्याक्र्यसात	20.00	त्राक्रमान्यः अक्तूसमान (वंग्वण्य)



সম্বোধি পাবলিকেশনস প্রাঃর্ক্ত

२२ द्वार दाए, कालकाठा ऽ



৭০ বর্ব : ১২শ সংখ্যা—ম্ল্য : ০০ পরসা ষ্হস্পতিবার, ২০শে ভাল, ১০৭৫ বঙ্গাব্দ বাংলা ভাষার ন্যিতীয় লব'াবিক প্রচারিত লাখাহিক পরিকা PRICE: 30 Paise
Thursday, 5th September, 1968

বে-সরকারী বাসে ভাড়া বৃদ্ধি

শাৰুণোংকৰ আসংছ, मर्ज मर्ज প্রযোজনায় জিনিসপণ্ডের দান বাড়তে প্রর করেছে। वमानर७१ स्थाता জিলিনের বান স্বাভাবিক নয়, ভারপর मान कारता व भिर्म भारत भाषावन भान-स्वत्र ष्म'मा व दिक्य इय-- ा वलाई वार्ना। অথচ বেবানী, কৃষক, আনক, শিক্ষক প্ৰন**্ধ** সামন্য বৈত্যাপুক শ্রেণীগর্যাপর মাহনে ব্যাণ্য পায় বি। এই এবদথায় সরকাবের উচিত হিন - খথাপ দিবাম্লা স্থিরীকৃত রাখা। এই ব্যাপারে কেন্দ্রীয় সরকার **ेवा** इ. २१ नद्रकाव अमन काटना छेनाम গ্রহণ ক্ষেন নি—যাতে অনুমান করা থেতে গ'বে ধে, সাধারণ রোজগারসম্পর্ম মানুষ্ণ, লব প্রতি সরকাব সহানুত্রিত-भौत छ अन्य।

ত্র-্ল্য বে সময উধ্বাতির দিকে
এবং সংগ্রণ মান্বের আরের পথ
সীমিত, সে সমর আর একদিকে তাদের
ব্যার বৃণ্ধির ব্যবস্থা করছে পাণ্চমবণ্গ
সারকাবের অনুমোদনে বে-সরকারী
বাসের কিছু মালিক। চাব্দিল পরসনা ও
কলকাতার উপকণ্ঠের করেকটি অভালের
বে-সরকারী বাসে বাহীদের ভাজ
ক্রিব্র সিম্পান্ড গ্রহণ করা হরেছে।

পদকাল প্রের্থ এই পরিকার
বিধানগনি আশকা প্রকাশ করা হরেছিল
হে, কলকাতা রাখ্যীর পরিবহন কর্পোহরণন তানের বাসে চড়ার জন্য বেহেড়
ভাড়া ব্নির পরিকল্পনা গ্রহণ করেছে,
সেহেড় বে-সরকারী বাসের মালিকদেরও
বাহীদের ভাড়া বন্ধির জনো উস্কে
দেওরা হছে। আমাদের আশকা মিখ্যা
নর, বে-সরকারী বাসের বাহীদের ভাড়া
ব্নির সিন্ধানত গ্রহণে ভা প্রমাণিত
হলে।

আমানের প্রাা র এইতাবে তাড়া ব্যাপার জাতে ভার বা ভারের মণিতক ফিয়া করেছে? একেই তো च-आशादव ব্যরের চাপে জনসাধারণের শ্বাসরোধ হবার উপক্রম, উৰ'ৰ এরপর কোন মাস্তদ্ধ থেকে জনসাধারণের ব্যস্কভার र्ाप्यत्र रावभ्या रात्र **रात्रर्थः। क**ानि नाः শাসনের রাত্মপতির नात्य, এতাবে ধনসাধারণকে হাতে নর, ভাতে মাবার অধিকার কে দিল?

আমরা আগেই বলেছি—দেটা বাদের ভাড়া ব্ন্থির প্রদ্ধ অবাদ্তব। তেমনি আমরা মনে কবি, বে-সরকারী বাদে ভাড়া ব্ন্থির সিন্ধান্ত অবোভিক ও অন্যার।

এমন একদিন ছিল বখন বারীদের
সর্বিধা করার নামে ভাড়া বাড়িরে
দেওরা হতো। পরে দেখা বেত, স্বিধার
নামে বে আম্বাস দেওরা হর, তা ধাম্পা
ছাড়া আরু কিছুই নর। বারবার লোক
ঠকানো বার না, বা বারবার ঠকে
লোকে শেখে—তাই মাম্লি সেই গং-এ
এখন ভাড়া বাড়ানোর কথা বলা হর না।
স্বিতীরত এক পরসা ভাড়া ব্যিরর প্রশেন
করেক বছর আগে বে অঘটন হটেছিল—
ভা এখনো সবাই স্মরণ করতে পারেন।

অধনা তাই, নিজেদের থ্ব চালাক তেবে কেউ ঢাক-ঢোল পিটিরে ভাষা ব্লির প্রস্তাব করে—আর কেউ বা রাতারাতি ভাড়া ব্লির বাবস্থা করে। দেটে বাস কর্পক্ষের এখন বা অবস্থা— ভাতে জনসাধারণের মতিগতি বোবার জন্যে আগেভাগে জানিবে ভাড়া ব্লির প্রস্তাব গ্রহণ করা হবেছে; আর বে-সরকারী বাস-মালিকদের একটি শ্রেণীর ব্রুকের পাটা বর্ষিত রূটে শ্রহ শুভ হওরার ভারা রাভারাতি অর্থাৎ ব্লেকিদিনের নোটিশে ভাড়া ব্লিয়া সিশ্বান্ত নিরেছে।

क्षित्र राजवानावी नाटन जाए। स्टीप

१(व क्नि? (১) छाष्ट्रा वृश्यित ब्राहर ৰা কার অনুষতি পাওরা গেছে? (२) शिखोलिय भाष कि (४८५८६? (৩) বে-সরকারী বাসেও কি মাথালার প্রশাসনের কুকীতি প্রাণিত হথেকে? (৪) বে-সরকাবী বাসে বিভিত্ত চি।কটের হিসেব কি ঠিকভাবে রাখা হব? বে নরকারী অধিকাংশ বাসের বুট বাড়ানো হয়েছে, তব্ কি আয় নি? (৬) সরকার বিদ ভাড়া ব্,িধৰ **जन**्भापन पित्र शाक—डाइ**.ल** कान् কোন্ জনপ্রতিনিধিদের সংশে ভাজা ৰ্ম্পি সংক্রান্ড কথা সবকার देववेटक কি ভাড়া বাড়াবার অনুমতি দিবেছে? (৭) যে কোন বাসমাতীর ধারণ। রুট ৰ্ষাৰ্থত হবার পর বে-সবকারী বাসগ্রনের जान वर्नाः(न বেড়েছে. আৰ বে-সর্কাবী মালিকদের কেউ কেউ বিব মনে কৰেন আৰু বাছে নি—ভাহৰে শেউ বাসগ**্লিকেও বিধিত রুটে চলার ব্যবস্থা** ধীরে ধীবে করা হলে ক্ষতি 🍑 🤊

আশা করি, এইসব প্রশ্ন শিশ্বর মান্তিকের বাজাপাল বিবেচনা করবেন। তবে আমাদের ধারণা ভাড়া বাড়ানোর কোনো প্রবাহ্মন নেই। অধিকর্মতু আমাদের শেষ প্রশন হ বে-সরকারী বাসের কিছু মালিক বিদ মনে করেন—এখন ভাদের ক্ষতি ছচ্ছে, ভাছলে সরকার এখনই ভাদের বারা বাস চালাতে পারবের ভাদেরই আহ্বান করা উচিড।

अध्यापदीय-

व्यापाला प्राप्त

ৰোড়দৌৰ প্ৰতিযোগিতার ষ্থন কোন ভাৰ্ক হস' বাজী মাৎ করে তথন 'কেতারিট' ঘোড়ার সমর্থকেরা বেকুব ৰনে যায় বটে, কিন্তু সেই বিজয়ী অজ্ঞাত-ৰুপশীল ঘোড়ার প্ওপোষকরা মোটা ভিভিডেন্ড লাভ করেন। মেরিল্যান্ডের **বি**রো**ভো**র ঞানিউ গভর্নর স্পাইরো ব্রান্তনীতির ক্ষেত্রে তেমনি একজন ডার্ক হর্স বা প্রায় অজ্ঞাতপরিচয় ব্যক্তি, ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদের নির্বাচনে যদি তিনি জয়লাভ করতে পারেন তবে বিচার্ড নিকসন তার উমেদার হিসেবে অবশ্যই **চড়া ডিভিডে**ন্ড দাবি করতে পারবেন। সারণ ফ্রোরিডার মিয়ামী বীচ-এ অন্-ঠিত বিপাবলিকান দলের প্রতিনিধি সম্মেলনে আমেরিকার আসল প্রেসিডেট নির্বাচনে রিচার্ড নিকসন मरनत श्रा মনোনয়ন প্রতিশ্বন্দিরতা করার ৰুৱার সপো সণোই নিকসন ঘোষণা করলেন যে, তাঁর সহযোশ্যা হকেন মেরি-**ল্যান্ড** রাজ্যের ৪৯ বছর বফক গভন ব **এ**শিন্ট। এর আগে এশিন্ট-এর নান কোন বিদেশী তো বটেই মার্কিন যক **ব্লাণ্টের অভ্যতরেও খবে বেশি জো**ঞ त्नात्व नि।

রাজনীতিতে এশ্নিউর হাতেশড়ি মার সোদনের ঘটনা। মার দ্'বছর আগে ৬৬ সনে তিনি গতনর পদে নির্বাচন-প্রথমী হন তথনই জনসাধারণের মধাে ভার খানিকটা পরিচিতি হয়। গত বছর বখন মোরলারতের গতনার ছিলেবে শপথ নেন তথন সে পরিক্রজের পরিষি সালান্ত বাড়ে। কিন্তু এই পর্যশতই। সেনেট-প্রতিনিধি সভার সদস্য হলে বাহ্রজাতে বে প্রচারকাতের ব্যবেশ খটে, গতনার এণ্নিউর ক্ষেত্তে তা ঘটার অবকাশ ছিল না।
গভর্নর নির্বাট্রছত হবার আগে তিনি
ছিলেন বাল্টিমের কাউণ্টির প্রধান কর্মকর্তা মাত্র। কাজেই ব্লাহ্দনীতিক হিসেবে
তার খ্যাতি ছড়িরে ক্ষ্ণেব কেমন করে?

করেপ মারো রয়েছে। এণিন্ট জন্ম-স্তে আর্ফোরকান নন গ্রীক। ভার বাবা ১৮৯৭ সনে আর্ফোরকার স্পাণিরভাবে বসবাস করার উদ্দেশ্যে গ্রীস ছেড়ে চলে আসেন এবং বালিটমার শহরে একটা



স্পাইরের এস্বিউ

রেন্ডেরা করে রোজগানের উপার করেন। এ'দের পদবী ছিল এ্যানালনন্টোপোলার, তাবেই সংক্ষেপে করা হয়েহে এণিনউ বলে।

এশ্নিটর জন্ম কর্বশা কার্নেরিকার কান্টিমোর শহরেই ১৯১৮ সনে। এথান-কারই সরকারী দুকুলে তিনি শিক্ষালাভ করেন এবং অব্ কর্ণনিক্স বিশ্ববিদ্যালয়ে তিন ব্যার রুপারাক বিজ্ঞান পড়েছেন। ভারতের ভিনি আইন অধ্যায়ন করেন বটে কিন্তু শিশুতীয় বিশ্ববিদ্যালয় তথ্যসার হত ভাতে বিশ্ববিদ্যালয় আড়তে হল।

ব্ৰুব্ৰে সময় সেনাবাহিনীতে বোগ দিয়ে তিনি অফিলায় পদ লাভ করেন এবং বাজ্ঞা, ফ্রালস ও জার্মানীর যুক্ প্রজ্যাক করার এবং মুল্যবান অভিক্রতা সক্ষেত্র মুখোগ লাভ করেন। মুম্পের শেট সেনাবিভাগ খেকে ছাড়া পেয়ে এণিনউ আचात्र विश्वविদ्यानस्य फिस्त यान अवर '৪৭ সনে আইনের স্নাতক হন। কিস্টু আইন ৰাবসা সত্ৰে করার আচোই ভাঁকে আবার কেরিয়ার মুন্থে যেতে হয় পদস্ব সামরিক কর্মচারী হিসেবে। ফিরে এসে '৫২ সালে এণিনউ প্রথমে এবটা আইন ব্যবসায়ী সংস্থায় যোগ দিলেন পরে নিজেই একটা আইন सन्भार প্রতিষ্ঠান খলে বসলেন এবং প্রোদমে क्लानीज प्रदाद कवरना। वादमाय दिन কিছু অর্থ সম্ময় কবার পব '৬২ সনে এণ্নিউ কাউণ্টিব প্রধান কর্মকর্তাব ভার নিলেন এবং নিভেকে খীবে গীবে প্রতাক লজনীতিতে অংশ গুড়াগুৰ পৈয়াৰ কৰে তুলতে লাগালেন।

এলেনর ইসাবেল জ্ডফিন্ডের সংল্য অণিন্ডব বিরে হর ১৯৪২ সনে। ভাষের ৪টি সম্ভান।

এণিন্টির **কৃতিছ** এখানে **বে, ডিনিই** প্রথম প্রকি ফিলি আমেরিকার மகர் चन्नाका व গাৰ্কন ব্ৰের THE क्राइन। ৰ্দি প্ৰেসিডেণ্ট 707 বিচার্ড নিকসন জরলাভ করতে পারেন তবে নিকসনের গৌরব অবশাই পাবে, ধিম্ব ব্লেকর্ড अधि অণিনউই। কারণ মার্কিন **ব্যৱস্থা** অতবড় সম্মানীয় পদ ইতিপূৰ্বে হাঁক বংশোম্ভুতের ভাগ্যে জোটে নি **कविकारण्य कथाना बद्धिय कि ना अरमहा**। किन्द्र श्रम्ब स्टब्स् विभावकवित्र एक वि তেনোকাতিক ব্যালর প্রাথীর বিষয়েক অয়লাভ করতে পারবেন?

एएकारसाणाकियात्र मश्कि

निर्माण रक्त

চেকেলেভাবিকার পর কামডান্স্ট মান্দেম সৈন্য প্রবেশের চেমেও বিস্ফরকর बद्धा इ'न, এই र्वाद:रेनटमात नरका शाब হয় লক্ষ্ হওৱা সত্ত্বেও তারা তেকেলেলা-**छाक्तिमाद क्मगण्ड नारंग क्मन्ट शास्त्र** নি। চেক নেডায়া কোনরূপ সামরিক প্রতিরোধের ব্যক্তবা করেন নি, অবেডুক য়ঙ্গাড এড়ানোর জন্য ভারা জনস্পকেও দীরবে প্রতিবাদ चानायात नन्नामन **पिरत्नरब्न। छा अरख्** आता प्राट्यत बान्द्व धेकावन्धकारव पश्चनात्र मिताब मध्न অসহযোগিতা করেছে, হাজারে হাজারে নরনারী সোভিবেট ট্যান্ডের মুখে কাপিরে পড়েছে, এবং দেশের স্বাধীনতা রক্ষার সঞ্চল নিয়ে অতাত্ত দৃঢ়তার সংল্য তারা **जञ्जन इरमह्ह।** ভূবসেক নেভূম্বের সমর্থনে সমগ্র দেশ <u>ঐক্যবন্দভাবে</u> দাড়িয়েছে এবং সোভিয়েটের পক্ষে কোন তাবেদাৰ সরকার গঠন করা সম্ভব **হয় নি।** চেকোশ্লোভাকিরার জনগণের এই শক্তির **উৎभ काथाव**?

জাতির আছনিয়ল্ডণের ভিৰিতে প্রথম মহায়নেশর পর ১৯১৮ সালে বখন নতুন রাপ্রবৃপে চেকোন্ডোভাকিরার জন্ম হর, তথন থেকেই এই দেশ গণতল্যের পথ অন্সরণ করে আসছে। রুরেন্তের বিভিন্ন দেশে যখন একের পর এক গণডন্ত ব্যর্থ ছমেছে, তখন মাসারিক ও বেনেসের নেত্বে এই দেলে গৰ্ভত দ্ৰুপ্ৰতিভিত হয়েছে। চেকোম্লোডাকিয়া পশ্চিমী গণ-তল্ডের দেশ ও সোভিয়েট মুনিরন. म्-अन्नदे अगरमा ७ मधर्षन गार्क करवर्षा। প্টার্নিন্স ও জন্যান্য সোভিয়েট নেতাদের সলো চেক নেতাদের সম্পূর্ক অভান্ত যদিণ্ঠ ছিল। ন্বিতীর সহাযুদ্ধের গর পূৰ্ব মুদ্ৰোপের বিভিন্ন দেশে ৰথম ক্ৰিউনিস্ট অভাষান হয়, তথনও চেকো-শ্ৰেলাভাবিদ্যা এর খেকে বাদ ছিল। জনেক পদে, সৰ্ব শেৰে, ১৯৪৮-এর কেন্দ্রারীতে গটওয়ান্ডের দেডাডে কেকোন্ডোভার্কিয়ান্ডে ক্ষিউনিস্ট শাস্ম প্রতিষ্ঠিত হয়, বেনেস সঙ্গে ৰেভে ৰাধ্য ৰন। ফিল্ডু ভবনও দেখা গৈছে, ছেকেন্সোডাফিরার ক্রিউলিন্ট শাসন অন্যাদ্য বেলের ভুসনার কিছ্টা পৰিনাৰে গণতবেদাৰ নীতি অন্সৰণেয় চেন্টা করেছে। পরবভাকালে জনপা গটওয়ান্ডও কঠোদ্র নিমন্তবের পথ গ্রহণ क्टबर, वर्डे ब्राटक्ब शह महार्गिनक व्यवस्थ का कातक कड़ोज़ गर्म शतन करता ग्वेजीवानकाच भ<u>रताभरी</u>चः श्रीकृतिकेच दहः।

১৯৫० मार्ल म्हेरांनरनंद म्हान भन्न, अवर विराम करत ३३७७ मार्च माण्टिसण কমিউনিস্ট পার্টির বিংশতি **সম্মেলনে** ক্ৰ**ডভ ক**ৰ্ত্**ক স্ট্যালিন আমলে**র নানা কুকীতি কাঁসের পর, প্রে র্রোপের নানা দেশে দট্যালনপঞ্জী নেতৃত্ব ও স্ট্যালন-শ্যসন-পরিচালনার বিক্ষোভ স্বে, হয়। ব্লোন্সাভিয়া অবল্য व्ययम बालरे कोनिन । मिक्सि **न्छा अल्ब अल्ब अल्ब (ज्या करवा)** চেকোন্সোভাকিয়ায় বিক্ষোভ থাকলেও তা খ্ৰ একটা আত্মপ্ৰকাশ করে মি। গড বংসর **৩১শে অক্টো**বর প্রাাস বিশ্ব-বিদ্যালয় ছাত্রদের বিক্ষোভ মিছিলেয় মধ্যে প্রথম নজোটনি-শাসনের বিবৃদ্ধে বিদ্রোহ প্ৰকাশ পাৰ। ছাতবা অথকৈতিক সংস্কার ও ব্ৰশ্বিক্ষীৰীর স্বাধীনতা দাবি করে। বিক্ষোভ যে কেবল ছাচদের মধ্যে সীমা-বংগ নর, জনগণের সর্বস্তরে এমন কি পার্টি ও সরকারের নেতাদেব মধ্যে ছড়িছে পড়েছে, তা ৰোকা ৰায় ৫ই কান্য়াৰী, ১৯৬৮ তারিখে চেকোন্সোভাকিয়া কমিউ-নিস্ট পাৰ্টির কেন্দ্রীর কমিটির বৈঠকে। এই বৈঠকে চেকোল্লোডাকিয়ার একজন্ত অধিপতি আনেটনিন নভোটনিকে গলের প্রথম সম্পাদকের পদ খেকে অপসারিত তাঁব জায়গায আলেকজা ভার নিৰ্বাচিত ক্রা रत। धरे নৈঠকেই এভদিনের শাসনেব বিচ্যাতি বিশেষণ করে গণভন্মীকরণের নীতি व्यम्भवराम् मध्यम् सायमा क्या इव।

ভূবসেকের নেভূতে চেকোন্সোভাকিরার বে সণ্ডন্ত্রীকরণের কাজ স্বর্ হয়, ভার ম্ল কৰা কি ৷ ৫ই এতিল চেক কমিউ-নিষ্ট পাৰ্টি ৰে 'কৰ্মসূচী' (Action Programme) ऋष करत, ভাতে बना হয়, এতদিন বে নীতি অন্সরণ করা হয়েছে ডা সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থ-নৈতিক ক্ষেত্ৰে চৰম বিপৰ্যয়ের সৃষ্টি করেছে। কেন্দ্রীকরণের নামে আমলাডন্ত শ**ন্তিব**,শ্বি করেছে। জনগণের গণতাশিক অবিকার ও স্বাধীনডাকে অস্বীকার করা হরেছে, এবং সম্পীণতা এমন কি জাতি-বি**শেবের পথ গ্রহণ করা** হরেছে। ক্ষডার অপবাৰহার ও ম্বিটমের বাভিন্ন ক**র্ম প্রতিতা ক**রা **হরেছে। এর ক্**লে, कमगरनत बर्धा केरनान नच्छे बरसरक, अबर অৰ্থনৈতিক উৰ্বাচ ব্যাহত হয়েছে। **আন্ত**-कोष्टिक क्यांच हाहकाहकावाकियात न्यांचे ALL RESET

এই জ্বন্ধার পরিবর্তনের জন্য ক্ষান্তীতে সমাজহলের পাশাপালি গণ-তক্ষের সম্রদানশের ওপর গ্রেছ আরোপ করা হয়।

প্রকৃতপক্ষে, প্রবর্তী ক্ষেত্র মানে গ**ণতন্দ্রকিন্নলের বেট**্কু কাজ ২০েছে 🗇 হ**লঃ সং**শাদ**পান্তের** বা পকতের সংখ্যান প্র **স্বীখার, এবং নভো**চনৰ আনুলে ধরুত **ও বিভাড়িত ন**েএদের প্রান্ধ। চেক **मिछात्रा चात्र (व** (५१)) दराज वात्र धन **হজিল, তাহল**, প্লিচ্ম দেল লেব সভেগ আছও বেশি প্রমাণে লাল্ড সম্পর্ক ম্থাপন, এবং হয়তো বা ও শ্রে জামানীৰ সংখ্য ক্রনিতিক সংগ্রে প্রতিষা। অভিটেইক ভাস, লিং বা কুরু র **श्रवत्म २०** जन र्यामका । उत्तर १८४ ৩০ হাজার নৰ-নাৰ বৈ স্বাক্ষিত বাধ না-विशाष्ट भूटे हाळात्र मा नव एस रूपाशानु (Two Thousand Words) দাবির বছৰ অনেক : সংকার ও দংলর **अकामा मधारमाठ**नाव वर्षस्तान एक समी-घर्षे । विकास मित्रिक्तान स्ट्रिक्त हाई. ম্বাধীন নিৰ্বাচন চাই, আইনসভায় নিনে।ধী দলেব অভিতম্ব চাই। ভুল্সের ও অন্যান্য কমিউনিস্ট নেতারা এই দাললকে তথাছা करतरहरू अदर जनकटन বালা, তিক ব্ৰিপ্ৰসতে বলে একে অভিহিত কলেছেন। তবে গণতদ্বীকরণের সংগ্রা সংগ্রা সেপের সৰত অৰমা সোচিত্যট কত্তিৰ বিশ্ৰে विकास तथा मित्राह धवर मानि स्वेतह ह **সোভিমেটপস্থী**দের **হঠ**াও।

চেক নেভাবা নিজের দেশের অকলার উপযোগী সমাজতন্ম গড়ে তুলতে চান। এ ব্যাপারে ভাষা অপরের খবরদারী মানভে রা**জী** নদ। **ভ্**বসেকের ভাষার "চেকো-र्ज्जाकाकियात्र सना य जमाकटना उन्दानी তা গড়ে ভোলার জন্য আছবা নিজেয়াই সিম্পান্ত প্রহণ করতে চাই।" (ভালাই মানে টেলিভিদন ভাষণ)। এটা আজ নতুন হিন্দ নর। ব্যোশ্লাভিয়া, এবং পরে চীন, आनवानिका द्रमानिका जवारे এই ऋष চলেছে। চেকোশ্লোজাকিয়াই বা পান্তৰে না रका? गण्डन्त्रीकतरमा रव क्वांत्र्ही हुन কমিউনিস্ট পার্টি গ্রহণ ক্রেছে, ছয় সমাজভন্ম খেকে সরে আসা কোন কর্মস্চী मझ। ভाषाजा, लाजिएसपे मानियन অন্যান্য কৰিউনিস্ট রাষ্ট্রের সংস্য বস্ত বেকেই, ওরারণ গোড়ীর সদস্যর্গেই क्टिकाटकाकाकिया बाक्टक हाय-व क्या वाका पाका स्वापना क्या ब्रह्महरू।

চেকোম্পোভাকিয়ার এই নতুন পরি-স্থিতিতে সোভিষ্ণেট মনিয়ন ও ওয়ারশ চ্ববিংগাণ্ঠীর অন্যান্যরা এত বিচলিত रकन? श्रथम कथा, मृत्य गारे वन्तन, সোভিয়েটের পছন্দ নর এমন কোন সমাজতক্তের কর্মসূচী কোন দেশ অন্-সর্গ কর্ক, এটা সোভিষ্টে মুনিয়নের নেতাবা চান না। বংগোশ্লাভিয়া ও (চীন ও আলবানিয়ার কথা যদি বাদও দিই) রুমানিয়ার সপ্সে সোভিথেট রুনিরনের মতভেদ ও **মনোমালিন্যের এই প্রধান** <।বণ। দ্বিতীয়ত, পণতদ্বীকরণকে তাদের বড় ভয**় পার্টি নেতৃদের সামগ্রিক** কঠ্যের যে অনুশাসন তারা সর্বত্ত গড়ে তক্ষেত্ৰ, তাৰ বিপৰীত কোন ব্যাপাৰ কোন কমিউনিস্ট রাম্মে হলে ভার ছোরাচ ভাবের দেশেও এসে পড়বে। **চেকোল্লো**-ভ কিয়ার গণতশ্রীকরণের ধারা প্রথম এসে পড়বে জামান গণতান্তিক প্রজাতন্ত্র বা প্র জার্মানীতে, তারপর পোল্যান্ডে, এবং তারপর সোভিয়েট যুনিয়ন সহ সব কামউনিস্ট রাম্থে। ভূতীযত, গণতন্ত্রী-কবণেব নাম করে দেশের অভ্যন্তরে সমাজতব্যবিরোধী ও প্রতিবিপ্রবীরা মাধা চাড়া দিয়ে উঠতে পারে। ইতিমধ্যেই 'দ.ই হাজার শব্দের' আড়ালে এই শব্দি উ'কি মাবছে। বিদেশী **শন্তির** সাহাব্যে প্রতি-বিপ্লবীবা ৰদি কোন রকমে চেকোম্লো-ভাবিনার সমা**জতল্যের অবসান ঘটা**তে পাবে, তাহ**লে কেবল** চেকোম্লোভা-কিনাতেই সমা**জতদেৱর ক্ষ**তি হবে না, অন্য দেশেও, বিশেষ করে প্রতিবেশী রাণ্ট-গ্লিতে সমাজতশ্যের বড় বক্ষ ক্তি হবে। সোভিয়েটের বন্ধব্য, পশ্চিম জার্মানী সীমান্ত অভিজ্ঞ করে বহু অন্চব অন্-প্রবেশ করেছে, ভারা দেশের অভ্যতরে প্রতিবিপ্রবীদের मुख्य বোগসান্ধসে নাশকতাম্**লক কাজের জ**ন্য তৈরি হচ্ছে। চতুর্থত, সোভিরেট রুনিয়ন তথা কমিউ-নিস্ট গোষ্ঠীর নিরাপন্তার প্রশ্ন। রুরোপে ध्यन ७ डेरडबना ऋऋषः। मृहे निरित्रत्र সৈন্য এখনও মুখেমুখি দাড়িয়ে-এক **पिट्क नाएंगे हत, जात्र अक्षिटक अज्ञातम** চুতি। এই পরিপ্রেক্তিত চেকোন্লোভা-কিয়ার ভৌ**গ্যোলক অ**বস্থান **অ**ত্যুস্ত গ্রেছপূর্ণ। ভার উত্তরে পূর্ব জার্মানী ও পোল্যাণ্ড, **প্রে' সো**ভিষেট র**্**নিরন, দক্ষিণে হাপেরী ও পশ্চিমে অস্ট্রিয়া ও পশ্চিম জার্মানী। **গণতন্ত্রী**কবণের স্বযোগ নিয়ে যদি অস্ট্রিয়া ও পশ্চিম জার্মানী সীমান্ত পার হরে 'ন্যাটো' গোণ্ডীর অন্তর প্রবেশ করে এবং শেষ পর্যন্ত চেকোন্লোভাকিয়ার ভাদের প্রাধান্য প্রতি-ণ্ঠিত হয়, **তবে ভিন** দিকে কমিউনিস্ট রাদ্রগর্নির বিপদ। এই অবস্থার প্র' জার্মানীর **রাজনৈতিক অ**শ্তিম রক্ষা করা

পর্বশন্ত কঠিন হরে পড়বে। 'প্রাভবা' এই
কথাই বারে বারে বলেছে। চেকোশেলাভাকিয়ার ওপর নিরক্তাপ ভাঁদের নিজেদের
নিরাপন্তার জনাই দরকার। বহু প্রেব
বিসমাক'ও ঠিক এই কথাই বলোছলেন,
'বোহেমিয়া বার দখলে থাক্বে, সারা
য়্রোপের ওপর সে কন্তৃত্ব করবে।'
বোহেমিয়া এখন চেকোশেলাভাকিয়ার
অপাভিত।

সোভিয়েট নেতারা চেক নেতাদের সপ্মে আপোবের জন্য চেণ্টা করেছেন। জানরোরী থেকে আগস্ট, বারে বারে वानाभ-वारनाहना रस्तरह। २৯८म बान्द-নারী ভবসেক মন্ত্রো গিয়েছেন, সোভিরেট নেতাদের বোঝাবার চেণ্টা করেছেন বে. ভারা সমাঞ্চতদার পথ থেকে বিচ্যাত হন নি। সোভিয়েট রুনিয়ন তথা কমিউনিস্ট ক্লাম্মগোষ্ঠীর নিরাপত্তা বিষ্মিত হতে পারে এমন কোন কাব্দ ভারা করবেন না। ২০শে মার্চ ফ্রেসডেনে চেকোশ্লোভাকিরা সহ ওয়ারশ গোষ্ঠীর সকল রাম্মের নেতা-দের বৈঠক হর। ১৭ই মে সোভিরেট প্রধানমন্ত্রী অ্যালোক্তি কোসিগিন প্রাপ আসেন। ১৪ই জুলাই ওয়ারশতে ट्यां ब्ट्रिके स्नित्रन, रशाना फ, श्राट्याती. ব্লগেরিয়া ও প্রে জার্মানীর নেতাদের বৈঠক হর—আমন্ত্রণ সম্ভেও চেকোলেলাভা-কিয়া এই বৈঠকে বোগ দের নি। ওয়ারশ বৈঠক খেকে পাঁচ কমিউনিস্ট রাজ্যের নেতারা চেকোশেলাভাকিয়ার উদ্দেশে এক কড়া চিঠি দেন। তাঁরা বলেনঃ "এমন এক প্রবিস্থতির উল্ভব হযেছে, বার ফলে চেকোশেলাভাকিষাৰ সমাজতদ্ম হ্যেছে, এবং অন্যান্য সমাব্রতান্ত্রিক রাম্মের ম্বার্থ ও ক্ষম হতে বসেছে। স্বতরাং তাঁরা এ ব্যাপারে চূপ করে বসে থাকবেন না। চেকোশ্লোভাকিয়ার ব্যাপার কেবল তার একার ব্যাপার নর। ইতিমধ্যে ওয়ারশ গোষ্ঠীর ব্যাপক সৈন্য সমাবেশ সূত্র হয়ে গেছে। চেক সীমান্ত বরাবর সোভিরেট য়্নিয়ন ইদানীংকালের বৃহত্তম সামরিক মহড়ার অনুষ্ঠান কবেছে। এই পরি-প্রেক্ষিতে ২৯শে জ্বলাই চেক-সোভিরেট সীমান্তে ক্ষ্মে চেক শহর সিষেনা নাদ তিসতে সোভিয়েট ও চেক নেতাদের মধ্যে বৈঠক হয়। সোভিয়েট হ্রনিয়নের পক্ষে কমিউনিস্ট পার্টির প্রথম সম্পাদক লিওনিদ রেজনেভ, প্রধানমন্ত্রী আলেকি কোসিগন, স্থাম সোভিয়েটের সভাপতি-মণ্ডলীর সভাপতি নিকোলাই পড়গর্মন তাত্ত্বি নেতা মিখাইল স্মেলত স্বাই ছিলেন। চেক প্রতিনিধি দলে ডবসেক ছাড়াও ছিলেন, রাম্মপতি লডেউইক সবোডা, প্রধানমন্ত্রী অব্যস্তিচ চার্নানক, ন্যাশনাল আমেম্বলীর সভাপতি জোলেঞ স্মরকোভস্কি প্রমূপ বিশিষ্ট নেতারা।

শেৰ পৰ্যস্ত সিয়েনাতে উভয় পঞ্জের মধ্যে একটা ষীমাংসা হয়। ৩য়া আগস্ট স্পোভা কিয়ার রাজধানী রাতিশ্লাভার ওরারশ গোষ্ঠীর অন্যান্য রাষ্ট্রের প্রতিনিধিদের উপস্থিতিতে এই মীমাংসাস্ত অন্-মোদিত হয়। সোভিয়েট ও চেক নেভারা ছাড়া পোল্যান্ডের ভ্যাডিস্লি গোম্লকা, হশ্সেরীর য়ানোস কাদার ব্লগাারষার টোডর বিক্ত ও পরে ওয়ালটার উলৱিখ্ট ব্রাতশ্লাভা বৈচকে যোগ দিয়েছিলেন। সিয়েনা ও ব্রাড-শ্লাভার শ্থির হয়েছে, সোভিয়েট পক্ষ চেকোন্ডোকিয়ার গণঙদ্বীকরণের আধ-কার স্বীকার করে নেবেন, ডবসেঞ্চ নেতৃষকেও তারা গ্রহণ করবেন, তবে ভাষ বিনিময়ে চেকোশ্লোভাকিয়াকে কতকগাল বাবস্থা করতে হবে। প্রথম, সংবাদপরের ওপর (এবং রেডিও ও টোলডিশনের ওপর) কঠোরতর নিয়ন্ত্রণ চাল্ম বরুঙে হবে। দ্বিতীয় পশ্চিম জার্মানী **ও** অস্মিরা সীমাণ্ডে কড়া প,হারা বসাঙ্ভে হবে। আর, তৃতীয়, ওযারশ চ্রি-লোণ্ঠীর সংশে সামরিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে আরও ঘনিষ্ঠ সহযে।গিঙার নীতি গ্রহণ করতে হবে।

রাতিশ্লাভার পর স্বাই হাসিম্বে নিজের নিজের দেশে ফিরেছেন। উল্রিখ্ট বোধ হর প্রেগার্মর আদক্ত হতে পারেন নি। তাই ১২ই আগস্ট আবার তিনি কারল ভিভারি এসেছেন ভ্রসেক ও অন্যান্য নেতার সংগ্র কথা বলার জন্য। তারপর তিনিও হাসিম্বেধ প্রপার্য হস্তে দেশে ফিরে গিয়েছেন।

এই অবশ্বাব, হঠাৎ, ২০শে আগন্ট রাচির গোপন অন্ধকারে সোভিরেট রানিবন ও ও্যারশ গোণ্ঠীভুর অপর চারটি রাখ্রের সৈন্যের চেকোণেলাভাকিরা প্রবেশ আন্তর্জাতিক রাজনীতি ও ক্টেন নীতির পর্ববেককদের রাতিমত বিশিষ্ট করেছে। অবশ্য ক'দিন ধরেই 'প্রাক্তদার' চেক নেভাদের কিছু কিছু সমালোচনা বের হচ্ছিল। কিন্তু এর ওপর বিশেষ কেট প্রেম্থ আরোপ করেন নি। 'রাভিশ্যাজ্য দিপরিটে স্বাই আন্বন্সত বোধ করছিলেন।

সোভিরেট পক্ষের সৈন্যরা সমস্ত্র বেশের ওপর তাদের দথল স্থাপন করেছে। পাটি দন্তর, ন্যাশনাল অ্যাসেন্বলী তবন সব বিশ্বর অবরোধ করেছে। ভূবসেক থেকে স্থের করে প্রধান নেতাদের স্বাইকে গ্রেপ্তার করে অজ্ঞাতস্থানে নিরে গেছে। চেক জনস্বাধারণ স্বতঃস্কৃতভাবে সর্বার ক্ষেত্রলার সিন্যদের প্রতিরোধ করেছে—সর্বপ্রকারে তারা এদের সপো অসহবোগিতা করেছে। চেক জনতার বিক্ষোভ এডটা ক্ষ্ডাল্ড্র্ড্রেটার ও ক্ষার্করী হরেছে বে চেক নেতারাও এডে বিশ্বিত

হতেবে। ওরারশ লোভীর নেভারা বোক হর এই অবস্থার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। সৈন্বাহিনীর সমর্থনের জেন্দ্রে একটা ভাবেদার সরকার স্থাপদের চেন্টাও তাঁদেব **সফল হল না। চেক জনগণ জভা**শ্ত ঐকা-বস্বভাবে ভূবসেকের সেছনে দাঁভিস্মের। কিংকর্তবাবিম্ত হয়ে শেষ পর্যাত তারা চেক নেতাদের সব্দো আপোষের চেন্টা করেন। স্বোডা এবং প্রে *ড্বেসে*ক, চার্বনিক, স্থরকোভাস্কি, ২,সাক সবাইকে মন্কো নিখে যাওয়া হয়। চেক নেভাদেব সঙ্গে সোভিয়েট নেতাদের আলোচনার সময় ওয়া**রশ গোষ্ঠীর** অন্যান্য বাড়েট্র নেতারাও **উপন্ধি**ত ছিলেন। ২৬শে আগস্ট মস্কো থেকে সবকারিভাবে ঘোষণা করা হয়, সম্মানজনক মীমাংসার পেশীছনো সম্ভব হথেছে। সোভিষেট পক্ষ ভূসসেক নেতৃথকে আবাৰ স্বীকাৰ কৰে নিচ্ছেন। চেক নেতারাও গণত গ্রীকরণের গতিকে

কবার করতে; সংবাদপরের ওপর আরও বেশি নির্মণে বজার রাখতে সব্দত হয়েছেন। ববচেরে বড় কবা, চেক নেডারা শ্বীকার করেছেন, আপাড়ত বেশ কিছ্ সোডিরেট সৈনা (এবং অন্যান্য বরারশ গোডীভুত রাণ্ডের সৈনা) চেকোজোলা-কিষাব থাকবে। গশ্চিব জার্মানী সীমান্ড থাকনে। তবে, দেশেব আড়ান্ডরশীব ব্যাপাবে তারা হস্তক্ষেপ করবে না। ধীরে ধীবে সৈন্য অপুসাবণের ব্যবস্থা করা হবে।

মন্কো চুর্নির সংবাদে চেক জনগণের
মধ্যে মিশ্র প্রতিরিখা হরেছে। ভুবসেক
নেতৃত্ব বজায় থাকায় এবং গণতন্ত্রীকরণের
দাবি স্বীকৃত হওযায তারা খ্রাশ। কিন্তু
সোভিষেট সৈনা চেক-ভূমিতে থাকবে
কেন ? জোর কবে, বন্দ্রক উনিচয়ে ধরে,
মন্কোতে বে চুর্নির স্বাক্ষর করা হয়েছে
তা তারা মানবে না। তবে, চেক নেতারা

বাল্ডবন্দের বিবেচনার আগাতত 🐠 চর্মান মানার পক্ষে।

এখন প্রশ্ন হল: সোভিয়েট রুনিক্স এ **ভাবে এক**টি স্বাধীন ও সার্ব**ভৌ**র রাল্টের ওপর আঞ্চমণ চালাল কেন? সোভিরেটের বরুব্য ২০শে আগস্ট লারেই **'তাস' প্রকাশ কবেছে,** পর্বাদন 'প্রাভদা**র'** তা **ছাপা হযেছে। তাঁ**দেব বন্ধব্যঃ সেকো-শ্লোভাকিয়ায সমাজ ৩ থেলিলোধা প্রতিবিপ্লবীরা মাধা চাড়া দিয়ে উঠেছে —তাদের দ**মন করার জ**ন্যই এই অভিযান। য**ুষ্বাদ ও আগ্রাসনের** বিব্যুদেধ এ**ই** অভিযান। সমাজকান্যিক শক্ষুগর্মালব যৌ**র** নিরা**পত্তার স্বার্থে আত্মবক্ষা**ন জন্যই এ**ই** অভিযান। আব, তাঁদের বঙ্কর চেরোশেলা-ভাকিয়ার পার্টি ও সরকারেব এম-গ্রণেই **তাঁদের সৈন্যরা সেখানে** গেছে। সমান্ত-ত**ন্দের শতি নিরূপদ হলেই** তারা নিজে-प्पन्न **प्राप्त** वादा।



অপরাজেম্ব কথাসাজিত্যিক শবংচক্ত চটোপাধ্যায়ের পুণ্য স্থানভান ৷অথ উপলক্ষে ভার সমগ্র রচনাবলার একমাত্র সংকলন

শরৎ-সাহিত্য-সংগ্রহ

क्राव अপूर्व भूरथान

व ॥ ১० वरण नन्मार्गः श्रीष वरण्डसम्बा ১२-००॥ ২৪(শ ভাদ্র (৯ সেণ্টেন্দর) থেকে ৬ই আশিপ্তন (২৩শে সেপ্টেন্দর) পর্যান্ত এক পক্ষকাল এই স্ফাবিশা দেওবা হবে

ব্যুক্তি আগ্যান্থা ব্যুক্তি আগ্যান্থা বিশেষ দুর্ভবা— উত্ত পক্ষকালের মধ্যে প্রাপ্ত বাইবের অর্ডারের ক্ষেত্রের ঐ এক্ট ক্মিশন দেওরা হবে।

ब्रह्मन गाव्हक

উল্লোখত সময়ের মধ্যে এই গ্রন্থাবলীৰ স্বতন্ত বা সমগ্র খণ্ড ৰান্না চন কববেন, তাঁবা শতকবা ১৫ ৫০ হারে কমিশন পাবেন। কিন্তু ঐ সমধে ৰাদ কোনও খণ্ড অপ্রকাশিত থাকার জন্য সরববাহ করা সম্ভব না হর, তা হলে পাবে ঐ অপ্রাপ্ত খণ্ডগার্নিল ওপরেও ক্ষপণ্ণ গ্রন্থাবলীৰ কেণ্ডাব্দের সমহ। র কমিশন শেওয়া হবে। বাইরের ক্ষেতাদেব জন্য ডাকমাশ্রেল অভিবিশ্ত।

এম. সি. সরকার আণ্ড সন্স প্রাইন্ডেট লিঃ ১৪ বছিন চাটুজো ঝুট, কালকাভা—১২

চেক নেতারা সবাই **অত্যত্ত জোরের সং**শ্য বংগছেন, তারা কে**উ সোভিয়েট** মুনিরন কিংবা অপর কোন কমিউনিস্ট **রাজ্ঞকৈ** দৈন্য প্রান্ত বলেন নি। রাজ্ঞ**পতি** সবোড়া, দলেব সম্পাদক ডুবসেক, প্রধান-**ঘশ্রী** চার্রানক আইনসভার সভাপতি স্মরকোড্সিক, পররাণ্ড্রমন্ত্রী জিরি হাজাক কেউ ডাকেন নি। তবে কে ডাকল? সোভিযেট পক্ষ এ পর্যন্ত কারও নাম প্রকাশও করেন নি। স্তরাং, সোভিয়েট ক্সনিযন ও অপর চারটি কমিউনিস্ট রাণ্ট্রের ক্ষেক লক্ষ্য সৈন্য সম্পূর্ণ নিক্লেদেব দায়িছে বিনা আহ্বানে চেকোশেলাভাকিয়ায় প্রবেশ কবেছে। চেক নেতাবা এই কাজকে হস্ত-ক্ষেপ ও আক্রমণ বলে অভিহিত করেছেন। মদেকা চারির পরেও ৩০শে আগস্ট প্রাগ বেতার থেকে ভাষণ দেবার সময় শ্মরকোভাস্ক এই কাজকে 'বিশ্বাস-ৰাতকতা' (treachery) আখ্যা দিযেছেন।

সোভিয়েটের এই কাব্দে বিশ্বের সর্বন্ত न, षि প্রতিক্রিয়ার বিরূপ হয়েছে। পণ্ডিমীগোষ্ঠী <u>স্বাভাবিকভাবেই</u> 9 কাজেব নিন্দা কবেছে—তারা উল্লেসিত। অধিকাংশ জোটনিবপেক্ষ রাণ্ট্র এর নিন্দা করেছে। বিভিন্ন দেশে সাধারণ মান্ব-**ষা**দেব অনেকেই সোভিয়েটের অনুবাগী— **ধি**কার দিয়েছে এই কাব্দের বি**র**েখ। রাণ্টসংগের সেক্রেটাবী-জেনারে**ল উ থান্ট ষ**ঠোব ভাষাৰ এই আক্রমণের নিন্দা করে-ছেন। নিরাপত্তা পরিষদে এই কাজের নিন্দাস্টক প্রস্তাবের বিরুদেধ দুই আক্রমণকাবী রাদ্ম সোভিয়েট র্নিবন ও হলগাবিয়া ছাড়া আর কারও ভোট পড়ে নি। বুগোম্লাভিয়ার টিটো ও রুমানিয়ার সোসেম্কু তীর ভাষার সোভিয়েট কার্বের নিন্দা ও চেকোশেলাভাকিয়ার প্রতি সমর্থন জানিয়েছেন। যুগোশ্লাভিয়া ও রুমানিয়া অবশ্য প্রথম থেকেই চেকোম্েলাডাকিবার পক্ষে—গণভদ্মীকরণের নীতিকেও তারা সমর্থন করেছেন। আলবানিয়া নিন্দা করেছে। কঠোরতম ভাষা ব্যবহার করেছে চীন। চৌ এন-লাই সোভিয়েট আক্রমণকে হিটলারের কাব্দের সপো তুলনা করেছেন। সবচেযে উল্লেখযোগ্য, খাস সোভিয়েট শৈবিরে তীর নিন্দা ধর্নিত হয়েছে। শাল্স, ইতালী ও ব্রটেনের মত প্রভাবশালী ক্ষিড়নিস্ট পাটি এই কাজের নিন্দা করেছে। ৮৮টি দেশের কমিউনিস্ট পার্টির बद्धा भाग र्घा ८ পার্টি লোভিয়েট আচরণকে সমর্থন করেছে। ওয়ারশ লোণ্ঠীর বাইরে কিউবা, এবং কিছুটা পরিমাণে উত্তর ভিরেতনাম ও উত্তর হ্বদাররা ছাড়া কোন রাশ্বী সোভিয়েটের **ন্সমর্থনে অগিরে আ**সে নি। ন্বিভীর মহা-🗨 শেষর পর কখনও সোভিরেট রুনিরন

এ ব্ৰহম কোণ্ঠাসা ও একঘরে হয় লি। বিশ্ব জনমত এই ব্যাপারে নিশ্চিতভাবে সোভিরেটের বিরম্পে।

চেকোন্ডোক্যার বাদ সভ্যি সাঁডা সমাজতদ্ম-বিরোধী ও প্রতিবিপ্লবী শক্তি মাথা চাড়া দিয়ে উঠে থাকে, বা পশ্চিমী সামাজ্যবাদী চক্রান্ত হরে থাকে (বার সম্ভাবনা একেবারে উডিয়ে দেরা বার না) ভুবসেকরাই তাদের নিয়ম্থণ করতে পারবেন। এ চেণ্টা তাঁরা করছেনও। সিয়েনা ও ব্রাতিশ্লাভার সমাজতশ্রবিরোধী শঙ্কি প্রতিরোধের সিন্ধান্ত চেকোন্লোভা-কিষা মেনে নিয়েছে। ড্ৰেসেক নেতৃত্ব এ কাজে বার্থ হয়েছেন, তার প্রমাণ কোথার? আর যদি তারা বার্থ হনও, তাহলেও কি বাইবের কোন শক্তি (দ্রাওপ্রতিম হলেও) বিনা আমল্যণে হস্তক্ষেপ করতে পারে? ওয়ারশ চুক্তির উচ্চেখ করে বৌথ নিরাপত্তার কথা বলা হচ্ছে। কিন্ত ওয়ারশ চ্বান্তর (Pact of Friendship, Cooperation and Mutual Assistance) ৮ম ধারার পরিকার বলা হয়েছে: চুক্তিভুক্ত রাম্ম কেউ নিজেদের

नविनय निद्दमन

জনিবার্থ কারণ বশত এ সপ্তাহে
সনোজ বসরে ধারাবাহিক উপন্যাস
"পথ কৈ রুখবে" প্রকাশ করা গেল না।
জাগাদী সংখ্যার এটি বখারীতি
প্রকাশিত হবে।
—সংখ্যাকি

কোন রান্দ্রের আভান্তরীণ ব্যাপারে হস্ত-ক্ষেপ করবে না। ("will not interfere in the internal affairs of each other")। রাষ্ট্রসণ্য সনদের ২ **धातात्र ८ উপधाताट्ड म्भप्टे वला इरहारह ३** কোন রাশ্ম আন্তর্জাতিক সম্পর্কের याभारत यमधारताभ कत्राय ना। यमि रकान রাশ্ম অপরের ম্বারা আক্রান্ড হয়, অথবা **আक्रमरनंत्र जानन्का शहक अवर एम निर्देश** অপরের সাহাব্য চার, তবেই বৌধ নিরাপত্তা বা 'collective security' ব কথা ওঠে। এখানে চেকোশ্লোভা কিয়া কারও ব্যারা আক্রান্ত হরে সোভিয়েট পক্ষের কারও সাহাষ্য চার নি। এখানে বৌধ নিরাপত্তার কথা ওঠে কি করে?

১৯৫৫ সালের ওয়ারণ চ্বান্ত, অথবা পরবর্তী ফালের অনা কোন চ্বান্তিতে সমাজতাশ্যিক রাদ্দীসম্ছের মধ্যে একর কোন সিম্থানত হর নি বে. এক দেশের সমাজতশ্যের আন্তানতরীশ কোন পরিবর্তনের ব্যাপারে অন্য দেশের হস্তক্ষেশের অধিকার আছে। সমাজতাশ্যিক বা সর্বহারা আন্তর্জাতিকভার ব্যক্তিও এ হঙ্কে পারে না। কোন দেশের স্বাধীনভাবে নিজের মত করে সমাজতশ্যের পথে চলার অধিকার নেই? তিটো-স্ট্যালিন বিরোধের সমর ব্যোশলাভিয়াকে সমাজতশ্যের তাবেদার বলে চিহ্তিত করা হয়েছিল। আর আজ্প্রধাস মন্দেরাও স্বীকার কতে বাধ্য হবেছে. যুগোশলাভিয়া মূলত সমাজতশ্যী, এবং শালিত ও প্রগতির দিকেই তার অবন্ধান।

সোভিরেট রুনিরনের ব্রান্ত ও কাঞ্ আন্তর্জাতিক ক্ষেৱে বিপন্জনক নজীর স্ভিট করতে পারে। আজ ধদি মার্কিন যুত্তরাদ্ধ বলে, কিউবার অবস্থান মার্কিন গোলার্থে তাদের পছন্দমত গণতন্তের পক্ষে বিপদস্বরূপ, সত্তরাং তাকে আক্রমণ কবতে इत्त. जा इत्न ? जात्रज कि वनत्ज भारतः পাকিস্তানে গণতশের মতা হবার ফলে ভারতে গণতন্ত্র বিপর হয়েছে, সভেরাৎ ভারতে গণতন্ত্র রক্ষার জন্য পাকিস্তান আক্রমণ ও সেধানে একটি গণতাশ্যিক সবকার প্রতিষ্ঠা করে দেবার অধিকার তার আছে ? আ-তর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে এমন যুক্তি সম্পূর্ণ অচ**ল।** রাণ্টসভেত্ত নীতি, কিংবা সোভিয়েটের অনুসূত 'শান্তিপূর্ণ' সহাবন্ধানের' ধারণা, **অথবা** আরও বেশি বিপ্লবীদের আন্তর্জাতকভা, কোনটার সপোই এই ব্রিড খাপ খার না। ফলে কেবল কমিউনিস্ট জগং নয়, স্মান্ত-

চেকোশেলাভাকিয়ার সোভিরেট আক্রমণের
আতিক রাজনীতিতেও গ্রহতর পরিবর্তান দেখা দিতে বাধা। মার্কিন ব্রুরাশী
ও সোভিরেট র্নিবনের মধ্যে সম্প্রতি বে
আপোবের চেন্টা স্ব্র হরেছিল, তা বাধাপ্রাপ্ত হবে। ভিরেতনামের ব্যথ থাবানোর
জন্য বে চেন্টা স্ব্র হরেছিল, ভাতেও
বাধার স্নিট হবে। ভিরেতনামের ব্যথবাধার স্নিট হবে। ভিরেতনামের ব্যথবাধার স্নিট হবে। হিরেতনামের ব্যথবাধার স্নিট হবে। র্রোপের রাজনীতিতেও নতুন করে জ্মজার প্রেন্
বান্যামের সন্তাবনা ররেছে—ক্রাস্য হরতো
আবার 'নাটোতে ফিরে আনার কথা
ভাববে। সর্বোপরি, এর ক্রেল আন্তক্রিতেক শান্তি ও সমাজতলের আলো
সনের বিশেব কৃতি হ'ল।

বৰৰ করে কৰা বলা বে কড কঠিন,
ভা আৰু লিখতে বনে প্রতি অকরে ব্যুত্তে
পারতি। কোন এক আদিম বন্ধা মান্য বখন কথা বলতে শেশে নি সেদিন দার্থ একটি অর্থবিহ দাব্দকে প্রকাশ করতেই তার কত বেদনা পেতে হরেছিল। অনভ্যুত্ত জিভ অনভ্যুত্ত কণ্ঠনালীর সংগ্যা সংগতি লাখনের কি প্রাণপণ প্রয়াসের পব তবে একটি অর্থবিহ দাব্দের জন্ম হয়েছিল!

কিন্তু আজ ? আজ আমাদেব ভাষায শব্দের অন্ত নেই। একই শন্দেব কত অর্থ, একই অর্থের কত শব্দ। কিন্তু তব্ সহজ কথাটা বলতে গিয়ে সহজ শ্বেদ্ব সম্বানে হারিয়ে যেতে হচ্ছে।

আমার মনে হয় এখানটাতেই সভ্যতাব সবচেরে বড় বিড়ন্দনা- সভ্যতার স্ববিরোধিতার শ্রুর এইখানেই। যা সহজ্ঞসাধ্য নর তাকে সহজ্ঞ করাব প্রবণতা আর যা সহজ্ঞ তাকে কঠিন কবে তোলা এর মধ্যেই সম্ভবত নিহিত রয়েছে সভ্যতার সংকট।

ছোটবেলার পাঠ্য বইতে পড়েছি দয়া, দেনহ, মমতা, সাহস, পরোপকাবিতা এগালি মানুষের মনুষারের কুলচিলক। এগই সপে দ্যোবেলস নাইটিপোল থেকে শানুষ্ করে উপপত্ত মনীষীপদ্য দলা ক্রের ও প্রোপকালিতার গলপ গানের হাল্য পোঁওে গানের হাল্য প্রাক্তিন বালের ক্রেল্য হাল্য প্রাক্তিন ক্রেল্য হাল্য হাল্য ক্রেল্য ক্রে

বিজ্ঞ বড় হয়ে জীবনের পথ হটিতে



देशकार प्रमुद्ध कालाम जागात गानगा अस्ति धाना यत्त ।

रण रे



গিয়ে দেখলান :।ন্দের মনের মানাচতটা ভামাম পালটে গৈছে। ছোটবেলার পর্বিচত মানব-চিশ্রের সীমাবেখার সংগ্য আচকের মানব-চিশ্রেন সামাশতরেখা মিলছে কই ? মনে হচ্ছে ইতিমধ্যে যেন একটা ভাগেহ আগ্রাসন ঘটে গেছে মানুষের মনের প্রকৃতিত।

পার্ক দ্বীটেব মোড়ে পথ চলতে দ্বিদ্ধে গেলখ-ইফিবের লাল আলোয গতিব স্রোত িশুল **হয়ে গেছে। অপেক্ষ-**মাণ একটি গাড়িও সামনে এসে দীড়াল এন্তি ফ্রাট্ট ছেলে—হাতে লেনেল অতি িকেব বারা।। গাড়িব তেতর থেকে হাত শ[্]যে দানশীলা অবেশহিণী ছেলেটিব राख्य अरमारो भागता भयमा छाल দিনেন। পৰ মহতে সকলে আলোৰ সংবেদ পোষে গাড়ি উধ্বাদনালে ছাটল। হ'নে 'ড়েল প্রফাল ফেলাফ' হর্ষবিধনি যা দিয়েছিলেন সেও খিল দান এ ং আভকের भावः भौग्रे एवे प्रदिता वाह देशिएय दनात होताव यादब या नित्नन स्मा मान; ভব্ দ্যৌৰ মধ্যে আকাশ-পাতাল প্ৰতেদ। দানশীল হাটা যেন আজ আর মানব-চবিশ্রৰ গু,ণ বিশেষ নয়। ও যেন অভাসে –নেহাৎ দামসাবা একটা অভাদেসব 'হণাণাওভার' মার। মান পড়ল মার কথেক বছর আগেও এই পার্ক স্থীটেন মেণ্ডেই দেখেছি সেবা প্রতিষ্ঠানের रिक्साभन- देनरुष्टे देन কাই•ডনেস।" भा धक्षा মান,বের অপবিহার কর্তবা বলে পাঠা বইতে জেনেছিলাম—বড় হযে সেটা দেখলাম পরিণত হয়েছে। পঞ্জি লণ্নির বাজারে। এই खनाई वलिছिनाम या खनासामना नस, यात्क अर्कन कत्रां इत्त इत्रांत्र अत्नक-থানি ছেড়ে দিতে হয়, সেই অপরিহার্য মানবগ্ৰগালি সভাতার পালার পড়ে কী হাসকের রূপ পরিগ্রহ করেছে! আণ্ডর্ছ! এ যদি সংকট না হয় তাহলে সংকট কাকে

তব্, এব চেন্ডে বড় একটা সংকটের কথা লিখব বলেই আজ শ্রু করেছিলম। কিন্তু সহজ কথাটাকে সহজ বরে বলতে পার্মছ কই?

আজই সকালের ডাকে অমাব কাছে
একটা কাগজ এসেছে। কাগজ না বলে
আন্তেদন বলাই বোধ হয় ঠিক হবে।
বাংলাদেশে আদতন্ত্রীতিক নিরক্ষবতা দিবস
উদ্যাপন সমিতিব পক্ষ থেকে নিবক্ষবতা
অভিযাদেব আব্দন এবং তার কর্মাস্টী।

আজ থেকে তিন নছৰ আগে
ইউনেকেনৰ ভাবে তেতুহবানে বিশেবৰ
সমসত ৰাতেইব দিক্ষামান্তীতেৰ এক
সামোলন অনাধিঠত হয়েছিল। সামোলনেৰ আলোচা বিষয় ছিল দেশে নেশে নিবক্ষাব-ভাবে সমসা। এবং তাৰ বিবৃত্তিধ সংগ্ৰামের আগোজন। পৰ বছর থেকে ইউনেক্ষার সভায় ঠিক হয় প্রতি বছব ৮ই সেপ্পৌন্দৰ

(कारलप १० अलीन मध्य न

লাইসেন্সের প্রযোজন নেই। আমে-বিবান মডেল। চোর এবং বনা জন্তুর হাত থেকে নিজেকে বাঁচনে। পিকনিক, ক্রমণ এবং নাটবেব প্রস্থান প্রী।

৫০ গ্লেণীব বাবস্থা।
সহ অন্ট্রামেটিক।
হান্দ্রনা ওজন এবং
চোথ ধাঁধান আগনে
আপনাকে বিপদ
থেকে বন্ধা করবে।



মূল্য ৫০ প্লোসিহ নং ৩৩ টাঃ ১৩·৫০। জামান মডেল নং ১৯ টাঃ ১৫·৫০। ভি, পি, পি, চার্ল টাঃ ২·৫০। চামড়ার কেস ৭, টাকা। অতিবিদ্ধ প্রতি একশত প্লো ৫, টাকা।

GEM ARTS (WBM-15) P.B. 1825, Delhi-6.

नाशांदक समुख्या

তারিখনিতে সিদেবর সর্বান্ত নিরক্ষরতা দিবদ পালন করা হলে। অনুমত প্রজ্যেকটি দেশের কাছে ইউনেক্ষো আবেদন জানিরেছিল ঐ দিনটিকে কেন্দ্র করে নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে অভিবানের স্কুনা করার। তারই প্রস্তৃতিপর্ব চলেছে বাংলা-দেশে এ বছরও।

আন্দেশপতে আন্তর্জাতিক নিরক্ষরতা সস্তাহের কর্মস্চীর যে দীর্ঘ বিবরণ ররেছে তার মধ্যে একটি অংশ আমাকে বিশেষ করে আকৃষ্ট করল। সমগ্র বাংলা দেশকে সাক্ষর করে তোলার প্রথম পদক্ষেপ রূপে এ বছর আশ্তর্জাতিক নিরন্ধরতা সপ্তাহে একটি গ্রামকে বেছে নেওরা হয়েছে যে গ্রাম থেকে সর্বপ্রথম নিরন্ধরতাকে নির্মাস করা হবে। সেই গ্রাম ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগ্য মহাশদের জন্মভূমি বীবসিংহ।

নিবারণ ম্নসীব প্রার্থনাবও কোন দাম নেই, হরতো তাঁর শন্তকামনাও মূলা-হীন। কিন্তু যদি সামানা মাত মূলাও আমার প্রার্থনার থাকে তাহলে খান্দীশদ করি এই তর্গ উদ্যোদ্ধাদের প্রচেটো সফল হোক। প্রার্থনা কবি এই সিন্টোর দীর্ঘজীবী হোন।

সভাতায়, শিলেপ, কৃথিং ানংবের সবল্কেরে যে ভারতবর্ষ পাহিবীর অনেক দেশেরই পেছনে পড়ে আছে আমানের সেই স্প্রস্বিনী মা হালাম শিল্প এ টি ক্ষেরে প্রথিবীর অনা সমস্ক দেশকে ছারিয়ে দিতে পেশেছে নিবক্ষা । সাম্প্রিরতি মোট নিবক্ষরের সংখ্যা ১০০ কোটি। তার মধ্যে সর্বোচ্চ প্রান ভবেত-বর্ষের। এখানে ৩৬ কোটি মান্য নিরক্ষর। শতাক্ষীর প্রতি দশ্যে নার্থের এই নিবক্ষরদের সংখ্যা আশ্চর্য কাম্প্র দর্ভিত বর্ষের সংখ্যা আশ্চর্য কাম্প্র

্রনশ লন্ত্রর স্বাধীনতা ইতিমধ্যে
আমার বেশের হকে নদীর বাতে বাঁধ বৈধ্যেছে, অনেক পাছাড় কেটো পথ হৈছিব হয়েছে, অনেক জগাল সাফ হতেই হাতেই বিবাট বিরাট শিলপ প্রকল্পের চিমনি মাধা ভূলেছে। দামোদ্রের খাল, ময়্বাক্ষীর খাল, মুপনারায়ণের খাল ১২স্তা আহু ছড়িছের





ভার কাল্ও বাঁচ্টে। আমতবায়ী খনচ করে ফেলে মাজ খুড়রে কেলে কাল্ও।

ইউনাইটেড ব্যাহা আৰ ইণ্ডিয়া লিঃ বোৰটাৰ্ড অফিস ১ ভ, ক্লাইভ বাট ট্ৰাচ, ক্লিকাজা-১।



जामता द्वाराष्ट्रचारच विषे जातः विष

প্ৰক্ৰিমবাৰ ১০টিৱও অধিক লাখা আছে

माधारिक वन्त्रकी

বিশ্বেরে বাঠে বাঠে। কিন্তু কি হবে

এ সবে বলি মান্কেন্তো আলোর নেশার
ক্রেডে উঠতে বা পারে। বংশান্তমিক
নিরক্রতার ক্ষকার বে ০৬ কোটি
মান্কের মগতে জমাট বে'থে আছে তাদেরই
ক্রিরে তো দেশের উৎপাদনের ভার?
নিরক্র মান্ব কি কবে কাজে লাগাবে
আথ্নিক উৎপাদনবল্যকে, উৎপাদন
পশ্চিকে? তা হর না। এ গোঁলামিল
ভাবে না, চলে মা।

একুশ বছর বরস হল আমাদের শ্বাধীনতার। তব্ এই ববসেই সে শ্বাধীনতা বেন স্থাবিব ব্যক্তি হবে গেছে। শ্বাধীনতা বল্য নর, স্বাধীনতা নদী নব, পাহান্ত নর, মাঠ নব, স্বাধীনতা শ্ধ্ রাজনৈতিক শাসনক্ষমতা নব। স্বাধীনতাৰ একমার পরিক মানুষ। স্বাধীনতার প্রথম কথা মানুষ এবং শেব কথাও তাই।

ছাত্রশ কোটি মান্বকে বোবা করে দেশ এগোতে পারে না, পারবে না। এ অভিশাপ নর। নির্মাম, অমান্বিক সত্য।

পৃষ্ধিবীর ইতিহাসের দিকেই তাকিরে
দেখন। এমন একটাও দেশ নেই, বে
দেশ বড় হরেছে কেবলমাত্র ম্পিটমের
ক্ষেকজন শিক্ষিত মান্বের দৌলতে।
আজও আমরা কথার কথার ভিরেতনামের
উদাহরণ দিই। কিন্তু সেই ভিবেতনামেরও
সড়াইটা শ্ধ্ সাম্লাজ্যবাদের বিরুদ্ধে নর।
"সাম্লাজ্যবাদ আরু নিরক্ষরতা এই দ্বই
প্রধান শত্র আমদেব"—স্বরং হো চি-মিনের
ঘোষণা। হো চি-মিন সাম্লাজ্যবাদের

বির্দ্ধে মরণপণ লড়াই চালাতে চালাতেওঁ
নিরক্ষরতার বিব্দেশ লড়াইটাকে ভোলেন
নি। অথচ আমরা স্থাধীনতার এই গুরুপ
বছরের মধ্যেই বেমাল্ম ভূলে গেছি দেশব
জোড়া এই নিরক্ষরতার সমস্যাটাকে।
শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান বে দেশে গড়ছে না ভা
নব, শিক্ষাব প্রসার শল্পগতিতে হলেও
হচ্ছে। কিন্তু নিরক্ষরতার এই ভ্যান ধশ
এক প্রসাও শোধ হচ্ছে না, উন্টে প্রতি
বছরেই তাব বোঝা বাড়ছে চক্রবৃদ্ধি হারে।
এই ভ্রাবহ নিবেট অধ্বন্ধরে বসে এব
পরেও আমবা বখন নিশ্চিতে স্বাধীন,
স্থাী ভবিষাতের কথা বলি তখন সাবে
মাবে মনে হব দেশটা বেন সতিটে শিবঠাকুবেব দেশ সুবে উঠেছে।

অল ইণ্ডিয়া ইনল্টিটাটে অফ হাইজিন এন্ড পাৰ্বালক হেলথ ১১০, চিত্তরঞ্জন এডেনা, কলিকাতা-১২

১৯৬৮ সালের ১৫ই নভেম্বব হইতে সূত্র করিয়া এই ইনস্টিট্টে কর্তৃক নিম্নোর পাঠ্য কোর্সসন্ত প্রদন্ত হইবে। ১। পার্বাক ছেলখ নার্সিং সুপোরভিম্বন স্টিজিকেট কোর্স:

কোর্মের স্থায়ির—০ মাসঃ (১) পাবলিক তেল্প নাসিং-এ সাচি ফিকেট্গবী বা (২) নাসিং এ বি এসসি চিপ্রী বা (০) সিন্সব নাসিং সাচি যিকেট্গবী তেল্প ডিভিটব প্রাথীদেব নিকট উদ্মার। প্রাথীদেব অন্যন ৫ বংসব শত্র ও প্রাম্য পাবলিক তেল্প ফীলেডব অভিজ্ঞতা থাবিবে। কোর্মেব মনোনীত টে্নীদের স্টাইপেন্ড প্রদান বিবেচনাধীন।

६। भावनिक द्रमध देशिनीयातिश-अ (भि. अहेर है) नार्टिक्टिक द्रमान :

কোলেৰ ছান্ত্ৰিক—০ মাসঃ ইঞ্জিনীয়াবিং এ বিশ্ববিদ্যালয়েৰ ডিগ্ৰী অপেকা নিন্দানৰ সিহিল ইঞ্জিনীয় গৈ গাৰখাতো হণা ওচাতে সীয়ার বেগোডোধারী প্রাথিদিৰ নিবট উন্মান্ত। ইয়া ইন্সিটটুটে ও মাস স্বাবং শিক্ষাগত পঠন ও পাব শ্বীকা ও আবও ৩ লান্ত্ৰিবং কোন অনুমোদিত স্থানে হাতে বলমে ট্রেনিং ব্রেস্থা। বাজা স্বকাব প্রেনি সংস্থা, ইয়াপ্তভামন্ট ট্রান্ট স্থানীয় সংস্থা ইত্তিব আনুমোদিত যথাক্তমিক বাজা স্বকাবে মাধ্যে ও ভাবত স্বকার। স্বাস্থা ও প্রিবাব প্রিলম্পন্য ফলতা। অনুমোদিত প্রাথিদিক সংহায় বথা ট্রিট্রান ফী মুক্র ও মাসিক ১০০, টাকা স্ট্রিস্পন্ত অনুমোদন প্রত্তি প্রস্থান ফী মুক্র ও মাসিক ১০০, টাকা স্ট্রিস্পন্ত অনুমোদন প্রত্তি প্রস্থান হন্ত্রী

৩। পাৰলিক হেলখ-এ (ডি. পি. এইচ--২ পার্ট) ডিল্লোমা কোর্স:

কোৰেনি ছান্তিয়া প্ৰায় ৬ মাস : কেবলমান ধাঁহাৰা ইণিপাৰেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মেটানিটি শ্রে চাইল্ড ক্ষেলাফ্যাব ডিল্লোমা (ডি. এম. এন্ড সি. ডর.) বা ইন্ডাস্টীয়াল হেলথ এ (ডি. আই এইচ) ডিপ্লেমাধাবী বা হন্বাপ ভাঁহাৰাই যে গা ও ডি. পি. এইচ কোনোৰ শেষ শ্রীস পাঠ হউতে কেহাই পাইকেন।

8। बैन्डान्वीवान रहनव-७ (डि. जाहे, ७३५-२ भार्ड) डिटम्राबा रकार्न :

কোৰের স্থায়িত্বঃ আন্মানিক ৬ মাসঃ কেবলমাত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালযের পার্বনিক ছেলথ (ডি পি এইচ) ও ডিক্লেমাধানী মেডিকেল স্নাতকদের বা অনুবৃপদের নিকট উদ্মন্ত।

६। निर्धित्रेणन (छि, अन,—२ भाष्टें) छिट्यामा कार्न :

কোৰে দায়িত : প্ৰায় ৬ মাস : কেনলমাত্ৰ যে সকল প্ৰাথী ইতিপ্ৰেই পাৰ্যালক হেলথ এ (ডি পি এইচ) বা ইন্ড স্টিনাল হেলথ-এ (ডি. আই, এইচ) ডিপ্লোমাধাৰী বা অন্বৃপ, ভাঁহারাই ডি. এন, কোর্মের যোগা ও প্রথম ৪ মাস পঠন হইতে বেহাই পাইকেন।

61 क्रोजिनिंहे अन्य हारेन्य अरहनस्मान स्मार्टन (फि. अम. अन्य नि. यत्—२ भार्टे) सिरप्रामा :

জ্বের ভারিতঃ প্রায় ও মাসঃ কেবলমার বাঁহাবা ইতিপাবেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাবলিক হেলগাএ (ভি. পি. এইচ). বা ই-ভাল্যীবাল হেলখাএ বা অন্তর্পে ডিপ্লোমাধাবী, তাঁহাবাই যোগা ও ডি. এম, এন্ড সি. ডর্বেশসর ১ম ৪ মাস পঠন হইতে রেহাই পাইবেন।

व। रहनथ अक्ट्रांकनात (कि. अहेड. हे—२ नार्डे) किरधाना कार्नः

ক্ষেপ্রের স্থারিত ঃ প্রাকৃতিকালে ট্রেনিং সমেত প্রায় ৮ মাস ঃ দেশলমার যাঁহাবা পাবলিক হিলাপ এ (ভি. পি. এইচ) বা ইন্ডাল্ট্রীরাল হেলাপ-এ (ভি. আই. এইচ) বা মেট্রানিটি এন্ড সইন্ড ওবেলাফেয়ার এ (ভি এম এন্ড সি ভর.) বা অন্ব্দেই ভিন্নোমাধাবী, তাঁহাবাই বোগা ও ভি. এইচ. ই. ক্যোসেবি ১ম ৪ মাস বোগদান হইন্ত বেহাই পাইবেন।

উর কোর্সমারের ২০% সাঁট তপশীলী জাতি/উপজাতির জন্য সংবক্ষিত/তপশীলী জাতি/উপজাতীর প্রাথীদেব আবে-মনের ফর্মের সহিজ প্রাথীবা বে সেই জাতির অভত্ত্ব তাহা সপ্রমাণ কবিষা ঐ জাতিব এম-এল-এ বা এম-পির নিকট হইতে সাটিজিকেট জমা দিবেন।

নির্বায়িত আবেদনের কর্ম ও প্রসপেষ্টাস ইত্যাদির জনা বোগাতা, অভিজ্ঞতা ইত্যাদির বিশদ বর্ণনাসহ ইনস্টিটেব ভিনেত্রীয়ের নিকট দরখাস্ত করিতে হইবে।

मका कार्यात क्या भरत-क्या कारवरत्य क्ये अवर्थत स्थय क्यात्र २०१४ स्मर्थन्य, ५५७४।

Davp. 550 (81) /68-AD. IV

TON WAR

কলকাতা বিশ্বাবদ্যালয়ের এবারবাব সমাবর্তন উৎসবে জাতীয় অধ্যাপক শ্রীসন্নীতিকুমাব চট্টোপাধ্যায় এমন কতক-गर्नाम म्लब्धे कथा वरमाह्म या शङीव গ্রের সংগা ভেবে দেখা দবকার। ভাব মত আঞ্চীনন শিক্ষারতীর সাবাজীবনের অভিছ্যতালন্ধ বিচাববোধেৰ পৰিশ্ৰেক্ষিতে এই ভাষণ অত্যত গ্রাত্বপূর্ণ। একে মাম্লী দীক্ষাতিক ভাষণ বলে মনে করলে ভুল হলে। এই সমাবর্তন ভাষণে তিনি পবিজ্বারভাবে বলেছেন যে, আজ দেশে যে ছাত্ৰ-অস্তেতাৰ মাথা চাড়া দিৰে উঠেছে তাব জনা ছাত্রসমাজ দায়ী নর দাবী শিক্ষাজগতে নৈবাক্স। একাদশ ट्यानी প्राक-विश्वविषालय अनर क्रेनिक ডিগ্রী কোর্স কোন কাজেব নয়। পরোতন নিনমটিই যে অনেক ভাল ছিল অভিজ্ঞতার নিরিখে এটা প্রমাণিত **হয়েছে বলে** প্রীচটোপাধ্যায় জানিশ্যকেন। কেন মা ভাতে বিভিন্ন পর্যায়ের শিক্ষার মধ্যে এবটা স্ফের হামনি ছিল এবং অর্থপতাধিক বছর ধরে বা কার্যকরী ছিল তাকে রাতা-রাতি বদলে ফেলাব সাথকিতা কি আছে এই প্রশন সমাবতনি ক্রেতায শ্রীচটোপাধ্যায রেখেছেন। শ্রীচট্টোপাধ্যারের সম্প আমরা এ নিষ্টেও একমত যে. বর্তমানের প্রচলিত শশ্বতি এমন কিছ, নিদর্শন দেখাতে পাব নি বা থেকে প্রমাণিত হবে যে প্রোভন नन्यित रहरा थाँ होना। अकानन सानी ও দ্রৈনার্বিক ডিগ্রী কোর্স প্রচলিত কবে সবকাৰী টাকাব শ্ৰাষ্ধ কৰা ভিন্ন আৰু किन्द्रे कता दश नि. एक्टनाम्यस्यस्य चार्छ পৰ্বত প্ৰমাণ বই-এব বোঝা দেশেছ, ক্ষিত্ৰ ছাত্রদেব শিক্ষাব মানেব কোনই উল্লভি হয নি। আগেকাৰ আমলে ছাত্ৰবা যেউক্ শিখত সেট্কু ভাল করে শেখার সাবাগ পৈত তাতে কারো শে কোন অসরিধা হতিক এরও প্রমাণ নেই। এ কারণে আজীবন শিকারতী অগ্যাপক চট্টোপাধ্যার প্রোতন পঋতিতে ফিরে বাবার আহনাম জানিয়েছেন। তিনি স্কৃত্ত পর্যায়ে দশ বছর পরেবি মত দ্'বছবের ইণ্টার-মিডিয়েট এবং দ্ব' বছরেব ডিগ্রী কোর্সেব প্নোঃপ্রবর্তনের স্পারিশ ক্রেছেন। এ ছাড়া তিনি আৰও একটি সংগাৰিশ করে-

ছেন বা বীতিমত তাভনন্দন যোগ্য। তিনি খোলাখনিল জানিমেছেন যে, শিক্ষাব মাধাম হবে অদ্গকাব মত মাতৃভাষা ও ইংবাজী। তিভাষা স্টেব নাম ববে হিন্দী চাপানোব তিনি নিন্দা কবেছেন। তিনি লপত কবেই বলেছেন যে, হিন্দী চাপানোর নীতিব ফলেই জাতীয় কেতে আজ অনৈক্য ও বিক্ষোভ মাধা চাতা দিয়ে উঠেছে। আবিবেচনাপ্রসাত সরকাবী শিক্ষানীতিব দব্ধ আজ দেশে চবম অনৈক্য স্থিত হাস্তঃ।

व्यथानक हत्योभाषाच এও यनाचन त्य শিক্ষানীতি বিবরে কেন্দ্রীয় সরকারের মাধা ঘামানোর প্রযোজন নেই কেন না এতাবং-णिकात गाम शिक्षी ভাবাব রাজনৈতিক আধিপতা বিশ্তাৰ বরা ছাড়া কেন্দ্রীয় সবকারেব শিক্ষানীতি আব কিছ্ই কবতে পাবে নি সর্বভাবতীয ক্ষোত্র শিক্ষান্যবস্থাকে একছার ঢেলে সাজাবাব ৰে কোন চেন্টাৰ্ট অপচেন্টা ছাড়া আর কিছ, নব। শ্রীচাণ্টাপাধ্যাব সাফ জানিবেক্তন বে প্রাথমিক স্তাব কেবল মাতৃভাষা, মাধ্যমিক স্তরে মাতৃভাষা একং ইংবাজী ও একটি ক্লাসিকাস ভাষা শেখা-নোর প্রতিন বীতিটিকেই আসাব ফিবিরে আনতে হবে। দুঃশ্বে বিষয় শিক্ষার কেরে শিকা সংকাশত দুল্টিভগার চেরে বাজ-লৈতিক দৰিউভপাটি আৰু প্ৰবল। শিক্ষা-সমস্যার বাজনৈতিক সমাধানের এই অপ্-চেটো ষতদিন না বন্ধ হবে ততিখন শিক্ষা-ক্ষেত্রত এই নৈরাজা হার হাব না। যারা শিক্ষাব নামে রাজনীতির খেলাঘ নোমাছন र्जांना नित्नव करमकींग्रे म्युनीन काल प्रधाक মদত পাচ্ছেন। সামানা অন্তুহ ও সাযোগ-अर्तिभा लाल्डब क्लाब अनाअतनन म्लीच নেতাদের অভিস্থিয়ালক বাসম্প্রচালিক উৎসাইস্কাৰ কাৰ্যক্ৰী হ'ব ফাল্ডন। শিক্ষা-জগাত বাঁৰা জন্মতিশতা হার ক্ষ ब्यादम जीता एकछेडे जिकासडी मन। व्याभागम्ब रमानम् अङ्गेष्ठे अनुगलम् तृष् प्राक्ति। वभाग्न व्यथीनि उक भीत्रव्यभना বাঁরা ক্ষেম ভাঁরা কেউট অর্থনীভিনিদ্ নন শিক্ষাক্ষেত্রর চ্ড়ার বাঁবা বাস পাকেন ভারা কেট শিকার সংখ্য সম্পর্কিত রম। মাঠে বাজনৈতিক বকুতাবাজি করতে

পাশদের, আন নেপথা গাঁটহড়া বাঁধা ও খোলাব অভিনয়ে পারদশী হতে পানেই এ দেশে পর্লিটিশিযান হওয়া যাব চাব তাহলে সকল বিষয়তেই দেপসালিস্ট বেশব বা মতামত দেব।ব অধিকার জন্মে যায়। ইনকামট্যাক্স বা কমাশিশিল টালে স ক দেবাব বিশাটি যিনি মাকলদেশ শেল ছ পাবেন তাঁব পক্ষে অথমিন্ত্রী হাত বে ন বাধা নেই। কাজেই এই জ শীণ বৰ্ণিণ याता भ्रम, प्लानां कि हिया अन् रत्न भावेगानाय भवे ग्वय हिन्दाता य*न भिन्न* বাবস্থাব মাথায় চেপে নসে তথ শিকা বে কি বক্ষ হবে লা ব্যাল অস্থিত এ না। অপৰ দিকে যাঁবা আজীবন শিক্ত । ী যাবা এই জনা প্রচাব তাগে স্বীক্র লাবে-क्ति डॉम्न कार क्या शाक रू र र है আশংকা হয় আদ্বাধি স্নীতিকুমানের গায় মান্যবেও সাবা হীপান্ধ শতিক্তা পস 🕱 পৰামৰ্শ সকলাবী আছপা এবং বার 🗣 🥞 कारमानीत्पर शहरूहै रूपभार दाख्य र जा। তথাপি আমবামনে কবি কে ক'ঙ আনসত হাকে বা না ভাকে. এই চাণীয় ম্লোবান অভিয়ত্য শিব স্তুলে পদাৰ হওবা দ্বকার বাণ্ড জনসংশ্বণ বিজ্ঞার সম্বাদ্ধ দিশসভাবে অদেশত হতে প্রাণন। একমার সাণত ও যারিশীল ভ্রমত্ট শেশাদাৰ রাজনীতিৰ কারলাবী ও তুসা एटभौनाइक जामलात्मन कप्रदन्तन नार्थ करन দিতে পা'ব। ভাৰাত ভাৰাক লাগে 🐠 প্রশাসনিল সভাই কোন দিন ভোর গলায় তোলা হয় নি দ্য পর্বতন শিক্ষা প্রণতি দোৰ বা অসম্পৰ্ণতা কোখাৰ ভিল ? **छात्क तक्कानानहै ता श्रासाजन इस एकन** है নতন পদাতি কি এমন পতিলুভি নিক্ এলেছে ? প্রাতন প্রাণর চেরে সেটা ाक्रार्थ नामात्रे ना निप्ताहिक शत्व **(क**न) रिकान्न राम ३ और अन्तर्भाम फ्रिकेट , वबर ण ऐंदोरण अपन नतीबन काच स्थान जिल्हा-क्काउ गाँव खाँछसाण जर्मणलासी कात्मद ছেলের দেশি। আমরা আশা করব বে এই निवर्वार्धे नित्त नगात्क्य विकास त्यनीव गान्दव फिन्छ। कतायन। क्लिन मा. वा मद्रव इत्र. व्यथानक छात्रीनायगरतसः म्यादिन-গ্রীল বভারনের শিক্ষারকাডের সংক্রেই অনেক্থানি স্বাধান কমতে পাতে 1

कशादक रम्बजी

হারের করে কডকার লিনিপিশ হিসারে ভাষার করা হবে?

निकार बीच कालपटी

পাশাপাশি আরও একটি চিত্র দেখা প্রচেত্র। পশ্চিমবপোর করেকটি কলেজ বন্ধ ছুব্রে আছে, বরং বলা যায় কর্তৃপক্ষ কলেজ-**্রোল**তে লক-আউট ঘোষণা করেছেন। ব্লামকুক মিশন পরিচালিত বেলড়ে কলেজ থেকেই এই লক-আউটের স্তুপাত দেখা শ্বেছে, এখন তা ক্রমণ অন্যানা কলেজেও ষ্যাপ্ত হচ্ছে। কারখানার মালিকেরা যেমন প্রমিকদের দাবিদাওয়ার প্রতি বৃন্ধাপট্টে প্রদর্শন করার জন্য, অনেকক্ষেয়ে শ্রম आरेन मध्यन करवं का का वा ना ना ना ना আটট করে দিছে (সম্প্রতি বা অতান্ত ব্যাপক আকার ধারণ করেছে) ঠিক সেই একই পর্শাত কলেজ কর্তৃপক গ্রহণ করেছে। মালিক-শ্রমিক সম্পর্কটা, কর্তৃপক্ষ 😙 অধ্যাপক, অথবা কর্তৃপক্ষ 😮 ছাত্রদের ওপর বর্তেছে। দ্বুল ও ক্লেড উভয় ক্ষেত্ৰেই দেখা যায় ম্যানেঞিং কমিটি বা গভনিং বডি নামক একটি সংস্থাই কার্বত শৈকাপ্রতি ঠানগ্রনির ঘাড়ে চেপে থাকে। এইবলে গঠিত হয় সাধারণত এমন লোক নৈয়ে যাব্রা শিক্ষা দীক্ষার বড় একটা ধার ধানে না। সাধারণত ধনী বা প্রতিপতিশালী ষ্যারি, মহাজন, সিনেমা হলের মালিক লেশালাম রাজনীতিক এরাই এগনির লোভাৰধন করে। কোন কোন কোন, অধাং রামকুক মিশন বা অপরাপর সংঘ পরিচালিভ বিদ্যারতনগর্নির পরিচালক সমিতিতে বাইরের লোকের স্থান আবার খুবই অন্প। এমন কি বিদ্যায়তনের শিক্ষক বা অধ্যাপকও এই পরিচালক সমিতিতে **वर्क्या स्थान भान ना। त्रम्**षु करमास्त्रव অধ্যাপকেরা দাবি ক্রেছিলেন যে, অল্ডড তাদের নির্বাচিত একজন অধ্যাপককেও পরিচালক সমিতিতে স্থান দেওয়া হোক. এবং এইট্রু দাবিও মোহান্ত মহারাজরা মানেন নি। এখানকাৰ রীতি নাকি হচ্ছে মোহাত মহাবাজেবা একজন অধ্যাপক'ক মনোনীত কবে নেবেন। এই অ-গণ-তান্তিকভাব প্রতিবাদে অধ্যাপকেরা এক ঘণ্টার জন্য প্রতীক ধর্মঘট পালন কবে-ছিলেন, এবং তাবই পরিণতি আভবেব এই লক-আউট। অপবাপৰ শিক্ষাপ্রতিঠান-গ্রালিব অবস্থা অন্ন্প। আগেই ল্লাছ সেপ্রলিব কার্যকরী সমিতি গঠিত হয ক্ষয়তালোভী একদল স্থানীয় সান্তকে নিয়ে যাদের শিক্ষা দীকার প্রতি বিংদ্মার আশ্ৰহ নেই, কড়াৰ কলান জনাই তারা মন্ত্রীর মত সক্রতীর কল্লবংল প্রশে করে। শিক্ষক বা অধ্যাপর সম্প্র-माब काल्डन त्यन जामन क्रीयमात्रीन सुरा. এবং ব্যবহারটাও সেইব্রুমই করে থাকে।

কলেজের অধ্যক্ষকে বা স্কুলের হেড মাস্টারকে এদের সপ্সেই হাত মেলাতে হয়, কেন না এখানে কোন স্বাধীনচেতা মান্ত থাকলে তাঁকে বরদাস্ত করা হবে না এটাই অলিথিত নিযম। শিক্ষকদের যখন বেতন দেওবা হয়, আজকাল সরকার তা বহু-लाःरम वरन करतन, धना मन्न करत्र स्वन নিজেদের ঘন থেকে দিকে। তা ছাড়া निर्मात वा भका जिन्न द्वाभएद । अस्त्र ক্ষমতা যথেক্ট থাকায় তাব অপ্ৰাব**হার** ছাডা সন্ধাৰহার হয না। বোন স্কুলে বা কলেজে কাজ পেতে গেলে শিকাগভ বোগাতাড়ীই যথেটে নয়, যোগাতমকে ডিডিয়ে অযোগ্যবাও ডা পেতে পাৰে **যদি** এই মানোজিং বলিট বা গভনিং বডিব লোক হাতু থাকে: শিকা-জগতে এই শালেশ, চালীর ই আৰু শিক্ষকেত্রে তদনতির জনা বংলাংশে দাসী। ডাভাবের শিক্ষর বা ডাধ্যাপ**কের** পক্ষে শিক্ষা দানের চুচুয় নিজের অদিতম্ব সক্ষাৰ ৰাগিদ ^কট দেশি। বাৰ্যাত ভ°কে **এমন** অশঞ্জিত শঙ্কিদেৰ কড়'ৱে থাকতে হয় যা কৈন শিক্ষাব্যের নিক' মোটেই কামা নৱ এবং পশ্চিলক সমিতিক বিবাগভা**জন** কোন শিক্ষক বা অধ্যাপককে বৃক্ষা করতে বিদায়ত্রক যিনি প্রধান তিনি এগি**রে** আসন না। এই অবাঞ্চি বারিদের **হাও** পেত্র শিক্ষালগাংকে বন্ধা করতে হ**লে**



গাপ্তাছক বস্মতী

ৰত'মানের প্রচালত ব্যক্তথাকে আম্ল পরিবর্তান করা প্রয়োজন।

वर्षमान विश्वविष्टणक

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের বির্দেশ বেশ কিছ্কাল ধরে নানারকম **অভিযোগ বিভিন্ন মহ**া থেকে শোনা যাচ্ছিল। সম্প্রতি প্রমাণিত হয়েছে বে উপাচার্য ১৯৬৫ ও ১৯৬৬ সালে একটি বিশেষ কোম্পানীকে বিনা টেন্ডারে এবং নিয়মবহিভূতিভাবে কয়েক লক্ষ টাকার কণ্টাই দিয়েছিলেন, শুধ্ব তাই নয়. এ বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্ব-বিষধে তিনি নিৰ্বাহক পরিষদের অনুমতি নেওয়ার প্রযোগন বোধ করেন নি। এই বিষয় নিষে বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র ও অধ্যাপকদের यस्या हाकवा জেগেছিল এবং তারা তদতের জন্য আন্দোলনও করেছিলেন, যার ফলে বেশ কিছ,দিন বিশ্ববিদ্যালযের স্বাভাবিক কাজকর্ম গিকেয় উঠে গিয়ে-ছিল। কেণ্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ডঃ বিগ্রেণা সেন এই প্রসংগ বলেছেন যে অভিট বিপে টে'ব বিক্স মন্তবাগর্বি সম্পর্কে বিশ্ববিদ্যালয়ের বশ্ববা জানা গেলে পবে এ বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়েব আচার্য धर्मवीर्वं मृण्डि অর্থাং ব্রাপাল ত্যান্দ্রণ বলা হবে এবং তাঁকে এই বিষ্থে **ব**োপণ অলম্মন কসতে ক**লা হবে।**

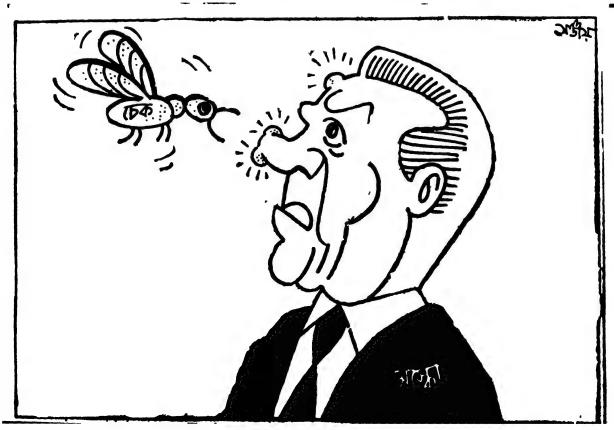
লগা হচ্ছে এই যে কোন বৃহৎ বারি বেশালায় পড়লে এদেশে তাঁকে বাঁচানোর গোল কাই হয় না। কেলীয় শিকা-

মন্ত্ৰী এই প্ৰসংগ্ৰ এমন একটি কথা বলেছেন যা ব্রীতিমত আশংকাজনক। তার বন্ধবার সারমর্ম এই যে মহৎ পদা-ধিকারী ব্যক্তিরা অন্তত এমন আচরণ করবেন যাতে সততার একটা থাকে এবং সেই দ্ভিবোণ থেকেই তিনি উপাচার্য মশাইকে কিছ্টা 'ম্দ্র তিরুকার' করেছেন এই মাত্র। অথচ তাঁর বিরুদেধ উম্বাপিত অভিযোগ রাতিমত গ্রেম্প্রে, কেন না এটা স্পন্টভাবে দেখা বাচ্ছে বে তিনি তার ক্ষমতার অপবাবহার করেছেন। এদিকে সংবাদে প্রকাশ যে, রাজাপাল ষর্ধমান বিশ্ববিদ্যালযের ব্যাপারে কোন **হস্তক্ষেপ করতে অনিচ্ছক। শেষ পর্য**ত সবটাই ধামাচাপা পড়বে? এই প্রস্পে আরও একটি কথা অনিবার্যভাবে এসে পড়ে। উপাচার্যের মত পদসমূহ শেশাদার প্রশাকদের হাতে না দিরে তা শিক্ষাবিদদের হাতেই দেওয়া উচিত। দীর্ঘকাল পবে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একজন শিক্ষক উপাচার্য হবাব ফলে এই বিশ্ববিদ্যালয়েব কর্মধাবাব কিছ্টা উন্নতিব চিক্ত পবিলক্ষিত হচ্ছে। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্থাসী উপাচার্য আবাব এদিকে পদত্যাগপত্ত দাখিল করেছেন। সব মিলিয়ে পরিম্পিতি বেশ জটিল। এখন ঘটনাচক কোনদিকে বার সেটা দেখার জনা অপেক্ষা কবাই সংগত।

कागाव्याान वर्ष्यहै

পার্ব বেলওয়ের শিলালদ্য বিভাগে

ग्राम शिक्षात्र कामान्रमानमन বিরতির ফলে ওই বিভাগের সেকশনের ৫২টি ষাত্রীবাহী টেন চলাচল তো বন্ধ হয়েই আছে এবং সেই সংশ এক বিরাট অণ্ডলের খাদ্য পরিবহন, শিলেপাদ্দ্যাগ এবং কাঁচা মাল সরবরাই বাবস্থাও অচল হয়ে পড়েছে। মর্নিদাবাদ অধিবাংশ এলাকা জেলার পশ্চিমবংগ থেকে বিচ্ছিল হয়ে রয়েছে । দাবি দাওয়ার ও অপরাপর প্রযোশন ভিহিতে প্রায় ছয় শত ফাযাবমানে ২১শে আগস্ট থেকে কমবিরতি শুরু করেছেন। त्रागाघा**धे-लाल**ागाला. বানপ্রে, রাণাঘাট-বনগাঁ, বাবাসত-হাসানা∙ বাদ এবং শাণ্ডিপ ব-কৃষ্ণনগর-নব-বীপ चाउँ (जकमात्मद (दन हलाहल वन्ध शहा রয়েছে। প্রতাহ বিশ হাজাব যাত্রীব যাতাযাত বন্ধ श्य आर्ध। दल কর্তৃপক্ষের সাড়ে দশ হাজাব টাকাব বেংশ দৈনিক ক্ষতি হচ্ছে এবং বহু পবিন্ণ কাঁচামাল, খাদ্য ইত্যাদির আনা নেওগা বন্ধ হয়ে গেছে। প্রসংগত উদ্দেশ্যাগা **এই যে, ফাযাবস্যানদেব** এই আকৃষ্ঠিক কমবিবতিৰ মূলে অথনৈতিক দানি-দাওযাটা খবে বড ব্যাপার ন্ম। হ্বা शामक कर्यकृषि भाषिकाव मानि सन्धान. এবং কাজের সময কিছ.টা চাইছেন। এবং এটা সতা যে লালে ঘণ্টা काख ध-बर्ग अध्न, अध्न एंट्रेंट टां কৰতে হয়। এটাকে আট ঘণীত লাভিত্য আনাই সংগ্ৰা 1051111











আজকালকার স্থপতিরা গৃহনির্মাণে এইচ পি জি থাস ব্যবহার করেন

আজকের দিনের বাড়ীবর ও অফিস্কাছারি, কলকারণানা, ইব্দুল ও হাসপাতালে স্দক্ষ ইঞ্জিনিয়াবরা সর্বাত্রই এইচ পি কি মাস লাগান, কেননা তাঁরা আনেন ২ে এইচ পি কি মাস উৎকর্ষের নির্বৃত্ত মান বলার রেখে তৈরী হয়। বিলাভের শভাধিক বংসরের কাঁচনির্যাণকারী প্রতিষ্ঠান পিলকিংটন রাদার্স-এর কারিমরী ক্শলতার সাহায্য নিবে হিন্দুহান পিলকিংটন মাস ওবার্কস এই এইচ পি ক্ষিমান তৈরী করেন।

এইচ পি জি কেনা মানেই নিৰ্ক্ত-বোগ্য ভাগ জিনিস কেনা।

হিন্দুপ্থান পিলক্ষিউন প্রাম্প ক্রিডিউড









বাবেকিং একেন ভাষুক্কার ল' জ্যাও কোম্পানী প্রোইভেট লিলিটেড হিনুহান বিভিন্ন ০, চিবারন আছেনিট্ট ক্রিয়ার্চার্চার

PARTY STEAM



ভোট রাখনে, ৬৫ লক ব্যতিকে আর্থে बांहान

अथम शाँराय मान, स्वयं में ७६ लक লোকেব জনা ভাবনা—ওদের কি হবে? ওরা কি লগাবখানায়, শিবিবে তাঁবতে ৰা বিলিফ সেণ্টাবে এইভাবেই দিন কাটাবে मा घत फिन्दर ? घन जनगा थाकरन उता নিজেবাই এতদিনে ফিবে যেতো, কাব্ৰ সাহায্যেব বা কুপার ওবা প্রত্যাশী নয। কিন্তু ভাগা এবাব ওদেব সতাই বিব্প, বোধহয সব দিক দিয়েই। ভিনমাটি. ক্ষেত্ৰে ফসল, এমন কি শেষ সম্বলও ভারা হারিয়েছে নিজেদেব দোষে নয— একশ্রেণীর সবকারী কর্মচাবীদেব চ্ডাব্ড গাফিলতিব ফলে। গাফিলতি বে কত

লড় মাস পরেও মেদিনীপ্রে, হাওড়া, হুগলী, ২৪ প্রথমার গ্রামে গ্রামে এসে একবাব দেখে যান। এখনও প্রায় মান্ত-প্রমাণ জল। যে কোন গ্রামে গিয়ে যে কোন লোককে জিজেস কব্ন কেন এমন হল ? তাব একটি উত্তবই আসনে- বাঁধ ভেঙ্কেন্ত তাই। কেন বাঁধ, ভাকলো? এব উত্ত্যেও হাজাব হাজাব গ্রামবাসী একই সংগ বলবেন-ওদেব বাব বাব বলা সত্তেও তবা বাঁধ মেবামত কবে নি—ভাই এ বিপর্যথ। বাঁধেব এই অবস্পা বৃদ্দির বিবাম নেই তাব ওপৰ জলবাৰ্দেৰ জল ছাডাব খেলা--এই চাহস্পশে পশ্চিমবাংলার ৬৫ লক্ষ লোক আজ ছরাছাড়া। নেতাদের বক্তাব সময জনগণের আদালতের ফ্রাল-

পর্বতপ্রমাণ তাব দুন্টান্ত বন্যাব এক মাস

कृति कृतः किन्छु काथात्र रन जनभरभद ७८ नक जारका আদালত ? গারা শোচনীয় বিপর্বর निरम् দেশে কি এমন একজনও নেতা তাদের টেনে এনে জনগণের দীড় করাতে পাবেন ? ছিল্লম্ল লক্ষ্ লক্ষ মানংবর পক্ষ থেকে আমি দাবি কববো--এদেব বিচাব হোক, কৈফিষং তলব করা হোক সাবা বছবে এ'রা বাঁধ পবীক্ষা কবেশ নি কেন ? কেন জনগণেৰ অন-বোধ তাঁ**রা** শোনেন নি ? কেন বাঁধ মেবামত বা মজব্ত করেন নি? কেন ফ্লাইসগ্লো নেড়েচেড়ে দেখা হয় নি? ভাঙা ফা.ইস পালেট নতুন স্লাইস কেন দেওযা হয় নি? প্রতি বছবই বে গ্রাম বন্যার ভাসে এ বছর গ্রমকালে কিছু নদীগুলো সংস্কাব করে সে সব গ্রাম বক্ষাব চেণ্টা কবা হয নি কেন ? কেন খেযা নংশি সাফিক জলাধাব থেকে জল ছাড়া হ'না ? কনপণেৰ আদালত বসালে এসব কোন প্রাণ্ফরণ ও'বা ভাবাব দিতে পালনেন না। ও দন এশমাত্র শাসিত –**লক্ষ লক্ষ মান**্যেৰ জীবন নিয়ে খেলা চিবত্তব বংগ কবা। ছিনিমিনি এমন শাস্তিব লাস্পা কৰা উচিত যাতে धेवा भौतान । त त्कानीयन परिवास नाम छेकात्रण ना नान।

> किंग्य का प्रमान अपूर्ण मार्थित है क शत्व शतः ? ব্ৰস্তাপাল ? एक्ट्रिके ग्राका बनाम नरून भर्ष লক্ষ লক্ষ মান্তৰ যখন দিলেহাৰা, তেখন বাসংশালার এনবান দ'স দল না আৰ্তমান,বগালিৰ পালে শিলে একৰার দাঁভানে। দৰকাৰ। সেই সময় গোলে তিনি স্বচ্ছে দেশে আসংক পারতেন তাঁর আমসাদের কীর্তি। ৰন্যৰ একমাস ष्टेन्भावत नाज यथन বিলিফ সেণ্টাব্য যখন হাত্যৰ হাজাৰ श्रामायदक जनक की ७ दिनवकाकी बाबन्धाम जिल्लिक रमञ्जा रुग्क. रमहे সমগ আমলাৰা ঘটা কৰে হাজাপালকে निरम अल्या छेर्म्मभा-एकन मना হল শ্ৰ কাৰণ অনুসন্ধানে —विशिष्ठ द्रमण्डे ब यान रुपत जीना कर जा रहा कराइन णाहे ट्रमिथा वाववा भावात **कट्ना** ! ब्रज्ञाभव आञ्चल ब्रा ৰালাপালক**ে** ब्द्रक निरम्रह्म ।

मा्भाः ज्ञिक गांधिष्ठ कार्याचे स्माजः বালপেলকে গণিয়োড়া চেয়াবে বসিষ্কে সভা কৰে ফ্লেৰ ঘালা পৰাৰে হ্যাতা क्लान ना—खना प्रभार्**ड ह**त्ना ट्योरका करत ताळाभामातक भिरत बाउता হল এক রিলিফ সেণ্টার থেকে আর এক রিলিফ সেণ্টারে! জলের ওপর বেতে যেতে পাছে রাজ্যপালের মুখ ফসজে কোন কৰা বেলিনে পড়ে, তাই অনবয়ন্ত ক্ষেত্ৰৰ একবাৰ এ কালে আৰু একবাৰ

পূজাৱ নৃতন বই পড়,ন					
ভাবেশ দন্ত	চিত্তব্পন কন্দ্যাপাধ্যায				
ভারতের সাধিকা ৬•00	সুরা–নারীনগরী	9.00			
त्र्पीन ठाष्ट्राशासाय	নীগ্লোহিত				
ভারত কগা কেরালা ৬ 00	দেমা-লাদেমা	৬ .0 0			
য,বক-য,বভাদেব জনা					
বমাপতি বস্					
ভালবাসাৱ ৱীতি নীতি ৬٠০০					

আনতীর্থ/১, বিধান সর্ণী, কলিকাতা—১২



र्भ प्रम्पत्र किम विन्याप्त छाडि मीर्घकाल प्रम्पत्र थाकरव वा - - -

শেলাক ব্যতীত

চুল আটকাবার প্রসাধন সামগ্রীতে, এরোসলয়্ত্র ও এরোসলহীন কেশ সিশ্বমে উভয়তই শেলাকই প্রাথমিক আঠা। শেলাকসমূহ ফ্রেল্ডাফিক কালি, পেবাই कल, भिन कनायरूमनायी, व्यनीय गान्त्र সেট করা কালি, প্রসাধন দৈদ্ভিক ইন-সন্তেলটব কেল্ড টপ এন,ত্মল ইত্যাদিতে কি-ল প্রাণ্ডিক ব্রেহার সামণী পছন্দমত প্রাক্ত হয় পথিনীর সহ্ত্য শেলাক প্রছন্ত্র কর এপেলা বাদা বর্ক। উছাবা নিখতেভাব দেপ সফিংকেন অন্-ষায়ী প্ৰদৃত হয়। সং ৮ এং লা ে ৬ই আই এস আই স্টান্টার্ড ও এবছাতীত কঠোবতৰ এক্ষেপো স্পেমিফিকেশন হত। সবচেযে বড় কথা এই যে, এঞ্চেলো রাদার্স नानन मध्य वका कादन।



ৰাঞ্জা বাদাস লিখিমটেড. কাশাপুর, কলিকাতা-২

ও কানে জপ করা হল—'স্যাব, এতো বৃণিট মেদিনীপুৰে গত এক শ' বছৰে বোধহয हय नि, स्म कि द्रिष्ठे, स्म कि द्रिष्ठे। !— একটা বাঁধ কেন চারটে বাঁধ করলেও এ क्रम जावेकारना स्वरका ना !' त्राकाभारमय গলায বোধহষ কথা গেল আটকে, তিনি আব জিভ্ডেস কবতেই পা**ন্নলেন** না বাঁধ-গ্নলো ঠিক আছে কি না, আগে থাকতে দেখা হযেছিল তো? এই এ**কটি প্ৰশে**ন আমলারা হযতো জলে ছিটকে পড়তো; কিন্তু তাদেব গাষে জ**লেছ ছিটেও ললালো**ণ না। বিলিফ সেণ্টার ঘুরিয়ে, রা**জ্যপালকে**শ দিনে বিলিফ বিতবণ কবিষে, বনদর্তাদের 🗥 সভাষ বক্তৃতা কবিষে তাঁবা বাজালাকে * ফিবিয়ে দিলেন এই ব্যক্তির আরও বিলিফেব ব্যবস্থা না ক্ষতে পাৰ্ডল সমন্ত্ৰ, বন্যাও'দেব বাঁচানো মুরিস্কল হবে পড়বে ।

জনগণেব আদালতে দোৰীৰ বিচাৰ তাহলে আব কে কববে? দেশেব নেতারা? দেখতে পাচ্ছেন না তাদের আচরদ? দ্নতে পাচ্ছেন না ও'দেব ব্লি? মান্ব মবে মব্ক লক্ষ লক্ষণমান্ত ভিষারী হয়ে শাক সানে বব দোর, ফসল জমি-জমা চ্লোয যাক ক্রমন কি সমস্ত দেশ বলি জাহাম্মমে যায়, তাও যাক—গদি ও'দের চাই, আর তাব জন্যে চাই এখনিন
নির্বাচন। ৬৫ লক্ষ লোকের সর্বনাশ
হবেছে তো তাঁদেব কি? তাঁদের তো
আর সর্বনাশ হয় নি? অভ্যঞ্জ বিন্তৃত্তন
চাই। গদিতে একবার বসলে ওকা।
মান্বেৰ সক দংখ নাকি ঘোচ্যবেক।
আন্দর্ভাক দেশ এ, আর তাতার্থিক আন্দর্ভাক
এলেলের নেভাবেক বাজনীতি। এদদের
কারে দেশা মান্বে বিভাই নক্ষ বাজনা
নীতিই বড়া আর তার চেরে বড়াগালি।

সাত্য यभि जीवा प्रभाव । जनशब्दकर ভালাৰাসন্তৰ, তাহলে দেলের এই চরুবতর • দ্বিদ্নে দলমত গ্রাবশেষ সম্ভেশনভালা এক হাব ৬৫ লক্ষ আর্ড মামারের পালে-এলে দব্দিতেম, নাওয়া-খাওরা ভূলে তাদের **ু** रमन क्र**राज्यः** यात्मव चननां र्गताहरू নতুক কৰে তাদেব ঘৰবাড়ি বানিয়ে গুণকার : বাৰাৰা কৰতেন, প্ৰতিটি মানুৰ ঘলে না **ফিবে-যাম্বরু পর্বত** তীরা নিতিচত হতে[†] পাৰতেন না। এসৰ নেতামা কি দেশে নেই? নিষ্ফরই কিছ, এখনও আছেন। বাৰটোতিক আৰতে পড়ে তাঁৱা আৰু দিলেহাবা। তা না হলে বন্যার্ত মানু**রেৰ प्रश्न-कच्छे (पर्ध्य अवकारवद्र উপব**ाषाया- রোপ কবে, কজকাতায বলে বিব'তির পর বিৰ্তি দিয়ে তাঁবা কখনও এমনভাবে তাদের কর্তব্য শেষ করতে পারতেন না !

বন্যায় সর্বহাবশদ্ব নামে, সাভ মানবতাৰ নামে অণ্য আবাৰ আবেদন কবছি দলমত নিৰ্বিশেষে দেশেৰ সকলের বাছে–বাজনীতিব দাবাৰসা ব**ণ্ধ কৰ্ম,** ভোট এখন বা**খনে · ছুটে আসনে সকলে** रय या भारत्न माकाया निष्य,—मानां छ মান্ৰগালিকে বাঁচালৰ এখনও বৰণ শেষৰ দেখাত পাছেন না একটা বিপদ থেকে উন্ধার পোষ আর একটা বিপাদন খ'লি িাষ বিভাগে হাজার হাজাব পবিৰাব ভাঙাশ্চাক্স নাঁধৰ উপন্ধ আশ্য নিফান্ত সনি আর একটা জালত্ন-रिक्क नाम नौस्ते भाग शास्त्र मा जालाव লোডে ধনাও সে নোণাম ভেন্সে যাবে তার সম্ধানক বোধতৰ আৰ পাওয়া যাবে না। अएन भवित्व निम्य एकान নিবালদ জাযগায় বাশার বাসপা করন। MINE গামনাসীদেৰ উপৰ সৰ দায়িত্ব ছোৱে पित्य आश्रमात्रा महात्वत ग्राम्य प्रवा करत निम्हिन राय और मनाय गाम शासायक ना। ग्रान वाश्यानन गामडे वास्त्राम आन, গাম বাঁচলে শহবও বাঁচৰে। গতে দ' মাস थान कल 'धकन शामन 'सनन प्राप्त गाला, তবাও দেখান ापन भागानल এड्डेक ভাঙে নি। চাষীরা এখনও আকাশের দিকে তাকিরে আছে। ইন্ডেটা—ধব**ণটা** একটা কমাক, জলটা একবার ক্ষেত্ত খেলে নামক, তারপর কোমব বেঁধে ছেলে-মেরে-याण त्रव दावेख एका एवं विश्व । प्रसार

হাজার চেন্টা করলেও আপনারা ওদের রিলিফ সেণ্টারে ধরে রাখতে পারবেন না। ওরা ভিশারী নর, জাত-চাবী। ভিশারী रक्षणव्यक्षाध्वक्षणम् नव्यक्ष्यविदेक स्ट्रि **যেতঃ আলা**নাদের বির**ত করে মারত**। বি**ব্**রং**দেখ্য**ন গাঁছেড়ে কেউ বায় নি— চছারেব ক্রেড ওরা ছাড়তে পাবে নি. আয়া পায়ারাভ না---কাবণ এখনও ভার পার হয়েশেষাৰ নিৰ এখনও যদি বীল পায খ্রবি দিয়ে অসালেও চলবে আব বি ডি ও বাৰ্য্যেণ ব্যক্তিকাদ দেৱেন বলেছেন, যদি **प्रमा, आग्रा-अकार्डे, क्ला-क्लाम जे स**रलरे বন্ত ব্যক্তিলা ব্যাসন্ম ভাল ফলনই ফলাওে পান্ধক্রং চাম্বালৈর এএ আলা ও উৎসাহ নক কৰ্মেন না আক্রাণের মতিগতি দেশে মানা সাক্ষেত্ৰ ভালী পড়েছে এখনই ममस्मारतम् अस्टाः अवास्त-ख्यान विवे হাজের কার্দিনি আগের তো খ্বে ঝডও ং/য **প্ৰেল**ৰ এ**ৰক্ষ** দ**়-একটি ঝ**ড আব কগেক পশলাৰ বৃশ্চি হাৰেই মন্তন হয এবাবের ব**র্বা শেষ হরে। কিন্তু** কর্মা শেষ হবাব आर्ष जनतम भिरम रमय १५३ तन न বিশাস পৰিবাৰণা লিক ১৯ - 1667 বাখাতে হয়ে ৭ং যাব চন আন শই रहा कवाश्त । अर अ দিবাবাত আপনাবাও সকলে হাও ফ ্ ভেফনি আৰু একদিৰে শেষ শেৰে "ৰ নামাৰা **সৰামান্তই** চাষীৰা যাতে দেশী ৰীন্ধ বা তাব জন্ম আপনার। ব্যক্তিকা পাষ भकान भिन्न राज्या करा। भवकार स्व উপব নির্ভাব করে আব হাত পা গ্রিয় ম্লানিত এলানাম **ফসল য**তেট্র সম্ভব হয তাৰ জনা উদ্দিশ চাৰীৰ হাতে দুত দেশী ধানেব চারা পেশিছে দেওয়া দবকাব। সবকাৰী খামাৰে হলতো অভ চাৱা পাণ্যা नार्य ता, जन्म धन्न अन्तक सामगाव निनाज भारता गान्छ। সেগলি কিনে এনে দ্বাতি নাৰীপৰ সাতে তাৰা দিন वा लिक प्रकान काता भ्रम्प ए शक्स । अहै जन्यान्त्रत् प्राथाते व काव्हिवि प्रकाल प्रितन শাহাল আলামী বছৰ শেষ কব্ৰন रम्थानन करिक मा जामान का कानामधी পরিবে গোডে। এ সপ্তান্ত চাষের ও বিশিশ্যের দিনেই আমি দেখি করে জোর निमा १ गराक राज्यो ণ সন্তাগহর অপ্রিতার সাক্ষ। প্রির্মাসন **না হয়** म अभाव भाग राजा । जनान किन्तु स म् कि कात्वय अक्तितव गीप कार गुष्टि ध्य जाजाता । अ नहानन भागा भनान यात, मान्द्रवे चात्रक भतात। वनार्छ-रमन नौठाम, ठावीत्मय बौहाम-कृत्रम बार्ड काल जाव वातन्था करान-धरे जारका লক লক গ্রামবাসীর পক্ষ ভাকে জারি আপনাদের পক্ষের কাতে নাথান।



क निकाका-ऽध



ध्यहणात भरकारभ रामनी केवान চেকোশোভাকিয়ার প্রশেন প্রীঅশোক মেহতার পদত্যাগে তাঁকে বাঁরা বাহবা দিলেন তাদের সেই বাহবাদানের পেছনে নে নীতিনিন্ঠার ছিটেফেটাও নেই শ্রীমেহতা ভা স্বরং উপলব্ধি করেছিলেন। ভাই ভাকে যখন আহ্বান জানানো হল তাঁর পদত্যাগের ওপর আবো কিছু উত্তেজনা-ছুলক বাণীবর্ষণ করতে, শ্রীমেহতা সে প্রস্তাব সবিন্যে প্রত্যাখ্যান করলেন। বা **ছ**বার হয়ে গেছে। কংগ্রেস পবিষদীক দলের সভার আওযাজও বড় সূবিধের লয়। সেখানে শ্রীমতী কুপালনী সহ উতিপরের বিরুম্থে শাস্তিম্লক ব্যবস্থা গ্রহণের দাবি জোবদাব হথে উঠেছিল. স্বয়ং প্রধানমশ্রী 'ফবগেট এ'ড ফর্বাগভ' শ্লোগান তলে সে বড় থামিশ দিয়েছেন। অ-্যাদকে নিবাপত্তা পরিষদ 5.91 সোভয়েট রাশিরায চেক নেত্রা সম্প্রিল ভ হয়েছিলেন। আপোর সম্পর্কে বোভাদন উল্টোপাল্টা 444 5.0'E পশ্বিনীৰ এক প্ৰাণ্ড থেকে অপৰ প্ৰাণ্ড। শেলা বাছে বে শেলাভাবদের এগংশ বিক, খা তাঁরা পশুনাম্থের প্রবেশটা স্বাধীনতা-হরণের সামিল বলে **छ** न কর:ছন। আবার **শরোভ আপোষ** প্রাব ছল বলে। সৈন্যাপসবণও ক্ষেক্ ক্ষেত্ৰে न्द्र इरयरह।

কিন্তু সব সংবাদের ওপব চেক প্রেসি-ভেণ্ট স্ববোদা এবং তথাকার কমর্নান্ট পার্টির কান্ট সেকেটারী ড্বনেকেব প্রাগ-প্রভাবর্তনেব পব বিব্ভিই প্রমাণ করছে, আম-দ্ব মিশতে শ্রুর ক্রেছে। ঘনঘটা পরিক্রত হওয়াব ম্বে। এবং পঞ্চরাণ্টীয সৈনাদল চেকভূমি পরিত্যাগের জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন।

শেশভাককেশ্যিক উত্তেজনাৰ চতুদিক কশ্পমান হরে উঠেছে সহি। সেখানে ভিভিসনের পর ডিভিসন সৈনা গেছে। ভব্ জনেক দেশে শ্ধ্মান্ত পর্লিশ নামলেও যে রঙ্গাত ঘটে, তেমন বিভাও ঘটে দি। উরেজনা অতঃপর অভত চেক-ভূমিতে কশীভূত হয়ে আসারই সম্ভাবনা। ভব্ লক্ষণীর, প্রেসিডেট শ্রেনার ইডস্ডড ভর্ণ প্রাণ ক্রেণের ঘটনার কড বেদনা প্রকাশ করেছেন।

ভবিষয়তর ভাবনা

এতাে উত্তেজনার মধ্যে কংগ্রেসের একটি মহল কিন্তু ভবিষ্যতের ভাবনাকে তুড়ি মেরে উড়িরে দিতে পাবেন নি। তারীই প্রধানমন্ত্রীর পাশের জন। তাই ক্ষমন লাহ্নিতম্পুক ব্যবস্থার প্রশেন বংগ্রেস পরিবদীব দলের কার্যকরী কমিটিতে ব্যক্ষিত তা এবং দাবি উঠছে, তথনও প্রধানমন্ত্রীর স্কিচিন্তিত বন্ধবাে সকলে দাহিত-ম্লক বাবস্থা গ্রহণের দাবিকে অস্কুরে বিনন্ট কবাব প্রস্থাবাই গ্রহণ করেছেন।

न्द्रश्नाव अन्त

এই সভাষ আর একটি বিষয় পশিকার হয়ে গেছে যে সরকারী প্রস্থাতার বিরোধিতা শ্রীমতী কুপালনী কোলমার উত্তেজনার বাদেই করে ফোলনার এম পির সমর্থান। এমন কি বিতরের প্রকাশ, ব্যবং উপ প্রধানমন্ত্রী তথা অর্থামন্ত্রী শ্রীদেশাই ও ছিলেন শ্রীমতী কুপালনীর প্রস্তাবের একজন সমর্থাক। তবে তিনি বখন দেখলেন প্রধানমন্ত্রী প্রস্তাবিত প্রবিট্ট প্রভাষ্যান করছেন তথন তিনিও তবিই পদাক্ষ অনুস্বণ করেন।

শ্রীমতী ভাববেশবনী সিংহ এগিবে এসেছিলেন দেশাই-কৃপ লনীকে বিডম্বনার হাত থেকে উম্বাব কবতে। বি৽তু বিভূতি মিশ্রও তংক্ষণাৎ উত্তর দিয়েছেন: দেশাই-কৃপালনী উভযেই উপস্থিত, সাত্রাং অভিযোগ খন্ডন কবতে হলে ভাবিই করবেন। ভারকেশ্ববীকে ভখন ভার ক্রোক গ্রিকে অনাহতে ওকালভিতে ইস্তফা দিবে বসে পড়তে হয়। জ্বাব দেন উপ-প্রধানমন্দী স্বথং। স্বীকাব কবেন, শ্রীমতী কৃপালনীর প্রস্ভাবে ভার সমর্থন ছিল।

শ্রীমিশ্রের নায়ে আরও ক্ষেকজন প্রবীণ সদস্য বলেন হৈ শ্রীমতী কুপালনীর মতো প্রবীণ সদস্যা বদি শৃংখলাভপ্য করেন এবং ব্যাপারটা সবে বাওবা হয় ভাহলে একটি খ্র খারাপ নজীরই তব্দদের সামনে তুলে ধরা হবে। কিন্তু শ্রীমতী ধানা কেন্টো ব্রেড ব্যাপ্ত আরু কিছু বার

কংকে এখন বাজী না। নামানামা করে এ বাতার গোলনালানা তিনি ৮০ চাপা নিয়ে দিলেন। পার্টর অংশ তো জারেন। গোলেন লাসার ম্বান্য এছে। ভারতবিরোধী প্রচারে পশ্চিমী বংধারা

সংসদ সদস। এ. এএ, নি এবো বিশ্ব প্রবিধি হালে বিশ্ব প্রবিধি হালে বিশ্ব প্রবিধি হালে বিশ্ব সংগ্রাভা করে। প্রশাসন জ্বাম নাল করে। প্রশাসন জ্বাম নাল প্রবিধি প্রবিধি বিশ্ব সংগ্রাভা বিশ্ব বিশ্ব সংগ্রাভা বিশ্ব বিশ্ব সংগ্রাভা বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র

ত্র নিশ্ব লোকসভাব দৈশেশক দপণের উপমন্থী শ্রীসাবেন্দ্র পাল সিং ভান বে লাভনের সাপ্তাহিল পতিকা আলালভাবা নাগাছাম সমপার্শ মিশা সংশাদের ভিত্তিতে ভারতবিবেশবী প্রচাবের মহান দায়িত্ব প্রহণ করেছে। ভারতীর হাই কমিশন অবভাবভাবে প্রকাশিত সংশাদেশ প্রতিশাদ পাঠিবে প্রতিশাদিত ঐ পারে মাদিশ করাতে বার্শ হবোচন।

পশ্চিমী বন্ধাদৰ মধ্যে তীৰ ভাৰত-বিধ্যাধী মানেভাবসম্পান কিছা মহাদাভৰ বংৰিব যে অসংভাব নেই তা অফল জানি। এ'বা ভাৰত-বিচেবশ্বৰ প্ৰচ-ড ভালিল পড়ে গণ্য ধনীয় অংলখালা চাপিয়ে ভাবতের িভিন্ন স্থানে গাঁটি বে'ষেও বসে থাকেন। এ'দেব অপকীতিবি সংবাদ ব্যবহনর ফাস কিন্তু দেশেব দরিদ্র হায় গৈছে। অশিক্ষিত বে জনসাধারণেৰ মধ্যে এবা প্রচারে নামেন তাঁবা সহজেই সাদা চামডার केन्छः ला वदः मीम्मित्व भनाधीन ম্নোভাবের হীনমন্তার দব্ণ এ'দের শিকাবও হন। অসহায় সাধাবণ মান্ত্ৰ যথন বৈদেশিক প্রচারের শিকার হন তথন দোষটা আমাদেব ঘাড়েই চাপে। কেন না আমবা ভাদেৰ এমন অনালোকিত দ্ববস্থাৰ মধ্যে বেখেছি যে তাদের ওপব প্রভাষ বিস্তার কবা অনোর পক্ষে অনেক সহস্থ হবে পড়েছে। এব জনা আমরা সমবেড-ভাবে এবং আমাদের সরকাবও অনেক ক্ষেত্র নিদ্ধিরতার জন্য দারী।

কিন্দু বে শিক্ষিত বিস্তব্যন সমাধ

সাপ্তাহিক বস্ত্ৰতী

বিদেশীর কাছে দালালি করে অর্থের লোভে এবং জেনে ব্রে কেল 👁 জাতির সংগে গ্রেপ্ত বিশ্বাসক্ষতকভার লিপ্ত হয়, তাদের পালের শাস্তি তাদেরই গ্রহণ করতে হবে প্রেম দায়িছের সংগা। একেরে অনমনীয় এবং ক্ষমাহীন দৃঢ়তা গ্রহণের অনুম্ব কার্য । বিদেশী আনশাকতা সঙ্গে **চক্রাণ্ডে**র অনেক टमभी বান্তিব श्रमागाना সম্পক্ত প্রকাশ হয়ে থাকে। কিন্তু যে চরম শাদিতর বিধান তাবের ওপর চাপালে দশেব ওপর তা এ:টি স্থামী রেখাপাত কবতে পারে, দঃখের বিষয় এখানে তা কবাই হয় না। বরং এ ভাতীয় সংবাদকে গোপন কবা **হর। চক্রান্তকাবীর সামাজিক মর্যাদা** অট্টে রেখে।

কিন্তু বিশ্বাসঘাতকৈব প্রতি নমনীয় আচবণও দেশের প্রতি প্রোক্ষ বিশ্বাস-বাতকতা।

এ হেন আচরণের সংবাদমাত শাধ্র তদশ্তই নব, প্রকাশ্য বিচার ও প্রকাশ্য শাস্তির বাবস্থাই বাঞ্চনীয়।

আসাম প্রেস্টিন সমস্যা একই তিজিরে

এভদিনের এত অনুলাচনা বানচাল হতে বসল। আসাম প্নগঠিনের ব্যাপারে কেন্দ্রীয় নেতাদের সংগ্য একমত হতে গারলেন না আসাম আইনসভা কিন্দা রাজ্য কর্মেস অথবা রাজ্য কংগ্রেস পরিষদীব ল। এক বাক্যে তাবা কেন্দ্রীয় সরকাবের নেন্টি প্রস্তাবই অগ্রাহা করেছেন। ফলে সাসাদের পর্বভীষা সমস্যা ভাসমান হরে ইল একই ভিমির স্লোতে।

কেন্দ্রের ডাকে রাজাপাল শ্রী বি কে নহন্ গেছেন দিল্লী। কিন্তু রাজ্যের ব্যন অন্যনীয় মনোভাব তাতে নতুন কছ, হয়ে ওঠার আলা প্রায় তিরোহিত। মাস.ম বিধানসভার উভষপক্ষীর সদস্য-াশই নতুনভাবে কোনোবকম প্রনগঠিনেই विकासि । भूयामन्त्री हामित्रा वनार्यन. াজা সরকার আসাম প্রেগঠিনে অশোক মহতা কমিটির স্পারিশ অন্সারে দুনগঠনে রাজী। অন্যথ্য রাজ্যে অসন্তোষ াখা চাড়া দিয়ে উঠবে। কিন্তু আসাম দুনগঠিকে ক্ষেত্রে শ্রীমেহতার স্পারিশ মার এক পক্ষ, পার্বত্য উপজ্ঞাতিগণ, মেনে नन नि। এ निरंश এक्षिक रैनेठेक रुख গছে। শ্রীবৃত চালিহা নিজেও দিল্লী গছলেন এবং আপোষের বিষয়ে খানিকটা নমরাজি মনোভাবও প্রকাশ করেছিলেন। কন্তু রাজ্য কংগ্রেসের মোটা অংশই ালিহার এই মীমাংসাম্লক মনোভাব ।**খাখ** বরদাস্ত করতে পারেন নি।

অশোক মেহতা কমিটির স্পারিশ হল নামান্তরে পটাশকর কমিটিরই পোরিশ। যার লক্ষ্য পর্বতীয়াদের কেবল-ব্রেক্তালক প্রায়ন্তশাস্থ্যর অধিকার দেওক্লর পর্বতীরাগণের দাবি প্রেক রাজ্যের। স্ফাদ নাগাভূমি হতে পারে, পার্বতা আসাম হবে না কেন? তাঁদের

এই প্রশেনর ফলেই অশোক কেহতা
কমিটির স্থিট। কিন্তু সে কমিটির
স্পোরিশ , পর্বভীয়াকের অকাণ্ডকান্ত্রপে
অক্ষম। ফলত স্পারিশ প্রকাশের পর
তালের মধ্যে বিক্ষোভ এতদ্রে তীব্রতা লাভ
করে যে তাঁবা একযোলে নির্বাচন পর্যশত
বয়কট করেছিলেন সন্ঘরণ্ড শান্ত নিয়ে।
বাধ্য হয়ে সমস্যার প্রবিব্যার করতে হয়েছিল কেন্দ্রকে এবং কেন্দ্রীয় নেতাবা
সমস্যাব একটি ক্ষাণ সমাধানও ব্রেদ্রে
নিয়েছিলেন।

কেন্দ্রীর ক্যাবিনেটে শিথর হর বে,
একটি শ্বতন্দ্র পাহাড়ী রাজ্যু গঠন করা
বেতে পারে গারে থাসিরা ও জরণিতরা
পার্বত্য অগুল নিষে। আসামের মধ্যে
থেকেই কতকগর্নি ব্যাপারে এই পাহাড়ী
রাজ্যের শ্বতন্দ্র ক্ষমতা থাকবে। আগুলিক
শৃংখলারক্ষার ভারও থাকবে নবগঠিত
রাজ্যের এক্তিয়াবভূত্ত। অবশ্য এই
সিন্ধাণেতও কেন্দ্রীয় কংগ্রেস সর্বসম্ভ ভিলেন এমন কথা বলা যার না। এজনাই
প্রধানমন্তীকে প্রযোগে দ্ব-একজন সদস্য
জানিয়েছিলেন, পার্লামেন্টারী কমিটির
সংগে পরামর্শ না করে সরকার কেন কোন
সিন্ধাণত না গ্রহণ করেন।

क्ल्प्रत राज धारे व्यवस्था। अनिक याना कःश्वास्त्र उ আইনসভার ৰিরোধিতা, এমতাবস্থাব কেন্দ্রীর সরকার বস্তুতই অসহায়। যদিও শোনা গেছে, উপ-প্রধানমন্ত্রী, প্রতিরক্ষামন্ত্রী, খাদা ও কৃষিমন্ত্রী প্রদান কেন্দ্রীর নেত্রপ ন্বরান্ট্র-মশ্রীর প্নগঠন সংস্থাত থসড়াটি অন্-মোদন করেছিলেন। कराक्कन প্রভাব-শালী নেতা আশ্বাস শিয়েছিলেন, আসাম ক্<u>রণ্রেলকে তাঁরা রাজী করাবেন বলে।</u> ক্লিড় কিছ্তেই কোন স্ফল ফলল না। অকস্থার এখন অধিকতর জটই পাকিরে উঠল। পার্বতা নেত্সকোলন উগ্রসম্বী নৰ ভাই রক্ষে, না হলে দেশব্যাপী বে ইতত্ত অরাজকতা চলতে ভাতে অসত্তর পর্ব ভীয়াদের গিয়ে নতুন অবাঞ্চিত অবস্থার স্তি হতে পারত। বার বাব আবাড পেরে এ'দের ধৈর্যের বাঁধণ্ড শিখিল হয়ে जामहर । अनर ना-छाक एउमन किस्. কিন্তু পর্বতীয়াদের নিয়ে যদি বিশ্লেছী नागारमत घरणा जुनरक इब, फरव भ्रत সীমান্তকে কেন্দ্র করে নতুন সংকট দেখা দেবে, যা শ্বা আসামকেই নর, বিব্রভ করবে সমগ্র ভারতকেই।

প্রধানমন্ত্রী তাই পর্বতীরা সমস্যাকে একটি আপ্রতিক সমস্যার্গে না মেধে ব্যাপক দ্ভিকোণ খেকে বিবর্টির বিচার করতে আহনান জানিরেছেন।

ভাৰতবৰ্ণ নৈত্ৰ পাজন কৰেবৰ বাবং
কিন্তিতে কিন্তিতে ঠিক ঐ বছবাই তুলে
থক্কৰ চেণ্টা হক্কেছ; আজ বা প্ৰধানমন্ত্ৰী
বক্ষছেন। তিনি কলেছেন, আসামের
প্ৰতিয়া-সমস্কেক সীমান্ত সমসাার,পেই
বিভাৰ করা হোক।

আবাং সমগ্র দেশের প্রতিরক্ষার দ্বিট-কোণ থেকেই এই সমসারে সমাধান খাজে নিতে হবে। এবং যদি তাই হয়, তাহলে এত বড় একটি বিষয়কে শ্ধুমার রাজা বিধানসভা ও রাজা কংগ্রেসেব মতামতের ওপর ছেড়ে দিরে কেন্দুব পক্ষেব অসহায়ে। মতো ফলাফল লক্ষ্য করা সম্ভব নয়।

লোকসভার আঁধনেশন ম্লেডুবি করার আগে সর্বদলীর পার্বতা নেড্,সন্মেলানের সদস্য শ্রীসোবেল উদ্দিশনভাবে পর্বতীবা সমস্যা সম্পর্কে কেন্দ্রীব সিম্ধান্তের সর্বশেষ সংবাদ চাইলে স্ববাদ্টমন্দ্রী বলেন, সরকাব তাঁর সিম্ধান্ত ঘোষণাব জনা সমাল বায়তা বোধ কর্বছিলে। কিন্তু প্রিমিথিভ অভারনীর জিলিতা ধাবণ করার নতুন ভিন্তার অবসর দেখা দিয়েছে। সরকার অবসা আকারী ১২ই স্মেণ্টন্দ্রের মধ্যেই চ্ডান্ড সিন্ধান্ত গ্রহণ কর্বনে বলে স্বাদ্টমন্দ্রী ঘোষণা করেন।

বিধানসভায় বিক্ষোভ

ওদিকে আসাম বিধানসভার মুখামন্ত্রী চালিহার বিরুদেধ বিক্ষোভ প্রকাশিভ হচ্ছে। আনা হয়েছে অনাম্পা প্রস্থাব।

চালিহার বিব্যুখে অভিযোগ. তিনি ইতিপ্রে মৌনভাব অবলম্বন করে কেন্দ্রীর সরকারের সিম্পান্তে মৌন সম্মতিই দান করেছেন। বর্তমানে লক্ষের গবম অবস্থা লক্ষ্য করে ভোল পান্টাভেন মার।

আসাম থেকে নির্বাচিত সংসদের
কংগ্রেস সদস্যগণও অবশেবে আসাম প্রদেশ
কংগ্রেস এবং পবিষদীয় দলের সিম্পাদ্ত
অনুমোদন করেছেন। উল্লেখনীয় এই বে,
বে বৈঠকে উত্ত অনুমোদন দান করা হয়
সেখানে কেন্দ্রীয় মন্দ্রী ক্রিক্সমুশীর
অলি আহমেদও উপন্থিত ছিলেন।

সমগ্র আসার পনের্গনি প্রথন এক কাটা হরে বাখে দাঁ ঢাল। অভ্যানর বিষকটি আরও শন্ত কব্দার কিয়ে পড়েছে। আসারী ১২ সেপ্টেশ্নর, স্তরাং কেন্দ্রীয় সরকার কী সিম্পানত গ্রহণ করেন এবং ভার ফলাফল কী হয় সমগ্র প্রবিশ্বল ভার জনা উৎকণ্ঠিত অপেকার থাকবে।

প্রধানমন্দ্রীর আবেদন এক রক্ষ নিম্ফল হরেছে বলা বার। এবং ভার অবহি হল পূর্বাকাশে নতুন ঘনষ্টার আরোজন। উপ-রাশ্বীপতি হ্বার্টি হোক্রেসিও হারক্তে আসম রাশ্বীপতি নির্বাচনে ভেমোক্রাটিক পার্টির প্রাথী রন্যোনীত হয়েকেন।

কদিন ধরে চিকাগো শহরে ভেমো
কাটিক পার্টির জাতীর সন্মেজন চলছে।

১৯শে আগস্ট প্রাথী মনোনরনের ভোট

নেওয়া হয়। বিপলে ভোটাধিকো হামফ্রে

কবলাভ কনেছেন। হামফ্রে পেবেছেন
১৭৬১টি ভোট, প্রতিকাষীদেব মধ্যে

ইউদিন ম্যাবার্থি পেবেছেন ৬০১ ভোট,
জল্প ম্যাকগত্বন ১৭৬ আবু নিপ্রো প্রাথী

চ্যানিং ফিলিপস ৬৭টি ভোট।

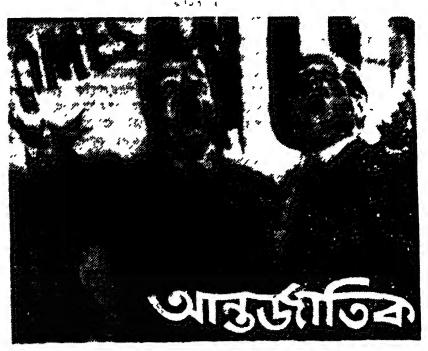
উপ-বাদীপতি পদেব জন্য মনোন্যন পেশ্যাছন ফেন থেকে নিৰ্বাচিত সেনেট সদস্য এম্মণ্ড মাস্কি।

হ মাার মানান্যন লাভের অর্থ হল, তেয়োর টিক পার্টি জনসন শাসনেব নীতির প্রতি প_্ায তাবের সমর্থন आभाग त्रवत्। सममानव कारीय छ আন্তর তির বিব্রেখ দেশবলপী শে বিক্ষাভ দেখা দিখেছে, ডেয়োক্রাটক পার্টির এ তার বাট ট এলে লেখেছে। বিশেষ করে ভিস্মতনাম হান্ধের ব্যাপাবে **७**डे रिकास रीड चनात धारण करवाछ। উত্তব ভিষেত্রামে ২ সমূহের বোমাবর্গণ क्रम लग्त क्षि किन्द्रेर त माला अक्रो মিটমাট করে ভিশা দলাম মুক্তের অবসানের দাবি উপাস্থ। ^{১৯৫}সন ম্যাকণি এই मानि निकार राग्नेभी अधानि अधी काड চেন্দের। শ্রী প্রে বেশ সমর্থনও পাঞা গিলেভিল। তবু তিনি সানিধা করে উঠাত পারতলন না। কালিন আগেই তিনি প্রক্ষ স্বীশর বরেছেন। তাব বুবার্ট কেনেভিকে যদি আত্তায়ীর হাতে প্রাণ হাবাতে না হত, তবে 😝 হত বলা দেনেভিব মনোন্ধন मण्डायमा रेम्ब्यम्बर्ग विम्।

ভিষ্যতনামের বাাপারে ভোমারাটিক সন্মেলন থেকে স্পাট ভাষায় দোষণা বরা হয়েছে মার্কিন সৈনাদের নির্মাপারা নিশ্চিত মা করা পর্যাপত এবং উত্তৰ ভিষ্যতনামের কাছ ব্যান্ত উপন্তে সাড়া মা পাওয়া প্রবাহত মার্কিন বোমার্যাপ বন্ধ করা চলানে মা। ভিষ্যতনাম খোৰে মার্কিন সৈনা অপসক্ষাব ভোন প্রান্থী ওঠি না।

এই প্রক্তাবের বিবাশে প্রতিনিধিদেব ক্রোধেশর মধ্যে তীব বিক্রোভ দেখা ক্রিক্তে। সন্মোলন চলাকালে প্রতিদিন বাইদে যুখ্যিন্দোরী বিক্রোভ ও মিছিল ইজেছে। এই কিলোভ ক্রনের জন্য শালিক্তে টিয়ারকায়স ছাইতে হরেছে। ক্রিটি চালাভে হরেছে, ক্রম্ব প্রায় হাজার ক্রোভ্রে ক্রেডার করতে হরেছে।

बामका मध्यानसम् रचकान वर्षे, चरन



ৰাস্ট্ৰপতি নিৰ্বাচনে ভেলোকাটিক পাটির মনে নয়ন লাভের পর ছ্ৰাট হামজের (বাণিকে) জানস্গোলাস

ভ্যিয়াবিভর ডেমোকটিক পার্টিকে এক করে কিন্তাবে তিনি নির্বাচনী অভিযান পরিচালনা ক্যবেন, তা চিম্তাব বিবর।

হামফুকে বাণ্ডপতি পদের জনা রিপাবলিকান পার্টিৰ প্রাথী প্রাক্তন উপ-ক্লান্ট্রপতি ক্লিচার্ড নিকসনের সংগ্রে প্রতি-ব্যবিতা কলতে হবে। ইউজিন ম্যাকার্থি ছবতো এমনিতেই হাৰতেন তব চেবো-ন্সোভাবিযায় সোভিয়েট সাম্যিক হস্তক্ষেপ তাব জয়েব সম্ভাবনাকে প্রোপ্রি নংট করেছে। তেমোকাটিক পার্টির প্রতিনিধিকা ৰশেবিবোধী মনোভাৰকে একেবারেই পাতা দেন নি. ভারা ক্ষিউনিস্টদেব ব্যাপারে ৰুৱোৰ হতে চেকেছন। ভাই হামস্কে এত त्विच छाउँ रभरवाचन। शकान करिये-নিস্টাদ্র সম্পার্ক, ভিবেতনামের বাম্পাবে কঠোর নীতি গুহুদেব পক্ষপালী। বিলম্ এই প্রদেন হামফ্রের চেয়েও নিকসনেব সুবিধা আরও বেশি। তিনি কমিউনিস্ট-বিরোধী বলে বিখ্যাত। ডেমেক্রাটিক পাৰ্টিৰ চেল্লে রিপাবলিকান পাৰ্টি বেশি ক্মিউনিল্ট কিনোধী। ১৯৫৬ সালে হালোবীতে বখন সোভিয়েট সৈনা আভিযান করে, ইমবে নভেকে হত্যা করে যানাস কাদাবকে কমতাৰ বসায়, তখনও মার্কিন রাত্রপতি নির্বাচন হচ্ছিল। সে নির্বাচনে ডেয়োক্রাট প্রাথী আঘলাই স্টিভেন্সন तिशाबानकान आवीं प्रदेषे आहेरनत-शाक्यात काट श्राक्ति रम। अवार कि श्रव र

চেক্লেক্লাভাকিয়া।

ক্রুকোলেভাকিশী ও সোভিষেট যুনিয়নের নেতাদের মধ্যে মকেতে চার্বাদৰ ব্যাপী আলোচনার পর উভয়পক্ষের মধ্যে একটা মীমাংসা হয়েছে। ২৭ৰে আগলী মকের খেলুক যাত্ত ইস্ভাহার প্রকাশ করে বলা হামেড, চেকালেজাভাকিষা থেকে গুষাবলাপাঞ্চীব সৈনা অপসাবণেৰ শতেৰ ব্যাপণ্য উভয় শেশের নেতাদের মধ্যে ঐকামত প্রতিষ্ঠিত হুদেছে। আলোচনার তেকালো ছাক্রার নেত্ৰ, ব পর न जोड़क স্বাডা আলেকজান্ডাৰ ডুবকুসক, ৰোশেফ স্ববকোভাস্ক, অলম্ভিচ চাৰ্বনিক গ্ৰুতাভ হুনাক, স্বাই প্ৰাপে ফিরে এসেছেন।

> জয়ন্তী (সামের কান্যান্ধ

তুষারে রোদ

ब्र्लाः जिन शेका गाड

প্রান্তিন্দান—
ইণ্ডিয়াম এ্যানোনিয়েটেড পার্বালিবং কোং
প্রাইডেট বিঃ
১৫. বহাবা কাবী লোক, ব্যবস্থা—৭

সোভিরেট র্নিন্দন ও ওবারশ চ্ছিছুত্ব অপর চার্রিট রান্দ্র পোল্যাণ্ড, হাজ্পেরী,
হুলগারিরা ও পূর্ব জার্মানীর সৈন্যদের
চেকাল্লোভাকিরা আক্রমণের পব দখলদার
সৈন্যদের পক্ষ থেকে চেকোল্লোভাকিষার
ভাদের পছল্মত একটা সরকার গঠনের
চেন্টা হয়। কিল্ডু এই চেন্টা বার্থ হয়।
সবোডা ড্বসেকদেব বাদ দিবে কোন
সরকার গঠন কবতে অসম্মত হন। এমন
কি যে ভাসিল বিলাক নভোটনিব একাল্ড
অনুগামী ও সোভিবেটপন্থী বলে
পরিচিত, তিনিও তাবেদার সবকার গঠন
হরতে সাহস পান নি। চেক জ্বনগণ
অত্যন্ত দ্টভার স্পেগ দখলদাব সৈন্যদের
সপ্যে অসহযোগিতা কবেছে। স্বাই

ঐক্যবন্দভাবে ত্বেসেকের প্রতি সম্পর্ন काशन करतारह। अर्ड जवन्यात नाया हरत দ্খলদার সৈনাবাহিনীর প্রধান জেনারেল আইভান প্যাভ্ৰস্কি চেক রাম্পিতি ন্ডেউইৰ সবোডার সপো আলোচনা স্ক্ করেন। এই আলোচনার জের টেনেই সবোড়া অন্যান্য নেতাদের নিয়ে মন্কো যান। চেক কমিউনিন্ট পার্টির প্রথম সম্পাদক ও গণতন্ত্রীকরণের প্রধান নারক আলেকজ্বা ডার ७, व्यानक. श्रियानभण्य है অলম্ভ্রিচ চারনিক, জাতীয় পরিষদের সভাপতি বোশেফ স্মরকোডস্কি ও আরও বিশিণ্ট নেতাদের দখলদার সৈনারা গ্রেপ্তার করে অজ্ঞাত স্থানে নিষে গির্বেছিল। সবোডার চাপে এ'দের সবাইকে মস্কোডে আলোচনার জন্য উপস্থিত করা হয।

প্রধানত আলোচনা চেকোন্সোভাকিরা
ও সোভিষেট রুনিযনের নেতাদের মধ্যে
হযেছে। সোভিষেট পক্ষে কমিউনিস্ট
পার্টিব প্রথম সম্পাদক লিওনিদ রেজনেড,
প্রধানমন্ত্রী অ্যালেক্সি কোসিগিন, সংগ্রীম
সোভিষেটের সভাপতিম-ডলীর সভাপতি
নিকোলাই পডগর্বান, বিশিষ্ট তত্ত্ববিদ্
মিখাইল স্মলভ প্রমুখ ছিলেন। তবে
আলোচনার শেব পর্যাবে ওয়াবশগোণ্ঠীর
অন্য চাব বার্ণেব নেতাবাও যোগ দেন।

যুক্ত ইম্ভাহারে মীমাংসার শত গুলি প্রকাশ কবা হয় নি কেবল উভয় বাড়েট্র মধ্যে বন্ধ্যত্ত সহযোগিতার ওপর জোর দেওয়া **ই**ষেছে। বলা হযেছে, "পরস্পবের প্রতি মর্যাদা, সামা আঞ্চলিক অখণ্ডম. ঘবাধীনতা ও সমাজতান্তিক সংহতিব ওপব ভিত্তি করে সহযোশিতা"ব পঞ্জে তাঁবা একত্র চলবেন বলে সঞ্চলপ্রমধ। বিভিন্ন মহল থেকে অনশ্য মন্কো চুলিব শত মোটাম্টি জানা গেছে। সোভিষেট চেকোম্লোডাকিয়ার নেতারা ড,্বসেক নেত্রের প্নঃপ্রতিষ্ঠা মেনে নিয়েছেন। সবকার ও পার্টিকে আলার স্বাভাবিক কাজকর্ম কবতে দেওয়া হবে। 'আকশন প্রোগ্রামেব' ভিত্তিতে বে গণতদ্মীকবণের काक मन्द्र रायरह, छाउ व्यवाहर बाकरव। তবে চেক নেতারা সংবাদপরের ওপর करोग नियमान हान्य करतन वरन कथा **पित्यर्ह्म । সোভিয়েট র**্নিরন ও অন্যান্য কমিউনিস্ট বাণ্টের বিরুদ্ধে কোন সমা-লোচনা সংবাদপত্র বা অন্য কোখাও কবডে দেওরা হবে না। সিয়েনী ও ব্রাতিস্লাভার বে চ্বতি হরেছিল, মন্কোতে আবার সে **কৰাই বলা হল।** তবে, আপাতত ওযারণ-চ্ববিদ্ধ কিছঃ সৈন্য চেকোম্পোভাকিয়ার থাকবে। বিশেষ করে পশ্চিম জার্মানীর সীমান্তে এবা পাহারা দেবে। আভ্যন্তরীপ কোন ব্যাপারে এরা হস্তক্ষেপ করবে মা। পৰ্বায়ক্তমে ধীরে ধীরে সৈন্য অপসারণ क्या रहत्।

চেক জনগণের মধ্যে মন্কো চ্টের निध श्रीणिकता स्टब्स्ट। ध्राप्तक অন্যান্য নেতৃব্ন নিরাপণে দেশে ফিরেছেন (মাৰে সংবাদ রটোছল, ভ্ৰাকেককে মেরে ফেলা হরেছে), এবং সোভিরেট নেতারা ভ্রমেক নেত্ৰ ও গণতশ্চীকরণের দাবি মেনে নিরেছেন (বা; মেনে নিডে বাধ্য হয়েছেন), এতে চেক জনতা উল্লাসিত। কিন্তু তাদের প্রণনঃ স্বাধীন ও সার্বভৌম দ্বাদ্ম চেকোন্ডোভাকিয়ার মাটিতে দখলদার रैनना शाकरव रकन? विकृत्थ राज्या धरे কারণে মন্কো চ্রিব বিব্রেধ মত প্রশাশ করেছে। অনেকেব মতে, এই ঘটনা ১৯০৮ সালে মিউনিক চ্নিরুব মত আপোষ, লম্জা ও বিশ্বাস্থাও ইং.ব নিদর্শন। চেক নেভারা স্বাধানভাবে এই **इ. वि.** स्वाकत करवन नि। वलर् १ राजनी জোর করে তাঁদেব দিয়ে এই চ্ছি ম ি য **নেওষা হযেছে। জাতীয প**বিষদও এই **इ. जि. जन्**याक्त कर्य नि । निर्देश की व ছোষণাব দাবি কবেছেন।

চেক নেতারা যে সম্পূর্ণ দ্ব শীন চাৰ মাক্ষো আলোচনা ববতে পাবেন নি এটি কোন সম্পেই নেই। সাক্ষাভাবে টা পা রাষ্ট্রীয় সম্মানই প্রদর্শন ববা হোল না কোন চেক ভূমিতে ছালেন স্থেল ক্ষাল্য পা অবস্থান কবছে—ভালেন স্থেল ক্ষাল্য পা নিশ্বিয় প্রতিরোধন লভ ই চলাভ আন ভ্রাসেক, চাননিবাদন আটক ভালে য মাক্ষোতে ধবে আনা হাস্তে এই পরিক্ স্থিতিতে সৈনা স্থাপানেন দ্বি বা ক্ষাল চেক নেতাদেব উপাস কি ই

মংশ্বা অংলাচনাথ চেব প্রতিনিধি
দলেব অনাতম স্থবেকোভস্কি ওওণে অংগট প্রাগ বেতার থেকে ভাষণ দেশাব সময স্বীকার কবেছেন. এটা একটা অংশাব। ভবে তিনি জনগণেব কাছে অংবসন কবে-ছেন, নেতৃব্দেব ওপব আস্থা বেখে এই

जाशामी मरशास

জনীম ম্বোপাধ্যায়ের আম বাংলার কথা

চুৰি মেনে নিতে। তারা দেশপ্রেমিকেব মতই এই চুৰি করেছেন। আরও ষ্টেত রঙ্গাত মা হর, তার জনাই কিছুটা সরে এসেও তারা আপোৰ কবতে বাধ্য হবেছেন। সবোডা, ডুবসেক সবাই বলেছেন তাবা আছসমর্পণ করেন নি, গণতন্ত্রীকরণের ভাজও অব্যাহত থাকবে।

তবে, সোভিয়েট নেডাদের খাণি করার জনা চেক নেডাদের কিছা করতেই হবে। ইতিমধ্যেই সংবাদপরের ওপর নিয়ন্ত্রণ আরও কঠোর করা হরেছে। জাডীয় সংবাদ প্রভিন্তান সৈটেকা'র প্রধান বিজ্ঞান্তর স্থানেকে প্রচার করা

হরেছে। পাটি প্রেমিডিয়াকে ফোর

বিজ্ঞানের প্রধান বেল্টামর সিজারকেও

সরানো হয়েছে। চারানককে মন্তিসভার

বড়রকমের রদবদল করতে হছে। শোনা

বাচ্ছে, গণতন্তীকরশের অনাতম ক্রেকজন

নেতা স্বরাণ্ট্রমানী মিরোস্গাভ গাল্মকা,

শিক্ষামানী ভ্যাদিমির কাদেলাক, পররাণ্ট্রমানী জিনি হাজেক, সহকারী প্রধানমানী

ওটা সিক প্রমুখ নতুন মন্তিসভার প্রান
পার্টেন না। এ'দের জারগার স্যোভ্যেট

সমর্থবনের নিতে হবে। পাটি প্রেসি
ভিযামেও প্রিবর্তান করতে হবে।

েক জনসাধারণ এই অবস্থা কভটা মেনে নেবে. তা বলা শক। এর বিরুদ্ধে বিক্ষোভ দেখা দিতে বাধা। ইতিমধ্যেই ম্পোভাকিশ কমিউনিস্ট পাটিতে বিক্ষান্ত भूत् इरहा२। माजित्यो मधर्यक वर्त প্ৰিচিত ভাসিল বিলাককে দলেব প্ৰথম সম্পাদকের পদ থেকে সরিয়ে ভার জাযগায জ্বাসাকর ঘনিষ্ঠ অন্গামী .গ্রহাভ इति। सन्दर्भ श्राप्त সম্পাদক করা হয়েছে। জপন দিকে. ওয়াবশ্যোদ্যীর সৈন্যরাও বলে শেকে চেক নেডারা কিভাবে মকেনা চ্ছাঁৰ পালন কবেন ভা দেখার জনা। প্রাভন্য না জানানো হড়ে, প্রতি-विक्राोप्टर निग्रास्थ करहे।व नात्रम्या शहर क्या १२ ८। এই ५.३ फिक मानाल কারন. দেখা

-ेन्द्र चानाव **८५क** সংকটেব পট-ভূমিকাৰ ক্মানিকা নিষে উত্তজনা কুণিং **লে**ক্ষে। ব্যানিষাৰ সংলা সোভিযেট इदिनगढ़ाव मन्त्रक जानक विन स्थातकरे **খারা**প। চেকোন্সোভাবিযার গণতন্ত্রী-করণের আনেলালনে প্রথম থেকে সমর্থন जानित्य जात्राच व्यानिया। व्यानियाव মান্ত্রপতি ও কমিউনিস্ট পার্টিব প্রথম मन्त्रापक निरकाशाहे स्मार्मम कू निर्छ প্রালে এসে চেক নেতাদের প্রতি তাদেব পার্ল সমর্থন জানিরে গেছেন। চেকো-লোভাকিয়াল সোভিবেট সৈন্য প্রবেশের পর তীব দাসায এই কাজেব নিন্দা ক্বে-ছেন সোসেস ব। ব্যারেসেই নাগরিকদেব এক বৈশাৰ্ট লনসভাও অনান্ধিত হুবেছে **मा**िहरू हे राष्ट्रश्यय विवास्थ। मिस्क्रय মিবাপ্যা সম্পার্ক বিপন্ন বোধ কবে द्भानिया म्लाप्राम সেনা সন্ধাবেশেব নিদেশিও দিয়েছে। সোসেস্কু ও ব্লো-স্পাভিযাৰ টিটোৰ মধ্যে এক দকা আলোচনা হরেছে পরিস্থিতি নিবে। চেকোলোভা-ক্ষিয়ার সহকাবী প্রধানকতী ওটা সিক क्रमारतच्छे भिएस स्वामिकात श्रमानकची का बर्ग भरतन ७ रकारका निरंत ग्रामा-न्याध्यातः श्रेष्टामची विका निव्यक्षास्त्रकः Bres Womanian Market i Branfaten all

সব ব্যাপার দেখে সোভিয়েট রাজ্যিন রীতিমত রুম্থ। 'প্রাভদ্ধে রুম্মনিয়ার বিরুদেধ কঠোর সতর্কবাণী উচ্চারণ করা इराइए। धरे ऋ क्रिय म्हान जाना करें আশংকা প্রকাশ কবেছেন চেকে; স্কাভা-কিয়ায পর এবার ব্লুমানিযার পালা। এফন কি মার্কিন রাখ্যাতি জিনডন জনসনও সম্ভাব্য রুমানিবা আক্রমণের বিব্যক্ত সোভষেট य्निवद्गतरक अल्यान करत्र पिरयर्हि। **उर्द गहा रहा**, धरे खा**नक्त** অম্**লক। রুমানিযাব বিব্**শেষ কো**ন** অভিযান আক্রমণাত্মক পবিচালনার উল্লেখ্য সোভিয়েট ফ্রনিয়নের নেই। व्यानियास अद्य नतम करत्रहरू। अरवाषभरत माण्टिक्ट नवारमाठना क्टब्ट । वश्र লোভিয়েট কব্দেব ওপর গ্রেছ অন্মোপ करत विक्रींठ ७ जनम्थ अकाम कता शरहा।

र्गक्रम आधिकाः

দক্ষিণ আফ্রিকায বর্গ বৈষ্ঠাের শাসন দ্রুত ভাঙছে। শেহকায়দের মধ্যেই এই শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ দেখা দিশ্যতে। ক্ষাণ্য অধ্যাপকের পদক্রতির বিরুদ্ধে

আগামী সন্তাহ থেকে
সান্তাহিক বস্মতীতে
নিয়মিতভাবে প্নেরার
প্রকাশিত হবে
নিজালিক
কণ্ডাকে ওকেশে

হারুল পাঠকেল, এ কার দাকণ আটকার

ঐতিহা বিরোধী—স্তেরক, অবিকাশে

য়াকেলীকৈ পদভ্তে করে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তারা ক্রুব হলেন। তারা

সবকারের এই নির্দোশিকে অন্যার বলে মনে

কনেন। তাছাড়া বিশ্ববিদ্যালয় স্বাতন্দ্রের

কপা এটা সরকারের অন্যায় হস্তক্ষেপ।
শোব প্রশান্ত অবদ্যা বিশ্ববিদ্যালয়কে মাখা
নাত করতে হল। কারণ বিশ্ববিদ্যালয়

কেন্দ্রীয় সরকারের অর্থসাহায়েব ওপর
নির্দ্রবালীল। মাফেজীর চাকবী গোল।

শিক্ষক ও ছাত্রদের মধ্যে এর বিরুদ্ধে তীর বিক্ষোভ সরের হল। থংগাপক **৬বালউ এম পোপ** প্রতিবা**নে** চাকরীতে ইম্ভফা দিলেন। কেপঢাউন বিশ্ববিদ্যালয়েব ছাত্ররা পালা করে এক সপো তিনশন্তন ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয় ভবনের সম্মুখে অবস্থান ধ্যাঘট করল। তাদের দাবি : মাফেজীকে প্রনিবিশ কেপটাউন **बाजा**नर इत्। সমধ্য ৰে ভোগানেসবাগ ও অন্যানা শংরেও ছাত্র মিছিল বেব করেছে। বৰ বৈষমাবাদী ম্থিমের ছাতের পাল্টা বিক্লোভে ারা বিচলিত হব নি। সংখাগকিট **ছাতের** সমর্থন **ওরো পেথেছে। শেষ পর্যন্ত** নিশ্ববিদ্যালয় বতুপিক বিষয়টি প**্ৰ-**বিবৈচনার প্রতিভানিত দেওলার নাদিন পরে ছ,ররা অবস্থান ধর্মঘট প্রত্যাহার করেছে। ুফেলী ভার চাকরী ফিবে পা**বেন** কি না সেটা বড় কথা নষ, শ্বেতাপা 🖼 ও শিক্ষকৰা আচ বৰ্ণবৈষ্ট্ৰাৰ বিৰুদ্ৰে ঐকানন্দভাবে আন্দোলনে নেমেছে, দক্ষি

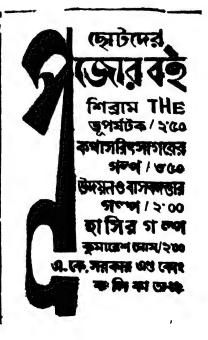
অভিকাৰ বাজনীতিতে এব গ্রেছ 🕶

न्य ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শেবতাপা ছাতরা নাদিন। ধরে অবস্থান ধর্মাঘট করেছে।

কেপচাউন বিশ্ববিদ্যালয়ে সামাজিক
নৃতত্ত্বে অধ্যাপক পদে ৩১ বংসৰ বক্ষক
আঞ্চিকীর পশ্তিত আচি গাফেলীকে
দিবোগ করা হব। বে ক'জন কান্তি এই
পদেব জনা প্রাথী ছিলেন, ভাঁদেব মধ্যে
মাফেজীব বোগাভা সন্দেবে বেশি। আর,
বিশ্ববিদ্যালয় আইন জনুসাবে কোন
কুফাগাকে কর্মে নিবোগ কবায় কোন
বাধান্ত নেই। বিশ্ববিদ্যালয় কার্ডাগ্সকের
সব সদস্য শ্বেজাপা। ভারা সর্বস্বাভিভবে মাফেলীকে অধ্যাপক পদে নিরোগ
করেন।

কিন্তু ভোরস্টার সরকারের পক্ষে বিশ্ববিদ্যালরের এই ঔষভা সহা করা সম্ভব হল মা। শিকামশ্বী জান বা সাক্





গো-বৰ-এর প্রারশ্চিত্ত করবার জন্য গলার দড়ি বে'ধে স্বারে স্বারে ভিকা গ্রহণের দৃশ্যটা আজকাল আর দেখা বার না। শহরে গৃহস্থরা গর পোবার পাট তুলে দিরেছে বহুকাল আগে, আর গ্রামেও ঠিক প্রের মত গোপালনের স্বোগ निहे; वा हाक वि प्राणेत कथा वन-ছিলাম, সেটা হ'ল এই বে, গলার দক্তি ব্বভিয়ে এক ব্যব্তি আপনার স্বারে এলে बाँकार्य, कथा वनस्य मा, गर्यर राग रगा এই দৃশ্য দেখে আপনাকে হ্বতে হবে বে, এই ব্যক্তির বাড়িতে একটি গরা মারা গেছে এবং গরটো বে কারণেই মারা বাক, মরার সমর গর্র পলার দড়িছিল। কোম গর্র মৃত্যুকাল উপস্থিত হলে গরুর গলার দড়ি খুলে দিতে হব। এই ক্ষেত্রে গরুর গলার শীভ পাকা অবস্থায় গর্টার মৃত্যু হয়েছে। ভাই সেই গব্বে মৃত্যুর প্রায়শ্চিত্তের জন্য উত্ত বারি ভিক্ষা সংগ্রহে বেরিয়েছে। কিন্তু বে কারণে এই দুশ্যের কথা বলছি সেটা কিন্তু গব্দের মৃত্যুব কাবণে মর ; বদি ৰত মানে আপনি উত্তর্বাপোর কোচবিহারের দিনহাটা থেকে শরে কবে মেদিনীপ্ৰবেব আড্যাম অথবা দাজি'-লিভেব কালিম্পাং খেকে ২৪ প্রকানার কাকন্বীপ পর্যন্ত যে কোন কোন্দু বান, कार एक्शायन अकारत याति जिन शत्र মত্যুর প্রারশ্চিত্তের মত গলার দড়ি বেংধে ला ला करत (वजातकर। धरे ला

লো শব্দকারীদের সপো বর্তমান আমা-মাল ব্যবিদের তফাং হল এই—এ'রা হাতে একটি তালিকা নিয়ে এক-একটা এলাকার हार्छ-गरभ-वाबादत बाटक्न, বসছেন আর খোঁক করছেন—আচ্ছা দাদা, বলনে তো অমকে ব্যক্তি কোন্ গ্রামে পাকেন, আচ্ছা, অমুক ব্যক্তির কি রক্ষ অথবা অম্ক ব্যক্তি व्याट्स. নিৰ্বাচনপ্ৰাৰ্থী र्ल कि द्रक्य পাবেন। ছাটে-গঞে গ্রাথমিক থোঁজ নিয়ে খোঁজার্রে দল গ্রামে গিয়ে ধরছেন এক-একজন নিদিশ্ট বান্তিকে, যে বান্তি হরত অতীতে কোন নির্বাচনে কোন দলের হয়ে নিৰ্বাচনপ্ৰাৰ্থী হয়েছিলেন, কিন্তু এখন আর রাজনীতি কবেন না অথবা যে ব্যক্তি হয়ত গত নিৰ্বাচনে নিৰ্দলীয় প্ৰাথী ছরে দীড়িরে কিছা ভোট পেযেছিলেন। रथींकात्त्र मम जौरक शिर्य धत्रह्म-मात्र, আপনি আমাদের দলের शायी इस নিৰ্বাচনপ্ৰাৰ্থী টাক্য-পরসা, হোন. গাড়ির জন্য ভাবনা নেই, আমরা দেব। কোন বাভি কোন এক বিশেষ দলের মনোনরন চেরে বিফল হবেছেন, এমন ব্যক্তির খোঁজ নিয়ে খোঁজার,র দল তাঁর কাছে যাচ্ছেন, বলছেন—স্যার, আপনি আমার দলেব মনোনযনে দাঁড়ান। কেউ য়াজী হাচ্ছেন, কেউ বাজী হাছেন না, তবে শেজাররে দলের এই প্রাথী শিকারের म्ना वार्लात गर्नत हलाइ।

কথাটা একট্ব পবিন্দার করে বলা বাক। আগামী यथावणी निर्वाहत রাজ্যের সব দলেরই যোগ্য প্রাথীর বড়ই অভাব। কংগ্রেস ও যুক্ত্যুণ্ট এই দুই দলের বিরাট রাজাব্যাপী সংগঠন থাকার এই দ্টে দ্লের সমসারে একট্ ইভব্বিশেষ আছে, তবে তাঁবাও সমস্যাম্ভ নন। কিম্ত যে সব দল যাঁরা একশত-দুইশত প্রাথীর মসনবদার হতে চেযেছিলেন, তাঁরা व्यत्नक्रे अथन ज्ञाल भानि भाष्क्रन ना। কংগ্রেসের প্রাথীর অভাব নেই, বরং প্রাথী হ্বার कराज्ञम् भरमत् यदनकाक मृत्याग ना (मक्त्रारण्डे বিপত্তি দেখা ৰণিও এবার কংগ্রেসকেও প্রাথী

कार्य कारक जिल्ला ह्यांचा द्यांचीत कार्यांच निर्देश क्यार शास्त्र र्वकरण्ये क्या वरीतदर्वत नामदन करदान शायी विर्व লিরে কোন কোন কে**ত্রে নিতা**ন্তই এক-একটি জাগাছাকে দাঁড় করিরেছে। 🐠 পড়েছে এক ভগবানের हाण करश्चम মারে। একজন প্রাথী এই শেষ সমরে হার্ট এ্যাটাকে অসম্প হরে পড়লেন আর মাম প্রত্যাহার করে নিধেন। একজন প্রার্থী পারিবাবিক দ্র্ঘটনার দর্গ নাম প্রত্যাহার করে নিলেন। আর একজন व्योपरत्रम श्राधी अकम्भार भाता रगतमा তবে কংগ্রেসের একটা সর্বিধা যা হোক ভাডাতাড়ি সে শ্না স্থান প্রণ কাতে পারছে। কিন্তু অন্য দল—যাদেব এক-**জন প্রাথ**ী বিগড়ে গেলে বা প্রাথ^ন হতে অস্বীকার করলে সেই দলকে চোর্ পর্বের ফলে দেখতে হচ্ছে। যুত্তাণের কোন কোন দল যে এখনও সব আসনে প্রার্থী ঘোষণা করতে পারে নি. তার অন্যতম কারণ হল এটা। কয়েকটি কেন্দ্রে হ্রেফ্রন্ট প্রাথনী সংগ্রহে হিমসিম খেরে ৰখন কোন প্ৰাথ**ী পাচ্ছে—সেখানেও বহ সময় বহ**ে বিচিত্র অবস্থার স্থিট হচ্ছে। ব্রক্তম্বত বাঁকুড়া জেলার একটি কেল্রে **প্রাথী** ঠিক করল, কিন্তু যত দিন যেতে **লাগল, সেই প্রাথ**ী তত দরকষাণ যি শবে করল। প্রথমে বলল—আমার ির্বাচনের **খরচ পড়বে এত হাজাব টাকা, ছিল্ট হরে** কিম্বু। সেই দল ঢোক গি**্ৰ** শল**ল**, **(मिथा बार्त, काळ मात् कव।** ि हिम्स **পবে প্রাথ**ী এসে ব**লল,** কারু করতে বললেন, কিন্তু তার এত খবচা আমাৰ যাতাৰাত কলাত হাবে. বোবাফেরা করতে হবে, তাব জন্য তো পরচা চাই। य्वफ्रारणेत स्मरे मन मब বোবা হয়ে भान, वन्न कि? নির্বাচনের প্রচাব শরে কবলে প্রাথী নিজে ঘোরাফেরা কববে, তার জনা পান-বিভিন্ন খবচা চাই। त्मरे पन नमन-প্রাথী হরে কাজ নেই বানা, তোমাব ত্মি অনা পথ দেখ। অনা পথ দেখ-বার কিছা নেই, পরে জানা গেল সেই शायी देखिमत्मा जना के तुना त्या मत्त्राज्ञ একজনের শিকার হবে বেশ কিচা অগ্রিম नित्म बहुमहुन य कुकुहुन यालन कुकु-धक्छनाक न्यकाराज SILDICA किल्मिन स्ना अस्तारीत कन्। മ الاستدادات لهاال নিৰ্বাচনে প্ৰাক্তিত হয়েছিলেন সেটা েনন অসম্ভব ঘটনা নর। কিম্ব কেউ ग्लामिन भारताहन—रकात वाहि निर्वाहास নিয়োগান্ডভাবে প্রাক্তিত চনান পর সোজা নিজেকে মন্ত্রী করবার জন্য প্রস্তার করতে পারে। এই ভন্তলোক কিন্তু সেই ব্যক্তি, বিনি নিৰ্বাচনে পরাজিত হয়েও वारमा ब्रह्मणे महकार गर्धमकार्ग् ह्याचा

কিভিতে ট্রানজ্ফিন

০২০ টাকা মলোর বিশ্ববিশ্যাত "এস-কট" ০ ব্যান্ড অল ওয়ান্ড গোটেবল টানহিল্টার মাসিক ১০ টাকা কিল্ডিতে লউন।

আবেদন কর্ন :— Japan Agencies (B.W.C.—10) Post Box 1194, Delhi.—6. शांक्य राजिस्त्रम् विस्थापि कर 🔸 প্রীত্তর মুখোপাধ্যমের কাছে—ভাষের হাতে ফালের ভোজা উপহার দিয়ে নিজের शकाम क्रिक्रिका। मरनम वामना ব্রীজ্যোতি বস্থ ও শ্রীঅজর মুখোপাধ্যার **উর** ব্যাত্তর **আভাস-ইপ্সিতের প্রস্তা**ব শ্বনে থ হরে গেলেন। বলে কি. বিজয়ী ব্যক্তিয়া কেউ মন্তিদের জন্য फेरमगत्री कतरह ना, এই ব্যক্তি পরাজিত হয়েও বলছে—আমার সম্প্রদায়ের কোন যোগ্য বার নেই মধ্যা হবার মত। অতএব । এই বাঙ্কি এইবারও মনো-দরন পেয়েছেন, কিন্তু যে দলের প্রাথী সেই দলের শ্বে ভয, তার এই প্রাথী জয়ী না হরে বার। ভাবন অবস্থাটা, দলের ভাবনা, কিভাবে ভার প্রাথী জয়ী হয় তাই নিযে, আর দলের লেডার ভাবনা, এই প্রাথণী জয়ী হলে **কি হ'ব তা নিষে। এই সামান্য** षणेनाणि ेरम्भ करत्र এই कथाणे**रे कार्**ख চাই, যোগা প্রাথীর অভাবের কারণেই এই জাতীয় মনোভাবের প্রাথীকে মনো-ন্যন দি'ং হয় আর এই প্রাথীরা জনী হযে भर्भा ज्वित्य, क्थन । मनजाश करत. ক্ষন দেশী বিলাতী খেয়ে আছবিক্তর

वशाभ ७ व्वक्थन्छे भूदे वर्ष निवक-২৮০টি কেন্দ্র ও তার প্রাথণী নিরে তাদেব করবার, তাদের এই বৃহৎ বজে সামান্য এ,টি হভে পারে, কিন্তু কেলোর **ক্টার্তি বব্যহন অন্য বারো ভূইয়ারা।** और क्'रेशवा क्कि स्वायना करविस्तान— ২৮০টি কেন্দ্রে প্রাথী দেবেন, কেউ ছোকনা कर्द्राश्यम-->४०ि A TO शायी प्पट्न, कात्रल स्वायना विम-शायीमरना 300 इ.व। **अहे धायनामान हिन.** লোকদল, আই এন ডি এফ, লাভীর দল, ম্সলিম লীগ, জনসংঘ, हान्छ पन, **কুৰক** সমাজ প্ৰভৃতি নলের। কিন্তু নিৰ্বাচন নভেম্বরে হলে মাঝে মান্ত দুৰ্ মাস বাকি, আর এই দ্ব' মাসের একমাস बार्व भीका त्रह अन्ताना भर्दा, अर्थार মূল সমর মাত্র একমাস, অথচ প্রকৃতপক্ষে জনসঙ্গ ও ম্সলিম লীগ ছাড়া অন্য কেউ ভার প্রার্থীতালিকার কোন নম্নাই প্রকাশ করতে পারেন নি। এর মধ্যে পৈ-এস-পি व्यवणा त्रश्मा **उ**लमारमङ একটি পৰ্ব বাজারে হেড়েছেন অৰ্থাৎ কৃতকগরিল কেন্দ্রের নাম বাজারে ছেড়ে দিরেছেন। সেই কেন্দ্রের প্রাথী কারা. যা আরও কড কেন্দ্রে ডারা প্রাথী দেবেন ट्रारे कथा चार्यमा कता मन्डव इस मि। এই দলগালির মধ্যে কভ রক্ষের খেলা চলৰে তার কোন হিসাব নেই, একজন প্লাৰ্থীরও সন্ধান পেলে হয়ড ডিন বল পিয়ে তার কারে হমতি থেকে পরবেন।

The state of the s रक् अस्तीत वासिक वीस्टिंग ग्रामन क्षराम् रकास्त्र क्षाट्यनं-- गणाहरणाव **ৰাভীয় দলের নেতা গাড়ি নিয়ে** সেখানে शक्ति। इद शार्थी उपन कारक কোথার রাখেন সেই বিপত্তিতে অস্থির। বহরমপ্রের একজন প্রাথী সম্প্রতি এই-ব্লক্ষ বিপত্তিতে পড়েছিলেন। ফরাকার জনৈক প্রান্তন বিধানসভা সদস্য লোকদলের প্রাথী হবার চেন্টা করছেন—আর তার এক ভাই, বিনি পেশায় শিক্ষক, তিনি জাতীর দলের প্রাথী হচ্ছেন। তার আর এক ভাই মুসলিম লীগের শ্রীসেকে-ন্দার আলি মেলার সপো কথা বলছেন। প্রাথী ইলোগ-এর কথা শোনা বায়, কিস্তু मन हेरनाभ क्या यात्र अभन क्या महरू শোনা বার না। গ্রীআশতেষ হোবের चारे अन छि अक कम करत अमीन रहाछे তিন-চারটি দলকে ইতিমধ্যে ইলোপ করে পিরেছেন বলা ধার। সেকেন্দার আলৈ মোলার মুসলিম লীগ দপ্তরের বাড়িটি সম্প্রতি প্রবল বর্ষণে ভেঙে TEVI শ্রীমেক্সা পন্তর বাড়ি ভেঙে পড়ার উত্বাস্তৃ হন। নতুন দপ্তরে বখন গিরে পেছিল, তথন দেখেন শ্বে ক্সার ময়, তার দলের একটা বড় অংশকে আই এন ডি এফ গ্রাস করে নিয়েছে। শ্রীব্যেশেন ম-ডলের বিপাবলিকান পাৰ্টিকে এই নিৰ্বাচনে হয়ত দেখা বাবে—ভারাও শ্ৰীআশ,তোৰ ঘোষের দলের হরে কাজ वीर्याणन क्यर्डन। ম-তল निर्वाष्ट्रन श्रीश्रह्माप पाणग्रहस्त्र जाणायाप পেরে বারাসড লোকসভা কেন্দ্রে লড়াই করেছিলেন, এবার শ্রীম-ডল শ্রীপ্রমোদ দাশগপ্তেকে হেড়ে শ্ৰীআশ্ভোৰ ঘোৰের উপর ভর করেছেন। অর্থাং धवर न्उप्रमे शाषा वना मनम्नित প্রাথীতালিকা কবে প্রকাশিত হবে ঠিক নেই—আব হলেও দেখা বাবে, একজন প্রাথীর নাম হবত তিন দলে রয়েছে আর সেই প্রাথী কাগজে বিজ্ঞান্তি দিয়ে সপ্সে আমার কোন সম্পর্ক নেই। **আমি** অমুক দলের অকৃতিম সেবক ও প্রাথী। কিন্তু নিৰ্বাচনের আগে হলো এই অকথা, নিৰ্বাচনেৰ পৰ এই সৰ বাজনীতিবিশ্বা জন্মৰন্ত হলে অবস্থাটা কি দাড়াবে সেটা এখন থেকেই বোঝা যাছে। আর কোন-ক্রমে বণি কংগ্রেস ও ব্যক্তলট উভর পলের क्कि निवन्त्रम সংখ্যাগবিষ্ঠতা অর্জন मा করে, অর্থাৎ বদি অনা কোন দলের সহারতার যশ্চিসভা গঠনের প্ররোজন रक्या रक्त, जयन व रचना रख रमरे খেলা গড়বারের চেরে অনেক বেশি जाकवंभीत बरव मरन्यर ठाउँ।

সাৰ ভাৰ প্ৰকাশত হ'ল ভাৰুম্যালি ভীক্ষ্য গৌড় পৰ্ব—৮'৫০

ল্বোধকুমার চরবর্তী
এই পর্বের বর্বানকা উঠেছে নাটকীর
পরিবেশে—মোটর দ্বটনার আহত হরে
গোপাল দার্কিলিডের হাসপাতালে।
স্বাতিও এসেছে দিল্লী থেকে।

০ ভারতীর সভ্যভার মর্শবাদী ০

শাহত ভারত:

উপদেবতার কথা

এতে আছে কিলর, গণধর্ব, অপ্সরা, বক্ক
ইত্যাদির কথা—

এই পর্বারে আমরা আরো তিনধানি

বই প্রকাশ করেছিঃ

দেবতার কথা—৫৫ ঋষির কথা—৬৫ অসুরের কথা—৬••

লমণ-সাহিত্য ৰে বইগন্তি আলোড়ন এনেৰে:

भेक्षाधनार म्हानामाम

কেশারনাথ, মদ্মহেশ্বর, তুঙ্গনাথ, রান্তনাথ, কল্পেশ্বর—সর্বপাপহর এই পাঁচটি ভীর্ঘ-শ্বানের মনোরম শ্রমণ-কাহিনী।

म्ना ७.००

অমৃতভূমি অমরকণ্টক

ৰন্দৰ বাৰ প্ৰণীড বিন্যাপৰ্যতপ্ৰেণীর এক অংশের মনোরৰ প্ৰমণ-কাহিনী। ৬-৫০

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে ১ৰ পৰ : ৬٠০০, ২ৰ পৰ : ১২٠০০

জীবেৰপ্ৰদাৰ বাশন্ত ভারতীয় সাহিত্যে নতুন ধরণের বই

বিশ্বসাহিত্যের রূপরেখা

श्रम पर : 50·00

০৬ জন নোবেল প্রেক্ষারপ্রাপ্ত সাহিত্যিকের ০৬ খানি উপন্যাস ও নাটকের সারাংশ।

শ্বিতীয় পর্ব ঃ ১২·০০ ০৮ জন বিশ্বব্রেশ্য সাহিত্যিকের উপন্যাস ও নাটকের সারাংশ।

ঃ প্রকাশক ঃ এ, রুখাজী অনু-ড কোং প্রাঃ কিঃ ২ বাংক্য চ্যাটাজী স্থীট, কলিকাডা-১২



र्राक्षत्र नाथना,

আপন্যকে এই নামে সংশোধন পরাছ—
আপনা করবেন। কিন্তু উপার কি—
আপনার নাম আমান অস্তাত, ঠিকানাও।
এবার নিশ্চর অনুযান করতে পারছেন কোথা
চহকে আপনার খোঁজ পেরেছে। তা ছাড়া,
স্পোধনটিকে ইংরেজি শিশ্টতা বলে ধবে
নিলে আপতির কোনও কারণ নেই। এবং
বাদ এই চিঠিব জবাব দেন (যা আমি
সব্শিতঃকরণে আশা করছি) তবে আপনাবে ও
এই সমস্যাব সন্মুখনি হতে হবে।

উপরুক্তু এখনও আপনি আমার সম্বর্ণের সম্পূর্ণ অন্তর, বদিও আপনার কথা আমি কিছুটা অর্থন। আমি কানি অপনার কথা আমি কিছুটা অর্থন। আমি কানি অপনান কবেন। আমি কানি বংগতে এবং বই পড়তে ভালবাসেন—বিশেষ করে জীবনী ক্রম্ম কবিজা। এই সকই আপনার সংগ্রু আমার বিলে বাকে, তবে জামি এম-এ—অর্থাবিদ্যার। নিজের সম্বর্গত অব্যাহ করেতা আরও কিছু বলতে পরির, কিছু হরতো আতে আপনার বিদ্যুবল্লা আরও কেই, স্ভেরাং প্রক্রম চিঠি সংক্রেপ ক্রাই ভাল।

বেভাবে এই আলাপের স্কুচনা তার থেকে

ব্রে নিচ্ছি আপনি সেকেলে ব্যস্তালী হোরে

ক্য—এবং হরতো আমারই মত কিছুটা

ক্রিকেশ। তব্ এখন মুজাৎ পরিভারের

ক্রেন্তা আমার ক্যান্তব না : ভাই তো প্রধানিক

সর্ত', কি বলেন? স্তরাং আপাতত এক অশরীবী সংখ্যা রইল আমার সাকী।"

চিঠিটি এসেছে দুই খামের আবরণে।
বাইরেরটি বড়, বাদামী রং এবং তার উপর
রমার নাম ঠিকানা টাইপ করা : ভিতরের
সাদা খামটির উপব কালিতে লেখা একটি
নম্বর, তার নিচে মিতালির সমিতির
ঠিকানা। হাতব্যাগ খালে ছোট এক খালর
থেকে রমা ভাঁজ কবা এক ট্রকরো
কাগজ বাব করল, তার সন্গো মেলাল নম্বব।
তারপব চিঠি ছোট খামটিন মধ্যে ভাব তা
ব্যাগের মধ্যে রাখল এবং ছুটল আপিসের
বাস ধর্তে।

অন্যদিন আপিসে পেছিতে পেছিতে বাসের ভিড়ে রমার মন বিশ্বড়ে যার, আজ সারা পথটা সে অন্যমনস্ক হবে রইলা, ভারপর কাজের মধ্যেও এক ভাবালতা ভিরে থাকল তাকে। চিঠির জবাব দেবে কি? দিলো কি লিখবে?

কাহিনীর স্তুপাত আসলে প্রায় দ্ব মাস আগে। এক সাংতাহিক পরিকার ক্ষ্ম এক বিজ্ঞাপন রমার চোলে পড়েছিল, মিতালি সমিতি নামক এক প্রতিষ্ঠানের তরক থেকে। বিজ্ঞাপনের ভাষা চম্নকপ্রদঃ "বন্ধ্য সকলেরই আছে, কিন্তু তাদের ক'লনের সপ্য বা ক্ষ্মিত জীবনের নানা আঘাতের মধ্যে মনকে শাক্ত করে, ক্ষ্ম করে? ক্ষ্মেনের থেকে সংবেদন আশা করে বাঙ্গ হলে ফিরে আসি? দ্বেশ্ব দিনে একলা ক্ষে বধন আৰি ভখন ভি ক্ষমানের অনেকেরই মনে হয় না বে সাত্রা বর দবদী
বন্ধ একজনও নেই বার সংগা আমাদের
মন এক স্রে বাঁধা ? কিচ্ছু এচন লোক
সভিই আছে বে আমাকে ব্রুডে পাবব। আমাদের
আন্দেশাদেহ আছে—কিন্তু আন্মেক
পাবিচরের মধ্যে তাদেব পাওয়া যায়
সব ভাল জিনাসের মত তালবভ ব'বুজ
বাব করতে হয়। এই কাজে আচ্বা সাহাব্য
করতে চাই।"

সভা হতে হলে সামান্য বিহ্মাণ্ডা नर नाम, ठिकाना, वयन धवः निम्हन अन्तरम् আর কিছ; তথ্য লিখে পাঠাতে হরে , এর भर्या की। वका, व्यवस्त्र विद्यान हुन। वाख, রুচি ইত্যাদি বিষয়ে वना পাবে, কিন্তু কৈ কতা জানানে তা সম্পূর্ক তার নিজের ইচ্ছাধীন। প্রতি মাসেই এইসম্ব থবর **সভাদের** পাঠানো হবে। কিম্তু সবচে**রে** বড় কৰা হল সমিতিব পক্ষ থেকে কারও नाम ठिकाना अनाटक कानाटना १८४ ना-প্রত্যেকের পরিচর শুধু মার একটি নুম্বর। সভারা নিজের ইচ্ছামত সময় বুংঝ নাম ঠিকালা প্রকাশ করবেল এবং সাক্ষাং আলাপ করবেন। কিল্ডু বাদ প্রাথমিক পর বিনিমন্ত্রে वामान्द्रभ न्द्रीं ना बाद्य छत् त्य क्ष পরীকা লমাপ্ত করতে পারে শাুধাু চিঠিত্র **बवाव ना बिटा : बन्द वांच উरস.क ६८७७** তখন তাকে আরু বিরম্ভ করতে পারবে না।

বিজ্ঞাপনীট পড়ে রমার মনে প্রথমেই বে ভরের উল্লেক হরেছিল তা মৃদ্ধ বিশ্মর। সমাজের নিশ্চর দ্রুড প্রগাঁড হচ্ছে. কিছু কাল আগেও দেশী কাগলে এমন কিনিস আশাকরাকেড না। অবশা প্রগাত মানে পাশ্চাতোর অনুকরণ মার। কিন্তু পাতা এল্ডাতে গিয়ে সে থেমে গেল, সালা লাব্র মন দিয়ে পড়ল আবার। না, এদৈৰ কাৰ্য পদ্যাতর মধ্যে মৌলিকতা प्याः ६ - बना यत्या ठाव्र नि, बदा नाम १५काना জালাতে নারাজ ; চিঠি লিশতে হবে সামাতকে, ভারা **ফ্লাম্থানে পেণছে দে**বে। **এई रादम्या आभारभद्र मभारक स्मरम्य भ.क** অণ্ডত থ্বই বাস্থ্নীয়, নয়তো ट्रिश्तिक देश्तारक क्रिफोरना मात्र इस्त ; চিঠির জব ব না দিলে, কিন্বা হয়তো প্রথ.ম ভারা এসে বাড়ি চড়াও করবে। ভাহলে মেরে সভা প eয়া বাবে না, সমিতিও টিকৰে मा। मन. १३ व्राव अतिकल्पना बाद्ध माश्राप्त रथता ७ ८ व वर्षांच्य जारह।

সাংস্থানি অনেকটা খেলার ছলে রমা
চিঠি লখল সমিভিকে, নিজের সম্বর্গে
অলপন্থ সানাল কিছু, বার ইণিসত আমরা
এই লাকের প্রথম উদ্ধৃত পরে পেরেছি।
বিশেক নিশ্র মধ্যে তার নিজের নামর
ভালেম এই শিল্প এবং তার সংগ্য একফালি
টিখল কনা বাগ্রেজ জনবংক সভোর প্রিচর
এলা শিহা বেরল পড়ে একল্ম মজাই লাগল
ভাল, মনা বালতের বিশ্ব বিদ্যোল ইজা
হলা লালত ইলা বালতে।

 ছও অনেক্ষিন প্রধানত কোনত চিঠি লাপেয় সংখ্যের কথা প্রায় ভুগেই গিন্দানে, যালও প্রথম দিকে হয়তো আগের চোষ এ:১ ঘনখনই ভাকের খেবি কবেছে নৈ। এবপৰ প্ৰায় দেউ মাস বাজে একা পর প্র শ্ই চিঠি। বন্ধরু মিলিরে সভ্য তালক য় েবল একজন কলেজের ছার, আর এক ব্যক্তি ব্যবসামী, বরস পশ্মভাঙ্গিল। প্রথম क्षन द १८ त राष्ट्रनाच चरनक क्या निर्देश रणर्थाः क्य विकाना पिरम्रस्य । स्थाप्रणे জানতে চেয়েছে, এবং কাছাকাছি কোনও পাকে এর সংশ্ব মিলিড হবার ইচ্ছা প্রকাশ करत्रह। । प्वटीत वाहित भव व्यव्यक् अशेक्स, তিনি ঠিশনা জানান নি, জানতেও চান নি, পাক' স্ট[ে]ট্_র এক বিখ্যাত রেম্ভোরীর हा अथवा । जनारतम निमन्त्रप अनिद्वरहरून ; निरम्ब म देश मेड (कामानि एएटम निम्हन) ক্রেকটি তারিখের উল্লেখ করতেও তিনি ভোগেন নি। নানারকম লোনা গলেপর থেকে রমার তংকণাৎ সন্দেহ হল ভদ্রলোকের केरणणा भ्य भ्रष्ट नाव १८७ भारत ; দ্রভিসন্ধি না থাকলেও সম্ভবত এই বরসে প্রকাশ্যে বিরের পথে পা বাড়াডে লম্মিড হুয়ে সমিতিকে ছুম্মবেশী প্রবাসতির শপ্তর बरन धरत्रहरून। जा जाना जनना जान्हर्न नहा। बादे रहाक, रन अकृषि विविधक व्यवाद राज नि ।

কিল্ড এই ওড়ীয় পত্ৰেত্ৰ সূত্ৰ অন্যৱক্ষ। মনে হয় ভদুগোক আত্মপ্রকাশ করতে অভিমান্তার বাস্ত নন, তার এই প্রচেণ্টা বেন পরীক্ষামূলক (শব্দটি রমা তার আগিসের कारक शावरे बावरात करत थारक, স্ত্রাং **हर्ष करत मद्रम अम्म)। ऋषा धर्वः वह**्याछ भाक्ष । উनि कि लिथक ? किन् एत कथा তো লেখেন নৈ, ত্যালকায় তার বিববণেও কিছু নেই। সমিতিতে নিজের নাম পাঠাবার সময়ে ব্যার নিজেকে মোটেই অসাধারণ মনে হ্য নি, কিন্তু উনি ৰে ডাকে ঐ দলে ফেললেন তা ভার মন্দ লাগুল না। ভারপর ঐ শেষের দিকে নিঃসণ্যতার ইণ্যিত, কি করে উনি তারু সম্বন্ধে এটা ধরে নিলেন ? क्ल्यू कथाणे कि अद्कवादहरे मिथा।, কি কোত্হলেক বশেই সে সমিতিকে নিজের नाम शांक्रिक्ट ?...

আগাড়ত বেখানে সে বসে আছে সেখানে সংগীর অভাব নেই, বরং চাপটা অতিরিভ। प्राथाति प्रारंभव चत्र कर् गार्व भारत ठिकारना টোবল, কোনওটির দ্ব পালে কোনওটির এক পালে লোক বসে আছে। অধিকাংশই প্রুৰ, ভাকে নিয়ে মন্ত্র ভিনটি মেবে। টেবিলে স্ত্পীকৃত আগোছালো ফাইল ও কাগঞ্পৰ তার ফাকে একট্খানি উপতাকার স্খি করে বে বার কলম চালাচেছ ; অবল্য এখনও সকলে এসে পে'ছার নি, বারা এসেছে ভাবের কেউ কেউ প্রতিবেশীর সপ্গে আলাপে ব্যুস্ত। ঘরের অর্বাশন্ট অংশের প্রায় সবটা অধিকার করে আছে কাঠেব তাক, ভাতে গাদা ৰূবে ঠাসা মোটা ফাইল খেকে উপছে পড়ছে ধ্লিধ্সর প্রনো কাগজ। জানলা मिट्स भारमञ्ज वाष्ट्रित वः ठणे असान घाषा कि**द्ध रम्था यात्र** ना। नतकात्र वाहेरव हथ्छा बाबान्माब नर्वमा नाना काटक जनःशा लाक्बि चानारगाना। वाक प् वहत्र रहत राज, विन्दू चर्त्र वाहेरत कहे कमत्रव क किए जबनक ब्रमाब जम्म् वर्ष गा-जदा दरब वाब नि । अक বিশাল গ্রের ভিন্তলার করেকটি ঘর জ্বড়ে **এই সরকারী প্রচারের আ**পিস।

অভাস অনুবারী রয়া কাজে মন দিরেছে,
কিন্তু আরু মনটা ঠিক অন্যদিনের মন্ত
ধ্সরবর্গ নর, চিঠিও স্ত্র ইণিগত তাংপর্ব
চেতনার তলে নানারকম জাল ব্বে চলেছে।
ভাষা সম্প্রে ব্ একবার সন্তেহ জাগার
খ্র ইজা হল আবার পড়ে দেখে, কিন্তু
সংক্রচের বাধা পেরিয়ে তা সম্ভব হল না।
বিশেষত পালের চৌবলে বলে আছে প্ম্প,
ভার চোথ কিছু এড়ার না। থাক, বাড়ি
গিরেই পড়বে, অবাব দেবার এমন তাড়া কি ।
ভাষার বে দিতেই হবে এমন কোনও কথা
নেই। ভেবে দেখতে হবে কোথাকার জল
কোথার গিরে বড়িট্ড পারে। ডাছাড়া, তাড়াভাড়ি কথাব বিলে উনি হরতে। তেবে বসকেন

দে আত্মদান করতে পা বাড়িরে আছে। প্রব্যমান্য তো .

বেয়ারা অসে জালাল কর্তা ভাকছেন।
আর্থাং সা্থাস রায়, বারাণনা দিয়ে আরও
বায়কটি ঘর পে গ্রে ভার ক্ষ্র কামরা।
খবর পেরে রমর মনে এবত্থানি ছারা
পাতৃপ ; লোকটি মার করেক মাস হল এসেছে,
প্রথম দিকে বেশ চর্শছিল, কিন্তু ক্রমে রমার
সংগ্র ভার সম্প্রতা কেমন বিগত্তে গেল।

স্থাস রা. এর বষস চিলের অলপ নিচে,
পরিচ্ছার চেহারা, গারে বৃশ শার্ট। রুমা
সামনের চেরারটার বসলে সে বললে,
শ্রাপনার এই রাইট-আপটা একেবারেই
ঠিক হর নি, মিনিস্টার খুব বিরক্ত হরেছেন
পঞ্জে।

ৰাড় বাড়িরে সামনের কাগভটার দিকে
তাকাল রমা। এক ফারীর সংক্ষিপ্ত জীবনী
কোনও এক পাঁকোর ছাপা হবে, ভার উপর
ভার পড়েছিল জিনিসটা গা্ছিরে লিখে
দেবার, ভার জন্য ভিনি নিজেই স্হাসের হাও
দিয়ে কিছু ভথা সরবরাহ করেছিলেন।

রুমা বললে, "কিন্তু আপনি তো **পেখে** দির্ঘোছলেন।"

শনা, সম্বের অভাবে তা সম্ভব হয় বিসেটাই মসত ভূল হরেছে।" তারণর টাইপ করা
কাগজটার উপর লাল দাগের গারে নিজের
পেনসিল ঠেকিংব স্হাস বললে, "আপনি
এসব লিখতে গিয়েছেন কেন আমি তো
ব্বি না। ছাইজবিনের কথা এত ফলাও
করে লিখবার কি দরকার ছিল? আপনাকে
বলে দিরোছ প্রথম জীবনের কথা লিখবেন।"

রমা বললে, "সেসব তো আছে ঃ উনি ক'বার জেলে গিরেছেন, সেখানে ক'দিন ক'বণ্টা থেকেছেন, কত গঞ্চ স্তো কেটেছিন, করে কি আন্ফোলনে বোগ দিয়েছেন "

"উনি বলছেন ওটা আবও এক কলমের মত বাড়াতে হবে—সব ম্যাটার তো আপনাকে দেওয়া হরেছে।"

শ্মাটার বিজ্বাদ পড়ে নি, আপনি মিলিয়ে দেখতে পারেন ল

শতব্ ওটাকে কি আরও ফোস'ক্ল করা বার না—ভাহলে আর কলমের প্ণ কি ? উনি কি বললেন জানেন, বগলেন আপনার



শ্রুনি যে বার্ড ভিডিশনে ম্যাট্রিক পাশ কর্মেছিলেন ভার পিছনেও কি এই শুক্ত ? বিদও কথাটা আহি লিখি নি, আপনার পছন্দ হবে না জেনে।"

উরিটা প্রায় অত্তিতি রমার মুখ দিরে বেরিরে গেল। স্থাস রার করেক মৃত্ত অমকে বইল, ভারপর বললে, শদেশন সমস বাানাজি, দয়া করে মনে রাখবেন এটা আমার পছল অগছন্দের কথা নর। ওসৰ মৃত্যুবান ভথ্য আপনারা কোষা বৈকে পান আমি জানি না, পবরটা সাজ্যিকিনা ভাও জানি না। কিন্তু আপনাকে বেমন যেমন নির্দেশ দেওরা হব কাজটা সেই রকমই হওবা দরকার। মিনিন্টাবকে ফেস করি আমি, আসনি নন। নিবে বান এটা, নতুন করে লিখে আন্ন, দেখবেন এবার যেন ঠিক হয়। কালকের মধ্যে চাই, সম্পাদক ভাগাদা দিছে।

নিজের জাবগার ফিব্রে এসে রুমা গর্ম্ হরে বলে বইল। কেন বে লোকটা তার সংশ্রে এইরকম বাবহার করে...কি কাতি করেছে সে তার ? সে বা করে তাই ভূল। "ভাষার ইন্সাপিবেশন নেই", ইন্সাপিরেশনের উপযুক্ত বিষর দিরেছেন বটে। একেবারে আত্মবিক্রম করে বসে আছেন, প্রভূরা বা বলেন তাই ঠিক।...

পাশের টেবিলে পৃশপ আড়টোখে তার দিকে তাকাল। আজ সকাল থেকে সে এক মোটা বাংলা উপনাস (০৮তম সংস্কর।) পড়ছে, বইখানাব দাম পটিল টাকা—অবল্য সে এনেছে লাইব্রের থেকে। বহু প্রসিম্ধ লোকের গোপন কীতিকলাপ বার্গত হয়েছে প্রস্কে, বা্দিও কারও নাম করা হয় নি, কিল্টু পর্লনা এত স্পত্ট বে তার দরকার করে না। দড়ছে আরম্ভ করে বিবেকের পাঁড়ন সত্ত্বও সা ধামতে পাবে নি, কিল্টু এবার রমার অকস্থা দেখে কোঁড্রল আরও অদম্য হল।

জিজাসা করলে, শীক হয়েছে রে?"

রমা সংক্ষেপে বললে, "মন্তীর জীবনী লিখতে হৃত্যু হরেছিল, পছন্দ হয় নি।" "কেন?"

শ্বর্মার বিনেয় কথা লিখতে হবে, শিক্ষা কথা কলা ভলবে না দ

কণাশ থেকে বাসন সম্ভবন্ধ টিপ্পনী কালে, "মিস বানাজী", জানেন না বাজি বাজে সেশে এক অলিখিত আইন আছে বে শৈকামালীকৈ অলিখিত হতে হবে ?"

स्का नदद कारन, शैन निकासकी का ह

নাম ব্রু বল কার্মণ বালেনা, বেও কার্ম্য কারে বলা বলা বলা । কার কোনা কারে কার্ম্য কারে নাম কার্ম্য কার্ম্য নাম কার্ম্য কার্ম ক

ভবন প্রায় শুন্দ্রের ব্রুটির সময় হরে এসেছে, রমা ঠিক করল বিকালে কাজটার হাত দেবে। সুহাল রার বা চার ভার চেরেও বেলি লিখবে। প্রমন সময়ে হঠাৎ সকালের চিটির কথা মনে গড়ে লাম্ক তিত চিত্র প্রক্রভার মনে দিশব হল। ভিতর থেকে কে যেন ভার হরে সিম্বান্ত করে দিলা—চিঠির জ্বাব সে দেবে।

তব্ তিন্দিন সে দেরি করল, যাতে
গরকটা বেশি প্রত্যক না হয়। রবিবার
দ্পুর বেলা নিরিবিলিতে নিজের বিহানার
জানলার কাছে বলে সে লিখতে আরম্ভ করল।

"वकाना वन्त्

আপনি ছাটু কিন্দু স্বন্ধর চিঠি
লিবেছন, ধন্ধবাদ। নালা কাজে
ব্যণ্ড থাকাব জবাব দিতে একট্ দেবি হরে
গেল, রাপ করবেন। না, কবাটা খ্র মাজ্জ নর, সম্বাদিকা হয়তো সমর পেতাম, কিন্দু অপিনে সারাদিন কাজের পরু মনটা ভার হরে
থাকে—আমাব কাজের চরিরটাই ঐ রক্ষা।

আছে। একটা কথা জিলেস করি, আপনি কি কেশক? চিঠি পড়ে তাই রনে হর, ববিও আপনাব চিঠি বা সমিতির থেকে এ সক্ষেত্র কিছু জানি লা। প্রকাট ববি বেশি ক্যন্তিগত মনে হর তেঃ জনাব দেকেন না।

না লিখলেও সাহিত্যে আপনার অনুরাশ আছে এটা প্রকাশ্য ববর। আপনার প্রকাশ্য ববর। আপনার প্রকাশ্য কারা কারা, কি ধরণের বই আপনার আছে এ সংক্রম বু করা লিখলে সুখী হব। আমার নিজের রুছি প্রেন্দে প্রভিত্তিত ক্লামিকসের দিকে নবীনক্ষের পড়ে যে রুক্স আনুক্র পাই না, অনুনক্ষেক ব্রুডেও পারি না, বিশেষ করে কবিদের। তবে এলিয়টের কবিতা সবটা না ব্রুলেও বারে বারে পড়তে ভাল লাগে।

তাছাড়া পড়বার খুব সময়ও পাই না, সারাধিন লভার ভার, খরের ভাজেও সাহাখ্য ভার বভাই পারি। আনাদের তেওঁ বচারত— मा, पाना जाना जाना गुरे त्यात । पाना शामीके करतम, त्यान जपम० परक । जानाव त्य केपावण्य ना कारण करण ना का मस, पानिको भागीक ७ व्यानमा जान्यात जाना पानको निकारियाना, किन्कू व्यान अप व्यव मधाला माना प्रसादकार्य, विस्तृ व्यान अप व्यव मधाला माना प्रसादकक्ष

বাইখানে কথার ইক্ষা হল নিজের আদিশন সংখ্যাল করে প্রাস রাম সম্মন্ত্র ব্র কথা লেখে, কিন্তু একেথারে প্রথম চিটি.ত জা বেশি জাভিগত হরে বাবে মনে করে বিরন্ত হল। শুখু লিখলঃ শনিজের সম্মন্তে বেশি ব্যক্তর করে হলতো আশনার বির্তিত উল্লেক করিছ। স্তুজাং শ্তেক্ছা জানিয়ে আল এইখানেই শেব করি। ইতি ৪০ দ

ৰারোদন পরে সে চিঠি পেল।

প্রিয়া কথা,

চিঠির ৰে ক্ষাব দিয়েছেন তাব তন্ত্র আশেষ ধন্যবাদ। সমিতি ঘুরে আশনার চিঠি আসতে প্রায় এক সপ্তাহ লাললে, যদিও আমবা নিশ্চয একই সহরে, হরতো বা একই পাড়ার থাকি। তব্ এই ভাল, কি বলেন? চেনের দেখা দিয়ে মানুব চেনা যায় না, বরং এক এক সময়ে তা মাবার সভিট করে, প্রকৃত পরিচরের বাধা হয়ে দভ্যে। স্বলে শারীরিক আজপ্রকাশটা তো সম্পূর্ণ সমাদের হাভে, তা বে কোনও মাহতের সম্প্র।

আপনি ঠিকই ধরেছেন। ভালপব্যস श्यक्तरे निषयाय तमा समात साह। हाव ব্যসে কলেজেব পত্রিক'য় লিখেছি, তথন ভাৰতাম ক্ষাহিত্য চর্চায—অর্থাৎ লেখা আর পড়ায-জীবনটা কাণ্ডিয়ে দিছে পারলে মন্দ হয় না। পরে অবশা র'ড বাস্তাবর দিকে তাকিয়ে জীবকার জন্য অন্য পথ বৈছে निहर्माह । छन् जामा रिन रैमर्गान्यन नक्यीह প্জা শেষ করে অবস্থলালে সংস্তীর **आज्ञायना अक्वारत अञ्चल्य हरद ना। श्री-**পত্তিকার গলপ প্রকণ বৈবিয়েছে, বৃদিও আলার প্রাদিশ্য এমন নয় বে তা আপন্যর চোৰে পড়ে খাকৰে। অনেকদিন খেকে ইন্স हिन बक्ते। छेन्नाम लिक्न, जार रव চাৰ্কারতে ছিলাম ভাতে ভা বেশ বাণিকটা এলিরেছিল। বর্তমান কালে চাকে করে লেক একোরে কর হলে গিলেছে। কেন ভা হরেছে সেই অলেচনাৰ কোনও লাভ নেই, আপনায় সংক্ষে আলাপ কালে বন্ধ ও সৰ আমি ভূপে थाकाल हारे। छद कहे, इ स्वाचा बाह्य स्व क्षीपकार करक वार्गात स न्या क्य मिरेपाद्मक व्यामातम किन चाद्ध । जवना और मत्त्र चार्ट चार्ड चार्ड स्मार ।

আর তাই বাদ বাদেন বর্দেই বা স্থারি ক'জন? এ বাবে স্থা কেন ক্রেটে বান্তবেছ থেকে ব্লো সারে বাবেছ (স্থা বরতে আরি আরাক, একন কি আনাকও চ্যাব্যক্তি বা কিন্দু)। নেই কারণে অনেক দার্শনিক, হারক সহিত্যা, মাসহে বাদ্ বা ভার্ম ব্যক্তা, প্রচার



শীরীর বাদি ভাগ থাকে ভারতে জনসের কর যানুর আনলে যেতে ওঠে জড়তির সৌন্দর্য উপড়োগ করবার কর।

जानिक बान्स जान संशोध वन नायनात जवार्थ बर्ल्यक शिवित्व जाशांत्वत नव ब्रह्मात करत प्रशांका <u>ब्रह्मकी</u> वनीत नरम हात हाम्स <u>महाकाकातिहै</u> (७ वटनरतन भूतांजन) वार्त्यन। ७८७ झांचि वृद करक विरम ७ क्यांनिक वार्त्य, निर्म कांनि (करक रत्यांहि नार्यन ।

সাধান ক্রমান গ্র



আৰু ছা: বোদেশ চক্ৰ বেৰি এক-এ; আকুৰ্ববদায়ী, এক,সি,এস, (নঙ্গ), এম,মি,এস, (আমেরিকা), ভাগনপুর কল্পাকের রসালা পারের কৃতপুর্ব জন্যাপর ১

ক্ষি**লাভা কেন্ত্ৰ ডা**. নছেন চন্দ্ৰ গোৰ, এম-বি, বি-এন, আৰুকৌলাভাগ ।

क, माका क्ष्मानव (नाड माक्षा नवन, निवन्त अर ষড় আদর্শ। পকাশ্তরে আমারু মনে হয় যারা সংখকে প্রথম প্রান দিরেছেন (আরিস্টট্ল, স্পিনোজো, বেনথাম, মিল) ভাগের যারা ভাবী। আপুনি কোন দলে ?

এই প্রসংগে আপনার আর এক জিজাসার জবাব দিই। আমি সব রকমই পড়ি, অবশ্য বিজ্ঞান বিশেষ কিছু বৃধি না। প্রির লেখকনের নাম জানতে চেথেছেন, আমি বলব ঐপন্যাসিকদের মধ্যে দশ্তরেভিন্দি, সেরা, তার মত ওক্মার নি। শেরাপিয়ারের রস অবশ্য ক্থনত ফ্রার না। ক্রাসী প্রবংশকার ম'তেন এবং ক'ব বোদলোজার আমার ভাল লাগে, নিদও ইতি একট্ব একছেরে, এর চার লাইনের শতবকগ্রিত একট্ব একছেরে, এর চার লাইনের শতবকগ্রিত একট্ব একছেবের, এর চার লাইনের

অমাদের বড় পরিবার, অনেক লোক।
এই ব্যাস্তভার মধ্যে নিরিবিলিন্তে বসে পড়া লোধা বা ভাবা এক এক সমরে কঠিন হরে পড়ে, মনে হর কোষাও একটি দুর্টি বরু ভাডা করে একা বাকতে পারলে মন্দ হত না। আমাব পরিচর এতথানি দিলাম বাতে আর স্মজানা বন্ধ্যা বলো সম্বোধন না করতে পারেন। প্রীতি নমস্কার্যান্ত—৩৫।

চিঠিখানি সে আর একবার আরও ধাঁরে
পড়ল, তাবপর একের পর এক ভাবনা ভিড়
করে এল মনে, কম্পনা বেন র প নিতে
বাকল বাস্তবে। শালীন ও মার্কিড এর চিস্তা
ও ভাষা, বেমন পরিছেম হাতের লেখাশভাবও বোধহর ভাই। পড়াশনা অনেক
আছে, কিম্পু তা নিরে দাম্ভিকতা নেই।
নিরিবিলিডে সাহিত্য চর্চার জনা মন উৎসক,
এবং তাবই মড দিনের পানিকর কাজের
ভারে পাঁড়িড আলা। কি কাল করেন কে
ভানে—সপতই প্রসম্পটা এড়িরে গিরেছেন
অপ্রতিবন কলে। অর্থনীতির এম-এ, হ্বতো
কোও বলেকে পড়ান, কিংবা কোনও ধনীর
প্রাইভিট সোজটোবি, মনিবেব অনার হাকুম
ও খান্থেযালের সপ্রে স্বুর মেলাতে পারছেন

না, ঠিক সে নিজে বেদন ভুগছে। আহা,
সূহাস রারের বদলে ঐ লোকটির সংশ্ব বাদ
তার কাল করতে হত—তার নিজের সমস্যা তো
মিটওই, রমার মনে হর উনিও শান্তি
পেতেন।...বিবাহিত নন বলেই মনে হর—ঐ
বে লিখেছেন ছোটু বাসায একা থাকবার কথা।
এও মনে হর তার চিঠি উনি পেতে চান,
তাকে চিঠি লিখেও উনি আনন্দ পান (আনন্দ
না সূথ? আছো এই দুইরের মধ্যে পার্থক্য
কি?)। কিন্তু—হঠাং তার মনে হল—আর
কাউকে বে উনি ঠিক এই রকমই চিঠি
লিখছেন না তা কে জানে, সমিতির তালিকার
তো আরও করেকটি মেরে আছে।...লোকটিকে
কিন্তু তেমন মনে হর না, মার দুটো চিঠিতেই
বেন তার স্বভাবটা ধরা পড়েছে।

তখন থেকে আট দশ দিন পর পর তাদের পর বিনিমর চলল। রমা অবল্য পরের চিঠি শীপ্রম বন্ধং" বলেই শরে করেছে, ভারপর প্ৰতি চিঠিতেই কথ্য খনিষ্ঠ হয়েছে, যদিও ব্যবিগত কথা প্ৰায় থাকতই না। সেটা चरनको श्राहरू ०७ नम्बरवृद्ध रेका चन्यात्री। এক চিঠিতে সে পরিকার जिट्या শ্চার পাশের অগংটার ঘাত-প্রতিঘাত কাঢ়িরে উঠতে পাবলেই মান বের প্রকৃত আত্মপ্রকাশ সম্ভব, কারণ নানা দারে প্রতিদিন আমরা এমন কাজ করি বা আমাদের বিবেকই সানে না। বংশ, ধর্ম, জীবিকা এসব কারও সতা পরিচর নম্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের তপাাধৰ **চরিত্ত** গঠন করে না। দৈর্নান্দন সংসারেব **উধের**ী আপন আপন মনেব গছনে আমরা বা জাব ৰা চাই আসলে আমরা তাই। এরই কিছ কিছ, চিঠিতে প্রকাশ করতে চেন্টা করি। কিন্তু অনেকেই এত বাস্ত বে হয়তো সারা জীবা ই সাৰোগ পাব না এই আসল আমিকে চিনতে—যাবা পার তারাই ভাগাবান।" চাক্-ৰ পরিচয়ের ইচ্ছা কখনও সে ইণ্গিতেও প্রকাশ

कत्रक मा, भारतत वसरका के विश्वपूर्क निश्वतथ भन्दत पिरत्रदे स्व गांव किठि स्वयं कत्रक।

বাই হক, এই সব ছোট বিষয় নিছে

রমা বেশি ভাবে না, তার দিনগৃলে এখন

অনেক প্রফ্রা। নানা কাজের মধ্যে এই

বন্ধ্বেরর রস সিভিও করে মন, তাবে পরের

চিঠিতে কি লিখবে। ক্রমে পাবিছনার বোরা
গারেছে বে ভন্তগোক অবিবাহিত এবং তান
আর কারও সংগে এই ধরণের পরালাপ করছেন
না। হরতো রমা কোনও চিঠিতে অভাকত

কোত্তল প্রকাশ করেছিল, অথবা তান

নিক্ষেই ভেবেছেন এই কোত্তল প্রভাবক।

রমা নিজে আরও ক্রেকটা চিঠি পেরেছে
সমিতির থেকে, একটারও জ্বাব দেয় নি।

অদিকে আপিলের ধারা গড়ান্পতিক খাতে বরে চলেছে। মাঝে মাঝে সে ভাবে স্থাস রারের সংগ্য ভারই এও খটমাট কেন্দ্র আর সবাই ভো তাকে নিরে এত ভাবে না। নিজেদের মধ্যে ভারা ভার সন্বংধ বাই বল্ক, মোটাম্টি ভাকে খ্লি করে চলে, অথক অবক্তা করে কিছ্টা।

এই সেদিন হুক্ম হল এক নতন হাস-পাতালের উদ্বোধন করতে স্বাস্থামণ্টী বাবেন, শেষ মৃহতে তার জন্য এক বক্তা লিখে দিতে হবে। নিৰ্দেশ পাওষা গেল বুপ্ পীডিতদের জন্য তার প্রাণ বে চিরকাশ কে'দেছে এবং মনিত্র পাওয়ার পর তিনি বে "বৈশ্লাবিক" কর্মাপন্থা অবলাবন করেছেন তা ফলাও কৰে লিখতে হৰে, উপরক্ত লেখার কাজে সাহায়। করতে চেরে তিনি কতগালি শব্দের উল্লেখ করেছেন বা বহুভার বাবহার করতে হবে, যথা বারপর নাই, প্রভাংশলমতির, পরীকা নিরীকা, ঐতিহা। त्रमा वथन वलन विवत्रधेत मर्ल्य श्रञ्जारणम-মতিখের সম্পর্ক খ'লে বার করা কঠিন, সূহাস রার রীতিমত বিরম্ভ হরে মত্তবা করতে. "আপনি সৰ কিছু নিয়ে ডক' করেন।"

এর দিন করেক পরে সকালে আপিনে
এসে সে দেখে খরের যাকখানে চেরার টেনে
এনে প্রতিভা দাস বলেছে পিছনে চ্লে ছাড়রে
দিয়ে, উপরে প্রেরাদ্যে হরেছে পাঝা।
তখনও এক রণজিংবাব্ হাড়া আর কেট
আসে নি, সে তার কেশে বসে বধারীতি
মাধা নিচ্নু করে কলম চালাছে। একট্রখনি
আশ্চর্ণ হরে রমা জিজ্ঞাসা করল, পিত
ব্যাপার?"

প্রতিভা বললে, "বাধা করেছি, **ভাজ-**তাড়িতে চুল শ্রেছিত পারি নি ৷"

"কিন্দু সওয়া দশটা বাজে বে, কে**ট বাঁ**ৰ এসে পড়ে।"

"কেউ" যানে অবশ্য কর্তা,পক্ষের কেউ। কিন্তু প্রতিভা পরন অবজ্ঞার অবাব বিজ, "তা বলে আমি ভিজে চ্লে কাল করব নাকি—চলে পঞ্জে কেনে বিজে হবে ব্যাপ

পোৰাক সম্ভাট



নানা ধরণের টেরিলিন ও টেরিকট সার্ট, প্যাপ্ট এবং বিভিন্ন ধরণের তৈয়ারী পোষাক পাওয়া ষায়। Authorised Dealer—WINGS

बनिवात भूम कियम ७ मामवात जम्म कियम बन्ध)

বিভা

'১১০/১, বিধান **সরবা, কলিঃ-৪** কোন ঃ ৫৫-৮০৭৪

नान क्षा हम का ब्रह्म বিকে ভাকাল, বিস্তু ভা পশ্চীর, পরি-হাসের লেশ মাত্র নেই সেখানে। রণজিং-ৰাৰ্ কথাটা শুনে থাকলেও তার কোনও চিহ্ন দেখা গেল না, সম্ভবত প্ৰতিভা তাকে भ्रत्यंत्र मत्थारे भना करत ना। ण राषा, উপরওয়ালার শাসনের প্রতি এই সম্প্র অবংহলা...এর ই স্থে আছে, ভাবল রমা। বিশ্বের ভাবনা সবচেয়ে আগে, তার তুলনায় আর সব ভুচ্ছ, এরা চ,কার করতে আসে द्वाल क्रिकात्नत अस्त्रिक्टि त्र व्यापका कराव মও (কিন্তু তার নিজের ডণেশাই বা কি, अक्टे बानि मरगत्र डेर्नक भिल क्रमात्र भन्त. त्न कि अरमर्द्ध कारकत कन्द्रारण?)। उत् প্রতিভাব কি এখনও বিয়েব আশা আছে? রং কাদার মত, দেহ স্থ্প, বরস অস্থত আটাশ—ৰ্যাদত আপিসে বলে তেইশ। শাড়ি ও প্রসাধনের নানা বাহার সত্ত্বেও সহকর্মারা ভাব দিকে তাকিয়েও দেখে না বরং রাসকতা करत नाम भिरयरक भाषामा माम। समात हरा মনে হয় চ্ল না শ্কিয়ে নির্মিত একবেনা উলোস দিলে ববং বিরের আশা বাড়ে।

এই সব ভাৰতে ভাৰতে ধন নিজের

ভাজ আবাত করে দিরেছে, ঘনও ও চক্ষণে
আবাক ভর্নাভ হরে দিরেছে। শালমী থেকে
বালেছে একগাদা ইরেজে। বিশোট, সংবাদ
ইজাদি, এখানে শোনিত ভাব জাখগায়
জারগায় লাল দোনাসংগ্র লাগ পড়েছে,
সেস্লি বাংলায় অন্বাদ বরুতে হবে। সবে
মনোবোগটা বালছ এমন সমার ভাক পর্কল
ফভার খবে।

শ্বেষ্ণ মিস বালাজ , লিক্ল বিভাগের বাজেট আগামক্তিল ম্যানের্বারতে শেল করা হবে, তার জন্য এবতা অসভা তোর করে দিন। এ পর্যানত াক কৈ টেক।মঞ্চাল করেছ কার্যানা ইত্যাদি হরেছে তার ফ্রেন্স কিনেক্সকল প্রথম প্রথম করেছে হবে। এই কাগলেক্সক মর্বার্ক্তরণ

রুমার মাধার আকাশ থেতে পড়ল— সমর কই? খদড়া বানিরে টাইপ ক্রাডে হবে, ডা লা হলে আকার উনি নেবেন না। শক্তিতু আবার যে আকা অনেক কাঞ্জ, সারা দিনেও শেবা হবে কিনা সম্পেহ। আর কাউকে বিশে হর না?" বগলে সে।

স্থাস দায় বলল, স্বাকে বলব সে এশই কবাৰ কাৰে-কাল কাল। আগনিই করে নিম। কি ক্লিকৈত হবে ঠিক ব্ৰেছেন ভো?

র্মা গশ্চীর হরে কি ভাকা, তার চ্যেক্য়ে লামনে কুটে উঠল পাখার ভলার প্রতিভার কমল ক্ষরাক্তিত মুডি'। হঠাং লা ক্ষরেল, গদা ক্ষরিক মুখি লি। ক্রিকা ক্ষরেলের ক্রেনা ক্রিকা ক্রেনা নাক্তারে করতে হবে, কিন্তু তে ক্রে প্রতিভাৱ ৰকা করা হয় নি, বে সৰ : প্রতিষ্ঠান শাস্ত দেখাতে পারে নি তাদের কথা থাকবে না ক্রেক্ত

স্হাস রারের ফরসা মুখ লাল হরে উঠল, তীক্ষা সুরে বললে, "মস ব্যানাকার্ন, আপনার বন্ধি এখানকার কাল্ধ ভাল না লাগে তবে ছেড়ে গিতে পারেন, কিন্তু যদি থাকওে চান তবে নিরম মেনে চলতে হবে। নিয়ন বাদি খারাপত হয় তা বদলানোর ক্ষমতা যামার হাতে নেই।"

নিজের জারগার ফিরে এল রমা। बानमात्र ग्रेंदर रमखना-यता प्रमानपोत्र पिटक চেয়ে থাকতে থাকতে চোখ ছলছল হয়ে এল তার। সারাখিন প্রায় কারও সংগ্য **করাই** नगरन ना, बांक् फिरत अन्धात भन्न बमन চিঠি লিখতে। এখন আর **ভারা** চিঠির জবাব পাওয়া পর্যন্ত অপেকা করে না, সপ্তাং দ্ব ভিন বার লেখে। মনের ভার হাল্য করতে মেদিন আপিসের অভিনতা जन्मरन्य भर् क्या ना जित्य भावन ना किन्दू ইাল্যতে মাত্র কারণ সে জানে কথার কাছে এ সব আলোচনা অপ্রমিতকর। স্থান বিনটা वर् तेवधे। (वर्षेष्ट," विभव रत, न्यानि (क्टबर्ट -क्याभ कि भाग कर्ज़ाइ दा बाबन ब्लारकत व्यवस्त सामारक काव-कन्नड वर्ष। ক্ষমণ্ড তো হতে পৰেত বে ভূমি বা ভোষার ৰত লোকের সংগাই আমার **কাজ**।"

এ চিঠির জবাবে বংশ্ব এ সম্প্রক্ষে ব্র্
কর্মা বিশ্ব ক্রমার সাতাই অব্যক্ত লাগে
বে, এমন স্ক্রমার ক্রজার সব্বেও আগিবের
কর্তার কাছে জোমার ক্রজ্না কাইতে হয়।
তবে আমার ক্রমারে ক্রমার রত ক্রেবের
কর্মেও হাসি পোল—আমার রত ক্রেবের
ক্রজেও জানা প্রায়ই আবচার করে, অলিকট
ক্রিনীত ক্রমারী আরু কাল স্বার্ত ক্রেবে,
মাত্র একজনই জীবন ক্রিবিহ্ করে বিভেড

"जामात्र वा कर्मा कारक वाचा वाह्र

সাংস্কৃতিক অন্তত তাই তেবে আগের কার্যা ছেড়ে এবানে এসোছ। এবানে কমীরে অপেকাকৃত শিক্তি, অবচ এবন মনে হর আগের জায়গায় থেকে গেলেই ভাল হত। কিন্তু শ্নলে অবাক হবে (অন্তত মামি নিজে হয়োছ) যে এরই মধ্যে সোদন এক কবিতা লিখে বসোছ—আমাব প্রথম কবিতা। তোমাকেই উৎসৰ্গ করেছি, কারণ আমারের পাবচয় না ঘটলো এই স্থিত কোলও নেনই সম্ভব হত না। উপন্যাসটাও আবার আবন্দ্র করতে পারব মনে হছে।"

সনেটটি ভিন্ন কাগাৰে লিখে ভরে
দিয়েছে চিঠিতে। রুমা পড়ল বারে বারে।
কাবালকারীর কর্ণা ভোরের প্রথম মালোর
মত নতুন চেডনা ও অভিজ্ঞতা জাগরেছে
করির মানে, ভার জন্য কৃতজ্ঞতা জাগরেছে
রচনার উন্দেশ্যা "কারাহীন কল্পন ট্রাণ বেন এই লক্ষ্মী। স্বমা নিজেও কবিব কাছে
কারাহীন এবং অনেকাংশে ক্রপনা, কথাটা
ব্রিয়ে ফিরিরে ভাবতে ভাল লাগন এব।

আবার কোত্তল ছবে ছবে কবতে থাকন **আ**গের **কথাগনিক খি**রে। "সাংস্কৃতিক" প্রতিষ্ঠানটি কি হতে পারে? বিশ্ববিদ্যালয়, **ন্যাশনাল লাইব্রেরি রেডিও, সংবাদ্ণর** ইত্যাদি ভাৰল সে, ক্লিভু দঢ়ে নিৰ্দেশ কিছু **९१न जा। बरन बरन बनन, नम्प, पूर्व बक्** ৰেশি আড়াল করে রেখেছ নিজেবে পর-ম্পরের বাস্তব জীবন সম্বন্ধে বিছ**ু জানলো** হয়তো সংবেদন আনাও পভার হ'ত, সাংখ্যায় প্রলেপ আরও স্থিপ হত। অনেক দিন হল হয়ে গেল এখনও আমরা অপবেধ কাছে ব্যটি নম্বর বল, বুরিম-৩৫ আমি-৪৩। হাওযার গারে কম্পনাব ছায়া হতেই 奪 আমাদের দিন কাটবে? ভূমি হয়তো বলাৰে আমাদের সত্য পবিচৰ আমরা পেয়েছি তাজে কাঁক নেই। কিন্তু নাম ঠিকালা জানতাও কি পরিচরে বাধা হত। আর...**ভার**



—ইलकाफ्री (श्विष्ठिः সाমन्त्री—

নিকেল ভ্যাট ও ব্যারেল ॰ তাইনামো ॰ কার্কিশং মেনিন আবং কোটিং করিবার জন্য বাবতীয় সামগ্রীরং আদি নামবার্ক।

ट्योगंत्रमः ३—२०८। हटाम्डॉप क्यांग हिन्हि, कॉन्-१२ । क्या ३ ०८-०५०० - १९, बारामारा-पान कार, स्वेन-१३ अधिक वार-२००७००

उत्रा : ४७१०

আকাশে কিলের শব্দ, राउनाम की त्यन राराकात ! নিচে খল্খল জলের নির্ম অট্টাসি। ष्यथरे करलव जरम रहारव, भरह, भरम **ঈ**ण्यत्वत्र वन्ताम र्यामनीशृत्र **अक्ष**न, আর মান,বেব তৈরি বন্যায় হাওড়া-হ্যুগলী জেলা। ভাষ্টের হল্দ রোদের পাপ্ডিগালি ছড়িয়ে পড়ে আদিগল্ড জলের ওপর, প্রথর উত্তাপে জল কাঁপছে, ৰাসিমড়ার মত পচে ঢোল হ'লে উঠছে প্রামগ্রাল ঃ छे ६ नावरकन-जानशास्त्र माथान ওং পেতে ব'সে আছে শকুনি-হাড়গিলের দল। অফিসাররা কখনও কখনও निवाभम नवकावी नोटकाव खन-विराद करवन ३ নৌকোর আশেপাশে সাঁতরে আসে ब्र-म्बाग्जन थ्येक क्रामार्ज मान्यान क्ल **একদ**ঠো চিড়ে-মর্ডির প্রত্যাশার।

কখনও কখনও কোনো দেশপ্রেলিক
নৌকো থেকে ছাড়-গাড়ের পিশ্চি
ডুলে দের মাম্বাদের মাখে।
কোথাও লঙবখানার
ডিড্রে চাপে পিছে বার রাশন, বাড়ুক্সা শিশ্রো—
আহা! গাড়িরে বার জামার দেশের ছোট ছোট চানী-পালাগালি।
দরে দরে প্রাচীন অশ্বয়-বটগালি
হতাশ প্রহরীর মত দাড়িরে আছে,
তাদের শাশ ভাগগালি অসহারভাবে বাভালে দশেছে।
এদিকে জলের অশ্বকারে যেন
কারা সলা-পরামর্শ করে।
মাম্বা ধানগাছগালি এখনো কাদছে:
তাদের কামাই বেন আজ
ধানের রঙের মত শরতের সোনালী রোবে
ছড়িরে পড়ে—আছড়ে পড়ে॥

ভোষার কি একট্ও দেখতে ইচ্ছা করে না জ্বমাকে?...

এই ভাবনার স্ব ক্রমে তার চিঠিতে
ক্রমাশ পেল। জবাবে বন্ধ্ লিখল, "তোমার
ক্রাই ঠিক, আমাদেব চেনা জানা এত দিনে
ক্রিসন্দেহে হরে গিরেছে, স্তরাং ম্বোক্রিক্রেড ভয় কি?" তাদের প্রালাপ স্বর্
ক্রেছিল গ্রীন্সের আর্ভেভ, আর তখন
ক্রিক্রের মাস।

म्याप्त क्रम्म प्राव्याप्त अन्याप्त

চৌরক্সী পাড়ার এক রেশ্ডরার দ্বলনে উপশিষত হবে। (প্রেব্রুবরা রেশ্ডরা ছাড়া কোনও
মিলনক্ষের ভাবতে পারে না, রমা বললে মনে
মনে।) কিন্তু বেলি লোকজন ও আলোর
সম্ভাবনাটা ভার ভাল লাগল না, ভার পছন্দ
নির্রাবলি কোনও আধ-অন্ধক্স জারগা;
প্রথম সাক্ষাতের স্পান্টভা সে হথাসম্ভব মৃদ্
করতে চার। শেব পর্যন্ত ভাই ঠিক হলঃ
ন্থান গগলার ধারে এক বিশেব বেণ্ডি বা
দ্বলনেই চেনে, কাল সন্ধ্যা সাড়ে পচিটা।

অজানা উদ্বেগ, আগ্রহ, ঔংস্কা মিলিরে
কাটল বাকি কটা দিন। ট্রাম থেকে নেমে
একট্ব থারেই ইটিল সে বাতে নির্দিশ্ট সমরের
ব্ চারু মিনিট পরে পেশিছার—এ রকষ
লারগার কোনও মেরে একলা বসে আছে
দেখলে লোকে নানা কথা ভারবে। কিন্তু দ্র থেকে দেখল খালি বেশ্বির পালে দাঁড়িরে
আছে পাঞ্চাবী ও চাদর পরিহিত এক ব্যক্তি
পথের দিকে চেরে। নদীর কাছে শীতের
কুরাশা বেশ ঘন হরে জমেতে, দেহের শিহরণ
অন্তব করতে করতে এইট্কু পর্যার জন্য
ক্ষাক্ত হল রবা।

দ্ধ পা এগিরে এসে অপেকাকারী হাও ভূসে নমস্কার জানাল। ডারপর—

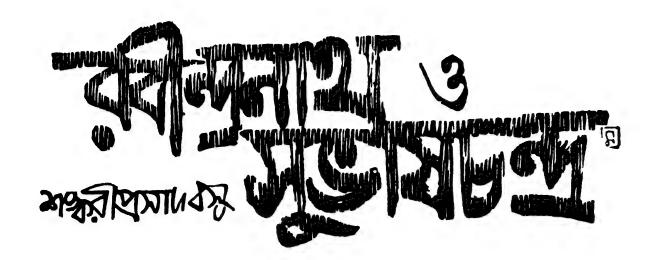
"এ কি আপনি?]" "ও মা আপনি!?" মুনার সামনে স্হাস।

ध शरण्यत धरेशातारे त्या । क्राक्यण छात्रा रहारस्य नाम्य विश्वान ना क्रा निर्दाप मृच्टिक खाकिस्त बरेग, क्ष्यकरंग न्यूक्ट. १९८०क निरू सम्पी व्यस्त वस वर्षेत काल প্রার্থনা জানাক, তা সহজেই অনুমের। তার-পর কি হল সে সম্বন্ধে আমাদের কার্মন বা স্বভাব ডেম্বে নানা অনুমান সম্ভব।

কেউ বলবে অবস্থাটা স্পদ্ট হবার সঙ্গে সংগে রমা লভ্জার বিকারে পিছন ফিরে দ্রতে পা চালাল, অন্ধকান্ধে গা ঢাকা দিজে পেরে নিশ্বাস নিয়ে বচিল, পরাধন প্রথম ডাকেই পাঠান্স পদঙাাগপত। অথবা হাট নিল অস্ক্রেতার দোহাই দিরে। **অথবা** পলায়নের ম্হ্রেড তার কানে কানে কে কেন ব্ৰুম্পি দিল আবেংগর কোকে কাজ করতে পরে চাকরি করা কঠিন হবে, সতুরাং সে থেকে গেল। অথবা থেকে গেল অন্য কারণেঃ অবস্থার কৌতুক উপলব্দি করে হঠাং ভার দার্ণ হাসি পেল, হাসির ছোরাচ লাক্ষ স্হাসেরও, সামলাতে না পেরে প্রতা ৰসে পড়ল বেণ্ডিতে। স্ভারাং বিরো**গাল** মিলনাল্ড দুই পরিণতিই সাভব।

যদি এমন হয় বে, রমা অবিকাশে পারত্যাগ করে নি তবে ভাষা বার বে, প্রশোভরের
মধ্য দিরে বটনাচর তাদের কামে পারিস্পর
হল, আকস্মিক আবিস্কারের কাম্যা ৩
পানি কেটে গেল, বংধুর গায়তম হল। এই
কাহিনী বদি চলচ্চিত্র ৩৫৯ তবে নাটকের
এই শেষ গুলা হয়তো ঐ বেশিতে বলেই
অনুষ্ঠিত হবে। কিন্তু এই সাই দিল নির
ধাত অনুষারী আগানের কাশনা। সেই কবে
সেদিন নদীর ধারে তারা পরস্পারের মুক্রে
মুখি হরেছে গলেশর শেষ হয়েছে ভানাই,
একটি জিজ্ঞানা রেখে—প্রবা ও স্কান্তার
ক্রেক্ত্র আ্রাটা সন্তা, পা্যানের প্রকা
ক্রেক্ত্র আ্রাটা সন্তা, পা্যানের প্রকা
ক্রিক্তান





[भ्रव-श्रकामिएक भव]

बर्बोन्द्रनाथ ७ गान्धी-প্রসংগ আলোচনা করতে গিরে আমি দীর্ঘ সময় স্ভোব-কথা কাৰ্যত বিষ্মাত হয়েছি। এখনো আমাকে আবো কিছে সময়ের জনা স্ভাষ-প্রসংগ স্থাগত বাথতে হবে। बारमारमर्भ गाग्धीकीत कीवनभर्मन कथनहे দ্চম্ল হয় ন। মনে হয় সে ব্যাপারে কিছ তথা দেওয়ার প্রযোজন আছে। এখানে আমি সেই শ্রেণ্ঠ বাঙালী **দাহিতিদের বন্তব্যকে গ্রহণ কর্বছি, যিনি** বাঙালীর সাধারণ গ্রদোষের অধিকারী **ছিলেন বলে সলেব দ্বারা দ্বীকৃত।** ম্বান্দ্র-যুগের শ্রেষ্ঠ বাঙালী ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যাষ আধকস্তু বাংলাদেশেব **দমস**াষাৰক বাজনীতির সপো কোনো-নাা-क्वात्ना आत्व व्यक्त विश्वता । तम्मवन्द्रत् छक ও স্ভাষচন্দ্রে অন্রাগী শরংচন্দ্র চটো-পাধারে চরকা, খন্দর, হিন্দ্-ম্সলমান ইত্যাদি বিষয়ে নানা কথা লিখে গেছেন নানাভাবে। একাট বেনামী রচনার তিনি বাঙালীর খন্দর-সাধনার খন্দর একেবারে কেড়ে নিয়েছেন। সেই আকর্ষণীৰ রচনার কিছু **অংশ উপস্থিত করা বার**।

শবংবাব্র রংপ্র অভিভাবনের উত্তরে চরকা লইবা কথাকাটাকাটি হইল সেক বিস্তর আৰও তার শেব হর নাই। প্রথমে চরকাজ্যের দল প্রচার দিলেন, তিনি মহাম্বার্কীর টিকিতে চরকা বাধিবার প্রস্তাব করিলাছেন। এওবড় একটা অমর্যাদাকর উদ্ভি অভিভাবণে ছিল না, কিন্তু তা বলিলে কি হর,—ছিলই। না হইলে আর ভত্তের বেদনা প্রকাশের স্ব্যোগ বিলিবে কি করিয়া?

"শরংবাব্র অপরাধ হইল কিলে? তিনি বলিয়াছিলেন, বাংগ্র-গেশের লোকে চরকা প্রবণ করে নাইঃ

প্তরাং গ্রহণ না করার জন্য অপরাধ ৰ্ষাদ থাকে, সে এদেশের লোকের। শামোকা তহিার উপর রাগ করিয়া লাভ কি? এ বিষবে আমার বং-কিণিং অভিজ্ঞতা আছে। স্বচক্ষে দেখিবাহি তো এই বছর আন্তেক চরকা লইযা লোকের সঙ্গে কি धन्न्छ।धनिभ्छेर ना रहेल! किन्छ প্রথম হইতেই মানুষে সেই ৰে ঘাড় বকাইয়া বহিল, স্বরাজের **লোভ**, মহাম্মার দোহ।ই, বন্দেমাতবমের দিব্যি, কোন কিছা দিয়াই সে বাঁকা খাড় আর সোণা কবা গেল না। বস্থুতার জোরে যাহাকে দলে আনা গোল, সে বিপদ ঘটাইল আরও বেশী। নব **উरসাহে** कारक मन पिया पिन पण-পনের পবেই জোট পাকানো এক মঠা স্তা আনিয়া হাজির করিল! আন্টেপ্ডেঠ ভাহাতে নামধাম সমেড লেবেল আঁটা অথাং গোলমালে 'शाबा ना यात्र। कोइन, पिन जा बनाइ कक्षे अभाग जाड़ी द्राता

ক্মী'রা কহিত—এতে কি কখনো

লাড়ী হব! হব না? আচ্ছা

লাড়ীতে কাজ নেই, ধ্তিই ব্নে দিন,

কিন্তু দেখনেন, বহর ছোট করে

কেলবেন না বেন।

কমানি এতে ধ্রতিও হবে না।
হবে না কি রকম? প্রাক্তা
কাড়া দশ হাত না হোক, ন' হাত
সাড়ে ন' হাত তো হবে? বেশ
তাতেই চলবে। আছা চললমে—
এই বলিয়া সে চাঁপয়া বাইতে উদাত।

কমীরা প্রাণের পারে তখন চীংকার করিয়া হাত মুখ নাড়িয়া ব্রোইবার চেন্টা করিত বে, এ ঢাকাই বসালন নর,—খন্দর। এক মুঠো স্তাব কাজ নব মশাই, অন্তত এক ধানা স্তার দরকার।

কিন্তু এ ত' গোল বাহেরের লোকের কথা। কিন্তু তাই বাঁলরা কমানের উৎসাহ উদাম অথবা থন্দর-নিন্ঠার লোশমার অভাব ছিল, তাহা বাঁলতে পারিব না। প্রথম বলে মোটা থন্দরের ভারের উপরেই প্রধানত Patriotism নিভার ছবিত।

স্ভাবচন্দ্রের কথা মনে পড়ে।
তিনি পরিষা আগসতেন দিশী
গামিষানা তৈরীব কাপড় মাবংলে সেলাই করিষা। সমবেত প্রশংসার মৃদ্র্গ্ঞানে সভা মুখরিত হইরা উঠিত এবং সেই পবিধেব বন্দের কর্কশতা, দড়ভা, ম্বারিম্ব ও ওজনের গ্রুত্ব কল্পনা করিবা কিরণশাশ্চর প্রমুখ ভত্তব্দের দুই চক্ষ্ম ভাবা-বেশে অল্প্রমঞ্জল হইবা উঠিত।

কিন্ত সামিয়ানার কাপড়ে কুলাইল না। আসিল লবন কুৰের ব্গ। সেদিন আসল ও নকল কমী এক আঁচড়ে চিনা গেল। বথা— আনলবরণ-দীর্ঘ শত্র দেহের লবন-ট্ক মাত্র ঢাকিবা বখন কাঠের জ্তা পাষে ৰটাৰট শব্দে সভাষ প্ৰবেশ করিতেন, তখন শ্রুখার ও সম্ভ্রমে मकलारे हाच वर्गावका উপস্থিত অধোবদনে থাকিত। এবং তীন স্খাসীন না হওয়া পর্বত কেই চোখ তুলিয়া চাহিতে সংহস করিত না। रम कि मिन! "My only answer is Charka', অধ্যেত্ৰ ৰ্ঘসিষা সকলেই মহাবাকা মনে মনে জপ করিবা ভাবিত ইংরাজেব আর क्रका त्नहे, माञ्कामातादा नानवाडि कर्राणका गाणेवा भवित गणिका।....

. 409

नाशारिक बन्द्रवर्जी

সেদিন ফরেন ক্লথ মানেই ছিল বিল ছথ। তা সে বেখানেই তৈরী হউক না কেন? সেদিন অপবিত্ত বিল ক্লথ পরিব না প্রতিজ্ঞা করিবা বিদ কোনো স্বদেশভক্ত দিগন্বর ক্তিভেও কর্মেনে প্রবেশ করিত, ৩১শে ভিসেন্বরের মুখ চাহিরা ভাহারও সাধ্য ছিল না কথাটি বলে।...

ব্যৱিগত ভবি অন্ধ হইয়া গোলে কোথাও ভাষাৰ আৰু সীমা থাকে না। **मृन्धेन्छञ्बद्धम नारनाम भन्नरक्रम** একজন বড় আড়ভদারের কথা উল্লেখ করা ষাইতে পারে। আশ্রম তৈরী হইতে আরম্ভ করিরা ছাগদ্বশ্ব পান করা পর্যান্ত তিনি সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন—তেন্দি টিকি, তেন্দি কাপড় পরা তেন্দি গারে চাদর দেওরা, তেন্দি হটি, মর্ডিরা বসা তেন্দি মাটিব দিকে চাহিয়া ম্দ্-মধ্রে বাক্যা**লা**প—সমস্ত। কিন্<u>তু</u> ইহাতেও প্রার উপচার সম্প্রি হয় नारे. खालक्लान रूपन छरन नारे, উপেন্দ্রনাথ বলেন, এবারে না কি তিনি সন্মধের দীওগালি ভূলিয়া করিরাছেন। কেলিবার সক্তম্প বাশ্তবিক এ অনুবাগ অভুলনীৰ, भारत इत्र राम रिक्कानिक द्राप्त्र বোৰকেও ইনি হার মানাইরাছেন।"

এর পর চরকার পক্ষে অর্থনৈতিক
ছিল্ল উল্লেখ করেছেন শরংচন্দ্র। বাব্
লাজেন্দ্র প্রসাদের মতে প্রতাহ অবসর সমবে
চরকা কাটলে মাসে আট আনা, দশ আনা,
বারো আনা আব বাড়ে। গবীব দেশে
সেই চেব। শরকচন্দের প্রশন, "কিন্তু দৈনিক
কাই এক প্রসা দেড় প্রসা আবন্দিরতে
চাবারা বাইবা পবিবা প্রেন্ট্, হইরা কি
কারিখা বে ইংবেজ তাড়াইবা স্ববাজ্ঞ
ভান্তিব ভাহা হবে কবিনু।"

ভারণর

শতনিলনরণ বলেন, কোষাব চরকা, কোষার তুলো, কোষাব ধনে,বী, এত হাল্গামা না করিবা অবসর মত দ: মটো ঘাস ছিড়িলেও মাসিক দশ আনা বাব আনা অং 'ং দিন এক পরসা দেড় পরসা সেজগাব হয়। তিনি আরও বলেন, ইহাতে অনা উপকারও আছে। এ, আই, সি. সিব একটা মিটিং ডাকিয়া franchise করিয়া দিলে লিডারদের তখন ঘাস ছিড়িতে পাড়ালার অসিতে হইবে। ভারন শহরে যান কিলে না। অভবব আন্তা বেলাকেনার প্রতিবাদনের প্রকাত হুতে আলইয়া বাইবে। লোক চাপা দিয়া মারার দ্বাক্সটা কিছ্ব ক্ষ ইক্সাক্তি সম্প্রক্র ৷' এবং তাবপর—

ানিখিল ভারত কাট্রিন সংক ধবর দিতেছেন, বিশ লাখ টাকার চরকা কিনিরা বাইশ লাখ টাকার খাদি প্রস্তুত হংয়াছে। উৎসর লাগিরা গেল, সবাই কহিল—আর চিন্তা নাই, বিদেশা কাশড় দ্বে হইল বলিয়া। কলকাতার বড় কংগ্রেস আলমগ্রার; স্ভারচন্দ্র বালকো, ধবরধার, কলের তৈরী দেশী কল-খাদি স্তাও কো একজিবিশনে না ভোকে। এ ত্রকলে ভানি আর ভ্রিকবেন না।

নলিনীরঞ্জন বিষয়ী মানুৰ, কভ ধানে কভ চাল হয়, খবর রাখা তাঁর পোণা, কপালে চোখ তুলিয়া দলিলেন, সে কি কথা! বিদেশী কাপড় বন্ধকট করার বে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তোনার ঐ বাইশ লাখ দিয়া সভার-জাশি ক্রোড়েব ধাকা সামলাইবে কো?

সেইন-গোপ্তা সাহেব বীবদপে বাললেন, আমরা ঐ শব্দর একশ ট্রুকরা করিরা লেংটি করিয়া পরিব। লালনীরজন কহিলেন, সে জানি, কিন্তু একশ ট্রুকবা কেন, উহাব একখান করিরা ভাগ কবিবা দিলেও বে ভাগে কুলাইবে না।

স্ভাষ বলিলেন, বন্দ্র ব্যক্ট পুরে হইবে, আপাতত মহাক্ষাজীব ধ্যক্ট সহিবে না।

কিরণশব্দর বলিলেন, ঠিক ঠিক।
মহান্ধা আসিলেন, লোকম্থে
খবর লইয়া দেশে ফিরিখা সাটি ফিকেট পাঠাইয়া দিলেন, ফিলিস সবকাস'
ফদ জমে নাই।

নতারা ট্রেশ পটি করিলেন না,
পাছে রাপ করিয়া তিনি দ্বরাভের
চানি-কাঠিটি আটকাইয়া রাথেন।
বাংলাদেশের বেখানে যত আশ্রম ছিল
ভাহাব ওপদ্বীরা বগল বাজাইয়া
নাচিতে লাগিল.—কেমন? কব
কর্মজিবিশন।

[(वन्-व्यान्कि-५००७]

শরংচন্দ্র চরকা আন্দোজন সম্বাচ্থ শিক্ষিত বাঙালীর মনোভাবতে অনেকাংলে প্রকাশ করেছেন। অসহস্বোগের নেতা দেশকথরে ব্যক্তিগত ধারণার একটি রুপও তিনি উপাদ্যিত করেছেন। ব্যিগালের পথে শিক্ষারে বাবার সমরে এক রাজে ভেক্সে উপর বলে দেশকথ শরংচন্দ্রের কাছে নিজের মনের কতকর্মনি দিক খুলে ধ্যেমিকান। ভারত একটি অংশ— প্রেক্ত ব্ঠাং বিজ্ঞান্য করিকেন আপনি চরকা বিশ্বাস করেন?

ৰভিভাৰ, আপনি ৰে বিশ্বাসের ট্ৰিভাড করছেন, সে বিশ্বাস করি নে। কেন করেন না

বোৰ হয় অনেকদিন অনেক চরকা কেটোছ বলেই।

দেশবন্ধ্ ক্ষণকাল চ্প করিয়া
থাকিরা বলিলেন, এই ভারতবর্ষের
তিশ কোটি কোলেন পাঁচ কোটি
লোকও বলি স্তুভো কাটে ত' বাট
কোটি টাকার স্তো হতে পাবে।

বলিলাম, পারে। দশ লক্ষ লোক মিলে একটা বাড়ি তৈবীতে হাঙ লাগালে দেড় সেকেন্ডে হতে পারে। হয়, আপনি কিবাস কবেন ?

দেশবন্ধ্ বলিলেন, এ দ্টো এক কল্প নর। কিল্পু আপনার কলা আমি ব্ৰেছি,—সেই দশ মণ তেল পোড়ার গণ্প। কিন্তু তব্তু আমি, বিশ্বাস করি। আমাব ভারি ইছে হব বে, চরকা কাটা শিশি, কিল্পু কোন কক্ম হাতেব কাজেই আমাব কোন পট্ডা নেই।

বলিলাম, ভগবান আপনাকে ক্যা কবেছেন।"

[স্ম ডিক্থা]

চৰকা প্ৰসঞ্জ এই প্ৰবিত। চববার ব্যাপাৰটাকে প্ৰাধানা দেওয'ন কাবণ, भर्तं वर्राष्ट् 5441 গ •ধীনাদেব 'অশোধ্চ**ক'। রবীন্দ্রনাথ-গা**ণ্ধ**ী-স**্ভায**চন্দ্র** পবিচ্ছেদ ইভিমধ্যে ধ্ৰেণ্ট দীঘ' হায়ছে; আমবা এ পর্যান্ড গান্ধীজী সম্বদ্ধে त्रवीन्द्रनारचत्र मत्माञात्वत्र । १ एषथगाव চেণ্টা কর্বোছ। গাম্পীক্রী সম্বংগ্ধ সভাষ-চন্দ্রের ধাবশার একটা আভাসও দেওরা হবেছে; কিন্তু সেটাকে আভাসমার রাখা চলৰে না। ১৯৩৪ সাল পৰ্যন্ত গাংশীজী সম্বশ্ধে সাভাষ্চদের মনোভাব ঠিক কি ধরনেৰ, সে বিৰয়ে বিস্তারিত কিছু विठारतत अस्ताकम रूप। 'जन्ध भान्धी-ভবিশ জন্য রশীন্দ্রনাথ ও বোমা রোলীর প্ৰতি স্ভাৰচন্দ্ৰ কটাক্ষ করেছেন, তাঁৰ পৱে প্রেই তা দেৰেছি। সে ক্ষেত্রে ধরে নেওবা বেতে পারে, স্ভাবচন্দ্রের 'অব্ব গাংশীতবি' ছিল না। তাবে ছিল না ১৯২৮ সালে হ্র-সন্মেলনে প্রনন্ত তীয় ভাবশের আলোচনার দেখা গিরেছে। রবীন্দ্রনাথের কাছে লেখা পরে ডিনি বলেছেন—আমি এক ব্যক্তিবাদীর দুর্যি দিরে ভারতীর জাতীর সংগ্রাদের ইতিহাস

ব্যক্তিয়ালী স্কাৰচন্ত গালাবিয়া সন্দেৰ কি ব্যক্তিস

महारिक क्ल

द्विकानकरमा स्मार कामीको ७ नामीका

গাশ্বীকার প্রশংসার স্ভাবচন্দ্র কতদ্রে অগ্রসর হতে প্রস্তুত ছিলেন, প্র
পরিক্রেদে তার বিবরণ দেওয়া হরেছে।
গাশ্বীমাহমার আরো বহু বিবরণ স্ভাবচন্দ্রের রচনা ও ভাষণ থেকে পাওষা হাবে।
আবাব ছাবর উল্টোপিঠও তিনি খ্লে
ধ্ববেন। তার দ্থি, নিমেন্থ ব্রেলাদার
দ্বিটা তিনি স্বভাবে আবেগহান ছিলেন
মা, বিশ্তু গাশ্বীকা সে আবেগহান ছিলেন
মা, বিশ্তু গাশ্বীকা সে আবেগর ওরুগ্রাসংহাসন পান নি। গাশ্বীজাকে স্ভাবচন্দ্র প্রথম থেকে কিভাবে বিচার
চবেছেন,১ তার চমংকার বণ না স্ভাবচন্দ্র নিক্রেই ক্রেছেন। ইন্ডিয়ান স্রাগণ
ছাল্থে গাশ্বী স্ভাবের প্রথম সাঞ্চাংকাবের
বিবরণ এই প্রকার:

আমি ১৯২০ সালে ইংলডে অই সি এস প্ৰাক্ষাৰ উত্তীৰ্ণ হই, বি৽ওু দেখলাম আমাব পক্ষে আমার फ्रिंग ख क्षिण अवक्त, अहे ५.इ প্রভুকে এক সংখ্য প্রা কবা স-ভব নং. এই ১৯২১ সালেন মে মাসে পদত্যাগ করে দ্র ভ ড তে যিবলাম যাতে দেশে প্ৰেলিনে যে সংগ্ৰম চঙ্গেছে ভাতে অংশ গ্রহণ কণতে পাব। ১৬ই জ.লাই ঝেমাংয গাংধীজীব পে খলাম, 31 51 সাক্ষতের অন্মাত পেলাম সেই भाकार प्रार्थनात चेरण्या দিনই। ছিল, যে সংগ্ৰামে আম যোগ দিতে খা'স্থ তার নেতাব কাছ থেকে সংশামের কম'পণ্ধতি अन्दर्•४ পা শকাব ধাৰণা বৰে নেওযা। প্রথবীর অন্যান্য অংশের বিপ্রবী লেএরা যে সবল রীতি ও কৌশল ব্যবহার করেছেন সে সকল সম্বর্গেধ গত ক্ষেক বংস্বে আমি কিছু জানবাৰ চেণ্টা বৰ্গেছ, এখন ভাবই আলোকে আমি মহাস্বাধ মন ও **উ**टम्म्मा ब्रुक्ट ठाईमाम।

সেই অপরাহের দৃশ্য আমার

সপণ্ট মনে আছে। মণিভবনে
(বোম্বাইরে মহান্ধার সাধারণ বাস
শ্থান) উপস্থিত হলে আমাকে
ভারতীর গালিচার ঢাকা একটি বরে
নিবে বাওরা হল। ঘরে ঢুকে আমি
আমার বিদেশী পোবাকের জন্য
কিছুটা অপ্বস্তিত পড়লাম এবং

১ গাণ্ধীক্ষীর অহিংসা সম্বন্ধে স্কুতাবচন্দের কিশোরকালের উদাসীনোর ধর্ণমা দিলীপকুষারের সাক্ষা খেকে পাওরা বিষয়েহে, এবং পুরেষ্ট্ আবরা ডা উম্বুড क्या ना ट्राइ शक्ताव ना। प्रशास ভার স্বভাবসিশ্ব সহ্দর হাসি দিরে আমাকে অভার্থনা করলেন, ও অম্প-करनद भरशहे ज्यन्थाणे महत्व करत দিলেন; কথাবার্তা তথান শ্রু হয়ে গেল। আমি ২টিনটি বিষয়গর্লি मन्दर्भ दृत्व निष्ठ চाইलाम,--কিভাবে ধাপে ধাপে এগিয়ে গিয়ে তিনি শাসকদেব হাত খেকে অবলেবে শাসনক্ষয়তা ছিনিয়ে নেবার পরি-কল্পনা করেছেন—তার বিষয়ে জানতে চাইলাম। সেই উদ্দেশ্যে আমি প্রদেশর পব প্রশন বর্ষণ **447** 5 লাগলাম আর মহান্দা তার স্বভাব-গত ধৈশের अ(आ উত্তর দিত্তে দাগলেন। তিনটি বিষয় সম্ব**েধ** ব্যাখ্যার প্রফাজন ছিল। ফংশেস পরিচালিত বিভিন্ন আ**ন্দো-मन्द्र**ालक বার্যাবলী কিভাবে ত্রগিয়ে গিশে চব্য প্রাধের কর বংধ আন্দোলনে পে'ছিবে? দ্বিভীয়ত, নিছক কৰ্বন্ধ বা আইনঅমানা আন্দোলন কিভাবে সবকারকে বৰ আমাদের ক্ষের থেকে সরিয়ে দেওয়াবে ? ততীয়ত্ত স্বাধীনতা মহাত্মা কিভাবে এক বংস্বের মধ্যে স্বৰণক্ষর প্রতিশ্রতি দেন, বা তিনি নাগপার কংগ্রেসের পব থেকে দিয়ে আসভেন ? প্রথম প্রদেনৰ উত্তরে আমি সম্ভূণ্ট হলাম। এক বোরি এক কোটি हो नाइ হিনি আবেদন ছিলেন, তাতে সং-তাধজনক সাজা পাওযা গিষাছে, এর পব তিনি পরি-কলপনাৰ দিবতীয় অংশ, প্ৰিন্দী वन्त वयक्षे ७ शामि भ्रहावत्क पुरुष করবেন। পরবভী কবেক মাসে তাঁর প্রচেম্টা থাদি প্রচাবে সংহত থ করে। তিনি মনে কবেন, সর্ক্ব बाइ रुड উপলব্ধি কনবে বে. मान्डिश व 引引,不可事 কাজ সফলালাভ ব্বেছে, তহ[্]নসে বংগ্রেসকে আঘাত করতে এ'ণ্যু অ,সবে। আর সরবার ধংন তা



कत्रत्छ मृत्य कत्रत्य, छश्यान मत्रकात्रत्र नित्मां व्यथाना कत्त्र कात्रावत्रण व्यात्रम्ख कत्रा यात्य। व्यविकात्म्य कात्राशात्रश्राणि छत्त्र यात्य व्यवेश एथन व्यात्रत्य त्यस्य भर्याय—कव-वन्ध व्यात्मालन।

অপব দুটি প্রশ্ন সম্বশ্ধে মহাত্মাব উত্তর বিশ্বাসযোগা হয় নি। আমি ধিজ্ঞাসা ক্ৰেছিলাম, তিনি কি আশা क्राप्त रय, वयक्षे आल्मानन न्याप्ता-শায়াবেৰ এমন দ্বাতি ঘটালে যে, ভাবা ভাবতেব সঙ্গে আপোষ কববাব জনা পার্লামেণ্ট ও ক্যাবিনেটেব উপব চাপ পিতে বাধা হবে ? উত্তবে মহাত্মা আন্তাৰ কাছে মাত্ৰ এইটেই স্পণ্ট কৰে তুললেন যে, না, শ্ধ্ একেই কংগ্রেসের সঙ্গে আপোষ কবতে বাধ্য করাব পথ বলে তিনি মনে করেন না। ভাব মনোবাসনা ঠিক কি, তা ব্ৰুত পাবলাম না: হয় তিনি পূর্ব থেকে ভার সমণ্ড গোপন পরিকল্পনা উম্বাটন করতে চান না, নয তাঁর म् अधि धात्रवा तिरे।

[পিছনেব দিকে তাকিযে আজ আমার মনে হচ্ছে, মহাত্মা সম্ভবতঃ ভাবতের জাভীয় দাবী মেনে নেওয়াব **ষা**াপ বে বৃটিশ সবকাবেব 'হৃদযের পবিতর্ভন' আশা কর্বেছিলেন।] সব জড়িয়ে ন্বিডীয় প্রশ্নে ডাঁর উত্তর ঠৈবাশাজনক। তৃতীয় প্রশেবত তাব খেকে ভাল কিছ, নয়। এক বছবেব মধ্যে স্বৰাজলাভ, তাৰ কাছে নিছক বিশ্বাসের বস্তু, আমার কাছে কিন্তু সেটা নিতাশ্ত অবাশ্তব ব্যাপার, এবং ব্যবিগতভাবে আমি আরো অনেক বেশী সমবের জনা বাজ করতে প্রস্তৃত ছিলাম। বাই হোক এই এক ঘণ্টার আলাপে বা শিখতে পেৰ্ণেছ তাব জন্য কৃতজ্ঞ হওরা ছাড়া আমার অন্য পথ ছিল না! কিন্তু সে সম্যে আমি **ৰ**তই নি**ৰেকে** বোঝাবার চেণ্টা কর্বোছ বে, নিশ্চর আমার পক্ষে বোধব্যত্তিব অভাব ঘটোছল, তব্ আমার বৃণ্ধি ও যাত্তি আমাকে বারবার দেখিরে দিল বে, মহাত্মার পরিকল্পনাব মধ্যে স্পেতার শোচনীয অভাব আছে এবং তিনি স্নয়ং পরিক্ষারভাবে बात्न ना-कान् कान् वक्याव মধ্য শিয়ে অগুসর হরে আমরা আসাদের চিরপোষিত স্বাধীনতার माला रुगोहर।"२

প্রতি ও ব্যাধনীলা স্ভাবচনর হা স্থার কার স্বেকে 'হতাশ ও ব্যাসানা রে কিরেন্ডিলেন। তিনটি প্রশের মধ্যে বার একটির সংশ্যেক্তনক উত্তর তিনি
পেরেছিলেন-পরবর্তী কালেও মহাত্মর মড
ও পথ সন্বংধ স্ভাবচন্দের সংশ্যেবের
গড় ঐ তিনে-এক—এই হিসেবেই থেকে
বাবে। মহাত্মা অত্যাচারীর হৃদরের স্বেচ্ছাপরিবর্তনে বিশ্বাস করতেন, নেতাজী
তাদেব অনিচ্ছাব ক্ষেত্রে বাধ্যতাম্লক
হৃদ্যের পরিবর্তনে বিশ্বাস করতে বাধ্য
হর্ষেছলেন।

সন্ভরাং মহাত্মাব কীতি বিচাবের সম্যে স্ভাষ্চন্দ্র আধ্যাত্মিক আনেগ সর্বথা বর্জন করবেন। স্ভাষ্চন্দ্রেব কাছে মহাত্মাব শ্রেষ্ঠ গৌবব জাতীয় সংগ্রামের নায়কব্পে। যেখানে তিনি সফল সেংনে স্ভাষ্চন্দ্রেব প্রণাম, যেখানে ব্রিধ্-দ্রান্দ্রিত ব্যর্জ, সেখানে সমালোচনা।

ইন্ডিয়ান স্ট্রাগল প্রম্থে ১৯২০-১৯৩৪
পর্যাপত কালে মহান্থার কার্যাবলীকে
স্কোষ্টন্দ খাটিয়ে বিচার করেছেন।
কাজেব স্ক্রিধার জন্য আমি ঐ ১৪
বছবকে কযেকটি ভাগে বিভক্ত করে নেব।
স্কোষ্টন্দ্রেব বন্ধবা বলবাব সমযে গাণ্ধীঞ্জীব
বিশেষ বিশেষ সিম্পান্ত ও প্ররাস সম্বন্ধে
রবীন্দ্রনাথের বন্ধবাব আলোচনার চেণ্টাও
করা হবে।

প্ৰথম পৰ

প্রথম অংশ ১৯২> সালের ১০ই মার্চ পর্যতে। ঐদিন গাণ্ধীজীকে গ্রেপ্তাব করা হয়েছিল।

আমবা আগে বহুবাৰ বলেছি, এই
পবেটি গান্ধীজীৰ দানের মহিমা স্ভাষচন্দ্র মুক্তকে প্রীকাৰ ক্লেছেন। তথনকার
বিপ্রকী গান্ধীৰ ছবি স্ভাষ্চন্দ্র তীব বইরে
দিক্তেন।

ইংরেজ সবকাবের বিশ্বাসন্থাতকভার ভান,গত সহযোগী। গাণ্ধীকেও দিদ্রোহী হতে হল। 'জালিয়ানওবালাব,গেব ধারা লেগে সহযোগিভার জাহাজতানি হরে গেল।' 'ব্টিশ সিংহ ভাব্তবাসীন মুখের উপর বভার ধাবা নাড়িতে লাগিল।'

"১৯১৯ সালের গোটা বছর ধরে বিদেহে এবং বাজু চমকিত ছিল ভারতের রাজনৈতিক আকাশ। বছরের শেষের দিকে মনে হরেছিল আকাশ বরির মেলমাই হরে বাছে—শান্তি ও শ্রহির লক্ষণ যেন দেখা গোল অম্তসর কংগ্রেস। কিন্তু সে আশা পরেব হল না। আবার মেঘ জমতে শ্রহ্ হল ১৯২০ সালের শেবের দিকে, আকাশ বন কালো ও আত্তকলক। ন্তন বংসরের আসমনের সপো খ্লী ও বড় আছড়ে পড়ল। সেই খ্লীর উপর বনে বছাকে নির্দ্ধিত করবেন কে? সেই বিধি-নিদিকী পরেবের নাম—মহান্দ্রা গান্ধী।"

ইতের দাসনের নিয়ন্ত্র ইতের বার উঠল অসহযোগী ও খেলাফতী ভারতবর্ণ । ভিতরজন, মোভিনাল, লাজপত, মহন্দাদ আলী, সওকত আলী—ভারতের দেশু করেকটি প্রের বান্ধীজীর পালে এসে দাড়ালেন। ভারতবর্ণ নামক কারসারে থেকে দলে দলে লোক জেল নামক মার্ভির আগারে প্রবেশ করতে লাগল। পান-নিরোধ, অস্প্র্লাভানজান, বিদেশা ফুল্লের রয়কট ও বহার্থসব, খাদে প্রচান, উপাধি ভাগি, স্কুল-কলেজ, আইনসভা ও আদাশত বয়কট, কর-কথ—এক বংসবের মধ্যা দ্বোা বছরের কলাক্কিও ইতিহাসকে মিথো করে ফেলবার জন্য ভারতবর্ধ বিপাল প্রাত্রায় ধর্মধ্য কাপতে হাগলে।

14 " 420 CF

আন্দোলনের মাঝখানে দাভিয়ে স্কেষ-চন্দ্র দেখলেন গাংধী ভারতবর্ষকে কী দিরেছেন!

স্ভাষ্ঠদের বিচাবে সে দা-গ্রেল হোল—

এক, সর্বভারতীয় জনজাগণণ। কোনো আন্দোলন এইভাবে সর্বশ্রেণীর মান্যকে স্পর্শ করে নি। ভাবত তার আক্সম্বাদিত নায়ককে পোল।

দ্ট, ভারতের প্রতাশঃ ভাগ পর্যক্ত স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রধান সংগঠন জাতীয় কংগ্রেসের প্রমাব এবং তারুক যথার্থা পার্টি-রুপে গঠনের দিকে ত্রিকে নিব্য যাওয়া।

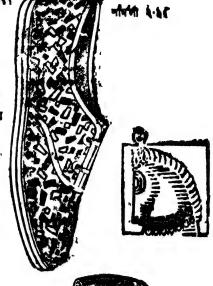
शान्धीक्षीत भाष्क प्रतिकारिकारीय शब-জাগবণ আনা সম্ভবপৰ হে,ল কি করে, <u>কিভাবে</u> ভিনি **もずにす でいるもです** थभरनाम् धर्व कनाय ११ द्रान्त । व कावव विस्नियं कर्दराधन भ्राह्म योजन्त । उत्तर भराज **ন্দের** প্রস্তুত ছিল, গাম্বী যার মধ্যে **এসে** भाभाभ क्योहलन। स्ट्रांस्थ्रेन स्नरे সংশ্বে ভারতব্যেব ৫ : ১ না ভিলকের म्या द्यार एयन। जिन्हे हिलन পাশ্বীক্রীর সম্ভাব্য প্রতিক্রমী। সশস্য ष्यकृषात्नत्रव मृजा हत्याह । अवस महा-যুম্পক,লের সেই বিপ্লনপ্রয়াস আর সম্ভব नव युर्धास्त्रकारण युर्धानकशौ हेश्यासब कामारतत्र मृत्य। अथ काशाय ? नाम्यी **এলেন,** দেহে-মনে দীর্ঘ ধীর প্রস্তাতির পরে, সত্যাগ্রহের অভিনৰ অথচ ভারতীয় মনের কাছে উপাদের পর্যাত নিরে। ভারতীররা তাঁকে অবিষ্ঠানে হ্নরে আসন कार्य,-नर्याक कार्य-

"তিনি তার মন্তকের চতুদিকৈ কবিবের এক জ্যোতির্যালয় আরো-পিত করতে সমর্থ হয়েছেন, বার ম্ল্য ভারতবর্ধে অপরিস্থার; এ-দেশের জনভার কারে আই-বেলাট, কি কোটিপভিন্ন চেরেও কবির জ্বান ব্যা!"

N. WHENE SHARES SHARE 4

ছোটদের আজীরন খুশিপায়ে। চলতে হরে—এই কথা। দনে রেখে জুতো কিনরেন

ছোটরা বড়ো হবে পারের নিখ'্ড গঠন বজর রেখে—এই সাঁদ আপনার বামনা—তা হলে এখন থেকেই তাদের জনতো কেনা বিষরে সাবধান হোন। অনাথা, ছোট পারে বড়ের রকমের ক্ষতির সম্ভাবনান ছেটেদের বাটার জনতে বাড়ক পারের কথা । মনে রেখেই তৈরি, নকশার আর নির্মাধে আরমে হাটার নিশ্চিত নির্ভারতা। সামনে আঙ্কা খেলার বাছাতি জায়গা, খাপ প্রাওয়ানো গোড়ালির গড়ন, অনর এমন জনতোর তলি বা অবাধে পা সন্ধালনের সহায়ক। ভাই-সাইটার গঠনে তাদের পা বাড়ে, বার ফল আক্রীবন খ্রিশিকার চলাও ট্রাট্রের রঙ, বাহারে ন দশা, আর আবাদে পালা নজ্মক এমন ক্রতাই এখন-মন্ত্র বাটার দোক্ষমেন আক্রই নির্মেট আসন্ন আপনার বাচনদের। এনের খ্রিশেকরেন আক্রই নির্মেট





WH V-40



€.a ¥-49

Bata



কিংবা টলস্টরের ভাবধারাকে বাস্তরে প্রযোগ করা সম্ভব এবং হিংসরে আশ্রর প্রহণ না কবেও স্বাধীনতা-সংগ্রাম করা ধায়।

গাংধীজী এই বে জনজাগরণ আনলেন, একে প্রায়ধ ও প্রণালীকণ করবাব জন্য প্রক্রেন সংগঠনের। কংগ্রেসের সংগঠনের দ্বাস্থা গাংবীজী সেই মহাপ্রযোজন সাধন ক্রেখন।

১৯২০ সালেব ডিসেন্বর মাসের
নাশপুর বংগ্রেসে গান্ধীজী তাঁব রচিত
কংগ্রেসের ১১নতন্ত পাস কবিয়ে নিলেন।
'ভানতায় স্বাধীনতায়, দেধর ইতিহাসে
নাগপুর সংগ্রেস ম্লাবান অধ্যাফন্বর্প'
এবং এই নাগপুর কংগ্রেস মিঃ গান্ধীর
ব্যাব্য ও শেষব ক্ষেত্র।' নাগপুর কংগ্রেসের
পরে না নিভাবে কংগ্রেসকে গঠিও
ক্রেহের প্রান্ধি বিদ্যাক্তর জার্বালী
ক্রিহাস্কর ভাব রুপ উপস্থিত ক্রেছেন—

১৯২১ সাল নিঃসন্দেহে দেশকে দিশেছ একটি বিশেষ সংগঠিত প^{্রি} প্রতিষ্ঠান। তার **আগে পর্যন্ত** ছ প্ৰেস ছিল মূলতঃ বচনমূ**লক** েমতাল্যিক প্রতিষ্ঠান। মহা**দা** হত্পাৰে কেবল নতেন গঠনতলা **७टर क्यांत्राञ्च श्री ७ छोडे फिल्म ता.** হ শে যা প্রযোজনীয় তাই করলেন--হ প্রেসকে বিপ্লবী প্রতিষ্ঠান করে তুল্লন—ব্ৰিবৰ্ণবঞ্জিত জাতীয় পতাকা দেশের সর্বর গ্রীত হল ও বিশেষ গাল,র লাভ কবল। একই ধবানব ধর্নি ওঠানো হতে লাগল সবঁত এ^নং ভাবতের এক প্রাণ্ড থেকে অপর প্রুক্ত পর্যান্ত এবই নীতি ও আদর্শ প্রচ*িত হতে* লাগল। ইংর্বেক্সিত যাব গ্্ুটে কমে গেল, কংগ্রেস হিন্দীকে (टा दिग्म स्थानीरक) बाष्येषायात्र সালিতার করে নিজ। খদ্দর স্বতঃ-স্ত্তিবে সকল কংগ্রেসসেবীর সদ্দাৰী' পোষাক হয়ে গেল। এক হুণ্য আধুনিক বাজনৈতিক পার্টির সন'প্রকাব লক্ষণ দেখা গেল ভাবতে। এই সকল ক্তুর কৃতিত্ব স্বভাবতই অস্ক্রান্তরে নেতা মহাত্মা গাম্পীর शाशा।"

এসারা গান্ধী কংগ্রেসকে রাজনৈতিক
কথে পার্টিবলৈ গঠন করেছেন—পার্টিপ্রায়িক স্ভাবচন্দ্রের পক্ষে এই মহাপ্র্রুপণ ব্যাপার্রটিকে বিস্মৃত হওবা
পাতব নয়। গান্ধীজী বহু দোবত্টি
করেছেন, গান্ধীজীর (এবং স্ভাবচন্দ্রে)
দ্বিটিত সেগ্রিল হিমালের-প্রমাণ জান্তি,
ভিন্ত একটি বিশাল কতিত তার সকল

ৰিয়েছে—ভারতক্ষে স্মাংগঠিত পার্চিত্র জন্মণাতা তিনি।

চরকার প্রশ্নতিকে সভোষচন্দ্র এই পার্টি-সংগঠনের দিক থেকে দেখেছেন বলে তার বিরুদ্ধে কঠোর হতে পারেন নি. या रह्याङ्गलन व्यान्धनाय वा नवरहन्त्र। স্তোর ফাদে যে স্বরাজ-বিহণা ধরা পড়তে পারে না, বছরখানেক ধরে চরকা **ज्ञातार है एवं व्याप्त कार्य कार्य करत** উঠবে না, তা ব্ৰুবার ব্ভিধ নিশ্চর স_ক্রভাষচন্দ্রের ছিল। তব্ব তিনি **শব্দর** मन्दर्भ निर्श्वातन **ছिलन रकन** ? म्राञ्चार চন্দ্র নিষ্ঠাবান ছিলেন স্কাষ্চন্দ্রের অর্থে, গান্ধীজীর অর্থে নয়। বে-কোর ম্রুটে ইংব্রেজকে আক্রমণ কবার তিনি বিশ্বাসী। খাদির স্বারা বিদেশী অর্থ-নীতিকে কিছু পবিমাণে আঘাত তো কবা যাষ—এবং নিজের কাপড় নিজে বুনছি এই আত্মনির্ভারতা থেকে একদিকে বিদেশী বন্দ্র ব্যক্ট, অন্যদিকে সংগ্রামী মনেব যে সংগঠন সম্ভবপর, স্ভাষচন্দ্র তাকে কোনমতে ম্ল্যেহীন ভাবতে পারেন না। চবকার রহসামধ আধ্যাত্মিকতা নর ব্যবহাবিক বার্থকাবিতা ও চরিত্রগঠনের দিকটিই তিনি স্বীকার করেছেন। সকলের বড কথা, এই চবকা 'কংগ্ৰেস পাৰ্টিকে' একটি সবকার**ী পো**ষাকু দিবেছে। পোষাকের যে একটি মর্যাদা সম্ভব তার ম্বাবা যে ঐক্যবোধ স্বাটি হতে পাবে. থাদি আন্দোলন **ছাড়া কিভা**বে তা স**ভ্ভ**4 কবা যে**১। ডাই চবকা বিবে**র্গিবভার **ক্ষেনে** সভোষ্চন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ বা শরংচন্দ্রের মত্বতী হতে পাবেন নি, তিনি এই প্রফোজনীয় কুসংস্কার্বাউকে সংহতির দিক থেকে মূল্যান মনে কবৈছিলেন।

চনকাৰ প্ৰশেনই যদি স,ভাষচন্দ্ৰ বৰীন্দ্ৰ-নাপের মতবতী না হন অসহযোগের थ्राप्त रा इरान ना जा नन_ेहे नाह**्ना।** বসকট বা অসহযোগ রুণীন্দ্রনাথের মডে পশ্চিমের সপো বিচ্ছেদ ঘটারে, যে-বিচ্ছেদ यान्। यान्। खात्रव माना चार्शिः দৈখেছি, কাপডের বহাংসব সম্বশ্ধে রবী-দ্রনাথের মত কী তীর ছিল, এবং ম্কুল বলেজ বৰ্জনকৈ একেব্যবেই সমৰ্থন কবতে পাবেন নি। অপর দিলে অসহযোগ ছাডা বিদেশী শাসককে বিভাড়ন কিভাবে সম্ভব স্ভাষ্চন্দ্র নিশ্চয় ভেবে পান নি। প্রাচা ও পাশ্চাভোব জ্ঞানকর্মের সমন্বন্ধে বিশ্বাসী, বৈজ্ঞানিক শিক্ষার অগ্রণী সমর্থক সভোষচনদ্র গান্ধীক্রীর অসহ-यागरक मत्न-প्रार्थ वर्ष करविष्टलन অপরপক্ষে অসহযোগী গাণ্ধীজীর সংক্ষ ভার বিরোধের কারণ, গান্ধীন্ত্রীর অসহ-বোণের ঝড়ের ভিতরে বহু সময় সহ-रमारकात्र जारेचित्र कारच विकेत्य । पाच्याच्या

সমর্থন করেন নি, ভার পরিচর তরি
ইণ্ডিরান স্থাগল প্রশেষর মধ্যেই আছে।
অসহযোগী গাণধীকে কোন্ কোন্ বিরোধী
দলের সম্মুখীন হতে হরেছিল, ভার
আলোচনা প্রসংগা তিনি (১) ভারতীর
উদারনৈতিক দল, (২) বিশ্ববিদ্যালয়
কর্তৃপক্ষ, (৩) বিপ্রবীনল প্রভৃতির কথা
বলেছেন। এদের সকলেবই বিবোধিতার
নিজ্ঞ্জ্ব কাবণ আছে। এই প্রসংগ্য রবীন্দ্রনাথের মত সম্বংশ স্ক্ডাবচন্দ্র লিখেছেন—

"ভাবতীয় উদাবনৈতিবদের সং**পা** বিশ্ববিদ্যালৰ কর্ত পক্ষেব মনোব্যস্তি छ मृष्टिंड भीत धिनारे खेका हिन, ৰে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ কংগ্ৰেসের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান বন্ধনের নীতিভে বিশেষভাবে ধা খেখেছেন। অসহ-যোগের ক্রমস্ফীতির তলঙেগ যদিও তাদেব প্রভাব সাম্যায়কভ বে মন্দী গুড হযেছিল, তব্ তীবা বংগ্রেসের বিরুদ্ধে তীদের সর্বালিক নিশ্যাপ ক্বতে লাগলেন। ভাঁদেব এই চেণ্টা**র** তাঁবা ভাৰতেৰ স্বিখ্যাত কৰি জঃ দ্ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবেব মত লে কেবৰ সমর্থন পেলেন। কবি জ্লাইযের মাঝামাঝি ইউবোপ থেকে বোদ্বাইরে পেভিলেন। আমিও এবই ভাষাৰে তবি সাপা ফিবেছিল,ম। জাহাত প্রত্যানতনৈর সমনুষ তার সংশা হংশদেব নতুন অসহফ।সনীতি **अ**प्दरम्थ यात्नाहना कराव **मृत्वाग** আছাৰ হংগছিল। তিনি কোনেমতে ব্যাপাৰটাৰ বিশ্বা**ধী ছিলেন না।** এ**শ্ৰ** তিনি শান্যালক কাজের উপর বেশী জেব দেশার পক্ষপাতী ছিলেন, যাত্র कार कामाधावानक मध्यान मह-যোগিণ ও সমর্থনেব ভিত্তিত 'নাণেইন মধ্যে আর একটি বাণ্ট গভে। এ বিষশ্য তাঁর অভিমত আইরিশ সিন্দিন আপোলনের গঠনম্লেক দিবটিব সংগে একব্প, এবং আমার এ বিষয়ক ধাবণার সংখ্যা তার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। কিন্তু ভারতে **পেশিছবার** সংগ্যে সংগ্যেই তিনি অসহযোগ আন্দোলনের বিবোধী এক দলের শ্বাবা বেণ্টিত হ**লেন, ৰাৱা ঐ** আন্দোলনের ব্রটির দিকটাই ভার কাছে তুলে ধরতে লাগল—আধ্রনিক বিজ্ঞান ও আধুনিক ঔষণাদির পদ্বশেষ মহাস্বার ব্যক্তিগত অভিমন্ত সম্বদেধও তাকে অবহিত করান হতে नागन, याव जरुना करशास्त्रत्र बाय-নৈতিক পবিকল্পনা ও কাৰ্যাবলীৰ কোনই সম্পর্ক নেই। অসহযোগ আন্দোলন পাশ্চাতা বিজ্ঞান, সংস্কৃতি

কলকাতার তান 'শিক্ষর মলন **ब्राह्मः कक दल्लास्ट्रि**ला क्रांत्रव क्रिहास्ताः **ঐ বছতার ভারতকে কর্বালন্ট প্রথিবীর সংশ্রুবিভ জেকে** বিভিন্ন-🖏 🗷 निकार्था उप्जासम्बद्धाः यजन ক্ষাৰ প্ৰচেণ্টাকে সমূহ থিকার শিলেন। কংগ্রেস মহল এই আন্ত-মশুকে মতাশুরে সহা করতে পারে ना, व्यक्त क्विंक नवीरकत अधन क्षारमा माहिरिहाक स्मेर किम जे আঘাতের প্র**ভার হৈতে পারেন।** यारे रहाक, दारनात श्रयान खेलनामिक णत्र९६म्द्र **५८धोशाधाय १० कात विद्यार्थ** নামে এক ভাষণে উত্তর দেবার চেণ্টা করলেন। ভার মলে বছবা, যদিও সংস্কৃতির সর্বজনীন ভিত্তি আছে, কিণ্ড তব প্রতি দেশেরই একটা নিজ্ব সংশ্রাত আছে, যা তার ভ.**ীয প্রতিভাব স**ৃণ্টি। ভাব*ঙ*কে নিজম্ব শুকুলিন সংবক্ষণ ও বিকাশের বাংস্থা পরতে হবে এবং সেই চেণ্টাৰ নাদ व्हिंग श्रुकार्य গড়া শিক্ষাপ্রতিংসন বন্ধন করতে হয়—ভাতে দেখেব কিছা নেই। কবিব কোনো আক্রমণ মহাব্যার কাছে নিরতিশয় অবাঞ্চিত, কিশেষত যথন দক্ষিণ আট্রিবা থেকে ভারতে মহাথার প্রথাবত নেব্ প্র থেকে গ্ঞানৰ সংগ্ৰহণ বিধ্যু গড়ে উঠেছিল। তাই প্রিকে শালত বৰ্যাৰ জনা ১হালেটে টাৰ ক্ৰেক-वात् वित्रार्भातः । १ । १८५६माः কালক'ম কবিৰ গু^ল নাম ভাকে**নারে** নিনিধি হ' পালে এবং ডিনি शर्यात : राष्ट्री टाल्मानस्याः निव @न प्रतास का पार अवस्थि द**्य डेठ(जन।** " ্লেনে শিঞ্চৰণ। স্ভাৰচন্দ্ৰ অসহ-

বোগা সন্বংশে বংগীণ্ডন দের ক্লমিক মন্ত
পরিবর্তনের করে বংগীণ্ডন দের ক্লমিক মন্ত
পরিবর্তনের করে বংগীণ্ডন দের ক্লমিক মন্ত
পর্বারের রবণিড়নাথ অসহকোগের সম্পর্শ বিরোধী নন. যদিও গঠনম্লক কর্মের
উপর অধিকতর গ্রের আরোপ করার
পক্ষপাতী। শ্বিতীর পর্বারে ক্লিব নানা
প্রভাবে অসহবোগের বিশেষ বিবোধী
এবং গাণ্ধীক্ষীর কঠোর সমালোচক,
ভৃতীর পর্বারে গাণ্ধীক্ষীর ব্যক্তিগভ প্রভাবে তার প্রতিরোধ মন্দীভূত এবং
অভংপর মহান্ধার গোড়া সমন্দি।
এই শেব অবস্থাতি প্রণা প্রাক্ট ইত্যাদিকে
মনে রেশ্বে স্ভাবচন্দ্র নিশ্চর লিখেছেন।

जनहर्याम ७ भाष्यी-जारणामम विचरत त्रयीग्रमार्थत मण्डमयात निर्तत म्ह्राक्टरम्ब विरम्भय मण्डम् स्टार्कि प्रत्य क्या बाद् । अथव क्या, जावता जार्य व ट्राइनीक कुनुस्माती, जनसर्वाय मण्डम

त्रवीन्म्रनाथ ग्र्दाभ वाक्टाहे ্বিশ্ব সন্দিশ্ধ, তাঁৱ পতারলীক্তে তার প্রমান व्यक्ति। जार वार महम्मा हत्तक मान्नाने বিরোধিভায় পে'ছার নি এবং ভিনি স্বাধনিতা আন্দোলনে বাপ অফ্রনর জাগা তর্ণ স্ভাবচন্দ্রে নিকটে নেতিবাচক দিক্তিকে বড় করে তুলতে পারেন নি। দিওীয়ত, গান্ধীকার চেন্টার হরত রবীন্দ্রনাবের 'প্রভিরোধ নিবিষ' হক্ষেত্রি এবং তিনি পার্শার পর্বতাী দেখেগ, লের গোড়া সংখ্যত হয়ত হয়েছিলেন, তথ্যাপ মনে রাখা **छ.ल** एवं, कींव कार्नापन ६वका इछाईप সম্ব্যে তার মত বদলান নি। উপরি-উষ্ধত অংশ থেকে সুভাষচন্দ্রের মনের ম্পণ্ট ছবি প্রাচিত। প্রথম অংশে, বেখানে রবাঁ-দুনাপের মতের সংশে আইরিশ সিন-ফিন আন্দোলনের গঠনমূলক দিকের মিল ঘটেছে, সেখানে তিনি বিশেষ খালি: ন্দিতীয় অংশে, বেখানে ব্ৰীক্ষমাথ জাতীয় व्यमश्रयात्र वारमानद्वत विस्तारी स्मयाद्व সংগ্রামীন্পে অসন্তুক্ট : তৃতীয় অংশে, রবীন্দ্রনাথ যেখানে আবার গান্ধীলীর অন্ধ অন্যোগী সেধানও তাঁর মন অপ্রসহা কারণ তিনি চাইতেন না রবীন্দ্র-नाथ प्रवर्गिकरस गाम्धीकीरक शर्म क्यून : গাম্বীক্ষীর আবৈজ্ঞানিকতা ও সংগ্রাম-কিলেধী মনোভাবের ক্ষেত্রে তিনি রবীন্দ্র-নাথেৰ নিশ্কিষতা বা গাঞ্চী-সমৰ্থক দেখতে भाग्धेरे ताकी फिल्म ना।

দ্বল ও অনানা ব্যক্টের ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথের মনোভাবকে সমর্থন করা সভোষচান্দ্র পক্তে কোনোভাবে সভ্তব ছিল না। স্কুল-কাল্ডে ব্যক্টের বিরো-ধিভাব বিবাদে তার সরল প্রদেশর চেহাবাটি স্কেব। স্ভাৰচন্দ্র কালেন, কিলাসতন বর্জন না করলে কাল্ডেস ভেলে পেভ কোথাব, বারা কংগ্রেস আন্দেশনাকে কাল করতে সংচেরে সাহায় বর্ণোছন গোহাড়া করের বিদ্যালয়-ভাগোদের জন্য জাভীয় শিকার ব্যক্তাও করেছিল, একথা হিনি জানিয়েশ্যন

গান্ধাজীর কৃথিংরে আরো ৫০:5 দিক সম্পণের স্ভায়েচনু দ্বিত আ বি করেছেন—ভারতের নারী-জাসরণে তার দান। সেটা যেন অতিপ্রাকৃত স্থিতি.— স্ভার্ফন্ড সম্ভামের সংগ্য জানিয়েছেন।

এই প্রাত্ত। গাংশীমহিমার ইতিবাচক দিক সম্প্রেধ সভাষাক্ত প্রচুর বলেছেন। কিন্তু বিপরীত দিক? সভাষাক্ত দেশবন্ধরে উত্তি উন্ধৃত করেতেন এ ব্যাপারে—

"মহাস্বা অপ্রেভাবে আন্দেলন আরুভ করেন; তিনি চ্চিট্রীন নৈপ্রেলার সপো সেটাকে গ্রন্থে সাফলো আরুসর হরে তিনি আন্দোলনের শিশরে পেটিছে বান;—কিন্তু তার পরেই তার স্নার্ দ্রেল হয়ে পড়ে, তিনি শিশার তরে আছুর হরে বান।"

| Band:]

* ১৯০০-এর ' আইনজ্জান্য অংশান্ত্রলনের কালে গাংধীজীর আবেদন নারী, দর
মধ্যে যে মাজির ও লাগ্তির ডাক
উপদ্থিত করেছিল এবং তারা তাতে
বেভাবে সাড়া বির্মেছল, তা হেখে বিদেশী
পর্যবেক্ষক মিঃ এইছ এন ব্রেগসফোর্ড
এবং মিঃ জর্জ জ্যোক্তর এই নারীজাগরন
ছাড়া আর কিছু নাও করে জাকে, তব
শ্ব্যু এর স্বারাই তার বৌদ্ধিকতা প্রমাণিত
হরেছে।—২৬৭

बड़ेह, बग, डि



राक्ष का...वाष्ट्रका।

वनम् जश्ता किश्वाल

माना त्रवरमत द्विष्ठक, द्विष्ठक्रम, द्विक्षं दश्चात, दाक्षं विश्वष्ठिमत द्विकं दृश्धात, श्रमहमारकान द्विष्ठं, द्वेण द्विकंपत, वेश्व-विमक्षेत्र द्विष्ठं क द्विष्ठक्षात्र, शस्द्वक द्विष्ठकाद्विते वेष्णि विकि क्वा द्या। दश्चारका म्हरमायक कार्ट्स।

রেডিও এশু ফটো প্টোর্স্ ৬০ন নলেজ এখনিক, কালাক ১০

কোন : ২৪-৪৭১০



। भूव-श्रकामिरका भत्र]

यामान रमकर्माममा (१भ, जान, मारमन পদী) এবং সেজ মাসিষা মেসোমশায়ের সং। একবার দার্জিলং-এ গিয়ে চার নন্ব। মালভিলা' বাড়িতে ছিলাম। আনা-দের থাড়র একটা ওপরে ছিল তিন নম্বরের বাড়ি, সেখানে আমার হোট পিসিমাবা এসেছিলেন। আর তার**ও** ওপবে ছিল দ্ব' বন্বর বাড়ি, সেই বাড়ির ওপর দিযে রাস্তা চলে গিয়েছে 'ম্যান'-এ শাবার. সেই রাস্তার ওপরেই হচ্ছে 'শেলামাইড্' বাড়ি। এই বাড়িতে এসে তখন রুরেছেন ভাওয়ালের মধাম কুমার **সম্ভাক।** আমরা বখন বেড়াতে খেতাম আসতাম প্রায়ই দেখতে পেতাম ওপরের ৰারান্দার ভাওরালের কুমারকে রেলিং ধরে দাড়িয়ে থাকতে রাস্ভার দিকে একট্ ᢏ কে। ফর্সা রং, চেহারা ভালো, চ্ল চোৰ ছিল কটামতন। হঠাৎ একদিন শ্বনলাম কুমার মারা গেছেন। আমার ছোট পিলেমশার ডাক্তার প্রাণক্ক আচার্যকে একবার তারা ডাকতে এসেছিল, তিনি গিয়ে দেখে अर्जाष्ट्रान्त्। भत्न चाष्ट्र नामा ठामत्र मित्र जाका भुजतम् শিচে নামিরে এনে বাড়ির সামনে খোলা জারগার রাখা হরেছিল। রাস্তা দিরে বেডে আসতে বেশ পরিব্দার দেখতে পাওয়া শাচ্ছিল। এই ভাওরালের মধাম কুমারের ৰভাৱ ব্যাপার নিরে বে এত বড় মামলা ছবে এত কান্ড হবে তা তখন কেই বা জেনেছিল। আমরা দার্জিলিং-এ থাকতেই সেবাব পি, এন্ বোসের ছেলে-মেরেরা— ক্লাজা বোস মধ্য বোস উমা বোস (জ্ঞানাধ্কুর দে'র পদ্মী ও মঞ্চ; দে'র জননী) চিনিমা বোস (অম্ল্যে বোসের পরী ও দিলীপ বসরে জনমী) মিলে 🕊 ব চরিত্র অভিনয় করেন। আমাকে এবের সাধীর ছোট্ট একটা ভূমিকা দিরেছিলেন।

ध्रव हित्रव **उ**टन्मना এত কথা বলার রিহার্সাল দিতে গিয়ে তার সবটাই আমার শেখা হরে ধার। কলকাতার ফিরে গিরে কৌক रल या यायावावः ওদের 'ধ্বে চরিত্র' অভিনয় করে দেখাতে হবে। মামাবাব, বরাববই এইসব জিনিসে খ্ব উৎসাহ দিতেন। দোতলার বারান্দার धकरे यानि काय्रेशा ठाविषटक সাধারণ কাপড় দিয়ে পর্দা টাঙিয়ে ঘিরে নিরে আমি একাই সকলের ভূমিকা অভিনয় করে 'হবে চরিত্র' মামাবাব্দের দেখালাম। মা, নামাবাব, মামিমা, মাসিমা, পিসিমা (ইনি আমাদের মামিও হতেন) আয়ীব-উপািস্থত স্বজন বাঁরা তখন সেখানে ছিলেন ডেকে এনে অভিনয় দেখাতে সামনে বসিম্নে দেওরা গেল। এই অভিনর করে আমি পরেল্কার পাই। মামাবাবর কিনে দিয়েছিলেন ভালো একটি অগান, মামিমা গড়িবে দিরেছিলেন আটগাছা সোনার চুড়ি আর পিসিমা দিরেছিলেন গলার সোনার হার।

আরেকটা অভিনয়ের আমাদের মজার গল্প বলি। তথন द्वम वष হয়েছি, 'লয়েটো কনভেণ্ট'-এ ম্যাণ্ডিক ক্লাসে পড়াছ। কলকাতা রসা রোডের বাড়িতে ররেছি। স্থির হল আমাদের वन्ध्रता ও पापार्षत्र वन्ध्रता जानामा करत मर्चि जिल्ला करत मामावावरक संवादना হবে। বাদেরটা ভালো হবে তাদের যামা-वादः भः क्रकात्र परायन। मः परावत भरश বেশ একটা প্রতিবোগিতার ভাব। দাদারা বেছে নিলেন বুবীন্দ্রনাথের 'মালিনী' আর আমরা 'লক্ষ্মীর পরীকা'। আমাদের স্বিধা ছিল 'লক্ষ্মীর পরীক্ষাতে' সবই মেরে, ছেলের পার্ট নেই। দাদা নিজে কোনও ভূমিকা গ্রহণ করেন নি। বোধ হর সামনে পরীকা কি ওইরকম কিছ

ছিল। 'মালনী'তে স্ধীরঞ্জন মান্ স**্থিয়'র ভামকায় নে**মেছিলেন। **মামাতো** ভাই ভোশ্বলেরও ছোচমতন একটা কি छिन । আমাণের অংশ পরাক্ষাতে আমার বন্ধ ধ্ব (শশী-াব গ্রীয়া মজ্মদারের স্ধौतक्षतित भन्ना) रहाहिलन **कौता**, माना रखिष्म वानी Φ**6**11191, নীলরতন সরকারের কনিতা কন্যা ট্রী (অশোক চট্টোপাধ্যাথের পদ্নী) হয়ে-ছিল 'লক্ষ্মী' আর আমি 'মালঙী'। ধাদা রোজ এসে আমাদের বিহার্সাল সেখে ষেতেন। তারপর দেখলাম প্রায়**ই বলডে** স্ত্রে, করেছেন, 'আমার বণধ্রা বা অভিনয় করছে! তোরা তাদের কাছে কিছুই না।' কুমাগত এই রকম শ্নতে শ্নতে আমরা কির্কম দমে গেলাম। ভাবনাও হল সতাই যদি না পারি। কি লক্ষা, ভার থেকে কেলেৎকারী করে দরকার নেই। यायावाव,दक বলেকরে পরেম্পার रमञ्जाणे ना इत्र वन्ध करत CTON বাক্। মামাবাব, শ্ব্ব মত প্রকাশ করকে। কাদেরটা বেশি ভালো হরেছে, **ভা হলেই** হবে। শেষ পর্যান্ত মামাবাব**্রে পিরে** বললামও তাই। ৰাই হোক, দেখা কেল বেশভূবা সবই আমাদের অপবিশাস্ত সকলেই বে বার বাড়ি খেকে স্কর গরনাপত, গোবাক-পরিক্র আনহে। কাজেই সবই বেমন চাইছি সেই রকমই পাচ্ছি। আমাদের বা **লাগ্যে না** ट्रमरे जब पापाटपत्र पिटन पिष्टि। আবার ভাড়া করা সাম্ব-পোবাকও এনে-ছিলেন। মানার বাজির निक्र मन्ड খাবার খরে মণ্ড ইত্যাদি করা হল। ঠিক হল আগে 'লক্ষ্মীর পরীক্ষা' হবে, পরে নিমণ্ডিত ব্যক্তিয়া সৰ একো 'যালিনী'। न्द्रस्य वामाराद् वीकामः व्यवसार

नाशांदिक रम्बनी

भूभनच्या गय ७७ ग्रन्थत्र राजीवन, रायम দেখাছিল রাণী কল্যাশীকে, তেমন रमशाब्दन नक्यीरक अवर वागीरवरण 🕶ীরোকে। অভিনর প্রতেকে এতই ভালো করল যে মামাবাব্রা সকলেই মহা ব্রিশ 'লক্ষ্যীর পরীক্ষা' দেখে। আমরা ক্রিশাস ফেলে বাঁচলাম আমাদের এত জালো হয়েছে দেখে। তব্ দম আটকে बदन तरेनाभ मामात्र वन्धरमत्रणे क्यम इत छारे प्रथयात करना। मन्त्र इन मामा-**দের স্মালিনী**'। পর্দা ওঠার সংশ্য**ই প্রথমে** প্রবেশ করলেন বে সন্ন্যাসী 'ভ্যাগ কর **বংসে ভাাগ** কর সূত্র তথাশা. দ্র কর বিষয়পিপাসা, ছিল্ল কর সংসার বন্ধন'— **ঘলতে** বলতে নেই অগ্রসর হযে আসছেন, **ভার গৈ**রিক বসনের নিচ থেকে **ঝল-**দলিরে উঠল জরীর পোষাক, তাই নেশে প্রথমে খবে হাসাহসি হল। মামাতোভাই ভোত্তলের জনো এমন মাপের পোষাক ভাড়া করে আনা হয়েছিল যে সে পোষাক তার অটি হওযাব সে সামনে ফিরে অভিনয় করতে না পেবে পিছন ফিরে कानतुरूष हा तथा राज भरत भएत.— স্থালাহাসি আরো চরত্ম উঠল। বাই-সাপ্রীয়া এবং 'ক্ষেমংবন' এদের ক্রানের অভিনয় সতাই খান ভাল হয়ে-हिन। किन्तु इत्त इत् कि मतमः ध **ত্তিনিস্টা একেবাবে দীড়ায় নি।** আমাদের **क्रम क्रमकाव। भाषावाद, वनलाव, एटादा** এত বোকা কেন বে? প্রস্বাব ছেড়ে দিতে গেলি কি জনো? না হয় তোরা **দাই পেতিস** ?' কি আর বলন, এত মন **দারাপ হরে গেল ' দাদাই ত' ওইবকম** करत करन तर्म आभारमय प्राप्त अनुमार **इ.किरत** मिरविष्ट्रास्ता । भरूत मामारू प्रश्नात भ्यात्वे धवनाम ७८: (यहे रहारा 'এहे ৰ্বিৰ ভোষার কথ্যদের ভালো অভিনয क्या मामा !' जन्मानवमत्त्र मामा स्मारस्त्र. তোৰের বাপ্পা দিতেই ড' এই স্থ বলতাম, শতে ভোরা ভাবড়ে গিষে নিভেরাই মাসা-বাৰ্তেক কলে প্রেম্কারের বদপারটা অস্তত কথ করিল।' শানে অবাক! খাব রাগ ছরেছিল দাদার ওপর।

আমরা তাই-বোনেরা সকলেই গাইতে পারতাম। বিশেষ করে আমার সেজাদর (নালনা ঘোষ) গলা ছিল ঠিক পাখির হত। এত মিশিট, কঠে বেন মধ্ খরত। জানও স্কার পরিক্ষার ছিল। তবে গান লাওরাতে হলে সেজাদকে বেশ খানিক্ষণ হয় সাধতে হত। রবীল্যনাথের এই গান-ম্বাল বেছে বেছে সেজাদকে গাইতে জনুরোধ করা হত।

ভরী আমার হঠাং ভাবে বার'
বন্ধ বিভাগ লাগে হোর ভোমারে
তল্প বামিনী না বেতে আগালে না
বিভাগ বামিন বাবে বিভাগে

শানগ্রেল বেন তার কণ্টের জন্যেই তৈরি। দাদা হাসির গানই বেশি গাইতেন। কথাবার্তা সবেতেই দাদার এমন একটা ধরণ আছে বে কিছুতেই হাসি চেপে রাখা বার না। না হাসিরে দাদা কথাই বলতে পারেন না। রাসকতা ঠাটা হাসি তামাসা তার কথার কথার, আর তারও বেশ একটি নিজ্প্র চং, একটি ভাগা আছে। কিছু বলতে আরুভ্ত হলে আগেই হাসি পেরে বার, পরে ত' কথাই নেই। দাদাকে এ সমস্ত ছাড়া ভাবাই বার না। শিবজেন্দ্রলাল রায়ের—

শ্রেষ্ণ যখন বিরে হল
ভাবলাম বাহা বাহা রে
কৈ রকম যে হরে গেলাম
বলব তাহা কাহা বে।
'তোমারি তুলনা চাদ অকম্মার ধাড়ি
থেমনি অংশার কালো বরণ
তুমনি কালো মুখে কালো বাড়ি

এবং ब्रह्मनी সেনেব—

খিদ কুমড়োর মত চালে খরে র'ত পানতুরা শত শত'

এই সব গান দাদা খ্ব জমিরে গাইতেন। 'বদি কুমড়োর মত' গানটিতে এক জায়গার কোথার বেন আখর আছে, নেমে বে বেতান,

গামছা পবে নেমে বে বেতাম'—

এমন ভাব আর ভাশা করে গাইতেন বে হেসে সব প্রায় গাড়িরে পড়ত। মামাতোভাই ভোশ্বল গলা ছেড়ে গা ছেড়ে দিরে স্বে-বেস্বে গেরে চলড শ্বিজন্মলালের—

'সাবা সকালটি বসে বসে এই সাধের মালাটি গে'ৰেছি' া—

গলার স্র যেন টলতে টলতে চলত, কোথায় কথন টলে পড়ে তার ঠিক নেই। বিশেষ করে মালাটি গোঁথেছির জারগার স্রেটি কড়ি মধ্যম ছারে পশুমে না লেগে পশুম ছাড়িরে চলে গিরে এমন জারগার দাঁড়াত বে সেটা স্রের পর্বারেই আর থাকত না। হেসে মরে বাবার মত অবস্থা হত। দ্রেনছি মামাবাব্ গাইতে গেলেই মা আর মাসিমা নাকি তাকৈ থামিরে দিতেন। প্রারই তাকৈ বলতে দ্রেনছি দিনি আর অমলার জনো আমার গান হল না। আমি গাইতে গেলেই ওরা আমার কেবল থামিয়ে দিত।'—

মোনার মূথে মামাবাব চণ্ডীগাসের—

"তল চল কাঁচা অপোর লাবণী

অবনি বহিনা বার

ইবং হাসির ভরণা হিলেনে

রগন মুরছা পার ১

এই গান্টি শ্নেতে ধ্ব ভাগ বাসতেন। প্রায়ই তাকে এ পানটি গাইতে বলতেন। এই সময় থেকেই বোধ করি মামাবাবরৈ জীবনে বৈকৰ পদাবলী প্রভাব বিস্ভার করতে আরুভ करत। এ সময়ে মনে আছে রসা রোডের বাড়িতে খবে কীর্তন হত। বহু কার্ত-নীয়াব কীর্তন সেই সময় শ্লেছি। পালাময়ীর কীতম ধরে ভালো লাগত। তারপরে দাদাবাব মারা যাবার পরে নবদ্বীপের বিখ্যাত কীর্তমীয়া গণেশ দাসের কীর্তম দিয়েছিলেন মামাবাব পনেরো দিন ধরে। অস্তৃত পরিবেশের স্থিত হয়েছিল গণেশের সেই প্রাণ মাতানো গানে। এই সময় ব্ৰুতে পারি গণে দাসের কীর্তম কত উচ্চাপের। কী ক🕏 আর কী ভব্তির সপোই গাইতেন, অমৰ্ আর শ্নি নি। কীর্তনের প্রায় সব পালাই সে সমযে তার মুখে আমাদের শ্নবার সৌভাগ্য হয়েছিল। সত্যিই কর্ড বড সোভাগ্য বে সেই কথাই ভাবি। তার ণিচন্ত্রপটে মিলন', 'দান', নৌকাবিহার'. 'কৃপ্প ভণ্গ', 'গোষ্ঠবিহার ইতাদি পালাগ্রিল শ্রে আমরা একে-বারে মুখ। তাঁর মুখেই এই পালাগ**্রিল** নতুন শ্নি। তাব আগে মান' এই সবই শ্রেছি একাধিক বার । তথন আমবা প্রায় কীর্তনে পাগল, মেডে। আছি এমন বে একবাব শনে মনে হৰে আবাব কখন গিবে শ্নব, —সে এক অবন্ধা। অপ্র সে জিনিস। কীর্তন যে কোথাৰ উঠতে পাবে তা হয়ত ব্ৰুবেড পাবতাম না গণেশের ফীর্লে না শ্নেরে তাছাড়া কীর্তনের সরসম্পদ সম্বদ্ধ এই ধাবণা হত না। আখর দেবার ক্ষমতাও তাঁর অসাধাবণ। এমন আখর**ও** আর শ্নলাম না। সে জিনিস না শ্নে**লে** বোকা বাব না, বোঝান বাব না। পরে আবো কত জনের কত কীর্তন 💅 শ্বনেছি, এমন মনও ভরে নি এমন রস্ভ আবু পাই নি। স্ব, লয়. ভাৰ, রুস, স্বেরুই অতলে এমন তলিয়ে বাবার অভিজ্ঞতা আমার আর কারো কীর্তন শন্নে হব নি। মামাবাব্র ভাষ্বাসরে ভোশ্বল (চিররজন) পালা কীর্তনের ব্যবস্থা করেছিল। তিন জাবগাব তিনটি বড় বড় সামিয়ানার তলে এক মাস ধরে চলেছিল কীর্তন গান। সে সমবেও গণেশ দাস এসেছিলেন। আমরা ভাৰ কীতানের আসরে গিয়েই বসভাম। মামা-বাব্র মৃত্যুব পরে মোনা (অপশা দেবী) নিজেকে কীতান গানে উৎসৰ্গ কৰে পালা কীর্তনে পারদশী হয়ে ৫টে। বহ বহং সভায় ঘণ্টার পব ঘণ্টা দাঁজিরে পদাবলী কীর্তন গোরে সে শোভাদের म्द्राप करत हायल क्टर्लाइ। जामि ज्यन পাঁওতেরীতে চলে এমেছি, ডাই তার কীর্তন আমার শোনা হর নি। ভদ্রসমাঞ্চে কহিলাদের মধ্যে মোনার আগে এ-হেন কাজে আর কেউ অগ্রসর হয় নি। তাকে এ পথের পথপ্রদর্শক বলা যাব। কীর্তন ক্লাতে অপর্ণা দেবী স্পারিচিতা এবং স্মপ্রতিন্ঠিতা।

আমাদের ছোট বেনেটি—লীনা, তারও ভারি মধনর গানের গলা ছিল। এই বোনটি অমাদের বেশ একটা অসাধা-त्रग नकरमत किल। किन्द्र मिथएं रशल कारता भाश्या शका पैनास मिस्स मिथर' এই দিকে বিশেষ ঝোঁক ছিল। সবে তার ছখন সাডে ভিন কি চার বছর বরেস। একটা টেবিল कामान्य वर्ष सास्त्र हादभीनका हिल टिम्नाद करन वाकार গোলে সেই হাবমোনিয়মের 'প্যাডেল'-এ ভাব পা পে ছিত না। তাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে 📭 भा पिरव (वर्षा करत गृन्ग्न करत कारय (में) मृद्धिय मर्का मृद्य मिनिस হাব'মানিরমে তৃলত, ভল হলে নিজেই छेर, मल अर्थाणे त्राफ मांधरव निस्त्र ম্মানার ঠিক করে বাজাতে চেণ্টা করত। প্রেলিয়াতে, বছর ছয়েক বয়স তখন। -মাসিম্ব একটি পিয়নো ছিল সেই শিল্লানোও এর্মনি করেই বাজাতে শিখে-हिल। कथना ज्ल रहा एपथरन आमता কেউ যদি দেখিৰে দিতে ষেতাম, দিত না. 🖛 সব সব আমি নিজে নিজে করব।' **ত্রেহ**'লও বাজাত। মাসিমা ছোট একটি इंदरना कित किरा किरा की स्व थानि 🛥 विकित्स कि जिल्लाम र अस्य । চেপে आर्छ कात्र चार्फ्य देश्य रवश्या भारत धन घन इन्छ होरेन अंडेंग्रेंट स्मास्त्रत অভানোৰ দশা আজো ভলতে र्मन। जामापनव ব্যক্তিত প্ৰথম ব্যম স্থানের কলস কোনা সবে, হয় আমরা ক্ষকলই তাই নিবে মোত আছি। না নিক্ষে कताका, लिक्स किएका निर्माह। আমাদেব ছোট বোনটিব কোঁক .ছভাসে কাবো কাছে শিখৰে না নিজে নিকে কববে। মনে জাতে তার দড় अस्लास्थ्यतं कथा। अस्ता विस्त सा एवरतः-क्लिन बन्की लेक, शास्त्रेय निर्फ वास वास रम मिनियोक्तिस क्रास्थव 'रहन निषेक' रमणे ना कानाम कृत्य रवाना यात्र ना, ছাখা ক্ষেত্ৰ নাৰ কৰবাৰ চেম্টা করছে। গা কত্বার পিবে শক্তন 'আব. আমি ্রুপিলায় বি'—ক ত্রানট মাধা নেডে আপ**ত্তি** कारता। रुवा भर्यक खाजक भीतृताक्य পর সে সভাই নিজে নিজে কাব করে ন্ত্রাস সাক্ষর। কাম্প্রস ক্ষমতা ও অধাবসার ভিল শন। ছবি কি আংকাব আঁকত। अव्यन्त किल भारा अवस्ति स्थानिक। 🏖 পেনসিল দিয়ে স্বাটি তক্ষক্ষে বাক্ষর क्य रव कि मानव धरमीका कामा है। ৰাকা দ্'টির মূৰ আমার চোৰে স্পৰ্ট হবে আছে। আমার ছোট সেতারীট নিরে লিক্ষের মনে বা**জা**ত। আমাকে ওস্তাদ যেরকম করে বাজাতে শেখাতেন, দেখে দেখে নিজে চেণ্টা কবে সেভারেও বেশ সরে তুলতে শিংশছিল। সরেন ওস্তাদেব কাছে গান শিখতে আরুত করার পবে, বে গান্টি সে শিখতে আবস্ভ কবত তাব শেখা শেষ হবার আগেই আমি গানটি শিখে ফেলতাম বলে সেটা তার একেবাবেই প্রহন্দ ছিল না। কারো একবাব শেখা হরে গেছে বে গান সে গান শিখতে তাব মোটেই ভালো লাগত না। সে চাইত আমরা জানি না এমন কোন গান শিখে আমাদের আগে সব'প্রথম সে-ই সে গানটি গাইবে। কিন্তু বেচারিব ভাগ্যে তা হত না। তাব সে ইচ্ছেষ বাদ সাধতাম। স্বরেন ওস্তাদকে গিষে বলত, ওস্তাদবাব, ওবা কেউ জানে না এই বকম নতুন গান সামি শিখতে চাই। ওগ্তাদবাব্ৰ বেছে বেছে তাকে সেইবকম গানই একটা শেখাতে **मृद्धः कबर्**जन, किन्छ् श्राम श्राम कि ? स्म বখন শিখত আমি গিষে শ্নতাম এবং তার দেশার আগেই শিখে নিবে গেবে গান্টি প্রেরনো করে দিতাম। সে এত দরেশ পেত। নজুন গান আব নতুন থাকত না। এই বোনটি মাত্র বাব বছব বলেসে সব খেলা শেব করে চলে •যাব। অকালে কুস্ম করে গেল। প্রাবোগ্য টাইফ্যেড ব্দরে তাব মৃত্যু হয। বিকারের ঘোরে তাকে গাইতে শ্নতাম—

'জীবনে যত প্তা হল না সারা— জানি হে জানি তাও হব নি হারা।'

আর—

'এ সংসারের হাটে—
আমার গতই দিবস কাটে—
আমার কতই দ্'ছাত ভবে ওঠে ধনে,
তবং জেমাব আমি পাইনি কেন
সে কথা বয় মনে।

स्त्रत कृत्व मा सठे स्वन्ता भावे भगात स्वभात।'—

ভাব ভাবনে মা-ই ছিলেন সব। তাব মৃত্যুতে মাকে দেখেছিলাম কী লাক্ত শ্বির মার্ডা। চোখে ভল নেই। দুংটি হাত জোড কবে বসে আহেন চোখ দুংটি ব্রুট্টে। শ্মশানে নিযে যাবাব খালে বোনটিক লাল বেনাবসী পবিবে ফলে-চন্দন দিয়ে সংলব কবে যখন সাজিবে দেওরা হল, নিবে যাবাব ঠিক আগে আন্তে আন্তে মা তার শির্ভুবন করে শান্ত সরের বলকেন—নিরে বাও।' পরে উঠে গিরে বসলেন অনা ঘরে। আমার একটি ব্যেল শ্বই কাতর হলে ক্যান্টাটি সাম্বনার সুরে ফলনেন, কেনো না, কাদতে নেই। বরুও ভগবানের করেছ কৃতন্ত হও বে এমন সুন্দর জিনিস এডশিন তিনি আমাদের কাছে রেখেছিলেন। শোকে-দ্রুখে মাকে আমবা কাদতে দেখি নি। ভগবানে ছিল তাঁব অটল বিশ্বাস। সুত্রু-শোক সবই তিনি গ্রহণ করতেন ভগবানেব কর্ন্ণা, তাঁব আশাবাদের পে। পশ্ভিচেবীতে এসে শ্রীমাকে যথন মারের ছবি দেখাই ভখন শ্রীমা তাঁব বিষয় খ্বই ভালো বলেছিলেন।

আদালতে যোগদান করার কবেক বছরেবু মধ্যেই মামানাব, পিতাব কলের ভাব নিজেব স্কুণ্ধে তুলে নিলেন चामानुद्ध प्रपेषिया नाम निचित्य। अत्र প্রদার্শনি করা ফলে তাঁকে আদালতে নিষে থ্রই অস্বিধাব পড়তে হয়। প্রাণ-পণ চেন্টাৰ বাধান সেই জগন্দল পাৰৱ ঠেলে মামাবাব, নিজেব পসাব জমিনে তুললেন। বোমা ষড়বন্দের মামলাব পর তাঁব খ্ব নাম হল। সেইখন খেকে তাঁর ষশের শ্বে। তাবপব উঠলেন **তার** শিখবে 'ড্মবাওন কেস' নামক মা**মলার** জবী হ'ব কেশোপ্রসাদ সিংকে ভ্রমরা-গুনেব গণিতে বিসায। তথন কলকাতার আদালতের প্রথম শ্রেণীব ব্যবহারজীবী-एनय मर्था **अक्लन राय मी**ज़ालन अ**पर** ফৌজদাবী ৫ দেওবানী মানলার অপ্রতিদ্বন্দী আইনজীনী বলে গণা হলেন ও প্রতিষ্ঠা **লা**ভ কশলন। এই 'দমরা**ওন** কেস কৰেও য়খা মাণাৰৰ আৰা **ৰাম** তখন বাডিস্মে পাষ সক'লই ভা<mark>ৰ সংকা</mark> আবা যায়। ৃগিলা দাদাবাব, ুমা**ৰিনা**, মামাটো ১^{৯৮}ানেবা একং মাসিমা**রাও** क्छे (^{त रे} जिल्ना मा धनः याम**रा** সেই সংগ ছিলাম। আবাত যে বাড়িতে আমবা ছিলাম তার নাম ছিল 'Nanda Babu's Bungalow'-ट्योगान्य ठिक भिक्त भिरत **हिन वास्त्रितः।** কিছ দিল গেশান পোল আমাদেব **নিরে** মা চৰাস কৰেন ভানাদেব এক **পিনিনার** (সাল ৮° লাশার মাডা**মহী। কাছে, লেখানে** ভাদিৰ সংগ্ৰ[ে]দন **খেকে পিসিয়া** ● ট্লালিক (সহক্ষিৎ এর জননী) নিরে আমাদেব পিতামহের জমিদারীর কাছারী কাওরাইদ এলেন। এই প্রথম আমরা গ্রামে এলাম। ঠাকুদা তখন বে'চে নেই। णा ও মরমনসিং-এর মাঝে অবস্থিত কাওয়া-ইদ। কাওরাইদের এলাকা বেধানে **লে** সেখান থেকে ছাওরালের এলাকা স্বের্। এইখানে এসে ঠাকুর্দার শিক্সিমনের 🕶 পরিচয় কত নিদর্শন বে পেলাম। 🕶 বড় শিল্পী ভিনি ছিলেন তা ব্ৰুড विकाय हम ना छीत्र माना काब्रकार्य स्मरम। मानवाणित त्यान जिला कि चनदर्ग हवाते

একটি নৌকো করোছলেন শ্ব্যু সামান্য মর্ণ দিয়ে খোদাই করে, সত্যি দেখবার **म**७न, ना एपएल विष्वाभ क्या यात्र ना বে মোমবাতি দিয়ে এমন জিনিস হতে পারে। তা ছাড়া খাড়র উপর খোদাই করা কত ম্তি
, কত ছোট ছোট অভ্
ত শ্বনর স্বন্ধর জিনিস সব যে দেখতে পেলাম, সবের মধ্যে ঠাকুদার স্পর্ণ যেন লেগে আছে। খ্ৰ অবাক হরে গিয়ে-रम्ट्य । ঠাকুদ্বির ছিলাম কাছারী-বাড়িট ছিল কাঠের বাড়ি। আমরা সেই শাড়িতে ছিলাম। এই জায়গাটি তার বড় প্রিয় ছিল। ঠাকুপার সমযকার তার ভরব্দের মধাে কেউ কেউ দেখলাম তথনো বে'চে আছেন। ওাদের কাছে রোজ সম্ধাবেলা বসে ঠাকুর্দার বত কথা শনতাম ম্বর্ণচিত্ত। যত শ্নতাম তত আরে। শ্নতে ইচ্ছে করত। সাত্যকারের একজন সাধ্যহাত্মা ব্যক্তি ছিলেন, মনটা কেবলই ভার পাযে লাটিয়ে পড়ত। অমিদারীর কাজে ঠাকুদাকে প্রায়ই কাওরাইদ এসে থাকতে হত। এই কাছারী বাড়িতেই থাকতেন। বাড়িটির চার্রাদক খোলা। নানা বক্ষ ছেট-বড় গাছ-পালায় ভবা, ভাবি স্বত্ব প্রাকৃতিক रमाका! माग्रत मिर्य वर्य शास रहाते ममी। मन्त्रा मन्त्रा এक कि उत्तराहर ৰে কতগ্ৰিল কৰে বাব্ই পাখাৰ বাসা ঝলেছে দেখা যেত। বাশুই পাখীব কি অভ্যুত বাসা সন যে দেশলাম। এবকম পাথীৰ বুসো আগে। ক্যনো দেখি নি। সাশাসন পাখীর তাকই কত ক্রমের শোনা ৰ জে। চাৰ্নাদকে প্ৰকৃতিৰ এত রুধমেৰ ছ' ০৯ নি যে মন যেন তাবেই সংরে স্ব েলাত চাইত। গছেপালা মবই যেন আপনজন। মনে হও কি এনটা সংবংধ আছে এদের স্থো। গাড়ন যে স্ব ভালে হাত পেছিয় সেই সৰ ভালে, গাবে গায়ে হাত বুলিযে পাতাগ, লির ক্ষেবল দেখতাম, ক্ষেন জানি না খবে ভাল লাগত। পাশ্লাহার গাতের সাল পাশে হবে বেডাভাম বলেকলি পাথীৰ বাসাৰ থোঁকে। গাছের ডালে বসে দোযেল শুলবালির শিস, ভরা দ্বপ্রে কোকিলেব ডেকেই যাওয়া, যখন তখন এসে কোথাও कान शास्त्र वर्ग '(तो कथा कंछ' भाषीत স্বুব করে বাব বার বলা, ভারপর পাণিযার সেই মধ্যে ধাপে শাপে উঠে শাওগা সাব, —সব এমন এলটা পবিবেশেব **স্থিট ক**রত, *সনে বেন বিসের* ছেযা লাগত। কাছাবীবাড়ির অদ রে আশে-গোমসভাদের পডেব পাশে সব নায়েব ছালের কৃতির। বাংলাদেশেব পলীগ্রামের কত বৰ্ণনা পড়েছি, শ্নেছি কত কথা बढ छाएंना माशन जबादन जस्म मव स्पर्धः পৰাই মিলে নদীতে স্নান করতে বেতাম

সাঁতরে এপার-ওপার করতাম, তবে বেখ ভয়ে ভয়ে, কেন না নদীতে কুমীর আছে. কিন্বা কখনো কখনো আসে এই ব্লক্ষই भ्यतिष्टनाग। नभीिष ए। इंटन कि इत्य খ্ব স্রোত্স্বিনী। মনে আছে এক্দিন কলাগাছের গংড়ি নিয়ে ভাসতে ভাসতে এমন টানের মুখে গিয়ে পড়েছিলাম যে ফিরে আসতে পারব কি না রাখিনত ভয়ের কারণ হয়ে উঠেছিল। করেও আমরা বৈড়াত্ত বহ্দুরে যে সব জমিদারী অঞ্চল আছে সেই সব দেখতে। বাছারী-বাড়ির একদিকে ছিল ছোট একটি উপাসনা মণ্দির, ঠারুদাই করিয়েছিলেন। তারই পাশের জমিতে পরিবারের যাবা গত হয়েছেন তাঁদের সারি সারি শ্বেড পার্থরের সমাধি রয়েছে। প্রতিটি সমাধিব ওপর মার্বেল পাথরের ফলকে তার জন্ম মৃত্যু এবং কোনও গানের দ্'-চার্রাট করে লাইন লিখিত। ঠাকর্দা, ঠানদি ও আমাদের বাবা-এ'দেব সমাধি দেবলাম। বাবার সমাধির গাসে লেখা ক্ষেত্র বুবীন্দ্রনাথের গানেব এই লাইনগুলি-

> — সুখ সুখ করে স্থাবে স্বাবে নোরে কত দিকে কত হেজিলো

ভূমি যে আখাব এত আপনার এবার সে কথা বোকণুল কর্ণা ভোমাব কোন পথ দিয়ে কোখা দিয়ে যায় ব হ বে আমি সহসা দেখিন, দেন মেলিক এনেছ ভোখাবি দ্যাবে —

মানে কছে শুকুছি বাবাব এ গানটি নাকি ভাবি প্রিম ছিল। ১ চুর্বা পোষপের হিলেন। পরে রাহ্মধর্ম প্রব কবেন। ঢাশা অপলে িনি 'ভর বালী-নাবায়ণ গ্রে' নামে স্প্রিচিত। ঠারুদী। ছিলেন অতি সাধাসিধে ধ্বাণৰ সংজ্ঞ সবল নিকহংকাৰ মানুষ ৷ ভগৰতভাবে সর্বদাই ভবপরে হায় গ্রেশ্তন। সংসারে मकानव भागा, मकानव गाय थाकानव প্রায়ই তাবে শন্মানে भगमञ्ज यदञ्जाब প্রে পাওল বেত। 'লুক্ষানীত ও ভাৰকথা' নামক তাঁব উচ্চালংগৰ সাধন-সংগীত ও সংখনাৰ কথাৰ একটি বই আছে। গ্রামা ভাষা ও গাগা স্বে বচিত গানগর্লি। পড়লে কিম্বা গানগ.লি শনেল লোকা যায় তিনি খেন*্ না*স विस्त्रां वर्षे विषय । विषय वर्षे আস্বাদ পেফেছিলেন আমি বযেবটি করে লাইন তুলে দিচ্ছি।

শর্মার ! দেখলে সে র্প আব কি
ডোলা বার
ভূলি ভূলি ভূলতে নাবি
শরনে স্পশনে আগারঃ

নয়নজলে ময়ন অব্দ্র প্রাধ্ দৌখ দেখি আন বেশি মা জলে ভরে ধার সে যে লাকোচ্বির খেলা করে, দেখা দিয়ে আবার ল্বায় শে

"এ গো দরদী, আমাব গন বেন উদাসী হ'তে চার, (তুমি) ডাকো গো নাহি, হাকো গো নাহি, আপ্রে আপরে চলে যায় এ গো এ উদাস নর, সে উব্দেব প্রায় যে উদাসে সংসার ছেড়ে ২০বে লাবে যার, এ যে সংসাব ধর্ম, ধর্ম, ত্র

'পরশে রস রসেতে বশ,
বশ বিনা সকলা নীর্দ এই রসে হয় সকল সবস এফন মধ্ব চাকা বে।'—
'নাই এব ঘাব নাই কিছা নাই

সংসাব দ্ইয়ে এক করে মেলায়।

দাটি এব ঘাৰ নাই বিভা নাই আছেব ছবে সৰ আছে বু থাকলেই সে হাস্থবদন, না থা াল কে হাসাত পাৰে বি

'হুমি স্থেদৰ অতি স্কেব তুমি স্কেব্ৰে থিনা প্ৰশে তেখাৰ হই হে স্কেব প্ৰশি স্বেথাৰি'⊶

েও নাম বেশশীজনাব বে শেষধনক ধন ধন ব ব্যাদশ বিকাশ প্ৰভাৱ দ্ৰে ফাশী নিক্যানক নিতাদকৰে ও ভাব ভানক কৈ ব'ব ল'ব।'→

নাম শ্লানা বর্ হ্পান্তে,
হাণ চহর গাপলিকে

এসর প্রাচন কলা কাল

শান চইনি হ বা রে

হাল প্রাণ কলা হালার কাল

কাল এই বাস না কমিল কাল

হালের জনিক হাল বে।

শানলা গাণ্ডি কেপলি কা হাল হাল

সাল ভাল হাল কিল কাল।

গাণ্ডি তার আপনি জ্ঞানত হাল

বিলা ভেবি লার ফিব লাই

मारे नान कि जाना जनाक किनान,

किनाय किनाय किना अन्य हैं [क्रमणः]

שולי אין ייויאים



িদনের পর দিন যাঁরা ডম্মাস্ট্রচাবের বার্থ প্রতিপ্রাতি দিয়েছেন। বাংলার
দ্বাতাতপ নিয়ন্তিত ঘরে বসে ব্রুক্ত্
মান্রদের উদ্দেশ্যে যারা পরিহাস করে
দলেছেন—না খেয়ে কেউ মরছে না'—এ
কাহিনী তাদের হাতে পেণছে দিলাম।
আর দিলাম প্রে ও পশ্চিম বাংলার
আমার হতভাগ্য বাঙালোঁ ভাই-বোনদের
হাতে—লেখক।

ওকে পাকিস্হানে ফিরে বেতে হবে! আরু মারু বয়েবটি ঘণ্টা ভাবতের মাটিতে ওর থাকা চলবে! ওর জীবনে নিযতির এ এক কঠোব নির্দেশ। অথচ কি অপ-রাধ ও করেছিলো--ভেবে পায় না! শ্ধ্ গোটা জীবনটা এক তীর ছিঃ-ছিঃ-তে পরিপ্র হয়ে গেছে. তা থেকে ম্বি নেই। অথচ এ ও চায় নি— আরো পাঁচটা সাধারণ মান্যের ফ্রো ≥তী-পতে নিয়ে সহজ অনাডালব ঘর বাঁধবার স্বপ্ন ওবও ছিল। কিন্তু নিয়তির कि जनन्या निहर्मम! धकरियात्र छ বলতে পাবছে না—''পেথ, তোমাকেও আমি ভালদেশি ছিলাম.—তামাকে ছেড়ে আমি পাক্রা না। আমাকে ডুমি বাঁচতে আপন বক্ষে বনদী করে রাথেয়া' আজ শাধ্য বাঁচার প্রশন নয—বাঁচার প্রশন ছাপিবে বাঁচাবার প্রশন বড় হবে দেখা দিয়েছে। ওর আজ লব লোকের নিজন আস্তানায় জিনিসপত্রগ**্লি** বিকি হায ভਿਤ। ষাচ্ছে। সম্পত্তির মধ্যে ক্ষেকটি কাঁচের **ণ্লাস, ছাতা-খৃত্তী-হাডি-ক্ডাই, খান** তिताक जितान थाला. এक्টा ছाতি, এक्টा **ठे**ई बारें यात अक्षे तिश्चातात हामत। স্থানব সম্পত্তি হলেও এই—অস্থাবর ছলেও এই। এই বিৰুষলব্দ টাকাই হবে ওর পথ অতিক্রেব পাথের।

নৌ-এর চোধে জল। কোলের মবাগও জেলোট কিছুক্ষণ আগে কোদে কোদে হামিনে পড়েছে। ছুক্ষণ্ড মুন্থের উপর দ্বপার সারলোর ছারা। তব্ ওদের চ্চত-ধারে আজ ওকে সীমান্ড অতিকম করতে হবে। ওই মিন্সাপ শিশ্ব

घर्गाक्रत्व बानत्व ना. य गाँगेत्र ७ জন্মগ্রহণ করেছে—মাত্র কয়েক ঘণ্টা পরে তার সকল আকর্ষণ ছিল্ল করে ঢলে যেতে হবে—এতট্কু ভালবাসার অধিকার আর থাকরে না। ভাষচ এ ওর জন্মভূমি। 'জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গ্রাযসী।' তব্য জান হবাব আগেই আজ সেই 'দ্বগ**ি** হতে বিদায় নিতে হবে—একদিন জানবে জন্মছমিব মাটিতে ওর স্থান হয় নি। এ যেন এক মন্যান্তিক tradition - হয়ে পেল। একদিন ওদেরও সাত পরেবের ভিটে ছেড়ে চলে অসতে হগেছিল। সাব আজ নিজের ভালবাসার রবে গড়া শিখ্রে-সন্তানকে নিয়ে এক শিক্ষাত অভীতের প্রতি যাত্র হবে শবে,। ওদের প্রভাগিত সম্ভান। ধখন ওব আসবাব কথা— তখন আসে নি। আজ জীবনস্য যথন পশ্চিমে হেলে পড়েছে তথনই হলো ওর আবিভাব সম্পূর্ণ অপ্রকাশিতভাবে। **फामरामान और-दिलान्द शाश यमम**— ফো নিগতিস এক রুড় পবিহাস। তব ভাগ্যকে ও কখনো দোষারোপ কবে নি। দঃসমশেব এই সম্ভামকে হাসিমুখেই বরণ করে নিয়েছিলো। আরে বেশি করে <u> जातास्तरमञ्ज्ञित जनीरक। भौदान अस्</u>र বা দিতে পাবে নি-ভবী আজ তাই দিয়েকে—। তবা নীহারকে ও ড্লাতে পাবে নি কোনস্লি। মাঝে মাঝে মথন সেই স্বাপভাষী বধ চিব কথা ওর মান পড়েন্ড-তথনই দেখেছি ও কেমন অনিমনা - হারে গেছে। व्यागात्क विरक्षम करताष्ट्र-"जाना,-बतालत भरत मान्य जाय আপন্লানর সংগে দেখা করতে পারে?" অনীম বয়সে ওর খেকে তদনক ছোট, তব্ व्यक्षारक पापा वर्षाटे ७ छाएक। व्यक्ति ওর নামের শেবে একটি সংক্ষিপ্ত 'দা' যোগ ব্দরে ওকে ডাকতাম। নীহারের कथा বলতে বলতে 🕫 🗷 জভটিতদিলের 🗸 সেই **পরিভার অধ্যারে চলে গেছে। ওর মান** भएक ५५८९ - महनत् - मधा - मधा - अक्रि रामान .स्वर्धे प्रे अप करत्र मान्य ন্দাৰ্থনিকত অনুভ পান করতে চেয়েছে।

লোদন আৰকেয় পূৰ্বে পাকিস্ভালে এক आस्तरकरत् एका सात्र न्यस्मिकाः। विकार् व्यक्ताः প্রাণ খ্রেল 'হাসতে পারো নি। স্বট্টের <u> ४.६८७८</u>६ - रम. **८०० - १७०० - १५०० ।** स्वास्त्र 'আমি জীবিত থাকতে লেশ **বিভাগ** হলে না—আমার মৃতদেহের উপর বা শ্বশি করো'—গান্ধীজীর সেই বিখ্যাত উচ্চিত মার্থ করে দিয়ে—**জি**মার **ন্দি**জাতি**তত্ত** স্থান্ট করলো পাকিম্তান। কংলাদেশকে দ্'ভাগ করে যে ভাগ পাকি-কেটে স্তানের দিকে ঠেলে দেওয়া হলো—ও**রা** পড়লো :সেই ভাগে।—স্বভাবতই ও**রা** উল্লাসিত হতে পারে নি। তন্তরতীর পূৰ্ব -পাবিস্তানী बादवा व নেতারা হিন্দ্রের অভ্য দিতে থাকেন। ১৯৪৭ **দালের ১**৫ই আগদ্ট সদ[্]বি বন্নভ**া** প্যাটেল বললেন—"সীমান্তের পাবের ভ্রান্তপণ! কখনো আপনারা মনে কবিবেন না যে আপনাবা অনহেনিত ও বিষ্যাত হইতে **যা**ইতেছেন। তাপনা**দের** भभाश राज्यातम्य खाश्चर प्रश्नित दिवस्तरण्ड। জামবা পৰ্য ঔংসংকোর সহিত্তাপ্রাদেব ভবিবার্তন প্রতি লকা কখিন। আমাব আশা ও বিশ্বাস অন্তিবিসম^{্ন} আম্বা क्षेत्रम राष्ट्रभव स्मान अवहे नार्टात शिव व्यानगरा लगेगा भिक्ति हरेत।"

ঐ একই দিনে পণ্ডৰ হণ্ডৰসাপ নেচন্ প্ৰবিজ্ঞান নিৰুদ্দেন সংপ্ৰেক হোগণা ক্লাকান "বেইলানা অফাসন্ত্ৰী লোক এবং যাজই ঘটক না কনা নিৰ্দিন আমান্ত্ৰী পালিকেন এবং আমন্ত্ৰী ক্ৰিন্দ্ৰ সন্থে-দ্বংগে সমান অংশীলাক বহিব।"

এব মান কলেকদিন আগে গাণ্ণীতী ছোমণা বাসেছেন, "ভাপন নাগের উদ্দেহতগণকে ভানানীয় সাহেই উপনান্ত-রূপে আন্তাসন নাকেথা কসিতে হুইনে। , আনি শাংসান এই পতিপ্রতি নিয়াছি যে ভানত সনকাশ পারিস্তানে প্রীন্তাক পার্মাস্থান উদ্যাসকালেন গাই ও ভাসপত্তিন উপন্ত ম্লো প্রদান ব্যিবেন।"

এ সব কথা সীমান্তের ওপারে
মান্যেব মথে মথে ফেবে আর ওরা
শানে শিভাটা স্বস্থিত পাষ। ১৯৪৬
সালের বহুবন্যান চিত্র তথনো মান্যের
স্মৃতি থেকে বিলপ্তে হয় নি। ভীত,
স্তুত্ত আর দ্রদদ্শী মান্যের দল ভাই
একে একে জন্মভূমির বাহ্-বন্ধন ছিম
করে—সাতপ্ত্রেষের মাটির আকর্ষণকে
নির্মান্তাবে গলা টিপে হত্যা করে
এপারে এনে আল্রর নিতে পাকে।

->%8४-८> नागः जाल "अञ्चलने गातः नव नथा ध्यः धारणा नदः -मदानं गातः नव नथा ध्यः धारणा नविद्यान गातः निद्या नव्यास्य । -मदास्य अभा गण्य थाण्टक विद्या देशे । मास् गणीय स्टब्स

नाश्चरिक रन्याची

হাতে চোথের জল ফেলে নি ওদের নীহার কে'দে ফেলেছিল-কিত্ত নিজের হাতে সে চোথের জল দিয়ে বলেছে—"কে'দো না, আমাদেব কে আছে বলো তো? তাছাত্র একফোটা চারিদিকের শন-বেরা যেভাবে **চলে**

করে দিরেছিলেন। সং-ভাইদের ওকে নিগ্হীত হতে হয়েছিল। আজ পিতাও নেই—পিতামহও নেই। অভিশপ্ত সম্পত্তি বিক্লি করে নীহারকণার হাত ধরে ও সীমান্তের এপারে এসে উঠতে চার। বিদায়কালে কেউ

লড়াই করে লাভ করতে হয়েছিল। ওর মারের মৃত্যুর পর পিতা কেশব দাস ব্দিতীয়বার বিরে করেছিলেন। ব্দিতীর-পক্ষের এই সম্তানদেরই জমিজমার মালিকানা হস্তাস্তর করার বে চল্লাস্ত **হরেছিল** ওর ঠাকুর্দা সে চক্রান্ত

द्वादिलाइ आह्याश्रीथ्रह्याल এই রীলের হয়টোঁত TEUDING CEPT

ভু-ভারতে স্বাই জানে, রবিন 🗷 বিশুদ্ধতম আলটা-মাাবিদ নীল এবং কাপড-চোপড সাদা ধ্বধ্বে হবার সবচেয়ে জনপ্রিয় উপায়। विविन जु थीरि नील व'रलहे ७८ इ अपन যাভাবিক মনোরম শুভ্রতা মেল এবং এনটি প্যাকেটে চের বেশি বার कान्छ कांडा याय। यत्न वांवत्वन, শ্ববিন রু ব্যবহারে আপনার জ।মা-কাপডের কোনো ক্ষতি হবে নাঃ क्ष्मक्ष (बरक मान्धाम। क्षांकारम हाइटवन-पांडि ब्रविन व ।





সাভাবিক বস্বতী

ঘচ্ছে—তাতে আমরাই বা কতদিন থাকতে পারবো? বরং ওখানে গিংঘ আমরা আমাদের ছোট সংসাব সাক্রিয়ে তুলবো।" যারা ওকে গ্রাম ছেওে যেতে মানা কবে-ছিলো সনডেয়ে বেশি কবে তারা ওর আমৌৰ নম- এব সংগ ডাবেৰ রুপ্তের म•% किं ছिल ना उ गुप्त आ डिअ नश्र। ভাবা ওব গ্রামবাসী—হি.া সম্প্রদাযের মান,্ধ। আজ দীর্ঘ বিশ বছর পরে সেই মোকাম মোলা -ব্দো মোলার কথা বাববাব মনে পড়ছে—"তোকে যেতে দিতে চাই নি—তব্ তুই আজ যাচ্ছিস। আলোর দরবারে দোযা মাঙছি, আল্লাপাক্ তোর মণ্গল কব্ন। তাছাড়া আমরাও ত' <mark>আর</mark> চিবকাল কে'চে থাকবো না। তোর সম্পত্তি কিনেছি বটে—কিন্তু ভাব ন্যাষ্য ম্লা হষত দিতে পাবি নি। তব্ব একটা কথা তোকে বলে দিই—খোদা না করুন, ৰদি কখনো বিপদে গড়িস আর ফিরে আসতে মন চায-চলে আসিস-তোর **ৰাস** কববাব জাযগাব অভাব হবে না।" আৰু সে বৃশ্ববা হফতা আব ইহন্ধগতে নেই ৷ তব্ আজ তাদেব কথা মনে পড়ছে **বাব** বার -একাশ্ত আত্মীযেব মতো। **ৰী**ৰ্ঘকাল ভাদেন সংগে যোগদ্ধাগও ছিল না। প্রথম প্রথম ৫।৬ বছব চিঠিপত ভাদান-প্রদান চ্লেছিলো। তার্পর ধীরে **খী**'ন তাও বৃহধ হ'স গেছে। এক একবাব গুদেৰ আত্তবিকতাৰ টানে ফিৰে **যেতে** ইস্চ্ছ হয় নি তান্য। শিশ্ত তথনই হ্যতো শানেছে পার্ববাংলা সাম্প্রদায়িক ছালামাষ উত্তপ্ত। আন তখনই এন সে हैका कर्भावव गरा भारता भिनित्व লোছ। সললেই দ' সাব মোবাম মোলো, শ্বলো কাল্লাব করে। সংসাবে এদের সংখ্যা যে বড কম!

জমি বিক্রিন টাকা ওব সীমান্তের এপাবে আসে নি। আনবাব জন্য কোন চোরাই কিংবা আন্তর্জাতিক পণ্ধতি করে নি ওবা। নিছেদেব শেটিলা -প্টেলীর মধ্যেই যথেব ধনেব **ম**তো আগলে নিশে আসতে চেফেছিলো। किन्दु त्यार्भार्यय land customs-এব এক মহিলা অফিসাবেব হাতে শীহারকণা ধনা পড়ে গেল প্রথমে। এই check কৰা হলো। হাজাৰ মিনতি **জানিয়ে এক শ' টাকাও** প্রাচন হাত থেকে ওরা ফেবং পেলো না। আত-শাতিক আইনে ফেবং দেবার নিষম নেই! শাংলার মান্য বাঙালীর হাতে তার नवंत्र निलिएम फिल्ला!

উন্তর চবিশ পরসনার একটি মহ
সুমা শহরে ওদের গ্রামেব চৈডনা

অধিকারীর সংগে দেখা! তারই দোকানে

কেটি কাল ওর লাটে গেল। একটি ছোট

ঘর ভাড়া নিয়ে ওরা ওদের ছোটে বাসা গ[ছয়ে তুললো। কিন্তু এ সূত্র বেশি-**फिन एत जाला जिंकला ना। ১৯৫२** সালের এক রাবে মাত্র এক দিনের বলেরায় নীহারের মৃ**ত্যু হলো।** বছর দ**্ই ধরে সবকারী সাহায্যের** बना বিফিউজি কার্ড বের কবে চেণ্টা করেছে যে যেমন বলেছে তেমনি পর্মাততে। কিন্তু কোন ফল হয় নি। সে সময় অনেকেরই বেলঘরিয়া এবং অন্যান্য স্থানে বসতি মিলেছে। কিন্তু ওর কোন হিলে হয় নি। সে কি ওর অজ্ঞতার জনা—না ওপরওয়ালাদের গাফিলতির জন্য তাও জানে না। নীহারকণার মূড়ার পর সব কিছুই ওর কাছে অর্থহীন হরে গেল। এতবড়ো প্রথিবীতে ওর যেন আর কিছুই রইলো না।

কিন্তু মানুষের জীবনের গতি কি বিচিত্ত! বছবখানেক পবে উত্তর চবিশ পরগনারই আব একটি বাজারে ভবীর সংগে ওর দেখা! এই ভবী—বে আজ কোলের শিশ্বপ্রকে শ্রহ্রে রেখে চোখের জল ফেলছে। সেদিনও চোখের क्रम स्क्रिम । स्मिम्न ज्वीरक विधान দেখে ও বিস্মিত হ্যেছিল—মনে পড়ে-ছিল দেশেব গ্রামের কথা। তখন কতই বা ভবীব বয়স! এগানো কি বাবো বছর। ফ্রক-পরা এই কালো মেয়েটিকে ওব বড ভালো লাগতো। 'মাঝে মাঝে বসিকতা কবে বলভো—'দেখ' ভবী, আমি ভোকে বিষে কববো।' মেযেটি **ল**জাব পালিৰে যেতা। তাবপৰ সেদিনেৰ কথা ত্ব আজো মনে পড়ে। ও দেখিনে কাজ কৰছিলো-। হঠাং পাশেৰ বাড়ি থেকে একটি শিশ্-ক্তের চিংকাব শনে ছুটে যাব। গিষে যা দেখলো ভাতে ওব সর্বশ্বীর কাঁটা দিয়ে ওঠে। ছটেতে গিরে আগনে-বোঝাই উন্নেব ভবী একটি মধ্যে পড়ে গেছে। পাঁজাকোলা কবে ও নিবে আসে ওকে। তাবপব ডাল্কাব— হাসপাতাল। দুই পাদেন আঙ্কাণ্লি ভবীব চিবকালেব জন্য ব্যতিল হয়ে যার। তাবপব একদিন ভবীব নিয়েও হলো তার মা-বাবাব ইচ্ছেমত ও বিবে কসলো নীহাবকগাকে। সেই ভবী সেদিন চব্দিশ প্রগ্নাব সেই বাজানে ওব সামনে দ্যোথৰ জন্তেৰ মধ্যে পনবতী ইভিহাস নলেছিলো। স্বামী ভাকে পবিত্যাগ

দ্বি অসহার মান্ত্র সেদিন পর-স্পানন প্রতি সহান্ত্রভিসম্পান হরে উঠেছিলো। আবাব ও হব সাজালো। সেই হর আজ খাবার ভেঙে বাছে। কিন্দু কেন?

১৯৬৫-৬৬ সালের আহার ও নিতা-কাহার ছব্যের ক্ষরভাবিক ছব্যে

ৰ্শিধ ওদের জীবনধারণকে এক কঠিব সংকটের মূথে নিয়ে এলো। ভবী খরে বসে কাগজের ঠোঙা এবং বিভি তৈরি করে স্বামীকে সাহায্য করতে লাগলো। তব্ ব্ৰিঝ আর শেষ রক্ষা হয না! দেশব্যাপী তখন ১ হর্থ সাধান নিবা-চনের তোড়জোড় চলছে। আবা **পাঁ**চটি সর্বহারা মান্ষেব মতো ওব'ও দেখে হয়ওো শাসকদলের পবাক্র ঘটবে— দেশের সংকটের অবসান হবে। মান্যের জীবনে শাণ্ডি প্রতিণ্ঠি গ্র নির্বাচনের ফল প্রকাশিত হণাব সংগ্রে তাই যখন খাদ্যবস্তু বিশেষ করে চালের দাম আকাশ থেকে মাতিতে নেমে এলো তখন ওবা উন্নসিত হযে উঠেছিল। বিশ্ব সে ক দিন[়] কার যেন অদ.**ণ্য** অপ্যাল নিৰ্দেশে ওদেব উৎফুনতা সংশে আসলে ফিরিষে দেবার সম্য এসে **দাঁড়ালো। ১৯৬৭ সালেব** এপ্রিল নাগাদ চাল-ডাল এবং নিতা-বাবহার্য দু:েব দাম আবাশ ফাড়ে ওপবে উসতে লাণলো। অভাবের বেদনা দ্বিমার প্রণীর সংসাবেও হার দ্বেশহ হতে পালে সেটা বোঝা গোলো এক দিন বখন ও ক বাডি গেলোনা। এক*ি* ্লিন পাওষা रक्छो (माला—७ एकच ना। ८०० ह्य হুঠে ভবী। নিজেই একদিন প্রেশ্ব পতে খাজে আন শ্ব জনা ১০০.সত্তা অবস্থায়। হাষ বে সর্হারার 🕟 🗥 📑

ক্ষেক্তিন পরে ও ফিব এলে। কিন্তু জীবন সম্পর্কে ୍ଷ୍ୟ 😘 🔭 मुण्डिङ्ग निर्म। थाम्। = " ए "१ অর্থনৈতিক সংবট একটি সং স্থান নাগবিককে কিভাবে অধ্যপ্তিত ও নীতিজ্ঞানজিত বৰে তুলতে পে ও ভাব একটি লুফীলত মাত্র। চালের ২চেবা চালানের বাবসায়ে ও েমে চোবাই পড্লো। নেমে পড়তে বাধা হলো। বে দোকানে ও কাজ করতো চিং৬ ম.ডি-চিনিব দুজ্পাপাতার **জন্য সে** দোব_ান **প্রায** শব্দ হবাব উপক্রম হয়েছে। কাজেই মালিকের আব কর্মচারী বাখবাব প্রয়োজন কোথাৰ? তাই তো ওকে জীননাননতাৰ অভিশাপেই এই চোবাকাববারীন জীবন त्त्र निष्ट हत्ना। अधार এ ए हार्ग नि। সণ্তানসম্ভবা ভবীকে ও বেদিন भाजात निय शाह त्रिमन मः पि प्राकार ওব হাতে ছিল না। আমাবই সামনে ভবী সেদিন এসে দাঁড়িয়েছিল তাসপর वद्क्षित अभाग-अभाग अम्बत्त कर्र जिल्ह সাহাব্য করতে হরেছে। আশ দিদার स्मिनात्र च्यारम एडे भढि-नावि निक्ति कता हैका पिता अधिकां छ अस्म मत एम्सा মিটিরে দিয়ে গেল। একটা কথাও সামি বলতে পারি নি। শরে অবাক-বিস্মার ভেবেছি এরাও সান্দে-এ'রাও বে'টো

राय जारक अना करका अस्ति का निकार राय जारक अना करना का निकार रा अस्टानिक कारना अस्टा अस्टा अस्टानिक कारना अस्टा अस्टा असार कारन जय कथाना अस्टा असार कारन जय कथाना अस्टा असार कारन जय कथाना अस्टा असार कारन जेन चर्क यात्र। जयन असान्त करन च्या करन असान्त अस्टा क्याक्टक जान स्मारका जामाविधाजा-क्याक्टक जान समारका जामाविधाजा-क्याक्टक जान समारका जामाविधाजा-

প্রথম প্রথম ক্লাকের কারবার বেশ माविधा इक्ति। কিন্ত কথায় বলে প্রচারের দশদিন, খেরস্তর একদিন। বিশেষ করে ডখন ব্যক্ষাের নতন সরকার মতন খাদ্য-নীতির চোরাবালিতে পথ শাততে ফিনছে। প্রিলশ এবং এন ডি এফ ষাহিনীর হাতে বার বার ছিন্তাই-এর **ফলে** ওব ধার-করা সামানা পঞ্জির কার-বার শেষ পর্যশত নন্ট হয়ে গেল। বাজারে তখন চালের দাম প্রতি কিলো সাডে চার টাকা। এগতাকস্থায় অধাহার অনাহারই **হ**লো ৫০০০ নিতাদিনের পাথেয়। বৌ-এব চোখে শ্ৰ পড়ে। বোলের ছেলেটি **অপ**্টে<u>জ</u>নিত বোলা ভোগো। তব্ ভীত-লক্ষণত গ্রে দুইবেলা ভাতারের কাছে ছটোতে হল। ও শাধ্য নিঃসীম আকাশের পিকে কালিয়ে নিজের জীবনের কোন-विद्वालान बाक हमलाव। काल्ट जित्व **ट्या**र र ज्यात्रास्त्र शतक स्मार्थिक-स्मार्थिक স্বাক্তমিশ্রীৰ সংগ্রে স্কালড়'ব কাজ করতে। কিন্তু সে নিভান্তই সামব্বিক। ও কাম **हाउंजि 3**—कास रबत अन्य हात्र ना! कछ-बिन अभाग्क यहनाष्ट्र, जाना, धक्रो एक्छे-খাটো লাজ বে-কণ্টে ছোক জোগাড় করে **पि**न, नाइंग्ल **(इ.ल.**न्स्डे निरंत संतर्**ड इ.स.)** কিল্ড আমি পাবি নিং পারি নি এই न्याधीन रमर्ग पर्छा स्थात शर्व लिह স্বাক্ষরর পথ দেখিরে দিভে। একস্পিন · **বালে** হঠাং আমার ঘরে এলে উপস্থিত – শালা, শালেছেন?' আমি মাধ তুলতেই বলালো, 'তাবে যে খবরের কাগতে লেখে **সা খেনে কেউ মরছে না—কাউকে** মরতে रमक्ता रहत ना ?' जारूल ?' व्याचि एपनव 🐿 क्या ठिक द्वार भारत नि। क्रिक्रम **कालाय-कि वालाय-कि इस्तरह**?'

'জানেন না, ভাজারবাব, ধরে গেডেন ?' 'কোন্ ডাজারবাব, ?' আমি প্রদন ক্ষালান।

'ডাঃ বিশ্বাস। ছোট ছেলেডিকেও ক্রান্তেল নিমে গোছেল। ফেরে ছাটিকে কোন-ক্রীকে বাঁচানো থেছে।"

उत्त क्या ग्याम क्याम ग्या विकार देरे जि—ग्रामिक स्टानिकाम और एक्स व्यास क्रामा स्टान स्टान जातम क्याम स्टान स्टानकाम क्याम क्रियम क्याम स्टान स्टानकाम-नेकीय स्टानकाम ভাতৃনার এডকালের practice-এর কেন্দ্র ছেডে ঘরবাড়ি বিভি করে করেকমাইল অভাশ্তরে প্রবের মধ্যে আত্মগোপন করে-ছিলেন **ছেলেনেরে** নিয়ে। সেদিন বখন অকল্মাৎ তাঁর মৃত্যুর সংবাদ পেলাম তথন স্বভাবতই এ ব্যাপারে একটা তথা সংগ্রহ করতে ইচ্ছে হলো। তাই ৰোগালোস কর্বোছলাম স্থানীয় ব্লক ডেভেলপমে-উ অফিসের কমী িঞ্জ চক্রবর্তীর সংগে বিদিন ভাভারবাবরে থবে কাছের লোক ट्यान्डेमार्डेम जिल्लार्ड क्ला इर्ग़ाइ चामा निर्धाक्यात यहनरे अमत কিন্তু বিষ এলো মৃত্যু হয়েছে। ञान्तिय धात्रगा--क्षीयन-কোখেকে? ফরণা থেকে হাজিলাভের জনা জন্মর নিজেই এ বিষ মিশ্রিত করেছিলেন খাদে। ম্বি হয়ত তিনি পেয়েছেন —ছোট ছেলে-ভিকেও দিয়েছেন কিন্তু বিধবা স্থাী আর ष्यदक्रवीया মে য দ_টির क्षीवन-ফলুণা ন্বিগ্ৰে হয়ে বুইলো। শ্ৰীচক্ৰবভীৰ রিপোর্টে দেখেছি: "...জন্তার হলেও নিজেই ছিলেন গাদ্যিক আলসারের রোগী। অন্যেব চিকিৎসা করতেন কিন্তু পঞ্জার অভাবে নিজের স্টেকিংসা কোনকালেই হতো না। গ্রামা হোমিওপারে —লবণ আনতে পাশ্তা ফুরোষ। বিষয়-সম্পত্তি বলতে শুধ্ একফোটা ভল্লসন। ০। ৭টি ছেলেনেয়ে নিরে বেশ বড সংসার। চালের দাম হৃ-হৃ করে বেড়ে চলাতে ভদুলোক বেসামাল। অবশেবে সরকারী খরবাতী সাহার্য নিয়েও বাঁচার আশা না क्षा क्षामनि (वर्ष मिलन। बौधन জনো নতন জারগা নির্বাচন করে মাইল ক্ষেক দারে গ্রামে বাসা বাধলেন। বিশ্ত হুকাগা পিছ হাডলো না। ক্থাল খেলে জীবনদেবতা বথন পরিচাহি জাকছে তথন এক্সিন ... ' শ্রীমতী বিশ্বাস বাদে পরিবারের স্বাই নীত হলেন মহক্মা হাসপাতাল। অবিবাহিতা মেরে দুটি পর্নদন জীবন্ম ড व्यवस्थात हाका त्थान हत्न करना अकरन সাগারে ভাসতে—ফিরালেন না শুখ্র আভার আৰু তার হতভাগা ছেলেটি।"

क एठा भूम् कर्राक्षात वर्षमा मृद्धार्थ भूम वाश्व शायतात्मात क्षमम वर्षमा भूम एक प्रमाह मा एवं ?'—क्षत क श्रम्मत क्याव मिए भाति नि। भूश्व स्टाहिमाम—'क्षमत मत कथा मणि नत।' दक्म मा श्रास भ्रास कौरम्ब मानवाचात क्यां कम्मन आधि गुर्मिह। याता क्यां-हात वर्षाहात व्यथामात छेभत कौरम-धात कर्ता आह—जाता व्यवह—यत्ता। हम मृद्धा क्याहात्त्र मृद्धा—व्यथिकिन्छ स्टाह्म मुद्धा क्रांन्य हम्म वात्त मा। বিবেকব, শির সংগেই মিখ্যাচার করে। প্রভূষ জ্বার আধিপতা বিশ্তারের ব্রাজনীতি যারা করে এই বিখ্যাচারই তাদের হাতিয়ার। সেই আদর্শ আর দলবদলের রাজনীতিকদের করছে জনতার স্বার্থ উপেক্ষিতই থাকে। **ভাদের রাজনীতি** মেহনভা মানুষের জীবনবাদের উপর প্রতিণিঠত নয়। তাই রাজ্যের নবগঠিত জনপ্রিয় সরকারের পতন ঘটেছে। বিশ বছরের মনোপুলি বিজ্ঞানেরে অবসানের সংগো সংগো সেই বিজ্ঞানসম্যানদের দিনের শান্তি-রাতির নিদ্রা ট্রটে গেছিলো। এবং ব্লান্ড্যের বাজনীতি অতঃপর একটি नाएकौत्र काश्निष आश्र शत्र छेठला। गार्थ छन्छे अवकारबढ़रे भक्त हरना ना-পি ডি এফ. কংগ্রেস-পি ডি এফ কোরালি-শন--'একে একে নিষ্ঠিল দেউটি।' সামবি**ৰ** অভাখানের সময় ধাঁরা পাকিস্চানে ছিলেন তাদের মনে করিয়ে দেবে পাকিস্তানের তংকালীন শাসনবাকস্থা এবং ক্ষমতালাভের कथा। এখন সবসোচী ধর্মবীর শৃ•খলা স্থাপন এবং ভঞ্চল অপসার্থ—দুইছাতে দ্ট মহা-দায়িদ্বারে ন্যুক্ত এবং ক্লাক্ত হয়ে পড়ছেন। 'এবা জগাল' তা ড' শপথ গ্রহণের আগে কেউ বলে নি!

কিন্তু বে অক্ষিত কাহিনী বলভে বসেছিলাম তা লেব করি। ডাঃ নগেৰ বিশ্বাস মারিলাভ করলেন মর্ড ছেকে বিদাব নিবে। কিল্ড ওদের সে শক্তি ও সাহস নেই। বাঁচবার চেয়ে আজ বাঁচাবার প্রশ্নতিই বড হয়ে উঠেছে। তাই অসময়ের এ শিশ্বকে বাকে করে কিরে বেডে হলো সেই বিশ বছর কালে পরিভান্ত প্রে-বালোব এক অখ্যাত প্লামে। সেই মোকাম মোলা, বাদো মোলা হবত আৰু দেই-কিন্তু ভাদের সম্ভানসম্ভতিত আছে। তাবা কি ব্ৰুবে না—মাটির স্তেম্বে অস্বীকাব করতে চাইলেই করা বার না? রভের সম্পর্ক তাদের সংগে হরত নেই-কিত মাটির সভার্ক যে ব্যন্তর সম্পর্ক বেকেও গভীর হতে পারে এ-কমা ভ মিৰো নর! ভব আৰও ভার কৰৰ बहरकात हिएक्य काल एर्ड है रमकार निम्त्वरे मीम्रस्य-याम-प्यादे, प्राप्तिकारा धार्माह ।

া নালা-একটি তীল ক্লাণিতৰ
বালা করে পেলো ওরা ন্যামীন ভারতের
গলতালিক সানাজতলের প্রকাশকেনা এক লাক
করলো লাভকারণা প্রকাশকেনা এক লাক
উত্থানত পরিবারের মসভিত্যালারের প্রতিপ্রতি নিরে ভাষিক হরেছিকো। কলা
করলো অর্থনৈতিক স্বাধীনতা আনকানইক্তাক ভগারিম-জোডাটকে। কালা
সেই বিষয়েত উভিকে—"ন্যামীন জারতে
নমাজিনীক ক্রিয়া প্রসাদ ও র্থনির
প্রমিক্যে ক্লাণি ক্রিয়া—এই ব্রই ক্রিয়া
ক্রিয়ার ক্রান্যক্রের ক্রেয়ার ক্রান্যক্রিয়ার ক্রান্যক্র



[भूव-श्रकाणिट्य भन्]

ভারতবৃত্য গেরাসিম লেবেডেড

শক্তম : হোটেল মিনস—গকী দ্বীট— পরলা মার্চ, উরা বেজমেনেড আমাকে এসে জানালেন বে, সেদিন সকাল দশটা নাগাদ জামাকে নডোস্ডি প্রেস এজেসির অফিসে কেতে হবে ওঁদের এশিষান সেকশনের জাফসারদের সংগ্যে আলাপ কবতে—ওঁরাই জাবার আমাকে লাণ্ড খাওযাবেন। এই মডোস্ডি প্রেসের আমন্যণেই আমি বাশিয়া পরিক্রমায় এসেছিলাম।

ওঁদের তরফ থেকে আমাকে সাদর
অভ্যর্থনা জানালেন মিস্টার কুজনেটলন্ড,
ইনি রাশিষান কান্ট্রিজ ডিপার্টমেন্টের
ডেপার্ট চীফ—আন ছিলেন মিস্টার
মাখোটিন এবং মিস্টার গেভোভকিয়ান—
ক্রেনেই প্রেস এক্রেন্সিন ভারতীয
বিভাগের অফিসার—ত্বে শ্নলাম মিস্টার
মাখোটিন বোধহয অন্য বিভাগে বদলী
ইয়েছেন। মাখোটিন কলকাতায বেশ
ক্রেক বছর উড স্ট্রীটে কালচাবেল সেকশনের প্রধান হিসাবে কান্ধ করে গেছেন।
তবে তথন আমার তার সংগা আলাপ
ছিল না।

বস্মতী সাম্বাহিক এবং দৈনিক কাগন্ধ এ'রা বেশ প্রতির চ্যেন্ডেই দেখেন। রাশিয়া সম্বশ্ধে আমাদের ঐ কাগন্তে বে সব লেখা হব তার অনুবাদ ওঁবা পান উদের কলকাতা অফিস থেকে। এ'দের ভাছে শ্নলাম বে, বস্মতীব রাজনীতি দ্বিভিগ্গি এ'রা বিশেষতাবে পছন্দ করেন এই জন্য যে আমাদের কাগন্তের মতামত এবং বিশেষক হয় বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই নিরপেক্ষ এবং পক্ষপাতশ্না এবং বিশেষ উন্দেশাসাধনের জন্য বস্মতী কথনও সত্যের অপলাপ সাধন করবার চণ্টা করে

রাশিরা সশ্বংখ কোনো কিছু লেখবার ব্যাপারে এ'দের কোনো রক্ষের সাহার্য বর্মকার হলে আমাকে জানাতে অনুরোধ ক্ষেকোন মিন্টর মাখোটিন। আমি বললার্ব ভ্রাণাতত একটি বিষয়ে আমি সাহা্য চাই। সেটি হচ্ছে—ভারতবর্ষ থেকে ফেরবার
পর গেরাসিম লেবেডেভ রাশিয়াতে কিভাবে
বাকী জীবন কাটিয়েছেন তার বিস্তৃত
বিবরণ। কাবণ লেবেডেভের ভারতে
জ্বাকালীন জীবনী সম্বন্ধে বহু বাস্তব
এবং অবাস্তব কাহিনী এবং নাটক নভেল
প্রকাশিত হরেছে বটে; কিন্তু তাব পরবর্তী
জীবন সম্বন্ধে আমরা প্রার কিছুই জানি
না।

নভোগ্তর লোকেরা আমাকে প্রতি-প্রতি দিলেন যে আমার আকান্দিত বিষরে মালমশলা সংগ্রহ করে তারা পরে আমাকে পাঠিযে দেবেন।

এর পর আমাকে লাগ খাবার জন্য
একটি চাইনিজ রেশ্তারাঁতে নিয়ে গোলেন ।
অবশ্য রেশ্তাবাঁতে কোনো চাইনিজ
দেখলাম না—খাবার তৈরি, খাবার দেওরা
সবই রাশিযানবাই করছেন—বাশিযার সপ্যে
মনোমালিন্যেব স্তুপাতেই চাইনিজরা
মন্দো তাগ করে চলে গেছে। মাখোটিন
কলকাতার প্রায় সব চাইনিজ রেশ্তোরাঁর
সপ্যে অলপ-বিশ্তর পরিচিত ছিলেন।
তিনি জিজ্ঞেস করলেন—কলকাতার চাইনিজ
রেশ্তারাঁর তুলনার এটি কেমন লাগছে?
উত্তরে বললাম—এবকম গবজার্স চাইনিজ
রেশ্তারাঁ কলকাতায় নেই।

তিনি হেসে বললেন—কিন্তু কলকাতার
মত ভাল চাইনিজ ফ্ডে এরা তৈরি করতে
পারে না। খাবার সমরে ব্যকাম তার
কথাটা কতা সতি। এব কারণও আছে
—রাণিবাব চাইনিজ বেস্তোরীতে এখন
আর চাইনিজ কুক নেই—অন্যাদের দেশে
এখনও তাই আছে।

বাই হোক গণপগ্ৰেলে এবং হাসিঠাট্টার সোদনটা নডোগ্ডির লোক্দেব সপো বেশ জালই কেটেছিল। সেদিন রাতের প্রেনেই (ওলের মতে পর্বাদন সকালে) আমি দিল্লী মঞ্জনা হই।

দিন দ্যেক আগে নড়োল্ড প্রেস প্রেরিড লেবেডেডের রাশিরা প্রভাবতানের পরের দিনগালোর কাহিনী আমার কাছে এসে পেছিবে। "দি লান্ট কিউ ইরাস' অভ দের্যাস্থ লেবেডেড" এই শীর্ষ্ট্রেড কাহিনীটি ইংয়াজিতে লিখে পারিজেক। ভি ম্যাগ্রাম। কাহিনীর অন্বাদ কর্মে এখনে তলে শিক্তিঃ

সোভিয়েট ইউনিয়ন এবং ভারতকৰে গেরাসিম লেবেডেভ নামটি অভ্যন্ত বন্ধ প্রিয়। তিনি ছিলেন অত্যন্ত প্রতিভাশালী এবং বহুগুণসম্পন্ন—একাধারে সংগ**িত** भिल्भी ध्वर दिखानिक। जीवतनत्र वास বছর তিনি ভারতে कारोन--रनरवरण মাতৃভূমি আদ **ন্বিতী**য় ভারতবর্শ কে করতেন। কলকাতার তিনিই প্রথম নতুৰ ধরণের বাংলা থিযেটার প্রতিষ্ঠা করেন। দ্মাশিয়াতে ফিরে আসবার পর ভাবতীর সংস্কৃতি এবং ভারতীয় ভাবাগর্নিক জনপ্রির করবার জন্য তিনি আপ্রাণ প্রচেষ্টা অর্থাৎ অন্টাদশ करतन। य मभयणे শতাব্দীর শেষভাগে এই বিখ্যাত গবেৰক ভাবতে কাটিয়েলিলেলম—সেই সময়ের প্রে বিববণী এবং লে: শেশভর কার্যধারার বিশব এবং ইতিহাস সোভিগেট সাহিত্যের ইতিহাসগ্রিলতে ভালভাবেই বর্ণিত আছে। কিন্ত রাশিয়াতে প্রত্যা বর্তনের পর লেবেডেভের জীবনের বার্কি ইতিহাস বথাযথভাবে পাওয়া বার না-বা আছে তা ইতস্তত বিক্ষিপ্তভাবেই রযেছে।

১৭৯৭ সালের নডেম্বর মাসে লেবেডেড ভারত ত্যাগ করেন—আর কথনও
ওদেশে ফিরে যান নি। তিনি ছিলেন
ব্টিশ জাহাজ লড টাবলোব যাত্রী—এ
জাহাজের ক্যাপ্টেনের নাম ছিল ডরিউ
টমসন। ১৭৯৮ সালে জাহাজটি এসে
গ্রেট ব্রেটনেব সম্দ্রক্তে লাগে।

এর কিছুদিন প্র—কারণ ঐ সময়
একদেশ থেকে অনা দেশে থবর পেণছতে
বেল কিছুটো সমর লাগতো—রালিবাতে
সংবাদ এলো বে একজন বালিয়ান ল'ভল
শহরে এসে বসবাস করাছ।

সম্প্রতি আবিষ্কৃত হরেছে ৰে, ১৭৯১ সালের 'MOSKOVOSKYE VEDOMOSTI-4 (ACT CHOOL) একটি সংখ্যায় একটি ছোট খবর প্রকাশিত ७इंस्एव-"A Russian musician, just back from India. is going to publish a collection of Hindusthani and Bengali arias in London. (আরিয়া শব্দটিয়া wer are a lengthy and developed vocal piece.) As he is considered to be well versed in both these languages and music, he is expected to he the first to popularize Oriental music, which is still little known in this country."

উপরোভ সংবাদে বণিত র্যাশিয়াক সংগতিক ভালোক্তির সিক্তর্মী দেরবির্ম লেক্তেভ । অবস্থা আইনাং ভারুরা মার্লা কি গেরাসির লেকেডেড ঐসব ্যারিরাক্তি স্থাপার অকরে প্রকাশ করতে পেরেছিলেন কি না। তবে ১৮০১ সালে তার গ্যামার অভ ক্যালকাটা ভারলেট অভ স্পোকন হিন্দ্যখানী'—লভনে প্রকাশিত হ্রেছিল।

ঐ বছরেই লেবেডেড লন্ডনে কিরে
আসেন। সংশ্য করে এনেছিলেন ভারতীর
মানা ভাষা এবং ভারতীর সংস্কৃতি বিবরে
নিজের গবেবগার বহু পান্ডালিপ। সে
সব পান্ডালিপির সব করেকটি অবশ্য
রক্ষিত হয় নি—তা সন্ত্বেও তিনি বে বে
বিবরে গবেবগাম্লক কাল করছিলেন তার
স্পর্য বর্ণনা পাওরা বায় সে সমরের
অন্যান্য লোকের তার সম্পর্কে সমালোচনাম্লক রচনা থেকে এবং লেবেডেডের নানা
চিঠিপ্রাদি খেকে।

V. MAGRAM नित्थरक्त श Among his works are a Manual of Bengalese writing, dictionaries and grammar of the Bengali and Hindusthani languages, conversation books, notes on customs and way of life of the inhabitants of East India, a manuscript on the rudiments of Indian Mathematics.2

গেরাসিম সপো করে এনেছিলেন অনেক ভাবতীয় পা-ডালিপি। এইগালোই বোধ-হুফ হা≦িয়ার ভারতীয় প্রাচীন পা•ড**্লিপি** সংগ্রহশালার পথম সংগ্হীত প্ৰি। সংস্কৃত অভিধান অমবকোৰ, সংস্কৃত মুচিত হিতোপদেশের গলপ এবং আরও অনানা গ্ৰুপ এই সংগ্ৰহেব ভিতৰে ছিল। শ্বালিয়াতে ফেবনার পরও গেবাসিম ভার গবেষণাৰ কাঞ্চ চালাতে চেষেছিলেন। ভার ইচ্চা ছিল রাশিয়ান জনসাধাবণের কাছে ভারতবর্ষ এবং ভারতীর সভাতার পর্বাচতি দেওৱা এবং ভারতের বিভিন্ন ভাবাকে জানবার জন্য রাশিরানদের আগ্রহান্বিত ও **१को**ठ इनी करत्र एए।ना। সহজেই বোকা ৰায় কি ধরণের শক্ত কাজে শিনি হাত বিরোজকোন-কারণ সেই সময **ব্**টেনের মত বালিযার ভারতের সংগ্র কোন প্রতাক বোগাযোগ ছিল না। যেটাকু অবসার সম্পর্ক ছিল তাও করা হোড এবং বৃতিশ ৰুটিশ বণিকদের সাহাবো আহাজের মাধামে। তখন রাশিষণতে এমন काल निकाशिक्कान किन ग विवास **बिद्धानीम मानि**द्धिकार मधा यहि। ब বিষয়ে লেবেডেভট হলেন অগ্নণী—এই **কঠিন কাজ আরম্ভ কর**তে গিরে তিনি **এডট্ট ভয় পান নি। রাশিরা**তে ফেরবার সভো সভোই লেকেডেড তার পরিকল্পনাকে कार्यकरी करवाश कमा केंद्रेशरक मागरमम । বিশ্বনি প্রথমেই একটি তিনিটা প্রেন প্রতিষ্ঠা Manuficente winglin bibri tufe

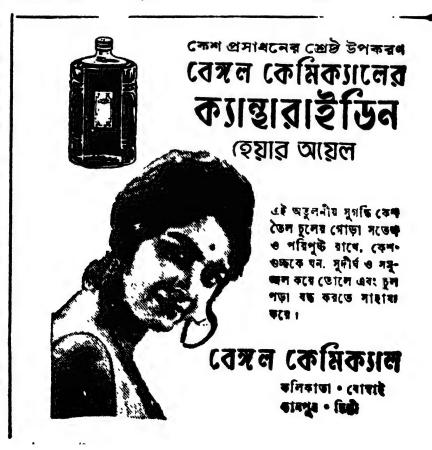
করে ভারতীয় ভাষার - বই ছাপা হোত। শ্ৰথ্য রাশিরাতে কেন, ইওরোপেও এইটিই প্রথম মন্ত্রাবন্দ্র বেটি থেকে ভারতীর ভাষায় প্রিণ্ট করা হোত। ১৮০৫ সালে এই হাপাখানা থেকে লেবেডেভের একটি বই বেরোল—On the Indians religious beliefs, customs and traditions. এতে বাংলা হবফে ভারতীয় কোটেশন উত্থ্য হয়েছিল। একশো বাট বছরেরও **জাগে লেবেডেভের ঐ বইটি প্রকাশিত** হুরেছিল। স্তরাং সে সময়ে রাণত অনেক তথা এবং খবরাখবর আন্তকেব দিনে বেখাম্পা মনে হতে পাবে। তব্ৰ ভারতবর্ষের লোকেদের জীবনের প্রতাক্ষ-দশীর (এবং প্রথম রাশিযান পর্যবেক্ষক) বিববণী হিসাবে এটি একটি অভ্যান্ত म्लावान शुन्धः

বাশিয়ায় প্রভাবত'নেব প্র গের্বাসম লেবেডেড ফরিন মিনিস্টিত र्यं के কারে অনুবাদবের 241 এ কাজে অর্থাগম ভালই হোত, তাব বৈজ্ঞানিক গাবেষণার কাঞ্জে সময়েব অভাব হতে লাগল। নোধহয এই কাবণেই ভার অনেক লেখা প্রকাশত হতে পারে নি-যদিও অনেক করনা তিনি ছাপাব জনা প্রস্তুত করে বেশেছিলেন। জীলনের শেষ मित सदिश रलर्गणा १ वर्गि एकराज्ञालक खाँचिम्राज--- तर्महा जिल्लाकार के तर्महाराज এবং ইংবাক্তী ভাষার আপেক্ষিক সম্পর্ন্ধ বিষয়ক, রচনার সমত ভিলেন।

শেব পর্যাত লেবেডেড মনে মনে আশা পোষণ করতেন যে তার লেখা বইণলো ছাপার অব্দরে প্রকাশিত হবে। ক্রীবনে এই ছিল তাঁর একমাত্র আকাৎকা—এ কথা স্থানা যায় ভাঁব চিঠিপত্র এবং নানা লোকের কছে আরেদন সম্বলিত লেখা থেকে: কিল্ডু সে লাশা তাঁব চবিতার্থ হয় নি। গ্রেড্র পাঁড়ায় ১৮১৭ সালের ১৫ই জ্বাই গেরাদিম লেবেডেড শেষ নিশ্বাস चाश करवत। The grave stone bears an epitaph-a short poem praising his services on being the first of Russians sons to describe the Indians' life and customs, to familiarize Russians with the Indian languages. That tombstone is still on his grave to this day.

আজ সোভিতেওঁ বাশিং তে ইণ্ডলজি
বিষয়ে প্রচাৰ গণেষণার কাজ হচ্চে এ কথা
সর্বজনবিনিত—কিন্তু এক সমসে বখন
বাশ দেশে ভাবতবর্ষ এবং ভাগেতীয়দের
সম্পর্কে কোন ধারণা বা জ্ঞান ছিল না,
তথন গোর্বাসিফ লোলেডেভই ভারতীর
ঐতিহা এবং ভারতীয় জীবনাদশকৈ অভতর
থেকে গ্রহণ করে, দেশে ফিরে প্রথম ইশ্ডলাজিব ক্ষেতে কাজ শার্ করেন। বীজর্শে
একদিন তিনি যা বপান করেছিলেন, আজ
তাই মহীবাহেব আকার নিসেছে।

NI: ~



जाकाम्याती जावण्य

২০শে আগস্ট রাড ৯-৩০ মিঃ (বেতার জগং-এ উল্লিখিত হরেছে ১০-৩০ মিঃ!) লোকগীতিব অনুষ্ঠানে শ্রীব্রুখদেব मर्शनिन्भवास वाक्षमारमरमञ् রার ও আঞ্চলিক উৎসবগীতি পরিবেশন क्वरणन । চৈত্ৰসংক্ৰান্তি. ভাসানগাম, ভাদ্ব, নবাম, মাঘমণ্ডলব্রত, গাজন—ঋতু-উৎসবগর্নালকে লোকগণীতিতে তুলে ধরলেন ল্রোভাদের কাছে। ব্রভ পার্বণের গামগর্নীল অনাস্থাদিত মোহজাল স্থিত করে মনকে इंदर বাচ্ছিল। গানগর্নিতে আন্তালক বৈশিশ্য কডট্কু বজার ছিল আ আমার পক্ষে বলা শত। কারণ দুই **বাঙলার** আঞ্চলিক লোকগাঁতিব সপ্গে আমার সম্পূর্ণ পরিচৰ নেই। তবে গানে ব্দরেকটি জেলার উপভাষা বে বেশ বীক্ষত হর্মেছিল সে সম্পর্কে নিঃসন্দেহ।

লোকগাঁতির একটি নিজন্ব জাত আছে বৈশিশ্টা আছে। এ গানের আপনার क्कीं वस्ता ७ डेटनमा थाटक; देवीनकोिं ভিক্লা,তা প্ৰকাশ না পেলে লোকগীতিব সরে কাটা পড়ে। লোকগাঁতি মুখে মুখে চলার গান এবং গানেব ভাষায় পবিবর্তনও ধর্ম সংগীতকে লোকপর্যার আনা দলে না ধমীৰ গানেব প্ৰাব সবই কেতাৰী হবে গেছে। গাহস্থ্যি জীবন, জনব প্রেম. বিবাহ প্রভৃতি হলো লোক-ৰ্মীতির পইজিসাটা। বিবাহাদি স্কালারে ৰ্ম্বান্তি আচাৰ পাকা সত্ত্বেও এটি লোক-**দীতিব আওতার এনেছে। বিবাহের** পালা আণ্ডলিক বৈশিক্তী থাকার এবং কালে **কালে** পবিবৰ্তন ঘটাৰ লোকগীতিব প্ৰেণী-छ श्रावाछ।

আকাশবাণীব লোকগাঁতিকে দুটি প্রেলীতে ভাগ কবা যাব: বিশ্বস্থ এবং অবিশ্বস্থ। অবিশ্বস্থ গানে লোকগাঁতির বৈশিশ্টা থাকে না। তাব বৈশিন্দী হচ্ছে আর্থনিক সুর তৎসহ কিছু বালিনি, আন্তলিক শব্দ ও তাব নিকৃত উচ্চদেশ যা, বে কোন ন্মিমান লোকের কাছে ধরা পড়তে দৌর হয না। আকাশবাণী পদ্ধি-বোশত লোকগাঁতি বিমন্তে তার আফিং ছাড়াতে শহুরে কাষদায মদ ধনিরে কোন লাভ হবে না।

্দেশী সংগতি বাজালি সংস্কৃতির নিজ্ঞান সম্পদ। এ সব গান ওস্তাদী বাজাত, ক্ষরে প্রাধান্য ভাবকে ফ্রিরৈ ভোলে। স্থাদী সম্ভাৱ ক্ষার রবীন্দ্রনাথ ক্ষাহেন, প্রথম চালটা স্বাপান্দের মর, তার জনেক ছালা হাসাকর এবং কুশ্রী। কিন্তু সব চেরে আশার কথা—সে চলতে শুব্ করেছে, সে বাঁধন মানছে না।' এখানেই দেশী গানের কুতিয়।

२६८म जागरे श्रीवनानी प्रवादवड क्टके मद्दब क्या वना वरीन्द्रमश्त्रीक द्रमाना **শেল।** একজন নামী শিষ্পীৰ সংগীতের भान এড नित्म यालयात्र दिपनाद्वाध श्ला। প্রতিষ্ঠিত শিল্পীবা যখন দায় ঠেলা মেজাজে গোবে বান তখন তাঁরা বেমাল্ম ভূলে যান, শ্রোতাদের প্রতি বিন্দুমার সহানভোত দেখানোব প্ররোজন বযোছ। গান গাওয়া শেব কথা নব গোষে প্লক স্ভি করা হবে সিল্পীব লক্ষ্য। লিল্পীব হুটি চোৰে আছুল দিবে কেবাতে চাইলে হবাঁ হবাঁ শব্দে মাধার উপর লাঠি ঘ্রাররে দেৰেন। এদৈর হযতো ধারণা 'আমবা **ভুল গাইতে পারি** না। **আমাদেব একটি পানও রসন্ন্য হতে পারে না। তোমার** কান তৈরি নব। দ্যা কবে কান দুটি উপডে কেল।' শিক্ষী এমনি খাটা মানাভাব নিরে চললে বিপদ ঘাট সমালোচকের। ভাকে অগ্রিব হতে হব। ভবে মেখদতের अक्हो मानित्य आह्य-मश्मीलमाह्या म গ্রেণীও নব জ্ঞানীও নর এমন কি একটা পানের স্কলের মালিক পর্যন্ত নব। তাই **चन-छायव रकाम वानाहे स्मर्हे।** भरतव कथा वरन रक्ष्माल अन्निकृ वास्त्र ना। वास्य सा বলেই এই প**ৰিভ্ৰা**র আরও একজন শিল্পীর সংগীত পরিভেশন সম্পর্কে দ:-একটি কথা বলতে চাব। হীন হলেন সম্প্রসিম্ধ শিল্পী क्रीहिन्यय व्यक्तीनामाम् । ३५८म छ,नारे শ্বর পরিবেশিত গানগালৈ মেটে সি'দ্রের মভো ব্লান আব হুগেছিল। বেতারে পাইবার প্রে অন্শীলনের অভাব क्रीहरदोशायास्त्रत्र भारत श्रक्षे रहव एक्रे। **ভিনি গাইলেন, '**আমাব বে দিন ভেসে লেছে চ্যোপর জলে।' এই গানে উচ্চারণের ব্যাপারে সমাবর মাগ্রজ্ঞানের অভাব লক্ষ্য গিরেছিল। পেকে থেকে এড ভাষাল,তা প্রকাশ পাঞ্জিল যা বিরন্তিকর কলা বার। নাটকীয় ভা**পার** পরিবত্তে সংযম দেখালো কৃতিবের মাপকাঠি এবং ভাতেই শিল্পীর গৌরৰ ৰাজনে। শ্রীচট্টো-পাষ্যার এবং ভার মন্তো আরও অনেক সন্দেশে চিনি বিশিয়ে প্রোভালের পাওরাত্ত চান। প্রচাতে পাল হয়ে বার মুক্তীনে হেবের প্যানপ্যানানি ঘটো বা মুখীনুৱাৰিভ

বির্মণ। শ্রোভারা গাম শোনার আশার বসে থাকেন অথচ শিল্পী থদি শ্রোভাদের আশাব জল ঢেলে দেন তবে শিল্পীর লোকপ্রিয়তা মেটে সি'দ্রের মতোই কি নিত্তভ হরে যাবে না।

বর্তমানের গায়ক-গায়িকাদের মধ্যে যথার্থ শিল্পীব সংখ্যা কমে আসছে। সত্যিকার শিল্পীদেব অনেককে সংগীত চর্চার চেবে দলীয় পলিতিকে বেশি সমর দিতে হচ্ছে। বেতারেব জনক্য নবীন শিক্পী সম্পকে আমরা আশান্বিত। তবে নামেব কাঙালি হলে, গাছে ওঠার আগেই এক কাদি চাই মনে কবে বদি পালিছিলে নেমে পড়েন তবে পড়ে যেতে কণ্ট পেতে হবে না। সততাৰ স**েগ** সাধনা চ**ললে** নবীনদের কেউ কেউ প্রবীণদেব ছাটাই করবেন শীগগিব। **माध्यालय** শ্বনিষে এবা আনন্দ দিছে পেরেছেন। বোঝাতে চেণ্টা করছেন সংগীত বাহিরের नय जन्डद्वत थारिनव প्रकाम। वर्गेन्स्रनाथ বলেছেন, সংগীতে তো আমবা ডেমন করিয়া বাহিবেব দিক দিয়া দেখিতে চাই না। প্ৰেমিক ঠিকডি কেমন কবিষ্ণ অন্**ভৰ** ক্রিতেছে তাহা তো আমার জানিবার বিষয় নুহে। সেই অন্ভূতিৰ অস্তরে অস্ত্রে বে সংগীতটি বাজিতেছে ভাহাই আমরা গানে জানিতে চাই।' গানে জানাবেন কে ? শিলেপ বিনি সংযম আৰম্ভ কনেছেন।

শিল্পীরা (প্রভাবশালী বারা) দুল দাইলে আকাশবাণীর কর্তপক্ষের করশীর কিছু নেই। তবে বে সব শিল্পী আধুনিক গোরে থাকেন, গলা স্টাইল সবই আধুনিক মার্কা তাদের ববীন্দ্রসংগীতের প্রোম্লান দেওবা তো বংধ কবতে পারেন। সেইবুর্ ক্ষমতা আশা কবি সংগীত বিভাগের কর্তৃতি

২৪শে আগস্ট রবীন্দ্রসংগীতের আসবে শ্রীকৃষা গরেষাকুরজার গান রাতির দিক দিরে বলার কিছু থাকলেও গলাটি বড়ো মিন্টি। এমং ২৯শে আগস্ট শ্রীমেখলা পালের গান রাতিমতো জালা। বালের সম্ভাবনা ররেছে এ'রা আঁদের

३,५८० चात्रन्धे शिकादुस्तृत्व ह्याह्नव प्राटेड च्यूनश्रमाततः नान श्रमातनीतः। व्यूनश्रमात्री स्टून क चात्र क्षेट्रे मिलतीत प्राटेशीयन्त्रतः स्टूडि प्रविद्यालकः





सुवीन्त्रम्भीट्मिल्भी स्ववत् विन्द्र

वाष्मालतित भरत

শহরের যে হরটি নিনেমার নামনে সংরক্ষণ দ্যিতির পোষ্টার ব্যাল্ডিল সেগালি **बे**टें श्राह । त्या-स्करण श्राहरना कवित्र क्लिंग बाद्य स्वकारण स्थाकीत नाशास्ता হয়েছে। বৃহ্ণপতিবার পর্যনত এভাবে প্রেলো ছবি দিরে হাউসগ্লিতে বাডি জনালালো হচ্ছে। প্ৰায় পঢ়ি দাস বে সৰ সিনেলায় লোক ছবি দেখতে পায় নি, এমন কি মুখ কিবিৰে বেখেও নি এখন আন্তে আন্তে চিকেট ব্ৰেৰ সামনে দাঁড়াছে। रमान रमान राष्ट्रित 'राष्ट्रेन कान' स्वानारना रम्या नारकः। या भारतना रामध नारमा र्धाव छ'। बारना हिंद राषात अकरी जानाना दनमा जारह। विस्थव करत स्मारहरूत अरक्ष। विग्नी कृतिरूठ कक्। जुन चारक। बर्ड किन्सू बर्ज नाम कारहे जा, वडकन स्वरंप ভক্তৰ ভাল, হালে থেকে বেরিয়ে এলে সব ক্ষেতার। আজকাল ক্লেজের মেরেরাও मार्किनीटड रिन्मी हिन स्वरंभ, का बरनको आक्टकवाद क्याद वक नाकित-क्रिवर्स, वाध्य लाकरक ना कानिरह। दक्षे दक्षे खाँच जावतिनका बन्ध करिरह स्टब्स, जान दव म्यारे कित्य रभावाक, ठारमञ्ज बाहाब, अन्यक्तव कता वात कि ना **कारव**। विवास्त्रध रमः । रम वा रहाक, वारमा हवि ना रम्परम किन्दू अर्पत्र अन करवे ना। गरमा-দেৰের দিনংধ পাতভাবের সভ বাংলা ছবির মেজাজ, একারণেই বাংলা ছবি সাধারণ बाकानीत काम कारण। कारे बाक बधन जितनबात नामतन नाम रककीन केर्र कारक. धारमा बरनःइ. जागामी इतित निक्ष मीठी इरहरू, एवर रन्ट्य भारात मनारे अक्टेर र्शामधानि राग्ना वे कि!

প্ৰায় পাঁচ মাস পৰে হাউলগালি খলেছে, কিল্ডু মাতি তালিকায় বাংলা ছবিব नाम द्राधात ? 'बाकामांड महामात्रा'-त बादनको द्यन त्याभदन बादिका । त्रत्का-েব সংগ্। তার পরে বাবিনী, এক্টিমার ছবি। আরু কোন ছবির নাম বিজ্ঞাপিত बराय ना, रग्नड भावनीय मनुमारवात जना नव द्वि जरभका कतरह। शीठ मान भरत ब माित वारण क्य मािताक क्याह दका? कावकी, ब्रामवानी, केववा-केव्यक्ता, र्वेश्या, फार्ग, भर्वनी, क्षे, भर्द, नित्नवाग्रानिट्ड कि रह्य ? अरे वार्डेनग्रानिट्ड ৰালো ছবিই দেখান ছতো, এগালি ছিল বাংলা ছবির রিলিজ চেন। সংরক্ষণ সমিতির बारभागरनद भरत रम्या बारक-भूनरिक अक्की रमन्न-शरेब हवि, खाद बनाना हाज्य-भारित दिल्ली प्रति माजिलाच कत्रत्य। बारला बावेजगालि दिल्ली प्रतित बावेत्व मुन्तरण्डित्र १९७१ ६। छेडता, छेन्सना, ब्राम्यापी, छात्रकी, खद्रापा, श्वानिनी, देग्निया, भारती, मी. भूमं जब बारना हाउँजगर्तनार दिन्ती हवित सब्द्रमधन अवधा ন,বোগ প্রহণ করেছে। সভেবাং প্রণন আসে, সংকৃষণ সমিতির আন্দোলনের কি ফল ৰল। সংৰুক্তণ সমিতি যে ৰাঙালীৰ জয় হয়েছে বলে বিজ্ঞাপন দিল সেই বিজ্ঞাপন 🗫 মিগা, ভাওডা? স্বাভাবিকভাবে জন্মনাভের পরে আটটি রিলিজ চেনে আটটি বাংলা ছবি মারিলাভ করা উচিত ছিল। সংরক্ষণ সমিতির উলেদগেই জাকজমক করে নডুন ছবিগালি মাজিলাভ করলে বাঙালী ছবির দর্শকরা জয়লাভের আনন্দ অনুভব করতে भावरकत। बारमा हमकित-भिरमस्य को निष्टिक दश्चवना स्वामाक। किन्कु का मा रख क्ष बरबार्य बरन अक्टो विकासन निरम्न भरबक्तन मिक्कि मरत शक्त : जात वारमा बरिन विभिन्न क्रम्मानिएक रम्या बारक हिन्दी हियत द्वानमाहे दम प्रभ करत बदलहर । সংক্রমণ সমিতির পরিচালকরা এর কৈফিরং বা জয়লাতের তাংপর্য কি ডা অস্ডড नाग्यापिकरस्त्र कार्य योषा करत रक्ष्यामीरक बातारक नायाय करत्वत ? 🖭 यीर मा क्टबन च्टन टक्न खीवा भिटकविर क्लटनन?

त्राचेशिक्षमांत्रिक त्राचा नत्रकात त्य जित्तांत्र काती क्रत्तरका तम नशाह गाला वीव त्याम वाक्षकाद्यक्त-कातक काश्यवं कि? त्याम जित्तमा क्षमात गाला विव त्याक त्य तम जित्तमा विका विका तिक्षक त्याम शतिबक व्यवस्थ का गति वस विकार क्षमा वीव त्यास्य काता ? --महत्तम।



লাগিণীর 'বিরহ ফেলন

গত ১১ই আগস্ট रुट ग्रे मन्द्र শ্বাগিণীৰ প্ৰয়োজনাষ এক হতিন্ত 🔞 আবর্ণীয় স্পীত-নৃত্য হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের বাছাইক্স্ বর্ষা। স্পাণ্ডিব মালা আব তাকে ন ংএব ছাক্ র্পে-বঙ্গে মূল প্রত উপস্থিত কবেছে শিল্পিগ্ল। কবি-मानारम वर्षात (व বিবাহ মিলনের শৈকে সঞ্চাব বসসঞ্চাত প্রভাগ সংগীতমালায় মতি করে তেলা যাপেনী কৃতিপৰ কাজ। এই নতালটা পৰি-بادعه 21 थार বিশ্বাসেব। পবিকল্পনায 400 বিদাধমনের FF- 12 - 31 পবিচয শ্রোতাবা অন্তব করেছেন। ভাবে নাটকীবভাব অভাব থাকুলে দাঁৱ স্কলিত ক্ষেত্ৰ গান শ্ৰোভাশ প্ৰাণ্ডাৰ গুহণ ক্রেছেন। ব্বীন্দ্রসংগণিত কুরবুর বিশ্বাস আভো স্বকীৰ মহিমায় ভাষ্ট্র। र्टीव मतमी ७ मताख शक् त्राश्चात् माशी क्रियान्त एक जामर्थन रिन्ना

নতা প্রিকল্পনায় চিক্ল দপ্র-চিত ন'তাশি**ল**পী ও পবিস্ত[ু] চটোপাধাৰে। তাঁৰ নতা প^{্তিত} লে**ৰ** দ্বজ চিদ্তাদন্তি, পরিণত দি-সদ্ধি এবং বৰীন্দসংশীত ও লাখনেসৰ ধানদা সাথকি প্রভিন্ধলিত। প্রস্তি সদস্পর न ल भविन्द्रभगम 'পাগলা মোৰ ভাৰনা যে কি হায', 'ম'ন হ'লা ষেন', 'আকাশ ভরা স্থা তালা' श्रामश्रील क প্ৰশাহৰ মিলনদিনে পরিকল্পনাষ তিনি बारानी ८-स्म পবিচৰ বেশেছন। न जारा সাবল লিভার ভামিকা প্রহণ করেছেন। भारती हर्छ-পরিচিত নাম। भाशाय म्हास्याह ध्य এদিনের অনুষ্ঠানে ভার

পাপ্তাহিক বস্মতী

একলা পথে', 'চিনিলে না আমারে' ন্ত্য যথেণ্ট আনন্দ দান করেছে। তিনি সর্থাধিক কৃতিত্ব দেখিষেত্রেন মনে হলো যেন পোবিয়ে এলেম' গানের সাথে ন্ত্যে।

সংগীতে দেবত বিশ্বাসেব সহ-যাগী ছিলেন পশ্মনী দাশগ্ৰেও। কুমারী পশ্মনীকে আন্যাইতিপ্তৰ্ব ন্তা-শিলিপালে কেন্দ্ৰ। কিন্তু সংগাতেও যে এই তত্না শিলপী সমান দক্ষ সেদিন তা অন্তৰ্বা গ্ৰা।

নতে। সহশাণিব পে অনুটোনে অংশ এহণ কবেহেন ঃ স্তপা বল্পোপাধায়, অবৃন্ধতী চাকলাদাব শিবানী দাশগায়, প্ণিমা মুখোপাধ্যায়, স্মিতা দেনপুষ্ঠ ডহ শ্রী বাষ শিখা দাস, ইন্দাণী দাশগুপ সম দিংগা সকাব।

িক দিনে এব শোষাক পৰি-কলপনায় সংকৃতি চত্ৰবতাী শিলিপমনেৰ পৰিচয় দিখেনে। সংগঠনায় ছিলেন ম্বাল বাৰু পি । যায়।

मृत्भी उन्न श्री उन्हें। पित्रम

গত ১৫ই আগণ্ট স্বগীতি শ্লিকা সংগতিলেশ্ব ২২তন প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে এক ঘাৰাবা অনুস্ঠানেব আধোজন কবা ১হ। অনুষ্ঠানে সভা-পতির কাশ্য পশ্চিমবাপার পথারেত যুশ্ম তদিনতা ভীষ্ত স্শীলচন্দ্ৰ নিশোগী জোশহা, লভুন ধববের সম্পাদক শ্রীধীদের হ'ক (জন, সান সভাপতি), স্ক্রিড্র ঐজ্যুক্ত স্নাল (প্রধান অি (ব) এশ পশ্চানেৰ প্ৰামী সভা-প্তি শ্রীকে বিজ্ঞান হা হা শ্রাপ্তর প্রসাশ্য ও ইপ্রাণিতা সম্বশ্ধে বহুতা বকুন। প্রিসানের ছঙারা সংগতি, ফ্রসংগাঁত ৩৫° নাডা পা প্রশন করেন। হীস,বল সহা *লব*,লিওধলা**" কাহিন**ীটি মকাভিন্য লগে এখণ্যা । ছবি করেন। প্রতিজাতা এই মহালয় সকলেব সহশোগিতা কামনা কৰে ভাৰণ (पन्।

मुर्बादराइन डीडीइक क्यान्जी

প্রভ ভক্ষা উমা উপলক্ষে ৮০ মনসা-ভলা লেন (খিদিনপরে) অবিপিয় সাংস্কৃতিক সংস্থা সংগীতাহন • वन्यंशन "স্বেবিভান এক গ্রাকা 'শ্ৰীশ্ৰীক্ষ জয়ুক্তী' क्रब । পালন প্ৰতিষ্ঠানাধাক শিশী शिवगीमा वम् সংস্কৃত সংগীতের মাধ্যমে অনুষ্ঠান উল্বোধন করেন একং এক আক্ৰণীৰ ভতিৰ লব সংগীতাসর প্রবেজনা र्शकानना क्रम । कर्षाम व्यन- গ্রহণকাবী শিল্পীদের মধ্যে উলেখনোক্য শিপ্তা মিত্র, মীবা রহমান, মালা চ্যাটাক্ষী, শীলা চক্রবর্তী, জরুষভী মুখাক্ষী, কুত্বুষ্ণীন আহমদ এবং সোনালী চক্রবর্তী।

दिन्दिनात नाःक्विक जन्देशन

শত ২৪শে আগন্ট বেলঘরিরার
যাদবপরে ক্যাশিযাল কলেজের
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান কলেজ প্রাশানে
অনুষ্ঠিত হয়। প্রাকৃতিক দুযোগের
সম্ধ্যায বহু দশক উপস্থিত ছিলেন। এই
অনুষ্ঠানে সভাপতির বেশছন শ্রীযুৱ
দুর্গাদাস ঘাষ (এস ডি পি ও) এবং
প্রধান অতিথিব্পে উপস্থিত ছিলেন

শ্রীত্বদেনার ভট্টাচার্ব। উন্বোধন সংগীতের পর কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীতম্পানর রমন বার এক সংক্ষিপ্ত ভাবর দেন। সংগীতে অংশ প্রহণ করেন সর্বস্তী অলোক বাসচী, স্মাম বলেদ্যাপাধ্যার, অক্ষর ভট্টাচার্য, অনোক চট্টোপাধ্যার, কুমকুর চক্রবর্তী, দেবরত বোস এবং মীনা মুখাজী। আবৃত্তি কাবন অনিয় ব্যোপাধ্যার এবং হাস্য কোতৃক পবিবেশন করেন অন্য দত্ত।

মধ্য ইন্টালী সংক্ষৃতিক সন্খেলন

স্বয় ই-টালী সাংস্কৃতিক সম্মেলন আগামী অক্টোবর মাসেব প্রথম দিকে

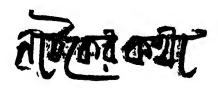


कर्ण बर्ज कर्म सिके स्थेश बर्जी



थाक गम्रा जानमान' हविट नामना बाना । नारकण्यक्रमान

হ্যদিনস্যাপী তৃত্তীয় বার্ষিক সংগতি
সাক্ষালনের আন্যাপনা করেছে। সাক্ষালন
তই এলাবার পদনাসাপ লৈ দেবের বাজিতে
আন্থিত হরে। সোটাম্বিটি ছোট আসব।
কিন্দু শিশ্পী নির্বাচনে এই সংগ্রাহ
কে প্রেশি সভাব আছেন মাশতের প্রথাত শিশ্পান।
প্রতিনাসের নাম এলাবের প্রথাত শিশ্পান।
প্রতিনাসের নাম এলাবের ক্রেকজন নত্ন
প্রতিভাগত সাক্ষাল দাওয়া হবে গ্রোগ্রাণ
বিচাবে। সোলাগ্যাস্যার ঠিকানাঃ
১াও এ ডাঃ স্বরেশ সবকার রোড,
ভ্লিকাতা—১৪ গ



हरूडे शाबी का

সেধলীগন্ধ মছকুমার অনাতম প্রখ্যাত স্থাতীন নাটালন্দো-ন্দেল্যানার্য্য করন-বিব্যাল ভাব গোড়ী গম্ভ ২৪শে আগন্ট দিগিন বন্দোপাধ্যায়েব 'কেউ দাখী নয'
নাটকটি এন্ এন এন জান মঞে
মাটকথ কবলেন। নাটকটি সামগ্রিকভাব
সাফললোভ না কবলেও কাষকলন
বিশিষ্ট শিল্পীব অভিনয় শৈশিষ্ট্টা
জ্যাটানটি রাসাভীপ হাষ্ত্র।

নাটকের মূল চবির বিজন' রুপায়ার পীয়ার সিংহ নাফিকা 'স্থা' চিত্র গোরী চক্রতী মাণিক ও রুফেন চিত্র রবি ঘোর ও শিশিব চৌধরৌ এবং জনানা চবিত্র গারতী সরক্ষের অসীমা দত্ত, দেবরত দত্ত, ন্বিজেন চক্রতী অভিনয় ব্যরেছেন। মণ্ডসম্জার বাস মোটামুটি ভাল।

a lawford

প্রক্ত ২৬শে আগণ্ট রবীন্দ্র সনোবব মণ্ডে চেডলা নবার্মণ সন্দের চড়র্থ বার্মিক উৎসব উপলব্দে শ্রীমন্মধ রারের মীব-কাশিম" নাউকটি সন্দের সভা ও সভাদের ব্যারা সাক্ষরের সলো অভিনীত হয়। নাটকটি পরিচালনা করেন সংখ্র সভা-পতি পরিচালনা করেন মীরকাশিমের ছবিকার শাবিক বোব, মীরকাশিমের ভূমিকায় অমল ঘোষ এবং ফ্তেমার ভূমিকায় কান্সল চক্রবর্তী অভিনর-দৈপালার পরিচয় দেন। পাদর্গচরিক্তে পরিমল দাস ও কুলা ঘোষ দশকিদের এশংসা লাভ বরেশছন। সংগাঁণ পরিচালনা বান্যে সমীক্রমার ঘোষ। নাইকটি অভি-নার পার্যেক্তনার ঘোষ। নাইকটি অভি-নার পরিকেশন বরেন। উংস্বে সভা-পতির আমন গ্রহণ বরেন সাহিত্যিক শীশ্রীন বর্গনাগুধার।

विष्य स्व छेरलात छात्रजीत स्वाध्निताय समान्य

লোক্ষার নবম বিশ্ব ব্ব উৎসবে

এই প্রথম ভাতীর ম্কাভিনয় পরিবেশন
বেনন ম্কাভিনায়ব কভী শিগপী
যোগেশ দত্ত। তার ম্কাভিনয় বিশেষ
প্রশংসা অর্জন করে ও ভানতীর ম্কাভিনয় সকলেব কাছে জনপ্রিয়তা লাভ
কবে। বিশ্ব য্ব ইংসারেব এক
অনুখ্যানে স্কীপতকে ভারতীয় ম্কাভিনয়
সম্বাদে কিছু কল্ডে কলা হয়। শ্রীদ্র বেলম, "ভারতীয় ফ্কাভিনর অভি
শ্রাতন ও প্রাচীন। ভার প্রয়াশ ভরত
মানির নাটাশালা ও ক্যাকীর এবং ভারতী



সোফিষায় অন্তিত নৰম বিশ্ব ধ্ৰ উৎসৰেৰ মৈত্ৰী-প্ৰতীকের সামনে জনৈকঃ ফ্রাসী শিক্ষীর স্থেগ যোগেশ দত্ত।

নাউ,ম ন্তা। আমবা সেই প্রাতন শিংপব প্রতি ন করিছ।' বিশ্ব খ্র উৎসংরে শেষে এদিও ব্লগেনিসা, র্মানিষা, রাশিসা, তাসখন্দ, সমবখন ও আবও ক্ষেত্রি লাখগাস বিশেষ আমশ্রমে ম্কোভিন্য প্রিশেশন করে দেশে প্রতান্ধ্রিন করেছেন।



'খ.ৰী' নাটকের সার্থাপঞ্চলতভ্য অভিনয়

আগালী ৭ই সেপ্টেম্বর '৬৮ শনিবার সংখ্যা সাড়ে ছরটার শ্টার খিরেটারে আভনত শদাবী" মাটকের সাংধপঞ্চলততম অভিনরের প্রেস্কার বিতরণী
উংসব অনুষ্ঠিত হবে। উত্ত অনুষ্ঠানে
প্রবীণ সাহিত্যরথী ডক্টর তারাশাঞ্চর
বন্দ্যোপাধ্যার মহাশর সভাপতি ও প্রখ্যাত
কথাশিশপী শ্রীষ্ক বলাইচাদ মুখোপাধ্যার
বন্দর্শ শ্রম্কার বিতবণ
করবেন এবং প্রস্কার বিতবণ
করবেন নটস্ব শ্রীষ্ক অহীন্ত চৌধ্ব দ্বা

नक्तीं भदिवासन केरन्वासन

লিখি সংগতি পাব্যদেব উদ্যোগে আহতে এক সংগতি আসবে সংগাতানাৰ শ্রীতার পদ চরবর্তী শুম্ববল্যাণ বাংগ থেয়াল, গেযে শ্রেভ্ব্লকে ম্ব কবেন। পূর্বে সংগতি পরিষদের সংগতি শিক্ষা-মতনের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করে ভাষণ প্রসংগ্র তিনি জানান বে, উত্তর শংব-ভলীব এই অভলে তিনি স্বপ্রথম এখানেই গান গাইতে এলেন। সাহিত্য শিল্প ও সংগীতের তিবিধ মিলনবেণ্দ্র সংগীত পরিষদ। সেজনা তিনি অশা পোষণ করেন যে, এই পন্নিংব উত্তরোত্র শ্রীবৃদ্ধি ঘটবে এবং বাংলা-দেশের সাংস্কৃতিক জগতে এব অংশন একদিন স্বীকৃত হবে। শ্রীগ্র কিল কব শ্রীতাবাপদ চরবতশীকে স্বাণ্ড জানা এবং শ্রীঅব্যুণ ভটাচার্য প্রবিষ্ঠেব এফর্য ও কম স্চী সংক্ষিপ্তাবে জানান। পান-ষদেব একটি স্থায়ী কমিটি গংল প্রা হয়: সভাপতি: স্বামী প্রজানান্ত, প্রধান উপদেটাঃ শ্রীতাবাপদ চক্রার্ডী, অধাক: অব্ন ৬ট্রাচার্য ও সম্পানিবাঃ শ্রীমতী কুমা বস্। শ্রীষ্কুচরবতীকো কণ্ঠে সহযোগিতা করেন শ্রীমানস চক্রবর্তী



्रव, धन, क्लिक्स क्यांकारी शब्दक कल्या क्या क वानवी नगरी व्यक्ष



त्यांकरतं श्री 'रावात रेक त्या रकाक' रेम कावात'-अत अकी र ना

তবলায সহবোগিতা করেন শ্রীবলরাম
 মেথোপাধ্যায়

হিচকক সম্মানিত

বিশ্ব চলচ্চিত্র স্ব্যাভ, সেরা রহসাচিত্র নির্মাতা আলক্রেড হিচকক্ষে ক্ষানস চল ডইনেটে উপাধি দিরেছে ক্রিটোর্নিয়া বিশ্ববিদ্যালয়।

याग,दब अः निः नवकाव

জাই বি এব সাবের বার্থিক উলেব উপলকে সম্প্রতি বাব্রুর এ সি-সরকার তার কর্ প্রসংশিত বাব্রু খেলা প্রবর্গন করে দর্শকরের মুখ্য করেন।

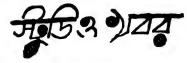
बारमा कवित किल्प अवस्त्री

ক্যালকটা সিনে ইনল্টিটিটের ইল্যানে গত ১৯লে বেকে ২৩লে আগন্ট পর্যত কমেকটি বাংলা ছবি দেখাবার বাকথা হরেছিল একাডেরি অফ ফাইন আর্টা ছবদন। এই বিলেব প্রকাশনীর জন্য বে ছবিগালি বাছাই করা হরেছিল— প্রতিটি ভবিই আগন বৈশিক্ষে দাশনীর, বাং সিন্নে ইনল্টিটিটা বাছাই করার ক্ষাবে উল্লেখনেয়া বিজ্ঞান শতির পরিচর দিরেছেন। ছবিসন্ত্রীক ছেলঃ
পশ্চতপা (অসিত সেন), অন্তর্ত্রীক (রাজেন
তর্ফদাব), বাইশে প্রাক্তরণ (র্শাল সেন),
বেনারসী (অর্পে গ্রেঠাকুরতা),
কালায়াটি (শুপন সিংহ), কাশ্চনজন্দা
(সত্যাজিং রার) ছবিসন্ত্রি ১৬ বিঃ
পর্ধাব দেখানো হবেছে। বদি দর্শকদের
কিছ্র অত্তরি থাকে তবে তা একারণে।

अंड स्वित्व केरवर

ক্লকভাৰ ফিল্ম সোসাইটি ও ক্লাৰ श्रीनद डेरमार्ग छाठ हमक्ति নেসৰ আরুত হক্ষে। ভার जाभारमञ्ज भरिकत त्नरे वनलारे छल। शैकिनार्द कार आमानिकीय अनीनिक रातिक्त अवर जा त्माच त्नमात्नात्कत्र हमफिरा निम्म मन्भदर्ग चामता किन्द्रणे ধারণা কবতে পেরেছিলাম। এবাব দেখান इत भूगाना कारिनीवित। जावर बहे श्रथम फाइ काहिनीहिट रापान हटन। दा ছবিপ্রলি শেশান হবে ভার মধ্যে ররেছে ঃ प्रान्त प्रव 🛎 रहन, शाहासाहेबा, এ यनिर चर जिल्ल धेरेकन्। धरे जला शक्त পাঁচটি স্ফ্পলৈৰোৱ ছবি। ডাচ হতা-সাংস্কৃতিক সেক্লেটারী রাম

সৈনেমার উংসব উন্বোধন করকে। ছবিস্কলি পেথান হবে একাডেমি অফ কাইন আর্টস্, হারা ও প্রাচী সিনেমান



আৰু ব্ৰুত

্কুক্র ফিলেসের প্রথম ছবি আরু
কলত'-র চিন্নগ্রহণের কাল নিউ বিজ্ঞান এক নন্মর ক্ট্ডিপ্তে চলেছে। এই হবির কাহিনী লিখেছেন প্রশানত দেব। ছবির বিভিন্ন চরিত্রে অংশ গ্রহণ করছেন। উন্তমকুমার, তন্তা, করল মিন্ন, অনিজ-বরণ, মলিনা দেবী, তব্যক্ষার, সবিজ্ঞা বিশ্বাস

लाभीत (भार भारत

রাত্ত ২০, টাকার, সরবার পাশাভিতে ৩৬০, টাকা ম্লোর ৩ব্যান্ডম্ভ অল ওরাকর্ড পোর্টেবল দ্রান-জিস্টার।



जारवस्त क्यूनः Ceylon Traders (WBC—11) P Box 1287, Delhi—स ০০শে প্রাবণ, ১০৭৫ সনের সাম্বাহিক কন্মতীতে প্রকাশিত অধ্যাপক দিলীপ বোষরারের 'গান্ধীবাদ কি সচল ?' নামক প্রকথ বিষরে মতামত আহ্বান করেছেন ক্ষেপে স্থোই হলাম।

ৰহুকাল পর্যশত গান্ধীবাদ আমাদের দেশের এক শ্রেণীর লোকের মনে কুরাশার न्यि क्रत्रष्ट । जीवा वाकनीजि अवर प्रम-সেবার ক্ষেত্রে অভিনব মতবাদের প্রখী बार्नजान कर्मित्र शास्त्री नामक सम्मा-সাধারণ ব্যক্তিমের অধিকারী দেশহিতরতীকে न्द्रयाव 'मराखा' वरन श्रमाम जामित्सरे শাশ্ত হন নি. তাঁকে সকল প্রকার মানবিক কুল দোৰ চুটির উধের্ব তুলে দেবতার আসনে বসিয়ে প্রেলা করতেও বিষয় স্বেন নি। অধ্যাপক ঘোষরায় নিরূসন্ত শ্ৰিণ্টতে উক্ত প্ৰবাহেধ গাম্ধী-ব্যক্তিকের স্বরূপ খী, ব্যবহারিক রাজনীতির ক্ষেত্রে গাম্বী-বাদের স্থান কোথায়, প্রভৃতি জটিল প্রশেনর সক্ষেত্ৰীন হয়েছেন দেখে তাকে ধনাকাদ মহাত্মা গাণ্ধীর ব্যক্তিত্বর অসম্পূর্ণতা এবং বাজনৈতিক মতবাদের ক্তানিহিত দ্ৰালতা সম্পৰ্কে তাঁব এই হারণার্গ নিভাকি আলোচনা পড়ে প্রাচাচ্চর গান্ধীবাদীবা হযত ক্ষ্ম হবেন। ভথাপি গান্ধী শতবার্ষিকীব উদ্যোগপরে 🖛 শ্রেণীর লোকের চোখে এই অবতার-🖛 মহাপানুষের ব্যক্তিমের আসল বুপ শবং মতবাদেব ভ্রান্তর দিকটি উল্বাটিজ হরে অধ্যাপক ঘোষরার জাতীয় কর্তবা मन्नामन करताहन वर्षादे मत्न कवि। मठा হলে বংগে মংশ্ব ভারের চোণে কুবাশাক্ষর হরেছে এ তথা ইতিহাসসম্মত। আবার ত্তি মানাবেব তীক্ষা ব্রার্থাদের আঘাতে সে কুরাশা অপস্ত হবেছে, দেখা লিক্লেছে সত্যের জ্যোতিমধ মাতি—এটাও গতিহাসেবই কথা। অধ্যাপক ঘোষরারের रवर्गनस् व व, चिवाभी সতাসন্ধানের जारनारक स्वास्था भ भाग्यी नामीत्मत म कि-शहा मिथात क्यामा यीम विभीन इक-সেটা হবে সব চাইতে আনন্দের।

প্রথমে শ্রীঘোবরার সাম্পাঞ্জীর বাভিন্তের
সীয়াবন্ধতার কথা বলতে গিন্তে তার রাজনৈতিক দ্লিউভিগের সংকীণ্ডা এবং
অনুদারভার কথা উদ্রেখ করেছেন। রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের অন্য হিসেবে
আহিনে আন্দোলনের প্রতি প্রতারের দৃষ্টতা
বাল্ধী-চরিরাকে অনন্যসাধারণ স্বাতন্যের
কিন্তু করেছে সন্দেহ নেই, কিন্তু সহিংস
বিপ্রবীদের প্রতি তার অসহিন্দু অসবেত
ভিত্তি এবং আচরণ তাকে সহাখ্যা নারের
অবাদ্য করে ভূলেছিল। জানি বেসাক্তর
বালির ঘোব, সাহিত্যিক শর্মকন্ম প্রথা



বিদেশীর রাজনীতিবিদ লয়েড জর্জ এমর কি চার্চিল পর্যন্ত বখন ভারতীর বিপ্লবী-দের উচ্চনসিত প্রশংসা করেন তথন প্রাম্বীক্ষীর পক্ষে তাদের প্রাস্ত', দেশের শত্র' বলে উল্লেখ করা তার সংক্রীণ' দুলি 🗷 অন্দার হৃদরের পরিচারক বলে ব্যাখ্যা ব্যবে ভলের সম্ভাবনা কোথার ? ভারতের রাজনীতিকেয়ে গাণ্ধীজীর বিশিষ্ট অব-দানের উৎস সন্ধানে শ্রীঘোষরার যথন মন্তব্য করেন,—'প্রকৃতপক্ষে একদিকে বিপ্লবীদের ব্দম্য চেতনা অপর দিকে তিলক, দেশবন্ধ, স্বেন্দ্রনাথ ও বিশিন পাল প্রমুখের চেন্টার তৈবি কংগ্রেসের ব্যনিয়াদ হাতে না শেলে গাম্ধীর এতট্টকু অবদানও সম্ভব राजा ना।'- उथन व व्यक्तित भाववरा গাশ্বীর কোন অন্ধ ভরের পক্ষেও অগ্রাহা কবা বোধ হয় সম্ভব নব : ভাশতের রাজ-নৈতিক রণ্গমণ্ডে গান্ধী-আবিস্তাবের প্রার চলিশ বংসৰ পূর্ব থেকেই ভারতীয় যুৱ-मानमत्क म्यामाश्चरमञ्ज वीक्यनगाय छेम्नीस করেছিলেন এই সশস্ত্র বিপ্লবীবাই-এ তথ্যও ইতিহাসসম্মত।

দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে শ্রু করে পর-বতী কালে ভাবতবর্ষে গাংধী জীর রাজনৈতিত জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার উল্লেখ করে শ্রীঘোষরার এটা সার্থকভাবে প্রমাণ क्राइटन रव अक्षे आश्रायशम्भी नमनीत মনোভাব তাঁর সকল আন্দোলনেব বার্থতার মলে। দক্ষিণ আফ্রিকার আন্দোলনে তাঁর অবলব্বিড নীতির ফলে সে দেশে আজও কোণঠাসা নীতি (Apartheid) অবাধে চলছে বলে শ্রীঘোষরার বে মন্তব্য করেছেন তাও ভিত্তিহীন নর। সামাজ্যবাদীর সহিংস-বন্ধে দেশবাসীকে সহযোগিতার আহ্বান গান্ধীর অহিংস-নীভির সন্গে नामकनारीन। शिरायदात्र चारता प्रियत-হেন, ভারতে রাজনৈতিক আন্দোলন বখন रवन निव मध्य करत छेळेट भाग्यीकी তখনও বৃতিশ সরকারের সপো সাডাদারক সহবোগিতার নীতি 'responsive Cooperation) বর্জন করতে পারেন নি। ১৯२১ ७ ১৯२२ माल भाषीकी कराशाम পূর্ব স্বাধীনতা প্রস্তাবের বিরোধিতা ব্যেন। ১৯২২ সালে ভবিষ্ট নেতকে ভারতবর্ষের গিকে গিকে বধন বিলোহের আগনে বনলে উঠেছিক তথন চোরিচোরার কাটেড হিংসালক বটনার প্রতিবাদে

भाषी कारगणदेख जार्थक श्रीत्रगायदाची আন্দোলন কথ করে দেন। এতে ভার विभिन्ने कादगामी एक्यक्ट् हिल्बाधन मान, লালালালপত রার এমন কি ব্রত্ররলাল নেহর, পর্যন্ত গাঞ্চীর কাজের তীর সমা-লোচনা করেন। মনীৰী রমা রলাব মত शान्थी-खन्दव বাবিও আন্দোলনের উষ্ণতার সময় গাণ্ধীর এ পশ্চাদপস-ণ্রে সমর্থন করতে পারেন নি। ঐতিহাসিক **एकेंद्र त्रामण्डल मक्यामाद शान्ध**ित जनान **সিম্পান্ডকে প্রচন্ড প্রমান্ত্রক** কাষা ক**লে** বর্ণনা করেছেন। আন্দোলনকে ত**ি**ন তব **করে ভোলার পরিবর্ভে তিনি অস্প্রা**ভা वर्षानः निष्ठात माला वन्त्रवरून ५ वर् সংবমের সাহাব্যে স্বরাক্ত সাধনাব পরি-কম্পনাকে কার্যকরী করে তলতে আহনন बानात्मन। प्रभवाजीत्क। স্বাধীনতা-সংগ্রামের পরিপ্রেক্ষিতে তাঁর এ ধবণের পরিকল্পনাকে অবাস্তব বলে বলনা করতে बद्द मनीवी स्विधा करवन नि। ১৯২৭ ज्या भागारक जनाचित्र कराशास भाग স্বাধীনতা প্রস্তাব পাশ হবার সময় তিনি মালালে উপস্থিত থেকেও উত্ত আধিবেশনে ৰোগ দেন নি। পর্শে স্বাধীনতাকে কার্যকর রূপ দেওরা তংকালীন বংশ্যাসর পশ্ক সম্ভব নয় বলেট ছিল ভাঁব দিখর বিশ্বাস। এ নকমপদ্ধী মনোভালের দব্র কংশেসের ভেতর বধন বামপাশ^ন শবি জ্ঞাগত হযে উঠল সে শান্তর পাঁদ তাঁর অস্তিক,তার অধ্ত বইল না। সিন্তাস व्यामभाव, माठामसम वम् लक्षा वाम+ शन्धी त्यारायव किति कराशम संगार्किश कशिशिक श्यान ਯਿਾਲਕ ना i বামপশ্রী নেতাদেব প্রতি गान्धी-পক্তিলিত কংগ্রেসের এই নৈবম্য-মূলক আচরণের ফলে—বন্ধন-অসহিষ্ণ বামপন্ধী দল্ভি কমল পদ্ধি সন্ময় কৰে ভারতীর রাজনীতিতে কংগ্রেসেব বে প্রবন্ধ প্রতিস্পর্ধী হবে দীভিয়েছে—এ সভা অস্বীকার করা বাবে কী?

গাশ্বীর রাজনৈতিক জীবনের সব চাইতে বড তান্তি বোৰ হয় ১৯০৭ সনে হসেলিম লীগের সর্বাধিনায়ক মহত্মপ্ জিমার সপ্সে আচরণে। সে বংসর গাল্ধী-পরিচালিত করেন জিল সাহেবের হিল্কু হসেলমান কোরালিশন সরকার গঠনের প্রতাব সরাসরি অপ্লাহ্য করে। গান্ধী কংগ্রেসের সিম্বান্ত সর্বান্তাকরণে মেনে टमन थवर थ विवास बार्जीलय जीएनर जर्म কোন প্রকার আলাপ-আলোচনার আসতে অস্থীকার করেন। সংসলিম লীগের রাজ্ঞ নৈতিক ভবিষাৎ এ-ভাবে অনিশ্চিত হয়ে উঠলে লীগ সম্পূৰ্ণ স্বাধীন বাজনৈতিক কর্ম'পন্থা গ্রহণ করবার নীতি গ্রহণ করল। সীংগর এই স্থাধীন এবং স্বভন্ত আনশের ৰাজনৈতিক কৰাৰান্তাৰ পাৱণতিতে বে गरिक्या मुक्ति क्या समाह व प्रक

বিত্যসম্পত্ত। কথাৰা গান্দী এবং তার
পরিচালিত করেনের অন্রগণাঁ নীতির
ফলে মাঃ কিয়া ও তার অন্বতাঁরা বে
পাকস্তান স্থিত করতে সক্ষম হয়েছিলেন
এ সম্পর্কে বিস্তৃত আপোচনা করেছেন
ডেইর শশধর সিংহ তার Indian Independence in Perspective নামক
স্বাচিণ্ডিত প্রশেষ। অধ্যাপক ঘোষরারের
প্রবেশ্বর কোন জারগার এই প্রশেষানির
উপ্রেখ দেখা গেল না। পড়া না থাকলে
তাকে এই বইখানি পড়ে দেখতে অন্রোধ
করি। অলোচা বিবরো অনেক নতুন
আলোক পাবেন।

বিপরে কংগ্রেসের কন্য সভাপতি নিৰ্বাচনের খণ্ডে সভোষ বসরে জয়লাভ ব্যান্ধীকে তার সমস্ত ছম্মনেশের আবরণ-**ম.ড** করেছিল ভার সে সময়কার অসহিস্থ ভিত্তিই তার প্রমাণ (Sitaramiya's defeat is my own defeat). অতঃপর স্ভাব বস্কে ভারতের রাজ-দীতি থেকে অপসারিত করা যে গাংধীর অন্যতম লক্ষ্য হয়ে দাড়িরেছিল—এ সভা কারে। অঞ্জানা নর। সভোষ বসরে গৌরব-ময় বাজনৈতিক জীবনের দিক থেকে অবশা গান্ধীৰ এ বিরোধিতা খুবই সংফল প্রসৰ কর্মেছল। কর্মক্ষেত্রকে ভারতবর্মের বাইরে दबस्य निदम भनन्त भरवदर्वत माशास्त्रा শ্রীব্র বস্থ বদি বিশ্ববৃদ্ধ বিপর্যস্ত হাটেশ শক্তিকে আঘাত না করতেন. ভারতের স্বাধীনতা আরো কড বিলম্বিত ছত্ত কে জানে? এ ছাড়া গান্ধীর পক্ষ-পাসদ,শ্ট অশ্তর সভাষ বসকে ভারতের জনজীবনের অন্যতম নেতা বলে স্বীকৃতি प्रिटं ये कार्भनाई क्यूक ना द्वन. ভাবতের জনসাধারণ এই অসামান্য আশ্ব-জ্যাগী কর্মবীরকে 'নেতাজী' বলে সম্বোধন করে হাদরের প্রখাঞ্জাল অপণি করতে বিষ্ণা করে নি। গান্ধী-প্রভাবিত কংগ্রেস-ৰিতাড়িত সভোৰ বসত্ৰ আসমন্ত হিমাচল-গ্যাপী এখনও 'নেতাকী' নামে শ্রম্ম প্রক্রেন। এতে সভোষ্ঠপ্রের রাজনৈতিক ছতের প্রতি বেমন আম্পা প্রকাশ পেংকছে. হতমান রাজনৈতিক ব্যক্তির নিশরে গান্ধীর श्राद्रणा त्व ज्ञान्ड ७ अक्टमनमर्भी जात প্রমাণিত হরেছে।

শতিশালী গণ-আন্দোলন সৃষ্টি গাণ্যীজীর রাজনৈতিক জীবনের সব চাইডে বড় সাথাকতার প্রমাণ বলে মনে করা হর। কিন্তু এ, আরু দেশাই-এর মত কোন কোন গাণ্যী-সমালোচক এ ধরণের আন্দো-লনকে বখন পান্ধীর আন্দোষপাথী চুড়ি ও সন্ধির সহারক চাপ সৃষ্টির নামাণ্ডর অনে মনে করেন ডখন তার বৌত্তিকতা অন্দীকার করা বার না। দেশবন্ধর মড় ক্লাখা-অন্রেক্ত নেতাও সাথাক আন্দোলনের

নেরার অকরতার কথা উল্লেখ করেছেন।
বাল্খীর প্রায় অনুরক্ত কওহরলাল নেহরুও
তার পরেরে রাজনৈতিক মতের লক্ষ্যহানিতা এবং রহস্যময়তার কথা বারে বারে
ধোষণা করতেও নিবধা করেন নি।

ভারতের অগণিত দরিদ্র জনসাধারণের দারিদ্রামন্তির প্রশেন উচ্চকণ্ঠ হলেও গাংশীকী তার সমস্ত রাজনৈতিক জীবনে ৰে শিষ্পপতি এবং ধনতাণিত্ৰক গোড়ীর ব্যথারকা করে চলেছেন তার প্রমাণের জভাব নেই। তাঁর মহামানবতার মাহাজ্য-রকার জনাও যে তিনি ধনিকশ্রেণীর এপর নির্ভারশীল ছিলেন—লুই ফিস্যুরের এ মন্তব্যও ভিত্তিহীন মনে হয় না। গান্দী-প্রবার্ডত অভিনব মান্দ্রনীতির একটা ৰম্ভ বৈশিষ্টা হল রাজনীতির সম্পে ধরের সংমিল্লণ। বিহার ভূমিকন্পের পটভূমিকার গাণ্ধীজীর ধমবোধের স্বরূপ বিশ্লেষণ করে অধ্যাপক ঘোৰরার প্রমাণ করেছেন মহাত্মকীর ধর্ম' কুসংস্কার ও ধর্মাণ্ধতার **উ**ट्यर्च डेंडेएड नक्स रह नि । द्ववीन्द्वनाट्यद মত কবি, রোমা রলার মত মানবভাবাদীও গাম্বীর এই কুসংস্কাবাচ্চল ধর্মবাধের **जीत সমালো**চনা করেছিলেন।

অন্যার, অসভ্য এবং অধ্যের বিরুদ্ধে গান্ধীক্ষীর আপোষহীন সংগ্রামের কথা ৰহুঘোষিত। কিন্তু স্বাধীনতা **লাভের** প্রাক্ষালে তারই একাল্ড অনুরম্ভ 🕊 জওহরলাল নেহর, প্যাটেল প্রমুখ বখন ভারত বিভাগ প্রস্তাব মেনে নিরে চ্ছাস্ড ক্ষমতালোডের পরিচয় দিলেন তথন তাঁদের কাছে গান্ধীর নিবীর্য আত্মসমপুর একটি विदार विस्थात्रद्व विषय वास भारत इस ना की? এकमन श्रष्ट-छ शान्यीच्ड जामारमञ **কাছে এ**কদিন ভারত বিভাগের পরি-প্রেক্তি গাংধীর রাজনৈতিক জীবনের ভূমিকা সম্পৰ্কে একটি পান্ডিতাপ্ৰ ভাৰণ দিছিলেন। আমি তাঁকে বিজ্ঞাসা করেছিলাম, গান্ধীজী বদি ভারত বিভাগকে পাপ বলে মনে করতেন তাহলে তার অন্-ৰতীদের পাপকার্বের প্রতিবাদে আমরণ **खनगन करालन ना किन ? यीप अ खनगरन** ভার মৃত্যুও ঘটত তাহলে সে মৃত্যু কী আততারীর হাতে গলৌ খেরে মৃতার চাইতে কম গৌরবজনক হত? পাশ্বীজীর একনিষ্ঠ ভছটি আমার এ প্রশেবর কোন সদত্তর দিতে পাবেন নি।

গান্ধীন্ধীর অহিংসা অসহবাদ আন্দোলনের সাহাব্যেই ভারতের স্বাধীনতা অক্রিভ হয়েছে—এ একদেশদশী মতও আধানিক ঐতিহাসিক সমীক্ষার ত্রান্ড বলে প্রমাণিত হরেছে। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের অক্সগণা ঐতিহাসিক ভটর রমেশচল্ম মজ্মদারের মতে মছন্দদ আলী ক্ষার সহিংস প্রভাক সংগ্রাম, নেজকী ক্ষার সাহ্যে প্রভাক সংগ্রাম, নেজকী

বাহিনীর ভারত আন্তব্দ, ১৯৪৬ সনের নৌ-বিয়েছে, বিমান বাহিনীর ধর্ম ঘট, বিহারের প্রকিশ ধর্ম ঘট, এমন কি পরেক-ভাবে নাংদী জার্মানীর এবং জাপানের ব্টিশ সাম্বাজ্যবিরোধী বৃশ্ধ ভারতের প্রাধীনতা অর্জনিকে ম্বর্যান্বত করেছে।

অর্থনৈতিক পরিকল্পনার ক্ষেত্রেও গাংশীক্ষীর দৃণ্টি বে মধ্যযুগীর এটাও সার্থকভাবে প্রমাণ করেছেন বিশ্তত আলো-চনার সাহাবো অধ্যাপক ছোবরায় গান্ধীভর জওহরলাল নেহরু গান্ধীর **অৰ্থ** নৈতিক পরিকল্পনার সমালোচনা করেই শ্ব্যে ক্ষান্ত হন নি, ভারতকর্বে ধশ্য**য**়েশের প্রবর্তন করে ভারতীয় জীবন-ৰান্তাৰ মান উনন্ননে তিনি বে অক্লান্ড প্রবাসের পরিচর দিরেছেন তা কারে অবিদিত নেই। ভারতের অর্গাণত দক্তি অশিক্তি এবং অন্যানাদের 'হরিজন'-রূপে দেশা মানবভার অপমানেরই নামাণ্ডর— অধ্যাপক ঘোষরায়ের এ মন্তব্যও ব্রাঞ্জ शीन नव्य

পরিলেবে বক্তব্য, গাণ্ধীবাদের পরিগতি সম্পর্কে অধ্যাপক ঘোষরারের এই
তথ্যপূর্ণ প্রবংধ গাণ্ধীকীর নাম-ভাতিরে
খাওয়া ভূয়ো গাণ্ধীবাদের চোখ ফোটতে
বিদি কিছুটা সাহাষ্য করে তবেই এ প্রবংধ
রচনার উদ্দেশ্য সাধাক হবে।

—শ্রীবিজেন্দ্রদাল নাথ বি ১৫/৫৮ লেক প্লেম্ম ফল্যাণী, নদীয়া

ভারতবাসী অবতারবাদে বিশ্বাসী।
বৃশ্বদেব, শ্রীটেডনা, রামকৃষ্ণ, বিবেকানশ্ব
আমাদের নিকট অবতারবুলে প্রতিত।
ধর্মপ্রাণ ভারতবর্ধে এ'দের আবিতার
হরেছে—বখন ধর্মের মধ্যে এসেছে প্যানি,
বশ্ব, অসতা। তাই ঘরে ঘরে আজ দেখি
এইসব অবতারদের প্রার আরোজন।
এশের ধর্মামত, উপদেশ, আদেশ হিন্দ্রর
প্রাতাহিক জীবনের ক্ষেরে জাভুরে মরেছে।
এ'দের বিচরণক্ষের বর্মের মধ্যে সীনাবশ্ধ
এক ধর্মের সহিত অপর ধর্মার মিলন,
প্রাতাহিক জীবনের সহস্র প্যান, হিসের
ব্যাতাহিক সমান তালে উত্তরদের পথে এ'দে,
অবদান চিরস্মরশার।

ভারতবর্বে ইংরেজ রাজদের দিবঙ্গু
শতাব্দীর শেষার্থে গান্ধীক্রীর আবিভাব।
একদিকে ধর্মের ভাডামি, অশিকা ও
কুসংস্কারকে সমাজ থেকে সম্ব্রে
বিভালনের জন্য রাম্যোহন, বিদ্যাসাম্যরু
বিবেকানন্দ এবং রবশিক্ষমাথ ন্যার, শিক্ষ
ও মানবধর্ম প্রচারের বাধ্যমে ভারতভূমিকে
ক্ষেত্রকরের স্কার্যার ব্যুক্তরকরের ক্ষেত্রকরের
ক্ষেত্রকরের স্কার্যার ব্যুক্তর ভারতিক

शाक्षीक्षीत আবিভাষ রাজনীতির মধ্যে ধনকা বহন করে, তাল সভা ও আহিসোর বাণী নিরে, আন্নব্ধের সমস্ত বিপ্রবী আন্দেলনকে সন্দাসবাদী আখ্যা দিয়ে, তিলক, দেশকথা, স্বেশ্যনাথ ও বিশিন পালের কংগ্রেসের পাকা ভিতে পাদেরে রাজনীতিব ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। তান শান্তিব বারি সিঞ্চন করে শত লক্ষ্যিরবী প্রাণেব হোমান্দিকে নির্বাণিত করে ভারতবর্ধে সামাজ্যবাদীপের শোবণের পথকে আবও ক্ষেক্ত শতাব্দী প্রশৃত করে দিলেন।

্যাশ্বীন্ধীর একমার মন্ত অহিংসা। ভাহতো তিনি সহিংস বিপ্লবীদের আগনে নিবিরে দিতে ব**ম্মগরিকর হলেন। আর** সহিংস শত্রপক্ষকে তোষণের জন্য সর্ব-প্রকার সাহাযোব হস্ত প্রসারিত করলেন। মহায়ুশ্বে সামাজ্যবাদী শব্তিকে সাহায়ের জন্য দেশবাসীকে উদান্তকণ্ঠে আহ্বান জানালেন। জালিয়ানওয়ালাবাগের শতাব্দীর নৃশংসতম হত্যাকান্ডে নীবব কুটলেন। বিদেশী সাম্রাজ্যবাদী শাসকের মর্যাদা রক্ষার ভাবনার তাঁর সমস্ত অহিংস बाल्पानन भीवहानिक इन । यथनरे द्वान সহিংস আন্দোলনের বিন্দ্রমার আভাস পেয়েছেন তখনই তিনি আন্দোলনের কর্ম-স্চী প্রত্যাহার করে নিষেছেন, দেশ-**মাসীকে ভয় দেখিয়েছেন**্তিনি কংগ্রেস ছেডে দেবেন, ভিনি আমরণ অনশন क्रायन।

গাশ্বীজীর রাজনীতিতে দ্রদ্ধিব অভাব ছিল। যার ফলস্বব্প আমবা শেরেছি খণ্ডিত ভারতবর্ষ। হিন্দ্র-अप्रमामा प्रिनातन्त्र चारम्यानन हिन पर्दन। **डार्ट डाँद शिमायर जात्मामत्त्र त्रज्य** পাশ্বীক্ষীব অর্থানীতি इटकट वार्थ। চরকাসর্ব স্ব। গ্রামীণ কুটীর্রাশলপকে জীইরে তোলার পক্ষে এই ব্যক্তি কেবলই **ट्या**ष्ट भूषि करत्। আশ্তর্জাতিক অর্থনীতিতে এর অবদান কতটুকু হতে পারে তা সামশ্ততান্ত্রিক চিন্তাধারার ধরা পদ্ধতে পারে না। বৃহৎ শিক্পপতি ও ব্দামদারগোণ্ডী ছিল তার ব্যক্তিকীবন ও স্থান্তিক জীবনে শবির উৎস। প্রমিক-শেশী ও কুষকদের বলেন—শিশ্পপতি ও অমিদাররা তাদের অছিস্বর্প **ক্ষরবেন। তিনি পাশ্চাত্যের সমাজতদা**বাদ ৰা কমিউনিজমে বিশ্বাসী নন।

ভাহতে গাশীলী আমাদের কি
গিরেছেন? তথাকথিত স্বাধীনতা? এ
সম্পর্কে ভটর মজ্মদারের বছবাই আঁত
স্পৃত্তীঃ "There is no evidence
that Satyagraha or SelfSuffering of Gandhi's followers
had anything to do with it.

it could not have any effect on the British decision to grant independence to India."

ভারতবর্বে ক্রমবর্ধমান পর্বাঞ্চপতিপ্রেশী, নৃভাষতন্দ্র বস্ত্র নেতৃত্বে আজাদ হিন্দ বাহিনীর ভারত আক্রমণ, আজাদ হিন্দ বন্দীম্বির আন্দোলন, ১৯৪৬ সালের নৌ-বিদ্রোহ, বিমানবাহিনীর ধর্মঘট, বিহারের প্রেলিশ ধর্মঘট প্রভৃতির প্রত্যুত্ত ইংরেজদের ক্রমতা হস্তাত্তরের ক্রেত্রে অনুস্বীকার্য।

তাহলে গাণ্ধীন্দ্ৰী আমাদের কি দিবে-ছেন? তাঁর অহিংসা, তাঁর সভা, তাঁর ধম, তার হারজন সেবা? প্রজিপতির লাভের অব্দ বধন ফুলে ফে'পে উপচে উঠবে তখন তার সামান্য উচ্ছিণ্ট প্রমিকদের প্রতি ছাড়ে দেবেন, জমিদারগোষ্ঠী তার বিলাসবাসনের সামানা ছিটেকেটা দরিপ্র ও 'इतिखनएमत' मान कन्नद्वन। अहे फिल গান্ধী-সমাজতদের ভাষা। ভার অহিংসা, সতা, ধর্মের মূল লক্ষ্য জনসাধারণের আখাাত্মিক ও নৈতিক জীবনকে উনত Plain living and high thinking. কারণ তিনি ভাবতেন শ্রমিক-শ্রেণীর এবং সমস্ত মানুষের দুঃখদুদ্শার মুলীভত কারণ—তাদের নৈতিক চরিতের দুৰ্ব'লতা। কিন্তু তিনি জনসাধাবণ্ণেৰ জীবন্যাত্রার ব্যবস্থা সাদাসিধা একটা निर्णिणे शास्त्र छिरार्च छेठे व वणे शहन করেন না, কেন না বেশি প্রাচ্বর্ব বিলাসিতা এবং পাপব্নিশ্বর সহারক। গাশ্বীজীব প্রমিক-মালিক, জামদাব-প্রজ্ঞার সম্পর্কে চিম্তা সভাই মানবজাতির প্রতি অবমাননা-করু প্রিববীব মাটি, জল, বাতাস কোন বিশেষ শ্রেণীর ভোগের জন্য নয়। সকল মানবেই সমান অংশীদার। প্রমিকের প্রশ জ্বাতীর সম্পদ। প্রমিক জ্বাতীর আবের একজন সমান অংশীদার, কিন্তু গাঞ্চীজী আমাদের শেখালেন—জমিদার ও শিল্প-পতির সেবা ও দানের উপর নিভারশীল হতে। তাহলে ক্ষেত্রে সোনালী ফসনা, ক্রেখানার শিল্পজাত দ্রব্য বিজ্ঞানের দান — ध ममन्ड कि मृश्र रे विख्वानरमंत्र बना।

'আমার জীবনই আমার বাপী'। মহাকালের দিগলেত এই বাপী কি ধনী-নির্ধানের প্রাণেব একভারার কোন সরে ধর্নিত করে তুলতে পারবে?

গাল্ধীজী চেরেছিলেন, রামরাজস্ব প্রতিষ্ঠা করতে। ভারতবর্ব বিশ বংসর স্বাধীন হরেছে। রামরাজস্ব সম্পর্কে আবাদের বে ধারণা ভার নক্রা দেশতে গাছি—জীমনার-শিদ্পপতির কজার অধি সমস্যর, গারিত্র, বরুপ ও বেকার সমস্যার অধ্যার সমাজ, সক্র সক্ষার জাবিনের বংসরের মধ্যে দেশের সমস্ত নিরক্ষরতা দ্র করতে সক্ষম হরেছিল। ভারতবর্ধের এখন শতকরা আশিক্ষন নিরক্ষর। রাম-রাজস্বই তিনি প্রতিষ্ঠা করে গিরেছেন।

গান্ধীজী কি কোন অলোকি কমতার অধিকারী ছিলেন? তাঁব আহংসনীতি, তাঁর ধর্ম ব্যোপবোগী নব। তথচ তিনি জনপ্রিরতার উধের্ব উঠেছিলেন। তিনি বধন ইছলোক ত্যাগ করেন তখন জগদ্বাসী আলোহারা ছলেন। নেহর্ব কণ্ঠেল্ডে পাই—

"The light has gone out of our lives and there is darkness everywhere....The best prayer we can offer him and his memory is to dedicate ourselves to truth and to the cause for which this great countryman of ours lived and for which he died." (AZZZ NIMITAL MINITAL MINITA

ভারতবর্বে ধর্মজগতে এসেছে বহু বিপ্লব। সেই বিপ্লব আলোডন স্থািট करब्रष्ट नभारखंद्र रकरत. भानार्यंत भरतक সংস্থারে। রাজনীতিতেও তাৰ প্ৰভাব এসে পড়েছে। এই সব ধর্মণিপ্রবের হোতারা আমাদের কাছে অবতাণ হরে রবেছেন। গান্ধীব্দী তার গোড়া ধর্মমন্ত নিবে এলেন রাজনীতির মধো। অদুস্ট-বাদী ভাৰতবাসী চিব্লকাল ধর্মকে মাথার উপরে বেখেছেন। ধর্মের নামে তাঁরা সর্বন্দ ভ্যাগ করেছেন। ভাই গাণ্ধী**জীর** সত্য, অহিংসা, ধৰেৰ স্বাধীনতা আন্দো-লন বে মোহ বিস্ভার করেছিল তাব প্রভাব ভাবতবাসীর भान मान दक्रिकिन। অশিক্ষিত, কুসংস্থারাজ্ব জনসাধারণ তাকে অবভারর**্**পে গ্রহণ কর্মেছল। ভা**র** আন্দোলনের আহ্বান সারাদেশের স্নারু**৯** তল্যকে নাভা দিয়েছিল। কিন্তু অন্তঃসাম্ক শ্ন্য গোড়া ধর্মবন্দ্র আন্দোলন দেশ-বাসীকে শ্রেই পশ্ম করে বেখে গেলও এই জড়ৰ ঘোচাতে জানি না আমাদের কত শতাব্দী অপেকা করতে হবে।

ইংরেজশাসক ক্ষমতা হস্তান্তর করে তারতবর্গ হেড়ে চলে গিরেছে। অধ্যং ভারতবর্গক তার স্বাধীনতা, সার্বভৌনছ দান করে গিরেছে। দুই শত বংসরের পরাধীনতার হাত থেকে বৃত্তি পাওরাছ লন্য বে বিশ্রবের প্ররোজন ছিল তা আরবর দেখতে পাই লি। বে বিশ্রব সমাজের সর্বভ্রের মানুহের কন থেকে বৃত্তা বৃত্তি বিশ্বত তারীকতে কর করে পারে, বে বিশ্বব ভারতিস্কার ভারতের করে করে পারে, বে বিশ্বব ভারতিস্কার ভারতের করে বৃত্তার সাক্ষেত্র

ভূলে ধরতে পারে, সেই বিপ্লব আমাদের
চাই। জানি না কোন ভবিষয়েওর তর্পাল
সেই স্কুদর সমাজ গঠনের জনা ব্যাহতভারী বিপ্লবের গান রচনা করবে, জ্যান না
সেই বিপ্লবীরা গাংবীজার আহংস
বিপ্লবকে কোন আহতাকুড়ে ফেলবে কিংতু
অখন ই অনবা দেখতে পাই ভার একনিত
শিষ্যনা যানা গাংধীশেষা বলে স বাভাবতময ঢকালনাদ করে ঘ্রে বেড়ান সেই
ভাহংসাকে আহতাকুড়ে ফেলে দিয়েছেন।

—স্ধীরপ্তান বেরা ঘাটাল, মেদিনীপ্রে

গাণ্ধীবাদ কি সচল ?" প্রবৃত্ধ টী≥.র **এধ্যাপক** দিলীপ ঘোষরায গ • ধাজীব শাজনীতি শিষ্যক দুটি ডাত দিব সং ৩1 কেন বিচৰ করেন নি তা ব্ল'ও প্রাম না। প্রান্থ, যা সাম্য-াবাৰ হনুল বজাবিহীন ख -- १. .. ३ - १० १० १० १। ७°१ - १ वरे ३ . ३७ . । ७४० . हे ७ इ। लाम ख ٤ 1 년 월-エステ・ 747 ७ व ८१०भा ४ ४व टना धम् اء ما در د د د ا अन्दर ४५, १५, া লোহন যে সং ৩,০০শ্য ष्ट ८१ १०१ वास मध्य १९ ६८१, हाई। ७. मानाम उ नामा विकास (End) दाई 12.1 ११ लभ जी Young India () णि ची अपनेत. "trere is however one great thing in commer between us. Both claim to have the good of the country and hun unity as our only goal. Though we may for the moment seem to be going in opposite direction, I expect we shall meet some day.' গাণ্য: 1 এই আশা কৰে भागव इ.१२ भिर्दार ट. टार्टकार्टक বিষ ক গ্ৰেমীজীয় চিত্যধাৰ। হিনি याल दिल्ला या कर्न दिल्ली मठ्दाका যদি ৬: দেব শ্বমণ কৰে তবে আমাদেব হুম কৰা উচত হ'েনা আঠোয় পথাকা ছাতে িয়ে শতাকৈনেৰ সম্প্ৰে ব্ৰ পোত দিতে। আন্তের গুলী কৰে भावा ह भागर ह भवारेत त्वाव भाग आकोश्यक भारतर्थन रम्या रम्दाः वदः समारमञ् মনোবলের কাছে শত্র প্রাভাষ স্থানি চিত। ষ্ঠ'মান পরিম্পতিতে আমরা এইবক্ষ 👺শ্ভট বিচারধাবা গ্রহণ করতে পারি না।

কিন্তু শ্রীৰ্ড দিলীপ ঘোষরার ভাষতের সমধীনতা প্রাভিতে গাণ্ধীভার শ্বীকার করতে চান নি। কিন্তু ঐ একই
সংখ্যার "রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাষ্চন্দ্র"
প্রবন্ধের লেখক ম্রুক্তে স্বীকার করেছেন,
"১৯২০ সালে বদি তিনি ওাঁব সংগ্রামের
নতুন অন্য নিষে এাগবে না আসতেন
তাহলে ভারত হযত আঞ্চও শান্তহীন থেকে
যেত—এ কথাব একট্ও বাহ্লা নেই।
ভাবতের স্বাধীনতা সংগ্রামে তীর দান
অতুলনীয— অনন্যসাধারণ। কোন একক
মান্র অন্ব্প অবস্থায় এব নেকে বেশি
অজ ন কবতে পারেন নি।"

বর্তমানে গাংধীবাদ আমাদের কছে ছান্ত মনে হয় কেন? আমার মনে হয় এব জন্য দাবা দ্বাং তথাকথিত গাংধীবাদীবা। মনে বাখতে হবে গাংধীজীব মতবাদের চেয়ে তিনি নিজেই ছিলেন মহং। তাঁৰ মূল সিংধান্ত ছিল "Plam living and high thinking" বর্তমানেব তথাকথিত গাংধীবাদীনেব দিবে ত্যিক্যে দেখনে তো।

সাম্বানী বিচাবধাৰাৰ সফল সঞ্জানের
জনা সমল নানিশ্য জনতা চেন্টিত: আব
গংশীব দকে ৯ ছে ফেলবাৰ জন্য দ্বংং
গংশীব দকৈ ৯ ছে ফেলবাৰ জন্য দ্বংং
গংশীব দকৈ ৯ ছে ফেলবাৰ জন্য দ্বংং
গংশীব দকৈ ৯ ছে ফেলবাৰ জন্য দ্বং
গাংশীব দকৈ ৯ ছে গাংশীবাৰী ২ বছুত
ব বৰ ব ব ব ব প ২ ব তনতা গাংশীবাদে
শিল্প হবুত পাইবা ব বাবালী বলে
শিল্প দেন কা বিভাগ লাপেই প্রমাণি
ইব তাবা ব তবুব পাইবালী। তাই
গাংশীবানেৰ হবুব সাংগীবাৰী হবুন দ্বালী
কাই তথ্য ব কালীবাৰী বিন আশাআয়া ক্ষা পাইবালী হবুন আশাআয়া ক্ষা পাইবালী হবুন জাবিবালী পাইবালীবাৰ
কাৰ চালাক্ষা বিবালীবাৰ বিন স্বালীবাৰ চালাক্ষা

বিশ্ব বলবি শিষ্ক চিত্র প वाटन शर्भी अधासिता । वदन य দিশত আছে দৈ বৈ শিচ্চানা কৰা কি যুৱ≻ ৭৬ ≥ প•ধী কীৰ স্লুসিদ্ধ∤ত 'অধ থাকিত য সগিনেধা শাসনীতি ছিল ए। द रागेण विष्टा । और अन्स विधावधाना স্মল স্থানানা লনা যে ৬ মব প্রযোজন সেই ভূমি হৈ বি হল এব আসল লক।। एडि दर्शित 'रीन दचनव 'Mass' হিসাবে দেখে ি। প্রতার্কী ব্যক্তিকে ত্ব সংশোদনী পথ দেখিয়ে দিতে চেষে-ছিলেনা Imis fischer ও'ব বারিগত অভিজ্ঞায় যা বুকছিলেন তা এইতাবে ব্যস্ত করেছিলেন "In the midst of h s historic 1916 negotiations with Britis Cabinet Ministers on India's impending independence, I watched Gandhi try to patch up a marital disput between two untouchables. This was his idea of democracy. He took the misdeeds and

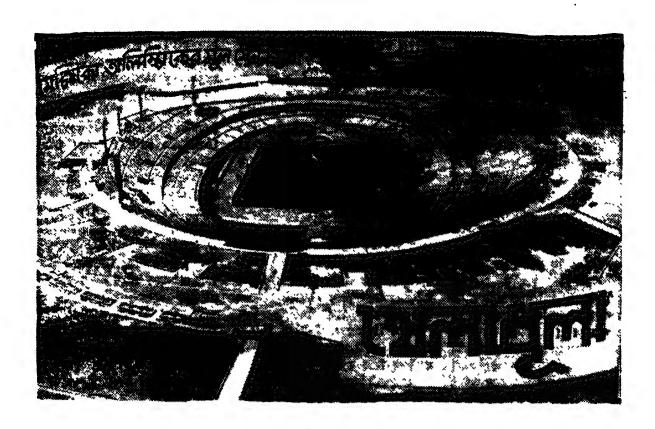
himself; he had not done enough to improve them. He regarded the good in a person as all of that person, and did not look for the bad. The person tried to be worthy of Gandhi's faith; the person grew. Gandhi endeavoured to degrade, debase, hum hate. and hurt none, to elevate all That is democracy too, relat राष्ट्रशिक्तन दर्भ क्रव 'self purification' s 'self realisation' গণ্ধতার রাজনীতি শিষ্যক চিণ্ডাধ্বাৰ লাণ্ডা প্রমাণের অংগ প্রমাণ কংতে ১রে রজ-নীভিতে শংখলাব-ধতা তামার জনা 'अ.स-ग्राप्य ७ आध्र क्रांत এव अहा-জনীয়ত। বিছুমার না। অন্বাগণ্য জার বাজনীতি শিষ্ধক চিত্তাধ্বাব খুৱ গুৱ বা সমালোচনা বরে থাকি কিন্তু তিনি ভার বিচৰধ বার সফল ব্পায়লয় চন ষেভাবে ভূমি তৈবি কবাৰ কলা কলে গৈছেন তে লকে পিলতে ও ভাষ্ট না। এখনেই বহুমান গাণ্ধী কেব চক্মানে তা – আবর এম নেই গাংখা ২০ লেড ্লেড दार्थ थ।।

> ►শ্যামাপন **বে** দেওহা বলেভ, দেওধর

সম্পানিত ত পনাব স,প্র-হিক বস,মতীব ১৫ই আণক্টেৰ সংখ্যাৰ শ্রীদিলীপ ঘোষণাদের গুণ্ধীবান কি ব্যন্তি প্রভাষ। এই রচন ট সচল 🗸 বিতক'ন্লক বলে আমি মনে কাব না, বেন না এই প্রকেষ্টি ৩৩ বেশি বলি ঠ-ভাবে এবাট ঐতিহ্যাসক সভাকে ভূৰে ধরেছ যে হাজাব চেটা কবেও এর বিব_দেধ দেন যুৱি ২ ডাক্রাসম্ভর ন্য। ভাবতের সংগীনতা আলোলনের অসংখ্য শহীদেব বঞ্চনাথের পিছনে যে চত্তানত কাজ করছিল সেটা তো প্রাক্তপতি জাম-দারেব 18303 এবং এই নেতঃই তো গাম্ধীবাদেৰ মধা দিয়ে সহস্র বছারে প্রাধীন অণিক্ষিত ভাবত-বাসীকে বিশ্রানত কবতে পেবেছিল। ভারই বিষমর ফল ভারতবর্ষ ভোগ করছে। ৰাই হোক এই প্ৰবন্ধতি সম্বন্ধে একটি কথাই বলাব আছে তা হচ্ছে দিলীপবাৰ দেখিষেছেন গাণ্ধীজীব তালোঁকিক ক্ষমতা। আসলে এই 'ক্ষমভা" প্রচারের মধ্য দিরে क्रनग्रान्त्र भर्या अर्वन क्वात्ना इर्योख्न।

এই প্রবংশটির কেবলমার উচ্ছাসিড প্রশংসাই করবো না সাথে সাথে লেখক ও সম্পাদিকা দ্বলকে এই প্রবংশর জনা ধন্যবাদ জানাবো।

-term for



SICILA

ত্যা চার আর অনাচার কথা দ্বাঁটর মধ্যে সম্পর্কা বোধহর বড়েই মধ্র। যেমন আলো আর অন্ধকার—অর্থাৎ আলো আছে ধলেই যেমন অধনারকে বোঝা যায় কিন্বা অন্ধকার আছে বলেই যেমন আলোর অস্তিত উপলাখ্য করা যায় তেমান আচারের প্রদান আছে বলেই বোধহয় অনাচার আমাদের কাছে অভা বেশি গ্রকট হয়ে ওঠে। তাই অনাচার সম্বদ্ধে আমার উঠি হর্নাশয়ার হয়ে। চাই—সেই অনাচারের প্রতিবিধান করে স্ববিচারের স্ব্যবস্থায় আবার সব কিছু সহনীয় হয়ে উঠ্ক। তাই আজ্ব সময়র এসেছে ক্রাড়াজগতের সমস্ত অনাচারকে নিম্লি করার, সময় এসেছে সমস্ত অনাায়, অবিচার আর অনাচার চর্চার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবার। জানি খবেই কঠিন এ কাজ, হয়তো বা অসম্ভবও। তব্ চেন্টা করতে দোষ কি? কারল সেই চেন্টার ফসলই হয়তো একদিন ফলে-ফ্রলে ভরে উঠে ক্রাড়াজগৎকে ধ্রে-ম্বছে সাফ করে দেবে।

প্রথমেই ধরা যাক আই এফ এ আর কলকাণ্ডার ফাটবলের কথা। গত সংখ্যার আমরা আই এফ এ-র অন্দার সম্বন্ধে আলোচনা করেছিলাম। আই এফ এ-র আন্দারের বহর দেখে তামরা তো থ। কিন্তু অমন আন্দার করতে যে যোগাতা থাকার দরকার তাব কতট্ব আছে ইণ্ডিয়ান ফাটবল এ্যাসোটসরেখন এর? কর্মদন্দতার চেয়ে মাথের জােরে বাজাীমাং করার প্রচেত্তী আজ আই এফ এ কর্তৃপক্ষকে বেশিভাবে পেয়ে বাসেছে। ফলে কাজের কাজ কিছুই হচ্ছে না। বাংলা দেশের ফাটবল খেলার কিন্বা খেলানো থেকে আরম্ভ করে সব কিছুর ভার আই এফ এ-র ওপর। ফাটবল খেলার উমতি খেকে আরম্ভ করে খেলার কিন্বা খেলার পরিচালন দায়িত্ব কতােটা সাফ্র্টাবে পালন করেছেন আলাদের মহান-মাননীর আই এফ এ কর্তৃপক্ষ? ভার প্রমাণ?

বিশি দ্বের সাবার দরকার নেই। কলকাতার ফ্টবলের দিকে তাকালেই দেখতে পাওয়া যাবে সমস্যায় কণ্টকিত চরম অব্যবস্থার অবিশি দ্বের সাবার দরকার নেই। কলকাতা তথা বাংলা দেশে ফ্টবল খেলার পরিচালনভার যাদের ওপর তারা নিজেরাই আজ নিজেদের ঘর সামলাতে বাদত। কিন্তু দ্বেল কর্তৃপক্ষ তাকিরে থাকেন বড় বড় কাবগ্রেলার দিকে। নিজেদের মৌলিকতা তাঁরা যেন হারিয়ে কেলেছেন। স্বাধান কর্মক্ষমতাও নেই। নেই পরিচালকের সেই সহজ সংযত এবং সিশ্বান্তে লালৈ কড়া মনোভাব। অথার কিছ্ করার দরকার তা সে ভালো হোক, মন্দ্র হোক—যাই হোক না কেন সিম্বান্ত নেবার ক্ষমতা যখন আছে তখন নিতেই হবে—তার জন্যে পরে যদি অনেক কাঠ-খড় পোড়ে, তাতেও পিছ্পা হ্যার দরকার নেই। এ বছরের সিশ্বল লীপ খেলার সিন্ধান্তও আই এফ এ-র অমনি একটি অন্নক্ষ আচরনের সাম্প্রতিক উদাহরণ বি

বাক সে কথা—ধরা বাক মারভেকা ফুটবলের কথা। ভারতীর দল গঠনের পর সদক্ষে বোষণা করা হলো কে ভারতীয় দলের আক্রমণভাগে খেলোরাভ্দের গোল করার দুর্বলতা ছাড়া দলটি খুবই শান্তশালী। বিশেষ করে রক্ষণভাগটি দুর্ভেগা। তাই ক্রমনেকই আশা করেছিলেন যে বেশি গোল করতে না পারলেও গোল হয়তো ভারতীয় দলা বিশেষ একটা খাবে না। কিছু অসল জায়গার হলো কি? থাইল্যালেডর মতো দুর্বেগ দলও ভারতের দুর্ভেগা রক্ষণভাগকে বিধনক করে গোল করলোটা ভারতও উঠতে পারলো না ফাইল্যাল রাউভেত। এর পরেও কি বলতে হবে যে ফুটবল খেলাছ মাল উক্তর হক্ষেটা হরতে অনেকের মনে প্রশা লাগবে যে ভারতীয় দল প্রসংগতিও আই এক এ-র আগুতার-আই এক এ-কে কেন দোল দেওলা হতের কিছু ভারতীয় দল বলতে বাংলার খেলোরাভ্রেরই বোদার। কলে বাংলার খেলোরাল্যা ভালে মেলকে জাতীয়া দলক ভারের বিশ্বর

मधारिक क्याकी

गामिक लहाई

এ বছরের এ্যাসেজ লড়াই শেষ হরে গেলো। মরশ্ম ১—১ খেলার অমীমাং-সিত থাকলেও এ্যাসেজ থেকে গেলো অস্ফৌলিয়ার হাতে পর্বে জয়লাডের স্তো।

তবে ইংলন্ডের অধিনারক কলিল কাউত্তের সাংখনা যে শেষ টেস্টে ইংলণ্ড হারাণ্ডে পেরেছে অস্টেলিয়াকে। পঞ্চম ও শেষ টেস্টে ইংলণ্ড ২২৬ রানে হারিকে দিরেছে অস্টেলিয়াকে। আমরা এর আগে অনেকবার লিখেছি যে এবারের ইংলণ্ড দল অস্টেলিয়ার চেরে অনেক বেশি শবিশালা। তারপর ওক্ষেট ইণ্ডিজের বিরুদ্ধে রাবার জিতে আসায় ইংলণ্ডের খেলোরাড্নের মনোবধ গিয়েছিলো অনেক বেডে।

তবা প্রথম টোকে ইংল-ছকে হারতে চার্যছিলো। অবশা তার জন্যে বিশেষ-তাবে দারী প্রথম টেক্ট খেলার সমরকার অস্যাতাকিক আবহাওরা। ইংল-ছকে চারতে চারাছলো প্রাকৃতিক বিশ্বারের খিকার হরে।



৪ বিল পরি ৪ এয়দের বৃষ্ণার রেখে দেশে বিদ্যুদ্দের। তুম্ব তেঁকে পরাক্ষিত হলেও নিজে করেছেন শতারান।

किन्यु कारभा निकास एको स्टब्स् इस्त्री प्रोट्से देखान जाशान एको स्टब्स्स ক্ষেতার জন্যে। কিন্তু ইংলাভ ন্বিতার ও ক্ষার টেন্টে সে স্বোগ হারিরেছে ঐ একই কারণে অর্থাৎ অগ্রাভাবিক আব-হাওয়ার জন্যে।

শেষ পর্যন্ত চতুর্থ টেস্টও শেষ হলো অমীমার্গসতভাবে। আর সেই সংগ্রে আসেক্ষের ভাগাও চ্ডাম্ডভাবে নির্ধারিত হরে গেলো। অস্টোলযার অধিনায়ক বিল্



। বেসিল ভি আলিভেরা ।
ইংলভের বর্ণবৈষদ্ধ নীতির শিকার
অলিভেরা সংখ্যে পেলেন না দক্ষিণ
আফ্রিকা সকরে এব সি সি দলের
প্রতিনিধিত করার।

লরীও হলেন নিশ্চিন্ত। এ্যাসেজ হারাবার ভর আর থাকলো না। কিন্তু তারপর!

ভারপর লরীর ইচ্ছে ছিলো টেনেট্নে শেষ টেন্টটাকেও অমীমাংসার পথে নিয়ে বাবার। ভাছলে টেন্ট মাচে পরাজ্যের হাত এড়িরে সিরিজ জেতার সম্মান অজ'ন করতে পারবে অস্টেলিয়া।

কিন্তু ইংল্ডের অধিনারক কলিন কাউত্তেও সেয়েছিলেন শেব টেন্টে জয়লাভ করতে। তাহলে আর ধাই হোক পরাজিত অধিনারক হিসেবে তিনি পরিচিত হবেন না। কারণ এগ্যাসক জেতার প্রশন তান আর না থাকলেও, মরশমে হারার সংশয় বে তথনো ছিলো।

তাই প্রথম থেকেই ইংল-ড ছিলো সতক'। প্রথমে ব্যাটিং করার সনুযোগ পেরে ইংল-ড করণো ৪১৪ রান। এর মধ্যে এডরিচ করলেন ১৬৪ আর অলি-ভেরা করলেন ১৬৮ রান। অস্টেলিয়ার অধিনারক ১০৫ রান করার তারা সামলে গেলো। বাঁচলো ফলো অনের হাড থেকেও। অস্টেলিয়ার ইনিংস শেষ হলো ৩২৪ রানের মাধার।

निष्णीत देनिस्त देशनक विस्पर

স্বিধে করতে পারলো না। অবশ্য সে বিপর্যায় একদিক দিয়ে শাপে বর হয়েছে ইংলাদেত কাঙে। মাত্র ০৮১ রানে হয়ে গোলো ইংলাদেও দিবতীয় ইনিংস।

তদেই। দান যথন তালেব নিবতীর ইনিংস শ্বর কবলো তথন ভাবা ৩৫১ রানে পিছিয়ে। কিন্তু জয়লাভের প্রশন্তথন তাদের কাছে অবান্তব হয়ে গেছে। পরাজারের হাত থেকে বাঁচাব জানা আন্টে-লিয়াকে তথন আপোল এই সাহালতে হয়ে।

終ないりははなって

1.1

এডরিচ সেল

এ বছরেব হংগ্র-২ান্ট্রনিয়ার টেন্ট মরশ্বনে ইংগ্রন্থ এডারিচ সেরা ব্যাটসম্যানের সম্মান লাভ করেছেন। প্রেম্পার হিসেবে তিনি প্রেয়েছেন ২৫০ স্টালিং। পাঁচটি টেস্টে এডান্ট করেছেন মোট ৫৫৪ রান। গড়ে ইনিংস প্রতি ৬১-৫ রান।



। একরিচ।
শেষ চেন্টেও করেছেন কথাবিক রান
ব্যিত আসার ইংলন্ড বেমন হারাছে
বসেহিলো জরলাভের স্থোগ, ভেমনি
ক্ষেত্রিকা পদ্ধা করেয় বিশাকে।

गधारिक क्यूक्टी

আন্ডাবউডের মারাত্মক বোলিং-এত্ম বিরন্ধের গোটে মাথা তুলে দাঁড়াতেই পাবলেন না অন্টোলিখার ব্যাটসমানবা। মাত ১২৫ বানে শেষ হয়ে গোলো অস্টো-লিশ্ব ইনিংস। আন্ডাবউড ৩১-৩ ওলা স্থেনিং করে ১৯টি মেডেন ওভার প্রেল্ড ৫) বানের বিনিম্যে ৭টি উইকেট প্রেলন

ঞ্জ এগগেজ লডাই এব শেষ টেলেট ভণ্ড ক্রা প্রাঞ্জিত হওষায় **এ মরশ্র** থেকে প্রেয়া সমীমার্গসত।



এ বছ,বৰ আই এফ এ শীলেডর গেলা কলবাতা ময়দানে সপ্তাহ দুয়েকের পা,বলা হলেও আসল খেলা আরম্ভ হচ্ছে এই সপ্ত হ থেকে। কলকাতা ময়দানের তিন প্রবাদ এই সপ্তাহেই মাঠে নামছে।

আব এদের আগমনের সংগে সংগেই
মহদানী ফ্টবলের চেহারাটাই বাবে
পালেট। ফ্টবলানন্দে ম্থর হরে উঠবে
বলংভা স্থদান। সেই সংগে জ্বে
উঠবে ট এফ- এ শীলেডব খেলা-

্ত -বের শীল্ড ফাইন্যাল থেলা আই এ এ কর্ত্পক্ষের কর্মদক্ষতার ফলে প্রিত্ত হয়েছে। ফাইন্যালে প্রতি-ব্লুল্ন ন্তি দলের মধ্যে মোহন্নগানের চেয়ে ক্ষতির বহরটা ইস্টবেশ্গলের বেশি। কালণ গত বহবের শীল্ড ফাইন্যাল খেলা পরিত্তে হওযার তারা হারালো বিম্কৃট বিজ্ঞান স্থান।

তাই এ বছরের শীরেজর শেষ পাঁজ কি হবে তাই নিরে এখনই বিশেষ কারো মাথাব্যথা না থাকলেও একট্র-আধট্র চিশ্তার কারণ তো আছেই।

এ বছবের আই এফ এ শীল্ডের শেষ পর্যাধের খেলাগলো পরিচালনা করার জন্যে বাংলার বাইরে খেকে করেক-জন বেফাবী আনা হচ্ছে। আর তার জন্যে শর্চও হবে বেশ করেক হাজার টাকা।

নিশ্চ একটা কথা আৰু বার বার মনে হচ্ছে। জানি নে আমার এ মনোভাব সম্পূর্ণভাবে সংকীপতার পরিচায়ক কি না! বাদ ভাই হয় ভাহলেও ব্যাপার-মির গরেছ কোন অংশের কর্মের মাণ

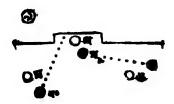
সতিটে কি আই এক এ শাদেশর
বড় খেলাগনলো পরিচালনা করার জনো
বাইরে থেকে রেফারী আনার কোন
প্রশ্নেজন আছে? আমার এ প্রশন শ্বের
মার্র সি আর এ, আই এক এ-র
কাছেই নয়—পাঠক-পাঠিকাদের কাছেও।

তা ছাড়া এ বছর বড় বড় খেলা-গন্লোয় রেফারীর পোন্টিং নিরেও আই এফ এ-র কর্মকর্তাদের নাক গলাতে দেখা সেছে। আর ভাই নিরে উঠেছে প্রতিবাদের কড়।

ভাই আন্ধ সব দিক বিচার করে মনে জেগেছে নানা প্রণন। শেষ পর্যণত আইৎ এফ এ-র এই জাবিলী বছরে কি বে হবে কে জানে। শীলেডর পরে বসবে স্পার লীগের আসর। কিন্তু এ এখন আর আন্ধকের কথা নয় ভবিষাতের বিষর...।



কুয়াগাগাগাগাগারর সারতেকা ক্টবল প্রতিবোগিতার তারতীর বল বেলতে জাপানের বিরুদ্ধে। ছবিতে বেবা বাজে জাপানের গোলরকক কে ক্রোলোভাকে তারতীর থেলোর:জ্বের একটি আরম্ব প্রতিহত ক্রতে। এই বেলার ভারত এক বেল্ল



৯ নশ্বর ছবিতে দেখা বাছে বে ক

একটা বজ গোলে মারলো। ক বলটা

মারার সংগে সংগে খ তার জারগা থেকে

ছাটে খ১ জারগার চলে এলো। বাতে সে

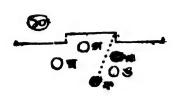
প্রতিপক্ষ দলের গোলরক্ষক গ-কে বলটা

ঠিক মত ধরতে না দিতে এলাং অস্মবিধের

খেলতে পারে। কিন্দু একেটে খ-এর অফ
সাইছ হবে। কারল সেই একই। খ ছিলো

বলের আগে আর ক বখন কলটা গোলে

মারলো তখন খ-এর সামনেও ছিলো না
প্রতিপক্ষ দলের দু'জন খেলোযাড়।



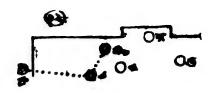
১০ নম্বর **অবিদ্য** বে**লাভেও ধ-শ্ব** অফসাইড হবে। কারণ ক বধন বলটা গোলে শট করেছে তখন খ ছুটে এসে



ভ-কে সামলাতে গোলো। কিন্তু আইনভ খ তা করতে পারে না। কারণ ক বখন বলটা মারছে তখন খ-তো বলের সামনে ছিলোই, এমন কি খ-এর সামনে প্রতিক্ষ দ্বোর গোল লাইনের মধ্যে দ্বান্তন প্রতিক্ষ পক্ষ খেলোরাড়ও ছিলো না।



১১ নশ্বর ছবিতে দেখা বাচ্ছে বে ক কর্নার কিক করায় বল এলো খ-এর কাছে। খ-ও- সংগে কংগে বলটা গোলে মারলো আর মেই কলটা ওদের নিজেদের দলেব খেলোরাড় চ-এর পায় লেগে সেলে চ্কেনে কিন্তু এনের চ কর বালন বৈত্র জন্যে বেধাবী গেলটা গাঁচলা করে গেনেক। কারণ কনাক কিন্তু থেকে বল পোনে ব যথন বলটা লোলে মাবলো তখন চ জিলো বলের সামনে, তা ছাড়া গোল-লাখন ও চ-এব মধ্যে ছিলো না দ্বলন প্রতিপক্ষ থেলোঘাড়। তাই একেতে চ এর তথ্যাইড হবে।



ইং নন্বর ছবিশ্ব ক্রেটেও অফসাইড হবে একই নিযমে। ক গ্লো করে বলটা খ-কে দিয়ে দৌড়ে চলে গেলো ক১ খ্যানে। ঘ তখন বলটা ক-কে ক১ খ্যানে পাস কবলো। কিস্তু ক তখন অফ-সাইডে। কাবণ খ বখন বলটা ক-কে ক১ খ্যানে ঠেলে দিছে ক তখনই চলে গেছে মলের সামনে। আব ক-এব সামনেও তখন নেই প্রতিপক্ষ দলেব দ্বাক্ষন খেলোয়াড়, স্বতবাং.....।

আশা কার অফসাইড নিযে এই সচিঃ
আলোচনার খেলাব আইন সংক্রান্ড বিষয়ে
উংসাহী আর খেলোরাড় পাঠকদেব কিছুটা
স্বিধা হচ্ছে এই বিষয়ে বিষাদ মিটোবার
ভন্যে। এই আলোচনা আপনাদের কেমন
লাগছে জানালে বাধিত হবো।

হ্মান্তকোর পথে এখন চলেছে অলি-শিপক মশাল। প্রীস থেকে জাহাজবোগে প্রস্কর্তিত মশাল ইতালী হয়ে এখন এগিরে চলেছে। মশালটি বাসিলোনা থেকে-সালজব্বে শেকিনে আর সেশানা খেকেই নশালটি যাবে মেরিকো শহরে।

মানরেশিনা এবার সুমানানানগরের বার্ডেকা ফ্টেবল প্রতিবোগিতার বিজয়ীর ক্ষানা অর্জন করেছে। এই প্রতিবোগিতার বানানা আগ ব্যাহের বর্মা। আর ভারতের ব্যাহের অঠকের বর্ড ব্যাহাটি।



ব্যাংককে ধন্দৰ ১৯৬৯ সালের এপরি বুটোল প্রতিম্বাধিকার আলম। এতিকা মাসের শেষ ভাগে অনুষ্ঠিত হবে এই প্রতিযোগিতা। ঠিক হযেছে যে ১৯৭০ সালে হংকং-এ আর ১৯৭১ সালে ভাগানে বসবে এশীর ফুটবল প্রতিযোগিতার আসর।

পাক-ভারত ক্রিকেট দলের উভার দেশ ক্রমণের প্রক্রমন দেব পর্কন্দ পরিক্রমন হলো। পরিভাত হরেছে পাকিস্ভাবের গোরের জনো। ভারা কিছুতেই ভারতের প্রস্তাব মেনে নিলে ব্যবদেশর মধ্যে ক্রিকেট ক্রাভিবেন্টিভা ভালতে বেনে না।

द्वारिभक्त स (ग्रामा अवस्य मीर्डे. काकाण--७)

প্রশ্ন ঃ ভারভীর ফুটবল দল কোন্ বছর মাবডেকা লাভ করেছিলো?

উত্তর : সে সৌভাগ্য কি ভাবতীর দলের এখনো হযেছে?

মণীন্দ্র ভৌমিক (বাণীবন, হাওড়া)

ভবন : আপনি ঠিকই ধবেছেন—ওটা ছাপাব গোলমাল হবৈছিলো। অবশ্য ব্লকটা এদিক-ওদিক হবার জন্যে আশা কবি বিশেষ কোন অস্ববিধে হর নি কাবো। ভুল ধরার জনো আপনাকে ধন্যবাদ।

হীরেন্দ্রনোহন ভদ্ন (সভোব শিলিগ,ডি)

প্রশ্ন : ইংলভের পিটার রিচার্ডসম 🔞 হাটন আর ওয়েন্ট **ইণ্ডিজের** ওরালকট **উरेक्टनब गाणि** • এ্যাভারের জানতে চাই। केंद्र :

বিচার্ডসন ৩৪ — ৫৬ —

अज्ञानकरें 88 - 48 -



a· a· माना (अस्टिंगे অফিস. मार्गाभारत महीन भारते. मार्गाभारत-७) উত্তর ঃ 'আপনার উত্তর আর নতুন করে দিলাম না। ক্লাব পরিচিতি বিভাগে ইন্টবেশ্যল, মোহনবাগান মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাবের বিষয়ে লেখার সময় বিস্তারিডভাবে লেখা হরেছে। আশা করি আপনি দেখে ट्राट्न। यीप मा भान बानाएक, তাহলে আবার জানাবো।

नाम - होन्हे - हैनिश्न - जना - बान - नर्त्वाक - महबान - बाह्या 5 - 2005 - 526 - 6 - 09.98 हाकेन - 95 - 508 - 56 - 6545 - 568 - 55 - 66.69 4 - 047A - 550 - 76 - 68.8A

মেণ্ট, চরবত্রী (কালীবাড়ি রোড. লামডিং আসাম)

👺 : আই এফ এ শীল্ডে প্রদীপ ग्रानाजी, ह्रानी গোস্বামী बेलवार्यय (क বেশি ्भान ক্বেছেন এবং ক্তোগ্রেলা?

ভব : আমাব জানা নেই। ওঁবা নিজেৱাও ब्रातन कि না अट्म्पर्। আপনাদেব কাবো জানা थाकत्म काना(वन।

ন্বপন চন্ডী, গণেশ ও শিৰেন (ছোটবাজার বাণাঘাট নদীযা)

প্রশ্ন : বর্ডমানে প্রথিবীর সেরা স্পিন বোলায় ও অলরাউ-ডার আপনার মতে কে?

উত্তর : ল্যান্স পিবস ও গাঃ সোবার্স! बन्दर्भ गृह्कर्मभृद (তেজগঞ্জ, या भाग)

अन्य : एंग्जे माएकत हित्मत्व त्वानस्य ७ জরসীমার মধ্যে কার রান সংখ্যা বেশি ?

উত্তর : এখনো বোরদের !

পরিতোৰ নাগ (প্রসমনগর, বেলা-কোবা, জলপাইগর্নিড)

উত্তর : ক্রিকেট খেলার সমর আবার ক্রিকেট খেলার আইন-কাননে নিমে আলো-চনা করবো। ইঞ্জিনিষার সম্বন্ধে আমরা তো আগেই লিখেছি। বাই শেলোয়াড়দেব কে কেমন খেলেন এ বিষয়ে স্পণ্টাস্পণ্টি উত্তর पिउया मण्डव दर्ज ना, कार्ज कान খেলোরাড আন্ধ ভাল খেলেন, সাবার इन्नटा काम शानाभ। जारे ...। बारे হোক সাপ্তাহিক বসমেতীর খেলা-ধলো বিভাগটা আপনার ভালো লাগে জেনে আমরা উৎসাহিত বোধ কর্বছি।

रीनवर्थः (ইন্দিরা ग्रद्धाणायात प्तवी द्वाछ, द्वशामा উত্তর ঃ আপনার এই প্রশ্নটার

श्रापरक माजेबरमा और माजदान मा দেওরাই ভালো।

वनिवन **इन्स** (विकास प्रति, অসীমকুমার চটোপাব্যার প্ৰথানা) ও (চন্দননগর ববেজ দেপার্টিং **इन्पन्नगर, र्**गनी)

উত্তর : আপনাদেব চিঠির জন্যে ধন্যবাদ। প্রমাদবশত বাঙালী টেস্ট ক্রিকেটার তালিকার সূত্রত গতে ও মণ্ট ব্যানাজীর নাম বাদ পড়েছিলো। সংখ্যাতেই এ বিষয়ে *লেখা* হয়েছে। আশা কবি আপনারা**ও** দেখে থাকবেন। সাপ্তাহিক বসমেভীর খেলাধ্লা বিভাগ সম্বশ্ধে আপনাদের মতামত জানতে পারলে খ্রিশ হবো।

জনিমেৰ শিক্ষার (কবি বঙ্কমচন্দ্র কলেজ, বিজ্ঞান বিভাগ, ১ম বর্ষ, নৈহাটী, ২৪ পরগনা)

উত্তর: আপনার চিঠি থেকে কিছু অংশ ভুলে দিলাম পাঠক-পাঠিকাদের অবগতির জনো।

."বদি '৬৭ সালের कारेनाएन रेम्प्रेयभाग ও মোহন-বাগানকৈ বংশ বিজয়ী বলে ঘোষণা ক্রা হোড তা হলে ইস্ট্রেপালই হতো একমাত্র টীম ৰে তিম্কুট অর্জনের সোভাগা লাভ করতো। পরিশেবে একটা কথা বলে আই এফ এ-র দুখি আকর্ষণ করছি যে তারা বেন স্থির মস্তিকে চিস্তা করার পর তাদের সিখান্তে পে"ছান .. !"

সমরেশ রাম (কর্ন ওয়ালিশ শ্রীটা ক্টাকাডা-৪)

প্রশ্ন ঃ খেলোরাড়রা কি খেডে ভালো-वारमन ?

केंद्र : गानामानि !

क्लाप क्वकार (जातामस्त्राण) প্ৰশ্ন ঃ ভালো খেলোৱাড হতে গেলে 🍽 कत्रण श्रव ?

উত্তর: প্রথমে নিজের পারে তারপর কোচদের পারে তেল মালিশ করতে हृद्य ।

जम्मापिका-सम्पर्न त्नन

বসমতী (প্রাঃ) লিঃ-এর পকে ১৬৬, বিশিশবিহারী গাপালৌ স্টাটিম্থ কলিকাতা-১২ বস্মেতী প্রেস হইতে প্রীস্কুমার প্রেমক্ষ্যার কর্তৃক ম্রিত ও প্রকাশিত।



144		स्मिथक						र्न्हा
मुम् शानकीत ।	19 W.L	è	•	614		••	•••	413
जाजरवन मान्दि	e 14	•	d	***		••	•••	412
ब्दशक्षां व		**		49		••	•••	440
প্রাম-গ্রামান্তরে		नमन्न ठरपु	াপাখ্যার			• et	•••	993
ভারতদর্শন ,	e pr			4	po4	•••	•••	913
আণ্ডন্ত'তিক	ed 146	•••		01	6-1	***		१४२
সপ্তাহের বোকা		কৃতিবাস	ওকা			•••	•••	983
ৰুৰীণ্দ্ৰনাথ ও স্কাষ্চণ্দ্ৰ (প্ৰবৰ্ণ) .		শ•করীপ্র	নাদ বস	5		••	•••	464
শ্বাধীন ভারতে বেকার ইঞ্চিনীয়ার		দীপ্তিময	८५ छ	শিশির	निरसागी	(•••	412
श्चन्थरम्बा .			••	•4		001	••	9,,3
পথেৰ পাঁচালী .		শ্রী সাংব	াদিক			•••	••	4 5
বিংশ শতাব্দীর ইংবাজী সাহিত্য		সাধনকুমার	ব ঘোষ			4-4	• • (922
পলাতক (কবিতা)		অনিলকু	নার ভট্ট	ाठार		•••	••	800
কেন? (কবিতা) .		অশ্যেক	ভট্টাচার্গ			•••	••	800
রজনা, কুকুর ও হল্প পাখি (গংপ)		মন্মথ ব	য			•••	••	802
স্মৃতিৰ খেলা (ধাবাবাহিক স্মৃতিকথা)		সাহানা	নেবী			•••		ROA

যে কোন

१श्वा

আর

वा म ल

श्र र त व्र

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন: ৪৬-৬২৫৮

সন অ্যাণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্স অব লেট এম. বি. সরকার





Perc	देवानक	C4						
श्रम गरनाम क्या	जनीय बद्धानामात्र	₩ ₩ ₩						
चम ८क अर्चटन? (शातावादिक के	भागान) — बटनाच वनद	M M V58						
वाकरका विकास	··· ७३ य्चरप्र च्छाहा र्	IM M VSA						
क्रमान्त्र बद्दार्ग जनः जर्रारम	2m. — निर्माण	M A29						
goderale	EEE 000 000 00F	ped 000 A5#						
भरेतम म	678 Pl 146 SSP 500	bee bee UR®						
त्यवाय्चा	— শাণ্ডিপ্রিয়	»						
আমাদের ধই পাঠককে তৃত্তি দের ঃ পাঠাগারের গোরব বৃদ্ধি করে এবারে, 'প্রভার ছোটদের জন্য উপহারের ঝাঁপি								
পশ্মশ্রী প্রেমেন্দ্র মিত্রের অবিন্যরশীর ছোটদের গলপগ্রন্থ	অমর কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যারে	सन						
घनामा छजुर्य		প্ৰীকাৰ ৩'০০						
গ্রিকিশ্ ও রবীন্দ্র প্রেক্সরপ্রাপ্ত প্রক্রার	প্রখ্যাত শিশ্বসাহিত্যিক 'স্বপদব্বড়া'-র	শিউলি সেনগন্তের						
শ্রীম,জুক্সর প্রসাদ গর্হের [বিক্সন-ভিত্তিক গ্রন্থ]	বোলটি গলেপর সমন্বৰ গ্রন্থ	्रबाग्रेटपञ्च উপम्बान ः						
खात्तर जात्त	, স্থ্যপরবুড়োর	निकल २ %						
काल्ला याद्वा ७'०	০ সহজ কথা ় ২ ০০							
क्रीइमीशित्र ७ गण्धानी द्यावेदमत खना खादता करमकथाना								
প্রসেশ্য মিত্রেন অমর প্রধানলী	শিববাম চক্রবতীর	चन प्रमाच वम्क						
चनामात्र भरम ०.	^{६०} ह्यूनट्रह्म दनाथ्दवाथ १००	ভোটদের কম্কাৰ্কণী ১০০০						
र्वाप्यजीत धनामा १	^{৭ ৫} তোভাগাখির পাকামি	অন্প-এর জ্যান্ত ভূতের দল্ ২ ৭৫						
911110 1.111	নিখরচায় জলযোগ ২٠৫০	বিমল মিতের						
deliated gate 14.1	০০ পেরারার স্বর্গ ছ-৭৫	মৃত্যুহীৰ প্ৰাণ ২-৭৫						
	हास्त्र हाता १.६०	জয়ত চৌধ্রীর হাওয়া ব লল ৩০০০						
The state out in the tage	ट्रिक्स्ट्रकुराङ हात्स्य	शास्त्र विकास १००० विकास व						
नीला वस्त्रकारतद हेर निर २º	৭৫ ইতিহাসের রভান্ত প্রান্তরে ২-০০	মায়াৰাশী ১'৪০ বনফ্ল-এর						
डोका शाद रे	০০ চৰ গৰ্শনিকেতনে ২-৫০	बुम्भाना १.80						
हज्दर भाषीत भाषक दे	৩০ হেন্টতিহাস গলপ বলো ২-৫০	क्रवी १.००						
কামাকীপ্রসাদ চট্টোপাক্ষরের		श्रीर शरमाबारकृत						
कित्मारवव कालिपात्र 80		বিশ্ব ক্লীড়াগ্যমে ক্ষরণীর বারা (১ম) ৩-৫০ (২ম) ৩-৫০						
मत्रीपन्यः, स्टम्पत्रभागास्त्रम्,	ं [भनीयीत्मत्र कीयनी नाणेक्ट्रा	১ম १८७ चारह्-शान्तांष, भागवान, रखा नृदे, स्नीवर निरवी, चारणे-११क, रक्						
मनामित्वक देश-देश ७	[†] লৈলেন্ য় বিশ্ব সের	গামা প্রভৃতি ২০ জনের জীবনী। ২র খণ্ডে						
যোড়া-ৰোড়া কাও ২	१० ! गुगि विदिवकानम २ १ १८	আছে রাজ্যান, স্টানলী সাধ্স, বৰ্ বিচাতস্প্, লোকা পালোকান, ভুমাল প্রভৃতি।						
প্রামঃ কালচার (বি) ইন্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েটেড পার্বালিশিং ক্লোং প্রাইডেট লিং কোনঃ ৩৪-২৬৪১ ১৩ মহাত্মা গাল্ধী রোড, কলিকান্তা-৭								



৭৩ বর্ষ ঃ ১০শ সংখ্যা—ম্ব্যুঃ ৩০ পরসা শৃহস্পতিবার, ২৭শে ভাল, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ থাংলা ভাষার ন্যিভার সর্বাধিক প্রচারিত সাধাহিক পরিকা PRICE: 30 Paise
Thursday, 12th September, 196

विकन्न পतिवश्न वावसा

কলকাতার ও তার উপকতে বৈ-সরকারী বাসের ভাড়া বৃদ্ধিতে প্রতিবাদ ক্রমণ মুখর হবে উঠছে। সরকার প্রতিশাদিরে প্রতিবাদনাবীদের শারেশতা করা ছাড়া সমস্যা সমাধানের জন্য এক পা-ও অগ্রসর হর নি। জননিব'।চিত প্রতিনিধিদের আরা স্পেত্ট শাসন যখন থাকে না—তখন জনগণের প্রতি সবকারের দাযিষ্ট হয়তো থাকে না—গেই বিবেচনায় কি বর্তমান সবকার অন্যাণ্ডাবে ভাড়া বৃদ্ধিব ব্যাপারে নিজের মুখ্য লেশ অ'টে দিয়েছে?

গ্ৰহাৰী বা বে সবকাৰী বাসেব ক**্**-পক্ষের কোনো রক্ম দরদ যাত্রীদের প্রতি तिहै। वभ भरश्क वास्म वा कम ववर्ष তাবা সাধারণ মানুষের মাথায় কঠিলে ভাঙতে পেলেই খ্রিণ। অবাক হতে হয় তথনই, যথন দেখা যায় সরকার বিবেক ৰুদ্ধি ও সহান্ত্তি নিমে সাধারণ बान्द्रवत्र भिष्क जीशस्त्र जारम ना। कन-দাতার উপকণ্ঠ থেকে কলকাভাব এবং খোদ কলকাভার ব্বকে পরিচালিত বাস-প্রলিতে ক্রমাগত যাত্রীদের সংখ্যা বাড়ছে। ভাড়া বৃষ্ণিতে বাসের মালিকদের আয় হর মতো বেশি, ততো বেশি দুর্গতি বাড়ে ৰাত্রীদের। বর্তমানে এই দ্বাতি চরমে উঠেছে। সভেরাং ভাড়া ব্ৰির কোনো श्राक्षन तहै। अथन नर्वारमका वा र्वाम প্রয়োজনীয় হয়ে দাড়িয়েছে—তা হচ্ছে পরিবহন সমস্যা সমাধানকল্পে নতুন প্রে অগ্রসর হওয়া।

নতুন পথ কি? সেই পথ হচ্ছে, বাসগ্যলির ওপর আত্যান্তক নির্ভারতা দরে করার জনো এই ম্হুতে চন্তবেড় রেলপথ স্থাপন করা।

চক্রবেড় রেলপথ স্থাপন করার পরি-ক্ষপনা নতুন নর। ক্সকাভার চক্রবেড় জ্ঞাপথ শিশাহেশর কন্য বের ব্রেছিক

১৯৪৭ সালে জ্বনওয়ালা-রিপোর্ট, ১৯৫০ **সালে बाय-ब्रिट्गा**एँ **७ ১১**৫७ **সালে** সারশাপানি রিপোর্ট। প্রভোকটি রিপো-টেই ছিল অখন্ডনীয় যুক্তি। ভাছাড়া ছিল —তদানী-তন মুখামনতী ডাঃ বিধানচন্দ্র ब्राट्यत्र खाञ्चान क्रिको। वना ह्यत् भाषा, একমার তাঁবই প্রচেণ্টাতেই দ্রাম বাস ছাড়া বিকংপ প্রিবহন ব্যবস্থা কাথ কর করার कथा পরিকলপনা করা সম্ভব হয়েছিল। কিন্ত কলকাড়া, সাীদের অমনই দভোগা যে কলকাভার একশ্রেণীব ব্যবসাধিক মলোব্তি সম্পন্ন বাতি (এ'বা সৌভাগ্যবান, কাৰণ এমে বাসে এ দেব চড়তে হয় না) খুব একটা ইচ্ছকে ছিলেন না-ট্রাম বাস ছাড়া চক্রবেড় রেলপথ নির্মাণের বাবস্থা করাব। ভাই চক্রবেড় রেলপথের পরি-কল্পনা বানচাল কথার জন্য এলো ভূগভ স্থ রেলপথ, শ্নো ঝোলানো রেলপঙ্গের পর্ণর-অর্থাৎ পরিকল্পনার পর कश्मा। পবিবহণনা !

কিন্তু দেশে এখনো দিথবমদিওদ্দসম্পন্ন কিছ্ জানীগ্ৰী ব্যক্তি আছেন ৰাবা
সাহসের সপেগ সোজা কথা বলেন।
জনসাধারণ কণ্ঠ ক কলকভাষ পরিবহন
সমস্যার সমাধানের দাবিটাকে ত আর
একেবারে অগ্রাহ্য করাও বার না। ভাই
গঠিত হযেছিল কেন্দ্রীয় সরকার নিব্ত বিশেষজ্ঞদের ন্বারা একটি উচ্চ পর্যারের
কমিটি। এই কমিটি জোরালো ব্তি দিরে
কলকভার ৮রে:৬ রেলপথ নির্মাণের
প্রযোজনীয়তা যে অপরিহার্য সেই আছমত দিয়েছেন। রাজ্য সরকারও বিশেষজ্ঞদের
রিপোর্টের পরিপ্রেক্ষিতে কেন্দ্রীর
সরকারকে একই অনুরোধ করেছেন।

जाक्यम क्षा शत्कत वक्षे विकास मान

অবল্য দায়িত্বসংপদা ব্যক্তিদের মুখে দ্বএকটা কথা শুনে মনে হচ্ছ, বিলম্প
কিছুদিন সহা করতে হবে। কারণ,—চতুর্য
পরিকলপনা। চতুর্য পাবকলপনার কারকর্ম
করে থেকে শুনু হবে সে কথা আমরা
আর শুনতে চাই না। আমবা চাই, কার্য
আরই অনুবাভ কবা হোক। চরবেড় শেলপদ্দ
নির্মাণের ভনা বার বাই হোক না কেন—
সব চাইতে বড় কথা বলবাতার ব্রকে ও
ভার চারপাশে যে সব লেগ্য রায়ছে
অভিজ্ঞদর অভিমতে হণ্য যা কাজ বহুদ্ধা
এগিবে আছে।

দেশে অর্থাভার। তবু বিকল্প পার **বহন প**ৰিং-পনাব নানান এপচে চাধ অ**ৰ্থ** fal कींद গেই 15 old 217,467 করে কেণ্দ্রীয अवकाव स সরকার ভাদেব স্বােধ্ব পবিচয় দেৰে। প্রসংগত, সুবকাবী বা বেসবকারী বাসের কর্ড'পক্ষের মাথায় হাত দিয়ে বসার নেইনা कार्य (तरे। यथायथ वायम्यात न्यास বাড়াত বাসগ্ৰালকে অনায়াসে পলাবিংলাৰ মৰে দেখানো যেতে পারে। কিণ্ড মুনাঞা-লোভারা াক সেপাধে অগ্রসর ২৭েনা ভারা অগ্রসর না হলে জনসাধা গণ কৈ পারঃ চহুবেড় রেলপথের প্রয়োধ্যারভা তব व्यविश्वार ।



व्याक्षित्र श्रामुख

ইংরেজনৈ 'ড্রেল ফাইট' কথাটাকে বাংলায় সম্মুখ সমর, অর্থাং সম্মুখ সমরে সমবেত দুই প্রতিত্বদানী বললে হরতো খুব ভূল হবে না। তব্ব মধ্যপ্রদেশের সাম্প্রতিক বাজনৈতিক পরিস্থিতিব কথা বলতে গিরে ড্রেল ফাইট না বলে বোধহর বলা উচিত ডি পি মিশ্র আব এস সি শ্কা আরু স্বতীর্ণ হবেছেন সম্মুখ সমরে। দু'জনেরই ধন্ড'লা পণ—পিছিরে আসবো না।

তাই আৰু মধ্যপ্রদেশকে কেন্দ্র করে

সারা ভাবতেব কংগ্রেসী মহঙ্গে চলেছে

আশা-নিরাশাব দোলা। সংশরের কালো

কেষে মধ্যপ্রদেশের বাজনৈতিক আকাশ

আক্ত সমাচ্চ্ন্র। কিন্তু ঐ কালো-অন্ধ
কারেব মধ্যেও আশাব আলো দেখানাব

ক্ষমতা রাখেন মাত্র এক দ্বনই। একমাত্র

তিনিই হযতো পাবেন মধ্যপ্রদেশেব

কংগ্রেসকে অনিবার্য ঐ সংঘর্ষের হাত

ধেকে বাঁচাতে।

রাজাজীব নাম আজ তাই সকলেব

নুখে মুখে। বিশেষ কবে কেন্দ্র আব

রাজার কংগ্রেসী মহলে রাজা নবেশচন্দ্র

সিং আজ অভাবনীৰ আধিপতোর আসনে

আসীন। কিন্দু রাজনীতির অভিজ্ঞ

নামক রাজা সিং মধ্যপ্রদেশের সাম্প্রতিক
পারিম্পতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ওয়াকিবহাল।

ভাই তিনি চাইছেন শ্যাম রাখতে আবার

মুসত রাখতে। তিনি ভি শি মিশ্রর

পরম ঘনিন্ঠ হলেও চাইতেন না এই

বৃহত্তে শ্রেসাকে চটাতে।

কারণ রাজ্য ও রাজনীতিতে ভি পি বিশ্রর এই সাংগ্রতিক চালটি সমর থাকতেই ধরে ফেলেছেল রাজা নরেশচন্দ্র সিং। রাজাজী ঠিকই ব্বেছেল বে মিশ্রসাহেব ভাকে দিয়েই সরাতে চাইছেম ভার পথের কটি। মধ্যপ্রকেশ ক্ষয়েসের লেভ্ছ থেকে বর্তমান কোলা এল লি শ্রসাকে হটাতে ভি বিশ বিশ্বা কম্মণারিকর। ভাই ক্যাভে ওতোঁ ট্কুও ইতস্তত করেন নি বে রাজা বাদ নেতা হিসাবে নির্বাচিত হতে না চান তাহলে তিনি নিজেই শক্লোকে হটাবার জন্যে প্রতিশ্বন্দিতার আসরে অবতীর্ণ হবেন।

হয়তো শেষ পর্যশত তাই হতে হবে। কারণ রাজ্য ও রাজনাঁতিতে অভিজ্ঞ রাজা কাঁচা শোক নন। তিনি বেশ ভালোভাকৌ



बाजा नदब्रमध्य निर

জানেন যে মধ্যপ্রদেশের কংগ্রেসে তাঁর ম্ল্য ক্তোথানি। কংগ্রেস বাদ রাজ্যের আদি-বাসী মহলকে হাতে রাখতে চার তাহতে। তাঁকে হাড়া একপাও এগনোর ক্ষমতা নেই তাঁদের। তাই ডি পি মিশ্রর প্রস্তাবে তিনিও সাক্ষ বলে দিরেছেন বে উভয় পক্ষের সম্পর্ণে সম্মতিতে তাঁকে বাদ নেতা হিসেবে মনোলীত করা হর, তাহতে তিনি ক্ষাক্ষেক সেরুতে নেই।

साम । सामगीका नाथकिक गाँउ-

শিবিদ্যা নিজরে হক কর্মাই বলেজন রাজা লরেক্তমা নিম । জার বলবেন নাই বা ক্তম ? রাজনীতি তো তার কাকে কিছু জার নজুন নর। মিশ্র মাল্যসভা পতনের জালে পর্বশন্ত তিনি পনেরো বছরেরও বেশি ছিলেন রাজ্যের আদিবাসী উন্নয়ন মন্দ্রী। আর মে কাজে অভাবনীর সাফল্যের পরিচর দিরে ভিনি আজ লাভ ক্রেছেন আদিবাসী মহলের অন্বিতীর নেতাব পদ।

হবেন নাই বা কেন। ছোটবেলা খেকেই বে জিনি আরম্ভ করেছিলেন আদিবাসী মহলে ঘোরাঘরি। তব রাজার ছেলে রাজাই। ১৯০৮ সালে সয়নগড়ের রাজার ঘরে জন্ম নবেশচন্দ্র সিং-এর। তারপর বরেস বাড়তে না বাড়তেই পড়াশোনা আরম্ভ হলো রাজ-প্রের রাজকুমার ক্রলে। কিন্তু পড়ার সমরই আছিবাসীদের কল্যাণের জন্যে ভিনি আক্ষত করেছিলেন প্রচেন্টা।

সমসত আদিবাসী অঞ্চল ছবে ছবের ভিনি ভাদের জানলেন, চিনলেন ভাদের, পরিচিত হলেন ভাদের কলা, সংস্কৃতি আর কৃতিই সংগে। নাচলেন, গান গাই-লেন ওদেব সংগে। সম্পূর্ণভাবে নিশে গোলেন ওদের সংগে। ভবেই না আলকের রাজা নবেশ্চশ্র সং আদিবাসী সহলে এতো প্রির।

তন্ একটা বিশ্চু থেকে গেছে বাজার নির্বাচনের ব্যাপারে। র জাজী র জন্য-ভাতা বিলোপের সরকারী সিম্ধান্তের সমর্থক কিলা এখনো জালা বায লি। অবশ্য ধ্রেশ্বর রাজনৈতিক নেতাব কাছে এ সমস্যা কোন অভ্যায়ই নয়।

তাই আজ রাজা নরেশচন্দ্র সিং-কে
বিরেই মধ্যপ্রদেশের রাজ্য ও রাজনীতিতে
বেশা দিরেছে আশা-নিরাশার দোলা। কিন্তু
শক্রা বলেছেন বে তিনি কিছুতেই
গিছিরে আসবেন না ; রাজা সিং-এর
সিন্ধান্ত, সর্বসম্বাতিতে নির্বাচিত না হলে
তিনি মন্ত্রাপেশ কংগ্রেসের নেতা হতে
রাজী নল ; আর ভি পি মিল্ল বলেছেন
বে, রাজা যদি না চান তাহলে তিনিই
লক্ষ্বেন শক্রার বিরুদ্ধে। তাই মনে হত্তে
সে শেব মহুতের্ত মধ্যপ্রদেশের কংগ্রেমী
কর্মিক্ষের মার্কারী ক্ষম্পর্কেশের কংগ্রেমী
ক্রিক্সের মার্কারী ক্ষম্পর্কেশ্য



বেশ কিছ্কাল ধরে পশ্চিমবঞ্চার প্রকৃতি অপ্রাভাবিক আচরণ বরে চলেছে। মাসদ দ্রেক আগে নিয়ামত বর্ষণ হড়েছিল ঠিকই, কিন্তু সমগ্ৰ ভাদ্ৰমাসে একফেটা খ্ডি হয় নি, কৃষকের পক্ষে এটা নোটেই স্লক্ষণ নয়। বিগত বর্ষার স্মস্ত জলটাই মাটি টেনে নিয়েছে, প্রথর স্থতিবেপ ধানগাছের গোড়ায় ফাটল ধবেছে। এহেন অবস্থায় যদি আগামী ৮.'-চার দিনের মধ্যে **ব**ুণ্টি না হয়, তাহলে ধানগাছগু₁লি জ₄লে যাবে। এতটা আশব্দার কোন কারণ ঘটত না, যদি গত বর্ধার দানকে ঠিকমত ধরে রাখার উপযোগী জলাধার থাকত, যদি দেশের মধ্যে বড় বড় খাল থাকত, ৰ্ঘদ মঞ্জে-যাওয়া-নদীগন্লি সংস্কৃত হত। কিম্ড নির্বোধ সরকার, ততোধিক নির্বোধ পরিকম্পনা কমিশন এবং সর্বাধিক অযোগ্য ও হৃদয়হীন প্রশাসন্যন্ত সোনার দেশকে শ্মশানে পরিণত করেছে গত বিশ বছর ধরে। কাজেই আপাডত সেই প্রকৃতির কর্ণার ওপর নির্ভার করা ভিল্ল উপায় त्नहै। यीप प्र'-ठात पित्नत्र मर्था किन्द्रो ষ্ঠিও হয় তাহলে মণাল।

बाकाभारमञ्ज अभागन

य्वार्णेत जांद्रा अन्ते "राम राम"
क्रिय राम्य राम्या वर्षाय नर्गत । ज्यान क्यात क्यात वादेन ७ म्यात क्यात क्यात वरत अरहार क्या रहा। क्यात क्यात क्या रहा, यूजिरमत ब्रह्माचा राष्ट्रक व्यक्ति क्यात्वात स्वरूपे स्वरूप जात ब्रह्माचे महामान विविद्याय क्याच्या विश्व रुद्धाव विवय-

बार्शिकात नव'नाम कतरहन। किन्यू भत-ৰতীকালের অভিজ্ঞতাম প্রমাণিত হয়েছে रव, बाळागारमत क्षमागदा अकथाव किम्-মার উল্লাভ হয় নি, উদেই প্রভিটি ক্ষেরে অবস্থার আরও অধোর্যাত হলেছে। क्षर्याबद्धाय क्या ग्रांत्र थाकुक, छ। स्रात्र छ र्वार्थं इट्राट्स, इतिहे, ट्रन-स्क्र, बक-আউটের পরিমাণ কংগ্রেস ও ব্যক্তস্তেইর व्यावस्थात कृतनाम व्यानक स्वरकृष्ट । यात्र আইন ও শৃংখ্যার যে নিক্শন আগরা পাছি, ডাডে আইনের শাস্তনর কিছুমাত जनत्थन आर्थ वर्ज भरत रम ना। धर्तन, फाकांकि, विनजारे, ग्रुफांबि, व्यंप, ग्रुवे-তরাজ ও হতারে মাতা পরের সকল রেকর্ড क्ष्मा करबूट्य। भाक महेरिवेश स्थार्मिक ঢাকাতির আজও কিনারা হল ন।।

मदन बाबरक हरन, बाक्तभास क्रथन শুধু নিয়মতান্তিক প্ৰধানই নন, কাৰ্যত পণ্ডিমবংগার শাসন্যদেৱর চ্ডাম্ড ক্ষাডা তার হাতে নাম্ড। অস্ডড এট্রস্কুও আশা क्या शहर एवं, ब्राप्डेर्भाज-मामद्भा स्वस्थ्यती श्रमाजनबस्यत किन्द्रो डेम्ब्रीड इर्न, কেন না কোন বাজনৈতিক কল বা লেভার घ्रभ अभाजनबम्हाक नहा कारण हरन ना धवर बाहेरतत रूण्डका मात्र रस अमानक-भव चौरवत यांगाचा अस्मान्डारव अस्मान क्ताबन। किण्डु श्रीक्ष्मकश्चवायीत वकत আশার মতই .এই আশাইকুও হতাশায় भविषक ब्रह्मरक्। बन्धाबारभन्न क्याभारत রাজাপালের প্রশাসন হব চ্ফান্ড রক্ষ वार्थ जात श्रीताम विकारक दन नार्यकरी व्यवस्य पूर्व वस्तात क्रेसन नदार्थ। गर्नाही व्यक्तिहरू व्यव वावरवानि ,

कर्जांदा जनरहता, अनुकाती निर्न्शना अञ्चीकाद कबाब अववटा एवं कि ध्यावर আকার ধারণ করেছে, সম্প্রতিক করেফটি मुन्डोन्ड त्थरकरे छ। दाका भारत। अद-জন অধিসারের জায়গায় অপর একচান क्यक्रियात मारकन भूनित्यत म.र.या जिल्ला, প্ৰিৰীর ইতিহাসে ৰোধ হয় এরকম ৰ্যাপার ম্বিডীয় ঘটে নি, যা ঘটেছে ধর্মবীরের প্রশাসনে। ওয়াকড় কমি-मनास्त्रत भर्माहेटक दुनम्ह करत करे वालात। ঐ পদে খিনি আসীন ছিলেন তাঁ:ক জনার वर्षान कन्ना इत्यद्ध এवर डांव काल्याय যিনি গেলেন, প্রতিন ফফিল্র ভাকে চাৰ্জ ব্যক্তির শেষার পরিষতে স্বোজা রাত্য কেখিয়ে ফিলেন। খেন পদাত প্রতিশে বাহিনী সংখ্য নিয়ে অভিবুসর ভালা ভেঙে ভন্তলোককে কালে বোমদান क्टूड स्व। श्रमान्यवरण्य कडमाव क्रश्नंत्रका हाम अने नन्छन. हा शाहेक्टमर विकास क्यूट्ड सम्बद्धाः क्या । विदेशियः बाजाब कबारे बब्दन ना। एकांवे किनिन-नाम बनाकात बन्दे भए ग्रन्न नाखान লাঠালাঠি করছেল, পানার কাজকর্ম বন্ধ अवर श्रीसुशास्त्र समञ्ज aTe! सक्त ममार्का बद्धामी देव व्यर्ग हाला প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। ব্যক্তাপালের প্রশাসন अरे निवन <u>ৰাম্ভবিকই</u> অভূতপূৰ এতেও নাকি 'ল এন্ড অর্ডার' ভাঙে না।

जन्मका ह्यान ह्याम विस्तय कर्मा गतील महत्त्र सम्बद्धारण्यात्म पनिष्ठेष जहत्त्व्या कार्याचे गृत्विकी, मानहा। अविष्ठे कार्यास श्रामा हत, सम्बद्धार करेन्स् कि-सार्थ-विश्व शृहद्द शासका जानस नेन (अ.स्त (ডিনার) <u>ৰোগদান</u> ঐ विद्रम्य कर्म ठाव छिंब করেছেন। প্রতি ভাৰ অনেকেই षन, श्रद পর্নলশের काश रायरान, विषय करत ওপর মহলে এই ব্যাপার্টিকে উপলক্ষ করে ব্রীভিমত চাঞ্চা দেখা গেছে বলে সংবাদ পাওয়া গেছে। ম্বা প্রশাসক হিসাবে রাজ্যপাল সমত্ত কিছরে উধের্ব থাকবেন, এটাই আশা করা বায়।

ব্যজ্ঞপালের শাসন নিয়ে একটি অতিকথার স্থি করা হয়েছে, এমন কি কোন কোন পদ্ৰ-পদ্ৰিকায় চিঠিপত্ৰের অ.কারে নির্বাচনবিরোধী মতামতও ফলাও करत द्याभारता रह्ह। किंग्ड्र आहेन अ भ्राभ्यलाव अकुड अवन्था कि, जा नवज्ञत रग, भन कड़ा इरबरइ। नमार्का बरवा थी-रमत्र दर्शवासा रथरक भारतः करत्र नमण्ड किइ: हे अवाद्य हरनाइ, अवह जा नित्त কোন সোৰগোল ভোলা হচ্ছে না। কিন্তু প্রকৃত অবস্থা ৰে, গত বছরের ভূসনার क्षीयक्डब (माठनीत स्टब्स्ट এर स्थान व्यवस्थाने क्रम्यामात्रम् महर्म महर्म छेनल-লখ্যি কৰছেন। ব্ৰাজাপাল নিজের কোনই ই মত সুণ্টি করতে পারেন নি, আইন ও অবনতি, প্রশাসন্যরের म, व्यनाव অকর্মণ্যতা কোন কিছাই চেপে রাখা बाल्ड ना. यामक त्म काणीव कार्षि तनहै। **ঘত তাডাত।ড়ি সম্ভৰ নিৰ্বাচন মার্ফং** रेबंध प्रवकात शिक्ष हाक, अहे माबिह আজ দর্বসভর খেকেই জেগে উঠছে।

मार्गाभाव अञ्च

দ্র্গাপ্র থেকে সংবাদ এসেহে যে, সেখানকার ইম্পাত কারখানার বোলিং মিলের একদল শ্রমিক গত ৪ঠা সেপ্টেম্বর থেকে হঠাং বে-আইনীভাবে কম বিব্যিত ক্ষুবে কারখানার উৎপাদন তো বন্ধ করেইছে, উপরুশ্ত নাশকভাষ্ট্রক কর্মের স্বারা ঐ কারখানার গ্রেতর ক্তিসাধন করেছে এবং এই ক্ষতির পরিমাণ এক কোটি টাকারও বেশি। এই বিষয়কে উপলক্ষ করে ছতিশ জন শ্রমিককে সাসপেন্ড করা इत्यत्छ। वान्धे कार्त्नात्रत्र हात्र शाकात्त्रत्रव বেশি শ্রমিককে নাকি লে-অফ করা হয়েছে এবং গণ্ডগোলের আশব্দায় ঐ অঞ্চলে শ্যাপক প_লিশী ব্যবস্থা করা হয়েছে। হ্রগাপদেরর অবন্ধা এখন অত্যন্ত উত্তপ্ত এবং এই বিশাদর্শন লেখার সময় পর্যত্ত ভা উত্তরেত্র বর্ধিত হচ্ছে। কর্তৃপক্ষের বিব্তি অনুযায়ী पर्गाभरत यात्मत বির্দেধ নাশকতার অভিযোগ উঠেছে ভারা কিন্তু কোন বামপন্থী ট্রেড ইউ-নিয়নের লোক নর, খোদ কংগ্রেসের ম্বারা প্ৰতিগোৰিত আই-এন-টি-ইউ-সি'র জ্বতর্ম্ভর হিন্দ্বস্থান স্টীল ওরাকাস্ট্ ইউনিয়নের সদস্য।

নাশকতাম্লক কার্যকলাপ কোন
ব্রিতেই সমর্থন করা বার না। কংগ্রেস
নেতারা বামপন্ধীদের বিরুদ্ধে প্রার্থ
নাশকতাম্লক ক্রিরাকলাপের অভিবোগ
করে থাকেন, কিন্তু এখানে দেখা যাছে
ব্যাপার্রটি উল্টো। বিদিও প্রমিকেরা
কারখানার কভি করেছে এরকম কোন
দৃষ্টান্ড আমরা এ পর্যন্ত পাই নি, এইটাই
বোধহর প্রথম।

কিন্তু দ্বাপ্রে সম্পর্কে যতগালি রিপোর্ট সংবাদপরে প্রকাশিত হয়েছে সেগ্রিল কর্তপক্ষেরই প্রদন্ত বিপোর্ট আসল ব্যাপারটা কি, প্রমিকেরা কেন এই নাশকতাম্লক কাজ করল, এ বিষয়ে কোন স্নিদিপ্ট সংবাদ এ পর্যন্ত পরিবেশিত হর নি। দুর্গাপরে ইম্পাত কার্থানার একটা অশান্তি দীর্ঘকাল ধরে চলছিল এবং গত করেক মাসে সকল কাজকর্ম প্রার অচল হরে ছিল, এ বরুবাটি কিন্তু প্রমাণেব অপেক্ষা রাখে না। একটা কিছ্ নিশ্চসই গ্রু ব্যাপার ইতিমধ্যে ওখানে ঘটেছে, যাব ফলে শ্রমিকদের মনোভাব ক্ষিপ্ততাৰ পৰ্যাবে পেণছৈ গৈছে, এবং সেটা গেছে বলেই এই অস্বাভাবিক কান্ডটা ঘটেছে। সেই গড়ে কাবণটা বে কি, সেটা বুঝে উঠতে এখনও পারা যাষ নি বা কেউ বোঝাতেও এগিয়ে আসেন নি। সংবাদপত্রের তাক ঢা**ক** গড়ে গড়ে অম্পণ্ট সংবাদ ছাড়া হাতে আর किञ्च तन्हे।

বিশ্বাস আমবা কোন তবফবেই করি
না, বেন না কেউই সত্য কথা বলে না।
দ্র্গাপ্র ইম্পাত কাবখানাব বে নাশবতাম্বর কর্ম ঘটেছে তাতে সন্দেহের দেখন
কোন অববাশ নেই, কিম্চু সেই সঞ্জে
এই বিষয়েও সন্দেহের অবকাশ নেই বে,
কর্তৃপক্ষ ধোয়া তৃলসীপাতা নয়।
আসলে আমরা জানতে চাইছি দ্র্গাপ্রের ইম্পাত কারখানার শ্রমিকদের এইরক্ম একটা অম্বাভাবিক কাম্ভের পিছনকার প্রোভোকেশনটা কে দিক্তেছ, কারা
দিরেছে এবং এই বিষরে কর্তৃপক্ষের
দারিত্ব কতেওঁকু?

এদেশে রাষ্ট্রীর উন্যোগসম্ভের বার্ষতাব সবচেরে বড় কারণ হচ্ছে কর্তৃপক্ষ ও প্রমিকদের মধ্যে অহি-নকুল বা
বাদা-খাদক সম্পর্ক। ঠিক এই বিষয়টি
আমরা প্রে আলোচনা করেছিলাম।
এই সম্পর্কটা নিশ্চর রাষ্ট্রীর উদ্যোগসম্হে পাকা উচিত নয়। বেতনতুক
কর্মচারী হওয়া সংত্বও বহুক্তেইেই দেখা
বার কর্তৃপক্ষের মনোভাব বেসরকারী
প্রতিষ্ঠানের মাগিকের পর্বারে গোঁছে
ক্রেষ্টে এবং এই মনোভাবতি সমাক্ষতালিক

ধ্যান-ধারণা তথা রাখ্যীর উদ্যোগসম্ছেল্ল সংগ্য সামঞ্চস্যুগ্রণ নর।

আগেই বলেছি म् भी भू दब्रब সাম্প্রতিক অম্বাভাবিক ঘটনাসমূহের মূল নেপথ্য কারণ আমাদের জানা নেই। এ বিষয়ে সংবাদপত্রগর্মিও সংবাদে অথবা সম্পাদকীয় প্রবন্ধে কোন আলোকপাত করা হর নি। একটি দৈনিকের দশ লাইনের সম্পাদকীয় প্রবশ্বে এই বিষয়ের চ্ডান্ত বৰুবা হল যে কোন প্ৰতিষ্ঠানে একাধিক টেড ইউনিয়ন থাকা বাস্থনীয় নর। বর্তমান ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে এই সিম্পাশ্তের সার্থকতা কি সেটা বুৰে क्या भरूकत्र। अभव अकृषि रेमिन्स्क अरे নাশকডাম লক কর্ম যে বামপঞ্জী ইউ-নিরন করে নি কংগ্রেসী ইউনিয়ন করেছে, তার ওপর জোর দিয়ে একটি দীর্ঘ উপদেশাত্মক নিবংধ লেখা নাশকতাম্লক কর্ম বে প্রতিণ্ঠানই কর্মক না কেন, তা নিশিত ও খাণত হবে। व्यामद्वा अदम्हत किन्छ नाकशाउन्छणेक বাদ দিয়ে ঘটনাটাকে পেয়েছি এবং ষত-কণ না পর্যত আসল নেপথা কাহিনীটা জানা যাচ্ছে, ততক্ষণ পর্যত সব মন্তব্যই নির্থ ক।

दि-जनकाती बाज ७ क्षनजाशात्रव

বে-সরকারী বাসগ্রনিতে ভাড়া বাড়া-বার সিন্ধান্ত নেওয়া হয়েছে এবং এই সিম্পান্তের ফলে জনসাধাবণের মধ্যে রীতিমত ক্ষেভে ও উত্তেজনাব **হ**য়েছে। এই ভাড়া ব,শ্ধির সি**ন্ধাণ্ডের** কোন যেভি4 হা নেই। আসলে রাণ্টীয় পবিবহন কভূপিক লোকসানের ধারা এডানোর জন্য ভাডা বাড়াবার যে ইপিনত দিয়েছেন ভাবই পবিপ্রেক্ষিতে বে-সরকারী বাস-মালিকদের এই সিম্বান্ত। বক্তব্য শেটট বংসের যথন ভড়ো বাড়ানোর সিম্পান্ত ঘোষণা করা হযেছে, ভাদেরই বা ভাড়া বাড়াতে অস্ববিধা কোথায়? স্টেট বাসের ভাড়া **বৃন্ধির** সিম্পাদেতর কথা যথন र्भावना क्या হগেঙিল তখন তার প্রতিবা**দে আমরা** সিংগছিলাম তা এখানে वन्त्रभगति या তলে দিচ্ছি। "এই সিম্থান্তের **স্বারা** মেটট বাসের লোকসান তো এডা**নো বাবেই** না, উপরুত্ বে সরকারী বাস-মালিকরা ভাড়া বাজিয়ে খারও একদফা বাঞ্ডি মনোফা পকেটে তুলতে উৎসাহ পাৰে। এইরকম উম্ভট সিম্ধান্তের কথা ঘোৰণা করে সরকার নিডেই মনোফাবাজির প্রভার भिल्ह्म।" वनारे वा**र्मा, ये वार्**नाचित्र স্যোগ নিতে প্রাইভেট বাসের মালিকরা क्निमाव र्यात्र करत नि।

बनगारावन सावनकारकार्वर श्रीड-বাদের রাস্তা নিরেছেন। তার পরি-পতিতে উত্তর কলকাতা ও শহরতলী **অন্তলে বাস চলাচল কথ হ**য়ে গেছে। ভাড়া ব্রন্ধির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আন্দেলিনের আকারে বিস্তার লাভ করছে। যুৱন্ধন্ট এই বিষয় প্রতিবাদস্কেক বিবৃতি দিয়েছে, কংগ্রেসও এই বিষয় নিম্নে আন্দোলনের পথে নেমেছে। মূলত বারাকপরে থেকে **উত্তর কলকাতা এবং এদিকে হা**ওড়া, এই অন্তল্যনিতেই বাত্রীবিক্ষাভ আকারে রূপপরিগ্রহ করতে চলেছে। बरे जाल्पालनक जन्मारे ममर्थन क्द्रा উচিত, কেন না প্রাইডেট ব্যসের মালিক-দের এই পকেটমারস্কেভ আচরণ ঝোন क्रीड फिरशरे अन्तर्भन कदा यात्र ना।

তাদের বে বাস চালাতে গিয়ে পোক-সান হচ্ছে এর পক্ষে কোন প্রমাণ নেই। অতি ম্নাফার এই প্রবণতাকে যেমন করেই গোক শায়েম্ভা করা দরকার।

দমদম ও বারাকপরে অক্তলে ছাওদের
সংশ্য বাসভবালাদের ক্ষেকটি সংথব হয়ে
গেছে। বারাকপ্রে তদ্পরি পর্যালশ
বাসভবালাদের ভাড়াটে গ্রেডার ভামকা
নিমে ছাওদের পিটেছে। ছাওবা কোন
অনাধ কথা বলেন নি। ক্ডার্ড দের
দ্বাবিখানের ভারা প্রতিবাদ কলেছেন,
দ্বাবিখানের ভারা প্রতিবাদ কলেছেন,
দ্বাবিখানের ভারা প্রতিবাদ কলেছেন,
ব্রাবিখানের দাবি নানিস্থেতন, এবং
ভাবে গণাবার দাবি নানিস্থেতন, এবং
ভোন বোন ক্ষেত্রে কন্সেশন দাবি করেভোন যে বীতিটি প্রিচমবংগান সর্বাহ
আছে এং আইনত বাস কর্তৃপক্ষও তা
দিতে বাধ্য, এক্ষেত্রে ভারা বে আইনী করে
তা দেয় নি ব্রেই ছার নিক্ষোভ।

ছাও !! ভাড়া দেয় ন। শ্রে বাস মালিকেরা যে অভিযোগ এনেছে, তা মিখ্যা ও ভিত্তিগীন। এটা বিহার বা উত্তরপ্রদেশ নয়। পশ্চিমবংশার ছাত্র-সমাজের সামাজিক চেতনা আন্তর পর্যন্ত ভারতের যে কোন স্থানের চেয়ে প্রেশ। ছাত্রেরা আর বাই কর্ক, বাস ভাড়া যাঁকি দের না এবং বাস-মালিক প্রতিখ্যানের এই ক্বন্য মিখ্যাভাষণের জবাব বদি ছাত্রেরা উন্নভাবে দেস ভাছলে ভাতে নিন্দার ভো কোন কারণ নেই-ই, উপরুশ্ভু তা শভি-নগনবোগ্য হবে।

এই বাগোবে সবচেয়ে বেশি কৃতিছ লেখিয়েছে ধর্মবারের প্রশিল ছাত্রদের কিটিয়ে। বাস্তবিকই বেগিকেই ভাষান মা কেন, প্রলিশের এই আদি চবিত্রের কোনই পরিবর্তন নেই। প্রনিকরা বর্মঘট করলে তালের ঠাওানোব জনা প্রশিল, মালিক লক-আউট বোষণা করলে ভাগের স্বন্ধর অবা প্রশিল, সিনেমা হল-ভাগের স্বন্ধর অবা প্রশিল, সিনেমা হল-ভাগের ব্যালিক ক্রিক্তির বল চালানের ক্রেন্টা করলে তাদের সাহাস্তকারী প্রনিশ,
অর্থাৎ অপকর্মের হেন ক্ষের নেই বেখানে
অপকর্মকারীদের ভাকাটে গ্রন্ডার ভূমিকা
প্রিলা নের নি। এক্ষেরেও প্রিলা
তাদের স্থাভিশন ক্ষার রেখেছে।
লোহার ভাশ্ভাধারী স্থাইভার, কল্ডাইর,
ক্রিনার ও মালিকদের ভাকাটে গ্রন্ডাদের
আক্রমণের হাত থেকে ছাত্রদের রশ্য করার
বদলে তাদেরই বেধক্ক প্রহার করে
প্রিশা তার প্রভূদের সেবা ক্রেছে।

বালীদের আন্দোলনের ভীরতা কিন্তু নিয়ত বৃশ্বি পাছে এবং আছকের ৰণ্য-দর্শন লেখার সমর পর্যত বাচীদের উত্তেজনা এবং বাসওয়ালাদের ঔষ্ণভা বিদ্যোগ্র হ্রাস পার নি। এই বিষয় সরকারের দ্রণ্টিভাগেও মোটেই সমর্থন-যোগ্য নর। ভাড়া **ৰাড়ানোর কোন যথা**-रयाना त्नाष्ट्रिम ना मिट्स अवर अहे विकस्स সবকাবের কোন লিখিত সম্মতি না নি**রে** বাসওবালারা বে ে-আইনী কাজ করেছে তার বিরুদ্ধে কোন বাক্ষাই সর্কার গ্রহণ করেন নি, উল্টে বাসওয়াধাদের সমর্থনে প্রবিশ পাঠিয়ে দিয়েছেন। এ বিষয়ে আমরা বাজ্ঞাপালের দ্রত হস্তকেপ প্রার্থনা করি, আগনে বেশি করলে ভঠার আগেই তা নিভিবে দেওবা ভাল।

সংক্রিপ্ত সমাচার পত ২৯শে অগান্ট তারিশে স্কুল অফ গ্রাপক্যাল মেডিসিনের ডিপ্রের **डाः रक** वि ठा। हेक्षि २ ग्रास्त नाम **শোসাইটি অফ হেমাটোল**জির খালাতম **অধিবেশনে ৰোগদানের** জন্য নিউ ইব**ক অভিমুখে বালা ক**রেছেন। '**এরিছোসাইট মেটাবোলি**তম্' সংগ্র-ত **সেমিনারে সহাপতিত ক**রবেন। এ হাড়া **তিনি 'প্রোবলেমস অফ কুলি**স অ্যানিমিয়া' এই বিষয়েও ভিন দিনব্যাপী সদেশলনে **ভारन (पर्दरन) चन्नाभक हार्हेहिनी उ** ভার সহক্ষীদের ব্রেড সেল মেটারোল-क्य अवर द्वितिक्योति कार्यनामालिक यय সিম্মসিস'-এব ওপর **रहरवारन्ना**विन গৰেষণা আশ্তৰ্ণতিক খ্যাতি অৰ্জন **করেছে, এই কথাও প্রসংগরুমে উল্লো**বাগ্য।

নীলরতন সরকার হাসপাথালের অবৈতনিক উপলেন্টা এবং অধ্যাপক ও প্রখ্যাত শল্য-চিকিংসক ডাঃ এ কে সাহা সম্প্রতি কলকাতা কিবকিদ্যালয় দেকে শরীর ব্যবছেদ-বিদ্যাব ডি-এস-সি ভিত্রি লাভ করেছেন। শরীর ব্যবছেদ-বিদ্যাব ডাঃ সাহাই প্রথম এই সম্মান এনে করেছেন। প্রসংগরকেন উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৬৯ সালের অক্টোবর মানে মেহি: বি আন্তর্জাতিক শল্য-চিকিংসকদের বে সম্মোন অনুষ্ঠিত হবে তাতে ভাষণ দেবার জন্য ডাঃ সাহা আর্মন্দ্রত হবেছেন।

অপরাজেয় কথাসাহিত্যক শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পুণ্য আবির্ভাব তিথি উপলক্ষে তাঁর সমগ্র রচনাবলার একমাত্র সংকলন

শ্বৎ-সাহিত্য-সংগ্ৰহ

क्राध्य अपूर्व म्रामान

॥ >० वत्क मन्भार्भ : श्रीक वरकत ब्रांका >२·०० ॥

২৪(মা ভাদ (১ নেকেন্দ্র) বেকে ৬ই আশিস্থান (২০নে নেকেন্দ্র) পর্বাস্থ এই স্ক্রিবা বেক্সা হবে

উল্লিখত সম্থের মধ্যে যারা আমাদের কাছ থেকে এই গ্রন্থাবলীর স্বতন্ত বা সমগ্র খণ্ড জর করবেন, তারা শতকরা ১৫·০০ হারে কমিখন পাবেন। কিচ্ছু ঐ সমরে বিদ কোনও খণ্ড অপ্রকাশিত থাকার জন্য সরবরাহ করা সম্ভব না হর, তা হলে পরে ঐ অপ্রাপ্ত খণ্ডসংক্রির ওপরেও সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর ক্রেড্রেনের সমহারে কমিশন দেওয়া হবে। বাইরের ভেডাদের জন্য ডাক্মাশ্রে অভিরিপ্ত।

अम. ति. प्रदेशद व्याप प्रश्न शाहे(एवं शिक्षिए) ए ३६ वीच्य स्ट्रीका चीक्षे, चीवच्य ३१



जित्ता का निर्माण्य

আমলাদের গভীর-অগভীরের খেলা

সরকারী ইঞ্জিনীয়ারদের অশেষ কুরামতির ফলে এবার গ্রাম-বাংলার যে 🖘 । वर्षे वर्षे 🗷 🕶 🕶 🕶 । ক্সার খনর বারে বারে আপনাদের দিয়েছি, রবার সেই সব 'ইঞ্জিনীযাবদের' আবও ্রিকছ্র কর্ম তংপরতার খবব আপনাদের **শ্রেনিয়ে রাখি। অবশ্য আপনাবা আমাদেব** 🗫 ের অনেক বেশি খবর রাখেন, কিন্তু আমেব মান্ধের সঙ্গে যে সব পবিকল্পনা **স্রা**ডিত এবং যার ভাল-মন্দর ওপর লক্ষ শক গ্রামীণ জনতার কল্যাণ-অকল্যাণ **বি**নর্ভাব করে সে সব পরিবুল্পনার কাজ নিয়ে বারে বারে আলোচনা না করলে अर्थान्त्र कर्जारभव ताथह्य क्राथ प्याणेत्ना ব্যবে না।

চাষবাসের উল্লভির কত কথাই না 🝰রা বলে বেড়ান: লক্ষ লফ টাকা খরচ **করে ওঁ**রা এমনভাবে প্রচার করে থাকেন **ধ্ব**ন চাষবাসের ষেট**্**কু উন্নতি *দেশে* **ছারেছে** সবটাকুই ও'দের কৃতিত্ব! অবশ্য ক্রেক রকম বিদেশী ধানের চাব করিয়ে 🛲 द्वा ভान ফলনই পেয়েছেন—কিম্চু এই **বিদেশী** বীঞ্জের চাষ করতে গিরে বে **ভ্ৰেন্**ৰ, ৰামেলা-থবি ও বংকি চাৰী-শের নিতে হয় তা ক'জনের পক্ষে সম্ভব? শীদের অর্থ আছে ভীরা ঝিকি নিয়েছেন; **পা**রা সাফল্য **লাভ করেছে**ন সরকার তাদের শামধাম ছবি কাগজে কাগজে প্রচার করে বিদেশী ফসলের গুণগান করতে এক **অহ**তে দেরি করের নি। কিন্তু বারা क्ष स्टब्स्टन फील्य क्या नतकाती कर्म- কর্তারা কিল্ছু বেমাল্ম চেপে গোছেন।
গাঁরে গাঁরে খোঁজ করে জান্ম এ'দের
সংখ্যা কৃতী চাষীদের চেরে কতগন্প বেশি।
বন্যা যদি না হত তাহলে খ্ব সহজেই
আপনারা জানতে পারতেন ক'দানা ঐ
সব বিদেশী ধানের বীজ চাষীরা এ বছর
নিবে গোছে' বন্যা হযেছে যেন কৃষিবাব্দের মওকা, তাবা জানেন চাষবাসের
আর সময নেই, চাষীরা এই শেষ সমরে
বীজ নিয়ে যেতে বাধ্য হবে। হযেছেও
তাই। তাই এবারে আর তাইচন্নতাইনানের কাহিনী জানানো গেল না।

কিন্তু খাদ্য-উৎপাদন বৃন্ধির সেই
'ক্যাল পরিকল্পনা' খবর কি কিছু আর
শ্নতে পাচ্ছেন? লক্ষ লক্ষ টাকার এই
পরিকল্পনা বোধহয় এবার বানের জলে
ভেসে গেছে, তা না হলে গাঁরের মানুব
জানুক আর না জানুক খবরের কাগজে
নিশ্চয়ই এতদিন ঢকানিনাদ স্রুর হরে
বেতা। আপদ চুকেছে, ক্যাশবাব্রাও
বেচছেন; বন্যায় পরিকল্পনা ক্যাল
হয়েছে, তাদের ক্যাল করে কে? খোঁজ
নিয়ে জানুন এই সব সরকারী কৃষিবিদদের বোধহয় এতদিনে প্রমোশন হয়ে
গিরেছে।

এই পবিকল্পনার দ্বটি অংশ গভীর আর অগভীর নগক্পের কাহিনীর থবর কিছ্ব কিছ্ব আপনারা শনে রাখন— তা হলেই ব্যবেন কি সাংঘাতিক চাব-বাসের আর গাঁরের উমতি ও'রা করছেন।

আপনারা নিশ্চরই শ্ননেছেন বাংলার প্রার হাজার দেড়েক গভীর নলক্প বসানো আছে, এই দেড় হাজার নলক্পের स्था शाम अर्थं जाम शाम द्वा द न्यम हन अरक्षा हर शर् आहा। प्ना मा नाहेनरे अथने बंगारमा हम नि, स्था रम्थमा एण ग्राम स्था। यम कि हन है माण शीमकणना अन्दर्शनी त १० हासांस् अक्स समिर्ण रम्ह हस्स वहरीः जिन-जिनीहें यमन हथनात कथा रम्यारम अर्थे हैं हम मा। रिन हम ना जान कान्न अन्य स्थानमा कन्नर्ण राम हम रण क्रिंग स्थाप मा र्वादर्शन भक्ष। उद्य भक्षोन नमक्रममा अल्ड्यामन क्रिंग व आमारमा सम्मा आमरह जा अक्षे-आयर्थ आगनारम्य मानिरस नाथ।

কংগ্রেস সরকারের আমলে সিম্বান্ত হল—চাবের ক্ষেতে গভীর নপক্পের জল সরবরাহের জন্যে পাইপ লাইন বসানো हरत। **এর জন্যে প্রয়োজন** হবে বিদেশ থেকে 'ডিচিং মেশিন' প্রভৃতি স্বন্দ্রপাত্তি আমদানী করা। ১৫ লক্ষ টাকার প্রয়ো-জনীয বৈদেশিক মন্ত্রার জনো শরকার কেন্দ্রীয় সরকারের হলেন। বহর দ্যেক আগে কেন্দ্ৰীয় সরকার পশ্চিমবংশ্যেব জন্য ঐ বৈদেশিক মন্ত্রা মঞ্জরেও করে দিলেন। িম্পূর্ণ**্নলে** আশ্চষ হতে ২খ যে, ৈশ্ছিক মুদ্রার হয়, বৈদেশিক মন্তা না প্রভাব পবি-कल्भनात भव भविकल्भना 🕝 नामा 🤰 সেই বৈদেশিক মুদ্রা হাতে এ,সা পরেও **जात সम्पादशाद रल ना। क्रीयनव्यत्य এই** বল্ডকম্য অধ্যায়ের জনা কে বা পানা দায়ী সেটা কিন্ত আমরা ঠিক ব্রুপতে পার্বা**ছ** না। শ্নেছি ঐ সাডে সাতশ গভাঁব নল-ক্পের জল চাষের ক্ষেতে সববনাংহব জনী পাইপ লাইন বসাবাব পবিকংপনা যুক্ত-ফ্রন্ট সরকাবের আমলেই নাকি পবিত্যব হযেছে। সত্যি মিধ্যে জানি না, চোথের সামনে দেখতে পাচ্ছি গভীর নলক্স বসেছে, জলও অনেক নলক্প থেকে বেরুছে, তবে বেশির ভাগ নলক্প অকেন্তো হরে পড়ে আছে। ওগলোও বন্ধ করে দিলেই হয়। কোটি কোটি টাকা**র** প্রাণ্ধ যথন হরেছে ভাল করেই হোক দোষ গণে আর কে বিচার করছে? কংগ্রেস সর্কার এলে বলবেন ব্রুফ্রন্ট সর্কারের দোষ, যান্তয়ন্ট এলে বলবেন কংগ্রেম সবকারের দোব আর বখন আমলাদের সবকার থাকবে তখন দোৰ চাপবে কংগ্রেস —ফ্রন্ট উভর সরকারের স্বাড়েই। কার্সে काউक् जात बनात किन्द्र, त्नरे, प्रनर्भ एका न्यापेत मन्निस्ट वद्यीपन जारमह পরিণত হরেছে।

এবারে আস্ন ক্যাশ পরিকশ্পনার আর একটি অপা অগভীর নকক্শ দেখতে। কোন কাগজে বোধহর এর ধবর বেরোর নি, কিন্তু সরকারী প্রচারণক্ত কর



७८ग्वायनी **अन्**रिकालन **प्**वत्र र्वानस्त्र लाए । ১४२ मि त 'अस्त्रमे (वंकान-अद भगार्टेत ছবিখানা একবার দেখন। রাজ্য-পাল ঘটা করে ফালের মালা পরিরে **पिटक्स व्याखीत नमक्रमत्र भटन, रका**ष्टे প্যাণ্ট আর নেকটাই পরা সাহেবরা आनरम गम् गम्-∸िक कृषि विभव-है ना দেশে ঘটালেন ওাঁরা! সোটাকুড়ি 'সাহেব' হাসিম্বে পাড়িয়ে **আছেন, কিন্তু যাবের** জন্যে এ পরিক**ংপনা ভালের একজনকেও** কি ঐ ছবিতে দে**খতে পাছেন? খৌৰু** निरप्त जानान रत्न राजा जारनत जना जीन **স্থলেই আসতে দেওয়া হর নি। দোবর-**ডাঙাব বে ভদ্রলোকের মাধ্যমে এই অগভীর নলক্প বসানো হল একট্ খোঁজ কর্লেই জানতে পারবেন সেই ভদ্রলোকের ব্যাত্ক থেকে পঠি হাজার টাকা ধার নেওরার কোন প্রয়োজনই বোধহর ছিল না, কেহেডু ব্যাণ্ক থেকে ঋণ নিয়ে অগভীর নলক্প বসাবার পরিকশ্সনা হয়েছে, ব্ৰতএব একজনকে দিয়ে এ কাজ না করালে ও**'রা বে আর রাজাপালের কাছে** माथ (प्रथार्क भारतका ना, अस्मान्तक হয়তো **অতিকে বাবে। ভাই** এ কু-কা**জ**টি ঘটা করে স্কেশ্য হল।

তিন ইণ্ডি ব্যাসের ৪০ হাজার অগভাব নলক্স বসাতে খবচ পড়বে **২০ কোটি টাকা, দ? বছরের মধ্যে এ** পবিকাপনাৰ কাজ শেষ হবে বলেও ঘোষণা করা হরেছে। কিল্ডুটাকা দেবে कि भनकात्र व्यन्तायनी जन्दिशासन स्व রকম স্কু**ভাব ফোরারা ছ**টলো তাতে সত্যি মনে হমেহিল **অনেক** অপকর্মের প্রব সরকারী আফলারা এবার সজিই ৰ্ঝি দেশেৰ চাৰীদের কাৰ্যত উপকাৰ कदर्दा किन्छ स বালি! भाग **छिएवाधनी अनुस्राग्नव** মাধানে ব্ৰজ্য-পালকে ধোঁকা দিকেই আমলাবা স্বাম্তি ধরলেন নিজেদের হাত সংকৃতিত করে নিয়ে সমঙ্ভ খরচের বোঝা চাপালেন চাষীদেব चार् । সবকাৰ একটি প্ৰসাও দিকেন না: ব্যক্তবা হয়েছে ব্যাঞ্চ **ठामी क्व थे भांत जायात्र** होका भाव दिन्द, তাও সাবা শতে জানি না বাংলা লেশের क'रून हमी मारे होका त्नात करना এণিগ্য **সাসবেন। অবচ পরিকণ্যনার** क्रमतान मनन अथम नाकरणा अथीर मार्ड भागा ग्रामना कवा श्राहिन महक्वा 84 ভাগ সাব**সিভি দেওরা হবে: এপ্রিলে সেই** সাবলিতি **ক্ষারে ৩৩ জন করা হল:** তার ১৩**ই য়ে পো**রনভাভার বাজাপালাকে जिला छेल्लाधन अन्दर्भा**न क**तित्य वा**रेगिर्य** বিণিডণসে ফিনে এসেই আমলানা গোমড়া **ব্দে**্থ জানিকে দিলেন—ও সব সাবসিডি-টাবসিডি কিছুই দেওরা হবে না. চাবী-দের যদি জলের প্রয়োজন থাকে নিজেরাই

টাকা যার করে নলক্প করাক। ব্যাস, সাবসিভি প্রকলেগর সমাধি হল।

অগভীর নলক্প ভাল হোক, মন্দ হোক চাষীরা অতশত বোৰে না; জল পেলেই হল। নেশাও ধরলো একবার भर्तीका करत्र एभ्यारे याक ना। याप्पत्र টাকা আছে তারা অবশ্য পরীকা-নিরীকা স্ত্রে করে দিরেছেন; এরা ঠিক চাবী নন, জারগা জীম আছে চাষীদের দিয়ে চাৰ করিয়ে নেন। আর এরা আছে বলেই ভো সরকার আছে; যত উল্ভট পরিকাপনাই ह्याक ना रकन अद्वारे नवरुदा जारा जीशरा আসবে সে পরিকশ্সনার গণেগান করতে। পরিকল্পনা কার্যকরী হলেই সরকারের প্রচারদপ্তরের কটোপ্রাফার **अक्वाद** তাদের কাছে গিরে হাজির হবে, ফটো ट्यांभा रत, जांत्र वाषी जिभिवन्ध कता হবে,—ভারপর কাগজে কাগজে প্রচার করা হবে পরিকল্পনার মহিমা কীর্তন। এদের কৰা আমি বলছি না। আমি বলছি দেশের বারা সত্যিকারের চাষী তাদের কথা। আগেই বলেছি ভালমন্দ অতশত ওরা वाद्य ना, अता न्द्य ठात त्मरूष वल। খবর পেয়েছে অঙ্গভীর নলক্প করলে বল পাওয়া যাবে, তাই টাকার বলো হনো হরে ঘ্রছে; কিন্তু পাঁচ হাজার টাকা বড় কম কথা নর। সরকার যে ব্যাঞ্কের ব্যবস্থা করেছেন শ্রনছি সেই ব্যাৎক এমন সৰ শৰ্ভ করেছেন বে, চাবীদের ঋণ পাওরা সন্দ্বপরাহত। শর্তগন্তি হল. (১) रव कावगात नमक्त वनारना रख সেখানে খণ গ্রহণকারী চাষীব একনাগাড়ে নিজ্ঞৰ ১৫ বিষা জমি কমপক্ষে থাকা **जारे, (२) तलक्ल वमार्**नाव मार्**ए** ५२ শতাংশ খন্যাচব ভার খণ গ্রহণকাবীকে খরচ করতে হবে. (৩) ১৫০ ফ্রটের বেশি গভীর করার প্রয়োজন হলে অভিবিশ্ব সমস্ত ব্যরভার চাষীকেই বহন করতে হবে, (৪) চাৰীকে খণের বিনিমরে राह्यक्रिय कार्ड क्रीय क्याक द्राचर्छ हर् अवर अ अवस अधिश्रातिक न्यष-न्याधिष প্রমাণের জন্য সম্বন্ধ সাচিং ইত্যাদি ফি চাৰীকেই বহন করতে হবে, (৫) বন্ধ্কী प्रजिल जन्भागत्त्व खना जयापत्र महात्म **क्टिंडि** ठायौरकरे दश्न कंद्राख शर्व। এ ছাড়া আবও একটি শর্ত ছিল, শ্নছি **मिंछे नाकि उत्म निस्त्रात क्या वित्र**हना করা হচ্ছে: সেটি হল নলক্প বসানোর আন্দে চাৰীরা কোন ৰুণই পাবে মা, কাজ শেব করে বিল জমা দেওরার শর উপরোক্ত नित्रम चन्द्रमारम छानौत निरमत थेत्रकत **यः न वान मितन वाकिया अन हिरमात** पिछम्ना হবে।

এখন ব্ৰুনে চাৰীরা কোন স্বৰ্গ-লোকে আছে! বাংলা দেশের চাৰীদের অকশা তো আপনারা জানেন, কানে তো

क्षाम शक्ष हार्यात भएक मण्डन रहन ज अव गर्ड जन्द्रवादी होका बाद म्बनाद ? यात्मत्र जन्मीं व्याद्य धत्रक्य पर्-मण्यनत्क पित्स नलक्भ विभिन्त छत्रा भवश पिणात्क किछात्व थाभ्या त्मरत हरणाह्य प्रथन्। विष ব্ৰতাম সরকার নিজের তহবিল থেকেই বি-ডি-ও'র মাধ্যনে ঐ টাকা সহস্ব কিম্পিডে চাৰীদের দিচ্ছেন ভা**হলেও** কিছ্ফৌ আন্তরিক**ভার পরিচর পাওরা বে**তো। यांच थान निरम्हे जे ननक्भ कतारण रन তাহলে ব্যাহ্ণ কেন, বে কোন মহাজনের কাছ থেকে ধার নিরে চাষীরা জো তা করতে পারে। **এ পরিকল্পনার দা**র-मातिष अंतरहत्र वथन अयनक राका हारी वा সংশ্লিক ব্যক্তির ওপর, সরকারের কৃতিত কোনখানটার বার জন্যে ও'রা এত ঢাক-তোল পেটাচ্ছেন—সেটা আন্নাদের ব্রিকরে **क्टिंग्ड भारतम कि?**

गा**मख्दा देश्वाकी मर**भव ८५ वर्ष পরিকল্পনা নিয়ে ও'রা ক্থনই যে গ্রামে গিয়েছেন গ্রামবাসীয়া তা দেখে বিশ হাত দ্বে সরে গিথেছে: কতকগ্রিল পেটোয়া **লোককে দিরে ও'রা কাজ** হাসিল করার চেন্টা করেছেন। বিদ্কুটে পরিকংপনার কোটি কোটি টাকার ভ্রাম্ব হচ্ছে প্রতি বছরই আমরা দেখছি, অথচ সারা বাংলা **एएटन अग्रन अकलन**७ क्रिप्टे स्मेर एंग अ अव অপচর বন্ধ করতে এগিরে আনেন। গত বিশ বছর ধরে কোটি কোটি টাকাব ভ্রান্ধ ও'রা ববেছেন, অপচ এ সধ টালামণি আৰু থাকতো অনাযাসে বহু থাল-বিল, নদী-নালা সংস্কার হরে বেতো, লিফট ইরিলেশন করে নদীবা বড় বড়বিল থেকে জল এনেও চাষ আবাদ কবা সেতো —एनटन अर्जनित थाएन स्वायनन्त्री द्वात याथण मार्यान हिन।

কিন্তু দ্ভাগোর বিষয় তা হ'ল না বা হতে দেন নি ও'রা। জানি না এতবড় সাংঘাতিক বন্যার পরেও ও'দের শিক্ষা ररत्रात्व कि नाः जामात्र विश्वान रत्र निः কারণ শিক্ষা দেবার লোক কৈ? উপব্রু শিক্ষা ও শাস্তি ও'দের বীদ দেওয়া হতো ভাহলে রাইটার্স বিশিশ্পনের চেহারাই পালেট যেজো। সে-বৰুম ব্যৱস্থাসম্পান প্ৰেষ আৰু ৰশি বাংলাদেশে আৰুতেন व्यात थक ग्रह्ए कानीकान मा करत তিনি দেশের নদী-নালা, খাল-বিল-পর্কুর সংস্কারের হর্ত্তর দিভেন; ভাতে শ্ব नारचाजिक वनामहे द्व**िद्याय रटा** ना. সারা বছর চাৰবাসের চাৰটেনর কাছে সংবৰ্ণ সংযোগ জাসতো। কিন্তু পান্ডাতা প্রকল্পে মোহাচ্ছর, মেকটাই পরা কৃষি-পশ্ভিতরা বহাল ভবিরতে থাকতে দেশের त न्यान नरक जानत वल मत रह मा।

-नवा हतीनायाव



জাতীয় স্বার্থ

क्यानिक दशक हारे च-क्यानिक হোক, ইদানীং প্রত্যেক্টি রাষ্ট্রকেই তার জাতীয় স্বার্থের দিকে তাকিরে আশ্ত-ৰ্মাতিক নীতি নিধারণ করতে দেখা ৰাচ্ছে। অধ্না বলছি এই কারণে ৰে. সম্প্রতি জাতীয় স্বার্থের প্ৰশ্নটি সৰ আদর্শের বালাই ঝেড়ে ফেলেছে। পশ্চিমী শান্তবৰ্গ কমর্নাক্তম-বিবোধী বে কোন প্রদেন এক্ষোট বাধলেও স্ব স্ব জাতীর দ্বার্থাকে স্বাধ ওপরে ধরে বেখেছেন; একট ভাবে এশিয়া ভ্রান্ডে চীনকে দেখা যাচ্ছে গোঁড়া লাভীযভাব ধাবক-বাহক-ব[্]প। কম**্নিজ**্মব পুশ্ন ন্য নয় সম্ভেতন্ত বিশ্বাবের স্পন্ন, চীন এণিযার ভাব আধিপতা বিস্লান্দ্র নিশ্রুট সমধিক ভালহী। এই আধিপতা বিস্তাব যদি সামাজবাদী চাঙৰ না ৭ হস তবে তা নৈতৃত্বাদী নিশ্চলই। লাশিলাৰ সংগ্ৰ ভাব বিবাদেৰ এটাও যে সনাংম কাৰণ প্রভাবমকে দুল্পিত বিদ্যান কর্মল তা ধ্বা পড়াৰ এবং ভালোকৰ বাভ সাপাৰ্থি ইতি-মধ্যে প্রিকাসত হয়ে গোড়ে।

পাশিসভানের মতো একটি গোঁড়া ধ্যভিত্তিক কাৰ্যত সাধান্ত্ৰৰ দ্বাধীনতা वननागकएकी काशी অন্দমনকাবী দাসনের সংশ চীনের দহক্ম মহব্মও তাৰ জানীয় দ্যাপেনি মাখ চেয়ে প্ৰসাৰ লাভ কলভ। জাতীয় দাণ্পের দিকে ছাকিস্মই সাম্বাং বাশিষাকেও পাক-मार्किन कार्य हैर्निक कारणक व्यवश् भाकि-हरानारक निरम अक्ति शक्तम होश अव-ওশার দুই সমালেভান্তিক শক্রি মধ্যে শ্রু হাসের কলে সংসাহর অবকাশন দেখা দিল্লাভ বাশ-পাক অদা ১ ভিব পান। **्रमा**डाकरमय वााभारत महीतगाव मिक्कगी-শহিব সাপা চীনের কণ্ঠস্বর গ্রামে রাশিযাব নিন্দাবাদে মুখব হলেও বোৰা যাছে, দক্ষিণীগত্তিব সংগ্ৰহ **ক্ষুস্পান্তি সংগত করতে অ**নায়াসেই ভংপৰ হতে পাৱে ৰদি তন্দনাবা বাশিযাকে কোণঠাসা কনা বার। বাশিবা বে ভাবতেব দশো তাব বংশার অটাট বেশেই অগ্রসর হতে চার, ভাও ভার নিঃস্বার্থ প্রেম

বলে গণনা করলে ভূলই করা হবে।
আশ্তর্জাতিক মিত্রতা জিনিসটাই ক্টেনৈতিক। কোনকেত্রেই তাকে নির্জালা
সাদা চোখে দেখার বাড়াবাড়ি না করাই
ভালো। শত্র্তা-মিত্রতা সংশ্লিক রাত্রগ্লিব জাতীর ন্বার্থের ভিত্তির ওপর
প্রতিণ্ঠিত। এ কারলে আশ্তর্জাতিক
ক্ষেরে সম্পর্কের তাবতমা অতাশত হতাশ
বা অত্যাংসাহী, কোনটাই হওবা উচিত
নর। সবটাই জাতীব স্বার্থের কণ্টিপাথবে বিচার্ব।

দ্বংশেব বিষয় আন্তর্জাতিক সম্পর্কের বাগোবে আমনা এই সম্পন্ন ক্টেনৈতিক কারণগর্নিকে বিচাব না করে ভাই ভাই গলাগলিতে বাঁধনহারা ঢলা-চলি লবে বসি, তেমনিই উৎকট বাগ-বিবাগ প্রকাশ করে শিশ্মস্কভ অম্ধ উন্মাদনার স্থোতে গা ভাসাই।

ভাসতে জাতীয স্বাথ অ/পকা গোণিসসম্প আণ্ডজাতিক ক্ষেত্ৰে আমা-দেব দবদী বন্ধ; নির্শাচনে বাস্ত। এস্থন্য ভারদের প্রযালনীতি নিষে বিশেষ বিশেষ গোষ্ঠীৰ বিশেষ বিশেষ ক্ষোভ থেকে গ্ৰেছ। কেন না ভাবতের গোঁষত নীতি ভোটনিব্পেক। ভোটনিবংপক त्वरतः नौरिव स्थारलाठकवा त्वरतः আমলেও অসম্পট ছিলেন, আন্তও আছেন। তাৰ নেহৰ জীকে এৰেবাবে শেষ জীকন কিছাটা লাম্দা করার স্বপ্ন কেউ দে দেখে পাবলেও নেহস ব আनाभाकीया अनिश्रयरात सना सीत অন্তত শীৰ আপন দল পোকে কেট মাৰাম খি দীজিয় চ্যালক কলৰ ভাটা সাহস পান নি, আশ ानक्षत् लगाएक বেমনভাবে জীলা বের্মেলা কলাক প্রমাস भागकता। त्यलालाक भागत मीप्राणी नामभी अन्ति भूटल वक्षादारमान मन्त्राचीन *शाय-*জিলেন। পাক বুল তাস চাকিব বাপেত্র ও रूरिक छाउँनभ्य खाक्यन श्रीमानाम क्रमान शामिक्स माथली जनतर वातरे। जन्म এনাব্ৰান আৰুমণ বড় প্ৰভাক সদ আদী-सारे नौधा। अनान 'ভাগিনন'পঙ্গতা-শিবিদেন প্রচারকার্য ও च.व অন্কল আবহাওগাব সুযোগ ভোগ क्रतिहरू।

जातराज्य न्यार्थ सक्ताहे आरह

ভারত-রুশ বাণিজাচ্ বিগলির কলে
ভারতের স্বার্থ অক্রেরই আছে বলে দৃষ্ট
অভিমত প্রকাশ কবেন উপ-প্রধান তথা
অর্থমন্দ্রী প্রীমোবারক্ষী দেশাই শ্রীমতী
ভাবকেশ্বরী সিংহের একটি প্রশেনব
উত্তরে। প্রশাসি উত্থাপিত হয়েছিল
কংগ্রেস পবিষদীয় দলের সভাব মেখানে
প্রধানমন্দ্রী ছিলেন অনুপশ্বিত।

উপ-প্রধানমল্টী একটি অপপ্রচাবের প্রতিশাদ করে বলেন : পশ্চিমী দেশ-গ্রেলিব অপেক্ষা গোভিয়েট বাশিখান সংশ্ব বাণিজ্যে ভাবত্বর্ষ লাভবানই হলেছে। একথা সত্য নব বে, আমদানী বাণিজ্যে ভাবতকে অধিক ম্লা দিত হয এবং বাশিখাকে ভাবত্বীৰ সামগ্রী স্বল্পম্লো শিক্ষ করতে হল। ববং ঠিক উল্টোট পশ্চিমী দেশগলিব সাহায়েবে শর্ত অপেক্ষা সোহিস্টে শর্তাবলী ভাবতের স্বাথেবি অন্কলে।

শ্রীদেশার সক্ষাউভাবে প্রীর্থিকের বহুলোল পতিবাদে বলেন গ্রহ্ মূল ক্ষিয়ে হাজ্যানের স্মাভিষ্টে সাহ যা গ্রহণ করাত হাজ্যাল বখন স্থা ক্ষেত্র সাহায়। গুলাল এই সাহাজ্য পাওয়া যায় নি।

ভালাকেই গাস্বা ভালে বাণ্যাব গোটা কলেল যে আমাল পথমত মালত প্ৰিচমী সাং লাম ওপকে একানত লিভালগালী ভিলাম। বিহত লামাত্ৰ আপন সমাৰ্থ ই কাম লাম্যাক বাশিয়া এবং পাৰ্ম-মান প্ৰীয় সকলা নিব দিলে কা্মাত ভালাকে একা ক্ষানা নিংসালাই ভালাকে বাশিয়া এবং জাতীৰ উল্লাম্য স্থান লাভনানই হ্যাছে।

শিল্পান-এর একেন বাং । ব পর অপ প্রথমেদের কাঠ কিছাটা সংগত হবে কলে আশা কলা যায়। কেন না শীলেন ই-এব সমানালিকেক দেশগালিব পতি ভালাবে নিনাকানোকাকেও সালিকে না সাভবাং তবি নাাশাকে অপবাধারে সাযোগ্য নেই।

প্রসশাত উদ্মেখা, চতর্থ প্রিকল্পনা-কালেও নতন ভাবত সোভিবেট উদ্দোর এবং পরেনো জন্মানের কার্থে বাশ্তব অবশ্যার বিজ্ঞান করে বিশ্বত করার্থ প্রত্যক্ষত সংর্ত্তিক বাহাব্য গ্রহণ থেকে বিবত করার চেন্টা অভিসন্ধিম্লক। আমবা নিজের পাবে নিজেই কুঠারাঘাত করার এমত মনোভাব ত্যাগ না করলে ভবিষ্যৎ ভাবতের কাছে সন্তোষজনক উত্তর রেখে যেশত পাবর না। যাঁবা ক্ষায় প্রার্থ চিতনায় জাতীয় লাভালাভকে নগণ্য গণনা ববেন, তাঁদের বিজ্ঞা-তম্লক প্রচার থেকে আমবা যতদ্বে সরে থাকতে পারি, দেশের পক্ষে ততই মগাল।

निकक मिनम

আমবা আদর্শবাদী জাতি। চিন্তার

এবং কথায় আদর্শের বালাই ইদানীং

যদিও লাখে এবজনও বাখেন না, কিন্তু

সকলেই আমরা যথাসম্ভব আদর্শের

নামাবলীটি চাপিষে বাখতে চাই,
ভালও বাসি। বড কথা এবং বড় বড়

যাপাবে তাই আমাদেব তীর আকর্ষণ।

ফলত সব কিছ্মতই ঢকানিনাদ আমা
দেব বন্ড বেশি পছন্দ। আমবা চালাকির

শ্বাবাই মহং কার্যের প্রাম্ভনপ্রযাসী।

লাখো লাখো হাভিসাব উলংগ অশিক্ষিত শিশ্ব জন্মভূমি ভাবতনরের সংবাদপরে কতিপয স্মেজ্তিত স্প্রতিষ্ঠিত শ্রেণীর শিশ্বদের ছবি ছেপে আমবা চাচা নেহবুৰে ভন্ম-দিবসকে শিশ্বিসক্পে পালন কবি। অসীম দুর্দশাগ্রহত শ্রমজীবীসমাজ যখন ব্যবভাবে ঝণভাবে এবং **अन्ध**काद्व মন্যোত্র জীবনযাপন কর্ছে তথন কোন শ্রমিকব্মণী মথবা শ্রমিককে সাক্ষি গ্রাজিন্য প্রধানমান্ত্রীদের পাশে দাঁড ক্রিয়ে নতুন তৈরি বীধ ইত্যাদিক উদ্বোধন কবিষে থাকি (এ ও সংবাদপত্ত ছবি ছেপেই)। অন্বেপভাবে আমান্দ্র প্রাক্তন শিক্ষাবিদ প্রেসিডেন্ট ডঃ বাধা-কৃষ্ণান জন্মদিনস উপলক্ষে আমনা শিক্ষক দিবদেবও আযোজন কবেছি। স্বভাশ্ডই এদিন শিক্ষকদেব প্রেম্কৃত করা হয়। কিন্তু সেই সব ভাগাবান ও ভাগাবতীবাই দ্বিষায় প্রেক্ত হাস থাকেন প্রেকার-দাতার নেক নজর শীনা লাভ কবস্ত পারেন। প্রদশাব বিভবণের চেহাবাটা দ্বিবা জাড়ে একই বক্ষ। নোবেল পরেকাব, পরিলটজার কিন্দা লেনিন किन्ना त्नहर्व, किन्दा जनाउद्ग त्य काता প্রেক্ষারই হোক—ভাকে সমালোচকরা ষহ*ু ক্ষে*রেট পেটোরা-তোষিণী পরেস্ফার-द्भार्टि विठाय क्यांच वादा दन। পরেন্দার আর খেতাবপ্রান্তি আব্দ তাই

ভার উদ্ধিক এবং প্রাপকের স্থাবিধা-मत्याम श्रीकृष ग्रह्मत्पद न्वादार विठाव, वञ्चू প্राभरकर्त्र गर्ग छन्दाता कछम्दत নিঃসংশযভাকে প্রকাণিত হয় তাতে সন্দেহের অবকাশ থেকে বায়। এলব কাবণে সম্প্ৰতিকালে দুই-একজন বিশিক্ট চিন্তাবিদ খেতাৰ ও পরেন্কার প্রত্যাখ্যান করে জগব্দেত্তে আলোডনেরও স্থিতী কৰেছেন। অবশ্য এ প্রসম্প প্রসংগতই **এসে পर्इट्ड। এব प्याद्धा এकथा नि**ण्ठयहै বলতে চাইছি না ষে, ভাবত সবকার ষে নিবানব্বইজন শিক্ষককে বিশাল ভারত-বর্ষেব বিভিন্ন স্থান এবং সুদুর গণ্ড-গ্রাম থেকেও বাছাই কবে এনে পরেস্কুড ক্ষেত্রে তাঁবা পরেম্কাবের প্রাপক নন। কেন না বিশাল ভাবতে ঐ বিশিশ্ট নিবানক্বই-এব পরিচয় লাখে নিবানব্বই জনেবও জানার কথা নয়। শাঁরা জেনেছেন ও পারুকাব দিয়েছেন, সাতবাং তাঁবাই এ ব্যাপাবে একমাত্র হদিস ববতে পারেন। তাই যা না জানি তা নিয়ে वाकावाय ना कवारे विद्धा। প্राभदिव শ্রীবণিধ কামনা কবি তবে শিক্ষককে বছব বছব প্রক্রাব দানের স্বাবা শিক্ষাক্রগতে কোনো স্বাহা হয বলে বিশ্বাস কবি না। যেমন বিশ্বাস কবি না প্ৰক্ষাৰ স্বাৰা মহং শিংপ-সাহিত্যেৰ যথার্থ নিচার হয়। যেমন জেন গেছি. ব্রুভন্তর ই বিভিন্ন ব্রুক্তর বাজনৈতিক পাবস্বাব লাভ বাবে সেই বিশেষ ব্রেক স্লাত্তি আদার্শ বাজ করে। এমন এলা দিন চয়ত সভাই আসদৰ যখন প্রবীক্ষণী ভিন্ন আৰু কেট কেনো প্রেম্বার লাভ করাল ফিনি প্রেম্বার-जानात रशाध्येडक व्यक्तिराथ विद्यव्यान চিক্তিত হল্লে। माभाराष्ट्र गुरक्षाय ভদ্যাৰা কোন ইতৰ শৈশৰ ঘটাৰ না। আনহ্যান ক'ল পেকে তাই হয়ে তাসন্ত। বাজা যাব এতি প্রসন্ন হতেন. সেদক্ষেও প্রেম্বাবের মন্তাহার তাঁব গলাবই শোভা পেতো। যাক গে। পরে-স্কাব নিৰে এই বাক্তিস্ভাবেব পবিশ্ৰম আপাত্ত তোলা গান। প্রেম্বানের ম্বারা ক্ষিনকালেও সভিকোর গণৌব व्यापन कपन काराष्ट्र कि ना मान्य । गःगी বারি সাম্ব মতো স্বপ্রকাশ এবং প্রেম্কান নিবপেক। পক্ত গণীকে ডাই প্রেম্বত করা যায় না। দিতে হলে দিশের হয় শুম্পার্যা। এবং জগংটা বখন টাকার ফালো মালাগান তখন সেই শ্রন্থাঘটি আর্থিক মালাব মাণে কম-নেশি করে বড় গুণী কেট গুণীব তারতমা বোবাতে পাবে। কিল্ড পরেকারে ভব আছে। বিনি সর্যপ্রতিম, তীর প্রভা আপনি বিজ্ঞারিত হবে। সকলে বর্ষন জীকে মাধার তলে নেবেন, সকলের সপে

विश्व महामादाहा । जम श्री प्राप्ता । विश्व प्रदेश । जामादा । विश्व प्रदेश । जामादा । विश्व प्रदेश । विश्व प्रदेश विश्व विष्व विश्व विष्व विष्व विष्य विष्व विष्य विष्य विष्य विष्य विष्य

যথন ১১ জন শিক্ষক জাতীব প্রেক্ষাবে ভূষিত হচ্ছেন তথন ব্যঙ্গধানী দিল্লীর শিক্ষকসম্প্রদায পালন কবছেন 'কালা দিবস'; গান্ধী সমাধিতে সঙকলপ জানিযে একশ পাঁচজন অনশন ধর্মঘট কবছেন। এই অবস্থাই শিক্ষকনিন্নসেব ফাপা ঢাকটি বাজিয়ে দেওবার পক্ষে

বেতনহার, চাকুবীর শর্তাদি বিষয়ে শিক্ষকদের দাবি-দাওয়ার ভিত্তিতেই এই বিক্ষোভ। প্রকাশ, শ্ববং রাণ্ট্রপতি জঃ জাকির হোসেনও শিক্ষকদেব দাবি-দাওবার যোক্তিকতা স্বাকার করেছেন।

একটা যুগ ছিল যথন শিক্ষক ছিলেন
আপন বিদ্যাশ্রমের আপনি পবিচালক।
ছিলেন গ্রের্। ছাত্রবা এই গ্রেগ্রেই
বাস কবতেন। গ্রের্ব সংসাবের সপো
নিজেবাও ওতপ্রোতভাবে মিশে যোওন।
বেতন গ্রহণেব বালাই ছিল না। কিম্টু
সে বিদ্যাশ্রমও নেই, ছাত্র শিক্ষকের সেই
সম্পর্ক ও নেই এবং মুণ্টিমেয সংখ্যক
বিদ্যার্থী ও উৎসগ কিত্রাণ শিক্ষাগ্রের
ত্রেই। এখন তা সম্ভবও নয়। সমাজের
অপ্রগতির সংগ্য বিদ্যালম অবশাশভাবী শেশ
বিদ্যালয়ে পবিষতিত হয়েছে, তবে
সামাজিক কাঠামো বিশেষে মোণাও
কোখাও বিদ্যালয় হয়েছে বিদ্যা ব্যবসার

আমাদেৰ দেশে বিশ্ববিদ্যালয়গ, লি এক-একটি বিশিষ্ট া সায় প্রতিষ্ঠান। বিশ্ব-বিদ্যালয় ও শিকা পর্যংগর্লি বিভিন্ন ফী ও পাঠাপ, সতকাদি বিরুষ্কের মাধ্যমে প্রচরে मनाका উर्জ्यालन कराइ। भशाविषालरः অনেশক্ষেত্র 'বোনাস' পর্যাত্ত চাল হয়েছে। কোন কোন স্কুলেও নাকি 'বোনাস' দেওয়া হয। বিশ্ববিদ্যালয় 🐠 শিকা পর্যংগালি উৎপাদনশীল লাভজনক প্রতিষ্ঠানের মতো যে হাবে উপার্শ্বন করে যাক্ষেন তাতে এই প্রতিষ্ঠানের কমিগণ **काङ्गेत्री आहेत्मत्र मर्श्वधा-मर्द्रयाग अवर** वानाम पावि कद्राम वनाव किन्द्र तन्है। বিদ্যালযগ**্রলও বিরাট বিরাট ব্যবসাকেন্দ্র** । এথানকার শিক্ষকরা অবশাই বোনাস দাবি করতে পারেন। বহু প্রতিষ্ঠানকে অবশ্য সরকারী সাহাব্যের ওপর নির্ভার করেই চলতে হয়। তবে এনেশে লাভের কড়ি সর্বদাই পি'পড়ের থেলে বার বলে বধার্য লাভের অব্দ আর তৌর পাওয়া বার না। কিন্দু বিদ্যু কেন্দ্ৰেলা ৰে একটি প্ৰভাগ্ত

শ্বিষ্ঠা আবাদের বিশ্বন্ধ প্রসারের জানিরের স্থাবিতাবলীর বন্ধার জানিরের বিশ্বন্ধিকা চলে না। ক্রার্থের মতো তারাও প্রকারীবা রান্ত্র। ক্যার্গ্রের প্রমার করাছেন; জিহনার প্রমার করাছেন। ছারের তানের কাছে রোল-কলের থাতার সংখ্যাবার এবং বিদ্যালার তানের বিদ্যাবিক্তরের বাজার। কথাগ্রিল শ্বতে কট্ হলেও, বাশ্ব্রত্ব অবস্থার সত্যাসত্য আদর্শবাদের গ্যানের বিশ্বান্ধির করার অর্থা হয় না।

শিক্ষকদেব আন্দোলনে তাই আৰু
প্রামিক-বর্মাচারীরাও সহান্তৃতিশীল
শরিকের মতো পাশে গিরে দীড়াছেন।
সরকানেব উচ্চপদন্দ বৈতনভূক শিক্ষকগশকে বখন গেজেটেও অফিসর বলা বার;
শিক্ষকভাকে যখন এডাকেশন সাভিলের
বিশেষ কোটাব ফেলা বার তখন মান্টার
মশাবদেব নিরে বড় বড় আদর্শের বলি
কপচানোব আব সন্বোগ কোথাব।

ভা জাকেব বাজারে দরদাম বেভাবে জবাধে সাজান্ত ভাগত প্রতিদিনই বে বেতনক্রিণ্ডিন দানিতে রাজপথ মুখরিত থাকবে
এটাই স্পালাবিলা। শুমিক-কর্মাচাবীরা এই
দাবি নিবে বোজ পথে নামছেন, লিক্ষকরা
কৈ পেট নোবে ভাগপের বারু দেবন
কর্বেন ২ পথে বাস পড়তে হক্তে তাঁদেবও।

দেশের অর্থনীতিকে আমরা বেভাবে নিষে যাজিন সে তলনার বেভনব্যাথর দানিতে মিটিং মিছিল বে খ্বই কম স্থিরভাবে বিবেচনা করলে তা সহজেই উপলিখ করা সম্ভব।

শৈকক দিবসে শিক্ষক বিক্ষোন্ত তাই কোন বিস্মান্থৰ স্থিত করে না. ব্যাপাবটা প্রমনই স্বাভাবিক, এমনই অবশাশভাবী। আব সেই সংগ্য কভিপৰ শিক্ষকের জাতীর প্রস্কার গ্রহণও বিস্মারের বালাই বাবে দা। শস্মন দেশে বদাচার।

প্রেক্সার বারা গ্রহণ কর্মেন তারা অভিনন্দন্যাগা: ব্রটিব লড়াই-বে নেমে বারা অনশন করলেন ভারাও অভিনন্দন্দ্রোগা: শিক্ষক দিবসে বারা মানাবের ছিন্দাশা এবং আদর্শের ওপর করতা করলেন ভাবা সংবাদে উল্লেখা: এবং বারা দিমাজভাবিনে নানা বৈপরীভার বৈচিত্রা ল্লিউ করে বহাল তবিরতে ভাকিমা ঠেস বিরে বসে আছেন ভারা সমীতেব পারা! এবং সর্বমোট কলাকল, একটি বিরাট দ্যা।

जानाम :

टमवानटम ट्रबंब

গত সংখ্যাৰ আশব্দা প্ৰকাশ করে-বিলাম, আসাম প্ৰথমতিন সংস্লোক জানার মার্ক সমূদ গৈরোর স্থানি করবে।
পর্ক প্রথমের তোকা কর্মন প্রেনে ওখনই
সংবাদ বের হল, এ-সি-এভ-এল-সি
আর্থাং সর্বদলীর পরবিত্য নেতৃ সম্মেলন
ভালের স্বতন্ত্র পার্বত্য রাজা গঠনের দাবি



औ वि. भि, ठानिश

মস্যাৎ হরে যেতে দেখে আগামী ১২ই সেপ্টেব্রের আগে বা অবাবহিত পরবতী সমব থেকে অহিংস প্রত্যক্ষ সংগ্রাম স্ত্রু কবার সিন্ধানত গ্রহণ করেছেন। মনের ভালো এই বে প্রস্তাবিত সংগ্রামের ৰোবিত চেহারা হবে অহিংস। কিন্ত **কান্তে ও কথা**ষ যে সমতা বস্তুত্ই ব্যক্ষিত হবে এমন গ্যাবাণ্টি কোন আণ্টোলনেই बाधा बाव ना। जाम्मालानव प्राक्राल অহিংস থাক্ষেও মানাদিকেব প্রবোচনার তা মহেতে মধ্যে সহিংস বাপ গ্রহণ কবতে পাবে। এমন তো হামেসাই হব। ছাই আগ্ন যে কেবলমাত্র थाकर्त. जन्मर ना. जनमार ना धमन कथा कि वन्तरम। चात्रि, नात्वा, जर्बान्छ-बाद जाकार्य य स्वय क्या शुरू ज्या হল, ওপট্ট ব্যবস্থা গ্ৰিট বা হলে যে বেৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰাৰ্থনের স্থিতি ক্ষরতে তা কি 'নেখালরোর ক্ষেত্রত পার্বত্য রাজ্যের প্রস্তাবিত নাম ছিল নেখালর) দাবিশাররাই বলতে পারেন।

অসমীয়াগণের পক্ষে রাজ্যের স্চায় মেদিনীর স্বাভদ্মীকরণে ঘোরতর আপত্তি অবশাই সেণিটমেণ্টের দিক থেকে স্বাভাবিক। কিন্তু পর্বভীয়াগণের অভাব-অভিযোগের ভিত্তিতে ভাদের দাবিও অন্যাদিকে অস্বকীব করার পথ নেই। বেন্দ্রীয স্বকার তাই যত্তী স্বর্, একটা মধাপন্থী রুহার চেণ্টোয ছিলেন। তা সে চেন্টাও ক্রমে নস্যাং হতে বসল।

এখনও চেণ্টাব ইতি হস নি। ১০ই
সেপ্টেম্বর আসামেব ম্খামল্টী শ্রীচালিহারে
নিরে দিল্লী বৈঠক বসছে। এই বৈঠকের
ফলাফলেব ওপব আসামেব ঘনাখমান
সংকটাপল্ল পরিস্থিতি নির্ভাবশীল। এই
মৃহ্তে এ বিষয়ে দোনও মন্তরা সেকারণেই অনভিপ্রেত। বিশেষ বর্তমান
সংখ্যা যথন পাঠকের হাতে ওখন হয়
সংকট তাব ম্তি পরিগ্রহ করেছে, নচেং
একটি হেন্তনেন্ত হয়ে গেছে।

আমবা সংখবরেব পথ চেয়েই বসে
থাকলাম। তবে প্রে অভিজ্ঞতা মনে
বিশেষ ভবসাব অনসর বাথে নি।
পর্যায়ীয়া সমস্যাকে কেন্দ্র কবে এ পর্যন্ত জল অনেক খোলা কবা হয়েছে। সংকটের আসল ব্ল প্রত্যক্ষ না কবে সরকার বস্তুতই কি কোন বাবদথা গ্রহণ কববেন।
আনত স্থানি ভাবতেব ইতিহাসে এমন নজীব অলপ। সংকট ভ্যাবহ রূপ না ধনলে এথানে স্বকাবী সিখাতে ভার শেষ কর্তারে হিদিস পার না।

তব্ 'লেট আস হোপ ফর **বা** বেটার'।

(412164)

रभागक नहाहे



নানা ধরণের ভৈত্মিলন ও টে রকট সার্ট, প্যাণ্ট এবং বিভিন্ন ধরণের তৈয়ারী পোষাক পাওয়া যায়। Authorised Dealer—WINGS

श्वविवाद भूप विवास ७ जामवाद अर्थ विवास वन्त ।

বিভা

১১০/১, বিহান সামা, কলি-৪ 'ফোল ঃ ৫৫-৮০৭৪



रवकारवरे रहाक जानारवत्र रमाजिएको स्तितरतात्र जान्या जर्जन कत्रस्य हरव : ज्वरमक

क्ट्रिकाल्नाकां क्या श

চেকোশেলাভাবিয়া কমিউনিস্ট পার্টির নেভারা অভানত নিপ্টার সংগ্র মক্ষেত্র চ্রিট্র পালনেব জনা চেট্টা করছেন। পার্টির বেন্দ্রীয় কমিটির সভার বন্ধৃতা প্রসংগ্র পার্টির প্রথম সম্পাদক আলেকজান্ডার ভূমেক বলেছেন, "যেভাবেই হোক আমা-দের সোভিরেট যুনিয়নেব আম্থা অর্জন করতে হবে। মকেলা চারি আমবা মানব না বলে বে সন্দেহেব স্থিটি হসেছে, তা দ্রে করতে হবে।"

জনসংধাবণের মধ্যে মন্ত্রের বিবন্ধে বে বিক্লোভ ব্য়েছে, নেতৃব্দ তা ধ্রে করার জনা বিশেষভাবে চেটো করছেন।
বাংগাবে ডবনেককে বিশেষভাবে সাহায্য
ক্রিছেন লাড্ডটেক সারোজ, জ্যোশেষ্য
ক্রিবেডিনিক, গ্রেডাভ হাসাক প্রমুখ
বিশিষ্ট নেতা।

সোভিয়েও আম্থা তন্তানের জনা পার্টি ও স্বকারে ব্যাপক পরিবর্তন করা হল্কে।
ভাগিউনিম্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির
কৈঠকে নতন প্রেসিডিয়ামের সদস্য সংখ্যা
ভিল ১১. এখন হা বাডিয়ে ২১ করা
ভাগেছ। স্যোভিয়েট সমর্থকদের আরও
কেনি সংখ্যায় প্রচণ করার জনাই এই
সদস্যসংখ্যা বৃদ্ধ। তাছাভা আনেক
শ্রেণনা সদস্যকে এবার প্রেসিডিয়াম
ভাবে বাদ দেয়া হসেছে।

সন্ধানে সে সব পরিবর্তন করা

বিশেষ তাতে দেখা যায়, গণতক্ষীকরণের
বিশিষ্ট ক্ষেকজন নেতা শদ পড়েছেন।
সকলবী প্রধানমক্ষী ও নতন অর্থনৈতিক
ক্ষেত্রেল কার্মের প্রধান নামক ওটা সিককে
অবাছেডি দেযা হয়েছে। ওটা সিক কর্তমানে বেলগুডে। তিনি এব পর আদে
ক্রিলে ফির্নেন কি না সন্দেহ। পর্রাত্রীক্ষাবিশাব তবিই সহকারী ভাাস্লে

ক্ষেত্রিক পররাদ্যী সহকারী ভাাস্লে ব্যেছে। হাজেকও এখন দেশের বাইরে—
দ্বৈজারল্যান্ডে। 'প্রাভদা'র ওটা সিক ও
জিরি হাজেককে প্রতিশিপ্রবীদেব অনতম
প্রধান নারক বলে আক্রমণ করা হয়েছিল।
এ ছাড়াও আর বাঁরা বাদ পদেড্ছেন, তাঁদের
মধ্যে রবেছেন, স্ববাদ্ট্রমণ্টী জোশেফ
প্যাভেল (তাঁর জারগাব জান পেলনার
মতুন স্ববাদ্ট্রমণ্টী হয়েছেন), পাটির
কেন্দ্রীয কমিটির মুখপার 'রুডে প্রাভো'র
প্রধান সম্পাদক অলভিচ স্ভেন্তকা (তাঁর
জাযগায় সম্পাদক হযেছেন জিরি
সেটেবা)।

এত কবেও চেক নেতারা সোভিষেট নেতাদের সক্তট কবলে পাবছেন কি না বলা শর। কারণ, 'প্রাভদা' সমানে বলে বাছে, প্রতিবিপ্লবীবা এখনও চেকোশেলাভাকিয়ার বথেন্ট শক্তিশালী ববেছে। 'প্রাণ' খেকে 'প্রাভদা'র প্রতিনিধি লিখছেন, মক্তেচ চিক্তি অনুবাৰী চেকোশেলাভাকিয়ার স্বাভানিক অনুস্থা ফিবিবে আনাব জন্ম বা কবান কথা, তা এখনও 'সম্ভোবজনকভাবে' কবা হচ্ছে না।

এদিকে চেকোন্ডোভাকিয়ার ঘটনার
পর নাটো চাকুর সাজ সাজ রব বেড়ে
গিলেনে। পশ্চিম জার্মানী মার্কিন যুক্তরাট্ট বিটেন ও ফ্রান্সেব কাছে পশ্চিম
জার্মানীতে তাদেব সৈন্যসংখ্যা আবও
বৃশ্ধিন জনা অনুবােধ ক্রেভেন। মার্কিন
বক্তবাট্ট সাংগ্রে ও প্রচ্ছাবে বাজী হলেভ।
ওয়াশিণনা গেকে সরকারীভাবে ঘাষণা
কবা হলেভ পশ্চিম জার্মানীতে মার্কিন
সৈন্য বাড়ালো হবে।

ব্যুসেলাস নিয়টোব প্রতিরক্ষা পরি-কলপনা শুনিটির বৈঠক নুসেছিল। ফ্রান্স ছাড়া নিয়টো গোচ্ঠীর ২৫টি রাণ্টের প্রতিনিধি এই বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন। বৈঠক শেবে প্রকাশিত ইস্তাহাবে কলা হবেছে: পর্ব কুরোপের ঘটনাকলী সম্পর্কে তারা সম্পূর্ণ অন্থিত আছেন। এর জন্য প্রবেজন মত ব্যুক্তরা তারা গ্রহণ ক্রমেন। নোভিরেট রুনিরন তথা ওরারশ চ্বান্ত গোষ্ঠীর প্রতি এ অনেকটা সতক[্]বাণী বা চ্যালেঞের মত।

ওরারশ গোষ্ঠী কর্তৃক চেকোশেলাভাকিরার সামরিক হস্তক্ষেপ, এবং পশ্চিমী
গোষ্ঠীর আক্রমণান্ধক কার্যকলাপ প্রতিরোধের জন্য পশ্চিম জার্মানী (ও অস্থিয়া)
সীমান্তে সোভিষেত্র রুনিরন ও অন্যান্য
কমিউনিস্ট রান্থের সৈনাসংখ্যা বৃদ্ধি
করার প্রতিক্রিয়া স্বর্প 'ন্যাটো' গোষ্ঠীও
পশ্চিম জার্মানীতে সৈন্য বাভায়ে। ফলে
ব্লেপকের মধ্যে উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রবে।

আবার, সোভিষেট রুনিরন নতুন করে বংগোশলাভিরার বিব্দেখ ভীর প্রচারঅভিষান সরে, করেছে। সোভিষেট প্রতিরক্ষা মন্তকের মুখপত রেজ স্টান পরিকার বংগোশলাভিয়াকে কঠোব ভাষায় নিম্পা
করা হয়েছে। দীর্ঘালা বিনোধন পর
প্রার হ' বংসব প্রেণ উভব দেশের মধ্যা
মৈতী সম্পর্কে প্রেণ্ডাভিন্তান পর এই
প্রথম সোভিষেট ব্রনিয়ন ব্রোমন্যাভিসাকে
আ রক্ষা কঠোর ভাষায় গালা দিল।

'বেড স্টার' বলেছে, চীনা বিভেদপথ্যী (splitters) ও ব্লোদলাভ দোধন-বাদীবা (revisionists) চেকেদ্লা-ভাকিষাৰ প্রতিবিপ্লবীদেব সাহায্য কলছে। 'রেড স্টার' আরও অভিযোগ কলেছে। চেকোদেলাভাকিয়াব বির্দেধ পদিচমী সামাজবাদীরা—্যাকিন ব্ভরাদ্য, পদিচম ভার্মানী ও বিটেন প্রভৃতি যে চরাদেও লিপ্ত, চীন ও ব্লোদলাভিয়া তাদেরই সাহায্য করছে।

লকণীয়, 'রেড প্টারের' সমালেচনার এবার ব্যানিষার নাম নেই। 'বালপকাণী' চীন ও 'দক্ষিপদ্ধী' ব্রেশ্লোভ্যা এই দ্ব'টি দেশ এবার আক্রমণের লক্ষা হয়েছে।

ग्राप्त जातून शकारुम् :

ইজরারেল নতুন করে আনার আর**র** জগতের বিরুদ্ধে আরুমণের জনা প্রস্কৃত **েন, এই সংবাদে আরবরা চিল্ডিড।** নতলাভাই করিবছেনে লুবানা, করিবার উল্লেখন লোকটি আন্তর্গরাভাইর প্রতিনিধি-শের এক বৈঠক মুলেখিল, ইবারারেনী আন্তর্গর বিষয়ের স্থানালাভার অন্যঃ কণ্টি দেলের পার্যানালাভার এবং ভিনটি লেখের রাক্ষান্ত-পর্যাবের প্রতিনিধি এই বৈঠকে যোগ দিরেছিলেন। জর্ডানের পার্যান্যান্ত্রী আবদ্ধে দেনেন রিফি এই বৈঠকে সভাপতিক করেন।

'গত বংশর জন্ন নাসে ইজনারেলের কাছে যুগ্ধে হেরে বাবার পর চথকে জারব জােতের অবশ্য খনুব সন্বিধার নয়। পরাজকের কালে এখনও তারা কাটিয়ে উঠতে পালে নি। ইজরাবেলের কাছ থাকে অবিকৃত আবব জন্ডল ফিরে পাওবা সম্ভব হব নি। আবব রাখ্টগা্লিব সৈলাদের নিয়ে বে পাজিলিত আবেব বাহিনী গড়ে উঠেছিল, তাও দাংবি বীবে লােপ পেরেছে।

আরবদেশ নির্দেশন মধ্যে বিরোধও
ইতিজ্ঞারে শশ্বি প্রেপের ইতিজ্ঞারে শশ্বি প্রেপের ইরেমেনে গৃহযুক্তের জ্ঞানসাল হব নি। প্রজাজন্তী
ইয়েমেন সধন শেব পেছনে সংযুক্ত আরব
প্রজাজন্তার সজির সমর্থান ব্যেক্তে। আবাব
বিল্রোহী বাজজন্তীদের সাহার্য করছে
সৌদি আবব ও অন্য ক্ষেক্তির রাজা।
লেবানন ও সিবিরার মধ্যে বিরোধ ক্ষরেতে।
আবার, সিরিরার বামসাল্যী বাম পার্টি
আব ইরাকের দক্ষিসাল্যী বাম পার্টিব
মধ্যে সম্পর্ক ব্যুব ধারাপ উত্তর দলই
নিজ্ঞানিক দেশে শাসন ক্ষমতার ররেতে।

িতউনিসিয়ার সংশ্রে সংব্র আবর্ষ শ্রাক্তর্ন তল্মের বিরোধ রয়েছে। তিউনোদর প্রতিক্রিধি এবসক্তর কাররো বৈঠক থেকে রাগ করে চলোক্তর্যাহন।

এইভাবে ৰহা বিভক্ত অন্বৰ পাত্ৰৰ পক্তে ইজরাহেলেৰ বিবাদেশ কিভাবে দাঁজনো সম্ভৱ হবে ই আৰ্শ লাগ আপ্ৰাণ চেণ্টা করছে, সৰ আগে রাত্রক ঐসাম্থ করার জন্য। কাৰণো বৈঠক সেই উদ্দেশোই ভাষা।

শেষ পর্যত আলোচনাব পর আবব কথেক্তি ব্যাপাবে মতৈকো নেতারা পেশ্বিতে পেবেছেন। প্রথম, উপস্থিত সকলে একবাক্যে ঘোষণা ববৈছেন, रेजनार्यनी आक्रमांगर निवास्थ कर्मानाक তাঁবা স্ব'প্রকাবে সাহায্য करात्वन। (সম্প্রতি, ৰেশ কষেক বার ইজবাৰেলী বিষান থেকে জডানে বেসামরির এলাকায় तामायर्थं कवा श्राम्ह। त्राच्येत्रच नि ।-পত্তা পরিষদ এই আক্রমণেব নিন্দাও कायरह। जा त्रायुक्त देखत्राग्य হ্মকী দিবেছে তারা আবার **আক্র**মণ কববে।) দ্বিতীয়, প্যালেস্টাইন কম্যাণেডাব বীষ যোশারা ইজবানেলের বিব্যুন্ধ যে সংগ্রাম পবিচালনা কবছে, তার প্রতি পর্ণ সমর্থন জ্ঞাপন কৰা হয়। তৃতীয়, কাশৰো বৈঠকে ঠিক করা হরেছে ইজবায়েলীরা কিভাবে জেল্জালেয়ে মাসক্ষান ও থক্টান্দেব পবিত্র ধর্মস্থানগর্লে নন্ট কবছে ইচ্ছাকৃত ভাবে অপৰিত্ৰ কবছে, তা সমগ্ৰ বিশ্বে न्या**भक्**षात প्रहाव कवा इत्त । मृत्यक शाम এলান্যর উর্লরারেলের সন্সে কর্মবৈরি ব্যাপারেও আবব নেতাবা আলোচনা করেন। এ ছাড়া, আবদরেল বালিক হাসনোকে আরও এক বছরের জন্য আরব জাশের সেকেটারী-জেনারেল পদে প্রেনির্দাগ করা হব। হাসনো ১৯৫২ সাল থেকে এই সংশ্বার সেকেটারী-জেনারেল পদে ব্যাক্তারী

অত্যবিবাধে ক্ষতিবক্ষত হলেও আরব
কাতিগ্রনির পক্ষে ইক্সাযেলী আক্রমধ্যে
বিরুদ্ধে ঐক্যবেশভাবে দাঁড়ানো সম্ভব
হব বলেই অধিকাংশের ধারণা। নাসেরের
বিরুদ্ধে কেন কোন আরব মহলে কিছুটা
বিবৃপ মনোভাব দেখা গেলেও. এখনও
নাসেবই আরব ক্সাতের সবচেধে প্রভাব-শালী ও জনপ্রিয় নেতা, এ বিষবে কোন
স্কাহ নেই। কাসরো বৈঠকে এই ক্যাই
আর একবার প্রমাণিত হল।

न्त्या अवाञ्य :

কলো প্রভাতলে (রাজাভিল) এও দ্রত সামবিক অস্তাখান ও শাসক পরি-দর্শন হচ্চে শে মাঝে মাঝে ঘটনাব সলো তাল রেখে চলা শন্ত হমে পড়ান্ত। মাত্র অবল ক দিন আগে খবর এল, এক সামরিক অভাখানের মাধ্যমে রাণ্ট্রপতি আলফনস্ সাল্বা-দেবাতকে ক্ষমতান্যত করা হাবছে। কিন্তু প্রায় সলো সলোই আবার খবর এল, এই অস্তাখানের উদ্যোভা সৈনা-শাহিনী বিশ ঘণ্টা পরে আবার এই মাসাম্বা-দেবাতকেই রাণ্ট্রপতি পদে ফিরিক্রে এনেছে।



गाधारिक वन्द्रवर्धी

গত ০০শে আগস্য রাত্রে আর এক
বার সামরিক অভ্যুখান হবেছে বলে সংবাদ
প্রচাবিত, হবেছে। এবার মাসান্বা-দেবাতকে
সবিরে তাঁর জাযগায আলফ্রেড রাওলকে
রাম্ট্রপতি পদে বসানো হবেছে। ঘোষণা
করা হবেছে, বাওল নিজে বা উপতি ছাড়াও
প্রধানমন্ত্রী ও প্রতিবক্ষাস্ত্রীব দাগিসভাব
গ্রহণ কবেছেন। বাওল যে নতুন মন্ত্রিসভা
গঠন ক্রেছেন। বাওল যে নতুন মন্ত্রিসভা
গঠন ক্রেছেন। বাওল যে নতুন মন্ত্রিসভা
গাবানেট ছাড়া প্রবানো মন্ত্রিসভাব
(মাসান্বা-দেবাতেব) আর সবাই আছেন।

মাসাম্বা-দেবাতকে ক্ষমতাচ্যত কবার প্রযাস এবাব বিনা বন্ধপাতে সম্ভব হয় নি। জাজাতিলেব পথে উভযপক্ষেব মধ্যে জোর সংঘর্ষ হয়েছে। অনেক ব্যক্তি এই সংঘূষ্য জাবা গেছে। দক্ষিণাগুলেব উপজাতিদেব জধ্যে মাসাম্বা-দেবাতেব প্রভাব বেশি। সেখানে এখনও অভ্যানবাদীদেব কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় নি। সৈনাবাহিনীব সংগা সাধাবণ মান্ধেব জোব লডাই চলছে।

এবাবেৰ অভাখানেৰ নাগৰবা দক্ষিণ-**পদ্থী** না শুমপন্থী ডটনাৰ বিস্তু**ত** বিবৰণ না পাওশা প্যশ্তি এখনই সে সম্পরে কৈছা বলা মাুশনিল। তবে এতদিন ক্গো (বাজাভিল) সবকাব বাম-পশ্বী না বামপ্ৰথী. ঘটনাব বিস্তত ক্ষেক্মাস হল মাসাম্বা-দ্বাত তাব পেকে কিছুটা সবে তাসার চেণ্টা কর্বছিলেন বলে তাঁব নিজেব দল ও সৈনবেছিনীৰ মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দিয়েছিল। গতনাকের অভ্য-ছিল নিশ্চিতভাবে বানেব চেহাবা বামপন্থী।

ग्राह्ण्यामा ३

গ্রাতেমালার মার্কিন রাশ্রদ্ভ জন
গর্ডন মেন আততারীর হাতে নিহত
হবেছেন। কেবল মধ্য বা দক্ষিণ আমেবিকাতেই নয়, ইতিপ্রে বিশেবর আর
কোথাও এভাবে কোন মার্কিন রাশ্রদ্ভ
নিহত হন নি। এই ঘটনায মার্কিন যুক্তবাণ্ডা তো বটেই, গ্রাতেমালা তথা সমগ্র
লাতিন আমেবিকা অঞ্চলে বিশেষ চাঞ্চল্যের
স্থিত হযেছে।

জন গর্ডন মেন্ একটি সবকারী ভোজসভাষ যোগ দেবার পব তাঁব গাড়িতে কবে গ্রাতেমালার শহবতলীতে তাঁর বাজিতে ফিবছিলেন। গাড়িতে তিনি ও তাঁব মোটরচালক ছাড়া আর কেউ ছিলেন না। হঠাং বিপবীত দিক থেকে দ্বটি গাড়ি এসে তাঁব গাড়িটিকে আটক কবে। গাড়ি থেকে কবেকজন লোক নেমে আসে। তাবা জোর কবে মেন্কে গাড়ি থেকে রাশ্ভায় বেব কবে আনে. এবং সাব-মেশিন গানেব গ্রিলতে তাঁকে হত্যা কবে পথেব মাকখানে ফেলে চলে যায়।

সমন মার্কিন প্রবাদী বিভাগের অভিজ্ঞ কর্মচানী। লাতিন আমেরিকার ক্টনীতিতে তাঁব পানদার্শতা দীর্ঘ-দিনেব। ক'দিনেব মধ্যেই গ্রেষতেমালা ছেডে বাণ্ডসাম্ঘ্র অপন একটি পদে তাঁর যোগ দেবার কথা ছিল।

এখন কথা হল: কেন এই হতা। >
সাধাবণ হত্যাকাণ্ড এটা নয। হত্যাকাবীদেব মেনেব ওপব ব্যক্তিগত কোন বাগ
আছে বলেও মনে হয না। বাজনীতিব দিক

থেকেও মেন্ এমন কিছ্ বিখ্যাত ব্যাভ অথবা মার্কিন সরকারী নীতির একজন প্রধান কর্ণধারও নন।

এ নেহাংই গ্রাতেমালার এক শ্রেণীর
জনসাধারণের তাঁর মার্কিনবিরোধী মনোভাবের প্রকাশ। সমগ্র লাতিন আমেরিকা
ভাবেই আজ মার্কিন কর্তুপের বির্দ্ধের
বিক্রোভ প্রকাশ পাছে। গ্রোতেমালাও
তার থেকে বাদ নেই। মার্কিন বিশেষজ্ঞদেব ধারণা, ক্যাস্ট্রোপন্থী এফ-এ-আরের
(বেবেল আর্মাড্র ফোবসেস) লোকেবাই এই
হত্যাকাণ্ড করেছে।

কেবল মার্কিনবিবোধী মনোভাবই
নয়, সেই সংখ্য ক্যান্টো-গা্বেভাবাব অন্গামীদেব গোপন সন্তাসবাদী কার্যকলাপ,
এই আজ লাতিন আমেবিকাব বিভিন্ন
দেশেব অবস্থা।

এই ঘটনাৰ পৰ বাণ্ট্ৰপতি জৰ্মিত সিজাব মেন্দেজ মনেটনিগ্রো সাবা দেশে জনুবী অব**স্থা ছোষণা ক্**ৰেছেন। ব্য**ত্তি**• স্বাধীনতাৰ ওপৰ নিয়ন্ত্ৰণ কঠোৰত**ৰ করা** হয়েছে। যে কোন লাককে প্রযোজনে বিনা ওয়াবেশ্টে গ্রেপ্তাব কবাব দেশা হয়েছে। ১৯৬৬ সালে জনবদস্ত সামবিক একনায়কদ্বের অবসান ঘটিরে মেন্দেজের নেত্তে মোটাম্টি গণতান্ত্রিক শাসন গ্রেয়ভেমালায প্রতি• ন্ঠিত হয়। তবে মেন দেজ সবকাব প্রতি ব্যাপাবে মার্কিন যুক্তবান্টেব সপো ঘনিষ্ঠ সহযোগিতাৰ নীতি অনুসৰণ ক্ৰেছে। এখন মার্কিন যুত্তবাল্ট কমিউনিস্টপেব বিব্দেধ আরও কঠোব নীতি গ্রহণেব জনা स्मन् रन्छ अत्रकात्वव ७ भव हाभ रणत।

তিন ভূমিকায়—



ৰাজিজিং জেলার স্বারম্ভশাসনের বাবি ब्द्र वर्ष केट्रेट्स। ब्द्रस्य व्यवस्था वर्णाल লৰটা বলা হয় না, কারণ এক বিভেদ ও বিচ্ছেদকামী শক্তি স্ক্রে আবরণে নিবেকে আড়াল করে উ'কিবংকি মারছে। দাৰ্জিলং জেলা কংগ্ৰেসে সম্প্ৰতি একটি প্রস্তাব গ্রেভি হয়েছে এবং সেই প্রস্তাব আগামী ২১শে সেপ্টেম্বর রাজ্য কংগ্রেসের সভায় আলোচিত হবে। সেটি এমন এক স্পর্শকাতর প্রস্তাব যে, সে প্রস্তাব গ্হীত হলে পশ্চিমবংগর পার্বতা এলা-কার স্বার্থ সম্পর্কে চরম উম্বেগ দেখা দেবে, আবার গৃহীত না হলে শাশ্ত শৈল-শিখর দাজিলিং অড়েব কেন্দ্রে পরিণত माजिनिः रखना कः १६ स्व श्रमणात्वत प्राम कथा रल-गांअनिश खना ল্বায়ন্তশা**সলৈ প্রল্**ডাবের মাধ্যমে রাজ্যের মধ্যে মলিদা "হিল এরিবাজ কমিটি অফ দি স্টেট এসেমরী" চেযেছেন। আলাদা আইনসভা চাওয়ার অর্থ হল ভবিষাতে व्यालामा द्राव्य हारेवाव अमरकर। मार्किनश জেলাব পার্বতা এলাকায কংগ্রেস নেতাবা অবশ্য এক্ষ্ণি আলাদা বাজ্য চাইবাব कथाणे बन्ध कार्षे नमाइन ना, निम्जू তাদেব প্রস্তাবকে যদি যথায়থ বুপে দেওয়া যায়, তবে দাজিলিং একদা পণ্ডিমবালো थ्यांक व्यालामा इत्य यात्रहे। भाव हा এলাকার কংগ্রেস নেতাদেব জ্রিদ এবং এই প্রস্তাব গ্রহণের পটভূমিকা বিশেলবণ করলে এই সত্য ধনা পড়বেই।

দাজি লিং জেলাব সমতল এলাকাব কংগ্রেস নেতাবা কোনক্রমেই দান্ধি লিং পার্বত্য এলাকার কংগ্রেস নেভাদের এই পবিকল্পনাব সংখ্য নিজেদেব যুক্ত করতে ষ্বাঞী নন। সমতল এলাকার বংগ্রেস নেতাৰা প্ৰথমে সৰ্বপ্ৰকাৰে গ্রহণের বিনোধিতা বর্তেছিলেন কিন্তু খখন দেখলেন পার্বতা এলাকার কংগ্রেস নেতাদেব কোনক্রমে বাগে আনা যাবে না. ভখন তাঁবা এই প্রস্টাবেব স্পো এক अर्गाधनी जान ननातन हिन चार्छ षाकि निःदक यि न्तायखगामन ए एया ছয়, তবে সমতলবাসীবা নিজেদেব मार्किनिः एथितः यानामा करव तारव। **সমতলবাসীবা কোনক্রমে নিজেদেব প**িচম-ধুলা থেকে শিক্তিল হবাব পবিকল্পনাব ना। ए। है रिक इन मा या वा वा वा দাজিলিংক যদি স্বায়ন্তশাসন দেওয়া হয়, তবে শিলিগড়ি মহ সমতল এলাকা मिकिनिर थिएक आमाना इस गाउ-নিজেবা স্বতন্ত্র জেলা হিসাবে নিজেদেব ভাগা নিধাবণ কববে।

দালিলিং জেলাব এই বে নতুন
কড় উঠেছে এ কিন্তু কোন হঠাও-ঘটা
ঘটনা নর। এই ঘটনার পিছনে বরেছে এক
দীর্ঘ দিনের ইতিহাস। সেই সংশ্রে
অভীতে ১৮০৫ সালে দালিলিং পাহাড়ের



শাসনভার ইংরেজ গ্রহণ কবে সামারক श्वरहाब्दन ७ देश्यब कर्म हाजीएन ग्वान्था-নিবাস তৈরি করতে। পরে ১৯১৬ সালে मिकिं निः किना रिजात दूश शाय। ভারপব অনেক দিন পব ১৯৫৩-৫৪ সালেব দাহি লিং জেলাব আন্ধলিক স্বাযন্ত-नामरानव मानि ७८छ। এই मानिव कनक इल कमर्रानम्धे भाषि। कमर्रानम्धे भाषित সদস্য হিসাবে শ্রীব্তনলাল ব্যক্ষণ প্রথম যথন নিৰ্বাচিত হন, তখন তাঁব নিৰ্বাচনী ধর্নি ছিল আগুলিক স্বাযত্তশাসন। পরে জাতীযতাশদকে ভিত্তি কবে গোৰ্খা লী**গ** গঠিত হয—ভাদেবত প্রধান দাবি ছিল भाक्षितर-এत कना भ्यायतमाप्रन। ১৯৫५ সালে এই দাবি এত উল্লেখ্য বাপ এইণ ক'ব যে কংগ্ৰসকৈও এই দাবি সমর্থন কবতে ১৯৫৪ সালে গোর্থা লীগ, ক্যানিস্ট পার্টি ও কংগ্রেস যুক্তাবে এক স্মাবকলিপি ভাবতেব প্রধানমণ্ডীব ক'ছে পেশ ববে এই সমযের আন্দোলনে ডাঃ বিধানচন্দ্র বায় মন্ত্রী কালীপদ ম্থান্ত্ৰীব নেহুত্বে এক অন্সম্ধান কমিটি গঠন কবেন। এই সময বেশ কিছ, উন্নযন-ম্লক কাজ ও পাহাড় এলাকাকে বেশ किছ, म, विधा प्रख्या इम এवर अववरी-কালে তাব ক্ষেব চলে। কিন্তু যাণেব জনা এই সব বাবস্থা তাবা কিন্তু খ্লি হয ना। दारका याक्षण अवनाव गिर्ड राज সেই সৰকাৰ আবো একটা খণ্ডৰ *হা*য দাজি^{কি} ও নেপালীভাষী' ব জনা বিহু বাদ কলেন নেশাশী ভাষাকে স্বীকৃতি দেন। ১৯৬৮ সালে গোণ্যা লীগ আবাৰ এই দাবি থোলে এবং যত্তমাণীৰ কর্মস্চীশেও এই দাবিব ভাবৰ পটি সংযার করা হয়। গোখা লীগেব পব কংগ্রেস আবো এক ধাপ এগিয়ে দাবি मार्किनार-धव স্বায়ন্তশাসন চাই। কংগ্রেসের প্রান্তন উপমন্ত্রী দ্রী এন বি গ্রের্থ হ্মকি দেন কংগ্রেস এই প্রস্তাব সমর্থন না করলে তিনি কংগ্রেস ত্যাগ করবেন। সম্প্রতি কালিম্পং কেন্দ্রে करतान शापी महाानसम निरम ह्य विकास

বটল তাব প্ৰছনেও ব্য়েছে এই প্ৰস্তাৰ। যতক্ষণ জেলা কংগ্ৰেস রাজী না হয়েছে ততক্ষণ কালিম্পং-এ প্ৰাথী পাও্যা যার নি।

গও মার্চ মাসে জেলা কংগ্রেসের সভায় শ্রী এন বি গ্রেং প্রথম জেলা ভাশেব প্রদ্তাব তোলেন। পরে ১৮**ই** আগস্ট শিলিগাড়িত খন, খিঠত ভেলা কংগ্রেসের সভায় শ্রীঅব্যুণ হৈত্র, শ্রীপণ্ডানন তাল, কদাব, শ্রীসনং ঘোষ এই প্রস্তাবের ভার বিবেধিতা ললে। অর্থাং এইদি**ন** থেকে জেলা কংগ্রেসের পার্শত্য ও সমতল এলাকাব নেতৃৰ দেশৰ মাধা পূবল মত-শিবাধ সাণ্টি হয়। ২৫কে ব্লিসংএ জেলা লপ্রেস্ব সভার দাভি'লি ছেলা ভাগেন প্রস্তাব সরকাবি-ভাবে গ্রীত হয়। এই প্রদত্ত ভেলা সদৰ কাশিয়াং ও কালিম্পং স্লাইডশাসন rজ্লা এবং শি[°]লেণ্ডি ও তাব সং**লগ্ন** এলাকা নিবেও আব একটি পথক **জেলা** গঠিত হাব। পাঁচ ঘণ্টা আলোচনাব পর এই প্রস্তাব গ্রীত হয়। দার্জি**লং** জেলাব খ্বাষতশাসনমালক প্রস্তাব গছীত হলে শিলিণ্ডি এলাকাৰ কংগ্ৰেস কেতা-<u> ব্রুগ্রু</u> প্রভাষ 19 50 প্রুটাব শিলেণ, জিক এই मिकिश हिला थिक আন'না ববার প্রচণার সংক্ষোধনী হিসাবে মাল প্রচরাবৈর चार्डकृत रुग हर। হ'ল কিহাৰ উত্থাপন কবন দ্রী টি ফর্ণালয়ন। সমর্থন ক্ষেত্র দ্বালীপদ ধন। এই প্রস্তার পাশ হলের প্রদিনই যুক্তটে তে**া** हीरप्रदक्षताम ताहे राज्य रह प्रा^{टल} जर रश्र भिष्तर्भिष् भार्टा क्लाका মহবৃষ্যাকে বাদ দিহে অব একটি মহল্য खिला गर्रात्व कश्लामी क्षम्यान तम्ना-দায়ক ও বিপৰ্জনক। এই প্রস্থানের ফাল সাম্প্রদায়িকতা মাথাচাড়া দিয়ে উঠারেই। কংগ্রেস এই প্রস্তাবেব স্বাল্য প্রমাণ কবতে চাৰ বে, শিলিগ_ডি আব শান্ত লিং-এর মান্ৰ একসংশা বসবাস করতে পাবে না। গোৰ্থা লীগ নেতা প্ৰীদেওপ্ৰকাশ ৱাই

याग्रहात्री वरे

तवालनाथ ३ व्याक्रमश्त्रिष

ভঃ স্বাংশ্বিমল বড়্রা বচিত ও অধ্যাপক শ্রীপ্রবোষকত দেনের ভূমিকা সন্বলিত। [১০:০০]

ठाकुत्रवाड़ीत कथा

শ্রীহির ব্যাপাধ্যায় রচিত দারকানাথের পূর্ব পর্বর হইতে বব শিদ্রনাথের উজ্জ্যপরের পর্যক্ত তথাবহাল ইতিহাস। [১২০০]

বাকুড়ার মন্দির

ভ্রীজানিরকুসার বন্দোগাধার বচিত বাঁকুড়া তথা বাঙলাব মন্দিরগর্নালর সচিত্র পরিচর। ৬৭টি আর্ট প্লেট। [১৫·০০]

उनियाम्य मर्भन

শ্লীহির-সম বন্দ্যোপান্যমের উক্ত বিষয়ের প্রাঞ্চল ব্যাখ্যা। [৭-০০]

তারতের শক্তি-সাধনা

उ माङ সारिठा

তঃ 'শশিকুৰণ ৰাশগ্ৰেপ্তৰ এই বইটি সাহিত্য আকাদমী প্ৰেম্কাবে ভূষিত। [১৫·০০]

रिषयः १ भावली

সাহিত্যকর প্রীহনেক্ক ন্বোপান্যর সংকলিত ও সম্পাদিত চাব হাজার পদেব আক্রয়ণ্ড। [২৫-০০]

भीनवञ्ज तहनावली

ছঃ ক্ষেত্র গণ্ডে সম্পাদিত। একটি খণ্ডে সম্প্রণ। [১৩·০০]

स्थत्र विकातली

ভঃ ক্ষেত্ৰ গা্প্ত সম্পাদিত। ইংবেজি সহ একটি খণ্ডে সম্পূৰ্ণ [১৫·০০]

विक्रिय ज्ञावली

জীৰোগেশচন্দ্ৰ ৰাগল সম্পাদিত। ১ম ৰণ্ড—সমগ্ৰ উপন্যাস। [১২·৫০]

ष्ट्रिटक्ट बह्नावली

ভঃ রখীশ্রনাথ রার সম্পাদিত। দুই খন্ডে সম্পূর্ণ। ১ম খন্ড [১২·০০] ২র খন্ড [১৫·০০]

প্রতি রচনাবলীতে জীবন-কথা ও সাহিত্য-কীর্তি আলোচিড

সাহিতা সংসদ ২২৭, সালে প্রকলের মেন : ক্টা-১ আশব্দা প্ৰকাশ কৰালন, কিন্দু শীতনি এই कथा नम्हलन मा स्म, मा मार्जिनार-अद बना काम चामामा वाक्याम शरपानन एके, शक्तिकर मादा भीन्वस्थान मर्ला এক থেকে ভার ভাষ্য পশ্চিমন্দণ্যর সংগ্র অভিশ্ন রাশবে। এই ক্ষেত্রে শ্রী এন বি গুৰুং ও শ্ৰী টি ম্যানিষেনের সংগ্য শ্রীদেও-প্রকাশ রাই-এর তফাং হল শ্রীদেওপ্রকাশ ৱাই যে প্ৰস্তাব শ্ৰেমোত আভাসে-ইণ্গিতে প্রভাশ করেছেন, কংগ্রেস নেতারা সেটা প্রকাশ্যে বালে বিরেছেন। প্রকৃতপকে দর্হ পক্ষই নেপালী ও লোপচা জনসাধাবণকে বিভিন্নকামী মনোভাবে প্রল্মে করে ভোট **जात्र । श्रीरमञ्ज्यकारमत्र विभम श्रायह अर्थे** ৰে কংগ্ৰেস তার চেনে এককাঠি এপিৰে ट्यट् । जिल्लक्शनम बार्ट्स मुख ক্রিনুহ্-এর গলের তফাং হল--জীয়াই বালি লিং-এ স্বায়ন্তশাসন চান, ক্সিকু শিলিখনিককে বাদ দিয়ে নর, শিলিগনিকক अरुष निता। जात शिग्त्र ७ शिवप्रनि-জন পাত্রিকিং-এর স্বায়ন্তশাসন চান-ভার क्रमा क्यक्स इक्स विनिग्रिक्ट विकिसि দেকে হজিই করতে রাজী। কিন্তু রাজ ক্রেসে পড়েছেন এক লোটানার। তারা শৈলিগ্ৰ্ডি সহ সমতল এলাকাকে ধ্ৰি পাৰ্ব তা नायदन. मा পাজি সিং-এব **এলাকাকে ধর্মিল রাধবেন। আর একটি** क्या इन-ठिक ध्रमन धक्या नवन वास्क দাজিলিং জেলা কংগ্রেস এই প্রস্তাব নিয়ে इक्का कुलरला, वयन भार, निर्वाहन निर्वाह नव, আসামে এই প্রশ্ন নিবে ৰড চলছে। আসায়ের পার্বভা এলাকার মান্যকে নিরে আসাম কংগ্রেস এবং কেন্দ্রীয় সরকার বর্থন ছিম্মাসম খাজেন, তখন পশ্চিমবংশেও अक्टे कह छेरेन। जनफरत म्मान रच शक्त আলে, নেই প্রশ্ন হল—পার্বতা এলাকার মান্যে কেন এই স্বায়ন্তশাসন যা স্বাহিকার দাবি করছে। পার্বতা ৫লাকার ব্যন্তের বন্তব্য হল বে, ভাষা সমতল এলাকাৰ সপো অপ্রণাতিব কোন্ত পিছিয়ে পড়েছে। তাই প্রশাসনিক কিছা সাবিষা পেরে নিজেদের সরতালব সমকক করে নিতে চাব। আপাভদ শিলৈ কৰাটা সাজা श्चारताहक। किन्छ अक्छे, 'डीना'य भिश्राम रम्था बात्त, अहे कथाणे मार्किकिश रक्ताव অনা পাৰ্শত্য क्रां अक्रवाद ভরা । क्रमानाय कथा क्षेट्रे एकात काल नास ताहै, দাজিলিং পার্যন্তা এলাকার মানাবের কিন্তু *क्वानिक ज़िल्ला क्वान वन्त्र धाकर* । পাবে না। দাজিলিং রাজেরে সমস্তল এলাকা খেকে অগ্রসন্তিব ক্লেন্স নিন্তিরে रका रमहे. यद्भर यहा एकत्व अभिरूप कारह । গালিলিং-এর স্থানীর ভাষাকে জালে স্বীকৃতি দেওরা হরেছে, পার্যতা এককার अरमीय श्रमाता निविद्यांकरण त्यांकर एकेन प्रमाण संस्थातन महिन्द्रान्त

COMPANY STATES | PROPERTY AND P जहर । बारमध्य कामस्यात कार्माता अक्टून्य कुलकत पांचित्र क्यांस आर्थीयक विश्वासत्ता मरश्रा कर নয়, বরং বেলি। বর্গমাইল হিসাবে *লটা*র চন্ধর ব্যাস্তা স্থাজোর বে-কোন একাকা খেকে নাজি নিং জেলার বেশি। চাকুলীর ক্ষেত্রও দক্ষিলিং-এর মানুৰ অন্য এলাকা অপেকা অনেক বেশি সংবোগ-সংবিধে প্ৰস্ল। অৰ্থাৎ ৰাজ্যান জোকসংখ্যা হিস্মৰে বেলারের সংখ্যা দালিলিং জেলাতে কর नवस्ति क्ष (प्रक জেলা হিসাবে রাজকোব থেকে সবচেরে ৰেণি অৰ্থ পার দাবিশীলং জেলা। बाज्य जन्मत र्या मार्किनिर रक्तना জনা হের এক ঠাকা, ভবে রাজ্য সরকার नाकि जिर-बा बना यस करवन ३५ डोका। चर्नार गांकिकार स्थाप त्राका व्यर्थ जान्छार व ৰে টাকা ক্লক্তব হিসাবে আসে, রাজ্য সম্মান ভার ১১ গলে বেশি দান্দিনিং-এর जना **भक्त करता। उदा रकन ध**रे विस्कार ? এর একমাত্র জবাব—বে বত পার, তার দাবি ভত বেশি হয। কাশ্মীরের জন্য ভাবত সমক্ষরের শক্ত সবচেরে বেলি, কান্দীবে সলের শাল সবচেরে সম্ভা, ভব্ কাশ্মীরে কত বিক্ষেত স্বাধীনতা চাই, স্বভন্ম হতে চাই। এই স্বতন্দ্রকারীরা কোন ব্যবি-জকে আসতে চার না এক অভ্যত ভাবা-त्तर्भ विष्टा गकामीया हता मार्किनश-ध এই বিভিন্নকামিতা রোগ সণ্টি হরেছে – এই **রোগে**র নিবামৰ সহজ নম। সোজা জিল্ঞাসা ক্রেডিলাম দাজিলিং-এব একজন कर्त्यम जिलाक—स्याधनकार प्राप्त किला কে হবে, বেন্ডাবে-ড সাইকেল স্কট আছেন তো, আর শ্রীবাজাশোপালাচাবী বা শ্রীজন্ম-সাপনাদ্দব **দাবি** প্রকাশ নারায়ণ লাব সমর্থন করে বিশ্তি দিচ্ছেন? কংগ্রেস নেতা শ্ব্ কর্ডেডে বললেন—পাশ্বলকে নৌকার চাপিয়ে আর নৌকা ডোঝাবার क्या बटन कतिरत एमरवन ना। मार्किनिस জেলার কথা একট, ভাল করে আপনারা ভাৰবায় ভেতা কর্ম। শংখ্ চীন-পাকি-স্তান নয়, আরো করেকটি প্রতিবেশী রাত্রও দার্জিলং সম্পর্কে খুবই র্লোভা-তুর। একদল পাগল কিছুদিন আগে এই নকশালবাডিডে FILE ব্রভারত স্কৃতির ক্ষর দেখেছিল, আবার বছর না ম্রডেট আর একদল স্বারম্ভ-শাসনের নামে আলাদা রাজা গড়বার স্বর্র দেশছে। ব্যাপারটা কিন্দু বভ ছোট ও ्या न्त्र PER AIR पुराष्ट्र प्रदर्भ पात गरिका विकासका



[भ्वं- अवाभिष्डब भव]

জালোচ্য পর্যায়ে ববী-দুনাথ, সভাষ-**इ**न्मु ७ जकन र्नाध्यभीन मान्यदं जमा-লোচনা থেখানে প্রেরণানাদী গার্মার বিব,দেধ সংঘ্যাধ হয়েছে, সে প্রসংগটিব 2-अ छेल अ दवा सार.। এক বংসবেধ भ्राप भ्राप्त भारती ह आ घरना বার্থ জেন। মল্ল এক বহু ভালক দিন যাণ বেচে আছে এবং মবা জ্যাক্তিন দীচাত **চাম, সকলেই** ভাষল এপটা বছৰ সমশের দিক থেকে এমন ডি স্তবাং একট্রা ঘামিষে দেখা যা না কিছু **इ**न्दा *त्ना*धे अक नक्षत श्रमामा ख আদলত কধ কবে, টাব্রে চেওলা কোন মুকমে বছরখানেক অ.লিখে রেখে যদি रूवाङ्को *त्थाय मा*उग यम।

ক্ৰীশূন্ধ কলেছেন আবার স্মাণ ক্ৰিস্ফ দিচ্ছি, এ চল সংগ্ৰাসীৰ ত্যাক্ষ য়াংগ্ৰাতি সোনা কৰে দেওয়া।

স্ভাষ্টন্দ্র কি এলে > গান্ধ জীব সংগ্রে প্রথম সাক্ষাতে যিনি স্ক্রাতার এক্সালা পরিকল্পনার বিব্যুদ্ধে প্রথম তেরে-ছিলেন, তবি মনোভার এ ব্যাপারে ক্রুণাঘন না হও্যাই স্ক্রুভিক।

"০১শে ডিস্তেশ্ব শ্রিখেন আগে बा भारत हालका व किन्, घटेन ।। প্রতিপ্রত স্ববাঞ্জ এল না। বংগচ মাস আগে প্রান্তন বিপ্লবীদেব এক সশ্মলান মহাত্মা বলৈছিলেন - তিনি ६३ नश्मानव ग्लाव अन्ताक्षणां प्र সম্পূৰ্ণ এটা স্বিশিষ্টত যে ৩১শে ि अभ्यायन भाव स्मनाम विना िन বেশ্চে আছেন ভাবতেই পাবেন না। তিনি আরো বলেচিলেন প্রদর্গণক আত্মকত্তি এবং লেকে দৈবতশাসন তিনি চাইকোই পোষে যান বিৰুত্তবৈ हैका चीं हे एक जिन्दान महे। होत्र वन्द তা পোলট ডিনি ভবি আশ্রমেব উপরে ইউনিয়ন জ্যাক ওঠাতে বাজী। ১৯২১ সালের ৩১শে ডিসেব্রের

উপর যথন যবনিকাপাত হল—আমার মনশ্চক্ষ্ব থেকে এই সব কথা স্বপনবং উড়ে গেল।"

"ভারতের জনগণ ১১২১ সালে ১ वरमत्तव माथा न्ववास भाउगा मन्तरःथ কী গভীব বিশ্বাস পোষণ কর্বেছিল, षा এই म्यनडीं (১৯৩৪) अभय ঠিকভাবে অন্ভব কবা সম্ভব নব। চবম সন্দিশ্ধ বৃষ্ণিধজী গী পর্যাত সেই আশালাদে ধরা নিছেল। ১৯২১ সালে প্রকাশ্য ভানসভাব একজন প্রতিকাশন ≈ হাল**ী** আডেভোকেটো বস্থার কথা ভাগব শ্ৰুতাৰ ফাধা তিনি মনে আছে সম্পূৰ্ণ গাম্ভীযোঁ । ও আত্তবিক্তাৰ সংগ বিশেষ তোৰ দিয়ে বলে-ছিলেন—'আম্ম এই বংসব শেষ হ ওয়ার আগে নিম্চস ম্ববাজ পোয যাছি। যদি আপনাবা প্রণন ব্যবন, কিল্পে তা পেখে যাচ্ছি তুল উত্তব অ'ম দিতে পা ব না। বিষয় আমবা যে দৰে জ প'চছ লাভ ভূন নেই।' ३: ३১ मालिय अव ७विं घणेना : কলকাশ্ব একজন পিশ্ব ক্ষমতাশালী রান্দনীতিকের সংগে মহাত্মার <u>স্বা</u>বা হুগ্ৰিত কোনো সিধাৰ আলেচনা কর্বছিলাম। িন ঘোষণা বালেন বংশ্রেমের সর কর্মাল বংসাবর মধ্যে শেষ কৰে ফেলা উচিত্ত, পণেৰ বছৱেৰ क्रांति किन्नु विश्व क्रिक दिव না।' সাধাবণ মৃত্তিব কাছেও এটা অসম্ভব কথা কিন্তু মহাত্মাক সমর্থন ৰাব সেই কথ: বললেন 'আমবা ৩১শে ডিসেম্বরের পরে তাকারা না ৰলে নিশ্চিডভাবে স্থিব কৰ্শেছ।' এ দকলই এখন পাগলামি বলে মনে

"এক বংসরের মধ্যে স্প্রাজেব প্রতিশ্রতি কেবল ব্যাপ্তানিতার নর,

ছেলমান্যিব পবিচয। যে কোনী ৰ্যাৰশীল লেকেব কাছে তাৰ নিব্ৰিণ্ধতা ধৰা পড়েছিল। মহাআর শৈষাৰা অবশ্য পৰে ব্যাপাৰতা ব্যাখ্যা কবাব চেণ্টা কৰে লালন—লাশ শৰ্ড क*रन साव*िन रात्तरे এत रहात्र সংব**র্জ পা**তুগা হাষ নি। মূল প্রতিপ্রতিটি ধ্যমন বিধ্বতন্ত্রীন্ ব্যাসন্তিও অনুবৃপ অসাৰৰ নালক, কাৰণ এবইভাবে মূৰি দেখিত ব্য-काता हर रवाड भारत अ.क অফাক শর্প লম কবাল ৩মি এক ছল্টার হাধ্য সংখ্যীর হুসে সংখ্যার জ্ঞ-रेशिक शीक्ष्मणाणी कवतात प्रप्राप्त বুনার বিলাপের কোনে নির্ভিত্ত कारक राज्य मार्ग राज्य तथा भी कियात तम रेप्डिंड. र्रे दिर्दे १० का प्राप्त व प्राप्त कि ি শেল গৈ লাহসভা পালে এবং ভারা काम इल इनाइ

প্রকাশন কর্মান্তর প্রক্রম ব পর ২০২০ ল ও খেলাফ্ডার গিন্ধে ফোল । গিতক হ লাভার আলচ ব অনা যায়। বিশ্বনার জোটারালি । ওলা মিলানের অন্নিল বিশোধী। তাঁঃ শিলপসমন্ধ বচনার প্রকাশিত মানালার শ্বংচন্তের হণারা লোগার সম্বিতি। এখানে শবং লের লেখার কিছু অংশ তুলে দিচ্চিঃ

বছৰ ক্ষেত্ৰ। প্ৰে ১ এ এ আহংস অসহাস্থাপৰ স্থা এননি এনটা কথা গণেল হৈ দে বি মিলিষা ভাৰ্যন্ধ ঘোষণা কৰিয়াছিলেন যে হিলন চাই ই। চাই শুধু জিনিসটা ভাল বিলয় নয়, চাই ই এইজনা যে, এ না হইলে স্বাল বলো, স্বাধীনতা বলো,

ভাষার কশপনা কর্মতি পাঁগলামি। কেন পাগলামি একথা বদি কেছ তখন জিল্ঞাসা করিত, নেতৃত্বপ কি ক্ষমার দিতেন তাঁহারাই জানেন, কিন্তু লেখার বকুভার চাঁংকারের বিস্তারে কথাটা এমনই বিপ্লোয়তন ও স্বতঃসিম্ম ছইযা গেল যে, এক পাগল ছাড়া আর এত বড়ু পাগলামি করিবার দ্ঃসাহস ক্ষাব্র রহিল না।

তাব পবে এই মিলন-ছায়াবাজির বোলনাই জোগাইভেই হিল্মুর প্রাণাল্ড হটল। সময় এবং শক্তি কত ৰে বিফলে গেল তাহাব ত' হিসাবও নাই। ইহানই ফলে মহাখাজীর আন্দোলন, देशान्ये भट्न क्रमायम्याय भाके। **अथह** এত এড দুটা ভুষা জিনিসও ভারতের রুম্মেতিক ক্ষেত্রে কম প্যাক্টের তব, বা কতক অর্থ বোঝা কারণ কল্যাণের হউক, অকল্যাণের হউক, সময় মত একটা ছাড-বফা কবিষা কাউন্সিল-ঘরে ৰাংলা সবকাবকৈ পরাজিত কবিবার এक ो उत्पन्धा हिल. किन्यु थिलाय १-আন্দেলন হিন্দুর পক্ষে শুধু অর্থ-ছান নয় অসত। কোনো মিখ্যাকেই ष्यवनन्यन कविया क्यौ इत्या याय ना। এবং যে-মিধ্যাব জগদ্দল পাথব গলায বাঁধিয়া এত বড অসহযোগ আন্দোলন প্রভিত বসাতলে रू এই थिनाफश স্ববাজ চাই. িদেশীৰ শাসনপাশ হইতে মঞ্জি চাই, ভারতবাসীব এই দাবিব বিব্যুদ্ধ हैश्वाक दश्ख व्यवधा याचि थाजा কারতে পারে, কিল্ড বিশেবর দবলারে ছা ঠিকে না। পাই বা না পাই এই ভ্ৰুমগত অধিকাশের জন্য লড়াই করাৰ প্ৰা আছে, প্ৰাণপাত হইলে আতে দার্গবাস হয়। এই সাহাকে অস্বীকার কবিতে পাবে জগতে এমন কেহ নাই। কিত খিলাফং চাই—এ কোন কথা? যে-দেশের সহিত ভারতের সংশ্রব নাই বে-দেশেব মানুবে কি খাব, কি পবে, কি-বকম তাদের চেহাবা, কিছুই कार्ति ना. स्त्रेटे एम् भूदर्व उकीं द्र শাসনাধীন ভিন্স, এখন যদিচ, ভকী লডাইবে হাবিষাছে, তথাপিৰ ছলতানকে ভাহা ফিরাইফা দেওরা হউক, কাবপ, পরাধীন মুসলমান সমাজ আবদার ধরিষাছে। এ কোন সপাত প্রার্থন।? रहर्मा देवाव अक्षे भाहे। यूर्यत স্বাপরে। যেহেড আমরা স্বরাজ চাই. এবং তোমরা চাও বিলাকং—অভএব এসো- একর হইরা আমরা খিলাকতের জন্য মাধা খ্ৰীড় এবং তোমরা স্বরাজের জন্য তাল ঠাকিয়া অভিনয় শরে क्त किन्द्र अगिएक युक्ति भ्रष्टन'-

দেশ্ট কর্ণপাত করিল না এবং ওবিকে
বিষয়ে জনা ক্রিক্রিক সেই থালিকরবই
তুকারি দেশ বহুত বাহির ক্রিক্রি
দিল। স্ভেরাং এইর্পে বিলাকে
আন্দোলন বখন নিজাল্ডই জনার ও
অর্থহান হইরা পড়িল, তখন নিজের
শ্নাগর্ভ ডার সে শ্বং নিজেই মরিল
না, ভারতের স্বরাজ আন্দোলনেরও
প্রাণবধ করিরা গেল। বস্তৃতঃ এমন
ব্ব দিরা, প্রলোভন দেখাইরা, পিঠ
চাপড়াইরা কি স্বদেশের ম্ভিসংগ্রামে
লোক ভার্ত করা যার, না করিলেই
বিজরলাভ হর? হর না, এবং
কোনদিন হইবে বলিরাও মনে করি
না।

"এই ব্যাপারে সবচেরে বেশি খাটিয়া-ছিলেন মহাত্মাজ্মী নিজে। এতথানি আশাও বোধ করি কেছ করে নাই. এত বড় প্রতারিতও বোধ করি কেছ হয নাই। সেকালে ব**ড বড মুসলিম** কেহ-বা হইয়াছিলেন তীহার দক্ষিণ হস্ত, কেহ-বা বাম इन्छ, **रकट-**या हका, कर्ग, रकट-या কিছ—হায়রে! এড বড় ভামাশার ব্যাপার কি আর কোথাও অনুষ্ঠিত হইয়াছে! পবিশেষে হিন্দু-মসেলমান মিলনেব শেষ চেণ্টা করিলেন তিনি দিল্লীতে—দীর্ঘ একুশ দিল উপবাস করিয়া। ধর্মপ্রাণ সরলচিত্ত সাধ্য মান্ত্র তিনি, নোধ হর ভাবিয়া-ছিলেন এতখানি যন্ত্রণা দেখিয়াও কি ভাহাদের দ্যা চইবে না! সে-বালা কেমনতে প্রাণটা তাহাব টিকিষা গেল। দ্রাতাব অধিক, সর্বাপেকা পিয় মিঃ মহম্মদ আলিই বৈচলিত ছইকেন সবচেৰে বেশি। ভাঁচাৰ চোখের উপবেই সমস্ত ঘটিয়াছিল— অপ্রপাত কবিষা কহিলেন আগা! বড ভাল লোক এই মহামাজীটি ! ই'হার সতাকার উপকার কিছু করাই চাই। অভএব আগে বাই মকার. গিয়া পীরেব সিলি দিই, পরে ফিরিয়া আসিয়া কলমা পড়াইরা কাফেৰ-ধৰ্ম ত্যাপ করাইরা তবে ছাত্তিব।

"শ্নিযা মহান্যা কহিলেন, প্ৰিবী শ্বিধা হও।"

কঠিন সমালোচনা। যেমন সরল তেমনি মর্মান্তিক। খিলাফং মরল সেই সংগ্রাজতের স্বরাজ-আন্দোলনের প্রাণয়র করে সেল। কোথার তৃকীর স্কুলতান, তাঁর মাজা গিরেছে আর কোথার ভারতবর্ধ—সেধানকার মুসলমানেরা ধর্মরাজার জন্য কাদছে! ভারতীর মুসলমানদের বহিমুখী এই জাকর্ষকে পাধার বাভাস দিয়ে বাট্ডরে বে ভারতের সর্বনাশ করে হাড়া

আৰ বিশ্বস্থা হয় নি, ভাতে সন্দেহ লোকাঃ বৈশ্বস্থা রাজনীভিতে সাধ্-ভাল আৰু বিশ্বস্থা ছিলি একা পাজনৈভিক অহৰো কালাৱে বাজী হলেন কি করে?

স্ভাবচনর কিন্তু কর্মিন্দরের রাজ-লৈভিছ ৰেভা ছিলেন না। তিনি প্ৰয়ো-জনের ক্ষেত্রে প্যাক্টে বিশ্বাস করতেন, অথচ সেই প্যাষ্ট যাতে পরবতীকালে ভার**ের** পক্ষে ক্ষতিকর না হর, সে বিষয়ে সাবধান হতে চাইতেন। তাই খিলাফংকে সমর্থন জানিরে বদি ভারতীয় মুসলমানদের আন্দোলনে টেনে আনা যায় (যথন তারা রাজেরে আরব-পারস্য-তরস্কের রাম প্রয়োজন ছাড়া মাতবে না), তাহলে তার্ডে তিনি গররাজি নন, কিন্তু তার বন্ধবা, এটা বাইরের চুক্তি, আসল উদ্দেশ্য ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে ম্সলমানদের আকর্ষণ করা: তার মতে সেটা সম্ভব হোত যদি মুসলমানদের কংগ্রেস প্রতি-ষ্ঠানের অধীনে থেকে খিলাফং আন্দোলন **440** দেওয়া হোত। সভোষচন্দ্র বলেছেন-

"কয়েক বংসর পরে আলী ভাইরেরা যদিও মহাত্মার সংগ ত্যাগ করে-ছিলেন, কিল্ডু আলী ভাইদের সপ্রে মহাত্মার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগেব বিব্যুম্খ কিছু বলা যায়। আমাব মতে, আসল ভূল, অন্যান্য সকল জাতীর প্রদের সঙ্গে খিলাফ ত ব্যাপাবটা মিশিরে ফেলার স্থোছিল না **ছि**न का टीय কংগ্ৰেসের সংশা সম্পর্কহীন সাবা দেশবাপ্ত স্বতন্ত খিলাফত কমিটি 115/5 দেওয়ার মধ্যে। তার ফল হল এই. প্রবর্তীকালে নবা তর্তেক্ব নেতা গাজী মুস্তাফা কামাল পাশা যথৰ স্কেতানকৈ খলিফা পদ ভাগে বাধা করে খলিফা পদটি একেবাবে তলে দিলেন, তখন খিলাফড প্রশ্ন তার সমস্ত ম্লা হারিয়ে ফেলল এবং থিলাফত সংগঠনের অধিকাংশ সদসা ब पिन-रववा প্রতিক্রিয়াশীল লাম্প্রদারিক মুসলমান প্রতিষ্ঠান-সমাৰের অশ্তর্ভার হয়ে পড়ল। বার্ কোনো পৰক বিলাফত কমিটি গঠিত হতে দেওৱা না হত হণি সকল থিলাকতী মুসলমানকে কংগ্ৰেসে ৰোগ দিতে জোৰ করা হ'ত. তাহলে হয়ত ভাৱা বিলাক্ত আন্দোলন মরে বাবার পরেও কংগ্রেসে থেকে CHE I

শ্ভ কাসনা !—স্ভাকন্তের কতব্য সন্দেশ এইট্রেই কতব্য করা চলে। স্ভোকতা বা কলেকে, তা করা হলে হরত সভাই আল হত, কিন্তু আল নাও হতে পারত। শিলাকং করিবিকৈ প্রথকতাবে

মাপসই, ছিমছাম নরম চামড়ার চমৎকার নকশা

বেখানেই মেবেনা, সেখানেই তো স্যাণ্ডাল আর ক্যাল্লব্রাল,
'বিন্তু এগর্নালর মতো একটিও নব। মনের মতো
কটাইল, সজাব, ছিমছাম—দেখেই ব্রব্বেন,
আপনাকে অনার্রামে ফিটফাট রাখতেই তৈরি এই
ফকদা; চমংকার মাপসই, পরে আরারা।
বখন বে-সালেই হোক;একজাড়া পারে দিন,
লক্ষের মানাবে। নরম, মোলারেম ওপর-চার্ক্তা,
ডেমেনি সোল—প্রতোক পদক্ষেপেই কোমলভার
অন্তব। পরাও বাব অনেক কলে। আক্রই

ALE 1 20.74-74-76



THE WAY





পড়ে উঠতে না দিলে ভারা কংগ্রেসে বোপবাল করত ভার নিশ্চরতা কোথার?
বিশ্বতীরত, বদি সামরিক আবেসে বোগদান
করতও, শিলাফত মরে বাবার পরেও ভারা
মুখে হরে কংগ্রেসের সপো জুড়ে থাকত
কি? তখন যদি ভারা দলে দলে
কংগ্রেস ছেড়ে বেরিরে পড়ত, প্রতিষ্ঠান
হিসাবে কংগ্রেস সহসা দুর্বল হরে পড়ত
দা কি?

স্ভাষচদের বৃত্তি আমরা বৃত্ততে পাবি; একবার কোনো প্রতিষ্ঠানকে বরণ কবলে তার থেকে বেরিরে আসার দানা মানসিক বাধা থাকে: গাঁ-ভাসানো বন্যার জল সরে গেলেও দীঘিতে প্রকৃরে কিছ্র জল থেকে বারই; সে সব সতিয় হলেও এবং হিন্দ্র-ম্সলমানকে কিছ্র সমরের জন্য বথার্থভাবে মিলিত করতে পারার গোরব একমাত্র স্ভাষচন্দ্রের পাওনা হলেও বর্তমান প্রস্কৃত্তি আমরা শর্তাধীনে খিলাফতকে গ্রহণ করার চেবে শর্তহীনভাবে এ কাককে নিন্দার পক্ষপাতী।

এই পর্যাবের সর্ব শেষ বিষয়র্পে আন্দোলন চলাবালে গান্ধীজীব শোচনীর ক্লান্টনিতিক ব্যিধ্দ্রান্তি বিষয়ে স্ভাব-চন্দের বস্তব্যকে উপস্থিত করব।

অসহযোগ আন্দোলন, থিলাফতের সহযোগে এবং চিত্তবঞ্চন, মোতিলাল ও লাঞ্জপং রাযের বিপাল চেণ্টাফ প্রবলাকাব ধাবণ করলেও১ ১৯২১ সালের নভেম্বর মাস পর্যন্ত কোনো দেশব্যাপ্ত সংঘর্বের পশ্চিয় পাওয়া গেল না। এতে যখন ৰুংগ্ৰেস মহল হতাশ ও বিমৰ্ষ বোধ কবছে তখন উণ্ধারের পথ দেখালো সরকাব। সরকার জানালো, প্রিন্স অর ওয়েলস **७** न उपने दिन यात्रहरूत । ५५३ महन्त्रव তিনি বোষ্বাইয়ে পদার্পণ কংকেন। কংগ্রেস দেশন এই স্যোগ—যুববাভেণ আগমন बरम है करत हम्म आरम्भान रह स्कारमार कता गात। ১৭ই सरध्यत इवडान শেষিত হল: বোদ্বাইয়ে সেই হ্ৰতাল উপলক্ষে ব্যৱভার পাশীদেব স্থো কংগ্রেসীদের সংঘর্ষ হলেও উত্তব ভারতের খনত বিশেষত কলকাতায় (সভোষচন্দের अश्योग्यन १८८१। भिरम्स आञ्चलाला कवल । कलरान्त इतरान-भाषाता देशतक प्रश्न कार्नाम क्रेल-×७२ त्रीम दश्शुरुम्य হার্থ চলে গিরেছে। স্ত্রাং সরকার कः" एक एक एक दिवस है । जाने विश्व का कार्य कर्न किला

হৈশবন্ধন ব্ৰিছে, সংগঠনে ।
প্রেরণার বাংলার অসহবোগ এর পরে দাউ

লাউ করে জনলে উঠল। গোড়ার সাফল্য

লটবে কি না সন্দেহ হচ্ছিল, দেশবন্ধ্
ভার স্থাকৈ পাঠালেন গ্রেপ্তার হয়েছেন—
বাঙালীর রক্তে আগনে ধরিরে দিল এই
সংবাদ, এবং আন্দোলনের জোরারে
অসামরিক শাসনতন্য প্রচণ্ড ধারা থেল।

এরই মধ্যে ১৯২১ সালের ২৪শে ডিসেম্বর প্রিণ্স অব ওযেলসের কলকাতা আসার কথা। সরকার নিতাত সংকটে পডল। যুবরাজের উপস্থিতিতে দমন-দীতির কঠোর প্রয়োগ করা সম্ভব হ**ছে** মা: ওদিকে আন্তর্জাতিক রাজনীতিতে हैरद्भावत पर्वि शाक हमाह । आयात्रमारिष সিন্ফিন আন্দোলন বহুলাংশে সফল হ্রেছে; গান্ধী মুস্তাফা কামাল পাশার সংগ্যে তুরক্কের এবং পারস্যের সংগ্য লোভিয়েট রাশিয়ার চারি হরেছে: মিশরে জগল ল পাশার নেতৃত্বে জাতীর আন্দোলন জোরদার হয়েছে বিশেষভাবে: এইভাবে সমস্ত মুসলিম দুনিয়া গ্রেট বুটেনের বির_শ্যে সন্ববন্ধ এবং তার উৎসাহজনক প্রভাব পড়েছে ভারতীর মুসলমানদের

ভারতেব ভাইসবফ লর্ড রীডিং এই
প্রিম্পিতিতে কংগ্রেসের সপ্পে আপোবে
উদ্গ্রীব হলেন। মদনমোহন মালবা গেলেন
দেশবন্ধ্ব কাছে কারাগাবে লর্ড রীডিং-এর
দ্তে হযে। সবকাবেন বন্ধর হল—যদি
কংগ্রেস এখনি আন্দেলন প্রত্যাহার করে
নের, যাতে যুবরাজেন সন্বর্ধনার ব্যাঘাত
না ঘটে, তাহলে সরকাব কংগ্রেস স্বেছাস্বেক দলেন বিরুদ্ধে নিষেধান্তা প্রত্যাহার
কবে নেনেন, অসহযোগীদেব ম্বিভ দেবেন
এখনি, পরে সবকাব কংগ্রেসের সংগ্রা
ভারতের ভানী শাসনতন্ত সন্বন্ধে আলোচনাব জন্য রাউণ্ড টেবল কনফাবেন্স
ভারবেন।

দেশনন্ধ**্ আপোষ প্র**শ্তাবে বাজী হলেন।

म् जायाजन श्रम् एत्र्रा वन्ति, क्रांशि ना।

দেশনংশ্ বোঝালেন, জাইসরমের প্রস্থান ঈশননপ্রেরিড। মহাত্মা এক বছরে স্বন্যজের প্রতিপ্রতি দিয়ে বে গণডালে পানিফেলেন, বছন শেষ হতে পনেবা দিনও বাকি নেই, সেখানে ম্খনকা করতে হলে জনসাধারণকে একটা কিছ্ দিতে হবে। এই সেই মহাস্থোগ। পরে যদি রাউন্ড টেনল কনফারেন্স না হয়় কিংবা বার্থ হব, সেক্টের ইংরেজের বিশ্বাস-ঘাতকভার পটভূমিকায় নত্ন করে সংগ্রাম জারন্তের পথ সহজেই খোলা থাকবে।

बर्जि चकाणे। म्यायहम्म श्रम्भ तत-

পরন ছোকরারাও সেক্থা স্থাকার কর্ম্থে বাধ্য ছলেন, বিশেষত গ্রহান্তার প্রতিপ্রন্তি বথন জনসাধারণের সামনে কংগ্রেসকে লক্ষাজনক অবস্থার নিক্ষেপ করেছে।

কিন্তু মহাত্মা বললেন—না! আলীভাইদের মুক্তি চাই, কবে রাউ-ড টেবল
কনফারেন্স হবে তার তারিত্ম চাই। সরকার
বলল, আলী ভাইযেরা অসহযোগের স্ত্রে
গ্রেপ্তার হন নি. তাঁদের মুক্তির বিবেচনা
অন্য সময় করা যাবে, এবং এখনি রাউ-ড
টেবল কনফারেন্সের তারিত্ম দেওয়া সম্ভব
নর।

দেশবংখ্র টেলিগ্রামের অন্নরগ্রেলা কারাগার থেকে ছুটে গিল্লে মহান্মার পদপ্রাণ্ডে ল্টিরে পড়তে লাগল। মহান্মা অনমনীর রইলেন, ক্রমে কিছু নমনীর ছলেন, অবশেবে বখন প্রার রাজী হলেন—
অপেকার ক্লান্ড রীডিং তখন দরজা বংশ করে দিয়েছেন। দেশবংশ্র?—

"দেশবন্ধ ক্লেখে ও হতাশার আত্ম-হারা। বললেন, জীবনের মত একটা সুষোগ নন্ট হরে গেল।"

হনেই, শ্ব্ব একজনেৰ উপন অতিবি শায়িত্ব চাপালে এমন ঘান্বই। সকলেই ৰ্বেল মহাত্মা একটি বিরাট বাজনৈতিক দ্রাণ্ড দেখালেন। সম্ভবত মহারাও তা ৰুঝলেন। তাই বিভ্রান্ত জনতার মধ্যে উন্মাদনা ফিবিষে আনাব জন্য ১৯২২ সালেব গোডার দিকে ববদৌলিতে কবন-ধ चार्ष्मानत्वय अञ्चल स्थारमा कन्ति। বরদৌলি একেবাবে গান্ধীবাকা: সকলে বিপ্লে আশা নিষে সেইদিকে তালিয়ে রইল—সাবা দেশম্য আবেগ আবাব ফে-িয়ে উঠল। মহাত্মাব চবমপত্র সমস্ত দেশকে উত্তেজনাৰ শিহৰণেৰ মধ্যে যেন নিক্ষেপ কবল। সকলে নিশ্বাস বৃষ্ধ করে একটিব পর একটি প্রহব গণতে লাগল।' এমন সময্—

'সহসা বিনামেৰে বন্ধপাত। জনগণ স্তমিভাতে নিৰ্বাক। ঘটনা—চৌনিচৌৰা।" গাংধীজীৰ হিমালসপ্তমাণ ভাষ্ঠিব এভাবেক্টেৰ নাম চৌৰিচৌরা।

শিপ্তা ফেব্যাবী ব্রপ্তদেশের চৌবিচৌরা নামক জারগার গ্রামবাসীরা উপর হাস রাগেব মাথায় এবটা প্রিল ফডিডে আগ্রন লাগিয়ে দেব এবং ক্ষেব্রুল। মহান্মার কাতে সংবাদ পৌছলে তিনি ঘটনাব গতি দেখে আতক্ষ্মত হয়ে পড়লেন এবং ব্যাহির বালিতে কংগ্রেস ওর্যাকিং কমিটির অনিদিক্টিল্যুলব জনা অসহযোগ আন্দোলন সংপ্রে-ভাবে প্রভাবির কায়ির কমিটি অনিদিক্টিল্যুলব জনা অসহযোগ আন্দোলন সংপ্রে-ভাবে প্রভাবির করে নিল: সবল

১ স্ভাষচণেরর মতে দেশনংখ্, মোতি-দল্য ও লাজপং রায়ের সাহায়া ভিন্ন গাংধীৰ পক্ষে অনুরূপ পৰিমাণে সাফল্য-লাভ করা সম্ভব হোত কিনা সন্দেহ।

: কংগ্রেসসেবনিকে : শার্মিক্রার্ম্নার্শ করিক। দ ম্তাক কাজ গ্রহণ করতে নির্দোশ দেওবা হল।"

গান্ধীন্দীর সিশান্তের প্রতিক্রিয়া?

"ডিক্টেটারের নির্দেশ সে সমরে পালন করা হয়েছিল বটে, ফিল্ডু কংগ্রেস-শিবিরে রীতিমত বিদ্রোহ দেখা দিল। কেউ ব্রুবতে পারল না. মহাস্থা চৌরিচ্টোরার বিভিন্ন ঘটনাকে पिनवाभी जाल्मानन्द भना पिल মাবার কাজে ব্যবহার করলেন, কেন? সাধারণের ক্ষোভব্যির আরো কারণ এই যে, মহাস্মা বিভিন্ন প্রদেশের প্রতিনিধিদের मुला পরামশের পরিশ্রমট্রকুও করলেন না-বিশেষত সাধারণভাবে সমস্ত দেশে বখন আইন উপযোগী অমান্য আন্দোলনের श्रीत्रत्वम विरम्बङास्य मृष्टि इस्तर्ह। দর্শসাধারণের উৎসাহ বন্ধন টগবন্ধ करव यहाँ छोत्र बहु जनि जात्र ওপব ঠাণ্ডা জল ঢেলে দেওরা জাতীর সর্বনাশ ছাড়া আর কিছু নর।"

এই মনোভাব মোতিলাল নেহরুর এই জনোভাব লালা লাজপত রারের, বিনি
নাকি জেল থেকে ৭০ প্তার এক
প্রতিবাদপত গাণ্ধীজীকে পাঠিরেছিলেন
চরম হতাশায। এবং দেশবংখ্—

"আমি সেই সমরে দেশবন্ধর সংগ্র ছিলাম দেখলাম মহান্তাব ক্রমাণত তালাচপনা বাগে দহৈশে তাঁকে তালাচপনা বাগে দহেশে তাঁকে তালাচপনা কৰে ফেলেছে। ডিসেম্বরের উৎকট ভলকে যখন তিনি সবে ভূলতে শানা ক্রেছেন, তথনি এল বর্মােলির প্রথাক অপ্রস্থান মর্মান্তিক আভাতের

চৌনিটোনা একদিকে মহাত্মার ভূলের হিমালগ প্রবিদকে তাঁব মাহাজ্যের মান-মন্দির। মহাস্থাব অনুরাগীবা দ্বিভীর কথাটি বলেছেন শ্রম্থাভরে এবং আমরা ভাদেন অন্ভৃতিকে শ্রন্থা করি। চৌরি-চৌরার পবে আন্দোলন প্রত্যাহার করে নেওরায় সমস্ত দেশ বখন বিভ্রান্ত. কংগ্রেনের কমীমছলে বিতর্কের কড উঠেছে, ঠিক সেই মনস্তাত্তিক উদ্ভাশ্তির ব্দেশে লড় বীড়িং আঘাত হানলেন। তাঁকে গ্রেপ্তান কনতে বাঁডিং ভীত ছিলেন, পাছে रिमरण तरकत काछ तरह बाहा। भशाचा स्वतर বধন সে কডের শ্বাসরোধ করলেন তথন ভাঁকৈ গ্রেপ্তাব করতে আরু বাধা বইল না। ইয়ং ইণ্ডিয়ার লিখিত করেকটি প্রেরণা-পূর্ণ রচনার' জন্য ১৯২২ সালে ১৪ই **মার্চ তাকে জেলে পাঠিরে দেও**রা **হল।**

চৌরিচৌরার পরে গান্ধীকী বে বিষ্তি দিলেন সেই বিষ্তি মানবলহন্ত্রের ইতিহাসে একটি ম্লাবান দলিল, সন্দেহ দেই। চৌরিচৌরা কনার মধ্যে তিনি আন্তানর ক্রান্ট নির্মান ক্রেনের ৯ গেলকর একবাটি গুবেধ এক ফোটা আর্সেনিক দিলে তা পানের অবোগা হরে ওঠে. তেমনি বরদোলির শাল্ডিময়তার যদি চৌরিচৌরার এক্রিক্দ, মৃত্যু-হলাহলও মেশ্রে, তরে তা গ্রহণের অরোগা হরে উঠবে।' হিংসার হলাহলকে পান করে নীলকণ্ঠ হবার ইচ্ছা, গাল্ধীজীর ছিলা, না।

'ভগবানের উদ্দেশ্যে ধনাবাদের ভাবার লগালিত ওঠ' গাল্ধীজারি. অপ্রে লবীলারোজির সম্পূর্ণ মহিমাকে আমরা শুন্ধা জানাবো নিশ্চর, মেনে নেব্ এই ঘটনার গাল্ধীজার মহাস্মা-লবর্প সর্বাধিক উদ্ঘাটিত হরেছে, কিন্তু, অরশাই প্রশন করব—গাল্ধীজাকৈ 'মহাস্মা' করে তোলবার জন্য কি চিন্তরজন, মোতিলাল, লাজপত রার তাদের বৃত্তি তাগে করে অসরিসীম বন্দাবরণ করেছেন, ভারতের লক লক্ষ্ণ লোক কি গাল্ধীজার বাজিমহিমা বৃদ্ধির জন্যই সংগ্রাম করেছে বা প্রাণ দিয়েছে?

অতঃপর গাংখীজীর মামলা হবে। সেই
ঐতিহাসিক মামলার সমর্প ব্যাপার দেখা,
গিরাছিল পন্টিরাস পাইলেটের কাছে
খালিটের বিচারের সমরে, একমা, দেশবন্ধ,
তার অবশিণ্ট আবেগ সংগ্রহ করে বলবেন
গবা কংগ্রেসে সভাপতির ভাষণে। গাংধীজনী,
ইংরেজ কিচারপতিকে সন্থোকন করে
কলবেন, বলি আপনার মনে হব বে,
বে-আইন্নের ম্বারা অমাব বিচাব, তা পাপ,
তাহলে আপনি পদতাাগ কর্ন, অপবপক্ষে আপনি যদি মনে কবেন, এই
আইনের ম্বারা এদেশের মণাল হচ্ছে,
তাহলে আমাকে কঠোরতম শান্তি দিন।

ইংরেজ বিচারপতি মিঃ ব্র.মফিল্ড মহান্তার সপ্তেগ সৌজনোর প্রতিযোগিতা করছিলেন। তিনি সবিনরে সম্রন্ধচিত্তে ছর বছরেব কারাদশ্ত দিলেন তাঁকে।

চৌরিচৌরা বিৰুষে त्रवीन्द्रभारचन्न মনোভাব কী ছিল? দেখা গেল তার আশ•কাই সভা। রাজনীতিতে অহিংসার ষে পাইকারী ব্যবহার সন্বন্ধে তাঁর আপত্তি ছিল, এবং আপত্তির মূলে ব্যাপাব্টার অবাস্তহতা সন্বশ্ধে ইপ্যিত ছিল—চৌরি-टिनेबाब घटेना प्रिचिट्य फिल-क्विटे ठिक-ভাবে চিতা করতে পেরেছে একেতে। চৌর-চৌরার ঘটনা বেদিন ঘটল, ঠিক তার আগের দিন গ্রেক্সাটের সাহিত্যিক লালা-দলপতরামকে লেখা রবীন্দ্রনাথের একটি विति श्रकाष्टिकः स्टब्स्टिकः। न्यामीनद्रक গালেকীর নিক্তীর সভায়ব-সিন্দান্তর कथा मध्य त्रारक्षे थे हिठि लाभा हत्सीवन। ঐ চিঠিতে বৰ্ণনালৰ অহিলার নৈতিক

শক্তির করা শক্তিকা করেও রাজনৈতিক প্রয়োজনে অহিংসার বাবহারের যোতিকতার বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেছিলেন। মহা-প্রেবেরা অধ্যাত্ম উল্লয়নের জন্য অহিংসার বাবচার করেছেন বাভিজনিনে। সেই অহিংসাকে সমল্ল বে'ধে, প্রোগ্রাম করে কার্যকরী করা সম্ভব কি? হয়ত কিছ্য সমারের জন্য সম্ভব, বাইরের চাপে ও নির্দিত্ট উন্দেশের ভাগিদে মান্য হল্পত কিছ্য সকলের জন্য নিজেদেব স্বভাবকে দমিরে রাখন্ডে পারে, কিন্তু ব্যাপারটা কমি স্বভঃস্কৃতি না হল্প, তাহঙ্গে সেটা অস্থশতির সামিল হল্পে পড়ে।।*

স্তরাং দেখা বাচ্ছে, চোলিচোরা একটি
চমংকার ঘটনা, যা গাংধীজীর মাহাত্মা,
রবীন্দ্রনাথের দ্রেদশিতা এবং চিত্তরঞ্জনের
নিক্ষোভেক্ক (এবং স্ভোষচন্দ্রের এবং
অধিকাশে রাজনৈতিক ক্মীরি) উৎসঃ

1 394

* স-র-জী, oর--99-961



ইষ্টান ববার ওয়ার্কস কলিকস্তান্তর

स्राधीव णात्रए दिकात रैक्षिवीयात

নিরে আলোচনা-সমালোচনার কড় বরে চলেছে। এখন কোন ইঞ্জিনীয়ারিং সংস্থা বা প্রতিষ্ঠানের সভা হলেই প্রথম কথা ওঠে ইঞ্জিনীয়ারদের মধ্যে এত বেকারী কেন. এই বেকার ইঞ্জিনীয়ারদের নিরে সরকার কি ভাবছেন, সরকার কেন এদের জন্য আগেভাগে ভাবেন নি ইভাদি। চঞ্চিশ হাজার বেকার ইঞ্জিনীয়ারের চিত্র নিশ্চমই মর্মান্সপশী। এবং এই বেকার জড়ত্বেন আশ্র অবসানে দাবি ইঞ্জিনীয়ার অ-ইঞ্জিনীয়ার স্বাই করছেন।

हे शिनीशात्रापत स्था अकिं प्रम वार्मिन योग्नित कथा आत्मान्ना आत्म ना। वौत्मित मरथा त्यां देशिनीशात्रापत त्यां क्यां क्

ইঙ্গিনীযানদেব অকথা স্বাধীনতার আগে বেশ খাবাপই ছিল। তখনকার দিনে একটি সরকাবী এগ্রাসস্টান্ট ইঞ্জিনীযারেব চাকবী পাওয়া আর হাতে স্বর্গ পাওয়া একই কথা ছিল। স্বাধীনতার পর বিশেষ করে পশুবার্থিকী পবিকল্পনার কাজ হাতে নেবাব পর খেকেই ইঞ্জিনীযারদেব বাজার ভাল হ'ল. ইঞ্জিনীয়াবরা পটাপট চাকরী পেতে স্কর্ কবলেন, বিরের বাজারে ইঞ্জিনীযার পারের দাম বাড়লো। স্বাই ভ্রুনীযার পারের দাম বাড়লো। স্বাই

শ্বাধীনতা প্রাপ্তিব পর সবচেরে
উপকৃত হলেন আধাবয়সী ইঞ্জিনীয়ারেরা।
সরকারী বেসবকারী সব প্রতিষ্ঠান পেকেই
সাদা চামড়ার লোকেরা দেশে চলে যেতে
সাব্ কবল। চাকরীর উচ্চ্ পদগর্মিল যা
এতকাল নিলিতী সাহেবদের একচেটিয়া
ছিল সেস্মলি দেশী সাহেববা পেতে
লাগলেন। যেসব ইঞ্জিনীযারেরা জীবনে
প্রযোশন পাবেন না ধাবণা করে বসেছিলেন
ব্রুদাম করে প্রযোশন পোবে গোলেন, ক্ষের্র
বিশেষে তবল প্রযোশন।

থেম পশুবাবিকী পরিকশপনাকালে হলা দেশব্যাপী ইঞ্চিনীরারিং কাজকর্ম স্বে: হরে গেল। ডি ডি সি'র মতো বিরাট করেকটি পরিকশপনার হাত দেওরা হ'ল। এই সমরে বে সব ছাত্র ইঞ্চিনীরারিং পাশ করে ব্যেকেন ভারা চাক্ষীর বাজারে একে

रम्थलम स्माना कलाइ। स्नामको स्माप कान् हो त्नर्यन व्याप्त भावत्वम मा। शिक्रत केंद्रेला शकादत राजात रेखि-मीमानिश कम्प्रोक्टेनी कानवान, कन-कानभागा। সরকারী সংস্থার তুলনার বেসরকারী **সং**न्थात्र बारेटन पिक्टिला **अटनक** दिणि। সরকারী চাকরীতে তখন লোক হর না। এমন শুনেছি-হয়তো পাবলিক সাভিন কমিশন থেকে স্টেট গভর্মমেন্টে চাকরীর चना पत्रभान्छ ठाखरा रुख्यह। विनागी পোল্টের জন্য হয়তো মোট দরখালত পড়েছে পনেরোটি। তাও আবার বারা ইন্টার্রান্ডট দিয়ে সিলেকটেড হলেন তাঁদের মধ্যে অনেকেই চাকরীতে যোগ দিলেন না। ফলে মফস্বলের বহু চাকরী মাসের পর মাস খালি পড়ে রইলো। এই সমরে কন্টাক্টরী করেও দু' পরসা হচ্ছিল। তাই ইঞিনীয়ার ञातक छत्र्व একটি ফাইন্যাপ্সিয়ার যোগাড় করেই ফাঁপিয়ে পড়ল বিজ্ঞানেস করে লাক ট্রাই করতে। অনেকের ভাগো মণিকাণ্ডন লাভ যোগ ঘটল 25.41

এর পর এলো দ্বিতীর পণ্ণবার্বিকী পরিকল্পনা। স্বিতীয় পরিকল্পনা মানেই ভারতে শিল্প-বিপ্লবের স্ত্রে। আরু শিল্প . পোরাবারো। बात्नहे देखिनौयात्राप्त হিন্দ্ৰপান শিল, হেভি रेकिनीयादिः থারমল পাওষার স্টেশনের মত বড বড শিল্প গড়ে উঠছে তখন। বিষেব বাজারে ইঞ্জিনীযার পাত্রদেব দব আরও বাড়ল। বহু, অলপ বয়সী ইঞ্জিনীয়াররা তখন কি সরকারী, আধা সরকারী, কি বে-সরকারী প্রতিন্ঠানে সর্বত্ত উচ্চ পদে উঠে গেছেন। সরকারও তখন বিপলে বিরুমে দেশে ইচিনীশার তৈরি করে চলেছেন, ইঞ্লি-भीशातिः करनात्व भीवे त्वर्ष हनन।

কিন্তু হঠাং ন্বিতীয় পশ্ববাৰিকী পরি-कल्मनात त्मवात्मीय वर्षा ५३७५ मान পেকে কেমন ৰেন উল্টো হাওয়া বইডে সূত্র কবল। ভতীয় পণ্ডবার্ষিকী পরি- কল্পনার বহর প্রথম ও ন্বিতীর পরি-কল্পনা থেকে বড়ো হলেও-সবাই বেন কেমন অস্বস্থিত বোধ করতে লাগলেন। সবার মনে হতে লাগলো ভুতীয় পরি-কল্পনা আরও বড ও ব্যাপক হওয়া উচিত ছিল। তা না হলে বে হারে দেশে ইঞ্জিনীয়ার তৈরি হচ্ছে, ভাতে ভাদের সবাইকে চাকরী দেওয়া বাবে না হয়তো। ভূতীর পরিকল্পনার সরেতে এসব ব্যাপার ধ্ব বেশি অন্ভব না করা গেলেও क्टाक वहत स्वरंख ना स्वरंखे साम मान्द्रक र्ज । मच्न सकती व्यवे. देशिनीतारस

সংখ্যা বছরে বছরে বেডে বাছে। নতন পদ मुणित कथा दल जनशात्नरे अकरे छेखन —বা লোক আছে এই নিয়েই চালিয়ে যান। মতন কাজ আসছে না-একুপানশন বন্ধ —এখন নতুন লোক নিলে ছাটাই করতে ছবে। সবধানেই লোক নেওয়া কমে গেল। মতুন ইভিনীয়ারদের অবস্থা শোচনীয় 915-FW राज মাত माशम । যেসব ফার্ম বছর আগে ক্লেজে ক্লেজে লোক পাঠিযে নতুন **ইভিনীয়ার যোগাড় কোরত, এখন সেইসব** कार्यत पत्रका देशिनीशातरपत्र कना এक-বারে ক্ধ—নো ভেকেন্স। ঠিক সরবের তেলের সমস্যা—একমাস আগেও বে তেল তিন টাকায় প্রচরে পরিমাণে পাওয়া যাচ্ছিল হঠাং একমাসের মধ্যে দাম পাঁচ টাকায় উঠলো আর মালও বাজার থেকে উধাও হল। সবাই অবাক হয়ে ভাবলেন এ কি কবে সম্ভব—সবাব মূপে একই প্রশ্ন, গেল বছর যে কোম্পানী বিশ-জন ইঞ্জিনীয়ার নিয়েছে এবাব কম করে **দশজ**নও তো নিতে পাবে। শোলমালটা কোথার? কল-কারখনার মালিকরা প্রশন করেন কাজ কোথাখ--কাদ প্রসাল ইঞ্জিব নীয়ারদেব চাকবী দিতে আমাণ্ডের আপত্তি কি ? স্বার মাণেই কেবল পুদ্দ শাব পুদ্দ। कारक लक्का करत कड़े रूपन रहें उत्पन भा। উত্তব দেবারও লোক নেই। যাঁবা ইকর্নামন্ত্র একট্ট একট্ট জানেন বা লোকন ওাঁরা অবাক হন। কোন দেশেব ইকনমিক ক-ডিশন তো এমন লায চলে না। প্রত্যেক **प्पट्टि मन धरायन वारमाय ७ काककार्य** এক সময় জোয়ার আসে আশার সেই জোবার পূর্ণ ভাস্পাস পেণীভোবার পর काठी अत्य इश् को १ देन त्य कायात्त्रव বানের চেয়ে ৬০০ - শৈ আনক বেশি জনভেত হয়। শিংহু আমাদের দেশে একি 🕈 এতা ঠিক জোমার নয়—আমাদেব সম্বি পাহাড ভাঙা প্রবাহ। আমাদের অর্থ-নৈতিক খাতে বর্ষার ধাবা নেমেছিল এক সমরে, সেই ধারা দ্কল ভাসিযে ছিলও হয়তো কোথাও কোপাও কিন্ডু সেই স্মোর্ডে ब्लाग्रादात कीयन हिन ना कानिमन-ভাটা আসবার প্রশ্নও তাই আসে না। আমাদের জীবনে এখন বে অর্থনৈতিক ভাতা চলেছে এটা ঠিক জোয়ারের পর ভাটা নয়। এটা প্রবল বর্ষণের পর নদীতে বেষন হঠাৎ জল সরে গিয়ে চডাগলেলা জেপে ওঠে ঠিক তেমনি। তা না হলে গড পদেরো বিশ বছর ধরে আমাদের জীবন পাতে যে অধিয়াম ধারার সম্পির প্রবাহ बता हराष्ट्रम रारवींच जाम रंगेर राज्य

क्रांदिर रगावी

বৈদ্য অর্থনীতিবিদের। কেন হাত-পা হেড়ে দিরে বসে আছেন জাতীর জীবনের এই ভীষণ পরাজরকে মেনে নিরে? ইঞ্জিনীরাররা হাতিয়ার ছাড়া কিছু নন। সেই হাতিয়ার বাঁরা এতদিন চালিয়েছেন, আজ তাঁরা মুখ লুকোছেন কেন? দেশের সন্দির জয়তিসকটি কপালে আঁকবার জন্যে বাঁদের মাথাগন্ত্রিকে আমরা সব সমরেই উচ্চ বাকতে দেখেছি, আল তাঁদের মসীলিপ্ত মুখটি নিয়ে কেবল ল্যুকিয়ে বেড়াছেন কেন? এটা আর কারও ব্রুতে বাকী নেই বে, আমাদের অর্থনৈতিক

জাবনের মূল মল্টিটেড কোথাও ভূল। আমাদের প্রেত্মশাইরা জোর করে দোব চাপিরে দিছেন ইঞ্জিনীয়ারদের ওপর এই বলে বে, তাদের বজমান ইঞ্জিনীয়াররে মল্টির উচ্চারণে ভূল করেছেন





PUTT LOUGH

रियुग्रद विकास के दिया

আই বিসন্তি। বেশের লোক স্থানাইন বিজ্ঞা লোকের অজ্ঞতা দেখে।

ধান ভানতে ভানতে 'ধেনোর' উত্থার করে ফেললাম খানিকটা। বর্তমানে ভর্মণ ইঞ্জিনীয়ার বাবা চাকবী একটা জ্বটিয়ে কোনমতে বেকাবদের অপবাদ ব্যচিয়েছেন, তাদের চিত্রটি একট্ব আপনাদের সামনে তুলে ধরা থাক। পত তিন-চার বছরে ইঞ্জিনীযাবদের পক্ষে একটা চাকরী পাওথাই **বংশ্বেট। ভিক্**নর **চাল, কড়ি। কি** আকাড়া বাছ-বিচার কবার প্রশ্নই আসে নি। কলেজ থেকে গন্ডালিকা প্রবাহের মত তাদেবকে ছেডে প্রভার। হর রাস্ভার। প্র:তাক ইঞ্চিনীয়ারিং বলেকে ট্রেনিং ডিপার্টমেন্ট আছে। তাদের অবস্থাও শোচনীয়। পাশ করা প্রচেয়া বিক্রোভ করে —र्योनः क्रिंग्य पात । कामन कर्णनकत ভিক্ষার ব্যাল নিয়ে সবকাবী বেসবকারী সব প্রতিষ্ঠানের স্মাত্রে স্মাত্রে হোরেন ঋক গাদা অপগণ্ড ছেলেপ্রনের জনকের অপমান **মাধার নিয়ে। ভিকার মালি ভরে** না। কেউ দের একমুঠি, কেউ বা দেয় অর্থহীন আম্বাস। সবার অবস্থাই হে স্থান। সরকারী আধা-সরকারী প্রতিষ্ঠানে यथात निक्किय गोमरक माहेरन पिएछ्टे নাভিশ্বাস উঠছে সেধানে নতুন লোককে মরে ঠাই দেবার প্রশ্ন আসে কি করে? প্রাই,ভট কোম্পানীতেও একই অক্থা— কাজেব অর্ডার নেই, ছটিট করতে পারলেই ভালো—এই অক্সার নতন লোক নেওয়া? পতিক অত্যন্ত শারাপ ব্বেক ভারত সবকার কিছু, সংখ্যক স্কলার্যপিপ বা স্টাইপেন্ড নতুন পাশ করা ইঞ্জিনীযারদের মধ্যে দিতে সরে করলেন। কিল্ডু ভার সংখ্যাও নিতাত কম। কিছু ছেলেব একটা কিছু बारेला धरे वा। वाकी खरनगरना ৰাড়িতে ৰসে ঘুমোর, অভিভাৰকের ৰক্নি শাব, বিকেল হলেই পার্কে, যন্দরে বাভিতে, ক্লাবে আন্তা বারে। বারা কোনকমে ন্টাইপেন্ড পেরে বা অনাভাবে কোঝাও **ब**क्ठो **ठाक्द्री त्याजे**ला— डाएम्द्र **अक्या**ख ভাল নৰ সামান্য টাকা পায় কোনমতে চলে। নিভাল্ড অম্বায়ী বলে কোনখামেই ভাল দায়িত্বৰে কাজ দেওয়া হয় না ভাদেরকে। ভাই বত দিন বার-বরসই कार्वद অভিজ্ঞতা বাড়ে मा--- भारेतम তো বাড়েই। শিকা-**মবিশীকাল** পাব र्वात 70 আসে আবার দ্বোগপূর্ণ সমর। কতদিন আর শিক্ষানবিশী থাকা বার? च्यान क তিন-চার বছর পর্যান্ডও কোন প্রতিষ্ঠানে ৰা ডিপাৰ্টজনেট শিকানবিশী জিলেক ৰাজ করেও সেই ডিপার্টমেন্ট বা অনা ट्याथा व वाक्ती 'ट्यावेट्ड 'मात्रदन मान

जातरक जनम क्षामा नामकीस वहें

ৰে গেশের ভাল ভাল ভরণে ইনিনীয়ায়ের। বিদেশে চলে গেছেন ও সেধানে বছরের পর वषत ठाकत्री करत वाटक्त। अठी रमरणत शक्त भ्रवहे किञ्जू। ठिक हम हन्न चारेत्नत स्म प्रियम या साला हाकतीत লোভ দেখিয়ে বাইরের ভারতীয় ইঞ্চি-নীয়ারদের দেশে ফিরিয়ে নিয়ে আসা হবে। দেশে এদের জন্য একটা 'পলে' তৈরি হল। च्यत्नक देशिनौहात प्रत्म हत्म এत्मन এवः धरे भट्टन रवाभ विस्कृत। बाहेटन लखन्ना হল বংসামান্যই—তাদের বলা হল ভোমা-দের তো জল কোয়ালিফকেশন আছে এখানে থাক আর ভাল চাকরীর খেজি খবর করো-- শৈরে গোকেই আমাদের নারাপ চাকরীটা ছেডে দিও। প্রথম প্রথম পি এইচ कि. ज जम चारे (लकः) है. ज जम जाडे (শ্রাষ্ট)-ই ইভাগি গামী কোরালিফিকেশন-अज्ञाना एक्टनदा मद्-ठात क्यारमत यरश रमाठोग्रापि कारमा कामग्री महिल्ह निकरणन । चिण्ठ 'स्थल 'बिटान मरमा करण्या त्यम भारणे। बीदा ग्रम्स सम्बद्ध টাকা মাইনে আলা ক্ষেন জীৱনর কণালে 'मोर्टिया क्रेका बार्ट्डनंत राक्ती**ः क्रिके**ला -मा। कारे **अ'र**मत मट्या **मीरमद मानात वीव**न रमर्ग बाम अक्यो स्तरे, जामद रहणी করতে লাগলেন বিলেশে পাড়ি দিতে। আর অনোরা দ্রাসয়েটেড হরে এবানে পড়ে क्टेरजम । धरमत मध्या चानक बीता कर्रावर्ष টেকনোভাজিতে উক্তশিকা নিয়ে এসেছেন ভালেরকে ৰাষ্য হবে ত্রকতে হল তিউব-ওয়েল কোম্পানীতে। ফলে তাঁদের কণ্টা-ব্বিভ জ্ঞান পহেব্রাপরির নন্ট হয়ে গেল। বিদেশে বে সম ইজিনীয়ার বেল কিছুদিন **जारना जानदी-वानदी ना स्थात जारेनरे** भारू रक्नारान वास्वाद्य-नारेट्यांत्रशा ক্ষেরং এক ভয়লোক তো বিরেটার নিয়ে মেতেছেন, কেউ থ্রাকের খ্যবসা করছেন কেউ বা পলিটিক্সে ভিডে গেছেন অনা কোন পথ না পেরে। কি বিচিত্র এই দেশ।

প্রাইভেট কোম্পানীতে বারা ত্রকেছেন বংসবাদেত শাইনে বাঞ্ছে না, বোনাসের টাকাও লেছে কমে আর ছটিটে-এর উদাত चल তো बाबाद उभद्र भव ममरद्रहे चलाह । একটা প্ৰমিক ছটিটে ছলে বিকোভ হয়, হরতার চলে তাঁদের সমবেদনার। কিন্তু **अक्टन देशिनीशास्त्रत राक्टी स्टार** 'स्न निश्नात्य त्वीबात चारम-रक्छे नवत्काना कामाय ना खाटक। बौद्रा खाथा-मक्काद्री श्रीक्कात एक्किकान (काथा-नवकारी প্রতিষ্ঠান বলতে হিল্ফেনান স্টীল, দুর্গা-পরে প্রজেষ্টস, হেভী হীমদীরারিং কর্গো-क्षापन, कि कि नि अध्योगस्के स्मानीक) फीरमञ् चक्या हरतरह मक्करत मध्यीन। शासरम कामग्रीहरू छहने अहिआछ वहत चारम बहरत योगा मद्रोग भवन्छ श्रदमानन EMERGEN WHE SHEET PROPERTY WAS

कालतः। विमा विश्वास कार्यस्य विद्यापकः, विद्यापकः, विद्यापकः स्थानः स्थानः कार्यस्य कार्यानः स्थानः स्यानः स्थानः स्यानः स्थानः स्थानः

গত করেক বছরে অনেক সরকারী ও
আধা-সালভারী সংস্থা গজিলেছে ও অকালে
বারা গোছে। অনেক ভরসা ও আ্গা নিরে
ব্রুক্ত সংস্থার ইয়ং ইজিনীরাবেরা চন্ত্রেছিলেন। এলের মধ্যে অনেকের চাকরী চলে
গেল হঠাং ভিগার্টানেই ইটে বাবার সংগ্রুক্ত
আসা ভিগার্টানেই ইগুলাপ বসে রহলেন
ভাগ্যের হাতে নিজেকে সমপ্রণ করে।
তাদের অবস্থা কিন্তু এখনও ভাল হ্য নি।
সালবে অনে অবন্ধ ভাল হ্য নি।
সালবে অবিশ্ব ভাগনন আনেন।

শবিষা পানবারী বিভাগে আছেন, তাঁদের
অবস্থাও মোটেই ভাল নর। কোন কোল
ভিলাউন্দেশ্য ইনিনীরারদের ডিমোশনও
মান্তম। সব ভিলাউন্দেশ্যর অবস্থা অবশা
লম্মন শারাপ নর। রেলওয়ে সাভিন্দে
প্রমোশন প্রার বন্ধ কাতে গেলে। স্টের্
গভর্মবৈশ্যের সেচ বিভাগে গভ পানেরোবিশ বছর চাক্ষরী করেও একটি প্রমোশনও
পান নি এমন ইনিনীরারের সংখ্যা অনেক।
পি ভর্বলিউ ভির ইনিনীরাবদের মধ্যেও
ফাসটোশন এসেছে। চাক্রী থেকেও অনেকে
ব্বার। কাবণ ভালের হাতে তেমন কোন
কাল নেই।

ভারতে ইঞ্জিনীরার্থদের মত অসহার আর ফাসটেটেড ক্ষেত্রর আর কেউ নর। বহু বছর আগে বখন নিতান্ত সাধারণ ফলবাতেন তাদের উজ্জানালাও পাকতে কম। কিন্তু গত কো মকে অর 'ধরে ভালো ভালো হেলেরা আই এ এস পরীক্ষা মা দিক্রেও ইঞ্জিনীরারিং পড়ছেন। আজ ভাগাচকে এইসব ভিজ্ঞানী ইঞ্জিনীযাবদের খালাকদের অধানে ভাবের মর্জি মাফ্রিড চলতে হছে। সরকারী চাক্রীতে ইঞ্জিনীরারণের ফাসটেশকর এটাও একটা কারণা

ইজিনীয়ান্নদের দ্বেশের কাছিনী আর প্রেনরে কাজ নেই। ছাই একটা সল্তাহ-জনক সমাধান। আমরা দেখে পিখতে পারি নি—ঠেকে পিখতে হরেছে পব কিছু। দেশের প্রশাসক ও চিন্তাশীল গোণ্ঠীর কাছে নিবেদন—তারা বেন গত বিশ বছরের অভিযাতটো ভূলে না বান, ইজিনীয়ারদের বাবিরে রেখে কোন লাভ নেই, ইজিনীসার-করা সহবোগিতার ও সহয়ির্মাতাতেই দেশের সম্পিন।

---निश्चिता रेन विष्टे, अस्टे ---निश्चित विरोह्ना विष्टे, अस्टे বিবলের কোনো পান গোনের বিকলন)—অনির চটোপ ধ্যার। প্রত্থালোক, ১৫৯/১বি রাসবিহারী অ্যাভিন্য, কলকাতা-২৯। ম্ল্য: এক টাকা পঞ্চাল প্রথম।

এশটি সহজ স্কুদর সাবলীল গ নের সংকর্ম "বিহলের ধে নো १,४,८१७ धानण मान दवर्व। अग्र সংহত গানই বিযাদের সংবে সমাহেন। रमना नारवासक भाग (इ बेशविक मा १ व বহি জ বা' ও আলোব পথে চল ত হবে ডাক এসেছে ভাল লাগবে। দুটি বৈষব গাত 'বাধা তো মানে না মানা', এবং 'ও বাঙা ফ্**লরাখী কে** পর,লে/শ্যামবায'। কোন কোন গানে রবীন্দ্রপ্রভাব স্পাট। 'বেদনাব বঙ্কে রঙে আলোর ঠিকানা তুমি লিখেছ, 'এই প্রথিবীর কত খেলা অমি দেখেছি', 'স্বন্ধ এডিন তাবার মিছিল/ র্পেবথা বাভ নেমেছে' প্রভৃতি গান কবিতা হিস্বে পড়তে এবং আবৃত্তি কন্তেও ভাল লাগে। গীতিকার হিসাবে আনবা অ - ১ ে শপাধ্যায়ের উত্তবাত্তর শ্রীকৃষি কান বিশ্ছাপা, বাধানোও প্রচ্ছদ 24, 25 171

ক কিছা: সম্পাদক—ব্ধদেব ভটাচাৰ্য র িত পবিবাদেব প্যক্ষ স্নীলব্মাব দাস ব্যাধান্ত গো কলং তা হ বেলিজ। ম্লা: এক টাকা।

্রাণের প্রথম বধ ফিবভীষ সংখাব ০০ ি প্রশেষ বিশেষ হ'বে আনাডের দুছিট ভাৰৰ কৰেছে। সংগ্ৰিষ ছোপেক শোকি'ব 'ব না সাহিতাে প্র•াব' স্লিলিত ও ওথাপ্ণ প্রকথ। গোবিব সং ণ প্ৰশ্ৰ ৰাঙালী সাহিতিবাদৰ क्षेत्र विन गा। ১৯०६ भारतीय वार्धे-স_বেন্দ্রনাথ বশ্পোপাধ্যায়ব সম্পাদিত দৈনিক বেফালী পত্তিকাষ তিনি প্রথম স ুম্বর অভার্থনা প্রেয়ছিলন। তখন বাগভণ্য আন্দোলনের युग। र्शार्क प्रायाकावामी महित विवास्थ এक মহান যোগা বলে সেদিনের বাঙালী পাঠকসম্প্রদার তাঁকে প্রস্থাব সাথে ববণ করে নির্বেছলেন। পরবর্তীকালে নজবুল এবং অন্যান্য কিছু বাঙালী সাহিত্যিক-দের ওপব গোকির প্ৰভাব সম্পৰ্কে ক্ষেত্ৰ সক্ষপণ্টভাবে আলোকপাত সত্যপ্রিয়বাব,। তবে ববীন্দ্রনাথ এবং চিত্তরঞ্জনের 'ইংরেজের প্রতি আনু:গড়া' সম্পকে তিনি ৰে সব তথা পবিবেশন করেছেন সেগর্নি একেবারেই গ্রহণযোগ্য याल भारत इन ना। भारत इस किंद्री ন্নবীন্দ্র-অসহিক্যতার জন্যই তিনি বলে-ছেন যে রামানন্দ চটোপাধ্যার রাজনৈতিক ম্ববিদ্যাল অপেকা অগুসর ছিলেন। এদেশের চিন্তাশীল পাঠক-শশ্পদায়, ধারা রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক প্রবন্ধাবলীর সন্দে পরিচিড, তাদের কাছে 'a diffett famme simme are ura



१८व। आदक्षि कथा। स्टाउ-वड स्व কোন মান্ধেরই কোন একটি out of context অৰ্থাং অপ্ৰাসন্পিক-ভাবে তুলে ধরে তার খেকে এমন অনেক কিছ,ই প্রমাণ করা যায়, যা তার জীবন-भग भिर्म अर्क्वादारे प्राप्त ना। लिथक সেভাবেই न्वित्कन्त्रनाम এবং সত্যেন দত্তর প্রতি অবিচার করেছেন। এরা দ্বন যদি ইংরাজ জাতের সভ্যি-কার বড় কতকগ্রিল গ্রেপের প্রশংসা করে থাকেন তাব থেকেই তাদের দেশপ্রেমের অভাব ছিল এমন কথা মেনে নেওয়া স্বায় না। অপবপঞ্চে আজ থেকে অর্ধশতাব্দী-বও বেশি আগে কেবলমাত ইংবাজ-বিদেব্যের স্বাবা অথবা ইংবাজ বিভাজন কবেই ভাৰতবৰ্ষেৰ সৰ সমস্যা সমাধান কবা খাবে কি না এ বিষয়ে কার্র মনে প্রণন জেগে উঠলে দেশের বতমান অবস্থাব পবিপ্রেক্ষিতে তাব দ্বদ্ভির প্রশংসা না কবে পাব্য যায় না। গোর্কির সম্প্রেণ অব্বিশ্ব পোন্দার এবং সভােদ্র-নাবাৰণ মজ্মদাধেৰ প্ৰবন্ধ म्, िछ উদ্ৰেখ্যাগা।

યુજા મહિન હન-আজকেব জীবনেৰ হতাশা ও লক্ষ্যহীনতা দেবৰত ৬5বেশী বর্ণরঙা লেখা উঠিয়াছে ভাগি প্রবংধব বঙ্বা হল কেনেডি কিং মালকম প্রমাপের হত্যাকাও विकिथ धरेना नय। श्रीक'न अभाकत्मदर ষে অস.স্থতা দেখা দিয়েছে, তারই অনিবার্থ বহিঃপ্রকাশ এই কুর্ণসত ঘটনা-বলী। লেখক বলেছেন যে, মূল কারণ হলে এবং সেখানকাব **प्**रवीक्ठ ना সমাজেৰ কাঠামো পৰিবৰ্তিত না হলে এসবেব অবসান ঘটবে না। আমেবিকা ৰ্ভবাণ্টে নিগ্ৰো আন্দোলন আজ একটা পবিণত রূপ थं (अ (भायाह। এই **ऐ**टेनियाम ঐতিহাসিক আন্দোলনে এডোষার্ড বাগহার্ট ৮.ধেবাষার ভূমিকা সুন্দবভাবে বর্ণনা করেছেন পবিত্র পাল। নিয়ো স্বাধিকাব আন্দোলন, আফ্রিকাব म्बी, मानवाधिकाव, मान्डि आरमानदात्र সংগ্যে দ্বাবোয়া সারা জীবন কেমন কবে युध ছिलान म ইতিহাস সমিই চিত্তাকৰ্ষক। উনিশ শ' সতেবো সালের অক্টোবর মহাবিপ্লবের পর থেকে আব্দ অব্ধি সোভিয়েট সমাজকাশ্তির ম্ল্যারন ভৌগোলিক **এवर माण्टिक** (पर्वाव शीमानाव स्टबा मार्च-अर्थमात्र-रणनित्तव সনাজতাশ্যিক আদর্শ সমাঞ্চ ও ব্লামী বাবন্ধার তেতরে কত সাথাকভাবে ব্লায়িত হয়েছে সে সম্পর্কে গিদ্ব চৌধ্রী তার 'সোভিরেট সমাজ-ক্লান্তর অর্ধ-শতাব্দী' প্রবন্ধে তথাপূর্ণে আলোচনা করেছেন। অন্যান্য রচনাগ্রিত মুলিছিত।

চিত্রবীক্ষণ (চলচ্চিত্র মাসিক পত্রিকা ঃ
সিনে সেশ্বাল কলকাতাব ম্বপন্ত) ঃ
সম্পাদক—শ্রীজ্বস্ক্র গ্রেঃ প্রকাশক—
অশোক চটোপাধাাব, ২, চৌবজাী রোড,
কলিকাতা –১০। ম্লাঃ ৭৫ পয়সা।

চলচ্চিত্ৰকে যাবা সত্যি-সাভাই ভালবাসেন তাঁরা ভানেন যে আভ্৴র দিনে গাৰ্থক ছবি কেবলমায় দশ ংকে আনন্দ দেবার জনাই তোলা হয় না। এর প্রভাব স্দ্রেপ্রসাব। বাবসা। ই ভিত্তিতে প্রদর্শিত দেশাবিদেশা হব **দেখে যে স**ব দশক তুপ্ত হন না ভ ংই প্রচেটার আনাদের দেশে একাধিক দিল ক্লাব গড়ে উঠেছে। এই সব সংক্ৰ व्याप्त म्याद ग्रे প্ৰিবীৰ নানা দেশেৰ দেখানো হয এবং সৈঠভাবে চাত্র শিশে বিভিন্ন নতুন ধবণের পরালা-নিবীক্ষা থেকে স্ব্ৰু কৰে উচনা ব কলাকুশলতার পবিচয়ও মামবা পেশে থাকি। নানান পথক ধ্ব,ণৰ কাহিনাকে কেন্দ্র কবে এই সব ছবিগ, লি ভোলা হয় अतर वक्तवाय गांच ६३ अगा निव शर में আকর্ষণ। বতমান যুগের সাথকি চিত্র। 🗗 মাধানে আধ,নিককালেব তীবনষাতা প ব-দ্বার প্রতিফলনের চেণ্টা করা হষেছে বংলই সেগ্লি দশক্ষেব কাছে এও প্রিয়। তাদের ভব-ভাবনা, আশা ও আবাংক্ষার আসল বুপটিকে क्रिंधिय তোল বাৰ প্রচেষ্টার যে পবিচালক যতটা সাফলা লাভ করেন তাঁব চিত্র আমাদের মনকে ততটাই নাডা দিষে যায।

চিত্র ক্ষণের বে ক টি সংখ্যা আমরা পেষেছি তার প্রতিটিতেই বহু স্কুচিন তত্ত প্রবাধ রমেছে। বর্তমান বছরের মে মাসের সংখ্যাটিতে 'বেনোযার সূত্র সাক্ষাংকার', চেক চলাচ্চত্তর নব প্রভাগ নামে দ্বিটি প্রবাধ এবং 'ইভান দি টেবিংলা- এর সিনারিও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। জনুন মাসে প্রকাশিত সংখ্যাটিতে হাত্র-প্রায় চিত্রে ন্তেশ ভাগ' এবং ব্রংলা চলচ্চিত্রে সংকট ভাগাপুর্শ প্রকশ্ব



ध्रथम जुनात्यम गडम । . अवनायमना পি ডি এক সরক্ষের সেই:স্ব:জাত্তনামান पि.न यथम व्यक्ति, शहनी, विद्यात व्यक्तत रकोशी सामग्र अथन सामग्रह समग्रहात्र क्रमारक, महक्ता १:८क्नसक्ती . প্রতিষ্ঠানে, জাবালতের ভোজাবরের করনের चात्र वस्त्रप्रस्तित न्यान्य म्यान Law and order 44 solly statem will পণতক্ষের ইচা ও চাহিতাকে চাপা দেশার গাঁও প্রতিনিয়ত শান্তনো হয়ে চাই ঐতিকাষিক পরিবর্জনের মুদ্রেরতে বচিত্রে बसरक नश्यक्रिक क्वाव আলুৱাৰৰ र्षारच्यत्रशीय श्रीउद्धाय यथन श्रीउ मरहरूर्ड পুতেজ ও বিশক্ষ হয়ে উঠছে, সে সৰ বিন-पति । एएक अपन कामता चलकोरे गत् ৰদেছি।

সামনে যে শন্ত্র নেই তা' নর।
সামনেই শন্ত্র কিম্তৃ হাতে যেন উপযুক্ত
জ্বল নেই। রগাংগন তাই সভার। তব্
একেবারে সতার নর। স্কুল-কলেজে এখন
আর আলের মত কথার কথার ধর্মঘট হচছ
লা। দ্বাই রঙের মিলিটারী ভ্যান কল্বে
হাতে এখন আর খন খন টহল দিয়ে ফিলছে
লা। মধারানে জালের গাড়ির সার্চলাইট
আমাদের পাছের নারিকেল পাতার এনে
গড়তে না তেমন। এসবই স্তিয়।

কিন্তু তব্ সংধ্যার অংথকারে মাবে
মাবে চম্কে উঠি। ব্কের মধ্যে অবর্শ্থ
ইলাস ইঠাং নিঃশন্দে চে'চার্মেচ করে
হঠে। মথ ফেরাভেই দেখি আবার লেই
মার্ম-সাথা মিছিল অংশকারের বেক্টা
টেন জ্মমার লিকে তাকিরের অন্প ক্রমণ
স্থানতে। ক্ষমনার লিকে তাকিরে অন্প ক্রমণ
স্থানতে। ক্ষমনার লি কে তাকিরে অন্প ক্রমণ
স্থানতে। ক্ষমনার লি কে তাকিরে অন্প ক্রমণ
স্থানর উপার বেই। ক্ষমকারে ফেন্ট্রনের
ক্রমণ্য্রিল পড়া বার মা। শুধ্ হংকার
স্থানা বার, ও অটোমেশন র্থতে হবে,
স্থাতে হবে। শুধ্ শোনা বার স্ক্রমণ্ড
উল্যানাল, সাক্রসাল ক্রিন হোকে আরি

स्वास्ता करना करतान, जात अन नि, सहस्तात कर, अन केंग्रे नि, क्यांनिन्ने शांकिंत नामना कामना करत करना ना। जा। व्याद्यम्बाध जात रिनट्ड करता ना। विद्यान करत व्याद्यम्बाद करता ना। विद्यान करता करता महामान करता करता जन नार्कि विद्यानिक अस्तान स्वाद व्याद्य । अनकता अन्यादा कि कारान कान्य नार्क कर्म क्यांनिता कि कारान कान्य नार्क कर्म क्यांनिता कि कारान कान्य कान्य कर्म क्यांनिता कि क्यांनित कान्यक्त क्यांनित क्यांनिता क्यांनिता कार्यक्ति अस्ता व्यानित क्यांनिता अस्ता कार्यक्ति नाक्यका कित्न प्रकार तहे।

ৰুণাংগন এখন স্তব্ধ। কিন্তু ভেতরে श्रे । य: प्यत ক্চকাওয়াজ 15 CA म् दुः धन ঘন **हर्टीट्ड** জোরকদ্মে। সবের ওপরের তেলচকচকে - 1100 জাব দেখে ত' বোঝা বাবে না ভেতরের मृथ कर्यानि छेका। এ4मे यमन-एकान হাফ-বেলো ফাঁসানো হারমোনিকম, স্থানীয় বেশন উঠতি কবির বন্যার ওপর কচিত একটি দেহতাত্ত্বিক গাল, 'দো ক'লিয়া' দেশে তারিফ করা বাঙালী ব্রক্তদের সন্মিলিত হিন্দীকণ্ঠ এলবই লোগাড় হয়ে -বাতে। একের পর এক নল নেতে পড়েছে जाश्याकरूथ। ' खा' अवस्य बन्गा उत्तव कारना कार्राकारण के अन्तरे गरमा नाम्या स्मीर्य कात क्यारकत न्यूक्ति, रशकान, व्यक्तिक-र्भाषात्व व्हास श्रद्धा श्रद्धान रूप ? सही किरना क्लेटमेरे या जालनाम बाटक रकन ? :जारा, अञ्च कि जाननात्म सनात ? जाननात নাল্যান্ড লোকীত নধ্যবাহিত अन्य क्षेत्र रक्षन्यका भाग जाता प्राद्यान एक अमिरा मात्र क्रियात और :शमा', प्रक्राण बनाव जानमात नतकारी वा कि, जानीन क्रमाञ्चनातास स्थातक, शक्तम स्थानस स्थीति प्रमुखाप, अधिवाप

বাত বাড়া হিলেই যে পর্যাত, নাবের বা है ইলেকলন বাড়ের চীকা ভাববে এট, পড়বে ? লে একটা কথা বটে। ঠিক ঠিক, আমরা এটা ভেবে দেখি নি।

আমি শহরে দুটি বন্যার মিছিল दमरथीछ। कम्यानम्पेट्रपत्र यनग्रत शाम কোনদিনই বন্যার গান থাকে না। তা'ডে অনিবার্যভাবেই বিশেবর **সর্বহারাদের রবিম** 🧲 দেয়ের খানকটা উচ্ছনাস এসে যাবেই। কেমন অন্তত যোগাযোগে এই সব নির্বাহ, অসহায়, অকপট গান ও শ্রেণী-সংগ্রামের পবিত্র আগননে শোধিত হয়ে রণসংগরীতে রুপার্ণ্ডরিত হয়ে যায়। কংগ্রেসীদের বন্যা সংগাতে সেই আদি ও অক্তবিম ট্রাক্লেডির সূরে থাকলেও হঠাৎ স্তব্ধ মধ্যরাগ্রে 'বল হরি ছবি বোল' ধর্নি শনেলে যেমন অতি বড भारमीत्र भारामानी भीश हमात्क अतं, তেমনি বন্যার গান বেশ হচ্ছে বেশ হচ্ছে হঠাং মস্তান গোছের একজন হরবল ভাগিতে 'বল ভাই বন্দেমাতরম্' বলে জিগার তোলা মাত্র যেন চায়ের দোকানী তার বরকে বলে 'ওরে যাঁড় ক্ষেপেছে, কাপ ডিস গ্র্টিয়ে রাখ, সব তছনছ করে দেবে', আমাদের মত সাতে নেই পাঁচে त्नरे. ना करधात्री, ना कम्यानिग्धे मात्मन्न লোকদের কংগ্রেসী বন্যার গানে এরকম একটা আতংক দেখা দেয়।

ना, क्यान्डिएड मन्दर, श्राप ना थाकरम जाननारक यानात ना। जानान ७ यामभाषी जन। अस्तर ए' मन ह्यारहेरकाक-ध्याकोत्याक नित्रा काउनात । यउ भन नाश्ना हायी ज्यान ग्राटकेक्युटनन गर्मा श्रापत नरनान। अता हो।अन हो।अन करत आहे ज्ञांच कानात बक्षा भा कृतिहरू कारेकात পর মাইল না হটিলে, মাছ মেমন জলের नारका क्रिक्न बाब एक्यांन मान्युका नार्क ना जिल्ला एगरेन कलान क्रमण क्रमण जा। ज्ञाभनम् उ' का' नव्र। कि कारणन, क्या-कनामा शर्मफ्-काम्ब जिला स्कार्तना नानिने-अक्ट्रेंट्र क्यूनका वाश्मात बरकार ? स्थाराण जान जनमेतीको बरत नाम्बर् नमान नाम ? नगून, मधान । सन्न ना बार्शन के बात्म गळिक जाविकार नम अवास।

मधीरक काजडी

मा जिएक पाता। ७ कीक हमीर हरा मक्का। कीक हमीर। पान्दींक हम करा ---कारे काविकास, ७ परकारे बसार-कमा हराक गीकक महीरहस्त सत्त अवाता।

পরিক্ষম ও আরামণারক রেপ্ট্রেপ্ট ভাওরার ভিউতে বসে কলকাতার কয়ি-ছাউসের আমেজ নিতে নিতে চর্চড়োর চৌরংগী' অঞ্চল ঘড়ির মোড়ের টাওরার ক্লমেন নিশ্চল কটা দ্রটির দিকে তাকিরে ছিলাম। বেলা কেকটা বাজে। ২ বং ও ৪ বং বাল ব্রটি ইনির্মানে এলে খাললো। বাল থেকে নেবে দবিল, ভিজেল জার কেরোসিন ছড়ালো থকখকে, কলো কালো কালার ওপর কাশিরে পড়ে এককল খাখিনী' আমে আমে, পেছনে আরেক কল খাখি কোখার খেন চলেছে সনিক্ষমে ক্ষেত্রামিন গালের তেনিকে ক্যান করে একটা শব্দ হল। কে একজন চৌরলো আনন্দের চোটে ব্রিল ক্ষেবেছে।

'वाविनी स्पर्धावन ?'

'रमिष नि? अदे छ' बाटक नव।' তাকিরে তাকিয়ে দেখছিলাম। কামে चान्। थान्, चांहन, alled! हर्तात निटि भ्याना क्लारन होंग-মার্কা এতথানি খরেরি টিপ জাটা সমরেশ पञ्ज 'विवत', 'प्वीकारतान्ति', 'अकार्भाज'त माग्निकाना वहे दशक व्यक्तित भएए बाल्का-ৰাট, জলিগলি হেরে কেলছে। 'বাবেরা'-ও পেছিরে নেই। তাবের বিকে তাকালে, **जारमंत्र काथा काथा 'फायनम' मृत्राम मरन** হবে অ.মার চারণালে শ্ব্ 'বিবর', 'नौकारवाडि', 'अभाजित भाषिनी'। हात नमद्भाग ट्यामात्मम वाजन दिनि 4,60 বেরিরেছে একবির ইভিহালের विवाद त्वरे विकार स्वामात्व विस्तर स्तरन। जामना न्य राजारमन थकरे, 'हात्र हात्र' क्तरफ भारत।

রণাংগন এখন শ্তব্ধ তব্ধ কোন্
ছেতোয় যে কতোবড়ো ঘটনা ঘটে বাবে
ছাত গ্রেপ তা' আগে থেকে কেউ ব্লেডে
পারে না।

হরতো সবাল গণটার কোন চোপা লিস বা স্ভীকঃ চিটকির কোন স্কুল বা কলেজগামিনীকে লক্ষ্য করে ছোড়া হরেছে, সেই সবালের এই অভি ভুজ্ঞ নর্পমা বা আস্তাকুড়ের ম্মান্থব্য হটনা রাজ আইটার একটা ভীবণ প্রসার্থক্য মুপ্ নিত্তে পাছে। বাজে । ইথারে ইথারে সংখ্যা ক্রমে ক্রমে
বাজে । ইথারে ইথারে সংবাদের তরুপা
চলে গোলা দ্রে-দ্রাদেও। কোথা থেকে
বালে গোলা নানা জারগার লোক। কার্র
হাতে বোমা। কার্র হাতে এ্যাসিড
বাল্ব। হঠাং ইলেক্ট্রিক তার কারা
ভিডে দিলো। তিটকিরি আর চোখা
লিসের গলপ চলে গোলা আড়ালে। কোথা
থেকে পিকিং আর ও্লাগিংটনের
খাঁঝালো বৃক্নিতে বাতাস হলে উঠলো
মাতাল।

হাা। যে কোন শহরের এটাই এখন-করে বৈশিষ্টা। যে কোন ঘটনাই ঘটনুক, বতো আয়তনে সামান্য হোক, সে ঘটনা উতপ্ত রাজনৈতিক কথাবার্তার এসে দাড়াবেই। একদল হবেই 'আমেরিকার দালাল'। আরেক দল 'চীনের দালাল'। এ না হরে বার না। আমাদের ছোটোবেলায আমরা দেয়ালের দিকে তাকাতাম সিনেমার থবরের জনো। এখন যে কোন শহরেব যে কোন দেয়াল দেখে দেশের রাজনীতি কোন খাতে বরে যাডেছ তা' বলে দেওয়া যাবে। খবরের কাগজ পড়তে হবে না। এমন কি পার্টির মুখপর পড়তে হবে না। পার্টি সাহিত্যও পড়তে হবে না।

নৈক বিশাহধ চ্ল গলানের মত
রোমহর্বক সব লেখা কাগনের ২ চার ভেতর
থেকে সর্বদা হাল্ম হ্ল্ম করছে,
ব্রেলায়া দেখলে আর রক্তে নেই, নির্দাহ
থেবে ফেলবে, তবে কি না বাগছেব খাঁচার
মধ্যে অক্তরের শেক্লে বাঁধা, তা' না হলে
—আমি বিখ্যাত মহসীন কলেজেব নাম
শ্নে দেখতে গিয়েছিলাম বিকেলে: বিকেট
কলেজ ততক্তেশ তালা বধ্ধ হয়ে গেছে।

ঠিক যেমনটা আমি চাইছিলাম!

প্রদান একটা দাধার তেল আদি চাইছিলান ব্রে চ্টুড়টে হবেনা, জাদাকাপড়ে বাগ লাগবেনা আবার বার গছটীও হবে মনোরব কেরো-কার্লিন ঠিক এমনি একটা মাধার তেল।

ক্যো-

ছুল কোমল, মসুণ ও পরিপাটী মাৰডে কেছো-কাপিনের তুলনা নেই: সুক্ষর ধন চুল চান ভো কেছো-কাপিনই আপনাকে নিতে হবে ।

कार्णिन क्य छव । अवा अवां कृतव करा



न्याने का भारत साम क्यांका वर्ष

ক্ষিত্ত আমাব মনক্ষার হবাব কোন কার্ম। কটলো না।

বিবাট দর্টি শতম্ভ জর্ড়ে বে সব শোশ্টাব পড়েছে আমি সথত্নে সেগ্র্লো টুকে নিলাম আমার ভাষেরীতে।

'নকশালবাড়ীর লাল আগনে দিক থেকে দিকে ছড়িয়ে দিন',

'শিকা সংকোচন র্থতে গেলে রাখী-কলাকে ধন্পে করতে হবে', চেক ভূমিশণ্ড থেকে জংগী রূশ সামাজাবাদ পা ওঠাও', 'কমরেড ড্বচেক, গৈরিক সেলাম', 'চেরার ল্যান মাও-এর নির্দেশিত পথে প্রামগর্নাককে দ্ভেদ্য দ্বের্গে পরিশ্বত করো' ইভ্যাদি ইত্যাদি।

এর মধ্যে বেটি আমার ভালো লাগলো মানে কিণ্ডিং অভিনাধনের সম্পাদ পেলাম সেটা হচ্ছে ঐ, 'কমরেড ড্রেচেক, গৈরিক সেলাম।'

এতদিন খাল নেলাল' বলে একটা কথা
জানতাম। এখন শ্নেলাল গৈরিক লেলাম'। এই প্রথমই শ্নেলাম। আমি বে-সব শহর পরিক্রমা করেছি লেখানে জনসংঘ বা স্বভন্ত বা পি এস পি'র কোন ক্যাণ্ডিডেটের ভেমন দাপট নেই বটে, কিন্দু অশ্ভ, প্ররোচনাময় সেই ফ্যাসিস্ট হিটলারের প্রেডফায় ঐ গৈরিক সেলাম'-এর মধ্যে প্রক্রমভাবে উপন্থিত।

এমন ক্যান্ডিডেট কোথাও কোথাও কেউ কেউ আছেন, বাঁদের অবন্ধা ভালো দর, বাঁরা কংগ্রেসী নন, কম্যানিস্ট নন, ফ্রোষার্ড রক বা বাংলা কংগ্রেসেব কেউ দন, শ্ব্ধ এইট্বুকু বোগ্যভা বে কিছু লোক জোগাড় করতে পারেন, তাঁরা ইলেকশনে নিশ্চিত প্রাজর জেনেও কেন বে দাঁড়াচ্ছেন, বিশেষ, খ্ব কম করেও যেখানে চাব-পাঁচ ছাজাব টাকা খরচ, বোঝা যার না।

किन्दू न्तर्फ हारेल त्वावा किन्द्र गत बद्र। এই त्रव क्यां फिल्फिरेयब नामरन नव रणहरन अकरें, जाकारक हरन कर्न करता। काता बार्ड अर्बत राज्यत ? करशानहे এবের বাড় করাজে। কংগ্রেসেরও সামনের থিকে তাকালে চলবে না। কংগ্রেসের **চপহনের দিকে ভাকাতে হবে। কংগ্রেসের** दुभक्टन जारक मिन मानिक। श्रारमत बस् बढ़ टकाडनात। जारता जारता रभवरन हरन टमरन जनमा कननारमत मण जारमात्रका व्याविष्कात कता बात। नि जारे अ-त ह्विनकमन्त्रमूल वालात्मल वृत्यिकीनी-হের অধিকাংশের যে বালিলীজাগর বাত-विमान भारत हरत रभएड जातकनिन व जड़ ভ' আমানের কানাগাঁলর ট্যারা বলাইও OLA !

পরিচিত শহর ও মাঝে মাঝে আমার কাছে অপরিচিত হবে বাচ্ছে আজকাল এই আসম মধ্যবতী নির্বাচনী আবহাওযার।

যেনিকেই চোখ ফেবাই চোখ আট্কে বাবেই বোল্ড টাইপের আল্কাতবায়, 'এই নির্বাচন ব্যক্ট কর্ন।' বাটার স্নিব্ধান্ড মোক্টেইক করা দেখালে কে বা কারা আল্কাত্রার অমর অক্ষরে লিখে বেখে গেছে, 'মার্কিনী গোমস্তা কংগ্রেস টাকার একপিঠ, কংগ্রেসীদের গোমস্তা ব্রক্ত-উ টাকার অপরপিঠ। ব্রক্ত-উ নিপাত বাক্। বিশ্লব দীর্ঘক্ষীবী হোক।'

বেড়াতে বেড়াতে হ্নলী কোটে গৈছি। কোটের বাইরে ড' আহেই গণ্ডা চারেক, কোটের ভেতরেও কোষাও আর বাকী নেই। সি'ড়ির গারে, কাঠের হাড-বারের সামনে, ছে'ড়া, ভেলচিটে মাদরের মকেল বিছিরে ব্রের বোড়াম খলে দিরে বেখানে বলে ভাঙা পাখার হাওবা খাছে আর মশা ভাড়াছে মহাবারা, ভাদের মাধার ওপরকার দেখালে লেখা সেই বিখ্যাত আল্কাতবাতেই, 'এই নির্বাচন বর্রুট কর্ন।' 'ব্রেগোযা গ্রহসনে ভূলবেন না।' 'গ্রামকে দ্রুভেণ্য দ্রেগ পরিণত করে শহরকে ঘেবাও করার মাও-পন্ধা অবিলম্বে গ্রহণ কর্ন।'

আমাৰ দাঁত শক্ত কিন্তু বেখানে 'উত্তম-রূপে দাত বাধানো হয' টিনের বিজ্ঞাপন ঝলেছে তাৰ তলায় দৈবাৎ দীড়িয়ে গেছি দেখি তাব তলাতে অবশাই আলকাতরার, 'নকশালবাডি লাল সেলাম।' পোশ্ট অফিসে চিঠি ফেলতে গেছি বে লাল বার্কটিতে তার গাবে কাগজ সাঁটা নকশাল-বাড়ি লাল সেলাম।' 'এখানে প্রস্রাব कवित ना'-निरासमा श्लाब स्थारन अहे নোটিশ টাঙানো সেগানেও, 'নকশালবাড়ি জিন্দাবাদ।' অলিতে গলিতে 'কান্ সান্যাল खिन्मावाम', 'खरगन जी छान खिन्मावाम ।' এসব কোথা খেকে আসছে ও অন্সেধান করতে গিয়ে আমি যতোটা দেখেছি তাডে मत्न इय এ ध्रत्रापत विश्वव हारत्रत्र एगकात्न তৈবি কৰছেন আঠাবো খেকে প'চিশ বছ-दिव युवाकता, अवर अरे अमाधावन विश्व-বকে দেয়ালে আটকে রেখে রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, 'উত্তেজনাৰ আগনে পোহাচ্ছেন।'

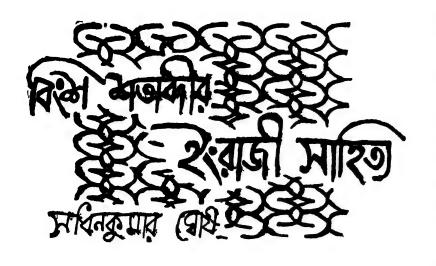
रह नकमानगम्यी कार्त्मानक नम्यूकवाती. अजनगरमी, मृद्र्रा मृद्र्राणं बाखरात 'रकार्टमन' छेकाद्रश्काती निर्ध-काण विश्वती ब्रावक्षण, वीच दिक करत बारकन এই निर्वाहरन करश्चलक किछित्व रमनात ज्ञाहान गांत्रच जाणनाता करिय कृत्व निरत्नरहान, छाहरम रन काळ करत बान, रमनारम विश्वत्वत कान्यन जहिन जाव प्रस्तार रमनेग्रीरक नेग्यम सहस कृतिक থাকুন, নিশ্চিতভাবে একথা বলে বেবে हारे. जाक दिश्या काम अनगप १४.व জাপনারা বিভিন্ন হবেন-ই, ইতিমধ্যেই বিভিন্ন হয়েছেন, দেশের মাতি আপনাদের মত দ্ব'-চারজন মানুষের মোহমার-তেই व्याप्त ना, माडि प्राप्तनहे याप्त (मापन দেশের সমগ্র অন্তর.বা জেগে উচ.ব। 'कार्टिमन' भए महेकार्ट मास्टक सामरा गिष्मदे क्यानात्म भट्ड.इन NI SCHI **নিলেকটেড ওয়ার্ক'ন ন্যুসহকাটে, প**ড্লেই ৰ্কতে পাৰবেন ব্কুনি আৰু বিপ্লব এঞ জিনিস নয়। হো চি মিন, মহাতা গণ্ধী, रनजाकी माजायहम्म मानदरम्मनाथ हात् লেনিন ইড্যাদি প্ৰিৰীয় শীৰ্ষপানীয় लिणाएक वर्षा त्व माल्यवन शांत्रकनक শ্বান আপনাদের বন্তত্ত লাও লাও চীং**া**র त्नरे कथाहोरे कृतिस्य मिर्फ बर्नाइ।

রশাশসন এখন শতথা। কিণ্ডু শহাবর
আনাচে-কানাচে বাব্দেব লাণ ঠি ই পাওবা
বাছে। কান পেতে শ্নলেই শ্নেও
পাওবা বাবে চালের দাম সাড়ে চার টাকা
থেকে নেমে ১ টাকা ৪০-এ এসে নামলো,
তব্ শালা বিকেলে বাড়িতে গিয়ে ৫ই
তিনখানা চামড়ার মত র্টিই বরাম্প,
একট্ও বাডলো না, রাতে র্টির বদলে
ভাত জ্টলো না একদিনও, তবে শালা
কংগ্রেস বে এখানে মিটিং ববে বলে গেল
আমবা চালেব দর নামির্যেছ তাহলে সেট,
বেমন ফ্রিকাব ব্বে নাও একবাব। দর
নেমে গেডে অনেক কিন্তু আমরা কিনকে
পাবছি না কেন এব কে জবাব দেবে?

পাশ থেকে একজন বলল, জবাব দেবে আগানী নিৰ্বাচন ¹⁸

হাা। আগামী নির্বাচনই জবাব কেবে।
তবে লে জবাব এবার জার হুতোরের
ঠ্রকটাক নর। কামারের এক যা। ব্রক্তকেটর
এক হাড়ড়ির যারে কলার্লান্তে শতজবি
কংপ্রেনের 'এতেকাল' বনিরে জালবে। ঐ
শ্রেতে পাজি, কেন্দ্রীর পাটাগাবে ববে
শ্রেতে গাজি কলকল্লোল। ওরা বেরিনেরে।
ঐ হাররা। সংবাদপরের কর্মচারীদের
সমর্খনে। ন্দুল-কলেজ শতকা। থল থর
করছে শহর।

जानमा निरंत जानिस्त स्पर्धि नि-जि-अक नत्रकारतत नित्र त्या स्वन्त स्वरणता मर्म्माद्रस्ता निर्दारम् स्वाद्रस्त मण्डीस्त निरंतरः स्वाद्र-श्रमंत्रस्त मामिन स्वाद्र मर्ग्याः आवात मर्मार्ड भामिन स्वाद्र मर्ग्याः शाक्ष्यः, भागाः भामिन स्वाद्रम् मामे, निभाज मामे, भागाः भामिन मामे मामे मामे मर्मा वापी। मर्थ्य और सम्पनाभी निर्दा-स्वाद्रम् और स्वाद्रम् मामे मामे स्वाद्रम् श्रम् मामे मामे मामे मामे श्रम्मा वापि-जि-अम मत्रकारतत नित्र स्थायः श्रीज्ञास्य भर्ष स्थानात सम्यापः स्वाद्रम् स्वाद्रम् ।



गार्डन

ইংরাজী নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে একটি চিরস্থায়ী সংঘাত বা বিবোধ দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজী नारेक कथन क्रावाधियी क्षेत्र अम्याधियी हत्। ए.क्र-পীয়বেদ সময় নাটশ এতই কাব্যাপ্রবী क्षिन त्य. त्यांन त्यांन गभाताहव:---धें बारणत भरवा L. C. Knights 9. 23 श्रमान---नाहरभव श्रांशना पियार्चन। The drama is subsumed in the Poetry. कांकिनिया जैनक उंट.र Notes on Elizabethe Play-cee 3 भगा विनाशका। व्या १८५ Congrave হটতে Sheridan-এর ইংরাজী माठेक मण्यूर्नेखां व श्रमा-ि छ । नक्ष्मीय রে এই শতাবদী ট্রাফেডির পক্ষে অবক্ষয়ের ৰগ। ট্ৰাছেডি বোৰ হয় আংশিকভাবে খাব্য-নির্ভর, বদিও সেম্বরণীয়র তার द्वारणिक क्या मुम्हर्छ সৰ সময়ই গ্ৰদা ব্যবহার করেন। ষাট বংসর পর্বে Sir Walter Raleigh अहि अका कर्तन '

বিংশ শতাবলীতেও নাট্যজগতে

কাব্য ও গদ্যের পালা-বদল চলছে।

দতাবলীর প্রথমাংশটা ছিল গদ্যের যুগ।

দ, গলসওয়াদি ও গ্র্যান-ভিল-বার্কার

নাট্যজগতে যে যুগাছর আনিরাছিলেন
ভাষার যুল সূত্রই ছিল দর্শকতে সমস্যা
দচেতক করা। বলা বাছল্য এ বিষয়ে

বিষয় অনেক বেশি উপনোনী।

এর পভাবলাতে কাব্যাপ্রয়া দাটকের **डि**रनाचन देरबंहेन ७ हि धन धनिबंहै। क्ल बनिवारिय Murder in the Cathedrel কেবল কাৰ্যাধ্যী নয়, কতক্ষা গ্রীক আদর্শে রচিত। এ বিষয়ে Samson Agonistes-এর अधिक देशांत गानुना चुन्नेहैं। धनियाहेन পৰে উল্লেখযোগ্য নাম Christopher Fry (জিনেটাফাব জাই)। চতৰ্থ नन्द गत्न दहेगाहिन त्य काहे ताथ इय कावा-नारहात अवयंश किवादेश जानि-(जन। किन्छ (य व्यांना कमर्थन् इस मारे। **बीट श्रेगाल वना यात्र (य. बिनियानिय मार्ज** ভাবা-দাটোর এখটি স্বন্ধীয় রূপ আছে। তিনি ইহাফে The Third Form আখ্যা দিয়াছিলেন। বর্তমানে আবাদ্ধ भग-नारेक हिन्दि ।

এই শতাবদীতে প্রভীকাশ্রমী দাচ্চ ৰপেট্ট হইয়াছে, তবে স্বাভাবিক কাৰণে শকে সাফল্য তাহাদেব মেদে নাই। चन्। Samuel Beckett गालिकन। द्धाः Waiting for Godot জনমানসে অভ্তপূর্ব প্রতিষ্ঠা পাইরাছে। ইৰসেনের অনেক নাটক প্রতীকার্যায়ী কিছ ইবসেনের প্রধান সমর্থক বার্দার্ড ইবসেনের প্রভাব ভিমপথে চালিত প্ৰতীকাশ্ৰয়ী क्त्रियाष्ट्रितन । जमाना माहेटक्त भरशा Eugene O' Neill-47 Long day's Journey into the Night wis All God's Chillen got wings दिल्परयात्रा। প্রথবোচ্চ মাটকের নাহিকা

dros-addict. ভाষাকে মাঞ্চ দেখা যায়, নিজেন বিবাহ-বাস্বের পোছাছটি (যাহা যে হঠাৎ টাছের মধ্যে পানিকৈ) লইয়া সমৃতি-রোমহন করিত। তাহার পর সোট যায় ভাছার স্বামীর হাতে। এই একখানি পোছাত চাহাটে টিটেব মুখ-শাভিব ইতী**ক হট্**যা **উঠে। এই** ना हैट क ৰা Tennessee Williams an The Glass Menagerie-তে প্রতীপ 4446 মাটকে বিষয়বন্ধকে ততিক্রম করে মা।

সকল কারণে পঞ্চৰ দশকে देशारक Angry young Men-(मन चाविकांव धरेगाहिल छाहारे नाहे एक ए প্রতিফলিত হইয়াছিল। Angry Young Men ক্ৰাটি বছল প্ৰচলিত হইলেও গাহিত্যকেতে প্ৰকৃত Angry Young Men এक अने John Osborne. John Braine a Kingsley **Amis** সভ্যকারের পার Angus Angry नन्। Wilson তো প্ৰতিবাদই পাদাইয়াছেন।

যাহা হউক, এ দশকে নাট্যস্কাব-बाध मतः कतिराम Angry-त्मत्र भटरे—"There are no good causes left." दबार brave **চমক-লাগা**ন বা डेक्टबना-छ। श्रम বিষয়ের একান্ত পদাব, এই অভাক त्वां ए होत्या । बाह्या नहेवा व ब गमारक्षत्र अनुद्धां , अनुदर्शन्य शिष्ट এব: এই বোৰ হইতেই Elmer Rice-अब The Adding Machine चनः Arthur Miller-48 1 he Death or a Salesman-43 9-111 mer Kice यथन कनिकाछात्र जारभन **ভাষার স্থে এই সেবছের আলাপ** হইবাছিব। তিনি এ ধ্গের সফল নাট্য-क्षिपत पनाज्य। धक्र गएक धकारिक मार्ठेक West End & Broadway. (७ पोटना**७ इश्एक्ट्र**, य भाटांशा Elmer Rice ছাড। जान काशानुष बर्फ नार । Arthur Miller-एक गांबाबन जाटक काटन Marnyn Monroe-इ पनाष्ट्र यात्री बोन्धाः বছত তিনি একজন বুগান্তকারী লেখক Beath of a Salesmen 47

পলাতকা

जनिनक्षात जहाराव

একদা ত্মি তো ভিলে সংখে-স্বাস্থে নিজন বৈজ্ঞৰে পরিচিত জম্ম ভার নিম্বাসে প্রদ্বাস্থে, উনাসী চৈতের হাওরা পাতা করে বার বিষম গোধালিক্ষণ মারাবী সম্ধ্যার, রোমন্থন সে-প্রিববিরে প্রনো বিশ্বাসে।

একদা তোমার প্রেম দুটি চোখ আশ্বাসের ছবি
তাই নিম্নে পথচলা
গান গাওয়া
শ্নাভাবে পূর্ণ করা, ছিল্যে ছিলো স্বই
তাকাণ, নক্ষর আর ঝাউছায়া মন
পরিচিত গন্ধ তার অশ্রীরী সমৃতি।

পদাতকা আজ তুমি নির্জনতা এখন বিদার মাণালেব বস্তু বং চীংকারে চীংকারে— ভাবনায় ক্ষ্মা ভব্ধ নেই সে-হৃদয় একদা তোমার স্থিতি, সব সম্ভিত্ত সমুদ্ধের তেউ-এ মুদ্ধে বার ধ্

क्ति ?

আশোক ভটাচাৰ

আমাদের স্থাতেজনা কাজ করে অথচ কম্পাসে

দিক ভূল হর আরু মাকেমধ্যে চোরা পাহাড়ের

সপো ধাজা লেগে বার ঃ কেউ বেন ভাঙনী পাড়ের

শোনে নি কথনো সাম এ রক্ম মথে করে ফিরে চলে আলে ট

প্রেরণা প্রার্থনা দর; তব্ত তা কুরাশার উদ্মেষের মন্ত এক আলো ক্রেলে রাখে বাতিবরে—কোনো দ্বির্ণাকে ভাঙাচোরা মাস্ত্রের স্মৃতি যেন অবথার্থ—জড়াতেই থাকে লরীসূপ স্বভাবের স্কৃতি নিতে মান্বেরা সমন্ত্র সম্বার্ড।

কেন না বন্দর থেকে অগণন নির্মোকের ভার বারাকে ব্যাহত করে: আন্দোলিত পালের বদলে এখনো প্রত্যাশারক হুদয়কে বে'ধে দিতে বলে— থোলস বা মুখোসের প্রলেপে বা আস্তরণে তৃপ্তি নেই যার।

সে মান্য আমি তুমি : আমাদের স্কেতনা কাজ করে তথে সমস্ত জাহাজ কেন নিজ্পাণ ছবির মত নিশ্চলতা হবে?

নাযক Willy Leman, বিংশ শতাব্দীতে সাধাৰণ মানুষের অসহায়তার শতাব্

Absurd Drama-ৰ অভ্যথান ৰা দশকে। Absurd Drama-ৰ बना शांविरम, न धरः •य। अशंन Absurd Dramatist-বা প্রায় সকলেই ইউনোপীয় তথাৎকেহই ইংৰাজ मदश्न---Ionesco હ Genet ই হাদেৰ নৰো জপরিচিত। **ट**(व Waiting for Beckett- 43 Absurd Godot বছলায়েশ Drama-র স্মধোতীয়। Waiting For Godot-त अस्तर्भ समक অন্বাদ ও নিপুণ অভিনয় হইয়াছে, —উভয় ক্ষেত্ৰেই কৃতিৰ শ্ৰীঅশোক লেনের। যে দৃইজন ভবযুরে Vladimir ও Estragon প্রতীকা করে. চাল কিসের প্রতীক। ? তাহারা নিজেরাও छा छात्न ना जवः जवात्नरे Absurd Drama-त गटक गोन्ना। প্তক্ষে প্রতীক্ষা সানব-জাতির অন্তিবের बरक गःयुक्त। এখানে Beckett कि बाद्ध (Sartre) काट्य भेगी ? west Absurd Drama-r was

Antonie Artand-त्र काट्य ? Bamber Gascoigne निवार् एन--The play is above all about mankind's attempts to fiddle its way through life. The play is not about Godot, but about waiting. It is about life on earth, not hereafter.

Absurd Drama বাতীত ইংলং ওব নাট্যজগতে তাদ একটি আধ-নিক প্রচেষ্টা Kitchen Sink Drama. ইহাৰ প্ৰধান উদ্যোজা Arnold Wesker, Kitchen वा बन्धनाना তাঁহাৰ নাটকগুলিৰ মধ্যে কত্কান প্রতীকের মত। তাঁহার তিনটি বিখ্যাত नां छेटकन--- Chicken Soup with Barlev: Roots এবং l'am talking about Jerusalem---বিষয়বস্থ সমাজতপ্রবাদ। নায়ক Ronnie Kahn-এর অভিষ্ণতা এট বে বাহুব ও আদৰ্শে সামঞ্জন্য রাখা কঠিন। গলসওরাদির Forsyte Saga-w क्षा जावन क्वांम।

चात्र पृथ्यम छत्मधरवांका माह्यसात्र

Brendan Behan এবং Harold Pinter, Behan-এব অকাল নৃত্যু অতীব শোচনায়। তাহাব Quare Fellow নাটকে একজন প্রাণদতে অভিযুক্ত আসামীর মানসিক বলু দেখি। ক্ষণ সাহিত্যে এটি দুর্লভ বিষয় নয় কিছ ইংরাজী সাহিত্যে ইহা বিরল। Pinter-এর The Birth day Party-তে Ionesco এবং Beckett-এর প্রভাব স্কুপ্ট কিছ তাহার The Caretaker বছলাংশেই মৌলক।

একজন শ্রেষ্ট নাট্যকার---Sean
O' Casey সম্বন্ধ আলোচনা করিলার
না। অলপপরিসরের অস্ত্রবিধা জো
আছেই তাহা ছাড়া O' Casey সম্বন্ধ
আলোচনা ব্যক্তিগত হইতে বাধ্য।
ইয়েটসসের বিরোধিতার জন্য তাঁহাকে
Abbey Theatre ছাড়িতে হয় এবং
এ গুর্নি তিনি ভুলিতে পারেন নাই।
তাঁহার রাজনৈতিক মতবাদের জন্য তিনি
জীবদ্ধার কতকটা একাকী ছিলেন।
তাঁহার সমসামরিকদের মধ্যে তিনি বে
জন্যতম শ্রেষ্ট মাট্যকার বিশেষত
আমবিকভার সিরিবেধ ভাষা অন্থীকার।

তোৰ পকালে অভ্নত নিদার বিরবি द्वाप नित्त छेटे भएन दक्षना। अध्य বাবে ঘ্রমের গ্রাঘাত ঘটিয়েছিল নেড়ি খাচার নিচে চালাঘরের কুকুরটা। 🕶 কিরে ক'বিরে কাতরাচ্ছিল। রাতির निम्ज्यथात्र भव्यमे वीष्टश्म भत्न र्हाष्ट्रम। শব্দটা কোথা থেকে আসছে, কিসের শব্দ দান পেতে ঠাওর করেও রঞ্চনার ভর ভর তৰপোৰে সংগ্ৰভা চরছিল। ওপালের পীৰ্বের বড় ছেলে স্বন্কে সপো নিরে তিনটে भुदाहितान। चरत्र মধ্যে নেডির **मम्प्रो**ख মান্ব, কাতরানোর छाटिक मर्मिर तिरे, क्रिय छत्त दक्षनाम ব্য আসহিল না। সংগ্রভাকে কুঠার ভাকতেও পারে নি। তব্ একসমর সে ব্যমিরে পড়েছিল। শেবরাত্তে ছানাটার তারস্বরে চিংকারে ব্য ভেঙে লেছে। কি বিশ্রী চিংকার, বেন স্ত্রে করে ক্ষণিছে। যতবার তন্তা এসেছে ছানাটার **हिश्का**द्य हाथ बद्ध गाइ।

সকালে উঠে উঠানে গোবরছড়া দেওর।
স্থেডার অভ্যাস। বঞ্জনা বারান্দার এসে
মাকে উন্দেশ করে বলল,—কি জনালা
ছরেছে বল দিকি নি। নেডি আর ছানটো
সমস্ত রাত ঘ্যোতে দেব নি। দ্বাটোকেই
আক্ত মেরে তাড়াব।

স্প্রভা অর্ধ-নির্লিপ্তক্তে বললেন.—
লক্ষ্মীছাড়াটা আব কোথাও জাযগা পেল
নি ?

—ককুব হেন জীব তাড়িয়ে দিলে হাব না আব এখানে সোহাণ চক্তৰাত লোকের অভাব নেই।

রঞ্জনার লক্ষ্য বে, সে সামনে নেই।
তব্ ঠেস দিয়ে মানেই কথাগ্লো
শোনাল। নবনীতা সামনে থাকলে বলতে
সে সাহস পেত না। তথা তাব বাবা যতদিন বে'চে হিসেন যে বোন ছল ছন্তো
বৌদিকে ঝেড়ে পাঁচ কথা শানিটো দিও।
এখন সংসারের চাবিকাঠি দাদাব হাতে।
কর্ত্য বৌদির। নবনীতার প্রতি রঞ্জনার
বীকা মনোভাব। পীব্বের কাছে অতিরিভ
আম্কারা পেরে নবনীতা সবার মাথা
ডিভিরে মোড়াল করছে উঠতে বসতে
সাকে এই অভিবোগ শোনার। স্বামীর

ওপন পারোমাত্রাথ আব্দার থাটারে নিজের ভানিবাং ক্রম্পনায় এই অভিপ্রাথ থাকা সাথেও। নাজনার বিধানসে পীযুৰ নবীন তান কাছে খ্র জবন হয়ে আছে। তাকে ঘাচাতে সাহস বাবে না। তা না হলে মার্নীনে দগণগে ঘা িবে নেড়ি বুকুবটা একনিন যখন বারান্দায় শ্রেছিল, নাক সিটকৈ লাতিগাছা হাতে নিয়ে পীযুৰ ওটাকে মেরে ভাড়াতেই ঘর থেকে বেরিরে-ছিল। বারান্দার দাঁভিরে নবনীভা বাংকার দিরে উঠেছিল,—তোমার কি কাপ্ডজ্ঞান নেই, পোয়াতি জীবের গারে



জাঠি ভূলে একটা অমপাল ঘটাতে চাও।

সবাই নবনীতার পানে তাকিরেছিল। মবনীতার শরীরেও আসম লব্দণ। সে রোগা হয়েছে, চোখের কোলে কালি পড়েছে। পীয্য শণ্কিত হয়েছিল व्यवर त्रश्रनात भारत विक्या यह छे छेटी हन। পীযুষ হেই হেই করে কুকুরটাকে তাড়িরে-ছিল। নেড়িটা চালাধরের সাচার নিচে গিযে দুর্কেছিল আর সেই থেকে মৌরসী মেঞাজে ওখানেই বাস কবছে। নবনীতা মাঝে মাঝে ওটাকে হাড়ি খেকে দ্ব'টো ভাত দের ওটাও বঙ্গনার চোখ এড়ায় নি। **७**८७७ मत्न भरत तक्षना कृष। नव-নীতাকে গতর খাটিয়ে বোজগার করতে হয় না। কবলে, এই আক্রার ক্রিনে কিসে কি আসে সে ব্ৰতো।

পায্ষের বড় ছেলে করে, ছেলে বলতে ঐ একটাই—তার পরে লেবে; ছার পবেব ছেলেটা মাত্র ডিন মাস বে'চে ছিল সেও আজ আড়াই বছর আগেকার কথা,— স্ব্ একদিন মাচার কাছে দাড়িয়ে আনলে নেচে নে**চে বর্লাছল, তি**নটে বা**চ্চা। এমন** অসভা ছেলেটা, ছেবো কুকুবটাৰ গায়ের দ্র্গব্ধে কার সাধ্য চালাখবেব কাছে যায়, অথচ স্ব নিশ্বিধার একটা বাচ্চাকে **টেনে বেব করবার জন্য লেজে হাত** দিচ্ছিল আন নেডি খাকৈ খাকৈ কৰে উঠতেই হাত প্রিট্রে আনছিল। বারান্দার দাড়িয়ে ঐ দেখে মহানাণী ফিক্ ফিক্ করে হাস-ছিলেন, ছেলেকে মুধেব কল্যাটিও বলেন নি। হপ্তাদ্টে আগে পরে ব্টি বাচা খওম হয়েছে। দ্বিটব শেষটি গাছে আন বনিবাবে। একটা ভাঙা এট্ডিতে ববে বাচ্চাটাকে ব্লাম্ভায় ফেলে নিতে গিৰ্মেছল পীয়ন। **डे**डार्न मोंडिए. नेंद्रा : भाग जीतक छेन्सम टान প্লাছ . , বাঁচনে ফি. মায়েৰ বংক এনে ন দ্ধ আছে? পোড়া অদুণ্ট তথ্য ভগবান

সংপ্রভা মমতাব কন্টে শ্লেছিলেন — জন্ম নিয়েতে কর্মফলে। মারি স্পেস গোলা

দরে বলে থেবেদের ইম্পুলের খাতা দেখছিল রক্ষনা। নাননীতা বেন মহত্ব জাহিব কবতেই নেড়িব প্রতি কব্ণা প্রকাশ কবল। বঞ্চনার ঠোঁটের কোণে শেলবের হাসি ফুটে উঠেছিল।

গতকাল বিকেলে নবনীতা হাসপাতালে ভতি হয়েছে। ধঞ্চনা তাই
নেডির সম্বংখ নিজের সিংখাণত নিঃশংক
কণ্ঠে ঘোষণা কবতে পারল। মণ্ডবাটা শেষ করবার সংশা সংশা নেডির ছানাটা কেও-কেও শাসে আবার চেচিরে উঠল।
রক্ষনা এমন ভাব দেখাল, যেন তার মাখার
রহ চাড়া দিরে উঠছে। উঠান থেকে
কাটা শ্কেনা ভাল কুড়িরে চালাখরের বিকে প্রগিয়ে গেল। নেড়ি আর ছালাটাকে মেরে বাড়ি থেকে কেল কিছটো তাড়িরে দিয়ে আসবে। চালাবরতার कार्ष छरकरे गम्थ। याषि छक्ष। निष्ठिरो হয়ত বন-ভাগাড় থেকে কোন জম্ভুর পচা श्रष्ठ एटेन अत्तरह। रक्तान नारक जोठन **हाना निरम्न १६ फ्टिमरत्र माहात्र निर्ह** তাকাল রঞ্জনা। কিনারা খে'বে নেড়িটা স্টান শুয়ে আছে, পেট ঢোলকের মত कर्तन छेट्ठेट्स, मांছि छन् छन् कद्राहर, পশ্চ বোৰা বাচেছ নেড়ি বে'চে নেই। রাত্রে মৃত্যু যন্ত্রণায় তাহলে কাতরাচ্ছিল ভাবল রঞ্জনা। ছানাটা মাগ্রের শুংক গতন মুখে নিয়ে টানছে। হয়ত কিছুই পাচ্ছে **না। ক্ষোভে বেশ**রোয়া হরে উঠছে। करिएप्र क किए नेवा সুরে চিংকার করে ক্রেড়ির লাস্টার ওপর ঝাপিয়ে পড়ছে। নৈড়ির পা কামড়াচ্ছে, পেজের ডগা মুখে নিয়ে জেন নেড়িকে জাগাতে চেন্টা করছে। নৈছি আর জাগবে না, অবোধ জীবটা কি করে জানবে? অসহ-ন্ধীৰ জীবন থেকে, অক্সম মাতৃত্ব থেকে বেভি মরি পেরে গেছে।

সকালবেলার কিন্তু আলোয় অভিভূতের মত দাড়িয়ে রইল রঞ্জনা। অন্তব
কবল। বি ক্রোভলার বাসন নামাচছে।
উঠানোর আবেক ধারে স্প্রভা উন্নে
সাজাচ্ছেন। স্ব্ উঠে এসে বাবাংদায
লাভিয়ে খেতে দিতে আব্দাব কবছে। বঞ্জনা
আন্তে আক্তে মা'ব পিছনে এসে
দাভাল।

—र्नाङ भारत (१४ छ। -- উদাসীন वर्ष्ट नवल।

—কাল সমণ্ড দিন ওটাকে কেখি নি।

—পেও ফুলে চাক হলেছে। কি
দাৰ্গাংখ।

—দেখ দিকি নি আবেক জন**লা।** কে ওটাকে ফে**ল**বে ?

সংগ্রহা পীষ্কেব ঘরেব দিকে যাছিলেন। বঞ্চনা শ্রেলে, বাচ্চাটা মাই চাবে বিভাই পাছেন না। কি ব দিটাই না বশিক্ত—

—আজ-কালের মধ্যে ওটাও মরুবে!

—সে কি করে জান ?—বেশ্রে যেতেও
পাবে।

—মা ছাড়া কি শিশ্ব বাঁচে। শিশ্বা বড় চলুল অবশ্য এ কথা মনে রাখে না।

স্প্রভাব কাঠ শান্ত। অথচ রঞ্জনা
সমবেদনা আশা করেছিল। এই অভিবোগ কোথা থেকে এল, ভারতে গিগর
রঞ্জনা দস্তরমত ক্ষান্ত হল। সকালবেলন
চারের জনা রোমাঘরের মিট্-মেকে বাসি
দ্ধ থাকে। মাকে বলে খানিকটা নেবার
জন্য লে এগৈছিল। বলতে রুচি হল
না। রামাঘরে ত্কে লিজের অধিকার
প্ররোগ করে খানিকটা দ্ধ একটা ভাঙা

কাপে তেলে নিরে সাকে আঁচল চাপার দিরে চালাঘরে ফিরে এল। হানাটা গোগুরাছে। নিজ্জল লোধে নোড়র গিঠে নথে আঁচড় কাটছে। কাপটা মাচার কাছে নামিয়ে চনু-চনু করে বাকাটাকে ডাকল। রঞ্জনার দিকে আসবার ওঢার কোল আগ্রহই দেখা গেল না। বেন একট্ন ভর পেরে নেড়ির লাসটার ওপাণে সিরে প্রতিপক্ষকে আক্রমণ করবার জন্য বেমল দাড়ার তেমনি ভালতে ঘেউ খেউ করে উঠল।

—ন্যাকামো! না খেলে আমার্
বরেই গেছে। —বাচ্চাটাকে উপেদশ করে
বলল রন্ধনা। যাকে বললো. সে তখনও
তেওঁ বেউ কবছে। ঔশব্যকে পরাভূত
করবার বৃত্তি হযত মানুবের সহজ্যত।
ছেলেমান্বী জেদে শ্রীচ-অশ্রিচর প্রশন্
সে ভূলে গেল। বাচ্চাটাকে ঘাও ধরে
তুলে এনে ভাঙা পেয়ালায় ৫০াব মৃশ্
ঠেসে ধরল। বাচ্চাটা দ্'-একবাব নিজেকে
ছাড়াবার বার্থ চেন্টা করে ৮.৪ ০.০০
তুলতে লাগলো।

রাশ্তা থেকে একটা মেন । তেকে আনল পাঁখ্য। নেভিকে হুলে নিম্নে যাছে, বাছটো চম্প কবে দাঁভিলে দেখল। কোন শব্দ নেই। পাঁখ্য দেখন।কে বললে,—ছানটোলেও নিয়ে যা খানিটো দ্বে বাশ্তায় কোথাও ছেডে নিয়ে।

ं —रकत ७९१४ कि इरम्पः ' भारा वलन।

आहत्विभित्र **उठा ग**रत शर**ड़** थावरत।

দেখাই যাক না। রাশ্ডায় দেশে বাখলে দৃষ্ট্ দেশেবা ফ্টশনের মন্ত লাখি দিরেই ওটাকে মেরে ফেশন।

নবনীভাব থেকি নিশ্র সংশাদ্রে করে পীষ্য বেরিরে গেল।

বেশ কোত্হলের বিষয়সক হয়ে
উঠাই ছানাটা। উঠানমৰ ঘনে কেডাছে,
যেউ যেউ করছে, গাছেব শাকনা
পাতাৰ ওপর লাফিরে পড়ে খেলা : নছে।
ঘব খেকে বেবিষে বারে বানে ওটাকে
দেখছে বক্ষনা। মাটিতে কটা মাডি নেখে
ত্-ত করে ডাকল। ওটা এল না. কিংবা
সাডাও বিল না। ইম্কুলে যাবাব সাগে
বাটিতে সামানা একটা দুখে কটা ভাত
ভিলিয়ে ভাঙা কালটার তেলে দিয়ে এল।
বাচাটা মাচার নিচে পালিরে গেওল।
রঞ্জনা ঘ্রের দক্ষিতেই ছাটে এসে চেটে
খেতে লাকল। আড় চোখে দেখে শাতত
খ্রিণতে হেলে রজনা চলে এল।

রোশরে বখন গাছের ডগার উঠে গেছে রঞ্জনা ইম্মুলা খেকে ফিরে এল। ভিতরের বারাম্পার বলে সংগ্রহা নাতি-সাতনীকে গণপ খলে ভোলাতে চেটা



প্র সৃন্দর
কেশ বিন্যাস
অতি দীর্ঘকাল
স্বন্দর থাকবে
যা - - -

শেলাক ব্যতাত

চলে আটকাবার প্রসাধন সামগ্রীডে, এরোসলয্ত্ত ও এরোসলহীন কেশ সিঞ্চন উভয়তই শেলাকই প্রাথমিক আঠা। শেলাকসমূহ ফ্লেকোগ্রাফক কালি, পেৰাই कल, शिल, कनस्ककमनादी, क्लीत वाष्त्र मिष्ठे कत्रा कानि, श्रमाधन, रेक्पाजिक देन-সমুলেটর, কোল্ড টপ এনামেল ইত্যাদিতে বিভিন্ন প্রাণ্ডিক ব্যবহার সামগ্রী পছন্দমত প্রস্তুত হয় প্থিবীর বৃহত্তম শেলাক প্রস্তৃতকারক, এঞ্চেলো ব্রাদার্স কর্তৃক। উহারা নিথ্তেভাবে স্পেসিফিকেশন অন্-ৰারী প্রস্তৃত হয়। সম্দেয় এঞ্চেলো গ্রেডই আই-এস-আই স্ট্যান্ডার্ড' ও এতব্যতীত ষঠোরতর এমেলো স্পেসিফকেশন মত। मनक्ट्रत युष्ठ कथा এই या, এक्ष्रत्मा हामार्ग গুণের সমতা রক্ষা করেন।



এরোলা ব্রাদাস লি মটেড, কাশাপুর, কলিকাতা-২

MANA - MI

করছেন। রঞ্জনা ভেতরে আসতেই ফা-ভান,- খোকার মেয়ে হয়েছে।

কথ।গনলো স্থাতা এমনভাবে বললেন, তার মুখে আনদের লেশমাত্র নেই, বরং ভাতে একট্ম গম্ভীরভর দেখালো।

—ভालरे,—রঞ্জনা ব**লন। ভার ম্থে** কৌতুকের বাকা হাসিও **ক্টেল। তেন্নে** হয়েছে তাতে যেন জব্দ হ**য়েছে নৰনীতা এবং রঞ্জনা মনে মনে আরাম পাছে।** রঞ্জনার বন্ধমূল ধার্ণা নকনীতা অন্য বাড়ির মেয়ে বলেই রঞ্জনার বিয়ের জন্য একট্ উদ্বেগ নেই। সে **জাড়া কের না** ब्राविक भीग्रास्त्र अभाग भीका-मा-स्रोहे ভাব। বৌদির দ্ব'**টি মেলে হল। পিনের** পর দিন তাকে ভেবে **যরুছে হবে। এখন** ষেট্রু তার সণিচ্ছার জভাব, সেই স্মাণিত-টুকু পেতে হবে। **ঘরে ঘরে ইস্ফুলের** কাপড় জামা ছেড়ে বারাশার এনে বনন। কুকুরছানাটা আর **তাকে জা করতে না।** তার পাযের কাছে এ**নে মাছিতে গড়ামড়ি** त्थरत्र तथला कत्रहा त्राप पारवर जना থেকে ওপরে উঠে বাছে। চারিকিকের গাছপালা এবং ঘরবাড়ির ওপর ছারা-চ্চনতা। জামগাছের ভাবে একটা পাৰি **छाकर्छ । रुना मृद्ध। भाषिकेरक्छ स्म** रान्थराज रामा । अको रम्प भाषि।

সম্ধার উদাস পরিবেশে হল্দ পাখিটার মিণ্টি ক্জন রক্ষনাকে অনা-धनन्य करत्र कुनन। इन्दर भाषित्रा नाकि ব্দভীণ্ট অতিথির খবর নিযে আসে। ব্লম্থনার হৃদ্যে একজন সতিথির জন্য আসন পাতাই রয়েছে। সে ঋতুর অতিথি मत्र, य जामत्व जात हत्न बात्व। इन्स পাখিবা বসন্তে আমে। শীতের কুয়াশা শেষ হলে আকাশ বৰন মেঘকে ব্ৰক ভাকে, কু**ল্ডাড়ার ভালে ক**্রিকুর সংবাদ আসে, সামগাৰে নতুন পাতা গৰার, সেই গতিশীলতার ছেতে পাশা নেৰে একা আসে। আবার শীতের বাতাস বালে হলে বায়। রজনার ক্রের শ্নাডা একজন অতিথিকে বিনের পদ্ম বিন ভাকরে। তার मन त्यन इंडार देशा वटन त्यल नागरना।

রাতে ক্রম্ম বলো সেই পাথিটার ভাক রঞ্জনা আবার ক্রমতে পাছিল।
সেটা আদৌ কোনও ভালে বসেছে কি না,
ভারু পারিপাশ্বিকতা, ভালপালা-মেঘভারীশ কিছাই দেখবার প্রয়োজন রইল
মা। নীলাভ অন্ধনরের মধ্যে জ্যোপ্দনার
কত দিশ্য অপরিসর একটি আলোকবৃত।
ক্রম্ম নেই পাথিটা ছাক্য নেকানে
ক্রমারী আরও কিছা রয়েছে বা সে
ক্রেম্বত পাছিল না, কিন্তু অন্তব করেভিল। শব্দটা পাথির ক্রম হলেও ভার
ক্রমার গভীরতর এবং ভাৎপর্বপ্রেশ
ক্রমার স্থার ক্রমাই শাক্ষাক্রটার ব্যাপার

णांख वा बार्क मन्द्र प्रभा वार्क्ट क्रमन मझ, आत वा ना बार्क णात्र आखाम रण्टा र्वणांख भारत। ब्रह्मे मार्थ स्मा भार्योदक मह्त राष्ट्रका भारत महा। रका रमको बार्क्ट वर्ष भाष्ट्रक। बाह्म् जन्डसम्ब बार्क्ट्य मर्ग्यांक रह उत्तर्भ कार्क्ट्य स्टर्स मर्गांक रह रक्ट्ये स्टर्स मर्ग्यक म्याह्म बार्क्ट्य स्टर्सिका।

्नरे यहरू THE HEART **डाक्ट्सन। ब्रह्मन म्ह्या हम मान्यि विख-**বিড় করতে শ্রে করেছিল। অর্থায় निरहरे तथनात एम पाठन। नकामरका বারান্বার এককোণে জামধান্তটার হারা भ्रष्ट । बार्गामानकात द्वार करत दन बदन गातान्तात रमगः। याच सारा कुनुसानाने ৰখন মাতার নিতে কে'উ কে'উ কর্মাছল, जात गरन्य ररप्रीयम हामायरका कार्य-चिट्ड इत्रेड स्पताल स्वाशास्त्रका क्यूट**ड**। ছানাটা ভাই কর পেরেছে। মান্তার নিচে ৰানাটা এখন চেডাৰে। ওটার প্রতি নে क्द्रपार्थ वरकरे सकतात्र करन रज, जे कार कोनके राकारमध्य निवास नामाधार विद्रारम् मानिन कलाह्यः। अह रक्षे মেই। কেউ না থাকার প্রদ্র এইডাবে ডার চিন্ডার উবিভ হল, তার নিকের অনেক ट्विं इत्तर्घ, ट्विक क्याम माह टाहै। জীবনের বিভিন্ন পর্বারে সেই একজন ভিল ভিল লোক। হরত সেই প্রয়োজন ৰাস্তৰ কাৰ্যকারণ থেকে উপিত হয়, কিন্তু বে'চে থাকার ঐটাই অন্যতম শর্ত। তার জীব**নে সেই একজনের অভাব সে** র্ড়ে আছনিপড়িনে তানভের করে। घृत्यत्र मर्था स्मरे चर्चाश्च केरवकनात्र मर्था ভোগ করে সে আরাম পাজিল। সেই পাথিটা ৰদিও মানুষ ভিষা না, কিন্দু **उ**ष्टेरक्टे **रक्ष करत माध्य-महरूकन**ा তাকে রোমা**ণিত করেছিল। ক্ষে**গে **উঠে** সেই অন্ভৰ হারিয়ে ফেলেছে। राजिए महा महा कार्र का बाक्स বৈড়াতে লাগন।

ন্প্ৰভা সামাদর থেকে হাঁক ছিলে বললেন,—আঁচ ভাৰজা দেরি করে পিই। ইম্কুলে গিরে আল কাল নেই।

—শনিবার, দৃ'টো ক্সাশ নিকেই ছাটি। কাষাই করব কোন দ্বাবে?—রঞ্জনা বলক।

क्वल मनियात स्टाई नम्, सन्यत्रस्य स्वतं भागेएक स्वां । एम नाकि स्व स्वतं भागेएक स्वां । एम नाकि स्व स्वांकि इराहरः। स्वां । विक स्वरंक स्वांकि विक् नम्। सामाधान स्वरंक स्वां वाणि स्वित्रं । माम स्वतं रागत्व मामा स्वां निर्ण यात्रं नि। दिन यात्र नि, किश्वा मर्दकार त्वां क्वरंक् रमहे स्वांगेर द्वां स्वरंक स्वरंक भाग्नं मा।

व्यक्षानित व्यवस्था भारति व्यक्ष्यः महरण तमनाहै मवात चार्य हामभाजारम इत्ए राष्ट्रण। अक्नागाए छिन-ठात पिन ইন্কুল থেকে ফিব্ৰবার গথে ব্যোক্ত হাস-পাৰলে অমলিকে দেখে এসেছে। প্রতি-ৰাৰ আৰু জিকে দেখে মনে হতো মেৰে **হলে জন্মান্যে** এইটাই বোধ হয় **হতোগা। লোকে হয়**ত বলবে অসাবধান। **বিজ্ঞে তিন বাড়ে** তিন বছরের মধ্যে दः सम दामभाषास्य (यर्७) श्रम लार्क **হরত ভাই বলে। হ'** বছর আগে হোক পরে ছোক, এই অক্তবা তো একদিন **আসবেট, এবং সে ক্ষেত্রত** মেয়েরা বি বিভিত্তিক অসহায় লয়। অজলির প্রথম-बाद्ध इर्डाइन कर्ना क्या करना । नदीद जन्म् जासमात चारमरे अवात शरहर **একটি কেরে। হাসপাতালে** অজালর **পালে কাবার ভেলার মত** নরম শরীর, **মুখন্টা ব্যোদের পড়েলের** মত মেয়েটাকে रक्त समाना द्वन जानि घ्वा श्टा। **বেল একটা শৃত্রঃ স্বাহি**। **সা**রের স্বাহিথ্য শেব করে বাকে বনের দ্রার দেখিরে WALE !

শ্বের বেদিন হাসপাতালে অঞ্জালকে रम्बद्ध बिरह्मिन, मर्गनाथीरमत रम्थवात **সমর প্রায় শেব হয়ে এসেতে। ঐট**ুকু সমর **নে অঞ্চলির কাছে** বসেছিল। রীতে**ন** এবং বুজনা এক সপোই হাসপাতাল থেকে বেরিরেছিল। উত্তরবণ্যের এই **শহরে মিউনিসিপ্যাল্টির রাস্ভা**য এখনও তিম তিম করে কেরোসিনের জনলে। হাসপাতিহলর দিক্টায গড়ি-**ঘর কম। নিজের হাতে রে'**ধে খাওযা, তিনবার **করে হাসপাতালে ছো**টা তার আগেও একটি বছর স্বাস্থাহীন গুরীকে নিয়ে দর্ভোগ, ভারারের বিল মেটাবার थांत-छात्र कार्यत कारिनी रथ'रमा हल রীতেন। কেমন যেন ফাপিয়ে বলাছল রীতেন। অভটা মুখনাম বিস্থাস হাছেল मा। त्म जात्न जारमात्म्य थावेरीन अवर রাতিমত চিকিৎসার অভাবেই অঞ্চলির স্বাস্থ্য এতটা ভেডেছে। এই স্বাস্থ্য নিয়েই ইম্কুলের মাস্টারি তাকে চালিয়ে र्था इराहि। छन् म्हम्मरा मान्यस् সমবেদনা জানাতেই হয়। यত কম क्थाय সম্ভব সেই কর্ডবা পালন করেছিল वृद्धना ।

কিছ্টা হে'টে এসে তারা ফাঁকার পড়েছিল। এদিকটার বাড়ি-ঘর মোটেই লেই। রীতেনের চলার গতি খলখ। ঘঠাৎ থেমে রক্তমার ছিলে ভীভা দ্ভিতে তাকির্মোছল সে। আলো-ছারার তার র্থখানা রঞ্জনা স্পন্ট দেখতে পাজ্জিল না। কিন্তু তার চাছনির খরতার ভর পোরে রঞ্জনা যুলেছিল,—ক্ষথকার হরের লেকে একট্র লেক্তর চল্লের।

माधीरक कातको

—কেন তোমার কি জা করছে?— কুকাছুকের রেশ ছিল রাজ্যনের কটে।

-- त्माना मन्न, मा जावत् ।

—ভাববে কেন? তুমি তো আর কচি আরি নও।

রঞ্জনা একথার একটা লম্জাই পেয়ে-ছিল; জবাব দেয় নি।

রীতেন আবার চলতে শ্রুর করে-ছিল। কয়েক কদম নাঁরবে এসে বলেছিল,—আমি তো ভার্বাছ তুনি আমাদের বাড়ি হয়ে বাবে।

—আরেক দিন বাব। **অন্তলি ফিরে** আসকে।

—एएड कि नाए।

লাভ-লোকসানের প্রশন তালয়ে ভাববার চেণ্টা না করেই রঙ্গনা কবাব দিয়েহিল,– পবে একদিন যাব।

—আজ বাড়িতে কেউ নেই। সাধ্যণ্টা কেরি হলে এমন কি হবে?

রীতেনেব ইণ্গিত এবার স্পন্ট অন্-মান কবতে পেরেছিল রঞ্জনা। তীক্ষ্যকটে লবাব দিবেছিল—না।

দেব কি। এমন কত হতে

রীতেনের কণ্ঠে নিবিষ্ট আবেশ ঐলাণ্ডিক শ্নিবেছিল, কিম্তু রঙ্গনার গুলানির শিহরণ উঠে মন ব্য হবে উঠেছিল। তেমনি সে ভ্য শেরেছিল। ভবাব দিতে পারে নি। ক্ষেক লেকেত থেমে রীডেন বলে-ছিল; বিরে ভার কথাবে অনেক তফাং রজনা। কথাবের আনন্দ বিরেডে পাওয়া বার না। বিরে করে আমি ঠকে গেছি।

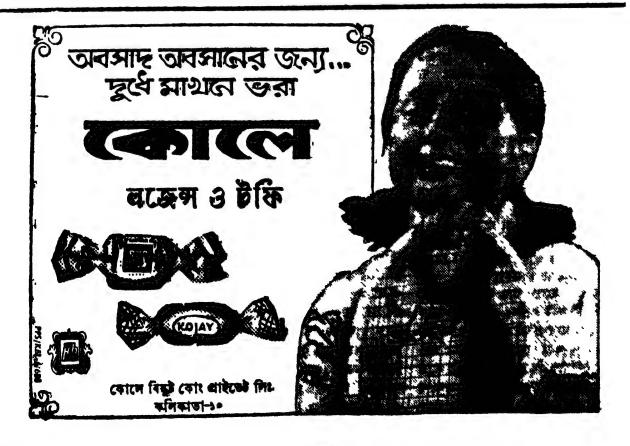
রঞ্জনা তীরকণ্ঠে বলে উঠেছিল— চ্প করে বাড়ি চলে যান। বাংতাব মাঝখানে চে'চিয়ে লোক জড় করলো । প সম্মান বাড়বে ?

পিছনে অনতিদ্রে আরও করেবজন লোক আসছিল। হয়ত জন্ন পেয়েই সটান লোরে হটিতে শ্রু করেছিল বাঁতেন। রক্ষনা তাকে এড়াবার জনাই ধীরে ধারে হটিছিল।

সেই খেকে অঞ্চলিকে আর দেখতে বার নি। কেন এতদিনের মধ্যে একদিন তাকে দেখতেও গেল না, অঞ্চলি নিশ্চর জানতে চাইবে। কিন্তু সভা কথা তাকে কোনদিন সে বলতে পারবে না। দাশ্পতা জাবনের, প্রিজ যে ঠ্নাকো বিশ্বাস তা নণ্ট করে দিলে ক্ষতি ছাড়া অঞ্চলির উপকার কিছুই হবে না। তাহ্যড়া সভারে বিপরীতথম তার প্রতিক্রিয়া। সেটাবও মান্তি কম নর। কে অপরাধী তার সাক্ষী প্রমাণ কি আছে। কিন্তু তাই বলে অঞ্চলির সপ্রে বংধাম বি সে ছিল্ল করবে। স্কুল এবং কলেজ-জাবনে যাদের কাছে মনের কলা বলে আনন্দ পেতো তাদের সাবাই কে কোখার চলে গেছে। বংসরাতেও

দেখা ইর না। তারা, অসম্ভব বদলে रगर्छ। ক্ষেমন যেন তাকে **উ**८ १४। অবভার দৃষ্টিতে দেখে। একমার অঞ্চালই কাছে আছে। ইম্কুলে একস্থেস মাস্টারি করছে। প্রীতির সম্পর্ক বলায় বেথেছে। প্রশ্নটা তার মনে এইভাবে হয়েতে, বাতেনের অপনাধ। শা।তেয় म धदा यक्षान मुख्यत हांग करत (कन পাবে। শনিবাবে শেষ ঘণ্টায় তাব এ।শ तिहै। मति भारत भिषय कान्यक स्म गार्व এবং কম কথায় কতবা সেবে বড়িন দোর্ট খেকে ফিবলার याः ११३ । আসবে।

বাড়ি থাকলে আড়াইও হয়ত যাওয়া হবে না, কাবণ মার অন্মাত **নিয়ে যেতে হ**বে। তিনি হয়ত বলংখন, আরেক দিন যাস। ইম্বুলে গেলে সে বালাই নেই। ফিবতে দেবি হবাব কৈফিয়ং টিচারদের মিটিং হল বিংবা या रहाक अक्छो फिलाडे ठलार । यक्षानिय मर्भा तम रिवास राजारमा करत याव मा এক সময় ভাও शहभ्य অঞ্চলি প্রেম কবে রীভেনকে करवर्ष्ट्र। लाक्ट्रिय कार्ष्ट्र नाक त्रि'परक वनार्जन — कि दम स्मरंग रव वाना मान দেৰে মনে হয় ভাজা মাছ ভংগতে জানে ना। लाउँ लाउँ वङ निम्मा-शाल অবশা এক-আধবার তান প্রশংসাও ববেন।



मधारिक रम्बाडी

ৰলেন, ব্ৰাণ্ধনতী মেরে। বাপ-মার কাঁধে বোঝা হয়ে চাপে নি। এলনা ব্ৰতে পারে এই প্রশংসা তার প্রতি কটাক্ষ। অর্থাৎ এ পথে সেও যদি দার খেকে মুক্তি দের।

বাসি কাপড় ছেড়ে রামা করতে গেল
সে। কাজ করতে করতে এক সমর তার
ইচ্ছে হরেছিল মাকে "নিরের দের,
বাম্মিমতী মেরের ঐ ভাগ্য। বারা প্রেম
করে বিরের সমস্যা মিটিরে ফেলতে
অস্থির সেটা তাদের সংবমের অভাব।
অপারণত বাম্বিতে নিজের মনকেও
সব সময তারা দেখতে পার না। অপারকে
চেনা আরও শক্ত। ওতে মা-বাবার সমস্যা
মিটলেও আর কডকগ্রিল অশান্তি
পোহাতে হয়।

শনিবার প্রথম ও ভৃতীর পিরিরড়ে রঞ্জনার ক্লাশ। ত্বিতীয় পিরিয়তে কমন রুমে মেয়েদের খাতা দেখতে বসে এক कारत भ्रतक्षत्र स्मरे रुन्दम भाषिणे अवर সেই আবেগ **কেগে উঠেছিল। তার ব**্রাধ-वर्त উঠেছিল, इन्स् গত বিশ্বাস পাথিয়া স্বপ্লের মধ্যেও মান্বে হডে পাবতো না। **আর হল্দে পাশি না হরে** সেটা খদি মানুৰ হতো, শ্বপ্লের ছারা রক্ত-মাংসে সম্পূর্ণ বাস্তব मान, य মান্ষের প্রয়েজন প্রেণ করতে পারে না। ঘ্রের মধ্যে তার দেহে বে আবেগ দণাবিত হয়েছিল দেহপ্রান্তে তাই ক্ষ্যা উল্নে,বিত করে—অসহনীয় শ্ন্যতার বে टिख পাঠাতে কোন শিক তাকে 🕏 কেবিত। সেই মানসিকতা কেবল সম্পূৰ্ণ নয; নিজেকে নিৰে একজন দংগা খ'রুছি**ল এবং রীতেনের কথা** তার পড়ল। **হাসপাতালের র**াঁতেনের অং**শাভন ইপ্গিত সে**দিন যা আয়ুন্ধ দা আহত করেছিল, সেইণাই সম্ভাবনাময় প্রতীষমান হল। রীতেনকে অঞ্চলিকে দেখে আসবার **এ**ডি:খ ছ্মভিপ্রায় সে বাতিল করে দিলে। ভাবল ষ্কুল ছুটি পর্যন্ত কমনরমে বরে মেসেনের খাতা দেখে কাটাবে। দেরি कर्न रागलाहे बौर्ड्स्न मध्य माकार ছবে। হাসপাতালের রাস্তায থেখানে ছেদ পড়েছে সেই ভাঙা জড়েতে হনে।

হতীয় পিরিরছে ক্লাশে পড়াতে
পড়াতে রপ্পনা ভীষণ বেগে গেল। ফোর্থা
বেগেব তিনবার ফেলকরা নেরেটা, এক
ছাড়ি বয়স হরেছে ভার, মুখ নিচ্চ করে
একটা টিম্পনী কাটল। রক্ষনার মনে
হল বন ভার প্রতিই এই কথাগনো সে
প্রায়া করেছে। লে ব্রুভতে পারছিল,
পড়া বোঝাতে গিরো সামান্য একটা স্তে
নারী-প্রেবের সম্পর্কের দিক সম্বর্ণধ
কলতে শ্রুর করে, কেমন কেন ভার
একটা আভিশব্য এনে বাছিল। নে

অশোতন কিছু বলেছে তাও নর।
কোষা থেকে কোভের তাত লেগেছিল
তার মনে। সে বলছিল, সমান্ধ চিরকাল
মেরেনের ওপর উংপাঁড়ন করেছে।
ঐশ্বর্য, চিন্ডার ব্যান্তি আরও অনেক
কিছু, ব্যাধানভাবে উপভোগ করবার
অধিকার তাদের দের নি, এবং সমান্ধ
বলতেই প্রের। সেই ধ্রমান মেরেটা
হাই বেশ্বের নিচে ম্য লাকিরে ফোড়ন
কেটে উঠল,—আহা-হা, মেরেরা কড
ধোওয়া তুলসীপাতা।

রঞ্জনার রাগ হল তার বন্ধব্যে বিধ্য স্থিত করার, শাণিত দ্,ণ্টিতে হ্রকুম করল,—কে কথা বলেছ, উঠে দাড়াও।

কেউ উঠল না। সেই ধ্মসি মেরেটাকে
নির্দেশ করে রঞ্জনা বলল,—উঠে দাঁড়াও।
—আমি তো কিছুই করি নি
দিদিমণি,—দাঁড়িরে উঠে গোবেচারির
মত বললে মেরেটি।

—তুমিই বলেছ,—জোর দিরে বলল রঞ্জনা। পাশের মেরেটিকে জিঞ্জেস করল,—কি বলেছে বন্দনা?

সেই মেরেটি কাচ্মাচ্ম খেরে বললে,—কে কথা বলেছে আমি ঠিক ব্যুতে পারি নি।

রঞ্জনা আরু বাচাই করল না। বেণির সব ক'টা মেরেকে দাঁড় করিরে আরও সতর্ক সংব্যে অধীত বিষ্ঠে ফিরে এল সে। ঘণ্টা পড়বার আর বেশি দেরি ছিল না। ≱াশ থেকে বখন অফিস ঘরে এল, সেই মেরেটির কথার প্রতিধ্বনি তখনও তার মনে শেষ হর নি। ফেল-নবীশ মেয়েটা বেন ব্যক্তিগতভাবে তাকে ঐ কথাগলো প্রয়োগ করেছে। সেই ক্ষোভ তাকে আশ্বধিজ্ঞাসার মোড়ে এনে ণাড করালো। রীতেনকে কেন্দ্র করে অসংগত পভিপ্রাধ বিবেকের টিণ্পনী ८९८क অব্যাহত পেল না।

শেষ ঘণ্টার ষধন ভার ক্লাশ ছিল না অগ্ননিদের বাড়ির উন্দেশ্যে সে বের হরে যেতে পারত। কিন্তু গেল না। রীতেন কোর্ট থেকে ফিরবে এই আশার ক্ষনর্মে সে বসে আছে তাণ নয়। কেমন যেন মানসিক আচ্ছমতার মধ্যে সে পড়ে গেছে। কি করবে সমস্তই এলোমেলো। তার জীবনের **খেদিকটা অন্ধকারের মত সেই স্তথ্যতা** रथरक स्विमरक स्म जम्मार्क करश्रीक्षा, প্রকৃতির হাতে মার শাবার আশণ্কা তাতে क्लिरे, ७४न स्माप्न •नानि हैंदेरब আসছে। ভবিষ্যতের দিকে তাকাবার **धरे घराएं जात कान मन्त्र तिरे.** অস্থির ভারন্য णारे वाजीरजंद गर्था

প্রবেশ করছে। অতীতের ঘটনাবলী স্মৃতি থেকে টেনে থের করে প্রতা অপূর্ণতার হিসাব কষতে নাগ,লা রএনা। শেই স্তে স্থাময়ের কথা তার মনে পড়ল। ধলেকের রাস্তার চৌমাথার একটা বইমের দোকানে यम दकाद স্থামর সমর কাটাতো। ব্ধনাম সহপাঠিনীদের অনেকের কাছেই সে टिना। रकान स्मरत्ररक जका यथ्य राज्यन পিছ পিছ ধাওয়া করাই ছিল তার স্কভাব। একাধিকবার রম্পনাকেও সে অন্-সরণ করেছে। বাঁকা করে সিগারেট ধরিরে আড় চোখে হেসে কিংবা পিছন খেকে সাইকেলে এসে এক রাশ ধেরা ম্বের ওপর ছেড়ে বৌ করে পালিয়ে গেছে। প্রত্যেক্টি মেরে ওকে ঘূলা করতো। ওর নাম মূৰে আনতে নাক সিটকাতো। তাদের সুরে সুর মিলিয়ে রঞ্জনাও তাই করেছে। অথচ তার গোপন মনের কোপে স্থাময়কে কেন্দ্র করে আকুলতা সে অনুভব করত। কোন এক সময় থেকে স্থামরকে আর রাস্ভার দেখা যেতো না। অঞ্চলি বলেছিল, আমলাপাড়ার কোন মেরেকে নাকি চিঠি লিখেছিল, বিশ্তর धालारे त्यत्वत्व। भाषान (थ(करे म्या-মধের জীবনেব গোড় ঘ্রেছে। এখন সে দ্র্গাপনের বাজ করে। বিয়ে কবেছে। সমাজে সম্জন. ভদুলোক : সুধান্ধণে দিয়ে তার কোন প্রযোজন নেই। পাস বৌৰন-কল্পনা থেকে অনেক্রাল আগেই সে হাবিষে গেছে। তার কথা আকাস্থক-ভাবে জেগে উঠলো এবং বল্গনা এন,ভব করল, সংখ্যায়কে খিবে সেদিনকার বৌবন-আকুলতা, হল্ম পাথিটাৰ অনু-প্রেরণা এবং রীতেনের আকর্ষণ, এই তিনের অত্তানীহত লক্ষা এক। অথচ এর মধ্যে এমন কিছ, অভাণ থেকে বাচ্ছে, বার জন্য আর পাঁচজনের চোখে হের इस्ट इस्ट वर निस्मत বিচারক দিধও নিজেকে অপরাধী করছে '

ছ্বির ঘণ্টা বাজবার আগেই রঞ্জনা রাস্তায় ৮লে এল। মাধার ওপব দ্বিপ্রের রোন্দরে। মন উদামহীন। যেন সে খ্রে ক্লান্ড। হে টে চলতে শরীরটা বোধার মত ঠেকছে। একখানা খালি রিক্শা পেরে উঠে বসল। কোখার বাবে বলতে গিরে অঞ্চলির বাড়ি খাবার প্রসম্প নিন্দ্রিধার বাড়িল করে নিভের বাড়ির ঠিকানা বলল।

গেটে এসে নামতেই কুকুরছানাটা ছুটে এসে তার পায়ের ওপর হুম্ ৬ থেরে পড়প। এই ছোট কৃতক্সতার তার চিশ্তার আবস্থ ল্রোড ভালবাসার আয়েক পথ দিরে নিগতি হরে স্নিশ্ধ খ্রাণিডে হন

माशारिक वन्यकी

क्लमन करत छेठेन। त्नि इ हानापैरिक আদর করতে ইছে হল ভার। নরে থা**ডাটার** মাথার পিঠে হাভ मिट्ड मागम।

हमाना रहा गोपहानी

জামগাছটার সেই ভালচায় গেখা**নে বঙ্গে** আত**িখনে** গাহরন কাল্ডে। **হত্যদ পাখিটা সে**দিন ডার্ফাখল ৷ ন**ুন পাভার সম্বোর উচ্চ**রাস। পাণিনা নেই। **হলদে পাধিরা ঋ**তুর অতিথি। **ওরা** আনুদে, চলে খায়। ওরা নাকি নতুন

क्षपुरात्र भ्यान अक्जन ः हि यत জন্য খোলাই রক্তে। আরে ना ७५वर्न সেই অতিথিকে কোণায় সে আহ্বান লানাৰে!

বাৰিত্তাই SEMPRICE

ভূ-ভাবতে স্বাই জানে, স্বিন ফ্লু विलक्षण्य थानहा-मातिन नीन এवर কাপড়-চোপড় সাদা ধ্বধ্ৰে ছবার সবচেয়ে ছনপ্রিয় উপায়। विविन व बाँढि नील व'लाई এएड असन যাভাবিক মনোরম শুত্রতা মেলে ब्धवः धकि भारकहि छत्र विभि वात्र काल्फ कांठा यात्र। यदन गांवरतन, ছবিন যু ব্যবহারে জাপনার জামা-কাপডেব কোনো ক্ষতি হবে না। একল থেকে সাবধান। দোকানে हारदिन-शांधि द्विन हु।







REC-29 ME



। भूदर्-श्रकां भूदव भूत ।

गर्मा (यमन श्रकावश्मन फिलन দেবতার ভারাও তেমনি ভাকে ঠিক করত। এত ভব্তি বিশ্বাস वड श्रा ছিল বে, ঠাকুদার নামে তারা বীজ রোপণ ক্রত। শনেছিলাম বালক বয়সে স**গ্ণ**ী-দের সপো খেলতে খেলতে একবার একটি আমবাগানে আম পাড়তে গিয়ে দেখেন মানা গাছে নানারকম আম ফলে আছে। দৈশে নাকি সজীদের বলেন—'দেখ্ ক্রতার কি স্মরণশতি রে। গেল বছর ৰে গাছে বে নম্নার আম কলোইয়া ছিলেন এ বছরও ঠিক ওই গাছে ওই সম্নার আম ঝ্লাইযাছেন?' রাহ্মধর্ম ছাহণ কবাব জন্য তাঁকে বহ:প্রকার উং-**প্র**ীড়নের মধ্যে দিবে থেতে হয়। ব্রহ্ম-শর্ম ছিল তার প্রাণ এবং রক্ষনাম ছিল ভাব সাধনাব মন্ত। একদিকে যেমন এই শ্বর্মপ্রচারককেপ বৃদ্ধ বয়স পর্য•ত তিনি আমে গ্রামে দলবল নিয়ে নগর সংকীতনি দ্র-দ্রান্তরে চলে বেড়াতেন, **ষে**ত্তন পাথে হে'টে। অন্যদিকে আবার বসে ঠাটা-**সক**লেব সংগা একস্যুগ্গ ভামাসা রগা-রসিকতা সবই थ्य করতেন। একবাব একটি নিমশ্রণসভার ঠাকুদাও ছিলেন। বেগ্নভাজা পাতে **দি**তে তিনি নাকি **বলে উঠেন**, 'বাইগন্ন-প্রলার তো দেখি বড় বীচি।'—শংনে এক ভদুলোক তাঁকে সংশোধন করে বলেন— স্থাযমশাযের (ঠাকুর্দাকে সকলে 'বার-**স্পা**র' বলত কেন না **ওঁ**দের জমিদারী 🖻পাধি ছিল 'রায়') আরু বাঙাল কথা শেল না। বেগনে বললে বত মিণ্টি শোনাৰ বাইগ্ন বললে কি তা হয়?' দিলেন—'মিণ্টি উত্তর अकृपा दरम শোনানই যদি উদ্দেশ্য তবে বেগনে কেন मिथि वाद्या বললে ড' হেশানার।'--ঠাকুর্দা বতদিন বে'চে ছিলেন 🕮 প্রতি বছরই আমাকে মিরে একবার তবি

কাৰে ঢাকার বেতেন। তাকে **খবে ভা**টে_{।।} মনে নেই। বখন তিনি মারা বান আমি তখন খবে ছোট। শব্দেছি আমাদের বাবার বৰন অকালে মৃত্যু হয় তখন ঠাকুৰ্ণা তার প্রাণপ্রির প্রের ম্তদেহের সামনে অবিচলিত শাশ্তাচত্তে দাঁড়িরে করজেড়ে বলেছিলেন—'হে ভগবান, তুমি যে দয়া ক্রিয়া আমার দেনহের ধনকে রোগযন্ত্রণা হইতে মূব্র করিলে এজন্য কৃতজ্ঞতাভরে তোমাকে প্রণাম করিতেছি।' বন্ধ্ব-বান্ধ্ব ষাঁরা ভাবিত হয়েছিলেন এতবড় প্রশোক তিনি কেমন করে সহা করবেন ইত্যাদি, তারা তার ওই ভাব দেখে ব্ঝেছিলেন সতাই তিনি ভগবানের পথে কতটা অগ্র-হয়েছেন। পিসিমাদের আরেকটা গল্প শুর্নেছিলাম। এতই ভালো লেগেছিল! এই গল্পটির মধ্যে তার কি সন্দর নম অমায়িক দিকটি ফুটে উঠেছে। ठाकुम्। नाकि একবার কুঞ্চনগরে যাচ্ছিলেন আমাদের জ্যাঠামশাষের কাছে। টেনের কামবায বন্ধসেহ একটি ভদ্রলোক বসেছিলেন ভারাও কৃষ্ণনগব বাচ্ছিলেন। ভূত্যের সংগ্র আমাদের ঠাকুর্দাকে কথা বলতে শনে ব্ৰুতে পারলেন যে ঠাকুদা বাঙাল, তখন ভদ্রলোকটি তার বন্ধকে वनत्नन त्व वक्षि वाडाम भाउना भारक, সমস্ত পথ বেশ আমোদে কাটানো বাবে। ভদুলোক্টি ঠাকুর্দাকে **জিঞ্জে**স করেন, ठाकुम'।-'আপনি কোখায যাবেন? বাইতেছি—। প্রশ্ন-কেন কুকনগর কৃষ্ণনগর বাচ্ছেন? উত্তর—আমার পোলার কাছে বাইতেছি। প্রশ্ন—আপনার পোলা কি করেন? উত্তর—কালেন্টরিতে করেন। প্রদন—নাম কি? উত্তর—কৃক-গোবিন্দ গরে। প্রণন—মশার আমরা ত कालकेरत्रत्र काहाद्रीए७ थे नाम काछरक कानि ना। উত্তর—मा, मानत्व কে, জি গত্তে কর। তথন জন্তলোকটি তাকুদার সামান্য করটি কথাৰ তাঁও পরিচর পেনে অন্তম্ভ হরে তার পারে হাত দিয়ে ক্ষম প্রার্থনা করেন। দেটদনে বখন কালেক্টর সাহেবের গাড়ি ও চাপরাশী আসে তথন ঠাকুর্দাকে গিবে সানুনর অনুরোধ করেন বে, আখাব वाफि भष्दािन ना पित्र वाभीन किंध्या 🔾 যেতে পারবেন না। ঠাকুদ'ার স্বভাবই শ্বমনি শিশ্বে মত সরল ছিল। ৩ার বিষয় কিছু লিখব ए७ विशि नि লিখতে লিখতে আপনি কেমন ওই দিবে চলে গেল লেখাব ধাবা। ঠাকুদার বিষয় শংধ্য একটা ছারে যেতে পারলাম, কেন না দ্ব'-চার কথায় তাঁব মত ক্ষিতৃল্য कीवत्नत्र किছ्दे वना दत्र ना, वना যায়ও না। তাঁর জীবন হিল একটি জীবনের মত জীবন। তাঁব সবচেয়ে বড় পরিচয তিনি ছিলেন সাধক, ভগবত-প্রেমিক। তাঁব ধর্ম ছিল ভগবানের ধানে কর্ম ছিল ভগবানের নাম, রুপ ছিল ভগবানে ভক্তি। আমাদেব বংশ পরিচয়—

পিতামহ, ভব্ত কালীনারাধণ গ্রেখ দেশ ঢাকা, গ্রাম ভাটপাড়া।

পিতামহাী, জ্বাদাস্ক্রনী দেবী। জ্যাঠামশার, স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ গর্প (স্যাব কে, জি, গ্রেখ) আই, সি, এস্।

পিত্দেব, ডাঙার প্যারীমোহন গরে সিভিল সার্জন।

বড়কাকা, গণ্গাগোবি**ন্দ গরেঙ্ক** ডেপর্নিট ম্যান্দিশেটা।

খোটকাকা, বিনরচন্দ্র গর্প্ত, শিক্সী।
বড় পিসিমা, হেমন্ডদশী, ভারার
রামপ্রসাদ সেনের পদ্ধী (অভুলপ্রসা
সেনের জননী)।

মেক্ত পিসিমা, চপলা, প্রফেসর শলিকুবণ দত্তের পরী।

त्यक शित्रिया, स्त्रोगामिनी, क्षत्रध्यास्य

परनव शयमा भन्नी (हाइट्रहन्स काविष्णेखन बननी)।

ধন পিসিমা সরলা, জগংমোহন শাসের দ্বিতীয়া পদ্মী (সত্যব্তিং রায়ের মাতামহী)

সোনা পিসিমা, বিমলা সভারঞ্জন দাসের ব্যোরিস্টার ও Empire of India Life Assurance Co. প্রতিষ্ঠাতা)-র পদ্মী।

ছোট পিসিমা, সুবালা, বিখ্যাত ভাতার প্রাণক্তফ আচার্যেব পদ্মী—(ভাতার অজয়কুৰ আচাৰ্য, গাইনবল্জিস্ট, ও বিজয়ক্ষ আচার্য আই, সি. এস अरपद्र कननी)

वद्यीपन বাদে 2250 সালেব मर्ज्यदे आदिकवात এই কাওৱাইদে আসি। দাদা বিলাত থেকে ফিরে এলে দাদার বিশ্নে মা এইখান থেকেই দেন। সেবাব বা আনন্দ কবেছিলাম। তাতা-(স্কুমার রায) সব অনেকে গিয়ে**ছিলেন**, হাসিবে হাসিবে মাবতেন সবাইকে। ফিরে এলে মামাবাব, মামিমা নিজের প্রেবধাক বেমন দিয়েছিলেন হুদ্মাদের দাদাব বৌকেও সেবকম হীবেব *ाक ला*न रङ्गाल किएय यामीर्वाप করলেন ৷

১৯১৩ সালেব ১৪ই মে. মামাবাব, পিতৃষাণ শোধ কবে স্বনামধনা হলেন। মা তথন আমাদেব দুই বোন ও দাদাকে

নিরে ল্যাম্সডাউন রোডের একটি ব্যাডিডে ছিলেন। ঋণমন্ত হয়ে মামাবাব্ মামি-भारक मर्ल्य निरम्न भारमञ्ज कार्छ अलन। তথন সম্পা উৎরে গেছে। এসে মাকে প্রণাম করলেন। ভাই-বোনের সেদিনের **এই মিলনে ফটে উঠেছিল যে জিনিস** ৰে চিত্ৰ, তা সেদিন যেমন ছিল আ**জ**ও তেমনি রইল সকল কথার অতীত হয়ে। দিদিমা দাদাবাব, বে'চে থাকতেই মামাবাব, পিতৃথণ পরিশোধ করেন।

সনাতন হিন্দ্ধমেই ছিল মামাবাব,র প্রকৃত আম্থা। তাঁর পিতা ব্রহ্মধর্ম গ্রহণ করাতে তাঁকে রাহ্মসমাজে থাকতে হলেও আসলে মনে প্রাণে তিনি ছিলেন একটি भजाकात्वव शिष्ट्र। शिष्ट्रशास्त्र त्यपि প্রাণ সেইটি ভিনি নুর্মেছিলেন, উপলব্ধি করেছিলেন, তাই তাব ডালপালাকে অশ্রেয় না কবে একেবারে মলেকেই আশ্রয় ক্রেছিলেন। প্রকাশ্যে যখন মিজেকে হিন্দু বলতে আবাভ করেন তখন ব্রহ্ম-সমাজেন ন্যোজ্যে কেউ একজন তাঁকে এসে বলেন, 'তুমি তাহলে তোমার পিতার धर्म नाथाल ना " উত্তান মামাবাৰ, বলেন, 'পিতাৰ ধৰ্ম' ৰাখাই যদি প্ৰেৰু ধন হয় তবে আমাৰ পিতা কখনো তাঁৰ পিতার ধর্ম পবিত্যাগ করতেন না ' মামাবার ব বড ফোষ মোনাব বিষে যখন হিন্দ্মতে দোৰন স্থিব কৰেন, তখন চাৰিদিক কালো কবে তাব নিন্দা অপনাদেব তম্ভ ৰড

७छि। विशक्षमालाता अब बनादा द लाखा গেলেন বিরোধিতা করতে। হিন্দ্রসমাজের গোড়া মতাবৰুবী থারা তারা এই অসবৰ বিবাহ নিয়ে যত পারলেন বিষ ছড়াতে ছাড়লেন না। আর রাহ্মসমাজের সমাজ-পতিরা উঠে দাঁড়ালেন ন্যায়, অন্যায়, উচিত, অন্তিত, বিচারে তাঁদের রায় দিতে। সেস্ব একটা ব্যাপার। কি তি**র**তারই বে স্ঞি হয়েছিল। মামাবাব, ভযে পিছ হটবাব পাত নন। যা করতে চাইতেন তা নির্ভাষেই কবতেন। তাই এতসব বাধা-বিঘেরে সম্মুখে ঘোর বিবেমিতার উ'চিমে থাকা খাঁড়ার নিচে মহাসমারোহে মেযেব বিয়ে দিলেন শালগ্রামশিলার সামনে হিন্দ্রশাস্ত মতে। মোনাব বিয়েতে কি বাড়িই সাঙ্গানো হয়েছিল। ও বাড়ির কারো বিয়েতেই আব অমন হব নি। ববফের উ'চ, উ'চ, পাহাড়-কি সুন্দর লাগছিল। খরচের আদি অত্ত ছিল না। হিসেবের কথা মনে হবার মতন কথাই কেন নয। থবচেব স্ত্রোতে গা ভাসিয়ে আমরা ভেসে চলেছিলাম আনন্দের হিলোল

কোনও বৰুম গোড়ামি দেখেছি মামা-বাব, একেবাবেই পছন্দ করতেন না আমাদেব দেশের জাতিতেদ প্রথার উদি দাব্ৰণ বিপক্ষে ছিলেন। বিশেষ নিদ্নাশ্ৰণীৰ নমংশ্ৰে প্ৰভৃতি জাতিকে সমাজে বা কবে একঘবে কোণঠাসা করে

मूङात मठ यकवाक छेष्कुल ...

आश्रमात माछ इत्व माना श्वश्त, माछत बाही नीतान খাকবে আর মুখের গুর্গন্ধ দূর হবে, আপনি তথু ডেণ্টনিক দিয়ে দাঁত মাজা অভ্যাস করুন।

ক্লোরোফিল মিশ্রিত ডেণ্টনিক পাইওরিয়া সারাতে

माराया करत्।

যারা টুথ পাউডারের জাযগায় পেষ্ট বাবহার পছন্দ করেন ভাদের জন্ম জনপ্রিয় ডেণ্টনিকের সমস্ত গুণসম্পন্ন টুথ পেষ্ট ষাজাবে প্রচলন করা হইয়াছে। ধ্বধ্বে দাঁত আর মন-

ভোলান হাসি খারা পদশ করেন ভারাই চান **ভেণ্টনিক টুথ পেঠ।**





विश्वल विविधिताल

ENION

রাশা হরেছে তা তাঁর বুকে কটার মতন विष्ठ। मान्द्रवत श्रीष्ठ मान्द्रवत् वर्षे মনোভাৰ, এই অবিচার কিছুতেই সহ্য কবতে পাবতেন না। মন তাঁর বিদ্রোহ করে বসত, প্রতিকাবের জন্যে বাাকুল হত, উপ গ্রীব হবে উঠত। জাতিগত অধিকারে তাদেব মধ্যে কেউ উচ্চ কেউ নিচ, কেউ নমস্য কেউ অম্প্রাস্-শ্রেণী-বিভাগেব এই পার্থকাকে তিনি মেনে নিতে পারেন নি। বলতেন—মনুষাত্তের এতবড সপমান ভাশা যায় না। তাই, ठिक करन रथहरू रकाशा रथहरू, रकन, कि কাবলে এই জাতিতেদের উল্ভব, সাচনা, তাই খংজে বাব কবাৰ জন্যে তাঁব পবিশ্ৰম ও চেণ্টাব শেষ ছিল না। এই সব পভিত অস্পশা পদানত জাতিদেব কি কবে উন্ধাব কৰা যায় তোলা বাৰ, এ তাঁব একটা ব্রতর মন্ত হিল। তাদেব জন্যে তাঁব প্ৰাণ কত বে কাদত, কতই কাত্ৰ হত সে আমবা স্বচকে সেথেছি। তাহাজা প্রাফের গরীর চাষীসম্প্রদায় বারা মাথার ঘাম পাষে খেলে উদ্যাহত পরিশ্রম কবে সামাদের তল দোণায नित्कत्वत् य प्रत्वा प्राप्ता ध्रा জোটে না, জাজাৰ ক্ষা কোটে না এ জানাও তাঁৰ দঃশেৰ সীমা ছিল না। কিভাবে ক্যেন কবে এদেব অভাব মোচন কবা ৰাষ মন ৰাসমাজে এবা মান্যেব সাম মান্য হ্যে বেলি পাকতে পাবে এই সমস্যাব সমাধান নিযে দাঁকে ভেবে আদল হতে নেখলি। এই সম্প্রাধ মখন কাবো সক্রে আলোচনা কর্মের সম্পত্র আশ্-সজল হয়ে উদ্ভগভীৰ চোখদ,টি। মানে হত যানা শাননছ তাদেনও দেখে জাল ভবে আসত। ভাই ভাবি এমন কৰে দুঃখীব দুঃখ কজনেব বাকে বাকে কজন वडेकान करकर পাবে পরেব দঃখ কবতে। বলতেন আমি বদি মার, ভাব **४ अंग्लाइ चार्य उन्याद्यक्य काम्य, ह्याउँ** জাতকে তুপৰ বড় কৰে।' আৰু মনে পড়তে তাঁব প্রাশ্বাসরে গণ্ডরা রাজ-क्मालय शहलन अहे नाहेनीहै-

कश्खी (ज्ञानव कावाज्यम जूशी (ज्ञान व्याद्धि (ज्ञान व्याद्धिक केवा वर्ष शांक्षिकान— शांक्षिकां व्याविकार कार्य

৯৩, बहाचा जान्यी त्वाच, कॉनकाका

্শতকোটির বিনিমরে মিলবে কৈ লে প্রাণ'—

কোনও জিনিস কিনবার সময় আমরা দর-দশ্তর করছি দেখলে ভারি অপছন্দের স্কুরে বলতেন, 'গরীবের দু'-চার আনা কি এত লাড! প্রসা মেরে তোদের —এই ছিল তাঁর মনোভাব। এইভাবে ছোটখাটো জিনিসে ধরা পড়ত এইসব শ্রেণীর লোকেদের প্রতি কতথানি অন্-কম্পা কতথানি দবদেভবা সহন, ১তি থাকত তাঁব অন্তর্বটি জন্তু। প্রবাশ ২ যে পড়ত তাদের সম্বন্ধে তার মনের অনেক क्या, मानव गरता काथाय वर्षार कान **ক্ত, কোন্ ব্যথা। 'দরিদ্র ন**'বায়ণ', শ্রিদ্রসেবা 'নাবাষণ সেবা'—এই আমবা শনেতাম তাঁব মুখে। দিদিমা দাদাবাব্ব প্রাম্থে মামাবাব, দবিদ্রসেবাব আষোজন **ক্রেছিলেন। কাঙালী ভোজন হ**য়েহিল। এতবড় কাঙালী ভোজনেব ব্যাপাব আগে चाद एमिथ नि। जकान एथर्क मन्धा অবধি ছিল খাবাব আয়োজন। দিদিমাব **श्राप्य अस्यिक भ्**त्र**, नियाय ग**िर्ज्ञ, **षापातात.त कलना गय तमा त्यार्ड**४ কড়িতে। মান হাচ্চ চোখে দেখাঁচ খেন (मर्ड मना-एमरे मान पत्न डिया गीपनव ক্রমাগত যাওয়া আসা। বে যত প্রছে খান্তে এবং বে'ধে নিশে যাতে। দদাবাৰবে শ্রান্থে প্রত্যক্ষক লাংডা আম দেওয়া হ্যাছিল আমনা পনিবেশন কর্নেছলাম ষে যদ প্রশৃত তত শি্যভি। মানাবাব নিতে घर्त घरत 'डायनवड कांधातीस्त বেডাজিলেন। দ্বিদ্যাস্থ্যব 7,57,27 মহানশে শাঁৰ লখা সেদিন উম্ভাসিত শেখেছিলাম। আৰু ভাবি বালকোল ৰেকে কান্ড ছিলাম বলে কত ছোটখাটো দৈন্তিন ব্যাপাৰের মধ্য দিয়ে তাঁর কত দিক এবং কতদিল খেকে তাঁকে দেখবাৰ ভাগা ও সংস্থা লাভ করেভিলাম। ক্রিক্রভিলাম শতট্রক তা জানি না। শ্ধ জালি জাব কথা ভাশতে আকো মন ভাব 🚅 অভ্যব জনা হব কি এক অন্ভতি বেল। যাৰ পোকে তাঁকে দেখেছি সেই গথন ক্রেটটি ভিলাম, তখন থাকেই দার হাসিতে দ্বিট্ডে মান হত কি যেন আছে কি শেন লেভাম কি কেন দেখভাম। ক্লিদ্ব जरमात्व यथन अनाष - जबन निनि हरणरून অভাবের কবিন অভিনশনীকার শিক্ষ দিলে, তথনট প্রথম শেখি তাঁব মান্ধ সেই হাসি ছোখে সেই চাহনি -তদ্দত সে অনুসতি জ্বান্তা স্পত্ত স্কান্ত তার স্মৃতি। তাবপদ হথন ট্রসেলন ধন মান ও যুদের টাচ শিশার, তথানা দেখেণ্ডি हमके वारिके हम्हे नावनिष्ठे। ভাষাৰ ব্যাস সর্বত্যাগরী হরে ভিকার কলি চাণ্ড बद्ध बद्ध न्याद प्याद्व स्त्रिम शाम প্রামাত্তরে বারে বেডাতে লাগলেন তখনো দেশেছি একই হানি, একই দ্বিভা তোকৰ অবস্থার তার ব্যতিক্রম দেখি নি। কি সে জিনিস ব্রিক নি, মন সেদিক দিরে বাষও নি, শুবুর এইট্রুক্সাত্ত ব্রক্তে পেরেছিলাম যে তা এমন কিছু বা জীবনে ভোলা যাব না, যার দপর্শ লেগে থাকে, ছেয়ে থাকে অভতর। যেদিন সেই হানি, সেই দ্বিভা চিবভাব নিভে গেল সেদিন মনে হর্মেছিল অভববে নিভে গেল সেদিন মনে হর্মেছিল অভববে প্রথিবী, মনে হ্রেছিল পাসের ভলা থেকে মাটি সরে জ্যো—দাঁড়ালাব নিছে, প্রাচ্ছি না—এরপরে ব ঝবাব অসম্বিবা বইল না ওই হাসি ওই দ্বিটিশ জানে ছিল, বেনি জিনিস আমাকে খিনে থাকত খিনে বাযত।

ভাঙাব দিকে বেমন গভাব দিকেও তেমন নিজেব অক্লাত কম'ক্ষমতাকে মামাবা**ব,** তেলে দিবেছিলন। দেশের মুখ্যাল, তার উপ্লিড কল্ড হলে আগে চাই পল্লী-জীবানৰ আম্ল সংস্বাৰ, চাই অধ্যত্তাণ তাৰ জীবন্তিকে পনে-জ্লীবিত কবে প্রাণধর্মী *কবে* তোলা। ভিনি বলতেন দেশের প্রাণ এবাই, এবা ভাগাল দেশ তাণার। দেখনার পদানত শতিৰ মুমৰ্ প্ৰাণকে শেংন কৰে মাণা-ইচ্ছাশ্ৰ दान, J 1 अनल <u> পাবা</u> ব'চাব ও প্রাণশক্তির পাবাব (अत्वाय gr. 18 কবতেন। চেদেখ জনা ১)ত ভেয়াতি কন্ঠে ধ্যনিত হত ডাকাৰ هدال هد পাবাৰ প্ৰাণ্ডালা সেই স.ৰ - আহ 'ন কৰে যথন বলতেন ওঠো শোষণা ভোগালেব পাৰ্যই ড' সাক্ষত নিজৰ भाग टेन्डे দ'বাবাৰ শা , জাপা আপনাদে ভাগা ও-

> —ভিন্তিও তা প্রপা ববান শ্রেষ্ত —

বিবেকানকেন মান ক্রীন বংগ্রত কাবাল এই বাণী উথিত ছাম্মে সানা-রাণর মান্ত্রে উপানের আচ্চত ক্রী জাগরিত কার সন্ধারিত করে। আগ্রহা ভিজা তার বসাধার ক্রমণা আর অসাধারণ ছিল তার আকর্ষণী ক্রি।

याधातातः, नामः, कमी^{के दि}ानन ना। कवि धवर प्रार्शितक महे हे छिला। কাবাসাহিত্যে পূগাত জন্বাণ্যত যথেগী দিবেছেন। তার মুখে পবিচয় তিনি শানেতি লৈশন থেকেই তিনি কবিহা সিখতেন এবং অতি তালপ সাহিত্যচর্চা স্ব करवन। ध म् १७ ন্দিনিস তার বড় প্রির ছিল। তবে বড় সাধের এই সাহিত্য-সাধনা তাঁব ইচ্ছামত তিনি কবতে পাবেন নি। কেন না **তা** করতে হলে যে অবকালের দবকার তা তাঁব জীৰৰে কডটকেই বা মিকেছিল! তব্ সাহিত্যসেবা তিনি কোনওখিনই একেবারে शाटकन नि।

67 760 পদ্ধীৰল কলকাতার কথা, সেই-য়ৰ কেই হাবাৰোৰা লোকটি! नहरत कर्माह ব্দনেক আশাভরসা নিরে। হাতীবাগানে হাতী দেশবে, বউবাজারে সের দরে বউ কিনবে, টালিগঞ্জে দেখবে টালির 🗝 প আর বালিগঞে কেবলই বালি কিন্তু শেষ भर्यन्छ তাকে সরবেফ্ল দেখতে হোল! আমার অবস্থাটাও হরেছিল অনেকটা ভারই মত! দ্ব' পাশে ছোট-বড় করেকটা দোকানঘর আর মাঝখানে একচিলতে পারেচলা পথ, শেষপ্রাম্ভে কিছু লোক শীড়েরে জটলা করছে, এটাই নাকি আমতা यन्पत ! वनात कन ठार्ताम्यक रेप रेप कत्राह. किन्छू खाशक रहा मृत्यत्र कथा. একটা বড় নৌকাও নেই কোখাও. কেবল ▼টা পানসি ঘোলাটে ঢেউ-এর মাথার माচছে। এপাব-ওপাব হচ্ছে মানুষগ্লো। বন্দবের ডাকে নয়, বনগর তাডার !

এমন হাড়িব হাল আমতা বন্দ্ৰের
কিন্তু আগে ছিল না। তখন জাহাজ না
ভিড়কে বড় বড় বজবা আন নৌকা এসে
নোডব ফেলত। অবিভঙ্ক বাংলাব এ কোণ
ও কোণ থেকে আসত অসংখ্য লোক,
বাবসা কবণে, চাকবি খালতে, ঠকতে
ঠঝাতে। তাণেব সোনগোলে গম গম ববত
বন্দর-এলাকা। মাত্র আশী নকাই বছন
আগেব কথা বলছি। এখনও আমতাব
এ গাম, ও শাম ঘ্রলে ৮ এবজন ব ডোন
মান্বের সংখ্যন পাওযা যাবে, যাবা
বন্দরের সেকাল একাল, দ্কালেব খববই
সাধ্যন।১

এ বন্দর আসলে আনেক প্রনো।
কবে এব পত্তন হোলা তা মনে পড়ছে
না। তবে এটা ঠিক যে এখানে যখন
প্রোদমে ব বসা বাণিজা চলছিল তখন
বাংলাদেশে ইংবেজবা সাবধানে চলাফেরা
কবছে, নবাবেই ভয় আব দেশওযালী ভাইদেব তাড়ায় তাবা বাতিবাদত, প্রাণট্র
বাচিষে দ্বটো প্রসা রোজগাব ববতে
পারলেই যথেণ্ট, কলকাতা ক্যন কোলায়।

আমতাব মেলাইচ ডীব মণির প্রতিষ্ঠা করেন হাটখোলার দন্তবা। আমতা কদাবে ছিল তাদেব গড় বড় ন.েনর গোলা। ১৬৪৯ খন্টালেন কথা বলছি। কলকাতাব জন্ম তখনও হব নি। এবও পবে, আবও প্রাব আড়াইশ' বছব ধরে আমতা বন্দব টিকেছিল। বদিও তাব প্রেম্ব ক্রমণ্ট বন্ধে আসভিস।২

১ স্রেশচন্দ্র ঘোষাল—দক্ষিণপাড়া, আমতা।

২। "রেলওযে বিস্তারের প্রে আমতা হাওড়া জেলার বাণিজা কেন্দ্র ছিল। প্রে দায়োদ্য নদ দিয়া নৌকাবোদে রাদীগঞ্জ হইতে ক্যলা ও মেদিনীপ্রে ছইডে লবণ আমদানি হইত। তংকালে



কলকাতার হঠাংবাব, আর হাওড়ার কলকারখানার চাহিদা মিটিয়েছে আমতা বন্দব সংক্ষিন।

মেদিনীপ্র আর হাওড়ার দক্ষিণংশ থেকে নুন আসত আমতায়, ৬ মতার বিখ্যাত গোলাদাব ছিলেন হাটখোলাব মদনভোহন দত্ত। ঘাটাল থেকে অসত মটকা ঘি তাৰ দই। পাট, পান ধান আসত পরিমাণে। আস ৩ 25.4 876 **Бट**िन गाम-व. शहर दाना ভারের শাড়ি ত্বম জ। তাবপব এসন আধাৰ চলে ষেঠ কললাতাণ, হুগলীতে, মুশীদালদে এখন কি স্দ্ৰ প্রে'বংগ্র ঢাকায়! আম্ভার মাদ্র, পোনাব ডিম আব পাশ্তুষাব ভীষণ চাহিদা ছিল সেদিন।

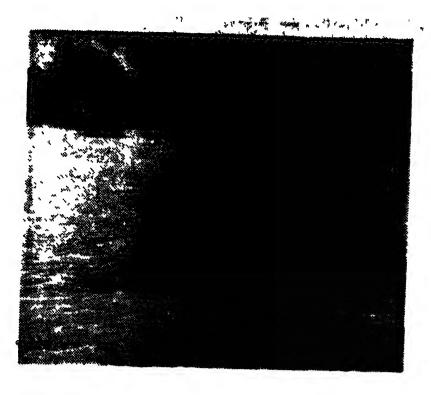
শিলপনগৰী হাওড়াকে গড়ে ভোলার পেছনেও আছে আমতা বন্দবের অবদান। হাওড়াব চিনির কল, চটকল, ডক, ইত্যাদিব পত্তন হর্ষোছল বেলগাড়ি চাল; হবার অনেক আগেই। তখন পাট ও কবলা আসত জলপথে, প্রথমে বাণীগঞ্জ খেকে আমতাব, তাবপৰ আমতা খেকে লালিকিযার। আমতাব দশ মাইল দক্ষিশে

আমতায বহু লবণ ও ক্ষলাব গোলা ছিল। আমতা হইতে ক্ষলা ও লবণ বোঝাই নোকা সকল দামোদর নদ বাহিয়া ভাগাবিধী গণ্গায় পড়িত এবং ভাগাবিধী ভীবন্ধ নানাস্থানে উত্ত প্রবা সরবরাহ ক্রিত। এখনও আমতার দামোদর তীরুশ্ধ ক্রিয়ন্থ ক্লের নামে খ্যাত।" "হুগলা ও হাওড়া জেলার ইভিহাস", ১ম শশ্ত বিশ্বভ্রশ ভট্টাচার"। মহিশবেখাতেও এ সময় গড়ে উত্তিজ এবচা ছে,চখাটো গঞ্চ

অস আৰু বিভাই বেকাৰ উপয কেই। বেউ না বলে বিকা আনি এন বংকেই প্ৰাক্তি বা বা এড কিছা বংকেই।

নতালীৰ শাসা সতালীৰ সমাধি 108 re 3 - mile = 11 2 mg (20) দেবে ৯, ভাষণাক একে আবে করে প্ল। নদ^হণ গছিপদে**ব** পবিব'তন হাণ্ডে বা সেতে ৰুপা হাণ্ডে, সংগ সংখ ত্রিবলী বলব বা নগবের অংকিতিক ত স্পাশ্ত প্রিবর্তন ঘটোছে। গ্রহান বাব গাস নালা ছিলা তত্তিন তামতা কদৰ জীহীয় হয় নি। তবপৰ ধীরে ধীরে দামাদরের জল কমাত শ্রে কৰে এক সেই সংখ্য আমতাৰ গৰারও। উনবিংশ শতাদীর শেষের দিকে দেখা গেল আমতা বন্দৰ আকাশেৰ ওপৰ নিৰ্ভ'ৰ कवर्ड वाशा ३ (यर्ছ আন্তর তাগিদে। বর্ধা; জল পেলে দানেদর নাশ হবে, সামিধে হবে বড व्याप्टलय व्यर রাণীগঞ্জ থেকে চালান যাবে হওডার.

or During the rams large quantities of coal come by it from the Raniganj mines in boats of twenty to us burden and transhipped and forwarded via the Uluberia Canal and Hugli River, to Calcutta. A Statistical Account of Bengal, Vol. 3. W. W. Hunter. 1875



गारमागरतत बना

কলকাতাব।৪ আরও ক্রেক বছর কেটে কেল এভাবে। বিংশ শতাব্দীর গোড়াব দিকে আমতাব কাছে দামোদর অসম্ভব রক্ষের শার্ণ হবে পঞ্জ,—গরমের দিনে মাত্র ১০/১২ ফিট চওড়া এবং গভারতার এক ফ্টে। বন্দর আমতাব সম্মিধ তথন বাল্তবকে হাবিষে খোশগদেশর জগতে আন্তাৰ নিষ্যেছ।৫

কিন্ত্ বন্দৰ আমতা কোনও বাতিক্রম
নার বাংলাৰ একলা বিখ্যাত, সমৃন্ধ, বহু
ক্রনপদ এবং বন্দৰ একইভাবে লক্ষ্যীকে
হাবিশেছে। গোঁড় আজ্ল ঘন জগাল আব ভাঙাচ্ডো ইমানত নিষে নিস্তুৰ্ধ। তাণ্ডা আজ্ল আমানেৰ ক্ষাভিপটে কদাচিং উ'জি দেশ আব ভিনেনী কেবলই নগণ্য সনানের ঘাটা একইভাবে শ্রীহান হাজেছে শ্রীপ্র,
নদীবা, মুশিশিবাদ, সোনারগাঁ, সপ্তগ্রম,
দক্ষিণ চিকাশ প্রগ্রা। গংগা পদ্মা গতিপ্র পনিবর্তন ক্রেছে। ভাগবিধী,
সর্ক্রতীর গতি বৃশ্ধ হন্দেহে, সাথে সাথে বাংলার অর্থনৈতিক অবস্থারও পরিবর্তন ঘটেছে।

কলকাতার ভবিষাংও একই কারণে নৈরশিজনক। নদীপথে লক্ষ্মী এসেজেন বাঙালীব ঘরে আবার ফিরে গেছেন নদী-পথেই। আমতার এসে ব্রুতে পারল্ম কথাটা কত বড় সত্য '৬

আমতা বন্দর হাবিরে একেবারেই
মতপ্রায়, একথা অবশা বলব না, তবে
এটা সবাই নিশ্চয় স্বীকার করনেন যে,
দানোদর যদি আজও নান্য থাকত, কন্দরের
কর্মচাঞ্চল্য যদি থেমে না যেত ভা হলে
আমতার অকথা তাজ ফুলে ফেশ্পে উঠত।
তল্প ঘারেফিনে খববাথবর নিষে ধানণা
হোল যে, আমতার প্নগতিন এথনও
সম্ভব এবং বেহেতু হাওড়া জেলাব অর্থনৈতিক অকথার উলাতি অনেকটা নির্দেশ্ব

tions of the river beds and river banks can not fail to affect the population; and indeed the mightier' the rivers and the greater their changes of course, the more profound the effect on humanity." The Changing Face of Bengal: A study in rivering economy. Dr. Radhakamal Mukhenica.

कारतः जातका जैन्दिका कारा अवस्ति। को अन्तर्भित्तर क्षात्रकारीका बाक्रश

THE WHITE WAS TRIVED APPROPRIE कारे कीन। या दरमा आमर बामक রাম্প্র আর্ছ আমতার উল্লেখ নাইবার। আমতার আরক্তন ৩৬৫ বর্গ বিজ্ঞানিটার বা ১৪১ বর্গমার্টক। টাউনের পশ্চাদ-ভূমিতে নমেছে প্রকৃতির অকুপণ স্থাতেব अर्थाबरमञ्ज पान । श्रम, श्रान, शाउँ काब আৰু আমভাব মাড়িতে ফলে চমংকার! किन्द्र अव्यक्त मुर्गित वस वाथा च्याट्स—एनड कारमधात कारि अवर बना। वाधनान अवर भामभारत निरंत कारणाहना कतात बात बात धरे मः हि कामावित्यत कथा ৰলেছি। প্ৰেরাব্রি হছে ব্রত পার্নাছ, কিম্তু এড়িয়ে যাওয়ার কোনও উপাষ নেই। হাওড়া জেনার সর্বতই সেড-ব্যবস্থার চুটি লেগে আছে, আর আছে বন্যার ভয়। আমতার প্রেগটন সম্ভব इस्त ना. ध मुक्ति अवसाव स्थापन ना

अवाद्मत क्लात क्लारे वीम । क्ल'म यात মাঠ বার আরতন ১০ হাজার একব, তা এখনও জলের তলার। আমতা কেন. लाणे राउड़ा द्वमान कसक मात्मद শেরাক যোগাতে পারে এই কে'দ্রার मार्छ। किन्छ कल निकात्मत कराव्यात कासात थास्मत हाता भए यात्र कि कहत. अवाक তো আর কথাই নেই! এবাব কি হোল তা টের পাওযা যাবে আসছে বছর 🕽 হাওড়াব লোকের কপালে যা আছে তা व्यक्ति अवीता देजिमस्यदे एवेव स्थारकः। ক্রিকাত পণোর ওপব বখন আমতার অর্থনৈতিক অবস্থা নির্ভার করছে, তথন প্রনগঠনের কর্মস্চীতে কে'দ্যার মাঠের সংক্রারদাধনের দাবি সর্বাগ্রে। একেই কেশ্যার মাঠ নিচ্ন এবং অলপ ব্রন্টিতেই कम पाँजिया यात. टाउ ७ भत्र यांग अन्यामा অঞ্চল থেকেও জল ছাডা হয় ভা চালা চাষীদেব অবস্থাটা সহক্ষেই অনুমের! ৰে খালটি মাঠে আছে তা অভান্ত অগভীব। अभन किह्न कराउ हार बाह्य काला কে'দ্যোব মাঠের অতিরিম্ভ জল বেরিরে যেতে পারে। শানেছি একটা সরকারী পরিকল্পনা আছে কে'দ্বরার মাঠ নিযে। কবে তা' কাজে লাগানো হবে কে জানে?

> "কে'দোব মাঠের চাষ। ভাবনা বাব মাস॥

তা সে বাদের ভাবনা তারা ভাবকে না ৰসে বত ব্লে, রাইটার্স বিলিড্গে-এর সাক্ষেকের কি আলে বার!

रक्षात्वात वार्कत नार्थ कारण स्टा बातक नव परना क्या, कारण स्टा प्राम्नातात सम्बद्धः

^{8।} दिन नम्ब नाएवेवडे यन्त्व। 6। "Above this point the river narrows rapidly, and at Amta shrinks in the hot weather to a width of only 10 to 12 feet and a depth of a foot or so." Bengal District—Gazetteers: Howrah, L. S. S. O' Malley, 1909.

এর পব দেখতে হবে আমতা থানার নিজ্ঞত প্রাক্রতিক সম্পদকে নিয়ে কোনও কুটিবশিষ্প গড়ে তোলা বার কি না। তাল ও থেতাবলাক আমতা অঞ্চলে যথেণ্টই আছে। সমবার সমিতির মাধ্যমে গড়ে তোলা যায় গড়েশিল্প, ভাল গড়ের त्वम हारिमा आरह वाकारत। अतकात उ চাৰী উভগকেই এ বিষয়ে ছেবে দেখাৰ অনুরোধ করছি। নাবকেলের শুকুনো খোসা নিষে চমংকার অর্থকিরী বাবসা চাল্ম কবা যেতে পাবে নিভাবগোর সর্বত। পাপোশ, থসখস, চিক, দড়ি ইত্যাদি তৈরি হতে পাৰে শক্নো খোসা থেকে। আমতার এমনি একটা শ্বসা খাদ গড়ে ওঠে তবে তাৰ গ্ৰায়ও আনক বেডে বাবে। অংকো তৈবি ভামতাৰ এক প্ৰনো কৃটিবশিল্প, কিলত আম্ম তা পড়ে মাব থাছে.— কলকাভাব বিভিন্ন নামজাদা প্রতিষ্ঠানের সাথে পল্লা দিতে **পারে নি। মনে হর** पलकाराव लाक वा कनकाराय भौवा নিযমিশ যাতায়াত ককেন তাদের ব্রচির লাপ্য ভাষতাৰ জাতো শিল্পীবা বিশে**ষ** পরিচিত নন। তাই তাদের তৈবি ক্রতার চাহিদা বাম এসেছে। আরও দ্'টি अमृति पर यानमा आह्य। धकीं मृजधानत অপরটি বিদ্যুত্তব। মহাজনের খণ্পবে **975** অধিকাংশ গ্রাম বাংলার কটিন শিলপবই নাভিত্বাস थरिटक । वर्ण আমতাৰ নিম ম (**P**(0)0 निम्रार अवववारहत वावश्थात কোনগু স্বেশ্বোবস্ত আমতার নেই। তাই क्षार्डारे हाक. शर्फे हाक, कि किनिव কল হোক আমতাৰ শিলেপামতির আশ সম্ভাবনা নেই। লোহার গজাল ও মানা ধরণের পেরেক তৈরির কিছু ছোট কার-খানা খণ্ডে উঠেছে আমতার, মাল চালান वास्य दाउजात। जातक मन्य दर्स्य मा। विन्द्र विद्यारका जनस्तार मा वाक्रल और निक्रमा नर्गामीन केर्बाष्ट श्टब मा। मार्ग अवीरे प्रभवन्त प्रशासन



আমতার বাজার

কৃতিরশিলপকে নতুন করে গড়ে ভোলা বৈতে পারে। মাদ্রের কথা বলছি। আমতাব মাদ্র এককালে প্রবিশেশও চালান বৈত, এখনও খিলা, বসন্তপ্রে ইত্যাদির মাদ্র বেশ মস্থ এবং টেকসই।

আমতার বিভিন্ন গ্রামে পান আর আল্ব ফলে প্রচরে। আল্ব মজ্বত বাখার कना हारे क्यकिं रेज्जाघत। পদনৰ क्रनाउ हारे जन्दर्भ वाक्या। এহাড়া চাই যোগাৰোগ বাকথার উলতি। দুটির অভাবে আমতাব অর্থকরী কৃষিপশা আৰু কলকাডার ব্যবসাধীদের মুঠোৰ চলে এসেছে। পান আব আল, নণ্ট হওষাব ভবে চাৰীরা ছেড়ে দিছে কলকাভার পাইকাবদেব কাছে। সান্ডাঘব এবং রডগেজ রেলওয়ে হলে আমতার চাষীদের হাতেই ব্যবসাটা থাকৰে এবং আমতা थ्यंत्रके छात्रा अद्माअति वारेर्य माल हानान দিতে পারবে।

লিম্প আর ক্র্রির উর্নতি হলে
আমতার আর্থিক অবস্থাব অনেক উর্নতি
হবে। আবও ক্যেকটি সমস্যা আছে বা
একই সপো ভাবতে হবে। আমতা অগুলে
চিকিংনার কোনও স্বেলোকত নেই,
সরকারী সেবাপ্রতিষ্ঠানগর্নে অন্যান্য
অক্তরে মত এবানেও কর্ডবা পালনে
সমান উদাসীন, ভাল ভারারের সংখ্যাও
দগণ্য ৷ রোগের চিকিংনাই বাদ না হর
তবে বান্ত্র বাকে কোন সাহনে ৷

আমতার কলেজ বলতে মাত্র একটি।
রামসদর মহাবিদ।লব। কিন্তু কলেজটিতে
অনার্স নিরে পড়াশ্ননোর স্ববাদ খ্রেই
সীমিড। কেন না আর্থিক অবন্ধা ভাল
নব। কলেজটির উল্লভি হলে হাওজা
ভেলাব ছাত্রসমাজের নজব এসে পড়বে
আমতাব ওপব। বলা বাহ্ন্য আমতার
গ্রুষ বাড়বে।

কৃষি, কৃষি নিভ'ব শিল্প, শিক্ষা, স্পান্থা এবং হে,গালেগ, মোটেব ওপব এ কটি বিষয়ের উম্বতি হলেই আমতার চেহাবা বদলে বাবে। পশ্চিম বাংলার অন্যানা ভেলার ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজা।

আলোকচির লেখক কত্কি গৃহীত।

শতকরা ০০, টাকা কমিশনে "এসকট"
০ বাণ্ড জল ওবাণ্ড
পোটেবল দ্বীলজিল্টাবেৰ অভার ব্রক
কবিবার জন্য একেণ্ট
আবশাক। নিম্ন
ঠিকানার বিনাম্লো সভাবলীর এবং
স্যান্ত্রেল দ্বীনজিল্টাবের জন্য পর লিখনে ঃ

JAPCO (BWC—27)

P.O. Box 1388, Delbi—6.

ANTENNAME S

[ग्रवं-श्रकामिरकत भव]

व विद्या ।

অবলেৰে কাগল পড়া শ্নছিল ক্লেরা এক মনে। বড় দ্র্রভি জিনিস। পশ্চিমবশ্যের এসব কাগজ পাক্ষিতানে তোকে না—খুণড়িয়ে খুডিয়ে কারক্রেশে বর্ডার অবধি এসেছে। ব্যস, আর নর। দন্ডমনেজর কর্তাবা হয়তো ভাবেন, বল্গের নামে এ-পাবের মন আনচান করে উঠবে। প ববংগ্যব মান,ষ নন আর এ'রা – প্র'-পাকিস্তানবাসী। আইন মতে দেশভূ'ইয়ের নাম প্র-পাকিস্তান। মেঘনা, পদ্মা, **र्जाा**ज्यान-भौ राजिशश्यात *करन वरशा*त्र বড় হিসারে বিসর্জন হযেছে। ছোট হিসারেও সমগতি হতে ব্যক্তিল—পূর্ব-বাংলা গেছে, পশ্চিম-বাংলাই বা কেন वात ? माउ ওট্ৰকু বিহাবেৰ সপো মিশিরে—বিহার-বংগ মার্জাব হবে বাক। দেশ-ভাগ যাদিব কীতি এ আবোজনও **छौरमत्र। बक्षा**णे ठाकित्य-वाकित्य मिक्कित्मन —বশ্গ নাম থাকত না ভূগোলেব পাতার। 🗲 হ., ভুল বললাম—থাকত বংগ্যাপসাগর, জাত ধরে বাঙালিব ডাবে মববার জন্য। আগামী দিনেব বন্নেশমজ্ঞান্যৰ প্ৰতল-গম্প্রবা গবেষণা কবতেন, বাংলা বলে ছিল धक एम-रवभरताया मृधर्य एममरश्रमी ভঞ্চাতার মান্ব। প্রোনো কালে বিশ্তর ছিল, আর উত্তরকালেও ছিল বাঘা-বতীন, সাৰ্য সেন, সভাব নস্— কত কত কত এমনি। নিষ্ঠ্য ভবিতবা খলখল করে হাস্তঃ দ্বমনকে সাস্তি দেবাব বনেদি क्ष्मीं नाक कारों कान कारों शख কাটো পা কাটো, সর্বশেষে মুক্তপাত। यभारमन नित्त द्वारदा स्त्रहे रथमा मामीर्घ-काम स्थरक। ऐ.करता रकरि रकरि ध्रेरप मिल्या इस भारत-भीग्राम-প্রোপর্নের দুই ৰাজ শেষটা--বাপা-বিহার-উড়িষ্যা এবং প্ৰেবিণ্য-আসাম। কিন্তু সেদিনের ৰাঙালি 'কৰা আজা' কলে মেনে নের নি। মারে ৰাজনকর্তাদের। ভাতে মারে--विज्ञाणि किञ्जिन वसक्षे, न्यरमणी-तण क्रवण। হাতেও মারে-পৰিছ রামধ্ন-গাঁভি নক

বৈষা-পিশ্তল। আর সংকৃতির মান্ব কেমক-গারকরাও নেমে পড়েছে—কলমে কেরছে ভলকে ভলকে অন্নিশিষা, কণ্ঠে গাইছে অন্নি-করা গান। আর বেয়াড়া রবিঠাঞুরের দল কলম ছাড়াও রাখিবংশন নিবে পড়লেন—এ-মান্য ও-মান্যের হাতে হলদে রাখি পবিরে সংকলপ নিছেঃ জবরদস্তি করে ওরা মাটি ভাগ কবেছে, মান্য আমবা আলাদা নই আলাদা নই আলাদা নই। রুখেছিল সেবারের দেশ-মভন—ব্টিশ-ইক্ষত পাযে দলে সেটেলড ফাাই আনসেটেলড করে দিল। বংগ-ভংগ বাতিল শেষ পর্যন্ত।

এবাবে বেশি সতর্কতা, অনেক বেশি তোডকোড়। দেশ-খ-জনেব পিছনে দ্বিনার বড় বড় মাধা। এক-ভাবত নেই—দ্টো সম্পূর্ণ প্রথক দেশ। সেই দ্বই দেশে—রেডিও শ্নুন, প্রতিদিনের সংবাদপর পড়্ন—খ্রুদ্মাব বেন লেগেট আছে। বিস্ভুদ্ব মিথাা-চিত্রের রং উঠে গিয়ে সত্য পাছে প্রকট হরঃ একই তো আমরা আসলে—চিবকাল এক ছিলাম, এখনো ভাই। লাঠালাঠি কেন তবে, পেটে না খেরে অস্ত্র কিনে কিনে কি জনা তবে বর্জারে জড়ো কবি? ভিকাপার হাতে দ্বিনার তাবং জাতের কাছে 'আজ্ঞে' 'আজ্ঞে' কবে বেড়ানো সেই ম্হুত্তেই তো শেষ হয়ে বাবে। হতে দেবে নাকি ডাই।

পথক হল পর্বঞা ও পশ্চিমবংগ। भीत्र त्रक्रनी. भीत्र। भत्रवर्टी व्यशास পূৰ্বিপা নেই, বাংলা-টাংলা নর আর---প্র্ব-পাকিস্ডান। ভারতের দিকটার काकिए। **ट्य**ट्क वक्षे एवः বাব-পশ্চিমবণ্য। তাই বা কন্দিন আর. বল্গ নাম নিঃশেষে মতে দাও—ভার-কর্তারাই উঠে-পণ্ড লাগ-<u> व्यक्तिका</u> ইতিমধ্যে रमन। এবং করেছেন-পরম বশস্বদ সাহিত্যিকদল কর্তাদের অভিপ্রায় বুবে ৰিব্ভি ছাড়লেন: চোকাও বিহারে— স্কুলার গণগাপ্রান্তি হোক।

च्या एक ना-म्याद-म्याद रव

ভনতাকে আমল দেন সা, রুখে উঠে তারাই ঠেকিয়ে দিল। বণা নাম অংশ রেখে টিকে ররেছে পশ্চিমবণা। কিন্তু বণ্গভাষা নামে আরও এক বস্তু আছে. শনির দৃণ্টি এবাবে তার দিকে। ভাষাব মাণ্ডপাত করতে হবে প্র-বাংলার স্থো এখনো যা বোগাযোগের সেতু

বাক্ষে। ধান ভানতে শিনেব গাঁও
বিশ্তর হযে গেল. গলেপ আসি। কাগজে
ওপানেব খনন পড়া হচ্ছে, তংগত হবে
শানছে ফুল্লনা। জ্ঞান হওবা ইম্ভক মে
দেশ চোখে দেখে নি. গলপ শানেছে
বিশ্তব। আজকে জীবনেব এই প্রথম।
গভীব বাতে চান ড্বে গিয়ে জীবজনৰ
যখন হামে আচতন, অভিনব পন্থায় সেই
নতুন দেশে পাঙি জমালে।

ঘনের বাইবে একটা মেয়ে এসে উকি-যুকি দিছে। ফল্লেরাকে দেখনে পেরে চিলে যেমন কবে ছোঁ ফবে. এসে পড়ল ভাব উপরে। জড়িরে ধবল।

চে চিয়ে উঠত ফ্রেরা আর একট্র হলে। ফেরেটা কানেব কাছে মুখ এনে চাপা গলায ধনক দেয়: পান্বদের মধ্যে কেন ? আলাদা ঘর আছে না আমাদের? চলে এসা।

লকেই – অনুবোধ বাথে কি না রাখে, সে অপেকা নেই--ফ্রেরার হাত ধরে তে'চকা-টান। হিড় হিড় করে টেনে নিরে চলল।

বলে ডানেডাবে করে তাকাও কেন ।

চিনতে পাবছ না ? আমি ফালি গো
আমিও তোমার দেখি নি। এ গাটে ব্যক্তি
পার্রাপরে হও না—কোনা ঘাট তোমাদের !

ফারনা সহজ হয়েছে এতক্ষণে। বলে কোন ঘাটী নব।

পাশপোর্ট-ভিসা করে নিবম-দম্ভুর যাও বৃষি ? যা বামেলা-কম্বাট-ভা-ও তো কথ আছে আজকাল। বলি, দেশের মাকখান দিরে বেমকা বর্ডার-লাইন টেনেক্তে-এটাই বা কেমন নিরম শ্রীন? জনিরম তবে ভার কাকে করব ? ক্ষেক্ষ বলল, বাই নে তো সেই জন্ম। এই স্থান প্রধন বাওরা ও-পাবে।

भाग करत नाकि?

থ'ে তান নেড়ে দিল খালার। বলে,
আনোট্ট তাই বলে— যাবই না আর
ওলে । রাশে বলে শোকে-দ্বংখে বলে।
চোগের উপথ রাগ করে মাচিতে ভাও
থাওথার মতন। চিবকাল ধরে বাওলা আমা
—বর্ষব ঠিক তাই চলবে। কলমের টান
দিল, আর সকল সম্পর্ক মুছে ফেলে
সকলে সংগা আলাকা হরে মেলার। হর
ভাই কথনো?

কাৰা দোচালা খনের একটা অংশ কার্টনৰ বেড়ার বেরা। বেরিকেন করণতে ভিতরে। এ খনের একট্ বিশেষ বাবস্থা। মেন্দের মান্দরে পাতা বধারীতি—তা ছাড়া দটো ভারাপোশ, তার উপরে সভাগি।

ং দি বান, ছেলেপালে নিষেও সব আনে। বাভা ঘ্ম পাড়িবে তন্ত্রাপোশ **শ্রের** দেয়। এক-একদিন এমন গড় আদেলাভ শাইনে দাই ওঞা শাৰ कुकाउ ।। आङ प्रथ जुल्लात्य राजाः একা এণা বসেণ্ঠিলাম কথাৰ দেশ্যব পাই নে। আমাৰ মামা মৰ্গম ওপাৰ যবে. 'লথৈছিল। খ্ৰা যানের আৰ্গলি বিশলি কিল্ড ভরসা কবতে পারে না আমি সেই জনো এসেছি। অথচ তদেবই পাতা দেই। **ঘাবড়ে গেছে খবে** সভব. আসবে না।

म् छत् ७३।(भाष्म वत्रम। क् नि বলে, এডাই থেকে মিলিটাবি বসিয়েছে, তারপব এই বকম। প্রিনশ-কাস্টমস দেশ-ভাগের পর থেকেই আছে, তাদের সন্ধে পাকা বংশাক্ত, ডাল ভাতের মতন হযে **গেছে** তাবা। **মিলিটাবি নত্ন আমদানী** ভাদের নিষ্যে ভব ভাদেও নি এখনো। ও বেটাণা ঘ্ৰমোৰ না তো, ঘ্ৰমোতেই জানে न्म त्वाधकर-पिन-क्रांखित बात्वे बाद्वे वेहल দিয়ে বেডাছে। দিনকতক এমন হরেছিল, कात भारे मान्य लहे—कौका थ्-थ्र त्रव। আদেশ আলেড আবার এখন জমে উঠছে। **লা** হৃত্য সাবে কোখা—গরজ বড় বালাই। কাজেন গনাজ বেরুতে হয়। তবে মেরে-লোকে বেবতে ভরসা পার না এক-পা आर्गाय त्मा प**्र-१म भिक्तिम भएए।** ख्यामन वस करे।

কলেবা প্ৰান্ত কৰেও মিলিটাভি সাক্ষা বাস্তে আসে না কেন?

আসে নি ঠিক এখনে. স্বাক্তশের মারফতে একট্র-আফ্ট ঠারেক্টারে কথা হতে পাসে। তার বেশি মর।

মুখ নিমর্য করে ফুলি বলতে লাগ্রন মুশবিকা হয়েছে পাড়াগাঁ জারগার বৈড়ালেব গলার ঘতা ববিরে মতন লোক মুজে পাওয়া বার না। দেশী ফৌজ নর, কোনা। কথা বলে, ঠিক যেন ঠেওাৰ বাড়ি মাৰছে— ব্ৰেৰ নামা গ্ৰেণ্ডৰ পৰ হঠে। কী বলতে এলবালি বোজে না হাস্ত্ৰে জালে না কেই কটন ৬ নাবে কেন কোৰ কৰ্ম কৰাৰ নি। যোগাৰ ক্ষম কোন হয় কৰা।

वरना र्शन. र्शनरवान-

মড়া চলেপ্রন শুনান-বন্ধ্যুদ্ধ কাঁষে
চেপে। গণগাধ বাবেন। এই হবিধান
আগেও তো শুনেছিলান। মড়াব দল দ্রতপাবে মাঠে লেয়ে অপথ-শপথ ভেঙে
ভাটতে লাগল। পথ সংক্ষেপ বলে সীমানত
পাব হাস নাডাগ্রাডি গংগাফ পেছিনো
সোদলন উল্লেখা। মড়ার পচন ধরে
বালেভ। অমলেশেব আব এক সন্দেহ—
শুনান সন্ধানের মধ্যে চেনালোক বেব্বে—
মান্ধান পর নিল।

তাপা-ভহব সাঠ-জ্ঞাল ভেঙে মালক-লাগন পাল কাটিয়ে এবাবে তাবা প্রশাসত বালপাস উঠল। আইনসংগত পথ—পাল-পোর্ট লিসাব জোবে ব্রুক ফ লিবে বে পাথ সান্য চলাচল কবে। চেকপোস্টেব সামান গিরে মডা নামাল। ছেলেবা দ্-তিন লন অফিসে চ্বেক গেল. অনোবা গাছ-ভলাব কাঁবের গামছা নেড়ে বাভাস থাছে।

ব্র্ডোমান ব মডা—বাঁশের চালির উপর ফ্রালের গাদার মধ্যে শ্রে বীতিমত জাঁকজমকে বালেন। মুখের খানিকটা রেবিরে পড়েছে গাবে-গতরে দিবিটিছিলেন। ভাগাধর মান্র—জেলেমের মাতিপ্রতি জাতভাম বাগ-বাগিচা দালান-পর্লের উভ্রেশ্বের বত-কিছ্ প্রভাশা শ্রের সবই তিনি রেখে বাচ্চেন। ছেলেবাও ভেরান—পাবলোঁকিক কর্মের কোন অভেগ শ্রের পাক্তের দেরে না।

ফিলের ভিত্য ঢ্কে অফিসাবকে বড-ছেলে বজল, হে'জিপেজি নন—নামকরা লোক আমার বাবা, দীনদবাল চাট্জো। মাম শ্নে থাক্তে পারেন। মনেছেনও খ্ব ভাল—সজ্ঞানে গণ্গানাবাবণ-বদ্ধা বলতে বলতে। আমাদের বা কবলীক সমস্ত করেছি। শেষ এখন হ্রেব্বেব হাতে। আসনি দলা না করলে বৃদ্ধ রাজ্ঞানের গতি ছবে না।

च्याकार सक्तम श्रवीमः प्रातःचीर्वं यक

নাল। বিষ্ণ বৰবাল চাকৰি করছেন—তথৰ

হিল্লেন পানি স্থান ছিল না একই দেশ

বলে বিনেশ গোনতেন। স্বল্যা হাল গাই

নালা দেশ হলে গোলেল মনে প্রাণে সম্প্রণ

কেনে কিলে পাবেন না। বিপানবটো হিলি

নালন প্রান্ম ম্সলমান স্রাপনাবা

কিল্লা যে সে হিল্লান, বর্ণো বেবা
কামণা ভামাণের গতি আমান দিশে হবে

কি বলতে চান, ঠিক ব্যাতে পাবিছি

নে।

ছেলে কাতর হরে করজোড়ে বলে, দ্বনিয়ার মধ্যে কেউ বিদ পারেন সে আপনি। বর্ডারের কর্তা হরে জ্লাটের লোকের দারবিক সামলকেন, আপনি পারবেন না তো কি গিণ্ডির সিংহাসন বেকে নেমে এসে আর্ব বা পারতে খাবেন? আমরা দ্ধ্য আপনাকে চিনি হাজ্বর, কাজকর্ম ভাতেই দিবিয় চলে যাছে। বেশি চিনতে গোলেই যত ব্যেখ্যা এসে জ্লোটে।

ইতাদি আমড়াগাছি অতে আসল
প্রস্তাদে আমড়াগাছি অতে আসল
প্রস্তাদে আসে এইলান। বৃদ্ধ দীনেবল
ম্যাশবাৰ বাকৃতি-ফিনতি কবে গোছন
তে গণগাস সাল ফোন। শেল ইচ্চা। শাল ইচ্ছা নৰ হাজুরে, আফাদেব শাল্প বলান্ত, ডোসো কাব গণগাপ্রাপ্তি ঘটিষ ফিচে
পাবলৈ প্রলোকের পরেব কোন ঝাফলা
নইল না, বমদাত চাতে পারবে না—
চড়াং করে বৈবাস্টে উস্টে বস্তান। কিন্তু পারিক্তানে গণগা কোলাই হাত গোরে বিশ্ব মডিটা গণগাম দিবেই হাত গায়ে ফেবত চলে আসব একদিনেব বিশি লাগাবে না। বালন লো উপশাক ভামিনের বন্দোককত করে বেন্তেও পারি।

অফিসার হাত ঘ্রাধ্যে অসহাযভাবে বল্লেন, উপায় নেই। সাংবাতিক কডা-কডি। আইন মোতাবেক পাশপোর্ট দেখিষেই লোকে আজকাল পার পাছে

সে তো জ্ঞানত লোকেব কোন, কড়াই আবাব পাশপোর্ট কি হ্রছরে? মডার নামে দর্খান্ত দিলে তো ছাড়ে কেনে দেনেন।

মাসিক ১০ (দৈন। তেন সহক্ত কিবিশ।
আন প্রবাহর্ত উন্দেশ্যির বিশ্বন
বিখ্যাত প্রসাহর্ত
ভ্যেস পোটেবল
ত ব্যান্ড জাপান মডেল—প্রভাক সাবে
ও শহরে পাঠানো যাব।
আদাই পর লিখনে:
ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi—6.

সংবদাৰ প্ৰকাশিত ছ'ল ব্ৰহ্মাণাল বীক্ষা গোড় পৰ্ব—৮'৫০

भ्रत्वाधक्यात इक्रवर्थी

এই পরেব খবনিকা উঠেছে নাটকীয় পরিকেশে—মোটর দ্র্ঘটনায় আহত হয়ে গোপাল দান্ধিলিন্ডের হাসপাতালে। স্বাতিও এসেছে িল্লী থেকে।

০ ভারতীয় সভ্যতার মর্মবাণী ০

শাহত ভারত:

উপদেবতার কথা

এতে আছে কিলর, গণ্ধর্ব, অপ্সরা, যক্ষ ইত্যাদির কথা— মুল্য ৬.০০ এই পর্যায়ে আমবা আবো তিনখানি

বই প্রকাশ করেছি ঃ

দেবতার কথা—৫৫° খাষর কথা—৬৫° অমুরের কথা—৬০০

দ্রমণ-সাহিত্যে বে বইগর্মল আলোড়ন এনেছে ঃ

अक्षिटकाना म्रायानामा

কেদারনাথ, মদ্মহেশ্বব, তৃঙ্গনাথ, র্দুনাথ, কল্পেশ্বব—সর্বপাপহর এই পাঁচটি তীর্থ-স্থানের মনোরম ভ্রমণ-কাহিনী।

ম্লা ৬.০০

অমৃতভূমি অমরকণ্টক

মনমধ বার প্রণীত

বিশ্বাপর্ব তশ্রেণীর এক অংশের মনোরম শুষণ-কাহিনী। ৬٠৫০

একই গঙ্গার ঘাটে ঘাটে ১ম পর্ব: ৮০০০ ২য় পর্ব: ১২০০০

द्यीत्मवश्चनाम गानगर्छ

ভাবতীয় সাহিতে৷ নতুন ধবণের বই

বিশ্বসাহিতোর রূপরেখ

निर्मारणणम् बासरकोश्यती श्रथम अर्व ३ ১०:००

০৬ জন নোবেল প্রেস্কারপ্রাপ্ত সাহিত্যিকের ০৬ খানি উপন্যাস ও নাটকের সাবাংশ।

দ্বিতীয় পর্ব : ১২·০০ ০৮ জন বিশ্ববরেশ সাহিত্যিকর উপন্যাস ও নাটকের সারাংশ।

ঃ প্রকাশক ঃ এ, দ্বাজী জ্ঞান্ড কোং প্রায় লিঃ ১ ক্রিক্স মাটাজী স্মীট, কলিকাডা-১২

এ কথার জবাব হর না। অফিসার হকচকিরে গেলেন। তারপর বললেন, মড়া তোু পারে হে'টে বাজেন না, আপনারাই বরে নিজেন। আপনাদের পাশপোর্ট কই?

তাই বা কেমন করে হবে ? বাবা তো আগেভাগে জানান দিয়ে রাখেন নি, বে মর্রছ অম্ক তারিখে। মড়া গণ্গার দিতে যাবে—পাশপোর্ট-ভিসা বানিয়ে রেখে দাও। আগেভাগে নোটিশ পেলে ওর জন্যেও তো পাশপোর্ট করা যেত। তখন জ্ঞান্ত ছিলেন, খ্ব একটা অস্ক্রিধে হত না।

এব বিপক্ষেও বলবার কিছু নেই। অফিসাব সাহেব জ্-কুণ্ডিত কবে ভাবতে

সেই বড় ছেলে আবার বলে, বাইবের লোকে যা-ই বল,ক. খাসা আছি আমবা হুজুব। ওপাবেব হিচ্চাস্পানেব চেষে আনক ভাল। ওখানে হাংগামা নিভিয়িদন. এটা নেই সেটা নেই—লেগই আছে। চাল শ্নতে পাছি অড়াই টাকা সেব— আমাদেব নিদেনপক্ষে পাঁচ সেব মুমলবে ঐ টাকায়। থুড় ফেলতেও ওদিকে যেভাম না—কি কবৰ পিংবাকা। পিতা স্বৰ্গ পিতা স্মা, শাস্ত্ৰ লেখেছে।

আর একজন জ.ড়ে দিল : ভবও আছে
হ ত ব। গ্রুগণ লা পোনে ফুলি হবে না—
আমাদের শাসিবে গোছেন। ইহালাকের
মান্ব কেযাব কনি নে. কিন্ত ছেলেপতেল
নিবে ঘরসংসাব—পকলোকের ইযদেব বভ
ডনাই। ধবল বাত-বিরেতে ঘরের বেড়াব
দম্যাদ্য ঢিল ছাড়তে লাগলেন। কিন্বা
হাট করে ফিবছি—খেজ্বেশাছেব মতন
লাবা হবে পথ আটকে নাকি-সবে বলছেন গাঁপায় দিলি ক'ই—ঘাঁদ মাটকাবো।
সাপো সংগাই তো জ্ঞান হারিলে পাশের
উপন পড়ব, অকা পেয়ে যাব। বোঝানোর
সম্য হবে না যে বে পাশপোটের অভাবে
হাজেরেব কাছে ছাড় ফালে নি, বডারি
অবধি গিনুর ফিবতে হার্ছিল।

মড়া রেখেছে অফিসেব সামনে—দাঁত মেলে নিমীলিত চোখে ব্যেভে. খাড় তলতেই অফিসারের নজার পড়ল। আব সেই মড়াৰ কানেৰ লাভে লোকটা ভারস্বরে বান্ধ যাচেই, গুঞাপাপ্তিতে ভণ্ড্ৰ বিচেচন ইনি--এই তমিন্ধ,দিন সাহেব। ভণে হোক অপ্ৰা ক্ৰুণ্য বংশ হোক আঁঞসার वांकि शहा वनानन. अधन कान वनाएन আপনারা, পরলোকের দোহাই পাড়ছেন— চ্বপিসারে চলে যান তবে মাঠ পার হরে। বাস্তা**পথেও** শন্দ-সাড়া করবেন না এগোবেন না আর। মিলিটারি মোতায়েন আছে, তারা নিজেরাই এক-একটা আস্ত জিন, বাঙালি ভৃত কাছ ষে'সডে পার্য়ের जा। तोड १९४म चाउँव करत च्यानारी

কাৰে ফের নিয়ে আসবে। তখন আৰ ছাড়বার উপার থাকবে না আমার।

এর চেরে ভাল প্রশ্তাব কি হতে পারে।
আড় নেড়ে সার দিরে দমলান-বন্দ্রেরা মাড়
তুলল। কাধে ভোলবার সমর বলতে হর্র
'বলো হরি, হরিবোল'। ফিসফিস করে
বলল সেটা। বাইরের কারো কানে গেল
না—শন্নল কেবল দমলান-বন্ধ্রাই, এবং
মাড়ির বলি কানে আওরাজ ধারণের ক্ষমতা
থাকে, তবে তিনি।

মাঠ ভেঙে ছুটেছে। পাব হবে উঠল এক প্রহান আমবাগানের ভিতরে। মান্ত্র-জন আড়াল করে দিব্যি বাওয়া বাবে, সীমানা সম্পূর্ণ পার হয়ে গিয়ে তথক আত্মপ্রকাশ করবে, হবিধননিতে আকাশ ফাটাবে।

হবার জো আছে তাই। ক্ষিতিনাপের আচমকা যেন পাতাল ফ'ড়ে আনিডাব গৈ পবিশ্রাণ নেই—চত যেমন. কাণ্টমনের মানবেও অবিকল তেমনি। ব্যক্তি অত্তর্যামী তাবা, বালাস হযে লিঃশানে সর্বদ চলাচল গ

ক্ষিতিনাথ বললেন মডা '''ল পার হবে এসেছেন—দিল ভেড়ে? গ্র ভাগা-বান মড়া—আপাদমন্তক গণ্গা পেরে বাক্ষেন। খাটে না শ্রেবে চালির উপরে আফৌপ্রেট বেশ্ধ নিবে এলেন

মাঠঘাট ভেঙে আসতে হল, বিশ্রী বেষাড়া উচ্চনিচ্ রাস্তা। শ্ইরে আনতে গেলে হযতো বা গড়িরে ভৃ'বে পর্ডে গোলেন—

তা বটে, তা বটে—ভালই কৰেছেন।
এক দেশ থেকে ভিল দেশে চালান হলে
এলেন, সামাল করে আনতে হবে বই কি।
এবানে তো এসে গেছেন, নাধন-কৰণের
আব কি দবকার ? মবা মানুষেব প্রাপ
নেই বাফলাম দেখতে তবা উৎকট লাগছে।

শ্মশান-বশ্বা আপত্তি তুলে বলে, ক'দিনের বাসি মড়া, আলগা কনে দির্বে দ্রেশ্য উঠাবে। খোলাখালি একেবারে শ্মশানগাটে নামিসে কবব।

চালিব প্রাণ্ড এ'টে ধরে কিভিনার্থ আদেশেব সারে বললেন, নামিরে ফেলনে, এগোনেন না।

আর ট্প ট্প করে এ-গাছ থেকে ও-গাছ থেকে লাফিরে পড়ছে সিপাহিরা। বিস্তর মান্য পলকের মধ্যে থিরে ফেলল বি ক্রিতিনাথ বললেন, দড়িদড়া খ্লনে। মড়াকে এতক্ষণ বড় ক্ট দিরেছেন, আর্ছ দেবেন না

1 200



সাগর-সমীকা

বিশ্ববিশন্ত বিজ্ঞানী স্যার আইজাক নিউটন একবার বিনয় করে বলেছিলেন, আমি সম্পুরের তীরে নাড়ি কুড়োচ্ছি। অর্থাৎ, জ্ঞানটা খ্বই সামান্য আমার। যা' কিছ্ম আমি অর্জন করেছি, তা জ্ঞান-সম্পুরের ভীরে নাড়ি-কুড়োনোর মতো।

আজকালকাব বিজ্ঞানীবা কিবতু নিউটনের মতো বিনয়ী নন। তাই হামেশাই
অন্য কথা বলেন ওঁবা। হামেশাই ওঁদের
কলতে শোনা যায়, ননীড় কুড়োতে কুড়োতে
সম্পন্তে নেমে ওসেছি আন্বা: এবং
নেমে থবর যা পেথেছি, তা খ্বই আশাপ্রদ। আমরা থবব পেথেছি যে সম্পন্তকে
কাজে লাগাতে পাবলে প থিবীব খাদ্যসমস্যার সমাধান অচিরেই হবে।

আজকেব বিজ্ঞানীদেব এই সব আশ্বাসবাদী শুনে খ্বই খ্লি হই আমরা। আমরা বলি, চমংকাব' খাদ্য-সমস্যার সমাধান বদি হয় তো খ্ব ভালো কথা। কিন্তু সমাধান হবে কি?

দোভিয়েত আকাডেমিসিযান ভি বগোরত গলেছেন.--হাাঁ, হবে। কেন না আমি মনে করি, অতি অন্প সমযের মধ্যে সমন্দ্রের ফসলকে ন্যিগ্র করা যাবে।

— দিবগ্নণ বগোরভ-এব কথা শুনে আমার এক বিজ্ঞানী কথা বিদ্রুপ করে-ছিলেন। বলেছিলেন, মিখ্ আর কাকে কলে!

বাধানি এই বাকাবাণ সোভিয়েত
আ্যাকাভেমিসিয়ানকে কতথানি বিশ্ব করল,
আনি না : কিন্তু আমাকে যে করল,
তা হলপ করে বলতে পারি। কেন না,
বগোরভ-এব যুগান্তকারী চিন্তাধারার
সংগ সরেমার আত্মীযতা গড়ে উঠেছিল
আমাব! আমি স্বেমার জানতে পেরেছিল্ম যে সম্শুরের কাছ থেকে পাওযা
ফসলের পবিমাণ গত ৭০ বছরেব মধ্যে
১৫ গুল বেড়ে গেছে।

হ্যা, সভি কেড়েছে ১৫ গ্রেণ। জলজ খাদ্য বা আমরা পাই, তাব সামগ্রিক উৎপাদন ১৫ গ্রুণ বেড়েছে। অবিশ্যি এই সামগ্রিক উৎপাদন বলতে নদী-নালা, খাল-বিল, ছদ-উপাছদ সব কিছুরে অবদানকেই বোঝাছে।

বিশ্ব স্থী-নালা বা থাল-বিলের ক্ষান্তা ভৌলবিশ্ব। উৎপাদনকৈ ১৫ গ্রণ বাড়িয়ে দেবার ক্ষমতা ওদের কোথার!
আ্যাকাডেমিসিয়ান বগোরস্ত বলছেন, সে
ক্ষমতা আছে সম্দর্রের এবং সম্দর্রের দৌলতেই আজ অসম্ভব সম্ভব হয়েছে।

আগে মাছ ধবা হ'ত সম্প্রোপক্লে; বা উপক্লেব কাছাকাছি সব জায়গায়।
কিন্তু আজ একদিকে সম্ভা প্রোটনবাদেরে বিপ্লে চাহিদা এবং অপরদিকে
মাছ-ধবাব উয়ত পণ্ধতি অবম্থার পরিবর্তনে সাহায়। করেছে অনেকখানি।
আলকাল গভীর-সম্প্রে মাছ-ধবা নিত্যনৈমিত্রিক ব্যাপার। তাই আজকের দিনের
মান্য সম্প্রেব কাছ থেকে বহরে ৫২০
লক্ষ নৈ যসল গ্রহণ করেও বলছে আবও
চাই।

মবিশি ফসল বলতে এখানে সম্দুজ্জ
সব বৰম প্রাণীকেই বোঝাছে। বোঝাছে
এমন কি সমদ্র-শৈবালকেও। তবে শৈবাল
মান্য যা পায় মাছের তুলনায় তা
সামান। বগোরভ-এর হিসেব অনুযায়ী
সমদুজ কসলেব শতকবা ৮৮ ভাগই হল
মাছ

এই মাছ-ধরার ক্ষেত্রে নতুন নতুন সব বৈজ্ঞানিক পর্শতি অনুসূত হচ্ছে এখন। ডিজেল-চালিত नग्रम-बाराख 'কোল্ড্-স্টোরেজ'-সহ দরে-সময়ে পাড়ি এ-ছাড়া শব্দবিজ্ঞানশাল্টের উল্লাহিব ফলে গভীব-সম্দ্রেও মাছ-ধরা সম্ভবপব হল্পে। কিন্তু তব্ এ-কথা ভূলে शितन हमार्य ना य नमाप्र-कनमार्क चातु-ভোলাব পণ্ধতিতে বৈপ্লবিক কোনো পরি-বর্তন আজও অর্বাধ হয় নি। আঞ্ভ शहरणे সমূদু থেকে খাদা-আহবণেব মান্ষের অনা সব বড়ো বড়ো প্রচেণ্টাব তুলনাম খুবই অকিণ্ডিংকব। क्त ना আজ অন্ধ জাপান ফান্স প্রভৃতি ম্বিট-মেয় বা্যক্তি মাত্র দেশ সম্ভূ-ফসল সম্পাকে আশহী। সম্যুদ্র ককিড়া, চিংড়ি-মাভ শৈবাল ও শম্বাকের চাষ करवकि भाग एम। কিন্তু আন্তও চাৰ-আনাদ নামক ক্ছুটা সম্দ্রেব ব্যাপাবে একেবারেই উপেকিত। আজ সম্দু থেকে ফুসল-সংগ্রহ-করা বলতে আমবা ব্ৰি. শিকাব করা। অথচ শিকার করে ডাঙার কডট্ৰু আর সংগ্রহ করি আমবা। ডাঙার আমাদের খাদ্য-সংগ্রহের বেশির ভাগই আসে চাব-আবাদ থেকে। ভাই विरायकारमञ्ज कामुक कामक बामनी, डाय- আবাদেব ক্ষেত্রে জলের সংগে ডাঙার এই আশমান-জমিন ফারাক বাখা আর চলবে না; বরং জলে চাষ-করার কাজটাও চালিয়ে। প্রতিষ্ঠিত হবে ডাঙার সংগে তাল দিয়ে। অবিশ্যি তাল দেওয়া মানে এই নয় বেং রিজার্ভ ফরেন্ট'-এর এখানে-সেখানে যেমন সম্প্রেরও বততর তেমনি লটকে দিতে হবে হান্টিং ইজ প্রহিবেবিটেড' বা 'শিকার খেলনা মানা হায়'। বরং এর মানে হল এই যে, শিকার কেন কোখাও বেহিসাবী ধরণের না হয়; যেন খাদ্যসংগ্রহের নেশার ঘোরে কোখাও খ্নী না হয়ে উঠি আমরা।

খননী কথাটাব ওপর জোর দিচ্ছেন বিজ্ঞানীরা। বলছেন, খনের নেশার আমাদের পেষে বসলে হাসের পেট চিরে ডিম বের করিয়ের মতো অবস্থা হবে আমাদেব। অধাং, ক্ষতিটা আমাদেরই হবে অপ্রণীয়।

আতৎকর কথা, এই ধবণেব ক্ষতিসাধনে এরই মধ্যে তৎপর হরেছে মান্র ।
অর্থাৎ, ডিম-পাড়াব জনো হাঁসকে লালনঃ
পালন না কবে মান্র তার পেট কাটাঙ্কে
উদাত হযেছে। এই পেট-কাটা-মাকা
মানবব্দিব একটি বিশিষ্ট উদাহরণ
নরওবের সমন্দ্রোপক্ল থেকে সংগ্রহ
কবেছেন বিজ্ঞানীবা।

বিজ্ঞানীরা বলছেন, নরওবের সম্দ্রেপক্লে অপরিণত হেরিং-মাছদের নির্বাচারে ধরা হয়। ফলে. অপেক্ষাকৃত ভারী এবং ম্লোবান পবিণত হেবিংদের সংখ্যা উত্তর নরওরেতে ভমেই কমে যাছে। প্রাচদেশে স্যালমন মাছের সংখ্যাও হয়তো এরই মধ্যে কমতো। হয়তো বা জ্ঞানী জেলেনের পেট-কাটা-মার্কা ব্লিখব গ্রেধ প্রাব নির্বাংশ শয় যেত স্যালমন মাছ।

ফোল্ডিং ৫০ গুলীর পিভন

লাইসেন্সের প্রয়োজন নেই। আমে-রিকান মডেল। চোর এবং বনা জম্ভুর হাত থেকে নিজেকে বাঁচান। পিকনিক, দ্রমণ এবং নাটকের পক্ষে উপস্থাগী।

৪০ গ্লীব বাবস্থাসহ অটোমেটিক।
হাক্কা ওন্ধন এবং
চোথ ধাধান আগন্ন
আপনাকে বিপদ
ধেকে রক্ষা কববে।



ম্ল্য ৫০ গ্লোসহ নং ৩৩ টাঃ ১৩-৫০। জামান মডেল নং ১৯ টাঃ ১৫-৫০ট ভি. পি, পি, চাৰা টাঃ ২-৫০। চীমড়ার কেস ৭ টাকা। অভিরিক্ত প্রতি একণত গ্লো ২ টাকা।

GEM ARTS (WBM-15) P.B. 1825, Delhi-6. কিন্দু তা' ৰে হয় নি. নদীর মুদ্ধে ক্ষমুদ্র-বরাবর কষেক কিলোমিটাৰ জুড়ে জাল পেতে রেখে জাপানী জেলেরা বে স্যালমন-ধরাব পূর্ণে সুযোগ পায় নি, সেজনো সোভিয়েত রাশিয়া এবং জাপান,—উভয় সরকাশ্ববই মিলিত উদ্যোগ দায়ী।

বিশেশজ্ঞবা বলাদেন, সমুদ্রে মাছ-ধবার ক্ষেত্রে এই ধানের মিলিত-ভাদ্যোগ এবং আইন কান্দ্রন গভে গুলতে হবে। তা ছাড়া বিভিন্ন নেশের স্বাথেবি কথা চিন্তা করে লক্ষা বাস্তে হবে সম্বুদ্র বহু, বিচিত্র প্রেণীর মাছের ওপর। কোথার বোন্ গ্রেণীর মাছ নির্বংশ হতে চলেছে, আবার কোথার কোন্ প্রেণী বংশবৃদ্ধি করছে অতি দুভ গতিতে, তা জেনে যদি মাছ-ধরার বানস্থা হব তো লাভবান আমরাই হবো।

স্থের কথা, আমাদের লাভের অংবকে বাড়ানাব জন্যে তংপর হয়েছেন আঞ্চের বিজ্ঞানীবা। ওঁরা বলছেন, শুধ্ মাছ কেন সম্ভেজ অন্য সব ফসলকেও বাড়াবার চেটা কবতে হবে। সম্ভ্রোপক্লের কাথাকাহি অগভীব অংশগ্লোকে কাজে লাগা : হ'ব আমাদের। ওগানে জলের ভলাল স্ক্রাসে স্থানাল দিতে হবে।

किन्ड जन्तर इन्य हार्याभ र

াশ । বলছেন হার্ট, ঠিক তাই।

হাসন স্থাতিও চায়াস ক্রতে হবে

এইসার প্রিবার খাদাসমসার সমাধান

করা কলে এ ছাড়া আর অন্য কোনো পথ

নেই।

িলন প্রথম দাঁডায জালের ওলাগ কী চায় বাবুলো আমবা ?

নগোশত বলাহন বেন! সানক কিছা।

শাদন কালীৰ কোহলাপা প্ৰাণী কৰা

যবংগৰ মাছেৰ ছানাৰ ঝাঁক সমন্ত শৈবাল

ইত্যাপি চাষের অজস্ত উপকৰণ তা
আনাদেৰ হাতেৰ কাছেই আছে।

বিপক্ষ দল আপত্তি জ্বডেন এইখানে। মালন.—উপক্ষম আছে. কিন্তু উপায কট ² চাৰ ক্ষমবার মতো এড জারসা কোগার পাবো আমরা ?

কিভিতে ট্রান জ্ঞান

৩২০, টাকা ম্লোব কিব্লিবখাত "টোল-কুইন' ৩ বাান্ড অল ওফার্ডে পোর্টেকল ক্রিকিস্টার মাসিক



মার ১০, টাকার কিল্ডিভে গ্রহণ কর্ন। আবেদন কর্নঃ--

ATLASCO (BWC-22)

বংগারত বলেন,—কেন! সম্প্রেই পাবো। ভাগাগনে সম্প্রের অবতী অংশগাবোর আরতন তো আর কম নম। ববং সমগ্র ইউয়োপ মহার্দেশের চেরে বেশিই হবে ওবা।

কিন্দু মঞ্জার কথা হল এই বে,
সম্দ্রোপক্লের অগভীব অংশগ্রেলাকে
এখনও অবধি প্রোপ্রি কাজে লাগাতে
পাবি নি আমবা। অগভীর অংশগ্রেলাতে
বসবাস কবে বে সব অপ্রয়োজনীয় জীব,
তাশেও আমরা হাটিয়ে দিতে পাবি নি।
অথচ আমাদের বিশেষ কোনো কাজে লাগে
না ওবা। চ্নব্র স্পনজ প্রবাল-কটি,
জেলি মাছ বা তাবা মাছ জাতীয় বে সব
জীব ওখানে থাকে তাদের দিয়ে আমাদেব
উপকাব প্রায় কিছুই হয় না।

এদিকে উপকার হয় ना বটে, কিন্তু অপকাৰ হয়। কেন না সম্দ্রোপক্লবতী **७३ मन कौरग्राला एवं भन था**मा ग्रहन করে, আমাদেব খাদা মাছেরও সেগলো श्रद्ध ना करान हान ना। आप मुध् कि কত যে সাছেব ছানার ঝাঁককে এবং এমন কি পবিণত মাছকে খেযে ফেলে ওবা তাব সীমাসংখ্যা নেই। অতএব সম্দ্ৰেব উপক্লবতী অগভীৰ অংশ থেকে ওদেব যদি বিভাডিত করা যেত এবং বদি ওই সব জাষগাষ চাষ কবা যেত আমাদের প্রযোজনীয় সব মাছেব, তবে কত বে লাভদান গ্রুম আমবা, আমাদেব প্রিথনীর খালসফসাবে যে কতটা সমাধান হত তা' ব্ৰিথে বলতে গেলে ছোটখাটো একথানি মংসাপ্রোণ রচিত হতে পারে।

শিক্ত কে বলবেন ব্বিয়ে ?—বগোবত দাকে লাল বলকে কে ব্বিয়ে বলবেন ? প্থিবার অনেকেই যে 'ব্রুবো না' বলে কানে হাত দিবে বসে আছেন। অনেকে ধরেই নিয়েছেন বে, সমুদ্রে চাব করে খাদ্যালয়ের সমাধান কবাব ভাবনা আজগুর্বিছাড়া কিছু নহ। অথচ সত্যি কি তাই? আজকের বিজ্ঞানীরা প্রশ্ন ভূলেছেন, সত্যি কি প্রিবীর খাদ্যসমসারে সমাধানে সমুদ্র বিশিষ্ট কোনো ভূমিকা গ্রহণ করতে পারে না ?

সমান্তকে নিবে প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে
এরই মধ্যে বে বে পরীক্ষা-নির্মাকা হরেছে.
তাদেব দিকে তাকালে এই সব প্রশেনর
জ্বাব ব'লে পাওবা যায়। জানা যায় বে,
ক্ষার্ভ প্রিবর্গতে খাদাসমস্যার সমাধানে
সম্প্রের অবদান অনুস্বীকার্য! সম্প্রে
মাছের উৎপাদন বাড়ানোর প্ররাস সাফল্যর্মান্ডত হরেছে এরই মধ্যে। তা' ছাড়া
মাছকে খেদিরে এক সাগর খেকে অনা এক
সাগরে নিরে বাওয়ার কাজেও এরই মধ্যে
বহু দেশ দক্ষতা দেখিরেছে। রাশিক্ষা
প্রমান করেছে বে, মাছের খাদ্য একং

বংশবাশ ওয়া বেশ দ্ৰুত পৰিভেট करूप। अहे दशकी महेनात विकित्ती नामा হল কাল্পিরাল স্মান্ত। এল এ **জেন্কেভিচ্-এর নেহতে ওই সাগরের** बार्ड्स छेभरवाशी थामारक वाष्ट्रातात वावन्था হল একবার এবং একবাব আজব সাগব থেকে বহু মাছ ও সম্দুত্ত প্রাণীক खशास रशेमरा आमा क्षा । এই र्थानाम আনাব এবং এই বার্ডাভ-খাদা-সববনাতের পবিণতি শেষ পর্যন্ত ভাগোই হয়েছিল। কারণ, আজকাল হামেশাই শনেতে পাই আমবা বে কাশ্পিয়ান সাগবেব সম্পদ অনবরতই বাড়তিব দিকে ৷ চারে শ ধ্ ক্যুম্পিয়ান সাগব কেন আজ আনক সাগকেবই সম্পদ-বাডাবাব স্বান দেখছেন বিজ্ঞানীবা এবং দেখছেন বলেই সাগ**ব**-স্রোত নিষে নিতা নত্ন পর্ণীক্ষা কণংখন গুৱা। ও'দেব প্রীক্ষা ০ পর্যা ক্ষপ থেকে সম্প্রতি জানতে পোর্যাই আমবা বে পঞ্চিবীতে এখন ১৮ লক্ষ্য সেটি টন মাছ আছে কিল কেন মধ্যে মান্ত বাজে লাগায় বছৰে । ত ৰসেক ৰেণ্টি টন।

প্রদান উলাহ্ন সমাস সমপদার কি আবও বেশি পরিমাণে বাজ্য ল গান ধার না । বিজ্ঞানীবা কলছেন – হার্টি, ধাস। ইচ্ছে করলে সমন্ত্র-সম্পদাক আনকখানি বাডানও বাধ। বিভিন্ন উপসাগ্যককে উর্বাধ করা বাধ ইচ্ছে করলেই। নাইটেউ এবং করা বাধ ইচ্ছে করলেই। নাইটেউ এবং করাকেই সবববাহ করে ওাদ্যব লধ্যে মাছেব বংশব্যধ্যির অন্কালে পরিবেশ গড়ে তোলা বার।

সাম্প্রতিককালে সোভিয়েও বিজ্ঞানীয়া এমন কি এর চেরেও কঠিন পদ্মীক্ষা-নিরীক্ষার উল্যোগী হরেছেন। কড্ গ্রেপার অভ্যত্ত টাবপন্ন মাছ, বাদের সাধারণত প্রশানত মহাসাগবেই দেখা বায়, ওাদের নিবে ওঁরা চাব সন্ত্রে, কবেছেন আটলাণ্টিক মহাসাগরে।

কিস্তু এ সবই হল সম্দ্রের থৈব-সম্পদের কথা। আরু অজৈব সম্পদ? সম্ভে যে কী বিপলে পরিমাণ রাসায়নিক ও খনিজ-সম্পদ আছে, সে হিসেব কি আজও অর্থা নেওয়া হরেছে?

বিশেষজ্ঞরা বলছেন,—না, হর নি নেযা।

এবং হয় নি বলেই আমরা বলাছ,
আজকের বিজ্ঞানীয়াও নিউইলের মডো
বিজ্ঞানী হতে পারেল। স্যার আইজ্যাক-এর
মডোই বলতে পারেল ওরা, আমরা
সম্পেরের তীরে ন্ডি কুড়োছি; আসল
রয়গ্রাম পরিচর আমরা এবনও পাই লি।



্রেশ্ট সম্বশ্বে লিখতে লিখতে বার্লিনার আসেশ্বলের আমণ্রণে ফের্যারী भारत सामात्क हठार हता (या इन कार्नित ১৯৬৮ সালের हिन्छे-धार्याश ভাষা গ্রহণ করতে। এক মাসের মত লেখা আমি দিরে গিয়েছিলাম-কিন্তু প্র' জামানী, লভন, রাখিল প্রভৃতি স্ফাৰ করতে আমাৰ কেটে গেল দু' <mark>মাস।</mark> দেশে ফেরবার পর লিখতে শ্বে করলাম পরের জামানী ও মেভিবেট দেশ পরিক্রমা'। এই সব কাবাণই 'রংগ্রমণ্ড--श्टामा बर बादमा लिथा है अर्मिन वन्ध ক্লাখাত হ্যেছিল এই জন্য প্রথমেট এই প্রবংধর পাঠর-পাঠিকাদের কছে থেকে কমা চেষে নিচ্ছি। এই শীৰ্ণকৈ বেশট সম্বশ্বে আমার শেষ লেখা প্রকাশিত हत्यांहल अरे সাতেই মার্চের বছবেব লাপ্তাহিকে। তার পর থেকেই আবার আবুম্ম কৰ্বছি।]

> ন্বিতীয় অধ্যায় বার্লিন (১৯২৪—১৯০০)

Into the cities came I in the time of disorder..

Brecht, An die Nachgeborenen.

ৰালিন চিরকালই রেলটকে আকর্ষণ करत्राच-धरे कारएत आधानिक वितारे শহরকে অত্তর থেকে ঘূণা করতেই তিনি ভা**লবাস**তেন। বিরাট পাথর, কন্তিট্ এবং এস্ক্যালটের স্ত্প-এখানকার মান্ব रात क्रमालिय माथा भव शासित राज्या । বিংশ শতাব্দীৰ পূথিবী অতি ভয়াবছ कात्रभा - भर्वत সর্বনাশকর **কামোন্মন্ততা** কল্মতা এবং লোভ—এ প্ৰিবীর আসল রূপারণ দেখা বার বড় ৰভ শহরে-বালিন এমনই একটি শহর। व्यवहास्त्य द्वमारे वार्गित्नव देशनाम मिट्न-ছিলেন মেছগনী। সভেরাং তার বিখ্যাত ওপেরা স্বাইক এন্ড কল অভ দি টাউন क्ष क्षा कार्या वार्गितन के वान-भग्रतन कारियो। यह करनाहि वनाम गार्नाम

দেশেছিলাম। বেশটের এই ওপেরার বার্লিন হচ্ছে মিডল টেরেনিটল এবং আর্রিল আর্টিলের বার্লিন—অর্থাং বখন এই বিরাট শহরটি ঠাসা হবেছিল চিত্রশালা, বাদ্যের এবং অসংখা গণিকালরের স্বারা। পূর্ব বার্লিনে গণিকাব্যন্তি সম্পূর্ণভাবে আৰক্ষ হয়েছে।) ঐ বৰয়ের বেহগনী বা বালিনে অর্থ থাবলেই স্ব কিছু পাওয়া বেত এবং অর্থের অভাবটাই ছিল সব থেকে বড অপরাধ।

ব্যক রেশট এই বার্গিন শহরেই তার অপরিসীম উচ্চাশার অগ্রগতির পথ খংছে বের করতে সচেন্ট হরেছিলেন—এইডাবেই তিনি বশ, প্রভাব ও প্রতিপত্তি অর্জন স্ববার জনা উদ্গুরীব হরে উঠেছিলেন। বার্নাড রাইসের মতে—

Brecht at that time believed that he would have to create for himself a network of followers and believers that would cover the whole of Ger-



व्यक्ति ध्यक्ति-३५८६ मध्य

मार्थावय सम्बद्धी

many, people who would work for a new art of the theatre from key positions—in theatres, publishing houses, and newspapers. He saw himself as the chieftain of this band.

রেশট মনেপ্রাণে উপর্লাঞ্চ করেছিলেন বে, পচনশাল জার্মান থিয়েটারকে নতুন-ভাবে গড়তে হলে দেশের কেন্দ্রভূমি থেকেই তা করতে হলে—আর জার্মান থিয়েটারের কেন্দ্রভূমি বলতে বালিনিকেই বোঝার এ বিষ্ঠেও তার ফনে কোন সন্দেহ ছিল না।

১৯২৪ সালের শেষদিকে রেশট বালিনে চলে এলেন। এই বছনের অটোবর মানে তাঁব নাউক 'ইম ডিকইসট' ডবেটসে থিয়েটাবে মঞ্চম্ম হবার ব্যবস্থা হয়েছিল। তার পবেই ডিসেম্বর মাসে প্রাসিয়ান থিয়েটাবে রেশটের 'এডগুরার্ড' দি সেকেন্ড' অভিনীত হয়। মারলোর নাটকের উপর ভিত্তি করেই রেশটের নাটকটি রচিড হয়েছিল।

এই সমর রেশট আবার ডরেটসে থিযেটারের ড্রামাটর্ক বা লিটারারি ডিবেইরের পদ গ্রহণ করেন।

থিয়েটার বিষয়ক নানা ধরণের কাষকলাপে রেশট এখন থেকে প্রচণ্ড উৎসাহের
সংগা আন্ধানিয়াগ করলেন। বালিনের
নাটাজগৎ এবং সাহিত্যিকগোষ্টার সংশা
তক্ষিতকে বোগ দিতেন, স্বাই মিলে
নাট্য উল্লযনের পরিকশ্পনা করতেন—এ
সব বিশরে আলাপ-আলোচনা করেই
বেশিব ভাগ সময় কেটে বেড।

এই সৰয়ের বালিনের বিনার সমধিক প্ৰভাব ছিল তিনজন বিখ্যাত প্রতিউসারের (১) রাইনহার্ট-প্রভাকসন ব্যাপারে এ'র একটা নিজন্ব কালার্ফ জ ग्धोरेन ছिल-दिशानिकम এवर सामाग्धि-সিজমের মিশ্রণের ভেতর দিয়েই ইনি নাটকের বস্তব্যকে র পাযিত করবাব চেণ্টা করতেন। এই সময়টায় চাইছিলেন মণ্ডের উপর সম্পূর্ণ নতন ধনণের জগতের চেহারা দেখাতে—যেমন ধর্ন সার্কাদের দুশা বা প্রকাণ্ড একটি সমগ্র হলঘবের অবতারণা করা অথবা একটা সমগ্র শহরকে মন্তমায়ার স্বারা প্রতিষ্ঠিত করা। সলজবর্গ ফেস্টিভালে ম্যান্ত্র রাইনহার্ট তার 'এভরিম্যানে' তার মনের এই ধরণের ইচ্ছাকে চরিতার্থ করে-ছিলেন।

- (২) জিগুপোল্ড কেসনার—ইনি
 ন্টাট্স খিরেটারের (প্রাশিরান, ন্টেট খিরেটার) সপে বৃত্ত ছিলেন—অভিবাতি-বাদের প্ররোগে ইনি ক্ল্যাসিক্সের মন্ত-রুপারণ করভেন। এব সমস্ত প্রভাকসনই হোত অতানত ক্টাইলাইবন্ড ধরণের।
- তার ছিলেন উন্ন বামশন্দী

 এরউইন শিসকেটর। ইনি এর্নজিটপ্রপ্

 খিরেটারে নাটক প্রজিউস করতেন।

গিসকেটর ননে করতেন রজামণ্ডের সব খেকে বড় কাজ হল জনগণের সংগঠন করা। তিনি চাইছিলেন সমসার্মারক রাজনীতি প্রচার করবার জনা একটি উল্পোম্লক থিরেটার প্রতিন্ঠিত করতে।

क्षे प्रमा रेजिन प्रिक्रिक्ट की विभिन्न प्रमा প্রায়াল, ভাষাস্থালক ক্যাপালকা লামেটান স্নাইডস ফোটোল্লাফস এবং ডকুমেন্টস সভোল্ড), নিউজন্বিলস এবং ডকুমেন্টারী किका वावदान कन्नर्डन-यास्त्र नाज्यक ञ्जान श्रुव দশ কদের कार्ष পটভামকা দশকদের কাছে স্পণ্ট হয়ে ওঠে। আর শিক্ষামূলক কোনো কিছুর প্রচার করবার জন্ম কোরাসের সাহাব্য নেওয়া হোড—তারা তাদেব বক্তবা হর— সংলাপ, না হয় সংগীতের সাহায্যে দশক-দের কাছে নিবেদন করতো। এই কোরাস কখনও মঞ্চের উপর খাকতো, আবার সময় সময় প্রেক্ষণাহের ভেতর থেকেই অভিনয় করতো। এর ফলে দর্শকরাও ফেন নাটকের আকসনের সংশ্য প্রতাক্ষভাবে যুক্ত হরে পড়ােলা

Piscator's aim was a theatre that would be political, technological—and epic.

অপিক শক্তের আরা তিনি বোঝাতে চাইতেন যে তার নাটক চিরাচরিত ওরেল মেইড প্লের থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতের—a kind of illustrated lecture or newspaper report on a political or social theme, loosely constructed in the shape of a serious revue: a sequence of musical numbers, sketches, film, declamation, sometimes linked by one or several narrators.

প্রথম যে এপিক নাটক পিসকেটর
মণ্ডম্থ করেছিলেন তার নাম হচ্ছে 'ফানেন'
—এর ইংরাজী প্রতিশব্দ হচ্ছে ফ্লাগস—
লেখক আলফনস পাকেট। এ নাটকের
বিষয়বস্তু ছিল ১৮৮৬ সালের শিকালো
এনার্কিস্টদের বিচার বা ট্লালা। নাটকের
অভিনরের প্রস্তাবনার সমর স্টেক্লের
পেছনে টাঙানো পর্দার উপর এই ইতিহাসের সপো জড়িত ব্যক্তিদের ছবি প্রক্রের
করা হরেছিল। প্রত্যেক দ্শোর পর
মণ্ডের দ্'দিকে ম্থাপিত ব্যর্ভের উপর
লিখিত ভাষা দেওরা হচ্ছিল। পিসকেটর
লাবি করেছিলেন বে, 'ফানেনই' হচ্ছে
প্রথম মাক্সিন্ট নাটক এবং এটি ভিনিই



द्यक्ष' द्रमान ७ निर्धाष्ट्रेनन ।

वनम् अथवा कि छिए

नामा स्वयम्त्र द्राष्ट्रिक, द्राष्ट्रिकामः द्राक्ट्रं टामात, द्राक्ट्रं विश्वविक्तसः द्राक्ट्रं द्राक्षातः, ब्राह्माद्रमान द्राक्ट्रं, द्रोल द्राक्ट्रांस, क्रेन्स्-विक्रमेश द्राक्टिक क्राह्मिक्सानः, भगदाक्र द्राह्मिकाद्राकेश क्रेक्ट्रांग विक्रिक्त क्या एता। द्रमाह्माद्रका महत्त्रमाक्ट्रक क्राह्मः।

ব্রেভিও এও ফটো টোর্স্

৬৫নং গণেশচন্দ্র এভিনিউ, **কলিকাজ-১**◆ কোন ঃ ২৪-৪৭১৩



प्राथना उप्रधालश् प्रका

৬৬,সাধনা ঔষধালয় রোড,সাধনা নগর,কলিকাতা ৪৮

অধ্যক্ষ যোলামাদ্য যোৰ,এম,এ,আয়ুর্বেদমালা,এফ,পি,এস(ৰণ্ডন) । এম,নি,এন(নামনিক) কালাপুর কলেনের ইময়েনশান্তের ভ্রম্ভর্ক অধ্যাধক।

प्रातिकारीक्षेत्रा का नामका साथ अस्य विभाग क्षाप्ति वास्त्रांत्र नामक



সরকারी কর্মচারীদের নাটক প্রতিযোগিতা



मन्या द्वास

শংপ্রতি কেন্দ্রীর সরকারের কর্মচারীদের ওরেলফেরার বার্ডের উল্যােগে জিওলজিকালে নার্ডে অন ইন্ডিয়া অফিনের হলষরে এক নাটকের প্রতিযোগিতা হয়েছে। এই
প্রতিযোগিতা বিভিন্ন দিক খেকে বৈশিন্ট্যের দানি রাখে। কেনলমার কেন্দ্রীর সরকারী
অফিনের কর্মচারীরা এই প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেছেন। আর্টাননব্যাপী প্রতিযোগিতার সাতাশটি একান্ফ নাটক অভিনীত হয়েছে। সরকারী কর্মচারীরা সারাদিনের
পরিপ্রতের পন অনসর বিনোদনের উল্লেশ্যে নাটক করেন। কিন্তু তা-সত্ত্বেও তাদের
ক্রেণ্ড বে অভিনয়-প্রতিভা, নাটক পরিচালনের দক্ষতা এবং নাটক রচনার ক্ষমতার পরিচর
পাওয়া গেছে তা বিস্ময়ের। খারা নির্যাহ্যত নাটক অভিনয় করে থাকেন, আংশিক পেশা
বিসাবে অভিনয়কে গ্রহণ করেছেন তাদের সন্পে তুলনায় এখা দক্ষতার দিক খেকে মোটেই
ক্রম্বন।

সর্বাধিক উরেশ্যে ও দৈরে দ্ভিতিগি। সাধারণভাবে অনেকে অফিস ক্লাবগ্রিল গণে,ক তাদিলোর স্বের বলে থাকেন—তারা নাকি নাটকের ব্যাপারে প্রোতনপশ্মী। কিন্তু বাঁলা এই সাতাপটি নাটক দেখেছেন তারা এই উত্তিকে ভূল মনে করবেন। এই লাতাপটি নাটকের মধ্যে বর্তমান পশ্চিমবণ্গের পারিশ্যিত, সমস্যা ও চিল্ডাধারা প্রতিভালিত হযেছে। সেখানে সাম্প্রদারিক সমস্যার বিব্যেখ উল্বেগ দেখেছি 'আদার' নাটকে; কষলাখনি প্রমিকের দ্ভাগ্যে ও শোবণের তীত্রতার তাদের শোচনীয় অবশ্যা প্রমান্তলের কৃষক—যারা সারা দেশকে অন বোগান্তে, অথচ তাদের বরে ঘরে চালের অভাব; শহরে প্রমিকশ্রেণীর বিক্ষোভ, ধর্মঘট, এবং ধর্মঘটকে নানচাল করার চল্লেত, বেভার ও গৈনেরে জনালা থেকে পবিত্যাশের জন্য যারা জীবন থেকে পলারন করতে চার—তাদের অভিজ্ঞতার সংগ্রামের বাণী এই নাটকগ্রিলতে প্রকাশ পেরেছে। ব্যথের ভরাবহ বিন শেব হলেও আলো বে সমাজের শতরে শতরে যুখে চলতে তারই কথা এলেছে একটি নাটকে। আর ওসেছে বিপ্রবন্ধে সংগঠন করার ব্যাপারে বিপ্রবাদের ভূমিকা বিব্যরে আন্ধর্শত সংগ্রামের কথা। এই সংগে পরিব্রেশন করা হয়েছে রবীন্দ্রনাথের কালো

जाक विश्ववताणी ता गाँठे मानविद्यास महामान्त्रिय गाँक्तह्य जान्नरे श्रमण श्रमण अहे नाहेकर्मालह्य स्टाइस । अकीनत्र हेनान्न मानिक्छा। ता मानिक्छा नमाह्यन त्यांवर मान्त्रिक मानिक्छा मानिक्छा। ता मानिक्छा नमाह्यन त्यांवर मान्त्रिक मानिक्छान कार्त्याम श्रा मान्त्रिक मानिक्छान कार्त्याम श्रा मानिक्छान मानिक्छान मानिक्छान मान्त्रिक मानिक्छान मानिक्छान

্কেন্দ্রীৰ সর্কারী কর্মচারীরা উচ্চলিভিড এবং সমাজের প্রসতিশীল অংশ। তাঁরা প্রস্তিশীল চিন্তার পরিচর বিরেছেন নাটকস্থালিডে। নাটকের প্রতিযোগিতা হলেও— বান্তবিকপকে এই প্রতিযোগিতা হরে উঠেছিল নাটকের উৎলব। এই উৎলবে লাশার বার্থা, বিজ্ঞ সমাজচেতনা এবং অবলর মৃত্তিকে স্থানর ক্ষাবন গঠনের স্বাপ্ত ও সংগ্রামে ক্ষুণাভারিত করার বালনা স্পত্তী হয়ে উঠেছে। ভালের এই উৎলব নার্থাক; এবং



ৰকে গৰা আসমান

कात ि , वनभान वारना इति अयाजनी করে প্রয়েজক হিসাবে আত্মপ্রবাশ বরে-ছিলেন। নবীন ও প্রবীণ পবিচালকদের এবং সভাৱিক রায়কে দিয়েও তিনি ছবি করেছিলেন। আব. ডি, বি প্রযোজিত ও সতাঞ্জিং রায় পবিচালিত ছবি দেশে-বিদেশে প্রশংসা ও সম্মান লাভ কবেন্ছ এবং প্রযোজক হিসাবে শ্রীবনশাল প্রতিংঠা সংপ্রতি তিনি সাবা नार करवरकत । ভারতে বাবসাব পরিপ্রেক্ষিতে হিম্পী ছবি প্রযোজনা করেছেন। আর. ডি বি'ব প্রথম হিন্দী ছবি 'ঝুক গ্যা আসমান বল-কাতার মারিলাভ করেছে। ছবিটি রঙীন, माभी हिन्दान्ता ७ वर् अर्थनास्य हर्तिष्टि নিৰ্মিত হযেছে।

ছবিব নাষক সঞ্চয দান্ধি লিং-এ একজন
টার্রিন্ট গাইড। একটি গাড়ি, আব বন্ধ্ব
মাত তার সন্বল। হোস্টেলের ছাত্রী প্রিয়ার
সংগ তাব পরিচয়ে প্রেম। প্রিয়াকে গাড়িতে
ভূলে দিতে এসে এ্যান্সিডেটে সে মারা
য়ায়। কিন্তু স্বর্গে গোলে জানা যায় তার
পরমায়্র শেব হয নি, বমদ্ত ভূল করে
ভাকে নিয়ে এসেছে। ভূল সংশোধনের জন্য
ভাকে এমন একজনের দেহে ঢ্রিকয়ে দেওয়া
হল বে অবিকল দেখতে ভারই মত।
লোকটি বিয়াট শিল্পপতি। সঞ্জয় তায়
দেহে নবজ্জা লাভের পর শিল্পপতির
কাজকরে পরিবর্তন দেখা যায়: জ্জাক



ভাচ श्रीव 'ভाष्त अव दश्त्रन'-अव अर्कारे भाषती

প্রকৃতির ক্ষেক্টি ভাল লোকের আত্ম ধারণ কবে সং হরে যাব। অনেক ঘটনার পর প্রৌমকাব সম্পেও ভার ফিলন হয়। ছোট ভাই ঈর্ষাকৃতির। সে সঞ্চরকে কিয় ধাইয়ে মারতে চার। অবশেষে ভার চক্রাণ্ড ধরা পড়ে, আর দ্বেজনার মধ্যে দার্শ কড়াইযেন পব ছোট ভাই কাব্ব হবে দোষ কব্ল কবে।

ছবিটি জাইম, সের, রোমাঞ্চ, কমিক, ক্যানটাসি ও ভাৰপ্রবৰণতার নাচ, পান, ক্লান প্রভৃতি মিপ্রিড রঙ্গের ছবি। এ ধরণের বিদেশী ছবি আক্ষান লোকে লাইনে দাঁড়িরে দেখে। স্ভেরাং এই ছবিটিও সেদিক থেকে আক্ষাশীক হবে।

অভিনরে র্মেছে রাজেন্দ্রমার, সান্তর্মনার, দ্বর্গা বেস্কট, রাজিন্দর নাম, প্রেম চোপবা, প্রবীগ চৌধ্রী, ভেভিড, মধ্-মতী, স্বোচনা প্রম্ম। ছবিব পরিচালক —স্মেথ নিশ্ডন

कारि कार कांच

পত ১লা সেপ্টেম্বর আনুষ্ঠানিকভাবে কলকাতার ভাচ চলচ্চিত্র উৎসব উম্বোধন হরেছে। উম্বোধন করেছেন কেলারল্যান্ড মুজাবাসের প্রথম সেক্লেটারী কিঃ জে, জি, জঙা সভালে রাম্বি সিমোমার সিমে সেন্টাল ক্যালকাটা সোসাইটি সিনেমার সিনেক্যাৰ-ক্যালকাটা এবং ছাফা সিনেমার নর্থ কাল-কার্ন ফিল্ম সোসাইটিব উদ্যোগে উল্বোধন অনুষ্ঠান হয়েছে। প্রথম দিন তিনটি অনুষ্ঠানে "এ মনিং অব সিশ্ধ উইকস্" ছবিটি দেখান হয়েছে।

ব্বিতীয় ছবি "দি ডাল্স অব দি হেরন"। ফনস্রডেমেকার পবিচালিও এই ছবি ভাচ ছবিশ্ব জগণকে ইউরোপের সাল সংযুক্ত করেছে। আ চন্যেব শিল্পীর দিক থেকে কেমন এলিনেৰ ভূমিকাৰ गारनम निष्ठद्रमाक निर्माहन वर्ष्ट कारिनीय प्रार्थमन् वाभक। र भा उस जिचित्र हिताधे वर्षे इति यदन-तन। এক বিশাহত দম্পতিকে কেন্দ্র করে কাহিনীৰ নাচকীৰ কা ও ধন্ধ "ভ উঠেতে। এলিনে আৰু এছওয়ার্ড একর লা श्यक **ভाলবেসেই** विदय नार्वाञ्चल । •ाव भरव इठा९ जात्मव कीटान गाउँच तथा हुन्द। ছবিद मृत्यु अः न हुश्यतः मन्द्र ভীবকতী এক গামে বিশাম বিশাস कत्तु जिल्लाहा लिल्ला वर्ष প্রবার্ডের মান সক্ষেত্র দেশ বিশের। এলিনেৰ যে বলগ্ৰাল আৰু এডeফার্ড সামাল ে প 🤊 🗀 (राष्ट्रवार्धित का <u>अ गण्य उत्तर ४</u> न ইংধন ভে গাস্ত। গ্ সা এ**লি**নেও উঙ্ দেনে পাল ১০ 1 - 5 - MUM > . . भराम करत्। १८८३ ' ग्रतान खना नगण वर १ नडेल। ह्वान नाभारको कर ए एन रा । रकान ব্যাপাৰে উংসাত দেখাৰ না। একে এলিন खारका अरच देव इच्छा वन সম নক শেন এক বাদ্ধিন সংগ দেখা ১ম. লাকে সে কডি নিয়ে সংসে ভার সংগ এমন ব্রহার কাৰ স্বামী যাতে। পাল চিত হাৰে তার প্রতি উপেক্ষার নাবহার না করে। কিন্তু এতেও কাজ হয় না। এবার এডওযার্ড এমন ভাব দেখাৰ বেন সে আত্মহননের



जांगीरक रक्षाको

দিকে চলেছে। আলনে হঠাং বেন সামলে বার। এডওযার্ডকে নিরে সে সম্বুদ্রে যার, এডওযার্ডের মনেও পরিবর্ডম দেখা বার।

দাম্পত্য জীবনেব ব্যক্তিগত চিম্চতা ও ব্যবহাবের মুখুর্তগর্বালকে কেন্দ্র করে এই ছবি পবিচালনা ও সম্পাদনা গর্গে দেখতে ভালই লাগে। নাচে, গানে এবং কাহিনীর নাটকীযতায ছবিটি উপভোগ্য। বাদও পতি কিছ্টো ধীর কিন্তু নেদাবল্যাশেন্তর জীবনের সংগ্য তা সংগতিপূর্ণ।

আর একটি ছবি "প্যাবানইয়া"। প্যাবানইযা মানসিক বোগ। ছবিব নাযক **এটনক্রিভাব য**ুদ্ধেব স্মৃতিতে রোগগ্রুত। সে মনে কবে প্রিলশ তাকে খৌজ করতো জার্মান এস. এস বাহিনীর লোক হিসাবে 🛊 এই চিল্ডায় সে নিজেকে ঘরে আবন্ধ করে রাখে। বাড়িওযালা তাকে তাড়াতে চার। 📭 বাডিওধালাব ওপব তাব বাগ। আনা ভাকে ভালবাসে। কিন্তু সে ভালবাসার প্রতিদান কিছ,ই নেই। একদিন আনার ষাবা এজন্য আনাকে সাবধান করে দেয়। সেদিনই আনা এণ্টনেব ঘরে যায় তাকে রামা করে খাওযাতে। এণ্টন এমন বৌন আবেগ প্রকাশ কবে যাতে আনা তাকে তার দেহ সংপে দেয়। কিন্তু বৌনাবেগেব চরম মুহুতে এণ্টন তাকে বিবস্চা অবস্থায় ভিন্ন ঘবে আটক করে বাখে। ঠিক সেই মহেতে বাড়িওয়ালা উপস্থিত হলে এণ্টৰ ভাকে গলৌ করে, আনার ঘরের দিকে भूकी एडीएड अवर निर्म्म निर्फ माथिएत পড়ে আত্মহত্যা কবে।

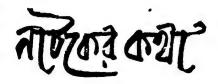
ছবিটির বছবা স্পন্ট নর। ব্যেশর শ্বতি তাকে পীডন করছে, কিল্ড তার খেকে কি বলতে চাব সে। আনা একবার তার বাবাকে বলল—ব্শের কথা ভূলে ৰাওয়াই ভাল। কিল্ড সভাতার এড বড কলব্দমর অধ্যায়কে মানুবে ভূলবে কেন? क्षरे कथारक नमनाद জন্য পরিচালনা অতান্ত ধীর গতিতে কাহিনীকে এমন বল্যাদাফক করে এগিরেছেন যে দর্শকরা প্রীদিত হবে ওঠে। সমর সমব তিনি বিবস্চা নাম্বীদেহ দেখিয়ে (বার প্রযোজন ছিল না) দর্শকদের রস দেবার চেণ্টা কালাছন। লেব পর্যান্ত এন্টন ও আনার গৌলচপুৰৰ যে দুশ্য-তা নিছক পূৰ্নো-প্রাফিব পর্বাবে পড়ে।

পরিচ্ছম বন্ধবাহীন ছবিতে এ দুশ্যের তেমন শিবপন্তা নেই। শেব পর্বাতত মনে হর পরিচালক নিজেই ব্বি মানসিক রোগে ভূগছেন। ছবিটির পরিচালক এপ্রিরান ডিটভূস্টা।

এই গ্ৰাপ ছবিগ্ৰালর সপো করেকটি স্কল বৈছোর ছবি দেখান হরেছে। তার মধ্যে ররেছে "'আ-তামারা', দি ক্লাউরাস', ক্লান্ত পোটেট ইড্যাদি ।



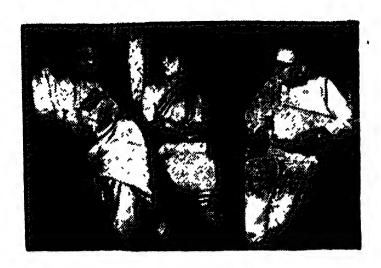
नगरण द्याण्यक्तरम्ब 'गढ् नोनमभूच' व्यविद्य कर्नाडे मृहण्य दरव मृह्याकी नृह्या ग्राडीकी ।



धका नव

ৰশ্বৰ' নাট্যসংস্থা দীৰ্ঘদিন সূত্ৰে একটি माप्रेक प्रशुम्य करत्रहा। नाप्रेकपि विवव-বস্তব গলে দর্শকদের কাছে আকর্ষণীর হরেছে। ম্যাক্সিম গকির গলপ নাটকের অবলব্দন। স্বাধীনভার অর্থ কি? ব্যক্তির **শ্বাধীনতা না সমাজের স্বাধীনতা—এই** প্রদানগালি জেগেছে এক প্রাণবন্ত ধ্বকের মনে। গ্রামবৃত্ধ দুটি গলেপ তার প্রশেনর উত্তর দিয়েছে। প্রথম গল্পটি এক চণ্ডল অস্থির যুবক বিটল্র। সে সমাজ মানে না, মানে না কোন বন্ধন। তাব কাছে স্বাধীনতার অর্থ বখন মন বা চায তাই কবা। মনের চালনায় সে বা খ্রিণ करत, मनरक नमारखद मणबर्नद मर्ला **अक्टे मृत्य वीर्य ना। विक्रेन्**त म्वायीनठा তাই গিয়ে পে'ছিলো ব্যক্তিসৰ্বস্বতার, আমুকেন্দ্রিকভার। এই আমুকেন্দ্রিকভার জনা বাকে তার ভাল লেগেছিল তাকেও मदा कदा शादन ना। कार वर वीशाद বাসনাকে সৈ গলা ঢিপে হত্যা কবণ—
জীবনকে পিছন্টান থেকে মৃত্ত কবতে।
কিন্তু এমন একটা সময় এল যথন সে
নিজেকে নিঃসংগা, সম্পূর্ণ একা মসে
করল। বাকে সে স্বাধীনতা মনে করেছে
সেই স্বাধীনতা তার কাছে হবে উঠলো
বিজ্ঞিমতা। বিটলা নিজে সেদিন স্বায়
কাছে শাস্তি চাইল, শাস্তিব জন্য সে
আক্তি জানাল; শাস্তিই তাকে দেবে
শাস্তি।

শ্বিতীয় গল্প শোনাল অভ্যাচাৰ ও শোষণ অসহা হওযায় গ্রামেব মোডল গ্রাম ছেড়ে চলে আসছিল —नजून कौरत्ने मन्धात्। **धमन धक्षा** দেশে তাবা ষেত্ত চাষ ষেখানে শোষণ নেই, নিৰ্যাতন নেই, সকলেৰ জন্য স্বাধানতা আছে। মাঝপুপে এসে মোডু**ল** অন্ত্ৰ কৰল গ্ৰাম আবো অনেককে তাবা বেশ্বে এসেছে। সূথ যদি অ**জন** কবতে হয় সকলকে নিষে কবতে হবে। **সে** গ্রামে ফিনে যাবাব সিম্ধান্ত গ্রহণ ক**রল।** তাব ছেলে স্নেন্দকে কবল মোড়ল। পথের মাঝে হঠাৎ উপস্থিত হল সংশয়। সহযাত্রীদের মনে দেখা ছিল অণি-বাস, সন্দেহ। স্ক্রন্দ তার মুখোম,খি দীড়াল, সে পাশ কাটাবার বা অন্যদের ছেড়ে যাবার কথাও ভাবল না। সহবারীপের চেতনাব म्हन प्राप्त नित्त्र धरे मरमब रम नित्वत



बाबाब्र भाव 'श्रथन बनन्छ' इतिएड विकास बाब, बायवी ब्रायाओं । भावाकी नानाान

ব্যর্পতা বলেই স্বীকার করল। জীবন দিরে সে জীবনদীপ জনালিয়ে গেল—সকলের জনা স্বাধীনতার অভিযানকে অগ্রসর করতে।

রাগিতে বসে গ্রামবৃষ্ণ এই দ্টি
গলেপ দ্বাধানতার অর্থ দোনালা। একা
নম্ম নাটকটি র,পকথার মেজাজে উপস্থাপিত হয়েছে। উপস্থাপনা রীতি বিশেষ
প্রশংসনীথ। র,পকথার মেজাজ এবং
বজবোর বলিণ্ঠভার জনা নাটকটি দর্শদির
দের ভাগ পাগবে। তবে এই নাটকে মঞ্চসম্জা ও আলোর কাজের দিকে আরো
নজর বাখলে ভাল হতো। আগাগোড়া
নাটকটি রাগির আবছা অধ্বকানে উপস্থিত
করার কারণ নেই। স্নুনন্দ্র গণপাংশে
সাদা আলোব কাহিনী উপস্থিত করা
ব্যেতে পারত। বিটলা, এবং স্নুনন্দ্র—দ্বই
দ্শোর দ্শাসক্ষা ভিয়াব্প হওয়া
বাছনীব।

অভিনয়ের দিক থেকে সকলে মোটা-মাটি চার্ত্তগ্রিকে যথার্থভাবে উপপ্রিত করেছেন। তবে সান্ত্রণ অভিনয় আরো উন্নত হবাব সারোগ আছে। বিশেষ করে তার উচ্চারণে আরো স্পত্ট, আবো দ্যুতা-বাঞ্জক হত্ত হবে।

পরিচাপনার ব্যাপারে রুপকথার মেজার্ডাট আরো স্পণ্টতর করার চেণ্টা করলে এ.রো উপভোগা হবে মনে হয়। গ্রামবাসীদের ম্বভ্যেন্ট কোরিওগ্রাফিক হলে এই অংশ আবো ছন্দোমর এবং উপভোগা হবে। সংলাপ আরো কাব্যধ্মী করার অবকাশ আছে।

'একা নর' নাটক মগুর পারণের জনা আমরা 'গুংব'কে অভিনন্দন জানাছি। এই নাটকটি বর্তমান কালোপবোগী। মাটকটি বাসক অভিনীত হওৱা ধরকার।

নাট্যরসের দিক থেকেও দর্শকরা এখানে নতুনা উপভোগ করবেন। তাই নাটকটিকে আরো স্কম্পূর্ণ করার দিকে গান্ধর্শ মনোবোগী হলে আমরা আনন্দিত হবো।



ৰ্লগেরীর ও চেকেম্লাডাক চলাচ্ছ বেসন

সিনে সেন্টাল ক্যালকাটরে উদ্যোগে আগামী ১১ই থেকে ১৪ই সেন্টেম্বর প্রাচী সিনেমায় ব্যলগেরীয় ছবি দেখান

ছবে। এই সেসনে দেখান হবেঃ এ সাইড ট্রাক, এ রেস্টলেস হোম, নাইট উইণ-আউট আর্মার, দি পাঁচ ধিপ।

আগামী ১৪ই খেকে ১৯বে সেশেটেন্দ্রে চেকোশেলাভাক হবির সেসন শর্ম হবে। এতে দেখান হবে ; ক্যারেজ ট্রেভিয়েনা, দি এন্ড সব এক্তেন্ট ডবলিউ সি ফোব সান ইন দি নেট, রোমান্স ফর বিউগিল সেটালেন এযার্নাশাপ।

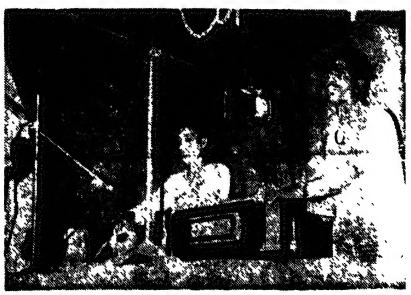


বোধারোর সংগতি অনুষ্ঠান

শশ্রতি বোখারোতে দ্' দিনব্যাপী
একটি মনোরম সংগীতান্টোনের আবোজন হর্যোছল। অন্টোনে অংশ নিরেছিলেন তর্ব বন্দ্যোপাধ্যায়, সনং সিংহ,
দিলীপ চক্রবর্তী, মীরা বিশ্বাস, ব্বাই
বিশ্বাস, ক্মলেশ বোস ও স্পৌল
চক্রবর্তী।

ভারতীর সংগীত মহাবিদ্যালর

আগানী ১৪ই সেপ্টেম্বর সংধ্যার
রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়াম মঞ্চে
ভারতী সংগীত মহাবিদ্যালযের অন্টাদশ
সমাবর্তন উৎসব অন্টিও হবে। উপোধন
করবেন শ্রীজান্ধ তকুমার দত্ত, প্রান্তন এয়াডভোকেট জেনারেল। সভাপতিত্ব করবেন শ্রীদেবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যার। পারিভোবিক বিতরণ করবেনঃ শ্রীমতী কুন্তু। উত্ত উৎসবে সংগীতান্টোনের পর মহাবিদ্যালরের কুশলী ছাগ্রীগণ "সীতাহরশ" ন্তানাটা মঞ্চম্ধ করবে।



रवाबहरतार कर्माचेक नभाविक कर्माच्या कर्मा । क्यांचा क

আন্তর্বিক বস্মতীতে প্রকাশিত এই
কিবলের জন্য প্রথমেই কবি বারেন্দ্র চট্টোপাধায়কে আন্তরিক অভিনন্দন জানাই;
কারণ বর্তমানে বাংলাদেশে সাহিত্যে
বে ধরণের বিকাশ পরিলাক্ষত হছে,
তাতে একমাত বারেন্দ্রবাব্ই ম্ল কেন্দ্র
অন্সম্পানের দিকে তামাম পাঠকসমাজকে
নির্দেশ দিয়েছেন। এইভাবে অন্য কোন
মান্য সাহিত্যের করেছেন বলে আমার
দানা নেই।

স্ত্রাং সতিস্তিই "মান্ব ও
মন্ংছের জন্য" সাহিত্যের মাধ্যমে
বানি চিন্তা কবাতে পারে, তা বিচার
কবাব সময এসেছে। এবং এইখানেই
বীবেবাব্ব কথামত উন্তি সহকাবে
আমাব এই প্রবন্ধের স্থেপাত করাই
ভাল:

কিন্তু মশাইরা! ধনি আপনারা এ কথাই মনে করে থাকেন বে অশ্লীল সাহিত্য আৰু আমাদের পথে বসাচ্ছে, ভাহলে এভিদিন ধরে বে শ্লীল সাহিত্য বাংলাদেশে লেখা হবে এসেছে, তাব জন্য আপ্নাবা কঙটাকু কী কবেছেন?"

এহেন মশাইদের আক্রমণে আমার ব্যক্তিগত কিছা বন্ধবা আছে। আমি মনে কবি, সাহিত্যিক হচ্ছে প্রকৃত মান্ত্র আর বাকী ধাবা বাম-শ্যাম বদ্-মধ্বে আসনে বসে থাকে, তাবা মান্যেব পর্যায়ে একা-সনে অধিণ্ঠিত হতে পাবে না। কাবণ— শাহত্যিকদেব দ্ভিতে স্ম্লবের ব্প দেখেই সাধাবণ সমাজ স্ক্ৰেশ্ত চিনতে বা জানতে শেখে। সবাই যদি সাহিতোৰ भ्लीन वा अभ्नीन दृत्य एम्नात. जाहरन म्नीम/अम्मीम नित्य छत् ७ ७१९। এড कानातिमय न न जा जा वर्ल्ड या (दन? সংখ্যাং সাহিত্য ক্ষেমন স্বাই স্মান পর্যাপে নিতে পারে না, তেমন সবাই সাহিত্য স্কেবকে সমান পর্যায়ে দিতে পাবে না।

12 मानमहारक जनास्त्र करत्र मान्ध्र-ভাবে পরিবেশন করা সাহিত্যিকদের কাজ, স_নতবাং প্রথমে বারা সাহিত্যের আসরে সাহিত্যিকের নামাবলী ষাভাবে এসেছেন, তাদের কাছেই বারেন-শাব্ৰ প্ৰশ্নটা কৰা উচিত ছিল: এবং আবও স্পন্টভাবে বলতে গোলে বলা ৰাস যে, তিনি *যাদের সং*সাহিত্যিক *নামে* **অভিহিত ক্রেহেন, ভারা** এবং এ বিবরে কতথানি অন্নসর হয়েছেন? নে বিষয়ে সাধারণ পাঠকসমাজের ভেতরে ७ वीरकनवादन "मणारे"-धद अप-कन हरत निम्हत्तरे शन्य तापरच भारत।

ন্বিতীয়ত তীয় নিৰুশে তিনি লিটন ন্যাসনিনেয় প্ৰতি দ্বিত আকৰ্ষণ



বাদ জানাই। এইসংগা অনেকানোল কথা থেকে বায়—লিটল ম্যাগাজিন নিশ্চয় লক্ষ্য করা উচিত এবং সেই সপো বে সকল সাহিত্যিক "মান্ত্র ও মন্ত্রান্তর জলা" নারব চিবলার করছেন, তাঁলেরও একট্র সচেন্ট হওয়ার প্রয়োজন আছে। কারপ বারেনবাছ্র উল্লিখিড নামের অনেকেই লিটল ম্যাগাজিনে বিনা অর্থপাতে রচনা দিতে উৎসাহী হন না বলেই মনে করি। স্ত্রাং লিটল ম্যাগাজিন কর্তারা শেষ পর্যন্ত তাঁলের মোসাহেবী ছাড়া জন্য উপাব দেখন না বলেই বিশ্বাস।

আর ভাছাড়া, লিটল ম্যাগাজন সংবৃক্তপের কথা আজ পর্যন্ত ক্রেন সহদন্ত সাহিত্যিক ভেবেছেন বলে আৰার জানা নেই। এ**শেশে বহ**ু পাঁচকার জম্মের কিছা পরেই যে স্বাভাবিক মৃত্যু হয়েছে তাব সঠিক হিসেব বাখা কোনওাদন স-ভব হবে বলে মনে হয না। जबक "মান্ৰ ও মন্বাছের জন্য" মশাই-দেব লিট্ল মাাগালিনশ্লির প্রতি দ্বিট আকর্ষণের অন,বোধের পূর্বে िलिएन मााशाकिन সংবক্ষণশালা गठेत्व जना মান্দোলন করা উচিত, এবং আমার মতে এই আন্দোলনের নেতাবা হবেন সেই সকল সাহিত্যিকা বাঁকা সত্যি-७ मन्बार्यत धना" প্ৰিছাই "মান্ৰ নিন্দালিখত কার্যপ্রিলর প্রতি নিজেরা আন্দ্রনিযোগ কববেন ঃ

- (क) खर्र्य द्व बना खन्नीम श्रीवकारण क्रमा स्वनारम वा विनारम निश्वस्य ना।
- (ধ) কোন সমরেই বাজারী পরিকাগরিল (বারা সাহিত্যের নামে
 ভ-ডামী করে) সমর্থন করবেন না
 বা অর্ফোর বিনিময়ে নিজেপের
 প্রয়োজনেও কিন্তবন না।
- (গা) পল্লীতে পালীতে লিটল ম্যাগালিন-গ্রলির সমর্থনে সংরক্ষণণালা গঠন করতে সক্লিয় সহবোগিতা করতে হবে।
- (খ) পর্রীতে পারীতে অতত মাসে একদিন সাহিত্যবাসরের আহোজন করে সমাজদর্শন, রাজনৈতিক আলোচনা, কবিতা পাঠ প্রকৃতিতে সাজিয় সহবোগিতা করতে হবে।
- (৪) "মশাইদের" সপে সমাজসচেতন

বোলাবোগে সন্ধির সহারতা করতে হবে।

(b) পলীতে পলীতে জম্পাঁল সাহিত্য বৰ্ণন, জম্পাঁল ছবির প্রদর্শনী বর্মন প্রকৃতির মান্যমে ব্যাপক প্রস্কার জালেজনে সভিন্ন অংশ প্রহম্মত হবে।

व्यवाद वरण "वन्द्र । वन्द्रश्रप्त अना ' म्द्र मगारेमत अध्युक कत्ल আ*ভবো*দটা একপ**ক্ষার হ**য়ে যায়। স্তরাং লেখকেয়া ববি এ বিৰয়ে প্রথমেই अञ्चल ना रन, अर्ल नाउक्त्रभाव নির**্পার। বেমন বীরেনবাব, এভি**যোগ करत वर्षण्डल—"जनवा मगरत्रम्दक गान দেবার আলে, তার 'আবাব' বা 'গগো' त्रध्नात बना वा शाय बिम, ध्यापनारमत **多年**列中都中卧 त्मीय नि त्महे शामाए कृ मिट्छ। कथाहा বীরেনবাব, বলেছেন, কিন্তু ৩ব্.ও প্র*া বেকে यात्र न्य 🖙 ? वीरवनवादत्र गट्ड (?) भमदिगवाद छौत शाभा ना एभए। कि ইণান**ংকালের** হে-টে" সাহিত্য কর**ভে** স্ত্র করেছেন : একেতে বাবেনবাব্র আপনারা" থেকে লেখকের দায়িত্বই বেশি, আৰ সৰ থেকে দা িঃ হতে তাদের খাঁরা সংবাদপরের আড়ালে আগ্র-যোপন কৰে ভথাবাৰত দেশপ্ৰোগকৈর ন্মাবলী থায়ে বহ, অর্থ উপাজন করে *হবে ও **প্রাবে** প্রশামী পেয়ে ২০১% ন! হহ নাম্ক স্বভাল বস্ব -শ ভির প্রতিধ্বনি করে থেলাতে ব এছেন, 'क्शजा क्व व निर्विष क्वर्य আশ্চর্য, যে সাহিত্য নিষে ঝগ্রন ত্রাল লবেহেন তিনি, সে সাহিত্য নিয়ে এাদৌ रिवारना काका हरशह बदल अह विकास নেই। ৰ্ষাণ তা থাকত, ভাহৰে। নিবাদী वा वाभी, काराव ना काराव अधारन भएडे त्यरदा, किन्द्र छ। इय नि—शैवा क्लीम/ यन्त्रीम निरम ७७ लिशासिय कन्द्रसम (মায আমি প্র*ত) এবং যাবা দিনে রাতে ভা গাঁটের কড়ি দিয়ে কিনে ঘুমের ব্যাঘাত নিয়ে বে'চে আছেন-এই **ममरे वर्णभारत म्यान्ट**छार्न व**राज** ্বিশতে আছে বলেই দেখতে পাছি।

চ গুপতে, বারেনবাব্র একটি উপমা সভিট বথার্থ। তিনি এই প্রসংশা "বোগীর শিররে নার্সে"র সেবাব সংশো সাহিত্যিকদের সাহিত্য সেবাব তুলনা করেছেন। তব্ও একটা কথা থেকে বার। কথাটা হচ্ছে স্বামী বিবেকানন্দের, তিনি প্রায়ই করতেন। "সত্যি কথা বলা ভাল বলে স্বাই উপলেশ দেন, কিন্তু কেমন করে সত্যি কথা কাতে হয়, এবথা কেট বলেন না।" কথাটা বলি আমরা একচ্ছ ভাবি, ভাবতে হয়ত "মানুষ ও মন্ধাব্রের কর্মা" কিছু করা সভব হবে। নামে

नासादिक वन्द्रमणी

বৈ ধরণের সাহিত্যসংখ্যা বেরেছেন তেমনি হরত কোনদিন "মান্ব ও মন্বাড়ের জন্য" একটি বিশেষ সংখ্যা বেরোবে। বখন আমরা বেচে থেকে তারই ভেতর নিজের নাম খ্লতে খ্লতে ক্যিহা সৈর কোনো এক জামগার চেরার টেবিল দখল করে বিজের হাসি হাসতে থাকব।

> —এবেন **সকুবার ঘোষ** ১১৪/এ, বিধান সরণী কলকাতা—৪

"गाम्बीबार कि नहन ?" अन्रत्भा

সাপাহিক কম্মতীর ১১শ সংখ্য "গান্ধীবাদ কি সচল?" প্রবন্ধের উপর বহু হ লোচনা পড়ে খুলি হলাম। গাল্ধী-রাচনীতির মুল্যাখনে বর্তমানে নতুন দ্ভিভাগ সভাই উৎসাহের বিশ্ব এবং বর্ড নে এর প্রয়োজনীয়তা কেউ অস্বীকার কংগেন না। শীপৰ মজ্মশ্ব, কামাখা।প্ৰসাদ ভট্টার্ম ও মানসী আবদাল আজিজের বৰুৱে ভাৰো লাগল। গাণ্ধীঞ্জীৰ উপৰে বিশ্ব ধ্রেজানিক বর্ণনা বিশ্ববিপ্রবী দাশ িক মানবৈদ্র থ বাধ বহু,পুরে অনেব শ্র তার বিভিন্ন লেখায় করেছেন। ল ঠক-পাঠিকাদের মান্তেক্নাম রাযের 'প্রানা হার ফিডম' বইটি পড়াত অনুবোধ ক্রতি। বিশেষ করে 'Psycho-analysis of Gandhism' অধ্যায়ি। িংশ, ধ বৈজ্ঞানিক দুণিটকোণ হতে চাব,বেৰ নাম ভীক্ষ্য, সৰস এই বুচনাশৈলী ভাবতীয় বাজনৈতিক চিত্তাধাবার বিশেল-ধণের ইতিহাসে এক অপূর্ব সম্পদ। मान्द्र-धनारथव भारत स्कान बाक्टेर्नाटक নেতা গাংধীবাদের উপরে ঐ রকম মনন-শীল লেখা আর লেখেন নি এবং সাহসীও ছন নি। এও ভাৎপর্যমধ বটে।

গান্থীবাদ ও ফ্যাসিনজম সম্বন্ধে রায় বলেতে, -গাংধীবাদ হল নেগোটভ নেগে-শন অব ভিডম ও ফিয়ব ফম জিডম। আব ফাসিজিম হল- পজিটিভ নেগেশন অব হি ১ম ও ১৮।ইট ফম ফিডম। আনা বিছা থার লেখা হতে উপতে কবছি। পাঠক প'ঠেকরো ভাব: :ব অবস্থাব সংগ্ৰ ভলনা কৰে মনেৰ খেবিক পাবেন অশা করি। "Faith is fear of life Ghandhi preaches faith -blind, unadulterated faith amounting to unconditional Bubmission. Those who are afraid of life, are anxious to run away from it, naturally cannot have the will to live. that is, will to be free. Because, there is no freedom 16 Instance Adm According to The Af

the time of Savonarolla, there were few who thought like him. Ghandhi had the advantage of practically a whole nation thinking like himself, because it has inherited an authoritarian psychology from its cultural traditions, which have not yet been repudiated by the spirit of Renaissance. That is the secret of Ghandhi's success. (P. 35|36—Problem of Freedom).

গাংধীবাদের ম্ল্যায়নে রাষের লেখা বর্তমান ব্ব-মানসে এক আলোড়ন স্থিট করবে—এ আশা করা অসংগত হবে না। আর তাছাড়া নানাদিক দিরে বিশেলবণ করাও খ্ব দর্কার এবং প্রোতন লেখার সংগে পরিচর থাকাও উচিত হবে।

আপনার সাপ্তাহিক এ বিষয়ে আরো অগ্রণী হোক এ আশা করব।

> —**জীমান দাশগরে** খাট্রো, ২৪ প্রথানা

অধ্যাপক দিলীপ ঘোষরাষের "গাণ্ধী-বাদ কি সচল" (সংখ্যা ১৫ই অগাস্ট) লেখাটি নিঃসন্দেহে যুগোপবোগী হয়েছে, কারণ আড়কের ভাবতে গাণ্ধীবাদ থেকে কিছু নেবার আছে কি না সেটা বিশেষ-ভাবে চিণ্ডা করে দেখবার সময় এসেছে।

গা-ধীমানসেব সংগ্র ধারা পবিচিত ভারা জানেন যে ভাব চিম্ভাব এবং কর্ম-ধাবায় এমন অনেক কিছু ছিল ব্রান্তর মাধ্যমে বার ম্ল্যাযন করা প্রাষ্ঠ অসম্ভব। ডথাপি আমরা দেখি তিনি পর্যাযক্রমে ষে-ভাবে সমগ্র দেশকে প্রথমে অসহযোগ পরে লবণ সত্যাগ্রহ এবং সর্বশেষে 'ভারত ছাড়' আন্দোলনের জনা প্রস্তুত করেছেন আর কোন নেতার পক্ষে ঐ সমধের মধ্যে ঐব্প ব্যাপক এ শ্বেদালনকৈ রূপদান ও পবিচালিত কবা সম্ভব হব নি। আমি লেখককে বস্মতীর ঐ সংখ্যায় শৃংকরীপ্রসাদ বসূর "রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাষ্চন্দ্র" প্রবন্ধ স্ভাষbলের লেখা/বস্তুতা থেকে উন্ধৃতিগ**্ল** পড়ে দেখতে অন্বোধ করছি। মতবাদের পার্থকা সত্ত্তে মহ আকে তিনি জাতির জনক বলে স্বীবাব কণতে স্বিধা করেন নি। গান্ধীজীব এই প্রায় অলোকিক ক্ষমতাৰ উৎস সন্ধানে যিনি সফল হবেন ভিনিই হবেন আগামী দিনেব মহান 1100

লেখক বিবেকানশের ভাবধারার উপর শ্রম্থাশীল। "বিবেকানশের সমাজভাতবাদ ভাববাদী দর্শনের ম্বারা বতই প্রভাবিত হোক না তার প্রগতিশীল দ্ভিতিশ্যি ও ব্রদ্ভির অপরিসীম গ্রেছ অনম্বীকারশ এর ম্বারা লেখক কি মলতে চেরেছেন ছেন, সমাজতশ্যের ভূমিকাস্বর্প প্রথমে আধ্যাত্মিকতার প্রাবন আনা দরকার বাতে মান্বের শ্ভব্নিধ প্রতিষ্ঠিত হয় লেখক কি সেই ইণ্গিত করেছেন?

দ্-এক জারগার লেখকের মন্তব্যে মহাত্মা সম্পর্কে যেন পরিহাসের সত্ত্র বেজে উঠেছে, সেটা না থাকলে প্রবর্গটির মৃত্যু আরও বর্ধিত ২ও।

—**শ্রীস্বিষল মির** গিরিডি, বিহার

"উত্তরবংশার ছেলে ছুলানো ছড়া" প্রসংশা ৭৩ বর্ষ ১৩ সংখ্যার সাপ্তাহিক বস্মতীতে শ্রীনগ্রেশ চরুবতীর 'উত্তর-বংগার ছেলে ভুলালো ছড়া" প্রকাশের জন্য আপনাকে ধনাবাদ। শ্রীচক্রবতী উর প্রবন্ধে কিছ্ ছঙ়ার উল্লেখ করেছেন এবং রাজবংশীদের বিছু সামাজিক ও পারি-বারিক কথা তুলে ধবতে চেটো করেছেন। কিল্ডু উর্ক ক্ষুদ্র প্রবন্ধে রাজবংশীদের সম্বন্ধে জানার পক্ষে ব্রেডট নর।

আমিও এই পত্রে বাজবংশীদের বিদ্যাবিত আলোচনা করব না। তবে ক্ষেকটি মূল বিষ্ফের ওপর আলোকপাত করার চেণ্টা করব মাত্র।

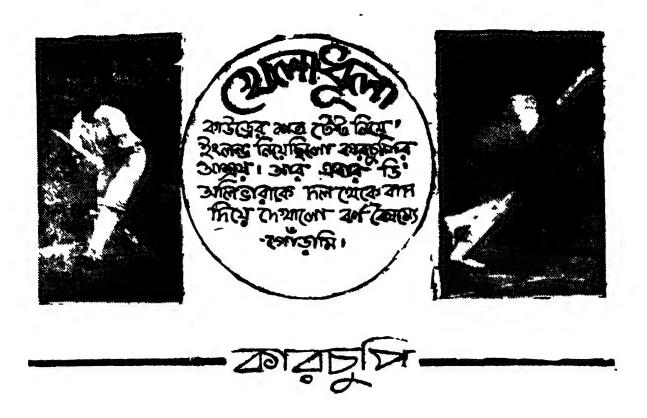
রাজবংশীদেব নিজন্ব সভাতা, সমাদ, সংস্কৃতি ও বৈশিষ্টা আছে। ন্বল বিভল্ল রাষবাহাদ্রে পঞ্চানন বর্মণ মহাশার বিভিন্ন গ্রন্থ পর্যালাচনা করে পশ্চিতদের কাছে প্রমাণ করেছেন যে, রাজবংশী জাতি আদি ক্ষতির জাতিরই বংশধব। পরশ্রান ক্ষতির নিধনে দ্টুসন্কল্প হলে এরা উত্তরবংশ (এবং পূর্ববংশর রংপরে জেলাষ) আস্থাগোপন করে থাকে এবং সভাতা, বৈশিষ্টা, কৃষ্টি ইত্যাদি গোপন করে। পরবতীকালে বংশধরাদর কাছে এটা (সভাতা হত্যাদি) অজ্ঞানিতই ধ্বেকে যাব। ক্পঞ্চানন্বাব্ তা সকলের গোচরে আনেন।

এদের ভাষা পর্যালোচনা করলে দেখা
বার বে, এটি বাংলা ভাষার একটি
আণ্ডলিক রূপ। সাধ্য বাংলা শব্দের
অগ্র-পশ্চাং-মধ্যে বর্ণলোপ বা পরিবর্তন
করে এদের কথাভাষা গঠিত হরেছে।
লেখ্যভাষা হিসাবে এরা বিশ্বন্থ বাংলা
ভাষাই বাবহার করে।

বাদ-বংশীরা সরল ও ধর্মভীর। এরা নিপ'ঞ্চাট ও অনাড়ম্বর জীবনবাপন করতে ভালবাসে।

এই পত্রে রাজবংশীদের সম্বন্ধে দ্ব'একটি মূল তথা পরিবেশন করা হল।
প্রীচক্রবতী বদি রাজবংশীদের সম্বন্ধে
অন্যানা বিষয় নিয়ে আলোচনা করেন,
তাহলে নিশ্চয় তিনি প্রকৃত তথা পরিবেশনের জনা অনেক রাজবংশীয় সক্রিয়

—शिन्दरीत्रम्य दाव



প্রথম-ভব্দে নিয়ে এখন বিশ্ব ক্লিকেটেব আসরে উঠেছে প্রতিবাদের ঝড়। সে-ফড়ের ঝপটা ইংলপ্টেব ক্রিকেট কর্তৃপক্ষের গায়ে ক্রোঢা লাগৰে কিন্বা আদৌ লগবে कি না জানি না। তবে তাদের সাম্প্রতিক কার্যকলাপ ইংলন্ডেব গোঁডা সমর্থকদেব মনেও দ্যাগয়েছে সন্দেহেব দোলা। শুধু তাই নক-বিশ্ব ক্লিকেটের রণামণে ইংগণ্ড আজ নিজেকে বড় ছোট কবে ফেলেছে। হঠাৎ বড় বিশ্রীভাবে প্রকটিত হয়ে **উঠেছে ইংশন্ডেব অব্ধ আত্মকেন্দ্রিকতাব পরিচুর। আন্ন ঐ** আত্মকেন্দ্রিকতা থেকেই এসেছে কবিচুপি ৰুক্সর প্রবাস। কিল্ডু ব্যাপাকটা এতোই গ্রেত্ব বে শহুক্মান্ত কাবচ্ছিপ কলে ওকে উড়িয়ে দেওয়া যায না। কাবণ এর সংক্ষে ছড়িবে আছে অনেকগ**্নিল প্রশ**ন, জড়িয়ে আছে কা**ৰচ্নিপব নাধ্যমে নতুন রেকর্ড প্রতি**ঠাব প্রযাস। আর ৬।'ছ বর্ণ**-**বৈষম্যকে প্রশ্রুষ দেবাব প্র'চন্টা।

বিশ্ব ক্লিকেটেৰ দববাৰে এই দুটি বিষয়ই জন্মনা অপবাধ। কি**ন্তু ক্লিকেট খেলার আই**নকাননে থেকে আরম্ভ কণে ক্লিকেট খেলাব পবিচালনভাব থাদেব ওপব তারাই বাদি এই ধবশেব অকলপনীয় অপবাধে অপবাধী হন তাহলে তার বিচাব কববে কেই হষতো আজ শধ্মান্ত সেই কাৰণেই সমসত বিশ্ব জড়ে উঠেছে প্রতিবাদেব ঝড়। কেউই আজ ইংলন্ডের ঐ অন্যায় ১,1১৭৭কে মেনে নিতে বাজী নন। কেউ সহ্য কবতে চাইছেন না ইম্লেম্ডেব এই জখনা ধবণেব কারচ্ছিপ করে নিজেদের ঢোলা **ছিজেবাই পেটাবার প্রচেম্টা আব বর্ণ-গোঁডামিকে, সকলেব ঢোখে ধ্রেলা দিয়ে, ফকিতালে চালিমে দিয়ে বাজীমাং করার** অসহনীয় প্রয়ানকে। ইংক্টেই আজ ভাই হয়ে দাড়িলছে সমালোচনাব বিবব। ইংলণ্ডকে নিশ্যই আজ ভাই পও পাত্রেয় বজে চপেছে প্রতিবাদেব ঝড।

এ ৰড়েৰ স্ত্ৰপাত হৰ্ষোছল বেশ কিছুদিন আগেই। কিন্তু ব্যাপারটা এতাে পরিকল্পিত উপাৰে সংঘটিত হয়েছিলো ৰে এন্ডট,কও টেব পাওয়া যায় নি। প্রথমেই ধরা যাক ইংলন্ডের অধিনায়ক কলিন কাউল্লের বিশ্ব বেকর্ডের কথা। *ইংল*ন্ডে**ঞ** প্রচাবেব জ্যোরে কাউছে কিছ্দিন আগে লাভ করেছেন শততম ঠেণ্ট খেলায় অংশ গ্রহণ করার সম্মান। শু.ধু তাই নর সেই হামেশ্ডের বহু পরেনো ক্যাচ ধরার রেকর্ড ভেঙে দিয়ে কাউল্লে না কি স্থাপন সংগে ভাবে। একটি খেতাব জ্বটেছে তাঁব। করেছেন কাচ ধরাব নতুন বিশ্ব বেকর্ড। কথাটা মিথো নর। কাউল্লে সভিট্র একশার ওপর টেস্ট থেলেছেন আর কাচৰ ধরেছেন নেকর্ড সংখ্যক। কিন্তু সব থেকে বড় দঃখেব বিষয় হলো যে, এই সংখ্যার মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার কিরুদেশ খেলাগুলোকেও ধরা হয়েছে। কিণ্ডু বর্ণবৈষম্মালক নীতির জন্যে দক্ষিণ আফ্রিকা জিকেট লগৎ থেকে নির্বাসিত। সরকারী छेन्छे आएठत न्वीकृष्टि टाएमत विन्रूटम्थ स्थमागद्भलाटक प्रथमा श्य ना। आत्र भवकाती छोन्छे माह शांका विकर्णन अन्तर **उट्टे** মা। অথচ ইংলণ্ড নির্বিকারে কাউড্রের রেকর্ডকে কেন্দ্র করে দিয়ে গেলো অতে বড় ডাওডা।

গায়ে নামাবলী দিয়ে মুখে হরিনাম জপলে কি হবে-ইংলণ্ডও যে বর্ণবৈষমানীতির গোড়া সমর্থক তার প্রমাণ এবার পাওয়া গেলো তাদের ব্যাটসম্যান ডি অলিভিয়েরার ব্যাপারটাকে কেন্দ্র কবে। এম. সি. সি'র দক্ষিণ আফিকা সভরে ডি অলিভিয়েরা দল থেকে বাদ পড়েছেন বে কারণের দোহাই-ই দিন না ইংলাডের ভিকেট কর্ত্পক্ষ আৰু আরু এ কথা ব্রুছেন্ত कारता वाकी त्मेरे रव कि व्यक्तिकराता क्ष्ममृत्य शाश्च दःहै कान दरत्न मीफारना। या ना दरन व्यत्योनग्रात विद्यस्य रापर छोरची व (अरमात्राष्ट्र 🔌 । तान कदर्क भारतन-एरिक ध्यर जि: जि नम श्यरक नाम राख्या हरना कान् वाका हारक? ছি অলিভিয়ের বিষয়টি নিয়ে খোদ ইংলক্ডের ভিষেটগোণ্ডীমহলে উঠেছে প্রতিবাদের কড়। সে বাই ছোক-কিন্দু আন্তক্ষে क्ष्म रुग रुग रेश्मर-पत्न और भ्रतानत कार्यानि कराय जनशरहरूके, जात करणान्त्रम स्मार र जात करणान्मम नेवा क्षार राज और

अवस्था क्रमाना विकार



কলকাতা মরণানে আই এফ এ
পাঁলেডর থেলাগ্রেলা এখন জমে উঠেছে।
প্রথম আর শিকতীর রাউভের থেলাগ্রেলা
প্রথম হয়ে গেছে। এখন চলেছে আই
এফ এ পাঁলেডর শেষ ধাপের থেলা।
কলকাতা মরণানের তিন প্রধান—
সোহনবাগান, ইন্টবেশ্যল আর মহানেডান
পোর্টিং ইতিমধ্যেই নেমেছে মাঠে।

কিন্তু আই এফ এ শীলেজ খেলা থেকে বিদায় নিতে হয়েছে এবাবের স্পার লীগ ফ্টবল প্রতিযোগিতার চতুর্থ দল এরিরান্সকে। এরিয়ান্স দ্' গোলে হেরে গোছে বর্ডাব সিকিউরিটি ফোর্সের কাছে। বর্ডাব সিকিউরিটি ফোর্সকে তৃতীর রাউন্ডে খেলতে হবে উযাড়ীর বির্দেশ।

তবে ৰাইরের দলগন্নো ৰজে বেশি আকর্ষণ স্থিত করতে পারে কলকাতা মরদানে, তাব চেয়ে অনেক বেশি পারে কলবাতার প্রধান দলগালো। তাই আই এফ এ শীল্ডের শেষ পরেব কলকাতা মরদান এখন আনন্দে মুখর।

মোহনবাগান শেলছে, ইন্ট্রেণাল শেলছে—শেণছে মহামেডান স্পোর্টিং। আই এফ এ শীলেডব শেলাগালোকে কেন্দ্র করে মরদানী ফাটেশলর আসব এখন জম-জমাট। মাটে মাটে আজ খেন কসে গেছে আনন্দেব হাট।

আই এফ এ শীদেডৰ কথা থাক। এখন আসি মারডেকা ফুটবলেৰ কথায়। এই প্রেনো প্রসপ্সের জের টানার কাবণ ছলো নিখিল ভারত ফুটবল ফেডাবেশনেব লভাপতি শ্রী এম দস্তরাথের কবেক্টি ফুডবা।

মাব্যভেকা ফ্টেবলে ভাবতের কঠ আন লাভ কবাব প্রসংগে গ্রী দক্তবার মলেকেন যে ন দিনে ভাবতকে খেলতে হলেকে পাঁচটি খেলা। এ বড় প্রমাধ্য বিষয়। তা ছাড়া লাভ লাইটে খেলতে অনভাশত ভারতীয় খেলোবাড়বা রাভিরে খেলতে বংশন্ট অস্ববিধার মধ্যে পড়ে-ছিলেন!

আহা কি সন্দের বৃত্তি। প্রী দত্ত-মামের প্রশংসা সা করে বে আর উপার কুলু। কুলু প্রী বভরার কি কুলে গেলেন

সোবাসের সেই বলটি

সি বিদ্বাল সেই বলটিকে সাজিয়ে রাশা হবে নিটিবোলশায়ার ভাবের বংগ্রহ-শালায়। গাত ৩১শে আগণ্ট লোবার্সা পালারপানের বিষয়েশে ধেলার পদার পর পর ছটা বলে ছবার ওভার বাউণ্ডারী মেরেছিলেন। হতভাগ্য বে.নার্টি হেনেন প্রালারগানের দলের ম্যালনের ন্য স। হতভাগ্য হলে কি হলে, বিশ্ব রেকভেরি পাভায় লোবার্টের বাক্তবার বালের। আর বাই হোক ন্যালের কারে এটি কোন অংশে কম লাভ নর।

পর পর পাচবার ওভার বাউন্ভারী বারার পর পোবার্ল বধন ওভারের শেব



ৰলটাও দৰ্শকদের মাধার ওপর দিয়ে মাঠের বাইরে পাঠিরে দিংগন, তখন অনেক খোজাখাজির পরেও বলটা আর বাজে পাওরা বার নি। সকলেই তেবে-ছিলেন বে বনটা হারিরে গেছে।

আনলে কিন্দু বলটা হারিয়ে যায়
নি। ঠিক ঐ সময় গতেরো বছরের নকুলের
হেলে বিভার্ড লাইল বলটা কুড়িয়ে পেলো
রাশতার। গত ২রা লেক্টেনর লাইল সেই
কুড়িয়ে-পাওরা ভিকেটের ঐতিহাসিক
বলটা ভূতে বিলো ওরেন্ট ইন্ডিজের
অধিনারক মন্তুম কিন্দু হেকড প্রাপনকারী
ধেলোরাড় গার্হাকিত লোবারের হাতে।

जात त्नावारमंत्र वाच बाह्य ्वनके जयम जरमहरू निवेदनाम्नातात क्रास्त्रत मध्यस्थानात । विषय स्तरुक्ष मुक्तिकाती वनके मानारमा याकरव स्मरेशास्त्रवे...! ৰে, এইভাবে শাক দিবে মাছ ঢাকা কোনমতেই সম্ভৰ নয়।

কারণ—প্রথমেই ধরা যাক ঐ ন দিনে
পাঁচটি খেলার বিবয়টি। একমার
ভারওকেই কি অংশ গ্রহণ করতে হরেছে
দাদিনে পাঁচটি খেলার? বিদি তাই
হতো ভাহলে বলার কিছুই ছিলো না।
কিন্তু তা তো ন্য। এ অনুবিধার
ন নুখনি যে হতে ২থেছে সমুহত দলগুলোকেই!

তার ওপর এ তো আর বিছা নতুন
নয়। প্রত্যেক বছরই এই ধরণের অস্বিধার সম্মানীন হতে হয় ভারতকে। কিন্তু
তার জন্যে কেন ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়
না? কোন শিক্ষা আর বিশ্রম নিরে
ব্যবস্থাগ্রহণ করার মতা। ক্ষমতা মান ন কারের নেওরা হব না? এ প্রশোব ভরর
কি দন্তরার মহাশর দেবেন?

শ্রী দশুরার আবার তুলেনে সেই

সাভ লাইটের প্রসংগটি। আবার বলেছেন
বে সাভ লাইটে ভারতীয় পেলোযাডবা

শেলতে অনভানত—তাই তার। বাবিবের
শেলায় বিশেষ স্থাবিধে কবাও পাবের
নি। কিন্তু এব জন্যে দার্য বাবা ব রাত্তিরে সাভ লাইটে খেলার বাবাব করাব জন্যে বলে বলে আনবা হযবান
হযে গোছ। খেলোযাডবাও ভালিয়েছেন
তাদের অস্থিবার কথা। বিশ্ব লোন
ব্যবস্থাই কবার প্রস্যোতন শেধ বাবেন নি
ভারতের মাননীয় ফ্টবল কর্তুপক্ষ।

বিশ্বু বলাব বাপোরে মংশা আশল নেই তাদেব। তাবত হালাকট বাদেব দায়িছ এডাতে গিয়ে ছালিক বিবাহ তাঁবা ঐ একট লগাব পালাকাত কবে চলেন বছবেব পর বছব। ৩০১ মার্সাকল আসানের ক্ষমতা তাঁদের হাতে থাকালও কাজেব বেলাব তাঁবা কিছাই কাবন না !

অলিপিক আসছে

ি হাদিন আগে আমেবিশার নিগোরা মৈশ্লিকো অনিলিপর ব্যর্থট কল ব জনো আন্দোলন শ্বা করেছিলেন। কিল্ডু শেষ পর্যন্ত তারা তাদের সিম্থানত বদ-লাতে বাধ্য হয়েছেন। আর এই ব্যক্টের নেতা মিঃ ছারি এডওয়ার্ডাস গত ৩১শে আগন্ট রাজিরে এই আন্দোলন প্রভাষার করে নেবার সিম্ধান্তের কথা ঘোষণা করদেন এক সাংবাদিক সম্ফোলন।

এই আন্দোলন প্রত্যাহার করে মেবার একমাত কারণ হল্যে সমর্থনের অভাব। ह्याम जारमांत्रकात निर्धारणत जनस्कृ को जार म सन ममर्थन करतन नि।

আমেরিকার বে ছাবিশ জন নিয়ো প্রতিবোগার মেরিকো অলিম্পিকে বোগ দেবার সংতাবনা আছে তাঁদের অর্ধেকও এই বয়কট আন্দোলনে সাড়া দেন নি। শ্বং তাই নয়—তাঁদের অনেকে এই



।। ইন্দার সিং ॥ এশিয়ান অল কার কলে প্রতিনিধিছ করছেন ভারতের এই তর্গে শেলোরাভৃতি।

অভিমতও জানিরেছেন বে বর্রকট আন্দোলন অংশ গ্রহণকারী নিজা প্রতিযোগীনদেব পথানে বিকংপ প্রতিষোগীর ব্যবপ্রাও ভাবা কববেন।

দলে নিগ্রোদের আলিপিক ব্যক্ট আলেলন শেব প্রবৃত্ত বার্থভার পর্ব-বসিত হলো। কিন্তু এই ব্যক্ট আন্দোলন বে এমনভাবে প্রভ্যাহার করে নিতে হবে— এ কথা আন্দোলন শ্রে করার আলে বা আন্দোলনের সময় কেউ কল্পনাও করতে পাবেন নি।

ওদিকে অলিন্দিক প্রতিযোগিত।র সময় প্রায় এদে গেলো। মাকে আর মার ক্ষেক্টা সপ্তাহ। তারপরই মেরিকোর আবাশ-বাতাস মুর্খারত হরে উঠবে অলিন্দিকানকে। তাই আজ সমস্ত বিশ্ব জুড়েই পড়ে গেছে সংজ্ঞ-সাজে রব।

ভারতীর প্রতিবাগীরাও অগিনিপক প্রতিব্যাগিতার বোগদানের আনন্দে ইতিমধাই মেতে উঠেছেন। ভারতীর ছকি নলের ওপরই সকলের দ্বিট সবচেরে বেশি। তারা এখন মেরিকো বাবার আগে গেছেন বিদেশ শ্রমণে। দেখা বাক ছকি খেলার অলিন্সিক স্বর্ণপদক ভারতীর দল এবারও লাভ করতে পারে ভি মানা



সুরালালালপরের নারডেকা ফ্টবল প্রতিবোগিতার অংশ গ্রহণ করবার পর ভারতীর দলের খেলোরাড়রা দমদম বিমান বন্দরে হলেন বেইল্ছন্ডের এক-শেব। ফ্টবল খেলোরাড় বলে কান্টমসের লোকরা তাঁদের ছেড়ে কথা কন নি। বামালস্থ ধরেছেন তাঁদের টেপ রেকডার থেকে আরুল্ড করে তাঁদের সংশে অনেক জিনিস। আপারীর-বজন আর বন্দ্র-বান্ধবদের অনুরোধেই ওরা জিনিস-গর্লো এনেছিলেন।

সব থেকে বেশি জিনিস এনেছে সি
প্রসাদ। মোট সাতজন খেলোয়াড়কে
কাল্টমস কর্তৃপক্ষ থরেছেন। ডিউটি তো
দিতে হয়েছেই সেই সংগে ফাইনও দিতে
হয়েছে তাঁদের। কে কতো ডিউটি আর
ফাইন দিয়েছেন তার হিসেব দেওুৱা হলো
নিচে—

তারভার আলিশিক হকি কল এবন বৈরিকার পথে বিদেশ প্রমণ করছে। ভারভার কল কাম্পালার প্রথম থেলার উদাম্ভা হকি এ্যাসোসিরেশনকে ১—১ গোলে হারিরে দিরেছে। ভারতের পকে গোলগানি করেছেন হরবিন্দার সিং ৩টি, ইন্দার সিং ২টি, তার্সম ৩টি আর



॥ নঈষ ॥ মারভেকা প্রতিযোগিতার ব্যক্তিগত সাক্ষেত্র মধ্যে গেয়েছেন এশিরান অল স্টার দলে ধেলার সংযোগ।

পিটার ১টি। ভারতীয় দল **উদা-জ** থেকে কেনিয়া হরে রোমে যাবে।

সি প্রসাদ — ডিউটি ২৭
পাণপানা — ভিউটি ও
মুক্তম — ডিউটি ও
কামান — ডিউটি ও
সাদাজুলা — ডিউটি ও
অশোক চাাটান্ত্রী — ডিউটি ২
মুক্তাফা — ডিউটি ৪
ইন্দার সিং ভিউটি ৪

—ডিউটি ২৭০০ টাকা—ফাইন ২৫০০ টাকা
—ডিউটি ৩৯০ টাকা—ফাইন ২৫০ টাকা
—ডিউটি ৫০০ টাকা—ফাইন ২৫০ টাকা
—ডিউটি ৮৭৫ টাকা—ফাইন ১৫০ টাকা
—ডিউটি ৩৬০ টাকা—ফাইন ১৫০ টাকা
—ডিউটি ২৫০ টাকা—ফাইন ২০০ টাকা
—ডিউটি ৪৬০ টাকা—ফাইন ২০০ টাকা
ডিউটি ৪৬০ টাকা—ফাইন ৭৫০ টাকা



n नि अनार 'n भौतारात जान कोल रहमत शहक रपमात चटना बटनाजीक बटसरका

हेश्मरूक्ड ध्यन यः एनल स्था नित्र আরম্ভ হয়েছে মেঠো হাংগামা। আর এই राजामा वन्य क्याय करना जनन मन्ध्रमं माधिरमधेरेता थ्व कका वावम्याव कथा ভাবছেন। আব বেলওয়ে বলৈছেন বে, খেলার গোলমালের জনো বিদ রেলের ক্ষতি হয় তাহলে সে ক্ষতি পরিণ করতে হবে ক্লাবগ্রেলাকে। এই প্রসংগে উদ্যেখযোগ্য বিষয় ছলো ৰে কিছ্বদিন আগে ম্যাপেন্টার ইউনাইটেড সেফিল্ডে ওরেডলেসডের কাছে হেরে ৰাবার পর ন্যাণ্ডেন্টারের সমর্থকরা *ব*ে থেনে উঠেছিলো তার সাতটা বিধন্সত হয়। আর লীডস-এ লিভারপ্লে হেরে গেলে লিভারপ্রলের সমর্থকরা রেগে গিয়ে একটি টেনের করেকটি কামরা मच्छे करत (मत्र...!

পাইকের কলম থেতে

निन निम आमारमत रमरण क्रिकेवरलत बान निर्देश पिरक स्नरंभ वार्ष्क रुने ? रुने আমৰা দেশ-বিদেশের বিভিন্ন প্রতিবাগি-তায় অংশ গ্রহণ করে পরাজয়কে কণ্ঠহার-রুপে গ্রহণ কর্রাছ? এই শেলাধলেরে ब्युना बन्नायात्रायत्र भरको थएक छा राह्य পরসা যাচ্ছে এবং সরকারী বাজেটেও চাকার অধ্ক বছর বছর বাশি পাছে। .১৯৬৭-৬৮ সালে বেখানে বরান্দ ছিল २०.७६ नक होका, ১৯৬४-७৯ मारह বান্ধি পোষে হেলপানে টোকার Shee मीफ्रिक्ट ७५-५७ नक होका। किन्ड বায় অনুবায়ী ফললাভ কডটা হযেছে এশ একমাত্র জবাব, আদৌ হয় নি ৷ "৩-সংধ্বংশর টাক্সে **এমন ছিনিমিনি খে**লা এ-৯.১ ভার**তব্যে**ব মাটেতেই সম্ভব। এবং এ খেলাষ ভারতবর্ষ দিঃসন্দেহে বিশ্ব চ্যাম্প্রান।' কিন্তু কেন আমাদেব দশা এমন হলো? অনু করিণই বা কি? এ বিষয়ে প্রশন করলে কর্মকভারা নানাবক্য আন্দোল-তাবোল বকেন। বেলোযাড়দের শৈহিক সফমতা বজায় রাখাব ফনো বোন সময় খেলা কমাজেন, আবার খেলাব সময বাঙাবার জনো ওকালাতিও কবছেন। সম্থ मा बाज़ारम आभवा माकि आम्पर्जा। उक প্রতিযোগিতায় ২টে আসব। উপন্ত প্রণিক্ষণ, স্কুপ পরিবেশ ও খেলোখাড়েব জীবনের স্ক্র্রিক, ইত্যাদিব বাবস্থা- ষেটা সর্বাল্লে প্রয়োজন, তার কোন ব্যবস্থা নেই। তাছাভা কথেব নামে মোটা টাশ। নানাজনেব প্রেটম্থ হচ্ছে। আমরা সবন ক্রীড়ান-বালীরা বুলা মাথা কুটে প্রাছি- দেশের মান গেল। ইম্জত গেল!

थाधारम्य रमर्ग मृद्धेवल रथरलाहाङ्गण অলেশাদার, অথচ ক্রাব কর্ডশক্ষের নিকট **২**তে গোপন চ**্বির** ভিত্তিতে হাজার হাল র ট্রো নি:চ্ছন। ত্ৰুত তাবা অপেশাদার। কিণ্ডু যাদ আমাদের দেশে कार्तेत्राल राभाभावी अभा ठाला क्या द्य. ভাহলে ফুটবলের মান উন্নত হওযার ষোল चाना मण्डायना चाह्य। भाषवीय वद् मिट्र चास रामापायी क्रिकेन हान, इर्य গেছে এবং হচেছ। আমাদের দেশের ফুটবল খেলোমাডগণ সাধাবণত সাধাবণ মধাবিত পরিবার থেকে আসেন। ভাদের ওপর সংসারের দায়-দায়িত্ব নাম্ত থাকে। স্তরাং খেলাখ্লার বাইবের সময়ে তাদের বিভিন্ন ক্মান্থলে কাজ করে সংসাব প্রতিপালন করতে হর। কিন্তু ঐ খেলোরাড় কোন কারণে আহত হয়ে পড়লে, ভার কসোরে ध्यर खीववार कीवान न्नारम चाह्न कम्पराय। ভিলে ভিলে মৃত্যু বন্ধৰ করা আজা ভার



॥ আঁলন্পিক আসছে ॥ জ্যানীৰ এজেলিকা হিলবাৰ্ট মেগ্নিকো আঁলন্পিকে ডাইছিং বিভাগে তবণ প্ৰক্ষের প্ৰতিহণৰী। ছবিতে ভাকে শেখা যাছে অনুশীলনের এক মনোরম ভণিগতে।

কোন উপায় থাকে না। কিন্তু পেশাদাবী প্রথা প্রবতান করলে এবকম হবার সম্ভাবনা থাকে না, এথচ খেলাব মানও উলত হবে। কারণ খেলোয়াড় যথন জানবেন যে, এই খেলাধুলাই তার জাবিন ও জাবিধার মাধাম ভেখন তিনি মন-প্রাণ দিয়ে খেলবেন এবং ভাব উলাত্ত্ব জনো চেণ্টা কববেন। ফলে খেলাগ্লাব যথেও উপ্লৈতি হবে।

কিত্ত বা বসা পাববেদনা! আমাদের দেশের ক্রীড়া-রণ'ধ্যরগণ জনসাধারণের প্যসায় পূথিবাব এ-খ্রাণ্ড থেকে ও-প্রাণ্ড পর্য*•*ত 'ট্রাব' দিচ্ছেন নানা কাজের অব্দ্রোডে। কিন্তু প্রকৃত খেলার এবং খেলোয়াড়ের উপ্রতিব জন্যে এক কপদ'ক বাষ কবতে তাঁরা নারাজ। আমরা এর সমাধানের জন্যে যতই চিংকার শ্বের করি না কেন ভাঁদের কিন্তু ঘ্ম ভাঙে না। "খুম ভাগদেই বাকি কৰে? ওঁবাধে **জেগে ঘুমোন। স্তবাং ..! স্তবাং আর** ক্ম'ক্ড'(দের নথ—আসাধেব **७९१३**७। व गर्त माथ, वाश्वा एम्टम से सर. তাবং ভাৰতবৰ্ষে ফুটবল খেলাৰ মান দিন দিন গ্রড়গড়িয়ে নেমে চলেছে নিচের দিকে!" (সাপ্তাহিক বসমতী, ২৭শে **छ**्न, ১৯५४)।

ফ্টবলেব তীর্থ' এই কলকাতার
ফ্টবল খেলা একটা বিরাট লাভজনক
ব্যবসারে দাঁড়িরেছে। এতে লাভবান হচ্ছেন
ক্লাব কর্তাগণ এবং নামী-দামী কিছ্
সংখ্যক খেলোয়াড়। প্রেই বলেছি,
অপেশাদারী সংজ্ঞান্বারী বিদও
ক্ষেত্র পারেন না তব্ত

Only few clubs today pay,

a few top-notch players reasonably handsome "fees" but under the counter.' (Berry Sarbadhikary, Hindusthan Standard).

আব খেলোয়াড়গণও আঞ্চাল নামের কাঙাল নন। তারা তাঁদেব জাবিক ব জন্যে চান অর্থা। কেবল নিজেদেব জন্যে ক্রম— তাবের পারবারের প্রত্যেকের মার্থা ইঠাক এলা এবা সব সময়েই চান। এ প্রসংগ্রা এবাটি লাঙ্গা-পাক্ষিকের সম্পাদকীয় সংশ্বাস্থাপ্র প্রশিধান্যোগ্য।

'So-called name and fame cannot satisfy a player in these days when he requires a lot of money to keep pace with the growing needs of time." (Players' Magazine).

স্তরাং এই যদি অবস্থা হয়, তাংলৈ প্রত খেলাব মান উল্লভ কলাব তানে ক্রিটালে শেশালারী প্রথা প্রবর্তন সংগ্রের প্রয়েজন। প্রথিবীর অন্যান্য দেশ এই প্রথা প্রবর্তনে আজ জন্তাশী। এটাং ব অন্যান্য দেশের দিকে ভাকাবার পর যথন আমরা আমাদের দেশের দিকে তােই ই ই তথন দেখি আমাদের ভবিষাং লাল অধ্যানের আব্ত। কিল্ডু সময় এবনও আছে, প্রাদিগণেত ল্যু মেঘের আড়াল যদিও সামায়ক ঢাকা পড়েছে, তা আবার কিছুকল পরে উল্লেখ্য হয়ে প্রিবী আলোকিত করবে। ক্রাক্তাদের এখনও সালাকত করবে। ক্রাক্তাদের এখনও সালাকত করবে। ক্রাক্তাদের এখনও সালাকত করবে। ক্রাক্তাদের এখনও

-- नाकी जरत जानी

স্কুমার সরকার (ভারস-ডহারবার রোড, বেহালা)

শ্রুল : আপনার মতে কলকাতার স্বচেরে থাবাপ থেলোয়াড় কে ?

টত্তৰ: হয় আপনি, না হয় আমি...!

রুমেনকুমার ঘোষ (বাবাকপরে, ২৪ প্রশনা)

শ্রুদন : গত সংখ্যায়, খেলোযাড়বা কি থেতে ভালোবাসেন, এই প্রশ্নের উত্তবে আপনি লিখেছেন—গালা-গালি। কিন্তু আমাব মনে হয খেলোয়াডবা আরো কিছু ভালো-বাসেন। বলুন তো কি?

। হাততালি!

श्रानमञ्जब नाहा (द्र्यनिवादणेगा न्येरी).

কলকাতা-৫)

শ্রন্থ আপনি আমার একটি প্রন্ন এড়িরে গেছেন কেন? পশ্চিম জার্মানীর ফাটবল কোচ ডেটমার সামার কি ভাবতে এসেছেন? ইস্টবেশাল নাকি বর্মা থেকে একজন স্টপার জানাছে?

উত্তর : একাধিক প্রশ্ন থাকলে না এড়িরে গারে উপার নেই। আপনাদের দিকে দিকে চিঠি পেরিয়ে আসতে হচ্ছে বে।

> ডেটমাব ক্রামার এখনো আদেন নি। বর্মা থেকে ইন্টবেপালের স্টপার আসতে কি না আমি জানি মা। জলোকরঞ্জন দাশ (ধ্রীলবান,

নুণি'দাবাদ)

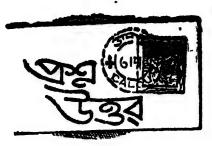
ক্রিকা হ ফটেবল বেফাবিং পরীক্ষা কোথাৰ কিভাবে দেওবা বার ? এ বিষৰ বিস্তাবিতভাবে জানতে চাই ?

இভन्न ঃ আপনি সম্পাদক সি আব এ C/০. মহাদান টেণ্ট, কলকাতা—এই ঠিকানার চিঠি দিবে সব কিছু জেনে নিতে পারেন।

> আর বইটির ব্যাপারে বে কোন বই-এব দোকানে চিঠি লিখ্ন— তাহলেই পাবেন। ইংরেজী ও বাংলা দ্ব'ভাষাতেই ফ্রটকলের আইন-কান্নের ওপর বই আছে। দ্বাধনেৰ চষ্টোপাধ্যার (কুলটি)

क्रिनः यूपेरल সমीका आवात हान, क्रम्यान ना। क्लारे एए त करणे जर क्रमेरनी हारे!

उचन : यद्वेयन সभीका সाমনের বছরের



ফ্টবল মবশ্যমে আবাৰ আ**রুভ** কবা হবে '

বলাই দেব ফটোসহ জীবনী গত বছব সাপ্তাহিক বস্মতীর পাতার ছাপা হয়েছে।

चिर्वन, न्वभन, भर्गम ও माना (ज्ञामाचार्य रहानायाकात्र. नमीया)

উত্তর ঃ চনে গোস্বামী, প্রদীপ ব্যানাজী আর বলরামকে এ বংগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ খেলোরাড় বলা হর।

কাজসকুষার পান (দিগপার, বাকুড়া)

প্রশ্ন ঃ আই এফ এ শীক্ড প্রতিযোগিতা কোন সাল থেকে আরম্ভ হবেছে?

কোন দল সবচেরে বেশিবাব আই এফ এ শীন্ড লাভ করেছে ?

ইন্টবৈশ্যল ক্লাব কোন কোন সালে আই এফ এ শীল্ড, বোভার্স ও ডবোল্ড কাপ জিতেছে?

উত্তর : ১৮৯৩ সাল খেকে আই এফ এ গীল্ডের খেলা চলে আসছে।

ক্যালকাটা ৯ বার আই এফ এ শীল্ড ক্সিতেছে ৪ ইস্টবৈশালও সবচেষে বেশি মোট ৯ বার আই এফ এ শীল্ড পেবেছে।

্ট্রন্তর্থাল আই এফ এ শীল্ড ক্লিতেছে—

১৯৪০ সালে, ১৯৪৫ সালে, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫১ সালে, ১৯৫৮ সালে, ১৯৬১ ধ্বাম (মোহনবাগান) ১৯৬৫ ৫ ১৯৬৬ সালে।

ইন্টবেঞ্চল রোভার্স কাপ জিতেছে— ১৯৪৯ ও ১৯৬৭ সালে।

ইন্টবেপাল জ্বান্ড কাপ পেরেছে— ১৯৫১-৫২, ১৯৫৬, ১৯৬০ সালে ব্যুম (মোহনবাগান) ও ১৯৬৭ সালে।

এক সপো এতগ্রেলা প্রদন করলে কিন্তু উত্তর পেতে এবার খেকে অনেক দেরি হবে। **अरोगपूजात कहा (शक्षान्तका ह्याद्र,** --- रवहामा, क्याकाका-७८)

প্রশন ঃ কলকাতা মরদানে ফ্রটবল লীম্ব কোন সাল থেকে আবস্ত হর ? মোহনবাগান দল কোন বছরে হকি ও ফ্রটবলে গ্রিম্বুড লাভ করেছে ?

উত্তব : ১৮৯৮ সাল থেকে কলকাতা মযদানে ফটেবল লীগ থেলা আরম্ভ হয।

কোন বছরেই নয়...!

অশোককুমার বিশ্বাস (বিশ্বাস টেলার, বুধামতুমপল্লী, আসানসোল)

প্রথন ঃ ১১২৮ সাল খেকে ১৯৩৮ সাল পর্যনত ইস্টবেণ্যলের ফ্লটিম-এর নামগ্রেলা জানালো বাধিত হবো।

উত্তর ঃ আমার কাছে নেই। খুব দরকার থাকলে ইস্টবেশাল ক্লাবে চিঠি লিখে জ্বেন নিতে পারেন।

পৃথিকরম্বন রার (সভ্যেন রার রোজ, কলকাতা-৩৪)

প্রদান ঃ প্রিববীর সবচেরে দীর্ঘদেহী ফুটবল থেলোযাড় কে?

উत्तर : जा रजा क्यांन ना।

অপবান্ধিতভাবে লীগ চ্যান্পিরানশীপ লাভ কবেছে কলকাতা মযদানের ক'ষেকটি দল। কিন্তু তারা কি কোন খেলাষ একটাও গোল খার নি? অপরান্ধিতভাবে এবং একটাও গোল না খেরে কোন দল চ্যান্পিরান হবেছে কিনা যদি কারো জানা থাকে তাহলো জানাবেন।

ব্যাধিমান বল্দ্যোপাধ্যার (বাগবাজার) প্রদান ঃ পাডোদির বিষে কবে ?

ফ্টবল আর ক্লিকেট খেলোরাড়লৈর মধ্যে কাব কার বিষে হর নি জানাবেন কি ?

উত্তর : শ্নছি এই নভেম্বরেই শর্মিলার সংশা পাতোদির বিদ্ধে হবে।

সতি।ই আপনি বৃদ্ধিমান। নির্মাত প্রজাপতির অফিস খোলার তালে আছেন।

দীনকথ, মাথোপাধ্যর (মহারাণী ইন্দিরা দেবী রোড, কলকাতা-৬০)

প্রাণন : ভারতের ফুটবল খেলোরাড় ইম্পান্ত সিং ও হবি খেলোরাড় ইম্পান্ত সিং কি একই ব্যক্তি ?

উखत्र ३ ना।

व्यक्ति-मार्ग्ग (मन

বস্মতী (প্রাঃ) লিঃ-এর পক্ষে ১৬৬, বিপিনবিহারী গাপন্দী স্থাটিশ কলিকাডা-১২ বস্মতী প্রেস হইতে প্রীসক্ষার প্রমধ্মেদার কর্তক মারিভ ও প্রকাশিভঃ



New		Siet .	**					न ्दे।
			_	44		968	••	*04
व-नामक है।	-	(11)				> ol	540	700
शासरकत बान्हें		-	004	•••				204
sale sale	946	- 14	नावन द्रम	ls.		1.0	tof	
पीयम हारे त्या नीति (पीपम)	91	<u>—</u> বা	त्वन्य ज्योग	मनाव		b 16	***	Vol
	10	, T	ल्बी स्म			618	914	AGA
विन्याम (कविका)				240		V ol	100	407
वभारपनि	•		Bos			•4	900	780
जार कर्मन	000	21	570	(94)	-	•		V 60
আন্তর্গাতিক	24	8108	b 66		100	5.1	104	
मधारस याम	-	- 4	ভিৰাস ওৰ	T		•••	Tod	A40
शीववात शीहकम्भना त्कन ?		— 8	अधिमम् यार	यां व		pe4	-	AGO
श्राम्बामा श्राह्मकाच्या ४५० :	- 614	•••	***	169		w+4	>-4	A # 0

যে কোন
গয়না
আর
আর
আন সল
গ্রহ র স্থ
কোনর
কোনর
ক্ষিণ কোলকাতায়
নামকরা প্রতিষ্ঠান

黃

ज्याष्ट्र ब्राष्ट्रभम् व्यव

क्ष. वि. अवकाब

(क्ये)





विवय			
(वयह		रन् यक ्र	मन्त्री
বিংশ শতাব্দীর মার্কিন সাহিত্য	•••	मधीक विष्णाशास मध मधीक विष्णाशास मध स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स स	464
শ্বনিতর খে য়া (ধারাবাহিক স্মৃতিকণ	π)	সাহামা দেবী	४७७
ब्रबीन्प्रनाथ ७ म्बाबहन्म (श्रवन्ध)	••4	🛥 শৎকরীপ্রসাদ বস্	V 62
পথ কে নুখবে? (ধারাবাহিক উপ	गाम)	- मट्नाख वम्	¥ 98
হ্মন (গ্লপ)	p.a.	🕶 দিলীপ রায়চৌধ্রী 🔐 🚙	*94
बुश्शमक अर्मरम जनः जर्मरम	, ,,,	– गिर्मानि अर्थ अर्थ	AA2
আকাশবাণী-পরিক্রমা	***	— स्मापन्छ	AAG
পাঠকমন	FR	B14 WE 946 916 F%	የ ተራ
र्णसभर	64	WA 000 V ⁰ 11E 000	849
टब नाय.ना	•	🛥 শান্তিহার 🚜	475

—সন্ত প্ৰকাশিত হইয়াছে!!—

বহুকাল পরে পুন্যু:জ্র

নবীনবাব বৰ্ণনা **এবং পীতিতে এক**প্ৰকাৰ মন্ত্ৰসিদ্ধ । এই সকল বিষয়ে **তাঁহাৰ লিপিপ্ৰণালীৰ সদ্ধে বাইৰণেৰ** লিপিপ্ৰণালীৰ বিশেষ সাদৃষ্ঠ দেখা যায় । - · · বাৰৰণেৰ স্তায় নবীনবাব বৰ্ণনায় অত্যন্ত ক্ষতাশালী । · · · মৰীমৰাবৃদ্ধ বুখন স্বদেশ বাৎসল্য শ্ৰোকঃ উচ্চলিত হয়, তখন তিনিও বাৰিয়া ঢাকিয়া ৰলিতে জানেন না । — বিষয়েচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় •

মহাকবি

न वी न ए छ (म (न त श श श त नी

ব্ৰৈবতক কাব্য।। কুরক্তে প্রভাস





মূল্য শাত শাত ভাকা।

वस्यका **लावेटको निमिट्नेक** : ১৬৬, विनिभिविद्यां भाइनी श्रीहे, क्लिकाका अद



৭৩ বর্ষ ঃ ১৪শ সংখ্যা—ম্ল্য ঃ ৩০ পরসা বৃহস্পতিবার, ২রা আখিন, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ বাংলা ভাষার ন্বিভার সর্বাধিক প্রভারিত পাডাহিক পরিকা PRICE: 30 Paise
Thursday, 19th September, 1968

म्नीनुदात घर्षेनात छम्छ (शक

ব্দের সমর বিজিতপক পশ্চাৎ
অপসারণের সমর একটা নিয়ম পালন করে
থাকে। নিয়মটা হচ্ছে এই বে, নিজের
সামানা ছেড়ে বিজিতপক যখন পালিরে
যার, তখন সে নিজের ছেড়ে-যাওরা
দেশকেও নির্মান্তাবে ধরংস করে বার।
এই ধরণের নীতি যুদ্ধের সমর চলতে
পাবে, এবং বিদেশী শত্র হাতে পড়া
অপেকা বহির গ্রাসে দেশ যাওয়া ডের
ভালো—নীতিও হয়তো দোবের নর।

এই রকম নীতি স্বদেশের মধ্যে বিবল-মান প্রদেশর বিপরীতধ্মী রাজনৈতিক দলগ্মলির মধ্যে প্রশ্রয় না পাক-এটাই লকলেব কাম্য। তবে বর্তমানে দেশে बाङदर्गाठक उमरेशामरहे पमान्ति शाव কংক ও বাবিম্ছ। শ্ৰমিক জগতেও অশান্তি **দু**মাগত মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে। একদিকে বেকাবিছ, ছাটাই, লক আউট আর একদিকে ম্দ্রাম্লাহ্রাস জনিত ভুল নীতি ও বিশ্বত পণ্ডবাহিকী পরিকল্পনাগুলির চুটির ফারণে কী মালিকপক, কী প্রমিকপক— रः' দিকেই পারুস্পরিক অসম্ভাব বিদ্যমান। এই অবস্থার সর্বাপেকা দারিছ বর্তেছে रेडिनिजनभूनित उभन्। কিন্ত ম্গাপ্রস্থ হিন্দ্র্যান স্টীলের চেরার-मान और कि इन्ही সম্প্ৰতি এক সাংবাদিক সম্ভেলনে বিশদ তথাসত ৰে সৰ কথা প্ৰকাশ করেছেন—ভাত্তে এই ভেৰে আতি কত হতে হয় যে, কী ধরণের টেড ইউনিরনের নেতারা প্রমিক আন্দোলন চালাকেন। এবং তথাক্থিত দারিদ্রশীল এই ধরণের নেতাদের উপর প্রমিক আন্দো-লম চালাবার ভার থাকলে বুন্থে পরাজিত পক্ষের মনোভাব অবলম্বনে ভারাও বে **এ**कमिन रशाणे रममणेरक धरश करत रमरव मा जारक वनरज भारत।

এখন পার্জারেনেট কংগ্রেস গলেরই পংখ্যাগরিন্টভা মরেনেই এবং কেন্দ্রীর সরকার ঐ গলের ক্যারভাই হলে। আই- এন-টে-ইউ-সি দীর্ঘকাল ধরে প্রমিক আন্দোলনে সন্নাম অর্থান করেছে। তব্ এই প্রামক প্রতিষ্ঠানটি প্রমিকদের হিত করার নামে পশ্চিমবংগার শিশপ প্রতিষ্ঠানে বে সর্বনাশ তেকে আনছে দিন করেক আঙ্গে প্রচিন্ডীর স্কুপণ্ট ঘোষণা থেকেই অনুমান করা ষার। এই প্রতিষ্ঠানের অভ্যাত প্রমিক সদসারা নেতাদের নির্দেশে কার-খানার বা করেছে, তা যদি সতা হর তাকে নাশকতাম্বাক কাজ ছাড়া আর কিছুইে বলা হরতো যার না এবং এই ধর্মের অহিতকর কাজে দেশের বর্তমান দ্বসময়ের ক্রতির পরিমাণ প্রার আশি লক্ষ টাকার মতো হল তা প্রেণ করবে কে?

প্রমিকগণ কর্তৃক নাশকতাম্লক কাল করা কিভাবে সম্ভব হোল শ্রীচ-ডী ভার ইতিবৃত্ত বৰ্ণনা করে বলেছেন বে, শীতলী-করণ বিভাগের ভাষিকরা শংখ্যার কর্ম-বিরতি করলে কারখানার কোনোরকম কভি সাধিত হোত না। কিন্তু আই এন টি ইউ সি-র দুই নেতার নির্দেশক্ষম রাজ দশটার শিষ্ণটে বোগ দিরেই হঠাৎ ভারা কাজ বন্ধ করে এবং পাম্পগর্নিল বন্ধ করে দিরে ক্রেখানার সমূহ ক্তি করে দের। প্রমিকরা কাজ বন্ধ করে দিলে অকুস্থলে দশ মিনিটের মধ্যে অফিসাররা এসে পাশ্প পনেরার চাল্ম করতে চাইলে ভাঁদের বাধা দেওরা হয়। তারা শ্রমিকদের কাছে জ্ঞাত হন ৰে, ইউনিয়নের সেকেটারির নির্দেশ ব্যতাত কাউকে পাম্প চাল্ক করতে দেওয়া ছবে না। এই নিদারূপ অবস্থার কার-খানার ডিরেইরের मायदन কারখানার পার্শোনাল অফিসার ইউনিয়নের দুইজন কর্মকর্তার সপো তন্মহুতে যোগাযোগ करत मन्भूष विक्रम इत्। वना बाइना কারখানার কর্তৃপক্ষকে উত্ত দুই নেডার গৃহ থেকে জানানো হয় বে, একজন 'বাধরতের' আর একজন 'ডিনারে'র জন্য रेखि। राष्ट्रभव मध्यम यदरम कवाब बदन्छ

অন্যারভাবে পরিচালিত করে নেতৃব্ন গ্রে স্থে-স্বাচ্চণে বিরাজমান স্বাধীন ভারতে এ রক্ষ ঘটনা চিন্তা করা যায না।

আমরা আনি না, কপে ারেশনের চেরারম্যানের বিব্
তি ক এদ্রে সঙ্য। এবে তিনি নাশকতাম্লক কাজের জন্য যানের করে কলা যানের করে কলা আরা উল্বেগ্রন্থ করেছিল, তারা ঐ বিব্
তির প্রতিবাদ করে নি। বরং পব তের্টি ঘটনা যা ঘটেছে তা আরো উল্বেগ্রন্থ করেছিল যে, দ্রুত দমকলবাহিনী এসে না পেশিছলে ম্বাশ্রের প্রাণ্টেও রহস্যজনক অন্ধিকাণ্ডে ভক্ষীতৃত হয়ে বেঙা আই এন টি ইউ সিরে নেত্ব্ল্প এ ঘটনার প্রতিবাদ বারে নি, উল্টে তারা রিগ্রেডিয়ার ওয়াধেরার অপসারণের জন্য শেলাগান ভ্লেছে।

বতামান পার্রাপিতিতে আ্রাদের জিজ্ঞাস্যা, সরকার কি দেশ গঠনের সময় টোড ইউনিরন দিরে নাশকভাম্লক কাজের পোষণ করবে? এতদিন প্রচারিত ছরে এসেছে বে. সরকাবের বিরোধী দলই মতো নন্দের গোড়া। এই স্লোগানে কেন্দ্রীর স্বরাদ্যমন্দ্রীও মারে মারে কোনো কোনো দলকে বেআইনী ঘোষণা করার ক্যাও শ্রনিরেছন।

দলে খেকেও বারা দলের উথেন প্রকৃত সেই সব দেশহিতেবীদের কাথে আমাদের অন্বোধ. তারা উপরি-উর নাশকতাম্লক কাজের বিচার-বিভাগীর তদ্দেতর জন্য অবিলম্বে ব্যবস্থা প্রহণ কর্ন। স্বেতেই সাবধানতা গ্রহণ করলে সারা দেশটাকে এখনো ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করা সম্ভব।

प्रश्नामकीय-

ज्याद्वाक्ष स्मान्य

গতিয়ে প্রীকৃষ্ণ বলেছেন, জন্ম নর
কর্মই মান্বের আসল পরিচয়। কর্মের
ন্বারাই মান্বের লাভ করে মালবিক অধিকার,
লাভ করে মন্বার। কিন্তু ব্বল পালেট
লাছে। গীতার ব্বে বা ছিলো একান্ত
লাভাবিক, আল শ্ধ্মাত তা অন্বাভাবিকই
ময় সম্প্র্ণ অচলও বটে। আল বোধহয়
কর্মের চেরে জন্মাধিকারের ম্লাটাই
বোল। শ্ব্ বেলিই মন্ত্রাজকের এই
পালমাণবিক বলেও বে সক্র্যাজি সক্র্যান
কর্ম্ব সমালকে ধিরারে চীক্লারে ম্থর
করে তুলেছে তা হলো বর্ণবৈষ্ম্য নীতির
করে আল্মন্সর্পব্রের ঘ্রণ্য প্রচেন্ট।

আৰু বে মানুৰাটকৈ বিজে সমশ্ভ

দ্বিবীতে উঠেছে প্ৰতিবাদের কড়, সাদাছালোর ভেদাভেদ নীতির নিকুটতম
পরিচর পেরে যখন সমস্ত কিববাসী
দক্তখ ভখনো কিন্তু সেই জ্যেকটি
নিবিকার, সংশ্বে নিরাস্ত।

তাই ইংলন্থের অনাতম প্রেণ্ট ক্রিকেট্ শেলোরাড় বেলিল ডলিভিবেরা শ্বেদ্ কানিরেছেন তার বারিলত দ্বংখের কথা। বলেছেন, তেবেছিলেন এম সি সি দলের সমস্য হরে দক্ষিণ আফ্রিকা সফরে গিঞ্চে শেলবেন নিজের দেশের সেই সব মাত্রে— বেশানে তারা সহজে পারতেন না প্রবেশ করতে। ডলিভিরেরার আবো ইচ্ছে ছিলো যে, অন্বেতনারদের তরফ থেকে শেবতনার— সের কাছে ডিনি প্রমাণ করে দেশিরে দেকেন বে অন্যেতকার্যাও স্থোদ পেলে ভালোই বেলতে পারে।

শেলারাড় হিসেবে ডলিভিরেরার বান্যভার কোল প্রশ্নই ওঠে না। মায় হ'-এক সপ্তাহ আগে ইংল'ড বখন পড়ে-ছিলো আখাসন্দান কজার রাখার ঠেকার. দেশের মাটিতে সিরিক হারার ভরে বখন ইচ্লেভ সন্যাত—তথনই আবার ধল থেকে তেকে নিতে হলো করে। আর ভাল-ভিরেরাও নিজের বোগ্যতা প্রমাণ করতে ভালেইভিরার বিশ্বশে শেশ টেকে করলেন ১৫৮ রাম। শেশ টেকেট ইংলভের জেতার পেছনে তাই ছিলো ভলিভিরেরার ভাকিমরাবীয়া অকান।

তব্ ডালভিরেরাকে বাদ পড়তে হলো

—হাকৰ আফ্রিকা সকরকারী এম সি নি
দলে জারকা হলো না ভার । করেব ভালভিরেরা নিরভ রাভ—বর্ণসকরে। বাক্র



र्जनिकार

আফিকার কেপটাউনে কব্দ ভালতিরেরার।
আর ক্রমন্ত্রে প্রান্ত তার গারের রংই কাল
হরে গাঁড়ালো। ব্যেতকারদের মতো হলেও
ঠিক্ বেন সাহেবদের মতো গারের রং নর
ভালিভিরেরার। টকটকে রং-এর একট্র ফেন
ভালাটে আজা।

ভাই শক্ষিণ আফ্রিকার ভীর বশবৈষয় নীতির বলি হলে ভলিভিনেয় বহন বলেক বংগের ক্রান্ত্রক ব্যান্তর্গত করার বংগা ব ভালভিয়েলার কে বংশা কেব পর্যান্ত সভিত্তি হলো । ভালভিয়েলা আরু দুর্য ইংলাভেরই অন্যতম থেকে ব্যাটসম্যানই দন—খ্যাতি ভার বিশ্বজ্ঞান্তা। তব্ মিধ্যের দোহাই দিরে ভালভিয়েরাকে করা থেকে বাদ দিকেন এম সি সি কর্তুপক।

এখানেই শেষ হলো লা। দেখতে
দেখতে সৰস্যার আবর্তে ব্রিকেট রপামগ্রের
জল হরে উঠেছে আরো বেলি ঘোলা।
শেলোয়াড় হিসেবে দল ঘেকে বাদ যাওয়ার
ইংলভের একটি সংবাদপর তলিভিরেরাকে
ভিকেট সমীকক হিসেবে এম নি নি দলের
সংগ্য দক্ষিণ আফ্রিকার পাঠাবার সমস্থ
ব্যবস্থা পাকা করে ফেললেন।

কিন্তু সেধানেও বাধা। এবার মুখ
খ্লালেন গকিণ আফ্রিকার প্রধানমন্ত্রী জন
ভরন্তার। জিনি আভাবে আনিছে
ভিরেছেন বে, ভিকেট সমীক্ষক হিসেবেও
ভিলিভিরেলার দকিণ আফ্রিকা সফরে বাধা
দেওরা হবে। আর এই আভাব পাওয়ার সপো সপের ইংলভের সংবাদপত্র মহতে
অসন্তেজের আব্রে উঠেছে দানা বে'বে।
লাল, লিবারেল আর ভেইলি মেল একসপো
লম সির দক্ষিণ আফ্রিকা সফর বাভিল
করার প্রশতাব ভূলেছে।

এইখানেই শেষ ময়। এবার এসেইে বোমা রাখার হ্রেকী। এক অভ্যাত পরিচয় পরকোষক এইভাবে হ্রেকী দিরেহে বে, পর্ব্যার শেবতকার প্রতিনিধিদের নিয়ে বে বিমান দক্ষিণ আজিকা বাবে—সেই বিমানে রাখা হবে একটা ভালা বোমা। এই খবরটা অকল্য স্বটনায়ান্ড ইয়াতে ও গোঁহেছে.

তাই আৰু ডাঁলাতরের ও বলবৈবন্য
নাতিকে কেন্দ্র করে বে পরিন্থিতির স্থিতি
হলেছে ইংলাতে, এই অভ্যাকনীর সংকটের
হাত থেকে রেহাই পাওলা সম্ভব একমার
এম সি সি নলের বাকিব আন্তিকা সময়
মাতিক করলে। কৈন্দ্র ক্ষেম পর্যাক্ত কি
হবে কে জামে। তাম আরু মাই হোক এ
কথা আন্ত আরু কারো যুখতে বাকী নেই
বে অভ্যান্ত আন্তরে, ইংলাভের একপ্রোশীর
উমাসিক লোকও বাকিশ আল্লিকার এই
বর্গক্ষেত্র করিবন্ধ শহরের স্বর্গকর কর



*তবে পরানে ভালবাস। কেন গো নিলে ব্যুপ না দিলে বীদ বিধি হে।"

কথাটা হয়তো একট্ জাঠাৰি জ্যাঠামি মনে হইছে পায়ে তব্ৰ বাঁগ, রবীন্দ্রনাধের একনিস্ট ভক্ত হওয়া সভ্তেও উপরোভ বহুব্যের সহিত আমি কোনমতেই সায় দিতে পারি না।

ভালবাসা রুপেকে থোড়াই কেযার করে। অর্থাৎ সর্বদা, সর্বক্ষেই ভালদাসা রুপনিভার নহে। বদি তাহাই
হইত তবে দুনিয়াতে কুরুপ আর
কুরুপারা কেইই উৎরাইতে পারিত না।
দলত দেখা যার ভালবাসার প্রতিশ্বনিতাব অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহারাই কিল্ডু
হুদের কর করিয়া তার ফিলিয়তেছে।
প্রিবীতে কুরুপে ও কুরুপাদের সংগদই
বেশি, কারণ রুপের কটন বাক্ষার ধাব ধারেন
মা। এ ব্যাপারে বিধাতাব পক্ষপাতিত্ব
একট্ বেশি বলিয়াই মনে হয়।

র্প ব্যক্তিনিরপেক কোন পরম কর্তু व्यक्तीर तुर्भन्न कान नर्वजनीन **यत्रम्ला नार्टे। विश्वयंक्य ६३म, प्रत्य-**ष्यानजा दर, भवेनरहिदा-रहाथ, िष्टम क्रम অথবা বাঁশীর মত নাক অথবা শিখর্দশনা, বিশ্বাধরা ইত্যাদি **ব্**পেব প্রাচীন স্পৌস্ফ:ক-ভাথবা র্পক্থাজাত नवर्ग नित স্ব জনান কোন भीना নাই। শ্ব প্রাচীন ক্সে এ-কালেও भिन्नाम विरुद्ध विश्वमानम्बर्गे छोष्ट्रसान-তার নিধারিত আন্তর্জাতক ভাইটাল স্ট্রাভিস চিক্সেরাও ম্লাহীন।

"আহো। কি হেরিলাম হেরিয়াই মজিলাম। সখি আমাকে ধর" বনমধ্যে দারককে প্রথম দশনেই সে-কালের নারিকারা প্রায়লই প্রিরস্থীদের হল্ডো-পরি এইভাবে মুখা বাইভেন। সেই প্রথমক্তি মনোক্ষভারী সারককে কল্লার রোমশ বক্ষ, ঠোটের ডপর এরলফ্লিনের মন্ত একটি স্ক্রে গোটেব রেখা। এ ক্রম নাবককে প্রথম দর্শনে আঞ্জিনার যে কেল নাবিককে প্রথম দর্শনে আঞ্জিনার যে কেল নাবিকক কর্মানিক অথবা এ-দিনের প্রশান নহে মানুবে মানুবে রুপানোধ ভিন্নভর। সোক্রম অথবা রুপ নিভাত্তই অপেক্রিক বন্তু মাত্র। তাই চিরত্তন নারক অথবা ভিন্নভন করিকা বিজ্ঞান করে নাই। রুপেরও কোল সংজ্ঞা নাই। যাহাকে ভাল লাগে সেই রুপবান, সেই রুপবান করে না বরং বুপকেই ভালবাসার প্রার ধরিয়া গাঁকটেয়া প্রাকিতে হয়।

শ্বিতীর বহাব্দ্বোত্তর বালে আনতভাতিক ক্রিক্লের প্রতিযোগিতা দিলে
দিনে ক্রেন্স কর্মপ্রিয়তা জ্বন করিতেত্তে ভাহাতে হনে ইর জ্বনে ভবিক্তে
এই প্রতিযোগিতা অলিন্সিক প্রতিযোগিতা
তার ভাত মারিবে। শোনা যার এই
বিশ্বস্থানরী প্রতিযোগিতালালি নিছকই

লোশবের প্রতিবোগিতা মহে, অধিকাংশ ক্ষেট্টে ইছার সহিত বিশ্ব রাজনীতি এবং বৃহৎ ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের স্বার্থ **জ**ডিও থাকে। ব্লাজনৈতিক অথবা অর্থ-নৈতিক শ্বার্থে দেশ বিশেষকে খানি বাগা নিবাচিত স্বলরীর সংগ্রা এবং স্ক্রভাবে রাজনৈতিক প্রচাব ৮ নান देखानि विस्थ বিশেষ লখন, ল বিশ্বস্থেবী প্রতিবোগিতার হালে বেশ পরিস্ফ,ট হইয়া উঠিতেরে। নির্বাচিত স্ক্রীকে যুখরত দেশের সৈণিবংব মনোরশনেব कना নিয়োগ রাজনৈতিক উদেশ্যে এবং নিন,পক্ষ वक्षि मार्का वक **ር**ካንብর (本(3 পবিশ্পিত সৃণ্টিব উদ্দেশ্যেই। বুর্ণিধ ছাড়া ইহাব পিদনে বোন সং উদ্দেশ্য নাই। বিগত বিশ্বস্ক্রী প্রতিযোগতার নিৰ্বাচিত জনৈকা ভাৰতীয় তৰুণী **ভারতের পত্নে এইব্স এক** সংক্র স_ংগ্রে कतियादिन ।

এ বছর বিরুদ্ধি বিচে ির্বাচিত তিবিছিত ত্রীজালিয়ান সকলে তাহাব সংবালার সংবাদ শর্মিয়া বিসমে ও আন্দেদ প্রায় কালা বিসমে বিসমারিত সেই হা করিয়াছিলে। বিসময় বিসমারিত সেই হা করিয়াছিলে। বিসময় বিসমারিত সেই হা করিয়াছিলে। বিশ্বসাদ্দরী খেতাব এবং ভংসত্ বিসালে আগুলাভি, বিশ্বসাদ্দরী খাতাব এবং ভংসত্ বিসালে আগুলাভি, বিশ্বসাদ্দরী লাভা তিক বাখিতে পারেন। সকলেই আন্দেদ ডগমগ হন। কেহ হা করেন, কেছ করেন না—এইটারুই তফাং।

বিশ্তু কোন নিরিবে মিবামি বিচো হাটে প্রতি বছর সংশ্বী নির্বাচিত হন? সংস্থপে বলিতে পেলে সৈঘা পরিমাপের বে অন্তর্জাতিক জাল ফিডাটি আছে ভাছারই কংকটি চিক্ত এই প্রতিযোগিতায় সৌন্দর্কের ভাজাত নির্ধারক। বাবসাধী ও ব্যক্তনৈতিক উদ্দেশ্যপ্রণোদিত বিচাবক্ত দের নির্ধারিত ভাইটাল স্ট্যাটিস্টিক্সের

প্ৰকাশিত হ'ল

বস্থররা জাগো

३ नषून नालेक ३

অজিত বুমার সেন পোষ্ট গ্রাজ(রেট (ড্রামা)

'Live and Let live' এই নীতি আজও তার নিজন গোরব নিয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় নি। বর্তমান ও সম্ভাব্য পরিন্ধিতিব পরিপ্রেক্তি সম্পূর্ণ এক কাল্পনিক্ষ চিন্ন তুলে ধবাৰ চেন্টা কবা হবেছে এ বার্টকে।

নাটকের ঘটনার ভিত্তি পদার্শবিদ্যা ও রসায়নশাশেরর উপর প্রতিভিত হলেও জটিন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ও তথ্য কর্মান করা হয়েছে।

मक्त महान द्वारामा

वाष्ट्रव खन्त्रव १.६०

श्रमका क्षि

विष्याति । जानाहत्व स मोते : व्यानवाह--> २

विक्रम हार्ने एका जीहे

बीद्वण्य हटहाशाशास

্ সম্পাদক

> বংগভূষণ খাসনবীশ আগে ছিলেন চারশ' বিশ। এখন তিনি দেশ শেবক; হিজ হাইনেস সম্পাদক ।

अकानक

মহামহিব পাল বইকে বলেন 'মাল'। চ্বি করেন, এক হাজার, বই হাপেন পাঁচ হাজার ॥

सरा: भक

এম, এ, ডি. ফিল সেনগুড়ে লিখেছেন একটা অর্থ-প্রেডক ট পাম করেছেন প্রেরো টাকা গাখার নিরেছেন মস্ড কাঁকা! টাকা কুড়াচ্ছেন কাঁড়ি কাঁড়ি রাসেল স্টাট-এ তুলবেন বাড়ি ছ

বিশ্বাস

জয়তী সেব

প্রদীপ্ত বিশ্বাসে অণ্ড ভূলে থাকা যায়।
দ্ চোথ যথন রাখি
প্রভারের স্থির নীলিমার—
সাজাই নিশ্চিন্ড ক্ষেত উপার্জিত আলেয়ে বাতাসে
অথবা উদ্বৃত্ত সারে ফলে ফোটে নিরাসত ঘাসে।
বুজুর উচ্ছনসে ভরে জীবনের প্রভিন্ন্ত ফাঁকি।
বিশ্বাস আমার হাতে হাঁচে চালা নিরাকার মাটি
হাকে নিবে কর পরিপাটি
হনের বসতি পড়ি—এ কোশে সাজানে স্থা পটে
ক্ষারি সাক্ষার স্থিত হারানটে
উংসব-রচিত একনিন্ট মন বাজে অবিয়ত।

বিশ্বাস আমার চোখে নিরামর সূর্ব হতে জানে হোটাললা মনের বাগানে বখনই আমিত ইচ্ছা হাড তুলে খেলার প্রথার প্রকাশ্য ভাষাকে ভার অনুভবে ফিরে পেতে চার।

আনপরীকার বিনি উত্তীর্ণ হইকেন তিনি যত বোকা-বোকাই দেখিতে হোন না কেন তিনিই বিশ্বসন্দেরী।

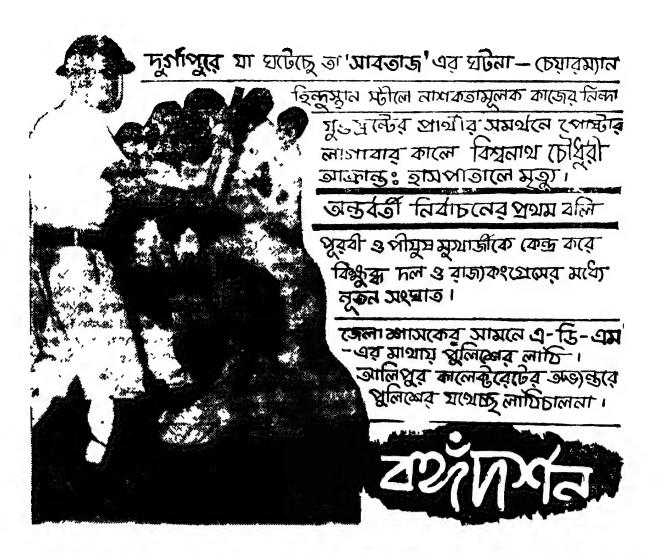
বিচার শেষ হইবামার শরে হয় প্রচার। আধুনিক বিশ্বে মনোপলি ठिक मिरे ৰুৱায়ন্ত এই প্ৰচার-ৰশ্চতি মান্ধাণ ও তিন চোরের গলেপর সেই চোর্বিগের মতন। গল্পটি কাহারো অজানা নহে। সরলমতি ভাষাৰ ভীহার দ্বস্থাপরি একটি পঠি৷ লইরা বাইতে-ছিলেন। পঠিটিকে ছাতাইবার **উল্পেশ্যে** পথিমধ্যে তিনটি চোর বেচারি রাহ্মণকে শেষ পর্যাত বিশ্বাস করাইরা ছাড়িল দে ভাহার স্ক্রেখাপার উত্ত কবিটি পঠি লহে একটি কুকুর মার। চোরণিগের প্রেঃ পনেঃ একই কথা প্রচারে শেব পর্বশ্ত ছাত্রণও পঠিকে কুকুর বলিয়া স্থির নিশ্চিত হইল এবং পটাতিকে পাখনধা জ্যাগ করিয়া ন্যানাস্ত ছরে ফিরিল।

তাধনিক মনোপলির প্রচার-হত্তেও জলজ্ঞানত পঠিকে এমনি করিয়াই কুকুরে জুপান্তরিত করে। নির্বোধ রাজনের জত আমর্থি সেই প্রচার পলাক্ষকরণ

द्राष्ट्र, त्थानाक, र्भावपद्भ, আমাদের গ্ৰাজীহৰ ৰীবনেয় নিভাস্ত ব্যবিষ্ণ वाडिनाहिए, चामारपव নিতাশ্ডই ব্যবিগত ব্ৰেপ্ৰোধে, এমন কি আমাপের विद्वक्षिक भवन्छ धरे धक्रवरत्र शहान এমন মোহগ্রন্থ করিয়া ফেলে বে, আনরা নিজেকেই নিজে চিনিতে পারি না। নিজের উপর নিজেই আর বিশ্বাস ব্ৰাখিত পাৰি না। প্ৰাগৈতিহানিক ৰংগে দাতাল ম্যামধ্বের সামনে দাড়াইয়াও মান্ৰ সম্ভবত নিজেকে এড অসহায়, এত অকম নোধ করে নাই।

প্রচার আনাদের একনই মোহপ্রশ্ব করিয়া কেলিয়াকে বে, এই স্পেরী প্রতিবাগিতা আর নিয়ানি বিচে সীমা-কথ নাই। আনাদের এই অন্মত মাক্ত্বিতেও এই প্রতিবোগিতা একপ্রকার হিছিকে পর্ববাগিত হইয়াকে। আপাতত ভারত স্পেরী, বোশাই স্পেরী, কলকাতা স্পারী ইত্যাবি প্রতিবোগিতা করে হয় অব্যাহ তীব্যাকে করেনা স্পেরী দ্ধক স্মেরী, পণ্ডারেৎ স্মেরী প্রতি-বোগিতার গিরা পৌছাইবে। দাঁতের মাজন, সাবান, সিন্ধারেট ও গাড়ি কামাইবার রেডের মান্ফ্যাকচাররেরাই এখনও পর্যন্ত এই সব প্রতিবোগিতার প্রতিপাকক। কিন্তু প্রতিপাককতা কি এইখানেই সীমাবন্ধ থাকিবে? অব্যর ভবিষয়েত গড়ের যাঠের কোন ক্র্লা-ওরালার প্রতিবোগিতার সংবাদ প্রইলে আমি ক্ষতের বিশিষ্ঠ হুইব না।

দেহ ও মন, রূপ এবং বৃণিধ ইহাদের
মধ্যে পারশ্যরিক বে খনিন্ঠ সম্পক্তিক
মান্ব এতকাল বছে পালন করিয়া
আনিয়াহে—আন্ধ বেন সে তাহা ভাষার
ভূলিতে বীসমাহে। বহিমুক্তাকে সান্ধাইবার
মদ্য মান্ব বে পরিবাশ সময় ভাষ্যা ও
মান বার করে ভাহার শভাংশও বাদি সে
ভাহার মন ও বিবেকবৃত্তীশ্বকে খ্যামান্তর
ক্রে লামাইড, মনে হয় মান্বকে ভাহা
হালৈ অনেক বেশি সুন্ধের বেশাইড।



भिष्ठमराष्म निर्वाहनी शहारव्रव रवाथ ∢য় শুভ উদ্বোধন হল গভ বেলেঘাটার শ্রীবিশ্বনাথ চৌধরেীর হত্যা-कान्छ पिरा। এটাই বোধহর অহিংস ভারত রাম্মের আগামী দিনের রাজনৈতিক পরিস্থিতির প্ৰোভাৰ। চৌধুরী ছিলেন ব্রয়েশেটর সমর্থক ও **কর্মা**। তিনি বখন পোস্টার লাগাছি লন, ভখন একটি রাজনৈতিক গলের কিছু লোক ভাঁকৈ হত্যা করে। সংবাদে প্রকাশ, একজন অতেভারীকে স্থানীয় কংগ্রেসী কাউণ্সিলার প্রীশংকুলাল বিশ্বাসের বাড়ি থেকে পর্বলিশ গ্নেপ্তাব করে। ব্যাপারটিকে নিছক গ্রেডা-বার্জা বা সমাজবিরোধীদের কাজ বললে मध् क्टब रम्या हत्र।

बाळाभारतत भूजिन

এখন আমরা প্রিলপবাহিনীকে রাজ্য-পালের থবের লোক বলেই উল্লেখ করব, কেন না এখন তো রাজ্যপালই দেশের আইন ও শ্বেধলার আইনসম্মত রক্ষক। সেই হিসাবে প্রিলেশের সংকর্ম বা অপকর্মের দায়িত্ব তার বাড়েই চাপবে।

ব্রজনেন্টা অপবাত মৃত্যুদ্ধ পর প্রিকাকে বেশিক্ষণ অনাথ থাকতে হর নি, কটাবানেক পার হতে না হতেই বহু-বিনের উপোধী আত্মাকে প্রিকাশ লাঠি-ক্ষাক আর গুলীবাজির আরা চাপাঃ করে নিরেছে। পি ডি এফ আমলে প্রিলশ ও সরকার তো সমার্থবাচক হরে গিরে-ছিল। আর রাজ্যপালেব আমলে তো কথাই নেই।

সম্প্রতি পর্বালশী তাম্ডবের একটা বীজ্বস পরিচয় আমরা পেল্লেছি জাল-পরে, বেখালে পর্বাজনের হাতে খোদ এ-ডি-এম-এরই হাবা ভেডেছে। কালেক্টারেটের সম্পর্যে একজন দোকাল-দারকে তার কর্মচারীকে প্রহার করতে দেখে क्रायकवन मनकानी कर्म छानी असे क्य बखान বিরুদেধ প্রতিবাদ করেন: পলিশ তব্দ কোণা খেকে এসে উপন্থিত কনভার ওপর লাঠি চার্জ শরুর কবে। এবা বেহালা থানার প**্রিল**শ। **চত্ত্বিশ পর্যানার জেলা** শাসক পর্বিশকে নিরস্ত করার কলকাতা প্ৰলিশকৈ খবব দেন এবং অতিরিক্ত জেলা শাসক স্বরুং ঘটনাস্থলে গিয়ে প**্রলিশকে সংবত** কবাব চেল্টা করেন। কিন্তু তার এই আবেদনে সাড়া দেওরা দ্রে থাক, উল্টে প্রিল অতিরিক কেলা माजिएनेनेस्ट नीजियल नाविर्मण करता স্বাধীন মেশের পর্নোশেষ এই ক্রীর্ডি সত্যই বিস্ময়কর, বোধ হয় ওদের প্রত্যেককে একটি করে পশ্মশ্রী দেওয়া चान्ठरवंत्र विवत्र अके त्व. अरे वााभाविते नित्त धनागमिक नुस्त्यः ,(व अक्ना जाना কৰা গিয়েছিল, তেমন কিছু হয় নি। মনে হয় সভাই প্ৰিলশীবাজ কায়েম ব্যেছে মধ্যবভাঁ নিৰ্বাচনের আরখ

শেলাটা ৰমেছে মন্দ্ৰ নর। আণচবা,
আমানের দেশে এমন একটা মান্ব নেই বে,
সভা কথাটা স্পটভাবে ব্যক্ত করে।
মির্বাচনের অরিখ নিরে রাজনোতক রথামহাবধারা রমাগত নানাপ্রকার মতামত
প্রকাশ করে বাজেন এবং নিবাচনা
কমিশনারকে অবধা দোষারোপ করছেন।
ক্যিত প্রত্যেকেই কথা বলজেন দিভের
ক্ষার ক্যিতিবাশ থেকে, নিজেকের স্থিবা
জনক সকর্টার কথাই তারা ব্যিক্র ফিবিরে
বল্ডেন।

নির্বাচনকার্য বত শান্ত সম্পর হত্তবা দবকার, তাব কাবণ এই যে নির্বাচনোরের বৈশ সরকার গঠিত না হত্তবা পর্যাত পাল্ডিমবংগার জন্য কোন মৌলিক পরিকল্পনা গ্রহণ কবা সম্ভবপব হচ্ছে না রাজ্যপালের কেরারটেকার সবকাব শ্রহ্মনার দত্তরস্থাল চালাতে পাকেন কিল্ডু ব্যক্তর কর্মের ক্ষেত্রে তার ক্ষমতা আতাবিক নির্মেই সীমাবন্ধ। একটি উদাহরণ দিলেই বিষয়টি পরিক্ষার হবে কেরারটেকার সরকার চলাকালীন কেন্দ্রীর পালামেনেত পশ্চিমবংগার জন্য যে ব্যক্তর করা হয় তা শ্রহ্ম অকিসপ্রাক্তর

ना वारकात कुलनात नवन्तानन्त्रन अरे দাটি ইভিমধ্যেই এক বছর পিছিরে রাকাপাল म्द्रमात नागम কঠামোটা বজার রেখেছেন, এ হাড়া তার शक्क जाद की-हे वा कदा मन्डव ? रक्न ना **फोब**ढ शाज-भा क्ल्यब काट्य बीबा, बनाा-शार्यक कमा वरमामाना वात वक्षा क्वारक **जीदक दक्तमुब महत्रादव वर्गा विरक्ष एक।** কল বিশেষের স্বাহর্ণর চেরে পশ্চিমকপের সামগ্রিক স্বার্থ অনেক বন্ধ এবং সেই বিক থেকে বিচার করে পশ্চিমবন্দে নিৰ্বাচন-जिन्म देवर्थ अञ्चलादात श्रद्धान्य प्रकट জনুৱী। কাজেই বড শীৰ হয় নিৰ্বাচনের ব্যক্তথা করা উচিত।

र्गान्त अन्य

আগে ভাষা গিরেছিল হ্দাপ্র
ইম্পাত কার্থানার অন্তর্যাতী ক্রিয়াকলাপের পিহনে হয়ত কোন নিশ্চ কার্বা
আহে এবং বিগত সংখ্যার কল্পর্শনে এই
গ্যাবোটাজের নিশ্যা করেও একথা বলা
হরেছিল বে, এত বড় একটা কাল্ড নিশ্চর
অকারণে ঘটে নি। কিন্তু গত এক
পত্তাহ ধবে দ্র্গাপ্র সংক্রান্ত বতন্ত্রীল
ভাটা প্রকাশিত হয়েছে, ভাতে কতক্য্রিল

CHILD MORE WE OF THE SE TO ভাতৰপোঁৰ বিপক্তে বাছে। ব্যাণিত ইস্পাড কাৰধানাৰ প্ৰধান ভাৰপ্ৰাপ্ত কৰ্মভাৰী প্রীচন্ডী স্বার্থহীন ভাষার হোষণা করেছেন त्व. अहे मात्वाणेक वणेत्र भूव महाकं পৰ্বত ইউনিয়ন নেতাদের সংশ্ব বোগা-বোপ করার চেন্টা করা হরেছিল, এবং कींडा हैएक करवहे क्वीनरकारन क्याबाकी क्लरफ भववानि रहा ध्यान करत निरहरून বে এই অভ্যাত্মলেক ভিনাকলাপের <u> शिक्षत करियद केन्यानी दिल। अरे रहसन</u> টেড ইউনিয়ন নেতার একজন ছিলেন ন্দানাগাৰে অপৰ একজৰ ভিনাৰ টেবিলে. এবং কর্তপক্ষের আকুল আহ্বান সংহও ভাতে কৰ্ণপাভ করার প্ররোজন বোধ क्रका वि।

এখন স্কোবতই প্রশ্ন কালে বে, আই
এন টি ইউ নি সরকারী গলের সপে
কাড়ত বলেই কি এই প্রতিষ্ঠানের প্রমিকরা
ক্ষতবাতী কাজে লিপ্ত থাকলে তা মোটেই
দোবের নর! অথচ দ্র্যাপ্রের ঘটনার
ব্যাপারে কোন ব্যামপন্থী শ্লেড ইউনিবন
বাদ ব্যার থাকত, তাহলে এতদিনে নিশ্চরই
ভি আই ব্রলে হাজার পাঁচ-সাত লোককে
থাচার প্রুরে ফেন্সা হত এবং জগধক

निकार देशानिक भीका राज पाउँ।

पन्निक्षण अधनगरी

क्याविष्टम्ब चन्न क्या चारक क्या न्द्र अरहाकरन अयानवन्त्री क्षेत्रको देन्सिक সম্প্রতি পশ্চিমকণে এর্সেক্সেন। কিন্তু धवान और शम्यूष्म गृहि चिनिम **१८५८ । ध्रयानवण्डीत जानमन जनमस्या** যধ্যে কোন সাজা জাগাতে পাৰে নি. কোত্তলী ভাকে দেখাৰ জনা भट्या पर्' भारम किए करत मीहात नि। বদিও তিনি দ্যদ্য বিমানবটি বেকে भवंग्ड /बाक्सभव मिरवर्डे करताम खबन গিয়েছিলেন। জনগণের এই ঔদাসীনোর कावनो रहन की अभन किए कठिन ৰ্যাপাৰ নৰ। এ পৰ্যত কলকাতার নেছব শাস্থী অভাবনীয় नानवाशपद्व অভার্থনা লাভ করেছিলেন। ত তীর প্রধানমশ্র ীর (\$6 B. 11'17) खेपामीद्यात कात्रप এই 7.4 বং মান

আগামী সংখ্যার প্রাশ-প্র শাশ্তরে

কেন্দ্রীর নেত্ৰ জনসাধারণের প্রত্যাশাই পূর্ণ করতে পারে নি, স্ফ্রে ভবিষাতে পারবে এমন কোনই ভরসা ভাকে দমদম বিমানবন্দরে অভার্থনার জন্য কিছু সবকাবী আমলা ছিলেন। কিল্ডু আশ্চরেব বিষয় এই বে সেখানে কোন বড় কংগ্রেস নেতাকে দেখা যায় নি। এমন কি কংগ্রেস ভবনে কংগ্রেস ক্মীদেব সভার প্রধানমন্ত্রীকে বিশেষ কোন অভার্থনা ভানাণা হয এটি মোটেই সাদুশা নয়, দ'লর সংশা যদি প্রধানমন্দীর বনিবনা না থাকে তাহাল তার যে কোন প্রচেণ্টাই বাধার সম্মাধান হবে এবং ফলে তাঁর কিছু করার শক্তিও লোপ পাবে। আর জনসাধারণের চো**র্যে** म् ' उत्रक्ष अर्थामा शातात्वन क्रिक वा चर्छेए বর্তমান।

পশ্চিমবাংলার প্রতি অবিচার

প্রতিরক্ষার সাঞ্জসরঞ্জাম নির্মাণকারী
কলকারখানাসমূহের সদরদপ্তর অন্যর
স্থানাসভবের সিম্থানত প্রহণ করা হরেছে।
এই অপচেন্টা দীর্ঘাকাল ধরেই হজিলা।
তবে প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী স্বর্গত বিধানচন্দ্র
রারের চেন্টার তা সম্ভব হর নি। এবদ
রান্ট্রপতি শাসনের সুবোগে তা কানস্করে
সরাবার ব্যবস্থা অনেক দ্বে অরসর
ভরেছে। কেন্দ্রীর সরকার এই দপ্তর





डेंग्रेसन रक्त रम कथा वना भन्न। छरवं এই প্রশেন পর্বে' বে তদন্ত কমিটি বসানো হবেছিল তাঁরা স্থানাস্তবের বিরোধিতাই করেছিলেন। সেই কমিটি বলেছিলেন. কলকাতার সূর্বিনাস্ত যোগাযোগ ব্যবস্থার মধ্য হতে এই দপ্তর্গিকে অন্যত্ত সবিরে নিবে বাবাব কোন অর্থই হর না। কিল্ড তদল্ভ ক্ষিটির এই স্পাক্সিকে অগ্রাহ্য करतरे रक्ष्मीय मतकाव पश्चतिकेरक स्थाना-স্তবের জন্য প্তপ্রতিজ্ঞ। এর একমার কাবশ হ**তে কেন্দ্রী**য় কর্ত্যদের আগুলিক মনোব্রি। পশ্চিমব্রুগাব প্রতি স্থাসার ব্যক্তি কেন্দ্রীয় সবকাবে খুব কমই আছেন। দানা দিক থেকেই পশ্চিমৰ্ক্সকে ক্লাল কবার চেম্টা হচ্ছে। কথাটা শ্ৰনতে খাবাপ লাগে. বাংলাদেশ ও বাঙালী সম্বাদ্ধ ভাৰতেব অপবাপৰ অংশেৰ মানুষ-দেব একটা ইনফিবিওরিটি কমপ্রেক্স আছে এবং এই কমপ্লেক্সেব দর্ভেই হাভালী-বিশেষ সকল স্থানে সভ্ট হয়েছে এবং নেতাদের মধ্যে তা প্রোপ্তির বিদামন। অত্এব ষেমন কবেই হোক বাঙালী ও বাংলার ক্ষতি কব এটাই কেন্দ্রীয় কর্তাদের মনোভাব হবে দাছিলেছে এবং এই দ্যকার্যটি করার জনা বিশেষভাবে রাণ্ড-পতিষ শাসনকালকেই বেছে নেওয়া হয়েছে কেন না এখন হৈ চৈ কয় হবে। পশ্চিমবঙ্গা সবকাবেবও নিশ্চয়ই এই বিষ্ঠে কিছু বন্তব্য আছে এবং নিৰ্বাচিত সবকার ভিয় তা কিভাবে প্রকাশ পাবে?

THE PERSON AND REAL PROPERTY.

ৰবের শত্র বিভীৰণ

বাজ্ঞা সম্ভকাবের কৃষিদপ্তর 'লিফট ইবিদেশন স্কীমেব" জনা ৩২০০ পাম্প

THE CONTROL OF THE CASE OF THE

भारक्षत **व्यक्त कालंक्षतिक शास होता**ल शकात गेका। आन्हर्सन विवन धरे त्व. এই বারো কোটি টাকারও বেশি অর্ডারের এক সামান্য ভণনাংশও পশ্চিমবপোর ইঞ্ছি-नियाबीर कावधानाग्रीनंत क्शारन खालेव मा। এই রাজ্যেব ইঞ্জিনিবারীং কারখানা-গালি অর্ডাবের অভাবে প্রাব উচ্চুপ্রে বেতে बरमारह, जबाह धार्यात वार्षामं ना निदन्न ক্রষিবিভাগের কর্তাব্যক্তিরা বোম্বাই এবং অনায় অর্ভার পিতে চলেছেন। এই বিষয়ে বাজ্যপাল শ্রীধবমনীরের দৃশ্টি আকর্ষণ করা হলে তিনিও বিস্মাব প্রকাশ করে মুল্ডবা करतन : कांग्रे कांग्रि ग्रेकात व काक व রাজ্যে কবালে অথানকার কিছু লোক থেমে বাঁচত। কতিপর ব্যক্তির স্বার্থে দেশের স্বার্য বিসর্জন দেবাব বীভি ভো এখানে দীর্ঘকালই প্রচলিত, বিশেষ করে বাবো কোটি টাকার অভার সাওৱার কুত্রতার হয়ত বোশাই-এর প্রতিষ্ঠান-গ্রীল কৃষিদপ্তবেব কর্তাদেব কল্বভান্ধ বাজি হাঁকাবার সংস্থান করে দেখে একং সেইবকম কোন আম্বাস পিছনে না থাকলে ক্রবিদপ্রবের কর্তারা এরকম माजि-ল্লোহতা কবতে বাকেন কেন?

অধ্যাপক্ষের লোন নিছিল

পশ্চিমবল্যা কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতির পরিচালনার বাজ্যের প্রার দ্ৰই সহস্ৰাধিক অধ্যাপক ব্ৰব্যার ১১ই দেপ্টেম্বর অপরাহে রাজভবনের সামনে মৌন শোভাবালার মাধ্যমে অবিলান্তে সমহারে ববিভি বেডনজম চাল, করার বাবি জানান। অব্যাপকদলের পক্ষ থেকে ব্রাজ্য-পালের উল্লেখ্যে যে স্বায়কলিপি পেশ ৰুৱা হয় ভাতে বলা হয় যে ব্ৰুস্পতিবার বাজাের অবাালকসমাল কর্মবিবতি পালন क्यारका अवर जीएक गाँव शाना ना दल তারা দীর্ঘাদা কমবিরতি ও পরীকা वर्षात्म्य १४ चवनन्यन मध्यकः। तहे तक्हे मानि निद्ध व्यथाभारकता बहुद्वत शत बहुत আনেরাজ্যার শুমাকি নিজেন, কিন্তু সরকার और क्लिक निर्मिकात । जनामकरमा सर्गिन-नाउद्यागदीना ग्रह्मा जनान्छन्छ। निक्टरे জাই, কাজেই কথাপন্তি সম্ভব তা বিভিন্ন হৰ্মনা বাদৰা কয়। উচিত। প্ৰাক্তি বৰ্জন ও দীর্ঘন্দারী কর্মীবর্মানর পথে বাতে অব্যাপকরা পানা বাজাতে বাবা হন সক্তৰায়ের কর্তবা সেই দিক দেখা।

-

সংবাদে প্রকাশ, এবটি সাংস্কৃতিক
ভ্রতিউলে প্রধানমুক্তী কাকাভার পাকাকালীল ভার সভাগ সাকাং করে বিদ্রোচী
কালী কার্কালের কার্কি বাজি
নির্মাণের জন্য কথাবাতী বলেন এবং
প্রধানমন্ত্রী নাকি জানিরেছেন বে, তিনি
এ বিষয়ে শিকামন্ত্রীকে অবৃহিত কর্মেন।

हम जान्द शरहायमीतिका आहेत. जबकारता थ निवत जनगारे किया क्षेत्रीय जारह. अरे शांवि कीर्यकाम बरहरे जालता कृत्व अतिहि। शत्रभाव वेद्वापरमाना स्य. প্রায় বিক্ষাত কবিকে প্রেরার জনজীবরে কিবিৰে জানার পিছনে নৰপৰীয়ের नाश्चारिक रहामजीतरे जनमान क्य नहा। कविदक ववास्त्रका जातरमत जाता नावा. কৰিয় পৰায় প্ৰচলাৰতীয় প্ৰকাশ, কৰিয় क्षवरका बद्ध कर्णाहरू गुरुवाच्यात अस क्ष्याच्या कार्या नवार स्थान नवार्य সংক্রমানা নির্মাণ প্রকৃতির বাবি আমরা বীৰ্ণাল বমেই কয়া লাসছি এবং সভাই बीर नवसूब करने गठक थई, जाराज जानातका द्वारत बद्धी जात तक रहत गा। क्षिपु व विवक्त व्यवसाय गरम करमकार्थ কৰা আৰম্ভ কৰে বুলি বা অপ্ৰিয় राज्य पछ। त्यार कवि महत्त्व वकि স্পৰ্কাতৰ বাম, এবং বেছেড তিনি আন্ত स्वामनीकन्छ. रनदेरस्य छोटन छाडिता ব্যৱিষ্ঠ আৰ্থীপীৰৰ প্ৰচেকা কোন কোন अक्टूब क्वरह. बाब छा क्वरह नाक्ष्मान मार्थाहै। अहे बहरतहे तथा त्यात हतार मिला की अविके भरन्या विवास मादारया मान करत जानगीनम चना छोन बातकर शहरत ব্ৰৰ উপাৰ্জন করেছে। আমনা নাই সজন্ত ভৰম ছোক, সেখানে কৰি আজীবন राम करान, छोटक रणनाव कमा मार्ग राचा रहाक, अबर काँव राजा गरह भन करे करन মজনুত্র সংগ্রহশাসা ও গরেশ্বাকেল্য পরিণত হোক। কিন্তু এই ল্ণে আমরা এও বাৰি কর্মছ বে, ওই বাভিন্ন বালিকানা যেন সরকার নিজের হাতে স্থানেন। কবি স্বাভাবিক ও সংস্থ থাকলে এ কথা উঠত না; কিন্তু বেহেডু কবির নিজন মতামতের क्ष्मम गारवागरे त्यरे, क्षरेरव्यु गागिपकी मतकारत्वहरे। मध्यस्य स्वत्वा नातिगाप नन्ति स्ता सहितान नार्य Sale Sindle रुप का वार्यनामी एक नाम क्या कार्य विकास की केवा स्था हव, हान তিনি কৰিয় কম বা পৰিজন বা বনিষ্ঠ **काषीर, कारत्य कात क्रमना**यराहतस পশ্চাবনাট্টাই বেশি, হয়ত ডা বোজবোও উত্তে ক্ৰতে পাছে। কেনে ছ'ইকেকি সংস্থা रा अभिनेत्रामस्य वहे कारात वर्ष मध्य করা উচিত কর, এজন কি লেইরকল কোন প্রতিষ্ঠানে কৰিল এককারের বলিও কর या यीनके जायतिका बाक्रमकः क्रमाह विनाम नवकारी केन्द्राम ७ शकाक भरि-अवनायील मध्यान चयम, मरश्रयमाना । गरनवनारकमा गर्ड डेर्र्स, स्वयस्य व्याप जक डोण्डि रहवन महाह अक्यात जनकारहे. बकुवा बारनारमस्य बाबाय 🗷 विषयः जान्यक रहेर गा।



মেঘ:লয়

ণাৰ্বত্য নেতৃমহলে প্ৰতিক্লিয়া

ভাঙনের গারিষ

অজ্ঞানৰ যদি পৰ্বতীয়াগণ মেনে নেন তাংলে খাসি জয়ণ্ডিশ আরু গারো পাহাত নিয়ে রাজ্যের মধ্যে বাজ্য গঠনের একটি অভ্তপর্ব দৃষ্টাত স্থাপিত হবে আসাম আৰ্থংবাজো। তিন পাহাডী অণ্ডল হবে আসাম আন্তঃবাজ্যের মধ্যে একটি উপশলা যাব সব বৰুম স্বাযন্ত-मार्रनाधिकावरे थाव*त्व*, म.ध: धाक्तव ना আইন ও শ্ৰথলা বৃদ্ধাৰ ক্ষাতা প্ৰযোগেৰ অধিকার। এই আইন-শৃংখলার প্রশেনই মিজো পাহাড জেলাকে প্রস্থাবিত উপ-বাজে। যোগদানের সাযোগ দেওয়া হয় নি। কিল্ট সংযোগ আছে মিকির ও উত্তব কাছাড় পার্বতা তাজ্যের। ইচ্ছে করলে এতদখ্যালর পর্বভীযাগণ দুই-ভূভীয়াংশ মেজবিতির ভোটে উপনাজে যোগ দিতে भावत्वन । সিখান্ত বিনা কেন্দ্রেব বিভাকেটি ওয়ানিং কমিটিব সমর্যন লাভ কাৰ এবং আসাম খেকে নিৰ্বাচিত ও কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী ফকর, ন্দিন আহমেদ এবং আসামের মুখামকা বি পি চালিহাও সিম্বান্ডটি ফেনে নেন।

শ্বরাণ্টমন্ত্রী জানিরে দেন, এই
উপবাজা গঠন আসামের বিশেষ অবস্থার
জনাই করা হরেছে। ভবিষাওে অন্যান্য
রাজ্যের ক্ষেত্রে এই উপরাজাতিকে দৃত্যানত
শ্বর্প গ্রহণ করা হবে না। এ-সম্পর্কে
দীর্চই আইন প্রশারন করা হবে।
সংসদের পরবর্তী অধিবেশনে বিল
উম্মাণিত হবে।

কিন্তু একৈরে সহজ কোন সমাধান নেই। বেহেতু উপরাজ্যের অভিতর প্রে কল্পনা করা হর নি স্তরাং সংবিধানেও এজনা কোন ব্যবস্থা ছিল মা। রাজ্য গঠন করতে হলে সংবিধান সংশোধনের প্ররোজনীয়তা দেখা দিতে পারে। মুখা-ফলীসহ রাজ্যের মধ্যে উপরাজ্যে একটি কিবানসভাও থাক্বে বার কোনও ইডি-পূর্ব নিজর নেই। াকণ্ড কেন্দ্রীয় সিম্ধান্তে পার্বত)
নেত্মহল খ্ব খ্লি হতে পারেন নি।
বরং তাঁরা গভীরভাবে হতাশ। পার্বতা
নেত্-সম্মেলনের সাধারণ সম্পাদক
স্টাননা নিকলস রার কেন্দ্রীর প্রস্তাবের
প্রস্র মন্তব্য করতে গিরে বলেন বে,
প্রস্তাবটি গ্রহণযোগ্য নব। অন্য দ্ব-একদ্বন পার্বত্য নেতার ধার্শাও অন্বর্প।
তবে পর্বতীবাদের প্রতাক্ষ সংগ্রাম গভ
বারো তাবিখ খেকে তিন দিনের জন্য
স্থাগিত রাধার সিম্থান্ত স্পো-স্থোই
গ্রীত হ্যেছিল।

আসাম" উপতাকা থেকে বিরোধিতার হ,শ্বার শোনা গেছল, কেন্দ্রের বর্তমান প্রস্তাবে তা কিস্তু গলে बन रात (गार, जवारे राणीवास अवन প্রস্তাবটি মেনে निएउरे जाग्ररी, পৰ্বতীয়াগৰ ছাড়া। কিন্তু এই মহেতেই পর্বভীয়া রাজ্যকে সম্প্রভাবে আসাম থেকে বিভিন্ন করার দাবিটি গ্রহণ করলে ভার বে প্রতিক্রিয়া আসামে এবং জন্যান্য অন্তলেও দেখা দিতে পারত—কেন্দের বর্তমান প্রস্তাবে তাই এড়িরে বাওয়ার পর্ব তীরাগণের क्रणी क्या स्टार्टि। 🖛 বিষর্তিও কি বৰ্তমান बर्दरण সহানভোতির সপোই বিবেচনা করে দেখা উচিত নর? তারা তাদের বহুদিনের দাবিকে প্রাথমিক সাফল্যের স্তরে উন্নীড পর্ব তীরাগণ THE म्पद्यस्य । ব্যবহালত, ভাষের এই ক্ষোভ কেন্দ্রীর श्रन्छार्य बद्दनहार्य स्परीवरे मचायना। এক রাজাপাল একটি হাইকোর্ট এবং হাড়া তাদের जारेम-ग.ज्यनाद 25न অধিকার **मागेयि** ন্বারন্তগাসনের ম্বীকৃত। এমতাকথার তাঁবের পত্রেও ধীর ও জাতীর न्यार्थ व व्यक्ता ক্রিভাধারা প্রবাহিত করাই বাহনীর।

যে মেহতা কমিটির স্পারিশ সবৈব-ভাবে গ্রহণে আপত্তি ছিল তানের. শর্তমানে সেই সুপাবিশেবও সম্ভাব্য বুদ-বদল কবা হয়েছে। স্টেনার পক্ষে এই জয় বর্তমানে মেনে নিলে পর্বভীয়াগণের পক্ষে ক্ষতিব্যাদ্ধ নেই। কিন্তু তাদের লকো উপনীত হওযাব ক্ষেত্রে কয়েক পা অগ্রসন হওয়ানই ববং সংযোগ আছে। ভাছাড়া এই ছাড়ট্কতে সমতলবাসীদেব প্রতিভিষা এখন আন্তাক সোহান্য-পূর্ণ। এমন একটি প্রিস্থিতিকে কাঞ্জে मा जाशित्य यीं भर्त जीयाशत्वत् छत्त्र প্ৰোপ্ৰি ভাঁদেৰ দাৰি। মেনে নেওযার ভিত্তিতে একই জল ঘোলাতে পাকে তাব অবস্থার যে অবনতি আশংকা করা যায তাতে বর্তমানের মধ্যে পরিবেশটি নাট হবে বেতে পাবে। জনসংখ্রে মতো কতি-পৰ তো এই ছাড়েই গেল গেল. ভাঙন ভাঙল বুব তুলেছেন। বলছেন, এইবাব ভাঙন সূর, হল।

বস্তৃতই বদি ভাছন সূত্র হব তবে তাও একবকম অবশ্যানভাবী। দেশ আর ক্ষু স্বার্থচেতনার স্বারা পরিচানিত। সংকীর্ণ প্রাদেশিকতাও কেন্দ্রীর নের্ডকে গ্রাস করছে। তারা এমন কি যে বাজা তাদের নেকনজনের বাইরে, তার তৈরি শহর নগর অর্থনীতিকে বিপর্বন্ত করে দেওরার চলান্তেও তারা ইতন্তত করেন না। ঠিক এই জন্মই পূর্ব ও পশ্চিম



अकारिक रायाह !

প্রকাশিত হয়েছে!!

विवत-देशीलक सामान्यास्त्रम् किन्दात जेन्दर्व साविकीय

a funda orange boungs a

আমাপূর্ণা দেৱীর নির্বা নির্দ

वाद्वाञ्च शाकाभाद्यारगद

1.

tern.

स्रोल तास्त

ट्यानव ॥ छेभनग्रादमाभम गर्नि वस्त्र भूम्भ ॥

লিখে ছেন

ৰবেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ ও স্থবাজ বন্দ্যোপাধ্যাস্ত্ৰ । ভিন্ন স্বান্দ্ৰ হুটি অনুসৰ লেখা।

প্রেমেন্ড মিত্র ঃ পরিমান গোস্বামী

भक्त शोक्षिकात विकासमी जनामान भन्न निर्धायस्य जागरणाय बर्ध्याश्वयात्र, जनाशर क्षीय्ती, जन्म द्वती, जीना वज्ञात्रात्र, द्वत्वक ज्ञारमान्यस्य, वर्षमान ज्ञात्रा शास्त्रक, जीतान्त्र नित्र, क्यांची ज्ञारमान भागमा, वदारम्बक क्यां, ज्ञात्रकात दावता, ज्ञानस्य शास, महिनम बावमहार, त्रकात बातकोयहाँ, गाक्स निवास, देवता ज्ञानका निवास, ज्ञाति वर्षमायम्बद्ध क स्वाद्धातार प्रकृतकार्ष

এক গুল্ছ কবিতা

जिद्द्य द्यन-

বিষ্ণু দে, জসীমউন্দীন, মনীল ঘটক, দীনেল দাস, অর্থ বিষ্ণু, হরপ্রসাধ মিন্তা, বীরেন্দ্র চটোপাধ্যার, অর্ণ ভট্টা চার্যা, লাধী রাখ, নীরেন্দ্রনাম চক্রবর্তী, দ্বর্গাদাস সরকার, সমবেন্দ্র সেনগণ্ডে, সিম্পেনর সেন, গোপালা ভৌবিক, জগন্তাথ চক্রবর্তী, গোবিন্দ চক্রবর্তী, ক্রমাগভূমার দাশগন্তে, ভারিক ঘোর, স্নালকুমার চট্টোপাধ্যাব, আম বকুষার হাটি, ক্রিকাশন্কর সেনগ্রে, গোবিন্দ ম্থোপাধ্যাব, স্ক্রীর বস্যু প্রমুখ।

सनवानायात्र सम्बद्धादयी

দ্মবোধকুমার চক্রং তীর

मिकावत हिंद

कायनम्भ वर्षेष्ठे विरुक्त असम्भ

বিজ্ঞানাচার্য সতোন বোস ও অন্নদাশঙ্কর হায়

। निफर्नम्बन । ज्ञानवाहर श्रम्भ ।

চিত্তরঞ্জন বন্দোপাধ্যার, দক্ষিপারঞ্জন বসং, নারাখণ চৌধ্রেনী, ব্যক্তিংকুলার সেন, দিগিন্দুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার, ব্যক্ষদের ভট্টাচার্য, ভরিপ্রসাদ মল্লিক, মরেন ভট্টাচার্য, অংশ্রেঞ্জন সেন, কৃত্তি বাস ওঝা, প্রাণত্যের ঘটক ও নির্মাণ বসং।

नभारि, नावेक अ हलक्रिक्स

হেমাপা বিশ্বাস, নীহাববিশ্ব, চৌধ্রী, ভারাপ্দ চক্তবভী, স্কৃচিতা মিশ্র, লামকেন্দ্র মুকোশান্তার, অনুনাক কেন্দ্র ও কলপত্র, কেনগ্রেও।

क्ष्यात भाग

শাতি প্রিয় বলেগপাধ্যায়ের মাই ভিয়ার গোপালস।
ক্ষানিক। ক্ষানিক ক্ষা

न्याकन्त्राद्धाः चाचः अत्याभागनाः ज्ञान আকার ধারণ করছে। পশ্চিমবশ্সের প্রতি কেন্দ্রের অবহেলা আমরা হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছি এবং কলকাতাকে নানাভাবে পুলার কর দেওরার একটা অভিপ্রাই जातकामन स्थाक्ट शक्ये राष क्रिंग्ड रमधीय। महावतार महा भरत जायन कार्या ट्यमण्डात म्हिंचे क्यापन श्रीन्त्रवरणा-বাসী তা **ভালই বেচনে**। তাই অবহেলিত जन्धवारतम् अपि विस्थतं करम् शीन्त्रमवरणाम् সহাল্ডিভি স্বতঃস্ফ্রভাবেই উৎসারিভ হয়। পর্বভীয়াগণের ক্ষেত্রেও পশ্চিমবণ্য অত্যন্ত সহান্তুতির সপো পর্বভীরা ক্ষোভকে গণনা করে এসেছে। পর-অভাবগালি পেরে পত্রিকার তাঁদের এসেছে সম্চিত প্রচারের সুযোগ। তাদের প্রতি পশ্চিমবংশের সহানভোতি সমান সন্ধিয়। তবে যেহেডু পশ্চিমবপাই একমাত্র ব্রাজ্য যা জাতীয় স্বার্থের জন্য নিজে চিরকালই উদারভাবে আত্মত্যাগ করে এসেছে এবং তাই পর্বতীয়াদের অনুত্তে জিতভাবে প্রথম জরটাকু বরণ করে নেওয়ার সাধ প্রত্যবই সেখান খেকে উত্থাপিত হবে। এই ভাঙনের পশ্চিত্রবংশে অত্তত পর্বতীবাদের ভাঙন-श्रीिक चरम करनर भग रूप ना।

প্ৰতাবিত ক্ষমতা হত্যাত্তৰ

বেসন অঞ্চল নিরে রাজ্যটি গঠিউ হবে সে নৰ অঞ্চলের আইন-শৃংখলা আরু প্রিল্যের (গ্রামা ও মগর প্রিল্য বাদে) দারিত্ব থাক্রে আসাম রাজ্যের হাতে, নতুন রাজ্যের হাতে নয়।

জংগল আমাম রাজ্য ও স্বশাসিত রাজ্যের জন্য সাধাৰণ থাকারে রাজ্যপাল, হাইন্থার্ট, প ব্যক্ত সাভিস ক্ষিণান, কিন্তুং পর্বাং ক্ষার রাজ্যনী শিলাং। কেন্দ্রীর ক্তরেকয় (মার্ডিসের) ও উক্ততর রাজ্য কৃত্যুকের একংশও সাধারণ থাকবে।

আসপুমর বিধানসভা ও সবকারের হাতে ঐ অগুলের আত্তংবালা বাজপথ সেচ, বনাদিন্দ্রণ, লল সিংকাশন, জল সণান, জলবিদ্যাৎ গুড়াত প্রকাশ এশং সেচী চহান্তল ও প্রধান প্রধান শিক্ষা থাবলে।

के त्रव हाज़ व जा ठालिकाव जात त्रवर नक्त द्वारकाद कर्ट काक्रत। स्न-भारता क्ल-कृषि, भरता हात. वन, निका (निस्वित्तालत निकात्रक), ताका त्याभगतान हिल्ला ७ कर्मचाच्या, न्यानीत भारतान भागत ७ नमवाह, स्त्रीम, व्यक्ति ७ विस्क केमक्रम, साकादि ७ कर्ट भिन्न क्षेत्र किमक ७ क्षारा। केमकाकीय न्यान क्रिया ক্তিন।বসার, সমূলতারদের স্বাদ-করের ইয়তে পাক্ষে। ভাছাড়া এই বিধান-করে এই সভার প্রতিরারভূত বিবরের জন্য কর ধার্ব করতে পার্যেন।

विन्यान्त्य ग्रम्भारम्

প্রত্যবিভ প্রবিভা নাজের বর্তমান আক্ষমখ্যা আর সাত তাক আশী হাজার। মিকির আর উত্তর হাজার পাহারী কোর লোকসংখ্যা ২ সক্ষ ৭৯ হাজার।

আলাবের পাহাড়ী জেলানুলো নিরে
ক্তন্য রাজ্য গঠনের দাবি রাজ্য প্রেগঠন ক্রিলন ১৯৫৪-৫৫ সালে অগ্রহা
করেন। ১৯৬০-এর নভেন্যরে ক্তন্য
রাজ্যের দাবি আবার তোলেন পার্বতা
নেড্ সন্মেলন। গঠন প্রকৃতি সম্পর্কে
১৯৬১-র ক্বেরুররীতে ব্বলস্বের কথা
কলা হয়। কিন্তু লেবের প্রস্তাব পার্বতা
নেড্ সন্ক্রের অগ্রহা করেন।

গত ১৯৬৬-তে পটাশকর কমিশন প্রে ব্যাসন পরিকশ্যার প্রক্তাব ফেন। পার্বত্য নেতৃ সন্মেলন ১৯৬৬-র ২১শে লৈ এই প্রশতাবঙ অস্তাহ্য করেন।

ভাবপদ্ধই, ১৯৬৭-র ১০ই জান্যারী সরকাবী ঘোলনার কেজারেল পরি-কাপনার প্রশুতার দেওলা হয়। পার্থজ্ঞা নেতৃ সম্মেলন এই প্রশুতারটি অভিনম্পিত কবেন। কিল্ডু অন্য সব পক্ষ বিরোধিজ্ঞা করেন।

কেন্দ্রীর সরকাব অভংগন শ্রীআশাক কোনা কেনা একটি কমিটি নিবোগ করেন। সেই কমিটিব বিশেশট পাহাতী অঞ্চলর জেলা পরিবদস্তিকে অল্ড-ভূমিন সিন্দান্ত কট-ডাহ্রীবাংল ভোটে গ্রহণ করবাব সামাগ দিতে নলা হন।

ঐ প্রস্তানের বিরোধি**জ করেন** পার্বতা নেত সম্মে**লন।**

তারপ্রবই সরকার বর্তমান পরি-কংপনা উল্ভাবন করেন।

ज्ञानमध्य किरचात्र गीन

ইতিপূৰ্বে ভারতীর নামৰ একটি প্ৰস্তা জাতিৰ ক্ষাভূষি ভাৱতবৰ্ষে প্রশাশ দিবালোকে ছবিজন বালককে বেজাবিশ ই'দাৰের মতো পিটিৰে হতা কবাৰ সংবাদ আপনাদেব ৰুণ্টি আকৰ্ষণ কারণার। ভারণার শ**ুদেছেন, গ্রাম ছেড়ে** হ ি নেবা পালালেন এবং ভাঁদের ব ২৯ ভিটা কেই ফেলে আসা গ্রামে পট भा भाग भाषा । माताहन **এ-अवन्टरे** ভাৰতাৰ লামক একটি ভৌগোলিক भीक्षाता भीविष्ठ म्बारत फोर्ट, ख्यात এলটি সমেডা সরকার কেন্দ্রে এবং ভান্মংগানৈ সমভা সরকার বিভিন্ন অংশ শ্ৰেয় প্ৰতিষ্ঠিত আছে। বেখানে 'স্সভা' প্লিশবাহনীর হাতে তল-नार्डि-दार्रेएन-कामह्म गात्र ७ ज्याना মান্তব্যক মানুগাল্ড থাকে। যেখানে আইন ও ব্ৰেজাহানির প্রশেষ একাল লোক

জকসনর খ্ব চাংকার করে সরকার
আধানভার অংশ গ্রহণত করেছিলেন।
আঘাচ আজ আবার তাঁদেরই হ্রুমেহাজির শ্নেভা প্রিজনবাহিনী বিভিন্ন
শ্বানে যোডারেন থাকাকানে ও বিভিন্ন
মিহিলের বোখাজারশ্বন মহায় নেওৱার
অভ্যানে শ্রহট থাকাকানীন নির্মা

হাজনুসন্ধা হলে অন্ধান। যে বেশে নিগেশী প্রতিনিধিবের নিরে ফ্রাইন্ডেবের ওপর নাগাড়ানরুপ্র নিটিং-চিটিংও হর এবং যে ফ্রেল ব্যক্তিয়া প্রেট বিবেশী কথ্যের নালনবীত শিকা বিরে বাবে এবং যে ফ্রেলের কর্মী তিন বেশের ক্টনা-ক্রাট্রে ন্ট্রিয়র প্রশে মন্ত্রিয়ার ক্রম,

পুজার রুতন বই পড়ুন।

Bran H

ভারতের সাধিকা ৬ ০০

নীপলোহিড

(पिश्रा वारिशा ७:००

চিতরজন বল্যোপাখ্যার

जूदा-वादी-वनदी १ ००

न्योन ह्योभाध्यात्र

णत्र कन्। (क्त्राला ७:००

ब्रक-ब्रवणीलय जना

রুমাপতি বস্তু

णालवाजात त्रीिल बीिल ७ ००

দ্যানতীর্থ /১, বিধান সরণী, কলিকাতা-১২

वि, त्रि, बाईणि वर (कांश

—ইলেকট্রো প্লেটিং সামগ্রী—

নিকেল ভাটে ও ব্যারেল * ডাইনামে * পলিশিং ৰেসিল এবং শেলটিং
- করিবার জন্য বাবতীয় সামগ্রীয় আদি সমব্রাহক।

শো রুম ঃ—৯৪, প্রেমটাদ বড়াল স্ট্রীট, কলি-১২) জবল ঃ ০৪-০১৭০ ০. জনালের পাল লেব, কলি-১২ ঃ অভিন-কোর-০৪-৪৮৪৬

जारकार (क्यान क्या हिम्मार लिये रक्ष्म बारता यहरतंत्र रहरणदेक विन रम्बता इत क्योडेरतत श्रूकतियी धनन 🗫 বাধন বজে। পিতিয়ে হত্যা করা হর क्राब वननामाध्किष इत्रिजन बानकर्क। শ্বলৈর মরে আগনে দেওয়া হর বর্ণ-হিন্দরে বেগারী শ্রমিক হতে অন্বীকার **করলে। এই স**ুসভ্য দেশটিতে **এখ**নও ৰাকি আছে শ্বধ্ব শিশ্ব কচি মাংসে কালিরা কাবাব বোস্ট বানানো এবং তার स्मन, श्रकामा हार्हित भीतमारतत क्या লিব্ভির জন্য সাজিরে রাখা। তবে বৃশ্ধ-চৈতন্য-বিবেকানন্দের ভারতে পশ্চাদগতি र शास भारा शास जार विश्वास रा কোনদিন শিশ্ব 'চপ' তৈরি হচ্ছে শ্নলে আমরা কেউ বিস্মিত হব না। কভডই এমন দেশটি কোথাও খ'লে পাওয়াই ভার।

সম্প্রতি রাজম্থানে বৈ স্পেসিমেন পাওয়া গেল তা নামান্তবে শিশ্বভক্ষণই ঘটে। অন্তত একেব ভোগোব জন্য অন্যের কিশোব বালক বলিদান শিশ্বভক্ষণ ছাড়া আর কী।

সংবাদ্টি বাজস্থানেব বিধানসভার প্রত হওবামার বিসমবে শীংকার ধর্নন উপিত হর্ষোছল সভাককে। কিন্তু বিষরটি আলোচনার জন্য অতিবিক্ত সময় মধ্যর কবতে বাজী হন নি তথাকার স্পীকার মহোদষ।

ন্বতন্ত সদস্য বাজস্থানের মুখ্যমন্ত্রী ৪ স্বরাণ্ট্র বিষয়ক মন্ত্রীকে পদত্যাগ করতে অহনান জানান। কিন্তু ফালতু দেশীর ব্যাপানে পদত্যাগ করে ফারদা কি ? তারা সাড়া বিতে পারের নি। স্পানির মহোদর
অতিরিত্ত প্রথন উবাপন কড়াভাবে নিবিত্ত
করে দিয়েছিলেন। জনৈক সদস্যের
প্রস্তাব ছিল, নিহন্ত বালকটির আত্মার
প্রতি সভাগৃত্ত প্রত্থা নিবেদন কর্ক এবং
তার পরিবারের দারিত্ব গ্রহণ কর্ন
সরকার। ধীর বিবেচক স্পীকার মহোদর
বলেছেন, ব্যাপারটা তাকে ভেবে দেখতে
ছবে। অর্থাৎ বড়ই কড়া আইন।

আইন নেই শ্ধ্ দেশে। নাগরিক অধিকার সংবিধানে প্রদত্ত মারা মাচ। কারও প্রাণ রক্ষার সম্পত্তি রক্ষার ক্ষমতা নেই সরকার ও প্রশাসনের।

সভাগ্ হ বখন আবেগে কাঁপছে ও রাগে ফ্'সছে, তখন স্পীকার সহ সরকার পক্ষের ধৈর্ব দেখবার মতো। এমন মা ছলে অরাজক রাজস্বও দিব্যি দিনের পর দিন ফাইলবন্দী হয়ে তিকে থাকে!

সদস্যদের প্রশ্নের উত্তরে সরকারী বালক্তিব কৰ্কাল তর্ফ জানিরেছেন, প্রলিশ উম্থার করে গত ৪ঠা জুলাই। বালকটি নিখোঁজ হয়েছিল ২১শে মে। काना शास्त्र, करेनक কণ্টান্টর উদযপরে জেলার কোদাই তহশীলের মাদারা গ্রামে अकृष्टि भूष्कतिशी धनन वााभारतव छरण्याधन কালে মজ্বর শ্রেণীর একটি বার বছরেব কিশোরকে নৈবেদ্যের বলিব্রেপ অপণ ৰুরে। পোষ্টমটেম বিপোর্ট বা প্রতি-বেদনে জানা বার, বালকটির व्यक्षको इति नित्र काणे दय। এতো বড় একটা কসাই-কসরং দেখবার

ভিন্ত ক্ষেত্ৰ কৰ্ম ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ কি সা, ক্ষিত্ৰের ক্ষিত্র ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ

বস্তৃত বিচিত্র এই দেশই বে দ্বিনরার্থ ন্যায়নীতির হালচালের পরীক্ষক এবর গাঁরে না-মান্ক আপনি মোডল পাশনাক[া] প্রদাতা, তা যথাওঁই এদেশের পক্ষে মানানসই হরেছে।

শ্বনছি, বারা অনেকদ্র এগিয়েছেন তারা নাকি আবার বন্য সমাজে ফেরং যেতে চান; কিল্ডু বে ভারত কোনোভাবেই বাকে বলে এগোনো' তার কল্পনাও এ পর্যানত ফাদতে পারে নি. তার বন্য বর্ণরতা এখনই মধ্যবন্যের মোড়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে।

ক্তিপর ভারতীযের গারে বনমান,বের লোম, দাতে দতিলের ধার, চোর্মে শ্বাপদের ক্ষাত্র দৃথ্টি এবং শরীরে মাংসাণী জনতুর দুর্গন্ধ: এই ভয়ংকর দ্ঠেতে জম্ভু দেশে এতোগনলৈ চিড়িয়াৎ খানা এবং জেলখানা থাকা সত্ত্বেও কেমন করে লোকালযে বসবাস করছে সেটাই এই মান্ব-খেকো জনতগালিব ব্যবস্থা কবতে সা এদেশের বার্থ সবকার ও শাণিতবক্ষকদের **নবখা**দক পোষণের অভিযোগে একদি**র্ক** বিশ্ব-আদালতের কাঠগড়ার দাঁড়াতে হবে 🕻 জাতিকে তোয়াকা না করলে কী হকে আন্তর্জাতিক জগতে নীতিবাগীণ ভারত र्ज्ञापन की कवाव रमस्य?

(78 17 19A)



WANA

श्रारा!

'ক্সায়ু-ই মানুবের শক্তি ঃ विवासित मान मान कोवम-শিগ্রামের ঘাতপ্রতিঘাতে স্নায় क्रवन हरत भए। क्रिक बहे ব্দবস্থার সাধনার গুক্তসঞ্চীবন আপনার একাস্ত প্রয়োজন। हैश एष् अकृषि मिकिमानी अभाग्न नव, अकि शृष्टिकत শান্তও। স্নায়তন্ত্রীয় ক্ষয়পুরবে 🗝 দেহ পুনর্গঠনে আশ্রেধারূপে DIZIN TO





प्राथता



সাধনা ঔষধালয়-ঢাকা

गारमा छेरपाना द्वाछ, जारमा मना कनिकाछा-३৮

व्यादर्शरणात्री, तप. मि. त्या. (पद्या) करवास हमाध्य नीध्य कुरुपूर्व वस्तान्त । वह कि कि का (विद्या) वाह क्यांत्रिक

क्षिक्का (रहा-काः कारणातः (राष्ट्र-





ইজনায়েলকে নতুন করে আক্রমণ করার ধ্যাপান্তে উল্কানি জ্বিত্তিছেন মাকি ন রাস্ত্রপতি নির্বাচনে রিপাব্**লিজ্ন প্রাথী নিকলন** (ভানবিকে)।

स्वाड जात्रव अजाजन्त :

জাবার ইজবাযেল আরবভূমির ওপর
বাক্তমণ করেছে। ৮ই সেপ্টেম্বর রাতে
ঠাং ইজবাযেলী কামান থেকে সুরেজ
হবেব ওপব প্রচণ্ড গোলাবর্ষণ করা হয়।
মন্টা ন্যুক্থা হিসাবে সংযুত্ত আরব
কোত্ত্রও গানী ছেডি। স্বেজ খালের
শাবে চাব ঘণ্টা ধরে যুত্ত পক্ষের মধ্যে
চচন্ড সংঘর্ষ হয়। অহু বারি হভাহত
যে।

গদ বছর জনে মাসে যুখাবিরতির
পন এই নিশ্য ইজবারেল অভ্যাবাব স্বেজ্ঞ
প্রান্ত প্রকাশ করল। ৪ঠা
স্থেই বি প্রান্ত প্রকাশ আবন গোরলারা
সিল্ফেলন লাক্সনে তেল আভিতে বড়
ক্রেমন একটা নিসেয়াব্য ঘটায়। তারই
ক্রিলোধ নেবাব জন্য ইজবারেলী সৈন্য
স্থেক্তব ওপর হামলা ক্রেছে।

ইজনাদেলকে নহন কৰে আক্রমণ বার বাপেশের উস্কানি জার্নিরছেন্
ক্রিচার্ড নিকসন। মার্কিন রাষ্ট্রপতি নিকানে বিপাবলিকান প্রার্থী নিকসন লেভেন "মধাপ্রাচোর ভাবসামা ইজরাবেজার দিকে নিয়ে আসশের হবে।" বে-সব লারব রাষ্ট্র "আক্রমণান্তর" নীতি গ্রহণ করবে, ভাবের সাহাব্য বাশ্ব করা হবে। নিকসন হতে। আপাতত মার্কিন ব্রুরাটের হবে। নিকসন হতে। আপাতত মার্কিন ব্রুরাটের করা হবে। নিকসন হতে। আপাতত মার্কিন ব্রুরাটের হবে। বিক্তু পর করে ভারিরেই এই কথা হবেন। বিক্তু পর করে ইজরাবেনের

मान्डिन्थानस्य ज्ञान्धेनस्यक् अस्त्रन्धे। वाथा-

রাদ্দশন্দ দিরাপতা পরিষদ ৯ই
লেপ্টেম্বর এক প্রস্তাবে ইজরারেল ও
লংক্ত আরব প্রজাতকা, উভরের কাছেই
স্বরেজ খাল এলাকার ব্যুখবির্রতি মেদে
চলার জন্য আহবান জানিয়েছে। রাষ্ট্রলক্তের সেকেটারী-জেনারেল উ থাণ্ট এই
অগুলে অক্থানরত রাষ্ট্রসন্থ পর্যবেক্ষকদের কাছ খেকে প্রাপ্ত বে রিপোর্ট নিরাপত্তা
পরিষদে পেশ করেন তাতেও দেখা যার,
ইজরাবেলই প্রথম আক্রমণ শ্রুর করে।

ইজরারেলের আক্রমণেব আর একটি উল্লেখ্য বোধ হয়, রাখ্যসংখ্যর প্রতিনিধি গানার কারিং যাতে শান্তি প্রচেন্টা ত্যাগ করে বার্থ হবে এই এলাকা থেকে চলে যান, তার জন্য মতুন উত্তেজনা স্থিতি করা।

লোৱাজিল্যা 🗢 🎗

বৃদ্ধি লাসন থেকে হারণাত করে সোরাজিল্যাত করাবীনতা অর্জন করল।
এই সপো, আফ্রিকার বৃটিশ সায়াজ্যের শেব চিহুটিও লোপ পেল। বৃটেনের আইন ও ধারণা অনুসারে অবশ্য দক্ষিণ রোভেশিরা এখনও বৃটিশ কর্ত্বাধীন।
কিন্তু বিপ্রোহী আরান চ্ছিম্ম বৃটিশ সরকারকে বৃত্থাপান্ট গৌধরে এককভাবে রোভেশিরার ক্ষাধীনতা ঘোষণা করেছে, এবং বর্তমানে একটি প্রজাতন্তী সংবিধান রচনার কালে বাসত রয়েছে; বৃটেশ কিন্তুই

আফ্রিকার দক্ষিণাণ্ডলে অবন্থিত এই ক্ষুদ্র দেশটি ছিল ব্টেনের 'প্রোটেইবেট'। লাতচল্লিশ বছর ধরে এখানে রাজা ন্বিতীর সোভজার 'বাজছ' চলছে।

গত ৭ই সেপ্টেম্বর সোযাঞ্জিলা শ্ডব রাজধানী ম্বাবানে শহরে নাপনাস ম্পোর্টস ম্টেডিযা<mark>মে ষাট হা</mark>জাব মান বেব উপস্থিতিতে এক আ-শান্যুঠানেন খেতৰ দিয়ে সোণা লাডেজৰ সাধীনতা উ**ংসব** পালিত হয়। ব্ৰেটানৰ কমন্ত্ৰখলথা টমসন মণ্ত্ৰী জঞ্ বাণী দপ্তবেব প্রতিনিধি মেপ এ[লজাবেথের বাজা সোভজাৰ হাতে স্বাধীনভাদানেব সিংগান্ত-পত্র অপ'ণ কবেন।

এই অনুষ্ঠানে চাব হাজাব বীন নাে্ধা এক সংগ্র সমবন্তা অংশ গ্রহণ করে। আর একটি বিস্মযকর ঘটনা ঘটে। ৬৯ বংসর বয়স্ক রাজা সােড্জার ১১২ জন স্থাী মিছিল করে এসে স্বাধীনতা-অনুষ্ঠানে যােগ দেন। স্বাই মােটরগাড়ি ক্বে অনুষ্ঠানে আসেন, স্বাই-এর এক শোষাক—নীল ও কমলা রং-এব কাপড়, মাধার নীল রিবন বাঁধা, নান্সদ। রাজার দেহরক্ষী রাণীদের স্বাইকে নিয়ে সামনে এক জামগার বসিয়ে দেন। রাজা সােড্জার হারেমে তাঁর ১৭০ জনের মত স্থাী আছেন। এখন সমস্যা দেখা দিয়েছে, এপের মধ্যে তিনি কাকে পাটরাণীর আসনে বসাবেন।

সোয়াজিল্যাণ্ডেম লোকসংখ্যা তিন नक नन्दर हाजात। अरमव मर्था पर्म **হাজারের মত শ্বেতাণ্য।** সোর্যাঞ্জল্যান্ডের লোকেরা সবাই প্রায এক্ট উপভাতির অতত্ত্ত্ত—এই দিক দিয়ে তাদেব মধ্যে উপজাতীর কলহের আশ•কা কম। তবে সোরাজিরা অত্যত দরিদ্র ও অশিকিত। সোয়াবিক্যান্ডের অর্থনৈতিক অবন্ধা ভাল। ভবিষাং সম্ভাবনাও প্রচরে ई মুপ্তানী বাণিজ্য থেকে সোরাজিল্যান্ড বছরে ৬ কোটি পাউল্ডের মত উপার্জন করে ৷ ¹ চিনি, ক্র্ভিমন্ড, অ্যাসবেস্ট্স, আক্রিক লাহা প্রভৃতি ভার প্রধান রপ্তানী প্রবা। প্রদরে জালানের সংল্যও তার বাণিজ্য-লম্পক ররেছে। সোরাজিল্যান্ডের মাটিতে লোমা, কয়লা ও অ্যাসবেস্টস প্রচরে भित्रवार्य तरग्रद्ध।

ব্রটন এতদির কেবল এই দেশ শোষণই করেছে। এখানকার লোকেদের অর্থসৈতিক অবন্ধার উর্লাত, বা তাদের লেখাপড়া শেখাবার জন্য বিশেষ কিছু করে নি। বা কিছু ধনসম্পদ, তার প্রায় সব-চীই ম্বেতাপাদের হাতে। আধ্যানিক শিক্ষা-প্রান্ত অবচ সোর্যাক রাখি-সাতির প্রাথ আন্ধান্যর মাধ্য একর কি করেন দেখা অক্ষা

रनामाजिना।ए-छन यामीका শব্দিশ আফ্রিকাকে নিয়ে। তার চার গিকের তিন দিক ঘিরে রয়েছে দক্ষিণ আফ্রিকা। সোযाजिलाात् छत्र অধিকাংশ ব্যবসা-বাণিজা দক্ষিণ আফ্রিকান লোকের হাতে ৷ বিদেশের সংক্ষা সোণা জিল্যান্ডেব বাণিজ্য দক্ষিণ আফ্রিকা সববাবেব কর্মচাবীবা पिथाणाना करत्न। জোহানেসবাণে ব रिकास्यवन्त्र व र ल সোখা জিলাদেত্ৰ বিমানক্রদব। এই অবস্থাস কুষ্ণাণ-অধ্যাহিত বাজ্য হয়েও সোমাজিল্যা ডকে দক্ষিণ সাফ্রিকার সংক্ষেষ্ট চলতে হবে। বর্ণবৈষ্দ্রোর প্রশেন তার যত ক্ষোভই

সোথা এলাতেকে ইতিমধ্যেই বাণ্ড-সভ্যেব ১৩২ডম সদস্যবন্থে গ্রহণ বরা हर्याह। कमनश्रामाप्य ३४७म मम्मा ছ'ল সোশাজিল্যান্ড।

क्रमानियाः

ৰারা ভেবেছিলেন, চেকোন্সোভাকিযাব পৰ এবাৰ বুমানিযাৰ ওপত্ৰ ওয়ার্ম গোষ্ঠীর সামবিক হস্তক্ষেপ হবে, তাঁরা দ্রান্ত প্রমাণিত হয়েছেন। সোভিযেট যানিশন বা অপব কোন ওয়াবশ গোড়ী-ভুৱ বাণ্ট বুমানিয়া অভিমুখে সৈনা প্রেবণ करव नि!

·ব্ ব্যান্য সোভিযেট সম্পর্কে ধ্যেষ্ট উত্তেজনা এখনও বয়েছে। সোভিয়েট সংবাদপ্তগঞ্জিশে ব্মানিষাৰ বিক্ৰেধ करोत प्रभावनात्रमा करा इराइ। १ विन भवज्ञान्येक्षका भारतिल महेशार्वे व वार्यम् দফর উপলক্ষে সোভিয়েট যুনিযানর দবকারী মুখপর 'ইঞ্জভিস্তিয়া'য ১ই সেপ্টেম্বৰ তাৰিখে বুমানিয়া ও ৰস্টন. উভযেবই ভীর সমালোচনা কবা হালছ। वर्षेन भूव **ষ্টিজভে** সিত্রশন' न्ड्या. হবোপের বাজনীতিতে অন্ধিকাব প্রবেশ করছে। রুমানিযাকে অন্যান্য কমিউনিস্ট बाट्येत वित्राट्य छेम्रक मिट्य वृद्धेन ठी छा मणाहेटक किवेरव जायर हाता। এই मृत्त रेक्टर्जन्ड्या' न्याटो त्याकी व मार्किन যুত্তবান্টেব বিশেষ করে মার্কিন প্রতিরক্ষা-क्ती कार्क किरकार्खिक स्थारलाठना 事(えっ

শানিষা এখন সোভিযেট সমালোচনার স্কুর ব্রম কবলেও একেবাবে চ্প করে ব্রমানিয়ার রাম্মপতি न्म। পার্টির প্রথম সম্পাদক ভাষতানস্ট निकानाई সোসেস্কু वृष्टिम পররাশ্বমকা ৰাইকেল পট্রাটকৈ সাগর সম্বর্ধনা জ্ঞাপন क्टब्राह्म अवर केवत रम्हणत मधन्तार्थन বিষয় ও পূর্ব মুলোপের সাম্প্রতিক ঘটনা निद्य चारणाहना क्रांत्रहन। एमाच्याहे-

ब्र्यामिल मन्भरकंत विवत्र निम्हत्तहे তাদের আলোচনাৰ উঠেছিল।

১০ই সেপ্টেম্বর সকালে সোসেসক ষ্ট্রার্টের সপো কথা বলেছেন। আন, मिनरे विकारल व शास्त्र अक विवाधे জনসভায, জনতার বিপাল হর্ষধননিব হলে সোসেস্কু কলেন 'জাতিব সার্বভৌচাহেব প্রতি সম্মান প্রদর্শন ও অপন বাশান আজ্যুতবীণ ব্যাপাৰে হস্তক্ষেপ না কণল ডলেই সমানতব্যব এয় হবে। 'সোকে ব তাঁৰ বন্ধতাৰ কোথাও চেকোম্লোভাশিং ব ঘটনাৰ উল্লেখ বাবন নি। এব এই বস্তুতার উপলক্ষ চেকোম্লোভাকিয়ায ওযাবশ গোষ্ঠীর সামবিক হস্তক্ষেপ, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সোসেস্ক সোজাস,জি নাম না কবেও সোভিয়েট নেতাদেব উদ্দেশে ব্যপ্তোটি কবেম ঃ "কেউ

কেউ মনে কবেন 'আমিই মার্ক'সক কিল্<u>ডু তা হতে পারে -না।</u> মার্কীসবাদ-লেনিনবাদ কাবও এবাব নয।" এট ব্জুভাতেই সোসেস্কু ক্ষিউি-স্ট-সংহতিৰ বিষয়েও আলোচনা শরেন।

চেকেন্ডেলাভাকিয়ায় প্ৰাক্রের বাজ সূত্র হবাব প্রথম পেশ্ ব্যামিক চোলাঙ্গভাবিয়াকে সমর্থন বলে আ**সছে।** চেলেন্সোভাবিযাব ওপর ওয়াবশ শোষ্ঠীর সাম্বিক হস্ত্রেপের বিব্রেণ্ড প্রথমের প্রতিবাদ জানিয়েছে বৃহণ্টিয়। বৃহ নিষার স্থো সোভিয়েট ম্নিসন তথা ওয়ার্থ গোষ্ঠীৰ বিৰোধ অনেল দিনের। সোসে**স**্ক লুব আগে যিনি ব্যানিষার বাদ্রপতি 🖜 পার্টিপ্রধান ছিলেন সেই ঝার্ণ করিছে-দেকের আমল থেকেই সূত্র হয়ছে বিরোধ প্রায় ১৯৬০ সাল থেকে।



আপনার কেপরাজি পরিপুর, পরিপাট, দলীবিভ ক'রে তুলুঞ क्यान्तक्षिरका-त्र खुवानिक क्यादात्रादेकिम (दशात्र व्यवन क्यादात्र) । পুত্তি প্রতিরোধ ক'মে ক্যান্থায়ল কেশবুল গুটু কমে। এই কেশোপকারী रखात विविध् जारह जनिक जरबन वर काशाबादेकिन क विविधः शुरुष देखिया (दन ।

.कावकारी (कविकाल-स्व रेक्टी)



ওবারণ গোড়ীর অথনৈডিক সংস্থা ক্ষেকনের নীতির বির্দেশ র্মানিরার ব্দিকান্ত। ব্যানিরার বত্বা, 'ক্ষেক্নের' **লীতি এমনভাবে অন্সরণ করা হচ্ছে,** ৰহতে রুমানিয়া চিরকাল শিলেপ অনগ্রসর একটি কৃষিপ্রধান দেশ রূপে থাকতে বাধ্য ब्र्यानिया অन्याना क्षिकेनिन्छे **কেশ্যুক্ত খাদ্যালয় ও কাঁচামাল সরববাহ क्स**रव. ब्याव धना राम प्याप्क निक्शकाछ किम्प्त। এই वायम्था हल्दि ना। क्रिक्ति एक अव विवत्रक्ष विस्ताह करवन এবং র্মানিযাব শিল্পাষনেব ব্যাপক কর্মস্চী গ্রহণ করেন। কেবল অর্থনীতি **নর রাজনীতি শিক্ষা সংস্কৃতি প্রতি** ব্যাপারেই তিনি সোভিবেট কত, ছৈর বিব,শেষ বান। তিনি স্বাধীন রাজনীতি অন্সকণেব চেষ্টা কবেন। স্কুলে এতাদন মুশ ভাষাকে বাধাতাম্লক ন্বিতীয় ভাষা হলে পড়ানো হত। কগি'উ-দেজ তা **ग**र्थ करत राजा। ১৯৬৫ সালে खाँग छि-দেকেব মৃত্যুব পব সেশসস্কৃ তাঁব শ্বলভিষিত হয়ে তাঁব জন্মত নীতিই পূৰেণ্দ্ৰি <mark>অন্সৰণ ক</mark>ৰেন।

চীন-সোভিবেট স্বন্ধে ব্রানিরা
নিশপেক ববং কিছ্টা চীনেব দিক ঘে'ৰে
ৱবেছে। আবার, পশ্চিমীদের সপেণ্ড
ধনিষ্ঠ অর্থনৈতিক সম্পর্ক বজার রাধার
দেশী করেছে ব্রানিবা। মার্কিন ব্রবাধ্র,
৮ ৭১ম জার্মানী এমন কি ইজরাবেরেব সংকোগতাব ব্রানিবাব অনেকগ্রিল
দিশপ পড়ে উঠেছে। আরব-ইজবাবেল সংঘর্ষের সমর র্মানিবা আববদের
সংঘর্ষের সমর র্মানিবা আববদের
সমর্থন করতে অস্বীকার কবে। অনাান্য
ক্ষিতিনিতিক সম্পর্কছেদেও করে নি
র্মানিরা।

স্তবাং আশতর্জাতিক কমিউনিশট দম্পকেন নতন পটভূমিকার হুমানিরা-সোভিবেট বিরোধ আবাব কোন দিকে মোড নেনে, কলা শক্ত।

চেকোলোভাক্সিঃ

চেক নেভারা সোভিফেট নেভাবের

मुख्य महामीत जालाहमा क्राट क्राट्स्स्य। म जालाहमा इस्तरक्ष।

২৩শে থেকে ২৬শে আগল্ট মন্কোডে रव जारनाच्या दत्र, व्यवर माखित्त्रहे র্ননিয়ন ও চেকোম্লোডাকিরার মধ্যে বে চ্বান্ত হয়, সেই অনুযায়ী চেক নেভারা চেকোম্পোডাকিয়া 'স্বাভাবিক অবস্থা' ফিরিরে আনার জন্য চেন্টা করেন। প্রতি-বিপ্লবীদের বিরুদেশ ব্যবস্থা গ্রহণ, সংবাদ-পত্র ও রেডিও-টেলিভিশনের ওপর কঠোর নিয়ন্ত্রণ আরোপ এবং সামাজ্যবাদীদের নাশকতাম্শক কাম ও অন্প্রবেশ, আক্রমণের আশঞ্চার বিরুদ্ধে কার্যকর ব্যবন্ধা অবলন্দনের জন্য চেক নেতারা প্রতিপ্রতি দেন। সেই মত কাজ সরেও হব। কিন্তু সোভিয়েট য্নিরন কাজের পতিতে ধর্ণি নর। সোভিয়েট পরপরিকার প্রায় প্রতিদিনই বলা হয়, প্রাতাবিক অবস্থা' ফিরিয়ে আনার জন্য চেক নেতারা ষেভাবে কাজ করছেন তা মোটেই সম্তোব-জনক নয়। এখনও প্রতিবিপ্রবীবা যথেণ্ট শবিশালী রয়েছে এবং তারা ভাদের কাৰ করে চলেছে। চেক নেতারা বর্গেছিলেন, দশলদার সৈন্যদের সরিরে নিলে স্বাভাবিক অৰম্পা ফিরিরে আনতে স্ববিশা হবে। কিন্তু, সোভিয়েট য়ুনিয়ন এই বৰুবা গ্ৰহণ করে নি। *৮ই সেপ্টে*বর সোভিষ্টে ক্মিউনিস্ট পার্টির সরকারী ম্থপত্ত 'প্রাভদায আারেকি লুকোভেট্সের লেখা বে দীৰ্ঘ আন্তৰ্জাতিক ভাষা বের হযেছে, তাতে বলা হবেছে. "মিত্রশক্তির সৈন্যদল ষতক্ষণ থাকৰে ততক্ষণ স্বাভাবিক অবস্থা ঞ্চিরে আসা সভেব নয়" চেক নেতাদের এই ধারণার সন্সে সোভিযেট র্নিরন একমত নর। 'প্রাভদাক পরিন্কাব বলা হরেছে: "এ विवास स्थान काम जाएन ना बास्क स्व মিলুশক্তির সৈন্যবাহিনী তাদের মহৎ আণ্ডৰাভিক কৰ্তবা পালনের জনা অবলাই লেব পর্যন্ত থাকবে।"

অক্তা চুক্তি পালনের ব্যাপারে সোডিবেট নেডাদের মধ্যে বে অবিশ্বাসের ভাব দেখা দিরেছে এবং সৈন্যাপসারগের প্রদেন কি করা হবে, এই বিবরে চেক নেডাবা সোভিবেট নেডাদের সংশা খোলা- খন্তি কথাবাতী কাছত হোৱাছেন । তা হাড়া সামাহিক হস্তব্দেশের পর হোকে-স্যোত্তিরার বে অথনিতিক বিপর্বার দেবা দিরেছে সে-সম্পর্কেও কথা কথা প্রয়োজন। মন্কো চর্ন্তি অন্তব্দের সোভিরেট রহ্নিরান ক্ষতিপ্রেণ বিভে প্রতিপ্রতিক্ষা।

চেক কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীর কমিটির নতুন প্রেসিটিরাম মোজরেট বানিরনের সংগ্য আলোচনার এই প্রস্তাব উষাপন করেন। ইতিমধ্যে সোজিরেট রুনিবনের সহকারী পবরাত্ট্যমন্দ্রী ভাগিল কুজ্নেংসভ প্রাগে এসে চেক নেতাদের সংগ্য আলোচনা করেন। কুজনেংসভ রাতিম্লাভা গিরে গ্রুভাভ হুসাকের সভ্যেও কথা বলেন।

এব প্রেই ১০ই সেপ্টেম্বর, চেক
প্রধানমন্ত্রী অলক্ষিচ চার্নিক মন্কো বান ।
চার্নিকের সপ্সে সহকাবী প্রধানমন্ত্রী
ফ্রান্টিসেক হাম্ভ ও বৈদেশিক বাণিজ্ঞামন্ত্রী ভ্যাস্লে ভালেস্ ছিলেন। চার্নিক
সোভিষেট প্রধানমন্ত্রী অ্যান্সক্সির কোসিগিনেব সপ্সে আলোচনা কনেন। কোসিগিন
ছাড়াও আলোচনায় ংখ গেংগ
করেন সহকাবী প্রধানমন্ত্রী নিন্কালাই
বাইনাক্ষ প্রনান্ট্রন্ত্রী।

আলোচনা শেবে প্রবাশিত যতে ইস্তাহাবে ঘোষণা করা হ'যাছে, উভয় দেশের মধে। এক অর্থনৈতিক চ্ছিত্র

অর্থনৈতিক ব্যাপানে আলোচনা ছাড়াও মক্ষো চ,তি কার্যকব কবাব প্রশেন চেক নেতারা তাঁদের বরুবা রেপেছেন। मत्न रव. रुक त्नलार्पत्र मरुण व्याप्नारना কবে সোভিবেট নেতারা ধর্ণি হয়েছেন. আম্বস্ত হাজেছন। কেন মা তার পাবেই খবর প্রকাশিত হয়েছে, প্রাগ ও অন্যানা কলেকটি শহব খেকে সোভিষেট স্থানিকন ও অন্যান্য ওয়ারশ মোণ্ঠীর সৈনা অপসারণের কাজ স্র্ হদেছে। অবলা, পূৰ্ব স্বাদ্যনীৰ সৈন্য আগেই সন্ধিৰে ফেলা হাল্ডে। ১০**নে আমন্ট বধন ওরার**শ গোষ্ঠীব বিশ্লি দেশেব সৈনা চেকো-ক্ৰে তখন তাৰ লেভাকিনাৰ প্ৰবেশ ফ্রা পর্ব জার্মানীর সৈনাও ছিল। ফিব্ছু ১৯৭৫ সালেব পট্স ডাম চ্ত্তি অনুসারে चभव कान वाल्डे बार्यान मिलात शतम লেআইনী। সোভিষেট যানিখন পটসভাষ চ্ববিদ্ন অন্যতম প্ৰধান উদ্বোক্তা। সভেনাং, সোভিয়েট মানিকন পারে যখন ব্যাকাড়, আর্মান লৈনা নিবে তেকেদস্যাভাকির श्राम क्या क्रिक इस नि. स्थाने कार्यान देनना मीनता द्रमना स्टब्स्टाः

अपन धनामा रेना महा-त काकक मृद्ध इरहरू। (১৪)১।४।४

পূজার রুতন বই পড়ুন!

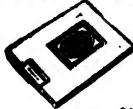
কৰি প্ৰবোধচন্ত পালের ছোট গলপ সংগ্ৰহ

(मर्य नाष्ट्र ७:००

নবভাব প্রকাশনী ২৬নং ইপেক্ষর কার্নার্ল রোচ, পান:-৫৪

व्यक्ति (थाकरे अभित सूलाइ, जूलावत





कर्माक है। है। अपने क्षण करता भी तहार अपने अपने अपने अपेता अपने

- **७५ डिक्स काक क'रत काली डिर**ण विन। क्लारन दिरगरसह कारकम तारे---क्रम दसक का तह। स
- আনতা'ল মন্তানাৰে প্ৰস্তুত্তালতঃ দি নিউ ইতিয়া ইতাক্লি নিমিটেছ, ব্যোলা

EMAG-105-203 BID



"वाष्ट्रा ज्ञानास्त्र जिल्लामानिक क्ष्म वस्त्र वस्त्रात्त्र असे वस्त्रात्त्र और वस्त्रात्त्र और वस्त्रात्त्र अस्त्र हणाना ज्ञात्त्र ज्ञात्त्य ज्ञात्त्र ज्ञात्त्य ज्ञात्त्र ज्ञात्य ज्ञात्त्र ज्ञात्य ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्य ज्ञात्त्य ज्ञात्य ज्ञात्य ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञात्त्र ज्ञ

বারে বারে এই রঙ বলনানো
গির্নিগাঁটর হার কথা মনে পড়াছল। এই
কবিতাটি সব ছেরে বেশি মনে গড়াছল। এই
কবিতাটি সব ছেরে বেশি মনে গড়ালো
থখন হিল্পানে স্টালের লেরারমানে
ট্রী দে টি চন্ডীকে কম্মানিন্ট বানিরে
প্রোক্তি দ্র্গাপ্রের ইল্পান্ড কারখনার
রোলিং মিলের লোটি টাকা ক্তিও প্রায়
সাত হাজাব মান্থকে বেকার করার শার
ট্রাচ্ডীব উপর চাপানোর চেক্টা কেথা
গেল।

আমি সম্প্রতি দ্র্গপিরে জাতীর সাপতি দ্র্গপিরে ইম্পান্ত কার্থানার কেনত ভাগনারী সাবতজের কথা ফলছি।
প্রীচন্ত্রীন কুলজী ঠিকুলা জালা নেই, তিনি ছাত্রজীনে অথবা অন্য কোন সেই দ্রুলন ব্যাহার কিছুই জানা নেই। কিম্তু ঘারা শাক্ত প্রীচন্ত্রীক কম্মানিম্ট বানাছেন এবং তার জনাই বিদ দ্র্গপিরে এত বড় সর্বনাশ হার থাকে, তবে তার জন্য দায়িছ নিশ্চম্ট তাঁলের, যাবা কম্মানিম্ট জেনেও দ্রীচন্টাকে দর্গপিরের তারিকরেও। বারা প্রীচন্ডাকৈ সর্বময় কতা করেছেন। বারা প্রীচন্ডাকৈ সর্বময়

कर्ष निरम्भ, जीसारे जायास क्रीडण्डीरण -क्रमानिक्ये जाया निरम्भ-अस राटत दाना-क्या क्या नन्द्रित रूखे न्यान्तिक रूख बर्म दस मा। किन्दु राज क्या राणी मह, स्वा क्या रज-७ निस्तिनिक्ति दा, नास मतकास मछ माहास क्रेट्रेस साम्यान गांव जायास नास मछ मानारास वाक महेकात।

গভ ৪ঠা বুর্গাপরে রোলিং মিলের क्वांत्रातीता वाचि मनतेत काक ग्रहा करत हर्राए काम बन्ध करत् वहन भरकम । कर्म-हान्तीता ई.डी भीक्जीक्यूट्यत विकासी क्य करहारहरे। भूद क्य करत स्थान मत् क्या कार्केटक हाक्ट क्याटक रिक्सा देव ति। कर्म विवयं अधिकदा वर्गनस्यद्व स्व. चार्यंत वह काम रेजिमार्गद रमक्यरन्त মির্দেশ মত কবা হতে, তারা নিজেয়া नाम्न हानः कराय ना-जमारनम् हानः क्टिक स्मृत्व ना। কারখানার কর্তৃপক क्रथम केर्फेसक्रम स्मर्यास्त्र अनुनायन वर्ग धानर हर्दे निएकाम करवन। किन्द्र रहेनियास खदाव आत्र-देखेशियन सम्बद्धाः अवजन वाशवास, जन्म कन जिलादत नामा। वात्र वा द्वाद दल, एएटम्ब मान्यूटम्ब स्ट्रि ब्रुख कल क्या भवनाव नरुष्- की नरुनी-পাবের জাতীয় সম্পত্তিয় প্রাব্ন কোটি টালা ক্ষতি হল। দর্কাপরে স্টালের কর্তৃ-भक्त वहें बदेतान भन्न ठान हाजान क्रीमकरक ट्रा-ठाक कार्य पिरसङ्ख्या। कार्बार अव-णिक काि **हे होता का** जो मन्दि दान —অপব দিকে চার হাজাব মান্য অর্থাৎ ভাদের কৃড়ি হাজাব পরিবারের লোকের মানের গ্রাস কথ হর। দর্গাপরে **স্টীলের** চেযারস্যান শ্রীচন্ডী এই ঘটনার পর कमकाणात मारवाषिकत्पत्र कारह मन किहर

ক্রাঞ্চলবেদ্যালা মটেন্সপারার ও ক্রান্তর্ভ ঘটককে আসামীর ক্রান্ত্র্ভার গাঁড় করালেন।

কিন্তু দ্ভাগ্যের শেব ব্রি একটি,
দ্ভাগ্য হর না। দ্গাপ্রে ইপ্পার্থ
কারখানার বে কতি হরেছে, সেই কতি,
হয়ত প্রেশ হবে, হয়ত হ্র-অফ হওরা,
মান্বগ্রিল আবার কাল পাবে, কিন্তু তার
চেরে বড় দ্ভাগ্য স্তি করলেন শিক্ষা
শান্তি শ্তুপলা রকার সর্বালের হকদার
আই এম টি ইউ নি ও তার অভিভাবক
ক্ষেত্রে। করার হলে বা চেরে আমের
ক্ষাল, কিন্তু করা রবে চিরকাল। কংগ্রেস
করা রচনা করলেন,
করা রচনা করলেন,
করা রচনা করলেন,

"কি করে এই দ্রগতি থেকে আমরা কারিরে উঠতে পারি। সেই পথে মান্বকে সাহাত্য মা করে টাম পোড়াও, বাস পোড়াও, বাস পোড়াও, করে পোড়াও, সব পাড়িবে শেষ কর—এ কোনা নাটিব, এ আন্দোলন মা বারণানী হাজনীতির খেলা"।

শগনতার রুপারণ হলে কম্যানিস্টণের কোন আশা-তরসা নেই দেখে হিংসাঅক করের রাধারন জনগণকে ধনংসাত্মক কর্মে জিল্প করতে তার। জনগণকে সরাসরি সাক্ষান্তের সকো সংঘর্ষে আনার চক্তান্ত হল এই বাধান্তথী হিংসাম্ভাক ধনংসাত্মক কর্মান্ত্রীয় আন্দোলন"।

আভার সংগাঁত, ব্যক্তিগত সংগতি ও প্রাণ ধরণকারী এই আন্দোলন গণতন্ত্র মন্দে করে জনগাঁতন্ত্র স্থাপনে অগ্রণী কর্মানিক জনগাঁলের অভিসম্পাতে ধনংস ব্যক্তি

করেল জনজনের "গণতলে হিংসারক বা ধনলাক কাজের অবকাশ কোষার? ধনলে তো কল্লাধারণ ইচ্ছে করলেই জোট দিরে শাসক ধনকে পাল্টাতে পারেন, কাল ভালের রতে শাসক কাল অন্যার কাল কবেন। গণতলো হিংসার পথ যারা গ্রহণ করেন, ভারা ম্কেত গণতলাকেই অজ্ঞীকার কল্লেক। আজু গণতলাকেই অজ্ঞীকার কল্লেক। আজু গণতলাক স্বকীয় বৈশিন্দ্য জোৱা স্কুলার প্রশন বড় হবে দাড়িকেছে, জনসাধারণকে সেটাই শেষাল রাখতে ছবে।"

[--काम्यहरत कथा। क्षीनपूजा स्वाहनत वहरूका करन]

কংগ্রেস ও প্রীঅতৃন্য ঘোষের বছবা-গর্নান তুলে ধরা হ'ল এই কারণে বে, সন্মাস, ধর্মঘট, সাবভাজ গ্রন্থতি কাজগর্নান এতদিন বামপশ্মীরা করে বলেই প্রচার বিষয়া, কিন্তু প্রান্তির কিন্তু বিক্রমের ইতিহাস ক্রিট প্রকা। ক্রিডু বিক্রমের ক্রমা, এত রড় ঘটনা ঘটে যাবার পর ক্রেয়স ক্রেয়ক্ত ক্রেউ মন্স দিরে প্রকাই দাল কর্মসান না। দ্বর্গাপ্রের বে লাশকভাম্বাক ক্রম্ম হরেছে, সেই কাল

ন্টাগশ্বীরা ক্রকল এরেগির বীন্ট্রা বেল, রীচ্যবন, রীলম্বর গতে, বীক্তালী ন্থোপাধ্যার কি বলতেন? আর আজ ভারা যথে কুল্পে দিরে আছেন।

এই নেতৃব্দের মুখে ক্লুপ দেওয়া দেশেই সন্দেহ আরো বাড়ে বে. দ্র্গাপ্রের বিনা স্থেন প্রকাশ করে বাওরা একচা বটনা সক্ষ-এর শিহুনে আনেক শবি ভাষ করকে। সবচেরে মজার ব্যাপার হলো, দর্শাপ্রের জাতীর সম্পত্তির কর-কৃতির নিন্দা করে কংগ্রেসের কেউ কোন বিব্যুতি দিল না অথচ কংগ্রেসের



সরকারী ম্পপার শ্রীচ-ডীকে ভান কম্বু-নিম্ট পার্টি বানিরে তার ওপর সব व्यभनार्थत मायि हाभित एउता श्ला। কংগ্রেসের সরকাবী মৃখপত্র লিখেছে— "একদা ভান কমা,নিস্ট পার্টির সদস্য বর্তমান চেযারম্যান শ্রীচন্ডী।" ভান ও বাম কমন্ত্রিম্ট পার্টি স্থিট হয়েছে ১৯৬৪ সালের পব, তাই শ্রীচন্ডীকে যখন ভান কমর্থনিস্ট বলা হচ্ছে, তখন ব্রুতে **হ**বে श्रीह-७१ ১৯৬৪ সালের পরও কম্যু-নিস্ট ছিলেন। ১৯১৪ সালের পর বে लाक कम्यानिम्धे हिलन, स्मरे लाकतक দ্রগাপুরের ইম্পাত কার্থানার চেরার-মান কর্লেন বারা? আর একজন কমা-নিস্টকে চেযার্মান করে বলা হচ্ছে-"শ্রী৮'ডী তলায় তলায় কমানিস্ট শ্রমিক-দের সপো গোপন চক্রান্ত জাল বিশ্তার ষরেছিলেন"। ব্রুন অকথা-কমা-নিস্টকে চেয়ার্ম্যান করা হল আবার ভলাৰ ভলাৰ চ্দানত আল বিশ্তাবেরও সুষোগ দেওয়া হল—সেই কথা আবার বলছেন কে—বাঁবা শ্রীচণ্ডীকে নিযোগ করেছেন। আরো মজার কথা লিখেছেন হংগ্রেসেব মুখপর "আসলে প্ল্যান্টের ক্ষতি বেশি হয় নি"। এতদিন তো জানতাম इवटान-धर्म चंछे. ট্রাম-বাস পোডানো প্রভৃতি ঘটনায় তিলকে নিয়ে তুলকালাম করা হব অথচ আব্ধ পরম বৈষ্ণবের মত বলা হতে ক্তি বেশি কছ, হর নি। কংগ্রেস মুখপর যখন বলছে বেশি ক্ষতি হর নি, তখন কমানিস্ট ম্খপর বলছে. "অতুল্য ঘোৰ পরিচালিত আনন্দগোপাল-দাবলা ঘটক নিৰ্দেশিত আই এন টি ইউ সির কমীদের এই ধ্বংসাম্বক কাজের करण पर्भागत ইম্পাত কার্থানার উৎপাদন ব্যাহত হয়েছে। কুলিং সিল্টেম মেশিন কথ করে দেওরার ফলে অন্যান্য

ধেসিনে বে চিড় খরেছে, ভা সাক্রাই করছে
ন্তন পাইপ কসাতে প্রার এক কোটি
টাকা খরচ হবে, এবং উৎপাদনের ক্ষতির
হিসাব ধরলে ক্ষতি হবে করেক কোটি
টাকা।"

দ্রগাপ্র নিয়ে রাতারাতি দেখা বাচ্ছে 'দেশ হিতৈষী' জনসেবক হয়ে পেল আর 'জন সেবক' দেশ হিতৈষী হয়ে छेवा। এই সম্পর্কে দেশ হিতৈষী কিন্তু न कि कि कथा विकास तियो जिला कता पत्रकात। एम दिरेखनी वनाइन, "এই রকম ধ্রংসাত্মক কাজ হতে পারে এই जामध्या करत रिकारधान ग्रील अवश्रवीय ইউনিয়ন খেকে কর্তপক্ষকে পর্বোচ্ছেই সতক করে বেওরা হরেছিল। তংসতেও কেন সতৰ্কভাষ্ট্ৰক ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰা হয় নি। ৩রা সেপ্টেম্বর রাহিতে কংগ্রেস পৰিচালিত আই এন টি ইউ সি ইউনিয়ন, তাও আবার হিন্দুখান ন্টীল কর্তৃপক্ষের দ্ৰীকৃত ইউনিয়ন যা করুলো সেই রুক্ষ ঘটনা গত ফেব্ৰুৱাৰী মাসেও মাৰও একবাৰ চেষ্টা কৰেছিল এবং বৰ্তমান ধ্বংসাৰক কালের সাংগ বারা জড়িত রলেছে, কেরবোরী মাসেও তারা ছিল। কর্তপক **এই वस्त्रकान्द्रीरमञ्ज्ञारमञ्ज्ञारमञ्** ৰৱে এবং ৰজৰত্যকাৰীয়া তখন ৰচেলেখা দিয়ে নাকি নিক্ষতি পার।"

দ্যোপ্রের গণ্ডগোল কিন্তু শার্ দুট দল শুমিকের মধ্যে বা দুইটি ইউনিয়নের মধ্যে মান ক্রবার কোন সংগ্রু কারণ নেই—সম্গ্রু ঘটনার সংগ্রু এমন আনকগালি প্রখন উঠে এসেছে যার জ্বার সহজে পারার নাম।

প্রথাম ধরা বাক ইম্পাত কারখানার কর্তা ব্যক্তিদের কথা। দুর্গাপুর টম্পাত কারণানার ঘটনা এত ঘটা করে শ্রীচেযার-ম্যান শীচ-ডী বললেন এবং অভিযোগ क्रतलन, आहे अन ि है है जित्र नित्रत्थ অত্যধিক কঠোর ও সরলভাবে। এই ভাবে কোন সবকারী অফিসার কখনও প্রকাশ্যে এই জাতীর অভিযোগ কোন কংগ্রেস পরিচালিত ইউনিষনের বিরুম্থে অতীতে **अत्नरहत वर्ल यत भए ता। शिव्यो अरे** কাজ করলেন সব জেনেই বে, তিনি শ্রীআনন্দ্রোপাল মুখান্তীর বিরুদ্ধে বে পরোকে সেই অভিযোগ আনছেন. অভিযোগ শ্রীঅতুল্য দোরের বিরূপেই আনছেন। কারণ দর্গাপ্রের ইউনিরন वा श्रीजानमात्राभाग म्याकीत वित्रास्थ किन्द्र वना शिखकुना स्थात्वत्र विद्रास्थरे বলা। প্রীচণ্ডী এই কার্ক করেছেন সম্পূর্ণ নিজের বিবেচনার এই কথা ভাববার यर्थण्ये कार्त्वन चार्ट्स वर्तन मदन इत्र ना-

শ্রীচ-ভীর পিছনে আরো উক্তক্ষতার কেউ আছেন নিশ্চয়ই। আর िक को কারণে কি শ্রীআনন্দগোপাল মুখাজী, শ্রীলাবণ্য ঘটক, ৮ই সেপ্টেম্বর প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী কলকাতা আসছেন. একদিন থাকছেন ভালভাবে কলকাতার ভারতের প্রধানমন্ত্রীকে পিছমে ফেলে পিঞ্চীতে ছাটে গেলেন ভারতের উপ-প্রধানমন্ত্রীর কাছে দরবার করতে। শ্রীআনন্দগোপাল মুখান্দ্রী কি কারণে কলকাতা অপেকা দিল্লীকে নিকটে, প্রধান-মন্ত্রী অপেকা উপ-প্রধানমন্ত্রীর কাছে দরবার করা স্ববিধাজনক মনে কবলেন। তাই সতত প্রশ্ন ওঠে বাব—িংসেব শ্রীচণ্ডী পশ্চিমবংগ বংগ্রেস জোরে প্রধানের বিরুদ্ধে অভিযোগ অনে ত পান-সেই কারণেই। কি উৎসাহ শ্রীআনন্দগোপাল মুখান্দ্রী কলকাতায প্রধানমন্দ্রীকে পিছনে ফেলে দিলাতে উপ-প্রধানমন্ত্রীর লাছে ছাটে যান।

আর এক ঘটনা লক্ষা করাব। চেযার-মাান শ্রীচণ্ডী যখন সব ক্তির জন্য আই এন টি ইউ সি পরিচালিত শ্রমিক-रमत मायी कतरहरू. एथन रेम्भाउ मन्त्रगा-লর সেকেটারী কিল্ড দোবটা কিছ পর্নিশের ওপর চাপাতে শ্রীচন্ডী যথন বলছেন, "রাজা সবকাব সর্বতোভাবে সাহায্য করেছেন এবং সময়-মত পর্লিশী সাহায্য না পেলে অকথার ভয়াবহ পরিণতি ঘটতে পাবতো", তখন দিল্লীর অফিসবে শ্রীলাল "প্রিল্যের নিষ্কিষতাব জনাই দ্রগাপ্রে ইস্পাত কারখানার ক্ষতির অধ্ক বেড়েছে। বা হোক, দুর্গাপরের কভি বা হবার হরেছে, সেই ক্তির স্বোগে করেক হাজার শ্রমিককে লে-অফও করা হয়েছে অর্থাৎ মরতে মরণ রাশীওবা**লা**র। *দেশের* মনেবের পরসাব তৈরি জাতীর সম্পত্তির **কতি হল, দেশের মান্র বেকার হল**⊸ তাই নিরে সূর, রাজনীতির খেলা।

পশ্চিমবঙ্গের বিত্তীর বৃহত্তম নগরী তথা
পশ্চিমবংগার আশা-আকাক্ষা, গৌরবের
একমার স্থান দ্রগাপ্রে, বাস্তালীর একমার ভরসা ও ভবিবাং দ্রগাপ্রে আজ্ব
এক সর্বভারতীর রাজনীতির ঘ্টিডে
পরিণত হচ্ছে। রাজনৈতিক নেতৃব্দশ্ গিরগিটির ছার মত রং বদলিরে গলের
কাজ হাসিল করছেন—দ্রগাপ্রের
ঘটনার স্বচেরে বড় দ্ভাগ্য সম্ভব্ত
এইখানে।

মাসিক ১০ টাকাৰ আত সহল কিছিচে: অল ওয়াল্ড টান লিল্টার বিশ্ব-বিশ্যাত ওবাদ্য ভয়েস পোটেবল



০ ব্যাস্ড জাপান মডেল-প্রতোক গ্রামে

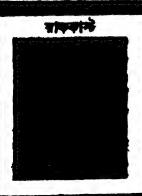
ও শহরে পাঠানো বার।

काहे का नियः ALL WORLD AGENCY Kalyanpura, Delbi—6.









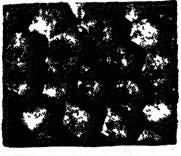
व्यक्तिकावकाव **স্থ**পতিব্রা पृश्तिसं (१ बड़ेछ शिष्टि शाप्र ব্যবহার করেন

আশ্বেদ্ধ বিনের বাড়ীঘর ও অভিশ কাহারি, কলকারধানা, ইবুল ও शनगाणारन इ.र.क रेजिनियात्रमा गर्बवरे बरें नि कि जान गानान, কেননা ভারা ভানেন বে এইচ পিজি মাদ উৎকর্বের নিবুঁত মান বজার রেখে তৈরী হয়। বিলাতের শতাবিক वरनायत कांहिनिनापकाती व्यक्तिंन পিলকিংটন ত্রাহার্স-এর কারিগরী क्ष्मज्ञात नाराया नित्र रिक्सान लिवक्रिकेन भाग ख्वाक्न वह वहा পি कि গ্লাল তৈরী করেন।

और जि कि क्या गाउनी विक्र ষ্টেগ্ৰ ভাল জিনিল কেনা।

टिन्द्र छान FOR SERVICE প্লাস ওয়ার্কস मिरिएक क











कारणिश अध्यक्ति ভাতুকৰাৰ ল' আৰু কোলানী क्षा**रेटके निविद्ये** रिन्द्राव विकित्त . BURRY WILEFAL क्षिकाष्ट्र-३०

পরিবার পরিকণ্পনা কেন ?

- ডঃ অমিয়কুমার হাটি

আধ্নিক ধ্রে আণবিক অস্ত্র এবং
ক্রমংখ্যা বৃষ্টি এই দ্টিই মানুষেব পক্ষে
বিপক্তনক। প্রথমটি হঠাৎ সম্বেল ধ্রংস
করতে পাবে জগৎকে। দ্বিতীয়টি তিলে
তিলে অপ্নৃতি অস্থ এবক্ষয় ও অবদ্বিত্তব পথে নিষে যাবে মানবসভ্যতাকে।

জনসংখ্যা বিস্ফোবণ (Population explosion) এখন আন্তর্জাতিক সমস্যা। সমাজকমী, অর্থানীতিবিদ, বৈজ্ঞানিক ও চিন্তানীল ব্যক্তিবা এর গ্রেম্ব উপলব্ধি করতে পাবছেন। দরিদ্র, অনুমত ও অর্থা-জনত দেশগর্নিতে অর্থাৎ এশিরা, আফিকা ও লাতিন আর্মেরিকায় জনসংখ্যা বৃদ্ধি মুখে ও সম্ভিরে পতেরার স্তি করছে, লাবিক উল্লয়নের পথে বাধান্বর্প হরে বিভাজে।

ভারতের মোট क्रनभःशा এथन ৫० এখানে প্রতিদিন ৫৫ কোটিব উপর। ছাক্তাব শিশ, জন্মগ্রহণ করছে (অর্থাৎ প্রতি দেড সেকেন্ড একটি করে শিশ্র ভূমিন্ট হচ্ছে)। প্রত্যেক বছর ভারতের या कत्रश्थात माला यु शत्क ५० মিলিযন (১৩০) লক্ষ) বা তারও বেশি **ला**क, या अट्योनिया वा *त्*नमात्रनारिन्छत्र स्थापे क्यानश्यात एएक र्वाम । चारमा१-পাদন এবং জাতীয় আয় বৃদ্ধি জনসংখ্যা **ব্যান্থর সংগা তাল রাখতে পাবছে না।** ১৯৫০ থেকে ১৯৬৫ সালের মধ্যে শাদোৎপাদন বেখানে বেডেছে শতকরা তিন ভাল, সেখানে জনসংখ্যা বৃষ্ধি পাছে **ক্ষরে শতক**রা ২·৫ ভাগ। একই কারণে

মোট জাতীয় আর বাড়লেও, মাথাপিছ আয় নেড়েছে খ্বই কম—১৫ বছবে শত-করা ১০৮ ভাগ খাত্র।

১৯৫১ সালে বেকার সংখ্যা ছিল ৩
মিলিয়ন। গৃতীয় পরিকল্পনার শেষে মোট
০১ মিলিয়ন লোকের অতিরিক্ত কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা সত্ত্বেও ১৯৬৬
সালে বেকাব সংখ্যা দাঁড়ালো এক
কোটিতে। এইভাবে ১৯৫০-৫১ সাল
থেকে ১৯৬৪-৬৬ সালে শতকরা ০০০
ভাগের মত স্থোগ-স্বিধা বাড়লেও
ভৃতীয় পরিকল্পনা শেষে ৬ থেকে ১১
বছরের বেসব ছেলেমেয়েয়া স্কুলে পড়ে না,
তার সংখ্যা দাঁড়িযেছে ৬ কোটি। কাজেই
জনসংখ্যা বৃশ্ধি নিয়ল্ডণ করতে না পারলে
সব পরিকল্পনাই হযত গোড়া কেটে
ভাগায় জল ঢালার মত হবে।

সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নয়নের প্রশন অপ্যাণিগভাবে জড়িত আছে বলেই আমরা পরিকল্পিত জনসংখ্যা চাছি। খাদ্য, বন্দ্য, বাসম্থান, সংখ ও সম্খ-জীবন প্রত্যেক মানুবের, প্রত্যেক পরিব্রু বারের, প্রত্যেক জাতির কাম্য।

সরকার চান, বর্তমান জন্মহার ছাজার-করা ৪১ থেকে ১৯৭১ সালে ৩০-এ এবং ১৯৭৫ সালে ২৫-এ নামিরে আনা। এই ব্যবস্থা সম্ভব হলে এ হবে সামাজিক স্থাপত্যবিদ্যার (Social engineering) শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন।

স্বাধীনতার আগেও পরিবার পরি-কলপনা সম্বন্ধে চিন্টা করা হয়েছে। আর্মেরকা যুত্তরাশ্রের জন্মনির্মণ আন্দোলনের নেতৃস্থানীয়া Margaret
Sanger ঐ সমযে মহাত্মা গান্ধীর দ্ভিট
আকৃট করেন, যাতে ভারতবর্ষেও ঐ
আন্দোলন আরুভ হয়, সে জনো তার
সাহাযা ও সহযোগিতা চান। মহাত্মা গান্ধী
কিন্তু জাের দিয়েছিলেন, মানুষের সংযমের
উপর। তার উত্তরে Margaret Sanger
বলেছিলেন, "But Mahatmaji, if a
young married couple exercise
restraint for 364 days out of
365 in the year, there is still
the prospect of a child every
year."

এখন যুগ বদলেছে। বৈজ্ঞানিক দুণ্টি-ভাগা দিবে সবকিছা বিচাব-বিবেচনা করছি আমরা। চতুর্থ পশুবার্ষিকী বোজনাতে পরিবার পরিকল্পনাকে প্রকৃতই অস্ত্রাধিকার দেওয়া হয়েছে। প্রথম পশু-বার্ষিকী বোজনার বেখানে পরিবার পরিক কল্পনা বাবদ খরচ হর্ষেছল ১১৪৫ মিলিয়ন টাকা, সেখানে চতুর্থ যোজনার বরাদ্দ হয়েছে ২২৯ কোটি টাকা।

আধ্রনিকীকরণের অপা হিসাবে বা সমোজিক পরিবর্তনের ফলেই উলত দেশ-গ্রনিতে জনসংখ্যা নিয়ন্তিত হ*ে*ণছে 🎚 ভারতব্বে কিন্তু সামাজিক পবিবর্তন আনতে চার জনসংখ্যা নিরস্থণ করে 🕻 এর জন্যে নতুন করে বিপ্লে কর্মোদ্যোগ শ্রে হয়েছে। প্রতিটি জনসাধারণ যাতে পরিবার পরিকল্পনা বিষয়ে অবহিত হত্তে পারে, তার জনো ব্যাপক প্রচার অভিযান চলছে—স্ফুর পল্লীতেও পরিবার পরি-কম্পনার প্রতীক চিহ্ন লাল বিভূজ পরিচিড হরে উঠেছে আজ। এই সংগে সরকার চেন্টা করছেন তথাকথিত cafeteria approach-এর বদলে পরিকল্পনাকে পরিকল্পনার মধ্যে সীমাবন্ধ না রেখে বাস্তবে রূপ দেবাব।

কাজেই পরিচালন পথা ও সংগঠনকে পরিভালী করা হছে, প্রতিটি ন্বাস্থাকেল ছাড়াও শহরে এবং গ্রামাণ্ডলে প্রচ্নরসংখ্যক পরিবার পরিকল্পনা কেল্ড খোলা হছে। গ্রহম্বানক সমন্ত রকম সহারক বাক্ষা জনসাধারশের কাছে সহজ্ঞভা করা হছে। পরিবার পরিকল্পনা প্রকল্পে জেলি (Jelly), জোল গ্রাম্কেটি (Foam tablet), কর্মুল (Condom), ভারাজ্ঞা (Diaphragm), তুপ (Loop), ভারাজ্ঞা (Vasectomy), স্যালাগ্র





रतक्ष रशस्य ७ विश्वविक्रमः।

नगम अथवा कि डिए

माना तकरात द्विक्त, द्विक्ताम, द्विक्ट प्रमान, द्विक्ट विश्वविक्रम द्विक्ट द्विन्नात, प्रार्टमारकान द्विक्ट, द्विल द्विक्ताम, भारतक विक्रमें द्विक्त के द्विक्ताम, भारतक द्विक्नाद्वकेत केकानि विक्रिक्ता क्य। स्मानका मुक्तनाकक काहर।

রেডিও এণ্ড ফটো প্রোর্স্ ০০ম খণেন্দর এটার্ক, ক্রিক্স-১০ লোন ১ ২৪-৪৭১০ carpet (Selpinguctomy) of unqbecause signification (Oral contraceptives) स्वयूद्ध य शहरान विरुप्ता, भविद्यम ७ शरकायन बद्रम रमपारन कार्ट राजवास कराय रहत। कान् केनान

का स्टूब कर्जानप्रशास क्त्रा रहन, टाठी जना मन-नमा दण्ड कठ ठाएा-चाकि अपर क्रिकारन क्रमहात क्यारना नाहर। ভারতকরে ও মিলিয়নেরও উপর পরেবের **छा। त्रक्छेबरै जशास्त्रमन क्वा इस्त्रह्, बाव**

কলে ১০ থেকে ১২ মিলিয়ন শিশ্বে কৰ यन्थ क्या रश्रहा

7 11 5

যা এবং নবজাত সম্ভানের শারীরিক मार्गामक स्वास्था अवर श्रीववादक मृक् সমৃত্যি পরিকৃত্পিত পরিবারের বাষ্ট্রেই



বোকার আন ডিন বছা ; বর বোলনাটি भरक का शरेरक अक्तिरमध रहाते। उरस টকা প্ৰায় পঢ়েক ভাবেই বৃষ্ণ হয়েছিল। বোকা বৰৰ আতে আতে বড় হতে গ্ৰহু কালো কৰা বোলনার ৩৫৪ খুবোনোটা খব আর পরুক হন্দিলো না। मिरक्टक चारमक वक् बरम बाम कत्राच नाचाना, कारबंदे লোলনার শোয়া ছেছে দিলো। বোলমাও ছটি লেলো। ভবে বোকা ভাৰ এই পুৱাৰো নদীকে পশু হক্ষভাবে বাসহার করার উপায় বের ক'রে কেললো। বোলনাটা क्ष क्षित्र वहे, खाडे, शुक्रून हेकानि वाबाद बावना श्रद्भ भारता। या वनस्मय "स्तर्या स्थानाम कछ विभिन्नः ও কত পুনী।" দাবা বেশ গর্কের সঙ্গে ছোস বনলেন "क्रांक्नावाद अध्यक जिल्ला करि विश्व क्रांक्टा

निकरि नृष्टियान । नृष्टिमान काका वा नाविकत्वना करवरे পরিবার গঠন করেন। পরিবার পরিকল্পার কর্ব क्ष कर एक्टन त्यत्व दकारे सह. বাৰা বা বথন সভিাই আৰ একটি সম্ভানের বভ ভৈটি হন কৰেই তথু সভাৰ পাত করাটাও পরিবাদ্ধ পরিকানার অন্তর্ভুক্ত। সন্তান কর এখন আরু रेगरवर अनुब निर्करनेग नत्र । भतियाद भविक्यना প্ৰতিতে আপনি ইফায়যায়ী সন্থান লাভ করতে পারেন। বিনামূল্যে পরামর্শাদির হল আপনার बाधीय निक्रवर्धी शतिवात शतिकश्रमः কেন্দ্ৰের সঙ্গে যোগাযোগ বৰুৰ 🌢



नाशांदक नग्नकी

সম্ভা। প্রতি বছরই সম্তানবতী হলে শাহে ৷ ৮ ৷ ৮১ ৷ ৬েওে বার. রোগাক্তমণেব ्रकाल '<mark>। र्यका आर्</mark>भ। ननाग ड সং: : ১ পাল না, তার খাওমা-পথাব **স**ুং^১় ব বরা, ত_ি ১ পরিজ্ঞাব-পরিজ্ঞা क्कारण. 🕶 🗲 🖂 १८०४ अस्तराच्य अस्तराच भन्द करा। व्हें करनाई वर्गारे मन्दान करक र नार ५ ८ वस्य अन्दान यात्रा ना के रें र । हार अधिवाद अध्यक्ति ে : া ২,তে খ্ৰ ভল= বে াল ৭৭ স্তিকিংসাও ु≽। इ.। अल- এই विख्लन-মারে িত হালে গভানিশোধক যেসব 2114 ্র দিপ্রে বলা হুমেছে, তানেব .কল ল পে নাটৰ সাহায্য নিলে সামী ক-চাবে এথনা চিবতবে গ**ভ**িনবো**ধ সণ্ত**ব। এব ৫(০) সবকাব বিনাম্জ্যে সব রক্ষ দাহাথ। বনেন পবিবাব পবিক**ল্পনা কেন্দ্র**-দ্বলিব মাধামে।

মে ন্যানে সন্তান উৎপাদন সম্ভব, সেই
বিঃসীমাৰ ১ কোটি দম্পতি ব্যেছেন
আমাদের দেশে যাঁদেৰ উপর আজ পবিবাব প্রিন্ত্রনার পরিল্যানা কিন্তু শ্রুবাব করে নিজ্জেশের মধ্যেই সীমাবন্ধ নয়।
বাসন দম্পতিব সন্তান হাছে না, তাঁবাও
এইসব কেন্দ্রে এলে আধ্যানক বিজ্ঞানক্ষাত চিবিংসা করা হয়, যাতে তাঁরা
সম্ভান লাভ কনতে পারেন।

জনসংখ্যা নিষ্ণত্রণ মানেই স্বাস্থ্য-ব্যবস্থার সাবিক উহাতি। কাবণ জনসংখ্যা ব্যত্যাধক হলে অস্বাভাবিক ভিড বাড়বে ক্যব্যে, স্থানাভাব দেখা দেবে উন্মুক্ত জারগা আর থাকবে না, জল ও বাভাস পর্যন্ত দ্বিত হবে, মড়ক দেবা দেবে।

এত বিবাট পরিকশনা, বিশ্ব আর্থবায় ও পরিশ্রম—কিন্তু এ পর্যত সামল্য
আজিত হবেছে কণ্ডট্কু? জার্মানিততে
এগ্লো তো চলবে না! পরিকল্পনাব
ভিত্তিই তাহলে নাই হরে মাবে। এই
সংগ্রামে জনসাধাবণবেও সামিল হতে
হবে।

পরিকশপনার হুটি-বিচ্যুতি খংকে বেব কবাব ও তার প্রতিকারের দায়িত্ব মুখ্যত সবকারে। সরকারকে এ বিষয়ে সভাগ ও সতক ধাকতেই হবে।

ব্দুর্থন ব্যাহ্মের জন্যে সর্বাথ্যক কর্মেদ্যোগ দরকার। সর্বপ্রথম কথা হামেন প্রচাব। ভাৰতবর্ষের ৫০০.০০০ প্রায়ে পরিবাব পরিকশনার বার্ভা পেণছে দিতে হবে, যেখানে শভকরা ৮০ ভাগ লোকেব বাস এবং যাদেব অধিকাংশই নিবক্ষব এবং এ সম্বন্ধে অজ্ঞ। দবিদ্র ও নিবক্ষবদেব ক্ষেত্রেই পরিবার পরিকদ্সনা বিশেষভাবে প্রয়োজা। বাবর্ণ ব্রশ্বিসাবী ও শিক্ষিত সম্প্রদারের কাছে এ জিনিস নতুন নব।

প্রচাবের এই কাজ কত দ্বৃত্ তা সহক্ষেই অন্মান করা যায়। কমাসিংখা। দ্বাপ ষ্থেট জাকার নেই। এ-অভার দ্র করাত সমর লাগরে হরত। পারামেতিকারে পারোনাল যোগাড় করা বেতে পারে দমাজনেরিকারা গ্রুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করতে পারেন। প্রতিটি প্রস্তিসদন, মাতৃ ও লিশ্মাক্ষল কেন্দ্রন বা হতে বারা সদ্য জননী হতে বাক্ষন বা হয়েছন, ভাষের পরিকার পরিকাশনা

বিষয়ে বিকা মেনার বাকনা করতে এ

বিশ্বনার কর্মনা করতে বিশ্বনার
পরিকল্পনা কেন্দ্রের ক্রমান্তর তারের

দায়িত্ব সন্বাহেশ পূর্ব সক্তেন হতে হবে।

ক্রমাধার্মের মনে ক্রেন ল্রান্তর ধারণা

থাবলে ৩। যথাসমধে দ্ব কবতে হবে।

থেমন, লুপ লাগ্নানা মন্ত্রের বিভ্রকল

আগে নিব্প গ্রহন উঠেছিল। ১নায়ন্ত

ডান্তানী বাসপ্রায় লুপ ব্যবহাব বক্তা এই

গবীব দেশে পরিবাব প্রিকল্পনা বাজা

থানেক দ্ব এগিথে যাবে।

প্রবিসংখ্যান নিষ্টেও জনসাধানণের কিছঃ অভিযোগ আছে- ওসাধ্য কমীদের কাবসাজিতে ভ্যাসেকচমী অপাবেশন না ববেই
অনেক সমন্ত্র নাকি লেখা হথ—এই এপারেশনের ব্যাপারে একলেগীর দল্পের
কীতিবলাপ কিছ্মিন আগে বিভিন্ন সংবাদপতে প্রকাশিত হসেছিল।

প্ৰিবাৰ প্ৰিম্পনা দেশেল প্ৰি **সম্প্রদাশের মধে**।ই বা শুধ্মত ইন কেব অপেকারত উলত'শুণীব • 7173 সীমাকধ না থাকে সব সম্প্র-717 • धी **ভোগা** থেন এর স্মালের সন্ম **হতে** পাবে, তার স্থান্য ১০৮ ৮ দৰকাব। তা নাহলে ৭৭ ৯ ন 13 •4 বার্থ হবে। কাবণ ১৮৮৮ ভাৰতেৰ জাতীৰ সমসন চেন্ত্ৰ গত, সম্প্রদায়গত বা অভগণ ১৯১৮ नय ।

গর্ভপাত ব্যবস্থা বৈধীকণণ কা থবে কি না এই প্রসংগ্য যথেণ্ট বিএন এই প্রসংগ্য যথেণ্ট বিএন এই ভাবা বিষেয় ব্যবস বাড়িয়ে দেবার কথাও ভাবা হচ্ছে। এ সম্বাধে চ্ছ্যুন্ত সিংধানত নেবার আগে সামাজিক ও অর্থনৈতিক



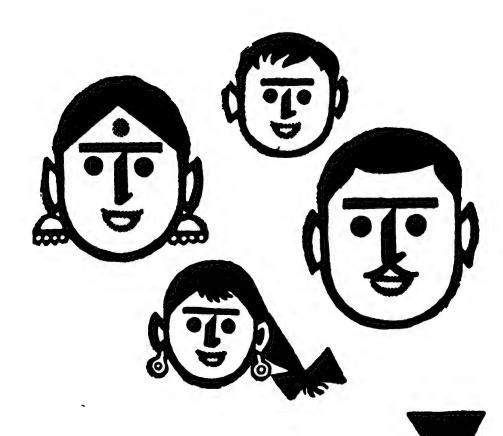
गांधारिक नगांची

প্রশ্নগন্তাল, দেশের চিকিৎসা বাবস্থার কথা ভালভাবে ভেবে দেখা দরকার। প্রয়োজন-বাধে সমাজকর্মী, চিকিৎসক ও জন-নামকদের মতামত বাচাই করতে হবে।

ি,দেশের বহু রাণ্ট পরিবার পার-কল্পনায় আমাদের দেশকে সাহাষ্য কবছেন। কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্যমন্দ্রী ৬ঃ ৮৬দেখর বগছেন বে, অর্থ এখন বাধা নর—বাধা হচ্ছে গর্ভনিরোধক বস্তু বা ওব্ধের অপ্রত্নতা,
কমীর স্বলপতা, শ্রুদ্ গণসংযোগ ও
প্রচারের অভাব। তবে জনসাধারণের
সদিজা সঞ্জির সহযোগিতা ও স্বতঃস্ফৃত্
প্রচেণ্টার উপরেই পরিবার পরিকল্পনার
সাফলা নির্ভারশীন। আর, এই সংগ্রামে

সাক্ষ্যলাভ কনতেই হবে। কারণ এর সপ্যে
অর্থনৈতিক স্বাধীনতার প্রশ্ন জড়িত।
সমাজ এবং জাতির স্থ-সম্পি স্বাধীনতার জনোই পরিবার পরিকল্পনা।
বিজ্ঞানের অগ্রগতির যুগে মানুষের কাছে
এ একটা মসত চ্যালেঞ্জ। সন্ধবন্ধ প্রচেণ্টা
থাকলে মানুষের জন্ত্রাভ অনিবার্ধ।

पूर्व वा िति अञ्चातरे याथके



भविवाव भविकन्नता (कन्छश्रेलिव भविष्ठायक लाल जिक्मिन

Dave 68/278



নিবেশিকা লোকমাতা (প্রথম খণ্ড) ১৯৬৮—শংকরীপ্রসাদ বস্। আনন্দ পাব-লিশাস প্রাইডেট লিমিটেড, ৫ চিম্তামণি নাস লেন, কলকাতা-৯। দাম: বিশ টাকা।

তথা ও তবের আলোকে শক্রী-গ্রসাদ বসরে "নিবেদিতা লোক্ষা**তা**" একটি কালজয়ী অম্পান সূটিট। বিবৈকা-মন্দের মানসকন্যা, জননী সার্দা দেবীর বিদেশিনী খুকী, দেবী, প্রাণের সরস্বতী, জগদীশচন্দ্রে Lady of the Lamp, হ্মী-রনাথের লোক্মাতা, ভাগনী নিবেদিতার অলোকসামানা পরম পবিত্ত অমৃত জীবনের সংখ্য বারা সম্যক পরিচিত হতে চান, তাঁদের কাছে অক্লাণ্ড-কম্মী গবেষকের এই স্মূর্পারকণ্পিত ও দ্বেহং গ্রন্থটি অপরিহার্য ও অম্লা বিবেচিত হবে। নির্বোদতা জীবনের এ 🕰 অভিনৰ মহাভাৱত। সকলে স্বীপ Emerald isle (আয়ারল্যান্ড)-এর মধ্যবিত্ত পরিবারের মেয়ে স্বার্গারেট 💐 নোবল কিভাবে সমগ্রকালের ভারতবর্ষের সেবিকাবান্ধবীমাতা হয়ে উঠলেন, অভি-মৰ আংগকে তার জীকত চিত্র অংকন করেছেন অত্যন্ত প্রশালীল **অধ্য** সভা-নিষ্ঠ গবেষক। তথাদি সংগ্ৰহের জন্মে প্রভাগ করতে হয়েছে তাঁকে, বাংলা তথা ভার**্তন্তে**র সভা**তা ও** সংস্কৃতির উপর অপরিসীম শ্রাণাই তাকে पथ प्रियार्ड, श्रितना निर्यार्ड, वर्ड দাহাষ্য ও সহান্ত্তি শেরেছেন বহন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির কাছ থেকে। অনিবাণ নামে স্বামীজী তবৈ কাছে ৰক্ষিত নিৰ্বেদিতার বিপলে পরিমাণ চিঠি প্রবেষকের হাতে তুলে দিয়ে বে বিশ্বাসভার मञ्ख कर्त्वाहरमन, स्म विश्वासम्ब भयामा তিনি রেখেছেন। উপনিষদ বলেছেন, "প্রত্যা দেয়ম "। প্রত্যাসভে এ উপহার আলোকত शक्षानीत भानमञ्जीवनार **ৰুবুবে, আরও বহু গ্রেবককে ভবিষ্যতে** श्चित्रमा (पर्यः, भथ (प्रभारतः।

৮০০ প্রের সন্প্রাপ্তম থক্তি চার পরে বিভক্ত। প্রথম পরা রামন্ত্রক বিবেকানন্দের নিবেদিতা (২৭০ প্রে)। শ্বিতীর পরা মৃত্যুর্পা কালী (৩৯০ প্র পরালত)। তৃতীর পরা প্রাক্তীবন (৫৪১ প্র পরালত) এবং চতুরা পরা ভাগিনী ভারত-ভারতী ভাগনী নিবোদতার কর্মময় জীবনসমন্টের যতই গভারে প্রবেশ করি, ততই মণিম্বার অন্ত দাঁপ্তির সম্থান পাই, এই দীর্ঘ প্রম্বাট পড়তে এডট্রকু ক্লান্ড আলে না, সর্বন্ধণ তীর্ধ-মারার অপাধিব আনদেদ আগ্রেড ইই। ঐতিহাসিক নিন্ঠার সপো যুত্ত হয়েছে সাহিত্যিকের স্বাদ্য অন্তর। একাট ব্রং, মহং জীবনকে জানতে গিয়ে আমরাও উদ্দীপ্ত ও উক্জীবিত হয়ে উঠি।

প্রথম পরের রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ছাড়াও শ্রীমা সার্দাদেবী, গোণালমা, ম্বামী বন্ধানন্দ, ম্বামী সার্দানন্দ প্রভৃতি রামকৃষ্ণ **ল'ডলাল** সপ্তে নির্বেদ্ভার সম্প**র্ক সম্বর্কে তথা** সন্মিবিণ্ট রুয়েছে। নিৰেণিতার ভারতে প্রথম পদার্পণ, রক্ষারিণীর দীক্ষা, ক্রম্মনাথের 'অমির তথিবাত্তা, স্বাদীক্ষীর মহাপ্রমাণ আশপ্যয় নিবেদিতার অর্ম্বান্ত, ২০শৈ জনে মেনে ৩১শে জ্লাই ১৮৯৯ এই দেড় খালে শ্বাদ্মীজীর স্পে নিবেদিতার সমন্ত্রীচার বিষয়ণ (এই সমর্নিকে নির্বেদি**ভা** ভার জীবলৈর শ্রেণ্ঠ সমর বলেছেন), প্রীমীজীর মতেরে আটে দিন আগে খাওয়ার পার ভার মিজের **হাতে** নির্বোদতার হা**ত ধ্রইটো** দেবার মর্মভামাখা বিবরণ, সামীজীর ম তদেকে বাজনরত নিবেদিভার সেই অপর প মহীয়সী মতি, সাম্বল সাম সংগা তার দিনাধ মধ্যে সালক বিভাগি আঁত সাল্যাভাবে আলোচিত হলেছে।

স্বামীয়ে সম্পূর্ণে স্বল্যালোটি বহ তলেব ব্যোপ্ৰেম্বী পরিবেশন প্রথাটার একটি জন্যতা বৈশিক্ষা। বিশ্বাসালয় সম্বলে বিবেকালন শন্তাইন, (बानक्टिन পর আ**ন্দি বিদ্যা**সাগরের অনবেত**ী** (প্রঃ ১০৫) ,নিৰ্বেদিতাকৈ বলেছিলেন, "আহা যদি ভোমার সপ্গে বিদ্যাসাগরের সাক্ষাং হত !" (প্: ৬)। চৈতন্যদেব প্রবর্তিত বৈষ্ণব আন্দোলনের সমাজ সংগঠন ভূমি-স্বামীজী कात विरागव शागरमा करतन (गृह 85)। जाल्यत् निश अहे अहानामय বিলেম সমত্ত সাম্প্রদারিকভার উথে<u>।</u> ম্সলমানদের সম্বশ্ধে তার উত্তি—"কি জানো আমি মুসলমানদের ভালবাসি" (भः ১৬৭)। आवाद म्यानिपाताप দ্ভিক্ সেবার কালে অনাধাল্রম স্বাপন जानात "च जनचान बानक्क नदेख করিবে না। তাহাদের খাওরা-দাওরা আলগ করিরা দিলেই হইল, এবং বাহাতে তাহারা নীতিপরারণ, মন্বাছণালী ও পরহিতপ্তত হর, এই প্রকার শিক্ষা দিবে। ইহারই নাম ধর্ম (প্ঃ ১৪)। মিরোদের সম্বাশ্ব মানবিকতার অপ্র আলেব্য অণ্কত হয়েছে ১০০ প্রায়।

মাগারেও নেরল নিরোদতা হরে কালীকে কিভাবে বরণ করে। হলেন, ভারই বিবরণ রয়েছে দ্বিতীয় পর্ব "মৃত্যুর্পা কালীতে। নিরোদতার প্রথম কালা বক্তা (প্র ০১৩) পাঠ করলে ইতিহাস সমাধ্যন দশন ও ধর্ম সম্বশ্ধে তার অসাধারণ মধীষার পরিচয় পাই।

ভ্তীয় পবে ভাগনী নিবেদিতার প্র জাবন আলোচিত হাছেছে ম্থাত শ্রীমতী লিজেল রেম' সংগ্ঠাত তথ্যাদির ভিত্তিতে। তাঁর বাল্যজাবনের মহান্তবতা গোঁরের অস্থে লোকদের কাছে ৬ বছর বয়সে চে'চিয়ে বাইবেল পড়তেন প্র ৪১১) প্রথম থেকেই বিপ্ল ধর্মান্ত্তি ও প্রগাট জাতীয়তাবোধ, ঐ সময়ে সাংবাদিক ও লেখিকার্পে তাঁর স্বীকৃতি এবং সর্বোপরি স্বামীজ্পীর সংস্পর্শ তাঁর পরিবর্তন, নির্বোদ্তায় রুপায়ণ বিধ্তে রয়েছে।

विकासाहार्थ क्रममीमहत्स्त्र करिन 🕶 ও চিতা সন্বন্ধে স্বাধী গবেষক নানা বি**চিন্ন বৰ্ণের** আলোকসম্পাত করেছেন চকুষ' পরে'। জা বস্ত্র সম্পরে প্ণাপা গ্ৰেৰণাঞ্চৰ প্ৰকাশিত না হওযার জন্যে যে কোভ প্রকাশ করেছেন, আমরা তার যাবার্কা উপলব্ধি করি। স্থের বিষয় জিন এদিকে দুঞ্চি সজাগ বেখেই তথ্যাদি পারবেশন করেছেন। ভাগনী নিবেদিতার সপো আন্নৰ বস্ত্রে প্রথম পরিচয় তার বিজ্ঞান সাধনার এই বিদ্যুষী মহিলার অসাধারণ অবদান উন্দাটিত হয়েছে এই পর্বে। নিবেদিতার ধারণা ছিল সম্যাস ও বিজ্ঞানের সহাবস্থানের উপর ভারতের ভবিষাং নির্ভারশীল (পঃ ৫৮১)। এই পর্বে বিবেকানন্দ প্রস্পে জগদীশচন্দ্র; আবার জগদীশচন্দ্র প্রসংশে বিবেকানন্দ বিষয়ে আলোচনা আছে, কিন্তাবে দুটি সম্পূর্ণ বিভিন্নধর্মী প্রতিভা পরস্পরের আকর্ষপ অনুভব করেছেন, কিভাবে বিশ্বজগতে বিশত হয়েছেন, তার রোমাঞ্চর বিবরণ न्नाबीकी ও जनगीनहरमस সাক্ষাংকার, নিবেদিতা কর্তৃক জগদীশচন্দের বিজ্ঞানকর্মে আশা ভরসা প্রেরণা ও সববিধ সাহার্য বহারের আলোচিড। নির্বেদিতা তিরোধানই জগদীশচর্ণের প্রার মৃত্যুর कार्यः। जगमीमहन्त्र जन्दं धकि त्माक-,বাক্যের মধ্যে তার মনোভাব ব্যক্ত করেছেন, "সে তো শরীরিণী নর—সে তো মনো-ময়ী।" স্মরণ থাকতে পারে, कामदर्

ग्रश्नांदर्भे रम्बर्की

আলোকে, জীবনাবসাস জগদীশচপ্রের জাবাসে।

٠,

श्रद्ध श्रिक्ष श्रन्थि म्याम्य । जाव ক্ষেক্টি গবেষক অত্যন্ত শ্রম সহকারে আহরণ করেছেন। শ্রীরামকুক্সের প্রত্যক্ষ-দশ্য, স্বামীজীর সহপাঠী কথ্য ও শিষ্য প্রিয়নাথ সিংহ অভিকত রঙীন চিত্রটি ঐতিহাসিক ধ্রুষ ও মহত্ব সমন্বিত, बक्षि ज्यान्वर्य ज्यादिन्दात् (अवे हिटत राजा पारक मरवन्यनाथरक भ्लान करत शीवायक्क बर्देश्यान्त्रकृष्टि शन क्तरहरू) कालीत मर्ल्य সামাজীয় ব্যক্তিগত সম্পর্ক ক্ষ্যুক্ত ক্ষ্যুক্ত মজেন থোপন দলিলটি মিনেস ডিব द्वारक रमधा वन्यक्रमा श्रीखवारक क्षपरीमहत्त्वत भटात्र आंडिकाभ (अभनीम-মন্ত্ৰর রাজনীতির প্রতি ছিল অনীহা এবং অবেদিতাকে তিনিও রাজনীতি খেকে करेत निरंव काभराव काणे कताकन) প্রকৃতি বহু ক্লেগ্রাক প্রশ্বতির মুর্যাক্ত द्यां करत्रह

ভাষা সরন, অনবদা প্রসাদগুর্ণবিশিক্ত, প্রবের আবেগে সিঞ্চিত। অনুবাদের ভেরে প্রতিভার পরিচর দিবেছন শংকরী-প্রসাদ বসু। চীকা এবং ভাষা সম্বাদ্ধের বিশ্ববিদ্ধার জীবনবেদ ব্যাশ্যাত হয়েছে। ব্যাশ্যনাকর অক্রান্সাধারণ—আকদ পার্বাক্তার্স এর জন্যে অভিনন্দনযোগ্য। প্রেশিনু পর্যা অভিনত প্রচ্ছদপর্টার্ট মনোক্সম।

সমালোচকের পক্ষে বলা শোভন কি না জানি না, কিন্তু এমন একটি গ্রম্থ সমা-লোচনার অধিকার পাতরাও পর্ব ও গোরবের।

আমরা সাগ্রহে এই গ্রন্থটির দ্বিতীয় বল্ডের অংশকাম রইলাম।

জারত কলার কেরকেন-স্কান চটো-পাধারব। জানতবর্গ, ১নং বিবান সরশী, কলকাতা-১২, ম্বোঃ ৩০০০

ভারতের অপরাজ্য কেরালা সন্দর্শে উৎসাধী পার্ক-পাতিকাদের নিরসন্দেহে সন্দুট করতে পারকে স্কোলা স্বাধি। করালার সমাজ সংস্কৃতি, সাহিত্য থেকে আরশ্ভ করে রাজনীতির থাটিনাটি পিক-গ্রেলা নিপণে হাতে চিতিত করেছেন লেখক তার সাবলীল ভাষার মাধ্যম।

বইণির আগাগোড়া বর্ণনার অনাথিক ছন্দে বর্ণিত। ইংরেজীতে খাকে ক্লে অনেকটা সেই রিপোটিং টাইপে জেখা।
তবে লেখক যদি তার বর্ণনার আর এবট,
সরস হতেন তাহলে বইটি হতো সোনার
সোহাগা। কারণ অম্লা এই বইটির কিছা
কিছা অংশ সাধারণ পাঠক-পাঠিকানের
কাছে কিছাটা একবেরে লাগতে পারে।

তাতে অবশ্য परिणित **এতেটাকুও কমবে না।** বারণ আলাদের म्हिन अरे धरान्य श्रकामात्तर श्राया**णम्** আজ খ্ৰই ৰেশি। আজ সৰ খেকে বেশি দরকার **হলো একে** অপরকে চেনার। অর্থাৎ ভারতের বিভিন্ন রাহা এবং রাজা-ৰাসীদের সম্পে পরিচিত হবার প্রযোজন সব খেকে বেলি। সেদিক দিয়ে বিচার করৰে ঐতিহাসিক দৃণ্টিডপাঁতে লেখা ভারত কন্যা কেরালা' অতত ভাষার ব এক্টি রাজ্যের সপো আমাদের ভালো-ভাবে পরিচিত কবে দিতে সক্ষম হবে! সেই জন্যে ভোশক ও প্রকাশককে ধন্যবাদ জানাই আর কামনা করি বইটির বহুত প্রচার।

সংশ্যা প্রজ্মপট বইটির আবর্ষণ জনেক বাজিকেছে। ছাপা আর বাঁধাই ভালোই।



বিংশ শতাব্দীৰ মার্কিন সাহিত্য

अभीक बल्हाभाष्ट्राम

ইভিহাস, ছুগোল, জাডিপরিচর ঃ ১৯০০—৫০

नमान ও जनमाथात्रभाव हिन्द्रहार पिक বেকে বিচার করতে গেলে আত্তও মনে হয়, मार्किन यक्त्राण्ये त्वन मृद्धो तम्म । खाठारता শতক থেকেই দেশের উত্তরাংশে বেমন ক্রিশিকের প্রাধান্য, দাক্ষিণাত্য প্রদেশে তেমনি সংহো, তামাক ও ধানের চাষ—ফলে **6**তরাংশে নাবী ও শিশ্ব প্রমিকদের পাশা-পাশিই কাজ করতে থাকেন অন্য দেশ থেকে আগত প্রমিক, আর দাক্ষিণাতো আমনানি হয় আফ্রিকা থেকে জ্যোর করে ধবে আনা কালো মান্ব, ক্লীতদাস। এক অংশে খবরদারি করেন শিলপপতিরা, वना वर्षा वाशिष्ठा भानित्कवा। प्रत्निव অংশেব মধ্যে এই বিরোধের অবশ্যন্তাবী ফল ঘটেছিল, ১৮৬১ সালের **ন্**হয**়েধ। গৃহয়েধ উত্তরখ**েডর জর হনেছিল, নিগ্ৰো ক্ৰীভদাসেবা মুক্তি পেৰে-ছিলেন। প্রথমে মনে হয়েছিল, ব্রিফ জাতীয় ঐক্য ও মানবম_ংত্তিৰ আদুংশবিই জ্ঞ্য হল। কিন্তু **জ্মে** বোঝা বার, আসলে ৰণিক, শিক্পপতি ও মহাজনেরা জমিদার-পের প্রাভূত করলেন মাত। ফলে শিল্প-ক্ষেতে দ্রত বিকাশের পালা এল। মার্কিন শ্বরুরাণ্ডীষ শিলপ কমিশন ১৯০২ সালেই ঘোষণা করেন "১৮৬৫-র পর যে পরি-বর্তন ও অগ্রগতি ঘটেছে, অনেককেতেই তার বিস্তৃতি প্ৰিবীর সমগ্র অতীতের কীতিকৈ ছাপিরে গেছে।" 2494 সালের গ্রহ্মান্ডের অনেক আগেই শ্রুবান্থে শিলপপ্রসারের স্কুনা হরেছিল। গ্রহন্দেধন সামারক প্রয়োজনেই পরিবছন দাবস্থার যে উল্লাতি সাধিত হরেছিল, কুবির উৎপাদনে যে বৃদ্ধি ঘটেছিল, পুত্রুভের পরেও তা চলতে খাকল। এমনিতেই প্রাকৃতিক সম্পদে মার্কিন ব্রুরাম্ব স্ফলা। প্ৰিবীতে যত খনিজ কয়লার সন্ধান পাওরা গেছে, তার প্রায় অধেকই রুরেছে মার্কিন ব্রুরান্টো। ১১২১ সালে প্রিবীর মোট লোহ আকর সম্পদের শতকরা ৪০ ভাগ পাওয়া গে**ছল মার্কিন হভে**রা<u>লৌ।</u> নিনেসোটার লোহা ভুলতে ছিলিং কর বা বিস্ফোরকেরও দরকার হয় না—লোহা भाउता यात्र अन्त क्षरकत केशरतरे।

তেল, সীসে, ক্সতার সম্পদ্ভ প্রচার। দেশের একটা দিক অতলান্তিক মহাসাগরের উপর, অনাধিক প্রশান্ত মহাসাপরের উপর। ফলে বহিবাদিজ্যের স্ববিধে। অতত দ্বটি দীর্ঘ নদী মিসিসিপি, মিসৌরৈ, ওহিও, কোলামবিয়া, কলোৱাডো, ব্লিও গ্রান্ড দেশকে জল বোগার, শত্তি বোগার, কখনও কখনও অস্তর্বাপিজ্যের স্ববোগ করে দের। **এই সম্হ স্বোগ ও সম্পদের স্থে ব্র** হয়েছিল নতুন বন্দ্রপাতি আবিন্দারের म्भ्हा। মার্কিন পেটেণ্ট আপিসের হিসেবে দেখা বার, ১৮৫০ খেকে ১৮৬০ मालात मत्या वष्ट्रत भए २,०१० श्लिटे-हे নম্বিক্ষ হড; ১৯২০ থেকে ১৯৩০-এর মধ্যে এই সংখ্যা দাঁড়ার বছরে ৪৪-৭৫০। कृषित्करते थरनात थरताता कनन वार्ष। কিন্তু দেশের আসল কন্তব্ব থাকে শিচ্প-পতিদের হাতেই। বিংশ শতাব্দীর স্চনা হর নিজেদের অধিকারের দাবিতে একদিকে ক্ষিব্যবসারী, অন্যাদকে প্রমিকদের সংগ্রামের মধ্যে। উভরেরই প্রতিপক্ষ শিল্পপতিশ্ৰেণী। কিন্তু ভাতে মার্কিন শ্বরুরাণ্ডের শিষ্পপ্রসারে প্রার আঁচড়ই লাগে नि। ১৮৫৯ थ्यक ১৮৯৯-এव मध्या মার্কিন ব্রুরান্থে লিলপপ্রতিষ্ঠানের সংখ্যা বাড়ে তিন গৰে, বেতনভোগীর সংখ্যা বাডে চার গ্ল, শিশেষ উৎপর সামগ্রীর পরিমাণ (দাম হিসেবে) বাড়ে সাত গ্ৰে, প্ৰিয় লম্নী বাড়ে নর গ্রে। শিলসপ্রতিষ্ঠানগ্রেল ক্ষশই অভিকার হতে **বাকে** ৷- ১৯১০ সালে তংকালীন মার্কিন রাম্মপতি উভরে উইলসন লেখেন: "...অসপ কিছু লোক এদেশের প্রাকৃতিক সম্পদের মালিক; অসপ কিছ লোক কলপন্তির যালিক...ঐ একই সংখ্যক লোক রেলপখন্তলির মালিক। নিজেদের মধ্যে নানা চ্বজির জোরে তারাই জিনিসপতের দাম নিধারণ করে, এই একট সোষ্ঠী দেশের স্বশ্বাবস্থাও নিয়ন্ত্রণ করে, মার্কিন ব্রুরান্দ্রের শাসকচক্রের প্রভূষ করে ... মার্কিন ব্রুরাখের প্রাঞ্চপতি ও শিল্প-পতিদের সংহতি।" এই পৰ্যান্ত-বিচপপতিদের স্বাধেই ১৮৯৮ সাল থেকে মার্কিন ব্রেরাম্ম, কথনও কোন প্রাকৃতিক मण्मापत्र लाएड, क्यनंड डेन्त्स भींब বিনিয়োগ করবে বলে, কথনও উংপয় मानवी रक्तवात मर्रावस्य दास बर्ग, जना

দেশের নিকে হাত বাজাতে শ্রু করে।
কিউবা, পোতোরিকো, গ্রোম, ফিলিপিনস্থ
নিকারাগরো, জনে জনে মার্কিন ব্তরাণ্টের
পথলে আসে। ১৯২৫ সালে দেখা বার,
ব্টিশ সামাজ্যের অতগতি ক্যানাভারও
শিক্পবাবন্থার এক-তৃতীরাংশই মার্কিন
ব্তরাণ্টের দখলে। এ ধরণের দখলদারি
এখন তো আরো ব্যাপক।

2200 সালে মার্কিন य जनाटचीन अप्भरमञ् थवा হিসেব रर्ज्ञाचन ৮৬,০০০,০০০,০০০ ডলার। ১৯২৯-এ এই হিসেব দাড়ার ৩৬১,০০০,০০০,০০০ **एमात्र। ১৮৯৯ ७ ১১२०-धत्र मरना** ইম্পাত ও ইম্পাতদ্রব্যের উৎপাদন বাড়ে শতকরা ৭৮০ ভাগ, পরিবহন ও পরিদ বহনোপকরণে ১৬১ ভাগ, বন্দ্রপাতিতে ৫২৬ ভাগ। জীবনধারণের মানও উচ্চতম্ব বিন্দত্তে পেণছর এই বিশের দশকেই! বাবসার প্রতিষ্ঠানগর্নল আরতনে ও ক্ষতার বড় হতে লাগল। খুবই অলপ লোকের হাতে দেশের সমূহ সম্পদ জ্মা राज नामन। ১৯২১ माल भाकिन वाड-রাম্মে এমন ৫০৪ জন কোটিপতি ছিলেই ৰীয়া গড়ে ১,১৮৫,০০০,০০০ ডলার वहरत डेशार्कन करत्रस्ता। এই ৫০৪ सन লোক মন্দ্র করলে ১১৩০-র দেশের সমগ্র উংপল্ল গম ও স্তো কিনে ফেলুডে পাবতেন। দেশেব মোট যত পরিবার, তার শতকবা ৪২-৫ ভাগ পেতেন জাতীর আরের শতকরা ১৩ ভাগ। অনাদিকে মোট পরিবারেব শওকরা এক ভাগের এক-দশমাংশও পেতেন জাডীর আয়ের শতকরা ১৩ ভাগ। এক কোটি কুড়ি লক্ষ পরিবার জাতীয় আয়ের বে অংশ উপার্জন করতেন অন্য ছতিশ হাজার পরিবারও সেই একট পরিমাণ উপার্জন করতেন। ঐ এক কোটি কুড়ি লক পরিবার জীবনের বা অবশ্যন প্রবোজনীয় উপকরণ, তারও সবটা কিনতে পারতেন না। কিন্তু ভাতে **কি আনে** ৰায়? ঐ অল্পসংখ্যক সুখী মান**ুৰে** ষজার নেশায় সারা দেশ মেতে ওঠে। বিশ্ববিদ্যালয়ে ব্যবসায়ের কলাকৌশল পাঠ্য रन। चरत्र चरत्र 'रमनप्रकार्तनत्र' जानारमाना শ্বের হল। ধারে ইনস্টলমেণ্টে কেনার লোভ চারিদিকে। জাম কিনে বেশি দারে বেচার লোভও रम्या रमत्र। जावादः वारेनकीवी, माकानमात्र, অবসরপ্রাপ্ত **जिक्ट्स ३३२७-२७-७ क्लांसकार ध्रकेलन** সস্তার ক্ষমি কিনতে। 'হাপার্ক' পরিকার **১৯२७-७ এक श्रवम्यकान लाएमन : "न्यासन** গণ্ধ বেমন বন্য পদ্ধক আকর্ষণ করে, গত বসতে তেমনি টাকার গণ্য মান,বঙ্কে ফ্রোরভার টেনেছিল। ব্রশিষান লোভ कारन कारन जर्म कनारक वरण, क्रमून मा. मनारे, अरे शीरण हिन्दिन निद्ध क्रिट সম্ভার কমি কিনে কেলা বাক'। প্রতি-र्वमीतन कार्य छेरममा स्नाभन करत अस वर्ष शास्त्रिक कटन किरवा होटक ट्रालिक

ৰাতা করতে লাপল।" শেরাকে বাজারে ফাটকাবাজি চলল। যেমন করে হোক, व्याद्या केवा करे! जेका क्वा किता भूत्यर**्ध ! अशार्य आब था**उँ घन्छे। आख **২**নতে হয় মা, **আটচাল্লশ** বণ্টা কাজের स्रिध्याम हान्द्र हर्षा (शरह । यहन हार्छ সমণ আছে **অনেক।** ক**ী করা বার**? **১১२८ आत्म अक मार्कापक क्रको**रक नाम पित्नन "रथनात **यःग"। ১৮**৭৫ मान থেকেই ব্রেরাজ্যে লন টেনিস চলচিল। गम्य जामः इत्राह्म गण गणान्ती । स्थ मगत्न-मृत्योहे हिन जन्म लात्कव (थना। हरीर प्रथा शिल २० लक गलकार, ५० লক্ষ টেনিস খেলোয়াড়। শিপরেক কেলি নামে একটি লোক ১৯২৯ সালের মাশা-मावि এक थिला एरियर विভাত भार কবে মাটিতে এক পোল পংতে কোল ভার ` উপর চড়ে ঘণ্টা**ক পর ঘণ্টা বসে** থাকত। তারই দেখাদেখি ব্যালটিমোর শহরের একটি প্রেবো বছরেব ছেলে আভন ফোকায়ন क्य फिन, क्य घन्छे, क्य भिनिष्ठे, क्य अदन्छ পোলেব উপন বসে থেকে ক্লেকড করল। শহবেব মেয়ব তাকে সংবর্ধনা জানালেন। ছেলেদের মধ্যে, মেযেদের মধ্যে খেলাটা চাল, ২খে গেল। যেমন করে হোক অবসরটা উপভোগ কবতে হবে! ১৯২০ সালে বেতাবে জাহাজ থেকে শহরে খবর পাঠানো হয। ঐ ব**ছরই প্রথম বেতার কেন্দ্র থেকে** অন্টোন সম্প্রচার শরে হয়। দশ বছরের মধোই ঘরে **ঘরে রেভিও লেট ছাত্তরে** পড়তে থাকে। বৈভাৱে তখন যেমন বিজ্ঞাপণ প্রচার **হর, ভেমনি সংগ**ীড**ে** প্রচার শ্ব বিশেষত হতে ও জটিল 4दिनिय विक्रित **७ जनाय समा**दात ज्ञाल দংগীকে **অন্তিয়ভার স্**রপাত বেতার থেকেই এই মুখেই নিৰাক চলচ্চিত্ৰের বিপ্লে স্বলিয়েক্তা—কে বেন নাম দিয়ে-ছিলেন "স্বংলর কারবানা"—এবানে গডে-পিটে নানা **আকারের স্থান** তৈরি হয়, তারপর লোকের কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হর, लात्क जन्यकात परत देव हरा परय, তুলকালাম বৃশ্ব, ব্যাবাদের চোর, উড়ম্ভ কাপেট, চার্লি চ্যাপলিন বটকাতো রামা करत बाटकन। এই यूरण घरतता हठा९ रान जानको न्यायीन इस लालन--- 6ना-एकताब, भृत्यसम्ब भरना मन्भरक, माख-গোলে, প্থিবীর অনেক গভীর কথা নিরে গভীর চিম্তায়।

আরেকদিকে এল এই স্থে ঐশ্বর্শ আকড়ে থাকার সাধ। সেই সাথেই প্রগতিদীল পরিবর্ত নক্ষরী বাবভারি চিন্তা,
ব্রুরাণ্টের অধিবাসী সংখ্যালয়, গোড়ী ও
বিদেশীদের বিরুদ্ধে জেহাদ। ১৯২০
সালে মার্কিন আর্টিনি জেনেরাল দাবি
কর্মেন, সর বিরুদ্ধাগত মার্কিন অধিধাসীকৈ দেশ থেকে বিভান্তিত করা হোক—

"ভাকাতিই হল কমিউনিজম-এর আদশ"। ...**'কমিউনিস্ট'রা অপরাধ্য**রণ বিদেশ। এবং মার্কিন সম্বার অপরাধ নিবারণে বংধ-পরিকর, এই দ্রে স্বদঃসিম্ধ গ্রহণ করে **নিমেই আমরা সিখ্যান্ত করি, ত**রগুর আদৰ্শের বিশ্ববী দিক ও জাতীয় আইন जन्दत्त बद्धा कान एडम माना इरद ना। . যে তত্ত্ব কোন অপরণ্ধের ব্যবহাৰ কল্পা যায়, তা আমেৰিকায় আনবা স্থ্যানের ভয়ংকর কর্মব্যভের স্ট্রনা। 'আন্মেরিকানিজম'-এর নামে এরা ইহুদী ও কৃষ্ণাগ্যদের নিশ্চিক করাব সংকল্প গ্রহণ করে। এই গোষ্ঠীর **লোকে**রা তারপর থেকেই বহু বছর ধরে নিগ্রেদের হত্যা করেছে, জীব•ত দংধ করেছে, তাদের অংগহানি ববেছে, ভাদের ঘরবাড়ি कानिय पिरहाए।

जन्म जन्मल म्याकामिकादार जनमा-म्हार्यी यन परहे—১৯২৯-এব সঞ্জোবরে रहे। ९ त्यारत्व माम शह-छ त्यस याय। **व्यक्ट**रिजिक मन्ना एपथा एपत्र। ১৯৩২-এ দেড় কোটি বেকার কাজ খলৈছে—যে কোন काञ । ১৯২৯ थार्क ०२-०व मर्या ৮৫,০০০ ব্যবসায় ফেল পড়ল। লাখ টাকা থেকে ছে'ডা কথায এই আকস্মিক অপ্রত্যাশিত পতনের রূপ দেখা গেল— প্রেমীন মান্বে নিউ ইরকের স্টেশনে শ্বরে ব্যামের: টিন, কার্ডবোর্ড আর ভাষা ট্রকরো-টাকরায তৈরি ঘবে বাস क्यादा । मध्यत्रथानास शिरत मान्य पांजारकः। **र्वामिन ब्**डवाएप्रेव भान्य **এই সং**क्ष **अशु करत्र नि ।** ১৯৩২-এই नर्यानर्याहिष রাষ্ট্রপতি স্ক্রাংকলিন র্জভেন্টের 'নয়া বাবস্থায়' সপেবিকল্পিওভাবে ধাপে ধাপে এই সংকট খেকে উত্তীৰ্ণ হয়। কিন্তু অভদিকে দ্বিভীষ মহাযুম্ধ প্রায় এসে প্রে**ছে। যুক্তরা**টের নীতি তথন **গা** বাঁচানোর নাঁতি, সারা প্রিবীব সংশা বাবসায় চালিয়ে বাবান নীত। সেপনের প্রয়ুম্থে ফ্রাংবোব ফ্রাণিস্ত শরি জর্মনি s ইতালি থেকে যে অস্ত্রশ**ন্ত পা**য় **ভার** बात हजोडे गृहदार्थे १४८४ (कना। ১৯৪० সালে নাহিন যারবাদ বটেনকে পণাশটি বহু পরেনো ৰ, ৬২জ হ'ও দেয়, পরিবতে ব্রটিশ উপনিবেশে অটিট বিমান ও নৌ-ঘটির ১১ বছনের দহল আদায কবে নের। ১৯৪১ সালেব শারতে ধ্ররাণ্ট্র নিজেকে "সপত্ৰের অস্তাগাব" বলে বৰ্ণনা করে। মিরশব্বিকে অন্যাশসা যোগাতে শ্রু করে। बे वहरतम त्मरवरे याततामी वर्ष्य कां ज्राम পতে। ব্রেরাণ্ট প্রাণহানি ন্যনত্য স্বীকার করে, ম্লড বোমাবর্ণে ও অস্ত সরবরাহেই বংশে তার দারিত্ব পালন করার পরবতবিদলে মার্কিন **সমরাধিনার**ক जाहेरजनहा असन मरण्या थनाम करतन।

যুদ্ধে যুৱ গুটের আরের ডি নানত জ্বাপানে 12: 11:01 & off him. 5 m. 14 (43, 1491 4.7, 94 6, 1 2 1 1 भागपुरुष १,६ १ । १,६ १,६ रक्षावरक अञ्च वर्ष, ७५ १ क रहा 🔾 ইয়ে দ্বতি ল.শ. অক্লেকে । সংদ্ बन्दरात्र द्विष्ठ नर्दर खड न्यूनि १ - ३ ধ ০০ - । বুলা সম্বর্গ, হ্যা। পারেট্রু ि । इंड भी नहें के यह इ द्रारं के भीवर अन्य एक राष्ट्रीत कराई रा + र्शन +, चरत मकरान नकरहा । अकरत (य. ८. ५ काकार १, इ. व. कर देव स्थाप के स्थाप के स्थाप के प्राप्त क প্রাথ সমান স উত্যে প্রমণ হয়ে জেত -অথচ দুটি শহরের এত লারী, বিশ্ব এ নিবপ্ৰাধ মান্ত্ৰাৰ প্ৰাণহানি ঘটত 🕡 🖰 এই বোমাৰ সংভালনাৰ পেল আৰু চ चार्नभ्रे।**हेनरे अथन** न्हारणीत्क ६ ०/४० ছিলেন, এই কাব্যে ভাগানের 🕜 🖙 श्टाकाट्य राभवाद्यव वर्गात उदत-म्होदेनक और कीरासन स्था कराय की उन **প্রচণ্ড পাঁ**ড়িত কর্বোছল। *ব্ভা*্ডেণ্ট এব **মতোর পর** ভবি টেবিলে পাওয়া গেওক আইনস্টাইনের একটি চিঠি–তিনি বাট-পত্রি কাছে আবেদন জানিয়েছিলন জাপানী শহরের উপর এই রেমা তেন ব্যিতি না হয়। খাম শেষ প্র্যুত "ধই ছিল-র্জভেল্ট চিঠিটি পভাবে স্যোগ পান নি। বোমাবর্ষণের দাষিত্ব ও ব প্ৰবৰ্তী বাণ্টপতি ট্ৰুম্যানেব।

कानि ना, এইডাবে वक्षा याथ कि ना তব্ মনে হয়, অভতত বৰ্তমান শ্ভাক্ৰীৰ প্রথমার্থ জ্বড়ে ব্রুবান্থের স্বর্কাব মহল ও পারুঠ অংশ বাকি প্রথিবীর ছোঁয়াচ বাচিয়ে আভাত্তিক সম্পি লাভ কববাৰ দ্বিত নেশায় মজেছিল। একদা টম পেন প্রমাশ বে মার্কিন মারিবোম্ধাবা দেশবে ফবাসী বিদ্যোহে মদত স্বাধীন করে যোগাঙে গেছলেন, ভাঁদের ঐ^রতহা পবিত্যক হযেছিল। কিন্তু ন্বিভীয় বিশ্ব-যুদ্ধে য়ুবোপ যে কণ্ট স্বীকার কবে, তার সমগ্র চিত্র যথন মার্কিন দৃণ্টিতে ধর হিবোশিমা নাগাসাকিব ণ্লানি বখন মাকিন বিবেককে দংশন কবে, তখনই বেন আরো বিশ্বতোম্খ, সামাজিক দায়িত্বে আরো সচেতন একটা মনের উন্মের ঘটে। এর পিছনে ছিল এই পণ্ডাশ বছর ধরে মার্কিন লেখকদের জীবনবাক্ষণের গভীর অভিজ্ঞতা। এই নতুন মনকে বাধাও পেতে হর প্রচরে। সরকারি দ্রিটকোণ ও জনসাধারণের ক্রমবর্ধমান অংশেব মধে বিজেদ বাড়তে থাকে। ১৯৫০-এর ফেব্রেরারী মাসে এক টেলিভিশন ভাষণে আইনস্টাইন বলেন ঃ "আমাদের ক্যাণ্ড-নীতির প্রত্যেকটি বিভিন্ন ক্ষের ভিত্তি अवदे गुन्धिकाप : बुन्ध गायक महाशास्त्र

क्षारिक रक्षणी

বাহনে হোলে তংলাত করতে ধর্মেন ব্রাহের একা থা করা উচ্চিত ? প্রীয়বীত সক্ষত কভানা নার্যারক গ্রেছ-প্র' কিন্দুতে সার্যারক বাটি স্থাপন। কভানা সকল মিচাকে অন্যাসক্ষত করা, ক্ষান্তিক সাহাবা গান। দেশের মধ্যে। সামারক বাহিনীর হাতে বিপ্লে আর্থিক 'প্রতির পর্বাচনদা; ব্রুপনালকে স্থানীরক্ষেক্ত করে জোলা; নাকরিক্ষেক্ত আন্দ্রীন্দ্রের উপর, ক্রিক্ষেক্ত সরকারি কর্মভারীন্দ্রের আন্দ্রেরের উপর, ক্রমবর্ধনাল প্রতিশা বাহিনীর কল্পা খবরদারি। বারাই স্থাধীন চিন্তা করেন, তাদেরই উপর শাসানি। বেতার, পরপ্রিকা ও বিদ্যালরগ্রিক মারক্ষ

অনুবাৰারদের চিন্তাকে স্কান্তাকে এবই ছাতে প্রভাবিক করার চেন্টা।" পারবর্তী এই প্রায় বিশ করেরর ইভিহাস ভার বিবরোধের ইভিহাস। ভারত বেমন সমাজক কিছ্টা বদলেছে, সাহিত্য বদলেছে ভতোবিক। সে-ভূসনার প্রথম পশ্চাশ বছরের কাহিনী অসেকটা নির্ভাশ বিবর্তসের।

রাবিনার সারাও্যথিবীতে এই নাজেরা ব্যাতিতি সব্যাত্যথাকে

ত্-ভারতে সবাই জানে, রবিন ব বিশুদ্ধতম আলট্রা-মারিন নীল এবং কাপড়-চোপড় সালা ধবধবে জরার সবচেয়ে জনপ্রির উপার । ইবিন রু বাঁটি নীল ব'লেই এতে এমন বাভাবিক মনোবম ভত্ততা মেলে এবং একটি প্যাকেটে তের বেশি বার কাপড় কাচা যায়। মনে বাধবেন, স্ববিন রু ব্যবহাবে আপনার জামা-জাপড়ের কোনে। ক্ষতি হবে না। একল থেকে সাবধান। দোকানে চাইবেন – খাঁটি রবিন রু।







accounted.



[भ्रव-शकांभरका भन]

শালাবাব্র 'সাগরসংগীত' যখন প্রথম বের হল, আমাদের সকলের মুখে মুখে ঘুরে বেড়াতে লাগল তাঁর প্রথম কবিতাটি, জাজো দেখছি মুখন্থ আছে—

—'আজিকে পাতিয়া কান

শ্নেছি তোমাবি গান

হে অর্ণবি, আলোঘেরা প্রভাতেব মাঝে,

এ কি কথা এ কি স্বর,
প্রাণ মোর ৬রপ্র,
ব্ঝিতে পাবি না তব্ কি জানি কি বাজে

তব গাঁত মুখবিত প্রভাতের মাঝে।'

বই ছাপাবার আগে মামাবাব্ব মুখে সাগরসপাতি'-এর অনেক কবিতাই শ্নেছি। শ্ব নিজেব কবিতা ময়, কবিতা পড়তেই তিনি খ্ব ভালোবাসতেন। আর পড়তেনও ভারি চমংকাব। বড় বড় ইংরেজ কবিদেব কবিতা, বাংলা নামকরা কবিদের অনেক কবিতা, বৈশ্ব পদাবলী, এ সব আমরা মামাবাব্র মুখে কত যে শ্নেছি। এখানে পশ্ডিটেবীতে এসে শ্রীঅবিবিদের সাগরসগাতি'-এব ইংরেজী অনুবাদ 'The songs of the sea' পড়ে মনে হল 'সাগরসগাতি' নতুন করে শ্নেলাম! আমার এই ছোট্ট 'ম্মাতির খেবা'র 'সাগরসগাতি'-এ বাংলা দিয়ে বাব এই হল মনের সাধ। তাই করেকটি মূল বাংলা কবিতা ইংরেজী অনুবাদ-সহ তুলে দেবার লোভ সম্বরণ করা গেল না। কি অপুব্ জন্বাদই করেছেন শ্রীঅরবিশ্দ। কেই বা পড়ে এসব, কজনই বা আজি সাধে।

'হে আমার আশাতীত, হে কোতৃকমরী,
নাঁড়াও কণেক, তোমা ছন্দে গোঁথে লই।
আজি শান্ত সিন্ধা ওই স্পান চন্দ্র করে
করিতেছে টলমল কি বে স্বংনতরে!
সভাই এসেছ বিদ, হে রহসামরি;
দাঁড়াও অন্তর্মাঝে ছন্দে গোঁথে লই।
দাঁড়াও কণেক, আমি অর্ণবের গানে
পরিপ্রা শব্দাকীন অন্তরের তানে
ছন্দাতীত ছন্দে আজি তোমারে গাঁথিব,
অন্তর বিজনে আমি তোমারে বাঁথিব।
তুমি কি রবে না সেখা, হে স্বংন-অগুলা,
ছন্দ্রমাধ্য পরিপ্রাণ নিত্য অনুক্ষা।

O thou unhoped-for clusive wonder of the skies, Stand still one moment!

I will lead thee and bind With music to the chambers of my mind. Behold how calm to day this sea before me lies And quivering with what tremulous

heart of dreams.

In the pale glimmer of the faint moonbeams.

If thou atlast art come indeed.

O mystery, stay
Woven by song into my heart-beats
from this day.

Stand, goddess, yet!

Into this anthem of the seas. With the pure strain of my full voiceless hear Some rhythm of the rhythmless, some part Of thee I would weave to day,

with living harmonies Peopling the solitude I am within.
Wilt thou not here abide on that vast scene,
Thou whose vague raiment edged with

dream haunts us and flees.
Fulfilled in an eternal quiet like this sea's?"
(Songs of the sea I).

জানি মা কথার মোহ, ভাষার বিন্যাস,
জানি মা গানের স্বর, তান লর মান,
আমার অভতরতলে ম্ব চিদাকাশ,
অনতের হারাভরা আমার পরাণ!
সাড়া পাই আদি তারি সংগীতে তোমার
প্রভাতের আলো মাঝে; সাঝের আধারে।
তাই আমি খ্লিরাছি হুদর দ্বার;
তোমারি গানের মাঝে খ্লি আপনারে,
অস্বে এ মিলনের গোটা কড গীতে
পরাণ ভরেছি আল তব পারে দিতে!

पाधारिक स्वयंकी

I have no art of speech, no charm of song, Rhythm nor measure nor the lyric pace. No words alluring to my skill belong. Now in me thought's free termless

heavens efface

Limit and mark upon my spirit is thrown The shadow of infinity alone.

I at thy voice in brilliant dawn or ever Have felt strange formless

words within my mind
Then my heart's doo, wide to thy cry I leave
And in thy chant I seek myself and find.
Now some few hymns of that dim union sweet
Have filled my soul. I bring them to thy feet.
(Songs of the sea VIII)

তোমারি এ গতি প্রাণে সারাদিনমান, তথামি বে হরেছি তব হাতের বিষাণ!
আমি কর তুমি কর্মী,—বাজাও আমানে,
দিবস রজনী ভরি আলোকে আঁধারে,
বাজাও নির্মান তীরে, বিজ্ঞান আকালে,
দকল ভিমির ধেরা আকুল বাতালে,
মাবালোকে, ছাযালোকে, তব্ণ উষার,
বাজাও বাসনাহীন, উদাসী সম্ধার।
ওগো বল্মী, আমি কর্ম, বাজাও আমানে
ভোমাব অপুর্ব এই আলো তাণ্ধাবে!

All day within me only one music rings. I have become a lyre of helpless strings. And I am but a horn for thee to wind,

O vast musician! Take me, all thy mind. In light, in gloom, by day, by night express. Into me, minstrel, breathe thy mightiness. On solitary shores, in lonely skies,

In night huge sieges when the winds blow wild, In many a lovely land of mysteries,

In many a shadowy realm, or where a child.

Dawn, bright and young,

sweet unripe thoughts conceives.

Or through the indifferent calm desireless eves,
In magic night and magic light of thee,
Play on thy instrument, O Soul, O Sea.

(Songs of the sea IX)

আমার জীবন লয়ে কি কো খেলিলে!
আমার মনের অধি কেননে খ্লিলে!
আমার সমাপ ছিল ক্রিয় মতন,
তোমার সপাতি তারে খ্লিলে কেনন!
সকল জীবন কেন প্রকৃতিত ক্লে,
বিভিন্ন আলোকে কলে করিছে আবুল!
সমসত জনম কেন কেনত রামিনা
তব গীতে করে বিশ্বতঃ শিক্ষা বাক্ষিত।

What is this play there playest with my life !
How hast then parted life mine held so still
Against the vision, that like a bud shut long
My mind has opened only to thy song,
And all my life lies like a yearning flower
Hued, perfumed, quivering in thy

And all my days are grown an infinite strain.

Of music sung by thee, O shereless main?

(Songs of the see E)

রাখ, রাখ রখ তথ, হে অংধবিজয়ী,
নামাও ইস্তের অস্থা, সংখ্যা আসে ওই
শান্তিময়ী, ধারে ধারে ম্দ্র চরণে,
গগন ভরিয়া গেল ধ্সর বরণে।
রাখ রাখ, শান্ত হও, ওগো রণপ্রান্ত,
হে মোর বিজয়ী বার, হে আমার ক্লান্ত।
আমার পরাণ তরে ব্যা ব্যাধ করা
আমি ত আসনা হতে বিতেতিন ব্রা।
তর্কে দিব সম্বাদাশী তোমার পরাণে
হ্দর মন্দির তব ভরি দিব গানে।
পাতিব ভোমার তরে শব্যা স্ণাতিল,
ভোমার চরণতলে রবে শান্তিজল।
আমার পরাণ লরে মিছে ব্যাধ করা
আমি বে আসনা হতে দিতেতিন ধরা।

O loud blind conqueror, stay thy furious car, Lay down thy arrow. Evening from afar Comes pacing with her smooth and noiseless step. And dust pale light of quiet in heavens of sleep. Stay then thy chariot, rest!

O tired with strife!
O wearied soul of death! Conqueror of life!
Vain was thy war, O Lord, my soul to win,
Myself was giving myself without that pain.
Now I will light the evening lamps for thee,
My soul with vesper hymns thy fane shall be,
And I will spread a cool couch for thy sleep.
And at they feet calm's body water keep.
What need to conquer me,

Who only longed unasked myself to give?

(Songs of the sea XIX))

विश्वता कारण नि स्वर, जागि वर्गणनाहि,
नीतर्य निस्ट वर्ष रक्षण ग्रम्मान,
विश्वता स्टेर्ट नि सीव जागि सेरिसांव
जिनान कांत्रव स्व साव विश्वता ।
वारिस्तत गीर स्व कांवर्स गीर्का,
जवारे ग्रम वा स्व कांवर्स गीर्का,
जवारे ग्रम वा स्व कांवर्स स्वाचित स्वाच्या
पित स्वरूप करण स्व स्वाचीनीय स्वाच्या
स्व श्रीय सावक स्व स्वाचीनीय स्वाचीन

गाँधरिकं रमामकी

None is awake in all the world but I;

While the sun hesitated, I upstood

And met thee in a grandiose secrecy

To lave my soul in thy majestic flood.

Be outward songs the outward nature's part! These are for all and all their tones may hear. There is a strain that fills the secret heart: Reveal that music to my listening ear.

Therefore, O sea, O friend, I came alone,
That I might hear that rapture or that moan.
(Songs of the sea XXV)

এপার ওপার করি পারি না ত আর

আজ মোরে লয়ে যাও অপারে তোমার!

পবাণ ভাসিয়া গেছে ক্ল নাহি পাই,
ভোমার অক্ল বিনা কোখা ভার ঠাই!
আজি যে ঘিরেছে মোরে গাঢ় অংশকার,
সাড়া শব্দ নাহি পাই পরাণ মাঝার।
নাবব রুণনে ভরা চোখে নাহি জল,
আজি যে ভোমার তরে পরাণ পাগল।
ধ্রেছি ভোমারে কভ রপোর মাঝে
থ্রেছি বেখানে তব গাঁওখনি বাজে,
ভোমার অপ্র ওই আলো অংশকারে
প্রতিদন প্রতিরাল খ্রেছি ভোমারে!
হে মোর আজ্পন স্থা! কাডারী আমারঃ

This shore and that shore.—

Where thou art shoreless, take me from it all. Thy spirit goes floating and can find oppressed. In thy unbanked immensity only rest.

Thick darkness falls upon my outer part,
A lonely stillness grips the labouring heart,
Dumb weeping with no tears to ease the eyes.
I am mad for thee, O king of my steries.

Have I not sought thee on a million streams,
And where so ever the voice of music dreams,
In wondrous lights and sealing shadows caught,
And every night and every day have sought?

Pilot eternal, friend unknown embraced,
O, take me to thy shoreless self at last.—

(Songs of the sea XL)

'সাগরসংগতি' সেই অনাদি অনত বিনি তাঁরই সংগতি।
তারই গান গেবেছেন কবি, বাঁধতে চেয়েছেন তাঁকেই ছন্দে। তাঁবই
চরণে ভানিয়েছেন প্রাণের প্রথম, জানিয়েছেন প্রার্থনা, দিতে চেয়েভেন আপনাকে। কাছে থেকে, দ্রে থেকে, আপন অন্তরে বাছিরে
ন্থে রসে বর্ণে গন্ধে স্পর্টে কবি কিভাবে দেখছেন সেই
অপ্রকাশের নানা প্রকাশ, উপলব্ধি করছেন সেই ভগবংসন্তাকে,
সেই সব অনুভূতি স্পন্ট হরে উঠেছে প্রতিটি কবিভার। ব্যবতে

পারা যার সাগরের ব্রেক কোন্ সংগীত তিন উন্থ হরে
শ্রুমছেন, কোন্ সংগীত তাঁকে মুংধ কবছে, কোন্ সংগীতের
আকুল টানে নোগুর ছি'ড়ে পাগল হিষা ভাব ভেসে চলে যেতে
চাইছে, মানা মানছে না। শেষে দেখা যাছে, এপার ওপাব এই
দেটোনাব মানে আর তিনি পাবছেন না, অব্বাস্থা তাঁর অবার
হয়ে উঠেছে এপার ওপারের অতাত সেই অপার অন্তের ধন্য।
সেই স্বরই আমবা শ্রুতে পাই এই লাইনগ্রালব মাবে—

—'এপান ওপার কবি পাবি না ত' আব
আজ নোরে লয়ে লাও অপারে তোমার।'—
এই প্রার্থনাই 'সাগরসপ্গীতে' কবিব শেষ প্রা**র্থনা ও শেষ**কবিতা।

সাবা জীবনই তিনি ভগবানকে খংগ্রেছন। অক্তরে তাঁর
ডাক শ্নেছেন। স্থে দ্থে জীবনের সব বিছ্রে মধ্যেই তাকে
চেরেছেন। অন্ভব করেছেন তাঁব স্পর্শ তাঁব অস্তিষ। লাভ
ক্ষতি সবই ছিল তাঁব কাছে ভগবানের অশেষ কব্লা আশীবাদ।
তাঁর কাব্যে আমরা দেখতে পাই পাতাষ পাতাষ ভগবানের সংগ
ভাঁর সম্বংশ্বর কত চিত্র, শ্নেতে পাই তাঁকে চাওযার কত সব,
কত ব্যাক্ল আক্তি। আর দেখতে পাই ভগবানকে কত্বান
আল্রা করে আছে তাঁর সন্তা। 'অক্তর্যামী'র কবিভাগ্নিল তাঁর
সবই সেই ভগবতমুখীভাবের অভিবাত্তি। দ্ব-একটা ভুলে দেখাছি—

'স্থের মাঝারে শ্ধ্ স্থ খলি নাই ভূমি জানো দৃংখ মাকে করেছি সন্ধান, তোমারে, তোমারেই শ্ধ্ .'

ৰে পথেই নিজে বাও, সে পথেই বাই
মনে রেখো আমি শুখু তোমারেই চাই →

শ্বর্থন দেখিতে নারি অংধকার আসে
পথ খংকে মরে প্রাণ তারই চারিপাশে,
কোথা হতে জনলে দীপ সম্মুখে ভাহার,
নরনে দরশ আসে। চলে সে আবার।
বর্ধনি হৃদর বদ্ধে ছি'ড়ে বার তার
দ্বহান হরে আসে সপ্পীতের ধার,
কোথা হতে অলক্ষিতে তুমি দাও স্ব্র
মহান্ সপ্পীতে হব প্রাণ ভবপ্র।'—

ধেখানেই থাকো নাখ, আছ তুমি, আছ তুমি, সকল পৰাণ মম তোমার চরণভূমি। ভাবনা ছাড়িন, তবে এই দাঁড়াইন, আমি বে পথে লইতে চাও লধে ধাও অন্তর্যামী।'—

শৈষের কবিতাটির শেষ দুটি লাইনে ভগবানে আর সমর্পণের সূব খুবই স্কুপণ্ট। ভগবানের জন্যে যে তার ব্যাকুল ত এমেই বাড়তে থাকে তা আমবা জানি। কেন না প্রজাবিদের কাছে তিনি এসেছিলেন বোগসাধনার জন্যে। তথন তার শ্বাব একেবাবেট ভেঙে গেছে। শ্রীঅবিবন্দ তাকে বলেন যে রাজনী। ত ও যোগসাধনা দুটো একসংগ্য করা সম্ভব নয়। শুনেছি পরে তিনি পাবনার অনুক্ল ঠাকুবেব শিষ্যুধ গ্রহণ কবেন। তার কিছুকালের মধোই দেহত্যাগ কবেন।

বসা বোডের বাড়িতে যে সময় খ্ব পালাকীর্তন হত সেই সময় দেখা বৈত মামাবাব্ব ভক্তিভাব। সেই সময়ই তাঁঃ এত বড় দিকটি আমাদের চোখের একেবাবে সামনে চলে আসে। তখন খেকে তাঁকে ভক্তিরসে ভ্বে বেতে দেখা যার। পদাবলী কীর্তন শ্নতে শ্নতে দেখেছি কেমন বেন হবে কেতেন.—ভাবে বিভার, দ্বৈ চোশে ধারা বইছে। মনে হত তাঁর অভ্যুত্ত ভরে আহে কানার কানার। অনুনক সময় বহুখে এজন ভাব প্রারাণ গেভ, ৰে তিনি এ ৰূপতে আছেন তাবোধ হত লা। কোন্থক রলবালয়ে। চ্ছেসে চলেছেন সেই রসের বসিক হযে, ছাপ্তিছে, আনন্দে, কবনঞ **মুখে** হাসি, কথনও চোখে জল। এই সব আত্মহারা ভাষের মাজে **হু**টে উঠত তাঁর ভরুর্পিট। ভক্তিমার্গে হয়ত বা তিনি তথন অনেক দ্বে এগিয়ে গেছেন। কত দ্বায় এমনও দেখেছি বে ৰ'বো সংগে কথাবাতীয় বা গলেপ লিপ্ত আছেন, সেই সময় षाप्राप्तत्र प्राथा रक्छ अकजन किन्द्र ना एएर्विकरूफ, कथाव ছला **ক**তিনের এক লাইন হয়ত গেষে উঠেছে, মামাবাব্র কানে সে **মুরে যাওযামার অনামনক হরে গেছেন। মনে হত সেবানে** আব তিনি নেই, ডবৈ দিয়েছেন গভীরে কোথাও। কীর্তন তাঁকে গভীর- ভাবে স্পর্শ কবত, পরশর্মাণর মত হুতে না হুতেই ভিতরটি সোনা হযে যেত। বৈশ্বব কবি বিদ্যাপতিৰ আধৰ বহন্ত মিনতি করি ছে।য়' গানটি আমি বহুবার মামাবাবরে কাছে গেলেছি। শুনে e'ব বেন আর আশ মিটত মা, সেটা বে আমার গাওয়ার জনো, ভা मत। शानिष्टे फेनि ध्व कार्रनावाजराजन। विराय करत् और **সাই**নটি—

> 'গলইতে দোষ গণেলেশ মা পার্গ্রবি যয় ভূহই কবীয় বিচার।'—

বৈশ্বৰ কৰিদের মধ্যে চণ্ডীদাস ছিলেন মামাবাব্র সবচেরে প্রির কৰি। শ্রেণ্ঠ কৰি বলে তাকেই শুলন লিজেকে। চণ্ডী-দাসের কথা বলতে আরুল্ড করলে থেল আর লেব হত না। বলতেন তার কবিতা বে স্তবে পেশীছেছে সে শুরে আর বেলাও কবির কবিতা পেশিছতে পাবে নি। চণ্ডীদাসের কত গানের কথা, কত গানের কত লাইনের কথা তার মুখে একবার সর বহুবার শুনেছি, তার মধ্যে কতগালি আমাদের জানা হলে সেতে। তাছাড়া সেই সব গানের মধ্যে অনেক গান আবাব কীর্তনেও গাইতে শুনেছি, তাই মনে আছে। মামাবাব্র সেই সব প্রিয় গানগালির কবেটা থেকে কিছু কিছু তুলে শিক্তি। তবিই কাছে শুনে শুনে এসব গান আ্লাদেরও থ্র প্রিয় গ্রে পরিচিত হয়ে ওঠে এবং আমবাও হবল রস পাছি ব্রুকে পানি।

- (১) 'সই কে বা শ্নাইল শ্যাম নাম
 কানের ভিতৰ দিয়া মৰমে পশিল গো
 আবুল কৰিল মোর প্রাণ।
 না জানি বতেক মধ্ শাম নাম আছে গো
 কদন ছাড়িতে নাহি পাবে
 কপিতে জিপিতে নাম অবশ কবিল গো
 কেমনে পাইৰ সই ভাবে।' (৮০ডীলাস)
- (২) 'ব'ধ্ কি আর বলিব সামি

 ছীবনে মরণে জনমে জনমে

 গ্রাণনাথ হইও ছুমি।
 হুতামার চরণে আনার পরাণে

 বাধিল গ্রেমের ফাঁসি

 সব সমাপিয়া এক মন হৈয়া

 নিশ্চয় হইলাম দাসী।' (চণ্ডীদাস)
- (a) মরম না ভাবে ধরম বাধানে

 থমন আছরে বারা

 ভাম নাই সথি তাদের বং "

 বাছিলে রহুন ভারা।

 ভামার বাহির গ্লেরে কংশ

 ভিতর ব্যার খোলা

 ভারা নিসাড় হইরা আয় না স্থানি
 ভারাত গোরতে আলা।

আলের ভিতরে কালাটি আছে
নূটানি বারেছে খেলবা
আনেবের কথা গুলেশে কহিলে
কালিবে করম বাবা ৷' '(চণ্ডীদাস)

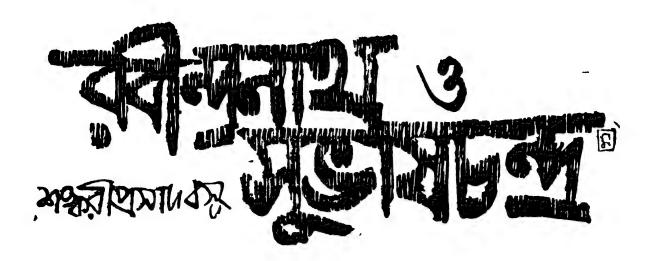
- (৪) গণ্ডীদাস করে শুন বিনোদিনি সূত্র দূর্থ দুর্নিট ভাই স্কুষের লাগিয়া বে করে পর্নির্যাভ দূর্য বার ভাবি ঠাঞি।'
- (৫) 'পুত্র পরিক্রম সংসার আপন সকল ত্যাজিয়া লেখ পরীরিতি কারলে ভাছারে পাইবে মনেতে ভাবিয়া দেখন (চণ্ডীদাস)
- (৩) জনম আবাধ হম্ বশে নিহারল নয়ন না তিরপিত ভেল। সোই মধ্যে বোল প্রবশহি শ্যমল প্রতিপথে পরশ না গোল। কত মধ্যানিন্যী রন্তসে গমাওল না ব্যক্ত বৈকান কেল লাখ লাখ ব্য ছিল হিল রাখন্য তৈও হিল্ল অম্কুন না গোল। (বিদ্যাপিতি
- (৭) 'আৰ্থ জনম হয় নিদে গায়।ওল জয়া পিশ্ব কছানিন গোলা নিধ্বন কমণী কলকলে মাতল নিধ্বন কমনী কলকলে মাতল ডোহে ছবাব কোন বেলা।

কত চতুরানন থার যথি যাওত ন ত্যা আদি অবসান তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত সাগরলহার সমান।' (বিদাপতি)

'নব রে নব । নিছুহ নব যথনি হেরি তথনি নব।' (চন্ডীদাস)

কছু না জানিন কছু না শ্বিনির্ শ্যাম কাল কি গোরা।'—(চন্ডীদাস)

এই সবের এক-একটি লাইন ধরে মামাবাব্ চাপে বেশুকা গভারির অব্বরীর মতন, বধন সেই গভারিরের বন্দুর বিষয়, কথনও অনুলগর ভিত্তর দিয়ে, কথনও বিশদ করে বন্দুরন, তথন পেতার দুরন আলো, দেখতে গেতাম একটা নজুন দিক। মনে হত নজুরা কছরে মধ্যে বেন জেগে উঠলাম। বৈক্য মহাক্রিদের কার্যান্ত্রপদ্দের কথা বলবার সময় মামাবাব্রকে দেখতে হত, এমন অভিকৃত্ত হয়ে বলতেন, চোখে ভারে ভারে ম্বাচাথের সেই ঔন্ধানা, তিনি যেন এসবের তুলনা খালে পেতেন না। বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, গোবিল্পদাস প্রভৃতি রড় বড় করিদের কথাই যে শুধু বলাতেন তা নর, স্ব বৈক্য করিদের কবিতা নিরেই তিনি তন্মর হয়ে আলোচন্ম করতেন। তবে চন্ডীদাসের সমকক্ষ কাউকেই মনে করতেন মা। অন্যান্য বৈক্য কবিদের সকে চন্ডীদানের কোখার পার্থকা একং চন্ডীদাস কেন এত বড়ু সেই সব এত স্ক্রের প্রাঞ্জ ব্যাখ্যা করে ব্যাবের বলতেন, বর্খনি শ্রেছার তথনি মনে হতে নমুন ক্রিলের সলতেন, বর্খনি শ্রেছার তথনি মনে হতে নমুন ক্রিলের সালতেন, বর্খনি শ্রেছার তথনি মনে হতে নমুন ক্রিলের সাতেন। সালতে।



[भ्र-ज्ञकाभिर्कत भन्]

। শ্বিতীয় প্রা গ শ্বিতীয় প্রের প্রান্ডসামা ১৯২৫ সালের জ্বন, দেশবংধ্রে মৃত্যুকাল প্রান্ত।

অনেক দ্বে শা-তিনিকেতন অধ্যায়ে চিন্তরঞ্জন রবীন্দ্রনাথের সম্পর্কের ক্ষিয়ে কিছ্ আপোচনা করেছি। চিন্তরঞ্জন ও স্কাষ্টন্দের রাজনৈতিক ও হৃদয়গত নৈকটোর বিষয়েও সেখানে কিছ্ বলা হ্যেছে। এখানে দেশবন্ধরে রাজনৈতিক কার্সাবলীর একটা সংক্ষিপ্ত খসড়া করা যাক। এইকালে দেশবন্ধ্র মহাত্মাজীর সংযোগের রূপ কি ধরণের ছিল?

স, হায়চন্দ্র ব্ৰেছেন. (4=14-4) শেতিলাল ইত্যাদির সহায়তা তিম ১৯২১ সালের আন্দোলন গাণ্ণাজী গড়ে তুক্তে পাৰতেন কি না সন্দেহ। গাংধী-জার জেলে যাওয়া পর্যত দেশকথ ি েন গা•ধীজীর 'অধীনস্থ' সহযোগী। সেই আন্গতাকালে দেশকথ বারবার দেখলেন মহায়ার রাজনৈতিক বুলিধর শোচনীয় অভাব। চৌবাচৌরির ঘটনার পরে গান্ধীজী যখন নিজ দায়িছে আন্দোলন থামিয়ে দিলেন, তখন দেশবন্ধ গাশীজীর নায়িত্বনোধে আর আন্থা রাখতে পারলেন না। অসহযোগ কশ, অথচ দেশের সামনে পথ খলে দিতে হবে। দেশবন্ধ তার স্বরাজ্য দলের পরিকল্পনা করলেন **জেলে ব**সে। ভার পরিকল্পনার মূল কথা, **অাইনসভার** ভিতরে অসহযোগ'। দেশবন্ধর মতে. **ক্ষ্যেসের উ**চিত আইনসভা ব**র্জ**ন না **করে** তার সদস্যপদ**গ**্রিল তথিকার করা, এবং আইনসভার মধ্যে 'ধারাবাহিক' 'অবিরাম' 'সমজাতীয়' প্রতিরোধ গালিয়ে বাওয়া। কংগ্রেস কণ্ঠক আইনসভা বর্জনের হল ভাল হয় নি কারণ একটিও আসন শ্ন্য নেই, আর তা পূর্ণ হয়েছে ব্যাহিত লোকদের স্মারা। সরকার এইসব লোকদের সাহায্যে বহিবিত্ব দেনচেছ যে, তাদের আচরণের সমর্থনে আছে নির্বাচিত প্রতিনিধিরা। যুদ্ধকালে শত্রে হাতে ধ্বর্গ ছেড়ে দেওয়া উচিত নয়। তাছাড়া, দেশবন্ধ্ব বললেন, নির্বাচনের স্বেয়ণে কংগ্রেস নিজেকে জনসাধারণের কাছে প্রচারের স্ব্যোগ পাবে।

দেশবন্ধর এই নতুন পরিকল্পনার विद्भारत्य द्वींका भाग्यीयामीद्रा ना-ना दव তুলে 'নো চেঞার' হরে দড়িলেন। কাউন্সিল প্রশের ব্যাপারে তাঁদের এই কালের নীতিগত শ্চিতা বা ছংমার্গ ভয়াবহ বঠিন হয়ে উঠেছিল। ১৯২০ সালের গ্যা কংগ্রেসে সভাপতি ছিলেন দেশবংধ।ে তিনি তাঁর সভাপতির প্রস্তাব পাশ করাতে পারেন নি। গান্ধীবাদী-দেরই জয় হুয়েছিল সেখানে। তাদের সমস্ত জযোত্রাসের মধ্যে উঠে দাঁজিযে পণ্ডিত মোহিলাল একটি উদ্বেগজনক कद्रांचन-न्वद्राञा मन गठिउ रघायना হবে।

হয়েছিল। শ্বরাজা দল গঠিত পান্ধীজী তখন জেলের মধ্যে, জেলের বাইরে দেশবন্ধ—মোভিলালের প্রতিভা ও সংগঠন। ১৯২৩ সালেব সেপ্টেম্বর মাসে দিয়বী কংগ্রেসে মৌলানা মহম্মদ আলী মহামা গাংধীর কাছ থেকে "গোপন বৈতারবাণী" লাভ করে দেশবন্ধরে সংশা আপোষ কর্লেন। বলা বাহ্বা, করতে বাধ্য হয়েছিলেন। ঠিক रखिष्टन. প্রতিষ্ঠান হিসাবে কংগ্ৰেস নয়. ব্যক্তি হিসাবে কংগ্লেসসেবীরা নির্বাচনে দক্ষিতে পারবেন।

তার পরে অব্যাহত চলল স্বরাঞ্জা দলের যাত্রা। যাংশা এবং ভারতের অন্যত্র স্থানীর স্বারত্তশাসনের প্রতিস্ঠানগর্নেল জাতীরতাবাদীদের হাতে এসে পেল বোর দ্র্তীক্ত ক্লকাডা স্বর্পোরেন্স) আইনসভাসমূহে সরকারের সংগ্র প্রজ্যক মংঘর্ষ হন্তে আগল এবং অসহযোগ যে-ভায়াবিক অচল করতে প..ব নি. ভাকে বাতিল করে দিল স্বরত্রীরা।

গাধীক্ষীর মাঙ্কির জন্য কেন্দ্রীয় আইনসভায় বিশেষ চাপ দিয়েছিৰ স্বব্রাজ্য দল। গ্রাণ্টাজী থ্রই অস্প্র **ছিলেন। ১৯২০ সালের ৫ই ফের**াবী গাস্থীজী মুৰি পেলেন। মুক্তির পরে গান্ধীজী, যেমন আশংবা করা গিলেছিল, সেভাবে কিন্তু স্বরাজন বির সংখ্য সংঘৰ বাধালেন না। তি^ন দেশবংধ্ৰ সংখ্যা চ,ভি করলেন। এই চর্টির নাম গান্ধী-দাশ চর্নাক্ত। স্পির হে। লা. চর্নাক্ত অন্যায়ী, গাংধীকী খালি প্রতা নিরে থাকবেন, স্বরাং- শ **ないかけらず** ে∙ৰ**্ঘী** প্রচারেব ভার (८ दिस्। অনিবার্যের কাছে মানা ন নালেন। শ্ব তাই নয়, স্বরাজা দলের বিশেষ প্রশংসা প্য'ন্ড গান্ধীজী वद्रान्ता। এकवाड বললেন, আমাব রাজনৈতিক বিবেক ञ्जादाखीरमञ्ज अरध्य वाँधाः, अना বললেন, সা যেমন কৰে ছেলেকে জড়িয়ে থাকে, আমি ডেমন করে স্বরাস পার্টিবে **জ**ডিয়েছি'।

১৯২৪ সালের মাঝামাঝি স্বরাজ্য-দলের প্রযাসের হ'লে স্বকার বে অস্ত্রবিধার মধ্যে পড়েছিল, তা দরে করার জন্য কামড় দিল প্রচণ্ডভাবে: স্ভাষ্চল প্রম্থ স্বরাজা-কর্মীরা গ্রেপ্তাব হলেন। দেশবাধরে উপর এই গ্রেপ্টারের মুমাণিতক প্রতিক্রিয়ার কথা পর্বে বিশদভাবে বলা হয়েছে। এর কিছ্দিন পরে দেশবংধ্ব भरका अतुकारतत व्याचात हुनीकत रहाले **एषा याय। এই চ. डि**त क्रिकी एम्परम्थ्य সপ্যেই হয়েছিল, ভাব কাবণ প্রথমত, তখন মহাত্মা গাণ্ধী রাজনৈতিকভাবে পিছনের সারিতে, কংগ্রেসের সংগ্র মীমাংসা মানে দেশবন্ধরে সলো মীমাংসা:

ंकालीरक वेद्यकी

শ্বিতীয়ত, ২১শে । ডসেন্বরের ঘটনার শরে সরকার ব্বেছিল, দেশবংশ্রে সংশ্বে আলোচনা চালানো সম্ভব, গাণ্ধীকীর লগে নয়। লর্ড বার্কেনহেড, লর্ড রীডিং-শ্রুর সংগে আলোচনা করে একটা গ্রেক্-শ্রুণ ঘোষণা উপস্থিত করবেন বলে ল্যুকার পক্ষ থেকে জানানো হরেছিল।

সকলে যথন প্রত্যাশার স্তীম্প,

তথন "সহসা দেশকখুর মৃত্যু হোল—
১৬ জ্ন ১৯২৫"।

'প্রধান শত্রে মৃত্যু হরেছে।' সর
মারের ঘোষণা প্রতিহ্যতিমত বেরিরেছিল

কিন্তু তাতে আকর্ষণীর কিছু ছিল

মা।

আলোচা পর্বের প্রথম সাম্বীজী কারার**েখ, শেষের দিকে দেশ**-মুখ্বে কাছে হার স্বীকার করে প্রত্যক্ষ ল্লাজনতি থেকে বিদায় निरम्बद्धन । প্ৰ **ना**न्धी-मान हर्स**न्द** পর্যন্ত **প্**না-চেঞ্জাব'-**দের মধ্য দিরে অন্**প**িথত** প্রকা**শিত**। কিন্তু ভরদের আচরণের জন্য স্ভাষচন্দ্র গাণ্ধীক্ষীর পমালোচনা করেন নি। এবং মৃতি পাবার পরে দেবছার অবসরগ্রহণকারী গাণ্ধী**জীর** সম্বেশ্যে তার সমালোচনার কারণ ছিল না।

গাংধীজীর রাজনীতি সম্বন্ধে এই **পূ**র্বে সংভাষচন্দ্রের মনোভাব গাণ্ধীজীর **দু**শ্যে চিন্তর্গনের जुननात्र मर्था প্রকাশিত। গৌরবের শিপরে **থাকা** অবস্থার চি**ন্তরজনের মৃত্যু** হরে-স্ভাষচন্দ্রের ধারণা, আরো ছল। কৈছ্কাল বে'চে থাকলে চিত্তরঞ্জন **ভার**ত-ইতিহাসকে ভিন্ন পথে চালিড করতে পারতেন। দেশবংধরে হাতে-গড়া **স্ব**রাজ্য দল সম্ব**েখ কল**কাতার ব্,টিশ শাণিতা প্রিকার 'ক্যাপিটাল'-এর সম্ভ্রম-**ল্ডে**ক উরি তার মনে ছিল ঃ আইরিশ जिमहिन हरतत जूना এই দল, किन्जू **এ**দের এব বেড় বছরের কৃতি**ছ আইরিশ** সিন্যিন্দের ৪০ বছরের ক্তিম্বেও জান **ক্**রে নিয়েছে। এই পার্টিব *জন*মদাতা, ভারতীয় বাজনীতিতে যিনি বেশি ও **ছ**দর যোগ করেছেন, সেই দেশব**ং**রের ছুলা গ্রান্থীলীর তুলনা করে স্ভাষ্টপুর BACE-I-

"১৯২৫ সালের ১৬ই জন দেশবন্ধরে মৃত্যু হল—দে মৃত্যু হল—দে মৃত্যু হারতের পকে প্রচাণ্ড ধরণের দৈব দ্বিপাক। তার সন্ধির রাজনৈতিক জীবন পাঁচ বছরও নর কিন্তু তার উষান বিস্মরকর। কৈন্যু তার বৈহিলের উস্মাননার সর্ব মনগ্রাণ নিবে তিনি রাজনীতিতে কাঁপিরে প্রচোলন। তিনি কেবল নিজে-কেই দেন নি, বা-কিন্তু ছিলে, সকলই বিরোজনে। বৰন নারা

গেলেন, দেখা গেল, তথনো-অবণিষ্ট পাৰ্ষিৰ সম্পত্তি জাতিত্ব উংসগরিত। সরকার তাঁকে **করত,** আবার শ্রন্থা করত; করত তাঁর শন্তিকে, শ্রম্থা করত তাঁর চরিত্রকে। ভারা জানত, তিনি কথার মান্ৰ, তারা এও জানত, তিনি সংগ্রামে কঠোর কিন্তু সে সংগ্রামে र्मानना तरे। काता प्रक्रिक बना ক্ষাবার্তা বা দরক্ষাক্ষির যোগ্য মানৰে তিনি। তাঁর মাথা পরিজ্ঞার, তার রাজনৈতিক অন্ডদ, শিট নিখ্ত, ভারতীয় রাজনীতিতে তাঁকে কোন্ ভূমিকা গ্রহণ করতে হবে সে বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ সচেতন, যে সচেতনতা মহাত্মা গাব্দীর নেই। অপর যে কোনো মানুবের চেয়ে তিনি বেশি করে জানতেন বে, শন্তর হাত থেকে রান্দলৈতিক ক্ষমতা আদায় করে त्नवाद म्द्रांश श्रात चारम ना, यथन সভাই আসে তখনও বেশিকণ পাকে না। তাদের সংকটের ক্ষণ বতক্ষণ বন্ধার আছে তারই মধ্যে দর-ক্বাক্ষি শেষ করতে হয়। তিনি আরও জানতেন, যখন জনসাধারণের উঠে আছে তখন কোনো আপোষব্যবস্থা করতে বিশেষ সাহসের দরকার হয় এবং তার শ্বারা জনপ্রিয়তা ক্ষর হবার আশ•কাও থাকে। কিন্তু তাঁর অন্তর্ভ সাহসের অভাব ছিল না। তিনি নিজের নিৰ্দিশ্ট ভূমিকা সম্বন্ধে मटाउटन ছি*লেন—সে* ভূমিক৷ বাস্তববাদী রাজনীতিকের.—এবং সেই জনা জনপ্রিরতা খোরাবার ভর করতেন না।

দেশবন্ধর পাশে মহান্ধা গান্ধীর ভূমিকা মোটেই পরিম্কার নর। বহ ব্যাপারে তিনি চ্ডাম্ভ রক্ষের আদর্শবাদী ও স্বপ্নবাদী। আবার অনেকক্ষেরে বিচক্ষণ রাজনীতিক। কখনো তিনি ধর্মান্ধের মত একগংরে, অনাত্র শিশরে মত আন্ধসমর্পণকারী। ব্রচ্ছনৈতিক দরাদরির জন্য প্রয়ো-জনীর অণ্ডদ'ণ্টি বা বিচারব'ণ্ডির অভাব তাঁর আছে। বখন দরা-দরির বধার্থ স্ব্রোগ আসে, যেমন ১১২১ সালে, তখন সামান্য জিনিস অকৈড়ে থেকে সব কিছু গণ্ডগোল করে দেন। আর বাদ তিনি চ্রবির জন্য বান, বেমন ১৯৩১ সালে, তখন পাওরার খেকে দিরে আসেন বেশি। সমস্ভ জড়িরে ধ্রেম্থর ব্টিশ ক্টেলীতির সপে ব্লাজনীতিকদের ৰ্কবার বোলা তিনি নন।"

ক্তক্যনিক সোজা কথা। নিত'র ও ক্রিমা। স্কৃত্যক্তম রাজনৈতিক নেজ মাজনীতিকেরে রাজনৈতিকদের মাজা করতে প্রস্তুত। মাথা-পরিম্কার অধ্য হদরবান দেশবংখকে তিনি পরের, কে বরণ করেছিলেন, ধাঁকে ইংরেজ ক্টে-নৈতিকদের সংগ্য লড়বার যোগা বলে মনে করতেন। গান্ধীজীর রাজনীতি-উধর্ব ভূমিকা সম্বধ্ধে তিনি মোটে বাস্ড ছিলেন না। 'ধ্রেংধর ব্টিশ রাজনীতিক-দের সংগ্য ব্রধার জন্য যোগা তিনি ছিন্তনন না'—তাঁর এই কথাগলোর মধ্যে গান্ধীজার সম্ভাব্য আধ্যাত্মিক মহিমা সম্বধ্ধে আগ্রহের অভাব দেখা গেল।

॥ क्छीत्र भर्व ॥

তৃতীর পর্ব ১৯২৮ সাল প্রকাশ্ত বিস্তৃত। ১৯২৮ সালে গাম্ধীজী রাজনাতিতে ফিরে এলেন। ১৯২৮ সালেই স্ভাষ্টন্দ্র গাম্ধী নেতৃত্বের বিরুদ্ধে মণ্ডভাবে দাঁড়ালেন। ১৯২৮ সালের কংগ্রেস এবং সেই কংগ্রেসে স্ভাষ্টশ্রের ছমিকার কথা প্রক অধ্যারে প্রেবিশেষভাবে আলোচিত হয়েছে। এখানে গাম্ধী-নেতৃত্বের বিষরে স্ভাষ্টশেরে মোট বক্তবাই উপস্থাপিত হবে।

(४०२६ वर्धन मात्रा वान (४०२६ জ্ন) স্ভাষচন্দ্র রক্ষদেশে অণ্ডরীব। ভণন্দৰাস্থ্য স্ভোষচন্দ্ৰ ম্বারি পেলেন ১৯২৭ সালের ১৬ই মে। দেশবন্দরে মৃত্যু এবং সৃভাষচন্দ্রের মৃত্তির মধ্যবতী কালে স্ভাষ্টন্দ স্বরাঞ্জা দলের রুপাশ্তর তাদের বিপ্লবী মনোভাব পরিহার ইত্যাণিকে **পক্ষা করেছেন। দেশব**শ্বর দেহাতের ফলে শ্বরাজা দলের মধ্যে অশ্তবিরোধের স্থিত হয়েছিল। সময়ের মধ্যে গাম্বীকী থানি আ**ন্দোলনের** বিপলে প্রসার ঘটিয়েছেন এবং তাঁর নিৰূপৰ সংগঠন নিখিল ভাৰত কাট্ৰিন সংঘ ছড়িয়ে পড়েছে দেশের দেশকধরে মৃড়াতে বে-নৈরাশোর স্বাস্থি रह्मां इन, स्मर्टे जन्यकारतत मर्या अरे थापि जाल्पाननक त्र्धायहम् त्रानि द्रिया यत्नर्छन्।

গণ্ধীজীর বাছিগত আন্দোলন বেমন আশার আলোকরেখা আনল, তেমনি দেশের যুবকদলের মধ্যেও নতুন চেতনার সন্থারও একই কাজ করল। স্ভারতল মতি পাবার পরে, এবং জওহরসালের দেশে প্রত্যাবর্তনের পরে (১৯২৭), দেশে একদিকে যুব-আন্দোলন জোরালো হরে উঠল, অনাদিকে সমাজতত্ত্বর ধারণা প্রচারিত হতে লাগল। এর সন্থো যুৱ ভারিক-অস্তেতার।

এই কালে 'সংপ্ৰে' দেবত' সাইবৰ কমিশনের আগমনও দেশের তাপনাচাকে বাভিয়ে বিভা প্রভাতভাবে। ১৯২১-বর

जाभारन मंबर्छ उँ९जव-बिंधन मिन...

েনে হালকা পাযে কোথাও গেতে... SEL 27494 MANUEL कर्र ात कर्ष स्टि । गठेरन, नकनाम शामा**रमाखा** स्माय न भारवत्र कथा भाग तारव टेटिन কেন্দ্রাল ছাঁদে এব অনাযাস, স্বচ্ছন্দ চাসুজি: সঞ্জী : নকশা, সাবলীল প্রকৃতি। স্বন্ধব বর্ণস**ন্তরে** -1 50 m এর নমনীয় উপব চামতা। প্রায় সব শাভি পোশাকের সংশ্যে সচন। মোলাপে এ বাইলিং পা দিলেই তাই আনন্দ। পাথেব তুলাস আন নায়ক সোল, স্দ্শ্য হিল, যাব ফলে প্রতি পদক্ষেপই মনে হাব থেন নতুন। সাজী ত । নাটার দোবানে মনের মতে। ભૂટ કોર્કે હતા ર નિન દ fa. TH. M.W

শেশর দিকে প্রিক্তা আৰু ওকেনের আন মনকে কেন্দ্র করে অসহবোগ আন্দো-দান বেমন নতুন শাঁত অর্জন করেছিল, দাইমন বিমাননও সেই কাজই করল।* মরতান, ২০০২ নেন্ট, সংঘর্ষ। দেশ মতুন হল ১০০২নাগাঁ উত্তপ্ত এনতুও।

ে বি ' ভেও দ্বে স্ভাকত স্থ विटिंग हर, ্বাইলে থবে **কি. নেতা**রা ष्यभूष ১৯२४ मालात या भारम দ্ভাষ্চণ্দ্র গেলেন স্বর্মতাতে মহাত্ম **गान्धीय कार्छ। यमराजन, रमरागद्र छन-**माधात्रावत मर्या अथन विभूत उप्योगना আপান অবসর ছেড়ে চলে আসনে, নতুন वारमानत एम्मरक त्नज्य पिन। प्रशासा ট্রর দিলেন, তিনি কোন আলো **দেখছেন না।' অথচ তারই** চোণের नामर्गः मृज्यकरम्बद्धं वक्का, वद्गरमीन कद् वन्ध जारन्मानम करत्र एमिस्स मिरक् एमन প্রস্তুত। ১৯২৮-২১ সালে এমন প্রমিক बम्राट्या हिन त्व, व्याटमानम व्याप्त्रण्ड করলে তার স্বযোগ নেওরা চলত। बारला ও পাঞ্চাবের উন্মাদনাও এই সমর চরমে উঠেছিল। এইসৰ উম্মাদনা নেমে সালে। प्रश्यद बाब ১৯৩० म्पन শভোষচনদ্র সমরণ করিয়ে দিয়েছেন, ১৯৩০ नात्न आत्मानम आतम्ब करत्र भशासा ভার পত্র ইয়ং ইণ্ডিয়ার লিখলেন, তিনি ৰ্বৈছর আগেও আন্দোলন আরম্ভ করতে পারতেন।

দোষ কেবল গা॰ধীজীর নয়, স্বরাজী-স্বরও। দেশবংধরে মৃত্যুর পরে তাঁরা শতিশীলতা হারিয়ে ফেলেছিংলন।

গাণ্ধীক্ষীকে প্রভাবিত করতে না পারলেও স্ভাষচন্দ্রা খাকেন নি। পূর্ণ **≅বাধীনভার জন্য তাঁরা** সারা দেশে प्रारम्मानन जीनसारहन: ১৭২৭ সালেব মাদ্রাজ কংগ্রেসে বে-আধিপত্য বিদ্যাব করতে সমর্থ হয়েছিলেন, ভাকে বিশ্রুত্ব করতে সচেম্ট ছিলেন সমৰ মাদ্রাঞ্জ কংগ্রেসে গ্রীত প্র স্বাধীনতার প্রস্তাব **হেড়ে ফেলে** দেওয়া হ্রেহিল. কলকাতা ক্রেমে সেই প্রস্তাব खठारना হल व्यावात्र। গাশীকীর ব্যাস-শত প্রভাবে সে প্রস্তাব ভোটাভূটির পরে ৰাতিল চল। গান্ধীড়ক্তেরা প্রচার করে-ছलात. भूष ম্বাধীনতার প্রম্ভাব সান্ধী জীব প্রতি অনান্ধা প্রস্তাব, **এ** জিনিস পাশ হলে আবার তিনি অবসর নেবেন। পরাভূত বামপন্থীরা ক্লোভে कार्य तथर्ड नागलन—स्मानंत्र मञ আগনে কিন্তু নেতার চোধে আলো নেই। পাশ্বীজী বলেছিলেন, ১৯২৯ সালের ৩১শে তিসেশ্বরের মধ্যে ভোমিনিরান এই সমসত সমালোচনার একটা কর্প দিক আছে। গা॰ধী ছাড়া আন্দোলন আরম্ভ করার নেতা নেই দেশে। গা৽ধীর বিকলপ নেতৃত্ব কোথার? নেতৃত্ব করতে কিংবা গা৽ধীকে প্রভাবিত করতে বিনি গারতেন, সেই দেশব৽ধ্র দেহান্ত হয়েছে। ন্তরাং দ্টি পথ খোলা আছে, এক, গাণধীক্ষীর পারে মাধা-খোঁড়া, আন্দোলন শ্রে করার কন্য। দ্ই, গাণধীক্ষী বাডে আন্দোলন আরম্ভ করতে বাধ্য হন, এমন অবন্ধার স্থি করা। এই উভর চেণ্টাই স্ভাবচন্দ্রাধি করেছিলেন। তার ফল কি হল, আমরা পরে দেখব।

কিন্দু গান্ধী-নেত্ৰের শতি কোথার?
তার বিরুদ্ধে কি কোনো উপবৃত্ত বিদ্রোহ
হর নি? স্ভাবচন্দের উত্তর, বিদ্রোহ
হরেছিল, বৃত্তিবাদের সেই বিদ্রোহের নাম
ন্বরাজা বিদ্রোহ। দেশবংশু বখন সে
বিদ্রোহের নারক ছিলেন তখন গান্ধীজীকে
আত্মসমর্পণে ও অবসর গ্রহণে তিনি বাধ্য
করেছিলেন। ফিন্টু দেশবন্ধরে স্ভার
পরে ন্বরাজীরা দ্বল হরে পড়ল এবং
১৯২৯ সালে গান্ধীজী রাজনীতিতে
প্রত্যাবর্তন করলে ন্বরাজী নেতা মোতিলাল
তার কাছে আত্মসমর্পণ করলেন।

স্বরাজ্য দলের বে বিদ্রোহকে স্ভাব-চন্দ্র ব্রিবাদের বিদ্রোহ বলেছেন, তার বিপরীত প্রান্তে আছে ভরিবাদের আছ-সমপ্র। গান্ধীকেন্দ্রিক সেই ভরিবাদের রূপ স্ভাষচন্দ্রের দ্বিততে এই প্রকার—

"হিন্দু সমাজে যাবোপের মত স্প্রতিষ্ঠিত চার্চ জাতীয় ধর্মসংস্থা না থাকলেও অধিকাংশ মানুৰ 'অবতার', প্রোহিত বা গ্রুর ম্বারা সহজেই প্রভাবিত হয়। ভারতে সর্ব-সময় আধ্যাত্মিক মানুষ সৰ্বাধিক প্রভাব বিশ্তার করেন। তাঁদের বলা হর, সাধ্র, মহাস্থা, থাব। ভারতের রাজনৈতিক অবিসংবাদিত নেতা इवात भर्दा भाषीको नाना कात्रत्व জনসাধারণের স্বারা মহাস্থা বলে গৃহীত হরেছিলেন। ১৯২০ সালের ভিসেশ্বর মাসে নাগপরে কংগ্রেসে সিঃ এম এ জিলো, বিনি তখনো ভাতীরতাবাদী নেতা ছিলেন. भाग्धीकीटक मिश्र भाग्धी वटन वधन সম্বোধন করেছিলেন, তখন তাকে হাজার হাজার লোক চীংকার করে यजिता पिराइन-विः शाली वना **इन्द्र मा, क्लाइड इर्द्य ब्रहाचा भाग्यी।**

গাম্পীক্ষীর কুছ্:সাধন, তার সরক জীবন, নিরামিষ ভোজন, সভোর প্রতিজ্ঞা এবং নিভাকত।--এ: সর তাকে JOPP. भासाप्रव জ্যোতিব'লয়ের মধ্যে গ্ধাপন করে-ছিল। তার ক'টি মাত্র বৃষ্ট খুন্চকে মনে পড়ায়, ব্যুখকে মনে পড়ায় বকুতার সময়ে তার বসবার ভা•গা এই সকলই তাঁর দেশবাসীর মনোষোগ ও আন্গত্য আকর্ষণের পক্ষে পরম সম্পদ্সবর্প। আমরা ইতিপ্রে **एमर्थ अर्ह्माइ, द्रिक्डीवीर्भद्र अक्ले** বড় অংশ তার বিরোধী ছিল; কিস্তু তাঁদের বিরোধিতা গাণ্ধীজ্ঞীর পক্ষে জনসাধাবণের সোৎসাহ সমর্থন দেখে নম হয়ে এসোছল। জ্ঞাতে অথবা **ज्ञार्ड प्रशासा भगमतार भग्नास्य** বাবহার করতে THISTIRM. পেরেছেন রাশিয়ার লেনিন, ইতালার মুসোলিনী বা জামানার হিটলার। কিন্তু এই রকম করবাব কালে মহাস্বা এমন একটা অস্ত্র ব্যবহার করছিলেন, ষা নিশ্চিওভাবে তাঁর কা**ছে ফিরে আসবে। তিনি দেশ**বাসীর চরি**তের** দূৰ লতার অনেকগুল নিচিছলেন, যে স্ব দ্ব'লংগ্ৰিল ভারতের পতনের জন্য বহ,লাংশে माज्ञी। ঐহিক এবং রাধ্যৈতিক ব্যাপাবে ভারতের পত্তে 🕛 বণটা কি? তা**হল, আ**দৃষ্ট এং অ.ভ-প্রাকৃতে অসাধারণ বিশ্বাস, বেঞ্চাানক উল্লাত সম্বন্ধে উদাসীনতা, শৈক্ষানিক युष्धनातम्था मध्दान्ध সম্চ পেদ অবস্থা, প্রবতী দিশনসম্ভের দ্যারা প্ররোচিত শাণ্ডিমর আন:।। ১ এবং অত্যান্ত উদ্ভট অবাস্ত্র ৮১৭ পর্যান্ত পেণছৈছে এমন অহিংসায় আসতি। ১৯২০ সালে কংগ্রেস ধখন অসহ-যোগের ব.জনৈতিক নীতি প্রচার করতে সূরে, করল, তথন এক বিরাট সংখ্যক কংগ্রেসী,—ধারা মহা**স্থাকে** কেবল রাজনৈতিক নেতার্পে গ্রহণ কবেন নি ধমীয় গুরু রুপেও বরণ করেছিলেন,—এই নতন মেসায়ার জীবনাদশ প্রচার করতে আরম্ভ কর্পেন। তার ফলে বহুলোক মাছ-মাংস ত্যাগ করল, মহাথার মতই পোষাক ধরল, সকাল সংখ্যার প্রাথনা ইত্যাদি তার দৈনন্দিন অভ্যাসন্দোল রাজনৈতিক **এবং** করল স্বরাজের চেরে অধ্যাত্মিক স্বরাজ নিয়ে বেশী কথা বলতে আরম্ভ করে দিল। দেশের কোনো কোনো **অংশে** মহাত্মা বাশ্ডবিক অবভার ইংগে প্রিভ হলেন। এমনই পাগলামিডে रमन्दर्क रनदत्त बर्ट्नाइन रव, ১৯২०

শ্টাটাস বা শেওরা হলে তিনি ইনিভপেন-ডেম্পওরালা' হরে পড়বেন। স্ভাবচন্দ্র তিক্তভাবে ভাবনেন, কী অপ্রে পাগলামি, কিংবা কী অপ্রে মুন্তা! মহাশবিশালী ব্টিশ সরকার বিনা পড়াইরে স্বাধীনতা দিয়ে দেবে!!

^{•--} १८८४ जालां जिल्हा

সালের এতিল মালে বাংলার সভ ক্লজনৈতিক চেতনাসম্পন্ন প্রদেশেও ৰণোহর প্রাদেশিক সম্মেলনে উত্থাপিত একটি প্রশ্তাব,—বার মর্ম কংগ্রেসের লক্ষা আধ্যাত্মিক স্বরাজ নয়, রাজ-*ি ক স্বরাজ,*—উত্তপ্ত বিত্তকর প[ে] পরাভূত হয়। ১৯২২ **সালে** ষ ' মান লেখক যখন জেলে আছেন, তখন জেলের ভারতীয় ওয়ার্ডাররা বিশ্বাসই কবতে চার নি. মহাত্মা ব্টিশ সরকারের শাবা বন্দী হ^{ু দু}ল। তাবা প্রম গা**স্ভীরের** সংশ্য লেড, গাম্ধীজী যেহেতু মহাত্মা. তি^নে সহজেই পাণীৰ রূ**প ধরে** যে কোন মহেতে ইচ্ছামত জেল থেকে বেশিয়ে পড়তে পারেন। ব্যাপারটা व्याव अन्य हरत्र डिरेन यथन ताल-নৈতিক বিষয়গালি আৰ যাবির मीरल पालात्क निर्हार तरेन ना. ভা াকান্যাক সেগ্লির সংশ্র ধ্য- শাপার মিশিযে ফেলা হতে লাগল। মহাস্থা ও তবি অনুগামীবা বণ্টিশ দুব্যের ব্যকটেন দিকে আর ল েন না, কাবল ভাতে ব্যবিশেষ প্রতি ঘণা জাগনে। স্বিখ্যাত কবি শ্রীমতী সবেজিনী নাইড়ার মত মনস্বিনীও ১৯০২ সালের ডিসেম্বর মাসে গ্রা কংগ্রেসে ভাষণ দান কালে স্বরাজ্য-**নী**িক নিন্দা করেছিলেন, কাবণ, कार्जेन्त्रन इन भाषा ताका. स्मिशास গেলে কংগ্রেসীরা আমলাতদ্যের কথার कौर्ण भएरवन। अवरहरम अचना इस, মহাত্মাব গোড়া ভরুবদেদৰ মধ্যে তার বে কোনো উল্লিকে কিনাব, স্থিতে বা বিচাবে একেবারে বেদবাকা বাল শিবোধার্য করবাব ঝোঁন এসে গেল, এবং লেদেব কাছে তাঁব 'ইসং ইণ্ডিয়া' **भित्का त्वम्यत्भ इत्य ऐक्रेन।**"

এইখানে ব্রীন্দ্রা**থ** সম্ভব্ত হ।গ্রেন্ স্ভাশনক্ষ সিল্লিক চিত্রন। ববীল্র-माथ कि कामकामान खाल्काकादान शिक्त रव निकार निरमाशी भागत शहरण्य हिल. हार कार्क्जीप्ज माँज कर्व त्यत ति ? धवः क्षेत्रे व्यानकारात मन्त्रस्य वर्गीनमन्त्राचित् क्षेत्र चार्भिकाम प्रास्त्रमानम नुग्राम न्यारमानान-कामीमा गण्यको आभीमय मान्य कि लका কদেন নি ? আমরা ইজিপার্ব ইণ্ডিয়ান मोनाल प्राप्त अने विवास एस श्रामिशक লুণ্মা নিক্ষকে করেছি, ত্যাত অসহাযোগ প্রসাপ্তা নশীন্দনাথের মনোভাবের নিবাদের ज.साम्कान्मन नेयर जञ्जनका प्राचा (गाइ)। भान्धी नगरन्गामात्रव प्राथा आध्नातकजात দিকে একণ সংক্ষাদর্শন ছিল, ববীন্দ্র-নাম্পন ব মিংতে তা প্রথম থেকেই ধরী পাদিল, এবং স্ভাবনালুব চোখে তা बीव बना ला भारत बाहक. जाहरून मिछी ভার অন্রেদশিতা (ন্রেদশী হবার পক্ষে তিনি ভখন বখেণ্ট তর্মুণ, বর্ষদ মাত ২৫)। রবীন্দ্রনাথের তীক্ষা মনন্দ্রতার

আরো প্রমাণ, তিনি গান্ধী ও গান্ধীবাদের
মধ্যে পার্পক্য করতে পেরেছিলেন। গান্ধী
দেশে একজন, গান্ধীবাদী সংখ্যার অগণ্য।
শরংচন্দের বিদ্রুপ মনে পড়ে। গান্ধীজী
তার ফোকলা মুখে বাঁধানো দাঁত পরতে
পারেন কিন্তু অধিকতর গান্ধীরা কাঁচা
দাঁত উপড়ে ফেলেন।

রোমা রোলা একটি দুল্টান্ত দিয়ে-ছেন। আদর্শে পে'ছিবার জন্য শৃংথলাব প্রয়োজন। শিষোর সেই শৃত্থলাকেই আদর্শ করে ফেলেন। অসহযোগের কালে 'গাণ্ধীন্ধীব মতবাদকে তাব অনাবিল উৎসম্থে যাঁরা পান ক্রেছেন' তাঁদের অন্যতম শ্রী ডি বি কালেলকর স্বদেশীর বাণী' রচনা করেছিলেন। এই প্রুস্তকে শ্রীয়ার কালেজকর বলেছেন, স্বদেশীর বাণীব মধ্যে ত্রাণকর্তা ভগবান আবিভ্ত হবেছেন। মান্য যেমন ভাব জন্ম, পরি-বার ও দেশ নির্বাচন করতে পারে না. তেমনি পারে না তার সংস্কৃতিকে নির্বা-চন করণেত। তাই স্বদেশীর অন্তরেরা সমগ্র পথিবীকে সংস্কৃত কববাব বৃথা দায়িত্ব গ্রহণ কর্বে না। ভারতের কল-কারখানাগ লিকে উন্নত কবনাব ইচ্ছা অপদার্থ উচ্চাশা মাত্র। নিজেদের দেশের মাল যেমন বাইরে বপানি কবা অপবাধ, তেমনি অপরাধ বাইবেব মাস আমদানি করা। ইতিহাসে ভারতকরের শোচনীর হীনতাব কাবণ সে প্রাচীন মিশব ও বোমের সম্পো বাণিজ্য করার মত অপরাধ करवृद्धित ।'*

এই 'অবিমিশ্র স্কেশিতম জ্রাতীয়তা',

* বোমা রোলা-মহাস্মা গাম্বী—অন্ ঃ
গবি দাস—১৬—১০০ i

এই মধ্যব্যার ভিক্ত্বলের মন্ত্র বে প্রশেষ
লিখিত তার সংগ্য ভূমিকা-লেখক হিসাবে
গান্ধীকী নিক্তের নাম ব্রুক করেছিলেন।
এবং এই সমস্ত রচনা পড়েই রবীন্দ্রনাথ
আর্তনাদ করে উঠেছিলেন।

স্ভাষচল্ডের 'অদ্রদার্শ'গায়' যীপ রবীন্দ্রনাথ কৌতুক্বোধ করেন, তাহলে স্ভাষচন্দ্র প্রণাম করে বলবেন. ঠিক কথা, কিন্তু আমি কমী। গান্ধী-আন্দোলনের বিজ্ঞান-বিরোধী দিক সম্বন্ধে সচেত্র ছিলাম না তা নয়, কিন্তু ইংরজের বির্শেধ আঘাত হানারও প্রযোজন আছে। তাই ১৯২০ সালে নৈরাশ্যের মধ্যে গণজাগরণ যিনি এনেছেন, সেই গান্ধীর দানেব ইতিবাচক দিকতিকেই ধরবার চেত্রী করেছি আন্দোলন কালে, এবং একই সংগোধ নেতিবাচক দিক. তার বির্শেধ সংগ্রাম্ব করে দিবেছি।

এবং সৃভাষ্টন্দ্র ববীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ করে বলতে পাবেন, যত দিন গিবেছে এদেশে বিজ্ঞানসংখী বাজনীতি-চিণ্ডা গাণ্ধীনীতির বিস্তৃত্ব সংশাস-মুখী হযে উঠেছে অপর দিকে ববীন্দ্রনাথ কিন্তু ক্রমেই সমালোচনা ভাগ করে গাণ্ধীজীর পক্ষপাতী হয়েছেন। 'ইণ্ডিযান স্টাগালে'ব রবীন্দ্র-প্রস্তেগর দৈকে বাস্ত্রিক সেই অভিযোগাই আছে।

সভোষচন্দ্রের মনের এই পটভূমিক মনে বাখলে ১৯২৮ সালের ব্র-সন্মেলকে গান্ধী-অর্বাবন্দের নীতির ক্ষতিকর দিকের বিবন্ধে তার আক্রমণের কারণ বোকা যাবে। 'গান্ধীকী গোরুর গাড়ীব যুগে ফিবিরে নিরে বেতে চাইছেন'—তাঁব সেই বিতর্কিত উত্তি, বার আলোচনা বিস্তাধ রিতভাবে আমরা প্রের্থে করে এসেছি।

[क्रमणः]

॥ द्वन ट्यान ॥

কিশোরী

अभूव बहुना ७ किन्न-५ व जान्ध

কিশোরীমনের উপযোগী গল্প. কবিতা তানিনা, সংগতি, সেলাই, রুখন, বিজ্ঞানবিচিন্নার পূর্ণা লিখেছেন—হিরুম্য বল্দোপাধন্য, কুম্দেরজন মিলক, নরেন্দ্র দেব,
বনফ্লে, স্বপনব্ডো, লীলা মজ্মদার. প্রভাবতী দেবী সরুষ্বতী, ইন্দিবা দেবী,
বাণী রার, ধীরেন্দ্রলাল ধর, অশোক সেন প্রম্থ।

আরু আছে প্রিরুবদা দেবী, কুলদারজন বায় যতীশুমোহন বাগ্চী প্রভৃতির লেখা।

শ্বস্থ কাগৰ বাঁধাই—মাত্ৰ ২০৫০ টাকা বোৰ্ড বাঁধাই—মাত্ৰ ৩০০০ টাকা

সম্পাদনা—শ্রীস্থা সেন ৫০এ, সেক্সপীয়র সর্রাণ-কলিকাভা—১৭ কোনঃ ৪৪-৫৫১৭

প্রাপ্তিম্থান—(১) 'কিশোরী' কার্যালয়

(২) এম, সি. সবকার ১৪ বিভক্ম চ্যাটার্কি স্মীট-১২

(০) আশুডোৰ লাইরেরী ৫ বশ্বিম চ্যাটার্জি স্মীট-১২

4 1,



[भ्रव-शकामित्व भव]

নিজেই ক্ষিতিনাথ আরম্ভ করে.
দিখেনে। তথন শ্মশান-ক্ষেত্রাও অগাত্যা
দাঁড় খ্লাতে লাগল। খ্লাছে অতিশর
দীরে, ক্ষিতিনাথের দিকে ঘন ঘন তাকাছে।
কোন বকম যদি ইপ্গিত পাওয়া যায়,
চোখ-টেপাটেপিব পরে মকুব হয়ে যায়
বাধনেব দতি খেলা।

কান্ ক্ষিতিন্থ মড়ার পাশটিতে উব্ হরে বসন। একটা লোক চিরকালের মতো চলে গোছে ক্ষিতিনাথ কী নিশ্চার গো, হাসছে সে টিপে টিপে। বলে, কিসে মারা গোলেন প্রজন উদরি ব্যিপ

মা:ভঃ ১

পেট নিদার্থ ধকম মোটা। এমনি এমনি ২ব না, জল-উদরি রোগ—পেটের ভিতর জল জমে জমে ঢাকেব মতন হরে দাঁড়ায। পিটলে বাজে। পারেও রস জমেছে, মোটাসোটা তাই এমন। জলের লিপে বরে এনেছেন কাঁহা-কাঁহা মুলুক খেকে, এতগ্লো মরদ হাঁসফাঁস করছেন। জিরিয়ে নিন হাত-পা ছড়িরে।

ক্ষিতিনাথ রোগলক্ষণ বলে বাক্ষেন,
আর দেখি হাত ঢ্বিক্যে দিয়েছেন মড়ির,
আরে দেখি হাত ঢ্বিক্যে দিয়েছেন মড়ির,
আরে জড়ানো কন্বলেব তলার। ধরেছেন
ক্ষতা একটা, টানাটানি করে বাইরে এনে
ক্ষেললেন। চালে ভরতি, মুখ সেলাই-করা।
হো-হো- করে হেসে উঠদেন: বণ্যভূমির
ক্ষেতা দ্বর্গধামেও চাল বাড়ন্ত ব্রিক্
ভবেছেন—মড়ার সংগা চালও দিয়ে
দিজ্লের

নিদেশি মতো সিপাহিরা দড়ির বাধন কেটে ফালের বোঝা সরিবে সম্পূর্ণ আলসা করে ফেলল। চালের পাঁল, ছোট মাঝারি কড় যেখানটা যেমন মানার. মড়ার সর্বা অংশ পরিপাটি করে সাজানো। রীজিমতো লিম্পকর্ম। সাজিরে পরম বত্তে কনলে অড়িবে শক্ত কবে বেথেছে. থলি বাতে আনচ্যাত না হর। এই কারণে মান্বটা স্থাললার ও জল-উলীর রোগগ্রুত হরে পড়েছিল, বন্তা-বলি সীরেরে ফেলতে रतामम्ब एक मण जानावः रतामा-मान्यकः रम।

শ্বশান-বন্দরো বিক্র্মান্ত লক্ষা পার না ৮ কাতব্বরাট এগিরে এসে হাত বাজাল ঃ পদ্ধ্রিজ দিন। হেরেছি। আমরা বেড়াই ডালে ডালে, আপান ঘোরেন পাতার পাডার। রিটাবার করার পর দল পাল্টে আমাদের দিকে আসবেন সার। দিশ্বিভরী নেপোলিরান—দেখতে হবে না মোটে। ওদিক্সার ঘাঁতঘোত সক্ষত জানা, তার উপরে এই বকন ডাল্ডৰ মাধা একখানি! আপনাকে তখন এটে ওঠা ক্ষণীমসের বাপের ক্ষমভার কুলোবে না।

ভোরাজে মন ভিজিরে তারপর সরাসরি প্রশ্ন: হাতে-নাতে ধরা পড়েছি, বলার किन्द्र दावे। एउव मानः क्यामानाः, शुद्धा তিনটে TIGG नय-मू 114 তিবিশ (मन्। **मिट्या** त्यर्भ प्रयुक्त भारतन। वकार्ता মান্ত্র আমরা এত হাপানা করে বে'ধে বরে এনেছি। তা ছাড়া মড়ি বিনি কাঁধে **रुट्रिश अल्बन. शश्नाद एम्द्रा वरम डीर्क्**ख প্রতিপ্রতি দেওরা আছে। মরে গিরে বোবা হয়েছেন বলে দাবি নাকচ করা যাবে मा। 🐗 त्रमण्ड विद्वहना कृद्ध कि चाएम इत वन्त्र अहेवादा।

ক্ষিতিনাক উদারতারে বললেন, দেশ, চনুনোপটো আমি ধরি দে-পাতেও নিই দে। বাই-কাতলার জনো জাল পাতা আছে অলনা-আলনি তোমরা এদে বপারে পড়াল। এদে ভালই হল-পরে।পকার করে একটা পবকালের কাজ করে। সিকি পবলা লোকসান করব না তোমাদের না কেছে আমার মান্বকে বিত্তি করা। যেমন বৈমন ছিল, সাজিবে নিয়ে তাঁলে। মড়া গপাও পাবে ঠিক-একটা ব্রু-পথে দেরি হবে হরতো এক-আম বেলার।

হাত ঘরিবে সিপাছিদের ইপ্পিড কর্মেন, মধে কিন্তু বলতে হয় না। ভারা त्व यहत्र व्यक्तमात्र निरंबत्वत्र मत्या जन्मा इक्त

ক্ষিত্রনাথ আদেশ করলেন, কাঁথে ভোল মন্ত্রঃ আমি আন্তর আগে বাচছ। বলো হরি, হরিবোল—

শণকা নেই আর, খোদ কর্তাই সপো। অনেকক্ষণ চ্পোচাপ ছিল—কাঁধে মড়া, ডা বেদ ধ্যান করতে করতে চলেছে। তারই শোষ তুলছে এবার : বলো হরি, হরি-

n खेमिन n

নার ছেলে মরতে পিছপাও কখনো
নার। সেকালে মরেছে। এখন তো পটপাট
করে মরুছে—মেরে ফেলছে হে'সোদারের
ক্রেলে কর্মাছ-কলসাছ মাধার মতন।
ভবিষয়েতেও মরুবে—আলেশ-লালেশ হবে না,
মরুতে নিতে হবে আনেক—আনেক জমাকে।

म्म्याम धरत वर्माच। करवर्कां मृजाय উপাধ্যান ভারবেলা ক্যাইলাল দন্তকে निए अत्मरण। विस्कार रस प्रमाणका তিনি। ডেকে ভুলতে কিছু অপ্রতিভ হরে कार्यक अभव करत रशरक राजि ? शिक्की नात्क प्रकित्न कार्य हममा भरत देखीत : क्रम्ब। 'वरक्ष्याज्यस्' वरम निक शरख ফাসির দড়ি গলার দিলেন। গোপীনাথ সাহা প্রাত্তক্ষান সেরে পর্ববন্ধ পরে গাঁডা-পাঠ কন্ধত করতে ফাঁসিমণ্ডে পিছে मीकारमन । সৰ্বশেষ কণ্ঠখন্নি: Every drop of my blood will sow the seeds of freedom in every Indian Home আমার প্রতিটি রুক বিন্দ; দেলের ঘরে করে ন্যাধীনভার বীয় नभन कन्नद्य। ऋषिन्नारमञ्जल अर्थान। क्षीत्रिः इत्या रणामात शत त्यरम थीन्थी करा ওলন বেড়ে শেল। এত বছ[,] স্কৃতি ভে একৰ নাং বেচে পাৰে! প্ৰদোভ ভটাচাৰ कार्यान, ब्रह्मत कि जाहर ? मतर्पत मरण वाकिः वामाकाः भागः प्रान्तरः भागिः।



क्षे प्रन्दत्त किन विन्याप्त खिं पीर्घकाल प्रन्दत्त शकरव ना - - -

শেলাক ব্যতাত

द्भा बावेकावात्र श्रमायन मामश्रीहरू এরোসলহার ও এরোসলহান কেশ সিস্থনে ভিন্নতই শেলাকই প্রাথমিক আঠা। শেলাকসমূহ ফ্লেক্সোফ্লাকিক কালি, পেৰাই क्ज, निल, क्जरक्कममात्री, क्लीब बान्न रमधे क्या कानि, श्रमाधन, देवस्रिक हैम-সমুলেটর, কোল্ড টপ এনামেল ইত্যাদিতে বিভিন্ন প্রাণ্ডিক ব্যবহার সামগ্রী পছন্দমত প্রস্তুত হর প্রিবীর বৃহত্তম শেলাক প্লম্পুতকারক, এখেলো রাদার্স কর্তৃক। ইহারা নিধ্তভাবে স্পৈর্সাফকেশন অন্-ৰারী প্রস্তুত হর। সমদের এমেলো গ্রেডই আই-এস-আই স্ট্যান্ডার্ড' ও এতহাতীত কঠোরতর এমেলো স্পেসিফকেশন **বত**। नवरहरत यह कथा अहे त्य, अरखरना जामार्ग भर्तिय अभाग स्वा क्राना



এথেলো ব্রাণাস লিমিটেড, কাশাপুর, কলিকাতা-২

শীনেশ আর বাদল পার্কসার্কাস-সেণ্টারে। রাইটার্স বিলিডংস আক্রমণে যাবেন সেদিন —মেন, নিজেরা তৈরি করে দিষেছে**ন** ঃ মাংস-ভাত, দই-মিণ্টি। চ্বাক্তিঃ যতক্ষণ না 'আব দিও না', 'আর দিও না' ভ≤ছি দিয়ে যেতে হৰে। হাসি-ভামাসা ফ্রাট-ফ,ভিডে ভাপেট থাওয়া হল, থাওয়ার পরে মান হয়ে নলালা পড়াহন : 'বন্দৰে বন্দাকালে इल (४४।' अथय १ज. वलाका क्या करत তখনই খাড়া –পরেটে বিভলভাব ও সাই-নাইড িয়। আব দলপতি বিনর বসত ফেনিবের্ড সেন্টার। **আহার ও বিদ্রাম** অন্তে যাত্রমাথে সেণ্টাবের বউদিকে প্রণাম কবলেন। বউদি'ব চোখে জল। বিভাৰ ভংসনা কবলেন: ছিঃ বউদি হাসতে হয় সৈনিক যখন বিদায় **নের।**

এমনিধাবা কত মৃ**ভূা জানি। কাৰে** त्रात्थ काव कथा वलव, भौधा (काटा बाक। বাক সেকাল, একালে আসি। একাল সেকালকে একেবাবে নস্যাৎ করে দিয়েছে মৃত্যু বাবদে। গান্ধী-মি**ব্যেরা মসনকে** বসে তাম্জব খেল দেখাকেন। গালি, গালি, গ্রলি-পাইকাবি হারে গ্রেক চালাছে। **मगम्व होतावा त्नका जन्मत्व शामना फिल्म** পলায়নের পালাপালি চলেছিল বটে, ফিল্ এবাবের শত্রের জন্ম নেই, জবে আর পরোবা কিসেব[্] ঝাঁকে **ঝাঁকে গ**্রাল, **এবং পাল্টা** মিছিল। স্বৰ মি**ছিল, মৌন মিছিল।** হাজাব হাজাব নবনা**বী মিছিলের অংশী**-দাব। মিছিল **কলকাতাৰ, দুৰ্গাপ্তৰে,** भिक्त^{ार कान्द्र}ीय र्काथाय वा न्य। অভিশ্য পলিশ—বন্ধ্বান্তি যাদেব मान्टि तकाय वाभारत द्वारा । १६० विकासन মৌন শিক্ষাৰ প্ৰালিক্ষাৰ উপৰ গ্ৰুনাট্যাপ্টৰ 🕏 भव 🛎 अस्थान्स्य 🗒 भव।

সংশার পর শিক্তমিত চারিদিক—
শমশানের শাহ্রিত। টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের তার কারী, বিদারং-সারকার কথা।
নামী নিশ্রেদীপ। বেন শহ্রেদকের আরুমনে সমাত চ্রেমার হরে গোছে। এবং
পারের দিয়ের অভ্যানের বারদথা চলতে
আন বারদ্যার বার্দ্যার বার্দ্য

হৈদিকে তাকাকে। বিক্রেক করেব আন নগণ-আক্ষেত্রন। উনিশা করুবে লাগীনতাল যাত মানুক হতাহত, ইংলেভের দ্বাশা নতাবেও এত কোষতার হল নি। কালোনাভানি সানা লাগুখানা সমাজশতারা নাম— বিলা সলাগেশন সমাজশতারা নাম— বিলা সলাগেশন সমাজশতারা নাম— বিলা সলাগেশন বিলাগে লাগুক নামাজলালেন হত্যা করে না। তত্যা করছে মানা মালা চামা নামা নামার্বাদিকে। ভালিসপত্র চামা, যারা বাঁচতে চামা। ভিন্ন রাজ্য ক্ষেত্রে কর্মারা চালা চেমেছিলেন, অবলেরে প্রকাশ চাইলেন। প্রকাশ দিয়েছে, চালা তারা দিলানা। নামার্বাম গভলে শাখালীর ব্রেক গ্রিল মেরে ক্ষীই বা করল, তিলে তিলে তাঁকে শেষ করে দিল শিষা-নামধারী এই ভশ্ভের দল।

খাদা দাও-রাজ্যে রাজ্যে ভিক্ষাপাত্র নিরে ঘ্বেছে। সবাই বিম্খ। ক্ষ্যার্ড মান্য পেটের জনলায় হনে। হয়ে উঠেছে कथन कि का-छ बर्धे तका बाब ना। थाना ना দিকে, প্রকিশ দাও ডা-হলে। মিলিটারি প্রবিশ। আন্দোলনের বা বছর পশ্চিম-ৰপের প্রতিশ ব্রেণ্ট নর তাদের পকে। এবং মিড'ববোগাও নর। প্রতিবেশী উড়িব্য উদ্ভ বাজা হরেও চাল দের নি, তবে भर्मिम पिक। नत्र म भर्मिएमत এक এक কোম্পানী-এমনি ছবটা কোম্পানী পাঠান। ভবে শরচ-শবচা বাবভীব ভোমাদের, অভি-রিক্ত এই প্রালিশ-মান্যদের খাওয়াকেও ভোষবা। উপার কি—বাঙলী পরিজশ-भर्तमात्क विश्वाम मारे, भर्ममा करवापुत ब्लाउडारेएव ग्राह्माराज नाताब रत्न विष ? ৰাইন্দে খেকে কিছু এনে মিশাল করে দেওরা নিবাপদ। ইংবেজবা ঠিক এই রক্ষ করত। নেটিভ প্রিলশ বিশ্বাস করত না নিজেদের স্বজাত গোবা সার্জেণ্ট মিশা**ল** করে দিও তাদের সংখ্য। ইংবেজের কারদা-कामन्त्रभारता द्वादः नित्र निर्दाह आमता।

গা-ষরে চরের দিরে আসি চলনে।
দুদিন কেটে সেছে। মৃত্যুভাত্তর
আপাতত মুলত্রি, কিল্লু বাতাস ভাবী
এখনো। চাপা কালা শুনি পাডার মধ্যে।
প্রেলীভত কোড, আব কোতের সংগ্য আত্তর। এলটা সন্ত্যাসের ভাব। শুন্ধ মান্য সোনো শ তা ন্য—প্রিলণের খ্লা মান্যে সোনো শ তা ন্য—প্রিলণের খ্লা মানপোর। জোযান-ম্বা কেউ কাড়ি শোষ না নারে—আত্মগ্রেন ও নিশিক্সগ্রামন্থ কোণ কালি মেডে দিবেছে ম্থের উপর।
ন্তোরাই সাঠি ঠকে ঠক করে সাক্ষ বাত

প্রিশেষ কর্মকাশ্ডর বিস্তর স্থাকর
—গাব গ্রাব কিছু নমুনা দেখছি। বাডিব
দলজা-লানলার আদত কবাট বড় একটা
দেই। মানায়েন দেরেও আলার-চিন্ন। বাবো
বছবেব মেরে মঞ্জ বোশার চোখের নিচে
মস্তবড় কাটা—আলেশব জনা চোখ বৈতে
গোছে। বা-হাডি সরা বাস্তা বরে আজিন
মিঞাক কন্তি। আভানাদ উঠেতে আ
বিভারণী মাধা ভাগভেন দেলালোঃ ওরা
আমান কেন যেরে মেরল না বাবা শ

কী কৰে মানল আশ্বাস নারাজনতে ? রাসভাব নানিকেড, পর্বিল সনিবে ফেলছিল। দর্-ভাবটে ইটপাদকৈল পড়েছে। রাজ চড়ে গেজ আনি। বছতা ক্রিড প্রিলা। আর বেধড়ক গ্রিল।

বাড়ির একমার রোজগেরে ছেলে নারারণ। ছাটে এসে খরের মধ্যে সে ভাজাতাড়ি দরজা বংধ করল। কাটল ব্যক্তি আক্রের ফাঁড়া—বলাছল নারারণ। বলতে না বলতে ফট-ফট করে বাইরে এক্সাঁক গ্র্লি। দরমা-ঘেরা ঘর—বেড়া ভেদ করে পরলা গ্র্লি টিনের চালে থিয়ে লাগল। পরের গ্র্লি নারারণের উক্তেও। মাগো—বলে ম্থ থ্বড়ে ঘরের মেথেয পড়ে গেল।

বিভারাণী বলছেন, আর ওঠে নি
আমার নারাণ। শেষবার সেই তার 'মা'
বলে ডাকা। কাপডেব কলেব ক্যান্টিনে
কাজ কবত, বিক্সা টানত অবসব সমযে।
মা আর ছোট ছোট জাইবোন কতকগলো।
নেশ ছেড়ে উদ্ধাস্তু হয়ে এসেছে। একলা
সে-ই রোজাগার কবে শাও্যাত।

শালেৰ ব্ৰের লক্ষ্মীমণি হি-হি কবে হাসে। টেনে নিরে বিছান্ময কাপড়-টোপড়ে শোড়া-দান দেখাল। গ্রাল এ-হলের বেড়াও ভেল করেছিল, শুধ্মাত্র কাপড়-বিছানা প্রভিত্তই বিদায হসেছে। কী করে প্রাণ বাচিয়েছিল, কৌশলটা দেখাল হাসতে হাসতে। সদব বাস্টা থেকে হ্লেখাল করে বুট বাজিরে প্রলিশ গলিতে এলো, সপো সংগা এবাও থাটেন তলায। হি-হি-হি—গ্রাটিস্কটি হযে বোধর্বাব এক-হাত মাত্র জারগাব মধ্যে গোল হয়ে ছিল।

লাবন্যপ্রতা মুখে আঁচল দিয়ে ফোঁপাক্রেন। কোল-মোছা ছেলে সুধীর ইস্কুলে
পতে। ছবি আঁলাব শথ। সেই সলাপে
লালবাহাদ্ব শাস্ত্রীর ছবি আঁলছিল।
লাবনা ডাকাড়াকি বলছেনঃ শত বেলা
হল। চান করে খেতে লোস। থেফেশ্যে
তানপথে শ্বার ভবি হরে। বশ্ববিত্ত
সুধীর চান করে এলো। ভাত দিয়েছন
মা, থেতে বসতে বাবে, এমনি সময় রাস্তায়
কলরব। ছোট ছেল্লে—কোত্হলে গিগেছে
বড বাস্ত্রহা। প্রলিশে একটা দল ভাড়া
কলল, ডব পেশে সুধীবও বাড়ি ছুটেছে।
গ্লি—তল্লে পড়লা আস্তাম উপর। বাত্রব
স্থোত। আৰু খেতে লমবে দা ছেলে।
গাস্ত্রীর ছবি আর শেষ হলা না।

মড়া দেই খেকে বাস্তার পড়ে প্রিলশপাহাবাব। ছাড়বে না মড়া হাসপাতালের
লাসববে নিয়ে যাবে। পাড়ার একজনে
কটো তোলে, তাব কাছে না কেন্দে গিবে
শড়লেন: স্থোবির একটা ছবি তুলে দাও।
না, ছবি তুলতেও দেবে না। বে
শালিশ হতা কন্ছে, তাদেব কাছে মা
মঞ্জল চোখে আকুলি-বিকৃলি করছেন।
ত্রেক্সটা দিয়ে দাও, স্থোব আমার ছবি
হরে দেশালের গাবে থাকবে।

দিল না। এই সেদিন ভিল—আজ স্মার কোখাও নেই দ্নিরার ভিতর।

স্কুল্ড কে কেকিক নিজে ভাগাবান। ছবি উঠেছে আজকের কাগজে। সে কাগজ লাখ লাখ ছাপা ছর—সন্তোবের অভএব লক্ষ ছবি। সেদিন সকালে এই কাগজ পড়েই দেশের খবরাখবর নিজিলেন

गरण्यान । ग्दीगम আওয়াৰ 47-MA वाष्ट्रित । ट्यदन्न. ध्रेण-खो কিনবার याप-**भागः**य भाठितग्रह्म। **आ**रत, गाम्यान **প্রদে**খে মুদিখানার তো কাঁপ ফেলে দিয়েছে। ও খ্রিক, কোথার গোল রে? ব্যুস্ত হয়ে মেয়ে খুঁজে বেডাচ্ছেন। দুম করে এক গ্রাল। রাস্তার উপবেই সন্তোষ মাখ থাবড়ে পড়লেন। এই যে আমি. 🗷 বাবা. এই তো আমি এসেছি—। ইতি-মধ্যে মেথে বাজি চলে গিরেছিল, ছাটতে इ.ऐ.च स्मरेशाल धाला। धका स्म नवः ভাইবোনে পাঁচটি, সবাই এসেছে। বাৰা, বাবা -বলে কুক ছেড়ে কদিছে। ভাগাবান প্রে, য স্কেড্র—আমি বছরের মা-জননী এখনো জীবিত। আমরা বখন গেলাক ব্ডি-মা আজ্জ দৃশ্টিতে খবরের কাপজের দিকে ভাকিনে রয়েছেন। চারিদিক দিরে আহে—কালোপাড়-ধ্রতি পরনে সভেতাবের मपा-विधटा न्ही अवर जार्भागन्छ भांकि ছেলে যেয়ে। প্ৰশান্ত যে সভেচৰ ছিলেন মেরে। প্রশতে বে সন্তোব জিলেন. আজকেব কাগরে সকলে মিলে সেই **লভে**তায়ের জনি দেখাছে।

পাঁচ-বছ:ুর ইবাহিম জানলার বসে মাজিব বাটি থেকে মাজি খাজিল, পঞ্চাশ বছাবে দীবাশ বর্ধন প্রকরে স্মান করে ভিন্নে লাগ্র মেলে গিচ্চলেন বাসের উপা। পা পা দাই গালিতে ছিটকে পড়লেন উদ্যো। কতদিকে কত এমীন মবতে, স্বীনা-সংখ্যা নেই। সব জিনিস আলা, এঃমত সভাভ িনিস প্রাণ। খুলি प्रचन एके विद्य किनिविन तथना हमाइ। বিষয়ৰ মাৰণ সান্ত্ৰেৰ ভবিষাতেও—সেই য়ে গাণের কলি 'এখনো আনেক প্রাণ, চাই ৰে বলিদান'। সে মৃত্যু কী চেহাবা নেবে, কে বলবে? ঈশ্বৰ আছেন কিনা জানি न. टीडि नद्म उदा श्रार्थना कानित्य মাখি, শংলা দেশকে রক্ষা কর্ন তিন।

ঐতিহালিক নীলকাঠ কর্মা বই থেকে

ার্থ তুলালন। সকলে উৎকর্ণ। কলছেন,

পার্বির ঐশান্তে বালিতকের বিরাট স্মৃতিতক্ষে অগ্নিতি নাম রমেছে—দর্শ-ধন্তে

বারা প্রাণ দিবেছিলেন। আমার চোধে

পড়ে নি. কিল্টু শ্নেতে পাই ভারতীর

কেটি নামও তাঁদের মধ্যে। মস্কোর রেড

স্কারারেব পাশে ক্রেমান্রনের সা বেংকা

নাইকারি কবর। বিপ্লবের কালে একা

নাইবারে প্রকাশ্ত দ্ই গর্ড শ্রুলা।

নির্মবের গোলা করল লেখানে। গর্ডের

ভারণর ইটের পালা সকলেনের

ভারণর ইটের পালা সকলেনের

ভারণর উপর-নিচে ও পাশাপাশি মড়াবের

নাজির মঠি জাশা নিল। ক্রুলা উপর পরিমাটি পালেন্দ্রান এখন। চীনেও এমনি নব আছে। এমটা দেখেছিলাম ক্যুন্টনে— মাহান্তর শব্দিদের মন্দর্শি। জারগাটার নাম বাংলার ডার্ডামা করে দড়িবে, 'হলদে ফালের পাছাড়'। মর্মানসৌধের চারিদিকে লক্ষকোটি তারার মতো হলদে হলটে ফুল ফুটে রয়েছে।

ঈশ্বব যদি থাকেন—কামনা জানাক্ষি ভারতকে বাঁচান যেন তিনি।

किम्बर 1





ভইর চিরঞ্চীব সনহা নিঃশব্দে দ্যাঁড়বে-ছেলেন। সবালেব কাঁচা বোদ ঘবের জানালা দিয়ে মানি-ল্যাণেটর লভাগলোর উপব পড়েছে। বাতাসে হাল্কা শীতের আমেজ। দ্রে রেডিওতে কি বেন এক বিচিত্ত ভাষাক একটানা কি সব বলে চলেছ। দেওযালে চলমান আগবিক ঘড়ি থেকেই বোঝা বার সময় দাঁড়িয়ে নেই।

ভইর সিনহা ভারছিলেন : অতত আজ কি আদেশটা সেকেটাবিষেট থেকে বার করা বাবে। আজ এক মাস হলো বেলে সকালে উঠেই এই একই কথা ভাবেন। ভারপর বেলা হলে হাইকোর্টের টোন চড়ে সেকেটাবিষেটের সামনে বান। সেশনে গিয়ে লাইনে দাঁডাতে হয়। দাঁঘা অভগরেব মতো সেই লাইন অভাশত ধার-কণর গতিতে এগোয়। রোদ বাড়ে— অকগর দাঁঘাতব হয়। ছমে বিকেলের ব্যান ছায়া ফেলে সূর্বা ব্যান নদাঁর ওপারে ভ্বে যাব সেকেটারিবেটের দরজা দিনের মত বংধ হরে বাব। অপেক্ষমাণ মান্বের সারি বিষয়ভাবে ছত্তভগ হরে বাব আরেক-দিনের মত। ভক্কর সিনহা নিরাশভাবে ফেরবাব ট্রেন ধরেন। ভিড্তে ভর্তি ট্রেনের জনপ্রোতে যিলে বান।

অভ্যাসবলে আনও উনি ডেম্ক ক্যালেশভারটার দিকে তাকালেন—৫ই প্রটোষানাদর প্রথিবী অধিকারের দশম বিজর বার্ষিকী উৎসব প্রতিপালিত হবে। তার আগেই আদেশটা পেলে দাঁজির দাঁজিরে দিবাস্বশন দেশে লাভ কি—ভাবলেন ক্ষেক মহুত্'। তার চেয়ে দিনের জন্য প্রস্তুত হবে নেওবাই ভাল। স্বই চিরা-চনিতভাবে চলছে। ছোকরা চাকবটা কাগজ দিরে গোল। খবর বিশেব কিছুই নেই—ইণ্টারপ্ল্যানেটারী ন্যাশনাল কমিটির বৈঠক বসছে নিউ ইবকে'। লংভানের প্রটোরান মন্ট্রী বার্কনান ভারত সকরে আসছেন। এই সব মাম্বি থবর ক্লান্তি আনে। সকাল থেকেই মন্থর কবে দের।

ভর্টর সিনহা দাড় কামিষে স্নাল সেরে পোষাক পরে নিলেন। চিরকালের অভ্যাস অনুবারী মেরুন টাই পরলেন ছ কোটের পকেটে ঢোকালেন সাদা রুমাল; বাটন হোলে একটা লাল কানেশাল। প্রাতরাশের টেনিলে কেবল ছাউন রুটি, ডিম নেই। আল আট মাস হোলো দরখাসত করেছেন। ডিমের স্নাদ ভূলে গেছেন কিস্তৃ কেবল মনে করে রাখডে হয়েছে একটা নম্বর ৪০—১০২—ভিমের দরখাস্তের নম্বর।

ভাবতে পাবেন না চিরক্ষীব সিনহা সাটসংলো ছি'ড়ে গেলে কি করভেল উনি! লঃস্বংশনর মতো মনে হর উর— সেক্রেটারিরেটের পথে জরাজীব' বেশে গোষাকের দর্যাস্ত হাতে।

দেওয়ালের ঘড়িতে টং করে নটা

পুৰুষ্টাৰক বসুৱাতী

মুজলো। পণ্টিশ বন্ধরের পরেনো অভ্যাস অনুবারী মনে হয় ল্যাব্যেটরীতে বাওয়ার সময় হোলো। কিন্তু সে কথা ভূলতে হয়েছে। ল্যাব্রেটরীর দরকা ওর কাছে গত বছর ১২ই ফেব্রুমারী থেকে রুখ। প্রথম প্রথম বড়ো কণ্ট হতো। কতবার ভেবেছেন চ্বিপ চ্বিপ সম্পার পর গিরে গোপনে ঢাকে রাভিবে কাঞ্চ চালিরে বাবেন। কিন্তু প্রটোরানদের পামা-রে **জালার্য-**ব্যহ ভেদ করে ল্যাবরেটবীতে একটা মাহি পলবারও উপার মেই। *ক্র*ে প্রামান্তিক্তানের পৰীক্ষামূলক কাজ ভুমতে হোলো। বাড়িতে ৰসে গোপনে व्यय्क्य काव ৰাচ্চলেন। গত দভেশ্বরে তাও বন্ধ হয়েছে। লাইব্রেরীতে যাওয়ার অধিকাব গত আগস্ট মাসেই কেডে নিয়েছিল। তাবপরও কোন রকমে স্মরণশস্থির উপর ভিত্তি করে আনক क्ट्रच्छे छम्बिन।

কিন্ত নডে-শবেব এক সন্ধ্যাৰ স্থাটোষান সিকেট পালিশ বাভিতে হানা দিল। এখনও ভাবলে চোখ জলে ভব আসে। ওঁৰ অহিদিনেৰ সজিত লাইবেবীৰ একটা বই কি জানাল আদত বাখলো না। গোপনে বাখা সংক্ত বিসাদেৰ কলা ছিতে ছঙিয়ে তছনছ কৰে দিয়ে গোল।

এর চেরে দৈহিক শান্তি অনেক ভাল ছিল।
চাথের সামনে জীবনের সমস্ত জ্ঞানের
সক্তর এভাবে ধরংস হতে দেখলে কারো
পক্ষেই ঠিক থাকা সম্ভব নর। ভাবলে
আশ্চর্য লাগে ভক্তর সিনহার—কেন উনি
পাগল হরে বান নি' মনের উপর কতটা
নিরন্তাণ থাকলে, শৃভ্থলাবোধ কতটা দ্
হলে এমন শাস্ত থাকা বার তা আগে কেউ
বলতে পাবে না। এক ছিসেবে অবশা
ভালই হরেছিল বলতে হবে। মনটা
চির্কালের মত মোহমুক্ত হরে গেল।

সাড়ে নটা বেক্সে গৈছে। বেরোতে হবে। সার্কুলার ট্রেনে মধ্য সপ্তাহের গাদা-গাদি ভিড়। তার মধ্যে সেকেটারিরেটে বাবার বাত্রীই বেশি। কারো মুখে কোনও কথা নেই। কচিং দ্ব'-একজনের মধ্যে দ্ব'-একটা মৃদ্ধ অস্ফুট সম্ভাষণ বিনিময় হয়।

হাতল ধরে ঝুলতে ঝুলতে ডক্টর সিনহা ভাবলেন হাতলটা ছেড়ে দেবেন। গাড়ি প্রণগিতিতে চলেছে। ক্রাপ্তের পলকে গাড়িযে গেতেন। হারিয়ে যেতেন, কেউ জানবার আগে। কিন্তু পারলেন না, কিছাতেই পাবলেন না। এরকম তো আগেও বতবার ভেবেছেন। কিন্তু ভাবতে গেলেই ফান পড়ে

আউটবাম ঘাট স্টেশন। কিছু যাত্রী

নামলো। ডক্টর সিনহা ডেতবে চ্বেলেন।
তাকালেন সহযাত্রীদের দিকে। ঐ তো
অধ্যাপক কল্যাণশশী মুখোপাধ্যায়। ছ
মাস আগে একটা খন্দদেব পাঞাবীর
দবখাদত করেছিলেন। অ্যুক্তও মেলে নি।
বোক্তই ঘ্রছেন। বিবর্ণ মুখে হতাশার
বোঝা ব্যক্তির চলেছেন।

সেকেটারিয়েট এসে গেল। আন্ধ একট্ব আগেই এসে পড়েছেন। ডক্টর সিনহা কথ দরজার দিকে তাকালেন একবার। এখনও দপ্তর খোলে নি। বিরাট দরজার বিচিত্র কার্কার্য দেখতে দেখতে বারবার ভারতান : ঐ অভ্তত্ত ডিজাইন বিদি হৃদর্গাম করতে পারতেন তাহলেও হয়তো বা প্রটোযানদের ব্রশতে পারতেন। আন্ধ দশ বছব হোলো ওরা এখানে এসেছে। কিন্তু এ পর্যত্ত ওদেব সম্পর্কে মান্র খ্ব করাই জানে। অথচ প্রিথবীর ব্রেওরা কারেমী হয়ে বসেছে। কোনদিনই ওরা বাবে না।

সেডে দশটা—দবজা থাললো। প্রটোষ্টান সামারক পালিশের উপস্থিতি সঞ্চাকে সন্মত কবে তুললো।

'নিয়মমায়িক চলো ৷'—-০৫টা কর্মশ চাপা আদেশ। এই নিদেশের বিরুশ্বে-চবণেব যে শাসিক কি ভা এখানে সকলেরট



জানা আছে। এক ঋজ, সবলবেখার জনতা ধীরে ধীবে এগোতে লাগলো। কেউ কাউকে ধারা দিলো না। কোনো গণ্ডগোল হলো না।

ডক্টব সিনহা লিফটেব সামনে এলেন।
দবজাটা আপনা-আপনি খুলে গেল।
দবজাটা অপনা-আপনি খুলে গেল।
দবজাটা তাপনা-আপনি খুলে গেল।
দ্বালালতেব মত বোতাম টিপলেন—
মাইনাস তিন। আগে লিফট উপবে বেত
—প্লুটোষানবা প্থিবীতে আসাব আগে!
কিন্তু এখন মাটিব ন্লায় অফিসের সংখ্যা
বেডে গেছে। বড়ো বড়ো উচ্ছ বাড়ি
দ্বুটোযানবা পছন্দ কবে না। তাই অত
স্কুন্দব চোন্দতলা সেক্টেটারিয়েট বাড়িটা
স্কুনিত্বে মাটিতে মিন্দিয়ে দেওরা হুফেছে।
সেই সন্পো মাটিব ভলায় অসংখ্য অফিস্কুব্ব গড়ে ভোলা হুয়েছে একেবাবে নদীর
দীমানা প্রশৃত।

লিফট থামলো। ডাইর সিনহা নেমে এগোতে লাগলেন। অফিস ঘরের সামলে এসে একবাব পিছনে তাকালেন। তার পেছনে প্রাব জনা বাবো লোক। আজ কতগ্রেলা অর্ডাব বেবোবে কেউ জানে না। কিল্ড উনি যে একেবারে সামনে থেকে সকলেব ইর্বাব পার হয়েছেন সেটা পেছনের লোকদেব দাটি দেখলে সহজেই বোঝা বাব।

অফিসেব দরজা খোলা ছিল। কেউ কোথাও নেই ' খালি দেওফালের গাযে একটা কাউ-টার। চাপা গর্জনের মত একটা কঠেন্বব জিজেস কবলেঃ 'নাম!' নাম বলতেই একটা ফর্ম' বেরিরে এলো, সেই সংগো আবার ক্রম্ম আদেশ—নাম লিখো না! নন্বব লেখো।'

দীর্ঘ দশ বছবেও প্রাটোরানবা পণিবেশীর ভাষা আফর কবে নি করতে গ্রাব নি। পণিবেশীর মান্যকে ফর্ম ভর্তির জনা প্রটোষান ভাষা শিখাকে হাকছে।

ফর্ম হাতে নিষে কিছুক্রণ ভাষালন ভট্টব সিনহা। তাষপ্র নম্পর বসালেন ৬৫৩—৩৩৬। আবার কিছুক্ষণ ভাষকেন।
মনে হব ভূল হব নি। ভূল হলে সমস্ত
আশা নির্মাণ হয়ে বাবে। ফর্মটা খ্র
সতর্কতাব সপ্ণো ফিল-আপ কবতে হবে।
বিদি বোনও কাবণে গণ্ডগোল হয়ে যাব
এবং কাটাকুটি হয তবে আবাব এক
বছরেব মত নিশ্চিন্ত। বছরে একটার
বেশি ফর্ম দেওযা প্লটোযানদের বীতি
নয়।

তাড়াতাড়ি কাজ শেষ কবতে হবে।
কারণ এগারোটাব সময় চাকবীতে হাজবী
দেওয়ার কথা। এগাবোটা থেকে সংখ্যা
সাতটা পর্যাত্ত কম্পিউটারের কার্ডা পাণ্ড
করতে হবে। এই একটা কাজেই প্থিবীব
স্মেন্ট বৈজ্ঞানিকদেব লাগাতে প্রটোয়ানদের
বিশেষ দ্ভিততা হয় নি। প্রথমটা অসহা
মনে হত। এর চেযে নৈক্মাও অনেক
ভাল ছিল। গত এক মাস হোলো সব
চিতা ছেড়ে দিরেছেন ডক্টর সিনহা।
উন্বেশ নেই, অশান্তি নেই। মনটা হাক্টা
ছবে গেছে। ৰল্টালিত মান্বের মত
কাল করে বান। মান্তিকটা আর খাটান
মা শ্রুষ্ শ্রুষ্ণ।

তব্ ভাবতে হর। ফর্মটা ভরতে হবে

—বরস, পেশা, প্রতন পেশা—চকিতে
মনটা ছটফট করে ওঠে। নিউক্লিবার
সাবেণ্টিন্ট—কি প্রবোজন ছিল পরমাণ্থবিজ্ঞানী হওরার? একেবারে সমবেব
অপবার।

গবেষণাগার নেই, বই নেই রিসার্চ পেপার নেই। কিছুই ত' অবশিষ্ট নেই। দীর্ঘ পাঁচিশ বছরেব অপচরেব নিদর্শন ধ্যাের মিশে গেছে।

ক্ষা ফর্মটা ভবা হবে গেল। দেওয়ালের ক্যাবিনেটে ঢ্রাক্যে দিতে কর্মশ গলার আদেশ এল ঃ

তেইশ নত্তর অফিসে যাও—দেরি নর । ডাইর সিনহা প্রতপারে বেরিবে এলেন। বখন প্রত্টোযান বন্দ্য সচলা হরেছে তখন আর গেরি নয়। দেরি করে আর লাভ নেই। এবার সমর হযেছে।

তেইশ নন্দ্ৰর অফিস—আবার কতগ**্রেন।**ফর্ম সেখানে ফিল-আপ কবতে হেলো।
কাগজে প্র্টোয়ান ছাপ পড়লো। আরেকটা
কর্কশ আওয়ান্ত নির্দেশ দিল ঃ

সতেবো নন্বব অফিসে বাও।
সতেবো নন্ববে ছাপমাবা কাগজ কাউণ্টারে
ধরতই নিদেশি এল—'চিবঞ্জীব সিনহা নন্ধর
৬৫৩—৩৩৬ তোমার আগেকার একটা
দরখাস্ত আছে ৪৩—১০২ এই দরখাস্তটা
বিবেচনা কবাব আগে আমরা জানতে চাই
কোনটা তোমাব কাছে বেশি জবুবী—এইটা
না এর আগেরটা। শীগ্গিব বলো।'

উত্তেজনায থরথর করে কাঁপতে
লাগলেন ডক্টর সিনহা। ভূলে গেছেন এই
মহেতে কি ছিল ঐ ৪০—১০২ নম্মা
দবখানেত। ক্ষোডে, আক্ষেপে মাথার চুক্টা
ছি'ডতে লাগলেন। বারবাব শুনা
মহিত্তকটা খ'লে ফিবলেন।

मि अहारिका भी तुष् क फेम्बर शब्न करा

বলো। বলো। জবাব পাও।।'

হঠাৎ বিদাতের মতো মনে পড়ে গেলঃ

—'না না চাই না আমাব আব কিছা।
আগেকার সব কিছা বাতিল। সব মহেছ
ফেল।'

জবাব এল: সাত নন্বর অফিলে যাও —দেবি কোবো না।'

সাত নম্পৰ অফিস। অপেক্ষা করতে হবে।

এক-একটা মুহুত বৈন এঃ একটা বছর। টোকভিসন পদায় দেখতে পাজেল স্পির নিশ্চল প্রটোষান মুডি। সেই চোখ প্রটিকের মত পাছে। বেশিক্ষণ তাকানো বাব না। শ্বীরটা কোপ ওঠে। ডক্টব সিনহা এর আশে কখানা কোনো প্রটোরানের সাফনা-সামনি হন নি।

দেওবালের সামনের ফলটা পে: ৯ একটা কাগজ বৈশিবে এক। বিচিন্ন কাব গারের আঁকজোক। সেটা হাতে নিতেই যেম কববের পেশার খেকে এক শীতল কণ্ঠন্বর ভোস এক: চিরঞ্জীর সিনহা নন্বর ৬৫৩—০০৬। তেঝাকে মুদ্ধি দেওরা গেল। আত্মহত্যা কবার দরখাসত গ্রাহ্য হোলো। ডেখ সাটি ফিকটের জন্য এক নন্বর অফিসে বাও।

আনন্দে ভটর সিনহার চোখ জলে ভরে উঠল। এতদিনে উর চেন্টা স্বকা। এগারোটা বাজতে আর দশ মিনিট। ভার আগে ভেখ সাটি ফিকেটটা পেতেই হবে উকে। ভারাভারি এগিরে গেলেম।

[• वकी किरानी करणा शासा)

পোৰাক সন্থাট



নানা ধরণের টেরিলিন ও টেরিকট সার্ট, প্যাপ্ট এবং বিভিন্ন ধরণের তৈয়ারী পোষাক পাওয়া যায়। Authorised Dealer—WINGS

श्वीववात क्ष्म निवन क लामवात जन्म निवन वन्म।

तिस

১১০/১, विशास मानी, क्ला-8 व्यास : ६६-४०५৪

MAND GREY &

'বেলাটাট রেশাটাঃ এপিক থিয়েয়াই সম্বশ্বে রেশটেব থিওরিগ্রন্থে যে পিস-কেটবের চিন্তাধাবার স্বারা যথেন্ট প্রভাবালিক হ্রেছিল একথা নিঃস্টেদ্রে বলা যায়। রেশটও চাইছিলেন হৈজ্ঞানিক ভিত্তিত মার্ক্সিট ভাষার প্রচলন করতে— এন গার্সনিক দিকে একটা আল্যা আল্যা **৬া০ থাকবে, যাতে নাটকেব বিশ্**তত সামাজিক এবং ঐতিহাসিক পটভূমিকাৰ ভাষা দেওয়া সম্ভব হর। তার এই নতন নাতিক আবিষ্কারের দিকটা ব্রুতে না পেবে, কেউ যদি তার নাটকের গাঠনিক দিকের চাটি হিসাবে এই 'আন্গা-ভাবটার' ব্যাখ্যা দিতেন ভাহলে ব্রেশট খ্রেই বির্দ্ इंग्नि। द्वमारेख পিসকেটরের মতন নাটকে পোস্টাব্ প্রাাকার্ড', গান এবং কোবাসের ব্যাহার করতেন। কিন্তু নানা বিষয়ে এদ বক্ষেব ঐক্য থাকা সত্ত্বেও শ্ৰুটি ব্যাপাৰে দ'জনেৰ ভেতৰ মতানৈক্য ছিল। পিসকেটৰ নাটকেব সাহিত্যিক-ঢলোর ওপর তত জোব **দি**তেন না। ব্রেশট বিষ্ঠু এই জাতীয় নাটকের কাব্যিক পরিক্ষ্যটন এবং কান্যিক সেপ্সির্যকে অপরিহার্য বৈশিন্টা হিসানেট মনে করতেন-নাটকেব একটা নিক্সব সাহিত্যিক মলো থাকবে এই ছিল তার স্চিতিত মতবাদ। ১৯২২ সালে ভবি 'বাল' নাটকটি বালিনৈ অভিনীত হয। কিছু কিছু সৌন্দর্যবিলাসী লোক গা.কন বারা মনে কবেন থিয়েটারের চারপাশে খিয়ে থাকরে শ্ধু সমাজের সম্ভান্ত এবং শিক্ষিত লোকের দল—কিন্ত ব্রেশট এই আতীর পোলাইট এস বেটিক এটিমস-ফিয়ারে বিশ্বাস ভরতেন না। তিমি চাইতেন থিয়েটাবটা হলে উঠক স্পোটস এবিনাৰ মত। অবদা এই নতুন থিয়ে-টাবেব জনা নতন ধবণের মণ্ডগাই এবং নতন বুৰুমেৰ নাটকেৰ প্ৰয়েজনীয়তা সম্পদ্ধও ডিবি ভালভাবেই অবহিত किलान । वर्षे श्रमाला ५५२७ माला द्वागरे गरणिकाला १

In the old kind of theatre we are as out of place with our plays as Jack Dempsey would be unable to show his skill in a tavern brawl, where someone could knock him out by hitting him over the head with a chair...

ক্ষিকৃ ব্দিধবাদীশ্রেণীব প্রতি রেশটেব চিরকালই একটা বিব্প মন্যো-ভাব ছিল—সেই কাবণে তিনি সংগী-সাথী খলেতেন ম্দিট্যোদ্ধাদেব এবং সাইকেল রেসের চালকদেব চক্ত থেকে। এই কাবণেই জার্মান লাইট হেডী-ওযেট চ্যান্পিয়ন পল স্যামশন ব্যক্তেরনাব রেশটের ছনিন্ট বংধু এবং প্রায় নিক্ত নশ্যা ব্যান পড়েন। ১৯২৬ সালে ব্যাহী মাসে রেশট ঘোষণা করেন বিতিন স্যামশন কোরেরনারের জীবকা লিখতে শ্রুর করেছেন। ১৯২৬ সালে ব্যান বার্লিনের একটি চিত্তগাহে ডেম্পসী-টানীব ম্বিটবালেধর ছবি দেখানো হয—শো শ্রুর হবার ঠিক আগে জনপ্রিম্ব অভিনেতা ফ্রিট্জ কোটনার রেশট রচিত্ত একটি কবিতা আবৃত্তি কবতেন।

রেশট বিশ্বাস করতেন যে কাবোর কিছ্টা বাবহাবিক গুণ থাকা দ্বকার ! ভাই তিনি বলেভেন :

Poetry must surely be capable of being examined from the point of view of its practical value... All great poems have the value of documents. They show how their



र्गान'नार जारनपन

সাথাতিক বস্মতী

author, a significant human being, expressed himself.

এই সমষ্টায় রেশট প্রচার পরিকাশ করতেন। ভাগাবশত তাঁর একজন অতি স্থানাগ্র সেরুটাবীও জুটে ষায়—মহিলার নাম এলিজানেথ হাউপ্টমান। এলিজানেথেব সহযোগিতায় রেশট করেকটি নাটকও বচনা করেছিলেন। ইনি এখনও বার্লিনার আন্দেবলের সপ্পে বনিস্টভাবে হল। এ কর্মকের রেশট-ভারলদের সময় কর্মকেনের ভারিক ক্রাণ্টির ক্রা

এলিভাবেশ হাউপ্টমানের ১৯২৬ সালেব জাৰেরীর কিছুটা প্রকাশিত কংশ থেকে জানা যায—রেশট এই সময় অর্থ উপার্জনের জনা অনেক ছোট গল্প লিখছিলেন। 'মান ইস্ট মান' নাটক্রিকেও মেলে-ফরে ডার্মস্টাটের প্রথম প্রদর্শনীর कता शुरूउठ करत विकासका। विकास অপরাধীশার সম্বন্ধে একটি কমেজীও विभन्ने এই प्रथम काना कर्याकरणना। जालाका চালাস দি বাদতা সম্বাদ্ধ একটি নাটক. शाठेनक रहें व जना अविषे रवजुर अविषे डेश्नाम .कार जान के क्रे कि की राज ताए नावेकवि खण्डे और नगर्स क्रिक जिल्ला किया के प्रार्वित के अब বানসাবীয়া পম নিৰে ফাটকাকাজী করে **छाटनव आमन ट्रहासको बनमाशक्रवह काट्ड**

তুলে ধবনার জন্ম আর একটি নাউকে রেশট এই সমরেই হাত দেন—এবই পরিশত ব্প তাঁব পরবতাঁবি।লেব বিখ্যাত নাউক 'সেইল্ট জোন অভ ৮ শটক ইয়ার্ডস'। এই সমযেই অর্থাৎ ১১২৬ সালে আবার ভার

প্রদান কবিজাগনোর একটি সংগ্রহ প্রকাশিত হয়।

নিজেকে সব দিকে স্বাশিক্ষিত করে তোলবাব জনাও বেশট এই সময়টাফ ইঠে পতে লাগেন। শাসাব ঘটকাব নের



गानी त्म, तर्गानक अवः व्यापनि व्यापना

क्षा इर क कलीत मिक्स

লাইসেপেনা প্রয়োজন নেই। আন্তো বিকাম মডেল। চোর এবং বাদ অপুর হাত্র থেকে নিজেকে বহিমে। পিকনিক, ত্রমণ এবং মাইকের প্রমে উপস্থানারী।

৫০ প্রেনীর কাবজা।
সহ কান্টাস্মান্তির।
হালকা ওজন একা
চোৰ ধাধান আগনে।
আপনাকে বিশ্বত

(शहक क्षक कार्डा



ম্বা ৫০ গ্ৰেটাৰ বং ৩৫ জৈ ১৫-৫০। লামান বজেল বং ১৯ জৈ ১৫-৫০। ভি. পি. পি: জর্মা জী: ২-৫০। জনকা কেল ব্ জীক্ষা অভিনিত্ত প্রতি একশত: গ্ৰেটা ব্ জীক্ষা।

GEM ARTS (WBM-15) P.B. 1325, Delhi-6. লক্ষে নাটকটি লেখবার জন্য রেশটকে ব্রেই বন্ধের সংগ্য অর্থনীতি বিবরে ব্রেখট পড়াশনা করওে হযেছিল। বাণিজ্য এবং অর্থনীতি সংগদত সমস্যাগ্রেলাকে কিভাবে লাটকীর নিশ্যবস্তু করা যার এ নিয়ে রেশটকে ব্যোট মাণা ঘামাতে হয়। এ বিষয়ে এলিজাবের হাউণ্টমান তার ডারেরীতে লিখেছিলেন—

that the forms of drama as they had existed hitherto were not suitable for the exposition of such modern



वान रेज्डे मान्'- अब अक्डि ग्मा

म् गळकी बहे

त्वाकृताथ व त्वाक्रमश्क्रीं

ডঃ **স্থাংশ্বিমল বড়্যা রচিত ও** উদ্যাপক **শ্রীপ্রাোধচন্দ্র সেনের** ভূমিকা সংস্থাতা [১০০০]

ঠাকুৱবাড়ীর কথা

শ্রীহির-মন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বচিত দ্বাবকানাথের প্রপ্রেষ হইতে বব শিদ্রাথের উত্তরপ্রেষ পর্যন্ত তথ্যবহাল ইতিহাস। [১২০০]

বাঁকুড়ার মন্দির

শ্লীক্ষিরকুষার বন্দ্যোপাব্যার রচিত বাঁকুড়া তথা বাঙলার মন্দিরপর্নালর সচিত্র পরিচর। ৬৭টি আর্ট প্লেট। (১৫০০)

উপनिষদের দর্শন

শ্রীহরণান বন্দ্যাপান্যানের উত্ত বিষরের প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা। (৭·০০)

গারতের শক্তি-সাধনা

ও শাক্ত সাহিত্য

ডঃ 'শশিভূষণ দাশগ্ৰপ্তের এই বইটি সাহিত। আকাদমী প্ৰেম্কারে ভূষিত। [১৫-০০]

रितक्षत श्रातली

সাহিত্যরত্ব **শ্রহরেক্স ম্থোপাধ্যার** সংকলিত ও সম্পাদিত চার **হাজার পদের** আকবগ্রন্থ। [২৫·০০]

मीनवक्क **त्र**म्बातलो

ভঃ ক্ষেত্ৰ গাপ্ত সম্পাদিত। একটি **খন্ডে** সম্পান। [১৩·০০]

मध्यम्ब ब्रह्मावली

তঃ কের গ্রে সম্পাদিত। ইংরেজি সহ একটি খন্ডে সম্প্র্ণ [১৫-০০]

বঙ্কিম বচনাবলী

শ্রীবোগেশচন্দ্র বাগল সম্পাদিত। ১ম থণ্ড—সমগ্র **উপ**ন্যাস। [১২**:**৫০]

ष्ट्रिष्ट बन्नावले

ভঃ রখীক্রনাথ রাথ সংপ্রিত। দ্ব খণ্ডে সম্প্রি। ১ম খণ্ড [১২ ০০] হর খণ্ড (১২ ০০)

প্রতি রচনাবলীতে , জীবন-কথা ও সালি সাম্প্রিক আলোচিত

সা। ইত। সংসদ ৩২এ, আচার্য প্রফ্লেচন্দ্র রোভঃ কলি-১



जान, रेल्ड मान्-अब अभव गाडि ग्ला

processes as the world distribution of wheat, nor the presentation of the life story of present-day human beings. These things', he said, 'are not dramatic in the accepted sense

and if you try to translate them into poetic terms they are no longer true...But if it is realised that the present day world does not fit the established dramatic form, দাল ইন্ট বালা নাট্টটির প্রথম প্রদর্শনীর পর বিহ্যালন অবসর দিরে হুত্ব বালহকারে কালা বার্গদের ভাল ক্যালিটেন অধ্যরন করেল। এবার ইন্ট বালিনে রেলট পার্টি অভিনীত বে কাটি নাটক দেখেছি ভার ভেতর অন্যতম সেরা নাটক হছে এই 'মান ইন্ট মান'। গ্যালি গেয় ভূমিকার অমবদ্য অভিনর প্রতিভ্র লেখিরেছিলেন হিলমার খেট—এ'র উপর ভ্যালি চ্যাপলিনের এ্যাকটিং-এর প্রভাব বেশ লপ্যভাবেই নজরে পত্তে।

নাটকটির শ্বান হচ্ছে—ভারতববের এক উম্বট কাল্পনিক ব্যারাকে। কিপলিং-এর ব্যারাক ব্যুষ্ণ ব্যাহ্রান্তের উপর ভিত্তি করে নাটকটি রচিড। ঘটনা ঘটছে ১৯২৫ লালে। প্যালি সের ব্যাল্ডব ঘটানোর্গ মলে ররেছে এই সভা—

One man is as good as another and human personality can be taken apart and resembled like a motor car.

এই নাটক খেকেই রেশটের মানসিক বিবর্তনে একটা নতুন দিক উল্ভাসিত হরে এঠে। বৌৰনের বিদ্যোহাত্মক মেতিবাদ পরিবর্তন করে তিনি এবার সামাজিক জীবন এবং সমাজতত্ম বিবরে সচেতন এবং অবহিত হরে লেখার ভল্টী পাল্টে কেলেন। The theme of the play is the malleability of man, the possibility of social engineering.

এই সমরই আর একটি বিশেষ ঘটনা যটে—কম্পোজার কুরট ভাইলের সংগ রেশটের সহযোগিতা শ্ব হয—এই সহ-যোগিতা অব্যাহত ছিল ভাইলের ম্'শর আগে পর্যন্ত (১৯৫০)।

মিউজিক সম্পর্কে দ্রেলট ছিলেন জত্যত খেরালী—ব্রেটাকের এবং তাবে। লিন সম্বন্ধে তাঁর ছিল আন্তর্গিক বিরাপ, বাধ এবং বোৎসার্ট তাঁর তাল লাগতো। ক্ষুসার্ট জিনিসটাকে তিনি একেবারে দেখতে পারতেন না।

কনসার্ট জাতীর মিউজিককে তিনি
এত অপছন্দ করতেন বে, তার পরিবর্তে
বৈ সংগীতকে তিনি বাবহার করবার
বাবন্দা করলেন তার নাম দিলেন
Misuk। রেশটের কন্দোজার কন্দু হানস
আইলার বলেকের এই Misuk-এই সংগা
নির্শন করা প্রার অসম্ভব—"It is
above all popular, and it is
best described as reminiscent
of the singing of working
women in the back-yards of
tenements on Sunday afternoons',

आक्रम्पवाता श्रीविक्रमा

১লা সেপ্টেম্বরের সংবাদ বিচিতা। শোনা গেল, নিবক্ষবতা দ্বীক্বণে এক-দল তর্ণ-তর্ণী এগিয়ে এসেছেন। u'दित छेट्नमा बद्द आमट्न छेप्त्नध। **अ'ता** ब्राप्ट वारिक नन्यान वान होता **मरशर कराइन एक्स्टार**ीन निवसका । पात्र **করতে।** উদ্দেশ্যকে প্রশংসা না কবে পাবি মা। তবে স্বভাবত মনে প্রশ্ন ওঠে মার 🖦 क्य एनकाः, सामन वर्षनाम निवक्त राज মতো বিলেও লৈভাকে বাৰ আনা ফাৰ কি ' দেশের নালান সমস্যার মালে বয়েছ नित्रक १ ग । Crutal. গণতন্ত্র েো দ**িজ্ঞা**ফ হে'য়াশি' ত নিবক ক श्राह्म । त्यानामी निष्यत हात्नामात्यत হিসেব নিশেশ করে উঠতে পার্ত্তেন না, স্বকাৰও সদেশ্ট নন। তর্ণদেব মহৎ উদ্দেশ্যক শুখা বৰি দেব হাত গোনা ক'জন মান'শ্ব ক'বে তাকে এ সমস্যাব সমাধান দি হতে প্রস্ব!

পশ্চিমৰ গলা । থেকে নিবক্ষৰতা দ্ব ক্ষমত তথা চাই হলেস চাই পবিকল্পনা চাই। দেশের বিশ্বস্থাতর সাহার্যা নিত্ত **হবে নিন্দলনা দলীবলাগ। পায়ে গ্রা**নে ব্যাহক নাবী প্ৰসাদৰ দল্য স্থাপন বাসাত श्रुव न्यवा। নাজনাপর সাক্ষর করাত প্রায়াজনশ শ उर्गात्मरमन माजाया নিতে হলে। তেলেয়ান তেই সব ভাষা হৈ ৰাবা ভাষ স্পুৰ সংগ্ৰিক প্ৰথতিগাৰ खागढ काराकः जैता नितकत्वा मदौ-कवर्ग भ्रष्ट मारारा नराउ भारान। আকাশবাণীতে সংস্থা বিভিনাৰ মাৰ্ফং निव्यवस्था एकी काम मन्भाक अविधि প্রতিকালন প্রতিটা সম্পর্কে আমবা বিছঃ Blue andulis

এলট দিলে সংশাদ বিচিন্নাৰ শোনা লোল ব্লেশি নিয়ং বৰ্ণনা। উৎসৰে যোগ-লানকাৰী লাজে বৰ্ণনা। উৎসৰে যোগ-লানকাৰী লাজিল সংগা সাক্ষাকোৱ জাকৰণীস লাজিল। যেমন এক বৰ্ণ ৰ্লেলাৰ টোগোৰ ৰে ঠাকৰ নামে জানেন। টালোর সং' যে নবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেব গান ভা তিনি জানেন না কারণ একটি লামেব দেশী বিদদশী দুটি ব্প থাকতে পারে এ কেমন লগা। এক গামিকার কলেঠ ব্লেগার ও ব্লগান এবং সবলোবে কাজী কার্সাচীৰ কলেঁও এক ভব্ল যাঙালি কবিব লেখা ভিয়েত্নাম প্রশাস্ত শোনানো হলো।

€ঠা সেপ্টেম্বর সংবাদ-পরিক্রমার

পাবিশানেৰ তব্ব বাঙালি ববিনেব ক্ষেকটি কবিতা শোনানো হলো। ফবিতা-গ্লি মনকে পবে বাখাব ক্ষমতা রাখে। শেষ কবিতাটিব শেষ কথা ঃ 'রবীন্দ্রনাথ বাঙলা বাঙালি' এব স্বে বাঁধা। সংবাদ-পবিক্রমাব পবিক্রমণের মান ব্লিধ পাছে।

७३ त्मर्थिन्वर 'कृतिय श्रमण्यास्त्रव ক্ষেক্ত ইলেক্ট্রিক ফ্লুব ব্যবহার সম্পর্কে আলোচনাটি আকর্ষণীয় হযেছিল। হৃদ্-श्यान्त्र । देशकापुरेक यस्त्रित **क्रियाकना**श নিয়ে বন্তাব আলোচনা এত স্কের হবে-ছিল যে যে কোন শিক্ষিত সাধাবণ মানকেৰ ভা শ্নতে ভালো লাগৰে। বেতাৰ স্থালেডনাৰ ৰভক্ষ্যলো বিশেষ দিক নফেছে যা বেতাব বকাদেব এবং কর্তৃপক্ষেব অর্বাহত হওষা চাই। এখানে বক্তাকে চোশে দেখা বাফ না শাস্পানাব ব্যাপান। যদি টোন প্রকশ পাঠ কলা হয তবে বৰুবো বতেই জ্ঞানের পরিচ্য থাক না কেন তা উপস্থাগ্য হস্ত পদৰ না। বৰ্ষক মান করাতে হাবে কোডোবা দেবৈ সামান *ৰাসান্ত্ৰন ওক*° ভ[©]ত সাধাৰণ ভাষায় সহাৰ कान तबराणि नाल भरान कान। अस्य হালে ভালেনাময় নানা প্রথম করেক হার নিশ্লেক সম্মান প্রথম মোর্শমন ফরে िप्रक्र करक अल्पत्। प्राथी प्राथी विभावन्यत् क्रम्प्राप्त तकाड द्वार कार्य क्वार कर्मा उपम्मान्ता इप्क। खालाहनाय दिन्यला क्रापणीता भागाल त्विकत्व अहेरिके राध লার বাব। এই চরম সংগী বক্ষাক **উनलिश कताल इति।** त्यानित नापनाहरू। এখনো পশস্ব হাত পারালা না কব ভলাদের কারণ করা যতকাল না ৫ সংপক্ষ সন্তাগ হুত্র পাসক্ষে ক্রিড্রাল ক্রুল্না হুদ্যশাশী হওসা সম্ভৱ নয়। গান লাজনা मारिक गर्भ कमिश्य करक भारत रूर আক্রোত্র জনপির হাস্কা কেন? ज्यानाज्याक स्रमित्र कराए राम वदाव खिलांगिक कतार जान जनम खीनहरू।

वाश्वाय थवत अर व्यानीय प्रशास्त्र प्राक्ष त्याक 'प्रभीका'। प्रभविषेत निर्माय श्रूत्य त्याक। कात्रण प्रधानण स्वार व्यानीय थवत यौता स्थानन ता स्थानगर वीस्त्र प्रत्याण दव स्थीता प्रभीकात स्थान स्थानिक भ्रान शास्त्रन। स्थानकी भित्रक्याता श्रम्पत्रभीव। स्थानीय स्थानिक स्थानिक वाहिक निर्मा विवत निर्देश प्रस्तिक स्थाना ৮না হয। আলোচনাগ্রিল ধদিও সমালো-চনাব উধের নয় তথাপি শ্রোতাদের জানবাব শিখবার মতো কিছু পাওরা विधिव नय। খবব শোনে সকলেই, সাধাবণত **কল**কাতাব বাইবেব শ্রোতারা म्थानीय थवन ग्रामुख हाय। এदः সেই সংযোগে সমীক্ষাব আলোচনাটিও তাদের শোনা হয়ে যাস। সে কাবৰে আপোচনাটি যংগ্র সম্ভব পপ্লেব হওয়া বাঞ্নীয়। জ্ঞানগর্ভ পশ্ভিতি আলোচনা भानात्वत कना नय। এই फिकीं न्यत्राप রেথে সমীক্ষার প্রোগ্রামণ্যলো চালিকে গেলে জনসাশাবণ উপকৃত হবে। **প্রসংগত** र्वाम, এव मिन्त्य यादाव अभन्न आत्नाचना বেশ সং এলোধ্য হার্যছিল। সাধারণ মানুৰ যাতা দেখে সতেবাং তাব সম্পর্কে আলো-চনা অনেকেব ভালোই লাগতে পারে। অনেক সময়ে শোনা যায় আলোচনাগ**্রল** একেশ্মেলো *হা*ক্ত। যেমন নাটক **সম্পর্কে** অ লোচনা ক টি ফাঁবা শানেচেন ভাঁবা কোন স্পবিকল্পিত মতামত পেলন নাটাধ বাব প্রলংসা िनका मारे हे मान অনুশ্ৰ অত্যাত্ৰ নাটক সম্পাক্ত শ্ৰু এক ধকাৰত আলোচনা হলো। **ফ্রে** সাধ বণ পাঠক বিদ্রান্ত ছলো।

ব শলা নাটাপ্রব হবে ক'টি ভাগে ভাগ বিশে বিশেষ ভাবতে পাবে। যেনে প্রাক শিশিক ভাবতে যাল শিশিক ভাবতে যাল কে বৰ্গান প্রসায়। প্রতিটি হাগ ধাব বিশাস নাই লাইনার বা নাই সমা-লোকক কিলা ভাবতাক বালা মালামে শোকার বাংলা লাই পার জনপার্ক কিছে ভানবার শোলক বাংলা বা জনপার্ক কিছে ভানবার শোলক বাংলা বা জনপার্ক কিছে ভানবার

এইতাৰ আলোচা বিষয়গালিৰ মধ্যে ধানাবাহিকতা রক্ষা গেলে আলোচনাগালি সাবণে থাকৰে। সংস্কৃতি সাহিত্য শিশাকে ক'ট সম্পাত ভাগ কৰা চাই এবং প্রতিটি শেশী নিশেষ বন্ধাৰ স্বাৰা ক্রমিক ধাবার ভাগেলাচনা দাবি কৰে। প্রেবৃত্তি বা বিপ্রাণিত সাকি স্বাৰা শ্রোভাদের কৌত্তক বিশি না করে বাঁধার ফেলা হয়।

স্থিনৰ নিবেদন : ৪ঠা সেপ্টেম্বর রবীন্দ্রসভাতি প্রিবেশন করলেন ব্রীক্ষণন গ্রেণ বেতারজগতে ছাপা হরেছে ব্রীষ্ণতী স্থাপা। "বাজনীনৰ কৈ সকল?"—এই আলোকার স্ত্রপাত করার জন্য অধ্যাপক
দিলীপ ঘোষরারকে ধন্যবাদ জানাই। তবে
বিগত সংখ্যাৰ প্রত্থের সজীবকান্তি গ্রহরাজা মহাশ্যেব সমালোচনা পাঠ করে
আমাব ব্যক্তিগত মতামত একট্ন না জানিরে
পাবল্ম না।

মাননীয় সমালোচকের মন্ত্রাগুলোতে **য**়িশ্ব পবিশতে উত্তেজনা ও সহন-শীলভাব অচনই প্রকাশিত হযেছে। গাণশীগত প্রাণ मान्तीय गुरुवाका আশ্রুর সংকীর্ণ গণ্ডীৰ শইৰে অন্য দাসনা খণ্ডসক্ত এতটাকুও খণ্ডের নারাজ। भार क शिक्षव रक्षतात्वरे गालवारा वाल हरा, त्राप्त साहन। गम्भीभी ह्य भन पर । दिस हिन है । य दरवाइन कराना क्रमण्य हे भड राजा ৰতি ^{কৈ}ও লে তিৰে লিকতেৰ একথা भ र विकास सम्बन्धाः हो हो। व्यवना एव ाला मार्ग भारत पर े जी अगालाक মাজন ন মাকলণ ও আবল্যানিক বলখন দিয়ে লাপে ভারে ভারদের মাধ্য প্রান্ত রাক্ষা। क्षेत्रकात धार्यात रक्ष व निरम्बा-मिटिनार १९५० । १९ হদাশাদৰ ৰামৰি হাৰাম উৰ্বি দুপ্রে সামালিক গণ বি ১০৪টা নিক্ষ छत्। दिन्द शान्त्रीकी राज्यकापन गरन क्रफ अधिमान भिष्य भाषा जागावि छक क्ष्य होत शराज्य। १३ भीरणस মার্নিক ও সামাত্রিক কৈতিব দিকে र्धाश्य मिरे शा निया रामी कि हैं। माभारत्य लकाने नरम डेप्टेंग्ड रख। ८८न वर्णीइन्म, ७ अम्भामात्म्य राम्म এक दिवारी ধানধানেৰ সাটি হয়। গান্ধীকী সহট এই मद्रम द्वापीय बना च नाम श्राम्याय দাবিতে হয়তো অদ্বভবিষয়তে আমবৰ অনশনও অসম্ভব নব। ভালাডা গাণীকী নিভেই কি "মানসিক" কথন থেকে মূৰ হতে পেরেছিলেন? তবে নেতাজীকে কংগ্রেস থেকে বিতাডিত কববার সময মহাত্মাৰ "বেধনমূভ মানসিক" কঠায়ো দক্রিব হবে উঠেছিল। তাব এই পন্থাগলোব অপব্যবহাবই যে বর্তমান ভাবতবর্ষে সমস্ত বিশ্ংখলতা ও অশীস্ততে পবিশত ছবেছে कि ना-এই বিষয়ে প্রশ্ন কবা ষেতে পারে না কি? অন্যান্য বিষয়ে সমালোচক শ্রুমের দীপক মজ্মদারের সপে আমি সম্পূর্ণ একমত। গাণ্ধীভন্তদেব শোচনীয় পরিণতি সম্বন্ধে প্রতেধৰ মাণিস আবদাল আজিজ মহাশর শেষোৰ কয়েক লাইনে যে ইপ্গিত করে-ছেন-সেদিকে মাননীয় গহেরাজার দ্বিট আকর্ষণ করি।



"You can befool some people for sometime not all people for all time."

—ডটৰ এ, সি, ৰাম্ব সিন্ধি (বিহার)

আপনাৰ পাত্ৰবাব "গাণ্ধীবাদ কি সচল / এই শিবোনামায় যে বচনাটি প্রকাশ ব্ৰেছন এবং প্ৰসংগত যেসৰ আলোচনা ছে প্রেন কেল্যা ধনবাদ জানাই। কতত-পক্ষে চিত্যে, জ³বন্যান্য পোচাক-প্রিস্তার তাহিংস আন্দোলনের প্রবর্ণনাম গান্ধীজী এলাক্ডভাবই হিন্দু ছিলেন। যে যু-গ দর্শন ঈশ্বনের হাত থেকে ম ক্তি-লাভ কাব এতন মানবিক এবং কৰিক সমসনৰ এবং মাৰিকে প্ৰফলক আলে কিত কৰ্ম্ভ সেট যাগা। সম্পূৰ্ণ অবৈজ্ঞানিক এবং ধর্ম সংক্রাবাছিত প্রে সমগ্র জীর্ণ তানিকে প্রিচালনা করে গান্ধীজী করং राष्ट्रपट हेट दिलाञालय अर्थार्ड रवत-সাসিক বৃষ্ধই কবেছিলেন। মেশ কিভাগেব নাপাৰে তাঁৰ ভামকা প্ৰৰাক্ষত বিংবা অপুঞ্চত ক্রেখানি কার্যকর ছিল তা শেষণানাৰ জনা আমি Ronald Sogal-এব Crisis of India প্রেক একটি जिथा हि जिल्ड हारे। He (Jinnah) had been largely responsible for bringing Congress and the Muslim League closer together, and had himself been a member of Congress till the celebrated Calcutta meeting of 1920, which had initiated the era of Gandhi's leadership with its appeal to the Hindu masses, its stress on the wearing of 'Khadi', its increasing use of Hindi at Congress meetings, its employment of Satvagraha as sanctioned by Hindu and doctrine tradition-P. 106/7.

প্রসংগত গণ্দীন্তীন স্থাদীনতা-চেতনাকে 'negation of freedom', 'fear from freedom' একং 'innersly identical with fascism' বলে উক্লেখ করে মানকেন্দ্রনাথ বাব বে বিজ্ঞান করিছা পাটবকৈ তা
পড়ে বেশতে অনুয়োৰ করি। গাণ্যালীর
মতো গ্রেষপূর্ণ বাালকে পিতৃতে মা
বিলেবণ করে দেখলে জাতিরই উপকার
হবে। চিন্তাশীল মানবেন্দ্রনাথের 'Problem of Freedom' গ্রুপে পাঠক এই
বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিক বিশেলষণের
শুব্ব খুঁলে পাবেন বলেই আমাব বিশ্বাস।
—কালীকক গ্রু

85/১ নেপাল ভট্টাচার্য ফট্ট**েলন** কলকাতা-২৭

'সাপ্তাহিক ৰস্মতী'' প্ৰস্ঞা

আমি সাপ্তাহিক বসমেতীর এবজন নৈযমিত পাঠক। প্রবাসে বাস <্!ও বাংলা দেশের রাজনৈতিক, স্মার্টনাতক, সাংস্কৃতিক জ। শূনব অৰ্থনেতিক ও ঘনিণ্ঠ পবিচ্য পাই আপনার পাহকার মাধ্যান। বিশেষত আপনার স্বীচীণঙ্ত अस्त्रानकीय वार वर्गामर्गन. छाद अग न থা•৩০ বিভাগগ্ৰাল বিশেলঘণাথক ভীলতে লিখিত ২১ সচলচৰ অন্য শেন পত্ৰিবায় দেং। ব,ধ্ৰ-মাত এখন্টে অপনাৰ কৃতিৰ সালাপধ না। প্রীবাংলার যে সতা প[্]চয আপনি ভূলে ধবেছেন এবং সন্দৰ্শৰ যে পথ আপান দিয়েছেন (যদিও ৯০ কেব রাণ্ট্রৈতিক চিত্তিদ্বাত্তি হং লা মূলা দিছের না) আমার বা এবি ধারণা ঐ পথেই হবে আমানের সংবার সমস্থার সমাধান।

বাংলাব বিপ্লবনাদ সম্পর্কে আমবা আধ্নিক ব্রশ্বা একেবাবে অজ বলালই চলে। গ্রীজনত সিংহ বাংলার তিরিশ দশকের যে বিপ্লবী ব্রমানসের পরিচর দিয়েছেন, সেই ব্রবিদ্যোত্র অধিন-শিখাকে আমবা যেন মনে-প্রাণ গ্রহণ করতে পারি। আমবা সমুস্ধায় মাথা নত করতি আমানের বিপ্লবী পর্যস্থীন্দ্র কাছে। সাবা মাতাকে জ্ব করে মাতাগ্রহ সেই তথ্য শহীদ্দের শীসিংহ আশার পাদপ্রদীপে এনেছেন, ভাক সহস্র নম্প্রান।

নাংলাৰ সাংস্কৃতিক ভৌশন আছ্
যথন হাজ্পা হাংলা প্ৰবল্পান কৰিছে,
তথন এমন আদৰ্শনাদী সননাদীৰ পশিক আপনাৰ সম্পাদনায় প্ৰকাশিক হাজ্য ক কালণে আপনাকে আধ্যুকিক শাখ্যা জানাই। প্ৰিশেষ শ্ৰীশাক্ষ্যাদ বসকে তাঁব ম্লাবান মালাক্ষ্যালক প্ৰশংধৰ জন্য আমাৰ স্থিতনাদন জানাকে।

> -क्रीकर म स्थानवाम क्रिया (धानवाम)



चूलरभतियात हलकित

ৰ্জেগেৰিয়াৰ ২৪তম স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষে কলকাতার প্রাচী সিনেমার यानात्रां व हर्नाकत उरमव ग्रावः श्याह গান্ত ১১ই সেপ্টেম্বর। উৎসব উম্বোধন करतरकत नमा फिस्मीन्य व नर्गावद्यात वाष-দতে মিঃ ক্লিক্টো ডিমিয়াড। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন বিখ্যাত চিনপ্রটো শ্রীমধ্য বস:। এই উৎসব আবেজিত হবেছে কলক তাম ব্ৰুগোবিষাৰ 'লিজা প্ৰতি-निध पश्चव, इरम्मा-व,नार्गानवा रेमग्री সমিতি এবং সিনে সেশ্যাল ক্যালকাটাব यः छेटमार्गः। উৎসবে চার্বাট ছবি দেশান হতে, বেস্টলেস হোম, পাঁচ থিক, নাইট উইদাউট আনাব এং এ সাইভ खেক। শেবোর ছবিটি মন্ফো চলচ্চিত্র উৎসবে স্বৰ্ণপদক লাভ করেছে, বাকি তিনটিও বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসবে পরেস্কৃত। এই अल्ला करकारि स्वल्लारेन्द्राच कवि एत्थान হছে। প্ৰত্যেক্টি ছবি বিশেষ নৈশ্ৰ-भूमा इक्निक्का क्रिय म्हा दन रहन শোরীর ছবি স্লকাতাব দর্শকদেব কাছে किया जनाता वास करता ।

व्यवत्रगीदयाव व्यक्तिकः भिर्म्पत्र विकास बाह्य भरतत्र बहरम्ब । भरावः स्थल भराव युक्दभनियाय प्रमानित-चित्रम जिल ना। সমাজতান্ত্রিক রাশ্ব প্রতিষ্ঠিত হবার भरतहे व मर्गिवया अभिर्क मर्गानितम করার সুযোগ পেরেছে। এই পনের বছরে প্রায় ১৫০টি প্রাশ্য কাহিনীচিত্র ও ২ হাজার স্বল্পদৈরোব ছবি নির্মিত इट्राइड । अवन्त्र भीर्च कृतिय अन्त्र तहस्त्र কার্ট্রন, উপকথা, তথ্যচিত্ত, প্রামাণিক-हित, विकास व निकास्तव বৰ্তমানে ৰালগোৱনাক তিনটি ফিল্ছ স্ট্রাডিও ররেছে। রাজধানী সোক্ষিরার निकारी आफेली किरमेग्स नर्यात्वा नामरमरन এক বিশ্ব নগরী প্রতিন্তিত হচেছে। ध्यमारमः किन्य निर्माटनत नर्गाश्चीमक गान-न्यांक समार । यहां महा यहात 39/36ि office in

শ্বণপ্লৈরের ছবি নিমিত হর। ব্রুদ্রের ছবি এই পনেব বছরে লেশে এবং বিদেশে জনপ্রির হবেছে। এ-প্রশাস্ত ১৩০টি চলচ্চিত্র উৎসবে ব্রুল্গেবীয় ছবি প্রতিবোগিতা করেছে। ভার মধ্যে ১০টি ছবি ১৪৫টি প্রশাস্তাব পেকেছে। একটা ছোট দেশের পক্ষে, বিশেষ কবে মাল

श्कुमान चर्चम कहा दित्यर विद्यानत्याम ব্যাপার। প্রতিটি উৎসবে বলোগকীয় ছবি কাহিনীর গভীরতা, চমধ্যের অভিনর. एक भविष्ठानमा अवर जेकबात्मत्र करहे। शाबि ও সন্সীতের জন্য প্রশংসিত হয়েছে। স্টান্ধ माम এন্দ माएखा, नि काएएँन, उँहे त्राव ইয়ং প্রভৃতি কানস, ভেনিস, মস্কো- কার্লা বিভগতি সামকামসিসকো প্রভৃতি উৎসকে তিন্টির বেশি পরেকার পেরেছে। ১৯৬৭ সালে এ সাইড ট্রেক' পবিচালনার জন। मत्या उश्मत পরেকার পেবেছে, 'নাইট উইদাউট আর্মাব' পেষেছে ভেনিস ১৯৬৭ সালে। কার্ট্রন চিত্রের ক্ষেরে গড করেক বছরে ২০টির বেশি পরেন্কাব **লাঙ** করেছে। ব্রুমেরিরার ছবির এখন এখ সমাদব বে পূৰ্ণাঞ্গ ও স্বল্পদৈৰো<u>ৰ</u> बिक्टिय खारे वी०द প্রাব



कारशिक्षात वर्षि के गावेक रहेक कर भी क विभानक सहस्रात रहरून स्वाहनार स्व

বিভিন্ন বেশে বিকল अत्रकाती উদ্যোগে य्नारंगसीत क्निकित উৎসব অনুষ্ঠিত হয়েছে। ফ্রান্স, ইতালী, তিউনিশিয়া নুইজারল্যান্ড, মরোক্ষো, আরব হরেরাণ্ট প্রভৃতি দেশে উৎসব হয়েছে। ছারতে ইতিপ্রে ক্ষেক্টি ব্লুগেরীয় ছবি দেখান হলেও উৎসব এই প্রথম[া] ব্যব-ভাবে ছবি নির্মাণের ব্যাপারেও ব্রলগেরিয়া উৎসাহ প্রদর্শন করছে। সোভিয়েত, আমোবকা, ইতালী, চেকোম্লোভাকিষা, অস্ট্রিয়া এবং দুই জার্মান রাজ্যের সহযোগে হলগেরিয়া প্রায় পনেরটি ছবি নির্মাণ হরেছে। বর্তমানে লিখুয়ানিয়া, ইতালী, চ্ৰেন্ডোভাকিয়াৰ সপো ব্ৰভাবে ছবি নির্মাণ কবছে। ব্রটেন, ফ্রান্স, স্পেন, আমেরিকার সপোও ব্রু ছবি করার কথা क्तरह ।

ফ্যাসিজমকে প্রাজিত করে বুলগেরিরা শাধীন হয়েছে এবং সমাজতান্ত্রিক রাখ্য অতীতেব ইতিহাস, ঠন কবেছে। ছনগণের সংগ্রামকে বেমন ছবিতে প্রকাশ করা হথেছে, বর্তমানে সমসামরিক কালের কথা, ব্ৰমানসকেও প্ৰকাশ করা হচ্ছে অতীতেব অভিজ্ঞতাব শিক্ষায়। ভারই দ্মিদর্শন 'এ সাইড থেক', 'রেস্টলেস হোম' ইছদদি। সমাজতান্ত্রিক সমাজে প্রেম এবং ৰাজ্জীবনকে কিভাবে **मिथा** জীবনকে কিভাবে দেখা হচ্ছে, কিভাবে দত্র যুগের ছেলেমেবেদের কথা ভাবা शक्—ভার নিদর্শন এ দুটি ছবিতে পাওযা ৰাব ৷

আমবা আশা কবি ব্লগেরিবাব ছবি শ্বামাদের দেশে সমাদ্ত হবে। আমাদের দ্বেশে ব্যবসাব ভিত্তিক ব্লগেরীব ছবির প্রদর্শন হওযা উচিত!

-अ,सन



রেন্টলেস হোম : মাকারন্কোর ভত্ত

প্র ইউরোপের সমাজতান্দ্রিক রাশ্ব-সম্হের মধ্যে ব্লগেরীয় চলচ্চিত্র কিছ্টা স্বতন্ত্র মনে হয়। চারটি ছবি দেখে এ কথা বলা ঠিক না হলেও. এই ছবিগ্রিল বে বন্তব্যে ও মেজাজে নিছক ব্যক্তিকেন্দ্রিক মন্ত্র, অন্তত দ্বিট ছবি দেখে আমার তাই মনে হল।

'রেস্টলেস হোম' একটি পরিবারের খরোরা কাহিনী, কিম্তু সমগ্র সমাজের সমস্যা এতে প্রতিফলিত হয়েছে। একটি পরিবারের ঘটনা হবেও সামগ্রিক আবেদনে ছবিটি সমাঞ্চান্ত্রিক বাস্তবতাব একটি উপভোগ্য রূপায়ণ। প্যাভেল বেকিনভের চিত্রনাটোর প্রধান চবিত্ত একজন মধাব্যসী ইভিনিবার। তার স্তী দাছার। তাদের এক মেরে ও এক ছেলে। ইঞ্জিনিযার মেনাসিয়েভ সংলোক। সংসাবে নিজের মতটাকেই তিনি খাটাতে চান। স্থাী এদিক থেকে বেশি বঃশ্বিমতী, তিনি (ए(न-মেবেদের দিকটাকে সহান্ত্তির সংশা দেখেন। তাঁর নম্ভরও বয়েছে সকলের প্রতি। **ছেলে**মেয়ে মা'ব কাছে তেমন न दिनाय ना. यडणे न दिनाय वावाव कारह। মেরে নিজের পছন্দ মত বিকে কবাত চাইলে অৰ শুক্ত হয়। মা সক্ষত থাকলেও বাবার আপত্তি। ইঞ্জিনিরাবেব क्राएथ भारति त्यारिहे त्यामा नय। किन्छ

ক্ষীর সমর্থন থাকার শেব পর্বত্ত বিরে হল। বিয়ের পর কন্যা ও জামাতা তাঁর ৰাড়িতেই থাকে, কারণ স্বতদ্যভাবে থাকার মর্ভ তাদের আথিক অবস্থা নয়। ইঞ্জি-নিয়ার মেনাসিয়েভ এ কারণেও জামাতাকে **কিছ্**টা তাচ্ছিলা কবেন। এদিকে বাডি**ভে** ছোট ছেলেটি বাবাব বাশভাবী মেজাজে বেশিক্ষণ নাইবে কাটাতে দায এবং গোপন করার অভ্যাস থেকে বখাটে ভোলদেব সংগ্র গিগে পড়েছে। সা'ব চোখে সাক ধবা পড়ে কিন্তু দিলি কি আব কবতে পাবেন। একদিন জামাতা মন্ত অকপ্থায় আর এক ব্ৰতীৰ স্পাধবা পড়ে হাজতে আটক হলে মেনাসিশেভ তাব সংশা এমন বাবহার করলেন যেন দৌন কন্যাব সংগ্য সম্পর্কে সেখানেই শেষ *হাষ গোছে*। কিন্তু মেয়ের मत्नत कथा रिन कानरस्य हारेखन ना। আৰ একস্পিক জ্বোল ধৰা পড়েছে চুবির দারে। শেষ পর্যাত্ত মেনাসিয়েভকে ভার মনোভাব পনিবৰ্জন কৰতে হল। তিনি সহানভোতিৰ সপো ব্যবহার কবে জামাতাকে বাড়িছে ফিবিৰে আনলেন, ছেলেকেও মুদ্ করে আনলেন। তিনি ব্রুতে পারলের নিক্ষের ধাবণাই চাডাম্ড নয়। ছেলেমেযের সপে সম্পর্কেব বিষষ্টা আরো সহান্ত্র-ভূতির সাপা দেখা দবকাব। ওদেব মতামভ এবং ওদেব জগংটাকে জানতে চেণ্টা না **করলে** বিপদ সৃষ্টি হয়। তাতে ছেলে-<u>মেরেদের</u> বেমন বিপদ, নিজেদেরও অপাত্তি।

পরিচালক শুসাকিম ইয়া শ্যান্ত শিখাত মদশতত্বিদ মাকাবংকাব লক অসকদান কবে ছবিটিন বছনে প্রকাশ নালেল। দাশ্য বচনায় পরিচালকের কাঁম্যে সম্পাদনা বৈশিশ্টা এবং সংগতি ছবিটিকে উপ্ভোগ্য করেছে। ছবিটির র্পায়ণরীতি কিছ্টা মঞ্চ দেখা।

ছবির ছবিরগ্নিলকে রুপদান ক্রেছেন আইভান কনডভ (ইঞ্জিনিষান), এমিলিয়া বাদেভা (ইঞ্জিনিষারের স্পী), এসেনা রাইনোভা (মেযে), মিলেন পানভ (ছামাতা), ভালেনটিন ভুলকড (ছেলে)।

अ नारेष दिक : ग्रि इ माग्रद कावा

ভিসেবে স্বৰ্গপদক লাভ করেছে। লালিতাপূর্ণে রুপায়ণ, কাব্যিক মেজাজ এবং
অনবদ্য অভিনবে ছবিটি বাস্ত্রবিকই প্রম্ উপভোগা। বিষয়বস্তুর দিক খেকেও
আকর্ষণীয়। নরনাবীর প্রেমেন উৎস কি
ভাবং সার্থকিতা কোখার এই জিজাসা
চিক্রতন। বিশেবর কাব্যে ও সাহিত্যে
একই জিজাসা বার বার মানাভাবে প্রকৃষ্ণিও
হক্ষেত্র এবং হক্ষে। ছবিটি মধ্বর মেজাজে
এই জিজাসাকে ভিক্র উপলিশ্বত করেছে



द्नरगतिवात वीर कि वेताल'-व वानिविका बटकीरनाका क जारेकान बटकारनाक



'स्पर ग्रा' चरिए न्यून

দ্ব-টি চবিত্রেব মাধ্যমে। এই দ্বটি চরিত वयान ७ तमा। ५ क्रां इति। इतिक्रीक्त्य উদ্দামতাৰ নধ্যে তাদেৰ প্ৰথম প্ৰেম। **অজ্ঞ** তত্ত্ত ভিজ্ঞ সার মধ্যে ব্যান ও নেদা প্রেমের মালায় ড্বে থেকেও সামাজিক-ভাবে মিলং হতে পাবল না। বিজিল হল। ১১_ব বছর পরে তাদের <mark>আবার</mark> দেখা ছাত 'শতভাবে। ব্যানেৰ **গাড়ি** কবে চলেহে সোফিযাব দিকে। প**থে ক্ষণে** ক্ষণে দ্বলাবই মনে পড়ছে পূর্ব ক্ষান্তি —ভাদের প্রেমময় অতীত দিন**গ্রিলর কথা।** দ্ব' জনেই মনে মনে প্রশেনর জবাব **ধ্রুছে।** এভাবে যেন এক স্বশ্নের জগতের মধ্য দিয়ে দ্-জনে সোফিয়ায এসে পে**ীছল**। र्णिय भृह्र्रार्ट वयान किक्कामा कदल आभना কি আবাৰ মিলতে পারি না? নেদা নেতিবাচক জবাব দিলেও সেই জবাবে বেন **এकरे 244 20क्स** त्रायरह। वद्यानित्र ভিষেনা বওনা হতে মাত্র আর কিছুক্স বাকি। শেষ মূহুতে নেদা যেন অনুভব করল সেই একই মানসিক ক্রটিলতা—ৰা তাদের প্রথম প্রেমকে ব্যর্থ কবেছে। এডক্ক তাবা মনে করেছে সময়েক বাবধানেই ব্যক্তি তাবা দ্বে চলে গোছল, এবং সমরের জটিলতা ব্ৰি ভাদের প্ৰথম প্ৰেমের অসার্থকডার জনা দায়ী। কিন্তু এখন নেদ। অনুভব করল সমর নর; মানসিক জটিলভাই এর জন্য দারী। বয়ান জ্ঞানে, ৰ,ম্পিতে প্ৰথন, ভত্তের দিক থেকে <mark>প্ৰেমকে</mark>

ব্যাখ্যা করতে পারলেও প্রেমকে বিজয়ী করাব ব্যাপারে বার্থ।

ছবির শ্রে ছাগ্রছাগ্রীদের এক সিপ্রেণাসিষামে। সেই সিপ্রেণাসিরামে আলোচ্য
বিষয় 'প্রেমের সার্থকতা কিসো'। কোলাহল
ও সংগাঁতম্খর পরিবেশে যে কাহিনীর
শ্র—শেষ তার গভাঁর জিজ্ঞাসা ও দ্টি
হ,দরের মিলন ব্যর্থতার বেদনার। কিন্তু
ছবিটি কোথাও বন্ধরা ভারাক্রান্ত বা
বেশি গশ্ভাঁর হরে ওঠে নি। পরিচালক
অসাধারণ দক্ষতার অত্যন্ত সহজ্ব গতিতে
কাহিনীকে এগিরে নিরে গেছেন। দশ্ক প্রতি ম্হুতে উদ্বিশন হরে ররেছে শেষ
পরিশতি দেখার জন্য।

এই ছবিটির সার্থকভার বেমন পরি-চালকের দক্ষতা ররেছে, সেই সপ্তেপ ররেছে দ্র্টি চরিগ্রে নেভেনা কোকানোভা (নেদা) এবং আইভান এন্ডোনভের (বরান) অনবদা অভিনর। এই অভিনর আশ্চর্য স্ক্রের।

ছবির চিত্রনাট বচরিতা বাগা ডিমিয়ৌজা। পরিচালনা করেছেন গ্রিসা ওক্ষজিকি এবং টোজর স্ট্যান্ড।

ছবিটি অংশত সত্যজিৎ রারের 'কাপ্রের'-এর কথা মনে করিরে দের। একই জিজ্ঞাসা এখানে আরো স্পণ্ট, সন্দের এবং কাব্যরূসে পরিপূর্ণ হরে একটি সার্থক কাহিনীটির স্থিট করেছে।

मिलार कथी

পাৰীৰ পাৰক বজনী

শ্টার থিষেটারের 'দাবী' নাটকের পাঁচ'ল পণ্ডাল রজনী স্মাবক উৎসব সমারোহের সংশ গত ৭ই সেপ্টেম্বর অনুষ্ঠিত হয়েছে। অনুষ্ঠানে সভাপতিৰ করেছেন সাহিত্যিক তারাশন্কর বন্দ্যো-পাধাায়, এবং প্রধান অতিখি ছিলেন সাহিত্যিক বলাইচাদ ब्द्याशाशास (वनकान)। नवेंत्र्व अशैन्द्र क्रांश्वरी অভিনেতা-অভিনেত্রী ও কমী'দের প্রস্কার দান করেন। স্টার থিষেটার কর্তৃপক্ষ, শিল্পী, পরিচালক, সংগীত পরিচালক ও ক্মীদের নগদ অর্থ ও বিভিন্ন দ্রবা প্রেম্কার দেন। শ্রীঅহীন্দ্র চৌধ্রীর ভাষণের পর 'দাবী' নাটকের (৫৫৪তম রজনী) অভিনয় হয়। দাবী নাটক রচনা ও পরিচালনা করেছেন শ্রীদেবনারার্মণ ACA!

रेत्य भारमं विरक्षीय

રેવાં ગાડમાં પિલાઇટલર નવન

বাবি অনুষ্ঠান গত এই সেপ্টেম্বর বিশাস সরোধর প্রেটিকানে অনুষ্ঠিত হরেছে। অনুষ্ঠানে প্রধান বস্তা ও প্রধান বিচারপতি শ্রী ডি এন সিংহ এবং লেডি ভান্ম মুখাঞ্জী।

সংস্থা কর্তৃক আরোজিত প্রতি-ব্যোগতাথ প্রথম স্থান অধিকারীদের প্রেস্কার দানের পর শ্রে হয় পর্তৃল দাচ। ম্যারিওনেটস সরের সংগ্য সংগ্য নানা বঙেব নানা বেশের পর্তৃলরা দল মণে হাজির হয়। মনে হয় বেন এক র্প-কথার দেশ, বিশ্বরুত্ব হেলেনেরেদেব ভা আনন্দ আর ধরে না। এবংশ ম্যারিও- নেটস এ অন্তলে এই প্রথম প্রদর্শিন্ত হয়েছে।

এই প্রকৃষ নাজের প্রীক্তালক ক্রেরান চরবতা। সপগতি প্রিক্তালনা করেছেন লৈলেন ম্থোপাধ্যার এবং আলোকসপ্যতে ছিলেন ক্রিক্ত কেন। এবা প্রক্তোকেই প্রশংসার বোগা কাল করেছেন। প্রকৃষ্ণ নাজের পরে সাহিত্যিক জীনাবারণ প্রশোধ্য প্রাথারের ভারম্বতি নাজিব। জীকনীত হর। ইর্ম পাপেট বলতে প্রকৃষ্ণ নাজেবই বোধার, সেখানে নাজিব। জীকার ভিন্ন সক্রেরাক্তি ক্রিক্তেশ্র করেরাক্তর্বার্তীক ক্রিক্তেশ্র করেরাক্তর্বার্তীক ক্রিক্তেশ্র করেরাক্তর্বার্তীক ক্রিক্তেক্তা



প্রাণ্ক এশ্ব জনী' ছবিতে ডোনা ভগ**লাপ্**



410

न । यानी- िक्वमी भ-धन রভের ছাব 'বাহ্গীর'-এর কাজ আয শেষ रता अत्मद्ध। निष्ठे चिरत्रेणेम् म्हे पिउट ১২ই সেপ্টেবর থেকে এই হিন্দী ছবিটিয় কাজ হচ্ছে। বাংলা ছবি 'পলাতকা'র হিন্দী চিত্তরূপ 'রাহ্মীর' পরিচালনা করছেন একই পরিচালক ভর্ণ মজ্মদার 🌬 छत्न बज्रामात धरे श्रथम हिम्मी हरि পরিচালনা করছেন। বর্তমান চিত্র গ্রহত্তে **चरण श्रम्भ करत्रहरूनः विश्विषरः मन्धाः** দার, বিশ্বশা রার, সম্মা, আনওয়ার হোসেন, র্মীশদ খান, সি এস দুবে। ছবিতে আরে খীরা অভিনয় করেছেন তাঁলের মধ্যে ররেছন: শশীকলা, বসস্ত চৌধ্রী, কানাইরালাল, পাহাকী সান্যাল, ইক্তেখার, অহর ব্রার, সবিতা চ্যাটার্জী, চমনপরেরী, অসিভ সেন, রামঅবভার।

সংগতি পরিচালনা করছেন ঃ হেমণ্ডপুষার। গীভ ও সংলাপ রচনা করেছেন
গলেছার। ক্যামেরার কাজের দারিছে
ররেছেন কালহি দে এবং স্কেশ্ব রার।
সম্পাদনা করছেন ঃ আমর ক্যামারিছ
প্রিক্তনার ক্ষাক্রম ঃ সভালারারণ

ঠিক যেমনটা আমি চাইছিলাম!

এমন একটা মাধার ডেল খামি চাইছিলাম বা চট্টচটে হবেনা, জামাকাপড়ে দাম লাসবেনা খাবার খার সম্ভীত **হবে মবোরাই** কেয়ো-কার্শিন ঠিক এমনি একটা মাধার ডেল।

চুল কোষণ, বলুণ ও পরিণীনী চাখতে কেয়ো-ভাগিনের তুলনা নেই . সুস্বর খন চুল ফান ভো কেয়ো-ভাগিনই আলনাকে নিতে হবে।







किन स्थात श्विष्ठ छेउमकूमात, माजिला त्वी, स्वत गान्मानी उ निवानी वन्



हेमग्रमध्क:तत आत्मतिका याता

ভ রতের বিখ্যাত ন্তাবিদ উদযশকর

আবার সদলে আমেরিকা যাত্রা করছেন।
২৮শে থেকে ৩০শে সেপ্টেম্বর তিনি
নিউইংকে নৃত্যানুষ্ঠান করবেন। তাব পরে
তিনি তিন মাস আমেবিকা ও কানাডার
২৫টি শহরে অনুষ্ঠান কববেন। এবার
নিযে তিনি এগারবার আমেরিকা পাড়ি
দিলেন নৃত্য প্রদর্শনের জনা। এবার ওার
দলে থ কছে ১৫ জন মহিলা ও ৮ জন
পর্যুষ নৃত্যাশিলো অবলম্বনে প্রকৃতি
ভালপী। চন্ডালিকা অবলম্বনে প্রকৃতি
ও আনক্ষ নৃত্যাশিক্যাল নৃত্য প্রদর্শন
করবেন।

ব্যর-বিভান-এর বার্ষিক অনুষ্ঠান

গত ১ই সেপ্টেবর মহাজাতি সদনে করন-বিতান' ন্তাগতি শিক্ষারতনের বার্ষিক জন্ফান সম্পন্ন হবেছে। জন্ফানে প্রধান অতিথির পে উপন্থিত ছিলেন বস্মতীর বার্ডা সম্পাদক বীবাস্দেব ক্লোগাধ্যার। সভাগতিত্ব

করেছেন শ্রীবিনর চক্রবতী। স্বর-বিতানের অধিকত্রী শ্রীআরতি রাষচৌধরে শিক্ষার-তনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বক্তা করেন। অন্তানে শিক্ষায়তনের ছাত্রছাত্রীরা রবীন্দ্র-নাধের ছোট গলপ 'নতুন প্রত্না' অবলম্বনে ন্তানাট্য প্রদর্শন করে।

চেকোশ্লোভাক চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ

চেকােশ্বাভাক কনসালেটের সহযোগিতার সিনে সেণ্টাল, ক্যালকাটা আগামী ১৫ই থেকে ১৯শে সেণ্টেশ্বৰ প্রাচী প্রেক্ষাগ্রহে এক চেকােশ্বাভাক চলচ্চিত্র উংসবের আয়াজন করেছেন। এই উংসবে পাঁচটি সাম্প্রভিক কাহিনীব 'ক্যারেক্ষট্র' ভিষেনা', 'বোমাম্স ফর বিউগল', 'সান ইন সি নেট, 'দি এন্ড অফ এজেন্ট ডাইউ সি ফোব' ও 'শ্টোলেন এষার্মাশপ' এবং ক্ষেক্টি খন্ডচিত্র প্রদার্শত হবে। প্রসাগত উল্লেখযোগ্য বে, এ বছর এপ্রিল মাসে তথ্য ও বেভাবমান্তকেব উল্যোগে এছবিগ্রালি দিল্লী ও বােশ্বাইতে দেখান ছবেছিল।

बाहोनगरत न जानाही जनाकान

ৰাটানগৰ গত ৭ই সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা ৬টাৰ বাটানগর বিভিয়েশন ক্লাবের সৌজনো উত্ত ক্লাব হলে ন্তাবিদ্ নীরেণ্দ্র-নাথ সেনগুল্ভের পরিচালনার ভারতীর ন্তাকলা মন্দিরের বিভিন্ন শিক্ষাকেশ্বের ছালীদের ব্যাল ব্যাপ বিশ্বানাটা) **'প্ৰেক্তৰ বিয়ে' (ন**্তানাটা) উচ্চাণ্য ও পলানতা অনুষ্ঠিত হয়। ভাবতীয় মৃত্যকলা মন্দিবের বাংসরিক প্রশ্কার বিভরণ করেন শ্রীমতী দীপ্তি চক্রবতী. সংস্থার কার্যকরী সভাপতি 🖹 বি **ঘোষ মহাশ্য ছেলেমেধেদের নৃত্যেকলার** উপকারিতা সম্বন্ধে সমযোপযোগী ভাষণ **দেন। নুত্যে পাপড়ি বোস, নান্দতা** চক্রবর্তী, শুদ্রা ব্যানাজী, পর্বিশা হালদার, কুষা হালদার, মিতা পাল, শিপ্রা সেন, কুকা সেনগ্ঞা, মধ্মিতা সেন, মাগ্রা ভটাচার্য, বুণ্ম সেন, কন্দণ বোস তন্ত্রা রার, অনিতা ঘোষ, চান্দমা ভট্টাচার্য, हेन्द्रापी स्निन्तर्था, विश्कृ ভाদ्र्र्डी, अव्ब দে, শৰ্মিলা গ্ৰ, বিদ্ৰী বস্, শোভা ধর, কণিকা বাষ, ঝুমু ব্যানাজী ঠাকুরতা প্ৰমুখ প্ৰশংসা অৰ্জন কবেন।

ি ভেতে ট্রানাজস্টার

০২০, টাকা ম্লোর বিশ্ববিধ্যাত "এস-কট" ০ ব্যান্ড অল ওয়ান্ড' পোটেবল টানজিন্টার মাসিক ১০, টাকা কিন্ডিতে লউন।



আবেদন কর্ন :Japan Agencies (B.W.C-10)
Post Box 1194, Delhi-6.



অ।মরা এক অভ্তুত সময়ে বাস করছি। চারদিকে আজ শ্বং ছড়িবে আছে অরাজকতা। আজ আমাদেব চার্রাদকে **শ্ব্যু কলম্ক আর** কিছু ব্যর্থ হাহাকাব। সমশ্ত ক্রীড়াশ্সন জ্যুড়ে আক্র চলেছে हत्रम रेनवारमात त्राक्षः। विरूप्य कर् ষ্ট্ৰেল জগতেৰ হাল আভা একেবাবেই কোন দিকেই দেখা যাক্ষ ट्याहलीय । মা এতট্রুও আশার আলো। মুঠো অন্ধকাবকে কে বেন ছড়িয়ে দিয়েছে বাংলা দেশ ৩থা ভাবতবর্ষের क्राप्टेवल जगर्डित ७१४। কিন্তু এর জন্যে বাংলা দেশেব ফাটবল খেলা ৰতো মা কহিগুসত হচ্ছে তাব চেবে অনেক বেশি হচ্ছে ভাবভীয় ফুটবল। কারণ আলো যে বাংলা দেশই ভারতীয় ফটে-रालव भिक्रेम्थान। अथा वाश्ना परागत ★টেবলেব হত্যা-কর্ত্যা-বিধাতাদের খাম-**শে**য়ালিপনায় আন নড বড় কাব 🕶 পক্ষেৰ হঠকাবিতাৰ বাংলা দেশেৰ

ফুটবল খেলা আম্ম সাত্য-সাতাই ড বতে বসেছে।

কিন্তু সে জন্যে আজ হতাশাৰ ঘ্রিয়মাণ নন কেউই। হতাশা আসতে পাবে কাদেব—শেলোয়াড়াদর, ফুটবল-বসিক্দেৰ বড় ভোৱে ক্লীড়োৎসাহী জন-গণেব। ফুটবল কর্ত্বপক্ষেব? কদাচ নয। ওঁদেব মধ্যে হতাশা এলে যে অন্তভ কিছুটা আশা থাকতো। ও সব ওঁবা থোড়াই কেয়াৰ কৰেন। আৰ সমালো-हना? मृत, भूत ७ अव कि दक्छे गात মাৰে না কি। ভা ছাড়া ও সব নিয়ে মাণা ঘামাতে লোলে আর বাই হোক খেলাৰ মাঠের কর্মকর্তা সাজা বায় না। তাই উদেব দেখে শেখাব প্রশ্নও যেমন ७७ ना—एउपनि ठिक्छ व्यस्थित ना छोता। শিখলে—এইভাবে বাব বার আমাদের लिया यान-देग्लर नित्व विप्राणित মাটিতে লোক হাসাতে হতো না। হতো না এইভাবে পরাজয়েব শব্জার মাথা িচ, কৰে দেশে ফিবে আসতে।

কি কা কস্য পরিবেদনা'.....! কে কাব কথা শোনে। মাবডেকা ফুটবল প্রতিযোগিতা নিয়ে অনেক কথা লেখা হয়েছে। ও কথা আল শ হয় থকে। কিন্ত চোষের সামনে কলকাভাব ফ্টবলেন আই এফ এ শীংড খেলায সম্প্রতি যে পরিম্পিতিব উল্ভব হলেছে— জেনে-শনে সেপ্রসংগ তে৷ বাদ দেওয়া मण्डद नग्न। कात्रण मग्नमानी कर्षेप**लन** সাম্প্রতিক এই ঘটনাটি অশারকভার চক্ষতম সক্ষণ। আজ একট্ৰ ভেবে দেশ্ৰ–কলকাতার ফটেবল আজ কোণার গিয়ে দাঁডিযেছে। কথায় কথায় আইন-আদানতকে বেলার মাঠে টেনে আনা 奪 আ**ন্দ সত্যিই দরকার। সত্যিই কি আন্দ** আইনের সাহায্য নিয়ে কলকাতার যাট্র-বল দলগ্ৰেলাকে আই এফ এ-র বিবোধিতা করে অংশ গ্রহণ করতে হবে ফুটবল প্রতিযোগিতাগুলোয।

জ্বানি জাই এক এ-র অনেক দেখে আদে অনেক অন্যায় আচরণ তারা করেন। তাদের চোখে কণকাতা মরণানের ক্লাট আৰ বড় দলগালোর মধ্যে ভেদাভেদ বড় বেশি প্রকট। আই এক এ-র জন্যার আচরণ জার লেকের কিরিপিড দিভে গেকে, हाथा সহজে ক্রনে না— কিন্তু এ কথাও তো সাঁতা বে ক্লাব কমকিতারাও কিছু আর বোরা ভূমসীপাতা নন। তালৈরও क्षारम्ब नीमा त्नहे, अन्तात्र व्याहत्त्व कतरण क्षेत्रां निवना नवः। आहं आहं अक अन्त मरश्य कनवरणां नकः पूर्ण कांतर मारक महत्व महानानी करूमेनरण नर्ज़िक करत नराम अनम तम चान्यूच मक्षीत काल कुनामा आजा कात । जाहे जावा जाता कारक नामा रनके त्व कमकारक महामाजन को कार्किक जजानकाकात करना नामा बाक जारे क्षक थ-वे नता. महत्तराजन रकार्व करू हात कर्ष भ्यक्त गार्थ मनामकार जानवाक नागी.....!

विद्यादिक वस्त्रकी



ত্য লিম্পিক আসছে। আর সেই সংগে তাল দিরে মেক্সিকোডে তারতীয় আল-মিক দল পাঠানো নিরে নাটকটাও বেশ জমে উঠেছে। এক্সিকে ভারতীয় অলিম্পিক এ্যাসোসিয়েশন আব অপব-দিকে নিখিল ভাবত স্পোর্টস কাড্নিসন।

ভাবতীর আনিশিক এ্যাসোসিবশন ভাবতীয় দলেব প্রাতনিধি হিসেবে মোট ৪৯ জনকে মেছিকো অলিশ্যিক পাঠা-ধরে অন্যে সমুপারিশ করেছিলেন কেণ্দ্রীর শিক্ষামপ্রকের থাছে। এই সভায় রাজা ভালিন্দাব সিং-এব ওপর সেফ দ্য মিশন

1 3

এবং সম্পাদক কোষাধ্যক মনোনয়নের ভাব দেওয়া হয়েছিলো।

ভারতীর অলিম্পিক এ্যাসোসিযে-শনের স্পারিশ মতো ৩১ জন প্রতিনিধির বিভিন্ন বিভাগের নাম নিচে দেওয়া হলো—

> হকি—১৮ জন খেলোয়াড ও দ;জন কর্মকর্তা।

> কুম্তি—৫ জন মন্ত্ৰাব ও এবজন কৰ্মকৰ্তা।

এ্যাথলেডিক—৪ জন এ্যাথলেট ও একজন কর্মকর্তা।

> স্বিটং—২ জন লক্ষ্যবিদ ও একজন কারিগর।

> ৰিক্সং—১ জন ম্ভিযোখা। ভারোতোলন—১ জন প্রভিযোগী ও একজন কর্মকর্তা।

এ ছাড়া দলের সংগে বাবেন একজন শেফ দ্য মিশন ও সম্পাদক-কোষাধাক।

কিন্তু এব পবেই নিখিল ভারত শ্পোর্টস কাউন্সিল এক সভায় মেক্সিকো-গামী ভারতীয় দলে প্রতিযোগীর সংখ্যা ক্ষিম্পে আনলেন ৩২ জনে। বতোদ্ধ জানা গেছে তাতে মনে হয় বৈ স্পোর্টস কাতান্সল ভারোভোলন দল-টিকে প্রবাপর্টর বাল লিবেছন। এ্যাথলেটিক দল থেকে বাদ পড়েছেন দ্বন্ধন প্রতিযোগী। আর কুন্তি দলে মরবীরের সংখ্যা পাঁচ থেকে কমিবে তিন করেছেন ভাবতীয় স্পোর্টস লাইন্সিয়।

তাই এখন সব শিষ্ক্ । তব করছে
শেশুম । নান্দেশের তপব। কিন্তু
ভারতীয় অনুলিশ্য এন লোক্ষেলন ও
নিখিল ভাবত স্পোট্য বন্তালন এই
দ্টি জাত্যি সংস্থান মততেল, আর যাই
হোক, খ্র সহজভাবে দেশ নেশ্যন নয়।

ভারতীয় অলিশ্পিক এ্যানোসিধেশন বে চাবজন এ্যাখলেটকে মেস্কিকোয় পানাংড চেরেছিলেন তারা হলেন—

পাবছীনকুমার—হামাব ও ডিসকাস মো বিভাগে।

নাভ সিং—ব্লিপল ভ্রাম্প ও নং জাম্প। ভীম সিং—উকলম্ফন।

কুপাল সিং—পাঁচ হাজাব ও দশ হাজাব মিটাব দৌড়।

किन् वरे ठावकानव भाषा निभन



র ভবিষ্যভার গলমূর্য করের ও আন্তর্কর জালালক স্থান স মেজিকো জালালিগতে বোগবালনারী প্রতি বোগবির আক্তান করিব ঐ আর্থিনিক স্থানে। আর জালালিক প্রতিবোগিতার পরে রামটা একটা পুনত্ত্ব করের মুলাক্টরিক ববে ব্যবে।

जाशाहिक रनामकी

ভারত দেপার্টস কাউন্সিলের বিচারে দ্ব'জন প্রতিখোগী মেক্সিকোগামী অলি-ন্পিক দল থেকে বাদ পড়তে চলেছেন। দেপার্টস কাউন্সিল এ'দের মধ্যে থেকে পারভান ক্ষার আর ভাম সিংকে যেতে দেবার জন্যে অনুমোদন করেছেন।

দেখা যাক শেষ পর্যন্ত শিক্ষামন্তকের কুপায অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ভারতীর দলেব হাল কি হয়.....!

হকি ছাড়া ভারত মেক্সিকো অলি পিক প্রতিযোগিতার বে সব বিষয়ে বোগনান কর্বে সেই সব বিষয়ের প্রতিনিধিদের নাম घाषण कता श्राहर । अत्र मस्या आधरमधे-দের বিশেষ আলোচনা প্রসংগে প্রতি-যোগীদের নামও উল্লেখ ক্রা বিষয়গ্রিল ধ্য়েছে, বাকী ও তার প্রতিযোগীদের নিচে দেওয়া নাম क्टिरे এখন হলো। তবে ভারতীর **এ**য়াসে(সিয়েশন আর কাউন্সিলের মনক্বাক্বির **তি**পার্ট স মিশ্গতির ওপর।

> কুদিত—বিশ্বশন্তর সিং (ব্যাণ্ডম—রেল-ওরে) ম্বিরার সিং (ও্রেল্ডার— স্যাতিসেস) সামসের সিং (ফেদার—

আশা না পুর্নিরল

শেৰ পৰ্যশ্ৰ সৰ্বভাৱতীয় ক'লন ক্ৰীড়া কৰ্মকৰ্তার সাধও মিটলো না, আশাও প্রেলো না, অথচ মেসিকো জালম্পিকে ধানার দিন যে ফ্রিকে এলো।

বড় আশার তাঁরা বে'ধেছিলেন বুক। মেলিকো আলিছিপকের মহান অতিথি হিসেবে তাঁরা সেখানে যাবেন ভারতের কর্মকর্তা সেজে। কিন্তু আশার হলনায় তাঁরা ভূল করলে কি হবে, ভূল হয় নি আসল জায়গায়।

ভারা সরাসরি বাভিদ করে দিয়েছেন ওঁদের দেরিকো আঁলান্পকে ঘাবার প্রকাব। ভারতীয় ক্রীড়াজগতের নিরাশ হর্ডাকর্ডা-বিধাতাদের মধ্যে এ'রাও আহেন : সর্বপ্রী এম দন্তরার, পদকর প্রে, অন্বিনীকুমার প্রমুধ।

> সাভিসেস) উদরচীণ (লাইট—সাভি-সেস) স্দেশ উমর (ফ্লাই—দিল্লী) ম্যানেজার ও কোচ—এ আর ভার্গব। ভারোবোলন—এম এল বোৰ (রেলওরে)

সন্তিং—মহারাজা কার্নি সিং (বিকানীর) রাজকুমার রণধীর সিং ম্যানেজার ও গান মেকানিক-ঠাকুরলাল সিং। মন্তিব্যধ্—স্টিভিস



ক্রেন্ডার ফ্টবল নাটকটা আবার বেশ জমে উঠেছে। আই এফ এ-র হঠকারি-তার কলকাতা ফ্টেবলের নাভিন্বাস এবার বোধ হর উঠবেই। কারণ দিন দিন চার-দিক দিয়ে পরিস্থিতির অবর্নাত ঘটছে বড় বিশ্রীভাবে।

সব থেকে বিশ্রী ব্যাপার হরেছে রেফারীর বিষয়টি নিরে। আমরা অনেৰ দিন আগে থেকে লিখছি বে সি আর এ



খ্যাট-এক-ং. শাংশ্ভর ভৃতীর রাউক্তে সোহনবাগাল বলাল বাংগালোরের এ-এপ-সি (শাউব) গলের খেলার মোহনবাগানের শাংক্তব হালকে সোল করতে বেখা বাংক্ত।

সাম্বাহক বন্দ্ৰতা

অধাৎ কালকাটা রেফারির জাসোলিকেগনের সংগে আই এফ এ-র সম্পর্কের অবনতি ঘটছে দিনের পর দিন।

এর জন্যে প্রোপ্রির সব দোষটা বোধ হয় আই এফ এ কর্তৃপক্ষকেই দেওয়া বাষ। ফ্টবল ম্যাচে রেফারী পোন্টিং এর দাবিবের বেশির ভাগই সি আর এ-র। কিন্তু আই এফ এ কর্তৃপক্ষ বার বার মাথা গলাতে চাইছিলেন রেফারী পোন্টিং এর বিবরে। এই নিরে সি আর এ আব আই এফ এ-র মধ্যে চলচ্চিনো দার্ণ মতছেদ। আই এফ এ-র রেফারী পোন্টিং ক্রিটি সি আব এ সম্পাদক শ্রীবাস্নিহাবী চক্রবতীব মতামতকে ঠিক থেন গ্রেছ দিতে চাইছিলেন না।

কলে দিন ব্যেক আগে নিজেব দম্মান বজায় বানা। ফলো সি আব এ সম্পাদক শ্রীরাসাবহাবী চরবভী প্রভাগ ক্ষাত্ত বাধা ১৫০

শেষ পদত্যগোৰ স্থান কাৰণ হলো যে, থাৰ মতামত ছাড়াই আই এফ এ-র প্যোগিং কমিটি আই এফ এ শীন্ডের কোরাটাৰ ফাইন্যালে মোহনবাগান বনাম বি এন আর দলের শেলায় রেফারী গোভিই করেছিলেন।

এ ছাড়া আরো একটা সমস্যা হঠাৎ
মাথা তুলে দাঁড়িকেছিল। চিকিটের সমস্যা।
ইস্টবেপাল ক্লাবের সভাসংখ্যা না কি
এখন ছ' হাজার। কিন্তু শালেডর সেন্দিফাইনালে মহামেডান স্পোটিং-এর
বিরুদ্ধে ভালের চ্যারিটি খেলার সাড়ে পাঁচ
হাজার চিকিট দিতে চেরেছিলেন আই এফ
এ। ফলে চিকিটের প্রন্দে আবার শ্রহ
হলো চালবাহানা। সব সংস্কৃতি চিকিট
দেতে না পারলে ইস্টবেপাল খেলে কি
ক্রে....!

বাই হোক শীলেডর খেলায় এবাদ্ধ বোধ হন্ধ সক্ষেত্রে বেশি উল্লেখনোগ্য লীকানৈশংশের পারন্তর দিতে সমর্থ এরে-ছিলো জেলা দল ২৪ পদ্ধশনা ভারা প্রথনে একটি বাইরের দলকে হান্ধার। ক্লিস্ড কোয়ার্টার ফাইন্যালে ইন্টবৈংগলের বিরুখে সাংঘাতিক ভালো থেলে শেষ পর্যন্ত হেন্দ্রে বার ২—১ খোলে। খেলার প্রার শেষ সম্বরে ইন্টবৈংগলা করেছিলো বিজয়স্টক গোলিটি।

তথ্য এবারের শীক্ষার শেকার ২৪ ব পর্যনা দল যে অসাধারণ কৃষ্ণিকের পরি-দর দিরেকে তার তুলনা খেলা তার। ২৪ পর্যনা গলের প্রতিটি শেকারাড়ের মধ্যে

াছলো অম্ভূত একটা বোর্যাপিছা, দলগত সংহতির অম্বে পরিচর পাওয়া গেছে তাঁদের খেলায়া এক কগার নলা যাব যে

শেষ পর্যক্ত জাই এফ এ-র সভাপতি জীকেনহাংশ, আসান কেও পদত্যাগ
কবতে হলো। আমরা অবন্য অন্তর্কান
আগে থেকেই এই প্রক্র ধন্দের একটা
কিন্তর আশ্বনা কর্মান লাম। তবে
আসামা তাব পদত্য গের কামণ হিসেবে
কিন্তুই বন্দের নি। ১৯৯১ বন্দির যে আই
এফ এ সভাপতি হিসেবে আমাব পক্ষে
আব থাকা সম্ভ্রপন নর !

কিন্তু ওতো দিন বে কি করে সম্ভব হচ্ছিলো সেটাও যথেন চিন্ডান দিবর। কাবণ কসকাতার ফটেবলে এখন চলেছে দানির দশা। গতবারের শীল্ড ফাইন্যাল শিক্তে উঠেচে। এ বছকেব লীগের



द्या म्यान गीरगत म्या भारताता क्या-द्यारम पूर्वा । जात गीरच्छत द्याना एका कथावे तारे। जावेन-आगामण एका वेकिमतावे अत्म रगट्य। अवात कि जामता दक जाता।

কারণ ইস্টবেণ্যণ আর মহামেডান স্পোটিং-এর চ্যারিটি খেলা নিয়ে আই এফ এ কর্ড়পক যে কর্মদক্ষতার পরিচর দিলেন তার তুলনা মেলা ভার। ইস্ট-বেণ্যালের সভাসংখ্যার কথা জালা থাকা সত্ত্বও কেল বাব বার আই এফ এ টিকিটের বিষয়ে ট্নাটানি করেল বোকা বার না। অথচ জল ঘোলা করে আবার তালের নিডেদের মাখা নিচ্ করতে হয়। কিক্তু কেল এই ক্ষয়ক্ষেক্ষা....!

২৪ পরগনার খেলোফড়েরা তেরৌকলেন সাঁতাকারের ফুটবল খেলতে। ভাই ভারা লাভ খরেছিলেন সাফল্য।



খে। শ্ব কাপ চেনি ন ব পূর্ব অঞ্চলৰ ফাইন্যাল দেখা ত ত জাপানের বিরুদ্ধে ধেলাবে চেনা করে। আগানী ২১, ২২ ও ২০শে সে, ব পর্যালত চলাবে এই প্রতিযোগিতা। ভারতার দলের বেজাবাড়রা কিছা দিন গাগেই জাপানে চলে গোছেন। জাগানের পক্ষে ভারতের বিরুদ্ধে খেলাকেন ক্যানিত ক্যানে নাবে আব জ্লোজো কাও্যানিব। নাবে আব জ্লোজো কাও্যানিব। নাব প্রামিষ ক্যান্টেন ও ম্যানেক ব হংগছেন ব্যাশিবো ওতো।

আগামী ১৫ই সেপ্টেলন ভারত থেকে চারজন আগবেলট বারো গিলের জনো কার্নালয়া সফরে বাজেন। নানালনি বার-জন থেলোবাড় হলেন—এডোবার্ডা চিলেনারের (১৫০০০ মিটার দেড়ি) কে বংলার (৪০০ ও ৮০০ মিটার দেড়ি) জ্যাঞ্জনির সিং (২০০ ও ৪০০ মিটার দেড়ি) সি এন ভাট দলের ম্যানেজার হিসেবে বাশিয়া থাবেন।

নিশ্রো তর্প থেলোয়াড় আর্থার আ্যান আর্মোরকা ব্রেরান্টের মৃত্ত টোনস প্রতি-বোগিতাতেও চ্যাম্পিনানশীপ লাভ করে-ছেন। ফাইন্যালে তিনি তিন ঘণ্টা ধরে তীর প্রতিশ্বন্দিতা চালাবার পথ নেদাব-ল্যান্ডের মৈ ওক্কাবকে ১৪—১২. ৫ -৭. ৬—০, ৩—৬ ও ৬—০ সেটে হারিশে দেন।

বিশেশ শুমণরও ভারতাঁর আলি। পর হকি দল কেনিয়ার কাছে প্রথম টেন্টে ০—১ গোলে হেরে মেছে। আলি। পরু হকির প্রতিযোগিতায় স্বর্ণপদকের প্রতি-ম্বন্ধা ভারতীর দলের এই পরাধ্য সতিই বিস্মানকর। ভারতের এই হার হয়তো পাকিস্তানী খেলোয়াড্দের অন্প্রেরণা ভাগাবে। তবে এই পরাজয় থেকে ভারতীর স্থেক্সাড্রা যদি দোষ শোধরা-হার আবল শিক্ষাট্র গ্রহণ করতে পারেন ভাহলে সেইটাই হবে আমাদের সব চেরে বার পারের। ক্রমান ক্রমান আক্র প্র ক্রমান ভরা। কি করলে এই কলক ভোলা যায় বলতে পারেন ?

উত্তর • ছাই দিয়ে ঘবে ঘবে দেখনে...! প্রতিষ্ঠার ও অভিতর্মার ঘোষ (টাউন্তর্ব ব্যিব্ছাট, ২৭ প্রগ্না)

উত্তর : বাঙালী টেপ্ট থেলোনাড়দের নাম ভোমরা মিলিয়ে ি ছো নিশ্চয়ই। ডি চ্যাটাজী বলে কোন বিকেটার টেপ্ট খেলেন নি!

পংকজ রায়ের ব্যাটিং এ্যাভা**রজ নিচে** দিলাম বোরদেরটা আপ ট**্ব ডেট করে পরে** জানাবে



টেন্ট ইনিংস অগঃ
পংকজ রায়—৪০ **৭৯ ৪**পরিতোৰ নাগ প্রেসমনগর, **মুব্লা**-

দ্বান কৰেণ্ড শতরান গড় ২৪৪১ ১৭৩ ৫ ৩২·৫৪ কোনা, জলপাইগ্রিড)

বোলিং এ্যাভারেজ

টেল্ট রাম উইকেট গড় মরিস টেট — ৩১ ৪০৫১ ১৫৫ ২৬·১৩ বিশ্ডওয়াল — ৬১ ৫২৫৭ ২২৮ ২৩·০৫

মার বাঁদের বোলিং এ্যাভারেক জানতে চেন্দ্রেছিলেন, বোলিং-এ তাঁদের উল্লেখযোগ্য খবে একটা রেকর্ড নেই। অর্থাৎ তাঁরা কেউই ৭৫টি বা তার বেলি উইকেট শান নি।

শোঃ হাবিজন্তিন (ধনেকাঁ, হাওড়া)

ত্রে ভারতের এখনকার অধিনাবক
পাতোদির নবাব প্রথম টেন্ট খেলেন
১৯৬১ সালে ইংলডের বিরুদ্ধে।
সেবাব তিনি অংশ গ্রহণ করেছিলেন
তাট টেন্টে। তাবপব ১৯৬৩ সালে
ইংলডের বিরুদ্ধে ধ্রললেন ৫টা
টেন্টে ১৯৬২ সালে ও্রেন্ট ইণ্ডিরের বিরুদ্ধে ধ্রললেন ওটা
টেন্টে ১৯৬২ সালে
ত্রিন্টের বিরুদ্ধে ৩টি ও ১৯৬৪
লালে অন্টের্লিসাব বিরুদ্ধে ৩টি
টেন্ট ম্যাচে অংশ গ্রহণ করেছিলেন
পার্টিদ্ধা এর পরের খেলাগ্রলার
হণা গ্রাধানার জানাই আছে।

নীপক দেব (চ্দুদ্দোনা)

করে: আপনার চিঠির জন্যে ধন্যবাদ।
আপনাব সংগে আমরাও ঐ বিবরে
একমত। সাপ্তাহিক বস্মতীর ধেলাধ্লা বিভাগ আপনার কেমন লাগে
জানালে খ্লি হবো।

ছিতেশবুমান হস্ত (লংকা, নগাঁও, আসাম)

উত্তর ঃ আপনার চিঠিটি পড়ে এবং সাস্তাহিক বস্মতীর শেলাধ্লা বিভাগটা আপনার থ্ব ভালো লাগছে জেনে আমরা উংসাহিত হয়েছি।

কাউত্রে প্রসংগে আপনি বা জানতে চেয়েছেন তার বিশ্তারিত বিবরণ গত সংখ্যার প্রকাশিত হবেছে। আশা করি শেখে থাকবেন।

এবারের অলিম্পিক হ**কি দলে** একজনও বাঙ্গলী খেলোয়াড় নেই। **অজন চাটাল্লী** সোহিতা পরিষদ ম্বাট, কলকাতা—৬)

উত্তর : শাশ্ত মিতের কোন একটি ক্লাবে বোগদান নিরে বাজারে বে গ্রেজব চলতে সে সম্বশ্যে এখনই কিছু বলতে পারবো না। আগে শাশ্ত মিতের সংগে এই বিষয়ে কথা বঙ্গে নিই, তারপর আপনাদের জানাবো। জর্প গ্রেক্সকার (তেজগন্ধ,

বর্ধমান) প্রদান ঃ ইস্টবেণ্যলের প্রাক্তন খেলোরাড় বলরাম জাতিতে কি? कर्नारमुख्य स्थापन (स्थापन ह्वीस्मीपद्य)

উত্তর : তিনটেই ।।

যে ঠিকানার লিখেছেন সেই ঠিকানার চিঠি দিলেই আমি পাবো। নির্মালকুমার বোব (গে. মেস্তাগাড়া, জলপাইগ**্**ডি)

প্রদন ঃ প্রিবীর মধ্যে সর্বপ্রেণ্ড লেফট আউট কে? তিনি কোন দেশীর থেলোরাড?

চিন্দ্র : বিশ্ব একাশশ জালিকা প্রকাশিত হলেই জানাবো। তপংকর সরকার (হস্পিটাল রোভ,

শালবনী, মেদিনীপরে)

উত্তর ঃ আইন-কান্দ্রের দ্র্নিয়া বিভাগতা আপনাদের সকলকে সাহাব্য করমে পেরছে জেনে উৎসাহিত হরেছি। কিন্তু আপনি হয়তো খেয়াল করেন নি যে অফ সাইড নিয়ে লেখার ঠিক আগেই আমরা পর পর করেকটি সংখ্যার ছবির সাহাব্যে ভাইরেট ফ্রি কিক সন্বন্থে আলোচনা করেছি। আপনি একট্ দেখে নেবেন। ইন ভাইবেট ফ্রি কিক সন্বন্থে শীষ্কা আলোচনা করবো।

ম্বাল চাটার্কী (লামডিং, আসাম এন- এফ- রেল)

উত্তর ঃ অলন্টার দলের খেলোয়াড়দের বিষয়ে পরে লেখার ইচ্ছে আছে। বি· বি· শ্যামল (অশোক এ্যাভিনার

দ্বাপ্রে—9)
প্রশ্নঃ তামানে, কুন্দরন ও ইঞ্জিনীয়ারের
মধ্যে কে ভালো? ওঁরা ক'টি উইকো
পেনেছেন?

উত্তর: মনে হর ইজিনীয়ারই ভালোঃ
উইকেটকীপাররা কিন্তু উইকেট পান
না—কাচ ধরেন…!

প্ৰিয়নত **ৰো**ৰ (গোহাটি, কামর**্প,** আসাম)

উত্তর ঃ আপনার দীর্ঘ চিঠির জন্দে ধনাবাদ। আপনি ঠিক পথেই চলেছেন। ব্যক্তিগতভাবে আপনাকে চিঠি দিচ্ছি।

সন্পাদিকা—সন্ত**ি নেন** বস্মতী (প্রাঃ) গিঃ-এর পক্ষে ১৬৬, বিশিন্নবিহারী গাপানে **পাঁটিশ ক**লিকাতা-১২ বস্মতী প্রেণ্ড হইতে জীনভুমার গ্রেমজ্মদার কর্মক ম্রিড ও প্রকাশিত।

TOOL PUBLIC LIGHTAN الإماه 177 200 202 প্রাথ-প্রাথাসভার 204 ভারতবর্শ ম 209 222 गर्नाचे केनब्रम गीवकम्पनाव व्यक्तिव পরিবর্তন বরকার (প্রবন্ধ) শ্রীপতি সরকার 778 পৰ কে ব্ৰেৰে? (ধারাবাহিক উপন্যাস) 724 नशास्त्र वाका কৃত্তিবাস ওবা 72A বিংশ শতাব্দীর মার্কিন সাহিত্য नमीक वरन्गानावात 252 बरपान देखेनिबन (कविछा) রাণী দেবী 320 दक भागन ? ग्माक्करमध्य मानान >58 श्रमधाना 256 जन्मरव' बाँरवाम् सर्वाच नी (शतका) স্মর্কিং দত্ত 252 शाक-जानरकत न्यारतमा প্রভাসচন্দ্র লাহিড়ী 200

যে কোন

गग्न वा

আর

वा म ल

श र त व

কেনার

দৰ্কিণ কোলকাতায়

नामकता প্রতিষ্ঠান

কোন: ৪৬-৬২৫৮

সন অ্যাণ্ড প্র্যাণ্ডসন্ধ অব লেট এম. বি. সরকার

J + 25 45 . "





1115		AL 401
শ্ৰতির খেরা ধোরাবাহিক শ্রতিকথা		M 908
स्वीत्स्नाथ ७ बर्कावन्य (श्रवम्)	व्यव्याधिमात्र सम्	Pod 904
আৰম্ভ (গল্প)	- स्वरूष म्यागानाव	3e4 ee 386
कुर्वास्य क्षत्रम्य क्षत्रः क्षत्रस्य	•••	Fed 389
· वा डेक्शन	Sh4 34 (ad)	bed 3 60
व्यागा च्यार	G04 000 010 04	69£, bet
त्यवाद्गा	us — শান্তাপ্তম	an 369
जामारपत वहे भारेकरक एडिस्ट्राच : आर्थापार तत रमोक्स-क्रूमिय कार्य		
क्षवारत 'भूरकात स्वाहेरस्य साम् छेभस्यसम् मीरि		
शन्त्रही श्रायन्त्र भिटाव	্ৰান্তঃ কথাসাহিত্যিক	
चित्रमञ्जूनीत हि। ऐस्त्र गन्भश्रम्	न्यस्त्रम् ह्योगाया	মের
घनामा हर्ष्य्य	५०:७० : क्लिफेरफ्त	প্ৰীকাম্ব ত'০০
शिक्षि । अवीम्स प्रतम्कातशा धः सम्बनात	প্রশাত শিশ্বাহিত্যিক স্বপনবুড়ো'-র	
প্রীম্তুজ্ব প্রসাদ প্রের	विकार विन्दुनाहराष्ट्रक न्यन्त्वहर्षाना	न्यिकील टलन्यद्रश्चत
[বিজ্ঞান-ভিত্তিক প্ৰশ্ব]		ए क्किन केलनाम
জ্ঞানের আলো	স্থ পনবুন্ডোৱ	former seal
জাললো ষাৱা ৩'০০	সহজ কথা ২.০০	ाभक्षू ६,००
न्वर्धासमधिशत ७ मध्यानी दशहेरएत छना न्वारता कातकथाना		
প্রেস্থল ম রল ক্ষর প্রশাক্ষী	শিক্ষাম চরুবতীর	স্খপতা রাও-জা
घनापान शक्स ७.६०	ह्र्नात्व्या त्नायत्वाय १.००	त्याका अन त्वोष्ट्रम २'००
অণিৰতীয় ক্ষাদা ২-৭৫	তোতাপাঁদির পাকামি ২-২৫	
আৰাৰ ঘনাছা ২২-৭৫	নিশরচার জেলবোও ২০৫০	
धनामारक ट्यांडे किन >200	পেরারার ব্দর্গ ক্পের	বিমল মিত্রের
ঘলাদা নিজ্ঞ নজুন : ১৮৯৫	राष्ट्राना २.६०	करवी ५'१७ समना २'७०
চাঁদ তারা জ্ঞানাকীলা কৈবিজা) ভঞ্জত	হেমেন্দ্রকুমার বারের	সরোজকুমার রারচৌধ্রেরীয়
শ'ল। ম ন্ধ ্ৰাপে	रेणिरात्त्रत्तवाह श्रान्यतः १०००	बाकाव क्याव ७.००
हेर निः :३.५८		
	দ্ধল গ্লপন্ধিকভনে ২০৫০	वनस्मान
इन्दर भारीत कार्क ११०००	्क् ^१ रेजिस्का शस्त्र स्वरणा २.६०	ম্ভূাছীন প্লাপ ২'৭৫
ৰামাকীপ্ৰসাদ চটোপাধানক	व्यवस्त्र (कृष्ट	टी ८ वटणाबारकृत
किस्मारवव कालियां म रुक्क	नाछी अवास ७७०	विष्य क्रीकाण्यात्म ज्यावरीय भीता
	[धनीवीरमञ्जू भीवनी नाग्रेहरूम्]	(३व) ०.६० (१व) .०.६० ३म भक्तक चारस-मामहीन, न्यूनमान, स्वा
वर्गावन, वान्यानस्थाकत		न्दरे, त्रनीवर निरवी, काडोरगर, वस्
ममानित्वत हैश्ने ए	रैनरणम् विन्वारम्	গাদা প্রভৃতি ২০ জনের জীবনী। ২র বনেত
	सुरामि विद्यकानम २.१८	चारक-साम्रकार, जोतानवी अञ्चलका, वर् तिराकन्त, स्तावत नारमात्राम, बद्धान शक्षक।
লানঃ কালচন (বি) ইণিভয়ান জ্যালোগিলেণ্ডেড পাৰ্যনিশিং কোং প্লাইভেট জিঃ লোনঃ এ৪-২৬৪১ ১০ মহাস্মা পাশ্বী রোভ, কলিকাড়া-৭		



৭৩ বৃষ'ঃ ১৫শ সংখ্যা—ম্ল্যঃ ৩০ পরসা ব্হস্পতিবার, ১ই আখিন, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ বাংলা ভাষার শিক্তীর পর্বাধিক প্রচারিত লাভাহিক পরিকা PRICE: 30 Paise
Thursday, 26th September, 1968

भात्राक्षा ९ अव

এখন আর নেই অতিবর্ষণ, নেই
মেঘলা আকাশে গ্রে,গ্রে, ধর্নি।
প্রকাততে এখন চির নতুন শরতের
আমেঞ্জ। পক্ষার প্রাণ্ডবে প্রাণ্ডরে
লতায় পাতায় গাছের শাথায় রোদের
মেলান শনতের হাসামব্ব খেলা। শহরেও
তাব সুথকর স্পর্ণ।

শবরে প্রকৃতির নতুন রূপ দেখে মুক্ষ হতে হয়। শারদোংসনের আনকেদ সাধানণ মানুকেব মনেও আগে নব-জাবনেব ছণ্ট। তাদের আনন্দ উৎসারিত হয় প্রাণ থেকে প্রাণে।

এবালেও আনন্দ আছে; কিন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক অথ'নৈতিক টানা-পোড়েনে বিঘাণ কম নয়।

উংসব যথন আসে, তথন সমাজের প্রতিটি মানুষের কর্তব্য সেই আনন্দ সমানভাবে ভাগ করে নেওয়া। একদা এমন দিন ছিল-বখন ব্যক্তিগত উংসবও সর্বজনীন রূপ পরিগ্রহ করত। এ বলে नर्व जनीन छरनव शहनत्तव वर्जा পরিলম্ভিত হলেও, উৎসবের আসহ মহেতে এক প্রেণীর লোক ব্যক্তিগত স্বার্থকে বড় করার উদ্দেশ্যে মনোফার कीम रभएक ब्राप्त । करन जापिक कुक्राका **क्षिय भाव माधावन मान्यवद्याः छेरमरवद्याः** ভাবী আনন্দ সরেতেই স্লান হরে আসে। স্বরং অলপ্ণাকে নির্ভর করতে इत त्रमत्नव वताम दारापात छेनत। প্ৰভাৰতই সাধারণ মানুবগঢ়লির অবস্থা কি হয়—ভা বলাই বাহ,লা। প্রসপাত উলেখা, প্রাভাহিক প্রয়োজনীর প্রভিতি ह्यात्र ग्ला देखियाया त्वन त्या त्यातः।

শারণোধনৰ বা বশহরার দতে মৃত্ত আসার আদেই হোধ হর আনন্দ-বিদার পর্ব: স্কেই হোজ, কেন্দ্রীর সমস্কারের জ্যুমিক ক্ষুদ্রার পরিষ্কু ক্ষেত্রীয় সমস্কারের কৰ্মচারীদের। বিশেষত বারা অম্থায়ী কনিষ্ঠ কৰ্মী—ভাদের মানসিক অকম্থা বোধ হয় সবচেরে ধারাপ।

কেন্দ্রীর সরকারী क्य ठाव दिनब দাবি ছিল—প্রয়েজনভিত্তিক মন্ত্রীর। শ্রীনেহররে মৃত্যুর পর ভারতে গণতান্তিক সমাজতশ্যের অপম্ডা चारेलक সৰ্ব স্তব্ৰে প্রবোজনার্ভারক मक्दती स्थितीकृष २७वा श्रामन भाग रुलिए, जनामा म्छत्व जनाव क्या रुख-এই বিবেচনার কেন্দ্রীর সরকারী কর্মচারী-দের ন্যাৰ্য দাবি থেকে বঞ্চিত করা উচিত নর। কেন্দ্রীর সরকার সত্য-সভাই ৰণি ব্যায়বিচার করতে চাল—ভাহলে আমরা মনে কার সমাব্বের এক শ্রেণীকে ক্ষাগত ধনী হতে দেবার স্বোগ এখনি বন্ধ করে আর্থিক বৈষমা দরে করা উচিত। কিন্তু এ ব্যাপারে সরকার কি কঠোর **ছডে পারবেন? সরকারের আইন •** হুমকি খাটে একমাত নির্মীয় সাধারণ मानद्रवत छेभव। সাধারণ মানুবের পক্তে बना विभम त्व, केंद्र अञ्चलत वावित्मत्र विरुष्ण क्रमण ७ व्यनामा वर्ज वात्र एएएव <u>হাচিসম্মত আধিক অক্থার সংগ্</u> সব্দতিপল্ল নর।

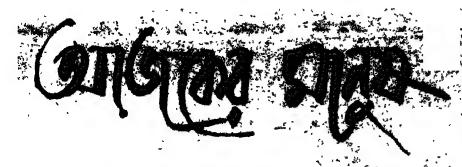
ইতিপ্রে আমবা বহুবার বর্লাছ বে,
সরকারী কর্মচারীরা সরকারের অপরমহলের লোক। স্তরাং অসনত্যট সরকারী
কর্মচারী নিরে সরকারী কাকক
স্ত্ত্তাবে চলতে পারে না। আমরা ডাই
মনে করি, ধর্মঘট নিরে বা হবার হরে
গেছে (বিশেষভাবে প্রিলের হাঙে
রক্তপাত ও মৃত্যু কম বেদনাগরেক ব্যাপর
মর), এখন উভসপক পারস্পরিক তুল
বোজাব্রিক প্রতিহিংসার পথ পরিহার
করে সমাধানের পথ প্রহণ করেন। ক্রেরীর
সরকার অন্ত্রেক আলিরের মানিই, নার্বিক

श्यकृष्टि । ज्ञकांत पद्म करत पिर्स नक्ष्मकार हाकांत्रस्य क्यीरित निर्द्राभ कतात आदेम श्रद्धाभ ना करत क्यीरित आधिक मक्को विस्माहत किक्षणे महात्रस्य कत्रन । मभहता । भावरित्रस्यत्व श्राकारम कन्कीरत स्थानित वास्त कृष्टि मा शाक्ष अद्यान्त । विस्तुना कर्न ।

শারণেংসবের আগে আর একটি
সংবাদ হচ্ছে,—আগামী সতেরই নভেন্বর
পশ্চিমবংশা অন্তর্বতীকালীন নির্বাচন
অনুষ্ঠিত হবে। গণতাশ্চিক রাথে
নির্বাচন অবশ্যান্তাবী—তার ফলাফলে
আর বা পরাজর বে কেনে পন্দের ভাগোই
থাকতে পারে। আমাণের অনুরোধ,
শারণেংসবের আনন্দে বে ন্বের ও ন্বন্দর
ব্যরীভূত হয়, রাজনৈতিক দলাগ্মানিও
পারস্পারক ন্বের ও ন্বন্দর মন থেকে
ব্যর করে, দেশের সার্বিক কলাশে
আনন্দের মধ্য দিরে আখত্যাগ কর্ন।

সর্বশেবে বসা প্রয়েজন, বেশ্বর
আর্থিক জনটন সত্ত্বেও শারদোংসব উপলক্ষে এক প্রেণীর চতুর পর পরিকা
ব্যবসারী সাহিত্য প্রচারের নামে বিকৃত্ত
রুচির লেখার চকচকে মলাটে বাজ্যর মাং
করতে চাব। সাধারণ পাঠকপ্রেণী অন্যান্য
সত্তর্ব পাঠকদের সাহাব্যে এই ব্যাপারে
প্রতারণার হাত খেকে রক্ষা পাবেন কলে
আমাধের ধারণা। শারদোংসবের জানক্ষ
বিকৃত্ত রুচির আনক্ষ নর, সেক্ষা বলাই
নিশ্বরোক্ষন।

अध्यामकीय-



क्ष्याती मा नर्क्यत, नर्क्यत वा क्ष्याती?

নিবেনপকে ডিসেবরের শেষাপেরি? **এই मन कर्म श्रद्धनात क्यमान बक्रिय**, वाकाभारतय मध्य कबत्ती माकार मात्र মহাকরণে সাংবাদিকবের কৌছ হল মিটিরে अवर 'भी क्रियराश्यम् वन्छवं छी विवाहन्त ক্ষে করে বমে-ভা অনিশ্চিত্ত কর্মান্ত দ্রে করে খিনি ৰোধণনে পার্কের ছিম-হাম বৈঠকশানা খরে বসে অভ্যাগতদের সংশ সামরিক বিরাষ উপভোগ কর্রছিলেন তিনি নিজে কিন্তু পক্স নিশ্ভিত क्न ना जिनरे न्क्रक शक्त बक्नाके সরেক্ষমিনে তদশ্ত করতে সবে কলকান্তার क्रिक्टिन। एएए। अस्यहन क्यापान को-ৰটে শ্ৰা, কোথাও হটি,তক কল, কিন্দু मधायणी निर्वाठतनत स्रायासीय दश्यात ৰ্যাপারে ভরকর বাধা পথ আমলে নেই।

স্বচক্ষে এইটকু দেখার জনাই জিলী থেকে হটে এসেছিলেন এস পি সেনকা ভারতের মুখ্য নির্বাচনী ক্মিশনার. বাঙলার কৃতী সন্তান। भूव-वारमान র্বারশালের সেই কমঠ পরিপ্রমী কিন্দোর শ্যামাপ্রসন্মের আত্মপ্রজয়দীপ্ত ক্লান্তিহীন কৌত্রলটি আন্সকের স্প্রতিভিত এবং এই ম্হতের বহুবিত্তিত পুরুষ মুখ্য নিৰ্বাচনী কমিশনার এস পি সেন্কর্মার পদমর্যাদাও স্বাচ্চনেদার মধ্যেও হারিয়ে ৰায় নি। তাই ছ'দিনে খিনি যানবাহন-হীন দ্রপম বন্যাপরিছত জেলামর্নল পরি-ক্রপন করে ফিরলেন তার মুখে ক্রান্তির রেশা বা অবসরলোন্দ্রণ বাস্ততার চিহ্ন-मारा पद्राप गारे नि। उद নিরসনের জন্য প্রধন করেছিলাম ঃ সংগ্রে ब्राम्प्प्प भारत रहें एउंटे बर्जाल इन रहा?

সৌমাকানিত সেনবর্মা নিমতমুখে উত্তর দিরোছলেন ঃ তবে কি কেউ পাদখী পাঠিলে দেবে ? হাতে ছাতি আর টান টান মালকোচা । আইলের পর মাইল ছাটভে হজেছে। কোনাও লাগ-ঠেলা সালকিন্তে গেছি। কিন্দু...উন্তানিত মুখে বলুছেন ঃ কোনেই বেছি ওরা বিরে দাভিরেছে। বন্ধ করেছে। ভার-কেটে থাইরেছে।

আবার সাক্ষাতের উল্পেশ্য জেনে ক্রেনিই স্পিকার্ড ক্রেন্ডের্ড ক্রি ফেলে ক্রিন্ডের ক্রিন্ডের্ড ক্রেন্ডের্ড ক্রেন্ডের ক্রিন্ডের্ড ক্রেন্ডের্ড ক্রেন্ডের্ড ক্রেন্ডের্ড হ स्यारे निस्को कार्यो साह सीहात स्थान गडियान गडियान

মিথ্যে নর সেন্দ্রনার এই উড়িং ভাষ্য ভিনি নানেন, নেই সর্ভেন ভারের বেশি করে বানেন প্রের্ডার। কিন্দু নিজের পদক্ষিয়ার আগু সাধারশের স্থান এতেট্রু স্থাক্ষরবাধের কানি ভার নেই।

ভাবিকে দেশলার আজকের বিভবিশ্ব মান্বাটকে।, প্রশ্নে একটি জালি গোজ আর সাধারণ থাতি। হাবে প্রকৃত্য প্রভারতিনশ্ব আম্ভরিকভার আলো। দক্ষেধে কর্ডকানিকার ক্যাভ।

সেন্বর্মা ভাষা বচন। বানেন বা ঠিকুভাকুন্ডীন ওপর নির্ভারত। শৈবাদ



वय रिंग द्यानका

তাকে পরিপ্রদের মর্বাহা এবং হুলা সম্পর্কে সচেত্র করেছিল। গিডা কর্মাড অন্তলাল কেনকর্মা ছিলেন বরিব্যান পরের টাড়া মাসিক সাম্মানকের টোম পশ্চিত।

ঃ হাটাল পভার্টির মধ্যে বন্ধ হরেছি। বাব্য আশবিশি করতেন, আশবিশে করি ভোরার পঞ্চিশ' টাকা মাইনে চয়ক। নেনকা ক্রিচ্চারকা করতে করছে। ব্যক্তিয়া

OF STATE OF THE PARTY OF

का कि सकता कि हिम्मित करते कियो कार्यक कर्त हुई क्षितिक कर्त कार्यक्रिक किया क्षितिक क्षेत्र केर्यो कार्यक्रिका क्षित्र कर्तिक क्षेत्र पूर्व कर्यक कर्मार क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र कृत कर्यक कर्मार क्षेत्र

अक श्रेस्ट अक संकर्क स्वामालय कृत्व विकास कर्मा करा कर्मा कर्म कर्मा कर्

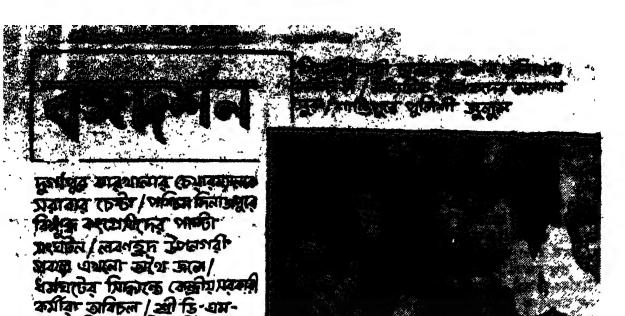
১৯০৯ সালের ফের্মারীতে শ্রি-শালে দ্বর্গত অম্তলালের দারিপ্রাক্তর্মিত জ্বাসে এস পি সেনকর্মার ক্ষম। কিন্তু দারিপ্রা তাকে রুখতে পারে নি. পারে শারে কৃতিত কেন বাধা পড়েছিল।

১৯০৭ সাল থেকেই তিনি নির্বাচনী আইন সংক্রান্ত দন্তরে। বাঙলা দেশে। ধরপর এলো দেশভাগের পর সেই মর্মান্তিক দিনগুলি। এস পি সেনবর্মা ভারত সরকারের বিচার বিভাগে প্রথমে অফিসর অন দেশগাল ভিউটি পদে বোল দিলেন। ভারপর থেকে বিচার বিভাগেই তার একটানা কর্মজীবন। ১৯৫১ সালে ভারত সরকারের আইনমন্টকের ভেপ্টিট সেকেটারী নিব্দে, হন। অভ্যপর সেকেটারী মুখ্য নির্বাচনী ক্মিশনার প্রথে বোল্যানের আগে তিনি ছিলেন ভারতীয় আইন ক্মিশনের সংস্যা।

সম্প্রা মড়িরে মেছল। যোবপরে প্রক গৈকে বিদার নিচ্চি, আকাশবাণীর সংবাবে—তথ্ন তারন্বরে ঘোষণা চলতে, ১৭ই নভেম্বরেই পশ্চিমবংশে মধ্যবভী নির্বাচনের যঠিক ভারিষ।

चामात्र (रथा नाग-पाणे श्रमाण्ड अन नि त्यावर्गा चात्र जे द्वाण्यतः त्यावणतः क्लातात्र निष्धान्यकाती अक्दताथा मान्द्रव ज्याति (राज्यमा—अ प्रे एक ग्राष्टि विश्विः मान्द्रव्य चाक्रकती यद्य नि अक अक् निकातः।

गर द्वि गरमा मानि हार वाक्टादे वहे जन्म। यात कहे व हमस्य सामार जात वर क्यो अस्टाद स्वरंक महारात स्थान स्था कहा ता स्था महारात स्थान स्था क्या का स्था स्था हिस्सा सिन्दे क्या का स्था स्था



रक्टीर स्वांश्वरीतार शकीय स्वांश्वे

किन्नि गुरु/

(मतिव् विकृष्ट्धः हांहेरकार्त्ते ग्राप्तला | विक्रुष्ट्र अर्घन कर्मकारीप्तव् लाशाङ्कर

শেৰ পৰ্যাত দশটি প্ৰাৰ্থের বিনিম্নে, চারশো মান্তকে আহত করে, এবং চার হাজারেরও বেশি লোককে গ্রেপ্তার করে. সারা দেশজোড়া প্যানিক সৃষ্টি করে কেন্দ্রীয় সরকারী কর্মচারীদের একদিনের প্রতীক ধর্মারটের যে মোকাবিলা কেন্দ্রীয় সরকার কবলেন তা দেখার মত। কিছু कान आद्र कतामी दिन्दा व विद्याद घटि **লেল** তাতেও বোধহর দশটি প্রাণ বলি হর নি, মানুবের মূল্য এখানে এতই কম। ধর্মঘট ভাঙার জন্য কম চেণ্টা হয় নি. প্ৰতিব্যস্থী ইউনিয়নগ্ৰনিকে প্ৰয়ন্তভাবে উম্কানী দেওয়া হয়েছিল। তা সত্ত্বেও ধর্মঘট আংশিক সাফল্য লাভ করেছে। शी के . ा किए किए एक एक हमाहन করলেও ম্লেড বেশির ভাগ কেন্দ্রীর সরকারের কর্মচারী ধর্মখটে অংশ গ্রহণ করেছিলেন। ভাক বিভাগের ধর্মঘট প্রার বেল আনাই সাক্ষালাভ করেছে। এই ধর্মকটকে উপলক্ষ করে কলকাতা ও আশেপাশের অণ্ডলে কিছু হালামাও হয়ে ব্যাপারটাকে বভামানে জন-भन्नाष्ट्रस्य मिनिस्थ दश्या मद्रुद्ध स्टब्स् रभट्स । ভিন্ন পদাই সাহত্যান্ত বাবি করছেন। ক্ষিত্র কটো অফিস থকেল বা কটা অফিস कुल शास्त्र वर्ध कर करा गत्र। धानव क्रमें करने जनवानी क्यांशनदिवत शाकि-बाबि माबा बिम कि ना अनर अदे निकास महकारी महनाकान कहना संभाव। क्य-विदेश गरिन रहे गायमभाषु परिच विवय रावर रहिः दन्त मा स्वत्रम

নি, এবং এখন সরকারের গঙ্গে তা সম্ভব-পর কোন দিনই হবে না, তখন বেতন ৰাড়ানো হাড়া আর কোন রাস্তা নেই এটাই সহল ব্যাশ্বর কথা। কিন্তু সরকার তাও क्त्रर्यन ना। कार्ष्क्रदे धर्मचर्ये ও আন্দোলন ছাড়া আর কোন পথ নেই, অল্ডত কর্ম-চারীদের পকে। আলাপ-আলোচনার স্বারা এ সমস্যা সমাধান হবার নর, তা ইতি-পূৰ্বে বহুবারই হয়েছে কিন্তু এক ফাকা আশ্বাস ছাড়া কর্মচারীদের কপালে আর কিছ্ই জোটে নি। ধর্মঘট দ্যাবার জনা সরকারের প্রচেণ্টা এবং কর্মচাবীদের আন্দোলনের প্রতি সরকারের মনোভাব সমর্থন করার একটাও যুদ্ধি খুলে পাওয়া যার না। ধর্মঘটি কর্মচারীদের প্রতি সরকার 'কংকার্ড' পীপলের' মত আচরুণ করেছে, এবং গোড়া খেকেই সরকারের মনোভাব এ বিষয়ে সভাতা ও শালীনতা-বিহুনি, সরকারী কর্মচারীরা বেন এক দিনের প্রভীক ধর্মাষ্টের স্বারা বিপ্লব করে সরকারকে উংখাতের চেণ্টা করছেন, ভাবটা বেন এই। বস্তৃত প্রচণ্ড প্রোভোকেশন ও ভীতির মুখে কেন্দ্রীর সরকারের কর্মচারী-দের অধিকাংশ বে দড়তা দেখিরেছেন তা निक्ष्मात्मार्व अन्तरमनीय।

SP Balantana

जानात्मन महीवधात्म तीव देखेनित्सन जीवकानत्म, गाँव जागात्मन जन्म धर्म बत्तेन जीवकानत्म देखे का ग्वीकात कता बरस्यत् क्रिक्ट कार्म व्यक्ति की जीवकान क्रिक्ट कार्य क्रिक्ट का

আগে পশ্চিমবশ্সের সরকারী কম্চার্ট-দের একদিনের প্রতীক ধর্মঘটের সময় এবারেও সরকারের কর্মচারীদের প্রতীক ধর্মঘট পালন উপলক্ষে দেখা গোল যে ধর্মছতিদের বেন আগে থেকেই আসামার কাঠগভার দাঁড় করিছে দেওয়া হয়েছে। সরকারের ভর্ফের 'সাজ সাজ' রবটা ধর্মঘটিদের চেয়েও বেশি, সৈন্যবাহিনা, প্লেশ, লাঠি, বন্দকে, কদৈনে গ্যাস সব রেডি, ধর্মাটিদের প্রোহেই গ্রেস্থার, যেন একটা ৰক্ষের মহড়া। সংবিধানকারেরা আনতেন যে তাদেরই প্রদত্ত মৌলক অধিকার কার্যন্ত এই অবস্থায় পরিবত ছবে তাহলে তাঁরা বোধ হয় এই ধারাটি যোগ করতেন না।

বে সরকার কোন কিছুরই গ্যারাখি দিতে পারে না, ধর্মছটিদেব ওপর হামলা করার অধিকার সেই সরকারের আহে 🗣 ৰা সে প্ৰশ্নের আগেই সেই সরকারের অস্তিকের বোরিকতা নিরেই প্রদা এটে। দ্রব্যের ম্ল্যবৃশ্বি সরকার রোধ করতে প্রবেদ নি। গভ পাঁচ বছরে প্রতিটি ব্দিনিসের দাম স্বিগ্রেণ হয়েছে, অথচ বেতন সেই তুলনায় বাড়ে নি। সরকার বেডন ৰাড়াবেন না, অথচ আন্দোলন করতে গেলে कुकृत राजिता राज्य। अवकारता राज्य-ৰেখি বেসমকাৰি প্ৰতিষ্ঠানগুলিও নিৰ্মক ভাবে ধর্মঘটো মোকাবিলা করছে, কথা क्या काक्याना नक-व्यक्ति करत पिरम् क्टबर मात्र कांग्रधाना दन्ध करत वाषरम ক্ষেটিপতির লোকসান নেই লেব প্রবাদ্ধ **टमटीब बहामात्र बाबा बहुत** व्यथमानवस्य

শ্বকলা গরতী রাণ্ড মালিকেরই কল্যাণ করে প্রমিকের নয়। মার্টিন-বার্ল ক্রেশ্পানীর ধর্মাধ্যের সময় এটাই দেখা গেছে, সিনেমা-হল কর্মাদের ধর্মাঘটের সময়ও একই দ্শোর অবতারণা হয়েছে। শ্রম-বিরোধের ক্রেরে সরকার কোন দিনই শ্রমিকের পক্ষ অবলম্বন করে না।

অভি**জ্ঞতায় দেখা গেছে গড করেক** গ্রমিক-কর্ম চারীদের কোন বছর ধরে थारमाननरे माक्ना नाक कद्राह ना, बाद ফলে তথাকথিত টেড ইউনিরনের স্বারা শ্রমিক-কর্ম চারীদের কোন সতাকারের স্রাহা আদৌ হওয়া সম্ভব কি না সে বিষয়েও **প্রণন ভোলার সমর এসেছে।** প্রতিটি প্রমিক-কর্মচারী ইউনিরনই কোন না কোন রাজনৈতিক দলের স্বারা পরি-চালিত, প্রভাকে না হলেও, পরোকে। একটি প্রতিষ্ঠানে একাধিক টেড ইউনিয়নের অস্তিৰ অত্যন্ত প্ৰকট, কাজেই একটি ইউনিয়ন বৃদি ধর্ম মটের পক্ষে বার, অপর্রটি বিপক্ষে বাবে ৰাব্ন ফলে ধর্মঘট বার্থ হতে

তাহলে সিম্পান্ত জনিবার্ব হয়ে ওঠে বে, থেড ইউনিয়নগর্নাককে রাজনৈতিক দলের আওতার বাইরে আনা উচিত। क्षाणे घर्ष क्या महक किन्छ् वान्छर्व অসম্ভব। কেন না দলীর রাজনীতিই সংসদীর গণতন্ত্রের ভিত্তি। বর্তাদন রাজ-নৈতিক দল থাকৰে ভতদিন বিভিন্ন প্ৰতি-ষ্ঠানে সেগনির অন্প্রেশে থাকবে, এটা স্ক্র সতা। ক্ল-কারখানা, অফিস-আদালতের কথা বাদ দিলাম, স্কুল বা ক্লেক্তের এমন কি সাধারণ খেলাখ্লার **ক্লাবেও পরিচালনার ক্ষেত্রে রাজনৈতিক** क्लगर्जनत मर्या किल्लिनेन भरत्र हरत ষার। সম্প্রতি একটি স্কুলের ম্যানেজিং ভূমিটির গালেন বিপ্রেকেটেটিভ নিবা-**ছ**নের ক্ষেত্রে দেখা সেল বে, রাজনৈতিক নেতারা জীপ নিয়ে অভিভাবকদের বাড়ি ৰাভি ঘ্রছেন তাদের প্রাথীকে তোট শেওরানোর জনা। কাজেই টেড ইউনিয়ন-ৰ্ঘালকে বালনৈতিক দলেৱ আওতা থেকে বার করে আনার বারা পরামর্শ দেন ভারা इत्थित न्यर्गतात्का बाग कतरहन।

আমাদের আলোচনার ধারা ববি সঠিক
হয়, ভাহলে একটা সিম্পান্ত অনিবার্ব
হয়ে পড়ে। সংস্থার পণতন্তে বিভিন্ন
রাজনৈতিক দলের অন্তিম্ব ন্যভাগিনরনের ক্ষেত্রে এই দলীর জন্তহবেশ থাকবে। কলে প্রবিক্লেণী চিম্নদাল
ন্যধা-বিভন্ন থাকবে, এবং ভাবের আন্দোকর কোর্যানর সাক্ষালাক্ষ ক্রেবে বা।

श्रीक्रमसूर्ण सर्धावरताव

রাম্পতির শাসনে আলা করা গিয়ে-**धिन (व. 214-विद्यार्थिय अम्मागान्याना ग्रंब** হবে, রাজ্যপালের জব্দর লাসনে মালিক-প্ৰমিক একই খাটে জল খেতে বাধ্য হবে এবং প্রচালত অর্থে আইন-শ্ৰেকা ফিরে जामत्त । ज्यार मरवामभरत स्वाधि जातना-नन रेज्यापित मरवाप थाक्ट ना, वाञ्ज्य তা ঘটলেও। কিন্তু কাৰ্বত সেটা হল না। ব্রাম্মপতির শাসনের আমলে পণ্চিমবণা সরকারের কর্মচারীরা সাফল্যের সংগ্র এক-দিনের প্রতীক ধর্ম'ষট পালন করলেন। মার্টন-বার্ন ও টেক্সম্যাকোর ধর্মখট রাজ্য-পালের চোধের সামনেই ঘটন। ভারপর এল সিনেষা হল কৰ্মচাৰীদের ধর্মঘট, বা রাণ্মপতির শাসনের একটি কলংকজনক অধ্যার। সিনেমা কর্মীদের দাবির প্রতি সহানভুতি দেখিকেও শেষ পৰ্যন্ত রাষ্ট্র-পতির প্রশাসন মালিকশ্রেণীর চরণেই আত্মসমপাণ করন। এই রক্ষ দুন্টান্ত বড় একটা দেখা ৰাব্ন না। এদিকে ৰত না ধৰ্ম-ঘট হয়েছে তার চেয়ে অনেক বেশি হয়েছে লক-আউট ও লে-অফ। গভ সপ্তাহ খেকে রাজ্য বিদাং পর্যদের কর্মীরা ধর্মঘট শরে করেছেন, আবার গত সপ্তাহ থেকেই ৱেপওরেট কো-পানীগ্রনিতে লক-আউট ঘোষিত হরেছে।

কাকেই রান্ট্রপতির শাসনের বহিমার বারা গদগদ তারা নিন্চরই এই সব নিদর্শন দেখে মোহমুক হবেন। আসলে রান্ট্রপতির প্রশাসন কোন দিক খেকেই কৃতিত্ব প্রদর্শন করতে পারে নি, অবশ্য পারা 'সম্ভবপর কি না সে বিষয়েও প্রশন তোলা বার। তবে এ বিষর নিরে সংবাদপত্রে বিশেষ হৈ চৈ করা হর নি, এই বা। দর্গাপ্রের রাজা-পালের আমলেই বে একটা এত বড় কেলেক্কারী ঘটে গেল. সে বিষর আশ্চর্শ নীরবতা অবক্রমন করা হয়েছে। কিন্তু সচ্যা কোন্দিনই চাপা থাকে না, বাকবে না।

श्राचीक कांचर्ड क जाकामनानी

 বেভার ক্তৃপক্ষেম্ন পক্পাড্যর্গক সংবাদ পরিবেখন 'ও ভাষ্যের কে-সব নধ্না পাওয়া যাবে সেটা কোন গণভাগ্যিক দেশের পক্তে স্বাস্থাকর নম।

[कग्डीब সরকারের क्य ठावाना উনিশে সেপ্টেবর তারিখে যে প্রতীক ধর্মঘট পালন করেছেন সে সম্পর্কে আকাশবাণী প্রচারিত সংবাদে এবং ভাষ্য-সম্বে ধর্মপটের সমর্থকদের গালিগালার করা হরেছে, এবং বে সব প্রতিটান ধম-ঘটের বিপক্ষে মত দিরেছে তাদের প্রশংসা করে আকাশ ফাটানো ছয়েছে। বেখানে ধর্মাঘটিরা এবং সরকার পরিক্ষার দুটি পক্ষ रम रक्टब अकीं भट्कब वहट्वाब राकाई গাওরা আকাশবাণীর পক্ষে কি উচিত काक रहारह ? अक्षा अधनत श्रमान-সাপেক বে ধর্মঘট প্রসম্পে বক্তবা ঠিক, এবং ধর্ম'ঘটিদের বক্তবা ভল। সরকার ন্যায়সপাত পথ অবলম্বন করে-**ए**न कि ना. সরকারের বছব্য সত্য कि ना তা কি আকাশবাণী কর্তৃপক্ষ বাচাই করে নিরেছিলেন? ধর্মঘটিদের বছবাগালিকেও वा अकरे मध्य शहात्र कता रम ना (कन? धर्मचर्णेत नमर्चकरमत्र चार्ग स्थरकरे र्ज्ञान वाशा पित्रा हला किन ?

আকাশবাণীকে সরকারী প্রচারকর বলে মনে করতে অনেকেই অভ্যস্ত, কিন্তু আৰু এ-বিষবে কিছু প্ৰণন তোলার সমর এসেছে। সরকার বদি জনসাধারণের नारेरमण कि ना नित्र काह त्थरक আকাশবাণী মার্ফত নিজেদের ঢাক শেটাতেন, ভাহলে হয়ত কিছুই বলার ছিল না। কিন্তু শ্রোতারা বখন বছরে পনের টাকা করে আকাশবাণীর মন্ত্রী দেন তখন এটাই স্বতঃসিম্ব হয়ে ণাড়ায় ৰে আকাশবাণী চলে জনসাধারণের অৰে। वपन व शन স্বাভাবিকভাবেই করা বেডে পারে বে জনসাধারণের পরিচালিত এই প্রতিষ্ঠান ক্লিবে **बक्रानमानी ७ भक्रमालम्**ने मरवार পরিবেশন করেন? সংবাদ বা তার ভাকা নিংসলেহে আপেকিং ল্লীর রাজনীতি ट्यान एएटन श्रामण बाक्टन, अवधि विट्यन बढेनाव डारमर्व पर पटनव मिक्छ पर ब्रक्त হবে। সে ক্ষেত্ৰে কোন একটি বিশেষ দ্বিতিকোৰ খেকে সংবাদ বা তার ভাব্য थनात्र कत्राण चा मामक्यरण छचा मन्-কারের মনস্থান্টর কারণ হতে পারে क्ष्री, क्षिपु छाए बनगावासमूक विभव-शांजक क्या दसः

नीर सम्बद्धि कार्याका न्यार्थ क्या. कार्यः कार्यः कार्याः प्रमानकारिकः সরকারের প্রক্রান কর্মান্তর করিবার থেকে বের করেন নিং নিং নিংগ্রামত করিব করংখাসিত সংক্রান করিবার করেব হবে। আক্রান কর্মান করিবার ভিতরা করার সময়া ক্রেন্সান।

-

गर्त वक्काकावाः काका त्यकारि नार्निर रहाम शक्किका **व्यक्तिकाः** अस्तिका THE SERVICE STREET, ST रवष्ठ-धर माध्या नकात्रा स्टाली विकास वाविता वास्त्राधिक न्यावि जनका मार्गिरः रिशासित अस्ति वर्षास्त्राम् । यस्ति वस्ति वस्ति । नार्निर राक्ष काल्या भाव रहाता वरवाक णात भून काला कामाविकेट किमानामा ग्रिक्शावन्त्रहः सहस्रवाकाः क्ष्मानसम् न्यः व्यक्ताकः অপারেশনেরনকরপর্যাতি, না আক্রেন অভিজ্ঞা गार्कन, द्विकरमक का विकास सार्ग, भिष्ठवराहेकः। जुद्दाः अक्रकेः कानुसः जानकः कान नामिरः एक्सक्ट राज्या काः। नहा-राजिः एएक दानकम्बन्धानम् कार्मिकातः नवानम्-জ্ঞানালায় ঝলমলে পর্দা, কেতাদ,বুস্ত অভার্থনা ইত্যাদি।

খোজ নিলে জানা যাবে যে, এখানকাব বেশিব ভাগ নার্সিং হোমেরই সবকাবী ম্বীকৃতি নেই, বেক্সিফার্ড নয়, কোন ভাতারেব প্রাইভেট চেম্বারকেই সাজিয়ে-গ্রন্থিয়ে বাতারাতি নার্সিং হোমে ব্পান্ত-রিত করা হয়েছে। তব্ এখানেও বোগীর নিতা আনাগোনা। আনাগোনার কারণ এই যে প্রথমত হাসপাডালগ,লোকে স্থানা-ভাব, স্মিট্যত বোগীর প্রাত ষম্ব নেওয়া হয না বলে খবরের কাগন্থে সচিত্র সংবাদ। নাসিং হোমেন দক্ষিণা মোটা, কি•তু তা সত্ত্বে রোগীর আপনজন বা আথায়স্বজ্ব-নেরা নাসি হোমের শবণ নেন এ শাশার বে, এখানে রোগীর প্রকৃত ষম্ব সেনা করা ছবে। অর্থাৎ রোগী দ্রত নিরামষ হবে **ভেবে** তাড়াগ্রাড় তারা নার্সিং হোমে ভতি **করিনে** দেন আর টাকার মায়া করেন না। কিম্ছু সতি৷ কি এখানে রোগী সেবা-বন্ধ পান না রোগী সম্প হবে ফিরতে পাবেন ?

সম্প্রতি শহরের এবনৈ একটা নাসিং হোমের সাজেনের অনডিজ্ঞতা ও অগ্রেলা অবরের ফলে একজন সংক্ষা লোকের অকালম্ভার সংবাদ আমানের দপ্তরে একে। গোটেকে। প্রকাশ আমানের দপ্তরে একে। গোটেকে। প্রকাশ বেনেদকের ক্ষেত্র একে। বছরের সংক্ষাকে নিকে এক ৫০০ বছরের সংক্ষাকে নিকে এক ৫০০ বছরের সংক্ষাকে বিন্ধানিক গোর বল্যানার অভিযোর প্রকাশ হার্কিকার আর লাকাস ইার্কিলোর প্রেবনে অবিভিত্র আর লাকাস ইার্কিলোর প্রেবনে অবিভিত্র আর লাকাস ইার্কিলোর প্রেবনে অবিভিত্র আর লাকাস ইার্কিলোর প্রেবনি হার্কিলার ভার কিন্তান। তিনি ক্ষোপীয় বগরে বাল দির্কের THE COUNTY OF THE PARTY OF THE नकारके वार्ती संबंध वहां अध्यक्ता. व्यक्तिका प्राथमित स्तरः व्यक्तिकान् वर्धनारः विकारिका महाका क्षेत्रा दहाके कार्के विकास, क्रिका जनमाहक कार्यका (हा, जाएगी। मार्विदितकः वर्धस्यक्षामः विवादस्तानः द्वीक न्युको कारका कारका किया (स्थानी विकास कार (मरके कामानमः क्र. व्याद्धानीक नावी हेटेसका कार्याता (जाकेर कार्याः विकास प्राथ नव्यक्ति व्यक्तिकारः, चिन भारतीक्ष व्यक्ति व्यक्तिस गाउद्या ना। जनका रहागाँका छाई। जाहासक जारातिकार्वेकिः मण्डकं निर्निक्ट क्लाह व्यक्ताः अवस्थाः वस्त्रेः (स्थानः व्यक्ताः क्वालका किन्द्र काः मन्द्रीर विशिक्षकाः व्यक्तिम विश्वमा व्यवस्थातम व्यक्त जारार्गिकावीकिंग कार्यक्रावर क्रिकी स्था-राज्याः न्यरकारे राज्यानित राज्यो बाह्य विकास न्यक्तिः विक्तिः व्यावकः भारतकः। व्याः नावकः क्षेत्रभू कार्या व्याप्ती क्षानामा विकास कारितार विद्याला (दा). ज्याति क्रि कार्याला न्ता काता व्यक्त व्यक्त व्यक्तराधिकताव्यक्ति। एउटार्ट त्रागौव कौवनागश्का चलेता। वाधा इत्स जनारद्वमरसङ्ग, मन्द्रां जिल्ल इत।

কিন্তু নাসিং হোজন জ্বানেস্থিসিয়া কৈ, আনেম্পিসিস্টই বা আছেন কোলার? প্রায় ঘণ্টাঝানেক বাদে বাইরে থেকে ও १८एरो जाममानी कहा रख। जशास्त्रमन मृत्य दल। आरता शाय अक घणी वार्ष <u> थार्तिम्बीमम्</u>डे ভদ্রলোক হन्ड५म्ड হয়ে **৬**্টে এসে অপেক্ষমণ শ্রীমংস্কাল্যর আদ্বীয়-স্বঞ্জনকে শললেন তথ্যনি ব্লোগীর ब्रत्स म्इतारुक्ष वङ्ग हाई। की वाशाद ? व्यन्तान वपत्न व्यातिभिधित्रके बानात्वन ख, কেসটা আদৌ অ্যাপেন্ডিসাইটিস নর, "অন্য কিছ্ম"। ব্যোগীর আস্বীয়রা বার বার জানতে চাইলেও সে "অন্য কিছু"টা কী বস্তু তা বলা হয় নি, শংগু, তিনি চীংকার भ्रत् कवर्णन "तक ठाउँ, तक..."। ब्राप्ट वााभ्य १४८क म् रवाञ्च ब्रह्म किल এल पिख्या दल। चन्छा मृद्यक वारम द्वानीय खान कित्रदला। বন্দ্রপার তিনি ছট্টফট কবছেন। বত্ত ট্রান্সফিউজ করা হচ্ছে। কিন্তু ৰন্দ্ৰণার রোগনী ছটফট কবছে গিয়ে রক্ত চলাচলের টিউবটা গেল ছি'ড়ে। ভাছারের দুণ্টি আকর্ষণ করা হল বে সতক্তামূলক ব্যবস্থা হিসেরে রোগীর হাত পা রেখে দেওলা হল নি কেন? ভাজার শ্বেহ্ব তাঁর: गुरे नार्गः वदः वक्कन महकातीतः रतागाँच काल-भा भक्त महर्द्धाम रठरूभ धनहाड वनस्कतः। स्कारीतनः वांकाः यम ना, महसूह जाता, এकसम्बा मिर्मन देशासमान सम्बद्धाः रणनः जिल्लाम्बर्धानम् अक्टमानकारो वन्द्रः SISTEM THE PROPERTY CONTRACTOR रम्थना रह्म, किन्तू मरभा मानारेन राज्या बराह मा रपमा?

पार्तिकारी विशिवक कामा, शास मामाहित राज्यास कामा जीते महात कामा दमा।

नकार किन नकार एक्टर द्वारणीय द्वारण करत जाराम 2008 किरों, ब्रांक एटानाव रास्त्र कार वरा प्रदेश द्वारणीय जालीय-क्ष्मान वार वार कर मन्द्रिक द्वारणीय क्षित्रक राज्यानिकारं, का महार्कारमा भवा-कार्य क्षित्रक राज्याने प्रवास द्वारण महार्का कार क्षित्रक राज्यान कार्यक है। महार्का किरा क्षित्रक राज्यान कार्यक है। महारक विकास कार्यक क्षारण कार्यक राज्यान महारक विकास कार्यक स्थान महारक कार्यक है।

क महाजीतक गाह महिनाके माहणव महाजी न्यानक के श्रान्यहरण केरिक र महितंद राजनीति कि स्विकार्वक ने कार्यात कि न्यानकाक नार्यिक महाजीत नार्यक हैं। स्वापिक कि सम्बद्ध मा वर्ष महाजीतिक नार्यक महाजिक वार्यिक महिनाक वा रिकारकाल सम्बद्ध महाजी नार्यक कि ? क्यार क्यारक समुक्त महाजी नार्यक कि?

শ্রীমংস্কৃশি কি সত্যি রোগেব কার্থে শর্মা গেলেন, না ভাঁকে ঠান্ডা মাধার খ্ন করা হল? রাজ্য সরকারের স্বাম্থ্য বিভাগ ও ইন্ডিবান মেডিকাল এ্যাসোসিয়েশন এ ধ্যুদ্রে শহুক্তে তথাকাণ্ড কার্সিং হোমধ্যকি সম্পূর্কে ধেজিখবর বাথেন কি! আজে মজা, জঃ দদুই ফে ভেল সার্টি-ফিরেন্ট দিয়েছেন তাতে ক্রেম্পন্ত নার্সিং হোমদির উল্লেখ দেই।

क्लाक्ट्र-मिलिस्ड्रिक् क्ला गार्किक

উত্তর্জণ রাশাীয় পরিরহন কংগ'।
রেশন গড় ২১শে নেপেটন্মা থেকে কলকাজ ও লিলিলট্ডের: মধ্যে বাণাঘাট,
ক্ষমণার, বহরমণ্ট্রে, বেনিরাগ্রাম, খেজ্ববির্বাট, মালনা, রারেলজ, কিবেণগঞ্জ ওইসলামণানের: পথ রিজে 'সেমি দ্বিপার
এক্সপ্রেল' বাস সার্চ্চিক চাল্টে ক্রেছেন।
এই বাসা কলকাজ (এসপ্রান্তাড) থেকে

মাসিক ১০ টাকাব
অতি সহক কিছিছে
অল ওয়ান্ড থানকিন্টার বিশ্ববিখ্যাত ওযান্ড
ভরেস শোটেবল



ত ব্যাপ্ত জাপান মড়েল—প্রভাক গ্রামে ও শহরে পাঠানো বার।

ब्लाहे नह ज़िल्हा : ALL WORLD AGENCY Kalyanpura, Delhi—6.



क्षण्याति भत्रभाती क्षणाबिरायुः वर्षक्रमेष्ट विराग क्षिण कोरेश्य दाशका क्ष्मण्यात्व श्रमण्यात्व अस्य विद्यान्यात्व व्यवस्थाति । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व व्यवस्थाति । विद्यान्यात्व व्यवस्थाति । विद्यान्यात्व व्यवस्थाति । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व । विद्यान्यात्व । विद्यान्यात्व विद्यान्यात्व । व

क्ष वनणत त्यत्क निनिन्दिक्तक रुगीस्त ৰলা আডাইটার। শিলিদ্বড়ি বেকেও কোকাতাম্থী বাস হাড়বে রাড সাডে क्ष्महोत्र। अमहाहत्त्व अस्म स्मिद्धत বেলা তিনটো । बान्धाव प्रवच ०१६ মাইল। প্রথম ও ন্বিতীর শ্রেণীর ভাড়া विवाहरू ८६ ७ ०० होका। বাসস্থালর মামকরণেও রাশ্মীর পরিবহন কপোরে-শনের চেয়ারম্যান জঃ বি কে ভটাচার্ব যথেণ্ট রসজ্ঞ মনের পরিচর দিয়েছেন। ব্লাতের বাস। স্বভাৰতই নিদ্রাত্বর বালী-प्तत वामगर्नित्र नाम प्रश्वा श्राहर 'न्व'नवाना', 'मृचिष्ठाना', 'न्व'नावना' @ ভিন্তামনা।' বেনিয়া<mark>য়ামঘাটে কপোরেশন</mark> ৰাবন্থিত স্টীমলন্ধে পারাপারের স্কার্ बावन्था व कता श्राहरू। श्री क्वार क्वारना শাস পাছে বিগড়ার, সে কারণে প্টাপ্ত बारे' वारमञ्ज बरमाक्ट बाक्रव।

মোট ২৮ জন (প্রথম প্রেণীতে ১২+
ক্রিডার শ্রেণীতে ১৬ বার্টার ব্যক্তথাক্রণার এই সব বাসে শৌচাগারও রুরেছে।

देवारि-रहित्वा वक मार्चिन

নৈহাটি-চা্চা্ডা লগু সার্ভিনের গরেছ অত্যাধিক কেন মা প্রতাহ দশ হাজারেরও কেশি বাতী এখান দিরে পারাপার করে। ১৯৪৯ থেকে ১৯৬৮-র গোড়ার দিক পৰক্ষ কে এম বোষ এই কেরী সাভিনের ইজারাদ্যর ছিলেন, ১১৬৮ সালের গোড়ার দিক থেকে মা-কালী লগু কোম্পানী নতুন ইজায়া নিরেছে, বর্ডমান ইজারাদারের নাম

বিশ্ছু দ্বংশের সংশ্য আমরা বলতে
বাবা হছি বে, এই প্রতিষ্ঠানটি মোটেই
কর্মক্ষতা দেখাতে পারছে না, বার ফলে
বাত্তীদের ভোগান্তি এবং হররানির সীমা
নেই। পারাপারের লগু কোন সমর মেনে
চলে না, একটি লগু সর্বাহী অচল অবস্থার
পড়ে থাকে, সর্বোপরি দ্বৈ পারের দ্বই
জেটির অবস্থা এমনই শোচনীর বে, বে
কোন মুহুভেই খুব বড় ধরণের
একসিডেন্ট হরে বেতে পারে। জাঙা জেটির
ওপর দিরে বারীদের, রোগী, নিশ্ব এ
মহিলাদের প্রাপ হাতে নিরে বাওৱা-জানা
করতে হয়। বে কেট অবস্থাটা স্কর্মে
দেখে আসতে পারেন, কলকাতা থেকে খুব
দর্মে নয়।

পণ্ড কোম্পানী ও সৰ বিষয়ে নিৰি-কার। প্রোতন কোম্পানী তথ্ কিছ্টো দারিবজ্ঞানসম্পন্ন হিলা, এসের কোন চম্মু-লম্মাই সেই। হুপলী-ট্টেড়া বিউনিধি-প্যালিটি ও তার অকর্ষণ্য পৌরপিতাসের উদাসীমাও লক্ষ্য করার বভ, কিছু কথা হলে ওই বিউনিসিস্যালিটি ওই সাভিসের ইলারা বাবর সোটা চাক্য কিলাও ক্ষমের বেলার কিছুই নর। অবশ্য অপদার্থতার সন্নাম হন্পলী-চট্টের্ডা মিউনিসিপ্যালিটির চিরকালের। এই মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারমান এত ঘন ঘন বদলার বে, ভালের নামই মনে রাখা বার না।

এ বিষয়ে কোলা ম্যাক্সিনেটের কিছু
বারিত্ব আছে সেই কথাটা তাকৈ আমরা
সমরণ করিরে দিতে চাই। আশা করি তিনি
জনস্বার্থ ও ভবিবাং বিশদের আশাকার
লাও কোম্পানীকে নতুন কোটি তৈরি করতে
এবং ভালভাবে লাভ চলাচলের ব্যক্তর
করতে বাধা করকেন। বালীরা চিরকাল হব
বুজে দুর্ভোগ সইবে না, বে কোন বৃহত্তে
গান্তগোলের সম্ভাবনা আছে, আশা করি
ভিনি এদিকে নজর দেকেন।

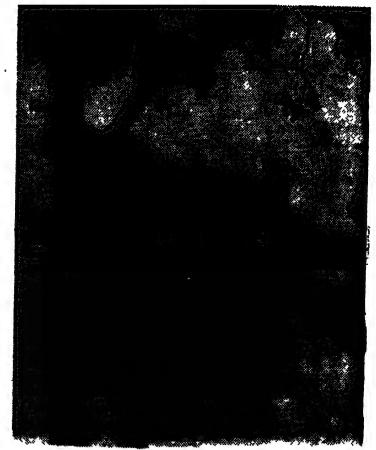
कविक्रीयाम प्रक्रिक

२०८४- स्माप्तेच्याः गीतास्यः स्माप्तः स्माप्तः अविव अस्माप्ताः गण गरणातः रमाप्तः अस्मिष्याभागः (১৯६०० वर्षः) अस्मिप्तः इत्यादमः। कृषात्रमाण्यः स्माप्तः महत्याः इत्यादमः। कृषात्रमाण्यः स्माप्तः स्माप्तः स्थातः, महत्यान स्वः, गण्याः स्माप्तिः, मस्माप्तः स्माप्तः। स्मापितः, मस्माप्तः स्माप्तः। আনার্কর আবেদন একেবারে বার্থ হর

নৈ । এবারকার অন্যার্গ পশ্চিম বাংলার
হাজার হাজার গ্রাম তেনে বাওরার পর
সাপ্তাহিক বস্মতীর মাধ্যমে বারে বারে
সরকারের কাছে আবেদন জানিরেছি বে,
বন্যার্তদের ম্থারী প্রবাসনের জন্যে
ম্পর্যত ডাঃ বিধানচন্দ্র রারের পরিকল্পনা
সংশোধন করে কাজে সাপানো হোক। সে
আবেদনে আমলারা সাড়া দেন নি, তীরা
রিলিফের দিকেই বেশি করে বংকেছিলেন।
রাজ্যপাল ডাঃ রারের বন্যাবিধ্যমত
কালার নিজের বাড়ি নিজে তৈরি করো
পরিকল্পনাতি আনিরে পড়েন এবং
সেইটেই কিছ্র সংলোধন করে কার্বকর
করতে চলেছেন।

রাজ্যপাল স্ক্র পরিকল্পনার মাধ্যমে বন্যাবিধন্ত গ্রামগর্নাল প্রেগঠনের অধ্য रचना भाकित्युष्टेपन निर्मान निरतरक्रमः ৰীৱা পাকাৰ্যাড় তৈরি করতে চান ভালের প্রয়োজনীয় ইট সরবরাহেরও ডিনি নির্দেশ থিরেছেন: ইটের দাম লাগবে না, ইট পোভাবার জন্যে যে কয়লা লাগে ভার পামট,ক দিলেই চলবে। বন্যার বারা সর্বাস্ত হয়েছে তাদের পক্ষে এখন এ ক্রলার দামটাকু দেওয়াও সম্ভব নর: **চবলাব দাম না দিতে পাবার জনা অনেকে** দাবার সেই কাঁচা বাডিই তৈরি করবে— ভাগ্সে আগামী বছর আবার সর্বনাশ **হ**বে। কাজেই করলার দাম বাতে পাকা-ৰাডি তৈরি করার ব্যাপারে কোন অভ্যরার স্থিত না করে সেটা দেখা সরকাবের ভর্তবা। এ ব্যাপারে এমন একটা রফা न्मार्जिएत मुक्ता मत्रकात्रक कत्रुट श्र्य ৰাতে তাদের অকথা ফিরলে করেক বছর পবে ঐ দেনা শোধ করে দিতে পারে। পাকা খর তৈরির সর্বপ্রকার সুযোগ-স্ত্রবিধের ব্যবস্থা করে সরকারকে ঘোষণা क्यां हार हत , वनाविधार अश्वात (क्षे আরু কাঁচা বাভি তৈরি করতে পারবে মা। জাগফী বছরের বন্যার হাত থেকে গ্রাম-ৰাসীলের রক্ষা করতে হলে সরকারের 🗳 ৰোমণা চাই আরু সন্দো সপো বর তৈরির मक्रमात्मत नर्य शकात चारताचन । हो ।

वन्गाविवदण्ड अनाकात याभक्छाद है।
देखीत बना त्राक्षणान एकना माजिएनोपेदेखी निर्दर्शन निर्दर्शन निर्दर्शन किराहरून कर्या स्थादम के जब है।
देखीत क्या हर्य। व्यक्षित क्याज्या क्रिक्टिंग क्या हर्य। व्यक्षित क्याज्या क्रिक्टिंग क्याज्या क्या



छात्म-छात्मान्ड

বন্যাও'দের আবের একঢা স্থোগ হল।
বাদের জমি এখনও জলে জুবে ররেছে
তারা নিশ্চরই টেস্ট রিলিফেরও এ স্থোগ
দিরে নিজেদের সংসারকে বাঁচাবার চেন্টা
করবেন।

ক্যাবিধন্ত অন্তলে এক-একটি
আদর্শ প্রার তৈরি ক্রারও পরিকল্পনা
প্রহণ করা হলেছে। রাজ্যপাল নাকি
বলেছেন এই সব কাল করতে বা টাকার
প্রয়োজন হবে তা সবই পাওরা
বাবে, অর্থাং টাকার কোন অভাব
হবে সা।

श्रीमवानीत्वत जामि वन्नता, वित्यव करत बनाम वीता किण्डान्य स्तरका छोत्पत्र श्रद्धात्म्य कार्ड जामात अकाण्य जात्वमन नम्मात्वत्र अ न्यामा छीता भीतन्य जात्व अक्षेत्र कार्त्व वार्ष्य भूमवीन्यत्वत्र अक्षेत्र कार्या वार्ष्य वार्ष्य नम्मा त्रिम्य श्रामवानीत्वत्र वित्यव करत नम्मा त्रामय्य श्रामवानीत्वत्र वित्यव करत नम्मा त्रामय्य श्रामवानीत्व स्तर्यक वार्ष्य, कार्याचे वीता रम्मानात्व स्तरहम छोत्वत्र श्रद्धान्ये व्यक्ति कार्याच मन्यामा नम्यत्य श्रद्धान्ये स्वामा- পালের আদশ গ্রাম নির্মাণ পরিকল্প**ন্ত্রি** সার্থক করে তুলনে।

যদি গ্রামবাসীরা আমলাদেব ওপর সম্পূর্ণ নির্ভার করে বসে থাকেন তাহকো নিশ্চরই জানবেন 'আদর্শ গ্রাম' কেন, বন্যার্ভাদের সম্ভূর্ম প্রেবাসনেব যে কোন পরিকল্পনাই বার্থা হবে। অভীতেব কলা মনে করে দেখনে ডাঃ রাষেরও এ পরিকল্পনা ছিল: কিন্তু আমলাতান্ত্রিক উদাসীনো তা বার্থা হয়ে যয়।

তব্ ডাঃ বায় নিজেব অসম্ভব বাজিকের জারে বন্যাবিধন্ত এলাকায় অনেক পাকাবাড়ি তৈরি করিয়েছেন, পানীব জলেরও
বাবস্থা করেছেন, কিস্তু আদর্শ গ্রাম তরি
ক্ষীবন্দলার আমলাদের অপদার্থতার আর তৈরি হরে উঠলো না। এব প্রধান কারণই
হল গ্রামের বিভিন্ন সংকারী উদ্যোগের সলো সংশিল্পট আমলাদেব বেলির ভাগ কেরেই গ্রামীশ দৃতিভগাী একেবারে সেই বলুকেই চলে। কাল করার প্রবণতা বভ না বাক ভাবের মাসের ১লা ভারিখের বিশ্বেই লক্ষ্য বেলি। আর ভা ছাড়া বেলির ভাগ আক্ষানের লাকের নাজীর সংশ্ব ক্ষেত্রী

अभ्यक्ति स्वरे, असम्बागीतमा साम पान ांचा 'ठवाटकम मा, आक्रमण्ड उद्यापक न्या। कारण अवस्त प्रमाणकारण कारण । जन्म र्दिका वकाक जनामा न्या कादत उन्नातमा पिता যাতে কাৰ কৰিয়ে তেওলা কৰা জাল স্বান্য शामकामी एक्सेर कम्बनकारम श्रीकरम जानए হবে। প্ৰিকশনা कि, মত ট্ৰাল ব্যাল ग्राह्म, विकास कार कार करता, राजन वान्त्रा स्थापक मनाटक अस्ति, जनावा नगर्के प्रमाहिक कार्य आहा, एकामाहा अनुकर করাকা ভাষেতানের স্মার্থিকা থকা, স্বালকার वीक ट्रकाशास एक्टरबार, विकास कार्यास কবলে ভাল হয়, মুখ্য ফেল্মান উঠাত, ক্ষাত্ত छत्व, 'क्लारिम 'क्लाबा भागवेष्ट **अत** ইত্যালি স্বাসত স্থাপায় লোকা অভিনানীটোৱ ग्रांका ज्यारकाच्या करत जामवासीरका कि করে নিতে হবে। জালা স্থানতে হবে কেনা मानिकाताकी रामक कारण **भार माना प्राप्त** ना भाएछ। ज्यामध्येष्ट भिन्धभान-स्कारकेत माल अमा जामावर ध मानाज . जा म्या कामरका। आमानगीलका विकास কবে ৰন্যাত দেশ প্ৰকৃত কেতা ফিনে 'নিজে ছবে **धारः ভात्यत** जिल्लातमा नगा स्पर्वा নেতা নির্বাচিত করতে ত্রে। উদয়ক নেতার নেতারে প্রাচরকারন পারা হোক. थ्याराम्बर्गः मरामा नवस्त्रीयार विवास च्याराज्यः। अस्रि নতন উদ্যোগে নিবাশ হবাবও হয়তো অনেক কারণ ঘটনে, কারণ পরিকশনার বিস্তারিক বৈষয়ণ জানার জান্য প্রামধাসীয়া ব্ৰভাৱত দি ভিত্ত' আছিল সাহল. কিন্ত সেখানে **হর**তো সদত্তব **পাবেন না**। अध्यात्राणा सभन दक्षणा न्यामित्रहोतेत्वत सहस्क ৰন্যাতাদের প্রবর্গাসনের নির্দেশ দিয়েছেন এবং ২ ।৩ মাসের মধ্যেই এ কাজ শেষ ক্যাব জনা বলেছেন তখন বন্যাতদেব প্রতিনিধিদের আর কালবিলম্ব না করে अवार्तात रक्ता माकिट्येरेंद्र कार्ट्ट याज ভবে, তার সপো আলোচনা করে সব বিজ জেনে নিতে হবে এবং বেখানে বে আমলার ভতাবধানে এ সব কাল করানো হবে বলে हुक्या माखिल्ये किंक क्राइंस लाई আমলার সভ্যে পরিচিত হবে তাঁকে সেই স্থামে নিধে যেতে হবে। তাঁকে সামনে দাঁড কবিবে গ্রামবাসীরা নিডের প্রাম বিজে মড়ে তলে সারা ভারতে একটি উল্লেক अच्छान्ड भ्याभन करान। धर्ड छेट्याममहर्व र्याप काथाल किछ पायात माणि करत वा एकान किए, यीन श्रीजनम्ब शहा नौहात भदार्भाव रक्षमा भाषितम्बेरोत्र का काबिरव দিন, তিনি বদি কোন বিহিত না করেন ব্যক্তাপালকে জানান।

সারা প্রথিবীর সমস্ত সতা লেলেই বা হয় আসাদের লেলেই বা ভা হেনে না বেন ? এ ব্যাপের প্রতিবাদ্ধি ইন্সিয়াস লেখনে—ক্ষিক্তেপ লাগ্যুবিপাকে কভানার বা প্রায়ে ব্যাক্তিত প্রায়া प्रमाण एनका वर्षे न्यामा वा बार प्रामीकरेनंववेता जाएना न्यामा मानात्वा मना व्यक्ति न्यामा जाएना मानात्वा मना व्यक्ति न्यामा विक्ति व्यक्तिक प्राप्ता मानावाक व्यक्ति व्यक्तिक प्राप्ता कामा प्रस्के व्यक्ति का प्राप्ता कार्या प्रमाणका एनाएन क प्रित्तक न्यान माना प्रमाणका प्राप्ता कार्या कार्या व्यक्ति व्यक्ति प्रमाणका क्यामात्व कार्या प्रमाणका प्रमाणका कार्याका कार्याका व्यक्ति प्रमाणका कार्याका कार्याका प्रसाणका व्यक्ति प्रमाणका कार्याका

MERCHANISTANIAN

क्रामा विक्रमा

नार्वाहरू साध्यक्तीय अवेदे वाहो-करका नाम्मा दासक अर्थिक अर्थादा निमार्केन्युमा और निमानामा :हकोनिक नम् अर्थेटे ज्यारमध्या नास्त्र व्यवस्था। व्यारमान्यकाके सर्वी सहस्रका मिन्म-न(न्कांठ नावाक व्यक्षिकितक्षत्वनी ज 3778 क्रिकेट न्यामा विकार जानामा मा कर्ण गात जानात्मस विस्मृत जात्नारकांश मानि करत्। भूष, उहे तह. ज्यालाहरू तह कहि ग्व-महत्त्वक अमानिक सहर- नवाम सहा रहन धानन नव व्यक्तिस्य महोत्मत स्वादमान অলে কসামানা খৰং পৰ্যালোচিত হৰে अमन नत नियतं या भलता न्याउ কোনোক্রম পৰিত্যকু হবাব নয়। প্রথম खारणाहराव विवय हर्दन विश्व ए मनीबी कार्ग आर्थ: कर्जकान वहता बीच एक्ट्रामा नक नार्न राजा।

তেলাও'বেন হাঁতি মা থাকে। ইউ'বেখানে ইউদি হাবে আমানা ঠিক সমারে জেন কোনানে একে কণাছিল, 'কেউ গর্মন থকের ক্রান্তর আক্রে ক্রান্তরি ভাল করতেনের সক্রান্তর আর জোলানের ব্যক্তথা আরত হতে, বিভালন বারে ক্রান্তরি করতোর্তন হাল ইতা চাই-ই। যে'স, সিমেন্ট, নলক্ষা, ভৌলন্দর কর বিনা, কথন ক্রান্টি নারকার প্রান্তর করতে ব্রব। প্রকাশনীরা কোনে প্রান্তর করতে ব্রব। প্রকাশনীরা কোনে প্রান্তর কারত ব্রব। প্রকাশনীরা কোনে প্রান্তর কারত ব্রব। প্রকাশনীরা কোনে প্রান্তর কারত কার বাক্রে ক্রান্তর কার ক্রান্তর ব্যক্তর কারত ব্রব্দা ব্যক্তর কার কারতা ব্যক্তর কারত ব্রব্দা ব্যক্তর কার ক্রান্তর ব্যক্তর কারত ব্যক্তর ব্যক্তর কারতা ব্যক্তর কারতা

न्तर्गानसम्बन्धः अस्तर्गात्तरं श्रीकाराज्यः स्वर विचयः शामिकारमञ्जाः स्वरः असरः स्वराहतः स्वर व्यवस्थानस्य विचयात्रः व्यवस्थानसम्बन्धः

गर काथ नवकात रिन्हे विनिद्द्य माध्या न्यवाह त्या विद्या प्रवाहक होना बाह्य प्रथम श्रामकाय । अकारण अकारोको सामग्रा शिरत भा अन्य न्यान प्रवासनाः चाम पाता स्वरूपः मा 'स्वरूप्टे :क्रावताननीटम्बर काराध व्यवका महत्त्वान क्रमा न्यस्ट इस्टा। यसम स्थित छात्र : इंटिकामस्यात्स्य काट्या SEAL আত্তবিকতা সেই, আছে শুগ্র কাকি। তা भाषा विकासकत्परा जाटका जानकारकर स्वाध-नावन '७ न्यापादन 'नाभार कान मात नमस्त्र जनमा अतः। यह जनमा स्माण जेक्का विभिन्नता चार्मत एवं व्यक्ता गार्टता ্রেকা এব্রক্স ক্ররি কুরি অভিযোগ আছে। -লভ্বত ৰাজ্যপালও লোটা জানেন এবং अवारमन नरमहे रहेग्डे विमिद्यन्त्र मानाहम ध কাজ করার নির্দেশ সিমেছেন। তারে कान्य भागास्त्रानि अहे मार्गिता थात्र न्बीहरूव जनश निर्द्धत शाम निर्द्ध गएए छानाब -মধ্যে যে আমাৰ্যাদা আছে তাও অৰ্জন করতে পারবে।

বাজাপাল চান দ্র-তিন মাসের মধ্যে 🕰 কাজ শেষ হোক, আমরাও তাই চাই: বিশেষ কবে নিৰ্বাচনেৰ আগে এ কাজ শেৰ ক্রয়ে যাওয়াই ভাল। কাবণ আমাদের चामका निर्वाहत्त्व भन्न त्य प्रमारे बिएड আসকে না কেন বনাতাদের নিষে হয়তো বাজনীতির খেলা সবে, করবেন। তাঁরা बबल्दा हिन्सन कदा : बसाबन अभाव এলাকা ক্রয় ক দলকে ভোচ দিবেছে. ন্যকার নেই আলব হয়তো বেবানে অন্ত न्यकात नारे. ग्राथान इ.स्ट.ए कटत होका -থব্য করা হাব। গত বিশ বছর ধরে काम वा सम्बद्धि - कार्की क्षेत्रमहुनक **न्याव** থাকে ভার জন। তের বেশি বাজনীতির त्रवता इटहरू । जाशायन मानून मृहश्व, रेमना, पूर्णभाव अक्षा अद्भव त्याद चात दर्जावा প্রাটিড চড়ে ছারে বিভিন্নে বক্তার ফোরারা এটেটরেজন। লক লক উন্বাস্ত্রদের বিজে किर्विशित तथवा कामना तपरपति : 🗚 🕹 ্ৰাত বন্যাত দেৱ নিৰে ৰাতে **আ**ৰ কোৰ মল রাজনীতির খেলা খেলতে না পারে ভার জন্য এখন খেকেই গ্রামবাসীলৈর শ্রীপরার হতে হবে।

এত বড় প্রাকৃতিক দ্বেশিলের পর ক্রেণিনীপরে, হরজা, ত্যালী ও অন্যান্য জ্যোলার নারলারীরা তে ব্যুক্তবালা ও অবর্ণনার নিবপর্যালার ক্রাভিজ্ঞতা পার ক্রতে লাতুন ক্রীল্লনের গিচক জ্যাকিরে জ্যাক্তবা জাতুর প্রতিত সরকারের হাক্তিবা ক্রান্তের প্রতিত সরকারের হাক্তি সহযোগিলা তো সে বে সরকারেই হোকা ক্রান্তে ব্যাতিরা তথা গ্রাহ্ববাসীরা নিক্তরট শিক্তবাভ ক্রেন্তে তার সাক্ষের্

sental stiplately



अणी । धर्म पहिन्न नमप ति

একবিংনর প্রতীক ধর্মবট

কেন্দ্রীর কর্মচাবীবা প্ররোজনভিত্তিক
মল্বীর দাবিতে একদিনের জন্য (১৯শে
স্পেণ্টবর) প্রতীক ধর্মাঘট করে বিক্রোভ
প্রকাশ করতে চেরেছিলেন। কেন্দ্রীর
সরকার ধর্মাঘট ও বিক্রোভ প্রকাশকে
বে আইনী কার্যকলাপের আওতার ফেলে
আর্ডনাগেস জারি করলেন বার বিবন্ধে
আদলেতে নাগবিকদের তরফে মামলাও
ধ্যাব্য করা হার্মাছ।

करदाव छना अवकाव अभन्त अना-ৰাহিনীকেও প্ৰস্তৃত থাকতে নিৰ্দেশ দিয়ে-ছিলেন, যার অবশা প্রযোজন ২ম নি. পলিশবাহিনীই লাঠি কাঁদানে গ্যাস ও भागीत गाय अक्तित्व श्रेजीक धर्मचर्छेव মোকাবিলা ক্রেছেন উপযান্তভাবেই। তারা কাষকটি অমূলা জীবনকৈ পথিবীর ত্যালা বাভাস এবং প্রবোজনভিত্তিক মজ্বীব দাবি থেকে অবসর গ্রহণ করে লোকত্তব বাতাৰ স্বাবা জীবনজনলা জ,ডানোর সাহায় কবেছেন। আঘাতে আদাতে শত ক্ষেক দুৰ্বিনীতকে বালি-बालन बाधित उभव भारति पिरयस्त. विषिक भारतास शकाम, श्रद्धा प्रस्त याथा ভাশীতিপৰ ৰ স্থা, শিশু এবং কিশোৰীৰও অভাব হয় নি। এবাও দুর্বিনীত এমন क्या (कर्षे वंताम जहना विन्दान क्या অসম্ভব, কিল্ড ভারতীর প্রনিশবাহিনী वका नार्शावकावत प्रदेश विका एक उपन ভবের বালাই তাদের রাখলে চলে না।
তারা ভাই কর্ভবারত সাংবাদিকবেরও
রেহাই দেন নি। জনৈক প্রবেশনার এ এস
পিব (আর সি কোহাল) হ্রকুমে রাজধানাব ইন্দ্রপ্রথ ভবনে পর্লেশ নির্বাচারে
সাংবাদিকদের প্রহারেণ হাসপাভালে প্রেবন
করেছিল এ জন্য একটি বিশেষ ভদন্তের
দাবি ভোলা হরেছে ও সংশিক্ষত অফিসরতে
সাসপেশ্ড কবার দাবিও সেই সপ্যে রাখ্য
হয়েছে।

ধর্ম ঘটের আন্তের দিন থেকেই প্রেপ্তাব,
লাঠি ও কাদানে গ্যাস ব্যবহার শুরুর হরে
বাব। গ্রেপ্তারের সংখ্যা এই দিনই ছিল
দৃহাজাব। এ'দের মধ্যে ছিলেন বিভিন্ন
নেত্বর্গ ও সাংগঠনিক কমীরা। বেন
একটা প্রকাশ্ত বিপর্যরের আশক্তার
চত্দিকে সাজ সাজ রব উঠেছিল। এবং
সাতাই ১৯শে ভারতব্যাপী বে কাশ্ডটা
ঘটে গোল তা বেমন অপ্রত্যালিত তেমনিট্র
অভতপ্রের্থ।

অধ্য পরে ঠাণ্ডা মাধার চিন্তা করলে মনে হবে, সতিটে কি এতা কিছুবে প্রক্লোভন ছিল? এই সাজ সাজ রব তুলে সবকার কি নিজেই নিজের সনারবিক দুর্বপতা প্রকাশ করলেন দা? কি হড একটা দিন বিজ্ঞোভ প্রকাশের ব্যাপারটাকে শান্তভাবে ব্যাক্ষাবিলা করলে। বস্তৃতই বে কর্মীরা বিজ্ঞাভ হরে বার! নাকি সরকারের প্রক্ত হরে বার! নাকি সরকারের প্রক্ত হিসাবই বিশ্বাসবোগ্য করে হর আশ্রেমর জনসাবারবের করে।

বরং বারা বলেন এই বিরাট আরোজনের আরা সরকার নিজেই তাদের পবাড়ত মনোভাব প্রকাশ করে ফেলেছেন, হরত তাদের কথার সারবত্তা সবৈবিভাবে অস্বী-ভার্ব নব।

সরকাব বহু,তরভাবে ভীতির সঞ্চার করবার প্ররাস পেরেছিলেন কিল্ড ধর্মঘটের ফলাফলে দেখা গেছে এ कौनन ब्रुव अक्षे काटन नार्म नि। ধর্মঘট পূর্ণ সাফলা অবশ্য অর্জনে অক্ষমই হবেছে। ভবে তা কি শুধু সরকারেব কড়া प्रकास ও कर्छात्र वारम्थायनम्बत्नत्र सना ? ধর্মঘট বে আংশিকভাবে নিম্ফল হবে তা আগের রাতের আকাশবাণীর সংবাদ লক্ষ্য কবেই কিছুটো টেব পাওয়া গেছল। কর্মী মুনিরনের মধ্যেই ঐক্যের অভাব ছিল, ছিল প্ৰতিপক্ষীৰ বাৰা। তাই আংশিক নিক্ষলতাকে সরকারী তবফের জয় বলে প্রপুলা করলেও ঘটনার বথার্থ বিচাব চর মা। এই আংশিক বার্যভার জনা কম্বিদর म्रमा विरुष्टमहे मान्नी।

ভথাপি সরকার কতকগালি প্রাপ্
হরণের দাবিত্ব গ্রহণ করতে গোলেন কেন ?
কেনই বা শান্তিত্বলক বাবন্থাব পববর্তী
কেব টেনে চলাব সরকারী দড়তা। এই একএকটি ধর্মবিট এবং ভাতে বোগদান আ
বোগদানে অনিজ্ঞার ওপর সাধাবণ কর্মীদের কতদ্রে কর্তৃত্ব আছে সবকার কি ভা
ভাবসভ। অনেক ক্রমী জলে ক্রমীর
ভাঙার বাব দেখে ভরান। অনেক আগ্রানৈরাশোর ক্ষণ-বোলার শিকার হন। আর

তাবং কর্মচারিব ক নিত্যাদনের আকাশ-ছোনা বাজার দরের সংশ্ব পারের ক্রিডে ক্রিডে কিংকর্ম ক্রিডের করে আকর ব্রিড-তথা ও ক্রিডেন্ট্র ক্রিডের করে আকরে ক্রিডেন্ট্র

সরকার ভেবে দেখনে, বাঁরা ধর্মকটে বােগ দিরেছেন এবং হাজিরা দিতে পারেল নি ভারা বেমন সরকারের মুখের আশ্বানে ভরসা পাল না মুনিরনের ভাককে অগ্রাহা করতে। এই দুর্বল অসহার কর্মচারীদের, বাঁরা এখন্যে দম্পূর্ণ ক্রীতদাস হন নি, সরকারের বিভিন্ন দপ্তরে নিব্তু প্রশাসনের বনিরাদ, চাদের ওপর নিষ্ঠুর বদলা নেওরা কত্বানি অবিবেচনাপ্রস্তুত প্রতিহিংসাগরারণ কাজ। এই কাজ বাদ একটি গণতাল্যিক ক্রান্ত্রীর সরকার সতিই করেন তবে তার

रिवर महास्वत् । दाननामात्रकः वर्णनी जात

विकास प्रवर्ग विद्यमण्या वर्ग व्यापन की प्रविद्य प्रश्नीता प्रवर्ग प्राचन की प्रविद्य प्रश्नीता प्रवर्ग प्राचन को प्रवर्ग की प्रवर्ग की प्रवर्गन की प्राचन का प्रवर्ग का प्रवर्गन की प्रवर्गन करते एम्ब एक्स एक्स मान्योकाका की प्रवर्गन करते एम्ब एक्स एक्स मान्योकाका की प्रवर्गन करते त्या क्स एस्स । एम्ब मा अस्त्रम कालम, प्राचन कर्मनम्ये मिल्ल मा क्सिन बाधान कर रेट्समणे स्वयानीत भीन प्राचन कमा त्याक स्वाद्य। मुक्तार अस्त्रम्य विद्या कमा त्याक स्वाद्य। मुक्तार अस्त्रम्य विद्या कमा व्याद कालका स्वाद्य। मुक्तार अस्त्रम्य विद्या।

তৃত্যিত বে সরকার বেকার সমসার মোকাবিলা করে উঠতে জকম, বেকার স্থানিত্র হমেকী তাঁর হবে মানার মা।

বে কথ্বর করী হাজির কৈতে অকর হরেছেন, আশ্ব সরকারী প্রতিহিংসার শাস্তিম্বাক ব্যবস্থার তাঁদের বাদি কর্মচন্ত হতে হয় তবে বেকারমর জারতে তাঁরা কোথার বাবেন। তাঁরা না হয় চ্লোয় গোলেন। কিন্তু তাঁদের পরিবার, তাঁদের সম্তান-সম্ভাত। কোন ক্ল্যান্ত্রতী সমুকার भारत कि संबोधीय सम्बद्धी

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA

হাটাই। কৰাটার ব্যক্তই বৈ মুন্তিকা-ব্যার বাজিকী কবা! পাশ্বভাটে নিন্দিটাছ একটি প্রভাগিক সাল্ভার কেই ফোল বৈতে আপনাকে সাল্ভার নিন্দ্র আনাকা বর্তমান করভাসীন সলকারের চেহালাই কনসালে কর্মাকিত হরে প্রেটেন।

আর একটি কথা, জিনিসপা এবং সবাধি পাশ্র চাইতে মালাবের ম্বার একটা বাবের মালাবের মালাবের জর করে পারে বাওয়ার (কিচড়া পারারকাত কভিত্রের দেওয়া হরে থারে। কারারকার পারার) আরারা দক্ষার বারার মালাবের মালাবের মালাবের মালাবের মালাবিকব্দের রুটি নার, রুটি ভারতের আর্থনিতিক বিপর্যার। এই কথা দ্যারবের মালাবের মালাবের মালাবারকার দেবার মালাবারকার দালাবারকার দালাবারকার দালাবারকার দালাবার মালাবার মালাবারকার দালাবার মালাবার ম



निर्देश देशान करा राष्ट्रीय गार्थ प्रदेश कार्य कार्य गाँधानंद्र केवा वार्तिकार्य

में जुने बाज का महानीत अंदर रंगांकने शुरू । विद्यालय विश्वपूर्ण रिनेशाम जन्म होने मार विरोध पानरको ण के कार्य कार्या की मान कर कर के

भ्यात्र नार्वि गांवानरम् ।

পিকেটিং কমার সময় একজন নিহন্ত

रतास्त्र तोतं काणे भए। चारण-क्राक

সহস্রাধিক। সাংবাদিক প্রহাত। রাজধানীর

ইন্দুপ্রন্থ ভবনে হেকে এ-এস-পি (প্রবেশ-

নাম) **আন্ন সি কোহলির আমেশে** বিভিন্ন

ক্তব্যর্ভ সাংব্যাদকের ওপর বারহ্খী

वान्यांना वन्यावर्

মেন্ডার—পাঁচ

' विकासीत-विका देखराप

गंड शिक्ट्स स्मरह।

महितामी---वका

व्यक्ति। विकास स्थापिक विकास वितस विकास वि मिनोर्ड ब्रेंड सिवंबंद नारी व

मार्काशमय উপगद्ध जानाजी তরা অক্টোবর সাপ্তাহিক বস্মতীর

—সম্পাদিকা

শৈশ্যক পরিলশ পরমানন্দে প্রহার করে ष्यादेन ७ मृज्यमात प्रयोगा वका करवरह। नावी ७ निम् श्रेटान-कियामगञ्ज द्रान কলোনীতে ঢকে নির্বিচারে নারী ও

াশনুকে প্রবিশ পরবানকে প্রহার 🕬 **जाहेन ७ म्ब्थनात ग्रयीमा तका क**रतरहा वरे जनावनम किरमनगरम संतिमानी बाह्यराव निकान हरणहरू कटाका कार्रेस बर्गरत व्यवद महिला। नतकास्य व প্রিলেশকে, বিজ্বনায় ফেলবার জনা চীন কি ইণ্ট দেবতার কাছে প্রার্থনা কর-ছিলেন? এর বেশি কীই-বা করতে পারতেন বৃন্ধা? म्राथन मिन्द्रान्ड শোণিতপিপাস্ প্রিশী লাঠি অচৈতন্য করে ফেলে রেখে বায়। আহতা বৃ**ন্ধা এবং** একটি বার বছরের আহতা মেলে সম্ ক্ষেকজন কলোনীবাসিনীকে নিয়ে প্রীমন্ত্রী তাপে প্রধানমন্ত্রীর সপো সাক্ষাং করছে गिष्टलन, कनाकन कानि ना। তবে टीयजी

'वाशनि कि मुখी २एठ চान ?"

- পরিবার পরিকল্পনার মাধ্যমে ছোট পরিবার গড়ে, আপনি প্রকৃত কুখী হতে পারেন।
- এই পরিকলনার সাহায্যে আপনার আরু অত্যায়ী, কত বৎসর অন্তর আপনার সন্তান হলে ভাল হয়, তা আর্পান নিজেই স্থির করতে পারবেন, কলে আপনার সংসারের অর্থ নৈতিক ভারসাম্য বজায় থাকরে।
- वह मुखान बन्नात्नात करन बारमत याचा एक्टम भएए मर्रा मर्रा ग्रहत भाषि । শুখলা নষ্ট হয়, পরিকলিত ছোট পরিবারে এপেব ঘটতে পারে না।
- আপনার সামিত সংখ্যক সম্ভানের শিক্ষা. স্বাস্থ্যরক্ষা ও তাদের ভালভাবে মানুষ করার দিকে প্রয়োজনীয় দৃষ্টি দিতে পারেন।
- বিবাহিত জীবন কোনরূপ দুশ্ভিন্তাগ্রস্ত না করে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করতে भारत्न ।
- ঞাবিষয়ে স্থানীর হাসপাতাল বা স্বাস্থাকেন্দ্রের পরিবার পরিবল্পনা বিভাগ আপনাকে প্রক্রমন্ত পদ্ধতি বেছে নিতে সাহায্য করবে।
- যাতাল্লাত, খাত্র ও মজুরীহানি ইত্যাদির জন্ম আপনাকে অর্থ সাহাব্যও করা হবে। যে কোন হাসপাডাল, খাখ্যকেন্দ্র বা পরিবার পরিকলনা কেন্দ্র থেকে বিনামুল্যে अब क्रकम जाहांचा भीट्यम, त्यांभीट्यांश कल्म ।

পশ্চিমবন স্টেট হেলথ এডুকেশান বাুরো কত্ক প্রচারিত

গালা নিশ্চর গভার সহান্ত্রি এবং মর্মবেদনা প্রকাশ করবেন। এ দেশের লোক ওতেই ব্রশি। হরত শ্রীমতী গাল্ধীর বাণীও ভারা সবঙ্গে বাধিরে কলোনীর দেওরালে চাভিকে রাখবেন।

গাণ্ধী সরকার কেন্দ্রীয় সরকারী কমী ধর্মঘটকৈ ববং উদেকই দেবেন ৰদি এর পরেও প্রদত্ত হ্মকী অনুষারী শাস্তি-ছলক ব্যবস্থাদি গ্রহণ করতে যান।

ভবে সরকার ততদ্র এগোতে পারবেন स्म भरत इय ना। खे পেটाना भवन्छरे দবকারী কর্তা এবং পর্নিশী কর্তাদের (প্রবেশনার হলে আর এককাঠি ওপরে) স্ব। দ**িন্যাৰ এমন শোণিতপিপাসা** অনত বড় একটা লক্ষিত হয় না। কে বেন ব্রলেছিলেন, ভারতের লোক এমন নিষ্ঠরে, **এ**ছো সহজে হাসতে হাসতে স্বদেশ-ৰাসীকে হতা৷ ও আঘাত করতে পারে বে, मियात कथता ग्रद्भ राम भ्यितीत ইভিহাসে নিষ্ঠ্রতম নন্ধীর স্থি হবে। मिटे विष्मा भारवाषिकत नाम-थाम मन নেই, ভবে উতিটি মিখ্যা নরু, তার প্রমাণও ৰাপ্যা-হাৎগামার ইতিহাস কম্ব আছে। তার প্রমাণ একুশ বছরের জাতীর সরকারী আমলে জনগণের ওপর নিন্টরেত্য সরকারী ছল্টের বারুবার আক্তমণ।

বাজার দর নিরন্থাণে অকম, ম্রোক্ষীতিজনিত অবনৈতিক বিপর্বর র্থতে
দার্থ সরকার আজ তারই কর্মচারীদের

গের আক্রমণের নেশার বাশিরে পড়েছেন
শ্ব্যু পরাভূত মনের বিকার নির্নে। ঠাণ্ডা

শ্রেষ ঘলিতকে দেশ শাসনের ক্ষমতা লা থাকলে নেতৃত্ব ক্রেটেই বিকারক্রত হরে পড়ে।
নেতৃত্ব করতেই হবে এমনি মারার বাঁধনে বাঁরা আজ আটকে পড়েছেন তাঁদের সচেতনভাবে ঐ অবশম্ভাবী বিকারের গ্রভাব থেকে মতে থাকার পরকার।

ধর্মশার্টর হিসাব-নিকাশ অভিনন্দর্ভর ১ ক্লিপ্টিশন

कर्म हाती यु क शाकनन कार्फेन्मिला व সম্পাদক পিটার আলভেয়ার বোম্বের লৌহ গারদ থেকে মূর হয়েই ধর্মঘটি কমীদের र्षाञ्चमन कानिरहरून। এ আই টি ইউ সি বলছে ধর্মঘট অপ্রত্যাশিত সাফল্যের প্রমাণ রাখল। অপর পক্ষে স্বরাণ্ডমনা অভিনন্দিত করছেন তাঁদের বাঁরা নিঃশব্দে কাল করে গেছেন ও আই এন টি ইউ সি क्लाइ, धर्मचं किन्न्य इत्र नि। किन्ज् নিহও আহত গ্রেপ্তার অত্যাচার দিক্ষে ব্দন্তর সাক্ষা। বারা ধর্মঘটে বোগ ন্য क्टिक निवस्थान्दवर्जी म्द्रताथ मरशाव निरम-দের খরে রাখতে পেরেছেন, চাবন সাচেব ভাদের বক্ষিস স্বর্প খ্ব ভালো ষ্যবহারের আশ্বাস দিরেছেন। তিনি নাভি चौरमत्र मयमा विरवहना करत्र राभरवन।

কংগ্রেস প্রেসিডেন্ট শ্রীনকলিপাশ্সা সরকারের কঠোর নীতি প্রহণে খবে খনি হরেছেন। তিনি বলেন, অভিন্যান্সের আশ্রর নিরে সরকার খাতিব্র আচরণ করেছেন।

ভাগতে ও আই টি ইউ নি শতক করে বলেতে, অবিলাশে সরকার ভার দ্বামনীতি প্রভাহার না করলে, অভিন্যাল্য ভুলে না নিলে এবং শাস্তিম্লক ব্যক্ষা গ্রহণে বিরভ না হলে অবস্থার আরও অবনভি ঘটবে। তারা ধ্ত ব্যক্তিদের মন্তি, প্রলিশী নির্বাতনের তদন্ত এবং ক্ষতিগ্রন্ত পরি ব্যারের জনা ক্ষতিপ্রণ দাবি করেছেন।

পণ্ডিচেরীতে রাজীপতির শাসন

গত ব্ধবার পশ্ডিচেরীর আইনসঙ্জ বাতিল করে সেখানে রাশ্বপতির শাসন প্রবর্তন করা হয়েছে।

১৯৬৪ সালের নির্বাচনে গ্রিশটি আসনের বাইশটিই ছিল কংগ্রেসের, চারটি পেরেছিল পিপলস ফ্রন্টা ও বাকি চারটি ছিল স্বতন্ত চার ব্যক্তির দখলে। ১৯৬৭-র মার্চ থেকে কংগ্রেসী ঘরে ভাঙন শরের হল। বার দশেক কংগ্রেস ও নিশ্যেষী ক্যান্ডেল দলভাগের পান্টাপান্টি হরেছিল। অবলেবে গভ উনিহিশে ভাগন্ট দুই পাক্ষর আসন সংখ্যা এমন পর্যান্তে এলো মথন আর সভা ভেঙে না দিবে উপার নেই।

দলত্যাগের হিড়িকে শাসন সংকট বর্তমানে গা সওয়া ব্যাপারে দটিড়গেছে। সরকার তব্ও উপব্র ব্যবস্থা অংল-বনে উৎসাহ দেখান নি। অবাধে দলত্যাগ চলতে দিলে কেন্দ্রে বতক্ষণ কংগ্রেস সরকার প্রক্রি-তিত ততক্ষণ অন্তত কেন্দ্রীয় শাসন বলবং করার স্বোগ আতে। স্বত্যাং দলত্যাগটা কেন্দ্রীয় দ্বিটতে মন্দের ভালো।

এ বিষয়ে অধিক সন্তব্য অরুণ্যে রোদন মার্চ

वृतिकातात महा जनकड

ছরিরানার কংগ্রেস মাল্যসভার প্রেক্ষ ভাতন ধরেছে। পদতাগী মল্টীরে সর্বাসী রামধরি গৌর, রাণ সিং ও মহাবীর সিং মুখ্যমন্ত্রী বংশীলালকে আক্তমণ করে বাক্যবাপও ছ্টিরেছেন।

ছরের মধাই বিবাদের বাসা থাকলে
এই সব বিপর্যার ঠেকানো অসম্ভব।
ছরিরানা কংগ্রেসেও প্রাছন মুখ্যমন্দ্রী
শ্রীভগবং দরালের নেপথা হস্ত সভির।
স্তুলাং বংশীলালকে এই বিপর্যারের
সম্মুখীন ভাবধারিতভাবেই হতে হরেছে।
ছরিরানার নতুন সংকট কংগ্রেসী ক্ষমতার
সভাই-এর আর একটি নক্ষীর বাচ। গনি
ভাগাভাগি ভিকটাক হলে আবার নিটে
স্বের্

(यायात्वत वातक

(Aqua Ptychetis Conc)

ইহা সেবনে জন্স, জজীপ, ব্ৰজনুজা, গেটফাপা, গেট কামড়ান, চোরাচেকুর প্রভৃতি উপলগের উপলল হইরা পরিপাক শান্ত বৃশ্বি করে। ইহা শিশু ও বৃশ্বের পাক সমান হিতকর। নিত্য ব্যবহারের জন্য প্রতি পৃত্তেশ্বর জাবশ্যকীয় উধ্ধ।

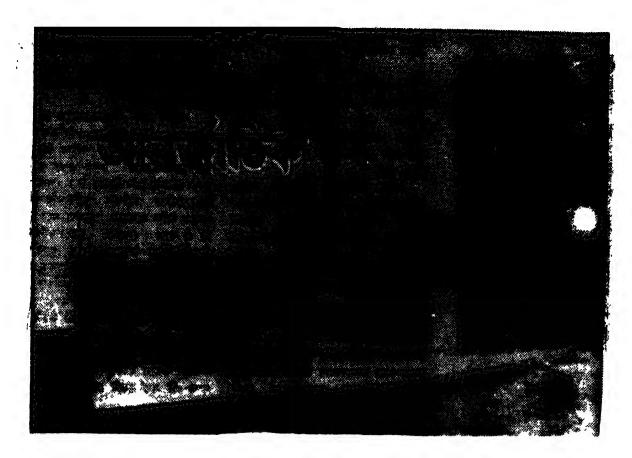
विश्रल किंसिक्राल

र्गानकाका 🕶 स्थानादे

-

क्रमन्द्रं

Sept.



मर्किन स्मारकता काराक भरतवरता

कानदत्त्र निका-३

বালরেশিকা ও কিলিপাইনসের মধ্যে কি বাশে বেধে বাবে? সাবার প্রশেন এই: দাই রাশ্যের বিবাদ এমন এক-পর্যারে: পেণীচেছে বে, বে কোন সমরে সংঘর্ষ শার্র হয়ে বেতে পারে। এই আদদ্শ দেখা দিয়েশ্য ।

সাবা প্রায়ন বৃটিশ উপনিবেশ উজা বের্নার্ব । মালকেলিয়ার অংশ। क्रिनिमाहेनम क्रिक्टर्ड व क्या मानटड. ক্ষাক্রী নর। ভারা সাবাকে ফিলিপাইনমের. ब्रह्मा ठाव । সোरवकार्त्नाव जामस्य डेरम्मा-মেশিয়াও সাবার ওপর মালয়েশিয়ার **অ**থিকার মানতে চার নি। শেব পর্যত্ত য়াখ্যসভের জনাবধানে সাবা ও সাবাওয়াকে: भगरकार्धे रामक्या दश क्यर भगरकार्धे करे क्ष्यमग्रीमत क्रममाधात्रम विशःमः एकाविधिका অঞ্চল্যালির কনসাধারণ বিপান ভোটা-বিকো মালরেলিয়ার স্পো অস্ভভবিত্ত भटक ताक एका। छवः किनिभावेनक जरकारे नव । नानाकार्य काता मानायिकातः क्लम हाल- जनिषे क्याह्न। अवश किलि-भावेमरम मायाच माथिर**छ- वित्यम्छ ग**रसः **ब्रिटेट्रह**। सङ्ग्रन करत् जाता मानावः ७१५० चार्रमाहमा भारतः करार्छः हाता किन्छः मानामिमा जारक मार्जी श्राव राजा? गर्गाकीमत्त्रक शत्म, जाकर्णिक जनफरपत

California de Caracteria de la companya de la comp

ব্যাপারে. কোনরূপ আলোচনার বসতে মালয়েশিয়া প্রহত্ত নর 1

ফিলিপাইনসের সর্বপ্র সাবার দাবিতে সজ্ঞা-সমাবেশ, মিছিল হচ্ছে। যুরক্রেরা অবিবাদে মাজরেশিয়ার বিরুদ্ধে বুল্ল দ্বোষণার দাবি করেছে। কিল্ডু এ সব



हैरेकू जानगृज बरमान-

কৈছাকে ছাড়িরে গেছে থাস ফিলিপাইনস আইনসভা। আইনসভা একটি বিল পাশ করে ছোবশা করেছে, সাবা ফিলিপাইনবেরং অংশ—এই রাজের একটি একারা! আরও আশ্তর্মের বিশ্বর, রাজ্মণীতি কাফিনালা. মারকোস এই বিলে তার সম্বাভিও
জ্যানিরেছেন। রাদ্মপতির স্বাক্ষরের পর
এটি আইনে পরিণত হয়েছে। অর্থাই,
এখন ফিলিপাইনসের রাদ্মীর আইনের
দ্ভিতে সাবা ফিলিপাইনস রাদ্মীর একটি
রাজ্য। (মার্কিন ব্রুরান্টের আইনসভা
বিদ প্রস্তাব পাশ করে বে পশ্চিমবন্ধ মার্কিন ব্রুরান্টের বাজ্যের পরিশন্ত
ভাইলে ক্রের ক্রের্ডির ক্রির্ডির ক্রের্ডির ক্রির্ডির ক্রের্ডির ক্রির্ডির ক্রের্ডির ক্রের্ডের ক্রের্ডির ক্রের্ডির ক্রের্ডির ক্রের্ডের ক্রের্ডির ক্রের্ডের ক্রের্ডির ক্রের্ডের ক্রের্ডের ক্রের

শাভাবিকভাবেই বালরেনিরা অভাত
কর্ম ও ব্রুক্ত হরেকে: এই ঘটনার ও ১৯বলসেপ্টেশর, মালরেনিরা সরকার বোকরার
করেকেন, তারা কিলিপাইনসের সংক্র
তাদের ক্টেনিতিক সম্পর্ক সামরিকভাবে
বার্তিল করে নিরেছেন। ম্যানিলা থেকে
তাদের রাক্টিনিতিক ও অম্যান্য ক্টেনিভিক্ত
কর্মানা করিবেং আনার বাক্ষা করাশ
হরেছে। দুই দেশের মধ্যে চোরাই চালাকা
বন্ধ করার কনা বে চারি হরেছিকা
তাও বাতিল করে দেওরা হরেছে।

समारतिमतात श्रथानमणी है, रबू. जानग्रम त्रष्टमान महित्र करत वर्तास्त्र, "एत्रिकाम महित्र जात माठ त्म-जूर हक, और गृहे भग्नत वितृत्यरे जामात्माः मह्मदे कम्हण स्ट्रा क्षमा त्म्यदि, निर्दारम्य स्ट्रान्ट स्ट्रान्ट स्ट्रान्ट

क्तानामामग्रहत शामकः श्रामकः मानातमीतः। सार्वः समायकः श्रामः



माराकान

করেছে, শেষ রক্তবিদন্দিরেও তারা মাতৃ-ভূমিব অথশ্ডন্থ রক্ষা করবে।

জমারেত হচ্ছে ম্যানিলাতেও। এখনই
কিলিপাইনসেব সৈনা ও বেসামরিক
ক্ষেত্রাসেবকবা' মালুবেশিয়াব ঢুকে পড়তে
জয়। কিন্তু রাণ্ডপতি মাবকোস এলের
লাত থাকতে বলেছেন। ২০শে সেপ্টেনর
তিনি বলেছেন, দু' দেশেব মধ্যে বুশের
কোন আশংকা নেই। তিনি সৈন্যবাহিনীকে
ক্রুত্ত হ্বার আদেশ দেবেন না। ফিলিপাইনসের পররাণ্ডমন্ত্রী নার্সিসো রামোসও
ক্রেনে, তাঁবা শান্তিতে থাকতে চান,
ক্রেশ্বে কোন মত্যাব তাঁদেব নেই।

দ্বপ্রাচ্যে ব্টিশ সেনাবাহিনীর সর্বাধিনারক স্যাব মাইকেল কারভাবও এই কথাই বলেছেন। তিনিও মনে করেন, এখনই কেন ব্যেধব আশংকা নেই।

ण्य प्रदे एएण्य प्रशा छेएखना भूणवाहात कवात तरकहः। देणिभूर्य बादेवाहाप्त कवात तरकहः। देणिभूर्य बादेवाहाप्त अथानमन्त्री थानम किंग्निकाहतन ख
देल्लार्मानतात भवताण्येमन्त्री खापम मानिक
वालार्मानता अविनिभादेनरम् मरमा
विद्वाय निभ्मिखत रुग्येन खात मार्किन
दक्ताण्ये कि कत्रहः । मानार्मानता द्वित्यत स्वाप्तिन, खात स्मिनभादेनम् मार्किन
दक्ताण्ये कि कत्रहः । मानार्मानता द्वित्यत स्वाप्तिन। खता कि रुग्ये कत्रहा खदे सम्बन्ध विद्वाय विविद्य विरक्षय विद्वाय सम्बन्ध करमा विद्वारम्य व्याप्त ।

केवन स्कारिकाः

মার্কিন গোরেন্দা জাহান্ত 'প্রেবজো' কোরীরদের হাতে আট মাসের ওপর আটক ররেছে। এখন পর্যান্ত এই জাহান্ত, কিংবা জাহান্তের জীবিত ৮২ জন নাবিকের ম্বির কোন সম্ভাবনা দেখা বাজে না।

উত্তর কোরিয়া সরকারের বন্ধবা, গোরেন্দাগিরির উন্দেশ্য নিয়ে 'প্রেবলো' উত্তর কোরিয়ার আণ্টালক দরিয়ার (উপক্ল থেকে ১২ মাইল পর্যান্ড সম্মুর আন্টালক ভূখন্ডের অন্তর্ভুক্ত) প্রবেশ করেছিল। তাই, কোরিয়ার সার্বভৌমন্থ ভল্প করার অপরাধে তারা এই আহার্জাট আটক করেছে। আর মার্কিন পক্ষের বন্ধবা, তাবের আহাল আন্টালক দরিয়ার বাইরে আন্তর্জাতিক সাগরে ছিল, উত্তর কোরিয়ার শৌবাহিনীর লোকেরা তানের জোর করে অন্যারভাবে আটকে স্লেখেছে।

গভ সন্তাহে 'পরেবলো'র ফদী कारण्डेन रणकरहेनान्डे क्ट्रबाड्य क्ट्रबाड्य হ্বচারের একটি বিবৃতি উত্তর কোরিয়া খেকে প্রচার করা হয়েছে। এর আগেও একাধিকবার এর প স্বীকারোভি প্রচারিত হবেছে। তবে এবাবের স্বীকারোছিটি বেশ বিস্তৃত ও মার্কিন সরকাবের পক্ষে রীতিমত অস্বস্থিতকর। ব্যার বলেছেন, मार्किन সরকারের নির্দেশে গোবেন্দাগিরির উল্পেশ্য তিনি জেনেশনেই উত্তর কোরিয়ার আগুলিক দাঁৱৰাৰ প্ৰবেশ কবেছেন। তিনি বলেছেন, এই কাল করার জন্য মার্কিন সবকাবের পক্ষ থেকে তাঁকে সম্পেণ্ট নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল। উত্তব কোরিয়া উপ-কালের তিন মাইল পর্যাত বাবার জনা তার ওপব নির্দেশ ছিল। ৫ই জানুয়ারী ('भूत्यवरमा' चाऐतकत्र जिन महाद भूर्व') জাপানের সাসেসকোতে যসে তিনি এই নিৰ্দেশ পান। বক্ৰাব আৰও বলেছেন. এব আগেও তিনি বহুবার গোরেন্দাসিরির জনা উত্তর কোরিবার আশুলিক সাগরে প্রবেশ করেছেন।

উত্তর কোরিরা থেকে প্রচারিত চাপ
দিরে আদার করা' (under duress)
এই বিবৃতিতে বিচলিত হয়ে মার্কিন সরকারের পক্ষ থেকে বে পান্টা বিবৃতি দেওরা
হরেছে, তাতে মার্কিন সরকারের অবস্থা
আরও খারাপ হরেছে। মার্কিন বিবৃতিতে
স্বীকার করা হরেছে, হাাঁ, 'প্রেরবলোকে
উত্তর কোরিরা অভলে গোডেলেট নোবাহিনীর ইউনিটের ওপর গোডেলালিরির
জন্য পাঠানো হয়েছিল। তবে, 'প্রেরবলোক্ব
ওপর স্পর্ট বির্দেশ ছিলা, আভালক
দার্রার ১২ মাইল তো বটেই, ভার পরেও
১ মাইলের বাইরে বেন ভারা খালো
বার্কিন সরকার এই মোগের নির্দেশ

নকলটাই প্রকাশ করেছেন, উভন কোনিনাই প্রচার-অভিযানকৈ প্রতিরোধ করার করা। কিন্তু, গোরেন্দাগিরির কথা তো ন্বীকাই করতে হল।

নাবিক সহ 'প্রেবলো'কে ছাড়েছে আনার জন্য উত্তর কোরিয়া ও মার্কিন যুক্ত-রান্টের কর্তৃপক্ষের মধ্যে অনেক আলাপ্ত আলোচনা ছরেছে। কিন্তু এখন পর্যন্ত কোন মতৈক্য প্রতিষ্ঠা হর নি। পানম্ন-জান বৈঠকে মার্কিন প্রতিনিধি এমন কথাও নাকি বলেছেন, "আমরা মনে করি না এ কাজ (অর্থাৎ, গোরেন্দার্গারর উন্দেশ্য নিবে উত্তব কোরিয়ার আর্থানক সরিয়ার প্রবেশ) আমরা করেছি. তব্ব বিশি করে থাকি তার জন্য আমরা দুর্গেছে।"

মার্কিন পররাণ্টসচিব ডিন বাল্ড বলেছেন, 'পরেবলোর মান্ডির সর্তর্বে উত্তর কোরিরা সরকার দাবি করছে, জাপান সাগরে মার্কিন নোবাহিনীর কার্বকলাপ নিরকাণ করতে হবে। মার্কিন সবকারের পক্তে এই সর্ত মেনে নেওরা শন্ত।

আললিবিয়া ঃ

আফ্রিকার ০৮টি দেশের রাদ্মপ্রথানরা শীর্ষ সম্মেলনে মিলিত হবেছেন আলজিরাসেঁ। আফ্রিকা ঐক্য সংস্থার (অরগানাইজেশন অব আফ্রিকান ইউনিটি, বা ও এ ইউ) উদ্যোগে এই সন্মেলন লক্ষে। আলজিরিয়ার রাদ্মপতি হবেষ্ট্রী সম্মেল দিবেন সভাপতিত্ব করছেন এই শীর্ষী সম্মেলনে।

রাশ্রসভ্যের সেক্রেটারী-জেনাবেল উ

বাশ্ট বিশেষভাবে এই শবি সন্মেলনে
বােগ দেবার জন্য এসেছিলেন। তিনি
ভার ভাষণে নাইজিরিয়া সমস্যা সমাধ্যনের
জন্য আফ্রিকার রাশ্যনেতাদের উদ্যোগী হভে
আহনে জানান। নাইজিরিয়ার গৃহব্দ্ধ
এবং একে উপলক্ষ করে আফ্রিকাব বাশ্বন
গ্রনির মধ্যে মতভেদ ও মনোমালিনা
বান্দ্র পেরছে। আফ্রিকাব শান্তি ও ঐক্য
বিশেষভাবে বিষিত্ত হজে নাইজিরিয়া
বিশোধন কলে।

নাইজিরিয়া নিরে আফ্রিকার রাপ্ট-নেতারা তারি বিপদে পড়েছেন। আফ্রিকা ঐক্য সংশ্বার পক্ষ থেকে নাইজিরিয়র ব্রুরাপ্টীর সরকার ও বিজ্জিতাকামী রাপ্ট ব্ বারক্রার মধ্যে বিরোধ নিম্পত্তির বে চেপ্টা হরেছে, তা সকল হর নি। কামপালা, নাইজার ও আভিস আবাবার উভরপক্ষের মধ্যে বে সব বৈঠক হয়েছিল তাতে কোল-রূপ নতেকা হয় নি। বয়ং, ব্যাধ্যর গতিক আরুর তারি হয়েছে।

व्यक्तिकार व्यवस्थात वान्ते मार्शकारमञ्जू राज्यक्रीत महत्त्वातेत भएक वास्त्यक राज्यक्रि कार्त संस्थात स्थानक्री संस्थात সমর্থান করছে। ইতিমধ্যেই জান্বিরা, ভারজানিরা, আইডরি কোন্ট ও গাবন বারচাকে প্রক রাদ্যরপে ন্বীকার করেছে। আলজিয়ার সন্মেলনে জান্বিরার রাদ্যগতি কেনেশ কাউন্ডার সপো নাই-জিরিরা প্রশেন আলজিরিয়ার রাদ্যগতি হরেরী ব্যোদিরেনের বেশ এক হাত হয়ে গেছে। রেগে গিরে কাউন্ডা সন্মেলনের কহকারী সভাগতির পদ গ্রহণ করতে পর্বত অক্বীকার করেছেন।

ইখিওপিরার সমাট হাইলে সেলাসি অবশ্য এখনও মীমাংসার আশা ছাড়েন শি। আপোৰ প্রচেন্টার প্রথম থেকে অন্যতম প্রধান উল্যোগী ছাইলে সেলাসি। দেখা মাক, কোন মীমাংসা হয় কি না। তবে এদিকে বারফ্রার অবন্থা কাহিল। ব্রক্রান্টার সৈন্যানল বীর্বিক্রমে একের পর এক বারফ্রা অকল দখল করে অগ্রসর হচ্ছে। মারফ্রার সৈন্যার ক্রমেই পিছ্র হটছে।

আলজিয়ার্স শীর্ষ সন্মেলনে স্বাই একমত হয়ে বে প্রস্তাব গ্রহণ করতে পেরে-ছেন, তা হল, দক্ষিণ আফ্রিকার ব্যাপারে। ১৬ই সেপ্টেম্বর গৃহীত এই প্রস্তাবে ब्रुट्टेन, ब्राकिन ब्रुड्डाण्डे, छान्त्र ७ जनाना রাখ্যকৈ অবিলন্দের দক্ষিণ আফ্রিকার সংগ্য সর্বপ্রকার সম্পর্ক ছিল করার জনা আহতান कानात्ना इत्सद्ध। अन्दात्व वका इत्यद्ध, ৰ্টেন, মার্কিন ব্রবাণ্ট, ফ্রান্স, পশ্চিম জন্দনী, ইতালী ও জাপান তাদেব কার্য-কলাপের শ্বারা দক্ষিণ অফ্রিকার বর্ণ-दिवया नीजिक 'পুপ্রয় দিছে, সাহাব্য করছে।' বাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামবিক ক্ষেত্রে ভারা দক্ষিণ আফ্রিকার সভ্যে সহযোগিতা কবছে। পশ্চিম স্নার্মানী, ইতালী ও ফ্রান্স প্রকাশ্যে দক্ষিণ আফিবাকে অন্য বিক্রয় কবছে। প্রস্তাবে দক্ষিণ রোডে-শিরার আরান স্মিথ সরকাশ কর্তৃক দক্ষিণ আফ্রিকার সপো সহযোগিতারও তীর निम्मा कता इत।

मार्कित रहताचे !

আগামী ৫ই নভেন্বর মার্কিন ব্রেরাদেরীর রাজ্যপতি নির্বাচন। প্রধান দুই
প্রতিষদ্দী দল ডেমোরাটিক পাটি ও
রিপাবলিকান পাটির প্রাণী মনোনয়নপর্ব শেষ হরেছে। উভ্যপক্ষই প্রেল্মে নির্বাচনী প্রচারে নেমে পড়েছে।

ভব্ কিল্টু নিবাচনী অভিযান জমছে
না। এর আগে কোন বাণ্টপতি-নিবাচনে
অত কর উৎসাহ, উল্পাপনা ও উত্তেজনা
কেলা বাল নি। ভোটবাতা তথা জননাধারণের মধ্যে রাতিমত উদাসীনা ও
বিল্লীয়ন্ত ভাব। জনেকে হরতো শেব
ক্রেপিট ব্যাহাটি-বেবে লা।

े अन्य के के कि है। शहान कालक पार्ट पन राजकार के के থেকে যে দ্'জন প্রাথী দাঁড়িরেছেন, তাঁরা কেউই তেমন ব্যক্তিসম্প্র নন, চিচাকর্ষক নন, জনমনে আশা-উদ্দীপনা স্তির মত মানুষ নন।

অনেকে বলছেন, আসলে দুই দলের
মধ্যে কোন পার্থকা নেই, দুই প্রাথীর
বছবার মধ্যেও কোন তফাং নেই, তাই
কোনরপ চাশুলাের স্থিট হচ্ছে না। কিন্তু
দুই দলের বে রাজনৈতিক পরিচর, তা
তো মার্কিন ব্রুরাঝে নতুন কিছু নর।
আর, দুই প্রাথীর বছবাের মধ্যে বে একেবারে কোন তফাং নেই তাও নর।

রিপাবলিকান প্রাথী রিচার্ড নিকসন चारेन-ग्॰थना बकात वााभारत कळाब মনোভাব গ্রহণের পক্ষপাতী, অর্থনীতি क्टित जनक्ना। पर्मक काटक अवकाती वात ছাসের সমর্থক, দেশে ও বিদেশে দড়তার সংগ্রে কমিউনিজম প্রতিরোধ করতে চান, আবে ফরটাসকে স্বাপ্তিম কোর্টের প্রধান বিচাবপতি পদে নিযোগের অনুমোদনের विद्यार्थी अवर मार्किन युक्तानी उ रमान्त्रियर इनिव्यत्तव छ्रिमार्ग मन्भाषिज भवमान् भाषा हाडि अन्यामत विमन्द কবাৰ পক্ষপাতী। অপৰ দিকে, ডেমো-ক্রাণিক প্রাথী হুবার্ট হামফ্রে শান্তি-म् व्यनाव अन्ति म् माय विहास्त्र विषय रवाण कवर्ड हान. किन्द्रीय अटकप्यव জনকল্যাণমূলক নাম বৃণিধ সিম্ম কৰে বিশ্বিত তাললে ('স্থাটা') আরও বাষ বিশ্বিব পক্ষপাতী, কমিউনিস্ট্রের স্পো সম্পর্কের ক্ষেত্রে আপোষের মনোভার গ্রহণ করতে চান, ফবটাসকে প্রধান বিচারপতি পদে নিযোগ অনুমোদন কবতে চান এবং ডিনি व्यक्तित्व भवमाग्-इ.वि वन्यामानव পক্ষপাত্ৰী।

দ্বাজনের মধ্যে বে বাগোবে বলতে গৈলে একেবাবেই কোন তফাৎ নেই. তা হল, ভিবেতনামের প্রদেন। দ্বাজনেই অনসনেব ভিবেতনাম নীতির সমর্থক। উত্তব ভিবেতনাম কিছু 'কনসেসনে' রাজী না হলে বোমাবর্ষণ বন্ধ বা কৈনাবাহিনী অপসাবণের কোন কথাই ওঠে না।

মার্কিন পর্যবেক্ষকদেব ধাবণা, এই মুহ তে নির্বাচন হলে নিকসন বিপ্লে ভাটাখিকো জরলাভ কবনেন। হামদ্রের কোন আশা নেই। জনসন শাসনের নির খে মার্কিন নাগবিকদেব বিক্লোভ এত তীব বে তারা এখন একটা পরিবর্তন চাব। ভাছাভা হামদ্রের বন্ধবা এমন হচ্ছে বে, তান নির্কেব দলেব প্রগতিশীল প্রতিক্রিবাশীল নেউট তাঁব পক্ষে আসহেন না। প্রগতিশীলরা (ইউজিন মাাকাখি বাঁদের প্রাথা ছিলেন) ভিরেতশামের ব্যাপারে ভাবি বন্ধবা ক্রেখ, তাঁরা উৎসাচের সক্ষে ভার জন্য করছেন না। আনান প্রতিদ্বাদ্রাশীভারের মতে, হামক্রে ক্রিউনিন্টবের

প্রত্যে, দেশে শান্তি-শ্ৰেপনা রক্ষর ব্যাপারে (অর্থাৎ নিগ্রোদের প্রশ্নে) কর নরম', তাই তারাও তার সমর্থনে এগিয়ে আসক্ষেন না।

এই কর সপ্তাহে হামদ্রে এই অকশার পরিবর্তন করে তাঁর পক্ষে অনুক্র পরি-বেশ স্থিট করতে পার্বেন, এই ভর্মা কম।

অনেকের ভর, হামফ্রে শেব পর্যান্ত তৃতীর প্রাথ**িউ**গ্র বর্ণবৈষম্যবাদী **ভর্জ** ওয়ালেসের চেয়েও কম ভোট লা পেয়ে বান! আলাবামার প্রান্তন গভনর ওয়ালেস জোর প্রচার চালাচ্ছেন। তিনি নিয়োদের পূথক রাখার নীতির (segregation) কথা তো বলছেনই, তার চেযেও জোরের স্পে বে-কথা বসছেন তা হল, রাজ্য-স্বাতন্ত্যের ওপর যুক্তরাণ্ডীয় সরকারের হস্তক্ষেপর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাবার कथा। এইটিই তার প্রধান নির্বাচন-ধর্নন। কোটের প্রধান ১৯৫৭ সালে সংগ্রিম বিচারপতি ওয়ারেনের বায়ের পরি-প্রেক্ষিতে ব্রুরাম্ট্রীয় সৈনা আরকান-**সাসেব निर्देश राक श्राट्य करवा, विमान-मारत পृथकी**कत्रन नारान्था यन्थ कत्रात्र सना । তখন খেকে দক্ষিণেব বৰ্ণবিশ্বেষী শ্বেতাপারা কেন্দ্রের ক্রেন্সংপর বিব্যুক্ত চে⁴চিষে আসছে।

ওযালেস ভাল সমর্থনও পাছেন।
আলাবামা, জজিগা, লাসিফানা, মিসিসিপি,
পশ্চিম ভাজিনিয়া প্রভৃতি দক্ষিণের বাজে তিনি ভাল ভোট আশা কবছেন। তারপর যদি উত্তবাঞ্চলের ন্পর্বৈষ্মারাদী শ্বেতাগ্গরা তাঁকে সমর্থন করে, তাহকে। ওযালেসের আশা, তিনি জিতে বাবেন। এখন তিনি উত্তবে সফর করছেন।

ওযালেস হয়তো শেষ পর্যত জিতবের না। তন্ তাঁব পক্ষে এই লাপক সমর্থীন লক্ষণীয়।

(->-/-64)

সাপ্তাহিক বস্থমতীর চাঁদার হার

নাভাহিক বদ্যুকভার বাংসারক চল্লি সভাক ১৮ চাকা, বাংলাসিক ৯, চাকা ও বৈলাসিক ৪০৫০ চাকা। প্রভি সংখ্যা ৩০ পাঃ।

ভিন দানের করে প্রাছক করা বস্ত না। প্রাছক হতে হলে আপিনে অপ্রিয় টাকা জনা নিতে কিংবা বনি অর্জানে টাকা পাঠাতে হবে।

-माध्य ग्याची

সমষ্টি উন্নয়ন পরিক পনায় মৌর্লিক পরিবতন দরকার

विनांच गतकार

চতুর্য পঞ্চবার্ষিক পরিকম্পনার ব্রাপ-রেখা আবার তৈরি করা হচ্ছে। মাদ্রাজে মুখ্যসন্তীদের অধিবেশনে সমৃতি উল্লেখ পরিকম্পনাকে বজায় রাখা হবে এই সিম্খান্ত গ্রহণ করা হয়েছে, সংবাদে প্রকাশ বে ১৯৫২ সালের ২রা নভেন্র মহাস্থা গান্ধীর জন্মদিনের শভোরম্ভ থেকে আজ পর্যত ৭৫০ কোটি টাকা এই সমন্টি উন্নয়ন প্রকল্প বাবদ ব্যর করা হয়েছে। অবশ্য এই অর্থের মধ্যে জনসাধারণের চাদা হিসাবে ২৫০ কোটি টাকা পাওয়া গিয়েছে। এই বিরাট অর্থবারের পর বিশেষ করে দেশজোড়া অর্থ নৈতিক মন্দার চাপে আমাদের অবস্থা যখন হতাশার ভ্রেড্রে, তখন সমল্টি উলয়ন প্রকল্পের এক ব্যালাম্সসীট তৈরি কবে লাভ-ক্ষতির অব্দ কবে দেখা উচিত মুখ্যমন্ত্রীদের এ সিম্পান্ত সমীচীন কি না।

সমৃতি উন্নয়ন পরিকল্পনার রচ্যিতারা দেশের দ্রত সার্বিক উলভির প্রকোও সম্ভাবনায় এই কাব্দে হাত দিয়েছিলেন। প্রামমর ভারতের অনগ্রসর অচলারতন জন-সমাজকে আধ্নিক ব্লোপবোগী করে ভোলার জন্য শাসনবন্যকে বিকেন্দ্রীকরণ করার এক স্বানিদিশ্টি প্রযাস ছিল প্রকল্পের মুলে। পভনাবিক বোজনার সাথে অগণিত কোটি কোটি মানুবেব সদিক্ষা ও সহ-বোগিভার যোগসাধনও ছিল অনাতম লক্ষা। কিন্ত কষেক বংসরের অভিজ্ঞতার ধরা भएन त्य राष्ट्रिक कमनाच राष्ट्र ना, रदर মতন ধরণেৰ আমলাতন্ত্র প্রসারিত হচ্ছে। সেই লাল ফিডা. কুলিড ড্র. ও প্রভূষের উত্থ্যেত্ত কান হাস না ঘটে বরু দেখা সেল আমলভেল্ডের এক নতৃন সমাজের নতন পৰ্বিধ শ্ৰুৱি কবেছে। দেশহিতৈষী শেরুলাল সমণ্টি উলয়ন প্রকলেপর এই म चिंद প্রতিরোধকদেশ পদাসকীবাজ পুনিষ্ঠায় অগ্রণী হলেন। ৰলগতবাৰ মেটাকে নিয়ে এক উচ্চক্ষমতা-সম্প্রা ক্রিম্ন গঠন কবা হল ও তার রিক্তান্ট্র ভিনিত্তে জনগণের অপেগ্রহণ-कार्यः अक्षारमञ्जीवास वातम्बात्क এक मार्थः প্রি-সান-ভিন্নিক কবে গড়ে ভোলার সিম্পান্ত হল। বিভিন্ন শতরে বিশেষত কিল্টি সকৰে প্রায়েত্তী কাঠানো রচিত প্রাম-পর্ভারেত, মাঝে क्षा । त्यापात्र পঞ্চায়েন সমিষ্টি ও লোক জেলা পরিবদ क्या को कि.महर्जेश क्याद्धीय। द्वरान र्भान्त्रवरमा भरतात देखीयसम् व्याप्तिक शटिए के बाद जनन भगरत मानि करत

চারিটি শতরে ভাগ করা হরেছে। সমান্ট জনরন মুক্রের পশ্চারেড সামাতিকে পশ্চিম-বংগা আন্তলিক পরিবদ নাম দেওরা হরেছে। গ্রাম পশ্চারেডের সরপশ্চকে আমাদের পশ্চিম বাংলার অধ্যক আর অশুল পশ্চারেডের কর্তাকে প্রধান নামে অভিহিত করা হরেছে। মোন্দা কথা আমলাতশ্যের কুপ্রভাব ও প্রসারতাকে বতদরে সম্ভব বন্ধ করে সমান্ট জনরন কালে জনসাধারণের সক্তির অংশ গ্রহণোপ-বোগা করে তোলাই হল অন্যতম লক্ষা। অবশ্য পশ্চারেতী প্রতিষ্ঠার পিছনে রবীন্দ্রনাথ ও গাম্বীজীর ভারতীর সভাতার বিশেলধণাত্মক দর্শনের প্রভাব ও পশ্চারেতী রচরিভাদের অন্যপ্রাণিত করেছে।

সমণ্টি উলয়ন প্রকল্প চাল্ম হবার পর প্রের বংসর পার হয়ে গেছে। অবশ্য সারা অণ্ডলে একই সাথে সমণ্টি উলয়ন धकण्भ हानद्व कद्वा इग्र नि। '७२ माल ख বুক্স,লিতে এই প্রকলপ চাল, করা চরে-ष्टिम स्मिटेशात्नत म्लात्नन कता स्ट् সমীচীন। প্রতি ব্রকের এই প্রকল্পের প্রথম পাঁচ বংসরের অর্থ বরান্দ ছিল ১২ লক ও ন্বিতীয় পাঁচ বংসবের জন্য পাঁচ লক টাকা। আল '৫২ সালে প্রতিষ্ঠিত কোন ব্ৰকে অনুসেখান করলে দেখা বাবে এক চরম বিবাদময় চিত্র। এই ব্রক্সালিকত আৰু কোন অধের বরাশ না থাকার জন-সাধারণ বেন সকল আন্ধা হায়িয়ে কেলেছে। প্রথম পাঁচ বংসারে জনসাধারণের মধ্যে নিঃসন্দেহে এক উৎসাহ ও উন্দীপশার স্তি হয়েছিল। ব্ৰক অফিসগটোৱত রীভিমত ভিড় জমে থাকত ও নিডা-নতুন মান্ত্রকে শানা সাহাব্যের আশার দরবার করতে দেখা বেত। কিন্তু বখন শ্বিতীয় স্তরে জনগণকে ব্যয়ের অংশ গ্রহণ করতে बना रम जबन सबा साम वि देन छैरमाह ও উন্দীপনা আর নেই। আন্তে আন্তে বুক অফিসে ভিড় কমে গেছে। আরু আৰু সেইসব অঞ্চিমে পদ্মারেভের ক্মকিডারা ছাড়া বড একটা কাউকে দেখা বার না। পণ্যাবেতের কর্মকর্ভারা ছাড়া বরি৷ আলেন ভারা ঠেকার পড়া'-র দলে অর্থাং বিভিন্ন ধরণের পার্যমিটের প্রয়োজনে। প্রথম পঠি বংসারে ব্রক ভেভেলপমেণ্ট কাউন্সিমের সভার আশাতিরিক উপস্থিত হ'ত। কেন ना छेशन्यिएका जवादे शायी, मृद्ध हारे नरे पिन फालद छैपमाटर स्थान स्थान । আজ্ঞারের এ সম মুক্রের আঞ্চলিক পরি-ৰুমের সভার রেক ভেডেলগুমেন্ট বর্টালিয়া

ভেঙ্কে বেওয়া হরেছে) কোরাম হওয়া রাছিল
মত গ্রেসাধা ব্যাপার। জনসাধারণের সভিদ্র
অংশ গ্রহণের এই নমন্যা। মৌচাকে মধ্ চলে বাওয়ার সাথে সাথে মৌমাহিদের অভ্যন্ত ধানের ঘটনার সংখ্যা বিশেষ ভক্ষাং নেই। এ প্রকশ্য সাথাক কি বার্থা হল এই চিরা কি তার কোন ইলিগত বহন করছে না?

প্ৰশ্ন উঠতে পাৱে ৰে জনসাধারণ ৰে ২৫০ কোটি টাকা ব্যৱের অংশ হিসেবে চাদা দিয়েছে সেটার ম্লা কি কিছ্ট নর? একট্ গভীর অনুসন্ধান করলে দেখা যাবে যে এই অংশ গ্ৰহণ একটি প্রতারণাবিশেষ। বেশির ভাগ কেয়ে মাছের তেলে মাছ ভাজা হয়েছে, জন-সাধারণের দেয় অংশ সবকারী অর্থের প্রাপা অংশ থেকে ম্যানেজ করে মিটিরে দেওরা হয়েছে। যদিও সরকারী **কাগজ**-কলমে জনসাধারণের অংশ হিসেবে রেকর্ড-ভুক্ত হয়ে জমা গড়েছে। অবশ্য সমন্তি উন্নয়ন বিভাগে বে কেবল এই প্রথা উম্ভাবিত হয়েছে একখা ঠিক নয়। বে বিভাগে ও বেখানে এই ধরণের শর্ড আব্লোপ হয়েছে বেখানে এই ধরণের এক নতুন দ্বাতির জন্মলাভ ঘটেছে। এই প্রতারশাকারীরা আজ সারা সমান্দদেহে ছড়িয়ে পড়েছে এবং অত্যত্ত দর্ভাস্যের বিষয় বে তারা পিক্ষিত প্রেণীত মধ্যে ভীবশভাবে সংক্রামিত হরেছে। ২৫০ কোটি টাকা অভেকর মোবিলাইজেশান অব বিলোগের নামের এই চিত্র আসলে এই বিভাগের আমপ্রচারণার আভালে আছ-প্রতারণা ছালা কিছাই নর। অসতে প্নীতি স্থাতি ও বিস্তৃতির আর এক वरगन (बाना रस्त्रह।

সমৃতি উলয়ন পরিকশ্পনার অন্যতম লক্য ছিল প্ৰশাসনিক দক্ষতা সুন্দি কল্প। বিকেন্দ্রীকরণ করে ছোট ছোট ইউনির্টে প্রদাসন বিভাগ গড়ে তুললে পরিচালনা ह्य ७ नक्यान्न रत। जक-अक्षि हर তেতেলপ্ৰেণ্ট অফিসকে একটি ক্যান্তাৰ रमाकोर्वियसारे मरम्बयम यना हरन। श्राप्तम মান্বদের ব্যরবহাল দারের জেলা অভিস 🔹 সেক্তেটারিরেট অফিসে বাভারাত ও হয়-রানিকে কমিরে এনে ব্যরহীন প্রত কাজ-क्टबंब मृतिया कृद्य एक्टबा खनाएव नका কিন্তু বাস্তবচিয় বিপরীত। অভাৰত কলে সীমানৰ কাজেৰ ভাৱ আছে वर्षे देशका चौकनभूजित करिय। वैकागीर দেশের অধনৈতিক অবৃদ্ধা, অংশকারত भाग एक्स प्रत्य कार्गात कार्य विकास

man had a fine to be a first of the same of

क्किट् (नर्। अवन्। क्षात्रम विग्राम वद् শকাৰ চাপানো হয়েছে। কিন্তু আসল শক্ষ্য প্রশাসনিক দক্ষতা ব্নিখতে বিশেষ र्श्विया रहारह अभन किन्द्र नद्यीत प्रथा শ র না। অবশা বরাষ্ণকৃত অথেশি খবচ প্রততর হবেছে জনসাধাননের **ি বাঁচিত প্রতিনিধিদের ম্নাবা।** কিক্ত দারিছের বোঝাটা আত সহজেই প্রশাসনিক ত্যিকসারেরা এই প্রতিনিধিদের ঘাড়ে যেকে रिन कान अम्बिशा द्वरक्ष। दिन्छ श्रमामकरमन भरका करमाभावरवन स्य श्रम **সম্পর্ক গড়ার আশা** করে।এল তার কোন ইতর বিশেষ ঘটে নি। ববং দ্রাভিব **িন্তেন্দ্রীকরণ হযে** নতন দিগ্রুত বচনা বরেছে। ইদানীং বেশ-িংমের অপ্রিভার্য অলা শস্য-সংগ্রহ ব্যবস্থাকে সাফলফেডিড্র कर्ताल दर्जाला किन्द्रों देखीय करा, दावी করা ও ডি-হোডিং কর। জাতী দমন-श्रामक अवज कार्छन पारिय वक धीमान्य ছাড়ে দেওহা ক্রমেছ। জনসাধারণ আজ পটেলদের থানার মত ঘ্লা ও ভাতির এই অফিসকে দেখছে। জন-সাধা<ণের সংশা প্রশাসনিক সংযোগ নিকটতর হয়েছে তবে তা পেশিব ভাগ ক্ষেত্রে ভিত্তা ও দ্নীতিব সহযোগিতা সণ্টি করে। উল্লেখনকারীদেব এই ল্:েঠনকারী কাৰে নিযোৰিত করে উল্লেখনের মূল শিক্তে বুঠাবাঘাত কৰা ছযোছে—সে কথা কি কেউ ভেবে দেখেছি? আবাব প্রতি-निधिए व मुख्य मन्यर्व शका मा द्वारा वर्द প্রতিষোগীন লক বা স্থান বিশেষে উর্বা-ছালক হলেছে। আমাদেব দেশেব প্রতিট আঞ্চলক পৰিষদ্দেদ সভাপতি ও প্ৰতি-নিষিদ্দের অভিযোগ যে তারা সহযোগিতা **ক্রিক্সতো ড' কবেন-ই নি ববং নানা প্রকাবে** रामा 🤋 यम्निया मण्डि क्राइन। এই প্রশাসনিক পদাধিকাবীবা বেন কি একটা ছাধানের কমসেরে ভগতেন। জনপ্রতি-নিদিশ্ব বিপদে পড়তে দেখলে ভবি সুখী হন এই অভিযোগ সর্বর।

সংখ্যি উল্লেখন একটি নিবিভ প্রকলপ। পশ্ববাদিক পরিকল্পনার বত কর্মস্চী আছে সবই প্রার সমন্টি উল্লয়ন অন্তড়ার। শিক্স, শিক্ষা, সমবাব, পণ্ডারেত ও কৃষি ইত্যাদি সকলের জনা বিশেষ পদাধিকাবী ভারপ্রাপ্ত অফিসার আছে। এই প্রতিটি इक चौकरमत बना वरमत्त्र माथशातक নিশ্চবই বাজেট বরান্দ আছে। কিন্তু বে পরিমাণ অর্থ শহুহ মাহিনা খাতে বারিড ছক তার বিটানের অনুপাত কৈ কখনও मिथा इद्याद्य। मधन्छ ज्यर्थनायुक निष्णला অপচরের খাতে অতি সহজেই ফেলা ষার। প্রতি ব্লক অফিলের এক-একটি শৈকাণের ভারপ্রাপ্ত অফিসানের কালের ক্ষাস্থান কর্তে দেখা বাবে তারা কিছ পরিসংখ্যান ক্ষক পরিবেশন করার কালক

পাঁবসংখ্যান অৎক পরিবেশন করার কাগজ-প্র তৈরি করে রেখেছেন। উদাহরণ-ষ্ব 'প 'লা যায়, যদি সমবার পবিদ**শকে**র ে ড দেখন ভাব দেখান হবে ব্ৰকে ব ·গ নি সমবায় প্রতিষ্ঠান আছে বা নতুন বাংশাছ। *দে*গলি সতাই জীবনৰ ও সচ। ডা.ছ বিনা যদি সকেলিৰে তদত া থব ি পদ্দেহে ই গ্ৰাশ হরেন। ১৯ নাম প্রতিটান বেকেন্ট্রী করানোব পা •াদেব দানি**র প্রায় শেষ।** তাব পর ে । যোগায়া পাকে না এক অভিট ্র সংখ ছাড়া। প্রত্যেকটি বিভাগ ২ 'ব্ধ এই কথা সত্য। ইদানীং সম্থি ট 💀 শপ্রবকে মালত কৃষিদপ্রার পরিণত ব। ২০ছে। দেশের সর্বাধিক প্রয়োজন ে ৈত তথত আপত্তি না করাই ছাত্তি-সংশা বিশ্তু ব'জন বি ডি ও ও কৃষি অফিসাব কৃষকদেব সংগ্রা যোগাযোগ শেশভন আৰু মাঠে মাঠে গিৰে অংশ গ্রংশ ববেছেন? তাদের সমুহত দায়িত্ব ভাবা গ্রামসেবকের ঘাড়ে চালান করে দিয়ে নিশ্চিত। তবে কাগজ-কলমে কাজটি স্বাই পাকা কবে বাখেন। প্রশাসকদেব সংগ্ৰেই দ্বৰ হাস বাখাব লক্ষ্য এখনও সমান দ্বদ্ধে আছে। অবশা অনেক অনপট অফিসাবেশা তাদের চর্টি স্বীকাব ক্ষাৰ বলেন যে ত্ৰীদ্যৰ এত বেশি অনাবশাক চিঠিপ্রাদি ও ফাইল নিবে কাজ করতে হব যে গাঁদেৰ পক্ষে যথাৰ্থ মনোৰোগ দেওবা সম্ভূপ হয় না। এটা ঠিক যে পিবামিড কাঠামেত্র সরকারী বন্দের সকল চাপটা ৫১ নক অফিন্সেব ওপবে পড়ে। ভাই চিঠিপত্ৰ ও ফাইলেব কাজ কমশ উধৰ্ম-ম. भी इरव हालाइ। এই कना करवन्छे বি ভি ও সন্টি কবতে হযোছ। কিল্ড অস্থাব কোন পরিবর্তন হয় নি। এখনও থান্দা স্বয়ংসম্পূর্ণতা প্রচেটার সমস্ত দায়ির মলেত ঐ অলপ বেতনের গ্রাম-সেশাশব ওপৰ পাড আছে। সেখানেও দ্নীতিৰ অভিযোগ। অৰ্থ ও শবিৰ এত বড অপচয (ববীন্দ্রনাথের ভাষায় সেই মতে অপন্য) সম্বদেধ ওয়াকিবহাল হবাব সম্য এসেছে।

তাতলে সমণ্ট উল্লেখন পবিকল্পনা কি কোন বিশেষ আশীর্বাদ বহন করে নি?
একথা ঠিক যে সরকাবী সাহায়া নেবাব
জনা এক সক্তিব শোষ্ঠীব সণ্টি হবেছে।
সমাজের আপেকাকত স্বচ্চল রুম্বরবা
সাহায়া পোষছে ও উপকৃত হয়েছে। কিল্ডু
নিংম্ব বা ভমিহীন ক্ষকদের বোন মঞ্চল
সাধন ক্ষান্ত প্রেন্থ বা বিশিক্তপগর্নিল স্বকাবী সাহায়ে খোলা হসেছিল
স্বই প্রায় লাল্বাডি জেলেছে। স্কোবী
সাহায়া নেবার এক উদ্মুখ গোষ্ঠী যেমন
হংপর হ্বেছে ভেমনি প্রভিদানে স্মান্তরে
কিন্তু বেবার সন্মোহার ব্রিটি হর নি।

এ এক পরিকার লেভির চরিত। এক-তরফা চাহিদাব্নির নিশ্চরই সামালিক স্বার্থের পরিচাযক নয়। অবশ্য একটা লাভ হযেছে সমণ্টি উন্নযন কাজেব সংগ্ৰ পঞ্চেতীবাজ ব্যবস্থাকে যুক্ত কৰে। বার্যনীতি প্রিমদের বাঙ্গৈতিক অংগনে**র** বিবাট বিষ্ঠাত ঘটেছে ও একটা বিচিত্র ^{ত্}বাদের স**্থোগ করে দিযেণ্ছ। এন এল** এ'ব বভেনীতি ছাড়া এখন গ্রাম ংংকে জেলা পর্যণত অনেক স্তারের রাজনাঁতির অধ্যন প্রশাস্ত হয়েছে। গ্রাম্য দলাদলিকে একটা প্রতিষ্ঠানভিত্তিক কবার সংক্রিধা उ(यह গণশোশ্যক বিকেন্দ্রীকবণ इ (अर्ह. কিন্ত গণতাশ্তিক বিকাশ কোথায[়] পরস্পবের সামাত সহযোগে আর্থানভবিশীলতা ও প্রতি গ্রাম স্বাস্থ্য শিক্ষা শিলেপ স্বাবলন্বিতা শড়ে তলে এক উচ্চ নাগবিক সভ তা সাহিট হল कि? मन्भम या मान्ये श्राह्म हेन्र व পবিমাণ তত প্রকট হবে উঠেছে। জা ी চবিত্রে আজ অবক্ষয়েব সকল ৮কণ পরিক্ষাট। নৈরাশ। শিক্ষাভ ও অসকেশব ধ্যাৰ্যান এবং তা গ্ৰাম প্ৰামে দাটি লোভেছে। ব্ৰচিত ক্ৰমণ আলতেৰ ব হৈছে हर्ल बाल्ड। विन्ववाभी छाङ छाटानात বিদ্রোহ দেখা দিরেছে। পার্নিস, জামান, ৰ গোম্পাভিয়া ইত্যাদি দেশ ৰে বিক্ষোত্ত তাৰ সংপা আমাদেৰ দেশেৰ তফাং থাৰাত পারে কিন্ত ছোঁয়াচ ল গা বিচিন নব। চলমান যে প্রথা ও পন্ধতি রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক জগংকে পবিচালিত কবছে তা আশা প্ৰেণ কবতে পাবছে না বালই ঐ সব দেশে বিন্দাত মাধা ডাত मीडिरवर्षः। जामान्यत मान्य धन्या সমানে প্রবোজা। কল্যাণ সাধনের সমণ্টি উল্লয়ন পবিকল্পনাৰ ৭৫০ কোটি টাকার विनियान गर्नित्य । ब्राय-मंत्रित्क आकृष्डे कराक नार्थ इरमहा (न अभाव ए वि म निर्मे निश्च अभिष्ठे ऐस्रायन हालान हराया তাৰ আকুণিগত ও গণেগত পবিবৰ্ণন না হাল তা আৰও অপচয় সৃষ্টি কৰাৰ। প্রিংগান-লিবিছ যে গণ্ডলা এইদিন ने देखान व जार्यावकाय हरन अस्मा हा মান্যের বিকাশ সাধান সহাযক হাক না। আমবা সেই প্রতিষ্ঠান ভিন্তিক গণস্কু গুড়াত গিলে বিকাশের আধুনিক চাহিদা মোটাতে পাৰৰ कि না সে চিম্তা দৰবাৰ। বাহিব দাবি আ**জ** সোচার। ব্য**ন্তির** অস্বীকৃতি না **খটে এমন বিকাশ প্রয়োজন** ৷ বা পভিত্তিক ও প্রতিশ্চান-ভিত্তিক বিকাশের মাকে সেতৃকৰ প্রয়োজন কি না বা অন্য চিম্ভার প্রয়োজন আছে ভাও ভাৰতে হবে। ভাই সমন্তি উন্নয়ন পরিকল্পদার মৌলিক পরিবর্তন্। जनविद्यार्थं स्टब्स् केट्रीट्स ।



[প্র'-প্রকাশিতের পর]

व्र कृष्णि व

গ্রেক্তর ছড়াল, এক ব্যাটালিরন কোথার নাকি গ্রিকা চালাতে অস্বীকার করেছে। সাড়া নিজ্যে খোদার মাল্মে। নাকি কলেছে, ভারতের শুহ্র বারা তাদের দিকে আমরা কল্ক ভুজব। দেশ-দেবক আমরা, মাইনে-শাওরা কশাই নই। দেশের মান্য ওরা, ভার নিরন্তা, ওদের আমরা মারতে পারব না।

ৰলেছে এই নাকি। এবং বন্দ্ৰক দামিরে লাইন ভেঙে বেরিরে এসেছে।

সতিত কথাই বলেছে। দেশের নক্ষনার র
দরলপ্তিলি এই জওয়ানেরা। ভালবাসার
দ্বলাল। লড়াইনের লমর কলকাতা শহরেই
কত দুট্টানত দেখা লেছে। খাবারের টানাটানি কর্তাদের বাকভার গ্রেল—পরসা
দিরেও সব সমর মেলে না। কলালগ্রেণ
তাই হয়তা মিলেছে, বসে গেছে খাবার
টোবলে। ঠিক এই সমর জওবান কজন
রোস্তাসাম ত্রেক পড়ল। ব্রড়োমাঙ্কল
নেডে ম্যানেজার বলে, তনতন। যা ছিল
লৈ খতম হরে লেল। খন্দেররা কিন্তু
টোবল ছেড়ে সংকা সক্ষো উঠে গাঁড়ার ঃ

আপনারা ?

না-ই খেলাম আৰু আমবা। পাহাড়ে ৰুণ্যলৈ কভিদন আপনারা নিরাহারে বাকেন—আমাদেরই জনো। আজকে সকলের মভন খাবার না জোটে তো আপনারাট খাবেন, আমাদের উপোস।

দ্রাম ক্রণ্টে ভাইফেটির সমন বোনেরা কেটিট পাঠার, শীভের জন্য সোবেটার বনে পাঠার। লেখকেরা বই পাঠার। আমরা এখানে বত কন্টেই থাকি, অভাবের আঁচ লা লালে কেন্ তাদের পারে। অওরানেরা ক্রেরাখে এসব। তারাও বলে, ভোমাদের ভালবাসা বর্মের মভন ঘিরে থাকে বলেই ভামাদের শোর্ষ-সাহস। সামানা অন্য নিমে পাটেন-টাব্দক বন্ধে করি, ভেঙেচরের করা শীক্ষরে বিল-বিমান ভূতলে কেলে বিরী। শাসকার ক্রিকেরা অন্যাধি। হালে পানি পাছে না. বন্দকে বাগিরে আমাদেরই ভাই সামাল দিতে হবে। পরিণানে, ভালবাসা উপে সিরে ঘ্ণা হবে দেশের মানকের।

ব্ভালত শ্বে নীলকও কর্মা শিউরে
উঠলেন ঃ জন্মাদের কাজে জাওয়ানদের
লাগানো—সর্বনেশে জিনিস, কল বড়
লাবোভিক। কলকে বহুতক তাক করবার
হক্ষে দের, সেই সব কলকেই এক্সিন
হক্ষেদারদের দিকে ভাক করে। দ্রিনয়ার
হাজার গণ্ডা নজির—বার নাম মিলিটারি
ক্যা। নাইজেরিয়া গণ্ডান্যে একেবারে
হালফিল বা ঘটল।

নাইজেরিরার প্রধানমন্দ্রীটি , নিজে তত খারাপ ছিলেন না, কিন্তু সংগারী অতি কবনা। মন্দ্রী বানিরে , বাদের সব মসনদেব উলেছেন, বেপবোবা হসেখার তারা. কোনরকম নীতির বালাই নেই। অর্থমন্দ্রী ব্লুস খান রেখেন্ডেকে নয়. প্রেরা-লত্র বোলাখালি। ধর্ম, আমদানি-লাইসেলেলর দরবার নিরে এসেছে এক বান্তি। এসে নিজের ফার্মের গ্রেপনা কলতে : এমন্ন সাকা কাককারবার দ্বিনরার উপর অন্য কাবো নেই। অর্থমন্দ্রী হাত ঘ্রারেরে সংগ্র সংগ্র বলে দেন, তবে আস্ত্রন্গে মধ্যায়।

ৰভমত খেরে দরখান্তকারী বলেন, আছে:

वाहेरलक भारतम मा जानीम । स्मारते वा कि हरन ? त्नाकमान स्मारत महरदम । मत्रम मार्क कथा जर्बमनीम—द्वर्स एक किह् रहन मा। वहन, गमण्डलव लए प्रस्कि एक भन्यभरत कन। जाकर जारह, काम वीनरे वा धारक, भन्नम् कमानि एमरे। एकाटी जिल्ह चना लाटक नित्य तिर्दे। एकाटी जिल्ह चना लाटक नित्य तिर्दे। एकाटी जिल्ह चना लाटक नित्य काम जामात कृत्म निर्देश वादनक द्वर्समा। विसंस्त्रा मार्का कामकास्त्रात हमा स्मार्क मार्काम मा আপনি সরে পড়্ন, আপনাকে দিয়ে হবে নাঃ

পত্মপৱে জল—এ বে উপমা দিলেন, সেটা কিন্তু নিভান্তই বিসরের কথা। পণতব্যের (বিলাভি গণতব্যের বলছি নে। তাদের ঘটি থেকে গণতব্যের नाय रव भाग नित्रकत मित्रात व्रश्नीन रात्रहर।) मजा रन, वर्षााव्रष তাঁন্দর-বন্দোবন্ডের ফলে পার্টি চিরকালই ক্ষমতায় থাকে। এবং পার্টির ভিতরে ন্বিভীর দফা ভন্বিরের ফলে বিশেব বিশেব ব্যক্তির সন্তিত্ত। (পশ্চিমবপ্সেরই এব সভা ঘটনা—গভ ইলেকসনের মুৰে কাগৰে পড়েছেন। ভোটারদের তালিকার বাদ পঞ্চে গেছে বলে পার্টির এক কেণ্টবিষ্ট্র वार्राण क्यम जर भागिराधेर्वेत कार्र হাজির। বিভিন্ন নাম, ভিন্ন ভিন্ন ঠিকানা। স্যাজিশেট সন্দেহ করলেন ঃ আঙ্কলের ছাপ সবই বেন একরকম। কক্ষণো না, হতেই পারে না, ভূল ধারণা আপনার। প্রতিবাদ कात्म ना नित्त माष्ट्रिक विरायक अत्न পরীকা করালেন। তুল ম্যাক্রিয়েটেরই বটে—আওলোর ছাপ একখানা হাডের কেন श्र्व, जात-जातबाना शास्त्र। धन्मधान-ক্ষমে সেই একগণ্ডা হাতের মালিকদেরও নিশানা পাওয়া সেল—কেণ্টবিন্ট, শ্লার স্বরং, তার স্থা ও ছেলে-মেরে।) ক্ষয়তালীন পার্টির ঐকার অন্টন নেই। কালো পথ থব্নে ৰান্নাত্ৰোতে টাকা আসহে। তালিন-নেওরা লাৰো লাখো কৰা —ভোটের ব্যাপারে ভারা ৰাম্পর্য, এক-একটি। কিন্তু নাইলোররার অৰ্টন-এন্ত লব গরাজ বাবস্থা সত্ত্বেও रेलिकमान बाउ राष्ट्र मा। उपन राष जना अस्त्राग-न्यानाग्रे-बार्चात्र रमस्का भागर्ग মেওরা। সর্বক্ষেরে জাতেও স্থাবিধে হল ना ल्एब क्याक्न-त्वाक्नाव कात्रव्यीन-পরাজিতকে জরা বলে নোবদা। পশি रवटक रकमन करत सम्राह कामाराय, रंगीय।

त्माहरू विकासकः पहलाको स्थाप रम-बाम दाना स्वरक्ष विकासः। क्या हरूते रमातः क्यांसा क्षाप्रमानः। क्रिक्त स्वरक्ताः व्यक्ति व्यक्तिसा स्वरूप स्थापने क्षाप्ति विकासिकः बाहर के क्षेत्रकार के बाहर कर के बाहर के बाहर

প্রকাশক্ষর খরে পিরে সবিনরে নিবেদন জানাম, একনার বাইরো আসতে बन त्य राज्यतः। मानाय यक केटना राज्य **দেখতে চাইছে। স্বাহ্ম লোক** ভিনি, ব্রুত কিছ বাকি কেই। তাজতাড়ি পোনাক **পরলেন-পিন্দার প্রার্থ**নার পোশাক। দুই হাত উচ্চ করে এসে পাড়ালেন জনতাব সাক্ষন। জারীক্ষ এক নজর দেখে নিয়ে সাক্ষর দিকে হাত বাভিয়ে খানিকটা আহেণের সহরে ফালেন, হ্যাণ্ডকাফ পরাও —আৰি অপুৰাধী। প্ৰধানমন্ত্ৰীর হাতে হাতক্য পরাল না কালেও পরাত, এসেছে '**छात्रा धरेक्टनारे। रुम्पी प्रमारि** योजनाट्य পিরে করেদির পাড়িতে উঠে বসলেন। গার্টিভব দকজা কব করে দিল, আর দেখা बाड ना ।

অখ্যান্ত ৰাভিতেও সৈন্য চাকে গৈছে। পারজামা পরে দ্রত তিনি বেরিয়ে এলেন। নোটের বোকা পঞ্জা করে এনে-रहन। क्लरहन, वठ ग्रेका हैत्स नाव। টাকা নিমে রেছাই দিরে বাও বাপধনেরা। ব্যাণ্ডল খলে নোট চতুদিকৈ ছড়িয়ে দিচ্ছেন। মতি-দরিদ্র স্ব মান্ত্র- এক টাকা দ্ৰ-টাকার দিন ভোর মজ্বব্তি করে। কিন্তু কী হবে আজ হঠাং লক্ষণতি কোটিপতি বাজাধিব জ যেন এক-এবাট। মন্ত্রীর টাকা জনতা আজ পাবে দলছে, কেউ বা দ্ব-হাতে নোট বুলে ধরে টকেবো ট্রকবো করে বাতাসে উড়িয়ে নিচ্ছ। বৈগতিক ব্ৰেষ অৰ্থানতী এইবাবে দৌড়ে পালাচ্ছেন। চোর নিবিধ্যে চ্বি কবছিল. **গ্রেম্থ এতদিনে সজাগ হ**য়ে তাড়া করেছে - এমান একটা ভাব।

তাড়া করে ধরে ফেলল মন্টাক।

কৈ-ফাটা আতনাদ, প্রাণের জনা কী

কাছতি-মিনতি। মেরো না বাপসকল

মাটতে দাও। বথাসবাস্কৃ নিয়ে প্রাণ ভিক্ষা

দিয়ে বাও আমায়।

জনতা বলল. পালাস ববে বত সেক এ ভাবং মেরেছ, গোণাগণতি নেই। হাজার হাজার জীবনের বদলা একটা সাত্র ভাবিন ভাতে আপত্তি কবলে হবে কেন ব

দ্বাদ্যার উপবে হিড হিড করে
টেনে চিত্ত করে ফেলল। জনা দুই বাকের
উপরে নাচছে উদ্যন্তভাবে। নিঃসাড় হাল,
মরা-ইপারের লেজ ধরে ফেলে দেওযাব
মতন, ঠাং ধরে টেনে নর্গমার ফেলে দিল।
ইংগান্দরীকেও ভিন্ন এক নদামার মধ্যে
শাঁওয়া লোজ কলেকটা দিন পবে।

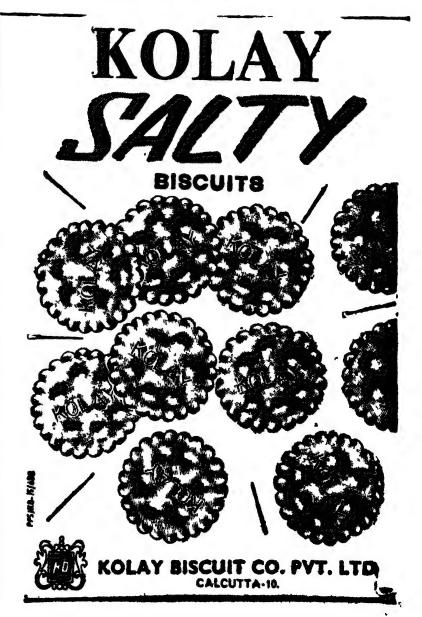
জার একজন ছিলেন আমির ছিট্র-শালিকালোর নেতা, গতনামেণ্টের সামান্ত্রীক্ষার ক্রমতা আমিরের প্রাসালের নিয়ার বিশ্বে হতার বৃদ্ধ বৃদ্ধক করত दनरे नव मूर्य छीज मान्द्रवता व्यवनीमा-क्टम द्यानाएम एटक रामन, व्यामनरक शदन व्यानम होनार होनार । एमनारम टिन्टम शदन ब्रह्मन केशदन नम्प्रत्य नम टिन्टम मिन । जानभन भीरतम्हरूथ दिनान हिश्मम ब्राह्मन व्यापन व्यापन क्रमा क्रम कराज करा ह । हुग्य । शामन हुग्दन नम नाय रम्भम ।

বিদ্রোহ গোঁশাছিল, একটা পাকাপোন্ত দল গড়ে উঠছিল জমশ। চবের মংশে কভারা থবর পেরে সন্দ্রস্ত হলেন। সৈনা-দের উপর ফবমাস হল বিস্তোহাদিল সাবেস্তা করবার জনা। পরিবর্ভে কি চাই বলো। হও দিকা চাই? খাদ্য, স্থ-স্থাবিষা, বদ্য, স্থালোক? ভাতেই অবরো সৈনাস্প ক্ষেপে সেলাঃ দেশের জন্য আমবা প্রাণ অর্থি দিতে রাজি, ভাই বলে কি দ্যুউচক্রের এই নাযুক্দের জন্য?

गणडन्द्री मन्द्रीया भारस्य निष्ठ आव

याष्टि 4ंदिष शाह नि। विस्ताह সফল হল। জনচিত্তে **উল্লাসভব্ৰণ্য**। শোভাষাতা বৈরিয়েছে—তার মধ্যে সকল मन्ध्रपाय। ध-मरम ७-मरम विद्वाध किन, अहे महरू के धर्म महरू পবিচ্ছল সে সৰ। মানুষের মর্যাদা 🕏 আগ্রাণাত্ত কোন বিৰৱে এতকাল বেন ল,বিক্ত ছিল, মু**ৰ হয়ে স্বালোকে** আ**ৰ** বেরিয়ে এসেছে। বিশাল শবাধার কাঁখে वटत छानाः — गारव रमधा तातरह 'वन्यवातः जनाठारतत म जरमञ् ।

নীলকাত বর্মা মত্তব্য করলেন।
সোধরো নিরে খেলা বিপজনক। হোর
না পোবা গোখরো। বে খেলাছে তার
উপরেই কোন সমর ছোবল রাড়বে, ঠিকঠিকানা নেই। ওত্তাদ সাপত্তে সাপ্
খেলার বটে, কিন্তু কাঁপি খোলার আলে
তাল করে দেখে নের বিষদতি ভাঙা আছে
কি না।





সপো তাল রেখে এবার নির্বাচনের শ্রেখ আকর্ষণ প্রকাশিত হয়েছে। প্রভার শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ সিনেমাতে শব্দরের চৌরগাঁ?. অসরা ফিল্মসের 'তিন অধ্যার' বিভিন্ন সিলনমার মারি পেরেছে আর একই সপ্রে মাৰি পেরেছে তথা প্রকাশিত হয়েছে পশ্চিমবংশ ভ্ৰতীয় কম্যনিস্ট পাটি'র ব্লাজনৈতিক দলিল 'বিপ্লবী পাটি' গড়ার হাত দিন' 'লোকদল-লক্ষ্য আদর্শ ও কর্মপঞ্চা'। চিত্রসিকরা প্রো মরশ্ম উপভোগ করতে নিশ্চয়ই 'চৌরণ্গী' ও 'তিন অধ্যার' দেশবেন, একইভাবে রাজনৈতিক কমী ও ব্যক্তনীতিতে উৎসাহীরা নিশ্চরই পশ্চিম-বংগর আগামী দিনের দটে রাজনৈতিক मलात छेल्पमा, मका ७ कर्मभन्या जत-শাবনের চেণ্টা করবেন। পশ্চিমবংগার মাক্সবাদী কম্যানিস্ট পার্টির নকশাল-পন্ধীরা নিজেদের সরকারী দল থেকে जानामा करत निर्ताष्ट्रम अत्नकिमन, निरस्न-দের মুখপত প্রকাশ, কো-অভিনেশন কমিটি **१**डेन मातुमर निह्नात्मत्र **मर्शकेन भ**ति-**চালনার** কাল অনেকাদন থেকেই চলে আসন্ত। এইবার এই নতন দলের লক্ষ্য ও আদর্শ প্রকাশ করেছেন নকশালপূর্ণী কম_ানিস্ট দলের তাত্ত্বিক <u>শীচার, মজ,মদার</u> ভার লেখা "বিপ্লবী পার্টি গভার কারে হাত দিন" নিবদেধ। নকশালপথা ক্ষ্ম্যোনস্টরা নিজেদেশ পরিচয় দিরে থাকেন কম্যানিস্ট পার্টির বিপ্রবী অংশ মলে আর দলের আদর্শ ও লকাও লেখা ছাকেছে নিপ্লবী পার্টি গড়ার কালে হাত দিন' বলে। আগামীদিনের এই মতুন क्यार्टिन के शांकें दक्कन करने कि खानन,

লক্ষ্য ও কর্মপন্ধার পার্টি কাজ করবে ভার চিত্র একে দিরেছেন শ্রীচার্ত্র মজ্মদার ভার নিবঙ্গে।

নতুন দলের লক্ষ্য-আদর্শ-কর্মপঞ্চা কি হবে সেই কথা বলতে গিয়ে শ্রীচার यख्यमात्र निर्धाहन-"विश्ववी भाषित्र দারিত কুষকদের মধ্যে দীর্ঘদিন ধরে পড়ে থেকে গ্রামান্ডলে সম্রন্য সংগ্রামের এলাকা গড়ে তোলা। ভারতবর্ষে চেরারম্যান (মাও) নিৰ্দেশিত মূভ অঞ্চল গড়ার কাজে হাড मागिताछ। अदे याम विश्ववी भाषि গড়ার পক্ষে চেরারম্যানের চিম্তাধারার প্রচার ও প্রসার করাই একমাত কাজ নর, আজকের বিপ্লবী পার্টিকে চেয়ারমানের কর্মধারা আয়ন্ত করতে হবে, তবেই তাকে আমরা বিপ্লবী পার্টি বলতে পারি।... আজকের ভারতবর্ষে বিপ্লবীতত্ত্বে প্রয়োগের সমন্বর ঘটাতে হবে। পার্টিকে जामाक्रम ************ সংগ্রামের এলাকা গড়ে ভুলতে হবে। তাই ভব্ত ও প্রয়োগের সমন্বর করতে কুষকশ্ৰেণীর বিশেষবণ শিখতে ছবে এবং পরিদ্র ও ভূমিহীন কুষক, বারা কৃষি विभाग्तत श्रमान भवि, **टारमंत्र मर्यारे** পার্টিকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। জনতার সংখ্য গভীর সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত করতে হলে এই ভূমিহীৰ এবং গাঁৱর কুবকুদের भाषि रेडेनिकेट्निट्य ट्यायमाद्यश्चित्र

মার্ডং ব্যাপক কৃষক জনসাধাশণে তথা সংগ্রাম সংগঠিত করতে হবে। এই গেরিলা **देखेनिके.क बाजनी**जि अगृत ७ १८ गर अवर मनम्ब मरशास्त्र गार्थर भरित गन-फिलिटक जाट्या बार्श्य ७ मूह करूट इट्रब। अवेकात्ववे नीयं न्थायी नःशा मन मानकर क्रमणात्र न्याची जनन्त्रवर्गहर्मी श क् फेंक्टर ७ अरे मरशाम कामाराधन नाम स्मातः। এই কর্মধারায় উপস্থিত হলে যে নতুন বিপ্লবী পার্টি জ্ঞান নেবে, সেই পার্টি বিপ্লবী বুণিধজীবী সম্প্রদায়গ, লির উপর নিশ্চমাই নিভাবশাল থাক্ৰে না. ভামক-শ্রেণীর মধ্যে অবিরাম কৃষি-বিপ্লবের রাজ-নীতি, চেয়ার্ন্যানের চিম্তাধারার প্রচার চালিরে যেতে হবে। তার ফলে শ্রমিক-শ্রেণীর যে জন্মণী অংশ চেরারম্যানের চিম্ভাধারা ও তার কর্মধারায় অভাস্ত কৃষি-বিপ্লব হবে. ভাকে সক্রিয়ভাবে সংগঠিত করতে গ্রামা**গুলে** পাঠাতে হবে। এইভাবেই কৃষি-বিশ্লবের উপত্র শ্রমিক-<u>শ্রেণীর নেতৃত্ব কার্যকর রূপে নেবে। এই</u> বিপ্লবী পাটি বেমন নিৰ্বাচনী পাটি হবে না, তেমনি শহরকে কেন্দ্র করেও গড়ে छेट्य मा। विभवी भागि कथमरे शकारणा भाषि बर्फ भारत मा 👁 मानक रवत कता कार शकान काक रहें भारत का अवर प्रथानक वृत्रिकारिका देशा निर्वासीय

which was not been a first on a first think he was to have

३৯६**१ लाएका ३८**२ ज्_रन सक्लाल-শাভির কটনার পর দাজের তৎকালীন খন্তী-শ্রীহরেক্ত কোনের শিলিগরিত জেলে ক্ষণালবাড়ি আ**ন্দোলনের নেতা** শ্রীপণ্যনন সরকারের সপে দেখা স্বরুল শ্রীসরকার প্রথম বলেন—শ্রীকোঙার প্রমুখ নেতারা প্রেণীসংগ্রামেব কৌল চরিত্র পরিবত'নেব চেন্টা করছেন ও লোধনবাদ প্রবর্তন করছেন। कारणव आर्जवामी क्यानिक नाणिहरू न्यतारणायनवामी जाया मित्र शास्त्रवामी 'क्याटनिन्धे आधिंत **धक्षि जरण शीरत** वीट्र भिगाखरमय को भाषि स्थारक चालामा करत द्यान । किन्द्र ज्यानामा हत्य बालवा स्थव শ্ৰুখা হতে পাবে না. পাৰ্টি খেকে আলাদা হয়ে আলাৰা পাৰ্টি গড়াই হল শেব কথা, 'श्रीठाय, मध्यमात्र अहे मिलाल स्मिटे ग्याय कबाठे तन्त्र निरम्हन।

পশ্চিমবংশ্য ততীব ক্মানেন্ট পার্টি निष्ठेत भारत यमि बारक अक भएकत আর্ম ভাষ অপব পঞ্জেব বিক্ষোন্ত, এক পক্ষের ল্লাজনীতি মতাদৰ্শ-কৰ্মধাবাৰ বিচচ্চিত্ৰত অপর পাক্ষর নতুন দল গড়াব তাগিদ. ভবে অয়াপক হুমারুন কবিরের লোকদল ৰভে তলবার মূলে আছে একটি অভিমান —ঠিক বার্থ প্রেমিকের হাদরবাধার মত। "লোকদলের লক্ষা, আদর্শ এ কর্মাপন্থা" ইটিটিত অব্যাপক কবির ছেই চ্যুদ্রবাধা **ভা**কাশ করে ক্**লেনের প্রতি অভিমা**নের প্রতিহিংসা গ্রহণ করতেই মুদুন মল সাড়ে-क्रम, खात जका, जाक्नीट्य ट्यारे भटन विभिन्त नित्व कार्यन । 'स्मानमाम्य नका আদর্শ প্রকাশ করে অধ্যাপক কবির অক্রেক क्यारे वरलएइन—स्कान करत सारका राक्ष्य है বরকার গঠিত হরেছিল, কেমন করে তিনি সেই সরকারের পড়ন ঘটিরেছিলেন, কৰে কভাবে তিনি জঃ বোষকে মণ্ডিলভা থেকে পদত্যাগ করতে প্রথমে নিষেধ ভ পরে সন্মীত দিরোছলেন। কেমন কবে রাজ্যে কংগ্রেস-পি-ডি-এফ মন্মিসভা গঠিত হল, ক্মেন করে ছাই সরকারের পতন হল—ভায়পর'কি কি প্রবিশ্বতিতে তিনি কংগ্রেসে ফিলে বেতে डोरेट्जन चार करप्रात रकमन व्हरप्र क्यान अकाभ करत स्मेंहे राज्जी वामहान करतना। मेर साथा यूज अस्प्रांशक करिया निया प

পক্ষা, আনন্দ কালাক আলাক ভাল ভাল ক্ষা গালেলেল আল কালিকা কিছুলাখন কালেলে আল জালেলের জালিক কলাং কোলায় স কিন্তু আছি নিজ্জভাবে এই কাব কথার বাবাে যে কথাটা প্রকাশ হলে কাজেহে, লেটা হল যদি কংগ্রেলেল কালো লেই দিন গালে বনাতা জবে আল জালক-গলা প্রতিষ্ঠিত হ'ত না আর দেশবাসীও লোকগলের এহ আগল সম্পাকে এত ভাল নাথা শানেতে গৈত না। সাধারণাক কবিষ নলোকন শন্তাপ্রতির ব্যুলাসান বধন শেল কাল কিচ হার পরেছিল, ভালন প্রশাক নাহ্নাত করবার জন্য সাধারা ব্রুক্ত টাতের নিই। মেই কাল কালের সালো নাহানোগিতা না করবল বাংলা শেলকে বাঁচালো প্রশা না, কংগ্রেল-পি-ডি-এক



'पान्द्रगंचा गठत्नम् धारे धक्यात कामग् । भय লেতে চলতে যদি পাগলা খাঁড়ে বা কুকুরে চাড়া করে, তখন সেই বিপদ খেকে বাঁচডে মান্ব পঢ়া পর্কুরে জাপ দের I[®] কংগ্রেলের হ্রতাতা ও করেকজন কাল্লেস নেতার বভূবলো পি-ডি-এফ-কংগ্রেস মন্বিসভা চেঙে গেল। এইসব সেভারা পি-ডি-এফ মন্তীদের কর্মকুললতা ও সাফলা **লেখে** ভর পেয়েছিলেন, ভেবেছিলেন বে, বীৰ পি-ডি-এফ-কংগ্রেস মন্দ্রিসভা এই রক্ষ কুতিছের সংগ্য তিন-চার বছর শাসন জারী স্থাৰতে পারে, তবে পি-ডি-এফ ৰে প্রতিষ্ঠা অঅ'ন করবে, তাতে ভবিষ্যুতে কংগ্রেনের পক্ষে একক শাসন চালানো সম্ভব ছবে **মা।** তাই বাংলাদেশে কংগ্রেলের নেতৃব্ল মুখে কোরালিশন সমর্থন এবং আগামী শিবাচনে ব্রভাবে নির্বাচন পরিচালনার অস্টাকাব করলেও পরে সে অস্টাকার হকা করতে পারে নি।"

কংগ্রেস কেন অভগীকার বজা করে নি
সেই বাধার ও দ্বংখে পন্তন হল লোকজলর—কিন্তু অধ্যাপক কবির তার আরও
বাধার কথা বলেছেন। "কেবলমার চৌন্দজন পি-ভি-এক সদস্য কং রলে বোধবান করলে কংগ্রেলের বিশেষ কোন লাভ
ববে না এবং বারা বোস বেবেন তাবের
উপর জনসংশের আন্ধা করে বাবে।...
বাংলার জনসংশের আন্ধা করে বাবে কেবলমার
কংগ্রেস ও ব্রক্তক এই দ্বই জোট হাডা
জন্ম কোন তৃত্তীর পথ না থাকে, বাধ
জলকাব্যু এবং অভুলাবাব্রু সংবাই প্রতিবলিতা সামিত থাকে. বাংলার জন-

गायात्रस्य अकृति जरम रमरे जनमात्र रह ट्यांडे टरटबन ना, किश्या जीनका मरहरू जनस्यान्त्व विरम स्वाह्यमा ।" कारसरे पारना रात्पन्न मान्य जीनका गरक गरक जनवार्त हिट्न मा बहेन्द्र भारत, जात ভারসাম্য রক্ষা করতে লোকসলের স্থিতি— এই কথাটাও সম্ভবত অনিছা সংস্কৃত অধ্যাপক কবির বলে দিরেছেন। কিন্দু শেব সেইখানেই নর—অধ্যাপক কবির নিজে চেন্টা করে কংগ্রেসের সপে তার দলের মিলনপর্ব সমাধা করতে পারেন নি, ভাই সেই ঐতিহাসিক দারিদ পালনের ভার জনসংশর উপর ছেড়ে দিয়েছেন। ৰুংগ্ৰেস-লোকদল মিলনপৰ্বের ব্যর্থতা ও পরবতীকালে কাগ্নেস লোকদলের সপো रमाम जेका करात ना धरे कथा छेटाथ **করে অধ্যাপক** কবির বলেছেন—"সম্প্রতি बारनारक्टनंत्र पर्-धक्कन कराज्ञन त्नडा बलाइन रर, लाकमन धवर करणात्रप्र মিলনের শর্ভ শিরে কোন আলোচনা হয় এতিল মাসের শেষে এই সমস্ড ব্দয়েস নেতাই নিব্দেরা উপবাচক হরে चामारमञ्ज कराज्ञारम व्याभ मिर्फ जम्मूरताथ করেন। মে মাসের শেব পর্বত আলো-চনা চাল,ে ছিল, কিন্তু শেষ পৰ্যন্ত সেই আলোচনা বাৰ্ছ হল। এই কয়েক মাস ধরে বে কথাবার্ডা; হলো, সেইগর্মাল কেবল খোসগল্প অথবা আবহাওয়া আলোচনা— কংগ্রেস নেতারা এবং তাদের অনুগামীরা হলফ করে বললেও সেই কথা কেউ বিশ্বাস করবে না৷ অতৃলাবাব এই কথাও বলে-ছেন বে, লোকদলের সালা বালে কংগ্রেস

पर्देश प्राप्त सा । এই রক্ষ মত প্রকাশের অধিকার তার নিশ্চরই আছে, কিন্তু নিবাচনের পর কি विषद्ध टमब আপনাদের। প্রীঅভুলা বোৰ গড নিব 🗟 চনের পর কংগ্রেস একক সংখ্যাদরিস্টর্ভা লাভ করবে বলোছলেন এবং নিব'চিনের পরও বলেছিলেন কংগ্রেস কোন কোরা-লিশনে বোগ দেবে মা—তার একটি কথাও টেকে নি, এবং এবারও আমার বিশ্বাস আপনারা তার কথাকে ল্রান্ড প্রমাণ হরবেন। লোকদল-কংগ্রেস কোয়ালিশন ছবে কি না, সেই সিন্ধান্তের অধিকার बक्बार जानमात्मत्ररे जारह, जना क्छे এখনি সেই সম্বন্ধে চ্ডাল্ড রার দিলে ভাকে অনীধকার চর্চা বলা ভিন্ন উপার নেই।"

লোকদলের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সন্দর্কে অধ্যাপক কবিরের বইটিতে নিশ্চরই আরো অনেক ভাল ভাল কথা আছে, আরো ম্লা-বাল কর্মন ও তথ্যের কথা আছে, কারণ অধ্যাপক কবিরের মত পশ্ভিত ব্যক্তির কেথার সেটা থাকাই ন্যাভাবিক। কিন্তু বহু কথার মধ্যে উপরের কথাগ্রনিও আছে, আর এই কথাগালি থাকবার পর অন্য কথাগ্রিল পড়তে ঠিক ন্বাদ পাওরা মান্তিল। তব্য প্ভোব শ্রেড আকর্ষণে শ্রীচাব্ মজ্মদানের ও শ্রধাপক কবিরের লেখা দটি খ্লই সম্বোপ্যাপেনী, আর এই দ্বই লেখাবই ভাৎপর্য হল—লেখ পড়বেন ভাজ, কিন্তু অর্থ স্বাবেন অনেক্রিন



The Store t

नोष्टींग । न्हान कारी बाजी जनिया जिला निकाम : अवानता अस्मरणत चरण ह्वाव मार्यो भागको दिन चामार्यत ।/वामता এলেশের বান্ত্র হবার শতবর্ষেরও আগে/ बरनन दिन खामारम्बरे ।/शानाह्यत्रहेन्-ब, আমাদের।/কিন্তু ভবি নিয়ার এপেশ তপদত ইংলভের, ভগনিবেশের মান্ব,/বে আমাদের ছেডে **দিরেছে ভাকেই অকিডে** রর্রেছ./বা **আমাদের আর** নেই, তা-ই আমাদের আচ্চার कटत रतक्षा ।/की राम महत्त्र मितरा রেখেছি, তা-ই আমাদের দর্বল করে,/ शास रमयनाम, नित्करमदरे मृद्द मित्र रत्रदर्भाष्ट्,/निरक्रदमत्रहे সরিফে বেশেছি আমাদের দেশের মাটি থেকে " রাজ-নৈতিকভাবে মার্কিন যুৱব্রাণ্ট্রের প্রথম দিকের অধিবাসীরা ইংল-েডর প্রভাব থেকে মূর ছবার বতই প্রাণপণ চেণ্টা কব্ন, ভাবনা ও সংস্কৃতির দিক থেকে তারা আদি নিবাস **ইংলন্ডের ছোঁ**য়াচ বাঁচাতে পারেন নি। প্রথমত, মার্কিন ভূমির দেশজ বেড ইনডিযন সংস্কৃতির প্রতি এ'দের কোন শ্রন্ধাই ছিল मा। বরং এই আদিবাসীদের কাছ খেকে দেশ ছিনিরে নিতে গিরে এরা খ্ণা করতে শিশেছিলেন এই দেশের মাটির আদিৰ সম্ভানদের। এই দুই জাতির মধ্যে কথনই আন্দীরতা গড়ে ওঠে নি। আৰু কৈ ইনডিয়ন লোককথা ও লোক-

বিংস সতাকীৰ মাৰ্কিন সাহিত্য

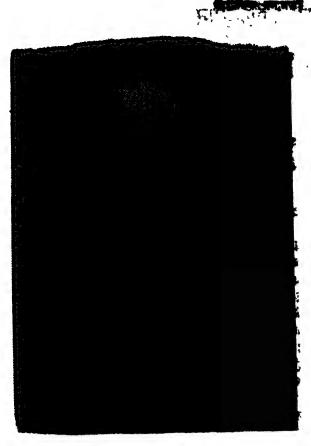
अमीक बल्हाभाष्ट्राग्

গাঁতির শিক্ড প্রোথত ছেল আমে রকার ধ্বলবাতাস মাটির গভীরে। শ্বিতীরত, "যে সমাজের মুখ্য ভূমিকা…**গ্রকৃতির সং**শ্য শারীর সংগ্রাম, এবং সেই প্রকৃতি নির্দার ও প্ৰবল, সেই সমাজে ব্ৰশিক্ষীৰীৰ তেমন কোন গৰেছ নেই। ব্ৰ**ন্দিজীবীস্থাভ ও** শৈল্পিক রুচি যাদের সহজাত, তারা ব্যব দেখেন তাবা অবজ্ঞাত অবহেলিভ সংখ্যা-লঘ্ শ্রেণী, তখন তারা স্বভাবতই নিছে-ের সম জকে র চিহীন বিবেচনা করে আরো পবিশীলিত আরো আরেশী কোন সংস্কৃতির মাধার বিভোর হন।" ক্**ষাগ্রলো** অডেনের, বিশেষত এমার্সন, পো ও খোরো সম্পর্কে। সতেবো থেকে উনিশ শতক পর্যত মার্কিন কবিরা বে কবিতা রচনা করেছেন, তা প্রধানত ইংলভেরই কাবা-ধারার অন্তর্গত। ইলেডের বিভিন্ন কবিতা আশ্দোলনের সাপে তারের প্রতাক

স-পদ । **অবশ্য তারই মধ্যে একবিশ** থেকে মার্কিন কবিতার একটা বৈশিষ্ট্য সম্ভদশ শতাব্দীর "दिहरू बन छान्, बाबरछन, शाबवार्ड, छन शब्द्य ক্বিরা ইংলুডে মেটাফিজিকাল ক্বিগোড়ী নামে পরিচিত ছিলেন, তাদের প্রতিষ্ঠা ভাদের স্বদেশে কিছ্টো ক্ষায়ত হলেও মার্কিন কবিতার ঐতিহাে তারা খেকে গেছলেন। এই কাব্যধারার ব্রশ্বির ভীক্ষা श्रातारम स्थान, समीति जारकम वा अमन कि य जिल्ला करेकान वा विकासिक নবাবিক্তত ভখা একই সংশা স্বাছ্যে মিশিরে রোরাণির নবজাগবণের বিস্তত ও জটিল মানসপটের অভিজ্ঞতাকে ধারৰ করার চেণ্টা হর্মোছল। কবিতার পরবতী⁻ কালের ভাষার অনেকদিন কল্পনার এই মতে বিশ্তার খলে পাওয়া বার নি। কবিতা বেন ব্ৰন্থি ও আবেগের বিপরীত প্রাণ্ড থেকে প্রাণ্ডে হন্যে হরে ছাটে বেড়িরেছে। আবেদের কবিতাই রাজ্য করেছে বেশি দিন। মেটাফিজিকাল ক্বিতার উত্তর্যাধকার সেদিক থেকে মার্কিন ক্বিতাকে প্রাণবান রেখেছিল। এডওয়র एपेनत (५७८६-५५२५) ও तान्य ওয়ালভো এমার্সনের (১৮০৩-১৮৮২) ক্বিতার তত্ত ও দিনান,দৈনিক জীবন আবেগ ও ব্যাম্থর এই মেলবন্ধন জ্ঞো আছেই। এমিলি ডিকিনসনের (১৮০০-PARO) ক্বিভাতেও প্রারই মেটাফিজিকাল কম্পনার প্রবর্ণতা লক্ষ করা বার : "আমি বাস করি সম্ভাবনার/গদোর চেরে তের খাসা বাড়ি./জানালাও বেশি./ দরজাও চের ভালো।" কিংবা. "আজ বেছে নেম্ব নিজের সমাজ,/তারপর দরজা বন্ধ করে দের।" কিংবা, "মানুবের মন্ডিব আকাশের চেরেও প্ৰশৃত্য/পাশাপাৰি शायान्य स्थायः, विकास मार्था जनाही/ স্বাক্ষ্যে ত্রকে বার, সেই সপো তমিও।/ মান্বের মন্ডিক সমন্তের চেরেও গভীর,/ भीतन नीतन मिनिएस दम्यतनहे दम्यत्य/ শ্বকে অন্যতে হারার,/বেমন বালতির মধ্যে পায়।/মান্ত্রের মস্ডিব্দ আর উম্বর **अवरत अक,/शास्त्र निरत रागरमरे रागर**न পাউত্তে পাউত্তে মিলে বার,/আর বাঁণ करन क्लाररे रहा/रम**ु माबाना**हे।"



145 27



अध्यस् वायनमान

থাকিন দেশের এই পবের ইতিহাস দেশ পড়ার ইতিহাস, নিক্লেদের সম্পদ ব্যারার ইতিহাস, ইংলডের দাসম কাটিয়ে ঠিবার ইতিহাস। স্বভাবতই মেটাফিজিকাল ৰুপনার মধ্যে যে বাস্তববোধ ছিল, তার সলো মার্কিন করিয়া সমমমিতা অনুদ্রব करवोष्ट्रलन। जनाष्ट्रिक यार्किन एएटन कुषर-छत्र विश्वल अश्रम. छथन। मान्यत्र ষাস নেই। এখনও নেই মোর্কন আলোক-চিত্রনিল্পীদের ছবিতে প্রায়ই দেখা যায়, বিশ্তুত বুঞ্চ সমুদ্রভটে বালিয়াড়িতে. প্রান্তরের মধ্যে একটি নিঃস্পণ নারী. কংনও হয়ত বিবসনা)। জনহীন অঞ্চল (हाक मक्टे. यदमा वाटमाश्राद्धाकी नह) ৰতাদন থাকে, ওতাদন একটা, সামাজিক পণার থেকে বার, মান্তে এক অভালের পাট উঠিকে দিয়ে অন্য অঞ্চল গিরে আস্তানা গাড়ে। কোন একটা জারগার। र्शांड. जेन शर्ड ना शरड. टबरे, व्यातमा. ছেভে চলে যেতে গেলে যেন মেদের প্রতিত होन दश्च ना। अर्थान मानाः कार्यक्ष भिरत একটা বাস্তববোধ, ভাবারেপর্যাহ্রার, একটা कांत्रितात का मार्किनियत एक महलाछ श्रा देशिका। याणक श्रीष, याणक ভাষার প্রতি মহতা, মেঞ্চ করমার অবকাশ काषाब ?

नामनीति व्यक्तिकिः नामकार्यः वीन्तर्पव्यक्तिः व्यक्तिः नामिन्तरासारः वर्षे यानासी वना व्यवस्य राह्मा रहतः একটা বেশি স্পর্ত। মার্কিন বেশের স্বাধনিক সাম কতত প্ৰত্যক্ষত অৰ নৈতিক কারণসঞ্জাতঃ ইংরেজের চাপানো শ্রেক ও করের বোকা এবং বাণিজ্যিক বিধিনিবেধ शार्विन वर्षनीकिः नामाविक क्षात्रक বাধা হরে দাঁড়িক্সছিল। লেই ক্ষেত্রক প্ররোচনার আমেরিকার স্বাধনিতা বলে শ্বাধীনতা আ**শোলনের বে দর্মি ভর্মিক** ইতিহাস আমরা **এচেনে নেমেনি বা আক্র** দক্ষিণ আফ্রিকায়ঃ দেখাঁই, সেয়কর ক্রেকা দীর্ঘ ইতিহাস **অনুমেরিরদার মটে নি। এরে**র বারেট সশস্য বহেৰ ফিপড়ি! ব্যৱস্থ শ্বাধীনতা আ**ন্দোলনের মধ্যেত সাহিত্যের** জাতীব চরিত্রের: উল্লেখ্যের: ক্লেক **স্থানের**। পাওরা বার জি। একটাশের বার্টার ইংল-ডকে অভায়া:বাল স্বাহীয় সাটি জনার্ক আবিকারের প্রায়েক্ত ইতিকার বিদ্যানীকৈর সে কেবল তত্ত্বের:বেলার: । এরনার: আর্লাক পো-ও কিছুটা ছেটা ক্টাইনেন, কান্য केनाको भिएक। किमि कार्नी नार्जीकार ध्यांत्र वर्षिकः রোরোপিয় হতে। বিশেষত বোদেকেরর, মালামর্ম ও সামের্নার্ তাকে তাদের পরেসমেট কলে মেত্র- নিজে-

উনবিংশ শতাক্ষীর মানামাজিঃ আনুট ব্ইটমানের ক্ষিত্তকঃ প্রেমং একটা, বিনিন্তী মার্কিন ধান পাওয়া বার। পরবতী-কালে একেবারেই কন্য ব্যাসার ক্ষি একাল পাটকও স্থাকাল ক্ষেম ঃ স্ফুবিই সমুদ

कार्थ त्यादी करते विद्यालया विश्वास विद्यार कांत्रकृति, क्याद भागा/कामार्वत, अकर् शायदा, अकरे विक्य-/अंत्र, वायदा. जापाँत हरे।" शायबाद्धपत ७. जाननरङ्ग चादा वष करा छत्। इत नतात त वाम्ठव मार्किन जार्कि, इ.हेब्बाएनव 'निरक्राक নিয়ে গান' কবিভার ভারই প্রকাশ। হ,ইট-मान श्रामण स्मर्भावंकर्मना एएए श्रामः रैर्वाठ्या ब्रह्मा करब्रिस्सन, भाकिन स्नीवरन्द्र, পরিবর্তমান বাস্তরকে বুসে দেবেন বলেই। কবিতার মার্কিন চেতনাকে পরিপণ্ডভাবে. বিধৃত করার বে আকাশ্চার হাইট্টানে এই: দীর্ঘ কবিতা রচনা করেছিলেন, সেই আকাৰুলা মাৰ্কিন কবিভাৱ পৰবভাটী ইতিহালে উভরাধিকার রূপে বর্তেছে ! হুইট্ৰয়ানে কবিভাভেই মার্কিন কবিভার. ৰথাৰ্থ প্ৰাণপ্ৰতিষ্ঠা।

বিংশ শতাস্থীর প্রথম বিশিণ্ট মাকিন ক্ষবি একটেন আলিংটন রবিনসর্ব. (১৮১৯-১৯০৫) তাই প্রন্দ করেন : "তর্বে_ कि उन्हारनव भान त्मव?" द्देवेगान সম্পক্তে কবিতার রবিনসন বলেন : "তবি ভীকা চিত্ৰকালীন গান/আৰু বড় শংশ লাগে বড প্রচন্ড শ্বেপ,/করের আনদেশ বড় আন্তহারা, বড় বিশাল;/তর, কেউ বুৰি আছে, এখনও কান পেতে শোনে ভারা আনে/ভিদি গাইবেন আগামী দিনে সকলের জন্যে/সর্বকাল শ্নবে সেই গান।/ ওস্তাদের গান কি তবে শেষ ? বরং বল একবার গাওয়া হলে কোন গানেরই আর प्रकृ त्सरे/त्याम नाम अस्ते ना। यथनदे/ केंग्रहः व्यक्तिः भागतः विस्ता वानिएउ कार्यक नाम विश्वित देख नाम जार "

भटकारिकः चारवकाः निस्तारक वर्षास म्हार नवार विद्या विश्वासः जनवा जनात भए।त भए। अधिकः तास्त्रकः स्थानित्रस्यः (यस्त्रात् कार्विकार प्राप्तायः कार्विकाराः त्रीयनमन ছাঃ ব্যেক্ত সভা এলেভিয়ান। রবিনসর जारकार्दे अस्यकार जारकार्दे र्धानके क्षा और दलाकः क्षाकः रक्तावितन। क्षिक्तिक केविक महाक अवस्थित स्वार्धि अवस्थि क्ष्म्भवाः क्षाः विद्वाः खान्यः महार विनमन जारायकार्तिक भगारायकः स्थालकः करत्ररहन । क्रमा विकास क्षेत्र क्षिका विकास করিয়ক শৃত্যক্রা ম্যান্তের কর্মার করত ঃ তার পরিক্রার বাদ্যারার অক্ত অভিনারত মৃতি অন্ত ঐক্তাই-"আন্তর্ন কে, অস্তাম, সে क्षा अकः विका क्षेत्रकारका अंग्रह्म अकि रकार्किकः सम्बद्धः कार्यात्रामः विद्याः रक्षारे एवं ।/ व्यानका कार्या कार्या कार्या । व्यानका श्रेष्टी । विकार क्षेत्रकः एका रहानानि मातः आहा स्ट्रीवे COMMENT TENNING THE STATE THE TENS श्रीरेत्रका अवस् महाकः स्टब्सः विकारं स्रोत/ बांक किरते, निरमंत्र बाबाद अवधा यद्भाष **१८८३ रकत ।" फिरवा हार्टाण कार्वाच्या।** कात क्रियोच्या क्रिया स्टाला स्वानीयमध्

भूर्यात्र इंडेनियन

बागी स्वरी

কে'দে ভাসার,

শক্ম বখন গলার পরে কণ্ঠী, তখন এমন হয়।
তখন রাজপথে সিংহী প্রসেব করে দ্বামুখো সাপ,
হাটে বাজারে চন্ডালেরা নাচ দেখার।
সারা জীবন চোরের খেরে, চোরের মায়ের দ্বংখে যারা

আজ্ঞ যে দেখি তারাও জনগণের সদার!
'সারা জীবন তোরা স্বদেশের গলা টিপাল, রক্ত তুললি
এখন তার মৃতদেহকে খটে খাবার সাধ হ'রেছে?'

গলায় তব্ কণ্ঠী, মূখে রামধ্যুন গান, নাচে শকুন, স্বদেশ করে নরক।

প্রকাশ পার না : "লোকটা কোর্নাদনই বেশি কথা বলে না./বা বলে, তারও অধেকটাই শনেতে পাই নি/আমরা অনেকেই ঃ আমরা ব্রতাম না/লোকচার খামখেরালি সব তত্ত্বথা। ভাবপর লোকচা মরতেই তার শ্লা চোখ দ্টো/কথা বলে উঠল। আমরা তখনই সব শ্নলাম, প্রতোকটা কথা।" এবেন ছাড, মিনিভার চীভি, কিংবা 'নাপতি প্রেম' ভুরান্ন্র্স্) কবিভার সেই নাধিকা, এণের সকলেরই জীবনের বার্থতা রাবনসনকে **স্পর্ণ করেছে। এই বার্থ**ার **কথা** এবা কাউকে বলতে পারে না। সংযোগহীনতার শামকেব খোলের বংশ অচিত্তই এদের পীড়িত করে। ছোটু িলবেরি টাউন, তারও মধ্যে মান্য মান্যের সংশে প্রাণ খ্যুলে কথা বলতে পারে না। হুইটম্যানের মতই রবিনসনও এক দীর্ঘ কবিতার এই **জীবনের সমগ্রতাকে স্পর্ণ করতে চেরে-**ছিলেন, স্পর্ণ করে অনা কোন স্তরে উত্তীৰ্ণ হতে চেক্লেছলেন।

সেই কবিতা 'স্বে'র ম্থোম্থি ৰে "স্বাস্ত আর আমি, তারই बाग्य'। মধ্যে একটা গম্বজের মত/অপিনদীপ্ত প্থিবীর মুখোম্খি/এখনই জ্বলে উঠল অত্তৰিত পাহাড়./ধ্সর, গোল, উল্লত, শিখার আলোর আরো উন্নত,/তার উপর দ্নাতা, আগনে কাউকে পোড়াতে পারবে না./কেবল একজন সেইখানে চলেছে একা সেইখানে,/সেই বিভাসিত ভবংকরের মুখোম্থি জনলে উঠেছে/বেন দেবকুলের শেষ দেবতা ঘরে ফিরে চলেছেন/শেষ কামনা স্মরণ করে।" জীবনের সপো আপস করে বে'চে থাকার অনেক পথই তো থোলা ছিল এই মানুৰ্যাটন্ন সামনে। তব্ও সে যেন **ৰেণছল, "বারাই জানে** তাবাই ডোবে/ **শ্ন্যভান্ন অপৰকান ছো**ভোহীন জলে।" ভাৰলে ভুজু বেচে খাকার কী লাভ? ভাতেই সে সাহস পেয়েছিল, "একা व्याकारमञ्जू अनुस्थायनीय श्रीकारक।" কৰিতাৰ ট্ৰেরো জীবন্দ্রেলা প্রবিন্সন শতটা সাধাক, দীর্ঘ কবিভার ততটা নর: শক্তি কভামিলে মাগ্রকভাও শেব PATE PIPERS AND I

রবিনসনের সঙ্গে এক্সিক থেকে রবার্ট ফ্রন্টের (১৮৭৫-১৯৬৩) সম্পর্ক আছে। ফ্রন্টও তার কবিভার বিধ্যুত ত্মভিজ্ঞতার সীমা বে'ধে নির্মেছিলেন, রবিনসনের মত কোন কাল্পনিক মফল্বল শহরে নয়, নিউ ইংলন্ড অঞ্চলের প্রামদেশে। নিউ ইংল'ড অক্সলটাই পাহাড়ে, শন্ত পাথরে পারকীর্ণ, মাটি অনুর্বরা; শীত দীর্ঘ, शीष म्यंकद्र, नदश्काल-"नापेकीस्रवक्रम म्बलत" (कथाणे जरफरनत्र)। এकना এই অব্দলে বর্সাত গাঢ় হলেও পরে অনেকেই বাড়ি ছেড়ে অন্য অঞ্চলে উঠে গেছেন। এমান অনেক ভাঙা ছেড়ে বাওবা বাড়ি এই অণ্ডলে আজও ছড়িয়ে রয়েছে। এমনি এক-একটা বাড়ির কথা ফ্রন্টের কবিতার মধোও প্রায়ই পাওষা বাষ। এই নিউ 'ইংল-ড অগুলের খামাবেব, গ্রামের প্রাত্ত-দিনকার জীবন ফ্রন্টের কবিতার উৎস। জীবন বেখানে পবিশ্রমনিভার সেখানে মানুষের সপাকামনাও বেমন তীর, নৈ:সপা-বোধও তেমনই ভীর। একাকী জীবনের প্রতি ফ্রন্টের নিজের আকরণ প্রবাদ হরে দীড়িরেছিল। বৃণ্ধ ফ্রস্টের স্পে দেখা করতে গিয়ে অমিষ চক্রবতী বলেছিলেন. তার দেখাশোনা করবার জন্য কাউকে রাখা উচিত। ফ্রন্ট ঠাট্টা করে বলেছিলেন. "ভারতবর্ষের লোক নির্জনতা নিরে নালিশ क्यू ए, बड़ी मदन वाथवाव कथा।"

र कीवनयातारक निरक्त अमन्मारकत বেছেছিলেন, তার অসংখ্য খ্রিটনাটি তিনি मक करत्राधन-जन्म कुरारतन अनत जुला অপরিচিত ফরাসি প্রতিবেশীর ভাব ব্দমানোর চেণ্টা: "নিতাশ্ডই সকালের আনদে" চাৰীর বাস-কাটার ফাঁকে একগঞ্ ৰুনো ফ্ল পার পেরে বার। "বনো আঙ্কার" কবিভার একটি মেরে সাদা वार्ष भारहत जान बरत बर्नाए बर्नाए हरे।९ আর নামতে সাহস পার না—"তখনও লিখি নি, হাভ দ্বটোকে ছেড়ে দিভে, थाक्य तमन भारत ना इत्पन्नत्क पत्न দিতে।" 'ভর' কবিতার স্বামী-স্ত**ী রূরে** ছরের সামনে ফিরে এসে ভর পার, কে-रका कथकारत गाँक्रितः स्मार रमना नाक নিভাল্ডই শিশ্বসম্ভানসহ প্ৰচারী।

সন্দেহ নিরসনেও ভর কাটে না ঃ "ৰাখ তা-ই হয়, জোয়েল, ব্ৰতে পারহ—/ ভূমি কিছু ভাববে না। ব্ৰুতে পারছ?/ ब्राट्स, जामाएमत जावशाय भाकरण १८व।/ व वक् निर्मन, निर्मन प्रम, खादाम।"/ न्धी कथा वनरष, किन्जू ध्रुदत्र मीफ़ारक भात्रस्य ना।/म्बार्ज म्बार्ज म-क्षेत्रके माणिए ठिक्न।/ठिक्न, थाका नामन. আওয়ান্ত হল, নিভে লেল।" 'বরফ' কবিতার এক আগন্তুক এক দম্পতির বাড়িতে আশ্রর নের, তারপর তৃষারকড়ের বেরিয়ে পড়ে। ন্বামী-দাী দ্রভাবনার পড়ে, আগন্তুকের স্টাকে কী किं किंग्न (पदि? প্রথমে পরস্পরকে দোষারোপ করে, তারপর দর্শিচম্তার ভেঙে পড়ে। শেবে খবর আসে, আগ্ন-ডুক নিরাপদে ঘরে পেণছেতে। স্ত্রী বিরম্ভ হর, ৰ্থা এত ভাবনা। স্বামী কিণ্<u>তু</u> আ*নন্* পার, অন্য মান্ববের জীবনের ভাবনার তারাও ভাগ পেরেছে।

ফ্রন্টের কাব ভাষায় একটা প্রাক্ত মনের ছাপ আছে। স্বণ্ন বা উদ্দাম আবেগ নর, সংবত আত্মজিজ্ঞাসাই তাঁর ভাবার এক পদ্ভীর শ্রচিতা এনে দিয়েছে : "আমার বিবাদ আমার সপ্সে দিন কাটাতে এসে ভাবে./হৈমন্তী বৰ্ষার এই অন্ধকার দিন-भाजि/वाक অপর্প अ,न्द्रः।/त्र ভালোবাসে নিম্পত্র মরা গাছ,/সে হাটে কাদা সপসপে মেঠো গলি ধরে।/ভার স্ক্রে আমাকে টিকতে দের না।/সে কথা বলে ৰার, আমি শ্নতে চাই না।/পাখীরা উদ্ধে লেছে, তাতেই সে খুলি।/তার সাদাসিধে ধ্সর বসন রুপোলি কুরাশার জাপটে ধরেছে,/তাতেই সে ধর্মি।/বিবর্ণ নিঃসপ্স গাছের সারি./ধ্সর সাটি, ভারাবনস্ত আকাশ,/এডেই সে দেখে বা-কিছ, সন্দের,/ আর ভাবে, আমার এদিকে চোধ নেই কেন,/সেই ক্ষেত্ৰার আমাকে ব্যতিবাস্ত क्रत ।..." জ্ঞাের কবিভার সীবিত্ত ভৌগোলিক ক্ষেত্রের মধ্যেও असमे সন্প্ৰতা আছে, বিশেষত প্ৰটিনটি बारवाश बा।भारत अवर विविद्य ग्रह्य -প্ৰলিভেও পভার কোন অৰ্থ বােদ কলার सम्।



দিলেন।

একট্ এগিবেই চোখে গড়ল ক্ষেদী
নালে সম্ভাশ্ত একজন অলপ গণ্ডীর মধ্যে
পারচারি কবছে। সারি সারি গাছের
ছারা পাছে দেহ স্পর্শ কবে তাই বৃক্ষনীথি
এড়িবে উন্মার ও উত্তপ্ত আকাশের আশ্রয নিষেছে। দৃষ্টি কখনও দিগান্তে কখনও
ছখনও নিক্ত অংগ অবলোকনে নিব্রঃ।

দুরে আমাকে পাগল এলাকার ছেড়ে

ভারাবকে জিজ্ঞাসা কশল, "ইনি বৃক্তি পরিদর্শক—তা এত অংগে কেন । একাদন পরে এলেই ত' দেখতে পেতেন স্ব মাজাসাসা পবিষ্কাব—এখন ত' সব ঝটো"
কন ও বাচন ভাগ্যাস্য কোন কাজ নেই
বোক নেই—স্বাভাবিক সাবাসত।

ৰ্যস বৌননেব প্ৰায় শেৰ অধ্যাবে তব্ 🕶 দেহ বেন খোলা তববারি। মাধার ৰাবে ধারে বিক্ষিপ্ত পাকা চলে অবলিণ্ট দেশরাশির খনকুক বিন্যাসকে **ক্**টিরে তুলেছে। একটা খেমেই আমাকে **প্রত্যক্ষ সন্বোধন, "তা এসেছেন ভালই।** ভেতরে বান—অনেক পাপৰা त्पर्ख भारतन। কভরকমের পাগল—সংখে পাগল, লাকে পাগল—সংখর পাগলও আছে। কে**উ** নিজে পাগলামি করতে করতে পাগল হয়েছে—কাউকে জোর করে পানল সাজিরে चार्टिक रतस्य भागम करतरह^{ाण} मरन इत क्षाप पिरत क्या क्टेर्ड। हार्यामस्ड আমানের বার্থাতা ও বিদারের বার্থা পরস্পর क्लाम कर क्षेत्र कारह।

वाकात वारण्ड परमा, "दीन वेंग्रीम

ছিলেন কিন্তু চিকিৎসকের পরিচয় দেন"। শ্নতে পেরে অথবা ব্রতে পেরে ম্দ্ অথচ ভীক্ষা প্রতিবাদ— উকীল পাগল করে, পাগল হয় না—আমি ভারার— সকলকে সারিয়ে দেব"।

2

ডান্তার আরও বলেন, "ইনি ভাল গাইতে পারেন—বিশেষ রবীন্দ্রসংগীত"।

আমি অনুরোধ করলাম, "একটা গান শুনবো"।

শভিতর থেকে খুরে আস্ম, চা বিভিন্ন ব্যক্তথা কর্ন তা হলেই শ্নতে পাবেন।" খুরে এসে গান শ্নকাম।

পর্যাদন সকলে আমাদের সভা।
আমার প্রতভাবে ও সকলের সর্সাভিতে সজ আতে স্পোরের অফিস যরে গানের বাকখা হঙ্গেছে, ভা-লিগারেট খেরে আরোন্যশালার সেই শিক্সী কলী হারসোনিরামবোধে গান

"न्याप्ति प्रतान्त देवनायी कर्तु, पूर्वित दव विक्रियमा"

গ্ৰহণ, কৰে ও গাঁহাগিত। বৃদ্ধি প্ৰায়েক প্ৰথমিক প্ৰথমিক ব্যান আহতে আহতে আবাত করছে।

কলেই মাধ্রের অভিত্ত। আমি বহু
দিনের ছেড়ে-দেওরা অভ্যাসকে টেনে একে

ছুনি তবলাতে অন্তেত অনুতে ঠেকা দিছি।

সংগীতের আবেশে একং হাতের অব্যান

মাঝে মাঝে তাল কাটবার উপত্রম চলেই

গায়ক তার উদাস নয়নের মৃদ্ধ ভংসনার

আমাকে সতর্ক ক্বে চলেছে। এত বার

কাল ছান সে কি পারল?

নের পালা শেষ করে এবার বিদারের পালা। সরকারি বেসরকারি সদসংগ্র একে একে ফটক পার হলেন। স্পার আসাকে বলাজেন, "আপনার গারক বন্দ্র আপনার সাঞ্জে কি কথা বলবেন।"

ন্ত্ৰেল পাছতলার পঞ্চালাম—স্বাধি ছারামা, কণ্ট্রেছামা এড়িয়ে ভরা রোচে।

বন্ধঃ দেশ্য শা ক্ষি স্থানীকে ভালনালে কেমন হয় ?

আৰি: বেশ জাল হয়—এই ত' স্মাতাবিক—বিবাহ কৰিনের শ্রু ও পের ক্ষা।

थः यीम न्यी न्यामीरक जान मा करन?

তার বার্দ্দী কোবার কিন্তুই জানি ন্যু— এই প্রশাই বা কেন ? সক্রেকাড়ে বলনাত্র, "বামধ্যে বিজ্ঞা" ৷

का गाँव को न्याकीत काम मा त्यान काम मानेत्य कामानात । कामक विनास प्रकार काम काम निर्मास उपकी कामानात्र

দান্তাহিক বস্মতী

ক্ষে বাদ কোল দ্বী স্থামীকে ও জন্য ক্ষেত্ৰকাকৈও জ্বাস্থানে ? জান্তক জ্বাস্থা ক্ষমিত্ৰ এল, "পাগন, জান্ত কি স্থাম জ্বাস্থানিক হয়ে সংলাৱে

जामात राष्ट्र कटन थरत जात्तागागातात्र सम्मी हीश्कात करत छेठेल।

"दक भागम ?"

আন্দেপাশে কাছে ও দরে আরও অনেকে প্রতিধানি করে দান্দে দিল, "কে পাগল?" এর পর রাঁচী যাই নি।
অলস ও অবসর সময়ে কংশকের
বন্ধর সেই আর্তানাদ—আকও আমার
বনের আর্থিনাম নিঃদাশে বিজ্ঞাসার চিক্
ভূলে থরে—)

রানিনার সারাগ্যথিনীতে এই নালের নাটিতি সবাজয়েনোনার

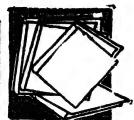
ত্ব-ভারতে স্বাই জানে, ব্রিন ব্রু বিশুক্তর আলট্রা-মারিন নীল এবং কাপড়-চোপড় সাদা ধ্বধ্বে ভরার স্বচেরে জনপ্রিয় উপায়। ইবিন বু বাঁটি নীল ব'লেই এতে এমন বাভাবিক মনোর্য ভ্রতা মেলে এসং একটি পাাকেটে চেব বেলি বার ভাপড় কাচা যায়। মনে রাধ্বেন, ছবিন বু ব্যবহারে আপনার জামা-কাপড়ের কোনো ক্ষতি হবে না। শিক্তা থেকে সাব্ধান। লোকানে ভাইবেন – খাঁটি রবিন বুঃ





অধ্যত্ত প্রমান্ত প্র





বাঙালী ল'বিবে রলগী—শ্রীনীরদ সি চৌধ্রী। প্রকাশকঃ মিত্র ও ঘোর প্রতা সংঃ ৩২০। মূল্যঃ দশ টাকা।

विश्वविद्यागदात्र कि किन भावतात बना পাঁচ বছৱের কিভাব-ঘাঁচা কিভাব-টোকা পবিশ্রম এক জিনিস, আর অস্তরের তাগিদে একটি জাতির প্রোপর সামাজিক আচার আচরণ, ভাব ভাবনা, রীতি প্রকৃতি, অধোগতি প্নেজাগরণের একটি বিস্তৃত বিশ্বাসবোদ্য গবেৰণাম্লক গ্লন্ম বুচনা করা আর এক বিদানস। এই অন্তরের ভাগিদ গ্রন্থকারকে তার বিষয়ের প্রতি বেমন নিষ্ঠাবান এবং चन्द्रजीग्थरम् পৰীকাৰ্যীর মনোভাৰ এবং ডিগ্রী শিকারের আগ্রহ তেমনভাবে গ্রন্থের প্রতি একাদ্ম নিংঠায় প্রশেষর সংগ্যে প্রশেষণাবের সম্ভাকে ওতপ্রোত করে না বলেই আমার বিশ্বাস। প্রথামার ডি ফিল সংগ্রহকাবীর প্রয়াস ঞ্যাকাডেমিক, ন্বিভীয়টি সম্ভঃপ্রেরণা-সম্ভূত **একক সাধ**নার ফসল। রাসক পাসকের কাছে তাই দ্বিতীয়ের আবেদন তেব বেশি আনন্দবধক। তা ছাড়া প্রথমোর অপেকা ন্বিতীয়ের ক্ষেত্রে প্রন্থ-**কাবের স্বাধীনতাও অনেক বেশি এবং** সে কারণ তার একটি সাবিক রসাবেদন স্থির ক্ষতা আপনি বর্তমান থাকে। অবশ্য উভয়কেয়েই বাতিজ্যের শাস্ত্র সসাং কর্মছ না।

স্বনামধন্য চিম্ভাশীল ও পাণ্ডত जानी निष्ठे शिव्छ नौत्रपठनम् कोश्रावीव (বিনি নীরদ সি চৌধুরী বলেই সম্ধিক 'বাঙালী जीवतन ক্রমণী প্ৰসিম্ধ) (আবিভাৰ)' প্লশ্চি পাঠ করে শ্বিতীব কোটির পবেষণা প্রশেষর রসাবেদন সম্পর্কে হালফিল উপরোভ অপর্বে অভিন্ততা লাভ क्तमात्र। द्वीराधेर्त्तीत अधिर शक्य वारमा ছাবার বুচিত গ্রন্থ। তিনি ইংরেজিনবিশ **ছপেই পরিচিত। অথচ তার কলমে ভার** মাহভাষাও যে সংগীত ঝব্দার তুলে বিচিত্র ছুসের আয়োজনে কেমন ও কত দূর সাধক ছকে উঠতে পারে, তার প্রথম গ্রন্থ তারই সগত' সাক্ষ্য। এমন একটি রসান্ত পশ্চিতী প্রতথ সচরাচত পাঠ করার সোভাগা হয় না। এবং শ্রীনীরদ সি চৌধরীও ভার প্যাশ্ডিভার द्यभारत अवनरे अक विषयक्षा ज्ञानन আসন বিভিন্নে নিয়েছেন, বার ফলে বে-হকানএ ইডর'জনের পকে ভার প্রশ্বরাজি महाराज्य क्यान गारमक यह बस्के पार्ट

ওঠে না। শ্রীচৌধুরী বাদ আলোচ্য গ্রুম্বটি আপন বাত,ভাষার রচনা না করে নেই বিদেশী ইংরেজিরই আরম্প হতেন, বাঙালী হিসেবে সাধারণের পক্ষ থেকে ভাহলে তার প্রতি বংশু অভিযোগ করার কারণ থাকত। শ্রীচৌধুরী অভঃপর স্বজাতিকে আরও করেন্টি বাঙলা গ্রুপ্থ উপহার দিলে বাঙালী এবং বাঙলা সাহিত্য ভাকৈ ক্ষরণে রাখনে।

আলোচা প্রশ্বতি গবেষণাম্লক আলোচনা প্রশ্ব। কিন্তু শ্রীচোধ্রীর রসসম্প সাবলীল রচনাশৈলী পাঠককে মন্ত্রম্বেশর মতো একটির পর একটি কথাচাবর মধ্যে আকর্ষণ করে নিষে যাবে।
আলোচনা গ্রন্থ পশ্ভিতী সমাজের মৌবসীশাটা এই প্রচলিত কনভেনশন শ্রীচোধ্রী আলোচা গ্রন্থে একেব,বেই ভেঙে দিয়েছেন; আর সে হিসেবেও গ্রন্থটি বিশেষ উল্লেখ্য দাবি রাখে।

এক এক জারগায় লেখক গদভীর বিষয় থেকে আত্মকথনমূলক কাহনী বিশ্তারে ভা**লয়েছেন। বণনা**র চিত্রল সৌন্দরে, ভাষার পারিপাটা এবং লালিভে এই সমস্ত অংশ পাঠককেও অভিভূত কৰে। মনে হয় আত্মক্রীবনীম লক উপনাস পাঠ করছি। তাঁব চিত্রাঞ্চন ক্ষমতার যে পরিচয় ইভ>তত ছড়িরে ছিটিয়ে র্থেছে লোভ হলেও স্থানাভাবে তা উম্ধার করা গেল না বলে দুঃখিত। রাসক পাঠকের অবগতির জনা বাল, এই উপন্যাসোপম আলোচনা গ্রন্থের কোথাও ভয়াবহ পণ্ডিতিয়ানার বিশ্তার নেই, আছে সর্বশ্তরের পাঠককে আকরণ করার মতো আপন মনের মাধ্রী দিরে আলোচাকে উপস্থাপিত করার প্রয়াস এবং সম্ভবতই তা সচেতন প্ররাস নর। অবশ্য শ্রীচৌধ্রীর অবিসম্বাদিত পাণ্ডিডা করেক ক্ষেত্রে গভীর আত্ম বিশ্বাসেব হাড একটি **माणि**ंद्रब সেলফকে 474 উপস্থাপিত করেছে বা রসিক পাঠককে আহত করতে পারে।

বিষয়টা কি' ভূমিকাংশ নিতাশ্তই গদ্যগণ্নী। অতংপর বতই অল্পনর হওরা বার, পাঠক ততই বিষয়ীভূত একাম ও তথ্যর হরে প্রকো। প্রশেষ প্রতিটি পরিজেল স্বতন্ত আলোচনার বাবি রাখলেও এখানে ভার স্থোন কয়। সংক্ষেপ মোশাক্ষাস্থান নীরসভাবেই সাজাভে ববে। অল্লেডাকর ক্ষেত্র এই এক বঠব।

रेगागीर मारिएक सन्मीमक কাষাচায়ের কর্ণদার বে প্রারম পণ্ডিরের হাড় হারে বঙ্গা ভাষা-সাহিত্যের সমিনা স্বাপিয়েছে, তাতে একটি প্ৰণ্ন সৰাম मत्नरे जालां डिंड राष्ट्र । बरे कामानाती সাহিত্য কি অনিবার্ষ'? কামাচরণের এই রীতিই বলিন্ত শিলপভাবনার ফসল? ज्यात्मथा कि ववरे বা-তব শ্রীচৌধরের কাম ও প্রেম 'পবিচ্ছেদটি क विषय किका भारत किका या किना মীমাংসাৰ উপনীত হতে সহায়তা কর্ব। বাংলাদেশের আবহাওবাধ কাম ও প্রেথের স্থান কেমন ছিল, কেমন হযেছে, তারই লোকাচার দেশাচার ও কাবাসাহিত্যালোচনা-গত একটি ঐতিহাসিক গবেষণাম্কক দ্বঃসাহসিক আলেখ্য এই গ্ৰন্থ। পাঠের পর কাম ও প্রেমের মধ্যে একটি অংগাংগী দিনশ্ব ও পবিত্র সম্পর্ক সম্বন্ধে পাঠ:ক**র** প্ৰতীতি উপস্থিত হবে। তথন ছিনি উপৰ্লাশ্ব করবেন, নিজেই कात्मारतकना मृण्डित वावभाशी श्रवणः। একটি ব্জর্ক সাহিত্যদর্শের ধেয়া স্থিত করে সমাজজীবনকে পচনশীল অধ্যকার গহারের নিকে আকৃট করছে। কামহীন প্ৰেম অবাস্তব, বিশ্তু কাম-সৰ্বস্বতা 9>0 কামকল বভাব মধ্যে বাভিচারী প্রকৃতিব তৃপ্তি থাক্তনও ব্পবস-શક્તરના ન সৌ-স্বাশালিনী প্ৰকৃতিৰ জগতে ভার এওচাকু সমধান নেই।

শ্রীচৌধাবীর গ্রন্থটিতে নাংকম 👁 রবীন্দ্রনাথের কথাসনাহতে।র, শবংচন্দ্র এবং তার উত্তরস্কীদের বচনার মাধ্যমে বাংলা-দেশের বিশেষ মানসিকতা এবং মানসিক বিবর্তনের রূপরেখা আৎকত হয়েছে বা তাল্ল-ঠ গবেষকদের সহায়ক াববরণী হিসেবে কাজে লাগবে। তবে অনেককেরে मत्न इरहाइ जारमाध्नात वर्त्त शिक्षां वी चारनाठा अनाररमत तमान्यानता ममगान হওয়ার কিছুবা বিষষবাহভূতি হয়ে পড়ে-ছেন, ফলে প্রশেষ বিশেষ পান স্বাধীন রসপ্রাহীর জন্য প্রিয়তর বস্তুর **যোগান দিলেও বিষয়নিবিণ্ট পাঠকের** কাছে গ্রন্থের স্থানবিশেষ অবাস্তব এবং কিছু বা বিরম্ভিকরও মনে হতে পারে। কিম্তু শ্রীচৌধুরীর রচনানৈপুণ্য ভরাত পাঠকমনকে টানে। গ্রন্থটির সবচেয়ে বেশি मारुमा स्मिन्दि ।

বে সব ববা উপসংহারে বলকে
সমাপ্তি প্রথাবন্ধ হয়, আবেগের বলে
সেগ্রেল ক্ষনারন্ডে বলে রাখার নতুন করে
প্রের্ভির ভার বাড়াব না।

অভ্যপর বেমন সব ক্ষেত্রই বলতে হয়, সেই রাভি বজার রেখে বলব প্রথের ভাপা বাধাই ভালোই। অবশ্য ভিনলা কুড়ি প্'ঠার রন্ধের পক্ষে প্রকাশক প্রদেশর গামকরণ কিছু বাভিয়েই করেছের বা ভারও কক্ষ পরিবালে ক্ষতে প্রয়েছ। कार्य महिल्ला जन्मकार व

জীব স্থানির হ অনুষ্ঠ সেন। জীবুনি পাবনিধিং জোলানী। ৭৯, কথার গালী রোভ, কলকাডা-১। কলাঃ ৭০৫০।

ভার্মি চ্যাপালন সর্বন্ধন পরিচিত একটি নাম। এই নামটি উচ্চারণের সপেগ সলে মনে পড়ে পি কিন্তু, 'মড়ান চাইমস'. লোভ রাল, মশিবে ভেদ'্ব, দি প্রেট ভিকটেটর, প্রভৃতি ছবির নারক বাচারদাই লোভ এক কলে মানুখকে। আভ সাধারণ

চেহারার এই ক্রদে মান্বটি হাতে একটি ছাঁড় নিয়ে, অন্তুত সরল এক হাসিতে সারা জগতের মানুষকে মুন্ধ করেছে। अवरे त्रकम त्रकीक निर्म्म शिक्ताम त्राध-নীতির রঞ্গৰণে আভিত্ত হয়েছিল ৰলে তালি জাপলিন হিটলারের বিয়ন্থে বোঁক চর্নান্নর অভিবোগ করেছিল। কথাটা র্মীপকভার হলেও ভার মধ্যে বিরাট এক সভা ছিল। এই কৰাটাব মধ্যেই প্ৰকাশ পার চালি সমাজ-বিমুখ শিল্পী নর, ভার শিশ্প মানুষের জন্য, মানুষের আদ্বিক উন্নতি ও আনন্দের জনা। প্ৰিবীব্যাপী চার্লি চ্যাপলিনকে নিয়ে जानाभ-जात्नाहमात्र त्मव (तरे। जारेन-স্টাইন থেকে আইঞ্জেনস্টাইন, মেরী পিককোর্ড বেকে আপটন সিনক্রেযার,

শত্ত আছে, যে শত্তেবে আরা বিরম্ভ হবে তিনি আরেবিকা ছেড়েছেন। বারা তার শত্ত্ত, তারা বিশ্বরানবের শত্ত্ত, প্রদাত ও শ্বাধীনতার শত্ত্ত, সে কথা আরু প্রমাণত হরে সেছে। ইতিহাসের কঠি-সভার তাবা ধিক্ত; চার্লি অভিনাপত। আলো প্রিবীর সর্বাধিক অন্প্রির বার্তি চার্লি।

এই সহৎ বিশ্পী চার্লি চার্পিকন সম্পর্কে আনার আরহ আতাবিক। তার

বৈজ্ঞানিক শিক্ষা, সাহিত্যিক এবং

অগণিত মান্ত্র তার বংধে। আবার তার

আছে, ভার বিয়াট আমাধাননিও প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু বাংলা ভাষার केनदार ज्यान्य काम वर्ष दिन ना। প্রিক্রোড় সেন বিশ্বিত চার্লি চ্যাপলিন এই অভাব প্রেণ করেছে। ভিনি বহ चासारम ध्रमम धक्कि वह सामानी भावन-रपत्र बागा जित्यरका या रक्यनमात छानि क्राणींकरमञ्ज वर्गिमी नत्र। वर्गिमीय সত্তে বিংশ শতাশীর সোভার দিকে रेखाट कर कीवन व निष्य मस्कृष्टि : একালের আমেরিকার অর্থনৈতিক 👁 মানটোভিক পটভানিতে নিচন সংস্কৃতিয় देखिरारमञ्ज जातक केनामान अरख ग्रासार । स्मरे मरण चार्ड क्यकित जिरुवा शका-विर्मा काम्बाद ग्याद विद्या ग्रह्म-कारमञ्जू कथाः। द्योगांत अवन सीवर गरिक्य क्षेत्र क विकास विकेश सम्ब লৈতিক ও সামাজিক পরিশ্বিতিতে বে সকল বিশিষ্ট ব্যক্তির মণে চাষ্ট্রির भविष्ठत रात्राक छात्र माथा मिरत विकास छ বিদ্পালয়তের অনেক জাতবা খবর। এই সপো জানতে পারা বার মার্কিন সাম্রাজ্য-বাদীয়া চালিকৈ কমিউনিন্ট ৰলে কেন. এবং ক্ষিউনিস্টদের সম্পর্কে চার্লির কি शादना। जीवां व क्याद म वियोद मर उ চিন্তাশীল মানুষের হলিও কঠিন্বর (बाना शिष्ट) छाटे वर्गाष्ट्रमाय – धरे वरे ধেবল জাধনীয়াত নয় এতে ইভিছাস, গ্ৰহণ, উপন্যাস, বৈজ্ঞানিক ও শিক্ষেত্ৰ ওন্যের সমধ্যেশ একটি অতি স্থে-পাঠা প্রেরণাদায়ক বই। একজম করির সম্তান মাত পতি বছর বয়সে বারের সম্মান রক্ষর জন্ম খিনি মুখে দাভিরে গান গেরে দর্শকদের মুখ্য করেছিলেন নিজের উদ্যোগ ও পরিপ্রমে তিনি কি করে এড-বভ ইলেন ভার গ্রেরণাম্বক মজনা এ বইতে মরেছে। চার্লির জীবনের সাফলোর মূলে সমাজচেতনা ও মানবিকতা। বেৰজ-মাত্র শিশ্পী সাহিত্যিক্ষের নর, ছাত্র ও ৰাব্য বৰ্তমান ভিত্পজগতকে জানতে চান এই বইটি তাঁদের অবশা-পাঠা। ০১৫ প্রতার মধ্যে এত ঘটনা সন্নিবেশ রচনা-देनभूगा । मृत्यागा मन्नामनाणीवत পরিচারক।

অধ্যকার বৈধকে আহেলা... মৃতি ।
কাল্ডি গগেও। প্রকালক—আয়াপক বি
চৌধ,রা, ১৪৪ এ, বকুল বাগান রোভ,
কলকাভা—২৫। দাম : ডিন টাকা পাচিল
পরসা।

পদপার সদস্টির শেব পরিগতিতে বে চমনট্ডু জাত্ত তাতে কোন স্টাণ্ট নেই। আছে জেখাকের অধিন সম্পূর্ণ ম্লাবের্থের করার পরিকা। এই সম্পূর্ণ জাতা কার্যান্ত্রিক্তেও কোন ভার ক্রী

কোঁল চিরিরের প্রাক্ত পদ্রপাতির দেখান নি। সামাজিক, অর্থনীতিক ATT गातीतिक वाधा-विशिष्टत करण श्रीटि মানুষ কত অসহায় সে স্তাটিকে অপুৰে ভাবে ও ভাষায় উপস্থাপিত করেছেন নেখক। আজকের দিনের মনস্তাত্তিকের। বলেন যে, কোন মানুষেই পরুরোপর্রার ভাপ क्या मन्य नय। छोरमञ्ज मर्छ छारमा-भन्न भिन्दित द्वान भन्दवाहात्व मुण्डे হৰ না, ভেমনি কডকন্দি भ-गाम-रुख সমাৰেশের ভিতর **দি**ষেই **মান**ুষের **ठिताराम विकासम क्या** मन्ध्य नग्। मनन्द्रव बर्ल रव माम्यूरवत्र क्षत्रिक व्यत्नको नगित्र यछ। क्याना ग्रान्ट्राप राष्ट्र, व्याचात्र क्यांना जीभारत ित्म छाट्टा। छात्र मालात्र शाता क्यांना न्यक, कथता खानाछ। এই ম.२.एर সে এক বিরাট ত্যান স্বীকার করে **কেলল, তার পরেই তার এক জ**মনতম ক্ষাতার পরি**জ্ঞা পা**ওষা শেল। ১তী নারী লক্ষ্মীব পরগরেবের কাছে আগ্র-সমপ্ৰের কাহিনীর মধ্যে দিবে মান,বেব এই অসহায়তার দিকটি সাক্ষরভাবে **जेन्ना**िंठ খাড रक्तरह । 'অবকার বেকে আলো... ম্বি' গলে দর্শট পা**ঠকের গভীরত**র চিম্তা এক উন্নতত্ত্ব ব্রক্তিন্তিক জালিবে ভোলে। লেখক তার কথা ও কল্মার সাহায়ে ট্রী**জড়ি** বচনা কববার চেণ্টা করেন নি। কিন্তু প্রতিটি কাছিনীর মধে। দেখ Pathos-এব সারে এক আভত ঐকতান অতি সাথ কভাবে বচনা কৰেছেন। বাছ' এবং অহেত্রক গলে দু'টি পভাব পর भत्न रल वर्गालय कथा वर्गान भत धाकरव।

কালপরে, ব মিহিব ম. বে। পাধ্যায় ঃ
প্রকাশক শ্রী অধীবকুমার চক্রবভী বিদ্যান
ভারতী, ৮-সি ট্যামাব লেন, কলকাতা ১।
মল্যো—আট টাবা পঞ্চাশ প্রসা।

দেশ বিভাগের ফলে বাংলা বেশের বিশেষ করে প্রবিশের বিভিন্ন দ্রেরের মানুষের সামাজিক জীবনে যে অপ্রতিবোধ। পরিবর্তন দেখা নিষেছে তাই এই উপনাসের প্রধান উপজীব্য। কাহিনীর বিন্যাস বা চবিত স্থিত মধ্যে মোলিকত্বর কোন পরিচয় নেই। এ ধরণের এবাধিক উপনাসের সঞ্জে বাঙালী পাঠকসমাজ পরিচিত। লেথকের ভাষা সন্দের এবং তিনি সাবলীল ভালাতে ভাব কাহিনীটি উপস্থালিত ক্রেকেন।

তাল আত্মা—বৈদ্যনাথ চৰুবতী ঃ প্ৰকাশক—শ্ৰীঅধীরকুমার চৰুবতী, বিদ্যা— ভারতী, ৮-সি. ট্যালার জেন, কলকাডা—১ গ ম্বা—ময় উদ্যা ৷

of the Control of the second section of क्रिक वाका ग्याम साथ गाउँ अपनि क्षारंद्रस्य कीयनकारिया। क्षापक क्षान তত্ম্বাক এক রচনা পরিবেশন করতে পিরে সম্প্রভাবে বার্থ হরেছেন। গ্রুপটি পড়ে অধিকাংশ পাঠকেরই মনে হবে আন্ধার এই উলপা চিত্রটিতে কেবল-মাত্র অন্দর্শিকতা ছাড়া আর বিশেষ কিছুই নেই ৷

খোন শিলালিপি: মহামাতা: প্রকাশক কে ঘোৰ, ৩ এ, ডঃ জগবন্ধ, জেন, कनिकाणा-১२। यना । जिन गेंका।

হিমালরের পাদদেশে পাইন বেরা ट्यां धाम मरनात्म युग युग धरत मन्भा ব্যাতির নরনারী বাস করে এসেছে। বাইরের জগতের সপে এদের যোগাযোগ निरं वनलिं हिन। अहे शास्त्रहे सार्व পেমা। তার রূপে-গরেণ মন্থে একাধিক ৰ্বক তাকে বিয়ে করতে চার। কিন্ত সে তাদের কাউকে বরণ করতে পারে নি। শেमा वादक ভानवामन, म म्यून्त भाकाव থেকে আগত এক জওয়ান। চীনের বিরুপে বুল্খে মাতৃভূমি রক্ষা করবার জনা সে এসেছে ভারতের উত্তর-পূর্বে প্রান্তে। শহুনৈন্যের আক্রমণ প্রতিহত করতে গিয়ে এই জওয়ান শরণ সিং বখন প্রাণ বিসন্ধন দিল তখন পেষাও তার পালে ছিল এবং শনুর গ্রুলীডে তারও মুক্ত रन। वरेपि भएवात ममन वात्रवात मान হরেছে এ বেন একটি ছোট গল্পকে জোর 🕶রে উপন্যাসে রুপাশ্তরিত করবার द्यवाम। न्याद्म न्याद्म जावाद्यम खबर चथरत्रावनीत्र উচ্ছনসের আধিকো कारिनीिंग जाम छेठेर भारत नि।

बाडी : (१म वार्षिक मध्कनन, ५०१६) **ও**रप्रन्धे त्रकान धेर्राव्रन्धेन धर्मानित्रक्तन्त्र, ৪৩. নিউ জি টি রোড, উত্তরপাড়া, द्दभनी। श्रम्थनाः মনোমোহन বোষ।

বাঙালীর বতই ধরকুণো অপবাদ শাকুক না কেন, আসলে চিরকাল সে দ্রমণ-পিপাস্। দ্র দ্রগমকে জানবার জন্যে ৰাঙালী তর্পদের সাম্প্রতিক অভিযান-প্রিল প্রাণচাঞ্চল্যেরই প্রমাণ দের। "বাত্রী" ওয়েস্ট বেষ্ণাল উত্রিক্টস এসোসিরেলন নামে একটি সংস্থায় বার্ষিক সংকলন পত্রিকা। একদ্বেরে জীবনে স্বন্ধ ব্যবে क्षमान देवीच्या अस्म निरम्बन वरण अहे সংস্থার উদ্যম প্রশংসনীর। "बार्ग"व চ্বেপকগোষ্ঠীতে আছেন কুমার মুখো-नास्त्रात्र, विमलकुमात्र भितः, मूकल मूर्याः পাশ্যার, কমলা মুখান্ত্রী, নিতাই রার, অতীশকুষার বন্দ্যোপাধ্যার, সমীরকুষার ৰস্ত, সক্ৰেয়া গহে, কাৰ্তিক পাঠক ও অমিরকুষার হাটি शम्ब । SIGCOG বিভিন্ন স্থানের বিচিত্র তথ্য স্থালিড প্ৰসংলি ভ্ৰমণ-ফাহিনীই সংলিখিত। विरम्भाव वर्षा अक्यात स्थितात सम्ब

नारमी नाम रणका नीवसरिय क्योत क्षेत्र क्षीपक समूहति वृत्यक्ष

La Verite—সম্পাদক এবং প্রকা-শক ডঃ বিমলানন্দ শাসমল ; ৫২, ইণ্ডি-রান মিরর স্মীট, কলিকাতা-১৩। মূল্য ঃ ৪০ পরসা।

এটি ইংরাজ সাপ্তাহিক পরিকা। এ বছর থেকেই এটির প্রকাশনা শরুর হয়েছে। পৃত্তিকাতির ৰে কয়েকটি সংখ্যা আমাদের হাতে এসেছে সেগ্রিল পড়ে বিনা স্বিধার व्यक्षा वनएं भारत त्य. विधे मा भए ফেলে রাথার মত কাগজ নর। দেশের রাজনীতি, শিক্ষা-ব্যবস্থা ও সমাজ-জীবনে বিভিন্ন উপায়ে কি পরিমাণ দ্ৰনীতি আৰু অনুশ্ৰবেশ করেছে সেক্ষা আৰু আর কারোর অবানা নেই। কিন্তু অতীত ও বর্তমানের এই দ্রভাগাজনক পরিম্পিতির সম্পর্কে অস্পন্ট ইপ্সিত না করে নানা তথা সম্বাসত সম্পাদকীর রচনা করেছেন ডঃ শাসমল। এ ছাড়া তার রচিড কিছা প্রকশ্ত ররেছে। ডঃ শাসমলের নিভীক মতামত বহু ক্ষেত্রেই অন্যের গভীরতর চিম্তাকে ব্দাগিরে তোলে। কিন্তু দ্মেশের সপো বলতে হচ্ছে বে, তাঁর ভাষার কিছুটা সংৰ্দের অভাব চোধে পড়ে। চিত্তরঞ্জন সম্পর্কে তার অসহিক্তা এমন এক স্তরে নেমে এসেহে বে, দেশবন্দরে মৃত্যুর পর রবীন্দ্রনাথের লেখা অবিন্মরণীর কবিতা-তির কথা উল্লেখ করে তিনি বলেছেন— Truly speaking this couplet is a meaningless assemblage of certain poetic words.

চিত্তরঞ্চনের সপো রবীন্দ্রনাথের মতা-ত্তরের প্রসংগ উল্লেখ করেই তিনি এ वियरत थक धत्रायत भूगी एक्न रहेत्राक्न। এ প্রসংশ্যে একটি কথা বিশেষভাবে স্মরণীর। চিন্তরঞ্জনের সমতুলা রাজ-নীতিবিদ ভারতবর্বে খুব বেশি জ্বন-গ্রহণ করেন নি। তার অকালমত্তা না ঘটলে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক রূপে বে অন্যপ্রকার হোত একদা তাঁর শিষা এবং উত্তরসাধক নেতাজী সভোষ্টন্দ্র বছ,বার বলে গেছেন এবং মৌলানা আজাদ প্রমাধের গ্রন্থেও পরিকারভাবেই বণিত হরেছে। তার মৃত্যুর পর তাঁকে কেউ প্রশন্তি না করলেও তার মহত্ত ধর্ব হত না।

ইংরাজি ভাষার স্পশ্ভিত অধ্যাপক এবং আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন লেখক वीमाधनकुषात खारबत अवन्धगतीन वहत গ্ৰেছেণ্ড বিৰয়ে আলোকপাত করেছে। তাঁর লেখাসনিল পাকা হাতের রচনা এবং रिगर्नामत्र भर्या व रम्मवासक गरत व्यक्त উঠেছে তা সহজে তোলা বার না। তাঁর সাহিত্য সমালোচনাও অপৰে'। 'প্ৰিলণ

भावन सारमा मुक्तिक क्रिक বিভাগের রচনাও উর্ত্নালের।

मात्रमीता किरमाद खात्रजी--अन्मायक ह দৌনেশচন্দ্র চট্টোপাধাার। ৮ IO **চিন্ডারাদ** দাস লেন, কলকাতা-৯। দাম ঃ পাঁচ টাকা।

কিশোরদের উপয**়ত এই পাঁৱকার প্রথম** वर्षात श्रथम मरशाणि भावभीत मरशाबर्द्ध श्रकाभिष श्रतासः। यारमाप्तरम यारमा ভাষার কিশোরদের মনের মতো পরিকার সংখ্যা বড়াই কম। কিশোর ভারতীশ্ব भातपीय সংখ্যাতি এक निट्यंत द्वरणात्र মন জর করতে পারবে এবং পরবভর্ণি মাসিক সংখ্যাগৰ্মীলও প্ৰেতি সংখ্যা ৭৫ পরসা) বে সম্পরভাবে প্রকাশিত হবে--তা আন্দান্ত করতে পারা বার।

व्यात्माठा नावनीवा मरशाणित करका বিচিত্ররকমের বে লেখা দেওয়া হয়েছে তা বলে শেব করা বার না। বড় লেখকদের বড় লেখা তো আছেই, ছোট ছোট লেখার সংখ্যাও প্রচার। নগণ্য দা'একজন শিঙ ভেঙে ঢুকৈ পদ্ধনেও বড় বড় নামজাদাৰের এসব গল্প প্রভার সময় বে খবে জমবে —ण ना वनलारे हतन। निन्दापत त्नता লেখক প্রেমেন্দ্র মিয় লিখেছেন উপন্যালের মতো বড ছনাদার গল্প। এবারের এটি ट्यप्ठे चनामाब भक्त यटन चामारमय शासना । **जियताम ठक्का जिल्लाहरू वर्ष वर्ष त्या** গলপা, শৈলজানন্দ 'ভূতের গলপ', নারারণ गट्नाभाषात ७ व्यामा प्रयो शामित शन्म। মহাজীবনের কাহিনী "হানিয়েছেন স্বপদ-याला. याच्यानव चलेहाव । नौहाव भास 🕳 আশরাফ হোসেন লিখেছেন ভৌতিক গল্প। বোধ হর বা নেই ভারতে—তা তত্ত্ব শারদীয়া কিশোর ভারতীতে। জেলেমের বা वा शए कबत्ना हमत्क छेठेरव, कबरना श মশ্ব হবে। আর বডরা হবে বিশিক্ত-**जारमन मत्न राय ज धन्नरमन रमधा जारम** পড়লেও এমন স্বাদের লেখা ভ পড়ি মি & र्वमन विकाननिकंत्र गम्म, समनकारिनी, দ্রসাহসের গল্প, সামাজিক উপন্যাস্থ रगारवन्मा भन्म, विख्यात्नव नवन काहिनी. প্রাচীন রচনার সংকলন, খেলাখ্লা, সিনেমা, ইন্মজাল, ছড়া, কৰিজা ইতিহাসনিভার গণ্প, নাটক, ছবিজে কাট্নিও গলগ। প্রায় শত লেখকের সমাবেশ এবং কারো প্রির লেখক বোধ হয় বাদ পড়ে বার নি। এ ছাড়া আছে বিশেব আট প্লেটে কডকাৰ্যাল মজালাৰ ছবিঃ গ্ৰন্থপটও সন্দের কিন্দ্ৰ বোর্ড বাইণিক হওয়া উচিত ছিল। আর একটি ক্যা কিশোর ভারতীয়ে আবে শার্মনীয়া नावरात मा क्टब भावनीत भाभति हान कारण कींच कि दिन? जामा कींद्र, अवारतमः स्थानेरामः केश्यामरमाना प्रमुक्तामः नार्वाचे नरकरान विरुद्धन विकारमा शास्त्र रक्तानि क्षित्रमात े कालकीय मेताने वार्त होते हैं ।

বিষ্ণাল কথাই কর্ম আন্দর্ভাই বিষ্ণাল কথাই আন্দর্ভার কথার কেন্দে বিরু করে একৈবারে আক্রেকর দোরলাক্ত কর্মার পরিপ্রার বিভিন্ন রূপ বিষ্ড হরেছে বার সাক্ষী থর্মের ইভিহাস, শিলের বিন্যাস। কালের কোলে প্রায় এবং প্রেমীর রূপরীভির পরিবর্তত হরেছে মান্সিকভার, প্ররোজনের সপ্রেভাল রেখে।

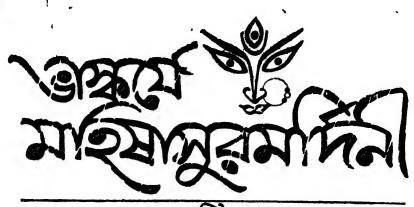
আমাদের ধর্মচেতনার ভিতরে, জীবন-চৰার ভিডৰে শভির প্রাধান্য বরাবরই ীহল, এখনও আছে। কিন্তু একেন্তে जयरहरू अन्मभीत्र हरना जामारपद भरि োপণী কোনদিনই নিছক 'মিলিটারী হৈজাজের দেবী নন, এ তার মাতৃম্তির এক বিশিষ্ট রূপ। তিনি একদিকে দানব-মহিৰাস-ব্ৰম্পিনী वन्।पिक শোশ্ভির্পেণ সংশিশভা', শাভরুপেণ সংস্থিতা'। এমন কি কণেবদে তাকে **তং**পাদনী ক্ষমতা বৃণ্ধির দেবী হিসাবে ক্ষপনা করা হয়েছে, আবার কখনও সমগ্র भाषित क्यागावी वाटमक ('সর্ব'প্রপঞ্জ-ক্ননী') তার উদ্রেখ পাওয়া বার। অথ'াং আমরা দেখতে পাচ্ছি তিনি মারের মতনই সর্বগণেসম্পরা, মা বেমন আপন সম্ভানকে বিপদ থেকে আড়াল করে রাখেন ঠিক তেমনই পাৰ্ধিব-অপার্ধিব সমস্ত বিপদের হাত থেকে আডালে রাধার প্রযোজনে তরি মহিবাস,বমদিনী বা শভির্পিণী মুপটির বিকাশ হরেছিল, কিন্তু স্মরণা-তীত লল থেকেই শব্তির্পা হয়েই তিনি আমাদের ম্বারা প্রিভতা হচ্ছেন—আর সব গুলে আমাদেরই প্রয়োজনের অবগ্র-ঠনের আড়ালে পড়েছে। দেবতারা নিতাতই নিজেদের প্রয়োজনে স্থাণ্ট করেছিলেন দুর্গাকে শব্দির্পিণী রূপে, শিব, বিষ্ণু ও দুখ্যা প্রধান অংশ নিয়েছিলেন এই স্থি-মহিবাসনের কাছে শ্বর্গপ্রন্ট দেবতারা আত্মরক্ষার প্রয়োজনে ভাদের যা তেজ আছে সব উজাড় করে पिलन, जन्म निलन महिवान वर्मानी !

ততঃ সমস্ত দেবানাং তেজোরাশি সমস্ভবাষ

তাং বিলোকাম্দং প্রাপ্রেমরা

महिरामिण ॥

त्या विराम विम्म, विम्म विराम छङ्कः
वर्द्ध्य विराम व्याप्त, भाषा, भाषा,



প্সারজিৎ দত্ত

দেবী দ্বার অধন উদ্রেখ পাই তৈতিররীর আরণ্যকের অন্তর্গত বাজিকা উপনিবদে, সেখানে দ্ব্রো গারহীতে বলা হচ্ছে 'কাড্যারনার বিষ্মহে, কন্যাকুমারীং ধীমহি, তলো দ্বার্গঃ প্রচোদরাং'। আমাদের প্রচালত ধারণাব দ্বাকে দ্বর্গতিনাশিনী বলেই জানি কিন্তু অনেক সমরে 'দ্বর্গ' কথা থেকে দ্বা নামের উৎপত্তি হরেছে বলে ধারণা করা হর। শক্ষকশগ্রেমে বলা হরেছে—

দ্বপো দৈত্যে মহাবিষ্যে ভববন্ধে কুক্মণি

শোকে দ্বংখে চ নবকে ষমদশ্ডে চ জ্বলম্মি ॥

মহা ভয়েহতিরোগে চাপ্যাশব্দো হল্ডবাচকঃ।

এতান্ হল্ডোব বা দেবী সা দ্গো। পরিকীতি তা॥

"দুর্গ শব্দের বাচ্য দুর্গনামক দৈতা, মহা-विघा, छ्ववन्ध, कुकर्म, त्नाक, म्रःथ, नवक, যমদন্ড, জন্ম, মহাভয় এবং অতিবোগ: चा-भन्म द्राम इन्द्रवाहक। এই সকল হনন করেন যে দেবী ডিনিই দর্গো নামে মাক শেডর চ-ডীতে পরিকীতি তা"। (৪।১১, ৫।১২) আবার তাঁকে দর্গা বলা হচ্ছে তিনি দ্বৰ্গম ভবসাগৱে নৌকা-স্বর্প বলে। মহিষাস্র অর্থ নির্পণের वााभारतः वर्षणे मङ्ग्विष त्राहरः। वर्ष 'মহিষ' কথাটি যেমন মহিষ-পশ্ৰ অৰ্থে বাবহুত হয়েছে তেমনই সাবনাচার্ব কোনো कारना खायगात (यार्चिम ४१५२।४) 'ৰহিষ' শব্দতিকৈ 'মহান' অৰ্থে ও নিষেছেন।

দেবীম্তি সম্বদ্ধ কিছ্ বলতে
গোলেই শিবেব সংগ্য দ্বার সম্পর্কের
কথা স্বভাবতই এসে পড়ে এবং দেবীম্তির মধ্যেও ইপ্গিতে শিব-দ্বারি
সম্পর্কটিকে দেখানোর অফপবিশ্তর চেন্টা
হরেছে। কিল্তু বিকু এবং কৃকের সপ্গেও
ভার সম্বন্ধ ছিল। বার উল্লেখ মহাভারতের
দ্বান্তারে এবং ইরিবংশের আর্থসন্তে
পাওলা বার। মার্কভের প্রাণেও এ
বিকরে উল্লেখ ব্রেছে।

ভাস্করে দেবীনাতার ক্রমবিকানের वर्णना एवताव खार्म मिल्लमारना एवती-ম্তির রূপক্ষপনার দ্-একটি উদাহরণ শেওরা বাক। 'শিশ্পরত্ন'-তে মহিবাস্ত্র-মার্থনীর ৰে বর্ণনা আছে তা হলোঃ प्रवी श्रवन विनय्ना, प्रमुखा, प्रमुश्च-ধারিণী। তার ডানহাতগরিলতে থাকবে विभाग, भाग, मालाता्थ, ठळ अवर धना अवर বাম হাতে পাশ, অঞ্কুল, খেটক, পরন্ধ **এবং च**णी। प्राथात्र क्योभ्ट्क्ये ७ हन्प्रकना। তার দেহবর্ণ হবে অতসী ফুলের মতো নীলোংপলেব মতো। धवर हाच हरव স্ভেচ্চ স্তন এবং ক্ষীণ কঢ়িব দেহ বিভল্গে র্পায়িত হবে। তাঁব পাষেব **কাছে থাকবে** ম, ভহীন রভার মহিরেব দেহ, ভাব ভিতর থেকে অধেক বৈবিষে আসবে অস্ত্রে বে বাঁধা পড়েছে দেবীর নাগপাশে। অস্ত্রের হাতে থাকৰে ঢাল-এলোযাৰ এবং দেবীৰ বিশ্লে তার গলার ওণার **গাঁহা**—অফোরে রঙ্ক ঝবছে ক্ষতম্থান দিয়ে। দেবীর ডান পা তোলা থাকবে সিংহের পিঠে, বাম পারে ছোঁয়া থাকবে মহিষের দেহ। 'বিকু-ধর্মোন্তব'-এর বর্ণনা কিন্ত 'শিল্পবন্ধে'-র वर्गनां प्राप्त इत्वर् प्राप्त ना। अभारन হচ্ছে চণ্ডিকাম্তি মহিষাস্ত্র-মর্দিনীর রঙ হবে তম্ত কাঞ্চনের মজো। প্রচন্ড আক্রোশে এক অপূর্বে সন্দ্রী যুবতীব মতো তিনি সিংহের পিঠে বলে লভাই করছেন। তাঁব কুডিটি হাতে বিভিন্ন অস্ত্র থাকবে। দেবীর সিংহ কামড়ে ধরবে অস্কুবকে যে দেবীর নাগপাশেও বস্থ। রক্তাপ্তত মহিষাস্ত্র ঢাল-তলোবার নিৰে ब्राप्य कद्राव।

মহিষাস্রমণিনীর ব্পেব বণকা অনুবাধী এবং প্রতিমা লক্ষণের প্রদ্তাবিত ব্যাকরণসমত পশ্চতিত আমাদের দেশে মতি তৈরি হবেছে বটে, বিশ্পু সম্পূর্ণ রুপটি বা শাল্যসমত রুপটি হঠাংই ভাম্বরে বা শিলেপ ফুটে ওঠে নি—সেখানেও পরীকা-নিরীকা চলেছে বছালন ধরে। হাভের সংখ্যার এবং বিন্যাসে

क्षेत्रकारम्य केनान्यांक मन्द्रन्य हार्थीयः गन्यम् । संस्थाद्वासः स्वतंत्रः वाक्रात्वः कान्यस्याः কতবা কল ব্যৱহাত নয়। করেব একট্রির-হুপরীতির এবং কালান্তেমের সম্বর্জ ৰখেন্ট মতদৈবত রুরেছে শিক্সলাদ্যীদের ভিত্রে। বেমন দেবীর দুই থেকে ব্রিশ হাতবিশিষ্ট রূপের উল্লেখ রয়েছে এমন কি অনেক ক্ষেত্রে তাকৈ 'সহস্রভুজা' বলেও क्षणना क्या शरहरू। अहामा शान्यका <u>(चयरपवीरंजन अध्भटकी</u> क्षा स्था জোবের সংগা বলা যায় যে দেবীমুর্তি পুজার বিবর্তনের প্রাথমিক পর্বাক্তে এ'দের কারোরই দেখা পাওয়া বার না, **এ'রা এনে** চালচিয়ের নিচে, দুগার পাশে নিজেপের वर्षिक चात्रनगर्गन पथन करत्रहरून चर्मक

मार्क्षित शहरान गीप वर् शाहीन-कान त्यरकरे भावता वात, चर्चार अरुक्वारव कर्जकाला, मरश्रामारकात येन प्यस्के

উৎসাব, মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানে -**ংশুলিক মাক্**নে, थाठीन काम श्रेरक क्टनानूर्या ७ शहिए পতুলনীয় প্ৰসিদ্ধ व्यक्ति पक्षा हरमहरू वामनिक ज्यूकीरन ७ निका रापराटक कांबरकत परत परत वस्त्व रहेता হুৰতি হিসাবে পাৰত रेशंड नगांव नवारक चादह । त्वम्ब त्वास्त्वास ল • নেৰাই • কালগুড়

অধ্যান মহিবাসকোর্থনীর আবিতাব সভ প্রাচীন ময়। ভারতীর জন্মর বধন-দিন্দ-বিৰভানের ক্লাসিক পর্যায়ের সির্ভিতে পা দিয়েছে, অৰ্থাং পঞ্চম-বন্ঠ শতাব্দীতে মহিবাসরেম্বিনী সংগারবে অবিভাগ হলেন। ডিঠা নামক জারগার স্যার জন भागान गरियाम् तर्मागंगीत विकृता ग्रिज সমন্বিত এক প্রশন্তর ফলক আবিষ্কার করে গম্ভে ব্যক্তে আরও গৌরবান্বিত করলেন।

উত্তর-পশ্চিম ভারতের চন্বাতে খুস্টীর অক্ষম ক্তাকীর এক দেবীমূর্তি পাওয়া গেছে। তংকালীন বুগে এই অঞ্চলের রাজা ছিলেন মের্বর্মণ—তার তৈরি এই পিতলের ম্ভিটিতে 'বৃন্ধং দেহি' ভার আরও শশ্ট। মতিটিতে দেবী মহিবের লেজটি তুলে ধরেছেন সামনের বাম হাত দিয়ে এবং ডান হাত শ্রাবিশ্ব করছে অস্বরের গলা। দেবী পিছনের বাম হাতে शर७ चन्छे। धरब তলোবার আর ডান আছেন। এর সপো একটি লিপিও **उ**रकीर्ण त्रस्तरहः

'একম্বনা সম্ংপত্য সার্ঢ়া তং यश्मात्रय ।

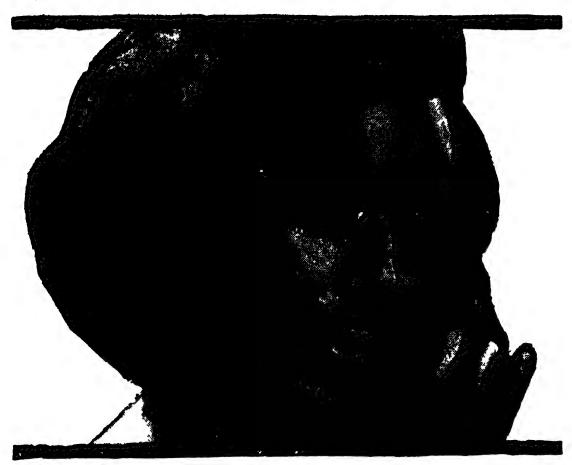
भारमनाक्रमा कर्ण ह

भू दलदेननजाजरूर ।' प्रवीत এই মৃতির সপ্তেল উদযগিরিব (छिनमा, यथाश्रापन) र्यार्थाम् त्रमपिनी ম্তিটিব প্রচার সাদৃশ্য আছে। বিশেষ কবে যুখ্য করার ভাষ্পতে এ'দের অম্ভূত মিল। সবচেবে আশ্চর্যেব বিষয এই যে ম্তিটি এতো প্রচীন হওয়া সত্ত্বেও দেবী কিন্তু স্বাদশভূজা, বিভিন্ন হাতে বিভিন্ন আব্ধ। এর থেকে বোঝা বাচেছ যে মার্ক'ডের পরোপবর্গিত দেবীম্তির সপো উত্তর এবং মধাভারতের শিল্পীরা বংগণ্ট স্পরিচিত ছিলেন এবং বৃশ্ব করার ভান্সতে বর্ণনাকে পাধরের বাঁধনে কদী क्रक्रहरू ।

এবানে একৰা বলা হয়তো অপ্ৰাসন্পিক दरत ना रव अरकापिन পর্বত আমরা দেবীকে বাহনবিহীনাই দেখেছি, তাঁৱ সিংহ্বাহিনী মুডি তখন প্ৰতে প্ৰাধানা লাভ করে নি। গণগাইকোডচোলপুরুম্বে আমরা সিংহের আবিভাব দেখলাম দেবী-ম্তির সপো। কিন্তু মন্ডনরীতির যথেণ্ট উল্লাড না হওরার ম্তিটির মধ্যে ব্লেখা-ন্মাদনার রূপ অনুপশ্থিত, সিংহটিও যভেট নিজীব। মধ্যমুগীর শিল্পধারার আদিপর্বে আমরা দেখতে পাছি ঐ ব্যুখের দ্শা-কল্পনার এবং তার রুপারণে পরি-এদিকে वर्जन अस्मरह। वर्ष-मध्य শভাৰীতে নিমিত व्यादेखारमञ्जू व्यन्धे-मा दावी वश्चिताराद्वतः केल्केटना वास्र ভিদ্রেশিক করছেন, নিংছ পালে নাজিতে व पूर्व संस्था क्या जात चिनिन जननीत जिल्लीहर्मा एक् क्रि कारमा जनस्ता जाविजीय रहक मा-महिरका स्वरहत जिल्ला स्वरूप जन्द्रक वाविकाव क्रिक्ट नक्ष्मकी बहेमा। দিকে মর্রভজের হারণহেরর ভাস্ক बे चंज्ञात त्र्यात्रम कारम भएए। जनार ব্ৰুম্বতা দেবীমূতি আন্তর বাল্ড, আর্ক আক্র্য'ণীর।

ইলোরার পর্বতমাত্রে অক্টডুজা দেবীৰে र्षि निस्टिय निर्दे हर्ष शहन्छ विकास আভ্রমণ ক্যান্তেন মহিবাসক্রেকে। মহিবাসক্র এক প্রবল পরায়মলালী বোষ্ণার মছেই ৰুম্ম করে বাজে, সাধার তার মহিকে পিং। *শহিষাস্থের স*ঞ্চী-সাধীরা **কেই** মরে পড়ে আছে, করেকজন তখনও সড়াই করার চেণ্টা করে বাছে। ওপর থেকে रमवरमवीता ब्राप्यत शक्क म्या रमश्राम প্রচনের আশা নিরে। এই ম্তিটির মধ্যে সবচেয়ে লব্দণীয় হলো সমস্ত ভাস্কথটিয় मत्या अक्ठो अञ्च ब्राप्याच्यापना वरतरह কিন্তু দেবী বেন অভাত সহজে অস,বক্ বৰ কৰছেন। মহাবলীপরেমের ভাস্করে 🕻 লেবী সিংহবাহিদী। বিরাট আকারে**র** মহিষাসূত্র (মাৰাটা মহিষের মতো) ঢা**ল** হাতে লড়াই কবছে। অন্যান্য দেবদেবী**র** চারপাশ খেকে ঐ ব্রুম্বের দৃশ্য দেখছেন (এথানেও ভাস্কর্যটির ভিতবে একটা প্রচাত গতিমবতা ফুটে উঠেছে কিণ্ডু লোধাৰ **ভाবসামা नण्डे इरवर्ष्ट वर्टन मृत्न इय ना।**

हेमानी श्वारन দেবীৰ মহিষ্মদিনী द्राप्त नर्नाधक क्रम्म श्राप्त भूव ভারতে—বিশেষ করে বাংলা দেশে এবং विद्यात । দেবীম্তি গ্লিয় এখানে ঐতিহাও কৰেন্ট প্ৰাচীন। প্র ভারতে नाष्ट्रभरमंत्र वद्का अञ्चलनत्र बलावे त्वाथ হর দেবীর মহিষমর্শিনী রূপ এখাদে এতোটা জনপ্রিরতা অর্জন করেছিল। এখানে আমরা প্রধানত তিন ধরণের দেবী-ম্তির দেখা পাই—অন্ট্রুজা, দশভুজা वदा प्याममञ्जा। वभूमित मधा अवगा দশভুজা মুতিকিলগাঁটে সবচেয়ে বেশি প্রাধান্য পেরেছে। কোখাও কোখাও আবার চতুর্জা দেবীম্তিরও দেখা পাওয়া বারং निरश्वाहिनी मुर्भा **अशास्त्र अवना मुस्हे** মহিবাস,কমিদিনী ছিসাৰে জনপ্ৰিক কৰ তরি মাতৃকারপেও ব্যেক্ত প্রাধান্য লাভ करतरकः। जीत माक्कातरभाव बरनारे अवा হতিগ, নি मरक प्राच्या द्वार जान অন্পাগ্ৰত ৰাকাৰ দেবীৰ্তি'ৰ ৰূপ একং রীতি সৌমা, নিলম্ব হয়ে উঠিছে— হাতের गरबार करमरूब, बाबद्ध करमरूब, बाब्द्ध शाबरे कार्शम्बर अस निकास कार **अन्छ। मृह मनाहिष्ठ (मोन्पर्य विहास** 中京市



প্র সৃন্দর
কেশ বিন্যাস
অতি দীর্ঘকাল
সুন্দর খাকবে
না - - -

শেলাক ব্যতাত

চুল আটকাবার প্রসাধন সামগ্রীতে, এরোসলহত্ত ও এরোসলহীন কেশ সিন্ধনে উভয়তই শেলাকই প্রাথমিক আঠা। শেলাকসমূহ ফ্লেক্সেগ্রাফিক কালি, শেৰাই कल, जिल, कनएककमनात्री, बलीब वाज्य সেট করা কালি, প্রসাধন, বৈদ্যুতিক ইন-मह्लावेत्र, कान्छ वेश बनात्मन रेजापिट বিভিন্ন প্রাশ্তিক ব্যবহার সামগ্রী পছলবড প্রস্তুত হয় প্রিবীর ব্রস্তম শেলাক উহারা নিখতভাবে স্পেসিফকেশন অন্-ৰারী প্রস্তুত হর। সম্দ্র একেলো গ্রেড্ট আই-এস-আই স্ট্যান্ডার্ড' ও এওখার্ডা করোরভর এছেলো স্পেসিফিকেশন মত। भदरहरत वर्ष क्या और त्य, अरक्षाणा वापार्ग गर्लत्र मयछा त्रका क्रान।



आक्षाला द्वाना र्वा वार्षाक्षक, कामानुद्ध, किलाणा->

এহাড়াও *ঢাকার* শা**র প্রামে দশভূজা** व्यविश्वमित्री भाषता रगाइ, भाषभीति **উ**ংকীর্ণ রয়েছে "শ্রীমাসিক চণ্ডী"। **প্রার** 🗚 ধরণেরই আরও একটি ম্র্তি পাওয়া গেছে মানভূম **জেলার দাদ,লি প্রাম** থেকে। দিনাজপুরের পোরষ গ্রামের নবদ্বা **মুডি'**তে আবার থানিক বৈচিত্র্য **লক্ষ্য করা** ৰার। এই নবদ্বা ম্তিটি ন'টি দ্বা **ম্**তি নিয়ে তৈরি। মাঝখানের ম্**তিটি** আকারে বড়, অন্য আর্টটি মুর্ডি ভাকে ছিরে আছে। বড় মুর্তিটি অ**ভীদশভুকা** মহিষাস্বমদিনী আর তাকে বিরে বাকা অন্য ম্তি'গ্রনির প্রত্যেকটি বোডনভুকা। ভবিষ্যপ্রাণ অনুষায়ী মা**কের মুতিটির** মাম উগ্ৰচ-ডী, অন্যগৰ্নালয় মধ্যে কারও নাম চণ্ডা, কারও বা চণ্ডনারিকা, কারও ৰা চণ্ডবতী, চণ্ডর্পা ইত্যাদ । বাংলা দেশে শারুপ্জারীরা এ ধরণের মৃতির ষ্যেষ্ট প্রাধান্য দির্মেছিলো। অনেক করম দেখা যায় বৃত্তিশ হাতের দুর্গা সিংহের পিঠে চড়ে অনেকগর্নিল অস্কুরের সংস্থ মুখ্য করছেন। একেত্রে লকবার কর্মের একটি নয়, অনেকগ**্লি। ব্**তির বাবার ভগরে প্রভাবলীতে স্পর্ণতি, শিব, স্বর্ণ, विकु ७ तथा। भिनासन्द्रका स्नवन्द्रक এবং বীরভূমের বক্রেম্বরে ববরতে স্থানস্ ভূজা ও বোড়শভূজা ম**ৃতি' পাৰয়া সেছে।** এই ম্তি'গ্লির চরিত বিশেষণ করলে দেখা যার এদের র্পকল্পনার হব্যে হয়-श्रानी-वक्षवानी शकाव म्रान्निके । अरे शमान 🐯 নীহাররঞ্জন রায় বলেছেন, "মহিষ-মদিনীর একাধিক প্রতিমায় মধ্যম্তির ওপরে ক্রোকৃতি পঞ্ম্তির সন্নিবেশ নিঃসংশয়ে মহাযানী প্রতিমার পণ্ড-ধাানী হুন্ধের সন্নিবেশ স্মরণ করাইয়া দেয়। দংদ্যা প্রতিমার কেন্দ্রেতির চারণাশে ে আটটি ক্রাকৃতি প্রকৃতি অহাও **च**्रशहन-मक्ष्रीति श्रीस्मारिनारमा क्या भारत मा क्यारेख भारत ना। बरे मन যুতি কল্পনার ক্যাবানী-কাম্বনী প্রভাব অন্স্বীকার্য ।"

এই প্ৰস্তুত্ৰ একমা কৰা হয়তো ভাষাত্ৰ হবে না যে, মালো দেশে মৰা- ब्रागीत धर्माछ्यात एसीत लाक्त्रस्य द्र्या वर्त ध्रम् द्र्या हित छेटल मृद्ध कर ध्रम् द्र्या हित छेटल मृद्ध कर ध्रम् हर्स ध्रम् हर्स लाक्त्रिक छात्यातात हार्र्भ राष्ट्र राष्ट्र श्रम् राष्ट्र भावता भावता हर्मा प्रमाणका व्यवस्थ महिता हर्मा हर्

কৈ হে গিনি, কৈ সে আবার প্রাণের ত উন্ন নীকারী সংখ্য তব অধ্যান কে একো

चन्त्र :

কে রশর্যাপ্রনী। কে নারী অপ্যনে একো চিনিছে ল পরি।

जन्मत्व गोहारेता व सह जाताह शत्मनुवासी। गर्मावक गोड कहा, व हस्ती गर्मकह विकि चाह्य-वहा, कट्ड-नकही

नद्ध का कहना व ख, व

সমর-সাজে সাজে মানবে অমরে প্রে এ নারী-চল্মু

গিরি। (ভলমোহন রাজ)

एति।

धर्मान करतरे वाडानी वन उत्रन्वनीत्क অস্বীকার করছে মহরে রসের কোঁকে, সেই জনোই শবিবাদের সংশে মাধ্যবাদ হাত <u>যেলালো</u> व्यद মণ্যলকাব্যের রচের শেয়ালার বীরহসের অব্পশ্থিতি **অলুলা।** হেমমরী উমার **খার্য স্থাকীবনের জীলার**সে ভরে উঠে সল্মকাকা বাঙালীর কথার্থ মন্টির ছবি ভূলে ধরেছে। বান্তলীরা "বৈষ্ণবই হোন, আর শান্তই হোন, মৃত্যে সকলেই মধ্যে বুসের উপাসক।" সেই জনোই তাৰ অসক্তেমাশিলী ধারার স্থেক পাৰ্বতী উষ্ণয় স্বয়ন্তি নিৰিন্দেৰ বিশ্বন গেছে। বাংলা দেশে প্রাসে প্রাসে, বগরে ৰ**দ্ৰে** মহিকৰ্মাৰ্থনীৰ বে ৰূপটিন প্ৰেলা नेकार दार्क हा . घटन कहाजू प्रांचा बारि, जेम्द्रमान नर्व रका अवारम रन्द्रास्ट ছন্দঃগতন, গণেশ, কাতিক, লক্ষ্যী, महत्त्वणी निर्द्यानम् न्याणनारक विभवनि -वित्र मात्रक द्यानक भरताव भर्म स्वर्थ । यह द्वेष्टी ।

বিদেহন বাঙালী খনের চাহিলা মিটিরে

-প্রেরমর স্থা সংসারের প্রণ হবি

ইন্ডাসিত করে। ম্তিতিত্বের লাল্টার

বিধান এর বেলার খাটলো না—ম্তির

বন্ধে ভাব কোল বনলের স্থানির শিক্ষা

ক্ষেত্রে পর্কের কালের ধ্লার—কারব

ক্ষেত্রালী কন বে দেবতে পেরেছে—"ধ্র্জাটির

ক্ষেত্র পর্কের প্ররণ্ডীর হাসি।"

আলোচন লেম করার আগে মহিব-মাৰ্শনীর মার্ভির মধ্যে একটি বিশেষ क्षत्री जात्मा देखान क्या शहराखन। नारमें नामीर नामागढ वर्ग एकनात अवर विकिन श्रीस्थातमा चानिएउ अनकी भाव-क्षांत कार्याक्तकारत काळ कार्य जनर . লাভ্যুত ভারী বিজ্ঞান্দ বহিষাস্থা-মবিনী ম্ডিকি: ম্পক্তনা করেছিলেন व्यक्तात्र राज्यक कांगाची अन्य भिन्छ-नानीय। औ युन्य किर्निक श्रारताकतन হবে টঠে অপদানির বা দানবার শবির विकास केराहर मार्टिश मार्टिश मार्था मार्च **হাজের জনশক্তির ব্**পকলপটি এবং সেই শুভিকে পদ্ধবিত বা কিনাশ করার প্রয়ো-কৰেই এক সন্দৰ্শৰ সংশব্দির জন্ম হয়েছে बाह्य ब्यूनावन रमयीत गर्या। जथारन अव-তেরে লক্ষ্ণীর হলো বে সমসত প্রাণীরা **ে শেকতারঃ স্বকী**য় মর্বাদাবোধকে সাজ্জে রেখে একজোট হরে দাড়িরেছেন चन्द्रतम् चिद्रतन्तः स्वीतं शास्य नात्मत সপ্যে কার্তিকের মর্রের সম্ভাব কোনো-দিনই নেই, বা সিংহও অনুমূল্য প্রাণীক শেকে সহজে ছেড়ে দেখার পার নর তব্ যদি, পেচা, ইম্বর, সিংহ, মহরে, স্বপ সকলে একজাতে পাড়িয়েছে দেবতাদের সলো। তারা বিভিন্ন এবং বিচিত্র পরস্পর-বিভাষী শব্তির প্রভীক—সকলেই আলাদা অনের ব্যবিগত বা বাহিকে জীবনে বিচ্ছা প্রক্রেলনের পাতিরে অপশব্বির বিরুদ্ধে সকলেই একজোট। এ এক বিরাট **রূপক,** জপ্র র্পকল্পনা। অপশক্তির বির্দেশ **अपनार्यार्**धत প্রয়োজনের এতবড় এবং अवन नर्ष भारि म् णिट्रकाण भविष-মণিনীর রুপভাবনার ছাড়া অন্য কোথাও বিন্যালিত হয়েছে বলে মনে হয় না। অৰ্থা(আন্দ্রের ধর্মীর চেতনা থেকে দেখা বাছে द्य अयी मृद्ध कर्जनामिनी नन, जिन या, की विवस्ता विकास ग्रह वंशिवार्ति वा स्थारनार्थ वंश विरोध कराव नाम जिल्लाकान्य महत्त्वा व्य-कारमा जन-मावित्र विवासम् अवकारवारका अव विवन-

শতকরা ০০, টাকা কৰিলনে "এসকট"
০ বাাণ্ড অল ওরাণ্ড
পোটেবল টানবিশ্চারের অভার বক
করিবার জন্য এজেন্ট
আবশ্যক। নিন্দ
ভিকানার কিমাব্যক্ত সভাবলীর এবং
সাহেশ্যল টানজিন্টারের জন্য শন্ত লিখনে ঃ

JAPCO (BWC—27)

P.O. Box 1882, Delhi-6.

भिक-खेरिक् केशियथी

पट्टा विकास है है । जारायस जल्दा প্রগতিশীল দলের মধ্যে সুইক্রাল হরের গেল। আমাদের দলে ছিলেন তেরজন সদসা। কুমিলার প্রখ্যাত নেতা প্রশের শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দত্ত ছিলেন দলের নেতা এবং শ্রীপ্রভাস লাহিড়ী (বর্তমান প্রবন্ধের লেখক) ছিলেন তাঁর সহকারী। কোন্ দলের সংশা আমরা সহযোগিতা করবো তাই-ই নিয়েই আনাদেব মতভেদ হয়। ধীরেনবাব্র সাথে গেলেন দলের ছ২জন সদস্য এবং দলের সহকারী নেতা শ্রীপ্রভাস লাহিড়ণির সাবে থাকলেন, সাভজন সদস্য 4 ধাবেনবাব: স্বাবদা সাহেবের সেভাগ পরিচালিত আঞ্জাবি লীবের সামে বোল শিলেন। আমরা সাভজন আবং হোকেন সরকারের দলের সাথে যোগ দিলেম। चास्त्राचि जीव छ एत जर्याची 'मान' দল অবশাই প্রগতিশীল দল ছিল ভা সত্ত্বেও অম্মরা কেন বে আব্ হোসেন সরকার সাহেবেব "জগা-বিচ্ছি", 'হচ্-**भ**5" मरामन्न সাথে **याच निरति**ष्टलम्ब स्मिद्दे ক্ষাট্রাই এখানে তুলে ধর্মাছ। নেতাই করেন. ক্ল-পরিচলনা। কল বতই প্রকভিশীল হোধ-না-কেন, নেতা যাঁধ শক্তিশালী হাডীন্ট-পরায়ণ মডলববাজ হন, ভাহলে ছিনি দলকে বিপথে ও কুপথে পরিচালনা করতে পারেন। সরোকদী সাহেব শহে শক্তিশালীই বিলেন না, তিনি বিলেন কয়-শবিশালী এক অভান্ট-পরায়ণ নেতা। তাকে ভার অভীণ্ট বি-পশ বা স্কু-পথ খেকে প্ৰতি-নিব্র করার কমতা সলের ছিল না। সেই क्यारे जायसा जाउसीय गीरपर उ নালনাল আকাৰ্যি মহের যত প্রয়েতিশীৰ সাৰেও বোৰ निरे লি4 আমার তো আমার নির্বাচনকাতলীরও बिर्लिच विका, मृजायमी महारूपना मार्च হাত না মেলাতে। আমার নিৰ্বাচন্দ ভবাই हा बाबाएक (कान कान्यात वा कुण निर्देश নি जामिश वनर ভালের নির্দেশ বেনে চলে কোনও ভুল পরি নি. সেই কবাটাই এবানে পঠিকবের বিচারের জন্য ভূলে ধরতে চাই।

शूर्व - गाहिक्का विश्वनगणाः (ब्रह्मकाकाः) व्यक्तिका प्रतिका व्यक्ति स्वत्ये व्यक्तिका स्वतिका व्यक्ति स्वतिक स्वतिक व्यक्तिका व्यक्ति व्यक्ति स्वतिक स्वतिक व्यक्तिका व्यक्तिका व्यक्ति

ভিনি সেক্টোরিকে ডেকে ভালা প্রেল निर्देश क्यारा अध्यक्षेत्रीत माह्यूय सामान १५. চাবি তার কাছে লেই। মুখে তিনি তার বেশি কিছু না ৰবুলেও জীৱ হাকভাবেই বেশ বোঝা শ্বেম 🚜 জবি সরোবদী সাহেবের কাছে স্পীকার সাহেবকে *এ* সেম্বলি হাউসের 'করিডোর'-এর মধ্যে একখানি চেয়ার দেওরা হল এবং সেখানে তিনি বসে থাকলেন এবং তাঁকে প্রান্ন বন্দী অবস্থায় সদ্য নিয**়ন্ত পা**ঠান পাহাবাদার দিয়ে ঘিরে রাখা হল। এদিকে এসেম্বলির অবিবেশনের শণী বাজতে সূত্র করল। স্পীকার স্বাক্তোন ক্ষরিডোরে ক্ষ্মী অক্সারণ তভপর্টি স্পীকার জনাব সাহের আলি সাহেনকে শোভানাল সহকারে স্পীকারের আসনে নিয়ে লি**রে** বসান হল। জনাৰ সাহেদ আলি সাহেব ছিলেন, জনাৰ কজন্ত হক সাহেবের 'কৃষক-শুজা' দলের बनगा: गुजबार बनाव खाद रशतन সাহেৰেৰ বিশেষ কব্, সাহেদ অগিল সাহেৰ হিলেন, অতি উচ্চ শিক্ষিত অজ্যুত নিয়ীৰ প্রকৃতির অমারিক ভদ্রলোক। তীর সাবে আমারও ধবেন্ট কথ্যে হর্মেছল। কেন বে ভবি মত একজন ভল্লােক ঐব্প বে-অইনী ও নীতি- বিগহিত কাৰ করতে গেলেন, তা' আমি সঠিক আনি না; ম্ভরাং সে সম্বংখ আমার পকে কিছ ফাভনা করাও ঠিক ও ব্যক্তিসক্ষত নার। जातकरे जन्मा जानक कथा वामास्य: আমি সঠিক না-জেনে কিছু বলতে চাই ना। जाटम आणि जारहर व्यक्तिस्त्र আসনে বসার পরেই বিরোধী দলের অনেক হসেণ্যান সদলোৱা গিয়ে ভাকে বিরে थरबन क्यर विस्ताची मानव मममास्मव मना থেকেই কেউ তাঁকে ব্যবি মারেন। সাহেব व्यक्ति महिन रमशति एनरे व्यक्तिस्त আসনের উপরই বর্নিব থেবে এলিরে পডেব बक्द प्रमान स्वरक्टे 'जान्दरणका' नाड़ि করে তাঁকে হাসপাভালে নেওয়া হয় একং ২।৩ দিন পরেই ডিনি মারা বান। পরে শব-বাবছেশের ফলে জনা হর বে. তার পাৰবার বাইখনি হাড খেতে বিভারের (बनुरक्ता) बद्ध एएक चिक्रांबिन । करेंच्युक्त अवन्त क्षि निर्दार अवस्थि क्ष्मिक महामहाका करिकाकि हम अन्तर १८४५-व अस्मित्र व्यवस्था विकास मार्चन श्वास् । , अपस्यक्षान्यन्त्र ग्राह्मपूर्वी সাহেকের এই পারকপনা জানতে পেয়েই সাভবত পাকিস্তান জাতীর কংগ্রেসের কয়েকজন প্রথম শ্রেণীব নেতা, বথা সবজন প্রতেশ্যা শ্রীযুক্তা নেলী সেনগ্রেপ্তা, বিপ্লবী নায়ক শ্রীভূপেন দত্ত, অবিভক্ত বাংলাক কংগ্রেস নেতা শ্রন্থেয় শ্রীক্ষেঠ মিত্র প্রমার আওয়ামি লীগের সপা ছেড়ে এসে বিবোধী मरल आयाद्य मर्ल्य वरमन। বসতেম একটি রাস্তার ধারে। আমার জাবগা ছেড়ে দিই শ্রীযুকা সেনগ্রের তার মহাশযাকে। G আমার गावचान ब्दमन, শীভূপেন नस Q\$ यरागम्। <u> अवन्या</u> वचन চলছে ভৰন পৰ্বিলের ইন্দেপট্টব জেনারেল জনাৰ সামস্কোহা সাহেব সদলবলে ৰসেবান-হাউদের মধ্যে এসে ভে'কে বদে **সদল্ভে ভোষণা করেন যে**, তিনিই *এখন* হাউ**নের' প্রভূ। এই** অবস্থাব তার সিপা**হ**ী দলের একজন 'রস-বেল্ট ধাবী 'অফিসার' এনে প্রশেকা শ্রীব্রা নেলী সেনগঞ্জে **স্থাশরার হাত ধরে টানার্টান স্ব্র কবে।** প্রিলেব সেই অন্তানীয় দ্বাহন দেৰে **कृत्भन क्ड महान्त मिर्ट्र ये अखन** করে ওঠার পরিলশ অফিসাবটি খেক্-লেযালের মত লেজ-গর্টিয়ে দ্রে সম্বে পালায।

এইভাবেই একজন অতি নিৰ্দিষ্ প্রকৃতির ভন্নলোক সাহেদ আলি সাহেৰ প্রাণ হারালেন। সৌদনে প্র-পাকিস্তান 'ক্সেবলি-হাউলে বে দ্ল্য দেখেছি তাতে আমি নিঃসংশ্ৰে বলতে পাবি যে, দেশিৰে কি সরকারপক, কি বিবোধীপক কেউই 'এলেবলি-হাউদের' সমান ও পবিছজ রকা করে চলেন নি। এই অকথা দেখার পরে সাম্প্রতিককালের পশ্চিমবর্সা বিবান-সভার পতি ও প্রকৃতির নম্না লেখে আমার মনে আশম্ম হয়েছিল বে. শশ্চিমবসাও কৈ প্র'-পাক্তিনের বিধানসভারী পদাব্দ অন্সরুদ করতে চলেছে: আৰি জমার প্ৰ প্ৰদেশ সাববানভার বাদী উভারৰ করেছিলেন। বন্ধা বে পশ্চিমবল বিধানসভা আবার আশশ্যুক অব্যক্ত প্রতিপাল করেছেন।

পূৰ্ব-পাৰিশ্চাল আন্দেশ্যি-হাইবে লোকি বে গ্লেক ক্ষণভাৱনা করা হরেছিক নেইটারই স্বোস নিয়ে পরবতীকালে ক্ষানিক শালা ক ক্ষণনামকত পাবি শ্রানু ক্ষান্ত হয়েছিক,



[प्रवं-शक्तिन गता

ৰাংলাৰ গাঁতিকাব্যে কৈম্ব গাঁতিকবিতাকেই মামাবাৰ বস্বাৰ্থ গীতিকাৰ্য মনে করতেন এবং শ্রেষ্ঠ আসন দিয়েছেন। কাবা, সাহিত; বাংলার গীতিকবিতা এবং তার মাবে বৈকব মহাজন-পদাবলীব প্থান কোথায় এই সব সম্বশ্যে তিনি অনেক লিখেছেন धवः यत्नक क्षारे व्यलस्म। 'नातात्रम' नात्म त्य मात्रिक भवशनि বের লবেছিলেন এবং নিজে ধাব সম্পাদক ছিলেন, সেই 'নাবায়ণ'-এ बरे प्रव अप्तक (नशहे (वर्ष रहा) इन। (प्रहे अव अप्तक (नश শ্বস্মতী সাহিত্য মন্দির থেকে দেশবন্ধ গ্রন্থাবলী নামক পঞ্ডকে ত্তবা প্রকাশিত কবেন। তার মধ্যে 'কবিতার কথা', 'বাংলার গাঁতি-কবিতা', 'রপোন্তরের কথা' ও 'দেশের কথা' থেকে আমি কিছু কিছ, লেখা তাঁব উষ্ণতে করে দিচ্ছি বাতে তাঁর বঞ্বোর মাৰে তিনি পবিষ্কার হবে ওঠেন। তাই তুলে দেবাব সময় আমি অন্য কিছা, ভাবছি না, তাঁর লেখার পিছনে তাঁকে দেখানোই আমার আসল উদ্দেশ্য। এই সব লেখা এখন আব কাবো হাতের সামনে আছে वा थाचा मण्डव वर्तन मत्त रुष ना। এवः चंक्रतन भाउता बाट्टरे धमन निम्ध्यं किन्नु আছে कि ना जाव कानि ना। ভাবলে গুঃখবোধ করি যে এমন সব জিনিস এরই মধ্যে মুছে खार वास्तरका अवना अवहे काना क्या ख. कार्**नद्र शर्क अपन** कुछ है है है । जिस्से के अर बार्य जिल्ला विन वार्ष । वद्भिन বাদে এব লেখাগালি সৰ পড়তে পড়তে বিস্মিত হৰে এই কথাই ভাবছিলাম, কও দিকই যে ওাব দেখতে পাই নি, ব্ৰুতে পারি নি. শে সবই চোখের সামনে নিছেকে খ্লে ধরল, তুলে ধরল—অবাক হযে দেখলাম সমস্তই। বেদিক দিয়ে দেখি মুখ না হয়ে পারি নি. বিষ্ফাষ আরও বেড়ে গেল বখন দেখতে পেলাম আধ্যান্তিকতা তাঁর সম্ভাব কতথানি জড়ে আছে। আরু তা কিভাবে তাঁর জীবনের মূলে বুসসণার করে চলেছে, বার ফলে স্ববিষ্ট্র তিনি দেখেছেন ভারই ভিত্তির উপর দক্তিরে। কম্পকলা ইত্যাদি সবেতেই দেশতে চেয়েছেন আধ্যান্ত্রিক উপলব্দির রসস্ভি, এবং মলো নিধারণ ক্রেছেন তার^{্ড} স্তর হিসেবে। জানাবধিই দেখেছি ভগবানে তাঁর একাল্ড বিশ্বাস, কিল্ডু আধ্যাত্মিকতাকে বে তিনি এইভাবে গ্ৰহণ ক্রেছেন, এইভাবে গরেছেন. আধ্যাত্মকতা বে তার কাবনের अष्टर्शान, अठवड़ जवनवन अठले ठिक दानि नि, इत्रेड ना ৰ্বেবার সে ক্ষতাও ছিল না। এইবার তার লেখা খেকে উপতে ক্রছি। এইসব লেখা বেশির ভাগ কাবা, সাহিত্য ইভ্যাদি কণ্যকল Ada I

"আধাৰিকতা কৰিনের প্রাণ–প্রাণের করেকের ক্রেকের

গাবকশিখা। মানব-জীবন সেই শিখার জনলত জাগ্রত ম্তি। ভাব ও ভাষা তাহার রঙ ও রঙের মিলনমাধ্যা।"

"এই মানব প্রাণের অত্তরভূমির সহিত বিশ্বপ্রাণের মিলনভূমির অপর্প দৃশ্য, এই প্রভাক ইন্দ্রিষের সহিত বে অতীন্ধিষ মহামিলনের রস, তাহাই শ্রেণ্ঠ কলপকলার রাজ্য। তাহাই সংসাব ও
প্রমার্শের মিলনে সম্পূর্ণ জীবন। এই মহামিলনের প্রধান দৃতী
প্রেম। বিশ্লেষণে কোন নৃতন সম্পদ গতিয়া ৬৫৯ না। বিশ্লেষণে
প্রাণের সমগ্র অনুভূতি হয় না, এবং বিশ্লেষণ ভাঙিতে পারে,
স্টি করিতে পারে না। বিশ্লেষণ আনাদিগকে বিভিন্ন করিবা
সমগ্রতা হইতে দ্বে রাখে, একাজবোধে অসহাথ করিবা ভোগে,—
একমাত্র প্রেমই এই মিলনের মহামন্ত। কবিতা বদি এই প্রেমের
রাজ্যে না পেশছায়, এই প্রাণ চিন্তামিণব 'মাণকোঠাব' মাণ না
মিলাইতে পারে, তবে তাহা প্রাণের কবিতা নয়। গীতিববিতা
সে অতলম্পর্শ রুপসাগরে ভ্রিয়া সেই সাগবেব কাহিনী ফ্টাইয়া
তবে।"

"বাল্যালাদেশের এই যে গানের ধাবা,—এই যে কংপকলার ধারা, তাহাকে জীবনের সাধনাগ্য হইতে ওফাং করিবা দেখিতে গেলে ভূল হয়, কেন না বাণ্যালাদেশ সাধন-খশ্মের উপরই সকল কম্পের, সকল স্থির, সকল কম্পকলার প্রতিণ্ঠা করিবাছিল।"

"বাণ্যালাদেশের গান ও চিত্রে সেই অধ্যান্ধসাগনের র,প ও রুপান্তরই ফুটিয়াছে। তাই আমি সেই গানের চরিত্রের ধারার বাণ্যালাদেশের স্বরুপকে দেখিতে পাই।...গীতিকবিতার প্রাণ কবিকে আন্ধান্তুতিতে ও আন্ধশ্ব অনুবাগের আনন্দে।"

"কেহ. কেহ বলেন ৰে, কণপকলার সাধনা এ জাবনে শ্ৰেষ্
বিলাসের জিনিব, ইহার সপে ধশ্মের কোন সন্বন্ধ নাই। তাহারা
ধন্ম অর্থে ইংরেজরা বাহাকে religion বলে, শ্রুষ্ তাহাই
ব্বেন। আমরা জাবনটাকে ট্করা ট্করা করিয়া ভাগ করিছে
লিখি নাই, আমাদের ধন্ম জাবনের কোন একটা বিশেষ গণভার
মধ্যে আবন্ধ থাকে না। আমরা জানি ও ব্রিভ বে সকল কণপকলার
ভিত্তি রস-সাধন, সকল কণপকলার উন্দেশ্য মস-স্ভি। স্ভেরাং
সকল রসের আকর বে রসবন্ধ, তাহাকে ছাড়িয়া বিলে কোন রক্ষসাধনই সার্থাক হইতে পারে না।"……

—"বে প্রদীপে আমার প্রাণ অন্যান্ত, সে প্রদীপ আমার বাস্পালার হরে হরে অনুলাইডে চাই। বাস্পালা আপনার আহ-বিকাশ আপনি আপনি করিবে। আপনার গাল আপনি নাইছে, আশান সাক্ষা শারা সেই বিশিক্ষাত করিবে ও আপনা গোরুবে कप्राच्या सन्दार्थ योक्टिकः...... ठाडे भ्यय्-शास्त्रम् व्यान्तित्रकर् ठाडे भ्यय्-व्याक्तात्र यस्य अस्य केम्बांच कन्न, ठाडे भ्यय्-व्यापात्रं योग् श्रास्त्रं क्षिताः श्रास्त्रं स्वयाः क्षितस्य व्याप्तिः

"এই সমগ্র জীবনের অন্তেতিই সাহিত্য।.....মনস্তর্গবদ্ বলেন, এই রূপকৃষা স্বভাব, সৃষ্টি রক্ষার জনো মিলিবার পশ্বা। কল্পকলার মন্টা বলেন, এ ক্ষা নর, এ স্ফ্রির্ন, রুপের ভিতর দিয়া রূপকে পাইবার, আপনাকে ফ্টাইবার।"—

"কলপকলার মূল কথা হইল সতা। জীবনের বিশিন্ট অনুভূতির সতা, সে চিরন্তন সত্য কাল-দেশের পরিবর্তনের ভিতরেও তাহার অন্তর্গতের বদল করে না।.....কলপকলা, সেই দিলা দৃশ্টির কথা। এই যে সাধারণ মানুবের অনুভূতি, কলপকলাবিদ তাহার ভিতরে দেখেন, সেই অনন্তের রসাভাস, সেই রসাভাসের জাগুত ছবিখানি তাহার জীবনের এক অনন্ত মুহুতের বান্দি।....জীবন যে সাধানা, সে ত' স্বান নর। এই বিশ্ব যে অনুপম বিশ্বনাধের বিরাট শিল্প। এ মহাকাব্যে সকলেরই ব্যাক্ষ স্থান আছে, আলোও আছে আধারও অছছ।.....এই র্প-রস-শন্দ-স্পর্ণ গণ্ধম্যী প্রিবীই কলাবিদেব প্রাণ।"

্র্তুম্পক বরণী, ছরিশ-নরনী.... চলে নীক সাড়ী নিপ্যাড়ী পরাপ সহিত মোর'—

ইয়াই বালালার গাঁতিকবিতার প্রাণ। প্রাণের সংগ্য, মদের্যর সংগ্য, ভাষার সংগ্য,—ভাবের সংগ্য কদের্যর সংগ্য, ধদের্যর সংগ্য,—ভাবনের সংগ্য, কাহিবেব ও ভিতবেব এমনই প্রাণপশাঁ মিলন। বাংগালা জামক আর নাই জান্ক, ব্রক্ত আহ নাই ব্রক্ত, আমার বাল্যালার প্রদা সে মহামিলনে ভার হইরা আছে। সেই মহামিলন মালিরে প্রা বে চলিতেছে; বাল্যালার গান, ভাষার আর্ত্তিক বাল্যালার ভাষা ভাষার মন্ত। সেই বাল্যালার কবি চাভালার। সেই কবিতা বাল্যালার কবিতা।

১-ডীদানের জিখিত গাঁতিকার্য, ইবাই বাস্মালার বধার্শ গাঁৱিকার্য, এই ক্ষিডার্যনির মধ্যে বে প্রথের সাড়া পাওয়া বার, তাহাই বাস্মালা গাঁতিকবিজ্ঞার প্রাণ"—

"প্রে নারক-নারিকার হাসভাব বর্ণনা করিলেই প্রেমের কবিতা হর না। প্রেমের রাজ্যে যে না কেশীছতে পারে, তাহার পক্ষে প্রেমের কবিতা বেশা বিভাকনামার। আনাদেব প্রত্যেক

(किञ्चाल 💾 व्याकिष्ठे

আগামী বছরের পূজার খরচের জন্ম কেন্দিভালে আক্রাকাটট খোলার এখনই উপযুক্ত সময়। প্রতিমাসে টা ৫ জমা দিলে এগগামী পূজাব সময় টা ৬৯.৫০ হবে। পাঁচ টাকার এগিট অধিক প্রিমাণ টাকাও জমা লওগা হয়।



আমরা দেবার সাথে দিই আরঙ কিছু ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ

(अविकार्ध विषय : ४. अविक चार्व क्रीहे, कलिकाकू-)



Ann USE

পঞ্চিমবঙ্গে ১৬টিরও আধক শাখা আছে

প্রতাদের. প্রত্যেক ভাবের, প্রত্যেক সন্দেশ্য একটা ক্রতঃপ্রকৃতির আছে। সকল বহিরাবরণের মধ্যে এই অন্তঃপ্রকৃতির অন্সংখনেই মন্ব্যালীবন। সকলেই সেই একই অন্সংখনে করিতেছে। কেছ জানে করে, কেছ না ব্রিয়া করে। আমরা সকলেই সেই অন্তঃ-প্রকৃতির—সেই প্রণের খোজে বাসত হইরা ঘ্রিয়া বেড়াই। বাহাকে জীবনের অন্ত মূহ্তে বলিলাম, সেই অনত মূহ্তে সেই প্রাণেরই সাক্ষাংলাভ হয়। আরু সেই মূহ্তেই আমাদের হ্দেরমন রসোছনাসে অধীর হইরা পড়ে। তখন কবিতার স্থিত হর।

তবে কবিতার রাজ্য কোথার? আমি পণ্ডিত নহি, কথা
লইয়া তর্ক করা অভ্যাস নাই। একটা উদাহরণ দিরা ব্যাইতে
চেন্টা করিব। সেদিন হিমালরে বে দৃশ্য দেখিলাম ভাহারি কথা
বলিব। ধরণী অনেক উপরে উঠিরা আকাশের গায় টলিরা
পড়িরাছে। আকাশ তাহাকে আলিশ্যন করিরা আছে। ধরণী
আকাশের গায় ও আকাশ ধরণীর গায় মিলাইরা আছে। এ মিলন
অপ্বর্ণ. গভারি, অনন্ত,। দেখিরা দেখিরা আমার চোশে কল
আসিল। মনে মনে নমন্তার করিলাম, বলিলাম, এই ত' কবিন।
এইখানে সংসাব ও পরমার্থ'; ধরণী ও আকাশ, দেহ ও আদ্মা,
বহিরাবরণ ও অন্তঃপ্রতি মিলিরা বিশিয়া এক হইয়া আছে।
এই সেই মিলনভূমি, অপ্তর্ণ, অনন্ত। ব্রিলাম বাহা আদ্মা,
ভাহাই দেহ, বাহা অনন্ত ভাহাই সান্ত; বাহা পরমার্থ. তাহাই
সংসার।

জীবন এই মহামিলন মন্দির। ইহাই কবিতার রাজা। এখানে শ্বা সংসার নাই, শ্বা পরমার্থ নাই, শ্বা ইন্দির প্রত্যক্ষ বাস্তবতা নাই, বস্তুহীন কল্পনাও নাই,—বাহা আছে ভাহাই জীবনের স্বরূপ। এ জীবন লইয়াই কবিতা।"

বাংলাদেশকে যে মামাবাব্ কত ভালোবাসতেন, বাংলাদেশ ছিল তাঁর গোরবেব বদতু—প্রাণের প্রাণ। এই বাংলাদেশের কথা কলতে গেলে তিনি কখনো শ্বুধ্ 'বাংলা' বা 'বাংলাদেশ' বলতেন না, সমসত প্রাণের দরদ নিংডে বলতেন 'আমার বাংলা'। নিজের প্রিয় পরিজ্ঞানে মতই বাংলাদেশ তাঁর প্রিয় ছিল, তান থেকে একটাও কম নয়। এখানে তাঁব বাংলাদেশ সম্বধ্যে লেখা তুলে দিজ্জি— কি গভাঁর ভালোবাসা, আর কি গভাঁব প্রাণের টান।

বাংগালার জল, বাংগালার মাটির মধ্যে একটা চিরণ্ডন সতা নিহিত আছে। সেই সত্য যগে যগে আপনাকে নব নব রূপে মব নব ভাবে প্রকাশিত কবিতেছে। শত সহস্র পরিবর্ত্তন, আবর্ত্তন বিবর্ত্ত নের সংখ্য সংশ্র সেই চিরত্তন সতাই ফ্রিটয়া উঠিয়াছে। সাহিতো, দশনে, কাব্যে, যুগেধ, বিপ্লবে, ধর্মে, কর্মে, অজ্ঞানে, অধ্যের্ম, ম্বাধীনতায়, প্রাধীনতায় সেই সতাই আপনাকে বোষণা ভরিয়াছে, এখনও করিতেছে। সে যে বাংগালার প্রাণ, বাংগালার মাটি, ৰাশালার জন, সেই প্রাণেরই বহিরাবরণ। বাশালার ডেউ-থেলানো শ্যামল শস্য-ক্ষেত্র, মধ্-গন্ধবহ মুকুলিত আন্ত্রকানন, মন্দিরে মন্দিরে ৰূপ-ধ্না-জনালা সম্ধ্যার আরতি, গ্রামে গ্রামে ছবির মতন কুটীর शाकान, वाकालाद नम-नमी, शाल-विन, वाकालाद माठे, वाकालाद ঘাট, তালগাছদেরা বাংগালার প্রকরিণী, প্রার ফ্রেডরা গ্রুকে ফ্রেবাগান, বা্গালার আকাশ, বাংগালার বাতাস. বিজ্ঞালার তুলসীপত্র, বাঙ্গালার গঙ্গালল, বাঙ্গালার নবন্বীপ, বাংগালার সেই সাগরতর**েগ চরণবিধোত জননাথের শ্রীমন্দির**, ৰাপ্যালার সাংরেসগাম, ত্রিবেণী-সপাম, বাপ্যালার কাশী, বাপ্যালার मध्रता-व्ष्णवनः वाशालीत कीवनः আচার-वावदात वाशालादः পমগ্র ইতিহাসের ধারা যে সেই চিরুল্ডন সত্য, সেই অথণ্ড অনন্ত প্রাণেরই পবিত্র বিশ্রহ! এই সবই সেই প্রাণ-ধারার ধর্টিরা ভাসিতেছে, দু;লিতেছে।"

"আমার বাণ্গালার বড় মধ্যে র্প। এ বিশ্বরক্ষাণ্ডে বিধি ত ব্প কই আর ড' কাহাকেও দেন নাই। আমার বাণ্গালার বাংশার কি ভূলার আহিছা। শার তেলাকলমর্থা কারাকি বিভূবিক সারংবিপ্রা উদ্ধানমরী ভালারিকা, মার ব্বেক অবিরাম নৃত্যু করিতেকে, চরণতলে উপাম উদ্ধান মহোশ্ম বিশ্বনিক্তি সাগরের দিলত মুখারত হলহলা, শিরে নাগাধিরাক ধ্বকটি, স্বাকির্বেধ ধক্-ধক্ অনিলতেকে। মা আমার এক হাতে ধানাশার্ব, অপর হত্তে বরাজর, কোলে বীণা, পদতলে সহস্রদল শ্বতপন্ম, আকাশ উল্লেক্ত্র্যুগরিব হিরপ-চ্র্ণ দিশ্বিদিকে হড়াইরা দিতেহে। আলে পাশে লালতকণ্ঠে পিককুল কলবংকারে ম্বর্ধিরত করিতেহে। এ রুপের কি ভূলানা আছে!

agaign a mar in the agreement of the great

"বাপালার বে জীবনত প্রাণ, তাহার সাকাং পাইরাছি। বাপালার প্রাণে প্রাণে আবহমান বে সভ্যতা ও সাধনার লোভ, তাহাতে অবগাহন করিয়াছি। বাপালার বে ইতিহাসের ধারা, তাহাকে কতকটা ব্রিক্তে পারিয়াছি। বৌশের ব্ন্থ, শৈবের লিব, শারের শাঁর, বৈক্বের ভিত্তি, সবই বেন চক্ষের সম্মুখে প্রতিভাভ হইল। চন্ডীদাস-বিদ্যাপতির পান মনে পড়িল।.....রামপ্রসাবের সাধন-সপ্যীতে আমরা মজিলাম। ব্রিকাম রামমোহনের তপস্যান্ত নিগতে মন্দ্র্য কি? বািক্সমের বে ধ্যানের ম্র্তি—

> 'তুমি বিদ্যা তুমি ধন্ম' তুমি হৃদি, তুমি মন্ম' বং হি প্রাণঃ শরীরে। বাহুতে তুমি মা শক্তি হৃদরে তুমি মা ভক্তি তোমারি প্রতিমা পড়ি মন্দিরে মন্দিরে'—

সেই মাকে দেখিলাম। বিক্রমের গান আমাদের কানের ভিতর দিরা মরমে পশিল।' ব্রিজাম রামকৃকের সাধনা কি—সিন্ধি কোথার, বিবেকানন্দের বাণীতে প্রাণ ভরিরা উঠিল। ব্রিজাম বাণ্যালী হিন্দু হউক, মুসলমান হউক, খুন্টান হউক বাণ্যালী বাণ্যালী। অনন্ড লীলাধারের রূপ-বৈচিত্রো বাণ্যালী একটি বিশিন্ট রূপ হইবা ফ্রিয়াছে। আমার বাংগালা সেই বিশিন্ট রূপের হাগালা সেই বিশিন্ট রূপের হাগালা সেই বিশিন্ট রূপের ছাল। যথন জাগিলাম, মা আমার আপন গৌরবে ভাঁহার বিশ্বরূপ দেখাইয়া দিলেন। সে রূপে প্রাণ ভ্রিয়া গেল। দেখলাম রূপে বিশিন্ট, সে অনন্ড। ভোমরা হিসাব করিতে হয় কর, তর্ক কবিত্রত চাও কর,—আমি সে ব্পেব বালাই লইয়া মরি।"—

"আথার অত্তবেব পরতে পরতে যে দীপ জ্বলিয়া আলোক বিকিরণ হুরে, সে আলোকের ধর্মাই অন্ধকারকে জ্বলোইয়া দীস্থ করা।.... সেই দীপ একদিন বাংগালার কবি চিন্তামণির ব্বেশ্ব ভিতর জ্বলিয়াছিল, সেই দীপ একদিন মহাপ্রভুর বন্ধের মণিকোঠার অবিলয়ছিল, সেই দীপের আলোক ম্সলমান ব্বের আবহাওরার ভিতরেও রামপ্রসাদের প্রাণের ভিতর জ্বলিয়াছিল, সেই দীপ এই ফেরণ্স ব্বেও গণ্গাতীরে পঞ্চবটীতলে জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। রাংগালার সাধনার ধারা এমনি করিয়া ধীরে ধীরে রুপ রস শব্দ দর্গাল গণ্ধের ভিতর দিয়া চলিয়া আসিতেছে। এই সাধনার ধারাতেই বাংগালার গানের জন্ম।"—

তাই ভাবি এমন করে বিনি বাংলাদেশকে অলোকেনেবিজ্ঞান বাংগালার জনে: বাঙালার জনা এতথানি ব্রক্তরা ভালোবাসা, ধরন নিয়ে আজীবন বিনি চেনেছেন, লড়েছেন,—বে দেশ, বে আভিকে তুলবার জনো, সকল দীনতা অপমানের অভিশাপ থেকে বাঁচাবার জনো, নিজের জীবনকে এমন করে মরণের মুখে তুলে দিলের, সেই বাংলাদেশ, সেই বাঙালা কেমন করে এত সহজে এরই মুখে তাঁকে ভুলে গেল। ভাবলে ব্রকের ভিতর মোচ্ছ দিরে ওঠে।



। भ्र अवामात्त्र नत्।

॥ क्रूपं नवं ॥

চ্ছুৰ পৰ্ব ১৯২৯ থেকে ১৯৩৪
পৰ্মণত বিশ্তৃত। এই পাঁচ বংসর ভাবতেব
ইতিহাসে প্রচণ্ডবেগে আছড়ে পড়েছ।
মহাম্মার নেতৃষ্বে শক্তি ও দুর্বলতা একাভাবে একই সংগা আব কথনো উদ্ধাণিত
হর নি। ১৯২০-২১ সালেব অসহযোগ
আন্দোলনেব ক্ষেত্তে প্রায় একই ব্যাণাব
মটেছিল কিন্তু সেবাব তালেলালন একা
ব্যাপক হয় নি বা এবালেক মত লক্ষালনক
পরাভবে সমাপ্তও হয় নি।

এই পাঁচ বছবেন ইতিহাসের স্কানা
১৯২৯ সালে গাংধীজী কর্তৃক প্রোবা
কংগ্রেসের পূর্ণ কর্তৃত্ব গছণ করার পর
থেকে। আভাশ্তবীশ শক্তি করায়ত্ত করার
স্থাপারে গাংধী-কৌশলের সমাছ গ্রাহা
স্কোসম্প্র করেছেন।

আচাত্তবীৰ বাজনীতিতে পাংশীয়াল হ্বশি সভাই অতুলনীয়। ১৯২৭ সংক্র ৰাদ্ৰাজ কংগ্ৰেস থেকে না: পংগ্রেছ **শক্তি বৃশ্ধি হড়েছে। মাদ্রাজ কংশ্রেশে প্র্ণ ন্দাধীনতাব প্রশ্তাব পাশ হয়েছিল** সেঠা বিবেচনাহীন হঠকাবিতা বলে গান্ধ্যি िष्ट्रिय पिरनन्। 2254 স্ণান্ নিজেব शिष्ट **जिम्** কংগ্রেসে **অনাস্থার চ্যালেজ উ'চিবে গা**ণ্ধ*ি*ী **প্রণ স্বাধীনতার প্রস্তাব ঠেকালেন**। প্রটাকে সভাই সাব কৈতু দেখলেন क्टिकरव द्राथा वारव ना।

ভাজাভা ঐ প্রাপ্তবাধীনতাব প্রোপাপ্রাণ্ডায় সামপন্ধীদের শরিক্রিণ ঘটেছে।
ব্রভাষ্টপর-জহবলালের তৈবি ইনভিপেনভালে লীগ করে ঐ বিবয়ে প্রোণ্ডা
প্রভার চালিরে বাজে। ভগং সিং
ভাগির গ্রেণ্ডার এবং যতীন দাসেব আছভাল লেশে এমন উত্তেজনার স্থি করেছে
বে. ভার বিরোধিতা সভেও প্রাণ্ডাধীনভালা প্রভাব পাশ হরে বছরে।

গাশ্বীজী ১৯২৯ সালেব **লাহেশ্রে** কংগ্রেসে স্বয়ং পর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব আনলেন।

কেবল এই প্রণ স্বাধীনতার প্রস্তাব এনেই তিনি বামপন্থীদেব 'পাল থেকে হাওয়া কেড়ে নিলেন' না. তিনি অতীব কৌশলে আবও একটি মাবান্থক আঘাত হানসেন। শাপন্থীদের নেতা জহর-লাল নেহন্ গাণ্যজীর স্বাবাই ১৯২৯ সালেব লাহোব কংগ্রেস সভাপতি নির্বা-চিত হলেন।

ম ভাষ্ট দু ম কং হায়ছেন মহাস্থাব ৱাজন হৈছে। ক্ষপ্ৰীবা চান নি হাঁদেব নেতা কংগ্রেসেব সভাপতি হোন, কাৰণ ভাঁৱা জনতেন, ঐ সহাপতি গান্ধীকীব হাতেব প্রেল হাবনই। ভাই হল। দুটি নম্না সত্ব পাওয়া গেল। मार्थाव दशक्षामव প্ৰে যে-কংগ্ৰস लगाकिं कि कि जी है है है है। শীনবাস আশেশাব, স্ভাষচন্দ্র প্রমুখ र्लारना वामभ्यीत नाम तरेम ना। জহবলাল ব্যাপার্টা স্বীকার করে নিলেন। তাবো আগে, ভোমিনিয়ন কনস্টিটিউশন গঠনেব লাপাবে সাধ্য প্রচেণ্টাব জনা ভাইসবষ লভ আবউইনকে ধনাবাদ দিয়ে যখন সহাত্মা গান্ধী ও তবি অনুগামী নেও্যক্ষ বিবৃতি প্রচাব কল্লেন, (বে-বিব তিব তীৰ প্ৰতিশাদ কৰেছিলেন স,ভাষ্যুত্ৰ ডাঃ কিচল, আবদ্ৰল বাবি) সেই বিক্তিতে না না ক্ৰেও ইনজিপেন-ডে•স লীগেব পা•ডা⊣নতা জহবলাল স্বাক্ষর দিলেন কারণ গাল্ধীজীর ভাষায়, 'তিনি লাহোব কংগ্রেসেব প্রস্তাবিত সভাপতি।' বলা বাহনো, আবউইনেব কাছ খেকে কংশ্রেস কর্তাদের শ্না হাতে ফিরতে হবেছিল।

লাহোর কংগ্রেসে গান্ধীজার কাছ থেকে পূর্ণ স্বাধীনভার চাপড় থেরে পূতাকস্তাধি দুক্তে হাসলেন। বতীদন প্র প্রাধীনতার প্রশতাব গ্রহণ করা হয় নি, ততদিন ঐ প্রস্তাবেব গ্রেম ছিল, লাহোব কংগ্রেসে প্রস্তাবটা গ্রহণ করে গাশীজী দেখালেন ব্যাপারটাকে কিভাবে 'ম্লাহীন' কবে দেওয়া যায়। প্**ৰ** স্বাধীনতার প্রস্তাব গ্রহণ **করলে** সেটা**কে** কাষ'কৰা কৰবাৰ উপাৰেৰ কথা ওঠে। প্রস্তাব উত্থাপন করে গ্যান্ধীজী প্রগতি-শীল হলেন কিন্তু বার্যক্রী ক্রাব্ন ব্যাপাবে নীবৰ **থেকে প্র**গতিশীল**দের** নিশ্ক্রিয় কবে বাশলেন। স্ভাষচন্দ্ৰ লাহোব কংগ্রেসে সমান্তবাল সরকারেব **বে** প্রস্তাব তুললেন, সেটা ব্যতিল হয়ে গেল ১ বাতিল হলই, বাবেশ ব্যাপাব্টা **আবার** দাঁড়াল গাম্বীজীর প্রতি আম্থা 奪 অনাম্থাব প্রদেন।

স্ভাষ্চন্দ্ৰ বলছেন—

প্রণ ম্বাধীন বাব আবও দ্রণিত হবে।
বিছাদিনের মাধাই গাগ্ধীজী জানাবের
তিনি স্পাধীনতার নির্মাসেই গাল।
পরবতী করাচী কংগ্রেসের সভাপতির বের
কলভভাই প্যাটেল ত্যোমিনিয়ন দ্যাটাসকে,
কংগ্রেসের আন্রণত সৈনিক খেকেও,
কংগ্রেসের আদর্শ বলবেন।

এইখানেই শেষ নয়। গান্ধীক্ষী স্বৰাকীনের ওপর প্রতিশোধ কুলনের এই বছবেই। সেই যজে আত্মাহন্তি দেবেন স্ববাদীদের নেতা মোতিলাল নেহরু।

১১২৯ সালের জ্বাই মাসে হঠাৎ বংগ্ৰেস ওয়াৰ্কিং কমিটি প্ৰস্তাৰ নিয়ে বসল— আইনসভাব কংগ্রেসীবা পদস্তাগ কব্ৰু । কেন্দ্ৰীয় আইনসভাব স্ববা**জী নেতা** মোডিলাল দে প্রস্তাব সমর্থন করলেন যিনি যে সামে বাংলা দেশের নির্বাচনে বিক্রে উৎসাহ দি**রেছি**লেন। শোভ-লালেশ এমন পরিবর্তনের কারণ বছ-বিধ গুলে পাবে বলে স্ভাষ্ট্ৰ অন্মান কশ্যেহন। **হয়ত ডিনি নিজ দলের** यान, ग**ञा मन्यान्य विवक्त श्रामिश्राम**न. হয়ত 'হাকনাদের আচবণ দেখে ভয় পেয়ে দানধীজীৰ সংগে হাত মিলিষে তাদেব वित्राभ्य याउँ अपे गठेन कवर्ष एउट्य-**ছ**লেন। সে যাই হোক, সমবেত প্রতিবাদে এই প্রশ্তাব প্রত্যাহ,ত হয়, কিন্তু প্রশ্তাবটা প্ৰাম্বীজীৰ মনে ৰেকেই গিৰেছিল। ক্ষেক্যাল পরে লাহোৰ কংগ্রেলকে নিজেব মুঠোর মধ্যে পুরে গাব্দীজী আইনসভা ব্বেবে পদত্যাশের প্রশ্তার করিয়ে নিজেন।

স্ভাষ্যস্থ বলেছেন—'১৯২৩ সালে স্বরাফীদের জম্মর শোধ তোলা হল ১৯২১ সালে।"

'লাহাব কংগ্রেস মহাত্মাব বিবাট জানে ক্ষেত্র।' এখানে তিনি বামপদথী-দেব প্রেল কবে দিলেন কংগ্রেসকে মুঠোব মধ্যে প্রেলেন, ভাঁব কাউন্সিল-বর্জনেব নীতিতে জয়বৃত্ত কবলেন, যাব ফলে সবকার কর্তৃতি নতুন শাসনত্ত্রের ফ্রেলারের মুখে তাঁব দোব-গাণের আলো-চনা কর্ব্য হাস লোন। বে কোন বিরোধিতার মুখে গাণগীতী তলে ধবলেন অনশনেব বা অবসবের হ্মকি। এব ফল কি?

মাবান্দ্রক। এই ফলে 'তাঁব প্রুক্ত ১৯৩১-এব মার্চ মাসে লর্ড আরউই'নব সপো চুন্তি কবা, নিজেকে কংগ্রেসেব প্রুক্ত রাউন্ড টেনিল কনডাবেলেস একমাত্র প্রতি-নিধি নির্বাচন কবা, ১১৩২ সালে পর্না চুন্তি সম্পাদন কবা, এবং আকও বহর্ জনস্বার্শ্বের প্রুক্ত কভিকব কাঞ্চ কবা সম্ভবপর হল '

তন্ লাহোন কংগ্রেসে বে প'র্ণ-ন্বাধীনতার প্রদূতার গতীত হার্যাছল, নেই মহং লাভ।—

> "জনসাধাবদেব কাছে লাহোব কংগ্রেস বিবাট প্রেরণা এনে দিল। ০১শে ডিসেন্বর মধাবাহির পরে কংগ্রেসের সভাপতি স্বাধীনভাব পতাকা উরোলন করতে এলেন। লাহোরের তীর শীতের কামড সত্তেও বিবাট জনতা সমবেত হার্মাজল — পতাকা কথন উনতে লাগল বিশাল জনমান্ডলীর মাসা শিহরণ খোলে গেল। কংগ্রেম কথন শেষ করে পূর্ব

দিগন্তে তখন ফুটেছে উবার আক্তাস। সদস্যেরা বিদার নেবার আগে বহন করে নিরে সেলেন নছুন আন্দ ও নতুন বাধীর দীদ্বিকে।"

ভালতী বালা শ্রে হল। ১২ই মার্চ ১৯০০, আমেদাবাদ বেকে সম্প্রতীরের দিকে নির্বাচিত সংগীদের নিয়ে মহাম্বা চললেন ভারত সম্প্রের অবগান্দ্র থেকে ভাবতেব প্রালশন্তিকে আহরণ করে আনতে। তিন সম্ভাহ ধরে মহাম্বা চলেছিলেন, তার প্রতিটি পদক্ষেপ স্পাণদত হযেছিল ভারতের আম্বা। এই মহাম্বা সন্বংখ স্ভাষচন্দ্রের আরেনের সীমা ছিল না।

গান্ধীজীব নেও্ছ-মহিমায় সম্মোহিত
স্ভারতন্দ্র দেখলেন, বৃদ্ধি এখন প্রজ্ঞার
উপনীত। যদি মহায়া খনে যাত্রা কবতেন,
ক্রিয়ে ফল হত কি না সন্দেহ, কিল্পু তিনি
চললেন মাটি মাডিয়ে দিনেব পব দিন.
দপশ কবে চললেন সেই সব মান্বদের
বাঁদেব কন্য তাঁব এই যাত্রা. যাবা ভাত
ক্রোটাতে পারে না. ভাত জ্ফলৈ ন্ন
ক্রোটাতে পারে না. অথচ সেই ন্নট্কু
খেকেও যাদেব বাগিত কববার চক্রান্ত
চলেতে।

মহাত্মা যাত্রা করাব আগে অনেক
ক্রিয়া করেছিলেন। তাতে তাঁর স্বভাবগত নিজেব 'হ্দব বাচাই' ছিল, আপোবেব ক্ষেরে ডোমিনিবন স্ট্যাটাসেও রাজাঁ,
এই কথা বর্লে পথ খোলা রেখেছিলেন,
কিন্তু বখন আন্দোলন আরুভ হল, তখন
বললেন স্পিবকংঠ, শেষ সত্যাগ্রহী বে'চে
থাকাতেও আন্দোলন থামবে না।
কিন্তু হিংসাব ক্ষেত্রে– যাদ চৌরিচোরার
মত ব্যাপার ঘটে ? না তখনও নর, যদিও
আন্দোলনকে সর্বপ্রকারে অহিংস রাখতে
চেন্টা কবা হবে।

"একথা সজা, হিংসার শক্তিসম্হকে
সংৰত রাখতে সর্বপ্রকার সম্ভবপর চেন্টা
কলা হবে, কিলত এইবাব আন্দোলন আরম্ভ
হলে তা কিছতে থামবে না, বা তাকে
থামানো টনিত হবে না বতকল একজনও
সজাগ্রহী মৃত্ত বা জীবিত জাছে।"

এই নেতৃত্ব সন্নাগধ সভাষ্টক কাকোন, "এর পর মহাস্থা বে করেকটি
কার্যক্রম গ্রহণ করলেন আ তাঁর নেকুপ্বর ইতিহাসে সর্বকালের অপ্রতম কীর্তি বলে গ্রহীত হবে; সেগ্রেল দেখিবে দিয়েছে, সংকটের ম্হত্তে তার রাজ-নৈভিক প্রজ্ঞা কোন সম্মেতির শিখরে উঠতে পারে।"

ভাবতবর্শের আন্ধা ক্রেপে উঠল আরপর। জারতের প্রাণ্ড থেকে প্রাণ্ড বলে থেল রঙের তেউ। জাইন জনানা বলকা, নির্বালয় ধর্ননা, উপরিশ্ব প্রবিক্ষয়। পাড়ন, লন্ধন, কারাগার; লাতি, গন্গী, ফাসী। ব্রটিশ সামাজ্যবাদ তার ক্রেডম মন্থ খনে বরল। অভিনয়নের পর অভিনয়নের বাঁড দিরে চিবোডে লাগল শেব রন্তের আলার রক্তন্না শ্বন্ অপিথমর ভারতবর্ধক। সে ইতিহাস সংযতভাবে গাণ্ধীকী লিখে পাঠালেন ভাইসরয়কে, সামান্যভাবে প্রকাশ করলেন মিস ম্যাডেনিলন শেলড (মীবা বেন), এবং তারই সার্বসংক্ষেপ করেছেন স্ভাষ্ট্য তাঁর গ্রেথ।

১৯৩০ সালের ৫ই মে গান্ধীন্দী প্রেপ্তার হলেন এবং বিনা বিচারে তাঁকে কারাবশ্বে করে রাখা হল।

তারপরে? 'সেই ট্রাডিশন সমানে চলেছে।' ১৯০০ সালেব ৫ই মার্চ গাখ্যী আরউন চ্বাক্ত স্বাক্তরিত হল। "এই প্যার্ট কংগ্রেসীদের মধ্যে একটি বিমর্বকর প্রভাষ বিস্তাব করল।" গাখ্ধী-আরউইন আলোচনাকালে এই পার্টের সম্ভাবা শত বিলী সম্বন্ধে বখন সংবাদপত্রে নানা বিববণ প্রকাশিত হচ্ছিল, তখন 'সেই ভবিষ্যংবাণীগ্র্নিল পড়ে মহাত্মার অন্ধ ভররাও বলেছিলেন, কখনই নয়, তাঁদেব নেতা অর্ধাং মহাত্মা এ রকম শতে বাজী হরেছন ভাবাই যায় না।' বিস্তৃ মহাত্মা এ রকম শতে বাজী হরেছন ভাবাই যায় না।' বিস্তৃ মহাত্মা এ রকম শতে বাজী হরেছন ভাবাই যায় না।' বিস্তৃ মহাত্মা এ রকম শতে বাজী হনেন, তখন ভরুদেব একমাত্র দায়িত্ব বাজী হলেন, তখন ভরুদেব একমাত্র দায়িত্ব সংগ্রহ করা।

দিল্লী পাচ্ছেব শত্রবলী পড়ে সভাষচন্দ্রের নিশ্চয মনে পড়েছিল দেশ-বন্ধরে কথাগ্রনি প্রেরার। গান্ধী অভ্তত-ভাবে আন্দোলন আরভ্ত করেন. কিন্তু শেষকালে পড়েন ভেঙে।

দিল্লী প্যাক্টেব মধ্যে ইনডিপেনডেন্স দ্বেব কথা. 'ডোমিনিরন স্টাটাসের' কথাও ছিল না , ছিল ডোমিনিরন কর্নিসটিউদান সম্বশ্ধে আলোচনার কথা, তার জন্য রাউণ্ড টেবল কন্ফারেণ্স হবে, বার গলার 'ফেডারেশন' এবং 'ব্রিণ স্বাথেবি সংরক্ষণ.' এই দ্বটো বড়ো আকারের পাথব ক্লিকে দেওবা হরেছে।

প্রথম রাউণ্ড টেবল কনফারেলে কংগ্রেস বার নি, কেন না কংগ্রেস আন্দোলন করেছিল। ঐ কনফারেলেস 'সেফগার্ড' ও 'ফেডারেশন'—এই দটি দান ব্রটিশ সরকাব ভাবতকে দিয়েছিল। ব্রটিশ স্থাপের 'সেফগার্ড' বে চাই তা কলাই বাহুলা, কিন্তু সেই সেফগার্ড বে রক্তিত হবে তার নিশ্চরতা কি? সেই জনাই ভো ফেডাবেশন—ভারতীর রাজারা ব্রটিশ-রাজকে দেখাশোনা করবে কেডারেল আইনসভার আসন গ্রহণ করে।

কিন্দু ইংরেল সরকার জানত এই 'ফেডারেলন' এবং 'সেফগাড'' এই দুই মহার্থ ক্ষার্ড ভারতীয় <u>শিকারাল</u> বা ক্যান্যালয় বাল ক্ষান্ত পাত্র একমার কংগ্রেস। স্কার্তম চালাবিতে
কংগ্রেসকে তাই রাউণ্ড টেবল কন্যারেক্সে
ডেকে আনা হল। তার স্বাবা, তারতে
আন্দোলনের নিব্তি, মধাবতী কালে
দরকাবের প্রত্যাখাতের হল্য প্রস্তৃতি, এবং
নিজেদেব স্বাধ্বিক্ষায় কংগ্রসকে নিয়োগ
করার চেন্টা।

िन्दी भाके त्वन श्रायक्तीय श्राय পড়েভিল তার কাবণ বিশেলষণ করেছেন সভোষ্টন্দু। দেখের আইন অমান্য ও বর-কট আন্দোলন বিপ্রবরাদের ক্রমপ্রকাশ এবং সীমাণ্ড উপজাতিদের মধ্যে বিদ্রোহভাব **সরকারকে বিশেষ বিচলিত কবে তুলছিল।** ভাছাড়া যদি আপোষ ব্রুডেই হয় "মহাস্মা গান্ধী যতক্ষণ কংগ্রেসের নেতা, ততক্ষণ আপোষ করাই ভালো, কাবণ ব্রিধমান ইংরেজের মতে ভাবতে তাঁদের পক্ষে সেরা প্রবিশহনার হলেন গান্ধী'।" এব সংক্র অধিকাত কারণ ছিল, ইংলাভে তখন च्याभिकात्वय मामन्दरम्य थाका धरा मर्ख আর্উইনের ভাইসর্থ থাকা। এই দীর্ঘ কুল প্রচান্টির' ব্যক্তিগত উদার্ভার সভোষচন্দও সন্দেহ করেন নি।

দিল্লী প্যাক্টের আগে গাংশীলী ও ওলার্কিং কমিটির সদসোরা মুক্তি পেরে-ছিলেন। এলাহাবাদে ওথার্কিং কমিটির মিটিং বসল। 'উদাবতাবাদানী' 'শান্তি-লাদী' ও 'গ্রেল্পবাদীতে' এলাহাবাদ ভরে গোল। বৈঠক শেবে মহান্ধা গাংশী দিল্লীতে চললেন, পশ্চিত মোতিলাল বেতে পারলেন না গ্রেত্র অস্ক্রতার জন্য। স্ভোবচন্দ্রেব মতে সেটা বিশেব দ্র্ভাগা, ক্যাবণ দেশবন্ধ্র মৃত্যুব পরে মোতিলালই ক্যেসেস শেব ব্রিখ-নেতা।

পদ্মীতে মহাজা ধনী অভিকাত बक्र जारभारवत बना माबा भी कर धमन স্মান্তনীতিকদের স্বাবা পরিবৃত রুইলেন। ख्यां कर যোতিলাল অনুপ্ৰিপত। কমিটিতে এমন किंद्र নেই. প্রভাবিত করতে বিনি **भशाषात्र** পারেন। অধিকত ভারা মহাস্বারুও চেয়ে আপোবে বাস্ড। এক পাবতেন অহবলাল পারা উচিত ছিল, কাবণ তিনি কংগ্রেসের প্রেসিডেণ্ট এবং বামপন্ধী মতের সন্দো পরিচিত বলে পবিচিত। তিনি কি কবালন ? ৪ঠা মার্চ তাবিশে বখন গাণ্ধী-আবউইন কথাবাতা শেষ হল. তখন আপোষের শতাবলী গান্ধীলী এনে ফেলে দিলেন ওয়াকিং কমিটির সামনে। ওয়াকিং কমিটির সম্মতি না পেলে ভিনি अक शा अरभारक्त ना। उत्तरिंद की मी है मन्याि गिर्ताह्म, बरतमान्य, क्म्पू वर्टे बार्ट यथन भारतेत विवत्न शकाभित हरत ब्बरण इन्नेरमान प्रदा इन, क्या 'शन्किक জহরতাতা বিবৃতি হাতে বেরিয়ে এতান-ভিনি পাটের সকল লভ সকর্বন করেন

না, কিম্পু অনুগত সৈনিক হিসাবে তিনি লীডারকে মানতে বাধ্য হরেছেন।' ন্ভাষচন্দ্র বলেছেন, হার দেশ বে তাঁকে অনুগত সৈনিকের চেরে আরো বেশি কিছু ভেবেছিল।

দিরাী গ্যান্টে গান্ধী রাজী হলেন;
রাজী হলেন আন্দোলন প্রত্যাহার করতে,
'ফেডারেশন' 'রেসপনসিবিলিটি', 'ভারতের
স্বার্থে প্ররোজনীর সেফগার্ড'(।) ইত্যাদিব
ভিত্তিতে রাউন্ড টেবল কনফারেন্সে যোগ
দিতে এবং পর্বালশী অত্যাচারের বিবন্ধে
তদন্তের দাবি জানাতে। ভাইসরর রাজী
হলেন, অহিংস আন্দোলনের বন্দীদের
মাজি দিতে, বাজেরাপ্ত সম্পত্তি ফিরে
দিতে, কর্রী অভিনাশে প্রত্যাহার
করতে, সম্প্রেব কাছাকাছি অধিবাসীদের
লবণ তৈরি করতে দিতে, সীমাবন্ধভাবে
বিদেশী দ্রব্য ও মদ্যাদির বির্নেশ্ব বর্কট
করতে দিতে।

স্বাধীনতার কথা কোখাও নেই। দেখা গোল, স্বাধীনতা মানে ননে তৈরির ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাস। তদ্পেরি বাউণ্ড টেবল কনফারেন্সে বোসদানের অধিকার।

এই প্যাক্টের প্রতিক্রিয়া বহুমুখী হল। বামপন্থীরা ভাবল পরান্ধ্রম, সাধারণ মানুর ও দক্ষিণপন্থীরা ভাবল জ্বর, ব্যবসাষীবা ভাবল ক্রেনিড ইংরেজ ভাবল অপমান। স্তরাং প্যাক্ট সন্বশ্ধে এবা সকলেই নিজন্বভাবে সক্রির হল। বিপ্রবশন্ধী সহ বামপন্থীরা বিরোধিতা করতে প্রস্তুত হল, ব্যবসায়ী সহ দক্ষিণপন্থীরা প্রস্তুত হল, ব্যবসায়ী সহ দক্ষিণপন্থীরা প্রস্তুত হল সমর্থনে। জনতা দিল জ্বধনি, এবং ইংরেজপক্ষ এই প্যাক্টকে বার্থা করতে ও প্যাক্টের ফাকে তৈরি হরে নিতে হল প্রতিজ্ঞাবন্ধ।

গান্ধীলার পকে ম্ল দারিছ এখন
দাঁড়াল, পরবর্তী করাচী ক্যেসে এই
প্যান্টের পকে স্বীকৃতি আদার করে
নেওরা। এবং ভবিষ্যতের ঘটনাবলীকে
নিবশ্তিত করবার জন্য একনারকত্বে প্রতিনিঠত থাকা।

মহাজালী সে উন্দেশ্যে সমল হলেন।
ওয়ার্কিং কমিটি প্রচলিত রীভিকে লন্দন
করে নিজেরাই কলভভাই পাটেলকে
কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত করে নিল।
তার থেকে মহাজার গোঁড়াতর ভর খংলে
গাওয়া কঠিন।' সভাপতির ভাবণে কলভভাই পূর্ল স্বাধীনতার প্রস্তাবকে হংড়ে
ফেলে দিলেন। এই পাটেন্টর বলব্দিতে
খুধ্ব কলভভাই নন, আরও নানা স্বার্থ,
বিশেষত বাৰসাম্নীস্বার্থ কিভাবে উদ্যোগী
হরেছিল, ভার কিছ্ব বিবরণ দিরেছেন
স্ভাবতন্ত্র—

"ভানাৰিং কৰিটিয় প্ৰভোকটি সদস্য ক্ষাত্ৰৰ ক্ষাত্ৰত ভাবেৰ সৰ্বাদ্য বৃত্তি স্থাঃ ভাই ক্ষাত্ৰী ক্ষাত্ৰে নিজেদের প্রদেশ খেকে সর্বাধিক
সংখ্যক সমর্থক নিয়ে বাবার জন্য
তারা মাথার খাম পায়ে ফেলে খাটজে
লাগলেন। ওয়ার্কিং কমিটির সদস্ক
ছাড়াও প্রতিটি দক্ষিণপাথী নেতাও
অনুভব করলেন, করাচী কংগ্রেসে এই
চ্বান্তির পক্ষে সমর্থক গোগাড় কবডে
আপ্রাণ কবতেই হবে। সমণ্ড
বাবসায়ীস্বার্থ ও চাইল এই চ্বান্তি
বেন স্থায়ী ব্যবস্থায় পবিণত হয়,
নাতে তাবা নির্পান্তবে ব্যবসা করতে
পাবে। তার ফলে বারা মহায়ার
সমর্থনে করাচী কংগ্রেসে খেতে চায়
তাদের জন্য পরসার অভাব রইল
না।"

চ্বতিব বিবোধী বামপাথীদের অবস্থা অপর্যাদকে শোচনীয়। একদিকে জনতা অধ্যানি দিছে গাণধীজীব * অন্যাদকে জহবলালকে গাণধীজী আয়ত্ত করে ফেলার্ক পর থেকে বামপান্থী নেক্তের মধ্যে বিভাৱি দেখা দিয়েছে, এবং সকলে করাচী কংগ্রেস গিবে প্রতিবাদ কানাবেন এমন অর্থবৈত্ত ভাদেব নেই। ভাছাড়া প্রতিবাদ করার অর্থ নত্ন করে আন্দোলন আবস্ভ করা দে কমতা নেই ভাদের। উপাবস্তবহীন বামপান্ধী নেতারা ছখন প্রতিবাদ-বিব্তিতেই সম্ভূষ্ট রইলেন।

অতঃপর গাশ্বীলী ক্রেক্টি কাল করলেন বার ফলে স্ভাষচন্দ্রের মতে সারাক্ত'। প্রথমত তিনি নিজেকে নির্বাচিত করালেন কংগ্রেসের একমার্য প্রতিনিধিবংশে। স্ভাষচন্দ্র বলেছেন—

"ভবি এই সিম্মান্তের পিছনে ঠিক কি ছিল তা আমি কখনো উপলিব করতে সমর্ঘ হই নি। এটা কি মহান্তাব অহম্কারের জনা—বিনি বিশ্বব সামনে ভারতের কোটি কোটি ম্ক মান্তেবর একমাত্ত প্রভি-নিবির্পে শীড়াতে চাইছিলেন? অথবা এটা কি ওরাকিং কমিটির

* স্ভাবচন্দ্র নিজে গাণ্ধীকার এই
সমরের বিপলে কানিয়াহার সাক্ষ্য দিলেকো। গান্ধীকার সপ্যে তিনি বােন্টাই
থেকে দিলা সিবেছিলেন। জনতার
অতিনন্দন দেখে বলেছেন, তার জনপ্রিয়তা
চ্ডাণেত পৌচেছে, ১৯২১ সালকেও
ছাড়িরে গেছে। তিনি অন্যর বলেছেন,
"আমি তার সন্দে করেকদিন সমণ করেছিলাম। প্রে কখনো দেখা বার নি এও
মান্র তাকৈ সর্বর অভিনন্দিত করেছে।
কোনো নেতাকে আর কখনো এফন
স্থান্থান্থা বার নি এক
সাল্ভাক্তিক গ্রেছে কি না
স্থান্থা জনসাধারণের সাক্ষনে রাজনৈতিক
সোলারণে প্রে নন, রাজনৈতিক তারে
ছেপেও বর্তবার বিজ্ঞান।

আর একটি বিচারভ্রান্তি? কিবো এই সিম্বাল্ডের পিছনে অপর কোনো मजनर दिन? शब्द कार्याहि अर्ग করা অসম্ভব। বধার্থ ব্যাপ্ত বাই हाक ना रकन अपि अकि नम्ह সিস্থান্ত। ক্ষতিকৰ न बातक মধ্যে তিনি একোবে COKAG क्दला। চতৰ্দিকে ৰভ ক্লজোব খেসতাদে আপনি মোড্ৰের বল— ভাবা সংঘব**শ্ব হরে ভার বিব্র**েশ রূবে আছে, দেখানে বে তিনি পাতীব জলে পড়বেন, সন্দেহ কি? তদ্-প্রতিক্রাশীল পরি म् महाभान নেতাতের বিরুদ্ধে কড়াইরে তাঁকে সমর্থন ক্রাবুও কেউ নেই সেখানে। কিন্ত উপায়ও নেই। মহান্দাক অন্ধ হৰেরা তাঁকে কোনোপ্রকাব সমালো-চনাৰ অধিকাৰ বৰ্জন করে ৰঙ্গে আহেন, অপ্রদিকে বাবা তাঁব নিবেট সমর্থক নন, ভাষের চবিত্রপত্তি বিক্রেলাক্ষি বা অভিয়াতা বভই থাক না বেন তাঁবা মহামার উপর শেনই প্রভাব বিশ্ভাব কবতে সমর্থ Nel 1"

দিব ভীরত মহাবা বিলাত ৰাবাব আৰু জারওবর্বে বিশেষভাবে মসেলমান-ভোষণ শ্বে করালন। তার ফলে কংগ্রেসের স্পে বৰ্তিশ সৰকাৰেৰ আপোৰের আগ্রহ দেৰে যা সৰ প্ৰতিক্ৰিয়ালীল মাসলনান নেজ বিজিয়ে ছিল এবাৰ তাৰা আবাৰ পা ৰাড়া দিশে উঠল। সভোষচাল্যৰ সপো অলেক্সাল্টল প্রাণ্ডীজী মুসলমান্যপর প্থক নিৰ্বাচন স্বীকানের প্ৰভন পৰ্বস্ত তুললেন। স্ভারতন্ত প্রতিবাদ কর্লেন। মহান্দাৰ আসল চৈতন্য অবল্য চল **লভী**যন্তানাগী ভীব্র ब अनुबाद्ध पर প্ৰতিবাদে ।

এবলর মহাস্থা উলারভারশে আব একটি শাপাৰে ব্ৰাজী স্থানন, বাব ক্ষত্ৰিকব क्क भरव रूपथा भिरुविकल। न् जिली क्षकाक्षणकर किसाब एम्टिंग्स बना हुन मानि তিনি জানিয়েছিলেন আর্ট্টনের অন্-রোমে পাড তা প্রভ্যাহার করে নেন। অৰ্থ্য চাপ শিক্ষ ভ্ৰম প্ৰতিপ্ৰতি আদাৰ করে ভিত্ত পারতেন। এ বিষয়ে স্তাৰ-क्रिक्ट क्ला

> ⁴नीवा शान्वाव ल्लाह्य कुछ-নৈতিক সাবিষা আদাবেৰ উক্ষাৰী इटड भारतन ना। नारशंख दरव धाका বিংবা সৰ ছেভেছ, ভে দিবে বসে कडे मडे থাকা—মহাস্বার কেতে বিকল্প। তদুপরি তিনি বাহিগত प्यादमत्त्र वह दिन् भवा एमन. बीब **ब**र्चे श्राप्तक टाम्लाक, स्रोक श्राप्तक साम-क्रिकेट स्थानिहरू स्थापक कार्

मन ज

অথচ প্রতিশী অভ্যানরের তদ্ভে বিশেব প্রক্রেকনীকতা ছিল—ক্ষি ভবিবাহত অত্যাচার বন্ধ করতে হয়। সাধারণ সত্যা-গ্রহীদের উপরে কি কাতীয় অভ্যাচার কবা হংগতিক ভা বোকা বাবে বদি কেউ ক্লকাভার মেরর সভোষ্টশু, বা পশ্ভিড र्याचिमात्मद्र नदी ७ मध्यत्रमात्मत्र माजा স্বরূপ বাদীর মত বিখ্যাত कनरमञ উপর প্রিল্লের নিম্ম প্রছাবের কথা भावन करवन।

এইকালে গাস্বীজীব আৰ একটি অচৰণে স্ভাৰচন্দ্ৰ দ্বাৰেব হাসি গোপন करवाद्यन । विभवी छगर निरस्त्रव स्रोमी হবে সিৰেছিল। ভগৎ সিংৰেব ৰীবয় এবং আত্মত্যাগের প্রশংসা করে করাচী कराज्ञात श्रम्बाव নেওয়া হল, অনশ্য विवर्ष कथावीं फ হিংসাত্মক কাজেব নিন্দাবাণী ছিলই। সভোষচন্দ্র বিদ্রপ करत बरलाइन, "रम्या याराइ, ध वााभाग्य গাংশীকী তাৰ বিবেককে কিছাটা স্থিতি স্থাপক করেছিলেন।" এমন বলাব কাবণ, বিশ্ববী শোপীনাথ সাহার ক্ষীসাঁ সম্প্রদেধ অনুৰূপ প্ৰস্তাব যথন বজাীয় প্ৰাৰ্শিক সমেজন গ্ৰহণ কাৰ্বছিল তথন মহাখা क्ट्रोव यानीस म्मिन्दर्याच्याना करीन माजव (খিনি ভগং সিংৰেক সহাৰোগী) মাতাতে বখন সমূহত ভাৰতবৰ্ষ মখিত, ব্ৰীন্দুনাথ বেদনাৰ নিয়াহীন, তৰান্য মহাৰ্দ্ম একটি কথা উচ্চাবৰ ক্ষমন নি। সভোষ্ঠন্দ্ৰ তবি বাণী চেরে र्लिक्यामार भव र्लिक्याम कर्वास्त्रमा ক্ষৈণিৰ বাজনীতি, আহাৰ্য, স্বাস্থ্য প্রভাবন আলোচনার পূর্ণ ইয়ং ইডিবার প্ৰদাৰ ৰতীন দানেৰ জন্য একট্ৰব্ৰো স্থান মেকা নি। মেকো নি বে তার ভাষা করণ মহাত্ম জানিরে দিকের তাকে মূত্র थ्या उराज व्यवक्रिय किए यना छ याबा इंटिन।

७१९ जिर-**এ**व कौती शब ना यान≷ नकत्म रज्ञतीहम। भारतीकी अ-वाभारत ख्येनबाबन माना ज्यानाहनाए ছিলেন কিল্ড কীসী হলেভিজ। ভগং নিং-এর প্রশা নিরে পাশালী আর্উইসনর সালে তাঁৰ ভাতি তেওে সিতে সন নি।

জাং সিং-এর ফাসীতে रक्षमाय जान बाद जिल्हाका सामा সেই আনোলদৰে কলগাক মাৰে ভলৰ जिर-धव वीवापक द्वारामा काल द्वाराम वा नित्र छेगाव दिन ना उन्नानिर क्षिणिय TO I

অধিবেশনের কংগ্ৰেস STORE . ক্ষাড়ীতে নওজভন্নন ছবনভাগ অধিবেশন इक्र । अञ्चलीसमूटिक मुख्यप्रिया नावी-

ट्यंट विन किट् चानात कहाँ चात्रकर नारको निर्देश विन्ना করেন, জা জীৱা রাজনৈতিক দ্রেদ্ভিক্ত श्रीतकात्रक। बाहे नवारणाहमात्र एक्छारत्रणन ব্যাপারটির ক্ষতিকরতার পিকেট বড় করে **दियात्मा इय। जाभदा शहर एएयर** ১১**০৮-८० माल वर रम्हारमान अन्त** সূভাষ্চলের বাজনৈতিক জীবনের সপে বিশেষভাবে জড়িয়ে যাবে।

> ১৯০১ সালের ১১ই সেপ্টেবর গাল্ধীকী ফ্রান্সের মাটিতে কবলেন। সম্ভন গোসেন তার পর্বাদন। 'ক্টিমার কর, পায়ে চটি, প্রচণ্ড ঠাণ্ডার বিরুদেধ গারে একতিমাত শাল' মহাত্মার धरे मार्जि। এই বেশে ৰাওৱা উচিত কি না সে বিৰয়ে সভোৰ-গাংশীকী मान्पर क्ल। **आःवाष्ट्रिक्स्पर एट्स वलालनः** এখানে একটি বিশেষ ও মহান উদ্দেশ্যে এসেছি, তোমৰা বাকে আমাব বল্দ বলহ তা আমাব প্রভূ পোকাৰ।' স্ভাষ্চন্দ্ৰ ক্ষম ক্রগরের প্রব্রোধ কর্তেন। ক্লান্তন সঙ্গে, "তাঁর দেশবাসী আৰু গর্ব অন, কর ৰূৱে যে তিনি তাঁব 'প্ৰভূদেব' পোযাক थट्ट ट्राइंबिंग्जन खरः जन्दर कार्किरद्याम आमारक्व भाषित्र व भिरम् विक्या ।"

> विकार अल्लीकी अल्ड পরিশন कर्विकरणनः। बात मः मन्त्रे बर्गगर्यक्रम क्लिकार निकासन बाजरवत काइ विलाजन कर्ब १९५० নাৰিৰ চিৰুলা ভিনি দেশকে দিব-किना। ভার দেশবাসী তাব জন্য বাবে নমস্বার করে।

নমস্কাব কবেছেন। স,ভাষচন্দ্ৰও ভারণর কলাছন, কিন্তু সকলি বিষয়ে लाल । बारतने—स्मक्बा यह करनव मान्न मुखाम्बम जीक जामारे कानियां शतन है প্রাক্তী সারউইন প্যাস্কর আড়ালে আর্থ-বুক্সা করে সর্বভার শক্তি সম্ভব করেছিল: भारक-श्रकारव भारेक फारमत अफलव বার্ম করে দিনে হবে, স্বাধীনভার মাল প্রাম্ম পাশ কাটিয়ে নানা গোঁশ প্রামে क्राव। अहै शासीकीक वामन বাধা সংবাদ বিশ্বস্তস্তে জানবার সভাৰচন্দ্ৰ গোলন গান্দীজীক করতে। গাশ্বীক্রী আদ্বাস দিয়ে বললেন, **छत तहे. याच अस्मित यौग्राश्मादे जामात्र** कब्रवाब कारी कब्रब लाग्नि।

भाग्यी स করেছিলেন, ल कने नि । THE \$ C.S. आन्ध्रमिक अर्ज्यक वराह परिक नामाजा स्टानिक मरकारक sided dishe sidestare small exagener

চত্তহত্ব তিথি সংখ্যান এক, একো নৰ্যনাই ভাবে বেজা হয়েছিল।

আপান্দী একা কড়াই করেছিলেন, উদ্দীস্ত ভাবণ দিরেছিলেন, আক্রেপ করেছিলেন কর্মভাবে, ভারপর সংক্ষিপ্ত ইউরোপ ভ্রমণ সালা করে দেশে ফিরে এসেছিলেন শ্ন্য হাতে—বামপন্দীদের আশ-কাকে শোচনীবভাবে সতা প্রমাণ

এতদ্সত্তেও ইংবাডে পান্ধবিদীর তেজেন্দীপ্ত কথাগ্রেল প্রন্থার সংগ্রে ম্মরণীয়। কংগ্রেম কর্তৃক সমান্তরাক করকার প্রাপন চেন্টা প্রসন্থে তিনি ব্যক্তিলেন—

"সরকার দোষ দিয়ে বলেছে,
আমবা হঠকরিতার সংশ্বে সমাণতরাল সরবার গঠনেব চেণ্টা করেছি,
সেই অভিযোগ আমি নিজেব মত
কাম স্বাকাৰ কবে নেব। জ্বমবা
বোনো সমাণতরাল সরকাৰ যদিও
২২ পন বার নি কিন্তু নিশ্চর আশা
লাখি একদিন না একদিল বভামান
সরবাব আসনচন্ত হবে এবং কাললান বিবভানের গ্রে জ্বামবা
সংগ্রে ভার গ্রহণ কবব।"

সেন্ব হিলীৰ জাতীয়কৰূপে **ব্**টিশ বৈৰোধিতা প্ৰসংগে –

ব টিশ প্লাতি মনে করে এ জিনিব
ঘটতে শতংকী কেটে যাবে। আ যদি
কিক হয় তাহাল সেই গোটা শঞ্জশনী
ধরে কংগ্রেস অরুণো প্রাণ্ডকে যেই
কোক এবং কংগ্রেসকে সেই
তান পরীক্ষার মধ্য দিয়ে ছেতেই
হলে। যদি দরকার হয়, বাদ
ভা টশ্বরেব বিধান হয়, বেতে হবে
গ্রেনিবর্ষার ভিতর দিখে।"

বিটিশ বাণিজ্যস্বার্থের সংরক্ষণের প্রতিবাদ করে তিনি পূর্ণে অর্থনৈতিক কর্তৃত্ব দাবি করজেন একং বিশেষ জ্যোকর সংগ্র কজ্যেন—স্বাধীনতা চাই—

'গোলাপকে ৰে নামেই আৰু না কেন তার স্থান্থ সমানই থাকবে— আমি শ্বাধীনভার আসল খোলাপ চাইছি কোন কৃতিম লিনিৰ নৱ।"

তারপর যখন তিনি দেখলেন তার আবেদন অরণো রোদন, তখন জনলত ভাষার বললেন—

"তোমবা কি দেখতে পাজনা নিজেদের রঙ দিরে বিপ্লবীরা কি বিখে গিরেছে দেওরালে?"

কিত ইংরেজনা জ দেখতে পার নি। কিংনা দেখাত পোলও নাত্তব লেখা মাছে ক্ষেত্রা হাত আলকাতরার বোগাড়

1

করে কিন্ থাপালীকে কর্ব কিলাপ করতে হল হৈছে বলে। তিনি দেখলেন, রাউড টেকা কনকারেদেশ ভারতের ভাগা নিরুছণে বেসব প্রতি-নিষি এসেছে, ভাদের নির্বাচন করছে আর কেউ নর ভারতের পরাধীনভার জন্য বারা করা ভারতের পরাধীনভার জন্য বারা করা ভারতের অবস্থার কন্য 'গভীব ব্যাধ এবং নিজ্বন্ধ অপনানকে' স্পীকার বারে তিনি প্রতিনিধি নির্বাচন পথাতির অযৌদ্ভিকতার কথাই বন্দলেন। কংগ্রেস্বে সকলেব সলো একাসনে বসানোব সন্দেশ বললেন—'অন্য সকলে আংশিক স্বাংথ'ব পক্ষে এসেছে, কংগ্রেস এসেছে সমঃ ভারতেব পক্ষে, যৌথ স্বার্থেব জনা, . অথচ এখানে কংগ্রেস্বকে অন্য সকলেব



দেশীয় গাছপাছড়া হইও ইহা প্রস্তুত হয়।

प्राथना उप्रधालग्र, जका

৬৬,সাধনা ঔষধালয়ে রোভ,সাধনা নগর,কলিকাতা-৪৯

ভারত বিষয়েক বিষয়েক বিষয়েক কর্মান কর্মান

সংশে একাসনে বসানো হরেছে।...তোমরা কংগ্রেসকে ডেকেছ কিন্তু বিশ্বাস কর না তাকে।" ভোটের বেলায কংগ্রেসের এক-মার প্রতিনিধি গান্ধীন্ধীর ভোট বে একটিই, একথা স্বীকাব করতে হল তাঁকে, এবং প্রায় ভেঙে পড়ে বললেন—

"যতগণ প্রশোজন হবে আমি এখানে থনে । কাবণ আমি আর সভাগ্রহ জাগিয়ে তলতে চাই না। দিলী চ্বিত্ব যাখবিরতিকে আমি জ্থাষী বাগোরে র পালতরিত করতে চাই। কিল্ড ঈশ্বরেব দোহাই, এই বাষটি বছরের দ্বল ব্শক্তে তোমবা একটা স্যোগ দাও। সে এবং তাব প্রতিন্টানকে এককোশে একট্র ঠাই দিও।"

হতভ্ব স্ভাবচন্দ্র বলেছেন, কান্ত্র বৃতিশ রাজনীতিকদের উপর এইসব প্রভাব কি ধরনের হবে? এই জন-কলীবর্দেরা কি 'তার মহন্ত্র, সরলতা, মন্ত্রতা, বিপক্ষদের সন্বশেষ বিশেষ সহদর বিকেচনাকে' তার দর্বলভাব লক্ষণ বলে ধরবে না? চৌবলে সব কার্ড মেলে ধরার এই কাণ্ডটা বৃতিশ রাজনীতিকদের কাছে তার মর্বাদা নামিরোছল। অর্থনীতি, আইন ইত্যাদি সন্বশেষ বৃত্যির অভাবের ম্বীকৃতি শ্নেও ভারা শ্রম্মা করতে পারে নি এবং সহযোগিতা সন্বন্ধে তার নির্বতর নিবেদন শ্নে ভারা মনে করেছিল— গান্ধীর শেষ হয়ে গেছে।

আলাপ-আলোচনাব উত্তার গার্থান্তরী
মূল প্রশন—স্বাধীনতার প্রশন—সমাধানের
জন্য চাপ দিরে ব্যর্থ হলেন। ইতিমধ্যে
ভথাকথিত সংখ্যালঘ্ প্রতিনিধিরা মিলে
কর্নটি প্যান্ট করে ফেলেছিল। এই
খাইনবিটিল প্যান্টে জড়িত হবার আগে
ছাঃ আন্বেদকর গান্ধীজীর সপ্পে আপোবে
আসতে চের্বেছিলেন। তাঁর দাবি ছিল,
সকল প্রেণীর হিন্দার বৌধ নির্বাচনের
ভিত্তিতে অন্যেতদের জন্য কিছ্ম আসনের
সংরক্ষণ। গান্ধীজী তার প্রচাড বিরোমিতা করে বললেন—

"আমি প্রে বা বলেছি, তাই আবার বলতে চাই, কংগ্রেস সংখ্যা-লঘ্দের জন্য সংরক্ষণ বা প্রেক নির্বাচনের মধ্যে নেই।"

পাণধীজীর কংগ্রেস সাম্প্রদারিক বাটোরারা—বেশানে ম্সলমানদের জন্য প্রক নির্বাচন বাক্ষা ররেছে—তাকে প্রত্যাশ্যান করেন নি একং পরবত্তীকালে এই পানধীজীই প্রা প্যাটের স্বারা জন্মতদের অভিস্কীত সংরক্ষণের প্রতান করেছেন—ভিত্তাবে ভেবেছেন মুজ্যকার।

थानीकी कर्ष रख क्रियुक्त। स्म

বাৰ তার বে সব কারণ বলা হরেছে তা

হাড়াও আরও অনেক কারণ আছে। একটি
কারণকে স্ভাবচন্দ্র খবে বড় করে তুলে
ধরেছেন। গান্ধীজী এক দেহে দ্বই
ভূমিকা নিতে চেয়েছিলেন। স্ভাবচন্দ্র
ধারালো ভাবে লিখছেন—

"हेश्नर-७ अवन्थानकारन এक्टे দেহে দ্বটি ভূমিকার তাকৈ অংশ গ্রহণ করতে হয়েছিল—রাজনৈতিক নেতার ভূমিকা এবং জগংগরের ভূমিকা। কখনো কখনো তিনি নিজেকে রাজনৈতিক নেতৃত্ব খেকে বেন সরিয়ে দিতেন; তিনি ভূলে বেতেন নিজের দেশের জন্য আলো-চনার তিনি এসেছেন: তখন তিনি **अक्षि न**्छन चानमं-चिर्रा ७ বিশ্বলান্তির আদশের প্রচারক-গরের আসন নিতেন। তাই এই ন্বিতীর ভূমিকার জনা তাঁকে এমন অনেক লোকের সপো বহু, সমর ব্যর করতে হত, বারা তার রাজনৈতিক উদ্দেশ্যের সহায়ক নন কোনোমতেই। স্বদলের পরামর্শদাতাদের चन्दर्भाष्यां व्यापेन चन्द्रागीता **म्बर्ग अपूर्व कर्राह्म।** ইউরোপে পদার্পণ করা থেকে ইউরোপ ত্যাগ করা পর্যন্ত তারা তাকৈ খিরে রেখেছিল। বিশ্বপ্রেম এবং ম্যারপরারণতা দেখাবার জন্য তিনি একজন ইংরেজ মহিলার আতিখ্য নিরেছিলেন ৮ মহাসার বিপৰীত দিকে রয়েছে ১১২১ সালে ল'ডনে আইরিল সিনফিন প্রতি-নিধিদলের আচরণ ও প্রক कौरनवाद्या । छात्रा मन्भू न निर्द्धापन मार्था बाक्छ अवर देश्त्वकामन मार्क সকল সামাজিক সম্পর্ক अध्दित চলত, বদিও তার মধ্যে তাদের টেনে আনবার চেন্টা করা হরেছিল। তানের এই বিভিন্নতা এবং স্বাভন্যা মহাত্মা গান্ধীর কথভোবের চেয়ে অনেৰ বেশী প্ৰভাবিত করেছিল ব্টিশ বাজনীতিকদের। কিন্ত মহান্ত্রা কেহেতু কিবলিক্ষক—ভার वीष्ठि जानामा।"

বার্থ মহাস্থা যথন ফিরে এলেন. তথন
ভারতে তার প্রতিবাধেন আরোজন
কণপূর্ণ। 'লীপ' দীর্ঘ খুস্টান' আরউইন
আর বড়লাট নন, এখন বড়লাট জবরকত উইলিডেন। পাল্বীজীকে ইংলন্ডে
লেখে ব্টিল রক্ষণশীলেরা তেবে
ছিল—'এই বর্বল, খাটোকাগড়-পরা
আন্বেটি কি ব্টিশ সাম্ভাজ্যের কাছে এমন
শক্তিশালী বে, তার কাছে নতজান, হড়ে
ছবে ? বিশপ হবার বোরা একজন
ক্ষেত্রের স্করে ভারত এতাবল শালিক

হরেছে বলেই এত গোলমাল। অঞ্চপৰ্ একজন করে কড়া লোক ইণ্ডিয়া অফিন্ ও দিল্লীতে বসিরে দিলেই সব মিটে যাবে।

কড়া লোক দ্ব' জারগাতেই বসল। গান্ধী ফিরে এলেন তাঁদের শক্ত চোরাল দাঁতালো মুখের মধ্যে।

গান্ধীজী আবার অসহযোগের ডাক দিলেন। ডাক দেবার ইচ্ছা ছিল না— বার্দ তিনি শক্নেনা রাখেন নি'—কিন্তু উপায়ও ছিল না—দেশে বামপন্থীরা ইতিমধ্যে শান্তব্দিধ করেছে ধারাবাহিক চেন্টার, এবং ভাইসর্য় অভ্যন্তাবে তাঁকে প্রত্যাধ্যান করেছেন বারবার।

গাংধীন্তী বড়লাটের সাক্ষাংকার চেরেছিলেন, তিনি রাজী হন নি।

রাজী হবার কোন ইচ্ছা সবকারের
ছিল না। গাণ্ধী-আবউইন পাত্রেকৈ
আবর্জনার ক্রিড়তে ফেলে দিরে সবকার
প্রস্তুত হরে নিষেছে; প্রস্তুত হয়েছে
রক্ষণশীলা সরকার (ইংলড়েও প্রমির
সরকার বদলে গেছে) দিরা পাত্রেই
ক্রেক্শানান হ্বেছিল, সর্বাগিনান
ক্রিশ প্রভার তার প্রে প্রতিশোধের
জন্য এখন তৈরি। গাণ্ধীজী সংগ্রামে
প্রোতন পশ্জি ব্যবহার ক্রলেন, সর্কারও বর্শরতার অতি প্রোতন অন্তই
প্ররোগ করল। বীরেব রক্ষােত ও নাতার
অন্ত্রারারা বৃহং ভারতবর্ষ কর্দমার হরে

থমন সমধে ১৯০২ সালেব ২০শে সেপ্টেম্বর একটি মাবাম্বক ঘোষণা শোনা গোল—মহাম্বা গাণ্ধী আমরণ অনশন করবেন। কারণ ? ম্যাক্ডেনাল্ড আওয়াডে অন্মতদের সম্বধ্ধে বে ব্যবস্থা করা হয়েছে, তার প্রতিকার চান তিনি।

শ্বনে সমস্ত ভারতবর্ষ স্তব্ধ হয়ে শেল।

গান্ধীজীর এই অনশন ও অনশনের ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথের একটি বিশেষ ভূমিকা আছে। বিষরটি কিছ্ পরিক্লার করে বলা দরকার। স্তরাং পরবতী পরিক্রেদে বাওরাই ভাল। স্তাষচন্দ্রর গান্ধী-বিচাবেব এই অধ্যারটি এমনিডে বিশেষ দীর্ঘ হ্যেছে। দীর্ঘ করতে বাধ্য হরেছি কারণ চিপ্রী কংগ্রেসের পট-ভূমিকা ব্যুতে এই বিবরণের প্রযোজন আছে। স্ভাষচন্দ্র গান্ধী-বিচারের পরবতী অধ্যারে পাওয়া বানে।

[अत्र भत्रवर्णी स्थात 'स्नम्म टथटक स्नम्मन अवर त्रवीन्द्रमाथ।' पूज करत ट्रांड साटगरे टरक्ता स्टलट्स। असना ट्रांचक महत्त्व भाडेटकत स्टार्ट स्माजायी।]



টং টং করে দ্'টো বাজার সমর সংক্তে হল গিজ'ব পেটা ঘড়িতে। রাভ দ্'টো। এখনো ফিবলো না ভপ্:

ব ভিটর কাটের একটা কথা এসে ছিটকে লাগলো সরমার খালে। চমকে উঠলো স্বরমা।

সেদিনও নিদ্রাহীন রাঙের প্রহর গ্রেণছিল স্ক্রেমা বিছানার শুরের শুরে। সেই রাতের প্রতিটা প্রহরের সাক্ষা ঐ ঘড়ি—কালের নির্বাক, অতন্দ্র প্রহরী। আক্রো দেখে বাক্ষে সব, ধরে রাখ্যে কালের ইতিহাস শুধুমার ওর কাটা দুটোর মধ্যে।

মৃহতে সুরুমা কেন কিবে গেল তার ফেলে-আসা বিনগ্রেলার মাবে। বহু রাতই তাকে কেনে কাটাতে হরেছে। ঠিক এইতাবেই জানলার গরাদ ধরে অপেকা করতে হরেছে বিজনের জন্যে। কতদিনের কত সমৃতিই জমা আছে তার সমৃতির মাণিকোঠার। কত বেদনা-বিধ্র রাতের ইতিহাস লেখা আছে তার জাবন ইভি-হাসের পাতার পাতার। দুধুই কি বেদনা? আর কি কিছু নেই? দুঃখবদনার ফাকে কাকে আছে বৈকি কিছু কিছু সুরুধ্ব পরশ।

সেদিনও সমদত পাড়াটা ছিল এমনিই নিস্তথ । মাৰে মাৰে শ্বে রাস্ভার বৈওয়ারিশ কুষুরগুলোর যেউ যেউ চীংকার শোনা ব্যক্তিয় । প্রোনোগিনের বিশাল গুলের ওপর বালা ধণ্যেশে বিহানার শ্বের স্রমা আর বিজন। বিজন গভীর ঘ্যে অচেতন। তার নাক ডাকার শব্দ ঘরের শুক্তব্যুতার ব্যাঘাত ঘটাছিল।

স্বমার চোধে ঘ্ম নেই। গিন্ধার পোটা ঘড়িটা মাবে মাঝে বৈজে উঠে ওকে রাতের গভীরতার সংকেত দিছে। যেন কলছে. তোমার বাখার বাখা হয়ে আমিও জেগে আছি। রোজই থাকি জেগে, তুমি জানতে পাও না। আবহমানকাল ধরে জেগে আছি। জেগে জেগে দেখি—কত মিলন, কত বিরহ',—কত নৰজকম, কত মৃত্যু, অপমৃত্যু,—মরার জন্যে কত তোড়জোড়। সব দেখি আমি। আমার চেধে বড় সাকী ভূমি জার পাবে না। আমি তোমার নিতাদিনের সহচরী।

চূপ করে শ্রে আছে স্বেমা। আকাশ-পাভাল চিম্তার স্রোত তার মাধার ভেতর দিয়ে তরতর কবে ববে বাছে।

বাপ-মাষেব একমাত মেষে। বেশ আদরেই মান্ব। বাবা ছিলেন বিজ্ঞানব অপিসেরই একটা ভিপার্টমেশ্টের ইনচার্জ। মাইনে পেতেন মোটা, খরচ করতেনও মোটা রক্ষের। ভারারী পড়ার ইচ্ছে ছিল স্বমার. হয় নি তার মারের অনিচ্ছার জনো।

বাৰার ডিপার্টমেশেটই কাজ কবতো বিজন। সর্বন্ধার বাবা ভালোও বাসতেন বিজনকৈ ৰখেণ্ট, ভাই মাৰে-মধ্যে বিজন আসতো সর্ব্বোদের বাড়িতে। মার চোধ পাড়ে বিজ্ঞান্ত ভিকে। সে নিজেও কি কিছ্টো আৰুণ্ট হগেছল গ্ৰহণাচৰ বৈকি।

ঘ্যের ঘোরে বিজনের একটা হ'র এসে পডলো স্বুমাব ব্যক্তর প্রথন। চমাব ওঠে স্বুমা। বাধা পড়ে চিন্তার স্থোত। বিজনের হাতটাকে দ্ব হাত দিরে চেপে ধবে নিজেব ব্রকে: ওপব। জানলা দিরে চাদের আলোর একটা ফালি এসে পড়েছে বিছানাব। তাবই আবছা আলোর স্বুমা চেষে দাখে বিজনের মুখের দিকে। প্রশাক্ত সে মুখ, শুখু কিসেব যেন একটা ক্লান্তির ছাপ ব্যক্তে মুখটার। একটা অবার বেদনাব বেখা বেন শ্কুলে দেখতে পাওয়া ব্যক্তিত।

হঠাং স্বেমার মনে হর সে কি আর আগেব মত সেরকম ভালোবাসে না বিজনকে? ধড়মড়িবে উঠে বসে স্বেমা। ম্থের কাছে ব'কে পড়ে বিজনের ম্থটাকে দাথে ভালো কবে। না সেই একই ম্থ তো। তবে? আগে বিজন মদ খেত না। স্বেমার বাবা মারা যাবাব পর খেকে মদ থাওবা ধবেছে। তাই কি স্বেমা আজকাল ভাকে ব্লা করে?—না না ঘ্লা তো সে করে না। সে বৈ একাণ্ডভাবে পেতে নার বিজনকে।

—আব বিজ্ঞন? সর্বমাকে নিবে কি তার জীবনে একবেবেমি এসে প্রেছ ? তাই কি সে নেশার আবরণে সেই ফার্কিট্রু পূর্ব করে নিতে চার ? তথরে কর্মিন্তের

নেশা করে বাড়ি চ্কেলা! এডট্কু বাধলো না! একমাত ছেলে তাদের, কোন মূল্য এখন নেই ওব কাছে। মনে পড়ে গেল ক্ষেত্রতা বছব আগেকার কথা। স্বেরমাকে খ্লি কবাব কি আপ্রাণ চেণ্টা ছিল বিজনের। বাড়ির বার হতে চাই তো মা বিজন। স্পেগ্র পব বাড়ি থেকে বার করাব জন্যে কত সাধ্য-সাধনা করতে হ'ত কথ্বদেব। সেই মানুষেব এ কি ব্পাণ্ডব! স্থাত দশটা-এগারোটাব আগে বাড়ি ফেরে তথান কথা বলাব মত অবস্থা থাকে না।

काथ मद्रष्ट भद्रय পर्फ भ्रतमा। कणी 🗫রে ঘ্যোবাব। কিছ্তেই আসতে চায় মা ঘ্ম। ঘ্ম ফেন তাকে ছেড়ে চলে প্যাছে। আনাব উঠে নসে স্বেমা আবার দ্যাথে বিজনকে। তবে কি তাব নিজেরই কিছু বুটি হচ্ছে, যার জন্যে দিন-দিন পালটে যাচ্ছে বিজ্ঞন? সে কি আর আগের মত নেই ²—র্যোদন ওকে দেখে চোৰ ফেরাভে পারে নি বিজন। এক ক্থাতেই বিয়ে করতে রাজী হয়ে গিয়ে-ছিল। সে কি আব পাবছে না আকৃণ্ট কবতে শিক্তনকে ? পাশ্ছে না তাকে বে'ধে ৰাখনে ? সে তো মনে-প্রাণে ভালো*বাস*ে কিজনকৈ। ভাব কংস হছে, ক্পেব নদীতে ভাটাব টনা পড়েছে, তা' স্থা। किन्छ जाव छाना त्म कि करुष्ट भारत ?

হঠাৎ স্বেশন চিন্তাব স্থোতটা বিপনীত দিকে নইতে থাকে। সে কি আব আগেব মত প্রতিটা মহাত সংগা দিতে পারে না বিজনকে? তাই কি অন্য সংগাঁব প্রশোজন এসেছে তান জীলনে? হাঁ।, অতিটা সময় আব সে দিতে পাবে না, পাবে না প্রতিশ সভাতে বিজনকে খ্লিব কাপ্ত বাস্থিয়ে দিতে। অনেকটা সময় তাব কোড়ে নিয়েছে তপা। বিজ্ঞান প্রেছে। ভাগ পোকে তাই খানিকটা লাটিত প্রেছে। ভাই কি অবার ইসাব বহিংপকাশ তাব কারেব ওপান আমেরি ? বিশ্বত তপা ভাগ গেকে প্রতিশ্বন। ওবই স্থিতি তপা।

কিছাতেই গাম আংসে না সাধানাব।
মাপাটা বেশ গ্ৰম মনে হয়। গাড়ে মাথায
ভবা দেবাৰ জনো খাট থেকে কামে পড়ে
সাক্ষা। দকজাৰ বাছে গিগে থমকে
ভাঁতিয়ে পড়ে। কিসেব যেন একটা শব্দ ভবা পাশেৰ ঘরে। ওটা তপ্ৰ গব। ঠিক ভালেৰ ঘবেৰ পাশেই।

খাট্ কনে এবটা শব্দ হল কিসেন।

জানলার গরাদ থোকে মাথাটা সনিগে নিয়ে

গাড় ফিনিবে দেখলে সনেনা। না. কিছন

মনা। নিজন পাশ ফিনলা, তাই নোধ

হর খাটের ছতরিন শব্দ হল। দটো

খরের মাঝখানের দরজাটার দিকে চেরে

শব্দে স্ক্রা। দরজাটা ক্ষা ডপ্রে

বধন ছোট ছিল, শুতো এই বর্টার। রাতে
তথন দরজাটা খোলাই থাকতো। আগে
অবদা বন্ধ থাকতো। শোবার আগে বন্ধ
করে দিত বিজন। একদিন ভয পেরে
চে'চিবে উঠেছিল তপ্র, সেই থেকেই ওটা
খ্রলে রাখতো স্বমা। কিছুতেই বন্ধ
করতে দিত না বিজনকে।

স্বমাব চিন্তাটা আবার চলে গেল অতীতের ফেলে-আসা সেই রাতে। অনেক রাতই তার জীবনের সংগা পাকে পাকে জাতিয়ে আছে। কিন্তু সে রাতটার কথা সে কিছ্ততেই ভূলতে পাবে না। অনা সব রাতেব ইতিহাসকে স্লান কবে দিয়ে সে যেন সবার আগে এগিয়ে আসে তার মনের পাতায়।

তপ্রে ঘরে ঢুকে আলোটা জনাল সর্মা। ঘ্নোছে তপ্। বোধ হয় পাশ ফিবতে গিয়ে পাশেব বালিশটা মাটিতে পড়ে গ্যাছে, তারই শব্দ। স্বেমা বালিশটা উঠিযে রাখে তপ্রে পাশে। নিজেও বসে বিছানার এক পাশে। চিং হযে শ্রেরে ঘ্রমোছে তপ্। হাত দটো পড়ে রয়েছে ব্যক্ব ওপব। ঘড়িটা বাধা ব্যেছে বা হাতেব কব্যিতে। ভন্মদিনে তার বাবা-মা'ব উপহাব।

শ্বিতীয় প্রহ্ব বাতের শোষে উদ্মন্ত অকল্পায় বাড়ি চুকে বিজন বাক্সসুন্ধ ঘড়ি-টাকে বিছানাব ওপব ছাড়ে দিয়ে বলে-ছিল –ওটা তপবে হাতে পরিয়ে দিয়ে এস! ক্রমদিনে ওর বাপ-মায়ের উপহাব।

স্বেমা অপলক দ্দিট্ত তপ্ৰে মাখের পদন চেরে থাকে। তপ্ত তাদের একমার সদসন। দেপান সাধা একটা ছেলে দান হয়েছিল, নিদদ আল আন নে বেচি নেই। চাব বছর বয়েসে জাশ ভাবে মাবা যায়। মাত পারেব শোকে স্বেমাব চোখ দাটা এতদিন প্রেও আবাব ভালে ভারে গোলা।

—টপ কবে এক ফেটা লল পড়ে তাব হাতের ওপন। তাডালডি নিজেন আঁচল দিবে চোখ মাজ নেব স্কো। সেই সকৰ পাশ ফেবে ভপ , ভাব লী হাভটা এসে পড়ে স্বেমার কোলেব ওপর। ঘমনত তপৰ হাতটাকৈ তাল নিয়ে সক্ষা নিজেব গালের ওপর চেপে ধরে। নিশ্নিল মোমের মত হাত। হাতটাকে খানিককণ আপন খেযালে নাডাচাডা করে নামিয়ে বাথে স্বেমা। তারপ্র এক অভ্যুত দ্ণিটতে राज्य बारक छभ्रत मर्स्थन मिर्क। ठिक সরেমার মত দেখতে হরেছে শ্রু চোখ দটো হয়েছে বাপের মত। তপরে বালিশটা ঠিক করে আলোটা নিভিয়ে দের সরেমা। স্ক্রেমাব মনটা তথন অনেক শাস্ত। মাধার সে গরম ভাবটা অনেক কমোছ। হঠাৎ তার মনে হয় সবই তো ঠিক সম্ম্র।— তবে? সমস্ত ৰাজিটা সিস্তুশ। শুৰু ৰাজিটা টিক্ টিক্ করে তখন তার অস্তিবের প্রমাণ দের।

স্বেমার চিন্তার স্বেমার চিন্তার স্থাতে। একটা রিক্সা ট্রং ট্রং করতে করতে চলেছে রাস্তা দিরে। প্রায় অচেত্র হলে একটা মাতাল রিক্সার ওপর বর্নে আছে। ব্ডির ঝাটে ভিজে বাজে সর্বাঙ্গা। হুরু নেই তাব। মনের আনক্ষেহাত-পা ছড়িয়ে শুরের আছে।

স্বমার মনে পড়লো অতীতের বিজনকে। মদিরা আর স্বমাকে পাশা-পাশি রেখে চলতে চেয়েছিল বিজন। হল না-—নিয়তি বাধ সেধে পঞ্চা কনে দিছে বিজনকে। আর স্বমা? তপ্ আর বিজন, দ্বজনকে দ্বালে রেখে চলতে চেয়েছিল। পারলে না। বিজনের জীবন-ধারাব মোড় ধখন খানিকটা ফিরলো, তপ্র জীবনের মোড় তখন ঘ্রেব গেল সম্পূর্ণ বিপরীতে।

সে রাতটা তার কাছে বিভীষিকার মও এসেছিল, সতাি। কিন্তু তাব পরের দিনটার সোনালি ইংগিত এখনো তাব মনে ছবির মত আঁকা আছে।

বরাবরই বিজনেব একট্ দেবি করে
ওঠা অভ্যেস। সেদিন সকালে যথন তার
ঘ্ম ভাঙলো তখন বেলা আটটা বাজে।
তোযালেটা কাঁধে ফেলে বাথব্যে যাবাব
জন্যে পা বাড়ালো বিজন। দুটো ঘবের
মাঝখানের দরজাটার দিকে চোখ পদলো
দরজাটা এখন বংধ। স্নান সেবে ঘরে
এসে একটা লা্ডি পরে বসে পড়ে স্যাবে।
শরীবটা ঠাল্ডা হও্যায একট্ ত্রুদ্ধ ভাব এসেছিল। আমেজটা কাট্রো সূব্যার
ভাবে—কি গো, আজু আপিস যাবে না ?

—আপিস ? শ্বীবটা আজু বিশেষ ভাল লাগভে না.— জবাবে বলে বিজন।

—তবে আপিস আজ নাই গেলে। একটা দিন বিশ্রাম কর.- বলে যাবাব জন্যে পা বাড়ায় সরেমা।

্শান না, যাচ্ছ কোপাস -বলে সুরুমাব তাঁচলটা ধরে ফেলে বিজন।

—আনেক কাজ বাকি পড়ে বাংকে বে।

—তাব তুমি কাজ কবগো যাও আৰি
আপিস চলে বাই।

কথাটা বলেই চেযার ছেড়ে উঠে পড়ে বিজন।

—না না, আমি বাব না, বস তমি।
—বলে স্বেমা বিজ্ঞানৰ হাফট চেপে
থাৰে।

বিজন আবার বলে পড়ে চেরারে।
স্ক্রমাকে নিজের চেরারের এক পার্শে
বাসরে একহাত দিরে তুলে ধরে সরেমার
চিক্কটা। অনেককণ সেই মুখটার পালে
চেরে থাকতে থাকতে হঠাং বিজনের মুর্ব কাপিরে ধেরিরে আলে একটা দীর্বশ্বাদ। न्द्रवमा क्रिक्सन क्रत-की रूल ?

—কিছু না,—বলে বিজ্ঞান সূর্মার বাখাটা নিজের বুকের ওপর চেপে ধরে বভীর আবেগে।

সারমা বিজনের বাক থেকে মাথা না সরিরেই চাপি চাপি বজে—পাগের ঘরে ভপারেরেছে যে।

—ধাক, দরজা বন্ধ আছে,—বলে বিজন দরমার বাঁ হাতটা নিজেব গালেব ওপর চেপে ধরে।

অনেকদিন পর স্বামীব ভালবাসার

পর্শ পেরে বেশ খানিকটা চণ্ডল হয়ে ওঠে
স্বেমা। স্বামীর বাহ্ববেন্টনী থেকে
নিজেকে ছাড়িবে নিরে উঠে পড়ে বলে—

ছাই, তোমার চা নিরে আসি।

—এস, আজ থেকে কিন্তু বাতেও
মাকের এই দরজাটা কথ থাকবে,—সরমার
মনের পানে তাকার বিজন।

প্রথমে ফিক করে ছেলে ফেলে সরেমা। পরে বলে ওঠে—কিন্তু তপত্ব যে ভর

— ববে একটা কম পাওবারের নীল আগলাব বাবস্থা কবে দেবো, তাহলে আব ভ্য পাবে না।—তা ছাড়া তপ্ম আব সেই ছোটটি নেই যে বোজ বোজ ভর পাবে,— ৰঙ্গল বিজন চেমাব পোক উঠে শুনুষ পড়েছ বিভানার।

দাবা দ্পুৰে শ্লেছিল সুৰুষা বিজনেৰ পাশ্নতিতে। সাবমা যেন ফিবে গিবেছিল আলো অনেক আগে। বে আদব সোহাগ পেশ্ছিল বিজ্ঞানর কাছ থেকে বিষেব भानव कंग्री नहव- त्रारे पिनश्रास्तारः। পাশ্যে ঘাব পড়াত পড়াতে তপঃ এমেছিল ক্ষেকবাৰ ফাল আদানৰ আশায়। দবজা ক্তপ দেশেখ ফিশ্স গোচে। জ্ঞানলাব পদীব क्यापाल भी पण त्यक्तिम भारक। विकासि জ্বাস ক্রিক গিয়ে পড়ায় মন দেবাব দেশে কল্পভ। পাব মা'ব কা**ভে** নালিশ জানিবছিল- কেন মা তাব কাছে আসে নি? ভাব কিশোন ফানর কাদ অস্ভত জিজাসা সেদিন কানতে পেরেছিল সাব্যা। সে ভাডাতাড়ি শাব।ৰ মত বন্ধ হাৰ হাৰে, **रावाम कि** आंत लाक वकार भाराय गा। অমন প্রদার তার মান জ্যোগছিল যেন তার खान ज्यान शाक्ष शाक्षाका नाता धानकन ष्टरिज्यम्ब**ी। वावाणे न्याब'शत, वावाणे** र्यस्त वावाणे त्वन कि।

नित्रस्य राण्डिय करत अत्थादनास

हाद्व-नित्र भणाए नदर्भावन विकार।
दत्तमा आणान तथाक करवक्वात आज तथाथ
गावा। मा ठाठेरण्डे ठा नित्य भागा नावदात्तक। थानिकणे विकास, थानिकणे
जानम महस्यात सहन। महस्या भाग ठरव राजन, अवस्या विकास चरतत सहसा। तथा
विकास कराया जारमा जारमा जारमा ব্যার কেবলই মনে ছাছল, এইবার বেরোবে। এতদিনের অভাস কি এত সহজে ছাড়তে পাববে। বদিও দুপুরে সুবমাকে ছুর্বে শপথ কবেছে বিজন, তব্তু সুবমা ঠিকমত বিশ্বাস কবতে পারে নি। কিন্তু রাত সাড়ে নটার পব বখন খেতে চাষ বিজন তখন সভ্যি সন্থি এবটা অভাবনীৰ আনন্দ অনুভব কবে স্রমা। একটা বিজ্ঞানীৰ ভাব বোধ হয মনেব কোণে উকি দিতে থাকে।

আহাবপর্ব শেষ করে বেশ থানিকটা খর্শি মনেই ঘবে গোকে সর্ব্যা। দর্টো ঘরের মাঝখানের দবজাটা বন্ধ। চেয়ে দ্যাথে সর্ব্যা। নিজেব মনেই খানিক হাসে। বিজ্ঞন পরিপর্ণ স্বাভাবিক অবস্থার থাটে শ্যে। স্ব্যার পানে চেবে হাসছে মিটিমিটি। স্ব্যার মনে হর—কে জানে এ ভাবেব স্থাযিষ কতক্ষণ! মদিরার যে মাদকতা ভাব আকর্ষণও তো বড় কম নর!

আজো বৈজে চলেছে ঘড়িটা। শুধু কালের জাবেদা খাতার ক'টা বৈশি দাগ টেনেছে। এগিয়ে দিয়েছে ক'টা বছব। ঘুবিয়ে দিয়েছে সময়েব চাকাটা।

সংগ্য সংগ্য ঘ্বিফে দিয়েছে স্ব্যাব সংসাবেব চাকাটাকেও। দামাল দ্বেত বিজন এখন আক্থ তান ঘবেব চাব দেওবালেব মধো। একটা অংগ তাব প্রায় পড়ে গ্যাছে। স্বমার সাহায়। ছাড়া ওঠা লক্ত হবে পড়ে বিজনেব পক্ষে।

আপিসে কাঞ্জ কবাত কবাতই ব্ৰেক বাথা অন্তেব কাব বিজন। হুজান হায পড়ে। কোম্পানীব ডাক্কান ছাটে এসে পনীক্ষা কাব।— গুম্মাসিসা। হাসপাতালে বিমৃত করতে হবে এখনি।

প্রেরা তিনটে মাস সাসপাতালে ছিল বিজন। অথব পংগ্র হাষ ফিবে আসে বাড়িতে। স্বেমাব পবিচর্যায় এখন আনকটা ভালো বিজন। কিল্ড ওঠা হাটা বেশি কবতে পাবে না স্কোন সাহায় ছাড়া। নির্ধাবিত সমামেব আগেই শাগা হবে চাকবী থেকে অনসব নিশ্ব হংগাছ।

তপ্—এখন তপ্র কোস। শবাব আপিসেবই প্রেড ট্র ফ্রাফ্রান। এন এ পাশ করাব পর বিজন চ্রেক্সাল্টেডিল টেনিং অফিসার তিসেব। এখন প্রস্থাবি অফিসার—যদিও প্রেড ট্র।

ঘাববও পরিকর্তন হয়েছে। বিজন-স্বমার ঘরটা অধিকান করেছে তপ্। বিজনকে নিয়ে স্বেমা সবে এসেছে পাশের ঘবে বেখানে আগে থাকতো তপ্।

বাবার মাঝ-ব্যেসের অভ্যেসটা তুপ্র বেশ কিছুকাল আগে থেকেই রপ্ত করে লিরেক্রে আনুডে পেরে ব্রুটা কে'পে জার করেই বিরে দিয়েছে তপুর। যদি
মতিগতিটা ফিবে আসে। ভাল দ্বী হলে
হয়তো এ অভোসটা চলে শ্যুত দেবি হবে
না ধ্ব।

তপ্ৰ বউ বীতা। বড়লোকেৰ মেষে।
কলেজেও পড়েছে। দেখতেও ভাল। গান
বাজনাও জানে। শ্ধে জানে না সংসাবেৰ
কাজ। বিজনের সমসত দায-দাযিত্ব ছাড়াও
সংসাবেৰ স্যিত্তীও তাই বাধ্য হযে বহন
কৰতে হয় স্বুমাকে।

গাবে মাথায হাত ব্লিয়ে বিজনকে

ঘুম পাড়ায সর্রমা। তাবপর সেই ছোট্ট

ঘবটায জেগে বিছানায় শুরে থেকে কড

চিম্তাই তাব মাথায় খেলা কবে বেড়ার।

কখনো বাত কাবাব হযে যায়, ঘুম আর্সে
না চোখে। জেগে জেগে গির্জার পেটা

ঘড়িটার শব্দ শোনে। ঘবেব চারণিকে

চোখ ব্লিরে দ্যাখে। মাঝের দবজাটা

বন্ধ! ওটা আজকাল সব সম্যেই বন্ধ
থাকে। ঘ্রুত বিজনেব মুখেব পানেও

চোষ চোম দাঝে। বড় বেশি বক্ষের

ফান্তির ছাপ ফ্রেট উঠেছে ম্থটায়। একটা
প্রনির্ভাবি হিবে। একটা দীর্ঘ্যন্স স্ব্রমার ব্রকটাকে খালি ব্রুত।

अमन मनकात कज़ाही त्यार तथान नाख्य खार्छ। मार्य मार्यहे वाबार भारत मार्यहे वाबार भारत मार्यहे वाबार भारत मार्यहा क्षित्र वाबार मार्यहे वाबार भारत मार्यहे व्याप्त भारत है कि कार याता है जा मार्यहा मार्यहा मार्यहा के कार याता है कि मार्यहा के कार है भारत है। देशार तथान के मार्यहा मार्यहा

प्राप्त - प्रश्न स्थानिक सरः इस। प्राप्त कराने हरान स्थान कराने -प्राप्त - प्राप्त स्थानिक स्थान

পাका हुल कांहा

মানা বেশী প্রশংসা কবিতে চাহি
না। আমাদের 'কেশবঞ্জন তৈল বাদীলারে
পালা চল চিবতরে স্বাভাবিক কাল বং-এ
পালৈও হয় ও চলে পাকা কথা হয়।
দ্বিস্থাতে নাতন কাল চলে গলায়। ইহা
মানসিক শাস্ত্র ও দাংটিশক্তির উর্থাত সাধন
কারে। যদি আপান মান কালে যে এই
তৈল অনা কোন কাল কেশতৈকের মতন:
একবার অবশাই ইহার শাস্তর বিকাশলান্ত
প্রভাক্ষ কর্ন। গ্রেণ্য তুলনায় ইহার
ম্লা কিছুই নয়। দাম ১০ টাকা।
বিশ্বাস না হইল, টাকা ফেরং লইবেন।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya) রাত বারোটা !—অধেক রাত তো শেষ হরে এল ! এত রাত করে কেরে কেনেটা ! নার এমনি করেই শরীরটা নন্ট করবে তপ্ ! কেলের দ্বিদ্যুক্তার চ্য়েখের ব্যুম কোথার চলে বার স্বুজার ।

খানিক পরেই পাশের ঘরে রীতার দ্বতীক্ষাকণ্ঠ শোশা বাম—লক্ষা করে না ভোমার, ছোটলোকের মত বাইরে থেকে মদ গিলে বাড়িতে আসতে! তোমার জনো বাবা-মা বন্ধ্ব-বান্ধবদের কাছে মুখ দেখাতে আমার লক্ষা করে। সে ক্ষার জবাব দের না তপ্ন। নিজের মনেই জড়ানো ব্বরে গান ধরে হেলে ওঠে।

থানিক পরেই মিস্তব্দ হরে আসে
তপরে বর। স্বের্মান ব্রুত্তে পারে, ওরা
হ্মিরে পড়েছে। মারের বন্দ দরজাটার দিকে চেরে চেরে দায়েশ স্বের্মান আর ভাবেতার দ্রুদ্রুল্টর কথা। এনজীবন তো চার নি সে-? তবে কেন এমন হল? কার পাপে? কিসের অভিনাপে? ভাবতেভাবতে একসমর ভোরের দিকে হ্ম এসে
দব ভাবনা-চিন্তার দার থেকে ম্ব্রু করে
দের ভাবেন।

রেজ রাতেই তপরে ঘরে চীংকার চৌচামেচি হব। এক-একদিন অসহা মনে হয়। ব্যুম তেঙে বাব বিজ্ঞানর। বিছানার শবে ফাল ফাল কবে চেরে থাকেও সে দুন্টির ভাষা ব্যক্তে পারে স্বর্মা। মাথার হাত ব্যলিরে দিরে বলে স্বর্মা—ঘ্রোবার চেন্টা কব।

একদিন আর নিজেকে সামলাতে পাবে
নি সাসমা। তপৰে ঘবের দোরগোড়ার
দাঁড়িকে বলে উঠেছিল স্রমা—একট্
আগেত কথা বল বউমা. পাশেব ঘরে একটা
আসাপ্র মান্ব শাবে আছে। কাঁচা ঘ্র ভেঙে গেলে শবীব খারাপ হবে। আর ভোকেও বলি তপ্। দিন দিন কী আরক্ত করেছিল! মালা একেবারে ছাড়ির বাছিল! এ কথার বিশেষ কিছু জবাব দের নি তপ্। শ্রহ্ বলেছিল—ভূমি শ্রে

গভকাল রাত্রে চীংকার চে'চামেচিটা হয়েছিল মান্তাতিরিক। জিনিসপরের ছেড়ার শব্দও শনেছিল সারমা। একবার ওঠবার ক্রেটা করেছিল। উসতে পারে নি। বিজন ওকে জড়িয়ে ধরে ঠক্ঠক্ করে কাপছিল ভরে।

সকালে উঠেই বৌ টাাক্সি ডেকে বাপের বাড়ি চলে গ্যাছে। বলে গাছে, এমন অভদ্র ছোটলোক স্বামীর ঘর সে করবে না।

রাত দুটো বাজার সংকেত শুনেছে সর্রমা খানিকটা আগেই। বিজ্ঞনকৈ ঘুম পাড়িযে বাইরের জানলাটাব ধারে এসে দাঁড়িয়েছে সরমা। রীতা নেই, তাকেই আজ দবজা খ্লেতে হবে। জানলার গরাক ধরে বাইরের দিকে চেরে দাড়িয়েছিল দরেমা। ঠাডা জোলো বাতাস বইছে। भरप लाक ठनाठल त्नरे वनलारे ठला। মাকে মাঝে দ্-একটি রিক্সা ট্রং ট্রং শব্দ করতে করতে পথ বেয়ে চলেছে। সামনের ব্যাড়ির রেকে দংটো কুকুর কু**ওল**ী পাকিয়ে परमार्षिका। तिसात मरण अक्वात चाएंगे উঠিরে দেখল। আবার শহরে পড়লো কু-ডলব পাকিৰে। বৃশ্টির বাটেব ছোট ছোট কশাস্ত্রো সরুমার মুখে চোরে গালে **এসে नागर्छ।** यम नागर्छ ना मृत्याव। ছোট মেরের মত জামলা দিয়ে হাতটা বাডিরে দিলে সরকা। ভিত্তে হাতটা ঘড়ে भाषाय द नित्र भित्न अक्वात्र। आहे, त्यन ঠাম্ভা ঠাম্ভা লাগলো। বণিটটা জেনুর এল এবার। বাটগনেলা তীর হবে বি'ধছে সরমার মুখে। তব্যুৎ নিজেকে সবিরে नित्र ना **मन्त्रमा। प्रीप्टिस** व्हेन शताप यत्त्र ।

আনেক কিছা চিন্তা তথন একসংগ্রা এনে ভঙ হবোছ সবেমাব মাধাব। শোবের দিকের জীবনটা তার গভই কন্টকর হরে পড়ালা। আনক জনালা তাকে জনলভে হবেছে বিজনকৈ নিবো এখন আরুভ কবেছে তপাে। বাঁভার জনাে এক এক সমক ভার দার্রথ হকা আহা, ছেলেমানব কোক। কভ আরুগসহা কাবের পরক্ষাত্র মনে পড়ে কাব জার নিজের অভীভ জীবন। সে-ও ভার ভখন খনে বাভি ছবে ওঠে নি। সবাদক ভাকে মানিয়ে নিডে হরেভিল। কোন্দন খনোতে পারে নি বিজন বাভি ভোকার আগে। জানলার গবাদ ধরে দাভিবে থেকেছে রাতের পর রাত। আন্চর্ম লাগে তার! কাঁ করে খনেমার রতি।!

হঠাৎ বিজনের ওপর বিত্যকার ভরে ওঠে সারা মন। এ-সবের জনো সেই দারী। বে দৃষ্টান্ত বিজন রেখে গাছে, আজ সাহস নেই তপ্তকে বিজ্ঞ বলনার। কোন মথে নিরে বলবে?

পরকশেই টিন্তার বোড থোরে স্বরমার। না না, এ সবই তার কর্মকন। তার পালেই আজ সংসারের এই হাল। একটামার ছেলে জার! কডাজানা ছিল মসে; ছেলে' বাব্দে হবে, ছেলের কথা বলতে যুকটা দশ ছাত্ব চর্চর উঠবে। হলানা; কিছুই হল মা। স্থান, স্থানই হরে রইল। কিন্তু তার ডোমনে পড়েনা কোন পাপ সে করেছে। ডবে? কেন এই বিভূষনা? কার অভিশাপ? কিসের অভিশাপ?

একটা টান্তি এসে দাঁড়ালো। ভেডর থেকে টলতে টলতে নেমে এল তপ্। না দেখেই পকেট খেকে টাকা বার করে দিরে দিলে ড্রাইডারের হাতে। ট্যান্তি চলে গেল শব্দ করে।

স্রমা নিজেকে একট্ আড়াল করে
নিরেছে জানলার পালে। তপ্ একবার
চেরে দেখলে বাড়িটার পানে। তারপর
টলতে টলতে গিরে দাঁড়ালো গ্যাসপোস্টের
নিচে। ব্লিটর বেগটা কমে এসেছে,
পড়ছে টিপ্ টিপ্ করে। কোট ভিজে
গ্যাছে দ্র থেকে দেখলেই বোকা বারা।
গ্যান্টের জারগার জারগার কাদার ছাপ।

সর্রমা একদ্বিভতৈ চেরে আছে তপ্রে
পানে। তপ্র তাকে দেখতে পাছে না,
কিন্তু সর্বমার চোখ দ্বটোব সামনে তখন
শা্ধই তপ্র। প্রিবারীর আর সব কন্দ্র
যেন নিঃশেষে বিলীন হবে গ্যাছে তার
চোখের সামনে খেকে। কি যেন বলছে
তপ্র বিড় বিড় করে। দাড়িয়ে আর দেখতে
পারলে না সরেমা। ছুটে বেরিরে গেল
ঘর খেকে। সদর দ্বজা খলে গিবে
দাঙ্গালো তপ্রে সামনে। তপ্র একটা
হাত ধরে দ্বে ব্রলাল—আয়।

তপক্তে ঘরে শ্ইয়ে দিয়ে স্বমা

জাবার এসে দাঁড়িবেছে সেই জানলার
ধারে। তার দ্ব চোষ তথন জলে ভরে
গ্যাছে। পণ্ড বেরে নেমেছে জলের ধারা।
হঠাং পিঠে কারী পশর্শ পেরে চমকে উঠলো
স্বলা। ঘাড় ফিরিয়ে চেরে দেখলে—
বিজন দাঁড়িরে আছে তার পেছনেই। ধর
ধল্প করে কাঁপছে। বিজন কখন চ্বিশিসারে উঠে এসেছে বিছানা খেকে জানতেই
পারে নি স্বলা। দ্ব হাত দিরে বিজনক
জাড়িরে ধরে বলে ওঠে স্বলা—একি।
ভূবি জেপে উঠেছো?

—ব্যোগ্র কথন, বে জাগবাে ?
সারাক্ষ জেগে জেগে দৈখছিল্য ভাষাকে
—কান হেসে স্বেরার কাঁধে হাত রাখলাে
বিজন। সে হাসি তাে হাসি নর, হ্মের
মেডজানো এক অজিলা অপ্রা।

এক হাত দিলে চোপের জল ম্বতে ম্বতে বজা স্বরমা—তদর এইমার বিকলো!

—জানি'!' এস, শোবে এস,—বলে বিজন সর্বনার কাঁথে ভর দিরে বিভাসার দিকে এগিজে সৈকণ

গিজনার পেটা পড়িতে তখন টং টং বাজনার: শব্দ হছে। টং—টং—টং ভিনটে বাজরোঞ মাক বিজ্ঞান:

কো ভাত ট্রান জ্পনার

০২০, টাকা ম্লোর বিশ্ববিশ্বাত "টোজ-কুইন" ৩ ব্যান্ড অল জ্ঞান্ডি গোটেবল উদ্যালন্টার মাসিক



মার ১০, টাকার কিশ্চিতে গ্রহণ কর্ন। আবেদন কর্নঃ—

ATLASCO (BWC-22); P.O. Box 1329, Delhi-6.

- -

MANUAL OWEN &

খালন (১৯২৪—১৯৬১). আবাল টোয়েণ্টিজ থেকে বেশটের কর্ট ভাইলেব পূজা পবিচয়। ভাইল ছিল্লন বুসোনীব শিষা। দখনকাৰ জার্মানীতে বে নব্ম-**লাতেব** নিও বোমাণ্টিক <u> স্টাইলেব</u> স্পাতির প্রচলন ছিল—তার প্রতি রেশটের মতই অন্তর খেকে ঘণা পোষণ ক্বাতেন ভাইল। বেশাট্ব মতনই তিনিও চাইতেন জনপ্রিয় আধানিক ধরণের রূপ দিয়ে সপ্গীত সভি কবতে -যাব জনা অকেম্পিন বহলে বাস্থাবের প্রযোজন হার না। অপাং যে সংগীত সময়ের মেজাজব मार्ग भिल थादेख तिह्य कनगानन প্রাত্যহিক জীবনের সম্পা মিশে যেতে পাববে। হাউসপোস টিলেব (বেশটের ह्मभा आर्थना कविटान अश्वसन) धावा-ৰাহিক মেহগুলী সংগতিগালো নিয়ে কাল ভববাব সময় ভাইল নিজেব ভাব, চিণ্ডা-শাৰা এবং কম্পনাকে কাৰ্যকৰী কৰবাৰ ৰখেণ্ট সংযোগ পেলেন। ১৯২৭ সালেব বেভেন-বেডেনেব আধুনিক সংগীতেব টংসাব ভার থপেবা লাভীয় মেহগনী मकारिटन এकि जनार्थान दन। এই ছোট সংগীতসমন্টিব ভেতরই বীজরূপে নিহিত ছিল বেশটের ভবিষাতের বিখ্যাত হেপেবা দি বাইজ এণ্ড ফল অব দি সিটি অন মেহগনী' এবং এই সমরেই প্রথম শ্বে হল রেশট এবং ভাইলেব স্পাতি শেষ্ণ সহযোগিতা—বাব পরিণত সাফলা আমরা দেখতে পাই 'ছা পেনি ওপেরা'-তে। এই ওপেবাটিতে এবং অন্যান্য আরও বহু এই জাতীর বড পবিকল্পনার রেশট এবং চাইল একসপো কাল করেছেন এবং একে অনার স্বারা বর্ষেট প্রভাবিতও হয়েছেন। Brecht's theory of the function of opera and of the 'epic' theatre in general owes a great deal to Weill's ideas

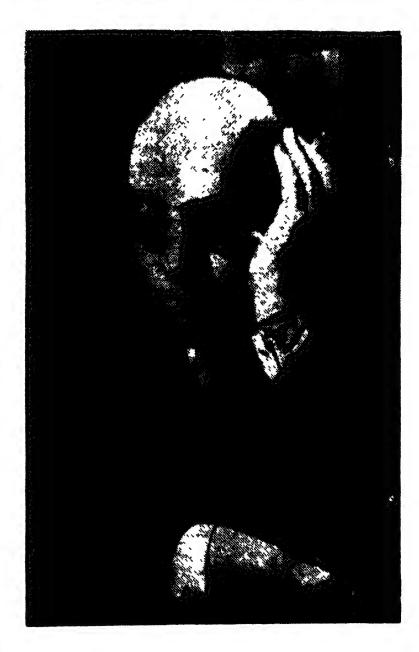
এই সমরে আর একটি প্রভাগ—যদিও
এটি সম্পূর্ণ অনা জাতের—রেলটের ওপর
এবেস পঞ্জোছল। এ প্রভাবটিও মোটেই
ছেলাকেলা করবার মত নর। এই সমবটাতেই
ছেলাকেলা করিচিত হলেন জারোন্সাভ
ইাসেকের রচিত পাড়ে সোলভার সাওক্ষেত্রের সপ্রেল্ড উপন্যাস আগ্রিত
ভাটি বিষয়েই চরিত।

श्यम विव्यक्तम जन्मनीय अहे विकास

কামক উপন্যাসটির প্রোডাকসনের পবি-কল্পনা ক্রেছিলেন পিস্কেটর। কিন্তু আইনান্মোদিত বে নাট্যর্পটি ছিল, পিস্কেটর দেখলেন তা দিক্তে মন্তাভিনর করা চলে না। তখন তিনি করলেন কি ভামতিনিস্ট নাটাকার গ্যাসবারা, লিও লানিরা ও রেশ্টকে যৌগভাবে লিখে এই
নাটকের একটি নবর্পারণ তৈবি করছে
লাগিবে দিলেন—পাছে কণিনাইট-এর
ব্যাপারে কোন গোলমাল লাকে এজন্য
প্রোগ্রামে আগেব ভার্সনেব নাট র্পশতাদেব নামই দেওষা রইল।

পিস কেটবের 'গড়েড সোলছ ব সাও-মেকেব' প্রদর্শনী শাব্ হল ১৯৯৮ এব জানুযাবীতে। এটি তাঁব একটি সভিলেক্স বিখ্যাত কাজ। সেই সমযের বিং, ত হাসাবসাভিনেতা ম্যাক্স পালেনবার্গ--ইনি জাতে অস্থিযান--সাভ্যেকের ভূমিকার্স্স অভিনয় করেন।

সাওবেক কি ধবণেৰ চবিত ? পিস্-কেটবের মতে: round-faced, genial in his simulated simplicity, coorse and gentle at the same





''त्यद्यन्ते'' नानेत्वन गृहि कृषिकात बाडे स्वतिका ६ श्वासक शब्दान

time. This great character moved through a brilliantly. conceived comic world, designed by the most bitter of German post-war satirical artists George Gorsz. Or. rather. the scenery moved round Schweik. As the good soldier's 'anabasis' proceeded, the barkdrop behind him showed the landscape passing as he marched and the house, sheds, stations. privies. railway taverns, and trees he encountered came rolling on to the stage as he approached them

সাওমেক তো শহেষার একটি চরিতই ना । त राष्ट्र शानद्वत इन क्नास्त्रत প্ৰিবীর উস্চটতা. প্রভাত। সারা শান্তর অনুশাসন প্রচান্তকে সে পরাভত क्रत-विद्यानसभा नगराम সেসহকে অভ্যানকানে স্বীকার পরে নিরে। লে এত বেশি দাসাভাব অবস্থান করে. এড আগ্রহ সহকারে এক ব্যক্তির সংখ্য কর্তপক্ষের আমেশ অনুসারে কাম করতে চায়, নিয়ম-অনুশাসনের প্রতিটি লিখিড শব্দ পালন করে ছলে। যে পরিণতিকে কর্তপক্ষের হর্মভা, আইনের কর্তানহিত অঞ্চার বিকটা প্রকটভাবে প্রতিভাত হরে 75

রেশট হাসেকের এই অমর চরিয়টির চিন্ডংগারাকে এমন নিজন্ব করে নিরে-ছিলেন বে এই সমর খেকে বিশ কছর বাবে বখন নিজের নাটক সাওরেক ইন বি সেকেন্ড ওরাক্ত ওরারা রুক্ত করেন, ভবনও সৈনিকতির ভবিরের মূল বৈশিন্টা-গুলো নিজের স্ক সাওকেন্ড চরিয়ে কুপ্রবিজ্ঞান করের রাখতে সমর্থ ইয়েন ইছলেন। ভাজ্যাক স্নেক্ট করেনের নিজের কচিত করেকটি করিকেন্স চরিয়ে সাওরেক্ট চরিয়ের এই বিদ্রুপান্তক দাস্যভাবের দিকটা ফ্টিরে ভুলোছলেন—বেমন পান্ধ টিলার মাট্টিডে, করেশিরান চক-সারকেলের কুফ্ট্ বিভারক আক্তেকে এবং তার বিধ্যাত নাটক ক্যালিলিও গ্যালিকাইরের গ্যালিকাই চরিয়ে।

রেশট এবার একটি ছোট গলেপর সংকলন প্রকাশ করেন-এই সব গলেপর নায়ক হচ্চেন কয়নার। কয়নারের জীবন-হর্শনের সপো সাওয়েকের জীবন সম্বর্ণে মতবাদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখতে পাওয়া যায়। 'মেজাব হর ভায়োলেণ্স' হচ্ছে ক্যনার সংক্রান্ত একটি নামকরা গলপ। এতে আছে—কয়নার একবাব দৈহিক অত্যাচার এডাবার জন্য অভানত ভীতর মা বাবহার করেন। এ নিমে তার অন্যোমীর। ষখন তাঁকে প্রশ্ন কবেন যে তাঁর কি মেন্দ্ৰণ্ড বলে কিছু নেই, তখন ক্ষনার উত্তর দেন মার খেলে চুর্ণ-বিচুর্ণ হবার জন্য মেরুদণ্ড না থাকাই তিনি ভাল মনে ক্রেন এবং দৈহিক অভ্যাচারকে এডিরে বে'চে থাকতে পারাটাই তার কামা। তার কথার তাংপর্য বোঝাতে গিয়ে কয়নার একটি গল্প বলেন। একজন কর্তপাক্ষর জোর করে একটি তরফের প্রতিনিধি লোকের বাডিটি অধিকার করে নেন এবং গ্রহম্বামীদিকে জিল্লাসা করেন সে তার দাসত গ্রহণ করবে কি না। প্রস্বামী মাথে কোনো উত্তর না দিয়ে সাত বছৰ ধরে এই অত্যাচারী লোক্টির সেবা করে কাটার। প্ৰভৃটি মোটা হতে হতে শেৰে একদিন অতাধিক স্থলেকের জন্য মারা বার। গ্র-স্বামী অভ্যাচারীর দেহটিকে একটি পরেনো কবলে অভিয়ে বাভির বাইরে ফেলে দিয়ে আসে। এরপর সে বাডির আসবাবপর ভালভাবে ধ্যে বেওয়ালে বতন চূপকাল করার এক তার-পর ব্যাসভর ক্ষিত্রাস ক্ষেত্রে সাভ বছর আগে অত্যাচারী তাকে বে দাসৰ নেবাৰ জনা প্ৰণন কৰেছিল—ভাৰ উত্তৰ হিসাৰে বলে "না"।

১৯২৮ সালে রেশট ডিসেম্বর মাসে
বার্গিনার ইলাসটারটি জিউটাং-এর আরোজিত ছোট গদেশর প্রতিবশ্বিভার প্রথম
শ্রেকার হিসাবে, প্রেলন ডিন হাজার
ক্রেকার বিসাবে, রাজান জকটির
ব্রেক্ট আবিক্যুক্ত ব্রিম। জকত এই

আদিই ইতিমাৰ সময় তার বিদ্ধার্ট সাক্ষেত্রআত হলেছিল 'জা পেলি ওপেরা'-র সাক্ষি
অভ্যংশকণের কলে। ৩৯শে আরল্ট এই
জ্পেরাটির প্রথম উপ্তোধন রজনাভপেরাটি প্রথম রাচেই রেশট এবং ভাইককে
ম্যাতির পার্বে উমাতি কর্মাণা

महित्रम रामस्यारम्ब, अन्यक्त कन रशद কি কোস' ওলেয়া-ত রিভাইভ্যাল বিয়াট बेर्नीयर्ग्न अपर मायना कर्मम कर्यांका। এর বল এবং ব্যাতি বিল্ছতিলাভ করলো এমন ব্যাপকভাবে বে ইউরোপের অন্যান্য মুল্যালয়ের মালিকেরাও এই ওল্ডোটি সন্দর্কে আয়হান্তিত হরে উঠছিলেন। **ত্রেশটর সহবোগী** এবং সেকেটারী অভিনাৰে হাউণ্টমানও 'বিগাস ওপেবা'-র একটি জার্মান অনুবাদ করলেন। বেশট এই অন্যাদ পতে এত মূম হলেন ৰে তিনি নিজেই এর খেকে একটি এডা-শেষীলন করতে শ্রের করে দিলেন। শেষ পর্বশ্ত রেশটেব বচনাব সম্পে মাল নাটাকর जरमा विरमय जाम्मा वरेन ना। द्रमापेद রচনাটি হল প্রথম বিশ্ব মহাব্রুখোত্তর আমনি বুজোবা সোসাইটিব উপ্ত ভার কশাঘাতপূর্ণ একটি স্যাটাযার। ভাইলেব রচিত উম্ভনে, দ্বীসমান সাংগীতিক স্বন-গ্রাম রেশটের অপরাতির সৌন্দর্যকে যেন আনও আকর্ষণীয় করে एलाङ्ग। এই প্রথম একটি প্রস্থারণ সংগতিলাটো আৰু মিটিলিকর স্থান হল।

দি থিকেটার আম সিফ্রবলাবডাম
কানালো বে এই নতুন ধরণের প্রপর্বাটি
ভারা মণ্ডম্থ কবার। এই পিকেটাবিটিনই
বর্তামান নাম কান্দিনার আসেদ্বল এবং
রেশট পাটি দিবলীয় বিশ্ববাদেশর পর
রেশটেব পর্বা বালিনে স্থাবিভাবে বসবাসেব সম্য থেকেই এই রপালেবটিতে
অভিনর করে থাকেন।

দি ছা পেনী ওপেরা'-র উন্বোধন

কলনী হচ্ছে ১৯২৮ সালের ৩১শে

আগল্ট। স্দীঘাকাল অভাতত জনাপ্রবাতর

সংগা ওপেরাটি বালিনে প্রদার্শত হরে
ছিল। এরপর এই নাইকের বিভিন্ন ভাষার

অন্বোদ হরে পাঁথবীর অন্যানা দেশের

রক্ষামশ্রেও সাফলোর স্পো অনেকবার

অভিনর হয়েছে। এর ভেতর বিশেষ

উল্লেখনোন্য প্রদর্শনী হর ফিড্টিজের

নিউইরকের রিভাইভ্যাল। এর খেলে

কর্মী কেরা ব্যর ব্যর্গাটি কত প্রান্ধতা

করে সক্ষীতের অলা মাধ্যেমাণ্ডিড।

এরপর ১৯২১-এর সেপ্টেম্বর মাসে কিন্তুকারভাষ থিয়েটাবে এলিকারেদ হাটিটার হাতে হ্যাপী এক সন্দর্শত-মাট্টাটারভাষ হক। এর পালম্যোল নিহণ-বিক্রের প্রেক্টে আর সংক্রিক পরিচাকার হার বিদ্যু বুর্টা ভাইলের ওপর। এটি বিশ্ব ব্যবস্থানত হতে কি। পরে এবই ওপর বিশ্বরিক করে প্রেশট আছি আনাজন প্রাথি নাটক ফোইণ্ট জোফ আগ দি কটক-ইয়ার্ডনি জন্ম করেন।

कर्षे कारिएम्स नदर्याम स्थापे धरे जार करवारि जीविया कर स्टानार स्थापन । এই সময় রেশট প্রতীক্রমতে জকণিক্রম অধ্যক্ষ কর্মানা। ব্যক্ত তার দ্ভিট-ভাগাতে কেই কিট পরিবর্তন এসে বচনার সংবয়, স্বাস্থ্য কথার মনোভাব প্রকাশ করা, সামাজিক উপ-ৰোগিতার দিকটাতে বিশেষ নজন দিবে প্রভাবাণিবত কর্বছিল। Poets were to become social engineers, their work was to be useful in a very practical and concrete sense by stimulating desirable social attitudes. এই সব ভেবেই রেশট এবং ভাইল নতন ধবণেব भःगीरमाणे कामाव क्ष्माला टिवि कत-লেন। এ নতুন ধাঁচেব গাঁতিনাটোৰ নাম হবে 'স্কুল ওপেরা' বা 'না হিম্লক গীতি-নাটা'। এতে ব্যক্তিবিশেষের জীবনের ভাগা বৰ্ণনা কৰতে গিয়ে দৰ্শকৈৰ মনকে ভান্যবেশ্য আপ্রতে করবার প্রস্তুদ্ধী করা হাব না—এতে সামাজিক ধ্বণ- ধারণ আচরণ গাঁছপ্রকৃতিৰ ব্যাখ্যা দেওয়া হবে कार्य मावत्वत् निमान नित्वस्थानन आक्षाया। এইতাভীৰ সংগতিনাটো দশককে আনন্দ দেওয়ার খোক, শিক্ষাদলনৰ ওপৰই সম্থিক প্রাধানা থাকবে। এমন কি দর্শকের শিক্ষা-माज्ञद स्थरक, श्रमा नामानारत क नामेरक অংশ গ্রহণ কববে—মূজত তাদেরই শিক্ষা-দানের জনা এইসব মিউফিকাজ প্রেইজ রচিত হবে। সাধারণ রুগামণে टानींद्र नाएक ना शाकित्व. त्वरनामात्रस्य স্কলগুলোতেই হবে এর অভিনবের বধা-ट्याभा भौतेकिय। अवे केटचमा निर्यशे 'স্লোপান' বা স্কুল-ওপেরা निभए भूत् करवन।

১৯২৯ সালে বেডেন-বেডেন আম্নিক
সংগতি উৎসবে দর্শকদেব সামনে তেশটেব
এই শেশীর দ্টি নাটক প্রদর্শিত হয়।
দি সাইট অব লিন্ডবার্গাস্থ-এ ব্যক্তিগত
চরিপ্রপ্রা পবিহার করবার জন্ম বীব
আকাশবান পরিচালক চার্লাস জিন্ডবার্গাসেব
ভূমিকার বিভিন্ন দুশো বিভিন্ন অভিনেতা
অভিনর করেন। এব ডারাটিক কানটেটা
(সংগতি) বৌশভাবে বচনা কবেন ভাইল
এবং পলা বিশেডবিছ। তেশটের জনা
দীতি-নাটাটিন নাম দি ভাইভাকি কিব
প্রে অক বেডেন আন কন্সেন্ট। একলল
দীত্র-আটমানিক ক্রান্ট, ক্রানের আকাশআলটি হর্শ করে সেরেন, ভাবের ভারাবিভারক আলাকনাই ও নাইকেন ক্রিকেক
স্বি

ग्रामारी करे

বৰীক্ষনাথ ও বোদমংমতি

ভঃ ন্যোগন্ধিকার বছরো রচিত ও অন্যানক উভ্যেকান্তর লোকর ভূমিকা স্বাধিকান

ঠাকুরবাড়ীর ক্থা

প্রীছর-বন্ধ বলেন্দ্রবার্ত্তর রচিত অরকানারের প্রশ্নের হইতে রবীদ্যনারের উত্তরসমূহ্যে পর্যাত তথাবহাল ইতিহাস। [১২:০০]

বাঁকুড়ার মন্দির

ত্রীক্রিক্ত্রার কল্মপ্রেমার রচিত বাঁকুড়া তথ্য বাঙলার মন্দিরগ্রিলার সচিত্র পরিচর। ৬৭টি আট জেটা [১৫ ০০]

উপविষদের দর্শন

জীৰিক কৰা ৰলেক্যশ্ধ্যালয়ৰ উত্ত বিৰয়েব প্ৰাঞ্চল ব্যাখ্যা। [৭-০০]

लातर्ह्य अक्टि-प्राप्तवा १२ आक्ट प्राहिता

ডঃ 'শাঁশভূষণ দাশগ্ৰেপ্তৰ এই বইটি সাহিতা আবাদমী প্ৰেম্কারে ভূষিত। [১৫ ০০]

रितखत शमावली

ক্ষবিভারত প্রথমিক মুখ্যোপান্ডার সংকলিত ও সম্পাদিত চাব হাজার পদের আকবগ্রন্থ। [২৫-০০]

मीनवक्क बह्नावली

ভঃ ক্ষেত্ৰ গাঁৱ সম্পাদিত। একটি ৰঙ্গে সম্পূৰ্ণ। [১০-০০]

ष्रभुपृत्व त्रष्ठवातली

ভঃ কের গত্ত সম্পাদিত। ইংরেজি ইহ একটি থড়ে সম্পূর্ণ (১৫-০০)

विश्वय ब्राप्तवावली

ক্লিৰোনেশচন্দ্ৰ ৰামল সম্পাৰ্টিকত। ১ম ৰণ্ড—সমগ্ৰ উপন্যাস। [১২·৫০]

ब्रिएक बच्चावली

তঃ রক্ষীন্দ্রন্থ বার সংগাদিত। দুই খন্ডে সংগ্রেণ। ১ম খন্ড [১২.০০] ২র খন্ড [১৫.০০]

প্রতি রচনাবলীতে জীবন-কথা ও স্মহিতা-কীতি আ**লেচিড**

সাহিত্য সংস্ক ৩২ এ, আচার্য প্রক্রচন্দ্র রোভ : কলি-১ পাঙাহিক কন্মতী পরিকার ১৬ই

লাক, ১০৭৫ সংখ্যার শ্রীজনীম মুখেপাঝার 'প্রাম মাংলার কথা' শীর্ক নিবল্থে
ক্লেরনের মাছ ও জেলেদের সম্বন্ধে যা'
বলেদের সমস্যা কৃষকদেরই মত। কিন্তু
স্বাধীনতার ২১ বছর পরেও সরকারী
পরিকল্পনার এই হতভাগ্য জেলেরা স্থান
পার নি। 'সাপ্তাহিক বস্মতী'তে,
প্রকাশিত ঐ নিবন্ধ বদি কত্ পক্ষের দৃষ্টি
আকর্ষণে সক্ষম হয়, তবে স্ক্লেরনের
জেলেদের সংশ্য আমরাও এই পরিকার
নিকট কৃতন্ত থাকব।

অসীমবাব-প্রদত্ত আভতদারদের ঘটি-গ্রলির নামের তালিকার ক্যানিং-এর নাম শাদ গেছে। যেখানে ক্যানিং থানাতে মাছের ভেড়ির (এখনকার ভাষায় ছেরি) সংখ্যা ০১। তাই মনে হয় উনি ক্যানিং থানায় ভ্রমণ করেন নি। এছাড়া গোসাবা, বাসন্তী প্রভৃতি থানাতেও বথেন্ট সংখ্যক ভেডি ক্সরছে। ক্যানিং টাউনের উপরেই একাধিক তেড়ির মালিক ও অসংখ্য আড়তদারদের বাস। নামের তালিকা দিরে চিঠির करणवत्र वृष्यि कत्रए हारे ना। अवर अशान ৰেকে দৈনিক কত শত মণ মাছ কলকাতা শহরে ও বিভিন্ন শহরতলীর বাজারে চালান বাব, তা' প্রতাক্ষ করবার জনা অসীমবাব্ৰকে ক্যানিং-এ আসতে আমন্ত্ৰণ জানাচ্ছি। যে কোন দিন রাভ বারোটা ষেকে ভোব ৪টা পর্যত ক্যানিং মেছো-খাট প্ৰিদৰ্শন করলেই ব্ৰুতে পারা যাবে এবানে কত মাছ আমদানী হয়। এবং এখানে কত ভেড়ি মালিক ও আড়তদারের বাস তারও কিছুটা আন্দাল পাওরা বাবে। শ্বভাবতই এ প্রসপ্যে ১০৭১ সালের ইলিশ बाह जाममानीत कथा मत्न भएए। छत्व ৫।১০ वरमत भूदि वा माच वामनानी হত এখন তার চেরে পবিমাণে অনেক কম व्यायमानी इत्र।

মাছ ধরা অর্থাৎ জাল বোনা. নৌকা তিরির জনা জেলেরা শুং আড্ডদারদের নিকট থেকেই নর, অতি সনোফালোভী পাইকারদের নিকট থেকেও টাকা দাদন পেয়ে থাকে। ফলে জেলেরা সব মাছই এদের কাছে বিভি করতে এবং এদের মাধ্যমে বিভি করতে বাধ্য থাকে। এই সব আভতদারবা তাদের দাদন প্রাপ্ত জেলে-দেব আমদানীকৃত মাছ মোট বত টাকার र्विङ হत्त स्पर्डे जैका स्थरक मामन एम अज्ञा টাকার স্থ বাবদ একটা নিদিশ্ট কেটে নের। আসল তো রইলই। প্রত্যেক আড়তদার একাধিক ক্রেলেকে টাকা দাদন দিরে থাকেন। এর উপর রয়েছে মাছের ভেডি মালিকদের চক্রাল্ড। এই ভেডি शानिकतारे शक्तकाम (गत्नव र्यान्यकारन भरमध्यको क्लान्य ब्रह्मानस्य अस्यात्र स्था (वीपदर्शाहरू । यथन मारहत्र यह स्टब्स



দেওরা হরেছিল। এখনও এদেরই
(সহবোগা বন্ধ আড়তদার) কব্জার সমস্ত
মাছের বাজার। এই সব ভেড়ি মালিকরা
বাজারে অন্প মাছ আমদানী করে কুটিম
অভাবের স্থিত করেন বেশি ম্নাফার
আশার। তাছাড়া এরা আরও নানারকম
দ্নীতির আশ্রর গ্রহণ করে থাকে। তাই
একবার দাবি উঠেছিল—সরকার মাছের
ভেডিগ্রেলির মালিক হোন।

এছাড়া খালে-বিলে ও নদী-নালাতে বে মাছ ররেছে তা ধরে বাজারে পাঠাবার ব্যবস্থাটাও অহতত সরকার করতে পারেন। জেলেদের সমবার সমিতি গঠন করেই হোক অথবা অন্য কোন উপাবে জেলেদের হাতে নোকা, জাল ও কিছু টাকা দাদন দিলেই এ কাজ করা অসম্ভব হর না! এত্যবাতীত মংস্যজীবী সমবার সমিতির সভাদিগকে জাল, নোকা প্রভৃতি কর করবার জন্য সমিতির মাধামে ব্যক্তিগত জামিনে অণ দেবার ব্যবস্থা গ্রহণ করা উচিত। নত্বা আড়তদার ও পাইকারদের খণ্পর থেকে মাছ আসবে না। এরা সরকার্রের দ্বেল-তার স্বোগা নিরে প্রতিদিন কৃত্রিম অভাব স্থিট করে চলেছে।

তবে গত বছর থেকে শুনছি, পশ্চিম-বংগ সরকারের মংস্যাদপ্তর রাজ্যে মাছের চাবের উল্লভি এবং বৃন্ধণাবেন্দ্রপর জন্য এক ব্যাপক পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন। এই পরিকশ্পনা অনুবারী রাজ্যের বিভিন্ন স্থানের পতিত জলাভূমি-বিল-বাওড়-প্রকুর এবং দীঘর উলয়ন ও প্নরুশারের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। তাই সন্দেরবনের ক্ষেক্টি স্থানে পরীক্ষাম্লকভাবে গবেৰণা করার কথা হরেছে। সেহেড় একটি বিশেষভা দল এ-ব্যাপারে স্পরবনের करत्रकि जन्मल जामहान वरमञ्ज मरवाम পাওয়া গেছিল। এই দলটিতে ব্ৰাজ্য এবং কেন্দ্রীর সরকারের ক্রেকজন প্রতিনিধি ও বিশেষজ্ঞ থাকবেন। কিল্ডু প্রায় এক বছর হতে চলল এখন পর্যান্ত বিশেষক্ত দল সক্রেরন পরিদর্শনে এলেন না। না পরি-কম্পনার ফাইল সহ বিশেষজ্ঞরাও সম্পের-বনের বাষের পেটে চলে গেছেন ? প্রসঞ্চত উল্লেখ্য, বৰ্তমানে বাঘের উপদ্ৰব প্রচন্দ্র-ভাবে বেড়ে বাওরার এবং বাবের হাডে ৰহু মংসাজীবী নিহত হওয়ায় কেউ আর অরতে সন্দেরকা কল্সকের অভান্তরে বার

ভখন সংক্ষরকা অভ্যতের অভ্যতের অবন্ধিত মজে বাওরা পর্কুরগর্নে সংকার করে অথবা নতুন করে মাছের ভেড়ি স্থিটি করে সংকল পাওরার আশা আছে কি? বদি না বাঘের হাত থেকে মংসাজীবীদের ক্ষা করা যায়।

আবার, বরফের জনাও জেলেরা তথা মংসাজীবীরা সবচেয়ে বেশি মার থায়। মার্চ ধরার পরে জেলেদের গড়ে ১০।১৫ মাইল জলপথ (স্থলপথসহ) অতিক্রম করে প্রধান প্রধান বন্দর-বাজারে আসতে হয়। এতে সহজে পচনশীল মাছই পচে বেশি। কম-বেশি সব মাছেরই ক্ষতি হয়। উদাহরণ-ম্বর্প গত ১৩৭১ সালের (ক্যানিং-এ) हेिन भार्ष्ट्र कथा वना खाउ भारत। আমাদের মংস্যদপ্তরের বড়কর্তাদের, অতি মুনাফালোভী পাইকার ও আড়তদারদের त्नि ना पिरारे बाँक बाँक नम्म (धरक ইলিল মাছ উঠে এসে ধরা দিযেছিল গোসাবা ও বাসন্তী অণ্ডলেব জেলেদের জালে। পর্যাপ্ত বরফের অভাবে তাদের কলকাতার ঠা-ভাঘরে পাঠানো সম্ভব হয় নি। পচে উঠতেই আড্ডদাবেবা বাজারে ছাডতে বাধা হযেছিল: এবং ঐ মাছ বিক্লি হয়েছিল প্রতি কিলোগ্রাম ৬ থেকে ১০ পরসা দরে। প্রত্যক্ষদশী হিসাবে নিজেও ट्यिम्टिन कथा कार्नामन क्यार भारत गा।

সকলের ভোগে কিন্তু সেন্দিনের মাছ
আসে নি। কলকাতার মান্যদের এক
আনার ভোগে তো নরই। কেন না,
সবকাবী স্বান্ধা বিভাগ প্রায় ১৫০ মণ
পচা মাছ নদীব চরে নিষে কেরোসিন
সহযোগে পর্ডিরে দিরেছে। তাই বাজ্য
সরকার স্কুলরবনেব জেলেদের কথাটা একট্ব
ভাবতে পারলে জেলেদের উদ্বেহ চিন্তা
বেমন কিছাটা লাখব হত, তেমনি স্কুলরবনের মান্ব সহ শহরের মান্যেবা প্রাণ্ভরে দ্বিদন দুটো মাছ খেতে পারতো।
স্কুলরবনের জেলেদের ও মংস্যাবসারীদের
তাই অনেকদিনের দাবি এখানকার প্রধান
প্রধান বন্দরে ববফ-কল ও ঠাণ্ডাঘর
প্রতিষ্ঠার।

বোধ হয়, ঐ ইলিশ মাছের ঘটনার পর
সরকারের কিছ্টা চৈতন্যোদর হরেছিল,
তাই এ-সম্বধ্ধে একটা প্রকলপণ্ড রচনা
করেছিলেন। ঠিক হরেছিল, ক্যানিং ও
তারমান্ডহারবারে একটি করে বরফ-কল ও
হিমবর স্থাপন করা হবে। এতে বার হবে
ব্যান্তমে ৫ লক্ষ ও ১১ লক্ষ টাকা। ক্যানিং
ও তারমান্ডহারবার হিমবরগ্রিলতে প্রতিদিন ১০ টন পর্বান্ত মাছ রাখার পরিকলনা করা হরেছে। বাদ সরকারের
আর্থিক অস্বিধা থাকে তাহলে বনগারি
মত্যে এখানেও সরবারের মাধ্যমে বরকা
কলা ও হিমবর স্থাপন করতে পারেন।
--সাধ্যমান ব্যাহ্

कारित हेकिन, विकन हीन्यम भागम



भात्रभीय **७**९मत तारलाइति

विष्ण वन्नारम् वर् इत्न क्यां। मात्रमीत क्रम्म क्रम्मक विश्वमागृ निर्क कारात्र नर्मात्रम् क्रिक क्रम्मकः। व्यक्तमित स्वार्म्म म्हिक वाक क्रम्मकः। व्यक्ति। व्यक्तमित स्वार्म्मकः। व्यक्ति। व्यक्तमित स्वार्म्मकः। व्यक्ति। व्यक्ति। वर्ष्मति स्वार्म्मकः। व्यक्ति। वर्ष्मति स्वार्माः वर्ष्ममिति वर्ष्मति। वर्ष्मति। वर्ष्ममिति वर्ष्मति। वर्ष

পাঁচ মান পরে বাংলাছবিদালি নেন জানা আগ্রহের হরে উঠেছে। বাংলাছবি নিবে বে কড় উঠেছিল নকলে ভার থবর রাখে। ভাই বাংলা ছবি দেখার আগ্রহ আবাং বেড়েছে। পাঁচ মান পরে বাংলাছবি দেখে দর্শকরা কজনুর খালি হবেন জানি না। কারখ হিন্দীর সপো প্রজিলাগিতার কারণে হোক, অথবা অন্য বে কান কারণে বাংলাছবির চরিত্র কিছ্টো বনতে গেছে। বাংলার বৈশিক্টের পরিবর্ভে কোন কারণে বাংলাছবির প্রভাব বাংলাছবিদেও কিছ্টো হয়ত ভারাজাল্ড করেছে। অলতত মাজিপ্রাপ্ত ছবিগালি দেখে আলার ভাই মনে হল। লক্ষণীর বিষয় যে এতদিন পরে বাংলাছবি মাজি পাছে কিন্দু বারা বাংলা ছবিকে মর্বালা বিষয় যে এতদিন পরে বাংলাছবি মাজি পাছে কিন্দু বারা বাংলা ছবিকে মর্বালা বিষয় যে এতদিন পরে বাংলাছবি মাজি পাছের কলা ছবি মাজি লাভ করছে না। এটা মোটেই ভাল কথা নর। এ সমর বারা ভিলা রাজ্য থেকে আসবেন এবং প্রবাদী যাওগোবা নিক্রে হয়ত বাঙালী বৈশিন্টোর ছবি দেখতে পারেম না।

वाक्ष्म क्लाक्टराव मरकके प्रविद्य दक्का श्रीक्क्ष्मिक, एक्सीन मारशकीनक क्षिरत्थ। गढ करतक बान बद्ध जिल्ला कर्मी त्वत वर्षाके, क्लिक्ट जारतकन जीविका भिर्कित रेडापि बहेनाम बहे अंक्ट अक्टिनिक राम्बर । किन्दु नाकडे পরিতাণ পানার মত অবস্থা আছো দেখা বার নি। এই সংক্রের আর এক প্রকাশ বাজনত गीर्वकान जिल्लान नज्य चारन। विनाद **प्र**रम्जन माड करवरक । সম্প্রতি माम्बर्धन म्-जानः स्टब्स्सः। এक ভাগে রমেছেন জনপ্রিয় তাবকা, আর এক ভাগে রুরেছেন সৌমিত চটোপাধারের মড জনপ্রিয় ভারক।। गृष्टि मरम्या गाउँछ रहाइ। এই ভাঙন বেমন সংকটের প্রকাশ, তেমন कारमंशक जन्द। महाक्रम नर्यन्कद्व व जन्म तुरहार त जन्म अवाद्य बायश्रमान कर्द्वर्ड। त्र्वीवित हर्द्वोभावाद अविजनीत निम्मीद्रर्श खरम्ब। त्रिरन्या अभिकरम्ब श्रीक कींद्र नवर्षन्तर निरम्न न्यान गावि इस। द्रमीविक्टक नवको क्याब, स्मिक्ट क्षण द्रशतक जीतक इंडोबाद ठकान्फ ठकारक थाटक। नार्वाद्वककाटन अक्की बीमारना ইলেও শেষ পর্যাত হোৱা গেল অভিনেত সম্প তেতে গেল। এতে কাইরের চাপ क्छन्त दिन कानि ना। छत्र भिन्भीत्रत बहुमुख बाक जानमांत्रक क्या त्या बिद्धाः । शत श्रीष्ठ बाद्याव बहेनावनीय भट्या जिल्हाम् वर्ण्यतः ज्ञाहम वर्षाविक **डे**ट्राथरबाभा ७ महत्त्वसम्बन्ध पर्वना ।

कर्णका पारवासीय स्थल्क एकन कावपारमक स्थानित गांवामी निर्मितक्षक कावपारममः। कार्ड और कावस्त स्को वर्तिन स्थलम् मा। स्वीतिकस्य स्वायोजना स्थास रक्तको समस्य काळ स्वाद्धा स्थलम् स्थलम् स्थलम् ।

भावतीत केरमाय-मावादीत गाँउ जाक कराय। धरे पाँभित निर्वेश गाँगा-वीचरक भरवरोत साम स्वक्त भवतक विकासक। —न्यूयम।



क्षक नाष्ट्रा वनका त्वद



ভিন অধ্যায়

অপ্সরা ফিল্মসের 'তিন অধ্যার' গও
২০শে সেপ্টেম্বর মাজি সাভ করেছে।
ছবির পরিচালক মুশ্বল চক্রবতী'।

ছবির কাহিনী গড়ে উঠেছে এক নবীন শিল্পপতিকে কেন্দ্র করে। ভিন্দ বিখোগে বিনি এত মহোমান হয়ে পড়ে-ছেন বে সামরিকভাবে কাল খেকে ছুটি निर्व जन्म (वित्रदत्राह्म। কিরে এসে দেখেন নৰাগত স্টেনো দেখতে অবিকল তার বোন মানকার মত ৷ তাই তিনি স্টেনো ৰক্ষতীকে সবসৰৰ নিজেৱ কাৰে রাশতে চাইলেন। क्ष का रका ওরেলকেরার অফিসার জনত। जरून वक्कीय विदेश स्वाह क्या। রাতারাতি বিমে বাতিল কবে আর এক म्प्रिंता भौगारक विरव क्याव भनम्ब करत। धरे नीनाव गरण रेडिन्सर्व बक्रक्ट

প্রেম ছিল। কিন্দু আর্থিক কারণে এবং
এক শরতান কর্তৃক বোন মীনা প্রতারিত
ছওরায় কোন্ডে দ্বংখে সে নাইট ক্লাবে
মর্ত্রকীর কাঞ্চ নির্যোছল। এ কারণে
করণত তাব সংগ্য সম্পর্কচ্ছেদ করে।

এই ঘটনা জানতে পেবে নবীন শিল্পপতি জয়ণতীকে জানায় কেন সে তাকে
এত দেনহ কবে। এবং জয়ণতকে ঘটনাটি
জানিনে জয়ণতীব সপে বিষেব ব্যবস্থা
কবে দেয়। আব নিজে বিষের প্রস্তাব
কবে শীলাকে। এ সময় জয়ণতীর মার
কাছ থেকে যে কাহিনী শোনে তাতে প্রমাণ
হয় জয়ণতী তাব হাবানো বোন যুথিকা
ছাড়া আব কেউ নয়। যে বোনকে সে
হাবিয়েছিল বার্মা থেকে ফিরে আসার
পথে।

ছবিব আব একটি চবিত্র জয়ত্তর কথ্য (এনপেকুমাব) উদাব চরিত্রের যুবক। বে সকলেব মধ্যে সেতুবন্ধনের কাজ করেছে।

ছবিটি পাঁচমিশালী বসের। এতে প্রেম. বিবহ. ও আনন্দ পাশাপাশি চলেছে দর্শকদেব মনবাখাব মত সংলাপ ব্যবহাব করে। নবীন ও প্রবীণ শিল্প-পতিব দ্ই মার্নাসকতা প্রতিফলিত, এবং সকল বকমে সংঘর্ব এড়িষে ধনীরা ষে আসলে ভাল লোক তা বলাব চেন্টা হয়েছে। নাইট ক্লাবেব নাচ, হাল্কা গান ইত্যাদিও ব্যেছে। যাতে এককথায় বলা চলে হিন্দী ছবিব ছকে বাঁধা বাংলা ছবি।

প্রধান ভূমিলায শুভিনয় কাবেছেনঃ
উদমন্দান, স্প্রিয়া দেনী অনুপ্রুমার,
সন্ধানের ছারা দেবী নিকাশ বার জহর
কাফ কর্মী সেন ক্ষিক্র ঘোল সীতা
সংক্রম প্রায়া দেনীর অভিনয় যথানগ স্থিয়া দেনীর অভিনয় স্বাধিক
কিল্পাযোগ্য।

সংগীত পবিচালনা ক্রেছন গোপেন

তিনটি চেকোম্লোডাক ছবি

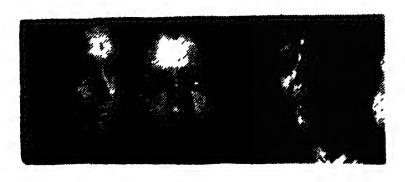
গভ ১০ই সেপ্টেম্বর সমাবোহেব শেগ প্রাচী সিনেমায চেকোম্লোভাক



'द्रामाण्य क्य विकेशम' स्वित्र अक्टि ग्या

চলচিত্র উৎসব শ্রে হরেছে। এই উৎসবে পাঁচটি ছবি প্রদাশিত হরেছে। এবারের পাঁচটি ছবির মধ্যে 'ক্যারিক্স ট্রান্ডিরেনা' নিয়ে যথেণ্ট আলোচনার অবকাশ আছে। এই ছবিব পরিচালক ক্যারেল কাচিনা এক নতুন পরিচালক। তার ছবি চেক-চলচ্চিত্রশিলেশ নতুন দ্যুন্টিতে গল্ডন্ত্রী-করণের নিদর্শন। অতীত এবং বর্ত-মানবে এবা কিভাবে বিচার করছে তারও নিদর্শন এই ছবি।

'ক্যারিজ ট্র ভিরেনা' কি ধনতক্তের পথে? ছবির নায়িকা ভিন্টি সদ্য-বিধবা। সামান্য সিমেণ্ট চ্বব্বিব অপবাধে নাৎসী জার্মানরা তাব স্বামীকে মৃত্যুদন্ড দিংয়ছে। म्बामीरक करव निर्य तम चरत फिरवर মান্ত, এমন সময় দু'জন নাংসী এসে তাকে হ্রুম দিল তাদের কৃষির কান্সে ব্যবহাবের গাড়ি করে ভিবেনার সীমাল্ডে পেণছে দিতে। বিনা বাকাব্যয়ে সে তাতে রা**ল**ী হল এই মনে করে যে প্রতিশোধ নেবার হয়ত সুষোগ পাওগা যাবে। সারা পথে সে প্রতিশোধের স_ংযোগ **খলেছে। মার্ক**• পথে নাংসীরা তাকে সন্দেহ করে গাড়ি থেকে নামিয়ে দেয়—গ্রেলী করতে চার ১ কিন্তু তর্ণ নাংসীটির মনে একট্র দর্ম থাকার সে ওকে পালিরে বাবাব সংবোগ দের। কিছুকণ পরে আহত নাংস**ী**টি মারা বাওয়ার পরে ক্লিম্টি সংযোগ পার তরুশ নাংসীকে কাব্ব করতে। কিন্তু শেষ পর্যান্ত সে তাকে হত্যা করতে পারে मा, जीवदनद्र वम्राल जीवम निर्म হবে? ভারপরে সদা-বিধবা ভার শত্রর সলে অভ্যাপ হরে থেছে। রাত ভার হলে গেরিলারা এনে দেখল मारनीत स्टब्स् माथा रहत्य क्रिन्छे य्रीगरस আহে। ভাষা নাংসাডিকে হডা। করব क्षर क्रिक्टिक वजारकात क्रमण । विनित्र



विका स्थात व्यवस्थ नन्या हात, गर्राधात स्था । केवनवृत्यक

क्षिक किल्ला कार्य मारगीत गर करन

The work of a transfer was the way

ছবিটির **ঘটনাম্থান একটি লংগল**। এই জংগলে পথ ভলে তারা ब्रुट्राइ। अभूवं छेल्यम मुण्डि कारिया व्यागत श्रात्य अवर न्यू থেকে তর্ণ নাংসীকে কাব্ করে কেলা এবং হত্যা করতে পিরেও খেমে বাওয়া পর্বণত ছবিটি অপুর্ব। তার পরে শরে ছয়েছে পরিচালকের রাজনীতি। বাডে মাংসী আর গেরিলা *উভর*কেই **একই** পৰাৱে জ্লোশভি হিসাবে দেশন ছরেছে। ইত্গিত করা হয়েছে বে সাধা-দ্বাণ জর্মান আর চেকদের মধ্যে বিরোধ নেই। তারা দ্বই বিরুশ্ব শব্দির শিকার হরেছে মাত্র। বে পেরিলারা আর্মান প্ৰথল খেকে চেকভূমিকে মতে কর্ম অসাধারণ ভ্যাস স্বীকার ও জীবন দিরে সেই গেরিলা যোখাদের নাংসীসমতুল ধর্বার শক্তি হিসাবে দেখান एरवर्र । এদিক খেকে বলা বার ছবির বস্তব্য মারা বক এবং সমাজতশ্রের আদর্শ-विद्वाभी।

আশ্চরের কথা নরাণিলীর চেক দ্তাবাস এই ছবিটিকেই বাছাই করেছেন অগ্রাধিকার দিবে।

প্ৰথম প্ৰেমের কাৰা

'বোমাস্স কর বিউগল' একটি উপ-ভোগা ছবি। এই ছবিটি দেখার জনা প্রচনে ভিড় হবেছিল। কাবণ প্রব থেকে ধারণা হয়েছিল এতে নিষিম্ম ছবির উপভোগাতা পাওয়া যাবে।

ছবির কাহিনী সরল-এক প্রেমের



हरू श्रीय पि ह्यान्ड क्या अहमाने क्यांनडे क्यांन मि श्रीयत अर्कात मृत्या

কাব্য। স্লাম্বে আগত কানি ভ্যালের তর্নী
টেরিনার প্রেমে পড়েছিল ছাত্ত ভক্ষটা।
টেরিনার বিরে তার মা আগেই শ্বির করে
রেখেছিল তার চেরে বেশি বরুসের
ভিক্তরের সপে। স্তরাং টেরিনা আব ভক্ষটা
পালিয়ে গিয়ে বিবে করবে ঠিক করল।
কথামত টেরিনা বনের পথে এসেছিল।
কিন্তু ভঞ্টা আসতে পারে নি—সেই
মুহুতে তার ঠাকুর্দা মারা গেল। পরের
দিন টেরিনারা গ্রাম ভেড়ে চলে গেল।
ভক্ষটা ছুটে গেল কিন্তু টেরিনা তার
দিকে ফিরেও তাকাল না।

ত্রিশ বছর পবে ভিউরের সংগ্র ভব্দকার দেখা। মাঝরাতে নাটকীফভাবে ভিক্টর জানাল টেরিনা এই গ্রাম জড়ার দ্মাস পরেই মারা কেছে। সে বাচ্ছে চার নি।

ছবির প্রথমদিকে আছে গ্রামের এক চাষীর মেরে কিভাবে ভক্তটাকে প্রক্রান্ধ করছে নান হবে পাহ।ড়ী নদীতে কাল করতে।

একটি কবিতা এই ছবিব এবল নি।
পবিচালক কাব্যিক মেজাজ বৈথে ছ'ল
দক্ষতাৰ সংগ্যা ব্পায়িত ক্ষেত্ৰন। নি নিব জীবন, ভব্বমন আবেগ এবং বিল্লাগ-ব্যথায় হবিটি দশকদেৰ অভিজ্ঞত কৰে। পবিচালক প্ৰবান হালেও ভবি ব্পাহণ-রাটি আধ্যনিক।

> হালউডের ম্পাই ছবির বিকম্প হালউডের ম্পাই ও সেক্স ছবিকে



क्रम होन एन्डेरमन बस्त्रहोमण होनह बकडि ग्रम्

ক্ষোভং ৫০ জলীর দেন্ত

লাইসেন্সের প্রয়োজন নেই। আমেরিকান মডেল। চোর এবং বনা জন্তুর
হাত থেকে নিজেকে বাঁচান। পিকানক,
ক্রমণ এবং নাটকের পক্ষে উপযোগী।

৫০ গ্লীর ব্যবস্থা সহ অটোমেটিক। হাক্তা ওজন এবং চোখ ধাধান আগনে আপনাকে বিপদ থেকে ব্রক্ষা করবে।



ম্লা ৫০ গ্লোসহ নং ৩৩ টাঃ ১৩·৫০।
ভাষান মডেল নং ৯৯ টাঃ ১৫·৫০।
ভি, পি, পি, চাজ' টাঃ ২·৫০। চামড়ার
কেস ৭, টাকা। অতিরিক্ত প্রতি একশভ
গ্লো ৫, টাকা।

GEM ARTS (WBM-15) P.B. 1325, Delhi-6.



क्रोनकी बीक्ड विनाविद पहल केलानुनाह क महिला होरीतो।

জ্যেষ করে দি কেন্ড হাব প্রজেন্ট ভর্বাল্ট কোব সি' ছবিটি দশকিদের ষ্পেণ্ট হাসিকেছে। বদিও ছবির প্রিন্ট মোটেই **ভाष ছिल ना, उद এই ছবিটি अध्**ना প্রদর্শিত হলিউডের স্পাই সিরিকের ছবিগার্নালর এক হাক্কা প্যার্ক্তর মত। এখানে বাহাদ্বে নায়ককে নিবে অনেক কান্ড এবং গতান,গতিক ব্লেন্ডোরা হচ্ছে ঘটনাম্থল। বোকা স্পাইটি শ্বেষ পর্যন্ত জিতে যার এবং দশকদেব সহানভেতি লাভ করে।

এপব দ্বটি ছবি সান ইন দি নেট' এবং 'দি স্টোলেন এয়ার্রাসপ !

बरे हामाने क

সেপ্টেম্বর ইভিয়া ফিল্ম न्यावरक्रीयरक क्याहित्वत्र 'अरे हाग्राहे.क' ছবির মহবত সংগতি গ্রহণের মাধ্যমে অনুষ্ঠিত হয়েছে। হবিনাবারণ চ্যাটাজীর लिया कारिनी अक्लम्बत्न ছर्विछ পরि-**ठालना क्यायम अपन परा। ছবিটিব छना** গান স্থিতেন भूजक ब्रुम्माभाशाव। मन्गीर्ट সূত্রাব্রোপ क्राइन मिल्ल রায়। নেপধাসণ্গীতে বধেছেন মানা पि, **जार्जा**ण प्रशासनी। मन्नामना कन्नदन রুমেশ বোশী।

অক্টোবর ক্যারিজ ট্ ভিরেনা, ৬ই—দি नाम देन मि दन्छे, ১०३—द्वाभाग्य एत বিউগলস। ছবিগ**্লি দেখান হবে** ছায়া সিনেমার-সকাল দশটায।

क्षक नृत्यु क्षमा स्मिन

প্রেশ্স সংগতি সংখেলনের সারী-ব্যার্থাপী উচ্চাপা স্পান্তব আসরে क्यानी रन्पना (मत्नव स २,७ ન કા ভয়সী প্রশংসা অর্জন কবে।

তাঁব ভংকাব এবং ভাওম্বে বাজ নিখতৈ এবং প্রশংসনীয।

কুমাবী বন্দনা সেনের সংগত করেন অন্যতম বাদক শ্রীশাস্তাপ্রসাদ।

नन्गीर्कान्ना किंद द्वार न्यदर्भ

প্রখ্যাত সন্দাতিশিশ্পী পরলোকগভ চিন্ত বারের স্মরূপে গত সম্ভাহে চিংডি ঘাটার এক মরোয়া অনুষ্ঠান হরেছেঃ প্ৰােশ্ভবৰ ও মাল্য শােভিত শিল্পীয় প্রতিকৃতির সামনে স্পাটিত শিল্পিগার্থ সন্ধ্যা ৬টা থেকে ব্রাভ দশটা পর্যকর जन्मीछ निरंदमन करमा। जिल्लीट्रमंत्र घटका ছিলেন সক্রেয়ার বিষ্যা, স্ক্রোংশ্র মাইবি क्लाानी कर्, नीनिका ट्राज्ञ, **१८४, मरण्डाय स्थाय, ज्यास्थिममा भागाने** ভবলা সভাতে ছিলেন স্ক্রেছং বিস্থাস4 कटकामीरे कलान्ड महमाक हर्द्राह्न ।

সংগতিশিক্ষা চিম্ব য়ায় কাম্মী नकरात देनमायमा महामाणी चित्रमम वापंद की। यह सत्वाती नवीं कारह সংগ্রতিভিত। তার পরে ও কন্যা রতন तात अर माध्यी बाद अर जनामात

্ৰক্ত ওল্ল



আমাদের

চেন পংখাত স্ফীমের মাধ্যমে মাত্র ৬ টাকায় ৫ वरमदात्र नाावाग्णी সমেত ৫ জন্মেল বিস্ট-**ওবাচ** পাত করন। अक्साम व 7796 অ তি রি छ। क्ष्में : व्यामारमञ्ज मध्-

र्जान्यमा स्मरण्येत्र विक्रम विश्वत सनारे धरे न्कीय ठान, कदा दरेन। भएन मा दरेज म्ला क्यर।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Juliandur City.



नव कामकार किया क्षाणार्थि नव क्यानकारी किया मात्रारिक করেকটি লোভিরেট ও চেকেন্ডেলাভাক ছবি দেশাবার উদ্যোগ জ্বন ক্ষেত্র। এই ছবিগলের মধ্যে প্রচেক্তিবনের विरूप्त विकासमाना । श्रीपत जनग मप्रक्रिम श्रीकंत्र 4404 रमरणेप्यत-रक्ष्मम चात्र झारेर २ता অক্টোবর 'মাদার' এবং 'ডেল্টিনি অব এ मान'। एक प्रतिद्व मध्या पास्यतः . ८दे और पार्ट्यक्रमः पास्त्रामा परतिप्रतिन।





ছবিপরে ন্তাকলা মন্দিরের ভাননিধহের পদাবলী

গত ১০ই সেপ্টেবর রবীন্দ্রসদনে
মাণিপ্র ন্তাকলা মাণ্দ্রের এক অন্ভান হয়েছে। ভান্সিংহের পদাবলীর
ভারা ন্তাব্প দিলেন। এই ন্তা
র্পায়ণ যথার্থ সার্থক না হলেও গানে
ও ন্তা-লালিত্যে দর্শকরা একেবারে
হতাশ হন নি। গানের দিকে—শ্নহ
শ্নহ বালিকা, সন্ধান সন্ধান রাধিকা লো,
শান্তন গগনে প্রভৃতি কোরাস গানগ্রিল
স্বাতিন সন্ভবত শ্রীমতী প্রজ্ঞাপার্মিতা।
দরদ দিয়ে গানগ্রিল গেথেছেন। ভার
পরে আরো একজনের গান ভাল লেগেছে,
ভিনি সন্ভবত শ্রীমতী প্রজ্ঞা পার্মিতা।

নাচের দিকে মনে হরেছে সমবেত লাচে সকলের অনুশাসন একরকম নর। ভাই দেহের হল সকলের একর্ণ হতে গারে নি। স্থাধা ও সুক্রের নাট অবল্য ভাতই

ভাৰতীয় সংগীত মহাবিদ্যালয়

পত ১৪ই সেপ্টেম্বর ববীন্দ্র সবোধর স্টেডিখামে ভারতীয় সম্পাত মহাবিদ্যা-লয়ের সমাবর্তন উৎসব সম্পন্ন হয়েছে। অন্তানের ব্যবস্থাপনার ছিলেন অধ্যক্ষ শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যার ও স্পাতি লিক্ষিকা শ্রীমতী শাণিত রার। প্রান্তন গ্রাডভোকেট জেনারেল শ্রীকজিতকুমার দত্ত অনুষ্ঠানের উন্দোধন করেন। কার্য- বিববৰণী পাঠ করেন সম্পাদিক শ্রীনত। নিশা চক্তবত্তী।

উপাধি ও অভিজ্ঞানপত লাভ করে ১৬ জন ছাত্রী, এবং পারিতোধিক পার ৮৮ জন ছাত্রী।

অনুষ্ঠানে সমৰেত পাঁচার বাদ্য পরি বেশন কবে কমল মজ্মদারেব পরিচালনার ছালীব্দ এবং 'সীতাছরণ' ন্তানাটা মঞ্চন্থ হয়।

এইচ. এম. ডি



रक्क रहतार व दिश्चिक्ता।

নগদ অথবা কিস্তিতে

খানা ব্ৰক্তৰ ব্ৰেডিও, ব্ৰেডিওয়ান, ব্ৰেডিট খেলাৰ, বেডট বিপ্ৰতিক্তনৰ ব্ৰেডট কেথাৰ, খ্যানোকোন ব্ৰেডট, কেঁপ ব্ৰেডটাৰ, ইয়ন-ভিলটাৰ ব্ৰেডিও ও ব্ৰেডিওয়ান, গদৰেজ ব্ৰেডিজাবেটৰ ইডানি বিভি করা হয়। মেৰাক্তেৰ স্বেকোনক জাহে।

७८नर शरमकम् र्वार्जन**रे, र्वायसम**-५७ रक्षाः १ २८-८९५७



—মানির দক্তা—

কেলাভাৰ ফ্টেবলের ববাতে এবার বোধ হয় শনির দশা! তা না হলে কি আর একের পর এক ঘটে এমন সব অঘটন। আর সেই সংগে জড়িয়ে যায় অনাচার, অবিচাব আর স্বেচ্ছাচারিতার প্রশন। মোট কথা তালে-গোলে কলকাতাব ফ্টেবল এ বছর বে জটের স্বায়ে জড়িলে লেছে—তার গিটি খ্লতে আই এফ এ কর্তৃপক শেষ পর্যন্ত কতোটা সমর্থ হবেন কে জানে। তবে এ কথা ঠিক যে কলকাতার ফট্টকল এ বছর ইতিমধ্যেই উপস্থিত হয়েছে অন্তিমাবস্থায়। আর সেখান খেকে সহজে উম্বার প্রদার কোন উপায় আছে কি না সন্দেহ। উম্বার পাবার কথা না হয় ছেড়েই দিলাম—কিন্তু কলকাতাব ফ্টেবল এবার বে আবর্তের মধ্যে পড়েছে তা খেকে চট করে বেরিরের আসাও বেষ হয় এক রক্ষম অসম্ভবই।

এঘটনের গ্রুর কলকাভার জীপ স্কৃত্বল আরম্ভ হবার আগে খেকেই। আই এফ এ-র তুঘলকী সিম্পান্তে লীপ ক্টেরলকে ভেঙে ভাগ করা হলে। বন্ধ হয়ে গোলা কিরতি লীগের খেলা। চালা হলো স্পোর লীপ প্রথা। সভিস কথা বলতে কি আই এফ এ-র এই সিম্পান্তকে কলকাতার লীল কাইবলের ইতিহাসে একটি অস্ফাল্লিক আইন কলা থেতে পারে। আর এই নরা বাবস্থা নিয়ে আই এফ এ কাব কর্তৃপক্ষ আর জনসাধারণের মধ্যে যে টালবাহানা চলেছিলো তার তুলনা মেলা ভাব। তব্ শেষ পর্যতে শ্রুর হলো কলকাভার ক্টবল লীগ। আর খাড়িরে খাড়িরে এক সময় শেষও হলো জীগ চাটবলেব প্রথম ভাগের খেলাগ্লো। ঠিক ছিলো আই এক এ শীলেডর খেলা শেষ হয়ে দেলে কসবে সংগ্রের লীগের আসর। কিন্তু শেষ পর্যত আবার এসেছে বাধা।

তা এ বাধার দৌড় অনেক দ্র পর্যাত গড়ালো। আইন-আদালাভকেও টেনে অনা ছলো খেলার মাঠে। অচলাবক্ষা স্থিত হলো কলকাতা মরলানে। মরলানী ফ্টবলের ইতিহাসে ঘটতে লাগলো একের পর এক নয়া লাভন। আইন-আদালত এর আগেও হবতো মরদানে এসে হাজির হয়েছে কিন্তু আদালাতের হ্কুমে আর আইনের দেছোই দিয়ে মাব পথে খেলা কথ করে দেবার নজীয় বোধ হয় খ্যে একটা বেশি নেই। এখানেও বিশ্বু করা হুকুমে না। শানির লশা পড়লে বা হয় আয় কিঃ এর পর ইস্টবেশার আর মহামেজন দেশাটিং-এর শানেভর শোনার নিয়ে কাশালা। এই লোলমালের জন্মে এক নিশ্ব গিলে অবশ্য আই এফ এ কর্তৃপক্ষকেও দায়ী করা হয়ে। মানেশালা কাশা বা আর মানেলর টিকিটের স্লামণে টেলে এবে খালিরে বা করেন কে জানেং কিন্তু শোন পর্যাত তাদের করে নিজে হয় ইন্টবেংগলের লাবিই।

ভবে মোলমালান এবার এগ্রের আরো থানিকটা। খেল মাহারের আই এফ এ রাজী হলেন ইস্টানেগলের চাহিলা মাজে বিটিকট দিতে। কিন্তু অলপ সমরে অতো টিকিট বিলি করা অলম্ভন এই অজন্তাতে ইন্টানেগল টিকিট নিচনা না। আর খেলার দিন মহারেতান কল এলো লাঠেও এলেন রেবরার আরা কাইলাল্যানারাও। কিন্তু ইন্টানেগল এলো না। আর খেলা পর্যত ইন্টানেগলের ফেই না আসাহি কল হলে কাঁবালা। আই এফ এ শীলা প্রতিরোগিতা থেকে ইন্টানেগলে মাচত হরে গেলো। খেল পর্যক্ত কি হবে রো জানে। ভারে রাজাশান কাল আসের আমলা ভূতে নেওয়ার শীলাভা থেকা আনার ভাল্য হরেছেও কিন্তু সমরও রো গাড়েরে মোলোও কাল্যক কাল্যক আসে নার আইলার মাস। তথন পনেরো দিনের জনো বন্ধ হরে আরু মালানের মব খেলাথ্যা। ভাই এ কাজের লাক্য আর পার্যত হেণার ভালার ভালার ভালার ভালার আনার প্রতিরাধিরা ভালার ভালার জনার পানির দানার মার্যানী মান্তবিবার খালা কাল্যক আনার প্রতিরাধিরা লাক্ষ আনার স্বিধারিরা
স্থিতি কাল্যা কাল্যক আনার্যক্ত আনার্যা ভালার বাবে আনার দানার মান্যানী মুটবারার খালা আর বাবের প্রথাকনীয় হবে আ এই বাবের প্রথাকনীয় হবে আ এই কাল্যক আনার্যার প্রকাশান্ত ভালার ভালার প্রথাকনীয় হবে আ এই কাল্যক আনার্যার ভালার ভালার ভালার বাবের আ এই কাল্যক আনার্যার ভালার আনার্যার কাল্যক আনার্যার বাবে আ এই কাল্যক আনার্যার বাবে আনার্যার বাবে আ এই কাল্যক আনার্যার বাবে আ এই কাল্যক আনার্যার বাবে আ এই কাল্যক আনার্যার বাবে আনার্যার বাবে আনার্যার বাবে আনার্যার বাবে আনার্যার কাল্যক নার্যার বাবের আনার্যার বাবে আনার্যার বাবের আনার্যার বাবে

vielles sichel



ইংলভের ডলিভিনেরাকে কেন্দ্র করে জিকেট নাটকটা এখন বেশ দ্বমে উঠেছে। তবে এই জমাটি নাটক এখন এসে উপশ্বেত হরেছে শেব পর্বারে। আর মতো-দরে দেখা বাজে তাতে মনে হর বে শেব পর্বাক্ত হরতো বা এম সি সি-র দক্ষিণ আফ্রিকা সফর বাতিক হরে বাবে।

তবে ভলিভিনেরাকে কেন্দ্র করে দক্ষিপ আঞ্চিকার তীর বর্ণ বৈষম্যনীতির সমর্থান আর ইংলভের এক শ্রেণীর লোকের এই বৈষমা নীতির প্তিশেষকতা বেশ স্পন্ট-ভাবেই প্রতীমমান হয়ে উটেছে। তাই ইংলভেক উঠেছিলো প্রতিবাদের করু।

শেষ পর্যন্ত ইংলক্ষের ক্লিকেট কর্তৃপক্ষ, এম সি সি-কেও জনমতের রারে
দায় দিতে হলো। ককরাইটের জারগার
এম সি সি ভলিভিরেরাকে দলভূত
করলেন। এ ক্বরে শ্রেম মার ইংলাভ নর
সমস্ত জিকেট বিশেব এলো আনেশের
জায়াব।

কিন্তু এই অভ্যবনীর সংবাদে হতবাৰ করে দিবে দক্ষিণ আজিকার প্রকানকরী আর বণক্ষিম্য নীতির সৌড়া সমর্থক করসটার সাহেব আবার নতুন করে মুখ খুলালেন।

কিছ্বিন আলে তিনি বলেজনেন বে দাংবাদিক ছিনেবে বলেও ভালভিন্দেরক অম সি সি বলের সংসে বক্তিন আফিকা সমগ করতে দেওকা হবে না। বাব দেওকা ছবে তাকে।

ফরস্টার সাহেকের এই কথা শুনে ইংলাণ্ডে ভগন উইলো আর এক গণা প্রতিবাদের বড়। করেকটি সংবাদশন একবোগে ভূগলো এন সি নি গুলের দক্ষিণ আয়িকা করেপর প্রশাস করেব বাবি।

ভালিভিনেরকে ভিত্রে করন করার গরন হলে উঠলো ভবনই বন নি নি ভতুপক ভাকে করলেন গলভূত। অবশা আলেই কর ছ্যোজিলের বে কেল বেলেন-রাড় প্রমণে কারক' হলে ভার ক্রান্তর ভালিভিন্নেরাকেই নেওয়া হবে। শেব গরান্তর বিশ্বত প্রসা ভাই। ক্রান্তর্টা অসকৰ হওয়ান, এন সি সি গলভুত হলেন ছব্দিশ অভিকার কেপ টাউনে ৰুখ বার— সেই বেসিল ভালভিদ্রো।

আর ডলিভিরেরার এম সি সি সলভূক হবার সংবাদ শোনার পর দক্ষিণ
আঞ্জিকার প্রধানমন্তী মিঃ বি জে ফরসটার
ক্রকান্দে ঘোননা করেছেন বে ডলিভিরেরা
করে থাকলে এম সি সি-কে দক্ষিণ
আফ্রিকা সফর করতে দেওরা হবে না।
করসটার সাহেব আরো বলেছেন বে



क्ष्मिक्ता । एक वर्षक वरिकास अन्य का वि विन्त गोका क्षांका वस्त गोका रहा एक्ट बन्दर ।

य्विन जिरके गमके जक्छरे बम नि नि मण नमः। गमक्रिक जिन करिक्या-विदासी आरम्पानन केन्द्र्य बन्धि मण बरण मण्डम करत्रास्तः। जीत गर्छ सम्बन्धारित्य कान्त्र गाँचन आधिकात गाँद् समारे बरेकार गण निर्वाचन करतः। बमन बन्धि गण्डम शीमन आधिकात करत स्थित रमस्त राज्ये क्या वरण जीता छ।

श्री सत्त इत करूपा वस्त रा भगंदत वटन गींक्टलाड श्राट वस नि नि किटके गत्मत गिंक्स श्राह्मका नगत द्याध दस स्थिति स्टाह्म स्थाप वस नि नि वस्त गींक्स शाहित्सका क्रिके व्याटका निक्षणात्मक स्थाप हमाना स्थापने व्यापका करत वाहर।



ব্যদানের ভাঙা হাটে আবার ফ্রন্থেনর আসর জমে উঠবে বলে মনে হচ্ছে। আই এফ এ শীল্ডেব চতুর্থ রাউন্ডে উনাড়ী আর বর্ডার সিকিউরিটি ফোর্সের শেনাটা মাক পথে কথ হবে গিরোছলো—রাজ্ঞান ক্লাৰ খেলা বল্ধের জন্যে আদালতে তাবে-দন করার। কিল্ফু শেব প্রথানত রাজ্ঞান ক্লাৰ তাদের মামলা ভুলে নিশেছে।

তাই আই এফ এ শাল্ডেব শেলা-গুলোকে কেন্দ্র করে কলকা হার মযদান ফুটবলানালে আবার মেতে উঠেছে। আবার আনন্দ-হাসি-গানে মবলানের আকাশ-বাতাস হয়ে উঠেছে মুখলিত।

শেষ পর্যাল্ড ইন্ট্রেপালকে আই এফ এ শীল্ড প্রতিযোগিতা থেকে স্থাড়ড



ইষ্টার্ন রবার <u>ওয়ার্</u>কস ক শৈকাতা-১৫

क्र प्रवत्रा श्राह्म रथलापित विषय हुए करत निष्यान्ड निर्छ পারেন নি আই এফ এ কর্তৃপক। অবচ

िवाग्य (घाष्या

আগামী ১২ই অক্টোবর শনিবার মেল্লিকো শহরে বলবে ১৯৬৮ সালের অলিম্পিক ক্রীড়ান,ন্টান। ক্রীড়াজগতের at মহোংসৰ উপলক্ষে সাপ্তাহিক বসমেতীর 205 অক্টোবরের जार्गाम्भक जन्मत्य ज्यान, त्रथान आत आरमार्काहरह मन्य रहा প্ৰকাশিত হৰে।

অলিম্পিকের বিভিন্ন निष्य और मरभाव निषदन-অজয় ৰস্তু আর্রাৰ, মৃকুল দত্ত প্ৰেপন সরকার ও শাস্তিপ্রির वरमहाभाषात्र।

এই খেলাটাব বিষয় নিরেই চীড়ারসিক-মহল আক্র আলোচনার ম্বের।

র্থানকে আবার সপোর লীগের খেলার আসবও বসছে। আর আই এফ এ भरूमा निर्वातिष मुठी बन्द्रावीरे रहन। হলেই ভালো। কিছু শেব পর্যন্ত কি त रत क बात।

স্পার লীগে খেলবে এ বছরের লীগ **यर्**णेवन जानिकात अभरतत ठार्ताणे पन-ইস্ট্রেণ্যল, মোহনবাগান, **মহা**মেডান ম্পোর্টিং আর এরিরাস।

এখনো পর্যশ্ত বা ঠিক আছে ভাভে স্পার লীগ খেলার স্চী নিভার্প। তবে এ लाशा वसन आगनात्मत्र शास्त्र পোছবে তখন হয়তো স্পার লীগের जर्रक त्थनारे रुख गर्त-जन्म वीप विक्छात्व इत्र।



এখন আর অলিম্পিক আসছে ছার্ত পাক্ষ ও ঘোষণা করেছেন বে **খেলা- বললেই বোধ হর চলবে** না। বরং বলতে হৰে—অলিম্পিক এসে গেলো। **অলিম্পিক** প্রাণ্যণের সাক্ষসক্ষা रिष्ट रिष्ट वर क्य क्य অলিম্পিক প্রায়ও।

শাল্ডেব্ল ২ লা শিকেয় **छे**ठेरला

এ বছরের জ.ই এফ এ শীক্তের খেলা ৰোধহয় শেৰ পৰ্যস্ত শিকেয় **फेउ:व। ब्राक्टम्बान क्राव्यत সংগে** रभाजमानहो, ग्रंथ ह्यकानि स्मर्थ আই এফ এ কতৃ'পক মিটিয়ে निर्दाहरमञ् बरहे, किन्द्र धवात पा **পড়েছে जारता वक् कात्रभात्र। हेण्डे-**বেপাল নেমেছে এবার আদালডের আসরে। কিন্তু কলক তা ময়দানের হুলোটা কি? আইন-আদ লডই এবার বোধহর গড়ের মাঠে জ'কিনে

শ্বধ্ব তাই নব। গত সপ্তাহ থেকে এলিম্পিক গ্রামে আরুত হবে গেছে পতাকা উত্তোলন অনুষ্ঠান। নিউঞ্জিল্যা 😈 আর অস্টেলিযার প্রতিনিধিনের সংগো



॥ व्यविन्तिक वान्द्रव ॥ जागायी ५२१ जाक्रीया क्रियान क्रीज न्मिटका केटब्स्यमी निया जामारच केटब्स्यिक हमित्रारका अथव रुपरे नियमित अक्रीका अत्य बहुद्धः व्यंत्रक्षः सम्बा बहुन्यः अनने हर्गनिकान जात जह महत्त्र वर्गनिन्तनः शामः वर्गनिक वर्गनिकानिक वेहन सन्दर्भिक रहत महोदन्य हान क्षीकरवीभक्त।

চৈকেন্দ্রভাকিনার এসমলেটরাও ছুলে-জেন নিজের দেশের পভাকা।

বিশ্ব মেজিকোর অজিপিক প্রাপ্ত পতাকা উত্তোলন অনুষ্ঠানের অভিক্রেক হরেছে চোখের জলে। চেকোশেলাভান্দিরার প্রতিনিধিরা মিজেপের পতাকা তোলার লমর দেশের কথা ভেবে কে'দে ফেলে-ছিলেন।

বৈশিকে। শহর আর অলিন্সিক গ্রাম দেশতে দেশতে আনন্দে মুশর হরে উঠেছ। দেশ-বিদেশের সেরা প্রতিবোগীরা এথন মুদ্রেম মেজিকোর। কিন্তু অলিন্সিক প্রতিবোগিতার পদক লাভ করাই ক্ষপের

এম সি সি কি ভারতে আসবে

এম সি সি কি মের পর্যত ভারত ত্রমণে আসবে? लाहे तकमहे একটা প্রত্যব এলেছে এম সি সি-র কাছ থেকে। যদি দক্ষিণ আফ্রিকা সকর বাতিল হয়ে যায় তাহলে এই শীতে এম সি সি ভারত কিশ্বা পাকিস্তানে WINKE প্রস্তাবটা এখন ভারতীয় ক্রিকেট কর্ত পক্ষেব বিবেচনাধীনে। পাকি-দ্তান কি-ত এম সি সি-ব প্রদ্রাহে সমর্থন জানাংত দেরি কবে নি। তৰে ভাৰত ৰদি কুড়ি হাজাৰ পাউল্ড গ্যাবাল্টি হিলেৰে বিভে রাজী থাকে ভাষলে এম সি লি ভাৰতেই আসৰে। দেখা যাক শেৰ नवंग्ड कि इत्र।

লক্ষা নয়—প্রতিযোগিতার যোগদান ব্রাই আসল।

ভারতীয় প্রতিৰোগীরাও বাবেন কিছ্মিদনের মধোই। ভারতীয় অলিম্পিক ব্যারনাসিকেশন আরু নিশিল ভারত স্পোর্টস কাউন্সিলের মধ্যে অলিম্পিক প্রতিবোগিতার অংশ গ্রহণকারী প্রতি-বোগীর সংখ্যা নিরে বে টালবাহানা চলচ্চেত্র তা নিটে সেক্টেই বোধহয় ভারতীয় প্রতিবোগীরা বাবেন মেরিকোর প্রথা।

ভারতীর হকি দল তো বেশ কিছ্দিন আগেই বাতা করেছে। মেসিকো
বাবার আগে ভারতীর দল এখন সফর
করছে করেকটি বেশ। অন্স নিজ্ঞানিকার
করেছ তারা গিরে হাজিয় করেল
বোজকোর।



ताककुशादी इसाल्डिनात प्रभात सम्ब

দক্ষিণ কার্মানীতে ল্যান্ডেশাট একটি ছোটু গ্রাম, কিন্তু প্রতি তিন বছর অন্তর গ্রীমঞ্চলে এখনে এক ভ্রমকালো অনুষ্ঠান হয়।

পাঁচশো বছর আগে এখানে ব্যাভেরিয়াব ডিউক জজের মণে পোলা।েডর রাজকুমারা ইরাদভিগাব বিয়ে হরেছিল। প্রানীয় লোকেরা আজও ঐতিহা।সক ঘটনাকে স্মরণ করে নানারকম আনন্দ উৎসবে মেতে ওঠে। ঘটনাব দেই প্রধান পাত-পাদীকে নির্বাচিত করা হয় ঃ বিনি ডিউক সাজেন তিনি হবেন ১১হাবাষ রাদেকীয় এবং অধ্বারোহণে পাট্। আর যাকে রাজকুমাবী সাজানো হয়, তারক মনোনীত কবা হয় কোন সম্প্রান্ত বংশ থেকে যাব চ্লুল হবে কালো, রূপে গ্রুণে

এদের নিম্নে যে শোভাষাত্তা বেরেয়ে, তা দেখতে দেশবিদেশ থেকে লোক ছাটে আসে। শোভাষাত্তায় দেখানো হয় মধ্যযাগের নাইটদের মন্ত্রয়াগাঁ কেবল ছাইটদের মন্ত্রয়াগাঁ ও নগর আরক্ষাবাহিনীর কুচকাওয়াজ। তারপর চলে অফ্রুবর্ত খানা-শিনার সমাঘোহ। তবে ১৪৭৫ সনের আসল বিয়েতে যে ভূরিভোড়ের আযোজন হর্ষেছিল, তার নাগাল পাওয়া এখন আর কোন মতেই সম্ভব নয়। নিমনিওত ছাতিখিরা সেই বিবাহে খের্মেছিলেন কম করে ৩৩টি বাড় ৪১০টি বাঙ্রের, ৬,০০টি শাক্ষা ৪০,০০০টি মান্ত্রী ও ১২টি হান।

क सार्वाक क्षणिकार्वाक्षण क्षणि हमाकायका। "व्यागनमञ्जय स्मर्ट प त्यात्र क्षणि व

আসাম) স্কল্প: খেলাধ্সার ওপর একটা লৈখি

८णानार्**यन** ?

কর : কি মুশকিল এতো কথার পর এই প্রদন? আপনার চিঠিটাই বে একটা জোক। তব; শুনুন—তবে আগে থেকেই বলে রাখি ঘটনাটা দত্যি কি না জানি নে। মাঠে গুনুনছি।

মিলথা সিং সেবার অলিম্পিক এতিযোগিতার বেশ ভালো রেজালট করেছিলেন। হিটের পর ক্লান্ড মিলথা শর্রে বসে রিলাক্স করছিলেন। সেই সমন্ন প্রতিষোগীদের জনৈকা দাহাবাকারিশী এসে জিক্সেস কর-লেন, "আর ইউ রিলাক্সিং (রিলাক্সিং)?"

মিলখা থতমত খেরে উঠে ঘাড়িৰে বললেন, "নো, নো—আই এয়াৰ

মিলখা সিং.....!" সরবিশ্ব গালিভ (ডাঃ কে- ডি

ব্যাপ্রী রোড, কলকাতা—৬০) উত্তর: ধন্যবাদ! আপনার চিঠির কিছ্র অংশ তুলে দিলাম।

* * গত ১০শ সংখ্যার আপনার

এনের উত্তরে জানাই বে ১৯০১

গালে বরেল আইরিশ দল কোন

খেলার পর্যাঞ্জিত না হরে এবং কোন
গোল না খেরে লীগ চ্যাশ্পিয়ান

হর্ষেছিলো। ফলাফল নিশ্নরপ্

থেলা—১৪, জর—১৪, পরাঃ—০, ব্র—০, স্বঃ ৪৫, বিঃ—০, **প্রেণ্ট**২৮। (চিঠির অংশ তুলে দেওরা হলো)

মনোরঞ্জন দাস, তারকনাথ দাস, স্থানীন্দ্রনাথ হাজদার (হিগলগঞ্জ, ২৪ প্রেগনা)

উত্তর : টেন্ট ক্রিকেটে পাঁচ হাজার রান
আনেকেই করেছেন। তাঁদের মধ্যে
করেকজনের নাম দেওয়া হলো।
দকলের ব্যাটিং গ্রাভারেক্স দিতে
গলে অনেক জারগা লাগবে যে—
ইংলন্ডের—হ্যামন্ড, হাটন, কম্পটন,
হবস, কাউদ্রে, ব্যারিংটন প্রম্থা।

অস্ট্রেলিয়ার—রাডম্যান. হারতে প্রমায়।

ওঃ ইণ্ডিজ—সোবার্স প্রমুখ। ছীরেন্দ্রমোহন ভদ্ন (শিলিগর্ডি, স্ভাষপদ্লী)

বর্তমানে ভারতের সর্বপ্রেণ্ঠ ক্রিকেট
 বর্তমানে ভারতের সর্বপ্রেণ্ঠ ক্রিকেট
 বর্তমান ভারতে
 বর্তমানে
 বর্তমান
 বর্তমানে
 বর্তমান
 বর্তমান



উত্তর: কোন্ বিভাগে—ব্যাচিং না বোলিং......? পরিভোব নাগ (বেলাকোবা প্রসমনগর অলপাইণ্ডিড)

হাল ঃ ভালেনটাইন, ওরিলী ও এয়লেব বেডসারের বোলিং এয়ভারেক কাম্ডে চাই

रेखा

	रहेन्हें	व्रान		
ভ্যালেনটাইন	00	8424		
ও'রিলী	29	0268		
এ, ভি, বেডসার	42	6446		

্আপনি আর একর্জন কার বেন নাম জিখেছেন—ঠিক ব্যুক্তে পারলাম না)। আমরা সাধারণত চেন্টা করে থাকি সব চিঠিরই জ্বাব দিতে। তাই মাঝে মাথে খেলোরাড়রা কি খেতে ভালোবাসেন মে প্রদেরও জ্বাব দিতে হয়।

প্রদীপ (পাঁচ্ব) ও রশ্পন ব্যোবদন্তিদার (লালপরে, বর্ধমান কম্পাউন্ড, বাঁচি)

প্রদন: হকি ছাড়া ভারত এখন কোন খেলাতে উলতি কবছে?

छेखाः हिन्दमः

জর্ব গ্রেক্সকার (তেজগঞ্চ বর্ধমান) প্রাক্তঃ আজ পর্যণ্ড কোন বাঙালী বেলো-রাড় ভারতীয় টেন্ট ক্রিকেট দলেও অধিনায়ক ও সহ-অধিনায়ক হরে-ছেন ?

উত্তর : পৎকজ রার—ভারতীর টেস্ট দলের অধিনারক আর সহ-অধিনারক হবার সম্মান লাভ জবেছেন।

সম্মান লাভ করেছেন।
সোমনাথ গাংগকোঁ, দেবাশীৰ সাংগকাঁ ও থগেন্দ্ৰনাথ বিশ্বাস (কৃষি বিশ্বম-চন্দ্ৰ কলেজ, নৈহাটি, ২৪ পরগনা) প্রশ্বঃ বর্তমানে ভারতীয় ফুটবলের নিম্ন-

 বর্তমানে ভারতীয় ফ্টবলের নিদ্ মানের কারণ কি? ব্যান্ত ।
বান্তেকা ক্টবলে ভানত কোনবারী
বিশেষ সাকললাভ করতে পারে নি।
সাভাহিক বস্মতীর বেলাধ্বা
বিভাগটা আপানাদের ভাল লক্ষ কেন্দে
ইংসাহিত হরেছি।

গোর, খোকা, অন্প, শৃত ও বাধ্যা (লক্ষ্মীনারারণ কলোনী, গড়িরা; কলকাতা-৪৭)

প্রশার এবারকার মারডেকা ফুটবল প্রতি-বোগিতার কোন্ কোন্ ভারতীর খেলোরাড় খাব ভাল খেলেছেন?

উত্তর ঃ নইম, ইন্দার সিং আর সি প্রসাৎ বখন অলস্টার দলে চান্স পেরেছেন— তখন ও'দের তিনজনের কথাই বলতে চাব।

ন্ভাৰচন্দ্ৰ ম্বোপাধ্যার (ইউনিঞ্চ পার্ক', কলকাতা-২৪)

উত্তয়ঃ দক্ষিণ আফ্রিকার সপে খেলা-

ब्डे रका	9 (5)
202	50.05
>88	22.6%
206	\$8.A;

গ্রন্থার রেকড'কে আন্তর্জান্তর
রেকড' হিসেবে ধরা হয় না। গ্রার
ডালিভিযেবা সম্বধ্যে আপান ছ
লিখেছেন তা ঠিক নয়। আশা করি
এতোদিনের এতো লেখা-টেখা
পড়ার পর আপনার ভুল ভেডেছে।
আপনাকে সাপ্তাহিক বস্মতীর পয়
সংখ্যার আন্তরের সম্বধ্যে লেখাটা পড়য়ে
অনুরোধ করি।

লবলকুমার বোব (গোমস্ভাপা**কুর** দলপাইগর্ডি)

প্রদনঃ সর্বাপ্রথম কোন বাঙালী ক্ষান্ত্র-ওরেলথ রাইফেল প্রতিব্যোগিতার প্রথম স্থান অধিকার করেন?

উত্তর : আমার ঠিক জানা নেই। কারে জানা থাকলে জানালে খ্রীশ হবো।

मन्भाभिका-समन्ती स्मन

বসমেতী (প্রাঃ) বিঃ-এর পকে ১৬৬, বিপিনবিহারী গাণালো সাঁতিৰ কলিকাড়া-১৯ বসমেতী প্রেল হাতে শ্রীসমূহমার গৃহসক্ষদার কর্মক মারিত ও প্রকৃষ্ণিত।



1441		হৈ	44					শ,দ্বা
मुम्मावकीत	110		•	100		900	900	200
जाकरकत्र मानद्व		-	984	Trail		1 00	>05	208
वन्तरभाव	W			-	-	100	1.64	204
जारकरन व	101	•		-			10:0	202
আন্ডক'।ডিক	Ded		14	-	-	***		244
हरीन्द्रनाथ । न्यूकारहन्द्र (श्रवन्य)		- 4	क्षीधनाप	नम्ब			in.	296
পথ কে ব্যুখ্যে? ধোৱাবাহিক উপ	न्गान)	- -	नाव वन्				344	>40
जाकानवानी भवित्रका	94	- 0	भवन् क				3-1	>^8
निकरं-ग्रंब (श्रवन्थ)	VIII	- 6	कीनिक यन्			-		740
अनय क्रोबाडी अवर वासता (२) (१	(वन्ध	- 4	कार त्यान	refi		846		767

যে (কান

গয়ন।

আর

আর

আন

মান

মান

মান

মান

কার

কোনার

দক্ষিণ কোলকাভায়

নামকরা প্রভিষ্ঠান

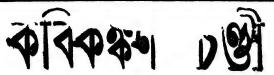
কোন : ৪৬-৬২৫৮

সন আশু প্রাশুসন্ধ অব **ন্দেট** এম. বি. সরকার





विवन	লেশক			শ্টা
অমল ছবি (কিংশ)	— ব ীরেন্দ্র চট্টোশাখ্যা য	20 c) ea	222
শ্মতিন খেয়া ধোবাবাহিক স্মৃতিক্ থা)	 সাহানা দেবী 	••4	•••	***
ब्राग्निक अरमस्य अवर अरमस्य	— भिनामि) • d)••	#7A
ৰুণ্যজগ্ধ 👑	•••	104	***	2002
১৯তম অণিশিক—বেশ্বিকা	11 15 Val 🐷	••)••	2004
ওলিম্পিকে আমরা	— অজ্ঞয় বস,	***	004	>009
বৰ্ণামণকের নৰ রুগোরণ	— আব্দি	jee.	304	2022
আলিম্পিক ও ভারতীয় হবিক	 শান্তিত্বি বন্দ্যোপাধাষ 	•••	•••	>0>9



ধুকুক্রাম চক্রবর্তী

্কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ল্যাতকোন্তর বিভাগের পাঠ্যপ্রতক্ষ)
মধান্দ্রের বংগলাহিতো করিকালানার্ভ্রেশরের চরবতাহি সর্বভ্রেক্ত
কবি। তাহার চক্তরিকারীর রাজালার শিক্তিট আতার লাবনের কাছিলা। তাহার কাহের পাই গ্রেম্বার্থার রাজ্যলার সমাজের স্পাত্তর আজ্যে। শাসক সম্প্রদারের ব্যারা নির্বাহিত্র বাস্তৃত্যুত মন্ত্রেরাম ক্ষুণ করেকালার বাংগালার প্রতিনিধি ক্ষাবি—ব্যাতর দ্বংগ কি করিরাকার্যালালার প্রেম্বার্থার কার্যালার বাংগালার সাহিত্যে তাহা মন্ত্রেরার্থার সাহিত্যের ক্ষেত্রার্থার কার্যালার স্থানার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার সাহিত্যের ক্ষাব্রার্থার সাহিত্যের ক্ষাব্রার্থার সাহিত্যের বাংগালার ক্ষাব্রার্থার সাহিত্যের ক্ষাব্রার্থার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার সাহিত্যার সাহিত্যার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার বাংগালার বাংগালার ক্ষাব্রার্থার বাংগালার বাংগালার

১। ব্ল করে, ২। ব্রিক্তেক ব্রিকর, ২০ নক্ষির জীবনী, এচ। কার্য-পরিচিতি ৫। কবিক কল্মান্ত ব্যক্তিকর থেবি বিক্তমচন্দ্র লিখিত), ৬। ক্র্যাপক শ্রীবিজ্জিক ব্যক্তিক ক্রিক্তি ভূমিকা, ৫। বিক্তৃত কার্য: সমালোচনা এক ১৯৬ ক্রেক্তিক শব্দের কর্ম।

> क्टमानम्, नर्मसाध्यः स्वयक्षासः चर्चातः वीत्रमान्त्रीतिकारः

ब्रायक्षमार अञ्चली

ব্রিক্রিকালন-কর্মিন, বিদ্যাসন্থার, পদাবলী, প্রীকৃককীত'ন, সীভা-বিজ্ঞান, আক্ষানী, বিষয়া, অপূর্ব প্রকাশিত ক্ষিকাকনী, ক্ষিনা আফিনী। একরে মুক্যা ভিন চাকা উন্জায়ন : সেই বিশ্ব-চিত্ত**জরী বিশ্ববিদ্যোহণ মহাক্রি—** সারুবতকুল্লের প্রমুল্লেলের স্বাহিত্তজ্ঞান স্বাহিত প্রতিভা ও মনীবার অবভার—সরুবতীর বরপ্রে—

कालिमारभव श्रञ्जावली

স্বাধ্যস্থের রাজাবিকার- ব্যক্তরণ অন্বাদক-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সাহিত্য রস-স্বাসক বিশ্বিত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞান্ত্রন

প্রথম ক্ষান্সে এ—রব্বংশ, সাক্রীনর্থনিবর, কতুসংহার, পুরুষবাণবিক্ষান, সুকোর-তিসক, শৃংগার-রসান্টক। ৮০০০ স্তৃতীর ভাগে ৪—শকুস্তলা, বিক্লমোর্বশী, প্রত্তবোধ, ন্বায়িংশং-পুরুষ্টিনিকা, ক্যালিমাস-প্রশাস্ত। ২৮০০০

> প্রাচীন-সাহিত্যের-গোরব-ম্কুট— সর্নীহত্যের জিলেমাগ্যুত কেনিক— বাহগ্যপাকর

वाज्ञ कारा वाज्य व

অমদামপাধা, বিদাস্পার, রান্টিবহে, জ্রোরপথাশং, রসমধারী, সতাপীর, ক্রেড্ডেড়ের কোতৃক, ফর্ণরফং, হিন্দী কবিতালহরী, বলিরাজা, চন্ডী, লাগান্টক, স্ক্রেড্ড, পাশী, হিন্দী নানা ভাষার কবিতাবলী, কবির জীবন্টা, ক্রেড্ডেনিয়া, জ্রোড্ডেনার ক্রেডাবলী।

म्या कि शेव

ः ईश्वादिक (विकिन्तिकार कार्या निर्माणकार कार्या । अवस्था अर्थादिक विवादिक विवादिक विवादिक विवादिक ।



৭৩ বর্ষ : ১৬শ সংখ্যা—ম্ল্য : ৩০ প্রসা মুহস্পতিবার, ২৩শে আখিন, ১৩৭৫ বঙ্গান্দ

বাংলা ভাষায় শ্বিতীয় সর্বাধিক প্রচারিত সাম্বাহিক পঠিকা PRICE: 30 Paise
Thursday, 10th October, 1968

গান্ধী এন্ম-শতবর্ষের সূচনা

মহারা গাংধী জাম শতবাধি কী স্বর্
ইলো। এই জাম শতবাধি কী অনুষ্ঠান
১৯৬৯ সালের ২বা অক্টোবর বা তারো
বৈশি সমধ পর্ষাও চলবে। কেবলমার
ভাবত ভূখান্ডই নম প্থিবীর সর্বর
পালিত হবে ভারতাত্মা গাংধীজ্ঞীর জামশতবাধিকী।

াণ্য জৌ সন্বন্ধে ব্লিধজীব মহলে

মেশ্র প্রাতি ক্ষাৰ অভাব আজো নেই। এবং
ব্লিধদেব ও শ্রীচে ংনের মহে। অহিংসার
বাণী শ্র্ধ্নাত ম্বের কথাব প্রচার করে
নয়, তা জীবনাদশে প্রতিফলিত করেও
তিনি বেহিয়ে পেহেন নামান্তা বলহীনেন
লভা। তাই গাল্বাকাব প্রক্ষে ববীন্দ্রনাথের তানায় বলা সন্তর্গ ছিলঃ আমার
জি নে লাভান জীনে জাগো রে সকক্ষ্
বৈশ

্ত া। কথা হ'লও গাণধীজীর

দক্ষ শ ধানী ভান্তান প্রসংগে বলতে

হয ভাবের আখান্পে আমরা বাকৈ

গ্রহণ বংছি, যা সাক্ষাং শিষ্যুব্দ কর্ণধা ব্রেপ দেশেব শাসনভাব গ্রহণ কানছেন,
ভাবের কথাবাভায গাণধীব নাম শতবার

উচ্চাবিত হলেও মহাঝার আদশায়িত প্রথাকে ভ্যাক্ক ক্র্নভাবে তার বিচ্যুত।

এই দেশে অহিংসার বাণী কোনো
দত্ন বস্তু নয়, অস্প্শাতা দ্বীকরণের
জন্য পণ স্বীকাব বিম্বা দেশেব জন্য
ভ্যাগ ববণ উনবিংশ শতকেও ছিল, কিন্তু
ঐসব চিন্তাধাবাব সংগ্য বাস্তবতার বোগ
ছিল সামান্য মান্তই। করেণেগ ইবে
দরেণেগ এই মরণ পণ ধর্নিতে গাবেনি বী
ভাবতীর সমাজেব সর্বস্তবে প্রবেশ করতে
পেরেছিলেন। তব্ ভারতেব অর্ধনিপন
ব্রুক্ত্র মান্বেবই তিনি শ্ধ্মান্ত প্রতীক
ছিলেন না, নিখিল বিশ্বমানবতার দ্বের্গর
ভিনি ছিলেন দ্ভেদ্য প্রহ্বী। টলস্টরের
ভাছ থেকে ভিনি পেবেছিলেন চিন্তাব্রিল্প স্থের সন্ধান; সেই সন্ধানেই দক্ষিপ
মারিক্যের ক্রিক্সেবের আর্গন ভেন্ন করে

তার মহৎ কর্মজীবনের স্বর্। আর ভার সমাপ্তি কোটি কণ্ঠ নিনাদিত ভারতবর্ষে— বে ভারতবর্ধ এখন শ্বিকাতিতত্ত্বর শিকারে শ্বিশ্বভিত।

শ্বাধীনতা লাভের আগে মহাম্মাজীর সংগ্রে বহু স্বনামধনা ব্যক্তিবই মভভেদ ঘটোছল। সেই সংগ্ৰে এ ৰথাও সতা ধে. **ভাব প্রতি তাদেব আশ্তরিক প্রীতি ও** প্রাণার অভাব ছিল না। গ্রামময় ভারতের অত্তলোকে প্রবেশ কবতে পের্বেছলেন আলোর দ্তর্পে অশিক্তিও নিবক্ষর মানুষেব প্রাণে আশার আলো সঞ্চার করতে পেরেছিলেন। এই কারণে মহাআর চিন্ডাধাবায সম্প্রণ আত্মবিসঞ্জ'ন যাঁৱা দিতে পাবেন নি তাঁবাও এই আলোর দ্ংকে ভালবাসতে পেরে-গান্ধীজীব শিষ্যদের মধ্যে ছিলেন। ধনিক সম্প্রদাব থাকলেও নিঃশ্বদেব তিনি ছিলেন একাস্ত আপন জন। এবং ববীন্দ্র নাথের ভাষায়—

'এক জাষগায় আছে মেদের মিল— গরিব মেবে ভরাইনে পেট ধনীর কাছে ইইনে তো হে'ট আতংক মুখ হয় না কড় নীল দ

—३ आपि । গাণ্ধীন্ধীকে ঘিবে আৰ একগল ভত-গোষ্ঠী গড়ে উঠিছিল পরাধীন ভাবতে ষাবা গাণ্ধামানসে প্রতিবাদহীন সম্পূর্ণ আম্থার পবিচয় দিয়েছিলেন। স্বাধীন ভাবতের এ'বাই হলেন মুখা বা অধ'মুখ্য কর্ণধার। স্বাধীন ভাবত পবিচালনার ক্ষেত্রে উপব্রু মতামত যা গাণ্ধীকী পববত**ীকালে** দিযেছিলেন তা এ'বা বজ'নের ইচ্ছা প্রকাশ না কবলেও গ্রহণ করতে পারেন নি। नर्गारभका रवमनाब কথা, পরাধীন ভারতে গান্ধীজীর প্রাণ-হানির আশ•কা ঘটে নি বরং তিনি দীর্ঘারত্রে আকাঞ্চাই প্রকাশ করেছিলেন। **এতদ্সরেও এই মহামানবেব রভে স্বাধীন जातरकः व्यक्तिः गानिः र**रतिहरू।

किन्द्र फलाफल कि भीक्षिश्हर शान्धीकीत अन्शाभी मिथावा পবিবতে আত্মভ্যাগের কওট্রুই বা নিদর্শন বাখও পেরেছেন? এ দেশের সাধারণ নান্তর আজ স্ব'পেকা শোষিত লাহিত ও বঞ্জিত। এ দেশেব হবিজ-কে এখনে। घि हिर्दिय मान्य अवात्मा राजा क्या थया গ্রামের মান, যেব মাধ্য যে হালাব হালা তলে ধার্বালন মহার জা সেবাল খনীতত অধ্যাস ধেন बरीन्यन १६ त कि त्य न्याधी . ड হাবা •ক্ষত্ৰ গ মোহ ছিল 👊 ছিলেন, দেশের সমগ্র মান্ধক স সজিকাবেৰ সান্য ৰাৰ ওলা ।। ভিত গ'ও ছিলেন। ইশ্ৰাই ন শ্রেণীর সমর্থপর মান্ত্র **यत्नत्र लाल**माय स्मरे 🔭 🗸 ५ ६ পবিদ্যামান ন্য।

ব্যাক্ষ্য করা হ ত্র বি ক্ষাক্ষ খাই আমাদৰ অন্তেখ 2241 একজনো হয়বাজী: ತಾ. ್ ಕ থাকেন তিনি লেখক মানুষ্য বাস্থ আত্তাগণৰ নমানা দেখন ফটত শউ বাৰ্ষিকীৰ একটি বছ । ক্রমাগত প**্শব লপব নিভব ব**বছে। তথন তিনি যেন প্রমাণ কবতে পাবন, এই দোশৰ বল্যাণ নিভাৰ কৰাছ অন্যাঞ্ড. অনিগহীত, অপাপবিণ্ধ অশোষ্ঠ দেশের সমগ্রমান, ধের শুভেছার এপর। সেই কল্যাণেই গণতন্ত্রেব সিন্ধি, মহাভাঞী প্রতিশ্রত বামবাজেব প্রতিঠা। তা নইলে স্বদেশ থেকে গদ্ধী মতশ্দ সম্প্র হয়ে একদা সবকাৰী প্ৰচাৰ মাহাঝো হযতো বিদেশেই গাণ্ধীকী কিম্বদণ্ডী 27 স্মবণীয থাকবেন। গাম্ধী শতবৰে আমাদের উন্দেশ্য কি হতে ৫ ই।

अख्याम्बर्ध -

व्यावाक यात्रक

আম্নিক প্থিবী খ্ব বেশি দ্ধৰ্ষ লোকের **ভাষ্ম দে**র নি। আজকের পৰ্জুপাল আনতনে ছোট হলেও তার কৃতিৰ এশানে ৰে, সে একজন দুৰ্যৰ্য নাযকের জন্মদাতীর গৌরব অর্জন করেছে। গত ছবিশ বছর ধরে পর্তুগাল ও সালা-জার—এই দুটি নাম **একার** হয়ে ছিল। পর্তুগাল বলতে সালাজারকে ব্রেছে বিশ্ববাসী, সালাজার মানে পর্তামা**ল।** দীর্ঘ তিন হুগ ধরে আম্তোলিও দ্য অলিভিয়েরা সালাজারই ছিলেন পত্ৰ-गाल्य श्रमानम्यो। প্রধানমন্ত্রীর আসলে তিনিই ছিলেন পতু গালের হতাকতাবিধাতা। সালাকার ডিক্টেটর।

বিত্তসম্পদ, যশগোৰৰ মান ধের সমস্তই তার মৃত্যুর সপে সপে ধ্যায় ল্ডিয়ে পড়ে বলে কবি মানুষকে পার্থিব জিনিস সম্পর্কে সতর্ক করে গিয়েছেন। সালাজাবের এখনও অবশাি হয় নি, কিন্তু তিনি মৃত্বং, দু' সপ্তাহ ধরে তিনি অচৈতনা অকথার পড়ে ব্য়েছেন। চিকিৎসক জবাব দিয়ে-ছেন সালাজাব যতেই ক্ষমতা ও দাপটেরই অধিকাৰী হোন না কেন, এ ধকল কঢ়িযে ওস তার পক্ষে সম্ভব হবে না, বিংবা প্রাণে বে'চে উঠলেও কোন কাজ করার শব্তি তিনি তাব কখনই কিরে পাবেন ন. প্রধানমন্তীর গ্রেদায়িক তো নয়ই। কাঞ্জেই প্রেসিডেন্ট আমেরিকো দা দিউস রডব্রিণ্স টোমাসকে প্রধানমল্যীর পদের জনে। নতন লোকের সম্থান করতে ইয়েছে। মে লোক হাতের গোড়ায়ই ছিলেন অবশি–মার্সেলো সীটানো হলেন সালা-জ্বারুর দীর্ঘকালের কথা।

লিসবন বিশ্ববিদ্যালয়ের আইনের
অধ্যাপক ৬২ বছরের সটিনোকে তড়িবড়ি প্রধানমন্দ্রীর পদে অভিবিত্ত করার
পোছনে গভীর রাজনৈতিক কারণও ররেছে।
সালাজার ০৬ বছর ধরে দেশে নিপেবশের
স্টীম রোলার চালিয়েছেন। শৃথ্য ভীর
দেশেই বা বলি কেন, পর্তুলালের উপনিবেশগ্রিলভেও। আ্যাপোলা, মোজান্দিক
উড়্যাদি অফ্রিকার দেশার্থিতে বার বার
রত করেছে। তথা প্রবিদ্যাল, পশ-

তাশ্যিক আন্দোলন সালাজার বরদাশত করেন দিন, কেরনেটের আবাতে আবাতে আন্দোলন গর্নিত্রে কেবার চেন্টা করেন্টের। গোরারও সেই একই নারকীয় অজ্ঞান-নিক্তিরের প্রেরাক্তির বলিন্ট নীডিই সালাজারের বিকাতি নিডিই সালাজার করেছে। সালাজার পর্তুদালের দাবিদিন করে একটা সলাসের



बादर्ग लोगेदना

রাজত্ব কায়েম রেখেছিলেন, উদারনীতিক ব্যাপ্থলীবীরা পর্যশত তার বোষের ভরে জ্যান, হরে ছিজেন।

সীটানো কমতালাতের ফলে দেশে কি নতুন হাওক্স কটতে শ্রে করবে? কলা শক। কারশ সালাজারের মত সীটানোও রক্ষণলীল, সোঁড়া ক্যার্থালক। দর্জনের মধ্যে মিল বেমন, তেমনি গর-মিলও অবশ্যি রয়েছে। সালাজার ছিলেন অবিবাহিত, সীটানো বিবাহিত একং চারটি বহু বহু প্রমান্তিক্য ক্ষমে ভারত ক্ষাকার পর্পালের চত্যুগাঁনা ছাড়িরে ক্ষিত্রক বছ-কারী কোবছে কা নি, কার্মিক্র করে কেন করম করেছেন। কিনি নিকের কার করেও করাসী ও ইত্রকী কানেন এবং এ জাবতে কথা করেন। ভন্গাঁর, সভাতা, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের প্রতি তার ক্ষেত্র কন্ত্রাগও

সাঁটানোকে সাততাড়াতাড়ি প্রধানমন্ত্রীর পদ দেওবার পেছনে রাজনৈতিক
কারণ এই বে, প্রেসিক্তেট টোমাস দেশে
কক্ষা পদ্দেশনের আশক্ষা কর্মছক্রের।
সক্রমরী নীভিতে কেন্দ্র একটা গ্রেভ্রের
পরিবর্তনের কথা পর্যবেককরা আলোচনা
কর্মছলেন, তেমনি সামরিক অভ্যুত্থানের
কথাও কোন কোন মহলে শোনা ব্যক্তিল।
সক্রন্যেই সালাক্র্যের সেরে ওঠার জন্মে
অক্স্যে অপেক্য নয় করে তার জারুগার
সক্রন প্রধানমন্ত্রী নিয়োগ করা হল।

কিন্দু সীটালো কেন, আব কি কেন্দু रमाक रमरन दिन ना? दश्य दिना কিন্তু সীটানোর ওপর যতথানি ভরসা ৰুৱা ৰাব্ৰ, কন্তুপিক অতটা আস্থা হয়ন্ত আরু কারুও ওপর স্থাপন কবতে পারু-विकास सा। जीवेदना वकाशादा कर्ह-সেনাব্যহিনী এবং ব্যবসাধীমহল অর্থাৎ লেশের কভারতের আচল কর্চা যানা— छोट्टमस जान्या जर्जन करनाइन। सायम স্বীউলোই এতদিন ছিলেন সালাশবন্ধ খনিন্ঠ কথা হিসেবে তাৰ সমসত নীতির **থিয়ে**বিটিসিধান বা প্রবন্ধা। সংস্থাব শে নীতির ওপর ভব *বরে এত^{দি}ন দে*শ শাসন করেছেন, তাব মূল প্রপতি ছি'লন मोद्यादा छाई कई भक्ष मन करता, সামাজারের অনুপশ্বিতিতে मोभ्रिकर मानाकार्त्रिकम-मानाजावयान বিশ্বস্তভা এবং অস্তবিক্তার সংগ্ বাস্ত্রিক **हालित्त्र (यत्छ ना**त्र्र्यन। न जिल्ला প্রধানসন্ত্রী হয়ে তার প্রথম মৌলক ভাষণেও উল্লেখ করেছেন যে. বিবহে নতুন সরকার কোন পরিবর্তন खानरव ना मानाबाह्य मन मसीरक न्य न्य भएप दक्षण एम असा स्ट्राइस । সংবাদপরের স্বাধীনতা সম্পূর্ক সটিয়নে উদায়তা কেবাতে পারেন।

সাচানো ক্ষতার আসার ফলে ভারত কি গর্ভুগালের সপের ক্টেনিভিক সন্পর্ক প্রথমেশাপন করবে? সবই নিভার করমে সাটানো কা নাডি অন্সরণ করেন ভার ওক্ষ। ভার কিল্লী একটা কিছ্

गर्डात वास्ट भूलिएय प्राश्या डिजिलाका काशिकान कर्ज़क দুগাপুর ইম্মাত্র কার্যানায় भवकावी राम्याकाल रक्ताल कक्किडेछम् 'अप्रित हालू / ওষুধ সরবরাত্ত্ব দুর্নজিচিক ञानिकात् / क्रिमात्य् विलोह वाजाजालय यानिस्य पंतर जिला Ch3श्रीय जाता बाजा खेर्त्र जयायताली । विश्वाप्ताली प्रकार्व श्राप्ता अधिकाव्य अल्ली जीवत विश्वत्रेषु । बलकाञ (विलथ डिक्ट्रैबिंह) धक्छत (मिरिकाल केलिंड) हाम्रेभांगल उँक्रभम्यु वायलावं ज्ञाभव्त तर्ककुल ।

भा के क-मह कि कह स न हक ' निकास स्वाद्ध महत्वका कानाहै। जाना किस महत्वस मिन को कानाहै हमारोज्छ। नाकामी क्षान्य महत्वस कान्य स्वाद्धमास मामाहि माना नावस्त्रस कान्यका माना कार्यका नामाहित्स स्वाद्धमा कार्यका माना कार्यका मानाहित्स कार्यका पहल महत्व माना कार्यका स्वाद्ध कार्यका पहल कार्यका माना कार्यका स्वाद्ध कार्यका कार्यका कार्यका मानाहित्स अस्ति निह्ना। जास कार्यका मानाहित्स कार्यका स्वाद्ध का

किम्बू अवादत्रत्र गृर्शिशनम नक्तनत्र बना जानरका जाति वहन करत निरंत **पाटन** नि । भक्तीनाश्मा कनाम ध्रामिख रता त्मरक अन्य त्मचे क्याक्तिका भावा ল্মতে প্রার আনতে বাবিল হবার কর মন্সিক অবস্থা অধিকাংশ मान/देवन इन्हे। भिरुपर्पाउद्यक्त प्राजित्व ग्रामा-शनकात कम मिन्नबारका बन्ना अरनहरू अवर ठाव बान्युक्तो छन्। करत प्रतक्त हरमध्य जीमकरनम् वागिवे करतः स्म-अक দরে। শত শত কার্থানার কক-আউটের পালা চলতে, হাজার হাজার জালক প্রায় बारगरे त्वकात ररत्रहरून, जनमनरे अथन र्जारका क्यान । य कान कानपानाप जन्मात्य तमस्मरे तमग्रह्य नातन क्य नत्रजात्र जामदन धर्मचंडी समिद्रकता चटन चार्चन। जोता म्यानात आपवाप्रध्यन যোগ্য বেডন দাৰি করেছিলেন, নাজিক तिहे गावि मानास छ्टल कासमाना क्ष क्टब (क्वाहे (शक् वटन क्र**बट्ट**)

दण्यात नम्रणसम् कर्णामाता वितरण रणरणेन्यम् श्राक्षीक सक्यके नामान व्यवस्थितानः, अवर नम्रणासम् क्यम् राज्यक् स्थाः कातः श्राक्षिणाम् राज्यमः नामाः व्यवस्थः राज्यम् राज्यमः व्यवस्थः व्यवस्थः कृता ररतर्थः। नम्यम्यान्य व्यवस्थः व्यवस्थः वर्षार्थः। साम्यः विवस्थः व्यवस्थाः वर्षार्थः। साम्यः विवस्थः वर्षायः नामाः नामीयासम् वर्षायः नामाः वर्षायः राज्याः। अवे राज्य न्यस्यः वर्षायः विवस्थः। वेपनर्क जरम ३४४-१ काळा जनम बरहर्ष । इन्द्रीमांक जमरमः जनरंदाक विकारम् जनम् अविवाहद्वातारे जाळ गरणागर्छन् काळ जालक विवाह निन्नारम सरमा रमणो कर्टक गृहक् बालपान रहा वाळ्य। कर्ट त रमणी क्यारे सालजा बरम अवे जमहारमन निक्षम कारम्म, रमके श्राजामा निराये जामारमक जीवहम गृह्म इरके?

मधावजी निर्माहन

निर्वाहन ক্মিশনার **जीरमध्यम**ा নভেন্দরের ভূতীর সন্তাহে নিৰ চিলের তারিখ নিধারণ করেছেন। আমরা বার বার বলেছি মধ্যবর্তী সাধারণ নির্বাচন বত তাড়াতাড়ি হ্য ততই মশান। ভার কারণ এই নয় যে, নভে**স্বরে নির্বাচন হলে** য্ক্সেন্টের স্ববিধা হবে, আর ফের্যারীতে হলে কংগ্রেসের স্বিধা হবে। দ্রত নির্বাচন শ্রবি করেছিলাম এই কারণে যে, কেয়ার-টেকার সরকার কোন সর্কারই নর। রাজ্যশালের শোশাভা সম্পর্কে কোনরূপে কটাক্ষশাত না করেই বর্চাছ, রাজ্যসালের শাসনে मध्यमा जि काबरक्राम काक हा नित्व त्यरङ भारत याह. কি-ড কোন নৌলিক কাৰ্যক্রম গ্রহণ করতে পারে না, সংবিধান সে অনুমতি দেব নি।

প্ৰকৃতপক্ষে প্ৰায় এক বছৰ পালের অধীনে পশ্চিমবংগর থাকার একটিই ভাৎপৰ্য দাঁড়িয়েছে। তা হচ্ছে এই বে, পশ্চিমৰূপ ভারতের অন্যান্য রাজ্য-গ্রনির তুলনার এক বছর পিছিমে গেছে। অঞ্চিলন্ত্রিল চাল্য রাখতে যেট্রকু বেশি লাগে ভার চেয়ে এক পরসা **लिक्सनरभात बना वजान कता इ**स नि, এমন কি বন্যার মত জর্বী অবস্থাতেও কেন্দ্রের হাত দিয়ে একটি পরসাও গলে নি। নিৰ্বাচিত মণিচসভা ৰাকলে এটা-ঘটত না। মনে আছে গত বছরে চাণ-কাৰ্বে ক্লেড পরিকাশ ব্যয় করা হয়েছিল, बरा जा गण्डन श्लाहिक तेन मन्त्रिका

দেবাব অধিকার দৈধ সরকার স্থাপিত না হওয়া পর্যাপত রাজ্যপালের নেই। এই কারণেই আমরা দ্রুত মধাবভী নিব চিনের পক্ষপাতী ছিলাম।

কৃতিশয় সংবাদশন ফেব্রুযারীতে নির্বাচনের জন্য ব্যাপক প্রচার অভিযান
চালিবেছিল। পশিভভদের আনা নির্বিভ প্রকৃত্য এবং অজন্ত চিঠিপন্তও ফল্যও করে
ছেপে সেপ্রলিন মার্ডত ফেব্রুযারীতে
নির্বাচন দাবি করা হরেছিল এবং নানা
মরণের ব্যক্তিলাকও বিশ্তাব করা হর্মেছল কেমন কন্যা, মসলকাটার সমব্ পর্বাক্ষা
ইত্যাদিক ওলব।

শ্রীসেনবর্মার ক্তের পাটা تحالث बनाएडे श्रुव। बद्दा त्मराव धराक १ শাসামি. *्*टाब পতিকাব কেব্ৰয়াবীৰ পদক ভাগোলি এ সকল বিষয়াক দিনি অশাচা কাম্প্র শেবেছেন। ভাই নিৰ্বাচনেব দিন দাৰিত হবাৰ পৰে কোন কোন পৰিকা কালে টুঠা <u>ज्ञीरमञ्जयमारक शामित्रात्मक काररण । ज्</u>र-**एक**न त्रप्रदेशिक्तिशाक्षायः सर्वेग व শালীনতাকে পর্যান্ত শুক্রীকার করেছে। मद-हातरपे निमर्भन किरल इसक कमा হতে, ক্লিত জনাবশ্যক কালা ৰেণ্ট আৰু লাভ কি

अरम्ब अवकारना १शक

সবকাৰী সাসপাডালগ লিকে বি
ভেজাস ওবংধ সবকলাহ করা হয় এ
বিষয়ে আনেকের মনে অপ্যার সক্ষেহ
না থাকালেও বিষষটি প্রমাণ করা বাব
না। মানে মাকে দ্-একটা কেস ধবা
পাডে একটা চাণ্ডালোবও সন্টি হয় কিন্তু
শোষ পর্যাক্ত কোন কোন অভিসাবের
কুপার সেগালি বখাবীতি চাপা পাডে বাব।

সমপ্রতি ভিজিলাস কমিশন এইবৰ্ম একটি বাদ ধর্ণের কোম ধরে ফোলেরেন। কমিশন সাত মাস আগে কোন একটি সত্ত খোক খবব পান বে, সেন্ট্রাল মেডিকালে ক্টাস খেকে সন্বাদ্ধী মানের ওয়্ধ সরবরাহ করা হছে। বহু
হাসপাতালের ভারার ভেজাল ওয়্ধ
দেওয়া হছে ব্রুতে পেরে শ্বাপা
দপ্তয়কে তা জানান, কিন্তু প্রারক
ব্যাসনাটি সবে সবা ছিলোন, ধাঁর কাতিরি
কথা লিখতে আমরা কোনাদন ক্লাত হই
নি. সেই আমলা মহেলথের কারসালিতে
ব্যাপাণ্ট চাপা পতে ধায়।

শাস্থ্য দপ্তরের কাছ থেকে সাড়া না পেয়ে ভগরে উল্লেখিত ডাঙাররা বিষয়টি ভিজ্ঞিলাল কমিশনের নিকট উপস্থা)পত করেন এবং কামশন ঐ ব্যাপারে বিশদ তদ্যত করে একটি দীর্ঘ রিপোটে মন্তব্য করেন ধ্য, অপরাধ প্রমাণিত হয়েছে, যারা হাজার হাজার রে,গীর জাবন নিয়ে ছিনি-মিনি বেলাছে তাদের কঠোর সাজা হওয়া উচিত, সেই সভেগ সংশিলত অফিসারদের বির্দেশত শাস্তিম্লক ব্যবস্থার স্পারিশ করা হয়েছে।

্রিমশনের রিপোর্ট থেকে জান। গেছে যে, সালফিউব্লিক এসিড, সোডিয়াম, রোবেফর্ম. সোডি-বাই-কার্ব ও **আনা-**ম্বেটিক এই পাঁচ শ্রেণীর ওমুধে ভেজাল দেওয়া হয়েছে, সোডি-বাই-কার্বের বদলে কাপত-কাচা সোভা দেওয়া হযেছে। স্বাস্থ্য দপ্তবেৰ সেণ্টান্স দেটার্স এবং বিভিন্ন হাসপাতাল থেকে নম্না সংগ্রহ করে প্রবীক্ষার পর এই ভেজাল ধরা পড়েছে। একটি বিশেষ প্রতিষ্ঠান এই বিশেষ জিনিসগ্রাধ সরবরাহ করে, এখান থেকে ম্বাস্থ্য দপ্তর শ্বে সোডি-বাই-কাব'ই কর कर्ताष्ट्रलम ১৯৬৬-৬৭ সালে २ लक ४५ হাজাব টাকার, '৬৭-৬৮ সালে ৬ লক ১০ হাজার টাকার এবং '৬৮-৬৯ সালে ৮ লক্ষ টাকার। সেণ্টাল মেডিক্যাল স্টোর্স ওয়্ধ তৈরি করে না, বিভিন্ন কণ্টাল্টারের কাছ থেকে এ বিষয়ে টেন্ডার আহনন কবা হয় এবং সেখানে একটি বিশেষ কোম্পানীই এই কম্মান্ত পায়। এর পিছনে কার হাত আছে সেকথাও ভিজিলাস কমিশন উল্লেখ করেছেন।

ওম্বেধ ভেজাল সংক্রান্ত অভিযোগ স্বাস্থ্য অধিকর্তা পাৰাৰ পৰ **ब**र्शभजन्ते क-ब्राज्ञारबब TIE रथरक দেণ্ট্রের মেডিকালে ল্টোরের জন্য ওব্ধ निवमा बन्ध कर्त्वन। এতে সংশিস্ট क्षिक्तारवदा, बीबा 'माराम का कारवब' मछ। दिनात्वरे र्वान भौतिहरू, क्रिष्ठ रख कर्यन अवः गाएक छेड कःश्रेडिएइन न्याच থেকে প্রবায় ওব্ধপত কেনা হয় তার জনা প্রান্তন স্বাস্থা-অধিকতার জানলের कार्यक भावनिया, स सन्तिय दनकृत्य ষ্তামান অধিকতাং উপর চাপ শাণ্ডি रमशास मःविशा कतात रहकी करतन। क्रमुख्य हा त्मरत, बीहा भाग छीता दाव्य-পালতে আল্লৰ কৰাৰ চেন্টা করেছেন। এমন কি 'স্কেং ভাশ্ভারের' নায়ক স্থাপ্য অধিকারের এই প্রস্থ আরলাটি ভিজিঅান্স কমিশনের অভিযোগ সম্পর্কিত কাগজ-পত্ত নক্ত করে কেলবার চেন্টা করছেন বলে জানা গেছে।

नाएंद्र भद्राप्टिक आगद्र मीर्घकान ধরেই চিহ্নিত করে আস্থান। এবাবেও দ্বাদ্যা-অধিকৃতা পদে ডঃ সর্বাধিকারী আসার পর আমরা বংগদর্শন মার্ফত এই আমলাটি ও তার গ্রুপ সম্বশ্ধে তাঁকে বারবার সাবধান করে দিয়েছি। ভিজ-লান্স কমিশনের এই রিপোর্টের পর অফিসারদের বিরুদেধ কি শাশ্তিম্**লক** বাৰুম্থা অবলম্বিত হয় তা দেখার জনা আমরা অবশাই অপেকা क्त्रव। भानात्वत्र अनैवन नित्र बाबा অংশর জন্য এভাবে ছিনিমিনি খেলতে পারে, তাবের নরহত্যার অপরাধে অভি-बुड कड़ा इरव ना रकन? मुखीशाक्टब আমাদের দেশের আইন তেমন দৃঢ় নর, আইনকে কাৰ্বে পৰিণত কৰাৰ ভাব বাদেৰ উপর তাবের অধিকাংশই দর্নীতিপরারণ अवर अरुनकरकराइ ग्रन्टर्मन अअम्रागाजा। এইসৰ অফিসারেরা নিছক অর্থালয়েত ঠান্ডা মাধার এতগর্নি রোগীকে ভেন্সলে अब्भ त्मबत्न बाधा करब्रुष्ट धवः कात्वा कारता मामा व पिरेशास, अरमत वितारभा खब्जिएच ट्योकमानी नामला मार्यत्र कना হোক। শুৰেছি পাকিস্তানের মত দেশেও এই জাতীয় অপরাধের জন্য প্রকাশ্যে বেরাঘাতের বাবস্থা আছে। আমাদের অহিংস ম্লুকে বোধ হয় এদের भष्मश्री एक्सा इरव।

विन्तुर कर्मी श्रम वर्षे '

রাজ্য বিদ্বাং পর্ষ দের কম্বীরা শেষ
পর্য ত ধর্ম ঘটে নামতে বাধ্য হয়েছেন
এবং দীর্ঘ কাল ধরেই তা চালিয়ে বাছেন।
যদিও বছরখানেকের বেশি সময় ধরে
তারা ধর্ম ঘটের হ্মকি দিছিলেন এবং
তাদের দাবিগন্লির প্রতি কর্ত পক্ষের
বিশ্বনার সহান্ত্তি ধাকলে আক্তরের
এই বিপর্যার অনারাসেই এড়ানো খেত।

িদ্যুৎ পর্ষদ কমীদের ধর্মখটের
ফলে সারা প্রসীবাংলার গাঢ় অংধলার
নেমে এসেছে। কলকাতা মহানগরী ছাড়া
সারা বাংলার কল-কারখানা সিনেমা,
হিম্মর, হাসপাতাল, গম পেষাই কল,
গভীর নলক্প, সবই অচল হয়ে পড়েছে।
যে সব এলাকার বিদ্যুৎ সরবরাহ বন্ধ
হয়েত্রে তার মধ্যে আছে বারাসত, হাবড়া,
মধামগ্রাম, গোবরডাঙা, জয়নগর-মজিলপ্রে ডায়মণ্ডহারবার, মাখলা, চন্ডীতলা,
জনাই, আরামবাগ, তারকেম্বর, খলাপ্র,
দীঘা, কাঁথি, হিজলী, ঝাড়গ্রাম, কলালী,
চাকদহ, খ্ম, কাশিরাং, হ্যামিন্টনগজ,
কোচবিহার প্রভৃতি।

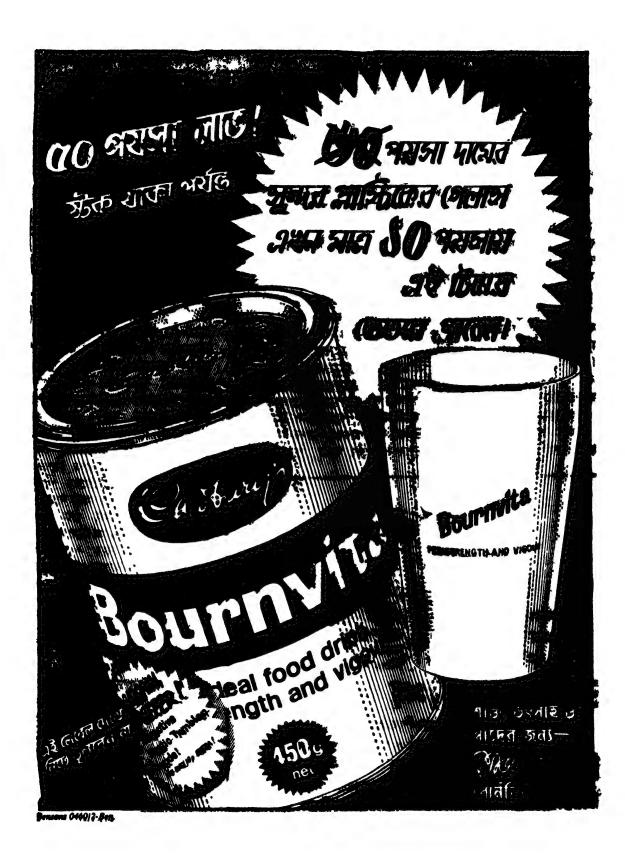
विष्यार भवरिषय क्योरिषय और ধর্মবটের জনা দেশের লোককে হঃসহ দার্গতি অবশাই ভোগ করতে হতে अथह बाब्हा विभाः भवं पत्र कर्मकछ। खा তথা সরকার এই ব্যাপারে একেবারেই निर्विकात । ताका विमार भवरमञ्ज कर्म-কতারা সংবাদপরে বিশদ বি**জ্ঞাপন দিয়ে** একথা প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে, কর্মী-दभन्न पाविगर्शन নাকি একেবারেই অবৌতিক। সংবাদপত্তে বিজ্ঞাপ**ন দেবার** কৌশলটি বেসরকারী নিল-মালিকরাও রপ্ত করেছে। কিন্তু **এগ**ুলি একতরফা প্রচার। শ্রমিকপক্ষের কি, তা জ্বানার উপায় নেই বল**লেই চলে।** ব্যরসাধ্য বিজ্ঞাপন দেবার ক্ষমতা শ্রমিক শ্রেণীর নেই। ইউনিয়ন নেতাদের বিবৃত্তি অতি সংক্ষেপে ছাপা হয়, যার থেকে কোন সারবস্তু উম্ধার করা বার না। রা**জ্য** বিদ্যাং পর্যদের কম্বীদের বিরুদ্ধে নাশ-কতার অভিযোগ আনা হয়েছে এবং ভা ফলাও করে প্রকাশ করা হয়েছে। এই বিষয় সংশ্লিণ্ট ইউনিয়নের মণ্ডবা বৃহৎ সংবাদপরে অণ্বীক্ষণ বন্ত দিয়ে থাকে বার কবতে হয়।

ব্যজ্যপালের শাসনে শ্রহাবরোধ ও অশান্তি গত নছবেন বৈক্তকৈ ভঙ্গ ক্রেছে। যদিও এই অক্থায় সংবাদ-প্রসম্ভে গেল গেল বব তোলা **হয় নি** গতবা,বৰ মত। সম্বিক্তির **প্রশাসন** সম্বদেৰ আহিৰথা সূণিট বড় কম হৰ নি। কিন্তু আইন ও শৃংঘলার যে গ**ংগা্যাগ্রা** ঘটেতে, এ বিষয়ে বিন্দুমান সন্দেহ করার মত কোন কাবণ নেই। গত ব**ছরের** তলনায় লক-আউটেব সংখ্যা দিবগুৰ হ্যুছে। ভোট-বড়-মাঞাবি সকল **ধরণের** কারখানাতেই ভালা কলেছে, দুর্গাপারে এই সেদিন যে অঘটনটা খটে গেল, সেটাও এই প্রসংগ্র স্বরণীয়। খ্ন-ভ্রম ও অপরাপর অপবাধের মালা প্রোপেকা অনেক বৃণ্ধি পেয়েছে, ব্লাজা-পালের পর্নিশও নির্গাহ ব্য**ারর উপর** প্রহারের নব নব কৌশল উল্ভাবন করছে। অতিরিক কেলা ম্যাজিস্টেট্ড প্রিলশের হাতে মার খান এবং তার জন্য প্রশাসনিক শ্তরে কোন চাণ্ডলোর স্থি হয় না।

বিদ্যাৎ পর্ষদ কমীদের ধর্মখটের
কথার আবার ফিরে আসা বাক। তাদের
দাবি বে নাারসংগত, সে বিকরে
সন্দেহ নেই। এমতাকখার সরকারের
কর্তবা তাদের দাবির সবটা না পার্ব,
কিছুটা মেনে নিরে স্বাভাবিক অবস্থা
ফিরিয়ে আনা।

क्या बाका मन्नक

আমাদের সংবিধান প্রণেতারা তেবে-ছিলেন বে, ভারতবর্ধ হয়ত চির্নাদনই কংগ্রেমের শাসনে থাকবে, কেননা ববন



কংগ্রেমন রাজত হুরেনির ভারা করেন ছিল জনপ্রিমভার ভুলে, আর ভারাজ কংগ্রেমী শাসন বে সভাই কথ্যা হবে, এটাও তাদের মাধার আসে নি। কাজেই কেন্দ্রে এবং রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন দলের শাসন প্রতিভিত হলে সমস্যাগর্নি বে কোন্ কোন্ দিক দিরে আসবে, তা তাঁরা ভেবে উঠতে পারেন নি। কেন্দ্রীর সরকারের কমচারীদের ধর্মঘট উপলক্ষ করে কেরল সরকার ও নয়াদিলীর মধ্যে বে সংঘর্ব শ্রুর্ হরেছে, তাতে কেন্দ্র ও রাজ্যের সাংবিধানিক সম্পর্ক নিয়ে নভুন করে প্রশ্ন তোলার সমর উপশিষত হয়েছে।

পশ্চিমবংশার ক্ষেত্রেও এই সমস্যাটা বিশেষ গ্রুহ্পূর্ণ এবং পশ্চিমবংশ ও কেরলের রাজনৈতিক অবস্থাটাও অনেকটা একরকম। কেরল সরকার প্রার-বামপশ্বী, কিছ্কাল আগেও পশ্চিমবংশ প্রার-বামপশ্বী, কিছ্কাল আগেও পশ্চিমবংশ প্রার-বামপশ্বী সরকার প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং আগামী অভ্যবতী নির্বাচনের পর কি হবে তা বলা বার না। অবশ্য অন্যান্য বেসব রাজ্যে অবংগ্রেসী সরকার প্রতিষ্ঠিত আছে, সেগ্রুলি চরিত্রের দিক থেকে কংগ্রেসের চেরে বিশেষ ভিন্ন মর, কাজেই সেগ্রুলির সংগ্র কেন্দের সংগ্রু আজেও বানে নি।

গতবারের অভিযাতার বেশা গেছে ব্রুফুন্ট সরকারকে খাণ্য সরবরাহের ক্যাপারে কেন্দ্র রীভিষত গাফিলডি কাখিরেছিল একং তাতে কিছুটা রাজ- ক্ষিতঃ পারীর বিশ্ব হেলার পারেত ইকালে পি-ভি-এর আনলে কেলা কলো
খাদা পাঠাতে কিলাব করে দি। বাজনীতি
মানেই দলীর রাজনীতি এবং এটাই
ন্বাভাবিক বে, কেলের একটি দল এবং
রাজ্যে আর একটি দল শাসন ক্ষমতার
থাকলো, কেলার বতটা পারবে রাজাগন্লিকে
ভিসক্রেডিট করার চেন্টা করবে।

কংগ্রেসের একচোটনাম্ব ভারতের রাজনীতির ক্ষেত্র থেকে দরে হরেছে, কালের স্বাভাবিক নিরমেই। মনে রাখতে হবে বে, প'চিশজন সদস্য ডিগবাজী খেলেই কেন্দ্রীর সরকার উল্টে বাবে এবং আক্রমে এই সম্ভাবনাটা হেসে উড়িরে শেবার নর। কাজেই পরিবার্ডিড অবস্থার ভিত্তিতে সংবিধান মতুন করে প্রশাসন করা বা ভার আব্দা সংশোধন করারে প্ররোজন ভটেছে।

जानम निर्वाहन

मिर्वाष्ट्रमत जात्र वित्मव त्यति द्रवर्देः मारक्षतारे मरक्ष्यतः त्यथर् प्रत्यस्य धाना काण्रेष्ठः मा काण्रेष्ठरे विश्वित त्राव्यदेनिक परमत्त्रः स्वाक त्यस्य मार्क मार्क त्रव शर्ष्क त्यस्य । विश्वित गरमत त्याचाता निर्वाष्टमी कारत देशिमस्यादे स्वरम शर्ष्यक्षमा ज्ञावाक्ष्यम् वमन् मार्केत प्रत्यक्ष प्रत्य करत्यस्य राज्यस्य प्रस्ति । प्रार्वेत्वर्षातीम मार्गा-कार्या स्वयात धरत्र कर्षारका प्रत्य ध्रमा भवन्य मुद्रामे धक्ये, राजका। स्वर धामा क्या बार्व्य राज्यस्य रव আক্রম সভাই থেকে সালা আসার্থনীয়ে। একটা দ্বৰাপানে পদ্মিক হবে।

जानन राष्ठ्री करशान ७ ४,४५८०७४ मया अवर क्षमान क्षण्यांच्या এई १.ई परनवरे। बनमण रेजापि, এर ४,३ ४४३ আহনল করছে। বাকিগন্তির কোন কমে।-रिगाग कार्य भएक मा। **अता ग्**र्य निर्देश-দের অন্তিমট্র কোনগতিকে ঘোষণা করেই ক্ষান্ড আছে। তার কারণ এং সব দলে কমীর একাল্ডই অভাব। লোক্ধল বা জনসন্ধ স্থানীয় অৰ্থবান কিছু কিছু লোককৈ প্রাথী করেছে, অথাং তোমরা নিম্বের ভরুসার করে খাও, জিতলে কাওছ আমাদের, হারলে তুমিই দ্ব-একটি সীমাবন্ধ ক্ষেত্ৰ ছাড়া, এংসব দলগ্রনির সাকল্যের আশা নেই বলজেই চলে, অস্তত বিভিন্ন অপল পরিদশন करत यद्धा (महे धात्रवारे कव्यात्र।

এবারে নির্বাচন কমিশনার পাচ ধ্যা আচরণবিধি পালনের জন্য রাঞ্জনাতক নুলাদ্ধ লিকে আহনন 4119(x(84 त्यभ्रतिवा भर्या अक्षि रत्य नियाली প্রচারকার্বে বেন সাম্প্রদায়িকতার ১.১-शनी ना क्या इत्र। अप्रि वर्।-७ সময়োচিত নিৰ্দেশ, কেননা পত নিব চিন চাঁঘৰ পরগনার একটি লোকসভা কেণ্ডে প্রতিব্দেশী উভয়পক্ষ এমন সাংগ্রদায়-কভার আমদানী করেছিলেন বাডে পাকি-न्छान् नन्या भारत। यन् त्र्भारत মুশিদাবাদ জেলার একটি লোকসজ কেন্দ্রে ও করেকটি বিধানসভা কেন্দ্রের निर्वाचन छेनलस्क ह्र्फान्ड मान्ध्रपावि-कठात आयरानी कता शरतरह। वा विका ভাবে ভোটো লোভে সভা বলে বুলার ক্ষুদো ভার পরিশামটা শেব পর্বত কোৰাৰ দিলে গড়ান, ডা আর আশা কৰি পুলে ৰলভে হবে না। কভিপন মহা-হয়েপানার বাভি আছেন বার্য নিজেনের সংখ্যালক সম্প্রদায়ের বিশ্বাদার কর करवन और मिनीएकरे कुत्रारंगत जान करन করে ব্রাজনৈতিক বার্গেন করতে **চান**। এ'রা আবার দেশের বাইরে নিমশ্চিত হরে সিরেও "মানবভার স্বপক্ষে" বড় বড় क्यां वर्णमः। मृत्यंत्र विका, मर्गा-जबः जन्धनात निर्द्यसम्ब विषयणे निरम्बार ব্ৰতে শিখেৰেন, অস্ডত স্কানৰের छर्गानबाह्म ध्याप करत्र पिरक्रस एव, वाकि-বিশেষকে ভোৱাল না করেও সংব্যালয় ভোট পাওয়া বার। স্বিতীয়ন্ত, সাল্প্র-দায়িকভার বাঁয়া ক্যাপিটালিক্ট ভাঁয়া এবার किन्द्रो 'नारे(मार्लारहेक' रात स्मरक्त क्राप्तम अवर युक्कने केवा काक्स्परे रवहारे नित्त्र।

আগানী সংবাদ বিভিন্ন বলের নির্বাচনী ইন্ডাহার ও প্রচানের বিভান কন্দু স্কুলে ধরার ফেন্টা করা হবে। (০ ১৯০ ১০২)

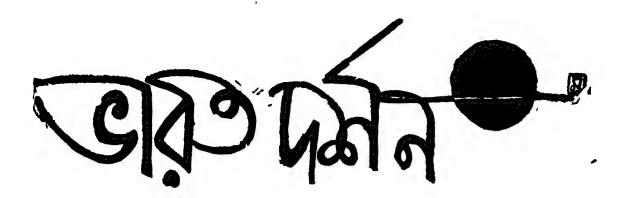


च्यत्रवाश

व्यास्ट्रबंटनाक विश्वय छैनानाटम श्रेक्क इन्यान पूछन ७ नूराजन गर्न गाँनि, व्यापन ७ नामस्ट्रार नीज़ार विरूप छैनगारी ६ विक रिमार मिश्रविक खरशार स्वारत कोवंका ७ क्षाका दूर कहर ७ महीरवर मूहि माध्य कविता खराकीर मुस्तकार करत ।



स्वानका एकाणिकामा



গাণ্ণী-শতবাৰিকী

সামা ভারতব্যাপী গান্ধী-শতবার্ষিকী উৎসব বধন শ্রু হয়েছে তথন সারা চারতব্যাপী হাজার হাজার কেন্দ্রীর কর্মচারী ছটিটে ও তাদের ওপর নানা **অব্রহাতে ক্**মতাবানের শাস্তির দণ্ড আন্দোলিত হচ্ছে। কিন্তু আন্চর্বের বিষয়, এতোবড় একটা ইতিহাসে অভূতপ্র্ব **ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতেও ভারতের সাধারণ** থান.স কিন্দিন্মান্ত আন্দোলিত হচ্ছেন বলে মনে হর না। একদিকে অহিংসা ও ক্ষমার মূত্ৰ-প্ৰতীক বলে বতমান ক্ষমভাসীন নেতাকৃল (বাঁরা নিজেদের বাপক্ষার বর-পত্রে জ্ঞান করে থাকেন) কর্তৃক একবাক্যে ন্দীকৃত গাণ্ধীক্রীর শতবার্ষিকী উৎসবের আয়োজন, অন্যদিকে সহস্রাধিক পরিবারকে নিশ্ছিদ্র অন্ধকারে নিমন্জন, এই পরস্পর-বিরোধী অতি চমকপ্রদ ঘটনা ঘটছে। ভারতের জনগণ প্রস্তরবং সাক্ষীগোপাল। ভারতের নেভারা বাণীসমুদ্রে অবগাহনরত এবং তার উপ-প্রধান আর প্রধানমন্তী পছবোলী বিদেশে ভ্রাম্যমাণ। গান্ধীজীর দ্রভাগা, ভার বহ, তক্সাননাদিত শত-ৰাৰ্ষিকী এই চাহস্পদেৱি অনাতম স্পৰ্শক-হুপে চিহ্নিত হরে রইল।

क्यीरिक्त बीता नाहिस्ताइत्जन, छीता বর্তবানে চাবন সাহেবের কর্ণোভিপারী। aरे भीड अवर जेका जन्मन करत वीता क्वी (किंगरत रवस्तान सीरवत गावित-হীনতার বিশ্বিত না হরে পারি না। এরা अपन अक्षिरक हायम जारहरवन कृषा अवर অনাদিকে কমীদের অভূপণ প্রত্থা দাবি কার বড়তা করে বেড়াকেন। আর এই **হাকে কম্পিউটর অটোমেশন ভার ভারগা** ভারের করে নিছে। এ-স্বের পরেও বাবার বাংলা বল্থের পরিকল্পনা ফাঁদা হছে। ৰত নিৰ্বাচন কাছাবে ততই কথ-**হলের আর্নোজনও শ্**র হবে। কিন্তু সমকার কঠিন মৃতি ধারণ করতে বারা ভার যোকাবিলা করেন করনোভিপারীর কেন, ভাষের ভাষে কি ঐসব কর আনারও क्षामा नक्षा एरा! केन्-नानकाराव ्रीतर्गं अपने रचलात करें। बदल क्यांत

আমাদের কর্তারা তো এখন শাসক-শোষক বা বলা বার, তবে কেউ যে দেশদরদী কমার অবতাব গাখ্ধী-শিবা নন, তা বলাই বাহ্লা। দেশের অবস্থা এবং হাল বা হয়ে এলো তাতে কর্ম অতঃপর কর্তার ইচ্ছারই হবে, কেন না ক্ষমতাহীন নেতারা লাউডস্পীকার মাত্র। ভরসা তাদের ওপর কর্মীসংসার আর রাখতে পারবেন কি। আপনি বাঁচলে বাপের নাম, ছেলের প্রাধা।

সাপ্তাভিক বন্ধমতীব্র ষে লেখা হোমাঞ্চিত ও বিশ্বয়-বিষশ্ধ করবে

तिहे उन्दिक रिश्वा **उ**टनाक महाबाद (ब्रिटिस्नाका-इक्रवर्डी)! रहर्वर জীৰ জীবন, রোমাগক্স ডার জীবন-भवायीन जावरण अहे बीव বিপ্ৰবী ভিলেন শিহুভিড ছান্ট্ৰের वरन ज्यावीन SHEE ष्टिन किञ्चलकी शाह ! দৌৰ পর্ণাপা জীকরভিছাল প্রাধীন कार्या छन 4 रमीसराज्यहरू जन्मिगर्ड देखिद्नि !

जीवर राजा जानाज जीवन-जाजि श्रकाणिक रत नाश्चाविक बगमणीरक श्रावाणीरक्कारव जानावी ५०दे वाख्येत्व रवरक। जनमा ज्यारव्य और जानावाल राज्या नाडेक्टव्य जार्ज्याणिक, रहामाचिक के विज्यान-विकास कारव।

সত্তরাং 'কম্ব' আর হবে কি করে। শেকে কি বে-কটা বা মান্ত্র দ্'বেকাা প্রম-বিকরের স্বোগ পেরেছে ভাবেরও পথে বসালো হবে।

ইংরেজ রাজাও বিশেব রাজানভৌন উপলকে প্রজার ওপর করা ও কর্মের প্রদান কর্মজেন। আলাকের নিজার সমানা-ধীপরা কী পাশ্বী-শতবার্থিকী উপালক সমাকারী কর্মাধির ওপর সমাক প্রকি- নিতে পারে লা। বিদেশী রাজার করেদী পর্যণত হতে করতেন, মেরাদ ক্ষাডেন হাজতবাসীর, স্বদেশী রাজারা তোট-নির্বাচিত বলেই কি ততদ্রে অগ্রসর হঙে লজা পান! গাম্বী-শতবার্বিকীব দিন-গ্রনিকে এমনভাবে মসীলিপ্ত করাব কনেক ভারতবাসী হিসেবে বথার্ব আপত্তি জানাদ্ বার অধিকার দাবি করলো কি অভিনি ম্যান্সের থকা চাপ্রে?

भाग्यी-मञ्जाविकीहरू जन्म श्राप्तनीत देवहरू

রাম' রাম' আর 'হরিজন' 'হরিজন' এই মলা ছিল গাণ্ধীজীর কাছে খবাসপ্রশ্বাসের মতোই অপরিহার্য। কিন্তু
আমরা চিরকালই গাণ্ধীজীকে বাদ দিরে
তার প্রতিকৃতির প্রচার প্লাকার্ডটা বহন করে
বৈড়িবেছি, তাঁকে রাজনীতিব মাজুল বিভাগনারে সচল টাকার মতো ব্যক্তিরে ন এবং ভাভিরে মনোফারাজী বাক্সা-চালিরে
বাজি। তাই গান্ধী-শতবার্ষিকীর অন্তঃনারশ্না ভড়ং-এর পরিচব আর্ম্পু প্রকট ও
নিষ্টারভাবে ধরা পড়াছ দেশেব- গ্রশান্-

অন্ধপ্রদেশ (বেখানে গত ফের,যারী
মাসে জনৈক হবিজন ব্বাকে প্রভিনের মারা
হরেছিল) গাল্খী-শভবাবিকীর উল্বোধন
একটি পঞ্চাল বছবের স্পাত হবিজনকে দ্যু
কুড়ালের আঘাডে নির্মানভাবে হত্যা করে।
আহত হরিজনকে প্রলিশ কাড়িতে নিরে
মাওরার সমর তার অজ্ঞাই প্রাণবার পঞ্চ ভূতে বিজীন হরে যার। জীবন্ত হরিজন ব্বাকে অন্নিশ্ধ করে মেরে ফেরার্

শতবরা ৩০, টাকা কমিশান "এসকট

০ বাাণ্ড অল ওরাণ্ড পোর্টেকা ট্রান-জিন্টারের অর্ডার ব্রুক করিবার জন্য এজেন্ট আবশ্যক। নিন্দা



खावनाक। निन्न विकासात विसाद्दंता मर्जावनीत अपर माहुन्सस होनीबन्सेस्ट्रस बसा शह निष्ट्री है

JAPCO (BWC-27)

নেপধাে বে ক্য়নিশ্ত বুল স্ক্রিয়, হিল, জুলরকান্। পুলে ব্রক্তর শতুর, প্রসাকীর্ন কর্তারের সকলবাহনক উপশিক্ষ প্রকে भराना कता कार्य नामा हितानिर्दिक বাহুমাণের পর্যায় হাত আছে। কাৰী-শতব্**নিট্টিক আই ক্ষাৰ**কার টাটকা ছবিজন সময়ে ক্রমীল ক্রমং ক্রিজন মাংসেব নৈবেদাক্ষীক্ষাক্ষরে আম্মা দেশে ল' এড অর্ডাবের মর্বাদা সগরে ব্রহ্মা

मान-नामायनीर्ड म' अन्ड खर्डात द्रष्टक-দের ক্ষেম্প শরীর জ্বড়ে দেওয়া, তাহলেই व्यक्तिमा न्यू में स्ट्रा

केरवासराम आगम्बर्

গালীজীর রামরাজ্ঞের সার একট ব্রাম্পর উত্তর্ভাগে। সেরানে ল' এক

मा कि छात्पन्न माग्रस मगानियदावीरनन ध्वाद्वा नामन्त्रिक माबाद्ररमत बनमध्नीस अर्थातान ग्रह्ण दाग्रह्म। अर्थवशास्त्रव ক্লে সৰঞ্জা বাতে না কি ভারতের নার্লীরকার খানসম্পদ রাকার প্রতিপ্রতি প্রাবার কার্টের জা' এন্ড অর্ডার রক্ষকরা সেহালি ওপত্র একটি কালো কার্বন विकारत पिट्राट्य ।

· Aw

বান্দা থেকে কয়েকজন বিরোধী এম পি'র সাহায়ে লক্ষ্মে পালিরে বেডে পেরেছিল বান্দায় নিহত জনৈক হরিজন य्वर्कन त्याम। छेखन्यारमण সরकार्त्रव স্ববাশ্বসচিবেব কাছে সে চার আশ্রর ভাষ ভয় কোন সমাজবিবোৰী বাতিকে নব, ভর কা এন্ড প্রভার য়ক্ষক বাহিনীকেই। ল্লাক্সি বিৰণ মুৰে কাপতে কাপতে স্বরাখ্যসচিষকে কলেছে भ्राजित्मव व्हिरञ्ज मृन्धि अभिन्त एम गद्द करूचे नाका। नानित्व त्वर्छ रमस्याध।

বামকলিকে <u> শ্বরাণ্ট্রদাচবের</u> निरम जारका माकार करवन क्याइनिन्धे त्नजा সরব্ পালেড টকাক সম্ভলি, এবং বাড়-थरण्ड चारे। अभा जिसलामरे मरमप मपमा। তবি প্ৰক্লান্ট্সচিবকে জানান যে বান্দার ল' এন্ড অভাব প্ৰোপাৰি নসাং হছে লেছে। উন্তৰ স্বরাখ্যসভিব বলেন, याभाष्ठी । योज चवन करत स्म्या रूत।

भाग्यीमाम महिनाड

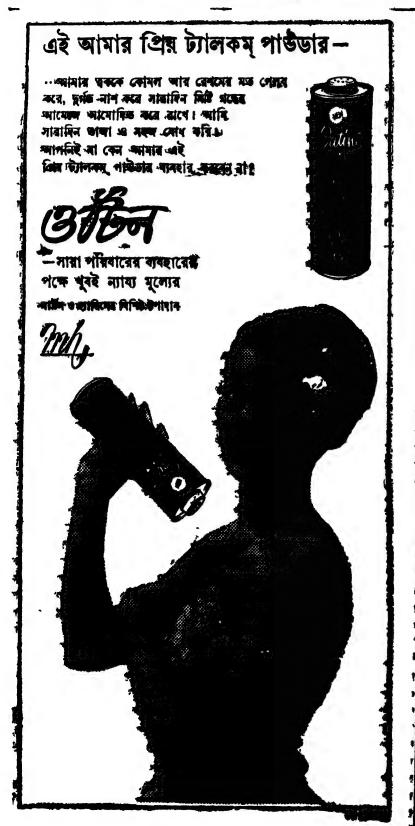
পাশ্বীকীৰ একাশ্ত সচিব শ্ৰীৰ্ম শাৰেলাল হান্দ্ৰাৰাদে বহুতাকালে বলে-হেন ঃ সীমানত গাল্বী খান আনদলে গফ ফা পাৰই বৰ্তমানে একমায় সভ্যমার গাণ্ধী-বাদী লেতা। নচেৎ গাল্ধীবাদ থেকে जाबना वद्द्रप्रत जला एमीड क्षेत्रर एक्प र স্বাৰ্থনৈতা আৰু জোগ ক্বৰে গাৰ্থীক্ৰীর স্বাৰীনতার স্বপ্ন ব্যক্ত ডা'ম লভ বিভিন্ন।

প্রীব্ত প্রাল্লকাল পশুবার্ষিকী পরি-कम्भवास अस्मिरिकाण्यत अधिकासम्बद्धः गाथाण

नान्त्रीय देश विद्या वागाकृत्यः

जान्दीकीया जमा. एटाम. जीवक्राजा. -माण्डि. केरी, अहिरलास ७ मा मामता क्रिका मिल्लिका বাৰ ভতন্ত্ৰও ৰদিবা সহমীন त्वा जिल्ला हामचरा **बकिं आर्िक्टिक्ट मा**द्र 'বাৰ্শ্চীবক আকাশ বেকে সা পড়ে আ<u>ৰু</u> উপার থাকে না। 'তিনি হয়ত তেখেহেন, ভারতবাসীর স্বভাবে আছে প্রকৃত বা নর তাই নিবে বাগ্যক্ষের করা, ভাই নাগাড়-न्यक्षे महस्रव श्रीष्ठकी महा अस्तिती शिक्षा कांत्रव सक्या।

भीवीन विद्यारम् नाम्यानसाहाः नामाहान् ३



निर्मित दिन्य चनावर्षः साम्योक्ष्येक चेद्रान्यकः स्वारे राज्ये जावजीय चाम सम्बद्धाः ।

THE PERSON

কৈ কৰা কৰে জোধান ঠিক আৰু-क्रिक्टातरे अक्या युनारका हम शाका 🎢 नारे वा रभणाम। अरे वाशाकवरत्रत्र अमार्व हका स्मर्गास स्मरे। चारव देखिराटन। অবাং ইভিহাল কোলাদনই বন্ধের পর পাশীর কথা কাবার গঠেসাহস প্রকাশ ব্দরবে না। কেন না ইতিহানের হাতে ভিনামাইট দেই। সে মধ্যবভাষালকে অস্বীকৃতির স্বারা উভিয়ে দিতে পারে না। ইতিহাস দারিস্থহীন উল্লির স্বস্তু আনন্দেও মশগুলে থাক্তে পারে লা। তা **কালের আরা, প্রতিটি ম্ব**্তে জন্মকণ ष्वावा অর্থাৎ সভ্যের ম্বাবা আবন্ধ। শাগাড়স্বরের ধোঁরা দিরে সত্যেব অপহাতি সাধনের স্বাধীনতা ইতিহাসের নেই। সে-কাবণ ভাবতেব প্রেমভব্তি শাণিতর আদশ প্রচাব ও সমাজ সংস্কাব, অণ্ডাঞ শ্রেণীর প্রতি বর্ণাইন্দ্র বিশেবরের অবসান ও ধমীয় বিদেশ্ধ প্রশামনের জন্য অক্লান্ড সাধনা—বংশেব পব এই মানবিক চেতনায থিনি পনেশ্চ অন্ধন্ধনে আলোকদানেব রত নিষে ভাবত প্রমণে বাব হাষ্যছিলেন, মিসেস गान्धी ना यान्यन निरमभी भिष्ठ कावछ পাণ্ডিভোৰ এলাকাষ তাঁৰ সংবাদ না পৌছে থাক। ইতিহাস ভাঁকে বাংলাব ভাববিপ্লবী সম্তান শ্রীচৈতন্য বলে শ্রম্থাব স্পো স্মবণ কবতে বাধা। তাবপর ভাবতে যে ভাবনিপ্লবের বন্যা বহাত শরে করে-ছিল তাবও জন্ম এই শংলাব সভেলা সফলা মাটিব উর্ববভাষ।

বিনোগা ভাবেজী তাই গাণ্ধীজীকে ৰ্বার্থ ঐতিহাসিক পটভমিকাৰ স্থাপনা হরে ভাকে বাংলাব মানসপত্র বলে বর্ণনা করেছেন। ভাববিপ্লবের শুরু চৈতন্য বংগের পর রামমোহন বিদ্যাসাগবেব ব্রেগ এবং ভারপর রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দেব ঐশ্ববিক সাধনার উত্তবাধিকারে। বণ্কিম রবীন্দ্র-দাখের মধ্যে এবং সর্বলেবে শ্রীঅরবিন্দের মধ্যে ভাবেজী ভারতের বলবীর্শ এবং প্রেমভবি সাধনাথ ধাবাকেই প্রত্যক্ষ করে-গাণ্ধী হযেতেন ভাষতেব ভাষসাধনার ঐতিহো মণ্ডিত বাজনীতির রূপকার। মিসেস গাণ্ধী ব্ৰুম্বে পৰ গাণ্ধীক স্বয়ন্ড নলে ভ্রান্ত প্রচাব বদি কোথাও ছায় থাকে তাৰ সেই ভল শ্ধাৰ গাণ্ধী-জীকে চৈতনাময ভাবতেব রাজনৈতিক ভাবম ডিরিপে ব্যাশ্যা করলে গাণ্ধীজীর **নবাদা ক্ষ**র হত না। মান্যেব **স্বাভাবিক** হিতিহাসসম্মত বিকাশই বিশ্বাসা সতা। জমাথা তা স্তাসকতা কিন্দা বাগাড়ন্বৰ ভাবেল হি হিসেবে প্রত্যাখ্যাত হয়। भाग्योकीत महात्रभरक क्यार्थ नामा A SECTION

Build, such subject states

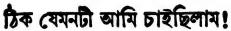
जाकाणवानीत अक विराम स्वावनात हंगर जानारना स्टाबिका, जानारमा अनत स्वारण स्थि जक अ गाँतमास्का मानाना वनीकृष्ठ स्टास्ट । अहे स्वावनात माना राजे कक्ष्याचि मृद्य जानामरक्षे मत, जानाम जीकम स्टास भीकामहत्या गीकरक केवत-वना क्ष्यांच्य जानारत रकानाम करत विद्यारात कियानगढ भवन्य काल शानाम करत रमार ।

আসামের সপো রেলগথে দেশের অন্যান্য স্থানের সপো বোগাবোগ বিচ্ছির হরে পড়েছে। পশ্চিমবংগার দার্জিলিং জেলাব এ পর্বশ্চ শ্রুটাধিক নিবন্তের সংবাদ লাওার ক্ষেত্র, অলের প্রচাত আবাতে নিশিচক হরে গেছে ভিল্ডা নদীর সেডুও নালিলিন, কালিলেও, কালিরিন, শিলি-পর্যায়র অবন্ধা শোচনীর। বর্তামান বছরে একন প্রাকৃতিক বন্দেলীলার থবর আরু শোলা করে নি।

প্রাকৃতিক গ্রেশ্বে চতুর্গিক ধন অন্থকারে ছেরে গেছে। অলচাকা পাওয়ার হাউসের দেওয়াল অলের ভোড়ে ভেড়ে পড়ার দাজিলিং অলপাইগর্ড়ে সম্পূর্ণ নিস্ফলীপ।

গিনিরাজ-কন্যা হিমালয পাদদেশ কাপিরে দিয়ে ফিরে ফেলেন।

(6 150 16 W



এবদ একটা নাধার ডেল আনি চাইছিলান বা চট্টচটে হবেনা, জানাকাপড়ে থান লাগবেনা আবার বার গত্তীও হবে সনোরক কেরো-ফার্শিন টক এবনি একটা নাধার ডেল।

क्स्या-

চুল কোৰল, বসুগ ও পৰিণাটী ভাগতে কেছো-ভাগিৰেও জুলবা বেইঃ সুক্ষত্ব বৰ চুল চান ভো কেছো-ভাগিনই আপনাকে নিতে হবে।



100



মেলিকের প্রতিশ্বর বেশন প্রথমের পরে আবত একটি হলেক লেখার করে নিয়ে নাওয়া হলের ।

अभिद्रम ह

প্যারিশ, বন, রোম, লংডব, আর্থেকিনা, উর্গেনের পর মেসিকো ছার
আন্দোলনের চেউরে উরাল হরে উঠেছে।
উরর মেসিকোর প্রাজা বহু ই
কালচারস-এ সেনিন হারে-প্রিকের বে
ভরুক্র সকর্য হরে কেন ক্রেক্রের
সাম্প্রতিক কালের ইতিহারে ভার কোন
তুলনা নেই। মেসিকোর হার-প্রিকের
ভারের প্রিকের বিরুদ্ধে করেই বানিন
হারের প্রিকের বিরুদ্ধে করেই বানিন
হারের বা বড় জার ইউ-সাইকেল বা হারত-

২৭৯ ্ টাকা পর্যন্ত উপার্ক্তন কর্মনা মাত ও মানের ভিতর, আমানের ক্ষর্যারক ক্রীর জনুবারী—কোনরূপ ক্ষনীয় প্রয়োজন নাই। বিশাস বিধরণের জন্ম প্রয়োজন করে।

M. M. C. SCHEME (WBC)
5A, Ansari Road, Delid. 4.

বেজন বিজে। বেজিন ভাগ কেন্টেই ছাচনের দেলা বিজেতে আক্রমনারক নব, আন্থ-রক্ষাম্লক ভূমিকার। কিন্তু মেরিকোর ছাচরা প্রিশা আক্রমণের বিব্যুদ্ধে পাল্টা জ্ঞামণও করেছে আম্বেক্তর কিন্তে প্রাণ কিন্তু হরেছে, আহত করেছে করেকণা আর ক্রমনার ছবেছে দুণ্ড হালারের কপর।

শারিকে বৈদ্যা এথানেও তেমনি বিরোধন প্রথম বাবে সামানা বিবর নিবে। বুলাই আনে বু' পর ছারের মধ্যে কথা কারীকারি কেকে হাজাহাতি মারামারি। বুলিন করে পড়ল অফুম্বলে। আব বুলিন করেকলন থাত নিহত হয় করে কেন করেকলন থাত নিহত হয় করে কেন করেকলন থাত নিহত হয় করে কেন করেকলন থাত নিহত হয় করে। আবহু ধার আহত হয়। তার করেছে। আবহু করেকলের জাতীর বিশ্ব-করেছে। আবহু করেকলের জাতীর বিশ্ব- প্রতিবাদে সমস্ত ছারসমাজ বৈমন্ত্র পর্কে উঠেছে, তেমান আভিজনক্ষেত্র কিছতেই প্রতিশের এ বাড়াবাড়িক্ বরদাস্ত করতে অস্বীকৃত হন। বিশ্ব-বিদ্যালরের রেটর জাভিরের ব্যারোক সিরেরা তো পদত্যাগই করে বসলেন; এবং ব্র তাঁর দেখাদেশি সমস্ত অধ্যাপক।

মেরিকো সরকার অবিশ্যি বলেছেন বে, প্রিলশুকে এতটা বাবার অনুমতি দেওরা হব নি. তারা বাড়াবাড়ি করে হঠকারিতারই পরিচয় দিরেছে। কিম্মু সরকারী ঘোষদাটা বন্ড দেরিতে এসেছে, ইতিমধ্যে ছাত্ররা দ্বেপে আগনে হরে গিরেছে। তারা ছাত্র হত্যার বদলা নেবার জনো তৈরি হচ্ছে।

সক্তাবতই সবকাবকেও সতক'তা অবলাবন করতে হচ্ছে। সতক'তা প্রধানত এ জন্যে বে, এ ববলের সরকাব-বিবোধী আন্দোলন মেলিকেয়ে হাল আমলে হয় নি। এবং ছাত্ত আন্দোলন বে, লেম পর্যান্ত সবকাব-বিবোধী গণ-আন্দোলন বালানে বালানি।

সর্কাব সমস্যাটা নিগে আবা বিরত বাতিবাস্ত হয়ে পড়েছন এ জনে। বে, মেলিকো শহরে এবাব ১৯তম অলিপিক ক্রীড়ান, স্ঠানের বাবন্ধা হফেছে এবং এ বাবদে সরকাব ইভিমধোই ১৫ কোটি ডলার ব্যুর করে ফেলেছেন। অলিম্পিকের দৌলতে সরকাবের কোটি কোটি ভলার बालात दिल्लिक बाह्या अर्थन श्रुव वा म्मला वर्षनीजिक नीजनानी कराव কলে সরকাষ কিবাস করেন। এই সরেছ-পূৰ্ণ অলিম্পিক স্বীড়ান্কানটি বাড়ে মাঠে না মারা হার, লে চিন্তার সবকারের চোৰে বন নেই। কিন্তু তা হলে কী হবে, জীলম্পিক উৎসবের জন্যে বে জারলাগ্রলো নির্দিণ্ট হবেছে, ছাতরাও ঠিক সেই সেই জাবনাগন্তোর হাল্যালা বাধাতে সরে করেছে।

স্বভাবতট বিভিন্ন দেশের অলিশিক कींगींगे ज्यानरमञ्ज बदन के जन्म रम्बा লিরেছে যে এ হাল্যামা গভলোলের মধ্যে আঁলন্দিক কিব ক্লীড়ান, ঠান द्विवात इस कि ना। वर्षार कारकात धायान्वेष्य निदान्त <u>বোগদানকারী</u> रावात विचाल इता भाकतः, स्मधात অলিশিক ভীড়াৰ অনুষ্ঠান কয়া विराधनाथना इत्य कि मा ध नित्त অনুষ্ঠানের সাতব্দরদের বিশ্বর ভাবনার পদ্ধতে হরেছে। অবিশা আত্র্যাতিক অবিভাশিক কমিটির কার্যকরী সমিতি এক जबादी विकेटकड मारव निम्बान्य मिरवास्म र्ष, भूव त्यावना कर्याजी ५२१ जीवन তেক আঁলন্দিক ভীড়ালুন্ডান বধারীতি TE THE

বিশ্ৰু বোৰণা ক্য়লেই কি আয় मीका मीका निद्यालत बीकान्कान रहक পারতে? অবানে এক নতুন ম্বতি কৌজের অন্তিম আবিস্কৃত হরেছে এবং এদের रभहत नाकि श्रीतमा काश्वाता बरब्राह। धरे रेननारमंत्र भक्क स्वरक विसमी व्यागन्त्रकामन द्वीननाती एए छन्। स्टाइ द्व, ভারা বেন অলিম্পিক ক্রীড়ান্ট্রেনের मत्रमान त्यत्क मृत्त्र चात्क। धक्छै। म्याक्कत्र-বিহুনি বিবৃতিতে এ কথাও বলা হয়েছে र्य, छरमत्वत्र छेट्यायन पियटम मार्श्वतक তংপরতা দেখানো হবে এবং প্রজেক অন-ভানেই সামব্রিক আক্রমণ চালানো ছবে। নিৰ্মতান্ত্ৰিক মৃত্তি ফৌল্লের' পঞ্চ খেকে এ দাবিও করা হয়েছে যে, তাদের দলে ছাত্র, কৃষক এবং শ্রমিকেরা ব্রয়েছে এবং "অত্যাচারী সরকারের" বিব্রুখে रगीतना याच ठामावात बातारै व गाउ भरम्या गर्फ़ जामा रस्ट्रिश

নী অকশার সরকার এবং প্রিরণ
কঠোরতম নিরাপতা বাকশা অবলন্দনের
চেণা অকশাই করচেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও
প্রশন থেকে বার বে, অংশগ্রহণকারী
থেলোরাড়রা কি নিরাপদ বোধ করতে
পারবেন? মেরিকো সরকার বা তার
প্রেসিডেন্ট এতদিন প্রায় সমালোচনার
উথের বলে বিবেচিত হতেন, তার বিরুদ্ধে
সংবাদপ্রগ্রনো পর্যন্ত তার সমালোচনা
করছে। এ পরিন্থিতিতে শান্তিতে
বিশ্ব ভাড়ান্টোল করা সভিত্ত
বিশ্ব লা কি ?

ट्यांड १

'সামরিক অভাষান' কথাটি কেন তার গ্রেছ হারিয়ে ফেলতে কসেছে। আজকাল কোন একটা দেশে সামরিক অভাষান বটেকে শ্নেলে খ্র অস্প লোকই চ্রাকিত হন, লোকে ফেন খ্রে নিয়েছে বে, স্থের

উদ্যু-অংক্যু মত গামবিক অভাবানটিও একটা সাধারণ এবং স্বাভাবিক ব্যাপার **अर्ड अञ्चित्र वा क्रियत्रकत्र किन्द्र हारे।** क्षिप्र मानद्भव । क्षेत्रामीना वा निस्तृह मत्नाक्षत मन प्रतमन क्या कि बार्छ। छ। व्यवसहे भएं ना। ब्राप्टेन, मार्किन बृत-ग्राब्धे. (मास्ट्रिक्ट রাশিয়া, ভাণস ভাবতবৰ্ষ এমন কি চীন, জাপান, ক্সমৌ-**बिहा हे** हारि परण—स्थात कान-ना-কোন ধরণের নিরমতান্তিক সরকার দীর্ঘকাল ধরে কাল্লেম রয়েছে এবং সহসা একটা আম্ল পরিবর্তন সম্ভব নয়-সেখানে সামরিক অভাষানের ঘটনা ঘটলে শান্য অবশাই বিষ্মাৰে হতবাক হয়ে याद्य।

কিন্দু মধ্যপ্রাচ্য বা লাভিন আমেরিক। কিন্দা হাল আমলে আফিকার কোন দেশে সামরিক অন্ধ্যানের সংবাদ আক্রবাল জনমনে খ্র একটা বিশ্যর উৎপাদন বর্তত

स्किंगि छ।। न 💾 वा। का छैचे

আশাসী বছরের পূজার খরচের জন্ম কেন্টিন্ডান জ্যাকাটক খোনার এখনই উপযুক্ত সময়। প্রতিমাসে টা ৫ জ্বমা বিনে জাশাসী পূজার সময় টা ৬১-৫০ হবে। পাঁচ টাকার ওণির প্রথিক শরিষাণ টাকাও জমা নওয়া হয়।



আমরা দেবার সাথে দিই আরও কিছু ইউনাইটেড ব্যাক্ত অব ইণ্ডিয়া লিঞ্চ

(विक्रिक्टार्ड किन : 8, जारेल बाहे क्रिहे, कर्निकाफा-)



পশ্চিমবংস ১৫টিরও অধিক শাখা আছে

See Unit

পারে কি? গেন্ডে সম্প্রীত সে সামরিক অন্থান বতে গেল তার প্রতি তারতবাসীর মন বিশেষভাবে আকৃষ্ট হরেছে এজন্য বে. প্রধানমন্ত্রী দ্রীমতী ইলিরা গাংধীকে ওই অভ্যাবানের কারণে পের, সফর বাতিল করতে হরেছে। তা নইলে রাজনীতির উৎসাহী ছারেরা ছাড়া পের, নিরে কে মাখা ঘামাত?

গত ৩রা অক্টোবর ভোর রাত্তে পেরুর সেনাবাহিনী এক রূত্রপাতহীন অভাবানের মাধ্যমে দেশের রাজনৈতিক ও সামরিক ক্ষমতা দখল করেছে। পদচাতে প্রেসি**ডে**ণ্ট ফার্নাণেডা কেলাউণ্ডি টেবি ব্রেনস चारार्त्र भागित्र जित्य जात्वी जेना সরকাবেব বাছে বাজনৈতিক আপ্রয় ভিক্ষা করেছেন। এদিকে "বিপ্লবী সাম-বিক পবিষদ ' দেশেৰ পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব গ্ৰহণ কবে নতন সবকাব গঠন ক্রেছেন। সামবিক মন্ত্রিপবিষদেব নেতা হয়েছেন সেনাবাহিনীব প্রধান জ্যান ভালেকে वानजारमा এदः रनारे वार ना अणि-ষ্ণান তিনটি শাখাব লোক নিযেই সাম্বিক প্ৰিষ্ট গঠিত মন্তিসভাষ কোন অসামবিক বাহিব স্থান হয় নি।

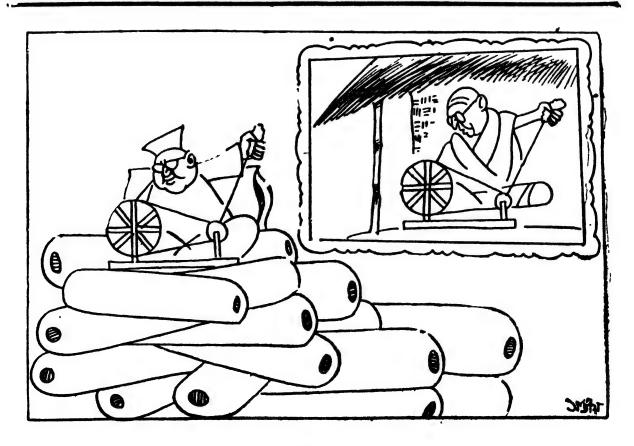
পেব্রাসীল এ সামবিক অভালানেব জনে। যেন তৈনিই ছিল, তাবা জানাতা যে সবকাবেন একটা লভ বক্ষেব পবিলভ্নি ভাসন। দেবে সে-পবিবর্ভন শ এত আক্মিণক এবং ছবিত হবে এটা ফান লাবো ধাবণাব মধ্যে ছিল না. পের,বাসী ধরে নিরেছিল ভারতের প্রধানমন্ত্রীর নিরাপদ ও নিশ্চিন্ত পের, সফরের পরই পের,র রাজনীভিতে ওলট-পালট আসবে। কিন্তু সেনাবাহিনীর তর সর্বান।

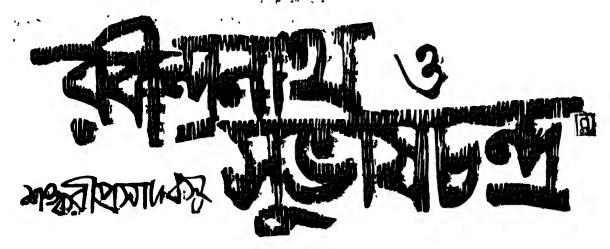
ক দিন ধরেই পেরুর রাজনীতিতে গভীর অস্থিরতা এবং অনিশ্চরতা দেখা দিরেছিল। সংকট গভীর করে তলেছিল স্ট্যান্ডার্ড আরলের একটা শাখা প্রতিষ্ঠান ই-তারন্যাশনাল পেটলিরাম কপোরেশনের সপো প্রেসিডেণ্ট টেরির এক চ্রন্তি। তার वितुम्य पन एक वर्षेट्रे ट्रिजिएक है र्के विव ञ्चमत्नव मत्थाल धारे हृति कांच्या थात्रतः **पिरत्ह.** ज्यिशिवछ करताह मनातः। অভাষানের মাত্র দ্বিদন আগে মণালবার বখন প্রধানমন্ত্রী অসভাল্ডো হার্কেলিস এবং তাঁব মন্দ্রিসভা পদত্যাগ করেন, ভখনই অনুমান করা গিয়েছিল বে, সরু-কাবেব পতন এবং সামরিক অভাখান প্রায় অবশাস্ভাবী। অবশা ওই চ্বল্থিত পেরুর জাতীয় স্বার্থেরই উন্নতি হতো এবং বিদেশী তেল কোম্পানীটিকে বাণ্ট্ৰীয-কবণেব পথে পেব, সবকাৰ এক ধাপ এগিয়েছেন বলেই সরকাব দাবি কবে-কিল্ড বিবোধীরা ছিলেন। উল্টোটিই গাইতে সূত্র করেছিলেন। সত্রকভাম্লক ব্যবস্থা হিসেবে প্রেসিডেন্ট টোব পেব্ৰাসীদেব ব্যক্তিবাধীনতা খৰ কবে ক্ষেক্তি জব্বী আদেশ পিরে-ছিলেন। সামবিক পরিষদ, বলাই বাহ,লা,

সে সমস্ভ আনেশই বহাল চরণেছেন।
অর্থাৎ গেরবোসীর বাজিন্যাধীনতা বজে আপাতত কিছু রইলো মা।

অভাষান রচপাতহীন এবং বিদা বাধায় ঘটে গেলেও পেরুবাসীরা ৰে নতশিরে মেনে নিতে রাজী নয়, কিছ, কিছ, প্রমাণ ক্রমণ পাওরা বাচেছ ইতিমধোই পেরার বিভিন সামবিক পরিবদের বিরুদ্ধে বিক্লাভ দেখা দিয়েছে, করেকটি ক্ষেত্রে পেরবাসীরা এবং রাজনৈতিক দলগালি নিয়েছেন ৰে, সামব্রিক পরিবদকে ভীরা কানবক্রম সাহায্যই কববেন না। বিভিন্ন সরকাবী সংগ্থা সংগঠন থেকেও প্রভাবশালী ব্যক্তিরা দলে দলে পদত্যাপ করভেন সাম্বিক পরিবদ বা সাম্বিক অভাখানের প্রতিবাদে। এ সমস্ত প্রতিবাদ व्यात्मामात्रव মোকাবিলা সাম বিক পবিষদ কতথানি কবে উঠতে পাস্বন, আগামী দিনই কেবল তা বলতে পাবে। তবে অসামবিক বাঞ্চিদেব একেবাৰে বাদ দিষে সামবিক শাসন যে এখানে দীর্ঘ-**স্থায়ী হতে পা**বৰে না সে কথা অন্যা**মে** বলা চলে।

ইতিমধ্যে সামবিক প্রিব্যাল প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গাণ্ধীকে পেবস্থ সফ্রের আমন্ত্রণ জানিক্ষ্তেন। কিব্রু পেরুরে বর্তমান জটিল পরিস্থিতিতে শ্রীমতী গান্ধী সেখানে ব্যও্যা আপাত্ত ম্লত্রী বাধ্বেন ক্লেই মনে হয়।





| भूव'-शकाभिएका भव |

इयोन्छन्।थ-१डामां-भाग्यो-मृक्षप्रक्रम्

রবীশ্রনাথকে লেখা স্কুভাষচশ্রের পরী
বকে জানতে পার্রাছ, ১৯০৩ সালে ইউরোপ বাওয়াব পর থেকে তিনি নিজেই
রোমা রোলার সঞ্চে পরালাপ করতে
শ্রের করেছিলেন এবং তিনি 'প্রচন্ড
রকমের গাণ্গভিত Rolland মহাশারকে
জানিয়েছিলেন বেঃ তিনি গান্দ্রীভক্ত নন।
স্কুভাষচশ্রের আলক্ষা—'স্কুজাং Rolland
মহাশার বেং আমার প্রভাবের স্কুচনন
লিখিতে রাজী হইবেন সে আলা করিতে
পারি না।'

ববীন্দনাথের গাংধীতন্তির চেহাক্স:
আমরা দেখেছি। এবং সংক্রেশে দেখব
রোলান গাংশীজির। বিশে শতালার
পর্যথবীর ইতিহালে মানবভাকে অব্যাহত
রাখবার জন্ম বাঁরা সংগ্রাক করেছেন, তাঁলের
মধ্যে রবীন্দ্রনাথ, গাংশী ও রোলা রোলাবি
নাক বিশ্বাত।

নিজের ভূতিকার মহিলা সম্বদ্ধে **ट्या**रना जनाविष्ठ विषय दक्षण दक्षणीत मत्था क्लि मा। वरामानत्त्व नागक्रहीत्वत जन्मीय महासम्ब उपिनुसायरकः जानका ख रक्षत्रमा मिरव शवः निर्देशका द्वामा রোলা। বৰণী-লুনাবের চেরে রোলা ইউ-रहाएगद्र मदराजी, निक मायगाह विनि নিঃসভন, 'দেশের লোকের স্বান্ধা বজিতি।' র্বীন্যুনার বর্ম অসহবোগ আন্দোলনের কালে নিজের ভাবনার ও বেছনার একাকী হলে পড়লেন, তথম বোলা এই একলা-পৰিক ভারতীয় সম্মাসীকে শোনালেন গীত'-স্পৰিত 'नवगुन्धित মহিমার कारणा करतकारी कथा-

> "कगर्जन श्रीं एक्टमरे आमारमन मक मान्द्रवज्ञ निश्नम्म । मृथ् जाक मत्र, जीता निश्नम्म । विविद्यस्य काराः "जीवन्य जाजारमञ्ज्ञम् । अन्य कि विविद्यस्य कार्यस्य महत्व । जिल्लास्य

> > Ak

ব্দের উপরে আমরা আমাদেব বাসা বে'বেছি। কড়ের বিব্দের লডাই করে আমবা আমাদেব গান গোরে বাব শাদত স্বরে।" [২৭দে মার্চেব পশু, ১৯২৫]

"জামি মনে করি, আমরা বারা বিশেষর উপরে বাস করি", সেই আমরাই জগতে সবচেবে বড় সংগ্রামী। আমাদের বন্দের আপোর নেই চ্বিত্ত নেই, লাগ্ডিড নেই। অন্তরের জারে, বা ভিতবের লাগ্ডিছ ছাড়া আব কোনো জব বা লাগ্ডিব প্রভাগাও এখানে নেই: নির্যাতির সকল আঘাতের বিবন্ধে তাকে অধিকাব কবতে হবে ও বক্ষা কবে বেভে হবে। আমাদের প্রিবী আমাদেরই ভিতরে।" [২২লেডিসেক্ষর, ১৯২৫-এর চিঠি]

রোলী রবীন্দ্রনাথকে আরও বলেছিলেন, আমরা আমাদের হু,দরের মধ্যো
আমাদের ভগবান ও তাঁব মুক্ত স্থানিক
যলন কবি' বালেই আমরা নিঃসলা। এমন
মান-বেরা ভগবানেব দারিয়কে গ্রহণ করেন
পাধিবীতে, কখানা ঘালভ নেন রু,শকে,
কখনো ভাল ধরেন চিলালেকে। যখন
ক্রাণকে কাঁথে নিবেলেন তখন শানিবেলেন
প্রথমের সামধান, মখন ধ্রেছেন রিশ্লেকে,
বিশ্লেরী সভাভার হিস্তে ঐকবর্ষের ব্রকে
গিনে বিশ্বেছে কালেব কনিন ছারা।

ইউরোপ রোলাকৈ হতাল করেছিল।
সভাতার আরা ছিলপক ইউরোপের আরর
ভাটার, বর্ষন আল্লরহারা, তথন ভারতবর্ধ
থেকে চারিটি বাহরে আহ্রান আল্লরের
প্রতিক্রাতি তবে ধরক অর্থার আক্ররে
সেই মহাবিহতেগর দিকে; গাল্পী ও
রবীন্দ্রনাথ রোলাক দিকে তালের বাহ
সেক্ষা নির্বিক্রকর্পন

রোলা বললেন, আমি আশ্রন্থ পেলমে। হে রবীশুনাম, তোমার জ্যোতির্মর চেতনায়, এবং হে গাংধী, তোমার নিবিদ্ধ ভক্ত হৃদরে যে-ভারত প্রকাশিত—সে আমাকে আশ্রন্থ দিল।

ব্লোনা আরও বললেন-

আমার কাছে এখন থেকে তারত আর বিদেশ নয়—সকল দেশের মঞ্জে মহত্তম সেই দেশ—সেই প্রচৌন ভক্তি —বেখান থেকে একদা এসেছি আমি। অকে আবার আমি আমার গভীকে দেখতে পাজি।

রোলাঁ ছিলেন বীটোফেন, টলস্টর্য়ন্ত গোটের 'ভ্যবনার, বেদনার- সংগ্রামন্ত সদতান'। তিনি এখন—গান্ধীর, রবীশুন নাথের সাথী; কিছ্ম পরে হবেন বাম-কৃষ্ণের, বিবেকানদেশর বাহক। রোলার-ভারত সম্থানের শেষ প্রাণ্ডে আছেন-মান্ত্রের মধ্যে শিষ্ণ বিবেকান্ড এবং 'গ্রেক্টর কলিন্ড প্রাণ্ডা' রাম্ভ্রক।

রোলা রবীন্দ্রনামকে শেরেছিলেন'
সভ্যজার বড় দ্রুসমরে। জাতীরতা বখন
অন্ধ জাতির লোনিত পান-লেবে ভ্রন্ত ওও
মার্জনা করছে, তখন শ্নেকেন রক্তীন
ভারতীর জাতির পালিছেন' ভিতর ছেকে
উঠেছে বিজ্ঞারের কবিকার। জাতীরতা
বেন্দ্রাভির সাধনার বন্তু, সেই দেশের কবি
জাতীরতার সিন্দাত-সিন্দ্রার সাকে দৌবরে
দিলেন। রোলা অব্যক্ত হলেন আন্দেশ
চমকে উঠলেন রবীন্দ্রনাথের মধ্যে ভিনলার
এক চিরালন বাল্যালারিকার মুক্তার
প্রচারের বাক্ষা কর্মেন ইউরোপে।

বৰীন্দ্ৰনাৰ ও ব্ৰোলী কাছাকাৰি পুৰে হাত বন্ধে গড়িয়েলক।

ভাষী পভাপীগ্রালর জন আন্টের্ডিট বিল্লান্ডেকা বর্গণ করার গানিক লোকি রবীন্ডনাথ নির্মেক্তকার বিশ্বু কভাবীর সকল ব্যোক্তকারণ এই দুর্মী নির্মান শিশরের পবিণতিব দিনগ্রনির সম্বদ্ধে রোলান্ড এন্ড টেগোব' গ্রন্থের সম্পদক লিখেছেন—

তাদের শেষ চিঠিগন্তি চরম
সর্বনাশের দিনগন্তির মধ্যে লেখা
হ্রেছিল। পর্বতের উপরে নেমেছে
রাচি। কড়েব মধ্যে হারিয়ে বাছে
স্বব। দর্নিট নিঃসপা মহিমা পরস্পবেব হাত চেপে ধরেছেন, কখন
প্রভাত আসবে তারই প্রতীক্ষায়—ঐ
প্রভাতেব গান তাবা গেবেছেন চিরজাবন।"

কিন্তু রোলা চিবসন্ধানী—অবিরাম অবিস্রামে পণকখ। তিনি চলমান প্রশ্ন, **ন্ধবমান** বিস্ময় জ্যোতিম'ষ 'সভা'পাৱের **চাল্ডিহীন দর্শনে 'বিমৃদ্ধ আত্মা। বে-পাশ্বীকে ও** ববীন্দ্রনাথকে তিনি নির্ভার ব্দরার যোগ্য দুই স্তম্ভর্পে' দেখেছিলেন, ভালের সম্বশ্যেও তাঁব প্রদান শেষ হয় নি। পাশীর মধ্যব্দাযিতাব পাতল সোন্দর্বে হয়ে হয়েও হিনি আশ্বিত ছিলেন: **দ্রবীন্দ্রনাথের অধ্**নিক চিম্ভাপ্রথর মনেব **ঘ্রােও শেষ** পর্যান্ত অস্পাণ্টতার, সিম্বান্ত-হীনতার কুহেলি দেখেছিলেন মুসো-লিনির আতিথাতপ্ত ববীন্দ্রনাথকে তিনি **লেখি**য়ে দিয়েছিলেন—য়ে-পাত্তে ভাবভীয ভবিকে অর্ঘা দেওয়া হুষেছে, ভাতে শ্ব-ঠনের বন্ধেব দাগ লেগে আছে। ববীন্দ্র-নাম্বাক সচেতন করাত তাঁকে কো পেতে হরেছিল, এবং তাতে উদ্বেগন্ত পেয়েছিলেন তিনি, তব্ শেষ পর্যদত আক্ষা ছিল ভাদের এক পরমামবার্ততা। তারা কখনট ভুলতে পাবেন নি একই বজাম তাবা ভোজন করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ও গাণ্ধীর ঘটি ছবি এ'কেছেন রোলাঁ স্মবণীয় হবার **লেখ্য। প্রথমে ববীন্দ্রনাথের চিত্র—**

"কবিকবির স্মহিম ম্বজাৰ, মহস্যাজ্য এক বিশাল দেহ, তার শাশ্তকণ্ঠ, সমন্বিত ভাগ্য, গভীর কুক প্রাবজারে প্রদীপ্ত পিলাল কেন —এ সকলই পরমা শাল্ডির মহিমা বিকিন্নণ করে। তাব সামিধ্য অভান্তে প্রভাব বিশ্তার করবে—বেন কোনো উপাসনালরে গিয়েছ ভূমি—নভকণ্ঠে কথা কাতে হবে ভোমাকে। ভারপর শ্বীদ নিকট থেকে তার স্কের মহান মুখের প্রাস্তরেশা দেশার স্বযোগ **इत्र-स्त्रदे (तंपात्रम्(एत क्रेकाक्त्म क्** লগাতির ভলদেশে অবস্থিত বদী-ভূত বিৰাদকে ভূমি দেশবে,—দেশবে क्षी निर्मार विकार क्षिक स्वयंत क्षीयनग्रापन जन्मान कर्माण . १८३३-अका यान्यकः

সপ্গীভগ্নিক। সপ্গীভগ্নিকর
ভিত্রে বৈদিক বিদ্যুন্দাহ চিরক্তন
আন্থাব গণ্ডনমোচন করে ঝলসে
উঠছে—বেকে উঠেছে পরম প্রেমমথেব জন্য লোকে লোকান্ডরে রহস্যবাত্রাব চরপথনিন। তুমি আরও স্মরণ
করবে—প্রিবীর জাতিসমূহের
উন্দেশ্যে তার গভার সভর্ববাণীকে,
বিজ্ঞবী সভাতার উপরে মহাকালের
ছাবাপাতের প্রতি তার অপ্যালীসংকেত্রে।"

প্রেমণ্ন্য ইউরোপের আকাশে রবীন্দ্রনাথ গীতাঞ্চলির খণ্ড মেঘকে প্রেরণ করেছিলেন, তার উবব ভূমিতে গাণ্ধী পাঠিবেছিলেন ভাবতবর্বেব এখনো-নবীন বোধিব্বের করেকটি পার। কৃতক্র রোলা ইউরোপের পক্ষ থেকে গাণ্ধীবন্দনা করেছিলেন একটি গ্রন্থে—রবীন্দ্রনাথও অনেকবানি স্থান জ্বড়ে ছিলেন তার লেখাতে।

রোলাব গান্ধী--"ক্ষুদ্রকার দ্বেলি মানুৰ, শীর্ণ মুখ, প্রশানত দুটি চোখ, বাহিবের দিকে প্রসারিত দুটি কান। মাথায সাদা বঙ্কেব একটি পাগড়ি, পবণে মোটা সাদা রঙের একখানি থান, অনাৰ্ত দুটি পা। খাদ্য, চাল, ফল ও জল। ভূমিতে শ্বন, স্বন্পকাল মাত নিদ্রা অক্রান্ড কাঞ্চা তাঁহার দৈহিক প্রকাশ আদৌ গ্রাহ্য কবিবার মত নব। তাঁহাকে প্রথমে দেখিলেই এক বিবাট ধৈব ও অসীম ভাল-বাসাব প্রতিম্তি মনে হয়। পিবার্সন যথন তাঁহাকে ১৯১৩ সালের দক্ষিণ আফ্রিকায় দেখেন, তখন কবি ফ্রান্সিস অব আসিসির কথা তাঁহার মনে পড়িরাছিল। প্রম শত্রের প্রতিও ভাঁহাৰ অগাধ ক্ষেত্ৰ, অপার সৌ**জ**ন্য। অসীম তাঁহার দীনতা। সদা সচেতন —'আমি ভল কবিয়াছি' একথা স্বীকার কনিশ্ত তিনি বেন স্ব'দা প্রস্তত। তিনি কদাপি তীহার ভুল **रभाशम करतम मा: कथरमा आरशास्वत** মধ্যে আসেন না, কখনো ক্টনীতির আপ্রর লন না, কখুনা বকুতার মাত করিতে চান না—বরণ বস্তুতার কথা তিনি ভাবেনও না। वरे बशा-পরেব, মহাস্থা জনসাধারণের স্তৃতি-ভোৰণে একেবাৰে ভিভিবিন্ত হটনা পাড়েন। অন্তরে অন্তরে গণ-শব্দে ভাষার অবিরল অবিশ্বাস, গণ্যাসম ৰা বিশ্;০৭ল জনতার প্রতি তাহার **शत्रव प्**ना।निर्मान टेग्रापरण থাবিতে ভিনি ভালবানেন, কারণ কল তিনি কৈয়ুভার নীয়া নিয়ান

শ্বান কেই বালনে, বিদি যিশু কোটি মান্ত্ৰকে কৰ্মপ্ৰেরণার জাগাইরা জুলিরাকেন, সারা বুটিশ সামাজ্যকে কপমান করিরা দিলকেন, বিনি, মান্ত্ৰর রাজনীতির মধ্যে প্রবর্তক করিরাকেন প্রায় দুই হাজার বংসরের মধ্যে সর্বাপেকা শতিমান এক নীতির আন্দোলন, আদর্শ।" *

ब्रान्धा भी व कथागर्जन । গাণ্ধীজীর দক্ষিণ আফ্রিকার কুড়িটি বছর রোলার কাজে বিশ বংসরের আন্ধার ব্ন।' ভারতের দিনগর্বল—'বর্ব'ব শক্তির বিরুম্থে বিবেকের ব্যাণ্ডকারী সংগ্রামের' দিন। বোলার কাছে এই বংগে গাম্ধী केनन्द्रेत्वत्र एक्ट्र केनन्द्रेत्, कात्रण महा केन-স্টর প্রবাসে খ্রীস্টান, গাম্বী খ্রীস্টান--স্বভাবে। গাশ্বী নামক বিশাল সৌধের কিছুটামাত্র দৃণ্টিগোচর হয়, কিম্তু 'সে সোধের মূল অংশটা হইল ভূগভান্থ এক মন্দির, গভীর এবং বিশাল, গান্ধীজী সেখানে প্রতিদিন আসেন বিল্লামের জন্য, সংগ্রহ কবেন বাহিরেব কাজের জন্য নতেন गींच ।'

এই গাণ্ধীর সপে অসহযোগের প্রশেন রবীন্দ্রনাথের বখন স্ববিখ্যাত মতাশ্তব হর্মোছল, তখন রোলার সন্তা সাড়া দিবে-ছিল গাণ্ধীর ভাকে। বিপলে ভ্রম্থার সপো এই বিতকের স্বর্প উন্ঘাটন কবে-ছিলেন—

"ই'হাদেব পরস্পরের প্রতি পবস্পারের প্রীতি ও শ্রন্থা ছিল অপবিসীম কিন্তু মনোভাব ও অন্ভূতির
মধ্যে ব্যবধান ছিল ভবাবহ, বে-ব্যবধান
থাকে দার্শনিক ও প্রচারকের মধ্যে,
একজন গ্রেটো ও একজন সেন্ট পলের
মধ্যে। আমরা একদিকে দেখি ধর্মকিবাস এবং কর্শা চাহিতেছে এক
ন্তন মানবতার প্রতিষ্ঠা কবিতে;
অন্যাদিকে দেখি, প্রশানত প্রমুদ্ধ উদার
এক ধীশক্তি চাহিতেছে সহান্ত্রিত
ও ব্যক্তির মধ্য দিরা সমগ্র মানবতার
আকাক্ষা-কামনাকে ঐক্যবন্ধ করিতে।
গান্ধী-আন্দোলন সম্পর্কে রোলী

গাণ্ধা-আন্দোলন সংগকে রোলা
ববীন্দান্তের আল্ভ্লার প্রতি সম্চিড
সচেতনতা দেখিরেছেন তিনি বলেছেন,
'১৮১০ খুকীন্সে গোটে বেমন ফরাসী
সভাতা ও সংক্রতিক বর্জন বান্দিনাথও
তেমনি পান্চাতা সভাতাকে নির্বাসিও
করিতে ভাশনিভার ভারতেনাং তিনি
শ্বীকার করেছেন ভারতেনার সভাবা
বিভার সম্প্রেম পান্ধীর্লী অংগজা রবীন্দ্রমান্তের ভানির শক্ষা বেশি। বান্দ্রনার



काव थामा भावीय विवासन क्यारक

स्थात्व 5 ठाव कावण क्व वाशवि क्वित्व स्थ्यात

दगदग रानीत

अवंभूषमण्यत वैभारमञ्ज वास्



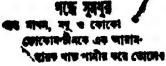
পান্য উপকারীতার নেউ শীলীনন্টন নির্বাদ, বনমুণ, প্র্কোস এক, কোকো হইকে প্রস্তুত, কোকোন্দটান প্রাচিন, কার্বো চাইফ্রেট, বিনারল সাই ও বিভাগতিস সম্বর্ধ।



বাদে চরপুর ববিবাহক সামগ্রীয় এবং কোকেট্র হুবিপুর নিমনে কোকোমতীরার বাবে ভাপুর করে তোলে।



বিধিক ব্যৱসাপেক এক পোনালা প্ৰথে এক চাৰা (শিতবেদ কচ পাৰ্ড কি) কোকোন কৰীন কৰু নভিন্দৰ্ভক থাক পানীয় কৰে কোনে।



मब्स शक्तिक कारणामनीय मन्द्र भाववाविक भावीय गविवादक अपडे चार्च गारीकः

पत्रव कि शक्षा क्लाका क्लीच जाताहरू

(कारका बनीव विवादिविद्ध 8 can de निम बाहरके निम, so, पूरा ताब, एक क्रिक

বিশ্বপ্রেমিক পাশ্বীর' তুলনার ব্লেশ্বচেতনার আধ্নিক বিশ্বপ্রেমিক রবীদ্দনাথকে বোঝা ও সমর্থন করা তাঁর পক্ষে
কাশ সহল, কিন্তু তব্ রবীদ্দানাথ বখন
অসহবোগ-বিতকের কালে প্রভাতপাখীর
আকাশ্বিহারের আন্দের কথা তুলেছিলেন, তখন সেই স্ফেব কথাগ্লির
প্রশাস্তর মধ্যেই বেজে উঠেছিল বোলার
স্কালোচনা—

"রবীন্দ্রনাথের স্কুদর এই কথা-গ্রাল, এ ষেন স্থালোকের কবিতা! মদ্যবের সংগ্রামের উধের ইহার ম্থান। এই কথাগ্রালকে কেবলমার এই বলিয়া তিরুস্কার করা চলে বে, এইগ্রলির স্থান অতি বে**লী উর্বের**। চিবল্ডনেব দিক হইতে র**রবিশ্রনাক** নিৰ্ভল। এই বাদী-বিভাগা ইণাক शकीत मण्डा अवेदमहत एक नार्क - किक शहेत त्यक आकारमय रक्षके मन्त्री ७-কারকে ব**লি**য়াছিলেন—ইনি কালের ধনংসম্ভাপের উপব বসিয়া গান করেন। ইনি বার্চিক্স' থাকেন সনাতনের মধ্যে। কিতা বর্তমানের অস্বীকার: করিবার দাবিকে তো .. वर पिक वरेएड উপাষ নাই। भाग्यीक्षी वदी**लेखात्थव मरका। सर्वे**दव সেই কাব্যময় উধু লোকসভিক ক্মতা নাট কিংবা হয়ত: তিকি কর্ণার বোরিজাতের মতো সর্বাহারাদের মধ্যে। বাসেশ- উপন্তে হইবার কামদার প্রতি-ক্ষান ত্যাগ কবিবাজেন। তিকিন ববীন্দনাথের এই প্রনেব উরর मिश्वारक निनद्ध की फार विनयारे জানিসাগ্যক্র শঞ

* जन्दान-कवि महार

পাকা, দল্ল কাঁচ্যা

আমরা বেশী প্রজংসা, কার্মান্ত চার্মারে
না। আমাদের "কেশবর্মন" তৈলা বার্মান্তের
পাকা চলে চিরতরে স্বাভাবিক কাল রং-এ
পারণত হর ও চলে পাকা বন্ধ হর।
ভবিষাতে ন্তন কাল চলে গজাব। ইইবা
মানসিক শাঁর ও দ্দিটশার্ডিক উন্তর্জিত সাক্ষা
করে। বাদি আপান মনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের মতন:
একবার অবশ্যই ইহার শাঁরর বিকাশলাভ
প্রত্যক্ষ কর্ন। প্রেণর তুলনার ইহার
ম্লা কিছ্ইে নর্মা দক্ষা ১০, টাকাা
বিশ্বাসশ্লিশ হতনা টাকা কেরং লইবেমা

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya) বিশেবর বছ গুরিস্তা শুন্ধ বেগনা ব্যব রবীন্দ্রনাথের কবিন্দর্গের সামনে নিজের অন্তিম প্রতিষ্ঠার জন্য আর্তনাদ করছিল —তথন রোলা ন্দ্রমং দ্বিদ্র গান্ধীর মঞ্চল-গান করেছেন।

অসহযোগের যুগে গাংধীজী দাভিদ্ধে-ছিলেন সভ্যতার সরো এবং সরোর সভ্য-তার বির্ণেধ। এ সভ্যতা বলের তৈরি, তার গোলামি বেকে মুভির ডাক্স-দিক্কম ছিলেন। এ সভ্যতা হিংসার সভ্যান—ভার থেকে তাণ চাই।

অহিংসার এই সংগ্রামম্তি রোলীকে
ম্ম করেছিল। তিনি অসম্ভব্ধ করেছিলেন, ভারতের সংগ্রাম বিদেশরই
ছিতারো

রোলী বললেন—'গান্ধীন্দীর বাণী— ইহাতে বাহা নাই—তাহা কেবলমার রুপ।'

এমসই মহম্মার: রাজনৈতিক নেড়ছের: কঠিনতম সমালোচনা করেছেন স্ভাব-চন্দ্র: তইজ্ব ছর্ট্ডির মত কতকল্যনিগকথা বক-বক করেছে আধ্নিক ব্লিখর আলোকে—

> "মহাজ্য লাল্বীৰ মধ্যে এমন কিছ आहार का अवकारीक सम्बद्धका गृहर कार्या आर्यनन कामान्य जनसारस्य क्रमारकः रिकिः जन्म ग' रवशन्ता वहत **१५७७का थवा याक, व्राणिका, कार्याकी** या देशियान मछ एएटम छिति कि क्तर्राटम-? जीते जित्रमानः मणः डरिक ब्रह्म किरवा भावका भावका टोरेसर विका जाका इसार मानासर किया। क्षीत काकुन्तकः व्यक्तिः, विक्राविकः रक्षावान समानक भाग, अस्टि महारहः ट्यांने विकास भागना द्वारास्त्रकार ना नामन ट्रायकार क्रिया भाग महत्याः क्या. क्रिके क्षीर नंबर्ग्स्ट क्लाक्ट कर्मार छीत मारका वर्षिक अनः विकार अधिक शाहीन कारणक विकित्यक्तक महापालक একজন বলে তাঁকৈ দেখিয়ে দের এবং ভার ফলে ভিক্লি ভার দেশবাসীর चावका विकरे दाव क्टेन। रामानिक তিনিব্যাদ না হলেন জেবলকার সঞ্জিত তম মানকে অনভেব করে তিনি ভারতের মাটির স্তান ভাবতেবই कार-मधार-भागा जीव त्या । प्राथमा क्षम कक्षर वर्ताहर जिनीन जगाय जाराहरू नाव वान्ति अलिज यल वादवर्ग क्ष्मिनाव विश्वपारमान्यात्वीत **छा**वाः কপা বলেন না তিনি ৰালক ভগ্ৰহ গতি বা বামারণের ভাষার, জন-मानामन कान्य अहमारक भागक। व्यक्तिक कारः व्याक्तम् अस्तानः शास्त्रीकः साम्राज्ञः कर्ज्य, य स्त्राम्ये. हेन्हापित शामान्य নিবে আলোচনা করবার পরিবর্ডে তিনি রামরাজ্যের মহিমার ক্যা

পার্ক কার্কে দেন, এবং অন্সাধারণ তা ব্বে নের। আর তিনি বণদ প্রেম ও অহিংসার ম্বারা জরের কথা বলেন—তখন মনে পড়ে বার ব্যুথ ও মহাবীরকে—জনগণ তখন তাঁকে বরণ করে নের।"

ভারতীয় রাজনীতিতে গা**ন্ধীজীর** সাফলোর কারণ কি? স্ভাষচন্দ্র বলে-ছেন—ভারতের নিরস্তা অবস্থা, নিয়ম-তান্তিক আন্দোলনের পরাভব, সশস্ত বিপ্লব চেন্টার বার্থাতা। তার সা**ফল্যের** আরও একটি গঢ়ে কারণ তিনি দেখিয়ে-ट्टन,---<u>ডায়ন্যমিক</u> আবিভাত হয়েছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁর অধিকাংশ দেশবাসীর পক্ষে অতাধিক বৈপ্ৰবিক **ছিলেন-না**। ভাহলে তিনি তাদের ভাত করতের: উম্পুরু কবতে পারতেন मा होक्निज्ञानात शिववहर्ण होता पिट्न।" গান্ধীন্ত্ৰীর ঐকানীতি চেয়েছে হিন্দুর স্থের মুসলমানেব, উচ্চবর্ণের সংখ্যা নিদ্ন-বলের মালিকের সংগ্রা শ্রমিকের, জমি-দারেরঃ সঙ্গের ক্রেডের মিলন ঘটাতে। **भारतीकी वे सम्भवना जवर जीवरमा मद**्-প্রায়ক্ত মারাও সম্মান্ত্তি এনেছে।

কিন্তুর তর্ন, গান্ধীক্রী বিপ্রের জন সমর্থন ও ১৪ বছরের চেটা সত্ত্বেও (১৯৩ক সালের করা) ভারতের স্বাধীনতা জনরভ পালের কি কেন? সংভারচন্দ্রের উত্তর-শ্বা জনকোমনীকের সংখ্যাব নর, ভারতের জনকাতভার- প্রকৃতির উপরও সাফল্য নির্ভার করেও ভারতার দুল্র সম্পের ক্টনৈতিক আচবণে কৌশলেব প্রভাব এবং একই দেহে বাজনৈতিক নেতা বিশ্ব-ধননক্তান-এই দুক্ত ভূমিকা বহন করার অস্কৃতিবাজ্য আছে।

স্ভাবকারে সিন্দান্ত—মহান্দা বতদিক-তর্ন্ধার রাজনৈতিক একনারকর বজার
রাজকে পারবেন ততদিন রাজনীতিতে
কাককরে, এবাং সেটা নির্ভার করতে বাটিল
সকলারের আচলালের উলাব। বদি সরকার
কিবা সাবিবা দের; তাহলেই মহান্দা সেই
সাকলোর ভিত্তিতে কর্তার বজার রামতে
পারবেন, নচেং নেত্র চলে বাবে চরমপশ্রী
দলের হাতে। তবে কালের ধর্ম স্বীকার
করে গতিশীল হনার ক্ষমতাও তরি আছে।

সংক্রেক্তিশ আরম্ভ একটি কথা বলেতেন কংগ্রেসে অর্থনৈতিক চিন্তরে সাচনা
আটাত। কংগ্রেসের মধ্যে আর্থনৈতিক
পরিকাশনা সমন্বিত পার্টির আবিকার্
আটাত ও বটনে। মহাস্থার নেতত্ব সম্বাতর
আটাত ও বটনে। মহাস্থার নেতত্ব সম্বাতর
আটাত ভালেক্তিক ক্রেক্টে আসারে।
আমক জমিদার, ক্রমক, ধনী, দারিরকে
মেলাভে পেরেছিলেন—এইখানেই ভার
বার্থভার ক্রেরও প্রতিতিত হবে। ভারধ

परकारम वर्षनीचित्र श्रम्म केंद्रवेश । स्म श्रम डेटेरन महाचात्र केमानियात्रम ताम-ইনভিক নেতৃত্বের ভিত্তি দর্শল হরে বাবে, जनमा छाएछ महाचान बहिबान कर हरन না, কারণ 'জন্য রাজনৈতিক দেভাগের মত ক্ষান্তার জনপ্রিয়তা ও বর্ণানা ক্ষেত্র ভার দ্বালটোভিক মেছখের উপর নির্ভার

করে মা, ভা ভার চারতের উপরই মুলত পভার বিশ্বাস ছিল—ভাবতের স্বাভি সার্কে নিভ'রপীল।'

একজন ভারতীর হারবাদীর লেখা। তিনি 'মহামানবভার সংগঠক' হতে চান নি, ভারতের স্থাধীনভাব মত প্রবোজনীর সক্ষীণ উদ্দেশ্যে তিনি তার বরণীব জীবনকে উৎসূর্গ করেছিলেন। কারণ তার

नर्यमानस्य हान।'

স্ভাৰচন্দ্ৰের আশব্দা তাই অভি স্বাভাবিক-"Rolland মহাশব আমাৰ প্রশেষ স্ক্রো বিশিতে রাজী হইকে 111"

[इननः]



नेन होत्र-Hes. ३१-।३८ **८**ए

क्षित्रात विভारतत अवर्षे उरक्टे उर्गानत (विक्रोर्ड वावश्यकात्री)



(भ्रव-अकामिरकत भद्र ।

H PPD N

ৰ্রেৰা অধীর **কণ্ঠে বলল, আর** কতক্ষৰ ভাই ?

য়ালি বলে, অধ্যকার হোক। সিগন্যাল দেখাৰে ওপার থেকে: বেরিরে পড়ো এইবার। তখন। বললাম তো, আগে এত সব বাবনাকা ছিল না—দিনে রাত্রে বার যখন দবকার পাব করে দিও। কর্তাব্যাজিদের কেউ হাটের কাছাকাছি নেই, বেমকা ধরে ফেল্বে না, এইট্কু শুধু জেনে নেওরা— সিগনদ্বল চাল্ হল এইজন্যে। মিলিটারি ফৌল এসে পড়ল, ঘাটোরাল্লরা সেই থেকে কড়াকভি করছে। দ্ম শবে ঘাড়ে যদি একটা গ্লী এসে পড়ে, বদনাম ঘাটো,বালেবই তো।

श्रद्भावतम्ब घरत्व विक स्मिटे श्रम्म । वीरवन्यत्र वनस्मान, कत्रन वक्षमा ?

বানোয়ার বললে আমরা তো ছটফট কবছি। কিন্তু ফাঁকা মাঠে সময় না ব্ৰেশ নামা চলবে না।

দিনের আলো সম্পূর্ণ নেতে নিং আকাশের কোৰে চাঁদ দেখা দিয়েছে। পাশ্য কভাল। চাঁদ দেখে আনোরার ক্ষেপে উঠল: বাবেন কি করে? বাকে না হুদেই চাঁদ শালা আকাশে চড়ে বনে আছে। দশমী ডিখি, বিশ দশ্ভ জেন্তবন্দা। জর মানে রাত দুটো-আড়াইটে। তভকশ ভোগাশিত আছে কপালে। এড়ানোর উপার নেই।

পরক্ষেই ভরসা দিরে বলে কী আর হরে ই জালে পড়েল নি সার, বিরক্ষাটো উপর আছেন। শারে-বলে কাটিরে দিন বহুক্তপ না ওপারের সিক্ষাল আসছে। দেশা উঠোন পাড় ররেছে, যাঠের দিবির খোলা হাওরা, চাদের আলোর চরোর দিরে বেডান—সমর দেখতে দেখতে কেটে বাবে। তবে বা-কিছ্ করকেন, পাঁচিলের ভিতরে। বাইরে কদাচ নর। উতি-ব্রকিও দেবেল না মাখা বের করে। বিপদ ঘটতে পারে, ফট করে পলী এলে লাগতে পারে। কী বরকাব। সমর হলে দলবন্দ হরে সকলে বেরিরে পড়ব। শানোবার এ-বরে শ্যে-বসে সমর
কাটানোর কথা বলল। ফ্রেবার সাত্য সাজ্য
প্রয়োজন তাই—তত্তাপোধের উপর শ্রের
পজা, নিতানতপকে চোখ ব্রের চ্বুপচাপ
বসা দেয়াল ঠেসান দিয়ে। সমস্তটা দিন
বস্ত ধকল গেছে, চোখ ভেঙে আসছে দ্বেম।

কিপ্ত আনোরার ব্যক্তবা দিলে কি
হবে, ভাগনীতি তাই হতে দিল আর কি!
জাড়ায়ে ধরেছে ফ্রালাকে। কথার ফ্লেঝ্রি—জাবিরাম বকে শাছে লেই থেকে।
আই ভূলেছে ফ্রেরা তো হা-হা করে
উঠল: ও কি হছেে? মতলব তোমার
ভাল নয়। চ্পালপ থাকতে হলে দম
ফেটে নির্মাধ আমি মারা পড়ব। কপালগ্লে তোমার একজন পেলাম, তা ড়মিও
অ্মিবে থাকতে চাও। একটা রান্তি না-ই
ফ্রেলে? বাল, নাক ডেকে ফ্রেভে চাও
ভো বিরের চেন্টার বাছে কোন বিকেনার?
এর পরে তো কোন রাতেই ফ্রেনে না।

कामा वज्ञ, ध्राप्तव ना वज्न? ध्राप्तक किल का?

একবাল হেলে আবার কাল, হর ভূমি একেবারে গোকোরা নর তো অভি-লেরানা —বর-হোভরা দিতে চাও না। ছিলের পরে হানিরার কোন্ বর ছ্মৃতে বের দ্দি ? ভোবাকেও দেবে না। না ছ্মানো ছভোন করো ভাই। আক ছেকেই।

ক্ষেয়ার মূখে এসেছিল ৷ তুনিই বা জানলে কিনে? কটা ব্যৱহা সংগ্য বয় করে পাকা গিনি হরের একন?

कारण देरक् दक्षिण, बरूप जावैकान। कार्यप्रकृतिका वचन नवकार रन का्र वकारक भारत ना।

প্ৰজাসাধারণ নিভাস্টই গাড়োক। বুটির অনটন কেক বেলেই ডো কালেন। চুকে ব্যব।

করাবিদানিত সমাজী কেরি আন্তে। নিমেত এক-কবার কেনন সমাধান করে বিজেন। তব ভারা দাপালাপি হকিন-হার্কি করে মরে—জিনিকটা রাগীর মাধার টোকে না কিছুতেই। আমাদেরও একন ভাত অনুটছে না—মানুহে ভাতের বদলে শোলাও-বিভিন্ননি খাক, কভাদের মধ্যে মুব্যুম্খনান কেউ বাতলেছেন কি না কানে আনে নি। ভবে কল এবং কাঁচকলার পরামশ দেদার পেরেছি।

রাণী তে ঐ বললেন, কিন্তু সমাধানটা শেষ অবিধ কি রক্ষ দাঁড়াল ? মাঝপথে গালপটা চাপা পড়ে আছে—যাগওরালা প্রমথ বিশ্বাস উসকে দিয়ে বলে, তারপর ?

বই থেকে মুখ তুলে নীলকণ্ঠ বর্মা সংক্ষেপে বললেন, ম্ণ্ডছেদ—শাজার, রাগাঁব।

বোমা **ফাটল বে**ন কথায়, শ্রোভাদের **আপাদমুহতক কে'পে উঠল।** বাজা-রাণী তো ঠাকব-দেবতার সামিল। আমাদেরও **अट्टन दिन।** भाष इट्ड शिट्टन। नम्ना হিসাবে মিউ**জিরামেও** রেশে দেওবা হব নি কোন-একটিকে। **অথ**চ আত্ৰও দেখতে পাৰেন, ৰাজি কাৰে কোন চাৰীপ্ৰজা বাস্ত-नमन्छ रत शाले छल्ट नास्त्राज्य সামনে এনে সসন্তমে দাঁছিরে পড়বে। कर्षक र्दांच माहित्व नामित्र, काशरूव প্রান্ত পলার তুলে পলবন্দ্র ছয়ে পরের **হ্বার উপর সাভীতের প্রবি**পাত করবে **ব্ৰাহ্মসন্থির উন্দেশে। বে ব্ৰাহ্ম**াড়ি অথচ **একেন্ডাই রাজ**্বিহীন-রাজায় আমলের **তিক্টিকিটা আরুবেলটো অবনি** থাকে **না** चान (नपास।

স্ত্রীক্ষত প্রমণ প্রদা করে, মেরে ক্ষেত্রক ব্রাজা-বাগীকে?

state Catch from .

শাল্ডকণ্ট নীলক্ট বিশ্বজাবে ব্ৰিব্ৰে বিলেন ঃ আশ-ব'বিতে মাহ কোটার মতন করে রাজা-রালীর মুক্ত কোটাইল বিলোটিন জ্বল । সামরী শহরের ভিতরে কৈ সেই জারখার সেই সিলোটিন আজও হরেছে। হজ্য করে ওয়া ভিজেক লাম্পড় মার, জাক করে দেশবিদ্যোশন মান্বের কামে বলে, অকুম্বা দেখিরে সাম। তার্সাই প্রাসাদের বিকে সামান্য-সাধারণে একলা বোধহর চোপ ভূলে ভাকাভেই ভরসা পোড়ো না—কী হরে গেল ভারপর—রে-বে

लिपित त्याकरी अधित ज्ञूलाइ, ज्रुलावत



....यिषत आश्रति किरत *दश्च*ः

শুপু ঠিকমত তাক ক'রে কনটি টিপে দিন।
 কোনো বিলেক্সে আমেলা কেই সুক্ত হবার তর নেইঃ

◆ थारजन'>२४ तारन >२ पि वक् स्वि (७ × ७८म गिमिणत)

দ এভার-ব্রেটি কেন্ পোর্টেট কেন্দ্ ক লাল পাক
আনামা হামে পাঞা বার।

আনামত কৰা আলে অক্তেকাজক ও দি নিউ ই ভিন্না ইজাস্ক্রিক নিবিটেড, বরোয়েও

वक्तां प्रतिकार । व्यापका रफ्डांक रेशियां निविद्यां द्यारे कि स्थितं विकाश । नामक क्रिक III

कारों कुन्य कहा भी दुध्य, कारों कहा करून कोंदुर्ज की

> त्रुगत व्यक्तक क्रिके के बन्दाकंत्रातीय इत्या व्यक्तक क्रिकेत राज्य कान्या क्रिकेतर

> > CHAC-HED-202 BEN

स्ता करत विद्वारी कनका इट्ल भक्त।
श्रमण्ड केंग्रन करत एका मान्द्रव मान्द्रव,
बार्णव एकावता ब्र्यूब करत वक्षमा करतह।
एकामान मद्दन तानी एकामाव वालकिन्द्रक
करत केंद्रे एका मान्द्रव, भावा क्रिएक करत स्ता केंद्रे एका मान्द्रव, भावा क्रिएक करत स्ता केंद्रे एका मान्द्रव, भावा क्रिएक करत स्तावा नामित वानन। ब्रामारक स्ताव । ब्रामारक वालकी। करते। करते का एकेशन कार्याभारत स्तरपद्ध। स्व करेक क्रिक महद्द्रा शामारक इट्लिकन, रमानात तर कात अथन। माम—स्मारक्षम एके, रमानानि करके।

খেমে একট্খানি শম নিয়ে নীলকণ্ঠ वनातन, वन्मी करत्रहे वाथछ वाथहन्न, হত্যা অবধি বেত না। কিন্তু নানা স্তের খবব, প্রতিবিপ্লবেব জ্বোর বড়বল্য চলেছে— ব্লাজতন্ত ফিবিষে আনবে। বাজা বোড়শ ন্ত্র আসামীর কাঠগড়ার। বাজা, ডুমি চিককাল সকলেব বিচাব করে এসেছ, তোমাব বিচাব আজকে। আইনেব নানা শ্বকম তক'—বাজা বিচাবেব উধের'। কিন্তু ব্লাজকীয় ভাবম্তি একেবাবে বিলয় হযে গেছে, ক্টতৰ্ক কাবো মনে আঁচড় কাটে না আজ। রায দিল মৃত্যুদ-ড। ২১শে कान्याित, ১৭৯৩ - शिलािंग्त वाक्रमः ७ काठी भक्त। अन्तरी वागीवल विशेष हन না। গিলোটন কৰ্বালত হলেন ন' নাস পৰে ১৬ই অক্টোবব। সে হত্যা কতদ্রে নৃশংস, চোখে দেখে আন্দান্ত নেবেন তো ব্যবস্থা রুষেছে ল'ডনে মাদাম তুসোর মিউজিবামে। গিলেটিনেৰ ফলাৰ মেৰি আন্তোনিৰেতেৰ भगा मूरे थन्छ हत्क, मृगाठी क्रीवन्छ हत्त्र আছে মোমের ম্তিতে। ম্তিকার ब्राणीवरे এक खण्डवना प्रश्ठती—रहार्य वा দেখেছিলেন, 2,42, ভাই ব্যানিয়ে বেখেছেন। কী বীভংস। গারে আপনার कि पित्त छेठेरन ।

৪ নিজন্দ দংবাদদাভার রিপোর্ট ৪ বিক্রোভের আগনে ক্রফনগরকে দ্বই দিন সম্পূর্ণ গ্রাস করেছিল। তিনজন মারা

পড়ল, আর শভ শভ মান্বের নিয়হ —
ভার ম্লে কি? পেটে ভাত নেই, পরনের
কাপড় নেই, আলো জনালবার একফেটা কেরোসিন নেই। তার উপর ররেছে লেভি।
লেভি ধরার ম্থে অবিচার, আদারের সমর
অত্যাচার। ভার বির্শে গান বেংখেছে,
গোপীবন্দ্র বাজিরে গাব ঃ

জনেনে ধান নিতে দেবো দা— (জামরা) ভীর্ও নই, ক্লীবও নই— জনেনে ধান নিতে দেবো না। ছেলেব ম্বের অমট্কু, চাৰীর ঘরের প্রয়োজন,

ক্ষাৰ্যতে না দের, কাড়তে সে চার— চোরা রাজ্য দুঃশাসন।

ভাই) স্থান্ত পান নিতে দেবো সা।
নামেই শ্ধে নিবল্ডণ (রে ভাই),
লেভির নামে অভ্যাচাব,
চাবীব কেড়ে দস্য শাসক প্রত

(আজ) হাহাকাবে ভবল ম্ল্ক

বিচাব হোক সে দোৰী কিনা।

বছরেব পর বছব ক্ষোভ জমে জমে প্রেম্বীভূত হবেছিল। গণ্গাব ঠিক ওপাবে বর্ধমান জেলায় অজস্র ধান, চালের কে জি প'চান্তর পযসা থেকে এক টাকা। খালেব মতন নদীটাকু পাব হযেই সেই দর উঠে गिन भीरा प्रदे थिए जलजा प्रदे पेका। তা-ও মেলে না। ধান গম রেশনে বা দেব, কারো তাতে পেট ভরে না। পেট ভবাতে হলে কালোবাজারে বাও। হিন্দুন্থানের মধ্যেই আবাৰ বেন দেশ ভাগাভাগি—আবার এক দকা হিন্দ্বেশান-পাকিস্তান। নিশ্বাস ফেল গণ্গার এপাব থেকে বর্ধমানের দিকে তাকিরে, দ্-হাতে খালিপেট এবং বাজাও। সান্ধের সহোর সীমা ছাড়িরে ৰাব। ঠিক সেই মন্থে গলোী। গলোী চালিবে পলিশপ্রপাবদের সপো সপো পলারন, কারো আর টিকিটি দেখা বার मा--

সরকারি কতারা কথাবাতার উদ্দেশ প্রকাশ করেনঃ কী রক্তর ব্যক্তেন? আগনে বেওরা-বেওরি শ্রু বা হরে বার । হবেই। সামাল হেনে, কালফণর সরিক্ত কেলুন।

আররনসেকের চাকাক্ট্রি সরাল, কাল্ড-পর বেমন-কে-তেমন পড়ে রইল। ঐ গম্মাদন কোথার নিরে ভুলবে, কে-ই ব্য ভার কামেলা পোহার ?

নিজেদের মধ্যেই আবার প্রবোধ নিজেন ঃ আগনে দেবে মা। জভ সাহস হতেই পারে মা, কি বলেন?

বটল তাই সত্যি সত্যি। শহর জন্ত্রে লক্ষাকান্ড। রেলন্টেশন পোড়ে, মন্দ্রী-লশারের বাড়ি পোড়ে। সরকারি অফিস-প্রেলা পর্ডেছে। কর্তারা হাব-হার করছেন ঃ কী সর্বনাশ বল তো? জর্নির ভাগজপর সমস্ত আগন্নের গর্ডে, কত রুক্ম লেনদেনের হিসাব—

ব্রুক চাপড়াক্ষেন সাব, তব্ কিন্তু মুখের হাসি তো চাপতে পারেন নি। চতুর্দিক দাউ দাউ কবে জন্মল, সেই আগন্নে দিব্যি আপনারা হাত পা সে'কে নিলেন।

একদেবে হবে বাচ্ছে—না? হিন্দুশ্বানেব কী হাল হবেছে, তাবই ব্তানত
কেবল। ওপাবেব পাকিস্তানেও এব ট্ৰআধাই উকি দিবে দেখা যাক পাকিস্তানের
কাগজপ্লোব চোখ ব্লিকে নিই। এবুণে
ক্ষেত্রারি আর তো ক্ষেত্টা দিন প্রে।
"একুলে ফ্রেব্যাবি,

कृति नारे, कृनदा ना, कृतह कि भावि?"

আশাহর্তি আব ইন্টাসন্থিব দিন। একুশে কের্রারের এক চোখে অগ্র, আর চোখে হাসি। শহীদদের বিযোগ বেদনা, বৃগভাষার বিজয়োলাস।

"ওরা জামার মনুখের ভাষা কাইড়া। নিতে চাষ।

ওরা কথার কথার শিকল পরার আমার হাতে পার।

কইতো বাহা আমার দাদার কইতো বাহা আমার বাবার— এখন, কও দেখি ভাই মোর মুখে কি অনা ভাষা শোভা পাব >**

মাৰে ট্ৰকরো খবর একটা নিরে নিন

কাগজের উশ্বিতঃ "স্টেশনের প্রতিটি
সাইনবোর্ডা দেখলাম। হিন্দীতে নাম লেখা
আহে, ইংরেজিতে আছে। বাংলার লেখা
স্টেশনের নাম সকলের নিচে ছিল—আলং
কাতরা দিরে মহে দেওরা হরেছে। হা,
বাংলাদেশের বৃক্তে—কলকাতা থেকে মার্ট
বারো মার্টল দর্ন—টিটাগড়ে।"

বাংলা ভাষার উপর হিল্ফ্-পোর্যালকভার প্রভাব—ম্সলমানের পকে গ্লোহা হর
বাংলার পঠন-পাঠনে। বাংলা লেখকের
মধ্যে ম্সলমান ক'কান্ট বা—গলপউপন্যানে ক'টা মুনলমান চীনার ইডায়িত

वि, त्रि, शहि बिं (कार्

—ইলেকট্রো প্লেটিং সামগ্রী—

নিকেল ভ্যাট ও ব্যাবেল * ডাইনামো * পলিশিং মেসিন এবং শেলটিং করিবার জন্য বাবতীয় সামগ্রীয় আদি সরবরাহক।

্ৰা ক্লম ঃ—৯৪, প্ৰেমচাঁদ বড়াল স্ক্রীট, কলি-১২ ৷ ক্লে : ০৪-০১৭০ ০, রমফোহন পাদ কেন, কলি-১২ ৷ অকিস-কোল—০৪-৪৮৪০ ইভার্মি। অভএব বাংলা আন্ত্র মার উৰ্দান পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠা হাই পাকিস্তানের र्शन्तिक ७ जार्च काराना। द्वाम वधन अवधी —হোক না হাজার হাজার মাইকোর বার**না**ন পশ্চিম ও প্রের মধ্যে—ভাষা একটিমার থাকবে উভয় জঞ্চলে। উৰ্দ্য ভাষা। হিলা रुपवर्षिवीवा इन्मरवर्ष वांश्ना इतर्थन मरस एर् वरम আছে-ওদের विमलंन निरम আরবি হযক PAG. कदता । র্মোডও-র বাংলা প্রোগ্রামে জ্বন্ডতপক্ষে চল্লিশ পার্সেন্ট উর্দ, জবান মিশাল দিয়ে बला, रेन्क्रानत वारमा बरेटत एमात छर्न কৰা ঢোকাও। সরকার দরাক হাতে টাকা णनार, स्थोनिय-स्थालात ब्रह्मेक्ट्रीं भरक्

শহীদ্দ্রা ইত্যাদি বাদা বাবা পশ্ডিতের বোরতের প্রতিবাদ—কৈ বা শোনে কার করা। ১৯৪৮, কের্লারিতে করাচির গণ-পরিষদে ধীরেন দত্ত কালেন, উর্দ্বির মতন কালোরও বাক্ষার চাই রাজিক কাল্ড-করে। লিরাক্ত আলি সপ্সে সন্সে নসাহে করে দেন ঃ কর্মনো না। মুসলিম বাদ্ম পাক্ষিতানের একমার জাতীর ভাবা উর্দ্বি। চোখ-টেপাটেপি করে জনেকেঃ বাঙালি চিন্দ্র কিমা—হিন্দ্রস্থানের দালাল আর ঢাকার পা দিতেই সেই ধীরেন করের কী উত্তাল অভিনদ্দন বাংলাভাষার দাবি তুলে ধরেছেন বলে।

কাবেদে আজম জিলাই সাহেব পবের লাসে নিশ্চেই ঢাকাব চলে এলেন। কার্জন হলে দাজিরে বোরণা করতেন: আমি পশ্চিমতানেব প্রভী। বালোব ভালানদ আমি ব্রেব। উর্দ্ধ, একলার উর্দ্ধ,ই রাণ্টভাবা—কান কোন ভাষা মর। বাবা বিশানিত স্থাতি করবে, ভিনে রাবো ভাদের। পাকিস্ভাবের শ্রেমন।

41-

বছতা পাৰিকে কঠিন ব্ৰিতৈ বিজ্ঞাহ काव्यक्त नव्यक्ताः। क्लिंक रवान **ब**टोटक ३ मा, ना, ना—। पारणाव काळवाटी बड़ बहिन बाबूट्ट शड़ा। बबन त्व कारतरा-আজন, ৰহেধামনিৰ ভানত কাছে স্পৰ্টকথা বলতে ভয়ার মা। সরভাবি ইস্কন্ত আর बाह्यक नकरन-रामा क्रम, काटम काद्र কভবানি কারা স্থান্ত কারা ক্রেডে। বিশ্ববিদ্যালয় স্থাতিকা কমিটি পাসুদান **হাতেরা। ভূড একেন্ডারে সর্মের** ভিতরেই ए,रक भरक्टा । कार्गियमधे बन्ती क्षियमार् বাহার, করি ও সাহিত্যিক মানুৰ, বুল-ब्दुन' कागरबाद जन्मामक—बिद्यारहरू चड বড় অসম্মানের পরেই জাকিত্তে রেকীন্দ্র-জনতী' উৎসব করলেন। বেগতিক ব্বে মুখ্যমন্ত্রী নাজিম্বন্দিন তথন করা দিলেন, উদ*্ব*র সহলে বাংলার দাবিও সমর্থন परायम छिम।

-शास्त्राच्ये यस विकासमा स्थान।

১১৫২.1 , ক্রিক্টের অন্টেক্টের ক্রিক্টের। নাজি-লিবাকত আব্রিও মার্কি নিরেক্টেন। নাজি-মানিকা গবর্নার কেনারেল। দেকে গিললেন ক্রেন্টের কী করব, কমিন্ট ট্রিক করে ক্রেন্টের উর্দ্দা ক্রান্টভাষা। নাক্ষা-ক্রিকা নাম, একলা উর্দ্দা।

বটে রে! 'ওরা আমাব মুখের ভাষা
কাইড়া নিতে চায়—'। কথার খেলাপ— প্রভারণা। জনেতে প্র-বাংলা অপমানে
—ভাষার লাজনার। দেশ-জোড়া ছারহবডাল। সাবা প্র-বাংলার ধর্মঘট বোবণা
— সংশে কেরুরাবি, ১৯৫২। ৪ ফেরুরাবিব ছার-কর্মঘটে পরব হবে গেল। ঠিক
আহি তো সকলে? হাজাব হাজাব ছারছারী মিভিল কবে ঢাকা টহল দিল। হাঁ,
ঠিব—

তারশরে ছকবাঁধা কার্যকলাপ—নতন কবে পরিচর দিতে হয় না। এ বাবদে এপারের বাদ্ধীদাদী অভিনেস সরকারে আর ওপারের লীগপন্থী সহিংস সরকারে কণা-মতে ফারাক নেই। একশ চ্য়াল্লিশ ধাবা— পাঁচলনের বেশি একত চলাচল বে-আইনি। বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্জার প্রেলিশ আর পাঞ্চাবি-বেদ্রেচি মেলি কাঁধে কাঁধ দিবে মোতাবেন আছে। দৃশ্যটা এশারের ভাবত-শুণ্ডে একেবারে আক্রম ঠেকছে নাকি? বন্ত্রন।

স্ব ঠিক মাধার উল্বে। টং টং করে ছড়িতে ব্যরোটা বাজে আর সেই সংশ্বেদকান করে এক-একটা দল আইন ভাওতে আগরোন। ধবো, কর্মেদর গাড়িতে চাকিবে দাও। গোগাব করে করে পলিল নাক্তাল। একটি ত্যাক্ত আর ক্রান্তার করে কত আর চালান দোবে। অতএব লাঠি আর কালনে গাস। দুশাটা বন্ধ নতন ঠেকছে নাকি? বলনে।

বেলা দুটোর বান ডাকল ঢাকা শহরে।
বান এসে আছড়ে পড়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের
খোটে। মেডিকেল কলেল, ইন্ধিনিবারিং
কলেজ, ঢাকা হল, জন্মার্য হল, সলিমফ্রা
হল, ফজললে হক হল—সবীদক হতে ভার
আসহে বানের জলের মতো। আকাশ
চৌচির করে সকল মুখেব একটিমার দাবি।
বালো চাই—

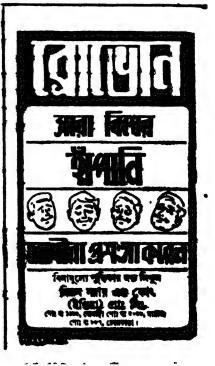
বন্যা র্থবে, কার এত কমতা !
নিশ্চিক্ত প্রিলেশের কর্ডন । পরবর্তী অভ্যা
অতিশর সংক্রিয় । বাইকেল রবেডে হত্যা
করো । নিরুল্য উনিশটি কিলোর হত্যা—
ক্রের , বরকত, সালাম, রফিক, সফি এবং
আবো সব । অপবাধ সাংখ্যাতিক বাট ।
মাড়ভাষা হবে খোক কেডো না এই
চেয়েছিল ভারা।

আাসেম্বলৈ চলছে তখন, বাজেট অবি-বেশন। মুনাবেজন ধর বললেন, আমান্তর ক্রেক্তেন অন্তর্গত, অবিবেশনের ঞ্চী- ক্রমান ক্রমান আকরে রাশ্ব ক্রমানিক জ্রমান উঠে দাঁড়ালেন। তারপার আজও অক্রেক। সবাই মানি-ভার্সিটির দিকে ছাটলেন। জনতা উত্তাল। ঢাকার ইমাম ভাষা-শহীদদের উপ্পেশে 'গৈবি জ্ঞানাজা' পাঠ কবলেন। ভাবপারে প্রার্থনাঃ খোদা ভাষা, আমাদের প্রাণেক সম্ভানদের বাবা হত্যা কবেছে, ভাদের ভূমি ক্রমা কোরো না।

তিন বছর তিন মাস পরে—তিন মার প্রেমা নর, দুটো দিন কম—১১ বে, ১৯৬১ এলাবে দিলচবেও অবিকল অমনি নবম্গরা। একই অপনাধ—'বাংলা চাই' বলছিল, মাতৃভাৰা মুখ বেকে ছিনিরে নিও না প্রত্যালা। এগাবোটি হড়া নাই-কেলেন মাথে—একটি তার মারো নেরে, কমলা ভটাচার'। কিন্তু ভাবতের ঈশবর আভিশব কমাশীল এবং ভাবত সবকারও বাটে। বানেদেব গাবে আঁচড়টি পড়ে নি। ১৯ মে প্রতি বছর আাসে এবং নিঃশব্দে চলে বাব। স্যাপাস্থাতি ক্রেকটা চাপর নিক্ষাস পড়ে হবড়ো। এগারোটি নামও কট মনে করে বাখে নি।

् समानाः]





আকাশবানী মেঘদতে

मुख मुख्या

২ ৮শে সেণ্টেনর 'সাম্প্রতিক বাংলা
ক্রনা ও লঘ্ সাহিত্য' সম্পর্কে আলোচনা
করলেন শ্রীনারারণ চৌধ্রনী। বেডার
করতে বভার নাম ছাপা হরেছে, শ্রীনাবারণ
বংগোপাধ্যায়। ইদানীংকালে বেডারক্তগতে
ছাপার ভূল ভূবি ভূরি; সেজনা অবশ্য এই
পাঁচকাটির সম্পাদকের জন্য প্রমোশনের
ক্রোরিশ করা চলে। আশা করা বেতে
পারে তথা ও বেডার মন্যাশালয় সম্পাদকের
ক্রিক্তর একট্র ভেবে দেখকেন। প্রতি
মধ্যার ভজনখানেক মারাম্মক ভূল থাকলেও
ছবি প্রমোশন না ছব ভবে কলতে হবে
ক্রমান্তের জাতীব চরিত্র সোল্লার বেতে
হসেছে।

বাক এবাব ম্ল বন্ধব্যে আসা বাক। क्रिनात्रात्रम क्रीय्वीत चालाक्रनावि সমযোপ-ৰোগী হয়েছিল। আকাশবাদী এ জাতীব একটি আলোচনার ব্যবস্থা করার কর্ত্ব-भूक्कव श्रमश्मा क्रि.। ৰে সাহিত্য গাহিতেরে মুখোল পরে সমাজে ভাঙন ৰয়াতে চার আকাশবাণী তার মুখোশ 🕊লে দিলে বাঙালি জাতি সমাজ গঠনে **জাকাশবাশী**র দান কুতন্তাচিত্তে স্বীকাব 🖛 বে। যারা ভবাবহ সাহিত্য-বিবব স্বিট ব্যবহার পাক খেলার মেতে উঠেছে ভাদের কপালে বেতার প্রতিষ্ঠান চন্দন-ভিলক পরাতে চাইলে জাতির আস্থাভাক্সম **হতে পারে না। কড়'পক সম্ভবত আঞ্চ** 🗗 সভা উপলব্ধি ক্বতে পেরেছেন।

শ্রীচৌধরীর আলোচনার বিষয়কত্ত্ প্রশিষানবোগা। সাম্প্রতিক লঘু সাহিত্যের নির্লাক্ত সাল্টিকে এবং তার প্রক্টাদেব কঠোর সমালোচনার কশাঘাতে কর্জারত করেছেন। সত্য কথাগ্রলো রেখে ডেকে কলতে চান নি। মেঘদ্ত মদে করে তিনি সংসার-সমালোচক নন। সাম্প্রতিক সমা-লোচকদের বেশির ভাগই তো এ দলের। এ'রা সবদিক বাঁচিরে চলতে চান। নারারণ চৌধ্রী মশার বে একেবারে স্বডলা সেজনা ডিমি প্রশংসাহ"।

न्तर्गाभ्या ७ गणांन

দ্র্গাপ্তা বাঙালির উৎসব না কেবলমাত্র বাঙালি হিন্দ্? আমরা হিন্দ্ররা
হ্রসঅমান খ্লটান বৌন্ধ সকলকে নিরে
তো এ উৎসব পালন কবি না। তবে
একটি ধর্মীর উৎসবকে লাভীর উৎসব
বলি কোন অধিকারে! বাঙালি হিন্দ্র ও
বাঙালি জাতি কী সমার্থক
মাকাল আবলানা
একটি সবকাবী প্রতিষ্ঠান, অধাচ আকালবাণী মাবফং প্রে পবে শনেলাম, দ্র্গাপ্রো বাঙালির জাতীর উৎসব ধর্মনিবপেক্ষ রাণ্টে বেখানে নানা ধর্মের
মাগবিক ব্যব্যেন সেখানে, এমনতরো
কাল্জ্যানহীন উবি সমীচীন নর।

भूवं भाकिन्छाम ७ वारणा वर्णनाणा

২৭শে গেকে ২৯শে সেপ্টেম্বর তিন দিন ধরে সংবাদ পবিক্রমার আলোচনা হলো ঢাকা বিশ্ববিদ্যালবের বাংলা বানান সরলীকবণের প্রস্তাব সম্পর্কে।

বাংলাদেশের দ্ব'-একখানা পাঁৱকার এ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত সংবাদ বার হরেছিল। কোষাও কোন পঢ়িকায় এ সম্পর্কে বিশেষ আলোচনা না হওরার সংবাদ পরিক্রমার মাধ্যমে ক্ষোভ প্রকাশ করা হরেছে। আলোচনা না হওরার অন্যতম बार्यण हाल्क, त्य थयत्रें एक व्यामारमञ्जू हार्छ ঞাসাভ তা অভান্ত সংক্ষিপ্ত। আশা হিল সংবাদ পরিক্তমার ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তক প্রীত মূল প্রস্তাবটি আলাদের শোনানো হবে। বভা বা শোনালেন ভা বংকিণ্ডিং, তার ওপর নির্ভন্ন করে বিস্তারিত আলোচনা সম্ভব নর। বভা म्हार कांत्रे वर्त्यत छिताय कतराम बाहा, বাকটিকৈ ভার সংশয় ও কোভ মেশানো সমালোচনা। ক'টি কপের উল্লেখ দৈব কণ ময়: হলে প্রস্তাবটি হাতে পাওয়া हाते । हाका किन्यविकालस्त्रम क्लुन्स्का

জানার প্রয়েজন করে। আশা করাই আকাশবাদীর কর্তৃপক্ষ মূল প্রশতাবটি শোনাবেন। মূল প্রশতাবিটি সম্পর্কে সঠিক ধারণা হলে তবেই বধাবধ আলোক চনা সম্ভব। সভেরাং বিশতারিত আলোচনা ধেকে মেষদ্ভ আপাতত বিরত রইলো।

এই পর্যান্ত জেনেছি বে, বাংলা বর্ণা-দালা খেকে করেকটি বর্ণ মুছে ফেলার कथा इत्तरह। आश्रदा जानि, वारमा वानान ও উজারণ এক নর সর্বত। বানান্ধে ভাষা-বিজ্ঞান মতে phonemic দবড়ে হলে বৰ্ণমালা ও ধননিবগেরি সমতার প্রয়োজন। যে বর্ণদালি ধ্রনিসম্মত নর। অৰচ বানানে রয়ে গেছে সেপনি বজন कद्रा वात्र कि ना त्म मन्मार्क एउट्ट एमधा দরকার। বা কিছ, প্রাচীন তা ছাড়াড আমাদের কণ্ট হব এটা তো স্বাভাবিক। আবাব প্রাচীন বলেই দেশে করতে হবে তাও বাঁল মা। বাব প্রযোত্রন মিটে গেছে তাকে তালে কবাত ছালও **রয়েসরে ভে**র্লেচন্টেত লবা চাই। এবং ৰুতট্যক ভাগে কবা বেতে পাৰ্যৰ তা ব্ৰুক্তে **হবে। বানান উচ্চাবণ প্রভাতি সংস্কার বা** সে সম্পর্কে সমালোচনা সাধারণের পক্ষে সম্ভব নর। কেবল মাত্র ভাষাতত্ত্বিদবাই এ ব্যা**পারে রার দে**বার অধিকারী। ডাই মেঘদ্ত একজন কমন ম্যান বলে এ নিমে ৰেশি দরে নাক গলানোর পক্ষপাতী নয়। এখন জানা দরকার পর্য পাকিস্চানে ক্ষন ম্যান ছাড়া বে সব ভাষাবিদ রয়োছম ভারা কী বলেন। প্রবীণ ভাষাভাত্তিক জ্ঞ শহীদক্রাই সাহেবের মভাষত আমাদের লোচরে আলে নি। তাছাডা ছাকা কিব-বিদ্যালরের সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগের প্ৰধান অধ্যাপক জনাৰ আবদ্ধল হাই বিলি স্বরং একজন ভাষাবিদ এবং ভাষাউদ্ভের অতি আধুনিক মতবাদগালি বীব জানা আছে তাঁর মতও আমরা জানি না।

বাংলা ভাষাকে মান দিতে বারা একদিন শহীদের রতে স্নান করেছিলেন নিশ্চমই ভারা বাহভাবার পক্ষে বা ক্ষতিকর তেমন কিছু করবেন বলে আশা করা উচ্চিত্ত হবে সা।

जाकाणवानी स्व कुलार, 'क्शारतस बाक्षमा राजा राजा !' क्शारतस वाक्षमा बाम बाकारक जाकाणवानी की कबर !' विक्रित कीवासामहास विक्रार कावास क्रिकार क्रिक कांक ! अंक्ष क्षारत विक्रारीय

किशाल मार्मकच्चात

০২০, ট্রকা ম্লোর দিশবিখ্যাত "টোল-কুইন" ০ ব্যাণ্ড অল ক্যান্ড" গোটেবল ট্রনাজন্টার মাসিক



मात ১० होकान किन्छरक शहन कन्न्न। चारकान कन्नन ३---

> ATLASCO (BWC-22) P.O. Box 1829, Delhi-6.

আল পার্জ হলে বাজে পা বাজিত পারে।
বাংলা ছুলে সেদিব জা আবাদের হৈনেমেরেরা হিন্দী লিখবে বলুবে লিখবে।
আর নিরক্ষা হিন্দিভাষী আল্যুক্তাও
লেগি মেরে বাবে এই বলে বে, আমরা
নাকি বিশ্বুম্ব হিন্দি বলুতে পারি না। এ
সম্পর্কে কলকাতা বেভার কেন্দ্রের বে বিরাট
গারিধ রয়েছে তা কি ঠিকমতো পালিও
হচ্ছে? নিজের ঘর সামলাবার ক্ষমতা
আন্ত আমরা হারিরেছি। সভেরাং কোন্
ভবিকারে পরের ঘরের সমালোচনা করি।

আমাদের বৰ মালা नित्र न्यन्भ আলোচনা করলে এইমার বলা বার বে, বানান পশ্বতি সংস্কৃত ৰে'ৰা: किन्छ উচ্চারণ খাঁটি বাংলা। বাঙালির মুখের ভাষাকে হ্ৰহ্ম লিখতে হলে বৰ্ণমালাকে ধননিম্লক করতে হয়। বর্ণমালা বেখালে Phonemic नत्र रमशास्त्र निम्दिनिका अवर নিরক্রতা দ্রীকরণের কেরে দেখা বার বানান পর্ম্বাত অসুবিধার স্থিট করছে। হরতো অনেকে বলবেন যে, এই পন্ধতিতেই তে। বাবা-দাদারা চিরটা কাল লেখাপড়া শিখে এসেছেন। তথন প্রশ্ন উঠতে পারে, আমাদের মধ্যে শতকরা কডকনের অকর-জ্ঞান হয়েছে? নিরক্ষরতাকে বটপট সম্লে উৎপাটন করতে হলে বানান সংস্কারের প্রয়োজন একেবারে বিভিন্ন নর। কে জানে তেমনতরো কোন প্রয়ো-জনের কথা চিন্তা করে হয়ত প্রে পাকি-স্তানের পশ্ভিতরা বানান সংস্কারে মন **पिরেছেন। স্বতরাং আন্দাক্তে না তিল** ष्ट्रत्क आमारमत्र अक्ट्रे देश्य क्टब रम्बा দ্বকার কী ধরণের সংস্কার হতে চলেছে।

সংবাদ পরিক্রমার আলোচনার বলা হলো, বানান পাল্টে গেলে অৰ্বাং করেকটি **মূৰ লোপ** পেলে phonetic পরিবর্তন **अटन वाटन। वजात कुल मरामाधनार्ट्य अवर** প্রোডা-পাঠকদের জাতার্ঘে জানাই বর্ণ ও **ধ**র্ননি এক নয়। বানান ধ্রনিসম্মত হ**লে** phonetic পরিবর্তন হয় না বরং phonetic-धर्मी इत्र। केन्द्रन अवर ইশ্লর' মুখের ভাষার এক তবে লেখার সিমবল ভিন। এতে ভাষার কোন পরি-ৰতন ঘটানো হচ্ছে না। কেবলমান্ত লেখার বধারমে দ্বটি রীডি থাকতে সংস্কৃত अबर बारमा अर्थार शाहीन ७ नजून। ছ্রেখর ভাষা পরিবর্ডনশীল, বানান পশ্চি প্রকণশীল। ধানান সংস্কার ও সরলীকরণ ৰাদ প্ৰ' পাকিস্তানের শিকা প্ৰসাৰের সহার হয় তবে কালে আমরাও হয়ত তা প্লহণ করতে পারি।

वारणा वामाम मरण्यरका कार्य्य राष्ट्र कृत्य अवन रकान क्या रमदे। मरण्य क बारणाव structure रकाम अस् मद क्याप्रपक रकाम न्याप्य-कारण प्रति क्याप्रपक कार्य। चुनारमह क्यिम

EOSI (वायर व त्नान-পার নর। বারা ভাষার ইতিহাস का क्यारन जीतन म्यारिक मार्थि मार्थि बाबाद्याह रूट भारत मा। भरवयकर् **শব্দের ইতিহাস খ্**কতে পরিশ্রম করতে **इ.त**; विना आद्वारम गतवरण इ.त.। তাছাড়া বানান যদি উচ্চারণ সম্মত হয় त्मधात তো ধর্নন-বিজ্ঞানের আইন পরিবর্তনকে **जन**ुमाद्र ব্যাখ্যা बादव। সংস্কৃত বানান ও বাংলা ভাষার मर्था रव পরিবর্তন দেখি জ ভাষাতাত্ত্বিক বিদ্যার সাহাব্যে वााचा क्या कठिन नत्त। आभारपद म्ह्यूद ভাৰা সংস্কৃত খেকে অনেক দ্বে সরে अलिखः; लियान कावा वा वानाजन मायाज চিরকাল সংস্কৃতকে ধরে রাখা হয়ত বাবে না। সংস্কৃতকে জানবার বোৰবার এক বাচিত্রে রাধার উপার খলে পেতে হথে জনাভাবে। প্রস্থার সলো সংস্কৃত শিকাই **मरम्बूण्डर वा**ष्ट्रित त्राथात अक्बाह भय। সংস্থেত আমরা অনেকে পড়ি, ব্যাকরণের স্বৰ কিছ কিছ আওড়াতে পাৰি; অৰচ প্ৰিবীর প্ৰথম ব্যাকরণবিদ কোন্ পশ্বতি অবলন্দন করে সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্র কলা করলেন যা আব্দও প্রথিবীয় প্রেণ্ড ভারতভত্বিদদের বিশ্বর উল্লেক করে সে সম্পৰ্কে কী এদেশে কোন গবেৰণা रक्तरह ? रक्तरह वरण स्थपन्रक्त कामा নেই; কেউ জানলে দরা করে জানালে ৰাখিড হবো। তাই বাল কৈচানিক প্রণালীতে সংস্কৃত শিক্ষাও আমাদের त्रत्व रत्व ना। কোন আধুনিক আর্থ ভাষার বানান সংস্কার হলেই সংস্থেতৰ প্ৰভাব অস্বীকাৰ কৰা হয় জা त्वाव इत्र मछ। नव।

২০শে সেপ্টেবর জীবানী ঠাকুর গাইলেন, 'ডোমরা বা বল ডাই বলো'। এ গানে 'ওই আকাশ-ছাওরা কাহার চাওরা' পাই। অবচ জীমতী ঠাকুর বাবে বাবে 'ফাহার ছাওরা' বলে শেরে গেলেন।

बहै अकहे पिट्न ख्रीक्यको निर्मा त्रवीम्हारपीछ परितरणन कत्रलान। जिन पाहेरान 'अट्ना पत्रएक जमन महिमा'। पान कमराना ना। अ पाट्नत न्द्रत करणा कठिम, नकरानत पानात जाटन ना। नष्ट्रन पिन्पीता क्ष्मश्रमान करक वीचा पान पाहेरान जारमा कार्यम। अन्छापी पाट्नत पाना मा बावरान रन पान पिन्पीत करके करम मा। सकुम पिन्पी बीता रिकारत पाहेरपन करिस अ नम्महर्ष अकहे नक्षम हरान करिस ধারে জনপ্রিরতা বাড়বে আশা করা কর। কঠিন স্বরের পান ঠিকমতো পাইতে না পারলে লোভাদের বিরবি উদ্রেক করে: ফলে শিম্পী শিম্প-জীবনের স্চনাতে অপ্রিয় হয়। এ-সম্পকে' আকাশবাণীর সংগীও বিভাগের কচুণিক অবহিত হলে স্ফেল ফলবে। শিল্পী তো গানের কথা গাঠিরে দেন **রেকডি'ং**-এর প্রে', কহাপক তখন নতুন শিক্পীদের গান মনোনয়ন ব্যাপারে সাহাব্য করতে পারেন। নবীন শিচ্পীদের অভিজ্ঞতা কম, স্ভেরাং সংগীত বিভাগের সহান্তৃতি ও সাহাৰ৷ ছাড়া তাদের পক্ষে কৃতিত্ব দেখানো সম্ভব নর। নচেং এইসৰ শিষ্পীদের সংগীত শিক্ষক-শের এ দারিষটি নিতে হবে। ছার-ছাত্রীদের ঠিকমতো গান বেছে দেওয়ার কাৰে শিক্ষকৰ অভিজ্ঞতা জ্ঞান প্ৰভৃতি थवा भएक।

২৪শে সেপ্টেবর জীব্দব্দ দান রবীন্দ্রসংগীত গাইলেন। তার কণ্ডে শিক্ত আননে বিরাজো গানখানি ননকে আকৃত করতে পেরেছিল। এই ক্লিসীটি সম্পর্কে কেবড়ে উৎসাহ গোষণ করে। আশা করি শিস্পী নিবিক্টানে সংগীত সাধনা চালিরে বাবেন।

৩০শে সেপ্টেম্বর রবশিরদাযের রেছর রশি' নাটকটি আকর্ষণীর হরেছিন। 'রথবারার উৎসবে নরনারী সবাই হঠাং দেখতে পেলে, মহাকালের রথ জচল' এই ভাবটি অভিমরে ক্রিটরে ভোলার আমেদ চেল্টা করা হরেছে।

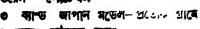


कार्ज मार्कन : नार्च कंगनान !

এই বছর কালা হাইনারশ খাকান-এই धक्या अश्वाम वहत शूर्व हत्ना। (म्राय-বিদেশে এই স্যোগে মার্কসকে আবার নতুন কবে পড়ে দেখার ও আলোচনা করাব এক উৎসাহ এসেছে সন্দেহ নেই— মার্ক'সবাদে বিশ্বাসী বা অবিশ্বাসী উভয় মহল থেকেই। অস্বিধের বিষয় হচ্ছে এই যে আমাদের মতো পলবগ্রাহীদের পক্ষে মার্কস-মনীষার সমগ্রতাকে বোঝা প্রায় অন্ধের ২২তীদশনের মতো একদেশ-দশী এবং অনেকাংশে হাস্যকর ব্যাপার। তিনি কি ছিলেন না—এই প্রশ্নের উত্তর ভাবতে গিয়েও আমাদের চিন্তাশাত রূম হয়ে আসে কেন না, জানের বহু বিনিধ শাখা-প্রশাখার ছিল তার স্বছন্দ বাতায়াত। মানবতাবাদী-ঐতি-भार्भानक-विख्वानी, शांत्रक, श्वीवम्-न्निश्मी, छादक-क्यी,-তার মধ্যে এসে মিলেছে এই স্কাল্ড আপাতবিরোধী বিষয় ও বিষয়ের চর্চা। সব মিলিয়ে যে মার্কম, তাকে সম্ভবত এক মানবজীবনে সম্পূর্ণ বোকা বাবে না : चक य विकास मार्कम च्यामारमङ कर्फ व्यवणीमाङस्य केकाश्चिक इन. बीव नाम र्न्स्लरे यामदा द्वि श्रीत्रस्वत स्थापात्का क्या का हाक क्या का का मान यागास्तर (स्थ पानिकारे पार्काकात कार –ाम सार्वाम व्यवसायको सहस्र केर्ह्स वाभारमञ् ञयमहत्रत्र अन्तरीः वाबह्यसम् পকীপভার সংকীপ, বুল্খিব ক্ষুদ্রতায

কালা হাইনরিখ মার্কসের জন্ম
১৮১৮ সালের এই মে রাইনলারতে নিরের
শহরে। ১৮০৬ সালে বদা কিনি বার্লিন
কিবলিগালারের অইন কিন্তুলা কার্
তবন তার সলো তহন কেনেজনারীর কারি
কারির হয়। বনিও লেই সমার জেলেলীর
কারের হয়। বনিও লেই সমার জেলেলীর
কার্নিকে জার্মান সরকার রাক্ষীর কারি
হেসেবে গ্রহণ করেছিল, তথালি হেগেলের
কার্নির গতিলালীলালার নিক্টি তাদের কাছে
পরিত্যে ছিল—কারণ সেধানে কলা হয়েছে
বে বাল্তব অকথা কবনো চিবকাল তিকে
বাকে না, তারও অলিতছ লোল লোতে
বাধা। কিন্তুলকাপন্বীবা স্লার্কসকে

বাসিক ১০, টাকরে
কাতি সহজ্ব কৈছিতে।
কল ওরাস্ত গালক্রিস্টার ক্রিম্বক্রিয়াত ওরাস্ত
ভরেস পেলটেকন



नदरत **गर्काहमा यात्र** प्रमादे भव निषद्न :

ALL WORLD ACENCY Kalyanpura, Delhi—6.



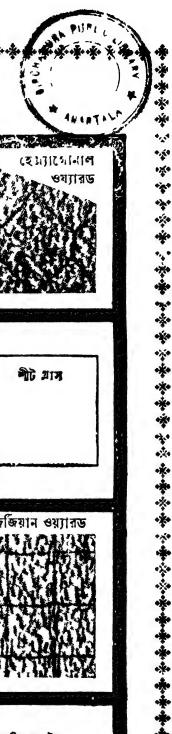
বৈশিনৰ বজা সাৰতে পালনো না¹¹ জীয়া বৰু প্ৰে কাভিক্তের করা পালিক পাৰ্কিকে ক্সান্তবাল কর্মিনা ভবন মাল ব্যান কাভিক্তের সালো বালুবালের সংকর্ম কিন্তের কালিকিকার পালিকা-এ মার্কান কাভ্যানের দুই জনক্ষে পর্যা-লোকনা কর্ম এই লিখালভ লোভ্যানের বে কাব্যান্তবাল বুই কিন্তের কর্তা ও বিজ্ঞান।

তক্ক ১৯৪১ কল: এর পর, নার্কসং নানা পত্ৰিকাৰ প্ৰাণিখান সমুক্তক্সে নাটিভকে न्यात्नाहना करत श्रवन्थ निषा लगानन। তার চিম্তা রাজনীতির দিকে মোড ঘুবল। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে চাক্বি গেল। ১৮৪০ भारक मभावी कार्रित याता कतरका-रमकारन ব্ৰিক্তীয়নার সাকার ফুলা জ্ঞালস-এর ১৯৪৯ সালে প্রগটিত क्रिकेनिन्हें जीत्य क्रयाक्यानवरूप क्रयंत ভাৰতীকৰ পাৰ্কিক জন্ম কাৰ্যসূচী ভৈত্ৰি করলেন। বন্ধতা ও উম্কানির জনা মার্কস ১৮৪১ সালে প্রথমে প্রাশিরা ও পরে পারি থেকে বহিত্ৰত হলেন: তিনি চলে এলেন লংজনে, সেখানেই ডিনি আমৃত্যু বসবাস क्राबा। ५४८४ मार्क यार्कम ७ अर्जनम যুগ্রভাবে লভনে জর্মান ভাষায় শ্র সামাৰলী ইন্ডাহাৰ প্ৰকাশ করেন, ভাই মার্কসীর ডিভাবারার আবদ্ধ-লর্প। वरे रेन्डारात जन्मार्च वक्कन छारे লিখেতেল ঃ "ভার ইম্ভাহার" শ্ব্ বে তত্বতভাবে সন্পু ভাই নয়, গাঁভনাও यहे। कि क्लीका, कि विकास कि the states with a mice

বত প্রশ্ন আছে, সমশ্ভের উত্তর দিতে প্রশুত এই ইন্তাহার ৷..তাই, এটা আন্তবেদ্ম বিষয় নর বে, এই ইন্তাহার তার সমনত প্রতিক্রমিক পরাজিত করে আর প্রথমেদ্মই জোরালো প্রতিশ্বাসী হয়ে উঠেছে . "

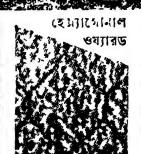
সামাবাদী ইস্ভাহার ভার 2017 महारू ३ भाषियोगाभी বিপ্রবৃদ্ধে ভাক দিরেছিল ৷ পশ-সংগ্রাম শ্রু হর্ষেছক অর্মানি, অন্থিয়া, ইটালি, স্লাল্লে। ফ্রাল্সে বিশ্লবভীত লুই ফিলিপের পলাবনে সাম্বীরক্তাবে জনপ্রির সরকারের প্রতিষ্ঠা হলো বটে ক্লিভ পরবত্বি সরকার হলেন একেবারে দ্রীকবিরোবী। আর ভারই ফলে, ফ্রান্সে ধনতন্ম বিকালের অভ্যান্ত দ্র হলো—এই কাৰ্যভার প্রতিক্রিয়া দেখা দিল সমগ্র ইউল্লোপে। সার্কস অবশ্য এই প্রতিভিয়ার জবাব দিলেন তার ফাল্সে শ্রেণীসংস্থার' রচনার। তার রভে পোলা-রাইজেলন' বা ভোশীসমাবেশের ব্যাপারটি পরিস্ফার ঘোঝা যার না ধনভদ্য চরম विकास नास्त्र मा कन्नता, त्कार ना कारण দেশা সেছে যে বিশ্বাসের শেষ পর্যায়ে করে বিদেশগড়ি বা: **মধ্যবিদ্ধ**রা: শ্রেণী পাল্টে यांक्षीता भएक स्थान भिरत्रस्य।

কিন্দু নহে বিশ্বস্থ কাৰ্য বিশ্ববেদ্ধ কাৰ্য কাৰ্যসূচী প্ৰশাস নত্ন, এবার মার্কসেদ্ধ দ্বান্ট গোল অর্থানীতির দিকে। ১৮৫০ থেকে ৩২—এই একালো বৰ্মা অর্থানীতি-সংলোক কার্যসূচীর কাই পার্লা কার্যসিকালা মার্কম কার্য হ্যান্ডকার্য পারা কার্যসিকালা প্রশাস্ত বর্মান কার্যস্থানীকা সমাক্ত কার্য ইনিয় কার্যস্থান কার্যস্থানিকা সমাক্ত কার্য প্রশাস্ত প্রকাশিক *********************************





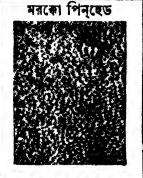
আজকালকার **স্থপতিব্র**। গৃহনির্মাণে এইচ পি জি शाम ব্যবহার করেন





আক্রমের দিনের বাড়ীঘর ও অফিস-काहात्रि, कनकात्रथाना, रेकून ও राज्याजात्व स्पन रेकिनियात्रवा नर्सवरे এरें ि कि मान नागान. কেননা তারা খানেন যে এইচ পি বি গ্লাস উৎকর্বের নির্বুত মান বজার বেশে তৈরী হয়। বিলাতের শতাধিক বংশরের কাচনির্মাণকার্যা প্রতিষ্ঠান পিল্কিংটন ত্রাদার্স-এর কারিগরী কুশ্ৰতার সাহায্য নিয়ে হিন্দুছান लिनक्रिक्त भाग ख्यार्कम এই এইচ **भि भि भाग** टेज्रो करत्रन ।

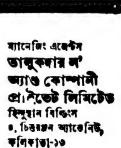




धरेड शि कि किना मानिर निर्डब-(याना जान जिनिन किना।

জজিয়ান ওয়্যারড

হিন্দু স্থান পিলকিং উন প্লাস ওয়াৰ্কস লিমিউড







EWTHP 1775A

चाँधीएक कामणी

১৮৬৭ সালে বাকী ব্যক্ত **ALTI** আৰু সের মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। প্রথম শুশ্ভে মার্কস দেখিরেছেন যে উৎপাদনকারী ল্লম উদ্দৃত মূল্য (surplus value) স্থিতি করে; এই ব্যধ্ত প্রাঞ্জ বিনিয়োগ (invest) করা হলে, উৎপাদনকারী ছ্রমের স্বারা আবার উদ্বৃত্ত ম্লা সৃণিট এইভাবে উদ্বৃত্ত ম্ল্যের হম-ৰিনিয়োগের মধ্য দিবে ম্নাফাও কুমব্যিত **ছ্য়। ন্বিতীয় খণ্ডে মার্কস পর্বিজর** প্রসেস অব সারকুলেশন' বা সঞ্চালন-প্রক্রিয়াব ব্যাপার্রটি আলোচনা করেছেন এবং ভূতায ৰভে ফ্রিলৈ তুলেছেন প্রজিপ্রধান উপোদনব্যবস্থার চিত্র বাতে মনোফার ছার, হ্লামান, স্দ, খাজনা তার বিস্তৃত আলোচনার বিষয়।

মার্ক দের জীবনের আর একটি উল্লেখহবাগ্য ঘটনা ১৮৭১ সালে পারির শহরে
কমিউনের ক্রম্ম। এই কমিউনের তাৎপর্য
ক্যাধ্যাত হলো মার্ক দের কল্মে, এ বছরেই
ক্রমাণিত 'ফ্রান্সে গ্রহ্মুখ' গ্রন্থে।
কমিউনের অনিবার্য পতন সভ্তেও মার্ক স
ভার স্বদ্পকালীন অস্তিভের মধ্যে দেখতে
পোলন 'প্রলেভারীয় ডিকটেটরাশপ'-এর
ক্রের। 'দাস ক্যাপিটাল'-এ প্রমিকশোভিত
ভিত্ত ম্লোব মধ্য দিয়ে প্রেলবাদের জরকরা এক্ষার ব্যাহত হবে স্থন্ট স্থন

প্ৰিক্টিড বিশুহ নিরা খাসনবাৰস্থার স্থান-চালক হবে—তখনই শ্রেণীসংঘর্বের অবসানে এক 'শ্রেণীহ'নি সমাজ'-এর উল্ভব হবে।

এ कथा निम्हत्रहे न्दीकार्य रा এहे সামান্য আলোচনা থেকে মার্ক'স-মনীবার বিস্তৃতি ও গভীরতা অনুধাবন করা কণ্ট-সাধ্য। ত**ব্ মার্কস সম্পর্কে** আমবা একথা সবাই জানি বে তিনি মান্ত্ৰকে উজ্জ্বল ভবিষয়ভের এক স্বণ্ন দেখিয়েছেন। এবং সেই স্বন্ধের বিষয় শব্বে অর্থনৈতিক স্বাছ্লতা ও নির্যাতনের অবসান নয়, वृह**स्त्र व्यर्थ यानवर्गास्**छ वरहे। अन्न উঠতে পারে বে, কেন শতাধিক বছর ধরে মান্ব এই স্বংনকে সড্যেরও অধিক ম্ল্য দিরেছে? ভার কারণ মার্কসবাদের মধ্যে অনিবার্বতার দাবি আছে; অর্থাৎ ভবিষয়েত কী ঘটবে, মার্ক সের প্রজ্ঞার তা আগে एथरकरे बता भएएरक। भाकां म जारम व 'ডায়ালেকটিক মেটোরআলিজন'-এর ভব ইতিহাসের গতি নিরুত্বণ করে অল্রান্ডভাবে, ভবিষাং ভাই অজানা নর, ভবিষাতের স্থানও নর কোনো **স্কুপোলকলনা**। মান**্বকে নিয়েই ইতিহাস, মান**ু**ক্রেই জন্য।** (शर्गोमश्वाध्मत म्<mark>या मिला मान्द्रव स्वा</mark>रे ইভিহাসকে অমোঘভাবে এগিয়ে নিয়ে স্বার সামনের দিকে ভাবীঘটনা প্রোঘটনার

মতেই ব্যক্তিহালিক সভ্য আন বট্ট ভালার মার্কস সম্পর্কে তাই আমরা বলতে পারি বে সাফল্যের ম্বারা তিনি ভাবীকথনকে প্রমাণ করেন না, ভাবীকথনের ম্বারাই সাফলাকে প্রমাণ করেন।

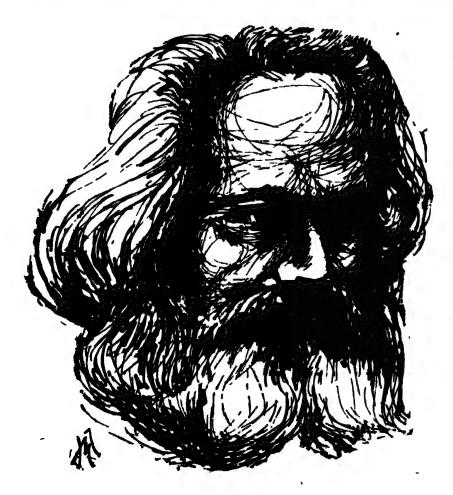
এই নিশ্চিতির ব্রেপ্তই সান্ত্রেক এতকাল ধরে মাক সবলেনা শিকে টানছে। এবং কোনো একদিন মার্ক সবাদের আকবণ-শবি কমে বাবে, ভাও করা অসম্ভব—কারন মার্ক সবাদ একটি কলাল ভত্ত, ইভিহাসের বিশেষ বিশেষ সমারের বালতর সমস্যার পরিপ্রেকিতে ভার কর্মনারা হলে মার্ক বিলাভি বটবে বা। ছাই মার্ক সবাদের সেক্তের্ল হরে বাব্রে ক্রেনা বল্ভাবনর নেই; ক্লুভ, ক্রেকের বলে পরিভাগে করা ব্রেম্বর্মক ক্রেকের বলে পরিভাগে করা মার্ক সবাদ্যক ঐ বিশেবণে বাভিন্ন করা

মার্ক সন্দ নে শ্রুকিনের জারালের প্রতিক্ষা আ অনেক মর্মান চিল্ছারিপক লাকার করেছেন; এখন কি, লাক্সকে হিন্তু বাইবেলের ফাল্ডারিটা-র সংগ্রুও ভূলনা করে দেখানো হরেছে। পরিচাতা মার্কস আশ্রুম বিশ্বেছেন এমন মান্ত্রপর, মার্কার আশ্রুম বিশ্বেছেন এমন মান্ত্রপর, মান্ত্রের অংশগ্রহণ করেন নি সাধারপ মান্ত্রের মংগ্রে, ব্রু থেকে তাকৈ প্রো করেছেন। আবার সে আশ্রুম ত্যাগ করে চলেও গোছেন অনেকে স্পন্দভগ্রের বেদনা নিয়ে। কিল্ফু প্রকৃতপক্তে মার্কস মান্ত্রকে আশ্রুমচন্ত্রত করেন নি কথনোই, ক্রেছে মার্কস্বান্তর্গর নিত্য-নভূন প্রস্থোগ এবং হর্মান বা কমিউলিট পার্টিসম্ভের কর্ম-

ৰাদ সমস্ত ভত্ত খেকে বিচ্যাত করে নিতাশ্ত আদৌকিতের মতো মাকলৈব ম্বে বৰবাৰে গ্ৰহণ কৰি, ভবে দেখতে পাৰো रय 'फानाएनक' क्य' या चन्य भानयकीयहरू একটি সামান্য সভা। মানুষের নিশ্বাস প্ৰশাসের মধ্যেও কৰ আছে, বেমন আছে ভার চালচনভাৱে মধ্যে। বিশরীতন শিশালামেই আলবা বে'ডে আবি—সমণ্বমেই প্রাণ স্কৃতি হয়। বিস্তৃ সমন্দর থেকে বে হাতি, মার্কান তাকে পশানের গাবিল্রা বলেই আস্মান্ত করেন; জীন মতে মুডি বিশ্লবের পৰে, সংগ্রাহের শোমেই আছে স্থ। একজন মা**ৰ্কস-ফল জন্ম** কৰি-নাট্যকার বারটন্ট ক্রেমট-এর সেণ্ট জোরা**ন** नागेरक बद्भार्व , नाशिकास कथा निहा और राजनाव केनानरम् केनारक मेराक क्यार्व इ

> এই লক্ষেতে থেকো মাজে; স্থানি শিবর ম্ভার লেব হাহরে সুমি নিজে যেন আরো ভালো হ**রে**

এই কামনাই তোমার লক হোক্ ক্রের কাম ক্রমন



প্রশাস চৌধরের সাহিত্য-চিন্তা বাশকে সাম্বাহিক বস্মতীর পাতার ইতিপ্রে আলোচনা করেছিলান। সেই করে তার রাজনৈতিক চিন্তা সম্পর্কেও কিন্তু আলোচনা করার প্রতিপ্রতি দিরে-বিলার। বর্তমান প্রকাধ সেই প্রতিপ্রতি প্রেশের চেন্টা।

আমাদের কালে বেশ কিছ সাহিত্যিক আছেন বাঁরা রাজনৈতিক নেতাদের পিছনে পিছনে ছটতে ভালবাসেন। প্রেম্পার, আকাদমী প্রেম্পার প্রভৃতি অনেকগর্নল টোপ চোখের সামনে ঝুলছে; গতেরাং রাজনৈতিক নেতাদের সনস্তৃথি माधन्तव क्रिकेत कावन चन्यान क्वा मह मा। श्रमण क्रीधन्त्री किन्छू अक्षेन् स्थित লাতের সাহিত্যিক ছিলেন। তিনি জান-তেন মূভ ও স্বাধীন চিস্ভার শেখকের স্বাভাবিক অধিকার। সারা জীবন তিনি এই অধিকারকে নিভাকিভাবে প্রয়োগ করেছেন। তিনি তার কালের একজন নির্বুণ্কুশ সমালোচবের পদ গ্রহণ করে-তার তীক্ষাধার বিদ্ধপের চাব্ৰ তাঁর কালের সাহিত্য সমাৰ এবং বাজনীতির প্রতিটি কর্মকেন্দ্রকেই নিম্পি-ধার আঘাত করেছে।

স্তরাং চৌধুরী মশাইরের রাজন তিক চিতার আলোচনায তার সমালোচনার বারিধারা কোণায় কোখার ববি'ত হয়ে-ছিল তার সংধান নেওয়া ভাল। ১৯১৬ সালে তিনি 'কন্যেসের আইভিমাল' নামক একটি প্রবংধ লেখেন। ভারতবর্ষে তথন কথেরসই একমাত বাজনৈতিক দল না হলেও প্রধান রাজনৈতিক দল। তথাপি কথেরস সেদিন আমাদেব কাভীর আশা আকাক্ষার প্রভাকির আঘাত এড়াতে পারে নি। একটি উদ্ধৃতি গেকেই ভার প্রমাণ মিলনে:

কন্প্রেসের এবার ভোল ফিরেছে। এতদিন
করেস ছিল বড়দিনের দুগোংসব।
কিন দিন ধরে "ধনং দেহি মানং দেহি"
করে দ্শেস্থা। ইংরাজীতে মন্ত আওড়ানো
করং সেই উপলক্ষে থানাগিনা নাচ-তামাসা
আয়োধ-আহাাদ, এবং তারপরে বিসর্জন
কর তারপর কন্তোসওয়লাদের পরস্পর
ক্যোক্রির করে গ্রাতিমুধে যাতা,—এই
ক্রিল কন্টোসের হাল ও চল।"

भरत तमथ एनम भरित्य त्वा या या करताहा । कन्ता मा स्वादा प्राप्त क्वा स्वादा कर्ताहा । कन्ता मा स्वादा क्वा स्वादा । किन किन्ता खानत्मारम्भरत्व वागात्र मा रहत का मात्रा करता स्वादा स्वा

श्रमथ (होधूदी अवश वामदा (२)

करोक रंगान्यामा =

আশশ্বার কথা সেটাও তিনি এ প্রবংশ প্রকাশ করেছেন। ক্ষয়েস তার নিজের আদর্শ প্রচার করবে এ তো ভাল কথা, কিন্তু তার আদর্শটা কি? কংগ্রেসীরা এ প্রশেবর উন্তরে বলতেন সামাজ্যের ভিতর স্বরাজ্য, অর্থাং ডোমি-নিয়ন স্টাটাস্। এই আদর্শ সম্পর্কে বীর**বলে**র কোন প্রশন নেই। তার প্রশন **बर्दे हम बरे चामर्ट्म ल्लीक्ट्रांड अन्द्री**छ **আয়োজন এবং** বাস্তব সম্ভাবনা কোষার! এটা বদি নিছক দরে ভবিষয়তের একটি আদর্শ হয়, তবে বর্তমানের জন্যেও তো একটি আদর্শ বয়কার। স্ভেরাং বীর-বুলর মতে কন্প্রেসের পক্ষে জাতীয় রান্ধনৈতিক আবর্ণ অনুসন্ধান সমিতি হওৱা কর্তবা।'

আমার বিশ্বাস অনেক বছর আপে **बरे छीकामी तापक करतराम मन्मारक रव** সমালোচনা করেছিলেন এই প্রতিষ্ঠানটি সম্পর্কে ভার চেয়ে বধার্য সমালোচনা আর কিছ, হতে পারে না। খেকে বৰ্তমান কাল পৰ্যন্ত কংগ্ৰেস কৰনো স্পন্ট করে নিদিণ্টি করে কোন আদর্শ धवर त्रहे आमर्ग त्रभागागव भन्था जन-সাধারণের সামনে হলে ধবে নি। স্ক্রাঞ্জ, দ্যাধীনতা, পূৰ্ণ দলধীনতা প্ৰভৃতি কথা-গুলি এক একটি অস্পত্ট বারবীর ভাবাবেশ হিসাবে কংগ্রেস মণ্ড কোন সনিদিশ্ট উচ্চারিত হয়েছে। কর্ম পদপার উল্লেখে এই আদর্শ স্থাল স্পন্ট ব্পেম্তি লাভ কবতে পারে নি। স্বাধীনতা **লাভের পর কংগ্রেস বে সমাজ**-ত্যের আদর্শ প্রহণ করেছিল, তাও প্রকৃতপক্ষে বীরবল-কথিত দুর ভবিষাভের व्यापर्थ। कार्यन धरे आफर्म द्वारायस्य কোন বাশ্তৰ কৰ্ম শন্ধা কংগ্ৰেনের সামনে অনুপশ্বিত। নিক্তরই দিনেব পর দিন ধন-বৈষ্ফার অনুপাত্ত বাড়িবে তুলতে দিয়ে সমাজভন স্থাপন করা বার না।

সেকালেব বিভিন্ন বাজনৈতিক সম্পূৰ্কে বীবংল এমন এক একটি সম্ভব্য ক্ষেত্ৰেন যা একালের অনুব্যুপ পবি-ম্পিভিত্তেও প্রবেজ্য। তাব একটি কারল এই বে ক্লোগ নির্পাবেব ডাক্টাব ছিসাবে প্রমন্থ চৌধুরী অনবদা। পাণ্ডিতা ও অস্তদ্ভির সাথো নির্পোক্তা যুত্ত হয়ে তাকে এই শাভ দান করেছিল। আব একটি কারণ এই বে আমরা সেকালেও বে ক্লোগে ভূগড়ার এখনো সেই রোগেই ভূগভি; অর্থাৎ সনাতন জাতি বলে

জ্পারিবতিত। মতেন, সাহেব ববন
জালাবের রাজনৈতিক নেতাদের অভিনত
সংগ্রহের জনা এ দেশে আসবেন বলে জানা
গোল, তথান বাংলা দেশের কংগ্রেস খুলালে
বিতত্ত হরে গিয়েছিল। প্রত্যেকটি দলই
দাবি কর্মানে বে সে-ই আমানের জাতীর
জালা-আকাক্ষার প্রকৃত প্রতিনিধি। এর
খেকে সহভেই জানুমান করা বেতে পারে
বে উভব উপদলের মাধা ব্রি বংকেস্বতাদর্শগত পার্জক ছিল। এ সম্পর্কে
বীরবল কী বলাছেন শোনা বাক:

'এখন নাাব্য পাওনাটা কি, ভাই এ বিষ্ণে কোন নিরেই বত গোল। भाकत रव अक्षे भीत्रकात वावना जारह. ভার পরিচয় তো তাঁদের কথা-বার্তার বছ একটা পাওয়া বায না। গোলেব ম্ৰ তো ঐবানেই। আমাদের "স্ববাজেন" একটা স্পন্ট স্প চোৰে নেই—অপচ তাব নাম সংক্র ব্রুখেট রুষেছে। অভএব আসল স্পত্র চাইতে তাব নামের মাহান্তা চেব করে লোভে। ভাই "হোম ব্ল" এবং "স্নক্ষ-গভর্মান্ট' উভ্যুই মাদ্রং *শেহ স*লে कारीपुत्रव श्वासन्य कारण्डतः। ३०। এই দুটি লাকোৰ যে একট অগ' কৰ ভালিল কংলোস ও মোসকলন লীকেব দ্যা-ির দ্বধানন। ভাভ বে দেখা গোল কগড়ানী भाना निक्छ तह ए म मा **छे** छ र र क्य मार्छे जनाव करणान छारमधान र छव ়। স্তরাং দীড়াল এই অভিনয় হবে रव, "तत वर्छ कि क"म वर्ष" **এই नि**। धरे আড়া খ্রাড়ি।'

। 'वर्ट्युट्मव मनाम्बि'—১৯১१।

শংস্থাসের মধ্যে বর বড কি কানে বড क्षेर नित्य कान्नन फिकान खाक करान পৰ্যক্ত অব্যাহত ব্ৰুহেছে। সভোৰ বহু কি ন্ধে এম সেনগাপ্ত বন্ধ অভলা ঘোৰ বন্ধ কি व्याना एवाच तर- ७३ म्दन्य निराय इक्षेत्राए**न** व्याकामम्बर्ध किर्देश डेरिटेल মতাদৰে ৰে তফাৰ তা শধ্ ভাষাণত, केल्य प्रामन एकार है ना प्रधान क्रम्पर्छ, অনিধিকট, এবং কর্মনীভিব স্থা তার কোন সম্পর্ক নেই। ামাপ করনেন, मुखात्मत् नामधि मृत्यु कथा अमरुभा मारदाव করেছি: ভার বা সেনগণ্ডের বিরুদ্ধে কোন বর ইশিত কনা আমাব উন্দেশ্য নর ৷ এই নেতৃত্ব-ছটিত মরেগীর জড়াই নিয়ে বীববল 'রাম ও শাম' নামে একটি हमस्कात माध्य-शब्ध तहना करत्रीहरणन।

आत गाम हिल प्रदे यमक छाई। हेन्कूल পড়ার সমধ তারা নি**জেদের স্কুলের টিম** रथनाय १२८व शिल द्रिकातीरक कासारहात বলে ি শক্ষ দলেব উপব ঝাঁপিয়ে পড়ত। এইভাবে মারামারি বাধিয়ে দিবে নিজেদের ম্কুল পেড়িখাটিজমের প্রমাণ দিষে তারা অবশ্য অক্ষত দেহে সরে পড়ত। *কলেজ-*জাবান রাম প্রত্যেকটি সভায় উপস্থিত থাবত আব গবম গরম বন্ধতা দিত; আর শ্যাম তাব উপর ভিত্তি করে সত্য মিথ্যা জড়িয়ে নানারকম প্রবন্ধ লিখত আর বিভিন্ন পত্ৰিকায় তা ছাপা হত। কাল-ক্রমে বাম হল একজন নামজাণা উকিল এবং শ্যাম হল ন্যাশন্যালিন্ট নামক পত্রিকার এডিটর। শ্যাম একবার স্বদেশী আন্দোলনের সমর রাজদ্রোহজনক কথা কাগজে লিখে মামলায় পড়লে রাম ব**ি**ধর জোরে তাকে ছাড়িলে আনল। স্তবাং স্পদেশী আন্দো**লনে অনেক লোক** জেলে গেল, চাকরি-চ্যাত হল, কিন্তু কোন ক্ষতি স্বীকার **না করেও রাম এবং শ্যাস** জনপ্রিয় হয়ে উঠ**ল। দশ বছর পর তারা** আবাব রাজনীতিতে আ**বিভূতি হল**ঃ কিন্তু এবার দ্ব দ্ব মৃতিতে। **একজন** ছলেন রিফর্মার. আর এক**জন নব্যহিন্দ**ু। ক্লাম বলতেন জাতিভেদ তুলে দিতে, আর **শ্যাম বলতেন বর্ণাশ্রম ধর্ম ফিরিরে আনডে হবে।** আসলে তাদের মধ্যে তফাং বা

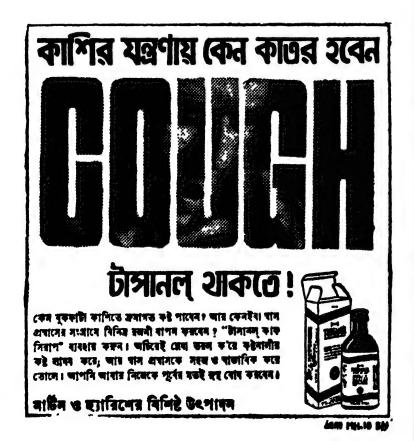
हैन का भट्ट वाटका, आठाटव विठाटक কোন তকাং ছিল মা। দ্বাজনে তুম্ব **লড়াই লেগে গেল**, এবং লড়াইটা জোরদার করার জন্য রাম 'ন্যাশানেলিস্ট' নামে আর একখানা কাগজ বার করল। উভয়ের मर्था मिछारे ५ द्राप छेठेन यथन रेश्टबस শাসনতান্ত্রিক সংস্কারের প্রস্তাব দিল। বাম বললেন : 'রিফরম গ্রাহা, কিল্ড তার বদল চাই।' শাম বললেন ঃ রি-ফরম অগ্রাহ্য, কেন না, তার বদল চাই।' স্তবাং পরিম্বার বোঝা গেল—রাম হাঁ-ধর্মী এবং শ্যাম না-ধর্মী। কিন্তু তাদের মতামত নিয়ে জনতা বেশিদিন মাথা ঘামাল না। জনতার কাছে শেষ পর্যন্ত রাম বড়, না শ্যাম বড় এইটেই হরে দড়াল **এक्याव विठाव विवन्न।** এবং তা নিয়ে श्रह•७ मनामीन गुत्र इन।

বীরবলের এই প্রবন্ধটির সপ্তেগ তাঁর
অন্যান্য রাজনৈতিক আলোচনা মিলিরে
পড়লে সহজেই বোঝা বার বে আজাবনের
অভিজ্ঞতা থেকে তিনি আমাদের দেশের
রাজনৈতিক আশোলনের মধ্যে একটি
ম্ল ব্যাধি তিনি আবিন্দার করেছিলেন।
আমাদের দেশে আদর্শগত বা মতামতগত
লড়াইরের প্রকৃত গ্রুব খুব বেশি নর।
অলভঙ একই দলের মধ্যে বে মতামতগত
লড়াইরের অন্যের দেখা বার তা বতখানি
ভাবাগত ততখানি প্রকৃত নর। আসল

লড়াইটা ব্যব্তিগত, নেত্ত্বের জন্য লড়াই।

পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন বলে এবং নির**পেক্চ**াবে পর্য বেক্ষণের गत्याच পেরেছিলেন বলে প্রমথ চৌধরে মুখ্য সমালোচকের ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন ৷ কিন্তু তাই বলে তিনি ষ**া-তা নিতান্ত** তুচ্ছ অবিভিংকর ব্যাপারে সমালোচনার ম্লাবান অংশ্যেব অপব্যবহার করতেন না। যে-সব ক্ষেধ্ৰে নীভিগত এবং ত**ুগত প্ৰ**'ন জড়িত কেবল সেই সব ক্ষেত্ৰেই **তিনি** মুখর হয়ে ওঠার প্রবোজন বোধ করতেন। আমাদের দেশের রাজনৈতিক দলাদলির প্রশ্নে তার বিভিন্ন আলোচনা পড়লে ব্ৰুবতে পারা বায় এ-ক্ষেত্রে তিনি একটি সুষ্ঠা নীতি-সন্মত ঐতিহ্য সূত্রির পঞ্চ-পাতী ছিলেন। আদর্শ বা চিম্তার সংঘাতের জন্য যে দলাদলি তিনি তাকে कथाना आक्रमण करवन नि, वदार छाट ह স্বাভাবিক ও সহজ বলে গণ্য করেছেন। কিন্তু ব্যক্তির নেতৃত্ব প্রতিন্ঠার জন্য বা দল বাখার জন্য যে দলাদলি, এবং দলা-पीनव श्राक्ताक्रता रायात वकरे जापत्नी বা লক্ষ্যের মধ্যে ভাষাগত কুয়ালা স্বা্টি করা হয়, সেখানেই বীরবলী বিদ্র**েপর** তীকা চাবুক বাতাসে সন্ সন্ আওযাৰ ক্রিক্ত म् ध ज्ञाप निव তলেছে। ব্যাপারেই নয়, অন্যত্রও তার আক্রমণের লক্ষ্যবস্তুর সংগ্য ত**্বগত বা নীতিগ**ত প্ৰশ্ন জড়িচ। এখানে আমি দ্ব'-এ**কটি** উদাহবণ উল্লেখ কবব।

আমাদেব দেশেব প্রাথিত স্বরাজের রুপ এবং প্রকৃতি কি হবে তা নিষে বিভিন্ন দলের চিন্তাধারা অতানত ধোঁগাটে এবং **অস্পন্ট ছিল। এই** সভাটি অভা**ত স্পন্ট** হরে উঠেছিল বখন মণ্টেগ, সাহেব এ দেশে এলে তার কাছে স্ববাঞ্চেব আর্রাঞ্চ পেশ করার ডাক আসে। দেখা গেল এ কাৰের জনা সকলেই অপ্রস্তৃত। বড়লাট **সভার** দিশি রাতারাতি উনিশ্বন সভা দর্খা তথানা व्रक्ता 47.1 क्राइन. কংগ্ৰেস পেশ সেধানাই সামান্য (भारतात क्या' (४) करब (भाग करवन) মামক প্রবল্ধে প্রমুখ চৌধুরী ভবকালীৰ রাজনৈতিক নেতাদের এই দ**র্বলভাকে** আক্রমণ করেছেন। কিন্তু তিনি বিশেষ-ভাবে মুখর হয়ে উঠেছেন ভিলকের একটি মত্তব্যের সমালোচনার। তিলক **ক্তেনের** উত্ত মণ্ডে সাভিৱে স্বাস্থ্য এক ঘণ্টা ময়ে আমানের মনে এই কথা বসিয়ে দেবার চেন্টা ক্যুলেন বে, মানুৰ বধন ভার বাস-'গ্ৰ তৈরি করে, তখন সে গৃহ ভিত খেৰে শেৰে ভুলতে হয়; কিন্দু কোন জাভি ৰণৰ ভাৰ বাসদৰে তৈনি করতে চাৰ, क्यम रम भार बान स्वरक रमाध्य मानास्य रहें (अर्था क्या (४)) क्यावित काया



ख मल इति

विकासी कार्य पूर्वक जारकार शाहक) व्यविकास कार्य गावकार

প্রমানে একটা লেকল আঁকো কান লেকল, চনখনে বংকের ভেডর কালে, কানপারে কাও এদিক-ওদিক কাশিক ভাসিয়ে রঙে; ধাবার একটা চাব্ক . কারা শেবে ঈশ্বরের সাথ।

সদরের শীপর সন্ধান্ত্ব স্বত্তা, বিশেষা ক্ষা.;
সবার উপর সতা ধা ঈশ্বরের হকুম
এবং হাজার পশ্রে আর্তনাদ!
অবশ্য কেউ রুখে দাঁড়ায়, তেমন ক্রীতদাস;
শোকল ভাঙে, চাঝুক কাড়ে, রক্তক্ষ্ম মহিমা ধ্লায়
ল্টিয়ে দেয় কুম্ধ স্পার্টাগাস!....
তিনি বলেন, এই ছবিটি নতুন ক'রে আঁকতে হবে।

কিন্দু তার আগে
আঁকতে শেখো মহন্ত একটা শেকল
আর চালুকু জার কর
আব রক্তে ভোবা ঝড়ের মেঘগর্নল....
তবেই সবার ওপর মান্ব, তবেই ভূমি
নতুন ছবি আঁকবে, বার পটভূমি
অমল, মানুষের স্বপ্নে।

अमरका यौत्रयम बम्राइनः नामन्दरना জাতির পঙ্গে নিজে গড়ে জেলার জিনিস नत, किन्छू छेनत स्वरक कात्र मानाय-हात्रिका **দেও**য়ার কিনিস।'. নিষেক্তর ক্ষেড়া-কক্ষা নিয়ে তৈরি শাসনকর ক্ষান্তার স্থানা বিশ্বাসী জনতার এইপর ছাল্মির দেওয়ার अबेड टिट्स निर्भाषक माकारे कात कियू : रहे ·शास्त्र मा। म्यकारण्डे क्रोह्यी :अपारे ⊾**চল**খিল ভিলালের এই :টেবাল্লচারী ক্ষালাল--ভাষ্টিক -মন্তরের -ভাষ্টির :প্রতিরাপ না ব্যরুর •शाहका नि। **ध**ारामन् आरमा अरहास्य · মূল- নীতি কাড়াত ; স্মাজনীতিতে সাক্ষার न्द्रकित जरण अर्गरे जगएएसत्र अर्ग नता। - জনতার পরাক্ষ**িনা নিয়র শাক্ষকত** বিভিত ःहरवः, **चाय**ठः रम्हे न्यामनसम्बद्धाः र्वनरम्यास्य জনতা নিতা বিকৃশ্বিত হুহবে ক্রমন গলণ-ক্যাপ্রির ব্যক্তি গা প্রান্তাব স্মানতে প্পারেন -बा। खरे:क्षमच टानेखरी रक्तका एकाना **्करतक्तिराजन : "कामार**स्त्र (क्षत्र "**काक्ता** 'किक : बाल्ड जीठ (बरुबरे लग (ब प्रमाह्ड हारे. भ्येयव त्थांक तगारथ-ज्यामाहणः हार्रे-मा।' [खे]

विभक्तात वक्काछि-पत्रवादत वक्त भाराङ्ग भीवार क्यानिक रहा, जबन वहु-भगव्यक्तत थावकाषात्री न्यामस्नर्रेनरिकक 'रम्काता 'कात বির্ম্পাচরণ করোছলেন। স্তরাং এই ব্যাপারে বীর**বল গুলকাব্দত সবভাল্**কদের ম**ুখোস অমাব**সূত **करा**द्ध **शरहाका** বোধ করেছিলেন। **পায়টল 'নিচেন**র 'উদ্দেশ্য हिल **श्र**वात वण्यन 'रथक ना ७ वरत नव-मात्रीत रेष्ट्रान्, সारत फावाएम 'विवार कारात्र **অধিকা**ব দান। বারা জাতির ক্রেচে পণ-फानिक्क साम्प्रे मानि फरसन, चथा धरमंत्र ·লোহাই দিয়ে নাজির ইচ্ছা ·ও রহিচ জন্ম-भ्याती विकास करवात गम्डान्डिक क्रांक्कात "বিহন্ত রাজী _'নন্, গুলিবর' চিম্ডাধারার' মর্য্য দ্বা অব্দুত অসামজনা রয়েছে তার নাম न्यून ' क्लिकि न्यास्माय 'न्यास्मय वस्त 'क्रेन्सि'। रक्षमध रहतेह्या "चारचर >सवा'((२) श्डायरम विराष्ट्रकार्य ज्याकारमा अस्य दर्शियासम् ৰে স্বাহ্মত স্বাধীনতাই Democracy-র मज वया...एव म्यायीमका १८६व मका

नगारकात काटर वाविकाल विनावन 'कारा :**बर्जाबन**, .स्परं न्याधीनका अथन बाविकट रिमार्य अहा ऋष्ठ।' व्यक्तिनक्रमाधिकारत कर्ष य व्यक्तिकात्रमाहरूत एकाना प्रशास ভাতত 'প্ৰতি জাভিন্ত সামৰীপতা জাত্ৰ to do anything which dees not injure oblers, किन्द्र आ एकता अविदे পাৰা পাৰৱকে স্বয়গ নাখতে বৰ্মল বে একটি अवस्थित प्रमान अवसी प्राहे-माचित वर्ष न्याध्यात मार्गात करा ज्याच्या न्याध्या mie Men Self-determination নার্কার পরশ্বেই প্রকৃত, আছিতর পরক ज्ञार्साम्बर व्याप्त । भारतार वर्गातनर वर्गी-बोक्डिक स्थानिक हैं जिल्ला क्रिक्स क्र ना, खोला बल्प wational selfrelatermination-এর প্রশা ক্যকাড়রার শ্মকিল শ্বাড়া ক্ষার 'কিছ, নায়।' দেশপায় [(F), [PR

রাজনীতি সম্পার্ক প্রান্তর টোম্রেরীর প্রমাঢ় সাম্ভিডা ছিল এই সব খণ্ড প্রথমে ভার ব্যক্তি আকাস পাঞ্জা বার। কিন্তু এটেগা, জনসভার্ড প্রতাবিত diarchy **বা শ্বৈতদালন তত্ত্বেব আলোচনার ডি**নি ष्ट्रं -ইয়ার্ক क्लिंग क्ष नामक স্থান্দ্র লেখন সেটি ना भएए অসবা পঠিকভাবে 4,460 না শে রাধ্বনভিক তাও তার শে শব্দ প্রসাঢ় পাণিড্ডা ছিল তাই নর, व्यक्तीर विभारक रिस्त वाचानार करत निवन्त ক্ষুবে নিতে পেরেছিলেন। এবং তাব উপর ভিত্তি কৰে ডিনি নিজন্দ প্ৰভাষ ভূমি, রচনা করেছিলেন। নব ডেমোক্রাসীর व्याचा ध्रमाटम व्यवकार करन देखारखत তৈরি বেহকে আশ্রম করতো. স্টালেন্ডের न्यामकारण्यत बहुन व्यक्ति नहा व्याठाव'--অৰ্কৃতি পাছৰ 'অবচ নামগড' উবি ভিনি ক্ষানেট বিলখতে প্ৰায়ভেন-লা শ্ৰীদ না অধীত বিদ্যাকে ডিনি 'নিজেন 'কিডা-গালালীর অংশবিভূত-আগদরে 'বিভেন।

नवाक्षकवात श्री नावाताव नम्भरक श्रमवराष्ट्रा स्टबान रूप्यूपराचा

रहमन मण्डवा शास्त्रा वात्र मा। হয়তো ন্তার কারণ এই বে অ সব ভত্ত এ দেশে ব্যাশক আভ্যান্তনার কতু হওরার আর্টেই 'ভীর চি**ল্ডালসং পর্শ**তা লাভ করেছিল। ব্দৰণা ক্ষতো ভার কারণ তিনি মনে করে-বিবলে পদতত্তের ধারণার মধৌই সামের भ्यात्रमा कार्यान खरब्द । धेरे (मारवाक **न्याद्वाद्भन्न नगरम**ेक्ट्-नगर कार्य শ্বাছে। এ বিষয়ে অতত কোন সম্বেহ रमेरे रव नमनज्यका स्वारोरे मिट्स कीता 'रनरमञ्ज मंत्रिता धवर समर्वध्यान वर्गरेववयारक न्यमर्थान करत्रन खीरमञ्जू जिंदिकावामी किन्छात 'সংখ্য প্ৰথম' চৌবৰ্মীর কোন সম্পর্ক' রেই। 'ভেল ন্ন লকড়ি' নামক প্রবংশ তিনি -স্বাৰ্থনীন ভাৰায় স্বাঙল বার জমি তার নীতির প্রতি সমর্থন এবং জমির **উপর** সমস্ত মধ্যস্বস্থভোগীদের অধিকারের **केटकर**मंत्र मावि जानित्यस्म । 'जिन বলেছেন: "অহাচিতা হতে উত্থার না পোলে অনা চিন্তা প্রার অসম্ভব হরে পড়ে। **ভেল ননে লকড়ির অ**র্থীনতা পাশ যোচন করতে না পাবলে, মনেব এবং আত্মার পরেরা স্বাধীনতা পাওয়া যায না। Material prosperity সভাতাৰ চরম লক্ষ্য নর, কিন্তু একটি বিশিষ্ট উপাফা एक, नान, नक्षि। माजवार व कथा ব্ৰুঝতে কোন কণ্ট হন্ন না যে নিব্ৰূকে অমদানেব আরোজন না কবে বাবা তাদের কানে বাক্-ম্বাধীনতা আব প্রকাশের স্বাধীনতাব মধ্য আওড়াষ তাদেব ভাডামী সম্পকে বীবনলেব মনোভাব কিব্প ছিল।

মোটেব উপৰ, প্রমণ চৌধ্বীর রাজনীতি বিষয়ক প্রবংশা পড়লে বিস্মারের সংগ্য না তেবে পারা যায় না যে আজুকের দিনেও তার ১৮তাধারা কতবানি কীকত। আজুকেও আমরা বিছক জীতহাসিক জান লাতের জন্য না, আজানের কোন চাটের ক্রান্তর জান বা বার ক্রান্তর করা করা করা করা বার ক্রান্তর করা করা করা বার করা বার



। श्राम-अक्षिका नि

नामानान्-मामिनात् (भाषाद्व बद्धान धकपिटक আয়োজন ह्नि। বসবার সেইখানে রায়ে রোজ ঘরোনা বৈঠক বসত। नव काञ्रकसर्भन्न भरत्र भाषावादः अवनन्न হলে এসে ওইখানে বসতেন। **সেই সমন্ন** চলত নানা রকম কথাবার্তা, **নানা প্রস**ঞ্চ আলাপ-আলোচনা। তার মধ্যে কাব্য, শিক্স, সাহিত্য, সন্দাত কিছুই ৰাদ বেত না। ভারি চিত্তাকৰ হন্ত লে সব কথাবার্তা। মামিমারা ৰোগ দিতেন। সভা বেশ ক্ষমে छेउ। न्द्रस् रव जाकीव्रवा धाक्रक्त जा नव অনেক সমর অভ্যাত্তরালাদের মধ্যেও (कड़े ক্ষেট উপস্থিত থাকতেন। সে সময় মামা-অনেক ম্লাবান আলোচনা সাহিতা শ্বেবার স্বোগ পাই। বিক্ষ হিল মামাবাব্র অসম্ভব প্ৰাৰ, এত <u> তালোবাসতেন।</u> বাৎক্ষচন্দ্ৰ সম্বশ্বেধ भाषावाव, वरमर्छन 'বি•কমচন্দ্র 4 একজন ব্যাত্ত নহেন, বণ্কিমচন্দ্র একটা ৰূপ, বিশ্কম সাহিত্য একটা ব,ুগের সাহিত্য।'—ব**িক্ম** গ্রন্থাবলীর म्य আনন্দমঠ ছিল তার সবচেরে প্রির। वाजिमात (अम्ला प्राप्त) मृत्य ব্যুক্তম-চল্ডের গান শ্নতে মামাবার **ভালো**বাসতেন। আমরাও তাঁর করেকটা পান মাসিমার কাছে শিখেছিলাম। তার মধ্যে এখনো দেখছি—'এ জনমের সংগ कि भरे সাধের তরণী আমার'—'মেছ শ্বেণন গ্রাসে চাত্রকিনী ধার ব্রে'— ক্ষরেরাসিনী মধ্রেহাসিনী' **গানগ**্রিক **বেশ ভালোই মনে আছে। স্বদেশী বলের** ৰহু পান মামাবাব, যতবার শ্নতেন ভতবারই দেখতাম চোধ দ্বটি জনসে ঠিত। বণ্কিমের 'বলেমাতরম্'-এর 'তুমি বিদ্যা ভূমি ধৰ্ম'—এই জায়গাটি শ্নলেই তীৰ এত অভিভূত হয়ে পড়ডেন, এডই केरक माणा निष्ठ,—रकम वाक्टक वाहरूक पर-धवस्य मध्य रखन हम जन जना जाता-

বাবন্ধে বেরুপে চোধে দেখেছি ভা জীবনে ভুলবার নর। মনে আছে রবীন্দ্রনাথের 'সাথক জনম আমার', 'আমার সোনার বাংলা', 'বাংলার মাটি, বাংলার জল' এই সৰ গান মাসিমা বখন গাইতেন वावा-चित ৰাহ্যে চোৰের পাভা दक्यनार केंग्र (म्ट्न्य TOE. वारना रणरे गागंड। এড -উন্ন ग्रा সরব সান্ত্র ছিলেন মামাবাত্ত। অভয়টি ছিল ভাবের ঐত্বর্ণ দিরে গড়া। পদাবলী হাড়াও অন্যান্য কডিন বা কীর্তনাপ্স কিছু, কিন্বা ভাবরসাত্তক, ভবিষ্ণক গান হলেই তাকে গভীরভাবে স্পর্শ করন্ত। সুস্থ ভাষর হয়ে শুন্তেন। কড সময় ভাষাশ্তর হত দেখেছি।

আদালত থেকে কিরে এসে প্রারই মামাবাব, 'টেনিস' খেলডেন। আমরাও শেলতাম। এই সময় মামাবাব্রে জনিয়র ব্যারিস্টাররাও কেউ কেউ শেলতে আস-ভেন। তাদের মধ্যে ছিলেন স্বীরচন্দ্র ব্রার বিনি পরে মামাবাবরে বড় সেরে মোনার সব্দে পরিণরসূত্রে আবন্ধ হন। স্থৌরকে নিয়ে মোনাকে সব কি ঠাটাই তখন করত। मामावाद, जन्मता (वर्ष). মোনাকে দেখলেই রুপ্স-র্রাসকতা করতে ঘাড়তেন না। मामावाव त्कि त्रवाम रयानारक ठापी कन्नरहन। यामावाद, भूव भूत्रिक चित्रामा। ভালো বাসকভার তিনি ছিলেন একজন প্রকৃত সমজ্পার। ধ্ব হাসতে ও হাসাতে পারতেন নানা রুক্ম হাস্যরস সূত্রি করে। বিশেষ করে ঠাটা সম্পৰ্কীয় কাউকে কাছে শেলে मामावाद, रात जना मान्य हरत राउदर। **এ**ड ठोड़ो कंद्रांडन चाद्र रंग गर्न अस्मरे ठाड़ी ৰে আননা অনেক সময় পালাবার পথ তিনি ৰে জম্ম সৰ ঠাটা-ভাষাসা করতে পারেন তা অন্যসময় তাকে (नप्रज रक बनारन।

১৯৯० मारमय ४४दे रमस्यादी

(৬ই ফান্স্লে) রসা রোডের বাড়িন্ডে जायात्र विवाद दत्र। मामावाद् विटन्न रचन । সেই খেকে মামার বাড়িতে মামাতো ভাই-*(वात्नापत्र मर्का मपामर्वमा वक्नारम* থাকার সেই অনাবিদ আনন্দের পর্বে ছেদ পড়ে। মামার বাড়ির সকলের সংসর্থ, মামাবাব্র সামিধা, তার সংস্পর্ণ থেকে বভিড হয়ে থানিকটা বিজিল **হ**ৰে পড়লার। এই সমর থেকেই মামার বাড়ির সংলব ক্রমে ক্রমে জাসতে থাকে, ভাগের সৰকিছ্ব সপে আদের মত বোগাবোৰ রাখাও আর বেন তেমন সম্ভব হও না। करन कौरन हरत जारन न्नामग्र। मानाव বাড়ি ছেড়ে আসার সংগ্রে আমার জীবনের অনেক কিছুকেই বিসৰ্ভান দিতে হৰেছিল. বার ম্ল্য আয়ার কাছে ছিল অম্ল্য।

মনে আছে বিবের পরের দিন সকালে
মামার বাড়ির স্ব্হং কৈচকখানার বরে
আমানের পিসভূতো ভানীপতি তাভাবার
(স্কুমার রার) কি রকম জমিরোহালেন
ভার সদালেখা চলচ্চিত্ত চত্তরী ও অন্যান্ত
কিছু কিছু লেখা খেকে আব্তি পাঠ করে।
এখনো কানে বাজে, বাজে সেই অসামার্থ,
একেবারে নিজন্ম দঙ্গে এই লাইনশ্লি ভার

कारक अरम स्वर्थ स्वरंख स्वरंग रहरम स्वरंग स्वरंग अंड कारमा स्वरंग स्वरंग

पेका त्यस्त भागानि त्यस्य—
पञ्च स्थानि स्था



অধ্যক্ষ ৰোগাৰ্যক্ত ভাষ, গ্ৰাম, গ্ৰ, আমুৰ্যেদনালী, এবং সি, এল (নাণ্ডৰ) • এম, নি, নাল (আমেন্ত্ৰিকা) ভাগল মুক্ত কৰ্মজেন্ত কুনায়ুমাৰ্যক্ৰেন্ত ভূত ধূৰ্ব অধ্যাপক।

क्रमिकार्डात्काता जाः नातृभावता वाव, अस् वि.वी. व्यवस्थाना वाव

का (कर्ष्ण निर्णन।

কাশাতে ১গয়ে দোখ হিন্দ্যম্থানী সম্ভাতবংশায়া মাহলারা তাদের পারি-**বা**রিক অন_্ভানে, বিশেষ করে বিশ্রে সাদিতে নিজেদের মধ্যে নিজেয়া বেশ নাচ बान करत थारक। वालागविषये नारस्य फिर्क আমার বিশেষ ঝোঁক। আমাদের সমাজে ভখন এ সব ইচ্ছে আমল পেত না। कारकरे मत्नेत्र रेटक श्रकाण करित्र नि। **কাণীতে এসে এদের নাচ দেখে ইচ্ছে হল সাচ** শিখতে। ভাবলাম, **জারুভ তু করে** দেওয়া যাক, পরে দেখা বাবে। ब नाठ दर्गनेख छेकारभन्न नाछ नहा। ব্যতি সাধারণ ঘরোয়া মাছ। গান সেছে। **एनटा** बदा नाटा। जा**मह बनकि जीह** অভ্যুক্তা বাল্ধবী বাঙালকি আলভঃ আল শ্বশরেবাডিতে এ সব না**ল্পানের** শ্রে **इम** हिल, তार्पत्र मर्प्याः **स्मर**्क रताः राज्या बाहरू निर्वाहन। এই सम्बदीहिं जासक ভাষাণকুল মহিলা, "বশহুরকাড়ি আলোক কাতে এটাওয়ার। কার্মারক শিক্ষার, বোধ হয় দ্-তিন পরেবে ব্যাপ্তারা ব্যাপী-ৰাসী। এ'রই কাছে নিয়ন্তে আমি নাচ **শিকা করি। কাশীতে আর্মে সিলভারের** স্ফের স্ফের সব পারের অলম্কার পাওয়া **বেত।** আমি এক জোডাল্ছপরে কিনলার বঙ্জের কাজ চালাবার আছে। বঙ্জেরর আওয়াজ একটা বেশি জ্বেছ ছয়ে গেলেই **শামী আপত্তি করতেন আঁই প্রা**ক্তিলের **ক্ষতি হবার আশ**কায়। **নাজে**ই এক**ট** মতক' হয়েই সব সারতে হয়। স্প্রকাতার बरन भागावाद्दक नाह एक्काकः मामा-बार छ' मश्यान। विद्यान बार्क्स करन नामाजिक मरन्कारत्रत शच्छी एककः व्यक्ति **য়ে** বের হতে শেরেছি এ**ইটিই সামান্যারে** হনকে খবে ভৃত্তি দি**লে। ব্যান**া সন্মার দিকে সময় পেরেই জালার নার মাৰতে চাইতেন। সামি**না, এক এক বিন**ং আমায় সাজিয়ে দিতেন, ব্যারাক বার আছি মাচতাম সে সব হিন্দী[†] সাম শ্রেছে !-একদিন অতুলদার (অক্সাহাসাক টোক). चार्य यद यद माना शत गाना गानिएक ত্তে নাচ তৈরি করে নেটোরলার। वानिवेद कथा बाम बालहे बात नाम-माना-साब्दत व्यागिटक छेशाहशका दलके मार्थाणे। ভার কাছে কিছু করে খুব আনন্দ পাওয়া **হাত।** এত অংশতে খুলি হতেন, একং ंबार बानि महम महाराज ह्वामा निराधमा স্থাতীও হয়ে বেতেন ভারি সহজেই। আমার মা প্রথমে আমার সাট দেখাই. **স্থাইতে**ন না। বোধকরি তীর **সংকরে** ह्माथा ववाय । त्याय मामिमा अक्षिम क्षाव करव निरंत अरुन मार्क विनंदन निरंत 'बन्द्रमन, निर्मित खार्यान चार्च रमस्म छै। कावनव वनार्यमे । - नाह रम्याव नव स्वाचा

মানিমা খবে খালি মনে মানুক বলতে লাখানেমা খবে খালি মনে মানুক বলতে লাখানেমা, 'রেখনেমা' ভা বিনিন্ধ আলাবালা আগতির কত অবাত্তর ?' অজ্ঞানার নামেলর নাম বেখা বেতা মান্তর একোর কেনার ভার ভেলে-গোছে। মামাবাবা খবে উপলাবা লিভেন, বলভেন, 'মোনা, বেবাকৈ ভুই লিখিরে নে।'—

· Tables on the Sales

প্রকাশন ব্যক্তিনা করিনার বেশা,
বিশেষ করে বাবলা রালালার শিল্পে করে বাবলা রালালার শিল্পে শিরেটারা লেনা, বালালী প্রকৃতিরার গানা লোনা
বা নাচ লোনা—এ সব অভানত গরিতে কম
বানা করার উপায় ছিল নাচ—হেলেক্রেন্সের একান্ডেন। এবং বর্গিন্তেও
ক্রেন্সের একান্ডেন। আহিনার ইজাদি করা
সাবন্ধেও তভোধিক আলান্তি তুলতেন।
শ্রেন মামানার, একদিন ফ্রেন্সের বর্গোছতেন,
ব্রেইরেও বেশান্তে পারে না, বাড়িতেও
করতে গারে না, অহলে স্তা নাকচ করে
দিতে হয়।'—

स्थिमामा अक्रान्सम्बद्धः मानादकान मार्ल বিলাত গোলন তা আমি ঠিক জানি না কেন না আমি তৰ্ম ব্ৰই ছোট। তবে তার নবপরিপজ্জি ইংরেজ পদ্মী র্যোদন পরেলিয়ার এসে গাড়ি খেকে নামলেন জ্ঞাই দিনটির কক্ষ বিশেষভাবে মনে আছে। वारेन नक्क प्रवसामा विकास नानाः भाग कहा विकासको और परिकारिक विकास व्यवस्था विकेश शब्दे परित আগে দেশে পাঠিয়ে দিয়ে নিজে একে হ্রপাছান তার পরে। এই বিদেশিনী **নাত্রী** তার ভারতীর শ্বশারক,লের সকলয়ের এত সহয়েই আলন করে নিনের, जानाध्याकः जनासारतः स्वरतन जरान निर्वारक अवस्था विनिष्ठाः विरामकः तम सम्हले जानः महाराज्य थाक्क महा हम्, क्रिनिन विद्यार्गणनविष्य পরিবারের সকলের হারক্রান্থান বর বিক্রা প্রাথমামিমা তাদের রেল অতরণা আপন-कन च्या ब्रहेलान। श्राच्या गता, समानान ক্ষাই তক্ষি শ্বশ্রবাড়ির সকলের মতনই इटकः जिस्सिक्तः क्यार विकास विकास मन তবে কথাৰাত্যি বন্ধাবর 祖 相 वैश्वास्त्र विश्वस्थानम् वद्याः व्याप्त गदानिकात बाहिए की बाल मिनि-নোর কথা। আমধ্যের প্রচ্ছোকেরই মনে क्षेत्र अन्यसम्ब यहबन्डे ह्कोस्ट्रहरून हिना। र्जादक दमदल अवर जीत कावहात्ता किन्तुः অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আমরা তাঁর क्षीय जाकुके बरस श्रीकाः नक्का मानिकः बार्क माजिता त्रक्ता वन जामात्रक बाह्यनीत्मत्र प्राप्त करत निवदम स्थीनाः বেলৈ শাভি ও পারে আলতা পরিরে। शहर जारा उ नि बिट्ड निग्द विविध चार चारमरे भीतरत निरम्भिरमन्। स्मर्ट

CARL MIN AND IN THE PERSON OF বরাবর শাড়ি পরতেই দেখেছি। তাঁপেছ জালাদ্ধ পোষাকে আর তাকৈ মনে করছে नाह्य ना। सबमामिमात क्या छ।यता দেবে তাঁর শাড়িপরা চেহারাটি**ই** ভে**রু** ওঠে। শা**শ্রিড়কে তিনি থবে বেশি রক্ষা** ভালবাসতেন ও ভব্তি করতেন। আমাদে দিদিমাও ত' লেখাপড়া কিছ্ক জানতেন নাঞ মেজমামিমাকে বলতে শক্তেছি লেখাপছ না শিখেও বদি আমার শাশ্বভিন্ন মঞ এমন মান্ব হর, তবে আমার মেরেলের আমি লেখাপড়া লেখাব না।' শ্রুখার চোথে শাশ্রজিকে দেখতেনার পিপিমা আর মেজমামিমার কথাবাতা বে**লা** হত! একজন বলে যেতেন বাংলাক্র (খাস বাঙাল ভাষায়) আরেকজন ইংরেজীতে, আশ্চর্য এ**ই যে দ**্রজন**্তে** দ্রুলের ব্রুবার কোনও অস্ত্রিধাই হয় না। ভারি সম্পর একটি সম্বন্ধ ছিল कार्क्कत भन्नभारत्व।

ছেলোপলে মাত্রই মেজমামিমা একৌ অলেনাসতেন যে সচরাচর এরকম দেখা যায় নায়। তাদের কোনও রকম অয়র বা ভথহেন তিনি একেবারেই সহ। করছে পারজ্ঞে না। ভাছাড়া তার সেবা করবল ক্ষাৰ ছিল অসাধারণ ওটা তার প্রকৃতি গঙ গণে ছিল। পরের বাড়ি ছলেও গিলে রুগীর সেবা করে আসতেন। সংক্রামঞ্চ ব্যাধির ভয়ও তার দেখি নি। একং ব্রগীর সেবা স্বর্ণের আপন পর ছিল নায় শুলের একটি বসন্তর্গীকে ওইভাবে পরের বাড়ি গিয়ে সেবা করে আসতেন। আমার একবার কাশীতে ধ্রই অস্থ হয়। সর্বন্ধণ 'অক্সিজেন' দিয়ে রাক্ষ হজিলা মেজমামিমা খবর পেয়েই চলে এলেক আমাদের কাশীর বাড়িতে, এবং বা ক্রলেন তার তলনা নেই। সায়ের মতন क्ष्म अव छ' कन्नटमनरे, बन्नठभव वा कन्न-জ্ঞান জারও হিসেব হর না। মাতৃ**থ** দি**রে** गक्त किन इ.महिंड छोत्। भवीय महत्त्व-লের প্রতি তার বে সহদেরতা, বে মমজ লেকেন্টে তা না দেখলে বিশ্বাস করা বা**র** ना। ग्नाम भरुषा मध्न मत्न रख्य विकित किन्द्र नत्र। जन्म शहर दमक মামিমা কাউকে কিছু দিতে জানতেন না তার দেওরার কি রকম হাত ছিল তারই म्ह्ना वर्णाष्ट्रः मिलि निर-ध আছি মুর সম্পর্কীর একটি পরিবার বাস ক্ষতেন। অবস্থা তাদের স্বন্ধ্যা ছিয়া मा। रमजमामिमा निरंत्र विभिन्न जर्म জ্যের ভারতরকারী মাছ মাংস ইভ্যাণি 🕏 বাজার ক্ষান্ডো, এমন কি বিজিতি টিলেয় धामक्रका भवनंत्र, किंक त्यारे व्रक्तम यद अन्त কম্পানিই টক্রমী বোকাই করে তালের रिष्टियं सूटना द्वीकिंग्न सिद्ध नादारकाव निकारमध्ये परास के फिस्टें केंद्र शरमायन इन्ह. क्षेत्रि काक्टकत चटनावुक दावि राहे भवरे शासन, मिर कत्य नित्व वा किन-তেন অন্যকে দেবার সময়ও ঠিক সে রক্ষ লব কিনে দিতেন। আমাদের একটি মাসতুতো বোনের স্বামী জাপানে রাজ-নৈতিক কোনও সন্দেহজনক ব্যাপারে জড়িয়ে পড়ার জন্যে বোর্নাটকৈ তিনটি শিশ্ব সহ কলকাতার আম্বলোপন করে থাকতে হয়। থেজমামিমা বহু চেণ্টার পর তার ঠিকানা জানতে পেরে তিনটি শিশ্ব সহ তার বা কিছ্ব দরকার সব পাঠাতেন। ভারতীয়কে বিবাহ করার **জনো তার পিতৃপুল কোনও**দিন আর ভাকে গ্ৰহণ করেন নি। শেষ জীবন বিলাতে কাটাতেন. তিনি প্রারই কিন্তু বাপের বাড়ির সপো কোনও যোগা-বোগ আরু কখনও হর নি। তাই ভাবি জীবন থেকে পিতৃকুলকে এমন করে মুছে ফেলা বড় কম স্বার্থত্যাগের কথা নর। বিলাত থেকে ফিরে এসে মেজনামা লপরিবারে কলকাতায় রসা রোভের বাডিতে থাকেন। তখন কয়েকবছর ওঁদের স্তেগ একসংগ্য সব বেশ গ্**লেজার করে** থাকা গিয়েছিল। পরে আরো কিছাদিন হেচিটং ভৌটের একটি বাড়িতে থেকে মেজমামিমার ওঁরা পাটনা চলে যান। তিন্টি ছেলেমেযেই কলকাতা থাকতেই জন্মায। পাটনার বাবাব পর মেজমামা লক্ষপ্রতিঠে ব্যবহারজীবী পি, **আর**, দাশ নামে সপ্রোসন্ধ হন। এই সব দিকে মেজমামা মামাবাবরে মতই কৃতী ছিলেন। আইন ব্যবসায়ে তার উপার্শন মামাবাব্রর क्रिय दिन शाषा कम हिन ना। आमत्रा জানি তার দৈনান্দন ফি পাঁচ হাজার টাকা প্রত্য হর্যভিন।

ব্যবহাবশাস্তভানে মেজমামা ছিলেন অন্বিত্যি। তার মতন আইনশা**শ্রক** তথন আর কেউ ছিল না। তার মৃত্যুর পৰ কাগুৰে বেৰু হয়—'He was the greatest jurist of our time'. উপারও বেমন প্রচার করেছেন তেমনি न्यामी-भ्यी **উভরেই দ**্ট ছাতে ধরচও ক্রেছেন। দান-খ্যানও মেজমামার বংগণ্ট ছিল। তবে তার স্বারা দেশ কিচাবে কতদ্রে উপকৃত তা জানি না। বৈশ্ব সাহিত্যে মেজমামারও মামাবাবরে মতই গভীর শ্রুখা ছিল বলা যায়। শেব জীবনে তিনি তাইতে মশগলে হয়ে থাগতেন। **ক্টী** ধারণ করেন, এবং প্রাণগোপা**ল** গোল্বামীর কাছে দীকা গ্রহণ করে-ছিলেন। বাড়িতে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপনা করেন। সে সময় তার বাড়িতে রোজ কীতনি হত। মেজমামা ধ্ব ভালো ইংরেজী কবিতা লিখতেন। তার কবিতার The moth and the stars' हेरदाकी काराजीनकरमञ्ज काटक द्वन সমাদ্ত হয়। জীবন্দশার তার কনিন্ঠা কন্যা উষা, (রগজিং গ্রন্থ, আই, ।স, এস,-এর পদ্মী) দু'টি ছেলে রেখে মারা বার। এবং তারপর তার সহধার্মণী, আমাদের মেজমামিমা। ও এক বছরের মধ্যেই এক-মার পরে শংকর মোটর দ্বটিনাথ মৃত্যুম্থে পতিত হয়। এই সব নিদারণে শোক বহন করেও জীবনের শেষ পর্যণ্ড আইন যখন ব্যবসায়ের কাজ চালিয়ে যান। অস্থে হতেন, তখন বাড়িতে বতক্ষণ থাকতেন ভতকণই বোৰা বেত ৰে তিনি অস্কুথ। নইলে একবার কোর্টে গিরে দাড়ালে, মামলার কালে এমনই তম্মর হয়ে বেতেন বে ব্ৰুতেও পারা যেত না ষে তিনি অস্তে। মার দ্বৈছর আগে, সেপ্টেবর মাসে (১৯৬০) জ্যেন্ঠা কন্যা গোরীকে (ডাঃ স্বেক্সনাথ লাহিড়ী, ডি. এম্, ও'র পদী) রেখে ৮৪ বছর বরুসে পাটনার বাড়িতে তিনি পরলোকগমন করেন। মামাবাব্রর অনেক গুণাবলী মেঞ্জমামার মধেও ছিল। তিনিও ছিলেন খুবই অসাধারণ। তবে মামাবাব, মান,বই ছিলেন আলাদা ভিন্ন স্তবের, আধারের, ভিন্ন জগতের।

১৯১৭ সালে, আমার বিয়ের ঠিক পরের বছর, মামাবাব, রাজনীতিতে ঝাপিয়ে পড়েন। প্র্যাক্তিস অবশ্য তথনো ছাড়েন নি। তখন থেকে তার সালিধা বা সংগ আমরা আর তেমন করে পেতাম মা। তার রাজনৈতিক জীবন থেকে আমরা থানিকটা দরে গিয়ে পড়লাম। ৰদিও দেখা হলেই হাসিতে শ্নেহ তেলে দিতেন আগেরই মত। রসা রাডের বাড়িতে তখন অন্যধারা এলে গেছে। গোলে বোৰা ষেত সেই পবিবেশ আর নেই। এ'দের জীবনের লক্ষ্য ভিন্ন, আদর্শ ও অনা. কাজেই জীবনধারা চলেছে সেই ছন্দে, পারিপান্বিক প্র্ণ তাবি প্রভাবে। সংখের নীড় ভেঙে ফেলে স্বাচ্চদাকে তুচ্ছ করে এ'রা চলেছেন আরো মহান. আরো মহত্তর প্রেরণাকে অন্ধাবন করে। চলার ব্যাকুলতায় চরণ এ'দের চণ্ডল, মন-প্রাণ সব উন্মন্থ, চোখে ভরা তারই নেশা, ভারই স্বপ্ন। যখনই কলকাতার আসতাম তখনই দেখতাম মামাবাব, কাজের ভিড়ে নিজেকে কোথায় হারিয়ে ফেলেছেন। একে নিঞ্জের আইন ব্যবসাযের কাব্দ, তার উপর রাজনৈতিক বাজের অসম্ভব চাপ, কি করে বে তিনি এই দ্ই ক্ল মিলিয়ে চলতেন সে এক অভাবনীয় ব্যাপার। নিজ্য সভা-সমিতি বস্থতাদি, ঘোরাঘ্রির ছোটাছটি হরদাম লেগেই আছে। মামা-বাব্র বভূতা শ্লে সে সময় আমার বৰ তার धक्कन वर्णन-म्दन्नम्नाथ মাতান্ কিন্তু দেশবংধ্ কছতার কাদান। কথাটি ভারি ভালো সেগেছিল। রুসা রোভের বাড়ির স্বার অবারিত, উল্লুক্ত। क्रनुत्आर७ रावदाभ रावर । भव क्रम याद-হাওয়ার মধ্যে কর্মকোলাহলপ্র এক ৮%লতা যে মনে ২৩ ঝণ বইছে। আর তারি নাবে মামাবাব, ঘোড়ার মুখে লাগাম দিয়ে চলেছেন উদ্দামবেগে 314 थ्रात्त्र थ्रात् ध्ना डेज़्रिय--द्राक থম্ থম্ করছে প্রচন্ড শক্তি, প্রবলবেগ, আর চোখদ, টি ধেন দু প্রের অন্তাত म्याक्तत्र। मृत्य किस् ना वनलास सरे চোৰ ওই অধরের রেখা ঘোষণা করছে-কোনও সতেই সণ্ধ নয়, শুধু জয়, চাই জরু পূর্ণ স্বাধীনতা, স্বরাজ। সে সময় মামাবাব,কে না দেখলে বিশ্বাস করতে পারতাম না কোনও মান্য এত পারশ্রম করতে পারে। এত ব্যাণ্ডতার ভিতরেও কিন্তু আমাদের কিছু হলে মানাগব সমান আগুহে এগিয়ে এসে যা করবার সব করতেন। কোনও কিছু তার বাদ বেত না, কোনও কর্তব্য অবহেলা করতে পারতেন না! আরেকটা জিনিস পক্ষা করে অবাক হর্মেছ যে, দাধসারাভাবে তাকে কোনও কিছ কখনও করওে দেখি নি। সব বিষয়েই ছিলেন প্রো-পর্নার আর্থ্যবক।

১৯২০ সালে সেণ্টেম্বর মাসে পাঞ্চাবকেশবী লালা লাভপং সভাপতিছে কলকাতায় কংগ্রেসের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। তাতে সরলা দেবী চৌধ্রোণীর নেও্ছে 'বন্দেমাতর্ম এবং তাঁর র্রাচত 'অতীত গোরব বাহিনী সমবেত সংগীতে আমরা অ:নকেই যোগ-দান করি, ও কংগ্রেসমন্ডপে বসে সেই আমি প্রথম গান করি। এবং কংগ্রেম সম্বশ্ধেও সেই আনার প্রথম অভিজ্ঞতা। এই অধিবেশনে মহামা গান্ধী অসহযোগ প্রদতাব উপস্থিত 🚾 স্বরেন। প্রদতাবের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে বহু বাগবিত ডার পরে প্রস্তাবটি গৃহীত হয। তার পরেই আমরা ১বকা কাটতে আরল্ড করি. এ সেই খেকে খদ্দর পরা সরে হল। মামা-বাব্যুকে খন্দর পরতে দেখে খুবই 🐯 হত। ৬০ ইণি বহরের অর্ডার পেওয়া শান্তিপ্রী কোঁচানো ধ্তি ছাড়া অব কিছু যিনি পরেন নি. তিনি যথন ৪৪% ইণ্ডি বহবের খন্দর পরতে লাগলেন. তখন মনে আছে প্রায়ই দেখতাম হাট্রে কাছে কেবলই ধ্তিটাকে ধরে টেনে নামিষে দিতে চাইতেন। ব্ৰুক্তাম মুৰে কিছুনা বললেও অভ খাটো ধ্তিৰে ওঁর অস্বস্থিত হচ্ছে। এই সময় একটি উচ্ছেখবোগ্য হাসি-ঠাটার কথা भव পড়ছে। আমাদের এক পিসিমার বাড়িঙে বিকেলের দিকে মামাবাব, বেড়াতে এসে-ছিলেন। এই পিসিমা দ্বেণামোহন गारमत त्याचे भरतवर्। मामावान्दह

শারধানে শনরের ধাত চাবর ইত্যাব ৰিশ, ।কতু পায়ে ছিল বিলাভ ব্যভা। क्षित भारती ठाएँ। क्षत क्षत्रहरू ब्राज्ञन, कानरक छ धन्नव भरत्रह, भारत्र छ लाच विकाल क्रिला!' मामावाद भरना সংগে উত্তর দিলেন—'বিলিতি বলেই ত' পায়ের নিচে রাখতে ভালোৰাসি!'— **বেষন ম•**ত্ৰাটি তেম**ন বলার ভাগাটি** ডপভেগে। আমি সে সমর গোসমব কাছে ছিলাম, তাই এমন ঔ'১.৭বেব পবিহাসটি শনেতে পেলাম। মামিমাকে খন্দব পরা দেখেও আমাদের ভাষণ খাবাপ লাগত। থামিমা কোনও-দিনই সাঞ্জগোজ করতেন না, তবে মোটা কাপড় একেবারেই পরতে পারতেন ना, कच्छे २७। अमामवीमा जनारे मान्छि-প্রৌ শাড়িই তাঁকে পক্তে দেৰোছ, মিলেব শাড়ি পর্যন্ত পরতেন না, প্রার লাগত। কয়েসে অসহবোদ প্রণ্ডাৰ প্হীত হৰাৰ পরে বোধহন আর চার-পাঁচ মাস মাত্র মান্সবাব প্রাক্তিস বরেছিলেন। তাব পৰেই ছাড়লেন তার বিশ্**ল** আযের আইন ব্যবসার। সংস্প সঙ্গে ছেড়ে দিলেন কং,দিনের অভ্যন্ত ঐশ্বর্থময় জীবনের বিলাসিত। স**র**। এমন কি ভামাক ৰাওৱা পৰ্যনত। কোনও **जर्मा**विधाव कथा जीव स्टाप लाना बाह्य নি। কি ত্যাল। কেবলি চোধের জল इर्ष्ट्राच : এवर यांत्रारे न्नरहन नकरन-क्रे क्रे चरम्या। जीर्तापर **७** वन মুখে মুখে শুখ্ তাঁর এই মহান ভ্যানের क्या, আরু বন্য বন্য রব। সকলের জাবন সৌরবদীন্ত কবে মামাবাব, বরুদ क्यूलन जागीत कीवना जीत बरे শুল্টান্ডে ছোট-বড় বহুলোক কাল ছেড়ে দিবে দেশেব কাজে বোগ দেন।

সালে দাদা বিলাত খেকে 7777 কৈরে এলে মা তাঁকে নিয়ে ভাড়াবাভিতে **এনে** বইলেন। সেই **কেনে** আনরা ৰ নকাতায এলে মারের কাছেই উঠতাব। মেখা করতে বাওয়া ছাড়া মামারবাড়িতে িবরে থাকা আর বড় একটা হত না। বেবীর বিয়েব সময়ই বোধহর শেষ সব একসপে থেকে অনমাদ-আহ্যাদ করেছি। ক্লম রোভের বাড়িতে গেলে মন কেমন করও। কর্তানরে কত ছোট-বড় ঘটনার**,** 🕶 ৰাওয়া-আসা কান্না-হাসির শর্মাত আছে এই বাড়ি। क्ष निद्य शीक्द्र প্রতিটি বরের কাছে গেলে মনে পড়ড জার সংশ্ব জড়িরে আছে বে অভীত, अवरे भद कथा, भत्न इंछ धदा आभारपद इंड खालन, कलकारमद मर मन्त्री-माधी, দত খেকুছি এদের এক-একটির কাছে। क्रम-प्रत्य, द्वारय-स्नारक, আনপ্দে-डेटबर क्या वामालय गून करत सुरहरू ানান দিয়েছে কোলে। এই বাড়ি

ভিতরতান সেবা সদল হবার পরে আজি আর গোখ নি। গিবিলা দাননাহ, বা নামাবাহেদের প্যাক্তিভার আনামের আনশ নিকেতন, বেশভাননীর কত স্কেতানের, কত কবি, কবি, তত, জানী গণে বা সহাজনের সাক্ষ্যানের নামাব ভাষা সাক্ষ্যান করে ও করের পাটে তেমনি জাকা আছে, ভার পরিবতিতি রুপ বে আফাকে সেকতে হর নি আমি ভাইতে ক্রিটিং।

ডিসেবর মানের শীক্তর সকল। কাশাব দার্থ শীতে কাশতে কাশভে ৰারালায় একট্ব রোগ এসেছে দেখে কেন লারাম করে সবে কসেছি, আমার স্বামী ব্বরের কাশল হাতে ব্যান্ত হরে এসে কালেন—ভোশলকে এারেন্ট করেছে। ধ্ব সোলমাল চলেহে কাকাতার।'–দোল-শাল চলেছে জানতাল, ডবে ঠিক 🖛 ন ববরতা আলা করি নি। ববর লানে আমার যেন দম বংধ হবে আসতে লাসল, বিজেস করলাম—'ভোশবাকে কেন ধরল, কি ব্যাপার?'—বললেন 'ব্যাপার ব্রুই वरण नामायाव्य পরেতর।' অভিযান—ভলেনটিয়ার তালিকাভুত হরে দলে দলে ৰন্দর বিক্রী ও হরতাল ৰোষণা করতে বাওয়া—ইত্যাদি সব করে সবি-শ্তারে উর্বেজিত হরে বলতে লাললেন, এবং ভোম্বলও যে ভলেন্টিবার হরে 💐 नल हिन म क्यां वनलन। बनने বড়ই খারাল হয়ে লেল। কোধাকার কর এখন কোথার গড়ার ভাই ভাবছি। সাসজ পড়ে ব্ৰুতে বাকি রুইল না ৰে ব্যাপারটি বেশ ঘানয়ে উঠেছে এবং পর্বাশশের অত্যাচার কি আকার ধারণ করেছে। গভাঁর উংকঠাৰ সেণিনটি **কাইল।** পরের দিন সকাল খেকে কাশক্রের জন্য वादक दरन मथरुराय दरम जाना, चारे আছি। কালৰ খুলতেই চোৰে পড়ল ৰে খবর তাতে মন আরো বেসামাল হরে লেল— সামিষা (বাসভী দেবী), নমাসিমা (উমিলা দেবী) এদের প্রালিশ মেন্তার করেছে। এ'দের স্রেন্ডার নিরে কলকাতার হ্লুম্প্ল ব্যাপার। আমার মনের অবস্থাও শোচনীয়। কাকাভার এই সৰ কাভ চলেছে আর আমি কানীতে वत्म धरे मद बदात्रत्र बाका मामनाकि। বৰরের কাগতে সেসব বিবরণ পর্জাত আর চোবের কলে বারবারই কাসজেন लाथा जन्मचे रात्र वानारः। वर्गमत्व गर्द दक ভद्र छेठाइ, अनानिक बत राष्ट्र वकरञ्ज करत रणन हरन नारक একেবারে ভিতরে। ভেশ্বল, गानन নমাসিমা সৰ জেলে আর আনি ৰকানে এমনি করে পড়ে আহি—জনহা মনে হচেছ। মানাবাৰক্তেও বে বরবেই ভা रनावा शरक। कि वीमनार्ग नव औजता

कार का किस्ता काल का ना जीवन श्रीतका व्यक्तिक, क्षेत्र क्षाप रक्षण कामर्थ, रक्षण क्रिक्ट, मान क्राह्म क्षा के कि कि कि कि कि कि **जार । जार**नत म (७८र्रा**रना**म **छार्-**-परत एक क्या भरतामाना बाबद्रक क्षत्रकात कहा। श्राह्मक जनक बाक्ता (नरम व्यक्तंत्र व्यक्तं करक देवेका অবার সেই কলভণা অংশফারের जनकात गुद्ध रण राष्ट्रे न्यानका राष्ट्रे स्वागण्या स्ट्रा क्ला, रख्यारपद रमहे निष्मिक्**डा, गर्म गरन को**यन **रास्का**, क्यां स**्त्र**। भागवास्त्र म्हण स्त्रीष्ट क्लाना माथा क्लाक्ट ग्रंड श्का ग्रिक रूपा ग्राविवाद्क य क्य प्रदर्भ रक्षर ना व छ' काना क्यारे কাৰেই ভিনিও বাৰ পদকেন না। প্ৰায় द् वान भरत वाभाराद्य विठात दत्र। क्ला ৰহনো তিনি অৰণক সমৰ্থন কল্লেন না। বিচারে তার হয় মাস বিনালয सदारक स्व। সমুশ্ত ব্যাপার্কিক म्बन्धाः वरम् वेश्नरच्यः व्यवस्थाः जिन् व्यक् अप्रवास्य व्यव व्यव व्यव উপলক্ষে হত্রতাল করা নিরে। ক্রেসের নিৰ্দেশ অনুষ্ঠানী ভারতবয়শী হরতাল পালন একনই অসম্ভব সাক্ষ্যমন্ডিত হয় त्व छारे एएए ब्रिकेंग अनुकारवात केन्स नाम कराजानत करे क्यांटारक बताब করনে অভিপ্রায়ে অসপ্যত সব আইন-কান্দ প্রয়োগসন্দা অকান্দন করে দেশের সব বড় বড় নেভাগের কারাবশে **করতে জ**রম্ভ করে। দেশমর বিজ্ঞাত 🕶 काद्र अधिक्या मृद्धः शृतः याद्र। भाषा-बाब, बानराजन गृष्टिन गर्डन (यन्डे) छात्र এই ক্ষোদ্য প্রয়োগ কব**েই। কেন না** ক্ষানের স্কৃতিহাকে প্রচাত আগতে क्ष क्रिष्ठ वरे इन्डनींटरे राष्ट्र अस्त्र क्कार क्याना। व्यक्त ना क्यान मारेन क्या करत जार, कमछ। अस्त হাতে। সেই ক্ষতাকে ক্ষাকার এক অনহা করতেই মামবাব, তার আভ शतन कारणन-मृद्ध कारणन कोई औ নতুন অভিযান। তার মত আন বরে र्जिन मीवन मरण युक्ट कान करन रिकाम मान्य, मान्यमा मान्य गर्व गर्व गर्व कारक व्यक्तीकात करत काला किरा, व्यक्त দিয়ে, কিলেও করে ডোলপাড় করতে আৰু কেনৰ নেতাকে অৱসৰ হতে কেব ना नि। धरे प्रस्वितरहत क्यारकी ব্টিশরাজের সভাকারের ভর। কার্ট্র-गरमा जन्म पिरमा जिल्ला मानापाद बद्धा कार्य एएड गाइकान। रमहे ब्यास करिक तरम गुर्वाम करत रक्तारक व्यक्ता प्तकार। अब वर्ष एक बीद क्या स्वरूप किन्द्र कारणा जानक जा। का गाउँच TO THE REAL PROPERTY OF আনি ভাষ্টে শ্রু ব্র, এবং রাজী রোগা হরে থেতে থাকেন। বেথার অন্যে প্রাণ ঘট্ডট্ করত। যেতে বে পার্রাহ না ভার জন্যে যনে কম অপাশিত হচ্ছে না। ভখনো নারীজাতি নিজের গ্রে নিজে পরাধীন। বারবার মনে পড়ছে মামা-বাব্র সেই কথাতি আমার বিরে ঠিক হলেকে হান লৈ ফার্লাহলের হতারও পারে বেড়ি পর্কন! কেল বেকে বের হলার পরে তার বৈ ছবি কাললে বের হয়, দেখে কি রকম বে পানারাহর মর্ভ লাগছিল, বোহুহর বড় বড় বড়ি রাধার জন্যে। খালাস পেরেই কোনওদিকে লা তাকিরে তই ভাঙা শরীর নিয়েই আবার

তিনাত পরিপ্রের বেন্ডে সেলের। নেরীর বিরে উপন্তক কনকাতার এসে ভরীর চেহারা দেখে নিজেকে চেপে রাখ্যত পারি নিও কেবীর বিবাহ হয় সার ন্রেপ্রনাথের দেশিহত ভাক্ষরকাশ মন্পাসাধ্যারের সংগা।

(आगाभीवाइत नमाभा)

রাবিনারা সারাপ্যথিবীতে এই নীলের ব্যাটিতি সব্যক্ষার্থি

ভ্-ভারতে স্বাই ভাবে, ববিন এ বিশুখন আসটা-মারিন নীস এবং কাপভ্-চোপড় সালা ধবগুৰে ভরার স্বচেবে জনপ্রির উপার চ ইবিন রু বাঁটি নীল ব'লেই গুলে এমন বাভাবিক মনোনম গুলভা মেকে এবং একটি গাাকেটে চেন বেশি বার কাপড় কাচা বার। মনে রাধবেন, প্রবিন যু বাবহারে আপনার ভাষা-ভাপড়ের কোনো ক্ষতি হবে বা। একর খেকে সাম্বার। কোকানে ভাইকেন—খাঁটি ক্রবিন মু ১





स्तातात क्षण्यात कष्णि क्षण्यात कष्णि क्षण्यात कष्णि क्षण्यात कष्णि क्षण्यात कष्णि कष्

M8645-387M



[भूवं-श्रक्षिरका भा]

পাইলট তার ভাগ্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করলো, মেকানিকস্রা মানৰ-জাতিব প্রগতি এবং উমতির জন্য মৃত্যু-বরণ কবতে সম্মতি জানালো—একটি ই-টার্থলিউডে দেখানো হয়েছে মান্ব মান,ষেব প্রতি কিরকম নৃশংস হতে পাবে--রণ-পাব ওপর দীড়ানো একটি বিরাঢাকাব মাতির হাত-পাগলে দর্টি ক্রাউন কবাত দিবে কেটে ফেলে স্টেক্সের ওপর। এ দৃশ্য দেখবার সমর অনেক দশক ফেই-ট করেছিলেন। প্রথম বিশ্ব-হুদ্ধের সময় অগ্সবার্গ মিলিটারি হাস-পাতালে বেশটের বে ব্যক্তিগত অভিন্ততা হুর্যোছল তাবই স্মৃতি এ দুশ্যের সপো किंद्र। The then grand old man of the German theatre. Gerhart Hauptmann, left in dis-राउण्डेमान वर्ष नागेकार, वर्ष **ভ**বি আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পল বিরাট শিল্পী -একথা কেউ অস্বীকার কবে না। ভবে মানাষের প্রতি মানাবের অত্যাচার ৰে কি নাককীৰ বুপ ধারণ করতে পারে, ভাব বাস্তবতাৰ দিকটা তিনি সহা করতে পাবেন নি—পারেন নি বলেই ঐভাবে **লে**শটের নাটকটি দে**খতে** দেখতে সেই শুশালিত বিরব্ধি প্রকাশ করে উঠে আর্সেছিলেন। পরবভী সমবে নাংসী তিনি ধর্বরতাব আসল স্বরূপকেও জানতে চান নি বলেই দুন্টির সামনে থেকে जीतरव दिर्शा**क्तन—निरक्**छ नास्त्री परन বেগদান করেছিলেন। আর এইদিক থেকেই বিচার কবলে দেখা বার রেশটের মানবভা-ৰোধ অনেক উচ্চপ্ৰেণীর—সারা জীবন তিনি নাংসীবাদের নুশংসভার বিরুদ্ধে महारे जानिएय अस्तिस्न-अत करा एम. ব্রতি, যশ খ্যাতি স্বকিছ বিসন্ধন দিয়ে ক্ষরেব পর বছর তাঁকে নির্বাসিতের জীবনযাপন কৰতে হয়েছে—ঘুরে বেডাতে হয়েছে এদেশ থেকে ওদেশ সামানা चाष्ट्रांत्र बना--किन्जु स्मान्य कथा भरत ا هرواي

দার্শন (১৯২৪—১৯০০) ঃ এই বে ব্যক্তিব ব্যাপার্টা, অর্থাৎ মানবজাতির প্রগতির জন্য ব্যক্তিগত ইচ্ছাকে জলাজনি দেওবা—এই বিষয়বস্তুটিই এ সময় ক্রেশটেন সন এবং চিস্তাধারাকে আছম করে রেখেছিল। নামধীন স্ক্রাক্তে বিরাট্যের মাবে নিজের সন্তাকে বিলীন करत प्रश्वमा— अहे जाविज एजज पिरासे एकन श्री क्षिण हिम्म दिन विभिन्न के निर्माण निरम्भ जागार यह करत एमण्ड कारे हिम्म तिस्म जागार यह करत एमण्ड कारे हिम्म तिस्म जागार यह करत एमण्ड कारे हिम्म विभाग कर्मा हिम्म विभाग विभ

এই সব দিকগুলো ভেবেই ব্রেশট তার
নীতিনাটাগুলোতে বারবার একই বিষরবস্তুর ওপর সবার দুখি আকর্ষণ করবার
চেন্টা করছিলেন—সমন্টির বৃহৎ স্বার্থের
জন্য ব্যক্তিবিশেষকে নিজের স্বার্থ বিসর্জন
দিতে হবে—ব্যরণ ব্যক্তি-স্বার্থের থেকে
সামগ্রিক স্বার্থের দিকটাই আদর্শ হিসাবে
ভবেক বড়।

রেশটের পরের স্কুল-ওপেরা হি হ সেজ ইরেস'-এ, দশের স্বার্থে বিশেষ ব্যবির নিজের আম্বর্নিতে স্বীকৃত হওরাকে বিষয়বস্তু করা হরেছে। একটি জাপানী রিলিজিয়াস রিচ্বরেল থেকে এর আখ্যানবন্দ্র আহরণ করেছেন রেশট। আসলে 'ভানিকো' নামে একটি জাপানী নো-প্লের অন্বাদ করেন আর্থার ওয়েলী। এই অনুবাদের ওপরই ডিব্রি করে রেশট ভার ওপেরাটি রচনা করেন-এর গান-গলো লেখেন ভাইল। কাহিনীতে আছে পাহাডে বাস্তা দিরে পরিভ্রমণের সমর একটি বালক অসুস্থ হয়ে পড়ে। ফলে তার সংগারা ভরানক বিপদগ্রস্ত হয়। প্রেনো রীতি অনুসারে বালকটি মেনে নের যে ভাকে মেরে ফেলা হোক-কারণ তা না কবলে তার সপ্ণীদের অপ্রগতিতে বাধা পড়বে।

ভাগোর এমনই পরিহাস, এই স্কুল-গুণেরাটি বখন ১৯০০ সালে বার্লিনে প্রদর্শিত হল, সব প্রেণীর লোকেরাই খ্র উৎসাহ এবং উত্তেজনার সপ্যে অভিনন্দন জানালো। কারণ দর্শকেরা মনে করেছিল গুণেরাটির মাধ্যমে প্রাশিদ্ধান আজ্ঞান্ত-

वाष्ट्रण, निवासन्दर्शकां अवर न्याची कारमब वाक्नंपरीन नवाब नामत करन बता रक्तरह। खन्छे धवः छारेन क्रक्रकि স্ফুলে গিরে এই ওপেরার রিহাসাল प्रथलन। स्मारन हात्रपत रेका अवर প্রস্তাব অনুসারে নাটকের কিছু কিছু जमन-यमन करत मिलन। कार्न मार्कम् স্কুলের হাররা তাঁকে জানালো এ কাহিনীর বালকতিকে হত্যা করবার কোন দরকার क्दा ना। खन्छे अक्षा यदन नित्र ওপেরাটিকে নতুন করে লিখলেন এবং এবার এর নাম দিলেন, 'হি হু, সেইজ নো।' এর স্বারা এই কথাই বোঝার বে নিজের চিম্তাশব্রিকে তিনি সব সমরেই সচিয় এবং পরিবর্তনশীল রাখতে চেন্টা করতেন। কোন মতবাদকেই তিনি জোর করে আঁকডে ধরে থাকতে চাইতেন না। ব্যৱির স্বারা প্রেপ্টোড মতবাদের ভ্রান্ড সব সময়েই সংশোধন করে নেবার জনা প্রস্তত fermal Brecht's decision to alter the 'DER JASAGER' (He who says Yes) into 'DER NEINSAGER' (He who says No) at the request of a group of schoolboys shows that he genuinely tried to keep an open mind and that he wanted to resist the temptation of becoming dogmatic. প্রান্ত একথাও তাৎপর্যপূর্ণ যে বেশট যখন এই একই বিষয়কত নিষে তৃতীযবাবেৰ জনা নাটক লিখলেন- নাটকের এ্যাকসনের স্থান পবিবতি ও ইল প্রাচীন জাপান থেকে আধুনিক চাফনার কমিউনিস্ট আন্দোলন-কারীদের মাকে --নায়ক আবাত প্রথমবারের মত মেনে নিল বে তাকে হত্যা করা হোক। The ancient custom of discipline and obedience to orders prevailed, whether the discle pline was Prussian, Samurai, or Stalinist, the orders those of an ancient religious rite or Communist policy.

এই নতুন নাটকের নামকরণ হল 'DIE MASSNAHME' (The Measure)—এটি রেশটের অনাতম একটি মহৎ রচনা—এর সংগতি রচনার কালে রেশটের সহবোগী ছিলেন হান্স আইসলার।

বেরটন্ট রেশট এবং কুট ভাইলের
সহবাগিতার শ্রেণ্ট নিদর্শন হচ্ছে 'রাইজ
এশ্য ফল অব দি সিটি অব মেংগনী'
ওপেরাটি। ১৯৩০ সালের মার্চ মালে
এটি লাইপজিলে প্রথম প্রদর্শিত হয়।
ওপেরা হাউলে এলে লোকে আনন্দ উপ-ভোগ করে বাবে এই চিরাচরিত রীতির
অবসান কটাবার জনাই এই ওপেরাটি
রচিত হরেছিল। It was an attach

against the whole concepton of opera as a pleasure of the senses. দৈহিক আনন্দ উপভোগ করাই হচ্ছে বুজোরা সমাজের জীবনেব আদর্শ-মেহগনী হচ্ছে এমন একটি সামাণ্ডবতী শহর যেখানে কোনবকমের বোলে গালনের বালাই নেই, যেখানে বাধনিভাব নামে যে যা-খুনি কবতে পাবে। এখানে অর্থাভাবই হচ্ছে একমাচ **শ**ভাকার অপবাধ। নাটকীয় গতি বখন শীৰ্ষ-বিশ্দ_েতে ওঠে, অর্থাৎ ঋণ লোধ করতে অসমর্থ হওবাতে নায়ককৈ মুখন মৃতাদন্ড দেওয়া হয়, ক্লেমিয়া জনসাধাবণকে ওখন পর্দায় প্রতিফালত নিন্দোভ বিজ্ঞান্তর শ্বাবা জানানো হয**়**

Many among you may watch the now following execution of Paul Ackermann with distaste. But you too in our opinion would not want to pay for him. So highly is money esteemed in our time.

পূর্ব বালিনে গত ফে . বি । মাসে
DEUTSCHE STAA1OPER এ
এবাব AUFSTIE UND FALL
DER STADT MAHAGONNY
দেখ্যাব স্থোগ আঘাব গরেছিল। জমানদেব গানের গলাও সতিষ্টে শোনবাব মত।

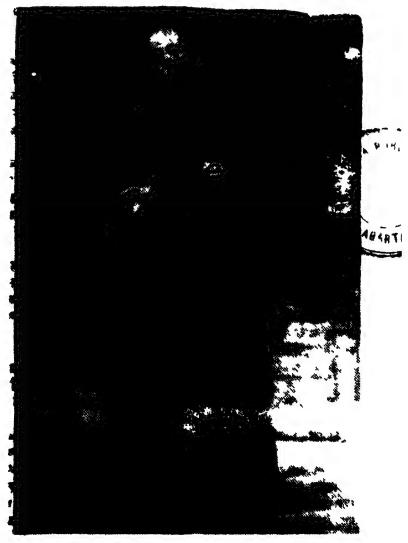
মাকসিন্ট দর্শন ব্রেশটবে এতোটা मन्त्र कर्त्राह्म एय ১৯২৮ এবং ১৯২৯ সাল—এই দু' বছব নিষমিতভাবে তিনি মাক'সিস্ট ওয়াক'াস' কলেজে মাক'সিজম বিষয়ক **বন্ধ**তা শ্লেতে যেতেন। এর**পরেই** তার ইচ্ছা হোল প্রতাক্ষভাবে একটি মার্ক-সিম্ট বিষয়বস্তুব ওপর নাটক লেখবার। What fascinated him most about the Communist party was the problem of the subordination of the indudual to the collective will. তাই তিপি 'ডেযার ইয়াসগের' নাটকের জাপানী স্কুল-वामत्कत कारिनीपि भाषित्व 'मित्रः চাযনাতে প্রমিক সংগঠনে করিউনিস্ট প্রচেন্টার বিশোর্টগালো ভালভাবে অধাবন কবে ঐ নাটককে নতুনভাবে রচনা করে नाम फिलान 'फि मात्रमारम'। এই कठिन নীতিম্লক বন্তভাপ্র নাটকটিব সক্ষীত বচনা করলেন হানাস আহসলার। রেপট এই নাটকটির রচনাব প্রেবণা পেবে-আইসলায়েই ভাই গের-ছিলে হান্স शास्त्र काह खाक। धर रगतराधरक क्रिमिनो क्रांसक वहत जाएन ठातनारक পাঠিবেছিলেন সংগঠনের কাজে। আলে ঠিক ছিল ডি মাসনামে' নাটকটি '\$200 সালের প্রীত্মকালে বার্লিনের নিউ নিউ-विक'र्स्किकेशारम' शर्मान'क इत्। किन्छ

নিউ বিভেক্তিক কৰিটির পল্ হিন্তেরিক এন। বোলাক্রিকেটের একটি রাজনীতি নিশ্লক নাটক কণ্ডব্লোহনে একটি রাজনীতি নিশ্লক নাটক কণ্ডব্লোহনে ব্যাপারে ওর নো, গেলেন এব দাউর্ভিন এব ফালে কে সক্ষো করে দেখতে চাইলেন। এব ফালে কে সক্ষো করে কেলিটভালে নাটকটিব ভা ভানথ হল না এবং ১৯৩০ সালেন দলটি বিসেক্বর ডি মাসনামে প্রথম মন্তব্দ হল প্রেট বালিন ওবার্কার্স করাব'-এর ব্যাবা।

ভারপর রেশট গাঁকি ব দি ঝাদার'
উপন্যাগটিব ওপন ভিত্তি করে তাঁর ঐ
নাবেধ নাউকটি রক্তনা করেলেন। এর প্রথম
প্রভিন্যাহ্য ১৯৩২ নাজের গোড়ার দিকে।
গত কেরুরাবী স্বালের রেশট ভারনালের
সময় বার্লিকা এ নাউকটির অভিনার
দেখবাব সামোগ পের্যেছিলাম। এই
প্রিণত বহসেও হেলেনা ভাইগেল অর্থাৎ
মিসেস রেশট মাদাবের ভূমিকার কে
সংযত অথচ প্রন্থত অভিনার দেখালেন
ভাব ভূমানা হয় না।

यारे रिक भाषात्वत स्मर्गे फिलारेन

कार्वीष्टानन ब्लाहान-रमधे ध्वासम्बद्धार रिजीह হয়েছিল বাতে প্রজেই স্ব ক্ছিত্রক কু বোনও পাবলিক হাউস বা স্থানীয় হলে গিয়ে ঠিপঠাক **খাটিয়ে** নেওয়া মাথ। এসপন 'fu মালাব' **নাটকটি বালিনের প্রান্তক**-শ্রেণীস্পর বিভিন্ন বৃশ্ভিতে অরিয়ে অরিয়ে रम्थारना इन्छ सामल छमानीन न सनकाव धरे तर अन्मानी बन्ध कववात छना छेळे कार रक्षांत रशक्तम्। मार्थाना गर ए उ थ्राष्ट्रा त्म त्मित्व मत्रवाद्वर जनक ।भाक PB 7 कात्रण (प्रथान्सा ट्यान 075 প্রদর্শনীয় বাক্ষা হায়ত সেখানে নিকন্ত ফাশ্দ কোনেলাশনস অনুসারে অংন रहनतागव विभिन्नसम्बद्धा कहा दृश नि 'বিশাক এডাবার জন্য অভিনেত্রবা আনক সমন মে-বিটাছং অৱ ব্যক্তা কর্তা—কিন্দ্র भागिम अस्म क्छा नक्द मिर्य लक्द। क्वार তারা প্লে-রিডিং-এর নামে সাত্রবাব চবিত্র-রুপাষণ এবং অভিনয় করছে কি ল। **रतम** हे था किन्दू श्रीमरे शर्य ना। প্রে-বিডিং-এর প্রতি**ভিন্ন** নাট্যাভূন্তর



अंक्षेत्रं जानसात स्थातास स्थाता प्रतिकार



मान रेण्डे मायन अकृति र्या

বেশিই হৈছে বলা চলে— Conclusive proof of his pet theory that the actors should not even try to pretend to be the characters they impersonate. এ নাটকেরও সংগতি কনা আহিলেম হামস আইসলার। নাটকটির সাকলোর জন্য এই সংগতির আবদান বে ভঙ্গানি তা বেশ পরিক্তারভাবেই ব্রুত্তে গুরুরা বার কি মাদার'-এর প্রদর্শনীর মের।

১১০২ সালে করেকটি কমিউনিস্ট
কমেঠনের সাহাব্যে রেশট 'কুলে তাম্পে
হবিটি তৈরি করতে সমর্থ হলেন।
ব্যালিনের শহরতলীতে বেখানে প্রামকেরা
ব্যালিক করতো সেখানকার খানিকটা
ক্রমার নাম ছিল কুলে ভালেপ—এখানে
ক্রমার নাম ছিল কুলে ভালেপ—এখানে
ক্রমানের দল। ছবির কাহিনী লেখেন রেশট
ক্রমানের বিন্তালনা করেন হানস আইসলার।
ক্রেমান ভিত্ততো ছবিটির পরিচালনা
ক্রেমান

শেষতার নাটকের গাঁও ফিরেছে বিরাট আশাবাদ এবং ভিরাশীলভার দিকে—এরই প্রভীক হিসাবে ব্যবহুতে হরে: পরাকার্সা লেশার্টস ব্যালিটি।

তাজপ্রকাশের সংগ সংক্র 'কুলে ভাপ্পেকে' নিরে দেখা দিল নার। গরণের দিপদ। সরকারের আদেশে ছবিটির প্রদর্শনী হল নিবিন্দ। কারণ ছিসাবে বলা হল এই ছবিতে প্রেসিডেন্ট অন্ত দি রিপাবলিকের প্রতি এই শবা কারণে অসম্মান দেখানো হরেছে—

3। श्रीमाण्डलेत अविष्ठे खत्त्तः मन्करेकानीन जाहेन स्वायिक ह्यात्र मार्क्य मार्क्य अविष्ठे ह्यात्र मार्क्य मार्क्य अविष्ठे ह्यात्र स्वायक्त स्वतः —ह्याद्यक्त अव्यायक्त स्वतः अव्यायक्त स्वतः स्वायः व्यायक्त स्वतः स्वायः स्वतः स्वयः स्वतः स्वयः स्वतः स्वयः स्वतः स्वयः स्वतः स्वयः स्

২। একটি জারগার আহে প্রকশ একটি পরিবারকে গ্রহাত করলো—এই উজেন ব্যাপারটা বেন শাসকলোনী জন্মন আচরণ এবং কু-শাসনের প্রতীক হিসাবেই পরিকল্পট হরে উঠেছে।

०। व इविट्ड आहर इन्हर्ण वर्णे-वर्ताना माला माला छेनला द्वांच वर्णे नगीए जीन गिरास्-वर्ग न्यांस विनि-विकासना क्षेत्र निक्र्यक्षक सेन्सिक स्मा स्टारक।

द्वान्द्रोत शृक्त भरत स्रमानिक कर्णी द्वान्य कर होन्य निर्माण्यस्य, पर्यार द्वान्य, व्यार्गनाम कर क्रिक्त्य, मरण रमनमाद्या मान्यस्यक कर्णी विस्तानी भाउता नात्। रमनमास करे होन्य विद्यान्यानी रद्वाक्ष्यम्य करे स्थान-क्षानिद्यक होन्यसम्हानाम् गाक्रिक देवीक्से-स्ट्रांट्य क्षान्यः स्था रहाविक क्ष्यर में मन

'কুলে ভাল্পের' প্রকারা খ্বই ম্বাড়রে পড়লেন। সেনস্যার বেশ পণত ভারতেই ভালের চিন্ন নির্মাণের ম্ল উন্দেশ্য বাছ করেছেন। নিজেদের উন্দেশ্যমত বেশ স্পেরভাবেই তারা ছবিটি তৈরি করে-ছিলেন—কিন্তু এত করেও ধরা পতে গোলেন। ত্রেশট তার নিজ্ঞব সিনিক্যমে চং-এ এবার এগিকে এলেন এই পরিন্থিদি খেকে উন্ধান লাভেন জন্য। শেশট বলেছেন ঃ

"আমি উঠে দাঁড়ালাম এবং বাদও আমি
বন্ধতা দিতে বিরম্ভ বোদ করি, একেনে
একটি বন্ধতাও দিলাম বিশেষসাবেই
অ-সত্যের আশুর নিলাম। আমাদের বক .
দের বেসব ব্যক্তিমত বৈশিষ্টা আমরা
দেখিরেছি, সে সব উদাহরণ হিসাবে হলে
ধরলাম: বেমন, বেকারটি জানলা দিরে
বাইরে বাঁপ দেবার আগে কব্সিবাড়িত
মারের বিরম্ভ চাই নি এই অনাার
অভিবালের বিরম্ভ আমি তাঁর প্রতিবাদ
জানালার......and I shamelessly
asserted that my honour as an
artist has been called into
question ..."

এই বন্ধৃতাটা খুব কান্ধ দিল। করেক জারপার ছোটখাট ছটিটাই করে ছবিটি দেখাবার জনুমতি পাওয়া সেল।

द्वलं जित्यसमः "रमनमाद्व व्यक्ति व्यक्त व्यक्ति वर्षे ज्यामानी मन्दर्भ वावादम्य कि स्वत्र केत वात्रमा स्टास्ट म्न क्यारे वाद्याकम् क्यांच्यामः प्राापमः श्रीक मय व्यक्ति महान्द्र्यक्रम्पमः मना-द्वास्त्रकः स्वरूकः स्मामसः व्यक्तः स्वतः व्यक्ति व्यक्ति स्मामसः व्यक्तः स्वतः व्यव । व्यक्ति व्यक्ति विकास व्यक्तः स्वापः। व्यक्ति व्यक्तिः व्यक्तिमानि वर्षे महानः। वर्षितं व्यक्तिः क्रिक्ति व्यक्तिः वर्षे स्वापः। वर्षितं व्यक्तिः क्रिक्तिः व्यक्तिः वर्षे

- Barrier Committee and the state of the sta

1000

अर्प्ट्

नर्छे(मश्रज नरजम सिज्

বণ্দ নালনভের জন্যতম শবিশ্যালীয় শিল্পী নটশেখর নরেশ মিরের লীবনাবদান হরেছে ৮১ বছর বরুলে। জীবনের শেব দিন পর্যন্ত তিনি অভিনয় করে হস্তেম। করেজিনিন আগে একটি বাহাপালার অভিনয়েও তিনি অংশ গ্রহণ করে-ছিলোন। বৌৰনে অভিনয়জগতে এসে বৈ স্নোম অজান করেছিলেন প্রেটিয়ে পৌছেও নালক ও চলচ্চিত্র অভিনয়ে সেই স্নোম রক্ষা করেছেন। কেবল অভিনেতা হিলাবে নম্ব, নাটক ও চলচ্চিত্র পরিচালক ছিলাবেও তিনি জনসাধারণকে আনক্ষ্

মণ্ডে নরেশ নিরের চরির স্থিতর মধ্যে আরু পর্যাত্ত প্রবীণদের কাছে জাবিস্মার-বীর ব্যার আছে কর্ণার্জনে নাটকৈ তার শকুনী। কেদার রায় নাটকে শ্রীমণ্ড, সম্মান্ত নাটকে কাজায়ন আর শাহজাহান-এর চুমিকা অভিনয় তার জাবনের প্রোট ক্যিত হয়ে রারেছে।

শিশির মুগের শ্রেতে এমন এক্ষল মুবক নাটামণ্ডে এর্সোছলেন যারা বাংলা বাটালন্ডকে নভুনভাবে মুন্পানের রভ প্রথ করেছিলেন। গিরিশচনের পরে বাংলা নাটালন্ডের প্রাথশতির মুলে ছিলেন এ'রাই। নাটালন্ডের প্রাথশন ক্ষেত্র নর, ভার সপো ক্রেভিলেন বিশেষ মর্থায়। ভারশ শিশিরকুলার ক্ষেত্র জাগদান ক্ষেত্র করে ভার মুলে ফ্রেলার ক্ষিত্র জন্যানারা ছিলেন উচ্চশিক্ষিত। নভুন ভারবন্দু ও বিশেষবাধী ক্ষমভার এ'রা বন্ধের সপো দর্শকের নভুন করে সম্পর্ক ঘটালেন। নাটালন্ডের প্রতি এই প্রীতির ব্যোছল বাঙলারীর ক্ষেত্রায়ের ব্যোছল বাঙলারীর ক্ষেত্রায়ের ধরে এই ক্ষেত্রায়ের প্রতির জন্য নাটক সহারক্ষ ক্ষেত্রা বাঙল এ'রাও জনপ্রির ম্বেভিলেন। শিশির মুন্তের এই শিল্পীবের মুন্তুতে শিশির মুন্তের স্থাতে ভারো নাটাল্ডাং থেকে বিদার নির্মেছেন। নরেশ মিন্তের মুত্তুতে শিশির মুন্তের সপো সম্পর্কের শেব হল। বিলি মুন্তে উপশ্বিত হলে একটা ব্যোর ক্ষ্যা দর্শক্ষনে উদ্যু হত এখন প্রেক ভা' আরু হবে না।

ৰণিও জিনি একাশি বছর বয়স অর্থাৎ শেব বিন পর্যত্ত অভিনয় করে গেছেন, কৈন্দু তীর শেব দিনগালির অভিনয় কি কেবলমান্ত শিলেপর প্রতি ভালবাসা না আরও কৈছে কারণ আছে? শেব দিকে ভারি উচ্চারণ ও দেহ সভালনে জড়ভার চিহ্ বথাবধ বুসস্কির সহারক হতো এলন কথা বলা সভাের অপলাপ, ডা' সভেও তাকে দেখতে ধশকরা দেকেন, একটা ব্যাের শেষ অভিনেতাকে বেধার স্মৃতি রক্ষার জন্য। অভিনয় পরিকৃত্তি না হলেও তারা ভাবতে আনন্দ শেতেন বে নরেশ মিতের অভিনয় দেখছেন। नरदान मिरतन भरक की जानन ६ गर्दात कथा हरनक मृद्द कि करहे जना जिन इस्थ यानरकत ? ह्य बहरन नाशावन मानाव अवनत छात्र करत, ह्य बहरन नकारमणातिरक ोनम्परिषदः जनमञ्ज राजारमञ्जलका मनावादि नायम्या यारक रम यहरम जानारमञ्जलका मनावादि । अक्कन महेरूक कक्शनर निर्देश भविद्यम क्यार्ट राजार-अक्का कि धावरे गर्सन्त ? जीव वरि राज्यस्यत अवन्या इष्ड, होकाद क्या वरि छोरक ब्रामुख क्रस्तकीयन जार्थ वाताद जानरत डेडेरड मा एंड फरन जा रच शोत्ररनत्। जाजित भरक मन्दारमत्। रक्तन भरतम बिह नत, जाबारवर रहरणद र्यायकारम नाग्नीमन्त्रीत जारमा এই परनेरह। नाग्नीनार्य শিশিরতুষারের মত প্রতিভাও এই নিওঁরে নিয়তি থেকে রক্ষা পার নি। দেশ স্বাধীন ৰ্লেও—প্ৰতিভাৱ শ্ৰীকৃতি সরকারীমহলে এখনো আমলাতাশ্তিক নিরমে ৰন্দী হলে দুরেছে। নাট্যায়ার্য শিশিরকুমার ছিলেন অভদত স্থাধীনচেতা মান্ত্র। কারো কাছে फिनि बाबा त्वाबारकम ना। वयगरे श्रात्त्राकम रहब्रटर किनि मानक्ट्सपीटक नमारकारमा क्टब्रःहन। वश्य-निहात मरब्रुष्टि, बाजीत जाग्रेजक देखानि विवरत छोत न्यक्टे ७ निर्कीक হিলেন লৈ কৰাও কারো অজানা নয়। কিন্দু নরেশ সির হিলেন জন্য জাডের निम्मी। फिनि मामेक्सपरण्य वारेरबर्य विषय निरंत पर्व स्वीय क्या परणम नि। जा नर्क्ष क्षीत्र शक्ति मनुकारतात्र रव कर्कना भागम केल्कि क्षिण का' कि ररतार्थ? वीर रूप करन ४५ नहर नहरू कीरक नावात जानरत नानरफ रूप ना।

महाम विद्वाद ब्राह्मास्य अकान ह्याचे नहेत्व शांत्राद वारणाह मानेवानः विश्वापः । संबद्धिक भूतम् वर्षणाहम्म स्थापन्तः अस्य वित्र श्याः अरे महन्त वेणीन्यस्य स्टब्स्स विक्रमीतिक स्टिक्स के प्राप्तिक सम्बद्धाः अन्यस्य । अन्यसम्



मद्वम भित

मिलिते करी

একটি পয়স।

সভাবর অপেরার নতুন যাতাপালা

এই সমাজকে আম্লে পরিবর্তন করে মতুন করে গড়ে তোলার যে চিন্তা**ধারা**। তা যাত্রাপালাগানে গিয়েও পেণীচেছে। থিয়েটারে ষেমন শ্রেণী-শোষণের অব**সান** ও বিপবের কথা আলোগিত হচ্ছে, বাতা-পালায়ও সেই চিন্তার ছাযা পড়েছে। কারণ দর্শকদের মন ব্রুয়ে পালা সাজাতে হয়। একদিন পৌরাণিক, ঐতিহাসিক 😻 রূপক কাহিনীর মধ্যে যাত্রাপালা স্বাধী-মতা যে মান,বের জন্মগত অধিকার নে **কথা শ**্লিষেক্ত। আজ দেশ স্বাধ**ীন.** কিন্তু সেই স্বাধীনতার ফল সকলে **ভোগ** করতে পারছে না। স্তবাং দেশে আ**র্ক** বে বিক্ষোভ ও আন্দোলনের তেউ উঠেছে ভার সংশ্য সংগতি বেখে না চকুল দর্শকরা থালি হবেন না। বাহাপালা **ভাই** আন্ত কেবলমার পৌরাণিক ও **ঐতি**-হাসিকে সীমাবন্ধ না থেকে বাস্তবধৰী নাটকও গ্রহণ করেছে। যাত্রার ইতি**হালে** বাস্তবধমী বিষয়বস্ত নিয়ে পালাগান 🐠 মতুন পদক্ষেপ।

সত্যন্ত্র অপেবার একটি পরসা এর্শ একটি বাস্তবধ্মী নাটক। সভ তরা অক্টোবর এই পালাটি মহাবাহি সদলে অভিনীত হরেছে। শ্রুডে ব্য-নাটা সন্থের রীভি ও আগিকে বিশ ধ্কটি নালে মুক্তা বন্ধান বিশ্বাস **স্থো** ধাস্ণা কবলাম আফ্কের গলার क्यार हरून। अके नारकार मरण्या अस : श গালাটা সংশেষ্য সেই বিষয়ত গান জান লোতে ধান দেব না ইত্যাদিন হানি-**बर्धाण ठायीरणदा धान रहाता. धान** कार्जे. कोश (नरम धन दनग्रह: ह्यूल विभयंग्र **প্রমানার ত্যারঃ পরাজিত: হলেও** স্বিতীয-बाह्य जातर तृत्यरहार, किन्द्रहरू खीवन(क माधी" क्यामन अहे. कामार्टितं महान स्वानः व्यवकाः जनगः-ख्यमा नाह ७ भागमाहाक मभाव**ड**ी अवस्ति <u>ज्यक्षक्रतर्थनकः</u> अक्षमः यमसार् स्वरकार्ड 'मरानगटकः विकासकः--निरकारत অপমান' --রবন্দ্রিসংগীত। করেক কছর আগে যাত্রাপালায় এরপে নজে ও সংগতি আশা কনতে পারতাক 👣? এইবংপ र्वामर्थ दर्राहद नाह. गान मरत्मक्रन क्याद জনঃ আমরা সভাব্দর আপেরাকে ধনাবাদ **का**र्जाकः ।

একটি প্রসা' বারাপালাটি একালের
চোরাকাববাবি, মক্রুডদার, ওবংধে ভেজালকারী এবং নাবী ব্যবসারীদেব শ্বারা
সমাজে বে দ্বিশ্বহ অবন্ধা স্থিত হয়েছে
তার বিব্দেধ প্রতিবাদ। এই সমাজবিরোধীদের শাবেন্তা করার জন্য উদর
হল দস্য নিশাচব। সে একে একে সব
পাপীদেব শাবেন্তা করালা অতিনেবের
বোনেব শ্তাতে ধবা পড়াব সম্ব সে
ব্রলো একক বীব্রু সমাজের পরিবর্তন
কানো যার না। তার জন্য চাই সকল দেশব্রুসীর অভ্যুখান।

বছব্য সমবোপরোগী হলেও এই বাত্রামাটকটি স্প্রথিত হব নি 1 আপিগক হরে
পড়েছে হিন্দী ফিলেম্মনী। বার জন্য
ইইস্ট নাচ, গানেব হাল্কা স্বে এবং ঘটনা

সলোপের অনুস্বাঞ্চি ইজাসি এনে
প্রভাগে

হাল্যপাল হয়ী অভিনুৱে সকলেই
কৃতি প্রিচৰ ক্রিক্তের জালিকারিকিকিক কারণ স্বাল্যব নাম জালাক্তে পার্ত্তমন্দ না বাবা প্রথাকের স্বাল্যক আভিনেতা-ভাতনে দেখে গান হকা—এর সকলেই বার্যজনতের প্রথম শ্রেণীর শিংপী। বিশেষভাবে উল্লেখ করক পালানা, মিন্তলা না বিবেকের গ্লেখন ও বলিন্ট কণ্ট-সল্পীকে গাঁর অভিনয় ও বলিন্ট কণ্ট-

ক্ষিত এই ব্যাসালটি জার একবার সম্পাদন করলে আমরে খ্রিশ হব, তবং বায়ার এই নবর্গারণের জনা জানরা সভাত্তর অপেরাকে খন্যাক জানাছি।

মহাজ্ঞাজি সদনে এই অনুঠোনের ব্যবস্থাপনা করেছিলেন শ্রীসাতকড়ি পাল।

िंगद्वी जः जन्म शर्यतः

শিশ্দী সংসদ নামে একটি নতুন
সাল্লা গঠিত হরেছে। সম্প্রতি এই নবগঠিত শিশ্দী সংসদ প্রেস ক্লাবে এক
সাংবাদিক সন্তেমলনে তাঁদেরা উন্দেশ ও
সাংবাদের সভাপতি প্রীউত্তরকুলার চ্যাটার্লী
বলেন তাঁরা কিছ্দিন কেবে এমন একটা
সংস্থা গঠনের কথা ভাবছিলেন বেখাদে
সাংস্থা কিটেনের কথা ভাবছিলেন বেখাদে
সাংস্থা তাঁদেলের সাক্ষাকে একভিত করা
বার। এই উন্দেশ্য নিরে বেককমালা অভিমেলেদের মধ্যে সাল্লাক্র না নেরেক যাত্তা,
সংগতি ও নৃত্যুলগতের শিশ্পনীকের নিরেক
বৃহস্তর উন্দেশ্যে এই সংস্থা গঠন করেছেন।

সম্পা দক্ষ শিক্ষীদের সাহাবোর
ক্যা একটি ফাল্ড গঠন করবো একটি
মেভিকাল বেনিফিট ক্ষীয় গ্রহণ করেছে।
ক্যাবিধক্ত অন্তলে প্রেম্প্রিক কাডের

উন্দেশাও ভাবের আছে। সমিভির আছিল এবড নশ্ছ, ব্যাক্তান শীটি করা হ্যেছে।

न्तराविष्ठः वहैं , मरन्यातः महार्गाण्ड एरतरस्य श्रीक्रियम्भान क्राणेजी माधारम् मन्नापंक श्रीक्रियम् स्ट्राली। मह-मन्नापंक जीतम काणेजी व श्रीमाधाम् भितः। काषायाक श्रीक्रश्त द्वार। कार्यक्री महिल्ला जाल्ला श्रीक्रश्त द्वार। कार्यक्री महिल्ला कार्यक्री भागा क्राणे रमन, याथवी स्थाजी, विकास द्वारा क्राण्ड्याम् क्राणेकी, मिर्मान्याद क्राणे स्वार्गाम् क्राणेकी, क्रियाम्बर्गाद क्राणे मान्यकी स्थाजी, मिर्मान्याद क्राणे मान्यकी स्थाजी स्थाजी क्राणे

जास्याधिक जाउपानस्य ७'रमतः व्यदस्यके विभक्तिकः विस्तारः।

সাংবাদিকরা প্রণন করেন এডাদিকের অভিনেত সঙ্গ নামক সংস্থা থাকতে আর अकि जरम्या भक्तित ग्रंड अयन कि भीत-विक्षि मृष्टि श्राह्मः? त्कारे वा जान्तक् **मन्य १४८क जौड़ा दिश्रिस अल्ब्स**? অভিনেত সভে এখনো রুরেছেন এমন नक्कारक (दिका लोगिश जाणेकी, जन् বন্দোপাধ্যার, অনুপক্ষার প্রমুখকে) ভারা এই সংস্থায় সদসারত্বে গ্রহণ করবেন कि ना रेकापि धान कनता विकास दार হাজ্যাত করে অন্যোধ করেন এই शक्तका कि ना कराउ वक्र छौता वह शक्तिय क्याय प्रत्येत ना क्यानाम। किन्ड বান্ধ বায় এই প্রদানগালিই আসতে গাকে –ক্ষুণ্ড এসৰ প্রশেষ ক্ষোৰ পাওয়া না গোলে অভিনেত সৰু থেকে বেরিবে সালাব कामण (याका काम न्या। (जन शर्कण्ड कि.स्.हे) বিব্যক্তিকর-পরিক্তিকতি স্তব্ধি হয় এবং <u> जिल्लानः मध्याः जारनाणिकः जाल्यामा स्थय</u> रक। जीवत्सर मन्द्र शास्त्र तथा धंरा বেরিকে এজেন সেই প্রদান বরেই রেকা



अववाद्यां क्रिक्टा क्रिक क्राव्याः, मार्चकी क्रह्मेनायातः, क्षिक क्रावेष्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः, व्यवद्याः,



'र्ज्ञान्वरीमा' ছবিতে छ्डिकी देतानी, माथवी मुश्यापी उ महर्व-म

मित्तीद्रक जि अन विंत्र मान्त्रानद्रकान

কলকাতার চিল্ডেন্স নভেল থিরেটারের শিল্পীরা ২৮লে সেন্টেন্বর থেকে
০০লে সেণ্টেন্বর দিল্লীর সফদরজ্ঞা,
নগাদিয়া বেজাল কাব, দক্ষিণী লজপতনগর ও মিন্টো রোডে তাদের "সোনালী
শিং" ও "নকল রাজা" মুখোস নাটিকা
দ্বাটি স্নামের সংগ্র মণ্টন্দ করে দর্শকদের মন জয করেছে। নাটা রচনা ও
পরিচালনা স্শীলচন্দ্র দাস। বিভিন্ন
ভূমিকায় রাজাশ্রী দাশগ্রা, শ্রেল চক্রবভাী, কাকলি দাস—কণ্ঠসল্গীতে তপতী
দাস ও স্মনা বস্কৃতিছ দেখান। দিল্লীতে
শীল্পই সি এন টির শাখা শোলা হছে।

हरमग्रह

আরবান হেল্থ সেণ্টার রিক্সিরেশান ক্লাব গত ২৩শে সেণ্টেন্বর বালিগঞ্জ শিক্ষাসদন মণ্ডে নবম বার্বিক সম্মেলন উপলক্ষে শিবক্ষেলাল রারের বহু অভি-লীত 'চন্দুগর্ম্ভ' নাটকটি মন্তম্প করে। প্রোতনধমী নাটক অভিনরের মাধ্যমে এই অফিস প্রমোদ-সংস্থার নাট্যমোদীদের ক্লাক্তে নতুন নাট্যস্বাদের বিভর্গ ঘটার। দেখা গেছে এ'রা বছরের আধ্নিক লাটকই বার বার মন্তম্প করে থাকেন।

র্পসভ্যা। আলোকসম্পাত, দ্খ্যপরিকল্পনা, আবহসগগীত ও স্বোপরি
সমন্টিগত অভিনয়ের দক্ষতা সকলের
প্রশংসা অর্জন করে। বিশেষ করে চাণকা,
এ্যান্টিগোনাসা, চন্দ্রগন্তে, সেপ্নকাস,
সেকেন্দার, চন্দ্রকেত্, কাত্যারন, ভিকন্ক,
স্বন্ধ ও হেলেনের ভূমিকার ব্যাহ্মন ডাঃ
ভূপতি সান্যাল, তরুণ সৈত, ডাঃ দেবল-

কুমার সেন, শ্যামশবরণ সেনগণ্ডে, নিলীপ সাহা, পরীক্ষিং বস্থ, কিরপকুমার ভটাচার্ব, কার্তিক মন্ডল, প্রভাত ম্থার্জনী ও শ্রীমতী রেবা সেনের অভিনয আকর্ষণীয়।



উণীরমান ম্কাভিনেতা তপন বস্ত দশ্রতি পূর্ব রেলওরের শ্রাম্যাণ গ্যাস প্রেসার ওরেল্ডিং প্লান্টের পরি- চালনাথ পানাগড় রিক্রিয়েশন হলে উদীবমান ম্কাভিনেতা তপন দত্ত একক ম্কাভিনের প্রদর্শন করেন। তাঁর অভিনয় দর্শকের কাছে বিশেষ প্রশংসিত হয় ৪ বেকাব ব্বক, চোর, বাস্যাহাঁ, রিক্সাণ্ডবালা, মাছধরা ইত্যাদি তিনি প্রদর্শন করেছেন। তপন দত্ত স্প্রিচিত ম্কাভিনেতা বোগেশ দত্তের কাছে ম্কাভিন্য শিক্ষা করেছেন।

লটশেধর নরেশ মিতের স্ভূচতে শোকসভা

গত ১লা অক্টোবৰ ইণ্ডিয়া ফিলা ল্যাবরেটীন্ড হলে অন.পিঠত এক সভাৰ



বি, কে, প্রোভাকসন্সের প্রক-সারী ছবিতে অল্লনা ভৌনিক, সাধনা রান:চাধ্রেছি

नाशाहिक बन्द्रमणी

চলাচ্চা, সংগতি, ন্তা ও বার্ত্তাতে লোক লিংপীরা নরেশ মিত্রের মৃত্যুতে লোক প্রকাশ করে শ্রুম্যাঞ্জলি দেন। সভার সভা-পতিত্ব করেন শ্রীমন্মথ রায়। সভার গ্হীত এক প্রস্তাবে বলা হয় দক্ষিণ ক্লকাভাব বেলতলা রোডের নাম নটশেখর নরেশ মিত্র রোড রাখা হোক।



শাশ্রীর সংগীতের আসর

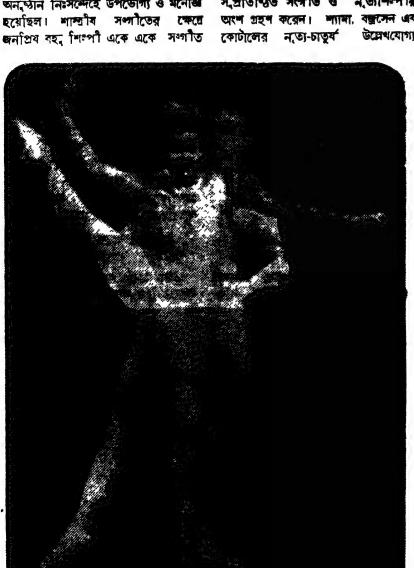
আকাশবাণী আরোজিত শাশ্রীর
সংগাঁতের আসর গত ২৫শে নেস্টেশ্বর
রবীন্দ্র সদনে অনুষ্ঠিত হরেছে। এই
অনুষ্ঠান নিঃসন্দেহে উপভোগ্য ও মনোজ্ঞ
হয়েছিল। শাশ্রীয সংগাঁতের ক্ষেত্রে
জন্মিয় বহু শিশ্পী একে একে সংগাঁত

भित्रदर्गम् कदत्र शत्रम शिकान सद्धम् ।
भिन्नीएमत्र मस्य द्वीमणी मानिका स्थानम्
भाग्यक्रमान त्रास्य स्थान, ठेर्स्ती छ
भीत्रात्र छळन स्थात्र खर द्वीद्राधिकारमाध्न
देख स्यत्तारम् दक्षात्रा छ शिक्द्
ठेर्स्ती वाधिस्त स्थाणास्त्र स्य धानक्ष्म पिरत्रहरून स्म कथा छीत्रा धारतकिम्म महन

অনুষ্ঠানটি উপভোগ্য ছিল। কিন্তু কর্তৃপক্ষ সমর নিশিষ্ট করে দিরে এক গানের সমর বার বার মাইকের কাছে লোকের বাতারাতে শ্রোতাদের শ্রীত কিছুটা অবিচার করেছেন।

বিভালী স্ক্রে-হল্পদের পানা

মিজ্ঞালী স্বর-ছন্দমের পরিচালনার গত ২২লে সেপ্টেম্বর শ্যামা ন্তানাটা অনুষ্ঠিত হলো। ন্তানাটাট পরি-বেশনার দিক থেকে উপভোগ্য হরেছিল। স্প্রতিষ্ঠিত সংস্থাত ও ন্তাশিক্ষীরা অংশ গ্রহণ করেন। শ্যামা, বন্ধসেন এবং কোটালের ন্তা-চাতুর্য উল্লেখযোগ্য।



स्विक्ति देशेनित्तात् देतर नात्म बत्यन्यनतः 'रमातादि वक विनिम' नात्म नात्न वित् वात्मनाताचा ७ थ, नवान्छ।

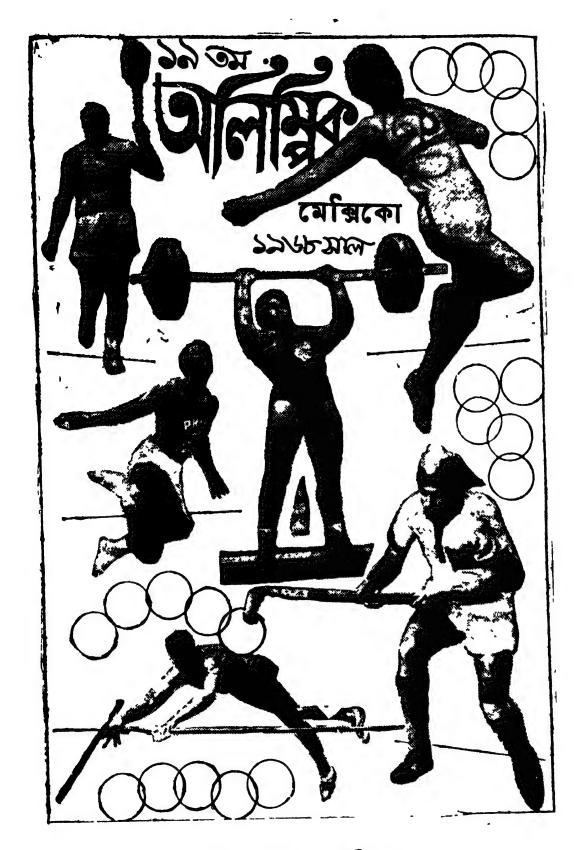


তপৰ ক

শ্যামার ভূমিকায় শ্রীআরতি মজ্মদারের নাচের আগিগক প্রশংসনীয়। স্থীদের সমবেত নাচপ্রতি অনুশীলনের অভাবে জমলো না এবং সময়ে সময়ে চাবে লাগছিল।

রবীশ্রনাথের নাটকে আমরা জানি
অলা স্পর্শ করা হয় না। হাতে, হাত
মিললে দ্বটি হাত পাশাপাশি শ্লাইড
করে যায় মাত্র, স্পর্শ করে না। যেখানে
শ্ব্ব মেয়েরা অংশ গ্রহণ করে সেখানেও
এই ভাবই ্রফা করেছি। কিন্তু এই
অনুষ্ঠানে সে রীতি অনুসরণ করা
হয় নি।

আকর্ষণীয় হয়েছিল। गानकर्जन শ্যামার গানগর্মান শ্রীকণিকা वटन्या-পা্ধ্যারের কণ্ঠে প্রাণপ্রাচ্রের ভরগরে। नाह ७ गात्नत म्या नामकना অনাম্বাদিত নিৰ্বস্তৃক আনন্দের नाम क्यं क्यं एको। क्युरमात्वयं नामगर्गान औरसम्ज मृत्याभाषातात्र कर्ष कर्म-विका। ज्ञान 'व की त्यना तर महन्यां' পরিবেশ হবে নে-ভাৰটি গানে ঠিকনজে কটে উঠলো ना। न्जनारेज नान जिन्तक यागस्य हकानिएक इरव। 'धन्न थन् वे हान, वे हात भारत रत्र कार्या भन्ना भन्ना । পরিচালনা আনাদের জালো জেনেছে তবে মাউক্সে ম্রেডে কোটাল এবং প্রহরণীর লেজর উপর ব্রে নেড়ামো কেবন খাপ-হাড়া বোধ হলো। সূত্র তো বছসেনের প্ৰচলাকে কেন্দ্ৰ করে। তথাপি বিভালী সন্ধে-ছন্সম পরিবেশিত শ্যামা ন্তামাটা मिम्नाट्नार्ट अनरम गाँव क्यारक नात्य। ৰাজায়েক্স সম্ভান্ন পৰিবেশিত করে व्यापित मानामातीस नेत्या स्मीप्रमा नाम्य ম্ভানাটাড পরিবেশ্য শাল গা



এবেদ থেকে মেক্সিকো

(1490-1904

अरथन अरकेतान इस्कीन्सक প্যাবিদ প্যাবিদ দেলকের (नण्डेन्द्रेन जनअग्रस्थानन रकार

লভন বার্জন টোকিও

প্রকর্মন লক্ষ্ম লেক্ষ



বিশ্ব ফ্টেবলের দরবারে ভারত আলো একেবারেই অপাংক্তর। কোন ঠাই-ই মেই ভার। শুধ্ কি ভাই? এশীর কিশ্বা মাবডেকা ফ্টেবল প্রতিবোগিতার আমাদের ববাতে শুধ্ব জুটছে প্রাক্তবই।

স্বাধীনতা লাভের এক বছর পরেই
অর্থাৎ ১৯৪৮ সাল থেকে ভারতীব দল
অলিম্পিকেব ফ্টবল প্রতিযোগিতার অংশ
প্রহণ কবাছ। এর মধ্যে একমার ১৯৫৬
লালে ভাবতীয় দল দেখেছিলো কিছ্টো
লাফল্যেব আলো।

১৯৫৬ সালেব মেলবোর্ন আলি পকে

ভাবত লাভ করেছিলো চত্র্য স্থান।
আলি কিক প্রতি তথা গিতার ভাবতীয় ফ্টে
আল দলের সায় লো নতুন আশার আলো

দেখে অলেক আমার হবে উঠেছিলাম

কিশেলিত।

কিন্ত তানপন । তাবপর আবাব বে ক দেই। বিছা কলম্ব আব বিছা ধার্থ হাসাবাদন ভবে উঠলো ভারতীর ক্টেনন জগং।

১৯৬৪ সালেব টোকিও অগিনিপকে

সৈতে মল প্রতিষাগিতার যোগদান করার
বোগাতাই ভার্জন করাত পারলো না।
প্রি অফিনিপানের খেলাভেই হেবে গোলো
ভারত ইবানের কাছে।

আব এ বছব অর্থাৎ ১৯৬৮ বালের অর্লিম্পক প্রতিব্যোগিতার ফুটবল বিভাগে ভাবে যোগাই দেব নি। অব্যা না দিরে ক্রুদিক দিয়ে ভালোই হফেছে। কারণ জাবে হসতা ভারত প্রি-অ্রিম্পক প্রতিষ্ঠান প্রাক্তি হরে লোক

স্ট তোক **অলিন্দিক প্রতিযোগিতাব** ভারদ^{ীন} ফ*টবল দলেব খেলোবাড়্*দের বাস নিস্কুদেওগা হলোঃ

নিশ্ব অলিম্পিকে গুথম ভাবতীয় দল

॥ मन्छन-- ১৯৪४ नान ॥

গোল : জে ভরুত্বাজ (মহীশ্রে),
সজীব কে উচিল (বন্তে)
শ্বাক : এস স্থানা (বাংলা), তার্জ মহত্মদ (বাংলা) ও প্যাপেন (ব্যুক্তা) হ্যাক্ত্যাক ঃ বনির (মহীশ্রে), টি আও (অধিনারক বাংলা), মহাবীব প্রসাদ (বাংলা), অজিত নন্দী (বাংলা) ও কাইজাব (বাংলা)

করোরার্ড ঃ বি বক্সভেল, আমেদ খাঁ, এস রমণ, কে পি ধনবাজ (সকলেই মহীশ্রের), পবাব (বন্ধে), মেওবালাল, সন্তোব মন্দী ও রবি দাস (সকলেই বাংলার)।

ফলাফল—ফ্লাস (২) : ভাবত (১**)** (বমণ)

বিশ্ব অ^{চিল}ম্পান দ্বিতী**ন্ত্র** ভারতীয় দল

ह रक्जिनरिक : ১৯৫२ नाम है

গোল: ভবন্বাঞ্জ (মহীশ্ব) এন্ট্রি (বাংলা)

ব্যাক: এস মালা (অধিনাৰক বাংলা), বেনামকেশ বস্ত্ৰ (বাংলা) ও আঞ্জি-জন্মিন (হাবদ্ৰাবাদ)

হাফ ব্যাক : স্পতিফ, চন্দন স্কুভাৰ সৰ্বা-ধিকাৰী, এস বাব (সকলেই নাংলাৰ) ও মুরে (হারদ্রাবাদ)

करवाकार्ड १ राज्यक्रिय ज्ञान, गा.कीवृत्रजा. राजवकाल मासाव जाराम, मार्ज, राज जन्मीन (मकाक्षरे वार्जात) स्व राज क्ष्मि (कामसावाम)

কলাফল—যাগাদেলাভাকিষা (১০) । ভারত (১) (আ্যেদ) ।

িশ্ব নালিম্পাক ততীয় ভারকীয় পল

प्र प्रमादार्भ : ১৯৫५ जान प्र

শাল : থপারাজ (সার্ভিসেস) প নারাষণ (বন্ধে)

নাক : বহুমান (বাংলা), আজিল (হাযদ্রাবাদ) ও লতিফ (হারদ্রাবাদ)

ভাক ৰ্যাক ঃ শ্কিশবা (বাংলা). সালাৰ (বাংলা), নিখিল নন্দী (বাংলা), আমেদ হোসেন ও ন্ত (হারদ্যাবাদ)

করোরাড' : প্রদীপ ব্যানাজী, সমঙ্ ব্যানাজী (স্মাধনারক), ক্লব্ব পার্য কৈর্, কানাইরান (সক্**লি** বাংলার), নেভিল ভিস্কা (বংবে), জ্লফিকার ও বলরার (হারদ্রাবাদ)

কলাকল—ভারত (৪) ঃ অন্টোলিযা (২) (নেভিল ডিস্ফো ৩ ও কিট্র ১টি গোল করেন)

বুগোল্লোডাকিয়া (৪) ঃ

ভাবত (১) (ডিস্কা)

ব্লগেবিয়া (৩) ঃ ভাবত (০)

বিশ্ব অলিম্পিক চতুর্থ ভাবতীয় ক্রন

গোল: থণ্গবান্ধ (সাভিসেস) ● নাবারণ (বন্বে)

ব্যাক ঃ চন্দ্রশেষৰ (বন্ধে), ল' হফ (বন্ধে) ও অব্ধ ঘোষ (বাংলা) স্টপার ঃ জার্নেল সিং (বাংলা) ইউস্ফ শ্ব (হাবদ্রাবাদ)

বাক ঃ জাতেকা (বন্বে), কেণ্পিয়া (বাংলা), বামবাহাদরে (বাংলা) ও হাকিম (হাযদ্রাবাদ)

করোরার্ড ঃ প্রদীপ ব্যানাকী (অধিনায়ক)
হুনী গোস্বামী, কানন, বলবাম
(সকলেই বাংলার), স্বন্দরাক
(মালাক), দেবদাস (বন্বে) ৺
হামিদ (হারলাবাদ)

কাক্স—ভারত (৫) : আক্গানিস্থান (২**)**

ভারত(৪) ঃ ইন্দোনেশিরা (২)

(স্করাজ ২, বলরাম ও কানন)

ভারত (২) ঃ ইন্সোনেশিয়া (০) (প্রদীপ,চন্নী)

ছাপোরী (২) ঃ ভারত (১) (বলবাম)

ভারত (১) ঃ ফ্রান্স (১**)** (স্ক্লেরাজ)

শের (৩) ঃ ভারত (১)
(প্রবীপ নামার্থী)

. 5" . .

उलिस् जामरा

অন্নোশ্পক প্র । পার সংখ্যা ভারত খাব কমনিন প্রভাকে জড়িরে নেই। নর নর করে একটানা প্রারা আটচরিলশ বছর ভারত আনিছিপকে অংশ নিয়ে আসতে। ভারতা ভারত জনেক আগে ভারতেব প্রতিনিধি হিসেবে আর একজন এমধিলটেরও অনিশিপকের আভিশাব হাজিন থাকাব কথা শ্যোনা বায়।

তিনি শৃথে হাজিরই ছিজেন না,

এমথলেটিকের দ্'-দ্বিট বিভাগে দেশপাপদকও পেরেছিকেন। এমথলিটির নাম
দম্পেন (অলিন্পিকের প্রামাণিক বিববর্গাতে
লিপিবন্ধ ভরিউ জি) প্রিচার্ড। ১৯০০
থ্নটালে ব্যারন পিরের দা কুবারটিনের
ব্যানিক আব্দিশক জীড়ার্ম
ন্বিতীয় জাসর বসলে নম্পান প্রিচার্ড
ব্যারিগত প্রচেন্টায় প্যারিসে গিরে উপজ্ঞিত
হন এবং ভারতকে প্রতিনিধিষ করে ক্রেশা
মিটার দৌভে ও চারশো মিটার ইয়র্ভল
ব্যান্স নিবারী ক্রেন্টার ক্রেশা
মিটার দৌভে ও চারশো মিটার ইয়র্ভল
ব্যান্স নিবারী ক্রিন্টার

এই নমানি প্রিচার্ড > ইতিহাস
অন,সম্পাধসরো অনেক খোলাখালৈ করেও
উত্তবপরে আর গাঁর হলিশ পাল লি।
হয়তো প্যালিল অলিশিপকের পর নমালা
প্রিচার্ড আর ভিনেই আনেন নি, ইটরোপের জেলো অকলে কলি আর্মী বালা
বার্থিছিলেন। ভারতবর্ষের এয়ালোলা
বিশেষ কোলো আলোকপাত ঘটাতেও পাজে
নি। গুরু আলির্মেরিছেলন, হারি, ওই নারে
কলকাভার একালন হিলেন বটে। খেলা
ব্লায় তার জন্মলা ছিলা কিন্তু ভাউকে
কিহু না আলিক্র ঘটাং তিনি একনিল
উধাও হরে বান। পরের খবব তালের
কার্যেই জালা হবই।

আমরা বরে নিভে পারি বে প্রিচার্ডের পরের থবরই হলো পারিস অলিন্দিকে তার সাফল্য সংবাদ। তারত আন্টোনিক-ভাবে অলিন্দিক প্রীক্ষার ববেই বোগ নিক লা কেন, 'আরক্তের আরক্ত' কিন্তু ওই ১৯০০ খ্ল্টাকেই। বাদ না নমানি প্রিচার্ডের অল্ডিক্স ক্ষমীকার করতে ভাওরা হয়। ক্ষিক্স আ ভাওরা হরেই বা

क्षणक जामाराम रगरम जीनीन्सक जीगरम्भिकासम् अविधिक हरत हैत। जाम जिलक रमुरमक कारेश कारम जिल्लाक आ কুৰারন্ধিনের তেত্তে সবে আলিম্পন আন্তেলালনের স্কানা বাটেছে। যোগদানের নিরমকাননেও শিথিক। দেশের নাম নিবে হুটার্গানিশেরা এবং কুটিডার্সান্দথাগ্যালিও সেই দেশের জাতীয় প্রতিনিধির ভূমিকা গ্রহণ করতে পারে। ভাই জানা কার্ব সম্পারিশ ছাড়াই হেতো কার্নে প্রিচার্ড এই শতকের সম্পতে নিক্তের ডেন্টায় প্যাবিসে গিবে হাজিব হয়ে করিগত সাফ্লের স্বীকৃতিতে



া পার্যাতনকুমার । লোককো জালা-পাকে তারতের অন্যতন প্রতিনিধি।

ভারতের নামটি আলিম্পিক ফ্রীড়াব বিজ্ঞবী ভালিকার উৎকীপ কবে দিবেছিলেন।

আাৰলেটিকে সেই প্ৰথম এবং সেই শেষ সংগ্ৰম।

ভারণর অনেক কাল অভিনাশত হবেছে।
ভারতের স্বীকৃত প্রতিনিধিরা কভোবার
ভই আসরে হাজির হরেছেন, কিন্তু কেউই
আলিশিক চীড়াছনির ম্লা অনুটান
ভাগিশেক চীড়াছনির ম্লা অনুটান
ভাগিশেক স্বীস্রী প্রিচার্ডের
কৃতিভাকে সালে বহুতে গালে বি।
বিশ্বীকার বাধার ব্যুক্তির স্থান

শ্যাবিপ আহনেশ্যক। বিশ বছর পর বীতিমনতা তোভজোড় করে ভারত থেকে এনপলিট ও মলবীবে প্রড়া একটি কল পাঠানো হব আন্তেটাবার্শে। সেই দলে বাঙালী দেখিবীব পি সি ব্যানালী

যদিও তথন দেশের মাটিতে আজিদিপক সংখ্যা প্রতিষ্ঠিত হয় নি তব্যুক্ত
১৯২০ সাল থেকেই ভাৰতীয় নলেঃ
অজিশিক ষাত্রা শ্বে, হবে ষায় এবং সেই
থেকে সেই পরিভ্রমণ নিরবিদ্ধাই রয়েছে।
খিতীয় মহাব্দেখান্তবকালে লাভনে ও
হেলাসিন্দিতে ঝাঁকে ফাঁকে ভারতীয় ক্রীছাবিদ ও কর্মাক্তা পাঠানোর সময় মনে
হয়েছিল যে মাঠেব খেলার হ্যালে পানি
পাক বা না পাক, অলিশিপকের নাম নিরে
বিদ্দেশে বাওরা-আসা ব্যুক্ত প্রক ফ্যালনেই
দাভিরেতে।

বৈদেশিক মুদ্রা লকট বে দেশের ব্ৰেক ওপৰ জলদল পাধরের মতো চেশে বসেছে. সেই দেশেব পক্ষে এই ফ্যাশন রীভিমতো মহার্য। চেশে চেবে বারা চঙে ভাদের পক্ষে দীবীদন এই বিলাসেব প্রভার দেওরা সম্ভব নর। উচ্চিত্ত নব। তাই অব্না ভারতীর অলিশিক দলে জন্ড-ভূতির প্রশ্নে বোলাভাব ন্কেভম মান বেধি দেওবা হছে।

ন্নেডম মান শিক্ষা করে শেওরার
অবোগা, অশন্ত প্রতিভাষিক্ষের হুট্ বলপ্তে
অলিম্পিক ক্রীডার্ড্রিকে বাওরার ৭খ
কৈছ্টা সংকৃতিত হরেছে। সংবরের বিশ্বাসনি একাশ্ত প্রারোজনীয়াও। বাবনারী
আবও কিন্তিং কঠোর হলেই আরও ভাল।
বিশেষত সেই বাধন বাদ্ধি কর্মকর্তাদের
উদ্দেশনাই প্রসাবিত হয়।

নখনও দেখতে পাওবা বাছে বে ক্রেরনিশারে দলভূতিব বোলাতার বানকে দিখিল করা হয় এবং কর্মকর্তাদের ক্রেট্র তা দাতিকট,ভাবে আলগা হরেই বাবে। এই কর্মকর্তাদের আলগা ক্রিট্র জিল শ্রেবী বরেছে। একদল বান গলের ভরাকারক হিসেবে। আর একদল বান অলিম্পিক-কালে নানান আন্তর্জাতিক ক্রীড়াসংস্থার বৈঠকে বোল বিতে। ভল্লবন্যক্রের ক্রীফল না হয় বোলা গেল। কিন্তু মিটিংবের ব্যোজ্যের্থনকারীকের ক্রিফলাক্রাণ্যনা মিক্ হাড়া অন্য সব খেলাতেই পিছিয়ে বয়েছে সেই দেশেব কর্মকর্তাদেব দলে দলে সভা-সমিতিতে যোগ দেশার অভিলাম নিদেশ বিহার করাও এক অশোভনীথ বিলাস।

এই অশোভনীয় নজিবটি নিশ্চিক কবা **দর**কার। এ সম্পর্কে ভাবত স্বধার যদি স্মেপ্ট নাতি অনুস্বণ কবতে পাবেন ভাহলেই কাজের কাজ হয়। একটি নীতির আভাষও আমি দিতে পাবি। বলা হোক ৰে, অলিম্পিকে ভারতীয় দল বে বে বিভাগীয় ক্রীড়ায় নিদেনপক্ষে একটি করে পদক পাবে শুখুমার সেই বিভাগীয় খেলার নিয়ামক সংস্থার সভাতেই ভারতীয় প্রতি-নিধিরা বোগ দিতে পারবেন। অর্থাৎ সভার যোগদানের অধিকারটি আগে শেলার बार्ट चर्बन करत निएंड इरन। चात्र रमहे অধিকারটকু হাতে এলে ভারতীয় প্রতি-নিধিদের মুখ কাঁচুমাচ্যু করে আন্তর্জাতিক **জীড়াসংস্থার বৈঠকে একেবারে পেছনের** সারিতে বসেও থাকতে হবে না। এগিরে ৰাওয়া অন্য সব দেশের প্রতিনিধিদের পালে কিছুটা মানানসই হয়ে বসতেও পারবেন তখন।

উনিশ শ' বিশ সাল খেকে আমরা ভোড়জোড় করে অলিম্পিক ক্রীড়ার বোগ দিকে চলেছি—আ্যাম্টোষার্প', প্যারিস, আম-ষ্টাবদাম, লস এঞ্জেলস, বার্লিন, লম্ডন, হেলাসিম্বি, মেলবোর্ল', রোম, টোকিও, লোনেটিতেই কামাই পড়ে নি। কিন্তু বিশা জীড়াভূমিতে নিয়মিত যোগদানের সংগ্রে আমরা কি করতে পেবেছি?

অবশাই পেবেছি হকিতে মণ্ড ম্লোর
এক সায়াজ্য গড়তে। ১৯২৮ থেকে
১৯৫৬ সাল পর্যন্ত হকিতে ভারত ভূবিজ্ঞানী। ষাট সালে উপমহাদেশের আর
এক অংশ পাকিস্তান সে সম্মান কেড়ে
নিলেও টোকিওতে হতে ঐশ্বর্য ছিনিয়ে
নিরেছি। অলিম্পিক ক্রীড়ার একটি বিভাগে
এতোদিন এমন নিরন্ধ্রশ প্রাধান্যে প্রভিভিত থাকতে অনা দেশকেও বড় একটা
দেখা বার বি। কোনো দলগত খেলার
এমন নীকর আছে ক্রিনা তাই সন্দেহ।

স্তরাং হবিব ভারতের হোরব। আলতবাভিক ভারতের বর্ণাক্ষণ
প্রাচ্চক্রিব আঁকার সলত উপকরণ। ধ্যাসচাদ, রুপ সিং, বাব্দ, বলবারদের ধন্যবাদ।
তারা লিউক হাতে নিছক এক শেলাকে
লিকপকর্মের পর্বারে ভূলে ধরে ভাষায়
দ্বলিরাকে হরে, বিশ্বিত করছেন। তারা
লিউক হাতে নিছক এক শেলাকে শিল্পকর্মের পর্বারে ভূলে ধরে ভাষায় দ্বলিরাকে
মৃদ্ধ, বিশ্বিত করেছেন। তারা ছিলেন
এবং আজও ইতিহাসে অবিস্করণীর
হরে আছেন বলেই চতুর্বার্ষিকী ভাটা,
অলিম্পিকে বাস্থানের প্রেরণা ও সাম্পনা
এখনও আমরা খ্রে পাই। নইলে হা-

হ্বতাশ করে হরতো বলতে বাধ্য হতাল, অলিম্পিক দ্বেরই থাক; সব কাজ জি সকলে করে উঠতে পারে!

কিন্তু হকি এবং চতুর্বাধিকী অনুষ্ঠানে একটিমার সোনার ে'ডেলের (একবার রুপোর) চাকচিকো িশাল ভারতবর্ষের মন ভরে কই !! তাই আ শিপক বর্ষে সেই প্রশানিই বারে বারে দ্বৈ-ফিরে মনে উ'কি দেয়, অলিন্পিনের অন্য আসরে আমরা কি করে উঠতে পেরেছি এবং অদ্যাভবিষতে কি করতেই বা পারি?

মিথো বলবো না, এই প্রশেষ উল্লেখ্য হাভড়াতে গেলে আমাদের রীতিমতো নিরাশই হতে হর। নর্মান প্রিচাড়েশ্ব কথা বাদ দিলে আধ্বনিক অলিন্টিশ্ব ছীড়ার আর বিনি একমার ভারতীর পদক্ষ গেরেছেন তিনি হলেন মহাবীর কে ভি বাদব। দীর্ঘ চ্নাল্লিল বছরে একমার সংগ্রহ মহাছীড়ার কেলারওরেটে একবালি লোল পদক।

আর বলার মতো কৃতিকের নজির হলো রোমে মিলখা সিংরের চারণা মিটার লোড়ে চতুর্থ প্থান. টোকিওতে হার্ডলার গ্রেরচন সিংরের গণ্ডম প্থান, উনিশ শা চাব্দিশ সালে প্যারিসে দলীপ সিংরের সপ্তম প্রান এবং হেলাসাক্তি আলিম্পিকে বাদবের সতীর্থ মঞ্চাতের চতুর্থ প্থানাধিক কার। অস্বীকার করবো মা বে এঞালের



tifve whileste states out afromis of the many languing by manufacture of the states

আশতর্জাতিক ক্রীড়ার চড়া চাহিদা নিটিকে কোনো বিভাগে চতুথ বা পশুন স্থান পাওরাও কম ক্রীতি নর। তাই মিলখা, পরেবচন, মুগাভেদের তারিফে আমাদের উচ্চক-ঠ হতেই হবে।

কিন্ তব্ৰ কথা থেকে যায় ! এবং বতো বথা ততোই কপাল চাপড়ানোই পালা ! অবিশিষ্ট ভারতীয়েরা কোথারা? কোথায় পাই তাঁদের খংলে !

সামনেই মেলিকো অলিশ্পিক। তার আগে বৈ প্রাক্-অলিশ্পিক মির্বাচনী প্রতিবোগিতা হরে গেল তাতেই বা আমরা কৈ দেখতে পেলাম? একমার পারতিক-কুমার ছারু আর কোনো ভারতীয় এয়াব-লিট দলভূতির মুদ্দিতম মানে উঠে দাখাতে পারতেন মাঃ দক্ষেন লক্ষ্যবিদ্ধ সেই মান ছবেকেন। ব্যাস্, এই পর্যাক্তই। তারপর লবই কো অন্ধার।

তা**ও পারভিদকুমা**রের সেরা দক্রির টোকিও অলিশিকের দশন স্থানাধিকারীর कृष्टिका नवपूना। व्यक्तिस्मरण धरे ग्र्य-ধনের বিনিয়োগেও তার ভাষো কিল্ড দশম ঠিহিও অটেবে লা। যেহেতু চার বছরের ফাল্সে এ্যাখলেটিকসের আত্তর্জাতিক মান আরও অনেক এগিয়েছে। এতো এগিয়েছে বে আজ জনদশেক মার্কিন তর্মে শন্ত কটের **ও**পর হাই জাম্প করলেও আমেরিকার অলিভিণক দল বাছাইয়ের সময় কম করে ভাদের মধ্যে আটজনকে ছটিটি করে দিতে **হবে। আর স্বন্পপক্লার দৌডে তো** কথাই নেই। সেসব বিভাগে মার্কিন ভয়বেণনা যতে। দৌডকেন ততেই প্রচলিত 😉 সাবেকী বিশ্বাসে গড়া এ্যাপরেটিকের **স্বাধাগ**্রলি' বিধনুষ্ঠ হবে বাচ্ছে। স্বতরাং **ৰয়েই নে**ওয়া যায় যে ভারতীয় তর**্**ণ পারভিনকমার বোগাতার নানতম মাম **উলেও** যে যোগাতার পরিচয় পেয়ে অলিশ্সিক ক্রীড়ার দশকৈরা দ্বহাতে তালি **ৰাজাবা**র প্রেরণা পান সে পবিচয়ের সংগতি পারভিনকুমার বোধহর আগামী অক্টোবরে ৰোগাড় করতে পারবেন না।

ভারতীর লক্ষাবিদেরা কি করবেন? কলা কঠিন। কারণ ভারত প্রেণ্ঠ লক্ষ্য-বিদ বিকানীরের কানি সিং যেন মস্ত এক হে'রালী।

কানি সিং কাররোতে বিশ্ব স্টিংরে একবার একটি পদক পেতেই তাঁকে ঘিরে আলিন্দিকে স্বর্গ-রোগা, নিদেনপক্ষে আজ সভরে স্বাভাবিক আশা জেগছিল। ক্ষিত্র বার বার বিদেশ বাওরার স্ট্রোগ প্রেরু আর তিনি সে আশা সার্থক করে ভূলতে পারেন নি। আলিন্দ্রক গিরেন্ত্রন কর্ম প্রাথতে কিরে নানান অব্যুহাত ভূলে বার্থনি কৈকিনং স্বেরার চেন্টা করে-



ভারতের ভারোভোলন প্রতিযোগী এব এল বোবকে ১৯৬৪ সালের চৌকিও অবিশিক্ষর ভারোভোলন প্রতিযোগিতার ১০০ কিলোয়ান ভূলতে দেখা বাকে।

হাত! তাই বলছিলাম যে মেলিকোতে লিমে হাতিয়ার হাতে বিকানীর রাজ এবার যে কোন্ ভূমিকা গ্রহণ করন তা কেই বা কলতে পারে!

ভারতীর কুন্তিগীরদের সম্পর্কেও আজ হলপ করে কিছু বলা বার না। দিল্লীতে বিশ্ব কুম্ভির সর্বশেষ অন্থোনে **ভারতীয় মদ্রবীরেরা অবশা**ই যোগ।তার পরিচর রেখেছিলেন। এ পরিচবের কথা মনে রাখলে তাঁদেব সাফল্য সম্পর্কে আশা ছাড়া যার না। কিন্তু তাব আগে একথাও কি মনে রাখা উচিত নয যে দিল্লীতে অনেক দেশের কৃষ্টিগীবেবাট হাজিব থাকেন নি? আন্তর্জাতিক কৃষ্টিত নিষা-মক সম্বো অনুমোদিত দেশগুলির অধেকেরও বেশি ছিল দিল্লীব 'আখড়ায়' কাজেই দিল্লীর ফলাফলকে মেরিকোর সম্ভাব্য ভূমিকার একমাত্র মাপ-काठि वाल श्राद मिछ्या त्वाध इस ठिक इर्व ना।

মোটামনিট অবন্ধা এই। এই অবন্ধার পরিপ্রেক্তিত ভাই প্রন্ন তোলা যেতে পারে যে এতবড় দেশ ভাবতবর্ষেব তর্গ-ভর্গীরা খেলাখ্লার ক্ষেত্রে এখনও পিছিয়ে রয়েছে কেন? নার বাব যোগ দেওযা সম্বেও ভারত কেন অলিন্পিক আসরে সম্মানিত স্থান দখল করতে পাবছে না?

অলিশ্পিক ক্রীড়াকেন্দ্রে হাজির থাকার একমাত উন্দেশ্য শব্ধ বোগদানই করা? মা, সংগ্রামম্থা অশ্তিমকে জিইরে রেখে প্রতিক্তান্তির সংখ্যা ক্রেধার লড়াইরে মাডা? আধ্বনিক অলিশ্পিকের জনক কারন পিরের দা কুবার্টিন বেশিন ক্রিক্টিক ক্রিয়ার মুলা ক্রেকার স্যাধা সপ্যে প্রতিবল্বিতা গড়ার গরেছেকে**⊕** যুক্ত করে দির্ফেছিলেন।

কিন্তু আমরা বোধ হয় এখনও সেই গ্রেছের তাংপর্ব অনুধাবন কবতে পারি নি।

আসলে খেলাখ্লা চিবদিনই আমাদের জাতীর জীবনে 'খেলার' মতোই হেলা-ফেলাব খেকে গিয়েছে। প্রাধীন ভারতে দেশ ও বাত্টানাযকের সেন্চাব বন্ধভার খেলাখ্লাব কিন্তিং ঠাই হলেও কাজের হিসেবে খেলাখ্লা নবীন ভারত গঠনে ম্ল প্রকল্পের একটি সিউড বাল বিবেচিড হয় নি।

সাবা ভাবতের ব্রুল-কলেনে খেলাধ্রা এখন আবশাক পাঠ্য হছে পাবে নি। বিদ্যায়তনগর্লিক নিজন্ব কীডাংগন নেই। গ্রাম ও শহরতলীতে খেলাখ্রুণ সমুসংগঠিত নয়। কৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে ক্রীডা গবেষণার হাত পড়ে নি। নতুন প্রতিভাব সন্ধান নেওয়া অথবা স্বীক্তির প্রতিভাব বিকাশের পণকে সংগম বাধার নিস্ঠাব প্রিকর দেওয়া হয় নি। এবং সবাব ওপবে এক-গোণ্ডীভুক্ত স্বার্থপ্র কর্মক্রাদেন হাতে

िर्भाखाय द्वानां कर्याः

০২০ টাকা মুলোন বিশ্ববিশ্বাত "এস-কট" ০ ব্যান্ড অল গুলার্ড পোটোবল টানজিল্টার মালিক



১০, টাকা কিল্ডিডে লউন। আবেদন করনে ঃ—

Japan Agencies (B.W.C-10)
Post Box 1194, Delhi-6.

जाशांकक बन्द्रकी

জাতীপ রীডাব িষেন মরণেব বিষয়টিকে ছেড়ে বাখা থ'বছে। তাঁগা নিজেদেব কোলেই ঝোল টানছেন, জাতীয় ক্লাড ব কপাল গড়ায় তাঁদেব কোনো মাপা থাই নেই।

এতা যাতি ভাগা সহয়ে ুংলা কাজেই যা অনুশান্তাবী তাই ঘচছে। ঘটবেও। এ থেকে মুক্তি নেই, বডোই কেন না আমরা ভাবি বে আমাথের দেশে মাল-মশ্লার অভাব নেই।

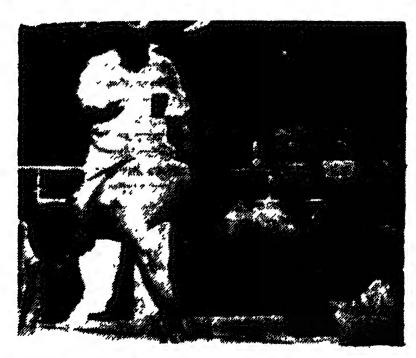
वान-मनवात क्या नात वातन।
वारण हार्ष नवात क्यां क निन्दन वातिगतः। जारणायाम राज्यान मा वाक्याकाविवाराम राज नाव द्यां निहः वात्मव मना निरात स्म कावावाद व्यां काठारम नवाद नाय है क्यां स्मान काठारम नवाद नाया।
वार्षिक क्यां क्यां स्मान क्यां क्यां

ক্রীড়া ব্যবস্থাপনার ও নিষণগ্রণে বাদি
নিন্দা ও নিশ্ববার্থ চিন্তার পরিচ্ব দেওরা
বাব তবেই মান্দিল আসানেব আবিভাবের
বান ব্যানিবত হয়। কিন্তু তা না করে
বান সাথেকি ধারাকে ধরে রেখে এবং কিছু
ব্যান বাব কর্মকর্তাদের হাতে জাতীর
ক্রীড়াকে সমর্পণ করে আত্মপ্রসাদ শৌজার
প্রশ্নাস পাওয়া বায তাহলে অদ্ব ভবিবাতে
ভ্রোদ দরের কথা, এই শতান্দা পোররেও
ব্রেগে বিদেশের দ্থিতিত ভারতীর ক্রীড়ার
ব্রুগামনিন্তত প্রতিক্রবির প্রতিক্রবন
ভ্রেনা সম্ভবপর হবে না।

কথাটা শ্নতে খারাপ কিন্তু খাটি। শেকাধ লার যারা এগিনেছে খেলাধ্লার তারা সাধনা করে



रहेर्ड्सक जॉर्जान्यरक शरिकारम्ब गीर्च जन्मस्त्र न्यर्चभवरकत जॉर्थकांत्रनी स्टब्स्स स्वती तान्त्र ।



chine white-was after afternishment exterior east frozen warm

পারি বে বেলাব্লার চাহিদার কাবে আছি হিসেবে ভারা নিজেদের উৎসর্গ করেছে।
ভীতা উররন প্রকশনে ভারা আভীর কর্তব্য সাহনের সামিল করে তুলেছে।
এই পরিকশনার ককি নেই। ভাই ভারাও ফাকিতে পড়ে নি। ভালের উর্চ্ন মাথা দিনে দিনে আরও উচ্বতে উঠে বাচেছ। বাবেও। অবাক হবাব কিন্দেই।

আমরা ফাঁকি দিরেছি। দিক্তিও।
তাই খেলার মাঠ আজও আমাদেব জীকা
খেলার পালে ঠাঁই করে নিতে পারে মি।
অলিশিক জীড়ার শেছনের সারিতে পক্তে
ররেছি কলে আমাদের আক্রেশ হরতে।
আজীক। কিন্তু এয়ন কি গঠনম্ভেক ভাজ আমারা হাতে নির্মেছ বার কলাদে আহরা এগোবার আশা রাখতে পানি গ

আগাহেণার জাতীর বাননে লীজ চেক্সার উল্লেখ খাঁদ ঘটাতে না পারি উল্লেখ্য এবলৈ করে জগান চাগ্যক্তি

अल्लिक्स्टिश्न नव स्त्रभाग्नन

· Mars «

পুরানো জগং মানেই ফ্রানো জগং।
কিন্তু একান্তভাবে ফ্রিরের বাওরা
হের্লোনক (এ ব্লের ভাষার প্রাচীন প্রকি)
কাং আব্দ বে মহাসমারোহে সমগ্র প্রিবী
পরিবাস্ত হরে আভিষম গারবর্ণ ও মরমারী নিবিশেবে কোটি কোটি মানুবের
মনে অসাধানাধনের প্রেরণা আগাতে, ভা
সম্ভব হরেছিল একটি মানুবের স্বাদ্ম
বেষার ও সে স্বান্তে বাস্তবে রুগারিত
করার তরি অপরিষের কর্মান্তির ফলে।

ভাষাম দ্বিনা তথন অধ্যকার।

আলো জনলতে এখানে সেখানে। মিশরের

চীনের জ্ঞানের আলো তখন তেলের

অভাবে ভিতমিত। মধ্যপ্রাচ্যে জনলতে

শরিদন্তের নগন শিখা, সে শিখা আলো

দেয না, নিজে পোড়ে, অনাকেও পোড়ায।
ভাবতবর্গে জনলতে বন্ধানে,ভিতর আলো,
আভা ও স্পিক্রন্প্রে প্রণক্ষে করার সে

আলো ওতীয় নয়নে উভ্ভাসিত। আর

হীসে জনলতে যৌবনের ও প্রাণগত্তির দীপ্ত

আলো, সে আলো মানুষকে ঠেলে দিছে

হুনীয়ান, ভেগাীয়ান ও তেলীয়ানের
সাধনায়, থিলিনিসমান প্রাক্ষেত্র।

নিগান মান্যকে পশ্ব্পেই স্থিত ভবেছিলনা হেলেনিক মনীবী আাবিশটলই তাকে সবপ্রথম সংস্থা দিরে-ভালন "বিচাবব্যিধসম্পন্ন পশ্" বলে। ক্ষতত পশ্মাননেব প্রধান সম্পদ তার লৈহদকিকে নিচাবব্যিধ ম্বাবা পরিমাজিত ভাব মান্যকে দেবাধ উল্লীম কবাই ছিল ভালিশিক ভীড়া উৎস্বের লক্ষা।

সেম সাম্বাজ্ঞবোদ যখন তাব বিজয়বণের চাকার সপো হেলেনিক রাজ্যকৈ শৃংখলিত করে ওলিপিক ক্লীড়া উৎসনকেও নিজেলের বাশমত চালাতে চাইল. তখনই বটলো ওলিপিকের আদর্শচনতি আর আদর্শচনতির স্মানবার্শ পরিগতি হল তার পতন। শ্য ওলিপিক ক্লীড়াপার্শ বান্দের মান্দের মিলনের ক্লেন্ত চিলেরে কিছিক প্রতিবোগিতার মাধ্যমে শাহিত ও মৈনীর আদর্শ প্রচার করেভিল হাজার করেব ওপর রোমান জপাবাদ তাকে হীন প্রতিবোগিতার হলে বলে কৌশলে জ্মলান্ডের উন্দেশ্যে বুন্ধকেরে পরিগত করলো দখন, তখনই তার বিল্পির ঘটলো।

থ স্টান সমাট আদেশ জরি করে প্রকিশের পোন্যলিকতা প্রভাবিত ওলিপ্সিক কথ করে মিরোন্সলন, সেটি উপলক্ষ দার। কিন্তু প্রীসের জালো-নেভানো েথনে সাহাজ্যবাদের তপরেও নেথে এল উত্তর ইরোরোপের বর্বরতা। ০৯৪ খুন্টান্দে বর্বর আক্রমণকারীরা ওলিন্পিয়ার ছীড়ান্দান, তার মহিমামন্ডিত মন্দির, জন্ম মর্মর ভাস্কর্ব সব গর্নডিরে দিরে কোন। তার পর সেখানে নেমে এল বিধাতার চরম অভিশাপ। দ্'-দ্টি ভূমি-কন্পে ওলিন্পিয়া নিন্চিফ্ হরে গেল, তার দ্ পাশের দ্বই নদী আলফিয়াস ও ক্যালভিয়াস-এর ধারা গেল ঘ্রের, সমগ্র ওলিন্পিয়া নগরী ২৫ ফ্টে বালি ও পলি-মাটির নিচে চাপা পড়ে গেল, তলিয়ে গেল বিস্ফাতির অতল গার্ভে।

কিন্ত্মরে না মারে না কড় সতা যাহা শত শতাপীর—এই কলিবাণী সং হল। তেরশ বছব পরে ভঙ্গ ওপনান শ্ব্যা ছেড়ে জলদচি তন, নিরে আবার জেগে উঠলো ওলিন্পিক ওলিন্পিয়ার শ্মশানে—শ্ব সাধনা নয়, সেই নগরীর জীবন্ত ব্লের প্রাণবিহ্ন ছড়িরে পড়লো দিকে দিগ্রন্তরে।

অজন গৌরবগাথায় নিবন্ধ হেলেনিক সভাতার প্রতি বিশ্বকলনের আগ্রন্থ রূপা-রিত হল, প্রতাত্তিক ও গ্রেষক দর সজিয় প্রযাসে। ঘলাসী সালা বের উদ্যোগে ১৮১৯ খ্যুটাকে ওি গ্রেষ মাটি খোঁডা শবের হল। দিবতীয় পর্যাব জার্মান স্বকাব সে কাল হাদ্দা প্রতিক্রে নিবে গেল ১৮৭৫ খাস্টাক্তি, অন্দারে ১৮৯১ খ্যুটাকে ওলিন্পিয়ার ধ্রুসাবলের



टोकिक प्राणिन्मरकत केरन्यायनी निरम कात्रजीत नगरक भजाका निरम वार्छ भाने कत्रक रम्या गराव्ह।



চালিশ্যক ডিনবার পাক আর্থান কারিণী এবং কিন্দু, ইউরোপ ও চেকে-শেলাডানিকার বিধনচালিক চ্যাপ্যিন তের কান্যাডাল্ডেকে 'কি জিডা অব বি বিটি মন কাবলাড' উপাধি গানের পর ডিনি বিশিক্ত কাজিকের অন্য রাক্তি বাতার এই কর হেন।

সম্পূর্বার্থন উম্মান্ত হল, সেই সংশ্ব উম্ভাসিত হল ইতিহাসের এক সজ্য হার, বে হানে দেবতারা মর্ভাকারার প্রিবটিত বিচরণ করতেন। বে বানের প্রশুক্তর সংশ্বই দাধা নব, বে বানের জীবনক্ষান ও জীবনাদর্শ প্রতিভাত হল সেই ধানো-বানেরে প্রাদ্যমধানী সাবেষকবালের ভান্-সন্ধানর কলে।

আবার জাগতে হবে ওলি-প্রক্তের, তার বহিঃস্কর্পে শুরু নর, তার ঠেতনা-র্পে, এই সম্কর্পে সর্বপ্রথম এগিয়ে এজ এ ব্যোর গ্রীস, অবহেলিত পরস্পানত গ্রীসের আবাতিন্টার প্ররাস রূপ প্রেম রাক সরকার ১৮৫১ ও ১৮৭০ খ্যালে ওলিপিক লীড়া উমেবের প্রেম প্রকর্তিক কর্মান ইলোরেশের

প্ৰভাৱ দেশ প্ৰীম ভখনও ভূকী অধীনভা त्याक मन्त्राचं याच वच जि. त्यावादारे বস্বে সমগ্র সভ্য ক্ষতের ক্ষেত্র সমাক্ষে बाद न्यून प्रवंशक केन्य श्रीश्राम রুমানিরা প্রদানী প্রীক বাঁপক ইতপ্রকাশক कार्यान । कार्यातमधे वाद्यतः ७ वर्ष-यहर अन्य श्रीक महकारकुद्र महर्यात ১४७১ সালে এবেন্সে প্রচীন ভার্মান্সক পঞ श्यक्ति श्रम श्रम रहा एकेक्सि ताहे. त्यान गर्फेट श्रीतकाशमां काहे. गर्फ यन बाहर बार कार्य व्यव। क्रिय गार्ड भारत । बार्यनात सामनार स्व প্রতিযোগিতার ক্ষেত্র। বিশ্বতার ভিত্ন मायबहरू थिया साथा सामी • भगागामा-দের উপস্থিতিতেই গ্রীক সাক রাখতে থিয়ে ट्याक्नावसास पर्याजन दिश्लीनंत्र स्वरूप स्वरूप

জাপাসের প্রয়াস বার্থ হল।
তলিপিকের আদর্শ বা ঐতিহা কাউকে
তক্ষে করলো মা। নতুন ধরণেব এক
তামাসা দেশতে বারা ভিড় কর্বেছিল, তারা
তামাসাই কবলো।

কিন্দু জ্যাপাসের মনেব আগন্ন ভাতে
কিন্তামত হব নি। মববার সমর সে বিরাট
সম্পত্তি গ্রীক সরকারেব হাতে তুলে দিল
ভালিম্পক প্নেং প্রবর্তনের জনা। সরকারী
প্ররাসে আর একবার ওলিম্পিক প্নেঃ
প্রবর্তনের বার্থ চেন্টা হল ১৮৭০
খ্লাকেল। এবারেও ওলিম্পিক আদর্শ বা
ঐতিহা প্রচারের কোন ব্যবস্থা না থাকার,
সেই ভাষাসা দেখা ভাব ও চরম বিশ্বস্থা।
কুলিত এবং টাস-অব-ওরার প্রতিবোগিতা
কিন্তা ভালিকাব সংযুদ্ধ হল।

প্রাচনি লৌরবকে জাগিরে তেলার দ্ব'-দ্বিট প্ররাস বার্থ হতে প্রীকলের মধ্যে এক নৈরাশ্য। ভারা কানত হল। কিন্দু প্রালিশরার ধরসোবশের থেকে প্রাচনির উরসর ও প্রভিবোদিভার বালী ভখন বাভানে হাড়িরে পড়েছে। অনেকের ভানই ভা লালা করলো, একজনের কেন্দ্রে আকুরা করিল মন প্রাল। সে একজন কিন্দু প্রীক মন, ফরাসী অভিজ্ঞাভ সম্প্রদারের বান্ধন পরীরর দ্য কুবার্তিন।

ইরোরোপের পবিশ্বিত তথন ভনাবহ।
সারাটা মহাদেশ তথন বার্দের শত্পের
উপর বসে আছে। প্রালিরায় নেত্রে
জার্মান সাঞ্জাজা প্রতিটা সবেছে ফাশনকে
ব্যের বিধন্ত করে। ভোঙপড়া ভুরুক সাঞ্জারের ভাগ করতে শশে ও অশিরান সাঞ্জাজার সংগ্য জার্মানও হল লাবিদাব। আর প্রাচ্য সাঞ্জারের অধীশ্বর ভিটেনের লক্ষ্য হল পর্বে বাওয়ার জলপথে জনা কোন বিরোধী শীভ বাতে প্রকার ইতে পারে। সবঁচ সংশের, জাকিবার,
দৈরিতা ও হাল।

লব বেবে শকে মনে প্রকা জগানিকছে ভাজিত হয় পশ্চিম ভাতের অন্ধ্যিত দেওঁ বিজ্ঞানত ভাবে ব্যৱ বিভাগেই বিভাগ ক কুমুডির। বুন্দু ধরেন, একজর কমজন কুমান, পরনেশে প্রভুত্ব কিন্তার এই সম কুমানের হাতছানিতে নাচতে নাচতে গিলে বুলি হচ্ছে সারা ইরোরোপের তর্ম প্রমাজ। কেন? কেন? কেন? এই প্রশ্ন উত্তলা করে তুললো কুবার্তিনকে।

我生 不知此 (明明 新沙沙路 香水片)

প্রাচীন ওলিম্পিয়ার ফীড়া উৎসৰ ক্ষেত্র খনন করে বার করেছে জার্মানরা, ভারও আগে ফরাসীরা বার করেছে সেখান- ক্ষেত্র কর্মান বিশ্ব করে।
ক্রিক্তিব্র কর্মান বিশ্ব করে।
ক্রিক্তিব্র কর্মান বিশ্ব করে।
ক্রিক্তিব্রিক্তাবিহান ও সংঘর্ষের আদির ক্যানা
বৈরিক্তাবিহান ও নির্দোব কেই প্রতিব্রিক্তাবিহান ও নির্দোব কেই প্রতিব্রিক্তাবিহান ও নির্দোব কেই প্রতিব্রিক্তাবিহান ও নির্দোব কেই প্রতিব্রিক্তাবিহান ও নির্দোব কেই প্রতিব্রিক্তার পরিকৃত্ত হতে পারবে। প্রাচীন
রাসের রাজে রাজে নিত্য সংগ্রাম কথ করে
সংগ্রামী বিপক্ষীয়রাই পাশাপালি দৌডুডো,

কৃতিত কর্জে, ভিসকান হাজতা,
ক্রিলিনকের জালের হত উল্ভাসিত
ভানের ঐক্য। সেই জাললোঁ আজকের
ব্যানক, ব্যা প্রস্তৃতিরত ও ব্যান মেনাভাবসম্পান দেশগন্তি থেকে বলি
ভর্গদের একই ক্রীড়াকেনে পালাপালি
ক্রাড় করানো যার, কেন সর্বমানকের ঐক্য
বোধে উল্বান্ধ হতে পারবে না ভারা ?
ব্যাধালকা ছেড়ে দিয়ে কুরাভিন

क्रीकिन्यस्म वर्षा स्थान प्रतिक विकास क्रीकिन्यस्म वर्षा वर

गङ्गान रिष्यान । न्यायक्यः, यद्व दिकालन एमटण एमटण। जाःदिनात्राजन वाण-नन्यत्र एमणग्निएक विराणव करतः विरोधन । मार्किन युवतात्त्रो ज्यूका-कर्मास्य दिका-युनात शतात्र । जनीश्चना छोटक व्यक्ता जनदर्शाणक करता। त्रविश्व शहात्र वार्षि क्राराक मांगरान छत्न याद्वन।

"ওলিভিগক—সৰব্বের ওলিভিগক বিশিষ্ট জাতি বা রক্তথারার ধারকদের কীনারিত ক্ষের হবে না, হবে সর্বামানবের বিজনক্ষের, সব রক্ষম খেলার প্রতি-বোগিতা চলবে সেখানে"—এই কথা জিখলেন ব্যারন। ১৮৯২ খৃস্টাব্দে গ্যারিসের এথলেটিক স্পোর্টস ইউনিরানকে জানালেন।

"দেশে দেশে আমাদের রস্তানির সওদা হোক, নোচালক, দৌড়নিবা, অসিচালক প্রভৃতি খেলোবাড়। তাই হোক ভবিব্যতের অবাধ বাণিজ্য। ইবোরোপমব এই ব্যবস্থা বোদন প্রবার্তত হবে, শান্তিব সপকে তাই হবে নতুন ও বলিষ্ঠ পদক্ষেপ"—"অতএব ভলিম্পিক গেমস-এব প্রঃপ্রবর্তনে আমার সহায়তা কব্ন"—মিনতি জানালেম কুবার্তিন।

2478 थुम्गान्स रचनाथ नाज অপেশাদাব ব্যবস্থাবিষয়ক আশ্ভন্নতিক কংগ্রেস বসলো প্যারিসে, ফলসী স্পোর্টস ইউনিষানের উদ্যোগে। সেখানে দেশ বিদেশের প্রতিনিধিদের সামনে ওলিম্পিক গেমস প্রাপ্তবর্তনের নিজ্স্ব পরিকল্পনা পেশ কবলেন ব্যাবন। উপস্থিতদেব মধ্যে ছিলেন স্পার্টাব ডিউক, প্রিম্স অব ও্যেলস, স্ইডেনেব ক্রাউন প্রিম্স বেল-জিরামের রাজা, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রধান-মন্ত্রী। এ ছাড়া প্রতিনিধি এসেছিলেন क्वामी, देश्ना छ, मार्किन युक्ताचे, शीम. ন্ধালিরা, স্টেডেন, বেল্জিযাম, ইতালী ও **म्भिन (धरक। जकरम**ई जाग्रह खन्-মোদন করলেন ওলিম্পিকের প্রে:প্রবর্তন। প্রবোগে সমর্থন এল হাপোরি, বোহেমিয়া, হল্যান্ড ও অস্ট্রিয়া থেকে। সিন্দানত হল প্রতি চার বছর অত্তর বিভিন্ন রাশ্রে প্রদিশক গেমসের অনুষ্ঠান ছবে। সুবার্তিনের একটি প্রস্তাব অবশ্য ব্যতিস হরে গেল, তাহল ১৯০০ খুস্টাব্দ থেকে এই নব পর্যাবেব ওলিম্পিক শরে করার প্রস্তাব। তর সইলো না কারোর। ভাই ১৮৯৬ শুশাব্দেই প্নঃপ্রবার্তত ভালিম্পিক গোমস। ওলিম্পিনা যে দেখে ছিল, এবং ওলিম্পিক ছিল একাশ্ত-ভাবে বাদের নিজন্ম, তাদেন দেশেই স্থির इन श्रथम जन्दर्शन।

গ্রীক সরকার দিল এক লক ভলাব। আলেকজাণ্ডিরার গ্রীক বণিক জর্জ আভেরক তিন লক দলার ধরচ করে পানে এখেনিক স্টেডিয়ামটি নতন করে গভিয়ে বিজ্ঞান ।



ছ ভাষারা প্রেস ॥ রাশিয়া শ্ব্ নর ভাষারা আজ বিশ্বের জনাত্র সেরা মহিলা এ্যাথলেট।

প্রাচীন ওলিম্পিককে জাগানো হল বটে, কিন্তু তাতে ম্ল ওলিম্পিক প্রতিব্যাগিতার বিষয়গন্তি প্রায় সনই বাদ পড়ে গেল। এথলেটিবসেব দৌড, লাফ, গ্রেল রইল। বাস ওই পর্যন্ত, ব্রিল্পং, কুল্ডি—প্রাচীন ওলিম্পিকের দটি মুখ্য প্রতিব্যাগিতার বিষয় এ ব্যাগর ওলিম্পিকের অন্তর্ভুক্ত হবেছে অনেক পরে। ওরেট লিফ্টিং অবল্য ছিল। আর বে সব প্রতিব্যাগিতা এজেন্সের প্রথম ওলিম্পিকে অন্তিত হরেছিল তার কোন খবর প্রাচীন প্রীকবা জানতো না, বথা সাইক্রিং, ফেল্সিং বা অসিচালনা, দটিং, জিমনাল্টিকস্, লাভাব ও টেনিস (লন টেনিস ও কভার্ড কোট্)।

তেরটি দেশেব ৪৮৪ জন প্রতিবোগী ছিল। সবই পরেবদের প্রতিবোগিতা।

টোকিও অ'লিশকে পদকের খণিতয়ানে প্রথম ছ'টি দেশ

	अ्वन	রোগ্য	ৰোৰ
আর্মেরিকা	- 06	26	44
<u>রাশিবা</u>	- 00	05	04
षाभान	- 56	¢	A .
कार्यानी	- 20	>3	20
हे जेन	- 50	>0	q
शालादी	- 50	9	•
	•		
ভারত	- 3	0	0

একটি জিনিব লক্ষ্য কৰার বিষয়, ৮০০
নিটার ও ১৫০০ নিটার বৃটি সৌডেই
একজন অস্টেলিয়ান জারী ব্রেছিল। বাকি
সব কটি টাক ও কিল্ড ইডেন্ট জিডেছিল
মার্কিন ব্রেরান্টের ছেলেরা, জিনকার্
বিজয়ী, ডিসকার কাকে বলে না জেনেই,
জালাজী জন্মীলনের ফলেই ৯৫ ক্টে

আমেরিকানদের একের পর এক্টিড়ে জরলাতে গ্রাক দর্শকরা ক্ষেপে আগন্দে হরে গিরেছিল। সব ভড়ুল করে দের দের। শেষ পর্যতে গ্রাক মেবপালক স্পাইরেওন লুরেস মারাথন জিতে গ্রাক্দের মেজার্ছ্র টান্ডা করতে পেরেছিল ও হৃদর আনন্দে উন্তেল করে দিতে পেরেছিল।

শ্বিটং, টেনিস ৰত ৰাই হোক না কেন্
প্রথম ওলিন্দিকে নবজাগ্রত ওলিন্দিকের
লবচেরে বিশিষ্ট প্রতিবোগিতা মারাথন্দ রেস, প্রাচীন গ্রীলের স্পোর্টস নর বটে
ভাদের সভ্যতার জীবন-মবণ সংকট
এডানোব স্মাবক।

প্রাচীন ওলিশিকের দীর্ঘতম দৌড় ছিল আড়াই মাইল। ওলিশিক প্রেঃ- গরবর্তনের পরেও দীর্ঘকাল পর্যন্ত প্রচলিত্ত দৌড় প্রতিযোগিতাগন্তির মধ্যে দীর্ঘতমই ছিল ১,৫০০ মিটার। এ হেম অবস্থাতে একটি ২৬ মাইল দৌড় বে হঠাং এ যগের প্রথম ওলিশিকেই অন্তর্ভ হল, ভার ম্লে ছিল এব জন গ্রীক সংস্কৃতি পাগলের আজগন্বি খেযাল, অথচ সে লোকটি জীবনে সর্বসমেত দল কদম দে তেছেন কিনা সন্দেহ।

প্রাচীন গ্রীক সংস্কৃতির সে এক মহা সুক্রট। পাবসা সমাটের বিরাট বাহিনী গ্রীস অভিযানে চলেছে, ম্বিট্মেয গ্রীক সৈনা তাকে প্রতিরোধ করলো মারাধনের প্রান্তরে এবং দেবতার ক্ষপায় ক্সিতেও ণেল। এথেন্স তথা সমগ্র গ্রীসে তথক বিনিম্ন প্রহার গণনা চলছে কখন এসে যায় পারস্যের বাহিনী, খলোর মিশিরে দের প্রীক সভাতাকে। এমন সমর মারাথন প্রাশ্তর থেকে ছাটতে ছাটতে এসে সংবাদ দিল ফিডিপাইডিস-"আমরা কিতেছি जात्याम कर्त, जानम करा।" यनाउ यनाउटे সে লাটিয়ে পড়লো মাটিতে, শেষ নিম্পাস ফেলে। সহবেগিতা সংগ্রহে এথেন-স্পার্টা দৌডাদৌডি করে ফিডিপাইডিস वारा (थक्टे ह्फान्ड वनमा रखिन। क्रीवनमञ्जल जनका त्यांक जमश क्रांडि अ मकाजा वान रमासर और भवत बहन कतात উন্দীপনার সে ছুটে এসেছিল, কিন্তু সংবাদটি উচ্চারণ করতেই তার প্রাণশতি क्रविद्य रंगन ।

বটনাটি কতদ্র সত্য তা নিরে মত-ভেল আছে। তাতে কি বার আনে। গ্রীক সংক্রতির বাতিকালক পশ্ভিত কুবাতিনের কথ্য মাইকেল বীল কথ্য শ্লেসেন বে

প্রাচীর্ন প্রাক ওলিন্সিকের প্রের্থাবর্ডনী **ব্যৱহা তি**নি মাতব্যুগ করবেলা বেশ্পুরীক সক্ষার ইতিহাসে কে: সেকৈ সন্তেরে क्वर्यकारी स्टार्डिका खान्ना ननाताः अकृष्ठि क्षारेक कार्याक्षक का स्टब्स विकार स्टब्स व्यक्तिवारम्यः न्यान्यस्य म्हलाः महला क्रिकि कार्यामणा क्रम विस्तान एवं भागायन क्षिण्याक्षित्रकारम् विकासीक्षेत्रभावतान्त्रः हित्मस्य ভিন্নি একটি প্রাচীন প্লাক ভাল (চিরিড भाग्रिक्तमा पान कार्यमा छाडाब, विकासी. শক্ষীর্ক্তাবন্দ ক্রীড়াবিন্দ সনাই প্রনাদ গালোলন, ২৬ মাইল লৌডের মান্ত্রমারা वाक्त्या वेजिदातम् अन्त्रेष वाधाकिरवाक्ती হবে থাকাই ভালো, তাকে বাস্তাব ব্সায়িত কবা অসম্ভৰ। কিন্দ্ৰ খবনেৰ কাগজগুমালাবা ব্রীলেব পুস্তাব ও প্রস্পাবিত দান মিশে এলন মাতালতি শ্রে করে দিল বে করাতিনের পকে মাবাধন বেস বাদ দিবে ওলিভিগক গেমস প্নঃপ্রবর্তন সম্ভব হল না।

অখ্যাত গ্রীক মেৰপালক স্পাইবিজন ল্যেম প্রচাব উপৰাস ও প্রার্থনাৰ চিত্ত-गर्राध्य करत ७ त्रेष्यसम् कुमा शार्थना करव म्बार्याक्रम (मोटए। स्थम म्बार्या भाग मिने প্রথম স্টেডিরামে ঢ্যাকাছ, আনক্ষে উন্বেল द्याय উन्ना कनका जीत्मव मृहे वाक्रभूत स्ताब शिक्त अब म्:भारम स्त्रीम्छ नवाश्चि রেভাষ শেশকৈ দিল লংবেসকে। তাৰপব তাকে কাঁৰে তাল নিবে গেল বাজাব সামনে वीन अनस भागमार मिर्छ। जानक উপহাব সম্পন্ন আবামান জীবনসত্তক অনেক পদলাব এর সাক্ষের কাছে, কিন্ত সে ফিরে শেষ্টা নার পথ্যচার থাকা व्यान्तिक क्रिया नियं कार्यः। अक्स्रस म्-গাইন নয়, দোৰ কিছু, নেই কিন্তু আগ্ৰহ প্রচাব সে সললে : জাতো বারাশ করে দেব বিনা পৰসাৰ সভাৰৰ বেশ্চ থাক্ৰে न, यम। त्र त्रहाकात्मक बिद्राम उर्छ उन। ১৯৩**७ जाताव प्रथा श्रीकविकाक कार्यका**ल বিশেষ সম্মানিত তাতিখি হিসেবে নিম্নেখ কনে জনা হয়েছিল শার্লানে আরু হিউলার ব্যহাসল জাকে এলনি স্পিক্ত চারা উপস্থার प्रिरचित्रका ।

শামান্ত প্রধানক হবে গ্রীকরাজ অনুষ্ঠানান্তিতক ভাত্তসভাৰ বাজ ক্ষেত্রতান বে, নানত্রণক প্রতিশিক্তক ভানুষ্ঠানও প্রতি বছর কাম গালিক ভানুষ্ঠানও বাজ স্বাদিক বিচার ক্ষান্ত গালিক পাল্ক এমন দাবি কামান্ত অধিকার আছে।

শ্বাভিন্দ প্রমাদ গ্রেম্বলন সাহকে
ওলিন্দিকর সাদদ ও দদন প্রিধীরর
ইডাবে কি কাব। পরবর্তী পদরিস ওলিন্দিকে (১৯০০) ওলিন্দিক জার-ভানের পর্যথমী-পরিক্লবার প্রশাস জার-ভানের পর্যথমী-পরিক্লবার প্রশাস জার ভিনি নালের করে ওটালের, প্রীস ভাষা ভূকিনিন্দাকর ব্যাক্তর করেই ভারা দাবি ওটাতে এল না। তখনকার বত ওলিন্দিকের ক্লোকনিক্লবার স্বর্তন এবালে শৈষর হল প্রতিবৌগিতাগন্তি ভিন গ্রেণীতে বিভর্ত থাকবে (ড) গ্রানী, রেক্টে ইজিন্ট ও ভারতের প্রচৌন শেকাবলাঃ (২) মধ্য-ব্যানীর ইনোরোলেব বার্থস্চক বিষদ্যর প্রতিবোগিতা ও (৩) এ ব্যানা শেকাব্যা।

माजाश्व शाउँ हिन

ৈ সেক্সিজ্জ শহরকে আজিশিকের স আসরে এবাব হরতো সণিট হবে অজন-নৌস এক বেকর্ডা। অকলসনীর এই বৈকর্ডা প্রতিষ্ঠা কবলে চলোচন ইবিও-স পিয়ার স্থানের বিকিলা।

প থিকবি সেবা শৌজবীকদেব তালিকাস বিকিন। সমেকদিন আগেই শ্বান লাভ কবেশেন। আব মাবাশন বিজ্ঞবীশেক মধ্যে সাজ একমাত জোটা-পেকব সংগ্রু তবি শ্বানা কবা চলে।

আল তেকে আট স্ভব আলে ১৯৬০
সদক নিকিলা চঠাংই এসে গাবেছিলেন
লাইম লাইনটা সধ্যম সংক্রেটা নিনি
হাবিকে নিকেছিলেন মর্ব্বোর নাজকা
মানেখন নানার কাডীকে। সেনার নিকিলা
২ ঘণ্টা ১৫ মিনিট ১৬-২ সেকেশ্রে
ক্ষান নিউ শেষ ক্ষান্তন ভ্রমনা নাডী
ছিলেন দুশে গাবেবও বেশি সেক্সন।

১৯৬৪ সালেব টোকিও অলিন্দিকে বিকিলার দৌড়ের সমব করে গোলো আবো করেক সেকেন্ড। সমব লাগলো ২ ঘন্টা ১২ মিনিট ১১-২ সেকেন্ড।

মাাধাথন বেসকেট অলিপ্পিক প্রতিব্যাগিতার সব খেকে কঠিন বিষয় বলা হয়। অবশা সে বিদয়ে কোন সন্দেহট নেই। ৭২,১৯৫ মিটার অর্থাৎ ২৬ মাইল ও৮৫ গল ভোটা তো আর মন্ত্রের কথা নর।

মাজিকা অলিশ্যক বিকলার

ত্রান্ত্র করে বিকলার

ত্রান্ত্র করে নার সেই করে

ত্রান্ত্র আন্তর ইকে। আবা সেই করে

ত্রান্ত্র আন্তর করে করে প্রত্তর করে নিরেছন তিনি। আগামী ২০শে

ত্যান্ত্রের মারোখন করেব সিক তান্তিরে ৫,৯০০ ফ,ট উচ্চ শিসিক সপারে একাশা মাইলেবও বেশি পথ কিনি

ত্রান্ত্রন

বিকিলাৰ বারেস এখন ৩৬। মাধাৰ ৫ ফাট ১ ইন্ধি আব ওজনে ১০ স্টোন ২ পাউন্দ। স্থাব সম থেকে অব্যক কান্ড হলো ৰে বিকিলা থালি পাৰে স্টোন। ক্ষেষ্ট আজ্ঞ ক্ষীভাগোদীৰা শ্ৰাকিক সম্ভন

জার আজ্ব রাডাকেন্ট্রাক্তর আর্থন আর্থনের অক্টোলবর আলিছিপক প্রতিবেশিকার মাবোধন বেসের দিকে

ত্ব ১৯০৬ সালে এখেন কর্ণট ওলিন্দিকের জনতোন বসাল। বদিচ নাম পর্বাহনের জনতোন আসলে ওটিও করেছিল সর্বজাতি সমাবেশ। গ্রীসেব সে করিং ১৯০৫-এর ওলিন্দিক কংগ্রেস না মেনে প বে নি তা হল প্রতি १ নাপ্রতিদিশকর মাকামাকি প্রতিক্র কার্টিডে

একটি করে নিয়মিত পান-হেলেনক
গোলনা বিহুল প্রথম করেই পুরা ব্রুতে
পার্লো বে প্রতি চান করে আক্রম করিছিলক
করে: সরকালী কা বেকামকারী প্রতিশিক করে: সরকালী কা বেকামকারী প্রতিশিক ক্যমস-এর অনুষ্ঠান কোন নেশের প্রকই
সম্ভক নক। প্রতিশিক্ষকে তার ম্বা ভ্রতিক্ত বেকে রাক্ষর প্রতিক্ত তারককার
প্রথানেই পরিসমাসির।

শ্বিতীয় ও ততীৰ ওলিশিক স্থানীয় অ তক্তাতিক মেলার অংশ ছিলেবে অনঃ-িঠত হওমার পব ওলিম্পিক নিজেৰ পারে नीजातम ১৯০৮ मात्म मन्द्रम अन्दर्भिङ চত্র্থ ওলিম্পিকে। ল-ডনেব অনুষ্ঠানে পবিচালনাৰ কর্ডার ব্রিটিশ অফিসিবাঞ্জনের হাতে থাকাৰ ব্ৰিটিশ প্ৰতিযোগীদেব জবের বহব মিৰে অনেক কথা এঠে। ওবা নাকি বছ বেশি নিজের কোলে ঝোল টেনিছিল। তাই প্ৰেয় বছৰ খেকে স্থিৰ হবে গেল প্রতিটি প্রতিযোগিতার প্রিচালন কর্তার থাকবে সেই বিশ্ববেধ আল্ডর্জাতিক ফেডাবেশনেব উপব। অভএব আর্থানক ওলিম্পিকের সংগঠন প্রেটা পেল ১৯১২ সালে সুইডেনের স্টক্রেম ওলিম্পিত। আর ওট ওলিন্দিকেই সর্বপ্রথম মোহদের তাংশ গ্রহণ কবাতে দেওবা হব ১০০ মিঃ क्षी भोडेन ७ ८०० मिर्पेत्र की ग्रेडिन সাঁতাৰ প্ৰবৰ্তন কৰে। তা ছাড়া মোৰাদর একটি ডাইভিংও সে বছবে অনুষ্ঠিত र जिला जरमा ১৯०० मान त्यत्क ১৯২৪-এ বে লন টেনিস এবং ১৯০৬ থোক ১৯১২ পর্যন্ত হয়েছিল যে কভার্ড কোট টেনিস তাতে মেবেদের সিম্মলস প্রতিযোগিতা ছিল। মেষেদের ফেন্সিং অন্তর্জ্বর হর ১৯২০-র আণ্টিয়োপ ওলিন্দিকে আব মেৰেদেব এথালটিকাসর শ্বে ১৯২৮-এর আমন্টার্ডামে অন্যাঠিত নবম ওলিন্দিক। দ্বিভাৰ মহাব্যাশ্বৰ পর **धारक उक्तिम्भारक जारमशहरण** शताहरमद প্ৰাব সমপৰাবে উঠে গেছে মেশেল।

এই গেল ওলিম্পিকের একদিক। অপর দিক হল অবিমিশ্র প্রীকরক্তের অধিকাবী एम्बरे माधा प्र अलिम्भित्क आध्यारम ক শত দেওয়া হত, নবৰ পাষ্পে তাব মহা-মানা, বৰ সাগৰতীৰ হৰে ওঠা। কুৰাতিৰ যদিও কলছিলেন সাবাটা দুনিয়া হবে ওলিম্পিকের পরিষি তব, তিনি ইযো-দ্ৰুপৰ অনাধ বাণিজ্ঞা নাজই উল্লেখ কৰে-হিলেন খেলোয়াডাদের পিনেশ সফলকে। অঃ - উনিল শত্ৰেব শেষ হালে এবং লাব কেশ কিছা কাল পর পর্যাচন ইযোবাপীর-দেব বিচাতে সাংগ্ৰী দ নিয়া বলতে ইয়ো-বোপকেই পোঞাপ্তা আৰু সৰ্বমানৰ সংজ্ঞার অৰ' ভিল ইয়োবাপীয়ৰা ছাড়া অন্যানা দেশে শবভাজাকল। অভিবদোধারা BUR মন্বে পদবাচাই चिन ना।

কুরাভানের উভির কাক বিজে করন জাগান কোক শ্রের করে আন্ত কেনিরান ইথিও-পিরাস প্রভৃতি রাত্য মান্বগর্নিও অশোরহণ করতে আসহে, তখন তাদের ঠেকাবে কে? তা ছাড়া ১৯০৪ সালে সর্ব-প্রথম একজন কুফাণ্য মার্কিন দলের

ক্ষতর্ভুত্ত হওরার পর থেকে ধারে ধারে ক্ষ্যো বাড়তে বাড়তে আব্দ দ্বিনরার শ্রেষ্ঠ ব্যবসীট নিয়ো সমাব্দ থেকেই আসছে।

বড়লোক, রাখানারক, বাবসাদার,
পাি-ডতদের অভিমানের দেরাটোপে ঢাকা
হরে বিদেশ সফর নর। দেহে মনে সতেজ
ইসবলে সাধাবণ জীবনের হাজার হাজার
ভর্ব-তর্গীর একসঙ্গে একপক্ষকাল অবাধ
মেলামেশা ওলিম্পিকের শ্রেষ্ঠ স্ফল।

আবো আছে, তা হল রেকর্ড ভাঙার ছিড়িক। এককালে বা মান্বের অসাধা বলে বিবেচিত হরেছে, এই হিড়িকের মন্তার কা অতিমিশন বানের কাবছরের মধ্যেই তা অতিমিশন বালেনে গেছে। এমন হরেছে বে, এক ভালিম্পাকে বা নতুন রেকর্ড, পরবর্তী ছ-তিন ওলিম্পাকের মধ্যেই তা অংশ প্রহণের ন্যানতম মানেরও নীচে। ওলিম্পাক মানুবকে তুরীয়ান তুল্গীয়াম তেজীয়ানেব কোন পর্বাবে প্লেছি দেবে আজ তা কম্পাররও আনা অসম্ভব।

প্রচীন ওলিপিককের থেকে দীপশিষা জনলিকে সেই শিষার ওলিপিক
জন্তানকেরে অপিন্ধকী প্রজনিত
ভরর প্রথা প্রথম প্রবর্তন হর বালিনে।
জার সাংস্কৃতিক ওলিপিকেরও প্রবর্তন
কানেই, ভাস্কর্য, চিন্নান্কন ও নৃত্য প্রতিসালিদার মাধ্যে কিন্তা প্রতি-

क्याहिक प्रदूषणी . न्यर्गनस्य रमहाविद्याम क्याह्म जीना रमार्थ या समन्त्र।

श्रीमिन्नक हरनार्ड, हमार्ड, हमार्थ। ১৮৯৬ সালে ১৩টি দেশের ৪৮৪টি প্রতিনিধি নিয়ে এথেন্সে বে বাতা শরে হরে ছिन, भारतिम-रमण्डेन है-मण्डन-म्डेक्राम-আ্রান্ট্রাপ' - প্যারিস - আমস্টার্ডাম - লস এজেলস - বার্লিন - লন্ডন - হেলসিন্দি-মেলবোর্ল - রোম - টোকিও হরে এবার সে পেশৈক্তে মেক্সিকো শহরে। প্রথম মহাব্যক্তে একবার, আর শ্বিতীর মহাযুদ্ধে দূরার থেমে পড়তে হযেছিল। প্রাচীন গ্রীসে যুস্থ থামিষে ওলিম্পিক হত, আর এ বুগে প্রলিম্পিক কথ থাকে ব্যথকালে। অন্থান क्य शाकरन गणना वन्ध शाक ना। आश्र **গ্রহণ**কারীর সংখ্যা বাডতে বাডতে व्यक्तित्वार्छ ১১५ छि एएएन १२२७ सन প্রতিনিধি উপস্থিত থাকবে। আর প্রতি-ৰোগিভার বিষয়ও প্রভৃত বিশ্চভি লাদ क्रिक्ट। ১৯২৪ थिक श्यक शननाक বরফের দেশের খেলাখলা নিয়ে চতর্বার্বিক শীতকালীন ওলিন্পিকের প্রবর্তন হয়েছে।

তব্ আধ্নিক ওলিশ্পকের সব চেরে
বড় ব্রটি তা রাজনীতির শিকল ব্রত্ত হতে
পারে নি। মহাবশেষ শেবে পবাজিত দেশকে ব্যথাপরাধী হিসেবে বাইরে রাখা
হরেছে দ্বারই আর বাট কোটি মানুবের
দেশ মহাচীন—খেলাধ্লার বিভিন্ন বিভাগে
অবিশ্বাসা উমতি করেও, ওলিশ্পিকের
বাইরে রবে গেছে ওলিশ্পিকে প্রভাবশীল
পশ্চিমী রাশ্বস্বলির সপ্রো কমিউনিস্ট
চীনেব বিশ্বেষ মনোভাবের ফলে।

উনিশ শতকের শেষ নাশে বিস্তৃত

नाहाजाुरारमम् - शरिकविका আভীয়তাৰাদ খ্ৰেই প্লক্ত ছিল। সাম্ৰাজ্য-गागीरमञ्जल कथा विम-नावे काणि, जावेते ব্যর রং। সেই উন্ন জাতীরতাবাদ থেকে মতে থাকতে পারেন নি বলে কুবার্ডিক ওলিম্পিক শপ্রধাক্যে অংশগ্রহণকারীকে দিয়ে নিজের দেশের পৌরবব্ন্থির কথা বলিবেছেন। বিজয় অনুষ্ঠানে বিজয়ী দেশের জাতীয় পতাকা ওড়ে, তাব জাতীর স্পাতি বাবে। ফলে রাজনৈতিক রেবা-ব্লেষ ওলিম্পিকেব ক্ষেত্ৰেও পবিব্যাপ্ত মর। ওলিম্পিকে অন্তিত মেডেল সংখ্যা **দিরে এবং বেসরকারিভাবে প্রেণ্ট** গণনার অবান্ধিত পন্ধায় ওরা প্রমাণ করতে চায় यार्किन युक्ताम्ये ও तामितात गर्धा कान দেশ দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ। এতদিনে অংশ্য প্রস্তাব এসে গেছে ওলিন্দিকে অংশগ্রহণ-কারীরা সমগ্র মানাবের গৌরবেব জন্যই শভবে, দেশ বিশেষের গৌরবের জন্য নর। ১৯ কটে পোল ভল্ট, ২৮ ফুট লং জাম্প ও আট ফুট হাই জাম্প বেই করুক, ভাতে সমগ্র মানুষের গৌবব বাড়বে। এই বোধ আৰু জান্নত, কিন্তু স্বীকৃতিতে এখনো ৰে ৰাধা, তা রাজনীতিকদের ও তাদের ভাবেদার সাংবাদিকদেব হীন কারসাজির **ফল।** তব্ব ওলিম্পিকই মানুবের সামা, মৈন্ত্রী, স্বাধীনভার প্রধান হাতিযাব হবে একদিন। ওলিম্পিকই সামিকিজাবে হলেও দুই জার্মানিকে এক পতাকাতলে মিলিরে-ছিল। দক্ষিণ আফ্রিকায কৃষ্ণাপ্য নিপীড়ৰ্লে সব চেয়ে জোরালো আঘাত হেনেছে ওলিম্পিক। সফেল ভাব ফলপেই দুদিক আশে বা পৰে।



वानान कारकार वाहे कोकनार क्रिकार किस प्राप्तको व्यक्ति । सामार क्रिके कार्य क्रिकेटक अंक कार्या वास्ति

जिलिम्निक ७ जार्बीय श्रिक

ऋान्डियिशे य(स्थात्रात्रीयो श

আৰার ঘ্রের এলো সেই াদন, ঘ্রের এলো সেই ঘ্রুড। দেখতে দেখতে কেটে গেলো চারটে বছর। টোকিওর পর এলো মেরিকো। মেরিকোর আকাশে এখন উড়ছে দেশ-বিদেশের পডাকা, আর বাডাসে থালাম্পিক উৎসবে মুখারত আনন্দের উচ্চলতা।

নে রকোর আলিম্পক গ্রাম এখন সরগরম। প্রথিবীর বিভিন্ন প্রান্ত থেকে হাজার হাজার প্রতিযোগী এসে হাজির হরেছেন কিম্ব প্রতিযোগিতার আসরে প্রতিম্বন্দিতা করার জনা।

অলিম্পিক প্রাণ্যদের সেই স্মর্ণীর লমাবেশে গিরে হাজির হরেছেন ভারতীর প্রতিবাগীরাও। সংখ্যার তারা মুন্টিমের ঠিকই, কিন্তু সম্মানের পাত হিসেবে অক্ষতারা অননা। কারণ আমাদের এই বিশাল দেশ ভারতবর্ষের কোটি কোটি মানুবের প্রতিনিধ হিসেবে বিশ্ব দর্বারে বাবার ছাত্বপন্ত বে পেরেছেন তারা।

কিন্তু সব থেকে দ্বে আর পরি-ভাপের বিষয় হলো বে. স্বাধীনতা লাভের এতো বছর পরেও একমাত হকি হাড়া আর কোন বিষয়ে পর্ব করে বলার মতো কিহ আজো করতে পারলাম না। অলিম্পিকের আসরে আজো হকি প্রতিযোগিতাই আমাদের সবে ধন নীলমণি।

একমার হবি প্রতিবোগিতাতেই ভারত বহরের পর বছর পেরে আসছে আলিম্পিকের স্বর্ণপদক। অলিম্পিকের বিজয়স্ভল্ডে ভারতের আভীর পভাকা ওকে ঐ একবারই—ঐ একবারই বাজে ভারতের জাতীর সংগীতের সূরে। আলিম্পিক প্রাণ্যণের আকাশ-বাভাস



s প্ৰিংপাল বিং s হোটাহ্বা বিশিক্ষক ভাৰতীয় হবি হোটা অধিন্যক।

ভারতের সাফল্যের আনন্দে উচ্ভানিত হয়ে ওঠে ঐ একবারই।

আর বছরের পর বছর ভারতকে সে
সম্মান এনে দিয়েছে হকি খেলাই। তাই
আজ হকিই আমাদের একমার সম্বল,
একমার হকি খেলাই দের আশার আলোর
সম্ধান। একমার হকি খেলাকেই কেন্দ্র
করে অনাবিল আনন্দে মেতে ওঠে আমাদের মন-প্রাণ।

তাই আৰু মেরিকো শহরের ব্যক্ত অলিম্পিকের আসর ক্রমে ওঠার আমে



। গ্রেকের নিং । ভারতীয় আলিন্দিক হকি বলের ব্যুক্ত অবিনারক।

আমরা চাই আর্লান্পক প্রতিবাগিডার ভারতীর হকি দল সন্দেশ কিছু আলো-চলা করে নিতে। এবারের অলিন্পিক প্রতিবাগিডার একচালে বাজীমাং করার দ্বাহ্বল দেখার সাহস আন্ধ আর আমাদের নেই। কিন্তু চোখের সামনে আজো ভাসতে অতাতের সেই সোনাকরা দিন-গুলোর কথা। মনে পড়তে অলিন্পিক প্রাপ্তির কথা। হলে পড়তে অলিন্পিক প্রাপ্তির কথা। হলে না সে প্রেক্সন কাহিনী, তব্ অলীক প্রান্থিত জো নার্ক্তা

ইতিহাসের পাতা উল্টে আমরা ভাই বাই অনেক পিছিরে। এ আজকের কথা নর। জনেকবিন আগের সেই ১৯২৮ সালের কথা।

দেশর আই বাল'ম্ডক্ই অলিলিকের আগরে ভারতীয় হকির প্রথমপক। বেলার বাহেব তবল ছিলেল ভারতীয় হকি: এ)সোণিয়েশনের সভাপাত। সেই সমা নোবাব ভূত অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ভারতীয় হাক দলের যোগদানের বিষয়ী ভূললেন। কথাটা মনে ধরলে। মেজর আই বার্নমৃতকের।

আর তারই ফলন্থাত হিসেবে ১১২৮ সালের আমস্টার্ডামের নবম আলিশ্বিক প্রতিযোগিতার তারতীর হবি দল বোগ-দান করলো। সেই প্রথম—অলিশ্পিকের ইতিহাসে শ্বে হলো ভারতীর হবিদলের জয়বালা।

সেবার হকি প্রতিবাগিতার বোৰ গিরেছিলো মার সাতটি কিন্যা আইটি দেশ। বুটি পূলে ভাগ করে লীগ হিসেবে খেলাগ্র্নাল অনুষ্ঠিত হরেছিলো। ভারম্ভ ৬—০ গোলে অন্মিরাকে, ৯—০ গোলে বেলাক্ষামকে ও ৫—০ গোলে সুইছার-ল্যাভকে পরাজিত করে নিজের প্রুপের চ্যাল্পিয়ান হরে ফাইন্যালে ওঠে। আর ফাইন্যাল খেলার হল্যাল্ডকে ০—০ গোলে পরাজিত করে ভারত সর্বপ্রথম অলিম্পিক প্রতিবাগিতার ম্বর্ণপদক লাভ করে।

করপাল সিং ছিলেন সেবারকার ভারতীর ছকি দলের অধিনারক। আর ভার সন্দো ছিলেন—আর এ্যালেন, এব রক, এল হ্যামশু, নরিস গিনিজার, এস ইউস্ফ, এম ক্যালেন, গ্যাটলে মার্থিনস, ধ্যানচাদ, সিম্যান, কেহার সিং, সৌক্ত আলী, ফিরোজ খান, পাতৌদির নবাব ও আর কারবারি। দলের ম্যানেজার হঙে গিরেছিলেন এ বি বসার।

দেখতে দেখতে কেটে গোলো চারটে বছর। <u>অলিশিক প্রতিবা</u>গিতার হাঁকর



a forfet i

न्यर्गभवन गार्ध्य क्या ७५८मा मक्तमः स्टार प्रीयरकोता केन्द्रतः। स्टारक श्रीव



टोर्वेक क्षिती नरक 'कारक 'कारक 'कारक क्षित्रकटान गरवाह आवाह आवेरि ग्रूपनः। व्यवस्थात्र समान 'विश्लेक 'वर्षिक्रकारका अवेतक क्षित्रकाराक्रक व्यव विवाद समान वास्त्रक।

ধেলার কার তথন প্র. বার্নীরেরজন্ত ব্যাক্ত লাভ করেছে হাঁকি খেলা। তাই কাল এয়েলনের আলিন্দিক প্রতিখ্যাগিলার ব্যাক্তানের অন্ত্যে ভারতীয় ক্ষের খেলো-রাজয়া প্রের করেছিলেন কিন গ্রেনতে।

সেবার মাত্র পর্নিট পল বোগদান করলো আলিম্পিক হক্তি প্রতিবোদিতার। তারতের প্রতিবন্দী হিসেবে জাপান ও আমৌরকান হকি পল সর্বপ্রকা কিন্দ প্রতিবোপিতার মরবারে এলে হাজির হলো। তারত কিন্তু সহজেই হাজিরে নিজো ওদের। জাপানকে ১১—১ গোলে আর আমেরিকাকে ২৮—১-গোলে হারিরে নিয়ে তারত জাবার লাভ করলো হকি প্রতিবোগিতার জালিম্পিকের ম্বর্গপ্রকা:

গ্রীপর্য সন্ত দেবার জরতীর গলের নন-মেরিং কান্টেন হিসেবে গির্মেছিলেন আর দল পরিচালনার ভার নির্দেশ লাজশা-ব্যারির ওপর। ভারতীর দলে সেবার আর মারা ছিলেন তারা হলেনআর এ্যালেম, হিল্ড, ট্যান্সিলেল, হ্যামণ্ড আললাম, রিউইন, মার্মুদ দিনাস, করে, পনিজার, প্রের্মিশ সিং, কান্টেদ, র্পারিং, বৃক্ষার, আক্রর, ম্নিজান ও এ হিল্দ। মধ্যাপ্ত কোক্রী সেবার দলের সংগ্র

র্ছিলেন্-আনজার হিলেব।

চারটি বিশান্তেটি প্রজ্ঞান এক ফাঁকে।
বেখতে দেখতে এনে থেলো ১৯০৬ সালের
বার্লিন অলিভিগন। বিভেবর সর্বকালের
ফর্বপ্রেটি বেলামান্ত ছবিন বাদ্বেকর
ব্যান্তিদের এপন প্রথমা ব্যালিন

সক্ষ্যান্তিদের প্রস্তুর ব্যান্তিদালন

ভার। বার্কিন বার্কিন দেশকা বেশন দিরেছিলো প্রকার বিশ্বনি বিশ্

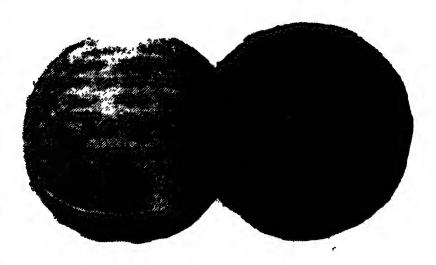
তেনার ভারতীর দলে ছিলেন—
ব্যালেন, ট্যাপ্সেন, বাং হরসেন, বাব্ব
নির্মণ, জি কালেন, দে গ্যালিবডিং
কে ফিলিপ, সাহাব্যিদনে, ইয়াডাকার শা,
এম মাস্থা, গ্রুবচন সিং, া,প সিং, বৈস,
মঃ খান, জাফর, ফার্নাম্ভেস শের খান,
ইমেত ও মিচি। দলের : গে ম্যানেজার
ও সংকারী ম্যানেজার ি সেবে গিয়েন্
ছিলেন জগল্লাথ ও পণ্ণক । প্র।

তার পরই সমস্ত বি॰: ধ্র্ডে বেছে উঠলো রণদামাম। মহায্,েগর অণ্ডরালো তাই হারিয়ে গেলো ১৯৮০ আর ১৯৪৪ সালের অলিম্পিক ক্রীড়ান্তান। য্মেবর পানানলে নিচে মেলো আনিম্পিক হাছিন ব্যামিতার মহান আদশ

মহায্দের পর ১১৪৮ ঝণে আবার আরুত হয়ে অবিশিক্ষ ক্রীঞ্চান, তান। এবর আমর বসলো লাভনে।

্তেনারও আরভনির র্যাক নল বেবল বিরোধনতন ব্যক্তিনারক। ভারতকে নিজা বোগবানকারী মেন্ট করেন্তি-নেশ্বকে জ্বল ব্যক্তি করে ক্রেন্তনা ক্রেন। প্রথম ব্যক্তি করে ক্রেন্তনা ক্রেন। প্রথম ব্যক্তি করে ক্রেন্তনা ক্রিন্তনা ক্রেন্তনারক। ক্রেন্তনারক।

ক্ষিত্রনালালের অধিনারকভার সেবার ভারতীর বচল বিজ্ঞান-পিল্টো, আশভার হোলেন, বিজ্ঞানন সিং, রগমীর ক্ষেত্র ক্রিয়ান, ক্ষেত্রন বভ্যানর ক্ষান্র রজ্ঞানিদা, অর্মান্তভাল, বলোকভ নিং, ব্রোরার সিং, প্রহম্ভান সিং স্ক্রার ভিং,



वर त्यरे वत्यत्र धीय-त्य का प्रति-त्य वत्य वृत्रतांत्रामा क्रिकेक प्रतिनिध्यात्र व्यवस्था क्यों प्रति । स्वाप्ति धार्के १९ व्यवस्था अपीक्षर क्रिकेन्स स्वाप्ति स्वापति स्वापति स्वापति स्वाप्ति स्वापति स्वाप्ति स्वापति स्व

नाशास्य स्त्रावरा



॥ रहारिकात निर् ।

গ্লাকেন, ফাহিসস, ডিস্কো, জানসেন, ফার্নাপেডজ ও লাভিষ্যর রহমান। ডাঃ এ সি চ্যাটার্জা ও পঞ্চল গণ্ডে দলের সংস্থ যুক্ত ম্যানেজার হিসেবে গিয়েছিলেন।

লাভনের পর এলো হেলসিংকি।
ভারতীয় হকি পল তাপের অব্যাহত জরবারা নিরে হাজির হলো সেখানে। সেবার
প্রথম রাউণ্ডের খেলার ভারত ৪—০
গোলে হারিকে দিলো অস্মিরাকে। সেমিচাইন্যাসে ০—১ গোলে রিটেনকে পরাজিত করার পর ফাইন্যালে ৬—১ গোলে
হল্যাণ্ডকে হারিরে দিরে লাভ করলো
ভালিণিতকের স্বর্ণপদক।

কে ডি সিং ওর্ফে বাব্ ছিলেন সে বছর ভারতীয় ছবি দলের অধিনায়ক। অন্যান্য শেলোয়াড়দের মধ্যে ছিলেন— জাগ্সিস, ধরম সিং, জেগল, দেশম্ব, কৃতিয়াস, স্বর্প সিং, বশোবস্ত সিং, গ্রহন্দন সিং, কেশব দত্ত, এস দ্বে, পের্মল, রঘ্বীর লাল, ডাল্ক, বলবীর সিং, সি এস গ্রেরং, উধম সিং ও এস রাজাগোপাল। দলের ম্যানেজার ছিলেন এম এল মিত।

১৯৫৬ সালে অলি-পিকের আসরে ভারত প্রথম সম্মুখীন হলো তাঁর বাধার। তবে সব থেকে বেশি করে আঘাত শেনে-ছিলো পাকিস্তান। বাই হোক ১৯৫৬ সালের ভারতীর অলিন্দিক ছকি গলেছিলেন—লক্ষ্যুণ, বকলীস সিং, স্থা, কেন্টল, জালিসন, পের্মল, আমির কুমার, হরদরাল সিং, বালিক্ষণ, এ বার, রঘ্ব-বারলাল, গ্রুদেব সিং, পিইছেলন, ছরিপাল, উথম সিং, ভোলা ও মালহোৱা। ও মেহেরা ও হরবৈল সিং গিরেছিলেন ম্যানেজার ও কোচ হিসেন।



इ सम्बद्धिर निर ह

সেবার প্রাথমিক প্রতিষোগিতার আমেরিকাকে ১৬—০ গোলে, আফগানি-ম্থানকে ১৪—০ গোলে আব সিংগ, শ্বাকে ৬—০ গোলে হারিয়ে দিয়ে ভারত সেমি-ফাইন্যালে উঠলো। আর ১—০ গোলে আমিনিকৈ হারিষে ভারত গেলো ফাইন্যালে। আর ফাইন্যালে কোনকমে ১—০ গোলে পাকিস্ভানকে হারিরে ভারত লাভ করলো অলিম্পিকের স্বর্ণ পদক।

১৯৬০ সালের রোম অলি পিকে
আমাদের সমসত আশার মুখে ছাই দিরে
ভারত হকি প্রতিযোগিতার ফাইন্যালে এক
গোলে হেরে গোলো পাকিস্তানের কাছে।
সেই প্রথম ভারতের হাত ছাড়া হলো
অলিশ্বিক প্রতিযোগিতার হকির স্বর্ণপদকটি।

ক্রডিনাসের নেতৃষ্ সেবার ভারতীর দলের পক্তে ছিলেন—সক্ষাৰ, দেশম্বত্ত, প্রিন্সাল সিং, শান্তারাম, ক্লে শর্মা, বালকিষৰ সিং, এন্টিক, মহেন্দ্রলাল,



॥ देवान-डेब-ब्रह्मान ॥

চর্বাঞ্চং সিং, সারান্ড, উধ্ব সিং, কে আরোরা, হরিপাল, বোগিন্দর সিং, ভোলা, আর্মান ব্যান্ডিন, বি পিটার, ম্যান্করিনাস ও বণোবন্ড সিং।

১৯৬৪ সালের টোকিও আঁলানিকে ভারত আবার ফিরে পেরেছে তার হারানো সম্মান—আঁলান্পকের স্বর্ণপদক। আঁল-ন্পিক হকি প্রতিযোগিতার ফাইনাালে ভারত ১—০ গোলে পাকিস্ভাইকে হাবিরে লাভ করেছিলো বিজয়ীব সম্মান।

টোকিও অলিম্পিক ভারতীয় দলে ছিলেন—চর্বাঞ্জং সিং, মহীন্দারলাল, লক্ষাণ, প্রিথ পাল সিং, গ্রব্দারলাল, ধরম সিং, ফর্যাঞ্জির সিং, হরবিন্দার সিং, আলি সৈয়দ, দর্শন সিং, উধম সিং, বান্দ্র পাতিল, হরিপাল কৌশিক, যোগীন্দার সিং, জ্বাঞ্জিং সিং ও রাজিন্দার সিং।

টোকিও অলিম্পিক হিলো ভারতীর পলের কাছে চরম পরীকা। হকির



॥ धड्रम निर् त

শ্বর্ণপদক ফিবে পানার জনে। তুন্ল সংগ্রামে অবতাঁণ হতে হযোছলো ভার-তীয় দলকে। শেষ পর্যত ভারতায় ২.ক দলের অধিনায়ক চরণাজং সিং সে সম্মান বজার রেখে দেশে ফিরেছিলেন। ফাইন্যাল পাকিস্ভানকে এক গোলে হারিয়ে বিবে-ছিলো ভারত। আর সে গোলটা করেছিলেন মহীস্বারলাল।

বাক সে কথা। টোকিওর পর মোরকোতে ভারত কি করবে সেইটাই এখন প্রশন। অভিজ্ঞ খেলোরাড় প্রিবলাল সিং-এর ওপর পড়েছে ভারতীয় দল পরিচালনা করার ভার। আর ব্শ্র অধিনারকের দায়িত্ব পালন কর্মেন কলকাতার খেলোরাড় গ্রেব্রু সিং।

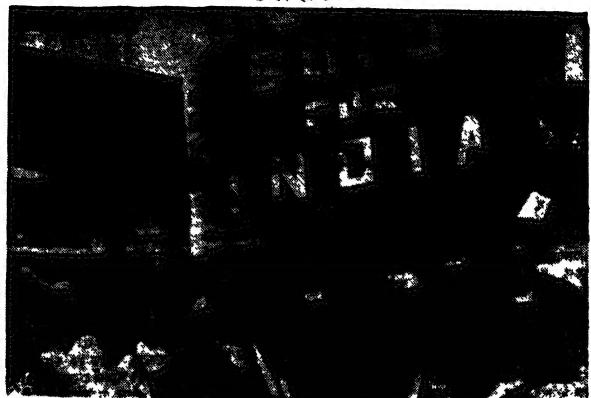
নিচে এবারকার খেলোয়াড়দের পরিচিতি দেওয়া হলো।

(১) প্থিন্পাল সিং(০৫)— গ্রাধনারক। দ্টেততা, কঠোর পরিপ্রমী, প্রবীণ,
অভিন্ত ব্যাকের খেলোরাড়। ুশপতার
সংগা বলদ্প্ত খেলার সমন্বর সাধন তাঁর
খেলার বিশেষত্ব। পেনাল্টি কর্নার
বিশেষত্ব। গেনাল্টি কর্নার
বিশেষত্ব। তারী স্টিকে জোরালো হাতের
পেনাল্টি কর্নার হিট বিশেষ কার্যকরী।
টোকিও অলি শিকে ভারতের মোট ২২টি
গোলের মধ্যে একাই করেছিলেন ১১টি
গোল পেনাল্টি কর্নার হিটের সাফলোর ওপর
এবারেও অনেকখানি নির্ভর করতে হবে
ভাবতীব দলকে। এবার নিরের তৃতীরবার
অলিম্পিকে যাচেক্রন।

(২) গ্রুর্বন্ধ সিং (০২)—ব্যাক ও বংশ-অধিনাযক। কলকাতার মাঠে পরিচিত্ত খেলোযাড়, এ মরসুমে মোহনবাগান দলে



अ देन्यात निरम



১৯৬৪ সালে টোকিও অলিম্পিক হবি প্রতিবোগিতার কাইনারে পারিকতানকে ও সমর্থকারে আনকোনারেরের দ্যা।

হারিরে দেবার পর ভারতীর প্রতিবোগী

ব্দেলেছন। চশমা পরে বেলেন। পরিণত, অভিন্ত বেলোয়াড়, 'টেম্পার্মেণ্ট ও জাজমেণ্টেব' জন্য খ্যাতি আছে। টোকিও অলিম্পিকেও খেলেছেন।

- (৩) বিশিষ্ট-প্রবীণ ও অভিনত্ত শোলবক্ষক। কিন্তু ন্বিভীষ গোলরক্ষক হিসেবে দলের প্রযোধন মেটাবার দারিষ সম্ভেছে ভার ওপব।
- (৪) শ্বনীব শেঠ (গোলরক্ষক) ২৬)—অলিম্পিকে ন্যাগত। প্রথম গেলে-১ক্ষক হিসেবেই দলে স্থান পেয়েছেন।
- (৫) ধবম সিং (০১)—ব্যাক। টোকিও। আঁলন্পিকে থেলেছেন। বৃক্তাভাগের ক্চেতা খেলোয়াড় হিসেবে যথেও স্নাম সাছে।
- (৬) **হার্বামক সিং (২১)—হাক্-গাই**নেব নবাগত খে**লোরাড়।**
- (৭) বলবীব সিং (২২)—হাফ-মাইনেব নবাগত খেলোযাড় হলেও ভারতীয় দলের প্রতিনিধিদ্ধ করার মতো বোগ্যতা এ'র মধ্যেই আছে।
- (৮) **অভিন্ত** পাল (২০)—হাফ-গাইনের **নবামত খেলোরাড়**
- (৯) **কর্মাকং নিং** (২৪)—সেণ্টার নফ। নৌ**কিও অলিশ্যিকে খেলেছেন।** শৈকিওর **অভিজ্ঞতা মেরিকে**নেতেও কাজে নগাতে **পারকেন।**
- (১০) **কৃত্যতি (২২) যাক**লাইনের এবাগত **থেলোক্ত।**
- (১১) **গিটার্গ (৩২)—ই**নসাইড করোরার্ড। **এবনি, অভিজ্ঞ ধ্বেলারাড়।**

এবার নি**ত্রে ভৃতীরবার অ**র্গিম্পকে বাচ্ছেন।

- (১২) **ভারসের সিং** (২১)— ফরোরার্ড'। **জালাম্পিকে মধাসত**, কিন্তু নির্ভারবোগ্য।
- (১০) **ইন্দর সিং (২০)—ফ**রোবার্ড'। দলে নবাগত **হলেও ভারতজো**ড়া স্নাম আছে এ'র।
- (১৪) বলবীর সিং (২৬)—ইনসাইড ফ্রোযার্ড । **দর্মনর পড়লে উ**ইং ফ্রোয়ার্ডেও খেলতে পারবেন।
- (১৫) বলবীর সিং (২২)—রাইট উইং ফরোরার্ড'। ব্যাক্ষকে এলীর জীড়ার পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ভারতের একসার

গোলদাতা। ভারতীয় অলিম্পিক দলের যোগ্য প্রতিনিধি।

- (১৬) গ্রেবের সিং (২৫)—উইং ফ্রোয়ার্ড'। রাইট উইং-এব খেলোয়াড় বলবীরের ছোট ভাই।
- (১৭) ইমান-উব-রহমান (২৪)—
 ইনসাইড ফরোয়ার্ড'। কলকাতা মাঠের
 পরিচিত ও জনপ্রিয় খেলোযাড়। এ মরসম্রেম মোহনবাগানে খেলেছেন।
- (১৮) ছরবিন্দর সিং (২৫)—সেণ্টার ফরোয়ার্ডা। ক্ষিপ্রসতি কুগলী খেলোরাড় —বিদও এবারে কিন্দ্র মন্থর। টোকিও অলিন্দিকে স্নামের সংগাই দায়ির পালন ফরেছিলেন।



১৯৩ম অলিশিক ক্রীড়ান্টোনের জন্যে মেজিকো সরকার বিরাট আরোজন করেছেন। গড়ে উঠেছে নড়ুন শছর— আলিশিক ল্লান। মেজিকোর সম থেকে বড় আকর্ষণ দর্শনীর আলটেক স্টোডয়ার। এ হাড়া হড়ানো আছে অনেক স্টোডয়ার, আলিশিক প্লে, আলিশিক জিননাসিয়ার, শেষ্টাস প্যালেস আরো অনেক কিছা, !

মেরিকে আনি-পরের অন্টান-স্ফাতে অর্ড উনিশ্রি বিকা-ব্যাস



বাসংকট বল, সাইছিং, ক্যানোইং, হবিছ ফুটবল, জিমনাসভিকস, ওক্টে লিফটিং, ফের্নাসং, ইবুরেসভিয়ন স্পোর্টস্, স্ইমিং ও ডাইডিং, রেসভিং, ক্রান স্নেটাখনস ওয়াটার প্যেক্ষে, স্কৃতি, ভলিক্স, রোমিং ও ইর্মেটিং।

প্রায় আকৃষ্ট ব্যক্তার ইজিনীয়ার, কারিগর, ও প্রতিক্রমা বিদে প্রায় বাবে। বাক্তা কাক্ত করে প্রক্রমান মেরিকারে অভিনিশ্যক প্রায় বিভিন্ন বৈশের প্রতিযোগীদের থাকার জন্যে জনার দির করা বিদেশে করা বাড় তৈরি করা বিদেশে করে দেশে করা পর্যাত জারে দেশ তলা পর্যাত জারে বাড় বড় তিনটে করে শোবার হার, বসার হার আর রামাহার। প্রত্যেকটা হারে দশ-বারোজন করে প্রতিযোগী থাকতে গারবেন।

অলিন্পিকের আসরে সাংস্কৃতিক জন্টোনের অভিনব আয়োজন বরা হরেছে। গ্রীক স্টাইলে থিয়েটারের ব্যবস্থা করা হরেছে। সেই সপো ধাকবে লোকসপ্ণীত ও লোকন্তোব বাবস্থা। দেশ-বিদেশের শিল্পীবা নেবেন প্রতি-যোগী আরু আমন্তিত অভিনিদেব মন্তোরঞ্জনের ভাব।

অলিম্পিক ফুটবলের চূড়ান্ত ফলাফল

(১৯০৪ সাল থেকে ১৯৬৪ সাল পর্যন্ত)

সাল	विषयी			বিজিত	Perrat
			_		दुशान
7 208	ভেন্মাক	R	8	दिल जि याभ	0
220A	ইংলন্ড			ডেনমার্ক	0
2725	ইংল-ড	8	:	<u>তেশগ্রাক্</u>	2
\$ \$\$0	শেল[এয়াম	2	:	চেকোশেলাভাকিয়া	0
2258	উব ্গ ্যে	•	:	স,ইজারন্দ্রক্ত	D
275R	উद्गार म	2	:	SULP TIPE	>
5 506	ইতাল1	>	:	অফিট্ৰয়া	5
228A	भ्देरधन	>	:	য্গোশ্লাভিয়া	>
2265	হাপেরী	2	1	য্,গোশ্লাভিয়া	0
5246	ব্লা শ্যা	>	:	য,গো-লাভিয়া	O
2290	ব্ গো-লাভিয়া	•	:	ডেননাৰ'	>
<i>\$\$</i> 48	হাপোরী		3	চেকো: লাভাকিয়া	5



खिकाई ब लाजा रधाक

টোকিও অলিপিকে প্রথম পুরস্কার বিজয়াদের নাম। ।। এযাথলোচকস ঃ পুরুষ বিভাগ।।

	विक्रों व नाव	or4	प्रक
३०० विद्या	ৰাৱ হেম্ব	অ'বেরিকা	300 CT
२०० निष्ठीष	হেনরি কার	चारत्रदिका	২০'৩ শো
800 FIFT	এম লারাবি	चारविक।	80') ता
४०० विशेष	পিটার সুেন	নিউভিলা া) নি: ৪৫'১ সেম
३००० विशेष	পিটাৰ সুেল	निष्ठि ।।	৩ বি: ৩৮'১ লো
0000 ৰিটার (স্টিপিল কেন)	জি রোল্যাণ্টস	বেলভিয়াৰ	৮ বিঃ ৩০'৮ ব্বেং
৫००० विशेष	ভার সিছন	र्वा (विका	३० वि: ८४'४ ला
10090 निर्मेश	ডব্রিউ বিলস	वास्त्रिका	২৮ বি: ২৪'৪ সো
45'त्रांथन	षांत्वत्व विकिना	ইবিওপিরা	६ वन्हें। ३२ वि: ३५'६ लाः
৭০ কি, বিঃ ওয়াক	কে ন্যাপুইস	बिरहेन) पण्डा २ ३ वि: ७ ८'० ला
৫০ কি, বি: ওয়াক	এ প্যামিচ	रेहानी	৪ খণ্টা ১১ বি: ১২'৪ সেঃ
১ ১০ বি: হার্ডবস	এইচ জোম্স	ৰাবেরিকা	১৩'৬ শো
800 नि: शर्डनन	ডব্রিউ কাউলে	খানেরিকা	৪৯'৬ সেঃ
800 वि: विस्न		ব্দা ৰেরিকা	৩৯'০ শেষ
১৬०० वि: वि रम		षातिविका	० वि: ०'१ त्ना
मरिया ला	ভি, গ্ৰুমেন	রাশিকা	१ मृ: ३ हे हि
ৰুড জাম্প	এন ডেভিস	बुर्छन	९७ मृ: ० वे विक
হপ টেপ এও জাল	জোসভেফ স্টিনিডট	পোন্যাশ্ব	ea मृ: ७३ हैकि
পোৰভট	এক হ্যান্দেৰ	व्याद्या विकास	১৬ বু: ৯ ইঞ্চি
হ্যানার (পু।	আর কুি্ম	ब्रा णिय।	११४ मृ: ३१ वेकि
ভিদকান (বু।	আনভাটাৰ	অ'মেরিকা	१०० मृ: ১३ हिक
শ্য ভনিন থ্রে	পি নিভালো	किनना ।	२१) मू: २ १७
শট পাট	डि नः	जारबदिका	७७ मू: 8३ विक
ডেকাধনৰ	छ ब्रिङ श्मक्ष	वार्वानी	৭৪৪৭ পরেণ্ট

मारला विजान

২০০ বিটার
২০০ বিচার
800 विक्रीय
৮०० विहास
৮০ ৰি: হাডলগ
हारे खान्न
जः जम्म
শ ট পাট
ডিস্কাস (শু।
জেভলিন খ্রো
পেশ্বলিন
8 X 500 [48]

हर्निङ होत्राम	छाद-निका	
व व्यवदेशन	ভামেবিক	
ৰি কাথবাৰ্ট	थर हे लि	
এ পাকার	ৰিটেন	
তে ধল জার	वार्गानी	
আই বালাস	क्रमानिया	
এম ব্য িত	बुदहन	
ভাষাৰ া প্ৰেস	व भिया	
তামাবা প্রেস	রু।≍ গা	
এম পেনেস	दः ग	
খাই প্রেস	वा। नव	

১১'৪ সেঃ
২৩'০ লেঃ
৫২' <i>০ সে</i> ঃ
২ মি: ১'১ লেঃ
১০' ৫ পো
७ मृ: २ हैंचि
२२ मू: २ हैंकि
८३ मृ: ७ रेकि
अन मू: २०३ देकि
305 A: 43 24
७,२८७ शरप्रक
8৩'৬ শেঃ

সাতার--পুরুষ বিভাগ

১০০ মিটাৰ ঞি স্টাইল
800 মিটার ।এ গ্টাইল
३००० मिछा। । य मन्छन
२०० विहास हान
২০০ মিটাৰ বেং ভেটাক
২০০ মিটার বালাব ফুাই
৪০০ মিটাৰ ইণ্ড 12৬লে
8 X ১০০ মিটাৰ ক্রি স্টাইল
8X २०० मिहाव कि म्हाइन
8X ১০০ নিটার মিডলে
ছাই ৰোড
গ্রি: ৰোড

ডি ব ভার	্ৰামেরিক
ডি % 1াঙার	আমেরিক
ভা ব ৬ই ণ্ডেল	षर >हे निश
ভে খেফ	আনেবিক
অহি ও ব্রেন	षरि है बिश
কে বেরী	व्यम् हे निया
ত্থার রোধ	আনে৷বক
	অা মেবিকা
	चारनविका
	খামেবিকা
चात्र ७८वपण्डीन	ভানে প্রিক
কে াস্টজবার্জাব	ভামেব্রিক

03	'৪ শেঃ
81व: ১२	'२ त्नः
39 A: 5	৭ শে:
६ नि: 50	'ত শেঃ
६ वि: २१	'৮ শে:
ર વિ: હ	's CT:
8 fa: 80	'৪ সেঃ
D 14: 02	২ লে:
૧ મિ: ૯૨	
છ ¥િ: લક	
98P, GP .	
269 20	

সাঁতার—মহিল। বিভাগ

১০০ বিটার ফি স্টাইল
800 শিটাৰ ফি স্টাইল
১০০ विहास बाक ल्हांक
२०० विहोत (तुरह रहे। क
১০০ নিটার বাটার সুটে
৪০০ বিটাৰ ইও বিভবে
8 🗶 ১०० निष्ठांत्र कि ग्रेविन
8 X 500 निर्धाप निष्टान
षरितार्छ
िनुः त्यार्क

৬ ফেসার	कर है निर
डि पुरयनर क्ल	ভাষেবিক
সি ফাবগুসন	আমে! ক
ৰ প্ৰদুৰেন চিকোতা	রাশ-
এস স্টাউডাম্ব	धारमा । व
ডি ডেভাৰোদ।	ভাগেবিৰ
•••••	ভামেবিব
	ा रिवरिय
बम र्⁴	ভাষেরিব
अमामन	वार्वानी

०३० मः
৪ মি' ১৩৩ শে:
৬৭ ৭ সেঃ
থ মি' ১৬৪ সে:
চ বি: ৪'৭ সে:
g বি: ১৮'৭ সেঃ
৪ মি: এ'৮ লে:
৪ মি: ৩৩'৯ সো
১৯ ৮০ পরেণ্ট
১৪৫ পরেণ্ট



R उत्सन ॥

ন্তাগ্য র্মেলের—এবারের জালাণ্শক প্রতিযোগিতার জার বোগ গিতে পারছেন লা। হাই জাল্পের কৃতী প্রতিবোদী কারেক নাস আলে এক স্বাচনার জাহত হয়েছেন।

ভাগুনিক ভাগুনিক প্রাক্তি থাভিমান

সাল	প্রতিষ্কো	হ্ব-সরকারী
	टुल्बा	চ্যাম্পিরন
2479	>0	श्रीन
3300	20	Elas
\$508	9	रेडे कम ब
220A	28	ইংল-ড
5225	29	স্ইডেন
>>>0	20	रेड जन ज
3258	86	हेछ अत्र अ
3254	84	रेडे जम ज
5066	03	रेखे अम अ
3306	65	कार्यानी
228A	65	रेड अम अ
2265	65	हेड जन ज
3369	90	रेड अम ब
3360		রাশিকা
2798	28	प्रान्तिज्ञा
	2769 2769 2784 2705 2756 2756 2708 2708 2700 2700	2769 40 2763 67 2788 67 2708 67 2708 67 2758 86 2758 86 2708 56 2708 56 2709 70 2800 70

श्रथम जाध्रिक जलिन्निक्त कलाकल

॥ वाराम ४ ५५३५ जाल ॥

(१न-	গাই	क्:-	(*	নিশ:-	— জি ৰ	न रि	4	স্থাট:	9	द्रशि	- (ड ेनिंग	jst	4 4	१७ कि न	ড-বে	ग्डेनिः-	-(41)
আনেরিকা		0		0	-	0		2		0		0		•	****	0	-	>>
প্রীস		>		>		ર		3		0		0	-	>	-	0	-	b
जर्ना नी		0		0		•	***	0	•	0		3	***	6	-	>	-	•}
ক্রান্স	000	8		>		0		0		0	•			0	*	ر	-	Œ
গ্ৰেট বৃচেন	***	0		0		0		0	-	0		15		>	-	0	-)}
बर्ग्ड्रेनिया	•	0		0		0		0	-	0	-	0	-	3	~	0	-	•
वर्गित्र	-	•		0	-	0	-	0		>	-	0	-	0	-	0	•	
হাদেরী	-	0	-	0		0		0		3	-	9	-	0	-	0	-	
ভেন্যাৰ্ক		0	~	0	-	0		0		0	-	0	-	>	-	0	****	>
সুইদারলাও	•••	0		0	~	>		0	-	0		0		0	_	0	-	>



Term		क्रायः						भाषा
ज्ञानकी <u>त</u>	>	bol	•	iel		•••	301	5049
वाकरवन नाग्रव		-46	••	•		-	M	POŚA
क्यांत क्यांत	B+•	- নিবা	ावन म्हान	น้		200	P =4	8068
वकावर्णन	901	Bad	•••	0.68		•		3003
জীবনস্মৃতি (সম্ তিকথা)	(me	– হৈছে	ग् काना प	छ्यप ी			=	>004
ভারতবর্শন	m	***	•	***			104	2082
আ ণ্ড ৰ ণিতক	744	***	448	-	•	tel	146	2083
বিংশ শতাব্দীর মার্কিন সাহিত্য	-	শমী	क वल्ला	गान्सम		Red	MS	>080
বিদর্জনের বাজনা (কবিতা)	•••	— 等 表	শ্তী সেম			904	14	7087
পথ কে ৰূপেৰে? (ধারাবাহিক উপ	न्।ान)	- मला	च वन्द				304	>040

থে কোন

গয়ন।

আর

আর

আ

স

ল

গ্রহর

ক্বনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন: ৪৬-৬২৫৮

সন অ্যাণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্ধ অব লেট রম. বি. সরকার





विश्व र	MAS			ભાંચી
অ৷ গৈৰ বিশান ১০৫	🕶 🗪 यूष्यत्त्य अद्वीहार्य	34	*	2060
हर्वोग्धनाथ ७ म्हणावहन्द्र (श्रवन्य) •••	🛩 भव्कतीधनाम बन्द	M	and .	2048
ৰ্বতস্থাৰ প ক্ষোচির শ্মশ্যনে (ক্ৰিজা)	 শ্রণাদাল সরকার 	24	×	,20¢A
শ্ৰ্যতিৰ শেষ (ধারাবাহিক স্মৃতিক্ষা)	 সাহানা দেব[†] 	DI	***	2067
इननी जन्मकृषि (श्रृष्ण) ₂₀₈	 नबीत घटभानागार 	•••	•••	\$088
मुख्यामक क्षांद्रम् अवर अस्त्रिम	— শিশালি	***	••	:098
ाज कगर	gan en 41	10	••	: 13
अन्य अन्य अन्य अन्य अन्य अन्य अन्य अन्य 	— শাঁশ্বীয়া	••	••	₩

—সন্ত প্ৰকাশিত হইয়াছে !!—

বহুকাল পরে পুনমু দ্র

দ্বামবাৰ বৰ্ণনা এবং গীতিতে একপ্ৰকার মন্ত্ৰসিদ্ধ । এই সকল বিষয়ে তাঁছার লিপিপ্রণালীর সঙ্গে বাইবংর নিপিপ্রপালীর বিশেষ সামৃত্র ক্ষেতাশালী । • নবীনবারর মহন প্রদেশ বাৎসল্য স্রোতঃ উদ্ধানত ক্ষম, তথ্য তিমিন্ত বাখিষা চাকিয়া বলিতে জানেন নং ।"—বিশ্বন্তন্ত্র চষ্ট্রোপাধ্যায় ।

মহাকবি

वरी ब छ छ (म त इ श श व मी

রৈবতক কাব্য।। কুরুক্তেত্র প্রভাস





ज्ञा अपि नांच होका .

वस्यकी-आरेटक निमिटके : ১৬५, विश्वित्वाको भावना द्वीर, कनिकाश-১২

१० वर्षः ১৭ मार्शा—म्लाः ०० भन्नमा १४४भी उवादा, ७०८मा आधिन, ১৩৭৫ वन्नान

ৰাংলা ভাৰায় দ্বিতীয় সৰ্বাধিক প্ৰচায়িত সাপ্তাহিক পত্ৰিকা

PRICE: 30 Paise
Thursday, 10th October, 1958

উত্তরবঙ্গের वना।

উত্তরবংগর এক বৃহত্তর অংশকে নিদার্ণ বন্যায় বেণ্টিয়ে নিয়ে বাধার পর সেখানে এখন বিরাজ করছে শ্মশানের নিম্তথ্যা। গত বছর পশ্চিমবঞ্যের দক্ষিণাণ্ডল যথন শুকু হয়ে উঠেছিল তথন <u> দ্রুত স্বকাবী সাহাষ্য প্রেরিত হওয়ার</u> দ্বভিজ্ঞগ্ৰহত মান্ষকে মৃত্যুব ছোবল থেকে রক্ষাববা সম্ভব ২থেছিল। এ বছর পশ্চিমবংখ্য **চলছে** রাণ্ট্রপতির শাসন। আচল।তদ্রই এখন আদি ও অদ্ভাতদ্র। তান্দ্ৰ মতুগাণেই সৰকাৰী যক্তমাধ্বৰ চল'ছ' মাত্র কথেক মাস আগে বর্ধমান মেদিনীপার অঞ্জে বন্যাব প্রাদ্ভাব ও তার হলে অসংখ্য জনপ্রাণীব প্রাণহানি ও थर-সম্পরের ক্ষতি দ্ব' চোখে দেখেও সে যণের অংগ কোথাও যেন ক্ষতচিক্র অভিবত হয ।। যদিও পলিম্ভিকাবাহিত কন্য মদেও গৈ কারো কাবো কাছে বাঞ্চনীয়, বিশ্ব ব্যানৰ ফলে ক্ষমক্ষতি সম্বদ্ধে যারা নিবিকাৰ ভারা দেশেৰ জনহিত্তকাৰে निय, इ शानाव शक्क जार्याभा।

এব ওপর, চোখের সামনে দিয়ে ভয়ংকর
বন্যা যাওয়ার পর যদি ভয়ংহতের্ব বন্যাগ্রুস্থ এবং আমলারা আগেভাগে নিজেদের নিছার ব্যবস্থার জন্য তংপর হরে
ওঠে, তাহলে সে ধরণের অপদার্থ সরকারী
গ্রামলাদের প্রশংসা শোনার মত ধৈর্য
কার থাকতে পারে? সর্বাপেকা দ্বংখের
কথা, সেই সব আমলাদের কাছ খেকে
জবাবদিহি করার মতো স্দৃঢ় ব্যক্তির
সংখ্যাও বোধ হয় অংগ্রাল্মের।

এমতাবস্থার বন্যার্ড মান্বের বিক্ষোভের সম্মুখীন হরে কেন্দ্রীয় উপ-প্রধানমন্ত্রী স্বীকার করতে বাধ্য হরেছেন বে, জলপাইগর্নিড ও তৎপাদর্বতর্তী হাজার ছাজার জন-অধ্যাবিত অঞ্চলে সরকার উম্মারকার্বে বধা সমরে আত্মনিরোগ করতে বৃশ্ব হরেছেন।

হাজার হাজার লোক গর-নাহিব হাগল ক্রিক্স-স্বাহাল-ক্রুয়ের সংগ্য প্রাণ নির্মেত। তাদের গলিত শবের দ্রগান্ধে বেচে থাকা প্রাণগ্যলি বখন একড়োটা পানীর জলের জনা দিনের পর দিন উদ্গ্রীব—তখন সরকার কত্কি এ ধরণের নিজ্ফিয় আচরণ কবা কি করে সম্ভব হোল—তার খোঁজ কি রাজ্যপাল একবারও কবেছেন?

আনো বিসময়কর বাাপাব এই যে. বন্যাব আবিভাবেব প্রোভাষ সেচদপ্তর পেযেছিলেন। জেলা শাসকের কাছে সে সংবাদ প্রেবিতও হয়েছিল। কিন্তু স্থানীব প্রশাসক কোন্ এক বহসামধ কারণে সে-বার্ডায় কর্ণপাত করেন নি। তাই উত্তর বজোব বনাবে বিপদেব সংশ্বত জাপনের জনা বে ছটি স্থান বয়েছে তাব প্রত্যেকটি অসীম নীববতাৰ সমস কাটিযেছে। ফলে **এक श्राणी**व मानास्यव काष्ट्र छराकवी वनगब সংবাদ গাপ্ত থাকাব হাজার হাজাব সক্স মান্য হাসপাড়ালের পঞ্চা বোগী অসংস্থ-ভাবে প্রাণ হাবিয়েছে। এই প্রাণ-হাপানোর দাষ এখন কাব ? কেন্দুীয় সেচ ও বিদে দপ্তবেব মণ্ট্রী ডঃ কে এল বাও বলেছেন य. 8र्रा जन्होत्रव मकात्व वनाव मन्जवना **সম্পরে সতক** করে দেওগা হযেছিল বাল এঞ্জিনিযাববা তাঁকে জানিস্ফ্ছন। কিন্তু জলপাইগর্নিড ও আশেপাশের অঞ্জের কত্ৰিক উপযুত্ত বানস্থা নিমেজিলেন কিনা তা জানা যায় নি। ও সম্পার্ক Gras Palis I

কিশ্ত এই তদত কি বিচাব বিভাগীর ? না এ বিচাব কন্দ্র প্রশাসনিক বলেব আব এক অংশ—যাদেব জবাবিদিছি করতে হর না প্রতাক্ষ মিল্ম-ডলেই একেক সমর হবে ওঠে দার্ল সক্তিয়। জনগানেব স্বার্থের বেলার একের এক অতি ক্লুল অংশক্তেই তংগর হতে দেখা বাব।

কেউ কেউ পরিচাস করে কলেন,
পশ্চিমবজ্গের দ্যুপতিসম্পর সাধারণ
মান্ত বেডি মরে ছিল। এবার কলা:
মরে বেডি গেল। কিন্তু আনা মত হজে
আই—এক্স স্বর্জনেরার নিব্রক মান্ত

ছোট-বভ দলের সমাহার দেখে মনে হচ্ছে হরতো এবার কেউ বে'চে গেলে দানের বধরার কে'চেগ'ড্র করলেও পারতো। সামরিক সাহাব্য ছাড়াও কেন্দ্রায় সরকাবে? শহাবা এক কোটি টাকার ওপর **তদ্পরি** বংয**ছে রাজ্য স**রকাবের সংহাষ্য বিবৃত্তি ও ভাষণ। জনহিতকৰ প্রতিমান বা রাজনৈতিক দলগ্রনির পক্ষে সাংখ্য দানের ব্যাপারে এগিয়া আসাই স্বাভাবিক। কিন্তু বে দেশের মান্য রবীন্দুনাথকে নিয়ে পর্টিশে বৈশাথে ব্যবসা কলে, সে দেশেই रठा९ शिख्य ভঠা প্রতিষ্ঠানগর্নালকে আতদেব 'সাহায়ককেপ' মবিষা হতে দেখলো ভব হল। মনে হল মাথের চেয়ে মাসীর দবদ বেশি। তার প্রসংগত আগরা পশ্চিমবংশার এমন দুর্দিনে গৌরবের সংগে সমরণ কবি শিলিগাট্টির কথা--ধার সদর হস্ত ছাড়া জলপাইগাড়ি সংকাবী সাহাষ্য পাৰাৰ আগেই হফতো সম্পূৰ্ণ সমাধি লাভ কৰ'তা

উপসংহাবে আমান্দর বস্তবা : উত্তর-**বজা এখন শন্মান প্রাথ, তিম্তা নদী**র **এপার-ওপা**বে সহজ যোগা**যোগ** নেই: মাপাজোপা সংকাৰী সাহায় দেওয়া স.ব. **হয়েছে,** এবই মধ্যে আগ,মী **অন্তৰ্বত**ি নিৰ্বাচনেৰ দিন ফেন্ন্_যাবিতে হবে ৰ**লে** ঘোষণা করা হৃষে'ছ। কিন্তু বনাার প্রেরাবিভাবের ভর থেকে মানুষকে মার করার কি বাবস্থা হুশেছে? এবং ষে সব বিপদ-সংক্ত ঘাটিগ;লি বিপদের মুহুতে নীরব হযে ছিল, প্রযোজনের সময় আবার সেগালি কর্মচণ্ডল হযে উঠার তো? না বিশেষ কারণে ঐ সব ঘটি নীরব হয়ে ছিল? সীমান্ত এলাকায় এ ধবণের নিশ্কিয়তা গ্র্তর অপরাধের সামিল। তাই অবিশুদ্ধে আমরা সমুত ঘটনার প্রকাশা বিচার অভ্যন্ত প্রয়োজনীয় विकास कार्य ।

जिम्मामकीयः

ज्याधाक याम्

অধংপতিত জাতির জন্যে শোকের মনে ব্ৰি। **কিবা গৰুলোকগত অ**ংখাৱের ষারণে খোকজ্ঞাপনও কিছা দোষের নয়। ক্তিও একটা রাম্বনৈতিক দলের পতনো-মুখ ভবিষ্যং নেখে শোকে মুহামনে হয়ে পড়ার কোনো মানে হয় কি? বিশেষত ষে-দলের ভবিষ্যং বরাবরই অনিশ্চরভার कौगम्(त नन्त्रान किन? श्रीनात्रात्रव শিক্তবারকে স্বতন্ত প্রের বন্যে ক্রমেন্ট্র সেই শোক প্ৰকাশ করতেই দেখা শেল গভ সম্ভাবে। তিনি বলেছেন বে বলের সমস্য-শংখ্যা বাড়হে বটে, কিন্তু নিশ্বিদ্য সৰক্ষ্<u>র</u> ব্লাই দলে ক্রমণ ভারী হয়ে পড়ছেন। ন্বতন্য দলের স্বাস্থ্য মোটেই আশাশ্রক নর। এই কাতরোজির হল্য এখানে। बक्र रा विषयणात्व त्वमनामानक बन्धाना ৰে উত্তিটা কোন ব্ৰামা-শ্যামাগোছের ব্যক্তির পক্ষ থেকে করা হয় নি, করা হরেছে দলের সামনের সারিত্ত মুখেলারের ভরত ছেকে। শ্রীনারামণ দশ্ডেকার স্বভাস্ত বেনারেল **म्याबन** र्जिय भन्नापक।

তবে শ্রীদশ্ভেকারের হতাশ হবার कात्रम व्यवमारे चट्टेस। त्य केन्द्रम्य निरुष वहत्र मत्नक जाएग ১৯৫৯ সারকর छो। बान म्यलमा मरवाद शहन क्या हरतीहरू, দলকে কংগ্ৰেদকে একমাত্ৰ বিকল্প প্ৰতি-ষ্ঠান হিসেবে গড়ে ভোলার উচ্চাশা—আ निरम्ब। धाव म्ट्रा किनीन रहा भ्यक्त मन यहात्वात **ध भव**ेत् कतर ৰংক বে, দেশের আর পাঁচটা প্রতি*ভিন্ন*-भी के प्रियमण्यी मानद माथा जात अस्टी विभिन्ने न्यान त्रदहर्छ. किए क्राइन्क विकाश मालद वर्गामा শেতে ভার চের एनित्र ।

নির্বাচনে আসন জেতা বদি দলের
কর্নাপ্ররাজ্য মাপকাঠি হয়, তবে স্বীকার
করতেই হবে বে '৬৭ সনের চতুর্থ সাধারদ
নির্বাচনে স্বতন্ত গলের কর্নাপ্রকল প্রতন্ত
কা থেরেছে। চতুর্থ সাধারদ নির্বাচন কর
ক্রিরালার মধারতী নির্বাচনের ফ্লাক্র বিস্ফোবন কর্নে এ-নিশ্বাস্তে
শৌহনো হাকা গলেকর করে না বে,
স্বতন্ত প্রতন্ত করিকর একর ক্রিনিকর
করে পর্যুক্ত, ক্রন্মনে তার প্রকাশ হলে
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ প্রকাশ হলের
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ প্রকাশ প্রকাশ আর
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ বর্জ্য ক্রন্তন্ত করেশ আর
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ বর্জ্য প্রকাশ আর
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ বর্জ্য বর্জ্য করিশ আর
ক্রিপ্রাভ্য ব্রাদ্ধ বর্জ্য বর্জ্য

কার্যক্রমের ওপর ভর দিরে স্বভন্ত কর কংগ্রেসের কার বেকে ক্ষান্ত ছিলিছে নেবে বলে আশা করেছিল, সে কার্যক্রম আন্ত আর মানুরের প্রশা যা আন্থা উৎপাদন করতে পারতে না।

আল গণ্ডেকারজীর শক্তর দলোর প্রধান শহীক তার নাঁহিত, জার অবিবাং কর্মপানা নর, কিশা জার সংখ্যাতীত ক্যাজার বা কল্পি নর একমার প্রকার ক্রেপে কিহু মাখাওরালা এবং স্বাক্তরালা লোকের সমাকো জাইছে। বিন্ধে ক্যাতির ক্যাপেক এক কি রুপা, ক্যায়াকী বার্মোর ক্যাপেক ক্রিকার্কি ক্যানাকী বাবের মধ্যাপি ক্যানা স্ক্রিকার্কার



विनामान गण्या

क्षणकां, 'पापके ज्यादे यना दीवनवारी सम्बद्धानमञ्ज्ञाताती।

टीमर-क्यादान मर्क्क क्षेत्र मरका रिक्क (महरवाच्या ना काहे काल, क्षेत्र मह-न्यादक 'क्यादाक' मरन्याका क्षादक व्याप्य क्रुपे।रमध्य मरन्याः) राज्यक व्याप्य सरका सरकाः ज्यापक स्वा रव व्यापक व्यापका निर्द्ध कार्यका महिं व्यापक व्यापका कर्त्वावरणना, विष्यक निर्माणक राज्यका कर्त्वावरणना, विष्यक क्षादका व्यापक राज्यका व्यापका सरका व्यापका व्यापका राज्यका व्यापका व्यापका

LAS MANNINGS NAS AND

<u>रगनामाङ</u> व्यक्तिकार : नामवन्त्रि শ্ৰীততে চৰুত্তেৰ স্কাৰ্ডনিয়ন্ত কোৰ তো তিনি ক্লাপি ছিলেন না। क्रिक्ट एकाव हिल्ला पट्न आहे-जि-धन **बा**दवा**रा**छे जामको मरना क्टबिटलन শিল্প-কার্থানার বাদা ভাইরেটর মাত্র शाल छोटक एमधा गरक ताकनीजिएकड ভূমিকার। আৰু থেকে যাট বছর আগে বরোদার এক সম্পন্ন পরিবারে নারায়ণ শতেকারের জন্ম। শৈকাবন্তের বিভুটা कार्ट अरमरम, वाकिने विद्यतमा । रमरम अङ রাজনৈতিক আন্দোলন, এত রহকরী সংগ্রাম হয়েছে, ক্রিড সেসব আন্দোলনের আঁচ থেকে শ্রীদক্তেকার বরাবরই নিজেকে नित्राभप मृद्रुद्ध রেখেছেন। বে-আন্দোলনের অরির ভূমিকা ভাকে নিতে হবে, তিনি কেম্ম করে তার শরিক वस्त ? औरक स्व निश्निकान-कार्ट-किन्न रूख रूप।

কিবল সিভিলিয়ান হিসেবে ভিলি ১৩ বছর বাজ বরেছল, জীবনের হ্লাবান বংশ তিনি ব্টিশ ভারতে विद्रां चन **डे**६मर्ग कारम क्टब्रुइन। मर्गा व भार्ष्य स्रोड শ্বাধীন ভারতে ১১৪১ माल 444 কর্মভার দিক্ষের, নজন পরেস্কার, পদ। সরকারী উদ্যোগে ব্রুপাণ্ডব্রিক সিশ্বিম স্টীম নেভিংগণনের চেমারসার ब्रुट्सन क्षेप्रत्यक्ता नयून कर बगर्य এলেন তিনি, শিল্প-বাণিজ্যের, বিক্তের প্রতিপত্তিক মজার দর্শিকা। কাজেই 2200 माम को मिन्स राजा जाता ভিনি কোন স্থিধ করবেন না।

প্রথমে একটা নিদেশ্ট কোশ্পানীর ম্যানেক্রিং ফিরেটর হলেন, পরে ইণ্ডিয়ান অস্থিনক্রেনের চেরারমানে। আআফা বহু, কেনিবলুক করু আহলে হক্ষাপানীর হর তিনি চেনারমান কর তেঃ ভাইস-চেনারম্যানের প্রথ অসম্ভূত করেছেন। সর্বোপরি দেশের একটা জন্যজ্য সর্ববৃহৎ ব্যান্ডেকর বহু করেছেন জর বিদেব কে রাখেই

বৃশ্ব, উল্লেখ্যী, ঘটাট্টা বিনামকা ও কানত পাঁচ আৰুকেল দেগাল প্রতাদের লভ বিরাট এক কাঁসার থালাল, মই কালের লভ বাসমতি চালের ভাতে বি মাখতে আখতে মনে হচ্ছিল কড়ি খেলছি। ঠিক এই রকম অংগালিবিন্যাসেই বাংলাদেশের বিরের কনেরা বিরের পরদিন কড়ি খেলে।

বিয়েছিলাম কলকাতার বাইবে এক
সাংগাদিক বংধরে বাড়ি দ্পুরে খাওয়াব
নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে। মনে হচ্চিল সে
এক অন্য জগং। ক্রোতলা খেকে থলাথলৈ
মোটা একটা কুমড়োলতা ট্রুট্রেক লাল
সিমেন্টে বাধান বারান্দাটাকে ছাই ছাই
করছিল। অলপ্শ্য বান্দাটাকে ছালা এক
প্রগল্ভ মেয়ে বেন বাম্নের ছেলেকে ছালে
দিয়ে তার জাত মাবতে চাইছে। বারান্দার
সেই লাল মেঝেতে ফ্লকাটা আসনে বসে
আমবা খাছিলাম। অনেক দ্রে আকাশে
পাক খেতে থেতে একটা চিল ডাকছিল
ট্র-ই-ই-ই।

বছর তিরিশ আগে হলে এমন একটা সামান্য ঘটনা নিরে কাব্য করার কোন অবকাশ থাকত না। মেবেতে আসন পেতে ঘসে কাঁসার থালার বহুই ফ্লের মও ধপ-ধপে চালের ভাতে বি মেথে খাওয়াটা বাঙালী-কাঁবনে একদিন ছিল ভাল ভাতের সামিল। ভাল ভাত নিরে আর বাই কম্ক, কাব্য জমে না। কিন্তু আজ শ্বহু আমার নর, আমার মতই মধ্যবিত্ত বাঙালীর কাঁবনে এ এক দ্রেভ ক্ষেম।

চর্যাপদের যাগ খেকেই বাঙালী কুন্দ-শ্র ভাতে যি নেশে, সদ্য-ভাজা প্রিটমাছ দিরে খেরে আক্রে। অবন্দ ক্যান্য থালার নব, চলচলে সব্ধ ক্যা-গাতায়। ন্বিপ্রাহরিক ভোজনে বসে কান্তা পরিবেশিত এই একই আহার্য মুখে তুলতে গিবেও সেদিনের বলাক্তানকে বে কাব্যে পোরহিল তার ছন্দোবন্ধ স্বাক্ষর রয়েছে সাহিতো।

ইতিহাসে ইতিমধ্যে যত উখাল-পতনই হোক না কেন, আমার মনে হয় চর্যাপ্তের ব্যা কেনে, আমার মনে হয় চর্যাপ্তের ব্যা কেনে বিগত চিশ-পার্মিশ বছর আগে পর্যাতত বাঙালার প্রাত্যাহিক জীবন এগিয়েছে মাটিন কোপোনির রেলের গতিতে থিকথিক করে। বিগত করেক শক্ত আগে মার সেই জীবন হার্মাং এক উন্পার কোপ কর্মান করের আনাবের বিশ্বত রিশ-পার্মিশ ক্রারের ভালপাড় আনাবের বিশ্বত রিশ-পার্মিশ ক্রারের ভালপাড় আনাবের প্রত্যাপাইক প্রত্যাক ক্রারের হার্মানের প্রত্যাপাইক প্রত্যাক ক্রারের হার্মানের মতাই ক্রেম ক্রারিয়ের ব্যার হার্মানের মতাই ক্রম ক্রারিয়ের ব্যার

আবং প্রাক্তীহক ভাতের বাল্যর সাক্ষা বনে থালুটা থাকুটো কলার বা চীনা মাটির নেটা কক্য করার অবকাশ কেন বর বা কোলি কেল্যুপিয়ার অক্সক করর



আমরা, সদ্য-ভাজা বাদামী রংযেব পর্টে মাছের স্মৃতি স্মবণেও আনতে পারি না। ভাবশ্য ভাতের রং ও গন্ধের কথা যদি ওঠে ভাহৰে স্বীকার কবতেই হবে এমন বর্ণ ও গন্ধ-বৈচিত্র্য বাঙালী তার ভাতের থালায় ইভিপ্ৰে কোনকালে প্ৰভাক করার গৌরব অর্জন করে নি। এ স**ভাত্** রেশনের দোকান কি রংরের চাল দেবে ভার প্রাভাষ একমার সম্ভবত ভারাই কাতে পারেন বারা দৈনিক পরিকাশনিকত রাশিচরের সাগুছিক কলাকল তেখন। ধন, লংগন লাভক-জাতিকা এ সম্ভাৱ শোল দোকান হইতে বেচিকা পশ্বহ্রত ব্ৰৱৰণ চাউল পাইবে—সাম্ভাহিক ক্লাশিচক্ৰের ৰলাফলে এমন একটা প্ৰাভাৰ পেলে আনার মত বাঙালী মারেই কৃতক হবে, কাগজের কার্টাডও বাছবে সম্পন্থ নেই।

স্তরাং এহেন জীবন-সংগ্রামে অভ্যুক্ত
বাঙালীর পক্ষে কোন এক স্থিতহারে শব্দকণ্টাকত কলকাতা ুথেকে অনেক ব্রে,
কোন নির্কান বাছিল ক্লোডলার প্রকল্ড
কুমড়ো লতার ম্বোম্বি থেডে বনে,
কানার থালার বাসমতি চালের ভাতে বি
লাখতে মাধতে এক ম্ব্তের জন্য অভিতুত
হরে পড়াটা নিক্রই অপরাধ নর।

কিন্তু অভিভূত হবার মত ঘটনা আনিনে আনও আছে। আনিনে বিন্দমের লৈনা নেই। একট্ পানে হে'টে চলার কট অনিকার করতে প্রতি পানে পানে এর চেনেও বড় বিন্দার আপেনা করে থাকে। সেই-বিনাই এটা ব্যুক্তিভাল আর সেই বিন্দমের কথাটোই আল আনার মুখ্য বছন্য। এ পার্বাত্ত হবাইছে কর্লাক ডা ছুবিকা বার।

কব্দে বাড়ি বেকে কিন্ততে সন্দো পার হরে বিরোহিল। হাওড়া ফেটশনে বাস থেকে নেমে ঠিক কবলাম হাঁটব। ঐখানেই
ভূল করেছিলাম। বাসের হাতল ধরে
খনলতে ক্লেডে বাড়ি ফিরলে অমন
প্রাগৈতিহাসিক বিক্মবের মন্থোমন্থি হঙে
হত না।

রিজের ওপর দিবে হে'টে আসতে
ভালই লাগছিল। নদীর পশ্চিম তীরে,
রিজের শেব প্রান্তের কাছাকাছি এসে
হঠাং কি মনে হল ডান দিকেব সি'ড়িটা
দিরে নেমে গেলাম গংগার ঘাটে যেখানে
হুলেব বাজার বসে।

নিচে নামতেই চোখে পড়ল রিজের নিচের বিরাট বাঁধান চন্ত্রের অসংখ্য হাঁড়ি চড়েছে। তিনটে করে ইণ্টে সাজান উন্নে কালো কালো মাটির হাঁড়িতে জীবনধাবণের অর্ড উথলে উঠছে—ভাত সেখ্য হছে। একটা নর, বুটো নয, অসংখ্য উন্নে, অসংখ্য আগুনের শিখার মুখে অসংখ্য অবুত্তাভা। সেই এক-একটি অণিন-কুজের বিরে কসে আছে এক-একটি মানব পরিবার, অনুতের প্রেকন্যাবা। মানব ন্যাজের এক-একটি প্রাথমিক ইউনিট—নর, নারী ও প্রেকন্যারা।

বাসমতি, না কামিনী, না দেরাদ্ন কি
ক্টেছিল নেই অমৃত-কু-ডগ্লিতে জানি
না। আমার শুৰু হলে হচ্ছিল কোটি কোটি
বছর আগে এক প্রামৈতিহাসিক প্রাণ্ডরে
খুরে বেড়াছি। সেই প্রাণ্ডরে অসংখ্য
আগিনকুন্তে তেন করা পণ্য কর্মসিয়ে খাছে
ক্তক্স্যলি অধিক মানুষ-মানুষী।

ভিজের আলোর ব্যবসালোকিত সেই চয়বের এক জোনার সারাগিনের ভিজালন চালাম্বল হাড়িরে একটি একটি করে বাহ-হিল এক ব্যক্তি। সাহস করে এগিয়ে গিরে সেই লোলচর্মা প্রাগৈতিহাসিক পিতা-मरीत किसामा कर्त्राष्ट्रणाम-काषा ध्यक এসেছ গো?

বিরম্ভ বাড়ি দশ্তহীন মাড়ি ধীরে

ৰীব্ৰে নেড়ে কবাৰ দিয়েছিল—গটাশপুৰ

প্রাগৈতিহাস থেকে নর, ওরা এসেকে মেদিনীপরে থেকে।

७ग्ट्स भा जात नित्र बाबा नित्र সভাতা বেন শীর্বাসন অভ্যাস করছে-वाष्ट्रि स्क्तान शर्थ व कथाणे हठार स्क् मिन मन रखिंचन कुल जिल्

નિડિ**ર કૈત્રસ**ત निरम्ब शर्यः...

बद्दतित (पट्ट क्यूनी इ अक्षेत्र कितिहरू अब दिन । छ। इन्ह একট আধুনিক সেলাইএর কল। কিছু টাকাটা আসবে কোগ্ C4(# !

এक व्यूष्ट नवामार्ग रकती नाक्षाय कामवान वाराय अवही হেকারিং ডিলোভিট এয়াকাউ**উ** পুলে কের সাম মানে মানে ভাতে ১০১ টাকা করে ভয়া বিভে লাগন। ০৬ মান পরে সক विनिद्ध कांड क्यांत्मा होकांच निव्यान संग कर्ट है।कान्क क्रको (मनाहेक्य क्रम (क्रमां नर्फ यरपटे।

আৰু সে কলট নিয়ে খসে ধসে সেলাই কৰে আৰু গুন 👀 **468 414 468 1**

এইরক্ষভাবে সঞ্জ করা বেবন সহস্র তেসবি বর্ষে माञ्चनक ।

और लडिक्सना व्यवनाती निनिष्टे मनव वना ३७, ४৮ वा ७६ मारमव क्य क्रिकाम व है।का वा व है।काव लिक्ट ৰুষা নেওয়া হয়। নিধিট সমৰের পর আপনি বে ওধু আপনাৰ সঞ্চিত্ৰ টাকা ক্ষেত্ৰৰ পাৰেন ভাই নয়-সঙ্গে চক্ৰবৃদ্ধি বাবে সুলক পাৰেন---ভবিশ্বভের সংস্থানের ক্স এটি একটি জেট উপায় 🛊 !

এবারে আপনার আকাথা অধুবাধী পথ দেখতে পারেন আরু (मेर यह देव वाक्षत्व केनाविक क्रांत केठेत्व कारक महत्त्वक

विकारिक विवाहत्वत क्या नि प्रवादि-इ विकार का माधार महक ষোগাবোগ ককন। সারা ভারতে আমাবের ৫০০ টিরও নাহক नावा नारक ।

१३४व वडानवाल





७७४वटश 3,5 বিশন। শাপ্তাতক ইতিংনে এৰক্ষ প্ৰাকৃতিক ৰিপৰ য়েৱ ৰোধ হয় কোন নিন্দলি নেই। अजयन्करी बन्हा छेंदर्यानात्र कांधकारम मान्दिक्टे नगहात्रा २८५८छ। नशन 👁 कनभनगर्गि धर्यण्डारभ भविष्ठ श्राहरू, রেলপথেষ প্রায় প্রাডাট সেডুই ধ্রুবে হয়েছে, পথমাট ডাজিয়ে সে.ম, ঢোলগ্রাক-र्कोनकान नारेन । जस रखरह। अक जनभ रग छि भहर हे এक कार्टन डेनन र्भाग भ.-८६ याव ठात्र छेभन्न कुकूत्र-विक्।न-गत्-वाष्ट्र वत्र भरव्य स्वत्र स्री 👁 भिष्युत्वज्ञ भृत्य । सः , व व्याप्तः । अवे চিন্নটাই ডঙৰৰ পাৰ এৰণ্যাকে প্ৰতিফলিত क्वात शक्क श्याधा

६७न ग्रीजब सम म्मली विवद्ध प्रित क्यान जल भवि.वस्त **444** डेस्पना व्यावाःचन दन्हे। প্ৰকৃতিক বিপৰ্যমুক্ত क्षेत्राता यात्र ना, किन्तु भ्वात्र हा व्यक्त ৰাৰ এবং জনসাধাৰণকে সাৰদান কৰে रम्ख्या यात्र। भरवा.म अकाम, गांकिक्तिर-এর ডি সি ফলপাইগ্ডির ডি সি মহো-দয়কে জলপাইয়াড়ি শহর সম্পর্কে সভক करत निर्माहरनन, किन्दु त्म महक वानीक কাজে লাগালো হয় নি। ভিস্তার জল का कर के के हैं दल नामरह, व जाववानवाबी नान्यस्य व्यामारमा रह नि। जायराच्या **শ্ভান ভথাবিদ্ধ ভিত্তিত আলম ব**ন্যা লক্তৰ আগেই প্ৰালীয় অধিবালীবের बच्च क्या प्रकार कर् वरका केरिक क्या ।

কিন্দু কারা তা করেন নি। এই দ্বিনি সরবাবী কর্তৃপক্ষের শোচনীয অকর্ম লু-ভার হিসাকটাই আগে নেওয়া দরকার।

বনা পরিশ্বিতিৰ মোকাবিলা করতে সরকার চ্ডাম্ভ অপহায়'তা ও হ্রয়-**বীনতার পরিচম দিয়েছেন। কাড়ি কাডি** টাকা খরচ করে সনকারী পয়সায় ডি আই পি-বা আবাশ পথে বনা পনিচিবতি দেখে ভ্ৰমণানন্দ উপভোগ করেছেন, ক্ষিত্ৰ ভাৰ-क'रब ४ क्यान बाबण्याहे रनहे बनाइबाहे हटन । क्षत्रभारेगा किंद्र क्यारे वहा शक। त्यचादन সংক্ৰেৰ কোন অভিতৰ ছিল বলেই মনে পর্কারী কর্তারা আপ**ন** रम ना। बोह्यार्ड र्मिनग्र स्टिड Z यान। महत्त्वत्र 4年 **११थामा क्यान क्या श्वकाती स्थाप** কেউ ছিল না, কোন উল্যোগ্য ছিল এই প্রসংখ্য দৈনিক বন্দতীর নিজনৰ প্ৰতিনিধি গুজপাইগড়ি খেকে ৰে रिवरण भरोज, निटन कर्वाच। अरबहे **विका नाद महक्दर्शी** অপদাৰ্থ জা জাজ (काम मंश्टियद्यः ।

'চতুর্থ দিনে সরকারী সাহাযোর প্রথম
পর্মা দরে, হল। কিন্তু প্রবেজনের
তুলনার ন্যান্ত। অবশ্য ইতিমধ্যে স্থেকত
বাহাদর তাদের সাহায্য পাঠালোর প্রেই
বেসরকারী ধাহ নোর উপত্ত এনন ব্যাননিবেধ আরোপ করে বললেন যে বেসরকারী
সাহায্য চতুর্থ বিজ্ঞা একেক্সরে কথা হরে

বেলা। তারপর বৈঠকের পর বৈঠক বাসরে
বিজ্ঞান করাতে ৮ই অক্টোবর জনপাইগ,ডির
মান্বের ম্বানে বেলা তিনটা পর্যাত কোন
আহার্য বা পানীর গিবে প্রশীছার নি।
বন্যাপাঁডিত, হতভাগা চগপাইগ,ডির প্রতি
চরসতম পরিহাস করা হরেছে বন্যা বা
মান্বের প্রাণ বিনান্টির সংবাদগ্লির চেলে
সরকারী ঘোষণার সংবাদের উপর গ্রেছ
দিরে। যে সমন্থ সরকারী সাহান্য প্রশীদের। যে সমন্থ সরকারী সাহান্য প্রশীদের
বিভাগ হরেছে বলে সংবাদপর ও আকাশবাদ্যী একবাদের উর্যাবি,হ্ব হচ্ছে—প্রক্রজপক্ষে তার বাহান্তর মন্টার পর থেকে সরকরাী সাহান্য শ্রের হলেছে।

"४वे अध्योतन स्वरक श्रथम नव्यान वृत्त स्वरक मृज्यान स्वरक मृज्यान स्वरक्ष व्यानाम्कन कनान काल मृत्य व्यानाम्कन कनान काल मृत्य व्यानाम्बन स्वरक्षि मृत्रकाल ए विकासी करवानि मृत्रकाल प्रानिभवादिन देश प्राणीन आत्माल स्वरक्षा व्याप्त । स्वरक्षा व्याप्त स्वरक्षा व्याप्त प्राप्त स्वरक्षा कालेन प्राप्त स्वरक्षा स्वरक्षा कालेन प्राप्त स्वरक्षा स्वरक्षा व्याप्त स्वरक्षा स्वरक्षा व्याप्त स्वरक्षा स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य स्वयवस्य

মাতব্য নিশ্চারোজন। ধর্মবারের প্রশাসনের বড় সমর্থক একটি পরিকা উত্তরশ্যেক্ত ক্ষেত্রে সম্পাদকীর তত্ততে, মালাক ক্ষাতে বাক্র হয়েক্তেন, ক্ষাবারীয়ের ব্যক্তর নেট, ক্ষাবার চাই। জাসানের অবলা দরকান নি **७** भार काम क्रमार व्यक्त स्वितिमान ক্ষ্যার চাণকা যের ব্যাপারেই আমরা তা शास्त्र दास्क् উপनिथ कर्साद्य। बाकाभारनद श्रमात्रन नन्भक्तं नश्यानभवनम् मात्रक्ष একটি অতিকথার সৃষ্টি করা হয়েছিল, পর পর কয়েকটি ঘটনা তা মিখ্যা প্রমাণিত करत्रष्ट् । वृष्टिम जाभरम जनमाश्रत्रभएक দাবিয়ে রাখার জন্য যে আমলাতালিক প্রশাসন্থনর গড়ে তোলা হয়েছিল, প্রাথীন ভারতে সেটিকৈ বহাল তবিয়তেই রাখা किन्कू परेनार्ट्स अभाग कदरह চিতাৰাখের দেহের ছাপ रवमन बमनार्ड भारत ना, जामलाजन्तक कथरना नर्गत क र्शतम् कनकीरानत् मध्य मामक्षमान्द হতে পাৰে না। বন্যাপ্ৰপ**ী**ড়িত উত্তর**ৰণ্যে** हानकार्यंत्र वराभारत मत्रकाती अमामीनाहे ध्वत्र जनरहरम् वक् अभाव।

आत्र म्- अक्षे कथा अनिवार्य शास्त्र **উउत्नराश्य नन्तात्र मःनाम** वरम भर्ष। ৰেদিন প্ৰথম প্ৰভাতী সংবাদপতে প্ৰকাশিত इन त्मरे मिनरे अकरे मध्या कवित्र मारहरवत्र বিবৃতি বের্ল, নিৰ্বাচন পিছিলে বিভে ছবে। ভদ্ৰলোক **বাদ একদিন পরেও** পাবিতা করতেন তা**হলেও শোভন হত।** सार्ध्य, बन्हार्डापत श्रीष्ठ अक्षि महानू-ভূতিস্টক কথা নেই, গ্ৰাপকাৰ্মের প্রয়ো-জনীযতার কোন উল্লেখ নেই নিজের প্রোতন রাজনৈতিক দাবিটাই তিনি এই প্রকায় করে বসলেন। তার দাবি উত্থাপনের व्यक्षिकात्र निष्य अन्त कुर्नाष्ट्र ना, भाग, नर्नाष्ट् চক্লফা বলতে একটা বস্তু এখনো বাজাৰে আছে; আৰু এই বিবৃতিই প্ৰমাণ क्ट्रब क्रिय रभगायात शासनीविकस्थत कार्यः समनावातरशत म्हणकृतस्थत न्यानकृतिकारात ?

उपूर्व भारतक्रमा ७ भारतक्रमा

পশ্চিমবংগার চতুর্থ পরিকল্পনার কেন্দ্রীর অর্থসাহাব্যের কোন স্কুপন্ট প্রতিপ্রতি নরাদিল্লী থেকে না আসার রাজ্য সরকার এক গভীর সংকটের মধ্যে পড়েছেন। রাজ্যপাল শ্রীধরমবীর এই ব্যাপারে নরাদিল্লীর দ্ভিট আকর্ষণ করে করেকটা চিঠি লিখেছিলেন, কিন্দু তাড়ে কোন কল হর নি। কেন্দ্রের এই টাল্বাহানার পশ্চিমবংল সবকার গোটা চতুর্থ পরিকল্পনার কাঠামো তৈরি করা ডো দ্রের কথা, ১৯৬৯-৭০ সালের পরিকল্পনা সম্বন্ধেও এখনো কোন সিম্থান্ড নিতে পারেন নি।

প্র' প্রতিপ্রতি অন্বারী সেপ্টেবরের
মধ্যে রাজ্য সরকারের চতুপ' অর্থ কমিশনের
রিপোট' পাওলা উচিত ছিল, কিন্তু
এখনো পর্যন্ত তা এসে পেশছার নি।
রাজ্য সরকারের বিভিন্ন দম্ভব তাদের উনয়ন
ব্যর সম্পর্কে' উনয়ন দম্ভরের কাছে
বিস্তারিত প্রকাশ রচনা করে পাঠিরেছেন,
কিন্তু এ নিরে কোন সিম্পান্ত গ্রহণ করা
তো দ্রের কথা, কোন আলোচদাও সম্ভব
হয় নি।

কেন্দের চতুর্থ পরিকল্পনার আরজন নিরে এখনো বে টালবাহানা চলছে তাতে পশ্চিমবংগ সরকারেব আশংকাও বেড়েছে। রাজ্য সরকার মনে করছেন বে এই অবস্থার শব্দে কৈন্দের কাছ বেকে প্রভাগ্রাপ্ত সাক্তি
পাওয়া বাবে না। প্রভ জুনুর্গানে ও
আগণ্ট মাসে প্রতি ভরাবহ বন্যাজানত
পারিস্থিতিতে রাজ্য সরকারের বে অর্থ বার
হরেছে ডা বাজেটে করা অর্থের চেক্রে
অনেক বেশি। মে ও সেপ্টেম্বর মাসে
সরকারী কর্মচারীদের দ্বার মহার্যভাজা
বাড়ানোর কলে রাজ্য সরকারের অতিরিত্ত
প্রার তের কোটি টাকার ব্যর ব্যক্তেহে
কিন্তু ব্যর বেভাবে বেড্ডেছে রাজস্ব সেভাবে
বাড়ে নি।

বিক্রম কর থেকে রাজ্য সরকারের সর্বাধিক আর হয়। গত বছরের ব্যাপক মন্দার জন্য বিষয় কর থেকে রাজ্য সরকারের ছাতে এ বছর আশান্ত্রেপ অর্থ আসে নি। আবগারী শুক্ত থেকে আরের বে একটা ৰড় পথ আছে তার অবস্থা খ্ব ভাল নর। কারণ কোলাগড়েক অভাবে পশ্চিমব**েগর** ডিস্টিলারীগর্নল বেশ কিছ্কাল বন্ধ থাকার ফলে রাজ্য সরকার বহু টাকার আবগারী শুল্ক থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। পাঞ্চাবের মত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য আবগারী শক্তে থেকে বছরে ১৮ কোটি টাকা আর ক্সরে থাকেন, কিন্ডু পশ্চিমবল্গে ১৩ কোটির বেশি আব হয় না। তিন মাস সিনেমাগ্হগনি বৃষ্ধ থাকাব সরকারের লৈনিক এক লক টাকা করে লোকসাৰ द्रशद्ध ।

টাকাকড়ি বরান্দের ব্যাপারে লাভে খেলাটা কেন্দ্রের অভ্যাস হবে গেছে, এবং পশ্চিমবংগার প্রতি কেন্দ্রের মনোভাব বে ৰ্ব্বাবরই বিরুপ এটা প্রমাণের জন্য বেশি দুরে বেতে হবে না। কেন্দ্রীর নেতাদের অদ্রদশী ও পক্ষপাতম্লক নীতির ফলে শেষ পর্যস্ত ভাবতের ফেডারেল স্টাকচার थाकरव ना ध कथा भी-फल्जा वद् निम আগে থেকেই বলৈ আসছেন। কেন্দ্রীর সরকারের মতিগতির বে পরিচর পাওয়া ৰাচ্ছে সেটা ভারতের সংহতির পক্ষেও ক্তিকারক। ব্রুতে কণ্ট হয় না কেন নান্ব্রিপাদ কেন্দ্রের বিরুদ্ধে খোলাখনি नज़ारेता त्रायादन। छेखबद्याम् मरावार्ष কেন্দের কুপায লাল হবে আর পশ্চিমবঙ্গ ৰা কেরল অনাহারে ও নানা সমসামে व्यनण्डकान थरत कृत्रत्व, निम्हत्तरे अहे स्क्व অবস্থা দীর্ঘকাল ধরে কেউ সহা করবে ना ।

जनभारेम्बिएड डेम-श्रवानवन्त्री

১০ই অক্টোবর ভারিবে উপ-প্রধানকতী
বীমোরারকী দেশাই ছেলিকণ্টারবানে
কলপাইগ্রিড়তে নামলে ক্ষার উপত এব কনতা তাকে বিরে ধরে বিপ্রশাসক বর্ননি বিতে বাকে: কলপাইগরিড় শহরে বাক-ক্ষাকরা ছড়ান্ডভাবে ব্যর্থ হওয়ার বিশ্বন



वार्षिनिशः रक्षमात्र हैरः रुक्षेमरमञ्जू निक्के थन म्मार्टन स्वरूपन्न जारेन क्राण्डान्छ श्रास्त्र ।

क्टो । अवस् राम





শ্বীর বদি ভাল থাকে তাহলে জনশের কর মানুব আমন্দে মেতে ওঠে প্রকৃতির লৌকর্ম উপভোগ করবার কয়।

আপনিও স্বাস্থ্য ভাল রাধার জন্য সাধনার অন্যর্থ মহোবৰ প্রতিদিন আহারের পদ্ম দুইবার করে তু'চামচ <u>মুডসঞ্জীবনী</u>র সঙ্গে চাব চামচ <u>মহাজাকারিট</u> (৬ বৎসরের পুরাতন) থাবেন। এতে ক্লান্তি দূর করে, থিলে ও হজমশক্তি বাড়ে, সদি কাশি থেকে বেছাই পাবেন

नावना क्रियानक तक

অধ্যক্ষ ডা: বোগেশ চন্ত্র মেশ, এশ-ঞ্চ, আযুর্বেশগায়ী, এফ, দি,এস, (নওম), এম, দি, এস, (আমেরিকা), ভাগনপুর কলেজের রসায়ণ শারের ভূতপুর্বি অধ্যাপক ৪

ঞ্জিকাতা কেন্দ্ৰ ডাঃ নছেল চন্দ্ৰ ঘোৰ, এন-বি, বি-এস, আধুৰ্কেলাচাৰ। চ

৩৬, সাধনা ঔষধালয় রোড সাধনা নগর, কলিকাডা ৪৮ মান্ব ক্ষার তৃষাব কিন্তু হরে উঠেছে। ইপ্লিনিয়াবিং কলেজ প্রাঞ্গাদে নামার সপ্তো সংগা জনতা উপম্খামন্ত্রীকে ঘেরাও করেন এবং তাঁকে কাদার উপর দিযে হাঁটতে ঘলেন।

কিছ্ লোক ধর্নন দিতে থাকেন
"মোরারজী দেশাই ফিরে বাও", "রাজাপাল
এসেছো কেন ?" "এই অবস্থার মধ্যে
তোমরা কি তামাসা দেবতে এসেছো ?"
ইত্যাদি। সেখান থেকে উপপ্রধানমন্দ্রী
কিছ্ পথ হে'টে শ্রী বি সি ঘোষের বাড়ি
যান। সেখানেও একদল লোক তাকে
ঘিরে ধরেন। এর পর কড়া প্রালা ও
মিলিটারী প্রহর্ময় উপপ্রধানমন্দ্রী বলাপাইগ্রিড় শহর তালা করেন।

শিকিব্রিড্ডেও উপপ্রধানমন্দ্রীর ভাগো অন্ব্প সংবর্ধনা জোটে। এক জনজ শ্রীদেশাই-এর জীপ লক্ষ্য করে ব্যাপক ইটপাটকেল হুড়েতে থাকে। শিলিক্রিড় শহনের কাছাকাছি এলে আর একদল নব-নাবী তাঁকৈ বিরে ধরে পরয়ে হে'টে বেতে বলেন। তখনো ব্যাপাকভাবে ইটপাটকেল ছোঁডা হব। রাল্ডার কালা ভূলে ভার জীল থামিবে দেওয়া হয়। ফলে মোরারজীর জামাকাপড়ও নক হয়।

সাংকশিকদের নিকট শ্রীদেশাই বজেন বে. শহববাসীরা বে দুর্শনার মধ্যা পড়েছেন তাতে ভাঁদের ক্রেবের উদ্রেক ছওয়া শ্বাভাবিক। তিনি নিজেও অভিৰোগ করেন বে দুর্গত ব্যক্তিদের সাহাব্যের জন্য সবকাবী আঞ্চলারা এগিবে আন্সেন নি. তাঁবা নিজেদের নিষেই বাস্ত ভিলেন।

शाका मल कांमा

আমবা বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। আমাদের "কেশরঞ্জন" তৈল ব্যবহাবে
পাকা চ্ল চিরন্তরে শ্বাভাবিক কাল রং-এ
পালিত হব ও চ্লে পাকা বন্ধ হয়।
ভাশেনতে ন্তন কাল চ্লে গালার। ইহা
মানাসক শার ও দািট্লারির উন্নতি সাধন
করে। বাদ আপনি মনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের মতন;
একবার অবলাই ইহার শার্র নিকাললাভ
প্রতাক্ষ কর্ন। গ্রেণর তুলনার ইহার
ম্লা কিছ্ইে নয়। দাম ১০, টাকা।
বিশ্বাস না হইল, টাকা ফেরং লইবেন।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrimerai (Gaya) তিনি রাজ্যপালকে জানিয়েছেন বে, জেলা
কর্ত পক্ষের বার্থতার মান্দের দুঃখদুর্দশা আরও বেড়েছে। তিনি রাজ্যপালের কাছে জানতে চান এখনো কেন
জলপাইগ্রুড়ি হাসপাতাল পরিক্লার কর
হর নি, তা করা হলে আহতদের চিকিংলার
ব্যবস্থা করা বেত। তিনি বিভাগীর
কমিশনারকে প্রশ্ন করেন, জল নেমে যাবার
চার্রাদন পরেও পলি সরানো হর নি কেন?
ভবত উত্তরে খ্রিশ না হরে তিনি কলেন
বে থাখন ব্যক্তে পারছি জনসাধারণ এড
হ্রুশ্থ জেন শ

द्विन्ता रेण्याच सम्मनामा मन्ध्रमामप द्वपूर्वी

পণিচমবংগার প্রতি কেন্দ্রীর সরকারের
কর্ অবিচারের মধ্যে সম্প্রতিভয় আর
কর্টি ঘটনা হচ্ছে দুর্গাপরে ইম্পান্ত
কারখানার সম্প্রসারণ ম্কার্থনী রেখে
পাল্ডিরবর্গা থেকে ম্কোরন অসারবের
চল্লান্ড। কথা ছিল দ্র্গাপরে ইম্পান্ড
কারখানার বার্থিক উৎপাদন বোল লক্ষ্
টনকে বাড়িয়ে ছল্লিল লক্ষ্ টন করা হবে।
কিন্তু গত বছর ব্রন্তান্ট মনিগ্রসভার
আমলে ভারত সরকার পূর্বে সিম্মান্ড
পরিবর্জন করেন এবং কারখানার সম্প্রসারশ
বাজিল করে দেন। ব্রন্তান্ট মনিগ্রসভা এই
বাস্থারে তবৈ প্রতিবাদ জানিরেছিলেন।
ক্রিক্ত ভারত সরকাব কান দেন নি।

শি-ডি এফ সরকার এ ব্যাপারে মাধ্য

দামানের প্রবাজন বোধ কবে নি, রাজশালের প্রশাসনও তাই। সংপ্রতি পশ্চিত্রবংগার ডিরেক্টর অফ ই-ডাস্ট্রিক শ্রীউদরন
চ্যাটাক্রী বলেজেন যে. ভারত সবকারের
এই সিম্পানেত জানাত্রী দশ বছরের জনা
দ্র্যাপ্রের সর্বনাশ হবে বাবে। "ইস্পাত্র
আরধানা সংপ্রসারশ প্রশুব বাভিল করার
ভটনা হজে এই রাজা খিকে ম্লখন সরিবার
কালার একটা জনেশত উলাহবণ। কেসরকারী
ক্রিকা প্রতিষ্ঠানকে ম্লখন সরানার
কালারে বাধা দিতে হলে দ্র্যাপ্রর পনিক্রমনা ক্রেনজন্তেই ম্লেড্রা থাকতে দেওবা
ভীচিত হবে না।"

আশ্চর্ষের বিষর এই যে এই কাপারে কোন প্রতিবাদের লক্ষণ দেখা বার নি। এর সপ্পে অস্থ রাজোর ঘটনা ভুলনীর। সেধানে একটি ইম্পাত কারধানার দাবিজে দেশমর আন্দোলন এমন কি রভের বনা। করে গৈছে, আর এখানে প্রতিষ্কৃত পক্ষি কশপনা বাতিল করে দেবার কোন প্রতি ক্লিয়াই নেই। নির্বাচনে কোন রাজনৈতিক দালর ইস্ভাহারেও এ দাবি ভোলা হর নিং অথচ এতে পনের হাজার নতুন নিযোগের সংবোগ করেছে।

ব্যক্ত মণিরসভার আমলে ডিরেইর অফ ইণ্ডালিক এই অবন্ধার পবিচর তুক্তে ধরায় ভলাদীকেন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীঅজব মুখ্যোপাধ্যার এই অবৌতিক নিদেশি প্রত্যাহারের জন্য কেন্দ্রীর সরকারকে চাল দিরেছিলেন। কিন্তু কিছু হবার আলেই মন্দ্রসভার পতন ঘটল। পি-ডি-এফ ও রাজ্যপালের আমলে এ বিষয়ে ডিরেইর অফ ইণ্ডাল্যিজের তরক্ত থেকে সরকারকে বার বার সচেতন করে দেওরা সত্তেও কোন কাক্ত হর নি।

শ্রীচ্যাটাবর্শী এই প্রসপ্গে যা বলেছেন তা আমরা এখানে উন্দৃত কর্বাছঃ **"ইম্পাতের চাহিদা করার অজ্**হাতে দ্রগা-পরে সম্প্রসারণ ম্লডুবী রাখার যারি **থোপে টেকে না। কেন না** বোকারোভে **নতুন কারখানা হচ্ছে। কুশাসন** কিম্বা কম উৎপাদন ব্রাম্থ্রীয় পরিচালনার শিংপ প্রতিষ্ঠানগ**্রিল**র নির্মাষ্ট রোগ। আ*জ*কে ब्रूजीन्द्रत करे त्राम त्म्या मिट्ट भारत। এই রোগ ছিল অতীতে রাউরকেয়ার এমন কি ডিলাইতেও উৎপাদন বনহত হরেছে। বদি দুর্গাপরে কারখানা ভাল-**ভাবে চালানো সম্ভব না হ**যে থাকে ए'व ভার বাকথা করতে হবে। যে পবিকল্পনারি গ্হীত হরেছিল, প্রতিভ্রতি দেওলা হায়-ছিল, সেই পরিকেশমাটি অবিকাম্ম কার্যকর করে বাড়তি শ্রমিকদের বার্ দেওরা দরকার। যদি প্রমিক গোলযোগই भारताच्यी द्वाचान शहक व्यागन कारण रहे, তবে সর্বোচ্চ স্করে সে সম্বন্ধে সিন্ধান্ত নিতে হবে। চতুর্থ পরিকল্পনায দর্গাপরে সম্প্রসারণ পরিকম্পনা প্রহীত না হজে भारा ठाकवीत वााभारतहे नत, व्याभाषी पन-बारता बक्रदान कना पर्णाग्दरतत गथा व्यक्ति कांक्रेट्स किशन्छ हत। मुर्गा-পরে কারখানার বদি অতিরিক্ত প্রমিক থেকে থাকেন, ভবে তাদের কাল দেবার জনাই পরিকল্পনাটি কার্যকর করা দরকার। এই পরিকল্পনা মলেত্বী রাখার বাাপারটি হচ্ছে পণ্ডিম্মৰণ্য থেকে মুলধন সরিয়ে দেবার অক্রেন্ড দ্রুটান্ড। বেসরকারী শিল্পকে মুল্খন সরালোতে বদি বাধা দিছে হর তবে আগে দর্গোপরে সম্প্রসারণ পক্তি কল্পনা মুলভৰী স্থাধার বোষণা বাভিজ THIS COST

(30 150 IbV)



]] 母本]]

ইংরাজ প্রাজাত, পরাধীন পাক-ভাবতে ৩০ বংসব জেল খাটার ১৮ বংসর পর, ৭৭ বংসর বয়সে, ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯৬৫ সন, স্বাধীন পাকিস্তানের ম্যমন্সিংহ জেলে রাত্রি দশ্টার সমষ পে**ীছিলাম।** দেশেব স্বাধীনতার জন্য বাঁহারা সংগ্রাম ক্রবিষাছেন, যাঁহাদেব নির্যাতনভোগের ফলে অর্ণসম্বাচ্ছে দেশের স্বাধীনতা.– আমি छौदाप्पत्र धक्कन। ১২৯७ मत्न २२८५ বিশাপ শনিবাব, মহমনসিংহ জেলাব অন্তর্গত কলিযাবচর থানাব কাপাসাটিয়া দ্রামে আমার জন্ম। আমার পিতার নাম দ্বৰ্গাচৰণ চক্ৰবৰ্তী, মাতাৰ নাম প্ৰসলমনী দেবী। আমরা ৪ ভাই ২ বোন। শ্যামা-চবণ চক্রবতী, কামিনীমোহন চক্রবতী, চন্দ্রমোহন চক্রবর্তী. মনোমোহিনী দেবী. क्रामाकानाथ ठक्क्यणीं, वजन्डक्यावी स्ववी। ১৯০৭ সনে আমার পিতার এবং হভীয দ্রাতাব মৃত্যু হব। আমার অপব দই দ্রাতার এবং দুই বোনেবও মৃত্য হইযাছে, আমিও মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইবা আছি।

আমি ১৯০৬ সনে বিপ্লবী দল অন্-শীলন সমিতির সভা হই। ১৯০। সান প্রথমবার জেলে বাই। দ্বিতীববার জেলে ঘাই ১৯১২ সনে, একটা গম্পু বিভাগেব প্রিল অফিসার খনের মামলা উপলক্ষে। তখন আমি ঢাকা বড়বন্দ্র মামলাব পলাতক আসামী ছিলাম। প্রথম জামান মহাযুদ্ধ আরম্ভ হওযার পব আমি বরিশাল কদেসলা মামলাব (রাজাব বিরুদ্ধে যুদ্ধেব আশোজন-১২১ক ধারা) পলাতক আসামী ছিলাম, ১৯১৪ সনের শেব ভাগে কলিকাণা গুপাৰে খাটে স্নান কবাৰ সময় ধাত হ⁵। ববিশাল ৰড়য়ল্য মামলায় দশ বংসব निर्वाजन पण्ड माल कविया ১৯১৫ সনে জন্দানান প্রেবিত কই। পেনাল সেটেল-মেণ্ট উঠিবা বাওযাব পব আমন্ত্রা বাঙালীবা. সর্বাপ্তমন্ত ১৯২০ সন) আলিপরে লেকীল জেলে পেরিত হই। ১১২১ সনে वनवरकाम चारमागम में.व. ४४। ७५म चानिनदा र्व्वटन राजकर डिवरवन नाम (তৌলবর্গা, বিভ্রমপুর, ঢাকা), দেশপ্রিয়
বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত (চটুগ্রাম), বীবেন্দ্রনাথ শাসমল (মোদনীপুর), স্ভাষচন্দ্র
বসু (কলিকাতা), মৌলানা আভাম খাঁ,
কবি নজরুল, মৌলানা আবুল কালাম
আজাদ, পার বাদশা মিঞা (ফবিদপুর),
মরমনসিংহ-ক্বাটিযাব জমিদাব চাঁদ মিঞা
লাহেব, প্রঃ ন্পেন ব্যানাজি (বিভ্রমপুর),
বসম্তলাল ম্রারকা, পদ্মবাজ জৈন মূলচাঁদ আগরওরালা, হীরালাল লোহিষা
(রামমনোহর লোহিয়ার পিতা), চিরবজন

দাশ দেশ শে শ্র প্র), হাজী আব্দুর বাসদ শ (দোশালা), প্রঃ জে, এল, ব্যানাজি, ডাঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগ্রে দিমপান) মত্রন্তর দাস (তেলাম), প্রিশ্বাচবণ চৌধনী (চটুগ্রাম), বসন্তবুমার মজ্মদাব (কমিলা), সতীন্দ্রনাথ সেন বেবিশালা), বিবলাঞ্জর রাষ (জমিদার, তেওতা, ঢাকা) ও ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় সহ ছয়শত স্বাধীনতাকামী হিন্দ্র-ম্মলমান অসহযোগ আন্দোলনে বিভিন্ন মেরাশে দণিতত হইগাছিলেন।



আলিপরে সেণ্টাল জেলের বয ইয়ার্ডে ছিলেন অমৃতলাল হাজবা (শশাংক হাজবা-মাণিকগঞ্জ, ঢাকা---বাঞ্চাবাঞ্চার বোমাব মামলা—১৫ বংসব দ্বীপান্তর দ্ভা ত্রৈলাকনাথ চরবর্তী (কাপানাটিয়া, ময়ন্নিংহ-বিশাল ষ্ড্যন্ত্ৰ-১০ বংস্ব দ্বীপাণ্ডৱ দণ্ড), মদনমোহন ভৌমিক (ডামনী ঢাকা-বিশাল বভযন্ত-১০ বংসব দ্বীপাল্ডব দণ্ড), খ্যোন্দ্রনাথ চৌধ্রী (মাণিকগঞ্জ ঢাকা ববিশাল বড়বন্দ্র-৭ বংসব ম্বীপাশ্তব দণ্ড), আশুতোৰ লাহিতী পোৰনা প্ৰা**গপ্ৰ ডাকাতি ১০** বংসব দ্রীপার্যর দণ্ড), গোপেন্দ্রলাল বাষ (পাৰনা প্ৰাগপাৰ ডাকাতি ১০ বংসৰ দ্বীপাত্তৰ দণ্ড। ফ্ৰিভূষণ বাষ (বুঞ্চিয়া-প্রাগপার ডাকাতি ১০ বংসব), প্রফালচন্দ্র নাৰ (শ্ৰীহটু ভাকাতি ৮ বংসৰ), মধ্ৰ চক্রবর্তী (কমিলা ডাকাতি ৮ বংসর), স্ধীরচন্দ্র মজ্মদাব (লাহিড়ী-মোহনপ্র, পাবনা ডাকাতি ৮ বংসব) অত্লচন্দ্র দন্ত বৰকামতা-কৃষিয়া ভাকাতি ৮ কংসৰ). নিক্টাবিহাৰী পাল (কমিলা-সিবাজগঞ্জ খন্ডয়ন্ধ ১০ বংসর স্বীপাত্তর দন্ড), গোবিস্চল্য কব (ঢাকা-সিব্রাজগঞ্জ খণ্ড-ব্ৰুখ ১০ বংসৰ দ্বীপাশ্তৰ দ্বুড), হবি-চৈতনা দে বেবিশাল-ঢাকা কলতাবাজাৰ **थ** छरा ४ ५० ट १ मत *खिल*) ্ব ক্রিড र्याष्ट्रीभ ती (महभाजा-त्नायाश्रामी, भिव-পবে ডাকাতি যাকজীবন ম্বীপাশ্তর ক্ষড). সতাস্থন বস, বেবিশাল-শিৰণরে ভাকাতি ষাবক্ষীবন ম্বীপান্তব দশ্ভ), বতান নদ্দী (মহমন্সিত্র, শিবপরে ভাকাতি, বাবজ্ঞীবন দ্বীপাৰত্ব দ-ড), **সানুক্ল চ্যাটাজি** হাগলী শিবপ্ৰ **ভাৰাতি, ৰাবজ্ঞীবন** ম্বীপান্ত্র দ্ব্ত) ভ্রেম্মনাৰ ঘোৰ (কলি-কাল শিবপরে ডা**কাতি, বাকজীকা** ম্বীপান্তব দশ্ড), **নিবিলচন্দ্র প্রেরার** (ইদিলপাব, ফবিদপরে, শিবপরে ভারমতি वावन्छीतन न्तीशान्डब मन्छ), महावन्त्रनाम বিশ্বাস বেরিশাল শিবশুর ভাকাতি, বাবন্জীবন স্বীপাশ্তর), **নরেন্দ্রনাম ব্যানামি** (कितिम्भूद, र्वनावम वक्ष्यम मामना ১৯ বংসব), মোহিনীমোহন ব**সু (ক্রিলণ্ডু** ভাকাতি ৮ বংসব দণ্ড)।

ভেলের প্রচলিত প্রথা অনুসারে আমরা,
বাহাবা বম ইযার্ডে ছিলাম, আমরা ছিলাম
ফুলীন। কাবণ আমানের স্কেমীর্ছ কছ ছিল।
অসহবোল আক্রোলনে বাহারা আনিবাছিলেন ভারার ভিন বান হইতে ২ কলের
দক্তে ছিলেন ভিনারিন রজা
নার্যাক আহা সভ্যবাদ্ধান ছিলিয়িন রজা
করা সভ্যব কিন্তু কর্মের্যাক রাজ্যানী
বাহিলে ভারা সভ্যবাদ্ধার হর না। আনিপরে কেলের কর ইলার্ছ বিল জ্যানাক
কার্যাক (ত্রেরে জেল)-এর কর, ক্রান্তর
প্রকো নিকে। সেবানে চ্যাক্তাল প্রবাদ্ধান

रात मरथा। वज्हे वृष्यि भाहेत्व माणिन, আলের ভিসিমিন ততই শিথিল হইরা भीवन। जनस्यको सम्बद्धाः महत्वका উপ্কাইয়া ৰম ইয়াতে আসিতে লাগিল, व्यवस्थात्व तम देशहर्जन भरता भरतान स्थान व्यमहत्वागीरमत बातरमारे मान् रहेरेड পাবাব জিনিস আসিত। চীপ মিঞা সাহেবের জন্য প্রভার বড় ট্রকরী ভবিষা কল আসিত সকলেই ভাহার ভাগ পাইত। বম ইবার্ডের কুলীন বিপ্রবীরা তাহা হইতে বঞ্চিত হইড না। আমরা চিড়া-হুডি, সন্দেশ-বসগোলাব স্বাদ ভূলিবা গৈষাছিলাম, এখন আবাব নতুন কবিয়া স্বাদ গ্রহণ কবিতে লাগিলাম। দেশবন্ধ চিত্তবঞ্চন দাশ আমাকে খ্ব ক্ষেত্ৰ কৰিতেন, তিনি একদিন আমাকে ও বাজাবাজাব বোমাব মামলায় দ-িডভ অমৃভ হাজনাক क्विवा তাঁহাৰ নিমন্ত্রণ भारम বসাইয়া খাওয়াইয়াছিলেন। বাহির হইতে **ৰ্কাববা** বাসস্তী रपवी বাহা ত্ৰকাৰী পাঠাইবাছিলেন, পবিৰেশন কবিষাজিলন সভোষচন্দ্ৰ ৰস্। সমৰ পশ্চিমনন্স ও প্রবিশোব জেল-গালি অসহযোগ আন্দোলনকাৰীদের স্বারা ভতি ছিল। তাঁহাদের মধা ছিলেন ম্ব্যুনসিংহ জামালপাবের ভূতপার্ব মন্ত্রী আহম্মদ, পাকিস্তানের विद्याम् प्रिन জাভীৰ পবিষদেব প্পীকাৰ তমিজ, দিন খা, ভূতপূৰ্ব মন্ত্ৰী আনুস্মাসেন সৰকাৰ, ভতপর্ব মন্ত্রী আস্রাফ উন্দিন আহম্মদ চৌৰুরী (কৃষিজ্ঞা) "ক্ষক" সম্পাদক মাজিকর রহমান কুলপ্রী (ম্যমন্সিংহ) মৌলানা আলভাৰ হেশ্সন, ভূতপ্ৰে 🖚 সি প্রভৃতি। তাঁহাবা বিভিন্ন সম'ব দেশের স্বাধীনতার জনা কাবাববণ করিয়া-জিলেন। ১৯২৪ সনের প্রথমভাগে ম.বিব জনা আৰি মন্তমনসিংহ জ্লেল স্থানাত্তিত इहै। जाबि बतबर्गित्रह स्वत्व भाग करयक দিন ভিলাম, ভাহার ৪১ বংসর পর আবার মাননিক্ত জেলে আসিয়া উপপিত হুইজার। পূর্বে রে দো-তলার ছিলাম সেই দো-তলা দালানেব আগের জামগাতেই অবস্থান করিভেছি।

আমি ১৯৪৬ সনে পরাধীন ভারতের গ্রহণৰ কেল হইতে সর্বাশের মাতি লাভ করি।

বী সমর বেলের রাজনৈতিক আবহাওবা
পরম ছিল। বাহাতে সাংগ্রাণারিক কোন
বাহাতে সাংগ্রাণারিক কোন
বাহাতে সাংগ্রাণারিক কোন
বাহাতে কার্বিকার সালে কাইন
বাহাতিবিকার। ইতিবাদে সালে পাইলার
বলা (ক্রিছা) সাংগ্রাণারিক বালার কার
বিভার করের বুলির বিজ্ঞান
কর্মা (ক্রিছা) সাংগ্রাণারিক বালার কার
বিভার বাহালকার করের বাহাতে করের
বিজ্ঞান হবিকার
বিজ্ঞান বাহাত আলাল করির হবিকার
বাহার বাহার সহিতে আলাল করির হবিকার
বাহার বাহার সহিত আলাল করির হবিকার
বাহার বাহার সহিত আলাল করির হবিকার
বাহার বাহার সহিত আলাল করির হবিকার
বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার
বাহার বাহার বাহার বাহার
বাহার বাহার বাহার
বাহার বাহার বাহার
বাহার বাহার
বাহার বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহার
বাহা

হাবগঞ্জ কর্মী, সেধানে আমার পাঁরতিও কোন সাক্তি ক্রিক্স । আমি শারেন্ডা-भेक किना के इंदिगत्बर शाफ्रिड छेठिनाम, स्थन स्थना थात्र ५५गे दरेख। সাড়িতে এক ভদুৰোকের সহিত আলাপ হয়, ভিনি হবিগঞ শহরে থাকেন। কথা প্রসংগ্রে আমার হবিগঞ্জ বাওয়ার উন্দেশ্য বান্ত করিলাম এবং ইহাও বলিলাম বে, হবিগঙ্গে আমার পরিচিত কেহ নাই এবং উঠাবৰ কোন স্থান নাই। তিনি আমাকে তীহাৰ বাসায় লইয়া গেলেন এবং বৈকালে কংগ্রেস নেতা ও এম-এল-এ স্বশচন্ত্র বিশ্বাসেব সহিত পবিচয় ক্বাইয়া দেন। সেই দিন বাতে এক ঘানায়া বৈঠক হয়, প্রায ৪০ । ৫০ জন লোক উপস্থিত ছিল। আমি দাংগা সম্পন্ধ তাহাদের সহিত আলোচনা কবিয়া বলিলাম, "আমি দাংগাং বিশ্বস্ত অঞ্চলে বাইব, এখন আমাব সম্পা क एक बाइरका ?" अवन्तर कार्यम <u>खिनिर्छन्छे भ्रात्ननगर्व फिक् छाशिका।</u> তিনি ৰকিলেন, "আমাৰ অনেক শত্ৰ আৰু আমাৰ ৰাওবা উচিত হইবে কি?" ব্যিলাম, "আপনাব যাওযাব প্রয়োজন নাই, আব কে ক যাইতে প্রস্তুত ? আমি ৩।৪ জন সংগী চাই।⁴ সভা নিব,ভব। তখন ছিল বর্গাকাল। **पान्ना करवर्कापन भूट्टिश पिया नियाह्य।** দাল্যা-বিহাত্ত অণ্যলে লোকচলাচল বন্ধ, নৌকাবোগে বাইতে হয়। সভা নিক্তৰা। এমন সমৰ বাবৰ এক কোৰ হইতে এল ভদুলোক উঠিয়া দড়িটয়া বলিলেন, "আমি ৰাইতে প্ৰস্তৃত, বণি আমাকে দরা কবিয়া সংশ্য লইয়া ষান।" তিনি ৰজিংলন, "আমি সংবাৰ পাইবাভি, আমাৰ প্ৰাম বিষক্ত হইযাছে, আমাৰ ভাই আহত হইয়াছে।" পরে জানিতে পারিলাম, ভিনি ভাদিপিবার क्रीमनाव व्यवसाद्याच रक्षमाठी व्याक्रिएमोछे जिल्लाम वर्षभवाव। विल्लामवावः जाबार्क লোপনে ৰাজদেন, "আমার নিজেব নৌকা जारह अवर भाभ कवा वन्मूक जाहि।" বিনোদবাবকৈ পাইবা আমি খৰে খাঁশ गरेनाम। वन्यद्वत्र कथा न्तिता जान्यन्ड হইলাম। আমি বিনোদবাৰকে বলিলাক। যত বেশি পারেন কাডুজ সপে জইনেন (পর্যাবন প্রায়ে আনসা রওয়ানা হইলান (সলের বংগর্ভ কার্ডে, তরের কোন কারণ নাই ৷ আমরা ভাগিপিরা বাইবার भट्य गट-अक्छी विवदम्ख आरम्ब मरवार महेबा विकारन जीविशिवा विकासवाद्व বাড়ি শেহিলান। বিনোদবাব্য আট ভাই, সাৰ্মেভিন্টার আহত হট্যা হবিদল राज्यकाम विकास प्रभार करे सम्बद्धान पी क्रिकार क्रांस स्थापिक पान्य capatral larger term and drawn

विकास्परित पंचनी बच्चाना एरेनायी वस केवाला मर्गा र्गीवनाय। मीका चाठी रक्षणात भूरत' क्रीयमान अक्कन Eथी निमारी बन्दक करिय कांत्रता **गे**टम হল দিতেহে। আমরা চিল্ডিড হইলাম। मीका चार्छ चिष्ठिन, अमन नमन गर्या जिलाही विकामवावादक क्रमांब जिला। আমরা নিশ্চিম্ভ মনে টানে উঠিলান।

विज्ञानकायः स्वतं निम्हन्ते नारश्च शावित প্রে ভ্যাসবশত रमीयबादर । जीहाटक रमनाम निन।

অপরিচিত দুইজন ভদ্রলোক দেখিরা প্রামের করেকজন লোক আমাদিশকে এক জারগার বসিতে দিলেন, গ্রামের আরো কয়েকজন লোক উপন্থিত হইল। আমরা আমাদের পরিচর দিরা ভাহাদের অবস্থা জানিতে চাহিলাম, কিন্তু তহািরা আমাদের निक्षे विरुप्त किन् विनास गारियान नार ইতিমধ্যে একটি ব্বক, কলেজের ছার, উঠিয়া গিরাছিল । ঐ সময় আনন্দবাজার পতিকার "স্বাধীনতা সংখ্যায়" বে সৰ স্বাধীনতা সংগ্রামী নেতাদের ফটো বাহির হইয়াছিল, তাহার মধ্যে আমার ফটোও





বিল। ঐ ব্যক্তি কলিকাভা কলেৱে পড়িত, বাড়ি আসার সময় এক কপি আনন্দ্রাজার স্বাধীনতা সংখ্যা হর করিয়া সইরা আসিয়ছিল। সে আমার পরিচর শাইয়া স্বাধীনতা সংখ্যার ফটোর সহিত আমার চেহাবা মিলাইযা সকলকে এই সংবাদ দিল এবং বলিল, ভাষের কোন কারণ নাই। ভাহাবা ওখন সকল ঘটনা বার কবিল। ঘানাৰ বিকাশ এই:--অধি সামান্য বাবে। দুই সম্প্রবাহ্যর দুইজনেব বাভিগত ৰণভা গ্ৰাম্য দিবদদে পৰিণত ইইল এবং গ্রমা বিবাদ সাম্প্রদায়িক দাংগায় পরিলত হইল। গ্রাম্য ঝগড়ায কৈবর্তবা ৫০৬ মুসলগান পাড়ায় আগনে লাগাইয়া দেং, হ'লে ক্যেকটা বাড়ি পর্যুড্যা যায। এই সংগদ সহিবল্পিডভাবে চাবি-দিকে ছড় ইমা পাড় এবং একটা ভয়ানক উত্তেজনাৰ স্তিইয়। চাৰিদিকে নানা প্রকাব গ্রুব বটি'ত থাকে। **উত্তে**জনা বৃণ্ধি কবাব লোকেব অভাব হয় না, স্বার্থ-সংশ্লিষ্ট লোকেবা ভিলকে ভাল কবিয়া প্রচার কবিতে লাগিল। সংখ্যাগবিষ্ঠ সম্প্রদাযের লোকেবা প্রতিশোধ লইবাব জনা বাস্ত হইযা পড়িল, দলে দলে লোক নৌকা বোঝাই কবিয়া নওগাঁ দখল কবার জনা অগ্রসব হইতে লাগিল।

এদিকে নওগাঁর কৈবর্ত সম্প্রদায়েব লোকেবাও নিশিচনত ছিল না, ভাবী বিপদেব আশ্তকা ভাহাবাও কবিভেছিল। ভাহাবা তথন দেশভাগেব কল্পনা কবে নাই। ভাহানা স্থিব কবিল, গ্রামে থাকিয়াই আন্তমণকানী নগকে বাধা দিবে, গ্রামবকা করিবে। ভাহানা বাহ বচনা কনিয়া আত্মবন্ধার সংস্থা কবিল। নভগাঁ এলটি দ্বীপর মত করে প্রাম স্বিদিকে জল। গ্রামনাসীরা প্রাথমন চারিতিক জ্বেন মধ্যে, পাভ হইতে ১৫ ١২০ হাত দ্ব, বাশ প্তিয়া বুড় বচনা কবিল। বাঁশ ও সপোরীগাছের মালি কবিয়া বল্লম তৈয়াব কবিষা ও ইটাৰ ট্ৰেৰা লট্যা আত্মবক্ষাৰ हता अन्दर इडेल। १ दानाय नातम्था ছিল। প্রহাশীর ইংশাত হঠাৎ চারিদিকে শংখ ঘণ্টা বহিষা উঠিল প্রামের সমর্থ याचि प्रकार है हार्य नाम कि कि स्थात দীদ্রাইয়া শেল। ওখনও পিনপ্রহর হয় নাই, আক্ষা প্রিক্সের ছিল। কণেক সহস্র আকুঃশ্বানী প্রায় এক শত নৌকাষ सर्वती खादरण कविना। १५५७ **१५ आहम्प** इटेल। हर न्भर्कडे कर र छिल गा। আক্রমণকাবীৰেৰ অস্বিধ্য ছিল্ ভাষাদেৰ श्राटाक स्त्रीना द्रात्माडे त्लान किल, निर्मा কবাৰ মত অস্ত বিশেষ চিত্র না। গ্রামের আডা'ল भ^रक्या करेक কলম, ইটের ট্রুবা প্রভতি তাহাদেব উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। নৌকা বোকাই লোক থাকায আক্রমণকারীরা আহত হইতে লাগিল। কৈবর্ত মেরেদের মধ্যে কলাকাটি

मारे, काशाबक मरमा शाया किर नार সকলেই গ্রামরকার কাবে বাস্ত। সংগ্রাম ৰখন চলিতেছিল, মেরেরা এবং ছোট ছোট ছেলেবা চারিদিকে ছারিয়া সংগ্রামকারী-দিগকৈ পান-তামাক খাওয়াইয়াছে জল খাওযাইযাছে, চিড়া-ম,ড়ি খাওযাইযাছে, অস্ত্র সববরাহ কবিযাছে। এইভাবে মধ্যাহ অতিক্রম হইল, আক্রমণকারীবা নৌকা পাড়ে ভিড়াইতে পাবিতেছে না। প্রবল বাধা প্রতৈছে, তাহাবা আহত হইতেছে, ক্ষ্যায় বাতৰ হইয়াছ। অনুশেষে আক্মণ-কাবীবা বণে ভংগ দিয়া পলায়ন কবিল। তাহাবা পলাখন কবার সময কযেকটা গ্রাম विध-> ड कविया होनगा शिन। **नविशा**व অধিবাসীবা সম্ধার প: ভাহাদের অর্থ দলিলপত এবং মেয়েলোব দিগকে বিভিন্ন গ্রামে পাঠাইয়া দিল, পাহাবা দেওযার कना वृष्य-वृष्यात पल धवर किছ बनक গ্রামে বহিল। ইতিমধ্যে গভর্মেন্টও কিছু বন্দ্রকধানী গ্র্খা সিপাহী নওগা গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। গর্খা সিপাহীর আশ্মান গ্রামের লোক আশ্বন্ত হইল। কৈবৰ্ত দেব আত্মবক্ষাব বীবছকাহিনী. বিশেষত মোকদেৰ বীৰ্ত্তাহিনী ঐ সময় আমাব বিবৃতিতে আনন্দৰাজ্ঞাব পত্তিকার বাহিব হইষা ছিল। অবশাই এই ঘটনার দাই বংসৰ পৰ নওগাঁ বিধনত হইয়া ছিল। আমবা বিধ_নত মুসলমান প্ৰীতে বাইবা ক্তিগ্ৰন্তদেব সহিত আলাপ কবিলাম। আমবা ক্ষেকজন মৌলবী এবং হাজী সহিত সাহেশ্বব प्रथा কবিলাম। আমবা विष्यु-ग्रामल्यान সকলেণ সহিত্র দেখা কবিয়া শানিতাত বাস কৰাৰ উপদেশ দিলায়। আমি नक्षी हहेर्ड लाशाहे राहे अतः कक वाषित भागीन प्रदेश श्रीय नाणिए छेति। देववर्ष সম্পদ্ধের বিখ্যাত ধনী শ্যামাচবণ দাসেব বাজি লাখাই। এই দাপাা উপলক্ষে শামাটেশন দাস এবং ভাগনা কিছু লৈবার अस्क्रमार्य ल्याच्या त्युत्र नता इडेगा-দিল। ভামি শহীন চকুবভাবে সংগা লট্যা শ্যাম চৰণবাবাৰ ৰাখ পিতাকে দেখিয়া সামিলাম। আমি ইচাব পর हाता गरेगा अभागास्करी भाषा वाकिस्कित সাহেত্র সভিত্তিখা ত্রিল দালা সম্র্রেধ आकाभ याजाहना काँत।

থাপা নাজিম্যুদ্দিন সাহেব ঢাকাব প্রসিম্প নবান পরিনারের লোক। তিনি উচ্চ শিক্ষিত, আভিস্কাশ্টান অভিমান বিচান ছিল না। ঢাকার ছিল্ম নেতাদের সহিত্ত ক্রিন অধিক ক্ষমে ছিল। ১৯০৬ সনে তিনি বখন স্বরাশ্মালী ছিলেন, তখন ছিলেলী জেলে আমাদিগকে দেখিতে গিলাছিলেন। ১৯০৫ সনে বাংলার বিশ্লবী নেতাদিগকে ভারতের বিশ্লিক শুক্ত ছইতে মেদিনীপুর ক্ষেত্র

चनका विकास विकास करा हत। विवनी स्करन ३७ वन स्नव्यानीत विश्ववी दिलन। छोदालन मध्य दिलन. র্যেশচন্দ্র আচার" (ঢাকা) হৈলোকানাথ চক্রবর্তী (ময়মনসিংহ), প্রতুলচন্দ্র গাণন্নী (ঢাকা), রবীশ্রমোহন সেনগরেও (ঢাকা), স,রেণ্দ্রমোহন ছোব (মরমনসিংহ), প্রতিক্র দাস (ফরিদপ্রে), প্রঃ জ্যোতিষ্চন্দ্র ঘোষ (र्जनी), र्जाञ्जनान मात्र (श्नाना), ভুপতি মজ্মদার (হুগলী), স্তাবঞ্জন (ঢাকা), ভটাচা**য** প্রতুপচন্দ্র (মন্মনসিংহ), ভপেন্দ্রকিশোর থাক্ষত (धावा), अनैवननाम ह्याणेकि (धावा), অবৃণ গৃহ (বিশাল), মনোবন্ধন গ্রেপ্ত (ঐ), ভূপেন দত্ত (যগোহব)। খাজা নাজিম্বিদন সাহেব প্রাতে ১১টার সময় হিজলী জেলে উপস্থিত হন। তিনি জেলাব এবং স্থাবিল্টেডেন্টকে বিদায় দিয়া বাতি ৯টা পর্যান্ত আমাদেব মধ্যে অবস্থান করেন। তিনি আমাদেব সংগ এক টোবলে বাসযা পান ভোজনাদি সম্পন্ন করেন। সারাদিন তাহার সহিত বন্ধভাবে আলাপ-আলোচনা ও গলপ হয। তিনি জানিতে চাহিয়াছিলেন, আমাদের মনেব পরিবর্তন হইরাছে কি না। তিমি আমাদের কতকগালৈ সাযোগ-সাবিধা দিয়া बात। भारत वास्रवन्तीया भवकाव जना-মোদিত সংবাদপত ছাড়া জাতীযভাবাদী কাগল পাইত না। আমাদের পক হইতে বলা হইরাছিল বে কোন বিশেষ কাগজ পড়িলে আমাদের মনেব পরিবর্তন হইবে না তাহাব প্রমাণ হইষা গিষাছে। আমবা সকল জাতীযভাবাদী কাগজই পডিতে চাই। তিনি তাহা মঞ্চাব কবিলাছিলন। প্ৰবতীকালে জেলে বাজবন্দীবা থে সকল জাতীযভাষালী সংবাদপত পভাষ সংযাগ পাইয়াছেন, তাহা খাজা নাজিমালিদ্দ সাহেবের দান। आभारमय जन, तार्थ তিনি নির্দেশ দেন যে, রারে আমাদের লকা-আপ হটাৰ না, দৰজা থেলা থাকিবে। ইহার পণ বাংলার অর্থসম্থী **শ্রীয়,র নলিনীবন্ধন সবকাব মহাশ্য হিজলী** ভেলে গিয়া আমানের সহিত দেখা করেন। তিনিও প্রাতে ১১টার সমর আসিয়াছিলেন, সাবাদিন আমাদের মধ্যে ছিলেন এবং আমাদের সংখ্য একর আচাব করিয়া-ছিলেন। তিনি আমাদেব জনা প্রচরে মিণ্টি এবং ফল আনিযাছিলেন। ইতার शत जाः निधानकृष्य ताय, श्रीमकृष्य कार्षाकृ भरगिकिनी नारेड, रिक्की क्लांक शिक्षा আমাদের সংগে দেখা করেন। ইহার পর মহাজা গান্ধী আমাদের সহিত হিজলী জেলে দেখা করেন। ঐ সময় ভারতবর্ষের সর্বত বিপ্লবী দলের গ্রহসাত্মক কাম চলিতে ছিল, কংগ্রেস আন্দোলনও জোরে চলিতে दिन।

भवनंदमन्त्रे महाचा शामीत माधान

क्रकेट सर्वेद्याव्याच्याच्या विश्वतीयम् । परादः পরিষয়েন করিছেন: মহামা গাল্ধীর-আগমন সংবাদ আমবা প্ৰেই পাইয়া-हिकास । महान्या, गान्धीत्क नापत्तः ज्ञार्थनाः করার জন্য আমরা প্রদত্ত ভিলাম। তাঁহার বসার স্থান ফলে দিলা সাজান হইল, ফুলের ত্যেত্র, তৈরার করা হইল। তিনি-निर्विष्टे अग्रता विकारी स्वास उपनिक्छ হুইলেন, আমরা সকলে দণ্ডায়মান হুইয়া তাঁহাকে অভার্থনা কারলাম। তিনক্ষণ্টা আলাপ আলোচনা হইল,, মেখানে জেলের কোন কর্মচারী উপস্থিত ছিল না। মহ স্ক্র. शान्धी क्राइस्हाइलन अकान-आताहनाइन মাধ্যে আমানদর মতের পরিবর্তন করিতে। ত্যিন চাহিয়াছিলেন, আমরা যেন হিংসা দীতি পরিত্যাগ কার্মা: মহান্য গদেংগীর-অহিংস নীতিতে বিস্বাসী হইয়া দেশের দ্বাধীনতার কাজে আহসর হটে। বিপ্লকীরা र्शाप्य महाचा भाग्यीत खाँदरम नौकिख विश्वनानी विद्यान ना, उत्रुख ঘাসাঝা গান্ধীর অহিংস সংগ্রামে যোগদান ফ্রিয়াডেন, খাঁটি সভ্যাগ্রহীর नाम শ্লি:শব লাঠিচাকের সক্ষমখীন ২ইকা ছেন: কোন প্রকার দর্বসভা দেখান নাই বা शिश्मा अकाम करतन नाहे। जीहासा किन्दाम চ্চবিত্তন মহাত্মার অহিংস আন্দোলন দৈশকে স্বাধীনভাব পথে অগ্নসর করিকে। भश्यम गाम्भी विकासिक्कमः आवता किन uই প্ৰতিশ্ৰাতি দিই (মেণিক) হিংসার जाभारम्य किनाम नाहे, जामना र्जाटरम नीजिए किनासी, ज्या महाका गाम्की। আমাদেব মুভির জনা গভর্মেণ্টকে সুপারিশ কবিবেন এবং আশা কবা বাব, গভ্রুমেণ্ট সকল রাজনৈতিক বন্দীদিগকে মাত্রি দিবেন। বিপ্লবীবা অং-হিংস দীভিতে বিশ্বাসী নন। তাঁহার। মনে কুরেন স-শঙ্গ বিপ্লব স্বাবাই ভাবতের স্বাধীনতা আসিবে। বিপ্লবী নেতারা মহাত্য গাৰ্শীৰ সহিত এক মত হইতে পাবিলেন না। মহাস্তা গান্ধী আমাদের নিবাট চইতে বিদার লওযার সময় বলিলেন, "ইহার পব আমি আবার জোগাদ্যর এখানে আসিয়া তিনদিন তোমা-দেন সাণগ একত্রে থাকিব এবং তোমাদিগকে আল'ৰ ল'ত আনিব।" মহাআ গান্ধী লহিত সকলেই খুব সম্মানেব সহিত্ আলাপ-আক্লাচনা কবিরাছিলেন। ইহার কুষেক মাস পর আমরা সংবাদ পাইলাম, মহাত্মা গান্ধী আমাদেব সহিত দেখা ক্রিবেন। এ বাচা তিনি হিজ্ঞলী আসিতে भावित्यत मा जिनि जमस्य, त्यिमाछन्त्रीः रक्षत्म राज्या क्षित्रत्न। আমাদিগৰ প্রেসিডেসাঁ জেলে স্থানাস্ভরিত করা ছইল। কলিকাতা প্রেসিভেন্সী জেলে বেলা ৩টাক্স সমর মহাস্থা গাম্ধীর সহিত जाबादमञ् कामान दाना रहेत. वालाम-बारमान्या ग्रह श्रेम । बानाभ-बारमान

₹01 00:4£ मध्य স্বাধীনতা আন্দোরন খ্রে জোরে চালর্ডেছন। জেক গুলি, মুক্তবৈতিক কন্দীদের স্বারা তার্ত্ত हिल. एथक आहेन जगामा आत्मामन भरत. হটমাত্র। যক্ত্রণিপ্রমাহন সেনগরে বাংলার গভনারের সহিত দেখা কবিয়া বাক্সা ক্যাম্প জেজে বিপ্লবীদের সহিত আলাপ-আলোচনার জনা গিয়াছিলেন। হিমালমের भागापरम क्रमभारेगानि क्रमान अञ्चर्भा বাক সা ক্যাম্প কটোভারের বেড়া দিয়া জেলে श्रीतम्स क्या बरेशांच्या धका प्रभारन वाश्या प्राप्त विच्छि विश्ववी प्रकार त्नजुञ्थानीत प्रकृष विश्ववीत्क दिना विधादत जावेक করিয়া রাখা হইফাছিল। তাঁহাদের মধ্যে किरमान, १४. व्या जिन्हम्म (चाम (२,११मी). বিপিনবিষয়েরী গাঞ্গলেরী (কলিকাজ), তৈলোকনাথ চত্ৰতী (ময়মনসিংহ), প্ৰভূল-**हम्म भारतको (**एका), क्वौन्स्रसाहन ट्रान्सा थ (पाका). स्त्राद्मन्सुरुम् यस्त्रमन्द्र (भयभनीमरर), म्दलन्तरभारन रचाव (भसमन-সিংহ), আনন্দ্রিশোর মজ্মেলার (মর্মন-সিংছ), অম্প্রেচস্ট অধিকারী (মরমনসিংছ), র্কেন্ডন্দ্র আচার্য (ঢাকা), মদনমোদন ভৌমিক (ঢাকা), অনিকাচন্দ্র বায় (ঢাকা), मण भरू**छ (**शका), ভবেশচন सम्मी (ঢাকা), হেমচন্দ্র ল্লোষ (ঢাকা), স্বদেশরঞ্জন নাগ (ঢাকা), পূর্ণচন্দ্র দাস (মাদাবীপরে-সেনগু-প্র-**किमा** किन्तु ক্ষবিদ্পরের): (ফ্রনিপ্রে), প্রানন চক্রবর্তী (মাদারী-পূব), অমলেন্দ্র দাশসম্প্র (মাদারীপরে), ফুণী মজনুষদার (মাদার্গীপরে), দেবেন্দ্রনাথ হোষ (বরিদান), বতীন (ফেগ্র) রার (ববিশাল), মনোরজন গতে (বরিশাল), দেবকুমার (মনা) ঘোষ (বরিশাল), প্রতাপ-চন্দ্র রক্ষিত (চটুগ্রাম), বশোদারঞ্জন চক্রবতী (চটুগ্রাম), শান্তিমর দস্ত (নোকাখালী). মাধন পাল (নোবাখালী), অতীন্দ্রমোহন রার (কুমিল্লা), মণীন্দ্র চক্তব্তী (কুমিলা), অম্লা মুখার (কুমিলা), কিতীশ ন্যানাৰি (আগবতনা), প্ৰভাসচন্দ্ৰ নাহিড়ী (রাজসাহী), সুধাংশ, (চেন্ন) চৌধ্রী (রাজসাহী), সুশীজচন্ত্র দেব (রংপরে), কিতীলকার দেব (কুড়িয়াম-বংপরে), ভূপতি মজুমদার (হুগর্লী), ইন্দুচন্দ্র নারাং (माटराक), बिरिय म्यांबि (म्रिमियाम), টিদিব চৌধ্রী (ম্বিদিদাবাদ), প্রতাপচন্দ্র भव्यसमात्र (शिनि-तश्यमा), ठात् वात (धाराके महामानस्य दातः (मसमतीमध्यः)ः रकारिकारना रकाबातरात. (मतमनीनर्द),

वाद्यक्षेत्रिम वाद्यम कार्यको (कृष्यको আব্দুল রেক্সাক, মোলানা আলাম বা मारहर्षक जामाणा क्रिक्णण), नाथ प्रशिक्ष (किनकाठा). भ्रानानम् দাশগন্তে (ঢাকা), নিভাই কৃত্যু (বগ.ড়া), রবি ভট্টাচার্ব (ব্রাহ্মণব্যাডিয়া), রাখাল ঘোৰ (ঢাকা), জনদানন্দ (মুদ্রিদাবাদ), বরদা চক্রবত্রী (দিনাজপুর), প্রত্যন্ত্র দেব (রংপরের), সংশীক সরকার (ঢাকা), মন্মথ গাণ্ডালী (কলিকাডা), মণীন্দ্রকিশোর রার (ঢাকা), সোপাল शलमा (स्माक्रथानी), जवन रजन (प्रका), অনস্ত দে (কুমিন্তা), শামাচরণ বিশ্বাস (ठऐशाव), खानावन निरत्राणी (यत्रमर्नामरह). क्षानकी ताल (मत्रममिन्स्ट), कृष्ण कार्यकृति (ताकनादी), बीच गर्छ (एका), प्रारक्त কব্দক্তে, নীলকুক সাহা (নোয়াখালী). কিরণচন্দ্র মুখার্চ্ছ (খুরানা), ভূপেন্টনার দত্ত (বশোহর), **অর্ণচন্দ্র** গ্রে (বারশা**ন্দ)**, নবেশচন্দ্র সোম মরম্মসিংহ, কবিরাজ ষতীন ব্ৰক্ষিত (চট্টগ্ৰাৰ), ডরপীভূষণ সোৰ (ঢাকা), ফশীব্দকিশার আচার্ব (সম্মন-म**्यानस्था**न भिरामक, भगान (ম্যুম্নসিংহ) প্রভৃতি। দেশপ্রিষ সেনগ্রে একবিন ছিলেন। বিপ্লবাদের সহিত আলাপ-আজোচনার পর তিনি কলিকাজ চালরা বান। ভাহার কিছুদিন পর আকর গভর্নবের নিক্ট হইতে একখানা পর পাই। **এই পরের উত্তর বধাসমরে দেওরা হ**ইকা ছিল, কিন্তু জহার আব কোন উত্তর चारत नारे. जेपारनरे रेडि।

ৰাজন**ী**তি CALL নাক-ভারতের মহাজা গাল্ধীর আবিভাবি প্রথম বিল মহাব্ৰেখ্য সমর। মহাত্মা ব্যালিকারী পাশ করিয়া দক্ষিণ আফ্রিকার যাবসা করিতেন। সেখানে বর্ণবৈষ্ণমার জন্য ভারতীর নাগবিকদিগের প্রতি নিৰ্যাতন হইত। তিনি সেখানে সভাাপ্তই আন্দোলন চালাইরাছিলেন এবং নিবেও অশেষ নিৰ্বাতন ভোগ করিয়াছিলেন। প্রথম মহাব,স্থের সমর ইংক্ত বধন বিপান হইবাছিল তখন ভালতবাসীর भिक्छे माश्या धार्षना कवित्रवास्ति। अ সময় জাভীয় কংগ্রেস নেতারা গভামেনে সহিত দর কমকবি করিতেছিলেন। মহার্ম গাল্ধীর মত ছিল, শত্রুকে বিপরের সময় বিপর না করিরা তাহাকে সাহাব্য করিছে वहारत। भग्न वसम विभागान वहारत, जसन ভাহার সহিত সংগ্রাম করিব। অভএব এই বিপদের সময় গবর্নমেণ্টকে সাহার্ করিতে হইবে। কংগ্রেস নেতারা বলিলেন ভারতবাসীকে স্বরাজ অর্থাৎ স্ক্রয়ন্তশাস্থ দিতে হটবে, নতবা বুন্ধ প্রচেন্টার সাহাস্ত কাঁরব না। বিপ্লবী নেতারা স্থিক করিলেন देशके मुख्यक। अध्य महत्तक जावा शानित्व रहेल। हेरलक कारकवानीत

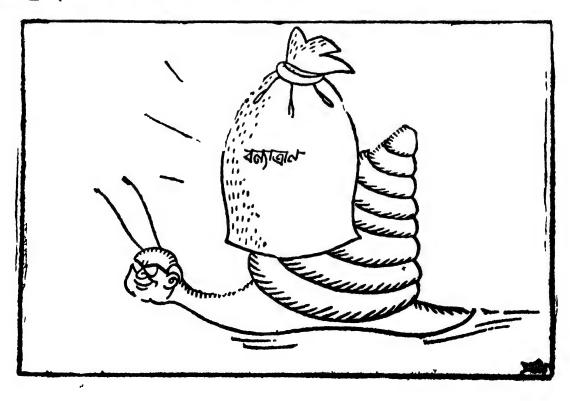
মাতিলতি দিল, বংশে ক্ষরান্তের পর ভারতবাসীকে স্বাযন্ত্রশাসন দেওরা হইবে। মহাত্মা গান্ধী ও কংগ্রেস নেতাগণ গভর্ন-মেন্টের বংশ-প্রচেন্টার সাহাব্য করিতে লাগিলেন, বিপ্লবী নেতাবা ভাবতে স-শস্ত্র বিপ্লবের ব্যবস্থা কবিতে লাগিলেন।

জাতীর কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হর ১৮৮৫ ज्ञात अद्भवनाथ व्यानार्कि, जानस्मादन रवाव, खेट्यामान्य वरम्पाभाधाव, **मामा**छाई প্রভাত নৌৰুলী, গোখলে ছিলেন প্রতিষ্ঠাতা। তখন প্রতি বংসর কংগ্রেস অধিবেশন বসিত, বাজনৈতিক আলাপ-আলোচনা হইত এবং সভার প্রস্তাব পভনমেন্টেব নিকট পাঠান হইত। তথ**ন** क्रिक जार्यकन-निर्विद्यालय दशः जार्यकनः नित्यपत कान यन दय गारे। ১৯০৫ मद्भ नर्छ कार्सन वारनारमन्दर मुद्दे छारा विकार करवन, देशारे वन्ना छन्ना। अरे वन्ना ভল্মের প্রতিবাদে জাতীয় কংগ্রেস বে আন্দোলন স্ব্ৰু কবেন, ভাহাই স্বদেশী আন্দোলন। কংগ্রেস নেতাদের ধারণা ছিল, ইংবাজ বণিকেব জাতি, ভাষতবাসী ৰদি বিলাতী পণা বৰ্জন করে, তবে ইহার बाका देश्ना-७ मानिय धवर देश्ना-७व **ৰণিক সম্প্ৰদা**যেব মধ্যে হৈ-চৈ পড়িবে। ইংলাভের বণিক সম্প্রদায়র চাপে ভারত গভর্মে-ট ভাবতবাসীদের দাবি মানিযা সইতে বাধা হইবে। ১৯০৬ সনে কম্প্রস অধিবেশনে বিলাতী পণ্য বর্জন প্রস্তাব পাহীত হয়। কংগ্রেস সভাপতি ছিলেন ম্ব্যুনসিংহ এব বিখ্যাত ব্যাবিষ্টাব আনন্দ-মোহন বস্ত। স্বদেশী আন্দোলন ভাবতেব मव बागता। वाश्नामागरे वरे सम्मा-প্রবৃদ্ধ বেশ বহিতে ছিল।

म्द्रकृताय शानायि अवर विशिवन्त्र পাল ভারতের সর্বত্ত ব্যবিদ্যা প্রচার করিছে ছিলেন। বাংলাদেশের প্রতি শহরে শহরে. গ্রামে গ্রামে সভা-সমিতি হইতে লাগিল. **माका**द्य काकाद्य भिरकींग्रेर जीनन. ब्द्वाक्त्र ज्ल বিলাতী বন্দ্র সভার পোড়াইতে লাগিল, বিলাতী লবণ ফেলিয়া দিতে লাগিল, প্রলিশের লাঠিচার্ল চলিল, मरन मरन जाक शाश्चात हरेरा गाणिन। थे नमत वारनात व्याज्ञामीतरमत भरश हिलान, मृद्रान्सनाथ वाानाचि, विभिन्नकन्त পাল, রজেন্য গাপালী, ভূপেন্যনাথ বস, ললিডমোহন বার (ঢাকা) আনন্দচন্দ্র রার (ঢাকা), আনন্দচন্দ্ৰ পাকডাশী (ঢাকা), ডাঃ পি সি সেম (ঢাকা), কবি হারচরণ আচার্য (मत्रीनरगी-णका), द्यीणहम्म हत्शोभाशाय (एका), जीचका मन्द्रमगत (क्षिमश्द्रत), অন্বিনীকুমার দম্ভ (বরিশাল), মুকুন্দ সাস (ব্যর্শাল), আমন্দ্রোহন বস, (মহমনসিংহ) कुकक्रमाव मित्र (भग्रमनित्रः - जम्लापक, সম্বীবনী, কলিকাতা) যাত্রামোহন সেন (চটুগ্রাম), স্মুদর্শন চক্রবতী (রাজসাহী), স্বেল্নমোহন সেন (জমিদার—বাজসাহী), অখিলচন্দ্র দত্ত (কুমিল্ল) হবদযাল নাগ (চাঁদ-প্রে-কৃমিলা) কমাব উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধ্রবী ঘ্যমন্সিংহ), (জমিদাব--গোলকপরে ज्यताथवन्धः १८३ (प्रथमगितः) মহাবাজ স্থেকাত আচার্য চৌধ্বী (ম্বমন্সিংহ), হেমেন্দ্রকিশার আচার্যচীধ্রী (জমিদার —ময়য়নিসংহ), ভাঃ বিপিনবিহাবী সেন (মবমনসিংহ) প্রভতি। **ঐ সমর বিলাতী** বর্জনের সংগ্য সংগ্য স্বদেশী গ্রহণ নীতি গ্রহণ কলা হইল। চার্বিদকে স্বদেশী শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিল। দেশী

দ্ৰব্য সকলে ব্যৱহার করিতে লাখিত শহরে শহরে আতীর বিদ্যালর প্রতিতিট হুইল। ৩০শে আদিবন রাধীবন্ধন ধার हरेन। धे पिन शास्त्र न्नाम क्रिक्स বিলাতী বৰ্জন ও স্বদেশী গ্ৰহণের প্রতিজ্ঞা कविए इरेख। धे मिन च-त्रम्भन दिन। বৈকালে সভা ও শোভাবালা হইড। ঐ সমর অনেক স্বদেশী গান রচিত হইরা-हिल। गर्का स्थान निष्य अस्तान पात्री न्दरमणी आल्मानन ममन कतिया मिन। औ সমর জাতীর কংগ্রেস নরম ও গরম দলে विख्य हरेन ১৯०५ जन जारी करशाम অধিবেশনে। ইহার পর বৃটিশের দমন শীতি চলিতে লাগিল। দমন নীতির ফলে কংগ্রেসের নরম দল, গরম দল, কোন দলই অগ্রসর হইতে সাহসী হইকেন না। স্বদেশী व्याप्नानत्नव चनाात्र ष्ठींगे शीष्टन । এथन আর "বদ্দেমাতরম ও আলাহো আকবর" ধননিতে আকাশ-বাভাস আলোড়িত হয় মা, চাবিদিক নিস্তুৰ, এখন সভা-সমিডি बन्ध। युवरकत मन याश्वा গোলামধানা" স্কল কলেজ व्याप्मामदन त्याग मिक्सिंहन. সকলেই আন্তে আন্তে স্কুল-ক্লেজে ভার্ত হইতে লাগিল। তখন চাবিদিকে নৈবাশ্য ও ভর বিরাজমান ছিল। দেশের ঐ ভাতীর म्हर्मित्स, व्यन्धकात बहुत्ता, बुद्धिनत प्रमम মীতিকে তচ্ছ করিয়া, ফাসি—শ্বীপান্তর, कावाप ७ -- त्वत-प छाश ना कविया अक মাত্র ভারতের বিপ্লবী দল অনুশীলন সমিতি, রাজনীতি ক্ষেত্রে অ্যাসর হইডে मानिम्म ।

(3942)





इक्टूर्थ भविकम्भनाव इक्ट्रथ।

छेन-श्रधानवण्डीच विरमण সফরের ফলে দেশের যে টাকাটা যাতারাত ও রাহা খরচে উবে খেল সেট্কু বে সদ্ব্যবহাত হয় নি. তা তার সংখ্য প্রত্যাব্ত শ্ন্য কোলাটি মাড়াচাড়া করলেই টের পাওষা যাব। ইতি-भूदर्व विरामणी मान-व्यवमान ও धात्रक्रकात्र धना वनाना ग्राप्भार्ग मन्तीरमत छएन्छ জাহাজ ভ্রমণ তের হয়েছে। এবাব ন্বথং প্রক্রামাণ কর্যোজনে উপ-প্রধান তথা অর্থ-মণ্ড্রী মোবারজী দেশাই সাহেব। ফিবেছেন তিন শ্না হাতে। এবং ফিবে **এলে** भाषम्याय ह्यायमा करतहान, किम्रा भाउया शाल ना। विषमा पान সংগ্রহ করে বে মেনা যাবে না নিশেষ পশ্চিমী দেশগুলি থেকে তা অবশ্য দেশাই সাহেশ্বৰ আগেই উপলব্ধি কৰা উচিত ছিল। কিন্তু তিমি ি শ ভ্রমণের দ্বারা বাজারতী একবার লাজিফে আসাই শ্রেষ জ্ঞান কর্বেছিলেন। দিনি যে দিম্থ হাস্টে ফিববেন এবং উশত দেশগ্লিব সম্পকে বড় মুখে বড় कथा वनाव वड़ अक्टो मूर्यांश भारत्व ना, **ए। ज्या ज्यानक क्रांत्र क्रांत्र । भ्राप्त** গানাজানাছিল তাহল এই যে এমদা-ক্ষায় পরিকাপনার বোঝা নামানোব খেলাটা ঘটা কবেই শেষ কৰা হৰে। পৰি-कर्मित भाष्य करा ना रहाक खाउँ कान **'हज़्भी' क**वाव आर्याक्षन ूर्णन দমাপু।

প্রিম্পনার প্রতি আঁশের টান ঠিক তেমান নেতাত্ব বৈ প্রোপর্টর নেই, এমন সম্পেহও বহু মহাল দানা বেথেছে। তাই পরিকল্পনার কাল অর্থাং প্রাম্থা করার অধিকারও এ'দেব নেই। পরি-ক্লপনাটা এখন বেন স্বসংসার ছাডা একটা পালনীয় কর্তানা এসে স্নোকছে। সে কার্যেও বর্তমান অবস্থাট্যাক পরি-কল্পনার ভাষে না বলে 'চম্পর্টি' স্নাই সম্ভবত সঠিক।

কংগ্রেস পরিষদীর দলের সভায মুখা-মন্দ্রীবের উপন্থিতিতে উপ-প্রধানমন্দ্রী জালান, লন্ডম ওলাশিংটনে তাকে বিশেষ জলা দেওরা হুঁর নি। ভারতের বত বড় স্লালা বিদেশীরা বেভাবে ভর্তি তরে দে**বেল বলৈ আশা করা গেছল,** সে আশার ছাই পড়েছে।

অবস্থা বিপাকে অগ্নাধিকাবের পরি-বর্তন সম্পর্কে চিম্তা-ভাবনা করা হ**ছে।** অর্থাং বে 'অগ্নাধিকা'র জাতিব স্বার্থ এবং চাহিদান,সারেই স্থিরীকৃত হয তা এদেশে বিদেশী বদান্যতাব ওপবই একাণ্ড নির্ভার-শীল।

সেচ ও শক্তির ওপবই খ্যাধিকার দানেব পক্ষে সি ভরু সি-র অনেকে একমত হন। পবে কংগ্রেস সভাপতি নিজলিখ্যাপার অভিমত অনুস্বাণ পাদীর জলের ব্যবস্থাব ওপর অগ্রাধিকাব দানের প্রশন্তি সম্মিতি হয়। পাধ্বে পাহাড়ে এলাকাব নলকুপ খনন কবে এই ব্যবস্থা কবা হবে।

নাইবেব টাকা না পাওয়া গোলে ঘবেব
লক্ষ্মীব আঁপিটিই শৈল্ট দেখান হাছে।
তাব ভেফিসিট ফিন্যান্সিং-এর প্রতি দেখাই
সাবেবেব আগ্রহ মোটেও নেই। তাব তিমি
প্রশ্চ মজুবীবৃদ্ধি বদেধর তাঁব সেই
ভেতিক দাবিটির প্রেভাজাক মাণ্ড এনে
নাচিয়ে দিতে এখনো উৎসাহ বোধ
কবছন। অভ্তর্চাপ বাজ্যব অর্থ সংগ্রহর
জনা। যে মানুষেব হাতে গ্রাসাচ্চাদনের
মতো প্রসাও নেই কর্তারা তাঁকে ব্যাৎক
ইনস্র্যাান্স, পোল্টাফিস সেভিংস ব্যাৎক
টাকা জমাবাৰ প্রাথশ দেবেন।

বিশ্ত্ অথেন অপচয় বৃশ্ধ করা,
মাথাভানি অথনৈতিক কাঠানোব পবিনতান
করা এবং মুনাফাশিনাকেন সগলহান পথে
সংশেনর জাল পাতা—সমাজতন্য ভালারেভিশ্সর সংগাদ ভালাও কিলা চাপে পভেও
কর্মনন না। পবিক্রমনার চাক্ষ্মী পর্বা

त्कताचा मत्रकारत्रत्र वितर्भः वायम्था श्रहरभन्न गावि

শক্ষাতার বাজা কংশেস সভাপতি কার্যকরী কমিটির সদসা এবং কংশ্রেস পরিকলীয় দলের প্রধান কেন্দ্রীয় স্বরাত্তমন্ত্রী
প্রিচাবন, উপ-প্রধানমন্ত্রী প্রীনেজনিপাংশাই ও
কংশাস সভাপতি প্রীনিজনিপাংশার
সালা সাজাং করে এট মহাতে কেবালার
ব্রবিশীত ব্যক্তি সর্কার্যক বর্ষান্ত

ক্রার জন্য আবেদন জানান ।

বস্তুত মুখ্যমন্ত্রী নাম্ব্রিপ্রপাদ ব বেশিদ্র এগিয়ে গেছেন। যে চ্যান সাহেবের আদেশে গ্রামাম ভাবতবর্ষে হাজার হাজার কেন্দ্রীয় क्मींव ठाकरी वाल्ह অথাং লক্ষ লক্ষ মানুষেব (কমী পরি-গ্রাসাচ্ছাদনের উপাধ বন্ধ হরে খাচ্ছে, তেমন এক প্রতাপান্বিত মন্দ্রী-মহোদ্যের সব ক্ষমতা গ্রহণেব প্রিন্সি-পলটাকে নাম্ব্রিপাদ এবকথায় ভাতাষ দিতে চেয়েছেন। তিনি শলাছন, শঞা সবকাব সংসদের আদেশ মাথা পেশ নিত্তে बाधा, किन्तु रकम्प्रीय स्वतान्द्रेशम्द्रीत श्यान-**খ্রিলকে র্প**ণিতে কলত নাধ্যেপ্রতা তি**রি** न्दीकाद करवम ना।

ভাবতগর্ষে কেল্লা একটি এতবড ीर**्रम्थ** ম্বীপের মতন স্ববাদ্যমন্তীব गामन्दन्त वराधा यहन, এই কেন না বাকি বাজ্যগর্নি ফেখান মাধা পেতে স্বৰাশ্বমন্ত্ৰীৰ শাসনই মে'ন নিৰে-ছেন তথন তিমিই একমান্র সংসদের निर्मिणकरे निर्मिण वाल भारत वाल কেবলা বাজা কংগ্ৰেসেৰ থাক্বেন কেন? স্বভাৰতই উত্তেজিত ্ৰাধ কবাৰ কারণ আছে। এই দ্বিনীত সন্কাৰ্টিকে প্রশ্রেয় দেওয়া হলে কেবালার পদাংক অন্ধ সরণে অনাত্র কোনও যুৱফুণ্ট সনকাৰ (আগামী মধাবতী নিৰ্বাচনে প্ৰেণ্ড যুক্ত-**ছ**ণ্ট সবকান দেখা দিতে পানে) যদি রা**জ্য** ক্ষমতাৰ প্ৰথম তোলেন তাহাল শাসন-তান্ত্রিক সংকট ঘনিষে উঠাব। ইতিমাধাই পাঞ্জাদে দুই আকালি দালব একাবৰ সম্মেলনেব নেতা সম্ম ফাতে সিং-ও বাজ্যে অধিব 🕛 😕 চুখ্যসন দাবি ক'বছেন। চাবন 🔑 🚈 🔭 এইসব ব্যাপার বাডােডে দেবেন অথবা অংকুবে ^{হি}নাশ কলবন।

চানন সাহোবৰ উত্তৰ, এখন ভাৰতৰ পৰিপক্ষ হৰে ওঠে নি। মহাত্ৰীউ পাকলেই যথাসমায় সৰ ঠানা কাৰ বি এরা হৰে।

তাছাড়া কেবালা শজ কংশ্যেস তো কেবল কেবালার কথাই চিন্তা কনছেন। কিন্তু কেন্দ্রীর নেতাদের তো ভারতভা মানচিয়ন্দিক সামনে রেখেই শাসন করতেঁ হবে।

সামনেহ হার-চারটি রাজা ব্যাবভা निर्याष्ट्रणा राज्या वरेटाकः व्यक्तिस्ट एउ ক্রোলাকে শাসন করাই প্রের্থ প্রাট্ট ক্রিন্টা হতে পারেণ ভাষাড়া পর্ণকরা জালুলে কেরালারও সম্বতী নিবাল্লা, হরে: সেই भशवर्जी निर्वाहरन करकान कि विदिश আসতে পারবে? এইসব জটিল ব্যাপার-গ_লির ফয়সাধা না হলে দ্ম করে স্বরান্ম-भगारेत भक्त क्यांना भागनं मन्द्र नहा

স্ত্রাং ততক্ষণ পর্যন্ত নাল্ব্রিদ্রপাদ্ভ वाए-वाए त'त्य जौत्र त्वायव्याच्य श्राताश করে যাবেন। কেরালা কংগ্রেসের উতলা इर्ल हल्(व रक्न?

नाशाव :

नवरणी निर्वाहन अवर मण्यात्वक क्या विण्णीस

ভাবতবর্ষের সমুক্ত বাজনী তিটাই নিৰ্বাচন মুখাপেকী হযে পড়ছে নাকি अपन जरम्भर क्रायां जावात्रामन प्रनाक আক্রান্ড করতে শুরু করেছে। সম্প্রতি মধ্যবভা নিৰ্বাচনকে সামনে রেখে পাঞ্চাবেব দুই প্ৰতিৰোলী শিৰ দল, সম্ভ আকালি এবং মাস্টাৰ দল-এর একীকর্ণ এই সন্দেহকে আবও ঘনীভত আবও স্পৰ্ট কৰে তলল।

এ পর্যন্ত ঐ দুই দলকে দুই বিষদমান श्री उपारी शाफी वरन मह नव मह বিশ্বীত কোটির মভ ও লক্ষের পরি-भायनदर्भ अक्टूज जानर्जन। क्रिक কর্তসানে একক্রিরপের চড়োল্ড রূপ আকরে प्रदेश क्वाद शरू मण्डली रचन रक्तलन : আমার মিশনা এতদিনে সাধার হল। एयनरे दार्जनिएक नर्वातककनन जानात নিচে আছাল ৰোলাতে বোলাতে ভাবতে শ্রে ক্যামেন তাই তো. সম্ভ্রমীয় এছেন ক্ষিণন' বে তাঁক এভাগনের রাজনীতির समयकादी ग्रांच समना हिल, के तम स्था ट्या अस्पात्र सम दय नि। असन अर्थे অসৰণ মিজনে তালের কটেনৈতিক দ্র্তিট किकारित स्टाइमा मत्त्र कहा स्टाइ भारत मास्म करें मिनम नम मीयानी रेणहर मध्या करक व्यानस्य: रकम मा मण्ड আকলি দক্ষের সব রকম প্রদানিক किन्स धवान डेस्फो बार्ड वहेरल गुन्ह করত। দরির দিখগোষ্ঠীর ভরসাম্মা मन सकाबि इ.६ क्यारका अरवाक कारणी अवस्तान निरंक।

বাভালার গরেনালক নগঙ্গে প্রতীক্ত আড়েশ নিখিল জায়ত আকালি সক্তমানর সাত-দৰ্শ প্ৰশ্নতাবের আম্পেকিক চরিয়া परिचनी अन्दर्शनस्य मन्त्रश्रीतम् देवीननोहस्यो বারণ করে আছে।

मध्य प्रकास जर प्रतिविद्या वर ভাগর একটি সরকার জনগণকে উপযান कार्यात जारे मामाजी श्रीएक्टीक गाम कार्य BERTS, CA TRANS THE THE CHES THE SHEET Drietare of man and mores of

नामका जाती निकल नारेका मध्याकाल मा नार्या नामान्य में में MON: STORE PROPRIES WY PERICAL ব্যক্ষা কয়া: সমহাত ও তপশীগড় জাতিগুলির সর্বথা উইতির প্রতি কক ताचा रेजमिन। व्यक्तीन मध्या राज्या राज्या ভাৰতাৰী এলাকাগ্রামকে क्षिकी शक्ष कार्यकारमा महा भारति कारकंड कता असः भारतस्थी द्वार পালাবীর উহাতি ও উংকর্ষসাধন।

একরকম এই সাত-দফাই আকালি দলেব নিৰ্বাচনী ইস্তাহার বলে গ্রহণ করা বাষ। এই ইম্তাহার কোন সমসামেই মলে পেছিতে নারাজ। কৃষির ক্ষেত্র খণভাব বাড়িরে কবি-উন্নতির প্রচেন্টা ছাড়া কোনও নতুন চিম্তার গণ্ধ নেই।

আকালি দল অবশা আরও স্বাধীন, গণতান্ত্রিক বিকেন্দ্রীকরণের পক্ষপাতীঃ ভারতের শাসনতল্যে রাছোর স্থারন্ত্র-শাসনাধিকার আবও বিস্তৃত কবার দানি আছে তাদের।

বাতালা সম্মেলনেই মান্টার দলের সর্ভেগ একক্রিরণের আশা বার হয়েছিল। অঘচ মাস্টার দলেব বিভেদম লক চিস্তার সলোই সতজ্ঞীব উদার দুভিকোণের পার্থকাই একদিন এই দুই দলকে ভিন কোটিতৈ বিভৱ রেখেছিল। হয়ে সম্ভৱনীর সেই উদাৰ্যপূৰ্ণ দুণ্টিভাগার কি পরিবর্ডন দরিদ্র শিখ-সমাজের न्त्र श्राहर ভরসাম্বল আকৃত্রি দলে কি সংশ্লোদ-ভোগীদৰ পাঞ্চাই শব হয়ে উল: আর লে কাবদেই কি বিজিমেণ্ডাকামী মান্টার দলেব সন্সে আঁতাত্তের চিন্তা প্রভাব বিস্তার কবল আকালি দলে?

বাজনৈতিক প্ৰবৈশ্বক্ষহলের ধারুলা এট পশ্সদসম্মানর সরে বরেছে দিল মন্দ্রিসভাব পতনেক পর মধ্যবর্তী নিবাচনের পৰ পরিব্রত হওরাব। নির্বাচনের মাধ্যম ক্ষতার শিবরে সিরে সেপ্টিনোর কর ভাৰতব্যাপী যে রাজনৈতিক তৎপরতার मुन्धि व्यवस्थ जा तम गाउँ कात्म देवि পরে ছাকরা গাড়ির যোড়ার ভড়ো मिनीक्रमी क्षान्यक नाक-वसावत कार्य कार्यक

সভত আকালি ও মান্টার দলের এবক यहाछ तमे गमगांकमार्गी क्यांका द्यांक হত বাজনৈতিত উল্লেখনায়নের ইত্যিক এ-বাতাৰ বক্তি পাওৱা বাব না।

चार्गान-वान्तिह केल स्थानह

আকাজি ও মান্টার গলের একীকবণে नीयनी नीक देवनिक एका देवलंड, दालन कारताम क्षमा क्रिकाम मिर क्षिम और कार्य महत्वामहरू स्टब्स म्यावीम शुक्र क्षत्रायम् वद्या वर्णमः बस्तास्यः। विविन वक्षा करावन . और अस्तानक स्कृतना विकाराकामा अस् मान्यसीम् परिव the fact was a few and

जन्महर्णेत हेमाहा । . . . Maring the state - traderes वार्यक करती करनाता, वाक्शीन-बेरका जागहरू स्थापकी विश्वाहरू सहिल्ली ক্যালের আননক প্রভাব দ্বিস্ভার করবে না। निकाहनी काँक्रवाक्षित्राचना शास्त्र करशास्त्रत গাহাটি পরিকাশনাদি একই রক্ষ থাকবে।

অক্সলি-ঐক্যে পাঞ্চাবের দুই রাজ-নৈতিক কোটি, প্রগতিশীল শিবির ও দক্ষিণপঞ্চী শিবিরে স্বভাবতই আলোডন माणि इस्स्टा वना वाद्याना अमोकनीन শিবির এই মিলনকে খবে প্রীতির চোখে দেখছেন না। অন্যদিকে দক্ষিণী দিবির মক্রকণ্ঠে আকালি মিলনকৈ অভিনদন GIORCES I

र्धास्त्राः

वरणीलाल-वर्जन श्रद्धानीतः वेदिः

इतिवातात मानामकी शिवःभीनामक সরানোর জন্য ভগংকমাল গোষ্ঠীর প্রচেণ্টার সরাসরি ইতি করে, দিয়েছেন কংগ্রেস কার্মকরী পরিষদ।

চরিমানার পরিবলীয় দলে শ্রীভগং-দরালের অনুরাগিবন্দের সংখ্যা পনের। এ'রা চেয়েছিলেন ক্ষমতাসীন বংশীলাল মন্ত্রিসভার বিরুদ্ধে অনাস্থা উখাপনের অধিকার। বংশীলালের মন্তি-সভা থেকে ভিনন্ধন সদস্যও পদত্যাগ করে ब्राह्माः अवः नद्रा मन्त्रच সংকট। উপস্থাপিত করেছিলেন। কিন্তু সি ডব্র সি না দিলেন দরাল দলকে অনাম্থা প্রস্তাব উত্থাপনের অনুমতি, না মানলেন বংশী-লালকে দিয়ে নতুন করে আম্থা প্রস্তাব উত্থাপন করানোর পরামর্শ। এখন সি ডব্র সি শ্রীবৃত ভাগদরাল শমার বিয়াশেই হয়ত কড়া ব্যক্ষা গ্রহণ করবেন দলীর নিরমানবৈতিতা ভব্স করার क्रकीय सना।

কংগ্রেস সভাপতি শ্রীনিক্রনিজ্ঞাণ্যা মন্তবা করেছেন, রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী পরি-বর্তনে কংগ্রেদের ক্ষমতার খ্রিটিই দর্বল হরে পড়বে এবং তারই প্রভাব দেখা দেবে চার-চারটি রাজ্যের আসম স্বধাকতী मिर्वाष्ट्रन्त्र छल्दा

क्ष्यन नामाजा वाचारम नचन क्षा वहेंद्र क्त्रमा छेठेरव ना वर्डी एठा नावात्रम क्या: किन्छ जगरवज्ञानात्वस्य अग्रेटि मृदर्गश्चम् সময়। বভভাবে সভৰ চাপ সৃতি করে সংযোগ সংবিধা ও ক্ষতা ক্যুতলগত করার अमेरि जानम ब्रह्र्ड । मन्नाम मण छाई त्रहर्ष्य **५.**१९ क्युर्क्य मा। जाब ग्राप्त কংগ্রেসের দলাদলি ও ভাওন লাইন ধরে प्रमाना सरकार वर्षाका निर्वाक्त क्य-বেশি প্ৰভাষ বিশ্বাস কাৰ্যেই।

किन्छ क्रमरम्बाका भवति विद्यालय नित्रमान्दर्शिकेन्द्रमानः समाना 1647

कर्ण के रहेगा हम, जनगताम अन्यव मेर्नेक अधिमानियामी ज्या नावक कामाम दृद्ध, व्यक्त करता कर तहे: नरमिताक विद्याल भारत प्रतास्त्रम् नरमा दृद्धा दृद्धा क्वाण भारतात वामा न्यून्त भ्रताहण। दम्म मा हात्र त्राह्मा

स्वारम् स्वारम् स्व स्वतं स्वरंतः स्वारम् स्वारम् स्वारम् स्वारम् सामाः स्वरंतं नीनस्वरमञ्जू साम्रद्रशास् स्वारम् रहेतं स्वारम् स्वरंतिस्व स्वारम् रहेतं स्वारम्

वाणाश्चन छोभ इन, मर्बास्क भि जि जिन्त दश्जित्छन्ते कन्नान मन्यास्क भि जि विभ जिन्त राभौजातन प्रसामनिक स्वस्म সামে অবচা মধ্য দেবাত করে তেওঁত বালালৈ না হন। অবাধিকে নাজৰ নাজৰ ভিন্ন মধ্যাকে মন্ত্রিকাতার কিরিয়ে নেওকার কথাও বিবেচিত হবে। অবস্থা লোভের চার কেলে শর্মা দলকে ব'ড়ান্দ্রিকার করার ইছে নাকি কেলার নেভালের নেই, এমন একটা প্রচারও চলতে।

(25 170 18A)



হাঁপানি এক হঃমপ্লের্মানতঃ৷

allyin

এজমা ইনতেত্বতেওঁ সঙ্গে সঙ্গে আরাম পাবেন।

। । লাগ বাবে লাগালা । একেবাবে অর্প ।
সম্পূর্ব বিশাল ডাবে হরেচব দিক দিসত সভা ।
সা । বিশ্বেই ইপোরি বোপীশা 'রাজেনে ।
হ সান পকস্প। আপরিত রিকেই একবাব এ) ০ বাকাক বে বেশ্বর ।
ভ ও বিক জীবর রাপের কবর । হাতেন কাকে
ব্যাতে ব বেশ্বে সাম্প্রিক বিকিন্তে কাক কবর
ব্যাতে ব বেশ্বে সাম্প্রিক বিকিন্তে কাক কবর
ব্যাতে স্বার্থমে সুমোর।

ত্রোতোমের অন্যান্য বিশেষত্ব হ রোতোর অধিরাল মিকুল্ডার রোডোমসিরাল এবং ত্রোভোর ট্যাবলেট শি ওপুথের দোকানেই পাবেন ব্রোভোর সম্পর্কে বিনামুল্যে পুতিকার ক্রুল্মুর ই

इन्डकार व

বিডল্ সয়ার এণ্ড কোং (ইণ্ডিয়া) প্রাঃ লিঃ,

त्याः च २००२, त्यावाहे, त्याः च १००० हाहानः त्याः च १०९, त्यानुग्रहाः





fastige enter Spare

রোডেশিয়া:

দ্বীপের নাম জিব্রান্টার, জাহাত্যের
নাম 'ফীয়াবলেস'। আলোচনার অংশগ্রহণকারী হু' নেতা হলেন ব্টেনের প্রধানদেশী হারেডড উইলসন আর বোডেশিবার
প্রধানমন্ত্রী আবান স্মিথ। উইলসনের
সংগ্য রয়েছেন কমনওরোলর সেরেটারী
জর্ম টমসন এবং এটার্টার্ল-জেনারেল স্যুর
এলইন জোনস। আর স্মিথকে সহারজ্য
করাব জনো এসেকেন বিচারজ্যী ভেস্কত লাউনার বার্ক, নতুন প্রতিরক্ষা ও সরয়ান্টদলী জন হাউজান। ব্লেন-স্বীকৃত রোডেশিয়ার গভর্ম সমর হাম্ভে গিবসও
আলোচনার অংশ নিজেন।

ক্লিভ কী আলোচনা? গভ তিন বছর বলে ইশা-রোডেশিয়ার সম্পর্কে একটা **छमानीय उ कामायन्यात्र ज्ञान्हे हलाव्ह ।** মিঃ উইলসন খানিকটা থানিকটা লোক দেখানোর জন্যে সেই **अक्रमायम्बाद अयमान बक्रात्माद सन्म कि** স্মিথের সংগ্র আন্দোষ-আ**লোচনার প্রবাত্ত** হয়েছেন: অচলাক্ষাটা কী নিমে? তিন बहत जारंग वृधिन निर्माशास्त्र जन्नाहा करत সিঃ আরান বিৰ প্ৰত্যক্তিৰ রোডেশিয়ার স্বাধীনতা ঘোষণা করেছেন। ব্রটিশ সরকার ব্রে**ত্রেশিক্ষার সেই সরকারকে** শ্বীকার করে নেল লিং ব্যক্ত জোটোপরা वृद्धिन कमन्द्रशास्त्रका मनवासाचे । निवय र प्रकारक जन्म औरके विकास स ভাষতে একটা সংখ্যালয়, শ্বেতালাবের বেজাইনী সরকার। জ্যেতেশিনার কুজাপ-দের সংখ্যা ৪০ জব্দ, ক্রিম্ম্ন সরকার গঠনে

সাপ্তাহিক বহুমতীর আ**পামী আক**র্মণ

তেকাশেষাভাকিয়া এবন ব্যক্ত লের মধে অধ্যে। প্রীমতী গীতা বল্গোপাধার তেকোলোভাকিরর গেছেন; জেনেছেন কেথানের ইতিহাস, ঐতিহা, কিম্মুক্তী; মিশেছেন সেধানের সকল রক্ষ মান্বের সপো। লেখিকাকে মৃত্যু করেছে সেধানের প্রকৃতির কিতর প্রাকৃতিক সম্পুষ্।

শ্রীনতী বল্যোপাব্যার তার অন্নীতকের দেশে ধারাবাহিক দেশার সমগ্র চেকোল্যোতীকরকে বর্তকার রাজনীতক স্পান্ধারতে প্রমান সংক্রমানে ভূলে ধরেছেল— বা স্বাইকে বিশ্লিত বিদ্যার ও ব্যানিত করবে।

জন্ম কোন ভূমিকা কাইণ কাজার ঘটিক হলেহে সংগ্যালয়ে দেবতাপালয় বীবার বাবে সংগ্যা বার ব' কক। সুংগানার

ক্তাল্কার বাদ দিয়ে এমন কি তাদের ভোটাৰকার থেকে প্রাণত বণিত করে বে-সরকার এখানে 'মিঃ স্মিথ গড়েছেন গণতব্যের দেশ ব্রটেন তাকে কী করে **जन-व्यापन करत**? छाटे त्राधेन शि শিক্ষাৰ কাছে বার বাব প্রস্তাব করেছে ক্লাত্মনের সমকারে নেবার জনো। কিল্ড ৰিঃ শ্ৰিৰ বাৰ বাৰ সে প্ৰস্তাব তাজিলা-ভরে প্রভ্যাখ্যান করেছেন। ব্রটেন তখন লোচ্চশিক্ষার বিরুশ্বে রাণ্টসংখ্র মাধ্যমে অর্থ লৈভিক অবরোধের প্রস্তাব পাস করিছে লার। অর্থাৎ বাহাত রোডেশিরা কমন-ভরেলখড়ত রাগ্ম হলেও ব্রটেন তাকে সৰক্ষিত্যৰে স্বীকৃতি দিতে পারছে না सारी अकी कामायम्थात मृणि दरस्य। त्नरे जनकात ज्यां वर्णनात करनारे गरे প্রধানস্থাী মিলিভ হরৈছেন জিরান্টারে ब्रिकेन ब्राह्मात्र 'कीतात्र(लम'-এ।

কিন্তু এ আলোচনা কি কিছু স্কল প্ৰদান কৰবে? কাৰণ গোড়া থেকেই কি দিনৰ যে জনমনীয় মনোভাব অবলন্দন কৰে আলমেন ভাৱ কোন পৰিবৰ্তন ইভি-মনো বটে লিং৷ মিঃ দিনৰ বাম বাম বিঃ উইলসন বা ব্টেনের চোখে আঙ্কা দিয়ে ব্ৰিচাৰ দিলাছেন নে, ভিনি ব্টেন্ডে আৰো কথন মিঃ দিনৰ দেশে মন্তুন আৰো কথন মিঃ দিনৰ দেশে মন্তুন আৰো কথন মিঃ দিনৰ দেশে মন্তুন আৰু ক্ৰমা কৰে সংখ্যাপত্ৰে কৃতাভানেত কৰক ক্ৰম্ভিক এবং ৰাজনৈভিক অধিকাৰ মনত ভাকনিক এবং ৰাজনৈভিক আধিকাৰ

জানিরেছিল এবং মিঃ স্মিথকে সে আইন প্রতাহার কবে নেবার নির্দেশ দিয়েছিল। কিন্তু সে নিদেশে কোন কর্মপাত করেন নি মিঃ শিষ। তারপর এখানে নতুন আইন অন্যারী निर्याच्या देश यात्व निर्वाहन ना वरण शहमन वनाई विक। কারণ, এ আইনে কুকাল্যচের ভোটাবিকার শ্বীকৃত হয় নি। তাৰের প্ৰা**ৰ**ি লাড়াবার অধিকার দেওয়া হর দি। বলা কুডাঞ্চান্ত রাজনৈতিক পার্টি, সংগঠন द्व-वार्वेनी करत एं छत्रा रहा हिन। वृद्धेन ৰ অগণতান্তিক নিৰ্বাচনেরও প্রতিবাদ করেছিল। কিন্তু মিঃ স্থিপ সে প্রতিবাদ আন্তা করে বধারটিত নির্বাচন করালেন क्यर नजुन व्यवस्था महस्मा प्रदेन कहलान ।

মিঃ বিশ্ব ব্টেনের কাছে স্বাধীনতা
ক্রমে আসছেন বিছুকাল থেকেই। কিন্তু
বৈতেতু স্বাধীনতা বলতে তিনি কুঞালাদের
গুপব দেবতালা প্রভূত্তের স্বাধীনতা বোরাতে
ক্রমেছেন, সেতেতু গশতক্ষের ধ্রমাধারী
ব্টেন ভাতে প্রকাশ্যে বাজী হতে পারে
কি। সিম্বত দমরার পার নন, তিনি
ক্টেনের অনুমতিব ভোষারা না ক্বেই
ক্রমান্তাশ্যাকে স্বাধীন
লোকণা ক্রেল্রন। ব্টেন কী করতে
প্রেছেন >

হান, ব্টিশ প্রধানমন্ত্রী বিশ্বব লক্ষ্যক্ষ করেছিলেন। তিনি নিঃ স্মিধকে এই বাল শাসিবেজিলেন যে, নোডেশিযার বিরশেষ বলপ্রবোগ করা হাব। জনাবে নিঃ স্মিধ ব্টিশ প্রধানমন্ত্রীকে জানিবেহিলেন যে, ব্টেন রিদ বোডেশিয়ার ক্ষার্থনিতা প্রকীনার করে না নেব তবে নাডেশিয়া ক্ষান্তরেলথের কথন ছিল্ল ক্ষার্থনিতা প্রকীনার করে না নেব তবে নাডেশিয়া ক্ষান্তরেলথের কথন ছিল্ল ক্ষার্থন বলে বোবণা করে। সারা বিশ্ব ক্ষান্তর পর মাস ধরে দেখল সিংচ-ম্বিকের ক্ষান্তর, কথার বা বিব্তির লড়াই। কোন ব্টিশ সৈন্য ব্টিশ ছিল্ল হেডে ব্যেডেশ্বান্তর যার বিন একটা হুলেটিও কার হয় বিন একটা হুলেটিও কার হয় বিত্তিশ প্রতিশ্বান্তরের।

অবলাই ব্টিল সরকার অব কারদার ক্ষেত্রক করতে চেন্টা করেছেন। রাল্টসন্থ ক্ষেত্রক করতে চেন্টা করেছেন। রাল্টসন্থ ব্টেন রোডেলিরার বিরুদ্ধে কলো-রাল্টর ক্ষেত্রক অবজ্ঞানগতি প্রথম করে, ভার ক্ষেত্রক ক্ষেত্রকারিত প্রথম করে, ভার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ব্যোড শিক্সকে ভাতে মাবতে গৈৰি থাকলেও
মিঃ শিক্ষ দ্ব' বেলা দিবিয় চব'চোষালহাপেক্ষ দিবে চালিবে গৈলেছেন, কিছুব
অভাব ঘটে নি ব্যাড শিষার অর্থনৈতিক
অবরোধের কাবাল।

এত কাণ্ডেব প্রেও প্রেটন আবাব রোডেশিরার সঙ্গে আলোচনার টেবিলে বসেছে। বসেছে এমন একটি সরকারের প্রতিনিধির সংগে বে-সরকার ব্টেনকে কোন মর্যাদা দিতেই রাজী হব নি। গত বছর বখন তিনজন আফ্রিকান নেতাকে ফাসির নির্দেশ দেন রোডেশিয়ার হাইকোট, তখন ব্টিশ রাণী এলিজাবেখ নেতাদের প্রাদ ভিক্ষা দেন, ফাসির হ্কুম মকুব ক্বার নির্দেশ দিবেছিলেন। কিন্তু ক্মন-ভবেল্যভুত্ত ব্যোডেশিয়া রাণীব আদেশ



আয়ান শ্বিপ

পর্যাত মানতে রাজী হব নি। কুকালা নেতাকে বথাবাঁতি কাঁসিতে লটকে বৃটিন সার্যাভামত্বক কার্যন্ত ক্রিলের দেবার লপর্যা দেখিবেছেন। ব্রটিন সরকাবের প্রতি এ-অভাবনীর অবমাননার কী প্রতিকার ব্রটেন করেছে?

সেই উন্ধন্ত রোডেলিকা সক্ষণরের সলো আবার আলোচনার কসেতেন বৃচিন প্রধানমন্ত্রী। এবং দু' বছর আলে একই জিরান্টারে একই আলোচনা কর্ম হবার পরেও। তা বালা নির উইনসন বেভারে আলোচনার উসরেশ লোকরে কিলেন্টার করে মহন্দের বা পিরে পর্যন্তই মহন্দানের কামে হুটে গিরেকেন। বির উইনসনের বাবে আলোক

প্রগতিশীল দ্বিনাব কাছে পাবকার ।
সাবা দ্বিন্যাৰ বিশেষত আফ্রিকার এবং
বোর্ডেশিষার কৃষ্ণাংগা নেতারা স্পাট বলেই
দিয়েছেন যে, কৃষ্ণাংগানের বান দিয়ে
বোর্ডেশিষার বে চাইনী সরকাবের প্রতিনিধিনের সন্ধে কোন আলোচনাই হডে
পাবে না। তীবা এ কথাও বলেকেন বে,
মিঃ উইলসন একটা লোক-দেখানে
আলোচনা বৈষ্ঠক ক্রেছেন বটে, তবে এডে
কোন স্কেনই পাওৱা বাবে বাঃ

তবে মিঃ উইলসন আলোচনার বসলেন কেন ? বসলেন এ জন্যে বে, তাঁকে বৃটেনের লবার্থ বন্ধা করতে হবে। বটেন রোভেশিয়ার সংখ্যাক্ষর সরকারের বিবন্ধে কোন কার্যকরী বাবস্থা নিতে পাবেন না, কাবণ সংখ্যাক্ষর হলেও সেটা শেকভাপা সবকাব, বাটনের শাসকদের গাবের চামজ্জা বে বঙাল্যর বার্যভাশিয়ার সরকাবী নেজাল্যর এবই বঙাল্য বাড়িশিয়ার আল সংখ্যান্যর দেশত গোদের ওপর সংখ্যাক্ষর ক্ষাত্র ভাল কাল্ল কব্ন না কেন, বটেসে বাড়েশিয়ার ওপর এটাটম বােন্য কেলাভও বােধে হল কাল্য কব্ন না কেন, বটেসে বােডেশিয়ার ওপর এটাটম বােন্য কেলাভও বােধে হল শিবধা কবাতা লা।

গণেষৰ চামভাৰ স্বাৰ্থ ছাড়া বাট্ৰের অম্বলৈতিক স্নাম্বতি বামছে বোদ্যালিবার ! ৰুটেন জানে বে বেডেপিৰা হ'ব ব্ৰেটৰে বে জাম্পিয়া শ্বকে অতি প্রবোজনীৰ তামাৰ আমদানী হস, তা কেলিদিন চলাব না, বাছ ইতিমধ্যে বোডেশিয়ার ওপর থোক তথ-নৈতিক অববোষের প্রাচীর না ভেঙ ফেলা হব। ভা ছাভা বাভার হিসেকে ব্যাডেশিককে একেবাৰে খবচার খাশর ফেলে বাখলেও ৰটেনৰ প্ৰচণ্ড কাত। নিশেষ কৰে ব্যট্টনর রক্ষণশীল দল রোডেশিযার সংগ বিশ্বেষটা মিজিৰ কেলার জনো সংবাশের প্রপর চাপ দিক্তে। এ অবস্থায় বিষ উইলসনেব জিবালীর না ছাটে গালতা কোখাৰ ? এমন কৈ রোডেশিশ্প কাৰে ब्राफेन त्व क्रि नीजिव श्रम्काव मिरवास्त्र সেগ্ৰাকাৰ বিঃ স্মিৰ বেনে নেবেন বৰ্টে भाम इव ना। कावन शका एकाव 504 बिनियाने विदेश कि किन्त्रम राहे हैं पत्न মীতিৰ প্ৰথম **হ**টো মিঃ স্মিথকে দিৱে বানিৰে নিতে চেন্টা কৰ্বজিলেন। অৰ্থাৎ कि उठेनमा बरनाइन मस्थाना व, भवकार পঠনেৰ পথ বিঃ শিক্ষকে পবিন্কাৰ করতে হবে এবং আলিকানদের অধিকার ধর্ব কাৰ নীতিকে কডিল কৰত হাব। অৰ্থাৰ कि केरेकाम कार्र प्रथम कथाई गृह नवन करतायन, कारबंदे रूपन भवन्छ थिः निवर्व ৰণি মিঃ উইলসনের কোন প্রস্তাবই যেরে না নিৰে জিৱাণ্টাৰ ভ্যাপ কৰেন, **ভাঙে** कि क्याप्ट कान चक्काम बाक्र ?



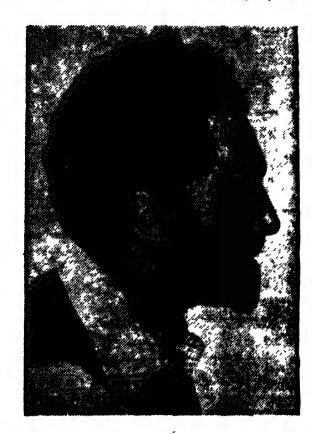
। মার্কিন কবিতা : ১৯০০—৫০ : আধ্রনিকভার চরির

প্রভাইন আলিংটন রবিনসন কিংবা শ্ববাট ফ্রন্ট, চেণ্টা করেছিলেন, মার্কিন দেশের মান্থ তথা তাঁদের আশা, আকাংকা ও বার্থতার সংগ্য একটা সংযোগ প্থাপন করবার। মার্কিন দেশেরই মান্থের সংগ্য। অথচ বোধ হয় বলা বায়, বিংশ শতাক্ষীতে আন্তর্জাতিকতা আধ্যনিকতার অপরিহার্থ লক্ষণ। একই ধরনের বন্দ্র ও উপকরণের প্রয়োগে সারা প্রিবীর উংপাদন ব্যবস্থা একই ধাঁচে গড়ে উঠেছে। সেই সংগ্য সাবা প্রিবীর মান্থেও। ভবিতাতেও মার্কিন মান্থকে ছেড়ে মান্বের কথা বলবার তাগিদ আসে। শ্থেন তা-ই নম্ন উনবিংশ শতাক্ষীর ওয়র্জস-

ওয়র্থা, শেলি, বায়রন, কীট্স্-এর কীতির ·**সংগ্রে জড়িত** রোম্যাণ্টিক **কাব্য**ধারার 'বিরুক্থেও ভাবনা শ্রু হয়েছিল। এজরা পাউত্তের তাত্ত্বিক বন্ধ, টি ই হিউম (১৮৮৩-১৯১৭) ह्यायना करतन, त्राभा-িউক কবিভার কাল বিগত : প্রকৃতি, প্রেম, ধর্মা, আদর্শা, মানুষ নিয়ে ভাবাবেগ-সর্বস্ব কবিতা পরিহার করে ধ্রুপদী কবিতার পনে:প্রতিষ্ঠার সময় এসেছে ঃ "দ্বটো মতাদর্শ আছে। এক, মানুৰ আদতে ভালো: ঘটনাপরিবেশই তাকে নন্ট করে। অন্যমতে মানুষ আদত্তে সীমিত, শৃংখলা ও ঐতিহার কড়া শাসনেই সে মোটাম্বিট ভন্নগোছের ছরে **७८ठे।** এक मलात कार्ट मानवर्गता करता. অনাদলের কাছে বালভির মত। বে দ্রণ্ডি-ভাগ্য থেকে মানুৰ ক্রোর মত, সম্ভাবনার

পূর্ণ এক আধান, সেই দ্বিভিন্নিতেই আমি বলি রোম্যান্টিক: অন্য যে ধ্রিট-ভাগ্য থেকে মানুষ সসীম ও প্রানকাল-নিদিশ্ট শ্ৰেণী মাত্ৰ, আমি ভাকেই বলি ধ্পদী।....রোম্যাণ্টিক কবি মান্যেক অসীম ভাবেন বলেই সব সময় অসামের कथा वर्णन : धवर खरहु भागात्व या করতে পারা উচিত বলে মনে হয় এবং मान्य या (भारत ७१%), ध मुख्यत मर्था এको ভिन्न भ्राव थाकरवरे, এर कविचाउ তাই অন্তত শেষের দিকে কিছ্টা বিষয় ছবেই।....ধ্রপদী কবিতার কল্পনার সব-চেয়ে দরেশ্ত আকাশচারিতার মধেরে अक्रो भिरुद्धान थाटक, সংयमद्वाध थाटक। প্রেপদী কবি কখনই মানুষের সসীমতা **কিংবা সীমাবন্ধতা বিসমূত হন না।** তি**মি** नर्य मार्च न्यतम तार्थन, मान्य मर्ज् दरे काण। मान्य लागिता छेठेरू भारत. .কিন্তু শেষ পর্যনত তাকে মাটিতেই ফিরে আসতে হয়, মান্য কখনই বহুধাবিশতীপ ह्वान् वात्रवीत्र लाक् छेर् याउ भारत খা।" রোমগণ্টিক কবিতার "ব্যান্থানানি" পরিহার করে "শুক্ত ও কঠোর" কবিতার. "সাধারণ দিনের আলোয়" দেখা জীগনের, "ক্রু, কঠিন বস্তুব" সৌন্দর্য আবি'কারের धावर "मठिक. यथायथ उ म्भणे वर्गना"त বে দাবি হিউম তলেছিলেন, ইমেজিলী **ক**বিতার ধাবায তার প্রথম স্বাংগীকরুণ चटि ।

2925 भारत वकता , লেখার ইমেলিজ্ম-এর উন্মেশ याय। है।अस कविता वा ব্ৰাতন তা হল অভিজ্ঞা-ভার একটি টুকরোকে ভাষাব সতক প্রয়োগে এমন জীবন্ত করে তুলে ধরা, খাতে ভাষার নিমিত এই প্রতিমা তার আতান্তিক স্বকীয়ভাম পাড়া দাড়িয়ে পাকতে পারে। আবেগ বা অনুভবের অনিদিশ্টিতা পরিহার করে যথাসম্ভব **বস্তুলান অভিজ্ঞতা তলে ধরতে পার্রে** পাঠকের মন সেই অভিজ্ঞতাকে অবল-কর **ভরতে পারে, তাকেই চিন্তা বা কল্পনার** धन्यानरकत करत निर्ण भारत। গালে লেখা এক প্রকাশ একরা পাউন্থ



वस्ता शक्य

এই কৰিছাৰ চিনাই নিৰ্দেশ করেন 3 "এই কৰিছা বছৰী সদ্ভৱ প্ৰায়নিট পাৰৱেই মত কৰিন হবে, এর সভ্যভাবদের মধ্যেই এর ক্ষাত্র নিহিন্ত থাকরে, এর ক্ষাবনকে ভাংপর্য দেবার মধ্যেই.....। আমি বা মনতে চাই, এই কবিতা বাক্সোকর্যের বাহাদের্রিতে কিংবা কেগরোলা উচ্ছবাসাতিশারে ক্ষাব প্রমাণ করবার চেন্টা করবে নাবআমি চাই, কবিতা হবে সাভ্রিন, প্রত্যক্ষ; আবেশের পিচ্ছিলতা বেকে ম্ব্রা

रेट्याबन्धे कावा चाल्मानानव महन्ताव क्षीय माक्टलस्स (১৮৭৪-১৯২৫) क्व-তায় বাক প্রতিমার এই খবা স্পদ্টতা লক कता बार : "अभि कि भागल दकाम. ना কি নিডাম্ড ক্লাম্ড./রেলের লাইনের ওপারে নীল সমজের বাকা ঘের/কেন আমাব অত্তিক সুরের মত তীক্ষা মধ্যে লাগে / শহরের চৌমাথায সক मारकत माथा ছाডिया छो। भागा विकास ছবি/কেন আমার চোখকে আনিও কব, य्यम भार्थमा । / ११वर्षे, भरगठ, अलावमात्र চ্চডান্ত /ভার সাবিবাধা স্তম্ভের এক একটায় কী সতক সৌজনা,/দর্বল গাছ-গতেলা ওদের দাপটে বিনয়/মিনাবের উধ্ব'গতি/শীতল श्रमण्डा,/ अवार्ध পোৰ্ছেরে আকাশে।/কী অদুভূত মিলন-ভাম/পাহাডেব বিবর্ণ শিখবে ক্ষণকাল দাজিলা/আমি দেখলাম সেই মিনার আলতম ব্যাপ্ত /আকাশেব **5%म टाय** আहार भा हेट्स एकि./आधि त्वन स्पर्धा জাহাত্ত্বের মাস্ত্র তার পালের স্কীড हौरमाया / भागान नाजर वाजात्मत माना। আমি যেন দেখাৰ চায়ের হালকা ভাহাত/ নীল উপসাগ্রে ডুকছে./সদ্য ফিবেছে ক্যানটন থেকে/সব্ভ নীল ছিলেমাটির বোঝা নিবে/বেলিডের উপর বাবে পড়ে **এक दौरत कील/मामा शम्बराज्य मिर्**क তাকিলে /নিংপ্ৰাৰ, সমুদ্ৰে আৰুত দক্তি।"

गाम्मा रख, इक किरवा कांग्रास्था **एकिने अन्धानानम् अप्रे नम्बाद माना** र्गागा जान गम समा स्वरूप जिल्ली-रमत हेम रश्रमिक्ट किराबल्य स्थान আছে। এই ফ্ল্বাসি শিল্পীয়াও কভত বাহ্যিক চরিতাকে বধাসভ্য স্পান্ট করে তলতে চেরেছিলেন। আলোর উপর ক্লোর দিতে গিনে তাবা রভের স্বীকৃত যে চরিত বৰ্তমান, তাকে বারবার ভেতেনে, রঙে क्राफ जिल्हा वा अक्ट्रे क्रम्स विकृष् करत ज़ौता विकित जब सह सहसा करसरहर । বৃষ্ঠ্য সাহিকে চারিক্সকে স্পান্ট ও মিনিশ্ট कतात को श्रवणाक एमक भविष्ट जान অনিবার্যভাবেই বধারখতার এক বালিক-ভার পরবিসভ হব। ফার্রাস ইমপ্রেসিনিস্ট চিত্ৰকলাৰ প মাৰ্কিন ইমেজিন্ট কবিভাৱ. ক্ষমতেই এই একট পবিপতি ঘাট।



भारतम ग्रीरक्त्म

পাউন্ড কবিতাব জড়িলতর পরীকানিরীক্ষার প্রবেশ কর্লেন। কিন্তু এমি
লাওবেল ব্যে গেলেন ইমেজিন্ট কাবাসাধনার। পাউন্ড গোটা দিয়ে বল্লেন.
ইমেজিক্সম হয়ে দাঁডালা এমিজিজ্ঞ ম।

हार्मीक्यम् अत्र कथा। यथायथा काणिता छेरेटक जित्ता नाछेन्छ বিভিন্ন ধরণের কবিজ্ঞান অনুবাদে হাত লাগান— ত্রোভালের কার্যাল ত্রেমের কবিতা লোশারটিউলের ল্যাটিন কবিতা. কবিতা, গাঁলো কাছালকান্তির ইতালীব ৰাৰিতা, আম্লোং সাক্ষ্পন কবিতা, গ্ৰীক ক্ষিতা, স্থানো-লাকোর্সের সাবিলস্ড কবিতা, একন কি কাল্টীয়োহন ঘোষের ইংরেজি ভাষা খেলে ক্যীবের পৌহাও অনুবাদ ক্ষেত্ৰে। অনুবাদকালে আকবি-कलाव भरतासा मा सम्बद्ध कविलात अहे विकित व्यानग्रामिये जिल्ल देशतिल ভाषाय कामनात्र तम्को करतहरून। यस्म जीत নিজের কবিছাও প্রাৰ্থ এমনি কোন বন্ধনের মধ্যে গড়ে উঠোক। বিশেষত চীনা কৰিতার মতন : "রেশমের খড়গতানি जाब त्यांना बाब ना./ अर्छात्न शत्या জ্বিত্র পালের পাল নেই. আব বাশিক্ত नाजा कि बात क्यांक नाज थाकर / আরু সেই মেরে যে জদযকে নান্দত করে-**बिल** एम तासुरिक अतरे निर्फ : / क्रीकार्क পৰাৰে আছে একটা ভিক্তে পাতা।" কিংবা. "खिएक मामगासान नित्तरी मार्जि ।

ভিজে কাপো ডাকের গামে পাপডি।" কিংবা আবো দরেহ সেই অদ ভক্ত কবিতা 'প্যাপিরাস' ঃ "বসন্ত ঋতু /আরো কত দিন /গংগ্রেলা...।" দ্ভিতে এই শেষাত কৰিভাতি ग्रजारे मत्न रय। श्रुभभीतिमात्र भाष्ठ्र গিলবার্ট হাইএট বহসাভেদ ইজিপ্ট এর গ্রীকভাবী आमक् चित्र माणित निष्ठ १थएक भटनरमा कि निष শতান্দীর প্রেলো প্যাপিকাল খাপের কাগতে লেখা কিছু সাল্ড, নিশি পাওয়া শেৰে। এই ছে'ভা ট্ৰুলোগ, লিতে পাওয়া **ऐ.करता कविकाय जामरमहे भाग्रेटक्टर वहें** কবিতা। **গ্ৰীক মহিলা** কবি সাক্ষো-ৰ (খ্: প্: ৬১২) কবিভান গংগলোর নাম/ পাওয়া গেছে। গংগুলা ছিলেন সামেশু ছাত্রী ও প্রিয়পাত্রী: সাক্ষোর আবেগ 🗷 আতিই এই কবিতার ভিত্তি।

কাব্যশিকার এই স্বনির্দিত প্রন্তিষার
গাউন্ড প্রবীপতর ষেট স্-এর কবিতা
(পাউন্ড ১৯৯০ থেকে ১৯৯৬ সাল প্রতি
বছর শীতকালে "উইলিবম খ্রেডার
ব্যক্তিগত সহিবের" দারিদ্ব পালন ^হ রেছিলেন) সংস্কার করেছেন. টি এস্এলিষটেব দি ওরেন্ট ল্যান্ড'-এর আর্থন
ধর্ব করেছেন ('গেরনিল্যন' কবিতাটি
পাউন্ডই দি ওরেন্ট ল্যান্ড' খেকে বাদ্দিনীছলেন), করেনের প্রশাস

a see ? . College ...

ब्राम मृत्य दृष्यक त्रवाव श्राप्ताः। वनः नवकानीय काथकरमञ्ज मुर्चिककाञ्च मरण निरम्दर यह करत शाकेक जीरमत নাহিতারীতি আক্ষম করার চেন্টা করে-ছেন। পরবভ কালে পাউও তার নিজন ভাষাভাপ্য লাভ করেছেন হিউ সেলউইন ধবারলি' ও 'ক্যানটোজ' দীর্ঘ কবিভার। 'বৰারলি' পাউন্ড সিধেছিলেন নিজেকে নিয়ে গণিপড়ের সভাতার সংগ্র তাঁর নিজের বিরোধকে উপলক্ষ করে ঃ "ভার হুস দাবি করেছিল/অভিগরিত হুখে-ভণিগর প্রতিরূপ /একেলে মতে বা তরে ৰার, এমন কিছ,,/অ্যাটিক স্বেমা তো किट्रां वर्षः । मा, त्म क्टिंग् मा । অশ্তরেব দিকে ফেরানো দ্রন্টির/সেই व्यथकात कल्ला:/धूलमी कारवात नमानू-बाद्यव क्रदय/क्वत **अ**हमा न्य व विधारित्व । / यून पावि कर्त्विष्ट प्रान्धे। ব্রের ছাঁচ./ত্বরিতে তৈরি/গণ্যে রচিত চলমান ছবি, আলাবাস্টার নয়, কিছতেই নর,/কিংবা ছন্দের ভাস্কর' ।" ডিখ ডি-চিক্লেব নিদিশ্টতায় এক-একটি কথায় ছোব দেওয়ার রীতি লক্ষণীয়।। কান-টোজ'-এব প্রথম দিকে গ্রীক পরোণলোক ও প্রাচ্যজগতের প্রাচীন কাহিনী ও চরিতাবলী নুই ভিন্ন বীতির স্বাতকো পবিবেশিত হয়, এবং সেই প্রাচীন পর্বের হলো ইদানী-তকালের সংঘর্ব বৃচিত হয়। **पि**क ক্যানটোক্র'-এব শেব বিচিত্র দাহিতাম্মতিব সমাহারে একটা বেন কণ্টিভণ্গ প্রহণের टान्धी हरम. বৌনতাব আকর্ষণ ফ্যাসিবাদেব ৰাহাজা দুই-ই ক্তমশ কবিকে পাউক্তের প্রবর্তী করতে থাকে। পারণতি দিবতীয় মহাব্যুম্বর বেতাৰে ফাসিশদী প্ৰচাৰকৰ্ম ও বুংধাতে श्रवात्र डेकामानात्र यानुबलाङ भरूत म वि ৰ ইতালিতেই বসতি স্থাপন। সালে সোফোক্রেসর একটি নাটকের অন বাদ ('ট্রাকিনাবে') তাঁব সাম্পতিকত্ম প্রকাশিত বচনা। একদা গণগ্রাহী সমা-লোচক এফ আব লীভিস বলেছেন ঃ **"পাট্রান্তর অধঃপত্রন দেখা এক ভযংকর** অভিনয়ে একে আব কোন রূপে দেখার ভান বন কেট না কবেন."

नाकेक निमान्य स्ट्राइटका रम्हरमा वहरत्व स्त्रागरे दिन निर्यन्छ-अग्रातंत्र महीत्स्त्र म ৰেন সেই নিৰ্যাপ্তৰ (2842-2266) ক্বিতা--"মনেরই ক্রিয়ার বে কবিতা". "কিনে ভাস্তি, ভাস্কুট मन्धात ক্লিরার বে কবিতা"—রচনা করতে চেরে-ছেন। কিল্ড ভাই বলে কোন বাস্তব-বিরাগ তার প্রেরণার উৎস নর। क्ल्शमात्र कथात्र' ('स्मार्ट्स हे देवतार्क्स এ স্থোম ফিক্শন্') নামে দীর্ঘ ক্ষিতার স্থীতেন্স্ খলৈছিলেন সেই "हतुम कम्भना" या ज्यमन्त्रम करत् मान्य অর্থপূর্ণে জীবন বাপন করতে পারে। কবিভাটি ভিনটি অংশে বিভন্ত। এই चरदशव মাম--"সে মিৰ্বত্তক": "লে হবে পরিবর্তনশীল": "रम इट्रव स्ट्रथम"। "হবে" 'মান্ট্' কথাটি ग्वीट्स म करत्राहम-वर्षार 'श्रुवरे'। मोरिकन म মেনেছেন, কবিতা ও আমাদের বাবতীর ধারণার উৎস আমাদেরই বাস্তব অতীত গভীরতম সত্যেব উৎস বর্তমান : বাস্তবেই: বাস্তবকে আমবা আমাদের অধিকাবে আনতে পাবি, কবিতার মধা নিযেই: সবচেষে বড তা হল বাভি মানুষেব মধ্যে মানবভার নির্বস্তক চেতনা: এই চেতনা

"मान्यमा एक्टम मा. क्यान गरिवस्था रारव मा, न्टबर्टि मिरकरक रवावना करारव कि এই চেত্নাই কবি উত্থার করেন, "কণ্প-মার দেবভাষার সপো অনতার ভাষাতে यक करत"। जनाव कीटकराजा जिल्लाहरू । "আমরা বা ২িজি/ভা বাস্তবের বাইছে/ মর। তারই মধ্যে/ সবকিছ,..." DESIG বাস্তবের मुल्झ यान,दवत मान्द्रवत विश्वादन्त्र . बान, (बद कम्भना, সমগ্র গভীর অভ্যাতিই ভীভেন্সের কবিতার প্রসম্পর্ভাম- তার কাবাভাষাও এই বিরোধাশক মানসলোককে তার কবিতা তাই গভীরতর অথে মননের ক্বিতা, নির্বস্তুকের কবিতা।

ওয়ালেস স্টীভেন্স ধেমন বিশেৰের মাধ্যে কেবল নিৰ্বাস্তক সভাকেই সম্ধান क्दब्रह्म, है है कामिश्म (১৮৯৪--বিভিন বিশে-১১৬২)। মুখাত কবি। বিচ্ছিত্র ও স্বত্ত বিশিণ্টতার অভিজ্ঞতাব পেছিতে চান বলে কামিংস ভাষাকে বহ:-ভাবে ভেঙেছেন, এক-একটি শব্দকে ভেঙে ট্রকবো-ট্রকবো কবে দিয়েছেন একই **देकरमाश्रीमार्क** শব্দকে ভেঙে হাব একাধিক ছবে ছডিবে <u> पिर्याक</u>्र ছত খান কৰাৰ হবফের অক্ষর দিয়ে কামিংসেই द्विशाख वर्धन কবেছেন।



pierr se

২৭৯০ টাকা পর্যস্ত উপার্জন করুন মার ৩ মাসের ভিতর, আমাদের সমবারিক হংন্য অনুবারী—কোনরূপ লালীর প্রশোজন নাই। বিশ্বদ বিবরণের জনা প্রালাপ কানে।

M. M. C. SCHEME (WBC)

SA. Ansari Road, Delhi_6.

সারা খিন কালো মেখের করাল প্রকৃটি; ভরাই-এর নিবিত্ব জলালে, ডিস্তার নীলাভ জলোছনালে আলার দিকে মুখ কেরানো শিশ্টারার উজ্জ্বল মুখে · আর স্থে-দ্**ংখের বাটালি ছেনির বারে** রেখারিত মাটির মান্বগ্রেলার ইতিহাসে নামে ভার নিম্পন্দ ভরাল ছারা। **छन्,** चत्त्रत्र माखतार वत्म वृत्का ठायौंगे म्वन्न प्रथए ठाय । **প্রকরো ট্রকরো ইচ্ছার শাণিত কাম্প্রে দিসে** म्बरक्षत्र मानानी कमन म करहे जातन ब्द्रकत भवारे छत्त्र। ভার কানে এখনও বাজে আগমনীর বাজনা চোখে ভাসে ধ্পের ধোঁরা बदन प्लाटन हन्यत्नत्र शन्थ। আর ঝুলে-পড়া কুণিত মুখে ফুটে ওঠে সাদা ফুলের হাসি। **कत्रन** छेठेरन चरत्र, ऋद्धार्ज मान्य अद्य भारव আর অফ,্নন্ত রোদের উষ্ণঙা ভার বার্ধকোর হিমশীতল অনুভবে হাত রাখবে ছাই এব মতো, ভালবাসার মতো।

আকাশ ভেঙে হঠাং বৃষ্টি নামে অঝোরে
বিষয় ঘাদের বৃকে।
নিশ্চিত্ত নির্বিষ্ঠ ঘরের তক্তপোষে ঘ্রের কোলে শ্রের
তথনও জেগে দেখা স্বপ্নের হাতের তুলি
আবও বঙ চডায়।
হাজাব হাজার লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ তারই মড মান্ব ঘ্রিয়ে পড়ে একই স্বন্ধ দেখে, একই বিশ্বাস নিরে—
জীবনের ২১ত ধরেই তারা ভবিব্যতের
দিকে এগেশবে। মেটে প্রদীপের ক্ষীণ সলতের পরমার ফ্রিরে সেটে অব্ধকার নেমে আসে ঘরের দেওয়ালে। খড়ের চালে একটানা জলের শব্দ। এত বৃষ্টি! ঘ্রমন্ত মান্যগ্লোর নিশ্বাসের শব্দ ছাপিরে জলের উচ্ছল বেপবোয়া মাতাল পায়ের অন্তহীন শব্দ। ঘর্ডো চাষ্টাটা তব্ত ভাবে কাল আকাশছোয়া পাহাডের মাথার মোরগফ্লের মত টকটকে লাল স্থা উঠবেই।

হঠাং প্রচন্ড গর্জনে ভবের স্রোড নামল তার শবীরে, মনে—তার সর্বাঞ্গে। কি উদ্দাম টেউ, কি শীতল বরফগলা তার ছোঁরা। দার্ণ শব্দ করে মৃত্যু কি এমনিভাবেই জীবনের বাঁধন ছি'ড়তে চার? ব্যুড়ো চাষীটা ভালো করে কিছু বোঝার আগেই ঢাক টোল পিটিয়ে বেজে উঠল অনস্ত বিস্কোনের বাজনা।

কোতৃক ও প্রচন্ড গভার ক্বিতার উত্তেশ্বনা ভাষাকে নিয়ে এমনই বেপরোরা ছিনিমিনি খেলেছে বে অন্বাদে তার শ্বাদ পাওয়া যাবে না। কামিংসেন মেজাজ **চড়া** যৌগনের মেজাজ, শারীর প্রেমের ভাংক্ষণিক আতি ও সার্থকতাব উচ্ছবসিত. জীবন সম্পর্কে এক আদিম জৈব আসন্তিতে তিনি বেন সব চিম্তা সব চ্চত্তকথাই অবহেলা করতে পারেন। "বেই শুনলে বা পড়লেই নর, ছাপার হরফে চোধে দেখলেও কামিংসের কবিতার 🗣 পাৰ প্ৰতিপ্ৰা বোৰা বায়। মাৰে **দাবে** অবশা তারই মধ্যে এমন **হ**তও ব্যাসে : "আমি বেন আর কাউকে দেশতে গৈলাম/সেই নারী, বার নাম অতঃপর/ টা ৰসে আছে তর্ন মৃত্যুর পাশে, সেই क्ष्मी:/त्म कालावात्म कर्न।" किन्द् श्रीहरू इद कामिश्न-अद कविकास गाँकिम। ভীৱভাই ভাৰ শারীর অনুভূতির ক্ষিতার সাধারণ সূত্র; কলে ভার ভাষা

দ্দীলতার বিধিনিষেধও প্রায়শই অগ্রাহ্য

ছাপার হবফে মেরিবান भ्रवि কবিতাও (2AAd—) অনেকটা কামিংসের কবিতাব মত লাগে। ছতের শ্রেতে বড় হরুফ নেই: ছতকে কবিতার স্ত্র না ধরে স্তবককে কবিতার ধবাব, প্রাব গদাপাঠের মধ্যেই অতর্কিত ছন্দের বেশ আনাব সাধনাব শব্দ প্রারই ভেঙে একাধিক ছবে বিচ্ছিন। মেবিয়ান মাব প্রায়ই লেখেন পশ্লোখি সম্পর্কে: कौर्वितस्त्रात्नव छथा ७ शलाक भर्यत्वकन, উভষকেই তিনি মেলান, কাব্যগঠনের অত্যান্ত সৰম শ্ৰেখলায়, খ্তৈখ্তৈ কার্-कार्याः। चरक्तत्र मत्न हरः, स्मिविज्ञान ब्द्यद्भ कविका "আনন্দ द्भिकार्रिक, मर्द्रक्रमणीन ও म्ल्य ब्रुष्टमा यरणहे मझ. वदार गाठेरकद धरे विश्वान चारन त्व त्व-मान्द्वीं धरे-श्रीम ब्राज्या करबरहरन, त्मरे मान्यूनी है नक

ভালো লোক, এই কাবলেই।" বিষয় নির্বাচনে উদারতা ও আপাত অকাব্যিককে গ্রহণ করে বধাবখভার নিন্ঠা মেরিরান ম্বের আধ্নিকভার লক্ষা।

"বল্ডুতে ছাড়া ভাব নেই"—এই
নাটকীর কথাটি বলোছলেন উইলিরম্ব
কালাস উইলিরম্স্ (১৮৮০—)।
উইলিবম্স্ কাবা আলাকে হ্ইটমানের
অন্গামী, কবিতাকে "সামাজিক উপকরণ"
বিবেচনা কবেন ঃ "আমরা বা কিছ্
কবিতা তাব সবকিছ্কেই নিবে। একথাও
মানেন, "বে-কোন কবিতাপদবাচা
কবিতাই কবির সমগ্র জীবনকে প্রকাশ
করে। কবি কী, তাবই পরিচর
দেব।" এখনও জীবিত ববীরান কবিদের মধ্যে জন জো র্যানস্ম (১৮৮৮—

) ও আলেন টেট (১৮৯৯—
) সমালোচক হিসেবেই বেশি
মানদার। হাইটমানের ধারার এবনও
আচিবিল্ড মাক্লীশ (১৮৯২—)
কবিডা লিখে থাকেন।



[भ्वं-अकाभि, उद भव]

। वारेष ह

নমাজের পব লাখ লাশ মানুবের মৌন মিছিল। মিছিল হাইকোটের কছো-কাছি গেছে—ব্রো। ব্রুলী, ব্রুলী—যাখা ফাটল, হাত পা ভাঙল ক্তর্মনরে। মালাও গোল কত। সদব্যাটে প্রেশ্চ লাগিচাজ। মিছিল ভাঙে না।

পবেব দিন সকালৰেলা মানুৰ ভাল্কৰ हर्य प्रत्थे स्मिष्ट्रकन क्लब्ब हर्न्डन-श्नरके পাশে ছেলেনা বাতাবাতি শহীদ মিনাব ভূলে ফেলেছে। সেই নাতে বেখানে বত ফুল ফুটেহিল, সমস্ত বুৰি কুড়িয়ে এনে श्रिनाव সाজिएएছ। डेप्पायन क्यालन শহীদ সফিউবেব বাপ। তাঁব চেবে মানী মান্য ঢাকা শহরে আজ কে আছেন? ৰাঙালি মাত্ৰেই এক—ম্সলমান-হিন্দ্ নেই, नावी भर्वा स्मेहे, कार्यका वार्हावकाव रनदे, দলে দলে মিনারেব সামনে প্রতিক্ষা নিতে আসছে। ভয় পেয়ে গেল সবকাব পালিশ ह्निन्स पिरमण्डः जिनाव ह्रायान नाव ৰাও। সেটা বভ সহজ লগ ছাত্র পালি শ লভাই। তিন দিন ধবে চলল। তিন দিন ৰাভা ভিচা সেই ইন্টেব মিনাৰ

> স্থা^ত এই মিনাব স্ভাস্থ্য**ত ডোমাণ** ? ১৯ বে সঞ্চ

তামবা একনা চাহ কোটি পনিশ্ব।" জান এক এনি জিক্ষেত্ৰ:

> তাবা পশ্চা**শকন আৰু নেই—** ভাল প্ৰসা সেই অমৰ শহ**ী**দালৰ

ভাদেব প্রির মুখের ভাষা বাংলার জন্ম এক চাপ পাষরেব মুখে— এক হবে গেছি,

ছিসালবের মতো অভেদ্য বিশাল হার গেছি।"

প্রশূসণ কেন্দ্রনানি এসে পড়ল। প্র-বাংলার ক্ষতবড় পদর। বাগাওরালা প্রমণ বিশ্বাস চলল সেবানে। বত বারনাই থাকুক, ক্রেই সে এই সমর্বা। তিনটে-চারটে ক্রিয়ে ক্ষনা হলেও বাবে। প্রশা ও মকন ৰত এলে বলৈছে। বঞ্জন দত্ত পবিচয় পিবে-ছিল প্ৰশক্ষেন্দ্ৰ বাপ-পিতামহব ভিটে বিনি-জা করে নিক্তিত হরেছে প্রশক্ষা।

প্রমণ বিজ-খিল কবে হাসে: খালা আর্থনে—সংগর্ক ঘুচিবে দিরেছেন, কখনো আর বাতে বেতে না হয়। জম্তু-জালোয়ার থাকে সব সেধানে। কাছে পেলেই টপ কবে মুখে প্রে ফেলবে। খববদার, খববদার— ভ-মুখো ভূলেও যাবেন না।

পাকি-ভানের কাগজ একগাদা বেব করে আনল। প্রীধন মল্লিকের বাড়ি কোখাৰ কি আছে, প্রমধন জানা। বলে, পড়ে পড়ে দেখনে ভো মান্ধেব বদলে বাঘ না ভালকে না কুমির—কী সব ঘর-বসত কবে সেখান। চেটিবে পড়ন, সবাই যাতে শ্নতে সান।

श्र मारेरकल अल्बारनव ॥

গভ ২৭ জান্যাবি বলোব বি, সবকাব **ज्ञानियाम इत्स अन्धा अल्लोर**्गरभाव ख्या नाःमान श्रीतन प्रशाकिन प्राष्ट्रिकन মধস্দন দত্তের জান্মাৎসব উদ্যাপিত হর। সাহিত্যালাচনা ও গাঁতি শিচিতাব মাধ্যম মহাকবির প্রতি শ্রন্থা জ্ঞাপন হয়। স্বৈচিত কৰিতা ও প্ৰবন্ধ পাঠ কৰেন মিস সলিমা শহিদ ও মীৰ আবুল হোসেন। ৰুলিৰ বিভিন্ন বচনা হটাত আবৃত্তি করেন স্বানীৰ আক্তাৰ। কবি অবলাকান্ড মক্তমদাব রচিত মধ্যাতীতির গানের উপব ভিত্তি কবিষা শেখ হাসান্টব্দিন একটি গীতিনকা গ্রন্থন করে। গত্রপ করেন-এম, জি হারদাব. শাহ य रशीयशाभाव स्थाताम्यय स्थानामय जानमान ।

সদাশারমে উল্লেখযাগা গাও ২৬
জানুযাবি বেলা দৃই ঘটিকার বলাের শহর
হইতে আঠাশ মাইল দ্রে কপােতাক
নদীতীরে সাগরদীড়ি গ্রামে কবি মাইকেল
ব্যুক্তন নতের গৃহ-প্রাণাণে কবির জন্মদিবস উপলক্ষে একটি বিশেষ অনুষ্ঠানের
আরাজন হর.....

প্রমধ দিন্দাল কলে, আলো শ্নানা।

এ বছৰ বলে নান. উপলব বছৰ বছৰ হয়ে
থাকে। পাকিশ্তাল হাসিল হওয়া ইন্ডক।
হাটে হাটে চাঁদা তোলে, বার বেনন সাধা
দিয়ে দের—এক আনা থেকে এক টাদা।
কোনক মান্য, বিশেষ করে বাংলা বই বাঁরা
লেখন পাঁব-পদালন্বর সামিল তাঁরা
সকলেব কাছে। সাগরদাঁড়ি যাওবাব বড়
ক্লট ছিল আগে। বিশেষ করে দেশ ছর
মাইল। পথ ঘাট ছিল না—এব খ '-কানাচ
দিরে ওর ভূইরের আইল দিয়ে জলভাঙাল ভেডে উঠতে হয়। এখন সোলা
সঙক বানিয়ে দিরেছে—মাইকেল শোড়।
সাধ্য বুলে চলে যান দহলাড়ি। গাহিবমান্তান গিয়ে উসলন।

বাসও তাই লোকে। বিশেষ < া শবিব
ছক্ত দিনে কে হ্লাকে বাসে সেইদিন। মেলা
দিন নালে। এক দিনেন পথ কার্ডজন
পালে হেণ্ট কেণ্ট আসে। এন শাজিত
ভাসে মেবালাক ও ছেলেপ্লেল। গাছভলাৰ বাধাবাড়া কৰে খায়। দওনাড়ির
আলে পালে সক্ষায়ী দোকানপট করে।
ভিন্দু হোক মুসলমান হোক প্রেম্বান
বাড়িতে বাবেন আদর কর ও সাধামতাে
অতিথসেরা করবে। এত কণ্ট করে আসে—
বেশির ভাগই কিন্তু নিরক্ষর। মাইকেলের
ক্রিছা পড়া দ্রশ্যন—অ-আ কথই
পড়তে পারে না। তব্ আসে ভারা ক্রিছা
ক্রেতে পারে না। তব্ আসে ভারা ক্রিছা
ক্রেতে পারে না। তব্ আসে ভারা ক্রিছা
ক্রেতে লামে স্টেট্ট করে।

मरवारमंत्र भव मरवाम भएक वारक श्रेशव 8

ম নিরাজসভো সমুক্তী প্রায় প্রস্তৃতি ম

আগামী ও কেয়্রানি জরিখে সিরাক্ষণ গলে সরস্কীপ্রো অহুঠানের অন্য স্থানীর ক্ষিণ, বাজগণ কর্তমানে তোড়লোড় করিরতফেন। স্করের প্রায় সব করটি শিক্ষ প্রফিন্টানেই প্রক্রিয়া উরিনে ব্যারা আশা মন্ত্রা বাইতেছে। অন্যান্য প্রতিন্ঠানের প্রতিনাদ্রীকর কুলনার নিক্ষেনের প্রতিকটি সন্ম্পরতর করিরা তুলিবার জন্য হিন্দ্র ছাত্রগাণের মধ্যে এক প্রকার প্রতিযোগিতা জারু হংয়াছে। ...

॥ केटनत वानी ष्र

মাহে বমজান বিদায় লইষাছে এবং
দিনে তানন্দ সম্মুথে লইষা মুসলিম
জাংনে প্রব গণিতেছে। বোজাব ফাজলত
ও ৮ দব অনুষ্ঠানের গড়ে ইণ্গিত সাবা
অংতব নেয়া মুসলমানকে উপলিম্ব বিরতে
হংবে। মাহে রমজান ছিল দিয়ামেব মাস,
সংয'মব মাস, সাধনা ও এবাদতের মাস।
একটি হাস ভরিয়া উদ্যাহত আমবা পানাহাব বর্জন করিষা চলিয়াছি। সাবাদিন
লোভ, 'াহ, লালসা, ভোগ, অসংযমকে
কঠেব শত্তিও দ্তেভাষ দমন কবিয়াছি,
এবং পল কিত করিষা চলিয়াছি। হিংসা
দেশ্য কাম জোধ নীচতা হীনতা প্রভৃতি
সক্র পাপাচারকে সাধনার প্রঞ্জবলত
ভাগ বা বাহন কবিয়াছি।

ালব স বর্মা বই থেকে মৃথ তুলা বলানে, একুশ ফেব্রুলাব এসে যাছে— তাব বা পড্ন কিছে। সে তো আমালবত বিল ংলা কথা বলি যাবা বাংলা বই পাত।

স করে নিশ্বাস ফেলে আবার বলেন, আবত একদিন আছে—উলিশে নে। ২০০ই বা মনে বেশেছে।

॥ চিরক্ষবশীয় একুশে ফের্য়ারি॥

ভূলতে পাবি নে এ গুল ফের্যাবিক।
একুংশ ফের্যারি প্রবাংলার মানুষেব
কাছে এক বঙাঙ লপথ আব স্দৃড় হোষণাঃ
বাংলাভাষাৰ মৃত্যু নেই। যে ভাষাকে ভাল-বৈসে জীবন দিয়েছে ববকত সালামেবা সে
ভাষা অভাদেব জীবনের চেবেও প্রথ—

পাঠে সহসা বাধা পড়ল। বাধা দিলেন
শৈষতথী প্রবীণ পশ্ডিত নীলকণ্ঠ বর্মা।
প্রণবেব কণ্ঠের অনুকৃতি করে উদ্ধানিত
শুক্তে বলে উঠলেন, যে ভাষাকে ভালবেসে
শ্রমলা-স্কুমল-স্নীলেরা জীবন দিয়েছে.
সে ভাষা আমাদের জীবনের চেযে প্রিয়।
বাংলা ভাষার মতা নেই—

ৰত জন ছিল মছিকেব বৈঠকথানাৰ, লয়ন্দ্ৰৰে অচন্তল দ্তৃককেও বলে উঠল, ৰাংলা ভাষার মৃত্যু নেই!

মনুধের উচ্ছনাস মাত্র! উচ্ছনাসের
কতিট্রু ম্লা! আপনার আমার
জীবের লাখ লাখ চাকা নিরে বাংলা এবং
অপরাপর রাজ্য-ভানার অপম্ভার জন্য
আরা চল্লাত-জাল বিশ্ভার করতে, তাদের
কি আনে বার হাজার করেক মান্র গলা

ফাটিরে চেটাল, কি শ' করেক গ্রাণ বিসন্ধন দিল ভাষার নাম নিধে ? ভারত-ভাগ্যবিধাতা মহাপ_{ন্}বেরো নিবাপদ ব্যবধানে প্রথ নিশিচন্তে আছে।

প্রণব চ্বুপ কবে গিশেছিল। ক্ষণকাল শতব্দ থেকে আবাব শ্বু করলঃ

একুশে ফেব্ৰুনাবি বাঙালিব বিজ্ঞান দিন। সূর্য ওঠার আগেই বমনার পথ প্রভাতফেবীৰ গানে গানে মুর্থাবত হফে উঠবে। ভোব হতে না হঙে দলে দলে সবাই আসবে শহীদ স্মৃতিস্তুত্তের পাদ-দেশে। বাংলা ভাষাকে ভালবাসাব, জীবনের সকল ক্ষেত্রে তাকে ববণের প্রতিজ্ঞা নিষে তারা এগিষে খারে আক্রমপুর গোর-স্থানের দিকে। সেখানে তাবা ফ্লে ফ্লে ঢেকে দেবে ভাষা শহীদদের কবর। কামনা করবে তাদের আত্মাব অঞ্*বণ*ত শাণি**ত।** তাবপৰ আবাৰ সমবেত হবে শহীদ-মিনারের পাদম্পো। ভাষা-সংগ্রামীদের প্রতি শ্রন্থা নিবেলনের জনা ফ্রলেব পার্পাড দিয়ে সাজাবে সেই মিনার। বাঙালির সবচেযে বড উৎসব এটাই। সভা হবে। জীবনেৰ সকল ক্ষেণ্ড বাংলা ভাষাৰ প্ৰযোগে গডিমসি নীতিব নিন্দা করে দাবি জানানো হবে বাংলা ভাষাৰ পৰিপ্ৰণ মৰ্বাদা-দানের

অমৰ একুশে যে বৃহাবি উদ্যাপনেৰ জন্য প্রদেশব্যাপী সাক্রতিক রাজনৈ।তক ও সামাজিক প্রতিও সমূহ ব্যাপক কর্মসূচী গ্ৰহণ ব*াবা*ছ। বাৰা পতাকা উদ্<mark>তালন.</mark> কবর ভিযাবত, ন • পা**যে মিছিল, জনসভা** সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠেন ও আলোচন। সভার মাধ্যমে প্রদেশের ছাত্র জনতা শ্রুণ্ধা নিবেদন ক্ষবেন একুশে ফেব্যাবিক পশ্চি সমতিক প্রতি। এই ৬০লাক ঢাবাব বম'স্চী: ভোৰ পাঁচটাৰ সংগাৰি গেস গাৰি ভবনে ও ইম্ল কলেতে ক'লা পথাকা উ'ভালন। তোৰ ছ'টায় আহি: একে গোৰম্থা'ন জিয়া-রত ও প্রপার্ধা নিশ্দন। সাতি। গোর-স্থান থোক খালপাথ মিছিল। ন টাকু কেন্দ্রীয় শহীদ ফিল বে জনসভা। দ্বের माधेष कार्धन र ल আলোচন। সভা। সংখ্যা সাতটায় শেণ্ডীয় শহীদ মিনারে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এছাড়াও সকা**ল** দশ্টাষ ব্লব্ল লালতকলা একাডেমিডে এক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও আলোচনা-সভা অন_্থিত হবে। অধ্যাপক অ**জিড**-কুমাব গ্ৰহ, জনাব আহম্মদ শবিষ এবং জনাব সালাউন্দিন মোহাম্মদ আলোচনার অংশ গ্রহণ করবেন। তারপর ছাত্র-ছাত্রীদের দেশাস্ববোধক সপ্গীতের আসর বসবে।

রঞ্জন দত্ত ওরফে রমজনে আলি 'প্রে'-লেখ'-এর সংখ্যা টেনে নিরোছল। সে বলে,

ঢাকার ব্তাশ্ত শ্নজেন-প্র-বাংলার বা হল মাথা-শহব। মফস্বলের খবরাখবর নির --বংপরেরণ মতন জাবধাতেও লৈ হুলের শ্নানা

n রংপারে বাংলা চালা কর' অভিযান শ্রা n

১৯৫২ সা'ল রাণ্টভাষা বাংলার দাবিতে চাকার বাজপথ ছাত্র জনতার বুংকর রঙ্কে বাঙা হযেছিল, সেই একুশে ফেব্ৰাাৰ ম্মবণে বংপ্ৰের ছাত্রসমাজের উদ্যোগ 'বাংলা চাল, কর' অভিযান শ্ব, হয়েছে। ষতদিন প্য'•ঙ বাংলা বাংএভাষা হিসাবে পূর্ণ বা>৩ব মর্শাদা লাভ না কবে, ততদিন পর্ষত নিন্দোন্ত কর্মস্চী পালন কৰে বাংলা ভাষাব পূর্ণ মর্যাদা দান করাব জন্ম পাবিস্তান ছাত্রণান্তর পক্ষ থেকে আলান बानाया इव (১) प्रमाप्तर्भा वाःलाः दथा बला, (२) माहेनालार्ड क्यामत्याया ।३० व-পর নামহল ইত্যাদি বাংলার কেবা, (৩) মোটব সাইকেরেব নম্বর বৃং বে লিখা, (৪) পত্র নিফত্রপত্র চিহানা ই ানে বাংলাষ লিখা।

বান্দ্রভাগ वारन भून মন **৬েব গেল** भाष्ट्रभाव वा अभ्यान ६६ (८) ५ ३ মাত্র ७ ६८७ ट পাব গিশেষ। এখা'ন থবধৰ ব'পছে বাংল চথা —হি-দীব বংসক্তর ওলার গাঞ্জিয়ে নি^{*}১৯ হথে শ্য থংল। শতা 15 সাধন, ৰ ১ লে ঐশ্বর্য অপন্যিময—শেরা তার হিসাব নিয়ে বাষ ৷ পণত তে মুড়ি নিছাবে এক দর--শংধুমার ভোটেব কিচব। অতএব হিন্দী বিশ্বষী চেমান্দানের বর্ণস্টাং ভোচ ভাব দিকে। কাশ্টিং ভোতই থ**থন চ**্ডান্ড মীমংসা চেযাবম্যান তেমন তেমন কেনে ্রাসম্বাব দিকেই ে ভোট দিয়ে র্থান্থত গিধ হল তই। ভাৰতে বিপৰীত। रिष्णाना ब्राख्य-তাবিফ শাৰ্ কবি-প্রসাদেব স্ভাষ্চণ্দ্র বিতাড়নেব সম্য তিনিই অগ্র-বতী হয়ে দাঁড়িযেছিলেন। কলকাতা পৌৰ-সভাব থাবে কলম্ক-বাজেন্দ্রপ্রাদের নাম আৰও একটা বাস্তা হল না।

নীলকণ্ঠ বর্মা উঠে দাঁড়ালেন। গাছপালাব ফাঁকে থানিকটা ফাঁকা মাঠ. এবং
মাঠেব ওপাবে আবাব গাঁ গ্রাম দেখা
বার। আঠাবো বছব আগে এ গাঁবের মান ব
হাট কবছে বৈত ও-গাঁশে. ও-গাঁবের ছেলপালে মাঠ ভেঙে নিতিদিন এ গাঁবের
ইম্পুলে আসত। কী করে দিল ক্লমের
খোঁচার! বেখানে দাঁড়িরে আছি. বাংলা
ভাষা এখানে মুমুর্ব রোগাঁর বতন—
কথন আছে কখন নেই। বিশাল রাভের
সর্বাচি এ বিশ্বে অর্থ বিরে ছিন্দীর

জন্য আহিমচল-কুমারিকা হাইওরে ফুনাক্ডে, মাটির নিচে বাংলা ও জনাদের চালা দেবার বড়ফন্ত। আর ওপারে ককেক ল' গজ মাত্র দ্বে বাংলার বিজয়-পতাকা পত পত কবে উড়ছে।

রঞ্জন দত্ত আবাব এক ব্তান্ত পড়ল ঃ
করাচী থেকে এ-পি পি পবিবেশিত এক
ববে প্রকাশ, করাচী মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষাবোর্ড এক সিম্থান্ত হোরণা
করেনে বে নকম ও দশম শ্রেণীর পবীকার
হার-ছারীদের বাংলা ভারাতেও প্রশাসপ্রেব
করাব দানেব স্বোগ দেওয়া হবে।

নীলকণ্ঠ বললেন, ভাষাকে প্ৰ-বাংলা পালল হরে ভালবাসে। জান দিয়েছে জাদের ছেলেরা—লোকের ব্কের মুধ্যে ক্লে আগনে অনিবাগ।

বাংলা একাডেমি গড়েছে কাকার—
আর্থনিবেদিত অন্তিত আনিগ্রা তাকার
কাবার কাক করে বাজেন। একটা নহাকীতির কথা বলি। তাইর শহীদ্দাহ্-র
নেতৃষে একাডেমি প্র-বাংলার আর্থালক
ভাষার অভিযান সংকলনে হাত দিরেছেন।
অধ্যাপক ছাত্র ভারপ্রেমী সামানা সাধারশ
অন্তেও গারে গাঁরে শব্দ সংগ্রহের কাজে
আতে আছেন। প্রথম শব্দ বেরিরে মেছে।
পাতার পাতার ছত্রে হত্রে নিকা আব ভালবাসা ছড়ানো। শেব হবে গেলে এপারবাসাবের সকল বাঙালি মাধার তুলে নেবে
এ বই। বলি অবন্য এপারের বাঙালির
ক্রের বাংলার ভারা ভিকে বাকে তত্তিন।

নিশ্বস কেললেন নীলকণ্ঠ কর্মা। ক্ষুত্রকাল চুপ করে কেকে কলেন, জাযোজন দেকে এ ক্যাপার অসম্ভব মনে করি নে। ধরো সভিত্য সভিত্য ভাই ঘটন।

সাপ্তাহিক বস্থমতীর চাঁদার হার

मधारिक गर्मकति यश्रातिक शेश मधार ५४, केस, गान्यांकर ६ केस ७ केमांकर 8-60 केस। डॉस मध्या ०० गा।

কিন বাসের কমে প্রাহক করা হয় যা। প্রাহক হতে হতে আগিলে আঁপ্রচ দিলা কমা নিচে কিবে বনি অর্ডারর দ্বীকা প্রচিত্তে হতে।

Aners makes

ছিল্লীর বাপটে হিল্পুন্ধানের উপর জারাব্যাপ্তের ঘেলিক ভাষার রভন বাংলা ভাষা
পুরোপ্রির বাতিল। তেমন বিনে কোন
বাঙালির বাংলা বলার জন্য প্রাপ
কোনে উঠল, উপার তথন বাকিস্ভান। এই
আজকে বেমন ব্লাকে চলোছ, সেই মান্ব
শ্ব্যাত বাংলা বলার লোভে পার হরে
চলে বাবে—একটা-দুটো দিন মনেন সুথে
বাংলা কথা বলে দীর্ঘন্দাস কোনে করে
কিরবে আকার।

श्रम विश्वाम छेक्द्रमिण्वरण्डं यान,
भीषे कथा यरनारून मात्र। भूवं-वारना
णाच्य प्रभाग वर्ष। चाप्ति व्याद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्युद्म्यु

রমন গত প্রশাকে কবিয়ে কনে, একে কন্যা। এত কবার জনাপতি প্রে ! একব কিনিসে ভরি হাত প্রেবে। স্বাক্স হরে করেন—অনি দেশে এসেছি।

প্রণৰ বলে, সীভাহরণ ব্রেশ্বন-বধ কর্মার, ভাষার সভাই নিরে একটা পালা পালা করকেন?

হেলে প্রথম বলে, আনলে জিনিল এবই, বৃথে দেখুন। অনোকর্থনে আটকে কেলে ডেড়ি জানিরে সীজকে বাস্তানা-ব্য কর্মকন। রামে রামেলে লড়াই—রাম কন্নই জিজনেন, রামনের গণমান্ত বজী গোল। রাজধানী অবোধারে বিজে সীজা রাজরাজ্যেশবরী হবে সিংহাসন আবো ববে বসলেন। সীতার জারগার ধর্ন সাস্তারা। পালা দাঁড়িরে গোল কিনা বল্ন।

নীলকাত ছাড়ে দেন ঃ প্রাণ-ইতি-হাস বাদ বিলে বালাগানে নতুন কালেয় কথা—এ জিনিসও অনেক প্রেলা। যকুশ বান মোড়ার প্রে কালেন, স্থানের এ-ছানে সে-ছারে কালেন? ব্যাল্য। সে এক-দিন গিরেছে। জানুসেন, খুন্তে পাই, বুপ্রেকো দীপক র্যাগণী থাইলে অপিন-কাণ্ড ঘটে বেড। বালার আসনে তেলনি জানি লোভাসের ব্যাল্য বাগনে করে কেতে দেখোঁৰ।

আকার কাসেন, স্থাপনিতা ব্যক্ত আনে নি । আনেক স্থান্ত্যা আনক স্থানা বল পিছনে। হঠকলালৈ আই ফাল্লেন করে নিজে। হায়ুন অনুসার ?

शाय काल. एवानि जाग्न कावार भागाएक बीस्त्र एवन दिन दिन गीर जित्र एक एको। छात्यत्र केलली क मार्थितात्र पद्ध विक्क काव्यति स्थान व्यक्ति व्यक्तित्व काव्यति स्थान

বারা হার-ভিত। খাচ করে বাপ থেকে ভলোবার খলেলাম। ভ্যোভ্য বারাতবলা বাজতে লাগল। পাঁয়ভাবা **কৰ্বছি আদরের** व्यम्द्र्जा-उभ्रद्र्जा, जन्फ निष्टि, यौत्रत्रत्रत्र আন্তৌ কৰ্বাছ। তলোৱার গে'থে দিলাম অবাতির পে'ট। বিশ্লযবাদ্য বে**লে ওঠে** অমনি। হ্বহ্সেই গিনিস সার। কড়ে কলাগাছ সংপারিগাছ পড়ে, গ্রুলী খেবে ছোড়াবা অমনি পটাপট ভূ'বে পড়তে লাগল। তার পরেই দেখি লড়াই ফভে। বেল, চি-পাজাবিরাই কালার সারতে আগ্রহান হয়েছিল। বোন পরেবে কেউ বংলা জানে না। সেই তারাই দেখি আক্তকে লাইন দিয়ে ৰ্চ্নে বয়সে জ-জা ক-শব পাঠ নিতে বসে रगरक, त्राण्डेकाचा वारणाणे निरंध ना निरम সরকারি চাকরি বজার থাকবে না। যা বললাম সাম এত কম সময়ে এমনধারা ৰোলআনা ভিভ ৰাগ্ৰদলেই হয়ে থাকে। ৰ্ষকলানে অৰচ হেলা করেল, একুশে चंज्ञा-नामरुवर् প্রেরা পালা তাতে কেমন করে হয় 🤊

আরও এক ভারিপ আছে—উনিশে যে। বুটো ভারিপ অুড়ে নিবে পালা অনাতে বজা—

নীলকণ্ঠ সভীরকণ্ঠে বলতে লাগলেন, সেই পালা পাগল কববে পাকিস্তান বিশ্বেশাল উভর দেশের মান্বকে। হরেও এসেহিল তাই। ভারপরে দেখি, উনিলে মে চাপা পড়ে লেল-কলে-কৌশলে চাপা দিরে দিল, সংহতিতে নরতো চিড় ধবর্ষে কুশিকারা নগী—ভার **এ**গারে ছিন্দ্বস্থানের করিমগঞ্জ, ওপারে পাবি-न्टार्जन कविनाव। निनादत किनान व्य একজেনৰ হভা৷ করল বাংলা ভাবার কৰি জনিবটোৰৰ বচন ৷ কবিনবটো শোক-সভা— वर्षकारका भारतक वान्य रकार बागाव वाक्षाकाका क्या न्तर वरण। जनासार হিলালাৰ কৰে, আত্তাৰা- ওলায়ে পাৰিস্তান বলে, 'জিন্দাবাদ !' স্বণহ্ৰকার मा, परवा-गच्य गरिस्म कृष्ण ना⊸ क्षित बहुत बहुत क्षत गुपक हरत कर्ने कि, क्याना बरादे जिन्हक प्राट কোৰ বাৰ্ডাবার বাবে। न्यरितत विकालना राज्यात पूरण निर्माणकी क्षाद्व मामदा कांग्रेस । दुनहे रक्षम रकतन रक्षा वारक्। क्या क्यांटा स्टब्स्ट्राज्यात क्रिया क्षण क्षण क्षण प्रतिकारिक क्षार्ट देश हता, बनाय नारिक्कापता बहुका বৰ্ম লাগে আছাও সেয়। একার-তব্যক্তর कान प्रान्तिक कानकार्य जात छार्यस क्षय निरंत व्यवस्थितः व्यवस्थानं व्यवस्था न्तरक कर्नादका स्थापन का क्याना । कार्या कार्यकार



क्षत्रक-६' न्यवर्व

বাৰবা লিভেই হবে। বলতেই হবে, সাবাস! কারপ, আবার কিন্তি মাং করল স্থাশিয়া, চাদে বাবার দৌড়ে আবার সবাইকে টেকা মারল।

টেকা মারল কেন বলল্ম? না, পতিয় মেরেছে বলে। 'জনড—৫' নাম দিরে যে মহাকাশবান্টিকে চাঁদের আকাশে পাঠিরেছিল ওরা, ডা'কে সভিয় প্রিদ-বিভ কিরিয়ে এনেছে বলে।

মহাকাশবানকে চাদের আওতা খেকে কিরিয়ে আনার কারদাটা এতকাল মান্থের জানা ছিল না; এবং ছিল না বলেই চালে সিরে বিত্তার্ন টিকিট পাওরার কথা ভেবে ভেবে এতবিন ধরে অনেকেই জাকুল হাজিলেন।

এই আকুলভার অবসান হল এইবার। ক্লিটানা টিভিট যে অচিরেই পাওরা বাবে, অনভ—ও'-এর মভিসতি দেখে ভা অভি করা সম্ভব হল।

আঁচ অবিশ্যি অনেক কিছেই করছি

শাসরা। মহাকাশ-বিজ্ঞানর দৌছে রাশিদা
থেকে থেকে বিজয় নিশাস ওড়াকে বলে

করছি। বিজয় নিশান ওড়ানো
সূত্র সেই ১৯৫৭ সালের ৪ঠা অটোবর
থেকে।

হার্গ, তথা অটোবর, ১৯৫৭: এই জার্থাটকে পরিবার সান্ত কোর্নান ভূলকে নাঃ ভারণ, এইলিনই প্রথম জানতে লালতের আকরা বে নোভিরেট স্পর্টেনিক ক্ষিবীর সামানা ছাড়িল প্রথমীকেই ক্লাকিনে রভ।

—প্রদাকণের শেষ আছে ব্রিং মোতিয়েট বিজ্ঞানীয়া বললেন, ব্রীক শ্না মুকেটকে প্রথিবীয়া চার্যাকিক ব্রোগাক বাঙ্গাল্লাই জ্ঞানের শ্নাতা ভ্রাট হয়!

रमाजितके विकामीरमप्त धरेमच क्याय जरनवं श्रवकोग्न जाममा द्वरूक भावि वित व्यक्त्य ज्यान व्यक्त प्रमाद्य महिना माम बक्षि कृत्य म्हलकेष्ठ ज्याज जीवता विकास बक्ष महाविकाम व्यविधी श्रापित्म व्यक्त हमा

नारेण पीत तिः चर गरीन दख विकासकारिताः पीतरमात गरीने पासन विकासकारिताः ५५०५ मानवः ५२रे जीवन যা' খটল তার্ছ নিশানা লিবেছিকঃ

হাঁ, ১২ই আঁশ্রেল ১১৫১। ব্রেণন গ্যাগারন নামে একটি অনুষ স্পর্টানকে করে প্রিবীকে চকর মেরেজিকে। এরপর থেকেই চকর মারা রোগ হল মানুবের। ছামাসে নামাসে একবার স্প্রতিনকে করে প্রিবীকে প্রদক্ষিণ করতে মা পারলে মানুবের যেন আরু মন উঠল না।

এবারেও রাশিয়ার বিজ্ঞানীরা এগিরে এগেন ব্যাবীডি; একসংশা ওঁরা হুজন বান্ত্রকে গাঠালেন বহাকাশবানে।

—কিন্তু প্রুষ বাবে সহাকাশবানে, আর নারী থাকবে পিছিরো

ভালো তিনা তেরেকোভা একদিন চরকির মতো প্থিবীর চারদিকে ব্রুপাক থেতে থেতে সবাইকে জানিরে দিলেন,— না, নারীও পিছিরে থাকবে নাঃ

স্বাই বলল, বেলা না বাকল পিছিয়ে! কিন্তু শ্বংমার প্রিবর্ণীর চার-দিকে ব্রুপাক বেলেই কি ন্বঃ সফল হবে? চালৈ বেতে পাক্রে মান্ব?

সোভিয়েট বিজ্ঞানীরা বললেন,— মান্ত্র নর, রুকেটকে চালৈ পাঠানো বাক আপাতভ।

রকেট সেল ঠিক। ঠিক একদিন আমরা শনেলাম, সোভিয়েট রকেট চাঁদের মাটিকে স্পর্ণ করেছে। চাঁদের উল্টো-লিঠের ছবি ভুলেছে সে।

ছবি তোলার পর চালের পিঠে রুক্টের মন্থর অবতরণ করাল রাশিরা। আবার রাশিরাই প্রথম দল্পন মহাকাশ-চারীকে দিবে শ্নের সাভার দেওরালো।

কিন্তু সাঁতার দেওবাই বলি, অধবা বলি ছবি-তোলা—ও সব কিছুতে কি আর হন তরে? প্রতিবেশীর ধরে অতিধি হতে না পারলে হন কি তরে কথনও?

এই অভিধি-হবার আরোজনটাই ঘটা করে চলতে এখন। 'জনত—৫' চাঁদের দেশে অভিধি হলে আবার ফিরে এসেতে।

शंख २२८५ ट्याटियत बट्या ट्याट कर द्यावगात क्या इत, क्याय-४'-वद बहै किरत-व्यागात द्यायटि क्याया विद्याद द क्यायटिन-स्थाप क्यायाविक त्रीय व्याय-दश विद्या क्या विद्याद क्याय व्याद्य त्रार क्या क्या विद्याद विकास ब्याय भएण मान्द्रवद्ग श्रुष्ट श्रीमण क्रत्यह अर्थ द्रुद्धि।

১৫ই সেপ্টেম্বর চাঁদের দেশে বারা করে 'কনড—৫' এবং তারপর চাঁদের রাজ্যে শৌছে সে ১৮ই সেপ্টেম্বর চাঁদের আকাশকে প্রদক্ষিণ করে। ২১শে সেপ্টেম্বর প্রিথনীতে কিরে আসে সে; ভারত বহাসাগরে নেমে পড়ে।

নেমে পড়ার ঠিক প্র'-ম্হ্ডের বহাকাশব্দটির গতিরোধ করা হর। প্যাবাস্টের সাহাষ্যে নামিয়ে আনা হয় ভাকে; বথানিদিন্ট স্থানেই নামানো হব এক একটি স্থোজনেট কাহাক ভাকে উম্পার করে।

জাহাজটি আগে থাকতেই তৈরি ছিল এবং মহাকাশবানটিকে উন্ধার করার সংস্থ লক্ষ্য রাখা হয়েছিল, বা'তে তা'র বৈজ্ঞানিক বন্দ্রপাতির এতট্বকু ক্ষতি না হর।

কতি অবিশিয় কিছুই হয় নি।
আর্মানীর বোক্ষম মান্মশিনর থেকে
ঘোৰণা করা হয়, সেকেন্ডে ৭ মাইল
গতিতে অনড—৫' প্রিবীর গিকে নেবে
আনে। বাক্ষিপ আফ্রিকা ও পশ্চিম অস্ট্রেশিরার বাকামাবি একটি স্থানে নামে
লে। স্থানটি মরিসাস স্বীপ থেকে
৫২০ মাইল দক্ষিণ-প্রেবা।

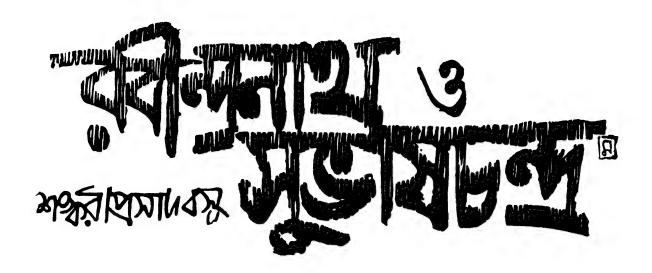
সোভিয়েট সংবাদ-সরবরাহ প্রতিষ্ঠান তাস' এই সাফল্যকে বিজ্ঞানের এক অনন্ধ-সাধারণ কীতি বলে অভিহিত কবেজেন। গুদিকে মার্কিন মহাকাশ-বিশেষজ্ঞরাও কেনে নিরেজেন, মহাকাশ-অভিযানে রাশিবা অনেকদ্র এগিরে গেল।

ব্টেনের জডরেল ব্যাংক মানমন্দিরের ডিবেক্টার স্যার বারনাড্ লোভেল বড় অভ্তত মানুব। সব সময় ডিনি দ্রবীণ হাতে নিরে বসে আছেন। মহাকাশ-বিজ্ঞারে আশার কে কোষার কোন্ রকেট পাঠাল, তা' সকলের আগো তিনি ধরবেনই।

এবারেও ঠিক ধরেছেন তিনি। অনড—৫'-এর গতিবিধ ঠিক লক্ষ করেছেন এবং কিববাসীকে বথাসময়ে তা' জানিয়েও গিয়েছেন।

সারে বাধুনোরত জোতেল বজেছেন, রাশিরা ববে শীক্ষিরই চাঁদে বান্ব পাঠাকে। তবে বান্ব-পাঠাবার প্রে আর একটি বহড়া লৈ দিতে পারে।

মহজ দিক রাশিরা। রাশিয়া অশ্ ।
হোক। আর আমরা বড়ো স্যার বার্নারছ বোভেল-এর দিকে অকিরে থাকি।
তাকিরে তাকিরে প্রতীকা করি সেই
বিলটির কেলিন তার কাছ থেকেই আমরা
কল প্রেক্টে রাশিনা কহাকাশ-বিভারের
প্রেপ্ত আর একটি বিজয় নিশান
ভাষ্যাক্ষেত্র



् भूव-श्रकामित्वत भव ।

वात्रा जानी कि बलन

স্ভাষ্চণ্ডের আশাকা স্বাভাবিক ইপেও
সত্য হয় নি। 'ইণিভয়ান স্থাগল' গ্রন্থটি
খ্ললে দেখা যাবে, সেখানে বার্নার্ড' শা
বা এইচ জি ওপেলসেব ভূমিকা নেই, উপ্যুত্ত
আছে একটে প্রংশ—পর্টি বোমা বোলার
জোখা। বেখা বোলাব চিনিগ্রিচাবে স্ভাবচন্দ্রের স্কভাবতই নিছা, ভূল হ্যেছিল।
প্রটি এই—

ভিলনভ, ভিলা ওলগা ফেব্যুশন ২২ ১৯৩৫

'প্রস শ্রীষ্কু সভাষ্ঠন্দ্র বস্ত্

আপনি সহ্দয়তাকৰে আপনাৰ मि वेरियात शापन **५**३२० :9' পাঠিকেছিলেন এবং অগ্ন যথাসমৰে তা পেরেছি। বইটিব জন্য আপনাকে ধনাবাদ জানাচ্ছি এবং সর্বাত্তঃকবণে অভিনণ্দিত কর্বছি। বইটি আমাদের **কাছে এত আকর্ষণীয় মনে হয়েছে যে,** আমি আবও এক খণ্ডের জন্য অর্ডার দিয়ে দিয়েছি, যাতে করে আমার পত্নী ও ভাগনী প্রত্যেকের কাছেই একখণ্ড করে বই থাকে। ভারতীর আন্দোলনেব ইতিহাসের এ একটি অর্পারহার্য প^{্রু}তক। এর মধ্যে আর্পান ঐতিহাসিকের সর্বাশ্রুঠ গুণাবলী मिश्राह्न: श्राष्ट्रमश वदः उक মানসিক ন্যায়পবতা ও বিচারক্ষতা। আপনার মত কাজের মানুষেরা দলীর স্বার্থের উপরে উঠে বিচার করতে সমর্থ হবেছে এমন প্রার দেখাই बाद्र ना।

আমাদের মত চিন্তাজনতের মান্বদের কাছে ফ্লান্তি ও মান্সিক জন্মিরতার কণে বেসব প্রলোভন জানে, ভাদের বিয়ুদ্ধে কড়াই করে বৈতে হবে। আমাণের প্রলোভন—
সংগ্রামকে ত্যাগ করে ভিন্ন জগতে
প্রস্থানের জন্য—বে-জগং কথনো
কথনো ভগবানের, ক'া শিলেপর,
কথনো দ্বাধান সন্তার, কথনো মরমী
আত্মার দ্বেবতী রহস্যলোকের।
কিন্তু আমাদের লড়াই কবতেই হবে।
আমাদের কর্তব্য সম্দ্রের এপারে
বেখানে রচিত হয়েছে মান্বের
সংগ্রামক্ষর।

ভারতের প্রযোজন আপনাকে।
ভারতের মগালের জন্য আপনি দুত
আবোগ্যলাভ কর্ন, একাতমনে
তাই প্রার্থনা করি। আমার গভীর
সহানভূতিতে আম্বা রাখবেন।
ইতি—

রোমা রোলী

স্তাষ্চন্দ্র আনন্দে শিউরে উঠে-ছिलान সন্দেহ নেই। এই পর তার কাছে অকলপনীয়। গাণ্ধীতে ও অহিংসাতে রোলার গভারতম অন্রাগের কথা তিনি জানতেন। প্রাচ্যের শত্রেজ্যোতি দীপকে রোলী প্রতীচ্যের রক্তসম্ধ্যার ব্রক্তে স্থাপন করতে চের্নেছলেন, গাংধীকী তার কাছে এক নতুন ঊষার স্বর্ণস্বার উপ্মোচন করে দিরেছিলেন। পাণ্চাত্য বিপ্লবীদের মন্ত ও আদর্শ রোলার কাছে ক্লীণম্লা হয়ে গিয়েছিল গাম্ধীর অধ্যাস্থ-বাজনীতির নিৰুটে। বে-নৈভিৰ ম্ল্যবোধের স্বপক্ষে রোলা ধর্ম বৃশ্ব চালিয়ে বাচ্ছেন,—তিনি ৰখন দেখলেন সেই নীতির প্রতিমাকে পান্দীকী রাজনীতির চালচিহের তলার স্থাপন করার পৌরোহিত্য নিয়েছেন, তবন রোলা অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন।

ारे गाणीत क्यांत नवामात ग्राह्म क्यां गाणीवीत अवशिक क्यां क्य ভূমিকাকে তিন ম্লাবান মনে তা করেনই
না, উপরুত্ তাকে কাতকর মনে করেছেন
জাতীয় আন্দোলনের শ্বার্থের পক্ষে।
সন্ভাষচন্দের সংগা ভাবতবন্ধ আনক
বিদেশীর সাক্ষাং হযেছিল, বাবা ভারতের
শ্বাধীনতা অপেকা ভারতের প্যাধীনতায্থেধ্ব অভিনব পদ্যা সম্বন্ধেই বেশি
আগ্রহী ছিলেন। স্ভাষচন্দের ধারণা
ছিল—বোমা বোলা তানেরই শ্বজাতীয়।

তব্ স্ভাষচণ্ড কৃতজ্ঞ ছিলেন রোলার প্রতি—তার ভারতপ্রেমের জনা। গাণ্ধীজ্ঞী ষখন গোলটোবল বৈঠক শেষে রোলার সংগ্য দেখা করেছিলেন—তখন তাদের সাক্ষাংকারের ম্লা সম্বংধ স্ভাষচন্দ্র লিখেছেন—

"বিরাট মান্য ও বিরাট মনীষী, ভারতের ও ভারতের সংস্কৃতির স্মহান বংশ্ব মাসারে রোমা রোলার সাহচরো গাংশীজী বে-সমর কাটিরেছিলেন, সেই সমরটাকু ছিল তার স্ইজারল্যান্ডে অবস্থানের সর্বাধিক প্রয়োজনীর কাল। ভারতের বাইরে এই মহাপ্রাণ মানুর্বাটর চেলে বংখা কোনো বংশ্ব ভারতের নেই। তাই মহাপ্রা এই ফরাসী মনীবীর সাহচরো কিছু সমর কাটিরে ভারতের জন-স্বাধ্বের বিশেষ সেবা করে গেছেন।"

স্তরাং যদিও স্ভাক্তদের আপকা ছিল রোমা রোলা অন্য পাঁচলন ভাৰ-বিলাসী ভারতবংশ্বর সমতুল হতে পারেন, তথ্ তিনি রোলার প্রতি কি বিপ্রেন, জন্ম বোধ করেছিলেন ভা উপরিউদ্ধ্ অংল থেকে বোভা বার। রোলা সন্দ্রুম ক্লোক্তদের ধারণা আরও কিন্তু পরি বার্ডিও হ্যোভিল—বোলা, অবস্থা-বিনাক্ত ক্লোক্ত রোমা জোলার ক্ষমতপ্রেমের ফন্য তার কাজে ইতিজ্ঞান শ্রীকাল পাটোতে স্ফার্যচন্দ্র লৈকিকভাবে কাল্য কিলেন, জার বিনিমরে কর নিজক প্রাক্তিকবিদার (ইউলোপীয়রা লেকা্রিক ভারতার ব্যাপারে প্রাচ্য রহস্য-বাদে জালাক্ত নক্ষ), নর কঠিন তিক্তব্যব আশা করেভিলেন।

পরিবর্তে পেনেন প্রশংসা, যোগ্য প্রশংসা, সে প্রশংসা রোজাব কাছ থেকে এল সেইটেই আশ্চম'। আমাদেব এই বিসময় সহৎ চাষ্ট্র সন্বশ্যে আমাদেব ধানবাব একমা যথাই পোষ্টো দের, সমুভাষ-চাল্টব মত মহামানকত যাব ব্যক্তিয় নম।

शमारभा कन्याना भ्राच्याकरण्या वहना-বাতিৰ উৎ শ্বাকত হল একজন মিয়াত মনীধী ও সাাহতিকের স্বারা। বোলা প**ি**ণ্কার জানা**লেম---স_্ভাষচন্দ্র কথা**-নন—তিনি ঐতিহাসিক। সাহিত্যিক 'ঐতিহাসিক' এই পন্ধিচৰটিকে রা**ল**নৈতিক স্ভাষ্টন্দ্র আনন্দের সঙ্গে শিবোধার্ম করলেন। ঐতিহাসিকের সকল গণে তাঁব মধ্যে আছে—প্রা**লল**তা ও নিবপেকতা। নিরপেক্ষতা ? হা—দ্বোলার বন্ধব্য তাই। তিনি বলেছেন কমীরা বিবল ক্ষেত্র দল-**শ্বার্থ থেকে নিজেকে বিজিন কবে প্রভ্যেক** মজের প্রতি সূবিচার করতে পারে। সেই विवयस्य धक्यान राज्यकमा।

নিশ্মকর কথা। স্ভোবচন্দ্রব প্রক্রের বির্দেশ অনিবার্শ নিশ্দা হল—ভিমেত নালেই তিনি গান্ধী-মন্ত্রিমা দেশতে অপারগ্রন্থ করেছেন। প্রচন্দ্র মুক্তা দেশতে লালালালার বাদিরেছেন। প্রচন্দ্র পান্ধী-লমালোলনার পূর্ব এই প্রবেধ রোলা বিরাল নিরপেক্তা দেশতে পেরেছেন, বিনি ভারতীয় রাজনীতি ও ইভিহালবোধের ক্ষেত্রে বে-ক্যানো ভারতীয়কে ভ্যাক্তার ক্ষরবার বোগান্তা

ন্তান্তলের রচনাশন্ত লক্ষণে ব্-একটি কথা এখানো নলো সেঞা নান। কর্তমান প্রশানিত করাব্দ ভাতে কাক্ষ ক্ষানে প্রতিষ্ঠিত করাব্দ ভাতে কাক্ষ ক্ষান। এখানে ভাতে নিক্ষা ক্ষাব্দকাল নেহরুর নাত লারিবিয়াল স্বাধিত্য বানি-নাম্বীয়াল হোৱা নাম স্বিন। ক্ষাবাদকাৰ

विकास । मार्गिकार स्था करा श्राम-कार व्यवस्थान नाराम कि। एक मार्गकर भिन्दा 'निस्ता সভার न्यद्रमञ्जू रे ক্ষাৰাম ৰচন্ত কওহন্নভালেন সাহিত্যিক ৰ্যান্তৰ আৰ্থান্ড, লে নিৰ্মান সাধ বা नावेचात्र राज्यक महीयस्य या नास्मार मासाय-ভার সমালর করেন নি। ডেনমার্কের স্বান্তব্যার হ্বার কোনো অভিপ্রার ভবি হিল না। প্রভাত আলোর মত স্বচ্ছ তার মন ন্বিপ্রহরের স্যতেজে क् नाइ छात्र প্রভাবে ও প্রদোষ নিশ্চর আছে—সে কিন্তু মাজনীতিক বহিবতী জীবনে। একেয়ে আমা রোলাঁ বে, স্ভাৰচন্দ্রের ঐতিহাসিক विस्तरकत्र कथा वरमण्डन, छात्र वाथाया সদ্ধহাতীত। কিন্তু ইভিহাসেরও একটা সাধিত্য থাকে, কলনা-ভীবণ কানকুল भरान और क्यांजितका यहनमा कर्षे बर्ध-প্ৰভাষচন্দ্ৰ লৈ অবৰ্ণ কিন্তু বড় ঐতিহাসিক ৰন। তিনি ঐতিহাসিক তথেয়ে মাৰ্কনায় উপন্যাপনায়, তব্যেয় সপো তব্যেয় বোগদব্দানে ও কখনে, বাস্তব ভদাই কোন্ नाक्षेकीय शन्कावनाय शक्तियात दय-कार কক উম্মান্তনে। ঘটনার সক্ষো বটনার আৰ্যন্দিক ৰোগ আছে, লেই সংৰোগেয় চ্ছোদ্মটি উল্মোচন করতে পারলেই ছবা ইতিহাসের লতা হযে এঠে। স্ভারতন্ত बारे मिक भिरावे ओखिशानिक।

স্ভাবচলের গ্রন্থ পড়ে রোলা বললেন,
আপনাকে প্রয়োজন ভারতের। বিধাতার
পরিহাস, অন্ধ গান্ধীভত রোলা বোলার
ভতকগর্নি কথা স্ভাবচলের গান্ধীসমালোচনায় প্র' গ্রেন্থ্র স্চনাপ্ত হল।

এখানে প্রশ্ন দ্বোলাঁব গাল্বীভান্তর পর্জমাল্যরে বিদ্রোহী সন্ভাষচন্দ্র প্রমেশ কবলেন
কিজাবে? ভার একটা উত্তব আমবা অনুমান
করে নিতে পাল্লি। অসহবোগ সম্বল্য
মাণ্যীক্রীর সংগ্য রবীণ্টনাথের বিভক্তের
ক্রমা নিশ্চয় পাটকের মনে আছে।
মান্যীক্রীর অসহবোগ নীভির বিরুশের
ক্রমীন্টনাথের রমশীয় প্রভিবাদের সামসে
ক্রামা রোলা কভকগ্নি ব্রক্কাটা শব্দকে
ভলে থরেছিলেন—

শ্বিদ্যের যত দারিদ্র-দর্গথ-বেননা দিশপীর স্বশ্নের সম্মুখে রাখা ভূলিরা আর্তনাদ করিয়া বলিতেছে—আয়ার আশ্তিষ অস্বীকাব করিতে দ্বাসাহল করো!"

আই কথাগালিই বহন করে দোলার কাছে সংভাবকদা হাজির হর্মেইলেন— আর্তনাল এনেহিলেন ব্যাবত পাঁজিত ভারতবাসীর পকে—ভারতের ক্যাধীনতা ভার, তার বাঁচাবার জন্য—গাল্ডির পথে বাঁদ ক্যাবীকভা না ক্ষানে, অন্য করে ভা ভালকে। রোবাঁকে সংভাবতর সকতে জ্যেবিকো— ক্যাবীক্তা করে করে ব্যাবিকা ক্যাবীক্তা করে ব্যাবিকা করতে ? সেঁই আও লাণের স্মননে কিন্দী রোলা কেবল স্মহান স্বশ্নের সদলেবা করা অসম্ভব দেখেছিলেন।

বোমা রোলান জবিন সম্বশ্যে পরিজ্ঞাত বার্তিদের আশ্বাস দিয়ে এখানে বলতে পারি, আমি জানি এখানে রোলাব প্রতি অবিচাব করা হছে। স্ভাষচন্দ্র রোলাকে কিছুমাত পবিবর্তিত করেন নি, তার প্রযোজন ছিল না, ইতিমধ্যে পরিবর্তিত রোলার কাছেই স্ভাষচন্দ্র উপস্থিত হয়ে-ছিলেন। কিল্পু এখানে আমরা স্ভাষ-কলের দিক নিয়েই ইতিহাসকে লক্ষ্য কর্বছি। রোলার মনোজবিনের কোন্ পর্বায়ে তার সপ্রেছিল, সে প্রসংশা আলার আগে বোলাব সঙ্গে সাক্ষাতের যে বিববণ স্ভাষচন্দ্র মডার্ন রিভিউ পত্তিকার লিব্যেছিলেন, সেটি সম্পূর্ণত উপন্থিত কর্মছি।

"त्त्राचा क्यानांत्र बातवा कि?"

বিভিন্ত পরিকাব সেপ্টেম্বব, ১৯৩৫ সংখ্যার প্রকাশিত হয়। দেখাটি বোলা কর্তৃক সংশোধিত হয়েছিল। সম্পাদকীয টীকার ক্লা হয়—"ভারতে প্রবর্তিত প্রস আইনেব মারক্লার জন্য প্রবন্ধের কতক অংশ বজিভি হয়েছে এবং বর্জনেব স্থানটি তাবকাচিহিত হয়েছে।"]

১৯৩৫-এব ৩বা এপ্রিল, ব্রধবাব। রোদ্রোজ্বল প্রভাত। জেনিভাব বংশ উপছে পড়ছে। দ্রে স্বচ্ছ নীল আকাশের পটভমিকায স্যালিভ-এব ত্যাবশ্ভা। আমাদেব সামনেই ছড়িবে আছে ছবির মত ব্যেনিভার হ্রদ। ভাব কাচেব মত জলে উন্নত ভবনসমূহেব প্রতিক্রলন। তীর্ঘ-যাতাৰ বেবিবেছি। সেই দ্ব' বছৰ আছে বৰন সবে আমি ইউরোপে পদার্পণ করেছি, ভখন খেকে সেই বহান মানুষ এবং মনীবী, ভারত ও ভাবতীয় সংস্কৃতিব মহান কৰে मनिएय द्याया द्यामीटक एम्पवाय धना कछ পভীবভাবে না আন্তহান্বিত হয়ে আছি। **১৯৩० সালে बर्छनारुख जागापन मानार** হয় নি, ১৯৩৪ সালেও ভাই , কিন্তু ভৃতীয় প্ররাদ এবার বোধহব সফল হতে চলেছে। ৰ্ব উদ্দীপনা বোধ হতে লাগল কিন্দু লেই সলো উন্থেগ ও সন্দেহেব একটা কাশনও কখনো কখনো অন্ভব করতে লাগল,ম। মান,খটি কি আমাকে প্রেকা দৈতে পাবৰেন, কিবা আমি নৈবাশ্য নিছে কিববো? এই কহান স্বাণ্নিক একং আদর্শবাদী কি **জীবনে**ব কঠিন বাস্তবতা**র** ৰূপকে ব্ৰুৱতে চাইবেন, যে বাস্তব जन्दियाग्दीन नक्न ब्रह्म नक्न फ्ल्म्ब সংবাদীর পথকে বিধাসংকুল করে ভোলে?

সম্পানীর তিনি কি ভারত-ইতিহালের কাওয়ানের কিন্দা সক্তে পায়ানে, অস্ক বা নিখে কাথেছেক

ब्यवमा २२८म ফেব্ররাবীতে (১৯৩৫) লেখা তাঁব চিঠিব এই উন্দীপনাময়ী কথা-**ে**লি আলাক ভবসা দিয়েছিল—

কিণ্ডু আমবা ধারা চিণ্ডার জগতেব মান্য, আমাদের কাছে প্রান্তি ৯ ১ চথবতার দিনে ষেসব প্রলোভন আসে, তাব সংশ্যে লড়াই কবে যেতে ২বে —সে প্রলোভন হল,—সংগ্রামের জগংক ভ্যাগ কবে ঈশ্বৰ বা সাহিত্য বা সতাব মৃত্তি কিংবা মবমী আত্মার অভিদ্ব রাজ্যে প্রস্থানের বাসনা ইত্যাদি। এ সবের বিরুদ্ধে সভাই আমাদেব কবতে হবেই, হা নিশ্চৰই, কাৰণ আমাদেব কৰ্তব্য হল সমুদ্ৰের धभारत,—এই **मानवकौरानत्र तन**-(#C) |"

এজানভার হুদের প্রাশ্ত স্পার্শ করে বে <u>চক্রাকাবে পথ প্রসারিত বরেছে সেই পথে</u> প্ৰা দ্হণ্টা ধৰে আমাদেৰ গাড়ি ছুটে চলল। অবহাওযা অতি মনোরম, সুইস বিভিয়েবাৰ পাশ দিয়ে ছুটে চলবাৰ সময়ে আগবা স্ইজাবল্যাণেডব এক স্করতম প্রাকৃতিক দৃশ্য উপভোগ কবল্ম। ভিলন্যভে পেণছলে গাড়িব গতি কমে এল এবং অবশেষে ওলগা ভিলার সামনে अरकवादव स्थरम शाम। এইটেই समाजी স্কাৰীৰ বাসভবন। সতাই স্কলর জাৰগা। **দ্**ত্তাকাব পাহাড়ে**র কোলে আগ্রিত বাড়িটি** इषक ज्ञा वाव इत्तत अभ्व मृणाः আমাদের চাবিদিকে শান্তি সৌন্দর্য ও **অহিমার** বিশ্তাব। সতাই আশুমের উপযাত্ত পথান।

ধণ্টা বজাতে খাটো চেহাবাৰ এক মহিলা দবজা খুলে দিলেন—গভীর সহান্-ছুটিতে প্ণ প্ৰাণকত তাঁব মুখছাৰ। শ্বাদাম বোমা বোলা। তিনি আমাকে অভার্থনা জানাতে না জান্যতে আর একটি দর্জা সামান খালে গেল, সেখান থেকে হবিশ্য এলেন দীর্ঘ এক প্রেয় যার ফিকে ক্লণ্ডেব মৃথেব উপবে দুটি অপ্র অন্তর্ভেদী চক্ষ্। এই তো, এই তো সেই 🗨 প্রারিতে আমি কতবার আগে দেখেছি, 📭-মুখ মান্যেব জনা বেদনায ভারাকাত। সেই পাণ্ডরে মুখে কি একটা নিবিভ **বিবাদের** ছায়া—তা কিম্তু **পরাজনের মনো-**ভাব থেকে আসে নি। কারণ কথা শ**র**ে ক্বা মাত্র শ্বেভাভ গালে রভোক্ষাল क्रमा र्वन-मीख हरव **डेउन काथ जनायाना-**ভাবে, এবং বে-শব্দরাভি নিগতি হল তা প্রাংগ ও প্রত্যাশার অণ্নিগর্ভ ।

শ্বেভজা বিনিময় এবং ভারত 🕣 জারতীর কথাদের সম্ব**ন্ধে খেজিখনয়** ইত্যাদি শীন্তই শেষ হোল। ভারপরেই আমরা গরেতের বিষয়ের আ**লোচনার প্রবৃত্ত** क्षाचा भागित त्वामी देशतानी कार्ड ंबादात मा. या बदला मा! **व्याह** पार्टि

পারি না। সভেরাং क्यामा वनाउ মাদমোয়াবেল রোলাঁ ও মাদাম রোলাকৈ দোভাষীর কাজ করতে হল। সর্বশেষ ভারতীয় পরিস্থিতির আলোচনা এবং ম্ল বিশ্বসমস্যাগর্নালর সম্বন্ধে ম'সিয়ে রোলার অভিমত জানাই আমার উদ্দেশ্য। সতেরাং আলোচনাৰ গোড়ার দিকে আমাকেই বেশি ৰলতে হল। আমার দ্ণিটর্ভাপা অনুবারী আমি ভাবতীয় পরিস্থিতি বিশ্বেবণ করে

দ্টি ম্ল নীতির উপর পত চৌন্দ বছরের আন্দোলন গড়ে উঠেছে—প্রথমত, সত্যাগ্রহ বা অহিংস অসহবেগিতা; দ্বিতীয়ত, সর্বশ্রেণীর ভারতীয়—বেমন বণিক ও প্রমিক, জমিদার ও কুবকের ব্রে সংগ্ৰামে। সভ্যান্ত্ৰহে আন্দোলন শান্তিপ্ৰে সমাধানে ফলবতী হবে, এ বিষয়ে ভারতে গভীব আশার স্থি করেছে; তার রুপ হচ্ছে—ভাবতের অভ্যন্তরে এই আন্দোলন क्रा प्रत्यंत्र व्यत्रामीत्रक भागनवावन्था व्यक्त করে তুলবে; এবং ভারতের বাইরে সত্যা-গ্রহের সম্ক আদর্শ ব্তিশব্দাতির বিবেক জাগ্রত করবে। এইভাবে সংঘাতের সমাস্তি ও সমাধান—বার ফলে ভারত স্বাধীনতা পাবে অথচ তাকে আঘাত বা রঙ্কপাড কিছুই করতে হবে না। কিন্তু সে আশা ভারতের মধ্যে সত্যাগ্রহ বিপর্যস্ত। আন্দোলন নিঃসন্দেহে অহিংস বিস্তব স্ভি করতে সমর্থ হয়েছে, কিন্তু সামরিক বা অসামরিক উভরপ্রকার উচ্চ চাকুরী পূর্ববং অবিচলিত ররে গেছে, ফলে 'রাজাব সরকার' চলে বাচ্ছ বধারীতি। ভারতের বাইরে 'ম্ঠিখানেক' উচ্চমনা ইংরেজ অবশাই গান্ধীনীতিতে উদ্দেশ হৰেছে, কিন্তু সমগ্ৰত रेश्यक बाजि নির্বিকার; স্বার্থে ডবেে গেছে নীতির व्यायम्म ।

স্বাধীনতা অর্জনে বার্থতা ভারতীর জ্বাতীয় কংগ্রেসের সাধারণ সদস্যদের মধ্যে তীর আত্মজিজাসাব স্ণিট করেছে। একদল কংগ্রেসী প্রত্যাবর্তন করেছেন প্রেয়ানো নিষমতান্ত্রিক আন্দো**লনের পর্যাততে**। মহাস্বা গান্ধী ও তাঁর গোঁড়া ভরেরা আইন-অমান্য আন্দোলন (বা সত্যাগ্রহ আন্দোলন) স্থাগত হওরার পরে গ্রামের স্মাজিক ও অর্থনৈতিক উমেবনের পরিকশ্পনা নিরে-ছেন। অপরপক্ষে অপেকাকৃত চরমপন্ধীরা হতাশ হরে নতুন আদর্শ ও কর্মপন্ধার শিকে ব্ৰুকেছেন, এবং তালের বেশিসংখ্যধ ৰ্টেনক মিলিত হয়ে কংগ্ৰেস সোস্যালিস্ট नीपि श्राष्ट्रिंग क्रायन।

আমার দীর্ঘ ভূমিকার শেষে আমি জিজাসা করন্দ, 'ম'সিরে রোলী, বীগ ब्यूक्क चे एक बाद अवर छात्र करन भाग्यी-मकाश्राद्य मरण मन्दर्भ प्रदान वा धावन मका व्यक्ता चारमानका ऋषि हह. व्र বিবরে আপনার মনোভাব কি বরুবর द्दव ?'

'গাশী সভাাত্রহ ভারতের স্বাধীনতা व्यक्त वार्थ हरन भ्रवहे मृत्य ও निवामा-रवाथ कत्रव'—म'नित्त त्त्राणी **जानारजन**। 'মহাব্যের শেষে, বখন সারা প্রিবী রভাত সংঘাত ও ঘ্ণার রুপ দেখে পরিভূত হনে আছে, তখন দিগতে নতুন আলোৰ উল্ভাস দেখা গেল—গান্ধী ৰখন তীঃ রাজনৈতিক সংগ্রামের অভিনব অস্ত্র নিজে আদ্বপ্রকাশ করলেন। সমস্ত প্রথিবীডে विश्वा जामा जागाजम भाग्यी।

আমি বলক্ম, কিন্দু আমরা অভিক্রম त्यक चूर्कांच त्व, अदे वन्त्र्वामी समस्मा পক্ষে গাণ্ধীক্ষীর পথ নাগালের বাইরে: রাজনৈতিক নেতার্পে বিপক্ষের সপে ভার ব্যবহার নিভাশ্ডই সরল। আমরা আরো দেখেছি বে, ব্টিশরা ভারতে তাদের অস্তিম বজার রাখতে সমর্থ হরেছে।

'সত্যাগ্রহ আন্দোলন তাদের অসন্বিধা ও উন্দেশ সৃষ্টি করলেও তারা ভারতে থাকতে পারছে। শেষ পর্যনত সত্যাপ্তহ বাঁদ বিফল হয়, ভাহলে জাতীয় প্রচেন্টা অনা পথে চলতে থাকুক—ম'সিয়ে রোলা কি এই চাইবেন, কিংবা সেক্ষেত্রে ভারতীয় আন্দোলন সম্বন্ধে ভার সমস্ত আকর্মণ विन्दु श्रह्म ?'

'লড়াই চালিয়ে বেতে হবে, সে বে লাবেই হোক'—সজোরে উত্তব এল।

র্ণিকত্ব ক্ষেকজন ব্রোপীর ভারত-বন্ধকে আমি জানি, বারা আমাকে স্পন্ট-ভাবে বলেছেন, ভারতের স্বাধীনতা আন্দো-লনে তাদের আকর্ষণ সম্প্রভাবে পাণ্ধীর অহিংস প্রতিরোধের জনাই।'

ম'সিয়ে রোলা ভাদের সপো মোটেই একমন্ত নন। সত্যাগ্মহ বার্থ হলে তিনি দ্ঃখিত হবেন, কিন্তু বদি বাস্তবিক তা ৰাৰ্থ হয় ভাহলে জীবনের কঠিন ডম্বোর সম্ম্বীন হতেই হবে এবং ম'সিফে রোলা আন্দোলনের খাত বদল দেখতে চাইবেন।

আমার প্রায় মনোমত এই উ**ত্তর। ই**নি তা হলে এমন একজন আদর্শবাদী বিনি भ्या स्त्रीय निर्माण करतन ना, विनि कठिन জমিতে পা রেখে দাঁড়িরে আছেন'

আমি বলল্ম, ইউরোপে কেউ কেউ মনে করেন, রাশিরার মত ভারতেও क्रमान्दरम म्यूपि विकास इत्य-भणकान्तिक ব্ৰেলায়া বিপ্লব এবং সুমাজবিপ্লব। আমার মতে অবশ্য, রাজনৈতিক ম্বভিসংগ্রামের সপেই সামাজিক ও অবলৈতিক ছাত্তিৰ जालनानम जानित्त घ्यट घटन। दन मन बाक्टेनिक द्वीत व्यानत्त्व, टार्ट कार्य সামাজিক অবসৈতিক প্রসার্ভনের আলৈ পরিকাশনাকে কার্যকরী করবে। এ ব্যালান वंगित्व रतावीत व्यक्तिक कि?' कारकीय - व्यक्तिकांका- 'कारक'कि

साधारिक क्यूनजी

ৰ্দ্দিউভাবে জানা সেই বলে এ ব্যাপানে ভিনি স্পণ্ট মন্ত দেওয়া অস্ক্ৰিধান্তনক মনে করলেন।

আমি আবার জিজাসা করলমে, 'বদি
ভারতের জাতীর কংগ্রেসের ব্রুত সংগ্রামনীতি স্বাধীনতা অর্জনে বার্গ হর এবং
ভার ফলে ক্লবক ও প্রমিকের স্বার্থে গঠিত
কোনো চরমপন্থী গলের অভ্যুগর হর,—সে
বিববে ম'সিরে রোলার মনোভাব কি ধরণের
হবে >'

ম'সিরে রোলা স্পন্ট মত জানালেন—
অর্থনৈতিক পরিকল্পনার উপর স্থানির্দিণ্টভাবে নির্ভার করবার সমর এসে গ্লেছ
কংগ্রেসেব। তিনি বললেন, এ ব্যাপারে
এর্থান মনস্থির করা উচিত, এই মর্মে
ইতিমধ্যেই গান্ধীকে আমি চিঠি সিধে
দির্ঘোছ।'

ভাবতের জাতীয় কংগ্রেসের আভ্যান্কবীণ মত-সংঘর্ষের সম্বন্ধে নিজেব মনোভাবের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তিনি আরো বললেন – দুই বাজনৈতিক গোণ্ঠী বা দুই **ঘ**েগর মাধ্য বাছাই কবা ইত্যাদি ব্যাপাবে আমি অ এহান্বিত নই, একটি বৃহত্তর প্রশ্ন নিশে আমি বাস্ত এবং সেইটেই আমার কা'ল নুল বান। বাজনৈতিক দল্টেল আমার কাছে ধত বৈার নম, তার থেকে অনেক বড় জিনিষকে আমি ধবি—পূথিবীর শ্রমিকদের স্বার্থ । আবো স্পণ্টভাবে বলতে গেলে— ৰ্দি দ্ভাগ্যন্তনক পবিস্থিতিত ফলে গাণ্ধী (বা আর কোনো দল) শ্রমিকদের স্বার্থের বির্দেধ সংঘর্ষে লিপ্ত হন, বদি তাদের জন্য প্রশোজনীয় সমাজতান্ত্রিক কাঠামোর বিবর্তনের বিবৃদেধ বিবাদ করেন, যদি গাংধী (কিংবা অন্য কোনো দল) শ্রমিকদের স্বার্থ সম্বদেধ নিবিকাব কিংবা ভিলমন হন,—তাহলে আমি চিরদিনের জন্য নির্বাতিত প্রমিকদের পক্ষে আহি, তারা আমাকে চির্নদন তাদের আন্দোলনের সহ-বোগিতার পাবে, কারণ তাদের দিকে আছে মানবসমাজের প্রয়োজনীর বিকাশের जामण त्रा भ।'

আমি আনন্দে চমকে উঠল্ম। এই
বহান মনীবী এমন ম্কুডাবে, এমন
লাহসের সংগ্য প্রমিকস্বার্থের সমর্থম
করবেন—এ যে অতিবদ্ধ আশার কণেও
আশা করতে পারি নি!

আমাদের তীত্ত ভাবপুর্শ কথাবার্তার চাপ খ্রই বেশি, তাই আমি গৃহস্বামীর ক্ষীণ স্বাস্থ্যের কথা ভেবে উম্বেগ বোধ ক্ষরশুম। চারের ভাক আসতে বিরাম ঘটল, আমরা সকলে পাশের ঘরে উঠে গোলুম।

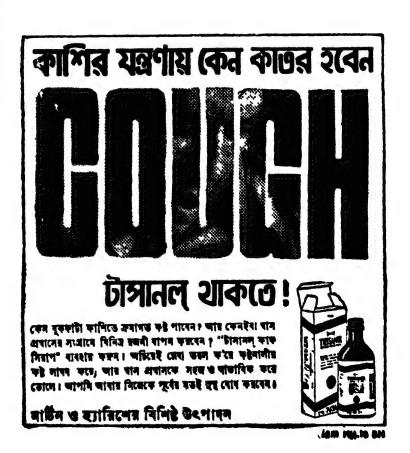
চানের সংশা আলোচনা অব্যাহত-বাতিতে এগিনের চলল। আমানের আড়াই বন্টার আলোচনার বহু সরস্যার মধ্যে প্রত-ভাবে প্রবেশ করা হোল। বাসিক্ত ভোলী ক্ষেত্রত লোসিরালিন্ট দল ও তার গঠনব্যাপারে বিশেষ আগ্রহী। পাণ্ডত
কওছকাত নেহন, এবং অন্যান্য রাজনৈতিক নেডাদের জমান্বর কারাবাস সম্বশ্ধে
তার অপরিসীম ভাবনা। মহাস্মা গান্ধীর
কাজ, বছতা বা লেখা সম্বশ্ধে তার বিসমরকর আগ্রহ। দুন্টান্ড দিয়ে বলা বার,
তিনি তার প্রেনো ফাইল থেকে মহাস্মা
গান্ধীর এক বিব্তি টেনে বার করলেন,
বাতে গান্ধীলী সমাজতদের পক্ষে সহান্ভূতি প্রকাশ করেছেন।

মহাত্মা গান্ধী সম্বন্ধে বিস্তারিত কথাবার্তা হোল। আমি সাহসের সংগা মন্তব্য কবল্ম, মহাস্মা সর্থনৈতিক বিষয়ে স্ক্রপত্ট কোলে। নীতিগ্রহণ কববেন মা। বাজনৈতিক, সামাজিক বা অপনৈতিক ৰে ব্যাপারেই হোক না কেন তিনি স্বভাবে म् मिक वकाय त्वत्थ छलवात्र शक्कभाडी। তব্ৰ সম্প্ৰদায় তাঁর নেতৃত্ব এবং কর্মপন্থার গ্রুটি বলে থেসব জিনিষকে মনে করে থাকে, সেগুলোর উল্লেখ কবলুম। বেমন, সব বিপক্ষের সামনে খুলে ছড়িরে দেওয়ার অসংগোধনীয় অভ্যাস, ষেমন, রাজনৈতিক সামাজিকভাবে শহ্মদেব বয়কটের প্রস্তাবে গররাজি হওমা, বেমন, ৰ্টিশ সরকারের পরিবত সৈ र मरतन বিশ্বাস করা, ইত্যাদি। না-প্রতিক ইতিহাসে তিনি অন্য বে-কোনো মান্বের চেরে দেশের জন্য বেশি কাজ করেছেন, ভারতকে সমস্ত জসতের সামনে বথেক সম্মানের আসনে তুলেছেন—সন্তরাং তাঁর বিরোধিতা করতে, কি তাঁর সমালোচনা করতে আমবা খ্ব খ্লি হবে উঠি না, কিম্পু—আমরা বালির চেরে দেশকে বেশি ভালবাসি—ম'সিরে রোলাঁকে জানাল্ম।

ম'সিষে রোলাকৈ অনুরোধ করল্ম বে মলে নাডির উপর দাঁড়িবে আপনি সারাজীবন সংগ্রাম করেছেন, তা অনুগ্রহ করে খুব সংক্ষেপে জানালে ভাল হয।

থে মলে নীতিগ্নিল হল'—ম'সিরে রোলা জানালেন—(১) আন্তর্জাতীয়জ্ঞ (প্রতি জাতির সম অধিকার ও বৈষমালোপ) (২) শোষিত প্রমিকের প্রতি ন্যাথবিচার— অর্থাং আমরা এমন এক সমাজেব জলা সংগ্রাম কবব, বেখানে কোনো শোষক বা কোনো শোষিত থাকবে না—প্রত কেই সমগ্র সমাজেব জন্য শ্রমিক হ'ব। (৩) প্রত্যেক প্রাথীন দেশের স্বাধীনতা এবং (৪) প্রেব্ ও নাবীর সমানাধিকার। এব প্র তিনি তাঁর কতকগ্রি বস্তব্যাধান কবতে লাগলেন।

আমাদের আলোচনা সমাপ্তিব দিকে
আমি মন্তব্য করলমে, আজ অপরাছে
ক্ষিত আপনার বক্তব্যগ্রিল নানা মহলে



তিস্তার পলিমাটির শ্বশানে

क्रभागम सामात

कन्मभामत्त्र विक शिक्ष অন্ধকারে সার হোল তারা **বৈতরণী।** ক্ষ্যুতার বাস্ততে বারান্দায় মান্য এবং গোৱার শব। সব একাকার। ছাগল শেয়'ল ভেড়া কুকুর কুক্ট विक्रवर्गी भाष शरत राजा। भारण भारा यमकारकत गाइन। জেগে ওঠা ছাদের পলিমাটিতে वनाार्जापत कद्भाषार्जनाम : এবার এক লাখ শকুন পাঠান হ্রের আকাশে গর্জমান হেলিকণ্টারে ক' ট্রন শক্রন ধরতে পারে? এখানে এখন মুক্তদেহের নরক গুলজার।

পাহাড প্রতিনিয়ন্ত ধসছে, পাশর চির্নাদনই ভাঙবে। छ्य छ अभीकक स्मित्स शास्त्र ना कि? পাহাড়েব ব্ৰুক চিত্ৰে জনজোত নামে.

পরেছাল্য পামজার কোলেই জন্ম হয় ৰুটি পাভায় একটি ক'ডি। टकान् नीममास ठनटक अथन जावाक ट्यामारे हाटमम घन्ड टमिके पाकाचिमानाम दशालीत क्षणकाच्या दिएनव। তিস্তা, তে।মার দরেস্ট জলহাব জেনেও সবাই 'হারস্ট। जारासी, स्काराका, कत्रमा, बानामन,

ভরব্দর উপ্সার করতে করতে ভোমনা · स्नारं क्यानं मृत्या निरक्तारे ए**ए७ १५८न**?

क्टिं वाराम थिक क्रिया **१८७ क्र**ा ठे পানীয় জল, ওজনমাফিক গহৈছে। দুধ। তারি মধ্যে আর্ড মানুষের ল্মে চিংকার থামাতে কৰনো বা ভারী হয় বার**্দের গল্থে বা**তাস।

আপাতত শেষ সংবাদ ঃ ভিদ্তার পলিমাটির শ্মশানে वाशामी क्लाम क्लाट श्रेक्टे ह

বিস্মারের সন্তার করবে—এগ্রালি আপনার চিশ্তাক্রীবনের সাম্প্রতিক বিকাশ মনে হয়। इत्नक्षिक मूद्रेक हान मिला व्यमन इत ঠিক সেইভাবে আমার এই মন্তব্য ফেন থার চিন্তাধারার সমগ্র ব্রেপটিকে এক হুহুতে গতিশীল করে ছুলল। 'কী অসহ্য মানসিক বক্তণা'—ম'সিয়ে জোলা ব্ললেন—'আমার সমাজবোধ এবং সমগ্র बाबबाब সংশোধনের জনা को यে वन्त्रना মুখের পর নিরুত্র আমাকে ভোগ করতে হয়েছে !' তিনি বললেন, 'আমার অন্ত-ৰাজ অতি ব্যাপক এবং বহু বিষয় নিয়ে, र्षाहरमात्र मनमा। छात्र अक्षे व्यत्म भारा। শহিংসার বিরুদ্ধে এখনো আমি মতম্বির क्षेत्र मि। किन्छ असे नियत करतीय स्व. चौर्का जामान्य मन्दर्ग मगाजकर्मात निर्धायनम् इत्य नाता ना। यस त्यात একটা পথ হচে পালা-প্রস্থাবিত পথের क्की-मा क्का क्रिक नहींकावीस।'

क्राय खेटन किसि मन्द्रकर, 'व्यामारमय मक्य द्वारम्ब द्वा नका चनत अक সমাৰাদ্যকৰায় প্ৰতিষ্ঠা—ৰা অধিকতর र्भावशायम् । बार्माकः। কর্ম সম্পার ब्रिटाय क्या कारणन;-मानवछारक रणावरम विद्या शाम कता त्राथ्यक व्य भारतारना ক্ষকথা, তার বিহুম্থে প্রতিরোধণন্তিকে একবন্ধ করবার চেন্টা আমি করে বাছি. মেইটেই আমার বিগত কিছ, বছরের কাজ। ১৯০২ সালে जानगोर्छ तात्र वालोनीएक কা-সমাদেশে (ওয়ার্ল্ড'স কংগ্রেস অব অল প্রিটিকাল পার্টিজ) ফাসিলম ও স্ফার্মর विद्याप धारे फिल जामान कृतिका: धी ক্ষাঞ্জেল কার্ডুক্ত কলেনীত স্থায়ী ক্মিটিভেও थानात्र अक्ट्रे काळन खात्रिन अवस्था निक्याम ৰ্যার, অহিংসার মধ্যে প্রবল, বনিও প্রজ্ঞান<u>.</u> বিপ্লবকর শক্তি আছে যা ব্যবহার করা বেতে পারে এবং করা উচিত।

এই কথার মাঝে আমি বিজ্ঞাসা করন্ত্রেম, বহিবিশ্ব কি করে তার বর্তমান ধারণাদির কথা জানতে পারবে? উত্তরে ডিনি বললেন, আমার গড পনেরো বছরের সমাজবিষয়ক ধারণার পরিচর মিলবে সদা-প্রকাশিত দুই খণ্ড প্রতকে। প্রথম খণ্ড, 'পনেরো বছরের সংগ্রাম' গ্রন্থে আমি আমার ভিতরের সংঘাত এবং সমাজধানণার বিবর্তনের কথা বলেছি। দ্বিতীয় খণ্ডে 'লাশ্তির জন্য বিশ্বব' প্রুতকে যুম্ধ, শান্তি, আহংসা ইজ্যাদি প্রন্নের বিচার कर्षाइ—बरेभव किनियम्जि । ४ % (व **প্রোলো সমাজব্যবস্থার পরিবর্জ**নসাধনে একছিত হতে পারে জাপানে আলোচনা আছে। কথাপ্রসংলা তিনি चाट्या कारणम्, छीत काट्या काट्या वन्ध ভার সমস্ত ধারণাকে স্থাব্দার করতে চান मा-निवासका भवनमञ् वानतारे विवा हाम। ध्रदे प्रदे चन्छ वर्ष व्यवशा उति ৰাক্ষার বিষয়তার বিশ্বালবোদ্য বিবরণী बदा पाक्टा।

ক্ষুক্তিত ও বহুজালভিকত ইউরোপীয় বৃষ্পপ্রস্থা ছাড়া আমাদের আলোচনা শেষ হল না। স্বভাচারিত দেশ ও জাতির জন্য'-জামি বলগ্ম-'বৃষ্ধ জাৰ্গালপ্ৰ অমধ্যল নয়।' 'ইউরোপের পক্ষে কি**ল্ড** ৰুপে মহা সৰ্বনাপ'—ভিনি বললেন-'এই ফলে সভাভার লর পর্যন্ত হতে পারে। আর রাশিরার শক্তে, বাদি তাকে সমাজ-श्वनगठिज्ञत भौत्रकश्यना मयम सहस्य रहः শালিত তো চরম প্রয়োজন।' 🕈

🕈 छेडराव धरे गानार ७ जारगाठगात क्षिद्धिमा भाग ১৯०० मारमा २००४.

বিষয়ে নেবার আগে গৃহস্বামীকে ভার সহদয়ভাগ জনা আমার গভীর কুডজাকা জানান্দ্রম। যে সভা ভিনি প্রকাশ করলেন ভার জন্য জ্বালমে আমার পরম পরি-ছবি। ভারত এবং ভারতের প্রয়োজনের শ্বন্য ভার স্থানভূতিকে আমি একট म्बादान बर्ग मद्र कांत्र त्य, कांत्रकीत পরিম্পিতির সর্বলেষ পরিণতি সংকল্ধ ভার মনোভাব কি ধরণের হবে ভার ভাবনার আমার অন্তর চিন্ডাকুল থাকেই।

ভিজা ওলগা থেকে বেরিয়ে পড়বনে। জেনিভার বুজের স্ক্রীল জলের উপর স্থ अथना बन्मव्ह। आभात जीर्वापक आत সার কুমারশ্রপ। আনন্দবিদ্বিত পারি-পাশ্বিক তা আমাকে গভীৰভাবে পাদ करात । अन स्थारक विकारि छात्र स्थवन शास्त्र । আমি স্ক্রিকিডভভাবে বিশ্বাস কর্মম অ अदे महरू मानीकी क मिण्ली **स्रा**तक ख कार्यादका व्यवस्थितका भरण गीकावम--নিষ্ট ভবিষয়ে ভারতের কর্মপাণা যে রূপই গ্রহণ করুক না কেন। **সেই বিন্দাল** नित्त किया कार्यक कार्यका, भूग हित्त । [Balats]

रमञ्ज्ञात्रीर**७ ४ ०३ वयाणरक रम**्या द्वा**मीत** अकवि किवि **सक्त्रमाला**त "शहरात्म" व्यक्तिसारह। जे क्रिकेट द्यामा भाषियी बद्ध बद्धान स जानक बदल फेरब, कार निद्धाः श्रीष्ठदाय ग्रह्म ट्यानवात करणाता আহতে "বিশ্ববাদিত সমোলন"-এয় পরক **ज** उद्युजान ७ शान्तीकीय स्ट्रायम् । अ न्यापन . विवस् ग्रामाण भीगम-मार्गा आहा अध्यानाम् जामा PARTY WINDSHAME TO THE PROPERTY AND PARTY AND PARTY. PRINTER PROPERTY.



[भ्रा-श्रकामित्व भर]

১৯২২ সালে ডিসেম্বর মাসে গরাতে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। মামাবাব সভাপতি মনোনীত হন। **আমিও তাদের** সঙ্গে গথাৰ ৰাই। কাশী ছেড়ে আমরা সবে বলকাতা এসেছি। গরা কংগ্রেস-ৰাগ্ৰী বহু, লোক আমরা সেবার কলকাতা থেকে একসংশা গিরেছিলাম হৈ হুলোড ক্ষণতে কবতে। এত **লোক একসংগ্য দ্রমণ** ক্ষরাব অভিজ্ঞতা **এই প্রথম। স্ক্রেব**বাবু ছিলেন সহযাত্রী, সর্বদাই তাঁকে মামাবাব, মামিমার আশে পালে মুরে বেড়াতে দেখা শাচ্চিল। মামাবাব্রে মেযেরা কেউ আসতে পাবে নি। ভোশক, তার স্মী স্কোতা ও ছোটু মেরে মিন্তু সংগ্যে এসেছিল। माभिक्ष व मामा अद्भाव शामात ७ अनी বেলা দেবী ছিলেন। মিলি (সপ্রেডা অ্থাজি), মামিমার ছোট বোন (আমার পিসতুতো ভাই চার্চন্দ্র দাশ, ব্যারিস্টারের পর্মী) মাধ্রী বৌঠান ও তার মেবেরা (সতী দেবী রুমা প্রেঠাকুবতার জননী ও বিজয়া, সত্যবিং রারের পদ্নী) সকলে ছিলেন। আরো বহু লোক দেখতাম বাদের আমি চিনি না। প্রতি স্টেশনে কি ভিড় মামাবাবকৈ দেখবার জনো। তাদের ব্রুদেমাতরম ধর্নিতে রেলের কামরাগলি কে'পে উঠছে। পরার টেন খেকে নেমে লনসম্যে ভেসে চললাম, ভারপর বে মোটরে আমার উঠিরে দিল ভাতে উঠে চেরে দেখি সুরেন মামা, বেলা মামিমা ওই গাড়িতে রয়েছেন। মামাবাবরে জন্যে স্ক্রেল্ডিড একখানা সম্ভবড় গাড়ি, ভাইডে য়ামাবাৰ মামিমার সংগে ভোম্বল স্কোতা 🛊রাও আছে। আন্ডে আন্ডে শহর বরে মুভাপতির শোভাবারা চলতে লাগল। দ্বাসাবাৰৰে গাড়িৰ ঠিক পিছনেই আসাদের श्रीष्ठि गाष्ट्रियः। श्रद्धः श्रीष्ट्रयः श रगर्य मन्त्र गरिन बर्दा। जार जैनार রাস্তার দ্'পাশে বিপ্লে জনতার স্রোড চলেছে পালে পালে সমানে 'বন্দেমাতরম্' রব তুলে। প্রথমে আমাদের নিয়ে ভোলা হর একটি দোভলা বাড়িতে। সেখানে একরাত্রি থাকার পর নিবে বাওয়া হয় একটি প্রকান্ত একতলা ব্যভিতে। সেই ব্যভির অধে কাংলে মামাবাব্রর সপো তার দলবল আমরা রইলাম। বাকি অংশে রইলেন সর্বোজনী নাইড:। ব্যাড়তে অনেক ঘর। ৰে বেখানে পেরেছে জারগা করে নিযেছে। স্কাতা তার শিশ্কন্যা মিন্ত ও আমি ब्रहेनाम अकिं घरत। मन्ड वावानमा अवर পাবার বড় ধব থাকা সত্ত্বেও খাওধা-দাওষার সমব স্থান সংকুলান না হওয়ায দফে দফে খেতে বসতে হত। মামাবাবকৈ দেখতাম প্রায়ই স্ভারবাব্র সংগ্য স্কালে বিকালে বাড়িব ভিতর দিকের বাগানে বেড়াচ্ছেন। মামিমাও কখনো সংগ্ৰ থাকতেন। কি रि रि क्र ষে আমাদেব দিন कार्छ । এই গ্ৰা কংগ্ৰেসে মামাবাব, কাউন্সিলে প্রবেশের প্রস্তাব উপস্থিত কবেন। উন্দেশ্য, প্রবেশ করে ভিতব থেকে সবকারেব সব কাজে কেবল বাধা দিখে সব বিষয়ে তাকে অপারগ করে ধ্বংস কবা। সেই সময় দেখেছিলাম প-িডত মোতিলাল নেহবর কংগ্রেশের পরিবারবর্গকে। (भोनट्ड অওহরলালকেও কদিনই খ্ব কাছে থেকে নানাভাবে দেখবার স্যোগ পেযেছিলাম। ভার দ্যী কমলা ও পাঁচ বছরেব স্ফার है, कहै, तक स्थाप के किया है। कहें कहें कि किया किया है। দেশা হত। এই নাতনীটি ছিল মোডি-লালের গলার বালা। ভোশ্বলের মিন্ত ছিল মামাবাব্র ঠিক এমনি আদরের। পশ্ভিড মোডিলাল ও মামা-बाब, रमन्दी अहे गृहे जाहेनकीवीहे ब्यूर वन्डराभा कृष्ट विरागः। प्रावदेनीयङ

ব্যাপারে এ'দের দক্তেনকে প্রাণই একসংক্র बक्दे भा. भाज कड़ाउँ (नथा विजा গরা কংগ্রেনে আমি, সতী দেবাসহ, 'বশ্বেমাতরম্' গান করি। তখন মাইৰ ছিল না, পান কিব্তু চতুদিক থেকে পরিকার লোনা াগযোছল। এই কং'এস মান্ডপে প্রথম াদলীপকুমার বায়কে দে.ব. ভার পান শ্বে মৃত্ধ হয়ে গিয়েছিলাম। মনে হচ্ছে একটি গজল গান গেখেছলেন মঞ্জের ঠিক সামনেই বাভাযাতেব জনো ব্লাখা পথটিতে একটি টৌবল হাবমোনক্তম বাজিয়ে। যেমন অপ্রে কণ্ড, তেমন গারকীতং আমাদেব আকর্ষণ কর্মোছল। মনে হয়েছিল এ চং-এর গান প্রে আর কোথাও শ্লি নি। বখন শ্ললান তিনি সভাববাৰৰে বিশেষ কথা, তখন আমনা গিয়ে স্ভাৰবাব্কে ধবলাম এবং কণ্যাটর গান আবেকাদন শোনাবার জনা। কিন্তু সভাষবাব তখন কংগ্রেসেব ব্যাপারে মেতে আছেন, কাজেই বোশ বিরম্ভ করা গেল না। স্বোজিনী নাইত,র ভাষণ भृति এইখানেই প্রথম, কি অন্তত ভালো ৰে লেগেছিল। গৰা কংগ্ৰেসে মাম বাব্ৰ कार्षेन्त्रम श्रातम श्रम्ञाव गृहौँ इस ना। কিল্ড তিনি দমবাব মানুষ ছিলেন না। পরাজিত হবেও অকম্পিতক্টে দ্যুতার मर्ला वर्लाइलन-

"Although today I differ from the majority of the members, I have not given up the hope that a day will come when I shall get the majority on my side."—

এক বছরও লাগল না তরি কাউন্সিল-প্রন্তাব কংগ্রেসে গৃহীত হতে। অন্য সতাবলন্দীবের কেমন করে মামাবাব্দ বে নিক্ষের মতে নিরে আসতেল—সে এক

আন্চর' ক্ষতা দেখেছি ভরি। পরা कराश्चरमय भव 'न्यवाकामन' मारम अकडि जानामा नकुन का मामानाद क्षेत्र करान। क्राध्यानव माना प्यातको धारे प्रमाठि खारमञ् काक मात्रा करत। मात्रावान्यक विश्वामनके কি সাংসাত্তিক জীবনে, কি ৰাজনৈতিক জীবনে, বাৰার পর বাধার অর্থম পথ অতিরম করে চলতে হরেছে। কোলও मिरक्**दे अप छोत मुख्य दिन** मा। বিপ্লেকার দৈড়োর মতনই এক-একটি ৰাধা সন্মহেৰ এনে ভার পৰ রোধ করে वीडित्यत् । प्रश्नमत्मान, जारमञ्जू কুঠাবাঘাত করতে করতে তাঁকে অগ্রসর হতে হয়ে**ছে গ**শ্তব্যের দিকে। কোনও সংকল্প হতে কোনও বাধাই, তা সে বত ৰচ্চই হোক না কেন, তাঁকে ট্লাতে পারে নি। জীবন বিপান জেনেও বা করতে বা বলতে চেরেছেন তার সাহসের অভাব কখনও তার হর নি। সতা বলে বা জেনেছেন বা মনে করেছেন, উল্লভিনরে ৰকে ফালিয়ে তা করে খেছেন। মামাবাৰত্ত बरे मनिर इटारे अख्ये शायाना नाम बदत ख करतारा मा अक व्यव गर्दागरी हरत क्षे। वहे या विस्तान मुख्यसम् জনিলবরণ রার, সতেনে মিচ প্রমুখ মামা-শব্র বিশেষ অভ্যাত্মর। এ'রা সং ছিলেন তার সম্ভানতুল্য, এও ভালো-ৰাসতেন। সেই সময় দেৰেছি এখা সৰ कि त्व चलमा छेरमाट्ट काम जीनदा बाक्तिका। भूकावर्गाः विस्कृत मामाराष्ट्रक পৰ্ম প্ৰিয় শিষা-দক্ষিণহস্ত। এই সমঙ্কে ফরওরাড" নামক দৈদশিদন একটি পর্বের काशक बामायाद्य शकाम करवन ६ निर्म हार मन्नामना करवन। धरे कागर दर জ্ঞার সৰ জেখা বেৰ হতে থাকে, সে সৰ লেখা খেকে স্বরাজা দলের অভিমন্ত, बाममं, करंभन्यछि, भन्या, अ त्रव त्रन्यस्थ খাৰ আলো পাওয়া বার। লোকমত ছা। তোলার উদ্দেশ্য নিরেই এ কাগক কিনি বার করেন একং তার সে উপেশ্য नकत हत्। म्याङ्खनामद्भन चिविष्ठ ৰাঁধবার প্রচেন্টার স্বরাজ। মল আপনাকে নিয়েছিত কৰে কাউন্সিলে প্ৰবেশ ও ধীরে ধীরে কপোনেশন প্রভাত অধিকার করে। সাকলেরে পর সাকলো শ্ররাজা পার্টির তথন চারিনিকে এতই প্রভাব 👁 প্রতিপত্তি যে জনসত, এমন কৈ স্বরাজ্য মলের বিয়াশবাদীরাও, ক্লমে তামের সমর্থক शत बढ़े क शास्त्र व्यवस्थ क्या महावरा करता

১৯২৪ সালে অটোবর বানে স্ভাক-বাস্থের আবার প্রোপ্তার করার থকরে বাস্থান্ ভাষণ উর্জেজিক বন। সে সময় কলকাতা কপোরেশনে উনি বেংজকা কে তা কেন্দ্র এক্সিকে অপ্যান্তরহ कन्नामरक का दान महानिरकार अस्त्रास रवावमा, रवसन रकासारमा रक्यांन रखका-मोकः श्रीकांचे कथात क्यांनिरसात व्यक्त सन्दर्ध-मात्रा म्हल्या, वास शरकार राष्ट्रे कावम, कास शरकारको निर्माण किस्त्र सन्दर्भ कराष्ट्र अपने विश्वमान राष्ट्रे राह्मालसात कारः व्यक्ति व्यक्ति रहते वानमार्कं कासमार्थ क्यांनिरहा विवह व्यक्त-

"If a bomb was thrown anywhere or a pistol fired we are accustomed to cry out 'It is a dastardly outrage'. cry out 'this is a dastardly outrage', because we feel it is a dastardly cutrage. But the time has come now to condemn not only the violence of the people who are addicted to violent methods, but also to condemn the violence of the Government (hear, hear). This is a clear illustration of what I consider to be a vielence on the part of Government. They have passed a law which a lawiess law..... Subhas Chandra Bose was arrested under Regulation III on Oct. 25, 1924. One fine morning he went out to do his work as the Chief Executive Officer of the Corporation. He returned home and found the police force in his house. Not one charge was made against him. Not one explanation was asked of him not one reason was urged before him. but he was simply told-'We have got the physical-brute force here and we will drag you to imprisonment (cries of hear, hear). Is this not violence? Is this law? Is this justice? If it was one, we would have expected the officer to say 'Well, we charge you with this, you have done this, that, or other thing. What have you got to say for your explanation?' No, not one charge was formulated. Not one explanation was taken. But they simply carried him he force from his beene and ledged him in jail."

I really do not think that when a revolutionary, in the enthusiasm of his heart ares pistol or throws a bomb he is guilty of more violence than what the Government is today, (cries of hear, hear).

....I tell them again that no amount of repression will ever put a check to this revolutionary movement. You cannot wipe out a nation from the face of the earth! You cannot check a people who are bent upon attaining freedom i

I shall lay down my life for liberty. I am not a revolutionary so far as far as the methods are concerned, but I feel like that. Standing here today I preclaim that if it is necessary to lay down my life for my liberty, I am prepared to do it (Applause and loud cheers).

If I believed in revolutionary movement-If believe today that it will be a success—I shall join the revolationary movement tomorrow. But my belief is that, it will not succeed, that is why I do not join it. So far as their enthusiasm for liberty is concarned I am with them. Se far as their love of freedom to concerned I am with them. But if my suffering or struggle or every drop of my blood is pecessary to achieve that freedom, I am ready.

I was told at Simla that as soon as I got down at Hewrah I should be arrested. I am not afraid of being arrested. I have done nothing wrong. I have done what every honest man in India is bound to do (loud applaume and eries of hear, hear).

Brery honest man in this country is bound to my "I love my country—I love my decides. I will have the right

-- the birth right, to manage my own affairs."

If that is a crime, I plead guilty to that charge. If that is a crime, I am willing to be hanged for that rather than to shirk the duty which I feel to be the only duty of every Indian of the present day.

• • • • All that I say is that Mr. Subhas Chandra Bose is no more a revolutionary than I am. Why have they not arrested me? I should like to know why? If love of country is a crime, I am a criminal. If Mr. Subhas Chandia Bose is a criminal. I am a criminal-not only the Chief Executive Officer of this Corporation, but the Mayor of this Corporation is equally guilty (cries of hear, hear and applause).

আক্তত যখন ভাবি প্রাপের মধ্যে কেমন কবে ওঠে। এখনো সেই সব ঘটনার ঢেউ এসে লাগে হদেবতটে, নাড়া পড়ে অন্তবে। চলে নানাভাবের আনাগোনা, নানা চিন্তার কখনও মন স্বাধীনতা উদয-অস্ত। সংগ্রামের রভে রাভা ইতিহাসের পাতা খালে বসে, কখনও ভাবতে শার করে আমাদের মহান দেশ এই ভারতবর্ষের লোববোজ্ঞাল অভীভের কথা আর ভার গোববোৰ্জ্বল বর্তমানের কথা। সেই বুগের আমাদের সব সোনার ছেলেদের ঘীরত্বের কথা, আর এই হংগের দেশের রম্ব আমাদের সব জওরানদের বীরত্বের কাহিনী। কখনও পেথে বসে ভাদেব কথা, ক্ষনও এদের। ক্ষনো মন উড়ে বেড়ার। মধ্মক্ষিকার মতন একবার এখানে বসে একবার ওখানে। দেশের কথা ভানতে ভাৰতে মন ৰ্কে ভবে ওঠে তখন ভেসে আসে কবি স্বিজেন্দ্রলালের অমর লাইন-Co-

থে দেবস্থামর প্রতি তৃশ পরে আছে
বিধাতার কর্ণা দ্থিত,
এ মহাজাতির মাধার উপরে করে
দেবগণ প্রপর্ণিট।'—

ভেসে আছে—
ভগবংগীতা গাহিল ন্বরং ভগবান বেই
ভাতির সংগ্রে,
ভগবতহেনে নাচিল গৌর বে দেশের
বুলি মাবিরা অংগ'—
সমস্রাণ সব সমস্বরে গেরে ওঠে এই
ভাতির বেশ, আমাবের এই ভারতবর্গ,
বিনে ব্যার রবকারে করভার্গ ভারতবর্গ,
বিনে ব্যার রবকারে করভার্গ ভারতবর্গ,
বিনের ব্যার রবকারে করভার্গ ভারতবর্গ,
বিনার ব্যার রবকারে করভার্গ ভারতবর্গ,
বিনার ব্যার রবকারে করভার্গ ভারতবর্গ,
ব্যার ব্

र्णायम् निरमम

भ्याचित्र स्थापित अकारण वस्त्रामान स्थापक हर्नुके श्रमाणिक रक्षात्र स्थापक निर्माणिक मस्पाचिक सर्पकेन्द्र भावितास्थ्य । मा मा स

১৯১७ नाय्मद ১४६ व्यवस्था (७१ कान्यून) तमा स्वारकत नाक्रिक আলার বিবাহ হয়। মালাকার, বিজে দেন। নেই খেকে মাল্র ব্যক্তিত बाबारका कार्ड-स्वाप्नस्वत मरभा मना-সৰ্বা একসংখ্য থাকার সেই অনা-विन जानत्त्वत्र भर्द रहत्र भरह। মামার বাডির সকলের সংস্পৃতি, মামা-ৰাব্যৰ স্মান্নধা, সংস্পৰ্ণ থেকে ৰাখিত रा पानिको विकार राष्ट्र भएनाम। এই সময় খেকেই মামার বাড়ির সংস্রব क्ट्र क्ट्र क्ट्र बान्य शहर शहर शहर সৰ্বাক্তনে সংখ্য আগেকার মত বোগা-বোগ রাখাও আর বেন ডেমন সম্ভব इंड ना। करन करिन इस जारन শ্বেদর। বাবার বাড়ি ছেড়ে আসার সংখ্য আমার জীবনের অনেক किन्द्र(करे विमर्कन विद्य स्टाहिन, यात ब्ला खामात काट्य दिन जब्ला। बात बाद्य विदेश भारत किन मकारम बाबाद वाफिद मृत्रू देवेक-খানার ঘরে আমানের পিসভূতো ভণ্নিপতি ভাতাব্বে (স্কুলার রার) কি বুক্স জমিয়েছিলেন তার চল-চিত্তচত্ত্বীর পাড়েলিপি আবৃত্তি করে এবং তারই অন্যান্য লেখা খেকেও किंद् किंद् शहे करत। अधनक कारन ৰাজে সেই অস্থারণ একেবারে निकम्प हर्ड अदे नादेनगर्नाच डांड

—'কাছে এনে বেনে বেনে হেনে হেনে কেনে কেনে এড ডালো নেনে বেনে

টাকা মেরে পাদালি শেবে'—

বর্জনা লোক লেগিন কি হাসিটাই
হেসেছিকেন। কি আদ্মৃত চঙই বে
ছিল ভাতাবাব্রে এসব পড়ার। ও
রক্ষ আর শ্রিন নি। বে লাইনগ্রিল
আমি ভুলেছিলান, তার মবো হরত
ভূল-হাটি থাকতেও পারে। কেন না
সেই লেগিনে তার ল্বে বা শ্রেনছিলাল ভারই বা মনে আহে, তাই
থেকে গিরেছি। তথনও ভাতাবাব্রে
ভারেলার ভারেলার বা হ ব ব র লা
বেছ হছ নি। পরে ভারোল ভাবেলা
বাজার বের করার বংশা কনে
ব্রুলার রারে বাংলা মেনের কন কেন্দ্র
নিলের। অবন রাজিভা আর হল না।

শ্বাদি মুদ্র নিতে। এই ত' সেই ছারত-কর্ম ভরবানের পদরক্তে বিচাপ্তত যে প্রা-ছমি। এই সেই ভারত, আসম্ম হিমাচল বার ভরবদ্জানের জ্যোতিতে জ্যোতিখ্যান, বে জ্যানের জ্যাল্যে থেকে আলোকসম্প এ মহীমপ্তল।

মহীমণ্ডল। ভণ্নস্বান্থা নিয়েই মামাবাব, প্রণোদামে তাঁব কাজ করে চললেন। মৃত্যুর বনেক মাস পূৰ্বে অসমুস্থ অবস্থায় তাঁব কাউন্সিলে ব্যার দৃতৃপণের কথা ব.ল। দুতৃপণের চাইতেও মৃত্যুপণ বললে বোধহয কথাটি আরো ভালো বোঝাখ। গভর্নমেণ্ট কত্তক 'অডিনাম্স' বিল এৰ প্ৰস্থাৰ কার্ডান্সলে উপস্থিত বনাব বথা। সে বিল কিছুতেই যাতে পাশ না করতে পারে তারই জন্যে মামাবা নং কার্ডান্সলে শ্বাব এই মরণপণ। যে এরিখে এই বিস প্রস্তাব কবার কথা (৭ই জ'ন, যাবী, ১১২৫), ভার মাত ক িন আগে ভিনি পুৰই অসুস্থ হযে পড়েন। মঞি'যা দিৰে রাখা হয়, উত্থানশক্তি রহিত। শরীেের এই অকথা তব্ মুখে ওই কথা 'কাউল্সি,ল আমাকে বেতেই হবে।' ডাক্কাবরা জানতেন তাকৈ কেউ ঠেকাতে পাববে না মরে গেলেও ষাকেই। তাই ওঁবা আপত্তি করার দিক দিয়ে না গিয়ে কি করলে ওঁর পক্ষে বাওযা সম্ভব হয় তারই চেণ্টাথ বাগত হয়ে উঠলেন। এমনই দুর্বল অবন্ধা যে সভার ষাওয়ার আগে পর্যন্ত কথা বলতে হাগিয়ে পড়ছেন। বাড়ি শুম্প সব চিন্তাৰুল। শেষ পর্ষণত ম্প্রেচারে শ্রহথে ভাকে নিয়ে যাওয়া হল, এবং সভাকক্ষেও শাহিত অবস্থাৰ রইলেন। ভারার বিধানচন্দ্র রার ও ডাবার জে এম দাশগপ্তে সপ্যে রইলেন কাউন্সিলের ডান্তার হিসেবে। এ'বা সদস্য, তাই এ'দের সংখ্যে থাকার কোলও আপত্তি ওঠে নি। বস্তুতাদির পরে ভোট গণনা করে দেখা গেল গভন'মেণ্ট পক্ষ পরাজিত হযেছেন, বিল পাণ হয নি। মামাবাব্ৰে এইভাবে, এই ব্ৰুন অবস্থার কাউন্সিলে আসা,—দেশেব প্রতি তার এই এই কত'লাপরাযণতার ভালোবাসার, দুন্টান্ত কাউন্সিলেব সদস্যাদের এতই স্পূৰ্ণ কবল, ভাদেব চক্ৰান্ত স্নচাল **হবে** গেল। যাঁবা মামাবাব্ৰ বিপৰ্থে ভাউ দেবেন স্থিব কবেছিলেন তাদেন মধে। অনেকেই মামাবাবকে ভোট দিবে বসলেন। এই অসম্ভব সম্ভব হল শুধ্ তবি উপস্থিতির জন্যে। ভাই ভাবি তার ব্যৱিশ্বের কি ৰাদ্ৰুকরী প্ৰভাব। আৰু কি তাত্ৰ অৰ্টন-ঘটনপটীরসী শব্তি। অবাক না হরেই পারা বার না। মামাবাব, বাড়ি ফিরলেন कड़ी रहा। এর পর একট্র সংখ্য বোধ করলে মামিষাকে নিয়ে পাটনা গেলেন ষেক্ষমামার কাছে। আমিও সে সময় মানের কাছে পাউনার গিয়েছি। অনেক দিন म्मरक्षे या प्रकारमः। ज्ञाना कपन काकावा

ছেত্রে পাটনা আদালতে প্রাাকটিস করছেন। মামাবাব, মামিমা রোজই মাকে দেখতে আসতেন, মেজমামাও কখনো সংগ बाक्टटन। এই সমর মামাবাব, একদিন মাকে ব'লেন, 'দিদি, মহাপ্রস্থানের ত' সমর ছযে এল, এখন কে আগে বার।'-মারের মনে এই কথাটি শী**থা হয়ে যায়। এর** অলপ্রিনের মুধাই মামাবাব, মহাপ্রস্থান **ক**রেন। তার দেহাবসানের পরে প্রায়ই कथां वि वलास्त्र । भाषावावः वावात धगात মাস বাদে মা বান এবং তার এক মাস পরেই আমাদের আদরের ভাই ভোশক শোকাত্রা জননী, তর্ণী পদ্দী স্কোতা িন্টি শিশ্বেন্যা রেশে মার ২৮ বছর ৰয়েসে জীবনের সব **খেলাখ্**লা সা**ণ্য করে** ক্ষকমাৎ চলে বার। মনে পড়ে তার হুড়ার ক'দিন আগেও, আমাদের মারের প্রাণেধর দিন এসে কত কাজই করেছিল।

মামাবাব, তার বসা ব্যোভের বিবাট ৰাডিটি দান করে দিলেন দেশের কাজের জনো নিজে দাঁডা**লেন পথে এসে। তার** ৰাল্যবন্ধ, এয়টনী পল্ট, কর তার নিজের ৫নং বিশপ লেফ্রর রোডের বাড়ির একটি স্লাট মামাবাবনুদের থাকার জন্যে ছেডে সেই বাছিতে গিয়ে তিনি ट्यन । 🕏 তেও ঘটনাচক্রে দ্র-চার দিনের বেশি **আ**র সেখানে তাঁর **ধাকা হর নি। এর পরেই** প্রাদেশিক সন্মিলনে সভাপতি হরে ফরিদ-পরে যনে। কিন্তু সেধান থেকে বার্থ-মনোবথ হয়ে ফিরে এলেন ব্রুভরা বাখা **নি**যে। তবি নি**জের দলের মধ্যেই অ**নেকেই যে তাঁব মতের বির**্মে গেল** এই মর্মাণ্ডিক ধারা তিনি আর সামলে **छे**ट প্রলেন না। দেশবাসী তাঁকে ৰবেল না—এই বাথায় তাঁর ভাঙা শরীর আবো ভেঙে গেল। অবস্থা ক্রমেই বঞ্চেট **চি**ন্তাৰ কাৰণ হবে ওঠায় সে মাসের মাথামাঝি তাঁকে দাজিলিং-এ নিয়ে বাওয়া **ছর।** দার্জিলং ছিল তার বড প্রির স্থান। **লো**নার বাড়িতে তার সংশা আমার শেষ **দেখা** হয়। বার বার তাদের কাছে শান্তি লিং-এ গিয়ে খাক্যার জন্যে কডই ক্ললেন। যাবো ধাবো কতবারই ভাবলাম, কিত্তরি কছে গিরে পৌছাবার আগেই তিনি চলে গেলেন এমন এক জারগার ৰেখানে গেলে কেউ আৰু দেখা পায় না। আমাবাব, ভূগছিলেন, তিনি বে ধ্বই অস্কে, সনই ব্ৰতাম, কিন্তু তিনি ৰে **একে**বারেই চলে যাবেন এ কথা একবারও 🖛 আসে নি। २६८न ब्यून, ३३२६, বিকাল ৫টার नमग्र मार्किनार-ध পুষ্টপ্র্যাসাইড' নামক বাড়িতে, আপন नवः धनौ निर्धन अकाशास्त्र जवाहरक कीिंगस्त्र मामायायः हरण श्रात्मन मिटे व्यवनाक्यायः। मध्याद कथकाड छपटना मात्य मि।

আমার স্বামী প্রভগবে সি'ভি বেছে উপরে **छेट्रे अटम वनस्मन, 'धवद धट्ट धादाश**, সামাবাক আর নেই। ৫টার সমর বারা গেছেন খবর এসেছে।' মুখ তার জান, গম্ভীর। শ্বের বললেন, পেশের কি क्षेडिट दि रम, कल्पना कदा बाद्र ना'— আমার চোখে অন্ধকার নেমে এল! সন্ধ্যা হবার আগেই মনে হল অংধকার.....কি অন্ধকার। সেই ছোর অন্ধকারের মধ্যে আমি একা বসে রইলাম স্তব্ধ হরে কতক্ষণ জানি না। তারপর গেলাম মোনার বাডি। সেখানে গিয়ে দেখি বাডি নিক্ম, চারদিক নিস্তব্ধ—বদিও ঘরভার্ড' লোক। তারই मात्व এक काणात भ्रथभानि निष्कृ करत **সংগীর বসে আছে চুপ করে। আম্ডে** আম্ভে যোনার ঘরে গেলাম, গিরে দেখি মামাবাব্র ছবিখানি ব্বে নিমে সে কি কান্নাই কদিছে! সেই খাটের উপর তার काट्ड क्टम चाट्डन न' मामिमा ७ ह्याउँ र्याज्या। न याजिया यायावाद्भव कारहरे ছিলেন মাত্র ক'দিন আগ্রেই ক্রিরেছেন। সকলেরই চোখের কোল বেরে স্বরে পড়ছে অবোরধারা। মাকে সেখানে কোথাও দেখতে পেলাম না। চলে এলাম আমার সেজদির বাডি। ওখানেই মা এসে ররেছেন কিছুদিন থেকে, শরীর তীর অনেক্দিন খেকেই খারাপ চলেছে, তাই খদেনবাব্রে চিকিৎসার আছেন। দেখলাম মা বলে আছেন স্থির, শাশ্ত সমাহিত, मास्य क्या तहे हास्य बन तहै। মনে পড়ছে মারের একখানি চিঠির কথা। মামাবাব্র মহাপ্ররাণের পরে 'সণ্গীত-কাগৰে আমি বিজ্ঞান প্ৰবেশিকা' প্মাতি ভপৰা বলে একটি প্ৰবন্ধ লিখি। সেই প্রবন্ধটি পড়ে পার্টনা থেকে মা আমার লেখেন—'ভোমরা বে ভোমাদের মামাকে এমন করিয়া ব্রক্তে পারিয়াছ ইহাই আমার পরম সোভাগা। সে বে আমার কতথানি ছিল তাহা তোমরা কম্পনাও করিতে পার না। তার অগতধানে আমার দঃৰ নাই কারণ ভাহাকে আমি हाबाहे नाहे, त्यशान वित्रकृप नाहे स्थातन **ामक म्इट्स्ट्र म्थान नारे।'—**

১৮ তারিথে সকালে শিরালদা স্টেশনে মামাবাব্র শ্বাধার নিরে দার্জিলিং মেল এসে পেশছাবার কথা। আমি তার আগের দিন রাত্রে মোনার বাড়িতে রইলাম। মিলিও রইল। ওখান থেকে আমরা শিরালদা স্টেশনে বাব তারই ব্যবস্থা হরেছে। ১৭ তারিখে মহাত্মা গাম্বী এবং ১৮ তারিখে মেজমামা পাটনা থেকে এসে পেশিছালেন। মহাত্মাজী সে রাত্রে মোনার বাড়িতেই রইলেন। রাত্ত থাকতেই মোনা স্থীর মহাত্মা গাম্বী ওরা মোটরে চলে গেলেন বাারাকপন্তরে দাজিলিং মেল ধরবার পরো। জোক্রা সক্রোতা ওরাও অনুক্রেল

केक्ट्रबर जातन त्यटन अटन गांकिनिश त्या ধরে। আমি, মিলি, আরো অনেকে আমরা চলে গেলাম শিয়ালদা স্টেশনে টেন পে'ছাবার অনেক আগেই। **তথনট গিৰে** বে ভিড় দেখলাম এমন ভিড় কংনো দেখি নি। তিলার্ধ জায়গা কোথাও নেই। धमन कि रव भारेकार्य गां धरम দাঁড়াবে, তার করোগেটের টিনের চালের নিচে বে সব লোহার ফেম রয়েছে, তাই ধরে त्रव बद्दाहा किन्दा उत्तरे भारत रव अकरें ঠাই করে নিতে পেরেছে, সে তাইডেই অতিকণ্টে কোনও রকমে বসে আছে। সে ৰে কি দৃশ্য, ধারা দেখেছে তারাই জানে। দেশবাসীর হৃদরে দেশবংধ্র প্থান কোথায় তা স্পন্ট হরে উঠল। আমরা গিয়ে **দাঁড়ালাম বেখা**নটার মামাবাবরে জনো পালক রাখা ছিল তারই একেবারে পালে। **মিলি স্কের** করে বিছানাটি ঠিক করে **দিল। মাধার কাছে গী**ভাধানা রেখে দেওলা হল। ফুল হাতে সবাই দাঁজিয়ে **সকলেই খেকে থেকে** চোথের জল মা। নিছে। কি গভীর শোকের দুশা থে দেশেছিলাম! ওই ভিড়, কিল্ডু কি নি**শ্তব্য শিয়াল**দার স্টেশন। তারপর মনে चारक बीरब बीरब मन्थन गीठरङ धोरनद প্রবেশ করা—মনে হচ্ছিল বিশ্বের শোক বহন করে সে আসছে...ধীরে . অতি ধীরে। **মহাত্মা গাম্বীকে** দেখা গেল যে গাড়িটিত **শ্বাধার আছে সেই** গাড়ির দ্বজা খুলে দরজাটির সামনে দজিনো, দুটি হাত নেজে ভিড়কে শাশ্ত হযে থাকতে অনুরোধ করছেন। কিন্তু সেই বিপ্রল জনতা সে সব কিছুই দেখতে পাছে না এদের প্রিয় দেশকথকে একটিবার দর্শনের আকুল আকাশ্যার ভিড ঠেলে সেই ক্মেনার দিকে এগিরে আসবার চেণ্টা কংছে। মামাশব্র শ্বাধার ট্রেন থেকে আন্তে আম্তে নামিবে **এনে পাল**•किंग्ने भारम ताथा रहा। छोरक দেশার ব্যাকুল আগ্রহ নিষে কখন থেকে অপেকা করছি। দেহটি তুলে খাটে রাখা হলে মামাবাব,কে দেখতে পেলাম। কিন্তু प्रत्य आरबा कणे शरड मानन। य रहशबा দেখলাম মামাবাব, বলে আর ভাকে চেনাই বাচ্ছে না। আমি ও মিলি গৈয়ে শেষ প্রণাম করলাম। কাঁধ দেবার জনো তখন কাডাকাডি পড়ে গেছে, সকলেই পাগল কাৰ দিতে। মহাত্মা গাণ্ধী সে ভিড সামলাতে পারছেন না। তারপর দেখা राज करण त्याकारे भवनान्ध भानन्कि (व উত্তে চলেছে। তবে কোনও ওজন আছে यल रामारे बाट्य ना। बाटमे जान পালে অভ কালের স্তপে উচ্চ হরে ৰাকার মামাবাবনে হবেবানি আর দেবাই बाट्य मा। भवत्माकाबाह्य भद्रवाकारम **ठटमटबन बदाशावाँ। शामना मध्य यादि** क्रियात करता था राजागात, क्यून क्रिक्ट

চালে নিশিশট হরে মরে বাবার মত खनम्बा हरतिष्ठम। कि करत य या त्वत राज আসতে পারলাম জানি না। ভলাণ্টিয়ার-দের জন্যে সে যাতা কোনও রকমে বে'চে গেলাম। দেটখন থেকে চলে গেলাম মোনার বাডি। আমরা এসে পে'ছাবার পরে মামিমারা সকলে এসে নামলেন। তার আগে থেকে মা এসে অপেকা **4রছিলেন, মামিমা গাড়ি থেকে নামতেই** शा डॉक दृत्क छित निल्नन। तम मृभा যেমনই কর্ণ তেমনই হৃদয়বিদাবক! খানিককণ মামিমার কাতে থেকে মা ফিবে এলেন খগেনবাবরে বাড়িতে, সেইখান থেকে শবশোভাষাতা দেখবেন বলে। সে বাড়িও রসা রোডের একেবাছে উপরেই। নতুন বাজাব থেকে টুকবা ঝেকাই ভালো ভালো ফুল আনিয়ে জাণানাৰ কাছে গিৰে मा दरम वहेरनम भाष्मवाः एक एकवान দেখার জনো। রাণী **মাসিমা** (নাটোরের মহাবাজা জগদিশক্রাথের পদ্মী) একে বসলেন মাংগের পালে। বাৰুপা কৰা ছল বাড়িব সামনে শোভাযাল্লর ভিড একট থামিয়ে মাথের ফ'লেন পজে তলে দেওকা হবে। আমিও এল্য স্মবাব দেখৰ বলে। এই বাডি থেকে ৮ । পরে দেখতে পাওয়া যাবে এই আশার। যদিও শিযালদা স্টেশনে তাঁকে খুব ভালো কবেই দেখতে পেযেছি, এবং চেহাক্স দেশে কণ্টও হয়েছে, তব্ব, আব ড' ক্লেনওদিন ভাঁকে দেখতে পাব না! মামাবাৰ, বলে চিনতে পারা না গেলেও আমাদের মামাবাব,ই ড'। তখন वाधर्य मृश्त अवणे कि एएको रस्क मृत (थरक एभ्या एक नवरगास्त्रवाता আসছে। কি দুভগতিতেই আসকে আর কি বিবাট শোভাষাতা। না দেখ**লে এর** বিবাটৰ কোনও ধারণাবই আসত ना। শহরের নানা পথ ঘরে আসছে তাই হরত अठ प्रति। भूम प्रत्या श्रुष्ठ ना श्रुष्ट् আবার বেগে বেরিয়ে খেল ভালো করে रमथवात जवकाण स्वातः ज्याति। वस्र देख रल कछ न्युकि-पिया-च्या मिद्रे तमा রোডের বাভি থেকে একবার ভারে দেখবার। চেণ্টা কবলাক কিন্<u>র ড</u>ক্ক রসা রোডের বাড়ির ফটক পার বরে লোডা-याता जानको जीनाय त्याच व्यवकारमा म्मणात्नव भाषा महिमातः स्य तहस्य कर् মছতে মছতে নোমার বাড়ি বিজয় বাজেন। সকলেই ওঁরা কলা রোজের ক্তির ফটকের माधान वाम कित्मम एक एक एकका क्ला।

চিয়দিনের সন্ত কাকাবাব্ আকৃন্য হলে থেকেল আয়ালের চোলের সাক্তর থেকে।

ভারপক্ষ—হৈছে সাংস্ক সন্দ ক্লানিত ভার প্রকে হাই হয়ে জেল। স্ক্লানের আহনে নিজ্ঞা জেই সাক্লা নিজ্ঞ লোক নেই আলের হব, আলের উপনিত্ত ক্লারীক্ষা বাংলার

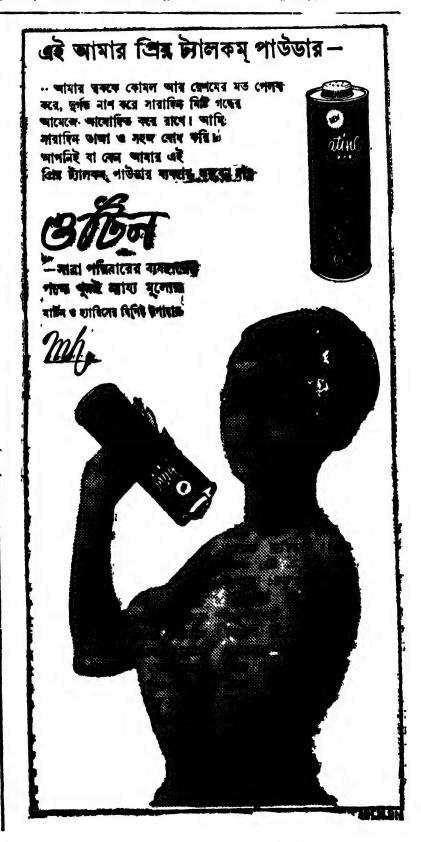
ৰে আলোর ভিতর বিল অনেবার করে। জনালবার অভিন।

শ্রীঅরবিন্দের কথা তুলে দিলে আঞ্চর মামার প্রোক্থা এইখালে শেষ করি—

"Chittaranjan's death is a supreme loss. Consummately endowed with political intelligence, constructive imagina.

tion, magnatism, a driving force combining a strong will and uncommon plasticity of mind for vision and tact of the hour, he was the one man after. Tilak who could have led India to Swaraj'.

॥ नमार्थ ॥





जामि ज्ला, म्ला यात्र युन् भ्राटारे আমার, আমার বাপ, মা, আমরা সবাই **দ্**বই গরীব ছিলাম। পড়শীরা বলতো, 🖛 বামনের তিন প্রত, তার একটা **ছা**তা, একটা দানো, একটা ভূত। **আমরা** 😮 েই ছিলাম। পরনে উলিড্লি **লোবা**ক, শতচ্ছিন্ন, স্থান্ট, মাঝে মাঝে হাত দুটি পেছনে **জাগা** দেবার দরকার হ'ত, পোড়া খড়ে**র মত च्या**रापत्र এलाग्नला छेड्न**हरू ह्ल. এটিল** মাটির মত শ্ক্নো হাতে পারে ৰভি, আমরা তিন ভাই ছিলাম জন্ম হাষরে। আমাদের লোভ ছিল দ্র্ণান্ড। **কাউকে** যদি খেতে দেখতাম ভালো-মন্দ, আহলে লকলকে, লন্বা জিভ বার করে চোক গিলতাম অনবরত, একদুন্টে সহক-চোৰে চেয়ে থাকতাম, একট্ যদি ভেঙে হলে ভাহলে বেন বতে বাই এমান ছিল

বাড়িতে একবার আমাদের ভাবখানা। একজনকে বাবা খাওরার। প্রকাণ্ড মাছের মনুড়ো পাতে দেওরা হরেছে। আমরা তথন নিতাশ্ত কৃচিটি নই। ডিনশ্বনেই ঠিক করেছিলাম আমরা ভীষণ থাকবো। হিলামও এতোক্ষণ। थ्वरे न्तिह्नाय यामदा। दठार मास्वत म्हणणी আমাদের ঘাড়টা তার দিকে দিলো। আমরা কেউ আর স্থির থাকডে भावनाम ना। व्यक्तावरका मारकत मरकाणे লোকটা একা খাবে? বড় বড় ঢোক গিলডে লাগলাম আমি। শেৰে, বদিও আমিই अत्मन्न घट्या यसत्म गव त्थरंक यत्या, व्यास थाकरक भावनाय मा, कवनाय कि, यारबंब মহেড়ার বাড়ে দহলতে দহলতে পড়ে গেলাম। ফলে সেই লোক্তির সামসেই বাবার र्फ्टका निरम स्वनव श्रहात्र जाबादक।

পড়ে গেল সপে সপে আর ঠাতৃত্রা **ফিট হরে গেল। লোক**টি ড' অগ্রুভের **এक्ट्रन्य। अत्रक्य अक्टो म्,ट्रा**त्व टाट्क म्राथामाथि राज राव क्षेत्र रम ध्वाव नि কখনো। সাতদিন আমার গারে মারের मिरे कार्नामर्पे मामभदीन हिरना। धामा-দের একটা গ্যাঙ থাকতো। বেধানে ৰতো বিয়ে, প্ৰাৰ্থ, অমপ্ৰাশন বাৰ্ধতা আমরা ঠিকই তার ধবর পেতাম। কেউ म्मिन्छा क्रांक बारे ना क्रांक आध्या ঠিকই হাজির থাকতাম। . এসব ব্যাপারে আমাদের কেমাপিতি ছিলো না একেবারে। **१५८७ रक्षे मन्या करतरह ग्रांत वा**मना কেমন অবাক হরে বেতাম। সকচেরে মজার ব্যাপার, কোঝা থেকে ভরণেট থেরে **अरम, मा ७ याचा मर्ज्यम हिस्मन हारेस्म** कि कि रक्षान, रक्षा रक्षान, कि कि बारतन कार्ष जानान निर्क कार्नामक्ष भाग विभिन्ने बर्जाबरमा, वहे रकायाकात, बाजवाद

The same of the sa

Company of the second

বেবে আনা বার ত', ছানাবড়ার সাইজ কি রক্ম করেছিলো, রাবড়িও করেছিলো কি. কতোটা খেলি এই সব।

भा खावात खामतक वलाला 'जांव'
खात न्हिल्क वलाला 'महिल'। कम 'महिल'
खात न्हिल्क वलाला 'महिल'। कम 'महिल'
खात न्हिल्क मा महिल भारता । ছोषा
विश्व मा जामता वावा जामात्मत माल्य
कथाई वलाला मा। मात्य मात्य दौलिमल
खात बका बका जात वहाला वात्मत कथा
बत्तरे भाष्ट्रा मा। जण्लूल खातायात ।

ठाकूमा यथन दर्गक ছিলেন তখন वातरे छेठोता ब्लाश्यना नामत्य ज्याराहत এই অকথা কেন এমন তাব গলপ প্লতেন। একসময় আমাদেরই নাকি ছিল স্বর্ণপর্বী। ঠাকুদার मात्वर সেই মানৰ্পানী দেখতে দেখতে হয়ে গেল ছাইপ্ৰা । এখন আমাদেব খালি ছাই নেড়ে নেভে যেতে হবে। ঠাকুদা একদিন তখন **এ**रे भार भा•भा इय इय। नौननान এकर्रे २०८ व तारश्रः कि नाम्य नि। कानािक এলটা দটো উভছে ফব ফব ব'বে। পরেব-পাডে এন্ঘটি জল ভবে ঠাকুদা জলে **চুব দিক্তে এমন সম্য** একটা কালো <u> কুব্ৰেব জন্মবেশে শনিঠাকুব এসে</u> সেই জলভতি ঘটে ত' মুখ দিবে দেয। যদি ठावमा ভাহলে ত' জানতে পাবতো ছলটা ফোল দেষ। কিন্তু 'আদণ্ট' এমনিই বে কিছুই জানতে পাবলো না ঠাকুদা। ঐ निगरे मध्या-मन छ्रथ कराता। गाम গা' হবাব ভা' হয়ে গেল। দেখতে দেখত পক্ত আমাদেব শহিক্ষে গেল। যে মাচাৰ লাউকুমড়ো আব<u>ধবতো</u> না সেই মাচা শনা হবে গেল। গব্ৰে বাটে দংধ আব ফৈবে এলো না। ধবাৰ মাঠ হেক্তে পড়েড় গেল। খামাবে পড়ে রইলো মবা ই'দুর। **मिथर्ड रम्थरेड मिनाममाय करेव छैठेरना** আমাদের সংসার। এর ওপব বাবার विषयत्रिक्षं बिर्जा ना अक्षमः। वावा जामात्र অবোধ-গোবোধ মান্ত্র। সেই বে ঠাকুদার कान्ड अकते गम्भ मद्भिङ्ग्य अकवाद, অনিকল বাবা সেইরকম। সতায়লের এক রাদ্রাণর কলিবংগের পথে হতিতে হতিতে একদিন ধ্ব ভেষ্টা লেগে গেল। বাঁ বাঁ দুপরে। বাভাসের এক-একটা বাপটা धानहरू। भारत राम रामका थरत थरत शान्छ। भी भी माठं। स्नन-मनिया स्नरे। बक्डो बाना-बन्द स्मर्ट भर्यन्छ। कि क्रव बाजान? नामत्न एमधरना मार्ट ८ १८क PICO वर्ग मामा र स वारमध्य क्रीं । केकेव्युव व्यानग्रहणा क्यामक रक्की स्मारवरह। পরের লে বাট, প্ৰান্ত হাত বাজানো গহিত কৰ্ম किन्द्र रक्षकी बरका बालाहे मा बरम धान বাঁচে না, অভএব সতায়,গের বাঞ্চণ কলিয়গের একটি ফুটি সোঁ সোঁ বরে **থেষে ফেললে।** ভাবপব সেই যেখান থেকে ষ্মবিটা পেষেছিলো সেখানে এবটা শ্যসা বেখে যেই উঠে আসছে তথন পেছন শেক কে একজন হাঁকডে উঠালা ভূমি ভ আচ্চা বেশ্বিক হে। এই তব দুপ,ে গ্রানুরেব পতে তুমি বসে বসে মদ টানছিলে ওলানে বসে? ছিঃ ছিঃ। ও অতি গহিত কর্ম। ছিঃ।' এই বলে লোবটা থতু ছিটোলো বাব কতক। সভায়,গেব ব্রহ্মণ ড' বেকুব। भन रम कथन रथरला। कौरमा कौरमा भरूथ বাহ্মণ বলল, 'আমি যদি মদ খাই তা'হলে যেন আমাৰ সাতজন্ম ন্ৰক্ৰাস হয়। আমি এই মাত্র একটা ফর্টি খেলাম। আব আপনি আমার নিশ্চয পেছনে ছিলেন। আড়াল (थरक नगरे नका करताहम। नग प्राथ বিচাববোধ ? আপনি কি বসিকতা করছেন ?'

আমাকে কি বসিক বসিক দেখায়। বলে লোকটা ভযংকৰ ম্তিতিত গুর সামনে এগিয়ে গেল, ভারপর ব্রাক্সণের মুখের কাছে মুখ এনে বাবকতক শংকলে ভারপর কিন্তুপের সুবে বলল, 'আমাব চোখে ধ্লো দেওয়া হচ্ছে ? গাছিত আচবশ করেছো আবাব লাকেচছো ? তোমার মুখে দপত ধ্নেনাব গদ্ধ পাছিছ।'

সতাধংগেব ব্রাহ্মণ যতে। প্রতিবাদই কব্ক সমস্ভই সেই দ্বিনীত, যতে, ভ্যংকব লোকটিব অটুহাসিতে খান খান হযে ভ্যেক্ত পড়লো। শেষে লোকটা বিচাবেব জনো একটা মাঠ পেবিষে জনিদাবেব বাড়িতে গেল। ব্রাহ্মণেবও ভাশত আপত্তি নেই। কেন না মিধোটা লোকটার মনে কেন ব'ড়াশব মত গোঁধে থাক্বে সাবাক্ষণ?

বিচার খেকে **ज्य** পড়েছিলেম জমিদার। বেলা চড়ে रगटर অনেক ৷ দেউভিতে প্রহরেব ঘণ্টা বাজলো। এমন সময় ওবা দক্ষেন হত্তদত্ত হয়ে জমিদাবেব কাছে গিবে করজোড়ে বিচাব চাইলো। আর কি করেন! যদিও **जब,** फेरज न्मानाशास्त्र नमन श्राहरू পাবলেম, না। জলদগস্ভীব স্বরে জিজেস ₹ ?° কবলেন, ব্যাপাবটা সবিস্তাবে रनाको यस राम। जीमनाय त्रव भारत যললেম, 'এর মীমাংসা ধ্ব সহজেই হবে। তুমি বলভো তমি ফ্রটি খেয়েছো। মদ बाउ नि । अक्रिन अमान हत्व वात्व दकानणे সত্যি। বেশ, মুখে আগুল দিয়ে বিম कतरण वान्द्र। यद्धि (परन रवदारव। खत्रणे राज्यात कि।' <u> ব্রাহ্মণ</u> मानत्म घाष चाएल मित्र वीम कहला। কিন্তু এ কি. ওবা নাকে-মাৰে হাডচাপা দিলেন ক্ষম? সজিটে তো ধেনো মাদব शब्द जागरह। भरम्भ र जागाव भार গ্নলোছে। কিন্তু পেতে, ভাষা-ভুলনী নিথে বলছি আমি কখনো মদ খাই নি।

জমিদাব চোখ লাল ক'রে বললেন, 'আমার সামনে মিছে কথা। এই কে আভিস ? পিঠে প'চিশ ঘা কোড়া লাগিলে একে থাটকে পোব।'

ব্ৰাহ্মণ তখনো বিশ্মিত। কিন্তু একটা ব্যাপাব সে ব্ৰেছে। এই লোকটাই কিছে একটা গোলমাল পাকিয়ে দিয়েছে। যমদ্তের মত প্রহরীব সংশ্যে পথে যেতে যেতে ব্ৰহ্মণ কাঁদো কাঁদো মুখে লোকটাকে বলল, ভাই, ভোলে গিয়েও ধাঁধা ঘ্তবে না। সন্তিয় ব্যাপাবটা কি ব**ল** ত'!' এভোক্ষণে লোকটা একট প্রসন্ম इन प्रत्म इन। ननन 'ट्रिय दान**धर्म**' জামো মা। এইটে তোমার অপবাধ। সে অপবাধেব শাহিত তোমাকে পেতেই হবে। তোমাৰ যথন ফুটি খালাৰ ইচ্ছেই হল তথন কলিবংগেব আচাব তন্যায়ী কিছু शास्त्र विष्ट्र स्थे कत्र কিছ, ফল**ৰে** इंक्ट्र किंड, एट्स नियम शियम नामात् বিক্তি করবে, তা' নয তুলি কব'ল কি, তোমাৰ ঠিক কভোট,কু দৰকাৰ তাৰ গ্ৰেখন অনেক বম নিজে তদ্তেও ত্মি থামৰো মা, আবাৰ একথানি প্যসা সেখা**ৰে** প্তে এলে । এ মান্যাৰৰ ফটিব বনিতে मामत गन्ध त्वदाद ना ए दिस्तव गन्ध रववात वनाउ भारता ! ঠেঙাতে ঠেঙাতে যখন ব্যদ্তের মত প্রহ্বী नित्य र्भन रहीयाथार সকলেব সামনে ন্যাড়া মাথা কবিবে ঘোল ঢালবার জনো লোকটা তথন বৃত্তিশ পাটি দীত 'কালধর্ম' বাব ক'বে কালখন" क दि চে চাকে আব হাসছে।

আমাদেব যা'ওবা নিচা জৰি-জেবাত ছিলা তা'ও বংন নীলাৰে চড়ছে তখন বাবা তালা-ওঠা বালিৰে ঠেস দিয়ে শাষে শাহে চড়াক চড়াক্ ক'বে তামাক টানাম্ভ শাব সমাহং লাৰ পড়াছে আব আমাব চিনালিন ভালো-মানাম মা ঘণ্টাশ ঘণ্টাগ কলাকে পাটেউ পালেট দিয়ে যাছে।

ছিলো **বশ্ভেশ্ববত্লা**ৰ 'অনাৰ-ভাণ্ডাব'। হাপ্তায় **ড**াসের চাল িম্**ভা**ট আমি আনতে যেতাম। বানো কানো रहा। र्हारहर पिन मृत् অনাথ ভান্ডাবেব অফিসে শোল ওরা বলে দিলো আৰু দিন দ পাডাৰ ' অনাথভাণ্ডাবের চাল সানাত বাৰ ট काल नारव सिक-शांशि शिलार । भन्म ... হাতে চুটের থলি নিয়ে লাভি লাভি লাভ **হত।** হকিতাম দক্তাব সামান দ**িত্তে** অনাথ ভা-ভাবের চাল দিন মা।' 🖼 দিতো সবাই বে বেমন পাবতো।

মাশ কামটাও খেতে হত। 'বাও বাও,' আৰু হাত লোড়া, আৰু হবে মা। আৰ

বাড়িতে অসুখ। আ**জ হবে না। প্ৰেক্ত**েন कि सन करति इनाम रव असरमा सन रमाध শৈতে হবে ?' 'কিন্তু এসব শ্রনে আমার হাড় ভাজা ভাজা হরে গেছে। এসবে जामात जात किए, रूप ना। ক্ষামটা ক্ষেয়েও চাল নিয়ে আসতাম পাঁচ वाष्ट्रि घर्त्व घर्त्व भौठिमिनानी ठान। ठान এনে চাল জমা ক'রে দিতে হত অনাথ-ভাশ্ডাব'-এ। তথন তথন ত' পাবো না। তাই বিকেলে চাল আনতে যেতাম। যেদিন সকালে ভিক্ষেতে বৈৱতাম অথবা বিকেলে চাল সানতে ষেতাম সৌদন শানিতো 'চাল আনতে যাস নি কেন রে. ঘ্টেক্ড্নীয় বেটা? ভিক্ষেতে বেক্স নি কেন ? ভিক্ষেতে বেরুতে লজ্জা কিন্তু ভিক্ষেব চাল নিতে ভ' লজা করে না? সকলেব আগেই না ডাকতেই এসে भौजिरुराष्ट्रिय²' ख **जव** गात আমি ক্ষিতাম না। আমি ক্লীদতাম আমি ঠিক জাত-ভিথিরী হতে পারলাম না এই ভেবে। তাহলে বতো আমার মারো খবো. অপমান কবো, আমাব কিছুই হত मा। व्यक्तिमन ब्रह्म इ ह र्थोगिकी 'অনাথ ভা'ভাব'-এব বাব্দেব মুখের ওপর **ছ**ৈড দিয়েৰ চা**ল নাই।** কিন্ত সাবো-টা কোপা^ম ' বৈতে ড' হবে সেই বাড়িতে। চাল না থাকলে ত' বাডিতে হাড়ি চড়বে मा। চাল এনে বাডির পেছনেব ছাইডলা খাঁতে একটা ওল এনে মাথেব পাথের কাতে লাস্যে দিতাম। তাই খেষে পাঠ-শাশায় যেতাম আমবা তিন ভাই। আমি म्ब यात्र तृत्।

या उथनकाव पितन कान्धे त्क স্মতিত পড়েছিলো। পেটে সিদে ছিলো। স্থামালণ মহাভাবত, পাঁচালী ছড়া মংক্ষ। তাব ওপৰ পলাটিও बिट्ना মিডি) দেনেদেব হাতে তখন অভেল মা 'ঠাকবন্ধব' করে উপাব ক্রতা। বারোমেসে ঠাকুর চার পাঁচদর ছিলো। এ ছাড়া দঃশব্রের দিকে যা বেনে ৰাডিতে যেত। আমিও भारतद मर्का **ষ**ত্যোদন গেছি। বেনে বৌবা সব গলাব আঁবল লিয়ে মাকে ঘিরে বসতো। সিল্লী-সিপ্র. , बारा रिषय **इन्छा** गा(स গ্রাম্থানি আল্ডা. হাতে মোণা মোটা অন্ত কোমরে চন্দ্রহার, नादक টানা নথ। বয়েস যাদেব অল্প ভাষেত্র পাষে পাকতো মল। তাবা ঝম কম করে অংগ হেলিয়ে রূপ বাজাতে বাজাতে আসবে আসতো। বভোবা ধাক্দে বলতো, বাম্ন দৈ আন্ত একট মাঠাকবাণের কথা নলো" অমনি স্বাই হাতে এক একটা काल नित्व वा पर्वा नितः वास त्वछ। মা কব:ণস:ব্রে সীতার দঃখের কাহিনী বলতো। দোখ সবার জনো ছরে বেতো। ब्राह्मात्रा दिनिका बाकरका ना. ट्रानिक বরেস বাদের অলপ তারা মাকে চোপ ঠেরে বলতো, 'বাম্নগিদি আব্দ একট্র আমা-ধরণের জিনিস হোক।' মাও আসর ব্বে আরম্ভ করতো ফাল্যনে-সংক্রান্ডিতে ঘে'ট্র গান। কথনো বা মনসার ভাসানের গান।

আসর খ্ব জমে উঠতো যেদিন মা
এই গানটা গাইতো, 'একশো টাকা নিলি,
বাবা, দিলি বড়ো বরে হে. বরের সংগ্র যাতে হল প্রক্রো শহরে গো। প্রেকার লকে বলে ইটা তোমার কে বটে? লজ্জাকে কারণ বলি ঠাকুরদাদা বটে গো।' আসর শেষে এ দিলো চার পরসা, এ দিলো দশ পরসা, অচল খুলে বে বেমন পারতো দিতো। এইভাবেই চলতো আমাদের ভাঙা নাও অক্ল দরিবায়।

এরকম অৰুখাতেএ, কায়ারেশে চলতে চলতে, এব বাগানের চালতা একলোডা. ওর প্রক্রের দ্রটো চারা পোনা, আমের সমর কোঁচড় ভৱে আম কুড়িয়ে এনে, বা সামান্য সোনাদানা ছিলো সে সব पिरवर यथन **जह १५८क्छ दिको-**भाग्धो হাওয়া বইতো সংসারে, এক-একসময় যথন यत रेक मरमाद्वत (मक्प्रको धवाद উপড়ে পড়ে বাবে বড়ে বাবা পাগলের মত গৰুৱাতে গৰুৱাতে দ্ৰ'-চার্রাদন নিখোক হয়ে ক্ষেত্ৰ. তখন আমি আর म्, बाह्यक दाक व्यक्ति ধরে আসম नर्वनात्मत कर्ज यस। शास्त्रत स कि অবোববরে কালা. কালার শেষে মানের ন্সে কি পরম আন্বাসের গল্প, 'একদিন দেশবি তাসবে মেই সংক্রান্ত-প**্রের**। দ্বেরবেলা, হাতে ছাতি, শাখার ভিত্ত পামছা খট খট খড়ম পারে এসে হাঁকরে. करे ला लबल्बन हो। जीवन बदा। তখন নিজেব মুখেব ভাত বদি অফিমি नावासम्दर्क पिरव দিতে পারি ভাহলে क्षाबाड याद्र करे जब थाना-वन्त, क्रीला क्रांचा, र्वरञ्ज नाम. TIGE! MITT হাইপ্রা হাওয়াধ মিলিয়ে বাবে। खाबात मानवर्षभारती द्वारा केंद्र !'

माराव श्रीनाव समाव स्थाप वन्य हात्र। मर्छान्छ-श्रद्धा ध्वा मारा प्रधान मारा प्रधान स्थाप मारा प्रधान स्थाप स्थाप

एनशनाम नामान्त निवारे शुद्धात्वर १८३१ ३३ -१८३४-चानकामः। इत अह বেন ফেটে পড়ছে। কলমহালের বড় করে ছাটা ছাল। সব পেন্তে পেন্তে। প্রেম্থ ছাটো ছাল। সব পেন্তে পেন্তে। প্রেম্থ ছাটো করমচার মত করে। নাবের করেটা দাটো ফোলা ফোলা। 'প্রকাশ্ড কামাটো ছাল। 'কাম্বি করে। আমি কাহল করে ফলাম, 'আপনিই কি মঞান্তি-পরের ' বলার সভ্যে সপ্রেম্থ হৈ। ছো ক'রে হেলে নাচদ্রার কমিমে সেই বিরাট, দশালই প্রেম্থ ছারাট, গশভার গলার বলন, 'আমি তোমার পিসেমণাই। ছোলটি বেশ কথা বলে, আপনিই কি....., ছেলেটি ত' বেশ, তুমি কে বাবা ?'

আমাদের বৈ একজন পিসেমশাই
আছে এয়তোদিন জামরা তা' জানভাম না।
প্রত্যেকের বাফিতে কতাে পিসেমশাই
আনে। আমাদের বাফিতে কন্মিনকালের
ক্রেনার গিলেমশাই জানে না। মা বলতাে,
ক্রেনার আমানির থাকতে আছে '' বলতাম,
ক্রেনা আমানির থাকতে আছে '' বলতাম,
ক্রেনা ঝা, প্রাক্তে নেই কেন ?'

গা বছতো, 'সে অনেক কথা।'
'অনেক কথায় কাজ কি? একবখায় বজ্ঞা না?'

'আমরা যে বড়ো গরীব বড়ো দঃখী মানা ।'

क्रिय क्रिय वााभावणे अभये दन। পিলেমখাই আমার সংখ্য হেসে হেসে बट्टा कथा बन्ना। युबनाय, जानाहरू श्विट्रप्रशाहि-धत् थात शक्क्य हरसर्छ। এক সময় পিসেমশাই বনল. 'ভূলার আমার श्चित्राचि स्वम । द्वम छात्रत छात्रत्र स्वाम । ब क्रिला ब्रह्माल मरकान एम्पर्न ध्री अक्षान्य हत्व।' शिक्तानावे हरन (सन। ब्याबाट काला। क्याब ब्याद क्या नह। সভেগ পিসীয়া। আহা রুপ কি। সাকাং क्रमण्याती श्रीक्रमा। श्रवधव क्रतर्ह भारतत 🕮 । एक ह्या भवन, 'एका स्पांच इरतरह ।" १काशकात जानी-केनि रख रवाथ एत। কিবো পরী-টরী।' প্রাধনের মন্ত ভেলা-रक्या नदम असम शक्न। नेना ऐना कृषन-ह्यामात्ना नहीं स्थापन ह्या रखार चाका-त्मर क्रामा । जाग क्रमामा रहेरि गाहि बक्टे क्षेत्र काम निकास क्या क्या कान क्रका महिन्द्रात व्यक्तिकात स्त्राणाय निर्णामिक कामास्यारे अक्रम करत क्या क्का। विक्रीमा मध्या स्था विकास करता का कारत, किन्छ मीकाटींग कि की क्कि कि नका क्षाप्त करें, अत्य कर-चारा काव-कडा की बहुनव माछि. जात शब्दे पुजारात जातात का तक गानी-बीनी. हमारे ना बाब, इस्तान-स्थीया, एमगाई-क्या नाहित प्रकृता रावटम स्वरूप जामीय. जन-श्रमा त्यामिता कामान कार्यान अर महिन: माराम न्या नरा नाम, वरे कवि IN HERE WHEN THE PRINCE WE

भिषत (थकरे १ श्रीत श्रूत्पर, जुलावत



क्रिकेटिक III अर्थ कुम्स शहर माई (बार, जामति जास इतहर घारे(बर ता अपू डिक्य काक क'रत कनाहि हिल्ल कि। कारना दिरमरवत्र वारमला तारे-

कून स्वात का लहे।

্ সুপ ব্ৰায় কয় নেব।

• প্ৰাজেক '১২০' হোলে ১২টি বড় ছবি (৬×৬ সেন্টিমিটার)

• এতার-স্নেতি কেস্, পোট্টেট লেনস্ ও স্থ্যাশ গান আলাগা গানে পাওবা বার ।

আগকা'র জরাকানে প্রস্তুতকারক: বি নিউ ইতিয়া ইণ্ডান্তিক নিমিটেড, বরোগা।

अक्वात नविद्यन् আগকা-গেভার্ট ইণ্ডিরা লিমিটেড নেখা • মি নিটি • ব্যালাল • বাহাৰ

CMAG-103-203 MF

পদা সতর্ক ভাব, কাডল-ওনের সামনে রেড়ির তেলের মিটমিটে আলো।

পিসীমা ঠোঁটটা ক্চকে বলল, 'এ কিছিবি হবেছে গা তোমাব বৌ? দশ বছর আগেও দেখেছিলাম পদমকলি। এখন এ বে দেখছি শাওিডা গাছেব পেছী। বাল দাদাকে বাঁধবে কি দিখে? মেযেমান বের রুপ বৌনন খোযালে ড' সব গেল, আদবই বলো সোহাগই বলো'

এত্তোবড়ো মানী অতিথি তার ননদ, তাষ অতো রুপ, অতো জেলা, মা ত' আমাব এমনিই কাচ্মাচ্য, পিসীমার কথায় কুকড়ে-মুকড়ে এয়াতোট্কু হরে বলল 'মামরা দৃঃখী মানুখ, আমাদের রুপ-হৌবন'..

'থাক থাক। নাকি কানা কে'দো না বাপ:। ওসব ভালো লাগে না। ভোষাদের দেশে একট্ বেডাতে এলাম। একট্ আনন্দ কবো। একট্ রংগ করো। তা' নর, বতোসব নাকিকানা ইনিরে-বিনিরে, ভালো লাগে না বাপ: পান-দোভা আছে ?'

পান-শোকার পাট এখন আর অনেক-দিন এ বাড়িতে নেই। মা ভাড়াতাড়ি পান-দোভাব বন্দোবস্ত করতে গেল পালের ম্খুকুজাদেব বাড়িতে।

'তেব <mark>নাম কি রে?' পিদীমা</mark> আমাব ^{দিকে} তাকা**লো।**

আমি বেন বত্তে গেলাম। বললাম, 'ভূল্ব।'

ভ্ল, আনাব নাম নাকি? পিসীমা আমাব গাল টিপে আদব করে কলে। টিল্, তাৰ গালে বে টোল পড়ে।

> 'আব এই ছোঁডা, তোদের শ 'দলা কলা।'

'डा' ठिकरे डरगम्ब। नाम वाम्मीत भरु त्रहारा। भित्रीभा रहरत्र केंग्रला।

সে হাসি আফার লগন কটকট করে ব্যক্তলা।

সংক্রান্তি পার্কার ক্রপার জ্ঞাব बाला शाम रामा। आमाद शाम फिरमा সার্গিনের বাহিক্স। মাধার কাজ করা राज। भाग शश्चालात काता। त्वाबा इम्बद्धाराही सम्ब আসনাব সমৰ ০সন किरन राज्यका प्रश्न करतः जाञ्च क्याह हमक काराध्य वसते की जिस क्राधन्त्र कारहोन्स विवर्धने कार प्राचन कार्यमार । एस रल अकर अका वाकान जिल्ला आबात एडे गण्या ल्लाहास्क्र जिल्ला कालमाल कान राक्तिम शकाला। कन राध्यापे नाभावणे दास निष्ठ हाउँ ला रभाज रभान हार्थ। यापि उ' अपन्तरे छाउँ. ভব্ আমার গায়ে এসৰ দামী দামী গোষাক কেন আর আমার ভাই হ'রে बामवरे वा बरे रिनामणा (कन, बरे नव। ভারণর কি**হ্ম একটা এতে নিরে আমাকে** ওরা এড়িরে এড়িরে চলতে লাগলো।

प्राच्य, त्राच्य, जामि मत्न मत्न राजनाम, ঠিক আছে। এড়িরে ठनिश्न छन। ভেবেছিলাম পিসীমা ভালোমন্দটা খেতে দিলে তোদের 'শেরার' দোব। তা তোবা বখন চাস না ওসবে তখন কাজ কি আমার! আমি একা-একাই ভালো জিনিস খাবো। **এই তো কালকেই ব্লাম**-ন্বমীর মেলা। সেই শিশিভর্তি লাল, নীল সিরাপ। এই হাতীর কালের মত বড় বড় পশিরভাজা। বেলুনের মন্ত ইয়া ইয়া ৰোটা ৰোটা শশা। ভাছাজা কাঠের বোড়া, সিশুং শেওয়া ঘোটরগাড়ি এসব আমার কভোহিনের শধ। পিসী-মাকে সঙ্গে নিরে মেলা দেশতে বাবো। আমি ব্ৰে নিৰ্মেছ আমি কোন কিছ বললে পিসীয়া 'না' করতে পারবে না। তোদের দেখিরে দেখিরে তথন সিরাপ বাবো, দেখিরে দেখিরে স্প্রিং-দেওরা যোটর গাড়ি চালাবো। তথন আসিস বড়দা বলে খাতির করতে রে!

অভিযানে চোণ কেটে কল এলে গেল আমার।

পিসেমপাই, পিসীমা বেন মারের গ্রেঠাকুর।

'নাসো, এটা রামাঘর না আঁশ্ডাকুড়? কি করে রেখেছো এটাকে? বাসি কেন. এ'টোর মধো বসে আছো কি করে নিশ্চিন্তে '' শিসীমার মুখনাড়া খেরে মা শশবাসত হরে উঠলো। বলসা 'চা করে দি ''

'ধাক। আর আদিখোতা করতে হবে না।' পিসীমা ভেচে উঠলো, 'বেলা আটটা বাজলো, এখনো বাসিপাট চেকে নি ছিঃ ছিঃ, স্টেজনোই এই অলক্ষ্যীব দৰা।'

অধেক দিনই বে আমাদের উন্নে হাঁডি চড়ে না, চড়লেও পালের বাগান থেকে মোচাটা পোডটা লাকিলে চ্যবিলে এনে, একটা কিছ্ কু'চিনে, একপলা ডেল আর একটা কিছে কু'চিনে, একপলা ডেল আর একটা কিছে কু'চিনে, একপলা ডেল আর একটা কিছে কু'চিনে, একপলা কেলা-ওনেলাব বালেব রালা হয় সেখানে বেলা আটটাই বা কি. এ'টোকটিটই বা কি. ঘরদোর 'পাষাকার'-পরিক্ষম রাখাই বা কি এসব পিসীমা কেমন করে জানবে?

কি এমন 'ছিণ্টির' কাজ থাকে বে মার বেলা আটটায় বাসিপাট চোকাজে হবে?

পিলেমশাই একসমর খেতে বসলো।
মা জারসাটা ভিজে গামছা দিরে আগে
ভালো করে মহছে দিলো। ভারপর
করে আবার আঁচল দিরে মহছে গংগাকল ছিটিরে দিলো। ঠাই করে দিরে, করে श्रद्ध वाणि नामित्व स्थाप्त नियम भिरमः मगारेट्न ।

মা আমাদের খেতে দিতো হেলা-ফেলা করে। কিন্তু পিলেমণাইকে থেন্তে দেওরা এ বেন ঠাকুরের সামনে নৈবেদ্য সাজানো। ভাত বে ভাত, তাও চুড়ো করে, পরিপাটি করে গম্বাজের মন্ত नाकात्मा। भिरमभगा**रे धारमद** व्यापारम **अक्रमटकाका दक्षर भना अकिती**न भिरत আচমন করে আসনে বসলো। আর বা ভাঙা থামের আড়ালে, একগলা যোমটার ভেডর চেহারা জাকিরে, 'ও খোকা, দেখ না বাবা ভোৱা পিলের কি দরকার? হ্যা রে জিখ্যেস কর স্কোটা प्तारवा कि ना? वी वी वी. मावणे प्यनाट বারণ কর, সেরুম্বের অকল্যাণ হবে'... ৰা আৰাদেয়কে বিয়ে অনবরত শণবাস্ড रत भिरममारेक बर्ग-वर्ग कित्वन क्ट्र बार्ब्साएं नाजरना।

অবটা ব্যাপার লক্ষ্য করলাম। মা
আবাকেও থাতির করতে আরম্ভ করেছে। 'ফুই তোকারি' এতোদিন করে
আনছে। হঠাং 'ভূমি তৃমি' আরম্ভ করলো। কের আমি অন্য কাব্র ছেলে. এ পিনেমলাই, পিসীমাদেবই কেউ যেন হ্রের, দ্বিন এখানে বেডাতে এসেছি আর ব্যানন পরেই চলে বাবো।

আমি মারের কাছটিতে এসে নসলেই. या शारे करत हमरक erb. राज 'मायाउ অমন ধপ করে বসলে ওনাবা গে ভাগাক অসন্ত্য বলানন, এশনি ধপাস ब्रामा ना वावा क ग वलावन कालाक আমরা কোন সহবং শেখাই নি।' আমি মারের কাছালিত ঘ্রঘাব কলাল মা এক-একবার আগের মত আমাকে যেন বাকের ভাৰে আনতে চাইতা, কিন্তু আমার ভারির ক্রে-করা তাত মথমলেব জাতা. সাটিকর জালার তখন আমি একট্র অন্যবক্তম হয়ে প্রিফভিলাম নিশ্চর, ভাই কাছাকাছি এপেৰ আমাকে ছাতে পাবতো না. পাছে দামী জামা-কাপাড হল্যাদর ছোপ ধরে বার, পাচে ছাতের মযলা লান্দে, শুসে, কি ভাই, তা' নয়, বেন' ক্রিসের এক অস্থানা আশংকাণ মা আংকে फेर्ने गाया. काला. 'अनाता कि गता কলকন? কেন্ন **ভান** এখনে ব্রব্র कबाहा वाल त्यां गा।

আমি লে কতো ব্ৰেডাৰ না। আমার মার কাছে আমি তারবার করলে ওনারা কিলা লাল করবেন কেন ? ওনারা আমারক লামী জালা-কাশন্ত গিরেছেন ক্লো? কিশ্ছ এসব আমার ভালো লাকালও. আন ভালো লাগলেও এসব ডা আমি চাট নি। আ-ভাভা নারের আমার এসব কি ক্লা? আমি বাকি আমার আমার কাশত বেভে পারবোঁ লা? প্রেই ব্রুক্তে ব্যুক্তরী হয়, ভালার

वासीयक पन्तकी

মা। অভিনালে আনার চোগে থকা আনতাঃ

কলে হল কি, আৰি দেখিরে দেখিরে, আবার দিন পর্যন্ত, সাকে, বাবাকে, ভাই ব্যক্তনকে এড়িরে এড়িরে চলতে লাগলায়। পিসীমা আরু পিলেনপাই খ্ব খ্নিদ। আমার বে এ'দের খ্ব প্রন্থ হরেছে সেটা উল্লা ব্যক্তন। স্বাইকে শ্নিরে শ্নিরে উরা ব্যক্ত লাগলেন, 'উল্লের মতন খেলে হল না। দ্যাবো, একদিনে আপন করে নিজেকে ফভো!'

অবশেষে এখান থেকে খাবার দিন থালো। সকলের ব্যবহারে এটা আমি কমে করে আঁচ করেছিলান। আনাকে থানে আর থাকতে দেওরা হবে না। আনাকে কোষাও কেতে হবে। করে—সেটা ঠিক আম্পান্ত ছিলো না। তবে আৰু বাবে কাল বেতে বে হবেই, কমে কমে সকলের আচরণে এটা প্পণ্ট হক্তিলো।

বাধার দিন গুলো। ত্লো-ওঠা বালিলে ঠেল দিরে বাবার ভাষাক টানার হিড়িক হঠাং খেড়ে গেল। মা কল্কে পাল্টানোর কাঁকে একবার কাছে এলো, বলল, ট্লোর আমার বাবার আনন্দে চেহারাই পাল্টে গেছে। চেনাই বার না

'ত্যি আমার ট্রের্বলছো কেন? আমি ভ' ভূলু।'

লা। ও নাম এখন ভূলে যাও। এখন ভূমি টুলু। ওনারা বলেছেন।

'ওনাবা কে ? আমি মানি না।' রাগে কুমের আমি চিংকার করে উঠলাম। মা ভাডাতাতি আমার মুখ চাপা দিয়ে ফাল, ভিঃ ছিঃ বাবা। তুমি বে আজ কলকাতার মাজো।'

পে আমি বেশ ব্ৰেছি। তোমরা আমাকে ডাড়াডে চাইছো। আমিও কম বাই না। দেশবে আমি আর এখনে আসহি নে।'

আলাই বাট।' মা জঞ্জানা আশংকার কে'লে উঠলো ভারপর আদর করে কাল, 'ও কবা কি কলতে আছে!'

वावाय अवत हम। कांकेक त्याम ज्ञा करत त्याका जिरत भाकतिए इस्क प्रजाम। ठिक करक्वारत भिर्मानात स्वास्त्रत्य कारह। अगंके रूपकाल, ज्ञान स्व वाग. व्य कांकेक त्याम करकाल ना क्षण भिराममारे, भिर्मामा प्रचाम। केल्स स्व अन्नामीत ज्ञानीकात करत. करकाल व्य अन्नामीत ज्ञानीकात करत. करकाल व्या हमरू ज्ञान कराला स्वास्त्र हमरू व्या भिराममारे भारा स्वरूप वर्णकाल. व्या भिराममारे भारा स्वरूप वर्णकाल. व्याम, भारत्या, देग्द जानारमा वास्त्रत्य व्यास। कार्य मार्गका व्यास्त्र वर्णकालमा स्वरूप व्यासमारिका स्वरूप कर्णकालमा, वास्त्र व्यासमारिका वर्णकाल कराला क्रास्त्रमा व्यास्त्र

পদতিই ব্রুলার 'ওদ্'ডিকে' বলতে
পিসেমলাই কাদের বলছেন। আয়ার ধ্বে
রাল হলেও, আমি বে ওদের স্নজরে
পড়তে পেরেছি এর জন্যে আমি পাল্টার
ভেতরে হাসিমুখে পিসীমার মুখের দিকে
ভাকালাম, আর সতি্য সাত্য বে দ্বুদ্,
ব্লুর জন্যে আমার একট্ও মায়া নেই
স্টো বেশি করে জানাবার জন্যে বললাম,
জানো পিসীমা, ওরা কিরকম অসভ্যের
মত ভাত বার! বেড়াল ভিডোতে পারে
না'

'তা ধাৰ।' গিসিমা বলল, 'ওরা ত'
গরীব। ভাত ছাড়া আর কি খেরে পেট
ভরাট করবে বল। ভালোমন্দটা ত'
চেত্রেও দেখে নি। তাই ভাত খেরে
শেট ভরাট না করা ছাড়া ওদের উপার
কি? ভূমি বেন ওরকম কোরো না
ই,ল্, ?'

'না, না।' আমি মৃদ্ধ হৈলে উঠনাৰ, 'আমি ভাত খেতেই পারি না। এই খন্যেই ত' মা আমার ক্কে। ফলে, ভোর সংক্ষা সংক্ষা থাওরা। খাওরা ত' নর শোকা। হেলাছেন্দা করে থেতে হলে বড়লোকের ছেলে হলই ড' পার্যাভস।'

'বড়লোকেরই ত' ছেলে।' পাল্টার পালে পালে চলতে চলতে পিসেমশার হে'কে উঠলো, 'এই চ' বাবারা সব। বিশ্ব মেরে গোল কেন বাপধন? ছেটো লাইনের টোন। এবেলা একখানা। ওবেলা একখানা। এখানা ফল্ডে গেলে, বা অসভা লেটশন, বাড়া ছ' ঘণ্টা বসে থাকতে হবে। চালা, চালা।'

এসেছি কলকাতার। দ'-চার মান কেটে গেছে। ব্যুক্তি এখানেই আমাৰে

সংসাৰেৰ খাটুনিৰ পৰ মাধায় একটু

কেয়ো-কাপিন সেখে আন কৰে উঠলে সৰ ক্লান্তি যেন হ'ব হয়ে যাৰ



এতে চুল বোটেই চট্চটে হয় না–বালিলে বা ভাষার দাগ লাগে না আর এর গঙ্কাও ভারি মিটি

কেরো-কাশিন চুলে এবন আডা এবে বের হা নারাহিন জ্ঞান থাকে



থাকতে হবে। মারের চিঠি আসে। তাতে পালি বারণ থালি বারণ। ওথানেই থাকো। আমার নামও কোরো না। আর পোস্ট-কার্ড ব্যক্তে থালি পিসীমা আর পিসে-মশাই-এর প্রশংসা। তব্ এক-একবার মনে হয় ছুটে চলে আসি। পাকতে পারি **না। কল**কাতা কিরকম সাংঘ**তিক লাগে।** এখানে কতো নিজনতা, সেই বিশালাক্ষী-ভলা, ষণ্ডেশ্বরতলায় চাবনিন ধরে বাহা, **ক্থ**কতা, নেনোর বটতলার **আড়ালে কেমন** ব্বে রক্তে চান করে ওঠে সূর্ব। গড়ান-दिनाय माठे थिएक स्मता গরুর খ্রের ধ্লোব ভেতর গলাব ঘণ্টা কেমন উদাস স্বরে বাজে. বেগ্রান **ফ্রল ফ্রিটরে** কচ্বিপানা পুকুরপাড় আলো করে মিঠে মিঠে বনতুলসী আব আকল্দেব ঝোপ থেকে। এক্সাত উচ্চ হয়ে হৈ-হৈ করতে করতে, ধলো কেমন চৌঘাড় হাকিয়ে যায়. মনটা কলকাতাৰ বাডিব চিলেকোঠায় **छेन**छेन कर्न खर्ठ ভাই দ, তিবু কথা বড়ে মনে পড়ে। আসবার সময় ওবা ভালো কবে কথা বলে নি। MILE একফাঁকে. গোষালঘবের সামনে বলে-ছিলা. 'চল**লি** বডদা আমাদেব ছেডে। ভুট তাহ'ল বড়ালাক হরে গেলি. না কে?' তখন কোনো জবাৰ দিই নি तारे किंग्य आधान मृत्यः, ব্লুর সেই কথা 'তু^হ তাহলে কডালাক **হয়ে গেলি**, ना रयः वंशिव में बतक विदेश आहे. অদ্দৈত্র খচুখচ কলভ। খুর কংট হলে একণ উপায় বাব লবেছি আমি। পিসে-মশাশৈক ব্যক্ত, দ্'টি পেণিসল জ্বোগাড কৰেছি। একটাৰ নাম দিয়েছি 'দ,ল' আবু একটি 'বৃলু'। সন ধ্রে থারাপ इ.स. १. भीरतन भाषिता एक आधित চকচকে কৰে পৰে কৰে ঘদি আৰু চে'ডিয়ে বলি না পাছে কেট শানতে পাৰ দাই भाग भाग क्यांच क्यांच दिन फल, বুলাবে' 'দলাে বুলা ভাই আফাব'. फाला तला छाडे रत'. फला तला रनागा रत.' टान হা-হা करत छाथ **मिरत क**न পড়ে অনববত।

পিসেমশাই লোক খাবাপ নন। তবে ব্যাটাছেলে ত'. একট্ব হাকডাক আছে। অবশা আমার ওপর। পিসীমার সামনে क्रवा थे अवधे काछ। आभाव जाला **सारत हो।** एत. कराउ হর। পিসে-মলাই-এর ব্যৱস্টা करूक। अवश्राला সাজিরে বাগতে **হ**त्त । **भूषात्र क**रहेत् ঠিক রে দিরে। भ्रम कम् कराउँ हार ভারপর ভামাক ছিটিরে শও করের কংরো। শেষে সোলা ঠাকে টিকে ধরাও। নলটা এগিবে দাও হাতে। এ কাল বাবার कता कति नि क्यता। भिरम्बभारे-अन ----

ছবেই। আমি বে বড়লোক হমে গোঁছ। আমার ভারেদের মত ত' নই আর। সেই উলিভ্নিল পোবাক, উড়নচন্ডে চ্লে, ক্লম হাঘরের মত থাই খাই।

পিসেমশাই বলতো, 'বাও তো ট্লে, টেরিটিবাঙ্গার খেকে মিঠেকড়া তানাক নিয়ে এসো ত'। মিঠেকড়া বোঝো ত'? মিঠেও নয়। কড়াও নয়। তাই মিঠেকড়া। দেখে নেবে। যাও চলে বাও।'

কাপড়ের খাঁটাট গারে কাড়িরে সংগ্রা সংগ্রা সেই মরগাঁহাটা ছাড়িরে টেরিটি-বাজারের দিকে ভৌ ভৌ ছটে। কি ভরাই করতো প্রথম প্রথম। মাসলমানরা সব বসে আছে। তাদের সব এ্যাতো এ্যাতো দাড়ি। সামনে ডাই করে রাখা তামাকের পাহাড়। নানারকমের গন্ধ মেশানো মশলার কাঁক উঠে আসছে। কোন কখাবার্তা নেই। পাঁচিশ পাওরারের আলো জনলছে মাড়ে ম্যাড় করে। আর ওরা নির্বিবাদে হাই ড়লতে তুলতে কলা-পাতার মুড়ে ভাষাক দিরে দিচ্ছে।

একদিন কেউ কোষাও নেই. পিসীমা কাদের বাড়ি বেন বেড়াতে গেছে, পিসে-মশাই গোছে মঙ্কিক রাজাদের বাড়িতে ম্যানেজারি করতে. পিসেমশাই ঐ কাজই ত' কবাতো, তাতেই পষসা, আমি কপাটে খিল লাগিরে ক্তেক সেজে সবে একটি টান দিয়েছি এমন সময় গলা খাঁকারি শ্নাতে পেলাম পেছনে।

'(क ''

'থামি ভগবান।' বিরাট বাজখাই গলা। তগবান গতাই ওরকম গলা। হাত থেকে ছিটকে ক্ষেক্ত পড়ে গেল। আব একট্ হলে গারে ফোস্কা ধরে বেতো।

প্রেট নেট নাকি?

'না।' কোনবকমে বললাম। ভার-পব পায়েব শব্দে ব্যবসাম যে এসেছিলো त्र **ठ**न्न गाळा। छगनान **अत्मिक्**ला? ভগবান ত' সব ব্রুতে পারে। ভগবান কি ভাগল ব্ৰুৱে পেরেছে আমার कारक होता? वाल एकरव नाकि भिरम-मनाइंद्रक २ পিদেমশাই ড' ভাহলে আসত বাখবে না। ব্ৰজো নল নিয়ে মাৰে মাৰে তাডাও করে। পিসীমা মাঝধানে থাকে তাই রক্ষে। বেশ কদিন ভয়ে ভরে থাকলাম। তারপর এদের কথাবাতীর ব্ৰুতে পার্লাম সেদিন যে এসেছিলো সে **अ'**प्पवरे ब्राज्ञात ठाकुत। **इ**.पि निस्त प्पटन গির্ফোছলো মাসখানেকের জন্যে। তাই আগে তাকে দেখি নি। খাম দিয়ে জনর ছাছলো। কলকাতা আনাকে এমন করে বোকা বানালো। অথচ আমি ভ' ঠিক বোকা ছিলাম না।

পিলেমশাই একবার মাজক রাজাদের জালিক কিলা পেল। একজে মধ্যমাট

भ्रत्य भवश्य कन्नत्य मामा गा, थानिः গা, কোমরে পাছে কবা লাগে তাই ঢাকাই ধ্তির পার ছি'ড়ে কাপড় পিসেমশাই এদের এস্টেটের স্মানেস্কার, এদের চাকর হলে কি হর, শভ হোক রাহ্মণ ড' বটে, স্তরাং দণ্ডবং প্রণাম না করলেও বড়বাব পিসেমশাই-এর পারে হাত দিয়ে প্রণাম করলেন। পিসেমশাই সংস্কৃত মন্ত্র চোধ পিটপিট করে মাথার হাত রেখে বলে গেলেন। গাজীপ:রের গোলাব জলের গণ্ডের জারগাটা ম' ম' করছে। লাল, নীল ঝাড়লণ্ঠনের আলো, গ্যাসবাতি, টানা পাখা, পাইক বরকণাক্তে **জারগাটা ঠাসা। ও**দিকে আবার ম*ন্দিরে* মন্দিরে দেবার্চনা হচ্ছে। পিসেমশাই সৰ रमशांख रमशांख महत्र्यो हाल नमम् 'হ্ব, হ্ব। এ চাবটিখানি ভায়গা নয়। এখানে যো সো চাকবি প্ৰসা ! व्रक्षाः ?'

আমি কি ব্ৰবো ? আমাকে এসব বলাই বা কেন? আমি বংগণ্ট ছোটো হলেও, কলকাতা আমাকে বোকা বান।লেও, এটা ঠিকই ব্ৰহতে পারলাম পিনেমণাই আমাকে ছোটো পোয়ে খ্ব জাঁক করে নিছে। বডলের এসব ছেলেমান।বি এর আগেও আমি জনেক দেখেছি অবে মনে মনে খ্ব একচোট হেসেছি। মাধাব চলে কাঁচা কি পাকা দেখে তাহলে বড় ভোট হস্ক মা!

নিমতলার শেষ ট্রাম চলে বেড বাড মটার সময়। তারও অনেক পব পীতা-ব্ববের খাবাবের দোকানের ঝাঁপ বন্ধ হত। তারপর চলতো দোকানেব লাগোয়া ওদের তিনতলার বাডিতে 'রামা হো রামা হো' **ह**ीरकात्र। ्याम. করতাল. ঝান্ত বাল্ডা। রাড আবও খানিক আগালো, সামনের হোটেলে ফ্টেপাতের হাইত্রেনের জলে বাসন-কোসন ধোরা-মোছার শব্দ হত ক্ষক্ষ। **খ্**মের ছোরে মনে হত কাবা যেনা আমাকে ধোষা-মোছা করবার জন্যে উঠে-भए लिए । क त्यन बलाइ, मार्गा मा গোরো রামেশ্ববপরের সেমো গন্ধটা धारता भारत लाए तरहरू कनका छात्र **जावान वर्लारे चर्जा ना रक्न।**'

মলিক রাজাদের পেটাঘণ্টার পর পর
চারটে বাজলে ঘ্ম আমার ভেঙে বেত ।
গপার লগু থেকে সাইরেন বাজাভা ।
মাঘার বড় বড় ঘোমটা, পেট কিন্তু বেরিরে
আছে, নাকে এই এাতোবড় কাদি নথা
মল বাজাতে বাজাতে অমম জনা পণ্ডাশবাট হিল্মুলানী মেরে আল্মান করতে
চলল। আরো থানিক পর পিসীনা উঠবে।
পিসীনার সপো আনাকেও উঠতে হবে ।
পিসীনার সমাঠাকুরের ঘাট থেকে লান
লোর ভিজে কাপতে উঠে আলবে। প্রথমি

শালাকে থাবা বিশাদেশনা ভারণা বার্তিন বালাকে একটা বটকালের: লেকরে সিশ্রন লিক মাধাগোবিদের ব্ললম্ভি, এইভাবে বাল লোকনাব, বজরংকরী, একে একে সকলের মাধার জল ঢালতে ঢালতে পিলীনা ঘরে ঢ্কেবে। এসব আমার মণ্দ লাগতো না। বিকেলের দিকে নিমতলার ওখানে বাবা ভূতনাথের মন্দিরের সামনে এই এ্যাতোখানি আল্ফাব্লি দিতো। ছর্মির দিয়ে পরিপাটি করে কটো, বালন্ন মেশানো তে'ভূলের জল ছিটোনো জিনিবটা কাঠি বিধিয়ে বিধিয়ে শেতে বা অপ্রে লাগতো সে কি আব কলবো। স্তি বজতে কি কলকাতা থাকার বা কিছ্ম রস তা প্রতাম আলক্ষেব্লিতে।

তাহাড়া কিনে আনতাম বড়বাজার থেকে চডামালা দেওৰা এক নাডাই আঙ্বলের একটা গাঁটে স্বর্তা भारता । সাগিতে অপর পাবে স্তো জড়িয়ে হাতটা धमन धमन करन यात्र जिल्लक खातात्व अक নাভাই' ^{সতা} হবে গেল। সেই মান্তা पि उता भ्राना मार्ग स्थापे गर्नामप्राजा মিশিতে খেলা চলতা। 'বোমা' লাগই পাওয়া বেত। এগালা খ্ব বড় বড়। **দু'শাশে আবাব কমেক্মি থাকতো। ঘোরালে ব**্মব্ম **ক**লে শব্দ হত। লাটাই-গ্রেলা মড়েগ্রলোর মতই ছিলো নানা **রভের।** শত শত ঘ্রাড় উডছে। চো**ধ বন্ধ করলেই দেখা যাব।** এ-বাডি ও-বাড়ি, কোনো বাড়ি বাদ নেই। আব্ কভো বক-মের, কতো পঙ্বে, ছোট আর বড, সে এক আশ্চৰা বণ্ডেৰ খেলা, নীল আকাশেল নিচে এক অপ ব' বিসম্মন, নোমাৰ, কেবলৈ স;ভো ছাড়িছি, কেবলৈ সাভা **ছাড়িছে আর সংশে** সংশ্য আনন্দেব জগং তৈরি হবে বাজে, আমার হাত পাবেব শেকলগালো মনে হচ্ছে খালে খালে যাকে, মনে হত আমি **তেজনি**ই শে'য়ো, অবোৰ **আ**র ম্**খ**ই আছি, আরু পশিতে আমাৰ ম্য দিয়ে অনেশের र्यका गण्या भक्त्र

দ দিয়ে। সেই পাড ভেডনা থেকে লোড় দিয়ে। সেই পাড ভেডনা থেকে নেমে আসদতা একডলার, এগতোবড়ো। ভাতে ঘুড়ি একে বেকৈ ফেডো না। লামানা একট, ফাপডো।

के तर मिलकरागय पृष्णि गृर्णा रुर्ष्ण् श्रामाय गिरक क्षिणात आगरह, क्षिणात श्रामरण। अरेषात श्राहि स्वरण राजा। अता बत्रका पत्रका करत गृर्ण्या हाजरह। श्राह्म पृष्णि सामात मामस्य करत राज्य श्राह्म पृष्णि रहाँच गिल्म-साध्ये। हाँ। श्राह्मारम्य पृष्णि रिक नामरस सिरमिए। क्षेत्राल ग्राह्मणे सामार्थ्य हर्य। मामी, मालारमञ्जा गृर्णा। कि किता। मालाम्य श्राह्मारम्य । गृर्णामस्य मिल्लक मालाम्य

यदानकः रहेरन श्वरत शका। शहे करत अकहो व्याखनास रम। ব্যস। रति शास्त्र। কাল ফতে। এইবার ঘাপটি মেরে ধাকতে হবে। **খেলি** করতে করতে মলিকদের দরোয়ান ঠিক এ বাড়ি এসে যাবে। 'হেই पे_रन्तः, शमता माथ एथन्, **এ गीन**त গাড়োয়ানের মেরে মাদারিয়া এক-একদিন ওলের বাড়ির ছাদ থেকে চে'ঢিবে উঠে আমাকে তাতিয়ে দিতো। ওকে আমি এভিনে চলভাম। ও মেখেছেলে হলে হয কি, সাংঘাতিক খেলতো। একদিন ও আমাব পব পর তিনটে ঘর্নিড়ই কেটে দিয়ে-श्रिला।

সবচেরে আনন্দ লাগতো যখন চিনি
না, জানি না কোখা থেকে কাদেব সব বড়
বড় কেটে যাওরা লাল, নীল ঘাড়ি আমাদের বাড়ির ছাদে এসে পড়তো, ফোনটা
বা ছাদ খেকে হাতখানেক উচ্চ দিবে উডে
বেতো, বেন মনে হত এক-একটা বড় বড়
জাহাল বিশাল নীল সম্প্রে ভেসে ভেসে
বেতে বেতে হঠাং চেনা বন্দবে এসে
ভিড়েছ।

একটা বিদেশী বিদেশী গন্ধ পেতাম ঘর্ডিগর্নিব গারে। আর ভাবতাম, হয় না, রামেশ্বরপ্রে থেকে কোনো ঘর্ডি কি আসতে পারে না উড়ে উড়ে, হাওযার ভর কবে? ওবা, ঐ দ্লু, ব্লু, ওবা কি ঘুডি ওড়াছে এখন নীল, লাল, সব্লু, হল্দ ? অথবা পাবে না কি আমার কাটা ঘর্ডি ওদের ওখানে বেতে? লিখে রাখবো কি নাম নিবাস আমার ঘর্ডির গারে? লেখা আব হত না। একটা অভিমানও হত। ওবাও ত' পারে ওদের ঘ্ডিতে ওদের নাম, নিবাস লিখে বাখতে যাতে চিনে নিতে পাবি!

পিসীমা আমাকে ভালোবাসতো এ
কথা ঠিক। কিন্তু পিসীমার মধ্যে আমাকে
গ্রাস কবার একটা প্রবৃত্তিকে আমি দেখতে
পেভাম। ক্রা, বদি সেটা প্রচন্দ্র হর,
বদি টান করে বাঁধা ছিলার মত তাঁর হব
ভবে তার তাঁরতাই একটা আকর্ষণ সৃত্তি
করতে পারে। এমনিতে বসগোলা, সন্দেশ
ইত্যাদি ভালো ভালো খাবাব আমি যথেন্ট পেভাম। গুরুষম কবে খাইবে পিসীমার
কিন্তু তৃদ্ধি হত না। পিসীমা চাইতো আমি
কেন তৃত্তির করে খাই। আর পিসীমা
শেছন খেকে এসে আমাকে বেন বামাল
সমেত চেলে ধরে।

'ওখানে কে রে ? কিসেব থটখট শব্দ হচ্ছে?' শিসীমা এবকম বসলেই ব্ৰুডাম এখন চোঁ করে দৌড়ে পালালে চলবে না। পিসীমাকে স্বোগ দিতে হবে আমাকে চোর সাবাস্ত করার।

'এরতো খাওরাই তা'তেও সোনার নোলাটির' সকসকামি বার না? এরতো লোকা: আল তের জিতে খানিতশোকা रनरना।' এই यरन निजीमा धकारे रज्ञ-দ্থলে কান্ড বাধিয়ে কেলতো। পাশের বাভির লোকেরা মলা দেখতে জটে যেতো। সকলেই সব বৃহতো। সামনে সবাইকে খনিশ খনিশ দেখাতো। পিসীমা পেছন ধরেলেই বলতো, 'আদিখ্যেতা!' কেউ कि कारा, 'आश मर्थंत स्वाम **रवाल** মেটাড়েছ', অনা একজন বলতো, 'কার मार्व राष्ट्र ना त्व जात्न, रक्ता क्लावरे দোষ, অমন দশাসই চেহারা হলে কি হবে'। এসবের মধ্যে যেট্কু রহস্য, **রোমাও** ष्ट्रिला स्पर्णे हर्नित क्रांत्र मर्था **ष्ट्रिला ना।** আমার চোব সেজে চুবি করে খাওরার বদলে আমাব কাছ খেকে পিসীমার সজি সজি চোব হবে কিছু একটা ছিনিরে নেবার ভীষণ ক্ষাবার নিজন্ব একটা টান ছিলো। তাবই প্রচম্ভ টানে এ খেলা **আমার** মন্দ লাগতো না। কিন্তু খেলাব সাম্বারক **উएखना य**्रीत्र গেলেই মনে পড়ে যেতো আমার দ্' ভারের কথা। এখানে চুবি কৰে খাওয়াৰ আনন্দ উপভোগ কৰাৰ ভানো আমাব জনো বাটি বাটি ভৰ্ডি খাবার মঞ্জ আছে আব আমাব দ.'টি ভাই, আমাব জীৰ্ণ শীৰ্ণ বাবা ভিন্ন মা একম, সা মৃডি চিব্যাত পৰ্বত পায় না। তখন আসতো বিধাদ হ, হ, করে. আব তা' ঠেকাবাব জনো আমাব সেই ट्रिशिक्त प्रि. यात अक्टोब नाम 'भ्राम्'. আব একটাৰ নাম. 'ব্লু' ধসতে থাকতাম, ভোবে জোবে ধসভাম বতোক্ষণ না চোৰ দিয়ে আমাব টমটস করে ভল বানে পান্ড বসগোলাব ঘন বসকে পর্বতত ফিকে করে দিতো।

কি চাৰ এবা ² কেন আমাকে এ**থানে** ধবে বেশেষ্টে আমাকে কেন বই কিনে দিক্ষে কেনই বা স্কুলে ভাতি করলো?



আমি পরীকার কাঠা राज जरमञ আহ্বাদ কেন? কেন, কেন বাটিভর্তি क्रमरमामा पाउतात्व्ह? एक अरपन्न अभव করতে মাধার দিব্যি দিরেছিলো? আমি ত' ছিলাম বেশ আমার ওখানে, আমার পরীব ভাই দ্বিট আর মা, বাপের কাছে? ওরা কেন আমাকে ওখান থেকে ছি'ড়ে নিয়ে এলো? আমি গরীব হই, মুর্খ হই, গে'য়ো যতোই হই না কেন. আমি বানতাম আনন্দ, গংগাফড়িং-এর মত শাসের ডগায় দেশ্য লাফ দিয়ে বেড়াতাম, এরাই আমাকে চেনালো বিষাদ। কেন তোমবা আমান্তে বিষাদ চেনালে এয়তো আমি কি তোমাদের ছোটোবেলায় ? পাকা ধানে মই দিয়েছিলাম কোনদিন?

একদিন রাত্রে আমার এক নতুন অভিজ্ঞতা হল। এর আগে পরিষ্য নেওয়া স্বশ্বে কোন কথা আমার মনে আসে নি। শ্ধ, এইট্কু জানতাম এদের বেহেতু কোনো সম্ভান নেই ভাই আমাকে প্ৰবিদ্য নিষ্যেছে। কিন্তু পৰ্নাষ্য নিলে যে ইচ্ছে কবলে পদবী বদলে দেওয়া যায় ম্কুনো গিয়ে অনা ছেলেদের মুখে যেদিন জানতে পারলাম সেদিন থেকে একটা चना थतः पदः य जामात्क (भारत वम्राता। **কাকে** আব দঃংখন কথা জানাই? কেই ৰা "নেবে ' আমাব মা যদি তেমন হত ? হা যা হীত। কোপায় বলবে আমাকে, ভাও হয় নাকি? তা' কখনোই হবে না। <u>তোব পদবী ভোবই থাকবে। কেউ তা'</u> কেড়ে নিতে পারবে না।' তার বদ**লে (**मर्डे कृत्थन, भान्यिं क्रिक करत बनात, **ওঁ**রা ষা' বলছেন খোকা তাই कारता। हैना यीन भननी राज्य पिएड চান ড' বদলে দেবেন। সর্বদা ওদের 🕶 শানা। ওঁবা তোমার গ্রেজন। আমিও ওঁদের কথা শরিন।' এই ড'মা। অসহায় ভীর, পলিমাটির মতন নরম, একদলা কাদা। যা' ইক্টে কবা যাব। দেওয়া बाव ग्य कान १९५०। जानत करत गाल শাখতেও পানো আবার ইচ্ছে কর্লে भारत्व नकार भारता। कामा र्व!

সন্তর এইরকম বখন সক্ষা তখন একদিন বাবে, অনুত্রক বাবে, ঘুম হঠাং ভেঙে ব্যক্ত চাপা, ফিসফিস শুম্মে।

শানের ছেলেকে তে মান্ত্র করছে।
কিল্ড পর কগনো আপন হয় ?' আতো
ভাতেও আমার হাতের সেজে রাখা
ভাতেও পিসেমশাই বালিশে উপ্তে
ভাবে শারে ভড়াক ভড়াক করে ভামাক
চীনতে।

'বালাই বাট, ওকথা বোলো না। পর ক্লাছো কেন?'

পর কাবো না? একশোবার কাবো। ভূমি কি সতিটে ওর গিসীনা? ভূমিট ত' ওর মা। তোমাকে ও মা **জকে?** আমাকে বাপ ডাকে?'

ব্ৰুটা আমার ধড়াস্ ধড়াস্ করে উঠলো। যলে কি পিলেমশাই? পিসীমাকে মা বলতে হবে আর পিলেমশাইকে...!

'হা। ছেলেটা বড় ভালো। ওর অতো ব্যক্তি এখনো হয় নি। ওকে ত' এখনো বলে দিই নি। বলে দোবখ'ন মা ভাকতে।'

'আমাকেও বাবা বলে ডাকতে হবে বলে দিচ্ছি নাহলে - আমি অনস্থ করবো।'

না, না।' পিসীমা ঝাঝিরে উঠলো।
মুখে আগন্ন মিন্সের। বরেস বাড়ছে
না কমছে? তোমাকে বদি বাপ ভাকতে
গুর প্রবৃত্তি না হয় ত' বলবে না বাবা।
পচা, গলা, হড়হড়ে তিবিশটা আম খেলে কি বলে আজ সকালে? খেতে ঘেয়া করলো না পোকা চিকচিক করা আম?
অমন রাক্ষ্রসে নিছিলে লোককে যদি বাবা' ট্লা, না বলে না বলবে। অনশ্ব

দেখনি তবে? তাড়া ককবো নল নিষ্টে? একবাব ত'ভাষ বাপের বাড়ি পালিযেছিল।' পিসেমশান বিছানায শুয়ে শুয়ের হা হা করে হেসে উঠলো।

আঃ, কি হস্কে । কেনেটার বাম ভেঙে বানে।' পিসীমা একটা ছোটো ধমক দিনে উঠলো।

'ছেলেটার ঘ্ম হেন্ত বাবে', বেশ একট্ বিবঙ্কি নিয়ে কথাটা উচ্চারণ করে পিসেমশাই আবাব তামাক টানতে লাগলো ভড়াক ভড়াক করে।

আর আমার বংকের মধ্যে বেজে বেজে চলল. পিসেমশাইকে বাপ', পিসীমাকে মা', পিসীমাকে মা', পিসে-মশাইকে বাপ', পিসীমাকে।

সকাল থেকেই পিসীমাকে এডিরে এডিরে চলতে লাগলাম। পিসীমার সপে থাওবাদ সময় দেখা হবেই। অবশা ভগনান ঠাকুর আছে। তার কাছে আগোভাগে গিরে ভাত চেরে নেওরা বার। পিসীমা ড' এখন ঠাকুরঘরে। বাড়া এক খণ্টার দাবে নিশ্চিলা। পিসিমাকে কমাগত এডিরে শেতে লাগলাম। বিদ এই কবে করে পিসীমা স্যাপাদটা ভরে বার। কতোদিন আব মানরে একটা কথা মনে রাখতে পাদে। দা-চারদিন চোখ কাম শক্তে কাটিরে দিতে পাদলে পিসীমা কিব ভবে বারে। পিসীমান বা' ভ্রোমান। এখানো, এতোদিন নামহে, তরকাবীতে কাতোদিন মনে দিতে ভ্রেমাবীতে কাতোদিন মনে দিতে

দিন চারেক তালোর ভালোর ফাটলো। কিন্তু একদিন সাক্রাডে কিনের হেরিয়া ক্ষম তেওে কোলার্ট লিসীমার চোধ বৃটি, জ্বন্ধ জান আলোর ধেধলান, কিনের খিলেতে হটকট করছে। সলো সলো আনি ব্যক্তাব সবই। নিজেকে মনে মনে প্রকৃতি করে ভূলতে লাগলাম।

'কেন তুই আমাকে এড়িরে চলছিল টুলু; কি হয়েছে তোর?'

'কে বলেছে আমি এড়িকে চলছি? তোমার বতোসব'

'ভূই আনাকে এড়িরেই চলছিস ট্রেন্ । আমাকে ফাঁকি দেবার চেন্টা ক্রিস না । আমি সব ব্রিখ।'

আমি নির্বাক। বিষশ্প। বিশাসও
তার চেরে বেশি। এমন অসহারতা
ভাবনে কখনো বোধ করি নি। ব্রক্তির
মাণা একটা অন্তত কন্ট। তার সংশো
মেশানো সন্দীদশা। যেন হাতে শেকল,
পাথে শেকল।

'তৃই জানিস আমাকে এড়িয়ে চললে আমাব কশো কণ্ট হগ। আমাকে তুই খা বাল ভাকবি, ব্যক্তি ও কে 'বাবা' কল্লেও পাবিস না বলালেও পাবিস। কিল্ড 'মা' আমাকে ভাকতেই হলে।'

হাক। যে জিনিসেন কন্যে এশেগিদন
লাকিশ্ব-চানিশ্য নেডাজ্ঞিলাম. বাবে
এড়াতে তিন-চানিদিন পলাতক হর্ষেছি, যার
জনা মনে মান পোতেছি কটিল জাল,
নিজেব কানে নিজেই দিবেছি কতো
মন্দ্রণা সে-সরেবই আজ শেষ। আর কিছাবই দক্তাব হাবে না। আমান মতার
আদেশ ঘোনণা করে দিলো পিশীমা।
কাল পেকে আমান নতন জন্ম। কাল খেকে আমান নিজেব মা আর নিশ্লের
নয়। আমার পাতানো মা-ই আসল মা।

গুঃ। বৃক্তেব মাধা আবাব সেই অব্যা কন্ট। কন্ট, বিষাদ ভাম এসেছো? এসে গোছ? খনে একটা পাতলা মিহি কিন্দু ধাবালো ছাবি বৈন গারে আমার কেটে কেটে সস্তো। স্থাকলগালো কন করে গাজ্যছ। বন্দী স্ক্রী, বন্দী। এ আমার কি হল? কেন ক্রী?

'বল'না, বলনেনা একদিন।' পিসীমার্কে সাম্মনা দিলাম।

'আছা।' বেন এইট্রুট শানতে চোযভিলো। বেন এইটকতেই আনক লাভ। পিসীমা ব্যক্তির নিশ্বাস ফেলল।

ট্রল, হালো এখন।' শিসীমা প্রম নিশিচ্ছতে বিছানার শরের পঞ্চলা। আশ্চর্য, মিনিট করের বেতে না বেতেই নাক ভাকতে পর্যন্ত লাললো। অন্য অন্য নিন আমারে আন্টেশ্তে কড়িরে শোর। আমার মাজে মাজে বন বন্ধ হরে বার। আল, কি লানি কেন, কেন্তে নিশ্মে এ ছাড়া না আর এক নতুন কাঁগ না খাড়ার ?

পিসীমা এবন কি, বিদক্তক পর,
আমাকে দেশে বাবার জন্যে নিজে থেকে
কলা। আমি ত' অবাক। বলে কি
পিসীমা? ভূতের মুখে রামনাম? হরি
ছরি বাবো কোখার? মোট গ্রেবছর
আছি। অপতত বার দলেক দেশে বাবো
বলে বানের ব্যানর করেছি। প্রতিবারই
পিসীমা না' করেছে। বলেছে বিরক্ত হরে,
কেন, এখানে কি তোমার আদর্বস্থ ঠিক
মত হচ্ছে না?'

না, না। তা' নর।' ক্ষীণভাবে আপত্তি তুলেছি। বলতে সাহস হয় নি মায়ের क्ला, म्ब व्याप करना, वावात करना. বিশালাকীতলার জন্যে, পরের পাড व्याला करत त्राचा कर्हान बता, त्नरनात्र माठे त्थरक, त्वाप त्नरव लिल, गत्रुगत्लात चरत र्यता प्रथाय জনো পিসীমা, মনটা হটফট করছে। আমি এসব কৈছু না বললেও পিসীমা এ-সবই আঁচ কবে নিয়েছে। নিয়ে মুখটা হঠাং খ্ব গশ্ভীর করেছে। কিন্তু বেতে দেয় নি। এমন কি একটা পোষ্ট-কার্ড লে দোব তার উপায় রা**খে নি**। বলেছে, 'কি হবে পোস্টকার্ড' দিয়ে? আমাদের নামে লাগানি-ভাঙানি দেওয়া চিঠি দিয়ে তোর লাভটা হবে কি?'

'চিঠি কি অমনি কেউ দেয় না?
বাবাই দেয় তাবাই লাগানি-ভাঙানিদেবার জনো দেয়' কীণভাবে বলবাব
চেম্টা করেছি। বলতে সাহস হয় নি,
মাকে এমনি এমনি. শ্ধ্যু শ্ধ্যু, যেমন
আকাশ নীল দেখলেই বিকেলে ঘ্রুড়ি
ভাগতে ইচ্ছে করে. তেমনি কতকগলো
ককর লিখতে ভীষণ ইচ্ছে করছে।
আমি এসব কিছু না বললেও শিসমা
এ-সবই আন্দাঙ্গ করে নিয়েছে। তাবসর হঠাং মুখটা অসাধারণ গন্ভীর
করেছে। কিন্তু আসল ব্যাপারে ঠিকই
আছে। গোল্টকার্ড লিখতে দের নি।

তাই পিসীয়া বখন আজ रठार धामारक निर्देश एथरक मिट्न यातात कथा **ৰলল** তথন অবাক হয়ে গেলাম। পিসী-मात धरे छेमात्रला ना त्वाकातरे कथा। আমি এখনো পিসীমাকে মা' বলি নি। পিসীমাও বলভি না আর। অন্যসমর হলে ৰলভাম, 'শিসীমা ভাত দাও।' এখন বলি: ভাত দাও।' পিসীমা শব্দটা বাদ দিয়ে দি। তব্ পিসীমার মুখে স্পন্ট बातान्त्रत्र रहन। ना। ग्रेन, रुन्ते क्रत्रह। পিসীয়া ভাবছিলো। পিসীয়া ডাক थान निरंतरह। अवात रकान मञ्जून मार्य ভাকরে। যে ভাক শোনার জন্যে আমি **কভোকাল কাম পেতে আহি**, অথচ কামে मन्तरक नारे जि. म्हन्य रकाम अवना হাবনে, নিজ'নে, হঠাং শ্নতে পেয়েছি
রভের মধ্যে মা' আর চমকে, কামার
অব্ধ প্' চোথ চারিপিকে মেলে হাতড়ে
কিরেছি, 'কোথার রে, কোথার? কে ভাকে
রে এমন করে?' তারপর সাড়া না পেরে
সমসত শরীরটা কে'পে আবার ধীরে ধীরে
স্মির হরেছে. সেই ভাক একদিন ট্লু
সোনা আমার ভাকবে—এ কি সহজ ভাক,
এ বে রবের, এ বে প্রাণের, ব্কের অনেক
গভীরের জিনিস, দ্রখিনীর নাড়ীছেড়া ধন, এ কি সহজ ৷ ট্লু আমার
চেন্টা করছে সেই ভাকটি ভাকবার জন্যে,
কি করে একদিনে ভাকবে? এ্যাণ্ডা ভাড়াতাড়ি কি কবে করবে? সম্য লাগবে না?

দেশে এলান। সেই জরির কাঞ্জ-করা তাজ। পারে মখমলের জ্তো। মাসলমানী পাজামা আর মির্জাপ্রী নকসাদার পাঞ্জাবী। এসব ক্তিয়ে হাজির হলাম ক্তোদিন পদ। যেন এক যুগ।

ভোলা কুকুরটা পর্যন্ত, ষাকে থিড়াক থেকে ভাকতাম এ'টো ভাত হাতে নিয়ে, 'এ ভোলা. ভোলা. আঃ, আঃ, তু, তু, আর ভোঙ্গা ষেখানেই থাকৃক, আমার গলার স্বব শানে তীরবেগে হঃসজ্ঞান হারিয়ে হুটে আসতো. আমার চোথেব দিকে একবার, আরেকবাব তাকাতো আমার হাতেব এ'টো ভাত ক'টির पिट्क. **অসহিক: इ**र्य नाःच नाजरूटा. रुन्हे **रुन्ना**. আমার এটো খেয়ে মানুহ, সেও আমার চিনতে পাবলো না. বলল অজানা গলার. ঘেউ ছেউ। পেছন পেছন অনবরত ঐ गन्म। एउं एवंडे।

ভাতেব পাতে মাথের হাতেব রামা
মাথে রাচছিলো না। একদিন কিন্তু এই
রামাই অমাত লাগতো। বাড়িতে অন্য
কেউ বাধলে আমি ঠিক আলাদা করে
কোনটা মারের হাতের রামান কেউ না
বলে দিলেও, একটা জিতে ঠেকিরে বলে
দিতে পার্ভাম।

কোন বাড়ির তরকারি খেরে ভরতো না। বলতাম, পাপালী বৌ স্ভো ভালোই রেধৈছে কিন্তু তুমি বেরকমটি রাগো তেমনটি আর হয় না।' মা হাসতো ভবন-ভোলানো হাসি। ঐ একটা জারগায় ছিল মারের গর্ব। অম্ভূত একটা লক্ষাও পেত। প্রশংসায বে ধরণের লক্ষা মেযেরা পার। মা মেঝেতে মধ খটিতে খটৈতে বলতো. 'ভব্ ড' জিনিস পাই না। তেল পতে পতে করে ব্যাভার করতে हरत। अप्रे तारे मिप्रे तारे। अरे तारे ামই'-এর সংসারে এর খেকে আর কি **ভালো হবে यहा।' সেই মাযেব বালাই** বিশ্রী লাগলো। খেতে পারছিলাম না। म्हा, ठिक दासाइ। बनन हिन्दियेन **ा**(ना सारमा [कर्षे 'व्यक्तावापत ट्रभारमाबाः कारमाना त्यास वक्रभा कि গরীবদেব এইসব খোড় **বড়ি খাড়া** খেতে পারে?'

না না। প্রথশ প্রতিবাদ করছে
গেলাম আমি। কিম্ছু নিজেই ব্রুলার
প্রতিবাদে তেমন আর জোর পাছি না।
খেতে সতিটে পারছি না একদম। জোর
করে খাছি। মা একদুন্টে চেরে আছে
আমার দিকে। ঐ একটা জারগার মারের
গর্ব। ঐ একটা জারগার মারের
ভামে আছে আমার দিকে গভীয়
চাখে। মা হঠাৎ দীর্ঘশনাস ফেলাল।
আর আমি দপট শ্রুতে পেলাম, আমার
সামনে, পিছনে, চারপাশে কারা কেল
অচেনা গলাব বলল, ঘেট ঘেট।

শব্দানে দ্র থেকে জটলা করুতে করতে এনে কুমশই কাছে এনে আমারে নিবতে লাগলো। আর আমি আতি কর্তা হলাম।

ওদের কি আমি কেউ নই আর ?
ওরা ত' আমার চেনে বলে মনে হল মারী
চিনালে শব্দ করণে কেন ঘেউ ঘেউ ?
পরিবর্তন হয়েছে মার দ্'বছনেই? আরি
কি সহিটেই অনারকম হয়ে গোছ? বড়ালাকদের একজন? এই সব দামী দামী
জিনিস দিয়ে যে ঢাকা তবে সে কে? কেলাকদের একজন? এই সব দামী দামী
জিনিস দিয়ে যে ঢাকা তবে সে কে? কেলাকমন যে মায়ের হাতের রাজা তা' আমারী
মুখে রুচলো মা? কেন অমন হল!
আমি বে এখানে আসবার সমর ভেকে
ছিলাম সবাই আমাকে বকে আঁকড়ে ধরতা
আাতোদিন পর যাচ্ছি বলে! কিল্ছু কিসেব শক্ষ শ্নেছি! ভোলা, কুকুরটা
অমন অন্তনা গলাব বলছে কেন, ষেটি

সাইকেল দলে মগরার বাজারে মেবার্মাত্র কারখানায তকে গেছে। ব্রু বাস যথন 'রেস্টিং'-এ বায় তখন বাস ধোযা-মোছাব জনো নয়ের কাজ পেরেছে। বাবার নতুন রোগ হয়ে**ছে।** মাক্রাতে বা**বা** वधन वक राज्य धरुत घर घर करत कार्य. তথন পাডাগাঁব খাঁ খাঁ নিজন প্রহারে মিটমিটে वधन राव करनाउ তেলের আলো ছে'ডা মশারিতে **होिख**ार मार्तामित्नत ক্রান্তির শেৰে हा-क्रान्ट मा क्षेत्रि पुरुषे **अक**े सिक কবে পাগলের মত ঘুমোকে, দ্বা, আৰু বুল, সুসদিন তো ঘরে ফেবে না, গঞ্জেৰ বাজাবে পড়ে থাকে. তখন সেই নোনাশবা. ভাঙা বাড়িতে আমার বে কি হয়. কাউ কই আমি ঠিক চিনতে পারি না, ভীষণ 🗪 করে, মনে হর আব দ্রাদিন धशास धाकरन भागल इरव वार्ता।

একমাস থাকবো বলে দেশে এসে-ছিলাম। দশদিনের মাখার পালিরে দোলাম কলকাভার। পিসীমা বেন হাঙে চাঁদ পেরেছে। ভাবতেই পারে নি এয়াজে ভাড়াভাড়ি চলে আকবো। খুশি অর চেপে রাখতে পারছে না। ব্বতে পারছি এ শ্বে দেনহ নর, এ সেই অধিকার বোধ। প্রাস করে নেবার সেই অশ্ভূত প্রবৃত্তি, গৈই প্রবৃত্তি আজ অসাধাবণভাবে তৃপ্ত কল, কেড়ে নিতে পেবেছে পিসমা মার হাত ধেকে আমাকে, আনন্দে উল্লাসে তাই ডগমগ করছে।

কলকাতাৰ এসে বেন হাঁফ ছেডে বাঁচলাম। মনে হল এখানেই থাকভাম চিরকাল। দ্ব'দন্ডেব জন্যে বাইরে কোখাও গির্যোছলাম। আবার ঘবেব ছেলে ঘরে ফিবে এসেছি। কিন্তু দিনকতক যে**ভে** मा त्यर्ज्ड भन्गे जद्भ श्रु उठेला। নিজেই ব্ৰুতে পাৰ্বাছ না কি আমি চাই। मर्गिय ब्रात्मा मनणे हा हा करत छ्रि। ব্দুড়ো বাপ, মাকরাতে হাফর টানার মত অনবরত বং বং করে কাশে, উসকো ब्लारका भ्रम, ब्लाक्ता भ्राताव भ्रम পাল চোখ ত্ৰকে গোছে গতেৰ্ব, ভাই দ্টির, কাউকে বলি নি. মাকেও নর, চোলাই মদেব গল্ধ সেদিন পেবেছিলাম चन्त्र सद्भः भन्नामे छ' সামনেই সিগারেট কোঁকে আরু মা মায়ের সেই লোখা, ছে'ডা মলাবির গাবে ছিল শাড়ি জীভিষে হা মূৰ খোলা হা-ক্লান্ড মায়ের সেই **স্লান বেড়ির তেলের মির্টমিটে আলোর** <u>লেখা ভবংকব ঘুম আমাব বুকের মধ্যে</u> क्टम क्टम विवामट्क धन कट्ट पूनका। ভ্ৰেব ড্ৰুবে মনে মনে কে'দে উঠি। এ **जागाव कि रल? किছ** ट्रिंट दे दन अव 🕶 ভূলতে পাৰ্বছি না কিছাতেই না।

পিসামা থাকে নিশ্চিলত। জয়লাভেব স্থানিন্দিত হাসি। খ্লি চোখে উপাত পড়াছ। হঠাৎ একদিন বলৰ 'তোৱ মা বে আসাৰ धशास्त " बा⁺े ठमत्क छेंनेलाम् । 'द्रारी। আমিই জেক পাঠিবছি।' পিসীমা ডেকে পাঠিবেছে মাকে? আমি বিমৃত হরে পিসীমা সেলাম। 'তোরই क्टना।' আমার দিকে চেয়ে বিজ্ঞবিনীব হাসি হাসলো। সামাব কনো আনছে পিসীমা चारक व जायाय मत्नद्व कथा वृद्ध ?

পিসীয়া, তবে তোমার মবের

হ্যাসতে কেন চাছরি? কিছু কেন ভূমি লাকেটেছা আমার কাছ থেকে? আমি তীক্ষাদ্ণিতৈত পিসীমার দিকে তাকিরে

'অমন করে কি দেখছিস?' পিসীমা হাসতে লাগলো।

আমি গশ্ভীর হয়ে গেলাম। হাসিটা আমার ভালো লাগলো না। হঠাং আমার মনে পড়লো এখনো পর্যন্ত পিসীমার সেই ভসংকর দাবি, আমার মা ভাকতে হবে,' মেটাই নি।

আমারই জনো আমার মাকে আনছে।
পিসীমা? কিছু যেন ব্রুতে পার্মাছ না।
কোধাও যেন খটকা লাগছে। কিছু যেন
হরেছে। পিসীমা ত' সুক্ষর হাসে।
পিসীমার হাসিটা সুক্ষর তব্ লাগলো
না কেন? খালি ঘুরে-ফিরে মনে হজে
পিসীমাকে ত' এখনো 'মা' আফি নি আর
পিসীমা এাাডোদিন চুপ করে ররেছে বে
বছ?

শ্ব এলো। দেশের ভাঙা বাঞ্, জং-ধরা স্বামী, জ্বছাড়া সংসারে মা মানিরে বার। কিন্তু এখানে মা একেবারে অন্তর। বারবার মনে হাজ্লো। মা এখালে কেন এলো? পিসীয়া ডাক্লো বজাই আসতে হবে? এলো বাক জ্মান্দাবীর মত সংগদ নিরে এলো না কেন? লক্ষ্মীর মত সংগদ নিরে এলো না কেন? পিসীয়া কি জন্যে মাকে এখানে এনেতে?

মাকে দেখার পব থেকেই লাগছিলো। মাবেব সেই চেহুরের মড চ্নাপচ্পি চার্ডান- যেন নিজের ছেলের দিকে চর্রাপ চর্রাপ তাকাতেও ভবা, সেই অস্ত্রত ভেট্টড়ে মেউড়ে বাওয়া মাধ. प्राप्ता कथा वलाक क्टान महा বাঙরা পিসীমার ভরে. এ সমস্ত, আ**নাভে** जात प्रदेश नव विकास नव, क्रमबरे जन्म, পৰে সম্পূৰ্ণ বিভিন্ন পথে আমি আ नदे एमरे भएन होटल निएड साहेटना। महम মত্রে প্রবল প্রতিবাদ করে **উঠলাম**। না.। महा कराया ना। काइया। एउट क्रामा कद्भरता। रुक्तः । रुक्तः व्यक्तिः वन्ती ? किरमद्र बहे कर्छ? (क्रम (मक्का? व्हर्स)? যতেবার নিজের মনে নানারক্ষ প্রদর त्त्रवा मिट्ड ना गरना OCOLE TENCE. गास्त्र फेर्राइमाम। अक्रो शक्क कि धक्को क्यानक किन्द्र कदबाद बदना शरपूर रक्षिकाम ।

ভারপর সেই দাশা এলো। তথ্য সন্তেশা হরেছে। গ্যাসবাতি অনুসংহ মোকে. সোরে। এ বাড়িং বাড়লভিনের আলোক্ত. কলমা করছে। পিশীমা বনেজ রাজেলাশীর মত বিজিতি কেছে। মং কি শিলীমার পাশে করছে পারে? স্থানের

নিক্তেক করেনেরে বিক্র করাজ না ব্যারে, কোনরক্ষে একটা চেরারে, অভ্যেস: ছা-বেই চেরারে কলা, কছছে পট্টেরিয়ান, মন্ত কডেসডো।

পিসীমা ক্রমণাই উম্পন্ধ হয়ে।
উঠাছলো। কি কানি কি মংলব আরেছা
পিসীমার। সেই ক্র্যা অকসমাং আফিলক্ষা করবাম আমার সপ্রে চোণাচোণা
হতে সেদিন মানরাতে বেমন দেখেছিলাম।
একটা অক্ষ্রত কোনো চক্রান্ত আমি কের
টের পেলাম। হো হো করে হেনে উঠকো
পিসীমা। বেন একটা রক্তবর্গ আপেলা
ভেতে দ্ব' ট্রকরেছ হরে গেল। চোখ দ্ব'টি
থেকে একটা উপ্র ক্র্যা, সেই গ্রাস করে
নেবার আদিম প্রন্তি হঠাং লক্ লক্
করে উঠলো।

'এসো বৌদ। এবার আমরা একটা খেলা খেলবো। নাতুন ধরণের খেলা ট্লা। ভৈরি হরে নে' আমি তৈরিই ছিলাম। খেলা খেনাধরণের হবে আমি কেন ধরতে পেরে খিরেছিলাম। খেলা আমাকে নিরে। আমার মাকে নিরে। আমাদের নিরে। আমাতা খেলা কেন > আমারা কি খেলনা? হাতের মাঠি দু'টো অসহা আবেগে শ্রুত হরে ধর ধর করে কাপতে।

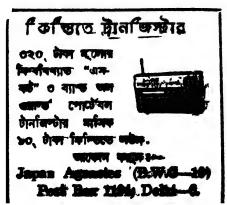
'খ্বই সামনা; খেলা।' শিক্ষীয়া আবার হেনে উঠলো জোরে জোবে। তাবপব চৰুচকে চোখে বলল, 'ট্লা, তৃত্যি বেখানে আছো শেখন থেকে তোমার মারের কাছে চলে এনো।'

আমি এইরকমই কিছু একটা সাঁচ করছিলাম। আমি এয়তোবিন গিসীমাকে মা' ডাকি নি। আমাকে এ কেন গিসীমার মা' ডাকিয়ে নেওমা। গিসীমার কাছে বাওয়া মানেই ভাই।

्रमानाव वक्रान्थ-कोंग क्क्रूरव्य मङ ৰেন্ন আৰি ছেনে-বাধা আন্তি কতোকাল। क्ट्रिंगन एक एक खामान क्यी क्ट्र रक्तमात्र । कामि. कामि. मृह राज ठारे । रकेल या व्यापात निरंक हावेदना अन्तात । भारतव त्या कांद्र काला मर्शकाक रममाद्रमा त्वादे ध्राप्त काम्य कर्राम, राजार चामात निएड-चामा श्रीक्रमारको एक करहे। निक्रीभाद मिल्क कार्राभिक्ष प्रकार । ভাকালাম। চাগা ভাহংকারে পিলীমার म्ब स्टब स्थादः। अको विक स्टि विकारिया खार । का रच्य गार्किक ख कार्य परिषद्ध हाति बद्धान रहाच परिष् कीत काश्रत कामाहः धन्त् धन्त् करक्।

यात्रक मिटक काकामाना।

त्य चालाव गावेत्व भीतत्व मान्द्रम् वद्य एवटाकः चालाकः नार्व्य विश्वापः कृत्याम् चट्टाकः मानाव निर्व्याकः कार्य-वद्या कार्यः नार्वाकः स्वयानाकः नार्वाकः च्याः स्थानः नार्वाकः व्याकः सर-च्याकः



नासांक गामकी

নিজের ছেলেকেও নিজের বলতে ভর পার, ধরে রাখতে পারে না, সেই ভাঙা বাড়ি. জং-ধরা স্বামী, ছলছাড়া সংসারের বে बा, म जामात्र मा? मारत्रतरे पिरक व्यावात्र मार्गा। शकीतः शकीत्र व्यादिश। व्याद क्राथ भक्ष्मा। जारता जीर्ग-भीर्ग रस्त्र

रभट्ट। ग्रामणीय जात्र किन्द्र त्नहे। रूट्ट চ্রমার হরে গেছে। সেলাইকরা শাড়িতে **এथ**ता लाल ब्रह्मर ब्राह्मत रम्म । या, বেন নিজেকে ধরে রাখতে পার্রাছ না। আরু বেন পারা বাচ্ছে না। মন পিবে বাচ্ছে সামনে অপমানে। यादाद অপমান? আর কোনোদিকেই তাকালাম না। আমি আমার মায়ের কাছে চলে গেলাম খেলতে খেলতে শেবের খেলার।

हादिला आह्यार् अदिशिक्षा दिल्ला

ভূ-ভারতে স্বাই জানে, ব্রবিন 🔉 বিভদ্বতম আলট্রা-ম্যারিন নীল এবং **কাপড়-চোপড় সাদা ধ্ৰধ্**ৰে করার সবচেয়ে জনপ্রিয় উপায় 🖡 Bবিন রু খাঁটি নীল ব'লেই এতে এমন যাভাবিক মনোবম শুভ্ৰতা মেঙ্গে 👊वः ७ कि गारकरे एव विन वास काशक कांठा यात्र। यदन वांवरवन, অবিন রু ব্যবহারে আপনার জামা-কাপডের কোনো ক্ষতি হবে না**ঃ** अक्न (थटक जावशाम। (माकारम हारेदन-शंकि व्यक्ति है।







ा भार्व-श्रक्तिपरकत भन्]

ৰাৰ্লিন (১৯২৪—১৯৩৩) : ১৯৩০-৩১-এর শীতকাল-সারা বার্লিন শহর তখন বেকাবে ভরে গেছে, ব্রেশট একং এলিজাবেপ হাউণ্টম্যান भागकिक আমির পবিচালিত সূপ-কিচেনগুলো পরিদর্শন কবে বেড়াতে লাখলেন। ১১২৬ সাল থেকেই রেশট মনে মনে আশা পোৰণ করে আসছেন যে ধনভান্তিক সমাজের পৰিচালনপাৰ্ধতি সম্বৰ্গে ভিনি একটি ভাল নাটক রচনা করাবন। সিকাপ্তে স্টক अबराज्य गराय कार्येवावाकी वावमासीरमव নিবে যে নাটকটি লিখবেন ভেৰেছিলেন তা শেষ পর্যত্ত কার্যক্ষী ছোলো না। পি ব্ৰেড শপ' নাটকটিও তথৰ প্ৰৰ্থক শেষ করে উঠতে পাবেন নি। 'সেইণ্ট জোন অভ দি স্টকইযার্ডস' নাটকে বেশট সালে-ভেশন আমিব মেষের সংগ্র আমাদের भीन्त्रं किन्द्र रिलातः। साक्तिसः व्यक्त অপ্রীতিক সমস্ব FREE SECT ষাওশ যে একটা केन्डरे भरिकरभूता একথ'ই বোৰাবার চেণ্টা হয়েছে এ নাটাব : হ্যাপী প্রশ্ব পরীতিনাটোর মিন হিপন্নত হল্ম দাভিয়েছে সেইন্ট জোন অভ দি স্বালাভালেব' নারিকা জোন ডাক'।

দেঠান জোন জেশতের অন্যতম সেবা
নাটক লেখকের রচনাভাগান বহু
নৈশিশাটা এ নাটকে পাওরা বায়। তবি
অন্যানা ভাল রচনার মত এটিরও পতি
নিভিল্ল মতন দিরে। বিরাট আকারের
বাসমা এবং মটক এলচেকের ভেতরকার
কার্যাক মার্যা দিকটা সহজভাবে সাধারক
দেশাকের লাভ ভালে ব্যাহত চেনেছেন
তেশটা এন্ডল আভি তিনেছেন
ভিন্ত লাভি শিশের স্থান্তর
ভিন্ত ভালাভি শিশালাক

১৯৩২ সালেই ব্রেশ্ট একজন বিখাত নতাকার হিসাবে জনগণ এবং সমালোচকদেব কাছে স্থীকৃতি পেলেছিলেন। বিব্যু জা সারেও কানে রখ্যালরই তার সেইণ্ট সোন মক্তম করতে বাজী হোল না। অগভ্যা অনেক কাটছটি করে ১৯৩২ সালের বসতকালে নাটকটির রেভিও জার্ম রজ্ঞান্ট করা হোল। এর মেনেই ইলিভ পাওয়া বার বে অব্রে

ভবিষ্যতের জার্মনী কোন্ পথ বল্ল ব্যাহর হবে। শ্রেশটো এ নাট্রটি সর্বাচ্চর বক্তম হরেছিল ১৯৫৯ সালের ৩০লে এতিল হারব্রের্গ।

কবি বৰতে আৰাদের চিরাচরিত একটা ব্যাস্থা আছে বে তিনি এক রহব্যবর ব্যাদ্ধি অনসাবারণের আগোচরে একাকী বসে তিনি তরি স্থিতির কাজ সমাধা করেন। মান্ত দেবলে সম্পুটিত হরে নিজেকে ম্তিলেনেন। ক্লেন্ট কিন্তু এই আতীর বাজার সম্পূর্ণ বির্শ্ববাদী ছিলেন। এই প্রস্কোম্যাটিন এজালন লিখেছেন:

In his desire to destroy the legend of the poet's mysterious and lovely act of creation Brecht liked to work surrounded by crowds of friends.

আনবার বারে একটি লালা টোক্লের বাদ্য বাদ্য অকল্যার তার চারপালে ক্যানো বাক্তো—আর তার চারপালে দেখা বেড বহুসংখাক ফোলভার। এই মর কোল্ডারে ঠালা বাকতো ইউরোলিয়ান এবং আর্ফেরিকান কাগারের কার্টিলে। কেউ দেখা কলতে এলে রেণট তার ক্লার বাছাই কলে আগান্ডককে পড়ে শোনাতেন নহুখতে ক্রেটা করতেন তার ক্লেম্বর সারমর্য ওই দর্শনস্থানী বিক্তারে ব্রুভে পেরেকে কি সা—এ কিন্তে আরও আ্কারণআলোচনা করকে। বিশক্তানে এবং
তথান দিরে চাইপরাইটারে চাইপ করে
কনতের সন্য আলোটিত রচনার বাঁও
লোবিত এবং পরিমার্কিত ভার্সনারি।
রেশট বলেপ্রান্ত বিশ্বাস করতের একারে
অন্যান্য লোকের সহবোগিতার কার করতে
তাঁর রচনার উৎকর্ব অনেক বেশি উর্বেধ
হবে। এই কারপেই ব্যক্ষের শক্তরা
পরিবৃত হরে কার্ক করতে তিনি আনক
পেতেন—

They did research, discussed his plans with him, made suggestions for alterations and amendments.

ক্যারেকা নাহার—নামের সাদৃশ্য অকলেও ইনি ডিজাইনার ক্যাসপার নাহারের কোন আত্মীরা নন—ছিলেন রেকটোর কলের কনাডম প্রধানা নারিকা। রেকটোর কলিও কলা কবি ক্লাব্নতকে ইনি বিবা করেছিলেন। পলি এবং সেইপ্র জোন অভ দি দটকইবার্ডস লেখবাব সময় নাটাকার বেন এ'রই জনা নাবিকা চরিত্ত-গানিক কলো কবিছিলেন। কুট ভাইল বিবার করেছিলেন লটি লোনিয়াকে—ইনি 'দি গা শেনী ওপেরা' এবং 'মেহগনীর' অন্যতম প্রধানা নারিকা।

রেশটের প্রথম স্থার নাম মারিরেন জফ—অলপাদন বাদেই এ বিবাহের অবসান ঘটে। এই মহিলা ছিলেন লেখক অটো জফের বোন। এরপব রেশট অভিনেত্রী হেলেনা ভাইলেলকে বিবে করেন—১৯২৭ সালের সান ইন্ট বানের বার্লিন প্রভাক-সন্নে ইনি প্রধান স্থা-ভূমিকাটিতে অভিনাধ করেছিকেন। হেলেনা ভাইগেল হলেন ভিজ্ঞান করে—বর্মনে রেশটের থেকে ব্ বছরের হেলে—ব্যাসে রেশটের থেকে ব্



क्य वर हि क्षिकेन नह अपनि होस्

श्यम रमिष ১৯৫५ मार्ग मन्द्रमंत्र सम्म-मान जानाव कारका, लग्र ,कारका,नामन स्थ गायक्षि चीक्स सारकः अ सहह सार्थे धारमधार नाम सामिना पारम्यान शकीं व बाराम नाग्रेक महाक कृतिकार क 'रक्षीत्रकामान' नार्वेक समामीनाहाटम থাপুত প্রতিক্তার্কটিক লগালের एरतमर कारेलमः। पूछक कर है। स्थिति गाविका जाना जानावाता वन गर् रम्भा निर्वासिकाः। यात्र क्रीक सार्वासमान क्षेत्रिकारमा सामाज कि किस्तान कर . निमान बार्क क्रिके देनक क्रीमानाहर अवाह राज्ये प्राथमा स्टब्स्स प्राथमा मान्य बर्द्धा बाबाल बाजकाता रहार । আৰমের মাণে জেনট করোটা কর্মান্তর धवर प्रके नाग्रेक्ट नात्मा करतार करा বিৰয়ে আমাদের সূত্রিধা-অসূত্রিধার কথা अन्दर्भ कानवात कना य**्यके व्यक्त उनाम** করলেন মিসেস রেশট। হেলেনা ভাই-इसलाव क्यिन्स क्यांतर्भव अला बाशाता पाटक-करन दम खानातम जमश्यक क कमहर का-वह श्वतके श्वाका बाद वैद्यान करणान अवस्थान अवस्थान स्थापीत क्रिक्टिक्टामान अप्तक्त्येत्र। अवे जिनिमधेके অনেক অভিনেতা, অভিনেত্তী সমাকভাৰে উপদান্দ করতে পারেন না—কেট কেট অভিনৰে বিভিন্নভাৰাদের স্থি করতে লৈৰে চৰিত্ৰকে প্ৰাণহীন পড়েজ-চৰিত্ৰ তৈৰি करा प्रात्मध । जातान गाँवा निविद्याजायात्म कियान करका नाः शेवा हितहरू व्यक्त मानदावे इ. परा-छाट्य छाट्य छता कान्यक পরিণত করেন। রেশট ভার এলিবেশন विकरीरा क्ष्मा तथनहे बर्जन नि स অভিনাৰৰ সমৰে চবিত্ৰে প্ৰাণপ্ৰতিকা কৰে शास ना। व निवास जीत वकि कि হৰতে কিছুটা প্ৰামণ্ডিক অংশ ফুকে Befin :

Brecht in 'A Letter to an Actor'

Does my demand that the actor should not completely identify himself with his character, but should remain as it were by his side criticiting or praising him, then his acting into mere artifice and destroy the humanity of it?

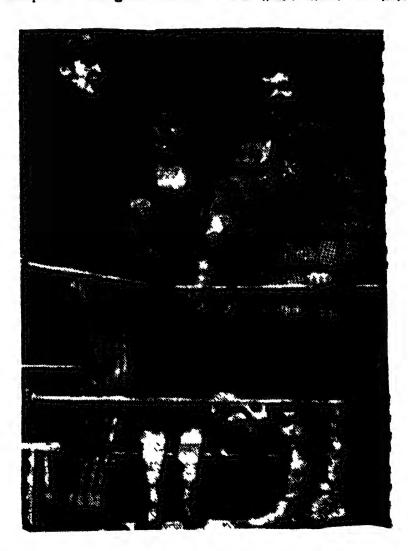
This is not the case in my opinion. It must be entirely the fault of my writing which takes so much for granted that takes an impression should there have been created. To fall with it! Of course, on the stage of a confistic theatre there must stand live, three dimensional, self-contradictory people with all their passions, their direct utterances and actions. The stage is no horborium, no noological numeum with stuffed animals. The actor must create these people (and if you could see our productions you would see such people. They are human not in spite of, but because of, our principles!).

There exists bowever a time of identification by actor with his character, which is so complete that it causes him to portray the figure so authentically? So unequivocally, that the audience is forced to accept it. This gives rise to

the quite sterile "to know everything is to forgive everything", as it was found most strongly in Naturalism.

[From Adam & Encore No. 254, 1956, page 24.]

को विविद्धि त्यात्म न्यांन्याः त्यात् যায় রেশটিয়ান স্টাইন আচ প্রাকৃতি-এ क्रीबाह क्षम श्रीकर्ण क्यापन क्यापेन श्रीवर्ष रमात्र रमक्त बराह्य । क्या रहनाहेर कीव श्रीक शर्माण करमात क्रांकम कर्मा নটকীর চরিত্রগালে স্বিজ্ঞকার প্রাক্তর स्ट बर्टा ट्रम्के मानीस महास्त रुदे शास्त्र र्जन्दर त्यक्त पहिल्ला কৃশ্পজ্ঞার নিজের সভাকে অভিনীয় চরিত্রের চেতর অবদক্তে করে ফেলেন। টিচ এই কথাটাই পিপিবক্যান্তও বলে গোলেন कीत निक्ति त्यक पात्रका वस বচুতার সময়—"ভাবে অভিকৃত হয়ে আৰু চারা অবস্থার অভিনয় করাজ সু-ক**্তিন** इत ना। मू-व्यक्तित महत्व वन्त्रमहे ব্ৰকীয় পৰিচয়দ, পাৰিপান্ধিক, আলোক



प्रमुख्या कार्य एक

সম্পাত—সৰ' বিষয়ে সজাগ থাকা। এ থাকতে না পারিলে, শুধু 'ভাবাহত' ছলে 'সু-অভিনয়' করা চলে না।

আটে শব্দের অর্থ হচ্ছে 'স্থিট'। দ্রুড়া বদি সজাগুনা থাকেন, তাহলে তিনি

সুন্তি করবেন কি প্রকারে?"

অভিনর সম্বশ্ধে শিশিরবাব্র এই প্রতবাদটি আমি রেশ্ট-ডারলগে আমার বিভিন্ন বভুতার এবং লেখার ডেলিগেটস-দের কাছে তুলে ধবি এবং বার্লিনার জ্যাসেবলের কর্তৃপক্ষও এর বহুল প্রচার ক্রেছিলেন তাঁদের নানা ব্লেটিন এবং প্রচার পর্নেতকার। ১৯৬৮ সালের রেশট-ভারলগের বে পাবলিকেশনটি হবে ভাভে আমার একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হবে—সেই প্রবশ্বেও শিশিবকুমারের উপরি উত্ত অভিনর স্বৰেশ মতবাদটি আমি উত্ত কৰেছি। কলা বাহ্লা রেশট পানিব লোকেরা **মাট্যাচার্য** এবং ব্রেশটের মতবা**দের ভে**তর অভ্তত সাদৃশ্য দেখে খ্বই বিশ্বিত এবং আনন্দিত হর্ষেছিলেন এবং আমাব সংগা এ বিষয়ে বিশদভাবে আলোচনাও করে-किरमन ।

क्वींतन नित्थरहन क

Helena Weigel combines the emotional intensity of a great, through always an intellectual actress, with an acute and cultivated mind and prodigious organizing ability. At the same time she was always a very competent housewife and mother. Her loyalty and devotion to Brecht never faltered.



ছেজ অব দি কমিউন'এর অপর একটি গ্ল্ড

এ কথাগ্রিল ধ্বেই সতিয়। এত বয়স ছওয়া সত্ত্বেও এ বছরের ব্রেশট-ভারলগে সমস্ত ব্যাপারটাকে একটা সংস্করেপ দেবার ৰন্য হেলেনা ভাইগেলকে বে অমান্ত্ৰিক পরিশ্রম করতে দেখেছি এবং স্বার ওপর ভার সংগঠন শত্তির বে অস্ভূত দক্ষতার পবিচয় পেরেছি তা সভিটে বিস্ময়কর। মাটকে অভিনয় করা ছাড়াও প্রতোক ভারলগে তিনি অংশ গ্রহণ করতেন। প্রবিবীর বিভিন্ন দেশের অনুবাদকদের নিয়ে বে অন্বোদক-কমিটি গঠিত হর্মেছল ভার সভাপতিৰ করতেন হেলেনা ভাইগেল। এই কমিটির বিভিন্ন অধিবেশনে আলো-ह्माद अमत ज्ञा क्राइ खण्डे तहनात প্রতি তার কি অগাধ প্রস্থা। হেলেনা ভাইগেল বেশ ভাল ইংরাজী জানেন— এজনা তাঁর সপো কথাবাতা বলতে আমার কখনও কোন অসুবিধা হয় নি।

১৯০০ সালের জানুরারী मादन আনাতোলী ল্নাচারত্বি—ইনি ১৯২৯ সাল অবধি সোভিরেট শিক্ষা বিভাগের কমিশনার ছিলেন-বার্লিনে এলেন চোৰ অপারেশ। করাতে। ব্রেশটের সপো আগেও ভার বধেন্ট পরিচর ছিল। এবার এবে এক্দিন দেখা করতে গেলেন নাটাকারের সপো। সনোচাবশ্কির বিধবা স্থাী এই সাক্ষাংকার সম্বন্ধে পরে লিখেছিলেন: বে বিভীবিকাপ্রণ পরিবেশ—অর্থাৎ হিট-লাবের ক্রমবর্ধমান ক্রমতা এবং প্রভাব-প্রতিপত্তি এই সময় সাবা জামানীর আকাশ-বাতাসকে বিবাস্ত করে তুলছিল সেঁ সম্পক্ষেই আলোচনা হর্ষেছিল। রেশ্ট সম্প্রদায়ের লোকেবা দেশাস্তবে গিবে ৰসবাসেৰ সম্ভাবাতা সম্বন্ধে কথা তুলে-ছিলেন। ল্নাচারফিক রেশটকে এই বলে সাশ্বনা দিলেন ৰে নিৰ্বাসিত হলেও অন্য দেশে গিবে বেশট ভার নাট্যরচনা চালিয়ে যেতে পাব্যেন। এই কথা শ*্*নে এক**জন** অভিনেত্রী হেনে উঠে বললেন—"পিযেটার मा रभाम रामार्थेन भाक रामा এমন কি প্রশ্পতার হবেও যদি कारमा थिएयछेएतन जरुन बाक थाका बाब ভাহলে বেশট ঐ প্রন্পটারের কাল গ্রহণ क्यान्स ।"

অপর একজন বলেছিল: "ঐ অনস্থার পড়ালে এমন কি ব্যাক্সেট্ড ফাবারমান হরে কাল করতেও তাঁর আপত্তি হবে না।"

এর ক্রেক সন্তাহ বাদে হিটলার
দ্বামানীর সর্বমর কর্তা হরে বসকেন।
২এদে ক্রের্নরী রাইটার্স বিকিৎস-এ
আগনে লাগলো, সপে সপে সটম ট্রুপার
বামকথী ইন্টেলেকচ্রালদের এবং কমিউনিস্ট্রের ইলৈ। এর পরের দিন প্রেণ্ট বালিন
পরিভাগে করনেন নির্বাহিত্তর জীকন

শ্রীরাম্চরিত-মানস

ভরকবি ভুলসীদাস

অধ্যাপক শিবপ্রসাদ গণেয়াপামার কর্তৃক কণ্যান্বাদ

শীরাষচন্দ্রর বন্দনা-গানে ভারতবর্ষের বহু গুণী ও জানীজন লেখনী ধারণ করিরা আমোধসগ করিরাছেন। সেই সকল অমর দেখনীর প্রতিভা-নির্বারে ভারতবর্ষের মহাকার পৃথিবীর সাহিত্যে স্থীর বৈশিত্তী স্বান্তরেনা ভ্রতার গোল্বারী ভূলসীবাস ভ্রতার অন্তর্জন ব্যক্তরান করিত করিত বর্ণনা

ভাররাহেন স্মধ্রে সংগতিতা বাধানে।
ভূলসীদানের জীবনসর্বাদ্ধ মহামানক শ্রীরামচল্টের সেই কলমা-গানের স্কালিত বাংলা
আন্বাদ এই প্রথম—বস্মতী সাহিত্য
বালারের অপ্রে ভাতির স্ভন এক গাঁরতা
এই শ্রীরামচরিত-মানস। করু রঙীস চিয়ে
স্প্রালিতঃ।

म्ला-১म चन्छ छिन होका, २३ चन्छ छिन होका

বন্মকী প্রাইকেট নিমিটেডঃ ১৬৬. বিশিন্সবিহারী পাশস্কা শুটিই, কলি-১২

2003/16

প্राप्ता विस्थापत वस्त्रायाम

करतकषिन कारण अन्ते विकाशन कारण श्रहा। विकाशनहीं कार शास्त्रका কাৰে কি বৰম দেশেৰে জানি না, আমি প্ৰচাৰ কৌভুকজাৰ কলাৰ। পাৰ্যাৰ **७७ श्रिकागृहर गांगमान रहन ; अरे अनुर्फाद्ध क्रिकाम क्रिकामक विभीव्यक हास्क** बाहानिन्नी ७ मर्नकरनंत्र वना कन्नरवन। अहे चित्रमद्भव न्यावह बाह्य विद्यापन अस्तान केना एपाटम-महान, करन्यका अपर नदाआन। जिन्नकार्य हुन कर्नातम किन्नी हा-कथा नियम क्या क्याह काकाम दाहै। परिकास एक्स हवाहुओं मार्थक खाम मा काम. कीता परिषे जनशिव। कीराव सम्माव जना लाटक किन मुन्दि करत, मना नाम नहींकम ক্তকে ভিড় সরাবার নামে কেডিছেল আরো বাড়ানরা প্রয়োজনও হয়। বেলিন মানি এমন এক দুশ্য দেখেছি। ভারতী সিনেমার **আলনে চম্দ কিন্ত চলক ব্যাভিনেতিক** क्षाक्रमा रायरक। किन्सु गर्दामाम अरम अक्षात महीवे रायसहरूके समस्य श्राहक निमाहन ह्वा शाम । जात ज्यादक मध्य भव जागरम जारह क्रमाहे मान्यका क्याकारा, ग्रांबरमा नातिन ग्राट्या एपटा महानदात म्हाप कि शांति! चानमान, विकासन चारत मानदान प्र মিনিবিৰে। ভাষা নেতে পাৰভেন, এছ ডিজ্বও হড না, লাচির গাড়োও চলভ না। ছবি ভ' ट्रमह इरहरू सद्भक बहुद अवर प्रातकात हिन ट्रमह हवात शीह हम मिनिने जारगरे निने ह्यहरू अरमहत्र । ज्ञान कि फौद्धा किए नाणानान कता जरभका क्यांबरकाम ? इक ब्रह्म अहाद भाविकां मिल कि ना।

বাক বে কথা। এরকল একজন জারকা বণি মহানায়ক বা মহাপ্রাণ হন তা তো ধর্বেরই কথা। কিন্তু বিশেষধের বহাপ্রয়োগ হলে শেব পর্যন্ত জহান জার মহাপ্রাণের ডিড় জনে যাবে বে। এজনিন জামরা ঈশ্বরচণ্ড বিদ্যালাগরকে মহাপ্রাণ জানভাষ, মহানান্যক সানতাম স্ভাবচণ্ডকে। এখন দেখাছ কালের পরিরভানে বিশেষণ প্রধানের পালস্তান স্থাবে। ক্ষেত্রন জনেক বাড়িতে ব্রামেশাহন, বিদ্যালাগর, ভাগনী নিবেশিভার ছাব না থাকলেও চিন্তভারকাদের হবি আছে। ছবি রাখ্যর উন্দেশ্য বনি প্রেরণা লাভ এবং নীতিকে স্থাক করা জবনা ঐতিহাকে মনে রাখা হব জাহতো, ক্ষেত্রন বাড়িতে এ'রা জহাতাশ বা সহাম ড' হবেনই।

আসলে আমন্ত্ৰা কোন কিছাকে লৈখিক গৰে আৰে প করে গ্রহণ করতে পারি না। প্রচারকার্থ বাঁবা করেন—ভাঁরা আলাদের এই জ্যোগ আনেন বজেই লেখার ওপর কানি ভিটিবে কেনার হও বিক্ষেপ প্রস্তোগ কবেন। ভারে অর্থ বা ভাংপর্ম কোমার নিরে ক্ষণিছলো লেকমা ভাবলে ও'বের কাকে ক্ষেমা!

বেণ্ডুকনলে জালো ক্ষেত্ৰটি বিজ্ঞাপন কৰা কৰে বেণ্ডায় জাততেৰে নিন

হগৰ হলে কি বৰে আনাদের সাংস্কৃতিক অনুতে এখনো ব্যক্তা-নাণীলো ব্যুগ চনছে।

হলাধীনতা গাতেৰ জালে আসাদের নাউমণ্ডের বিজ্ঞাপনের ধারা ছিল নাউ-সন্তাট, নাউ
সাম্ভানী ই সাগি। পান্তের বেশ কিছুকাল এই ধারা চলে। ভারণারে নাউমন্তের

বাগ্তমভার ডেউ এবং কিছুকা বিজ্ঞান উত্তাপ পেশিহবার সংগ্য সংখ্য সন্তাট-সন্তালী

সাম্ভান আবার্থ জ্ঞান আন্তা না কিল্পীরা জানামে প্রতিভান্তের আইছিল পান।

সাম্ভান নাই নিল্পীন শিক্ষাম ক্ষান্তের। ব্যান জানা আনামে সালিকাল ক্ষান্তাল ক্ষান্ত ভালন ?

जानि जानि जब जान-सामास काला जा। शामात राश्वास राश्वास नार्थ विकासका बार्यामा काल जान किस्ट्रे इसक का। निष्कु जानि अस्ति कीला काला कारे। बार्या जान्य शासो का राज्याम व जार्थकीन साम व्यक्त। न्यान काला-मान्यो विवास किस प्रवास जान मान्याम राज्याकिरण काल्या। काल कालाम्यामा नार्थ काली बार्याम केलियान काला व्यक्त। बारा केलिया स्थाप काला निष्याम कर, प्र



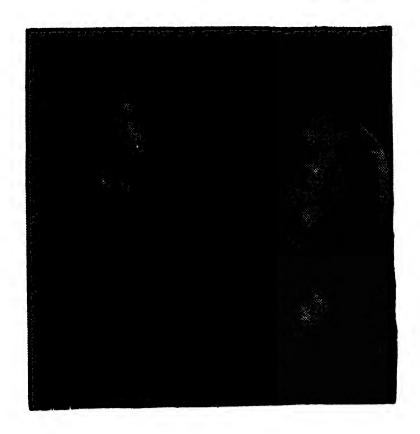
William Transport



भागान्त्री (बारावानी भिकान

নির্মাল পারিবারিক কাহিনীটি বলতে বা বোঝায় 'বালচেরী সে রক্ষ ছবি। এ ছবি দেখে দৰ্শকরা চোখের জল মুছবে, হাসবে, সমজার মন ভরে উঠবে এবং সং ও কর্তবাশরারণ হবার প্রেরণ নিয়ে প্রেক্ষান্ত থেকে ফিরুবে। ছবিয়া कातिगांव डेक्ब, **350** মনস্তারের জটিসভা অথবা আঞ্বিক প্ৰিটিডে এই ছবি আকৰ্ষণীয় নয় ; ছবিটি আকর্ষণীর কাহিনীর গলে। বে কাহিনীর चारवमन वाक्षानीत घटन क्रिक्टन, विस्मा করে মহিলাসমাজে। কারণ ছবি**র** अपार्धातत अक्कम नाती. अवर छाँत नगर-সহা চরিত্রে বাঙালী মেলেকের সহন্দরীলকা **७ माविक्ट्याय स्मामिक स्टाइ। यात्र** ভারই সপো প্রেম। যে প্রেম ৮৩ল নয়, দেই সর্বাহ্যকার অবধ ময়। ছবিটির আ**ওলিক** रेविभको वा वाक्षानी कवितनत भीत्रदन क्रम करमत सन्ध करता।

কাহিনীর নারিকা মন্দিরা। বার মৃত্যুর পর সংলক্ষের করিছ পড়ে ভার উপর। বাবা অবসর-জোনী এবং অনুন্দ, ছোট জিনটি ভাই-কারা। রাকার করে সন্দিরট



वाहार्द्धा कि मधिन' मंदिक भीनाकुमादी ७ महर्मकु

সংসাব চালায়। ডাক্তাব অভিজ্ঞিতের সংগ্র ভার ভালবাসা, কিন্তু সংসাবের দাযিত্ব না মিটিবে সে নিজেব সুখ ভাবতে পাবে না। **এখানেই ভাবেব বিবাহের অন্তবায়।** অনি জিং অনি দিখিকাল অপেকা কবতে কভা আছে। বাবাব মৃত্যুব পর চাকবি **ए**ड जिये बक्पे स्कूम करते छाईरवानरक সে মান্য কৰে। ভাই চাকবি নিযে বড়-ल्लान्न्य त्याम वित्य कर्व चत्रकामाई इत्स **पा**दक। ^६नास्त्रत माहार्या स्म म् दानात्क निरंद रम्य । এভাবে সব मास्रिक সমাধা ৰুবে সখন তাব ছটি নেবাব সময় হযেছে ভবন তাব দাহ ও মনে ব্য**ে**সর চিহা। ভৰন খাব বিষেৱ বোমাণ্ড অনুভব কৰা শা নতুন করে সংসার সাজাবার মত মনের व्यक्तभा तथ। अहे एस्ट्राट स्म वयन प्राप्त দ্বল দাবার জন্য প্রসমূত হবেছে তথন অতিহিন্ধ এসে তাকে ভেকে নিল, প্রেমের भवीकाग निरम छेखीर्ग इरत्र मिमदारक ছ্র ক্রালা কর্ত্রাপালনের ভারে ভাবা-ছাত জীবন থেকে।

শনংচ্যুর সাহিত্য নারীর মহীরসী
স্প কে নির্মাল প্রেমের কাহিনী
বাঙালীর মানসলোককে প্রকাশ করেছে।
ভাই সেই সাহিত্য ছিল এত প্রির। দেশভাগের পরে সমাজের অনেক পরিবর্তন
ইয়েক জীবনের ভটিলভা অনেক বেড়েছে।
আন্নির সাহিত্যিকরা নারীকে দেছ-

বিপনি ছাড়া আব কিছু ভাৰতে পারছে না, দেহভোগ বাদ দিয়ে প্রেম তারা কল্পনাও কবতে পারে না। নরনাবীর সম্পর্ক যে যৌনতাব উধের থাকতে পারে **मिक्श जामित्र कल्मनाव म्थान भारत ना।** এই বৌন সর্বস্বতার দিনে আণাপ্রণা দেবীৰ লেখা অবলম্বনে 'বাল্ডরী'-তে র্যেছে মানসিক সংস্থতা ও মানবিক দৃশ্টি। বা মান্যকে শাল্ডি দের, **প্রেরণা** দের সমাজ গড়ে তুলতে সাহাব্য করে। সামাজিক এর্প ছবিব স্ত্রাং কারিগরি দিক সাপ কতা चार्ह। যতই অপ্ৰতা পাকুক, থেকে মহং मान, बदक क्र তোলা. মান্বেৰ প্ৰতি বিশ্বাস আগিয়ে ভোলার भ्राष्ट्र कम कि।

ছবির অভিনরাংশে শ্বন্দিরার ভূমিকার সাবিত্রী চট্টোপাধ্যার এবং অভিজ্ঞিংরুপে অনিল চট্টোপাধ্যার ব্যার্থরূপে
চরিত্র দুটি রুপাবিত করেছন। বিশেষ
করে সাবিত্রী চট্টোপাধ্যার নিজের অভিনর
শক্তিতে শেব পর্যাতত স্পাক্ষিক অভিনর
করে রাখতে পেরেছেন। তিনটি ভূমিকার
অন্পঞ্চমার, লিলি চক্তবভা এবং জ্যোক্ষার
করে বাখতে প্রেরুদেন। তিনটি ভূমিকার
অন্পঞ্চমার, লিলি চক্তবভা এবং জ্যোক্ষার
করেশ্বন। ত্রোনা ভূমিকার মালনা
দেবী গীতা দে, গীপিকা নান, প্রনাধ
করে প্রভাগের বসরে, গ্রহর হারে স্বার্থির

জ্যতীবাঁ, পাহাড়ী সান্যাল বৰাৰ্থ অভিনার করেছেন। রেপ্কো রাম একটি ভূমিকার চমংকার অভিনার করেছেন, সম্ভব্ত এইটিই তার কাবনের শেব অভিনার ছিল। অভিনেতাদেব মধ্যে রেখাপাত করতে পারেন নি অজব গাপ্যালা। তার হাটার ভাপা থেকে কথা বলা ব্যক্তিম্বহান।

ছবিটির সংগীত পবিচালনার দারিশ্ব পালন করেছেন বাজেন সরকার। চিত্র গ্রহণ করেছেন বিজয় ঘোষ। পরিচালনা করে-আন অজিত গাংগালী।

मिलार कथी

ব্যৱস্থানীর অনুষ্ঠানে মক্যাভনর

ব্রুপাপ্তা উপলকে সম্প্রতি ম্কাভিন নেতা বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য, দিল্লীব ক্ষেক্টি লাক্ষ্কৃতিক সংক্থার আমন্ত্রণে বিভিন্ন প্রামন্ডপে ম্কাভিন্য পরিবেশন করেন। প্রভিট্টাচার্বের প্রতিটি অন্'ঠানেই প্রচরে ভিড্ হয়, বিশেষ করে সিপ্টো বোভ ও দিল্লী বেশালী ক্লাবে প্রচরে জনসনাগম হয়। "দিল্লী বাস প্যাসেঞ্জাব ও চোব" কিচাবটি খ্রই স্নাম অর্জন ক্রেছে।

444 जिल्ह

বাগৰাবার সার্বজনীন দ্বোণংসৰ
প্রদর্শনীতে একক হাভিনরে শাহাবাৎ
হোসেন সকলের প্রশংসা লাভ করেছেন।
একভাবে 'কলকাভার ব্বক' ও বৌদর
প্রেম' দ্বটি নাটিকা পরিবেশন করে দর্শকদের আনন্দ দিয়েছেন। তাঁর সংগ্রে
আরহসন্সীতে ছিলেন শর্মিদন্ব বস্ব।

वदमान

শত ২৭শে সেপ্টেবর গোণ্ডউইন অকেন্দ্রীর সদস্যরা সংগতি, নৃত্য ও লাউকের মাধ্যমে তাঁদের বাহিন্দ উৎসব পালন করলেন। তাঁরা দিলীপ বসাকের বিরোগ' নাটক অভিনর করেন। নাটকে বর্তমান ক্লের সমাজমনের ছবিকে নাট্যকার ভূলে ধরতে চেরেছেন। পিল্পী-শের অভিনর সেনিনের প্রতিটি বর্ণাক আন্তেকের সলে উপভোগ করেন। মাউকে অংশ প্রথম করেন-স্কানির্মাল গভ, বিজ্ঞান বাঁদক কর্মানিক, স্কান করেন ক্লিটাশ করাক, বাঁদক কর, অপুর্বা বিজ্ঞান বিশ্বক ক্লেন ভাটাবার্ণ। বাটালিরেশাকার ভিক্লেন ক্লোব ক্লেন।



खांकड गारिकी भारतिभाष भाक निमम्त्र श्रीवाक विश्वीकर । साथवी मास्वाकी

TRANSPIC

ভববেক্সে ফিল্মস্ জ্ঞানিয়া সলনেংনেবার স্ভি-সাফল্য

বিশ্ববিদ্যাত চলচ্চিত্রতা আলেকক্রান্দার ডবথেনো আল লাবিত নেই।
ভার অসমাপ্ত কাল সম্পূর্ণ করার দারিত
গ্রহণ করেছেন তার স্থা জালিরা সলনেংরুসবা। ডবংকন্সের বে কর্যাট ছবি করে
পেছেন—সব কর্যাট ছবিই চিরুম্তন আবেদুনের জন্য সর্বজনম্বীকৃত এবং বিশ্বের
প্রেণ্ড ছবির পর্বার্গভূত। আরো বে
ছবিপানি ক্রার জন্য তিনি চিত্রনাটা
লিখেছলেন অথবা কাছিনী রুচনা করেছিলেন সেগালিকে চিত্রর্গ গেবার মত
বোগাতা রুরেছে শ্রীমতী সলনেংসেবার।
ক্রিমতী সলনেংসেবা নিজে অভিনেত্রী
ভিলেন। তার অভিনর দেখেছি বি আর্থী

ছবিতে। সলনেংসেবা পরিচালিত ছবি
"দি স্টোরী অব ফ্লেমিং ইবাস'" কলক।তার
করেক বছর আগে প্রদাশিত হয়েছে। সেই
ছবিতে দেখেছি—দ্রীমতী সলনেংসেবা
প্রথম শ্রেণার পরিচালকদের একজন।

সোভিয়েত রাশিষায় সলনেংসেবা পরিচালিত 'আনফবগেটবল' ছবির কাঞ্চ শেষ হয়েছে। ১৯৬৫ সালে তিনি পি এ্যানচেনটেড ডেশনা' ছবিটি নির্মাণ করে-ছেন। এই ছবিটি পাারিস ও ল'ডনের দর্শকদের কাছেও প্রশংসিত হয়েছে। এই তিনটি ছবিরই চিত্রনাট্য লিখে গেছেন व्यात्मककाम्मात्र छ्वरवर्षका। 'पि व्यानरहन-টেড ডেশনা' ডববেংকাব গ্রামকে ভিত্তি करत्र (मथा। ছবির বাঞ্জ শরে, করে তিনি यात्रा वान । वाकि काज एवव करतन শ্রীমতী সলনেংসেবা। 'দি স্টোবী অব ক্ষেমিং ইরার্স' ক্যানস চলচ্চিত্র উৎসবে পরেকার লাভ করেছে, এবং ভারত সহ **৬৮টি দেশে প্রদাশিত হয়েছে। ডববে-**ম্বোর লেখা এবং তার রীভিতে প্রস্তৃত ছবিগ্নলি 'ভববেংকা ফিল্মন' নামে পরিচিত।

'আনফরগেটকা' নির্মাণ প্রসংগে **ত্রিয়তী সলনেং**সেবা এক স্থাকাংকারে

বলেছেন ঃ গত ধ্রেধর সমব ভবরেজে খ্রেধর একেবারে সম্মান সাহিতে ছিলেন 'রেড স্টার' পরিকাব সংবাদদাতা হিসাবে। সে সময় তিনি জনসাধারণের শার্বাবিক ও নৈতিক দুঃখ-দুৰ্শশা শেষ্ট্ৰ। ফ্যাসিন্ট অবরোধ থেকে মাজিব পর জনগণের মানসিক অকম্বা দেখেছেন। এ সম্য তিনি অনেক ইম্ভাহাব, প্রিম্ভকা প্রবন্ধ এবং গদপ লিখেছেন পাঁওকার शकार्मद कना। अ त्रव लिथा भाग्यक অনুপ্ৰাণিত करवर्षः । <u>ക്</u> অবলম্বনে পববত বিলালে 'দি মাদার' 'অন দি বার্বড ওয়াার', 'আনফর্গেটবল', দি ফুনারেল ফিস্ট', ভিইবী' ছবি হথেছে।

'আনম্বন্ধেটবল'-এর চিত্রনাটা বদিও বিষাদাম্বক— কিন্তু জনগণের বীব্র এবং ভবিবাং জর এতে স্পন্ট হযে ৬/১ছ। ১৯৪২ সালের ২রা এপ্রিল ফুটে এক ভরুকর বুম্বের সময় বখন আমরা পিছ্র হটাছ তখন "শত্রের কাছে—নাজি-বাহিনীর এক অফিসারের কাছে খোলা চিঠি" তিনি লিখেছিলেন। তহত তিনি লিখেছিলেন, "আমার বিস্বাস আছে আজ বাই বটুক শেষ আম আমহদেরই



कारकीर न्कारमा वीमाद्या स्थानीय प्रधान-कुछ्क भूका प्रार्थेकी 👁 सीमाद प्रधानी

হবে। সেদিন পৰান্ত আমি বৈছে থাকবো—বৈদিন আমাদের সব দ্বেশের শেব হবে, কেবলমার বে'চে থাকবে ভোমাদেব কনা ঘূণা।" ভিনি লিখেছিলেন

वरे वन्नीयातत चम्नाम इटवरें कार्ड, मार्चन, कार्यमाम वन्न वार्यानीत वर्दे धान मानाद्वत न्वत्र कन्द्रमा वार्य द्वार मा। वरे मर्मनानी "जानक्यादक्रेमण" वर्षिद्ध स्टाहरू।

এই ছবি করে তিনি সদ্তৃত্ট কি না
এই প্রশ্নের উত্তরে বলেছেনঃ ডববেশুকা
তার ছবির বিষয়ে কখনো সদ্তৃত্ট পাক্তেন
না। এমন কি তাঁব ছবি তিনি নিবতীযবার দেখতেন না। তাঁব এক-একটা
ছবিকে তিনি কাঁবনের এক-একটা পর্যায়
মনে কবতেন। কাঁবনের বিকালেব পরে
একটা পর্যায় অভিক্রম করে আন একটি
পর্যায় উঠতে হয়। তিনি বর্বাট ছবি
কবেই—আর একটি ছবির কথা ভাবতে
করং প্রদত্তত হতে শ্রে করতেন।

কিন্তু আমার অসম্ভূতি তানা করেছে।
কাহিনী লেখা হরেছে লোকনাথায়
বীজিতে এবং সেলাকে। সাহিত্যের এই
সেলাকে বধানকলাবে ছবিতে ফ্রিটিরে
জোলা কঠিন এবং তা করতে না পারতে
লোকনাথার রঙ আয় থাকল না।

'আনকরাগতিশন'-এর নায়িকা অলেনার অন্তর্গনার তর্পী। রাতের শোবে নাবসী সৈনারা এসে গ্রাম ক্ষল নেরে এ কথা জেনে এক জ্ঞানা সৈনাকে সে জাহনান জ্ঞান তার সলো রাহিষাস করতে। এই সামালা ঘটনাকে চিত্রনাটো এক জ্ঞাধারণ-শক্তির আত্মিক মিলনের পর্বারে ভালান বলেকে। গ্রেটি ক্লামের উদ্ভাপ ত সৌন্দর্বকে বিক্লিভ ক্রাম্ল চেল্টা হরেছে ক্রে নতুন ক্লিউভিগাতে।

ন্ত্ৰীমতী সলনেংসেবা এই সাক্ষাক্ষায়ে আয়ো বলেন ঃ ক্তব্দেশ্যার একন এক স্বান্ধ বিল বা ভিনি ক্ষায় ক্রেড্রা প্রান্তর নি। এই স্বান্ধ ক্রমেনেকা ক্ষিমা স্থাতিয় কল্প্ বাইরে। ভিনি বলতেন আমরা करिएक बार्डीक क स्वाधानिक बरमिश कर चिन्यामी निम्म हा काव नक्षणात्र जात्वा कार्याः विक्य अधियाशाय রুশে দেবার কর্তন আখাদের সামতে इर्टराष्ट्र । मानकामारकम डिनवाट७ कि হবে তা ছবিতে দেখাতে হবে, ভবিষাৰ সমাতের অভ্যাক উপস্থাপ হবে। কৈতু ভাষাক্ষীৰত সংক্ৰেল ফিক্শন লয়। তার সক্রে অনুনক্ষ ভাষাং। যারা সাফেশ্বিকশন কৰেন তাল্ল শেশাল দিক रयदन एक रहान जीएम स्मीयक जिल्हा टनरे। ज्यास्त्र क्षेत्र करे श्रीवर नाम কাতেন 'হাকেতিক কিবল'। এই প্রফেটিক দিক্তা শিক্ষীয় প্রতিতে নান,সকে **ভাষাৰে ভবিষয়ে সমাজ**—ইভিহাস ও অক্তির শিক্ষা, এবং আরডার-বিষ্ঠানের म्हण जन्मीय स्तर्व।

freel come seem the

দ্বিশ করতের কর্নাপ্রব চিত্রভারকা निरामी महाना बनावर ১২৪টি ছবিতে অভিনয় করেবে। প্রথিবীতে এমন অভিনেতাৰ সংখ্যা খুৰই কম বিনি জীবনে এতগ্রাল ছবিতে অভিন্য ক্রেছেন। শিবাজী গণেশনের যে ব্যস হযত তিনি म_िर्गा ছবিতে অভিনয় করতে পাববেন। দক্ষিণ ভাষতে ভামিল, ভেগেগ, যে হারে ছবি হয় তাতে গুশো ছবিতে অভিনয় কবা এস-6ব इरव ना। विवास र গণেশনের ১২৫৩২ ছবির নাম উর রাজা'। ছবিটি তামিল ভাষার। পিতা-প্রের শৈত ক্ৰিকাৰ ভিল অভিনয় করেছন। ভাব বিপ্রবিভ অভিনয় করেছেন শ্লুকালিত। ছবিত্র পরিচালক পি, মাধবন

ब, व्यात्राहे व गार्काम क्यात

ক্রিণ চিএভারকা ডেনেসা রেডগ্রেপ্ট
এমন একটি সংগীতময় ছবিতে সভিনর
করবেন, বার কারিনী ও চরিত্রের সংক্
তরি চিস্তাধারার কিল আছে। ছবির নাম
'ও, হোরাট এ লভেলি ওরর', একটি যুম্পন
বিরোধী ছবি। ছবিতে তিন সভিনর
করবেন বিরবী বারী সিলভিয়া পাল্ফেলর
করবেন বিরবেশ পার্গান্তেটে অভিযান
করেনে, সৈনাজের মধ্যে প্রচার করেছেন ।
আরে এমার মুর্লিড হালের ই
সিলভিয়াক মার্লিড হালের ই
সিলভিয়াক মার্লিড হালের ই
সিলভিয়াক করিছে। বালিডে বালিজে
বালিজ্যাক বালিজে
বালিজের বালিজের বালিজের বালিজ্যাক
বার্যার বালিজের বালিজের বালিজের
বাল্যানার বালিজের বাল্যানার
বার্যার বালিজের বাল্যানার
বার্যার বালিজের বাল্যানার
বার্যার বার্যার বাল্যানার
বার্যার বাল্যানার
বার্যার বাল্যানার
বার্যার বার্যার বাল্যানার
বার্যার বার্যানার
বার্যার বার্যার বাল্যানার
বার্যার বার্যার বার্যানার
বার্যার বার্যার বার্যানার
বার্যার বার্য



शासुमाथा प्रावान



कार व्यवस्था विश्व केमकाती।
क्रिक्ट की माराम मिका कार्यात,
विश्वक पाठमा विर्म, (पान,
(काइ), इनकावि, पानकि श्रमीक
व्यवस्था मिनात्रा करतः।
स्वरुष्टरन स्वर्धनिन्कराद्वन



र्किन अधान्न' ছবিতে স্ভিদ্ন বেৰী

আলিভিযা, স্যার জন জিলগার্ড থম্খ আভিনয় করবেন।

পর্নার্থে ভারতীয় চলাক্তর

ফিল্ম অনুষ্ঠিতের সংখ্যাগতার
প্যানিসে ভারতীয় ছবির এক প্রদর্শনী
শুনু হয়েছে। এই প্রদর্শনীতে নতুন
প্রোতন প্রাণাটি ছবি দেখান হবে।
আছাই করা ভারতীয় ছবির মধ্যে নিজ্নলৈখিত বাংলা ছবি রয়েছে: অতিথি,
অ্যান্ত্রিক, গংগা, কৃষ্ণাশ্তের উইল,
মেঘেটাকা ভাষা, সাগার সংগ্রে, স্বর্ণরেখা, খ্যা ভাঙার গান, আলিবাবা, বাইশে
লাবণ।

क्लिम रमनाब मन्मर्क बारमाञ्चा नका

ভারত সরকার নিরোজিত 'থোসলা কমিটি' ১৪—১৬ই অক্টোবর কলকাতা আসভেন ফিল্ম সেল্সার বিবরে ডগল্ড করবার জন্য। ফিল্ম সেল্সার বিবরে তথা প্রবং মতামত সংগ্রহ করবেন এবং সর-ভারের নিকট নিজেদের সিম্পাল্ড স্প্রোরিশ করবেন।

এই উপলক্ষে কেডারেশন অব ফিল্ম লোসাইটির ফিল্ম লটাডি প্রশুপ দুই দিন-ন্যাপী সেমিনারেল আনোজন করেছে কলকাতা তথ্য কেন্দ্রে। ১৪, ১৫ই অক্টো-বর সম্প্যা ৭টার আলোচনা শ্রের হবে। আলোচনার বিষর ঃ (১) ফিল্ম সেন্সারে কি দ্বেরকমের মান চলছে? (২) চলচ্চিত্র ও সমান্ত (৩) ভারতীয় ছবির সাংগ্রাতক প্রকৃতি (৪) চলচ্চিত্র ও তর্বনসমান্ত।

১৬ই অক্টোবৰ সন্ধ্যায় আলোচনার সমাপ্তি এবং প্রস্তাবাদির জন্য নির্ধারিত হয়েছে।

मानुम्बान नानुसारम्ब

পাত এই অক্টোবৰ বালিগঞ্জ বিবতীর্থ ভবনে দক্ষিণ কলকাতার সাংস্কৃতিক সংস্থা 'সন্বসভা'ব শারদোৎসব ভাঃ বি, ভট্টাচার্যেব পৌরোহিত্যে অন্ধ্ শিঠত হয়।

এই উপলক্ষে আয়েছিত এক
মনোক্ত সংগীতান, ঠানে রবীন্দ্রসংগীত,
নজর, লগীতি ও অতুলপ্রসাদের গান
পরিবেশন কবেন প্রো সিংহ, স্মিতা
ঘোষ, চন্দ্রা মুখোপাধ্যায়, মমতা ঘোষ,
ইন্দ্রাণী দে, প্তুল বসাক, জ্যোতি
বল্দ্যোপাধ্যার, প্রগতি রার, গোতম বস্তু,
ভপন রারচৌধ্রী ও অলোক বস্তু।

সব শেৰে উচ্চাপা সপ্গীতের আসরে শেরাল গেরে শোনান ক্যুন্তি মৈর (আভোগী), কমল বল্যোপাধ্যার (শুল্ কল্যাণ) ও গোর বসাক (শ্যামকোব)। এপের সলে তবলার ও হারমোনিরামে সহবোগিতা করেন দ্বাল ভট্টাচার্ব, স্নীল বল্যোপাধ্যার, শম্ভু পাল, স্বপন মুখোপাধ্যার ও রথীন চৌধ্রী।

ই আই এম পি'র নতুন কর্মকর্তা

ইন্টার্ন ইণ্ডিয়া মোশান পিকচার এসোসিয়েশনের বার্ষিক সাধারণ সভার গত ২১শে সেপ্টেম্বর নতন বছরের কাৰ্যনিৰ্বাহক কমিটি গঠিত হয়েছে। নিশ্লেক ব্যক্তিরা নির্বাচিত হরেছেন ১ সভাপতি—এস, এল, **জালান। সহ**-সভাপতি—ভে, ভে, णेणे: अम. अम. সরকার। প্রবোজক শাখার সভাপতি⊸ অঞ্জিত বস্ত্; পরিবেশক শাখার সভাপতি-এস, বি, মেহতা, প্রদর্শক শাখার সভাপতি-अम, वि, म-छन। कावाशक—भाविमन সরকার। সদস্যগণ—স্থীর ম্থাজী গিরীন্দ্র সিংহ, অসীম পাল, প্রণব বসক शानक्क पर, तक, कि. प्रामानी, ब. त्क. সরকার, এ, করিম, রায়ঞালা নারীন্দ্র-कुमात्र, धन, झि, पछ, अन,क्ल भ्रासा-পাধ্যার, প্রভাত দাস, শব্বিরন্ধন চট্টোপাধ্যার, সৌরীন বন্দ্যোপাধ্যার, সংবোধ মিত।

দেখা বাচ্ছে এবাব নির্বাচনে যারা চলচ্চিত্র সংবক্ষণ সমিতি গঠন করেছিলেন তাঁদেব নেতৃস্থানীয় সকলেই কমিতিতে স্থান লাভ কবেছেন। স্তুবাং ই আই এম পি এর সপো সংবক্ষণ সমিতিব আর কোন বিবোধ না থালাই পাভাবিক।

তেহেরান উংসবে ভারতীয় ছবি

ভেছেৰান ছতীয় আন্তর্জাতিই চলচ্চিত্র উৎসবে ভাবত সবকাৰ পাঁচটি ছবি পাঠাছে। এই পাঁচটি ছবি ফিল্ফ শনেব জ্যানোলা ফানেটাসিয়া এবং চিত্রাপ্রেন ফিল্ম সোসাইটির বৈসে কা ভৈসা, ভোলা মোহন, এক থা ছোটা, এক খা নটা, ভবাব আয়েগা। ওছকে উৎসব শ্বাহ হবে।

ना-प्रधा व्यक्तित उरमब

আর্ক্রেণ্টনা লা-প্রাটা সপ্তম আশ্ত-র্জ্বাতিক শিশ্ব চলচ্চিত্র উৎসবে প্রদশনের জনা ভাবত সবকার তিনটি ছবি নির্বাচিত্ত করেছেন। এই তিনটি ছবি—ভাক্তবরু টিট ফর টাটি, ওয়াইন্ড লাইফ।

ৰাগামো উংসৰে আন্বাসের ছবি
ইডালীর বাগামো চলচ্চিত্র উংসংথ
নরা সংসার প্রবোজিত 'বোচ্নাই রাত কি
বাহমে' প্রবর্গনের জনা আর্মাণ্ডিড হরেছে।



ভেবেছিলাম এই সংখ্যাটা সামাৰশ্ব রাখবো বিজয়ার মাদর স্বন্ধাবের মধ্যে। ভেবেছিলাম আপ্রেম সভ্য প্রকাশ না করে অলত ও প্রসমটো আর কারো কালো কাছে বিষময় করে ছুলবো না। কিন্তু উপায় নেই, ঘটনার পর্যবেক্ষণে সময়েম সামারে এই মন্থ্রে আর বে'ধে রাখা যায় না। বিশেষ করে বিগত করেক দিন ধরে খেলাখ্লাকে কেন্দ্র করে কলকাতায় থে সব্ কান্ড ঘটে গোলো তাব নেপথ্য কাহেনী প্রকাশ করে না দিলেও, সেই সম্বন্ধে করেকটি কথা বা লিখে আরু যে আর গতা তর নেই। হয়তে, বা লেখার প্রয়োজনও আছে। কেন না ভারতীয় ক্রীজ্বাপানের আরু বা হাল হয়েছে আর তার জনো যারা দায়ী। আর বাং হোক তাদেব ছেড়ে কথা বলা উচিত নয়।

জিলিখ্যিকের জার্মই

ব্রেক্তিকের অনিশিকের আনর এখন ব্যান্তবাট। খেলাখ্লার মহানিলন কের মোরকো শহরের সর্বার আরু বলেছে আনন্দের হাট। প্রিথার বিভিন্ন প্রদত থেকে আগত হাজার হাজার রাজিশিক্তর সমবেত উল্লেখ্যে মেরিকোর অনিশিক্ত প্রাপাণ আরু উল্লেখ্যি।

ক্ষন সেখানে ক্ষণিকে ক্ষেন্ন চলেছে সাফলের পালা, ক্ষণার্থকে ব্যর্কভার জানিতে হান-প্রাণ তরে উঠেছে ক্ষনেক প্রতিবোগনী প্রতিবোগিনীকের। আনন্দ-হানি-প্রনের আলরে আক ভাই আর ক্ষ-দিকে বসেছে নিরানকের বেলা।

টোকিওব পব বেজিলো। ১৯৬৪
সালের টোকিও অলিশিকের স্বৃতি
আজা সকলের মনে উজনে। তাই আল
বখন শ্রে, হরেছে তাভা-সভার পালা—
টোকিওর প্রতিষ্ঠিত নতুন রেকর্ডের স্বানে
বখন স্বাপন করা হলে নতুন রেকর্ডে, বখন
টোকিওর সেবা প্রতিবোধীরা পর্যাতিত
হল্পেন তথনই মন আবার পিছিরে কেতে
চাইছে চার করে আগে কেলে আসা
টোকিও অলিশিকে।

এবার অনেকে চেরেছিলেন বে বখন প্রথম স্থান সাভকারীকে পরেকার প্রশান করা চবে তখনকার অনুষ্ঠান থেকে বৃটি বিবর বাদ কিতে। ভারের মন্ত ছিলো বে প্রেক্ষাব প্রদানের সমর সেই ফেলের শত্রিকা উর্ভেশন আর জাতীর স্পাটিতর



ARM ANALA

নুত্র কলাকর লোৱা প্রজ্ঞানন নেই। কিন্তু এ প্রশাসন বাতিল হরে গেছে। ভাই ফৌলন্যের ক্ষান্ত এবারও উড়বে বিকরী ক্ষেত্রের পতাকা ভার বাতারে ধর্নিত হবে বিকরী মেশের বাতার কলাতের নরে।

বৈশিক্ষণ অভিনিশকে এমুখনেইরা
মাদক প্রবা কিনবা প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ
করার আগে উপ্রেজক কোন ভিনিষ বাবহার করছে কিনবা কবেছে কিনা তা
পরীকা করাব জন্যে একটা নিশেব বাবস্থা
মালকন করা হবে। কনি কোন এমিকটেট
মানে উর্জেক পানীর প্রহণ করে মাঠ
মানের তাহলে তাকে প্রতিয়োগিত। তংশ
গ্রহণ করতে দেওবা হবে না। শুণে তাই
ময় বিশেষ পরীক্ষায় যদি দেখা শায় বে
মাদক প্রবা কিনবা উর্জেক পানীর প্রহণ
করে কোন প্রতিযোগি কোন বিভাষ আশে
নিষে সায়ালা লাভ করেছেন তাহবে। তার
ফলায়কা বাভিল করে দেওবা হবে।

জানা গেছে আগাৰী ১৯৭২ শালের শীতকালীন অলিম্পিক জীভান্থান অন্থিত হবে জাপানে। ফেব্যারী





ভারতের হকি থেলোরাড় অজিডপাল সিং বেরিকার পেশিছলে রাশিরার বৃথ মহিলা-প্রতিবোধী ভারতীর হকি বলের প্রশংসার পথস্থ হয়ে অলিডগাল সিংকে একটি টাই পিন ভার একটি রুমাল উপহার হিলেবে দেব। ছবিতে তালের একসংগ্য দেখা বাছে।

ৰাঁসের ০ থেকে ১০ তারিখ পর্যন্ত চলবে এই প্রতিযোগিতা।

মেক্সিকো শান্ত

আদিশেক প্রতিবোগিতার মহান্
আদিশের কাছে মাথা নত করেছেন
মেরিকো শহরের বিদ্রোহী ছাত্ররা
আলিশ্বিক প্রতিবোগিতার যাতে কোল
বিষয় স্থিট না হর তার জনো ছাত্রয়
সাম্যিকভাবে বন্ধ রেখেছেন তাঁদের রভাভ
সংগ্রাম।

তাই মেরিকো শহরের সাত লক্ষ্
কাষবাসী আগের মতোই কর্মচণ্ডল।
কাগিশিকানশেদ তারাও আজ মেতে উঠেছেন। মেরিকো শহরের পথে পথে আজ
আব তাই নেই সামরিক পাছারা, নেই
বিক্ষ্প ছাতদের বিছোহী ধরীন, নেই
গ্লীর শব্দ। মেরিকো আজ শাল্ড।
মেরিকোর আজাশে-বাতাসে আজ কালশেপ্কের আকাশে-বাতাসে আজ কালশেপ্কের আকাশের মহান বাণী, বিশ্বপ্রাহ্রের গ্রেমধরীন—শাল্ড মেরিকো
ভারের গ্রেমধরীন—শাল্ড মেরিকো
ভারের গ্রেমধরীন—শাল্ড মেরিকো



ক্ষকাভার অন্ধবার মরদানে আবার আলো জনলবে ১৫ই অক্টোবরের পর। আর তারপরই আবার নাকি ক্ষকাতা মরদানে বসবে ধ্টকল খেলার আসর। অসমান্ত স্পার লাগের খেলা শেষ করতে নাকি ক্ষপারিকর আই এক এ কর্তৃপক।

স্পার লীগের মার একটা থেলাই অন্তিত হয়েছে। বাকী খেলাগুলো কোন রকমে শেব করে আই এম্ব এ কর্তৃ-পক্ষ প্রাটিনাম জন্বিলী বছরে অভতত লীগের খেলাটা শেব করতে চাইছেন।

শীকের খেলা তে। আগেই নিকের উঠেছে। শীকের খেলা এ বছর আর আগো হবে কি না নে করসালা হবে আগালতের রারে। ভাই অভ্যন্ত লীগের খেলাটা শেষ করে আই এক এ কর্তৃপক আশ্বসম্মানটা বজার রাখতে চাইকেন। বাক শেব প্ৰাণ্ড কি হয়। কারণ কলকাতার ক্টেবল নিয়ে এ বছর

কলকাতায় টেস্ট ম্যাচ হবে তো ?

जामन्ना निर्जनत्वाशास्त्र मनिष्ठ रभदाष्ट्र य जाशामी भीजनात्म वर्षि अम नि नि मन जान्य नक्दन जात्म जार्ल कनकाजान जान्य बनाम अम नि नि-न रहेन्द्र माह स्टब किना हन विस्ता नाकि मत्मस् रम्भा विराहर ।

কিছ্মিদন আগে কলক।ভার অন্ত্রিত ভারতীর রিকেট কনটোব বোর্ডের সভার সমর সি এ বি-র করেকজন সমস্যোর আচরণে নাকি ভারতীর রিকেট কনটোল বোর্ডের কর্তারা ক্ষুপ্ত হরেছেন।

ভাগের করেকজন নাকি এখন

মত প্রকাশ করেছেন যে কলকাভার
টেস্ট লেণ্টার রাখা হবে কিনা সে

বিষয়ে ভারা চিম্ভা করে বেখবেন।
কারণ সি এ বি-র বর্তমান পরিচালকগোড়ীর ওপর ভারা নাকি ঠিকলভ নির্ভার করতে পারছেন না। ভা

ছাড়া ভাগের কনে এখনো ১৯৩৭

গালের ১লা জানরোরীর স্মৃতি
উজ্জনে হরে আছে।

যাই হোক কলকাতার সভার সময় সি এ বি কর্তৃপক্ষের দংগে ক্রিকেট কনটোল বোডের কিছ্ কিছ্, সদস্যদের যে মডভেদ হয়ে-ছিলো—সে খবর ভাজ অনেকেই ভালেন।

তবে এ কথা ঠিক যে কলকাডার টেল্ট লেণ্টার সহজে বন্ধ করা লক্ষর হবে না। গরকার হলে খেলা পরিচালনার বিষয়ে পরিবর্তন হকে পারে—কিন্তু টেল্ট রাচ কলকাডার হবেই। কারণ আর কিছুই বন্ধ— টাকার প্রদান। কলকাডার মধ্যে পোরং টেল্ট লেণ্টার যে ভারতে আর একটাও বেই।

তন্ কলকাতাকে নিমে একৰ একটা কথা বলি সাজিই উঠে থাকে ভাৰতে ভাৰ চেনো গঠেবন আৰ পরিভাবের বিষয় আর কি হজে পারে! আর এ কথা বলি সভিচ হয় ভারতো লি এ বি কর্তৃপ্রকাত বাংলা দেশের চীড়ালোকীকের কাতে এর জবাবাদিহি কাতেই হলে.....!

रन तम कान्य परेटर छाटा परेट्र अपने क्यारे क्या यात दर ना जीताल क्यार हमर । कारण क्यन रच रकान, बर्ड्ड के स्टार का जाना कार हमके कारहकरे कातरका सा

ভবে হা, স্পার পইজর বেলা আঁদ শেষ পর্যক্ত হর ভাহলে আনরা অর্থাৎ বাংলা দেশের ক্রীড়ামোদীরা সত্যিই থানি হবো। কারণ আমরা এবার সকলেই চাতক-দ্বিতৈ চেরেছিলাম স্পার গীগের কিকে।

সবারই আশা ছিলো মেছনবাশান.
ইপ্টবেশাল, মছামেডাল স্পোটিং থাব
এবিষাস্স দলের স্কারর লাগৈর খেলাগালো সভিজারের খেলার মতো থেলা
ছবে—আর ভালো খেলা দেখার স্থোগ
শাবো আমরা। কিন্তু সে-গড়ে এতোদিন
সংখ্ছিলো বালি। ভাই যদি শেষ পর্বন্ত
জবার স্কার লাগৈর খেলাগ্লো
অন্তিত হয ভাহলে ভার তেবে আন্দের
বর আমাদের কাবে জার কি হতে
পারে.. '



ভারত এ বছরও ডেভিস কাপ টেনিস প্রতিযোগতার আর্থানক व्यक्ता(म **७**८७८६। **क्ट्रक्**किन অচেম বিষ্টানকে অন, িঠত সেমিফাইন্যালে ভারত ০-২ ্তৰভাৰ পশ্চিম জার্মান ৰজকে . जिल्ला टमटम किस्त **রেসথে। ভারতের** পক্ষে খেলেছিলেন আর মুক্ষর, ফ্রেমারং-লাল আর জয়দীপ **মুখ্যন**ী। ডেভিস কাপের আগুলিক ফাইন্যালে ভারতকে ধ্বলতে হবে আমেরিকার বিরুদ্ধে। আর म्बना हत्व আমেরিকাতেই। কিন্তু আর্মেরিকার কোন স্থানে হবে তা এখনো किंक हरा नि।

पर्यमान বিশ্ববিদ্যালয় এম্ প্রায়ঞ্ **बाट्या** भिरत्र गन **404 আ**থো**ৰ**ত "সক্রমার সেন মেনোরিয়াল गर्भवन ট্রন'মেশ্টে"র ফাইন্যাল [थना ২৪-৯-৬৮ তারিখে विन्विविभागदात्र নিজ্ব মাঠে সম্পন্ন হয়েছে। বিশ্ববিদ্যা-লয়ের প্রথম উপাচার্য স্বর্গত সংক্রমার সেন মহাশয়ের স্মতির প্রতি শ্রন্ধা-আপনের উদ্দেশ্যে 💘 अस् असिक এয়সোসিয়েশন বর্ধমান সমস্তের 'জন্তভূতি। বিভিন্ন অফিস ক্লাৰ ও এমসোসিরেশন-

न्दीनत्र मासः केरे शीक्षणीत्रकाः जारताकन स्टत् ।

চ্ডাম্স প্রতিরোগিতার বর্ধমান
কালেক্টেরেট রিজিয়েশন ক্লাব, স্টেট
ব্যাৎক কর ইণিজ্ঞা স্টাফ এ্যাসোসিরেশনকে
২—০ গোলে পরাজিত করে বিজ্ঞান
সম্মান লাভ করে। বিশ্ববিদ্যালয়ের
পরীকা সম্হের নিরামক প্রীআর্থকুমার
ব্যানাজী এই অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য
করেন এবং প্রেম্পার বিতরণ করেন
বর্ধমান জেলার অতিরিক জেলা শাসক
লী এম কে চক্রবতী।

ভারতের একমার ম্ভিবোন্ধা মরিস ক্লিভ আলিম্পিক প্রতিরোগিতার বোগ দিতে পার্বেন না। করেণ ভার ভারতীর পাশস্মেট নেই। অধাচ ভারতীর কলের প্রতিনিধি হিসেবে তাঁর জন্যে ছাড়প্র মঞ্জার করা ব্যেছিলো ও কিছু বৈছেশিক মুদ্রারও ব্যবস্থা করা হ্যেছিলো। ক্ষে সার্বাক্ত আই এক এর বীর-সাম সমর বাহিত্য হরে হসলো। তথ্য সালে শেষ হরে তালো অনেকের অনেক সালের বিদেশ জন্ম। বাভিলের কারণ-টাও অবলা প্রশিধানবোগা। আই এক এর বিলম্পিত অন্যোদনের জনোই নাক্তি এই সকর সম্ভব হলো না।

এ বছরের ভ্রোশ্ড কাপ ক্টবন প্রতিযোগিতা শ্রের হচ্ছে আলামী ০৩শে নভেনর। আর এই প্রতিকোগিতা চলতে ১ই জানারারী পর্যাত। অর্থাৎ এই জানারারী ভ্রোশ্ড কাপ ক্টেনল প্রতিব্ বোগিতার ফাইনরাল চক্সা অন্যক্ষিত হবে।

্ আবাৰ ব্যক্ত ব্যক্ত জাতান্তি লাভেও আবার আন্তর্জাতিক আনন্দিক কমিনির বজাবতি বিজ্ঞান ব্যক্তিবার্থানত হয়েছেন। তিনি তার একমার প্রতিব্যক্তী জাল্বের ক্তিবী দ্য ব্যোভিকে ভোটব্যের হারিনে দিয়েছেন।

বছকাল পরে আবার পাওয়া যাবে।।

ভবিস্তাপ ৰাধালীর

চির্মনাদ,ত মহাপ্রধ

७७न-भूजन-जाधन-जात्रावनाम

একমাত্র নির্ভরযোগ্য মহা গ্রন্থ

स्वक्षण्याला

ধ্যান, জপ ও ন্তবের মন্ত্রভোক্তের সকলন

उवक्व प्रभावा

শাস্ত্রদুষ্টা ত্রিকালদশী কবিদদের চির অমোব ও নিত্যাদিশ বীজমন্ত্র শবিপাণ

खवकवत्रयावा

সতীশচক্র মুখোপাধায় সঙ্কলিত

० ब्रांका बात बाते केवा ०

চন্টব্য ঃ জীপ্তম পাঁচ চাকা পাঠিয়ে আপনার অভার আগেভাগে পেশ ক্ষমে।

कार्क्डी (शार) किर में केलिकाका-5 हैं

वामाभ)

উন্তর: ক্রিকেট, ফুটবল আর হকি এই
তিনটে বিভাগেই খেলেন বা খেলভেন এমন
ক'ষেকজন আছেন বা ছিলেন বলে শুনেছি
কিন্তু কোন খেলোয়াড় এই তিনটে
বিভাগেই আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন
কবেছেন কিনা ঠিক মনে করতে পাবছি
না। মনে হয নেই । কারো জানা থাকলে
জানলে জানিয়ে দেবো।

প্জা সংখ্যায আমাব লেখা 'মাই ডিরার গোপালদা' আপনাব ভালো লেগেছে জেনে উৎসাহিত হযেছি। গম্পটির কোন চবিত্রই ছাম্পনিক নষ।

থালিম্পিক হবি দল সম্বন্ধে বা জানতে চেযেছিলেন আশা করি গত অধাং অলিম্পিক সংখ্যা থেকে আপনি তা জেনেছেন।

শ্বপন **দণ্ডল** (গ্লেকরা, হাটতলা, বর্ধমান)

প্রশন: পবিমল দের ঠিকানাটা জ্বানাবেন কি

উত্তব: পবিমল দে, C/o ইন্টবেপাল টেন্ট কলক তা ম্যালন, কলকাতা!

অসি এবরণ সজ্মদার ও জন্মের বিশ্বাস (রবী-দুনগব, দমদম ক্যাস্ট)

প্রণনঃ শীলেভর খেলার মীমাংসা কৰে ছবে ?

উত্তরঃ আই এফ এ শীল্ড এখন আইন-আদালতের দ্বিনরায়। তাই কবে হে শীমাংসা হবে তা তো বলা সম্ভব নর। পরিতোধ নাগ (প্রসন্থান, বেলাকোবা,

উত্তর : আপনার তিনটি চিঠি পেরেছি।
কিন্তু এই মহেতে আপনাদের সংবাদের
কন্যে উন্বিশ্ন হযে আছি। চিঠি দিরে
আপনাদের কশল সংবাদ জানাবেন।

প্রদ**ীপকুমার বস**ে (পঞ্চাননতকা কেন, বেহাকা)

উত্তরঃ এ বছবের শীকেডর খেলার বে কি হবে তা এখনই বলা অসম্ভব।

স্ভাবর**স্ত্রন দত্ত ও কাজল বাশগা্ও** (টাংগ,লার কলোনী, পাণ্ডু, গোহাটি-১২, আসাম)।

প্রশনঃ গ্রেকুপাল সিং কি লীডার্স ক্লাবে হেপলেন ২ চুনী গোস্বামী, বলরাম, পি কে স্থানাজী এখন কোখায় আছেন ২

हेखद्रः ना। कनकाञात्र।

হীরেন্দ্রমাহন ভদ্ন (স্কাবপর্য়ী, শিলিগর্মড়)

উত্তর: আপনাদের কুশল সংবাদ



জানাব্দে - নাব সবচেরে বেশিবার কৈ রান আডট হয়েছেন তা আমার ঠিক জানা নেই।

ৰালতি দাস, তারক দাস (হিংগলগঞ্জ, ২৪-পরগনা)

छेखाः সোবার্স ও অঞ্চ; মহেন্দ্র বিরে इत्र मि—হবেও मा।

নিৰ্দ্ৰলকুমার খোৰ (গোমস্তাপাড়া, জলপাইস_মডি)

উত্তর: আপনার 'বিজ্ঞ্যার চিঠির জন্যে ধন্যবাদ। আপনি লেখা পাঠাতে পারেন। আপনাদের কুশল সংবাদ জানাবেন।

কাৰল ভট্টাহাৰ ও প্লেক (কাশীপন্নে, কলকাতা-২)

উত্তর ঃ ১৮৮৯ সাল থেকে ১৯৬৮ সাল পর্যত মোহনবাগান ক্লাবের ফটেবল

বিজয়া সম্ভাষণ

লাপ্তাহিক বসমেতীর অনেক পাঠক-

भाकिकारे जिकि नित्त 'विकास जीतन

আন্তরিক প্রীতি ও শুডেক্স জানিনে-

ह्म जामारस्य। त्रकारक ब्राह्मिशक्कारन

উত্তর দেওরা সম্ভব নর বলে আলবা

এই লেখাৰ মাধ্যমেই সকলকে জাৰ্নাছ

स्थलाबाफ्रवन के प्रेकिकी किन्नित निरक स्व मा।

বি বি শ্যামল (অশোক এ্যাভিনিউ, ব্যাপ্রে—৪)

হাল ঃ প্রশাস্ত বর্মশ কি এখন মোহন-বাগানে নেই? তিনি আর খেলছেন না কেন?

উত্তর ঃ প্রশাশত বর্মণ বলে কোন শেলোরাড় গত দ্ব'-এক বছরের মধো মোহনবাগান ক্লাবের পক্ষে খেলেন নি। তবে প্রদ্যোৎ বর্মশের কথা আপনি জানতে চাইছেন কি না ব্যুখতে পারলাম না।

জনপে চল্লবতী (রেন্টক্যান্প, পা**ংজ্ঞ** নাসাম)

প্রশ্ন ঃ আপনার মতে প্রথিবীর মতে। শ্রেণ্ঠ মহিলা সাঁতার কে এবং তিনি কোথার থাকেন >

উত্তর : এতোদিন অস্ট্রেলিযার এন ফেন্সাবকে সেরা মহিলা সাঁতার বলা বেতো। মেক্সিকো অলিম্পিকের পর এ বিষয়ে জানা বাবে।

প্ৰদীপ ৰন্ম (পণ্ডাননতলা লেন্<u>ম</u> ৰেহালা)

প্রাক্তিক ক্রেন্ত কি পেশাদার প্রতিবোগীরা বোগদান করতে পারেন?

উত্তর । না পারেন না—অলিম্পিক প্রতি বোগিতা শ্ধ্যাত অপেশাদারদের জনো।

> নহন্দদ সন্ধিন্দিন (দেবীদাসপত্তে, কাঁকুড়িয়া, ম্বিশাবাদ)

প্রাণন : টেলট খেলার রিচি বেনো ও'নীল হার্ভের ব্যাটিং ও কেন মাকে ব এালেন ভেভিডসনের বোলিং এয়জা বেল জানতে চাই।

'বিকরার আমানের আন্তরিক সম্ভাবণ।

অধিনায়কদের নাম জানাবার মতো জারগা তো নেই। যদি বিশেষ কোন বছরের জানার

DEE 1

বেনো	টেম্ট ৬৩	ইনিংস ১৭	অগঃ ৭	রান ২২০১	লবেশিক ১২২	শভরাব	49 28-82	
शांड	95	509	30	4287	104	**	84-83	
र्वानः—	नर— <i>द्वे</i> न्डे		চাৰ	७ रेटक		7		
ডেভিডসন ম্যকে টেস্ট	৪৪ খেলায় ৭৫টিও		७४२४ छेर्राक्ष	शाम नि।	240	₩.₩		

मन्गापिका-सम्बन्धी मान

বসমেতী (প্রাঃ) লিঃ-এর প্রকে ১৬৬, বিপিনবিহারী গাণানে শীকিশ কলিকাডা-১২
বসমেতী প্রেয় হইছে জীসহুমার গহরসক্ষদার কর্তি দুর্নিয় প্র প্রকাশিত।



विवस् दर							भन्द्री
b -a	•	104	100		***	••1	2022
846	14	50.7	•		••	••	>0≥≤
306	D 1	•••	***	9+1	••	***	2023
	- 3	মর চট্টোপা	भाग		••	5-6	2024
M	(ed	ent	M	-	•••	\$91	2022
1-4	108	•••	-4		•••	J.e	220\$
3+4	- इ	তিবাস ওয়	7		•4	94	>> 08
-	- 1	সৌম্য মিল			344	100	\$509
M (- :	गतावञ्चन इ	। जन्म		•••	300	220A
ed	- (গ্রীপ্রফালকুম	রে দক্ত		***	***	220A
9+1	- ¥	মৌক বল্পো	াপা ধ্যার		De	b+3	2202
••{	- 7	কৌশিক ক	4		het	** i	2225
•••	- t	<u> ত্রলোক্যনাথ</u>	ठक्कव जी		•••	541	2224
	Bod Bod Bod bod bod Bod Bod Bod Bod	Dec 200 Dec 201 Dec 201 Dec 202 Dec			IN THE TENT NOTE OF THE PROPERTY OF THE PRO		

যে কোন

१श्वा

আর

व। म ल

श्र र त व्र

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

नामकत्रा প্রতিষ্ঠান

কোন: ৪৬-৬২৫৮

সন আণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্ধ অব ল্রেট এম. বি. সরকার





विवस्	रत् ष			भाषी
রুবী-প্রনাথ ও স্ভাষ্টশু (ধারাবাহিক প্রকশ্)	— শংকরীপ্রস্কৃষ বস্	/ ••	100	2229
পথ কে ৰুখৰে? (ধারাবাহিক উপন্যাস)	- यतास कर	}••	000	2252
श्रामनाः लाद् स्मा ,	- অসীন মুখোপাব্যায়	þ •4	•••	১১२७
इन्य (मंगा	Bod one red	}••	•••	2200
বেরাও হলেন বিঃ রার (কণ্ণ)	- विमानाय बद्धाशाशाय	•••	***	2200
बुष्णमं अदर्बात्म अन्य अदर्बात्म 🔐	- निर्मान)••	(eq	220A
देणा स १९	pm. # 44	304	,	2282
পাঠকমন 📠	Jes 104 301	***	***	2284
स्वारना 🗪	— শা শ্বিয় ে	3-4	H	228A

क्विक किक विकास

ঘুকুজরাম চক্রবর্তী

্কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ল্নাতকোন্তর বিভাগের পাঠাপ্তেক)
মধ্যমুগের বংগসাহিতো কবিকক্ষণ মুকুলরাম চক্রবভীই সর্বপ্রেক্ত
কবি। তাহার কথাের কাহ্নী বাংগালার বিশিক্ত লাতীর জীবনের
কাহিনী। তাহার কাবে। পাই ক্রম্মের বাংগালার সমাজের
মুক্পর আলেখা। শাসক সম্প্রমারের শারে কর্মাতিত বাস্ত্রন্ত
মুক্সেরার দৃঃশ ও বেদনাক্লিক্ত রাংগালার প্রতিনিধি কবি—ব্যালর
মুক্সেরার সর্বজনের মুঞ্জ হইতে পারে বাংগালা সাহিত্যে
ভাহা মুকুসেরারই সর্বজনের মুঞ্জ হইতে পারে বাংগালা সাহিত্যে
ভাহা মুকুসেরারই সর্বজনের মুঞ্জ হইতে পারে বাংগালা সাহিত্য
ভাহা মুকুসেরারই সর্বজনের মুঞ্জ হাছেল। এই হিসামে তিনি
আর্থনিক বাংগালার রােকান্টিক সাহিত্যসাধনার অগ্রম্ত।

১। ব্ল কাব্য, ২। ব্ৰিক্ত ভূমিকা, ৫। কবির জীবনী, ৪। কাব্য-পরিচিতি, ৫। কবিকক্ত ব্যাহ কবতান্ধ (কবি বিক্ষাসন্ত জিপিত), ৫। অধ্যাপক শ্রীবিজিতভূমার ব্যাহ ব্যাক্তিক ভূমিকা, ৭। বিক্তত কাব্য ক্যালোচনর এবং ৮। অপ্রচলিক শব্দের অর্থ ।

> च्यनायक, कांबाहान समझारा टाइम्स चांबमायुरी-सीक्षक

तावश्रमान अञ्चवती

विविश्वानि-शेखंब, विस्तान्त्यम्, वस्त्रास्त्री, विक्रमशेखंब, जीवा-विकाय, व्यवस्ती, विषया, व्यव्य द्यवानिव स्विवास्त्री, स्वीत्रा वीक्ती। वस्त्रा द्या विस्त क्षेत्र ভিজ্ঞাননীর সেই বিশ্ব-চিত্তজনী বিশ্ববিদ্যাহন মহাকবি-নারস্বতকুষ্কার প্রেক্তজন্মা—সাহিত্য জনজ্জোতি— প্রতিভা ও মনীবার অবতার—সরুস্বতীর বরপ্রে— সৌম্পবের মহাকবি—

कालिमारमञ्ज अञ्चाववी

, সর্বাঞ্চসন্দের রাজাধিরাজ সংকরণ জন্বোদক--বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সাহিত্য রস-স্বসিক পশ্ভিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

প্রথম অনুষ ঃ—রঘুবংশ, মালবিকাপ্নিয়া, গতুসংহার, পুশ্পবাপবিকাস, শ্থার-ডিলক, শ্থার-ফ্রান্টক। ৮০০০ ভূতীর অতা ঃ—পকুতলা, বিরুমোব'শী, প্রভবোধ, আহিংশং-পুরুষকা, বর্মাদাস-প্রশাস্ত। ৮০০০

> প্রাচীন-সাহিত্যের-পৌরব-ব্যুক্ট— সাহিত্যের চির-সমাণ্ড কোকিল— বার্যাহ্রকর

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

জ্মদামপাল, দ্বন্যাস্থার, মানাসংহ, চোরপ্রাপং, রসমঞ্জরী, সভাপার, থেড়েভেড়ের কোঁডুক, ফর্মারকং, ছিল্মী বানিভালছরী, বালরাবা, চন্ডী, নাজক্র, ক্রক্ত, নাম্মী, ছিল্মী বানা ভাষার কবিতাবলী, করিল্ল জীবনী, কতু-বর্ণনা, স্লামান্তকের প্রেমালাপ, কবিতাবলী।

THE PART AND

क्वानकी शारेरकं निवासेकः ১৬৬, विभिनीयशाती भाष्याची मोति, क्वि-১২



१० वर्षः ১४म मरबा-म्बाः ७० भन्ना ब्हर्शिक्शक, १६ कार्डिक, ১৩৭৫ बनान

ৰাংলা ভাষার ন্বিভীর সর্বাধিক প্রচারিভ সাপ্তাহিক পরিকা

Price: 30 Paise Thursday, 24th October, 1968

উত্তরবঙ্গের বন্যা (১)

ৰনাবিপৰ স্ত উত্তরধশোর আত্ৰ मान यग नित कना भराक्न एन বেদনা জানাবার ভাষা রীতিমাধিকভাবে সংবাদ-পত্রে নির্যামত প্রকাশিত হচ্ছে। কিন্তু ঐ নিঃস্ব অসহায় মান্যগ্রির ভাগ্য **এখনো শিকের বলেছে! প্রলয়•কর বন্যার** বিধ্বস্ত উত্তর্বপাকে প্রনর্ম্ধার কলেপ, আমবা আশা করেছিলাম, সেখানে অতি দুত্গতিতে সাহাষা গিয়ে পে'ছিবে: অন্তত বে'চে থাকা মান্যগৰ্নি অন্ভব করতে পারবে বে, প্রকৃতি তাদেব একে-বারে নিঃশ করলেও দেশের জনগণ ও **প**বকার কধার মতো তাদের দিকে হাড বাড়িকে দিয়েছে।

বে-সবকাবী সাহাষ্য বলা ষেতে পারে অবিলন্থেই পে'কৈছিল। কিন্তু শিলি-গর্ড়ি থেকে প্রথম ক্ষেপেই সাহায্যের জন্ম ২৮ত সম্প্রসারিত হলে সেখানে নাকি সববাৰী বাধা নিৰমের বেডাজাল নিরে উপস্থিত হয়েছিল। আর প্রশাসনিক যদ্য 'চাচা আপন প্রাণ বাঁচা'র নীতি অন,সরণ করেছিল--বার বিব্রশে মন্তব্য कर्ति इता उभ-श्रधानभन्ती श्रीरमातात्रकी দেশাই বন শেত জলপাইগাড়ি পরিদর্শন-

এখন প্রশ্ন এই: এই ঘটনার পরও কি বন্যাত ব্যক্তির বথার্থ সাহায্য পাচ্ছেন এবং জলপাইগ্রাড় ও তার আশপাশের সমস্ত অগুলে দুর্গাধ্যান্ত যে কবরখানা, শ্মশান ও গো-ভাগাড়ের সুণি হযেছিল তা অপস্ত হবেছে? চরম লক্ষাব কথা, ७३ जरङ्रोवत तना जिन्हें तथत्क कन-পাইগ্রভির বন্যার জল কমতে স্রু কর্লেও শহরের অভাতরের মৃত গর্ ও অন্যান্য জন্তুর দেহ অপসারণ শেব দা **ছওয়ার দেড়-দুই সন্তাহ সেখানে** বিকট म् र्भाष्य नवक भ्रमसाव। अभन अवन्धा দৈ দিক ছবার কারণ 审? প্রসংগত ৰসমেতী পৱিকার ১৮-১০-৬৮ ভারিশে

(শহর সংস্করণ) প্রকাশিত একটি সংবাদ **जूटन** भिल्न बदर (म मरवान भेजा इत्न আসল চিত্র কিছুটা অনুমান করা সম্ভব **হবে। ঐ সংবাদে বলা হয়েছে**, "छन-পাইগ্রভিন্ন বাতাস আঞ্চও পচা দ্বর্গন্ধে ভরপরে। এই সব কারণে স্বাভাবিক-ভাবেই সন্দেহ ঘনীভূত হওয়ার কাবণ ঘটেছে বে—জলপাইগ্রড়ির মান্যগর্বিকে নিবে রাজনীতির

সরে হয় নি তো?

"যদিও ভারাও বন্যাপীড়িত তব্ৰ বন্যার জল সরে যাওয়ার পর জলপাই-গ্রভির যারা রাজ্টনতিক নেতা তারা ঘন ঘন প্রশাসন ও পরিশা কণ্ঠপক্ষের সংগ্য বৈঠ > করা ছাড়া জনসাধারণের মধ্যে এসে पर्काल नि। **भर्यः** छारे मन -वनात शत्र এ সপ্তাহের মধ্যেও তাঁদের সাধারণ মান্য দেখতে পার নি। অথচ তারা জলপাই-গ্রভিতেই ছিলেন। বন্যার জল নেমে বাওয়ার পর পাঁচ দিনের মধ্যেও যথন সরকারী সাহায্য গিত্ৰ জলপাইগ,ডি **८भ**ेह्टला ना. তখন জলপাইগ্রি৬র নেতৃবৃণ্দ সরকাবেব উপর চাপ স্থিত কবেন নি। বন্যাব পর পাঁচ দিনেব মধ্যেও জলপাইগ,ড়িতে বোন ধবনেবই সাহায়্য তো সবকাব পণঠান নি—উপব**্তু** ষেসৰ বে সৰকাৰী সাহায্য শিলিগ,ড়ি থেকে যাচ্ছিলো –ভাব উপব এখন 📑 শ-নিষেধ আবোপ কৰা হয়েছিল যে, ওই সাহাষ্য পাঠানো সাম্যিকভাবে কথ হৰে ষাষ। এই কারণগ,লিব পেছনে কি কোনো বহুসা আছে " সংবাদ্টিতে বাজ-নৈতিক দলের বন্যাত্রাণ স্বের উল্পেশ্য कि তাও कानित्व वना श्राहर त्व. "এমনও হতে পারে যে, জলপাইগ**্রডির** কিছ্য প্রভাবশালী মহল চেরেছিলেন, জল-পাইসঃড়িতে একটা বন্যা হলে মন্দ হয় না।...ভবে এটাও সভা এত বড় সর্বনাশা ৰন্যা ভাৰেৰ ৰুষ্পনার ছিল না এবং ডা

চান নিও।" সংবাদটিতে আবো **বলা** र्वास्, "এकम्ब উচ্ছ, ध्यन युवक-युवजी জলপাইগর্ন 🥠 বে সরকাবী বিতরণে বাদ, নাজি করছে" ইত্যাল।

২৩ভাগ্য মান্ধের জীবন ছিনিমিনি খেল। বোধ হয় বাদনাতি**র** চক্তে একমাত্র এই দেশেই সম্ভব !

কিণ্ড ডপনি ৬১ সংবাদ ি স্বকারের अकाना, ना, ७।वा (५१४७ ८-४१६न ना? আমবা চাই আর্লদের সেবায় ব্যঙ্গনীতির অন,প্রবেশ যেন বোথাও না ঘটে। বর্তমানে েন তোলার হিছিত দেখেও আমাদের ভয়, ঐ টাকা এবং প্রাপ্ত ভিন্সিপগ্রাদর বিতবণ-বাবস্থা কি ভাবে হবে -

অবশ্য সববাবের ব্যবস্থাপনার গরে এখনো উত্তবধংগর বহু প্রলে সাধারণ-ভাবে যোগাযোগ কবাই সম্ভব ২২ নি— যদিও সংক্রামক ব্যোশের মাধারক রক্ষ ন্বিতী**্**ত বিভিন श्राम, जीव घटाँदर। ব্ৰক্ষ নিৰ্দেশেৰ উনাপোড়েনে সৰকাৰী চিকিৎসকদেবও তেলে প্রবেশ হ্যেছে। কি-চু এমন সবস্থা ঘট্টা কেন ? ষ্পি বর্তমান বন্যবিধ্ > ১ সম্পূৰ य्म्थवालीन उरभवंश शहर वदा हर, তাহলে সমুহত বিপদ কি অতিক্রম ক**রা** সহজ ন্ধ > ৩রে স্বকারী ব্যবস্থাৰ মধ্যেও যদি বাদেনীতির স্চ প্রবেশ কবরে পাবে ভাহলে সেখানেও রক্ত বিষাধ হয়। এই ধাৰণাক্ৰমে আমবা ভাষেদবাণী কৰতে পাবি, ভোটাৰ লিস্ট তৈরি হওষা অবথি সেখানের পচা দুর্গাধ্ব একেবারেই অপস্ত হষ্টো হবে না। কিন্তু এখনো পর্য ত্ত কিছুটা বিবেক থাকলে-এটাই কি কাস ₹(4 i

धिकगाह्रिय

व्यावाक यात्रक

ভারতের অতলাত গর্ব একজন ভাবতপত্রে এ বছর বিশেবর প্রেণ্ড সম্মান নোবেল প্রেকার লাভ করেছেন। ভারতের সীম'হীন লম্জা, এই বশস্বী সম্ভানের জন্য মাব কোলে কোনো ঠাই হয় নি।

ডঃ খোরানা এ বছর চিকিৎসা বিজ্ঞানে তার অম্লা দানের জন্যে আর দ্বজন মার্কিন চিকিৎসাবিজ্ঞানীর সপ্তে একবোগে নোবেল প্রস্কাব পেয়েছেন। এ প্রস্কার জেতাৰ জন্যে ভারতের চেমেও বোধ হয মাকি'ন সরকাবের মর্ব এবং আম্মুক্তির কাবণ বেশি এজন্যে বে, ভারত সরকার ৰখন বাব ৰার ডঃ খোরানাকে প্রভ্যাখ্যান ৰবেছেন তখন এই প্ৰতিভাবান বিজ্ঞানীকে মাকিন কর্তৃপক্ষ তার বিশ্ববিদ্যালযেই সাদরে সম্মানের আসন দিয়ে বরণ করে নিয়েছন। বছৰ म-स्यक আগে ডঃ খোবানাকে মার্কিন নাগরিকত্বও দেওয়া श्याहा

তব্ হবগোবিন্দ খোৱানাব ধমনীতে, তাঁব শিবা-উপশিবাৰ ভাৰতীয় রক্তের অণ্ড-হীন প্রনাহ, তবি গাবে ভাবতের মর্ণটির জল হাওযাবই মিণ্টি গম্ধ। অবিভঙ ভাৰতে পাঞ্চাবেৰ মূলতানে হরগোণিনেধর জন্ম ১৯২২ সালে। তবি বাবাব পাটোযারী হবংগাবিন্দ পিতার চতুর্থ ব্যবসা ছিল. সন্তান। গ্রামে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করার প্ৰ হৰ সাবিষ্ম মূলতানেৰ ডি-এ-ভি হাই ম্কুরে পভ্যত থাকেন। এশন থেকে তিনি अह*ितरतथन* भवीका भाग करवन, भवीकाय প্রথম প্রান না প্রেরে "মার' ন্বিভীয় প্রান অধিশাৰ কৰাৰ জনো সেদিন তবি কী बार्य न शरात काला। इवलाविकाद कवा-ষ্ট্রের মান্ট্রের মানুর্বরের মানুর্বরের বলে সমীহ কর্তেন। লাহোত্র বিশ্ববিদ্যালয শেকে তিনি বি-এসসি ও এম-এসসি পাশ ▼াার পর ভাবত সরকারের বৃত্তি পেরে তিনি ইংল্যান্ড যান এবং লিভাবপ্লে বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে ১৯৪৮ সালে পি এইচ-ডি बाह्य करना।

কে তাবী পড়াশ্নোর ইতি করে হরশোবিন্দ শ্রু করেন তবি স্বপ্ন-সাধনা,
দ্বেৰণা। প্রথমে ভারত সরকারেরই একটা
শ্রি নিয়ে গোলেন স্ইজারকারতে।
ক্রিণের ফেডারেল ইনস্টিটেউট অফ
টেকনোলজিতে পোন্ট-ভর্টরেট ফেলো
হিসেবে গবেৰণা ক্রাল্ল স্থেনার পেলেন।
ক্রেপর ব্রিকা শর্ট জন্বারী ব্যদেশ
প্রভাবর্তন ক্রেলেন ও শোরানা। শর্ত

ছিল, দেশে ধে-কোন শ্বিতার শ্রেণীর কাজ নিতেও তাকে প্রস্তুত বানস্তে হবে। তা বোরানা একপারেই বাজ ক্রিকা। কিন্তু কাজ তাকে দেবে কে? ভাবতের অল ইন্ডিয়া ইন্সিটিউউট অফ মেডিক্যাল সারেশন তাকে কোন উচ, পদ দিতে. দেলো করে নিতে অস্থাকার করলেন। ইন্ডিয়ান ইন্সিটিউউট অফ এগ্রিকালচারাল রিসার্চও তাকে প্রত্যাধন্তন করলে। না কোন শ্বিতীর শ্রেণীর কাজেরও অবেল্যা ভা শেরানা! এখানে অর্থও আছে গ্রেক্স



धः श्वाःगानिक स्वादाना

দ্বাধীনভাবে গবেষণা করার সন্ত্রাক্ষ, ভারতে শ্বাধু একটা জাত, একটা মোটাই দ্বাধীন, ভার নাম আমলা; লাল ফিতের দাপটে নতুনের সংধানী ডঃ খোরানার কোন কাজ ভার মাতৃভূমিতে জাটলো না।

বোধ হয়, সেটাই তাঁর পক্ষে আশীর্ষ দ।
বহুত্তর স্বোগ তাঁর জন্য অপেকা করছিল বিলেতের কেমজিল বিশ্ববিদালরে।
এখানে একটা বৃত্তি পেরে ভঃ খোরান্য
নোবেল প্রুক্তার বিজয়ী প্রখ্যাত রুমান্তনবিজ্ঞানী ভঃ আলেকজাপ্টার উভ-এর অধীরে
কৈব-রুমান্তন বিজয়ে গ্রেকণা করার মূর্লভ
সম্বোধ পেনেন। ভঃ উজ্জী তাঁকে উম্বেশ্বিভ

ছক্ষণ ও বোশভা ডম্বাচনে আন্বাননোপ্ত সমস্ক

३८६२ मान्य ७६ एम्सामा धक्छो य**ए** अकृति रमध्यम्, जनमारे निराम्यः। याता **१८**भीत वर्षामा भिरुष्ठ कामाना करत ना। ৰাটৰ ক্ষনওয়েলৰ বিসাহ' কাউণিসলে তিনি জৈব-রুসাক্ষ বিভাগের প্রধান হলেন। क्याद्य क्रमोमा चार्ड वहत मत्ववण हामा-বার পর ভার ভাক এলো মার্কিন যার-ব্যান্টের উইনকর্নীসন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। এখালে তিনি কৈব-কুদাৰন বিভাগের প্রধান च्यधाभारत भर भारता, म्याग भारता আরও স্বাধীনভাবে সাধনাৰ এতী হৰার 🛊 ক্ষিক্রাল (১৯৫৯ সালে) তিনি কানাডার ৰ্চিন কলান্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়েও জৈৰ-त्रमात्रात गत्यमा कर्त्राहलन वदर वशानरे তিনি সর্বপ্রথম নিউক্লিক এ্যাসিডের যৌগক নিওকিও টাইড সম্পূর্ণরূপে সংশোষণ করে জারাউইন, মেশ্ডেল থিও-ক্রিকে উন্নত করেন এবং প্রবর্তী ধাণের **জন্মে নিজেকে তৈত্তি কলতে খাকেন**।

भवम किन्यस्यत कथा, त्व कार्ताप्रेक स्काक निटंड भटन्यमा करत छः त्याताना বিদেবর সর্বাচ্ছেও পরেম্কার এব করবোন, মেই জেনেটিক কোড বা বাষোকেমিপ্মিক ভারতের প্রেম্পার্কেন্দ্র বা সরকার একটা कुनीन निवय ब्ला भानटटरे ठान नि, येपिछ कठ २६ वहरत भ विनी उ रह वह অবিকার হরেছে তা এই বিশেষ কেন্তেই **ब्र**ाट्ड। एः स्थानाता फि-जन-व वनर আর-এন-এ (ডি-অব্রির্গেপ্লিনিউক্লিও টাইডস এবং বিরোনিউরিক এগসিড) স্তর ছাড়িয়ে আরো উধালোকে আবোহণ করকেন। তিনি জনিকেন বহাসার একটা অতি মুলাবান সন্ধান দিলে। এ আবি-कार्य क्रिक्स राज्य है देन ब समितिक श्रोत्यक वित्तर देश करात ।

ভঙ খোনান ব'্রগত জীব'ন অভ্যুদ্ধ সালাসিধে, আমাগিক ও সলালাপী বাজি। ভিনি কখনই প্রচাব চান নি, তব্ও একটার পর একটা পরেক্লারে তিনি ভূষিত হয়েছেন। নোকেল প্রক্লার পাবার মাল দ্বদিন আগেও তিনি ২৫ হাজাব ভলার মাজের প্রক্লার লাভ করেছেন নিউ ইয়াকের কলান্দিরা কিবলিকালায খোকে— লাইসা প্রস্কার কলে। কানাজা পাকা-কালীন ডঃ খোনানা বিরে করেছেন এক স্ইস ভারাবিজাকে, তানের এখন দ্ব' মেরে

স্বংগদের আন্নাভাগের ক্ষাত্রে ডিডিবিরত হরেই ৩৫ থেবানা বিসাপে গাড়ি জহাতে তরি চাগা জন্দেক কছতে বান্ধ হরেছিলেন, স্কান্তে বা জান কর্মেন সম্ভাব কি মান্ত্রিক বান্ধি করে 7 ৩৫ থেবালয় কি মান্ত্রিক বিজ্ঞা জান্ধকে বা ?



क्रमभादेगां । (शंक वनाव कन নেমেছে, বিচ্ছিয় অগুলগালি আরার দেশের অপরাপর অংশের সদের नरग्र राज চলেহে, কিন্তু বন্যাকৰলিত হাজার হাজার মান,বের জাঙা কপাল জার জোড়া লাগবে मा। कनभादेशांकि महरतन आह अखिनि পরিকারেরই কোন কোন প্রিরজন বন্যার क्टम हिन्नकारणत कनारे राविता त्वत्ह। পরকারী তরক থেকে কয়ক্তির একটা আম্বলি হিসাবনিকাশ করা হচ্ছে, কৈছে ভার ব্যায় বে কোন্ উদ্দেশ্য সাধিত হবে ভা সৰকাৰী কডাবাই জানেন। চ্ডাম্ভ विरम्मवर्ग अकठा कथाई गढ़ गढ़। गरम मद्भ इय, अक्रांप बान,व्यत जात्पत प्रामरे कर्वारभक्त जुल्छ। खाळ विभ वहत यस প্রতি বছরই ভারতের কোন না কোন প্রাক্তে विध्यस्त्री बनाम राजात राजात म। (व व्यन-প্ৰাণে মানা যাছে, কিন্তু এত হিসাবনৈকাশ **परकृत का ह्यान क्या गाम नि. क्याक्रीक्र** প্তিয়ান সরকারী দেকত বহুম কতাক্ষী इक्ष बाक्ष, উक्रम्सन्तम विमाननिकामक टानाट कातींट बन नक्टन, किन्दू औ ना पर

त्रवीन्त्रमान कम अरगरण राज्य नण्डवगत द्या त्रा, जानारमात रार्ट्य अड व्यंडिक वेशिन मीतात थाना नर्ट्य, नर्ट्या प्रस्तान्त्रमा द्यांचेन्द्रण पर्दिक्तमात प्रदेश कता दया, निर्द्या क्या व्यंच पर्दिवशीत राज्य प्यान्तरे जान त्र्यी राज्य मान्या त्रा, रत जारान्त्रच्या जानाम जानाज्य और निर्द्या करीत त्रा, काम मा जानाज प्रदेश वर्गात व्यंचा वर्षात प्रदेश करीत वर्गात व्यंचा जाराज्य क जीवक वर्गात्रमा जाराज्य करीत वर्णात

व्याप्रजा अधारन ना करत भारतीय ना स्व. ভারতবর্ষে কোন নকীশাসন পরিকণপনাই নাৰ্ক হয় নি। তা করার কোগাতা বে जानजीन रोजनीयानरमन प्रारं प्र क्या क्या बाज्जजा, विध्नव करत ज गुन्तक वचन प्रथएक रम एवं, क्यांच्य रभारने प्रधान मरण्यान कन्नएड ना रागरत उन्नाम स्कान विखानी विरम्रामन नार्गानुकच निर्व प्लावन প্রেম্কারের মত দ্রাভ সম্মানেরও অধিকারী হতে পেরেছেন। তাহলে অভাবদী দক্ষতার नत्र, गामत्रामने चना काथाउ। कार्यार ৰদি কেউ নদীশাসন পরিকল্পনা সম্ছের ৰাৰ'ভার মধ্যে কালো রাজনীতি ও অর্থ-নীতির কৃতিল হস্তের প্রভাব অন্ভব করে থাকেন, ভাছলে বোধ হয় তাঁকে গোৰ रमञ्जा क्रमत्व ना। अत्न भरक् क्रश्ना-मृख বিসত যুগের একজন বিখয়ত মনীৰী भागरबन्द्रकाथ बाब बनाइजन, प्राक्तिक-बन्त-মহামারীও সময় বিশেষে রাজনীতিবিদ্-रमत निकडे शरहासन रकन ना सननायाहरपद त्ररंग भावकाणे म्यावनाम हरत्र शास्त्र, अहे সকল ঘটনাগঢ়ীক জনসংখোলের লোভনীয় रकत राज गीवाता।

केराज्यका, विराम करत कामारिगांकित क्याद आवात रिग्ट्य मारे। वनात स्व मित्राम म्हाक्त्यत कामारित र्डाट्ड का ज्याने क्रिया म्हाट्यां म्हाव्यत क्रम्यां क्रम्यां स्वयत म्हाट्यां स्टब्या क्रम्यां क्रम्यां स्वयत म्हाट्यां स्वयत् क्ष्मां क्रम्यां क्राट्यां स्वयत् क्ष्मां क्ष्मां क्ष्मां क्राट्यां स्वयत् स्वयां क्ष्मां क्षित्राचात्री क्षाट क्ष्मां स्वयां क्ष्मां क অধীনশ্ব আনলাদের অপদ্ধ্য করার জনাই এ কথা বলেছেন। তিনি শ্ধ্ একজন क्श्लामी (कन्द्रीय अन्द्रीरे नन, এবজন **অভিন্ন ইলিনীয়ারও বটে।** তিনি শাব্রেটই ৰে তাংপৰ্যসূৰ্ণ কথাটা ভূলেছেন, অং.গ र्थिक मान्यरमञ् भडक करद स्मात स १ कि बुक्था कहा हर्राष्ट्रक, एएको कटका এই ৰন্যাজনিত **ক্ষতিকে** এড়ালো বেত কি না— **এই अन्नश्राणिक स्वाक कि ?** डेश-अलाव-মণ্ড্ৰী শ্ৰীমোৱাৰজৰ্ম দেশাইও ধরুমবীবের প্রশাসনেব জপবন পাই'বন না। কিন্তু সৰেজমিচে তদন্ত কৰে ভিনি কি সিম্ধানেত এলেন? জনসাধ্রণের চিক্ট লাঞ্চি হয়েও তিনি প্রকাশা বেষ্যণা করতে বাধা হলেন যে, জনস্থ শণের লোধ প্রকাশের সংগত কারণ আছে। তিনি একথাও বলতে স্বিধাৰোধ করলেন না ৰে. সরকাৰী অভিসাদেরা কর্তবাহীনতার যে নিদৰ্শন এখানে দেখিয়েছেন তাকে কোন न्ति भिटम्ह मभय न कवा बाब ना। প্ত মণ্ডী <u>जीयदभण्य</u>नाथ প্রান্তন দাসগাস্ত কলেছেন জলসাইগাড়িতে দিনের পর দিন কোন সরকাব ছিল না, পদস্থ কর্ম চারীরা नानिक भागन ना करवरे পালিয়েছিলেন।

नकारवर ब्राइक है बना। প্रक्रिताय छैभव् न नवा बनामावादनस्य नवन करत स्थान साभारत अवर भन्नवर्धी करतकार्यन द्रांच कान्यसम्ब भाषात्वा मनकारत्वा स्थाननीत वार्याचात कात्रम जन्यमाराज्य जना विकास-विकासीत जवना स्थानकारती जनस्यम साव करताहन। स्थानकारत्या सावित्य कालीन कांचमानस्यत्व मामस्याच करत स्वरूप भारत सावी भाषान्य स्टास माण्डियाता **জীবও তারা ডলেছেন। ব্যৱহাণীর ছাত্র উ**टत्रवरम्या थ्या विश्वास स्वया विरत्नारम् जात रमाकाविका क्रबर्क महाकात स्थाननीय बार्च-कात भातास किसारका । तान नानमान व সৰ প্ৰাৰ কয়৷ হচ্ছে তাৰ কোন ৰাশ্তৰ िं। दन्हे। खिंबकारम शास्त्र अवस्ता প্য • ভ সাহায্য দেওয়া দ্রের কথা বোগা-যে শও করা হয় নি। বেসরকারী সাহায্য তো টংসাহিত হচ্ছেই না, উপরুদ্ধ ডাঙে बाधा भारि कता श्रष्ट् । अहे मश्राविभवत्र পতিত মান্ধকে উম্বার করতে হলে রাণ ও প্রবাসন ব্যবস্থার ব্যাপক পরিকল্পনা নিয়ে সরকারকৈ এগিন্ধে বেতে হবে, কিন্দু দ্তি গাক্তমে সরকারের পদস্য অকিসার এমন কি ৰাজ্যপালের বিগত করেকদিনের कार्यकलार्थ महकाद स्य अहे भर्य अञ्चनद হবেন তার বিক্ষান্ত আভাগ নেই।

य, इफ़र हेन देवेदक छेखन नारमान অবস্থার বিস্তৃত বিবরণী দিলে জানানো इम्र व्य, ब्राञ्जाभाग नित्य पाकिनिर वाका नरङ्ख উপ-প্রধানমন্ত্রী না আসা পর্যন্ত জলপাইগ্রভিতে আলেন নি। এগিকে আরও একটি অভিযোগ এনেছেন মার্কসবাদী ক্মিউনিস্ট পার্টির সম্পাদক প্রীপ্রমোদ मानगान । अक्षि विकृष्टिक किन कानिया-ছেন যে, গত ৪ঠা অজীবর জলপাইস্ক্রির পদস্থ অফিসারেরা স্থানীর কংগ্রেস নেতা-বের সংখ্য এক গোপন বৈঠকে মিলিড इत। बनाव विभए जम्भटक जाहेरबन ৰাজিয়ে জন্সাধারণকৈ সতক করা হবে कि ना, এই अपन निता त्रभारन बालाहना इक् । अक्षात जीवाद्रारम् नानाल बाज आद नकरनदे नाकि এই অভিনত नाउ করেন বে, সাইরেন ব্যালে অভাক ছভিয়ে পড়ৰে।

द्रमनाबाहिभीत वित्रास्य भागतीय छन-আবারণের অভিবোগের এ ও নেই। অনাৰশকে ভিড ৰ ডানো তিটা বিশেষ ভোন काक डाएम्स ध्वाम नाधिड दस नि। डा ছাড়া সেনাৰাছিনীর ব্যবহারও অনেক সময় ম্ববিহারে প্রিণত হয়েছে। এব ওপর बाज्यवर्भ बाउ रायाह याकामवानीत লংবাদ। এটা আৰু প্ৰমাণিত সতা যে बनाव हार्बाच्य भट्ड প্ৰথম नवकार ौ माद्दारवार्व निमर्भातः भाउता श्राप्तः अवह রেভিওতে ত্রেম্বরে বেভাবে দ্ব্লি সাহায্য क्बाद कथा धावना कता इत्यंख उत्तर त्यन নিরাশ্রর অভূত শোকগ্রহত মনে,ধগা, তিরু काठी बारत नाइनत बिर्ड स्व दमा क: ब.क. छ।

উত্তৰৰপোর অপরাপর অভাসেও ক্ষোত এই কাবণে। শিলিগা,ডিতে উপ-প্রধান-লগী মোরারজী দেশাই বে কুম্ম জন-লাধারণের হাতে নিস্হীত হয়েছেন তার একটা বড় কারণই হচ্ছে সরকাবের তরক থেকে মিখ্যা প্রচার। বিধন্তত জলপাই-ক্রিয় মানুষগ্রিকে বিনের পর বিন বাহিরে রেগেছিল একনার শিলিমুড়ি বেকে প্রেরিড সাহান্ত। আকাশবাশীর প্রচারে সড়োর অপলাপ আই এখানকার মান্রবের সংব্যের বাঁধ ডেঙে বিরেছিল। অন্রপ্রভাবে গড় ১৬ই অক্টোবর তারিখে বল্যা দ্র্গাভ অঞ্চল পরিশ্রমণ করতে এসে রাজাপাল প্রায় দেড় হাজারেরও অথিক এক অন্তোর শ্বারা বেরাও হল কোচাবিহারে। অনতা তাকে বেরাও করে তার পদত্য,গ হাবি করে।

ক্ষপাইগ্রিড়র অধিবাসীদের বন্যা সম্পর্কে সময়মত সতর্ক করে দেওয়া হরেছিল কি না তা তদন্তের জন্য পশ্চিম-বংগ সরকারের প্রান্তন চীক্ষ সেকেটারী শ্রী এস এন বায়কে পাঠানো হরেছে। তার প্রতি কোনরকল কটাক্ষপাত না করেই বলছি নে, এইরকল ক্ষেত্রে শাসন বিভাগীর তদন্ত না হরে বিচার বিভাগীর তদন্তই হওয়া উচিত, ক্ষেত্র না নানান কারণে গড় বিশ বছরের অভিজ্ঞতার প্রক্ষপটে শাসন-বিভাগীর তদন্তের প্রতি জনসাবারণের আম্পা নেই বল্লেই চলে। তা ছাড়া বিচার বিভাগীর তদন্তের গ্রেড় জনেক বেশি।

গত ১ঠা অক্টোবর তিস্তা নদীর জল ৰুন্ধি পাৰাৰ সংবাদ প্ৰাছে জানা সত্তেও কত্পিক শহরবাসীকে সভর্ক করে দেন নি। ওইদিন বারি পৌলে এগারোটার সামরিক বাহিনী এই জলোভনুসের आमश्कात कथा कर्जुभक्कत निकरे छ।नित्त-হিলেন, কিন্তু তাতে কোন ফল হয় নি। **उदे**किन्दे त्यव बास्त अस 0-90 मिश ললপাইগণি শহরের কাতে রংধামালী ও তিত্যা নদীৰ বাঁধ ভেঙে ৰন্যাৰ জগ শহৰে প্রবেশ বংও হাজার হাজার নিষ্টিত নর-নাৰীকে প্ৰ.স কৰে। প্ৰ.ম সাত-আট चितिरहेब रहश महत्रहें आहे-मम करहे छाला তলাগ 'গুলিংম মার। সেচবিভাগের চীঞ हे थित भारत नाश्वामिक स्वतं छा निस्तर्हन रव, স্মোপুরের লোকজন ভিস্তার ভরাবর চাৰ হ্বাৰের কথা জেলা কত্পক্ত জা গোছালন। কিল্ড তারা কর্ণপাত करवन नि। सनभारेगाछि महरवन बहु বিশিষ্ট ব্যক্তি অভিযোগ करवरकन स्थ, িস্তাৰ জল বিপদসীমা অতিক্ষেত্ৰ সংবাদ পেন্দ্রও ভোলা কত্রপক শহরবাসীকে कानाम नि। नश्याप आरम्भारम जानाउ भारता, राउ मानात्वत शावहानि वर्गेष्ठ ना ।

বিষ্কাত উত্তর্বপোর পাঁচটি জেলার পরিতিথাতির কিছটো উল্লাভ বালে তিন লক গাড়হানি নরনারী এক অসহনীয় অবস্থার সংখ্যা বালা করছে। বিপলের অভাবে সামারক ছাউনিও ভোলা সম্ভবপর হয় নি বহু ক্ষেত্রে। থাজিলিং জেলার প্রায় এক হাজার বাঁড়ি বলে পড়ায় অস্ভভ নহ হাজার নরনারী প্রহানি হারেছে। শুৰ্মান জলপাইগ্ডি শহরে প্রায় চলিশ হাজার অধিবাসী গৃহহারা, এই জেলার নোট পনের হাজার বাড়ি বিধন্ত হওরার করেক লক্ষ নরনারী আগ্রেরহীন। কোচ-বিহার জেলার ধ্টি মহকুমার বোল হাজার মাটির বাড়ি ধন্সে পড়েছে যার ফলে অর্থ লক্ষ লেকে গৃহহীন। মান্যান্ত ও পশ্চিম দিনাজপ্রেও সর্বারা নরনারীর সংখ্যা দাড়িয়েছে প্রায় সওর হাজার।

রিলিফ ব্যক্ষার মাধ্যমে হয়ত কয়েকফিন্রে নিরুম্ব উপবাসের পর কিছু আহার
ফাটেছে, কিন্তু আকাশকে চাঁণোয়া করে
এডাবে আর ক'ছিন চলবে? এই কয়েক
ফাক নরনারী শ্রেমার ফাল্রয়ই হাবার নি,
ঘটিবাটি বিছানাপর থেকে শ্রের করে
পরবের জাকালাক পর্যাত বন্যা কেড়ে
নিমে গেছে। এদিকে বেশ রুতেই উত্তরবলে শতি পড়ছে। এটাও একটা রুজ আশংকার কথা। প্রোতন সমস্যার ফের ফিটডে না লিউডেই নিত্য-নতুন ধরনের
সমস্যা দেখা দিকে, জানি না রাজ্যপালের
স্বানহান প্রশাসন এ বিষয়ে কি করবে?

बल-शाक्तिंगः क्रिक्श्मक माध्यलव

গত ১০ই অক্টোবৰ কল্যাণীতে রাজ্য স্বাস্থ্য দপ্তরের অধীনে কর্মরত নন প্রাক্ত টিশিং চিকিংসকদেব বাধিক সম্পেলন অনুষ্ঠিত হয়।

এই সন্মেলনে সকল সবকাৰী ভাতারদের প্রাইভেট প্রাকৃতিশ বাধাতাম্লকভাবে
কথ করাব দাবি জানান হয়। উলোগেরা
আরও দাবি কবেন যে, যাবা প্রাইভেট
প্রাকৃতিশের শ্বাধানতা তালে করতে
আনিচ্ছুক তারা যেন সরকারের দাধিংপ্রশ্
পদগ্রিল অন্য ডান্তারদের জন্য ছেড়ে দেন।
এই পরিপ্রেক্তিত সবকারী ডাঙারদের
মধোপযুর বেতন, কাজের নির্দিণ্ট সময়,
পক্ষপাতশ্না বদলী-নিয়োগ প্রভৃতির জনা
সবকারের কাছে আবেদন জানান হয়।

উপরোক্ত দাবিগানিপর প্রত্যেকটি নাাব্য এবং সরকারের উচিত এই সমস্ত দাবিদ বিষয়ে স্ক্রিবেচনা করা।

সবকারী চিকিংসক তথা সরকারী
চিকিংসা-প্রতিষ্ঠানগর্নার কাছে জনসাধারণের সনিশেষ কতকগ্রিল দাবি আছে
—বে দাবি আজও অবহেলিত ও উপেক্ষিড (
বিভিন্ন হাসপাতালে প্রাত্যহিক অনাবন্ধাজাত ঝামেলা ও জনসাধারণের হয়রানির
স্বর্গ সম্পর্কে সাম্বাহিক বস্মতী বহনে
বার স্বাস্থামন্দ্রী ও স্বাস্থা-দম্ভরের জিনকর্তার দ্বিত আকর্ষণ করেছে। হাসপাতালের
চিকিংসকব্দের অধিকাংশই এত ব্যবিদ্ধান্থীন এবং অর্থ-লোল্পতা তাদের
এত তার বে হাসপাতালের রোসন্ধির
ভাষা সেখন সা তো স্টেই, একর ভি

নির্দিন্ট সময়ে ডিউটিতে আসার শেরাল পর্যান্ড তাঁদের থাকে না। অর্থাং, যে জন-সাধারণের সেবকরপে তাদেরই অর্থ থেকে ভারা মাস মাস মোটা মাইনে নিয়ে পকেটে প্রেছেন, তাণের শুন্যে ওই অর্থের বিনিময়ে যে কিছু করবার আছে এই সরল-সংজ কথটেকুও তানা বোবেনে না। এ বিষয়ে कलावाँ হাসপাতালের কর্তাব্যক্তিদের বেপরোরা অনাচার ও দনী'িও সম্বশ্বে, সাস্ত্যাহক বস,মতী কিতারিত আলোচনা এখাৰে তাব প্ৰের্ডি নি-প্রয়োজন। সেই সব দুনীতি অব্প-বিশ্বর আজ সবত।

ब्रह्मच्या वियम व्य मर्था विश्व कुछ शाकात्मात्र कथा क्रिका क्या हत्र, विभिन्न ভাগ ক্লেগ্ৰেই बाइक जातरे EZA: I महराज्य दिश्या 40 বিভিন্ন সৰুকাৰী ব্যক্তিক कर का कार होता सकता महत्व महकती ব্যেত্রস্থাসী ডাল্ল রাক্তর প্রাকটিশ করা **डींघड नव वज्ञ एाउण्यात गणन विकास** करता, किन्दु कार्याक्ट्य स्था यत्र कींत्रा নিজের ই এই কর্ম ছোরতবভাবে জিল। রেভিকার কলেজ, নীলরভন नवक्त व्यक्तियान क्टनक ७ स.व कि कर् व्यक्तिमान स्टब्स्य द्योषीयन, अर्खासी श हेट्नाटकाहाँच विख्न दम क्यांब्रुक कटकक-बन रक्कातात, अर्गिक्काले रखरक्का. প্রোকেলার-এর আজিকা জামানের কাছে खारक, बन्धाना उज्जान कहा बाग्र रव, दकान কেন নন-প্ৰকিটিশং ভাতৰ প্ৰাকৃতিশ করেন গোপানে এবং বেপরোর ভাবে। ববি গ্ৰাপ্থ দপ্তৰ চন, তাহলে আমরা নখিপর সেব নে পেশ রতে বাকী আছি, এবং ভাতে रम्या यात्व नन अक्तिविंगः खञ्चारत्वः শতকরা প'চান-বাই ভাগই গোপনে आविकेन करत । अवर अ'रान्त्र आविकेनन ধ্যুপত বিচিত্ৰ, দেউ কেউ আবাৰ ৰালিং श्वाद्यान कटेक्ट^{िक} (?) छेभरकाके ३ **क्ट्रे** । क्नाभीक बन्दिकेड जन-आकर्डिनसम्ब मछात्र क्षेत्रस्य स्थापना पारतमस्यवे स्था গিয়েছিল। ক্তান্তেই অধিক ক্ষতনা रिच्छ व जन।

কল্যাণী জওহরদাস নেহর, মেমেরিরাল হাসপাতাল

নৈহাটি কটালেপাড়া খেকে প্রীয় কুল দেনসম্প্র কল্যালী হালপাড়ালের গ্রামিত সম্পর্কে লেখার জন্য কর্মটি অক্সম্পুরুত্ত গ্রামি পর আমাদের নিকট অক্সিক্সমন-ম্বর্প পাঠিয়েছেন, যার ফ্রামি ক্রান্তন পেশ করা হল। দীলাদিন ধরে এই হাস-পাড়ালের দ্নাতি ও অনাচার নিয়ে অনেক দেখালেখির ফলে অভিরিক্ত স্বান্তনা অধি-ক্ষতা এখাদকার ব্যাপারে তদত করেন এবং তদত রিপোটের ভিত্তিতে ভারতনক্ষ ব্যামীর স্থারিশ করা হয়। তিনজনের ক্ষেরে এই আদেশ কার্যকরী হরেছে, কিন্তু চতুর্থ জন বিনি ওই হাসপাতালের একজন পদস্থ কর্মচারী, এখনো এই বদলী এড়িরে আছেন। প্রলেশক জানাজেন যে, উত্ত পদস্থ কর্মচারীটির প্রতি নাকি অন্যান বার বাব বদলীর নিদেশি আসে কিন্তু তিনি তা এড়িয়ে গেছেন রহস্যজনকতাবে।

প্রলেখক ওই হাসপাতালের আরও করেকটি দ্লীতির নিদর্শন দিয়ে স্পো উত্ত পদৃষ্য কর্ম চারীকে সংযুক্ত করেছেন। অধিকাংশ ডান্তারকেই হাস-পাতালে দেখা বার না, হাসপাতালের গাড়িটি মথেকভাবে প্রমোদ-ভ্রমণ ও ব্যক্তিত কাজে ব্যবহাত হয়, হাসপাতালের চারজন জি-ডি-এ-কে নাকি হাসপা**ভালে**র কোন কাজ না করিছে উত্ত পদেশ কর্মচানীর নিক্রম্ব ব্যান্তর কাজ করালো হচ্ছে। তা काका किर्निषम न्टर्स बक्कन बार्गिमकी। धे ডিকেইবের নে হবে অন.খিত তৰন বারা ক্র 54. Delile কর্ম চাবীব 7[5 माका দিবেছে তাদেব প্রেবিত নম্ভনকে দাকি অভিরেশ্ব বেডের জনা নিশিশ্ট জি-ডি-এ পোশে চাকরী দেওবা হয়েছে। উর কর্ম-চাৰীৰ জনৈক পেটোৱা ডাজাৰ, বিনি পূৰ্বে धकि भवीशास्त्र न्यान्यास्त्रस्य हिलन, একই সংশ্য নাকি তিনটি বিভাগের চিকিৎসক হয়ে বসে নিশেষক ভাৰতাপ্ত আছেন। রোগী ভার্তাব ব্যাপারে তিনিই কর্তা। গভীব রাত্রে অনোব ডিউচিকালীন অনস্থাতেও তিনি বোগী ভর্তি কবেন, এমন কি ছাটিতে থাকাকালীন অকশতেও িন বোগী ভার্ত ক্রেছন। এ বাবদ প্রাপ্তির কাহিনী ত্বি মোটা ক্ষিশন পরিণত। বদলীব **এটেদশ্যতো** अवाटम আদেশপ্রাপ্ত জনৈক কর্মচাবীকে (বাঁর স্থাীও এখানে বাজ করেন) স্থানীয় ই-এস আই হাসপাতালে কলৌ কবে নিবে আসার চেণ্টা हमर७। छेप भवन्य क्यांहादी स्राताव कृतिक स्थानीय क्योक्ट्रिक्स अल्ला, यिन এক টাকাৰ ফিতা ১০১ টাকাৰ হাস-পাতালকে বিক্তী করেছেন, বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ধবনের বাবসা করছেন। द्याशीतित अनन्या वर्षना कता निष्यवाद्यन।

बकुरन वरकेना

একুশে আরৌবর আজাদ হিন্দ্ সরকার প্রতিষ্ঠার রজত-জয়শুড়ী উৎসব। নেতালী ছিলেন আজীবন সংগ্রামী। দেশের স্বাধীনতা লাভের জনা তিনি বলেছিলেন। আমার রঙ দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব। দেশকে সামাজ্যবাদের হরে মুখ্টি থেকে উম্পার করার জনা ভিনি রুভ দিন্তেও প্রতিজ্ঞান ছিলেন। দেই প্রতিজ্ঞানিতা নার্শক রুম্মান হুয়েছিল ১৯৩৩ দালের ২১শে ভটোবর। কেইবিন বিদেশে প্রতি-

ग्रामनी वरे

রবান্দ্রনাথ ও বোদ্ধসংস্কৃতি

কঃ স্থাংশ্বিষদ কর্মা রচিত ও অধ্যাপক শ্রীপ্রবোধন্ত সেনের ভূমিকা সম্বলিত। [১০০০]

ঠাকুৱবাড়ীর কথা

শ্রীহির অন্ধ ৰন্দ্যোপাধ্যায় রচিত বাণবানাবেব প্র'প্রেক হইতে ববীন্দ্রনাথেব উত্তবপ্রেক্ পর্যাপ্ত তথাবহাল ইতিহাস। [১২০০]

वांकुड़ाज मन्दिज

প্রীজমিয়কুষার বন্দ্যোপাষ্ট্রর বচিত কাঁকুড়া তথা বাঙলার মন্দ্রির্মালর সচিত্র পরিচব। ৬৭টি আর্ট প্লেট। (১৫ ০০)

उनिषाम् त मर्गन

শ্রীহির-মর বন্দোপাধ্যামের উও বিষয়ের প্রাঞ্চল ব্যাখ্যা। | ৭ ০০ |

ভারতের শক্তি-সাধনা ৪ শক্তি সাহিত্য

তঃ 'দাশিভূষণ দাশন্তের এই বই'ট গ হত। আকাদমী প্রেম্কাবে ভূষিত। ১১৫ ০০]

रिवयःव পদावली

লাহিডার জ জীহরেক মুখোপানার সংকলিও ও সম্পাদিত চাব হাতাব পদেব আক্রপ্রস্থ। [২৫-০০]

मीनवन्न जंगनावलो

ডঃ কেন্তু সম্পাদিত। একটি থণ্ডে সম্পূৰ্ণ। [১৩ ০০]

प्रयुज्ञुह्य ब्रह्मावलो

ভঃ ভের গ্রে সম্পাদিত। ইংর্নেজ সহ একটি খণ্ডে সম্পূর্ণ (১৫০০)

विक्रम ब्रह्मावली

রীবোগেশচন্দ্র কানল সংগাহিত। ১ম খণ্ড—সময় উপন্যাস। [১২ ৫০]

ब्रिटक ब्रह्मानलो

তঃ রখনিরনাথ রার সম্পানিত। দুই খন্ডে সম্পূর্ণ। ১ম খন্ড [১২ ০০] ২য় খন্ড [১৫ ০০]

প্রতি রচনাবলীতে আলোচিড কাবন-কথা ও আহতা-কাচিড আলোচিড

সাহিত্য সংসদ ০২এ, আচার্ব প্রথমচন্দ্র হোভ : কলি-১ ভিত হথেছিল আঞাদ হিন্দ্ সরকার।
ভাজাদ হিন্দ্ ফোজ বি,টশ শান্তর বিরুদ্ধে
প্রচন্দ্র হালথেছিল ভাতে দলে দলে
এসে যোগ দিযেছিল জাতি ধর্ম নির্বিশেষে
ভাবতবাসিগণ। নেভাজীর স্বপ্ন ছিল
স্বাধীন ভাবতেব। আর সেই ভাবতের
নাগবিকদেব থাকবে না ধর্মের গোঁড়ামি,
সাম্প্রদাযিক ভেদব্দিধ্ব কল্বেডা, জাতির
নামে বঞ্জাতি।

আঞ্জাদ হিন্দ্ সবকাব প্রতিষ্ঠিত হলে
পব সে সংবাদ যথন ভাবতের নিপর্নিভ্ত
মান্ষেব কাছে এসে পেশছে, সেদিন ছিল
আনক্ষেব দিন উত্তেজনাব দিন। ভারতের
শ্বাধীনতা সংগ্রাকেব ইতিহাসের এক
অবিষ্কাণীয় দিন।

তক্থা আজ ঐতিহাসিক সত্য বে, নেতাজীব আজাদ হিন্দ্ ফৌজেব চ্ডান্ত আঘণতেব সম্মুখীন হবেই বিটিশ সরকাব ব্ৰুতে পোবছিল তাদের বিদাবেব দিন আসন।

এ প্রসাধা নেতাজীব সেই ঐতিহাসিক
ভষণ সন্ত্ৰাপ্তা 'বে সিস্গাপ্বের
সমলাগান ছিল প্রাচ্য বৃটিশ সাম্মাজাশান্তির
প্রধান শিবি সেইখানেই ভারতীয় বাহিনী
আল ব্রুসাল্লয় সন্ত্রিভ হলেছে। এবাহিনীই ভারতলন্দীকে বৃটিশের করল
ধেবে বৃত্ত কর্মে। এ ভারতায় বাহিনী
ভারতীয় 'নতার সম্পূর্ণ কর্মাধীনেই
সংগঠিত হলেছে—এ কথা মনে উনিত হলে
ভারতলাসা মারেই নিশ্চর গ্রাধীরে

ন হার্থিক জ্নতে হলে যেমন— জানতে হবে তাঁব বাবসময় ও আগ্রতাগে পূর্ণ তাবন সংগ্রহণ তাঁব



प्राक्षाप हिन्म अवकारवद स्पापनागड भावे करहरून निषाणी

त्रवोक्षणत्रको विश्वविशालग्न প्रकानना

INDIAN CLASSICAL DANCES

श्रीवाणक्य स्मनन

34 00

হী,হিবনের বংল্নাপাধ্যায় ২০০ দি হাউস অব্দ দি টেগোরস। ৬৫র প্রবাসজীবন চে বলৌ ১০০ দেটাভিজ ইন এশেষ্টিক্স ৮৫০ টেগোর অন্ লিটারেচার আলেভ এশেটিক্স। ডটব দন্টালাল সেন ১৫٠০০ এ জিটিক অব দি দিওরিজ অক বিসর্বা। ডটব মানস রাংটোধেরী ১৫০০ দ্টাভিজ ইন আর্টিন্টিক জিরেটিভিট। ডটর ধীরেন্দ্র দেবলাও ৬০০ ববীশ্রনাথের দ্ভিতে মৃত্যু। ৬টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্ব ৫০০ পদাবলীর ভত্তুবালিষ্ব ও কবি রবীশ্রনাথ। 'হিরিশ্চন্দ্র সান্যাল ২৫০ টেডন্যোগর। ৩০০ জানদর্পা। প্রীরভনমণি চট্টোপাধ্যার, 'প্রিররজন সেন, প্রীনির্মালক্ষার বস্ব ৩০০ গাংধীমানস। 'গোপেশ্বর বন্দ্রোপাধ্যার ১৫০০ সংগীতচিন্তনা। শ্রীনিন্দ্রনায়ব সংক্রিড ১২০০ রবীশ্রন্দ্রনাবায়ব সিংহ সংক্রিড ১২০০ রবীশ্রন্দ্রনাবিত। ভলর অনিভাভ মুগোপাধ্যার ১৬০ রিকর্ম জ্যান্ড রিজেনারেশন ইন বেশকা, ১৭৭৪—১৮২০।

রবীপ্রভারতী কিববিদ্যালয়। ৬/৪ ব্যারকানাথ ঠাকুর কেন, কলিকাডা-৭ পরিবেশক ঃ কিজালা। ০০ ক্লেক হো ও ১০০এ রাসবিহারী এ্যাতেনিউ কলিকাডা

জীবন-সংগ্রামের কথাতেই জানা বাবে কেন িন চেৰেছিলেল ভাৰতীয় ম.ক্ৰিবাহিনী গড়তে। তিনি **বলেছে**ন, "আমার জন-সেবার জীবন অধ্যারে বরাবরই আমি বিশেষভাবে অনুভৰ করে এসেছি যে র্যাদও ভারতমাতা পূর্ণ প্ররাজ অর্জন করবার শক্তিতে সর্বতোভাবে যোগ্যা হয়ে উঠেখন, ভথাপি তার একটা বিশেষ অভাব ছিল -তা হছে ভারতীর মারি-বাহিনী। আমেরিকার স্বাধীনতা বশের নারক কর্ম্প ওরাশিংটন বিজয় পতাকা উতীন করতে সমর্ঘ হরেছিলেন, কার্থ তার পশ্চাতে ছিল এক প্রবল সামারক-বাহনী। গারিকভীও ইটালীর পদ্ধে স্বাধীনতা-স্বে'র উবান ঘটিরেছিলেন শ্বেক্ষাসেবকর্বাছন বি ভাৱ माथाटमर्डे।"

সম্বাদ্ধ কোপ পড়েহে। অভাধিক ব্ৰিটাই **ৰূলে নেই** যে আবাড় দাস থেকে প্রামাণ্ডলের সর্বনাশ শরের হয়েছে তার জের **লেব হল উত্তরবংগা এসে। মেদিনীপরে,** হাওড়া, হ্ণলী ও বর্ধমানের প্রলয়ৎকর খনায়ে ক্তিগ্রুত প্রায় ৬০ লক্ষ মানুষের সাহাষ্য ও পূন্ব সিনের সমস্যা নিয়ে যখন সকলে হিমসিম থাচ্ছেন, সেই সময় ধরংসের দেবতা উত্তরবংগ গিষে বাতের অংধকাবে বে হাজার হাজাব মান্বকে অকস্নাং গ্রাস कवाल छेमाङ इत्व এ-कथा क्लिडे कन्ना কবতেও পাবেন নি। বিশেষ করে সাবা बारमाप्पटमत मान्य मन्द्र প্রাণোচ্চল আবহাওয়াব মধ্যেই এবার শাবদীয় উৎসব শরের কর্বেছিলেন, আশা হয়েছিল অসংব-বিনাশিনী মা সকল দঃখ-দৈন্যেব অবসান ঘটিকে এবাব বাঙালীর জীবন স্করে ও লাবশার্মান্ডত করে তুলবেন। কিণ্ডু তা र्ज ना।

বিসর্জনের বাজনা বাজাব সাথে সাথেই **উত্তরবংশে প্রকৃতিব বে ভাভবন্তা শরে** হল ধনসের ইতিহাসে তা এক অভূতপ্রে **ছ**টনা। সাধারণত নদীতে বান এ**লে** প্রামাঞ্জের মান্ষই বিপদগ্রন্ত হয়, কিন্তু উত্তবকলো যা হল গ্রাম তো দ্রেব কথা ষড় বড় শহরই ধ্বংসস্ত্পে পবিণত হল। যে সরকাবী আমলাদের শোচনীয় গাফি-জাতির ফলে মেদিনীপরে, বর্ধমান, হ্গলী ও হাওড়াব লক লক মান্য আৰু পথেব ভিশাবী, সেই আমলাদেবই অপদার্থ নিষ্ঠ্র অবচেলা, দাখিত্ব নিতা অপরিবামদশিতাষ উত্তরবল্যেব হাজাব হাজার নিরীহ মান্য মৃত্যুব কোলে ঢলে পড়লো। কত গ্রাম যে নিশ্চিন্ন হযে গেছে. ভত মান্ব যে প্রাণ হারিষেছে, কত পবি-ষারের ৰে কি সর্বনাশ হষেছে তার হিসেব-নিকেশ উত্তববংশার শমশানের ওপর বসে ना। मृधः अवेषे,कृ এখন করা বাবে यत्थन्त श्रव-कनभादेग्,िष्, बना(जर्ञ মাজিলিত, কালিন্পং শহর ও সন্মিহিত প্রাম, পশ্চিম দিনাঞ্পরে, কুচাবহার মালদা প্রভৃতি কোন জেলাই এই প্রলমন্কবী ৰস কন্যা ও কথার হাত থেকে বেহাই भाव नि । अनाना स्वनात स्व वना द्रस्य লেল ভাৰ ফলে মানুষের ঘৰবাড়ি গিখেছে, মান্ত সর্বস্বান্ত হয়েছে, কিন্তু সৌভাগ্য-🚁 ে থ বেশি প্রাণহানি হর নি। কিন্তু **উন্তর্বপো বে প্রলয় হবে গেল** তাতে মান্যকে মান্য সংসারকে সংসার সব চিরতরে ভেসে গেছে। এমন শহব নেই. এমন পাঁ নেই বেখানে ব্ৰেফাটা কালা নেই। खना काथा वना। नृद् हल मान्य चाल्राद्वद्व रुष्णे करत्र, जित्रबनामत्र मिर् घर ছाছে। किन्छू এ এমন বন্যা, এমন ধস, এমন করা যে হাজার হাজার মান্য বাঁচার কোন স্বোগই পেল না। ধস কখন মামৰে সে-সম্পৰ্কে অবশ্য কেউ প্ৰোভাষ



দিতে পারে না; কিন্তু খারাপ আবহাওরা **पश्चा. व्री**ग्धे वा वनात्र ववत्रम्राला एवा মান্ত্রকে আগেভাগে দেওয়া কৈতে পারতো **— त्रिको जानाता इन ना व्यन ? जावश्वता** অ্ফিস তো খাবাপ আবহাওয়ার খবর चरशरे कानिएय भिर्धाइलन, स्म बनन कन-कानित्र সাধারণকে সম্য মতো তাদেব নিবাপতাব ব্যবস্থা করাব দায়িত্ব কাব ? রংধামালান্ড ডিস্ভার বাঁধে বে ফাটল ধবেছ এ খনব ভো সবকাবী আমলাবা ২রা অক্টোবৰ পের্যোছলেন খবৰ পেয়ে তাঁবা কি ব্যুসিয়েছিলেন, না নিজেদেব পবিবারগ, লিকে নিবাপদ জাযগাতে পাঠাতে बान्छ फिल्म ? श्रेश व्यक्तीवत्र त्रावि १ होत्र সমৰ তিম্ভাব ঐ সেতু ভেঙে প্ৰচণ্ড শব্দে ও প্রবল বেণে জলবাদি জলপাইগাড়ি শহরের দিকে নামতে থাকে, তারপন রাঘি ০টের জলপাইগর্ডি শহরকে গ্রাস করে। এই ৭।৮ ঘণ্টা সময় পাওয়া সত্ত্বেও কেন নিচের দিকের মান্যগর্বিকে সতর্ক করে দেওয়া হল না—'তোমারা শহর ছেড়ে নিরাপদ জাযগাব চলে বাও' ? কেন্দ্রীর আবহাওয়া অফিসের অবজারভেশন পোস্ট আছে वाग्राजाता, कानिम्भर, मार्किनिक, वाम् क्यांहे. कुर्शवहात्र, क्रमशाहेन्र्इ छ মালদাতে; এ ছাড়া রাজ্য সরকারের প্রতিটি মহকুমাতে সেচদগুবের কর্মচারীরা ব্যে-ছেন বন্যাব সংক্তে দিতে। তা ছাড়া আছে জনসাধাবণের পযসাতে আবও অসংখ্য প্রশাসনিক দপ্তর, আছে বিরাট পরিলশ বাহিনী—ভাদেব কি একবাবও খেবাল হয় নি ঘন ঘন সাইরেন ব্যক্তিরে মান্বকে সতক করে পিই? শিলিদ্দি বেতার

কেন্দ্র মাবফং-ও বদি এই ভয়াবহ বিপদের कथा वादव वादव श्राव कवा शरा - उपम সাবধান হবার বা নিবাপদ প্থানে আশ্রম নেবার অনেকের স্বোগ হতে -এ চারে বেঘোবে হাজাব হাজাব পদিনার মাহা-কোলে আশ্রহ নিতো না। বিশ্তু দেখা ৰাচ্ছে সরকারী আমলারা আজ আর রক্ষক নর, ভক্ষক। মেদিনীপ্রে, হাওডা, হ্গলী ও वर्षभारतव लक लक मान्यरक भाष ৰসাৰার পর আশা করা গিয়েছিল সবকারী आमनावा अवात खेरक निथरवन। मानीजि, গাফিলতি তাপ করে. ডানলোপলোর আৰুমিকেশাৰা ছেড়ে এবাৰ সভিকাৰের अनमत्रभी हरत काल कत्रत्व, किन्डु छेउन-ৰপ্যের জেলার জেলায় যে ধ্যংসলীলা भश्यक्रिक इस स्मर्टे घारकत स्थमारन **क** ধ্বংসস্ত্পের ওপর শীড়িয়ে অজ একটি-ৰাচ উত্তরই আলি দেবো—আর এক ब्राहर्ट कार्नावनम्ब ना करत के नब অপদার্থ, অকর্মণা, দ্নীতিগ্রস্ত আনলা-रमन जनकानी मधन स्थाप विमान मिरक হুৰে কোন সকল গলা, লালা, সমতা নমঃ न्वित्य भिर्छ हरन नक लक मान्यत्वड জীবনে বারা সর্বনাশ ডেকে এনেছে তাপের न्थान नवकाती अनार्नानक मध्य नत्र: ब्राण्णां वा कावागार्तः। এ ना इतन वाश्ना-क्टब्ब कान श्रामे वीक्टब ना।

মেদিনীপরের ধরংস্ত্রপর ওপর
দাঁড়িযে সেদিন আমি বাজাপালকে
ভানবোধ করেছিলাম—'আপনি প্রশাসনিক
দপ্তরে চাব্ক হাতে দাঁড়ান;
দ্নীভিগ্রস্ত অফিসাবদের তেনৈ
নামান; জনসাধারণের পরসার লাটসাহেবী

कत्रत्वा. बनमायाव्यवद स्मवा कव्यता ना-ध्यम गरमान्दि निया याचा श्रामानिक ৰভনে বাসা ৰে'বেছে সে বাসা ভেঙে ক্লি. আমলাহত্তর মর্মাণ্ডিক र्थाक्कीचा राष्ट्र त्यव्य नामायन्यक प्रका करून'--ग्रामाणाम अ-मन करकाटा विस्पर बद्रार प्याय क्या एक कि विका क्रिकार-প্রের পর উক্তরবংগর এত বড় সর্বনাশ হতো না। **আরও পরবাত্র, বর্ণনালের** व्यानका पूर्ण रखान भार कि रादेशेन विन्छिश्त्व, कि रक्का श्रमानीनक क्षरा जानगारम्ब मरका अच्छेत् जन्द्रभावना गुःश्रवनमः **अनुभ स्मारकः स्पर्धः गु**न-काम ना। वनस वा **भटनम भटिनस्तम म**टबर कान जानगरक जानगर नाम्यादा बोजनम् अच्छेत् व्यायस्थ तथा तथा ना, भर्षपार काल्य क्वे विकि स्वरूप रभग नः अवन कि सामानाश स्वरे नवा र्मार्क्सन्द्र त्यर्क्ट वक्तर्जरक्त भारत जान পঞ্চিলেন না। প্রশাসনিক্ষণ্ডর হাতের ক'ছে প্রেক্ত নিজবি হবে পড়ে বইল। সেই ত্यञ्जव न, सारात्य भव भौठिति पिन. পাঁডটি বাত কেটে গেল-কোবাও ধ্বংস-ञ्डल मनानात राज्यो जारे. बन मनुबन्धर, বিদ্যাৎ সত্রবরাহের কেন্দ্র ব্যবস্থা হল না বাবা বন্য ধস বা কঞ্চাব হাত খেকে কোন-तत्त्र्य वन्हा त्रभारमध्य शौर्राष्ट्रम खनादारु । তেট্যে ছটফট করে তারাও মৃত্যুব কোলে

ঢলে পড়লো। বন্যার বারা মরে নি. ভারা এখন সমূহে। আরু বিহাবে বয়ে কুলকাতা বেকে আমলারা আসহেন ভাবের কীতির হিলেব-নিকেল করতে। তবে ভারা বিমান থেকে নেৰে বিপদয়নত মানকো,লিকে केषात कत्रान्ड इत्रहे त्थानम मा। कन-কাভার ক্ষিত্রে ক্ষিত্রে বেভার মারকং বিবৃতি দিরে তাঁরা জনদেবার কর্তবা শেব করলেন। আশ্চৰ এ দেশ, আৰু আশ্চৰ এ দেশের নেতৃবৰ্গ, আর ততোধিক আশ্চর্য প্রশাসনিক দন্তর! পৃথিবীর অন্য ক্ষেন্ন দেশে এমন ঘটনা ঘটলে বোধ হয় ব্ৰেকালনৈ ভিভিতে তাদের সেবার কাল এতদিনে শেব হরে যেতো। কিন্দু আনাদের বেলে প্রলরের প**চিবিন পরেও কার্**রে **হরে ভাতে না**। দিল্লী रचरक डेन-श्यानकारी खेरबातातको प्रभारे अर्माइलान। क्वार्ज, नर्वशादा माना स्वत বিক্ষান্ত তিনি অবনত মাবান্ত মেনে নিয়ে-ছিলেন, সঞ্লব সামনেই প্রশাসনিকাপ্তবের পা-ভাবের চরিয়হনন করতে তিনি স্বিধা-গ্রুত হন নি। কঠোর ভাষার আমলাদের ভংসনা করে তিনি পবিষ্কাব ভাষায कानित्य फिर्म भारहन मान्यत्व निस्कारज्य शक्षात कार्यकर रक्ष यामनाता। यामनाहरू নেতা ব্রহ্মগালও স্বক্ণ **७**९म ना শ্ৰুনৰেন। কিন্তু ভাঙেও কি কিছু হৰে?

রিনিক্স দেওরার কাল চলছে, কিম্তু সবই শহরাধনে; গ্রামের দিকে বেতে বড়

क्रमी क्रांडेन हाथा गृहक ना । बार्रेजातं जनमें महर्षा व स्टब चालम । जनम नग्रकाब नावविक्रमाहिनी ; व्याप्तक नामविक्रमाहिनीय জোকজন জানা জোক: গগৈৰি পথগালো क्रांस भीक्षणका करते आया मान्य गररास व्याग्यक किन्न स्टब्स ৰাক্স মজেকে ভালের লাশ আম বোৰ হয **ध्टरक शाक्ता वार्य मा: माता जापतकान** बाद्रा बार्ट्सभारमा भारत वा भारतर बाह्य নিজেছে ভাজের খজে বার করতে হবে এখনই। এতবিদ তারা হক্ষতো না খেরে ধকৈছে। যাঁৱা বিলিক নিতে এসেক্টো তাদের একদল শহরাওলের কাৰাকাছি থাকুন, আর একদল সামরিক্বাহিনীর **ट्याक्का**नस्त्र नित्र अक्षेत्र शामा**न्यम ग**म १ মান্ৰৰূলো ৰখি এখনও বে'চে খাকে রিলিক পোল হলতো বাঁচৰে। দ্রান পাহাড়ী বৃহ্নিত গ্ৰীৰ মান্ত্ৰগ্ৰহেল কোমার কিভাবে ধস চাপা পড়েছে তা बाना वाटक ना-कार्यन वावाव बाग्ना अवनक क्यरे इता भए जावा। এर मान्यमानिय स्थित्रकत्र निष्ठ शर्व. लात्मत्र कार्च महास নিয়ে বেমন কবেই হোক পোঁড়ে দিড়ে रात। वासकानीन खत्वी जिस्टि अ কাল কবতে না পাবলে অসহাযেব মতো আবও হবতো কতো প্রাণ আমাদের চোণের সামনে নিভে যাবে। —সমর চটোপাধ্যার

ववााबाग---





ভারত আবার জগং সভার

অসাধ রাজনীতির পালার ভারত ৰখন জগৎ সভায় ধাবে ও ভারে ক্লমেই हाच्चा इर्य अम्रहर, यथन मगज म्ना, শ্বস্থিত কৰে কৰিছে নেই। প্রতিটি তালেবৰ মান্য স্বার্থীসন্থিব তাল **ংজে** বেড়াকে। আর চাতুরীর স্বারা वाभाठनार्ध्य रभहरन व्यथ हर्य फोड़रह. তথনই সমস্ত অন্ধকার তেদ ৰুরে, সমঙ্ভ নৈরাশ্য দু হাতে সরিয়ে মাথা তুলে দড়িলেন ডঃ হরগোবিন্দ খোরানা। ভার একাগ্র সাধনা ভাকে লোবেল প্রস্কার বিজয়ীর মর্যাদা দল করল। চিকিৎসা বিজ্ঞানে তার মহাম্কা স্বীকৃতি বর্তমান বছরের **ज**नमात्नत নোবেল প্রেম্কার।

अक्टे माख ডঃ খোরানার সংগ্র প্রেক্ত হয়েছেন তার দ্বান সতীর্থ ছাকিন বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক হাল ও মাণাল নিরেনবার্গ। আজ দর্ভাগা দেশ ভারতের অবহেলার ডঃ খোরানাও অ-ভারতীর, আর্মেরিকা যুক্তরান্দৌর নাগরিক। কিন্তু সাধারণ ভারতবাসী ভুলতে পারে না **ডঃ** ধ্যারানা একই মাষের সম্ভান, ভারত মারের পোরবান্বিত সম্তান। দেশটাব কর্ণধার হবে বারা বসেছেন তাদের দ্বিট প্রকৃত প্রতিভার আলোকদর্যাততে ধাঁধিবে বার, ভাই ভারতের প্রকৃত কৃতী সম্ভানদের ভারতত্যাগী হতে হচ্ছে। ডঃ খোরানাও প্রবেষণার সংযোগ ভাবতে পান নি বলেই আল বিদেশী। আর ডঃ খোবানাকে বে ভারত ত্যাগ কবতে হয়েছিল, সেজন্য ৰতামান ভারতের কর্ণধাবনা লব্জা পান, অধোৰদন হান, আমবা সাধাৰণ ভাৰত-ৰাসীবা নিঃসৰ্কোচে তাঁকে নিযে আৰু জনাস করার অধিকাবী। তিনি আবার বিশ্বাস স্থাপন করলেন সাধারণেব নির:ং-সাহী হতাশ মনেঃ জীবনেব ধন কিছুই बाद्य ना रफ्ना।

শ্ধ্ ডঃ খোরানাই নন, আর একজন প্রশাত মার্কিন বৈজ্ঞানিক ডঃ মের্লাভন লোহন আমাদের আরও উৎসাহিত করে জানিরেছেন যে, মার্কিন দেশে আরও পাঁচ-জন ভারতীয় বৈজ্ঞানিক গবেশনারত আছেন

যাঁবা গোন একদিন নোবেল প্রক্রারে ভূষিত হবেনই। অর্থাং গোরো বোগী ভিখ না-পান, বেখানে প্রতিভার সভিত্তি ম্লা আছে, সেখানে এইসব কাঁচা সোনার ক্দরে এতোট্রক উনিশ বিশ হবে না।

আসল কথা হল, একমাত জহরীতেই জহব চিনতে পারে। ভারতে আজ বে আমলাতল কমতার অধিভিত, তাঁদের জহব চেনার সে কমতা নেই। তাঁরা প্রকৃত জহবী নন বলেই তাঁরা কমতার আসছেন মর্কৃতী ধরে, কমতার অপবারহারও করছেন ম্রুত্তীর জোরেই। আর সমগ্র ভারতের প্রতি সেই নির্মাম পরিহাসই ভারতবর্ষকে সীমাহীন অধ্বারের মধ্যে নির্মাক্ত করছে।

আমরা ভৈরব ভট্টাচার্বের কথা বিস্মৃত হুই নি। যিনি ভার সম্ভাবনামর গবেৰণার क्लारे का मरा বিষর্রটি জানিবে অপরাধ করে বঙ্গেছিলেন। ভারতবর্ষ ধরে রাখতে পারে নি এই তরুণ প্রতিভাকে। আর প্রফেসর হ্যালডেন। ভারতের ধান-ধারণার প্রতি আকৃণ্ট হরে বিনি এসে ভাবতের নাগরিকম গ্রহণ করেছিলেন, বাংলাদেশ তাঁর প্রতিভাকে কাজেও লাগাল মা। অনাদিকে ভারতীয় প্রতিভাকে প্র সংবোগ দান করে মার্কিন ব্ররাথ সেই প্রতিভা বিকাশে সাহাবা করলেন। মধা-প্রদেশী ডঃ খোরানা হলেন মার্কিন ব্র-পরেও বর্থন বাড়েট্ৰ নাগবিক। এর ভাবতের ক্ষমতাব শিরোমণিবা বড় বড় ফলাও বাণী বিতবণ করে ডঃ খোরানাকে অভিনক্ষন জানান, তখন লক্ষাও লাক্ষিত इर्य भूथ न्कार।

প্রাধীন ভারতে গ্রেষণা কবে নোবেল প্রেস্কাব প্রেছিলেন ডঃ সি ভি রমণ (১৯৩০, পদার্থ বিজ্ঞান)। প্রাধীন ভারতের কবি ববীশুনাথকে আবিষ্কার কর্বোছল পশ্চিমা কাব্যরসিক সমাজ। নোবেল প্রেস্কাবই শ্রেন, একটি ব্লের শ্রেষ্ঠ মনীষী হিসেবে সমগ্র জগৎ তাঁকৈ মাধার তলে নির্যেছল।

কিন্তু স্বাধীন ভাবত ? স্বাধীন ভারতের ছেলেদেব বিদেশে যেতে হচ্ছে গবেষণার স্বাধান লাভের জন্য ! নিতে হচ্ছে বিদেশের নাগরিকর। আর ভারতের কর্ণ-

ধার্থগণ মোটা টাকার ভাড়া করে আনছেন বিদেশী টেকনিসিরাল্স। কেন না ন্বদেশী প্রতিভার ওপর তাদের আন্থা ও বিশ্বাস নেই। থংকে নেওরার আগ্রহ নেই। সে আগ্রহ প্রকাশ করতে হলে স্বজনভোষণের স্বর্গটি ভেঙে পড়বে। স্ভরাং সে চেন্টা ডঃ খোরানার প্রেস্কার প্রান্তির পরেও শ্বং হবে না, ভাও জানা কথা। স্বাধীন ভারত করেক গোষ্ঠী প্রভিভাহীনের কাড়া-ভারতে প্রিণত হয়েছে।

তব্ৰুও লক্ষা প্ৰকাশ করব না. হরও
দংখ প্ৰকাশ কবব। আমরা এবং আমাদের
ভবিবাং বংশধররা তব্ৰ অম্ভের সন্তান।
ভঃ হরুগোবিন্দ খোরানা এ-সতা চোশে
আঙ্ল দিরে দেখালেন, এবং সেই পাঁচজনের দিকে আমবা, ভারতের সাধারণ
মান্ব, তাকিবে রইলাম, কবে তাঁ। ডঃ
মেলভিনেব উল্লিকে বাস্তবে ভন্বাই
করবেন তারই ভবসাব।

প্ৰধানসভাৱ প্ৰতিজ্ঞাত

এক দিনেব প্রতীক ধর্মষ্ট করে।
কেন্দ্রীয় কর্মচারিগণ বে 'অন্যার' করেছিলেন প্রধানমন্দ্রী বিদেশ পরিক্রমা সেরে
দেশে ফিবেই তার প্রথা মাফিক সমালোচনা
করার পর আশ্বাস দিলেন বে ক্মীদের
বিষর্টি সহানভূতির সংগাই বিবেচনা করা
হবে, সরকাবের প্রতিশোধম্লক কোনও
ব্যবস্থা গ্রহণ করা উদ্দেশ্য নব।

সরকারের কর্ম ও প্রধানমন্দ্রীর বাণীতে কিন্তু খাপ খাব নি।

আটচল্লিশ হাজার অম্থারী কমরি
চাকরী খতমের নোটিশ অবশ্য প্রত্যাহারের
সিম্থানত গৃহীত হবেছে, কিন্তু নিঃশর্ভ প্রত্যাহার নর। ম্থারী ও অম্থারী দ্রী শ্রেণীব কর্মাচারীরাই অতীত চাকবীর সুবোগ-স্বিধা থেকে বিশ্বত হ'লন। তাদেব চাকবীর ধারাবাহিকতাও ছিল্ল হল। অভংপর পাঁচটি বছর নিজেকে লযাল সারভাশ্ট বলে প্রমাশ করতে পাবলে তবেই বিশ-পাঁচশ বছরের ধারাবাহিক শ্রমের ম্লো দেওরা হবে। অর্থাৎ কর্তাব মনোরজন করার জনা পাঁচ বছরের দাসঙ্কের শ্রেকারী ক্ষীদের। স্তরাং শ্রীমতী গান্ধীও বে ক্ষীদের ব্যাপারটি পূর্ণ সহান্তৃতির সংগা বিচার করার বান্ধ তার মন্দ্রিসভাকে প্রতাবিত করেন নি. মন্দ্রিসভার সিন্ধান্তে তার্বই শ্রিচথ পরিক্ষ্ট হল।

সংবাদে প্রকাশ, জঃ ভি কে আর ভি রাও. ডঃ ব ন সিং, শ্রী কে কে শাহ এবং শ্রীনীনেশ সিং প্রমুখ মন্ত্রীরা না কি আরও উনাব মনোভাব গ্রহণেরই পক্ষপাত্রী ছিলেন।

কিন্তু গাংধী-সবকাবের পক্ষে যতট্নুকু না করলেই নয়, কেবলমার ততট্নুকুই কবা হরেছে, কেন না কমীদের প্রতি বিশ্বিষ্ট মনোভাব শ্রীমতী গাংশী নিজেই তাাশ করে উঠতে পারেন নি।

তিনি কলেছেন ঃ করেক স্থানে কর্মানিদের গ্রেধা শ্রেকাব অভাব দেখা পেছে।
কলেছেন ঃ সরকাবী ক্যাঁদের অন্যান্যমের
তুলনায় বেতন-কাঠামো অনেক ভালো।
ভাছাড়া দেশের সংকটজনক অর্থনৈতিক
পরিস্থিতির কথা ভাদের কিকেনা করা
ট্রিত ছিল।

আন্দোলনে শৃত্থলা সর্বান্ত বজার বাখা ख (मृत्यु अभाषा ा क्वाई वार्मा। তবে শৃত্যলাপূর্ণ আচরণই বাঞ্নীয়, তাঙ অনন্বীকার্য। কিন্তু ভাবতবর্ষে ন্বাধীনতা-পূৰ্ব ৰূপ থেকে কোন দলের নেতৃত্বই তো দেংশর মান্ষকে নিক্সান্বতিতা 🔸 শৃত্থলাপ্র আচরণের শিক্ষা দেন নি। বে দলেব বৰন প্রযোজন, সাধারণকৈ তারা শ্ধু তাতিয়ে আ**পন কাজ হাসিল করে** গেছেন। কেট তো অন্যত্ত কোন শিক্ষা দেন নি। আৰু সে দুঃখ করে লাভ কি। তাছাড়া অবস্থাব বিষ্ফেন্টক পেকে না উঠলে প্রতিশ পাঠিয়ে হালাখা ক্যনের ভাষাভোগ না শক্তিয়ে আমাণের সরকারও যে লেভ ক্ষমারে মীমাংসাৰ যান না। স্তুরুং দেশবাসীন এ৯এই ধারণা হয়েছে **ए**व, भू-६,वीप खाटकालटनद वी**ल** (निश्रंत শহরি) সভাতা না শৃংলে সমসার সমাধ্যর হর না। তাই হাজিন লেপে ফ চার। এখন সম দুঃখের পাজন পোর লাভ নেই। অবস্থা সমান হলে উপদ্ৰৱ আপনি

কিংকু দেশের প্রধাননাত্রী হবে প্রীমাতী
সালোঁ সংলা বলেন ও'বা হৈব ভালই প্রসান
করি পাছলা এবং অন্নোব ভালনা বেশিই
পাছলা তথ্য শূলতে বপাসানি ভালো
শোলাব লা। উত্তবে কেই বলি বজেনা ভারা
যা প্রিছেল, দেশের উথা গৈতি দুবাল্লের
পরিপ্রেছিলত তা নগলা তবে প্রধানফলীকেই কি যারি ফোলে বাবানতে হার
লা কেন তার থেকেও অপতের বেতনভাল
ভারি দেশে বহাল আছে! কলতে হবে না,
কেল তার সরকার দুকাবজ্যকৈ কানভাবে
ক্রিছেক প্রস্তান না ক্রেভ স্কাশ্ বেতন-

হলাদীরাও খেরে পরে বাঁচতে পারেন।
প্রধানমন্দ্রী নিজের ব্রতিতেই, সাঁতা বলতে
কি. নিজেই বেকারদার পড়েছেন। অবশা
দেশের এই ব্রতাগ্যের জন্য বস্তুতই বলি
সরকার মনে মনেও অভ্যন্ত বেকারদা বোধ
কবার মতো চক্ষ্যালভ্যা ধরে রক্তথেন। না
হলে, ভাঁদের ম্বের সালনে মাইক আছে,
তাঁরা বলবেন বৈ কি।

আর সক্ষানক কানিতিক অবন্ধা?

এই কথা তো সেই শিশ্ব রাণ্টের আমল
থেকেই শ্নে আসছিলাম, কিছন নতুন
বাণী বলে মনে হল না।

नरनर द्यतान

ছে সি এ সভাপতি লী এস এম ৰোশী বলেছেন, বরখাতত নোটিশ প্রভাহারে কর্মীদের প্রবাল দক্ষা জর স্টেড হরেছে। কারণ কর্মীদেব শেষ পর্যত আর ক্ষরা ভিকা কবতে হর নি। সংক্ষে সংশা ঘোষণা ক্রা হরেছে বে, ১৯শে সেপ্টেব্রের দাবি মানাব ব্যাপারে সরকার

একটি হোম্বা

উত্তরবংশার বন্যা সুম্পর্কে অভিন্তা, বিশেষক ও প্রত্যাক্ষণশী-দের মূলবান রচনার ও বিবরণে সম্মুখ হয়ে সাগুছিক বস্মুখীর বিশেষ বন্যা-সংখ্যা আগু মী ৩১শে অফ্রোবর প্রকাশিক হবে।

সম্কিত ইপিকত রাখতে অস্বীকার করকে সংস্কের শতিকালীন অধিবেশন আরকভের দিন, ১১ই নতেশ্বর সংসদ ঘেবাও অভিযান কবা হবে।

+++++++++++++++

জে সি এ কর্মচারী আফেললনকে
চালিয়ে নিশে যাওলার সিন্দানত এখনো
পরিতাগ কলেন নি। আফেললন চলবে,
প্রস্তাত নিভিত্ত মজারী, গ্লামানের সংগ্রা
সমতা বলা এবং অধিকার মাগোঁভাতার
দাবিতেই আফেল্লন চলবে।

কিং তাহারেও সংসার সমাধান হচ্ছে কৈ। কা দিবে ওপর পঠি বছরেব এখা যে আওনের রোকা চালিকে দেওলা হল, ৪৮ হাজার লং বি দুকরেই শাবা নব এ বোঝাব প্রভাব কমা সমাক্রের ওপর বাপেকভারেই বর্তারে। শাবা কারাংওবানের রইলেন বাবাইংলোক ত্যাল করে লোকন তাদের ও তাদের পরিবাবনর্গের কাতিপ্রেশের কী বারশ্বা গ্রহণ করা হবে। সর্বোপরি সমাক্রের ক্যাদের ক্য

নােষ থেকে মৃত্তি পাঁওরার অসা আছা
কর্মানের বেভাবে বরখাস্ত নােটিশ
প্রত্যাহার করিরে নিডে হল, জে সি এ
নেডাক্স করি আম্পালন কর্ম না কেন,
সে অকথা ক্সমানের নৈডিক বলকে
দ্যুতর করেছে বলে মনে হয় না । আঘাতটা
তের ভাঁর আকার গ্রহণ ক্রলে এবার । বার্ম
সংশ্যে ক্রাডারে গ্রহণ ক্রলে এবার । বার্ম
সংশ্যে ক্রাডারে গ্রহণ করল এবার । বার্ম
সংশ্যে ক্রাডারে গ্রহণ করল এবার । বার্ম
সংশ্যে ক্রাডারে গ্রহণ করল কর্ম পরিবারের
ভবিষ্যং নিয়ে বাজপথে নামার আগে আরও
একট্ চিন্তা ও প্রন্ত্রতির প্রয়োজন হবে,
নেতাদের সেকথা ভাববার সময় নিশ্চর
উপস্থিত হয়েছে।

দিশাহারা দেতৃয

প্রধানমন্ত্রীব সেই কর্রী ভ্রমণের
আগে যা করণীর ছিল, জল তের বোলা
করার পর তাই করার অর্থ বিশ বছবের
দিশাহারা নেতৃত্বেই প্নেবাবৃত্তি। দেশে
লক্ষ পরিবার যথন অগ্রসাগরে ভাসত্তেন
তথন প্রধান ও উপ-প্রধানমন্ত্রী ভাসত্তেন
উড়োজাহাজে। জানি না এই ভাসাভাসিতে
দেশের কোন উপকারটা সাধিত হল।
কতকর্মলি সাধারণ জীবন এবং সাধারণের
ম্যার্জিত অর্থের প্রান্থ রৈ শ্বিত্রীয় ফলের
সংবাদ তো চোধে পভল না।

যদিবা প্রধানমন্ত্রী অবশেষে ফিরেই এলেন এবং একটা ক্যাবিনেট মিটিংও ঘটা কবে ডাকা হল কিন্তু তাব ফলপ্রতি হল আরও চমকপ্রদ।

সবকাৰ বিচাৰ-বিবেচনা কৰে ঠিক ককলেন, আটচল্লিশ হাজার কমীকে দেশের প্রতি কতকণালি প্রতিহীন, নিজেব কোলে रबाम होना टार्नाकाएटेन मचामाष्ट्रिमा এन। ৰেবালৰা শিন হাতে ছেড়ে দেওগা হোক। প্ৰতাশ্যিক দেশপ্রিয় স্বকারের জনসেনার ক্ষেত্র নক। বাঁকা আজ্ঞ সবকারী পদীরে আলামীশাল যে ভাঁবা সাধাৰণ নাগৰিকে প্রিপত হজেইন না, কৈ পত নিবাচন এমৰ কোন গাংলা-ট চুতা ভারেৰ সামনে কাৰে নি। বাদশা যদি অনাত্র উপায় অবলন্বিত হার হার সোলাধ্বর এ'দের নেই। কিন্তু এই নিলাট ভূখানেড সহাজ সেই আন্তর সম্ভাবনা কম। ভাই গদীতে ভারাই থাকবেন गौरा जर फिक रखान रदाच हमाराम । शमी-ভোগীবা কিম্তু দেশটাকে পর্নিশ আর ব্যুনোক্রাটদের হাতে সমর্পণ করে দিচ্ছেন ক্রমশ। এর সাংঘাতিক ফ**ল যেদিন ফলনে** সেপিন আশ্ত নেতৃত্ব হাত কামডেও যে কলে পাৰেন না অধাৰ স্বৰাত সনিলে।

(35 150 1017)





লাবা (প্রেকন উত্তর বোর্নিক) রাজ্যকে জিলিপাইনের অত্তর্ভুত্ত করে জিলিপেনো গ্রেলিভেন্ট ফার্ডিজাল্ড মার্কোল বে থিকো স্বাক্তর করেছেন ভার প্রতিবাধে নালরেশিয়ায় জনজাকে গ্রেলিভেন্ট মার্কোলের ভূপ প্রতিকা হাছ করতে কোন বাজে।

वानरविनवाः

क्लिभिद्धः-ज्ञानदानिज्ञा विद्याशको sum চরমে উঠছে। উত্তর বোর্নিও বা সাব্যকে নিয়ে দ্ব দেশের কিরোধ। সাবার ভৌগোলিক অবস্থান মালবেশিয়ার কাছা-কাছি বলৈ মালবেশিবা সবকার বরাবরই সাবাকে নিজেরই অভাবাজ্য বলে মনে করে এসেছে। অনাদিকে ফিলিপিস সরকার এই মুর্মে তাব পার্লামেণ্টে এক বিল পাশ করেছে বে, সাবা প্রকৃতপক্ষে ফিলিপিসেরই ক্ষতভূতি। সাবাব প্রকৃত মালিকানা স্থির করার জন্যে দু দেশের মধ্যে একটা শীর্ষ সম্মেলনও হবার কথা ছিল। জাপান সৰকারও বাজী হয়েছিলেন টোকিবাকে প্রস্তাবিত শীর্ষ সংখ্যানার স্থান হিসেবে ৰাবহাৰ কবাৰ। কিন্তু দু দেশেৰ নেতা-দের গ্রম গ্রম বুলি শানে মনে হতে শীর্ষ সম্মেলন আপাতত হিম্মধ্যে নিক্ষিপ্ত इन्।

বাণ্টসংঘের সাধানণ পরিষদে দাঁড়িবে ফিলিপিলেন পরাণ্টে ১ন নার্বসিসো রামোজ বলেছেন যে, শীর্ষ সম্মেলনে মালর্যেশিয়া বদি সাশান ওপর হকদারি করতে চান তবে তাঁন সরকার তা মেনে নেকেন না। সর্থাৎ সানার ওপর মালকেলিবার কর্ডছ স্বীকার করতে ফিলিপিলস সরকার রাজী নন। মাল্যেশিযার প্রধানক্ষী টক্ক আবদ্দে বহুমানও প্রত্যুক্তরে জানিয়ে দিবছেন যে, সাবার ওপর মালক্ষেশিয়ার কর্ডছই বদি না স্বীকৃত হল,

তবে মালবেশিয়া সৰকাৰ कार्रवा गरका रिकेक कन्नरका मा. स्कान मरन्कारनक बादन ना। हेन्द्र अक्षां करनदन हैं, ভার সরকারের প্রতিনিধি কেবল তথনই শীর্ষ সম্মেলনে বোগদান করতে পারেন ৰখন ফিলিপিস সরকার ভার এই পূর্ব-শত মেনে নেকে বে. সাৰা মালমেশিরারই **এक** वि व्यक्तिक व्यक्ति व পাৰ্ল মেণ্টেও थ मदर्म शन्कान গুহীত হয়েছে বে. এ শত মানা না হলে মালবেশিয়া কোখাও কারো সংগ্র আলো-क्ना कन्नट यादव ना। **भागायन्छे केन**न ওপর ফিলিপিলের গাৰি বোনি ওব অগ্রাহা করেছে এই বলে বে. ফিলিপিন্স সবকাব কেবল কাগৰে-কলমেই ভার "অন্যাব" দাবি প্রতিষ্ঠা করতে চান। এ অনস্থাৰ আৰু শীৰ্ষ সম্মেলন হয় কী करन ?

এদিকে মালবেশিবা সবকাবেৰ পররাণ্টদপুর অভিবোগ করেছে বে, ফিলিপিন্স
না কি তাব সাবা সীমান্তে ১৫ হাজার
পোক ২০ হাজার সৈনে,র সমাবেশ
ঘটিবেভে। মালবেশিরার ওপর চাপ
স্থিট করার জনোই না কি এই শাঁভ
প্রদর্শন করা হচ্ছে।

ফিলিপিস সনকার অবশ্য সাবা বিনোধের প্রদন্তী রাণ্টসংঘে ভোলার কথা চিস্তা করছে। সেক্রেটারী-জেনারেল উ থান্টও এ বিরোধে মধ্যস্থতা করবেন বলে সরকাব মনে করেন।

व्यमानिक जायाव भागक शांहें जाना

জ্যালারেলন পার্চি এই মর্মে এক বিবৃত্তি দিরেছে বে, ফিলিপিলন পররাদ্মন্চিবেম্ন উচ্চি সাবার জনগণের পক্ষে অবমাননাকর, ভার সাবভামছের ওপরও এ উত্তি একটা আবাত স্বর্প বলে পার্টি নেতৃত্ব মধ্যে করে।

অর্থাং সাবা নিরে মালরেশিরা-ফিল-গিল্স সম্পর্ক ক্ষেই কড়িল হরে উঠছে। এবং এ বিরোধের বিদ আশ্ নিম্পত্তি না করা হর তবে উভরপক্ষেই প্রচণ্ড করক্তি হবার আশংকা রয়েছে।

रेट्नाटनीयता १

শুধ্ সাবা নৈরে মালবেশিয়া ফিলি-পিশ্সই নয়, দক্ষিণ-পূর্ব এণিয়ায় বিবোধের আবো ক্ষেত্র প্রস্তৃত হয়েছে। আমবা ইন্দোনেশিয়া সিপ্যাপরে বিরোধের কথা বলছি।

সিপাপ্র সরকাব দ্বান ইন্দোনেশীর নাবিককে ফাঁসির হ্কুম দিসেছিল। ইন্দোনেশিয়াও সংপ্য বখন মালর-সিপাপ্রের বিবোধ চলছিল এবং ইন্দো-নেশিয়া "মালয়েশিরা ধর্পে কর" শ্লোগাম বা সক্তম্প নির্মেছ তখন নাবিক দ্বান সিপাপ্রে প্লিশের হাতে ধরা পড়ে। এরা না কি শহরে একটা বোমা নিক্ষেপ করে বার ফলে তিনজন সিপাপ্রেরীর মৃত্যু ঘটে। সেই অপরাধেই নাবিক দ্বান মৃত্যু দভাজা পেরেছিল।

क्लि अपन का जिल शाको शिरत्रहरू

আলবেশিয়া ইন্সেনেশিয়ার হল এখন সহরে বাশ্যার । আলবেশিয়ার বরল করা ইত্যাহি ইয় ধর্নিল জো বাশ্যার হরে করা ইত্যাহি ইয় ধর্নিল জো বাশ্যার হরে কিলেছে। তব্ কেন সিংলাপের ব্যবহার বাশ্যার হরে করতে চাইছে? বিশেষত ইন্সোনেশ্যার সরকার বখন সিন্সাপ্র সরকারের কাছে আনকান কানিবেছিলেন হতভাগ্য নাবিক প্রকাবের উচিত ছিল না তালের প্রাণ ভিকাবের।?

কিম্পু সিম্পাপুর সরকার দ্বজনের অপরাধ ককা করে মহতু দেখাতে পারেন নি। (আর সিপ্যাপরে সরকারকেই বা দোষ দিয়ে কী হবে ? কে কবে কোৰার রা**ড**নৈতিক অপবাধীকে ক্ষমা করেছে ?) ইন্দোনেশীর তব্দদেব ফাসিতে কোলানো হবেছে। প্রতিবাদে সারা ইন্দো-दर्भाणया गार्क क्रिकेट । अकिंग्रिक छै मालारन जारामशाक ३० शाखात रेल्मा-কেশীয় ভর**ে ব্যথবীরের স্থ্রনা** का गण्ड. अमिर्क करगक न छत्र জাবার্তাম্থ সিল্লাস্থী দ্তাবাস ভেঙে ত্তনভ করে দিয়েত, সিল্যাপ বী রাণ্ট্রপুত প্ৰাণনায় ভীত হৰে হোটেলে দিদশক্ষন যদিও **পরে ইলেন্সেশীর সরকার** ভাঁকে নিকপদাৰ সমস্ত বাসস্থা করেছেন।

স্পানশীর ছাত্রা কিন্তু ভাদের সম্পাবেশ করে এ দাবি নিয়ে সোচার হরে উঠেছে বে, এলবে বেন সবকার সিল্যান্তর ধ্যংস কর' প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করেন। কিন্তু প্রবাণ্টমন্ত্রী আদম মালিক ছারুদের সংস্থ কণ্ঠ মেলাতে পারেন নি। তিনি **ছাত্রদে**র স্কুতাৰ স্ভো সংব্যু শিকা **छिन्दर्भ भिरक्ष्म । इंद्र्यार्मिया नवकाव** সিংগাপ বের কাছে অবশা **अक्**णे আন, ঠানিক প্রতিবাদীলপি পাঠিকেছেন. কিন্তু এব বেশি কিছু এখনি কবণেন বলে মনে হয় না, বিশেষত প্রেসিডেণ্ট সহেতো যখন ছুটিলৈ ববেছেন। কিন্তু এটাও ঠিক र्य. म्बन रेप्नातनीयक योति निरह সিপ্যাপরে তার প্রতিবেশী ইন্দোনেশিয়ার সাংগ সম্প**ক্**টা ভি**ত্ত** করে তুললো। ভিয়েতনাম :

ভিবেতনামে কি শালিত আসল। দীর্ঘ-দিনের বন্ধকরী লড়াইরের কি অবসান হতে চলেছে?

গত ক'দিন রাজধানীতে বাজধানীতে যে ধরণের ভংপরতা লক্ষ্য করা সিরেছে তাতে এ ধারণা হওরা অস্বাভাবিক নর বে, দ্ব পক্ষের মধ্যে মীনাসোর নীল সক্ষেত দেখা বাজে। বার্কিন ব্যুদ্ধান্তে প্রেসি-ভেন্ট নির্বাচন আসম। ভেনোক্রেটিক কলের প্রাথী প্রেসিভেন্ট ক্রমনের আশীর্বাদ-কর্মা প্রস্কৃতি ক্রমনের

ৰোষণা করেছেন যে, তিনি প্রেলিকেন্ট নিৰ্বাচিত হলে ভিরেতনামে লাগ্তি প্রতিন্ঠার আ**ন্ধনিয়ো**গ কর্মনে। কতভ मान्ठित कथा ना वरन হামক্রের উপার নেই। ভিয়েতনামই হল আজ মার্কিন ব্রুরাম্থের দ্গেণ্ডিব প্রধান ভিয়েতনামেব জনো আত্জাতিক ক্ষেত্রে মার্কিন যুক্তরান্দ্রের মর্বাদা ভূল্যু-ঠিত, এখানে অস্ত্রশদ্তের বন্যা বইয়ে দিয়েও সে বুন্ধ জিততে পারে নি, এখন সম্মানের সপো যদি শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে পারে ভবেই তার মর্বাদা খানিকটা রক্ষা পাবে।

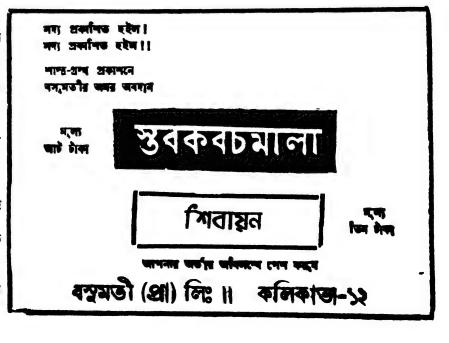
প্রেসিডেণ্ট জনসন তাঁর ০০শে মার্চএর বিখ্যাত ভাষপেই উত্তর ভিষেতনামে
মর্ণার্কন বোমাবর্ষণ সীমিত করার কথা
লোকনা করেছিলেন। তারপর শ্রেহ
হরেছে প্যারিসে আমেরিকা-উত্তর ভিষেতনাম শাশিত আলোচনা। কিন্তু সে আলোচনাধারা মাসের পর মাস কেবল বরেই
চলেছে, কোন মীমাসোর পেশিছতে পারছেন
না হ্যারিম্যান-থই। এ অকথার কোন
উদ্যোগ না ধেখানো হলে শাশিত আসবে
এখানে কোন্ পরে।

ভাই প্রেসিডেন্ট জনসন না কি উত্তর ভিরেতনামের কাছে নতুন করে শান্তির প্রশানের কাছে নতুন করে শান্তির প্রশানের করে পাঠিরেছেন। সে প্রশানের করী কী শার্ত তা এখনো জানা বার নি, ভবে রাজনৈতিক পর্যবেককরা অনুমান করছেন বে, উক্তর ভিরেতনামে কোমা বর্ষণ করেছেন বে, উক্তর ভিরেতনামে কোমা বর্ষণ করেছেন ভিরেতনামে ভার তংশরতা কথ কারে প্রতিপ্রতি কিতে হবে। শান্তি আলোচনার দক্ষিণ ভিরেতনাম সরকার বেমন অংশ প্রচণ করকেন, চেমনি ভিরেত-কঙদের জাতীর মনিত কৌজের উপ-স্থিতিতেও মার্কিন স্করনেটের কোন আপত্তি নেই।

কিন্তু ব্লকিল বেধেছে দ্বি কারণে।
প্রমণত পক্ষিণ ভিরেতনাম সরকার উত্তর
ভিরেতনামে এখনই বোমাবর্বণে রাজী
নব। তাঁরা আগেই উত্তর ভিরেতনাম
সরকাবের কাছে প্রতিপ্রবৃতি আদাব করতে
চান। দ্বিতীয়ত শান্তি আলোচনাব তাঁরা
মারি ফোজকে চ্কতে দিতে চান না।
অর্থাৎ বাবা বা বলেন পারিষদ্বর্গ ভার
চতুপর্বিণ করেই বলছেন।

অনাদিকে হ্যানরের পক্ষ থেকেও জনসনের নবতম প্রশতাবে ধ্ব আগ্রহ দেখা বাচ্ছে না—তারা বলঙ্গেন বে. এ প্রশতাবে নতুন কিছা, নেই, উত্তর ভিবেতনাম কোন শতের বা প্রতিশ্রুতির বিনিমরে বোঝা-বর্ষণ বন্ধ হডে দিতে চান না ইত্যাধি।

সে বাই হোক, একটা বিষয় আৰু
পরিক্টার হয়েছে বে, ভিবেতনামেব ব্যাপারে
মার্কিন ব্রুরান্টের চড়া স্ত্রে অনেক বাবে
নোহে। আর একট্ কোমল কেন করেন
না? তাঁরা কোন রকম শর্ত আরোশ না
করেই উত্তর ভিরেতনামে বোমা ফেলা কথ
করে ফলটা কী হর বেখনে না কেন?
বিশেষত উত্তর ভিরেতনাম সম্প্রতি ভাষা
সামরিক ভংগরাভা কথ রেখে বে সং
দ্টোল্ড স্থাপন করেছে এবং শাল্ডি
আলোচনার জনা উপব্রু বাভাবরণ স্থিতী
করেছে ভার স্বোগ কেন মার্কিন ব্রুট্ন
রাখী নিছেন না?





দশই অস্ট্রেন্ব উপপ্রধানমন্ত্রী শ্রীমোবাবজী দেশাইফেব সপো বজাপাল দ্রীব মবাব যখন জলপাই**গ**ুড়ি পে**াছলেন**, **ত**খন একপন অধ্যাপক সাহিত্যিক চিৎকাব **ক**বে উঠছিল ইংশেজীতে **অণ্ল**ীল গা**লি** দিযে, আৰু একজন প্ৰবীণ প্ৰখ্যাত বা**জ-**নৈতিক নেতা গ্রীধনমবীর ও গ্রীমোবাবজী প্রায় শবীব দেশাইযেব মধ্যে একজনের ছারে গালি দিয়েছিলেন হিন্দিতে। সেই महार्ट वहें महे वाहिएक দেশে ক্ষোভে দৃঃখে শোকে রাগে পাগল ছাড়া আব কিছ, মনে হয় নি। শুধু শ্রীদেবেশ রাষ, শ্রীবিমল হোড নন শ্রীষণেন্দ্র দাশগন্তে, শ্রীননী ভটাচার্য শ্রীনিমাল বস শ্রীসুবোধ टम्न मकरलाई दुवि भागल इत्य शिष्ट्रन। हा। द्वीरमानानको यन द्वीधकारीन स्थलन জলপাইগ্রভিব জীবিত মান্যবা সব ব্রি পাগল হবে গেছে। ভলপাইগ্রাড়ব মাটি-আকাশ বাতাস সদই বিষয়ে হয়ে গণছে যে বিশ্ব অধ্যাপক ভাশাব বাজনীতিবিদ শহিহ্যিক সকলকে পাগল কৰে। দিয়েছে। ভাই শ্রীমোরারভ⁹'ক বখন মোটব থেকে हार्म भारय रहारी यादाव बना प्राप्त डेरेन. ভখন শ্রীদেশাই দলকোন 'ড. ইউ ওয়াণ্ট **ট্**কিল মি'। ঐ মানাবজী নু'কছিলেন জলপাইগাড়িব মাজিত পা দিলে মান্য ষ্ঠাটনা ভাই তিনি জিজ্ঞাসা কাৰ্বছিলেন— হৈলমন কি আলম কলপাইণ ডিব মাডিতে ৰামতে বলে মাৰতে চাও।

এই হল জলপাইন ডির চিত্র। দেখানে মতেৰ দিয়াৰ পেল্ধ নাহাস ভাসী, শভ শত মান্য আর পশবে দেহ ব্রুক নিয়ে ভাষাগা মাটি স্পশ্ৰেব অাব জীবনত बान्यभील प्रत भ अव इत्त रश्रह। ভূমিকম্প বন্যা প্রাকৃতিক বিপর্যাস অনেক इर्मण्ड जनः प्रम प्रमय বিপর্য বোধ मान्यव जागात थाक ना। किन्छ বিপ্রশের পর বিপ্রস্ত মান্রদের উন্ধারের যে সদ নজীব আন্ত জনপাই-প্রতিতে সেই মজীবের ক্ষেত্রে এক ন্তেন ৰন্টানত স্থাপিত হলো। আজ পৰ্যস্ত কোথাও এমন চরম সরকারী ঔদাসীনা, শীর্ষস্তভা, হৃদবহীনতা ও অবাহলার निषयन कडे पर्य नि, कडे लात नि।

কোন সভা দেশেব ও সভা সবকাবের কাছে এমন অমানবিক ও অদ্বদশা ব্বহার কেউ কোর্নাদন পায় নি। কিন্তু এই ক্ষেত্রে পশ্চিমবংগ তথা ভাবতবর্ষের সৌভাগ্য বে, বন্যা শাধু জলরাশি, বন্যা কোন পববাজ্যগ্রাসী সৈন্যবাহিনী নয়। জলপাইগ্র্ডির বন্যা বাদ কোন আগ্রাসী সৈন্যবাহিনী হত, তাহলেও তো এই একই অবস্থা স্থিত হত তাদের, বাদের উপব আমাদের নিবাপত্তা বক্ষার দারিছ ভাব রবেছে, বাবা উত্তবসংগ্র নিবাপত্তা বিধানে ১৯৬২ সাল ও তার আগে থাকতে কোটি কোটি টাকা খরচ করে আসছে।

শ্ধু বিপ্লে অর্থ বাষে স্মৃত্ বাঁধ **७ भीतातच्छेनी ब्रह्मा कदा इय** नि । अक**न** প্রকার বিপদ সংকেতের আধুনিকতম বহু মূলা ব্যবস্থাসমূহ বক্ষা কৰা হৰে আসংছ উত্তববংশা। এথচ প্রলয়ণ্কব বন্যাব স্লোত অফিশ্বাসা রকমে সন প্রকান সামবিক ও নেসামবিক ব্যবস্থাকে নিস্তুম্ব ও অচল ক্রে দিয়ে বাতের গভীরে মান্ত্রকে সামানা আত্মরক্ষার অরকাশ না দিয়ে মৃত্যুর গছনুরে টেনে নিয়ে গেল। হাজাব হাজাব ঘ্রমণ্ড মান্য একট্ নিশ্বাস ফেলবাৰ অবকাশ না পেরে জল আর পলি মাটিব তলার करतम्य दल। द्याँ मह्य ह्या ठिक अदे বাতের অধ্যকার আর ভাবেই সামে মান্ষর অসতক মহতে গ্লিই তো শত্র প্রধান সহায় হয়। সেই শরু, প্রাকৃতিক হেক আৰ পদবাজাপ্ৰাসীট হোক। এই णगुन प्राकालमा कननाव कनारे पवकात হব সবকাবের—বছনেব পন বছব কোটি रकां हि होका अतकावरक वाग्र कतर ह प्यथमा হয়, যাতে সঠিক সময়ে সরকাব এই শত্রের মোকানেলা করে—মান্ষকে निभन्न । খকে क्रका क्वरङ भारत। स्रिधे गीव मण्डव ना হয—তবে সবকারের প্রোক্তন মানুষের কাছে নিবৰ্ষক হবে পাৰ। চাদে মান্ত্ৰ বাসা বাঁধবাৰ কথা ভাৰছে যে ৰুগে সেই र्रांग राजात राजात मान्य म्यागत चवटानात भारत गार्न-चात मिहे भवा মানুৰের দেহ রাস্তা থেকে সরাতে সাত मिन मागरत व जनम्या महा कता वात ना। ভন্তরবপো বন্যার ধনসেলীলার কোটি

गीं के का वा विवस्त, ब्ला, क्या, अन्याहि, জার হাজার গৃহপালিত পশ্রে জীবন करमक राषात मान् व ংশেষ হয়ে গেছে। কিন্তু धद पना থী কে এই ক্তির **প্রেণ ক**রবে কে, সেই প্রশেনব মীমাংসা প্রয়োজন? উত্তব-বাংগৰ বন্যাৰ পৰিস্থিতি সম্পাক কথা এখনা প্রকাশ পাষ নি অথবা সব সভ্যের যাড়াই হয় নি, তবে বিভিন্ন সত্তে যে সকল তথা প্রকাশ পেয়েছে সেইণালি সকলেন্ই জেনে বাখা ভাল। তদন্ত হবে আনক বঞ্ডা হবে, আনক অফিসাব নিয়োগ হবে, অনেক অর্থ বাষ হুমত হবে, অনেক ফাইল তৈবি হবে, কিন্তু পিছনেৰ প্ৰশ্নগালি যেন পিছনে পড়ে না যায়। 🗧 বিষার ক্ষতকে চাপা দিয়ে বাখলে হয়ত ক্ষণিকেব জন্য চোখেব আড়ালে বাখা যাবে, কিন্তু সেই ক্ষতের নিবাময় হ'ব না ক্ষত আবো বিষার আরো कौनन्दानित अन्हातना अन्धि कत्त।

एम भ्याधीन इत्याह निम दश्मन, তিনটি পবিকল্পনা র্পাষিত হয়ে গেছে— এই সব কথাগনিল মনে রেখে উত্তববংশার বিপর্যায় পূর্বা ও পরবভারী ঘটনাগ-লি বিচার ছওযা দ্বকাব। পশ্চিমবশ্যে এই বংসর দু'বাৰ বন্যা হবে এই কথা আবহাওযা-বিদ্যা অনেক আগে খাকতেই বলেছিলেন। মেদিনীপুর বর্ধমান, হুগলীল্ড বন্যা হবাব প্ৰই শোনা গেছিল প্ভাব সময়ে আক্রব একবাব কন্যা হতে পাবে। মহা-প্জান সমায়ই উডিষাার উপক্ল থেকে বায়ার নিদ্নচাপ সণিট হল এবং সেই বায়ন্ত্র দক্ষিণসংগ পেবিয়ে উত্তরণণ গেল। বাহ্মন্ডলের সন্টিও বাবা দেখা গোপন ব্যাপার নয়। বিজ্ঞষা দশঃীন প্র দিন থেকে সিকিমেব পার্বতা অঞ্চল প্রবল বর্ষণ শ্রু হয়, ভিস্তার জলস্ফীতি ঘটাত থাকে। ৩রা আন্টাবর রাতে দোমহনী ও ম-ডলঘাটে বন্যা সরে, হয়। ৪ঠা অস্টোবর िष्टराव कल जारता दिष्य भाव। कानिष्भर থোক মলপাইগাড়ি পর্যন্ত তিস্তান মলা মাপবার ও বিপদবার্তা পাঠাবার ক'য়কটি ঘটি আছে। এবপর বিপদবাতা কে**উ** পাঠিয়ে ছিল কি না অথবা বিপদবাতী শক্তে কেউ গ্ৰাহ্য করেছে কি না, গে**জ** রিডাবেব দাষ অথবা **খেলা** শাসক বা ক্ষিশনাবের দোষ এই সব বিচার বরি कताउ हान क्यून किन्द्र श्राम क्था हर्न জলপাইগাড়িব মানাবকে কোন প্রকার সতক কৰা হয় নি। সেচদপ্তর বল**ে** ভারা সময় মত থবর পে**রে সং**খি**লভ** जननत्क कानिर्यादन श्रीश्रामा मानन् ह বলেছেন—শ্বঃ সরকারী অফিসার নয়, কংগ্রেস নেতারা পর্যান্ত বন্যা আসহে बानएटन, किन्छ कार्ता कार्या बाशिकस्प সাইবেন বাজানো হয় নি। **আবার সের**-পপ্তর বলাছে তারা সতকের কথা *জালাছে* চেরেছিল, কিন্তু শত ফেডী ক্ষেত্র

नाशाहिक वन्नाकी

ভারো সপো যোগাযোগ করতে পারে নি ।
এরপর আবার শ্রী এস এন রাযের নেতৃত্বে
এক তদশ্ত কমিটি গঠিত হযেছে, বে
ভমিটি তদশ্ত কবার পর হয়ত আরো
অনেক কথা শোনা যাবে। কিন্তু উত্তব-

বংগার যে সর্বনাশ হরে গেল, সমগ্র জাতিব জীবনে যে বিপর্যার স্থিট হল তাব প্রতিকার কে কবনে। দেশে বর্তমানে কোন নির্বাচিত স্বকাব নেই, যে স্বব্যাশেব জনসাধারণের সংগ্রা কৈফিয়তের সম্পর্ক থাকবে, দায় ও দায়িছেব সম্পর্ক থাকবে। বাজাপালই বর্তমানে বাজা প্রশাসনের সবেসিবা, সাফলা ও বার্থতাব দায়ির বাজাপালেব উপবই বর্তাবে। এই ক্ষেৱে আবো খোস শ্বব হল, স্বসং বা্চাপাল এই

রাবিনার সারাগ্যথিবীতে এই নালের ব্যটিতি সবাজেয়ে বেগী

ভূ-ভারতে স্থাই ভানে, রবিন ক্র বিশুন্থতম আলট্রা-মারিন নীল এবং কাপড়-চোপড় সালা ধ্বধ্বে, ভরার স্বচেয়ে জনপ্রিম্ন উপায় । ইবিন রু খাঁটি নীল ব'লেই এডে এমন বাভাবিক মনোরম ভূজতা মেলে এবং একটি প্যাকেটে চের বেলি বার কাপড় কাচা যায়। মনে রাধ্বেন, স্থবিন রু ব্যবহারে আপনার জামা-ভাপড়ের কোনো ক্ষতি হবে নাঃ ভাকলে থেকে সাব্ধাম। লোকালে চাইবেন – খাঁটি রবিম রু ॥







arbc-29 ber

াবপৰ বেৱ সময় উত্তরবঙ্গে তথা দাজিলিং-এ ছিলেন। পশ্চিম বাংলার বর্ণন ব্যুক্তীপতির শাসন কারেম হয় তথন শোনা কেছিল সবকারী আমলা আর প্রশাসন দম্ভর নাকি টাট্রেছোর মত চলবে। তাদের মাধার উপর আর দলীয় প্রভাব পড়বে দা. অব্য মন্ত্রী উপমন্ত্রীব চাপ পড়বে না, সরকারী আমলারা দেখিয়ে দেবে কাল করা কাকে বলে, মাথার উপব কর্মবীর ধর্মবীর আর নিচাতে এতোদিনেব দটো থাকা অফিসাবরা এইবাব দেখি**ষে দেবে। এমন কথাও** উঠেছিল যে সবকাবী আমলারা এবার এমন কাজ দেখাবে বে, দেশের মান্ব নাকি চাইবে, বান্দ্রপতিব **শাসনই বরাবর কারেম** থাক, দলীধ সবকার আরু দলবাজীর সবকার দবকাব নেই।

वना। इस राम मानवात स्वव तात আব প্রকৃতপক্ষে সেই সংবাদ ব্ৰুভ বা অন্তব কবতে বাজা সম্ভাবের প্রশাসনের সমব লেগেছিল কম করে ৩৬ ঘণ্টা। ৩৬ ঘণ্টা পর মহাকরশের কর্তাব্যক্তিরা ব্রুক্তেন উত্তববংশে মাকি সাংবাতিক বটনা বটে গেছে। শ্রুবারের পদ্ম ববিবার পর্বশ্ত স্বকাৰী প্ৰচাৰেৰ মাধ্যম ব্লেভিওতে মৃত্যুৱ সংশদ প্রচাব করা হল-**৩**৪ জন। গত ১৭ট আন্টাবৰ রাজ্যের প্রাক্তন মন্থ্যসন্ত্রী **उत्तर्या**णा শীপ্রফাল সেন *বলে*ছেন, মাতর সংখ্যা ২০ হাজার হলেও আন হবাব **পাক্ষে না। একবার ক্রাব**নে কোথাৰ **ভূড়ি হাজার জার কোবার ৩৪**1 বাজা সরুষ্টারের প্রকৃতপত্ত হমে ভাঙগো সাত তাৰিৰে বিভিন্ন কমিশনার 🖨 🕬 👀 বাব উত্ত**র্জনেশ কাবার পর। বিলিক** কমিশনার ক্রীরাম বিমানে উত্তববঙ্গে শেলেন, তার আনে পর্যন্ত মলপাইণাড়ির আকার্ণে কোন বিশ্বান বা ছেলিকেপটাৰ দেখা বাৰ নি। শ্রী**রার দিরে আ**বিস্কাব *করলেন* প্রশাসন কাঠানো ক্ষতে জ্ঞালাইকাড়িতে किए, त्नरे। ग्रामाशाम शियवमवीत धरे प्रमाय मा**जिनिर-७ जिल्लम** এই कथा व्यास्त्रहे বলা চরে**ছে। ৪ ভারিখে**র পন ৮ **ভারিখে** থাজাপাল বরমবীর মেজব অব্যোক্ত निष्त्र विभागन अंग्रेसम ६ बना धनाका पर्यंत कत्रामत। **এই ৮ তা** বিশে**ই बास्या** সনকার প্রথম এক নেসবকানী বিজ্ঞাপ্তি शकान करत कानएमा छेत्रकरभाव विभवति ৰুণ্যকালীন '-ংপশতাৰ সংগা মো**কাবিলা** করা হবে। অর্থাৎ ম তারিশেব ৪ **দিন পরে** वाका भवकाव गःभकानीन एरभवजा गाउँ कराजा। धारम स्मिरे श्रवाम-त्व कान धक न्थारन जागान स्नारंभ जब भएक बावाब সাতদিন পরে এক বড় লাঠি নিয়ে এক সিপাই উপস্থিত হরে ভীমবিক্রমে জিলাসা কবলো "কাঁহা আগ লাগা হৈ"। রাজ্য সর্বার প্রেস নোটে ব্যক্তালীন বাক্তা গ্ৰহণের কথা কললেও কাৰ্যত কিন্তু দেখা

গেল রাজ্যের সর্বোচ্চ প্রশাসনের এক ব্যক্ত शाह वमारवन-रत्याम कि क्यारता? আমাদের হাতে মার একশানা বিমান 🕈 বিপর্যরের ডিম-চার দিন পরেও রাজ্য প্রশাসন মুখে কলম গাঁলে ভাবছেন-ভারা कि क्वरका, जारका शास अक्षाना বিমান। ১ তারিখে প্রথম ছয়জনের এক সরকারী দল প্রথম উত্তরবংশে বাতা করলো। ৮ তারিখে একটি বিমানে বিচিৎ পাউডার নিয়ে উত্তর্গণ বাচ্ছিল, সেই পাউডার मामिता त्यरे किमाटन कमन पर्वाणम त्यन, জাবার ১১ ভারিবে কামডোগরা একটা বিমানে বাদের আনবার কথা ছিল তাদের না এনে আনা হল করেকজন অভিসার পদ্মীকে, এই ব্যৱ কালতে र्विताहर । ३०६ रक्ष्मीय छेशश्यासम्बर्धी মোরারজী দেশাই জলপাইগর্মি এলেন আর এই শ্রেম রাজ্যপাল জলপাইগর্নিড়র माप्रिए भा पिरमन। वर्षार बनाव इक्रीनम পরে বাজাপ্রাল, বিহান বাজের সর্বোচ্চ কর্তী তার আগমন ঘটলো জঙ্গপাইগ্রাড়তে। আর এই মুর্যাদন পরেও অলপাইগ্রাক্তর অবস্থা কি। তথন পর্যাত সারা শহরে পাড়ে वृत्ताद्व महनाहरित्र मार्ट्स्ट, नन्दर भनिष्ठ শব। শূহ যোরারজী বে পথে শহরে যাবেন, সেই পথ পরিকার করবার জনা অনেকটোল ব্যুক্তরে সরিয়ে জাতীয় शक्का भाग मीचा स्था रहा। स्योगन क्षिप्रामामी समावे जात ही वसमयीताव বিষাস জলপাইস্ফ্রড়ি মাজে. সেইনির সভাল থেকে মুক্ত শবের সোঁতে শবুস नामक पत्र पत्र।

১০ই ভারিৰ পর্যত জলপাইদর্শি শহরে প্রকৃতপক্ষে কিছু সম্মারক ব্যক্তি शका श्रीनात्मत कान क्रि हिन ना। বন্যার ভিন্যিন প্রায় প্রথম পহরে বাইরে থেকে পানীর জল আসে, ১০ ভারিবে বাজাপাল অলপাইস্কডিতে জানান বে. चिनीं विदेवश्यक गमामा श्रायः। অনুষান কর্ন-৪ ভারিখে বন্যাব পর आन्द्रवर क्यान व्रिप्टेंव क्रम बाका भानीत ছিল না সেখানে এক লক লোকের পছরের জনা প্ৰায় ছযদিন পাৰ তিন্টি টিউবলক্ষ वमात्नाव ग्यावणा क्रवलान वाखालाल। ১১ই অক্টোবর প্রীপ্রজিত গণ্ডে জলপাইগর্ডি বাবার পুর অবস্থার একট, পনিবর্তন হব। এটাদন প্রথম এম আর শপ খোলা হয়। এ হল শহরের অকন্যা—গ্রাম তখনও দরে অক। সমাস্ত গ্রামের সভেদ নিক মত বোগাবোগ श्याभग इन ५५३ च्हहोतन। श्रे ज्यहोन्द्रबर क्याति क्षात्र ५२ जिन भरत सब बारमद मान्स रमामकाम न्यानिक इत-वहे इस स्व काजीन जन्ना अरुपत्रजार नवाना। ३३हे অক্টোবর প্রথম রাজাপাল রাইটার্স বিভিন্নকে পৌৰে সরকারী অকিসারদের সম্পে বৈঠক ক্ষতেন এবং ভখনও ভাষনা বি ক্ষতে

ছবে, কিজৰে করতে ছবে। এই ১১ ভারিবের পর শিস্থান্ত হল বিভিন্ন স্থানে থান্যরের এরার প্রশিং প্ররোজন। এই ১১ ভারিবেই মরা পর ও দান্তের শব অপনারণে বিস্কর্মা রিসেভকে নিরোধ করা হল।

এই হল উত্তরবলো জাতীর বিপর্বরেশ্ব মোকাবিলা করার সরকারী তংপরভার কিছ্ নম্না; শ্ধু খবরের কাগজে বেরনো খবরগালি এক জারগা করে এই ভংপরতার তালিকা রচনা করা হবেছে— আর বারা প্রতাকদশী বা ভূরভোগী छाएम कथा वा वहवा ना वहाई छान। ভবে একটি তংপরতা ধ্বই জোর দেখা লেছে, সে হল বিমান্যোগে আকাশপথে দ্বতি অন্তল পবিদর্শন। এই কারে ক্ষতত কোন গাফিলতির অভিযোগ কেউ जानरक भावस्य ना। উপ প্রধানমন্ত্রী. কেন্দ্রীর সেচকরী, কেন্দ্রীয় খাদামন্দ্রী. স্বাস্থান, শীহ্মায্ন কবিব সর্কাবের ক'জন পদস্ধ অফিসার সানক-আৰু বিমানে দুপতি এলাকা দেখছেন-হাটি হাকে নিরাপদ দর্ভে বেখানে পচা-পলিত শবের গম্প বেশি হয় না, জনগণের আর্তনাদ শোনা বার না সেবাল থেকে দুসতি অঞ্চল আবে দুসতি মানবাদর দেখেছেন। অতি ম্থ ও গোলা লোকর बरु न्द्र शन्त बाल এই ज्लून्य याद मद्रकादी অकिमातामय मिक्की स्थाय खन-পাইণাড়ি, আৰু কলকাতা খেকে উচনদলা व्याकामनास्य ग्रांड अधन प्रगानिक कत रूप चंद्रका शायरह, रूगांगे १४ ক্রালে হরত ক্রেক হাতাব সর্বহাবা ছিল-প্ৰাল আনাৰের পানবাসন হত। দেবে লোলো, অন্ত লোকর বেফাস কথাব কি দাম बाक्ट भारत छोरमत काट्ट, योग गान्धन र्वायत् (मार्कोतिका कवाइन। जन क्या इन ১০ই তারিশেও দেখা গেল ভলপাইস.ডি শহাবের বৃত্তক ব্রাম্ভাব পাশে একটি কৃকর একটি বিশরে শব ভি'ডে খাল্ডে। শিশরে म थवाना स्मया वाळा म्लब्धे। त्व म ना समर्थ ही। मण्ड वामार्की व यह क्याग्यवामारम्ब কামেরা অকল হয়ে বার। না এ ছবি टिलामा बाव ना माम कार्याया गम्भ करत। मानम সরকারী a5 म म्यान छश्नकटाव कथा विकासि बान्दव भागन शाम माम। स्कान भाषाम इस्य गागड स्था-প্রচিণ্ডির একজন, যে প্রে, রাস্ভার ভারে **ब्याह्म अप्र का**ड़—¹उस পভন্ন ধরকারিকা কাছে আমার একটি আজি আছে ল আৰু একজন-পরিবাদের चार्केकत सक्टा बनाव (ब्ह्रान वावाय अब चारम् बद्धाः कांडेरक मा दशरा भनाव पीक् विता जाचरका क्यारः।

সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার, ১৯৬৮ ? কাওয়াবাতা

সৌমা মিত্র

পাহিত্যে ১৯৬৮-র নোবেল প্রুবস্কার পেয়েছেন জাপানী কথাসাহিত্যিক ইয়া-সনারি কাওয়াবাতা। গত শতাব্দী ধরে ব্যনিচিরো তানিজাক, বিষ্-োস্ক আকুভাগাওয়া, য,কিযো মিশিমা, ওসাম; দাজাই, ইযাস্নাবি **কা**ওয়াবাতা প্রম₋খ যে কথাসাহিতিকেরা এক আধুনিক ভাপদী কথাসাহিত্যের **শারা রচনা ক**র্বেছিলেন, সেই ধাণাই এই প্রেম্কার প্রদানে আত্তর্গাতিক স্পাঁকৃতি লাভ করেছে। জাপানী জীবন্য বায় পরেনো রীতি আচার ও আধুনিক **জীবনোপকরণের** যে বিচিত্র সমাবেশ **স্বতঃই চোখে প**ড়ে, ভাতে আধ**্**নিক **জাগানী কথা**সাহিত্যেও বে জাপানী **চিবাষত কবিভাব ভীর আবেগজাবিত লক**্ত প্রতিমা ও জটিলত্ব মরোপিকলনের **সমাবেশ ঘটবে, ভা**ও স্বাভাবিক। এই নব্য শারার লেখকেবা প্রায় সকলেই আধ্যানিক হ্রেপীয় সাহিত্যের সংল্য ঘ্রিণ্ঠ প্রি-**ছরে সম্পর্কিত।** অথচ ক্রাপ্রনী জীবন-ৰাতার চরিওই এমন যে তাব প্রাচীন ইম ৰীতিহাবাহিত ছোট ছোট লক্ষণগালি খ'ৰ বৈড়াতে হৰ না. আপনা থেকেই চোৰে **পড়ে যার। প্রাচ্য ও প্রতীচা, অতী**ত ও ৰভাষান, কমান্ত্ৰতান ও অগ্ৰগমান্ত মধো बाग र्याप ज्याप धरे त्यथकवृत्य र्यग TOKO ER AI

বিশেষ করে কাওযাবাতাকে থে। নয ই। ১৮১১ সালে ওসাকার কাছে জন্মগ্রহণ **ভরার দ**্র' বছরের মধ্যেই কাওযাবাতা জনাথ হয়েছিলেন। এই একাল্ডই ব্যবিগত অভিন্তা তাকে কতটা গভীরভাবে श्रष्टाविष्ठ कर्रबाह्न, छीव छेननाए देनःत्रभा, মড়োর অবলেপ ও স্মৃতির বিপ্লে ভার रश्यक छा इत्रछ किइ हो। अन्यान क्ता শার। এই ব্যক্তিক অভিজ্ঞতা এবং ঢৌকিও বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজি সাহিত্য পাঠের শিক্ষা তাকে বে বিশেষ মানসিকতা দিয়ে-ছিল, তা খেকেই তিনি তীর যৌবনকালের ষঠোর বাস্তববাদী উপন্যাসের দিক থেকে হ্রেখ ফিরিরে নিরেছিলেন। নাগাংস্কা ভাকাশি কিংবা কোবায়াশি ভাকাঞিং লেখার উগ্ন জীবনান,গত্য তার ভাল লাগে মি। বে খরানার মধ্যে কাওয়াবাতার প্রতিষ্ঠা, তাকে বলা হরেছে ন্বারোমাশ্ত-बाप। क्षीयप्तव पिनान्दरेपनिक गेना-পোড়েনের বাইরে, মান্বের ভিড়ের বাইরে, প্রারশই পরেনো রাডি-আচারের ক্রমান্ব-মুভার নিশ্চিত্ত প্রথলার আবিত্ট কোন

আগ্রমে একটা মানব সম্পর্কের শাল্ড
সংবর্জ বিকাশ। বাইরে প্রায় বিছাই ঘটে
নাঃ আসা-বাওয়া, দেখাশোনা, সামানা
কিছা কথাবার্তা। অথচ অনেক গভীরে
বেন একটা প্রবল রোমান্ডের প্রবাহ চলেছে।
এইভাবে হয়ৢৢৢৢ কাওযাবা্তাব গল্প উপন্যাসগ্লির সাধারণ কাঠামো বর্ণনা কবা
বায়।

১৯৪০ সালে লেখা 'আঁচিল' গণ্পতিতে একটি মেয়ের ছোটবেলার অভ্যাস তার পিঠের আঁচিলে বারবান হাত দেওয়া; আঁচিলটা ভানদিকে; অথচ মেযেটি বাঁহাত দিরে আঁচিলটা ছোনৈ, নিজের বাহাদিরে ব্কটাকে চাপা দিবে। মেযেটির স্বামী বিরম্ভ হর, বিব্রত হব। অথচ মেযেটি পাবে না অভ্যাস পাল্টাতে। তাবপব একদিন

সে দেখে, অভাসেটা কৰে কৈটে পেছে,
বামীর সেদিকে দৃণ্টি আকর্ষণ করে,
বামী কান দেয় না। ওদের সম্পক্টাই
ভতদিনে শিথিল হয়ে গেছে। বামীর আর
ওঠে কিছুই আসে বায় না। মেরেটি
ভাবে: বেন? অভাসেটাকৈ সে একদিন
আকড়ে ধরেছিল কেন? ওর বামীও কি
ব্রেবাব চেটা করেছিল?

১৯৬৭-এব উপন্যাস 'বব কর দেশ'
ও ভংপবশতী 'সহস্র সারস', দর্মির উপনামেবই বাধ্নি প্রেনা প্রধার পরিবেশের
মধ্যে। প্রধান শ্বীপের পশ্চিমোপক্লা
'ববফেব দেশে' ছ্বিট কাটাতে এসে এব সৌখন শহুবে তব্প ওখানকার এক
গীশা প্রমাদসভিনার প্রতি আকৃত হন,
অধ্য তার রহস্য বেন কখনও তেদ করতে



रेबान्यनीय काश्वानाका



मरनावश्वत राजक

জলের তলার তলিরে যাবার আর্থে
ওরা অবকাশ পর্যন্ত পার নি
আর্তনাদ করার।
সেই ওদের শেষ ঘ্যা
অথবা ঘ্যাের শেষ।
প্রিবীতে আর ওরা আসবে না ঘ্যােরে
—তার হরে:হ প্রেপিছেদ।

ওখনে এখন শ্গালের নির্ভন্ন বিচরণ, শকুনিব ডানার ঝপটা। লক্ষাসীমায় পেণিছেছে সর্বনাশ আর মহামারীর অধিক ফলন।

বিশ্বু এখানে?
এখানে ফাসা জয়চাকে প্রাণপণে কাঠি
'আমি চো কলা খাই নি।'
অথচ ট্রানিজিস্টার খ্লালেই
শানবভার একটানা ধারা বিবরণী।

সজি <mark>এও এক দ্বৰোপ</mark> নিৰ্বিচাৰে সভাতা আৰু সভতাৰ সভীৰ হ**ৰণ।**

বিয়োগাসত এ নাটকের নট-নটী কারা?
এ কি শংখ, সর্বনাশী তিস্তার স্থিট
অথবা করলা আর পাহাড়িরা চলের?
কিংবা সেই দ্বিনীত মৌশ্মী বাতাস
ত্ণীরে বে এনেছিল কালো মেঘ ঠেসে?
ভাদি এর উত্তর দেবে না কেউ।

উত্তর তব্ও আছে।
জলের এ জতুগ্হে দেশ কখনো
পাশ্ডব বজিভি হবে না।
এবং আগামীদিনে কুরুক্ষেত্রেই
কৌরবের শেষ পরিশতি।

গঙ্গ

शक्ताक्रमात्र पर

এখানেই শেষ নয় জীবন। নতুন বাঁকে চলা জীবনের প্রনাতি। আমি তাই ব্ধে হে'টে হে'টে ক্রমণ এগোছি। আমি বাঁখা পড়েছিলাম বলেই থেমে বাবো না কি? ন্তবে আজন সণ্ডিত জলরাশি কোথায় গাঁড়াবে মধাপজে? কোনো ঐশ্বর্য নিজ্ফলা রবে না কখনো। আমি শাবতীয় বাঁধ কেটে কেটে চলেছি; যে কোনো পোড়ামাটি আব ছাই-এব কোলেই ফসলের জনম দিতে বাজাবো এ জীবনের বাঁশী— অন্ধকাবে অভিনন্ত বাজাবো এ জীবনের বাঁশী— অন্ধকাবে অভিনন্ত বাজাবো এ জীবনের বাঁশী— অন্ধকাবে অভিনন্ত ক্রমণাবাদ হয়ে আমি রসাতল ঘেটে ভাগেব ব্যক্তির কাড়ে পোণ্ডির যাবো; কোনো শিবধা নেই, ভগবির, শব্দ বাজা—ভগও ভাসিয়ে গিজে ভাসিয়

পাবে না, বোধ হয় 'ছেন করতে চামও নি,
এনন একটা প্রফার তিন্তু অন্যানারও বেন
অন্তব করা হয়। 'সহস্র সারস' উপন্যাসে
আবেকটি ধনী তব্ ল তার মৃত্ত পিতার
এককালীন প্রেক্সী ১০। নক্ষিতাদের দ্টি
ও আকর্ষণ কাটিরে উঠতে পারে না। তারা
ভাবই মধ্যে তার মৃত পিতাকে কন কিরে
পাব, অনেক অপ্রে নাম বেন এখনও
প্রে করতে চার। পরিপতি কন্টকরই হয়।
কিন্তু তর্বাটিও স্বাতাবিক ক্রীবন বেন

আর পানে না। শিমামরা ও কিকৃত্তি, দাজনেই একই ছাঁচে ঢালা—বড় সোধিন, পরিলালিত, কড় অসমর্থা, ভিডনে কামনা বাইরে নাবোল; লানানের প্রতি কঠোর, অবচ আপাতদালে নেশ হো ভদলোক। কাজরাবাতার লেবার একটা নির্বাপ সংবত বাঁল আছে। কিন্তু প্রধানপ্রথ বর্ণনার শানত এলাহি বিস্তারে মোহাবিন্ট হরে পড়তে হর। বন আর কিছু ভাবা বার না। কাওয়াবাতার অভিজাতকগতে

েনন গভীবতাও নেই, গৈচিত্যও নেই। যা আছে, তা কেবল কান্য, তাও বন্ধ সম্ভি-ভারনত, ক্লাম্ড।

ক্রিকরো বিশিষা এই পরেশ্বার পেলে বোধ হয় আরো খুলি হওরা বেত। তবে সাহিত্যে নোকো প্রেশ্বার তার থাম-থেকালির জনাই বেলি খ্যাত। সেদিক বেকেও কাওরাবাতার এই প্রেশ্বার ব্যাত উল্লেখ্যোগা:



शक्ति छेननाम : ১৯০০—১৯৫० : बान्छववात्का नमाद्व

টাৰশ শতকে মার্কিন উপন্যাস বা আরো ব্যাপকভাবে মার্কিন সাহিত্যের বে ঐতিহা, তাতে দুটি পূথক ধারার অভিতর **জক্ষ করা যার। একজনেরা জোর দিবে**-ছিলেন মান্বের মনেব উপর যে মন নিজেকে দিয়ে ভাবে. বাড়ে, অনেকটা निटबर्क निटारे काण्डित एवा। काट्याता জোব দিয়েছিলেন বাইবের ভগৎ বা সমাজের সংশে মান্বের বিচিত্র সম্পর্কের এই সমাজ তার নানা সমস্যা নিয়ে পবিবর্তিত হচ্ছে, নতুন সমস্যাব বোধ মান, দেব মান আদক্ষে: মান,ৰ ভার সামাজিক জাবনে কী ভূমিকা গ্রহণ ক্রবে, ■ভিত্র সমাজের সাংগ মোকাবিলা করেরে, এই প্রণন নিরেট এবা ভাবিত। এই দুই ধারাকে সৈতিক বা আগিক বাস্ত্রতা এবং শমাজনাস্তৰতা, এই দুই নামে অভিহিত 🕶রা হংগছে। এখার্সান, হথনা, হিন্ট ইযার প্রমাশ প্রথম ধাবাব সেধবদের সংপর্কে হেমিংওয়ে মন্ত্রা করেছিলেন: "এ'বা नकालरे जिल्ला जन्मवालाक, नगरा सार्र-স্নকমই সাধ ছিল। এ'রা সকলেই বড় প্রচার শোভন। সাধারণ লোকে যে**সর** কথা চিরকাল ব্যবহার করেছে, যেসব কথা নিয়েই ভাষা, সেইসন কথা তাঁরা ব্যবহার করেন না। ভাদের লেখা পড়ে যেন ভাবাই যায় না. ভাদেব শরীব বলে কিছা ছিল। তাঁদের ছিল মন। স্কা, শুক্নো, পবিচ্ছন মনগ্লো। সমগ্র আব্বিক মাকিনি সাহিত্যের স্তপাত একটি বই **ছে**থকে। স্ক'টেট্ডনের 'হাক্ল্বেরি ফিন' থেকে। তাৰ মাগে বিছাই ছি**ল** মা।" মাক টোগেনের (১৮০৫—১৯১০) 'হাকলারেরি ফিন্' এক তথ্যক্ষিত 'বাস্তাৰ ছেলে'র অমার্কিত. কোন এক মমতাময়ী **জ**বানীতে লেখা। ষষীয়সীর আশ্রয় থেকে পালিয়ে এক পলাতক নিগ্রে ক্রীতদাসের সপো হাক্ কিন্ বিশাল মিসিসিপি দদীতে ভেসে পাছে। কখনও কখনও গ্রামে বা মফবল भएरत छाधान अर्छ आवात नगरिक।

मान्द्रवत्र मठेजा, श्रवसना, घृषा, वर्षी १८ एवस, ইতরতা, ^সবই হাক্ দেখে। যেহেতু পাঠ-শালাস সাথেকি শিক্ষায় সে লালিত নর. তাই তার ন্যায়-অন্যায বোধও অনাচ্চাতের। ষে শিক্ষার মান্য কালো মান্যের জীত-দাসন্তকে স্বীকাব করে নিতে শেখে, সেই শিকার অমান্বিকতা হাক্লাভ কবে নি। সে ভাগাবান। তাই ঐ পলাতক জীতদাসকে বন্দির থেকে মূত্র করার দায হাক্ এত সহজেই নিভের ঘাড়ে ভুলে নেয়। 'বাস্তাব ছেলে' হাক্-এর প্রবল वार्भात, तम किन्द्राउदे 'मछा' दाव ना। हाक न र्वात किरनत এই উদার মান্যিक বর্বরতার ধর্ম প্রবন্তীকাকোর মার্কিন **छेभनात्मल वात्रवात अत्मत्छ।** বাস্তব জীবনের সদেগ জড়িয়ে পড়ার যে উপন্যাস, ভার বিপরীত প্রান্তে হেনরি জেম্স্-এব (১৮৪৩—১৯১৬) উপন্যাস। **জে**ম্সা তার এক প্রবাস্থ ' এভিজ্ঞতা"র সংজ্ঞা নির্দেশ করেন: "অভিভাতা কখনই সামিত নর. আবাৰ কখনই সম্পূৰ্ণ নয়। এক বিপাল সংবেদনশীলতা, চেতনাব কল্ফে নিলম্বিত স্ক্লেডম রেশমি তুলুর বেন এক বিপলে মাক্ডসার ভাল, তার তত্ত্ত ৰায়,বাহিত প্ৰতিটি অণ্ডক ধৰছে। অভিজ্ঞতা মনেরই আবহাওব। মন যধন কল্পনাপ্রবণ হয়-বিশেষত যখন কোন প্রতিতাধরের মন-ভেখন তা জীবনেব ফীনতম ইংগিতগ,লিকেও গ্ৰহণ লয়ত পারে, বাংনের স্পণ্দরওযেন জীবনের বোন প্রকাশকে পেথে যাস।" অভিজ্ঞতা প্রতিদিনকার বাচার অভিভাতা, এটো বিশেষ প্রানকালেক জমিতে দ্যানিষ বাচাব অভিজ্ঞতা, না "মনেনই আম্হাওযা"— অভিজ্ঞতার এই দুই সংজ্ঞা থেকেই বাসত্র-তার দুই ভিন্ন ধারণাব সূত্রপাত।

গত শতাকার শেষের দিকেই লক্ষ করা যায়, সমাজবাস্তবতা কমশ প্রবল হচ্ছে। এই রাধার প্রথম কীর্তিমানদের —১৯৪১), জ্যাক লণ্ডন (১৮৭৫— ১৯১৬), জাপটন সিনক্লেরার (১৮৭৮—) ও জ্যাংক নরিস্ (১৮৭০—১৯০২)। জ্যান্ডারস্ক্রের 'ওরাইন্স্বর্গ ওহিও,

আপাতদ্বিটতে গংপসমণ্টি হলেও প্রায়ুই উপন্যাসরূপে বিবেচিত। জন্ম উল্লাড নামে এক সাংবাদিক তার সর্বাশ্বক সহা-নুভতির গুলে ওয়াইন সবগের কিঃসংগ-ক্রিণ্ট অনেকগালি মানামের অন্ধর্গণ গোপন বাথা ও আহিবি স্বীকৃতি যেন ভাদের কাছ থেকে ছিলিয়ে নেয়। গল্পণালির অধিকাংশই ফট উইলাভাকি 🔻 উপলক করে। এই কারণেই গাংসগালি একরে উপন্যাস বলে মদ্র হয়। এর সহ-কণি চরিত্রকেই 'অম্ভূত' বলা মায় : এরা কেউই স্বাভাবিক নধ। কোন এক স্মাতি কিংবা প্লামি কিংবা কোন বার্থান্তার্থার ভাজনায় এবা সকলেই नि:नभा क्रकि 317:39 আানভাবসন লেগেল ঃ "অনেক चित्र । কৌয়াহেৰ गटा সতা. আবেগের Heste मटा. শাবিদ্রার সভা বাপণা ও অমিতবাবের অবয় ও বেপবোষাপনাব সত্য। नाएश नाएश ५७।। প্রত্যেকটাই সংলয়। ভাবপর মান্দ এল। প্রেরে এক-এবটা সতা জক্তে নিল। যাবা শব্তিমান তাবা এক-সংখ্য অনেকগ্লো সহা দেকে নিল। এই সভাগালোই মান্যকৈ অভ্ত করে ভুলল। যে মুক কু একটি মানুষ একটি কোন

সত্যকে খেণ করে তাকে তার নিজেব সভা বলে ধরে নেথ, সেই সত্যাবেই অবলংক কবে জীবনাবসনে কবতে চায়, সেই মহতেটি সে অভত হয়ে ওঠে ৰে সভাকে সে অবলখন ক্রেছিল, তাও মিখা হবে খাব।" এই 'অভ্ত' বলতে আনভার-मन या र्वार्यन कडे भान्यगृति निकारम्ब এক-এলটি বিবাস লাসন কবতে করুঙে আশপাশৰ মান্য থেকে যেমন িজিল হ্যে পতে তেম্নি নিজেৱাও ক্র'লাকেধে পাঁডিত হতে থাকে, সম্সা কোন অসংযথে ভেঙে পাড। ওখালিস হাইন ভ মানে নেড কানিকে ভাঙে।বেনেছিল। কিন্তু নে**ভ** ফিবে আসবে কথা দিবে অ'নকদিন হল শহর ছেডে চলে গেছে। আলিস অংশব্দ করে থাকে বহু, বছর, বিবাহিত জীবনের कमा ग्रेका कमात्र. त्नल-এत्र मथ-नाथ की ব্দরে পর্শে করবে, ভা-ই ভাবে। कारकता चात्वा विभक्त काव

আলিস কেন কোন রাত্রে একটা বালিশকে काभए का भूरत यादवको भाग स्वतं आपन দেয়, তাকে খাটে শুইয়ে তার উপর হাত বোলায়, ভার সংগে ফিসফিস করে কথা বলে। শেষে একদিন রাত্রে প্রবল বৃদ্টির মধ্যে সে বিবস্তা হথে বাইরে বেরিয়ে পড়ে: "সে ভেবেছিল বৃণ্টি বৃঝি তার শ্রীরে আশ্চর্য প্রাণম্য কিছ্ ঘটিয়ে দেবে। বহু বছর সে এমন যৌবন, এমন সাহস তাব শরীরে অন্ভব কবে নি। সে **ठार्री** ছल. लाकारन, **ছ**्टेरन, रुफ्टिंग डेर्रेटन, আবেকটা কোন নিঃসঙ্গ মান্ত্ৰকে খল্লৈ বাব করে জড়িথে ধরুবে।" শেষ পর্যন্ত অন্ধকারে ধাবাবর্ষণের মধ্যে একটি মান্ধকে দেখতে পেষে আালিস তাকে **ए**एक एते : "मीजाय। ह्व (येख ना। তুমি যে-ই হও ভোমাকে দড়াভেই হবে।" लाकि विधव। स्म कथाग्राला व्यक्त भारत ना। ऋगकाम व्यवात रुष्णे करत, হলে বায। ওদিকে "আলিস মাটিতে শ্বে পড়ে কাঁপতে থাকে। নিজে বা ৰুৱেছে, ভাভে সে এডই ভৰ পেরে গেছে বে, লোকটি চলে গেলেও সে সাহস করে উঠে দাঁড়াতে পারে না। দাসের মধ্য শিয়ে বল্পে হে'টে সে ব্যক্তিতে গিয়ে পৌছব।" বাবে শাবে কাদতে কাদতে সে নিজেকে বোঝাবার চেন্টা করে. "ওরাইন্স্বগেও বহু মান্বকে একাই ৰচিতে হবে. একাই মরুতে হবে।" এমনিই व्यक्तकर्गान विक्रित भन्म. এकपि द्वापे শহরের আপাতভৃত্ত মানুষেব নৈসংপা निरंग। भरभग्रिकारक विक्रिय भरभ ছিসেবে নিলে গদাকবিতা মনে হয়। সব-প্ৰলো মিলিৰে একটা আগোছালো উপন্যাস শ্রে পাওরা বার।

স্থানভারসনের লেখাব কাবাংমিতা ছাংক নবিসের লেখায় নেই। নবিসেব প্রতাক যোগ ফ্রাসি স্বাভাবিকবাদী (जशकरणत् आर्थ्या, বালজাক ও গমিল **एकामा**न मरभा। ध'ना निम्नाम कर्तन, बान्य कथनरे निर्ह्ण নিষ্তি নিধানণ कवर्ड भारत ना। भाग्य डाव खन्भ-সূত্রে প্রাপ্ত মানসিকতা ও প্রতিকেশের দাস, সমাজবাস্তবের ক্রডিনক। 'पि अकारो-भाम' डेभगाएमव रमस र्जात्म ह्लायन. "মাদা্য কিছা নগ। ন্তু পূৰ বিক্ अस्ति। শ্ৰিট भय। याष्ट्र दरन মান্যকে প্রিণীতে আনে, শ্ৰিট গম ফলায়। শক্তি তুলুক মাঠ গেলে দবে एक भर्तन कम्पनन छना छात्रशा करत **रमय**।" वाजियानः स्वत् এই সীমাক্ষতা মোনও মানবস্থান্তের ভবিবাং সংপক্তে গভীব আশা পোষণ কবতে অবলা নবিসেব ৰাধে নি। জোলার মতই নরিসও বিশ্বাস করেছন জন্মসূত্রে প্রাপ্ত মানসিকভার

উপর। 'মাাক্টীগ' উপন্যাসে ম্যাক্টীগ সম্পংকে নরিস লেখেন: "তার মধ্যে বা কিছা ভালো তার পরি**চ্ছম ব্**ননের নিচে প্রবাহিত ঢিল বংশগত পাপের দ্বিত ধাবা...। তাব পি৩া, পিতামহ, তৃতীয়, চতৃর্থ ও পঞ্চশত প্র্যের পাপ তাকে দ্বিত করে বের্থেছিল। একটা **স**মগ্র বংশের পাপ তার ধমনীতে প্ৰবাহিত। কেন এমন হবে?...তার দোষ কতট্বকু?" প্রথম দিকের উপন্যাসে বংশগত উত্ত-রাধিকারের উপব জাের দিলেও শেবের দিকের উপন্যাসে নরিস জোর দিয়ে-ছিলেন ব্যান্তর সামাজিক ও অর্থনৈতিক প্রতিবেশের উপব। নবিস দি:খছিলেন ঃ "জনসাধারণেব যেমন জীবন, স্বাধীনতা ও সংখেব অধিকাব আছে. তেমনি সত্যেও অধিকার আছে। জীবন সম্পর্কে মিখ্যা ধারণা, মিথ্যা চরিত্র, মিথ্যা ভাষাবেগ, মিখ্যা ইতিহাস, মিখ্যা দশন, মিখ্যা অন্ভব, মিখ্যা বীর্ব, আন্মত্যাগের মিখ্যা ধারণা, ধর্ম' দাবিত্ব আচরণ ও ব্যবহার সম্পর্কে মিখ্যা ধাবণার প্রবশ্যনাৰ ভাদের শোষণ করা অন্যাব।" "ম্যাকটীগ' উপন্যাসে একটি মান্য হঠাং আপাত স্থে ও নিশ্চিশ্ততার মধ্যে একটি বটনার সম্পূর্ণ ভেঙে পড়ে—প্রথমে নিজের প্রতিবেশের উপর ক্ষতা হারার, তারপব প্রতিবেশী-দের উপর, শেবে নিজের উপর, ক্রমশ লোভে বেন জাল্ডব হয়ে ওঠে। বর্তমান শতাব্দীর শ্রেতে নরিস গম সম্পর্কে এক উপন্যাসত্তরী রচনার পরিকাপনা करवन। अव मर्या भाष भाष मार्थि লেখা হর—'দি অক্টোপাস' ও 'দ পিট্ৰ' (খাদা)। প্ৰথমটিতে ক্যা**লি**ফোর্নি-য়ায গ্মেব উৎপাদন ও ব্লেজওবে ব্যবস্থার প্রচ~ড বাবসায়িক ক্ষমতাব উদ্ভব, এবং ব্যিতীবটিতে শিকাগোৰ গম মজুতেব वारमा - এই मृत्रे वाम्छ्य व्यक्ति छिक অভিজ্ঞা। দি আরৌপাস'-এ রেলওবে বাৰসালেৰ অধিকতা শেলগ্ৰিম বলেন, "গম এক শক্তি, শেলপথ আবেক শক্তি। क्राइ.य इक ठालना करव চাহিদা ও ষোগণনের আইন। পরেরা ব্যাপারটায भागः वित किन् कताव रुगरे।"

क ना महत्त সংগদ্ধ প্রতিবেংশব भागात जो সমাজ প্রতিবেশকে নিশেলৰ বনাৰ প্ৰবণতা যতই বাড়ে, ঐ সমাজপ্র গ্রান্থশকে সদলাবাক তাগিদও ৰম্পন্ন হলত আনে। এইভাবেই म्तानिकतामी रलशास्त्रता अधासतामी छ ক্মিউনিস্ট চিন্তাগারার পিকে এগোড়ে भारकन। भारता एडाला, भीत गांड भिकात, एपेनन हैन जिल्लान काल एतमानु जीनन, বিচিত্র অভিজ্ঞতাকে উপন্যাসে লাগিয়েছিলেন জাক লণ্ডন। 14-0 আৰু স্বংশগড়িত হলেও লাভনের স্ব-

তেরে গরে**ষণ্ণ' উপন্যাস** 'দি আযর্ন হীল' (লোহার খ্র) লেখা হর্যোছল মাক্সি-এর 'ক্যাপিটাল' পাঠ ও সমাজ-বাদী চিন্তা প্রচারের প্রত্যক্ষ অন্থেরণায়। এই উপন্যাসটি এমনভাবে লেখা যেন আৰু থেকে সাত শো বছর পরে এই বিংশ শতাব্দীর এক সমাজবাদী নেতার অয়াভিস এভারহাডের স্মৃতিকণা টীকা-পাদটীকাসহ ম.্বিত হয়েছে। পা ড:--**লিপিটি যেন একটি বাকেরে মক্**থানে **শেব হরে** গেছে। বাণ্ডশঙ্কিব নিরুদেধ **ভামিকভেণীর প্রথম বৈ**প্লবিক সংগ্রাম কীভাবে শাসকশন্তির সৈন্যদের নোহার **খারেব তলায় দ্**মিত হল, তারই কাহিনী। ুসাভিয়েত বিপ্লবেৰ আন্ৰ আগে লেখা এই উপন্যাসে তিশেন ষ্ণোর অমনিতে শ্রমিক আন্দোলনের বিব্রেখ ফ্যাসিবাদী স্ট্রমন্ত্রপাব'দেব প্যনন্তিব রূপ প্রত্যক্ষ করা বায়। প্রথম শ্রমিক আন্দোলনের কাবাময উচ্ছে:সিত স্পপ্ন-চারিতা ও প্রবল কর্মোন্দীপন। উপন্যাসে প্রাভ্রেই অবসিত তব্ব এই উপনাসের ভূমিকা লিখতে গিয়ে ফ্রাসি কথাসাহিত্যিক আনাতে ল **জাল লেখেনঃ** "মেহনতি মান:বেব উত্তর্যাধকারীবা শেল। **মান্ব, অ**নাগত দিনের সম্ভানেরা শোন। তোমবা সংগ্ৰাম करातः। भग्राज्यव ভাজনার ৰখন ভোমাদেব মনে সংশ্ব আসবে, তখন ভোমরা মহান এভাবহ'ড়েব বাণী থেকেই সাহস পাবে, তলেই সংগ্ क-रे मिनिएस वनत्व : 'এन:व न्यामव হেবে গেলাম। কিল্ডু এই হার চিবকণলেব क्रमा नग। जामना अस्मक আগামী দিনে আমাদেব - আনশ্ আনাৰ আমাদের ডোখের সামনে উঠে আসবে প্রজ্ঞায় শাঞ্পলায় আনে इत्य।"

ज्ञाक्षरानी चार्भावरतन धरे भार्तर माला जाक लेजन মেমন প্রতাক সম্পর্ক ছিল, শৃহগনি সম্পর্ক 150 <u>जिल्लाकरण्यत्र ।</u> আপট্ট जिन्द्रभात ७ व व र स्वयम्बर्धरात् हा व्यानमः कर्ताल अध्यालनाभी अनिम्म गरिन ক্ৰেডিকেন, ভাগ পথম সভাপতি হন क्यांक मन्द्रत । प्रत सारक्षेत्र कित কেয়াবের উপনাপে ব্রাহনী হাড্ডনার দীনতা বড ا فرادح *স*বাভাবিক্রাদ বীহিতে বিভিন্ন শহৰ ও বিভিন্ন শিল্প ক্ষেত্র মান্যবেব দ্র্দান সংবাদিকস্ক্রন্ড বৰ্ণনাৰ চেৰে বেশি ভিনি কিছু দিয়ে পাবেন নি। এমন কি ভার একমা। মোটামটি সাথকি উপন্যাস 'দ জংগ'ল রচনার পঞ্চাশ বছর পর ১৯৫৭ তিনি এই ফলেই সাম্বনা পান ৰে, এড দিলে সম্ভবন্ধ সরকার বাহাদ্ররের কর্মাে

আবা ব্যশ্বিক কাষ্য হতেছ। এইতারেই
আপোবরকার পর অবাচার চিক হরে
বাবে: এবা নিরে ভাবনা-চিক্তার কা্য্র কারণ নেই। সিনক্রেরার বরং আরু
এতেই খুলি বে তিনি নম্মই ক্যুর বহাল তবিষ্কতে বেচে আছেন। তার ভাবনাচিক্তা ভারেটা নিরে (সিনক্রেরার নিরামিবাশী, তার খাদ্য ও পানীর কলতে চাল, ক্রু, ফলের রস, সামান্য দুখা।

স্বাভাবিকবাদী ঐতিহা ও সমাত্র-বাদী চিস্তার মেলক্ষন পারণতি লাভ করে **খিওভোব** हारेकात्वव (১४4६-১৯৪६) ब्रुटनात्र। উল্লেখবোদ্ধ ডাইভারের প্রথম উপনাস প্রস্টার ক্যারি প্রকাশে উদ্যোগ ছিল প্রস্তুরী ফ্রাংক নরিসের। শেরউড আন্ডারসন তার পলপগ্রহণ **जावेकावा**क উৎসৰ করেছিলেন। কঠোর কর্মজীবন, দারিয়া ও সাংবাদিকতা. **प्रावेका**रत्रत সাহিজ-চিম্ভার পটভূমি রচনা করেছিল। খ জীনিয়স' উপন্যাসে তিনি লেকে: "এই তবলেদ্র **অধিকাংশই জীবনকে** भ'न निर्माहरूमन এक स्याकत निर्मात. অবিশ্যেকী সংগ্রাম। এই সংস্থামে কেউ कांडेंट कर.ना एभाव मा। धवात्म वर भान-स्टे काँप भारत. विचारतय करत. निरुप्तपन नमें कर्त, स्माइतरम सम করে। এই সিংগান্তে আমারও मध्य न मधाउ।" वर्ना স্পেনসাবের লেখা পড়ে সমালেব বালিক শক্তিসমূহ मान, त्यत्र डेलत की अठ-छकारत कार्य कत তা-ই ফ্রাইজারকে আবিন্ট করে: "আমি ম্পেনসার পত্তে কেবলই দীর্ঘাশ্বাস ফেলেছি।" প্রথম भाषि छेननारम-'সিম্টার স্থারি' ও 'জেনি গেবহাড'ট'— ष्ट्राटेकाव नाविका नित्य डेमनाम नित्य-ছিলেন, বোধহৰ ঘটনাপক্ষপরাব চাপে মানুষের অক্ষতাকে আরো প্রকট করে তুলতে পারবেন বলে। তা ছাডাও অবশা ছিল কিছ পারিবারিক স্ফুডিব উপকর্প — প্রাইজারের দ্বই ভাগনীর অভিজ্ঞতার ম্ম ডি। ৮.টি উপনাসেই চিব্রচরিত নৈতিক ম্লানোধ বজিত। কারি মীঝার কেবলমাত সম্পদ ও পাৰিব সংখ্য আবর্ধণে ব্যক্তিগত যারতীয় সম্পর্ক দ্বিত করে সাফলোর সংখ্র সি^{*}ডি বেয়ে धारभ এগোষ. তাব প্রেমিক হাস্টউড প্রায় মিনা অপরাধেই দ্বশ্বার পাংক কুমাণই নিমন্ত্ৰিত হয়। শেষ পর্যন্ত নীতিবোধমত ক্যারি শান্তি পার না বলে সমালোদকেরা বিক্ষাৰ হয়ে উপন্যাসের প্রচার বন্ধ করতে প্রকাশককে বাধ্য ৰয়েছিলেন। অখচ জীবন কোন मीजित्वाथ प्राप्त हत्व मा. त्वाम 🕶 हरण ना. এই एएई द्वादेशात्रक हानिए करविष्यः। एकति एमकाक्रकिन अक

ধনীর রক্ষিতামাত্র, বলিও "বা বিহা সং. বা কিছু মমতামন্ত্র, ভা-ই ভার প্রবৃত্তির **উ**९म।" द लम्पेद्वित समा स्मिन भव-কিছ, ত্যাগ করতে প্রস্তৃত, সেই লেস্টার সামাজিক মর্থাদা ও পৈতৃক সম্পত্তির লোভে তাকে ত্যাগ করে গৈঃসপে রেখে বাষ। গিয়েও অবশা শান্তি পার না. জেনিব কাছে স্বীকার করে : "ভোমার কাছে ৰত সংখ পেয়েছিলাম, আৱ কখনও ভাপাৰ না। ..আসলে বাভিব কোন দামই দেই। আমরা সকলেই দাবার বোড়ে। ঘটনাচক্র দাবার গটের মত यामाएक निरंग तथना करता कीवन अक्षो প্রথসন। একটা নির্বোধ খেলা। আমরা ধা কবতে পারি, আমাদের বাজিমকে অটাট বাথাব চেষ্টা করতে পারি। সভতার কোন দাম আছে বলে वाव भरत इव ता।" জীবনের কোন নিতিক र्जिस दाउँ. মান্যেব কোন নৈভিক ভূমিকা নেই, একে দশান ফোকে ডাইভার নীট লে ব চবম বাকিল্যান্তাবাদী দশ্লের স্পো আন্দ্রীয়ভাবোদ क र्वाज्यसम् साम: स्मरकन्त्रक वालिक्षान नीपेटन বেন ভাব "প্রম एक्टर "। वडे **डिन्डा** খেকেই ডাইভাৰ মার্শিন শিলপর্গান্দের জীবন গুংীপ্রভাবে লক্ষ্ করে. প্রচ.ব कार्रायाचे ज्या याद्य कात म रिजान-শিযাব', 'দ টাইটান' ও 'দ দট্টক' উপ-नगत्रवी तक्ष्मा কাৰ্বছালন। ধাংক কশাবজ্ঞভব অতিমানবিক ৰমতা. সর্বনীতিবোধনিব্হিত, ধানকেত্র সংখ্য প্রাকৃতিক শহিন সাপো তলনীয়। জীলনৰ গণিমকতা ও পৰিবৰ্তনশীলতা প্ৰাইজাৱের কংপনাৰ লক্ষ্যতীন অর্থতীন. অপতিক। কপাবউভ ভাগে ব্যাস वकिमन स्मार्थिकन, अकाने गलमाहिशीए अक्टो त्नाकात्क आश्रमार करत्र, त्नत्थ শিৰ্ষেক্তৰ, "প্ৰাণীমান্তই একে অন্যক शाम करत बीड़।" जीवानव धर्म वरम এই জাশ্তব ধর্মকে মেনে দিয়ে জাইজার প্রায এক লৈতিক নিবপেক্ষতাৰ পেণছৈ বান।

জাইজাবের মহন্তম কীর্তি আান আমেরিকান টাকেডি' উপন্যাসে ক্লাইড গ্রিফিপ স' দানিদা শেকে উঠে দাঁড়াবার চেটা,য় ধনী আম্বীংবর দাক্ষিণা ও বংশ-মর্যাদার সংগিধা কালে লাগাব. এবটি গরীর দেশের শেমে পড়ে কিন্ড ধনী-কনার লোভে ভাকে মারবার কবা ভাবতে থাকে। অবচ ক্লাইড রোনাটাকে হত্যা কনার সাহস্রও পাব না। বোবাটা ঘটনাক্রমে জলে পড়ে বাব। ক্লাইড ভাকে জরে বাঙে দেশে, ভাকে বাঁচাবার চেন্টা করে না। শেব পর্যান্ত রোনাটাকে হত্যাব দারেই ক্লাইডক মরতে হব। একে শ্রেকা বার্মানেই ক্লাইডক মরতে হব। একে শ্রেকা বার্মানেই ক্লাইডক মরতে হব। একে শ্রেকা

ক্ষমিক ন্যানজ্ঞ। বরং সমগ্র পরিবেশের চিন্দা ও কশ্নার দীনতাই, मया व অৰ্ণ লোভের প্রচন্ড অন্য তাগিদই বিপর্যন্ত ঘটার। একটা প্রজন্ম নৈতিক সমালোচনা **এই উপন্যাসেই বেন প্রথম** ধরা ব্যব। **১৯৪৫-এ ডाইबाद्वद अल्टा**किंद्रियान তার কথ্ন চাল্স চ্লাপলিন ছাইভারের যে কবিতাটি পাঠ করেছিলেন, তাতে "বে প্ৰে এসেছি" সেই পথ নিষেই ष्टिल : "मत्त रत्न कानि/कथ**र** धानि ना/...चथाठ काना एमल्ल/५४८०--/१यठ ক্ষতাও,/স্থিতির শবি।" জীবনের এঃটা অর্থ পাওয়া বাবে. এই ভবুসার জীবনের শেষতম বছরে ছাইভার মার্কিন ব্যিউ-নিশ্ট পার্টির সদস্যাপদ প্রার্থনা ক:বন ঃ "আমার মনে হর, মান,বের প্রতি আপ্যাই এক অভাশ্ত সহধ্ৰ এখচ গভীব বর্তমান বিশ্ব সংকটে ७। ३ প্রাপ হল। মান্যেৰ মহাত ও মৰ্যাদায় আন্থা আমার জীবন ও সাধিকে রূপ দিয়েছে। আমাৰ জীবন ও বুচনাৰ অভ্নি ১ ত থাতিই আমাকে কমিউনিদট পার্টিক भम्भाभम शार्थनात्र यन,शांविङ करवाङ।" এই চিঠি লেখাব তিন মাস আপেই ভাইজাৰ গিৰ্ভাষ গিৰে কমিউনিষন यनान्धारम जेन्दब्रभारवत भएन निटल्क ধ্র কবেছেন। পাড় ফ্রাইন্ডের দিন থেকে ২০ জ্বলাই-এৰ মধ্যে ড্ৰাইজার কি সতিট্ वमत्त्व ताश्र्वन ? ना कि मत्रहोहे अका. আন্বাস ও ভবসা লাভের দ্রটো বিচ্ছিত্র শেষ চেন্টা ? ড্রাইজারের চিঠিতে রাজ-নীতির কথা, ততের কথা বিশেষ নেই, যা আছে, তা ২ল স্তালিন, মাও-সে-ডঙ, हो धन नाहे. स्कामित कृति, मानिनी, হলডেন, পিকাসো, আরাপ, মার্টিন অ্যানভারসেন নেকাসো, শন ও' কেসি এবং পর্মসাহসিক মার্কিন ক্ষিউনিস্ট্রের সল্যে এক পংক্তিতে দীজিবে থানিকটা rend পাবার সাধ।

শতকরা ৩০, টাকা কমিশনে "এসকট"
৩ বাশ্বে অল ওয়াশ্ব পোটেবল টান-কিল্টারেব অভার ব্ব করিবার জনা এক্রেন্ট আবশাক। নিন্দা ঠিকানার বিনাম্পো সর্ভাবলীর এবং স্যাম্পেল রানজিন্টারের জনা পর লিখনে:

JAPCO (BWC—27)

P.O. Box 1382, Delhi—6.



क्रमायन जिन क्रमायन

ইত্তের কবি কিপলিঙ-এর এই লাইনটিব সলো বান্ডালি পাঠক মাত্রেরই পরিচয আছে—

Oh, East is East, and West west, and never the twain shall meet.

এই ইংবেজ কবি বোদ্বাই শহরে জন্ম-**গ্রহণ কবেন এবং সাংবাদিকতার কাজে** ভারতভূমিতে তাকে অনেকদিন থাকতে ছয়েছিল। কিপলিঙেব কবিখ্যাতিব সপো ৰ্টিশ সাম্ভালাদের স্মৃতি জড়িত আছে : ভাব বিবিধ কবিভায় ইংব্রেজ দেশপ্রেমকে ছাগ্রন্থ কবাব দিকে কোঁক দেখা যার, সে ৰাগৰ ভাৰতবাসীর চোধে তা ধ্ব व्यानम्नीय हिन ना. वनारे वार्ना। छारे बचन दिनि निर्वाहलन-'भूत' भूतरे এবং প'ৰ্চম প্ৰিচমই এবং তাবা কখনোই ফিলিত হবে না' তখন তাতে পরাধীন জ্পের মান্যের আত্মসম্মানে জেগেছিল শ্রমন অম্মরা কম্পনা করে নিতে পারি। चाव रहोरगानिक यर्थ भवाधीन इस्तव মংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰে স্বাধীন হতে তো কোনো ৰাধা নেই। সাংস্কৃতিক স্বাধীনতা মানে গ্রহণ-বর্জানের সামেশা, চিন্তার বিনিম্ব--ষা কৈপলিঙৰ পৰ্ববতী এবং সমকালীন প্রতেংক্ষরণীয় ভারতবাসীবা প্রোমান্তার ভোগ করেছিলেন। স্বতবাং এই সজোর উচারণ মানুষের মন্তে চেতনাকে আহত **কর**ে তাতে আরু সন্দেহ কি?

'Never the twain shall meet'

-সত্যি কি তাই? কবির দ্ণিতৈ বাই

চোক না কেন, যদি প্থিবীর মানচিত্রের

কিকে তাকাই, তাহলে দেখতে পাবো প্র্পশ্চিম সত্যসতাই এক জারসার এসে

মিলেছে। প্র' ও পশ্চিম অথে আমি

কাবানে এশিয়া ও ইউবোপের কথাই বলতে
চাইছি। মানচিত্র আমাদের দেখিয়ে দিছে

বে, এই দাই মহাদেশ উরল পর্বতমালার

বারা বিচ্ছিল হরেছে। আর একট্ব
নিচের দিকে বদি তাকাই দেখতে পাবো

বে অন্য একটি পর্বতমালা, ককেশাস্, বার
দাদিকে কৃষ্ণসাগর আর কাম্পিআন সাগর,
এশিযা ও ইউরোপের মধ্যে সেতৃবন্ধনের
মতো বিবাস্ত করছে। কর্কেশাস পর্বতমালা আর তার নিকটবতী ভৃষণ্ডের প্রতি

বর্তমানে আমি মনোবোগ সংহত করতে

চাই, কারণ এই জারগাটি প্রথবীর ইতিহাসে এবং মান্বের জারবারার প্রাকাল
থেকেই বিশেব গ্রেছপ্র'।

প্রোকাল থোকে বলছি তার কারণ ককেশাস পর্বতের প্রথম উল্লেখ পাই আমরা ন্ত্ৰীক প্ৰোণে। এই প্ৰতেই ভিউস্ মানবহিতৈষী প্রমিখিউসকে বে'থে রেখে-ছিলেন ভ্যংকর শাস্তি দিয়ে কেন না প্রমিথিউস স্বর্গ থেকে আগুন চুরি করে প্ৰিবীর মান্বকে আগুনের স্বরক্ষ ব্যবহার শিখিয়েছিলেন। ককেশাস পর্বতে কদী প্রমিণিউসকে এক অসহনীয় একং দঃস্বানমর বদ্যণা দিবারাতি ভোগ করছে হতো-দিনের বেলা একটি ঈশল তার বকুং **খ**েট খেতো, পরবতী রাত্রে আবার তা मन्दर्ग ठावा रात्र केंद्रजा। এইভাবে खनर्वाक्रम यम्बर्ग **७ आ**र्गामा, क्षेत्र केरप्रम ও মরণাধিক কন্ট ভোগ করে করে অবশেষে একদিন তার শাপম্ভি ঘটলো হার্কিউ-লিসের হাতে, যিনি **ভিউসের অনুমতি** নিয়ে ইপল্টিকে হত্যা করলেন। এই হচ্ছে প্রমিশিউস-পরোপের সাদামাটা বিবয়ণ--কিন্তু নিছক গলেশর মধ্যেই তো প্রোশের আগনে, ভার জন্ম-ইতিহাস ব্যক্তিত হয়েছে **बरे भारताल जारा अरेशास्तरे यानिक रातरा** দেবভোগা ক্ষমতার বিরুদ্ধে মানুবের প্রথম বিদ্যোহের কথা। লক্ষ করবার বিষয় এই বে এই পৌবাণিক ঘটনা ঘটেছিল ইউরোপ ও এশিয়াব সংগমস্থলে। বেন দুই মহা-দেশের অভ্যতি এই স্থলে মান্যের পরিব্রাভাকে স্থাপন করে দেবাধিপতি জিউস এই কথাই বলতে চাইলেন যে, মান্য মূলত এক এবং অবিচ্ছিয়। এই কথাটিই যেন অংবা স্পন্ট হয়ে ওঠে নোআ-র উপাখানে। মানুষের পাপে ও দুনীতিতে অভিণ্ঠ হয়ে ভগবান তাঁবই স্থিট মান্ষকে ধরংস করবার অভিপ্রাধে চলিশ দিন চল্লিশ বাত ধরে প্রথিবীকে युष्ठित खल ४.३ त्य मिलन-एउस राज মান্য, পদা, উদ্ভিদ, যা কিছা প্রাণময म्यः वि'रह दहेला छालाभान्य নোআ—তারই পরামর্শ মতো নিমিত একটি নৌকোর নোআ কতিপৰ জোড়া **জো**ড়া পশ_{্ব}-পাখি সমেত **জলে**র উপর ভেসে রইলো। এইভাবে দিনের পর দিন অবিরাম জল, তারপব 'আকাশের জানলা' বৰ্ষ হলো, জল নেমে বেতে লাগলো ক্ৰমে হবে, এক দৈবপ্রেরিত হাওয়া বইতে লাসলো প্রথিবীব উপর দিয়ে এবং ন্যোতার स्पर्वापिके ब्लोटका अप्त केकरमा आहावाछ পর্বতের উপর। আবাবাত পর্বত-মানে আবাব আমবা এশে গেলুম এশিযা-ইউরোপের সংগমস্থলে। এবং নোমার প্ৰিৰীৰ মাণ্টিকে प्नीत्का त्व धवात्नरे ल्लाइंडन, मान्यय এই नवज्यक्रिएटरे व जाव स्मर्वापिन्छे बाता त्नव हरला-- এই ব্যাপার্বটি নিশ্চয়ই মানবসভাতার ইতিহাসে অনপেকণীয়।

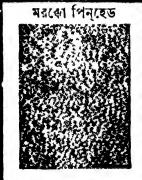
मद्भु भद्रां वा वाहे (वटनव घटेनाव ব্দনাই বিখ্যাত নয় এই ব্যারগা। ইতিহাসের পাঠকরা জানেন এই অন্তলেই ফেপ্সিস খান धवर रेड्याबुलना धक्या वहा वहनाड विदेश निकामत एकविका अन्त्र करत-ছিলেন। একদিন বেখা<mark>ন খেকে</mark> মানুবের সন্দিলিত সাতা শ্বে হলো, পরবতীকালে সেবানেই মান্তে মানুৰে কাটাকাটি হানা-হানি এক বীভংস চেহারা গ্রহণ করলো। তব্ তারও তো প্রয়োজন ছিল ইতিহাস পঠনের জন্য। মুখল সামাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ৰাকরের ধমনীতে এশিয়ার দুই চ্রেণ্ট বীব চেন্সিস খান এবং তৈম্বলপোর রস্ত প্রবাহিত ছিল—ভারতীয় সভাতার ইতি-शास्त्र अदे छथापित विस्तव श्रद्ध आहा। अक्या निष्ठत्रदे वलात्र चटलका तार्थ ना **ৰে ব্ৰাজা-ব্ৰাজভাৱ ব**ুন্ধ **জাপাতভা**ৰে বংতাই विषदस्त्री व्हाक ना क्ल. छात्रक शर्रुटनव এশিয়া-ইউরোপের निक खारक। छाई বিলনভূমিতে নিৰ্বাভিত প্ৰাণিউস বে चानद्रतम् अभाग बानद्रस्य निरातीस्राजनः रमरे जानरम यीन जाउनाच मरना मरना





不安安安安安安安安安安安

参 於公水水學水水水水學水水學亦亦水水水水水





আজকালকার **স্থ**পতিরা পৃহনির্মাণে এইচ পি জি शाস ব্যবহার করেন

আজকের দিনের বাড়ীঘর ও অফিশ-काहाति, कनकात्रधाना, देवून छ शामणाजात ए एक रेकिनियात्रवा नर्कखरे এरें ि चि भान नागान, কেননা ভারা ভানেন বে এইচ পি জি भाग छेरकर्रात निर्केष्ठ मान यथात রেখে তৈরী হয়। বিলাতের শতাধিক यरगरवत्र कांहनिर्मायकाती व्यक्तिंव शिनकिर्देन जारार्ग-ध्य काविश्रशी কুশনভার সাহাব্য নিরে হিন্দুছার निनक्षिकेम प्रांत अवार्कन धरे धरेड পি चि প্লাল তৈরী করেন।

बहेड जि कि क्ना मात्मे निर्ध्य-ৰোগ্ধ ভাব বিনিস কেনা।

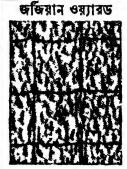
হিন্দু স্থান शिलकिए छन প্রাস ওয়ার্কস লিমিটেড





** • 4.4





बादिकः अद्यक्ति ভালুকদার ল' অ্যাও কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড হিন্দুখান বিভিংস . **हिउत्रथन आटि निर्दे** कविकाणा-३७

DATES LITTLE

দাহ ও স্থি করে থাকে তাহ**লে ব্রুড**২বে প্রদাহ ছাড়া মন্ব এলাতে পারে
না। মান্বে এদ এব জান না কল

চাটা বিভাই এ বা জান না কল

অনা দকাল থেকে, সাবাৰণ মানুষেব

ত ভজ্ঞা কিন্তু তিয়া নে আভক্ততা
কলা ন পাধানতে বিবাধ সভা, আব

েহতু এককে নিয়ে ঐক্য হয় না, তাই

া চন্বতা ভ বিবাধ মানুষকে সাম্প্রতিক
দ্বা লের মধ্য দিষে অনাগত ঐক্যেব

দেবেহ এগিষে দেষ।

এ।শয় ইউরেপের ডোগোলিক মিলনভূমাত এই বে পৌরাণিক সমর জেকে
এগো ঘটনা ঘটে সেল, তা কি এই দুই
মহাদেশকে কোনো আর্ডারক মিলনে ধরে
রাখতে পেরেছে? পাবে নি, এবং ভার
কারণ থাকে বার করাও খাব কটকর নয়।
নানা দেশে বিকাম হওরা সন্তেও ইউরোশীর

रेजापि नानांवय **सम्बद्ध अवह न्यक्श त्य** ভাদের 'এশীর' এই শব্দের মধ্যে বেস্থ বাখা অসম্ভব। এত দ্রেই বা বাই কেন. আমাদের দেশ ভারতবর্ষও তো আবেগের ম্বারাই সংহত (emotionally integrated-সবকারি ভাষায)-ভাবতীয় সভাতা, ভাবতীয় রাষ্ট্রনীতি, এমন কি ভাৰতীৰ চিণ্ডাধাৰাও বে:ধ হয় সম্ভৰ, কিন্তু ভারতীর সাহিত্য? ব্যাপাব? আসলে বাকে আমরা 'প্রাচা' বলি সে ব্যাপারটা এতোই অস্পণ্ট, আমাদের ভালো করে দেখার পক্ষে এতোই বিবাট তার চেহাবা যে, তাব সংগ প্রতীচীর ভুলনাম্পক আলোচনা শেষ পর্যন্ত ইউবোপের সণ্গে এশিষার তুলনা না হয়ে, ইউরোপের সংগ্য এশিয়ার কোন অংশের (বেমন ভারতবর্ষ) তুলনা হরে मं अव।

ब्राध्यम् अञ्चलक्ष्य अञ्चलक्य अञ्चलक्य अञ्चलक्ष्य अञ्चलक्ष्य अञ्चलक्य अञ्चलक्ष्य अञ्चलक्ष्य अ

क्यां क्रि विक्रि मान অ''২ আমাদের কাছে—তা স্লাক্ষার সভাতা नय क्र मानित महारा नय, देश्यक महाराख নব। ইউরোপীৰ মহাকান্য', 'ইউরোপীৰ ইউরোপীয় ভিতাধারা ইতাাদি শব্দেশ্য বাদন আমরা ব্যবহার কবি, ভখন আমবা ভূলে বাই যে ইউব্লোপ একটি বিব্ৰাট জানগা, সেবানে বিভিন্ন দেশ আছে, সেই সমস্ত দেশের ভাষাও এক নয়, আচার-আচনণ রাভি-নাতিও স্বতন্য। ভংসত্তেও ইউবোপ' বৰ্ষাট এক তংস্কোন জ্ঞান-বিজ্ঞানের সমস্যা আমাদের কাছে একটি সার্মাগ্রক চেহারা নিয়ে হাজির হয়—আমরা **ইউ**রোপ **সভো**শ্ত ব্যাপারগ,লিকে আমাদের সমস্যা পেকে পৃথক করে দেখতে চাই। জ্ঞাপকে, 'ধ্রশিয়া'র সেই ধরে রাখার ক্ষমতা দেই, এ**শীন সভ্যতা**, এশীর চিস্তাধারা, —আমাদের কাছে উল্ভট প্রস্তাব। এই বিশাল মহাদেশের অভততি দেশগুলি ব্ৰুটিয়, সামালিক, রাখিক WHITE THE STATES 四时

প্রথিনীর প্রশাভাগের এক ত্তীয়াংশ ब्राइ এই य विद्यारे बहारमण, त्र निरक्टे আরু ছিল্লভিল। ভবে আরু কেন তার সংস্থা ইউরোপের মিলন নিয়ে মাথা ঘামাই? কিল্ড আমাদের কাছে 'এলিয়া' ৰতেই অপরিচিত, মতবাদে সমাজবাৰক্ষার বিচিত্র এবং রাক্টনীভিত্ত भीर्भ द्याक ना त्कन, रेकेंद्राशीसम्बद्ध काव्य এশিয়া এখনো পভিত অনুমত মানুদের বাসভূমি, অধুস্টান ছালেনখের স্থানে। এমন কি প্রাচ্য দেশসমূহের দুস্কর ভাষাসত পাৰ কোও ভারা উদাসীন। ভাই **আলবা**র্তো মোরাভি**রা** নামক একজন বৃহৎ লেখক বুৰণিয়াশতবৰ্ষ-প্রতির সময় ভারতকৃমিতে আমাণ্যত হলা ব্যুতাকালে এমন কোন প্রমাণ রেখে যেওে পারেন নি বার সাহাযো আমরা ধরে নিডে পারি রবীন্দ্রনাথ বে বাংলাভাষার লেথক এই গোপন কৰা ভার জানা। আমাদের সোভাগা এই বে মোরাভিয়া-সদৃশ লেখক-भा पास विदेशांत करता प्रकारतीय

আক্রম হর নি, ক্ষতত সেধানেও কিন্তু সন্পিনের মন ক্ষাংক্ষার্থ কনিক্রের আছে। তব্ব কভিপরকে নিরে ভো আমরা ত্ত্ত থাকতে পারি না—অধিকাংশের মভামত বা আশিক্ষিত মুক্তরোই শেষ পর্যণ্ড আমরা অশিযানাসী, মুভরাং অন্লাভ, প্রশংসা-ভাজন এবং ভালগোল পাকানো জড়িপণ্ড।

RIDI PIPOICOIA **बिरा**न যদিও নিঃসন্ধেহে উষ্ণ্ড কল্পনা, তব্ আমবা কি এই চুকু আশা করতে পাবি না ষে আমাণের সম্পর্কে व्यथीर প্রচাবাসী সম্পর্কে একদিন পাশ্চাত্যের ভল বোঝা-ब्रांक्त अवमान इरव ? भून বোথা-করছি **ৰুবি কথাটি অবলা** ব্যবহাব **শত্তা অর্থে নর—কারণ শত্**তার সম্পর্ক ব্রাজনীতির সঙ্গে এবং বর্তাদন প্রথিবী শিবিবাবিভার পাক্ষে তভোগন শত,ভাব व्यक्तान पर्वेद ना, छात्र क्ष्रहाता भाग्येदि **মার। ভুল বোঝাব্যবিদ্য অ**বসান ঘটানো প্রাটোর मान, ष्ट्क, ভাৰ শ্রুণা-সভাতা, সংস্কৃতিকে শ লিভাবে শানা—তার সংশা পাশ্চাত্যের পর্বামলকে মনোধেদাসহকাবে বোকা। আক্ষকাল অবলা 'এলীয' সাহি এ সংকৃতির উপর পেণা,ইন-পোলকান প্ৰশ্বমালাতেও বিদেশীদেৰ লেখা নানা ৰুক্তকে বই বেৰুক্ত ভিন্তু ভাব পিছানও বেন মাৰে মাৰে খণদাতাৰ প্ৰেসায়ক থা **লক ক**রা ৰাষ। শাষ্টান ভারত সম্প্রে'ও चाश्वर 3730 নিংসংশ্য E COT 414 সাহে 14। ভলপান निदन्न সাতসম্ধ পাড়ি **এই ভৰাকবিত সাপুড়ে অ**ব মহাকজা দর मिएन चामर्थ क्या भरतवना हाना :? আসছেন অবশ্য তারাও বাদের লক যোগ-निका (मान्डि भारतन वर्षा) योपन । । কিবে সিয়ে ভারাই আজক ল শ্নাছ मिमाद्रमछाद्य व्यानवन्ते श्रत এদেশের সভ্যে! আবার ছবিব পিটটাও কম চমকপ্রদ নয়—বিদেশী चान्यकारका चरमा स्थानस्था गाँदित रहेर्न মিরে বাওরা সাম্পৃতিক প্রয়োজনে। কিন্তু ক্তাৰ কি কাৰ্যসন্দি হৰে, লক্ষে रुपीब्रामा बारव, मा कि मक किन्द्र (नरे? আর এইভাবেই বাদ হবে, ভবে বেটোলট্ লেখট মেন অসীম মানবংশ্ৰমে পাশ্চাতের সংগ্রমান্ত্রকে বেছে নির্মেছলেন खीर परकामकान इक् मार्कन-वह करा ? আসৰে বিসন্ধে সন্ততি কোনো প্ৰতিভানের या विषया बागा दाहे। बागा व्याद লেই বাদ্দেরই বাকে রবীপ্রনাথ বলোছলেন TEMPT TO Universal man-ৰিনি কোনো দেবতা বা অতিযানৰ নন্, क्लारे वाद,मा। किन्छु त्व व ्न बहाकात्वात शृक् जन् भर्षः छ। त्य भराभानत्वत्र भर्ष क्रमणे कर्तुक्त इत्त, छाई वा त्म वन्त्रण 468 ?



u गृहे u

ত্রদেশী আন্দোলনের সময় বিপ্লব পল অনুশীলন সমিতির জ্বণ্ম হয়। অন্শালন সমিডির নেতা হিলেন ব্যারিশ্টার পি, মিত। শ্রীঅরবিন্দ ছোষ, বারী-এবুমার খোখ, উপেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র কান্যাংগো প্রভৃতি প্রধান কমী ছিলেন। গশ্চিমবাল শাখার নেতা ছিলেন সতীশচণ্ড বসঃ এবং পূর্ববংগার নেতা ছিলেন প্লিনবিহারী দাস (লানু সিং— ফবিদপ্র)। পশ্চিমবংগর প্রধান কেন্দ্র ছিল কণিকাতা, পূৰ্ববংগৰ প্ৰধান **কেন্দ্ৰ** ঢাকা। পশ্চিম খেগৰ কেন্দ্ৰ বেশি বিস্তার-লাভ কবিতে প্রেনাই পূর্ব নংখ্যার কেন্দ্র নাগদেশ, ব্রহ্মদেশ এবং ভাবতের মিং**ল প্র**েশ বিশ্তাবলাভ क्रिन। অনুধীলনের হোতাবা এবুপ একটি সমাণেৰ ৰুণগুৱা কৰিষ।ছিলেন, **যে সমা**-েব - ১০০ ক নৰ নাবীৰ মন্যায়েৰ পূৰ্ণ িবাশ জাভ করিবে। মানকোব দেহ ও মন লইয়া মানুষ। প্রত্যেক মানুকের শারীবিক ও মানসিক ব্ভিগ্লির প্র বিকাশই জনুফাত এবং ইয়া অনুশীলন শ্ব নাই সম্ভব। এখানে প্রাদেশিক হা, भ:-श्रमाणिक टा नाहे, उप्ट-निष् সবলের সমান অধিকার। অনু এ, লেন প্রিচ্পিত সমান্তে প্রত্যেক ्यव नावौ বি-বান, বু-িধ্যান, চবিত্রবান, স্বাস্থাবান ও সাহসী হথে। অনুশীলন পরিকাণেত সমাজ সমতার উপব প্রতিণিঠত। প্রা-ধীনাশ্র মধ্যে এন্স সমাজ গঠন সম্তব-পৰ নয়, এজন্য প্রাধীনতাব বিবৃদ্ধ कान, गोलात याच्य प्यायना । अन्यानित्तं মতে--স-শশ্ব বিপ্লব দ্বাবাই ভানতের স্বাধীনতা সম্ভবপর। স-শৃদ্র বিপ্রবের জন্য প্রয়োজন ধনবল, লোকনল, অস্তবল। অন্শীলন সমিডির নেতারা দেশবাসীর मर्था कार्यात जागातात জনা প্রকাশো माठि रथमा, जागात्र रथमा ও छौन বাবস্থা করিলেন। গোপনে বোমা তৈয়ার, অর্থ সংগ্রহ ও অস্ত সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। দলে দ**লে লোক অনুশীলন** সমিতির সভা **হইতে লা**গিল।

১৮৫৭ খৃস্টাব্দে সিপাহী ধৃষ্ধ হয়। সিপাহী ষ্ডেধর পর ইংরাজ গভন মেণ্ট ভারতবাসীর উপর এরূপ অমান্যবিক অত্যাচার করিয়াখিল, যাহার ফলে ভারতবাসীর মনোবল সম্পূর্ণ ভাঙিয়া গিয়াছিল। সেই বুগে স্বাধীনতার कल्मना कता मृत्तुत्र कथा, भन्न स्मृत्येत्र নিকট অভাব-অভিযোগ জানাইতেও কেহ সাহসী হইতেন না। অভাব-অভিযোগ खान।ইट्रा ना खानि कि विभा इय, स्निर् কাম্পনিক ভয়েই সকলে অস্থির থাকিত। এজনা জাতীয় কংগ্রেসের আবেদন-নিবেদন দেশবাসীর নিকট দঃসাহসিক কার্জ বলিষা গণা হইত। তখন সাহেব দেখি-লেই লোকে সেলাম দিত। সিপাহী যুদ্ধের পব ভারতের জেল সমূহ যুদ্ধ-বন্দীদের স্বারা প্র্ণ ছিল, তখন ঞেলের চাপ কমানোর জন্য আন্দামান আবিব্ধার করা হইল। আন্দামানেব প্রাকৃতিক দুশ্য অতাত্ত স্কর। সম্দ্রের মধ্যে ছোট-বভ প্রায় দুই শত পাহাড়, ইয়া আন্দামান দ্বীপপ্তর নামে পরিচিত। ঐ ম্বীপপ্তল পূর্বে অভাতত অ-ম্বাস্থাক্ষ ছিল, গভীৰ অবণ্যে আদিম অধিবাসী বাস ক্রিত, ভাহাবা উলংগ থাকিত। সিপাহী ষ্ট্রন্থের বংলীদের ল্যান্য অংদামান পত্তন হয়, আবার ভারত বিপ্রবীদের ম্বারা পেনাল সেটেলমেণ্ট বন্ধ হয়। আন্দামানে পানীষ জ'লব বোন গ্রাম্থা ছিল না, भिश्रात्न वर्ष्ट्र ४ भाभ दर्शकाल। वृद्धिव क्षत्र भविया वाया ८३० जनर ठाराहे भागीय कलत्रा १ । ११ ८ ६६ २। এ कना राध्यान পেটের অসুখ খুর বেশি ইইত এবং ম্যালেরিযাও ছিল। ঐ স্থান এত অ-স্বাস্থাকর ছিল যে, ৮।৬ মাসেব বেশি কেহ টিকিত না, মুড়া হইত। সিপাহী য**়েশর বন্দী**রা মালেরিয়া ও ডিসেণ্টির সহিত লড়াই করিয়া বাশ্তাঘাট তৈয়ার করিয়াছে, বন জ্ঞান পরিস্কার করিয়া ছোট ছোট শহর পত্তন করিয়াছে। এক দল

দের স্থান পাবণ কবিয়াছে। আমরা **বখন** আন্দামানে ছিলাম, তখন আন্দামান দ্বীপ-প্র বৃটি জেলায় বিভক্ত ছিল, ৭ জন শ্বেতাল্য জেলা মাজিপেট ছিল, একজন দেবতাপা চীফ ক্মিশনার ছিল ৷ প্রধান কেন্দু ছিল রস্ম্বীপ। রস্ম্বীপে চার কমিশনার থাকিত, সেখানে মার্লেবিয়া ডিসেন্টি হিল না, সেটা ছিল প্রাপ্রা-নিবাস। পোর্ট রেযার পাহাডের ঔপর हिल प्रमानात रक्षा प्रमानात रक्षान टि-उना विषे भालान हिन जदः व नड সেল ছিল। ভাৰতবৰ্ষ, ব্ৰহ্মদেশ এ সিলোনের ५.म १० उ ক্ষেদ্রীনগ্রে সেল্লাব জেলে পাঠান হইত, তাহালিগকে ০ মাস হইতে ২ বংসব পর্যন্ত জেলে বাৰা হইত, পরে তাহাদিগকে বিভিন্ন টাপ্রে ৰা ব্ৰীপে বণ্টন কবিষা দেওয়া হইত। সেখানে তাহাবা বিভিন্ন কাভে নিষ্ক সরকাবী পাহারাষ থাকিত, সরকারী খানা খাইত। বাজনৈতিক কণী-দিগকে সেল,লাব জেলের বাহিবে দেওয়া হইত না। আন্দামান দ্বীপপ্ৰ'ও হাজাৰ হাজাব নাবিকেল গাছ আছে, ৪ বংসঙ্গে নারিকেল ধরে।

১ ০৮ সনে গভনমেন্ট কতবগুলি দ্ম ্ৰক আইন ঘোষণা কবিষা সমিতি-গ্ৰালকে বে-আইনী ঘোষণা কবিল. ফলে অনুণীলন সমিতি, আখোলতি সমিতি, সংহাদ সমিতি, সাধনা সমিতি প্রভৃতি বে-আইনী বলিষা ঘোষিত ইইল। ঐ সময় প্রিলন্বিহাবী দাস, অশ্বনীকুমার দত্ত, কুষ্ণকুমাৰ মিত্ৰ, ভূপেশ নাগ প্ৰভৃতি বাংলাৰ ৯ জন ব,জনৈতিক নেতাকে ১৮১৮ সনের তিন আইনে গ্রেপ্তার করিয়া ভাংতের বিভিন্ন জেলে আটক করিল। অনুশীলন সমিতির প্রধান কেন্দ্র ছিল ঢাকা ওযাবী। সেখানে একটি জাভীয়-বিদ্যালয় ছিল, পर्नामनवायः खे विभानस्य निक्क छि:नन। **এবং ঐ বিদ্যালয়ই ছিল অন**্শীলন সমিতির আন্তা। দল বৃশ্বির সংগ্যা সংশে জাতীর বিদ্যালরে স্থান সম্কুলন না হওরার দক্ষিণ মৈশ্ব-ডী ভূতের .বাড়িডে लात्वत मृज्य हरेग्राप्ट, न्यान कन छारा- थाकात बाक्या हरेन। कृत्वत वाक्रिक

দুইশত বাড়িষর মেড়া সভ্য থাকত, ভাহাদের ব্যথভাব সমিতি বহন করিত। ভূতের বাড়িতে সভ্যাদগকে লাঠি খেলা. ফ্রাল শিক্ষা দেওয়া হইত এবং অনুশীলনের আদশে তাহাদিগকে গড়িয়া তোলা হইত। ভাহাবা সেখানে শিক্ষা লাভ কবিয়া বিভিন্ন শং : ও গ্রামে ষাইবা মফস্বল সমিতির সভাদিগকে শিক্ষা দিত। প্রত্যেক বংসর মক্ফাইট **হইত। অনুশীলন সমিতির** মন্দ্রনা ও শহবেব সভাগণ ঢাকার একর ২০০ দুই দলে বিভৱ হইয়া কৃতিম ব্যুদ্ধ 4। তে। উভযপক্ষে প্রায় ৭।৮ হাজাব ে। ব থাকি হ। ছোট লাঠি, বড় লাঠি ও ভাগাৰ লইয় যুদ্ধ হইত। আহতদিশকে বহন কবিষা नदेया बाउदाब बना এ লেক ধরিত হাসপাতাল ও ডারাবেব ব, স্থা থাকিও। শহরেব দুই প্রাশ্তে দুইটি বড গাছেব উপৰু জাতীয় পতাকা উঠান হইত। বে দল বি**পক্ষের সেনাপতিকে** গ্রেপ্তার কবিরা পতাকা হস্তগত করিতে পাবিত, সেই দলেবই অব হইত। এই কুত্রিয় যুখ্য দেখাব জনা বহু লোক উপস্থিত ৰাকিতেন, তাহাদেৰ মধ্যে জেলা ম্যালি-ম্বেট্ প্ৰিল স্পান্তিটেডেট প্ৰভৃতিও শাঞ্জিন। এই কৃতিম বৃদ্ধে আমিও অংশ গ্ৰহণ কৰিবতাম।

অন্শীলন সমিতির বাড়িখৰ ছাড়া সভাদের এখন যোর দ্বিদিন। সভনমেন্ট দখিতি বে-আইনী ঘোষণা কবিয়াছে. শ্লিনবাৰ জেলে আটক সমিতিৰ বেডিং চ ডিয়া দিয়াহে, সমিতির সভাবিসকে কেহ আশ্রব দিতেছে না প্রলিশেব ভরে সকলেই অস্থিব। সমিতি ্ৰ-আইদাী ছোষণ করাষ অন্শীলন সামাত গ্রে मिन्टिंड भविषड इरेग। यन्नीमन সমিহিৰ কাজ এখন 'গাপনে গোপনেই চিশ্ত লাশিল দল রম্শ বৃণ্ধি হইতে লাশিল। আমি ১৯০৯ সনে এশ কেল হইতে মাজিলাভ করিয়া বাড়ি লেনে, প্রপ্র পর্বিশ আমার গতিবিধি লক্ষ্য কবিত। प्राण्य उपन अत्भ व्यवस्था, त्कर छत्त আমার সহিত আলাপ করিতে সহসী হইত না, অস্থীয়স্বজনের বাড়ি সেলে শ্র-দ্র করিয়া ভাড়াইযা দিত, **বালত.** ভূমি আমাদিগকে বিপদে ফেলার জন্য ধবানে আসিয়াছ? এখানে আর আসিও ৰা, প্ৰিলশ আমাদিগকে বিপ্ৰানে **ফেলিৰে**। व्यक्तभी वात्मानकात्र प्रमन्न ज्ञान वालनाव ৰাহ্যা ছিল, ফুলের মালা পাওয়া ৰাইত, এখন ভেল হইতে বাহির হওবার পর ধেখিতেছি, আমি কেন একজন জ্পালা— কটে না অপরাধ করিরাছি। আমার মনে इरेन. এ मृणा जया जरभका ज्यांनरे जान दिनाय। व्यक्तक चानि द्वान, शरमत हाकि পিৰা, বড় বড় ৰম্চা টানা, জেলের অধানঃ क्य का पाका धावरक दर्जन कीवरह

পারে নাই। কিন্তু বাড়ি আসিরা যেন দ্বল হইরা পড়িলাম, আমার কিন্ট্ ভাল লাগিতে ছিল না, আমি অস্থির বুইরা পড়িলাম। ৰুখুরো কে কোলার আছে কোনই খবর পাইডেছি না। এমন সময় গ্ৰপ্ত সমিতির কেন্দ্র হইতে সংবাদ পাইলাম, আমাকে বাড়ি ছাড়িয়া ঢাকা ষাইয়া নেতাদের স**হিত দেখা ক।শতে** *হ***ইৰে।** আমি মনে মনে থবেই আনন্দিত হইলাম এবং গৰ্ববোধ করিতে লাগিলাম, আমার নেভারা আমাব কথা ভূলেন নাই, আমাকে স্মবণ করিয়াছেন। আমাকে বাইতে হইবে বাড়ি হইতে পলাইযা, প্ৰালশ ষেন টেব ৰা পাৰ। আমার হাতে টাকা ছিল না। একদিন স্যোগ ঘটিল, আমার জ্যেষ্ঠ ত্রাতা কামিনীমোহন চক্রবর্তী করেক দিনের बमा बनाव नियाहित्नन, निन्द्रक्व हावि আমার নিকট দিয়া খিয়াছিলেন। আমি **८** ग्रेका मरूना महैनाम वर वक्षाना কাগৰে লিখিলাম, "সমিতির কাজে बाইर्जिंब, ६ ज़ेका मल्म निमाम, देर-देठ হইলে বিপদে পড়িব"। আমি বাড়ি হইতে পলাকন কৰিলাম, পৰ্বলিশ চাবিদিকে আমাৰ অনুসন্ধান করিতে লাগিল।

কোন লোক ইছা করিলেই অনুশীলন সমিতির সভা হইতে পারিত না, আবার ইচ্ছা কবিলেই দলভ্যাদ করিবা বাইডে পাবিত না। অনুশীলন সমিতির সভ্য হইতে হইলে কডকগ্রিল স্তর পার হইযা ৰাইতে হঠত। অনুশীলন সমিতিব সভ্য-দেব শ্তৰ ভেদে ভিন প্ৰতিজ্ঞা ছিল, আদ্য প্রতিজ্ঞা, মধ্য প্রতিজ্ঞা এবং অত্য প্রতিজ্ঞা। সমিতি ৰখন প্ৰকাশ্য ছিল্ল, তখন লাঠি যেলা ভ্ৰীল শিক্ষা এবং বিভিন্ন সমাজ-হিতকর কাজের মধ্য দিয়া বাহাদিগকে ভাল মান হইও হাহাবা আদা প্রতিজ্ঞাব बर्बे हैं, তাহাবা ছল বিপ্লব দলের সাধাবণ সভা। আবার তাহা-দেব মধা হই'ত ৰাহাৰা বিভিন্ন কাজের মধা দিয়া পরীক্ষিত, তাহারা ছিল বধা প্রতিভার অধিকারী। আবার नग প্ৰতিজ্ঞার সভ্যদিগকে ৰাছাই করিবা অভ্য প্রতিজ্ঞা করান হইড। অসত প্রতিজ্ঞাব সভাই প্ৰ' সভা। প্ৰতিজ্ঞাপ্ৰি অভি त्राधावण। स्वयन—जामा श्रीएका, (2) আমার চরিয়টি নিমলৈ ও পনির রাখিব। (২) আমি কোন প্রকার মাদক দ্রব্যের ৰশীভূত হইব না। (৩) আমি ক্থন**ও** এই সমিতি হইতে বিভিন্ন হইব না। (9) আমি নেভাব আদেশ কিনা ৰাক্যবয়ে প্ৰতি-পালন করিব। অনুশীলন সমিতির নেতারা জানিতেন চরিত্রই জাতির মের্-কভ। তাই তহিয়ে। প্রথম হইতেই জাতীর **চীরত গঠন ক**রিবার চেন্টা করি**লাছে**ন। নিজেরা আদর্শ চরিত্যবাদ না হইলে অপরে चीवारक करराज्ञ करियर गा। अक गाम

দেশের শাসনভার সমিতির সভাদের ওপর নাসত হববে। বাহাদের উপর দেশের খাসন-ভার নাস্ত হইবে, তাহারা যদি চরিত্রহীন **স্বার্থ পর হয়, ভবে** তাহারা জাতীয় স্বা**র্থ** বলি দিয়া ব্যক্তিগত স্বাৰ্থই চবিতাৰ করিবে। বিশেষত যাহাবা বৈপ্লাবক কা**জ** করিবে, তাহাদিগকে বিপদ এবং প্রলেভনের মধ্য দিশা অগ্রসর হইতে হইবে, ভাহাদেব মধ্যে বাদ দ্বালভা থাকে তবে াবপ্লব বা**র্থ হইবে। এজন্য সভা**দিগ,ক ৬ গী বিপ্লব ও দেশ শাসনেব উপযোগী কবিয়া গড়িযা তোলা হইত। তাহাদের দেহ এবং মনকে অন্শীলনেব ভাবধাবাফ গড়িয়া তোলা হইত। অনুশীলনেব প্রত্যেক কমী চবিত্রবান ছিল, চবিত্র দোষ দেখা দিলে এবং প্রমাণ হইলে ভাহাকে গুলী করিয়া মাবা হইত। বিশ্বে দলের সভারা ছিল দেশপ্রেমিক, চরিওবান, সাহসী নিক্ষোথ পর। নিজেব ব্যক্তিগত স্থ-**স্ববিধাব দিকে তাহাবা কখনও ভাকার** नारै, अप्लान বদান ফাঁস-কাল্ঠে বালিযাছে, সমা্থ সংগ্রামে বীরম্ব দেখাইয়া প্রাণত্যাপ করিয়াছে, COLOR ন্বীপাল্ডবে সুদীর্ঘকাল অসহা যত্ত্বণা সহা **কবিয়াছে, কোনপ্রকার দর্বলিটা দেখার** मारे। अथम विश्व महायान्थ मृद्ध हरेगात्स् ভাষতের বিপ্লব দলগ্রলি ভাবী বিপ্লবের জনা প্ৰদত্ত হইতে লাণিল। ইহাব প্ৰে^ৰ আলিপুৰ বোমাৰ মামল হইযা গিয়াছে ঢাকা ষড়ৰণ্ড মামলা, ববিশাল বড়যাল মামলা হইবা গিয়াছে। তত্ত্তার উপর দিলীতে বেলা পড়ি।'ছ দক্ষিণ ভাব**েড** নাসিক ষড়যন্ত মজলা হটনা শিলাছে. চাবিদিকে বামা ফ্ডিব্থছ খ্ন হই তাহ বাজনৈতিক ডাকাতি হটতেও আসর

১৯১০ সান एका यज्यन्त ६ मना मन्द् সবকাবপক্ষ অভিযোগ ছিল, প্রিলনবাব্ ঢাকা অন্শীলন স্মিতিব হয় শত শাৰা সমিতিৰ সভাদিগকে লইয়া बाबाव नित्राप्य वात्यव वर्ष्यतः (১২১४ জন আসামীছিলেন ৩৮ জন ধ্ত হটয়া-ছিলেন, নাকী ১০ জন পলাতক ছিলেন। পলাতক আসামীৰ মধ্যে ট্ৰেলোকানাৰ हरूवर्टी हिल। ১৯১১ मन्न এक धरनब মামলা উপলক্ষে আমি ঢাকার এক রাস্তার ৰ্ভ হই। প্ৰশিন সন্ধ্যার সময় একজন গম্প প্লিশের কর্মচারী নিহত হইরা-ছিল। প্রতাক্ষণীরা বলিয়াছিল, হত্যা-কারীর লব্দা দাড়ি আছে। ইহাব প্রে আরও কয়েকটি রাজনৈতিক খনে হইনাছে. প্রত্যক্ষণীরা বলিরাহিল, হত্যাকারীর লম্বা দাড়ি আছে। ঘটনাক্তমে আমারও লম্বা দাভি ছিল। এখন বিভিন্ন স্থান হইতে লোক আনাইরা গাড়ি পরীকার কার্ম **চলিতে লাগিল, "এ দাভি লে দাভি কি** मा ? नकरनरे बक्याका योगम ब ৰাভি সে দাভি নর। थ जिंद यामगा চলিল না, ঢাকা বড়বলোর মামলাও গভন-মেন্ট চালাইলেন না, অবলেষে অগতির গতি ১০৯ थात्रा हामारेम, जाराउ विकिस ना আমি করেকমাস হাজত ভোগ করার পর চাকা সেম্মাল জেল হইতে মূত্র হইলাম। 🖪 বালা মাত্রির পর দুইজন গণ্যে পর্নিশ নিব্ৰে হইল আমাকে সৰ্বদা অন্সরণ করার জনা। আমি বাড়িডে কয়েকদিন হিলাম, তাহার পর হঠাং একদিন বাড়ি হইতে চম্পট দিই। পর্নিশের গম্পে বিভাগ আমাকে ধরার জন্য চারিদিকে টেলিগ্রাম ক্রিল, অনুসম্ধান চলিতে লাগিল, আমি তখন ঢাকায় একখন বায়সাহেব, ডেপট্রট ম্যাব্রিস্টেটের বাসায় নিরাপদে আছি। এই ভেপন্তি ম্যাজিম্পেটের কোটে আমার ১০১ ধারার মামলা চলিয়া ছিল, তিনি তখন मयमनीयः वर्षा श्रेषा शियाण्टिलन। এই ন াহেবের প্রেণণ অনুশীলন সমিতির সভ্য ছিল। আমার ঢাকা আগমনের পর বিনি ঢাকা সমিতির চার্কে ছিলেন তিনি আমার থাকার ব্যক্তথা করিয়াছিলেন রায়-সাহেবের বাড়িতে, কাবণ এখানে পরিলশ भएनय क्रियत मा, ब्रायमाद्य हिल्लन श्रुव রাজভর। আমি কয়েকদিন ঢাকা থাকিয়া বিরজা নাম গ্রহণ করিয়া উত্তরবংগ যাই। আমাব তখন লম্ম দাড়িছিল না। আমার বখন লম্বা দাড়ি ছিল, তখন আমি নৌকাষ কালীচরণ মাঝি (জিতেশচন্দ্র লাহিড়ী প্রণীত "নমামী" দুর্টবা) এবং টানে কালী-চরণদা নামে পরিচিত ছিলাম। ইতিমধ্যে ধরিশাল যড়য•র মামলা সুরু হইয়াছে, বাজার নিব্রেধ য্রেধ বড়যন্ত, ১২১ক ধারা, অভিযুক্ত ৩৬ জনের মধ্যে ৫ জন ছিল পলাতক। এই পদাতক আসামীদের मार्था किन, टालाकानाथ हुई। ठी, श्रुम-চন্দ্র গাণ্গলৌ (ঢাকা) মদনমোহন ভৌমিক (ঢাকা) রমেশচন্দ্র চৌধুরী (মবা সিং) परमञ्जनाथ कोधारी (जका)।

১৯১২-১৪ সনে বাহারা ভারতে গ-শন্ত বিপ্তৰের ব্যবস্থা করিতেছিলেন, তাহমণের বয়স কভ ছিল? ভাহাণের বরস ১৮ হইতে বিশ বংসরের মধ্যে ছিল। ভাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারী ছিলেন না. পূৰ্ণ অভিজ্ঞতা তাহাদের ছিল লোকসমাজে তাঁহারা অপরিচিত। তাঁহারা প্রকাশ্য সভার লোক-মাজন ৰহুতা দিয়া "বাহবা" লইডে बाहेरण्य ना, मन्त्री हर, ध्याप कम्मना खोद्यापद दिन ना. नाम छरिटान व्यक्तिका THE I मा—छोदाबा दिएका चौदारमय সম্বল ছিল विष्याम् । তহিদের यत्या একডা। নেত্ৰের প্রতিব্যবিতা ভাহা-

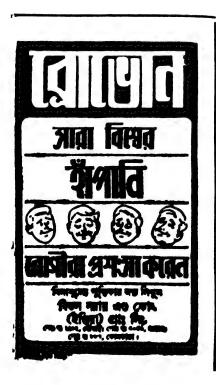
দের মধ্যে ছিল না, তাহাদের মধ্যে ছিল
সহবোগিতা। নেতা হওরা তথন প্রলোভনের বিশনই
ছিল বেশি,—মৃত্যুদক্ত। অনুশালনের
নেতাদের মধ্যে ইলেকশন ছিল না, সকলেই
কাজের মধা দিয়া বড় হইবাছেন। প্রত্যেক
সভ্যকে প্রথমে বাড়িঘর ছাড়াইরা গ্রামে

ক্রনান হইরাছে, সেখানে যাহারা সংগঠন-শতি, সংযম ও বিভিন্ন দ্বাহাসিক কাজের মধ্য দিয়া দক্ষতার পরিচগ দিয়াছে, তাহারা মহকুমা সমিতির তাবপ্রাপ্ত হইয়ছে। আয়াব মহকুমা সমিতির ভারপ্রাপ্তনের মধ্য ধাহারা দক্ষতার পরিচয় দিয়াছে ভাহাদের মধ্য



হইতে কেলা সমিতিতে গ্রহণ করা হইরাছে। কেলা সমিতি হইতে প্রধান কেন্দ্রে ক্থান গাইবাছে। একদল লোক ধৃত হইতেছে, তাহানেব ক্থান ন্তন দল প্রেশ কাবসাছে।

ভেগা বদ ইইষাছে, न्यसभी অ, লোলন বন্ধ হইয়াছে, বিপ্লব দৈর ধ্বংসামার কার্যকলাপ বন্ধ হয় নাই, গভর্ন-মে তা শ্মননীতি বা**র্থ হ**ইয়াছে। সেই যু ণ কংগ্রস নেভাবা **ছিলেন নবমপন্থী,** ত : বা ভষে এবং **গভন মেণ্টকে খুৰি** ক্ৰৰ জন্য বিপ্লবাদি**গকে গালি দিতেন.** ভ ২ / দেব কার্য কলাপেব নিন্দা করিতেন। ্রেস্টান কাগজ বিপ্লবীদিগকে আখ্যা টেরবিস্ট". কাগজে লিখিল টেব শ্রুটবা বিপথগামী, টেববিজ্ঞম স্বারা দেশেৰ কল্যাণসাধন **इटेरव ना। मर्ल्य ज्ञान रहे वे वेद्या का शक्क श्रमाना वा व्यर** ক''এস নেভারা স্টেটসম্যান কাগজের **স্**রের স'্ত সূত্র মিলাইয়া বলিতে লাগিলেন, সন্তাসবাদীরা বিপথগামী, সন্তাসবাদ স্বারা দেশের স্বাধীনতা আসিবে না। শ্থে সন্ত্রসন্দ স্বারা বে দেশেব স্বাধীনতা य ज्ञान ना कान विश्ववीष्ट्रत दिला। বিদ্রুগী গভর্নমেন্ট বিপ্লবীদিগকে দেলের লে, তব নিকট হেয় প্রতিপহা কবাব জন্য এব প প্রচাব করিত, দেশের লোকও তাহাই বিশ্লাস কবিলা, এজনা আজ্ঞও বিপ্লবীবা দেশত সীব নিকট টেববিষ্ট নামেই পবিচিত ৰহিল বিপ্লবীৰা যে টেবলিজম (স্বাস भाष्य ना कवियास ठाश नष्ट. छाशवा গভনাম প্রীর সন্তাসবাদেব বিবাশের পাল্টা मन्द्राप्त प्राचि कविषाहि। अकाम प्रकार



নির্বাহ দেশের জনসাধারণের উপর माठिठाक , भागी जानान मन्तामवार नम কি? একজনকে গ্রেপ্তারের পর তাহার উপর অমান,িষক অত্যাচার করা সন্মাসবাদ নয় কি? গভৰ্নমেণ্টকে বিপ্লবীরা জানাইবা দিয়াছে একতর্ঞা সন্যাসবাদ চলিবে না. প্রতিশোধ গ্রহণ করা হইবে। গভন মেণ্ট নরমপশ্বী নেতাদের সহিত পরামর্শ করি-লেন, কিভাবে সন্মাসবাদ দমন করা বার। নরমপন্দী নেতাদের সহিত বিপ্লবী নেতা-দের কোন সহযোগিতা ছিল না, বিপ্লবী নেডাদের সম্বশ্ধে তাঁহাদের ধারণা ছিল অপশ্ট। নরমপশ্ধী নেতারা গভর্নমেণ্টকে ব্ৰাইদেন, বলাভলের প্রতিবাদে এই चार्त्माणन मृद्ध इरेहाएं, अथन वन्नास्त्र त्र रहेटनरे मन्त्राभवाव आट्नानन श्रीभन्ना ৰাইবে। পূৰ্বে বৃতিৰ পাৰ্লামেন্ট ছোৰণা করিয়াছিল, বৃপাত্তপা Settled Fact रेश तुप रहेरव मा। अथन अहे Settled fact, un settled इहेटड जीनन। गर्ज्य विशेष्ठभा तम क्रियान, स्त्रम-পশ্বী নেতারা সংখী হইকেন। কিল্ড मन्तामवाप यन्ध इरेन मा, वज्रनाग्वेव डेशव বোষা পড়িল।

১৯১২ সনে, প্রকাশ্য দিবালোকে, বড়লাট ব্লাজকীয় শোভাষাব্রার হুস্তীপ্রতে আরোহণ করিয়া ষাইতেছিলেন। দিল্লীর প্রশাস্ত রাজপথ সহস্র সহস্র লোকের সমাবেশ, হঠাং বোমার প্রচন্ড আওমকে সকলে স্তৃত্তিত হইষা পড়িল, বোমা পড়ি-ষাছে বডলাটের উপর, হুস্তীর মাহতে মৃত, বড়লাট আহত, অজ্ঞান, চারিনিকে হৈচৈ। স'গ্ৰ সংখ্যা অন্ত্ৰোপচাৱে বড়ুলাটের প্ৰাণ <कः शादेश । वड़नार्छेत्र शाश तकात कना ভগবানক ধন্যবাদ দিয়া, আঞ্জ্মণকাবীর ভার নিন্দা ও ঘূলা প্রকাশ করিষা, ভাবতের সকল প্রদেশ হই'ত প্রকাশ্য সভার প্রস্থাব পাশ কবিষা, সমবেদনা জানান হংল। সংসদপরে অন্য কোন সংবাদ নাই, শুধু সম-(तन्ना প্रकारभव সংবাদ। वामविशादो वम्द प्तत्रापन्न भवाने विश्वास हाकूबी कविष्ठन. তিনি এক প্রকাশ। সভাষ সমবেদনা প্রকাশ করেন, সভার সভাপতি রাসবিহারী বসটে ছিলেন। বড়লাটের উপর বোমা পড়ার সরকারী প্লিশের গড়ে বিভাগ ক্রি হইয়া উঠিল, চারিদিকে অনুসম্ধান চলিতে লাগিল, খানাজ্ঞাসী, গ্রেপ্তার চলিতে লাগিল। প্রকাশ্য দিবালোকে, সহস্র সহস্র লোকের সম্মাধ এর্প গটনা বোমা নিকেপকারীর কোন স্থান পাওয়া গেল না. ইহা গভর্নমেন্টের গল্পে পর্নিল্স বিভাগের পক্ষে অভাগত কলভেকর কথা। व्यवर्ग्य भर्तनरभव भर्ध विकास अश्वाम गरबर क्रिन, এই বোষা निक्क्यकाती ৰপৰ কেছ নয়, দেৱাদনে সভায় বিলি नमन्त्राना शुरुषाय भाग कविता विराम

লাই রাসবিহারী বস্তে। প্রাণশ রাসবিহারী বস্তে গ্রেপ্তার করিতে সক্ষম হর
নাই। রাসবিহারী বস্ত্র বাড়ি চন্দননগর।
তিনি চন্দননগর প্রবর্তক সল্পের অধ্যক
শ্রীমতিলাল রারের সহক্ষী। মতিবাব্
চন্দননগর বিপ্লব দলের নেতা ছিলেন, এই
দলের যাহারা প্রধান ছিলেন, ওাঁহানের মধ্যে
ছিলেন, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, রাসবিহারী বস্ত্র
মণীন্দ্রচন্দ্র নাষেক, অর্লচন্দ্র দত্ত প্রবর্তক
সভেষর বর্তমান প্রেসিডেন্ট) চন্দননগরের
দল অন্শালন সমিতিব সহিত এক হইরা
গিবাছিল।

রাজাবাজার (কলিকাতা) বোমার মামলা সূরে হইয়াছে, প্রধান আসামী অমৃওলাল (শুলাৎক) হাজরা। ইনি অনুশীলৰ সমিতির বাড়িখর ছাড়া সভা, ঢাকা দক্ষি মৈশ-ভী সমিতির বোর্ডিং-এ থাকিতেন প্রসিম্প বাহ্রা ডাকাতির সমর তাঁহাকে কেছ কেহ চিনিতে পারিষাছিল, তাঁহার নামে গ্রেপ্তারী পরওযানা ছিল, প্রেম্কার ঘোষণা ছিল, প্রিলশ তাঁহাকে এওকাল ধবিডে পারে । ।ই। কলিকাতা পর্নলশের সাহেব খবর পাইযা সদলবলে অন্ও হাজবাৰ বাজাবাজাৰ বাসা ঘেৰাও এবং তল্লাসী করিষা বোমার খোল এবং নামে একখানা চিঠে পাষ। বিবহুণ প্রিশ চিনিত না গি জে " নাম প্রলিখেব খাতাষ ছিল দান প্র^{িঞা ১৬} জোব অন্সংধান কবিতে লাগিল তৈ লাক্য চক্রবতী তখন বিজ্ঞা নামে উভাগপ্স * 181 1 1 Co . 181 -নিবাপদ বিবাদ বৈত্ৰ শুক্ৰেছিল। বুৰু হ'ল। সংসাধী প্ৰাক্ষৰ অভিনয়ৰ আন্তৰ কাসা हराञ्चान कावशः।। त्रानात्रत्र उभन 🖪 বোমা প্রিণ্ড •ংব শেল এংং আগো যে সৰ প্ৰন প্ৰে প্ৰিম্ভে, সেই সৰ শেল এবং বাসাম্ভাব অমাত হাজবার বাসায় যে কোল পাত্যা গিয়াকে সৰ এক। সব বাজাবাজার টাইপ। **অমূত হাজরা** কোটে বলিলেন, ইহা বোমার শেল নহে, তিনি নুতন ধরণের গ্যাস লাইট তৈরার করিতেছিলেন, ইহা ভাহার খোল। তিনি একদিন ঐ খোল দিয়া কোটে গ্যাস লাইট ভাক ध्वामारेश मकनारक দিলেন। শেষ পর্যন্ত প্যাস লাইটের থিওরী টিকিল না, অমুড **হাজরা** বংসর স্বীপাশ্ডর দল্ডে দশ্ভিত হুইজেন। অমৃত হাজ্যার বাসা বোমার কার্যানা ছিল না, বোমার শেল অমৃত হাজরার তত্ত্বাবধানে অন্য তৈয়ার হইড, বোষা তৈয়ার 🛚 হইড চন্দননগর প্রবর্তক সন্থের নেতা মড়িলাল রারের ভবাবধানে।

SISINAS CONTRACTOR OF THE STATE OF THE STATE

[-भूव-शक्षांनरका भव-]

শ্বভাৰতশ্বের রচনা স্পভাবতই এত
স্বান্ধ্য বে, তাঁব বন্ধব্য অনুধ্যবিন কোনই
অসুবিধা হয় না। রোলার কাছে গাণ্ধীনীতি সম্বন্ধে -মতপ্রকাশের কালে ভাষা
বা ভাগগত কোনো চাতুরীর আগ্রয় তিনি
নেন নি। ইন্ডিয়ান স্থাগল পড়বার পবেও
রোলা বে, স্বভাষচন্দ্রের সংগ্য সাক্ষাতে
অনিচ্ছক ছিলেন না, তা থেকে অনুমান
ফবা বায়, বোলা ব্রুতে চেমেছিলেন কেসান্ধটি ঐ বই লিখেছেন, সে সান্ধটি
কেমন?

উন্ত রচনায় রোলা সন্বন্ধ স্ভাষচলের আশা ও আশব্দার রুপ স্কর্ম
ফুটেছে। আশা অসীম—নিজ মও ও
পথের পক্ষে এই শ্রেড বিদেশী ভাবতবন্ধর
সমর্থন চাই। আশব্দা হল—এইসব
আদর্শবাদীরা সাধারণত পাঁক ও সাপ
এড়িয়ে শ্রু পদমধ্টের পান করেন।
এবং পাঁকের ক্ষম ও সাপের জোবল এড়াডের
ফল্যার পাখা মেলে দেন। স্ভাষ্টল্য
চিল্টান্বিত ছিলেন—এই মহান্ ন্যাপিক
ও আদর্শবাদী কি বাস্তব বাধাপ্তিক
বিশ্রী চেহারা সন্বন্ধে ভাব ধ্বাধ্বে
চাইবেন!

বিস্মরে ও আনন্দে অভিন্তুত স্কাৰচল্ দেখলেন, রোলার এখন এক্ষার
আকাল্ফা—প্রমিক্বার্থকে অন্তব্য করা।
আবাহীন ভাষার রোলা কানালেন—গাল্ষী
বাদ কোনোভাবে প্রমিক্স্বার্থরে পান্ধপাল্ডা করেন—ভিনি আছেন গান্ধীবিরোধী শিক্ষরে।

উভয়ে আলোচনার বেকে আর একটি আনিস থেখা গেল—স্ভাকতর নতুন থলা তৈরি করতে চান নতুন আনশো। গাল্মী-নেত্য সম্বতে চান নতুন আনশোর সম্পুত্ত থাকবার পার ভিজেন না তিনিও মার্ক-নৈতিক জীবনের স্চনার তিনি চিত্তরভানের গাল্মী-বিরোধী দলের সেকটনারকী

গাশ্বীধ্রীর সংগ্রামশীলভার ক্রেত্র অবল্য তার সপো প্র' সহফোষিতা বজার ছিল। চিত্তরজ্ঞদের মৃত্যুব পরে নতুন নেতৃত্ব-স্ভিয় বাস্তব সামৰা বৰন আসে নি, তৰনো চলেছে মানসিক প্রস্তৃতি। কর্ম-ক্ষেত্রে সেই প্রস্তুতির ফল প্রথম দেখা গেল ১১২৮ সালে। তারপরেই এসে গেল কাপিয়ে वारमानन-छाट्ड পড়জেন। সেই অন্দোজনের শোচনীর বার্ঘাভার মধ্যে পনেশ্চ পাশ্ধী নেতাবের পরিবর্তনের প্রযোজন দেখলে। কিন্তু এক্ষেত্রে সংগঠনের নির্দেশ্যর স্যায়েগ বিধাতা বা ইংরেজ-বিধাতা তাঁকে দেব নি। কারাবাস ও অস্কেতা ভার অভিপ্রায়-সিশ্বির পথে বাধা দিকেছে বারবার। অথচ মন গঠিত হয়ে গেছে- অবশ্যই চাই নতুন या नजून मन। **अदे अन्त्**र मन्त्र প্ৰথম প্ৰাৰণ লিখিত নিৰ্দান 'ই-ডিয়ান স্থাসল।' এই গ্রম্মে পান্দী-আন্দোলনের যে ব্যাপক সমালোচনা আছে, তা নিছক ধ্বলোক্তৰ নয় সভোষচন্দ্ৰ ধ্বংসের ভিতরে স্পির বীর প্ততে ডেক্সেন। ইন্ডিয়ান স্ট্রান্সের শেষাংশে ভবিষ্যৎ কী' বলে একটা পরিচেচ্দ আছে। ভাতে তিনি ভাষী নতুন বামপশ্বী দলের রূপ ও मीछ स्थावना क्टब्रस्म। स्म मन अन्या স্ভোষচন্দ্রের মনে—ক্ষিত্র ডাব্দে গঠন জিনি করবেনই—বোলার সামনে সেই ভাবী দলের **চিরিত্র সংক্ষেপে প্রকাশ করলেন—'কৃষক ও** श्रीमरक्त न्यार्थ गठिए ज्यमगन्थी का।'

রোলার সংল্য এই আলোচনাকালে
নার একটি বিষয় খোলাখানি জানিরেছেন, বা রোলার ধারণার সম্পূর্ণ
বিপারীত। রোলা কালেন, ব্যুথ সর্বানাশ
আনবে ইউরোপের। স্কোবচন্য কালেন,
ব্যুথ মুভি আনবে ভারতের। ভারতের
মুভি বছর আকাশ্বিকত হোক, ইউরোপের
বিশালের মুলো ভাবে সংক্রম করতে
রোলা লিশ্চরণ প্রকৃতি বিশালের
স্থানিকাশ সাক্ষালালী ইউন্যোগের

স্কে শরীধে বজার থাকাব চেয়ে ভাবতের ম্বাড়কে কম ম্লাবান মনে করতে রাজী **ছিলেন না। অধিকত্**ত তার ধারণা, ব্যাস্থর ক্ষতে ইউরোপের কিছু রৱহীন **इक्सब बबकाब जाए**. नरेल म मर्जि আলগা কববে না। তার বিবেচনায় নতুন ভারত ও নতুন প্রিবী বেবিবে আসবে ৰ ব্যক্ত ইউরোপের ধ্যনীতে নতুন রক্ত সন্থালনে, ষে-বন্ধ দেবে মৃক্ত ভাবত ও মৃক্ত এশিয়া। প্রম আন্ডর্জাতিক তথাপি **ইউন্মোপীয বোমা বোলাঁ** ইউপোপর বিপৰ্য বাতে তেমন ৰুখকে স্পনা করতে পাবেন নি: আর ভাবতীয় স্ভাব-**इन्द्र त्व-बर्**ष्य **ভा**रूटिय **बर्डि**, लार्ड चारतान ना करत्र भारतन नि। भ् करन একমত হন নি, কিন্তু তাঁবা পরস্পবের ভাষা বুর্বোছলেন।

প্রথানে ক্ষমণ কবিশ্ব দেওবা বাব্ রোলার কাছে ইউরোপ ভখন আন প্রথম মহাব্দ্পের হিংল ক্রেদাক ইউরোপ নব— রাশিয়ার লমিকবিশ্বব তার কাছে নত্ন ভরসা এনেছে। ব্দ্ধ বাশিবার ক্ষতি করবে। স্ভবাং বে-কোনো ম্লো রাশিয়াকে রক্ষা কবো—এই ভবি মনো-ভাব। এই মনোভাব থেকেই দ্বিভীর কিব্বব্দের সমরে মিশ্রপক্ষের সমর্পনে ভারতীয় কম্যানিক্টদের জনব্দের আওয়াল।

অপরপক্ষে বৃষ্ণ সম্বন্ধে এ মনো-ভাবের জন্য শ্বিতীয় মহাযুখকালে

M. M. C. SCHEME (WBC) 5A, Ansari Road, Delhi_6.

ব্দুখেতদের রাশিরার সাহাব্য প্রার্থনা; আত্মরকার বাসত সতর্ক রাশিরা তাতে প্রবাজি হওযার অগতা। জার্মানীতে আগ্রয় গ্রহণ। প্রলয়ের আগ্নেও আগ্নে, স্ভাষ্চণ্ড ভের্বোছলেন, প্রমিথিউস আগ্নেব জাভিভেদ করে না।

বে'লাব কাছ থেকে ড'প্রচিত্তে যখন বিশ্য নিলেন, তথন স্ভাষচন্দ্র 4.(4-হিলেন, দেওয়ালের লিখনের সামনে দাড়িয়ে ইনি চোখ ব্ৰুবেন না। ব্ৰে-ছি লন যে এব কাছে ভাৰতের স্বাধীনতার অভিন পূৰা হোষে মূল স্বাধীনতা আরও ১ুল্ড না এই 'আবিম্কাব' সভোষ-চন্দ্ৰে উংম্য কৰেছিল—এটা তখন সভাই আবিকাৰ ছিল। কিন্তু স্ভাষ্চন্দ্ৰ ব্লোলী-ৰনোভাৰ সম্বাদ্ধ কত কম জানতেন— দ্ভাষ্ড'•ছৰ মত বিশ্ববাজনীতি সম্বশ্<mark>ষ</mark> **ઉ**९भूक भाग्यक। ना कानवात यथको কাবণও ছিল। ভারত ও ইউবোপের ভৌগেলিক শ্বৰ অ**ল্প নৰ। চিন্তার** বিনিম্মৰ পথে এই স্থান-বাৰধান তো ছিলই ব'জনৈতিক বাধাও অলপ নৰ ৷ ইউবো'পর সমাজতান্তিক চিম্তাধারার श्चर्यमानार्थय अभा ইংরেজ শাসকদের किरोव अर्दाध हिल ना। देशतकी वाप দিলে এন ইড্রানপীয় ভাষায় বচিত চিন্তা ভারতের মত পলাধীন দেশে অবিলম্মে व्यक्ती - ७ दर्य शिक्षव दय ना। द्यक्रिय **হ**লেও তার সাক্ষাং সংস্পাণে ভংক্ষণাং আসা ১, ৮ মড গ্রেব পক্ষে সহজে সংভব ময়, ৫ ০০ ০০ তিনি জেলে আছেন, নয ভিনি বালনীতিং কাজে। ভাবে আছেন। সংবাপিত, তুল ল'ব যে মান্সিক পবিবার্গনের কথা সম্পাৰ্শ বুত যাছি, তার লিখিত বিবৰণ তথন সৰে প্ৰকশিত হুগেছে। আর মান্ত্রিক ক্রিমাপ্র ক্রিকার বহু কথাই

प्राद्धात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्रावात्य ज्ञात्य

ডায়েরীর মধ্যে আবন্দ ছিল, বোর সাহাব্য আমরা অলপ পরেই নেব) তা প্রকাশিতই হর নি। ব্লোলা তার পরিবৃতিত মতের क्टि किट भाग्यीकीरक (এवर किट्रो वर्बीन्यनाथक्छ) कानिरहिष्ट्रानन বারিগত চিঠির সেহসব অর. ১কর বঙ্গাকে গান্ধীকী (বা রবীন্দ্রনাথ) স.ভাষ-চন্দ্রের গোচর করবেন, তা আশা করা যায় না। তাই ১৯৩৫ সালেব সেপ্টেম্বৰ মাসে मुखाया मा वयन के अवन्य वित्याप्त-সবিস্ময়ে লেখা ঐ প্রবংধটি ভারতীয় পাঠকসমাজে প্রভূত বিসমযের সম্ভার কবে-ছিল। এর থেকেই বোঝা ষার, বে_।লার সর্বশেষ ধারণা সম্বন্ধে ভারতীয় পাঠক-সমাজ কতথানি অনবহিত ছিল।

গাণ্ধীক্ৰী ও গাণ্ধীনীতি সম্বন্ধে রোলার মদোপরিবর্তনের বে-কাহিনী উপস্থিত করতে বাচ্ছি, তার ভিত্তি শ্রীযুক্ত প্রমোদরঞ্জন সেনগর্প্ত রচিত "কালাল্ডরের পথিক রুম্যা রুলা" গ্রন্থ। বোলার যে ইমেজ আমাদের মনে গড়ে উঠেছে. গ্রীবন্তু সেনগত্ত তাকে কঠোবভাবে আঘাত করে চূর্ণ করতে চেষেছেন। গ্রম্পর্যা তিনি বারবার তিত্ত-ও ভারতের **डारव वर्टनस्थन**, বাংলা 'কালচার'-ভব্তেরা রোলাকৈ গান্ধী, রামকুক, বিবেকানন্দ. **ंगम्ध्य.** বড জোর জা-ক্রিসতফের মধ্যে সীমারন্ধ রাখতে চান: রোলা কিন্তু এই গণ্ডী পেরিয়ে গিরে-ছিলেন। চড়া ও কড়া ভাষার (मथा. প্রচাব আকর্ষণীয় ভখ্যসংবলিত বর্ণাট্র अना भीया अनग्रिक वैनावाप सानारे: পক্ষে একেবারে এ ধন্যবাদ আমার আবশিকে, কারণ রোলাঁব মানস-বিবত ন র কাহিনী বলাব সময়ে উপাদানের জনা তাঁর রচনার উপবই প্রধানত নির্ভার করব, কিন্তু এই সংগ্র সনিবরে জানাতে পারি, শ্রীষ্ত্র দেনগাপুৰ প্ৰথম পাড় আমাৰ মত নগণা বিবেকানন্দ-ভক্তের পক্ষে আত্তিকত হওয়ার প্রযান্ত্রন হয় নি (শ্রেষ্ঠ বিবেকানন্দ-ভর স, চাধচণ্ড রোলার পরিবতিতি মত জেনে উर्धाप्र ३३ इस्बिह्लन), कावन विस्वकानम স্ব সময় সতা চেয়েছেন –ভেঙে চ্বুমার ক'ব দেবে, এমন সভাকেও।°

• শ্রীবৃত্ত সেনগ্রের নেখার বির্ণেধ একটা অভিযোগ এখনি করা যার, তিনি সর্বাই বিবেকানন্দ ও গাণ্ধীকে বন্ধনীবন্ধ করেছেন স্বাহুং রোলা বা করেন নি। কর্মনায়লো গাণ্ধী বিবেকানন্দকে অবংগই ছাড়িরে যানেন (বিবেকানন্দ রাজনীতিক ছিলেন না), কিন্তু জনগণের সমস্যা ও অধিকার সন্ধান্ধ বিবেকানন্দের পরিণত ধারণার সন্ধোনা ভূলনাই হর না। জনশকার বিন্তার, অর্থনৈতিক উন্ধনের

এই অধ্যার বারা পড়বেন, ভালের আর একটি বিষয়ে সভৰ্ক করে দেওয়া প্রয়োজন ৷ শ্রীব্র সেনগরে তার Mad গাণ্ধীক্রী সম্বদেধ ভারতীয় क्रनग्र्व মোহনাশ করতে চেফেছেন বোলার স্তে। গ্ৰন্থ-ভূমিকাৰ গ্রী সমিয়ভূষণ চক্রবত 🕇 বলেছেন, "নাম্ব্রদিবিপাদের 'शश्राखा" সম্বশ্বে ইংরেজী বইখানির পব এ বক্ষ মোহমাণাৰ আৰু এদেশে প্ৰকাশিত হয় সেনগ্ৰপ্ত-বচিত মোহমুশ্যৰে গান্ধীজী অনেক সমধই ননকের হয়েছেন। আশব্দা হয়, 'শ্য চানকেও তাৰ প্রাপ্য দিতে কাপ'না কোবো না'—এ-ধবনেম্ব বুর্জোয়া প্রবাদকে উগ্র হাসের लिथक नाष्ट्रिक कद्रादान, दः ८,३न७। । व গ্ৰন্থ পাঠে তাই মনে ২খ।] Fam:]

জন্য যন্ত্রশিলেপর প্রসাব, সমাজভণেত্র অনিবার্যতা প্রভৃতি ি কোনশ থেভাবে ম্বীকার করে গেখেন এস ১৯৮৮ সমধালে অপর কোনো ভাবতাম ২০ ধার কের দেখা যায় না। বােনা বেশাও তাঁব গ'ল্য এসব কথা যথেষ্ট বলে দেন, কিণ্ডু শ্রাণ্ড সেনগ্ৰ সেসবেব ্ন.২ ২২/সংগ্ৰ বিরত। কাবণটা অম্যাত ন। বি ববানস্থ न्म भाग स्थत सभाग १६ १ । । ११ १ १ १ १ ধর্মকে বার্গ দিতে চাল ক ર્ગન સા⊲ાર બહા ঐহিক উপতি আবাংকা বাও সায় बहीभ्रुटनी। प्रिस्तान बन्ध ধর্ম বতই প্রগতিশীল হোক নাকেন, 'ধম' শব্দটাকে তা বঞ্জন ব্যুব নি—স্তুত্রাছ তিনি সমাজত-রুখমি পণ্ড। শুণাৰ সেনগাস্ত সপাটই লিখেছে 441317-4 কোনো সন্মৃত ভিত্তি ৮ ই, সনই বাংশানক। अविश्वकात् वाशीकारत नई शक्षाश्ववकता व পলাগনী মনোভাবের উপর প্রতিতিত — আয়াক্তিকতা ও দছেই তার পণিণ্ড।" ध्यात्न जीननत्य स्थवन दर्भतः प्रध्या यात्र, অতীশ্রিণবাদীরা ধখন ব'লন 'শাদবং হু विद्वार है आपि, **তখ**ন এরা মেমন আধ্যান্থিক দক্তে পূর্ণ, সামাসাদীরাও অনুৰূপ সভে আক্রান্ত হগন তারা অভ্রান্ত मार्कभावम वन्धम् रिष्ट्रं सान जेलात हाड ভোলেন। এখানে আবও সম্বৰ কৰিবে দিলি, বিমৃতি মানবভাবাদী বোমা রোলী মতে সমাজতাল্যিক হয়েও ব্যক্তি বিবেকা-घरम मन्दरभ छौद्र दक्षा मररभावन वा প্রত্যাহার করেন নি. গাণ্ধী সম্বণেধ বা কিয়দংশে করেছিলেন, করা সম্ভবও ভিল ना, कात्रन द्वानी यथम विद्यकानम अप्तरम्थ লিখেছেন, তথন বিবেকানন্দ গত হলেছেন –ভার সম্বাস্থ সৰ তথা বোগাঞ্জ করেই **छर्द जिर्द्धान्य ।**



[भ्रवं-श्रकामित्व भव]

॥ रज्देन ॥

বাংলাভাৰা জিম্দাবাদ। জান দেবো, জবান দেবো না।

ত্তথাপুত্র উপত্যকা জ্বুড়ে হিংসার
আগন্ন ঃ বঙাল বেদাও—আসান অসনীয়া
দেব জনা। বাঙালিব ঘববাড়ি নেকনিপাট
দাউ নাউ কবে কলাটো ডেপ্রিকি কিনার
আর্থা বাঙালি ইওয়াব অপাধে আঞালত
হলেন। প্রাণ নিযে পাল ছে বাঙালি।
প্'বালো থেকে পালতে হলেছিল এক
সময়, এবারে ভাবতবাসী হযেও ভাবতেব
একটি বাজা থেকে।

ব জাভাষা বিল পাশ হল: আসামব একমাত্র সরকাবি ভাষা অসমীবা। বাংলা ভাষা দাবি ছাডাব কোন সভা সমিতি, আন্দোলন। বাংলাকেও অন্যতম বাজাভাষা মোন নিতে হবে। কবিন্যাৰ সম্মলন ভাবিষ চিহ্নিত ক'ব দিলেন—৩১শে চৈত্র (১৩৬৭ বংগাক) এব মধা।

মেয়াদ পার হ'য গেল। ১লা বৈশাখ

গব শব্দ কাছাড় শপ্থ নিলাঃ ভান দেবো,

জবান দেবো না। সংগ্রাম অহিংস সত্যাগ্রহের পথে। ব্লের র'ভ নাম লিথে

দিশ্ফেন সঙাশিছীবা। হ'ড়েহ্ডি পড়ে

গোল্থ নাম লেং নাই জনা।

n সংগ্রাম-পরিষদের ইস্তাহার u

দিরি আলোচনা বার্থ হওয়ব জন্য আমবা সংগ্রামী জনসাধা ল হতাল হই নাই। প্রধানমণ্ডী ও স্ববাংগ্রমণ্ডীকে আমরা জানাহ্যা বিতে চাই সম্পূর্ণ দাবে আদাক না হওয়া পর্যত আমবা সংগ্রম বন্ধ করিব না। মাত্ভাবা সিক্ষাদ।

ভারিশ খোষণা হল ১১লে মে,
শ্রুবার। হন তাল, পি গেটিং —ঐদিন থেকে। উত্তাল কাছাড়ভূমি। প্রের মেরে ছেলে ব্ডো সকলের ঘ্ম হরে গেছে,— কত আর দেরি সেই উনিশের। সবকারও ছেড়ে কথা কইবে না। সৈন্যে সৈনো ছেরে কেলছে। স্বান্তাল রেজিমেন্ট, আসাম রাইকেলস, সেক্টাল রিজার্ড কোর্মা। ছার্ডনি

পড়ছে এখানে-সেখানে। ছাই-রঙের ফিলিটারি গাড়ির অস্থির ছুটোছুটি। তার সংগ্য অস্থাবী প্রিশ—সবগ্লো থানা প্রিলশে ৬রভবতি। একশ-চ্যাল্লিশ ধাবা —পাচজনের বেশি একসংগ্য হতে পারবে না। আর এন্তাব ধরপাকড়। সত্যাগ্রহ না লাগাওই জেলখানা স্ভুরমতো জন্ম গেল।

উনিশে মে। ভোরবেলা কে ভেবেছে,
শিলচবেব শিশেষ দিন একটি। ইভিহাসের
পাতাষ নৃশংসতাব একটা কলংকবেধা।
আজকে কলে কৌশলে চেপেচ্পে রাখলেও
এইদিনটা ভেবে চিরকালেব মান্বের
নিশ্বাস পড়বে। বারো ঘণ্টা হবতাল—
ভোব চাবটে থেকে বিকাল চাবটে।

॥ ইস্ভাহার ॥

উনিশে মে কাছাড়বাসীর সামনে এক আণ্নপরীক্ষাব দিন। এইদিন প্রমাণ হবে, আমবা আমাদের মাকে—মাত্ভাষাকে কতট্বকু ভালবাসি। ভাষা দিয়েই জাতির পবিচয়। ভাষা না থাকলে জাতি নিশ্চিত হয়ে যায়। তাই আহনান জানাই, ওরে ভাই, এগিবে এসো, ভোমাদের মাত্কণ্ঠকে অত্যাচাবীব হাত থেকে মৃত্ত কর, উত্তর-প্র্ধব ৬ খেং নির্মাল কব।

শ্যত বেলন্টেশনে লোকারণা।
প্রলা ন্নে ৫টা ৪০ মিনিটে। লাইনে
নিড়িষে থাকে ট্রেন। একটা টিকিটও
বিক্রি হয় নি এনাং। সত্যাগ্রহীবা সাববন্দী বাস প্রেছ লাইনেব উপর—হাজার
হাজাব সত্যাহীয়া সৈন্দলও অদ্বে
সোহায়বন।

গান্দট কৰে ম্যান্তিটোট ও প্রিশ-স্পাব পে 'ছে গালন। সভ্যাগ্রহীদের এক কতাবান্তিকে ভিজ্ঞাসা : গ্রেপ্তাব করলে কি গোলমাল হবে? বাধা দেবে তোমবা?

কখনো নয়। আমরা সত্যাগ্রহী— অহিংস।

তব্ শ্লেপ্তাবের কামেলার গেল না তারা। পিটিরে ডাড়াবে। মান্বকল ডাড়িবে নিঃশেষ করে ট্লেম ছাড়বে। মারক্তিতি

ঝাপিষে পড়ে সৈন্যরা। বেদম সার সারছে। ছেলে মেধে শিশ্ব কৃষ্ণ বাদ নেই।

কিন্তু মার ওপের গাবে লাগে না। মশ্ব জানে। আঘাত ষত প্রচন্ড, মণ্ডের ডঙ্খ আকাশ মন্ত্রিত ধর্নি। মাত,ভাষা জিন্দাবাদ। এ মন্ত্র ম্বং থাকতে ঠাই থেকে নভাবে কার সাধ্য ?

মেনে মেরে ক্লান্ড হয়ে পড়েছে সৈন্যদল। হাপ ধরে গেছে, খানিকটা বিশ্রাম
নিষে নেয়। কিন্তু শেষ নয়। সম্প্রে
এক টেউ লেম হয়ে আব ৫ টেউ আছ'ড
পড়ে। তেমনি এদেব। বিশ্রাম নিষে
শ্বিগুল বিক্তমে লাঠিচার্ড। লাইন অকৈছে
ধরে সভাগ্রহীরা ঘাড় নিচ্ন করে আছে।
যত খ্লি মেরে মান্ত। সাড় নেই বোধ
হয় কোন মঞ্জে। এটেবুকু নড়ে না।

অ,বাব খানিক জিবিং নিরে ৩, এব দফা। কাদানে গ্যাস ফাট ছে। বার বার তিনবার। দম বন্ধ হযে আসছে তথ্ একটি সভাগ্রহী নড়বে না, ধতক্ষণ অনা কেউ এসে জাযগা না নিষে নিছে।

ভদ কবা গেল না। সৈন্যদের হাত্রে অস্ট্র ব্রি বাংগ করছে। ছেলেদের ছেড়ে ঝালিবে পড়ল এবার মেশ্বদের ভিতর। লাখি, লাঠি আর ব্টের গ্.তা। তলপটে লাখির পব লাখি বাড়ছে ক্ষেকটা মেশ্ব। গৌবী বিশ্বাস, সীতা দে, রক্ষনী মালাবার গড়িবে পড়ল—কতবিক্ষত অর্থান্ত। ঠোট নড়াহে তব্, শব্দ বেবলেছঃ বাংলাভাবা জিলাবাদ। অস্থান্তী বৈডকস-কেন্দ্র থে,লা হাবছে। কিন্তু মেবে হোক ছেলে হোক লাইন ছেড়ে কেউ সেদিকে ব্যবে না। দ্বেহাতে অশিশ্রাণ্ড রক্ত মাছতে, আর ফাকে



कारक धरीन जुलक्ष : बान मिट्या, बयान मिट्या नी।

হন্দম্দ দেখল কতারা। জোলদ্বরনাদ্ততে সধ্বে না মাল্ম পেষেছে।
মারধান কথ কবে এবারে সন্ধিব প্রস্তাব ঃ
গ্রেপ্তাব করা হবে এক একটা দল ধরে।
সভাগ্রহীরা আগ্মান হও।

তাই চলল। গ্রেপ্তাব কবে কিন্তু জেলে
নিয়ে যায় না, ডাকে তুলে শহব থেকে
অনেক ন্বে মাঠে জ্বণালে ছেড়ে দিয়ে
আসে। খবর পেয়ে সংগ্রাম-পরিষদ বাসের
বন্দোকত করল। ডাকের পিছন পিছন
বাসও ছ্টেছে। প্লিশ সত্যাগ্রহীদের
ভাক পেকে নামিষে দিল, বাস সলো সলো
তুলে নিয়ে ছ্টতে ছ্টতে আবার তার
নিজেব জারগার পেণছে দের। কাহাতক
এই খেলা ভাল লাগে? গ্রেপ্তার কথ করে
দিয়ে প্লিশ চ্পচাপ রইল।

দুপ্র গড়িরে বার। হরতাল নিখ্রত

—একটি টোন 'জল দি'। কাইলের বাল একথানিও না। বেলা বুটো—আম কুই ঘণ্টা কার্টিয়ে চারটা বালিরে নিচোই হলে গেল। পূর্ণ বিজয়ী।

হঠাৎ চে'চামেচি, ছুটোছুটি। কোথা থেকে একদল সভাগ্রহী প্রকিশ গাড়ি ভরতি করে নিরে বাছিল—গাড়িতে আগনে। স্টেশনের সন্ত্যাগ্রহীরাই ছ,টল আগন নেভাতে, কাদা কচ্ববিপানা বালি চাপা দিয়ে নেভাল সে আগন।

পবান্ধয়ের আক্রোশ প্রনিশকে পেয়ে বসেছে—বেধড়ক বান্তি চালাছে। দ্-পাঁচ-খানা ইটও এসে পড়ল, কারা মেবেচে খোদার মালমে। এক কনস্টেবল চিংকার করে উঠল, কার কেন বাইফেল পাওনা বাছে না।

বহুদশীরা ব্ৰেছন, পরিপাটি একখানা গোলমাল অমানার আয়োজন। মাতব্যরা লাউডিপ্সকারে সামাল করছেনঃ কৰ্মা, সাবাস করে আর ব্যক্তি। ভিতৰই আনহান কাত্তাবা বিকাশবাদণ আনিত বিবাহত হলা বা আঞ্চন

চ্ছাণিকের স্বাগালত বাবে মনিনত প্রতিমন্ত্রিত হতে সাগাল ও নাত্ভাবা বিন্দাবাদ । সাগম-গর্ভানের মতো আলোড়ন । ভারেই সলো সহসা ব্য-ব্য-ব্য-ব্য-

কল্পের প্রিল। সতক করে নি
জনতাকে। ফাঁকা আও্যাগ্রও নয়। ক্ষিপ্ত
প্রিল চালাক্ষে ডাইনে বাঁরে সামনে
পিছনে। সত্যাগ্রহীরা ল্টিয়ে পড়ছেন।
আর্তনাদ, রক্তরোও। ঝাঁকে ঝাঁকে স্বদেশী
প্রিলের গ্রিল। সাত মিনিটে সতেরো
রাউভ। পাকা হাছ সলেন্হ কি। প্রাটফরম রাঙা, রেললাইন রাঙা। কী আশ্চর্য,
মাটি আঁকড়ে তব্ সত্যাগ্রহীরা। চোখে
আগ্নন, মুখে অপিন-শপথ: জান দেবো
জবান দেবো না।

नत्र कनत्क मूछ वटन खायना कत्रामन





कान थामा थानीय निर्वाहन कदर्यन !

धशारव 5 छाव काव्रण क्व वाशवि क्विरव अध्याः





বাদ্য উপকারীতার মেউ বাংশ . ে নিব্যাস, খনছৰ, সুকোস এই (१ 1) ३३एड टाइड, कांकामनीवें। 12 ने, कार्ता शरेखाँ, विनादन करें o िछ। बिद्ध अपूर्व ।



शक्त भ्यपूर व शायन, यपू छ कार्की কোকোম-চীনকে এক পারাই হারক বাছ পানীর করে ভোলে।

माक्तर र कार्काम-विव नमक



बार्ष छत्रश्रव পতিবাহক সামগ্রীর এন কো**ংগার্ড** ম্বনিপুন মিখনে কোকোষণ্টীনঙ্গে বাবে ভরপুর করে ভোলে।



অধিক ব্যয়সাপেক এক পেরালা ছবে এক চামছ (निक्रावत क्य ज:६ के) (कारक) মতীন উত্তৰ শক্তিবছৰ্ক খাঞ পানীর করে তোলে।

পারবারিক পানীয় পরিবাবের একটি আঘর্শ পানীর ট

पत्रव कि ठाषा कारका बकौब मर्ताछक

क्लिक विकीव (व(वा(विविक् 8 त्वाः त्येष्ठ निष्न वारेष्ठि निः, ३७, नूना त्वाच, मुख्य निती ।

হাসপাতালে বারেণ্ড স্তথর চোথ ব্জ-

লেন। এগারো হল. এগারোটি ভাষা-শাহদ।

প্রমণ বিশ্বাস হঠাৎ পায়ের জালা তুলে
দেখায় : কান্ড দেখান, সর্বাজ্যে কটি।
দিয়ে উঠেছে। হাত ব্রাক্তরে দেখতে
পাবেন। বীশের মৃত্যুকালে স্বর্গ থেকে
পান্পর্গিট—পোরাগিক পালার মধ্যে ঝেরে
থাকি আমরাই। দেখতা-ক্ষমর্থ বক্ষমক
ভান্তবীক্ষে এসে নির্বাক্ষিক করেন। সেকিনও
ঠিন তাই হরেছিল—শিলচরের মন্ত্রণ দেখতে
দেবতাবা অলক্ষ্যে এসেছিলেন।

নীলক-ঠ টিম্পনী কাটলেন ঃ অ্যাটম-বে: মা ফাটানোর বা প্রসাপালি, ধকল কাটিযে দেবতাবা আজও বাদ জিকে থাকেন।

থানিকটা **ষ্টোর স্বরে প্রেমণ আবার** বলল, বরকত-সালাস কবেরের আত্মারাও এর্সোছলেন, এপারের এগারের **শহিদকে** পালে টেনে নেবার জন্য।

বঞ্জন বলে, মন্ত্রার পরে ভারি স্কৃথিধা, বডার পারাপারে আমাদের মন্তন ফালাল ভাকতে হয় না। হিন্দ্-ম্নক্মানেও ভেদ খালে না আর তখন।

প্রণব বলে, জাশত ধাকতেই বা সতিনকাবের ভেলতেদ কোথা? আপনার কাছেই
তা ববর শ্নিন। জাইন করে দেশের মাটি
ধাতবিখাত করল। মাটিট্রুই পেরেছে,
মানুবের বেলা পরাশত। ভাষার শাড়ে
কোপ পাড়তে সির্মোছল—কোপ ফিবে
এলো অন্য ভোটা হযে। বর্জানের ওপাবে
পাবে নি, এ-পারেও হতে দেবো না
আমবা। বংগাদেশ দ্বেট্রেরা—বংগভাষা
এপাব-ওপার আজও এক করে বেধি
বেগেছে।

রঞ্জন ভ্রেড় দিল : শৃথ্য ভাষা ! দেশ

চাগ হরে গিয়ে সমাজ-সামাজিকতা চালচলন খাওযাদাওয়া আরও যেন বেশি
এককার। সাদা চোখে আর ওফাং ব্যবনে
না হিন্দ্-ম্সলমানে, অশ্বীক্ষণে দেখতে
হলে। মোল্লাদের মৃথে চিরকাল শৃনে
এসেছি, ম্সলমান মেয়েদের সিদার পরলে
গ্গাহ্ হয়। কত মেরে এখন এয়াবড় এসেছ সিদ্রফোটা পরে ঘোরেন। শাখা-আলতাও পরতে দেখেছি। কলেন,
হিন্দ্রানা নক এসব, বঙালিকানা।
বাঙালির আচার হিন্দ্রা একচেটিয়া করে
রাখছিল, হকের দাবি ছাড়ব কেন—এন্দিনে
দশল নিয়ে নিছি।

প্রমন্থ বিশ্বাস রঞ্জনের দিকে তাকিরে পড়ে বপ করে প্রশন করল ঃ বাটি জবাব দাও দিকি। তুমি নিজে কি—হিন্দ**্ধা** ম্সলমান? নাম কখনো শ্নি র**ঞ্জন দত্ত,** কখনো রমজান আলি। আসল কোনটা?

রঞ্জন উড়িয়ে দিল একেবারে ঃ দরকার ব্বে ব্যবস্থা। যা-হোক একটা হলেই হল। ওসব নিয়ে কে মাথা ঘামাতে যায় ? —সতিয় বলছি।

কী আশ্চর্য, ধর্ম নেই জোমার?

ক'জনার থাকে, আপনিই বলনে না। বিশেষ করে আমাদের বরুসের মানুষের—

একটা থেমে রঞ্জন দক্ত আৰাত্ব বলে হিন্দু
বল্ন ম্সলমান বল্ন, সৰই লোকের বৃড়ো
বল্ন ম্সলমান বল্ন, সৰই লোকের বৃড়ো
বলনে হরে আন্ত । হ্নিকরের লালাথেলা
শতম করে অনাত্র বেতে হবে বখন। আত্র
দেখেছি ভোটের সময়টা ধর্মের খোঁজখবর
পত্তে। সাভপ্রবেশ্ব করে নলাভ করে নি,
সেই মানুর দেখেছি মাটিং করেড করেড
উঠে গিরে মানুরে কনে। আরে আই, পরে
না বেরিরের এমন-এমনি কে শেহানোকোর
খবর নিত্তে বাল। রাজবিত্তি করিনে,
হাবাগবা লোক পটাতে হবে না, কিশ্বা
বরসেও বৃড়িরে বাই নি এখনো—ধর্মে
আমার গ্রকটা কি করেন তো।

প্রশান করিক আবাশিক্ষের নিয়েই
ত্যালাপায় করিক। এতকা বালে মনে।
করিকিতকটে বাল কঠে, কেশে দেশে
ব্যে ব্যে সান্ত্র তো করই পাহত হতাকরে, কিন্তু দ্বিসার ইতিহাসে ভাষার ভারত
প্রাণমান শৃথ্ এই ভারতকাশে—বাধ হয়ে
গিরে বার নাম এবন পাব-ভারত। নরমারী
প্রাণ বিয়েক্তবা বাংলাভাষার ভারো—

তাহ, উছ্- বলে দীলকও প্রতিমন করে ওঠন: তামিল কর বির প্রে প্রে বাংলা কেন? তামিলের করা বেশি করে বলতে হবে। প্রাথীনতা-বিষয়ে বিরুলীতে আর রাজ্যে রাজ্যে রোসনাই। তামিল ছেলে বোসনাই করল মাত্তাবার নায়ে গাথের উপর দাউদাউ করে প্রেলিল জ্যালিয়ে। বোসনাইকের জৌলুবে হারিয়ে দিল সোদন ভারতের তাবং রাজ্যগুলোকে।

একট্র থেনে প্রদীপ্তকণ্ঠ আবার বললেন, বাঙালি আর আমিল দুই জাতি প্রাণ দিয়েছে। আপাভত এই অর্নাধ। চক্রীদের কিন্তু চোৰ ফোটে নি। মানুষ্ণ কোমর বাধ্যন্ত প্রাণ দেবলা আৰুও কত কামৰ এগিয়ে আসাৰে দেখো।

বলো ছবি, হরিষোল—
মন্থা শ্রীধর মন্ত্রীকর উঠানে। শ্রীধর
কোন দিকে ছিলেন, হল্ডল্ড হরে এলেন।
কী ব্যাপার, আঠের উপর নিয়া কেন?
কিভিনাধ দলের সলে। সহাজে
কললেন, ঘাট ছাড়া মড়া আর কোধার
বার? সেই ভয়লোক আছেন তো এখানে?
ব্যুতে পারনেন না—বার কথা কাতে
আপনি আমবাসান অবিধ কিরেছিলেন।
ক্ষেকে বপ্যায় দেকেন বলে কথাট করে

প্র'রা মড়া নিরে এসেছেন। পাকিস্তানের গে'রো মান্য-গণা-টগাা চেনা নেই। ভালোককে ডেকে আন্ন, ৱান্সগের সংকারের ব্যবস্থা তাঁকেই করে দিতে হবে।

হেসে প্নশ্চ বললেন, খার্টানটা ম্ফতের নয়। তা হলে আনতে বাব কেন? পাওনাগভা আশার অধিক।

ঘাটের ঘাটেয়াল, পাকা লোক—এতেই মোটাম্টি ব্বে নিলেন। প্রণথকে ক্ষিতিনাথ বললেন, দীনদয়াল চাট্যোধ নাম শ্বনেত্রেন ? শ্বনবেন কি করে, পাকিস্তানে তো যাতায়াত নেই। ধনী-মানী হয়েও পরোপক্ষারী সাক্ষ। গণগায় দেহ সমর্পণ করতে বাবেন। আপনাদের বাড়ি অভিথ হলেনাকি বন্ধ আরাম। এ'রাও ভাই হবেন।
ক্টাব্যকে কর্মের জিরিয়ে যাবেন সেই

ক্লার চক্ত ক্লিব হাসছেন। প্রণব একট্থানি ভেবে বলল, দমশান অবিধ মিছে কেন যেতে যাব? এথান গেকেই মিছ হামকা করে দিয়ে সোজা ও'রা ক্ষেকাজার নিম্নতলায় চলে যান। বিচার ক্ষেকাজার বলে দিন, খরচথবচা সেই মধ্যে আমি বিভিন্নে দিছি।

ধানিবরাজনা প্রেরা — পিত্ভবিব তোড়ে এই কট করে চলেছে – প্রতাবে আভিশব প্রকা। বলে, ভা হলে তো ভাল হয়। খ্রেই ভাল হয়। কামেলা সহজে কেটে। হোক তাই, আমরা বাজি।

আর এক প্র বলে, তবে আর অত দ্র নিমতলাই বা কেন ? পথে কি আব গাঙ-খাল নেই? সব গাঙই সাণনে গৈছে — ফলে জলে মেলামেলি, গাঙ মাত্রই গঙ্গা। ভো খণ্গা।

কিতিনাথ বললেন, বংগ্র তো ।

তবল্যা এখান সৈকে মিটলে বাপকে কাঁধে
ছুলে এখান কোন গাও থ ল খানা ডোবা
ভাক করে ম্ফ্-ভিতিত আপনারা বেরিয়ে
পদ্ধবেশ। কিশ্ব প্রাণববান নিজেন উপায়টা
ভালরে ভাবছেন না। মাল নিয়ে ভিনি
কেমন করে বলে পেণিছবেন ?

প্রথম বলে, ডেবেছি বইকি। কিন্তু আরো বড় ভাবনা, মড়ার গাফে বাধা চাল—
মারের বন্দ্র জেয়া—মরে গেলেও এই চাল রামাঘরে নিতে চাইবেন না। আবার এ-ও
মাজি, মালু কিনে শংগ্র আমাদের ক্ষমতায় চাল ঘরে তোলা বাবে না। পথের মান্ত্র টের পেলে কেড়েকুড়ে নেবে। অলিলে টের বিলে টিন আই রুলে ধরবে।

কিতিনাথ বললেন, ধরণার লোক আনরাক হয়। সম্বাদরের চাকর হলেও জন্যাকী কী আরু ব্যক্তিরে? সাকে চারগা্দ পতিপুণ দামে কিনে নিজেই আবার চোরের দারে পড়া। অথচ পেটে না খেরে মান্বই যা বাচে কেন্দ্রন করে? গ্র-দিন চারদিনের ব্যাপার নম বে, কচুবেচু ঘাসপাতা খেরে ভাতিরে দিলাল। বহুরের পর বছর ধরে এই

quite ecui

ক্ষকরা। দেখেশনে আমনাও তাই একরকম চোখ বাজে থাকি। চাকরি বাঁচানেরে মতন একট্র-আখট্র কাজ দেখিরে বাকি সব ছেড়ে দিই। মুফতে করি, সেটা বর্জাছ নে। নিজেকেও ব্লাক-মাকেটে ক্ষিনতে হর, সে পরচা মাইনের কড়িতে কুলার না।

আপতি শ্রীধরেব: প্রশ্ববাব, তা বলে এখনই যেতে পাছেন না। ডাল-ভাতেব ব্যবস্থা হছে। পাত পোডে পাদাপাশি বসে খাবা। আপনিও বিশ্যু ছাড় বাছেন না বাসচিমশার।

ক্ষিতিনাথ বজেন, না পেলায় ছাড়— আমার কোন অসংবিধে নেই ৷ কিন্তু শ্মণামাক্ষর্বের লহ্মাও লোঁর করা চলবে না। এমনিই স্ব-দিনের ব্যাস মড়া—এর পবে গণ্য হাড়বে, নাকে কাপড় চেপেও বনি ঠেকানো বাবে না।

প্রণৰ অনুনাম করে বলে, নেমান্তর আরু
ম্লাকৃবি থাকুক মালিকমানায়া বে
আপ্যায়ন পেরে গোলাম, আবার আসতঃ
হবা। বারানার আসার। আর রঞ্জনবার্
বে ভ ধরাজেন ঃ আপ্যায়ন ওপারেও—
আঠারো কহর ধরে ব্রুভভরা সব আপ্যায়ন
মান্ত করে রেখেছে। স্রেজমিনে দেখে
আসতে হবে বই কি! জেনা-জানা করে
আসব ওপার বিরো। বাংলা কেটেছে বলে

কেন মান্দ্র ম্পড়ে বাব জানি নে। পার হতে জন লাগে তো অ'পাতত বর্ডার জবাধ এসে ঘাড় উচ্ করে ওপাব পানে তাজিবে দেখতে পানে। বাবা পাবাপার হচ্ছে, কানে শ্নতে পানে তাদেন বথা— রঞ্জন মাক্ষধানে টিম্পনী কেতে উঠল ঃ লাজ্ব ভব দেখিরে বেখেছ—বেলন এপারে তেমনি ওপারে। মান্র এফিনে ভাঁওতা ধরে ফেলেছে। চ্রিপারে বালিয়ে দেশ কেটে দ্যানা করা আব মাঝে মাঝে দাপা উসকে দিয়ে আলর গরম রাথা—চিব্র লর সক্ষেম্ব ওতে মুক্তে বাবে না। (রমশঃ)



California, more pa

क्षिणांव निजासक अवसी डेरक्ट डेरनाम्ब (हिन्सिंड बाबहाबकाती)



अधि श्रिक्षाभ्राक्षेत्र जिस्ती अधिक श्रिक्षेत्र जिस्ती अधिक श्रिक्षेत्र जिस्ती अधिक श्रिक्षेत्र

"यात्र बारव नि गाफि।"

"কেমনে বলিব সি কথা? পটে পাড়ার থাকতি আপনোরে দুখান গাড়িব কথা থাকতি আপনোরে দুখান গাড়িব কথা থাকিব আপনার কার্যা স্থাকারে একট তার দিলেন।"

"তার জানা কি মাঝ রাস্থায় দাইড়ে শাকতি হবে ?"

িনক্ষ। যেমন কমন, তেমন ফল।"
"খবংনার বেটা শ্যালের বাচ্ছা, কারে
কি ব্লিনস হুই:"

'বলি আপনোরে, আপনে অন্যায় করিছেন।"

বেটা গাড়োধান, তোমারে আমি আজ''—

চাষের কেংলী নামিরে রেখে বজে-বর দৌড়ে এল।

কানে কি মোশাই? একে সদর স্থাসতা, তার আবার প্রেল-পাব্দের দিন। আপ্নাদের গ্রৈতাগ্রিতত ম্যাবেচা ওয়ালবা হাসতিছে।

'त वाहिर ट्या खाटम।"

"থাক না মোলাই, ৰাজে কথার কাজ কি: আসনে, সবাই মিলি ঠেলা দিলি আছি উঠি যাবে। পাক বেশি নাই মোটে।

आगर्द्धाः भन्यस्त्रभूतः काकन

যঞ্জেশর। "একবার আস হেওাঁ শ**ুর,** চাকা ধর্মাত হবে।"

মিনিট দশেক পর গর্র গাড়িটা কাদা ছেড়ে রাস্তার উঠল। "চকোরি" মণাই সদলবলে গড়তবানীপরে রওনা হলেন। বঞ্জেশ্বর আরু শশ্ভুচরণ পাশের "টিউকলে" হাত-পা ধ্তে গেল।

সাতসকাল থেকে শ্রীমান যঞেশ্বরের দোকানে বসে আছি। লোকজন আসছে, যাতে। এ' জ্ঞাটে চারের দোকান আর নেই। গলা ভেলাতে সবাই এখানে আসে। কারেই যঞেশ্বর চ্টিরে ব্যবসা করছে। প্যসা আর খাতির দ্টোই আছে তার। আমিও এসেছি স্লুক-সন্ধান নিরে। তার স্পোরিশে কেউ বদি আশেপাশের গাঁরে ছ্রিরে অন্ন। এ প্রবিত্ত চা গিলেছি বার দশেক, তারিফ করেছি জ্ঞান্ত।

"কি চমংকার কম বজেশ্বর, কি
চমংকাব স্বোরাদ, কোখাকার চা এটা,
দান্দিলালং ?"

মনে মনে অবল্য ম-ড-পাত করছি। চা'র রং দেখে দাম রাখব ভাবছি "মা কালী রাড্ড", আরু স্বাদ ? ওয়াক।

বজেশ্বর কিরে আসতে আবার কথাটা তুলতুম, অবশ্য চারের সাথে। "কে'দ্বোর মাঠে ক'বর তিরর আছে **TOTAL**

'দেশা শবার উপার এখন নেইকে। শব্দ।" পাশে বসে-থাকা আধব্দুজ্য এক চাষী উত্তর দিল।

"কে'দোর মাঠ এখন সম্পর্ক, বেখার তাকান, কেবল অখৈ জল। তার মাধ্য ডিররদিগের ভিটে ভাসতিছে। ডোঙা আর শালতি ছাড়া পারাপারের লব উপার বন্ধ। আধেক রাত্তিরে কান্ পাতিলে শোনকেন জল ছলাং, ছলাং ভাকতিছে, বেন নগীর ব্বকে গোৱে আছেন।"

কে'দ্রোর মাঠে যাওয়া কঠিন জানি।
প্রকৃতি আর অপদার্থ সবকাব তাকে আঞ্জ এক বিভাষিকার পরিগত কবেছে। জলেব ভাড়ার মানুবেগন্লো দিশেহাবা হরে ভাড়ার মানুবেগন্লো দিশেহাবা হরে ভাড়ার মানুবেগন্লো দিশেহাবা হরে কামে ও-পাড়ার কোনও যোলার্থান শাকে না। রাড-বিনেতে কানো হিছু ফলৈ খবর দেওয়া-নেওয়ার স্থানে দেবা ভাডার-বিদ্যি কে'দো থেকে ৬.ক এসেতে শ্নলে পাশ দিরে শোষ। কেনে। বাব, কে'দোর মাঠ দ্ব'টোই স্থান ভরকর।

বলল্ম—"গত মাসে ওদিকে যাব ভেবেছিল্ম। কেউ বেতে দিল দা। বলল বাব ভেতে জল চকছে। পথে-ঘাটে ভাষন কাদা, ও-সব ভাষগাব এখন বাকে, না। এবার তাই একবাব ঘ্যব আসব ভালে। এতক্ষণে ব্যঞ্জেশ্ব সদয় হাম্যুছ লন হলো। চারের ক্লাসে চামচ ন সুত্র নাড়তে বলল, "মানোনাদা, উদান্যাব্যব-প্রের খপর কিছা বলাদিক।"

মনোদাদা এবংকালে বসে চাবে ব্রি ভিজিমে খাতিকে। উদ্দেশ্যাসং প্রের থবর দিল সে।

বছৰ কণেক আগে আনতা থানাৰ এক व्यरम नित्य भए छेर्छ । উप्यनानामभूद्र । वकि मन्न्र भागक भागा। अन्तर्भानक म्बीग्यन सनावे कारभव 图7 年强 ৰড় চুটি বোধহয় যোগাথোগ ক্ৰম্পা**র** অভাব! আমহাসদর থেকে স্বাস্থি কোনৰ ভাল পথ সেখানে গেছে 🏗 না **জানি দা। একটানা বাস বা ডেম্পো** চেপে বাওয়ার উপাবর্ত নেই। ম্পৌর **राष्ट्रे (चरक चानिक्र) अस्त्र द्य इद, उरत, ठात्र-**পর রিক্সা চাপ। ধকর বকর করে এক-मभन्न छेपन्रनाद्वान्नपद्धन छेपन श्र्टन। एपप्टन भ्रीवारमव ग्रांट গড়াতে চিৎপটাং, সংখ্যে হব হব করছে।" মহকুষা भरत উन्द्रबर्फ क'भारेनरे वा। **डे**मक्रनातात्रमण्द्रत (चट्क नाख-जाडे पणीव **14 !"**

বাতারাতের অস্থাবিধে প্রায়-বাংলার আর এক বড় সমস্যা এবং অন্যালা বড় সমস্যার মত আব্দুও সম্মান উপ্পোক্ত। দুপ্তি অওকা নিরে ছোট্ট থাকা এই উপর- मात्रासम्भवः। श्राम मफ्र च्यतः आस्रत एउट्यतः भ्यग्रालात मःभ्यादम कनाः मत्न द्य यत द्यम् चत्रठ भ्रष्ठः ना। वर्ष् थाना एला, त्यमन चामणा वा मात्रभग्रतः, म्यगिन त्यत्वरं चम्रावित्य प्रमा निष्ठः भारतः। धन्म प्रमातात्रम्भ्यत्वरः मालितः भारतः। धन्म प्रमातात्रम्भ्यत्वरः मालितः मात्रस्म प्रमातात्रम्भ्यत्वरः मालितः मात्रस्म भारतः विका थात्रतः चारकः। भाषि यत्ता भित्र प्रभातन्तः द्यादेन्यः भर्षः द्वाद्यः। प्रमान प्रकारतः मार्गः स्वर्धः मार्गः भारतात्रिः। प्रमान प्रकारतः द्यादिः।

থশকাব বাঙে थाता दिए वा সাইকেলে ব্যাড ফেরে, ভাদেব, মনেব অনম্পাচা আন্দান্তে টের পাল্ডি। পৈতিক প্রাণট্র সদা-সবাদা হাতে নিক্লে ফিরছে। क्मकार्लारे राजा। ठाकरणा उत्त कथा मत्न পভতে ধ্ব। শামতা সদ্ব থেকে একে-বংরেই কাছে। নাধ্য মূপে রিকা ছেড়ে থনিক দ্ব তুগিংয় আশাৰ নেমে গেলমে क वर अर्था कर है 'रबाद है'' 'रबाबद्धा" एक आएउ लागान्य। थिक. विक र एक करने गाउँव नामा, स्माददेख 6 5 m 1 7 3 (4) (5 (5 7 1) (4) (4) েই প্রত্যাশ না ', প্রতিজ্ঞা করেও বারb कि कि विवासी त्याह का निमारे ১৮ ব বা তে মখন পেশ্ছনলম, চেহারা [भाष भनाहे १६.ऋ स्केल। **(कार्य स्के** य्यानत्क ए इश्वे (प्रानितन्दे काषा। अहे ন্বৰ তেলে সশ্ই আসছে**।** বাচ্ছে। নিমাইকে দেখনাম তথন থেকেই তোড়-্রেড় কর্ত্তের। বলল্ম, "সাতভাদ্বাতাড়ি र दश्य यादन व्यक्ति। न.८न ट्या र्यज्ञाताता. र हम्म- "भ्यान दर्शन भ्राप्त ন্য মাইল দ্বেক হবে। বিশ্বু কাদা ভাষ্টে ভাষ্ট মান হয় মানল পাঠেকেবল বেশি।"

আমতা সদর থেকে চাকপোতা বড় জ্যার দ্ব মাইল। কিন্তু তার চেহ, গ্রাই বদি এত খাবাপ হয়, তাহোলে দ্র গ্রামের কথা ভাবতেও তর লাগে!

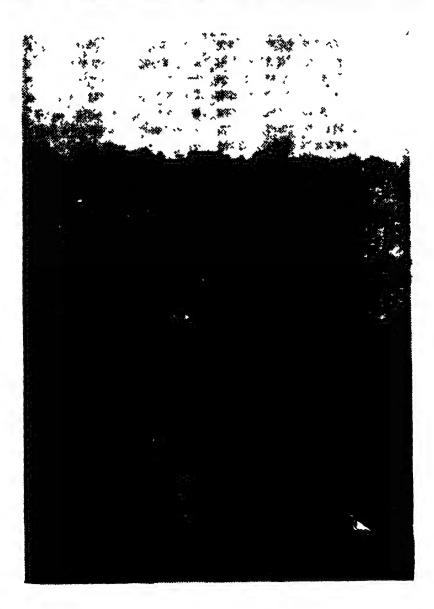
शास्त्रद मान्द्रकन्छ বেন কেমন নিলিপ্ত, উদাসীনা বহবের পর বছর ভুগছে অথচ মুখে ট্র শব্দটি নেই। সাটির হত সর্বসেহা হবে বসে আছে। ভাবছে **এই वन्ता, এই মার**ী, এই **अञ्च**र, **এই** ाारता भववा**णे, मर्वाकक्ट्**रे शामा-कौरणात्र অবিভেগা অগা। ছটিতে যাওবা, কাটতে যাওয়া অন্যায়, অর্পহীন! একটা উদাহরণ দিই। এইবারেই, বর্ষাব শ্রেডে শ্রীধরের সাথে শামপারে গিরেছিলমে। ভারি মিণ্টি নাম গ্রামটার। "সঞ্জনেগাছি।" সারা রাড वाचि भएतत्व। नकारन उट्ठे क्रिक्टब्रब সাৰে লক্ষ্মী-জনাৰ্শনের মন্দির ছেখডে र्योद्धवाहि। गाहरुग्रह कामान गर्क वार्वे करत रमरह। इतीर नरकामक अक

क्यी मणदिन ना निकरणः गक्षणः। छारक जूरण यदार्थावः करत क्ष्मणे स्मान्तत्त्र भाउतात्र वीमरतः निकरतः। स्मारक्षणे कारण जागळा---व आत कि द्रश्यादः, गाँसः भावनीय क्यांकारण क्षमण्डतः मफ्रांज हर्वहे म्ट्र-क्यादः" भरन द्रांक्षण मृत्वातत्रत्र काश्रमा भूग्णायाः भ्रम्टिज छात्र भागित स्माने । वास्मारम्रामक शास्म शास्म भागित करोः वास्मारम्रामक शास्म नाः क कथा वनाता क्यांक छाते ग्यांक व्यांक द्रस्त वात्र, आत छाः ना द्रस्त नामक शेखेरत वस्म।

বেলা শৃটো দাগাদ আবার পথে নামলম। সাথে ব্যক্তেশরের বড় সম্পর্থা নিবারণ। কেলো হাবের টান সারছে আর জাঙ্গর, ভাজের করছে, কোথার কবে কি টকি দেখেছে, সার্কাস দেখেছে। মাথে মাথে হ', হাঁ করছি। লোকটা কেটে পদ্ধনাই বিপদ। পথঘাট চিনি না এদিকের।

অনেক রাতে কিরল,ম। দানোদরের বাকে সব্জ-চিনংশ আলো-ছড়ানো, দামাল নদ এখন অনেকটা শাল্ড। খেয়াঘাটে মাঝি-মালার হাক-জাক খেনে গেছে। লাইরের ভৈ ত্তকে দেখি অনিল দেয়াসি জেগে বসে আছে।

গোটা আমতা থানার শতকরা পাঁচপা ভাগ এম এখনও বরণার জলে দ্যাম। কবে জল নামবে কেউ জানে না। অনেক উল্লেখখালা জায়গার যাওয়াই হল না। তাই বলে স্থারের চেহারাটাও এমন কিছে, আহা মরি নর। আমতা থানার সববকমের লোকই অভিযোগ করছেন বে, ভেতরের চেহারে বাই হোক লা কেন আমতা টাউনের সাথে মহকুলা হেড অফিস উল্লেব্ডে আর জেলা সদর হাওড়ার খোগাবোগ গ্রক্ষা



काना हा नहीं नम् । महाम्याच्या साम-गर

উন্নত হওবা পাৰ্যাৰ এবং এ ব্যাপারে টাল-ৰাহালা সহল বৈতে তালা একেবারেই নাবালা ি বা বিল ড বাশ কাটে? বিবাল এই বালা বাড় বাসতা, মোটে তিনটি —হালবাত মতা আমত বাশীহাটি আর বেতাই মিলিনা।

৯ বত 🔩 টি নতুন রাম্তা **তৈরি হচ্ছে,** বেতাই-ভূবশ্ট এবং আমতা-বাগদান। এই নুটি বস্তা তৈবি **হলে বাগনান আর** আমতা দ্বিকেব লোকেবই স্বিধে হবে সতি কিছু অসল সমস্যাতা হো**ল উল-ে** বেঙে আৰ হাড়ল নিষে। উল্বে**ড়ে আর** হাওতার সংঘ আমতা টাউনের সরাসরি যোগাত ব দেই। অর্থাৎ বাসে চেপে এ দ্ভোষ্গ, থেকে সবাসবি আমতা **বাওবা** ষায় লা হাওজা-আমতা **পথে বা রাণী-**হাটি ১৯ া পথ কোনও বাস সাহিস নেই। মার্টিনের খোকাগাড়িতে **চেপে ৰা**বা যতুগত *কৰে*ন তাঁদেৰ হয়বানির একংশ্য বার আমতা থেকে টেশেপাতে চাপলেও কেই একই ব্যাপাব। **বসতে** পাবে ২ ফন। বিশ্বু বসেছে বাবজন আর দীড়াকু কুলে কা শনিবাৰ বিকে**লে বা** সোমনাৰ সংগাল এলে টেব পাওষা বাবে [मिणे। धटो पोस्था कम करव**उ छना** পার্যক্র কেন কিন্দু। কেউ কোনও প্রতিবদ করে । ব্লেটে ব্লেটে বার আব মাস। মাঝে মাঝে গছেপাকা ফলের **হত** টেলেগর গা খেকে খনে পড়ে।

হাতো বিজিওমালে ট্রান্সপোর্ট অথবিটি হাতে অমতা ব্রেট আন্তাশখনা
বাস কিতে কাজী হরেছিল। বাণীহাটিআমতা কটেও বাস সাজিস চাল, করার
কথা হজিল। স্থানীর জনসাধারণ
অভিযোগ করেছেন যে মার্ডিন কোম্পানী
বাং আমতা টেনেগা সংক্ষার বিরোধিতার

শেষ পর্যক্ত স্বকিছ্ম ধামাচাপা পড়েছে। যোগাযোগ ব্যক্তার এই বিশেষ ক্টি থাকার দর্শ কোনও ব্যাক্ষ এখানে ভার শাখা থ্লাডে চাইছে না।

আমতার বোগাযোগ ব্যবস্থার জন্য প্রস্তাবিত দামোদর সেতৃটির কাঞ্বও শ্রের করে দেওয়া উচিত। এটি তৈরি হলে অসংখ্য লোকের বিশেষ উপকার হবে। ভাছাড়া হ্গেলী জেলার আরামবাগ মহ-কুমার সহজে ঢোকা বাবে। আমতার মান্ত্রে তাই আশার, আগ্রহে দিন গ্রেছে।

যোগাবোগ, শিক্ষা এবং স্বাস্থা, এই তিন্টি সমস্যা নিরে আমতা, বাগনান আর শ্যামপ্রের অধিবাসীরা একইরকম বিরত। তাই ঠিক করেছিলাম বে আমতার মোটা-মুটি না অ্রের এই বিষয়গ্রেলার কোনটি নিবেই প্রক আলোচনা করব না। বে বিষয়টিই শ্রের করি না কেন তিনটি থানার কথা একসংগেই বলব।

ষোগাবোগের কথা বখন উঠেছে তখন
শ্যামপ্রে আর বাগনানের খবরও দিছি।
এবার বন্যার শ্যামপ্রের মান্ব নাকের
জলে চোখের জলে এক হয়েছে। আমড়দহ, বাবগ্রাম, খাড়্বেড়ে, বাছারি, শশাটি
ইত্যাদি অশুলে তার প্রমাশ এখনও
বর্তমান। হাঁট্রে ওপব কাপড় তুলে
হাঁট্রে স্বাই। অনেক গ্রামে চিঠি বিলি
বন্ধ।

ভাকপিওন তাই এক অভিনব উপার বাংলেছে। হাটবারে থলে নিরে হাটে এসে বসে। তোমার ব্যক্তন, বন্ধ বাইরে আছে তো "ইনকুরি" কর। চিঠিপত এসে থাকলে নিরে বাও। দেউলির হাটে গিরে-ছিল্ম। "পিওন এরেছে", "পিওন এরেছে" বলে সবাই ছ্টছে বটভলার। গিরে দেখি ভাকপিওন বসে আছে মরে, বিচালে। সবাই হুসঞ্জি থেরে পড়েছে তার থলের ওপর। "নিধরে চিটি এরেছে, নিধরে?"

"গোলক মান্তার খপর আছে, সন্ধনে-গাছির গোলক?"

"গজেনের পোশ্টকাট কই গো শিওন ভারা?" পশ্চাশ জোড়া চোখ থলের দিকে। বেন থলের মুখ ফ্রড়ে জলজান্ড নিধ্ গোলক, গজেনরাই বেরিয়ে আস্বে।

শ্যামপ্রের রাস্তাঘাটের ধবর দিছি-न्म, जारे ना? अरे थानात्र राजभव मह দ্টি, বাগনান-কমলপরে আর বাগনান-**मिवनक्ष, माक्क्षाटन माप्त्रभट्ट हो**छन। ছিপছিপে, সর্ব্ব আঁকাবাঁকা পথ। মালে-मान्द्रव ठामा वामगद्रला ছোটে बानावन পেরিয়ে, বেন কেউ তাড়া করেছে। আবার होश मीजित भए विवास-स्थातः। कि ব্যাপার! নাঃ, এমন কিছু নয়। পোরাটাঞ দরে থেকে হাত তুলে ছটে আসছে কেউ, তাকে তুলে দিতে হবে। ক্তাঃরকে गानि पिल एम धक्गान शम्य । वन्त "হে", হে", ওকে না নিলে যাবে কি করে ?" একেবারে দরার সাগর, কর্বাসিন্ধ সেলে বসবে! আসল কথা কিন্তু মুনাফা! সতি। বলছি ম্নাফা। যত পার লোক তোল। "২২ জন বসিবেক।" ৪৪ জনকে বসিবে দাও। আরও ডগুন ৭,যেক লোককে দাঁড় কবিষে রাখ। চাদেও শ্রুল কিছ; তারপর "চলো –ও –ও ঠিখায় ব'ল তাকব্বে চেচাভে চেচাভে কভারর ঘণ্টা বাজাবে। চারের ভাডটা দরে ছাডে দিৰে "भारेमिए" উर्दे दम्द आमरन। ব্লাসতার দরে থেকে দেখলে মনে ইবে এক-দল মান্য শ্নো ভাসতে ভাসতে এগিয়ে আসছে! বাসের বডি দেখা বার না এমন অবস্থা! বাস মালিকরা ভাড়া আদার कतरह. मनाका म्हेरह किन्तु वावीदा कि কোনৰ সভাসমাৰে কেউ এভাবে প্রতিদিন কলেতে কলেতে মাইলের পর মাইল বেতে পারে বলে আমার বানা ছিল দা। বাসের সংখ্যা আরও বাড়ান উচিত। নিৰি'ৰ্ড সময়ে বাস ছাজা উচিত। অনেক কিছুই ভো উচিড কিন্তু কোনটাই इएक ना!

মালিকরা কেন্দ্র স্বিধেবাদী
তার একটা উদাহরণ দিক্তি। বিকেল
সাড়ে ছটার পর কোনও বাস আর কমলপরে বা দিবগঞ্জ থেকে ছাড়বে না, কেন না
তখন বাগনানের দিকে লোকজনের বাতারাড কমে আসে। কিন্তু বাদের বিশেষ
প্রয়োজন থাকে হাওড়ার বাওরার, তারা কি
করবে? বাস চলবে পরসার লোভে
সাধারণ বান্ধের স্বিধের জনো নয়।

छमहरूए एषर्क भक्तहरूक अक्ने ब्रान्टा अस्मर्थः। महम्मर्थः भाव दर्शः निवसक क्यांव बार्यः। अक्रेड कार्यः स्मर



"याग जानस्य मा ?" पापनान राजेनस

হতে উক্তৰণত্বে, তথৰতীণত্বে, দানগোতা, গাজীপন্তে আরও সব প্লামের লোক হাঁফ হৈড়ে বাঁচে। কাদা-কল তেওে পদাটি এসে বাস ধরতে হর না।

এবার **বাগনাদ। আ**মতাব মত বাগ-মানেব লোকও টাউন অণ্ডলেব উলাত আগে চাইছে। বাগনান স্টেশন দিয়ে বোজ সকালে হাজাব হাজাব লোক কলকাতার बाष्ड। मानश्रील जिकारे का भएक ১० হাজাব লোক যাতাবাত কৰে। বাগনান স্টেশনেব কান্ডে না আছে কোন বাসটার্যিনাস না কোনও ভাল ব্লাস্তা। বাসগ্রলো যেখাদা থামে সেটা বেলওাধন জমি। বর্ধান জল জাম জামগাটা চলাচলের অযোগা হার আছে নােংবা গাৃঞ্ধ কাছে বাওগাই কঠিন। সাবিষে টাবিয়ে रम्भग त्रन्यसम्बद्धाः के किए। लाश माथ টাক্ত আসলে লগনান স্টেশন থেকে অপচ बामीन्यव अनिवाभव सता मं, शांजि मापि रक्षां कर्णना यान यान रव मा।

বাগনান দেউশন নোডে পা ফেলাই

লাব। ১০ ফিট চওড়া নাসনা ঠেলা. বিশ্বা

লাবি বাস আব টোমপাডে বোঝাই।

সকলোকলা আপিসলাব না দেউশানের কাছে

গুলে দার্গা নাম স্থপাড় পাকেন বেন
ভালত ভালব পেশিভ যোকে পাকেন। দিনের
পন দিন এ বকমটিই ঘটাত। হাওড়া জেলা
পাকেদ বাস্তান দ'পাশের দেশনান থেকে

গীলে দেলছে মালচ সংস্কাবের দাবিশ্ব হাওড়া

কনশাকসান ডিভিশানের। দাবিশ্ব গ্রিভাব

বাওয়ার চমংকার উপাব। কিন্তু দেউশন

ব্য়েভের ভিড় না কমলে বা এব সংস্কার না করলে বাগনানেব আর্থিক উর্নাত ব্যাহত হবে। বাতাযাতেব অস্থাবিধেব দব্ধ আমতার মত এখাশাও কোনও ব্যাংক তাব শাখা খ্লাছে না। আনন্দি শতাশ্ব কর্ণধাব অমল গণশলী স্টেশন সোডেব



ভিড় কমাবার জনা যে পরিকল্পনা দিবে-ছেন, তা অনেকেই গ্রহণবোগ্য বলে মনে কবছেন। বাগনান কমলপরে লেভেলর্ডাসং থেকে একটি সমাস্তরাল রাস্তা মরেলীবাড হবে কাতীয় সড়কে পড়বে। এই রাস্তা দিরে রিক্সা, গবারগাড়ি, লবি ইড্যাদি থেতে পারবে। ফলে স্টেশন রোডের ভিড়ও खातक करम यादव विस्मित करत मकान रवना।

সেটশন থেকে কিঙ্মদ্বে দান্তিয়া গদ ইপ্রে' কেপ্ডেন বাঞ্জ আজও পদাই লফ্লন টিচ্লে ১০০০০ বাশ্চা কৈন্তু আফত কাজ আজও শাব্হয় কিন্তু আফত কাজ আজও শাব্হয় কিন্তু আফত কাজ আজও শাব্হয় কিন্তু আফত হবিনাবালপাৰে ও লেড্লি হাটেল হাতাৰ হাজাৰ কেন্তু কিন্তু হবে হ

ভাবও এশটি বাদনা তৈবি কবা যোত পাৰে সান্ত্ৰ শাস্ত্ৰ নাত্ৰ মাত্ৰ থোৱে বাব কৰে বি ডি ও আপিস হাবিৰে বাগনাল কলেভাৱ পাদা নিয়ে এই বাদহাটিকে নিয়ে যোত হাৰ কালপাৰেব সভাকে। বিছা বাস এলক বিশাই শ্যাম পৰ্য চলে বানে কাননান কানজেব গ্ৰেছও বাভাবে। কৌশন লোভায় উত্তর ও দক্ষিণ অংশাৰ মাধ্য এখনও কোন্তৰ বোগালে। নেই। ওভাব বীতে না উঠে আনাৰই লাইল পাৰ হাৰ এপালে আন্তে কানেও

গাদকাল চিঠি দেশকছি। প্রভাকব লিখেছে। বাগনানের রাস্ভাষণার অদল-বদল কিছু হবে ভবসা পাওণা শেছে।

> শেন্মতী মাব্যং উত্তব নি^তছ,— "নাকের বদলে নব্ধ পেলে, তাক ভ্যা ভ্য ভ্য ¹ " *

॰ আলোকচিত্র লেখক কর্তৃক গ্রীভা।

मूङात घठ यकवाक छेष्कुल ...

আপনার দাঁত হবে সাধা ধ্বধবে, দাঁতের মাটা নীরোপ থাকবে আর মুখের চুর্গছ ধূর হবে, আপনি তথু ভেন্টনিক পিয়ে দাঁত মাজা অভ্যাস ককন।

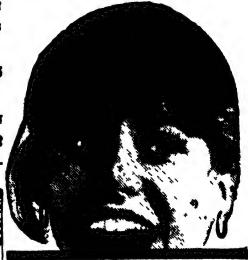
ক্লোরোফিল মিশ্রিত ডেণ্টনিক পাইওরিয়া সারাজে

সাহায্য করে।

ধীর। টুব পাউড়ারের ভাষগায় পেই ব্যবহার পছক করেন ভাবের জন্ম জনপ্রিয় ডেন্টনিকের সমস্ত গুণসম্পন্ন টুথ পেই বাজারে প্রচলন করা হইয়াবে। ধ্বধ্বে দাঁড় আর মন-

ভোলান হাসি दीता भइन करत्र कारते हात (फलेंकिक हेर्स (भेट्री)





বেপল কেহিক্যাল

কোং, শিবালয়, বরুদা এছিনিউ, প্রোঃ গড়িবা (২৪-পরগনা) ম্লাঃ দুই খণ্ড বথারুমে ১০০০ ও ১০০০ টাকা।

দেশের তব্য সম্প্রদাষ যখন বিভিন্ন-মুখী বাজনৈতিক মতবাদেব চাপে বিভাশ্ত ঠিক সেই সমষে শ্রীঅন-তলাল সিংহ লিখিত "চাল্রাম স্ববিদ্রোহ" গ্রন্থখানি হ্দেসম্পদায়ের স্বাদম্চেতনার আশোক-দিশাবীৰ কাজ কৰাৰ। বইখানি বাংলা হারক শান্ডার এক আম.লা সংসান। বইটিব সাহিত্য**মূলা য**তথানি, है कि भाजाव एउथानि। ভাবতীৰ আন্দোলনের এক অবিচ্ছেদা তাংশ সন্ত্ৰাসকদ আম্নালন—ভারই একটি অধাস मारलाह्म वा मनामवामी(प्रव কার্যকলাপ যার একটি বিশেষ পরিক্রেম বলা চাল চালামেব সন্যাসবাদীদেব পরি-সশস্ত বিদ্রোহ। লেখক স্বরং धरे निष्णाश्व अनाएम नायक इखवाब ঘটনাৰ ঐতিহাসিকতা বৰ্ণনা তাঁব পক্তে अर्ड कराइ অপবপক্তে গলেটালনার তংপর গ্রিপ্রবীর श्री क मनी जननात সমান দক্ষতা সম্ভব সেক্ষা প্রমাণ করেছেন শ্রীসিংহ এই প্রশ্ব ক্রচনাব। नौतम के ब्हिमिक छवा छौद । लक्षमीप গণে শংধ, ব্যবিগত বা সমন্তিগত বিপ্লবী-দের অংক্রেই ব্রুচ করে নি, ওংকালীন জনসাধার্থের ভিত্রধারণাও জেমন এতে প্রতি^১ লিত -সেই সময়ে শাসবচন্দ্রদীব এই সংগ্রসবাদীদের সাপকে চিন্তা, ভর ও **छश्भ**वराख **श**ञ्चक शांतर् সমভাবে প্রতিষ্ঠালত। অথচ আবেশ বা বর্ণনার অভিনাম কোৰাও ইতিহাসক लच्चन कात गाउमा इत्र नि । প্রাত্তাকটি ঘটনা সম্পার্ক সংশিল্ট জীবিত ব্যক্তিদের ক্ষাতি ও জালাক তিনি কাল্পে লালিক্সাছন— कारण रा प्रधेनाचे जीव डेभीन्य हिन्छ घरणे नित्य पर्धा सम्बद्ध निवस्त्रक ভেল শাস্থানকাল বা আরুসোপনকালে ঘটন বাৰ্ণনাৰ বিচনি সহক্ষীৰেৰ সাহাৰা ফেন্টেল পাৰ পূৰ্বে গ্ৰহণ করেছেন—তেমনি अतर दी प्रजानत सामनात कामकरात. किएटर में कारमचारमंत्र बना द्वारा-জন[ি] পজিল বা **আদাল**তের নবিপাতে िन कि का जिय कराया शक्ति अवर পারণার্থ সক্ষাস কর। ব্যবহার করেছেন। एक*े ने विद्*राभिकाता नकात 70/1 **बहे** निकासका आका বিভিন कानाय अन्तर ए ज्यालनगृजिद् आला ত্ত্ত্বা-शक्तर प्रात्मक कता करनाह । পলা দলে ঘটনাপালি বিভিন্নভাবে বা प्राम्बल लेगान विर्माण प्रव। बहेनात गाँछ-गाँछे न्यानात नमन दकान पार्श्तराम्य प्राच्या करु मरबाक शामी तक रुयमशाय के स्विद्धालन काम स्वामात्रे स ण्य जारह करें जा-श्रीकी मेनात



প্রস্তৃতিপর্ব এবং প্রতিক্রিয়া নিপ্স্ব ও নিধ্যুতভাবে বর্গিত হয়েছে।

বিশেষ করে চট্ট্রামের স্পান্য ব.ব-বিদ্ৰোহ যে সমৃত্ত ভাৱতবা।পী সশস্ত वात्मान्तित (बर्क ग् बक प्रज्ञ (अ-अन्त्राध्य উপলব্ধ **पाउँ वहेशामि शक्तिहाल।** यपिक সতাাগ্রহ আন্দোলনবুপ কোন সাবাভারত-ব্যাপী আন্দোলনের অংশ নয় চট্টাম যুববিদ্ৰেহ, লেখকের হতে অত বিরাট পবিকল্পনার সশস্য আন্দোলন করা সভব क्रिम मा-अञ्चय जाट्यागरमय स्मरूबंध সহল ছিল না—তথাপি এই বিদ্যোহের দাক্ষরা জানভেন হব ভাঁকের কর্মধারা সমত ভারতের পক্ষে ৰত করে এবং বিভিন্নই হোক না কেন ভার সন্ত্রপারী কল আহেই। তাই ৰায়বায় লেখক উল্লেখ ক্ষেত্ৰে যে এই একটি বিদ্যোচেৰ স্বাবাই ভাষা ভায়ত স্বাধীন করবার স্বাধ কোন-পিনও লেখেন নি এবং বাত চটুয়াবাৰ স্বাধীন করতে পার্কোই তাঁদের কর্তবা শেব হরে বাবে এমন চিম্তাও তাদের তাঁদের দ্তবিশ্বাস ছিল ष्टिल ना। चौत्रव शास्त्रों सम्बद्ध हावास्त्र ग्राम <u> जिल्ला जागान-याद करन युक्तमास</u> স্বাধীনতা আন্দালনের পথে অগ্রসব হবে। তাদের নিঃদ্বার্থ আত্মদান যে দেখেব অন্যান্য অংশেব মাধ্য একটি বিশেষ প্রভাব কিতাৰ কৰুৰে এই দচকিবাস ভাদের বিলা। তাৰ শিশ্ব কৰে চইয়ায়েই একটি সশস্য বিশ্বব পরিকশেনার হেড কি এবং रक्षा करत रा अन्छव शक्रीहल स्म क्षाव ৰৰ্গসাপ্তসাপো লোকৰ অকিন্যবৰণীয় মেতা भान्नेवमा क्रीमर्ग मित्रब क्या छेन्त्रभ কল্পেছন। কি প্ৰকাবে ভবি বৈপ্লবিক প্রিক্তপ্রার সাধ্যম বিসোহ পাক্সা-মণ্ডিত হর সে-কথার কমোপ্রসম্পা নেতার প্রতি লেখকের অসমি প্রদা যেমন দেখা <u> বার —অবধা নেতাকে বেব</u>তার আসনে বসাবার জনো ভাষাকের বা বর্ণমাভিশবাও रचर्चन मन्दर भीतरात क्या राजाय-কারণ সেজেত্রে প্রকটির ঐতিহাসিক বলের

अञ्चलकारी चारणाच्या अस्तामाद्यात

কোন অংশ ছিল কি না ভার উত্তর পাওয়া बारव राज्यभानित २व मर ७ ४७ भाषात्र-". .চট্টপ্রামের প্রাব প্রতিটি খরে—প্রতিটি मान, स्वत ভাৰতাত্ত নীবৰ দেশপ্ৰেমের জোরার এসেছিল। বিপ্লবীরা তার সালিধ্যে আসবার সুযোগ পেরেছে— **দেখেছে হিন্দ, মুসলমান, খ্**নচান – জাতি-প্লর্ম নিবিশেষে সকলেই তারা অরুণিঠত-**ित्स किमा न्त्रियास माधामण मादाया** ব্যৱেছে। ..." অভএব দেখা বাব বে সর্বসাধারণের এই বিপ্লাম যে অংশ হিন্ত লেখক সে কথাও বিষয়ত হন নি। শংহ বিপ্লবী কাৰ্যকলাপ বৰ্ণনাইছ ভিনি কাণ্ড হম নি-পেশেব সেই জনসাধাৰণ কবা ভাষের আত্রধ দিয়ে খাদা দিশে নিয়াপতা দিয়ে বিপ্লব্যুক ভাষ্যাৰ কৰ্য্য সাহায্য করেছে −সেই সাদত মানা,মণ্ডই এই প্রাণ্থ व्याप्त कर्न यात्र श्रामकः क्रिक्न क्रिशास्त्र अहाजिनी गा गुनी (२४ ४% ५२ भ:)। অথবা সেই জেলে পবিবাব (২র খণ্ড ৪ পুঃ) সেই স্বেন ৮ শী (২ব খণ্ড ১० भु:) श्रम्थ मक्ल दि • भी वन्ध्रक्टे **তিমি সালে**খাশ স্থাবৰ ক'্ৰেড্য় এবং এদেৱ मात्नव क्यां िन উत्त्रथ स्ट्राइन।

अवर्गाष भना । इस एवं ५५०० आल न्याचीवासाराक मधन कदवाव क्या विचानव हम ब्रोकान्डिक रहम्धे स ध्यमना मदश विन —গ্ৰন্থখানিকে সর্বাপাস, গর ক্রব্যব **জনাও সেই প্রতে**টাই লক্ষিত হয়। এক-দিন যেমন দেশকৈ স্বাধীন করবার জনো र्छात्मत निभनी कार्यक्लारभव शर्या-জনীয়তা তিনি জন্তৰ কৰেছিলেন সেই সশস্য বিদ্যোভ ৷ নিশ্বতি ইতিহাস রচনাব **দাবিত্ত আল এক্ট্ডান্ত তিনি অ**ণ্ডের करबाजन अवर अवेकना विस्ति भग व বিভিন্ন বাজিব সাহাৰ্য হিচিন গ্ৰহণ ক'র-ছেন। একেন আনু একটি কথাও উদ্মেখ-**द्वाला। এश:(श मृद्याल मछ आ**सभाव क्टाए भाराणे यथन शाम नवंकनभ्योद र मन इता केंद्रिक-तमरे मारत करे निवारे **ৰাজ্যাল জাগ করে আর এ**কবার শ্রীসংহ मिनवाजीय सम्बाद्धालय श्रीतात । (अहेस्प्रेस) को अन्यास्त्रीत स्टाट का मास्राम शाहरकत्र নেই ব্য ও ভংকালীন বিপ্লবীদের কার্য-কলাপ সন্বদেধ কোঁত্তল চরিতার্থ করবে তাই নর—পরন্ত ভারতের জাতীর আন্দো-লনের ইতিহাসকার গবেষকের কাছেও প্লম্মান অম্লা বলে বিবেচিত হবে।

नालागाना भारतभाद-सीवन पा। मामनाम भावनिमार्भ। २०७, विधान সর্বাণ, কলিকাতা-৬। মূল্যঃ চার টাকা। 'লালগোলা প্যাসেঞ্চার'-এর লেখক জীবন দে সাহিত্যকেন্ত্র নবাগত না হলেও লেখার প্রাচ্বর্যের অভাবের জনাই তিনি প্রেব বেশি পরিচিত মন। তবে ইতিমধ্যে ভার 'অন্তবাল' প্রথম গন্প-সংগ্রহটি সাহিত্যকেত্রে একটি আলোড়ন স্থিতি কবতে সক্ষম হবেছে। কেন না তাঁব লেখাব ভাগ্গটি অভিনব। অন্যান্য পাঁচক্রন লেখকের ন্যায় তিনি গতান,গতিক ভাগোট चन्मवर्ष करतन नि। स्मिषक स्थरक এই मःकनर्नारेख मार्थक। **এ**ই शक्लमःशहरू व **मर्टम अभिनारम शन्म विवय-देवीहरूहा उ** ভাবেব অকৃতিমতাব জন্য প্রশংসনীয়। প্রত্যেকটি গলেপব মধ্যে বয়েছে লেখকেব বাদ কানের প্রিচ্য। ক্রমণ্ড লেখক ছবি বাস্তব অভিজ্ঞাবে প্রকাশ কবেছেন চবিত্র ও ঘটনার বিশেকসংগ্র মাধ্যমে আবার কখনও বা দেলায়ব স্থাম। দেশবিভাগ শিক্ষাভাব প্রভণি আমাদের সমাজকে कत्राष्ठ भन्ता। এहे भन्ता अद्याखनहे প্রতিক্ষরি পাই এই শংপগালির মাধায়ে। शासरवासा अगरम वार, वह चस्करात्म প্রথম গ্রুপ হিসেবে পাঠকের কে নহল আনমণি কৰে। ৩,৮,০,৫ সমস্যা বিজ্ঞিত मा भारत रक्स ना दें की शस्त्री विश्व । এটি ইদানীং সাহিত্যক্ষত অন্যতম সাথক त्र १९३ तलाल छाट् कि इत्त ना। 'देलिक' পদ্পতি এই সমালব্যক্তথাৰ প্রতিবাদের **স্বাক্ষর বহন ক'ব। 'ফ্রন্মশতবার্ষিকী', ক্ষ্মা', 'সংশষ'** 'দেবদাব্ ওঝা' 'ভা**ন্যিক** সালসা', 'অভিনয' গণেগবলি মানবিক অনভেতির এক-একটা দিককেই উ ন্মাচন करतरह यरनदे निःअल्पाट श्रथम स्थापीय

সৰজাতক—সম্পাদিকা ঃ মৈত্ৰেয়ী দেবী। ১০।১, পাম এ্যাভিনিউ, কলিকাতা—১৯। মূল্যঃ ২০০০।

প্রকা পর্যার ফেলা বায।

সাধারণ সংখ্যাব মজে নবজাতকেব শারদীর সংখ্যাও ভূগসী প্রশংসা লাভ করবে। সমাজের একাংশ বখন উদ্যাগ-গামিতা, রাণ্টে রাণ্টে শঠতা, সাহিত্যে ভিত্ততা ও কর্দম নিক্ষেপেব প্রযাস এবং লান্বে মান্বে সাম্প্রদায়িকতা- সে সময় মবজাতক এ সবের বির্দ্ধে সংগ্রাম চালিবে বালন্ট চিন্তাধারায় জীবননিন্ট রচনা প্রকাশ করে চলেভে—যা পড়লে সচেতন পাঠকেরা বিখ্যা ও সভ্যের মধ্য দিরে जानन नेजारक भीरक भारतन वारा जन्ध পাঠকেরা আলোর ইশারা লাভ কববেন। ष्यात्नाहा अश्याधित याद छेश्कृषे छेर्न গদেপৰ অনুবাদ (অনুবাদকঃ ক্ষিতীশ রায়) প্রবিশের প্রতিনিধিত্মলেক গলপ ও কবিতা। মৈরেখী দেবী অনুদিত শ্রমণ একাই কাবাগন্তিব 'ভিন্বতে ভিন বংসর' প্রমণবাহিনীতে আছে অনেক গোপন भःवाम । अन्याना स्वाप्तव वहनाय আছে : कठकग्रीम काश्निती, श्रवन्थ, हमार्कात, माটক, গ্রম্প-পবিচয়, ব্যপাচিত্র প্রভৃতি। উল্লেখযোগ্য লেখকদের মধ্যে রুষেছেন বিষ एम, प्रश्नम खड़ीहार्य, जागाश्नी एनती. মন্মথ রায়, নন্দগোপাল সেনগর্প্ত, চিগ্রিভা দেবী, স্শীল রাব, গোপাল ভৌমিক, বীবেন্দ্র চটোপাধ্যায়, দিলওযার সৈয়দ আব্দুল মাহানে, দুর্গাদাস সরকাব প্রভতি। প্রচ্ছনপট পবিচ্ছার ও মনোবম।

সাহিত্য ও সংস্কৃতি (শারদীয় সংখ্যা, ১০৭৫)—সম্পাদক: সঞ্জীবকুমার বস্থ। ১০নং হেচিটংস স্থীট, কলকাতা-১। দাম: তিন টাকা।

সাহিতা ও সংস্কৃতি বিষয়ক এই পত্রিকাটির একটি স্বতন্ত্র বৈশিন্টা বায়ন্তে। এতি একটি প্রকাশ পতিকা-এব শান্দীয সংখ্যায় মোট ১২টি স্মৃতিন্তিত প্রবেশ স্থান পোছে। লেখকদেব মধ্যে আছেন: দেব-কুনাৰ চৰবাতী, কালিদাস দত্ত, স্নোলচন্দ্ৰ স্বলাব, বিশ্বনাথ মাখোপাধ্যাম, জীবন वान्याभाषां छातकनाथ ह्यात श्राताश्वनम् দেন, স্তাৰিকুমাৰ বস্তু, কানাই সাম্বত, সংখ্যা মুখোপাধাৰে নাবাৰণ চৌধুৰী ও री'नम्भाष मछ। अवन्धर्शामय मान छक-স্তবেব। ২৫টি চিত্র পত্রিকাটির অন্যতম আকর্ষণ। বিশেষ করে বাংলার সামযিক পত্র পত্রিকার চিত্রগর্বি। ছাপা সন্দেব শ্ববাবে। সাহিতা ও সম্প্রেতি সম্বর্ণধ আগ্রহী পাঠকেব কাছে পরিকাটি আদ্বণীয ছবে বলে আমাদেব বিশ্বাস।

শ্রীমতী (স্মিত) –প্রধান সম্পর্ণের: শ্রীমতী আভা চটোপাধ্যাধ। সম্পর্নিকা: শ্রীমতী আভা পাকড়াশী। ২৯. ওযাটারেল্ শ্রীট, কলিকাতা –১। মূল্য: ৩-৭৫।

এই শাবদীয় সংখাতিতে আছে প্রেমন্দ্র ফির্ মনোজ বস্ক, অভা পাকডাশী ও স্থাবিজন ম্থোপাধায়ে প্রম্থ পাঁচলনের ৫টি সম্পূর্ণ উপনাস। গলপ, বস সচন্দ্র প্রছিত লিখেছেন বনফ্ল, নাবায়ণ গল্পান্পায়, শিবরাম চক্রবতী, আশাপ্রা দেবী, অমিভাভ চৌধ্বী, ক্রোভিবিশ্র মালনা, সল্ভোষকুমাব ঘোষ, জনাসন্ধ ও শাল্তন্ম দাস প্রম্থ। বিমল বাবব অত্ল সংবাদানক গলপ না বলে বলতে হবে অত্লানীয় এক নবান্কিকেব এক্তিক্টা ক্রোগেশ নজর্বে ইসলাম,

দিনেশ দাস, মণীন্দ্র রার, কৃষ্ণ ধর, দ্বাণিদাস সরকাব স্থিত রার, মনোবঞ্জন চট্টোণাধায়, শিপ্রা পাল, নচিকেতা ভবদবার, তমাল চট্টোপাধ্যায়, গৌতম গ্রু, মলসকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রম্থেব কবিতা ক্রারের আফবাদ দিতে পেবেছে। বিভিন্ন ধবণের ফিচাবগ্লেও আকর্ষক। চিহ্নভাববংদের নেপথ্য কাহিনীতে উত্তেজনা থাবলেও সম্পাদকাব ঘোষণা অনুযায়ী র ক্রিলিতা ক্রেছ হয়েছে।

নর-নারী—সম্পাদকঃ স্থাপে দির।

ব. নবীন কুল্ডা লেন, কলিবাতা—১৪
ম্লাঃ ০০০০।

'নর নাবী'র উদেশা মূলত চিত্ত সমীকা থেকে সমাজ সমীকা। শানদীর मरथाणिए প্রবন্ধগালির মধ্যে তাবই সাক্ষা প্রকাশ আমবা লক্ষা কবলাম। প্রথা ও কবি-সাংশদিক শ্রীবিবেকানন্দ মুদেশ পাধ্যায় লিখেছেন : 'নৈতিক পতনেব এব'ট চিত্ৰ'। পশ্চিমকভেগৰ একপ্রেণীর মান্দেশ অর্থান নৈতিক বাবণে অধঃপতনের ⁶5<u>র এতে</u> বেমন আছে তেমনি আছে উত্তেশ পথ। দেশের সমাজসেবী ও কলাণবারী দর **क्रो अदभा**ष्टे भुष्टा स्राहरू वर्ष। অহাসাশংকর রাবের 'আধ্রনিক ন আনিম' থেকে শ্লীলায়ৰ পক্ষপাতী এবং শিক্ত রুচির সমর্থবিশ্র নিজেদেব প্রেছ ৫৩টি **७** भार कवरण भावत्वन। এছाए ८ हेब व्यामिण्डा खदरममात्र, छाः এ त्त. त्याव-চৌধারী ডা: মদন বাণা, সমন্বর্ণন বস্ত্র ও প্রভাতবুমাব গোস্বামীৰ প্রক্ষণ লৈ শিকাল্লক। গলপ লিখেছেন ভিল কব, জ্যোতিবিন্দু নদ্ধী প্রমাধ পাঁচজন। বিমান কবেব গলপ পড়ে মনে হোল এই লেখকেৰ চিত্যাশীৰ ও লেখাৰ ভাগা শাং, অসাধা-রণই নয় তিনি বাংলা সাহিত্যে নতুৰ स्थार अधि कल्टना शक्यी कंट्रकाद्व হতা নহ, আত্মহতাা প্রসংশ মনো-বিষল্পার ও সমাজাশতের উপার লিখিত। नारिया कप्रत्या हाला धक[्]रे म, च इर উপ্নাস আছে দক্তেশ্বর বাদেব। যাক্তশ্বর বার এবৰ শক্তির অপবায় কার্যছন। महत्यव मार्ग स्वीकाव कराउ हर तक-নাশীত চোহন ফিতের বহা চোহা আৰো আহ শনর আকুণ্ট কারছে। এনার ভাঁং নেশা د العدا خالاء

ম,ক্লৰীখি সংগাদনাঃ বেণ্.বা সন্ট ১৮৮ ১, সি-আই টি বেড, মাণি বলা। বলিকাতা—৫৪।

'মাক্লবীথি' শিশ্বদের এব[ে] শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। মুকুলবীথিব শাবদীয়া উৎসৰ উপলক্ষে আলোচা পরিকাটি সংব'লত। এই সংখ্যাষ 'Parents are also teachers' and 'Needs of your carid.' এই দ্ইটি রচনা অভিভাবক ও অভিভাবিকারা আগ্রহ সহকারে পড়বেন।

কিশোরী—সম্পাদনাঃ স্থা সেন। ৫০এ, সেরপীয়ার সর্বাগ। কলিকাজা—১৭। হলঃ ২০৫০।

কিশোর ও কিশোরীদের মনের চাহিদা মেটাবার জন্যই এই পরিকার আত্মপ্রকাশ। প্জার বাজারে কিশোর-কিশোবীদের জন্য প্রকাশিত পরিকাবলীব মধ্যে সহজেই দুন্টি আকর্ষণ করবে এই সংখ্যাটি। প্রিফবদা দেবী, হিরণময় বন্দ্যোপাধ্যার, ধীবেন্দুলাল ধন প্রভৃতি নামকরা লেখকদের লেখ্য দ্বা এ সংখাটি। তার সংগে আছে ठाक्व. **กกรุล**-ชูลา**ช** চাকুব ও নন্দলাল াসাব ছবি, জ্যোতিবিন্দ্র-মাথ ঠাকবেব স্বৰ্গলিপি এবং আবও জনেক কিছু। ভালো কাগজে, সন্দেব ছাপা এবং দ্যাংকাব একটি প্রচ্ছদে মোড়া এই সংখাটি শ্বেমত ছোটদেব না বড়দেবও আকর্ষণের ক্ষেত্র নিঃস্কেন্ত্র।

প্রণক্তি সম্পদকঃ মৃণল চট্টোপাধ্যাব। ৩৯বি, ডেড মিশন বোড কলিকাতা—২০। মূলাঃ ২০০০।

প্রবিত্রী বছরের তুলনার এবাবের শারদীৰ সংখ্যাতি বচনাসদভাবে অধিকত্ত্ত আকর্ষণীন। এ সংখ্যায় উপন্যাস লিখে-ছেন মেন্ট্ৰ সমগ্ৰে ও শ্ৰীৰ্প। গল্প লেখকদেৰ মণো আছেন দেবৰত মাখো-প্রধায়, মান্ত্রুল প্রান্ত বিমল মিত্র নীহার-वक्षम ग्रामु १५७ छ। প्रवन्ध जिर्श्यक्म-ক্ষিণাস দাসবায়, স্কুমাৰ সেনগ্ৰে, চিন্তুৰপ্ৰন ব্ৰুদ্ধপোষ নাৰ্য্যু দেব, প্রেমেন্দ্র মিত্র, গোপালে দুর্লামিক, দুর্গাদাস সৰকাৰ, অমিদকুমাৰ ছাটি প্ৰমাৰ কৰিব अक्टा व्यान्ता এছ ডা লিখেতেক ভাৰপদ বাচগাব। চিত্ৰপ আলোচনায় সংগতিং বাম ও মৌমির प्रज़िलामाण्यम् भागः क्रिज्ञथासाना ।

এক সাথে—শাবদীর সংখ্যা। সম্পাদিকা। কনক মাখোপ ধ্যা। ২, সূর্যা দেন স্থাটি, কলিকাতা—১২; মূলাঃ ১১৫০।

'এক সাথে' এহিলানের পরিকান মহিলানে লের বচনার সমাধা। এই পরিকার সদপ দ্বীসাত ঘোষণা করা হয়েছে বে, আজানে নিয়ে পশ্চিম তামাক রঞ্জিত্ত বিপ্রায় স্থান বালী কিয়ে তামাক রঞ্জিত কিপানিত মহান্যান করে বিভাব করেল লোকান এই আদলী গোক বিভাব করেল দেবা স্থান এই সংখ্যান প্রায়েকী বচনা ম্বিশিন্তিত। মহান্ত্রী বচনা ও তাদস্ভাতী কলিনা ও গলেশ্ব অপ্রা সংকলন এই সংখ্যাতি।

বর্ষানের ব্যর্তা—সম্পাদক—সর্জ্ঞ ক্লেন ১ ক্লো—ক্টে টাকা ১ বিষয়নের বাতা স্থাত সাহিত্যিক দেব বচনাসভারে সম্প। এর দেশক তালিকার আছেন তারাশক্ষর বন্দ্যোপাধারে, নন্দ্রোপাল সেনসংস্ত, নরেন্দ্রনাথ মিল, শতিপদ রাজগ্রে, এস লোহান্মদ, অভিত ভটাতার্ক, কালিদাস রার, কুর্দরজন মজিক, আনমক্ষার হাটি, দ্র্যাদান সরকার, রক্ত রাজটোর্রী, প্রবীর চন্ট্রপাধারার প্রভৃতি।

মানার—সম্পাদকঃ প্রেক দাশনান্ত। ১১, রবীন্দ্র ঠাকুর রোজ, কলনাতা—৫৩। মুল্য ঃ -৪৩ শরসা।

প্রগতিশীর সাহিত্য পরিকা। কবিতা; গলপ ও প্রবাদ্ধে পরিপ্রতি এই সংকলনটি। বচনাগর্নি পাটকদের খ্রাশি করবে। ক্রেমকদের মধ্যে নবীন ও প্রবীশেশ সমারোহ।

সার্ত্তিক—শাবদীয়া সংকলন। সম্পাদক ঃ বন্ধ মন্ত্রাদাব। ১২০/১, বামকুঞ্চলেন, শিবপুরে, হাড়ো। দাম: ৫০ প্রসা।

সাত্তিক শর্মান শাবদীয়া সংকলন নবীন ও প্র^{ত্ত}ণ লেখকদেব গচনায় সমস্থ। এ সংখ্যায় লিখেছেন অশোককুমার সেন-গাপ্ত চোমংলামা, সংউদ্দেন্যথ, বিশ্বা, নিমিকতা ভব্দবাস্ত্র, ববীন্দ্র পাত্ত এবং আবো অনেকে।

ছিলজা সংশাদক: অনিমেব চটো-পাবাৰে ও সৌলগোপাল দাখ। বি-৫৯, বেশিদুনগৰ, কলকাতা—১৮। ম্লা: ১-২৫।

শবন্ধ গলাও কবিজাৰ সমাধ্য এই শাবদীৰ সংকলান লিখোছন চিকামৰ বক্ষোপাধাৰ বেলা ছে, নীভাবৰজন গাপ, সমাৰশ বসা ৰজাত বাংডোমবা, দ্বা-দাস স্বৰাৰ প্ৰমাধ।

তর্বের মহিবনে—শাবদীয় সংখ্যা
১০৭৫: সম্পাদক— শ্রীপিনাকারপ্রন চকবতা ও শ্রীস্নির্মাল চট্টোপাধ্যায় ঃ
১৭. জাহ্টিস পানকানাথ লোড.
কলকার্ডা—২০ হইতে স্নির্মাল
চট্টোপাধ্যায় কর্তক প্রকাশিত: ম্লা—এক
টালা পঞ্যা প্রসা।

তবংগের অভিযানের দ্বিতীয় ৰবের শাৰ্কীয় সংখাটি নানা দিক উরেথযোগ্য। এটি সম্পূর্ণভাবে তরুপ্রেক্ত পত্রিকা। এই সাহিত্যিকগোষ্ঠী স্বেন্যে নামী সাহিত্যিকদের প্রজার অপ্রচিত্ত भर्षा ना िर्म **64.9** সাহিত্যিকদেব म, बाग THORY THE সেভাবেও উচ্চ মানের সাহিতা স্থি কবা যেতে পারে। সীমাক্ষ আয়তনের মধ্যে বিভিন্ন ধরণের রচনা প্রকাশ করে আলোচা সংখ্যাতিকে আকর্ষণীয় করে TENED TENED न्यवसन स्टाउट ভাষান ভাষা প্রকাশ প্রকাশ করিছ দিবর ত চারীপাখ্যানের অন্যদিত রিলেকর কবিজ্ঞা
পারতের দিনগর্না আমাদের বেশ ভাজা
ভাষানের প্রকাশ করেনটি
চল্লার ভাষান করেনটি
চল্লার ভাষান করেনটি
ভাষানার ভাষানার করে তুলোর ।
ভাষানার ভাষানার করে তুলোর ।
ভাষানার ভাষানার পরেন না
চলে এভাবে স্থিতির্লাক কাল হাতে
নেওরার প্রচেন্টা সভিত্র অভিনাশনরোগ্য।

কৃশান্ধ—সম্পাদকঃ দীনেশ সিংহ ও মুন্দ্রন চক্রবর্তী। ১৮, সূর্ব সেন স্থীটি। মানিকাতা—১২। মুলাঃ ১০০।

সাহিত্যসেবাৰ উৎসপ্তিত প্রিক্ বিসেৰে কৃশাম্ স্থাজনকৈ পরিভূক্ট করবে। প্রকণ্ কবিতা, গল্প, উপনাস— কল্ড স্বিতার সকল বিভাগের রচনাক্ষ এই শাবদীয়া সংখ্যাতিকে একটি ম্ল্যবাদ সংকলনে প্রিণ্ড কবা হবেছে।

নানার্ক সংকলন '৭৫। সম্পাদ দলা: কৈবানর গোস্ঠো। সোঃ বেলডাস্যা। মুশিদাবাদ। মুলা: ১-০০।

ম্দিল্বাদ হতে প্রকাশিত একটি উংকৃত সংকলন। এতে আছে মনদাল প্রকাশ ও হ্দান্তাহী গল্প ও কবিতা। প্রেক্তেম্ সিংকৃত্ব ম্দিদ্বাদেক 'ভাদ্ই কান' উল্লেখ্যান্য বচনা।

খড়দহ ৰাত্য—শাংদীয়া সংখ্যা। সম্পাদক: মীনেদ্নাথ মাথোপাধ্যাই। প্ৰকাশক—খড়দহ জনকলাণ সমিতি। মালাঃ ১০০।

প্রব-ধগ্রি সিরিযাস পাঠকদের খ্রিল করবে। এ সংখ্যায় প্রকাশত কবিতা ও গলপগ্রিল ভাল লাগল। লেখকদেব মধ্যে ব্যেক্তন, বিবেকালন মুখোপাধ্যায়, স্বীক কুমার গণেগাপাধ্যায়, নাবায়েল চৌধ্রী, কুম্ম দাশগ্রেপ্প, বীবেন্দ্র চট্টোপাধ্যার প্রমুখ।

জাতনৰ অলগী—সম্পাদক: দিলীপ্ৰ কমাৰ বাগ। ৫৩, লোপাল ব্যানাজী লৈন, বাওড়া। জ্লা: ১০০০।

এই শাৰদীৰ সংৰুজনটি ছোটদেশ খ্ৰিন কবৰে। লেখকদের মধ্যে সৰক্ষেই প্ৰান্ত নৰীন।

পাঞ্চলন-শারদীর সংকলন। সম্পাদক &
নিখিলরজন চকুবতী। ৩।৪, সেন্টারু
সিখি রোড, কলকাতা-৫০। ম্লাঃ

এ সংকলনে প্রত্যেকতি রচনা সন্থপাঠা। এতে লিখেছেন শরিপান রাজসন্তর্, চিক্ত-রজন চট্টোগাধানে, প্রভাবের মানি প্রস্কৃতি ক্রেম্বরণাধ্য।



পঙ্গাগরী অফিস হলে চেহারা ছবি আর পোবাক আয়াকের জনাই চাকরি বেও মিন্টার রারের। গরুর গাড়ির চাকার মত গোল মুখ, খাব্লান চোখ, প্রনো টুখন্তাশের মত অমস্থ ছুরু; গারের রং এমন বে অমও জনে হর কাজিলোলা কল। অলেকে আয়ালে কলে, উনি এফিডেভিট্ করে রাম হরেছেন।

গোটা একটা কাৰলী কেৱাল স্বাহ্নলৈ

গলে যেতে পারে গোড়ালির ওপর এমন বেরওরালা পাগে ; উপব্র বোতাম প্রারই থাকে না করে পড়ি বাঁকেন কোমরে, তাতেই বের নিটোল ব্রাকার দেখার। অভিসেক্ত কেরানিরা বলে, রারসাহেবের দোনলা। উথনালো বলকলে হাওয়াই সাট, বাঁ দিকটা তার স্বক্ষণই কামিক্ মেরে থাকে ব্রু-প্রেটের ভারে। কোমরের পড়ির বাঁধন বেমাল্ম ঢাকা পড়ে বরে হাওয়াই সাট বেশি পছক করেন

মিশ্টাৰ বাষ। বগুলে শতি গ্ৰীম বার মাস একটা পরেনো লেডিজ ছাতা, খাটো बाजा नित्व नाजि ब्राप्य वास्त्र हजाब भ्रिक्ष। একণ मरार्थ-হাতে সাধক চামডাব ব্যাগ. ধোগীৰ মত পেটটা ফলেই আছে, বোতাম বিকল, তাই মুখও হাঁ হবে আছে। তাতে কখনও বৈঠকখানা বাজার থেকে সম্ভার বিঙে কেনেন, কখনও আবার मध्य्या देशस्त्र वावात्र समय विद्याना उटक रतम। विद्याना कारड जनमा अक्याना

আন্তমাশ সাইজের চাদর, আর আঁতুড়ে শিশ্রে জনো যেমন বালিশ করে তেমনি একটা বালিশের শিশ্র-সংস্করণ।

এ-करना वाष्ट्रिक दाय-शिक्षी मृ'(वना ৰূপ ৰাষ্টা দেন। একবার ঐ প্রেনো বিবৰ বাাগটা লাকিষে বেখেছিলেন, তাতেও যদি একটা নতন বাগে আসে। किन्छ व्यथा भग्नमा थवड रूटवन ना भिन्होत्र রায়। ব্যাগটা, বলতে **रशर**न আশ্ত বাছ,ব লাগে যা বানাতে, অমন ভারী জিনিষ্টা তো আব বাড়ি পেকে উড়ে ষেতে পাওযা এক সময যাবেই। স্তবাং দিন দ্'যেক একটা বেশনের থলি নিযে অফিস গেলেন তিনি। বাগে ফেটে পডেছিলেন গ্রিণী 'আজকালকার পিওন-আর্দেলিকা চ্চা শ্রিন ভদ্রব্রের ছেলে, ছিমছান ফিটফাট ভোমাৰ ঐ ব্যাপ बे दा-धर्व अजारमञ् তারা ছেফি জনোই তেমাৰ কপালে অল্ ইণ্ডিয়া ক্যাড়াবে যাওয়া হল না

গিল্লী প্রায়ই শোনান মিন্টার বাবের জনিয়ার কে কে কোনা বছর অল ইন্ডিয়া সাভিসে প্রয়োগন পোল গোছে, কোন্ অফসার গাধা টেলিলন আর টেরিকটের জৌলস দেখিরে রের নিশের চোখ রাঙিষে ওপরওয়ালার নভার পাত্ত আথের গাছিরে নিয়েছে। বানের উদ্ভিত্ত করেও মিন্টার যারকে একটা প্রতিলিলের সাই কেনাছে পারেন নি বার্ণিকে । মিন্টার রাজের কে ষ্টি—প্রক্তি টাশার মাল, ও কী জানা না গগনা। প্রক্তেই মান হরে এই ব্রি কেউ গা থেকে গালে নিলা।

গতিবাী কংকাব দিসে বালন, পাতামাব ঐ পোড়া কাঠেব মত চেতাবা, সাঙেব মত পোলাক অফিলে যে কোতাব কী দাপট ভা আৰু ব্ৰুক্তে বাজি নেই। কোতিদেব কাভে ভড়িই ধুমক খাও বিলা ভাই বা কে

शाका हल काहा

खामवा त्या श्रमणा किंग्ड हारि सा। खामण्य "त्यमणा देशन वात्रण्य भाका ह्ल जिन्छत्व कर शिक्त करन कर क भविष्ठ इस छ हाल भावा नन्ध इस। छित्रण्ड ग्रुंड काल जाल भावा। हैश मानित्रक मेडि छ म्रिनिश्चि हेशिड मध्या कता। यीम आभीत भाग लग्या प्र केंद्रेड खाला काल क्रमणेडला महानः करवा। यीम आभीत भाग लग्या प्र केंद्रेड खाला काल क्रमणेडला महानः करवाय खाना हैशान मध्या जिलामा हैशाव श्राहक कर्मा। माम उत् हैला। विकास ना इहेन, होका एकवर नहेत्या।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya) দেশতে গৈছে। একবার তো নদীতে চ্বিবেৰ মারতে গেছলো।

একটা সলজ্জ হেসে মিল্টার রার বলেন. 'তথন নন্গেজেটেড হিলাম। তব্ ছোড়াদের টাইট্ দিয়েছিলাম।'

সেসব অনেক্দিন আগের কথা। ভখন ননগেজেটেড স-পারভাইজার ছিলেন মিস্টার রায। মফস্বলে গিয়ে বা-যা ঘটত সবই চিঠিতে দিখতেন, বাডি ফিরে সবিস্তাবে বলতেন। সেইগুলোই বে গিলা আবার উঠতে বসতে এমন করে ব্যবহার করবেন তা কী তখন জানতেন। धरे कतारे प्रातमित काष्ट्र विकास कथा বলতে নেই। কবে কার প্রমোশনের কথা বলেছিলেন সব মনে করে রেখে**ছেন** গ্হিণী। মফস্বলের অনেক ব্স্তান্ত ভার কাছে রীতিমত কজার ও ফেলার, মদে তো রাখবেনই।

কলকাতার বাইবে ডিউটিতে গেলে সবকাবী রাহাধরচ বখাসাধা বাচিয়ে চল-তেন মিশ্টার রার। দ্বারন ক্লাক আর একজন পিওন নিয়ে পার্টি, তিনি তার म्द्रभावजारेकाव, अज्ञा वनाज वज्ञावर्। মফশ্লেব গর্-ঘোড়াব হাসপাতাল অভিট করে রেডাতে হত। সাধারণত মেস করেট থাকভেন স্বাই মিলে। পিওন বারাবারা করত বলে ফ্রি. খর্চ খবচা সমান তিন ভাগ হত। বিনা ভাড়ার থাকার জারগা জোগাড় করতে অসীম উৎসাহ ছিল মিস্টার রাদের। **जानवारला शांन करे एम्थल प्रका गाम** খনি হতেন, পশ্য-হাসপাতালের আস্তা-बला वाड कार्गाइउ वाशीत क्वाएन मा। একবাৰ ঐ ৰক্ষ আস্তানার বাবস্থা দেখে धक्छन कार्क धक्रवादा ना म्हलकरब স্টান কলকাতার ফিবে গিবেছিল, গিরে ত্রটিব দর্থাস্ত পাঠিয়েছিল মিশ্টার বালের নামে। এমন পাজি ছেলে, খামের ওপৰ মিষ্টাৰ ৰুদেৰ নাম লিখে ঠিকানা লিংগতিল—অডিট স্পাবভাইজাব, কেবার-অদ ক'ট শেডা, অম্ক ভেটেরিনারি इअभिनेत्र ।

সেই প্রেক্ত অনিচ্ছাসাত্ত্ব ডাকবাংলোয় উঠাত হাত। মিন্টার রায়কে
ক্ষেত্রল বেশিব ভাগা ডাকবাংলোর
ক্ষেত্রলৈ বিত্তীসবার আর হব ধালে
সিতে চাইল না। নানা ভলভাতে। করে
কিবিয়ে দিত। এককার মিন্টার রাবের
নালিশক্ষে এক এস ডি পাস নাজিব
ক্রেণিবাবকে বলেভিকা, বড়বাবকে হর
দিস নি কেন বে?

চেকিদার বালভিল, বভবাব: । ।
বোডার বাব্ব কথা বলছেন ? উনি ভাড়া
দিতে গোলমাল বরেন। গতনার ফলেছিলেন, আমরা না থাকলে বরটা ভো
বাপ্রে কাঁকাই পড়ে থাকত। সরকারী

वाष्ट्रि, छाष्ट्रा भारतम्हे वा की, ना भारतहे वा की।

নাম খাবাপ হয়ে গেছে, স্তরাং

যথারীতি চৌকিদারের খাতার সই সাব্দ
করে ডাকবাংলোর ত্বতে হয়। গ্রীশমকালে ডাকবাংলোর ঘর থেকে খাট টেলে
এনে বারান্দার শ্তেন মিন্টার রায়, তাতে
হাওয়া পাওয়া বায় বেশি, আরামে ঘ্রম
হয়। কিন্তু ভাড়ার হিসেবের সময়
আগতি ভুলতেন, 'ওর মধ্যে আবার
আমাকে জড়াজেন কেন? আমি তো ঘরে
শ্রীনি, ওটা দ্ব' ভাগ করনে।'

খাওরা-খরচের তিন ভাগের এক ভাগ দিতেন ঠিকই, কিল্ড কৌশলে সব সময়েই একট্র বেশি আদার ক'রে নিতেন। ফ্রার্ক' শ্বেলনের আড়ালে পিওনকে একা পেলেই বেশ বরোরাভাবে মিণ্টি করে বলতেম. भूजून मानून, जामानामा क्वछ कडे एउन. ৰখন বেমন পারবে করবে। সব সমবই ৰে আহামরি কিছু একটা হতে হবে এমন क्लान क्या जारे। किन्छू धक्यो कथा महा পরিবেশনের ওপরই ভোমার न्नाय-न्नाय নিভ'র কেয়ানিবাব রা আৰ चाट দেই,—এ পাৰ্টিতে वाटक পাৰ্টিতে বাছে কিন্তু আমি তো খাটি, আমি থাকব। তোমার কন ফিডেণ্সিযালও আমিই লিখব। কড পিওন আমার পার্টিতে কাজ করল, অনেকে দপ্তরি হরে গেছে, ভারা দেখেছি বেশ দিলোভ, বুবে-স্বে দের খোষ, তাই আমিও ভাল লিখেছি। বেচাল মা দেখলে খাবাপ निधन दकन, राम?'

মোক্ষম ইপিগত। মাছের মুড়ো অনিবার্যভাবে পড়ত মিন্টার রাবের পাছে। ক্লাক ছিল তখন প্রণন আর রামন, ওরা পিওনকে আড়ালে ডেকে শাসালো, নির্দেশিল অনারক্ষ। স্তবাং একদিন মুড়ো খেল প্রণন, আর একদিন রামেন। তৃতীর দিনও মুডো প্রণবের পাতে পড়ছে দেখে গান্ডীর্য রক্ষা করতে পারলেন না মিন্টার রাব, পিওনের দিকে রাক্ষ দ্ভিত্ত চেরে জিন্ডোস করলেন, 'আমার মাধা?'

প্রণব মন্ডোতে একটা প্রচণ্ড চাপ দিয়ে কপট গাম্ভীবের সংশে বলস, 'এই ভাঙ্ডি।'

সেই নিয়েই কেগেছিল গোলমাল।
তাত ফেলে উঠে গিণেছিলেন মিণ্টার
রাব। অফিসেব সময়ট্র ছাড়া বালালাপ
বংশ করেছিলেন প্রণব আর রমেনের সংগাঁ।
উত্তব শক্ষই পিওনকে মাঝখানে রেশে
প্রয়োজনীর কথাবার্তা বলত। যেমন,
হরিপদ, বাব্দের খেতে আসতে বল।
উত্তব হতো, ছরিপদ, আমরা পরে খাব্

त्मदेवान्द्रे बर्धमाठी बर्धमा।

অফিস থেকে একট্ আগেডাৰে ডাক-ৰাংলোর কিন্তে আসতেন মিল্টার ব্রার। ক্লাক্দের সংখ্য কথা মেই, পিওনের **সম্পো**ই একটা কথাটথা কলতেন। এসেই म्द्रा भण्डानः म्द्रा न_(त्रहे করতেন হরিপদর স**েল।** অনেক দেবি করে ফিরত প্রণব আর রমেন, ওরা এসে দেখত মিশ্টার রাম ছুমুছেল। পরে টের পেশেচিল, ওদের দেখনেই ছমের ভান করতেন মিস্টার রার. की वालावेल শোনবার জনো। একদিন ওরা ঘরে ছ্কেণ্ডেই মিস্টার রার নাক ডাকাতে সুরু করলেন, অমনি প্রণৰ বেশ জ্যোরে জোরে वलल, 'এই রমেন শোন, ব্যাটা प्रसूरक ব্বে. এই স্ববোগ। তুই ওদিকটা ধরু সতরণিদক্ষে পাটিসাশটার হত ক্রাছিরে **अस्त** नागीत कामा भारत कामि।"

ভড়াক করে উঠে বসেছিলেন মিন্টার রাম। সদা ঘমভান্তার ভানটা বন্ধার বেখে ভাভ দেবার জনো তাড়া দিরে-ছিলেন, 'কী চরিসদ, হলো?'

কগকাতার অফিসে লিখে ওদের দ্রুলনকট অনা পাটিতে ট্রাসফার করিরেভিসেন ফিল্টর রায়। রুমেনের কন্যিতিলিকাল বিশেট এমন ক্রিখে-চিলেন যে এব ইন্তিমেন্ট কল ব্রেছিল বছর তিনেক। প্রশাবকেও এক্স্-প্রানেশন দিতে হথেছিল।

এসবও যথাসমধে গিল্পীকে বলেছিলেন মিস্টান বাব, কিন্তু কোনদিন
ছুলেও তিনি তা তৈলেখ করেন না। গিল্পীর
ৰুষমাল ধানগা মিস্টার রাব নেনিমধ্যো,
একটি নির্বিষ ঢোঁড়া সাপ, নইলে
আদিশনেও অল ইন্ডিয়া ক্যাডার পান
না।

অথচ খিনেস করের এক দেওর কোন এক গোলার কোনপানীতে এই জো সেদিনও এটকাউনটেন্ট ছিল, দেখতে দেখতে কত বড় অফিসার হার গেন। কী ঠাট-বাট! কোমপানী ককখকে গাড়িত দিরেছে, ছোট জা নন্দিতা সেই গাড়িতে চড়ে বেড়াতে জানে কিলেস রাধের কোরাটার্মে। বলে, 'এফন শাসনার খোলে খাকেন কী করে দিদি!'

কোনদিন জলের গেলাস মুখ থেকে নামিটেই বলে: 'দাদাকে একটা ফিজ কিনতে বলবেন। না হয় দিশিই কিনবেন, শ্রমন আর কী দাম।'

আর ভাই, আমাদের আবার ডিজ গোণিনিরভাবে বলে প্রমণন চাপা দেন মিসেস রাষ। তারপর মিশ্টার রার ফিরলেই ম্থের তোড়ে একেবারে ধ্রীরে দেন তাকে। একের পর এক বলে বান কবে কোখার কেমনভাবে মিশ্টার রার সেক্টেড হবার পরেও অপদন্য হরেছেন ভারতিক আরো। ক্রিটিক্টার ক্রিটাই বেশি মনে আছে মিসেস রাম্মের, একেবারে প্রত্যক্ষদশ্লীর মত বর্ণনা করে যান।

স্পারভাইজার থেকে সবে তখন অফিসার হয়েছেন মিস্টাব ব্রার। দু'-িনটে পার্টি তখন দার্ফোলং এ, তাদের কাজকর্ম ওদার্কি কাতে বেতে ২০ তাঁকে। আইনত খালা থাকাব পূথক বাকম্পা করা উচিত ভবে, ভাতে খরচ অনেক, স্তরাং এক পার্টিব সংশ্রে ভিডে পড়লেন। সবাই চেনে মিন্টার রামকে. তাই কোন পাটিই প্রথমে বাঞ্চী হয় নি। শেষটায এক পাটিতে প্রণক্তে পেয়ে তাবে ই ধরে পড়লেন। রমেন আর প্রণব অনেক্দিন তার পার্টিতে ছিল। গরেত্র অপরাধেও লঘু দন্ডই হুয়েছিল প্রণাবের সেজনো নিশ্চয়ই মিস্টাব রায়ের কতন্ত সে। এই মনে করেই প্রণবকে ধরে পড়লেন, বললেন, আর্পান তো ঐ হবটার শোন, রাধিরট্র আপনার পাশেই काण्टिक स्पन्।

কিছ্কণ চ্প করে রইল প্রণব, তার-শব কী জানি কী ভেবে বাজী হয়ে গেল।

প্রণবের ঘরেই শতে এলেন মিদ্টার ब्राय। अमारवन्न भारतेन भारमधे একটা कारण बार्ष जानादना 27.80 77.-হাসপাতাগ ৰেকে, তাতেই বিভাগা পাতালেন। বিছানা সামান।ই, তা-ও ৰোধ मार्किनिश बरलहे। श्रम्ब एम्थन, শোবার আগে জামা ছাড়ছেন মিদ্টার রার। কোটের নিচে সেই ব্রশসার্ট, তার নিচে একটা ফুল সার্ট, ভাব নিচে মিলিটারী-দের সব্ভ গরম গেঞ্জি তার নিচে একটা কতুরা, ভারপুর গোঞ্চ—এক, দুই, তিন। থ্যলছেন তো শ্বাছেনই, যেন মোচা হাড়ান হচ্ছে। শেষের গোঞ্চটা ছি'ডে नामभा काम इत्व त्माइ। मार्गन्य'

প্ৰথম একদুন্তে চেবে আছে দেখে আলাপ জমালেন মিশ্টাব রার, 'গোঞ্জ ছি'ড়ে গেলে কী করেন?'

'शाय भिरे ना।'

'লাই জো কলাছ, বখন গারে দিছে পারেন না তখন কী করেন ' নিজেই সে প্রশের উত্তর দিলেন মিস্টার রাষ, আমি কী করি জানেন ' ঐ নিষে তুলির এই কবে বাড়ির দরজা জানলা রং করি।'

'গভৰ মেপ্টেৰ কোৱাটাৱে"

শামি বাড়ি করেছি জানেন নী বাবি? টপ সিকেট অবলা। দেন্যাটারেই আছি, বাড়িখানা ভাড়া দিয়েছি। মিল্টার রাষ বললেন, 'হাটি যা বলছিলান, রং মাখা গেজিটেজিগালো ফেলে দিই না, শ্বিরে রেখে দিই। রং হাইলি ইনছেম-জানবেন, শ্বিকরে বড়মড়ে হলে উল্লেখ্যানের কাজে লাগে।"

প্রণৰ শ্বং বলে, 'ও, তাই ব্ৰিণ' তারপর অনেকক্ষণ চ্পালন, হঠা। বিভানার ওপর উঠে বসে প্রণব, বলে, রাত অনেক হল, এবার ঘামোনো বাক, কী বলেন। পিওনকে ডাকি, আপনার বাটেটা বাইবে বার করে দিক।'

'সে কী। ক্ষেন?' বিব্ৰুত বোধ কৰে। মিশ্টবৈ ৰায়।

'ঘবে শালে ভাড়ার আন্দেক দিওে হবে কিন্তু।' বলেই শানে পড়ে কবন ঢাকা দের প্রণব। মনে মনে বেজার চটে বান মিশ্টার রায়, প্রণব কী জানে না তিনি গেজেটেড হয়েছেন!

আলোটা নিভিন্নে শ্বে পড়লেন মিন্টাব রার, কিছ্কেশ পরে বললেন, 'প্রণববাব কি ছ্মালেন?'

'ता।'

'আছা প্রশববাৰ, আমি অভিট অফিসার, আমার সংগে এক হরে পাশা-গাণি শতে আপনার তম করে না?'

প্রণব ইন্দিডটা ব্রুক্তা, ক্রুক্তা দিয়ে
ম্ব ঢাকা ছিল, সেটা সরিবে অস্থকারেই
মিস্টাব রারের দিকে ভাকাল একবার,
ভাবপব আসেত আসেত বলল, 'ক্রেন
সাাব'.—সন্স্বাধনটা নতুন ঠেকল মিস্টার

रि, प्रि, गाँगे कि as कि ।

-–ইলেকট্রো প্লেটিং সামন্ত্রী—

নিকেল ভাটে ও বাারেল * ডাইনামো * পলিশিং মেসিন এবং শ্রেটিং করিবার জন্য বাবতীর সামগ্রীর আহি সরবরাহক।

(भी क्रय :-->৪, (अयठीष वड़ाण मुक्कि, काल-১২। त्सव : 00-0540 ०, रामध्यसम् भाग कार, कांव-১२। वांवन-व्यम-00-8४80 রান্ত্রে কানে—'আপনার কি কোন খারাপ অস্থেটস্থে আছে ?'

সবটা বলে এখনও মন্তব্য করেন মিসেস রার, 'ঠিকই বলেছে, অমন নোংরা লোকের অস্থাবিস্থ না থাকাই বিচিত। তোমার মত মান্ধকে কেরানিবা চিম্টে দিয়েও ছোঁবে না. এই যা ভবসা।'

তব্ৰ একদিন খেরাও হলেন মিস্টাব ব্লাষ।

সম্ভবত গ্রিংগীব গঞ্জনায় উত্তেজিত হুগেছিলেন মিস্টাব রাষ, কলকাভাব অফিসে দাপট দেখাতে তংপর হযে উঠলেন। বংকেজন ক্লাকের টি-এ বিল সই না কবে চেপে বাখলেন, ইচ্ছে, আসন্ক ভবা, একট্ অন্নয়-বিনয় কর্ক, তখন দেখা যাবে। কেউ আসে না, আদালিকে জিক্সেস কবেন মিস্টাব রাষ, 'বাব্রা কিছ্ব ৰলছে ?'

'না ড'।'

আক্রোশ আরো বেড়ে বার মিন্টার লাথের। বড় তেল হরেছে কেরানিদের, একচন গেজেটেড অফিসারকে একট্ লাধাসাধনা কবতে তাদের মান বাব! ফিন্টাব রায মনে মনে ভাবলেন, প্রণবঙ্জ বরু পেছনে নেই তো।

দিন পাঁচেক পরেই অফিসে বেখ্বার মুগে আদালি মিন্টার রারের কোযাটারের গিরে হাজিব। সে খবর দিতে এসেছে, জনা পাঁচেক বাব্ আজ সাহেবকে বেইম্জং করবে।

শ্বনে কেমন মিইবে গেলেন মিস্টার স্বার।

মিসেস বাষ টোলফোন করলেন ভার ক্ষেত্রক, সব শ্নেই সে ফাল, 'এ্যান্দিনে ভাহলে দাদার কপাল শ্লেল।'

সে কী ভাই" মিসেস রাব কিছুই

ব্রৈক্ট ওয়া হ

माउ ७, डोकाब

আমাদের চেন পশ্ধতি ক্রীমের
মাধামে মাত ৬ টাকায
৫ বংসবের গাবোলটী
সম্মেত ৫ জুবেল বিকটওবাচ লাভ কব্ন।
ভাকমাশ্বল ১/১৫
টাকা অতি বি দু।

हुन्देश: आयात्न प्रथ्-हिन्द्रमा स्मान्देव निक्क वृष्टित छनाई धरे स्कीम हान्य कडा इटेन। शहन्य ना इटेस्स म्का स्मान

SWISS WATCH
TRADING CO.
P. B. 87, (WBC) Jullundur
City.

ব্ৰতে পারেন না। বলেন, ভূমি একন্তি একবার এস ঠাকুরপো।

টেলিফোন রেখেই প্রচন্ড, পান্দার দেন রাষ-গিমী, 'ও কী, জামা ছাড়লে ৰে! অফিস ধাবে না?'

'বদি ইরে করে?' আত**ংকগ্রস্ত** মিস্টাব রায।

হিন্দরুপানী আদ'লি হরিরাম খ্ব সাহসী ও বিশ্বস্ত। বলে, ভের পাবেন না স্যার, আমি আছি।'

অলপক্ষণের মধ্যে মিসেস রাবের দেওর স্মেন্ত তার দ্বাী নন্দিতাকে নিয়ে এসে হাজিব। আর্দালি হরিরাম বাইরে গিয়ে বসল।

নন্দিতা মিসেস রাযেব কাছে গিয়ে বলে 'কখন খবর পেলেন?'

স্মন্ত বলে, টাক্টফর্লি ফেস্
কবতে হবে, দাদা। এমন অপরচর্নিটি
খ্ব কম আসে। আমার অফিসের চেম্বারে
কমোড্ বসিরে আটচিল্লদ ঘণ্টার মত ফ্লাই
রেশন স্টক্ করে বসে আছি, বাট্ নো
ছাও সো ফাব।'

আমি কি ষেরাও হচ্ছি?' মিস্টার রার বিপর কেন। বলেন, 'এখন উপাব? বদি ষেরাও না করে দ্ব-চার ঘা দিরে পালার?'

'বিদ দোতলা থেকে গণায় ফেলে দের?' উন্বিদ্য প্রদান মিসেস রাবের। 'একবার তো জলে চ্ববিরে মারতে গেছলো।'

'তৃমি থাম।' ধমক দেন মিস্টার রার। 'তোমার জনোই—'

বে জনোই ওরা জমারেত হোক,' স্মুক্ত বলে, 'ওটাকে বেরাও-এ টার্ন' করাতে হবে। হরিরাম, ও হরিরাম—'

হরিরামকে শিখিবে পড়িবে দিল স্মেশ্ত, দাদাকেও পরামশ দিল, কখন কী বলতে হবে

হবিরামের পেছন পেছন অফিসের ছোট কামবাব সামনে গিরে দীয়ালেন মিস্টার বায়। সভি-আটজন ক্লাক' দীড়িরে আছে, একজন বলল, 'আমাদের টি-এ বিলগ্যলো—'

इतिनाम वलन, 'मात यान वाद्वा, माद्दर्क एकट्स एक्टर भिना'

ওর বলার ভিগোতে কেত্রিক জন্-ভব করল জার্করা। সরে দীড়াল, খরে চ্বুকলেন ফিন্টার রায। সেই সংশ্য অপেক্ষাণ করেকজন ভিতরে চ্বুক্তে বাজিল, হরিরাম বাধা দিল, সাহেবের মানা আছে।' হিন্**ি অন্ত একটা তালা করন** একজন। মাইরি আর কী

দোরগোড়ার এসে দাঁড়ালেন মিন্টার রার, বললেন, 'আপনারা বেভাবে দরজার দাঁড়িয়ে আছেন, জানেন ইট আমাউণ্টস্ ট্র ঘেরাও?'

হা তাই। একজন বলেই বসে পড়ল মেজেতে। আমবা আপনাকে ঘরাও করলাম। বল ভাইসব, আমাদের দাবি—

মানতে হবে. মানতে হবে। শ্লোগানের জবাব দিয়ে বাদবাকিরাও বসে পড়ল।

মিস্টার রায় ঘবে ত্রকে গিয়েই টেলিফোন তুললেন, গিয়নীকে জানালেন, 'ওরা রাজী হরেছে, আমাকে ঘেরাও ক্রিয়েছি।'

গিল্লী জানালেন, 'দেখো চট্ করে বেন উইপ্ডুলা হয়।'

বাড়ির চাকরকে দিয়ে মদও টিফিন কেরিরারে করে লাচি, আলার দম্ভ হালারা, আর ফ্লান্ডে দা্ধ পাঠালেন গিলা। টেলিফোন করলেন মিস্টার রায়কে, 'খাবার পেণিছেচে ''

সন্ধ্য নাগাদ টেলিফোন কবলেন আবার, ঘেরাও চলছে জেনে খুলি হলেন। দেওর বলেছে, এবার মিন্টার রামের অল্
ইলিডয়া কাডোর হবেই। নন্দিতার চোথেমুখেও বেন একট্ ইর্ষার ভাব। খুব
খুলি মিসেস রার। এবার শেষ টেলিফোনটা করতে হবে মিন্টার রামের
অফিসের বডকতাকে।

মিস্টার পাকড়াশী বলছেন? আমি অডিট বাফসার মিস্টার রারের বাড়ি খেকে মিসেস রার বলছি।' টেলিফোনে কথা হচ্ছে।

পাকড়াশী সবই ভানেন, স্তরাং বলকেন, 'আপনি নিশ্চিত থাকুন মিসেস রার, আপনার স্বামী এক্ষ্বি ফির্বেন। সরকাবী অফিসে ধেরাও ইল্লিগাল, এবং এ ধবনেব ঘটনা এই প্রথম। সেঞ্চনো আমি লম্ভিড।'

িসেস রায উৎসাহিত হন, বলেন না না লক্ষাব কী আছে। এফিসিয়েন্ট অফিসাবদের নিব্দেশ—'

কথা শেষ করার আগেই পাকড়াশীর গলা শোনা গেল, 'এক্স্ভিউল মী মাডাম, মিল্টার রার ইছে করলেই এটা এড়াতে পারতেন। সাক্ষের সংগ্য ওর রিলেশন ভাল নর, হি ইল ইয়ক্টলেস্।

সদ্য বিকশিত গোলাগের মত সুন্দর আনন ও





िगावि

নিৰ্বাসনে ৰেটক জেমট (১৯৩৩—১৯৪৮) ঃ

often than shoes...

Brecht AN DIE NACH-GEBORENEN

To teach without pupils
To write without fame
Is difficult....

Brecht, UBER DAS LEHREN OHNE SCHÜLER (1935).

সাধারণ মান্দের ক্ষেত্র এরনিতেই নির্বাসিতের জারনের দুঃশ, দংগতিব সামা-পরিসীমা নেই। ভারপত্র ভিনি বাদ আবার সাহিত্যিক হন তাহলে সে দংগতি বেন আরও চরমে ওঠে। লেখা—প্রকাশ করা এবং প্রকাশিত রচনার পাঠক পাওরা সঠে কেন অসক্ষর হবে প্রভে।

द्रामादेव स्कार व सामावही आवत कठिन बक्त निम्बत्। इत्य भीज्ञायनः। প্ৰথমত তিকি ছিলেন একজন অতি ৰঙ্ক-দরের কবি—তীব **সাল কবিভান জাবার** চমংকবিৰ এবং মাধ্য সৰ্বভন্নৰীকৃত। তা ছাড়া তাঁৰ গদেৰে ভাষাও কাৰা**মাধ্**ৰ **ल्यानेत व्यथात है**रवासी অন্ত্ৰাদ **তৰ্**শ ভার म, न বচনাব চমংশারিতের পরিক্রম আমরা পাই না। कान यन्ताराष्ट्रे छा भावता मन्त्र नव। य प्रत प्राप्त बाल्ला कविखात व्यादाण करत हैश्ताली भी टाम्स व ब्रीव्य क्रूप्ट जारक কি মালেৰ সৌন্দৰ একং মাধাৰেৰ আভাস भाउगा यात्र रा इव ना।

স.তবাং নির্বাদিনতের জীবনবাপনের
সমস বেশট বে তবি বচনার (জার্মান
ভাষান) পাঠক এবং সতিকোর সমকদার
পাবেন না ও তে সবাই ব্রুপ্ত পাবেন।
আব কবি হলেও বেশট প্রধানত ছিলেন
মাটাকার শংখ নাটাকার নন—এ ব্যুপর
ইওরোপের নক্ষাটোর পথিকং—all experimenter and innovator in
the theatre. স্ভেরাং তবি কাজ
ঠিক মত করবার জনা অপরিহার্বভাবে
ধরকার ছিল একটি রক্ষাক্ষ্য, দ্যাপ্টাদি
অভিনেতা-অভিনেতী এবং বারা অভিনর

দেখনে সেই দর্শক দলের। একজন
চিকিৎসককে যদি জনমানবহীন কোন
কাষণায় নিয়ে গিষে বলা হয়, তুমি ভোমার
চিকিৎসার কাজ চালিয়ে যাও তাহলে তার
যেমন অবস্থা হয়, নাটাকার রেশটের অবস্থা
হল সেইরকম। এককজাবে কবি তার কারা
রচনা করতে পারেন, চিকের তার তার
আতে তারের বিশেষ অস্ক্রিয়ার করে
পারে। কিন্তু মাত্যকার নাটাকার
ফলে তার সন্দের ক্রেম্যার বিশেষ কর্ম্বিয়া করে
ভারে সালের বিশেষ কর্ম্বিয়া করে
ভারে সালের ক্রেম্যার বার্টিকার
ভারে সালের ব্যাক্রিয়ার বার্টিকার
ভারে সালের ব্যাক্রিয়ার বার্টিকার
ভারে সালের ব্যাক্রিয়ার বার্টিকার
ভারের বার্টিকার
ভার বার্টিকার
ভার বার্টিকার
ভার বার্টিকার
ভ

বেশটের পারীলে বছর বরজে, আর্থান্থ বখন বশ. খার্গাড়, প্রতিপত্তি, আর্থিক সাম্বলা সকই ভিনি পেতে শহে কল্লেক্ত এই সমরেই হঠাং কো ভালে সম বিদ্ধা থেকে বিদ্ধান করে কেলা হোল।

অবলা আর্মান্ত-ভাবাভাবী ভাষােত্র বাইরেও এ সময় দি খ্রা দেনী প্রশেক নানা দেশে প্রচার সাক্ষরের সংগ্র অভিনার হজিল। এই ওপেছটির করাসী এবং ভাষান ভাষার **চিত্রপারশও নানা ভারণার** দেখানো গুড়িল এবং জনপ্রিয়াল কর্মান করেছিল। **ইওল্লেপের সম** বড় ব**ড বেলের** রাজধানীতেই তথ্ন দি থা পেনী ওশেরা মণ্ডপ হবেছিল-ক্ষম কি ১১৩৫ সালে নিউ ইবকে । তল নিউ ইবা**র্ক ওপেরার্ডি** জনপ্রিয়তা পাব নি। ছবির ব্যাপারে তিকৃত্য লোখা নিজে প্ৰিচালকদের সংখ্য বেশ্রটার বতাক্তন হব এবং সে জনা ফিনি छीर निर्धारम्य सामान त्याक मात कारमन। **उ**त्त नाठेक क्षेत्र इतित कता उदिक स्थाने বক্সলটি দেওরা হবেছিল। কিন্তু **নেটাই** टा वह क्या नव। नजन नाहेक त्यावा अवर यक्षण कराव महावाम-महिन्य ताहै। जाव নকুন নাটক অনুৰাম করিছে অভিনয় করাতে গেলে, সাক্লালাভ করা প্রায় অসম্ভব ন্যাপার।

তথনও করেকটি দেশ অবশিক ক্লিমানের অবিবাসীরা ছিল জারানিক্লিকিং এবং বেবানে তথন প্রত্তত হিটলারের আবিপতা শ্রু হর নি। এইসব দেশে—বেমন অস্ট্রিয়া, স্টেটজারল্যান্ড, চেকোন্ডোভিকার কিছ্টা অংশ, বলকানের করেকটা জারগা এবং সোভিরেট রাশিষার বে জারগার ভল্গা জারানিদের প্রাবান্য ছিল—নির্বাসিত জারান শিক্সীরা এনে শিক্ষেটার স্বোগ পারেন্দ্র এই

क्रिक्ट हारा कर ब्यावन वहत ज्याव-উত অন্য সব জারগাই বিল শিংপর্ডি এবং শিল্পমান সন্বদেষ অভ্যন্ত প্রাদেশিক ভাবাপর। আর ভিরেনা, প্রাহা এবং জুরিকে হিটলারের রাইস খেকে নির্বাসিত সমুদ্ত লেখক প্রডিউসারস, কম্পোজারস, অভিনেতা-অভিনেত্রী এবং সাংবাদিকদের यधारवाना ज्यानमञ्जूलान अवर जिल्लाहर् । म् विथा इत् এ পরিকল্পনাটা দ্ৰ'-একজন ৰাস্তবতাৰ্বা**ল'ত**। कार्यान **বাস্তহারা** लाशक -- वधा. আর্থার কোষেশ্টলার, রবার্ট নিউমান প্রমান মাত্র-ভাষা পরিত্যাগ করে বিদেশী ভাষা সম্প্রণ-ভাবে আগত্ত করে নিষে সেই ভাষায় রচনা कर्ताल गान्य करवन। अ'र्मिव जाश्त्र धवर ক্ষতা সতিটে খ্র প্রশংসনীয়। কিল্ড প্রশাস্ত্র হচ্ছেন নিরমের ব্যতিরেক। অনোর ভাষা আৰম্ভ কৰে নিয়ে সে ভাষাৰ লেখার ক্ষতা সবাব হয় না। সতেরাং নির্ণাসিত জার্মান জেখকদের একমাত ভরসাব জাধগা **জিল সামান্য করেকজন** ভার্মান পার্ব*ল*গার ৰীয়া ভৰ্ম প্ৰতিত স্ক্ৰস কৰে নাংসী **ক্ষাম বাইরে ছিলেন** এবং প্রস্তৃত হার-**ভিত্তন ভিউলানের** লোকদ বিটাক **क्षिप्रकार क्रमा अ**दाम क्वार -विमि खीब बानारका छोत्मव এই धवन्तव कान्सव **ৰতন ভাৰ্যান**ীতে তাদেব বইষেব নাগাৰ স্পূৰ্ণভাবে নদ্য চাৰ বেতে পাৰে। আৰু ক্ষেত্রত নিবাসিত লেখকদেন পেখা अवस्थात अवको मानिया प्रथा मिरम् ७ न। किट्या, शहा, व्यक्तिकाब धवर भारतात्र बारमी-विद्यार्थी किट किंदा भग भीतका প্রকাশিত হতে শ্বের *সং*বহিতা। कार्याक्रमणुख्यात व्याद् क्रिय वृत म्टाल-কাৰে। বাঁল এইসৰ মাগাৰিন প্ৰকাৰ कारण परिव किराम्ब कार नारमी-विकासी। देशकार निवास हमान्यत व्यक्त रहार्ष्ट अप्र PROPERTY ক্ষামীৰ নাল্যী-পত্তি উৎৰাভ বিষয়ক का सक्ता काला-काला धार श्रीत कालमा करह अवह कानेएएस नाश्त्री क्रिकात जामन म्या(भाग बानका) (मामव সমেনে তলে ধরবার জনটো তারা পতিকা श्रकारण डेरमानी श्रुट्य । श्रव्य मिर्क श्रेता व्यामा कर्रबाहरणन त्य. देहेमातु १४किम व्यापना त्याकरे कामणिन काम एका भक्तव। विकार राज्या त्याम क खाना कारत भविष्ण श्रंक मा। विक्रेशन बदा एवि নাংসীবাদ কমল জার্মানীতে নিজেদের আধিপতা সমেতভাবে বিভন্ত কাব **GROSS** এই সৰ বিরোষীদের মানে হার্ডিল যে, ইওনোপের चनामा भविभागी प्रमग्रामा निम्ह আলুস্যে দিন যাপন করবে না-কারণ এ সময় হিটলায় বেশ প্রকাশভাবেই নিজ্ঞান प्रमुद्ध शुरुष कर्याच्या के जब एएटमड क्रिक्टरम्य क्टम्प कन्नवात सन्ता। स्वरवत शर

বছর এভাবে কার্টাছল, অবচ ঐ সব বেশ কিন্তু হিটলারের কার্যকলাপ সম্বদ্ধে ইছে করেই চোখ বুল্লে ছিল। হিটলার-বিরোধী ইণ্টেলেকচ্রালরা পড়লেন মহা সমস্যার। ভারা হিটলারকে বেশ ভালভাবেই জানভেন এবং স্পণ্টভাবে ব্রুক্তে পারছিলেন এর দর্গ কি ঘটবে।

কিন্তু সত্যিকার কোন কার্যকরী উপাস্থ তাবা খংজে পাচিছলেন না, বার মাধ্যমে হ'দের মতবাদের ম্বারা ইওরোপের বড় বড় শবিণালোকে জাগিয়ে তলবেন। অপঠিত র্বে ফুড়িয়ে পরিচালিত পরিকা এবং মাটকেব ভেডৰ দিয়েই ভাৰা নাৎসী বর্ণবভার বিষয়ে সারা প্রথিবীকে জাগিয়ে ভোলবার বার্থ প্রচেণ্টাব রও ছিলেন। এইসব নাটকের অভিনয় হোত কোথায়? অ'নক সময়েই কাফেগলোর পেছনের দিকের ঘরে—কাবণ ভাল रम्पेख निरम সাধানণ দশবিদ সামনে অভিনয় কবনাৰ भग्ना धर्मन जिल्ला। मर्गक वलार यात्रा शाप्तरण राताल द्विगार्धक्य मन-गता गल्भीतारम्य वीखरमध्य पिक्छो निष्कपन्य करें न किए हे जिल्लीय करता प्रतर पहे স্বাপ্ত পদাৰ নতুন বিচ**ু জানবাৰ যাদে**র দ্বকাৰ ছিল না । কম এড এড নিৰ্বাসিত भिष्मी, अधिकि एटेअन भान घात र १, १६०६ आधार्य स्वास्त्र सा श्रीप्रय भावी-थाति, तम अर कडाना अन्तर्भ अन्तर्भ অজ এবং অনবহিত ছিল। ্র সুর Sales Jana ভাষাক্ষর ই - প্ৰ चर्धा कार्रे एक गताभव চাল'ন E1 46 > #1 ি শহ নিড'ব ব্ৰ ०३अन दर्भा कराष्ट সমধ বহু নিবাসিত জার্মান সাহিত্যিক আত্মহত্যা করে অথবা অতিবিক মদাপানের জলে ভালের অভিনয় জীবনের স্ফার্সি चित्रेक्ट्रम् ।

বাইসটালে আগনে লাগনাৰ প্ৰদিন রেশট ভার স্তা এবং ছোট ছেলে সেই গনাকে मला नित्र ভियाग भामिय राजिन। **নাংসীদের হত্যা-তালি**কাশ ১৯২৩ স'ল खाकडे खनाउँ हिला भागा अभागत অধিকাৰী। ভাব অপবাধ? না, 'দি লেকেড অভ দি ডেড সেলজার' কবিশায चिन बार्यान छन्छे नादेन स्मालकाहर সম্মান এবং মহাত্তব ওপন কলনক "শপন করেছেন। নাংসীরা ক্ষ্যভাষ আসলাব প্র ভাদের বে-সব বিবাশে মতাবাদীদের স্টাক जानद्रम जनजित्यधिन, त्रमानेत राम ভাষের প্রথম দ্রোগীত পড়ে। এর পর स्वाग्रीत जार्यान माग्रीतकप वार्षिक कर्व দেওরা হর। এবারে তার অপনাগ? এ একই অপরাধ—কি লেজেল্ড অন্ত দি তেড লালভাৱের তিনি রচযিতা।

কিন্তু একটা বড় বিপদ ঘটন। রেশট এবং হেলেনা ভাইপেলের দ্র' বছর ব্যবের



(वहॅन्डे दिन्डे

মেৰে বারবাবাকে জার্মানীতে ৱেশটেব ৰাবাব কাছে ব্লেখে বেতে হল। 2200 সালেব মার্চ মাসে ভিয়েনাতে গ্ৰেব পৌছল বে, নাংসীবা রার্মেইল ব্ৰেল্টকে জাৰ্মানীতে ফিবিয়ে অন্য এবং এই উন্দেশ্য সিশ্বিষ জন্য সেখিক নিজ-**मिन् कार्ल्य वारशिव क्वारव।** जिल्लाहरू श्यानस्वास्त्र कार्ल तए अवस्र देश्नास মহিলা এই ভয়ানক বিপদেব কণা শন্নে श्रम्हाय क्यांना या खामग्रेय मिमाक्ता-টিকে ভিনি স্মাগল কৰে জামানীৰ বাইবে মিষে আসবেন। ১৯৩০ সালেব 5ना এই এপ্ৰিল বহু বিপদ-আপদ কাটিযে উন্ধাৰকাৰ সাফলোর সপো সমাধা করা হোল। লিশ্র বারবারাকে অগসবার্গেব সীমান্ত থেকে ভূলে নিরে টেনে চাপিরে

দেওবা হোল —সে গিয়ে পেণছল স্ইটজারলাণেও। তাব মা-বাবা অংশ্য আগেই
দেখানে চলে এসেছিলেন তাকে নিম্নে
যাবাব জন্য।

াকাস্তাত টানাস্টার

০২০ টাকা ম্লোর বিশ্ববিশ্বাত "টোল-বুইন" ০ ব্যাশ্ড অল ভ্যত্ত পোটোবল দ্যানিজ্ফাব মাসিক



দানাঞ্চাব মাত্রক মাত্র ১০ টাকার কিন্ডিতে গ্রহণ কর্ন। আবেদন কর্ম:—

> ATLASCO (BWC-22) P.O. Box 1329, Delhi-4.



भुष्टल कर कि क्षिकिन'-अब अक्षि मृत्रा

এব ক্ষেক্ হাস সাকে অন্যান।
নিস্পিসত স্থানীন সাহিত্যিকাদর সভ বৈশ্যতি উত্তরেশপর নানা দেশ সকর করে কেন্দ্রীকালন-উদ্দেশ্য বিদ কোন কাশের পাওনা যাস স্থানে বসবাস করতে পারেন এবং ভাষার কাকও চালতে পারেন। এই নৈরাশাপ্রণ কর্মতি অন্বেষণের সফরে বেশিব ভাগ নির্বাসিত লেখকই, হয় ভিবেনা না হর প্যারিস অথবা প্রাহাতে এসে নেমে পড়তেন থাকবার জনা। ১৯০০ সালের বসত্তকালে একদল নাংসী-বিরোধী নামকরা লেখকের দল সানারি-স্ক্র-ক্ষেত্র- এক সভার আরোজন করচেল-ভারা ভিত अविकास क्रिक्टरमा गर्जनाम रणाजनीय करूपा नगरमधे धनाज खीवा चाटनातना कवरका। वेबान ও बारेनीचन मान, करतन्त्रे क्रमानात वार्म क कारेग। वेपान वारनव ट्याल क्राफेन मान. जार्न ने छोजात अस মেশট এই সভার উপন্থিত থাকতেন। পরে এই সভার আবও বেশ করেকটি আৰ-হবশন হয়-এইসব সভার আলোচনার বিষয়কত ছিল নিৰ্বাসিত জামান লেখক-म्बद्ध कीवम अधनात्र नमावात्त्र উপाय অন্তেৰণ একং ছিটলাক্ষের পতন ঘটানোর ভনা বিভাবে তাঁবা সাহাযা করতে পারেন সে বিষয়ে গবেষণা ও পর্বালোচনা করা। अर्मन छरममा कार्नामक मिरारे त श्र भक्क इर्राइन जा जनना नना छल ना। ভবু এরা ৰে এড বিপর্যরের ভেতরও ছজাল হবে না পড়ে পণ্যাত্তর বিব্যুম্থ হৰে দক্তিয়েছিলেন সেটাই বড় কথা। ছিটলারের রাজনীতি এবং হিটলারের कौक्नमर्भन कविवार नामियीय कारह अक्षे বিষ্ণুত এবং পাশ্বিক উন্মন্তভাৰ উদাহরণ ক্লিসাবেই জলে ধবা হয়ে থাকে। কিন্তু À সৰ নিৰ্বাসিত লিম্পী এবং লেখকের ৰল ভালের নিভাকি মনোভাৰ একং মতা-মতেৰ জন্য ভবিষাভের চিন্তাশীল লোকে-प्रमु कार्ष हिन्नकान मन्यान अन्र जन्माह পার হিসাবে বিবেচিত করেন।

স্তিকার বড় শিল্পী বা সাহিত্যিককে জোনো বিশেষ দেশ বা গণ্ডীর कारूथ करत ताथा बाज ना। 'तरे जनाहै बास धनल्यवास्य मण्यात्वारु तिना भिषात भ्वीकात करत तनक्या दय ह्यां को रह्मां व यान्य मर्नाटम्क माजे-ষার। এই কারণেই প্র' এবং পশ্চিম আর্মানী সোভিষেট রাশিয়া এবং মার্কিক প্রভৃতি সব দেশে ब्राह्म देशमञ् खुनाचेत्र नाणेक्य अड नप्ता आभारतः बारमार्गिक करते एक्टर रहनाएँव तन करवर्कां वे नावेक बारकाम कर्न पिछ इत्स प्रशास्त्र काराह्य। अस्त नाएक पर्ना कता क बानके उरमाद्यम् म्हल श्रहण करनाह्म । अख শনিবার আমার অনুনিত 'সেংজ্বানের মহৎ নাবাব' ডিন') দশা ইণ্ডা জার্মান যে তিশপ সোসাই । > - সম্বারা জ চনৰ করালন জার্মান কোমা কটিক বিপা সিকের छेनरिश्म खन्मवार्थिकौ उत्प्रव छेणताचा। স্পরিচালনা এবং ওয়াং-এর ভূমিকার স-অভিনয়ের জনা শ্রীরমেন লাহিড়ী সেদিক সবারই প্রশংসা অর্জন করতে সমর্থ ছরে-ছিলেন। তা ছাড়া 'মহিলার" ভূমিকার মিসেস লাছিড়ী এবং দ্বিতীয় দেকতার ভূমিকার আর একজন সভ্য সভিকার অভিনৱ-প্রতিভার পরিচয় দির্মেছলেন। এ'দের সামগ্রিক অভিনয়ত श्रमकारीय स्टब्स्टिंग

न्यविष्ट

ফিল্ম সেমর তদ্ভ কমিটি

ভারত সমাকার চলচ্চিত্র লোকার ব্যবহণা সংপক্তে এক তাকত ক্রিশন পঠন করেছে।
তাহেশের উইন্দলা বর্তমান ফিল্ম সেকার ব্যবহণা যথাবদ কি না সেবা এবং প্রয়োজনীয়
ক্রেণারিশ করা। করেণ বর্তমান ফিল্ম সেকার ব্যবহণার বিরুদ্ধে জনতেন্তর প্রকার
প্রীমোসলাব লেভ্ডার পঠিত এই তাদত ক্রিশনের সলস্যাপ কলকাতা এলেছিলেন।
ক্রিমোন চলচ্চিত্র-মিগ্রেপর সংগ্য ব্যুর বহং ব্যারির সংগ্য সাকার করেছেন। কিলম সোন্দার ক্রেটারেন ফেডারেশনের পটাডি গ্রেপের উলোমে জারোজিত কিলম লেজিনারে
উল্পিথত ছিলোন। এই সেসিনারে ফিলম সোনাইতির সলস্যাকর সক্রেমানী
ক্রের করা হর্যেছিল। জাসলো এতি ছিল ক্রিলারা ও ক্রিলম সোনাইতির
ক্রের সেমিনার। স্তেরার এখনে মূল বরবা ক্রেকজার ক্রিল্ম সোনাইতির ব্যবহার
ক্রেমানার। স্তেরার এখনে মূল বরবা ক্রেকজার ক্রিল্ম সোনাইতির ব্যবহার
ক্রিণালের ক্রমের উপপিথত হয়েছে। আনার মূভে এই সেক্রিনার ক্রেকজার ক্রিল
সোনাইতি সদস্য, চলচ্চিত্র সর্যালোচক, শিক্ষাজনিত্রিক রাজ্য সামাক্রের ব্যবহার
ক্রিনান ক্রমের প্রার্থকেন ইন্তানির মতামত ই, জাই, এল, পি, এর উল্লেখনে
ক্রিনান প্রন্থ করতে পারতেন। ক্রিশন ফ্রিনা ট্রিকলিক্রান বা মাডিনেভানের মাডানত

रमन्त्रन वावच्या मन्त्रन अथम 🛶 ज्यान -विरामको ७ रचनी व्यव मन्त्रको कर-बुक्टबढ প্ৰতিউভিগ্ন। নাইট কাৰ সিনিজ সেড-কাইম সিবিজ **প্ৰতিবেশী ব্যৱনীয় প্ৰতি অসম্প**ন্ন জনক এমন কি স্যামবিকান ইনটোল্ডেড এডেড্সীর প্রস্তরক্ষক **হরিম্বিডে হার্প্** দিলোড়। শুলচ প্ৰিতে প্ৰমিক্ষেত প্ৰেল হোৱালো বস্তব্য ব্য**ক্তে ব্যব্ধ দিলেছে।** হুকান বালপাৰী গতিকাৰ যদি উল্লেখ খাকে তা কোট কিয়েছে। এ সম্পত্নৰ অসংখ্য ক্ৰান্ত উলৱেখ কৰা **ৰাম**। সংশ্রেতিক দেশের ছবিকালের অধিকত বেভাবে रिक्ष का उ अभव एन्ट्रिंड हरूक हम्हरू वा महस्कृत्व महिका हम्हे। ছবিউড়কে জনকরণ করে এসৰ ভবি করা হল। এজিউ**ড ছবি করে বিশ্বের চলচ্চিত** ৰাচাৰ ৰথম কৰাৰ ভানতে এনত তাদেৰ সায়। চাৰালী মানাজাৰ প্ৰকাশ পাৰ। উল্লেখ दमगारमीय द्रवास्य हे अवातावा क्षेत्र कद्भ भिक्षित्र भक्ता क क्रिकान द्रमान्तिक वार्षिका বিষ্ঠাৰ কৰাৰ জন। ভাৰত যদিও সামানেশদী দেশ নগ fre भावतीय नगिकत बारमागीतम्ब श क्षा देशीनात्वमवाभीतम्ब ब्रिक अ.च (बन्। रमन्त्रव त्वर्ध्य प्रमाना गीम पाठीम अयोगा उ ब्राह्माक्ष्मा श्रीतिक विकास भारति । क्षेत्रिक्षः त्रम्महर्षः त्रस्याग करूकत रूप्य शतास काँच ४० त कवरूक मानस्कृत ना। जार्कानक विशाहित अ वा अन्तानवण कनातः। नाम्बटिक व ला खिनग्रील एमधाल अवधा वाका गणा।

म्ब्रध्यम् द्वार्ट्यं विवर्ध्य अम्बर्ग्णम् वः क्ष्यम्भित्वः विद्यम्भः व्यादः। एतः द्वानित्वः स्मृत्वाः कान्नद्वः व्यादः। एतः विद्यम्भितः स्मृत्वः कान्नद्वः कान्नद्वः स्मृत्वः स्मृत्वः स्मृतः स्मृतः

প্রথম কলেও বিক্রোভের জনা বে সরকাব জনত কলিখন গঠন করেছে আমি তা কিন্দাস কলি না। ডা বলি হড় তবে বে কেন্দার জিন্দান নাইট কাবেব ছবি প্রথম মাজেও করেছিলেন তবি প্রয়োশন হড় না। বলসারীকের বিক্রোভের এই তলত কলিটি গালিও হলেরে লান করি। কাবন ভালের করে কেন্দ্রে শাওগা বাব। ট্যাল্ডটা অবশা মাজেন যালা জনসাশারণের করে থেকেট জালার করে।

ट्रम्या वाट्य उपन्य क्रियम ब्यूनकार्त्व म्यारिय क्र्यून्य, अट्रन्क विश्व थ क्षेत्रीयि इतिए इत्याद । किन्यू नक्षेत्र व्यवसार ट्याम बीम वाट्य ना, ट्यामित विश्व क्षेत्रीयिक विश्व, आक्रेक्ट्रण पायद ना। ट्याम्य व्यार्थि मानाराव अपन क्रियम विश्व क्षात । ट्याम्य व्यार्थि माना अस्त व्याप्तव क्या विष्ठ, बीराम विष्या, जाक्ट्रेनिक प्राथमिक अवदिनिक कान जाटा, क्राव्य सम्पूर्णि व वेरिक्ट्रम महण्य प्रार्थित । ट्याम स्वया महिनावे ना ट्याम क्षाव्या सम्पूर्णिक क्यांच्या क्य



প্রছন্মান দান ব্যোক্তরার বিশ্ব ধনে উৎসত্তর লোক-কল্পত্তিক প্রথম করেন করিকার করেছেন।



শব্দ পাডায় কথ

পত ১২ই আরু বন ওলাকট কলেন্দ্র शकः उद्मल्लीरः रिकारकान् (ज्याच्यात विचित्रः) अक्रमाता प्रश्तिक व المسيدي فيمالون الاستان للديدة وسيواله क्ट्रांडिंग्तन। पर्याप्तन क्रम्या क्रम्या দিল্লীপ সমাপ্ৰার পেলা পাড়োয় দল্ল মাটক ং ভনৰ কবজেন। দলগত অভিনয় প্রশংসার গোগন। 'শে গ্রহণ কাংন—কালাব্রন भाना, ५३% স্মান্দার লয়ীন নীচার্য দিলীপ ক্যেক, बाह्य कि फर्किन्य हिल्ल बारेदाव स्वरूर। जानक लीएक भिन्त अदल र "१-मात भूमार हता े में स नामाल कदमाना है। সংশीरक ज्ञारम शङ्ग करतन - प्रकार ছোকর দক্ষিক হিও সভোল দেয়ে তশর্ক মুখাজী ভবনাবাদণ দত্ত, ইন্দন্য हालिकी जनीत हाय व तामन भाग।

भारताल दे निर्मितिले नाने मान्या

পাৰমভ ইনস্টিটিউট নাটা সংস্থার মুশ্ম বর্ষ প্রতি উপলক্ষে আগামী ২৯শে



श्काणित्नण त्याराम नजरक नन्दर्यना स्थापन क्या राष्ट्र

व्यक्तीयय भणानदाव मन्धा সাতটার মিনার্ভা রুণামণে ও ৩রা নভেবর রবি-ৰার বেলা চারটায সংস্থার কার্যালয ১০২/১এ, শিধান সর্রাপতে বিশেষ चन्द्रकेष्टाव चारु, छन कवा **रासाह। श्रथम** मन्यत्य ५,२० त र दूस धनुरुषत न्याष्ट्रीयात কুইপুট বিভিত্ত ক্লোমপাদ নাটক র্মাতনীত ২গে। উম্বোধন করবেন সাহিত্যিক ইন্বাহণ গভোগাবার। দ্বিভাগ দংগাৰ নাটক **ও আ**ৰ**্নিক ₩**114' 75414 আলোচ-এড্যাছ **डेट**न्याका करातन नाजेकाव मन्त्रथ वार ।

ম্বাভিনেতা যোগেশ দত্তের সম্বর্ধনা

ভারতীয় ম্কাতিনয় শিল্পের পৃথিকুৎ শ্রীবোগেশ দত্তের ম্কাভিনয় বিবেশে প্রভূত প্রশংসা অর্ক করে। সেই
উদ্দেশ্যে গত ২৮শে সেপ্টেশর বস্ত্রী
প্রেকাগৃহে এক সম্বর্ধনা অনুষ্ঠানটির
আবোজন করা হয়। সমগ্র অনুষ্ঠানটির
আবোজন করেন রুপদক্ষ নাটা সংস্থার
অনুষ্ঠানে সংস্থার সভাপতি শ্রীদ্রুদ্ধস্থ
বস্ বলেন. ম্কাভিনেতা শ্রীযোগেশ
দত্তের বিদেশ সফব আমাদের শিল্পজগতে আন একটি আনন্দের ঘটনা।
রবীন্দুভারতীর তথাক্ষ শ্রীসাধন ভট্টাচার্য
বলেন, যোগেশ দত্তেব ম্কাভিন্যের মধ্যে
ভারতীয় শিল্পের ঐতিহা বিবাজমান।
সত্যিকাবের গণে ও নিষ্ঠা না থাকলে
কেউ বে বড় হতে পাবে না, তাব প্রমাণ
বোগেশ দত্ত।

এই অনুষ্ঠানে শ্রীদত্ত আটটি বিষয়ে ভার প্রাণ্য ম্কাডনয প্রিবেশন করেন। ভার সব কর্যাট ম্কাভিন্যই नर्गकरमञ्जू कार्र्ड कौरन्ड हर्न घर्छ उसे। বিশেষ করে 'কলকাতার বাস প্যাসেঞ্চার', চোর', 'ও আমাব দেশেব মাটি', 'সী া ও इस्मान वर जन्म रश्त मृहा नर्भक-দের অকুণ্ঠ প্রশংসা অন্ত'ন আলোকসম্পাতে ভাপস সেনেব দক্ষতা প্রকাশ পায। অনশ্ত দাস রূপসম্জা ও शास्त्रप क्रीध्नी माल-मञ्जाय निर्शय श्रमात मानि तार्थ। मध्यमञ्जाम मार्तिम দত্ত বে চোখ দ্বটি ব্যবহার করেছেন ভাতে জীবনেৰ হাসি কালাৰ দ্'টি দি প্রকাশ পাষ। হিমাংশ্র বিশ্বাদেব আবস্থ লগ্ণীতে ভারতীয় সূর প্রকাশ পায়।



चात्रवान रहनथ विकित्सम्ब झारबद्ध फ्यान्ट्र्स नाग्रेरकद्व अकांग्रे साम्य

मुडि ३ शेयद

पि गत्क

জ্বেদ্দ আইতরি ইসমাইল মার্চেন্টের
দি গ্রে' এখন মার্ভি প্রতীক্ষার। নাম
দানে কেউ হরত মানে করতে পারেন বে
কোন সাধ্-সম্মানী নিরে ব্রি ঘটনা।
কারণ আকবাল বিধেশে ভারতীর সাধ্দের কণব কিছ্টা বেড়েছে। ইউরোপআমেরিকা নৈতিক দিক খেকে বত দ্মাভার দিকে বাজে তত সাধ্বের প্রতি
আক্সট হক্ষে।

এই গ্রেহ্ন আদলে এক সংগতি গ্রেহ।

রাথ জাবওরালা লিখিত ফাহিনীর এই
গ্রেব দ্টে দ্বী। একজন প্রচীনা
(মাধ্রে জাফরী) আব একজন নবীনা
(অপর্ণা দেন)। কাহিনীব অনা চরিতগ্লির মধ্যে ফ্লওরালী হযেছেন রীতা
ট্রিংঃম একজন পপ গায়ক মাইকেল
ইরক'। গ্রেহ্ন হাবছেন উৎপল দত্ত।

দ[্]নটি কববাব জন্য জেমস আইভরি মার্চেগ্টাক সদলে যেতে হবেছে—বারালসী, বিকানীবের প্রোতন গুলা, বোল্বাইবের মালালাব হিলেব প্রোতন বাড়ি ইত্যাদিছে। বেলারাস এক সাধুকে ইসমানল মার্চেণ্ট অনুবোধ করেছিলেন গুলাব ঘণ্ট বসে ভবি ক্যামেবাকে সাহায় কবতে বাল্ভ সেনাবাসেব একটা প্রামাণিক দিক দেখান বাব। সাধ্ মাশ্বর ওপর ধ্বালা বথ্য কবা দেন। ভবে বিখ্যাত

সাপ্তাহিক বস্থমতীর উন্তরবঙ্গ বন্যা ত্রাণ কমিগ্র

সমস্ত উত্তবৰণ গুলয়ণকর বন্যায় ও ধনে বিধনুসত বিপর্যাসত। উত্তরবিশেব মান্যার সব গারিবের আজা নিংসহার, নিংসন্বল, আর্তা, ক্রিণট, মুম্বার্
ও আর্থায়স্পজনহান। কলপনাতীত এই দুর্বোদের দিনে সামান্যতম সাহার্যাও
ভাগের অশেষ উপকার করবে। উত্তরপগাসার চনম দ্বংসময়ে সাহার্য্য সংগ্রহের জন্য নিজ্ঞালিখিত ব্যক্তিদের নিয়ে সাপ্ত্যাহিক বস্মতীর পক্ষ জেকে
একটি ত্রাণ কমিটি গঠিত হরেছে। দেশবাসী তাদের সাহায়্য (অর্থা, বেবী
ক্রে, ব্যবহারবোগ্য ও শতিকালান বন্দ্র) নিজ্ঞালিখিত ঠিকানায় অবিলন্ধে
পেশিক্তে দেবেন—আমানের এই প্রভাশা।

সভাপতি : প্রীঅশোকসুমার সেন। সহ-সভাপতি : প্রীপ্রেমেণ্ট মিত, প্রীমনোজ বস্ব, শ্রীনারারণ গণোগাব্যাব ও প্রীনির্মাল বস্ব,। সম্পাণিকা : শ্রীমতী করুতী সেন। কোষাধাকা ঃ শ্রীমতী গোরী সেন। সদসার ল ঃ সর্বপ্রী স্মালকুমার গাল্মলী, স্ক্রের গ্রাডভানি গোপাল বাষদে সুক্রের ধোর সক্রেমার গ্রহমক্ষেদার, শশভূনার মুখালী, নাবারণ বস্ব, অশোক সেন ব্যথদার ভটাচার্য কম্পত্রে সেনগ্রে, আশা দেবী, বীবেন্দ্র চটোপাধার ব্যক্রেক্স গোল্লার্য, সভাজ্যোতি সেন (জলপাইগাড়ি), হরেন ঘোর (শির্জিরিং), বিমল ঘোর (শিলিগাড়ি) অপরাজিতা গোম্পী (বুচবিহার) ম্বেলেল সানালে (জলপাইগাড়ি) ভালস সেন গাহরী বার অধীর চরবতী সমীর মুখোশাধার জ্ঞান দত্ত, রজত রারচে ধ্রী, দিলীপ চক্রতী দ্রগান্স সরকার, মদন প্রামাণিক ও দিলীপ ঘোষবার (গং নিলাজপ্র)।

সাহাত্য পাঠাইবার ঠিকানা :

(১) ৫৭/০, বালীগঞ্চ সার্কার রোড, কলকাত।—১৯ টে লফোন ঃ
৪৭-৪৪৪২ (সমব ঃ সবাল ৮টা থেকে ১০টা ও বিকেল ৫টা থেকে বাত ১টা)।
(১) সাপ্তাহিক বন্মতী কার্বালব, ১৬৬, বিপিনবিচাবী গাণ্যলো স্থাটি
বিলিকোত।—১২। টেলিকোন : ০৪ ৭০৭১। (১৯৮৫ : ১৯৮৫ বিশ্বেকার হার্বালকাত)
ভাত ৮টা)।



भाग एक व्यक्तिकाक 'कामा-बीरत-कृती' क्षित्र अकृति गृहमा सन्,शनूबात क बाग्यस गाम

বিলাদেং হোসেন খাঁ ছবিতে সহযোগতা কবেছেন আর পপ সংগীত করেছেন বারি ফদ্যাব। ছবিব চিত্রণ কবেছেন স্বত্ত বাষ।

ট্রেন্ডিরের সেপ্রবি করের টাকার ছবিটি হথেছে। টেকনিশিরনেরা সংটে ভারতীয়



म्डानिन्यः। म्टबन्य

আনর বদেছিল কোলোনে। এতে বোধ দিবেছিলেন পাঁগণত গিক্ষক ও ছাত। নাচের খ্যাতিতে বাঁদেব নাম বিশ্বজোড়া একম অনেকেই এসেছিলেন এই আসরে। বেরল আমেরিকা থেকে ব্যালেন্ত্য-শিক্ষক ভ্যালেন্টিনা পেরিরাক্তাভেড, জাজের গ্রুর ভ্যাকে হ্রাগনার, ব্রিক্তিং গার্রাক্ত। ক্রাড়া এই আকাদেমিতে এসেছিলেন ক্রাডিরে জ্বিট মারিরেন মাননিগেল ও তার ক্রামী হ্যাক্স। পোলিস ও রাশিরান লোক-ল্ডো আসর মাং করেছেন ওরারস থেকে আগত দ্ই শিপেনী বস্কোউ ভোলস্-ক্রিনিক ও মারিবা স্রোভিবাক।

केक्तन ७ केन्समणा नमन्त्र

স্বিখ্যাত ন্তা-পরিচালক জ্যানকোর
দ্বতম স্থিত ক্যাটালিকটা। এই ব্যালে
দ্বতা তিনি উচ্ছনাস ও উন্দামতার সমন্বর
ঘটিবে দর্শকমনে এক অনবদ্য রসের স্থিত
করেছেন। এব বিচিত্র আবহসংগীতও
সমান অপর্প।

जिर्धिनिया क्लीकर **केश्याद कान्याजा**

তিউনিশিয়ার কার্থেঞ্জ চলচ্চিত্র

কিসেবে ভাবভীয় প্রতিদিধিদের নেড্ড্ড

করবেন প্রযোজক আর. ডি. বনসাল। এই

কিসেবে সত্যজিং রারের 'চার্লেতা' দেখান

হবে। এই উন্দেশ্যে ছবিটির ফরাসী

নাবচাইটেল এবং প্রচারের বিলেষ ব্যবস্থাদি

করা হবেছে।

जानवन्य **केरमद** खन्द्रभवा

এল, বি, ফিলমসের 'অন্পমা' ভাসখন্দ আফ্রো-এলীব চলচ্চিত্র উৎসবে সরকারী-ভাবে প্রেরিত হচ্ছে। পরিচালক হ্বীকেশ ম্খান্তী' এবং নারিকা শর্মিলা ঠাকুর উৎসবে বোগ দেবেন বলে আশা করা গড়ে। উৎসব আরুভ হরেছে ২১শে অক্রোবর।



भारत निका न्द्रस्त जन्दनीवन

পণ্চিম জার্মানী ছবির বাজার

পশ্চিম জার্মানীতে সিনেমা দর্শকের সংখ্যা ক্মতির পথে। এক পরিসংখ্যানে প্রকাশ গত বছর শতকরা ১১ ভাগ দর্শক ছবি ক্ম দেখেছে। কেবলমার মান্ব দেখতে চার—সিরিরাস ছবি। খ্রে হাল্কা ছবি আর দর্শকদের পছন্দ নব। আর্ট সিনেমাগ্রিলি অরন ভাল চলছে।

এ-কারণে সিনেমা ব্যবসারীরা ছবির
কাহিনীতে বাই থাকুক নগন নারীচিত্র
বিজ্ঞাপন করে, বৌনরসের ইপিসত দিরে
দর্শক আকর্ষণ করতে চেরেছে। ভার
কলও তেমন ভাল হর নি।

विन, न्यर्ग

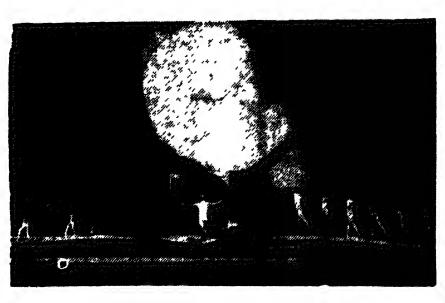
ৰহাজাতি সদনে রবিবাব ২৭শে আক্টোবর, সকাল ১টাৰ শিশ্ম ন্বগোর নিবমিত আসবে. মেটো গোলডউইন -মাবাবেব "বংলা গোল ট্ টাউন" চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হবে।

डेडब्रवरभाव ग्रम्थरमव सामाव निर्नाय

कम्प्रियं श्रम्काव

বেণাল মোলন পিকচার এসোরিক্স শান এক বিবৃতিতে প্রস্তাব করছে বে, পশ্চিমবশ্যের সমন্ত সিনেমার আগামী ১শা থেকে ৭ই নজেবর পর্যন্ত বিভিন্ত সমস্ত তিকেটের অৰ' উত্তর্বপোর বন্যাত'দের সাহাব্যে দেওরা হোক। এই সাত দিনের টিকেটের উপর প্রযোদকর द्विष्टारे मिए नवकावरक बना दरहरू ध्वर প্ৰবোজক ও পত্ৰিবেশকদেৱ অনুবোধ করা হরেছে তাদের অংশ ছেভে দিরে আর্ত মানব্যের সেবার সহবোগিতা করতে। এই বিবৃতিতে ফিল্ম টেকমিশিয়ান ও স্ট্রডিও-क्मीत्रव अन्द्रद्वाय कवा श्राह्म विस्त স্থানে 'শো' কবে অর্থ সংগ্রহ <u> छेखद्रवरभाव मः भारमद्र स्ता २</u>४द्रम করতে। এই টাকা উত্তর্বপোর শিলেমা कभीषित्र भागीमा अवर कमभाक भाषि বিধনসভ গ্রাম প্রগঠিন সাজে ব,য করা 75161

নিশ্রিতে ভাষো বলা হগেছে এ
সমর সরকারের নজর রাখা উচিত সব
সিনেমা ঠিকমত চাল, করা হচ্ছে কি না।
প্রসংগত লাইট হাউস, নিউ এম্পারার,
টাইগার সিনেমা চাল, করার জনা এই
সিনেমাগ্রনির মালিকের উপর চাপ দেবার
করা বলা হয়েছে।



बाब नग्दीय नान्द्रत जानरमाह नचून गाँचे 'कार्गानने' गार्थ

আপনার ২০শে আন্তিনের মহাজ্য গান্ধী অক্ষণভবর্গ স্টেনা সংখ্যার ভারির অক্ষর বস্ক ভারির রচিত "ভারিলেকে আমরা"-র মধ্যে ১৯০০ খৃস্টাব্দে প্যারিরের অনুবিশুভ নিবড়ীর ওলিন্দিকে ভারতের পক্ষে দ্বাধান রোগ্যপদক বিজয়ী নর্মান হিচাড এর বিষয়ে অনুবেরিক প্রদান হৈচাড'? আরো লিখেছেন যে "ইতিহাস অনুসন্ধিংস্কার অনেক খোলাখ্যিক করেও উত্তরপর্বে আর ভার হাদ্য পান নি?"

আমি সাংবাদিক হিসেবে অনেক খোঁজাগাঁকি করে নমান প্রিচার্ড সম্পর্কে কিছ্ ওথা সংগ্রহ করেছিলাম। এবং ইতিশাবে তা একাধিকবার প্রকাশিত হ্যেছে। তব্ আপনার পাঠকদের অব-গতিব জনা এবং উনবিংশ ওলিম্পিকের প্রাঞ্চিত্র স্থানিকে নেবাব প্রয়োজনে সংগ্রাহার প্রায়াহিত ববছি।

ং ৬৬ আনুবাহনস এব 27.4 আদ. ক ওলি পিকেব শুবু থেকে ি ৰ প্ৰতিযোগিতাৰ পথন শিৰ্থীৰ ভ ত্ত সানাধিকাৰীৰ ভালিবায 54.B ি 👉 ১ (ভাৰত) ট্ৰেখ দেখে আমি द्रायानिक म-ত ঃ প্রাণতম ভারত পর কাছে অনুসম্পান কবি। ভাঁ**বা** আন ালন যে, ভানেব খেলাব সাধী প্রিচ পোরিসে মাফ ত তাঁব ওলিণিপ্র দে'ল ল । দুখানি জনে জখানে সশইকে দেশির্থ লেন। কিন্তু তখন পর্যাত ওলিভি সংগমস বিধ্যে এদেশে কারো कि॰ जाना फिलाना राज रवेडे स्मेरी বৌপাস ক ও তার বিভেন্তাকে বোন বিশেষ প্রায় বা মর্যালা দেয় নি।

ে কৈ ভিষাপ শ্রুলের ছাত্র হিসেবে
প্রিচ ড কলকাতার প্রথম প্রতিযোগিতা-মূল হ গ্রেল — ১৮৮৯ খৃন্টানে ট্রেডস ভালের প্রথম বছরে প্রথম রাউন্নেড শোভা-বাজার বনাম সেন্ট জেভিষার্স ধেলার একাই তিন গোল দিবে হ্যাধিক বরেন।

তাবপর কিভাবে তিনি ভাবতের বাইরে চলে বান সে বরর তার আর্মীয়রাও দিতে পারেন নি। প্রসংগত নর্মান প্রিচার্ড এর ভাইবি ভবোধী প্রিচার্ড টালা পারে অনুষ্ঠিত ১৯০৮-এব কাতীর আয়থনে টক্স্ প্রতিযোগিতার বাংলা বহিলা দলের অধিনাধিকা ভিত্পন।

ত্তি গণিপক খেকে ফেরাব পরে প্রচার্ড কিছ্বিদন আই এফ এর অবৈত্রনিক লম্পাদক ছিলেন। তারপর আবার নিরন্দেশ হন। তার পববর্তী জীবনের খবর সেই সমর দেটদসমান পত্তিকার প্রদাশত হরেছিল। তাতে ছিল। তাবত খবর পর ক্রেটি



ইংল্যান্ডে আবিস্থৃতি হন। সেখানে
দ্ব'-একটি মন্ধ্যাতিনরে অংশ গ্রহণ করেন।
কিন্তু তাঁর উচ্চারণে খাঁটি ইংরেজী
শ্বেখতা না থাকার মন্ধ্যাতিনরে তিনি
সাথ'কতা লাভ করতে পারেন নি। তার
পবেই প্রিচার্ড'কে দেখা যার হালাউডে;
নির্বাক ছার্যাচিত্র "বো জেন্ড"-এ রোনাল্ড কোলমানের উপনায়ক হিসেবে। আরো
দ্ব' চাবখানি নির্বাক ছবিজে অভিনর
ববেন তিনি এবং আনেবিকাতেই তার
মৃত্যু হয়।

(বাখাল ভট্টাচাৰ্য)

'নজরুল ভবন প্রসংখ্য'

গত ১৯।৯।৬৮ তাবিষের সাপ্তাহিক বস্মতীর বিপাদর্শনা ফিচার পর্যারে সম্ভাবা নজের্ল ভবন প্রসংগ আলোচিত হয়েছে। আলোচনাটি পড়ে ব্রগণং আনন্দ ও বেদনা দুই ই পোলাম।

বিদ্রোহী কবি বাংলার তাব্লোর কবি
মন্তব্লের আবাস পবিবেশ বা দেখে
এসেছি ভাতে বার বাব মনে হয়েছে যোগা
মর্যাদা থেকে কবি আল বিশুভ। এ
অমর্যাদা থেকে, অবমাননা থেকে যোগা
মর্যাদার প্রতিষ্ঠিত করা আমাদের জাতীর
কর্তবা।

একটি সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান বে বিষয়ে অগুণী হয়ে একটি নংব্রুপ ভবন প্রতিষ্ঠাব পরিকল্পনা মাননীয় প্রধান-মন্দ্রীর কাছে পেশ করেছেন এবং প্রধান-মন্দ্রী মংহাদখা বে এ বিষয়ে বিবেচনার আশ্বাস দিয়েছেন সেটি খ্ব আনন্দের কথা।

কিন্তু 'অপ্রিষ হলেও সতা' হিসাবে বে তথা উদ্ধ আলোচনায প্রকাশিত হয়েছে তা অভান্ত বেদনাদায়ক। বাস্তবিক, হীনতার কোন স্থার আমরা আজ নেমে এসেছি। পংগা ভাগাহত কবির নাম ভাতিরে বাঙ্গিত উন্দেশ্য সিন্দির মড জন্মনা প্রবৃত্তি বে মান্বের থাকতে পারে তা' ভাবতেও আমরা ঘ্ণার সংকৃচিত হই।

আপনাদের সপো কণ্ঠ মিগিরে আমি
তথা বাংলার মান্ব দাবি জানাই কবির
নহাদার উপবোদী বাসন্থান (পরে
সংগ্রহশালা ও সংক্ষেদাকেন্দ্র মুপান্ডরবোদ্য) একটি স্থাপিত হোক। কিন্দু ভা

কারী ওত্বাবধানে এবং সর্বকালীন সরবাবী প্রিচালনাধীনে। —শচীন সেন ব্যারাকপরে

२वा व्यान्यद्मन 'সাপ্তাহিক বস্মতী'-র 'বঙ্গদর্শন'-এ নজরুল ভবন সম্বধ্ধে যে সম্ভব্য বেরিরেছে যে বিষয়ে प्र'-এकि कथा वना श्रामालन घटन कवि। গত ব্ৰস্তৰ-ট দশিৱসভাৱ আমলে কৰি নজর্জের স্থায়ী বাসস্থানের জনা লবং হুদে একখণ্ড জমি দেওবার প্রশ্তাব মহার হয়। তারপর আর সে বিষয়ে বিশেষ किए क्या रस नि. नाना होनवारानाएड প্রস্তাব এখনো অপূর্ণ রয়ে গেছে। এ অবস্থার জমি ও বাড়ি করবার টাকা মঞ্জুর হলে তার সম্বাবহার সম্বন্ধে এখনই বাস্তভা অহেতৃক ও অসময়োচিত বললে অন্যায় হবে না। সরকারী টাকা সরকারী ভতাৰ-ধানেই খরচ হয়ে থাকে—তা' ব্যক্তিবশেৰের হাতে দেবার বা বোডলে উড়ে বাবার কোনো সম্ভাবনা নেই। এক্ষেত্ৰে তা' বডকোৰ নধবলে একাডেমির সহযোগিআর বরচ হয়ে পারে।

আলোচ্য মন্তব্যে ক্বির "এককালের ঘনিষ্ঠ কথা ও ঘনিষ্ঠ আৰীয়নের" প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে। ভাদের একমাত্র অপবাৰ এই যে সরকারী উদাসীনা ও দীর্ঘস্ততার মোকাবিলা করে তারা প্রস্তাব্টি কার্য করী করাবার চেণ্টা করছেন। মন্ডবাকার দাবি করেছেন নন্ধরূল ভবনে বাতে সরকারী মালিকানা বজার রাখা হর। অথচ রবীন্দ্র-সদনকে জাতীর সংস্থার পরিবত করার দাবি 'সাপ্তাহিক বসমেতী'-তেই বহঃবার উখিত হথেছে। মজরুল ভবন বদি গছে ভাঠে তবে একটা **অছি-পরিষদ গঠন করে** প্ৰিচালনাভাৱ সহকেই তার হাতে দেওৱা ষেতে পাববে। "নতুন গজিমে ওঠা সংস্থা" বলতে বোধ হব 'অভিনবীশা'-র কথাই বলা হয়েছে। এই সংস্থা কবির সাহিতাকীতি জনসমাজে প্রচার ও পরিচিড করবান চেষ্টা कतरहन : म्रु-अविषे अन्दर्शात ग्रेका स তুলেছেন ভা নিতাশ্ত বাধনিৰ্বাহের জনাই। বুবীন্দ্রনাম্বের গান, কবিতা ও নাটক ব্যবহার করে অগণিত সংস্থা টাকা তলে থাকেন. তাতে কাউকে আপান্ত করতে দেখা বাষ না। এ অক্থার কবির এককালের ঘনিষ্ঠ বৃহত্ব ব্যৱস্থা আন্দ্রীয়—বাংদর জন-সাধারণ অতি সহজেই চিনতে পার্থে তাদের আঁতে বা দিরে অনাহতে সন্তবা করা কডদরে শোভন ও সপাত হরেছে. তা আপনাকে ও মন্তব্যকারকে ভেবে एषर७ **चन्**रताथ कवि। --वन्ना इक्किं ১১৭।১. সাদার্ন এতিনিট

ৰ্কালকাতা—২১

প্রাত্থাপে প্রবিস্থা চক্কবভার চিটির প্রন্তি আমার গাঁও আক্ষণ করা হরেছে।
প্রীচক্রবভার মঙ বিশেও ব্যাত্ত এত সহজে
ব্যাপারটা নিজের পক্ষে টেনে নিয়ে বিচলিত
বোধ করছেন, তা আশ্চনের ব্যাপার।
এবট্ন শ্বিরভাবে ভেবে দেখনে এবং অন্সংধান করলে হরুড তিনি চিঠি লেখার
প্রধানন বোধ করতেন না। শ্রীচক্রবভার প্রদানালর প্রবাব শিক্তি:

'नक्य दानक कना गाँछ क्याचा ठोका ম্লাৰ হলে তার সম্বেহার সম্পর্কে বাস্ততা অংহ বুক বা অসম্মোচিত শ্রীচন্তবভৌ এই মন্তব্য করেছেন। হয়ত সব ঘটনা তিনি খানেন না। তিনি জানেন না বে গত হয় বছৰ পৰ্যন্ত পশ্চিমবদা নজবুল জন্ম-জবল্টা কমিটি কবির জনা জমি ও বাডির দাবিৰ সংখ্যা কৰিব ভাতা বৃণ্ণি, প্ৰকাশক-দেব হাত থেকে প্রত্যাস্থর উত্যাব, সরকারী **डे**एगार्थ नवद्भ ऋज्ञातनी श्रवाम ইতাদির **জনা আন্দোলন করেছে (উর্ড** কমিটি প্রচারিত স্মারক প্রস্থিকা**দলিতে बरे उथा भावज्ञा बाट्य)। वरमद वरमद** <u> একাশিত স্মারক পর্নিভকা</u> থে**কে জানা** ৰায়, ১৯৬৬ সালে এই জন্ম-জবল্তী কমিটি নেভাৰী ভৰনে আনুষ্ঠোনিকভাবে নৰবুল aकार्धिमर्ख भविष्ठ २व। कवि-मृद् লীম্ভাফ্কর আহমণ এই একাডেমি উন্বোহন করেন। ব্রন্তপ্ট র্যান্তসভা গঠিত হলে এই একাডেমি এক স্মারকপর পেশ কৰে পৰেবাৰ দাবি কৰে এবং করেক-बात भाषामधी एवटक माना करन निका-**একার সংখ্য আলোচনা ক**বে। আমি বত-ब्द क्रांन क्षेट्र व्याप्नाठनात्र फरनारे क्वित्र একণত টাকা ভাতা বৃশ্বি হবেছে জমি মানের সিম্বান্ত হরেছিল, সবকারী উদ্যোগে मक्क क्रमानमी श्रकारमवं वार्याक्रम হর্লোছন। নম্রব্রন একাডোনর পক থেকে क्रिकी जिन्छाई हि तार्छव अर्थावरम्बरक "নজন্ত সর্বাণ" কথাৰ প্রস্তাবও ক্ষেত্রের নিকট করা হরেছিল। নজবলের স্বর্জালিপ প্রকাশ এবং বিয়েহী' সহ করেকটি কবিতার হিন্দী, মারাঠি ও তেলেন্ডে कन्तातम् अपान अदन कता शर्वाकन। ম্যোদপন্ত মাত্রক্থ এ-ব্যব্র স্বাই আনেন বে একাডোম প্রতি মনে নজর্ম গ্রে अक्षत्व मन्याः नाटम अव वरताता बन्दर्शन ক্ষতেন কেবলমার কবিকে গান শুনিরে शक्त अवाय बना। मरवाम मरश्रह क्रब बाना एक, 'नबन्द्रम चनन' नामहोत গ্ৰহ্ণাক্ত। আরুঙ একাড়েমির CHCA बाज्या, अपारक विमा ग्रवाम লিখিত অভিনত **ৰিভিন্ন পন্ত-পত্তিকার প্র**কাশিত) থেকে জানা ব্যৱ সম্ভল্মী ও বেসরকারী (নজ-হুলের ব্যক্তিগত কন্দ্র সহ) প্রতিনিধি নৈরে এই তবন প্রিজ্ঞালার ট্রান্টি বোর্ড क्षेत्र क्षा ब्यून क्षा नवाद्यात व्यवस्थात

धरे एका बर्व धनाम्छ नवदान मक्कि। धन्द्रमीनन कम्म।

পর্শ প্রতাশ উদ্ধাপনের পরেই দেখা প্রেল কেউ কেউ রাজ্যপাল ও প্রথানমন্দ্রীর সংক্ষা বোগাযোগের জন্য বিশেষ
তথপর হয়ে উঠেছেন এবং কেবজমার জ্বার্মর
দাবিই করছেন। জানিট বোর্ড গঠনের
কথাটা উচ্চারণত করা হর না। কথাটা না
বলার কারণ কি?

ক্বির জন্য ভারত ও পাঞ্চিতান সরকার মাসে সাড়ে সাভশত টাকা দিয়ে পাকে। ভারতে আর কোন লেখক এত টাকা পেন্সন পান না। তার ওপর বই এর ররালটিও কিছু পাওনা হয়। একজনের बना अरे प्रोकाणे सर्थन्छ। अवह क्वित्र बना वक्बन वर्एनएड-ऐ नर्बन्छ त्नरे. क्यर বেরুপ অবস্থার তাকে রাখা হয়েছে. **कर्मावाद, वीम कान कानानी ना** निर्म কবিকে দেখতে বান, তবে প্রকৃত অবস্পাটা জানতে ও ব্ৰুতে পারবেন। প্রতিবেশী-দের পিক্তাসা করলে আরো জানতে পারবেন। সাড়ে সাড়শত টাকা পাবাব পত্ন কবির দীন অবস্থা দেখে আমি যদি অর্থ সম্বাবহারের প্রশ্ন করে থাকি তাতে কি वनाम रखाइ।

এবার জন্মদিন উপলক্ষে মহাজাতি भन्टन 'र्वाप्नवीना'-द्र छेट्गाला এक विदार वन्द्रेशन श्राह्म। (नामा वात्र जि.कर्ष বিক্তম হয়েছে প্রচার এবং স্মারক পর্যাপতকায় বিজ্ঞাপনও বগৈছে অনেক। এই টাকা ক্ৰিবু সেন্ত্ৰ লেগেছে এমন থাবু কি तम्भावात् भाजन ? ववन अमन भवव भावता भारक रव, चन्द्रशास्त्र भरत मनत উলোগাদেব কেউ কেউ নাকি চৌরণগী অভ্যান চলে গিৰেছিলেন এবং একটা ক্ৰাবে नाउ का छित्रिक्ता। সহ।সভা বস্ধা-বাব স্থানতে চেণ্টা করতে পারেন। স্ত্তশং বোতলে উত্তে বানার আশুকার দেবে কোথাৰ ?

ত্রীচরলতা লিখেছেন, আঁদনবাদা করির সাহিত্যকাতি জনসমাজে প্রচাব ও পরিচিত করবাব চেন্টা করছেন। এই প্রচার ও পরিচিত করার একটা নম্না কি নজর্লের নিয়ে সংস্কৃত নাটক? এই নাটকে নজর্লের বিহারী স্কিকে প্রার জন্মানার করে কেতাবে হিল্ম্ দর্শনের ছারার দেখান হরেছে তা কি নজর্লের আসল পরে সম্মানজনক? নজর্লের আসল পরিচার ম্ভি-সংসালের গানে ও কবিতার, জবচ অনিবাশা-র সাপ্রতিক এক অন্-ভানে এই পরিচার অংশকা শ্রেষ ও ধর্মের গানের প্রায়ানাই ড'বেশি।

বস্বোধাৰ্র কথার—"রশীদানাথের, পান, কলিকা ও নাউক ব্যবহার করে অধীনত সাম্প চাকা কুলে থাকেন ভাতে কাউকে আগতি কাতে দেবা বার না।" কথারি পান্ত স্বীকা। কিন্দু ভিনি

बातम ना नबद्ब-चन्छात जाभार क्या হয়েছে। অন্নিৰীথ ছাড়া আর জোন मरम्या बार्फ कन्द्रफीन क्यूर्फ ना भारत সেভাবে বাধা সৃষ্টি করা হয়েছে এমন অভিযোগ পেরোছ। কবির জন্মদিন উপ-লক্ষে যে সম্পোগনলৈ সাম্পৃতিক অনুষ্ঠান করে সেসব সংস্থা সম্পকে বিল্লাভিড সু**ডি** করে একটি পার্যকার সংবাদত প্রকাশ করা হর্মেছল। नवंत्र्ज अकारकायत माधात्रन मन्त्रापक वाभारभद्र का।नर्शर्यन, वका-ভেমির বাধিক অনুষ্ঠান পণ্ড করার জনা নানাভাবে নাকি চেণ্টা হয়েছিল। শিল্পী-দের নাকি টোলফোনে বারণ করে দেওয়া अन्दर्शात्नद्र मध्य माक्षप्रत গিয়ে **শিল্পীদের বির**ত করার প**র্বাচ্ত** नाकि कको इस्त्रह। (অবশ্য কবিপত্রে काकी जनजाठी अज्ञात हिलान ना।)

নকর্ম একাডেমির পক্ষ থেকে আমা-দের জানানো হয়েছে বে, নজর্ম গুরু প্রতিমাসে বে নজর্ম সংখ্যা হও, সেটা বংশ করতে বাধা করা হবেছে। উপরুদ্ধু এই নামটি ব্যবহার করে টিকেট বেচে শো করা হচ্ছে। বে নামটি ছিল একাতভাবে কবির জন্য সে নামটিকে কি ব্যবসার প্রতীক না কবলে চলত না?

শ্রীবস্থা চরবতীর চিঠিব জবাবে অনিজ্ঞাকৃতভাবে এমন অনেক কথা আমাকে জানাতে হল বা জানাবার আমাব আদে ইছা ছিল না। নম্বন্ধ জবন শ্ব্ থেকে কেন স্বকারী মাটাকানায় বাখাব কথা বর্গাই আশা কবি শ্রীচলবর্তী এবার ব্রুতে পারবেন। কবির ধনি ১ বংশ দের অনেকের সলেল আমার আলোচনা হরেছিল, ভাদের আভাত দেওবার প্রশংই আলে না। আমি লিখেছি জাভির স্বংগে কবির স্থিকৈ রক্ষা করার আগ্রহ, বানো বাজিক্ত ক্ষাবের জন্য নব।

कर्याचायः निर्देशका, "अवकाती क्रेका अञ्चलती छ्याच्यात्तरे वर्तत हर्त बारक।" कामाराज याज्ञना, कीव आहि छाक-रमव याज्याद्व विरम्पण मक्तद्रात्मय भरणा महर कीवज यप्रभारत मज्ञकात्रण किन्द्रवेश रमिनका छाज्य करत बारकन। ए। याप्र करत ना वारकन छाज्ञल मज्ञकात कि छाव कर्याद हिमान ज्ञहण करतन क्षत्र नकः द्वारक बारम भारम रव कर्य छमान क्या हरत कामारक, क्षिण्डेस बासकर छात्र कि हिरामक कर्यमानन क्या हरत वारक?

ग्डबार "बीव क बांकि करवात मेका बबदा राज जात जन्याब्यात जन्यात्व अपनरे बान्छना चारकृक क चाजवातािक वन्यान चालाव राक ना"—बबन क्या वज्यावाद कि बदा कारक भारतिक?

नीतान्य कर्म क्वरणीट क्यानाः विति विद् सम्बद्धाः मकः क्यारारी व्यानकः नद्याकः स्टब्स्मर्गः

भारमोग्न भव-भविका अश्रक्ष

(बोतक क्याद्य । हिंहे)

আদার চিঠি কি আপনি পাইবেন?
শ্নিনাছ অনেক মহল পার হইয়া নাকি
সংগ্ ক বা সম্পাদিবার টোবলে বাছাইব্রাচিঠি ঠাই পায়।

নি লেখন নই। বলিতে পাবেন ঃ
তেন পাঠবত নই। আমাব ব্যবসা অতি
না চা আমি সামানা হবা নেতা
এ নিক্তো হিসাবে আমাব পকে
তেন মনিবাৰ কাদ পাতা আছে। কিন্তু
৬ ব দাবা লোক ঠবানো আমাব
েলিক প্ৰিন্ত প্ৰিন্ত

ানি বেন এং চিঠি লিখিতে ইচ্ছ্ক ২০০০ এয়া প্রথমেই বলি।

ন্য ব্যা ঃ আপনাব সংপাদিত
না হা ক্ষেত্রনাব স্বল্প মৃল্যু ও এই
গতিনাব বিভিন্ন ব্যমেব ও জাতব্য দেশশিল্পের, এনি গ্রামান্তরেব, নাটক ও
সিল্নের, বাল্নেটিতর, গল্প-উপন্যাসের,
দেলির কাহিন্ট্র বিষয়বন্দুর
ও ব্যান্তর বিশ্বর কাহিন্ট্র বিষয়বন্দুর
ও ব্যান্তর বিশ্বর কাহিন্ট্র স্টি করা,
আন নব এল্পাণ্ড ঐতিহার প্রতি
১০০ন করা এবং আগামী দিনের
১০০নে কলিওও ও জীবন জাগানিয়া পশ্বিদ্ধা করা শাল্পাকর উদ্দেশ্য।

থ্টে প্রউছিল্ডে আপনাদের শাবদীর সংপ্রেক বস্তেতীও মাত ছয় বংসরেব মান, বিশিষ্ট সংক্রামধিকার কবিয়াছে।

কৈনিক সম্মতীয়ে সাপ্তাহিক বসমতীর একটি কিল্লাপন কৈখিয়া বিস্মিত হইলাম। কিমানৰ কাৰণ নিভাৱপোঃ

- (১) ফেন অনেকের ধাবণা বিকৃত রুচির পর গতি "বি বাজবদর আছে"
- (২) ফেন কোনো কোনো শাবলীর প্রিকার প্রক'্ডের ইউডেয়ে!

আপনি সাংলাল এই হকাবেব ংথার বিশ্বাস কবিবেন কি না জানি না। তবে ঐ বিজ্ঞাপন দেখিয়াই আমার ইচ্ছা হইল আপনাকে নগণা এই পত লিখিতে।

সভিত্য বলিতে গোলে বিপদ আছে। ভব্ আল তানেকেই ভুল কবিতেছেন বে. কোন্ লাভীয় পতিকাৰ কদৰ পাঠকদের ভাছে বেলি।

বিকৃত ব্ভির পরিবাব জন্য ভাকসাইটে মেছে।বাজারী কাগাজে ঢাকঢোল পেটানো হয়—একথা ঠিক। কিল্ড
ভাকের শব্দ যতোই শোনানো হোক না
কেন, আসলে এদেশের পরিপ্র সাধারণ
ভান্ত কি চাব—তাহা কি আপনাদের
ভাতো উচ্চ শিক্ষাসম্পন্ন বাভিদের ব্রাইয়া
শিতে হইবে?

স্টলে তো অনেক রকম পর-পতিকা আছে। তাহা হইলে বিকৃত মুটির ভ্রমাক মলাইজনা পত্রিকাগুলি দেখিয়া সভ্যিকারের শিক্ষিত ব্যক্তিরা ঘার্থাইয়া যান কেন?

(क) বিক্রেতা হিসাবে আনিও এ০ সব পরিকা রাখিয়া ভ্যানক প্রত্যাবত ২২২ ছি। কারণ ক্রেতারা আসিয়া এইসব পারবার পাতা ৬৫টাইলেও হহাবের গিন্তর সংখ্যা অতি তুচ্ছ, নামনার বলা যান্ত্র পাবে। একমার কিছু অন্প বফদ্য ছার্র-দেরই এই প্রিকা ক্রম করিবার জন্য উৎস্ক ২২০০ দেখিয়াছি।

(খ) ওলনায়, বিশ্বত ন্র্রচির পত্রিকার পরিবতে সংখ্যায় বহুগুণ বেশি বলিষ্ঠ জীবনবাদে বিশ্বাসী পত্রিকাগর্বল। এমন কি, বলিতে দ্বিধা নাই, প্রতিবিধাশীল সমাঞ্জ ও বাজ্বিবোধী প্রপ্রিগার भःशां अत्मक र्शन। कानि ना कि কারণে শাবদীৰ বাজারে এই সব পত-পারকার বিভি খবে বেশি হইলেও তাহা শার্দীয় সংখ্যার আলোচনায় স্থান পার না। প্রসংগত আপনাদের পতিকার বিক্লেতা হিসাবে বলিতে পারি, কোনো বাঁধাধবা গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত না হওবার এবং সমাজ ও ব্লাম্খের বে কোনোবকম ক্ষেত্রে আপনাদের পতিকা সতক প্রহরীর মতো দ্ভারমান বলিয়া ঐ প্রিকা, দেখিতেছি একালের সর্বদলের ও সর্ব মতের লোক ভব করেন শার্দীর সংখ্যার হিসাবে ৰ্বালতে আপনাদেব পৃথিকা এইবার শ্রেষ্ঠ সমাদর লাভ কবিষাছে। যদিও বর্তমান চিঠি-প্রসপ্যে একথা বলিলে বেউ কেউ অপ্রাস-প্রিক বোধ কবিবেন। তব্ন সভা খবর खानाता कि भ्रा?

্গ) এইবার পৃথিকা প্রম[্]দুণের রহস্য প্রকাশ কবিতেছি।

বিক্তেণ্ড হিসাবে আমার ধারণা আছে ষে, কোন্ জাতেব পরিবা এইবার বেশি টানিয়াছে। বিক্লেভা হিসাবে বলিভে পারি, হ,ঙাগে ভাটা পড়িয়াছে, চোখ ধাধানো 'জ্ঞাপনগ্লিও আর পাঠক ठेकारेट्ड भ विष्ट हो। धमन कि সিনেমাব স্বস আলোচনাবও আজ আর কদর নাই। মানুষেব দ্বত্ত অভাবেব সময় অফুব্ৰত বিকৃত কথা শ্লাইযা ক্তোবাৰ নেক ঠকালা বাৰ? আমার **बर्द क**थान ेखन भारेकवारे फिरवन। আৰ বিক্ত ব্তিৰ পতিবাৰ প্ৰেম এণের कथा ग्रीनाल भवा भाग्यक ব, বি হাসিষা ভঠে! শুলৈ ষধন পতিকাগ,লি পচিয়া ৰাইতেছে কিন্বা আমার মতো বিভি भद्रीय हकाव शामल **उपनपद्य** বে প্রিকার স্ত্প করিবার জনা व्राचित्राट्य. **७** थन स्मन नाजारेता উন্মাণের উর্বার মণ্ডিম্ম হইতে বাহিদ্র ছইয়াছে বে, সেই পচা স্ত্পেক্তিত পর- প্রিবাব মিথ্যা স্নুনর্মন্ত্রণের চালাও
বিজ্ঞাপন দিলে সাবনা পড়া পাঠও
টানিয়া আনা যায় প্রপাঠবেরা বি এতাই
বোবা কিংবা তাহাবের মাধার ধাম পারে
ফেলার কংচাজিত প্রথমা এতাই স্প্রা?

(২) তবে আনানের বপালে বে লোবসানের কথা নেয়া আছে, তাহা খাডাগুর কেন বেন যে লোনানা দিতে হয় তাথারও অসবল ইতিহাস আছে। ধরনা কোনো পতিকাগোভার এগতি অংশের উপর ধনারকে দেনান্দন ব্যক্তি বোদ্যাবের উপর নিত্রি করিতে হয়; সে সেই অবস্থায় নাম প্রস্যানিনা বিনিত্তে বাধ্য হয়।

শ্বিভাবিত বড় ইকাপের বাহে মাবা বিশ্বিত থাকে ছোট হ্রপাবর। সেই নে অনেক সময় ভালো প্রতিকা ক্ষিণান নিতে গেলে বালে প্রিকাও গহিবে হো কিবো নিতে বাধা করে।

এবকম ঘটনাও আজকাল হামেশাই ৰ্ঘিত হৈ যে, বিজ্ঞাপন পভিযা পাঠকেৱা আমাদের কাছে পতিকার ভঙার দেন, পবে সমস্ত ইতিহও জানিয়া বা শ্নিবা কিংবা পত্রিকাষ সাক্ষাৎ কুর্চির পরিচয় পাইয়া সেই প্রিয়া আব এই কবেন না। মাঝখানে লোকস নেব দায়ে পাভতে হয় আমার মতো গণীব ও নিরুপায় হকাবকে। বলিতে শ্বিধা নাই একগাৰ আপনাদের পতিকা সংবদের আমার বোনো পাঠকের কাছ হইতে আজ পর্যতে কে না বিব্প মণ্ডব্য বা অভিযোগ শ্লিতে হয় নাই। বাংলা দেশে এই বহন প্রিকা এখন ক্ষ্টিই বা শহিষ্ট শুলা বাম-মাগাী কাগজগুলিকেও বিকৃতি লোকদুটে **एक्ट** टाउन ना।

ানাদের পরিকাষ শার্মীয় সংখ্যা भागि । आप्नाहना दाहित २६८३ कि ना व्यक्ति ना। एउट, यीप कवा इव এवर विनिरे आलाध्ना कर्तन ना दतन अपि সং সমালোচকের ডিবেক্র্দির এই প্রার্থনা কন্তিছি তিনি খন্ত একবাৰ আমাৰ বস্তবোৰ। সাবৰতা চিচ'ৰ কবিষা সঙোর প্রতি আলোহপাত কবিবেন। শুধুনামী লেখকদেব লেখার षामाठना कतिर्वाहे कि स्मर्टे आःनाठना সম্পূর্ণ চইল ? তাহাদের লেখার ৩তি পরিকা লইষাও যে একালে আমাদিগকে ঠকিতে হইতেছে ইহা অপেকা অধিক পরিহাসের কভু কি থাকিতে পারে। নামীরাও কি নাম প্রচারের কাঙালীপনার বিকৃত ব্লুচির কাগৰে जरवंत्र बना निधितन। नाम-माहाचा থাক্তিৰ পরিশাষ ভরতকর। —विश्ववान स्वान কৃতিকাতা—৩৪



मिश्चिका महासिलायू

মে কিনে াকাশ যে নতুন স্বের আলো সমন্ত বিশ্বকৈ আৰ্ক্রিক্ত করে রেখেছে প্রত ১২ই অটোরর থেকে—আজ সেই আলো চলেহে অভানের পালে। দেখতে দেখতে স্ক্রিক্তে করে দিন, গলিলে আগতে কেলিকে আলিলিপকের সমাখি উৎসবের মূহ্তিটি। হাতে আছে অন প্রত করেকটি দিন। ভারশার কাঁকা হরে বালে মেলিকেনর আলিলিপক গ্রাম। মেলিকেন আবার ফিরে পালে তাব প্রতেশ কাহার। এতালিনের কভো প্রাণাত পরিভানের সার্থক উৎসব কেন্দ্র মেলিকেনর বৃক্তে শৃধ্ব হড়ানের থাকবে এবংগেব ক্রীড়ামহোৎসবের সফলতার চিহু। আর মেলিকেনার্মীদের মনের মাণকোঠার উদ্জন্ন হয়ে থাকবে অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ঐ দিন কটির ক্ষ্তি।

হরতো মেজিকো শহরের বিদ্রোহী হাচলের মন জেকে হরে মতে সাক হরে যাবে না আলিন্দিক প্রতিয়োগিতার মহান আদর্শের কথা। হরতো তারা আবার বিধারশী আল্পোলনে নামতে ইত্নত কববেন। আলিন্দিক প্রতিযোগিতার মার্র ক্ষেত্রনিন আগেও মেজিকো শহরে বিলোহী হাচদের সংগে সেনাবাহিনীর চলছিলো তুম্ব সংঘর্ষ। সংঘাত এফাই তার হরেছিলো যে অলিন্দিক প্রতিযোগিতা আদৌ হন্তিত হতে পারবে কি না সে বিষয়ে দেখা দিয়েছিলো সন্দেহ। তব্ সেই উভাল এবন পর এক দেশা থেকে প্রতিযোগীয়া সিয়ে হাজির হাজিলেন অলিন্দিক প্রতিযোগিতায় যোগ দেবার থনা। ছেল পর্যতি ছাবোও এলিন্দে এগান। মেজিকো শহরের ১৯ তম অলিন্দিক ক্রীড়ান্ত্রান যাতে ঠিকভাবে হালুন্তিও হতে পার এব হাল তারা স্মান্তি আল এগান। মেজিকো শহরের ১৯ তম অলিন্দিক ক্রীড়ান্ত্রান যাতে ঠিকভাবে হালুন্তিও হতে পার এব হাল তারা স্মান্তি আল ক্ষিক্ত সংগ্রাম। জানালেন যে এলন কিছু তারা করকেন না যাতে আলিন্দিক ও এন্থেনে বাবার স্থিতি হতে পার। তাই মেজিকোর ছাবো আল সম্ভত বিশ্বছালীর ধনাবাদের পাত। কারণ আলিন্দিক প্রতিযোগিতা শব্দ হবার আগেই ঐ আল্ফালমের হোতা ছাত্রসমান অলিন্দিককের মহান আদর্শের কাছে মাথা নম্ভ করে ভুলে নিলেন তানির সেই প্রত্যক্ত সংগ্রাম। তাই আল আর বলতে নির্ব্যা মেজিকোর ছাত্রসমান্তের সংযাহার ফানোই প্রাত্তর সংগ্রাম। তাই আল আর বলতে নির্ব্যা মেজিকোর ছাত্রসমান্তের সংযাহার সন্ধানই ১৯ তম অলিন্দিকক ক্রীড়ান্ত্রনা ভিকভাবে অনুন্তিত হতে পারছে। ফানাক ভাই তালের অকলাই প্রাপ্তা।



কৰাৰ বলে কাৰও পোৰ মান কাৰও
সৰ্বনাশ। পোষ মাসটা কি এতই মিখিট।
ববে নিচ্ছি একবালে ছিল। বখন পেট
ভৱে পৰ্বলি পিঠে খাওয়া খেত। এখন ভ
লীতে থবহার কম্পনান হওয়া ছাড়া আর
কিছা নজরে পান্তে না।...তবে একটা
স্থবর। পোষ মানে যদি ভিকেটের
মরশ্ম বসে। ওবা সংগরম হবে কয়েক
দিন।

সধানাশের কথাটা পাড়া থাক। সেটা হল দক্ষিণ আড়িনার কালা-কালা বাহ-বিচার। বাব প্রশোপ ক্লিকেট খেলাডেও ঘোট পাকাজে। স্বাই ওলাকিবহাল, ইংলন্ড ভিকেট দলের এবার দক্ষিণ আফ্রিকার খেলতে যাবার কথা। বাধ সাধ্যে বর্গতাবান নিছি।

এদেশের ছিকেট উদ্যানে কর্শতোরা আম হরেন বৈসিল ওলিংক্রা। বঙ্ কালো। দক্ষিণ আফ্রিনার ওরি ক্ষম। নত করেক বছর ইংলন্ডে আক্রেন। এদেশের করে শোলন। আনেও করা উঠেছিল, দক্ষিণ আফ্রিনার বৈ দল বাবে অতে ভালভিতে । লাক্রে কি না। অনেকে ভান ব্যক্তিকার কর্মান্তর দলে কে বাক্রে না থাক্রে ওা এম-সি-সির দারিছ। বিক্রিণ আফ্রিনার মতামত নিরে তারা দল গড়সেন না।

ইতিলগো জানজিবনার বেলার হাত বারাপ হয়ে বার। ইংলভেজ দলের হয়ে বারান কথা লোকে ভুলে বার। প্রস্পতি বারা চাপা পড়ে। অনেকে হরত হাঁফ হেতে বাজন। অপ্রতিলা এ বহর বিলেতে বেলতে অনেছিল। প্রথম লিকে টেন্ট হক্ষম ভালভিজেরা স্বেলগ পান না। বিক্তু শেব টেন্ট ভিনি হলেন হিরো। ১৫৮ হাল করেন। একা ভার অয়গতি বার করে করে।

ভবী ভোলবার না। ইংলভের নবাচকের বল ভালভিরেরাকে বাদ পিলেন। হৈ-৯ হণ ব্ব। ভাদের
মধ্যে ছিলেন বিখ্যাত ছিকেট খেলোয়াড়
এবং ধর্মবাজক ডেভিড শেপহার্ড। অবশ্য
ভাতে কর্মবর্জান গালে অভিড লালে না।
কিন্তু ব্রিশাক বং শেতে বলোহল।
ব্রেম খেলোরাড় অন্স্থ হলেন। ভাদের
মধ্যে টম কার্টরাইট। বিভিন্নম শেস
বোলার। ভালভিরের শেল বোলার, তবে
কার্টরাইট-এর মত দক্ষ মন। কিন্তু
ভাটসানান ছিলেবে ভালভিরেরার বোলাতা
বেশি।

ইভিমধ্যে প্রধানকার সর্বাধিক প্রচারিত দৈনিক পরিকা, "ডেলি মিরার" ভাল-ভিক্রোকে ভালের প্রভিনিধি হিসেবে দক্ষিণ আফ্রিকায় প্রতিধার তেড়েভাড় কবলেন।



ভালভিবেরা

পক্ষিণ আজিকা এইংলন্ডের শেলার বিষয়ণ পঠিবেন। পক্ষিণ আফ্রিকা সাংবাদিক হিসেবে ভলিভিযেরাকে গ্রহণ করতে রাজী হলেন না

এখন অবস্থা শাড়াল ইংলন্ড বিদ ভালিভিয়েরাকে গলে না নেন, ব্ৰুডে হবে ছয় ভারা বৰ্ণবৈক্ষকেয়া রোগে ভূগাছেন, না হর ক্ষিণ আফ্রিফাকে ভব ক রলেন। তিনি দলভূত হলেন।

দক্ষিণ আফিকার প্রধানমত গোরন্টার বাধ সাধলেন। ডলিভিনেবাকে দল থেকে বাদ দিতে হবে। এন-সি-সি ব নাগত ভাব বাই হোক না কেন, আক্ষমতান বঙার রাশতে গেলে তা করা সম্ভব নথ। স্থবাং শেলা বাতিল হল। সত আদি বছর ধরে বিনা বাধায় খেলা চলেছে দুই দেশে। মোট ১০২টা টেন্ট শেলা হলেছে। প্রতিব্রধকতা এই প্রথম।

দক্ষিণ অগ্রিকা থেকে দ.জন প্রতিনিধি এলেন। এ দেশের লোক ভারল, হয়ত ভারা কোন সমাধানের ফর্মালা এনে-ছেন। আনলে ১৯৭০ সালে দক্ষিণ আঞ্জিকার এদেশে আসাব কথা। কেইটা বাতে কথা না হস ভাই এই ছাট্টালাটি। মনে হয় ভাইন সকল হলেভন।

বেসিল ডলিডিবেরা বিশেল জান্তিকার কেপ টাউনের থেলেখান্ত। কালে কচর আগে কমানুরেল । দলের হ'ল খেলেন্ত কাম। কলানীতে মানেন। কিন্তু তাঁব পাসপোর্ট পক্ষিণ আছিলা সাকারেন। স্তরাং পাকিস্তানের ইমিলের সালিস্বার অনুযতি পাওয়া সহজ্ঞাপান্ত। দলুলা পাউন্ড জ্যা বাবলে ব্যাক্ষণা হ'লে পার। অন্যান্ত খেলোয়াপ্রো ঐল্ভেল না চেক ভাঙিয়ে টাকা জ্যা দেব। ১৯৬৬ সাল থেকে অবশা তিনি বৃটিশা পাসপোর্টার অধিকারী। যাই হোক এবার পাকিস্তানে বা ভারতে পা দিলে নিশ্চর সংচের বেশি স্বর্ধনা পাবেন।

যে ১৬ জন থেলোযাত দক্ষিক জান্তিকার যেত ভারাই বাবে ভারত ও পাকিস্ডানে। এখনও বোল আনা সাবাদত হয় নি। ভবে আটামন্তি ঠিক আছে। সন্তাহ দশেকের সমস্ম। ভারত ও পাকি স্তানে ভিনটে করে টেস্ট খেলার কথা। ভবে ভারতে হয়ত চারটে টেস্ট খেলা হতে পারে। এম-সি-সি দল শ্সমালের পরেই
বারা করবে। দলের অধিকাংশ খেলোরাড়
বয়স্ক এবং অভিজ্ঞ এ'দের মধ্যে আছেন
টম প্রেভনি। ভদ্রলোককে টেস্ট কিকেট
থেকে বিদার দেওরা হরেছিল গভ করেক
বছব। তাঁব পনেবাগমন হয়েছে। কলিন
কাউরে, বিংটন, ডলিভিয়েরা ভেটারানদেব শল প্রেডন। কেবলমার ফেচারের
ব্যুম্ম ২৫ বছরের কম। দলের ক্যাপ্টেন
ক্তিরে, সহকারী নেতা টম গ্রেভনি।

তবে সব থেকে বড় কথা, দক্ষিণ আনু বান মাঠে ফাল্ট বোলারদের কারিকুরি বেশি থাটে। সেই জন্যে নেওরা হরেছে চারজন ফাল্ট বোলার—রাউন, জোনস, শোলা এবং ফটাস। দিপন বোলার আছে দ্বেলন—পোক ও আন্ডারউড। তারাও ভারতের ক্যো পিচে কতটা স্বিধে করতে পারবে না খেললে বলা ম্নিকল। স্বেলাই ইতিমধ্যে যদি কিছু রদবদল হর আন্টর্ম ইবিদ্ধারী বিছু নেই। তবে বলা বার ইংলভের সেরা টিম বাজে। খেলা জমবে বলেই মনে হয়।



বিশেবর জীড়াপাগল মান্ব দীর্ঘ
চার বছব ধরে বে দিন্টির দিকে তাকিরে
ছিল অধীর আগ্রহে সেই ঐতিহাসিক
১২ই অক্টোবরেই শালত, শ্রু, অভূতপ্র্ব
পারবেশের মধ্যে উনবিংশতিতম অলিদিশ্বের শৃত উল্বোধন স্চিত হ্যেছে
৮০ হাজার মান্বের সামনে। ১১৬টি
দেশের প্রতিনিধিরা মার্চ পালেট বােপ
দিবে এক অনন্য নজির এ'কে দিলেন
জালিশিক ইতিহাসে। আকাশে উভুল
ছ' হাজার পাররা—শান্তির বিজয়কেতন
ছেযে ফেলানো মেরিকোর হঠাং-বিক্রিম্ম
জাকাশকে—আনল্পম্বের হলৈ সে।

১২ই উন্দোধন হলেও ১০ তারিখ থেলেই শ্রের হয়েছে ক্রীড়া প্রতিযোগিতা।
ছহা নিশ্ব রেকর্ড প্রশিষ্টিত হয়েছে—
নহন নাইন রেকর্ড হয়েছে অনেক—জরপরাংশের আলো-জাধারী পরিবেশ স্থাটি
ছয়েছে শেখানে। অনেক আশা ছিল
ছালেব ওপর তাদের অনেকেই অসাভাগ্যের
নিবিশে হতাশ করেছেন সকলকে, আর
সাভাবনার উন্সালন প্রতিভার ইঠিততব্ধবা অত্যালকা কল প্রশান করে
চমন্তব পর চনক স্থিত করছেন।

প্ৰিবীর ক্ষিত্ত সমূহে আমেরি-



क्तात्राक्तात्रात्र स्राम्भावना

জাক্ষাল আর বড় কাউকে অনিচালনা শিখতে দেখা বার না কারণ বোধহয় এই আবিক বুবে অলি ভার নান বুইলেছে। বাই হোক পণ্চিম লার্থনিহৈও আধার এর রেওরাজ হছে। অনিচালনার পার্বদর্শী অক্ষার আ্যাত্লার দাখানেক হল থেকে পনের বছরের কিশোরকিশোরীদের বছর দেড়েকের মধ্যে অনিচালনার বেশ রশ্ব কোরে ভূলেছেন। এরা এখন আর্থন ও আ্যারকার সমান পট্।

কার জিম হাইনস ১০০ মিঃ গোঁড়ে ১.১ সেকেন্ডে বিশ্ব ও আলিম্পিক রেকর্ড করেছেন। ২র ও ০র স্থান দখল করেছেন জামাইকার মিলার ও আমেরিকার চালসে গ্রীন উভরেই ১০ সেকেন্ডে অভিক্রম করে।

১০ হাজার মিঃ গৌড়ে কেনিবার খ্যাতিমান গৌড়বীর নাফতালি তেম্ ২৭·৪ সেকেন্ডে অতিক্রম করে প্রথম হরেছেন। ইখিওপিরার উলভে (২৯ মিঃ ২৮ সেঃ) ও তিউনেসিরার সাম্পি (২৯ মিঃ ০৪·২ সেঃ) পরের দ্বিট ম্থান প্রেছেন।

লোহ বল নিক্ষেপে প্রথম তিন্টি প্থান
দখল করেছেন বথাক্রমে ম্যাটসন (আমেরিকা, ২০-৫৪ মিঃ) উডস (আমেরিকা,
২০-১২ মিঃ) ও গ্রেসিন (রাশিয়া,
২০-০১ মিঃ)। এ বিভাগে বিম্ব রেকডের
অধিকারী ম্যাটসন কিম্কু হিটে ২০-৬৮
মিটার দ্বে লোহ বল নিক্ষেপ করে নতুন
অগিশিপক রেকডা করেছেন।

২০ কিলোমিটার শ্রমণে রাশিরার গোল্বামিট ১ বঃ ০০ মিঃ ৫৮০৪ সেকেনেও প্রথম হরেছেন। মেলিরার পেরাল (১ ঘঃ ০৪ মিঃ) ও রাশিরার সমাগা (১ ঘঃ ০৪ মিঃ ০০৪ সেঃ) দখল করেছেন বথাক্তমে রোগা ও রোল পদক দর্শিট।

২১২ ফুট ১) ইণ্ডি গুরে ভিসকাস নিক্ষেপ করে নতুন অলিম্পিক **রেকড** স্থি কবেছেন আমেবিকার এ অকাব।
তিনি এ নিরে পর পর ৪ বাব ভিন্তাসে
অলিপিক স্বর্গপদক পেলেন। এ এক
অসাধারণ নজির। পরের দ্বি পরে
প্রেজামানীর মিল্ডে ও চেরে প্রেভাকিয়াব এল ভালেকের দ্বলে চেডা

৮০০ মিঃ দৌছে নতুন এ লাণিপক বেকড স্থিট কবেছেন এগে লেখর ডোবেল (১ মিঃ ৭৭-৩ সেঃ)। বে ি ব কিপব্যটে ও আমেবিকাব ১০০ ল বৌপা ও বোল পদক পেয়েছেন।

ভাবোয়ে। महत्त्व एक प्रताय खर्भरे के ना-त्वत्र देखेगित्वायः कार्क ३७२.६ किर्ना-গ্রাম ও স্নাতে, ১১৭-৫ কিংলাগ্রাম হংগ নিজ বিশ্ব বেকড 39 K অলিম্পিক ব্রেকড করেছেন। প্রোট ০৯২-৫)। ২য়—ডি শানিক (রাশিশা) ও ইউশিউকি (জাপান)। আর ব্যাণ্ডম ওয়েটে ইরানের মহঃ নাসিরি 🗫 🗸 कारक' ১৫० किः शाः छूटम विस्व ८४कफ' করেন ও মোট ৩৬৭ কিঃ গ্লাঃ ওলে বিশ্ব द्वकर्ण म्मर्ग कृत्व म्यर्गभम्म द्रभक्त्यम्। হাণ্যেরীর ইমরে ফেলিভি ও পোলাতের धोर्याक भरत्रत प्राधि म्यान प्रथम कत्राप সমর্থ হরেছেন। মিডল ওয়েটেও বিশ্ব ও অলিম্পিক রেকর্ড প্রতিষ্ঠিত হরেছে। **১म—टकाटबटनस्टनाका (ब्रामिता) (১৫২∙८.** ১০৫, ১৮৭·६ दर**ेख**े मच्न विन्य রেক্ড') মোট—৪৭৫ কে-জি-(मफन অলিপিক (444,) (

TOTAL TOTAL

মেরিকে তালিলকে পদকের হাতিয়াব ১৮২ গটোক

ৰৰ্ণ নৌপা ৰেছি <u> বাবেশ্বিকা</u> 25 ¥ बानिक 6 2 शंदकी 3 R পোব্যাত J 0 क्रशिका J > 0 20 3 0 > TO STATE 2 3 বেৰিয় 2 3 2 नः कार्यभी 8 > 5 प: वर्षनी 2 3 3 ₹:=, 3 > ভাপাৰ > 5 > স্থই ভেন > > > **रेबान** 5 > 0 ফিনল্যাও > > 0 চেৰোণোভাৰিয়া > 0 > তিউনো শ্মা > 0 > श्नाध 3 O O **ডেন**ৰাৰ্ক 0 **ર** 0 ৭ চিট য়া 0 > > कां नाइका 0 > 0 নে ব্ৰক 0 > 0 दे विश्वनिका 0 > 0 बाधिन O > 0 হতালী 0 0 J তাহওয়ান 0 0 >

(জাগান) (৯৪০, ১৪০ কে.জি:—ন';ন অলিশ্পিক রেকর্ড', মোট ৪৫৫ কে.জি.)। জা—বাকোজ ছোপোরী, মোট ৪৪০ কে.জি.)।

0 0

यरं धावनाथि

২০০ ফ্লি গেইছে নছুন বিশ্ব ও অলিম্পিক ব্লেক্ড করেছেন জানেরিকার স্মিথ (১৯-৮ সেঃ)। ২র—পিটার দর-ম্যান (অশৌকারা)। ৩র— জন কারণোক জোমেরিকা)।

বর্ণা হোড়ার ফ্রণিরার ক্রিক (৯০-১০ বিটার) জালিপ্যক রেকর্ত তল করেছেন। ২য়—কিল্ফোর (ক্রিক-লয়ান্ড)। ০য়—কুলান্ডার (হাপ্যেরী)।

হাতৃতি ছোড়ার হাত্রবাদ জিভোংগির ৭২-৬২ মিটার ছুরুমে জালাপিক রেকর্ড স্থিত করেছেন। ২ন্ন-লোভাজ (হাপেরী)। ০ন্ন-বেক্সেন (প্রে মার্মানী)।

পোলভন্ট-এ বিশ্ব রেকট করে

শব্দ পাক শেরেছেল আমেনিরকার

লৈ জীন (১৭ ক্র ৮ই ইঃ)। এ বিভাগে

আমেনিরকার বাইরে আনিশিক শ্বদ পদক

মেনাবিন বার নি। ২র—শিগুসাকি (পঃ

আমানিী)। ৩র—নর্রাডভা (প্রে

আমানিী)।

০ হাজার মিঃ দিউপলচেকে ১ম— বিশুট (কেনিয়া) ৮ মিঃ ৫১ সেঃ; ২য়— কালো (কেনিয়া) ও ০র—ইরংগ (আমে-বিশু) কৃতিত দেখিরেছেন।

শেনটাথেলনে স্ইডেনের ফারম কর্মণাদক পেগেছেন। অপর দ্র্টি পদক শেরেছেন হাপোবীর বাকজো ও রাশিয়ার লেভনেভ। এর দলীর প্রতিবাগিতার হালেরী, রাশিয়া ও স্ইডেন প্রথম ভিনটি পদক শেরেছে।

লং আন্দের হিটে আবেরিকার র্যালফ বোসটন (২৭ ফর ১ই ইঃ) অলিন্দিক রেকর্ড করেছেন। আর সুইফ্রিং-এর অভিনন্ত টিম পারস্টে ক্ষিত্র ক্রেম্যান করেছেন সুইজারল্যান্ডের ক্যর্ম্যান ৪ে মিঃ ৪০-৪৯ সেঃ)।

বেরদের বিভাগেও সাকল্যের বনম বার বেছে। ১০০ মিঃ দৌছে নতুন বিশ্ব ও অলিম্পিক রেকর্ত করেছেন আর্থেরিকার টাউন ১১ সেকেন্ডে। তিনি পর পর ব্বাবর ১০০ মিঃ আনিশিক করেছেন। ফারেল (আর্মেরিকা) ও কির-ধেনন্টাইন (শোলাভি) পরের ব্বটি পক্ত ধ্বার করেছেন।

৪০০ মিঃ হার্ডলে হলেডের হেমেরি ৪৮-১ সেকেডে নতুন আর্লান্সক ও বিশ্ব রেকর্ড করেছেন। পঃ জার্মানার জি হের্মাংজ ও ইংলন্ডের শেরউড ২য় ও ০র জ্বান দখল করতে সমর্থ হন।

দীর্ঘ লম্ফনে বিশ্ব ও অলিম্পিক রেকর্ড ভেঙেছেন র্মানিয়ার ভিসকো গোলিস; ৬-৪২ মিটার অভিক্রম করে। ইংলন্ডের শেরউড ২য় ও রাশিযার ভালিশেভা ৩য় হয়েছেন।

আর বর্শা ছোড়ার হাপোবীর লেমেথ (৬০-৩৬ মিটার), র্ন্নানিয়ার তিনটি পদক ক্ষম করেছেন। তিনটি পদক ক্ষম করেছেন।

শেরেদের ৪০০ মিঃ দেকৈ আলিশ্বিক হর্মক পশা করেছেন জ্ঞান্সের বেমন (৫২ সেঃ)। ২য়—বোর্ন (ইংলন্ড)। ৩য়— শিক্তনাকিলা (রাশিলা)।

মেরেদের দেনটাখেলনে পঃ জার্মানীর বেকার (৫০১৮ পরেন্টে), অ্থিয়ার গ্রোকোপ ও হাঙ্গেরীর কোভাকাস প্রথম ডিনটি স্বর্ণসদক দখল করেছেন।

২০০ মিঃ হিটে আর্মেরকার ফেরেল ২২-৯ সেকেন্ডে মতুন অলিম্পিক রেক্ড করেছন।

বশনা প্রতিবাদিতা শেষ হতে

আনেক বাকী আছে। ব্রেরই মধ্যে অবশ্য

কলা হছে বে আমেরিকা ও রাশিয়া দল
বত চ্যান্পিরনশিশে ১ম ও ২র প্রথান

কলা করবে। অন্যান্য শেলা বেমন হবিদ্



परिवरीत क्षत्रका कार्य प्रार्थिकात क्षित्र क्षत्रका ५०० विश् परिवर्ग कार्य जा परिवर्णिक सावेष्ट प्रार्थिक क्षत्रका कार्य स्थानक

ক্টবল, ওশ্টাবপোলো বাদেকটবল, ভাল প্রভৃতিব প্রাথমিক পর্যাপের বেলা চলছে। এখনই বলা যায় নাকে চল্ডান্ড

অলিম্পিকে প্রথম

* অগিন্পক প্রতিবাগিতা প্রথম শ্রু হয় গ্রীসের অগিন্পিয়াতে খ্যু প্যু ৭৬৬ অকে।

* প্রথম আ্লাম্পক চ্যাম্প্রান হলেন এলিংসর করইবস। তিনি ৭৬৬ সালেই অংশ নিরোছলেন অলিম্পিক প্রতিযোগিতায়।

* অ-গ্রীসবাসীদের মধ্যে প্রথম
চার্মিণ্ড ন হন জার্মেনীয় মহাবীর
ভাবাসভেট। তিনি জংশ গ্রহণ
করেছিলেন মৃঃ প্র: ১৮৫ জম্মে
ক্রীডানুষ্ঠানে।

* প্ৰথম মহিলা চ্যান্পিরানের গ্ৰীকৃতি পেষেছেন গ্ৰীক-ল্লনা বেলিসি। তিনি ১২৮ তম আনন্দিকেব বধ-দৌড়ে বিজ্ঞান্দিনীর স্ফান অর্জন করেছিলেন।

* আধ্যনিক অলিম্পিকের স্চনা ১৮১৬ সালে এখেন্সের লস প্যারেনথিয়ান স্টেডিয়ামে।

* ১৯২০ সালের এাণেনীয়াপের চীডান,ন্টানে প্রথম উরোগিত হলো পথ্যলয় সম্বলিত অণিম্পিক প্রাকা।

* সর্বপ্রথম 'অলিন্পিক গ্রাম' স্থাপন করা হয় ১৯৩২ সালের লস-এঞ্জেলসের অলিন্পিক প্রতি-রোগভাষ।

* তালিংশক মশাল নিয়ে লোড়ের প্রথা চাল্ট্ হয় ১৯০৬ সালের বালিনি তালিংশকে। সেবারকার ঐ মশাললোড়ে অংশ গ্রহণ করে-ছিলেন ০০০০ জন প্রতিযোগী।

* এশিষার **প্রথম জনিশিকের** আসর বলে ১৯৬৪ সালে টোকিওতে।

* প্রথম মহিলা হিসেবে ম্ব প্রতিয়ামে রাক্ত প্রতিপ প্রতালিত করেন কুড়ি বছরের মেরিকো-ললনা নিস বালিলি— ১৯৬৮ সালের মেরিকো আলিপেকে।

শ্বেলায় জন্মী হবে। ছবিছতে ভারত নিউজিলানেজর কাছে হেরে গেলেও পরে অবস্থার উম্মতি করেছে। এবং স্বৰ্ণ পদক লাভের সম্ভাবনার আশা আবাব জেগেছে।

ভারতের এগাখলেট প্রভীনরুমার ও এল এন ঘোষ বার্থ'তার পরিচয় দিয়েছেন। পরভীন ভিসকাস ছেড়েন নি, হাতুড়ি ছোড়ার প্রাথমিক পর্বামের ঘেরা প্রেরাভে পারেন নি। এল এন ঘোষ ভারোভোলনে পঞ্চদশ ম্পান পেরেছেন।

ভারতের আশা যা ঐ হ্রন্তেই। ভারতীয় হবি দলের খেলার উন্নতি হচ্ছে, ফাইন্যালে উঠলে পাকিস্তানকে হারাতে ভাবতকে বেগ পেতে হবে খ্রই।

ছাত্ত-বিক্ষোভের ঘোর কেটে গিরেছেআঁলন্পিক প্রতিযোগিতা চলছে—কিন্তু
উরর কোবিষা বোগদান না করার অথবা
না কবতে পারার খেলাধ্লার কেতে
বাজনীতির ছোঁরা লেগেছে—এ আঁলন্পিক
আদর্শের ঘোর বিবোধী। আঁলন্পিক
সর্বাধাসকেনর হোক—এই কামনা আজ্ব
শান্তিকামী বিধ্ববাসীব।



প্রাঞ্চল স্কুল ক্রিকেট পল রাজা ম্থাজাঁর নেতৃত্বে পাঁশ্চমাণ্ডল দলকে ৬৩ রানে পরাজিত করে নিখিপ ভারত স্কুল ক্রিকেট কোচবিহার ট্রাফ জর করেছে। সংক্ষিপ্ত স্কোর ঃ প্রাণ্ডল—১১৪ রান ও ৬৫ রান এবং পশ্চমাণ্ডল ১৬ রান (৭ উইঃ ডিঃ) ও ৫০ রান।

কলকাতার আই এফ এ শীল্ডের মত সংপার লীগের ভাগ্যও আদালতের এত্তিরারে চলে সিরেছে। ইন্ট্রেণ্যল ক্লাবের সম্পাদকের আবেদনক্রমে নগর দেওরাদী আদালতের বিচারপতি এক অন্তর্বতীকালীন আদেশে লীগ ম্যাচ খেলার ব্যবস্থা করতে বিরত থকেতে আই এফ একে নির্দেশ দিয়েছেন।

আনতঃ বিশ্ববিদ্যালয় সন্তর্গ প্রতি-বোগিতার কলকাতা পর পর আটবার প্রের্বদের দলগত চ্যান্পিয়ানশিপ লা দ করেছে। কলকাতা দখল করেছে ৭৫ প্রেণ্ট। তারপরেই পাঞ্চাব ০১ প্রেণ্ট প্রেছে।



আনিশিক শে, দতলে আন্দেরিক।র দি প্রীন স্বৰ্ণপদক পেগুছেন। তিনি ৫ ৪০ নিচার অভিনয় করেছেন।

মহিসাধের দলগ চ চ্যান্পিরানশিপ পেরেছেন রাজস্থান ৪৭ পরেন্ট পেরে। ন্বিতীর স্থান দখল কবেণ্ড কলকাতা ২৩ পরেন্ট লাভ করে।

এবারের প্রতিযোগিতার মোট ৯টি
নতুন রেকর্ড হয়েছে। তার মধ্যে রাজস্থানের রিমা দত্ত একাই ৫টি রেকর্ড করে
বিশেষ কাতৰ প্রদর্শন করেছেন।

আগানী ৯ নভেশ্বর থেকে ব্রেরাশ্রের সানজ্বানে ভারত ও ব্রেরাণৌর ভেজিস কাপের অণতঃ আর্ফাক ফাইন্যাল শ্রের হবে। রামনাথন কুকান প্রেমিঞ্জোল ব জর্মণীপ ম্বাজী ভারতের প্রতিনিধিত ক্সবেন। আর কে বালা গলের ম্যানেজার নির্বাচিত হরেছেন।

मन्त्रापिका-बक्का त्य

कदम्बरी (शह) विश्वता शहक ১৬৬, विशिव्यविद्याती वाश्वद्यो श्रीकेच क्षिणका-১६ कदम्बरी त्यान कोहरू क्षिप्रकृतात बहरवाद्यात कहक बहुत्व क श्रातीयक।



विवय		दवा	44			भाग्द्रे।		
जन्मानकी <u>त</u>	601	900	ore	•••		•••	••	2200
चाकरकत मान्द्र	Joë	Bet	414	4+4		•••	•••	\$ \$65
जीवनम्म ्डि	••	- to	লোকানাথ	চক্তবভ			•••	\$ \$69
নদী তো ভাঙৰেই (কবিতা)	100	— ব [্]	तिन्त्र घट्या॰	ाथात्र		••	•••	\$ 565
তিস্তার জন্য (ক বিতা)	>	一 李	♥ ধব			•••	•••	2242
পণ্চিম্বশ্যের প্লাবন সমস্যা	7-4	– क	পিল ভট্টাচা	য*		•••	•••	\$560
ष्कामम ² न	30	bod	•••	•••	bet	•••	•••	\$ 568
গ্ৰাম-প্ৰামাণতব্ৰে		- ×	মর চট্টোপাধ	1117		•••	•••	\$569
ভারতকর্শন	Doe	Ħ	•••	<i>A</i> 4	674	•••	•••	2 555
আন্তর্গতিক	p 00	9+4	b.6	**	200	•••	•••	3264
গ্ৰন্থমেলা	507		•••	•		•••	•••	\$590
कथात्र कथात्र	5-1	_ f	नवात्रण म्यान	नी		•••	•••	3595
বিশন্ন মানবভার ভাবে	••(— ব	,न्धरभव ठरप्रो	পাধ্যায		900	•••	>>90
नवारका वाना	3-1	— কু	ভিবাস ওকা			•••	•••	2296

যে কোন

গয়व।

আর

वा म ल

श्र र त प्र

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন: ৪৬-৬২৫৮

मत प्राप्त ब्राप्टमम जव (लिटे क्षम. वि. मद्यकाद्य





विवर		নেশ্ৰ			नःश्री
দ্ধৰীশ্বনাথ ও স্ভাৰচণ্ট (ধারাবাহিক প্রবন্ধ	–	শংকরীপ্রসাদ বসম্	Por	***	\$ 59 9
উত্তরবংগার বন্যা ঃ প্রকৃতির প্রতিশোধ, না মানাধের দায়িরহবিনতা ?	-	ভূষার চট্টোপাধ্যার	***	•••	2 280
দ্যুখের নদী তিশ্তা	-	শ্রীতৈরবপ্রসাদ হালদার	100	•••	2280
क्षत्रभारेगर्हा पारक स्परतीय	-	সাংবাদিক	346	•••	>> 4@
তিশ্ভাৰ গ্ৰাস	_	कामश्नामा	500	•••	\$220
প্রক্রের তালে তালে	-	कीयन एप		•••	3 >>6
ध त्र	-	म् विभव निःश्वात	•••	•••	2:2A
শীতের বাতাস (গল্প)	-	অশোককুমার সেনগঞ্	301	•••	2502
थ्बद्र बर्लाष्ट्		e- Sed AM	104	••	\$ \$0\$
୍ବିଦା ର୍ଜ୍ଜମ୍ ଲ	-	019 04)ec	•••	\$209
হৰলাৰ্লা ১০০	-	শান্তিয়া	•••	•••	2555
বাসরা কালো 🕠 🕠	-	जद्भन हत्वेशायाम	144	•••	2520

—সন্ত প্রকাশিত হইয়াছে।!— বহুকাল পরে পুনমু'দ্রণ

নবীনবাৰ বৰ্ণনা এবং প্ৰীতিতে একপ্ৰকাৰ মন্ত্ৰসিদ্ধ । ০০০ এই সকল বিষয়ে ঠাহাৰ লিপিপ্ৰণালীৰ সভে বাইবণের লিপিপ্ৰণালীৰ বিশেষ সাদৃত্ত দেখা বাব । ০০০ বাৰৰণেৰ ভাষ নবীনবাৰ বৰ্ণনায় অভ্যন্ত ক্ষ্যতাশালী । ০০০ নবীনবাৰৰ ধ্বন প্ৰদেশ বাৎসলা শ্ৰোভ: উচ্ছলিত হয়, তথন তিনিও বাধিয়া ঢাকিয়া ৰলিতে জানেন না ।"—বিষয়কন্ত্ৰ চটোপাধ্যার ।

মহাকবি

न वी न छ छ (म (न त श श श व नी

রৈবতক কাব্য।। কুরুক্ষেত্র প্রভাস

वारम्ब गुर्का मत्था ७% है



মূল্য মাত্র লাভ টাকা।

वस्या धारेटक निमिटिक : ১৬६, विशिनिवहाती शात्नी द्वीरे, कनिकारा-১२



প্রেতিবার, ১৪ই কার্ডিক, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ

বর্ব : ১৯৭ সংখ্যা মুল্য: ৩০ পরসা বাংলা ভাষার শ্বিতীর সর্বাধিক প্রচারিত সাপ্তাহিক পরিকা

PRICE: 30 Paise Thursday, 31st October, 1968

उछ्रवरश्व वना।

আমাদের সবকার वार्षं नात्र পণ্ডমুখ! কিণ্ডু কখন '-- খখন গর্জ বড় বালাই হ্য।

১<় বের প্রশাসনিক বন্ত্র কি রক্ষ ত্রাণবার্য ববেছেন --তা অবশ্য যাচাই করে দেখাত গোলে আর একটা তদনত কমিশন বসাতে হয় '

৬ সল সত্য এই, তাল যখন বালব্পে লক্ষ্য দেশ করতে চাষ দ্বতি নব নারীদেব উপব তান তাদেব পক্ষে পবিত্রাহ ডাক ছাচা পতাশ্তৰ থাকে না। সেই পরিচাণ প্র বাদ্ধ হাত থেকে সদুর্গত-জনেবই ব্লান, আমলানের তথাক্থিত वताच्य १०७ (थरक।

াং⊴ায় সবকাৰ—টাকাৰ অভেকব প্রিন্থ খানক শোনালও প্রয়োজনের তুলন্য তা সম্দ্রে গোষ্পদ—এক কোটি টাবা এইবলক্ষের ধ্যবিধ্বস্ত ও বদ্যা-বিপ্রুস্থ শ্রিদের সাহায্য দিলেও ও র্জ্যে সবশাবের অফিসাবগণ প্রতাক ত্রাবকীর ভার নিলেও এবং প্রধানমন্ত্রী ও উপ প্রধানমন্ত্রী উত্তববংশার শ্মশান পবিদর্শন করে এলেও—এমন ধারণ করা অন্চিত ৰে, বন্যার্ড নিঃস্ববা আশার আলো দেখতে পেয়েছেন। কাবণ সবকাবের কাজ অপেকা আমলাদের ঢাকের শব্দে জলপাইগ্রডি, মেখলিগন্ধ প্রছতি অগুলের 'প্ৰাভাবিক অবদ্ধা'র বে-বৰুম প্ৰচার স্বর্ হয়েছে—তাত সেধানের লোক সুধী **ছ** ७ या मर्त्व कथा, जारमत व त्रकम शत्रना হ্যেছে, অস্বাভাবিক অবস্থাই স্বাভাবিকদ্ব প্রাপ্ত হর, তা হলে ভাদের ভবিষাৎ কি?

মোট কথা উত্তরবপাবাসীদের বন্যায় ভেঙ্গে গেছে. ভা আৰু ফিব্লে আসৰে মা, সবকারেরও সাধ্য নেই তার সম্পর্শে ব্দতিপরেণ করার।

কিম্ড দেশের সরকার जनगर्गत् म्दःगम्दत्र त्थाक कांभरनत्र चारमरे अभन क्नाागम्बद्ध काव महाबामात्वद च्याचे शासम रह मा ।

বরং সেই অর্থে সামগ্রিক বিপদ রুখবার আরোজন সম্পূর্ণ করা সম্ভব হয়।

পারুমাণবিক বংগে একখা লেখাপড়া জানা কোদা ব্যক্তি না জানেন বে, প্রকৃতি-গত বিপদের সম্ভাবনা সর্বদাই রয়েছে এবং এই বৈজ্ঞানিক যুগে প্রকৃতিকে জন্ম कात्र भागास्वत माथ न्याक्ष्मा वृष्पिर अधान

যাহোক, প্রকৃতিগত বিপদ হচ্ছে অনেক বকম—তাদেব মধ্যে বহু ঘোষিত বিপদ হক্তে বন্যা। সেই মহাপ্লাবনের यू न एथरक रव भ्रायन वा वनाग्व कथा मान्य বংশানুক্র শুনে আসছে—ভাকে প্রাণ্ড কবাব দন্যে বৈজ্ঞানিকশেব প্রচেটার অশ্ত নেই। বিজ্ঞানে অগ্রসব দেশগ;লিতে বনাংব ফলে হান্দ্ৰ হাজাব লোকেব মৃত্যুৰ কথা আজকাল আব শোনা যায না।

আমাদের দেশ স্বাধ⁹ন হয়েছে। কিণ্ড এই দেশ যে সময় ইংবেঞ্জ শাসনেব অধীন ছিল তখন বৈজ্ঞানিক মেখনাদ সাহা अनय क्य नमीगर्निएक वर्तक्य वाँए **विध्य** নিবস্ত কৰতে চেখেছিলেন। ম.ব ভারতে भश्वविकी भविकल्भना मृत् इय। वर्-মুখী নদীপবিকল্পনার জন্য কোটি কোটি টাকা ব্যব কবা হয। পববত ष्ठिता एएए भारत महत्त इव खे ठीका शास्त्र ভূতের বেগারে। তা নইলে ভৌতিক কাণেডৰ মতো বহুমুখী নদী পবি-কল্পনাগর্বির ম্বড়া থাকে না লেভ থাকে—এমন পবিণতি ঘটে কেন?

नभी थाकत्महे वन्।। इय পাহাড় थ्यक्टे शहन्ड बनाञाउ नाम-प नव অত্যন্ত স্বাভাবিক ঘটনা। কিন্তু সেই বন্যা ও জলস্লোতকে নিবমিত করাব পথ তৈবি করে রাখতে না পাবাটাই ভব•কব বুৰুমেৰ অস্বাভাৰিক ব্যাপাৰ। কেন্দ্ৰীয় সেচ দপ্তরেব মন্দ্রী ডঃ বাও স্বীকার कवरण वाथा श्राह्म (व, উত্তব্যুপ্পর নদীগনিতে পর্বভবাহিত জলপ্রোড আসে. সভেবাং ঐ সব নদীর বাঁধ বে রক্ষ হওয়া केंकिल दिन, जा दन नि।

चाइरल अपन अंगेडे बरड निरंप स्ट्रे

বে, স্বাধীনতাব একুশ বছরে সরকার বা कर्त्राह्न-७।त्र छना विष्म थारक श्राह्म रुष भन क्या राज्य धन भूत्र धन গণের সাহায়্যাথে বিদেশী সাহায়্য চারী প্রতিষ্ঠ , ল যা দিক্ষেল—তা ৷লতেও হাত পাততে হচ্চে। বোধংব জাতিটা দুস্থ হ'ৰ নিলম্জভাবে হাত পাতলেও আমাদেব গণতাণ্ডিক সবংব্রে जन्भार्वाय कवर्वन ना।

সবকাবেৰ সৰ লব্দা সৰ দ্বিধা গোধ হয় ধুষে নুছে দিয়েছে সবকাবী ৯ নকা বিভাগ। জলপানগর্ভিতে প্রবাদনার ব সফরকালে প্রধণ হৈভগে বং তে মানুষগর্বির উপব লা ঠ চালিং ২ -তাতে অন্যান্য সাহাযালনক।বী প্রতিসম-গ্ৰিও লাশ্ডিত হ'লে। ৯'লা প্ৰদানৰখা প্রিলেবে এ বেলন কাজে খ্লি ইন নি। প্রকৃতপক্ষে পর্নিশেব বেনে কাডেই বা लाक्कन अइएक ध्रीम १न १ क्याय दला বাঘে ছালে আঠাবা ঘা প্রিশে ছালে বিশ ঘা। অমবা ব লঃ নিষ ঘা। আশ্চশ্য র वाभाव. प्रश्रे घा भर्छ मा प्रियान र्ययान ডাকাতি দ্নাতি এবং ফেখানে ম.হ. 5 মধ্যে প্রিলেশ্ব সংখ্যাব প্রয়োজন। পশ্চিমব্রু এখন প্রিল বিভাগের ক জ कि-रमधेरि वर् शब्द। भव भव भ्रांभे বিবাট ডাঝাতি শিল্পনের হওষার পর উত্তরবংশ কন্যত মান,ষেব উপর পাঠি চালনাব কসবং যাবা দেখাধ ডাদের জনা হয়তো বিশেষ প্ৰস্কাবেব বাৰ্যস্থা থাকডে পারে কিন্তু এটুশ বছবে জনসাধারণের সামগ্রিক বলাণে স্বকার কি কি ক্বডে পেবেছেন তাব আশ্বসমালোচনাও প্রযো-कत। विराधभारि अकारलव चवा ७ वना জাতীৰ অতি সাধারণ বিপদগর্নি আশ্ব-তুল্ট সবকাবেব মোহভণ্গ ঘটাতে না পারলে খবে নিতে হবে বিজ্ঞানকৈ বথার্থ-স্থানে কাব্দে লাগাতে সরকার অক্ষা।

व्यक्षित श्रीतिक

শংগ্রহ করার বাতিককে খুব একটা দোহানং বলা যাবে না। সে সংগ্রহ ডাকচি।কটই হোক আর বিখ্যাত শিল্পকর্ম ভান্ধর্য বা এমন কি গাছ-গাছড়াই হোক। কিন্তু সংগ্রহের নেশায় মাধায় যথন খনন চেপে যায়, তখন তাকে কী বলবো? আ্যারেস ওনাসিসের সেই খুনে রুপটাকেই কি আর একবার দেখা সেলা না বিধবা জ্যাকেতিন কেলেডিকে সংগ্রহ করার দর্মার প্রচেণ্টার মধ্যে? অবশ্য অনেকেই বলবেন শ্বামীর মৃত্যুর পরে ববি কেলেডিও নিহত হবার পর স্থ্যাকির জীবনে যে শ্নাতা মে এল যে নিঃসংগ জীবনে থনাসিসই রে ওযোসস।

গ্রীসের ধনকবের আর্গ্রেস্টটল সঞ্জে-**টিস ওন**্সিসের সংশ্বে আমেরিকার সেরা সদ্মান্ত মহিলা জ্যাকেলিন কেনেডির বিয়ে দর্মনয়ার তাবং সংবাদপত্তের প্রথম পাতায় চাণ্ডল্যকর সংবাদ হিসেবে পরি-বেশিত হয়েছে। চাওল্যকর এ জন্যে যে **ভালাসে** থাততায়ীর গ্লীতে নিহত মার্কিন প্রেসিডেণ্ট সৰ্বন্ধনিপ্ৰয় জন কেনেডির দিশ্ঠাবতী বিধবা যে আবার কারো গলায মালা পরাতে পাবেন, এ।। ষেন কেউ বিশ্বাস করে উঠতে পার্রাছলেন না। কিব্তু ওনাসিসকে যাবা চেনে তারা काट्म त्य. এ वार्डिंग्व भएक दिन्हें সাধ্যের বাইরে নয। তবে হার্ন, তত জিনিষেব দিকে ইনি ফিরেও ভাকান ন। তা সে ব্যবসাক্ষেত্র বলো, আর দানজা **ला**क या नात्रीरे यला।

সামান্য অকথা থেকে ওনাসিস বিরাট क् राय़ हम, धवर दक ठे दक राया हम। মার্মাব (বর্তমানে তরকের দখলীকত ইজমির) এক তামাক াবসায়ীর ঘরে ওন্যিসের জন্ম। তুরুক কর্তৃক গ্রীস অভিযানের সময় বাবা সক্রেটিস তুর্কীনের হাতে বন্দী হন, এক কাকাকে ফাসিতে লটকানো হয়। চতর ওনাসিস জেলরক্ষীকে হুস দিয়ে পিতার মৃত্তি আদার করেন। কিন্ত তারপরই তিমি মার ৬০টি ডলার भाकत्वे एकत्व पश्चिम चार्त्रात्रकात् चार्ट्स-ভিনা পালিয়ে বান ভাগ্য অন্বেধণে। বরস তার মার ১৭। এখানে একটা নগণ্য हार्कात्र ब्राप्टेला—र्लिनरकान खनारत्रपेरत्र । একটানা নাইট ভিউটি, ব্লাতের অলস কাল, পাবিশ্ৰম্ভিক ক্ষান্তমাধা। ভাই দিনের বেলার ওনাসিস গৈতক वावमान সম্ভাবনাটা আর্জেন্টিনায় বাজিয়ে দেখতে দোকানে দোকানে তামাক সাপ্লাই করতে লাগলেন তিনি, সে তামাক আমদানী করলেন তুরুক থেকে, ব্ল-গোরয়া থেকে। হ হ করে কার্টাভ হলো তার তামাকের, অচিরেই সারা দক্ষিণ আমেরিকার ওনাসিসের তামাকের ব্যবসা অভাবদীয়ভাবে থে'পে উঠলো। ব্যবসা স্কুরু করার তিন বছরের মধ্যে তিনি ২০ হাজার ডলারের পর্বিজ করে ফেললেন। আর তিন বছর বাদে বরুস যখন তার মাত্র ২০ তখন তিনি দশ লাখ ভলারের মালিক।

কিন্তু কেবল তামাক নিয়ে পড়ে শাকার বান্দা ওনাসিস নন, শাবসার



. 11·7:

কারদা তিনি উত্তবাধিকার স্তেই পেয়েছেদা, বিদেশের মাটিতে বসে তিনি নিজেও
ব্যবসায় প্রভূত সাফল্য অর্জন করেছে।
কাজেই নতুন ব্যবসাক্ষেত্রে উকিবট্রিক দিতে
দোষ কোথায়? তাঁর কপালজার বলতে
হবে, সারা বিশ্ব তখন সকটের বেদদার
অস্পির, ইউরোপে তখন গ্রেট ডিপ্রেসন বা
অর্থনৈতিক মহাসকট চলছে। ওনাসিসের
দক্ষর পড়লো বাদিক্য জাহাজের ব্যবসার
দিকে (আর তাঁর আদর্শ প্রেই তো মহাকাব্যের ওডিউসিস!)। কানাভিন্নান
কাশেনাল রেলওরের কাছ খেকে তিন
ছশানা, প্রতিটি ২০ লাশ ভলার লামের
বাদিজাতরী মার ২০ হাজার ভলার করে

তার সবচেরে মজার পরিদ হলো **কানাডারই কাছ থেকে ৫২ লা**খ ডলার দিয়ে ফ্রিগিট জাহাজ কিনে এবং আরো লাৰ লাৰ ডলার ধরচ করে তাকে একটা প্রথম শ্রেণীর লোভং,ীয় প্রমোদত্রীতে র পান্তরিত করা। এই ক্রিটিনা প্রমোদতরী তার বক্ষে চার্চিল, গ্রেটা গার্বো, জন কেনেডি, রিচার্ড বার্টন, এলি সাবেথ টেলর, ক্যার্রী **গ্র**াণ্ট, মেরিয়া ক'লো**স** প্রমুখ বিশ্বখাত নায়ক-নায়িকাদের ধারণ করার গৌরবে গবিত। জাহাজের বাবসা ছাডাও ওদাসিস **ट**शरप्रेटन প্রচার সাফলা অর্জন করেছেন। বিখ্যাত মণ্টি কার্লো তো কিনে নিথেছেনই, তা ছাড়া পূথিবীব ব্রাঞ্ধানীতে আধনিক হোটেলের মালিকানা িচিন লাভ কবেছেন। সবচেয়ে উল্লেখ্যাগা হয়েছে তাঁর বিমানপথ কেনা। তাঁব বার্ত্তি-গত বিমান সাভিদের নাম অলিম্পিয়া। স্কর্পিয়স স্বীপটিও তো তিনি কিনে নিয়ে তাকে লোভনীয় বাসম্থান করে তলেছেন।

গ্রীসেব একজন ত্যাব E. 210 বাৰসাথীৰ কম্যা টিনা লিভানেসকে বিষে কবেছিলেন ওনাসিস 3353 জনকির যেমন দ্' ছেলেগ্রের কলক্রিন (১১) আর জন (৮) তেম্বি টিন লিয়ে ছেন তাঁকে এক ছেলে আলে বা (२०) ७ ७० क्या जिल्ला (५५)। কিম্ব '৬১ সনে সে পিরে চেরে পি সন্থা **ুলাসিস তথন প্রিধ**ীর মধ্যান করে अधिकानियाँ करेनक देशानीय अध्यायीत की मातिया कालारमत (अरम दाग फर्वः খাছেন। অবলা শেষ পর্যত্ত শির क्रतल्ल मार्ड क्रांकिल क्रिक्ति क्रिक्ति । यौत्र নাম প্রতিপত্তি খ্যাতি বিশ্বকুলড়া। একদা ব্যোনর্স আয়ার্সে ডিনি রাণ্ট্রত ছিলেন, সেই স্তে আলাপ। তারপর জ্যাকেলিনের তৃতীয় সন্তাম প্যায়িকের মৃত্যুতে শোকের সমর। তখন ওনাসিস किञ्जिलादक मः मचारश्य कत्ना জ্ঞাকেলিনের হেফালতে ट्याप्ट मिर्स-ছিলেন। আরো ঘনিষ্ঠতা **হলো** *অন* কেনেডির মৃত্যুতে নতুন করে বে শোক ও আঘাত পেলেন সে সমরে। সেদিক कार्किनात्नेत्र हत्रम म्ह्यम् मिटन পিতার মত সাম্বনা দিরেছিলেন. সেই वस्त्री **এনাসিসকে**ই (62) জ্যাকেলিন (৩৯) শেষ পর্যন্ত বিরে করে धीयना प्रचम चवात ग्रह क्तरणन्।



। তিন ॥

প্রথম বিশ্ব মহায্ম্প স্রু হইযাতে, বিপ্লব দলেব প্রস্তৃতি চলিতেছে সংগ্র সংগ গভন মেণ্টেব দমন নীতিও চলিতেছে। ঐ সমৰ শহৰানেত শ্বন্ধ বাংলাদেশেই প্ৰায় **५२म निञ्चनी क** विना निरादत याउँक কবিয়াছে। প্রথম গ্রেপ্তাবের পর কলিকাতা দালান্দা হাউসে প্রীকার উরিব জন্য বিপ্লবীদেশ উপৰ অমানুষিক অভ্যাচার **ছ**ইযাছে। অভাচাৰ সহা কবিতে না পানিষা কেই কেই স্নীকারোত্তি কবিয়াছে. ফলে আবও লোক ধৃত হইযাছে. বহ অস্ত্র-পর পাওয়া গিয়াছে, মামলা সরু हरेगाए, এপ্রভাবের দল (বাজসাক্ষী) সেই সব মানলায সাক্ষী দিয়াছ। আমার নামে ৫ হাজাব টাকা প্রেম্কাব ঘোষণা আছে আমি ংখন কলিক। এতেই আছি। প্রিলেব খনৰ ছিল বিপ্লাবীৰ জনাহাল স্থানে একট হইশা প্ৰদপ্ৰ আলাপ ত লাচনা কৰে, এ জন্য পার্শগালিব উপন পর্লিশের গ্রেপ্তর-দেব নাৰ ছিল। ভামি একদিন বৈব লে প্রাথ হিন্ট র সময় ইন্ডেন গার্টেল এবা নী বিসা আছি, এবখন লোক আনেত আনেত অপ্রসৰ হইণা আমাৰ নিৰ্ট বসিৰ। আমি মনে কবিলাম ঐ লোকটি প্রানশের গ্রেষ্ট্রের, সেও সম্ভাত দাবিল, আমি ৰাণ পলাতক বিপ্লবী। অপবিচিত্ত লোবটি আমাব সহিত আলাপ আবন্ত কবিল। আমাব নাম বাডিঘব, কি করি, কোখাৰ থাকি, কলিকাতা কেন আসিষাত্রি हेणापि किकामा विवा।

আমি সাঝে মাঝে কাসিতে কাসিতে উত্তন দিতেছিলান, আমি বলিলাম, আমার ফল্মাকাস হইখাছে চিকিৎসার জনা কলিকাতা আসিগাছি, কোন ফল পাইতেছি মা, দুই এক বান কফ মাটিতে ফেলিলাম, অপনিচিত লোকটি একট্ সবিষা বসিল। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, আমি বিবাহ করিয়াছি কি না? আমি অনুভাপ করিয়া বলিলাম, বিবাহ ত' একটা করি মাই, দুইটা বিবাহ করিবাছি, ছোটটি নিতাত দিশ্ব। আমার সেখ দিয়া জল পড়ার উপ্তম্ম হইল। অপরিচিত লোকটি

শিলল বহু বিবাহ নিতাত অন্যাথ। আমি
শিললাম, সবই অদ্দেত্ত লেখা। লোকটি
চলিয়া গেল। সে জানিত না, বাহার
সহিত আলাপ কবিতেছিল, তাহার নামে
৫ হাজার টাকা প্রস্থাব ঘোষণা আছে।
সবই অদ্দেত্তর ফের।

ব্যিশ্ল মভ্ৰুত মামলাব প্ৰাত্ক আসামীবা একে अरक म उ इरेर उ मानिम, धक्त यामाव भागा। ১৯১৪ সনের শেষ ভাগে, আমি একদিন গংসাব ঘাটে ম্নান কবিতে গিয়াছিলাম, আমাব প্রেপরিচিত একজন প্রিল্ম ইনম্পেক্টাব আমার দিকটে আসিয়া, আমার পা ধবিয়া বালিজেন, "কর্তব্যেব অনুবোধে আপনাকে শ্ৰেপ্তার করিলাম।" তিনি ৰলিলেন, "আমি দুই সপ্তাহ পূৰ্বে ঢাকা হইতে আসিষাছি, একজন ইম্ফন্মার (দলেব লোক) টেলার্ট সাহেবকে খবর দিয়াছে. আপনি গণ্য ব খাটে প্রতাহ স্নান কবেন. সে আপনাৰ শ্ৰমা চিমিত না। আমি আপনাৰ প্ৰিচিত্ত এজন্য আমত্ৰ চাবা হুইতে আন ইবা নিলেশ দিশতে গণ্যাব ঘাটে আপ কে পাওয়া সংগ্ৰে অপিনাকে শ্ৰেপ্তাৰ কবিতে। আপনি কোন ঘাটে স্থান ক'বন সে জানিত না। আমি এত দিন সকাল হইতে সংখ্যা পর্যন্ত হ'তাক ঘাটে খ্রিডিভিছি। আমাকে একখানা ছোড়াৰ গাড়িতে কবিষা তিনি এশং তাঁহাৰ স্থিত্ত লভাজাব প্লিশ আফিসে बहेया (१८)। भूनिम महत्व महा হৈ চৈ আমাকে দেখাৰ জনা লোমান সাহের আদি নন, গোট সাহের আসি-লেন, আরো বত লোক আসিয়া দেখিতে ৰাগিলেন। প্ৰিয়াতা হই ৩ আমাকে ৰবিশাল জেলে চানান দিল। হাতে হাত কডি, কোম্বে দড়ি, সম্মুখে পিছনে ৪৯ন বন্দ্রধারী সিপাহী অমাকে লইয়া যাইতেছে, আমি মান মনে গৰ্ব বোধ করিতে লাগিলাম। আমাদেব বিব_দেধ ব্যবশাল সাপ্লিমেন্টাণী কন িপ্রেসি কেস-১২১ क बाता (वाळात वित्रास्थ यास्थव वक्षमत) ज्ञातः दरेल। এই মামলার আসামী হৈলোকানাথ চৰুবতী. হরেন্দ্র চরুবতী, ওরফে বির্বলা, ওরফে কালীচরণ মাথি. 64.78 ঃ হ ব্যক্ত প্রতলচনর গ্রেগ্রা লগন: হান তেগামক, রমেশচন্দ্র চোধ্বা, ২,৫০১ ব চে ব.বী। সরকার পক্ষে ছিলে 34 बार्षिक्रायः जेरिन करः - - ३३ अहरू अवर स्थानीय व एक्कजन हे 😁 गणा हुन পক্ষ ছিলেন বি চি ১০%-वानिकान, शिकान्तु क्राज्यः अलातकन बाह्यका—े कर धरः भागीत क्रूब्रक्छन छेक्लि। ए.३छन वास्त्राकी हिन। এই भाषना शाय धन रशमा ५(न। সরকার পক্ষে খন্স হইষ্ট্রিল 'নে লক্ষ টাকার উপর। আমবা ব্রশল জেলে এক বংসাবেব উপর ছিলাম। মানলার আমার ১৫ বংসব দ্বাসাংব লাভ. शक्तराब अक्रवाद ७ दार मा १९ ४, ११--**अर्**कारक मग तरमव करीत ११८ ००७ अन्द भागम हिथानी व दश्म में भिन्न দ্ভপ্রাপ্ত হইলেন। ত েলন পার সভো সংখাহেডি পত্ন इटेन टाउप আমাদের দশ্র অদিক প্রসালন্ত টেল্ বিশ্ব প্রবিধ আরু পরে भक्तार न विदिश ल रक्तल इंडेंग्ड दिल्लार रकति-एक्जी (करज अभन इहेन ८१ ডিহিতে বাৰা ংলৈ ইয়া দিলনৈ বাৰা-বাস, লড়াতেও সহিচ্চত লাল তথা বলাব উপায় নাই পাষে ভালা তেওঁ।

॥ ठाइ ॥

পাল ভালত বিশ্লবীদের সাললু গণ্পুর अरुक्तो नार्थ इडेस छ जणदान र न्यान गायला, भिर्म सफरन्त प्राप्तला एकात्रम মড্মন্ব মাখলা বারা। アッシュ 7...Zell मृत् इरेगाइ। (रचश्रकत कान विष वहत ७ क्षांतरस्य रिश्वर मध्याद मध्या।। লসংখ্যাৰী ৰস্ MIT SHOUTE मानग्रम. य भागाय य भाकी ণি,ডা দল্ভ (শ্রীহট), পখ্নী সিং, ভোগলা সিং মোহন সিং, কর্তার সিং, পশ্ডিত জগৎ রাম, পশ্চিত প্ৰমানন্দ প্ৰমাণ নেতাগণ স-শৃদ্য বিপ্তাৰ্থ ব্যক্ষা করিতেছিলেন। বন্ত লাণ্টর উপর ৰোষা পড়ার পর বাসবিহারীব নাম প্রকাশ পাইনাছে, সর্বকার পক্ষ হইতে ভাহাতে

थवारेया प्रत्यात बना ३६ राषात जेका भद्रभ्केश्व (चार्यमा क्या হইয়াছে, সপ্পে **স**েগ দেশীয় রাজারা রাসবিহারীকে ধরাইয়া দেওয়ার জনা পরেস্কার ঘোষণা ক্রিয়াথে, রাস্বাবহারীর নামে লক্ষাধিক টাকা পরেস্কার ঘোষণা ৰুৱা হইয়াছে. তাহাকে জীবিত বা মৃত অবস্থায় ধরিয়া দিতে হইবে। প্রথম বিশ্ব मशाय, ज्य আব-ড হওরার भूरवं अन्यानन <u>সমিতির</u> নেতাগণ ইংল-ড-বিরোধী ৰোগাবোগ স্থাপন রাণ্ডসম হের সহিত कवाव जना रकमारतम्बद्ध गदरक (वर्ध-যোগিনী—ঢাকা) জার্মানীতে পাঠাইয়া-ছিলেন। যুন্ধ আরুন্ড হওরার পর তিনি আমেরিকা যান এবং বাংলার বিপ্লবীদের সহিত দেখা করার জন্য গোপনে টাস-ফিবিখ্যী বেশে বাং**লাদেশে** আগমন তিনি কবিথাছিলেন। যখন दपटन ফিবিলেন, ত**খন তাঁহার পরিচিত সকল** বিপ্লব*ীই জেলে* ছিলেন। জার্মান বংশ আব্যুত হওয়ার পর জার্মান গভনমেণ্ট সকল ভাৰতীয়কে উৎসাহিত ক্রিতে লাগিলেন ভারতে বিপ্লব করার জা- ন গভর্নমেশ্টের চেন্টার ভারতীর নাগবিক্দিগকে লইষা "বালিন কমিটি" গঠিত হইল। আমে**রিকার বহা ভাব**ভীর नार्गातक ছित्नन, छौशार्पव मर्या निश् সম্প্রদার লোকই ছিল অধিক। তাহারা অর্থ উপার্জনের জন্য আমেরিকা গমন কবিশতিশুলন। কন সাল कार्यान ভাহানিশাকে বলিলেন, "তোমবা এখানে কি লাবতে হাই তোমরা দেশে যাও, বিপ্লব কব, তেখাদের দেশ স্বাধীন কব, জার্মান গভর্ন নেন্ট সকল প্রকার সাহায্য কবিনে।" ঐ সম্য বাবা গ্রেদিং সিং ভোষালা সিং-এব নেতৃত্বে কোমাগাটামাব: টাসামার, নামে দুই জাহাজ বোঝাই ভারতীয় নাগরিক, শিশ এবং পাঞ্জাবী, আমেবিকা হইতে কলিকাতার বজবজ উপস্থিত ৰুজ্ন/ব इरेट्नन। ভাবত পভন মেন্ট পরেবিই তীহাদের আগমন সংবাদ পাইরাছিলেন, তাঁহাদের গ্রেপ্তাবের क्रमा भागिम राज्यक छेशिम्बर दिन, यप्छ बास इरेल, উভत्र भाक राजाराज दरेल, অব্যাশত १३न, কিছ লোক গ্রেপ্তার পলাযন করিতে সক্ষম **হইলেন।** তাঁহারা ৰিভিন্ন অবস্থার মধ্য দিয়া বজবজ হইতে পাঞ্চাব যাইতে সক্ষম হইলেন। তহিাবা भारत'हे नारमात्र विश्वव কথা দলের বস্ত্র নাম রাসবিহারী व्यानिट्टन. শ্বনিয়াছিলেন, তাঁহারা রাসবিহারী বস্-শচীন সান্যা**লের সহিত মিলি**ত হইলেন। ভৌহাদিদকে পাওয়ার বিপ্রবের প্রস্থাত আমেরিকা ছতেবেগে চলিতে লাগিল। প্ৰত্যাৰত শিখদের বহু আৰীয় সৈনিক বিভাগে কাজ করিতেন। এখন ব্লাসবিহারী

বস্থ ভাষাদের মারকং ভারতীর সৈনিকদিগকে হস্তগত করার চেন্টা করিতে
লাগিলেন। কতার সিং, জোরালা সিং,
পশ্ভিত কগং রাম, পশ্ভিত পরমানন্দ
প্রম্থের চেন্টার করেকটি ভারতীর
রেজিমেন্ট বিপ্লবীদের সহিত বোগ দিল।
ঐ সমর সৈনিকদের আত্মীর ফোটের
মধ্যে বেড়াইতে বাইতে পারিতেন এবং

সাঙা হিক বসুমত।

५८३ नरकचा बृद्धकत बृद्धित मृद्धित छात्रा। সেই ভাষাকেই ৰলতে পারি বাংলা **ভाষা। প্রবিপ্যের** বাংলা ভাষা-**जायी क्**नजायात्रय त्रस्तत्र ककरत्रहे ৰাংলা ভাষার গোরৰ প্রে: প্রতি-ষ্ঠিত করেছেন। এখন সেখানে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একার্ডেমিক कार्फेन्जिन बारना वर्षभाना, निधन-ৰীতি এবং বানান পৰ্যাতৰ পৰি-ৰৰ্জন সাধনে তংগর। কেন এই र्वाप्त ब्रवीन्यनाथ তংগরতা? ৰলেছেন—"পণ্ডিতদের कारह र्जाम এই जार्यमन करत्र शांक रय, नाकत्रन नींहरत्र स्थातिहे नानान সরল করা সম্ভব হয় সেখানেই त्मिष्ठो कबारे कर्जवा"—उदाव भाव-ৰপোর বিদশ্যজন বানান সংস্কার जष्यस्य कवित्र जल्ला जम्भूर्ग একমত ঘোষণা করেও ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একাডেমিক কাউল্ল-লের বানান পর্ম্বতির পরিবর্তন সাধনে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জানিয়েছেন। এই প্রতিবাদ কেন?—এ সম্বর্ণে विश्वण्छात्व लिथा भ व बर्द ক্ষেক্টি বিজ্ঞানসম্মত বৈয়াকরণিক <u>সাপ্তাহিক</u> বসমেতীর অ গামী ১৪ই নডেম্বরে প্রকাশিতব্য সংখ্যার থাকৰে। ভাষার সৌন্দর্য-সাধনে ৰানানের প্রয়োজনীয়তার মর্ম জাপনে প্রবন্ধগালি ক্ষেন পণ্ডিতমহলে তেমনি সাধাৰণ পাঠকদেৰ কাছেও অত্যন্ত চিত্তা-কৰ্মক বিৰেচিড হৰে। অপিচ अगृति ভाষার দলিল হিসেবে नःश्रद् ७ नःत्रकनःवाग्।।

প্যারেডের (কুচ-কাওরাজের) পর বংশক তাহাদের নিকট থাকিত। রাসবিহারী বস্র নামে যথন লক্ষাধিক টাকা প্রেম্কার ঘোষণা, তথন সমর সমর তিনি সৈনিকদের আত্মীর পরিচর দিরা ফোটের ভিতর যাইরা সৈনিকদের সহিত ভাবী বিপ্লবের আলাপ-আলোচনা ক্রিভেন। ঐ সমর ভারতে ১২ হাজার আন-ফিট শ্বেতাংগ

সৈন্য ছিল। এইপে ব্যবস্থা হইরাছিল, ভারতীয় বিপ্লবা সেন্যুরা অভাক ডে শ্বেতাণা সৈন্যাদগকে আক্রমণ কার্মা ৰন্দী করিবে এবং সন্ধ্যে সন্ধ্যে শ্বাধানতা **ঘোৰণা** কার্য়া ফোটে জাতীয় উত্তোলন করিবে। বিপ্লব मनग्रान्छ বিভিন্ন স্থানে একই भिन ম্বাধানতা ঘোষণা কারবে এবং জাতীয় পতাকা উত্তোলন করিবে। ১৯১৫ সনের ২১শে ফের্মারী স্বাধীনতা ঘোষণার দিন ধার্ষ হইর্মাছল। (সিডসন ক্মিটি রিপোট বা ব্লাউলাট ব্লিপেটে দুন্দবা) তারিখে উখান (রাইকিং) সম্ভবপর হয় তারিখ পরিবর্তন করিঙে হইরাছে। করেকটি রেজিমেন্ট অনুবোধ জানাইয়াছিল, তারিখ পরিবর্ডন কারতে, কারণ—তাহারা অপর রেজিমেণ্টের সাহত আশাপ চালাইতেছে, তাহাদের এখনও পায় নাই। এইর পভাবে দুইঢা তারিখের পরিবর্তন **२**३ल. এই পবিবর্তনের **च्या** মল্লগ্ৰি বেশি-রহিল না, আন্তে SIC-5 প্রলিশের काट्स চলিয়া গেল। গভর্মেন্ট এই সংবাদে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল, চারিদিকে প্রচন্ড দমননীত চলিতে লাগিল। এই দমননীভিব ফলে বহু সৈমিকের ফাসি হইল, 0121544 মধ্যে ২২ বংসরের যুরক কর্তার সিং ছিল। জোধালা সিং, প্থনী সিং, শের সিং প্রমাণের ফাসিব হুকুম হইখাহিল, পার আপীলে যাকজীনে ধ্বীপাত্র দভ হয়। (লেখকেব জেলে তিশ ছেব ভ ভাবতের বিপ্লব সংগ্রাম' দ্র'টব্য) ঐ সময कार्यानी इरेट ভারতীয় বিপ্লবাদের জন্য তিন জাহাজ বোঝাই ভারতে আসিতেছিল। (সিডিসন ক্মিটি রিপোর্ট বা রাউলার রিপোর্ট দ্রুণব্য)। মাল গ্রহণ করাব জন্য বতীন মুখাঞ্জী म,म्पत्रवन **अपन्य**(ज গিরাছিলেন। कार्यान काशक निर्मिष्ठे नम्दर निर्मिष्ठे বন্দরে পে'ছিতে পারে দাই। यान्य हिनार्डी इन, সম্দ্ৰ-পথ ৰ তিৰ ক্রনার পাহারা দিতেছিল। वार्व তিনটিৰ একটি ভাহাজকৈ ব্টিশ হুজার ভ্বাইষা দিয়াছিল, স্বিভীর্টি গভর্নমেণ্ট তাহাদের ব্যাটাভিয়া কন্দরে আটক করিয়া রাখিবাছিল, স্ভীবটি রাস্ভা ভূগ কবিষা কোথার চলিরা গিরাছিল, তাহাব সম্পান পাওয়া বার নাই। পর্বিশ সংবাদ পাইরা यजीनवार्त्त - मन्द्र वार्**न**म्नर्वय निक्षे "वृष्टि वानाम"-**अव** তীরে খেরাও করে. সেধানে ধণ্ডৰূপ হব, উভর পাকে হতাহত হর। ("কেলে তিশ বছর ও ভাবতের বিপ্লব সংগ্রাম" प्रच्छेवा)।

दार्गावहादी वन्द्र एपिएनन, विश्वव

The street

ক্ষা তো ভাতকে জার শ্লাক প্রচাত তেজে উপড়ে ফেলবে শিলা, উপশিলা ঘর, বাড়ি; সে-তো ফিরবেই তার ক্ষধর্মে স্বাধীন, ক্রাপ্য, ১নাকর।

মান্দ্রের কাজ হিল পাহারা দেবাব কাপ ছিল শাসনেব ; ব্যুস্ফ, নদীর গঞ্জ ভাব চেব জালা শাসে, প্রলব্যের ম্যোম্বি উচ্চস্টের লাক্যান্টি জানিষে দেওয়াব।

ভার ছিল সংখ্যের মানুবের পিছে
নিলেটাবী, পানিশ লেলিযে দেওবা ভাকে
দানত বিরত থেকে
১৯ তব পিছনে থোকেশা রাখা;
কাল হিল কালগোলান মানুকের জন্য শিকল বেড়ার
ভারণালান মানুকের জন্য শিকল বেড়ার

আনুৱা শ**ত** নদার **পিকল তৈরি করা।**

মান মেব কাজ ভিল উল্লাপ, ব্ৰুক্ সংহাদরদের মিছিলকে ঠাডা করার কুং,মত নিজম গোক উঠে এলে সমসত তেতুনা বেল্পাভূত করে স্বাধীন সহর, গ্রাম গড়ে ভোলা যা দ্রেল্ড, স্বেচ্ছানারী প্রকৃতির প্রচন্ড মারে-ও।

কিত্র লক্ষরখানা এবং শৃৎধল তৈরি করা ছাড়া সন্মান ভারতবর্ধে মানান্ধর আর কোনো কাজ দেই; অন্য কিছু হারাবারও নেই।

বার্ষ হয়য়াছে, ভাবতে ম্যাক্যা আর কিছ, করা সভ্বপর না, ভাষার ভারতে থাকাও ।নবাপদ নষ, তিনি স্থির কারণেন, ভাৰতেৰ বা.হৰে যাইকো, সেখানে াগৰা যা। বিছ, কাবতে পারেন। তিনি জাপান রুওয়ানা হইলেন। তিনি কলিকাতা বন্দর হইতে জাপানা জ্যাকে রওয়ানা হইলেন, ভাষাকে বিদায় দেওবার সময় উপাস্থত ভিলেন, পলাংক বিশ্ববী নেডা শচী-দুনাথ সান্যাল এবং পলাতক বিপ্লবী গিরিজা দন্ত। বিদাযের সময় সকলের চোৰ দিয়া জ্ঞা পাড়ভেছিল, কর্ন म् मा। दिशावन यह्नच भागनात महीन्छ-নাথ সান্যাদের যাবজ্জীবন স্বীপাণ্ডর দন্ড হইয়াহিল এবং তিনি আন্দামান সেললোর জেলে প্রেরিড হইরাছিলেন। রাসবিহারী বস, নিরাপদে জাপান পৌছিলেন। তিনি টোকিও শহরে এক ह्यार्धेल डिटिन्स। याचित नाजन व्याप्ते वयम वयम नारेन. वार्माच्यात्री वभः शक्सं स्थल्धेत भीक भिष्म बानान र्लिशियाद्वन छयन वृधित वस्तरिक

তাহার মিত্র জ্বাপান গভান মৈন্টের निक्र অনুরোধ জানাইদ, রাসবিহারী বস_কে ব্যুটিশ গভন মেন্টের সমপ্ৰ হাতে কবিতে। ধাপান গভন'মেন্ট কন্তকটা বাজী ছিল, এমন সময় জাপাদের একটি প্রসিম্ধ কাগজ রাসবিহারী ৰস কে ব্ ডিশের হাতে সমপ্রের বিরুদ্ধে এর প তীর সমালোচনা করিতে লাগিল, ষাহার ফলে জাপান গভন মেণ্ট ব্রাসবিহারী বস্বে ব্টিশের হাতে সমপণ করিতে সাহসী হইল না। রাস্বিহারী বস্ত জাপানের নাগরিক ২ইলেন এবং উত্ত সংবাদপরের সম্পাদকের কন্যাকে বিবাহ করিলেন। রাসবিহাবী বস্ত্রপানে निएक्षे वित्रया शास्त्रन नाहे, काराएद স্বাধীনতাব কাজে ম'ন হইলেন, জনমত গঠন করিতে লাগিলেন। স্বােগ পাইলেন দ্বিভীর বিশ্ব-মহাব্দের সময়। ("ভেলে লিশ বছর ও ভারতের বিশ্বব সংগ্রাম" প্রতিব্য)। ভিনি ব্ডিলের **পরাজি**ত **৫** ক্ষী ভারতীয় সৈম্যুদিক্সক কইক্স जामान दिन्य दर्गाच नक्रेम कतिरागन,

******* 41

ক্ষন্তবে দেখি ভারে, এইখনে হ্দরের ভিতরে বাইরে চিরণ্ডন তরংগ বিদ্ভার উক্ষ্তিত ব্পোলি হাসির বিম্বাধ কবণার মতে। অবারিত মোহিনী তিদ্ভাব।

শ্রিয়সখি ব্যবহারে, যেন এক নতুন কিশোনা দেখেছি বিশ্যিত চোখে রাতিদিন গভীব নিশ্বন চলা তাব যেন ক্ষ্মা, প্রমন্ত প্যাশন উৎসারিত সূথে।

ভারে দেখি অন্যর্পে ক্ষ্যার্থ বাঘিনী যেন হা হা শব্দে উচ্চকিত হ্দরের বাসা-বাড়ি, হালা দের হালেরও শিকড়ে কী দ্বকত খেলার মন্তভা।

ষনস্পতি ভাসে ব্ৰেকে এবং তৃগঞ্জ খেলাচ্ছলে যেন বা পত্তুল ষ্পরতালি দিয়ে নাচে দুই ধাবে এমনি প্রকৃতি।

ভার কাছে আজ সব অচেনা পড়শী
হাসি দেই সে উল্জনন মুখে
কানাতেই তার সুখ, হৃদরের
এও কাছে থেকে—
বানভাসি মান্বের ঘব-বাড়ি ভালবাসা
ভেঙে দিরে, নিভেকেই সে মোহিনী
শুধ্ ভালবাসে।

তাহারই চেকায় স্ভাষান্দ্র কর্ জামানী হইতে জাপানে নাত হইলেন। আত্রাদ হিণ ফৌঞের এক সভাষ রাস্বিহাবী বস্ত্র সভাপতিওে সভোষচন্দ্র বস্ত্রেক রাস্বিহারী বস. প্রকাশ্য ঘোষণায় ে ন পদে বরণ করেন। ব্লাসবিহারী বস্ত বলেন, "আৰু হইতে নেডাৰু স্ভাৰচন্দ্ৰ বস্থ আমাদের নেতা, তিনি আমা অপেশা যোগ্য ব্যক্তি, আমি তাহার সহক্ষাী হিসাবে ভারতের স্বাধীদতার কাজে অগ্রসর হইব।" রাসবিহারী বস্ব নেতাজী স্ভাষ্চন্দ্র বসক্ত্র শাল্ভিষ্টিত করেন। জাপানী ফৌজের সহযোগিতায় আভাদ हिन्म स्मोक यथन क्यापम भयम द्रात. সেই আক্রমণকারী ফৌজের সহিত বাস-বিহারী বসরে পরে লেফ্টেনেট ভারত-इन्स वभ् किल्ब। ब्रामिक्शली वम् अ ক্রাণেশে নেতাকী স্ভোবচণেদ্রর আসিয়াছিলেন। আজাদ হিন্দ ফৌজের मस्या माननमान देननावे जीवक विद्यान. তাহাদের মধ্যে মিলেন মেলর জেনারেল नार-रनातान । [समामः]

अध्ययात्र भयात्र केष्ट्रिल

নদ নদাই বাংলা দেশের বৈশিষ্ট।
বাংলা দেশেব কোনও অংশকেই নদ-নদী
বাদ দিয়ে কল্পনাই করা বাব না। আর
বাংলা দেশেব মনেব ছবি এখানকার কবিরা
চিবলিনাই নদ-নদীকে অবলম্বন করেই
ক্রিট্রে তুলেছেন। ছড়ার-গানে, কিংবদশ্তীতে কাবো, মহাকাবো বাংলা দেশের
রূপ যে নানাভাবে নদ-নদীব ছবি দিরে
আশা তা কোনও বাঙালীকে মনে করিরে
দিতে হয না। স্তরাং বাংলা দেশকে
চিনতে হ'লে তাব নদ নদীকে চিন্তেই
হলে।

পশ্চিমবংশ মেদিনীপরে জেলার প্রধান অংশ, বাঁকুড়া, পরেন্নিয়া, বীবভূষ, বর্ধ মান জেলাব আংশিক ভূ-ভাগ বৃষ্টি, বাষ, ও হিম্বাহ স্বাবা বাহিত মাটি স্বারা স্ট হতেছে। অবশিষ্ট বাংলা 'দ্ৰাব • যাবাই ভ ভাগ নদ-নদীব গরিত। দক্ষিণ শে এই ভূভাগ গঠনেব কাজ M. 21.41.2 উত্তবাংশে নদ নদীর প্লাবন এই পঠানৰ অদল বদল কৰতে প্ৰতি বংসবই চেটো করে। न नामी दशक्र বাংলা সমুশ্র জনম, ভাই রণলা সেশ নদী-**এशानदाव भाग्**यरक ट्राहिट्ब মা হল বেংশত নদী কৃষিভূমিক সবস ধেৰে। অবৰ শাৰ্মকাল শিল্পাপ্লে হাগলীৰ মত নদীৰ কল দ্বিত হ'বে মানাকেৰ মাতাৰ কাৰ্ণ হল্পাভ। মাঝে মাঝে মহাপাবনে ঘণ বাতি শাসাক্ষেত্র ভাসিকে, ধনসম্পদ निनर्छे नाव नद्राश्याक प्रानासन প्राप-इम्ध्रिक ध्रीया।

প্রিমন্থার মধ্বাক্ষী অক্স দামোদন নাল নাল বিজ্ঞান ও কংসাবতীর প্লাবন হাতী দান হাতি ও গ্রাবন বিজ্ঞান হাতী পালহানি ও গ্রাবন বিজ্ঞান করে। দাকাদের ও কংসাবতী পালহানি করে না। দাকাদের ও কংসাবতী পালহানি করে না। দাকাদের ও কংসাবতী পালহানিছা যে কন্দি পারে, সে কথা হাতান পর্বাহেই জানিয়েছিলাম। ভাষত নালী পানিকক্ষনার ফলে আক্সাক্ষান্ত নালী পানিকক্ষনার ফলে প্রাক্ষান প্রাক্ষান জলে ভারে না মনলেও ওথাচালার অধিকাংশ মান্তে গ্রাবনার কলে ভারে না মনলেও প্রাক্ষানার ক্ষাক্ষানার করে। এক্ষাক্ষাক ভারেক ভারের উপার দেখা

याष्ट्रं मा। नषी-भीत्रकम्भनात्र कृत्नत्र माण्डा भागत्व श्राक्ष माग्रास्थ मान्यत्व।

श्रम्ताकी, अक्षत्र, मारमामत्र, त्र्भ-নারায়ণ, কংসাবতী ও সূবর্ণরেখা প্রভাত পশ্চিমব্র্ণোর नप-नपीभर्ग भर्यस्याव বর্ষাকালে ছোটনাগপ্রের পার্ব ত্য অঞ্চলের অববাহিকার বৃণ্টির জলের বন্যা আনে। স্বর্ণরেখা উড়িষ্যার উপক্রে সমন্দ্র भएएए। वाकि नम-नमी अवारे **जा**गीतथी-इ, गलीव উপनमी। म्यापत्र, त्रू भनावायन কংসাবতীর নিশ্নাংশে সম দের **ब्लामादाद कम উकात्म वम्र। এই শেষো** দদীগালিব উপজ্জাব পরিকল্পনার বাঁধ নির্মাণের সমষ, আমরা দুষ্টি আকর্ষণ করা সত্ত্বেও, এই ম্ল তথ্যটিকে উপেক্ষা করা হয়েছে। বহুমুখী পরিকশ্পনাষ জল-বিদাং উৎপাদন ও জলাধারে মংস্য চাষকে প্রাধান্য দিয়ে এই নদীগ্রনির খাতে সাবা বছর জলপ্রবাহেব অব্যাহত ব্যবস্থা করে মাব্য ভলপথ সৃষ্টি কবা উচিত ছিল। थाल भानकर एमण्डव काज यथामण्डव वर्धन কবা উচিত ছিল। ফলে এই নদ-নদী-গ্রন্থিব তল নিকাশ ক্ষমতা ধ্রংস হয়ে यार्ट्छ। वन्ता नियन्त्रण ना करत्र এवा दछ्त বছর বন্যাণিত্রণ করছে। উত্রোত্তর প্লবেনেব প্রকোপ বৃণ্ধি পাচ্ছে। क्ल्प्रनाय भार्यय और नात्न स्व भारत्नय अन २।० फिन थाकट्या, अथन मिर्ग २०।२६ দিনেও নামে না। পরিকল্পনাব ভুলের ফলে নিশাহ,গলীব জল নিকাশ ক্ষমতা যে কতটা ধ্বংস হয়ে গিবেছে, সেটা পবি-লক্ষিত হুগেছিল ১৯৫৯ এর প্লাবনে যথন ১০৯৩০ বর্গ মাইল এলাকাব (সমগ্র পঃ বজেৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ) জল বহু দিন थरव मी उपिछल, मूर्णिमावाप, वर्धभान, হুগলী, হাওড়া ও ২৪ প্রগদার বিস্তৃত धक्क ७.नित्य त्त्य। নিব্দহ,গলীব মাব্যতা ধ্রংস হ'য়ে গিয়েছে, কৃতিকাতা বন্দরে আব বড় বড় সম্দ্রগামী জাগাজ যাতাযাত করতে পারে না। হলিপ্যায় নতুন বন্দর পত্তন করতেই হচ্ছে। পশ্চিম-বংশের এমনি দুর্দশা বে হবে, সে কথা দৃড় ভাষায় বার বার বলে আমরা কর্ত্- পক্ষকে সাবধান করেছিলাম। কিন্তু, আমাদের কথার কেউ কর্ণপাও করেন নি। তাই আন্ধ আর দর্ভোগের পরিসীমা নেই।

উত্তর্বশোর সমস্ত নদীই (এমন কি ব্রহ্মপত্র পর্যক্ত) প্রকা-পত্মার উপন্দী। মানচিত্রে পশ্চিম খেকে পূর্ব দিকে পরপত্ন সাজানো হিমালয়জাত এই সব উপন্দীর माम-प्रशानमा, १८नर्भवा, वाहारे, यम्ना-मागत भरवास इराज वजान नमी वावर করতোরা। আর একটি প্রধান নদী তিস্তা বা তিস্রোতা। মহানন্দা করতোবা ছাড়া অপর কর্মট নদী ক্রমপরে পড়ে গণ্গা-প্রবাহে মিলিড হয়েছে। মহানন্দা ছাড়া সবক্ষটি দদীই ভারতথাম্ম ত্যাগ করে পূৰ্ব-পাকিস্তানে প্রবেশ क्द्रिए । पार्किनिः कलभारेगर्डा एकलात अनग्रक्ती তিম্তা নদীর শেষাংশ প্র পাকিম্ভানে। ব্রহ্মপুর তাব বিশালতার জন্যে স্বতস্থ নদ হিসেবেই পবিচিত—আসাম থেৰে মিগতি হ'বে সরাসরি প্র' পাকিস্তানে বৈজ্ঞানিক আলোচনার জন্যে त्नत्यत्थ । প্র-পাকিস্তানকে প্রতিম সমগ্র বাংলা দেশ ভাবেই বিবেচনা করা উচিত। কার**ন** সুঠে নদী পরিকল্পনায সার্থকতা পেতে হ'লে সমতল বাংলায় (সেটা প্র্ব-পাকি-স্তান রাখ্য হ'লেও) তাদের দিন্দাংশে**র** অবিন্ধিতি উপেকা কববার উপায় নেই।

ক্রমপ্রকে গণ্গা-পদ্মার উপনদীর্থে গণ্য করাই ভালো। বর্তমানে বেখাৰে ক্রমপ্র বাংলা দেশে প্রবাহিত হচ্ছে ভার দ্থানীয় নাম বম্না। ঢাকা জেলায় ক্রম-প্রের প্রাচীন খাত লক্ষ্যা বা শীতলক্ষ্যা নামে পবিচিত। মেখনা ও গোমতী নদী প্র-ভাবতের পাহাড় খেকে নির্গত হ'রে পদ্মার মিশেছে। প্রশিগুলের পাহাড় থেকে আরও ক্রেকটি ছোট ছোট উপনদী একেবারে পদ্মার মোহানার কাছে মিশেছে। মেখনা, পদ্মা ও শীতলক্ষ্যার সম্প্রের

উত্তরবংগর নদীগর্নালর বন্যা-নিয়ক্তশে সাফলা অর্জান করতে হ'লে উলিখিত সমস্ত নদীর অবস্থিতি ও বছরের বিভিন্ন সমরে তাদের খাড়ে কলপ্রবাহের व्यक्षा मन्त्राय मम्बन बान बाका व्यक्तान প্রয়োজনীর। মনে রাখতে হবে, ভারত-পাকিস্তান মহাদেশের উত্তর-পর্বাক্ষলে বর্বা নামে মে মাসের শেব সপ্তাহেই। ক্রমশ বর্বা পণ্চিমে অগ্রসর হর আর জন্ম মাসে প্রথম দ্বে সপ্তাহের মধ্যেই উত্তর-**ৰূপো উপস্থিত হয় আর অক্টোবর** মাস পর্যস্ত হিমালয়ের সান্দেশে ও উত্তরবংগা প্রবল বৃশ্চিপাত হয়। বৃদিও মাঝে মাঝে বিরতি থাকে ডব্ও বৃণ্টিপাত নির্বচ্ছিল **ষলেই ধ**রা বেতে পারে। এদিকে জন মাসের শেষণিকে বিশেষ করে জ্বলাই মাস থেকে বিহারে ও উত্তরপ্রদেশে প্রবল বর্ষণ আরুভ হয়। সেই বর্ণার জল গণা।-পশ্মার খাত পূর্ণ করে রাখে অক্টোবর মাসের প্রথম সপ্তাহ পর্যন্ত। স্বৃদিক দিয়ে হিসেব করলে সহজেই বোঝা শার, উত্তরবঙ্গের বন্যা-নিরন্তণের স্কৃত্ পরিকশ্পনা মোটেই সহজ-সাধা নয়। বর্তমান বংসরে উত্তববশোর বন্যা হয়েছে অক্টোবর মাসেব প্রথম সম্ভাহে, হিমালয়েব পাৰ্বত্য অভলে প্ৰবল বৃশ্চিপাত ও ধস দামার ফলে জলপাইগর্ডি জেলাব ওপব बन्गात्र श्रमयञ्ज्ञती नीमाय সংস্ত সহস্ত बान्द्रावय कौरनर्शान श्रायक। বাংলা দেশের সমস্ত মান্যই আত্র গভীব শোকে আচ্ছল। কিন্তু এই বন্যা যদি আগস্ট-**সেপ্টেম্বরে** নামতো, তাহ**লে** তাব ধ্বংস-কবী শান্তি আবও তীরতবর্গে দেখা দিতো। বাবণ অস্ট্রোনবেব প্রথম সপ্তাহে জন্মপ্র শীতলক্ষা ওতটা "ভবানদী ক্ব-ধাবা ধ্বপ্ৰশা" ছিল না। কাজেই তিস্তাৰ बनाव बन २८ घणीएडे हुउ त्यस खाउ পেবেছে। ওই সময়েব কোশী ও মহা-नन्माव वनाए भभा प्रशासके एऐटन भिएड পোরেছে নত্বা উত্তব বিহাবে ও মালদহ-পশ্চিম দিনাজপ্র জেলার অবস্থা আবও সাংঘাতিক হ'লে কেতো।

चाल भक्तनव कार्ष अक्षा २ म्भण्डे বে. তিস্তাব বনায়ে এ বছব জলপাইগ,ড়ি मद्दत्र ७ त्कलाय एवं शावद्यान घर्ण्डाहरू, ভাব প্রধান কাবণ সমযোচিত সাবধানতা অবলম্বিত হয় নি বলে। দণীব ধাবে ৰাধের আড়ালটিতে অত্যধিক আস্থা বেখে জনসাধাবণ নিবাপত্তাব আশ্বাসে নিশ্চিম্ত হতে শিখেছে। কিন্তু তিম্ভান মত मनौरंख डेंक्, वीर्यंत खाडाम रव नमीगर्ड উচ্চতর কবে উচ্চতব বলা সণ্টি কনতে সাহাষ্য করমে সে কথা ভাল যাওয়া উচিত मत्र। विभाषास्यय नमीमानि উख्यतः । দ্রুত ঢাল থোক অকস্মাৎ উত্তবনাংগ সমতল চালে নেমেছে। তাছাড়া অত্যধিক বণ্টি-পাতের জল সমস্ত ভারার্স অঞ্চটিব ভূমি অবলম্বন করে প্রবাহিত হয়। সে জল নিকাশে রাস্তা ও রেলপথের বাঁধের বাবা সক্ষত অন্তল্গিকেই ব্ৰং ছব বা সক্ষে পরিশত করে দের। নদীগভোঁ পোলতা দেরে সেতু নির্মাণের ফলে বে নদীগভাঁ ভরাট হয়ে বার সে কথাও অজ্লানা নর। অথচ ব্টিশ আমল থেকে আরম্ভ করে আল পর্যত্ত উত্তরবংগ সেই একই ভূলের নির্বাছ্লিয় প্নবাব্তি চলেছে। কাল্লেই প্রতিটি সর্বতীঁ বন্যা যে প্রব্বতী বন্যার চেযে ভীষণতর হবে, তাতে আর আশ্চর্য হবার কী আছে?

এ বছরের বন্যার পরে বন্যা-প্রতি-कारतस माना छल्मना-कल्मना इराइ। কেন্দ্রীয় সেচমন্ত্রী ডঃ কে এল রাও (স্বয়ং একজন বিশিষ্ট নদী বিশেষজ্ঞ) আমেরি-কাব ছাটছেন, মিসিসিপির বন্যা নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা পর্যবেক্ষণ করতে যাতে সে ব্যবস্থা ব্ৰহ্মপট্ৰে প্ৰযোগ কবা যায। অথচ মদ-নদী সম্বশ্যে বিশেষজ্ঞগণ বে মিসিসিপি দদীব শাসনব্যবস্থা সম্বশ্যে আঞ্চও অঞ্চ, সেকথা বিশ্বাস করবো কি করে? সেখাদে বে রি-ইন্ফোর্সড্ কংলিটের পাইল ঠ্কতে কোটি কোটি ডলাব ব্যবিত হয়েছে, সে অর্থ-সমর্থা আমানের কোখাব? আমরা বহু প্রেই জানিয়েছি, আমাদের দেশের সহজ্ঞলভা বাঁশ ও শালেব খ;িট দিরেও मभी-भामन कवा मण्डत। त्र कथा क त्नात्न >

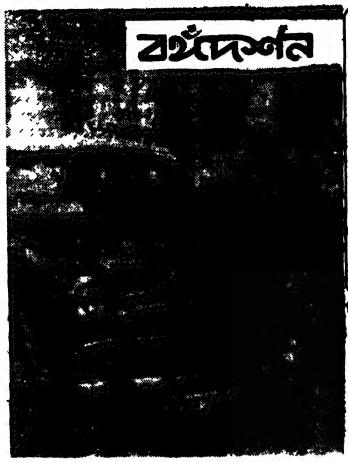
টেনেসিভালি পবিকল্পনার অশ্ব অনুক্রবেণ দামোদর পবিকল্পনায় পশ্চিম-রাল্পার দক্ষিণাংশের সর্বনাশ হরেছে, কলিকাতা বন্দর অবধি দংগে হয়ে যাছে। আশ্বর মিসিসিপি দুলী শাসন পশ্বতিব করাল ছারা যদি আসাম উত্তর্গণ ও বিহারের নদীতে এসে পতে তাহলে এদেশের ভবিষং অদ্সক্রাভঙ্গ হরেই।

गर्नाम क्रमणात्रीत वर्षिवर्ग वताव শ্বংসলীলার পরে ক্যা-প্রক্রিন পরি-কল্পনাব নামে আঢ়েল অর্থবায়েব দিকে লোলপে নয়নে তাবিষে থাকাশন, ততদিন দেশের মানাবের মিস্তার নেই। কাবণ, *फानव नामार्थाव नाका* नामकना *रवार्थ* भन्ते, अतिकल्लेना अपन्य माशाय जामत्य सा। ऐरुवालाव सनीय दिवा कल निकामी নাবস্থা উত্তায়ন করণে যে নদী শাসনপশ্বতি অবলম্পিত হণবা উচিদ লা আমাদেব সামার্থার বাইবে নয়। তার সমণভাবে नन्तात नवन तथाक । उन्छलाल वका कवा अफ्रना क्रिक्ट स्थारन সহক্ষসাধা নয়। স্পানে কম্বভাষ ভাসাডাক নির্মাণ কবে এবং নদীগাভে পোস্তা না শে'ৰে সেত নিমাণ কবে বর্ষার জলপ্রবাহের অমধ भव त्यामा वाथा प्रतकात। अर्थाः तपी-শাসনপত্মতিতে নদীনর্জ সহাজই গভীব-তদ কৰা বাব। নদীৰ উচ্চদেৰ অংশে नाशिक भिनाम्छात्भव आशासा प्रारे काल রিভেট্**নেন্ট ক**রা যায়, লোহার **তাজের** লালে তাৰের আৰম্ম রেখে। এর করে নদীর থাত পরিবর্তনে বাধা পড়তে এবা নদী স্থথাতে বইবে। কিন্দু নিম্নাতনে প্র'-পাকিস্তানেও, সদী থাত তুমরন বা হলে, এ-সমস্ভ কাজ্য ব্যা থাবে। স্ভেরা উত্তর্বপ্গের বন্যা প্রতিকারের জন্যে প্রা গাকিস্তানের প্র্ণ সহবোগিতা পেতের হবে। সহবোগিতা না করলে সেখানের ক্যুক্ষতিও হবে অপরিসীয়।

গণ্গায় ফরাকা ব্যা**রেজ পরিকল্পনাম্ব** সমযে ভারত একপক্ষীর নীতি অনলক্ষ করেছিল। ফলে পাকিস্তান এখন এঞ্চ পক্ষীয় নাডি অবলম্বন করে ফরা**জ্য** ব্যাবেজের ক্ষেক মাইল দক্ষিণে পণ্মা-কবোতক পবিকল্পনা **ব্পায়িত** কব**ভে** উৎসক্ত। ব্রহ্মপরে (ব্যক্তা) মদের উম্বৃত্ত জল এনে ফরাকা ব্যাবেজ ও পাকিস্তালি बाद्रादक्षय मध्य हुए मृष्टि कवा इरव। অতাধিক কন্যার জল নিকাশ করতে ভৈরৰ, জলাগ্যী, মাথাভাঙা, ইছামতীর খাড়ে চালাতে হবে। ফলে পশ্চিমবংগা নদীৰ ও চন্দিল পর্যানা জেলায় ভয়াবহ কল দেখা দিতে পারে। এমন কি খাস কৰ্ম কাতা মহানগৰীও অকম্মাৎ গভীৰ বন্যাৰ জলে ডাবে যেতে পারে।

कनाका वाएवरक्य करन निराद 🔞 পশ্চিম্ব্ৰেগৰ মালদহ ও ম্পেদাবাৰ তেলাম যে প্রতিবছৰ ভয়াবহ প্লাবন দে**খা** দেবে সে কথা আমবা বাব বাব দৃড ভাষার জানিকৈছি। অধসমাপ্ত ফৰাকা বনবেৰ এখনই তার ইপ্গিত পিচ্ছে। ফ্রাক্সা ব্যাদেশুজব সহায়তায় ভাগাঁবথীকে গণ্গাৰ জল অনুপ্ৰবিষ্ট কবিশে যে কৰবাতা বন্দনকে ধ্বংসেব হাত থেকে ব্যাঁজনো শা**ৰে** না সে কথাও বাবংবাব বলেছি। শুপা পারাপারের জনো বেল ও লালপণের বে সেতু মিমিতি হচ্ছে ফবাকা নিশ্বজের ওপর দিশে তার পরিন্তে আনক আপ-বাযে সভংশ পথ নিৰ্মাণ কৰা শেতা। আম্বা ভাল কিলোমিণ্যৰ পিছ, মার্ ৪ াও কেণ্টে নকা বাবে সভেশ পথ নিৰ্মাণ कता रण भगाव निर्म भगाव कर अगर व्यताकृत रहतः।

পদাসন্তর মানাবেরা যেখানা সাস বরার বালগা কলার পারেন, নাদ নদীর থান্ত মন্তালের দাঁদের আপাতত অস্থান্থ হয় না। পালনের প্রকোপে দরিদ্র সাধারণ মানার শাধ্য প্রাণেই মারা হায় দা তাদের বাজি বালগানের পথও নাও হয় বিজ্ঞান-স্থান্থ হয়। এইভাবে মানার নাও হালে দেশার আর দি পাকে? স্থান্থ বিজ্ঞান-সংগ্রহণ বিভাবে বার্থপূর্ণ কাল তা চিন্তাশালী বারিদের বিবেচনা করতে অনারোধ করাছা



वतार्ड परं अवस्तार प्रकादिर प्रकारी कर्मक्डापन स्वात प्रकी । क्रांगंड कर्मक्डापन स्वात प्रकी । क्रांगंड क्रांगंड स्वात प्रकी । क्रांगंड क्रांगंड स्वात प्रकार स्वात । क्रांगंड क्रांगंड स्वात क्रांगंड ।

> বেশানে পরিন্তিতি এইরকর সেশানে আকাশবাদী সাক্ষত চালাও বিলিকের সংবাদ প্রচারে বা সংবাদপত্রে সরকারী পরিকস্পনার বচ্চ বছ ফিরিন্ডি প্রকাশেই বন্যাক্সিক মান্যকের দ্যাতি ব্চবে না, এ তো জানা কথাই।

क्लभावेग्हिर अधानमन्त्री

প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইণ্দিশা পাদ্ধী বহুস্পতিবাৰ ২মশে আসীনন নতাবিদ্ধানত জলপাইস্থ দিহৰ পৰিদৰ্শন ণ'ল শত শত বন্যাপীদিত *নব*নাৰী ক[া]ৰ বিৱাৰে কাশন। কালপাইস ডি निकाड नमर्गन इंजिनीवादिश लाजक र्शालकणीय जनस्त्रव Die Bil ज्ञान्ड ज्रह বিদ্য পাজক ধানি দিকে পাক। रशक छिफिननाल कजिननालन वाराजात আসাব পাৰ কামক স্থানে পৌব काला भागका अविकित नत्र। नाराकार তিনি উপজ্লিদ হাল একটি শিলট মিচিল সেপানে ছান্তিব হয় এবং প্রতিশ ভাল্তর গণিলবাৰ কৰে। জনশ নানাপকাৰ ধনীৰ जिल्ह साक। निकार र भगरीमानद ব্যাপাৰে সমকান কি ক্যান্তন প্ৰদানমানীব মুখ থেকে শোনবাব জনা জনতা **দাবি** জানাত গাক। এক্সন পরিলন অফিসার এসে বলেন, প্রধানমশ্চীব এখন বাইরে আসাব সময় নেই। তখন কয়েকজন প্রধান-মন্ত্ৰীৰ সভেগ দেখা কৰতে চান। শসস্থার প্রিল কন্তাব উপর বেসবোবা नार्ति ठानायः। भानितन्य नार्तिठाः अ क्य-পাক্ষ ৫০ জন আগত হয়। এই ঘটনাটিকে উচিত নয়। करव त्मचा त्यार्डेंडे जच শ্রীমতী প্রাণ্ধী এই শিক্ষান্ত প্রদর্শনাক छालबान्दरी गंक पेरेनका कार्य করেছেন, কিন্তু মোরারজী দেশাই

সরকাবী ঘোষণায় প্রকাশ বে, জ্লপাই-গ্ৰভিন্ন অবস্থা লাকি স্বাভাবিক হয়ে এসেছে। আকাশবাণী মারকত এবকম খবর প্রতিনিরতই শোনানো হচ্ছে, ফলে কেউ কেউ ভাৰছেন বুকি এডদিনে সরকারী কর্মকর্তারা গা কাড়া দিয়ে উঠে বসেছেন। কিন্তু বাল্ডৰ অৰম্যা বে কে সেই। শ্ৰু-মাত্র সরকারী বোষণার ব্যারাই বণি কার্ক হত তাহলে বোধহয় কোন সমন্যাই থাকত না। জলপাইগ,ডির প্রধান ৰাজ্যরের নাম मिनवाकात्र। जाजन त्रवादाः मू काहे कामा, स्मिशाप्त अस्म করাই न्द्रमाया, **স্তরাং দোকান-বাজার চলছে এ गাবি** সৰকাৰ কিভাৰে কৰতে পাৰেন ? জলপাই-গ্ৰভিতে আজও পৰ্যন্ত বিদ্যাৎ সরবরাহ वन्ध, कान गृह्ह जाला खुल ना, পৌনসভা জল সরবরাহেও বার্ষ অভএব পানীয় জল পাওয়াও দ্ব্ৰের। বিদ্যুতের অভাবে গমের কল চালেব কল ৰণ্য। সকলবী সহায়্য হিসাবে মাথাপিছ, দৈনিক अकरमा शाम करत्र हाल एम अग्रा हरू वर्षे কিম্ভ তা ফ্রচিয়ে খাবারও উপায় নেই. त्वन ना कप्रता त्यी करवानित लाहे. হাঁডিকু'ডি, খালাবাসনও নেই। তদুপরি ইতিমধ্যেই শীত পডে গেছে, অম্বচ পৰিষের त्मरे बलालहे छल।

এদিকে এই মওকার কিছা লোক বং পরসা ভালই রোজগার করছে। শিলিগা্ডি থেকে জিনিস এনে ক্তিপর জসং ব্যবসায়ী নিগা্ধ এমন কি চতুগা্ধ মালোও তা
বিক্রী করছে। শৌরসভার যাওড়বের
হয়েছে পোলা বারো, এক-একটা মরা গর্
সরাতে এরা মোটা টাকা আগার , করছে,
হিচ্চ্প্রানী প্রমিকরাও এক-একটি গা্হকে
পালমা্ড করতে মোটা টাকা নিক্ষে। আবচ
এরা সকলেই বেতন্সভাগী কর্মচারী,
এগা্লিই তাবের কাজ। তারা ঘাইনেও
নিক্ষে উপরি আগারও করছে, আবার
সরকারী সাহাব্য গ্রহণ করছে।

বভ বড় বোৰণা ছাড়া সরকারী ভরক যেকে সভিত্তারের কাম্মর কিছ, করা হচ্ছে कि ना त्म विकास बीजिया मान्यह राजा শিক্ষে। কেন্দ্রীর সরকার বিলিফ প্রগঠিনের কাজে সর্বতোভাবে সাহাব্যের প্রতিজ্ঞতি দিয়েখেন, কিন্তু সেই প্রতি-প্রতিকে কার্যে বুপোল্ডরিড করার মড रकान मरगठेन गएए खाना रम्न नि। রিলিককে রাজনীতির কাজে লাগানো হচ্ছে ৰলে প্ৰকাশ্যেই অভিযোগ উঠেছে। পশ্চিম-ৰশ্গের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী **श्रीजलपुरुवा**त मत्थाभाषाय बालाइन, गडर्नामने विकिक এक्टि विस्मय मनास्क विভवर्षत्र नाटम চাপ্গা কৰে ভোলবাৰ চেম্টা কৰছেন। রাজ্যের ভরাবহ বন্যার পরবর্তী পরিশ্বিতি प्याकारिका करार खना नर्यक्रीय शक्की প্রয়োজন। কিম্তু সরকার নির্বাচন সামনে রেখে কোন একটি দলকে বাঁচিয়ে ভোলার ফেন্টার জন্মেছ বিভরণ করে চলেছেন।

অভিজ্ঞতার বিষয়টির প্রেম্ব ও জন-লাধারণের কোভ সার্থকভাবে উপ্যাধিধ করতে পেরেছিলেন।

जानात भाग धनका

গত বছর ২১শে নভেন্বর তারিখে ব্রক্তাণ সরকারের উচ্ছেদ হরেছিল, ঠিক সেই সমর উত্ত সরকার ১০ লক্ষ টন ধান সংগ্রহের জন্য একটি বিস্তৃত কার্ব-স্চী গ্রহণ করেছিলেন, বোধ হর সেইটাই ব্রক্তাণ সরকারের পতনের অন্যতম কাবণ ছিল। কেন না পশ্চিমবংশ্যের রাজনীতি ধান-চালেব রাজনীতি।

ধান-চাল সংগ্রহেব অপ্রিষ ব্যাপারটাকে এড়াবাব জনাই এবাবে কভিপ্য রাজনৈতিক দল নভেন্বরেব পবিবর্তে ফেরুযাবীতে নির্বাচনেব দাবি জানিয়েছিলেন, জলপাই- গর্নাড়ব বন্যাব অবশ্য তাদেব উদ্দেশ্য সাথক হয়েছে।

এখন ফের্বাবীব নির্বাচনের পর যে দলই ক্ষমতায় আস্কু না কেন, ভার পক্ষে গ্রিথে বঙ্গে ধান-চাল সংগ্রহ করা সম্ভব হবে না, বেন না তভিদিন ধান চাল ষথা-স্থানে পাচার বা মজুত হযে যাবে। বি শ্ব করে যদি য় ক্রুট ক্ষমতায় আসে। ভাহতে ভাতক সংশংহার আপোর নিদার্গ সংকটে পড়তে হবে। এ কথা ভোতই ষ্ক্রেটির ভারই থাকে তারে থাকে তাত্তবার নির্বাচনের দাবি উঠেছিল।

সে শই হোক যে ৮লই ক্ষমতায আস ক না কেন, ফেব্র যাবীব পর সংগ্রহ-কার্য সম্ভবপর হবে না বলে তা আনগ থেকেই তা কবা প্রফাজন। বাজ্ঞালের প্রশাসন সাভে চাব লক্ষ টন চাল সংগ্রহেব একটা পবিবৰ্ণনা িশেছন লটে বিশ্ত এক অলপসংগহে বিভাব বেশনিং চাল বাখা যাবে তা ব্রাতে পারা কণ্টকর। মনে বাখতে হবে গ তহন পর্য ফলন अखु दिश्वास भागभार भाषा गैय हाल দেওয়া হয় নি প্র্যাপ ফলনের ভাবেও ष्टारक नामगायान थान हाम निगाउ श्रामा । इति। ध नहान्य गर्मन । छान হবাব আশা আছে। কান্ডেই জনসাধানণ সংগত কাবণেই এবার বেশনে পেট ১বার भाष्ठ हाल मानि कनदुर अपन्ता हिन्ह সংগ্রহেব या টার্গট लाह क्षि शाम **এবাবেও চাল নিষে চালবংজি** हलाता ছবে। বর্তমানে বেশনে যে প্রিয়াণ খাদ্যের যোগান দেওয়া इराक लगड পবিস্কাবই বলা হস্চ যে কালবাদাব ना गि থেকে কিন প_বিযে নাও। প্রাচ্বের বছবেই এই অবস্পা যদি হয छ। इरम ग्वाफ इरव प्रामव माकाक অন বোগানোৰ চেশে খাদা নিষে ব্যক্তনীতি করাটাই বোধ হয় বেশি কাম।



कमभादेगां कि देखिनीहादिः करनब-आश्रात विकास क्रमछ सीमछी गामीत चित्र या

ক'জেই সংগ্ৰহেৰ পবিমাণকে আবও অনেক বাড়াতে হবে। বাবাণতবে এই বিষধে বিশদ আলোচনা কবা হবে।

आदेन न्रथनात गर्गावाता

পার্ক স্থীটের ডাক,তির বোন বিছ,বই হদিশ প_লিশ কবতে অপানগ হল এশং প্লিশকে বাংগ কবেই যেন গত ২০ শ অক্টোবৰ তাৰিখে সদৰ স্থীটে আৰ্ ও এবাৰ িবাট ভাৰাতি *হ'*য গেল। যুক্ত্য*ি*ট সংখ্যাবৰ আমল হলে বেধি হয় এডকাণ চ্হি চ্চিবৰ উঠিত আইন শংখলাব গণায়তা ২*শে*ছ। কি•্র কলা হচ্ছে খস কন্যাতা শহরে প্রকাশ্য দিখলোকে যখন একের পর এক এই ভাতীয় ঘটনা ঘাট ষাচ্ছে ভখন কি এই সিম্ধাণ্ডটাই জনিক্ষর্য इया ५१४ ना या अथानकाव समाप्ति ल ব্যস্থাৰ উপা কাৰ্বই কোন আন্দা চেই যে যা খুশি ভাই কবতে পাৰে। ১৯১৭ সাল থেকে ১৯৬৮ সালের আক্রীরবেন মধো পশ্চিমবংশে মোট ১৪৮৭টি ডাকতি ও বাহাজানি ঘটছে, নগদে ও সম্পত্তিত প্রায় দুই কোটি টাকা গোছ পঞ্চা জন লোকেব প্রাণহানি ঘটেছে। এ বছাবব প্রথম পাঁচ মাসে খোদ রাজ্যপাল ধ্বমবীবের

অমান ডাকাতি হমেছে ৪০৫টি। অর্থাৎ আইন ও শৃংখলা, যা বক্ষার জন্য কর্তা-দেব নাকি মাথানথাৰ অন্ত নেই বাৰ্ষত্ত এবটা ভাষাশাব শিষ্যে প্ৰিণ্ড হ'ফছে। প্লিশ হলি মানুষের ধনপ্রাণ সংপত্তির িলপত্ৰ দিকে দ্ধিনা লখে ডেলেং হৰি প্লিখনে বাচনৈতিক প্রায়তান নিষ্ট্র ক্রা ইং অথবা চালো চেলেন্ড বলার মাং লাংজানাক কালে ভাষালা পে ভাষা िक कर्ष वस्ता गरक न मात्र b'ल १ ' को इंग्लिश करानी का अवस्व প্রিশ বিভাগ যে তেল ১০৯ বি, ২০০ছ ा॰ व ०३ इतक उहे ए। हर ट्र আসল কৰ'ৰ পেকে ভাৰতেই দাৰে ছবিলয় रहा देखाए। स्पार्थ केलव प्रति Dir को श्री कराकी अहारे दिन प्रश्लव ক্ষী দেব পিছনে লে'ল থাকা দেশে শ্ৰু ব্যে এমন লোন ক্ষেণ্ড হৈছে ৮ ক লিখ तिहे मृश् अभिन भ्यार श्राप्ता । र[्]रति ^क रेस स भारबलाह्द कि निया कर र **दा** তাংলে প্লিশের কর্মাক্ষার ৯ ভিড ক'ব তা'ক জনগণেৰ ধনপ্ৰাণৰ নিং পত্তা-বক্ষাব দায়িষ্ট কই অপাণ কলে হবে। প্লিশী ব্যবস্থারই আম্ল প্রতির প্ৰবোজন 🛭 (4612019A)



মহা প্রকাষের পর

সরক রুবী প্রশাসনিক দপ্তরের কৃপার পশ্চিমবাংলার সাড়ে ৩ কোটি মানুবের মধ্যে প্রায় ১ কোটি মান্য আরু পথের **ভিখারী!** প^{ৰ্}চহ*ুন্*ব সাহাযাই এখন তদ্দেব ভবসা সামান আনিশ্চিত ভবিষাং। হাওড়া হ গলী, ফেদিনীপুর, বর্ধমান. ২১ প্রশনা ও নদীয়াব নন্যায় প্রায় ২০ হাজাব ব্যাহলৈ বিস্তীৰ্ণ স্পাশ্যামল এলাকা কভিগ্ৰুত হয়েছিল এবাব উত্তব-ব্ৰেশন বল সাপ্ৰায় এগাৰ হাজাৰ বৰ্গমাইল এলাসাপ সদন্প প্ৰিণাইছল। উন্তর্-ব্জা বৰ বাদ্ৰ হান্য যে প্ৰাণ হাবিষেছে তাব বিজে ইংলো বোনখিনই পাওয়া शएत । प्रतीन ग्रहेश हरू, जराद्र शीन भाग्य रत'र्फरहर गीरत प्रश्या आकास कता হাচ্ছ ৫০ লক্ষ আৰু ওদিকে প্ৰায় ৬০ লক। হাওডা, হুগলী কুণিনীপ্র বর্মান ২০ প্রগানা ও নদীয়ার ৬০ লক্ষ সর্বহার প্রবাসন দেওয়া খ্র অসুনিধ হাতা না হৃদি সদক্ষ 'নিজেব বাড়ি নিশ্বে শুনাও" পবিসম্পনায় অবিচল থাকেন। কিন্তু মুফিকন হবে উত্তৰণেশ্ব श्रनरम्य कार्ताटला कर्तुछ। **जबकारबद स्थ** অপদার্থ প্রশাসনিক যত্ত তাদের দিয়ে যদি এ বাজ কৰানোৰ চেষ্টা হয়। তাহলে ৩০ কোটি কেন ৩০০ কোটি টাকা আৰাৰ জলেৰ হৈছে ভিসে য বে। লোকের আস্থা ছিল সম্মারক বাহিনীর লোকজন্মের উপর। উত্তরবাংলায় যাদ কেন বৃদ্ধিশনু ছালা দিত তাদের ম্থোম্থি দাঁড়িয়ে আমাদেৰ জোয়ানৱা বিভাবে সংখ্যম করতেন তা আমি বলতে পারবো না কিল্রু মহাশত, বন্যার হাত থেকে উত্তর্ব-গ্রাসী-দের উত্থার করার কাষ্ণ্রে তাদের যে অন্তিত-বিক্রম সকলেই আশা করেছিলেন, তা দেখা ৰাৰ নি। সামরিক আইনকাননে কি সংজ্ঞা चाट्य याद्र कना जीता व काट्यत माहित्य

পুরাপুরি নিতে পারলেন না সেটা অনেকের কাছে অবোধা রয়ে গিয়েছে। সমগ্র উত্তর্বশোর শুধু নিরাপত্তার প্রয়ো-জনেই নয়, প্রজায়ের পর যে ভয়াবহ পবি-স্থিতি বিরাজ করছে তার সর্বাল্যীণ মোকাবিলা কবাব দায়িত্ব রাণ্ট্রপতির কাছ থেকে বিশেষ অনুমতিবলে সামরিক বাহিনীন নেওষা দবকার। উত্তরবশোন মতো গ্রুত্বপূর্ণ এলাকার প্রুসঠিনেব কাজ বাজ্য সবকাবেব অপদার্থ ও দ্নীণিত-গ্রহত প্রশাসমিক দম্বরের উপব কখনই ছেড়ে দেওল উচিত নয। আমাব বিশ্বাস যদি সামবিক বাহিনীৰ স্বাস্থি তত্ত্বাব্ধানে **উত্তরলাপার প্রশাসিনের কান্ত শরে করা** হয় তাহলে ছ' মাদেন মধেই আনেবটা নিশ্চিত ফল আশা কৰা যাবে।

माजि^{रा}तः , धलभावेगां जि. क्ठीनवात, পশ্চিম দিনাজপুর ও মালদা শহবাপালে ফাটান টি সাহায়। এসে পেশছকে, কিন্ত্ প্রামাপ্তলের দিকে বড এবটা লক্ষা কাশোর নেই। পথঘাট অস্পা সাই দ্র্গম, ভাছাডা रमशास्त्रहे मालमा मारम प्रपंत भाग मानास হুল্ভব দ্র্গব্ধে কার ব পক্ষে সেবাব কাজ চালারে অস্বলিধ। জলপাইগ্রভিব মতা শহরে যেখানে বন্যাব পর ধরতে শেল স্থা প্রিবীন্ট দ্রি পড়েছ সেখানে এখনও মাতুদ্হ এখানে-সেখানে পড়ে नाराछ। स्मेरे ८ एतिया नना इत्य গেছে বিশ দিন পরেও শহরের এই অবস্থা, তাহলে গাঁগনিক কি ভাবস্থায় আছে কংপনা करनन ।

সনকানী প্রশাসনিক ফল্য কিভাবে দার্গত খান, যেব সেবাব কাজ চালাজ্বেন ভাব দানু-একটা দাটালত দিই। আলিপরেদ্যারে শালক্ষাব অঞ্জের সিধাবাড়ি, কাঠালবাড়িব বিশতীর্ণ গ্রামান্থল, পাতলাখাওরা, সিমলা-বাড়ি প্রভাতি গাঁনালির এখনও বা অক্ষথা রিলিফ বে আসবে বলে ভো মনে হর না। মাধ্যে মাধ্যে কন বিভাগের একটি হাতী ट्यांश संदिर्भ । ' सुनाशकामगुर्वस्य, 'मानास'' বোগাবোগের মূল রাস্তাটি ১২টি জারগার খাদ হরে সেছে, সামরিক বাহিনীর লোক-जन এकीयन प्रथा लाग थाप खतां कत्राहरू, তারপর নির*্দে*শ। **ফলে লরীতে ক**রে কো**ন** খাদ্য এখানে আসবে না, রিলিফও আসছে না। এখানকার দুর্গত মান্থগঞলিকে বাঁচানোর কি উপায হবে? পাখরীগর্নড়, বিত্তিবাড়ি, বার,ইপাড়া, মাঝিবডার্ববি, চকচকা, ছোটদলদলি, দলদলি, দক্ষিণ চ্যাংমারী, হেমাগর্ডি, রাধানগর, প্র-নারাব থালি. ফালমাবী, নাজিবাম, দেউতি-খাগ, খাগড়ীবাড়ি—এ রকম প্রায় শত শত গ্রাম এখনও শ্বা বিভিন্ন অবস্থাৰ পড়ে নেই –সেখানে সাহায্যও পে'ছিচ্ছে না, আর সেখানকাব আধমবা মান্যগ**্লি** বাস্তা**ধ** হোগলা খাটিযে তাব তলায আশ্রব নিয়েছে। বলা বাহুল্য ঐ সব গ্রামের শতকরা ৯৫টি বাড়ি মাটিতে মিশে গছে। কালীখোলাবাজ্যব ও তাব উপবেব দুটি ভূটানী প্রামেব চিহ্ন পর্যতে খংকে পাওয়া যাজ্যে না। এখানকাব ভূটানী থাধিবাসীবা বে'চে আছে কি মান গোছে কেউ তা বল'ত পারছে না। বিড়িবাড়ি, প্থুবীগ্রাম, উত্তর ও মধ্য হলিদ্বিতিব বিপল মানুষ-গ্রনিব কাছে শোনা গেল বনাব প্রুড তোডে ভারা বহু মানুষকে ভেসে থে, ত দেখেতেন , জলের এও তোড় যে ইচ্ছে থাকলেও ভাদেব উন্ধায় কৰা ব্যাবোৰ পক্ষেই সম্ভব ছিল না।

গান, লিতে কে থাও वनग्रदिशव আর একটি গ্রাদি পশ্র নেই। লাংগল হাল কোং, ৷ যে বন্যাব তলে ভেমে গেছে তার হদিসও বোধহণ কোন দিন পাওষা যাবে না। শস্তিতি ক্ষেত্রে মেশব ভাগই পলি চাপা পড়ে গেছে। পাহাড়ী এলাকার ক্ষেত্র লি গেকে ধ/সব মাটি সরাত বুলভভার ছাড়া আব কেউ পারবে বলে মনে হয ।।। কারিগর, রাজমিশ্রি, স্তেধর, কুম্ভবার সব পেশাব লোকই এখন ব্লাস্তাৰ দাড়িবে দিন গুণছে—সকলেই निःम्य। वनाव हाठ एथक वं व्रात्कान ব্লকমে বে'চেছেন এখন রাস্ভায় দাড়িযে না মরতে হয়। সুংঠ্ভাবে রিলিফের কাঞ্চ যদি চলতো ভাহলে হয়তো এ প্রশ্ন উঠতো না। দুৰ্ভাগ্য এই যে, ৫০ লক দুৰ্গত মানুষ একই সাথে রিলিফ সমানভাবে পাবে এমন প্রশাসনিক যন্ত আমাদের এদেশে নেই—তাই মানুষেধ দুৰ্গতির সীমা নেই, কোন মান্যের এ রাজ্যে স্বান্তর নেই।

এই যে প্রধানমন্ত্রী উত্তরবংগ এলেন ত'কে কি দেখানো হল সেই সব এলাকা যেখানে এখনও রিলিফ মোটেই পেছির নি? যে সব গ্রাম এখনও বিভিন্ন হরে রয়েছে, যেখানে মরা মানুষ, গর্ম এখনও সরানোট হল না সে সব প্রামের কথা ভূল করেও কি প্রধানমন্ত্রীর সামনে আমনারা

क्टा बंदाच शास्त्रमा शास्त्रमा मा পারবেনও না—কারণ তা করতে হলে বে मृत्थिष्ठभा । স্থিতভগার দরকার সে अरम्य भिरम অদেশের আমলা**দের নেই।** রিলিফ, পুনর্বাসন বে কোন কাবই করানো হোক না কেন দুখাত মানুবের দুখাতি আরও বেড়ে যাবে। তাই সশাতভাবেই দাবি উঠেছে বে সব আমলাদের উপর রিলিফের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে তাঁশের সরিয়ে নিযে এসে যদি সরকার**ী দম্ভরে দক্ষ ও মানবদবদী আমলা থাকেন তাঁদের** সেখানে পাঠানো হোক, না হলে সামরিক বাহিনীর লোকজনদের দিয়ে এ সব কাজ করানো হোক। রিলিফের জন্য খাদ্য ও পানীয় জল সরববাহ করা তো অপরিহার্ম, তার সঙ্গে আর একটি জিনিষ এখনই সরকান—তাহল শীতনন্ত্র, শীত তো পড়ে গোছে বললেই চলে, আরও উপরে তো বেশ শীত। কাজেই খোলা আকাশের নিচে যারা রয়েছে তাদের জন্য এখনই স্থিব জামা কাপড়ের চেয়ে শীতবন্দ্র পাঠানো দরকার। আমার বিশ্বাস হয়তো বিছ: দেরি হতে পাবে, কিন্তু প্রধান প্রধান শহ :ণচুলিতে সরকারী ও বেসরকারীসূত্রে **স**ন িত্ত বিলিফ এসে যাবে, অবহেলিড হবে চিব্বণিত গ্রামাণ্ডল। তাই কলকাতার শ্রু বাসীদের কাছে আমার আবেদন-বিলিফেব জন্যে টাকা পয়সা, কাপড়চোপড় যা বিছা তাঁবা পাঠাচ্ছেন তার একটা মোটা অংশ গ্রামাণ্ডলের জনা চিহ্নিত করে ভারা দযা কবে পাঠান। খুব ভা**ল হয় বাদ** ভাব: সেনাশ্রম সন্থের ওপব তারা এ কাভের দায়িত দেন। কাবণ পশ্চিমবাংলার ध्यमाना ज्वलाय प्रत्योह त्यशास मवकावी আফলারা বিলিফ िएय एया भारत भारत नि. সেখানে ভারত সেবালম সংব্যর কমীরা নিজেদেব জীবন বিপল্ল করে দুর্গতদের রিলিফ পেণড়ে দিবে এসেছেন: উত্তর-শাংলা েও দেখছি এরা নিঃস্বার্থভাবে. भत्रम भित्र प्राचात्र काल करत्र वाट्या । विष কোন বৰুমে যাবাব বাস্তা খল্লৈ পান এ'রা ঠিল সেই দুর্গম **এলাকার মান্বকেও** রির্নিক দিয়ে আসবেন। ঠিক এই মহেতে र्तिनिक्षरे अथन मन्दार्ख नष् कथा अनर আবুও বড কথা বিভিন্ন গ্রামগুলোতে সেই রিলিফ পেণ্ডে দিবে আসা।

নিলিকের সাথে সাথেই প্রশন উঠবে প্রবাদনের, শহর অশুলের থেটে থাওয়া মানুর যাবা আজ নিম্ব তাদের প্রে-র্বাসনের পরিকল্পনা সরকার কি করছেন ভা জানা যার নি: নিশ্চর বাবস্থা একটা কিছ্ হবে। কিন্তু প্রামান্তলের মান্বের প্রবাসন সে দুল্টি নিয়ে করলে চলবে লা। উত্তরবংগার গ্রামান্তলের সমস্যা আলাদা এবং জটিল—ভা করতে গেলে ভাইটার্স বিভিথনে ব্যে হবে না—এবান- কার অনিপ্রতিনিধিদের সংস্টা পরার্মণ করে
করতে হবে। জনপ্রতিনিধিদের পরামণ
উপেকা করে রাইটার্স বিশিষ্ণংসের কর্তারা
আদ্রেরী নদীর ওপর যেভাবে বাধ বেংধছিলেন তার ভরাবহ ফল তো তারা প্রত্যক্ষ
করলেন; সামান্য কাশ্ডজ্ঞান বদি থাকে
এখন তারা নিশ্চরই উপলম্মি করতে
পারছেন জনপ্রতিনিধিরা নেহাং গাধাছাগল নর, তাদের পরামশা গ্রহণ করলে
অনেক বিপদই এড়ানো যেতো, অনেক

পরসাও বাঁচতো। তুল বা হয়েছে তা
ক্বীকার করে ভবিষাতে নিজেনের চাকবিব
ইম্প্রত আর লক্ষ লক মান্যেব ধনপ্রান
বাঁচানোর জনো আমলাদের বলি—শংর
গ্রাম সব মান্যের সংগাই একট্ব ধনিংঠভাবে মিশ্নন—ভাঁদের সংগা পবামশ কবে,
ভাঁদের অভিজ্ঞতার শুংধা জানিয়ে কাজ
কব্ন; তাতে গ্রাম বাঁচবেন।

—সমর চট্টোপাধ্যায়



ৰত'মান ৰপালাহিত্যে সৰ্বাধিক জনপ্ৰিয় লেখিকা



আশাপূর্ণ দেবীর প্রাস্থাবলী

আবার একখণ্ড প্রকাশিত হয়েছে I

তিনখানি সম্পূর্ণ উপত্যাস। সাতটি বড় গম্প ১। বলয়গ্রাস ২। প্রেম ও প্রয়োজন ৩। তুনিবার ৪। এক গুচ্ছ গম্প

म्ला मात मारक दम होका

আগেই বেরিয়েছে আর এক খণ্ড গ্লাহাব লী

১। ज्रष्ट्रती २। व्यन्तिर्गप

৩। সোনালী দিনের মন

৪। এক গুচ্ছ গম্প

म्ला मात भीड डीका





আজাদ বিনদ কোজের বজত-জয়ততী

সামনেই অভবৈতি নির্বাচন থাকাষ
এলাব বিতাতিত দেশপ্রনিক নেতাজীব
ধ্বাপ্ত পতা শালাল চিন্দ শেলাজীব
ধ্বাপ্ত পতা শালাল চিন্দ শেলাজীব
কোষ পোল শোল বালাল ক্রাণ্ড প্রতান বাকভালীয় সম্প্রালাভ ক্রাণ্ড বান্দ্রালাভ ক্রাণ্ড বান্দ্র বান্

ষে bi দি সাহেব সন ব বশভভাই
পাণটাৰৰ চ ইতে এবল সৈ বড়া আদমি
হওসাৰ প্ৰচেচাল কত দিনিও শেদ দিল্লী
থোৰ দেশিড় (উতে এ হালে) কলকাৰ্য অসে
পাঙছিলোন দেন জী ভানা প্ৰাণ প্ৰন্
ভপ্ত' (ভানিক সংগদিশাৰ কিপোট) কলা
দল প্ৰহাৰ কে মানুট কেন্দ্ৰীয় মান্তী
ৰাষ্ণ্য, বা তিং ও ভালন।
ছিলেন কেন্ত্ৰ ভালনে।
ছিলেন কেন্ত্ৰ ভালনে।
বিশ্লামন্ত্ৰী যাঃ বিশ্লা সেনা।

रमाना रशन करा नी ने ने ने कर है नि হাসিক লগী (এথতি প্রু নির্ব ৮ ী করুন যা ধেকড হ'য শেস। স্মণপ্র क्लाभीक्षा लाएव हास व करारीत व्यवस्थानक एउट व्यवस्य र वर्षा भारतस्य का मानारमाथा अकाल के पन कर छन्छ। वीनी किर्न प्रकार कि पहली मार्जन एन भक्रा न्योर्ग न क्षेत्र एक চক ব হল।। লী বেমসভণ সিং वलायाः कारीय विश्विक श्राहरी वा भैग छाटर स्टाभौग र गर नाधाछाछि আগের না। (খ্রুস সন্তর্গের কদাচিং क्षीत्रक नगर। हतना मण्डामण या টোৰ ফৰিক কৰিল ভালি কৰে স্<mark>ৰা</mark>য়তাৰ मत्वहै क्लारी ना उन्नार है किन्द्राय ফাল্ড ফর্মান্স ভোগ কর্ম্য ৭ ফেন তাক্ট न्त्रीद्रि : 1)

স্বাদ্ট দ্বী শীষ্টাকে সত্ত সলকত রাও চাসন স্কালন: তাম দেব নেতৃত্বে ইনিহাস – আয়ানাগেবই ইতিহাস এবং নেতৃত্বীৰ অব এক নাম আয়াহাগ।

ষট কৰে কানে বিশ্বল তাঁব এই বিশিশ্ট ৰাণী। নেভান্ধীর আর এক নাম বে আস্ব

ভাগে ভা অবশাই ঐতিহাসিক সভা যা অস্নীনাবেব উপাষ কাবও নেই। কিন্তু সেই মহান তাগোঁব সংগ্রা 'আমাদেব নেতৃত্ব কে আশ্ব টুনা কেন। চাবন সাহেবেব এ জাতীয় 'অশ্বেখানা হত, ইতি **গজ**' বাণীট হজম ককতে পাবলাম না বলে দুঃখিত। হাাঁ নেভাজীব আগেও দেশ-ব•ধ, দেশপ্রাণ প্রমা্থ ত্যাগী পারুষেব মহান কীতিব কথা আমবা নিশ্চথই ভূলি নি এবং স্তুদিন ভাবতে একটিয়াত সংপ্রুম থাকার তত্তিন সে কথা ভারত-বর্ষ ভূলা না। কিন্তু যাণকত বাও বলবৰত বাও চ্যক্ষ নেতাকল যে সমভিদ্যাবাদের আজ বলবনত ভৌদের মধ্যে আয়ত্যগ খেজাব প্ৰিশ্ৰমে ক্লান্ত হওযাব উপদেশ যেন কেউ না দেন। সে বড কঠিন ক'ভ ৰূপ'ণৰ জন্মবাটিতে সাঁতাৰ দিশে ডল খোঁজাৰ মণো সে এক তসম্ভব কা-ড হবে। ভগবান বক্ষা কব্ন।

নিৰ্বাচন ও নেতাজী

ভাশানৰ আনেক সৌভাগ্য নিৰ্বাচননৰ পাঁকে ভালানৰ লাবং নৈতাকল আকাক তাৰে মাধাৰ ভালাৰ জাকাৰ মাধাৰ মাধাৰ কালাৰ দেশ আৰু কালাৰ মাধাৰ কালাৰ কা

নেশ্নী এন তাঁব আদ্ধাদ হিন্দ হে কিনে সভনে নেখে কেমনভাবে একমার চিন্দ ক'লৈ বাজনীতি ও নির্বাচনী লডাই চালানো যায় তাবই কিছা নিদর্শন আজাদ হিন্দ সবকাবেব ঘোষণাপত স্বাক্ষর (১৯৪৩ সালের ২১শে জান্তীবন এই ঘোষণায় নেভাজী স্বাক্ষর দেন) দিবসেব রজত-জ্মকতী উৎসাবের ওপর রচিত সাংবাদিক বচনার পাওয়া গেল।

একটি নিবন্ধে দেখলা নেভাজীর

নামে বচনা শ্ব হলেও বন্ধব্য বিষোদ্যাবে প্র'। লেখকেব অনন্মোদিত কোন দল ও গোণ্ঠীব আদ্য শ্রাদ্যান্ত জনৈক পশ্চিম-বংগীয় নেভাব ওপব দেশদ্রোহেব অভিযোগ আন্যন এবং ভাব প্রতি যথেও শাসানি বর্ষিত হয়েছে সেখানে। নেভাজীব নামে বচনা লিখতে ৰসে কেউ নির্বাচনেব ঢাকেব কাটিতে আছুল নাড়ছেন, কেউ মাইকেব সামনে বন্ধতা বনছেন। এ দ্ভাগা দেশে নেভাজীবা ভাব কলেন। এ দ্ভাগা দেশে নেভাজীবা ভাব কলেন। দেশটা ঘ্যন নির্বাচনেব পা কই পিছলেছে ভ্যন দেশ-প্রেম্ব ওপব আর দ্বা বসের জনা।

কাৰণ আছে। নেত জাকৈ এবাৰও প্ৰাক নিৰ্বাচনী পচাৰেৰ হাতিমাৰ হিসেবে ঠিক আগেৰ মাতাই বাবহাৰ কৰা হামছে। কিন্তু আগে অৰ্থাং সাধাৰণ নিৰ্বাচনে যদি কোন ফল না হাম থাকে, তাৰ অৰ্থন তী নিৰ্বাচনে আৰু কি নতুন কৰে যাল পাকাৰ স্বোগ ঘটনে!

ব্যাপান্টা আব একট্ৰ থে সসা নৰেই বলা যাক।

নেতাজীও আজাদ হিল্দর প্রতি শ্রুমা নিবেদন ববুতে বঙ্গে দেনত সহযোগী যদি কোনও বিশেষ দলেব কীতিকলাপেব ঐতিহাসিক নাে্বা ঘটিতে শব্ কান। যদি নেতাজীৰ আদৰ্শে অন্প্ৰণিত একটি रागरे ने तमया कर तमने अनगर मिन ह पालव সংগ হাত মিলি'ৰ বিপণীত গোণ্ঠীৰ বিবাগভাজন হওয়াব দব্দ নেভাজীৰ নামে রচনাব সত্রকে আক্রমণের লক্ষা হন এবং ৰদি কেন আণ্ডলিক নেতাৰ একটি সাধাৰণ यङ्गातक मार्थााव करते व्यामा करत औरक জব্দ কৰাৰ প্ৰযাস সেই বচনায় বাদ্ধ হ'য় পড়ে তবে নেহাজীর নামে লিখিত সে ৰচনাই শ্ব, অগ্রম্পেৰ হয় না দেশের অধানাতন মতিগতিবও কিছু হদিশ নেলে। হদিশ মেলে এই যে আমবা নেতাজীব পবিব্ৰতা রক্ষারও অক্ষম হয়ে নিৰ্বাচনী পাঁকে সেই মহান নেতাকে পর্যান্ড টেনে নামাদোর অপচেন্টার স্বারা নিজেদের কল িকত করছি। বলা বাহ্ল্য, দেশের সবচেয়ে প্রিয় নেতা এবং তার কীতি কি অইজবে কর্মির কার্ন করিব।
বৈ দেশারেরেই সমস্থা দ্বেশীর কার্ন
দেশীরের সাধারণ অভঙ তাই মনে করবেন।
এই প্রসংগ্য না এসে উপার নেই এই
কারপেই বে, আমরা আল কত সংকীপ
দ্বিটের আওতাব বিলীন হরে বাছি।
হঠাৎ চোখে-বেশ্য ঐ একটি সভল্ভ সে
কথাই মনে কবিবে দিরে একেবারে
সভিশ্ভত কবেছে।

गतकात्री উल्हादगत क्योरिन्स अधितिष

ধীরে ধীরেই ন্যারের मन्ड न्तरम আসে। ভারত সরকারের ন্যাথের দ-ডও সেইভাবে নামছে। কেন্দ্রে বর্তমানে ষারা শাসন ক্ষমতাৰ অধিষ্ঠিত এককালে যদিও তাদেৰ কাছেই এ পাঠ নেওয়া হয়েছিল. যে সবকাবের কার্মের প্রতিবাদে বিক্ষোভ জানানোব শান্তিপূর্ণ উপায ^হাবব।'বৰ সঙ্গে অসহযোগিতা। কি**ন্ত** সবলা হাতে পাওখাব পৰ এই জিনিসটাকে Ba's रन्या दा अध्वत्रादन ना। ভটাৰত খালৰ নীতি নিধাৰণ Catter 17 555. *া*লপুদ मार्काकार रज जाठि भूनी, हियाब-গ্যাসে। সম্প্রতি তালায় শ্রম সূচর শ্রী পি সি নাথ, বলছেন ওংতও উদ্দেশ্য সব সময সকল হল্ছে না, বিক্ষোভ প্রদর্শন ব্যাপানতাং কর্ম বরে দিতে হরে, অল্ডড-পক্ষে সংক্রাসংগ্রা।

িনি শাশকটি দেশেব নজীব টেনে বলেছেন, সনকাৰী কমীদের ক্ষেত্র ও সরকাৰী উদ্যোগেব ক্ষেত্রে ধর্মঘটেব স্বারা বিক্ষোভ প্রদর্শন নিধিম্ম হওয়া উচিত। বিরোধ মীমাংসার জন্য সালিশ ব্যবস্থাই ঘথেন্ট। এই নিধেধাজ্ঞার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করে তিনি বলেছেন, এই ব্যবস্থার স্বারা জনসাধারণের একাংশ নিজেদের আর্থিক উল্লাভির জন্য অপরাংশের জীবনবাত্তা ধানচাল করতে পারে না।

বস্তুত সমাজের একাংশের কোনই জবিকার বাকতে পারে না অপরাংশের জীবনবারা বানচাল করার। এ ব্রতি আজ্ব সাধারণ মানুবেরই ব্রতি। কিন্তু সমাজের একাংশকে যদি সরকারী কর্মচারী হিসেবে পৃথক করে নেওবা হর এবং অপবাংশকে চর্ব চোবা জোহা পেবর সুবোগ দান করা হয তাবে এ পৃত্তাগা একাংশের ওপর নিবেধারা আরোপ কবাটাও কি বেডিক-ভার শারা সমর্থিত হবে।

সমাজের অপবাংশের এক অতি করে ভানাংশ যদি সাধারণের জীবনবারা বিপর কবে ব্যবহার প্রবাব মলো প্রতিদিন অবাধে বাজির ধান ও ফাল তথাকথিত প্রেছি একাংশ যদি গ্রাসাক্ষাদনের প্রভাব সমালে বিক্ষান্ত প্রদর্শনের মাধারে সমকার সমীলে ভাপন করার কেন্টা করেন, তবে তাকেই

WHICH PERSON



वन वन त्यामी

বা সচিব মাহাদ্যের সাধাবণ প্রীতিব নিজিতে বিচাব করে কেমনভাবে দুংট উদ্দেশ্য বলে বাখ্যা করা বেড পারে। শুম সচিব মাহাদ্য যে সালিশীর কথা বলেছেন সেই সালিশী যে কত দর ফলপ্রস্মাতা ইভিপ্রে বহুবাব সাধারণেই বিচার করে দেখেছেন। সাধারণের একাংশ যদি সেই সালিশীকে সর্বদা নিজেদের সংখি সংক্ষেব্র ভূমিকাষ দেখতে না পান, তবে ভাদ্রে কাছে ব্যর্থসংক্ষেণের অন্যত্র উপাস কী থাকবে। সচিব মচোদ্যই ষা সাধারণের একাংশের মৌলিক অধিকার ধর্ব করার এহেন প্রশ্তাব কোন যাজিতে রাথবেন।

বলা বাহ্না, ব্রি মানতে হলে সচিব মহোদরের প্রশাব খোপসই হব না। এবং তা জেনেও তিনি যে এমত প্রশাব রাখছেন সেটাই প্রমাণ করে ব্রির ধাব বড় একটা এ সব প্রশাব ধারে না।

জে সি এ নেতা শ্ৰী এস এম বোলী সচিব মহোদয়ের বন্ধবার ওপর মন্তবা কনতে গিয়ে বলেছেন, শ্রীম্যাখন্ত্র বন্তব্য সরকারের কমী-নিযোগকতা সম্পর্কে মনোভাবকেই ব্য**ত্ত** করেছে। শ্রীরোশ বলেন, খন খন ধর্মঘট কথ কবার আবও তের পশ্বা আছে। যেমন : সরকার একটি-भाग कभी न्यार्थ जःतकक म्हिनमारकर्ड স্বীকৃতি দিয়ে কমী'-স্বার্থ বক্ষাব দেন্টা কবতে পারেন। কিন্তু সে ক্ষান্তও বাধাতা ম্লক সালিশীৰ বোঝা কমীদেৰ ওপৰ हाभाष्मा ठिक नय। तात्व भवतात रिता है নিক্ষের প্রদত্ত হবীর্তি সময় নিক্ষের प्रनारात कान भाग। शिषाणी मधील त्याम स्तम्भागके छीत्रव क्षेत्रक অধিকার শিস্তান দেশেন না।

এ আই ডি ই এদ এব সভ দ ত এম পি শ্রী এস এম বাংনাজিও সংকাশক সতক করে বলেন ধে, শ্রীম্যাধ্ব বন্ধবাই যদি সরকাবের বন্ধবা হয়, ভবে সারা ভাবক ভব্যু অশানিত ধনিষে ভোকা হবে।

হ্রাম্মের্মির সভা প্রকাশিত হইল হ্রাম্মের্মের

रिन्तुव ४ वाष्ट्रकान

(अधिर्वि दिन्त्व खन्यामाना अन्य)

স্থালকুমার ঘোষাল রচিড

म्ला मात ठात ठोका

— –এই লেখকেয়—

वाषानुजकान

भ्रवि अर्कानिक इहेनाव्यं)

म्ला मात परणेक्

ৰস্মতী (গ্ৰাঃ) জি কলিকাতা-১ই



विद्वत भन्न क्यार्कालन अवर अनामित्र

शीन :

নেই ফরাসী খবরেব কাগজের ইকারের বীসকতা ও বৃদ্ধিমন্তাব তারিফ গা করে পাবি নে। সাইকেল-বোঝাই কবে খবরের কাগজ নিষে সে যখন প্যাবিসেব রাজপথ বেষে প্যাতেল কবে বাচ্ছিল তখন সে পবিন্দাবদেব দৃণ্টি আকর্ষণ করে হাক-ছিলো: 'ভাজা খববঃ সর্বশেষ কেনেডীর বিপর্য ।' অর্থাং প্রেসিডেণ্ট জন কেনেডীর বিধবা পত্নী জ্যাকেলিন কেনেডীন প্ন-বিবাহকেই বাংগ কবে সংশাদ প্রিকেশন কর্মান সেয়াভ ফ্রাসী ছোকবা হকাবটা।

কিন্তু ও অশিক্ষিত ফ্রাসী থববেব কাগজ তকাবই কেবল নথ জ্যাকেলিন কোনদীৰ এই বিজেব সংবাদ শ্নে সাবা প্ৰিৰী সভ্যিত্ত বিস্ফাবিশনের। অথচ একথা কে না কলে কে ইয়োবোপ আমে-বিকাৰ বিধন্দেৰ ভিৰ্মীয়ন্য কেন দশম-যাৰ পালম বেজে নিত্ত নাধে না, জ্যাবিই যা কী দোম কৰালো। জ্যাবিব মা স্বাহং তিউ দি দ্বিভালসকে দ্বিতীয়্বাৰ বিশ্ব কৰেন নি ই ক্যাকি লাভ মীৰ গ্লাম মালা প্ৰান্ধেন সেই ক্যাকিসত্ত তো দোজবৰ, ভবে ই কোম কি ক্ষেত্ৰ জ্যাকিবই বেলাম ই

না লোক জ্বানিক মক. উনি তাঁক প্রানেক প্রেয়ক কেছে নিস্ছেন আবো আকো নিলেও কেউ আশ্চর্য হ'তো না. ববং মেটাই হোত "শোভন"। দোষ তাদের সাবা জ্বাকেলিন কেনেডার মধ্যে তাদের প্রিয প্রেসিডেণ্ট জন কেনেডার ছারা দেখতে জ্ঞানোবাসতো. বারা তাঁর স্বামীর মূডার পর বিধবা জ্যাকির মহিমময়, শোকাতৃব ধীব-দিথব ম্তি দেখে দেখে নীবরে চোখের জল ফেলতো—দোব তাদেবই। যাবা এই ভেবে জন কেনেডীর বিযোগবাথা ভূলতে চেবেছিল যে, বাকি জীবনটা জ্যাকেলিন কেনেডী স্বামীব দুই সন্তান ক্যারোলিন আর জন-জনকে—স্বামীব স্ম্তিচিক ব্বে নিয়ে ক্যাকি কোনো ভূল কবেন নি তো।

বিধবা হবাব পৰ জ্যাকিকে, তাঁব গতি-বিধিকে যাঁবা গভাঁব মনোযোগ দিয়ে লক্ষা কবেছেন তাঁবাই দেখেছেন যে জনেব বিবহ-বাধা, নিঃসভা একক জীবন দীৰ্ঘকাল ব্যে চলা তাঁব পক্ষে অসম্ভব। ব্যস তাঁব "মার" ৩১, বৌবনেব উত্তাপ তাঁব দেহে-মনে এখনো অট্ট তিনি কেমন করে নিন্দ্রাণ বৈধব্যজ্ঞীকন যাপন কবাবন ? পার হিসেবেও আবিষ্টটল সকেটিস ওনাসিস ब्याएंटे व्यन्ता नन, श्रीधवीव अन्तरुव ধনী প্রথম ১০ জনেব তালিকায গ্রীক बाराखवावत्रायौ अनाजित्मवस नाम वत्राख। ওনাসিসের সম্পত্তির পরিমাণ কোটি কোটি টাকার কম নব। শতাধিক বাণিজা জাহাজেব মালিক তিনি, ভাছাডা ব্যেছে প্রচাব লাভ-जनक रङ्ज्याची आञाज, रार्टिन भार এরারলাইন পর্যাত। সভ্যি বটে, জ্যাকে-লিন কেনেড়ী একদিন হোয়াইট হাউসের ঘবণী ছিলেন, ছিলেন আমেরিকার ফার্স্ট লেডি বা প্ৰথমা মহিলা। কিন্তু আজই বা ভার সম্মান কম কিসে? গ্রীসের অদ্ধে ওনাসিসের কেনা রয়েছে স্করণিরস স্বীপ — কৃষিম প্রাকৃতিক শোভাষ যাকে অপন্প কবে তোলা হযেছে। সে দ্বীপটি তো আজ জ্যাকেলিনেবই। তাছাড়া বাড়ি রয়েছে এপেন্স প্যাবিস, ব্যোনস আগার্স, মণ্টিভড়ো, নিউ ইযর্ক, মণ্টিক'লে'ছে। নিউ ইযর্কে যিফফ এভিনিউতে ভাকির ছিল মাত্র ১৫খানা ছবেব এগেপট মেণ্ট, আব ওনাসিস তাব জন্মে 'কিন্টিনা' প্রামাণতবীতেই ১৬০খানা স্ক্রান্জত বিলাসক্ষেব ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। আর সম্মান ? বিত্ত ও প্রতিপত্তিকে বাদ দিরে কৃনকো সম্মানেব কী অর্থ থাকতে পাবে, অকতে জ্যাকেলিনেব কাছে—যাঁব কাছে ফ্যাশান্দ্বিস্ত প্যাবিসই স্বর্গ ?

স্কর্বপিয়স স্বীপে ছোট চার্চে ওনা-সিস-জ্যাকেলিনেব বিবাহকার্য আড়ুন্দের সম্পন্ন হলো। সরকারী কোন অতিথি নিয়ন্ত্রণ বিধি না থাকলেও ৬২ বছরেব বব ওনাসিস এ ব্যক্তিগত ব্যাপার নিয়ে বেশি হৈ চৈ করতে চান নি. মাল ৪০ জন অতি-আপনাব জনকে নেমুল্ডার কবা হয়েছিল। সাংবাদিক-ফটোগ্রাফাররা নোকো-এমন কি হেলিকণ্টাৰ নিয়ে স্কর-পিয়স স্বীপে হ্মড়ি খেয়ে পড়তে চেয়ে-ছিলেন, কিন্তু ওদাসিসের দুর্ধর্য প্রাইডেট ক্ষৰীবাহিনী সাংবাদিকদের সে প্রচেন্টা বানচাল করে দিরেছে। ওনাসিস ভার মববহুকে বে হার উপহার দিয়েছেন হীরা-ৰণি-ম্ভাণচিত সে-হারের দান প্রার ১০

....

ল'ৰ টাকা? এত ভালো জ্যাকিকে কে ৰাসতো গো?

বিধবা হবার পর থেকে জ্যাকির পতি-বিধি যারা লক্ষ্য করেছেন তাবাই দেখেছেন এবং বুৰেছেন যে তিনি একজন সংগী চান, আশ্রয় চান। সে-সংগ তাঁকে কখনো দিয়েছেন ওয়াশিংটনক্ষ প্রাক্তন ব্টিশ রাখ্যদ্ত লভ হাবলেক, কথনো ভ্যাটিক্যানে ম্পেনের রাষ্ট্রদূত আন্টেনিযো গ্যাবিগস ই দিযান্ত কানাবেটে, কথনো বা চিত্র পবি-চালক মাইক নিকল্স অথবা ক্রীড়া-সম্পাদক জর্জ প্লিম্পটন। এ'দেব কারোর সংগ্র তিনি বোমে গিয়েছেন, কাবোব সংগ্র কাম্বেডিয়া। স্বামীকে হারিয়ে তিনি উদ্ভাণ্ডেব মতো ঘ্রেছেন-আরাল্যান্ড, স্পেন, ইতালি, স্ইজারল্যান্ড, হাওষাই, ক্যারিবিযান, ক্যানাডা, গ্রীস, मिक्रिका। हा भूत्व यन्ध् क्छे-ना-কেউ ছিল সপো। ওনাসিসও। কিন্তু বোধ ছয় ৩৯ বছরেব জ্যাকি ৬২ বছরের প্রায় ষাবাব ব্যুসী ওনাসিসের মধ্যেই শাণ্ডি, নিশ্চিত আশ্রযেব সম্ধান পের্যোছলেন, তাই মালা বদল কব্যুবন ভাঁবই সংগা।

ওনাসিস আগে বিষে কবেছিলেন হীসেব আর একজন জাহাজ ব্যবসাধীব ধোড়শী কনা আথিনাকে ১৯৭৬ সালে। সেঘবে ওনাসিসেব এক ছেলে আলেক-জান্ডাব (২০) ও এক মে'য ক্লিফিনা (১৮)। জাকিলও এক ছেলে জন জন (৭) ও এক মে'ব বাংশালিন (১০)। আথিনাব সংগ্য ওনাসিসেব বিবাহ বিছেদ হবে গিশেছে ১৯৬০ সম্প কা'ণ তথন ওনা-সিস বিখ্যাত অপেনা গাযিকা ও প্রক্ষী মানিষা কালাসেব প্রেম মশগ্লা। কিল্পু দোষ পর্যাত ভাকিই কলাসকে বোভড আউট কবে দিশে ওনাসিসাক জ্ব কবেছেন, ছবি হাদ্য শহুই বলতে হবে।

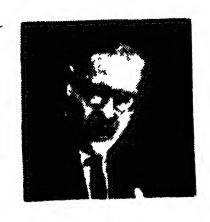
হোষাইট হাউসেব ফাফাঁ লেডি থেকে
কলভির ধর্মপঙ্গী। তাতে কী হাণছে।
লোনা বাছে ওনাসিসকেই গ্রীসের প্রেসিডেণ্ট কবা হবে যদি ইতিমধ্যে বেষাড়া
সংবিধানটা একট্ উল্টে-পাল্টে দেওযা
বার। তা যদি যায় ভবে শা জ্যাকেলিন
ওনাসিস আবাব ফাফাঁ লেডি। আহা,
এমন দিন কি হবে মা মেবী!

পশ্চিম এশিয়া ঃ

পশ্চিম এখিনার এক অদ্ভত পরিশৈষতি চলছে—না যুন্ধ, না শান্তি। গত
বছর আরব এবং ইস্রাফেলর মধ্যে প্রোবল্তর বুন্ধ হরেছিল: যে ব্লেধ
অস্ত্যাশিতভাবে লাভবান হরেছিল
ইস্রাফেল। রান্মসল্বের হস্তক্ষেপে সে-যুন্ধ
ভবনকার মত বন্ধ হরেছিল বটে কিস্তু
বিশ্ববান বুণপ্রকর মধ্যে শান্তিচ্ছিত্ত

শ্বাক্ষরিত হয় নি, কিন্বা ইত্যতত গ্রুলীবিনিময়ও বন্ধ হ্য নি। শাণ্ডি প্রচেটা যে হয় নি তা ন্য তবে শর্ডা ও পাণ্টা শার্ডাব টানাপোডেনে বিরম্পের কোনো মীনাংসা হয় নি। ভিয়েংলাম্যের মত এখানেও পাশা-পাশি দুটো বিপ্রতীত দ্শা একদিকে শাণ্ডি আলোচনা, অনাদিকে অন্তের বন্ধনানি। আবার ভিয়েংলামে শাণ্ডি প্রতিষ্ঠিত হতে চলেছে বলে যেনন এখন জাের আশাবাদিতা দেখা ষাচেছ, তেমনি পশ্চিম এশিয়ায়ও নতুন করে আবার মীমাংসা প্রচেটা শ্বুর হবে বলে আশা করা যাছে।

সংৰুক আবন অবশ্য গোড়া থেকেই শানিত আলোচনাব জন্যে ইস্লাখেলেব ওপর চাণ, দিয়ে আসছে। কিন্তু ইস্লাখেল মুশে বিদিও শানিতর কথাই বলে থাকে, কিন্তু



बाम्बा धवान

ব্ৰের ফলে যে পরবাজা সে গ্রাস কনেছে, তার স্চাগ্র মেদিনীও ফেবং দিতে রাজী নয়।

ইতিমধ্যে বাষ্ট্রসংখ্যে পক্ষ থেকেও ইস্রায়েলেব ওপব শাশ্তি স্থাপনেব জন্যে চাপ সৃষ্টি কবা হযেছে। তাবই পরি-প্রেক্ষিত গড় ৮ই আক্লীবৰ বাণ্ট্রসাব্দৰ माधावन अधिकातमान हेम्रायमी भववाषी-মন্ত্ৰী আৰুলা একন শাহিত প্ৰতিষ্ঠাৰ জন্য আবব দ_নিযাব কাছে একটা ১-দফা প্রস্তাব রেখেছিলেন। আবব পক্ষ থেকে সে প্রস্থাবের কোন জবাব এখানা দেওধা হব নি, ভবে সংযাৰ আবলেব জনৈক ক্টে-নীতিক ওই প্রস্তাব সম্পর্কে মন্তব্য কবেছেন যে, বাণ্টসংঘেব নিবাপত্তা পবি-ৰদেৰ ২২শে নভেম্ববেৰ প্ৰস্তাবেৰ মৰ্মান্-বাষী ষে-কোনো প্রস্তাব তাঁবা মেনে নেবেন। প্রসংগত উক্সেখযোগ্য নিবাপত্তা পরিবদের ওই প্রশ্তাবে বলা হয়েছিল, পশ্চিম এশিয়াব স্থাবী শাণিত প্রতিষ্ঠার অন্যে ইন্তামেলকে জ্নব্দেধ অধিকৃত আন্তবস্তমি ফিরিরে দিতে হবে এবং আরব

দ্বিশাকে ি পিন্ট সীলাবেখাব মধ্যে ইস্লাকেল, সাবাভেনিয় স্বীবাৰ কৰে নিডে হবে।

এক্য ত্রান এ/বা বলেছন যে ওপর
থেকে লোনবর মানিংসার শর্ত চাপিবে
নেওয়া হলে ইস্রামেল তা বুনা বাবান্য্যমেলে নেরে নেরে না ক্লিকিত আলোচনা ইম্বামেলে মাডিতেই হেল্লি-এ দাবি তার নেই. বাটিন সংল্য এ আলোচনা চালাতে উভয় পানই রাজী। কিন্তু চুল্ভি ন্বাক্ষর কর্বে অবন্যই দাই প্রধানপক আরব দ্বিন্যা এবং
ইস্রামেল এবং খাখানে তৃতীক পক্ষের কোন ভূমিকা নেই। তার মতে ইম্রামেলর সার্ব-ভোমত্ব কাদি আরব দ্বিন্য়া ন্বাবার করে
নেয়, তবে বাকী সব প্রশেনই সহক্ষ
মামাংসা হয়ে যাবে, এমন কি ইম্রামেল-ভাধকৃত আববভূমি প্রভাপণিও কোন দ্বুর্ভ্

এদিকে শান্তি প্রচেন্টার একটা বাহ্যিক রুপ দেখা গেলেও প্যালেস্টাইন গেরি**লা** PAR **আন্দোল**নের আল **या**टार ইস্রায়েলের সংগ্য কোনরকম বাজনৈতিক শীমাংসায় আসতে বাজী ময়। ভর্ডানেও ইতিমধ্যে সাধারণ ধর্মঘট হয়ে গিয়েছ। জ্ঞানের সংগে ইস্রাফেলেব গ্লীবিনমন্ তো নিতা নৈমিতিক ব্যাপার হথে দাঁড়িয়ছে। তাব ওপব সংযুক্ত আববের সপোও বিমান-ৰুপ হ'ব গিৰেছে। এদিকে আবাব সৈৰে-টাবী ক্রেনাবেল উ থাণ্ট পশ্চিম এশিষার আসবেন বলে শেনা ব হং। অধাং তৃতীয় কোন পক্ষ যদি মধাস্থতা না করে বা আলোচনার স্টেটা না ধরিয়ে দেয়, তবে, শা•িত वा'ना ५नाणे व्यादव-देखाः ग्ल গবেষণাৰ মধোই থেকে যাবে বলে মনে হয। অথচ উদ্যোগটি যদি 🖛 না নেওয়া হ্য, তবে উভয় পক্ষে ক্ষয়-ক্ষতিব পরিমাপ বাড়বে এবং উত্তেজনা শেষ পর্য*ণ*ত দ**ু** পক্ষকে কোথায় নিয়ে যাবে, তাই বা কে कात ?

(24-50-68)

২৭৯ ্টাকা পর্যস্ত উপার্জন ককন
মাত্র ০ মাসেব ভিতব, আমাদের সমবাবিক
কীম অনুযাযী—কোনব্প লাগীর
প্রয়োজন নাই। বিশ্বদ বিবরণের জন্য
প্রালাপ কব্ন।

M. M. C. SCHEME (WBC) 5A, Ansari Road, Delhi_6.



শ্বরদাপ—নীরদ্বরণ : প্রকাণিকা ঃ প্রকাতা মিত্র, ২২/১, বালিগত্ত প্রেলন রোড কলকাতা—১৯। প্রান্তিশ্বান ঃ শ্রীফর্ববিদ্ আশ্রম, পশ্চিতেশী—২। ম্লোঃ ৪ টালা।

দ্ৰপ্লদীপের প্রথম এবং দ্বিতীয় পর্শে ছেচনিশটি কবিতা আছে। কবিতা-গ্লি ১১৩৫-৩৭ মালেব মধ্যে লিখিত, धीर रिरामित स्थानमञ्जित रश्चत्वाय। अह क्षमाः न द्वीयर्वारतम्ब क्या क्रियाना চি^{চি}ৰ কিছা মংশ গ্ৰন্থটিব ভমিকাতে উদ্দ - জ্বে লেখক दलाएम (स, की किन ग्रा कित तन निम्मणीखा তক্তি আশ্ৰেৰ যেটি শিলপদ্গ দে সম্প্রে নলিনী গাপ্ত স্বেশ চরবতী, সাহাতে দেলী দিহালৈ বাব প্রমুখ বিছঃ খানে না লেখক ও শিক্সী যোগের অভগ হিস্তু সাহিতা, সঙ্গীত ও অন্যান্য শিদেশন সাধনায় তংপন ছিলেন। এই ক্সেন হাণ্যাৰ বৰ্তমান গ্ৰন্থ লেখকেবঙ थाप रात छेति छन। किन्कान विकेत माधनात भन जीत्र कविरुव छेश्म भारत ^{গেল।} তিনি সে সম্যকার গুটনাবলী বর্ণনা শবে বলেছেন-- 'অনগলি লিৰে र्याक्त ना रहत. ना हिस्ट. বিনা প্রদেন মনকে ব্যাসন্তর নিবাত নিশ্বল এक्कन डी अर्वावन्नाक अन्त क्रिस्कामा कम्लान, अडे मद महानीवा कवि-তাব সভাি কোন অর্থ আছে কি না তাদেন মাল প্রকৃতিই বা কি আব ভিনি বা কেন এত বন্ধ সহকাশ্ব আদেব ব্যাখ্য कवारतः। श्रीयविक्य छेव्द मिल्लन स्व এগলেকে এক ধবণের সংববিষালিষ্টিক কবিশ ললে অভিহিত লনা বাব। किन्या लिय भाषा भागविष्ट केन्यिक नाज्या नार्वाकाना वाल्ला ज्यानाम्ब रप्रेट त्याच्या पान्धत अतिनाची अपन सन्त्रव সকল স্পেটিৰ সাহিত্যিক মান অসাধাৰ্থ-اا هلادو دوستر مداق

সাববিদ্যালিজন হল যা চিদ্যালের বিসাপে সংগ্রামের এক ধ্যালের জেলাদ। সাববিদ্যালিজনমন নেতা আদি রেক্টে এমন কার্যা ক্যোজিলেন যা ব্যাপি বিভারে কার্যাকের শাসনমূক মনের ফসল। স্কু-

রিয়ালিশ্টিক কবি স্বেচ্ছায় কিছু করেল मा। ग्रा नित्य यान। जीत मत्नत्र माथा **छ्लार्ड शास्त्र** अक्षे। न्यन्तिकृत तुष्ट्या— কতকগ্ৰো image বা চিত্ৰেৰ সম্প্ৰা কোন প্লানের উপর নির্ভাব না করে। কতকগ লো ভাব, অনুভূতি এবং sentiment সূচক ধ্নি। পড়লে অর্থ-সংহতি বে একটা পাওয়া যাবেই তা নদ্ তবে প্রেম, বিদ্রাহ অপ্রে কোন আবি-ভাবেৰ বিষ্মায়, মণ্ডিব উল্লাস ক**্পনাৰ বিকাশ**, সম্ভোগেৰ নৃত্যলীলা বা বিষাদ বিমর্শতাব আক্রমণ -কবিতাব नाना छेशापान ७ आणिशक्त गर्म छ। পাঠকমনকৈ অধিকার করে। তথাকবিত व क्यि भिरुव विरम्भवय करत वास्य स्वरुपाव জিনিস এ নষ। পঠেকেব মনে এর প্রভাব অসাধারণ। স্বর্গদীপে ২০/২৫টি এই ধবদেব কবিতা আছে। সদ্দৰ শিশে বচিত অন্য ক্ৰিলগ,লিব ইজাৰ 192 नानाभराज्य প্রতীকও স্কেব। সেদিক ए॰ क नौवन्दनागव এই कान्त्रिक शगाम সার্থক হাসভে বলে আমবা মনে করি। বাংলা কবিভাব একটা দিগতে উন্মোচন কবাব জনা তবি এই গুল্পটি কাল-বসিকদেব কাছে সমাদ্ত হাব বলে আলা क्वा गव।

বিশহেকা (শারদ সংখ্য)—সম্পাদক ঃ অব প চকোপাধ্যার। ৩৬, বরদা বসাক স্ত্রীট, কলিকাতা—৩৬। স্লাঃ •৫০ প্রসা।

শিশ্বসাহিত্য প্রকাশ ও চর্চার দৈনের লিনে অব্ন চট্টোপাধার সম্পাহিত ক্রৈছাসক শিশ্বমেলা পত্রিকাটি সভাই একটি উল্লেখবাগ্য বাতিক্রম। শিশ্বদের উপশ্বাণী কবিতা, ছড়া, গলপ সমস্থ এই পত্রিকাটি ভাটদেন সারাক্ষণেন সম্পা হবার মতো। এই সংখ্যার লিখেছেন শিবরার চক্রনহাঁ, শৈলজানন্দ মাধ্যাপাধ্যার, স্বপন্ন বাড়া, গোপাল ভৌমিক প্রমুখ বিশিক্ট সাহিত্যিকরা।

চলার পথে—সম্পাদক ঃ কানাই গালো-পাধাান। বাস্কুকার দপ্তর (প্তে⁴ বিভার) বলগাইসংক্ষি। ম্লাঃ পন্তাশ পরসং। ভলার শবে আকাত ন্যাহত্য শবেত কলপাইপর্যুত্ত প্রকাশিত। আলোচ্চ সংব্যাবানিক বৈশিক্ট একে শব্দ কবিতাই প্রকাশ করা হরেছে। মফন্যল শহরের এই সংবলনে বারা লিখেছেল তাঁলের মধ্যে আছেন গৌর গোম্বামী, দেবাশিল ঘোর, হরিহর দাশ, গলেন মজ্মদাব, শ্যামাপ্রসাম ঘোর, অনন্তদাস চক্রবতাঁ, স্বত গোম্বামী, হ্রাকেশ চট্টোপাধ্যায় ও কানাই গণোন-পাব্যার।

সৰ্জ কলি (শবদীয়া সংখা)→
সম্পাদকঃ উৎপল হোমনায়। ৩৫।১এ,
বেলসাছিলা বোড, কলিকাড়া—৩৭। মূলাঃ
•৫০ প্ৰসা।

ছোটদেৰ জনা এই আলোচ্য শাননীয়া সংখ্যাটি বচনাসম্ভাবে আঞ্চলীয় কৰে তোলা হয়েছে। এখানে আছে ছোটা স উপাৰ্ভ গলপ, ব্পান্থা, কবিতা, ৬ড়া, এ্যাডেভেন্সাৰে কাহিনী প্ৰভৃতি। পতিকাখানি ছোটদেব ভাল লাগৰ।

বিচিত্র ভাৰতী সম্পানক : নাল চকবতী। ৭১এ, নে ন চী স্ভাষ শেষ (ব্য নং চি ২৭) কনিব শ ১। দাম – দকে টাকা।

্বিচিত্র ভারণী শালীয়া সংখ্যার প্রক্ষের বিশি গলপ । চক্র ও আলোচন র মধ্যে, সাধি লুক্তের আদাল পালে। যথ। সংখ্যাখানি প্রকৃত সাহিলা কসিকদের ভাল লাগবে।

বোনার কাঠি শান্ত্র সংখা। ৩০, মধন চাটের বিলেন, সি আই টি বিলিডংস, এ-১৫, কলিকাতা-৭। দাম: ১৫০ প্রসা।

ছোটদেব মাসিকের এই শাবদীয় সংখা। ছোটদেব উপথোগী বচনায় সমন্ধ। প্রত্যেকটি বচনাই চিন্তাকর্ষক ও স্থেপ,ঠা। এই সংখ্যার রচনাগ্নলি ছোটদেব বার বার প্রভাব মত।

শ্বাসক শারণ সংকলন। সম্পাদনার ঃ শিবেন চট্টোপাধার। ৫১, বিধান সর্রাণ, কলিকাতা। মূলাঃ ৫০ প্রসা।

এটি একটি কবিতা পঠিকা। যে সমস্ক কৰি এ সংখ্যার লিখেছেন তাঁলের মধ্যে রবেছেন রাম বস, অভিভাভ চটোপাধ্যার, তুষার চণ্টাপাধ্যার, সমবেল্যু সেনগ্রেপ্ত প্রমাধ কবিরা।

পৃথিক--প্রা সংকলন। সম্পাদনা ঃ
রবীংপ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও অমিষ চটোপ্রায়ায়। ২৩৫, বাগমাবী রোড, কলিকাতা-৫৪। দামঃ এক টাকা।

প্রবন্ধ কবিতা গণস প্রভৃতি বচনাই এবারের অন্যতম আকর্ষণীর সারদীর সংকলন। এখানে লিখেছেন ওঃ দেলীপদ ভটাচার্য, স্বরেশ মৈত্র, ডঃ আল্যান্যথ ভটাচার্য, অধ্যাপক গৌবীমোচন ম্যোণ-পাধ্যাব, হরপ্রসাদ মিত্র নারারণ গণেগা-পাধ্যার, নরেন্দ্রনাম মিত্র। আমি ভূগোলের কথা বলছিও না। বলছি-লাম কলকভার সাধারণ মানব্বের মনের মানচিটের কথা।

কলকাতা শহরের পাড়ার পাড়ার আলতে-গালতে মোচাকের মত এই স্নাট বাড়িগনিলর বাসিন্দাদের. পথচারী মান্বের এমনকি ফ্টপাতে রাতকাটানো ভিথিবী ছেলেমেরেগন্লির মনের অতলে পর্যক্ত পাহাড়ী নদীব মতই বেদনা ও সহান্-ছতির প্রবাহ বদি দেখতে চান ভাহলে বন্যাগ্রাণের সাহার্বের আবেদন নিয়ে পথে মাম্ন। দেখবেন শহরের সাধাবণতম মান্বিটিব মনের অতলেও সম্বেদনা ও সহান্ভিতর নদী বয়ে চলেছে। তিস্ভাব মতই সাবা বছর সেখানে হটিই জল, কিল্ডু চল নামলে বক্ষা নেই—হঠাৎ দ্ব'ক্লে ভাসিবে মিবে বাবে।

"উত্তববংশ্যব বন্যাতদের সাহাষ্য কর্ন—আপনার দানে দুর্গতদের বাঁচিষে তুলনে"—এই আনেদন নিরে ভিক্ষাপার হাতে সেদিন সাহিত্যিক, গায়ক, সাংবাদিক, চিকিংসক ছাত্র কবি আব সংস্কৃতি কমী"-দের একটি দল পথে বেবিবেছিলেন। সেদ ল আমিও ভিড়ে পড়েছিলাম। আমার সেদিনের মাত্র তিন ঘণ্টার পথপরিক্রমার অভিজ্ঞতা দিফেই শ্রু ববি আক্র কথায় কথায়।

সকাল খেকে মাত ঘণ্টা তিনেক শহবেব একটি পালীব পাথে পথে ঘ্যব লাহাষা সংগ্রহ কবতে গিয়ে আমাব বাব বাব মনে হচ্ছিল লিভিংস্টোনেব মত আমবাও যেন এক দতুন মহাদেশ আবি-ক্ষাব কবতে চালছি। শ্ধ্য নতুন দেশ লাব নতুন মান্বও।

ৰে পথ দিয়ে অনেকদিন, অনেকবাব হোটোছ সৈই অভিপাৰ্বচিত পাগেবই এক প্রান্তে যে এমন একটা অজ্ঞানা নিজনি পাবে হাটা গালি ছিল দোকে জ্ঞানত ? আন কে জানত যে সে গালিবই শেষপাণ্ডব বাডিটাৰ যাঁবা বাস কল্যন ভাঁদেবই ছবে দেখাত পাব এই দভাব্দীন হয়নিধনি ব বাজালীকে।

দেশেই বোঝা বাব ওবা ভাইবোন। তড়

রাস্তা থেকে মাইকে বনা সভাবোব আবেদন শনে দকজাব ছাটে এসেছে।
ভাইবের বনস আটেন উপ্রের্গন নন বনান হবাতো ছবেব কোঠান পা দিয়েকে।
শ্বেনো জামা-কাসডেব স্ভাপ এটন তেলে
দিল দক্ষেন আমাদেব বোলাব। মা
শিকান দিলেবছিলেন, নলাবন : "পিন্ট, কোমাব পজোন জামা একটা এনে দাং।"
ভীবের মতে ছাটে গিলেব পিন্ট কম পাজোব কতন জামা এলন সগাবে এগিবে এসে
কোলাব সভাল দিল। আমান মনে প্রজন প্রদাসে দীভিবে কনোজেব রাজা হর্ববর্ধন কেইভাবেই একদিন আপন রাজবেশ খালে



দিৰ্মেছিলেন গ্ৰহীতাৰ হাতে। শিশ্বীৰ বোন বা দিয়েছিল তাৰ মধ্যে ছিল একটা লাল ট্ৰুকট্ৰেক বিধনও।

এकरे, जर्गार्डरे जवाव म्रंजनाव বাবান্দা থেকে হাতভানি দিয়ে ভাকলেন বিনি তাঁব ব্যুস ষাট পেনিয়ে গেছে। মাথায় চলে সব শাদা হয়ে গেছে, সি'থিতে সি'দ্বে। অনেক অভিজ্ঞতাব বেখা িকত কপালে মহাবাণী ভিটোবিশ্ব ছাপমারা ডবল প্যসাব আবাবে এক সিদ্ববেব ফোটা। চোখে ঘষা কাঁচের চশমা। "দীড়াও"—বিবাট পবিবাবের कर्वीं वर्ष्ट म्हलाव वावामा श्वरक আমাদেব হর্পম কবলেন। তাবপর ফ্ট-পাতেব উপব ঢেলে দিলেন দ্টো কম্ল জড়ানো জামা বাপডেন স্ত্প। উপব থেকে বলকে: অবাৰ এসো আবো দেবো।

শিশি বোডল আব প্রান খন্বেব কাগজ বিকিওযালার সংগ গলিব মোডে দেখা। ফুয়ার প্রেট ছাত দিয়ে এবটা চাবআনি বেব করে কৌটায় দিল। বাজানের কাছে এসে ফ্টপাতে সক্টী-ওয়ালার কাছে হাত বাড়াতেই বলাপাতার ভলা খেকে এবটা পাঁচ নযা প্রফা এশিয় দিল। সক্ষীওয়ালারা প্রচাবীরা কেউ ফেলাল না।

ফ্টপাতেব ওপব শস ছিল ডিমটে ভিশিব ছেলে। অস্থাদন দলটা কাছে আসতেই পবাও উঠে দাঁডাল। একজন তাব এলে মিনিফামের ভিক্ষার বাটিটা খোক এবটা পাঁচ নযা পদসা ঢ কিয়ে দিল কোটোয় ভাষপর ভিনজনেও ভিডে পড়ল আমাদের সংগা। বাড়িব দুট্লা খোক ছাড়ে ধান গাড়ি বোঝাই করতে করতে ভিখিবি ছেলে তিনটেও চলল আমাদের সংগা।

গম ভাঙানোৰ দোকামেৰ পাশ দিব চলচিলাম। দোকানদাৰ বেবিবৰ এলেন একটা টাকা ভার একটিন গম নিয়ে ঢেলে দিলেন কোলাব। ওষ্বের বে বেরের দ্বভাষ দড়িবেই নালিক উঠে বিরু হনে দিলেন দ্বে এল প্লাঞ্মা।

মাত্র দিন ধানার প । গোষা সংগ্রীত হল নুগাঙি জামা বাপড় চালা, হথা, গাম অব টাকা পদসা। এ শুবু এক নিবের হ না না। আমি দিনে প্রতি সন্তাহে একট পালীতে একহ হতিব দবজায় এবা বিক সংগঠন সহজা নিবে গোছেন। খুব বম গতেমণ বিশ্বাছন দলা প্রেক স্তেম্প গৈছেন ছত, সাহিতিক বাজানি ভিক দল ধনীয় প্রতিষ্ঠান পেব প্রতিষ্ঠান খাত্তি ব

একটি সবদিলীয় কলালে ব্যটিব দগৰে আমি শেষ্ছ ক্মীলিল নিল কাজ পৰিশ্ৰম কৰে চলছেন সংহাৰ গাই কৰে, ৰাক্ত কলালিক কলো চলাই কৰে আম লিখ পাটি বা কলো। চলাই হাটো, সবা চাৰ্যৰ বাহিল্য হলা তা সংজ্ঞ সহয় লিলাস উচ্চত হলা হৈছেব গ্ৰেম্মানৰ।

कारिक सेवाला अय का जावा हाल भट राज्या दान है, र र ता र आहे रिलार रेका रमाज फिर्रा विकास নি। ২০০০ শত্ম প্রায়ে লাভের এম নি**ন** ০ ব শিক্তার ছণিলেরের হোর সংক্রাণ শ্রম रताथ करण तमानाव प्रार्थ रक्तन्त्र স প্ৰভূতি নাকছিলন। সৌলুপণি-ित अतरमन क्रमण धाल राज नी तत्र विमाद्यक वितर माप्ताम्य भारे नगर : দ্পত্রি দাংশ আসেন মাৰ্চত দন কর্ন। ফেছেল সংহার ৯ ক रिकासमाध्य रम्भिस स्वरण्याचे रहर् अभि द्वामानामा कारामा र दाउप कामार रिमामना ו פוריות আলও সাভাষ রুটি নেই। দোক।

কিন্তু সেদিন আব এদিনে কি কান

ফেবিঘাণ সান দেখণত পাবেন ক্ষাকাতা থেকে সাহায় ব হবী উত্তববংগগামী উত্তব বিরাট কন্ত্য সাব বে'ধে দাঁড়িলে র্য়েছে। প্রতিদিন প্রতি ঘণ্টায় সেই কন্তসেব দৈগ্য

উত্তরবংশা সাহাব্যবাহী **এই মাকের কন-**ভয়কে নদীপার করার উপদ্বত ব্যবস্থা নেই। সরকার সাধাবোটও জোগাড় করে উঠাত শারভেন না। বলাশাতাব মান্বেব বিনের এই পরিভাষ শেব পর্বশ্য বিকাশ হরে থেছে খেজবিরাবাটে এসে। দেখিন ও এদিনের মধ্যে সবচেরে বন্ধ পার্থক্য এইটাই।



विशव याववठाव णाक

ब्राम्बरम्ब इरक्षेत्रायम्बर

বংসী বন্যার সমর সরকারী আমলারা এবং ভালের শোষা মিলিটেরী দ্বিলিশেরা ফরেছেন, কেন ভারই দারভাগ বছন করছে এই পাঁচকা বাংলারে বাংলার রাজপরে নেকে এসেছেন। বিদিও জলপাইগর্ডিড় এবং সজলত উত্তরবংশ ভরাবহ বন্যার মারকে প্রভিজ্ঞাধনা সেদিন অনেক দ্বেরা কলকাভার মান্বদের পক্ষে সভত ছিল না; কিন্তু পাল তো হরে গেছে: বে পাল সমস্ভটাই প্রকৃতির নর, বরং অনেকটাই মানুবের।

এই পাপকে কিছুটোও স্থালন করা যায়, একমার মান্য এবং মন্বাজের পক্তে पौजालरे। भिनिगाष्ट्रि **अ कनभारेगाष्ट्रित** যুবলতি সৰ্বনাশেৰ মুখেমুৰি দীভিয়ে যেভাবে সাক্ষাৎ মৃত্যুর বিরুদ্ধে লভেছে আক্র তা আমাদের সামনে অন্য এক উদ্য-**হবণ: या মানুষ ও মনুষাদের জনা।** যাদেব আমবা চিবদিন মুস্তান বলে জেনে এসেছি, ভাষাও ষেভাবে নিজেন্দের জীবনকে বিপল্ল করে দিনের পর দিন বন্যার বিবাসের লভেছেন, একদিন তা মানবতাবই ইতি-হাসে পার্ণাশার লেখা থাকরে। ত্রীদের অন্সেৰণ কৰে বাংলা দেশেৰ বাজনৈতিক দলগুলি, বিভিন্ন ভার প্রতিষ্ঠান এবং সেবাফলন থোক ইতিমধোট বন্যাতদ্বৈর বাঁচাবাব জনা চেণ্টা শুবু কবে দিয়েছেন। বাবা এশ্যানেই গোছে, ভানের আমরা নিশ্চয় আব জীবন ফিবিল্য দিতে পাব্রো না। কিন্দু যাল এলৈলা ? অবহান, করহান,

আল্লব্রনি আমাদেরই করেক লক ভাই-**बान, आमाएनबरे जननी: आमाएनबरे भाव-**কন্যা! সান্তাহিক বস্মতী ব্ৰত নিলেন, বালোর কবি, সাহিত্যিক, শিল্পীদের কলকাভার রাস্ভার একসপো মেলাবেন: তাদের ভিকালন্দ ব্দ-কুড়ো দিয়ে বডটা সম্ভৰ এই মহামারীর মুখোম্খি হবেন। শিদ্দী এবং সাহিত্যিকেবা তো জীবন ৰেকে বিভিন্ন নন মানবভার সাজার ভারাই তো চিরদিন পথে নেমে এসেছেন। ভিরেতনামে মার্কিনী বর্ববতার বিরুদ্ধে, এবং এই সেদিনও ব্ৰক্তণ্ট-বিরোধী বড-বল্রের প্রতিবাদে বাংলাদেশের কবি-সাহিত্যিক মানুষ ও মনুব্যম্বের জনা মিছিল করেছেন, কারাবরণ কবেছেন। আজ जीवा महत्व मीिष्टिय बाक्रवन रकन ?

সাপ্তাহিক বস্মতীব পক্ষ থেকে বাংলা-দেশের কিছ্ম কবি-সাহিত্যিক'দের বাছে এ নিয়ে আবেদন জানানা হলো; এবং তংক্ষণাং সাড়া মিললো। ২০শে এবং ২৭শে অক্টোবর কলকাতার পাথে সাহিত্যিক এবং শিশ্পীয়া, এমন কি তীদের ছোট ছোট পুত্র-কন্যারা পর্যাত ম্বিউভিকার জন্য বেরিরে পড়ালন। দ্বা দিনই তীদের ম্থ-লাক্তের দাল্লি মহন কল্পেন শিশ্পী

সবিতারত দত্ত। তাঁর অক্সাণ্ড কথকতা. গান ও সাহাব্যের আবেদনে বিভিন্ন রাস্তার যে অভতপূর্ব সাড়া পাওয়া গেল, তা অনেকদিন ভুলবার নর। তাঁর এক পাশে শিল্পী তাপস সেন, অন্য পাশে কাজী সবাসাচী এবং দরত্বার দরভার ভিন্দাপার হাতে প্রেমেন্দ্র মিত্র খনোজ বস্ত দিনেশ দাস, স্ভাষ মুখোপাধাৰ, গোপাল হাল-मात्र, जावायम गट्यालायात्व, जावायम छोदावी. मध्यलाहत्व हत्होथाशाय, कित्रवयध्य (अन्-গ্রেষ্ট, অরুণ ভট্টাচার্যা, নীবেন্দ্র চট্টোপাধ্যার, সুশীল রায়, প্রাণতোষ ঘটক, গে পাল ভৌমিক, জ্বলতী সেন, আন্দ্রগোপাল সেনগরে, সিদ্রেশবর সেন, জলন সাগা, মনীৰী রাষ, ডাঃ অমিষকমার হাট, ডঃ বাস্থ্যের ভটাচার্য, ডাঃ নীলার মান্সী, हेन्ने, राज्य कार्याश्वासाय नीतर ने प्रात् শক্তিপদ বাজস্বা, হারেন হৈয়ে বেপেল বাসচৌধ্রী বাদত বাষ্ট্রাধ্রী, স্পানেস সকলার নিজাপ চত্রবত্তী, জ্ঞান দর্ প্রবীর চটোপাধায়ে, বণঞ্জিং বসা **গাঁডা** ব্রুলাপাধায়, শেলী দত্ত প্রমার। করি-সাহিত্যিকদেব পত্ৰ-কন্যবাও বাদ ধ্যয় নি। কবি সূভাষ মুখোশাধায়-এই কন্যা কুঞ কলি ও ভ্রাতৃত্পত্র আশিসু, কবি বীরেন্দ্র



গড়িকাহাটোর সোড়ে সাহিত্যিক ও শিক্সালিক আনেকলে এগিক একেছেল জনসাধারণ। ছবির ক্রমুৎভাগে রটেছেন (বা বিক থেকের গতিকালক বন্ধ, জেকেল্প বিশ্ব, প্রাক্তিক বাইন, কাক্সী স্বাস্কৃতি মনোক বন্ধ (মাইক হাতে)



লাহিডি,কদের আহনানে সাড়া দিয়ে সারদা হোস্টেলের ভগিনীরাও **দিলেন তাঁ**দের **ম্ল্যুবান বস্ত্র এবং হাত খরতের** সম্দেয় অর্থ

চাটাপাধন্যের দ.ই কল্যা কেলা ও মিঠনে ও শীনাবাষণ চৌধন্তীর প.র প্রত্যকেই ভাদের হাতের কিটা নিথে এ কেতায় ও-বাস্তাষ ছাটাছাটি ব গছে, এবং বাস্কোকেই ভাদের টাকা বা দশ টাকার দেটে ফেললেই ভাদের কী আনন্দ ! ভাবা জালা হয় তা ঐ টাকা দিয়ে কেটি শীতের কম্বল কেনা যাবে, বিদ্যু তা সম্ভাষ এবং হস্টো গাষে দিতে ভানেক কটে!

নগ্ৰাসীদেৰ কাছ থেকে সাঙাও এসেছে হাড় এপ্ৰে । আগ ঘণ্টা আগে বেসৰ বাসতা থেকে এন্য সেবাওতীৰা এসে সাহাষ্ট্ৰাক্ষে গোড়ে, সে বাসতাৰ সান্ধ্ৰাও শিশ্পী সাহিতিবেদেৰ হাপেলনে আবার সাঙা না লিয়ে পাধেন নি। এব কিছ্ না পান, লিছ, চল বা গাম তো আছে। এক বৃংধা, যিনি কন্যাৰ সময় গুলপাইগটেড়তে ছিলেন, স্যাথ্ৰ জলে ভাসতে ভাসতে একটি দশ ট কাৰ নাট এক কৰির বাল্পে

কিভিতে ট্রানাজ্যনার

০২০ টাকা ম্লোব
বিশ্ববিখ্যাত "এসকট" ০ ব্যাণ্ড অল
ওযাণ্ড পৈটেবল
টানজিন্টাব মাসিক
১০ টাকা কিন্তিতে লউন।
আবেদন কব্ন:—
Japan Agencies (B.W.C—10)

Post Box 1194. Delhi-6.

দিলেন। এক বাস্তায় মুচি অনাখান থেকে
টাকা ধাব করে ঐ টাকাটি একজনের বাঙ্গে
দিলেন। এসব দ্শ্য বাঁবাই সেবার কাজে
মাঝে-মধ্যে রাস্তায় নামেন, কত আনন্দের
সংখ্য তাঁদের দ্ভিগোচব হয়। এক রাস্তার
চলতি গাড়িকে জোর করে বাস্তায় থামিয়ে
একটি শাতের ওভারকোট দিলেন; বল-লেন 'আপনাদের জনাই অপেকা করছিলাম।'

অত্যত দৃঃথেব মধ্যেও এবং সব নাশের মৃথাম্থি দৃষ্টিপ্র ত ব পং প্রিক্তমার আনন্দ আছে কেন না এভাগ পথ হটিলে তবেই মানুর অন্তব কবং পারে, সে শুধু মৃত্যুর মুখোম্থি দৃষ্টিও পালাতেই জানে না. মৃত্যুর সংগা লড়তে পারে। বাংলাদেশেন শিল্পী , সাহিত্যিকেবা এই লড়াইসেব সামিল হবে আবার তাদেব মনুষাধের প্রিচ্ছ দিলেন



িবতীর বিনের পথ-পরিক্রমা স্কু করার আগে একে একে মিলিড হলেন (বা বিক থেকে) প্রেমেশ্র নির, ডাঃ নীহার অ্লা, নারারণ গণ্যোপাধ্যার, বিনেশ দাস, সবিভারত হত, মনোজ বস



প্রথমে কথাটা হাওড়ায বললেন রাজ্য-পাল শ্রীধবমবীর, পবে প্রায় একই সুরে ভাবদেৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰীমতী গান্ধীও ঐ **ध**तरे तथा वनानन कन्नारेग्रीएए — হন্যা িশ্য বাধ্রনীতি নয়। বাজাপাল গ্রীধ দেব বৈ হাওড়া বোটাবী ক্লাবে বললেন া ি বা কোন বিভেদের প্রধন এনে চন সংস্বাধনে জটিসভা সণিট না रूप १ । अधनमनी क्षीमणी गण्यी শল কাৰ্যকে বান্তনীতিক উপধৰ্ক ॰। जुड़ीं मृत बन्भादेग, डि , হিলবের সর্বহার ফান্ববা তথা শোদনীপ্ৰেব সৰ্বস্থত মান্ববা হ • • াগ ছাত দিকে ভাববে বাজ না'দ। 'সন কা'র কম।' আব বা'জাব ভাসাবন প্রশান-বাশ । িওমালারা মুদ তে শু কাৰ্যালী टोन कथा भन ক্ৰিয় দিসভেন তিন মাস পৰে সাধাৰণ নিৰ্বাচন শামৰা শুধ্ব বিলিফ বিলিফ कर्वाच तक्षनील रहा क्या शक्क ना। কিন্তু পূধ নমন্ত্রী যিনি ভাবত বাস্টের প্রদান আব পশ্চিমবাব্দাব বাজাপাল বিনি পশ্চিম্যাগ প্রশাসনের প্রধান তাঁরা দু'জনে একই স্ব'ব একদিনের বাবধানে এই কৰা দ্ব'টি বল্লেন কেন ? পশ্চিমকালা বিবিক নিষে কি সভিা কোন রাজনীতি হচ্ছে? ৰদি চফ তবে কারা করছে সেই বাজ-নীতি ? প্রদন্তার মীমাংসা হওরা দবকার।

প্রথমই একটি কথা মনে বাখতে হয়—
বর্তমানে বাজো কোন জনপ্রতিনিধিয়মূলক সংকর নেই, আব জনপ্রতিনিধিয়
সব কাল ও দায়িয় সংপ্রতাবে বাজাপালের ওপরই কর্তেছে। কাজেই মানুষেব
আন্দ সর সভার-অভিযোগ জানাবার যেমন
একচাত প্রান রাজ্যপাল ও তবি দত্তব
তেমনি সর অভার অভিযোগ জানাতে হলে
বাসাপ লকেই জানাতে হলে আব বাজা
পাল শি এই হভার অভিযোগ জানাতে হলে
বাসাপ লকেই জানাতে হলে আব বাজা
পাল শি এই হভার অভিযোগ জানাতে হলে
বাসাপ লকেই জানাতে হলে আব বাজা
পাল শি এই হভার অভিযোগ জানাতে হলে
বাসাপ লকেই জানাতে হলে আব বাজা
পাল শি এই হভার অভিযোগ জান নোকেই
বাস্থনীতি বালা মান করবেন। রাজনীতির
বর্তমান মলকথা হল রাজ্যের অভাবগ্রহত

নিপ্রীড়িত সর্বহাবা মান্যদেব চাপ ও প্রবাসন। এই তাপ ও প্রবাসন ছাড়া अन्छवज तास्त्रात विषे धक्ति वनस्ति ना যে আমরান্যা গণতান্তিক গিপ্পব শ্রু করেছি বা সমাজত দিকে বিশ্লব শ্রু वार्वाष्ट्र। प्वारत वा चारण्ड भरानरे एव कः हो वलएइन प्राणे इल मण्डाव कायक লক মান্ষেব দৃগতি নিশ্সনের কথা। क नाक योग भनाव धान भाषागढ फकोस ও আন্ত্রিকতান বাবে ভাষ এই বাত্যে কার মেন ব্রুবে পাটা এছে যে সে নন্দে পানে হাই অফবা নাজনীতি কৰ্মছ —ব বুণ বাস্থার বর্ণমান সমস্থি সমাধান नार्ट्रिकनाउँ ववा रात्र। मण्डव भारे कथा हुन है असाइन ना या अशाना यनग नि।

শিত্র প্রথম হল সক্ষার কি সভাই क्षार कि कार कार के मार्ग के मान्यमिक চুলনাস্থ জনা নিন্ধার পাপ এগিযে ্ৰবস্পাৰ বনাস কাষক আগে দক্ষণবাজা হেডিনীপ্র >* শ্যক্তি স্থেলাথ ভষাবহ কলা হবে লেছ। এইখানেও মান্য সৰ্বহাৰা তি হাসাছ। মেদিনীপারে মানাবেব প্রাপ-হানি হয় নি সতা তবে উ*য়ববং*শব ম্যালাষৰ ঘৰ যেলাৰে ভেঙেছে সেবুপ **ভগবানপরু** কেশপ্রের, এ হই ভাবে পট দপ্ৰ পিংলা সৰং, কেশিয়াবীতে ঘৰ ভোগুছ। কিন্তু দেখা বাচ্ছ বেইমার স্কল্বৰ নক্তৰ উন্ধাৰণ্ডগ চলে শেল্ছ অমনি সক্ষাৰ মেদিনীপ্ৰ থেকে তাৰ পাততাড়ি গ টিফ নিফেছন। মেদিনীপৰ প্ৰভৃতি ওলাকাৰ দাই শত ল**ংগ্ৰখানা** খোলা হাৰ ভিল ৮০টা চীপ ব্যাণ্টিন খোলা হ'ব ডিগ শতক্রা ৩০ জনকে বিভিন্ন দেবার পনিকৰ্পনা কণ হায়ছিল বিংহ দেখা माक एक ३५३ चारीत्व खार अर तथ কাৰ দেওমা হালাড। কেউ হয়দা বলাখন मा त्मन व्यानकिपन काळ मान अनकान हार्गन काल मधाभाग कार्याङ्ग रूडे नन्ध কাৰ দিয়েছেন। সৰকাৰ কি লাণ কৰেছেন ভাব সামানা হিসাব দেশলে বোঝা যাবে।

68 লক্ষ্য বন্য-দুগত মানুষের কৰা
সরকার ০৯ বিনে ৭২ লক্ষ্য টালা খরট
করেকেন। অর্থাৎ গড়ে মাথাপিছা খরচ
করেকেন তিল পরসা। মাথাপিছা তিব
পরসা খরচ করে সরকার হাদ ব.লন এনের
করেছি আর সেখানকার মানুষ্য মার্থা
তাপ ও সাহাব্যের ক্ষান্য হাদেন করেছি
তবে সেটা কি রাজনীতে হবে?

এবার উত্তববংশের কথায় আসা যাক। উত্তৰবংশে বন্যা হয়ে গেল সৰ্বনাশ যা 🕹 হুবার হয়ে গেল এবং ভাবপর সর্গ্রায় 🛓 সের মানুষদের বাপ ও দ্রগতি মাচ্বে কি ওংপরতা দেখিবেছৈন সেই কথা পুট वनारे जान। किन्द्र वनात भन्ने वेचन गणि छ भद्गर्वाभरम**् काख এ**ल, তथन উত্তবব**ः भव** সর্বস্ভরের মানুষ একটি দাবি তুললো। সেই দাবি হ**ল—ব**ন্যাব সম্পর্কে একটি তদম্ভ চাই, আর ভদম্ভ শেষ না ২ওয়া পর্যান্ড জেলার সরকারী আমলাদের সবিস্থ नाउ-न भून याभना निरंद्रांग क्व, कार्रव धरे সামলাদের ওপব সাধাবণ মান্দেব কোন আপ্রা নেই। এই দ্_ইণ্টে দাবির সধ্যে বি এনন ভষকের প্রশ্ন ছিল ম্ম স্বকান সেই েবৰ প্ৰতি কোন প্ৰকাৰ প্ৰণা 'দ্**খালেন** া। খনুষ এবটা ১৮০১ ক ি সিব-िल এই कराब रह, • प कराइ **धार** ক্ৰপ্পেভৰাৰিল্∮ি চুম্বি 'ক কা**ব'ৰ** ত্যাসন্তন হাবিষ্টে ২ নী হাবিষেছে দ্বা পুর হাবিদেছে স্বাধন্ত হা<mark>বছে।</mark> र शक्का बान्य अनुभाग स्थ रत हि रकाहि होकाव विस्थानमध्य विनाहे লল সেই বন্ধা কেউ অসমীশাৰ কৰেন **নি**, অপচ সেই সান্সশ্লিক الماء المحسد এব টি ভদম্ভ কমিটি গঠান স্বকারের এড হানীহা কেন[্] সরকার প্রান্তন চ**ীফ** সেপ্রেটাবী শ্রী এস এন শ্রাথক এবটা ভদ্ণত করালেন। দী এস এন রাম্ব শুধ্ একজন প্রাক্তন সবক বী আন্ধানন, বাজা সরকারেব যে সকল কর্মচাবীর ওপর



সাধারণ মান-বের রোব, খুণা, ফ্রোম ও অনাম্ধা, তাদের অনেকেই শুখু শ্রীরারেব धारन महकर्मी नन-जदनक ब नियात হিসাবে স্নেহেব পাত। সবকারী আমলা-দের মধ্যেও খেটি আছে, দল আছে. শ্ৰীবাযও বখন এই সবকাবী वायमा ছিলেন, তখন তিনিও এব উধের ছিলেন না। কাজেই শ্রীবায ৰদি পৰম নিৰপেক্ষ তদত কৰেন বা শ্রীবাষেব বাষ যদি অতি সাত্ত্বিকও হয়, তব্ৰও মানুষ কি করে ভুলবে -শ্ৰী এস, এন, রায আব শ্রী এস, কে ব্যানাজী সেম रक्नारवत्र वार्जन्। कारकरे भान्य यीन আজ এই শ্ৰীবায তদত্ত কমিশনেব বিব্যুদ্ধে কথা বলে যদি কোন বিচারপতিব মাধ্যমে বে-সবকাবী বিচাব বিভাগীয় তদন্তের জন্য সোচ্চাব হয—তবে সেটা কি রাজনীতি হবে। অথচ কি মহাভাবত অশুম্ব হত, কি মহাপ্রলয ঘটত, ৰদি রাজ্যেব কোন বিচাবপতিকে দিবে ভদুৰ্ভ করানো হত। বাংলাদেশে শ্রীসুধীবঞ্জন ৰাশ বা শ্ৰীফণিভূষণ চক্ৰবতা প্ৰমুখ ৰাত্তিকা আজও আমাদেক মধ্যে ক্ষেত্তেন, ভাদেৰ অঙ্গ্ৰিছ স্বীকাৰ কৰে ভাদেৰ কাৰে **লাগালে** তাতে সবকাবেবই ইচ্জৰ বাজতো. দরকাবী কাজে মানুবেব আস্থা বাডতো, সবকাবী লাজে সহায়তা কবতে মানুৰ ৰগিষে আসভা।

শিতীদ দাবি ছিল— বিপর্যস্ত এলাকাব পদস্থ সরকাশী কর্মচাবীদেব অপস্মবণ কব। এই দাবিত্তিও সবকার অতি নিপ্লেভাবে এডিয়ে গোছন ও ষাচ্ছেন। জলপাইগাড়ির মানকে সন্বিপর্যাবেব জনা বাদেব আসামীব ভাঠগড়ার দাঁড় করিবেছে বাদেব

বিস্ট ওয়াচ শার ৬, টাকার

আমাদের চেন পংগতি ক্রীমের মাধামে মান্ত ৬, টাকার ৫ বংসবের গাবোন্টী সমেত ৫ জ্বখেল বিন্ট-ওবাচ লাভ কর্ন। ভাকমাশ্লে ১/১৫



দুক্ৰ: আমাদের মধ্-চাল্যমা সেণ্টের বিক্রম বৃদ্ধির জন্যই এই স্ক্রমি চালা করা হইল। পছন্দ না হইলে মূল্য ফেরং।

টাকা

অতি বিভা

SWISS WATCH
TRADING CO.
P. B. 87, (WBC) Jullundur
City.

অপদার্থতা, সীমাহীন শৈধিল্য, মানুষকে স্বামী পরে পরিজনহারা করেছে, রিক্ত নিঃস্ব সর্বহারা করেছে—সেই সবকারী কর্মচারীদের প্রতি সাধারণ মানুবের কোন আম্থা থাকা সম্ভব নব। শুধু সাধারণ মান্য কেন—কংগ্রেসের জনৈক সর্বোচ্চ নেতা বলেছেন, দে আব ওয়াস্ট দ্যান ওযাস্টা। শ্রীমোবারজী দেশাইও ঐ একই मत्नाভाव প্रकाम करव शास्त्रन, न्वयर ধবমবীবকে বেদিন বাইটার্স বিভিডংসে বস্ব বলেছিলেন আমরা আপনাবও অপসাবণ চাই—তখন গ্রীধরম-বীর বিড-বিড কবে ষেক্থা বলেছিলেন. স্মরণ কবলে দেখবেন তিনি প্রায ঐ একই কথা বলেছেন; তব্ কেন অন্তত সিম্বল হিসাবে একজন সরকারী অফিসাবকে সরিবে জনসাধারণের দাবিব প্রতি মর্বাদা **ए** ७ या २ म । आख यि वाका अवकाव यम्गाविध्वन्छ धनाकाय ग्रामकाल भीत्रहानमा ও প্রেগঠনে সর্বোচ্চ ক্ষমতা দিয়ে শ্রীশৈবাল গরেপ্ত বা শ্রী কে কে হাজরাব মত কোন প্রাক্তন সবকারী অফিসাবকে সমন্বৰ অফিসার হিসাবে নিয়োগ করতেন, তবে অসহাব মানুৰ মনোবল ফিরে পেড, সবকারের সঙ্গে সহযোগিতাব জনা এগিবে আসতো। নইলে, বে সবকাবী অফিসাবকে জলপাইগাড়িব সাধাবণ মান্ত এক নম্বব আসামী মনে কবে তার সংখ্য বদি শ্রীমোবাবজীকে দেখে, তবে তখন হাত খেকে কাদা ছোটে প্রধানমন্ত্রীকে দেখলে বিক্ষোভ ধর্নন ওঠে। এই বিক্ষোভ প্রধান-মন্ত্রীব বিবৃদ্ধে বা উপ প্রধানমন্ত্রীব विदाण्य नय, এই विकास অফিসাবদেব বিবৃদেধ, কিছুটা বাজা-পালের বিব্যুম্বও বটে। কারণ তিনিও তো বিপৰ্যাবৰ সময় দান্তিলিং থোকেও দৰ দিন পাৰ জলপাইগাড়ি এসেছিলেন।

মাননীয় বাজাপালকে যদি বিনীভভাবে জিজ্ঞাসা কল শ্য বাজা নিৰ্বাচিত সরকাব নেই বিধানসভা নেই, জনপ্রতিনিধি বা মন্দ্রী নেই, মানুষ তার অভাব অভি-শোগেৰ কথা লাকে জানাৰে আন কিভাৰে জনাবে ? অভিযোগ জানানেই কি বাল্ল-भीडि अजायव क्या वनाई कि वास-নীতি ? কিম্ত শিনি কেন একটা আছি সামানা काछ करा आवालन ना ? त्रहे कार्छा है इस मनस मास्त्र श्रीमीनीपापन সংগ্রে একটি বৈঠক। জাতীয় বিপর্যায়র छानीय छापतान त्याकानिका करान जन এই কথা ভোব সমস্য জানিব পদিনিধি হিসাবে সর্বদালন প্রতিনিধিদ। নিসে কি कवा वाय कि कनाम छाम उस विस्नान मक्नाक माभा निया मक्नाक महावाशी विज्ञात लाग कास क्या नाय-रत्रहे कास कवानन ना। এইসন मनई एठा আইনসভা পরিচালনা কবে। এইসব দলের লোকেরাই

তো অনপ্রতিনিধি, মন্ত্রী হিসাবে শর্ম करत, जारमञ्ज मकनारक राज्यक धकनात बनारक বা সকলকে নিরে একটা পরামশঁৰাতা ক্মিটি করলে, ভাতে শ্রীধরমবীরের 🙀 ধর্ম নন্ট হত! আজ কেন সব দলবে স্মারকলিপি পেশ করে তার কাছে দাবি জানাতে হয। আজ কেন প্রধানমন্ত্রীর স্পে দেখা করার জন্য শ্রীজ্যোতি বস্ক দিল্লীতে গিয়ে উমেদাবী কনতে হর 🛭 रक्न्नीत मन्त्रीता, अमन कि न्यतः हावन কংগ্ৰেস নেতাদের ৰাড়ি গিয়ে, শ্ৰীমতী গাম্বী निहा थाक वा मार्किनः थाक छीन-জোনে কংগ্ৰেস নেডাদের সংগ্য পৰামৰ্শ করতে পারেন, কিন্তু রাজ্যের রাজনীতির অন্যতম প্রধান শরিক যুবলুণ্টকে কেন जन्म विकास खनरहणा कतात अनवणा रमपारना इस । श्रीकृषासून कवित्रक श्रीध्यम-चीत विमानजभारी करत समय करारक भारतन जात गुरुक्त के क्राजाता जन्दित्र करतक राया भारतम मा—এই न्नींच कि करत **जाबनामा बच्चा क्यांट भारत**े य विनियं किंचिं कराश्रम एथर्क मन रक्षलाय करा হবেছে, সেই বিলিফ কমিটিকে জলপাই-গুড়ির বিভাগীৰ কমিশনাব ও ডি, আই, জি অনুমোদন কবলেন, কেন্দ্রীয় বেলমন্ত্রী শ্রীপবিমল ঘোষ বিনা ভাডাষ সেই কমিটির মাল বহুনেব ছাড়পর দিলেন—কিল্ল যাত্র-ফ্রন্ট ফ্রেলায জেলায় রাণ কমিটি কর সত্তেও ভাদেব স্বীকৃতি দিতে বণ্ঠা কেন ? কংগ্রেসের বিলিফ বমিটিতে জেলাব প্রধান **কংগ্রেস মে**তারা আছেন, যাস্কুফুণ্টর গি**লিফ** কমিটিতেও জেলাব ব্ৰুফুণ্ট নেতাৰ আছেন উভৰ কমিটিতেই প্ৰাহন মণ্ডীৰা আছেন কিন্তু সবকাবের কাছে একজন স্বীকৃতি পাবে সহযোগিতা পাশে অনুগ্ৰন্থ পাবে আব একজন দ্র থেকে যুশল ফারে कार एक्टर एम्भार-- अडे कास कि कर् সভ্ব হবে। ভাষাড়া পশ্চিমনংশ কংগ্ৰস e व क्यन्ते ऐक्सने शाय अने मनिहास শক্তিমান, জনপ্রতিনিধিকে উভাগত সমান মর্বাদা। কান্ডেই সবকাব নিবপক্ষভাবে हमाल উভगानटे अकडे मर्यामा मिल नौछि-সম্মত হত। কিন্তু সবকার কি সেই পথে চলেভন? সরকার যদি জনসাগাবণের প্রতিনিধিয়কে স্বীকার না করেন, জন-माधावर्गव माधावन नाविश्वाल देशवर्य मर्ला विकास ना कार्यन, भवन्छ कर्षे हात्म अदक्ष বিবৃদ্ধে অন্যকে লড়িয়ে দেন তথ্য अरभर्य क्वीनवार्य । **ब्राय्य ताथ** निष्य **ब्राय**ा भौिष करता ना बनारवा जात कारक बाज-नीजित वाभाग्य क्तरवा-मृत्यो काम अक-সংখ্য চলে না অভডড পশ্চিমনংখ্যার কেরে अवस्थाति वाम।

(46 120 164)

AND THE WAR WAR THE STATE OF TH

१ भूव - श्रक्मीमरण्य भव र

ৰোমা বোলাঁ যে বিংশ শতাব্দীর প্রথম চাব দশকেব ইউব্লোপীয় মানস-সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি, তাতে সন্দেহ নেই। ৰে ইউবোপ মান,ষকে ভালবেসেছে, সক্রিয়ভা**বে** তাব উগতি কবতে চেখেছ, যে ইউরোপ গভীব সংধানী এবং চলমান-রোলা সেই **ই**উনোগের আত্মাব স•তান। <mark>রোলার</mark> জীৰত ব ধ্ৰেবাণী—I will not rest — আমি হামানা। বোলী থামন নি. চলাব পথে ১'ব১বর্ষকে পেয়েছিলেন, তার ভীর্থবার পান করেছেন, সেই বারি ঐ তীর্থেবিই পংককুদেওব উপরে ছড়িয়েছেন, নিয়ে শেশ্ছন ইউরোপের জন্য, কিন্তু চলে হল সমগ্র মানবব্ৰ গুলীপের সন্ধানে, ভাব ৰেই হয়ত থেমেছে বিষ্তু আত্মার **ষ্**টা ' ম'ছ মনে কৰ'ল বে'লাঁর প্রতিই আগি প্রা

ৰ নে প্ৰশ্ৰুচ অভিযো**গ শ্ৰীষ,**ত সেন্দ্র প্রভৃতির বিব্রেখ। **ভারতীর** অধ্যার দেব গুহা থেকে উদ্ধার করে কেন ভাগ গোলাকে ক্রেম্লনের প্রাসাদক্রী কৰাত চংগ্ৰনা জীবনেৰ শেষ পৰ্যাৰে রোলা ক মড়নিক্সে আপ্দা জানিয়েছিলেন যলে ব বিশ্ব বোলাৰ মানস জীবনের শেষ পর্যায় ২ ছে, এবথা ভাবলে বোলাকৈই ষে শেষ ববে দেওখা হবে । ১৯১৪-এর ৩০শে ডিসেম্ম ৭৮ বংসর ব্যসে হোলীৰ দেহাত মা হ'ল ধা। যাক আরও ২৫ বছর আগে যদি এৰ দেহাত হত জেনা তিনি পঞ্চাদ্দ্ৰ)় ভাহলে তাকি সেবাগ্ৰাম-বাসী শ্র ফেলতে গাম্ধীবাদীদের তো অসুবিধা হও না! বোলীৰ Quinze Ans de Combat গ্রন্থেব বাংলা অন্-বাদেব নাম 'শিল্পীর নবজন্ম' করার বিরুদেধও আপত্তি জানাচ্ছি। ঐ অনুবাদ উদ্দেশাম্লক স্তরাং আপত্তিকর। **ম্ল দামের** বাংলা অনুবাদ কবলে দাঁড়ার, "পনের বছরের সংগ্রাম।" সভাষচন্দ্রও

প্রথম মহাবৃদ্ধের পরে আশ্রয়ভূমির্পে ভাবতবৰ্ষকে যখন বোলা বেছে নিতে চেয়ে-ছিলেন, তার পূর্বে তার জীবনের প্রধান একটি পর্ব সমাপ্ত হযে গেছে। সেই পর্বের বড়ো অংশ তিনি প্রধানত সাহিত্যিক। সংগীত ও শিদ্পেব প্রতি ডক্কিডে বিমৃত্ত আश्वा। अध्नकग्रीम नापेक निर्थाहन, যাদের বিষয়—বিশ্বাসের সংগ্রাম ও তার বিষাদানত পরিপতি—Tragedies of Faith. লিখেছেন বিপ্লবের জনা আছোৎ-সংগ'ৰ নাটক -Tragedies of Revolution. লিখেছেন –মহান **প**র্রদের कौरनौमाला-वौक्रीरकन, भारेत्कन এखिला, টলস্ট্য। সর্বোপবি স্ভিট করেছেন দশ-খান্ড 'জা ক্রিসতফ'- বাব ফলে তিনি হরে উঠেছেন বিশ্বসাহিত্যিক।

জাঁ ডিসতফের দশম খণ্ডের ভূমিকার (১৯১২) বোলাঁ বড় আনকেন, আশার লিখেছিলেন—'ভিসত'ফর নবজ্ঞের জনা আমানের মৃত্যুববন করতে হবে।' কিম্কু রুম্ধনাস আত্তেক দেখনেন, স্তিকাগৃহ ৬রে গেছে বাব্দের ধোঁগ্য। প্রথম মহা-র্ধ্য। নবজ্ঞ কোথায—ইউবোপ জ্ব্ডে

তাঁব প্রবেশ্ধ ঐ নামই দিয়েছেন। ইংবেজনী
সংশ্করণের নামও ধথাধধ রাখা হব নি;
ববা হয়েছে I util not rest ইংবেজনী
নামব বণিট হাঁটি অন্বাদ না হলেও
বোলার ক্রীবনব পের দিক নিরে সার্থাক।
বোলা জীবন দিয়ে বলতে চেথেছেন, আমি
থামব না. আমি সংগ্রেম চির গতিশীল।
এক্ষেরে তাঁকে ক্যোনা একটি নবজন্মের
মধ্যে বেংধে ফেলা অসল্গত। কোনো
সংশ্বে নেই যে, কমিউনিজমে বিশ্বাসের
মধ্যে শিল্পী রোলার নবজন্ম হয়েছে এবং
প্রিবীতে অবিচার অসামা থাকতে
যেহেতু তিনি মুল্ভি পাবেন না, ভবিষাতেও
(ছিল্মু মতে) তাঁর নবজন্ম হবে!

চিতা জনলছে—পৃতৃত্বে দেহ, তারও বেশি মন, আগা।

আও িকত, বিপর্ব সত তব্ অপবাতের রোলা এই সর্বনাশের—সর্বনাশা ব্দেধর
—উপবে উঠতে চাইলেন, বচনা কবলেন শ্বন্থের উধের্ন"। এই বিখ্যাত র্ম্ম-বিবোধী রচনাটি ১৫ সেপ্টেম্বর, ১১১৪. প্রকাশিত হর্ষেছল স্ইজারলানেডব একটি পত্রিকার। অবিলন্দের এটি বিপ্রল অখ্যাতিতে তাঁকে জ্বিবে দিল। ছাল্মে তিনি দেশদ্রোহী আখ্যা পেলেন। বংশ্বনাথব তাঁব সংস্রব তাগে কবলেন। ব্দেধর বিরম্থে নিঃসঞ্জা যোগা নিজের ধ্বলা নিজে ধ্বে দাভিত্ব বইলেন বহুবের পর বছব।

বোলী পথ খ্ৰৈছিলেন– যুদ্ধে মধ্যে এবং অব্যবহিত পৰে দুটি দেশ তাঁব কাছে আলোকের পথ দেখাল, ভাবত ও ব শিষা। রাশিষাষ বিপ্লব ঘটেছে ১৯১৭ সালে: তাকে অভিনন্দন জানালেন িনি, বলপেন —'তোমবা যে মঃভির বিজয়পতাকা ওডালে তার ম্বাবা তোমবা শ্ধ্ িজেদেব ম,ত্তিব পথই খলে দিলে না ভোমাদেব প্রবাতন পশ্চিমেৰ ভাইদেৰ পথও পবিংকাৰ কার দিলে।' তব্ রাশিষা সম্বংধ নিংসংশন্ধ ছতে পাবলেন না। তিনি মনে কংলেন, 'ষে দঃসাহসিক শ্ৰ্যল ভেন্ত ফে'ল দিয়ে-ছেন্ ভাবা আবার নতুন শ্বেল তৈরি কবেছেন।' বিপ্লবীদেব হিংস। যুক্ত পথ তাঁকে পীড়িত করেছে, রক্তান্ত উপায়বে সমর্থনে তিনি অসমর্থ, (এ বিষ্ঠে বোলা भम्बीरम्य मरला वाववाप्त भन्दीरम्य मीर्घ বিতক २० ১৯২০-২২-এ) রুশ সবকার यथन वृष्धिकीवीसिव प्रसन कर'लन अवर গোকী রাশিয়া থেকে শ্বেচ্ছানিব সিন নিলেন, তখন তাঁর প্রতি নৈতিক সমর্থন জানালেন বোলা, সোভিযেত সরকারকে নিন্দা করে বিব্'ডিও দিলেন।

হিংসাকে রোলা সমর্থন কবতে পাবছেন মা, অথচ বিপ্লবের প্রয়োজনও অগ্লাহ্য করা ৬सात मा— भथ काथात ? छात्र छात्र प्रति शाश्यी कारे भथ जिथातात, खाँदरत्र विद्यादत्र स्मामण कूल थरत - मृक त्राली छाँक भारे साम्रोव वर्ल वर्ल वर्ल नित्तन।

य प्य-विद्राधी इत्य ताली यथन म्रेडेबार-मारिक अकाकी दिवनाम काम कार्गिष्कत्मन. ভারতবর্ষ সম্বদেধ তথনই বিশেষভাবে পড়াশোনা আরুভ করে দিয়েছিলেন। এই 👣 (১৬ জ্ব.ন, ১৯১৬) **টোকি**ওতে ভারতীয় কবি রবান্দ্রনাথ ঠাকুরের যুম্ধ-বিরোধী বস্তুতা যু-খ-বিরোধী রোলাকে নিজের বিশেবভাবে আ^{খন>৩} করে। ডায়েনাতে লিখেছিলেন, "এই ব**ড**াটি জন:৬ব ইতিহাসে একটি সান্ধক্ষণের ৰাতা।" পবে ডঃ অমির চক্রবতীকে লেখেন তিনি ইয়োরোপ ও এশিয়ার মানসকে মেলাবার প্রয়োজনীয়তা অন্তব করছেন, এক্ষেরে রবীন্দ্রনাথ তার বিশেষ শ্রখার পাত্র, কারণ, আমি অনভেব করতে পাৰ্গান্ত যে একই ঐকতান তার মধ্যে ম্পান্দত হছে।

ব্ৰণিধজীবীদেব অগ্ৰণী ভূমিকা সম্বৰ্ণে ভখনো আস্থালীল রোলা মহাব্যের পরে "মানবান্ধার দ্বাধীনভার ঘোষণাগত" রচনা করে তাতে স্বাক্ষর দেবার অনুরোধ क्यानित्व वर्वोभ्यमाध्यक निर्वाध्यन (১० এপ্রিপ ১১১৯)- "আমার খ্বই ইচ্ছা বে, এখন থেকে এশিয়ার চিন্ডা নির্মাতভাবে ইউরোপের চিন্ডার সংক্ষে সহযোগিতা কর্ক। একদিন চিন্তার এই দুইটি জগংকে ঐকানন্ধ দেখনো, এইটাই আমার ম্বল্প। এই বিষয়ে অন্য যে কোন ব্যাৎব চেয়ে আপনাব অবদান বেশি—সেইওন্য আমি আপনাকে সম্মান করি।" স্পাক্ষর দিতে রবীশ্রনাথ সম্মত হন। ভাকে আব এক পরে বোলা লেখেন (২৬ আগ^২ট)--**">পণ্ট দেখা যাচে: ইউনোপ একা**কী নিজেকে কক্ষা কৰতে পাৰ্যৰে না। তার চিত্য এশিয়ার চিত্র প্রযো**জন**ীনতা আছে যেমন ইউরোপের চিন্তার এশিয়া हैशकुए इरल्स्ड ।"

ইউবোপ ও এণিখার মানসমিলন ৱবীণ্ডনাথেব পৌরোহি তাকে রোলাঁ আনন্দেব সংগ্যা প্রীকার করেছেন, কিন্তু অভিত্ত হথে প্রণাম করেছেন এইকালে আবিত্তি মানবম্ধির অবতার গানধীকে। পরবতীকালে 'শিলপীর নবজন্ম' গ্রন্থে ভার স্বীকারোত্তিঃ;

> "আমার চিন্তাগগনের দিগতে গান্ধীর স্নৃত্ব তাবকা দেখা দিল। এই তারকার আলোককেই আমি পরে সমস্ত ইউরোপে প্রতিফলিত করি।"

অসহযোগ আন্দোলনে গাঞ্চীর ভূমিকা দেশে হছে রোলী তার সন্দেশে ব্যাকৃত

আগ্রহে সর্বপ্রকার সংবাদ সংগ্রহ ধ্যতে षाक्त। ১১२० मारमय सामने बारम দিল্যাপকুমার রাজের কাছ তথকে পটিয়ে त्रव (कदन निरमन। ১৯২১ माध्यत ১৯শে এপ্রিল প্যারিসে মুবীন্দ্রনাথের সংগ্য তার সাকাৎ হল (প্রথম সাক্ষাং)। সেইসময়ও **উভয়ের মধ্যে গা॰ধীজীর বিষয়ে আলোচনা** হল। রবীন্দ্রনাথ ভারতের আত্মিক ও নৈতিক শ্রেণ্ঠারের বিষয়ে জার দিয়ে নানা কথা বলদেন। তিনি সবে আর্মোরকা ছুরে এসেছেন: আর্মেরিকার ব্যাশ্রকতা, দশ্ত ও অর্থলালসা তার কাছে দঃস্বপ্ন বলে মনে হচ্ছিল। তার কাছ থেকে রোলা শুনলেন, 'ভারত হিংসা **দিয়ে** হিংসার প্রতিরোধ করে না।' এই সাক্ষাংকারে রবী-দ্রনাথ খবেই আনন্দিত হন। রোলা সম্পর্কে শ্রুগাজ্ঞাপন করে তিনি ডঃ কালি-ধাস নাগকে **লেখেন—**"সমগ্র মানবন্ধাতির কল্যাণের জনাই রোমা রোলা তার জীবন উৎসর্গ করেছেন: পশ্চিম দেশে যেসব মনীধীর সংগ্যে আমার পরিচয় ঘটেছে তাদের মধ্যে রোলাই হচ্ছেন আমার মনের ও হদেয়ের সব থেকে নিকটতম। রোলার নিকট তার দেশ ও জগতের মধ্যে কোনো পার্থকা নেই: সেইজনাই জাতীয়তাবাদ ও স্বাদেশিকভার চ্যাম্পিয়ানদের স্বারা তিনি নিৰ্বাতিত হচ্ছেন।" রোলী কিভাবে নিৰ্বাতিত হচ্ছিলেন, তার একটা দুটোন্ড তিনি স্বচক্ষে দেখে এসেছিলেন। পার্যারসে সিলভা লেভীৰ বাড়িতে থাকা কালে যংন িনি বোলাঁব সলো সাক্ষাতে বিশেষ উদ্পাৰ, তথন ফুৱাসী বৃধ্যে গোলাঁব বাভিব ঠিকানা পর্যাল্ড ভাকে দেন নি। বহু চেণ্টাথ ঠিকানা সংগ্ৰহ কৰে ভাকে বোলার দবিদ্র আবাসে হাজিব হতে হ'য-

রবীন্দ্রনাপের সংগ্য প্রভ্যক্ষ মিলিত হয়ে রোলাও কম খালি হন নি। ১৯২৩ সালে তিনি রবীন্দ্রনাথকে লিখেছিলেন— "এলিয়া দ্রুগণে লান্দ্রিনিকেতনে কিছুবাল থাকবার আমার খবে ইছা। আপনার কাছ থেকে আমার অনেক কিছু লিখবার আছে।
...ভাবত আমার কাছে এখন আর একটা বিদেশী দেশমার নয়; তা হচ্ছে সব থেকে মহৎ দেশ, একটি প্রাচীন দেশ, যেখান থেকে একদিন আমি এসেছিলাম।"

এসন সভ্তেও রবীন্দ্রনাথ নন, গাংগাই বোলার কাছে এখন দেবতা। বোলার কাছে রবীন্দ্রনাথ তারই মত একজন আন্তর্জাতিক মান্বে, কিন্তু গাংধী তার সমন্ত মধ্য-যুগীবতা সত্ত্বেও নতুন মেসায়া।

স্তরাং রোলা "গাণ্ধীব Young India ভিত্তি করে দৃই মাস অসাধারণ পরিভাম করে Mahatma Gandhi লিখলেন।" ১৯২০ সালের গোড়ার দিকে তা প্রকাশিত হবার পরে মানা ইউরোপীর ভাষার 'অনুবিদ্ধ হরে গেল অচিরে ।
১৯২৪ সালে গাল্টারার ইরং ই'ড্রা'-র
করালী অনুবাদের ভূমিকা লিখনেন রোলী
(ইংরাজী সংক্ষরণের ভূমিকা লিখনে কিল্ডু
রোলা একদা অস্বীকার করেছিলেন); এবং
১৯২৪ সালের মার্চ মাসে গ্রন্থখানির
ব্যাপক সাফল্যে উল্লোসত নিজ ডায়েরীতে
লিখনেন—

"রুশ ভাষাতেও 'গাণ্ধী' প্রবাশিত হল। প্রায় সব ভাষাতেই এর অনুবাদ হল। ফ্রান্স ও জার্মানীতে দ্রুত এনটার পর একটা সংস্করণ বেরিয়ে যাছে। ধর্মান প্রাণ ব্যাঙ্গদের মধ্যে, বিশেষ করে, প্রটেস্টান্ট-দের মধ্যে খ্বই প্রভাব বিস্তাব কর ছ। আমার মনে হল মহাত্মা হচ্ছেন প্রবর্ত্ত

মনে রাখতে হবে, হুম্ধ-বিরোধী, আনতক্রণিতকতার বিশ্বাসী রোলা তার মহাত্মা
গাম্ধী-তে গাম্ধীকার সংগ্য রবী-দ্রনাথের
অসহযোগের প্রদেন সংঘর্ষের ক্ষেত্রে কিন্তু
গাম্ধীকেই সমর্থন করেছিলেন। এ ব্যাপারে
রোলার বন্ধব্য কি ছিল, গাম্ধী ও রবী-দ্রনাথকে কিভাবে তিনি চিত্রিত করেছেন,
তা প্রের্গ এক অধ্যায়ে বিশদভাবে
ক্রানিয়ে এসেছি।

মোটানটি বলতে গেলে, ১৯২৪
সালেই রোমা রোলার গাণধানি । প্রিমা
কোটাল। এব পরেই ভাটাব চাল ফদিও
থ্ব ধাবে। রোলার মত ব্লুফারিবার
কাছে গাণধানার চিন্টালারিব দ্রালারার
র্প প্রথমানধি সন্ট ছিল। মহান্লা গাণধান্
রান্ধে ভাবস্রোতেব মধ্যেও দ্বালার জালার প্রান্ধি
সাম্ধে ভাবস্রোতেব মধ্যেও দ্বালার ভাবস্রা
কাষের মাখা তুলে দাড়িয়েছিল। চারিবি
চোবার পরে গাণধার আন্দোলন প্রান্ধি
হারকে সমগ্র মান্তার আধ্যামিক প্রসাতর
ইতিহাসে কদাচিৎ দ্টা স্মাহান ঘলা
বিশেষর,পে, আখ্যাও কবলেও বাহতব
রাজনীতিব দিক থেকে ভাব বিপ্রান্ধিক
ব্লকে তিনি প্রোপ্রির খ্লেল ধরেন
ছিলেন—

"সমস্ত শাৰকে এক্চিত করিয়া, **डाहात्क अकिं म्**ष्ठीनभ्य त्माता आत्मान्तित कना अभीत्या'न पार्ध-কাল প্রভাক্ষিত রাখিয়া অনশেষে হাত তুলিয়া শেষ আদেশ প্রদান করিবার পর অকমাৎ শেষ মৃহ্তে যানা সেই দুর্বার বন্দ্র গতিশীল হইয়াছে তথন তাহাকে হাত নামাইয়া তিনবাব পামিতে वना, देश निजास्टरे निन्धक्रतक। **ইহাতে ব্রেক ভাঙি**বারও যেমন ভয আছে, তেমনি ভয় আছে, সমুস্ত **গাঁতবেগকে পজাু করিয়া** দেওগাব।" এই সমস্ত ব্ৰেশ্বিচার কিন্তু ভারুর প্রশেপতে চাপা পড়ে গিরেছিল। রবীন্দ্র-নাথ তাকে সরাবার থানিক চে:টা করে-**हिटनत. किन्छु अक्न इन** नि, এवং प्रिशा বাবে, তিনিও ক্লমে নিজম্ব উদ্যান খেকে কুস_্স আহরণ করতে রতী, এই দেবতার বাচনায়।

১৯২৪ থেকে কিন্তু সভাই ফির্রাভ স্থোত। গাংধীজীকে ক্ষেক বংসর ধরেই রোলা ইউরোপে আসার জন্য আমন্ত্রণ জানাছেন। ১৯২৫ সালে বিশেষভাবে তাগিদ দিলেন। দেওয়ার একটা বিশেষ কারণ উপন্থিত হরেছিল। গাংধীজী ইতিমধ্যে কমিউনিজ্বমের বিরুদ্ধে নিজ বন্ধর প্রকাশ করে ফেলেছেন; আর রোলা, তার সমন্ত গাংধীভিজসহ চাইলেন গাংধীর জহিংসার সংগ্যে বিদি কমিউনিজ্বমকে কোনো প্রকারে মিলিরে দেওরা বার।

ইয়ং ইণ্ডিয়ার এক প্রবন্ধে (ডিসেন্বর
\$১২৪) গাংশীলী যথন কমিউনিজমের
বির্দেশ মত প্রকাশ করলেন, স্বভাবতই
ইউবোপের সাম্ভারাদী কাগজগালো তা
ফলাও করে ছেপেছিলেন সত্য-মিধ্যা
মিশিয়ে (যথা, ভারতে বিদ্রোহ স্থিটর
জন্য গ্রেণিত মন্টেকার বহু স্বর্ণমন্ত্রা
গাংগিলী প্রত্যাখ্যান করেছেন), মিধ্যা
প্রচারে পাড়িত বোলা স্বভাবতই
প্রদ্যান্যর বাবে স্থিতিবার, ভার উওরে
গাংব লা হোলাখ্যালভাবে বলগোভজিমের
বির্দেশ বাব মত জাল লেন—

ন নী কিংবা বাশিষা, কোনো দেশ হরেই আম কোনো নিমণ্তণ হর্ম। এই দেশ দ্টি ভ্রমণ করার ত ব ব বছা আনাব নেই। বিদেশে ৬ " .ব্যাণ ঝাঁ)প্রে পড়বাব কোনো বাসনা দেই। আমাৰ কাজকৰ্ম ও চিত্য সংশ্ৰেষ সকলেই বেশ অবহিত আছেন, আমাৰ ল্কোবাৰ কিছু নেই, আম খোলাখুলিভাবেই চলি। সকল প্রবাব হিংসার পশ্যা আমার চিতাব বিলোধী। ব**লশেভিজম কি, সে** সম্বশ্ধে আমি সম্পূর্ণ অভ্তঃ। তার চিত্তাধাবা আমি অধ্যয়ন করি ।ন। জ্ঞানি না, বংশিয়ার এর কোনো ভাল ফল হয়েছে কি না। ভারতের পঙ্গে এটা উপথ ত হবে কি না সে সম্বংখ আমাৰ সন্দেহ আছে। কিল্ড বল-শেভিকরা যেসব হিংসাত্মক কাজকর্ম কবছে, ভার ফলে তাদের সমর্থন করা ঘামাব পক্ষে সম্ভব নর। আমি (दश्मा:क निविष्य वर्ल खायना कति, এমন কি সবচেয়ে বড় আদশের জনাও। সুতরাং বলগোভিজ**ম ও** আমার মধ্যে কোথাও এতট্র মিল टाई।"

এই কথা পড়ে রোমা রোলা অবশাই থাকা খেযেছিলেন। বাদের মেলাতে বাচ্ছেন, ভারা যদি একেবারে মংখ ঘ্রিরে থাকে, মধাস্থের মানসিক বন্দ্রণার অবধি থাকে না। রোলা ভেবেছিলেন, গাংধীকীকে বদি সানিধ্যে পান, সেই আলোকের সাকাং मरम्मा म्याज-सम्याज ख्या थाका वर् **यन्छ व्यथकान्नदक** मूत्र करत्र दम्द्य । शान्धीन **ইউরোপে আসা** দরকার। 'ইয়ং মেনস্ ক্রিশ্চিয়ান এ।সোসিয়েশন'-এর জাতিক কমিটি যখন তাদের হেল্সিংফর্ম কংগ্রেসে যোগদানের জন্য গাণ্ধাজাকে আমল্লণ জানাল-বোলা দেখলেন এই স্বােগ—আসবার গাণ্ধীজীকে BAI সনির্বাধ্য অনুরোধ করে পাঠালেন। উত্তরে, ২৯ অক্টোবর, ১৯২৫ ভারিখের চিঠিতে গাণ্ধীৰী ব্লোলাকৈ জানালেন, তিনি অবশাই যেতেন যাদ অত্তরের আহনান পেতেন; কিন্তু সে আহ্বান পান নি। 'আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি, বখন সে আহ্বান আসবে, আমি নিশ্চয়ই বাব।

স্তরাং উৎকণ্ঠিত রোলা নিজ মানসসংকটের সমাধানে গাণ্ধীজ্ঞীর 'অল্ডরের আহ্বানের' সহায়তা পেলেন না। কিল্ডু কিছ্মিনের মধ্যে এমন কিছ্ম পেলেন, যাতে রোলার ভার্তর পরীক্ষা হরে গেল। ১৯২৬ খৃদ্যাব্দে রোলার ৬০তম জন্ম-বার্ষিকী উপলক্ষে প্রকাশিওবা গ্রন্থে নোলা সম্বন্ধে গাণ্ধীজ্ঞীর একটি রচনার জন্য অন্বোধ জানানো হয়। উত্তরে সম্পাদকরে গাণ্ধীজ্ঞী লেখেনঃ

যেসব প্রশাস্ত্রচিত্ত **আপনা**ব ব্যাহ্রদেব নিকট লেখা চেয়ে পাঠিয়ে-ছেন, আমি নিজেকে তাদেব মত থোগা বলে মনে করি না। এ আমার কৃতিম বিনয় ন্য, আমার অণ্ডর্ডম অনুভূতি।....আরও একটা কারণে আমি নিজেকে অযোগ্য বলৈ মনে করি। আমি স্বীকার করছি বে, আমার এই উত্তম বংধ্বটি সম্বশ্ধে কাষত আমি কিছ,ই জানভাম লা, যে-পর্যশ্ত না তিনি আমার ঢাক বাজাবার দায় স্বেচ্ছার নিজের খাড়ে তলে নিষেছিলেন। (I knew practically nothing about our good friend before he imposed upon himself the task of becoming my selfchosen advertiser). আপনারা শ্বনে হয়ত বিশ্মিত হবেন বে, তাঁর সম্বন্ধে আমার জ্ঞান, তিনি আমার जन्दाःथ य भारिङकां ि निर्धाहतन, তার উপর চোখ বুলিয়ে বাওয়াতেই সীমাবন্ধ। আমি বেসব জিনিস পড়তে চাই, কাজের চাপে তা পড়-বার সমর পাই না। স্কেরাং এখন পর্যন্ত তার বিশিষ্ট বইগর্বল আমি পড়ে উঠতে পাবি নি।"

স্মহান অসভ্য সরলতা। এই কথা-প্রিল গাণ্ধীলী ছাড়া আর কারো পক্ষে লেখা সম্ভব নব। রোমা বোলার সর্ব-মনপ্রাণ অতঃপর একটি গানই গেয়ে উঠেছিল গানটি না জেনেও—'এই করেছ ভাল নিঠ্ব এই কবেছ ভাল—'। আমি এতট্কু বাড়িয়ে ব**লছি না। ব্যাপারটা** জেনে রবীন্দ্রনাথ গাম্বীজীকে মিন্ট ক<u>রে</u> কিছু লিখেছিলেন: গাণ্ধীকী তদন্বাধী রোলাকৈ লিখলেন কবির কাছে শুনু-লাম, আমার কথা শ্বনে আপনি নাকি তাত্তে বাস্ত মীরাবেনকে লিখলেন, মহাস্মা বেন তাঁকে कुन ना বোঝেন—"ভগবানের আত্মার সংস্পূৰ্ণে আসবাৰ সোঁভাগা বখন আমাৰ ৰটেছে, তখন আমাৰ পক্ষে আৰুচিন্তা বা আত্মন্দাৰা খ্ৰই শোচনীৰ হবে।" **जात्र न्यवर गाग्धीकीक निर्वाहरना—** "আপনাব कारस নিক্তেক

"আপনাব কাজে নিজেক লাগাতে পেবেছি বলে আমি অসার জীবনকে গোঁববান্বিত মনে কবি । আপনার স্বেচ্ছাসেবকেব এই ভূমিকা বজাব বাখতেই চাই। . ভাপনাব সালিধা সকল প্রকাব আফ্রাভিস্ন বিলীন হ'ব যাব। কাবল আপ্রাম উদাহবল প্রাপন কবেন। ফিনি কর্ম কবেন, যেমন আপনি, তাঁব নিকট থিনি লেখেন ধেমন আমি, মাধা নও কবি।"

অর্থাৎ রোলা আর একটি গান গেরে-ছিলেন—'আমার মাখা নও করে দাও হে তোমার চরণধ্লার তলে:'

[क्यमा]

পाका हुल कांहा

আমরা বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। আমাদের "কেশরজন" তৈল বাবহারে
পাকা চল চিরতরে স্বাভাবিক কাল রং-এ
পরিণত হর ও চলে পাকা কথ হয়।
ভবিবাতে ন্তন কাল চলে গজাব। ইহা
মানসিক দাঁভ ও দ্ভিশভির উমতি সাধন
করে। বাদ আপনি মনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের মতন;
একবার অবশ্যই ইহার শভির বিকাশলাভ
প্রতাক কর্ন। গ্লের তুলনার ইহার
ম্ল্য কিছ্ই নর। দাম ১০, টাকা।
বিশ্বাস না হইল, টাকা ফেরং লইকেন।

Westone India Co. (S.N.)

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya)

উত্তর বঙ্গের বন্যঃপ্রকৃতিত্ব প্রতিজ্ঞাধ, না মানু (ध्रुव দায়িত্বহীনতা ? তুল্ফ চট্টাস্প্রচায়

উত্তর্বপোর বন্যার প্রলংকর ধনংস সকলকে হডভন্দ করেছে। বন্যার সাজ্য আমাদের দেশ, বিশেষ করে বাংলাদেশ পরিচিত। কিছুবাদন আগেই যে বিধরংসী ব্দা হয়ে সেল, তা গত পণ্ডাশ বছরের এধ্যে দেখা বার নি। উত্তর্বকোও প্রতিবারই বন্যা হয়ে থাকে। পার্বতা व्यक्षता थम माभाव व्यव्याक्षीयक घटेना নয, তার সংশাও লোকে অলপ-বিস্তর পরিচিত। সম্দ্রোপক্লবতী অণ্ডলে ছ্ণৌঝড়ের তাশ্ডবও লোকে অনেক দেবেছে। কিন্তু কোনো কিছুর সংগাই पुर्वना रत्न न छेछत्रवरणात्र अदे धरश्य ভাস্করে। সমন্ত্র থেকে এত দ্র অণ্ডলে ছবিকড় থেকে যে এমন প্রচন্ত জলো-ছনাস স্বাটি হতে পারে, জলস্লোভের এত আকৃষ্মিক বৃদ্ধি নিমেষে গ্রাম-শহর ভাসিয়ে নিরে হাজার হাজার লোকের মৃত্যু ঘটাতে পারে, শহর-গ্রামকে একেবারে নিশ্চিম্ন করে দিয়ে শ্মশানে পবিণত করতে পরে—লেকের অকল্পনীয় এ ঘটনা। জল-পাইগর্মাড় ক্ষর পম্পাই নগরীব ধনংসকে মনে ক্রিয়ে দেয়। কিল্কু **লে তো** আন্**নাং**-পাতে। ভূমিকভেগৰ ধ্বংসও অভকিতি ও পাংদাভিক। এ দ্'াব হাত থেকে আছ-বক্ষ ব উপায় বিস্তৃত্যন এখনও কবতে পারে নি। কি•রু ঘূর্ণিঝড় ও বন্যাব হার গেকে আত্রবক্ষার উপায় কি বিংশ শতাব্দীর এই भारत' क्यान्य कत्राट भारत ना? আবহাওরা অফিসের কাছ খেকে প্রতিদিন **প্**রবাভাষ পাওয়া মাচেছ বৃদ্ধি ও **ব**ছের। बना-निर्द्राधित शतिकाशना क्यूनिन शस्ट्र চলে আসছে। কত বাঁধ, কত কলাধার নির্মাণ করা হচ্ছে। সব কিছুকে অকেন্সো করে দিল্লে প্রকৃতির এমন নির্মাম প্রতিশোধ बहेरव व्याख्यक्त्र मिट्न-ध प्राप्त मान्द्रव ছতভম্ব তো হনেই। প্রকৃতির নির্মম প্রতি-লোধের সামনে মান্য আজও এত অসহায়!

ভত্ববশের মর্মাণ্ডক মৃত্যু-কাশ্যে শোক ও দুঃখ আছে, দুর্গতদের রাণ ও সাহাব্য দান আছে, প্রনর্বাসনের বিরাট সমস্যা অছছ। কিন্তু সর কিছু ছাগিরে ক্রম ক্রেণে ক্টেঃ ও কি সভাই প্রকৃতির প্রতিশোধ বলে মেনে নিতে হবে, না এ মৃত্যু-তাণ্ডবের জন্য দাখী মানুষ ?

হাঁ, উত্তর্বপোর বন্যা এই প্রশ্নকেই আজ স্বার উপরে এনে দাঁড় করিরেছে। বন্যাস্ত্রোতে ভেশে যাওয়া জলপাইগর্মাডর মান্বের বাতর আর্তনাদের মধ্যে এ প্ৰশ্ন শোনা निदस्ट ; व्यापास-यन्ध्र रातिएत मर्यशता रख काला तकरम शाप নিয়ে বচিতে গেরেছে যারা, আবুল ক্রন্দনের মধ্যেও ক্রোবে কেটে পড়ে ভারা थ अन्न करत्रहः नित्रान्ति त्थक वात्रा দ্রে থেকে এই মৃত্যু দেশে শিউরে উঠেছে সেই সমব্যথীদের মূখ থেকেও এই প্রভাই বেরিয়ে এসেছে। সারা পঃ বপোর মান্ত্র, **সারা দেশের মান্য এই প্রশ্নই করছেঃ** উভরবদ্যের এই সর্বনাশ কি কিছন্তেই छेकात्ना विष्ठ ना?

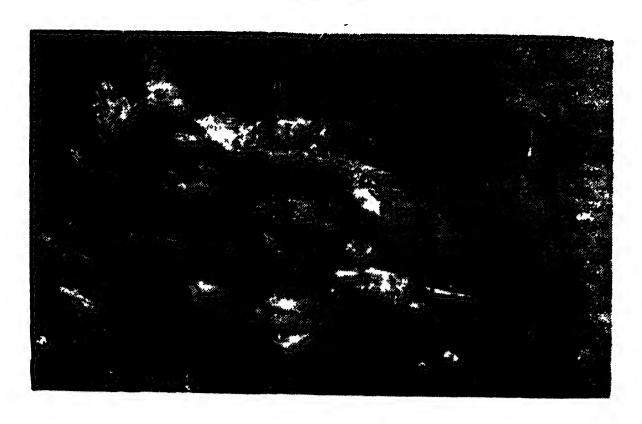
ঠেকানো বে ষেত তার প্রমাণ পাওয়া नित्त्रव्ह। घूर्निककृत्क छेकाद्ना ना १४८७ উপযুক্ত বিপদ-সংকেত দিবে সাধারণ মান,্যকে অগ্ররকার কিছ্টা म्(या एप खरा खरा बना वाज्याना ना যেতে পারে, কন্যার বিপদ-সংকেন্ড মণি জলপাইগর্ড় প্রভৃতি জায়গার মান্য সম্য-মভ কানতে পারত, তা হলে এত মৃত্যু হত দা। স্থানীয় প্রশাসনিক কর্তুপক্ষ বিপদ-সংকেত পেষেও তাতে গরেম্ব আরোপ করে নি, সাধারণ মান্ধের কাড়ে সে-খবর পাটাতে অবহেলা করেছে— প্রশাসনিক কর্তৃপক্ষের वरे মারাথাক অবহেলা আন্ত প্রমাণিত। ভাই জ্বাপাই-গ্রাড়র মান্র কেটে **श**्प्पर्छ 29174 আলোপে। শঃ বশের মানুষ কেটে পড়েছে ক্রোধে, পাবি করেছে ভদত্ত চাই কাদের অবহেলার এত প্রাণ বলি হল। প্রথমাদকে গ্রানীয় কর্তৃপক্ষরা অবহেলা অস্বীকার करतास्था। १६ वर्षात्र स्वतास्थ्रेमीच्य (यन र्यानको। द्राकी निराष्ट्रे बर्लाइएनन, **लान्धेमर्केम ध्यम कथ थाक। निन्कृ त्यम** পর্যন্ত অবহেলা যে হরেছে তা শ্বীকাব क्त्राख्ये हराह्य धवः चमल्छत् याक्शास করতে হয়েছে। কেন্দ্রীর সরকারের পক উচ্চপর্যায়ের পর্বালোচনার সিম্পাশ্ত করতে হরেছে বন্যা-সংকেত ও जन्माना यायम्या मन्दर्भ।

কিন্তু সর্বনাশ হরে বাবার পর ভদ্দত, এ তো আমাদের দেশের সরকারের চিরাচ**রিত ব্যাপা**র। এবং এ তদ্কু মানে**ও** বে কিছুটো চুটি স্বীকার ও কিছুটা অস্থীকার এনং তাবপর যথাপ্ত বাকেয়া চাল্রেরাখা—সরবারী ওদতেরে এই পরি-পতিও তো মান্য অনেক দেখেছে। কিন্তু উত্তরবশোর ঘটনা কি তেখনি চিরাচরিত **बक्छे**। द्विं? এ कि এক্টা অ্যাক্সিডেণ্টেব মতো বাপান বে. **লিগ্নালিং-এর ত**্টি কার দোকে দেটো অন্দেশ্যন করে একটা কিছা করলেই এখনকার মতো ব্যাপারটা মিটে গেল? প্রকাশনক কর্তু পক্ষের মারাত্মক অব্রহলা-জনিত অন্যাষটা সবচেয়ে প্রত্যক্ষ হয়ে **फ**टेट्स जा ठिक्टे। किन्डू শ্ধ্ সেই म िष्ठ একটা জারগাতেই কেন্দ্রীভূত রাশলে চলবে না। স্থানীর পুশাসনিক কর্তপক্ষের অবহেলার সংখ্য সংগ্র রংগছে আৰহাওয়া বিভাগা সেচ িঙ্গ থেকে আরুভ করে স্ব িচাগেরই এমন এক অক্ষতা ও অপদার্থতা এবং সংগেপরি উচ্চতর পর্যায়ে এমন এক আনলাভানিক আভিন্নাতা, যাকে সামগ্রিকভানে না দেখলো **উত্তরবাল্য থেকে** আমাদেশ জামত শিক্ষান माङ श्रुव ना।

প্রশাসনিক িভাগের প্ৰথমত. অবহেলা বন্যা-সংক্তে সেচ বিভাগের কাছ শেকে পেয়েও সাধারণ লোককে তা না শ্বিতীয়ত, कामात्मा । আত্ব ণিট্র সংবাদ ভালভাবে জানতে সেরেও বিভাগ ব্ৰুতেই পারে নি যে, এর ফলে আশ্সিক প্রবল বন্যা **२८७** ত্তীয়ত, আৰহাওয়া অঞ্চিস ধ্ণি'∢ণ্ড়র সন্বন্ধে যে প্রবাভাষ দিয়েছে ভার মধ্যেও সাধারণ অভিনৃষ্টিপাত ছাড়া আর কিছু প্র্ভের বিপদের সংকেত ছিল দা। চতুপতি ভিন্তা প্রভৃতির বাধের শবি সন্দেশ্বর সংশিল্প ইঞ্চিনীয়ারণের কোনো নিশ্চিত জ্ঞান ছিল না। এবং পশুমত ৰা সবচেয়ে মারাম্বক, প্রভোক বিভাগই মনে ৰুৱেছেন ৰে, ভাদের কোদো অটি হয় নি. ভারা বা কোন্দোন ভা ঠিকই।

এর কোলটাই আমার নিজের তৈনি লতব্য সন্ধা সংশিক্তি বিভাগের

গভাবিক কানেভী



"মান্তের অস্তেইর ব্যৱেক জানারে অভিনাপ মরে সে সরিবে।"



ंतरी र पण समार्थ

প্রাপ্ত সংবাদগ**্রিল থেকেই এই মন্তব্যস্ত্রিল** উর্বিয়য় আসে।

১১ই अक्टोवरत्रत्न **अक भवरत्न शकाम रा.** आवशास्त्रा **आफ्न मत्न करत स** তাণের কাছ থেকে ব্যিটিপাতের পারমাণ সদ্দ: ধ ষে সতকতা সেচ বিভাগ পেন্ধে-ছিল, ভা থেকেই সেচ বিভাগের বোঝা উচিত ছিল যে, **এর ফলে পা**র্বত্য **অঞ্চলে** ফি সাংঘাতিক বন্যা হতে পারে **এবং সে** বিষয় জেলা ক**ৰ্ড'পক্ষকে** অনেক আগেই উপথ্য সভক্তা জ্ঞাপন সেচ বিভাগেব স্বাভাবিক দা**রিড ছিল। অর্থাৎ, পাহাড়** অ৬্যের বন্যা সম্বন্ধে সেচ বিভাগের উপয়ৰ জ্ঞানেরই অভাব রয়ে গিমেছে এবং সেই জনাই তাদের সতক্তা আপনটাও হযেছে বন্যা এসে পড়ার পর। সেচ বিভ,গের এই অকমতা যদি সতা হয়, তা হলে সেটা তো মারা**দ্মক ব্যাপার। কিন্তু** এ অক্ষমতা নির্পেণ করা দুরে খাক, সেদিকে যাতে কার্রে **নজরই না আসে** তার জন্য উচ্চতর কর্তারা প্রশ্নতিকে ঘ্রিব্য দেবার চেন্টার অতিমান্তার ব্যুস্ত। ঐ দিনেরই এক খবর এই বে, সেচ বিভাগের চীফ ই**লিনী**য়ার ব**লেছেন বে**. ভার ভিওরী হচ্ছে যে, পার্বত্য অঞ্চলে বন্য এত হঠাৎ আলে যে, আগে থেকে বোঝা বাষ না। দিল্লীর সেচ বিভাগীর শস্তরও সেই কথা বলেই বন্য-সভক'তা मा क्रानाताव वर्षि अन्दीकान करनष्ट्रम।

তিম্ভা বাঁধের উপযুক্তার সম্বধেও বিভাগীৰ কর্তৃপক্ষ এতট্টকু ইড়স্তত ভাব প্রকাশ কনতে রাজী নন। তারা **জো**র দিয়ে বলেভেন বে, অত্যনত শক্ত বাঁধই তাঁবা তৈরি ক্রেছেন। এমন কি প্লান মাফিক ৰাধ নিমাণের বাপোবে কোনো হুটি ছয়েত্র কি না সেটা অন্সন্ধান করে দেখাব প্রশার ওঠে নি। শ্ধা তাই ন্য। বন্যসূত্র হাত থেকে জলপাইগর্ডি ও অন্যান্য ভাষগাকে বাঁচান গেল না কেন ভার একটা সহজ কৈফিয়ংও সরকারী কর্তারা দেবার চেন্টা করেছেন এই বলে ৰে, ভিস্তাৰ গতিপথ পৰিবৰ্তন হছে, ভাই স্রোতধারা ঠেকাবার উপার নেই। কৈত্র নদীর গতিপথ কি একদিনে হঠাং পবিবর্তন হয়? পতিপথ পরিবর্তনের ইণ্গিত যদি আ**গে থেকে**ই ব্**ঝতে** পারা গিটেছিল তবে আগে খেকেই সতক'তা ছুলক ব্যবস্থা নেওয়া হয় নি কেন ? ডিস্ডার পতিপথ পরিবর্তনের বিষয় ব্রুতে পারায় এই বন্যা সম্পকে সেচ বিভাগের দারিত্ব অফাক বেশি বেড়ে গিযেছে।

ত্রথাং, সংশ্লিষ্ট সরকারী কর্তারা সব বিষয়েই কৈফিলং তৈরি করে রেখেছেন। পাহাড় অন্তলে অতিরিম্ন বৃদ্টি হলে কি মুকন বন্যা হতে পারে সেটা না ব্কতে পারাটাও দোবের নয়; বাধ নিমাণের কোনো হাটি হয় নি; নদীয় গতিপৰা পরিবর্তান হলেও আগে থেকে বোঝা বায় না—কোনো কিছাই করা বায় না বখন, তখন সব কিছাকেই স্বাভাবিক বলে মেনে নিতে হবে। এইডাবে মৃত্যুকে 'স্বাভাবিক' বলে সাটিফিকেট দেওয়ার জন্য যেন তারা আগে থেকেই তৈরি হয়ে আছেন।

1 - 1 - 1 - 1

তব্ আবহাওয়া অফিসের বরবোর
মধ্যে সতা গোপন করার চেণ্টা বেশি হর
নি। আবহাওয়া অফিস স্বীকার করেছে
(১০।১০।৬৮) বে উড়িব্যা থেডে আগত
নিন্দাল ক্রমণ দ্বাল হরে পড়লেও
হিমালর অওলে এসে তা এত প্রচণ্ড
ব্যিত্থাত ঘটিরেছে—এতে তাঁদের হিসাব
গোলমাল হরে গিয়েছে। তাঁরা একটা
ব্যাখ্যা দেবার চেণ্টা করেছেন. আবার
নিজেদের ব্যবস্থার হাটিও স্বীকার করেছ
ছেন। দিল্লীর আবহাওয়া অফিস স্বীকার
করেছে বে, ১৮৯১ থেকে মাসে একটা করে
বড় উত্তর-পর্ব ভারতে হরে আসার দর্শে

रेउववर्णं यतार्थाप्य प्राथाप्य क्रमत

বড়ের গতিপথ তাদের খ্বই জানা।
কিন্তু তাতেই বা কি হবে? গোটা প্র উপক্লব্যাপী অঞ্লের জন্য মাত্র তিনটি ঝড় সংক্তে জ্ঞাপক রাডার স্টেশন আছে, যা 'জগালে মশা ধরার মতই' অকি গিংকর এবং ভারতে এক টিমার ছোট কম্প্টার মেশিন আছে বা অনেক ছোট দেশের তুসনাতেও অতি সামান্য (১০।১০।৬৮)।

এই যদি সামগ্রিক অবস্থা হর, তাহলে উত্তরবংশ্যর প্রলয়॰কর বন্যার সামনে মান্ত্র যে কত অসহার হয়েছিল তা ব্যব্যে ব্লার দরকার করে না।

কেন্দ্রীর সরকার সিম্পান্ত করেছে বে, বন্যার সত্তর্কতাম্লেক ব্যবস্থাগ্রিল সম্বন্ধে পর্বালোচনা করা হবে। কিন্তু পর্বা-লোচনার মধ্যে থাকবেন তো এই সব বিভাগেরই কর্তারা, বাঁরা নিজেনের ব্রতিহীন বলে জাহির করছেন, বাঁরা মৃত্যুকে স্বাভাবিক' বলে সাটি ফিকেট দেবার জন্মই বেলি আগ্রহী। স্তেরাং অনেক সোরগোল করা কেন্দ্রীর সরকারের পর্বালোচনা খেকে পর্বতের ম্বিক প্রস্বাই বে হবে না, সে ভরসা কই?

এ তো গেল সভক'তা ব্যবস্থার দিক। কন্যা রোধের মলে কাজ সন্বন্ধে ভারতে গেলে তো আরো গরেতর প্রশন ওঠে। উত্তরবংশ বন্যা রোধ করতে গেলে ৰে थत्तित প্रकल्भ पद्मकात्, ब्रह्मको मतुकात তা করেছিল। কিন্তু কেন্দ্রীর সরকারের উপেক্ষায় তা আটকে আছে। অনাদিকে কেন্দ্রীয় সরকার অনেক দিন আগেই বে প্রকর্ণটি সম্পাদন করেছে, অর্থাৎ দামো-দর প্রকলপ, ভা দিয়েও কি কন্যা রোধ रामध्य ३७ वस्त्र आर्गरे क्ल्यीब সরকার জোর গলার বলেছিল বে, দামো-দর পরিকল্পনার স্বারা পঃ বশোর প্রধান वन्या अक्टन वन्या द्वाध कहा मन्डर शत्। কিন্তু তা হয় নি, বরং বে বন্যা ছিল সীমিত, তা আরও ব্যাপক হযেছে। দামোদরের নিব্দ অশুলের কাছে দামোদর পরিকল্পনা হয়ে দাঁড়িয়েছে একটা অভি-माभभ्यत्भ। नमीत छल्तत मर्भा भर्भ জলাধারের জল এসে এমনভাবে সব ভাসিবে দক্ষে যে, প্রতি বছনই নিন্ন व्यक्तल अवन नना (५५। ५८%। (४६-বাব্যপাব দিক থেকে দামোদন প্রিক-প্রার সাথকতা যতটাই পাতুক না কেন, বনাৰ বোধের দিক থেচে যে এ প্রিবংপনা বার্থ হযেছে তা সকলেই জানে।

भञ्जार वना। त्वारमव श्रम्मधित्क আগাংগাড়া মতুন করে ভাবা । প্রকার। দ্বিতীয় পশুবার্ষিকী পরিকলপ্রায় বন্যা নিবোধের ব্যবস্থা হিসাবে কভক্গ,লি কাজের উল্লেখ করা হার্যছিল: (১) বাধ নিৰ্মাণ, (২) জলাধাৰ নিৰ্মাণ, (৩) অহিরিক্ত জল আটকে রাখাব জলাধার, (৪) একটা নদী থেকে আরেকটা নদীতে জলের গতি ফিরিরে দেওযা. (৫) দদীর ঢালঃ (Slope) ঠিক রাখা. (৬) ড্রেক্সিং करंत नमीत्र मर्ख्य याख्या वन्ध कता, (१) নদীর ব্যারা তীরের ক্স রোধ করা ইত্যাদি। এতগ**্রিল কান্দের মধ্যে কোন** कान् में काषात्र दर्गम सद्भी बना রোধের দিক থেকে, কোন্ কাজকে কোখার অগ্রাধকার দিতে হবে, সেটা নির্ধারিত ना হলে একটা বাঁধা ছকে পরিকণ্সনা **हान,** कंद्रांन जाटज वना। निर्देशिक हम ना। এই জায়গাতেই সরকারী বার্শতা চরম আকরে ধারণ করেছে। উত্তরবশোর ঘটনার পর বন্যা রোধ সম্পকে সতাই ৰদি **क्लिशीय अवकारवय केन्स्र मरफ् पार्ट्स** তাহলে সমস্ত বিষয়টাকে অধিকতর বাস্তব मृष्टि भिदा स्थात श्रदाक्त नतकात चन्छर कर्तन। जा राम उद किए राष भारत्र ।

पुः (शत नमा । जिल्ला

श्चीरेण्यपश्चमान रात्रमात्र

স্বাধি জোর বাদ্য-বাধনা থেমেছে।
স্বাই ফ্লান্ড—শান্ত। তাব ওপর গভীর
বাত। চৌঠো অক্টোবর। হাওয়ায় শাতেব
শিব-শিরানি। সকাল থেকে আবার আকাশ
মেঘলা। সাবে মাঝে দ্ব এচ পশলা
ব্যিত নামছে।

এমন বাত ত' ঘুমেবই বাও।

শংশরর মান্বজন তাই ঘ্রিয়েই ছিল।
তি চিম করে শ্রুর রাষ্টার বাতিগ্লা
ত প্রাথ দি িয় দাছিলে ঘ্রুত শহরে
ক ব ব দিছিল। এমন কি ব স্থাব কুক্র
ক ল ও ছিল নিশ্চিত আবামে নিপ্রায ত শ্রুত।

কলায় বাশে নদী। ধাবে বাস ভাবনা গ'লায়াস। এং শহরেব কে'ল দেখের বাবে চ ৬ দ্'ণ'ন নদী। এগের ভাবনা হ । স্থাদি । ছিল। ভাবনা। সিশিটিয়ে ধ । উচিধ লি লেখন বাদলা দিনে— ি গুলু মান শশ্লো লবট, ও ভাবে নি — ি হিচাও ভাবা ম গাস্যাব গুমানে ভোশা হ বিভাগ

त्त्रम् व िश्विष्ट । स्वा

নাশ বা ভাছিল ভাগনাব কিছ্

তেই। শহর ছিলে নদীর পাও বাঁধা হলেছ

উ১. করে। িতে থেকে দোজনা বাড়িব
সমান উচি, বাদ। ঠিক যেন একটা ছোট

খাই পাহাড—টিলা। উপর দিয়ে হটি পথ।
নদীর দিকে হাল, করে পাখর সাজান।
উস্টেদিক লাসের চাল্ডা বাঁধের উপর
ছানান নিচে সৈতের সাকোর মতন জল দি হিব করে। ১ক যেন একটা পাহাডী

চিলি বাদ পাহাছে। এপাশে ঘাসের
ছাপেটি।

নদী ত নয় -দ্বাধ্য নদী ভিস্তা। হিন্দোষৰ দামাল কন্যা।

লেপচাবা ভালবেসে নাম বৈশ্বেছ রছ-মানে কনা।

শ্রুর তাগা আগে এই বন্যা ফ্লেফেশ্প উঠেছিল। সৌননবতী কন্যা—
দ্বুণত ফ্রোণ চল এলিয়ে বল ছাপিয়ে
বাপের বাডির গ্রুরের চল বুকে নিয়ে
একেরারে সর্বনাশী হয়ে উঠেছিল। সেই
পণ্ডাশ সালে চামুন্ডা তিশ্ভা অনেক গ্রাম
ভাসিগ্রছিল। মানুবজনকে উপ্থাত ক্রেছিল। অন্তুলানো্যান্যক বধ ক্রেছিল।
কিন্তু এ শহরকে আঘাত হনেছিল—
প্রতিগ্রাধের দেও্যাল ডিল্ডাণত পারে নি।

হাহাকাব পড়ে গিৰ্ঘেছিল।

তাবপরই ত' সবকাবের টনক নড়ক।
বাধ আছে বটে—কিন্তু তা প্রনা আচল।
আরও আটবাট বাধতে হবে। এমন নামান
বোধনবতী কন্যাকে আগড় টেনে বরে কনী
করবে কে? তবে লালনের লিমড় পানন
দেওরা বার ওর হাতে-পারে। এমন নিগড

या हवार शिक्ष भिक्ष भिक्ष यान्यन वस्त वाक्ष शावस्त—खात अःस वाका इस्त वाका । शांच श्रत अध्यतः। धीर । श्यत्कास यक्षोना यस यास्त । स्वान्य अनुसर्थ धात्र ७००००वी श्रेष ७००० शावस्त ना। धात्र यिष वा स्वानिम मान्य सास्य शांच भा रक्षेत्र, शक्ष न करत छार्छ छम भारत ना छाता नमीत धात्व यामन वान। वांस्य यांचार वान्नी वाचिनीत शर्दन हे आत श्रत मृद्

স্বকাৰী আওভাষ সৰ্কাৰী ব্যাষ কাজেই ভ কবী ডিস্ভাকে শাসন কবা হল। লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় কৰে বাঁধ বাঁধ। হল। নদীব মাঝে মাঝে চেকপোষ্ট বসানো হল। খাড়া কগা হল গেজ কাঠি। অতন্দ্র অহ।হ পাহাবারও বাকেখা হল। নদীব ব্ৰুকে জল কমছে কি বাড়ছে তার হিসাব ক্ষা হতে লাগল ঘণ্টায ঘণ্টায। ভিস্তা আব তাৰ উপনদীগালো সব ড' ছিমালয়েব কন্যা—তাব উপব ৰরফ গলা জলে বাবমাস পর্ট। এর উপর যখন বৰ্ষায় পাহাড়ী ঢল নামে ডখন ড' ক্ষণে ক্ষণে *অ'লব উধ*্ব'গতি বেডেই **চলে।** পাহারাদাবাদৰ কাল তখন ক্ষণে ক্ষণে भरवाम भारान **७** ७ ३ ४३ ८० । पार्ट**क िन**र শিলিগাড়ি তিম্তালাজার জলপাইগাড়ি-মেখলিগঞ্জ দোরহনী—সং জাবগাধ খবর ছড়িযে যথ। সামাল সমল। চুযায়ৰ সালে এমনি স্পা-সত্ব তা ক্যার হাত মেকে বাচি ছিল উত্তব শাকে। ব্ৰ প্ৰলয় ঝাপাব ভেল্ন ঘটে নি।

ভাবত পৰ চোপদ বছৰ কেটেছ। বাধেৰ নিগড় বাধা ডিস্ভা গণীত ভবা ধেন কেমন শাস্ত হথে গৈছে। ফাষ ভদের বৃকে বছর বছৰ চল নামে বটে ভবে ভাব আনেগ ভত প্রথব নয ন্য বিধ্বংসী।

শহর জলপাইগর্ভির মান্ব ভাই নিশ্চিম্ত আ এমে ছব্মিয়েছিল সেদিন— চৌঠো অক্টোবর। দামাল তিম্তাকে ওদের ভব ছিল না।

আরক নিশ্চততা কাবণ কেলপথের
উচ্ কংলিটের ববি। শব-সমর্থ প্রপাবপ্রপার টানা পোল। শুসা পোলের বা ধানমুখ দিবে ছ্টে আসা লক্ষ ক্রাক কর্মক
করেছে। আর্নিক ইল্লিনীয়ারিং শিশের
এসর চমকপ্রদ কার্কার্য। পাহাড়ের উপর
থেকে বউই জল আস্ক ব্যব্ধান-মুখ্রের
কর্মকীর্ণ পথ দিবে রেল-পোলগ্রলা সেই
ক্রম্প্রোত্তে নিয়ন্তিত ক্রমেই।

শহর তাই 'নিভাবনার দিলে দিনে এইক্লিনা পর্যক্ষম।

নরা বস্তি, প্রক্রা-পাড়া, বারকত পাড়া,

শেশন (।৩, হাকিম পাড়া, নদার ওপাবে
শিখন পভানতেও শত শত ঘত হব তুলেছে
মান্ব। কানেব ধারে-কাছেও বসতি ছড়িয়ে
পডে চ। পোভা উচ্ব কাচা-পাকা হব—
বর্ষায় বৈচ্ব হ জল আসে ভা পে ভা-ভ চর্
ধঃ ৩, শতে পাবে না। আবব বেবে
ব্যায়।

এ 'ন বান বান'খেলা মান হাব নদীতে।

দিও শেষ রাতে বাধ ৩ । এই প্রকাশারণ জিন। বাধ উপ্কে ০ । এ।
উচাল দ্বিতিন ধন্ট। গড়ি ০৬ শ্রেপা শা শংবের শিকে। ছালে ১ । বিকা মালি ১ লাব বালা মাপারে ১ লাব শক্তা জলো তে, এব মুখে। দে ১ ই হল বাধের বুকে। ভাবপর ত ১ লোল দেওখানের মতেন বাধ ভোসে দে । ১ । আব পাধ কে ১

বাত ভিনটেব সম্ব জল প্রচাত । ত জ্বর ভাসাল। দেখতে দেখতে ঘ ব গ প না ভবে হল চনকে বানেব ধারাক আগেই বিদাব হ বানেব ধারাক আগেই বিদাব হ বানেব হারাক। ভাব উপন ল ন বর্ষণান বা বাঙা ভাব উপন ল ন ব্যানা

মান্দের ঘুম ভাঙল জলে দিন।
আতা নবনারী বাচাও বাঁচাও জাল সংলা।
কিন্তু কে বাকে বাঁচাবে সংলাহ। কালে হি
লোভলা কালে আলাকে সংলাক লোলা
ক্বল। আলকে আলাকে সংলাক কোলে বা

যাবা সর হাবিষে ঘবের চার এ এছ নিল এব ই কি স্বাই নিবাপ বাব স্থোতের আঘাতে আনকের ঘাবে লা গোল দেখে। তিনের চালা আবা দর্শন র নিয়ে প্রোভাগন।

ক কি ঘণ্টাৰ মধ্য সাৰা শহৰত তথ্য উচ্চ ভাৰ নিচ হাচিয়ে শেল।

मा ६ लभाहेर्या हु मर ९ ८५न साक्तार म्मा।

কত মানুষ মবেছে—ম'বছে ইত গৃহপালিত পশ্ কেউ তার স্মিক হিসাব
জানে না। আর্থিক দিক দিশে প্রচ ১ ত রে
ক্ষাতিগ্রুত হয় নি এমন একাচিত্র পরিশন্ত নেই শহবে। যারা বে'চে আন্ছ তারা
সর্বস্থাত হয়েই বেচে আ্ছে।

এ ত' গোল শহরেব অবস্থা।

গ্নামের অবন্ধা আরও সংগীন। জলে অলে সব এককার। শিলিগর্নিড় জলপাই-গ্রেড়ি - কুচবিহার - কিনাজপ্র - মাল-করের কিন্দুটার্শ প্রাক্ষাক্তন করে। ক্সল-চরা কমি ভ্রেছে, ধর ভেঙেছে জবের গর বরেছে—মান্বজন কেট ত্বেছে, কেউ ভেসে গেছে দ্রে, দ্রাভ্তরে। জবে বারা বাড়ি-ঘর করে বাস করতো— ভাদেব ত' কোনও চিহ্নও নেই।

শালাবৰ কথা কাগজে কাগজে ফলাও কবে বোলাছে কিল্ডু গ্রামগন্তার কথা কেও লোনছে না। অথচ নিশ্চিক্ত হল্লে গৈছে কত গ্রাম। এখন বানের জল সলে বেতে মনে হচ্ছে পলি-ঢাকা এক বিল্তীপ ব্যক্তি। এখানে যে কোন্দির এক-একটা জনপদ ছিল তার চিহ্ন নেই।

এরই মধ্যে ভাগ্যের জােরে বারা বেক্তিছে ভারা একেবারে হতভদ্ব। বিড়-বিভ করে বকছে। সর্বনাশী কিছে রাখে নি। সর চেটে-প্রটে নিয়ে গেছে।

কেউ কেউ বলেছেঃ বাপ-ঠাকুদার কালে এমন বানের কথা শর্নি নি, এ বে একেবারে প্রলয়কান্ড। **রব্দ মধ্যে আবার কেউ কেউ বলেছে s** দোব আমাদের লোভের ?

কেন? লোভ কিসের?

বাঁধে মাটি ঢালে নি ঠিকাদার ঠিক মত। বাঁধ কি আরও উচ্ব করা ষেত না ? ষেত। কিন্তু করে নি। লাখ লাখ টাকা লুঠে নিম্নে কাজে ফাঁকি দিয়েছে। আমাদের লোভ, তাই ত' তিম্ভা আমাদের শাম্ভিড দিয়েছে।

শহরের মান্বের কণ্ঠে সোচার প্রশন ঃ
তিস্তাবাজার বখন ভেসেছে তখন কেন
সরকারী কর্তৃপক্ষ শহর জলপাইগ্রিড়র
মান্বকে জানার নি। তাহলে ত' স্দীর্খ,
পাঁচ ঘণ্টার মধ্যে শহরের মান্ব নিরাপথ
আশ্রমে সরে যেতে পারত। এমনভাবে
তাদের সর্বস্বান্ত হতে হত মা। চেকাপোন্টের পাহারাদাররা বাদ সমর থাক্তে
থবর দিতঃ জল বাড়ছে, সামাল হও—
তাহলেও মান্ব সাবধান হতে পারত।

किन्छु किছ् रे क्या रय नि।

হয়ত পাহারাদাররা খবর দিয়েছিল—
কিন্তু শহরেব কর্ডপক্ষ সে খবরে আমল
দেন নি—কিংবা খবর আদপে পেছির নি
তাদের হাতে। কিন্তু আমল কথা, এই
প্রলয়ের সর্বনাশকে কিছ্টা রোখা বেও
যাদ সেচ বিভাগ ও সরকারী কর্ডপক্ষ
'সিনসিয়ার' হতেন। শ্রুর থেকে শেষ
পর্যত তারা তাদের কর্ডব্য ঠিকমতন
পালন করতেন।

একটা কথা উঠেছে তিস্ভার গতিপথে কোথাও পাহাড়ের প্রচণ্ড ধস নেমেছিল ধার ফলে গতিপথ রুম্ধ হরে গিয়েছিল। ভারপর ফুলে-ওঠা জলের তোড়ে এক সময় সব বাধা ভেসে গিয়েছিল। বাধাম,ত জল ভীষণ বন্যার রুপ নিয়েছিল। মান্বের করণীয় আর কিছু ছিল না। প্রবহমান লক্ষ্ণ করবার ক্ষমভা 'সেবক-প্রেতকে নিয়ল্গ করবার ক্ষমভা 'সেবক-প্রের। তিস্ভাবান্ধার ভাসিয়ে এই জল-দ্রোত আবও নিচে নেমেছিল প্রচন্ড শবিতে।

কিন্তু আধ্নিক বিজ্ঞান মান্যকে ও

অমিত তেজের অধিকারী করেছে। এমন

কি সদ্য-স্বাধীন এশিরা ও আফ্রিকার

অনেক দেশ তাদের ভয়ংকর নদ-নদীকে

শাসন করতে সক্ষম হয়েছে। বিশেষ করে

মিশর। মীল আল অসোয়ান বাঁধের কংকে

সূবোধ বালকে পরিণত হয়েছে।

তবে কেন উত্তরবংগর সর্বনাশী
পাহাড়ী নদীদের শাসন করা বাবে না ?
নিশ্চব বাবে। তার জন্য প্রলোজন
প্রকৃতির সাথে সংগ্রামের বথোপবৃত্ত
প্রস্কৃতি—একটি ব্যাপক পরিকল্পনা—
বাকে বলা বেতে পারে মান্টার প্র্যান। এই
মান্টার প্রয়ানের র্পারণই আজকের
বাঙালীর প্রধান দাবি।

ইণ্ডিয়ান রেডক্রণ সোসাইটী

আন্মোনিক ৫০ বংসর যাবং ইণ্ডিয়ান রেড রুশ সোসাইটী বিভিন্ন প্রকার মানবধ্মণী কাজ করিয়া আসিতেছেন। সোসাইটীর কার্যাবলীর মধ্যে স্বাভাবিকভাবে ভাছে:—

- * वन्म, पर्किक वा महामात्रीकाल तानकार्य।
- * न्वान्धा-भावमभाक, नार्ज ७ माहे-अब खॉनिर।
- * প্রাথমিক চিকিৎসা, হোম নাসিং ইজাদিতে প্রের ও মহিলাদের ট্রৌনং।
- * भिनिनेत्री ও সিভিল हामभाजानमम्(दर अस्त्राखनीम मुनामि मन्द्रवहार)।
- * পণ্গা, প্রান্তন সেনাবিভাগীর কর্মচারীদের জন্য বাংগালোরে একটি হোম পরিচালনা করা।
- ' মিলিটারী হাসপাত
- * अ्नियन द्वाछ क्या
- ' ব্লাড ব্যাফ্ক।
- ⁴ স্বাস্থা শিক্ষা ⁽

আপদকালে ও যুম্ধবিশ্বহের সমরে ভেনেতা চ্তির সভাবলী জন্যায়ী লাম ভার গ্রহণ রুম্ন ও আহত সৈন্যদের বিশেষ সেবারত গ্রহণের কলে সোলাইটীর কাজ প্রভূত পরিমাণে বৃষ্ধি পায়।

आर्थीन नमना श्रेया ও ম্ভেছ্তে मान कविता व्यक्त सम्बद्ध नाश्या कव्या

দি বম্বমতী প্রাইডেট লিমিটেড, কলিকাতা কতৃকি অনুগ্রহপ্বকৈ স্থান প্রদন্ত।



ড়েলেপাইগ্রাড় থেকে ফিরেচ্ছি আংশ্রাদিক

১৯৬৯ সালে জলপাইগ্রড়ি শহরের শতবাধিকী উৎসব অনুষ্ঠানের কথা ছিল। ১৯৬৮ সালের অক্টোবব মাসে আঞ্চ শহবটিকে বাঁচিয়ে বাখার সমস্যাটাই প্রধান।

শহবটি বড়ো স্কর ছিল। চারিদিকে ছ গালো ধরংসমত্প এখন তাকে বিদ্রুপ শবহে।

বংলাদেশের অন্যান্য এলাকার তুলনার ছালপ ইগ্রিড় শহরের আনুষ অনেকটা সাক্ষ্ম ছিল। এখন এবা ফ্রকিব। শহরের মধ্যেও ধনী নির্ধান সব একাকার।

> 1 হারানো শহর দেলপাইগ্রাড়র বে

১০ শ্বা দেখে এসেছি আসাবা জীবনে
ভোলার ন্য। এ এমন এবটা সর্বনাশ, যা
ব শ্ববা কঠিন। বর্ণনা করা একেবাবে
১৮ শা

া এসাছিল ও গ্টোবৰ রাজ ি সুক্ষা ইং চুহু হু আ্টা-ে গুলি আভান্ত এটি মান্ধ্য ত গুলাকুষ হোলো গুলাই পতেল ব গুলাকুষি

ं रिन्हो। स्रा निकित्व ६ - १ हल। १४० । न्या विकास २ १ शास्त्रा अर्थ । राम स्थास २ १ शास्त्रा अर्थ । राम स्थास एक १९३ व्याप कार्य । राम्या शास्त्र । एक १९३ व्याप कार्या । राम्या शास्त्र । १ १ शास्त्र व्यापक १० अस्त्र । राम्या । १ १ १ स्थास व्यापक १० अस्त्र ।

' > সৈ গেল গো', ব হুব মোষ ছাগল
দুক্ৰ। আনুষ্ত । যেও গাছ জড়ি'য়, কৈ গুণাস্ট আনিড়ে কেট দেয়ল ধ্বে বাঁচিক সেমছিল। পাৰে নি । যাকে ভ্ৰাক্ৰী কৰেছিল ভাৰাই উপড়ে ধাস ভিত্ত এবাকার।

এনেককে শ্রে থাকতে হল জলেব ডগ্রায়। পাঁকের নিচে। জল কোথাও দশ ফুট কো**থাও** তিরিশ।

हात्रभन्न रम महाम्भणात । भर्ष भर्ष

পাঁক। দোকানে, বাড়িতে পাঁচ ছ ফুট করে পাঁলমাটি চেপে পড়ে আছে। ইতস্তত ছড়ানো মড়া। গোব মোব। এবং মান্ব। পালমাটির নিচেও মড়া। দ্ই বছরের শিশ্ব থেকে আশী বছরের ব্ড়ো। তর্শী ও প্রোট।

কত লোক মরেছে কেউ জ্ঞানে না। কেউ বলে দ্শো। কেউ পাঁচ শো। কেউ বলে হাজার। কিংবা তাবও বেশি।

আমবা বখন জলপাইগ্রড়ি যাই তখন প্থিবী বোদ্রে উল্ভাসিত। তিস্তা গালত। কে কল্পনা করবে এই সেই বাক্ষ্মী সর্বনাশী। শহব জলপাইগ্রড়ি সভস্থ। কোনোদিন এখানে কলরব ছিল, শিশ্রে হাসি ছিল, জীবনের অক্সপ্র আয়োজন প্রযোজনে লক্ষ লোক সতত বাদ্ত ছিল— ওসব কথা ভাবাও দেন সম্ভব নব। স্বই এখন স্মৃতি।

শম্তি। মাথেব বুক থেকে দ্বেব বাচচা চলে গেল। যে বুড়ি মা আব নেই। স্বামীর আলিজান থেকে যে নাবীকে ছিনিয়ে নিষে গেল। যে মেখেটি তলিফ ফালব আগ শেষ বাবেব মতো চুড়েছিল গুকে। যে ছে, টা তাহটিকে দিদি তব শেলাদিন লেখতে পালে না। এক বাশ সমাত।

স্মৃতি থাক অংশংকা পাণালাক মূতো খাঁপি পিন পানা আক্ষান্ত হাতভ হাতড়ো পাণা হ' যাওয়া।

এক নৈ ছিল। জ্ঞানেই। সহা বাতে । পেৰে প্ৰিন্তৰ স্বশ্বেষ ন্ৰম বাতে । পিৰে প্ৰিন্তৰ স্বশ্ব বাতি নিয়ে।

্লাসা মাণি। তা ২বে জল কাবে শ্বিয়ে পথে। বিশ্ব ভুলা জলে জল প্রবিন্ধ

বন্দী জলপাইগ্ৰিড শহরটা এখন কি প্র-বংধ হয়ে মনবে! বাষ্ট্রপতির শাসন্থ তব্? চোখের জল ফেলবার অবসর কোপাদ। কালাটাও তথন বিলাসিত।

প্রেবা আড়াইটে দিন কেটে যাবার পর পাগলের মতো জলপাইগ্রিড়র সংবাদ নিরে দিলিগ্রিড়তে ছুটে এসেছিল একটি লোক। তখন সারা দিলিগ্রিড় গাঁড়িরে গেল জল-পাইগ্রিড়ব পালে। য্রক্বা মাধাষ করে বরে আনল স্থামভর্তি জল। যাব আর এক নাম জীবন। এল খাদ্য, রুটি কিংবা খিচ্বিড়। একট্র দ্বা। আর অজপ্র প্রকৃষ্ট দবদ আব ভালোবাসা।

বে'চে গেল জলপাইগ্রিণ। প্রশাসন নেই। বিশ্তু মান্ত্র আছে। শিলিগ্ভিত্ত আবে। দ্বে, কাঙে।

শংব জলপাইগ্ডিতেও অভূতপ্র দ্শা। সম্পন্ন গ্রেম্থ পবিবাদে নার গর্ব ভ্লে এসে দ্বিদ্র সংগ্রে এর সংগ্র দ্বিদ্যাত। এবটা কল। এর চার বার্তি। যদি এবক বাদ্যা পাওলা হকা এইটা গোলী শাব বিলিয়ের ভালা ই বিভাশ বিবাহ।

ত । ইগ্রাত্র হলকদের সাল দিলিগ্রাত্র হ্লাকর তাহার্যি । লবের ।
ই শা নর দার তালত এবার দল
গ্রাত্র লার লেলাইব্তিত জাল গোল অবির তালে হতুল । লব আবির তালে হতুল । লব দল বাত লালাহাল। পানী ভ্রাব্র কাপত্র প্র।

পেব এব দিন দুই দ্বাং দ্নোবা এইএ পোল পাল সামুক্ত পা সম্ভ ববংছ। তাদের লাগে দুবাস ছিল না। সংবং ধলা। লগানুক তো ন্যায় ববং হাত প্যালালা এ সব লগান্য ববং মান্সৰ ম্তাদ্হল্লি ভাবা শহব থোক সালিয় কলতে লগান।

ংখনও বাজাপালের সবস্থাবী প্রশাসনের কোনো পাতা নেই সে ওল্লা ট।

আইবা জলপাইগ্বড়ি শহরে প্রথম বাই
১ অক্টোবব। শহবে প্রথেশ কবার এক
মাইল দ্বে খেকে পচা গণ্ধ নাকে আগ্দ।
শহবেব ভেডরে নরকেব দ্শা। এখানেওখানে মড়া। পাঁক। মঙ্গত মন্ত কাঠ।
দ্বাণেধ বাভাস ভারী। শকুন উড়ছে। মড়া

বাজে। কোষাও কোষাও তাদের সপারী বৈটাকরেক কুরা।

আৰ নার। শংশ একেবাবে শুত্র, শব্দ শ্লা। আয়াশে প্রবর রৌর। ওব, শহর শক্তে একটা ৬ কে নিধৰ বারি।

দ্ব'-এক জাশগায় সাম্বিক বাহিনীর লোক আছে। 'নাকোল কোব। লোকদের ইনজেকশন িছে। শ্বনালাম, সেনা-বাহিনীকে নাকি আব কোনো কাল করতে বলা হয় নি। তাই ভারা মোটাম্টি নীরব সাক্ষীসার।

বাসতায় টাইল দিছে রাইফেল কাঁধে বি এন এফ এব সেপাইবা। কোষাও প্রবিশ নেই। সবকারী অফিসগ্রনিশ সব কথা।

* ঽর ছেড়ে অ'নকে পালিয়েছে। আরো বানা চলে ফে'ত চায ভাদের জন্য পরি-বহনের কোনো বাবস্থা নেই। বে-কোনো গাড়ি দেখলেই তারা করজোড়ে আবেদন কবছে, একটু শিলিগুড়ি পেণিছে দেবেন।

হাসপাত;লেব সামনে দেখি, 'Govt. of West Bengal' মারু' দেওরা একটা গাড়ি মুখ থাবড়ে পড়ে আছে। বথার্থ প্রতীক বলে মনে হল আমাদের। একটা রাজ্যের সবকাব এমন করে অকেন্দো হলে যেতে পাবে, জলপাইগ্রিড় শহব না দেখলে কল্পনা করতে পারতাম না।

রাজ্যপাল এবং তাঁর অফিসারগণ
ছাড়াও মান্য আছে, তাই রক্ষা। এই
ছাসপাতালেবই কাহিনী শ্নলাম। একভনার কক্ষগ্রিলতে রোমী ছিল প্রায় ৬০
ছন। সবাব ড্বে মরে যাবার কথা।
কিন্তু ৯ জন ছাড়া আর সকলকে ব্বে
করে একগলা জল সাঁতরে উন্ধার করে
ওপনতলায় নিষে এসেছেন হাসপাতালের
নার্মরা। আপ্রাণ চেন্টা করেও ৯ জনকে
ভারা বাঁচাতে পারন নি।

এধ্যাপক দেবেশ রাধের কাছে শোনা গিথেছিল গ্রাব একজন সেবিকার কথা। তিনি শহরেব জল সাঁতরে সাঁতরে একটি দত্ন হেড ভিক্ষে কবছিলেন। ঐ প্রলরের মধ্যে সদ্প্রসত্ত একটি শিশ্বে নাড়ী ছাটবাৰ জন্য।

বন্দুত জলপাইগ্র্ডি শহরে বাঁরা অন্যকে বাঁচিথেছেন তাঁরা প্রত্যেকে সর্বন্দ্র ব্ইয়েছেন। সেন পাড়ার শ্রীরিদিব চল-দলীর সপো আমাদের আলাপ হরেছিল। জনলোক ১৭টি মানুষকে প্লাবনের প্লাস খেকে বাঁচিয়েছেন। তাঁর নিজের বাড়িতে জকধানা তরপোব ছাড়া আর সর্বাক্ত্র্

রাজ্যপালের অফিসাররাই ব্যাতিক্রম।
অজ্বাত শোনা বার : ক্রোরীরা কী করনে।
জনেরও তো সব সেছে। কেন জলপাইব্যক্তির সকল মানুবেরই সব বার নি।

जबाजन ने जबादान गीन गा।



ৰলে দলে লোক জলপাইস্কৃতি ছাড়ছে। সরকারী পরিবহনের সাহা.ম, ।য— বে-সরকারী সংশ্যার উল্যোগে সংগ্রীত যাবে। জটো : শম্ভু ব্যানাজী

বাজন্মর অফিসাররা সেচ বিভাগের বিপদ-সন্দেত পেরে শহরবাসীদের সতর্ক করেন নি। কিন্তু নিজেরা শিলিগ্র্ডি পালিরে কিনেছিলেন। একজন অফিসারের কথা জানি বিনি ভার জাতির গাড়িতিও বাঁচাডে পানেন নি বলে মর্মাহত।

জলপাইগ্রাড়র মান্ব অত্যন্ত সংগত-জবেই এই সব অফিসারদের অপসারণ ও শান্তি দাবি করেছেন। অনেককে আমরা কলতে শ্নেছি, "এই ফ্রিমিন্যালগ্লি দ্র হলেই আমরা বাঁচব।"

ন্ধান্তের সর্বোচ্চ প্রশাসক শ্রীধনম-বীরকেও অভিযোগ থেকে রেছাই দেওগা বার না। তিনি ৩ তারিব থেকে দাজি লিং-এ ছিলেন। তার হেলিকণ্টার গেতে এক-দিনত দেরি হর নি। কন্মত রাজাপাল ৭ ভারিবে হেলিকণ্টার চেপে নানা জারপার হারেকেও।

কিন্দু ভিনি অপপাইগ্রিড়ভে আসবার সময় পেনেন ১০ অঞ্জীকা। যোগন ভেপ্টো প্রধানমন্ত্রী শ্রীমোরারজ্ঞী দেশাই সামান্ত সমরের জনা জলপ।ইগর্বাড়তে পদার্পণ করেছিলেন।

পদার্শণ মাত্রই। শত আবেদন সংস্থৃৎ শ্রীদেশাই শহরটির বংসাবশেষ দেখাছে রাজী হন নি। কারণ তাহলে তাকে পারে হাটতে হত। তার মতো লোকের পক্ষে এমন পাকে হাটা কী করে সম্ভব।

শ্রীদেশাই এবং রাজ্যপালের বিরুদ্ধে তীর বিক্ষাত জানিয়েছে জলপাইগন্তি। তালের বিরুদ্ধে গিয়েছে। একটা সময়ে এই ডি-জাই-পিগল চুন্ধে জলতার তাড়াও ক্ষেত্রেন। তাড়া খেলে জিলিটারীর জীপে করে ও'বা পালিয়েছেন।

হে লিকণ্টারে চাপণার আগে আমাদের করেকজন সাংবাদিকের সপে মন্দ্রী মহো-দরের কথা হর। সরকারী প্রশাসনের কাছে অব্যাইগ্র্ডি সমেত সময় উত্তরবর্ণা যে অবহেলা পেরেছে তার জনা তিনি কোনো দুঞ্চ প্রকাশ করেন নি। রাজ্যপালক না।

पांचार्य स्थानी

ৰরং শ্রীদেশাই কালেন, "কিছু লোক এখানে ব্লাজনীতি করছে। সরকারের বিরুঠেখ লোককে কেপাতে চাইছে।"

একটা হ্মকীর সন্বে বললেন, "আমার অস্বিধে করলে কি আর জলপাইগর্নড়র লোবেব সন্বিধে হবে ?"

*থবে ষৈ প্রশাসন বলতে কিছু নেই,
আখবা একথা উল্লেখ কবতে ও'বা বললেন,
লোকেবাই প্রশাসন চালু বাখতে দিচ্ছে না।
থ মবা বিশ্মিত। তব্ বললাম শংর
এবং সমগ্র এলাকার ভার সেনাবাহিনীর
ছাতে ছেডে দেওবা যায় না!

এব জবাবে প্রীদেশাই বললেন, "সেনা-বাহিনী কোথাব পাওবা বাবে।" তিনি জানালেন, তাঁর নির্বাচনী এলাকার অণ্ড-ভূতি স্বাট জলে ড্বে ছিল। কিণ্ডু কই, সেখান তো সেনাবাহিনী বাব নি!

এব পৰ আর আমাদেৰ আলাপ এ'গাৰ

নি। আমাদের ধাবণা ছিল, উত্তরবংগ

সাবা দেশেব প্রতিবক্ষাব পক্ষে একটি

বিশেষ শ্ব্তুপ্শ অগুলা। গত দশ বছর

থেশে ঐ অগুলার ধোলা,যাল ব্যবস্থা এবং
উল্পেব হর্ কাহিনী শ্লোছ। কিন্তু

বা ্ল মহিমা উল্লেব। এক এলাকাব

ল্ল মহিমা উল্লেব। এক এলাকাব

ল্ল মহিমা উল্লেব। এক এলাকাব

ল্ল মহিমা উল্লেব। এক এলাকাব

ে ংকেশাম, দেশব বছ'(গা অন্য বং ন।

১০ পৰ প্ৰশন মেগেছে : এই কৰ্তারা দং ব কথা কি সভি,ই ভাৰেন? না কি এ ব লাছে দেশ সেৰা মানে আন্তাসৰা, ঘানা বা এবং পাৰ্চি সেৰা?

াৌ সাথীদের নিথে শ্রীদেশাই এবং র ১০ ব প্রমূখ ভি ৯। পিগণ হেলি-কংচার বাব চালা গোলন।

্পের ধ হয়ে গেছে গে'লব প্রতি ম**ন্টা** শ্রীক্ষিক ধ্যাপের নাম উল্লেখ করতে ভূ'ল গেছি। ও'লের সঞ্জে তিনিও ছি'লন। সবাই একসংগেই গেলেন।

ভলপাইগ্রাড় তেমনি বইল। মড়া কোলে ব'ব। শুনুন আৰ কুকুবেৰ পাহাবাৰ। দুশাংধ ব্'ক নিষে।

তথ্য লাগ চাইম। তি-আই-পিগপ
ৰাগ্যোগিরর নেমে চলে গেলেন শিলিগর্গান্ত আর্মি নেসে। সেখানে থানাপিশার ঠেবিলে ছিল: সালাড, সোলাও,
সাগা তাত, মটন রে গানজোল, চিকেন
গরি মছ ডাজা, মটর পনির, ঘই-রায়ডা,
পরি, আল্যু-কপির ডরকারী, আল্রে
কাটালেট, অভহর ডাল; ফলের মধ্যে কলা,
অ্বেল ও ক্ষলালেব; পানীর স্ফট্
এবং হার্ড ক্টে-ই।

खनगारेग्नि इत उनकर ने भाराकृत्त वास्त्र मृद्याद्व शास्त्र करन के न ने ने तो हो जिल्ला । अक छप्त नो करन र न वे ने विक्रा करत अक ब्राह्मिक कर्मिक क्रिका करत अक ब्राह्मिक क्रिका कर्मिक क्रिका क

পাহাড়প্র চা । পাঁচ হাজা লোং ব বসতি ছিল। এইন সেখানে ও । ত খ্রাট পর্যক্ত দাড়িষে কেই। তিহতা একে না চেটে প্রট সব সাক কবে দিবেছে। প্রথব রৌদ্রে সমগ্র এলাবাতা ধ্ধ্ববে। নাইত এক মড়াব মাথাব খ্লিব ওভাইন হাস্যের মড়োব প্রাণত থেকে ও প্রাণত তা চালে মাথা বিম বিম ক্রে। ধেন নেশা লাগে।

৩১নং জাতীয় সড়ক। বাস্থাব চাল্বে ইলেক্টিকেব পানন্দিন দ্বাস্থ পড়ে রয়েছে। পাটবাচি মাতা। দ্বে দেখা যায় বেল লাইন শ্া কলেছে।

পথের দ্ব'পাশে স্ত্পীকৃত মড়া। প্রেব নিচে তিস্তা। তাতেও তেসে যাছে মড়া গরু মোধ মানুষ।

এই পবিনেশেই বাঁচবার দ্বতব সংগ্রাম করছে একদল মানুষ। জানি না ওরা বাচিতে পাবৰে কিনা। বিলিফ বেপ যা।
সামান্য নিন্দ শংকেই বুনান নাত ক ভাই হি'টে কোটাও আসে না। পান য লোল নেই। ননী বা ভোৱেব এ না লোল হো সাফাং মারী। আত'কে লা। বিনাম, এনেকে সেই জন নিবেই হুলা নিবেল বববে।

অ', ং সন্ধ এলাক'স এল্পৰ ভালৰ মহ মাৰী। কৃতাৰেৰ আৰু ক'ব হ'ল হ'ৰ শৈকং ভগৰান্ত বাধে হয় তো লোলন লা।

ভালাগকৈ ঘ্ৰ মাণাগ্ৰভ দ ৰ পথ। বিশ্বট বিবাট ভাতন সে পদক চলচেলাৰ অংশগ্ৰহৰ শেখছে। সৰ কাষক শোকা কৰে জল পাৰ হাত হল।

আট মাইল দ্ববতী হি । এ প্র কলোনী দোনে। হানি যাবাব বাস্থা বলং এ তো কোনো কিছুব অস্থিত হৈ । শ্নেছি সেখানে ধ-ংস ও ন গুল ও হ । জলপাইল, ডি অস্ক্রিও শেশি ভ । । ।

ি গ্ডি ফেবাব পথে অ। ত্রা শ্নোন জলপাইগ্ডি শহলতের পর ধধাস্থানে বাং ই যাবে না। ডিস্ড না



क्रमभारेगांकि भरत गुरु भन्त गाति

क्रो : मण्डू ग्रानाकी

তাব গাঁত বদলে শহরের **অনেক কারে** এসে পড়েছে। অভএব শহর সরাবার কথা উত্তঃ।

োত।ব আগে গাড়ি **জ্**তবার মতো বেশুব যুদ্ধি।

১৯৬৫ সালে পশ্চিমবজ্গের সেচ দশ্বর
উত্তলবংগ্র বন্যা নিষ্ণ্ডণের একটি পরিকল্পনা তৈরি করেছিলেন। এই পরিকল্পনা একটি অংগ ছিল কালিমপ্ত
কল্পন গুলি তিল্ডা সেতুর কাছে একটি
চল্পন গুলি বরা। যাতে বন্যার সময়
ক্রেড ৪ লফ ডিউসের জল ওখানে ধরে
র যা যায়। এই জলাধ্যাটি তৈরি করা ছলে
ক্যুনা উত্তরবংগ্য বন্যা বিধন্ধনী হয়ে
উত্তে পার্ভ না।

िद्रदर्भनान **मरना शाहाकी क्षत्र** निमन्त्रः भव नावस्थान **अण्डर्ज्ड दिन।**

কেন্দ্রার সরকার সমস্ত পরিকল্পনা ব্যক্তিয় করে দেন।

প। শ্চমবাংগার ব্রস্তক্ত সরকার এই পরিকলপর্নাটি নিমে কেন্দ্রের কাছে বহু; ভান্বর করেছেন। সব বার্থ হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকার ভদ্রক্তেরে এক-কথা আব্রতি করে কেবল বলেছেন, টাকা নেই।

কে না জানে, প্রতি বছর উত্তরবাগের হা বিদেশে রস্তানী করে শক্ত কোটি হীকারও বেশি জাল হয়। জবচ এই উত্তর-বংগকে রক্ষা কনেও একটি বিজ্ঞানসম্ভদ্ধ ধাবংখার জন্য ২েন্ড হৈ সরকার বিশ্বনার জারহ দেখাতে পরেন নি।

দেশেব প্রতিরক্ষার ক্ষেত্রে উত্তববংশার প্রেংবর কথা আগেই বলা হরেছে।

আসল কাজটা উপেকা করে এখন বসা হচ্ছে জলপাইগর্নাড় শহরই সরিরে নিডে ছবে। এরকম বেকুবের ব্রির ধবে এগ্রুলে সব শহর এবং জনপদকেই তো সরিরে নিডে হবে। শেষ পর্যত্ত সবিবে নেবার বারগাও পাওষা যাবে না।

ম্চতার একটা সীমা আছে। কিন্তু দরকাবী মৃঢ়তা বোধ হর সীমাহীন।

শিলগ্রিভিতে ফিরে আমাদের সবাইকে
ছাটতে হয় বড় তারঘবে। যার বার
অফিনে তারবোগে সংবাদ পাঠাতে হবে।
ভারঘর লোকে লোকারণা। সারা উত্তরবাংলার সংবাদ বাইরে পাঠাবার এই একটি
বার কেন্দ্র। হাজার হাজার টেলি ুম
আসবে। পাঠানো হচ্ছে আবো শ্রজার
হাজার। তার ওপর আমাদের প্রেস
টেলিগ্রাম। সে এক অন্তর্গুত অবস্থা।

বিজ্ঞলীর আলো নেই। মোমবাডি অন্প্রে: মাঝে মাঝে ভারত্তরের নিজের ভাইনামো চালিরে একট্ আলো পাওরা বার। তারপর আবার ঐ সোমবাডি ভরসা।

কিন্তু আন্চর্য এই তারষরের কমীরে।

ব্য ব্যক্ত এক নাগাড়ে চোম্প কি বোল

কটা কাল কবে চলেডেন । সচন্দ উৎকণিঠত

জিল্কাসার জবাব পাবে না মা-বাবা ভাই-বোনেরা। অতএব তারখরের কর্মীদের বিরাম নেই। আমাদের সেদিন মনে হয়ে-ছিল, শিলিগন্ডির ছোঁরাতেই বোধ হর বাদ্য আছে।

কোকাকোলা জাতীয় কিছু জিনিস ছাড়া শিলিগ্যভিতে অন্য কিছুর দাম বাড়ে নি এই বাজারেও। এটা সামান্য কথা নয়। অবশ্য সন্ধি অভিনম্ল্য হয়েছিল; কাঁচালঙ্কা বিক্লি হয়েছে ১০ (দশ) টাকা কোজ। এব কাবণ সন্ধির চালান একে-বারে বন্ধ হয়ে গিয়েছিল।

শহরের যুবকবা প্রবাস্কা বাড়তে দের নি। বলেছে, মানুষের সর্বনাশের বিনিম্বে মুনাফা লুটতে দেওয়া হবে না। ব্যবসায়ী-দেব মধ্যেও আশ্চর্য সহুদয়তা লক্ষ্য করা গেছে। তারাও পরিপূর্ণ সহযোগিতা ক্রেছন বিপল্ল মানুষের সাহাযোর কাঞে।

উল্লেখযোগ্য বিষয় হল, এই সমগ্র ব্যাপাবেব মধ্যে সরকারী কর্তাদের কোনই ভূমিকা নেই।

আর একটি জিনিবও আমাদের কাছে বিশেষ তাংপর্যপূর্ণ বলে মনে হয়েছে। কথার বলে, Every cloud has its silver lining। এও তাই। এই বিপর্যরের দিনে জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে সকল মান্ব বে বিপরের উম্পারকার্যে একরিত হরে দাভিরেছে তা আমরা দেখে এসেছি। হাজার দর্ভাগ্যও বে আমাদেব মারতে পাববে না, সেই ভরসা রাশাব কাবণ সতিটেই আছে।

এই কথাতিই বর্লাছলেন মকাবাড়ি টী এপ্টেটের একজন; সম্ভবত বাগিচা মালিকের স্থানী। কার্সিরাং থেকে ফিবরার পথে আমাদেব জীপ পথ হাল্সির ফে'ল-ছিল। সেই ভদ্রমহিলা তার ড্রাইভা কে দিরে আমাদের সাহাব্য কবেন। অন্প সময আলাপ। তথনই তিনি বলেছিলেন, "এই বিপদের দিনে স্বাই একতে না দীড়ালে উপায় নেই।" গুরা নিজেদের অভিজ্ঞতার মধ্য দিবে দেখেছেন, "আজ্ঞ আর বাঙালী-অবাঙালী কোনো ভ্রম নেই।"

একই কথা অন্যভাবে বলেছিলেন,
এক পাহাড়ী বংশ্ব। তাঁর নাম বিষয় লামা।
তিনি নিজে দার্লিলিং-এর পাহাড়ী
এলাকার স্বায়ন্তশাসনের দাবির উগ্র
সমর্থক। এখন শ্রীলামা কিন্তু অন্য কথা
ভাবছেন। তিনি বললেনঃ "একটা কথা
পারকার। সমতলকে বাদ দিরে আমরা
বাঁচতে পারি না। আমাদের বাদ দিয়েও
সমতলের চলবে না। আমরা একস্তে বাঁধা
পড়ে পেছি।"

কংগ্রেস নেতা শ্রীখণেন দাশগ্রন্তরও একটি শিক্ষা নেবার আছে। তিনি শিলি-গ্রন্থিকে পেছনে ফেলে অসপাইগ্রন্থিকে এগিরে নিয়ে ফেডে ফেরেছিসেন। তার জন্য ব্র শহরের মধ্য কড মা বিকাশ আর বিসম্বাদ। এই মেদিনও--কোথার মেডি-ক্যাল কলেজ হবে ভাই নিরে কত না ভিত্ততা দেখা দিরোছিল।

কিন্তু আৰু ? শিলিগন্তি পাশে না দাড়ালে ৰূপপাইগ্নড়িতে ক'টি মানুষ বে'চে থাকতেন।

আমরা তৃতীয়বার জলপাইগ্র্ডি যাই ১২ অক্টোবর। সবিস্ময়ে লক্ষ্য কর্বোছা, সেদিনও শহরের মধ্যে মরা মান্ধ ও গোরে মোষ কাঠ চাপা পড়ে রয়েছে। শহব পরিক্লার হয় নি তখনো। ঐ দিন শ্রীজ্যোতি বস্থু গিথেছিলেন জ্ঞলপাইগ্র্ডি। তাকে খালি পারে হাঁটতে হযেছে। তিনিও শহরে সেদিন গলিত শব দেখে এসেছেন।

১৩ অক্টোবর গিয়েছিলেন শ্রীবিশ্বনাথ মুখার্চ্ছি। তখনও শহরের চেহারা বদলাব নি।

প্রশন জাপে: রাজ্যে গভন নেট থাকব সাথকিতা কী? প্রলযের বিপদ সংকেত সময় থাকতে জানানো হবে না। হাজাব হাজার মান্ব তা ফলে বেমজা মান, থাবে। তারপরও পাবে। আট দিন এটো শহব নবক হবে থাকবে। তব্ কতাদেব হগুস নেই।

১০ অক্টোবর বাদ্যপাল সংসাদর বলেছিলেন, শহাব তিনটি নাক্প খনন কবা হয়েছে এবং ১৭টি লভাবন চাল্ল, করা হয়েছে।

একটা গোটা শহরে ভিন্টি নাগুপ। যেখানে এক ফোটা পানীয় তালের সংখ্যান নেই। যেখানে মানুষ জানের গোড় গোই ৫ অক্টোবর থেকে প্রমূখ্যপেম্মী।

আব লঙরখানা। ১২ হানে ব সাবা শহর ঘুরে আমস্য ক্ডিশ না েবছি ৪টি।

মান্বেৰ চ্ডাল্ড সর্বনাশ্যর সামনে স্ববারী বাসক্তা এখন বীঙংস িম ম হতে পাবে তা আমবা আ গ ভাবতেও পারি নি।

১২ অক্টোবর জলপাইগ্রিড়াত একটি
নতুন জিনিষ দেখলায়। পাঁবেন তলা
থেকে যে বা পারে টেনে টেনে বাব করছ।
বলতা বলতা ভাল বের হল। সব পচে
গোবর। দ্বাধ্যে কাছে এগ্রেনা যায় না।
মনিহাবী দ্বা কিছা। চিনবান উপায় নেই,
সবই ক্লো। ওখানে একতাল কানা আবো।
৪ অক্টোবন এগ্রিল ছিল ওক্ষা।

কাদার তলা খেকে টেনে বার কর। জামা-কাপড় কি পবা বার ? কেউ কেউ সেরকম চেন্টা করা বার কি না ভাগছে।

এক উকীলবাব কালা থেকে তুলবার চেণ্টা করছেন বই আর রীফ। হাব রে মমতা! কিন্তু কোনো কিছ্বের অন্তিখ মায় নেই।

रकाबात व्यन कामात छमा व्यव्ह

ধ্যোলাহে একটি শিশ্ব ক্ষমেন্থ। বা কথানে আৰু বাই নি। আৰু দেখা বাৰ না। অসহা ননে হয়।

ক্রাম থানার। প্রালশ-ট্রালশ আছে। কিন্তু কোনো সাড়া শব্দ নেই। সব কেনন বেন কিমোনো। হাজার প্রথন করেও উপযুক্ত জবাব পাওয়া যাস না।

এদিন শ্রীচারনের আসাব কথা ছিল জলপাইগ্রিড়তে। শেষ মুখার্ড তিনি ভাব প্রোলান বাতিল করেন। থানার প্রলিশ কিন্তু এসব বিষয় বিছা জানে না।

কোথাও কোনো সরকারী কর্ডান দেখা নেই। শনুনলাম, সবাই গেছেন বাগডোগরা। শ্রীচাবনকে অভার্থনা করতে। শ্রীচাবন কিন্তু আসেন নি।

শ্রী বি সি ঘোষের বাড়িতে আর এক ছাতিজ্ঞতা। শ্রীধোষ উত্তরবংগার একজন হ'েন ধনী অধিকা মানিব। বিন্তু এ হেন বর্ণি ও জানা, তা বালিকা তিনি আ্যা বাপের বেশি চাও দিতে পাববেন না।

প্রলাষর ফলে শ্রীঘোষের মতো লোকেন্ট ফাদ এই অক্সথা হয়ে থাকে তবে সর্বাসাধারণের অক্ষর্টা সহজেই অন্মান ক্যা থেতে পারে।

১২ অক্টোব্ব আমবা ৰখন যিবের আসি
ভ্রনত ভলপাইগ্নিড় ধ্বৈছে। মড়াব
গবেধই পাগল হযে যাশার অবস্থা। কাজে
কাজেই জলপাইগ্নিড়ির এগদল য্ববেব মণ্ডা শ্নে আমবা বিসিত্ত হই নি।

ধবা আমাদের বলেছিল ঃ কলকাতা থেকে আমানেব এখানে ব ৩২গ(লা শক্ন আবো পাঠিক দেবেন। ত,বা ২,০৩৩ থেক থেয়ে মড়া সাফ কবে দিতে পারবে।

জানি না আমাদেব গোনো স্বকাৰী কৰ্ণাব্যক্তিৰ কানে এমন কে,নো কথা গিছে পেণ্ডিছে কি না।

শিলিগ্নিত্ত সেদিন এসে ফলাপ হল ভারত প্রাম এড ব্যারেল মান্ফাক-চানিং কোম্পানীর ম্যানেজিং ডাংরেপ্রাব শ্রী এ কে বারের সঞ্জে। শ্রীরায় শিলি-গ্নিড়তে পে হন একখানা গাড়ি ভার্তি ধটি মৃতদেহ উপার করতে।

সে আব এক ন্যাণিতক কাহিনী।

৪-৫ অক্টোবৰ তের বেলা দ কাম্পানীর
ফারেরী ম্যানেকার সমেত ৫ জন অফিসাব
আর ড্রাইভার গাড়ি নিয়ে রওয়ানা হযেছিলেন শিলিগাড়ি থেকে। ইচ্ছেঃ পাটনা
হয়ে কলকাতা ফেরা।

७ थन स्थनधारत वृष्टि পড়ছে। शक्ति काराज्य सामाना अव वस्थ।

বালাসন নগীর উপর মাটিগাড়া প্রে বিরে এগ্রুতে হবে। সেতুর কাঠে একটি পানের গোকান। রাত এগারোটার গোকান-বার টের পার। প্রে ভেতে গেছে। রাত আড়াইটা পর্যান্ত জেগে থেকে সে বহর্ মিলিটারী ও অন্যান্য গাড়ি ফিরিরেছে।

कांभा म प्रीया ग्रामिन।

কিন্দু জোরের বিকে বাড়ির আওয়ার পেরে সে আবার উঠে গাড়িকে সভর্ক করতে বাকে। তিল ছেডিড়, আলো দেখার, পথ আটকাতে চেন্টা করে।

"লেকিন বাব্, কিছ্তেই ওরা শ্নক না। এখানে মাঝে মাঝে ডাকু আসে। আমান মাল্মে হয়, এনানা ভাকুব ভর পেযেছিলেন।" গাড়িব স্পীভ তাই হঠাং যায় বেড়ে।

তাবপর ছযজন আরোহী নিয়ে গাড়ি ভাষা সেতুর ওপর দিয়ে এসে বালাসনে যাপিয়ে পড়ে।

এই ক'দিন ধবে গাড়ি তুলে মৃতদেহ বার কবাব বহু চেণ্টা হযেছে। ফল হয নি। টানাটানি করতে গিয়ে দেখা গেছে, গাড়ির একটি অংশ আলগা হয়ে উঠে আসছে।

শ্রীবায় এবার নিজেব ভদাবকিতে গাড়ি ভূলে মৃত্যুদ্ধ বাব করবেন বলে শিলি-গ্রুড়িতে হাজির। মিলিটারীব সাহায্য নিতে হবে, তিনি জানালেন।

হ্বিশয়াবী পেষেও তা না মেনে মবে বাওয়ার এই কাহিনীর সংগ্র মনে পড়ে আমাদেব গাড়ির ড্রাইভার প্রেম বাহাদ্বরেব কাহিনী।

প্রেম বাহাদ্রের একটি কুকুর আছে। ভালো করে তাকে খেতে দিতে না পেরে আর ভার জনালাতনে অভিন্ঠ হরে থেন বাহাদনের ৪ অক্টোবর ওকে বেচে দেবে বলে ঠিক করেছিল। সেদিনই বেচত, কিশ্রু সংগ্যা কুকুরটা ছিল না।

৪ তাবিখ রাতে মদ খেরে বেহার প্রেম বাহাধ্র ঘ্রিরে ছিল জলপাইগরিড শহরেব একটি খরে। শেষ বাতে কুলুকের কামড় খেনে আর বিকট চহিকাব শান ভাব নেশা যায় ট্রট। কুলুকার গ্রেক ঘা মেবেও ছিল। তার পদই সে দেখল, "সে এক সম্ভূববর্।"

আর কোনো কথা নয়। কুধ্ব নিয়ে প্রেম বাহাদ্র পালি হ'হ।

কাহিনী শেষ কল সে শংগে. না বাবু। ও শালা কুড়েকে মূব আমি বেচছিন।"

ভলপ ইগ্রিডিড হ'া ছনের কালিটী শোনা যায়। বোলেটি বার্ণ, কেনিটা বীভংস, বোনো কাইলি নিমান।

সৰ শানে দেখে তাৰ নাম না গোওঃ জলপাইগাড়িতে যা গালে তাৰ বেন আৰ প্নরাবৃত্তি কোথ,ও না হা আমাৰ শাহার জীবনেও যেন অনুৰ্প দুভাগানা দেখা দেয়।

জলপাইগাড়ি আলান স্বৃহধ হয়ে বে'ছ উঠবে কি না তা নির্ভব কলছে দেশেব মানুষের উপব। ভরুসা রাখি, আমান দেশের মানুষ এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করবেন।

JUST OUT!

JUST OUT!!

REVISED EDITION

An indispensible and dependable reference book for the students and practitioners

HAND BOOK OF COMMERCIAL LAW

bj

A. K. SEN, M A., M.SC. (Econ.) London, Bar-at-Law

The author needs no introduction in the realm of law. The 10th. Edition of his compendium on 'Commercial Law' is for all practical purposes, the last word on the subject. Students and practitioners alike will benefit from it Chapters on Industrial Law have been newly added.

963 Pages Board Bound PRICE RUZEES TWENTY ONLY

| **Commission for students and practitioners 15% and for Book Sellers 25

To be had from :

A. MUKHERJEE & CO., CAL.-12 BASUMATI (P) Ltd., CAL.-12



সেদিনও বিজয়ার আলিগান এবং প্রাতি বিনিমর চলছে। পথে ঘাটে পরিচিড জনের সংগা, ঘরে ঘরে প্রিয়ন্তন পরিক্রনের সংগা। মিভিনুখ-আপ্যায়ন ইত্যাদি। কিল্ডু সন্ধান মুখে আর বিজয়া হল না। মেঘ কবে ব্যাতি এল। সাধারণ ব্ভিট, হয়তো একট, পরেই ছেড়ে যাবে—কিংবা সারা রাভ বর্ষ বে; তা নিরে সেদিন আর কেউ ভাবে নি।

ভাবল পবেদ্ধ দিন সন্ধ্যায়, ষখন চিল্প ঘণ্টা একটানা বৰ্ষাৰ পবও বৃশ্চি কলে সেব জন্যও বিশ্বতি দিল না। স্তবাং জলপাইগন্ডির লোক খানিকটা চিণ্ডিত না হযে পারে না। করলায় জলক্ষণিতি ঘটেছে ইতিমধ্যেই। যদিও ১৯৫০ সালের বলার পর তিপ্তায় বাঁধ ভেন্তে যায়। ছযেছে, বিশ্তু তব্তু যদি বাঁধ ভেন্তে যায়। ছযেছে, বিশ্তু তব্তু যদি বাঁধ ভেন্তে যায়। ছাত্র বাধ, ভাঙতে কতক্ষণ! এ ভাবনা জলপাইগন্ত্রিব মানুষ না কবে পারে না। ছবসা তো ওই তিস্তাব বাঁধ! কিন্তু প্রতি বংস্বই ছোট বড বন্য য ডোবা জলক্ষণাইল্বিয় এ এক বংস্বিক দুভাবনা।

ই হেশেষ্ট সেন পাড়ায, বা বত পাড়া,
ন্যান্দতী, পাড়া পাড়ায় এক হাট্ জল
ক্ষে গিণ্ডো দোলনা ত্রীতেব পাশেই
সেন পড়া স্থাজপাড়াব লোবে নব প্রাগণে
ক্রলব তল উঠে পড়েছে। তাতেও চিল্ডার
কিছ্ কেই। কেন না কবলা তো আর
ক্রোতেব টানে টেনে নিয়ে যাবে না। কিল্ডু
ক্রিছি হিছতা চাপ দেষ।

শ্বে, জলপাইগড়ি নম্, বর্ষ। নেমেছে
সমগ্র থবাই জুড়ে, দাজিলিং, কালিম্পং,
কাশিকং, জুফু সেবি সমস্থ অবলাগেল এবং
ছোট বত্ত প্রংগুটি আধা শহরেও প্রবল বর্ষা
কলতে চিব্রুল ঘণ্টা ধবে। এবাব বর্ষাকালে
ব্রুল কলকাতা, হুগলী, মেদিনীপুর প্রভৃতি
ক্যানে প্রবল্প বর্ষায় বন্যান চাপ দিকে,
ভ্রুম আম্পুর্ন, উত্তর্বপ্রের আন্ন ধান ওখন
আম্পুর্ন ভাবে ভাবে ক্রিগ্রুস্ত হচ্ছে। বোধ
হর এ বছব আব বর্ষাকালে জল হল না—
ক্রী ভেবেই উত্তর্বজ্গের মান্য অস্বস্থিত।
বোধ ব্যুপ্তলা

ইতিমধ্যে বিজয়ার ঠিক পরেই এই

সোদন অস্টোবরের দৃই তারিশ।
সম্পার মুখে মেঘ জমল আকাশে আর তার
একটা বাদেই চেপে বৃশ্চি দামল। সারারাত্তি ধরে বর্ষা। একম,হুতের জন্যও
বিবাম নেই।

উনিশ শ পদ্যাশ সালের বর্বার পরই বখন সমগ্র উত্তরবংশার নদীতে জলস্ফীতি वर स्थात स्थात वनाव शकाश प्रथा দিয়েছিল—তখন থেকেই ভিস্তা মহানন্দা. করতোরা, তোরষা, সংকোশ, জলঢাকা, প্রভৃতি নদীগ,লি সম্পর্কে সতক হয়ে গিবেছিল সেচ দপ্তর। সে বছরও বন্যার তোডে ডুব্লার্সের ডাবানা বিজ ভেঙেছে শিলবাড়ি ঘাটের যোগাযোগ ব্যবস্থা বিন্দট হষেছে—আসামের সংগে রেল যোগাযোগ ব্যবস্থা বিচ্ছিম হযে গিয়ে সে এক বিপর্ষর কান্ড। ড্রাসের লিন, ঘিস্ ফে'পে ফ:সে সেভোকের কাছে রেল সেতৃটি ভেঙে ফেলেছে। ডাবাব বিধান পশ্চিমনভেগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী। नमानर न উত্তবৰণে যোগামেল বাৰম্পা গ ড ভোলা হনতো কঠিন হবে না—কিণ্ড এই পাব'তা ন্শীগুলিব গতি প্রকৃতি জানা এবং সেই ্ন, যাষী ৱীজ ও বাঁধ তৈবি করাব জন্য একল জার্মান ইঞ্জিনিয়াব/ক আহ্বান কবে এনেছিলেন সেদিন ভার ব বায।

উত্ত ইঞ্জিনিয়াররা দীর্ণাদিন ধরে এই
পার্বত্য নদীগ্রিকে পর্যবেক্ষণ করে যে
প্রতিনত দিরেছিল—মনে হয় সেগ্রিল
এখনও সরকারী সহাফেজখানায় খাজলে
পাওয়া যেতে পারে। তাদের মোট,মর্টি
বক্রা ছিল উত্তরবংগার ছোট বড় সমল্ড
নদী প্রতি বংসর এড বেশি পরিমাণ পলিমাটি বহন করে বে, প্রতি বংসরই নদীগ্রিল
তার গালীরতা হারাক্ষে। ফলে প্রতিটি
বাংকর মুখে জ্লেম-ওঠা বালি পাথর ও
পালমাটির বাধা পেয়ে নদীগ্রিল গতি
পরিবর্ত্ন করবার চেন্টা করছে কিংবা
শোন কোন নদীর গতি পরিবর্তিত হয়ে
বাডে।

সেই সময়েই উত্ত অভিজ্ঞ ইলিনিয়াররা।
তাদের অভিমত জানিবেছিল যে, অলপ
ক্ষেক বংসদের মধ্যেই তিস্তার নদীতল
থেকে জলপাইগাড়ি শহর নীচা হলে যাবে।
কে জানে সেই জলপ কল্লেক বংসদের শেষ

नीमा डेनिय म' आहेर्राहे जान कि ना !

कन्नशर्मा । त्वासाम्हरनन—भद्रत् । अक्षानि । त्वासाम्हरनन—भद्रत् । अक्षानि । त्वासाम्हरनन—भद्रत् । अक्षानि । त्वासाम्हरनन । अक्षानि । त्वासाम्हरनन । अक्षानि । त्वासाम्हरनन । अक्षानि । त्वासाम्हरन । अक्षानि । त्वासाम्हरन । अक्षानि । त्वासाम्हरन । अक्षानि । क्वासामि । क्वासामि

আমি ভ-বিজ্ঞানী নই। তব্ৰে উষ ইঞ্জিনিয়ার বন্ধুৰ বহুৰা ব্ৰুত বাট হয় नि। এই ર્યા• ક્લામ્યાસ્ય કલ હલા এট**,**⊈ অন্তত ব্ৰুত্ত পদৰ হয় তিশা গভীৰতা ফিনিয়ে আলাব প্রাঞ্জ ক্রার জলপাই গুড়ি শহর ২০০ তরিত বর, দর নার—এর भावाभवि यात दि। उ ४५ दिन्ता ध्वरी। কেন না ভিদ্যার প্রিমাটি স্থিয়ে তার स्थाउथनाक स्वाउत ५११ मा **मिला** এখন যেখনে জলবাইগাট্ড *২৭ - হি**শ্তা** তার গতি পবিবতন ক'ব *৬ই স্থান* দি**যেই** প্রশ্তিত হবে। তিব বাধ বা যে কোন ধনণে ই বাধ হেকে না কেন, ভিম্পা ভাষ গাত প্ৰিবত থাব স্থাপত। তথাগ **করবে** ना। जेनिय य' अशाय जार जेनिय 🕊 চুখাল সালেব বন্যাব প্রচণ্ডতা দিষে **ভিত্তা** অ•তত তাব প্রচ্ছল ইণ্গিত জানিরেছে- আট্যট্রিব এই প্রলয় ঘটিয়ে িস্ভা বোষ হয় সতক কৰে দিল।

যাই হে।ক অন্তোপরের তিন তারিখে,
সথন চলিশা ঘানার মধ্যেও ব্লিটর বিরাধ
হল না, এমন কি ব্লিটর বেগ পর্বত্ত
ওঠানামা করল না, তথন তিস্তার এই
সর্ব্যাসী ক্ষার ইণিগত অস্তত একজন
প্রেছিল। সে হল—তিস্তা বাজারের
নিকট সেচ বিভাগের একজন সামান্য কেল
রীভার। তিস্তাবাজার খেকে নদীগভার
জলেব স্লোভ স্বাভাবিক সমরে তিশ হারী
মত নিচে থাকে। সেদিন শ্ধ্ কল বিপদ
সীমাই ছাড়িরে যার নি—বে উক্তার
বিপদ সীমা চিক্তিত করা হর, তিস্তার
জল এক রাভিরে ঠিক আরও ভতথানি



খন্যর বাডংগ ধ্বংস্কালার উত্তরবধ্যের জনকবিনের জবস্থা কার্জ নিদার্থ। এই নিদার্থ অবস্থা শিল্পীর সংক্রও গভারিভাবে নাড়া দিরেছে। ভারত-বিষয়েও ভাষ্কর ও চিত্রলিক্সী শ্রীদেবশিস্তাদ রার চৌধ্রীর আঁকা উপরের ছবিটি সেই নিসাব্যে জবস্থারই অভিযাতি।

ब्रिके अत्माष्ट्र। राज्यस्थान क्रिकेट क्र গেম রীডাব জালর চেহারা দেখে আর अक भारार्ज प्रति क्रति नि। निक्रेन्थ আউটপোপেট গিথে সে ওয়াবলেস মারুফং कालिक्षर व थान भातिस्त्र फिल। निस्कृत যে কোলালালাট ডিস্ভাবাজাবের থানিকটা নিচ ছিল, সেই ফোষাটাৰ থেকে বতদ্য দম্ভব জিনিস্গাত সবি**রে** সে ভিস্তা-बालात्वन मार्था नित्त्र धन। चन्द्र श्रकान —তি>তা বখন তার সংহার মৃতি ধরে-ছিল ৩খন গ্রিশ ফুট উচ্চতে তিম্তা-षाकारवर अवर्थक जाम निष्यंत्र गर्छ होत्न নিনেছ-ব্টিশ আমলের তৈরি প্রাচীন তিশ্ভা ব্রীভেব একট্রকরো ভাষা লোহার ট_কারাও আগ খ**়েজ পাওয়া বা**র নি। সেই গোল রীডাবটি শিশ্তাবাজারে আশ্রয় নিরে জীবনরকা বনতে পেরেছে কি না সে দংবাদ আব পাই নি।

বৰর দিয়েছিল সেভোকের করেরনেশন ভীজের পরিকশ ক—ডিস্ডার জল বিপদ দীনা অভিভয় করেছে। সাববান। থবর এসেছিল সামরিক বিভাগের ইঞ্জিনিরার্থের ক্ষর বেকে—সাববান।

কিন্তু এ সাবধান বাধী জলসাইগাড়ির ইডভাগা নরনারীর কানে পেশীছালো না। অক্ত শোনা বাছে, এবং শোনা কথা সন্দেহাতীতভাবে সত্য কলে ধারণা হওরার কেন্দ্রীর সেচমন্ত্রী তদন্তেরও নির্দেশ দিয়েছেন বে, ওই রাদ্রেই—দান্ধিলিং-এর ডি সি মিঃ স্বুরাম্মণিযম জলপাইগর্ডের ডি সিকে টেলিফোনে বিপদবার্তা জানিরে সতর্ক হতে বলেছিলেন।

তথন রাত্রি দ্টো। তারপর অফিসগ্রিল বন্ধ। প্জোর ছ্টি। স্তরাং
এত রাত্রে কাকেই বা পাওরা বার—কিই বা
কবা বেতে পারে। স্তরাং সকালে দেখা
বাবে। এটা অনুমান! —জ্বপাইব্ডির
ডি সির এই মনোভাবের সংগত কারণও
হয়তো খুণ্ডলে পাওয়া বেতে পারে।

সকালে অৰ্থাৎ অটোবৰের তিন তারিখ আৰাৰ বিপদবাৰ্তা। এবাৰ জলপাইগ,ডিব সেচ বিভাগের দপ্তর থেকে। সভেসাং এই বিশ্ববার্তা জলপাইগড়ের শহরবাসীকে बान्तरना इरव कि না লে লম্পর্কে অলপাইগড়ের ক্তিপৰ निमिचे गाजिए नित्र धक देवेक रम। **এই विभिन्ने गांत्रि काषा—िक क्रांतर महरतत** ৰৰো তাৰের বৈশিক্ষা, তারা হাজনীতি करतन कि मा, कतरण दक्षन बरलव अनव ग्रेज्याम्राग्रेज्यकारम् छवन्त्र दश्का श्रव्याक्य । জলপাইগট্ডির বন্যার জন্য এ পর্যস্ত সংবাদপৰে প্ৰকাশিত বে সৰ অসতক'তা 👁

গাফিলতির সংবাদ প্রকাশিও হয়েছে এই তদন্তের শেষে আশা করি তাব সংশ্য আরও নতুন কোনও তথ্য সংশ্যেজন করা চলবে।

শৃধ্ ওই বৈঠকের একমাত বাতিরম—
শীচাব্চন্দ্র সান্যাল। শ্রীস নাল ওই
বৈঠকে বলেছিলেন বে—শহববাসীকৈ সতর্ক
করার জন্য সাইরেন বাজানো হোক। কিন্তু
বৈঠকে সর্বসম্মতিরমে এই স্থিব হল যে—
সাইবেন বাজালে শহববাসী আত্তকগ্রুত
হবে পড়তে পারে—সমূতবাং সাইবেন
বাজানোর প্রয়োজন নেই। হায়। সেদিন
বাদ্যানার প্রয়োজন নেই। বায়। সেদিন
বাদ্যানার প্রয়োজন নেই। বায়। সেদিন
বাদ্যানার প্রয়োজন বাদ্যানার অন্ধ্রে সবাই
মত প্রকাশ করতেন—তবে বন্যায় প্রাক্রিন
হত না একথা বলা বায় না—িংকু এও
বেশি আর এমন অসহায়ভাবে হত কি না
সক্ষেহ।

মার্ক সবাদী কমিউনিন্ট পার্টিব রাজ্য সেক্টোবী এই ঘটনার উপর শুন্ধ নিবপেক্ষ তদশ্তই দাবি করেন নি—িংনি সমগ্র ব্যাপারটি সক্রেধে গভীর চরাণ্ড বলেও ইলিতে করেছেন। কি সে চ্রুণ্ড বা কি না আবালব্দ্ধবনিতা সহ একটি শহরে সমশ্ত নাগরিকদের বিরুদ্ধে করা চলে? এর রহস্য অবশাই উন্যাটিত হওরা হরোজন নচেং ক্লপাইণাড়ি নর্সমশ্ত ভারতবধের ভাববা**ৎ বংশবরদের কাছে আ**মরা কলৎকভাগ**ী হয়ে থাকব। জল-**পাইগ্রাড়ব সেই সব বিশিষ্ট নাগরিকরা **ছল**পাংগ্রাড় শহরের বন্যা চেনেন। **ভি**শ্ভার জল্প্যাতি ঘট**লে কাছারী, করলার** মুই তার দিয়ে নিচ্ন পলীগনিল প্লাবিত হয়। প্রাণহানি ইতিপূর্বে কোনদিন খটে নি। সৃত্রাং এবারও যদি ওই ধরণের বন্যা হয-তবে আগামী মধ্যবভা নিৰ্বা-हरनत भार्त बन्यातार्यत अकारार कन-भारयाग এवर देशकमन क्याप्लन गुरहोहे এক সংখ্য হবে—এইরূপ কোনও অসংস্থ চিন্তা বিশিষ্ট ব্যক্তিদের মণিতকে কাজ করে নি তো? এ ছাড়া শহরবাসীর विद्रारम्थ जना कान ह्वाल्ड ग्व भीज পাওয়া দ,কর।

সাইরেন শৃথু সতর্ক করার জনা নর
—প্রথমে আতঞ্চ, এবং আতঞ্চ থেকেই
সতর্ক হবার তাগিদ। তা সে ব্লেথব
সমযেই হোক—কোনর্প প্রাকৃতিক
ছ্যোগেব প্রোভাষেই হোক—আতভিকত
তো মান্ব হবেই। অথচ জলপাইগ্ডির
বিশিষ্ট বাজিরা এবং ডেপ্টি কমিশনার
এই সাধারণ তথা উপলম্মি করেন নি কিংবা
ভরতে চান নি।

জনবন-জলপাইগ্রডির সেচদ প্রবের একজন সাধারণ কর্মচারী তার অভিজ্ঞতা বেকে এই বিপদে বিচলিত হয়ে পড়ে-**ছিলেন এবং সাধারণ কর্তবাবোধে একটি** চ্যেন্ডা সংগ্রহ করে—শহরের প্রধান কয়েকটি **স্থানে দাড়িয়ে শহরবাসীর এই আসম বিপ**দেব কথা ভারস্বরে চীংকার করে 💵 ি ে দিয়েছিলেন। আর সতর্ক হরে-ছিলে 👉 পাড়াব কিছু মুন্টিমেয অধি-- ম দিনের বর্ষাতেই যাদেব শাড়িত এক কোমৰ করলাৰ জল ডকে **প**ড়েছিল। তাবা তিস্তা সম্পর্কে *হ*যতো কোনব্প আশুকা প্রকাশ করেন নি কিন্তু 🛶 বলাব জলই তাদের ঘর ছাড়া করে দিল। দেউ কেউ শহবের উচ্চ দিকে চলে গিয়েছিলেন-কেউ বা শহরের মধা-**অলে ব্রি বেডিং-এ এসে আগ্রয় নিবে-ছিলেন। এমনি একটি পরিবাব হল** 🖀সনীল সেনেব। সেন পাড়ায দোলনা স্ত্রীজেব ঠিক মূথেই তবি বাসা। মহা-প্রসায়ের পর সুনীলবাব, জানালেন তিনি **৩রা অন্টোবন তাঁর পরিবারবর্গ′ক নিরে** ছবি বেডিং-এ আশ্রব নিরেছিলেন। সন পাড়াব আবও দ-একজন পাণ্ডা পাড়া **এবং** আদর পাড়ার দিকে চক্রে গেলেন।

কবলার অপর পারেই হল রারকত পাড়া এবং হাসপাতাল। জলপাইগুর্ডি চাস-পাতাল—শার নিচের তলাতে অততত্ত দেড় শ জন রোগী মারা গিয়েছেন অথবা মনাব জলে নিথোঁজ হরে গিয়েছেন। ভারকত পাড়া এবং হাসপাতাল পাড়াও ঠিক লমান নিচু। করলার জল ছোঁরাছুরি বরু- বাড়ে। অসসাহস্কাড় শহরের বর্থভার দিরে করলা নদী প্রবাহিতা। ভিনটি সেড়ু দিরে শহরের অভাণতর ভাগ সংবোজিত। একটি কাছারীর কাছে পারে চলা সেড়ু অপরটি তার একট্ দ্রে পালা রীজ—বানবাহন চলার উপযোগী; জার্যান পর্যাততে তৈরি তৃতীরটি দিনবাজারের কাছে প্রনো কাঠের সেতু। নড়বড়ে।

क्लभारेगर्जि गर्यं भरता। भरता অর্থে বৃটিশ আমলে এথানে ইংরাজ সিডি-লিয়ানরা বাস করতে পছন্দ করত। ব্টিশ আমলের কতকগুলি নাম ও নিদর্শন **এখনও রয়েছে।** চা-বাগান মালিকদের প্রেক্সে ধরণের বাড়িগ্রালর মাঝে মাঝে হালফ্যাসালের পাকাবাড়ি বংগণ্ট চোখে পড়বে। তা সত্ত্বেও শহরটি কেমন বেন এবড়ো-খেবড়ো, অগোছালো, অপরিকল্পিড ভাবে গড়ে উঠেছে বলে মনে হয়। শহরের উপকণ্ঠ অথচ সংলগ্নভাবে গড়ে উঠেছে উম্বাস্তু উপনিবেশগ্রিল। জলপাইগ্রিড রাজবাড়ি করলার অপর পারে—একটেরের রারকত পাড়ার শেষে। রাজবাড়ির বেশ किन्द्रो मृद्ध कम्मार्रम् । रेकिनिवादिश কলেজ, পলিটেকনিক প্রভৃতি, বাকে একটেন্ডেড জলপাইগর্ড়ি বলা হয়।

৪ঠা অক্টোবরের রাত্তি শেব হডে পারলো না। ব্রাহির প্রথম প্রহর থেকেই ব্নিটর বেগ আরও বাড়ল। সাথে দমকা হাওরা। তব্-৩—বেহেতৃ কোন বিপদ সংকেড নেই এবং করলার জলম্ফীডি ঘটলেও শহরগ্রাসী রূপ ধরে নি—স্বতরাং জলপাইসাড়ির মান্য ব্ভিট এবং ঠাওার আমেৰে ঘ্রিময়ে পড়গ। শহর জন-कालाइलभ्ना इरव राज। भार अक्रोना ব্ িটব শব্দ ছাড়া—আর কোনও সাড়া শব্দ নেই। রাত্রি পৌনে দুটোয় নিরালা হোটেলের দোভলা থেকে (শহবের মধা-স্থলে) একটা দমকলের গাড়িব ঘণ্টি শোনা গেল মাত। গাড়িটি বিপদ সংকেত ধর্নন করতে করতে দ্রতবেগে বেরিধে গেল। अन्त्रान-प्रवंताम एथनरे मृत् श्राहा প্রথম জ্বলের তোড়ে ভাসা কোনও আর্ড ব্যক্তি পরিবারের উম্পারের জন্য হরতো प्रमक्टारक थवत्र पिरहाञ्चिता।

হার—তথনও পর্বিশ লাইনে প্রিশ পাহারা থাকবার কথা—বে প্রিলশ ফাঁড়ি করলা থেকে মাত্র সামানা দ্রে—থাকবার কথা বাঁধের প্রহরী, বে কিনা বাঁধের অবস্থা খারাপ হলে—তক্ষ্যি জানিরে দেবে।

অধচ সব থাকা সত্ত্বেও সর্বনাশ কেমন অবলীলাক্তমে—বিনা বাধার বিজয়ী শত্ত্বপক্ষের মত শহরের মধ্যে প্রবেশ করল মাত্ত করের মৃহুত্তের মধ্যে। অনুমান রাত্তি তখন তিনটা। শহরবাসীর অনেকেব ঘুম পাতলা হরে গিরেছে। কেট কেট বাইরে বেরিরে শেব রাতের আমেজট্কু গ্রহণ করে আবার একট্র গড়িরে নেবেন এইরপে ইছা। শিশ্দু বারা একবার বিজ্ঞা ছাত্রলে তার জার বিছানার বেডে পারলেন না। কারও বারান্দার উপর জল উঠেছে, কারও বা বারান্দা ছোর ছোর অকথা। কারও উঠোনে এক কোমর জল। আর স্বিক্ষরে এবং আতৎক্ষাতভাবে লক্ষ্য কবা কেল—এ তো ব্ন্টির জল নর—কিংবা ক্রলার জলও নর। এ জল বোলা এবং রীতিমভ প্রোতের টান। পা ঠিক থাকে না জলের তোড়ে।

স্তেরাং চীংকার করে উঠলেন জেন্দে ওঠা মান্বগ্রিল। বাঞ্চির সবাইকে সাতকে ডেকে তুললেন—ওরে ওঠ ওঠ, তিস্তার বাঁধ ডেঙেছে।

জেগে উঠল শহর। আতৎক বিহনল। অসহার।

তিস্তা বাঁধ ডেঙেছে, তিস্তা কেপে উঠেছে। স্পেন সপো শহরের সমস্ত নিকট দ্বে প্রান্ত থেকে আর্ড চীংকার—বাঁচাও— বাঁচাও! কখনও চাপা স্বের—কখনও বা তীর এবং তীক্ষাস্বরে!

কিন্দু বাঁধ ভাঙা জলের গর্জনে সে আর্ডন্বর চাপা পড়ে বাছে। আকাশ ফাটানো জলের গর্জন, তার সপ্পে বাড়িবর ভেঙে পড়া বিকট শব্দ, মানুবের আর্ড চীংকার, গর এবং ছাগলের প্রাণভরে এক সপো ভেকে ওঠা, কুকুরগর্মার মিলিভ স্বরের কালা! সেই ম্হত্তে – ৪ঠা অক্টোবরের রাহি ওটা কিংবা সাড়ে তিনটার জলপাইগ্রিড শহরের উপর মনে হল এন শেষের সোধন নেমে এসেছে।

ব্দিটর বেগ তখন অনেকটা কৰে এসেছে। আকাশ পরিকার হব নি—
কৈব্ অথকার অনেকটা পাওলা। দেখতে দেখতে জল বেড়ে উঠল। বাবাশন থেকে ধরের মধ্যে—ধরেব ভিতবেও এক কোমর জল দাঁভিয়ে গেল।

মান্ব প্রথমে চৌকীর উপর আৰু
একখানা চৌকী রেখে বাকসো. বিছালা
চালিরে উ'চ. হল। কিন্তু তাও বৃধি
ভেসে বার। কেন না জলের উপর কাঠের
চৌকী ভেসে উঠতে চায। স্তরাং ধরের
সিলিং ফ্টো করে টিনের কর্ উঠিরে
চালের উপর উঠে পড়া। ম্নিকল হল
বালের একতলা কংকীটের ছাদ—, তাদের।
দিবতল পাকা বা কাঠের বাড়ি বাদের তারা
কোনমতে প্রালে বাচল। এমনও হরেছে,
হরতো পরিবারের সকলে টিনের ছাদ্
গিরে উঠল—কিন্তু জলের ভোড়ে সমস্ভ
বাড়িটাই ভাসিরে নিরে গেল।

জলপাইগ্রাড়ির শালিত পাড়ার অন্ক্লচণ্দ্র রায-পান বিড়ির দোকান করেন,
তিনি বললেন-জলের প্রথম বেগের সপেই
আমি আমার পরিবারের হাত ধরে তিনের
হাদের উপর উঠে পড়েছি। সপে বৃই
বছরের ছেলে। পাশের আর একখানি
তিনের খরের ছানের উপর আপ্রর নিরেছে

निवादिक बनावकी

বীরশন্দন নান্ধ। কতুত তথন তারা
বির্দানন কি না গুণে দেখি নি তবে
বরা হতিশন্তনই এক সপো থাকত।
শহরের বিভিন্ন গুণামের িগ্ন প্রমিন,
ক্ষেকজন নােশ্বর দুধের ব্যবসা করে,
ক্ষেকজন বিক্সাওয়ালা ইত্যাদি। দেখতে
দেখতে ঘবখানা জলেব তোড়ে ডেঙে
পডল। ডাুবে গেল জলের নিচে। আর
সেই ছতিশন্তন মানুষ জলেব উপব জেলে
উঠে বাঁচাও বাঁচাও বলে হাত আল্দোলিত
করেছিল।

শনা যখন আসে—তথন জলপাইগ্রিড়

ছাসপানালে বাতেব ডিউটিতে একজন মার্র

ছাঁহলা নাস এবং কথেকজন ওথার্ডব্য,

জমাদার ইত্যাদি। ওযার্ডব্যবা মদপোন
কবে শুযে পড়েছিল। নিচেব তলায

অক্তত দেড়গোজন বোগী ছিলেন বলে
অনুমান। এই দেড়গোজন বোগাই মৃত্যু

বনাার কবলে। শিলিগ্রভির একজন
প্রবীন নাগবিক শ্রীপরেশ ভট্টাচার্যেব মৃত্যুও

জম মর্মান্তিক নষ। এই হাসপাতালেই
পারের নিনি অপারেশন করেছিলেন এবং
ভার সাঁটের সংগ্যে পা বাঁধা ছিল। সেই
অবস্থাতেই মতা হাসছে ভাঁব।

হাসপাতালেব ষে একজন মাত্র নার্স প্রাশ বাঁচাতে দোতলায় উঠে গির্থাছলেন— তিনি দোতলাব বাবান্দা ছোঁবা জলেব উপব বিয়ে দুর্বিট সদাজাত শিশুকে ভাসতে লেখে-একটিকে টেনে বাঁচান--জনাটিকে আর ধরতে পারেন নি।

শহরের এক প্রান্ত করলাব বাঁধের উপর আশ্রয় নিয়েছিল বহু মান্ষ। তার মধ্যে পশ্চিমা মাডেব ব্যবসাথী উচিত মছ্যা বলে, রাতের এন্ধ 'বি যথন পাতলা হল—তথন কানোব লে লিগে সে হাজার হাজাব মান্ষ ভেসে লেও দেখেছে। তার মধ্যে মৃতই নেশি—খানাব অনেকে বেন্চেছিল। যাবা বেন্চিছিল—ভাবা হাত আন্দোলিত করে সাহাস্য চাইছে। বেউ বা প্রাণপণে ক্লেব দিকে আসতে চাইছে। গর্ব সংখ্যা কত হা ঠিক বলা যায় না। আব তাব সংখ্য অনংখ্য পাহাড়ী অজগব—ফরেন্ট থেকে ভেসে আসা অসংখ্য গাছ গাছালি।

জলপাইগ্রন্ডিকে এখন বৃণ্ধাণ্ডে কোনও বোমা বিধান্ত শহরের মত দেখায়। আক্টোব্যেব ছয় তাবিশেব জলপাইগ্রন্ডি শহরকে যে দেখেছে -সে চির্নিন মনে রাখবে সেই চেহারা।

৫ই অক্টোবন-এর ভোরবেলা পর্যণত
শিলিগ্যাড়ির মান্য বিছন ব্রুতে পারে
নি। সকালে বে বাতীবাহী বাসখানিব
জলপাইগ্যাড় থেকে শিলিগ্যাড়িতে এসে
পৌছানোব কথা—সে বাসখানা এল না।
হয়তো ব্রেকডাউন—কিংবা অন্য কোনও
অস্থিধা। মফলবলেব বাস সাভিস—

স্তবাং তা নিরে ভাবনার বিশেষ কিছ্

আৰ ভাছাড়া শিলিগাড়িতেও তথন জনসাধানপাৰ মধ্যে দাব্ৰ উপেগে। একটানা বাৰ্ষি হণ্টা বৰ্ষাপেৰ শেৰে- ধখন বৰ্ষা থামল সংগলে তখন শিলিগাড়িব অধেক মানুষ গিয়ে ভিড় কলেছে মহ নংনা নদীৰ ভীবে। মধানশোৰ বিলিব চবে গাঁচ ওঠা গুৰুং বছতী ভেলে গোছে। বছত গোছে কৰেবান মানুষ এ ও অসংখা মবাছি।

চণ্ড থেনও প্রশ্বত সোনা হ'ব নি —যে সর্বাশের সরচেয়ে হ'বং খবর অপেকা বর্ণছ।

দেশা আইটা নাগাদ জনা ইপ ভির বিশিট নাগবিক শ্রীখনিষ দেন দেশের সেন) পিভাবে যে শিলিগাড়িত এসে পেশিছেবিলন—ভা এবম ত ভিনিই জানেন।

তিনিই প্রথম শিলিগ তি দেক্তিক জানাপেন জলপাইগ্রিড়ব সর্বন্যশের কথা। সেবক ব্যোড়ব মেড়েড দীড়িয়ে প্রপালের মন্ত চীংকার কবে তিনি লোকজন ডেকে বললেন।

वसार रसाइ (क्रांप क्वाना ।

এদিকে খনৰ আসতে অন্ভাবেও।
জলপাইগ্ডিকে টেলিফোনে পাওশ যাজে
না। পাওশ যাজে না. কাশিয়ং, বালিশ্যং,
দাজিলিং, মফনাগ্ডি বেডিবহার,



দোমহনী, মে**ধলীগঞ্জ, আলিপ্রেন্**রার. ভূফানগঞ্জ, হলীদবর্মিড়, মণ্ডলঘাট অনেক-কেই। জলু কল্ডলঃ

বন্যার ভেসে গিরেছে সমস্ত উত্তর-বংগ।

শহর, আধা-শহর, গ্রাম-গঞ্জ, চা বাগান, বৃহতী হয় ঋলের নিচে, নয়তো ধ্বসের নিচে। খবন ছ্টছে দিশ্বিদিকে, কাশিরিং- এর নিচে মিরিখ নম্ভী নেই। পশ্চিম-বংগর মান্চিত খেকে মিরিখ বস্ভী চির্বাদনের মত মুছে গিয়েছে। করলার চাবটি বীজ, সেডোকের কাছে তিম্ভার রেল সেতু, শিলিখার্ডির কাছে ফ্লেশ্বরীর রেল সেতু, বালাসন রীজ কিছু নেই।

৬ই অক্টোবর বন্যার জল সরে যাওয়া জলপাইগর্নাড় শহরের পলিমাটির পরে জলপাইগর্নিড় শহরের মানুষের প্রথম কার্জ হল চিতায় অশ্নিসংযোগ করা। যে সমস্ত লোক তাদের আত্মীফবজন, প্রিয়জন এবং পরিজনের মৃতদেহ সংগ্রহ করতে পারল— হাবা চিতা সাজালো মাষকলাইবাডির মহাশ্মশানে। সারি সাবি অসংখ্য অগণিত চিতা। দিনবা**রি চিতা**ণন জ্বলল ক্ষেক-দিন ধবে। তা সত্ত্বেও শহরেক বাকে, পলিমাটিব নিচে আবও অসংখ্য অসনাৰ মতদেহ ইত্ৰুতত ছড়িয়ে থাকল। বায়কত পাড়া. সেন পাড়া, নযাবস্তী, তখনও জলের তলে। তথনও সেখানে মানুষ গিয়ে পে'ছিতে পাবছে না—িবংবা সেখানকার মান্ত্র বেণিয়ে আগতে পাবছে না। र्वाअं विः. ক্যালম্পং-এর অবস্থা, দোমহনী, মেখলীগঞ্জের অবস্থা কিংবা ম-ডলঘাটের অবস্থাও ভাই।

মৃত্যু আর মৃত্যু। মৃতদেহেব **ছড়া-**ছড়ি। গর**ু মান্**ব, সাপ, হরিণ, বু**নো** শ্যোব, মোব-এর মৃতদেহে যেন প্রতি-বোগিতা।

৬ই অটোবনের প্ৰোদপ্তগ্রিল অবাক क्ट्रम निज नमण्ड नहा बान,युक् । जीविनिर বেকে রাজাপাল জলপাইসাভিত্র অবিবালী-स्मा कता स्म भवत्यक्ता खाशन क्राहरून-তার কলাও বিবৃতি প্রকাশিত হয়েছে--প্রকাশিত হরেছে, দাহাদ্যদানের প্রিয় ভারণ, সামান্ত্ৰক বাহিনী অভান্ত ভংগৰভাৰ কৰে টুখার এবং সাহাচ্যার কার্যে এগিয়ে **ाटहटक--कन्नल विषयम्। अपर--५०वे** অটোৰবর আগে কোনও সাময়িক বা কেন্দ্রারক সাহাব্য গিলে পেশিছা নি। সাম্বিক বহিনী জলপাইগুড়ির উপকণ্ডে हासेनी दुष्टल, माहारवात **भवन्त** त्रक्व উপকরণ প্রস্কৃত দেখে ১০ই আছৌবর পর্যাত্ত হয় তাস বেলেছে না হয় বানজিল্টর খনে আক্ষুদ্ৰাণী গোহাটির প্রোক্তার भारत्यकः। नवाकासी शकास क्षत्रसम् केलेश कता विकृष्टित वार्त्या कन्तुवान भाविता निरुष যে সৰ সাংবাদিক জলপাইগাড়ির জাধ-থাসীদের প্রতিত ভালের কর্ডবর্গনিন্টার

यतिका विराह्यत्र-व्यामा करित क्ष्मणाहे-वर्तकृतानी का तरन साथरतन कृतिकाल।

একমাত্র এবং প্রথম বস্মতী প্রতিবাদ করল এই মিধ্যাচারণের। দৈনিক বস্মতী লিখল—শারা জলপাইগ্রিডর ধন-সম্পত্তি এ প্রাণবিদাটির সংবাদকে লঘু করে আকাশবাদীর প্রচারকে গ্রেছ দিজেন, জলপাইগর্ডির প্রাথহানির সংখ্যাতত্ত্ব দিরে এখনই বিদ্রান্তির স্থি করছেন তাঁরা জলপাইগ্রিডর মৃত ও জীবিত মান্বদের প্রতি চরমতম পরিহাস করছেন।

জলপাইম্, ডির কমকতি ও প্রাবহানির প্রেয়া নির্পণ আজও সম্ভব নর।
কতিবনে সম্ভব হবে ডাও ঠিক নেই, জবচ একশ্রেণীর সংবাদসত জলপাইম্, ডির প্রাবহানির একটি নগণা সংখ্যা প্রচার করন—
ন্ব্ তাই নর—সেই সংব্যাতিকেই শেষ লখ্যা হিসাবে জচলপ্রতিকই শেষ লখ্যা হিসাবে জচলপ্রতিক করে ভোনার জন্য নির্লাক্ত প্রচেক্টা চালালো—আম্ম করি লংবাদসতের পাঠকরা তা ইতিমধ্যেই ভূলে বান নি। এই বিদ্রাক্তি প্রচারের প্রবণ্ডা জনেকটা কর হল—যখন কলকাতা খেকে জাসা সংবাদকরা জলপাইম্, ডিকে কজার করতে থাবানেন।

বিপর্যষের খবব পাওয়া মার শিলি-গাড়ি থেকে জাতীর যাবসংঘ নামে একটি ক্লাবের সভারা প্রথম থাদা ও পান্ধীয় ভার্ডি একটি ট্রাক নিষে জলপাইগর্ডি শেছলেন। তথন বেলা বারোটা—তাতিথ ৫ই অক্টোবর। তখন শিলিগাড়ি শহব চণ্ডল। ম্পাভাবিক কাজকর্ম কম হয়ে গেছে শিলিলগডি শহরেব। ট্রাঞ্চ বাস, ট্রান্সী যে যা পাছেন —নিবে **ছ.টছেন ভলপাই**গাড়ি শহরের দিকে। সকলেই উন্বিশন ভাদেন আত্মীক-ম্বজনের জনা। তখনও পর্যন্ত শিলিন্টিড থেকে সাহাবোর সম্ভার তত যগেন্ট হয় नि। छौदा यथन किरत अल्लन-अवर कन-পাইগ্,ডির অবস্থা শিলিগ্রভির নরনারী ভালভাবে ব্ৰেভে পারল, তখনই খুলে গেল সাহাবোর ভা-ডাব।

শিলিগন্তির প্রায় এক লক নকনারী কোন না কেনেভাবে সাহাব্যের হাত বাড়িরে দিলেন কলপাইস,ডি লহরের দিকে। বাবসাথী থেকে বিকসাওয়ালা, ধনী থেকে দরিপ্র, বস্ব থেকে শিশ, পর্যস্ত সাহাব্যের কন্য এগিরে সেলেন। প্রতাহ আটান্তবধানা দ্রীক ছুটছে কলপাইস,ডির দিকে। এই ক্যাটান্তরধানা টাকের মধ্যে বেশির ভাগই রামা করা খাদা আর পানীর—তা ছাড়া জামা-তাপড়, শুষধ, বেবীফুড, চ্ব, রিচিহ গাউডার, কোদাল, দড়ি, এমনকি যে কণিট গর্ম বে'চে আছে সেগ্রিলর জনা খড় পর্যস্ত। কেন না জলপাইস্কডিতে খাস নেট। সর্বন্ধ ডেকে গিরেছে পলিমাটিতে।

याता मादाया निरत यारम्-जाता मर मून्यर्नियत मान्य टका स्टेडे-क्लिय

श्रीना जांग ग्राम अस्टि मना आग्रीका । यागासकार जाया नारत केवटा सकार बर्स बाद्या प्रत्य बीज, बाराइ अकार प्रतिप बान्जाब त्यारफ, किश्वा कारबंब त्याकान्त्र गामकानि कराय, न्यून करमक्रशामी व्यासारत পিছনে দক্ষিয়ে শিল দিতে কিংবা ভিপ্পনী काहेटल. दहाका भाग्ने भरत याता विश्वानित र्भाष्ट्रस्तात है हे के व्यक्त-त्वीयत करा ছেলে ভারাই। কি অপরিসীম আগতে, অমান্ত্ৰিক পরিশ্রম বরে তারা জলপাই-गाजित बद्ध बद्ध कल এवः बाबात रम्पीहरू पिछाए। এश मधावित वाक्षानी परत्र শিক্তি কিবো অৰ্থশিক্তি যুবক। কিছু अको क्यार प्यारम, किश्वा बहरकुर শিক্ষালৰী দেখাতে যে এই সেৰাৱতে ছারা नात्व नि—ण अवान हाग्रह। योग कार्रे ছত—তবে দ্যদিনেই তাদের অবস্থাদ আসত এবং 'बारकाबि' बरवा जना रकान महन মোহের কথান করত। অপরিসীর বরব **এবং মানবভাবোধ জ**.গ্ৰত না হলে—এই बद्धालब स्मवाकार्स िट्सांग कडा मानास्य भएक कविन।

अहे ब्रक्नित. अहे अहर क्षान्त्र नि आभारतन ब्राप्टेन बकरा, राजरहनाथ राना रवे अकरे, जायांग मन्द्राव नार्णान नार्था विभवनाभी करत कुलाका, राज्यानेगांप बनार्कातन बर्धा क्रवान्त्रप्र निमान करत अवा काहे-हे आनारतन नाम स्निता

এই বোলা কি শিশ্চিপ, গলোগান এবং বেরাও খেকে কিচা কয় ?

বিশহারের পার পাঁচ নিন তাঁ কে নত।
পাটোষা সংবাদপর ও আন্দাবাণী দাড়া
স্বকারী সাচায়ের কে এও ন দগাধ নেই।
স্কলপাইগানির অর্থনিট মান্যাল বির স্কার্যারার সাহায়ের পরে। আর এমনি সমানে সরকার কি বাংগাভিক্তন জানি না,
ভারাং সঙ্গাভ বৈসরকারী সাহায়ের বার দিকেন।

কলপাটগা ডিব্র সমাত মান ষেব আগব, সন্তল, ধনসম্পত্তি সত্ত গিবেছে, আর অবিবেচক, অপদার্থ শিলিগ্রাতির এস ডি ল বাহাদ্বর সাহায়েরর গাসট্কুত্ত বেড়ে নিজেন তাদের মূখ থেকে।

মাক ভানি সাহাষ। সহ অসংখা থাক কতথ্য হরে দাঁড়িবে রুলল দিলিল তির পাথে। ওদিকে মা তাঁব দিলাপ তাবে এক বিনাক দ্বধ দেওলাব জনা সক্ষ নরনে তাবিষে রয়েজন শিলিলগুডি পেকে আসা মাকগালির পথ চেনে। অসংখা মান্য ছটফট করতে কালার কোব। সেদিন একবিন্দা দানাপানি গিছে পৌছলো না জনপাইগুডিতে। বিহণ্ড হরে উঠল শিলিলাতি ও কলপাইগুডিব মান্য। সেদিন শিলিগাড়ির অভিপথ রাজনৈতিক নেতা এবং সমাজসেবী গর্জন বার উঠিকবান শিলিগাড়ির অভিপথ বিরুদ্ধে । আমরা দেখতে চাই হর দরাভ হাতে সরকারী সাহায্য পেণীছে দেওয়া হছে, নতুবা শিলিগন্ডির ছেলেদের সাহায়া নিরে বেতে দিতে হবে জলপাইগন্ডি। প্রো আটচরিশ ছণ্টা পরে বেসরকারী লাহাব্যের উপর থেকে বিধিনিবেধ তুলে নিলেন শিলিগন্ডির অতিবৃশ্ধিসম্পর্ম মহকুমা শাসক বাহাদ্র । আর সেইদিনই মোহিতনগর এবং মাষকলাইবাড়ির পথে-ঘাটে জলপাইগন্ডির মান্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পোস্টার টানিরে দিল "Long Live Siliguri" "শিলিগন্ডি দীর্ষজীবী হোক!"

স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন জাগে, এই সময **জলপাইগ**্রভির অধিকাংশ রাজনৈতিক নেতা. সমাজসেবী বিশিণ্ট ব্যক্তিরা কি কর-ছিলেন ? নিঃসন্দেহে তারাও বন্য-পীড়িত। তাঁদেব পবিবাবের প্রাণহানির তেমন কোন গ্রেতর সংবাদ পাওয়া বাষ নি বটে, ভবে ধনসম্পত্তি অবশাই বিনষ্ট হবেছে। তব্ৰ আশা কবা গিংবছিল. ভাঁদের যত ক্ষমক্ষতিই হোক না কেন অভ্তত এই সময় তাঁনা বনাতি শোকার্ত দিশাহারা মানুষগালিব পাশে এসে দীভাবেন। তাদেব সাহস যে।গাবেন সাম্বনা দেবেন। কিন্তু দ:ংখন কণা ভা তারা দেন নি। প্রীমোবণকী দেশাই-এব অলপাইগর্ডি পবিদর্শনের দিন ভাদেব প্রথম দেখা গিয়েছিল প্রকাশ্যে। এব মধ্যে তাবা আৰু জনসমকে বেৰ হন নি।

माननीय वाकाशाल गण्डापय पांकितिः থেকে জলপাইগাড়িব জনা সমবেদনা জানাতে একমহেতে দেবি কবেন নি। সবকাৰী সাহায়া কিভাবে দুতে পেণছে দেওবা হয়েছে, হেলিকণ্টাব থেকে কিভাবে খাদা নিক্ষেপ কনা হক্ষে (ক্ষতুত তখনও পৰ্বদত সেসব কিছুই কৰা হচ্ছে না।) ভার বিববণও তিনি দিয়েছিলেন—অপা এত কাছে থাকা সত্তেও বাজাপাল ম হাদয় প্রথম জলপাইগাড়ি পরিদর্শনে এলেন ३०३ चार्डोन्व। काल कलभारेगाजिय **মান্যের ফ**নোবল একেবাবেই ভেঙে প'ড-**ছিল। বাঁবা জী**বিত *বাবাছন,* ভাঁদেব **ৰবো হতাশা আব হতাশান্ত** বিকাব **উপস্থিত হবেছিল। শিলিগ**ুড়ি থেকে বেসরকাবী সাহায়ে খাদ্য ও পানীয় পেষে কোনমতে জীবনধাবণ কবলেও-ভারা সমাজ ও জীবনেব প্রতি বিশ্বাস হাবিষে কেলেছিলেন। এই সমশে এই সনচেষে **বড় স**র্বনাশকে উপলব্ধি করেছিলেন **লিলিগ**্রভিব ব্রম্ভয়ণ্টের নেড্রুন্দ। তাঁবা প্রভাই দলে দলে জলপাইগ্রড়ি শহরে গিবে **বন্যাতাদেব পাশে গিয়ে দাঁডিগেছেন, ভাদের সুশলবার্তা জিজ্ঞা**সা করেছেন সাহাব্যের **এবং পনেবা**র প্রতিষ্ঠাব জোরালো আণ্বাস **দিরেছেন—শোকার্ত দের সাম্থনা দিরে ভালে**ত শোক লাঘ্য ক্রেছেন ১

বন্যার পাঁচ-ছয়্মদন পরেও বধন মান্ব ও গর্র মৃতদেহগুলি অপসান্ধর কোন ব্যবহণা হল না, তখন তা থেকে প্রেচ দুর্গাধ ছড়াতে থাকল। একে ক্ষধায ড্কাম কাতর, তদুপরি এই দুর্গাণ্য— তাবপর আশা-আম্বাসেব বোন তালোই ভাঁবা দেখতে পাচ্চেন না চোথের সামার — সাত্রাং জলপাইগ্রভিব মান্যবর্ব বিবাব উপস্থিত হওয়া খুন্ট স্বাভাবিক। অং এ বিচ্ছিল কিছু বিজু ঘটনার মধ্যে একটি ঘটনা এখানে উর্থেষ কর্বছি।

শিলিগাড়ি পেকে নিৰ্মামত যাওয়া সাহায়ের একখানি দাবকে জলপাই-গ্ৰাড়িণ্ড চাুকতে দিল না একদল যাবর। জলপাইগ্রাডিবই ছেলে তাবা। তাদের সধ্যে দ্ব একটি খ্যাতীও বয়েছে। ভাদেব দাবি আপন্যে নাকে ব.মাল বে'ধে সাহ,য়, দিতে আসতে পাৰ্যবন না। ইউকালিপটাস ব্যবহাৰ কৰতে পাৰ্বেন না। সাহায্যকাৰী দলেব নাকে বাঁধা ব্যালগ্লি ভাবা কেও নিল। এবজনকৈ মাবল। ভাবপৰ নিভেদেব মধ্যে কাদা ভেডাভ ডি ভডাজডি ক'ল। শেষ প্রবৃত্ত শিলিগুড়িব সাহায়ভিতি দীৰখানিকে ভাৱা ফিবিয়ে দিল। ঘটনাটি খাবই সামান। ভবাও জলপাইগাড়িৰ বিভঃ সফেবর্ণিধসম্পর মান্ত্র শিলি-গ্ডিতে একে উক্ত সহায়কাৰী দলেয়া নিকট দঃখ প্রকাশ করে, পনেবাৰ তাদের সাং। যা নিয়ে যেতে অনুবোধ বাবছিলেন। শেষ পর্যাত জানা গিম্পেচল উক্ত নিক্তে **ব**্লিধসম্পল্ল যুৱক-যুৱতীশ শিক্ষিত-কিন্ত তাদেৰ বৃদিধ বিবেচনাৰে ধ এ দান্ণ বিপর্যযে, পচা দুর্গদেধ, স্বাভাবিক ছিল না। তাঁদেৰ অনুভতিপ্ৰৰণত নংট হবে গিযেভিল। শিলিগ,ডিব যুক্ত তেবৈ নেতৃসক্ষ অবশ্য এই স্বাভাবিক জীবন-ভাবনাকে প্নঃ প্রতিফা ববনার কাজে পুরোপুরি আত্মনিযোগ ক'বছিলেন।

জলপাইগুডি পবিদর্শনাশ্তে বিদায ति खाव शाकात शीकावानकी प्रभादे বিশাপ সম্বর্ধনা, অসম্খান সাওও বাগ-তোশবা বিমানবন্দ্রে সাংবাদিকদের বলালন - জলপাইগ.ডিব মান্ধো অস্বাভাবিক কোশের পিছনে সংগ্রন কারণ আছে। शीरप्रमाठे यथन एरे प्रकटन करिएकर -ख्यन जनभारेगा जिल्ल जन्मनी। भारम्भन নাজনীতিক দেশেব উপপ্রধানমণ্ডীন পতি व्यञ्जलहरून कवा इरमञ्ज राज भाग्य আক্রেণ কবছিলেন। শ্রীদেশ ই **স**नकात्त्र छत्नक भएष्य गर्दा नाष्ट् অসম্ভণ্টভাবে জিজ্ঞাসা কবেছিলন বনাবে পাঁচদিন পরেও কেন সবকাণী সাহায্য পে[†]ছিয় নি। কেন উন্ধানকার্য, প[°]ল-মাটি সবানো, মৃতদেহ অপসাবণ হয নি। উত্ত উচ্চপদস্থ বাত্তি কৈফিয়ৎ দিয়েছিলেন— সরকারী কর্মচারীবা সবাই বন্যাপীড়িত শোকার্ড' এবং ক্ষতিপ্রস্ত।

লাদেশাই পানবার জিলাসা করতে পাবতের ব্যক্তল সেনথা সনামত কর্ত্তি পাককে স্থানিয় সাহায্য নেওলা হয় নি কেন ? ক্ষে ইন্দেশাই সে প্রথন আব ব্যক্তি নি । এ প্রথম আমানের প্রথম ক্ষেত্রেই যার্থিত ক্ষেত্রিক প্রথম ক্ষেত্রেই যার্থিত ক্ষেত্রিক সংকর্তি ।

ৰন্যা অনুসরে আগে থেকে বনাপ্লোবিত হওগাৰ পৰ এক সপ্তাং প্যান্ত জলপাই-গাড়ি ভোলাৰ হতভাগ্য মানুহগালিকে নিয়ে কোনও অস্ক্ষ এবং নাট বাজনীতি কাজ বৰ্ষিত কি ?

এর জবাব আমাদের পেতেই হবে।

যদি না পাই তবে আমাদের সভাতার গর্ব, শিক্ষার অহমিকা আমাদের সামাজিক চেতনা এবং মানবভাবোধ অরেও এক শতাক্দী পিছিয়ে থাকবে– গ্রহিয়ে বেভে পারবে না।

বস্থমতীর শাস্ত্র প্রচার শুরুহত সমর্ভিত প্রচার

সবে বেরিয়েছে

खवकव वृष्ट्याला

ৰীজমন্ত্ৰ ও স্তোতমণ্টের একমাত্ৰ প্রামাণিক মূল্য আট টাকা

—্যোগসাধনা---

যোগশাস্ত্র

উপেন্দ্রনাথ মাথোপাধায় অন্দির শিব-সংহিতা; বটচর-নির্পণ অক্ট বরু সংহিতা; বভারেয়প্রের বোগরহস্য ঃ বন্ধ-সংহিতা: বের্ড সংহিতা; প্রা-শ্বপ্রার যে গোপদেশ। যোগসাধনার অপরিহার্য

যোগশা স্ত

খ্ল্য পাঁচ টাকা

বস্মতী (প্রা) লিঃ ॥ কলি-১২



শেখা পেলাম মন্ত্ৰাসা গ্ৰাম্বাসী 🎒 ার্ড এক কৃষক পবিবাবের। তিন-তিনটে হ'তী তাবা ভেসে যেতে দেখেছেন বলকেন। নিজে যখন দেখি নি. 🕊 ব একটা গা ধরি নি আমি তখন। 57 তিস্থা-ভোষ্যা-কালজানি-ব্লাযভাক থেকে গ গাধর বাটকেই বিশ্বাস নেই। কোন দিন যে কি মৃতি ধৰুবে কেউ বলতে পাবে না। তলচাকা-লিস্-থিস্-চেল পেকে ভিমা-ডিমডিয়া-ভাগনা বাউকেই আম্থাভালন মান কৰি নে আমবা। 🐿 কাতে চলিবের 🕫 নী এবা সব। পাহাড় তেওে, বন উপড়ে বাঘ-ভালকে হাতী থেকে গণ্ডাৰ স্বাইকে পাৰে ভ্লোমানেৰ মতো **ধারালো** স্রোতে খাম্ খান্ করে দিষে চাবিপাক খাও্যশত। লোকা**ল্য সেখান** কোন ছার ? একগার জলহসভীকে ফেলে পবেই এপেন আবো ডাউরে বা ফলি**মার**ীর লোকেবা। একবাকো ব তাবাও দেখেছেন হাতী দেসে যেতে। ১০। একটা হাতী নাকি লাছে-পিঠে কোথায रिहतः याष्ट्र। জনপাইগ,ডি घात এক্ষে শীম্ভিত তালবেশ্ব। হাতীনৈ জন্য অনেককণ ধাৰ আপ্ৰােশ্য কবলেন क्लभारेश, प्रमाणीयन **डिनि**। পরম উপকলে বৈধা। क्रमी नम्र. उद्यापत्पव অধিবাসী ছিল 'চ' দ-পিয় সী।' ক্ষেক্দিন शहतडे भार्त्र हर्नात्म प्रका लेग्स। नमीत जल एथरुम त्यस्क मिनिराने मथाहै তার সর শেষ। ঠিক সম্প্রা হবে তথ্য। এমন ক্ধবে জনাও এতট্টক জল ছিল না (अफिन ।

জলপাইগাড়ির জন্য সংগাহীত শেষ্

মণ বার্লি নিষে তুমনুগঞ্চ থেকে চলেছি,
আমনা কংকজন। সাক্রম্ব, বিমল,
মনোজ থেকে বৃদ্দাবনবান—প্রত্যেকেবই
বাড়ে ১০/১২ শে-জি মাল। মদনাগাড়ি
ভাষ মদনাগাড়ি নোড। জামগা বিশেষ
কল তুমনুক এক বেশি বে লাগ্ড বাঁচে
না। বাঁ দিকেব জিগা-গাছটা দেখিবে
একজন বলালে প্রশ্ন এলে মৃত্যুদ্হটা
দেখাড় প্রেত্নে ব্যুলে আছে। বেচাবাব

ভা-প্রে সবই ভেলে বার মান্ত্রে

বন্যায়। এবা আর বে'চে থেকে কৈ হবে?
মনের দৃঃথেই ক্লে পড়ান্দেন এসে। কিন্তু
শেষ থবব জানেন? কেউ ভারা মরে নি,
ফিবে এসেহে সবাই! মাঝ খেকে মারা
পড়াটাই নাব হলো ভাব।

যেখানে ভাঙা সেখানেই म्रान्थ। এমন তীব্র যে গারের চামড়া ভেদ করে ভেতবে গিয়ে হানা দেব। আজ অন্ধি এমন কোন সেওঁ আবিষ্কাব হয় মি বা পারে এব সাথে পারা দিবে চলতে। पर करा प्रमा त्वारक कल वानित्व भागा-পাশি দ্লেভেন এক সেপত। পাণ্ট ভূলে ধবতে না পাবাদ ভিজে ভিতে একাকাব। বুট পবেই জলে নামা ছাডা উপায় কি? তব্ মাক গ্ৰাকাৰ সমস্যা তাৰ প্ৰেৰিং। ণ্**হ ডগবান এই জন খে**য়ে আজ ব্যারেই যেন সব শালা কলেনায় মারে, আরু মামার চাকরিটাও চলে বাব সেই সপো। িয়া বটে আৰু পাণ্ডেৰ মধ্যে বালি শুগা একটাৰ ভিন্তী হলেন তিমি। <u>উদ্বোদ্</u>য তাহিশম্পাত ভালাজিলেন প্রলিশটি, কর্তপক্ষরপী বিধাতাপরেব-দের। যাশেব সামলাতেই অবশিশ্ট শাসন শৃশ্যে বেসামাল তথ্য জলপাইগাড়ি শহর।

মতা নব, সবই অপমৃত্যুৰ কাহিনী—
আব কত শ্নেন ? বনাবে জল এবং তার
ধ্বংসাবেশব এখানে-সেগানে তখনও বা
লাখনে কোনের জল শ্রিক্র বাবাব পক্ষে
তাই বংগাট। তবং একলাব না হোসে পাবলাম না। তিহুলাব তবঙ্গা অনা অনাকের
মানেই সহলীক ভাসিসে ভাল আমাদেব
কহাকে বেশানা নাশকে। পাকিস্টানীদের
সেনাগার পাণ ফিবে পাব ভারপর।
পাত সকলাবই ভালাব শেশীতে দিল তাকে।
লাখীও বেশ্চ ভালেন খবন পাওয়া গোছে,
দেখা পাওয়া বাব নি।

পাকিস্তান তো ঘরে এলে, পাস-পোর্ট পেলে কোথার? স্থন করলেন করকেড বিশ্বনাধ মুখাঞ্জী।

তিস্থা নদীর পাসপোর্টেই হারে এলাম – এই বারার। তবাব বিজেন বোগেন রার। তিস্তা দদীর প্রজা আনরা,

কি আৱ কেউ মেই ডিস্ভাকে বে শাসন अक्टा शास्त्र । जनत मन्य अन धन्त्र । শিলিসট্ডে অফিসে বেশকাম বিপ-र्वन्छ जात्रा धक क्यत्व। वाषा दर्पे करव वरन वरन ভাৰকে। বালাসন ভিউমল কোম্পানীর পাধর ভাঙা শ্রমিক ইউনিশ্বনের সম্পাদক তিনি। পরিবারের ছ'লনই ভেসে বার একসপো। তিন**লন**কে নিরে আছড়ে ফেলে চার খেকে यारेन मृत-िक्तिकाणे, क्रांश्रामि ज्ञानीकाक्षात्र। त्रनोज्ञाका एम, रेनक्नवाना अवर সাশালতা জীবিতাকখাতেই ফিরে এলেন। অবশিষ্ট তিন**জনের কোন খেজি নেই।** কাঠামবাড়ির বাঁধ ভেণ্ডে ভেন্সে যাওরা ৩২ জন ফিরে আসেল তিস্তাব চর জলপাই-গর্ভি থেকে। দ্রন্থের দিক খেকেও বা পাচিশ থেকে তিশ মাইলের কম নর!

তব্ আৰু অবধি আমবা যা পারি নি, সাময়িকভাবে হলেও জিস্তা তা কবে দিয়েছে। তিস্ভাব উপক্লে ধাবে পাস-পোৰ্টে ব वाह्यमा এখন বৰ্ধ। পাক প্রিল্মই বে অধিকত্র কোন সন্দেহ নেই তাতে। 'এ-পাব ও-পার ষে কোন ক্যাদেপ ফেচে পাবেন আপনি। এটা হলো—তাদেব ভাষা। খাদা খাওশার দায়িত্ব প্রযানত নিয়েছে। "নোদা" "পচাগড" থেকে শতু শত অধিবাসী এসে তাদেব প্রিয় জলপাইগর্নডিকে দেখে চোথের জলে বিশ বছরেব মাতিব মালে তপৰ कराउ दुखाराच्या नि । এ द्वन प्रत स्मार्व भाक रमानागताय स्वानागताय जाउन्तव। কেউ যা চাই নি কোনদিন। তুর কগাটা मत्न वास्तात मण।

বাদ্যভাসা টুনট্নি বৈশ্ব। सायासाउँ अनुकानी अवर रनमबकावी লোকবা বিলিফ নিবে তথন পাবাপাৰে বাস্ত। প্রথমতীয় মনে হালা একটা কাল পাতিল। সম্ভেত দেখা দেওবাৰ কাপড়েব जारब गीन किएए रहेरन ভোলা হর ভাবে। হাত-সা সেকৈ জ্ঞান ফিবাক ভাল মিকাচামত পারিব দেন স্থানীর অফিবাসীনা। সাধার আসাম থেকে কেনে আসেন ফলিমারীর নেতাজী কলানীত আৰু এক্জন। বে'চে গিমে নিজেই তিনি ফিলে দান নিজ মোকামে। যভ ভৰ-কাৰি আৰাণ্ডেই ভার निमच्छे इत्सास, भारतन अल्भा नर्वाधिक। त्राष्ट्रे गांच धरन करन किश्मा भारतम् ज्ञान्य राज्यान राज्याने शान किन भाग्यान कार्डियी अन्यक्रीत। धार-जनमा रमात्र किरवा भाग भाग निहास क्यात ह्या किये।

সমাসন ধরণাসর মধোই নাকি সাভিতর সীজ অভানিতিক পাকে। উলরবান্সার কন্যার দোব দি পাওরা গোল —পাল আন কাঠ। জলিলাসীর নালাপাভার এক-শালা কাঠের লগ এনে ঠেকেছে বার হাত। আগা দেই, মাখাও দেই। একটা বাধের মতোই ভামকার এই তর্বর বেখানে শব্যা রচনা করেন, তার পেছনৈ অণ্ডত ৫০ বিষা জামতে পড়ে আছে কেবল কাঠ, কাঠ আর কাঠ। কাঠের পাহাড।

কিছ্সংখ্যক বন্যার্ভ করেকজন
ভদ্রলোককে তাঁদের বাড়ির আশপাশে
বরতে দেখে প্রশন করেন—রিলিফ আছে
বাব ?—আমরা বন বিভাগের লোক।
গাছের নন্বর মেরে সীল দিতে
এসেছি। জবাব দিলেন তাঁরা। হে
ভগবান গাছ বাদিরে জন্ম দিলেও
এতক্ষণে থবর হয়ে বেড! নিন্বাস ফলে
বল্লেন বানভাসাদের একজন। তথ্য
প্র্যান্ত কোন রিলিফ পান নি তাঁরা।

শ্রীনামপ্র হবে লাইন পর্যবেক্ষণ করাত চলল এন-এফ রেলের পাইলট ইন্সিন জোড়াই অভিমুখে। ভাঙা কালভার্টেই তার সমাধিলাভ ঘটে। সমাহত হন ড্রাইভাব সলো সলো জল এখন নেমে গেছে। বে নদী ছিল ঘরের কাছে, তাত্র তা এক মাইল দ্রেখ গেছে প্রকাড়ে তাত্র তা এক মাইল দ্রেখ গেছে প্রকাড় প্রশান্ত গর্তা। কত হাত্র গভীর তা কে তানে ভাত্র তার সাথে পলি। ক্ল এবং কলাগাছের মাখাটা কেবল জেগে আছে। হাাব সনই পলিব তলে অভল। হাখা বাবের দবজা এখন খলেতে পারা ঘ্যানা পলি ন্যত কাঠেব জনা।

कीतात अस्तक नारेन प्राथिष व শ্ববিত। বিষয় সমাসে পর তফানগঞ হাটে স্মেদিন যে লাইন দেখলাম তা খার্লনীয়। তপন নাসারী ছোটু একটা বীলেন দোকান। কিন্তু কিউ যা পড়েছে কলপনাশীত। "তিনটার বেশি লাউ বীচি কৈউ পালেন লা" দোকানদারের এক কথা। "এক্জনই সব নিশে নিশে অনারা নেবে কি" লাইনের লোক সমর্থন জানার তাকে। গম হোক, কলাই হোক, কিছ একটা দিন অক্তরে। আমাদের বে সবই গোড। কিছা বীজ ফেলতে পারলে ভবিষাত্র জনা দেশে নিতাম। সম্পূর্ণ অপরিচিত কালা। কিল্ড বীজ্ঞ নেই। এর পর যদি আসেও পলি শক্তিয়ে পাউডাব হরে যাবে ততদিনে।

গ'গাধনের জলে ভাসতে ভাসতে
পলিশ্র গেস ঠেকে বার কে একজন
প্রচণ্ড ঠা'ভার গলা বসে গেছে। হাত নেডেই বগাসাধ্য সাহাবোর জনা আবেদন
জানাতে পাকে। কিন্ত কার সাধ্য প্রশন্ত পলিন চবে এগিরে লেভে পারে? দেখাত দেখাতেই ভারতে থাকে কোরা। মাধ্য অবধি তলিকে শেল পলির মধ্যে। হাত-ধানা তথ্যও বাইবে। চারদিকে লোকের ভিড় এই দেখবার জনা। কেন্ল একখানা হাত। কবিতে বাধা ভার ঘাঁড়টা তথ্যও চলেছিল কৈ বা কে বলতে পারে?

আর আছে বাছ। অলপাইগ্রিড় রেল শেলনেই আধমরা এমন অনেক মাছ পাওরা গেছে বার ওজন পাঁচ থেকে দশ কে-জি! রিলিকের কমীরাও অনেকেই পালর মধ্যে নাকম্খ গ্রেজে বড় বড় মাছ পড়ে থাকতে দেখেছেন। যেমন বোলা তেমন ঠাডা জল, মাছের বে'চে থাকার পক্ষেও দ্ফের। মান্য সেখানে কোন্ ছার? তব্ কাঠ সম্পথের মতো মাছ দ্বিকরে রাখতেও কাপণা করে নি আনেকে। তাদের ভর কলেরার অজ্হাতে কে এসে কবে ঐ শ্বকনো মাছ আবার নিয়ে না বার।

জলপাইগাড়ি ছেড়ে শিলিগাড়িত এসে আশ্রম নিথেছেন ভাগাছিত মা আর এক ছেলে। ছেলের ব্যঙ্গ পাঁচ-সাত বছর। খাবার সাথে এক শাস জল দেখেই ছেলেটি সমানে চিংকার জ্বড়ে দিল— জল-জল! সমস্ত শবীব তার কাঁপছে। লোকজন এসে ধাব ফেলল তাকে। আব এক মহিলাকে দেখলাম সোখ ব্জলেই বিনি পিঠের নিতে করলা নদীব জল ক্লিবিল করার আঁংকে ওঠেন। ব্যু নেই আক্রও চোখে।

আলিপ্রেদ্যারের এস ডি ও'র আপশোষ বাবংবার চেয়েও মিলিটাবীর কোন সাহায় িহিন পান নি। তুফানগঞ বনার তত্তীয় দিনে স্ব'প্রথম মিলিটারী ট্রাক চেপে এল একটা বোট। ভাসাতে গিয়ে দেখা গেল গঞ্চাধ্বেব জলে অকেজো। উজানে চলতে পাবে না। ফিবে গিয়ে হাসিমারা থেকে আবার এস একটা। এস ডি ও থেকে বিলিফ কমীৰা তাব বাত্ৰী হলে হৰে কি? त्याप्रेवडे भ्लेष्ट्रं निल ना। कारणमक्यी সিবাজ মিঞা বললেন 'বত সব পচা মিলিটারী।' এস ডি ও মহা বিপদে পড়েন মনে মনে। ততীযখানা বখন এল-জল তাব আগেই নেমে মেছে তাব কাৰ সমাধা করে। রেখে গেছে শ্বং পল আৰু বালচেব। বোট ছেডে একটা ডেক্টাবের প্রয়েজন তথন।

কোচবিহাবের ফেরসারাভিতে পাওযা গোছে বানের জলে ভেসে অদা এক মহা নিক্ষাবক পদার্থ। ডেপটি কমিশার শীভাস্কর দোর যা দেখাস্টে ফাংক গাসেন। এ বে দেখছি মাইন। এসিসন-টাল্ট কামণ্ডার দি এস. এর নলালন হাল্ডে গ্রানেড বলেই আমার বিশ্নসা। ফারের না লো। এস- ভি- ও ক্যানেগায় কলালন ভিনাল্ট হোক আর দাই হোক আলানের কনটাকটে না এলে বিশ্নেলন ঘটার না। দেশজানে কোটান মুক্টা বলা করে শিকান জিনা। কি দিন কি কেউ চেরে দেশল নাই উত্তরবংশের বিভাগীর কর্তৃপক ঠিক সময়মতই এমন তুবনে ডুবিয়েছে, যে দঃখ বললে সারে না।

নামাপাড়ার এক ব্শের ধান-চাল থেকে ছাগল, ভেড়া সব গেছে বনার। খাওয়া নেই বেশ করেকদিনের কথা। রিলিফ কমীর পা জড়িরে ধরে কে'দে ফেললেন তিনি। অনেকেরই চোখে জল এসে যার তাতে। ব্দেধর জন্য কিছ্ন একটা না করলেই নয়।

একটা বিভি দিবেন বাব ? বললেন বৃষ্ধ। ভলাণ্টিয়ারদের মুখ হাঁহরে গেল তাতে। সব স্মৃতি মৃছে গিয়ে কেবল নেশাটাই তথনও জেগে আছে তার মনে। জলপাইগাড়ির সাথে শিলিগাড়িব বেশ একটা কোল্ড ওযার চলছিল দীর্ঘাদন ধরে। শিলিগ্রভিব প্রাণ্থোলা সামগ্রিক রিলিফে তা ধরে গেছে বলেই বিশ্বাস। সরকার যেমন ভেসে গিগেছিল, শিলিগাড়ি ছাড়াও আলিপরেদ্যোব, বীবপাড়া, মধনা-গর্নিড়, কোচবিহাব, দিনহাটা, ভ্রুলেগ**য়** থেকে ভেটাগ্রভিষ সর্বপ্রেণীয নারীকে বিলিফের জনা এমনি করে ভেগে উঠতে আব কোনদিন দেখা **বার** নি। সমগ্র উত্তরবংগরমপী এক মহা-জাগরণেরই একে স্তুপাত আখ্যা দেওয়া ठाल। a म्यः मार्कितः, रूक्शावेशः वि কিংবা কোচবিহারকেই বিলিফ দেওকা মনে করাটা মার্খাম। মালদহ দিনাঞ্জাবের ভাগা একই সারে গ্রন্থিত। যুদ্দে এক্তিমার প্রশ্নত আত সামনে উপস্থিত। পরিত্তি উত্বর্জা ন্তিতীয় দণ্ডকাবলে প্রিণত হবে, না নার নিবাপতা ফিবে পেরে মতুন কবে গড়ে উত্তব্যংগর অংশ নাশস है न-ग्राह्म इति स्थाप स्थाप कर स्थापन কারণ হযে দেখা দিয়েছে। সমগ্র প^{ভিন}ম-বাংলা তো কটেই, গোটা দেশের অর্থনীতি এবং বাজনীতি তাব সাথে ব্রে। সামার বিলিফ অর্থাং 'দবার দান' চালাকির স্বারা এ সমস্যাব সমাধার দাবের কথা, ধাবে কাছেও ঘেরতে পার

বায়কের চেক. পালবই, উকিলের নিম্ন দোকানীর হিসাব অফিস আদালতের বাবতীৰ বেকর্ড এবং অববাড়ি জমিজমার দলিলপর উধাও হরে বাওবাটি
সাবাবদ কথা নব। কেবলমার বেশন কার্ড বিলি করতে গিলেই আজ তার নমনা
উপলিম্ব করা বাবে। আমলাকোন্দির অপদার্থনার বে পথ লেব এই সর্বনাশের বোলা তারী সর্বেছে, একই পথে তার কোন সমাবান নেই। বিকল্প পল জনগণের সর্বালার কিই। বিকল্প পল জনগণের সর্বালার কিই। বিকল্প পল জনগণের সর্বালার উপান্ধ উপান্ধ আৰু স্বাহ্মার তার ভা প্রশাসনার কার্ড ভা প্রশাসনার আরু স্বাহ্মার ভা প্রশাসনার আরু স্বাহ্মার ভা



প্রজার ঠিক পরে জল, ধস আব বল্যাব যে অত্তিও আক্রমণ উত্তরবংশ্যব সমতলে তাব দাজিলিং, সিকিমের পাহাড়েব ওপর হল তার নজীব এদেশে ধেন সমস্ত প্রিমীতে নোধ হয় আধ্যানককালে খ্র কমই আছে। অক্টোবৰ চাবেব বাত বহাদিন ভানের মনে বিভীবিকা হবে থাকরে বাবা মৃত্যব নিশ্চিত হাত থেকে বে'চে গেল। ভাই দাজিলিং-এর সিংমানী বাস্ত্রব বৃদ্ধ রতনলালের ১১০০-এন প্রলায়র স্মাতিও চাপা পাড় গোল এই ১৯৬৮-র ধাস, দাজিলিং পাহাড়েব ইতিহাসে বাব ইতিব কব্লাব্যবনার গতের মত চিবকাল লেগা থাকরে।

অধনা দাজিলিং ও তাৰ আশে-শাশেৰ সাহাড়ী হ'ণ্ড'ল শা হ'় গৈল তাতে দ্রন্দেরই আম্বা হার্লাক এবং প্রকৃতিব কাণ্ড নির্মায়ভাবে প্রক্রিন। কিন্তু ধস এই প্রডের সান্ধদেব গার ক্ষেক বছর ্ব্যুক্ গুৰুই মাৰায় হ অভিজ্ঞতার সম্পূর্ণ করেছে। এব ফাদা ১৯৩৪, ३८५० ९८१ ३५६८-त धन टक् कौयम ছিনিষে নিশ্যাছ। আৰু ভাছাড়া প্ৰত্যেক কালি দেয়টখাটো দলে বিভা **বাভি বদে ষ**্ণা বৃদ্ধা দুৰ্ভি মাধাৰ খব**ৰ তো** পালের যায়। সভবাং ধস এবং **ভার ধ**ংগলীভাব সংগা প্রভা**ী মান্বের** সম্পূর্মার নিবিড বড় কণ্ণ আত্মীৰতা। ছাই লো দেখি চানাৰ কৰে আৰ-বিশালের ওপর নিভাব করে মাতাব না**গাল** שותום ליב ובות שנתו אבת בנוא וני יולב ভাষা হাবেৰ নাহন কৰে হৰ বাঁধাৰ কা**জে** भीराभास दलाश राजा प्रतिमान इत्य रा धनन कालाएन भिन्न शका तम कि **কালের ফাঁলে নিভাত এবলেরও প্রকৃতিকে** इत्तरकरी राल गापी कार्य साथ आहर না ঐ নি^{ংকি} পালাডটার *তল বে*রে भाशास्त्र दना किन तिस्त्र वाला । सनिकद्द **१**९८ विष्युत अवधी **स्था मार्ग क**र्त নিসে গিশে এখন ঐ অধ্যকার উপত্যকার **व्य**त्र शस्त्र याख्य

প্রকৃতির বিচিত্র লীলা এই भारत शरार शिमालय भाशार्फ्त अल्यत শরে থেকে। হিমালয পাহাড়ের রাজ্যে খ্বই নবীন। গভীর সম্ভু থেকে ধীরে ধীরে মাথা তুলে নগাধিবাজ হিমালয আঞ্জকের উচ্চতাব এসেছে। সংগা সংগা পলি থেকে তৈবি হয়েছে বিভিন্ন ধরণের পাথর। দাজিলিং ও পার্শ্বতী অঞ্চল-সমূহ দাডিবে আছে এমন কতকগলো পাণবের ওপব যেগ্রেলাতে এত ভাঁজ এবং চাত্রিত ব্যেছে বে পাথবেব সামগ্রিক বিন্যাসে বেশ কিছ্টো অসংলক্ষতা রযেছে। এই জনোই ভূমকে ছোটখাটো নাড়াচাড়া হলে এই পাথবেব সমণ্টিতে তুম্ল অপলাদনৰ সাহিট হয় আৰু ধ্বংসেৰ সামা-প্রিসীয়া প্রাকে না।

দাঙি'লিং পাহাডেব বিবাট বিস্তৃতি ष्ट्रापे-त्र चरतक तमी-ना**नाय সমाकीर्ग।** এইসব ভলপাবা পাহাড কেটে কেটে গভীর খাদ্র সাংট ক্রেছে মার্ ফ্রে ক্তর্গালো উ'চা পাহাডেব শিবদীড়াব দ্ব'পালে মদী পর্যান্ড নেমে গ্রেছে পাহাড়ের ঢাল। বাদিও এই পাতাড়ী শিবদীড়াই হচ্ছে ঘর-বাড়ি বানাবাৰ উপযাৰ প্ৰান, কেন না ধসের সম্ভাবনা সেখানে খ্ৰাই কম. কিব্তু একটি শৈলসহৰ যথন বিস্তৃত হতে থাকে তখন পাহাড়েব ঢান্স বেয়েই তার বসতি নিচে নেমে যায়। পাহাডেব এই ঢালই হচ্ছে বর্ষার সাপ্ত ধ্সেব অঞ্চল। ভাব ওপর এই ঢ়ালে যদি খান নেশি খাড়াই থাকে ভাইলে যত শব্দ পাথত ভৈত্যই পাহাড তৈবি হোক ना रकत ख-रकान फिन भाषावत होंगे जववा মানির স্বাপ ঢাল বেবে ধনে যাবার त्रम्हानमा आक् ।

পাতাতী ঢালেব প্রকৃতি ছাড়াও পাথরের বিনামে ও বক্ষাফেবের ওপাব ধনের সম্ভাবনা নিশ্বি করে। তিলকার্ট রেড দিবে দান্তিবিং বাবাব সময় সক্রনা ছাড়ালেই যে পাথর কাস্চাস দ্বাপাশে চোখে

লেণীর)। এই পাশর চুনাভটি পর্যক্ দেখা বার ভারপর আসে করলা মেশানে আর একটি নরম পাধরের শ্রেণী (গণ্ডো য়ানা শ্রেণী) যার মধ্যে বালিপাথর, 'শেল ইত্যাদি অন্যতম। কিন্তু তিনধরিয়ার পর থেকে গয়াবাড়ি পর্যন্ত যে পাথর দেখা যায তা হচ্ছে পরিবর্তিত শিলা—অথচ অত্যন্ত নরম এবং ধসে যাবার পক্ষে উপযুত্ত। এই পাথরগুলো মুলত হচ্ছে বিফলাইট' (ডালিং শ্রেণীর)। গ্যাবাড়ি থেকে দাব্দিলিং পর্যন্ত শন্ত 'নাইস' পাথর পাওয়া যায়। স্তরাং এই পাথর বিন্যাসের পরিপ্রেক্ষিতে এটা অনুমান ক্রা যায় যে স্কুকনা থেকে গয়াবাড়ি পর্যন্ত বিস্তৃত অণ্ডলে ধসেব সংখ্যা অত্যন্ত বেশি হবে কেন না এখানকার পাথরগালো নরম এবং জলে সংপ্ত হবাব উপ**ৰ**্ভ। তবে দান্তিলিং-এব কাছাকাছি বেস্ব ধ্স নামে তা হয় মাটিব ধস না হয় চাঁই চাঁই শক্ত পাথরের ধস। এই সমস্ত পাথব বিশ্তু কোথাও নিরেট নয়, এদের মধ্যে অগণিত ফাটল রবেছে। বৃণ্টির পর যদিও কিছু জল ঢাল বেয়ে নিচে নামে. কিছ,টা পৰিমণে काठेल मिरस भाषातत मर्था जुरक याय। আব বৃণ্টির পরিমাণ অংপ সময়ের মাধ্য শ্বে বেশি হলে, এবাব বেমন হল, পাথানের ভেতবে ঢুকে যাওয়া জলের পরিমাণ বিপ্ৰজনকভাবে বেড়ে বায়। তখন *ভা*লব চাপে ভাঙাচোবা পাথৰ আরও শিথিল হয়ে ৰার এবং একসময জলের তোড়ে অসংলান পাণবের চাঁই পাহাড়ের ঢাল দিয়ে গড়িবে **পড়ে। বেখানে শত পাথরের ভাঁরে ভাঁরে নরম শেলজাতীব পাথর থাকে, জলের** সংস্পাদে এসে সেই পাথৰ কালৰ মত নবম ও তরল হবে বাব। এই কাদার স্তাবের গুপর যে শন্ত পাথরের চাঁই থাকে সেগলো তখন আর পাহাড কামডে থাকতে পাৰে मा. भाषाक्यर्पव होस्न निष्ठ धरत यात्र। বুন্টির জলের বে অংশট্রকু পাহাড়ের ঢাল দিরে নিচে বয়ে বার তা-ও কিন্তু অনেক সময় ধসেব সম্ভাবনাকে ম্বরান্বিত কবতে পারে। প্রতি বর্ষায**ই জলে** ধরে মাটি ব্দরে বাব, ঢাল অভ্যন্ত খাড়া হয়। তাবপর ৰখন হঠাৎ প্ৰবল বৃণিট নামে ভখন যেটাকু ষাধা পাণ্ডর আর মাটিতে পাহাড়েব গারে ধরে রাখে তা সরে বেতে দেরি হয় না। তখন প্রলর আর কডদ্রে?

দ্রুকত চড়াই-উত্রাই-এর জন্যে
পাহাড়ের গারে মাটিতে কোন-না-কোন
সমব ছোট-খাটো ধরণের ধস হরেই চলেছে।
কখনো তা নজরে পড়ে, কখনো পড়ে না।
সাধারণত মাটিতে সামানা পরিমাণ জল
খাকলে এবং ঢালের খাড়াই উপব্যুত্ত হলে
ধীরগতিতে সকলের অপোচরে পাহাড়ের
কিছ্টো অংশ উপতাকার দিকে নামে। এর
প্রমাণ বে-কোন শৈলসহরে পাওয়া বার।
লাইট পোন্ট, টোলগ্রাক পোন্ট ইত্যাধি



বাগ্যভোগরা বিমানবন্দরের কাছে বাজালোন নধীর ওপরের এই দেড়ুটি ৫ই আটোবর শেব রারে ভেডে পড়ে এবং কলকাতায় আলার পথে ভারত ভ্লাব মাননুষ্পাক্ষারিং ক্যাটরীর একটি এ্যাব্যা সাভার পাড়ির সকত আরোহী নিহত হয়।



क्को : नन्द्र सानावी

वाजनादेश्याकृत बनाव बदरनजीवात अ की है कि

অনেক সমযই একদিকে কিছুটো হেলে পড়তে দেখা যায়, যদিও আশে-পাশে কোন-রকম বড় ধবণেব ধনেব হদিস পাওয়া যায না। তাৰ বোন কাৰণে মাটিৰ খাজে জল জমে গেল এবং তা যদি প্রাকৃতিক অথবা কুলিম উপায়ে নিকাশেব সূযোগ না পাব তাহলে সেই মাটি অবিবাম বণিট ত ভিজে অচিবই তবল লাভাব মত পাহাডেব গা বেষে নেমে আস। ভাবপৰ ছোট ছোট নালাব পথ দ'া যতই উপভাবাৰ নিকট-বতী হয় ৩৩ই দ্ পাশে ছড়িয়ে পড়ে এবং জনপদ ভাসিষে দেষ, বেল লাইন, বাস্তা নিশ্চিষ্ণ পর দেয়। মিবিকে অ,ব হিলকার্ট শেড ধাব যে বিপর্যয় হল তা অনেকটাই এই ধনাণৰ ধাসেব জানা। এই দ্ৰ' ধবণেব ধাসন তলনাৰ তৃতীয়টি অথাং যেখানে অপক্ষরত শ্রুনো মাটি অথল পাথর এমন কি কোন কোন ক্ষেত্রে দ্রটিই এক-সংগে প্রচণ্ড লেগ বিবাট আযতনে পাছাডেব বোল থেকে খসে পড়ে, ঘনস্মতিব শৈলসহব এবং গ্রামেব পক্ষে তা আবও মারাত্মক। এব ফলে এক নিমেরে একটি বিবাট এলাকা নিশ্চিক হযে যায়। এই রকম ধস হাদ কোন বড নদীব ব্রুকে নেমে আস তাহাল বিপর্যায় যা ঘটে তা কাপনাব অশীত। কেন না তখন নদীব গতিপথ সামন্ত্রীক আইক যায় এবং পরে প্রবল্প বিশিত ভালৰ চাপে সেই বাঁধে মুখ ^{খাল} গোল উত্তাল জলবাশি খাদ অলপ সমায় নদীৰ অধ্যতিকায় প্লাকে নিব্য ত্যাস। অস্ট্রেলনর প্রলাম ভিচন চনীর ভল িছল শতাবেৰ কাছে ৫০ থেক ৬০ ফিট উপজিল লডি ঘৰ এফন 🖛 সংলেড थान्डानम्ब दीनी डामिमा दिया राजा। ত্রিপর অপুরা, শার্মার ছাদ্রা প্রাথ জলবাণি জলপাইণ ডিকে ভত্তিত ডুবিম দিল।

এই ধশকৰ পদাৰ গানীৰ ভাশৰ আছে।
১৯৫০ ব গ্ৰুছাই টুইলাক কাৰ এককৰ
কলা পদাছল। আসাহ লিগ্ৰু কেল্পঞ্জ
ক আনক কাৰ সভাপ্ত কিকেছিল। শ্ৰ সেবাৰ চলপ্তিৰাত ক্ৰিকেছৰ হয় নি
হয়েছিল দোহতাৰী এবং তাৰ নিক্টকত্তি

জান্দের ৭০ ট্রা কলিখনে 'সেকটে'' ও ব বে হাল বেকে পোটেবল টান-জিফটাবের অর্ডার ব্রেক কবিবার জনা প্রকান আনুশাক। নিমন ঠিকনোম বিনামারো স্তাবিকানৈ এবং সান্দেশক উনজিফটাবের জনা পর নিখনে। JAP('() (BWC—27) PO. Box 1382, Delhi—6. অকল। বিষহী গণাার উপত্যকার গোহনাডে
১৮৯৪-র ২৫শে আগস্ট একটি অতিকার
ধনেব ফলে নদীর জল ১৪০ ফিট উঠে
গির্যোচল এবং সংগা সংগা এসেছিল
সর্বনাশা বন্যা। তবে এই প্রাকৃতিক খামখেষালীব জনো আগে থেকেই সতর্ক থাকাব ফলে ক্ষয় ক্ষতিব পরিমাণ বেশি
হয় নি। কিন্তু ইতালীব পিশাভ নদীতে
১৯৬০ র ৯ই অস্টোবর একটি বিনাট ধস
নামার ফলে ভিষাত বাঁধ ভেঙে এমন বন্যা
হয়েছিল যে সাম্প্রতিশকালে তাব নিশ্ব আবে আছে কিনা সম্প্রত্থ এই প্রলায় তিন
হাজাবের মত জীবন ন্ট হ্যেছিল।
অক্টোবর ১৯৬৮ ব উত্তবসংগ্র বিপর্যাই
হয়তো শ্রেণ্ণ এব সমক্ষা।

ধসেব ধরংসদহাপের ওপর দাঁজিয ব্বভাবতই এই প্রশ্নটি মনে আঙ্গে। ধস **ৰশে আনা কি সম্ভ**ব নয[়] তবে আমবা ৰখন জানি যে ধাসৰ মল কাবণগালো নিভবি করে জলেব পবিমাণ, পাথব ও মাটির প্রকৃতি এবং বিনাাস, এবং পাহাস্ডব ঢ়ালেব খাড়াই-এব ওপব তখন এগুলো নিফলণ কবলেই শসেব কবল থেকে কিছুটা বেহাই পাওয়া নিশ্চমই সম্ভব। কিণ্ড এর মধ্যে পাথব ও মাটিব প্রকৃতি ও বিন্যাস নিষদ্যণাধীন ন্য কেন না এদেব ওপব মানেষেৰ লোন হাত নেই হাত নেই কণিব ওপবও। ধাসব হাত থেকে নেহাই পেতে इल एारे खलाव म के निकासन धवर পাহাড়ের ঢালে স্থায়ির অনা প্রযোদন। मिखाना कडका ला नाम्भा मिखा हिला।

- ১। বিণিটব জল ফাতে অধিমারাফ পাঞ্চের খাঁজে চ কে না পড়ে সক্ষাে উপয় র পহাপুলালী থাকা বেকার। অধিক দিটব অন্দরকারী ও বিপাজনক জালের অংশ লোকালক গোকে দ্বে স্বিব্য ফোলতে হবে।
- এই সতক গোলেওলা সাত্ত বিভঃ
 ভাল পাথাৰে এবং লাডিব ভেতাৰ

 উলোকই। এই দলই খোলাছ পাৰ
 ধাৰৰ বাবল হাত পাৰে ছোট
 ভাট সাড়া পাৰ নত গাৰ্হ খাছে
 সেই ভাল যতনা সম্ভব বেৰ কাৰ
 দিতে হাব।
- চালেৰ পথটিয়ে বজাৰ কথতে বিভিন্ন চোদ্ধাৰ বাজিটোৰ বাজ দিতে হবে।
- 8। মাটিব ক্ষম বেষ এবং মাটি
 সংবক্ষণের উপস্ট প্রপা অবশুম্বন করে মুক্তনগতি মাটির
 ধস বর্ধ ক্ষমত হবে যাতে এই
 ধরণের আপতেত নিন্ত্রি ধস
 খেকে পরে বড় রন্মের বিপর্যয়
 না আসে।

৫। পাছের শেকড় কাটি এবং কিছ্ব পরিমাণে পাখর কামড়ে পাহাড়ের গারে ধরে রাখে। ভাই বন-সংবক্ষণ এবং নতুন বন-স্ভির ব্যাপক পবিকশ্পনা দ্রভ ও স্কৃত্ব-ভাবে কার্যকরী করতে হবে।

এই হল ধস শোধ করার কতবগুলো দবকাৰী বাবস্থা। তবে **ধসে**ৰ ধ্বংসে জীবননাশেব প্রিণেণ কমাতে হলে কিছা সতকীকিবৃণ কল্পাও নিতে হবে। ধস হতে পাবে এফন কাষগায় এবং ঘনবসভিব অণ্ডলে কংরিতের ৮০ম্ভ বসাতে হ'ব এনং সেগুলো সময় সংখ প্ৰীক্ষা কৰে েখতে হবে, বিশেষ ব । বসায। যদি দেখা খাধ বোন অংশের ১১১৯ ঢালের নিকে হেলে পড়েন্ছ ভাহ'ে নুঝাতে হবে যে মাচির সণ্ডলন সকলো চোথেব আড়ালে শ্বা **হযে গেছে। এই অবস্থায ভাল কবে মাটি** প্রশিক্ষা কণলে দেখা যাবে যে পাহাডেব ঢালে ছোট ছেণ্ট চন্দ্ৰাকৃতি ফাৰ্টল দেখা দিয়েছে। বৃণিটৰ জ**ল দেখান** দিয়ে মাটিব ভেত্তবে ঢুকচে। ত**খনই** নিকটবতী লোকালযকে সত্রু করে দিতে হবে ধস এলো বলে সাবধান '

নতুন রাষ্ট্র বানানো, জনপদের জনো ঘব-বাড়ি তৈরি অথবা কোন প্রবাহপর জনো ম্থান ঠিল করার সময় প্রাত্তের জনো ম্থান ঠিল করার সময় প্রাত্তের জনো ম্থান ঠিল করার সময় প্রাত্তের জনোমের স্বাঞ্চল জরীপ প্রশালনার পাথানের বিনামের স্বাঞ্চল জরীপ প্রশালনার স্বাঞ্চলার স্বাঞ্চলার বাংলার বিনামের করিছার করার স্বাঞ্চলার বিনামের স্বাঞ্চলার করার স্বাঞ্চলার স্বাঞ্চ

ণ্ডালিন ডি ৰ ফাদিন **মান্য** অসং হ'ব প্রকির পাণ্ড দিশা দেখত, সহা বাং। िन्द्र शका स्मिन आव दाई। भर्ति । क য় ি ও সম্পূর্ণ লেশ আনা অসাধা 💽 জালিকের যে পাল্য অত্তিতি শাং শার্ ভালা কেডে শেষ প্রায় হাত পোল ১ চৰ द्यात करो। ययान अंख (वोशल प्राता ও ছে। । । ই উপধ্র বাবস্থাব / ং যে। ধস শোধ কল ব ।।পক পবিকল্পন। ১ / ৪ ि - इर्न जरर इस रूमभूष जनर रन राजी অন্ধান জাগাস্থ ধাসের প্রাভাস প্রাব বাবস্থা গ্রহণ কব''ড হবে। একমার :- নই পাহা'ড়ব মান্ধ গভীর কোন রা'ত, গ''ফৰ গোৰে আচমকা এক অদৃশা টাৰে নৈচ ভালরে গিনে হারিরে বাবার আংক পেকে কিছ.টা মারি পাবে। তার আগে নয়।



গামেৰ চাদৰে মাথা পৰ্যত ঢাকা দিযে সদাম হাঁটছিল। কদিন থেকেই ফেন বলবাতা শহরের ওপর দিয়ে উত্তরে বাতাস নিষ্ঠাবের মত বয়ে যাড়ে। िराभाग्यात्त्रय १३ (माम সন্থাইটায় সে ষাত্রসেব দিনেবাতে বিবাম শেই। इ. इ. कर्न हिल्मन भनीत निरंग निष्कि-তম শৈংগ ভ্ৰিয়ে শিক্ষ চাবপাশ। বোদ হুদ্যবিক্ষের খালোর মত জালাচ ম্রিযমাণ। কখনও কখনও সে বোৰও আবাৰ মাটি থেকে সৌসোঁ কলে উঠে भफरहा आकारण कावारण दाव अञ्चला **সারা পথিবীরে ফেন চা**দ্র মড়ি দিশে **রাখতে** চাশ সেইসর মেশেরা। আর তাশো **मरा**, टेब्डा,जला भग अकाज १९४क অধ্দলার গাট করে নামান সাথে প্রাণ্ড विनिक्तिन भवा फिर्फा थितिक रात। **ভাব** *ওপ*ৰ উল্লেখ বাধাস হামলা চ**ি**লেম অনাযামেই বিপ্রস্থিত করে দিতে প্রা **कार्नद - भारम भारत** कि रथाला इ*। र र* যেখানেই ফাঁক পায় সেখন দিখেই প্ৰ হিমাকে বাতাস হড়ে হড়ে করে তেলে \cdots । হৈ বি हाराह

স্দাম অনশা গৈবি হাণই
নৈবিষয়ে। আব দেখাতেও পাছে নিঠিব
উত্তরেব বাতাস থেকে বাঁচাতে সকলেই
তার মত শ্বীব গন্তিয়ে জব্থবা মাবে
চোখ দাটি জনালিরে হোট মাধায় হাঁটাছ।
ছাতিক্য যে নেই তা নয়। তবে প্যাণ্ট-

সুদাম টেব পাছে বাতাসেব হাত থেকে বাঁচতেই ও-বকম ভিগ্গ সব। যেন বাতাসটা ওপব দিয়ে কযে যাক। স্কাম সে কথা ভোৰ হাসল। ভিড চল-ত গাড়ি, **आनाम्य । ३३,ल** দোবানপাটেব ওপব শীতের भ•सा চেপে বসায চোখ অনামনুহৰ ভাবে ব, লিংয २ ज्ञा re डान হেত্তাব এব মধ্যে আবাৰ সদি হযেছে। নাকটয कराना कार्य थाय एक रनायरे आहा। মাঝে মধে ধলও গতিযে আসছে। হাত দিশে সে বল ভাকে স্বাত্রক্ত আব তথনই শাস যেন গো পেয়ে কযেক ট্ৰাৰা ৰাফ ছাঙি হামত তাৰ ভগৰ। रिकारिक भ कर्वा इल । হৰণাত হীত্যিত নানান চিত্তা णान भाषान भरता रामता ५ म कर्नाप्रल । स्म এমনিতে শাংকালাক শোস কাল কল মনে কবে। এ সময় সোণ্ডালা কম শাবিঘাম না হাফাসিড নিজেও জনা গেঞ্চিকে পাষে চিটিস বাখান সংখ পোহাতে হয় না। এ সময় খাদা প্রত্যে বাজাবে ফলকপি থেকে পে'যালকলি তাজা আব টাটকা অফুবান মোলে। তাহাডা ফলও এ সময় সম্ভা দোকানদানি দব সময়ই ভবপবে হাৰ খাকে। যেন শীত-

কোট-পৰা বে'কে যাওয়া শবাঁব দেখেই

অজস্থাসন্ধ্ন ং চ্বাবা ত এ সাকা। গ্রামনাংলান কথা ভাষ্টে শিয়ে সে ভাষ-ছিল নতুন ধাদেব সংখ্যা সেই বাহাস-ভবা ঘবের আর ধবনের হে যে হিশ্রিত বাতাসের শ্রেনে শ্রীবে কেনে भ्याम हार्थ्या स्याप्तर हम 🕾 है हिनान কৈশোবে নিবিড বৰে গোষ্টের সমান্তি**তে** কথনত কংলত হাস্থ প্ৰাসা। ভাগ**ছিল** শতি চাদীকে সম্পন্দিয় কালে ভবে ওঠে তাব গোলা। দেও কথা সাদাম खात कार करिन किया श्री-वह है। तन्त्र চায শীৰ একটি দ্যোবম খডে। কিবছু। हा। এव शाला दिन्ह এই दान्छ। भूमा ভারহিল কেন ফ এর কার স ^{মান}ত বয়। মান পঢ়িছা লোলে কাছিল स्कार द्रेस छात्रह रेगे द जार गाविक ভোস বিদেশ্য হিন্দু কোন কৈ **পো** নিষে শধ্যক শতে পাণীল আৰ তাহলা দেব লা এই গালে না•াস দেখা• বদি গলতেই হালে। এবং সংশা**শ্ধ** সে নাল গোষ খলীব। সে যে কেন এনবম্ম সম্বাশ কোন্ত ব্লো এরকম अन्धान ग्राथ।

স্দাম জানে খ্বা শেন তারে
এ-সময় যাতে হলে। এ-বকম অন্ধনেবের
মনে গোল লাবও চোঝে ধবা পড়ার
উপায় নেই। পাশেব জানালা দরজায় এ
সমর মেযেরাও থাকে না। সকলেই কাজে

ব্যস্ত হরে পড়ে। তাকে আসতে দেখার অবসর করেও থাকে না। সে নিবিবাদে চকে পড়ভে পারে **ধ্**কীর ঘরে। অন্য সমর একে ওসের কারও চোখে ধরা পড়লে বিশদ ৰাড়তে পারে। শ্বে তো থকীর ম্বামীর হাতে ধরা পড়া নর, ্লম্বারও কথা বৈকি। কাৰা বে তার কাছে এসে হাত পেতে দ্ব'-পাঁচটা টাকা প্রায়ই নিৰে বার এ লব্জা ঢাকবে কেমন করে। সন্দেহ কি ৰগড়া-বিবাদ হলে খুকী হয়ত বাশের वाष्ट्रित मृत्यत्र नाम करत्र करिए। विहासार त्र जाधवरेकु व त्यावा वात्। मत হতে পারে স্মানের বাড়ির লোক চিনাবে क्यन क्रन ? क्यन क्रनरे वा बानर्व म হাত গাততে আসে। না ওই ধ্কীই उपन किनिट्य मिटाइ बरे छात्र काया। দরজায দাঁড়িয়ে বাবা বাবা বলে কত কথাই ना मि अथम अथम वन् वायात म्हार আর সে কথার মধ্যে বোকা মেরেটা বলভেও বাকী রাখে নি বাবার ভার চাকরি গিয়েছে, বাবা এখন বেকার! সতরাং পাশের বাড়ির স্থানালা অথবা দরজাব মূখ সেই বাপকে প্রায়ই খদি ঘোনাফেনা করতে দেখে তবে সন্দেহ না করে যাবে কাথা। হা**ী সম্পেহ** করবে টাকান লনেও নির্মাত কড়ো জাসাইবেব অন.পস্থিতিতে আসে। সন্দেহ নেই তাবপৰ একদিন জামাইকে সেই **बानमा अथना मनका मतम कात मत** বার্লাটকে শানিকে দেবে। খাকী ভাই আশে থালতেই সতর্ক করে দিশেছে। বলেছে ডুমি লাল সান্ধান মাখ আস্ত্র! কেন আদ ওবা শিশ্বাস। কর্মছল। হয়ত ওবা ত্রেমার ক্ষ্মাইসের কাছে বলে দেবে। ত্থন আফাৰ কি হবে বল দেখি! ভেমাব জন্মত সাভূচীব আগে আসে না। ভাব ফাশ ভূমি একো। হার্ম আব কিব্রু আসার সাড়ে একটাও প্রসানেই। সেই মাসের শোদার দিশে আশার না হয় এস। এত ছল দন কেন দমি বে আস।

৫॰ দল দন কেন বে আমি আসি। रकन जाति। मुमाम निकास शुक्त करान्तु कमान करत नि। रकान करत एम र्याकाय লেন ফে লাব। না খাকী তো তাবই शारत। भाग्याः अ भाग शास्त्र कराता । शार्म शाम पत्र के गराते कारम। चरा रहाम गर्द सि । प्र क कथा ताल। अध्युत्त स्नाउ হব না শল পাবা শস না। এট *শ*ৰ সে যেমন *নিজোক বহু বাবে বলে*, ভূমি माणाम, ना अभनव खशर्य राष्ट्र हुन नि। काव राजाबार्य कता भाग। এই नगत रराज्यात्क त्व डे काच त्यात्व ना स्थानि, শিক্ত ভাব জানা ক্ষতি নেই, ভূমি অলপ প্রক্রিন নালসা কর। হারী খাতা-প্রণিসক কি পামছা বিকি কব। তোমাদের দ:টি बाजाबन जनावात्म हता बादा! ক্ৰ সময়ের কাজে হাড়ে পাততে যাও ছবি?

जवह कारण्य स्वनाद ग्राम बार्स क गाभारत एक जामराबंद केरमार स्वाय करत ना।

एम्ब बहुरन काकति -बा**ल्हान** -**महार्ग** रका वर देशार निष्ठ विद्वार । मुस्त्र ব্যে ব্যবে গিলেছে ভার কাল হল এরপর कौयनगेरक कानक्रय युक्ता गिएक कारत বাওয়া! স্থার ভাঙা স্বাস্থ্য। তাতে বেশি-দিন টিকতে দেবে মা, লে জানে। ওছাৰ-भव ना भिट्नरे नव, छाड़े रम्ख्वा हत। र কটা দিন বাভাস টানতে পারবে সে কটা विन ७ काम ना कन्नट्रम निरम्न मार्ट्स जनताथी रूट रूत। म्टब्स स्म कर्जना छा करत्। ভावनाचे निरस्तत्र मन्मदर्व । व्यथठ हाक्तियो त्य किया क्रिक्ट हिन ভা বর। কারখানার কাজ। বাঙালীর **ए**को क्यत्रयामा। त्या व्यक्तार्क त्या रुप। काक मा रहनरे भन्नमात्र ग्रंथ हम्या स्वरू মা। ক্রবিবারের মামও সে পেত মা। এ চাকরিটার অবশা দীর্ঘকাল সে পড়েছিল ना। वर् कात्रचानात्र म च.ट्याहर। ना কোষাও স্থে বা স্বস্তি বা বিশেষ অর্থ **खार्टि नि। वह कारणाय त्राठे एवं कान** ব্যবা ৰয়সে সে ইণ্টার্রভিউতে হেরে গির্ফোছল—তাবপর ও সব দিকে আব পা মাড়াব নি।

ছোটখাট এক কাবখানা থেকে আব এক কাবখানাৰ জ্বটি বহু চাকরি। व ठाकरिकोय जनमा स्म कौकेरे रय नि। কানখানাই বন্দ। কাঞ্জ নেই। স্ত্রাং পথ দেখ। ইতিমধ্যে অনতে সে চেন্টা कर्मपुर। किन्छ मत कायगार्ट्रे धक নৈবাশা। দাবপৰ হাত পাভাৰ মত এক জাস্লা। এই মেনেব কাছে। তাব ধকুর কাছে অসতে হাফেছ। প্রথমে সভেকাচ ाय काला नि लक्क एम करन नि, छ। नय। গলা কেপাছে, কথা আটকে গিয়েছে, িক্ষেব মোষৰ লড়ে চাৎৰা হাচ্চ, পৰেব कारू नव एङ न जाइन मखाव वक्र দ্রেলিতা পবিহার করতে হাফেল অনেক কন্টে। পুলম পলম ধাব নিচ্ছি শোষ কাৰ দেৰ ইতুদ্দি কথা মূখ দিবে हाताछ। अथन भाग धान हम ना। अथन ब्रुकी 'तारे लाल' वलाल अ वाल তোব মাবেৰ ব্যক্তি কি না ব্কী এমন चदम्मा এখন। चायह एम्थ এ সমবেই আমান চাক্তিটা

স্দাম জানে এ সমন দীৰ্গখবাস ফোলা দবকাব। চাউনিটাও
কলন কৰা দবকাব। তা সে কৰেও।
মোটক্ষা স্দাম এখন খালীৰ কাছে
কৰ্ণা এবং দবা ভিক্ষাৰ সম্পৰ্গর্গেই
অভাসত। আপনা গেকেই বে কেমন করে
বিব্রু আহত খ্কীব সামনে দীতার, ক্যা
বলে তা নিজেও ভেবে পার না!

শীতের বাতাসে কো সবং শীলটা একেবারে ক্রিক্টে সিম্মের। কোনা কো

निवास - मान्यामीत्रवेश चारमाम्हना পর্মাণ্ড আশ্চরারক্ষের শীতকাওরতা कफ़िद्ध श्टत्रहः। कानामा-पत्रका त्रव कथः। क्ष्यकात्र विक्रि-क्ष्मींग क्रा मण्डवर म व्यव्यत्वे इकान मदन रह्य। नरेल वानामा-ক্ষুক্ত্বলো আলোর সপো ল্যাম্প্রপোশ্টের कारना किम स्थरत द्यमंदे केम्बर्ग करत **পাশে ক্রিড্ড শ**ুরে থাকা পথের কুলুর পর্বত্ত বেখা হার। শীতের বাতাস অংশ্য কুকুরকেও পথে থাকতে দের নি, স্দাম ছাস্টবিবের পাশে একতাল অস্থকারের **দিকে চেরে ভেবে** নিতে পারছিল। ভাবতে **লিয়ে কটা**র মত একটা বন্দ্রণা পাংহর **ভেলার লাগছিল।** স্দাম মনে করতে **अल्लोहन** जा **क**्राजागेर **এक्**गे *(भारत* উঠে পড়ে গিয়েছে কি না। ধর পেকে ৰের হৰার সময় তো সে টেব পায নি। হাটতে হাটতে কি তাহলে পেবেকটা **डेंट, रन**।

স্থাম বাড়ি চেনে। বাডিব বছ কি
দবজার নাম্বাবের প্লেট তান দেখান দবকাব কেই। সে চেখ বল্ল লভায অন্যাস হাত লাগাতে পানে। নাড়া দিতে পানে। এখন কড়াব হাত দিলে সে দ্যে ভাগানল এক সন্তালেন সাদা বই দ্বাব আসা

কাবা আপনি।

সাদাম সাদানের কংগ্রুবর এবং খোলা দবজা দিয়ে দিনকে কোনিক আসা এক-অলক আলোর মান পাড়ি বিষত হাই লোল। চোষ যেন পানিয়ে গোল। মানে হল সে এসে দাঁড়ানোর সাংগ্রা সালে আশ্চর্যভাবে দবজাটা খালে গোল, সে ব্রু হালকা হাতেও কড়ানী নাড়ে নি পর্যালর মাতির মড় সে স্থিব হার দালিক বাড়াস সাকেও কানের দাপালে দাণী জনলত কাঁচা ক্যলার অস্তিত অন্ভব্ কর্তে থাকল।

'ভেডেরে আসনে। পাঁড়িরে রটালন কেন।' জামাট, সদানের কনা। বাকীব ক্রামী সমর দল্ডেরের দিকে মহাতের জনো মাধ বানিবে বলল, 'শ্নছ, বাবা গোসালন '

স্থাম জ্বান হাসল। পা পা করে লগে দুকল। কে জানত সমর এখন বাডিতে আলে। সে মাগার ভেতর একটা চাপ দাপ করা অন্দেশ করতে বাকল। মাখ দিবে কথা বেদ শল না। বাধ করি পাশের তলাব বে কটিটো লাগছিল খাট্-পচ্লার তা এখন বেন বিধ্যে গিলেছে।

প্রকান আভেন বাবা ^১ ছালিবরের সমুর জিজাসা করল।

ভাল। স্দাম স্বাভাবিক হণার চেন্টা করে নলন, 'ভোমনা ভাল আছ ডা' 'জাল ভালি।' জামাই খোলা দরজা দিরে উকি মারল। न्द्रनाम स्टब्स महत्ता करिन अक्की मेन रचना एमें स्थित बीक्षा। ज पत ভার চেনা। আস্বাবপর, বিহানা, র্যাক, বার খেকে দেওরালের রঙ, গরজা জানালার धनम्थानम्बन जनहे वद्वात পাশাপাশি দ্'থানি বর, ছোট রালাখর নিরে খ্কীর সংসার। সে এও জানে এর জন্যে ভাড়া গুণতে হর সত্তর **ोका। प्रकीर त्म कथा प्रतिस्तरह** একদিন। তাদের স্বামী-স্থার সংসার ছোট সংসার হলেও বে মাসাল্ডে বেশ মোটা রক্ষের টাকা গণেতে হর তা খুকী জানিরে ব্যেধকরি বোবাতে চেরেছে আমাদের পক্ষে সাহাব্য করা অসম্ভব। মা भूपाम छा त्वारक नि। वक्रश হয়েছে। মেরে-জামাইরের সক্ত সংসার ব্রকের ভেতর আনন্দের হিচ্চোল বইয়ে দিরেছে। অবশ্য সমরের হাতে মেয়ে দেওয়ার পর থেকেই সে পর্বিত! অমন জামাই ক'জনের ভাগো জোটে। বি-এ भाग, मुन्मत म्याम्था, भारतत तु अयगा কালো। কিন্তু তাহলেও মুখে চোখে মে¹⁻র্বন আছে, প্রেবালি চেহারা আছে। স' 'চয়ে বড কথা ভাল চাকবি কবে জামাই। দা সাদাম জানে এ ভাগা তার এনেছে মেয়েব রপ। নিজেব মেযে বলে নর খুকী বে সতিটে স্পেবী তাতে আৰু সন্দেহ কি!

খুকী কোথায় ?' স্থাম দ্ভানের
নিধাকার নীবরতা ভাঙগ। বেশা সহজ্ঞ
করল তার কণ্ঠনবন। মদিও ব্রেকর
নপদপানির মধ্যে সে শুধ্য ভাবছে
এ নাাপারটাকে খুকী কেমন করে নেবে!
কেমন চোখে ভাব দিকে তাকাবে! কি
ভাবনে! আজকাল বড় বাগ করে খুকী!
ভাবতেও কেমন যেন হয যে খুকী তার
ওপর বাগ করে। অথচ সেই ছোট, ঝাঁকড়াভালে মাথা বুকে ঠেকিয়ে মুখটা ভাব'লোমশ
ব্রেক গংজে ভাটে খুকী কতবাবই না বলত,
বাবা গো, আমি ভাসার কাছে থাকব।
দবশ্ববাড়ি ছাট। ছাই! আমি যাব না।

স্থান হাসত। কত কথাই না সেই খোট মেরেকে বুকে নিয়ে বলত। তার ভারি স্থার শ্বশ্ববাড়ি হবে, রাজপ্রতের মত বর হবে. বিষের সভায় হাজী নাচবে, ঘোডা নাচবে, খ্নখ্নাখ্ন বাজমা বাজবে। কিন্তু কোন কিছ্ই মেরেকে আকর্ষণ করত না। বাবাই তখন তার চোখের সামনে সমগ্র জগং। যার বাইলে আর কিছ্ নেই। এখন স্থাম বেশ ব্রুতে পারে খ্কীব সেই বাবা অনেককাল আগে মারা গিয়েছে। কে মেবেছে সেই বাবাকে? খ্কী? স্থাম? সংসার? সমর? কে? কে

'শ্নছ! এস! রামা একট্ন পরেই হবে এখন! কডদিন পর বাবা এলেন। হবর আবার খ্কীকে ডাক পাড়ল।

৭কীর আসতে দেরি হওয়ার সপে

দিন পর সে এল। হার রে সমর শোনাছে বাবাকে সেই কথা! খুকীকে! সপো সপো সচকিত হল সে! হার হার আনকদিন পরেই সে এল! সদাম তুমি সহজ হও, স্বাভাবিক হও। বহুদিন পরে তুমি মেরের বাজিতে পা দিরেছ! দেখতে এসেছ মেরে তোমার কেমন আছে। এখন তুমি হবিক পাড়তে পার, আর মা, ও খুকী আর মা,

তোকে কতানন দেখি নি! তব্ স্থোক ভাৰছিল খ্কী বড় সংসারী হরে উঠেছে। বাবা-মাকে কেমন পর করে দিরেছে। হা এ সংসারেরই স্বাভাবিক ধর্ম। কিন্তু ভাহলেও...

'ও মা বাবা!' খ্কীর চোখ খ্লিডে উস্প্রক হয়ে উঠল। বলল, 'কেমন আছ বাবা, মা কেমন আছে?'

ভাল। তুই?'



দেশীয় গাছগাছড়া হরুঙে ইহা প্রস্তুত হয়।

प्राथना ঔवधालघु एका

৬৬,সাধনা ঔষধালয় রোড, সাধনা নগর, কলিকাতা - ৪৮

অধ্যক্ষ যোগেশচন্ত গোষ,এম,এ,<mark>আয়ুর্বেদ্</mark>শান্তী,এফ,ঙ্গি,এস(লণ্ডন) , এম,ড্গি,এস(আমেব্রিকা)ভাগ**লপুর কলেজের ব্রুদায়ন**শাস্ত্রের ভূতপূর্ব অধ্যাপক।

कलिकार्रिक उर आ नात्रपाठक खाव, अस् वि,वि, अस् (विने) वार्यार्वभावर्थ

ভাল বাবা।' জললাগা হাত শান্তির আঁচলে মুছল খুকী। বলল, 'ডোমরা গুল্প কর বাবা, আমি চা করছি!'

'আর শোন বাবা এখানে খেরে বাকেন।'

'না না আবার খাওয়া কেন! আমি
তোমরা কেমন আছ দেখতে এসাম। খ্কীর
মা ভোর করে পাঠাল। জান তো মেরেমান্যের মন। যতই বলি তোমার খ্কী
খ্ব স্থেখ আছে, কিছুতেই তা যদি মেনে
নেয়। দেখ আমাকে আসতেই হল।'
স্নাম স্থেব হাসি হাসল।

সন্ত হাসল।

খ্কী স্বামীর দিকে তাকা**ল। বলল,** শনেহ আমি কিম্তু মাকে একদিন দেখতে ধাব।

'ষেও।' সমর বলল, 'এতে আর বলার কি আছে! যাও এখন বাবার জন্যে কিছ্ব ব্যবস্থা কর।'

খ্কী হাসতে হাসতেই সরে গেল। সমর জিঞ্জাসা করল, 'মাগের শরীর এখন কেমন বাবা?'

'ভাল!' স্থাম ঘাড় বে'কিয়ে বলল, 'এখন যা সময কোন রকনে টিকে থাকা!'

সতি। ভীষণ থারাপ সময় পড়েছে।' সমর ঠে'ট বাঁকাল। বলল, 'রাজোরই এবটা অনিশিচত অবস্থা, মান্বের ড' হবাবই বথা।'

স্ক্রেম রাজ্যের অকথা না ব্রবলেও এবটা ভীশল গশ্ডগোল, গাদির লড়াই ইডাাদি ইডাাদি অলপব্লিমর মাস্তন্তেক ক্ষেত্রশস্ট এনেছে।

স্থানের সংগা সংগা উত্তর না দেওয়া স্থাই বোধকার সমর ব্রকা বর্তমান প্রিমিথতি বিষয়ে ব্যা খ্র বেশি ওয়াকিস্পাল নন। ডাই অন্য প্রসংগা গোল। বলল, 'শীতটা কেমন প্রডাছ দেখেশা !'

,× ج ک آ,

'इस् ।'

'আসলে ব্রুক্তে পারলে না বাবা বাত স্টাব জনেই এমন সাড়কনকনানি শীত।' সাদাম গাবেব চাদরটা ঠিক-ঠাক কবে নিল। আব টেব পেল ঘরটা বেশ উল। বাইবেব বাতাসেব প্রস্তুত্তা এখানে নেই। বেমন বেন একটা সালের গব্ধ রুক্তে ঘরণাব লগে। ধকৌ কি অব্যুত্ত করেই না ঘর্ষাকে সাভিত্যতে।

'কলকভার তো একেনাবেই **শীত পড়ে** না।'

'এবাব পড়েছে।'

'এ সাব ক'দিন। বাতাস কমে **এলেই** দেখনেন শীত নেই।'

খ্কী এর মধ্যে দ্ব কাপ চা দ্ব হাতে নিবে এক। ভিলে বিস্কৃট।

স্দাম চারের কাপ থেকে প্রত ম্থ ভূলে থ্কীকে দেখল। থকো আৰু কেন दमम जन्मभाषे। यदि श्रेषे दे प्राप्त दावा णाटक हा विद्योचन। जादला रहा पद्द गद्दला कथा। अमन कि अस्त्रम दानि गद्द गुर्थ ह्यूथ किट्टे जादला स्थल जाद थारक नि।

স্থাম ইচ্ছে করেই কেশে সচ্চতন হল। স্থি টানল।

কি গণ্প হচ্ছে ছোমাদের! 'দীতের।' সমর কাল। 'ও।'

তা শীতের সময় কিন্তু তোমানেরই স্থ! উন্নের পাশে কাঞ্জ করতে হয়। শীতের ঘোষবারই জো নেই।' সময় ছাসল!

'ও মা হিংসে হচ্ছে বুঝি, তা ও-কাজ তুমিই কর না। আমি বাবার সংগা গাণ্প কবি।' খ্কী মিণ্টি করে হাসল।

'রক্ষে কর। 'সমর কৃতিম ভরে চোখ বড় বড় করল।

'কেন?' **খ্**কী বেশ **জো**রেই হেসে উঠল।

স্পানও হাসল। সারা শ্রীর জ্ঞে কোত্তলটা অনুভব করল। এ ঘরের উক্তাভরা বাতাসের মধ্যে চারের কাপে চ্মুক পিতে পিতে বাইরের শীতের বাতাসের প্রচম্ভতা শ্রীর এবং মন জ্ঞে টের পাওরা সক্তেও এ ঘরের ভূতীয ব্যক্তি সম্মানিত কূট্দেবর মত বলল, 'বার বা কলে।'

'বা বলেছ বাবা!' খ্কী বলল,
'সলে করে আমাদের কাজ খ্র আরামের!'

'বেশ বাবা খ্র খার্টীনর কাজ তোমাদের। এখন বাও। বাবার জন্য তাড়াতাড়ি খাবার তৈরি করতে হবে। রাত হলে বাবার বেতে কণ্ট হবে। বাইরে যা বাভাস।'

না। না। কন্ট আর কি! সন্দাম এ ঘ্রের উক্তার ড্বে অনাদাসে বলল, 'আমার একট্ও কন্ট হবে না। কিন্তু আবাব খাওয়া-দাওয়াব ব্যক্ষা কেন!'

'না বাৰা তোমাকে খেবে বৈতে হবে।'
শ্কী ঘাড দোলাল।

সমর বলল, 'এটা ব্রকি আপনার ঘর

'কিল্ডু।'

'না কোন কিম্তু নধ বাবা, তোমাকে বেয়ে সেতেই হবে। তুমি লক্ষা করছ।' 'মেযের কাছে লম্সা কি রে'' স্নাম হাসল।

ভাবলে বস তুমি? শ্কী চলে গোল।
খাওবা-দাওরার বিরাট আয়োজন না
করলেও খ্ব অলপ সমরে খ্কী বা করল তাতে অবাক না হরে পারল না স্দাম।
লানি, মিশ্টি, তিনটে তরকারি। আঃ কতকাল স্দাম এ সব খাবার খার নি,
দেখে নি। খরের মানুবের ম্বটা তার
মনে পড়াইল। তবে এই মর, এই খরের क्रका ब्रह्तक व मता ब्रह्मः न्याक क्ष्म द्वारक्तः वार्षः तम् परमः निवनः भावतिकः पर्मा कि क्षक करविकः। वक भाव कि करवा रहा रक्षमः प्रता रम।'

না বাবা তোমাকে থেতে হবে।" পালে পরিবেশনাকা থকী মূর্বে অসনকৃষ্টির ভাব আনক। কাল, 'এই জো নিরেছি। আরও দেব।"

भवन कान, को हो थान नाम धरे छैं को बाव नहीं है

'त्र काम कि **बार्ड का**ना !'

'থ্ৰ আছে! কি এমন কলস হলেছে।' খ্কী আরও দু'খনা লুচি বাবার পাতে ভুলে নিজ।

স্থাম হাসতে হাসতে বলল, তুই একদম পলা পৰ্যত করে দিবি খুকী!

স্দাস আপত্তি করলেও এ বর থেকে করনের সংগ্য সংগ্য সমস্ত থানিকটা হৈ টে এল। থকী দরজার মংখে 'আবার এস বাবা' বলে অনেককণই চেরে থাকল তাদের বাওয়ার পথের দিকে। গলিটা দেব হতেই ঘাড় কিরিয়ে স্দাম বলল, 'আর এস না বাবা। ঠা ডা লেগে বাবে। তুমি চলে বাও। আমি ঠিক চলে বাবা

সমর থমকে দাঁড়াল। বলল, 'আবার আসক্ষে বাবা।'

সংলাম খাড় গংলিরে বলল, 'আসক কৈ কি বাবা।'

সমর গলির দিকে ঘুরে দীড়াল -

ठामद मांफ मिट्स शेंग्रेड স্ফাম টের পেল বাইরে শীতের বাভাসের शहर्षा बर्भन (वर्ष भित्मरह। राष्-প**ুলো পর্যন্ত বাজিরে দিছে। রাস্তা** च्यानिक क्षेत्रि। या बात च्या स्टब्स्ट स्टब्स्ट स গাড়িও কম। শীতের বাতাস হ; হ; করে বরে একছর নরপতি হরে রাজ্য চালাচ্ছে। বাভাগ তার কবি। জায়গায় হিম চাক্তে কমরে করছে না। না, কাল আর রেশন আনা হবে না। খ্লীয় কাছে ৰে আশায় সে গিৰোছল ভা ভার পরেণ হর নি। কিন্তু না *হলে*ও স্বোর টের পাড়িল সে আলাদা একটা বন্দু ওখান খেকে পেনেছে। যদক সে বিসৰ্জন <u> पिट्रप्रह। अक्टो अत्मद स्केटाएवा व्यक्त</u> क्षात ठात बता हिन. आहर वना। क्लिक हम जामान हम बमहार क्यान करता। দারিদ্রের হিমকে বে বাতাস তার ক্রেক রশ্বে গভীর শৈকে। ভাবিরে সেখেছে। व्यक्तकार का मूच मूच कावत कावत পরুল দক্রখীর মন্ত ক্ষর্ম হয়ে ভারতে भार्राच्या. अस्य प्राप्ता व्यावा शर्व मा। काण रतनन जाना रख ना।

তব্ স্থাৰ চাৰৰ ব্যক্তি কেঞা অকথাৰ হতিতে হতিতে টের পাতিকা পালের তজার উঠে-পঞ্চা পেরেকটা অন্ থচা বতা বাবাহে। বাবাস গোলে বাবাহ কো। चिर्कः त्वाव यस श्रामभद्रत्वरंतः हेर्त व्यवस्थानः चकः भवन्तिः—। हिः भवस्यातः हे भवस्यः सारकं वासावाः क्षितिकः

এদিকে আকাশ-জাঙা বৃণ্টি। প্লাকনেক পদসতকত। সে ব্যাপারে আকাশনাশীক জ্ঞোধ পড়ে না আকাশের দিকে।

জলপাইপন্তি তথনো ভেসে বার বি,
জনগৈত্যক হারার নি তথনো বখাসর্ব বি।
ভোগে নি তথনো সারা উত্তরবংশ। সাধারশ
মান্র তথন কলকাতার আকাশবাণী থেকে
লংবাদ শ্নছিলেন কোথাব কোথাব ধস
নেমেছে। আর আকাশবাণী ফলাও করে
ঘোষণা কবছে ধসেব ফলাফলে সকালদ্বপ্র-সন্ধ্যা ম্তেব সংখ্যা। ব্লিখমান
ব্যক্তিশা মন্ত কি হেসেছিলেন। বলেছিলেন ঃ
বহনবিশভ লঘন্তিযা না হলেই বাচি। মহাজন বাক্য মিথ্যা হফ নি। সাকাশবাণীর
সংবাদ পরিবেশনের বাহাদ্বী দেখে মনে
হসেছে ঃ তাঁবা শেষবক্ষা কবতে পাবেন
নি।

কশ্বনই ল কি ব্ৰেণ এফচাখ যাঁদির সংবাদী টাবে স্থোগামের উপর, আৰ একফাণ সৰ্দাৰী খানাপিনাৰ নিৰন্ধ, তাঁশ হল্দিকে দ্ণিলৈত্ব সময় পাৰেন কোপায়। পর্বশাস সন্দ্রটা যখন স্বব্যাবর एका जात नी क्षान्त इप्राक्षीय शाकाय বৈলি । এম লি যে সম্য সম্ভায় বাস-रक्षिण ग्रेन ठास ना. ष्ट्रीय जन्म ना ভৰনো ১৯ িজন পদানালে থেকে সব-विन है हा एना जनगण हुए। म शा जनस्तिहें অসম্ভব হয় স্থান যাড়ে বিপদ একে পাড় ফেম্মর সাধারণ মানস্পানির উপর— ষালা বংসশাকত নিদিশ্বি দিনে পাঁডওব লাটদেশ ফি স্বৰুশী তহনিল জ্যা দেয় এলং ^{6 হিট} দেবিখ পাব হা**য গোল অ**ডিনিক দণ্ড দিশ্র মধ্য হয়।

অফল দেশশনে ব্রেছিঃ চাকরি ব্ৰহ্মাৰ খণ্ডিৰে সাকাৰী ক্ৰাচাৰীদেৰ পক্ষে স্বকাবের ভুম্পান করা ছাড়া গণেশ্তব নেই। তা কবুন আপত্তি নেই। কিল্ডু ভলপাইগাড়ি ও তাব আমপাশৰ অন্তর शामाध्यम यनाम धाम माम निशास হানে গেজ, ডাৰে গোল কচনিহান, মালদহ, পশ্চিম দিনাক্তপ্ৰ অগৈ জাল क्षमत्ना-अश्वामभत्तत्र श्रथम भण्ता वनार्ज মরনারীব বেদদা ও মত্যুর খবরে হোল অবপ্র। কলশতাব শাকাশবাণী ভখনা নিৰ্মিকৰ। কী আশ্চৰ্য। ভাৰা অবশ্য পরে খনর পোলেন, লোতাদের খবর नित्म थना कत्रामन। एम थवन श्रथम वा প্রধান থবর নহ। টার প্রোল্লাম আর খানাপিনার খবন সোর উত্তববাণ্গর ক্যাক कार्षेत्राणि कर्तकाला भवता एम भवत माज मद्भा रक्ष ना. एकाम किन्द्र चर्छे(ब. धनर প্রথম পশ্চিমান্তের রাজালালা জনগলের माध्य मनार्जाणका नाराजाक करा तक जासक



ত গেদন বাদ তথ্ন তার কিছা প্রবেজন ভিলা

বলকাতার আকাশবাণী বনাতি দির
খবর যথাসময়ে দিতে পারে নি। সে খবর
দেওয়া শুনু হলেও তা প্রধান খবর হিসেবে
প্রথম স্থান না পেলেও আমাদেব মুখে
চুনকালি দিয়ে বনাতি দেব খবর, উত্তরবংগার প্রলম্ভবর বনার সংবাদ বিদেশের
বৈভিওব সংস্টেদ শধ্য প্রধান খবর
হিসেবেই ন্য প্রথম বেদন দায়ক সংবাদব্রেপ পরিবেশিত হাহাতে।

তবে হা উত্তবদংগৰ বন্যৰ খবর কলবাতাৰ আকাশ গণীতে তেমন ঠাই না পোলও বন্যাৰ পৰিপ্ৰেক্তিক প্ৰধান সংবাদ হোল শ্যুদ্ খেল ২ডি ধাৰে কেন্দ্ৰীৰ মন্ত্ৰীরা উত্তবসংগ বন্যাঞ্চলে লোখাৰ নাম্যন্তন আব উঠাতন।

কলকাত্যৰ আবাশ্যাণীৰ সংশাদদাত্যৰা নিশ্চাই ধান নিশ্যছিলেন, তাঁবা বা পানিবেশন কশানন তা ই হাব সোনার মতো খিটি। সংবাদপত্র থাবা ক্রম কবতে অসমর্থ কিংবা সংবাদপত্র ক্রেমব জাবলাব সোঁছৰ না তাবা অথবা সেসব স্থানের বেতার-শ্রোতার পেত্রের চক্রতে ভাব দেখে তাকে

কেউ জিগোস করছেন কলকাতার আকাশকলেনির উপরে এমনা আদের থারথা কেমন 2
না আকাশবার্থী, কলজাতা ধরে নিয়েছেন
তে, কন্যার্থায় এমন রেডারহীন, স্বতরাং
জাকাশবার্থী যা ইচছে তাই চালিরে বেডে
পারে ।

বন্যার্ডরা বেডারহান হলে কি হয়,
আকাশবাণীর দৃষ্ঠাগ্য এই বে, সংবাদশতের
একজন রিপোটার জলপাইগাড়িব মান্ত্রি
লোকগালির কাছে সংবাদ সংগ্রহ কবছিলেন সেই রিপোটাবেব কাঁধে ঝোলানো
ছিল একটা টানজিল্টাব বেডিও। সংবাদ
সংগ্রাহক, সংবাদ জানতেও চায়্য স্ত্রাং
আকাশবাশীতে সংবাদ পনিবেশনেব সময়
হাতেই ডিনি চালিকে দেন বেডিওটা।
বেশি বলে বাজ নেই: আকাশবাণী পরিবেশিভ উত্তবক্ষেব বন্যাব সংবাদ শবে
ক্লেপে উঠেছিল সেদিন মাতপ্রাব লোকং
গ্রিল।

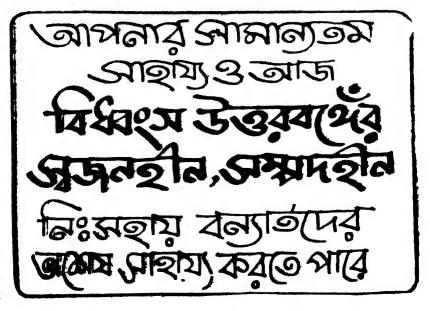
কিন্তু অভিযান বা রাগ কণ্ণলই কোনো সমস্যাব সমাধান হয় না।

মঠিক সংখ্যাদ পৰিবেশনেৰ জনা দ্বশার তথ্যভিত্তিক ৰাস্ত্ৰত সংবাদ। সে বক্ষ সংগাদ পৰিবেশনে অসমৰ্থ হলে আৰু শ-বাণীৰ মাধ্যমেই জানাতে হবে অস লখাৰি কথা। বিশ্তু সাজা সাজা বেতাবালানাৰ প্ৰদান বৰাবন ঃ লাহান্দ্ৰ বংসবাদেও লাই সেশম নামক দক্ষিণাটি কি দণ্ডদানেৰ লোই দিতে হাবৰ ব

দিশতীয়ত সবকাৰী প্ৰতিষ্ঠান হ'গও একমাত্ৰ সবকাৰী জাবা ইত্যাদিব স্পান আনাশবাণী বেডিও নয় তা মান বাখাও চাব।

তৃতীংত খনক বিনি পাছেন তাঁর নামও ঘোষিত হণ্ডাগ সংবাদ পণ্ডিশন সম্পর্কে তিনি তাঁব দাবিদ এক্ষানেই অভান্য ক্রান্ত পাবেন না

চতুর্বত এদেশের সাধ্যাল শাক



সাপ্তাহিক বস্মতী

বাদের কাছে বেডিওব বাংলা সংবাদ শোনা হাড়া গভাৰতৰ নেই, ভাঁদের কাছে বহর নকম সংবাদেব মধ্যে কোন্ জাতের সংবাদ পৌছে দিলে ভাঁদেব উপকাব হবে এবং দেশের কথা তাঁরা ভাবতে শিখবেন—তার উপযুক্ত সমীক্ষা গ্রহণ কবা দবকাব।

পণ্ডমত প্রধান সংবাদ কি. সে সম্বর্ণেধও

সংবাদ পরিবেশনকালে অবহিত হতে হবে।
বেমন, প্রলথংকর বন্যায় হাজার হাজার
লোকেব মৃত্যুর খবব, না, মন্ত্রী মহোদয়ের
ট্রাব প্রোগ্রাম বড়—তা যাচাই কবতে হবে।
সংবাদ সমীকাঃ

আকাশবাণীৰ সংবাদেৰ ধরণ-ধাৰণ দেশে ডিকমি খেলে হয় ' তাহলে সংবাদ সমীকা শ্নে কি মনে হয় ? প্রশাটিও অবান্তব নয়। একমাত্র কলকাতার আকাশ-বালী থেকেই 'ধান ভানতে শিলের গীড় গাঙ্যা' সম্ভব। বন্যায় মান্য মবছে, আব আকাশবালী কবছেন আবোল-ভাবোল সমীক্ষা। বন্যা সম্পান িক ছেমন কিছা বলার ছিল না, না, বিশেষজ্ঞদের দিয়ে বলানা অসম্ভব ছিল '

সংবাদ বিচিতাঃ

বনাতে, দ্বংস্থা, বিপদগুত মান্বের কথার বদলে শ্ধ্ সভাস্থানের মাম্বিল বন্ধুতার আসর হবে কি এটি? মনে পড়ছে, কিছ্পিন আগে দমদম বিমানপাতের অদ্বে বিমান দ্বটিনা হলে সেখানের ক্র্টিনার কিছ্টা অভিজ্ঞতা শোনা গোছল। আমরা প্রতাক্ষদশীদের বিবরণ শ্বে বিধাসত বিমানের আগন্নের আঁতে নিজেরাও বেদনাদম হরেছিলাম। উত্তর-বাপের বিভিন্ন স্থানের লোকজনের মুখ খেকে সেনকম বিবরণ সংগ্রহ কবে প্রচাম কি সাস্থ্যৰ ব্যোগার ছিল ?

जावहालग्रत थवत :

এদেশে আবহাওয়ার খবর শনেশেই হাস্যোদ্রেক করে। কলকাতার আকাশ-বাণীর আবহাওয়ার থবর শ্রে হলেই **ল্লোতারা রেডিও শোনা তখন বন্ধ করেন।** অথচ বিদেশে আবহাওয়ার থবর শোনার দিকে বিশেষ একটা উৎসাহ লক্ষা করেছি। धार्म कि कलकाणात्र वत्र एका विरास প্রচারিত আবহাওয়ার সংবাদ শানে আন্দাল করা বার বঞ্গোপসাগরের ঝড় এসে কল-ষ্ণাতার আকাশ ঢেকে দেবে কি না। ঠিক **তখনো কিন্তু ক**লকাভাব আৰুহাওয়া খ**নন্দে সেঁই মাম,িল দাযসাবা পবব। আবাকা**ন উপক্লে অণ্ডলে সদা সত্ৰক থাকাব কাৰুণে ৰদি ঢাকার নেভারে নিশেষ সতকভাজাপ**ক** আবহাওয়ার খবর প্রচার কবা সম্ভব হর, তাহলে কলকাতা ও শিলিগংড়িব আকাশ-ৰাণী থেকেই বা কেন সতৰ্ক ভাজ্ঞাপৰ भरवाम भतिरवणन कता मण्डव इरत ना। चामाप्पर यात्रगा, स्मत्रकम रागम्था शाकरन এবং বন্যা আসার সংবাদ স্নিদি টিভাবে আকাশবাণী মারফং প্রচারিত হলে হা**লার** হাজাব উত্তরবংশার নরনারীকে গব্-ভেড়ার মতো প্রাণ দিতে হতো না। প্রসংগত আমরা সরকারকে অবিলম্বে আকাশবাণী মারফং বিপদসংক্তম্লক বার্তা পরি र्विन्द्र क्रमा अन्द्रताथ क्रमि ।

MANUE 2

এতোদিন আকাশবাণীতে রাজপ্র্ব্দের বাণী হল করতে জনসাধারণের অর্থা বাজিল, এখন থেকে ব্যবসাধীদের বিজ্ঞাপন হচার করে আকাশবাণীর প্রচ্রুর অর্থাগর হবে ও জনগণের জক্ষণা তথৈবচ

মোহিনী রূপপ্রকাশের সহায়ক **উটিনী ম্যাজিক ব্লেণ্ড ক্রীম**

আপনি ওচিন ম্যান্তিক প্রেপ্ত ক্রীম গিছে

দিনে রাতে আপনার স্থকের স্পরিচর্ব্যা করন। ওচিক
ম্যান্তিক প্রেপ্ত ভ্যানিশিং ক্রীম সকালে বাবহার
করলে রৌড, বাতাসের হাত হ'তে আপনার কোমক
কুক রক্ষা পাবে। পাউভার প্রলেপনের সৃষ্ট ভিত্তি
লড়ে তোলার এক আশ্রুর্ব্য ক্ষমতা এর আছে। রাক্কে
শোনার আগে স্থকের উপর ওচিন ম্যান্তিক প্রেপ্ত
কোন্ড ক্রীমের নমনীর প্রলেপ দিন।
ইহা আপনার স্থকের পৃষ্টিসাধন করে উহাক্তে
কোমল মসৃব ও লাববামর করে স্থলে।



খ্যনি ব্যাতিক হেও শীন দিনরাঝি আপনার শুক্তকে রক্ষা করে।





उत्तरका जाकार्य जनका भिन्न । निकीत कृषिका

केतावरण्यत क्यावर् यनम्य विवद्ग्य बद्गातीस्था माद्यवाद क्या क्यावाक्या व्यावर व्यावर क्याव्य क्यावर क्या कृत्या व्यावर मात्र अवद्भावर क्यावर क्यावर

সম্প্রতি বেশ্যল যোশান পিকচার্স গ্রামেনিক্সেন্সরে পক্ষ থেকে সংবাদপত্তি এক विवृध्ि अकाम क्या राज्ञाह। विवृध्यिक वना शास्त्रहर ५मा रबर्फ वहे मरकम्ब भवन्छ সিনেমাসমূহে বিক্রিত চিকেটের কলত চাকা কেন বন্যার্ভ তহবিলে বান করা হয়। প্ৰযোজক, পৰিবেশক এবং বিনেমাৰ কৰ্ডপক কেন এই মাৰ্ডাগনেৰ বিভিন্ন ঠাকা থেকে छोरपत्र जश्म ना तनन: जान मनकान ध न्याभारत महात्रक हटक भारतन श्रद्धानकान स्वाहाहै भिता। अण्डाविष्ठे गुर्किन्डिक अवर भक्तम्लक। अहे अण्डाव कार्यकवी कवा निर्वाद कदार शासाबक, भदिरम्बर, निर्देशमा माणिक ও महकारबंद बेका बनः मनिकाद छेभद्र। এক সন্তাহের আর বন্যার্ডবৈর জন্য বনি হেড়ে কেবল হয় ডা হলে কলকান্তা, হাওড়া, ब्राजी, २८ भन्नभा, वर्षमान शक्षि क्याव जिल्लागरीय त्यत्य त्य ग्रेका भावता ट्यां भारत राहे केका भिरत मुख्येन्डवासक विक्रिक स्ववदा बात । वि. वस. मि. हेसे প্রান্তাবে তারও ইণ্মিত বিষ্ণেত্র: বলা হয়েছে প্রতির মত প্রাম বা একটি অভবের भारतान भारतीनात्मत मासिक निरंत क्रमिक भिन्त मरिकाचेता काळ क्रास्क भारतन. काउ मत्या त्याम हत्व केव्युवरण त्य मर मिल्माक्वी मर्वाकह, शांबरहरू जात्यह পানৰালনের বাক্ষা করা। বাস্তবিক এডাবে সর্বাথক বিভিন্ন কাজই উত্তরবংশর ক্ষেত্রে প্রায়াজন। বন্দ্র, গরুরাতি সাহাব্য ইত্যানির নিংসন্দেহে প্রয়োজন আছে, কিন্তু अखार जिल्लि किया कि भाग्यां निष्ठ कहा मण्डब दरव? बारवह बह-वाडि स्थरक क्रीविकात छेनात भवन्छ धरात राताह छाएन भागवानिक कहाक राज वि. अन. नि. ইউ-র প্রত্যবৃত্তি প্রহণ করা বরকাব। সহকার এবং বে-সরকারী রিলিক কমিটিগালিও बहे भाषिकशारिक काम कहाल गाल्य क्रमशाय केलकात हरूर।

এর্প প্রশ্তাবকৈ কর্মকরী করার জনা চলজিত পিলের সর্বশতরের কর্মীরা, প্রাণোলক, প্রজাগতের নালিক, শিলপী থেকে পলিবেশকরা পর্বশত, বি, এম, পি, ইউ থেকে ই, এম, পি, এ, এবং অভিনত্ত লংগ বিলেশী সংখ্যা প্রভৃতি ঐকাবন্দ হরে পরিকল্পনা গ্রহণ করেল তবে সার্থকভালে কাল করা সম্পন্ন হবে। জালরা আশা করি চলজিত সংগ্লিক পরলে এরপে প্রশতাব কার্যকলী করার কথাটা ভেতুর দেশবন। উত্তর্বংগর বিভিন্নের বাপারটা ঠিক গভান,গতিক বিভিন্ন কর, ভার জনা বংশকালীন অপারেশনের রজ উলোল অপায়জন চাই। এবং এই আন্তর্জনের চলজিত্র শিলপ, শিলপী ও কর্মীরা আধার উপরাভ কৃত্রিকা গ্রহণ করতে পাবেম। ক্ষল শিলপীর পথে বা সভা প্রিলিক্তা বার করের জিল্লে; ভাতে হালার হজার টাকা পাওরা না সেলেও শিলপীরের আন্তর্জিকতা ব্যাকা করে, আন্তর্জার ইন্সাহিত হয়। —স্কেন



रनीयत गारीकी



श्यात राटक्रण अन्य श्यान जानमानियानम्

ट्यटो जित्नमात 'अत्राम दाट'स ७फ उन्नान फानमानिज्ञानम् উপডোলা ছবি। সাহিত্যে पित বেষন খোকা চোর-শায়েস্তা করার জন্য এক কান্ড বাধিয়েছিল: ইংরেছ লেখিকা ভোডি স্মিথের বইতে ২টি ভালমালিধান কুকুর আর তাদের ৯৯টি বাচ্চাকে নিমে ভেমনি এক কাল্ড ঘটেছে। এই কাল্ডে শহরের সব কুকুররা বোগ দির্মেছন, তার সপো বেড়াল, ঘোডাও বাদ বার নি। পশ্রেজগং বেন চোর ও শ্বতান মাদ্রবের হাত থেকে তাদের বাজা क्ष्यात कतात बना जेकावन्य शायरधः। শেবে চোররা শারেম্ভা হরেছে, নিজেধের গাড়িতে সংঘৰ্ব হয়ে ওরা পাহাড় খেৰে গড়িরে পড়েছে। আর বরফ, জলাভূমি পাহাড়. চড়াই-উংরাই পাব হবে ডাল-মাশিযানরা ভাদের বাচ্চাগ্রিলকে উত্থার क्रत्रुष्ट ।

বইতেই ত' গালগাঁট পড়তে ভাল লাখে, সেই গালেগৰ ছবি এটি। পড়তে পড়ভে কল্পনার বা চোখের সামনে আসে তারও বেশি ছবিতে এসেছে। বেমন শহরে কন্ড জাতেব কুকুর, তাদের স্বভাব ও ডাকের বিভিন্ন বর্মন, কুকুরের, বেড়ালের ডাক ৩ বোভার হেবার মধ্যে ধরনি বিভিন্নতার অর্থ প্রকাশ ইত্যাদি চমংকার।

শিশ্পীরা কার্টন ছবি এত চমকোর একৈছেন বে সভি্যকার কুকুব আর আঁকা ছবির ভফাং বোঝা যায না। শিল্পীর ত্বলিব কুকুবগ্রনিব এক-টানে এক সমযেব মেজাঙ্গ ও অভিবাবি স-•৸ব হথে উঠেছে দেখতে খুটে মতা লাগে। এবই সংগ চোৰাত্ৰ চেহাবা বিশেষ কৰে দলনেতীকে ডাইনীৰ মত ক'ৰ ব্**পকথাৰ মেজাজে** আঁলা হফেছে। এতে ছেলেদেব ব্পক্থাব फार्य भिन्दाम नित्य यात्। इतिषि সন্দের চেলেনা খনেই আনন্দ পাবে। তবে এই পর্যালোচনা প্রকাশ হওয়া পর্যাত মেণেষ থাকবে কি না জানি না। 'ওয়ান হাম্প্রেড এন্ড ওয়ান ডালমাশিষাদস্'-এর নিৰ্মাতা ওয়াল্ট ডিজনে।



श्रीकृत्राहा ने नदकाती जानात्न नात्रमा महिला नित्यात्मत नामत्न अथाज नित्यी লবিভারত হত উত্তরবংশর বন্যাতাদের সাহাব্যের জন্য আবেদন করছেন।

पि नाम्छे नक्षि

वि नाम्हे मर्गात' महिन नाम करवर किमजात वनाभग मध्यक्त क्वार क्वार **এটিটে সিলেমায়।** অভিন্তার সামান্ত ও করে একটি শিকারের ছবি। **কাহিনীর**

चनकारी विकास माध्या छोयही

দাটকীয় স্বন্ধ সৃষ্টি হয়েছে প্রথমত এক আর্মেরিকান সংখ্র শিকারীকে নিয়ে। সে তার বান্ধবীকে নিরে, নিজের উড়ো-**জাহাজ করে, চাকর-পাচক নিথে ফ**রতি**র** শিকারে এসেছে। ফার্তির নেশা নিরে এসে ফিরে গেল সে মার্নবিক চেতনা নিযে। দ্বিতীয়ত এক শ্বেতাপা শিকাবাব শেষ শিকারের ঘটনা। তার কথকে হতা করেছে বে হাড়ী-সেই বন্য হাড়ীকে শিকার করার জন্য তার মবিযা হলে ওঠা. অথচ শেষ পর্যন্ত নাগালের মধ্যে পেয়েও সে হেড়ে দিল হাতীটিকে।

धरे पर्वि नागेष्यम्बदक क्रीनश्यक করার জনা মূল তিনটি চবিত্র টগাঁপথত করা হয়েছে। এই তিনটি চবিত্র ক্রিন कास गावास, गिलकिन्छे-म्हे,याहें दु गव এবং ৰামা—গাতিয়ালা লিস,তি। এই তিনজনের অভিনয চমংকাব।

আফ্রিকার জীবনের ট্রকরো চিত্রের मर्भा विवाधे इच्छीग्ष, कनइम्छीन मन, বিরাট প্রাম্ভবে পাখী, হবিণের দল বাঘ, পশ্ডাব ইত্যাদিতে ঔংস্কা স্ভিট্রারী। এই স্থো এসেতে আফ্রিকার চাত্র. তাদেব নাচ-গান ইত্যাদি বেমন বিভিশ আমেবিকান ছবিতে এসে থাকে। শব श्वरक अकरें स्वीम अत्मद्ध-नारशीय চিত্রে আর এবটি কাহিনী টপ্পত करता धकपन एनटान्य-डापन राभ निमः ७ नावी वासाल, यना व्यक्तित सम्बन হাতে তারা আটক ছিল, মৃত্যে ১০০ ত ग्राविम-अपन तका करन शिलिंदग्रे उ শিকাৰ কাহিনীতে এই সাব-প্লট না দিলে ছবিব কোন ক্ষতি ছিল না। কিন্তু সাম্ভাজ্যবাদী দেশের ছবি এবং সাত্রাজ্যবাদীদের চোধে আফ্রিকানরা এখানা



নুকুটের উট্টির একাপ্রতা ও নিতা। পরি-জানক উট্টিনের চটোপাধ্যার তার দারিক কথাকা পালন করেছেন।



म्हि श्रणीकात "व्विति"

শ্রেশিন প্রোডাকসন্সের মর্মাস্পণী বন্ধের ছবি "বেণিন" বর্তমানে রাধা, প্রেণ ক অন্যর পরবর্তী আকর্ষণ হিসেবে মুক্তি প্রতীক্ষিত। শ্বর্রিত কাহিনী অবস্থানে ছবিটি পরিচালনা করেছেন—দিলীপ বস্থ চিত্রনাটা, সংলাপ ও গীত রচনা করেছেন—প্রথব রায়। রবীন চ্যাটান্ত্রী ছবিটির স্বেকাব। নেপথ্যে কণ্ঠদান করেছেন—সম্পা ম্থান্ত্রী, মানবেন্দ্র ম্থান্ত্রী ও শিপ্রা বস্থা চিত্রগ্রহণ ও সম্পাদনার আছেন যথাক্রমে—দেওজীভাই ও অমির ম্থান্ত্রী! নাটকীর ঘাত-প্রতিঘাতে সম্পাদ ছবিটির প্রধান করেকটি চরিত্রে র্পদান করেছেন—সম্পারাণী, কালী ব্যানান্ত্রী, বিকাশ রায়, অন্পকুমার, কমল মিত্র, পাহাড়ী সান্যাল,

ইতালার অভিনেত্রী গিরভানি রালি

ষন্য, অসভা। এবং কৃষ্ণকার্মের অপেক্ষা
মান্র হিসাবে শ্বেতাগারা বে উনত ও
ব্নিধ্যান তারই ইপ্সিত দানাভাবে ছবিতে
উপিপ্রত করা হরেছে। শিকার ও
শিকাবীর নাটকীর দিক উপভোগ্য হলেও
আফিকানদের উপপ্রত করার দিকটি
বাস্তবিকই সামাজাবাদী মদোভাবের পরিচারক। আশ্চবের কথা বে—ভারতের মত
কৃষ্ণগদের দেশের সেম্সর কর্তৃপক্ষের
মজরে এ বাাপারটা পড়ে নি।

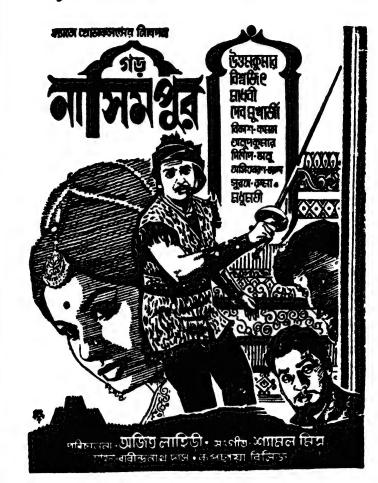
मिलारे कथी

ब्र्भाग्करनद पर्वि अकाष्ट्रिका

সম্প্রতি রূপাণ্কন নাটা গোষ্ঠী प्रकारत जीएम भू हि वका किना ना क পবিবেশন করলেন। আপিকের দিক ष्ट्रारक এই नावेक पर्दावे श्रमश्मनीत्र। नावेक দ্ব'টির রচয়িতা শ্রীইন্দ্রনাথ উপাধ্যায়। প্রথমে "স্বয়ন্বরা" এই নাটকটি অভিনীত হয়। এই হাসির নাটকে যে জীবনবেদ অলতনি হিত ছিল তার স্থের রুপারণ ঘটেছে শিল্পীদের একাগ্র সাধনার। তবে উল্লেখ-যোগ্যতায় কল্যাণ চক্রবর্তী বিশেষভাবে সমবণীয়। **এবং পালালাল তার অংশ**টি যথাযথ র পায়িত করেছেন। পরে "এই তো সামনে" অভিনীত হয়। এই নাটকে তীরেণ্দ্র চট্টোপাধ্যার, বৈদ্যনাথ বন্দ্যো-পাধ্যার ও আলো মজুমদার খ্বই প্রশংসনীয়। অন্যান্য চরিত্র বথাবথ বলা চলে। সবচেনে কৃতিৰ বা এই শাটক দুটিকে সাফল্য এনে দিয়েছে ভা হল পৰি-

एएम्कि एकवात अला वरक्तत !

অফসু অর্থব্যারে এবং অভ্তপূর্ব শিল্পী সমাবেশে ঐতিহাসিক পটভূমিকার প্রেম, প্রতিহিংসার এক রক্তক্ষরী সংগ্রাম আলেখ্য—



रयुक्ती : रीना : भून क्यो : यालाहाम

प्रिक्ता ॥ नेत्रांबि ॥ प्रनका ॥ मांग्रा ॥ प्रावि ॥ नीना ॥ त्रोती ॥ विवा ॥ रेकती ॥ छेनतन ॥ कनानी

॥ जन्मज्ञात त्थरक जांत्रज किंकिके विक्री गृत्य ॥

প্রদান ম্বাকা, তর্গক্ষার, কালবিপর ক্রাকারী, কহর রার, স্থেন দলে, ন্পতি ক্রাকারী, মনি শ্রীমানী, শ্রীমান শাকর, শ্রীকান বাসনী, মালনা দেবী, পালা দেবী, শ্রাকাকট্টী দেবী, কাননী চৌধ্রী ও কর্জা: সান্যাক প্রকৃতি। এল কি ক্রিকাস ক্রিটির পরিবেশক।

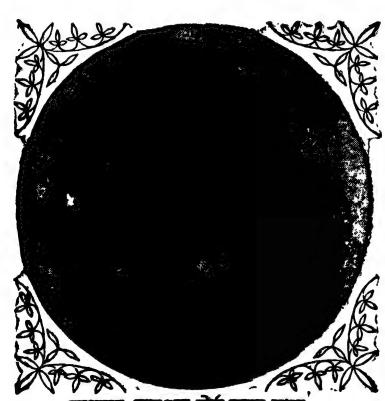
Theright

जन्मीन जित्तमा लान्गेरबङ विद्युरम्

নান্তকে সরকার চলচ্চিত্রের প্রাচনির চেত্রে অন্দানিতা প্রতিরোধ করার ক্ষা



निमासाहित सारा' हरिए मरागठ न्यमन बाब

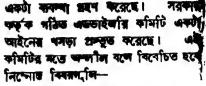


আপনার কেশ**ান্** দীর্ঘ ক্লগর কারে স্থাপনাক রূপ-লাবাণ্য উদ্ধন করাক

> বে**রল কেমিক্যালের** শুবাসিত

> > िव रेव

(ব্যব কেবিক্যাব ইটিলাস এ গোলাই এ শানস্থা • নির্মি



- (১) कीश्याणे त्राष्ट्रक यात क्षेक पिराह्र, क्षारमर्भाव सामगानके एवश या।
- (২) **লমজ্যন্ত সং**শ্য রং মেশান পোবা**র্য্য** —যা পরলে পরিবেরহীন মনে হবে।
- (৩) **স্নানের পোষাক** অথবা **স্নার্গ্** করবার সাহ্ন।
- (৪) **ভরত নাটানের পোষাকে কোন** রকমেই নি**রাবরণ করে দেখা**ন চলবে না।

প্রতিশ ক্মিশনাল্পক নির্দেশ দেওরা হয়েছে, আইন বধারীতি বিধিনন্দ হবার আগেই কেন এ ধরণের বিজ্ঞাপনের বিরুদ্ধে ব্যবহ্বা অবসম্বন করেন।

कार्त्त्रकीरक अपूज जिस्तवा

বরাহনদর কাহ্মলীতে একটি নতুক সিনেদা হল উল্লেখন করা হরেছে। এই হলের নাম হরেছে—আনন্দম।

ভারতীর দল্গীত পরিচালক প্রেক্ত

ব্ৰেশ্যাতিকার অনুতিত ক্লাকে চলতির উৎসবে ভারতীর ফিল্ম ডিভিশনের
ছবি ভিসনেট অব লোরার সল্গতি পরিব
চালক বী কন বত্ত প্রেক্তত হরেছেন (
হানিটি টেলিভিশনের দেখান হরেছে।
আনতর্বের করা প্রেক্তারটি গ্রবন করতে
ভারতীক ব্রেক্তারকার কেট উপন্থিক
ভিত্তারকার



त्नाक्रिक्ष हिन 'अमन्न अस्मन अप्रमुक्त नाक' हिन्द अक्षि रूम्

ननार्ष नाराह्वा 'ब्रामिनी' नन्धनार

সম্প্রতি 'রাগিণী' সাংস্কৃতিক সংস্থা রবীশ্রনাপের সংগীত অবলম্বনে বিরহ-মিলনা' গীতিন্তা অনুষ্ঠান করে বে টাকা পেয়েছে ব্যব বাদ দিয়ে সম্পূর্ণ টাকা বন্যাতি সাহায্যে দান করেছে। সংস্থার পক্ষ দেকে শ্রীদেবরত বিশ্বাস ১০০১ টাকাব একটা চেক ভারত সেবাশ্রম সম্বের প্রতিনিধিব হাতে আনুষ্ঠানিকভাবে দিয়েছেন।

এই অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করেছিলেন
—দেবর ত বিশ্বাস, পশ্মনী দাশগন্ত,
অসিত চট্টোপাধ্যায়, গায়তী চট্টোপাধ্যায়,
চিত্রা সংখ্যাপাধ্যায়, প্রিমা মুখোপাধ্যায়,
অব্বধ্যতী চাকলাধার।

वनाग्राल जाताता हेकीक अभागता

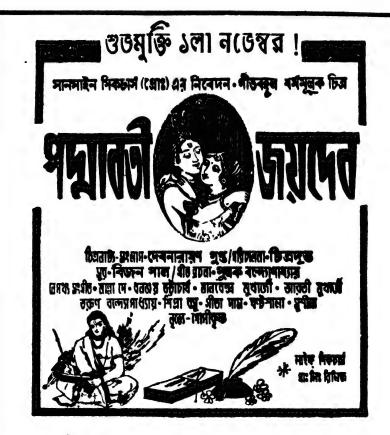
অরোরা টকীজ থজাপ্রের কর্তৃপক্ষ সম্প্রতি মেদিনীপ্র জেলার বন্যাদ্গতি-দেশ সাহাযাাথে একটি বিশেষ প্রদর্শনীর আশোজন করেছিলেন। উত্ত অনুষ্ঠানে সংগ্হীত ১৫২৫, টাকা মেদিনীপ্রের জেলা শাসকের হাতে অর্পণ করা হয়।

পোক সংবাদ

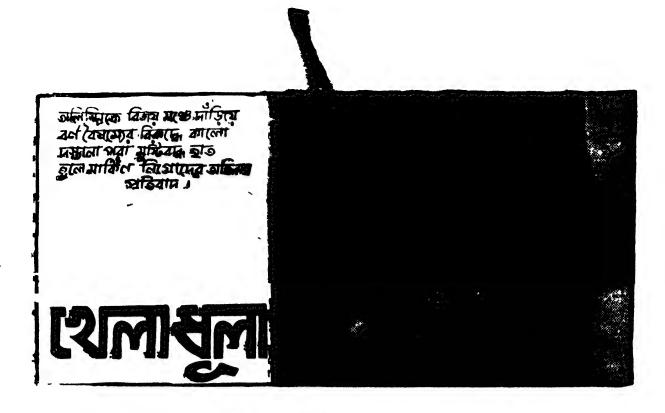
প্রলোকে সংগীত সাধক শ্রীহরিণাল গুলোপাধ্যার

সংগীতাচার্ব শ্রীহরিদাস ম্থোপাধ্যার ভার বাসরহাটন্থ বাসভবনে সম্প্রতি ৭০ বংসর বরুসে প্রলোক্ষমন করেছেন। কলকাভার স্কণ্ঠ সপগীভাচার প্রিকর-লাল মুখোপাধ্যারের শিব্য হরিদাসবাব্ স্বল্পকালের মধ্যে 'নুলো গোপাল' ('গোপাল চক্রবভী'), 'সাভকড়িদাস মালাকার, 'গহরজান বার্স প্রমন্থ সংগীত-বিদ্দের বিশিষ্ট ধ্রানাল্লরী মার্গসম্পীতের বিভিন্ন বিভাগে বিশেষত খেরাল টপা, প্রাচীন বাংলা গান ও শ্যামাসগগীতে সমাক পারদর্শিতা লাভ করেন। ক্লকাতা বেতারকেন্দ্রে উচ্চাপ্স কণ্ঠসংগীত-শিল্পী হিসাবে তিনি সংবৃত্ত ছিলেন। তীর বহু, ছাত্র-ছাত্রী সপগীতজগতে স্থারী আসন লাভ করেন বাঁদের মধ্যে 'ছায়া-वानी ठटहोत्रायात, नन्मद्रानी ठटहोत्रायात्र ৰ্থিকা রার রমা চটোপাধ্যার প্রতি উচ্চেখা। তিনি গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যা 'হরেন মালাকার, 'অনুপম ঘটক, ভীন্মদেব চটোপাধ্যার, শচীন দেববর্মণ, পাহাড়ী मान्याम, वीरतम्यकुक छप्त, मन्मधनाव ह्याव क्ष्मीय ग्रामिकतम यानिके अरम्भूर्य पालन।

ম্ত্যুকালে তিনি দ্বী, দ্ই প্র. চার কন্যা, পাঁচ প্রাভা ও বহু গ্রেম্প্র আত্মীর-কথ রেখে গেছেন।



সুৱাত্রী 0 ক্রপম 0 আলেহা 0 ক্রপায়ণ পারিজাত, বিরামপুর টকীজ, বিকৃষ্ণ (বানী), চিত্রবাণী (ভাগ্রারহাটী) ও জন্যত্র।



यय ठाउँ। (ताउँ पाला

লেখিকেন্তে বিশরের শেখ রাগিণী নিধিল নিশেবর কারে বেছনা করন করে প্রনেক্ষ্য একট ব্যালিন্ধে নিশার জানিক্ষেত্রন মেরিকারে—করে অধিন আনান্ধার জানিকারে আনান্ধার আনা

আশা জিল বা ঐ ছবিত্তই। জারতের হকি নজার পিছনে রচেছে অসামান্য গৌরবের প্রতি। রেম থেকে টোকিও—সে ছিল ছাতগোরৰ প্রেন্মুখান্তার জনিব-পদ সংগ্রাল। আন টোকিও থেকে মেলিকো—এ ছিল সেই ফিরে পাওয়া সম্মান বজার রাখার কঠোর উপস্যায় সে তপস্যার ভারত সিন্মিলাভ করতে পারে নি। অপৌলিয়ার করেছ ২—১ গোলে ছেরে গিরে এই প্রথম ভারত ফাইন্যালে পৌল্লভ পারবো না।

अग्रह रकत क्षत ? अ श्राम्पात केवा भोज रुप्तक कार्यक प्राण्डिक क्षत्र ना। प्रिन प्रेषक काल्यक रूमाथ्यात मान निर्देश निर्देश रिवर्ट । कि क्षत्र रक्षाय्यात मान निर्देश रामाय रामाय कार्य रमाय रामाय स्थापत कार्य कार्य स्थापत

লাগত মেলিয়াকাতে জালতের চরল বার্মাতা ব্যাস প্রধানিকারী ইন্দির। পাদধী বললোন, "অধনার হবি ছাড়া (তথনও ভারত সেলিও কাইনায়ান হারে নি !) অন্যান্য স্বীড়ালয়েনীতে জালতের কোন আনাই নেই। একটা পরিবর্তম আন্যা প্রকার এবং বিদ্যালয়ের পর্যার থেকেই এ সমস্যার মোকানিকা করতে হবে।"

প্রবাস্থ আনোর্যান্তর জন্য শিকামণ্ডীও জনেকবার বহু কথা বলেছেন। পরিবর্তন নিশ্চমই দরকার। কিন্দু সেটা কেমন করে সদতব সেণিকে সম্বভারের এক্সট্রের কর্মনাভালা কোই। কাক-ফোটি মান্ত্রের এত বড় একটা বেশ বেলান্সোর নিশ্ব আনচিত্র স্থান পায় নি—এটা কম সম্পার কথা নর।

পরিবর্তন কেলন করে আসবে ? প্রথমেই তো তবে পরিবর্তন আনতে হবে থেজাবলোর কালা সংখ্যার হুর্তানিকা নিবাজাবের ৯ ভারা আন্তরের পেলাবলোর অবশক্তির করে অনুকারক নামী। এলের বিবেশ রামা আর ফডিনান্টর হুলোড়ে ফুটারাজাত করতে হবে। ওরা নিবেট বে'প্রেছে কুলো, আর কানে বিরেছে তুলো। তাই সরকারী পর্যানে কিছু, না করতে চিরম্পারী লোলসীপাট্টা ন্যুবে না ভা শিকভ-উপশিক্ষ প্রতে বসবে।

अवस्ता र्वेक्सावार्तकव्यक्तिम्पाला वर्षाता परिवार्धन वासात कता अदे नार्थक वार्थाती पेत्रहासः। अस्त र्वेदक वास्ता स्वार ना वित्य वक् वक् क्षीकृत मरण्यात "जब रक्षके"-७ दशका अक्षित वास अकृत्य।



MINEN WATER WEIGHT প্রসামাকে শতক্ষিত্র করে নিরোইল বোকাই আজীরর। 'কালো শক্তি'র বিশান উপত सहयार्ति न्छन्य कार्य शिरायीयम वर्ग-रिकानकी माधा-व्यापयीत्रस्य क्लेटक गाम् व्या-क्षीक्षरक । देन द्यान माहिता होतह व्याणकन नमा गार्ग नि चौरमद्व जनभकन भारत रमाकात करत छेरलनं छोता। এ খনাার এ অণিশ্পিক-আদর্শের যোর वित्याधी। मुख्दाः व्यक्तन व्यक्ति रजः "টমি সমধ আৰু কাৰলেনে, তেমেৰা অ'লম্পিকের মহান আদর্শ স্থান করেছো। ভাই ভোমরা দেশে ফিরে ফর।" অগজা সাসপেন্ড হলেন তারা। তাঁম সিমধের অপরাধ, দু'শো নিটার দেড়ৈ বিশ্ব রেকর্ড করে গলায় সোনার পদক বর্তালয়ে কিল্প-মণ্ডে দাঁডিয়ে কালো দস্ভানা পৰা ক্ষমটো উধের তুলে প্রতিবাদ জানিয়েছেন তিনি বর্ণাকদেকের বিবল্পে। ভার জনসরণ কৰলেন আৰু এক কাল্যে ধুনিয়াৰ প্ৰতি-निधि मृ'ण्या भिनेदारे द्याक शमदस्य অধিকাবী জন কারলোস। খবরে জানা ৰার আভেরি রাণ্ডেনের প্রভাবেই আমে-িংহার অলিম্পিক কমিটি ওঁদের সাসপেন্ড করার সিম্বাস্ত নেন। এ খবর শনে চারশো মিঃ দৌড়ে বিশ্ব ব্রেক্ড স্তিকারী আৰু এক নিগ্ৰো আখলেট লী ইডানস काराव क्लि शक्त। मर खाल्न खाब পদকের অধিকারী বোস্টন আগে নিগ্রোদের ब धरापत जारमानदात विद्यारी दिन्न। পত বছর আ, টাবরে "অলিভিপক বয়কট" সিম্পান্তর বির্দেখ তিনি বলোছকেন, "অলিম্পিক বয়কটের সিম্মান্তে আমি অথথা সময় ও এনাজি নাট করেছি:" তিনি এবার মেসিকোতে বিজয়মণ্ডে খালি পারে এসে প্রতিবাদ স্থানিয়ে বললেন, "কারলোস ও স্থিপ প্রাম হেডে বাওয়ার আমি খালি পা হরে প্রতিষ্ঠাপ কানাকি !" আরো দ'জন জেমস ও রন ফ্রি বোস্টনকে অন্যসরণ করে বিজযমণ্ডে নন্দ পায়ে গিরে-ছিলেন। দুলেন নিঃ লৌড়ে দ্বিতীয় <u>श्वानाभिकारी जारपेनीय शिक्षेत्र नतमान</u> নিগ্ৰেম্পৰ প্ৰতিবাদের প্ৰক্ৰা সম্ধ্ৰ ধানানোর তাকে সতর্ক করে দেওয়া হল।

ইতিহাসের ধারাবাহিকতা হঠাৎ থেছে বার না, তেমনি বা কিছু বটে তার একটা পূবে সূত্র থাকে। হিস্টি রিপিটস ইট- ानक । देखियांद्रमंत्र भटनहाराखि घणे, अपर कारे कृति कींग विवास क काम्राव्यान ইভিহানের ধারাকে কবীকার করতে পারেন নি! কাজো-শাদার লভাই ক্রীডা-ব্ৰেয়ে অৰুপালের ইত্যিত বছৰ করে बदाहर । छारे छा। मा चारिका जान क्रीकारकात थाव वरत वरल प्राचय--ৰেক্সিকো অলিপিশকে ভার ঠাঁই করা বার नि चानक क्रकी कार्यक। देशक विदक्षे দলের বং আফ্রিকা সম্বর্ধ একই কারণে বাজিল হয়ে গিয়েছে। অলিপ্পিক আলদের ভাছে আৰু বৈষমোর পরাজন্ম परीक्ष বাজনীতি আর শদা-কালোর বৈষম্যের অভিতৰ এখনো অভিভিন্নকৈর মৌলিক আৰ্শকে লম্ভা দিছে । তাই কালো ব্যনিয়ার শিস্তোরা সামাজিক ও রাজনৈতিক ব্দেরে লাভিত হরে, ভীড়াক্টের বভিত रता जाउनक जुल्लाका और विकासन বিয়ুখে—ক্লে, স্মিখ আর কারলোসরা সেই बृत्थ "गशीम" रूलन !

নিছো এ্যাখলেটদের অলিম্পিক বর্জনের কথা উঠেছিল সেই ১৯৬৭ সালের গ্রীন্মের দার্গু দাবদাহে। সোদন নিউ ইয়কের রাজপথে নিজ্ঞো-প্রনিশ কভব্দে রক্তমণা হরে গিরেছিল। হাজার হাজার নিয়ো-জনতা জনদেরত হল সেই কৈন্যাত্মক আলোপের প্রতিয়াদে।

জরণর একটি সভা অসুতিত হল। বিশ্রা-নেতা অধ্যাপক এডওরার্ড সেবিন ৰলেছিলেন, "ভোষরা আলম্পিকে আমে-রিকার বিজয় মুকুট নিজেদের কাথেই বছন করে আসহো, যদিও কাবৈবযানীতি দিন দিন পালাপের দিকে বাছে। এখন ভরা ব্লাম্ভার ভোমাদের লাখি মাবছে। या-বা আমেরিকার পরাজর চাই না। কি গা ছাড়াই ভারা শীর্ষ স্থান অধিকার করতা ভালোই। বাদ ভাবা চতুদ'শ প্থান " য তো ভা আরো জানব্দের। আমবা আর পশ্রদের মত দশ ভিক্ষা করতে চাই না। এটাই হবে ভেমাদের সামনে শেষ শুন্ত সামাজিক নিরাপন্তা আদাবের, এ বিনা ক্রপাতেই সভ্তব। আমরা বিশ্বকে জানাতে हाहे त्य का चाजिकाव मध्ये जामितका ৰ ভুৱান্দ্ৰ বৰ্ণবিন্দেষী।' ভাবপৰ ভিনি চিক্ষার করে উঠলেন : "এখন ভোমবা বি THO ?"

—"ব্যক্ট, ব্যক্ট।" সমস্ক্রে প্রতিবাদ-ধর্নন উচ্চারিত হল তাদের কা १। ১৮৭৮ত



আমেরিকার শাশিকার প্রাবলেট জন কারলোগণ দেশ; পরে শাশ্ত হরে অভিশিশক দেউতিয়ানে বর্শকারে সধ্যে বাঁজিয়ে অন্তর্নারকার নিপ্লোবের পাকলাজনক ছুনিকা বেশকান। কালো নান্ত্বেবের প্রতিবাধের প্রতীক ব্যৱধানি ছুলে ভিব্লার করে প্রতিবাধ জানাক্ষেন জানাইকার প্রাথকেটরা। भूबील शर्याचन जीपन और त्न, जीपीन्नक बहुको नना शत्।

আনে বকার নানা দিকে বড় উঠল। নিগ্রো ২০ প্রেলটদের স্পান্ট, তীক্ষা ফতব্যে আলিমিন্ট ব্যক্টের আন্দোলন চলতে

্ না-এর বিশ্ববিদ্যালয় বাস্কেট বল দলেব প্রধা নম্বর নিগ্রো খেলোয়াড় লাই এস'লাজভাব বললেন, "যদি তুমি কোন বৈষ্ণ্যস্থাক সমাজে বাস করো ভবে ভোমাকে বিল্লাহ ঘোষণা করতেই হবে। আমশ্ কালা তাই নরকে বাস করছি।"

আজকের নিগ্রো-নারক **টাম স্মিধ** তথন মোৰণা করেছিলেন ঃ "আমি আলম্পিক ক্রীড়া প্রত্যাখ্যান করতে প্রস্তৃত। নিগ্রো ভাইরা আমেরিকার বে ধ্রুসছ নির্যাতন ও শোষণ সহ্য করছে তার অব-সানেব জন্য জীবন বাদি দিতে হর তাতেও আমি ব,জী।"

চাবংশা মিঃ দৌড়ে লী ইভানস এবার বিশ্ব বৈকর্ড করেছেন। তিনি সেদিন সিমপ্রের কণ্ঠে গলা মিলিরে বলেছিলেন ঃ "দৌড়-শিক্ষার প্রথম দিন থেকে অলিম্পিকে দৌড়ানোর স্বশ্ন দেখে আসছি। সে-স্বোগ আমার সামনে আসছে। কিন্তু তাব অর্থ এই নর যে আমি বে কোন মূল্যে প্রতিযোগিতায় অংশ নিতে প্রস্তুত। আমি আত্মসম্মন বিকিরে দেও্থার শিক্ষা পাই নি।"

প্রখ্যাত উচ্চ লম্ফানিবদ ওটিশ বারেল ও হাড় ন বিসে পারদশী বন কোপল। ডে এবং হাড় না কেসিয়াস কে অলিম্পিক ষয়কটেব সপক্ষে মত দির্যোছলেন। এদেব সমর্থান জানিযোছলেন প্রলোকগত নিত্রে নেতা মার্বটিন ল্বার কিং ও তাঁব অন্-গামী দ্বতে মার্যিকিসক।

এই সিংধাদেত দেশ-বিদেশে অনুক্ল-প্রতিক্ল মনোভাব গড়ে উঠেছিল। কিছু কিছু নিগ্রো এ্যাখলেটও এই সিংখাদেত মোটেই সম্ভূণ্ট হন নি। খ্যাতিমান নিগ্রো এ্যাখলেট বন হেইস, র্যাফার জনসন, আর্ট গুরাকার প্রমুখ এই সিংধাদেতর ঘার বিরোধী ছিলেন।

সাংবাদিক মহলেও মিপ্র-প্রতিক্রিয়া দেখা দিবছিল। "স্পোর্টস ইন দি ইউ এস এস আর" মণ্ডব্য করেছিলেন, "তারা অলিম্পিক ব্যুক্টের সিন্ধান্ত নিয়ে প্রথিবীকে আনিয়ে দিতে চেরেছেন তাদের নির্বাতিত, শ্যেষিত অবস্থার কথা।"

ওরাশিংটন প্রেসের জন চ্যাম্বার সেইনের কতব্য : "আমেরিকার নিগ্রো এ্যাম্পেটেদের মত কৃত্রিম উপারে দ্বিত করা হরেছে কোন এক বিপশ্জনক মহল ম্বারা।"

লাইফের সম্পাদকীর মন্তব্যে বর্ণ-ট্রবন্দ্যার বিরুদ্ধে এই ব্যবস্থা সাক্ষ্যা- য়ািকত হলেহে বলা ব্যয়ত প্রার্থ করেছি হরেহে, "কিব্দু আলিশিক বয়কট করে তারা কি লাভ করবে ?"

নিউ ইরক টাইমস বলেনে বে নিগ্রোদের অলিম্পিক বরকটে এটাই প্রমাণিত হয়েছে বে তারা গভালিকা প্রবাহে গা ভাসিরে দেন নি। এতে চাপ দেওয়া বাবে বাতে নিগ্রোদের গৃহশিকা ও বেকারী সমস্যা দূর করার সরকার প্ররাসী হন।

আমেরিকার আলিন্পিক কমিটি কিন্তু এ ব্যাপারটি হাল্কাভাবে নির্মেছলেন। শ্ধ্ ন্বেতকারদের নিরে অলিন্পিকে নামার সাহসও তারা দেখিরেছিলেন।

এরপর অবস্থার পরিবর্তন হর।
নিগ্রোরা "অলিন্পিক বরকট" সিম্পান্ত
প্রত্যাহার করে নেন। তাঁরা হাসিম্বেই
মেরিকোন্তে এলেন প্রতিবোগিতার অংশ
গ্রহণ করতে। কিন্তু এরই মধ্যে টমি
নিমথ আর কারলোস জানালেন তাঁদের
বিক্ষোভ কালো দসতানা পরা কল্পম্টি
উধ্বি তলে।

আর বিশেষ কেউ সেই প্রতিবাদের

টেউরে গা ভাসালেন না, হরতো তারা
চাইলেন না অলিম্পিকের মহান আসরে
রাজনীতি, বর্ণ বৈষম্যের ছোঁরা টেনে আনতে

হরতো তারা স্মিথ ও কারলোসের পথে
সমানাধিকার প্রতিতা করতে চাইলেন না।
তব্ কারলোস বলেছেন ঃ "আমরা কালোরা
সব এক।"



মেরিকেরে মহামেলার বিশ্বকীড়ার হাট আজ ভেঙে গেছে। জন্ধ-পরাজনের হাসি-কাগার ভরে উঠেছে মেরিকোর আকাশ-বাতাস। ক্রীড়াবিশেষজ্ঞরা বা ভেবেছিলেন তাই হয়েছে। আমেরিকা প্রথম সান অধিকার করেছে, রাশিনা শ্বিতীয়। তবে এবারের বৈশিন্টা হ'ল বে আমেরিকা রাশিয়াকে অনেক বিশ্ব ব্যেক্ড প্রাপিত হরেছে, ভেঙেছে বহু আলিম্পিক রেকড ও। এবার শ্বহ্ম মার সংক্ষিপ্ত ফলাফল দেওরা হ'ল (অসমাস্ত)।

তার আগে তারতের সামগ্রিক বার্থ ভূমিকার কথা উল্লেখ না করলে হচ্ছে দা। পরতীন, এম এল খোবের ব্যর্থতার পর ম্বভিন্নার সিং, স্ব্রেশকুমার, উপরচীদ ও বিশ্বক্তর ম্বভ্রুমে ক্সিন্তা সাক্ষ্য दिस्तास्त्रं में स्मिन् किर के संग्यी के निर्मारित स्थानित वार्थ स्थान । अब निर्मारित स्थान । अब निर्मारित स्थान स्थान । अव निर्मारित स्थान स्थ

गरीकश्व क्याक्य : ब्यारवरनिवेक्त्र (भरत्रूव)

800 নিঃ বৌড় ঃ ১ম—লী ইভানস, ৪০ ৮ সেঃ নতুন অলিম্পিক ও বিশ্ব রেকর্ড, ২ন্ন-লারি জেমস, ৩ন্ন-আর ফ্রীম্যান (সকলেই আর্মেরকার)।

১,৫০০ মিঃ বৌড় ঃ ১ন—কিপচোড়া কিনো (কেদিরা) ৩ মিঃ ৩৪·৯ সেঃ—নতুন অলিম্পিক রেকর্ড, ২র—জিম ছারান (আমেরিকা), ৩র—তুমলার (পঃ জার্মানী)।

৫,০০০ **ছিঃ বেড় ঃ ১ম**—মহঃ গামন্দি (তিউনিসিরা) ১৪ মিঃ ৫ সেঃ, ২ব— কিপচো কিনো (কেনিবা), ৩য—নাফভাল তেমনু (কেনিরা)।

মারাখন: ১ম—মেমো ওলড়ে (ইপ্তি-পীযা) ২ ঘঃ ২০ মিঃ ২৬ ৪ সেঃ, ২র— কিমিহাবা (জাপান), ৩য—মাইবেল বিওন (নিউজিল্যা-ড)।

৪×৪০০ মিঃ বিলে : ১ম—
আমেবিকা (মাথিউজ, ফ্রীম্যান, জেমস ও
ইভানস) ২ মিঃ ৫৬ ১ সেঃ নতুন বিশ্ব
ও অলিম্পিক স্বকর্ড, ২ব—কেনিষা,
ক্রম্পাং জার্মানী।

8 × ১০০ मिः निरम :

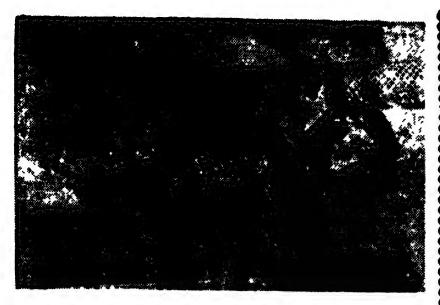
১ম---(মাংশিক। গ্রান, পেন্ডার, আব দিমপ ও হাইন্স) ১৮'২ সে: নতুর বিশু ও ও অলিম্পিক রেকর্ড, ২য়--কিউবা, ৩য়---জ্ঞান্স। উল্লেখবাগ্য বে, এয় সেমি-ফাইন্যালে জামাইকা ১৮'ও সেকেওে পূর্বতন বিশু রেকর্ড ভল করেছিলেন।

১১० निः शार्कन ः

১ন---ডেভেন পোরট (আমেরিকা) ১৩'৩ সেঃ অলিম্পিক রেক**র্ডের সবান।** ২র---ই হল (আমেরিকা), এর---ই ওটক (ইডালী)।

फेक जन्मन :

১ন---রিচার্ড কমবারি (আবেরিকা), ২'২৪ বিঃ ৭ কৃ: ৪ ১।৪ই,---সতুন অলি'শ্পক রেকর্ড), ২র---ক্যাঞ্চবীরন (আবেরিকা), ৩ম---গ্যাভরিলোড (রাশিরা)।



আমেরিকার সম্ভরণ পটীয়সী <mark>ছেবি মেররে মেজিকো জলিপিকের ২০০, ৪০০,</mark> ৮০০ মিটার জি স্টাইল সাজারে স্বর্ণপদক পেরে নতুন অধ্যার স্থািট করেছেন।

मीर्घ मध्यन :

১ম---বৰ বীৰল (আমেৰিকা) ৮'৯০ ৰিটার---লতুন বিশু ও অলিম্পিক বেকৰ্ড, ২য---বিযাব (পূ: জার্মানী), ৩য---বোস্টন (এমেনিবা)।

হগ ভেঁগ জাম্প ঃ

১খ---।ভ গানিত (রাশিরা), ১৭'এ৯ মিটাধ---নতুন বিশু ও অলিম্পিক রেকর্ড, ২য়---গুন্ডেনকো (ব্রাঞ্জিল), ৩য---জেনটাইন (হতালী)।

60,000 मिः सम्ब :

১ম---াগ, খোনে (পু: আর্মানী) ৪ ষ: ২০ মি: ১৩'৭ সে:, ২য়—এ কিস (হাজেরী), ৩য়---এল ইয়ঙ্গ (আমেরিকা)। শেনটাখেশন ঃ

্যয়---ফেরম (স্রইডেন), ৪৯৬৪ প্রথেন্ট, ২র---বালজো (ছাজেরী), এরু--লেডনেড (রাশিয়া)।

रक्कार्यणन :

১ব—াবন টুবি (আবেরিকা), ৮১৯৩ পরেণ্ট—নতুন অনিশিক রেকড, ২য়—জোয়াকিন (পঃ আর্নানী), ৩য়—কার্ট বেপ্তানিন (পঃ আর্বানী)। এয়াঘলোটকন (বহিলা)

३०० विः एतेषः ः

১ম--ার্করংজমন্টাইন্স (পোল্যাও), ২২'ণ কে---নতুদ বিশু ও অনিশিক বেকর্ড, ২র---আর বরাল (অষ্ট্রেলিরা), এম---জেনিকারলামি (অষ্ট্রেলিরা)।

৮০০ মিঃ হোড় ঃ

৮০ মিঃ হার্ডল ঃ

১ম----মাউরীন (অট্টেলিরা), ১০'এ সে:—বিশু রেকর্ডের সমান ও মতুন জনিম্পিক রেকর্ড, ২য়--কিলমরণ (অট্টেলিয়া), এয়---ই চী।

8 × 500 मिर किया !

১ৰ---পাৰ্মেরিকা (ফারেল, বেন্সন, নেটার ও তারজান) ৪২'৮ সে:--নতুন বিশু ও অনিম্পিক রেকর্ড, ২য়--কিউবা, এয়--রাশিয়া।

केंग्र गण्यन ।

১ম--বেজকোডা (চেক), ১'৪২ বিটার, ২র--জকোরোকোডা (রাশিরা), ৩র---ভ্যাবেশিটন কোজির (রাশিরা)।

১ম---বাদোলিউ (ক্সবানিয়া), ৫৮'২৮ বিটার--নতুম অলিশিক রেকর্ড, ২র---ওয়েস্টান্নম্যান (পঃ আর্মানী), এর-কলিবান্ন (হাজেরী)।

১ন--এব গাবেল (প: বার্যালী)
১৯'৬১ বিটার--নতুন বিশুও বানিশিক
বেকর্ড, ২র--নামিটালাজে (পু: বার্যানী),
গ্র--টিবোডা (রাশিরা)।

পদকের খাত্য়ান

२१**८न** ' **५८क्वी२क्र**

	79	হৌপা	(el a
অার্বোরকা	84	₹9	38
রাশিয়া	25	ઢ	25
জাপান	22	4	9
হাজেরী	50	50	25
পূৰ ভাষাণী	9	•	4
চেকেশুভাৰিয়া	٩	ર	8
क्रांग '	9	ર	a
शन्तिय कार्यानी जरहै निम्ना	0	9	à
हर नश	8	Œ	0
celative	C	Œ	و در
क्रमानिका	8	9	a
কেনিৰা	0	8	ર
रे जानी	3	8	5
हन्गां ७	3	3	5
ৰেক্সিকো	0	3	3
ৰুখো <u>লাভিনা</u>	3	3	2
ৰুলগেরিয়া	2	8	3
ইরাপ		>	2
चूरेरछम	4	5	>
ত্রক		0	0
তুরস্ক ডেন যার্ক	>	8	S
ফিনল্যাপ্ত	5	2	>
ইণিওপিয়া	D	>	0
নিউবিদ্যাও	D	0	2
টিউনিসির।	•	0	D
পাকিহান	>	0	0
তেনে ব্যানা		0	0
কিউৰ)	9	8	0
কানাডা	0	3	>
प दीश	0	3	2
স্ই আরল্যাও	0	2	8
म्हानिहा	0	>	3
त्राचन	O _j		3
বেল জিয়াৰ	0		>
बागारेका	0)	0
नत्र ७८३	0	>	0
ভগাৰা	0	>	0
कार्यकर्प	0	9	0
थादय विजा	0	0	3
ভাৰত	0	0	>
जोरे असेन	0	0	b
কোরিয়া	0	0	>
बीग	0	0	5

হ্যাটট্রিক কিন্তু

অলিম্পিকের ম্যারাথন রেসে ইথিও পিয়া আবাৰ পে**য়েছে স্বৰ্ণ-**পদক - এবার নিয়ে পর পর তিন-বার ইথিওপিয়া লাভ করলো এই কিন্ত হ্যাটয়িক করতে পারলেন না ইথিওপিয়ার সেরা আর বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ এ্যাথ-লেট আবিবি বিকিলা। লিয়ার রন ক্লাকের মতো আবিবি বিকিলাও দৌডের সময় হয়ে পড়েছলেন অস্কুথ। তবে, ক্লার্ক শেষ পর্যনত শেষ কবেছিলেন তাঁর দৌড—কিণ্ড বিকিলা তাও পারেন নি। মাঝপথেই থেমে যেতে হরে-ছিলো তাঁকে। অথচ ম্যারাথন রেসে হা:টট্রিক করার জন্যে কি প্রাণান্ত পরিশ্রমই না করতে হয়েছিলো বিকিলাকে। সপ্তার একশ' মাইলেরও বেশি অন্-শীলনেব জন্যে ছুটতেন তিনি। তব্ শেষ রক্ষা হলো না। হারিয়ে অলিম্পিকের <u>ম্যারাথন</u> গেলো রেসে পর পর তিনবার বিজয়ী হবার অমূল্য সম্মান লাভের সুযোগ। তবে বিকিলার সাম্থনা যে ম্যারাথন রেসে বিজয়ীর সম্মান অর্ক্তন করেছেন তাঁরই দেশেব প্রেগীম্পা জেড



অনুট্রানন্ত্রার সিজ্ঞাতি সেদিন শেষ হয়ে গোলা এক অভিনব ক্লিকেট প্রতি-যোগিতা—গিকেট ডাবলস। চারটি দেশ— ইংলাড, অন্ট্রেলিয়া, ওয়েলট ইণিডজ আর লাউথ আফিলা যোগ দির্মেছিলো এই প্রতিযোগিতায়। এই প্রতিযোগিতার শেষ খেলার ইংলাডের জ্বটি বেসিল ছালিভিয়েরা আর ফেজি ট্রম্যান হারিরে দিরেছেন ওয়েলট ইণিডাজের জ্বটি ধারফিল্ড সোবার্সা আর ও্রেসলি হলকে।



ন্তুমার সরকার (বনগাঁ), সরক্ষার ন্থালাঁ (বারাসাড), সীডাংশ, হাজ-হার (বর্থমান), দ্বপনকুমার নন্ধী (কৃষ্ণনগর), বেবাশীর ন্থালাঁ (ডিসক্নগর, নিউ বিলাঁ) ও বি, মুখালাঁ (কৃষ্ণনগর)।

উত্তর ঃ আমাদের আঁলন্পিক সংখ্যা আপনাদের সকলের ভালো লেখেছে লেনে আমরা উৎসাহিত হর্মেছি। হার্ট, ঐ সংখ্যার দ্ব'-একটি ক্ষেত্রে ছাপার

দক্ষিণ আফ্রিকার পোলক রাদার্স বিশেষ
স্থাবিধ করতে পারেন নি। কিন্তু বেশ
খানিকটা লড়েছিলেন অস্ট্রেলিরার
লরীরা। তবে শেষ পর্যশত প্রেস্কারের
হিসেবে দেখা গেছে বে সবচেরে বেশি
জিতেছেন সোবার্স আর হলই...।

নিজ্ঞা প্রতিবাগী বব্ বীমনের নাম হয়ে গেছে উড়ল্ড মান্য। বাইশ বছরের বীমন বখন ২৯ ফুট আড়াই ইন্থি লাফিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন অম্লানবদনে তথন ঐ দ্রেম্ব মাপতে গিরে ও হর্ষেছিলেন বিচারকরা। বিশ্ব রেকর্ডের চেরে ২ ফুটেবও বেশি লাফিষে বীমন স্বাপন করেছেন সেরা কীতি। শুধা তাই নর শিচাবক লং জাম্পে বীমনের দ্বেম্ব মাপার প্র বলেছেন বে এটি এ্যাথলেটিক জগতের সর্ববালের শ্রেষ্ঠ কীতি।

আলিপিকের কঠিনতম প্রতিযোগিতা হিসেবে ডেকাগলনকে ধরা হয়।
মেরিকো অলিপিকে ক্যালিফোরনিয়ার
ক্ল শিক্ষক বিল ট্যে ডেকাগলন প্রতিযোগিতার নতুন অলিপিক রেকর্ড
প্রাপন করে বিশেবর অন্যতম শ্রেষ্ঠ
চৌকস এ্যাগলেট হিসেবে স্নাম অর্জন
করেছেন। নতুন অলিপিক রেকর্ড
প্রাপন করেলেও বিল ট্যে বিস্তৃ বিশ্ব
সেকর্ড স্পার্শ করতে পারেন নি।

ভূল আমাদেরও নৃজরে এসেছে। এই জনো আমরা দঃখিড।

বিদিৰকুষার সাহা (বারাকপ্রের, ২৪ প্রগনা)।

প্রথম ও ভারতীর দল কোন্ সালে প্রথম অলিম্পিকে বার এবং সেই দলে কোন্ কোন্ খেলোরাড় ছিলো?

উত্তর ঃ আশা করি আমাদের জািলালক সংখ্যার আগনি পেরেছেন আগনার প্রদেশর উত্তর ।

ৰি, ৰি, শাৰৰ (অশোক এয়ভিন্তু, শাৰ্শাপৰে—৪)।

প্রশ্নঃ বর্ডামান ভারতের শ্রেণ্ট ক্লিনেট থেলোরাড় কে? আপনার ঠিকানাটা জানাবেন কি?

উত্তর : কোন্ বিভাগের—ব্যাটিং না বোলিং? বসমেতী পরিকার ঠিকানার দিলেই আমি আপনার চিঠি পাবো। প্রদীপকুমার বন্ধ (পঞ্চাননতলা লেন, কলকাতা—০৪)।

প্রখনঃ অলিম্পিক গেমস-এ বারা চ্যাগ্পি-রান হর ভাদের কি বিশ্ব-চ্যাম্পিরান বলা কেতে পারে ?

উত্তর ঃ আঁলাম্পক প্রতিবোগিতার পদক লাভের হিসেবে আর সর্বাধিক পরেন্ট বে দেশ পায় তারা লাভ করে বেসবকারী চ্যাম্পিয়ানশীপ। সেই দেশকে সেই সালের আঁলম্পিক চ্যাম্পিয়ান বলা হব।

বিশ্বজিং বন্দ্যোপাধ্যার (ঠিকানা নেই)।

প্রশনঃ মোহনবাগান কি বাইবে কোথাও খেলতে গিয়েছিল? বদি গিলে থ'কে তাহলে ভার ফলাফলটা জানাবেন।

উত্তর মোহনধাগান একাধিকবাব বা সৈব খেলতে গিগেছিল। আপনি কোন-বাবের ফলাফল জানতে চাইছেন— না কি প্রত্যেক বারের ?

ইলা বন্ধনাঞ্জী (শিলিগন্তি, দার্জিলিং)
প্রশনঃ টেম্ট ক্রিকেট খেলায় ভারতের
পাতের্গি, জনসীমা, বোরদে ও ওযাদেকারের লোফা ক্যাচের সংখ্যা কত?
উত্তরঃ আমার ঠিক জানা নেই। কারো
জানা থাকলে জানালে জানিরে দেবো।
আপনাদের কুশল সংবাদ জানাবেন।
লোকনাথ গণোপাধ্যায় (হালিসহর,
গোলাবাডি, ২৪ পরসনা)।

উত্তরঃ আপনার চিঠির উত্তর তো আমরা অনেকবার দিরেছি। বাই হোক চিঠি লেখার সমর 'সাস্তাহিক বস্মতী' নামটা স্পন্ট করে লিখে দেবেন, তাহলে আর হারাবে না।

मन्भाषिका-समन्दी त्मन

বস্মতী (প্রাঃ) লিঃ-এর পক্ষে ১৬৬, বিশিনবিহারী গাপনে সাঁটিস্থ কলিকাতা-১২ বস্মতী প্রেস হইতে শ্রীস্কুষার গৃহসজ্মদার কঠক ম্রিড ও প্রকাশিত।



			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		۴,	-	, ,	February
क्षणकारीह		***	•	4		à l	•	5455
चार्यस्य मान्	•	-	4	44			•	>>>
क्षीयमञ्जूषि	**	- 20	লাকানাৰ ঃ	ক্তবত ী			à	5225
• वभागमान	**	•	***	***	44		2	5448
बान्डारे अक्बाह बान्डा	•	. 5	बर्चय ठ्योग	ाम्यास			2) १२वं
विकर्ण-गर्व		- 7	भिक वन्द			<u>_</u>	3	5885
जारकरमान			•	•		-	•	2502
alesa les	-	900	-	***	=	-		>>08
नशररं रवाना	•	- की	ड्यान 🔫				•	PSON
বিংশ শতাব্দীর মার্কিন সাহিত্য (হ	াবন্ধ)	- als	रीक क्लाग	गासाम		-	•	\$ \$80

যে কোন
গরন।
আর
আর
আন সল
এ হ র ত্ব
কোনার
দক্ষিণ কোলকাভায়
নামকর। প্রতিষ্ঠান

द्र्मान । ८७-७३८৮

अब ज्याष्ट्रभम जव (लिटे क्ष. वि. अवकाव





विवय	জেশক		প্যকা
গ্ৰাম বাংলার কথা 🛶	 অসীম মৃ্থোপাধ্যার 	300 94	> ₹9 8
রৰীণ্ডনাথ ও স্ভাৰচণ্ড (ধারাবাহিক প্রবন্ধ	— শংকরীপ্রসাদ বসত্ব	M M	> 29 9
পথ কে রুখবে ? (ধারাবাহিক উপন্যাস)	— भटनाव्य यञ्	SR jet	2562
क्रिकित स्मरम	 পীতা বন্দ্যোপাধ্যার 	900 bed	>>48
जाकरकद विस्तान १००		600 644	३ २७ १
निविष्य अत्वय (शरुभ) अवं	- শারবনে বাসার	gas to d	202
वृभ्यात्रक कर्यस्य वद्यः कर्यस्यः	- শৈলাল	au 2	2500
স্পাত-পৰিক্ৰম	 बीहात्रविन्द् कोय्ती 	Det bet	2447
British on	60 cm 61	and little	3493
1800	199	time igns	多种学位
equiptions	 শান্তাপ্তর 	pen 805	>296

वाहे. এ. नि-त्र अिंकि-प्रशाद ५०३-- २२८म नाज्यत

এই সম্ভাহে আমাদের প্রকাশিত স্কুল ও কলেজের পাঠ্য-প্_রস্তব্দ, নোটবই ; নালা শ্রেণীর গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও কিশোর সাহিত্য প্রভৃতি সমস্ত শ্রেণীর প_্স্তব্দেৱ ওপর

व्यक्त-नाथात्रगदक ५०%

न्द्रुच्चर्भनरक्षण ७ भाजमानम्बर्द्धरू ६% (जांधीतष्ठ) क्रिमन एरशा रहेरा

শরংচন্দ্র, কাক্ষা, প্রেরেন্দ্র নিয়া, বিজ্ঞাল মিত্র, শর্রাপন্দর, শৈলজানন্দ, অভিন্তাকুকার, বিকুতি বন্দ্যায়, বিজুতি অনুধ্যায়, বাজনার মিত্র, প্রাণ্ডের আইক, বিজ্ঞালিকুকার বার, প্রমণ বিশা, প্রেলাণ্ড্রর আতথা, সন্দেলন ধোৰ, স্বেলার ধোৰ, নরেন্দ্র মিত্র, শিবরাম চক্রবর্তী, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, আলাল্পের্যা দেবী, লীলা অন্মদার, মহান্দেবতা কোনী, বাণী রার প্রমণ শতাধিক লেখক-লেখিকার প্রায় ৩৫০ বইরের সমাবেশ। গাল্প - উপনালে - কবিজা - নাটক - প্রমণ - কবিমনী - রমারচনা - লাছিক্তা ও সমাবেশ্যোর বিজ্ঞারণের জন্য নালা শ্রেণীর বই।

প্রাচনা বিজ্ঞান ক্রেক্স-জিজাসা, ১৫০এ, রালবিহালী এজেনিউ, কলিকাতা-২১
ক্রেবতী', চরটাজি এন্ড কোং—১৫, স্বজ্ঞাক স্কোরার, কলিকাতা-১২
প্রাচনা ক্রেরী—৭১, বিধান সর্রাণ, কলিকাতা-৬
স্মানাজি ব্রুক সিন্ডিকেট—৬৫, শ্যামগ্রসাদ ম্থাজি রোভ, কলিকাতা-২৬
শিক্ষা-সংঘ, বাকুড়া ও সাহিত্য-পরিষদ, বর্ধদান

नारेकारी विका रक्ता अवरे क नि-त कार्याचन गायीय-निका-मार्थ, बोसून्तर व्यक्ति-नीकार, वर्गवाम

SIE: SINGER (19)

ইণ্ডিয়ান আনের্যাসরেঐভ গ্রাবালিখিং কোং প্রাইজেট জিঃ ১০ মহামা গ্রামী রোভ, কলিকাডা-৭

(805-80 1阿明



হ্রিক্পতিবার, ২১শে জাতিক, ১৩৭৫ বলাক

 वर्ग ३ २० म तर्था।—म्ला ३ ०० भन्न वार्या कावाह व्यक्ति नर्गायक शानीहरू नाडारिक शीवका

PRICE: 30 Paise Thursday, 7th November, 1968

উত্তর ভিয়েৎনামে বোমাবর্ষণ বন্ধ

जनरमस्य द्वागिरक्षन्ते कामन स्वानमा **ফ**রেছেন: উত্তর ভিরেৎনাতে সব'প্রকার ब्बामा ७ शामायवंत्र क्य।

প্যারিসে উত্তর ভিরেৎনাম ও মার্কিস **হ্**তরাত্থের শান্তি বৈঠক এ**খনো চলছে।** উত্তর ভিরেংনাম কর্তৃক মার্কিন ব্রু-ব্বাম্মকে উত্তর ভিয়েংনামে বোমা ও গোলা-**মর্বণ বন্ধু করার দাবি ইতিপত্রে বারবার** উপেক্ষিত হয়েছে। একের পর এক বৈঠকের শেষ ফলাফল কী দাড়াবে—সেই প্রাণেন সারা বিশ্ব বর্থন উন্দ্রিণনভাবে অপেকা করেছিল-তথন হোসভেন্ট জনসন কতৃক বিনাশতে ও একতর্ম ৮ ভাবে উত্তর ভিরেংনামে সর্বপ্রকার বোমা গোলাবর্বণ বশ্বের আকৃত্রিক আদেশ নিঃসন্দেহে একটি বিশেষ ঘটনার পরি-প্রেক্তি ঘটেছে একথা বলাই বাহলো। উত্তর ভিরেৎনামের বিরুদ্ধে মার্কিন ব্রুরান্টের বে বৃশ্ধ দীর্ঘকাল ধরে চলে এসেছে—তাতে আমেরিকাকে কর কর-**ক্ষতি স্বীকার করতে হয় দি। ধনসংগ্রে** ঐশ্বর্যপালী আমেরিকার বে পরিমাণে অর্থ গিয়েছে, সেই অর্থের ক্ষতিপ্রেপ ্ৰুৱা হয়তো_।একদা সম্ভৰ, কিছু হাজাৰ হাজার নাগরিক বিদেশে গিছে বেভাবে देनिक रिरम्प शान निर्फ बाक राज्य ৰ্মেকে মনেগ্ৰাণে স্বীকার করে নিডে পারে নি। ভাই আর্মেরিকার কনমাননে ब्रूच-विद्वारी महनाकार केवद्वाकत राज्य त्भए महा करविका। अस स्थिमान क्रमम शीवकाम शर्मन्ड द्राय जानात बाबग्राम नीच्टिक वर्णने मरनाकान रूपनन করলেও, প্রেসিডেন্ট নির্বাচনের প্রাকালে তিনি জনসাধারণের প্রতিক্রিয়া অন্-ধাবন করেই নিঃশর্ড বোমা ও গোলা-वर्षाय निर्माण पिरस्टबन-धमन थात्रना হওয়াই স্বাভাবিক।

প্রেসিডেন্ট জনসনের ঘোষণার দক্ষি ভিরেৎনামের তাবেদার সরকার হাড়া বিশ্বের প্রার প্রতিটি রাম্মই মার্কিন যুত্তরান্দ্রের একতর্ফা বোমা ও গোলা-বৰ্ষণের নির্দেশকে স্বাগত জানিয়েছে।

এখন মৌলিক প্রদানঃ বে উদ্দেশ্যে গোলাবর্ষ প वरन्धत ट्यांत्रराज्ये जनमरनद स्वावना সেই লাভ করলে কি क्रियमा भित्रभूपण **ट्यायमा**त्र भरतवात राष দেই। স্বিভার প্রদা এই বে, একতরকা-ভাবে আমেরিকা আগাডড বাম কর क्तरण केन्द्र किरतस्त्राम योग याच याच ৰা ক্ষে—ভাহলে পন্নবভী কলাকলে কি ৰ্দেশৰ গতি আৰো বারাত্তক কিন্দে এখনো পর্বাস্ট উত্তর ভিরেৎনাম একমার সানসিক পৰিব জোৱেই বৃশ্ব চালিৰে बाटक। मीर्चकारमञ् बरुष यन ७ वनरे न्द्रस् नत्र, छारम्त्र र्यम् व्यापार्य বিধন্ত। তারা বারবার বন্ধ বন্ধের দাবিও আমেরিকার কাছে জানিয়েছে একং মার্কিন ব্রুরাশ্ব সে কথার এতোদিন **হুর্ণপাত করে নি। এই পরিস্থিতিত্তে** বিচার করলে দেখা বাবে বে. পক্ষিৰ ভিরেৎনামের তাঁবেদার সরকারকে তারা স্বীকার করে নেবে না এবং সেই সরকারের **সম্পে** বৈঠক করতেও রাজী হবে **না।** এমন বৃদি ঘটে, ভাহলে আমেরিকার মতুন প্রেসিডেণ্ট কোন্ নীতি প্রহণ করবেন—সেটাও লব্দণীর।

তা ছাড়া সদৈন্য ও স-রসদ আক্ষে ব্রিকা বদি ভিরেৎনাম খেকে সরে না বার —ভাহলে উত্তর ভিরেৎনামে বৃশ্ব ৰশ্বের নামে শান্তি স্থাপনের আলা হর্বে স্দ্রপরাহত।

কিন্তু আমেরিকার জনগণকে বে শাশ্তির বার্ডা শনেরে দিবাচনের দিবে হাজির করা হল তারা কি আবার কোলে मा बर्टा के किए किए वार वा कार्य त्म जवन्यात्र रक्ना मण्डन रहते है

प्रिमाह्यारे,

ज्याविष्ठ यान्य

मुद्धा मृद्धा छेका। ठिक ठिक राल पिए भारतार मरण मरण मण पण राजार छेका भरतानार वित्व वादा। किन्छू कादरा छेरमार पणा राण मा, छेका पिरत रकता राण ना कांग्रेटक। छेकार ट्यांक रम्या वर्ष्ट्र प्रम्य गर्नारवर्द्ध चार्ड्स, किन्छू स्मार्ट्स प्रमाणिक पत्रिता पिरत छेका प्रमाण पण रून किनार समस्य गारत मा। स्मार्ट्स प्रमाण की स्टल्लार धा-स्टल्स छाता चार्ट्स, छाता बाह्य चारन सान् च्यांपन्न चार्चात, छाता बाह्य चारनका।

ব্দনসাধারণের মধ্যে যদি কেউ ধরে बिट्ट ना भारत एवं कारवार क्यांन कवा बात म्कंट्र पर्नारे शकात होका मित বাদ তারা তাদের ফাটা কপালে জোড়া দাদাবার চেন্টা না করে তো পর্বালশ তার **কী করবে? পর্যালন তো ভাই বলে হাল** रहरक भिरत यस बाकरक भारत मा। খনে, দাকাতি, ঘরে আগনে দেওৱা, দাঙ্গা-হাল্যামা ইত্যাদি ১১টি অভিযোগের बायना व्यनस्य कान्य जानग्रास्त्र विद्यस्थ । শিলিগ্নড়ির নক্শালবাড়ি, বডিবাড়ি স্পাস্থিত ইত্যাদি অক্তলকে কাপিত্রে कुर्लिएन, ग्रास्त्र मधात्र करत्राप्टन कान्य সাল্যাল। ভাঁকে কী করে বাইরে রাখা যার, কাটকে তাঁকে পরেতেই হবে। নইলে ॰्रिलर्भन्न, ब्राब्श अनुकारन्नत्र मान बीटा ना ।

সেই দর্ধর্ব গোরিলা বংশের সেনা-পতি কান্দ্র সান্যাল নাটকীয়ভাবে ধরা পড়েছেন পর্বালশের হাতে। শিলিগ্রাড ष्यक मन भारेन मत्त्र वीर्जामश्चार ভরাভর প্রমের ভোগদেউ ৰাডিতে নিশ্চিন্ত নিদ্রাব মণন ছিলেন। হঠাং সামান্যতম আওয়ালে সাবধানী সভক নাবকের ঘম ভেঙে গেল, চোধ খলেতেই শেশলেন সাকাং বমরাজার মত জেলা প্রিশ স্পার অর্ণপ্রসাদ মুখালী শীড়িরে। না, নকশালবাড়ি আন্দোলনের নেতা, গোরলা যথের উপাতা কান मानाम धायर्फ यान नि, किप्ता त्था **শব্বির পরিচয়ও** দিতে চেন্টা করেন নি। সদা সপ্রতিভ সাদ্যাল বরুং বললেন আরে, আপনি এসে গিয়েছেন ! কৈ আমার লোকজন তো কোনো পবর দের নি ৷ বাক আমার থোক এডবিসে পেলেন SPECIAL PROPERTY OF THE PARTY O



कान, गानग्रव

কদম মঞ্জিক, কামাখ্যা চ্যাটাৰণী প্ৰমুখ নেতারা। বস্তুত নকশালবাড়ি আন্দো-লনের প্রথম সারির নেতাদের সকলকেই প্রতিশ পাকড়াও করে কেলেছে ইভিনধ্যে, পারে মি শুম্ একজনকৈ—সে ব্যাভ কন্দ্র সান্যাল।

বান্র বারণে প্রিশতে কি ব্য ভূগতে হরেছে—শ্রীরাধিকাকেও বােথ হয় কান্র বিরহে এতটা কাভর হতে হয় নি। প্রিশ একবার প্রত্যে কান্য সান্যাল পালিরে আশ্রম নিজেছেন নেপালে, আনার প্রাক্তর অভ্যান। তারপর শ্রমতে হল ভরাইরের অভ্যান। প্রায় হালা হেড়ে বিভে হরেছিল। আবার পোলা লেভ কলভাভার আর এক স্কর্মীরের করিছেল প্রক্রমার বিশ্বর বেখানে আপারা তর্ণীর চটল ছাসির **উ**পহাব ছাড়া প্রেলিশ আব কী পেলো ? म्दर्भ क्याकाषात्रहें का (कन? पाएक बायस्त्रव्याद्य कान् সশস্য পরিলপ থিয়ে কেললো গ্রামটাকে, কিন্তু কোৰার কান্ত? আর একবার শোक्षाभरक अकरे बढेनात भागतावाचि शका। निनिद्धांक्ट कान्द अस्त्रहरू আর একবার পরিলখ আশায় ব্রু र्वास, म्याकाय कालद्र नाय लाद वानत्म বোধ হয় উম্ভাসিত হয়েও উঠেছিল। কিন্তু কোথার কান্ ? প্রিলশ এসে পড়ার আগেট চিভিয়া উড গয়া! প্রবিশক্তে बात यहा केवरण हात्राष्ट्र, रंक्क वक्सण ब्राट्ट होंड कान्याट ब्राट्ट! कार् क्ष्यम चीठि व्यक्तीमरक्षत्र जन्मक रच्यूक श्रृष्टी সাতরে কান্য নিয়মিত এপারে এসেকের विकि स्टब्स्न।

ক্রবিপ্রব, জমিদার-জোতদারের জমি অবরদখল ইভ্যাদির মধ্য দিয়ে নকশাল-कार मानाव्य यहत (१८४क जार्थ यह-क्षणे अवकारका जानाम जानामा विकास भरवास्पत वर्षामा गांड करतीवानन । व्यथक कानः मानाम क्याकि वामता क्यान অতি সাদাসিধে নিরীহ ধরণের লোক। আসল নাম তার কুক্সমার সান্যাল। বাছি শিলিগড়ির বাবগোড়া। আজ তার কণ্ঠে ক্ষবিশ্লবের অসমান শোনা গোলেও কান্ত সান্যাৰ একবিস ছিলেন সর্কারী চাকুরে, ক্ষেত্ৰৰ সমৰ্থিত আই-এন-টি-ইউ-সিব र्जात्म सम्मा, त्यात क्षत्रिकेनिकेनिकनिकारी। কিন্তু পরে তার মতবাদের পরিবর্তন বটে। প্রথমে কমিউনিল্ট পার্টি, দ্বিতীয় পর্বাজে ষাপ্রবাদী কমিউনিস্ট, সর্বশেষে এদেরই भवना नन्यत्वत्र भव्द नकमानभवी। हाब् সজ্মদার বাঁদ নকলালপন্থীদের ভাত্তিক পরে হল, তবে কাল্য তাদের সাংগঠনিক নেতা, তালর প্রধান সেনাপতি।

व्यक्ति नामान सामाण नक्नाम-गण्डीसन विद्या प्रक्रियान नद्य इतः अस साग्य सागायक हता। स्वनाम-याक्रिक स्वरूप सार्यामन विविद्या गण्डा, स्टब सायान्द्रम ग्रेटला स्वरित्या क्याना स्टब्स्ट। अकान मार्ग्याणी क्रिके-निष्ठे बाकरणक कान्द्र मामाणायक रम्यामध ब्यूनी क्यान विर्णाण मार्गि मार्ग्यामधि विराधिकाल। सामगीकिम विविद्य स्वरूप सर्वेश मिलाह कान्द्र मानामध्य स्वरूप विविद्य स्वरूप सर्वेश मिलाह कान्द्र मानामध्य स्वरूप विविद्य स्वरूप



क्षम नद्रक श्रामकातः। जातव्यका रक्षां विश्ववीत्राहरू वर्षामासंद रुवाद्वाद राज्य वक्तं क्या रहेमस्य जाबाद्रमञ्ज महत्रा विम अक भा। দিগড়ে সেললোর জেলের ৭টি ইয়ার্ডে ভাগ করিয়া ব্রুখা হইল, এক ইয়াডের লোকের সহিত্র অপর ইরাফ্রের লেক্সের দেখার উপায় নাই. এক ইরাডের মধ্যেও পরস্পরের সহিত কথা বলার হক্রেম নাই **হতা শাসন, কঠিন পরিপ্রমেত্র, কাব্দ, কদর্য** विश्ववीत्मत जना १पि पापा ट्यांकन । করিয়া শ্বেতাব্দ रेसादर्ज সনিক পাহারার नियत । মেলার म् भावित्र हें कि শ্ৰেতাপা. একজন দ্বেতাপা আই, এম, এস, অফিসার আন্দামানে। কালাপানি। ভারতবর্ষ, ব্লব-দেশ ও সিলোনের ভবিণ প্রকৃতির করেন -দিগকে পাঠান হইত। সেখানকার সাধারণ ভাষা উদ্ভ সবকাবী ভাষা ইংবাজী। সাধারণ করেদীদিগকে ছয়মাস হইতে দুই বংসর পর্যানত সেলুলার জেলে রাখিত, পরে বিভিন্ন টাপতেে (ম্বীপে) পাঠাইরা দিত। সেখানে কঠোর পরিশ্রমের কা**জ** করিতে হইত, সরকার হইতে থাকা-পাওয়া ও পাহারার কবেন্থা ছিল। বাজবন্দী-দিগতে ভেলের বাহিরে বাইতে দেওয়া ছইছ না। আন্দামানে প্রত্যেক করেদীর আল হিস্টরী-টিকেটে তাহার পরে ইডি-হাস লেখা থ্যকিত। হিস্টরী-টিকেট করেদীর সপো অবে। আমার টিকেটে লেখা ছিল—

Previous History:—The accused was one of a gang of Bengali students concerned in a conspiracy, conspiracy to wage war against King Emperor and whose operations extended from the year 1908 to December 1914. He was one of the oldest members of the Anushilan Samity, took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity, took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity, took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity, took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity took his preining from the Arch Anar
The Anushilan Samity took his preining from the Arch Anar-

white Dacca Conspiracy was one of the Landers of the Bisvolutionary party, was suspected in 14 murders and Dacoitles. Very Danagrous.

चानाप्राप्तक मतकाकी विकास याना बाह्र रमनामात्र काला शर्फ श्रीष्ट बाद्र ক্ষিত্ৰৰ কলোঁ আত্মহত্যা করে। আত্মহত্যা করে কেন 2. অভ্যান্তর বখন অসহনীর बरेवा केंद्रे. श्रीष्टकात्वव काल हेशक नाहे. তখন লোক আমহত্যা কৰিয়া সকল কছণা হটাতে অকাহতি লাভ করে। আলামান विन पर्धर शक्कित त्याक रामामिक শারেশ্য করার ব্যবস্থা ছিল ছ-ডন্টি-कर्षार करिय भीतश्रास्त्र काम, कर्रम নিয়মান বভিত্যে, একটে এদিক এদিক হুইলেই প্রহার। ভাষার উপর ছিল, খাওয়া থাত্রাপ এবং কম। সরকাত নির্দিন্দ খাদা কয়েদীয়া পাল্প না, চ্ছারি হয় অনেক। করেদীদের উপর অমান্রবিক অভ্যাহার कर्जमीजारे करता। रकान करमनी शब्दा অত্যাচার ভোগ করিয়াছে, এখন প্রমোশন পাইয়াছে, মেট-পাহারা হইলাছে, ভাহারাই **ত্ৰেল কৰ্তু পক্ষক খালি কয়াৱ জন্ম ভাৰ্**টেৰ ম্ব্রাতি করেদী ভাইদের উপর অভ্যাহন করিত। আন্দামান ছিল বমপরী বিশেষ। के नमन कवानीस्व भएक कान एक्सी বিজ্ঞাগ (ডিজিশন) ছিল না, সকলেই ছিল ভতীয় শ্রেণীর করেদী। ব্যারিস্টার বিন্যরক দামোদর সাম্ভারকার, প্রযেসার ভাই পরমান नम्प, बाद्गीन स्थाय, श्रीव्यन पात्र नक्रानद्वे এক অৰম্পা। আমাদের সকলকেই সাধারণ करङ्गीरपद यक जाशास्त्र मर्का स्वास ছোদ্ধা বসিতে হইড. চলিতে হইড। মেলুলার জেলে প্রছোক করেলী বংসরে একখানা চিঠি বাড়িতে লিখিতে পারিত এবং একখানা চিঠি ব্যক্তি ছইতে পাইছে भाविष्ठ। अहे अक वश्मास्त्र घटमा त्यस्त भाषिक बहेंदन किठि तमका या भाजना समान शासभाव किया काश्राद्धः। प्राच्या करामह माना, क्याना मान पटा काट्रिंग कार्य

বৃদ্ধে করিছে হঠত। কিন্তু নিচে পাছার উপার নাই নিচে পড়িয়েই মানিকা ব্যক্তি অবকার, জাঠার, পা দিরা প্রথমে করিছা বেলি করিরা, ঘটের মুখ ঠিক করিয়া ক্রম করে একটির পার আর একটি তাবে করিছা হটেছা এক সদেশ নক ও মুর্র ভাগ করিছে পারিবে না। প্রথমে একটির বেগ কর ক্রিজা অপার্টি ভাগর করিছে হইবে। তিন ক্রম পার একদিন পারখানার ঘট রাখার স্থানে চনুনা লাগান হইত। আমরা সকলেই আসেত আস্তে এই বিদ্যার অভাস্ত হটারা উঠিলাক।

मरश्राम न्द्र रहेका त्मन्तात रकता দশ্ভিত বিপ্লবীদের উপরও অভ্যাচার চলিতেছিল, কঠিন পরিপ্রমের কান্ত, গাল্ড-গালি, প্রহার, হাতকডি-বেডি, বেচদ-ভ ইত্যাদি। রাজনৈতিক ক্ষেদীরা স্থি ক্রিক আইন অমান্য করিবে, বাধা দিবে, পাল্টা আক্রমণ করিবে, আর সহা কবা বার না। একদিন পশ্ভিত পরবানন্দকে জেলান্তর नवार राजिय क्रिन, रन क्था भारत ना বে-কাইল চলে। পরমানক একজন রাজ-পুত বুবক। জেলারের ভূড়ি ছিল বুব মোটা, চলার সময় ভুডি আগে চলিত। প্রচাৰত প্রথা অনুসাল্রে কেলার পর্যান নন্দকে "শ্রারকা বাচ্চা" বলিয়া অঞ্চলনা क्तिन, नवसम्बन्ध व्हार नावि ও वृति মাসির জেলার সাহেবলৈ ভূপাভিভ ক্রিছ সল্মে সপো জেলারেব প্রছরী মেট-পাহার ও সিপাহীর লাঠির বা পরমানন্দেব উপর পদ্ধিত লাগৰ। জ্ঞান ক্ৰম্বার প্রয়া-নন্দকে হাসপাছালে বহন করিয়া লইক গোল। করেক দিনেব মধোই প্রমানক সংশ্ব হইলেন। জেলারকে প্রহার করত অভিযোগে পরমানন্দের ২০ ঘা বেরকভ হইল। একদিন ছত্র সিং সপোরিভেট**্রের** সাহেককে প্রহার করিলেন ছত্র সিং-ক্রেক পরমানদের অবস্থা হইল। হত সিংক ডান্ডা বেডি দিয়া প্রায় চারি বংসর নির্ভাষ সেলে রাখা হইরাছিল। তাছার স্বাস্থ্য मन्ना काश्रिय शिवास्त्रिय। स्थारमञ्ज कारण भूरव रक्ष करणमा कविरक शहर मारे कामा हा ग्राह्मिक करेना ह

ব্ৰুছ হাত উঠাইবে। প্ৰহাৰ পাওৱার পৰ **आ**हारणय रेण्कर नच्छे हरेन, जायायन करतपी-द्वाप निकर्ण द्वाष्ट्रवन्त्रीयद्व मन्त्राम वृत्त्रि পাইল। এখন **জেলার স্থারিণ্টে-ডণ্ট খ**ুব সাবধানে চলেন, বেন কেহ আক্রমণ **ক**বিতে না পারে। ইতিমধ্যে আশ্**তোৰ** শাহিড়ীর ১৫ বেড এবং শচীন্দ্রনাথ সাম্যালেব ২০ বৈত হইয়া **গিয়াছে, অন্যান্য-**দের প্রায়ই হাত**কড়ি, ডান্ডা বেড়ি প্রভৃতি** দণ্ড হইতেছে। ব্লা**জনৈতিক বন্দ**ীরা এ**খন** স্বাধীন, জেলের কোন আইন-কাননে মানে না, সাধারণ করেদীদের উপর অত্যাচার হইলে দলবন্ধভাবে বাদা দের। সাধারণ ক্ষেণীদের সহানুভূতি বাজনৈতিক কথী-দেব উপবই ছিল। **রাজনৈতিক বন্দীদের** মধ্যে শিখদের সংখ্যা ছিল বেশি এবং তাহাদেব প্রায় সকলের বরসই ছিল

বস্তমতীর সার্গ্রেডা প্রচার

সৎসাহিত্য

अञ्चावनी

(চার খণ্ডে সমাপ্ত)

১ম ভাগ**ং হাভোম প্যচিত্র নকা ঃ ঃ** জালালের **ঘরের দ্**লাল ঃ ঃ দ্রানিত-নিলাস

म्लाः अत्र जेका

২র ভাগ : বরিশ প্রেলিকা সিংহাসন সংগ্রহ :: শকুস্তলা :: বেডাল পথ-বিংশতি :: বাসবদ্ধা :: কাক্ষরী :: পারিজাতবিকাশ

ম্লাঃ চার টাকা

৩র তাগ : ধর্মপার :: সর্থ :: পাষ্টের কথা

ম্ব্য: চার টাকা পদাশ পরসা ৪খ' ভাগ: পতবক (বর্ণাই কাহিনী): রুসির ভারেরী (হর্রাই কাহিনী) ম্ব্য: তিন টাকা

। সংসাহিত্য প্রশাবদীর লেখকন্য ॥
হাতোল পাচি। টেকচার ঠাকুর। ইন্দরচন্দ্র বিদ্যালাগর। স্কুচার বিদ্যালাকার।
লংকলোহন তর্কালাকার। তারাশ্বনর
কবিরস। জরনারাকার বল্পোপান্যর।
লাখালাল বল্পোপান্যর। কার্ডনালা
হাবা।

परत परत सायकात मध बाधनात पर्यक्त मन्त्रत

वश्रमधी (आ) कि ॥ विशि-५२

চালেশ্বে উপর। বাঙালাদের সংখ্যা ছিল ২৫ জন, তাহাদের বরল ছিল চলিক বছরের মধ্যে। আন্দামানে নিমেরাই সর্বা-পেকা অধিক বীরম্ব দেখাইয়াছে, নির্বাতন ভোগ করিরাছে। একদিন বৈকালে ৪টার সমর কাজ শেব হইরাছে, ভান বারান্দার পারচারি করিতেছে, জেলার বেড়াইতে (রাউণ্ডে) আসিরাছিল, তিনি ভান সিংকে পারচারি করিতে দেখিরা ধমক **मिलन, छान जिर উकिन्दरत् र्वामलन,** "আমি কি তোমার বাবার মাধার উপর পারচারি করিতেছি? কাল শেব হইয়াছে. পারচারি করিতেছি।" পর্যাদন প্রাতে ভান সিংকে আফিসে লইরা দেল, ভাহাকে নিৰ্দন্নভাবে গ্ৰহাৰ কবিল, অজ্ঞান অবস্থায় হাসপাতালে লইয়া গেল। ক্রেক্দিন পর সংবাদ পাওরা দেল হাসপাভালে ভান সিং-এর মৃত্যু হইরাছে। ভান সিং-এর এই অমান্বিক হত্যাকাণ্ডের জন্য রাজনৈতিক বন্দীরা অত্যন্ত উর্ব্বেক্তিত হইরা উঠিলেন। কিন্তু উপায় কি? বিভিন্ন ইরাডে व्याप्तिक नामिन, অবশেষে স্থির হইল, জেনারেল স্মাইক করা হইবে এবং বাহারা সমর্শ হাপার স্মাইক করিবে, রোপীরা বাদ বাইবে। আমি অস্কুৰ ছিলাৰ, ক্ষুৱা আমাকে উপদেশ पिरानन, श्रोहिष्क रवाग ना पिरान, व्यापि ভাহাদের উপদেশ গ্রহণ করিলাম না, স্টাইকে বোগ দিলাম। মোট ৭০ জন म्प्रोटेक वान निन। এই जनवार्धत सैना আমাদের প্রত্যেকের ৬ মাস ডা-ডা বেড়ি, ७ मात्र निर्मन रत्रम वात्र, १ पिन थाड़ा হাতকড়িও কম খাওয়া সাজা হইল। স্থাইক চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে আমরা সংবাদ পাইলাম চীফ কমিশনার সাহেব আমাদিগকে দেখিতে আসিবেন। আমাদের মধ্যে স্থির হইল, প্রত্যেক ইবার্ডে একজন শাশ্তভাবে চীফ কমিশনারকে সকল ঘটনা ৰাজবে। অন্যান্য সকলে গালি দিবে। আমরা জানিতাম ফল কিছ্ই হইবে না। শাশ্তভাবে বাঁহারা অন্লাপ ক্রিবেন, আমি ভাহাদের মধ্যে একজন ছিলাব। নিদিশ্ট তারিখে চীক কমিশনার সাহেৰ জাসিলেন, আমরা সেলে বন্ধ, ৰাৱান্দা দিয়া ভাঁহারা চলিয়া বাইবেন, প্রচলিত প্রধা অনুসারে কেই দাড়াইয়া সেলাম দিলে ভাহার অভিযোগ শ্রনিবেন। তাহার সংখ্য ছিল, সংগারিণেটণ্ডেণ্ট, জেলার, এ্যাসিল্টেন্ট জেলার বড় জমাদার, यन्तृक्यात्री ७ जन जिलाही. (यहे-लाहात्रा, চীক ক্মিশনার क्किं हाडे दानम्म। ৰখন সদল বলে আমার সেলের সম্মূৰে আসিলেন, আনি তখন গাড়াইয়া সেলাম দিলাৰ, তিনি আনার দরজার সম্মুখে र्गाकृष्टिया देशसञ्जीरक शक्क पिता योगरमनः रका रकामा व करवान स्थितका र जावि ইংরাজীতেই উত্তর দিলাম। আমি শাল্ড-ভাবে বলিলাম, ভাম সিংকে প্রহায় করা হইরাছে, ফলে ভাহার মৃত্যু হইরাছে। তিনি ধৰক দিয়া বলিলেন তাহাতে তোমাৰ कि इहेब्राइ? He is neither your cha-cha nor nana. (সে ভোষার চাচাও নম্ম নানাও নয়) আমি বলিলাম, ভান সিং আমার রাজনৈতিক বণ্ধু। তিনি আমার জেল হিস্টরী-টিকেট দেখিরা So many names like porana (প্রোনা চোরের মন্ত এতগর্বাল माम) विनन्ना চिनन्ना भारतनः। किन् पर्व অগ্রসর হওরার পর একজন শিশের দরজার সম্মুখে ৰখন গেলেন, তখন চীষ ক্ষিশনারকে তিনি ধ্যক দিয়া বলিলেন, তুমি এখানে কেন আসিয়াছ, ভোমার মুখ দেশিতে চাই না, এখান হইতে চলিয়া ৰাও। প্ৰত্যেক ইয়াডে' এব্প অভিনয় रहेन।

শ্বীইকার্রদিগকে দুইবেলা খাওরাও সমন্ধ্ৰ সেল হইতে বাহির করিয়া প্রাণ্যবে বসান হইড, তখন জেলের সমস্ড সাধারণ করেণীদিগকে আবন্ধ করিয়া রাখা হইড **ৰাহাতে স্মাইকা**রদের সহিত ভাহাদে**র দেখা না হয়।** একদিন বৈকালে আমা-**দিগকে থাও**রার জন্য সেল হইতে বাহির **করিরাছে, সেই** ইয়ার্ডে আমরা ৭।৮ *জন* ছিলাম, জেলার সাহেব পরিদর্শন কবিও বাহির হইরাছেন। আমবা খাইতে বসি-রাছি, এমন সমব জেলাব আমাদেব নিকটে আসিষা সোহন সিংকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, "ক্যাইসে হ্যাফ জ্বী" ? তিনি যদি আমাকে **এই প্রণ্ন জিজ্ঞা**সা করিতেন, তবে আ**মি** নিশ্চরই বলিতাম, ভাল আছি। সোহন সিং-এর বরস ৬০ বংসরেব উপন হইবে। ভিনি উত্তবে পাঞ্চাবী ভাষায় বলিলেন, এও কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ? তোমার মেবের বিবাহের জন্য বব খঞ্জিতেছ কি? পারে বেড়ি, দিনরাত নির্দ্ধন সেলে বন্ধ, কম খাবার—আবার ভিজ্ঞাসা করিতেছ কেমন আছি? ঠাট্টা করিতে निव ज्य নাই, व्याभियाष्ट् ? गन्सा কোখাকার? এখান হইতে চলিরা বাও 🛭 জেলার সদল বলে চলিয়া গেলেন। ইহা-দিশকে আর কত সাজা দিবে? সাজা দিলে বেন ইহাদের তেজ আরো ব্লি 1 416

वानगात कान भागे वाकिन दिन ना, धक्यात नवनती वादाव "महाताव" हाका कत कान वादाव वानगाति वादेए भावित ना। देश्यिया क्लिकाणाव "दिन्मती" कामक काम निर-धन मुख्य मस्याव धवर मिन्नामा क्लिका नोदिक्व मस्याव वादित हरेग। मास मह्मक्रमाच वामावि काकुण्यात क्रिक् महम्माचन मामावि काकुण्यात क्रिक्स मिन्ना काम निरम् क्ष राजनावाज नामान राष्ट्र हिसार . क्टक्त्रीय द्राई व्याप, सर्वाता छार्यक म-प्रत्येक भीचे क्रिकारक সেগলের জেলে স্টাইক করিয়াছে। আমা-দের স্টাইক ছবিছতে লাগিল, অবদেহৰ ৬ মাস পর, আমাণিগকে সেল হইতে বাহির क्रिया विका, जारून जारून व्यक्ति দিল: বেভি কাটার পর কনে হইডে লাগিল, পা হালকা হইয়া গিয়াছে, চলিতে ভৱ হয়, ৰেন হেডিট শাইমা পঞ্জিয়া ৰাইব। বেড়ির ওবল ৫ পাটাত। আনাদের সংগ্রাৰ চলিতে ল,গিল। আমা সিং একজন देशिनीयात. यहन ७७ व्हनत हरेटर. সিপ্যাপত্তে ছিলেন, বার্যা বছৰত বাষলায় ফাসির হকুল হয়, পরে ব্যক্তীবন দ্বীপাল্ডমু মুখ্তে হণিডত হন এবং সেত্যোর জেলে প্রেরিভ হন। একদিন ভারতে প্রহার করিয়া, ডান্ডা বেডি পরাইয়া নির্দ্রন সেলে রাখিল। এর প অকশায় তিনি গুই বংসর ছিলেন, তাঁহার স্বাস্থা ভাঙিরা পড়িয়াছিল। সেল্লার ছেলে গৈতা নিয়ম নাই। আমরা বখন পেণিছিলাম, জেলের ভিতর প্রবেশ করার প্ৰেই অলাসী স্থ হইল, আমার, **मठीमा मान्याम এवः अस्मन क्रोधनीब** গৈতা কাডিয়া রাখিরা দিল, বলিল গৈতা শ্বাশার হকুম নাই, সাভারকারবাব, উপেন-বাব, প্রভৃতি কাহারও পৈতা নাই। সাভারকারবাব, উপেনবাব্র পৈতা নাই সংবাদে আমরা কতকটা আশ্বন্ত হইলাম। পৈতার উপব্র আমাদের খুব বেশি টান ছিল না। কিছুদিন পর বার্মা বড়বন্দ্র মামলার र्पान्डिएम्ब हामान यथन व्यामिन, छौहारमञ् মধ্যে ছিলেন পশ্ডিত বাম বন্ধা, তিনি হিন্দুস্থানী গোড়া ৱান্ধণ ছিলেন। তাহার যখন শৈতা কাডিয়া লওয়া হইল. প্রতিবাদে তিনি হাপার স্থাইক করিলেন। তিনি ৰ্যালনেন, "আমি ৱান্সৰ, পৈতা না থাকিলে আমি অন্ন-জল গ্ৰহণ করিতে পারি না"। তিনি দুই মাস অনশন অক্ষার ছিলেন, সেলনোর জেলে তহিরে মৃত্যু হইল, ভাষাকে পৈতা দেওয়া হইল না। বাৰ্মা বড়বল্য মামলার গণিডতদের মধ্যে ব্ভা भिर हिल्ला, छौदात त्यम हिम्पेती-प्रिक्पे ছিল, পূৰ্ব ইতিহাস ভাহাতে লেখা ছিল, তিনি ব্যাণ্ডকের একজন প্রসিশ্ব ধনী ব্যবসারী। ৰূপ ব্ভা সিংকেও কঠিন পরিপ্রমের কাল করিতে হইরাছিল এবং জ্ব-ভা বেড়ি পার গিডে হইরাছিল। বার্মা বছৰৰ মানভাৱ আজি আহম্মণ এবং মোহস্পদ সোদভাকা বাৰস্কীৰন স্বীপাল্ডর দশ্ভে দশ্ভিত হইরা সেল্লার জেলে হোরত হন। তহারা শাইকে শোগদান পৰিয়াভিয়েন এবং হাতকভি জভা বৈতি प्रकृषि माथा एकाम क्यान। हुमारारमत

ক্ষান্ত হল বিশ্বাহন দেৱা ক্যাকো চীত বালকবিৰ পৰিদেশ্য হচত বণ্ডিত হইল সেল্লার মেলে প্রেরিভ হইনা-বিজ্ঞান ভাষাকে পানিতে দেওলা হইনা-বিজ্ঞান পরে বাহিতে পাঠান হয়। তিনি কোন করা ব্যক্তেন না, বার্মা ভাষাও জাল জানিকেন প্লা। ভাষার Previous
History বিলা একজন জ্যাকো চীক,
কাঠের এবং বাশের কেলা তৈরার করিরা
গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে লড়াই করিরাছেন
তিনি হকা বিয়োহের নেতা।

[क्यम]

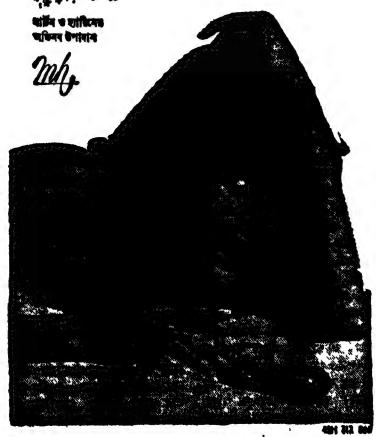
মোহিনী ক্লপঞ্কাশের

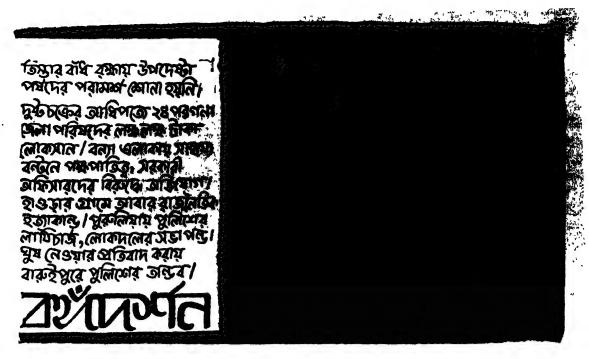
সহায়ক ঔঠিনি ম্যাজিক বেশু ক্লীম

कार्गात खाँव मार्गाक तक कीम निरंह निरंत द्वारण कार्यद्वाद स्टब्स नृगतिकां। कस्त्रत । खाँव मार्गाक द्वार खाँविनिर कोम नकारण वावरात क्यार (बोड, माणरनस राज र'एज जार्गतात रकामक कर तका भारत । भाकेंजात क्षार्यभाव मार्ग्य खाँक । वार्ड भारत (जातात क्षार्य कार्यमं) क्षणण अत जारह । वार्ड स्थारात जारन प्रकार हैगत खाँत मार्गाक त्वक रमार्थ कोरमत तमतीह क्षर्य मार्गित । हैरा जार्थनात प्रकार शूटिनाध्त करत हैरारक कामल प्रमृष ख नाववामत करत जुरा ।



ঞ্জীৰ ব্যাজিক মেও ক্ৰীণ বিবয়ান্তি আপৰাৰ মুক্তে হকা কৰে।





গত সংখ্যার সামাহিক বসুমতীতে
উত্তরবংগের বন্যা সম্পর্কে বিভিন্ন লেখকদের রচনার বেসব তথার পরিচয় পাওয়া
মেছে, তাতে বে-কোন সাধারণ ব্যম্পর
নান্বই ম্বিতীরবার আঁতকে উঠকেন।
অপদার্থ ও হাদয়হীন প্রশাসন, নির্বোধ
পারকম্পনা, দ্রনীতি ও কারেমী স্বার্থ
কমগ্র দেশটাকে কোধার এনে ফেলেছে,
অপশাইস্টিড়র বন্যার আরও একবার তার
নিদর্শন নতুন করে পাওয়া গেল।

٠,٠,٠

পশ্চিমবংশার নদী সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ বিকিপল ভট্টাচার্য বা লিখেছেন তার সার মর্ম হচ্ছে, জলপাইগর্ন্তর বন্যা শেষ লক্ষ। শ্রুব্। তিনি খোলাখালি করা হরেছে তাতে বন্যা নির্মাশ্যত না হরে বন্যা বিস্তারিত হচ্ছে, এবং সামগ্রিকভারে নতুন ছাণ্টভিম্পি নিরে নদী পরিকশ্পনা না করলে ভবিব্যতের জনা আরও অনেক বিপর্ষার অপেকা করছে। আমেরিকার চারা ভারতের টবে বাচে না, অথচ নদী পরিকশ্পনার ক্ষেত্রে তাই করা হরেছে, এবং করই ফল ফলেছে, থকাছে ও ফলবে।

প্রীত্বার চট্টোপাধ্যার লিখেছেন: সারা
কেশের মানুৰ আজ এই প্রশ্নই করছে,
করবংগর এই সর্বনাল কি কিছ্তেই
টেকানো বেত না? টেকানো বে বেত তার
প্রমাণ পাওরা গিরেছে। কিন্তু কর্তৃপক্ষেব
করবেলার জনাই তা সম্ভব হর নি।
শ্রথমন্ড, প্রশাসনিক বিভাগের অবহেলা
কর্না-সক্বত সেচ বিভাগের বাচ থেকে
প্রেরও সাধারণ লোককে তা না জানানো।
শ্বিতীরত, অভিব্লিকীর সংবাদ ভালভাবে
কানতে পেরেও সেচ বিভাগ যুক্তেই পারে
নি বে, এর কলে আক্রিমক প্রবল বন্যা
ক্রতে পারে। ভৃতীরত, আবহাওরা অকিস
ক্রিশ্বেরের সম্বন্ধে বে প্রশ্রভাব নিরেছে

তার মধ্যেও সাধারণ অতিব্ভিপাত হাড়া
আর কিছু গুরুতর বিপদের সংকেত ছিল
না। চতুর্থত, ডিস্তা প্রভৃতির বাবের
লভি সম্বশেও সংশিক্ষ ইজিনীরারনর
কোন নিশ্চিত জ্ঞান ছিল না। এবং
পশ্চমত, বা সবচেরে মারাশ্বক, প্রত্যেক
বিভাগই মনে করেছেন বে, তাঁদের কোন
ত্তি হয় নি, তাঁরা বা বোবেন ভা ঠিকই।"

वनगरेन्द्रि প্রত্যাগত **मारवाषिक किरबद्धन ३ भाजन्यत्र अधिमारतदा** সেচ বিভাগের বিপদসংকেত পেরে শহর-বাসীদের সভর্ক করেন নি, কিম্ভু নিজেরা শিলিমুড়ি পঢ়িলয়ে গিয়েছিলেন। একজন অফিসারের কর্ণা জানি বিনি তাঁর মোটর-গাড়িটিও বাঁচাতে পারেননি বলে মর্মাছত। উপ-প্রধানমকা **ट्रीप्यात्रातव**ी শহর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখতে রাজী হন নি, কারণ তাহলে তাঁকে পায়ে হাঁটডে হত। শ্রীদেশাই ও রাজাপালের বিরুদ্ধে তীর বিক্ষেত্ত জানিয়েছে জলপাইপাড়ি। তাদের বিকার দিরেছে। ভি-আই-পি-পণ ক্রম্ম জনতার তাড়া খেরে পালিরেছেন भिनिष्ठेती कात्र करत्। छेल-श्रवानमन्त्री नद् তারা বাশভোগরার নেমে শিলিগ,ড়ির আর্মি মেসে খানাপিনা করেছেন। সেখানে খানাপিদার টেবিলে ছিল: সালাড, পোলাও, সাদা ভাত, মটন দ্বোগান জোস, চিকেনকারী, মাছ ভাজা, মটর-পনির, দই-রারভা, পর্নি, আল্ফ্ কপির ডরকারী, व्यानद्व काण्टेलपे, व्यक्ष्य प्रान, कना, चार्यम ७ क्यमा लिद्, मक्षे जवर हार्ड म् द्रांत्रक्य भागीत्र। यण्डवा निष्धातासम्।

চোমং লামা লিখেছেন ঃ দাজিলিং থেকে রাজ্যপাল জলপাইস্ট্রের অধিবাসী-লের জন্য বে সমবেদনা জ্ঞাপন করেছেন ভার কলাও বিবৃত্তি প্রকাশিত হলেছে, প্রকাশিত হরেছে স্বাহাস্কালয় গ্রিয়া আৰণ, সামারিক বাহিনীর তংগ এতার বিবরণ। আত ১০ই অটোবরের আগে কোনত সামারিক বা বেসারারক সাহ শিলের গোছরা নি। সামারিক বাহিনী অলপাইন্ট্রের উপকটে হাউনি কেলে ১০ই অটোবর পর্যন্ত হর তাস খেলেছে না হর টানজিনটর খুলে আকাশনাথী গোহাটির প্রোয়াম শুনেছে। অলপ্র সারকামন্ট্রানসিরাল এতি তাংগবাজনক প্রদা ভূলে-ছেন, "বন্যা আসার আগে খেকে কন্যান্যাবিত হওরার পর এক সন্তাহ পর্যন্ত অলপাইন্ট্রিড জেলার হডভাগা মনেব্ব-ম্বাকে নিরে কোনও অসুস্থ এবং ক্টেব্রারনীতি কাল্প করেছিল কি?"

वानकार्यंत्र नात्म व शहमन छेखरवरना চলছে সেই প্রসংগ উল্লেখ করে শ্রীকৃত্তিবাস একা লিখেছেন ঃ "মাননীয় রাজাপালকে বিদ বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করা বায়—খাৰে নিৰ্বাচিত সরকার নেই, বিধানসভা নেই, ৰনপ্ৰতিনিধি বা মন্ত্ৰী নেই, মানুৰ ভাৰ অভাব-তাভিবোণের কথা কাকে জানাবে কিভাবে জানাবে? অভিযোগ স্থানানোই কি রাজনীতি? কিন্তু ডিবি কেন একটা অভি সামান্য কাম করডে দলের প্রতিনিধিদের সপে একটি বৈঠক। জাতীর বিশর্বরের ভাতীর উলোগে ट्याकार्तिमा कन्नट इत् बहे क्या रहत् শমস্ত জাতির প্রতিনিধি হিসাবে পর্ব-দলের প্রতিনিধিদের নিবে 🗫 হয়া যায়, कि कन्नरम जाम हत. किकारक मक्नारक गर्क नित्र नक्सरक नहरवानी हिनाद পেরে কাজ করা ব্যৱ-সেই কাজ করনেন मा। बर्गन वंतर एक बाहेनगढ़ा गवि-हाजना करता अवेजन नार्यक स्वास्त्रकारि ्राचा जनश्चित्रीयाः जन्म विकास कार्य

हिंद्र, केलिया जननाइन एक्ट्स अक्नाप प्रजान ক্ষু সক্ষৰে দিয়ে একটা প্রামশ্পাতা मेडि स्थापन चारणं शिधायंगीर्वाव कि क्षेत्र हरू। जाब दक्त भव नेकारक निर्म क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्रांक करिन PARTY OF THE PARTY SHIPPING TO जा सार क्या कियारिक स्टाइ चित्रका निर्देश के अवादी कतार वर्ते। स्कारीय अवीदा, अवीद कि स्वाद कार्यन ভারেন ভারের বাড়ি সিরে, জীমতী भाग्यी निर्मा देवरक र्वेजिएकाटन करदान নেভাদের সংস্থা পরামশ করতে পারেম, ক্ষিত্র রাজের রাজনীতির অন্যতম প্রধান শবিক ৰাজ্যুদ্ধকৈ কেন্ সম্পূৰ্ণভাবে অব-क्ला क्यान ध्रमणा प्रभाग द्य ? প্রীহমার্ন কবিরকে প্রীধর্মবীর বিমান-সভাগী করে প্রমণ করতে পারেন আর ব্যস্ত-**চণ্ট নেতারা অনুরোধ করলেও দেখা** পাবেন না—এই নীতি কি করে ভারসামা ক্লুকা করতে পারে? বে ব্লিলিফ কমিটি कर्रात्रम स्थरक मन रक्षमात गठेन कता रस्तर्ह, সেই বিভিয় কমিটিকৈ জলপাইগাড়ির বিজাগীর কমিশনার এবং ডি-আই-জি অন্মোদন করলেন, কেন্দ্রীর রেলমন্ত্রী প্রীপরিমল ঘোষ বিনা ভাডার সে কমিটির মাল বহনের ছাড়পর দিলেন—কিল্ড যুক্ত-क्र-हे रक्तनाय रखनाय नाम क्रिपिंहे क्या পত্তেও তাঁদের স্বীকৃতি দিতে কুঠা কেন ? সরকারের কাছে একজন স্বীকৃতি পাবে, সহযোগিতা পাবে আর একজন দ্রে खिक काम काम करत करत एवर्ग-और काम कि करत मण्डव हरव ?म्.स्थ हान नित्र ताकनीिक करता ना वना. जाव **কালে** রাজনীতির বাপান্ত করব—ন্টো কাল একসপো চলে না. অল্ডার পশ্চিম-बरुगय क्ला अरुवार्त्ररे चन्त्र।

হোষনীগারের বন্যাপীড়িত জভল থেকে সাহায্য প্রত্যাহার

म्बर्सिय मृतिके त्व अस्ट्राटर्ज कमाराहे-হেড়ির দিকে আকৃণ্ট হরেছে, ঠিক সেই একই বাহুতে রাজা সরকার মেদিনীপরে থেকে বাৰতীয় সাহাব্যম্পক কাজকৰ্ম কাৰ'ভ প্ৰত্যাহার করে নিয়েছেন। অর্থাং শ্যাপারটা শাঁড়াচ্ছে এই বে কোন একটি এলাকার বে-কোন কারণেই জনজীবনে বিশর্বার নেমে আসকে না কেন, বর্তাদন ভা নিয়ে হৈ-চৈ করা হবে তভাদন সাহাব্যের নামে ছিটে-ফেটা সেই এলাকার ভাগ্যে জ্বাৰে, কিন্তু বে মহেতে অপর জোন বৃহত্তর ঘটনা জনসাধারণকে প্রের বিষয়গুলি ভূলিয়ে দেবে, সরকারও निः भरता भरता वार्गा वान्यग्रीनत किक रक्टक क्या किविता जात्वम। क्याँ र **्य क्यांस अस्टात व्य शाकार्य करतन छ।** शिक्षान्त्रे क्षांक रत्याच्या विश्वन करत का का का निर्मित परित्रका সাপ্তাহিক বন্ধমতী উন্তর্নপ করা হাণ কমিটির তর্হাবল শন

বুও । ১ ১৯৫ ছাকা ঃ , স্বামীকা সংখ্, বুও । ১ ১৯৫ ছার খোব স্থাট, অলকাতা-৬ । প্রত্যাকে ১০১ ০০ টাকাঃ হরিহর বজ্ঞ, ৪০, নালনা সেঠ রোজ, কলকাতা-৭। ব্যেরাকণ্যে । অশোককুমার সেন, নিউ দিলা।

১০০·০০ **টাকাঃ পি সি চন্দ**, ৮, কুইন্স পার্ক, কলকাতা।

৬১·০০ **টাকাঃ** কিশোর সমিতি, উত্তর লক্ষ্মীমপরে, আসাম।

প্রতাকে ৫০·০০ টাকাঃ জি এ খান, ফিলিপ কার্বন ব্যাক লিঃ, দ্রগাপ্রে। মনোজ বস, কলকাতা-২৯। মহাদেবলাল ফুলসান, কলকাতা-১। ডাঃ নীহার ম্নিস, কলকাতা-১৯।

৩২·০০ **টাকাঃ** 'দিশারী', বার্ট্-পরে, চক্রবত**ীপাড়া** (২৪-পরগন্)।

৩০·০০ **টাকাঃ** হীরেন্দ্রনাথ দত্তগ**্**পু, গোল পার্ক, কলকাতা।

২৫·০০ **টাকাঃ অংশাক সেন** (শিলালি), কলকাতা-২০। অজিত ব্লার, কলকাতা-১৯।

প্রভেকে ২১·০০ **টাকাঃ অক**রকুমার স্বে, কলকাতা-১৪। স্ব্লের এডভ্যানী, ৩৭, কুইন্স ম্যাদসন, কলকাতা।

প্রত্যেকে ২০·০০ টাকাঃ শিশির-কুমার সরে, কলকাতা-১৪। মল্লিকা ঘোৰ, নিউ দিল্লী।

১৬·০০ **টাকাঃ** সন্মিলনী ক্লাব, শেঠ কলোনী, দমদম।

প্রজ্যেক ১৫·০০ চাকাঃ হরেন ঘোষ, কলকাতা। নির্মালাশিস সেন, কলকাতা। গোপাল রায়চৌধরেরী, কলকাতা।

প্রত্যেকে ১০০০ ট্রকাঃ এ কে সিংহ, তিনস্কিরা (আসাম)। নরেন ভট্টাচার্বা, ব্যোভাষাট, চহুঁচ্ছা। কলকাতা থেকে গোপাল ভৌমিক, সনংকুমার ঘোর, মানসকুমার চন্দ্র, ভাঃ অমিরকুমার ছাটি, ইন্দ্রপ্রকাশ মুখোপাধ্যার। চন্দ্রপহুকুরী (২৪-পর্গনা) থেকে নীহারকশা দাস, টিটাগড় জুট মিলের হেমন্তকুমার রার।

প্রক্রেকে ৫·০০ চ্বাকার মধ্যমন্ত্রাম থেকে ডার শিরশিন্দনারারণ চক্রবর্তী। দর্শাপরে থেকে মণি মৈর। কলকাতা থেকে নন্দিতা ভৌমিক, সন্তোবকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, জরণত সাহা, মৃত্যুঞ্জর সিহে, পি বজুরা বেকারী, জর্মাপক রবীন্দ্রনাথ চটোপাধ্যার, অর্থ ভটাচার্ব, জিরণদক্ষর সেনগর্ম্ব, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যার, পর্মের্দ্র চট্টোপাধ্যার, পর্মার্দ্র চট্টাপাধ্যার, পর্মার্দ্র চল্টা, প্রধীরকুরার চল্টা,

জনসাধারণের সামনে এমন কেউ নেই বার কাছ থেকে কৈফিয়ৎ দাবি করা বেডে পারে। সেই সুবোগে রাজ্যপালের প্রশাসন ৰা ইচ্ছা তাই করছে। মদে রাখতে হবে ৰে रमेनिनी भरणात्र, म्हणानी रामकात्र स्वान स्वान करण, वर्षभारमञ्जू कालमाञ्च प्रवर शक्तिक-नरभार जारा वर्षे न्याप्त अनीता श्रामानमञ्ज বন্যা হয় যার ফলে জনজীবনে যে ক্ষড়ি इरिल्ड जा नर्क भूतम इरात नत्। धरे সব অঞ্জে রাজাগালের প্রশাসন চাপ-कार्यत जना किन्द्र करत मि वना करन । আমাদের প্যরূপে আছে মেদিনীপনুরের বন্যার সমর সরকারী অফিসারেরা ভিন-पिन भाष, रेवठेक करवर काणितां **हानन**. সাহাব্য নিয়ে ছুটে ধাবার প্রয়োজন বোধ করেন নি। শেষ পর্যতত গ্রাণকার্যের নাজে করেকটি লপারখানা খোলা হয়েছিল, বাই হোক ভাতে কারো কারো পেটে একমঠো পড়ছিল, কিম্তু এখন তা-ও বন্ধ করে দেওয়া হঙ্গেছে। ক্ষরিত বন্যাত এই মান্যগালি এখন দলে দলে গ্রামত্যাগ করে নিকটবতী শহরসম্হে ভিকাব্রি অব-লম্বন কবতে বাধ্য হয়েছে। জাতি হিসাবে আমরা জগংসভার পরিচিত, এবং সেই জাতির সরকার মান্বকে পেশা-শার ভিক্ককে পরিণত করা হাড়া আর কিছুই করতে পারে না. সাম্প্রতিক অভিজ্ঞতা থেকে এই কথাই প্রমাণিত হয়।

बर्चण्डे इरहाइ

বলা হত, ব্জুড়েশ্টের আমলে কোনরুকম আইন-শংক্রলা ছিল না, ব্রুদ্রুশ্টের
নীতির ফলে শুমবিরোধ বেড়ে গিরে
গিলেপ অশানিত ঘটছে এবং দেশকে নাকি
সেইসব অবস্থা থেকে ম্বিভ দেবার জনাই
রাজ্যপালেব শাসন অনিবার্য হরে
উঠেছিল।

আইনশ্ৰেকা কথাটি আপেক্ষিক, তথাপি যদি ওই উন্দেশ্যেই রাজাপালের শাসন প্রবর্তিত হয়ে থাকে তাহলে বলভে ছবে বংগণ্ট হয়েছে, আর নয়। খুন, জখৰ, ভাকাতি ও অপরাধের বে রেকর্ড রা**জ্য-**পালেব এক বছরের শাসনে হয়েছে. তার তুলনা অতীতে খ'লে পাওয়া ভার। পার্ক স্থীট ডাকাতির আ**জও কোন কিনা**বা হ**ল** না। আবার ন্তুন করে বেলছরিয়া ভেল্ছে উঠেছে রাজাপালের আমলে. মাত্র সার্ভ দিনও হয় নি বেলছরিয়ার পল্লী বান্ধবনগরে এক নারকীয় হত্যা-কাণ্ড হয়ে গেল। রাজনৈতি**ং** DVIL কা-ডও বড় কম হচ্ছে না. মাত্র কিছ, দিৰ আগেই বেলেঘাটাৰ, বাগনানে হত্যাকাস্ড चर्लाह, रजाकातीलत वक्कारक कर्ने কাউন্সিলরের বাড়ি থেকে গ্রেপ্তার কর হয়েছে। জনজীবনেও কোন গ্রাণ্ড নেট্র সামান্য কারণেই ব্রচত লাতিব্যক্তি প্লেট-বাজি লেখে আছে। রাজাগালের প্রবাসক ्रानित्म कार्या स्वयस्य क्रिक् क्रान्

ব্যাহ্ব ব্যাহ্ব প্রায়হ্ব সাহার পৌছেছে। এই সেধিন দুর্গাপ্তে বে मार्तिकारका घटना घटने शाम, स्म नामारक সকলকেই দেখনি নীরব। বেহেড এই ইউনিয়ন আই-এন-টি-ইউ-সির অধিকার-ছন্ত, সেই হেড ওই ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট অপরাধীরা পার পেন্নে গেল, এবং খেদ ডিরেটার সাহেব, যিনি স্পণ্টভাবে দ্র্গাপুর কারখনার অভ্যত্তে সাবো-টাজের অভিযোগ এনেছিলেন, লাঞ্ছিত ও নিন্দিত হলেন। রাজাপালের আমলেই ब्राङ्का विपार शर्य एवं स्थापि रहा। असारा ছাটাই. 'লক আউট ও লে-অফ প্রতিনিয়ন্ত य शांत शांक छ। भार्ति मकन दिक्ष ভগ্য কবেছে। শ্রমবিরোধের ঘটনারও সংখ্যাব िथ হযেছে, ধর্ম ঘটের সংখ্যা তিত্র-गुन (वरफ्राइ। कार निक्लाइकि क्य राज

প্রশাসনিক দক্ষতাব বিদ্যুমার বৃদ্ধি

রাজ্যপালের আমলে হর নি। আশা করা

গৈয়ছিল যে দলীর শাসনের চাপ থেকে

মুক্ত হয়ে সরকারী অফিসাররা অধিকতর
কুশলতার পরিচর দিতে পারবেন। কার্যার

দেখা গেল ঠিক বিপরীত। মেদিনীপরের
কন্যার সরকারী অপদার্থাতার চরম নিংশনি

দেখা গিরেছিল. চরমতম ও নিষ্টারতম

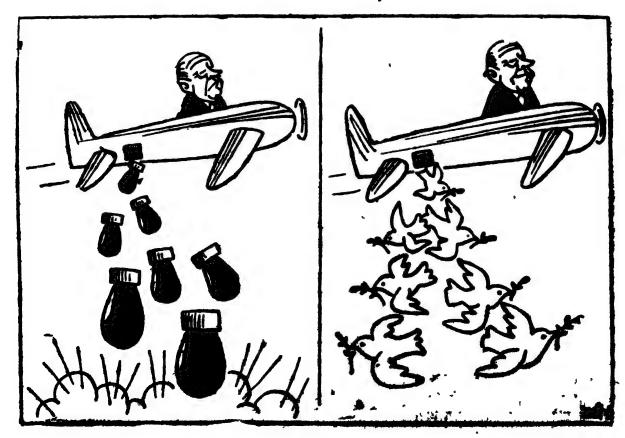
দেখা গেছ জলপাইগ্রাভির কেরে। স্ব

ইতিহাস আদ সোপন নেই। প্রক্রিকার আদা-বাক্তির ব্যাপনে রাজ্যপার সংগতির ব্যাপনে সংগতির ব্যাপনে কিবলে কিবলা কিবলি কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলে কিবলা কিবল

নিয়ন্তণেও प्रवाम ला রাজাপালের श्रमामन मन्भूष वार्थ रहारह। हान ছাড়া প্রতিটি পণ্যেবই ম্লাব্নিম রাজ্য-পালের আমলে ঘটেছে, এবং একেরে নিৰ্বাক দশকৈর অভিনয় করা ছাড়া রাজ্য-পাল ও ভার প্রশাসন কিছুই করে নি। অবশ্য চালের মূল্য গতবাবের চেরে বে चटनक क्य, जात बना पायी वाकाशान नन, এ বছরের অপর্যাপ্ত ফসল। অখচ এই অপর্যাপ্ত ফসলের বছরেও বেশনিং এলাকার মান্যদের কালোবাজার থেকে চাল কিনে খেতে ৰাষ্য করার মধ্যে রাজ্যপালের ক্ষতিখের অভাবই স্কৃতিত হয। কালো-বাজারে চালের দাষ কমেছে বদি এই रवायवाशव कादि करत दाकाशाम-नामध्यत গুৰুগাল করতে হয়, বা সম্প্রতি করা হচ্ছে,

कारण यामस केनर, मार्गचे वराहर यह गर।

न्यान्या जीवक्यां व वेटनरम्य जीवनमञ অধিকত হৈব পশ্চিমকপের म्याम्बा অবশেষে তিনি সভাই ছয়েৰ कराज भारत करवासन। শ্বাস্থ্য **বপ্তরের জন্ধাল সাম্ব করা বড় সহজ্ব** क्या नत् गिर्कान थर नानाथवरणव কারেমী স্বার্থ স্বাস্থ্য দপ্তরকৈ আক্ষর করে রেখেছে, এবং এ-বিবরে আমরা দীর্ঘা-কাল ধরেই অভিবোগ করে এসেছি। আমন্ত্র স্বাস্থ্য অধিকর্তার একজন ঘনিষ্ঠ কৰ্মচান্ত্ৰীর কথা ইতিপ্ৰে কনেকবার ৰলেছি, বিনি প্ৰতিন স্বাস্থা অধি-কর্তার আমলে নিয়োগ-বদলী ইত্যাদির ব্যাপারে একটি রীতিমত দ্নীভিপূর্ণ বাবসা খ্রান্স বসেছিলেন। সম্প্রতি সংবাদ এসেছে বে, তাঁর ক্ষমতা সম্কৃচিত করা हरतह । ज्यांज्या দপ্তরকে এখনি ঢেভে नाकात्नात्र शरताकन, धरार त्याम न्यान्य অধিকতা এদিকে কিছুটা নজব দিৰেছেন দেখে আমরা আশ্বশ্তবোধ কবছি। আশা কবি অতঃপর তিনি আবও সজাগ হবেন এবং এই দপ্তর্টির বহুদিনের দুর্নাম ঘ্রচিয়ে তাকে সত্যকারের একটি কার্যকর প্রতিষ্ঠানরূপে গড়ে তুলবেন।



बन्धरम् इसीनमान

अप यहा पारंग अगरी अगरी হবিনে কৰি সভাৰ মধোপাধ্যার আহনদ আনিরেছিলেন, এখন বাস্ভাই একমার ব্লাম্চা। এই আহনদের অধ্যট অভ্যম্ভ চপণ্ট, মানুষ এবং মনুষ্যমবোধ বৰন কোন ঘটনা বা চ্ছান্তের স্বারা সরাসরি আছাস্ত **ए**त्र, ७५न क्लारना नियक्तान मान्द्रस्त्रहे উপার থাকে না, বাস্তাকে অগ্রাহা করার। দ্বাস্তার তাকে নেমে আসতেই হয়, সে ক্যানিজমের প্রতিরোধের জন্যই হোক. অথবা বন্যার্তদের বাঁচানোর আবেদন জানাতেই হোক। সে মান্ত্ৰ কবি, শিল্পী. भारवाषिक, हिकिस्मक, देवस्त्रानिक व्यथवा অধ্যাপক, যা-ই হোন না কেন, বাস্তা ভাকে সংগত কারণেই ডাক দের ঃ বিপদ্ম मान त्यत जामिन इ.उ. जाहा न्यत्य वीठवाद লড়াইরে ড্মিও অংশ নাও।'

তাই উত্তববাংলার ভ্যাবহ দর্দিন-গুলিতে বাংলা দেশের সাধারণ মানুৰ মদাই আত্ন আৰু বাস্চাকে বাদ দিয়ে তাদের প্রতিব্যোধন কথাটি কল্পনা করছেন মা। অন্তত সেইসব মান**্ত্র, বাঁরা দেশের** শিল্পী, কবি বৈজ্ঞানিক এবং মান্ত্ৰকে নিবাম্য কৰাই থাদেৰ ব্ৰড সেই চিকিৎসক ক্ৰিতা অবশাই লেখা বাব, একটি কেন. অনেক কবিতা। সেই কবিতাতেই ক্যা-চাণের সাহার্য থাকতে পারে। রাস্ভার না त्तादान अहे काट्य ग्रेका पिरम, काश्र पिरम

প্রসা

ৰন্যাত দৈৱ অশ্য সাপ্তাহিক বননেভীয় ভাবে শিল্পী, 'সাহিত্যিক करियद न्त-क्नासा E'CECEA I बाबरक अकड़ि बाफिर मामदन अस्मन फीवा। वा निरव टहान्यस **aafš** न्दिन्दर दन भवनाति निरम्ह, क्मिन्न बना भरफ रंगन। मा अकर्षे रहरत 'ডুই আবার কি দিচ্ছিস?' পড়েলের বান্স থেকে দিরোছ ৷'— निन्द्धि छेखन दिन।

এই बतरपत्र अकठि भवना. প্রভুলের কাছ থেকে ফেরে নেওয়া. কিন্দ্ৰ অনেক পাঁচ-দল চীকা দানের क्टिंस क्य ग्लाबान नम्। खन्छछ কলকাতার রাস্ভার রাস্ভার গত করেক সপ্তাৰ ধ'ৰে ঘেলৰ শিল্পী সাহিত্যিক ভিকার ক্লি কাঁবে নিয়ে বেরিরেছিলেন, তালের কাছে এই সব ष्ठेनात्र जात्नक भागाः त्कन ना अहे একটি পরসাতেও নেই মনব্যেম্বর লোনা লেগেছে, যা দর্শিনে আমাদের विंदह बाकान अक्यात भारवत ।

সাছাবা করা বার। কিন্দু ভাতেই কি মান্যবের সব কর্ডবা ফুরিরে বার? এই প্রশের মুখেম্খি সাপ্তাহিক বস্মতীর ভাকে রাস্তার নেমে এসেছেন কবি প্রেমেন্দ্র মিল, দিনেৰ দাস, সভোৰ মুখোপাধ্যায়, মণীন্ম রার, গোপাল ভৌমিক, बाब, बीरबन्द्र हरहोत्रायात्र, मन्ननाहबूब ক্রিবলশ্কর চটোপাখ্যাক, সেনগুৱে, অরুণ ভট্টাচার্য, সিম্পেশ্বর ट्मन. এবং আরো ভরণে বারা। বন্যাতাণে মেডিকেল মিশন কোমর বে'ধেই কাজে এগিরেছেন। তব্ব জঃ নীহার ম্বসী, ডাঃ অমিরকুমার হাতিরা ভিক্সার ঝরিল কাঁথে भित्र भर्ष ना त्वीत्रत्त्र भारतन नि। এ व বিবেকের তাড়না। মনোজ বস্. নারারণ গ্রাপোপাধ্যায়, শত্তিপদ রাজগরের, প্রাণতোৰ ঘটক বা তরুণতর কথাসাহিত্যিকরা কি পারতেন দা বন্যা-বিষযক একটি नित्थ ग्रहा কিল্ড তাঁবা পার্লেম থাকতে? পারলেন না আশা দেবী. গীতা ব্যাল্যাপাধ্যার অথবা জরতী সেন খরের मधा वस्त थाकरण न्यू म्यू त्वथा मिर्यहे अहे দার্ণ দ্বিদিনে বন্যাপ্রতিরোধের কার্জে কিছ, করেছি, এই ভেবে নিশ্চিত হতে।

আমবা তিন্দিনের পথপরিক্রমার এইসব কথাসাহিত্যিক ও কবিদের দেখেছি च-छोत्र भन्न च-छो द्वारम र्राष्ट्रेष्ठ, व्यन्नान-বদনে যে-কোন বাড়ির বাবান্দার দাড়িক





পথ-পরিক্রমার সূত্রতে: বাহিক থেকে— হা: বা বন্যাত্রণ করিটির সম্পাহিকা, সবিক্ষাক্ত বত ও সাল্লেশ প্রশাস্ত্রতাত্র

स्वत् ७१त त्थर्क स्वर्ण हम्छना श्राह्मा कार्यक छ कर्म कुर्ज़ास्क स्वाम होय्रतीन राष्ठ्र थात जीन किर्णात स्वाम होय्रतीन राष्ठ्र थात जीन किर्णात स्वाम हिल्ला कर्म हिल्ला कर्म हिल्ला कर्म हिल्ला कर्म हिल्ला कर्म हिल्ला कर्म हिल्ला हिला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला हिल्ला

ভাই মনে হর, আদলে ব্রশিন করন আমাদের সামনে থেকে আক্রমণ করে, তর্কন রাশতার বেরনো বাড়া সভিত্য আক্রমণর উপার বাকে না। স্বিভারত দক্ত, প্রস্তির রোববারেই বার দৃটি করে বিজ্ঞানীর শো বালে, পর পর ভিনটি রোকবার দিশের বারোটা, একটা পর্যক্ত কী করে ব্রশেন কলকাতার রাশতার রাশতার রাশতার বাকের প্রদান করে আক্রমণ করে আড়া কী করে ভার প্রক্রেশন করা বাড়া কী করে ভার প্রক্রমণ করে বাড়া কী করে ভার প্রক্রমণ করে বাড়ার পর করে অক্রমণ করে বাড়ার পর করে অক্রমণ করে বাড়ার; এবং ভারতের ব্রশি না হরে বাড়ের; এবং ভারতের ব্রশি না হরে বাড়ের।?

गांधारिक वस्त्रजीव जारक जारबा

কত গংশী মান্ব এইছাবে পলে চেন্ত্রে এসেছিলেন। উভকার বুলি কাঁধে নিজ-ছিলেন তাপস সেন, কাজি সবালাচী, অপোক সেন্ন (শিলালি), জিল্পী ইন্দ্র ম্থোপাধ্যার, অপরাজিত্তা গোপণী, জঃ ব্যথদেব জট্টাচার্য ও কল্পতের্ সেনজ্পুথ। আর সাপ্তাহিক বস্মতীর সপে বাঁরা বনিষ্ঠ, ভাঁরা তো সমস্ভ স্বাধানিকটিকেই নিজেনের কাঁধে কুলে নিরোজনেন।

এইনৰ নিদ্দা, নাইহাড্যক, কমালৈছ জন্ম ধন্যবাদ, কলক্ষ্যার হালিকাধী-দের আনক্ষের প্রাথমিক কর্মান্য ভারাই পালন ক্যান্যন। স্থাম জন্ম জারো প্রভিন্নন ভারিত আসংকন, এসিরে আসংকা, কাকাজার রাস্ভার রাস্ভার আরের কবি,
নাহিভিক্তে নিমে মিছিল করতে।
তালের প্রতিও আমাদের অভিনন্দর
ক্রিলা। এবং আমরা একবাও স্পর্ক অন্তেম করি বে উভর্ন্তাংলার ভর্মকা সর্বনাশের মোকাবিলা করতে হবে বাবের দেশের বান্তেকে বিনের পর কিন, মালের পর হাস ধরে।

সাভাহিক কানেতীর প্রতি আনাদের এ প্রসালে একটি অপ্রকান রুইলো, তারা ধন মানুধ এক কান্যাকের পকে আলকের কান্টে চির্মানর আমিলে আসতে পার্রেন; এবং এ কালে ক্লান্ড না হন।



mailer funnish erer Donth by drowning.' পাঠৰ আনাকে কুল ৰুক্ষেন না, আৰি জীলাট সাহেবের 'बंदान्ये महान्ध'-बर न्यान चन्द्रशीयक रहत धरे तह्या जिन्हा की नि। वनाः नहा-ষারী, ধরা—এই সমস্ত ভর্মানর প্রাকৃতিক मृत्वात्र त्यस्य त्यस्य जन्म मान्यस्य त्यस्ये নেই, তেমনি ভাষের সম্পূর্ণ নিরুদ্রন जारका जनकारी भागारका जनावर छारे बादक ग्रांदक जानायक ग्रंज अपन म्हण्ड । ঠ'কি মাৰে যে খেৱালি প্ৰকৃতিৰ কাৰে মান্যের হেরে বাওরা বুলি বা কোনো-पिनरे बाबत्व ना। किन्छू अठी मरन्परस्त्र স্তরেই থাক, বেন কিবাসে পরিবত না হয়। আৰু এই বিংশ শতাব্দীর বিভীয়ার্থে এই অকিবাস্য বৈজ্ঞানিক প্রসতির আবহে, প্রতিটি সকাল বখন জলে-স্থলে-আকাশে মান,বের অসম্ভব কীর্ডির ববর বহন করে আনছে, তখন প্ৰকৃতিৰ কাছে ছোট হরে খাকা শুখ, আধ্নিকতা নর, আত্মহত্যাও ষটে। মান্য ফভোই মাৰা উচ্চ করে ধাকুক, প্রকৃতি প্রতিশোষ নিতে ছাড়ে না. মুহুতে তাকে ধুলোর মিশিরে দের স্রোতে **छे**थाও करत: रकन अक विज्ञावे शिरक्ष धावान নিচে মানুৰ অহবহ বাস কৰছে. দে-কোন মুহ্তে ভাব নিয়াপত্তা আক্রাণ্ড হতে পারে, কঠিন রোগেব বীজাপরে চেরেও ভর্গকর সব শত্ব তার জন্য ওং পেতে আছে বলে তার শান্তি নেই। মান্য তবে অসহার ? কোনো কোনো ভবণকর মহেতে ভাই মনে হয়—আব তখনই বিজ্ঞানীয়া আবাৰ কোমর বে'ধে লাগেন দরেন্ড বন্য প্ৰকৃতিকে শা কতা चना. দার্শনিকরা প্রাকৃত রোধকে ঈশ্বরের বিধান বলে শানিত পান আর কবিকুল শিকড়-ছে'ড়া মানুবের করণাকে বাদতে থাকেন অমিতাকরে।

মান্ত্ৰ ও প্ৰকৃতির এই ৰাশ্মান সংগৰ্ক किए नजून कथा नक्ष-मान्य जानवरकाव धना बर्छा क्रिक्ट्रे क्यूक ना रकन, उद् चार्काञ्चक बरेनात हाछ त्यत्क त्यहाहे ट्रारे। अक्षा आम्या जवाहे वृत्ति, धरे मात्र्य मार्गित द्वि यस्त काल पर गर মানুৰের সনিলসমাধি হলো জলপাই-গ্ৰেড়িতে। অভাৱি হবে না বৰি ধনি বে श्रीधनीरक त्य क्यांकि नाभक मूर्वाच्या भाषािक **स्थार**, अहे क्ला छात क्लाहम। बादा नवाह ३०८४ मारन देश्नर छ Black Desth-on with the tile इन्द्रक मान्द्रक शन्द-शायी मीर्च किन वस्त रवाहारे भारत नि । रमहे महामासीरण कार्यद এক-ডভীয়াংশ লোক অকালে ব,ভাৰরণ पद्मीर्थम, शारमंत्र भन्न शास विनिच्छ दरव bengine men sees de painte रहरे. शहर प्रतिकार या प्रसानी .स्वयं



কলাণশবি প্রকৃতির ভোলতেয়ারকে তুলেছিল এবং সম্পর্কে সন্দিহান করে তিনি ক'দিদ (Candide) ব্যুগ্গাত্মক বইটি লিখেছিলেন। আর বিহারে ১৯৩৪ সালে ভয়াবহ ভূমিকশ্পের ঘটনাটি স্মরণ করি, যাকে মহাত্মা গাংধী অস্পূৰ্যতা-প্ৰেপ্ত ভগবংকত শাস্ত বলে ঘোষণা করেছিলেন এবং বে ব্যাখ্যার প্রতি-वाप कानिरहाक्तिन द्ववीन्द्रनाथ। आधि পঞ্চাব্দের মন্দ্রতবের उक्तभ कतन्य ना ক্ষেনা তার জনা নারী প্রকৃতি নর. মানবপ্রকৃতি। ভুল হবে বাদ বাল বে সভাজনতের ইভিহাসে মাত্র এই কটি প্ৰাকৃতিক বিশৰ্মাৰ ৰটেছে, অজন্ত দুৰ্ঘটনা ঘটেছে বার কোনো পরিসংখ্যান নেই। তব্ কোনো বটনা আমাদের প্রচ-ডভাবে নাড়া দিরে বার, আমাদের ব_স্থি-চিস্ডাকে चाक्स क्टब स्टन, श्र्माताथरक भारक प्तत्र। जानदा नाता बहेनान्यरम बारे नि. শাহ কাগজ পড়ে আর ভূতভোগীদের মাণ থেকে অলপাইপাড়ির সেই ভরৎকর রাচির কথা জেনেছি, তারাও মানতে বাধা ৰে অপ্রস্তুত অসহার মানুবের উপর প্রকৃতির धरे निर्मम जारूमण काजीरल विस्ता धरर ভাবীকালে স্মর্শীর হবার মড়ো।

অপ্রত্ত নিকাই, একেনারেই অপ্রত্ত। কে কানতো ভিশ্বা এমন ভাককরী হবে উঠবে, লোকা পথ ছেড়ে বেছে নেবে নেই পথ বে পথে ধনেস, কল্মণা, চীংকার? কিন্তু স্বাক্ত ব্যাপার্যিই প্রাকৃতিক, কৈন, এমন ভাকতে পারলে নিকাই স্কলিভ পারলে কিন্তুরাই বিষয়, তা নাই। অন্টোবর মানের ৪ ভারিখের কন্যার

পর থেকে বতোই দিন বাচ্ছে, আঙ্-ড আন্তে সমস্ত বহুস্য আমাদের কার্ছে উল্মোচিত হচ্ছে, ব্ৰুবতে পার্বছি ক্ষেক্টি মান্যের মেঠো বুল্খি আর সীমাহীন আত্মপ্রসাদই অজস্ত জীবনহানির জন্য প্রভাকত দাবী। কাগজে আমরা পর্জেছি বে সময়োচিত বন্যা সম্পকে পাঠিরেছিল মিলিটারী এবং তিস্তা-বাজারেব কর্মচারীবা—কিন্তু কর্তাব্যক্তি-দেব তাতে টনক নড়ে নি। 'ওসব গ্ৰেক, গ্ৰেল্ডবে কান দেবেন না'--বৰ্লেছিলেন জলপাইসঃড়ির পর্বেল সংপার—তিনি এখন ছ্বাটিত। কেন সময়মতো বন্যা-সংক্তে দেওরা , হর নি দেওরার বথেন্ট সময় ও সুযোগ থাকা সত্ত্বেত তা নিয়ে क्रम जात्रकपृत गिक्तहरू, शास्त्र माना-সচিব এস, এন, ব্লায়ের অধীনে একটি ভদস্ভ কমিটি রিপোর্ট পেশ করেছে— জলপাইগ_ড়ির ডিভিশনাল ক্ষিশনার. ডেপ্টি কমিশনাব, মহকুমা শাসক, সেট বিভাগের স্পারিশ্টেশ্ডেন্ট ইঞ্সিনীরার প্ৰমুখ বড় বড় কডারা এখন বদলির মুখে। মানভেই হবে বে বন্যা-সংকেতের স্বারা বন্যা রোধ করা বেতো না-বিপলে কীবনহানি অনেক কমানো বেজে এই-मात। किन्छ क्रिको कि ब्या क्य क्या नह ? त्व भीत्रवादवा भौठकवादक क्रम रहेदन निर्व লোছে বে'চে আছে শুষ্ একজন, ৰে মানের কোল খালি হয়ে গেল, বে সমস্ভ ছেলে-ছেরে পিকনিক করতে গিরে আর विदा बदमा ना-नारे वाविमण मुख्यम्बि कि क्ये । सानि अजन क्या रमण न्यातर-भागकता ग्रंथ विकित्त कारक. "वर्ष

न्दर्गाशित वर्षा काषत मिक्ठो छात्त, अथन कान छातान्छा नय; छात्न, कि क्रत वर्थ-मछान्ती थरत शर्फ रछाना कन-शहेश्चिष्टक खातात्त कीविर्छत रुखाता कितिरत रुखता यात्र; छात्न, रुखे विश्वन्छ छाने-कंक ग्रामा रुख्त कथा, खनर्था तक्क ब स्वाधारवारमत जान्यात्र क्या रुखान्ति छाना कीवन खडन, वाक्कर्य यथा, मछोखा सम्बन्धात्र। वाडिमान्द्रस्त प्रस्थत क्या छानात नमत ब्रथम मत।"

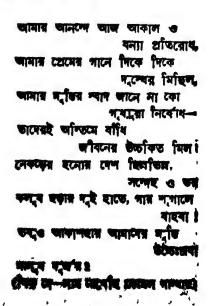
তব্ ভাবতে হর কারণ, বর কর্মা গলবাধা প্রভৃতি ব্রিগ্রুলি কথনো আমরা লাজনীতির ধ্রুগর আর প্রশাসনের পাল্ড-দের কাছে অলপম্ল্যে বিকিয়ে দিই নি। আমরা আগামী দিনের উজ্জ্বল জলপাই-গ্রীভুর কথা ভাবছি নিশ্চরই, কিল্ছু সে ভাবনা বেন দাশনিকের ভাবনা না হর। বেন আমবা হাত গ্রিটরে বসে না থাকি.

ভবিষ্যতে মানুবের আলুস্যে ও দারিছ-रॉनजात राम अ जार्जत वर्षमा मा वर्षे, সেদিকেও আমাদের সতক পাকতে হবে। আর সেই জন্যেই চাই দারিছহীনের অণসারণ, হাাঁ, অপসারণ, শ্ব্ বদলি महा सिन्द प्रमुख रक्षय गण्डीय जानम-बाबाद गाँवका समाचिक वर्गी निवस्थ पद्भारम्यः विवास देनासाना वर्षा वेदाप म्प्संटबनं। एन मीर्का प्रीपन भावता छात गीछ क्या, जिमि स्थिपस्यस्य (व शीक्य-बर्ज गाता वस्त्र व्यक्ति शर्व विवादन ८३ ইণ্ডি, সেধানে উত্তর্নকে মান্ত ৩৬ বণ্টার ২০ ইণ্ডি বৃণ্ডিপাভ হরেছে—এতো বৃণ্ডির মাজর গত একশো বছরের ইভিহাসে মেলে না। প্রকৃতি সাংঘাতিক বির্প, তব্ বান্ব তার কর্তব্য করে বাক—মাত্র এই-টুকুই আমাদের কাম্য। बीच्ड रवाव ভার রচনার বন্যা-সভকীকরণের প্রশ্নটি

এড়িরে লালেন কেন, ভাৰতে অব্যক্ত লাগে "
—বিনি সংখ্যাতত্ত্ব নিভূলি, সভ্যে কেন্দ্র
ভার এই অনীহা ?

ক্ন্যা-সভকবিদ্যুগ নয়, উত্তরু ৰপোৰ নদীবলোকে বল করার পরিদ कार्याहि या क्ष्म्यत्व साम्बद्ध सूत्र रर्गास्ट्र हैं। व्यानका अवित यसा केन्द्रनेका अविद्यास ब्रह्मसंस्कृति जानारमा अवनारमा जाना स्रीय दत्त नि-नारेजन वर्जादेनदकात बनाहे भगजाम करतम । यन्।।त्र चना रकमारे नात्री --परमरक्त शिष्मक्त भूरवाशावात अवर ववार्व वरणस्म। रकन मान निर क्मिणि जनरहानिक हरना, वनार উপদেশ্টা পর্যদের পর্যবেক্ষণগঢ়িলর প্রতি আমাদের সরকার বধির থাকলেন ? বেখানে দ্বেশিসের সম্ভাবনা বিপলে, নদী দরেন্ড, প্রাকৃতিক শঙ্কিন্তিল ভরব্বর, কেন সেখারে কোন স্থারী পরিকল্পনাকে র্পদান করা হলো না? বিপর্বয়ের পর এখন অবশা গঠনের দিকে সবার নজর গেছে, কিন্ডু হায়, গৃহক্ষের বৃদ্ধি কি চোব পালানোর व्यत्भक्ताराज्ये च्यान्य थाकरव?

ভাষার মহাব্যুখ, ঠেটিটব লড়াই কমশা
লালত হবে আসবে একদিন জানি, তদাৰতর
রিপোট বেষোরে শাসিত হবে, তোড়জাঞ্
চলবে জলপাইগর্ডিকে আবাব ৩বা অক্টোবরে ফিরিরের আনার—সবই হবে, এমন কি
আগামী নির্বাচনে রাজনৈতিক দলগর্ছা
এই ভরুকর মানব-দুর্ভাগ্যকে ব্যবহারও
করবে বখারীতি, কিন্তু কে ফিরিরে
আনবে তাদের বারা ভশ্নোদ্যম, হ্তুস্বাস্থ্য,
গ্রন্থাকর অসহার বলি? তাই আজ আস্মুন্ন
আমরা মানুবের নামে শপথ নিই
প্রতিভানের মামে নর তাপ কমিটির নামে
কর—বেন মানুবের পাশে দাঁড়াতে পারি,
ভানের দুহথে বেন আমাদের সমান্তুড়ি
ভালে, বেন বলতে পারি ঃ







खाभिक तु कि

ट्यात जारान

আধুনিক বিজ্ঞান-সন্মত উপাচে আয়ুর্বেদ-নিদে শিত উপকরণে প্রস্তুত





क्ष्मीत क्ष्मक्षकाका

८नव त्नरे পাগ পাৰিবীতে। সৰ্বনেশে আকাশ্ফা ডাই সর্বন্ন শাশ্তি তো কাড়ছেই, বাষাদ্রে গোলমাল। নচেং ভারত সরকার বে কেত্রে প্রার সমস্ত ক্ষমতার অধীস্বর হরে বসে রাজাগরিলকে শাসমতশ্রের বেধে কেবলমার অভ্যান্তাল্য করার ও বাকাবাশ বর্ষপের ক্ষমতাটকু দিয়েছিলেন, সেই কেন্দ্রীর সরকার মনে করছেন, বস্তুত এতেও দেন কেন্দ্রের তৃত্তি নেই। রাজা-গর্নিব অংগভান্যিও অসহা। বাকাবাশ দেশীৰ চারিভাধৰ স্তর্ম ওট্,কু থাকলেও থাকতে পারে, ক্রভন্ত আপাতত। পরে ধীরে ধীরে সেট্রুও বাকা সংহরণ বাধ প্রয়োগে কেন্দ্র হয়ত ण्डम करत परवन। ज्याप কেন্দ্ৰের অধীনে এক-একটি ম্ক বধির ও পঞ্চ ताका ६,**३। त्मा-त्करम माक्वाता ताका।** যেগলিতে রাজ্য করতে দেওয়া হবে ভরণপোবণের জনা কভিপৰ নেতামাৰী লোকৰে, 444 তাহলেই ভারতীয় গশতলের ক্টো क अधार काषानाकाषा (वर्ष केंद्रव দিশ্বিক মুখরিত করে।

ভারত । গণততের সমর্ব প্রচারের আড়া দিলী তাই স্থির করেছেন কেন্দ্রীর প্রস্তুত প্র্রিলশ (রিণোর্ড প্রিলশ) বাহিনীর হাতেই সর্বমন কর্ভার কলে দিরে রাজা সরকারগ্রনিকে এক-একটি কর্ণোরেলনে পরিলভ করতে হবেন

স্থাকীন জারতের বাবস্কুর ইভি-হালেও একন কেন্দ্রীভূক্ত পরিব কলা জানতে পারা বার না । সেবুলে জিন ভিল রাজ্য প্রার স্থানীন । বাবসাহের খাজাগুণিনার ঠিক ঠিক খাজনা জমা গিরে গিলেশ্বরুকে জগদীশ্বর বলে বার কর ভূমিশি করকেই লাটা চন্ত্রক বেত।

विष्णुः नवायीत जात्रजा शहर केल्या क्या पूर्ण विरत त्यात त्यात्र क्यात्रः क्यात्रीत केलः क्या श्रेरता क्यात्रात्रः क्यात्रः क्यात्रः त्यात्रः क्रियात्रः त्यात्रः क्यात्रेः क्यात्रः त्यात्रः क्रियात्रः क्रात्रीकं चार्यत्य वाकाद्रीक्षः क्रियात्रः क्यात्रीकं चार्यत्य वाकाद्रीकः অবিকার প্রদানও করোছলেন। ক্রম্ভ ক্ষতাকাক্ষা স্বাভাবিক নিরমে গগন-স্পাশী হতে শ্রে করল।

বর্তমান কেন্দ্রীর বিজ্ঞার্ত প্রনিশের বিভিন্ন রাজ্যে শ্বংমার গ্রেপ্তার করার কমতা আছে। এরপর এই কমতার পরিধি বাড়িরে তাকে বলবন্ত চ্যুবন লাহেব আরও বলবান করতে চান।

প্রভাষিত কমতা পেলে রিজার্ভ প্রতিশ গ্রেন্ডার তো করবেই, এমন কি আইনান্দে বাক্ষাবলন্দ্রনের জন্য কেস ভৈরিও ভাকাই করবে। রাজ্য সরকার প্রেম্ব ত্যক্তিকে দেখনেন। দেশে মিলিটারী ছেড়ে দিলে ভিক বে অবস্থা হয়, এও প্রাক্ত সেই রক্ষা। রিজার্ভ পর্যালন্দেক গ্রেপ্তারের পর দোষী কিন্বা নির্দোষ ধৃত ব্যক্তিকে আর রাজ্য কর্তৃপক্ষের হাজে সমর্শণ কবে ব্যাপারটা রাজ্যের বিচারমধ্যানে রাখবার প্রবাজনই হবে না: বিভিন্ন বাজ্যস্তরেও বলবন্ত চাবন সাহেবের বল-বিভয় প্রকাশিত হতে থাকবে।

উপাৰ নেই। এ-ও হবে। কেন না
ক্ষেত্ৰলা ভারতে এক জারসারই আছে।
আগেও বলেন্দ্র এই কেরাজা ভারতক্র
একটি ফ্লীপের মতল বার চারসালে
গভীর অশ্বকারমর সমন্তে। সভারা প্রতিক্ বাদ আর কোনখান থেকে কি আসবে য
বাদ বা আসে সে স্বর বড় কাশ হরেই
বাজবে এবং কর্তার ইছার কমটিও
সাবিত হবে। আর হবে না-ই বা কেন.
দেশের জাক তো কংগ্রেসের হাতেই
একজ্বর ক্ষতা একুল বছর ববে ভূলে দিরে
ক্রেক্তর। সাবারশের জনদবদী ক্ষত্রির
সায়ার শাসনভান্তর ক্ষেত্রতা ক্ষত্রের
ব্যার রিচর এই রখততা।

मृतिमीण क्याणात भगायांच रम्पात स्मान क्रम्पात छोडात स्प्तन। रम्पात स्मान्त मन्य गाँतच छोता चौमत रार्ड विस्तासन, छोतारे छोतान स्मानम स्मार्डन, स्मान छोता समानम स्मार्डन, स्मान क्या की। समानम स्मार्गिक्ड समान्यत माता प्रति-स्मान्य स्मार्थन स्मान स्टब्स् स्मान्य स्मार्थन स्मान स्टब्स् स्मानक स्मार्थन सम्मान स्टब्स् स्मानक स्मार्थन सम्मान स्टब्स् स्मार्थन स्मार्थन सम्मान स्मान स्मान नक्क वाना

কেন্দ্রীয় সরকারকে সতর্ক করে টোড মুনিরন দেতারা বারুবার বলছেন, সমধ্যে চল্মে, সমধ্যে চল্মে। হাওরা বভ দ্রত খোবাতে চাইছেন আপনারা। এর ফল ভালো হবে না। বিপরি একটা বাধবেই।

তা সোরগোল একটা হলেও হতে
পারে। এই তো কেন্দ্রীয় কর্মীদের নিরে
এতো কান্ড গেল। সেই সপো চলল কেবালার সপো কেন্দ্রেব ঠান্ডা নড়াই। একই সপো ধর্মঘট সবকারী কর্মীদের ক্ষেত্রে নিবিম্ম করা ও রিজার্ড প্রনিশের হাতে এফকেন্দ্রিক শাসনের সমতল ক্ষমতা প্রদানের প্রস্তান রামা হল। ব্যাপারগ্রেলা বস্তুতই ভ্যানক দ্রুততার সপো এগোল্ডে।

কেন্দের প্রস্তাবকে বিরোধীরা
সহক্ষেই 'প্রমিক-বিরোধী' এবং প্রমান
ম্বাকারণে প্রতিপান করতে পারকেন।
মেজরিটি ভোটে বাই হোক, গণমত
স্থিতির ক্ষেপ্রে বিরোধী পক্ষ খবে বারাপ
সাল্লা পাকেন না। অবল্য ক্ষরতাসীন দলও
জানেন, গণমত মানে ম্বিটমের কিছ্

शाका চूल कांछा

আমরা বেশী প্রশংসা করিতে নাই

য়। আমানের "কেশরজন" তৈল ব্যবহৃত্তর:
পাল চল চিন্নতরে ন্যাভাবিক কাল; ২-এ
পরিবত হয় ও হলে পালা কব হয়।
ভরিবতে ন্তন কাল চল গলার। ইবা
মানানক দারি ও ব্যক্তিশভিম উপতি সাকদ
করে। বাঁণ আপনি মনে করেন বে এই
তৈল জন্য কোল কাল কেশতেলের মতন;
একমায় জবলাই ইবার দানির বিভাগলাত
প্রভাক করেন। প্রশা ভূলনার ইবার
হলা কিন্তই নয়। বাল ১০, টাকা।
বিশ্বাদ লা হলৈও টাকা কেলং লাকেন।
Weistern India Co. (S.M.),

T.O. Khibitard (Gaya),

শিক্ষিত সাধাবণের একাংশেব মত, বে মত অন্তত ভোটে সবকার নির্বাচনেব শেলায় খ্ব এব জ ভয়ংকব ভূমিকা গ্রহণ করে না। স্বতবাং মা ভৈঃ।

কিন্দু ভোটই তো সব নয। ভোটের পরেও সরকার এবং সেই সবকাবকে শান্তি শুক্থলা বজায় বেখে শাসন কবতে হয়। জনার গতি বেভাবে দুড়ে এগোল্ডে ভাড়ে শান্তি বিষিত্ত হওয়ার আশন্তা দেখা বিতে পারে। ফেড হানিকন নেভাদের বালীতে ভারই সভলীকরণ শোনা কভে। কেন্দ্রীর নেভালের ভাই উভরোভর শ্রিল বিলিটারীর ওপর নিভারশীল হওয়ার মৃহত্তে খানিকটা চিন্ডাশীল হওয়ার নিন্দর প্ররোজন আছে।

কিন্তু চ্যুক্ত সাহাব, মোরারজী সাহাব বড় শন্ত মান্ব। এবং শন্ত মান্বরা চিন্তা অংশকা কর্মেই কৃতিত্ব অধিকতর প্রদর্শন করে থাকেন।

গোলমালটা সেজন্যও বাধতে পারে। জ্বারাকঃ

रमोत्र निर्वाहत छि अम एक

বিশ মাসের রাজ্য কবেই বাজান্দীর
তি এম কে মান্রাজেব পৌর নির্বাচনে
কেভাবে ডিগবাজি খেলেন, তাতে স্বভাকতই মনে হ'ব কংগ্রেসের কপাল ব্রিক
কিরল। অস্বীকার করার উপার সেই বে,
সাঁবরিশ অসেনেব অধিকারী কংগ্রেস এবার
বাহাস আসন অধিকার কবেছেন। শ্বং
অধিকারই নর, অনেক ক্ষেত্রে বে চমকের
স্থিত করেছেন সে চমক বেন গত সাধারক

১৯৬৯তে আপনার ভাগ্য

বেকোন একটি কুলের আন লিখিরা আপনার ঠিকানাসং একটি পোঞ্চতার্চ আবাদের কাড়ে পাঠান। আপানী বারষানে



আ প না র ভাগোর
বিভারিত বিবরণ
আমর। আপ্রাকে
পাঠাইব, ইচাভে
পাটাবন বাবসায়ে
লাম সো ন সা ন ।
চা ক রি তে উর্ভিড

বৰদী, জন্ম বিবাস ও সুখ সমৃত্যি বিবরণ ; আর থাকিবে ছুইপ্রচের প্রকোপ হৃষ্টডে আন্তর্মকার নির্দেশ। একবার প্রশাক্ষা করিনেই বৃত্তিতে পালিবেন।

PT. DEV DUTT SHASTRI RAJ JYOTISHI (B. M. W) P. R. SG, JULLUNDUR CITY দেবাচনে কংগ্রেসকে চৰকে দিয়ে ভি এব কে বা কবেছিল তারই বদলা প্রতিদান। অবশ্য মানতেই হবে, সাধারণ নির্বাচন ও পৌব নির্বাচনে চারিগ্রিক তফাং বহু। তা হলেও নির্বাচনের রামে রাজ্যের রাজ-নীতিব গতিপ্রকৃতি ধবা পড়ে, তা সে নির্বাচন পৌর সংক্ষারই হোক, চাই ক্ষুল-ক্লেজেই হোক, হাওরার গড়ি কিছু টের পাওরা বারই।

बर्ट निर्वाटल बक्क्बाट्य कि औ एक তার অধিকারকুত রাখতে পেরেকেন চ্যার चानन, चर्चार करहरतक करह बाह गाहि चाम्राम रचीन। व प्रारंकः वंश्रासमीरकः वातमा अथनतं मक्कीनं, छाहे महें क्यो-দিল্ট পাটি প্রত্যেকে শেরেছেন মান্ত একটি করে আসন। বেখানে রাজাকীর রাজকীর স্বভন্ত দল টেনেছেন ভিন্তি এবং ধর্মভিত্তিক ম্বশিলম লীগ বে সাভটি আসনে প্রতিম্বন্দিতা করেন সেই সাতটিই ব্নকা করতে পেরেছেন। আগুলিক অপর न्दिंग नन कि अम क्लिये नमर्थाम श्रास्त्राहरू এক-একটি আসন পেরেছেন। ডি এম কের লহবোগী দল সহ ডি এম কের হাতেই व्यवना क्टर्नारतमान स्वत्क रनन। किन्छ् ৰুংগ্ৰেস বে ন্বিতীর দল হিসেবে এগিরে এলো এবং প্রায় ডি এম কেব স্কুখাদেশ यदा रफ्नम, छि अम रक्त्र केलना अर्ल्ड উদিত হওরার কথা।

কিন্তু কেন এমন হল। বিশ বছরে কংগ্রেস বা হারিরেছে মান্তাজে, মান্ত বিশ মাসে ডি এম কে তাই হারিরের বসল কেম।

এই কেন-র উত্তর ভি এম কে সরকার বৈদিম ক্ষমতা গ্রহণ করেছিল সেই সমরই ভারতদর্শনা তা খোঁজবার প্ররাস শেরেছে। রাজাজীর আশীর্বাদপ্তেঃ ভি এম কের ভবিবাং বে রাজকীর রুীভি নীতির ধারক-বাহকর্পে অধিক দিম গণমনে উক্তরল থাকবে না, ভারতদর্শনা এমন আশক্ষাই প্রকাশ করেছিল সেদিন।

ক্ষুত কংলেস থেকে ভি এব কে,
আর্থাং দক্ষিণপান্থী থেকে দক্ষিণ্টিরর
পানার পদার্পণ করে মারাজ বে চক্ষ্কল্জনের ধারণ করেছিল সমনের জলে তা
ইতিহাসের নিরমেই খুরে বাবে এ আর
বিচিত্র কি। রাজাজীর হারার বে সরকার
গঠিত সাধারণের আগা-আকাল্জা প্রেণে
তার কভট্নুই বা সমর্থা? সে আলা বিশ মাসে কেন ভি এব কে বিল বছরেও প্রেণ করতে পারত সা। মারাজ নিরে প্রিণ পশান্সারী ভারত তাই খ্বে একটা বিচলিত বোব খ্রে নি। ভি এব কে সরকার্ত্তিত গোটো কেন্তে স্থান করতে হর নি কাউকে। তি এন কের এবত চারতই ভার দিন বনিরে আনার পঞ্চে হথেন্ট হিল। দিন বনিরে আসহেও।

নিৰ্ব চিনে ৰেখা CHICE ডি এম কে অস্ডভ শ্ৰমিক শ্ৰেণীকৈ হতাৰ করেছে, হতাশ করেছে থেটে-বাওরা मान्यकन्त । ब्रामाम वि निन्दात्मन আওতার সেটাই স্বাভাবিক। ডি 🗯 🎏 🏋 🕶 🔏 श्रुवाील मानिक-श्रीमक- विकार मालिक ध्याणीय क्षांक्षेत्र त्याण क्षेत्रहरू क्सूरन काट्स काट्सर बाह्याक्त व्यक्ति मुक्तेन" जन्दानांत छेनल्हिय कर्द्वाद्यमः बेह्नि गांबाय करिए हाजाय । कि बाब एक क्रीकेंक माथातुन मानद्रवत् मर्था कात र्राक्षी অবশস্ভাবীভাবেই হারিরে বসছে।

অথচ মান্তাজ দক্ষিণপদ্ধী। সে কার্ণ ভি এম কে না হলে তাকে প্রত্যাবর্জন করতেই হব কংগ্রেসের কোলে, যদিও কংগ্রেসেরও প্রমিকদরদী বলে কোন রক্ষ বদনাম আজ পর্বশ্ভ কেউ করতে পারেন লা। তা ছাড়া ডি এম কে শাসনে কংগ্রেসই একমান্ত বিবোধী দল। স্বভাবতই ভি এম কের প্রতি গণ-হতাশা কংগ্রেসের প্রতি প্রারাকর্ষণ হযেই ফিরে আসবে।

কেবলমাত্র কংগ্রেসকে কোণঠাসা করার জন্য প্রমজীবী মানুবের দলা হিসেবে কথিত পার্টিগর্নাল বদি বোরতর দক্ষিণী-দের সপো ব্রুক্তেটো না বসতেন তবে হরত বা মান্ত্রাজে তাঁদের এই স্বাদে জনশ্তিরতা বাড়লেও বাড়তে পারত। কিল্টু "গতি বার রাজা-সহ" পতন তারও রাজ-পতনের সপো সপোই শ্বাভাবিব। মান্ত্রাজে বামমাগীরা এমনিই অহ্যুৎ, তার ওপর শ্বতন্ত্র ভি এম কের সপো মান্তিসভা গড়ে একেবারেই মার্কেট মেরে রেখেছেন তাঁরা। অতএব শিবতীরম্" বলতে সেই কংগ্রেস, ক্রতত্ত মান্ত্রাজে তাই-ই।

কংগ্রেস বস্তুতই তার হারানো রাজ্য ফিরে পাওরার পথে মান্তাক্তে অনেক দ্রে এগিয়ে এলো। পরবডণী সাধারণ নির্বা-চনেও কংগ্রেসেরই বিজয়ভেরী বেজে উঠবে বিদি সংসর্গ দোবাং ডি এম কে একইভাবে আপন জনপ্রিরতা হারিকে বসার নীতিই অকিন্তে থাকেন।

्रमांचे कथा, त्रक्रवर्णीं ज्ञांत्रास्य करतान द्रव ज्ञांक वक्षण वहात क्यार्यम, त्र त्याम क्यांकत प्रण वीन त्रारे काक वक्षण नित्म करत्र निरस्त मा भारात्म क्यां त्राह्म वहे त्यांन क्यांका क्षण क्यांक्ष कर्म क्यांका निवास भक्षा, का त्यांचे व्यक्षण संस्था मान्यम् व्यक्षण वालक क्षण्यांक्षित व्यक्षण न्या

সদ্য বিকশিত গোলাপের মত সুন্দর আনন ও





वार्किन दर्शनरक्के निर्वाहरन किन शाबी-नियन, श्रामक 6 कार्कान।

कार्यम स्वताचे श

০১শে মার্চ থেকে ০১শে অক্টোব্রে প্রেসিভেন্ট জনসনের ঐতিহাসিক উত্তরশের গ্রেছ অপরিসীম। সেধিন তিনি দটো চাওলাকর যোকণা করে-ছিলেন ঃ এবারকার প্রেসিভেন্ট পুদের জন্য তিনি তেসোলাই গলের মনোনরন চাইকো মা—শনোনরন বিজ্ঞাত ভা তিনি প্রহণ कारकानाः छेउत किप्रक्रमाण मार्किम रामार्ग्यास्त्र क्या मारकाः ४० छातः मरकारम क्या १८९। जात ७५८५ जर्छा-वद बाण्डि छेट्यरम जात अविदे र्णोगीकम जारत र्ट्याम्हके कारम राम्या क्यारमा त्या छेउत जिल्लाकारम मार्किनी रामार्थिय भरताय्ति क्या क्यारका स्तर । जीव निर्दाणमारका ५वा सरकारम् स्वरूप सम्बद्धाः महास्तर्थः আমেরিকান বিমানকে আর উড়তে দেখা
যার নি, বোমা ফেলতে দেখা বার নি।
প্রেসিডেন্ট জনসন আরো বলেছেন বে,
৬ই নডেন্বর প্যাবিসে বৃহস্তব পর্বাধের
গানিত আলোচনা স্বব্ হবে বে-বৈচকে
ভিয়েতকণ্ড মর্নির ফোলেবেও অ শ গ্রহণে
কোনো বাধা বইলো না। এ-ঘোষণার
ঐতিহাসিক গ্ব্রু এখানে যে এই প্রথম
আমেরিকা বিনা শতে উত্তব িরেতনামে
বোমাবর্ষণ বংধ কবঙে বাজী লো এবং
ভিষেতকণ্ডদের সংগ্য এক আলোচনা
টেবিলে বসতে সম্মত হলো।

আমরা দ্ব' সপ্তাহ আগেই (সাপ্তাহিব বস্মৃতী, ২৪-১০-৬৮) বংশছি বে ভিজেতনাম সমস্য মীমাংসার পথে আগার আজন: বেশা গিলেই। প্রেসিডেণ্ট জন-প্রমান বেশারেই ক্ষেন্তেই আলোক-

विकास माम सामार हरन रथ क्षिणिकको बाजा विमान्य शता **जान्द्रीतमञ्** क**ार्गिकाः** शकान स्टार्ह्स गरीकार्क जवक नवर्षे यीम जारक क्ष्मयात नामा ना दाना च्या अ-त्वावना कामत्य-**পটোট সন্মানন্দ থা**কবে। **ৰমেনাৰ্য পানিবল্টা এক**তব্ৰুষাভাবেই বোষা-**বৰ্ষ কৰা করার** সিন্ধান্ত নিরেছে। **जरनारे** त्र खाना करत त्व. **छे**सव বিভাতনাৰত তাৰ সাম্বিক কৰ ৱাশৰে, শাসিত বৈঠাকের উপৰত্ত व्यवसावसाय गाणि स्टर । किन्छ परिश क्टिज्ञक्सारमम् ट्यिन्टकचे विके अक्या সোপন রাবেন নি বে, মার্কিন ব্যৱহান্টের क्षा देशका विनि त्यामा यन मित्र প্ৰহৰ কয়তে পাল্লেন নি। গ্ৰেসিভেণ্ট विकेश जामिक त्मरे भरतहमा महरे कान्नत्य। MAN TOTAL TOTAL PORTUGATAÇA বিশ্বাস করে: উঠতে পারমেন নার তিনি महान नहाम त्यः जाहातिका छावन त्यामा-বর্ষণ সমস্কের কথা রাগলের উত্তর विद्यासमायः सहस्रः जामस्त्रिकसम् । जल्म माका एक्टर ना, वसर त्यवे महत्वात्यक সম্পাৰ্থায় করে দক্ষি ভিয়েত্সায়ের ওপর পরে।শ্রে আরম্প চালাবে। শ্বিতীয়ত প্রেসিভেন্ট বিষ্ট বিচ্ছপ্রতী **चिटारक्षकदम्ब निया जाटमान्याः स्टेनिस्म** বসতে রাজী নম। তিনি-ভিয়েতকালের त्राव्यंतिक नामा वाकीक स्वीक स्वीक কোনমুক্ত স্বীকৃতি দিতে প্ৰস্তুত্ত নন। क्षिप्र अक्षा छोटक एक रवाकार एव. **च्याच्यातमा अवस्थारि देवाहरकाः व्यक्ति** रेगनारम्य जरुन जानाहे शक्त अवर श्यकार विद्यादक्ष मूचि क्लोबर्ट ग्रह्म क्टबंट्स अपर क्षिक किटनकाट्या नाम-देशीयम कवियार विद्यासाय कार्यस यात रंगक्यात पार्व जनस्म स्ट्रिया को THE STATE OF THE S

नामक्रीक बेक्सिन्दः शास्त्रव আৰু মনে পড়ে বাবে সেই বিখ্যাত विद्यान विद्यान करूत म्हारेट्सत कथा—त्व লড়াইরে ফরাসীদের চড়োল্ড বিপর্বর बारे अवर हेटमाठील क्यामी क्यनमह ছয়। দেশ স্বাধীন হল বটে কিল্ড ১১৫৪ সালেব জেনেভা সম্মেলন দেশ ভাগও করলো দু'ভাগে : উত্তব ও দক্ষিণ ভিয়েতনাম। উত্তর ভিষেতনামে প্রতি-ভিত হয়েছে হো চি মিনের নেতৃত্ব গণ সরকার, কিন্তু দক্ষিণ ভিরেতনামে কোন শবিশালী জাতীয় সরকার গঠিত হয় নি। ভিরেতকঙরা গোড়া থেকেই অসম্ভূণ্ট ছিল। জাতীর সরকারের চরিত্র **লে**খে তারা **খ**িল হতে পারে নি, তারা অবাধ নিৰ্বাচনেয় যাশ্যমে সরকারে व्यत्पञ्चर्भाव पावि व्यक्तिरहोस्य । जासव रम गाँव भूतम क्या एव मि। नाथामा गर्यस्य। जान क्यान क्यारम विद्यारमञ् দেহতে এবন সরকার গঠিত হল বাকে मरपालकः प्राचीनत्त्रं न्यार्थ वकारे कवाल प्रया राजा. मरथाभारत खोपरमञ লেন মৰ্যাদাই দিয়েম সবকার দিভে काकी इन नि। कर्ज 7.4. र्जा भृष्टवारुष्यत्र प्राप्ता चार्तकारि शृहवास्य। **কত বৌশ্ব ভিক্ন-ভিক্ষাণ**ি হবাণ-তবাণী ৰে সাবা গায়ে গাাসোলক চেলে খাদ-হ্তি হবে বসে তারপর গাবে আগনে জনালিরে দিরে আত্মদান করেছেন তার কি কোন হিসেব আছে? বৌশ্ব ভিন্ম মহামানা কোরাভেব নেতাৰ একটা প্রচাড বৌশ্ব প্রতিবোধ কাহিনী গড়ে উঠালো ৰাপের একমান দানি বৌশাদের স্বার্থ বুকা এনং দানি আদাব।

কিন্ত দক্ষিণ ভিবেতনামে একটার-প্র-এল্টা সামবিক অভ্যত্তাম ঘটেছে, মার্কিদীবা হাতের প্রভালর মত এক-জনেব-পব-এনজনকৈ এখানকাব গাঁ ডি ষসিরেছেন কিন্ত কোন সমস্যাবই সমাধান সে সমস্ত সরকার করতে পারেন নি। ভিরেতকঙকে প্রথমে দক্ষিণ ভিরেতনাম সরকার গেরিলা, ভাকাত দল ছাড়া অন্য ক্ষিত্র মনে করতে পারেন নি. তাদের **শীন্ত-সামধ্য** সম্পক্তির সরকার এবং মার্কিন কর্ডপক্ষ ভল ধারণা পোষণ করে এলেছেন। বাব জনো মার্কিন সেনা-লারকরা প্রতি বছরই তিন মাস আগে मार्किनी সেনাব্যতিদ্ব কৈ **জাণ্বাস্থাণী শ**ুনিয়েছে যে. এবাব তারা হন্দে ফিরেই বড়সিনের উৎসব করতে পারবে। কিন্তু আবার श्रीष्ठ यहरत्रत्र रमाकारकरे रम्या निरम्भद राजात राजात म्रजून मार्किती रेगम्स जानराती हाराय, अकृष्टि स्मान्त अन्त्यन वस मि।

i lexinalecte prin afest

ভিরেতনার সরকার বণি আলোচনার बनए ताकी राजन वा जालाहना मृत्र করতেন, তবে ভিয়েতনাম সমস্যা কবেই মিটে বেভো। কিল্ড একে मिक्रव ভিরেতনাম সরকারের রোখ তার ওপর মার্কিনী গোঁ থাকার জন্যে মীমাংসা সম্ভব হয় দি বরং ব্যুখ-ক্ষের উত্তরোত্তর প্রসারিত হয়েছে। আগে উত্তর ভিষেতনামীবা ভিয়েতকঙকে নৈতিক সাহাব্য দিক্ষিল কিন্তু সৈনা নিরে, অস্তশস্ত বিমান নিরে নিজেই ৰ্দীপৰে পড়েছে, মুত্তি ফৌলের কাঁধে কাৰ দিয়ে মাকিন ও দক্ষিণ ভিয়েতনাৰী नत्रकारतत वित्रदाथ महारे न्द्रा करत्रह । মার্কিন কর্তৃপক্ষ এবং দক্ষিণ ভিয়েতনাম সরকার বরাবরই শত্রর শন্তিকে উপেকা क्टब अरमस्म, एकरवर्षम अरमब निनिष्ट করতে ভাষের যোটেই যেগ পেতে হবে मा। क्लिन् जामल बर्गना बर्ल्स्ट किक উদেটা। দক্ষিণ ভিয়েতনামের বড় বড় শবর ও বাঁটিস্লিল দ্রত ভিরেতক্ষণের ক্বলে বেতে লাগলো এবং শেষ পর্যত গোটা ভিরেতনামের প্রার তিন-পঞ্চমাংশেই মাভি ফৌলের পতাকা উন্তোলিত হলো। উত্তর ভিরেতনামে ক্রমাণত ব্যাপক বোষাবৰ্ষণ কৰেও মার্কিনীবা ভিরেতনামীদের মনোবল এতট্টকু করতে পারে নি ববং তারা ন্দিগুণ, চতুর্গবে উৎসাহ নিয়ে নতুন করে আখ-मात्नद्र करना अभिदर्श गिर्वास् ।

প্রেসিডেন্ট জনসনের **यावना**क কমিউনিস্টদের কাছে, উত্তর ভিরেত-দামের হো চি মিনের কাছে মার্কিন ব্যন্তরাশ্বের বিনা শতে আত্মসমর্পণ বলে চিহ্তিত করা হরেছে। আবার এ কথাও বলা হবেছে প্রেসিডেন্ট পদে হামফ্রের নির্বাচনের স্ববিধের জনোই প্রেসিডেণ্ট জনসন এক সংকটজনক মহাতে এ रपावनाणि करत्ररहम। अकथा ठिक रव, একই প্রস্তাব হো চি মিনের পক্ষ খেকে वद, भरविदे अलिखन, किन्छ मार्किन ব্যৱবাদী বিনা শতে বোমাবর্ষণ কথ কবতে কখনই রাজী হয় নি. ভারা বলেছে উত্তর ভিবেতনাম বদি সামরিক তংপবতা কর্ম করার প্রতিপ্রতি না দের তবে তারা একতবফাভাবে বোমাবর্ষণ কশ্ব করার ক্ষকি দিতে পারে না। মৃত্তি ফৌল সম্পর্কেও তাদের গ্রালার্কি বা আপরি ছিল। কিন্তু শেৰ পৰ্যত সেই তারা রাজী হলেন, কিল্ড মাক্থান ब्यंदक हाकात हाकात (नात्कत शान रनान. क्लिंग रकांति होका छर्व रचन।

বাই হোক, দেরিতে হলেও বোমা-কর্ণ কর্ম করার সিন্দান্তকে সানন্দে ব্যাপত ব্যালাতে আমরা ইক্তত করবো

না। পারিসে মার্কিন **যার্করাখ্য**, উত্তর ভিষেতনাম, সাযগন সরকার এবং মুরি ফৌজেব মধ্যে চতঃশব্দি বৈঠকে পর্যালত হ্যান্য রাজী হযেছে। তবে সাবগ**ন** সক্তার যেমন মৃত্তি ফোক্ত সম্পর্কে একটা খোঁচা বেখে দিয়েছেন এই বলে বে তাঁদেব যোগদানে সবকাবের সম্ম তিব মানে এই নষ যে, তাদেব রাজনৈতিব স্বীকৃতি দেওয়া হচ্ছে, তেমনি হ্যানা সবকারও জানিষে দিয়েছেন যে, থিউ সবকাবেব সংগ্য তাঁবা চতুঃশক্তি বৈঠকে বসলেও তাব শ্বারা সে-সবকার্কে স্বীকার করে নেওয়া বোঝায় না। কী বোৰাৰ দা বোৰার সে সব কটে তক নেভারা কর্নন. কিন্তু উভয় ভিয়েতনাম এবং বিশ্ববাসী চার অখণ্ড, নির্বচ্ছিম এবং স্থারী শাল্ড। প্যারিস চটুরশক্তি বৈঠক লে পাণ্ডি বিধান করতে পারবে গৈত

रक्षित्रकने भूर निर्याहन

প্থিবীর বৃহত্তম গণভদ্যের দেশ মার্ফিন ব্রুবামী।

প্ৰিবীব সবচেবে বেলি শতিব অধিকারী তার প্রেসিডেণ্ট।

সেই পদের জন্যে নির্বাচন। কিম্ডু নির্বাচন প্রসংগ্য এ লেখাটা ছাপার হরকে বেবোবার আগেই প্রাথীদের ভাগ্য নির্বাদ বিত হরে বাবে, ফলাফল ঘোরিত হবে।

মার্কিন নির্বাচকম-ডলী তাদের ৩৭ব তম প্রেসিডেন্টকে নির্বাচিত ককছেমী নানা কাবলে এবাবকার নির্বাচন বৈশিষ্ট্য অর্জন কবেছে। শুধু ভোটার সংখ্যাই এবাব সর্বাধিক নর, প্রাথীর সংখ্যাও डिडिट्स म्बद्धान প্রচলিত বীদিব বেড়া रमथा शिव्यट । জাষগাষ তিনজনকে বিপাবলিকান দলের রিচার্ড নিক্সন ডেমোক্রাট দলের হুবার্ট হামফ্রে এবং ইন্ডিপেন্ডেন্ট দলের জর্জ ওবালেস। বীতি वर्माक क्रमाता व. ১৮৬% माम व्यव्ह মার্কিন বালরাপৌর প্রেসিডেন্ট জনো প্ৰতিৰন্ধিতা কৰে আসতে প্ৰধানত मृत्यो क्ल-कर्ज **अता**न्यरहेन मश्त्रीतेख एज्याक्वांकिक भाषि अवर ১৮৩৪ সाल প্রতিষ্ঠিত বিপাবলিকান দল। আমেবিকার গাহৰ পৰ্বত ভোষোকটিক দলের প্রাধানাই प्रतम विभ हि. किन्छ **ব্রিপাব**লিকান ১৮५० ज्ञान হিসেবে আন্তাহাম লিংকানব ভর্মাডের পর এ-দলের**ই প্রভাব-**প্রতিপত্তি **বেড়ে** वाव। এ-পর্বত মার্কিন বরেরানেই ব্ ০৬ জন প্রেসিডেক্ট নির্বাচিত হয়েছের ভাষের মধ্যে ১০ জন রিপাবলিকান একং ५३ सम् (स्ट्रामार्ड)

ভেমেনের প্রথমি হানকে ভাইন-হানিক কেট পদের বানের প্রথমি হানারাক্রক করে-বিক্রান কেনেটর একজান্ড মানিকক। বিশানবিক্রান প্রথমি নিক্রান বেরুহ নিজে-বিশানতিক। আরু ইন্ডিপেন্ডেন্ট ক্রের পক্ষ থেকে কর্মা ওরাক্রের ভাইস-হার্মিন ক্রেন্ট পদের করে। তার সহবার্টী করো-ক্রিড করেছিলেন বিজ্ঞানবাহিনীর প্রথম চীক অফ স্টাক্ষ কার্টিস এক্যান্সনি ক্রেক্রেক।

কোন একটি প্রশান বা সমসমায় ওপর জনমত সংগ্রহ কৰা মার্কিন ব্রুল্পানের জনটা জনপ্রিব রেওয়াক। প্রেলিডেন্ট পরে জন জিতবেন সে সম্পর্কে জনমত বাচন্ট ভল হবেই। এ-পর্যান্ত ব্যত্তস্ক্রালা সম্পর্ম জনমত সংগ্রহ করেছিল তাদের মধ্যে সক্ষ ব্যানাই নিজনের অনুক্রেট বিশ্বেছে ভ্রেব জনমত তিনি ভোটবেশি শেক্ষাক্রেক ব্যান্ত

किस विकार राजाताम आहे व्यक्ति MENT BE SIKE WHICH WORK AN कार धार क्यारकार माजकार ३० सामा আৰু হাজীয়ৰ পৰিক্ৰাজিত জনজন সংক্ৰ সংখ্য নিজাকে শ্রকল ৪০ তলা বাদ-क्टर मक्स्या २४ छात्र अस उद्यादकात मारक्या ५८ साम रहाते निरम्बार । निर्दे देशको छोदेवन धार्यः विकितास महस्रक क्रीतकेत मध्य र पर्शिय शख्यसमानी मध्यम-শাত নিৰ্বাচন ক্ৰিচাৰ্ড আৰু সমুখ্যাই করলাভ করবেন বলে ভবিকাশাদী করে-হিল বৃদিও তাহা একবা বলুতে ভোজেন मि त्व. समयं সংগ্ৰহের কাল কলাই সম্পূৰ্ণ চ্ৰাটিহনি হতে পাৰে না: ছবিয়া-ন্যাপী একেবারে পারোপারি নিযুক্ত না द्यातहे मण्डाका व्हर्निः काल महाद्वा

मानाः सामानः जानाः चेनकः महिन्द केन्द्रानिनः जन्मा छात्।

werfere telest ferjeur च्या बर्गांडे देवीमाने हम, बमादह महबाह क्षातः मृतिहे सक वरतः क्षातः। क्षातः श्रामा जीविक शास्त्र (क्या क्या अधिक विभागीमका ग्रा भ्रमाने महास्थ रकाकोच्याचि शास अन्। क्याकृति रकास करना प्रतिका महनाविका स्टाहरू। সভাকাভাবে কাভে সেলে বিপাবভিক্ষা का दर्शांका ७ शाहीनगरमी, शहारतगरक क्रक्रभाषी काम वर्गमा क्यांच्य दश अवर क्षा विकास क्षा का का का किया का का অবশ্ৰ প্ৰথতিশীন। কিন্দ জনপ্ৰিয়তাৰ দিক থেকে রিচার্ড নিস্তানের সংখ্য ভবি হকে প্রতিক্তীর কে ভুজনাই হর না। सक्त्रीजिस्ट किल किन्न वक्सन হ্ৰবীশ অভিন্ন কৰি, আগে ১৯৬০ সালে विश्वीम दर्शामाका अस्पन्न सना दर्शनीयन সংশ লডেওবিজেন কিন্তু সামানা ভোটো नुस्काता स्मराव करव शिर्वाहरतन। वादेरन्नश्रकात क्या ट्वांगरक हिल्ला ক্রমন নিজকে নিজন তার ভাইস-প্রেসি-কেই হিমেৰে তাকে প্ৰভতভাবে সাহাৰ্য ক্রেকিজন এবং মুল্যবান অভিজ্ঞভা সকর প্রেক্তিকান। কিন্তু রাজনীতিতে হামকের क्ष्यचे चाँचकवा मात्राच चयना। विन्द्र বিশ্বসের মতে ভার বেন প্রারার নেই दर्शनकरे नम्याचींत भएक वा कलान्छ श्रामन, यम क्लर्नाका ना दिन, बीरक्र क पानिको दिन । जान उन्नारगरनन श्रवाम পরিকাই জে আজানামার ছোরভর বর্ণ-किन्दी करा जासका विद्यालनाम गुन्स, देवरमिक जन्मक, देवरमीनक आहान्य, करेन ७ मुख्याना शस्त्रक किन क्रीय-भन्नी। न्यानाव्ये क्षीत्र जनवान्यम्बर व्यक्तियत जानके क्या कुलान्मीनद्वाची इसक-भाषी नगण्यः याजियकात् वराकारमा चटकारी क निकारकारण विद्याची।

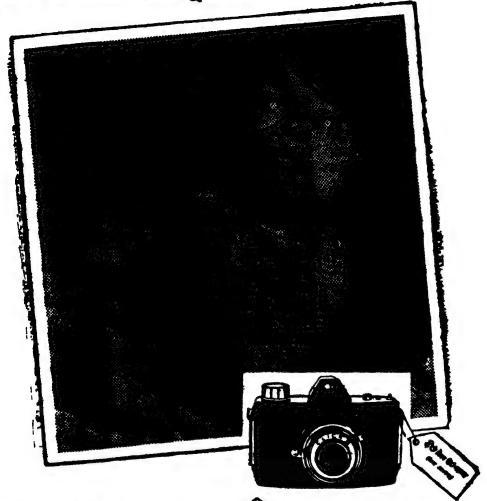
সিশ্ববিদ্যাস থকে বিজ্ঞান ব্যাকৃতি নামই বিজ্ বেশিং ব্যাসায়েটিক গল ভাই কাৰ্যাক্তি শিল্প আন্তৰ্গ কৰাছে নিশাবিভ ভাইক অনুস্থান্তৰকে। ভালভাৰে সম্পূৰ্ত হাসজে এবং নিজন কালো আগ্ৰহী কৰ নাম হাসজে তেওঁ হুমান্ত ভালভ সকল কলেও বিশ্বস্থান।

निर्वाहम एमा नर्वन्त एक सामाद्य कारम् या ना गत स्टाप्ट कोर्ड् प्रद्यु-यम गति निर्द्ध प्याप्टिम देश का एक स्टूब (श्रीमास्टर्वक प्याप्टा स्ट्रिक्ट प्रद्यु-प्राप्टिम प्राप्टाचीत राज्य क्रिक्ट प्रद्यु-निर्द्धा प्रद्युक्त स्टाप्ट रेस्ट्रॉनिक सन्तर्भ स्ट्रा प्रमुक्तिविद्ये स्ट्राप्टा



from week week were

दमस्ति (प्राकृते अत्रोति त्रूलाइ, कूलायत



...विनित्र रामित किरत तसन 🖓

তথ্ ঠিকমত তাক ক'রে কলটি টিপে বিন।
 কোনো হিসেবের বামেলা নেই—ভুল হবার ভর নেই।

◆ व्याजन'>२ व्याप्त >२ वि स्कृ इनि (७ × ७८मलिमिछात्र)

এভার-রেভি কেন, পোর্টেট লেনসূত ক্ল্যার্শ গান
 আলাদা দামে পাওয়া যায়।

আৰক্ষত ভবাৰণাৰে প্ৰস্তুতকায়ত : বি বিট ইভিয়া ইভাক্ষিত নিবিটেড, ব্ৰোহাঞ

একবার পরিবেশক: আনকা-দেভার্ট ইতিয়া লিখিটেড বেলাং.......বাই বিলি মন্ত্রিলাক--- মান্তর क्रिक्ट III

अवनरे सूच्छ प्रमुख पानि दुरा, जानारे साहै स्मृत्य प्रात्तिन वार्ड

> नुष्या व्यवस्था क्षेत्रे हे स्वाप्त्रे (स्वाप्त्रे स्वाप्त्र) स्वाप्ते (स्वाप्त्रे स्वाप्त्रे)

> > \$146-101-201 BOM



অবশেৰে যে আশুক্র করা গেছিল সেটা বাস্তবে পরিণত হতে চলেছে। সংবাদ-পতের পূর্ন্ডা থেকে বেইমাত্র জলপাইগর্ডি **খীরে ধীরে মিলিযে যেতে সত্ত্বতু কবেছে,** সে-ই মাত্র সবকাব উত্তববঞা থেকে পিছন ফিরতে সূর্ কবেছেন। করেকদিন বেশ 📭 春 - ডাক, বিমানভ্রমণ আর লম্বা-চওড়া क्या वत्न प्रथा वात्त्व अवहे क्रा वित्य তেতালাব নেমে আসছে। তাই বলছিলাম হাঁকডাক হাহ,তাস ও শোকতাপ স্বই তো ष्यत्नक रम किन्छू भिष्ठ भवन्छ मौजात्माणे কি? মহাজনবা বলবেন—তুমি ছোকবা বাচাল, বোঝটা কিহে. কত ধানে কত **ठान २**य २ **এই তো দেখ ना**—वास्त्रा সবকাৰ কত কি কবছেন. কেন্দ্ৰীয সবকাবের টিম আসছে বাজ্ঞপোল নিজে এখনও তিস্তাবাজাব-ম্যন গ্রাডিতে 8.74 ৰুবে চোশ্বেব জল ফেলে প্ৰায় আবাৰ বন্যা সন্টিব উপক্রম কবছেন। আব কি চাও, বলি আর কি চাও। তামাদেব আর কিছুতে মন ওঠে না সহকাৰী প্ৰধানমন্ত্ৰী প্রধানমন্ত্রী এসে জলপাইগা,ড়ি গেছেন, খাদামল্যী জগজীবনরাম च्दत গেছেন স্বৰাষ্ট্ৰমন্ত্ৰী শ্ৰীস্থান শ্ৰী কে কে শাহ, শ্রীবামস,ভগ সিং কলকাতা শ্রীসতল্য ঘোষর সংজ্ঞা প্রায়শ করে গেছেন। শ্রীঅতুল্য দোষ উত্তরবংশা ঘুরে ঘুরে অসুস্থ হযে পড়ালন শ্রীপ্রফার্লচন্দ্র সেন উত্তবকাঞা যাবার আগে শাুধা ভেবে ভেনেই অসাস্থ হয়ে পড়লেন, শ্রীঅক্স माथाकी, जीएकारि वम् घरत्र अस्मरहम्। শ্রীননী ভট্টাচার্য শ্রীস_শীল ধাড়া ও শ্রীনির্মাল বস, তো ওখানে বয়েই গেছেন। শ্রীহেমনত বস্ গোছন ডাঃ মৈশ্রবী বস্ ব্রুরেছেন, শ্রীহারকুক কোঙার শ্রীকাশীকান্ড মৈর, শ্রীদোবীন্দ্র মির অধ্যাপক প্রভাপ-চন্দ্র চন্দ্র, শ্রীদেওপ্রকাশ রাই ঘুরে এসে-**एक। वीम आ**त्र कि ठाउ ? मृश्रु कि তাই ? দ্রী এস এন রাযাক দিয়ে তদন্ত ৰবানো হর্ষেছে বন্যা সংক্রান্ত অভিযোগ— বলি এর পরে আর কি চাও? শুহু কি তাই, দেখ রেডিওতে কি সন্দের টেপ-तक्कं क्रब गांकिंगिर-वनशाहेन्द्राकृत

দুৰ্গত অভিন্তার পকলের বৰ্ণনা শেনানো 2051 74-লেই অলপাইগ্রিড ट्यटक क्रिय সাংবাদিক সম্মেলন করে নিজের অভিজ্ঞতা বলছেন। কভ কি দঃখের ছবি দেখে-ছেন বলছেন, কলকাতাব ফটোগ্রাফাররা একজিবিশন করে উত্তরবঙ্গের বন্যার ছবি रम्थारक्न, विरम्धं र्छोनिक्यतः रम्थाता হচ্ছে। শুখ্র কি তাই, গ্লাবমের উপর শ্রীঅতৃল্য ঘোবের প্রায় প্রতাব্যাপী লেখা কাগজে ছাপা হযেছে—বলি এর পর আর কি চাওরার থাকতে পারে? ভারপর দেশ না—লোকসভার অধিবেশন আসছে. সেখানে কি পরিমাণ মলেভবী আব কাটমোশান পড়বে, কন্ত বিবৃত্তি আর বভুতা হবে, প্রধানমন্ত্রী খেকে সব মন্ত্রী কত কথা বলবেন। এখন থেকে বুলে রাখছি —লোকসভার বাজেট অবিবেশনে রাণ্ট-পতির ভাবণেও উত্তরবংশার উল্লেখ থাকবে। বলি, এরপর আব কি চাও? আকাশের চাঁদ চাইলে পাওষা বার না, আর সেই চাওরাটাও ব্রশ্বিমানের লক্ষণ নয जर, कि जारे प्रथम राष्ट्र ना। श्रधान-বলোছন-উত্তরবংশার मान्दरम् इ क्या होकात अन्त श्रा সহকারী প্রধানমন্ত্রীও বলেছেন, টাকার অভাব হবে না, স্বরুণ্ট্রমন্ত্রীও সেই এক कथा वरमहरून, शामायना वरमहरून शामाज অভাব হবে না. বলি এর পরে আর কিসের অভাব রইল—এর পরে জার কি চাইবার থাক্তে পারে। বিমান আর হেলিকপটার উত্তরবংশার আকাশে কতবার উড়হে তার হিসাব রাখে।? গ্যাংটক আর কালিম্পং অন্তলে বিমান ২৩ বার খাদ্য নিক্ষেপ কবেছে, আর হেলিকপটার ৩৯৪ বার উড়ে গিবে খাদ্য সরবরাহ করেছে। বিপদ্মদেব উম্বার করেছে। শব্ধ কি ভাই, সেনাবাহিনী 39 राजात मान्यत कलाबाद छिका मिरहरू। शामा—स्म स्वाब THE. নেই। প্রীঅভনা বেষ শ্রীৰণজীবন স্নামকে একবার বলেছিলেন, আর সপো সপো শ্রীজগজীবন রাম একণ্ড টন পৰ পিলে খিলেছেন। ভাৰতে পালো

भंगात या विकास न्त्राम पाग ওরেন্ট বেণ্যল দ্লাছ বিলিক এটান্ট এছ क्षिणित व काल्टक रम्बना स्त्र, হকুম পাওরামার সেই গম শিলি-পর্বিদর কংগ্রেস মেডা জীঅরুণ মৈচকে দিরে দেওরা হরেছে। অভাপাইগট্রি 👁 উত্তরবপোর মান_বের জন্য সরকার আজ পর্বতত প্রায় দুই কোটি টাকা খরচ করে **एक्टनरक्त।** थामा कछ मिट्रबटक काटमा। जानाटन जात्र कथा वनटि मा, जान शर्बन्छ **३**४२०० क्रेगोन हान, ८५२५ क्रेगोन व्याणी, ५५०५ कृष्टेग्लीन खान, वायन कि সামান্য লবণ, সেও পর্যশ্ত সরকার দিয়ে-হেন। আজ পর্যন্ত জলপাইগঞিজে **२**88 क्रेन्गेन नवन एउसा इत्साइ। এ ছাড়া কম্বল, করুগেট টিন সংগ্রহ করা হছে। ইতিমধ্যে কিছ্ন সংগ্রহ করা হয়েছে, সেটা দিয়ে দেওয়া হযেছে। একবাৰ অণ্ব ক্ষে দেখ জলপাইগাড়িতে শাধ্য চাল দেওবা হরেছে ১১.২৩৭.০০০০০ গ্রাম।

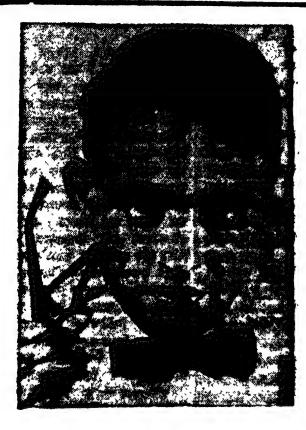
সরকারী দান অনুদান ও কর্ম-ভংপবতার এই হিসাব দেখে শ্ব্ব একটি कथारे वना बाद (व. সবकाव प्रिक्रिश्तर्भा ভথা মেদিনীপরে দর্গত মান বদের জন্য মাখাপিছ; তিন প্ৰসা খবচ হাত গ্রিটেবে নিয়েছেন, আব উত্তববংশা মাধাপিছ, কবেক শত গ্রাম চল আটা দিয়ে দায়িত্ব পালন করে চলেছেন। আনকে অনেক ক্ষয়ক্ষতির হিসাব দিয়েছেন স্ব ৰাদ দিবে শ্ৰীঅভুলা ঘোষের হিসাবকে**ই** সবচেরে নির্ভারবোগ্য বলে ধরে নিশ্ত কোন আপত্তি নেই। গ্রীঘোষের হিসাবে উকর-বংশা দুর্গত মানুবের সংখ্যা ৫০ বক আর এই ৫০ লক মানুবের জন্য স্বকারী হিসাবে ধরচেব পরিমাণ আক্ত मूहे रकांगि गेका। উত্তরবংশা ক্ষকতির হিসাব কোমদিন হবে কি না जाना हारे--ग्य मान्य মৃত্যুর একটা হিসাব সবকার বের করে-ছেন। কিল্ড সেই হিসাবই শেষ নয়। কারণ তিনদিন আগেও ৫টা মড়েন্ছে বের হয়েছে। উত্তৰকাপার এই ক্ষর-কৃতিকে व्यक्तव विभाग स्थानात् हार्या वर्ष-হীন। শ্ৰীঅভলা ভোৰ বলেকে বেল লাইন সব ভেঙেছে, বাস্তা সদ দেশখন্ত। রীল ভেঙেছে—তার সংখ্যা প্রায় দ.ইশত। ৫০ লব্দ সর্বাহ্ত রিপ্ত মানাবের জন্য সরকারী প্রচেণ্টা আর উদ্যোগ যে পভিডে এগনেক ভার একমার পরিণাম হল সর্বনাশ। আর **উ**ত্তরবংশর ৫০ লক মান্যে সর্বনাশের আপ্রমে থাকলে সারা गण्डिक्कारकर और गर्यसारम्य काक्कारह केरन बोक्टक श्रवं। सारकार स्वन्य सुर्वान मीपि प्रस्त करने और निर्माणक अवस्था

THE WILL WAS TO THE THE WAY OF THE WASTE

নাবি সামাজক সামানের সক্ষে স্থেপ লামাজকাবে এই মাল্বকারিকে প্রেম্বর-লামাজকারে এই মাল্বকারিকে প্রেম্বর-লামাজকার কালামারী বিজ্ঞানে কালা লামাজকার কালামারী বিজ্ঞানিক আর লামাজকার কালামার কালামার কালামার ব্রুক্তেটির হোক, ভারত করে করতে হবে। কেন্দ্রীয় সাম্বান্তর হরত চাইজেল চোল করে ব্রুক্তে কটা মালা কালিকে লাও, ভারতার বাদের রাজ্য ভালের সমক্ষার কলে ভারা নাবল্যা করে চেবেণা এটা হল একটা

 नवार व्यवस्था ता क्षेत्र क्षेत्र हत ।

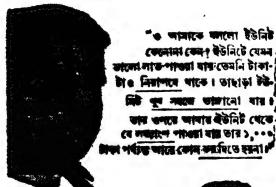
नवार व्यवस्था विश्व क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र व्यवस्था व्यवस्था क्षेत्र व्यवस्था व्यवस्य स्था व्यवस्था व्यवस्य



'क्रज्जम जिम्राउरे जलक जमस्य स्थर्भजम जिम्राउ रूप देखारा।"



আন্তৰ বটনটো হল — আৰি
সামান্ত করেকটা টাকা সকল:
করেছিলাম এবং এই টাকাটা দিয়ে কি করবো তাই তাক
ছিলাম। সেদিন আমান্ত এক বছুৱ সঙ্গে দেখা হ'ল। আমার
এই বছুটির আবার টাকা পদ্দনা লাচ্চ করা ইড্যাফি ব্যাপারে
কেন্দ্রভিক্তা আছে।"



"नुकार रहा नामर्थ पहारों पानि क्रेन्ड देखीरे दिन दासमार । क्रा-त स्था प्रकार पीका कारत ए पैठ-क्रिड दिन पानि जामारे प्रमाणिका तरे निर्देश पानि क्रिक्ट क्रिडा स्थान नामिन





Horas Horas Maria esta

क्ष्मिक क्षिक कर के हैं। व्यवस्थित स्थापन स्थापित क्ष्मिक



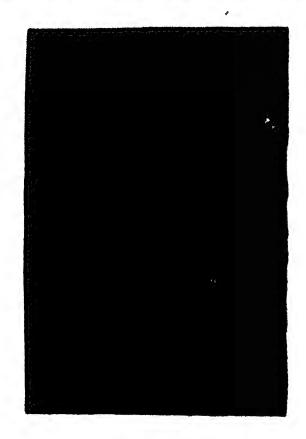
নার্কিন উপন্যাল ৪ কবিনবারার প্রালোচনার

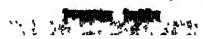
১৯৩০ সালে সিনক্রেয়ার লিউইসের সাহিত্যে (2AAG-27G2) CHICAGO দ্রেক্ষার লাভে মার্কিন উপন্যানের দিকে मुचिवीय मान्यविव मृण्डि जाकुण्डे इत्। दुक्काद शर्वकारम अम् छ छावल निष्टेन ্যার বফকত্ব ও তর্গেডর সমকালীন-দর নামোলেখ করে তাদেরই দেশবাসী লিউইসকে "পর্ববোধ" करवन । মখিত এক পরে সমালোচক टारदका "রাষ্ট্রপতি कृणिस्क्र कीवान, तमन ম্বরু প ার্শনিই উন্থাটন করেছিলেন, মুভভেন্ট্ । ভার পরের আমলের ভাবাপ্রক

चनाहान्ड-धर्गी विश्ववंशंही. অশিক্তি বিশেষজ্ঞ, অপদার্থ সংবাদপর-মালিক (অথবা সম্পাদক), মোটা মাইনের गक्रवीकीयी, क्रिकेटी (क्रिया जाता या পরিচিত, নির্বোধ) প্রারক नारवानिक, ध्रेता। जामि किन्दान करि **बार्ट-रे जाभनाव काल। जधार बार्ट कालरे** আপনি অনেকদিন অবচ্ছেল। করেছেন। হেমের গলপ ও ফ্রয়েডির বিম্লেকণ রচনা করবার লেখক প্রচার আছেম, যদিও বাপনার মত তালো লিখতে পারেন, এমন লেখক কমই আছেন: কিন্তু মার্কিন জীবন-ৰাষ্ট্ৰাপন্দতিকে নন্দভাবে প্ৰকাশ করার ৰধাৰ্থ ক্ষমতা ব্লাখেন মাত্ৰ একজনই। আমার তো মনে হয় এই পশ্বতি প্রতিগন্ধমর। त्न वारे হোক. ৰণি তা र्म

क्षक्रमात जाननाव न्यांबार গশ্ভব।" লিউইস নিজেও তা-ই বিশ্বাস করতেন। ১৯২৬ সালে ভাকে বিপরেন সম্বানবহ প্রিট্টার প্রেম্কার দান কর হলে, সেই পরেকার প্রভ্যাখ্যান করে তিনি লেখেন ঃ "এই পরেক্সায়ের নিদিশ্ট বিধি অনুসারে এটি প্রদান করা হয় 'এক বছবের মধ্যে প্রকাশিত যে মাকিমী উপন্যাসে মার্কিন জীবনের স্বাস্থ্যকর भौतरवंग धवर यार्किन ठामहम्मन ও यानव-তার উক্তম মান সবচেয়ে সার্থকভাবে প্রতিফলিত', সেই উপন্যাসকে। বিধির বদি কোন অর্থ থাকে, জবে এই বে. উপন্যাস বিচার করা হবে সাহিত্য-প্রশান,সারে নর, বিশেষ সমরে জনপ্রিয় সৌজন্য বা ভদ্নতার বিশেষ নীডি অনুসারে।" লিউইস এই ধরনের কোন দীতি মেনে নিতে রাজী ছিলেন না বরং এমনি আশ্বস্ত স্থিতিবাদী ধারণাকে আমাত করতেই তিনি ভালবাসতেম।

ভবি প্ৰথম সাৰ্থক উপন্যাস মেএন শ্বীট'-এর এক ভষিকার লিউইস লেখেন ১ ⁸১৯০৫ সালে আমেরিকার প্রার সর্বাজন-ञ्चीकृष्ठ क्षरे धात्रभाव हम दिन द्य, भएतू-গ্ৰাল ৰদিও পাপে নিৰ্মাণ্ডত, খামাৰে অমিতেও হয়ত কথনও নেজাজী মানুৰ থাকতে পারে, কিন্তু আমাদের গ্রামগরীশকে ट्यन भ्यर्भ यमाज्ञहे हरम। .. ह्याउँ भारतास লোরবই হল ভার জীবনে প্রভিবেশী মানসিকভার প্রাধানে। বভ শহরে কেউ কাউকে পোছে না। কিন্তু গ্ৰাৰে বা ध्यारे भद्दत श्रीष्ठरवणीया अक विवारे ग्रापी भीववादव चावन्य।...১৯०৫ मारम चार्चि আমাদের মিনেসোটার প্লামে ছাটি কাটাডে ফিরে আসি।...আমি শীগ্রিষ্ট ফোল বে, এই প্রভিবেশী চেডনার অনেক টাই ভবিতা। প্রামের মান্ত্রের সামধিক यात्रारका भड बद्धात एउ প্রামকে বন্ধ বেলি ভারের করে স্বালার मारिकिक स्त्रकात दुवंदिक स्म माह्य विकासीमां अप श्रीकारी अस्तिविधाः ७ अभिनेष

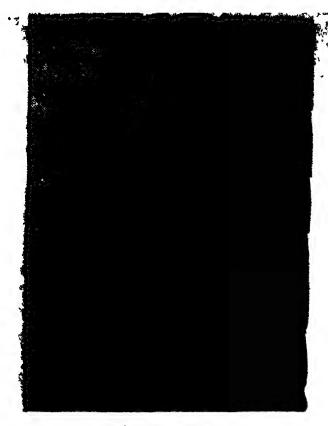






णिकोर्श्य त्व (याक वश्वको त्राव कावात ।व कि कावल इता अस्य गूरास्त ज्ञूब (देश विलाय । व अवटे कव्योत्तव व्यास्त, श्वरहेष्ट् । स्थूब क्लावा अत्र क्वा (व-वाइन्स्ट गांक-गांवरांप्र आकावत साम प्रत्य । गूरवह काल विलाय (वार्ताको) । भारत व वहानतरे वस्त करवाचार । गांकि गूप-वक्त वादास्त ।व शृद्धि, माकि व गांवरांव अस्वाकत स्वाद्धिकोत्ते का श्रुवकातातात व्यास वर्गाव वस्त कावि विवादित स्वाद्धिकोत्ते का श्रुवकातातात व्यास वर्गाव वस्त कावि विवादित स्वाद्धिकोत्ते का श्रुवकातातात व्यास वर्गाव वस्त कावि व्यास व्यास त्यार्थ कि। पूर्विकाः, परिकाशक स्वयं भविष्यात्म (काट्काः स्वर्कार्थ क क्षेत्र विभिन्न अपि देवत् क्रास्त्रक काक्टबर्ग — आरमाका भागीत अकटक विद्यालक परेण पीरामा पाणि अकम प्यरत्यक (पणि) अस (काटका-मृत्युक पाण (स्थासकारमा कारी भागा)

श्रीश्वित्र तार्वेडिंग शास्त्र — मात्रः, ठेवार —।-१४२, संग्रुक्त स्ट्रास



states and follows:

बाट्ग। छात्र जाना, अरे ब्राप्तत सरीयगटक [म मानव करत कुमान। या कुम्की करत, किन्छ शहत सा: न्यामीत मरम्बद सिमार्ग হর। থানিকটা ত্রটির ক্ষণপ্রচাধ ক্যারটের भाक छोट्न करण बदनाम दश्र । हम गू-कराणन अवर्दे जमायक किन, कासाब क्रम क्रम चाभरमत भव दनत्र, बोह्नत त्रच्या निर्वासन र्वानका दन्ता। शक्का, अध्यक्ता आय-भरण्यात, समयीन समित्रका एकक बरे প্রামের মানুষগালিকে টেনে ভুজবার প্রাণাম্ভ চেন্টার ক্যারলকে শেষ পর্যাস্ভ बानएड १त । 'वार्षिटे' উপनाएन निर्देशना বাপা আরো মারালো হল এঠ। न्यकावण्डे: **अर्थ वार्**तिके **वार्यमध**ी: गामाबिक मण्डान्य भरे जात म किया गरत छेटरे चात्र केंद्रेस्ट गाता मा: विकास ৰাণা শঠতা, ছিলেবে মাণা আইনৰ প্ৰয়া, হিসেবে মাপা কিঞ্ছিৎ অসক্তেম, ছিলেছ মাপা সাফল্যসাধ, এই সব মিলিরে বে **ছিতিটি র্রাচত হয়, তার সংগ্রীপভার** शामिल भार, कद्रवाल हत्र। अहे न्द्रीवे উপন্যাসেই বাস্তবের শ্রিটনাটি বাবতীর উপকরণ ক্রিউইল ভিজ্মন্ত্রিটত ক্রম क्राय्न : धरे व्यक्ताक्तिवासम्बद्ध निर्देश **'आध्यात्र्यात्र्य' क्रेयनारम श्रवणकः। आर्किन** আ্রোস্থি চিকিংসক এ প্রবেষক। মানব-দেবার আদংশ অনুপ্রাণিত আব্রোস্থ আশপাশের মান্তবের ব্যবসারিকতা ও मार्थ राज्या श्रीकारण : स्वर्ध : गायाना काटक राज यात्र यात्रा शहर, जीएक शाकरणात

with the contract of the second

প্রচারতা তাকে করিয়া আকর্মণ করে। च्या विकासी यात्रा निकेश व्यादा क्षा बारे का निकार क्षेत्रीम क्षा. अहनक व्यवसाय विद्य होते, अन् तथा वर्ष वर्ष क्यायीन शर्वकाहर मुख्यान स्म निर्ण डेपसूम श्रास्त्र । কৰি কেল গুলবিজা **६ न्यार्थनम्बर्धन अभिकात क्ष्मान राजिया** विकिर्मन मास्त्रा क्याब्याम का व्य व देश-सन्दर्भाषा विकामशन्य छ विकास-ক্ষিত্রক ক্ষরিলীর সুপরিচিত ক্রাক্ত। এই লীচতার মধ্যে খড়িছের আলোম্পিন প্রশেষা कर्य : "प्रेम्बर व्यवस्ति बाह्य अभिने बाह्य আনাকে সংক্ষা হাও। ঈশ্বা সহ ভশ্বাবা विद्याप मान्ड करा क्यावीन स्ताप्त, कर निर्मित्रा क जनगाधः नामहीस नाटमस विद्याल कार्य कार्याटक मीनिक बता मेन्या जागात्म अवन कार्राच नाव माटड व्यास्त मिक्स का व निर्माण वस्ता केमा ना रक्षा भर्गन्छ, खामार्थ क्यान প্রতিতকে আবিকার করে পরিয়ে আরমে তাকে আৰাভ না করতে 'বল্লা প্ৰ'ক আমি বেন মুমোতে না পারি. প্রাণচ্যার गानिक का शाहे। मेंच्या व्यासायक व्यक्ति দাও ব্যতে আমি ইন্দান বা কিন্দান वाचिन"

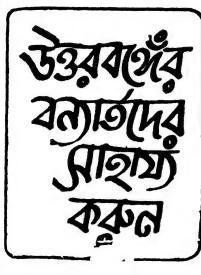
santha sant billing has many and later black being a santhan and later being b

M. WHITE AND स्वया ग्या प्राप्त अवस्थार्ग प्रारात **यत जनवान नवामाती (मीहा महावामा** उत केमा जाके मिक्सानीस एव एक्न देवन, केन्द्रीस या जनाविष শ্বির THE PERSON 40,751 व्यानि **■** कारक १) अंग्रेस्टनंत्र (सामाध नन्नाहरू रन्नात ক্ষাৰ্থী এ শূৰ্ষিত এবং আন্তাধিক करीनक्कात कर्ष, गाँव क्यशंक्राधित केन्द्रज विकास संतुक्तकारात बार्ट्स्ट्र নিৰ্মাণ্ডের কান কোন কুম ধর্মান্তক তা णाड काल्ड नहाक्त ना।" धनमात्र স্থানট্রি উপজ্ঞানে আনে ও উপ্রয়ের ক্ষাকে ব্যবসায়ের উপকরণে পরিণত করে न्यमिन माननामाञ्चा मुक्तेन्छ छेर्नान्यछ। দৰ্শিক নিজন কলনা প্যান্থি প্ৰায় व्यान्तिक समय स्टा ७८०। वर्षे ग्रीवरवर আন্তৰ অন্যবাহৰৰে চাৰ্লস ভিকেনসের मुम्हे क्रीसह बदन शहह। क्षेत्रकाट्व লিউইন ভার স্ভ চরিয়গ্রনিকে কখনই এমন অমানবিক করে ভোলেন দি। আরো शरह केंद्रे कान्द्रे शारकम हिनामां व विमानस्य ब्रह्मण केन्द्रभारम विकास यथा-क्रम मार्किन राज्यात्वे अवनासक्राणिय वा कार्रिकामी मीका चकापरता चानरका ও কুলাগাবিকেবাট্র প্রাক্তরণ ব্যরেন। श्रमण्या सम्पन्न काल करकी कार्यपाद न्यिकीत सम्बद्धाः व्यवस्थानिक्यः। এই উপন্যানের দারক নীল কিংসরাড ও ক্ষানি ক্ষানিক প্ৰাণী মাৰ্কিন निकारक नन्मर्रह व्य-द्वाम मारादन মানিক বিভ ক্যানিত পরিবার-চনতেও বার্তিন হাজাতের উভয়ণতের অধিবাসী हमहत्त्वारे केवार महामाजायगणमा । यः निर्मा विका निकास मामीयक मनकाटक व्यक्तिहरू करता का का कारक प्रकारभविदन्त्रक कार्या शास वा, विध्यासक मन्नदर्क यस व्यक्तनद्वित कीच्छापुक् छप्। विन्यान करत बिका काम जिल्लाक करणाका क्षान मार्क चाली। और मन मानमा अवस् अन्यानम् व्या नाः, वर्गन्यन्त् अमन्दि निकादनिक्षिक करिनामभूत व्याप गणित का राष्ट्रका प्राप्तका नाम सामा नाम किमाता. नेवाता नाजिनोक्तिकाः कार्ननिन्योकाक जार् पत्र कृत्य क्षेत्र जाता चावा पति: चवह which was france brivers

क्षिण कीन रक्षा कान नेता नेता मद्देशके वादा निरंतरपंत्र वेगातकातं जान्छ-त्रिकंडारन विश्वान क्रता। धरे कौवनक्रा हो। १ १६४६ मात्र मध्य भरतामा भारत-শারিক ইতিহাসের সম্বাদে নীল আবিকার করে এক নিগ্রো প্র'প্রবৃষ—অর্থ'ং চিয়চরিত মার্কির নীতি অনুসারে নীল কিংসগ্রাড নিয়ো, বেহেতু তার রক্তের বহিল ভাগের এক ভাগ নিগ্রো রভ। নিগ্রো জাতি সম্পর্কে নিজেরই বাবতীর পরেনো ধারণা এখন ফিরে এসে তাকেই আঘাত क्रवः; এতকাन या स्मान এসেছে, এখন নিজের ক্ষেত্রে তার সত্যতা মানতে পারে না; নথের ডগার, কই, নীল রঙ তো দেখতে পার না, মস্ভিন্কের গঠনেও তার-তম। স্বীকার করন্তে পারে না। সে স্থির করে. "আমার জানতে হবে, নিগ্রো কী; শ্রু আমার বেকে শিখতে रद. আমি की।" বৰ বৈৰুষ্ এবার দেখে था हो दिवन অন্য দিক নৈতিক **[9](本)** দায়িদ্বোধে সে শেষ পর্যত নিজেকে নিগ্রো বলে ঘোষণা প্রতিক্রিয়ার আক্রমণে নীলের চবনি যায়, সে অপমানিত হয়, শেবতাংগ পল্লী ছেড়ে অন্যর বাবার হাকুম অাসে। শ্রী ভেন্টালও প্রেমো সংক্ষারের তাডনার প্রথমে নীলের পাশ থেকে সরে গেছল, কিংতু নীঙ্গের অসহাযতা ও বীরম্ব লক কৰে প্ৰতিপদে সংস্কারকে প্ৰতিহত করে ১৯৯১ল তাব কাছে এসে দাঁড়ায়। শেশে শেতাংগ সমাজেব মিলিত আক্রমণের মুখে মুণ্টিশুম্য শেবতাংগ সম্প্রক ও কৃষ্ণাংগ বংশ্বেদৰ লালে দাড়িয়ে লড়তে দড়তে তাদেব হৈবে গিয়ে বাড়ি ছাড়তে হয। এই উপন্যাসের নিগ্রো চরিত্রগুলির মহত্বে কথা বলতে গিয়ে লিউইস লিখেছিলেন ঃ 'দৈনিক সংবাদপত্তে এ'দের कथनहै भेरिक भारतन मा। कान নেশাড়ে নিগ্ৰো কোন শ্বেতাপা মহিলাকে গ্লো করলে সেটা থবর হয়। কিন্তু তারই আন্ধীর কোন সমুদক্ষ নিগ্রো চিকিৎসক সেই মহিলার প্রাণ বাঁচালে সেটা প্ৰর হয় না।"

লিউইসেব সিনক্রেয়ার সমাজ-**हिम** नमारनाहमात्र नका ব্যবসায়িক দংস্কৃতির মধ্যে মানব আচরণের বান্দ্রিকতা ৪ মধ্যবিত্ত সমাজে মানবিক নীতিকাধের শোচনীয় বিজোপ। মানবিক ম্লোবোধের বাবসায়িকতার তাবন্দরে তাম্ধ चन्नुन्ध क्षक नमान्द्रक তিনি भू ज्यान भूज्य বিষরণের সভতার চাব্দ্রার করে তুলেহেন। তুলনায় ফ্রানসিস न्कर्पे क्रिप्रेमस्बद्धारण (১৮১৬—১৯৪১) ভার কালের প্রতি অংমক কেশি বছনাশীল। ভার কাল বলভে विकार कर्मक प्राप्तक विकेमरक्षताच्य स्टब्स्

Pronounce cal Paper woulded the व्याचारण काम निः व्याचिद्रसद्यानं "व्योक् कामना, नाइ, शान। अम्र व्याण स्टाटक न्नाविक छेट्डबनाव এक মানাসকতার সপো।" প্রথম মহাব্যেশ্বর ঠিক পরে একদিকে কাঁচা টাকা, অন্যদিকে নর-নারীর সম্পর্কে আরো ধ্বাধীনতা, আরো খোলা-খ্লি মেশামিশি, আরো অভ্রেণতা— अतरे जारकांगक मला काष्ट्रत यागत লক্ষণ। উপন্যাসে ও ছোটগলেপ ফিটস্-ब्बतान्छ धरे नक्निएरेक्ट्रे ध्रत्रह्म। ध्रत्र् বাইরে কিছু আছে, কোন এক স্বণ্ম. কোন এক মহনীর প্রেম, এমনি **ভाব किऐनरब्बद्वान्छ निट्न बार्ट्यन। क्रिन्छ बरे म्यन्नव शाहरे (एवम पि टाउँ** গ্যাটসবি' উপন্যাসে) আবার টাকার ক্ষতা ও ক্ষতার সাধের সপ্যে কড়ির নিজেরই অমোদ পতন টেনে আনে। বৌবনের আতি ও টাকার সাধ বার বার জড়িরে ৰান্ন। ফিটসজেরাল্ড হখন তাঁর এই বুণোর "বিরাট দারহীনতা'কে আঘাত করেন,



সে আখাত বড়ই ক্ষীণবল, তার মায়ার তিনি নিজেও বেন মজেছেন। ফিটস্-জেরান্ডের গদ্যে উচ্ছনাসবহাল পেলবতা ও ক্ষচতে দৌরাভা বোধ হয় কথনই সমা-লোচনার ধার পেতে পাবে না। সমালোচনার সাধেই বেন তাঁর রচনা। क्छिम् स्वताल्ख्य तहना मध्यस्य हि अम এলিরটের উচ্ছনাস সত্ত্বেও অনুস্বীকার্য বে আজকের পাঠক তার রচনার অস্বশিতকর অত্যন্তি বোধ না করে পারেন না। **ভার** লেখার বিদেশীয়ানা তাকে কখনই সহজ **इट्ड एक्ट ना। निष्कत्र भिका ७ वर्धात्रस्य** অন্পোহের কথা তিনি স্বীকার করেছেন: এই দীনতা তার দ্ভিকেও বড় সহজ বড় गूर्वन करत स्त्राप रमरह। छिनि बछहे नन्त, "क्या क्यांग वक् कारणा", क्यांत र्याय वर्ष केमनाम शाप भार मा: पमाप्त

दल्ला स

व्यक्तिनाथ ७ व्यक्तिर्वि

তঃ স্বোশ্নেকিনৰ বড়্যা রচিত ই অধ্যাপক প্রীপ্রবোশকর বেনের ভূমিক সংবলিত। [১০°০০]

ঠাকুরবাড়ীর কথা

প্রীহরত্বর বল্যোপাধ্যার রচিত বারকালাথের পর্বেপরের হইতে রবীপ্রনাথের উভরপ্রের পর্বাস্ত তথ্যবহুল ইতিহাল। [১২-০০]

বাকুড়ার মন্দির

শ্রীআন্তর্মনার বন্দেরপাব্যার রচিত বার্ত্ত্বা তথা বাঙলার মন্দিরগুলির সচির পরিচর। ৬৭টি আর্ট প্রেট। (১৫-০০)

উপৰিষদেৱ দৰ্শন

विविद्याचा वरनाग्रनागापारस्य ६७ विवरस्य शासन वाग्रना। (१०००)

তারতের শক্তি-সাধবা

ও শাক্ত সাহিত্য

ভঃ শশিভূষণ দাশগুদ্ধের এই বইটি সাহিত্য আকাদমী পরেস্কারে ভূষিত। [১৫-০০]

रिकथत भागतली

দাহিত্যরত্ব শ্রীহরেকৃক ব্বেশাশমর সংকলিত ও সম্পাদিত চার হাজার পদের আকর্মাশ্ব। (২৫-০০)

रीनवन्न ज्ञाननावली

ভঃ ক্ষেত্ৰ গা্প সম্পাদিত। একটি বল্ডে সম্পাদি

ভা ভের গাস্ত সম্পাদিত। ইংরেজি সহ একটি খন্ডে সম্পূর্ণ [১৫-০০]

विक्रम वहनावली

ক্রীবোগেশচন্দ্র বাগল সম্পাধিত। ১ম খণ্ড—সমগ্র উপন্যাস। [১২·৫০]

षिरक्ष तहनावली

कः वर्षाचनाथ नाव मन्तापिछ। गुरे पटण मन्त्र्पा। ३व पण [३२-००] २व पण [३৫-००]

প্রতি রচনাবলীতে জীবন-ক্যা ও নাহিডা-কীডি' জলোচিড

সাহিতা সংসদ ০২ৰ কাৰ্য প্ৰক্ৰমণ কৰে-১

अभ वश्लाव क्या क्रिक्रीय क्रिया अध्याय

'অ', 'আ', 'ফ', 'খ'-ভেই বারা বার বার হেচিট থাছে, ভাবের কাছে স্কুল-কলেজের ক্ষা তোলা অবাস্তর। গ্রাম-বাংলার সাধারণ **गर्ना-परत्रत्र एएल-स्मरत्रत्रा जायन्य "र्ना-**পরিচয়ে"-র দশ পাতাতেই আটকে আছে। ন্কুল-কলেজের স্বপ্ন তারা থেখে ঠিকট কিন্তু স্বপ্ন আরু সভ্যের বেমিকটা অক্নের কাছে খুকুই স্পন্ত। স্বপ্ন দেখে ভারা विका रत्र ना। छाता न्य हात्र, कह कार्ड তারা পাক না কেন, সে পাওয়ার বেন ফাঁক না থাকে। উক্তাপকার কথা ভারা ভাবে না, সামান্য ভাত-কাগড় জোটানোর ভাবনা তাদের আর সব ভাবনা কেড়ে নিয়েছে। কিন্তু তারা জানে যে বে'চে ধাকতে হলে ভাত-কাপড়ের সন্সে আরও **এ**কটি **জিনিসের বিশেষ প্রয়োজন,** তা হল সাধারণ শিকা। তাদের কণাজ মন্দ্ তাই এই সাধারণ শিক্ষাও তাদের কাছে ग्रनंच क्कू श्रत छेळेला

নিষ্ঠা, চেন্টা সবই ভাদের আছে।
গবমেব দিনে মাটি ফেটে চৌচির, ধালগাছেব শ্কেনা গোড়াগালো মূখ উ'চিরে
আহে, ভার ওপর দিরেই সবাই চলেছে
গাঠশালার, বা জ্নিরর হাই স্কুলে।
কাছে-পিঠে কোথাও গাছপালা নেই বে
ভাষায় বসে একটা জিরিয়ে নেবে, ছাভাও
নেই অধিকারশের। ছে'ড়া-খোড়া বইখাতায় মাথার চাদি চেকে মাইলকে মাইল
পাড়ি দিছে সব। আর শহরে। সিকি
মাইল বেতে একই ব্যেসের ছেলে মেশ্বাবা
বাসে চড়ছে। দ্ব' দলে কি ভকাং।

বৰার ছবিটাই মনে পড়ে বেশি। বে মাঠ শ্ৰুকনো ছিল ক'দিন আগে, এখন हा करन ऐरेऐस्ट्र । मद्र चान कामा चान গোলনে বাভিন্স হয়ে উঠেছে। ভাই দিয়ে ছেলে-মেবেরা রওনা হোল। ব্-একজন **होन मामना**एं ना **१** भरत भर**्व ११४० ।** বাড়ির কাছে-পিঠে বাদ পড়ে ওা হলে বাড়ি গিন্ধে কাপড় পাল্টে আসা যায় আর ৰদি অনেকটা এগিয়ে ব্যাপারটা ঘটে ভা হলে কোনও উপায় নেই কাদামাখা অসম্পায় চলে যাও! কেউ হাসবে না। হাসকর কিছু নেই ৷ প্রামে থাকরে হরেই ঐ বকম। তবুও ওরা কেউ বিশেষ কিছে শিখতে পারছে না। তবে কি মেধা নেই ? শ্ব আছে। ওদের সাথে মিশে দেখেছি, সহজেই ব্ৰুতে পারে, স্মৃতিসভিও প্রথর। मनात पाधा क्याने। यस एका शासक চাইলেও, কলতে চাইলেও, লেখনে, জানার স্বোগ ওরা পাছে খনেই কম।

ক'বল চাবী, (আমি কেতমরার আর বৰ্মানাক্তৰ কৰা বলছি)—নিয়মিত ৰাড়ির জেলে-মেরেনের পাঠশালার বা জুনিরর হাই স্কুলে পাঠাতে পারে? সাইনে, তা टन ये नामानारे (राक ना रका, शरीय बान-पुरकाना छारे क्वालेट्डरे विकास ব্যার। এরপর বই-গরর, চেকটে-পোলালের पत्रा चार्ष, बारव-स्का प्'-श्रक भन्ना बनर्गानद बटम् मिरड इत्र। क्डिक्टा জেলে-মেলেগুলো ভো আর সকাল খেকে দ্ৰুদ্ধে অবৰি মুখ শুকিনে ৰাকতে পারে ना । এতসব হাজার काমেলা ना भद्देरा সেরেক মাঠে পাঠিরে গাও। জমি সাফ-সত্বো কর্ক। লাঙল দিতে শিশ্ক। योख एकाक, जान ना एक गुण्युत स्काणिय পাল্ডা নিব্রে বালের কাছে পেটছে নিক। বাড়িৰে ৰুলছি না কিছুই। যেননটি লিখছি তেমনটিই ঘটছে। পাঠশালার প্রথম দ্'-এক ক্লাশে বা জ্বনিয়র স্কুলের প্রথম দ্'-এক ৰাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভিড় বেশ জম-জমাট। দেখে মনে হবে সম্বল্যের শিকা-যজের কোষাও কেন হুটি নেই। কিণ্ডু এই সৰ ছেলে-মেরেরাই ওপর ক্লাণে উঠে সবশ্বতীর সাথে আড়ি করে দেবে। শহরে তো জাৰ ছেলে-মেয়েরা পরীকায় ফেল করলে পাভতািড় পটোর, গ্রামাঞ্চলে দেখাছ ঠিক উল্টোটি! এখানে পাশ করলে পড়া वन्ध इत्त्र यात्र ! क्ल्म यात्र ? त्म कथारे বলাছ। ওপর ক্লামে উঠকে মাইনে দিছে হবে বেশি, বই-পত্তর ইত্যাদির হাশ্যামাও বাড়বে। এত করেও ছেলে বা মেরে আহা-মরি কিছু হবে না। হতে পারে না তাদের "বাপ-ঠাকুর্বা" বা মা-দিদিমারাও माणि हत्व कालेल, छार्ट्या वर्थन क्या इन मा-उथन अमद्र व्यव कि इरव? কপাল ঠাকে যথন ভাষীর খনে **অন্মেটে** তখন মাচিতে মুখ ধ্বড়েই পড়তে হবে **এ**र्कानन-ना-अर्कानन। का**लाई अस्त्र पाक्छ** সামলে নাও। দুঃৰ বাড়িও না। ডিপসই मिट्ड ट्रा**७। ट्रा कारताह हेर्द्सकी, बारता**, न्' दब्रटकरे नाम निषर्छ भाव, क्षेर् वरक्षे । অবার কত?

जातक अरु कातर्ग करातत विस्त हान-तरपा करम पार्ट्यः काहेर्य दाकी वारक कर्म जरमारको भतीकाम क्यास व्यक्तिक भाग जा। भरार सातका रक्ता व्यक्तिक ব্যুখনান্ত বিবে ধরে কাঁদ্যে কেলোঃ।
"এনার্টি অপ কর্তেই হবে। প্রটিশার
পর কেলন করেই হেবে ইন্দা কেলোড়
করে অলেন করেই হেবে ইন্দা কেলোড়
করে, আঁলকে নবাই।" কেউ কেউ এনেছেও
কিছা, পাঁচ টাফা, কপ টাকা, বার কেলন
জ্বাইছে। বাকী পড়েছে কিম্ছু অনেক বেশি।
কারও অরুট মানের, কারও বা মানের।
একবার, মনে পড়ছে বাব, শামেপারের
একটি ছেলে ভার বাপের নজুন ছাতা চারি
করে এনেছিল। মাইনে দিভে পারবে না
কিম্ছু ছাতা ভো দিছে, একেবারে আনকোরা নতুন। হেডফাস্টার সে ছাতা নিমেছিলেন কি ভার পিঠে ভেডেছিলেন সে
ববর অবশ্য আযার কানা নেই।

অনুনিক্তর হাই স্কুজের শিক্ষকদেরও 👌 বিষয়ে কিছা করাম নেই। স্কুলগুলো "ভেকিসিট গ্রাণ্ট" পার না। শিক্ষরা প্রেয় বেতন পান খ্ব কমক্ষেরে। সরকারী ভক্ত খেকে এককালীন সাহাৰ; বা जारम का अध्याकत्मत्र जूननात मामाना। স্তেরাং ছাল্লের ওপর চড়াও হওরা ছাজা অন্য কোনও পৰ খোলা থাকে না। কিন্তু शक्तारे का प्लटन कार्पाटक? ठान्ना छन्न চুম্পট দেয়। মাঠ তো খোলা পড়ে আদেই। অনেক প্রতিভা, অনেক শার, এমনি করে बन्दे इता बाटक्। हिन्छात्र देनना प्राचा বিজেছে বলেই আমরা এসব নিয়ে মা**ব্য** খামান্তি না। ব্ৰুতে পাৰ্শহিনা বে আমানের ক্ষাত্ত হচ্ছে এবং সে কান্দের পরিবাদ কি? ব্রুকতে পাবি আর না পারি, বৃষ্তে চাই আর না চাই, ক্ষাডিয় विभाजन किन्यु भिटि इत्त स्वाहेर्दरै।

গ্রামান্তলে উকলিকার বিস্কৃতি নিয়ে আমি ভাবহি না। আমি ভাবহি সাধারণ িক্সার কথা, যা ছাত-ছাত্রীর বনিয়াণৰে <u>লোভ করবে, তাদের উক্তাশিকা গ্রহণের</u> উপযুত্ত করে তুলবে। অক্ষর পরিচয থেকে ৰার শ্রু আর হাই প্রুলের চৌকাঠের এপাণে এসে যার শেষ আমি সেই শিক্ষার क्यारे वर्णाए करा क्रकाउ वर्णाए रव करे শিকাই আসল শিকা। এর মধ্যে ফর্নিক থাকলে হাত্র-হাত্রীর ক্রতি আর ডাদের ব্যান্ত সারা দেশের ক্তি। গরীৰ চাৰীর ছেলে বা মেয়ে এই শিক্ষাটুকুই আজে শেকে চার। কিন্তু দ্বেশের বিষয় ভাদের **बर्वे जाबा**ना कार्यिक्**ड** व्यामना नाष्ट्र পারি নি। সারাদিন লাঙল ঠেলে ছাল্ড চাৰী অনেক আশা নিয়ে আসত নৈশ-বিজ্যালয়ে বা নাইট স্কুলে, ছাপার হরকের সাবে আলাপ করতে। এখন আরু আসে आटक्त चरतत त्वी-चित्रक "वर्ष" পৰিচয়" বা "বারাপাত" কিয়ে বসার কথা ভাতে, বাবে বাবে বনেও ভাই। এত বানেত্র हेक्द शहा वर्षः व्यवस्ताते वाद्यः। याद्यः হাওয়া, ফেলিনীপরে, বাঁহুমূল বা পায়লা some one were replied with the

शामा नाग, तम थानाव सहेदा भर्गण वात नि! चाक कामान स्पर्ना पात-गृतात चामा चाक कामा सम्पर-गृतात चानात हैए चाक। नियक कम प्रता भरक होता कामा कोना नम्बो। गृत करक कामान कामा कोना नम्बो। गृत कामा कामित्रा, हारे मर्नाक्ट्र स्त्र चार्छ। कामामाल कामा कामा क्रमण तानां हिल्ला चामा कामा कामा वा चामाह, रामिता चारों आत्मा। होता गामाह, रामिता चारों आत्मा। होता गामाहरिक्यात नामान्या मार्ग असा।

— আৰু ৰ্যোত্তম তুমি বে! **ব্যক্ত** নীভিতে **হ্ৰেচন** কৰে?"

— কালে আন ২ আপনি কৌপেন্তৰ দ্বালানি ? আমি আনন্যতিত বৃত্তি আ কে ক্টলেন্তে ? আমি চলানকতা সকলে এইসেতি !"

কিছু স্বিজ্বাদী, স্বৰ্ণন চলক গ্ৰাম সন্বাক স্বেক্ত করছে। স্বৰ্ণন শিক্ষা কিতারের স্বাক্তব্দি ভালের গ্রামন্ত। সেধানে ভারা ব্রীতির কর বিবাচ আবহাওয়ার স্থিত করেছে বে মোনও দেখানতি ছাও-ছাত্রীন মনের সৌব্যায় সহক্তেই নণ্ট হবে যার।

नारे हे न्द्रलय कथा पित्र नाजा करीह । নাইট স্কুল জিনিস্টা এখনও কাগজে-কলমে হয়ত আছে কিন্ড আসলে তার অভিতম্ব অনেক আপেই লোপ পেরেছে। শ্যামপরে অস্থাল এই বর্ণের স্কুল ছিল গভ ১৯৬৩ সাল পর্যন্ত সাভটি। এখন আছে চাৰ্বটি। চাৰ্নটি স্কুলই বকৈছে। শিঙে ফোকার সমন্ন হরে এসেছে। দ্-একদিন গিরোছ দেশতে। বলে আছি তো बरमरे व्याप्ति। भद्धाता स्मिष्ठे व्याप्त सा। মাতব্বররা তাস পিটছে স্কুল শরের দাওরার। কেরোসিন পড়েছে, ছাকো ফিরুহে এ-হাত থেকে ও-হাত। বিরুদ্ इस डेळे जन्म। भद्रा मुर्जीइ जजर्ममन बतारे क्लि जात्म ना मक्टा "व्यक्त र्गाक्रम करत कि क्रय" *क्*रे अन्तीर्थ मिक बाह्यतालम् कत्न रमधा विरत्यकः। कावाका "रेन्द्रागद राउन्नो"- ब्राह्म प्र वकी **डान नागरह ना। मिश्रास्त्र भफ्राम्यस्त्रा** শেখানোৰ চাইতে দুলাদীল করতেই মাস্টার-দের বেশি আগ্রহ।

নাইট স্কুল নিরে দ্নীতি বে কৈ ছারে বেড়ে চলেছে তার একটি ছাল্যকর উল্লেখ্য ভূলে বর্মি বামলাব খেকে।

याधनादास अव बरेदा सदेन परान स्थल नाहेष्ठे स्पूल प्राच्य महस्तरक



'निन् त्रव करत त्रव-ग्रता प्राथिन।" अकी गठिन्यता-राउमा (वागनान)

হরে। সে স্কুলের সেক্টোরী। এ স্থানন এক মহিলা "ডি, এস. ই, ও" এলেন থথেনেব স্কুলের থাতাপত্তর পরীক্ষা করতে। থগেনের সাথে তার যে কথাবার্তা হয়ে-ছিল তা এই বক্ম ১—

দিনিমান—"ৰলেন মণ্ডল বাড়ি আছেন কি? ৰলেন মণ্ডল?"

ধগেন—"কে আপর্নেন ?"

বংগন— কে আসন্দা দিনিকাশি—"আমি ভি এস, ই, ও। আপুনার পাতাপত্ত দেখতে এসেছি।"

ৰ্মেন—"ৰাজা ? কিসেব থাতার কথা বলিচেন আশ্দীন?"

দিদিমণি—"সে কি মশাই? আপনার হিসেবের বাতা রাখেন নি? স্কুলের জনা বে বরুল কেন্দ্র হর তার হিসেবের

नाम-पाका र देव । नाका रवकानक

দিনিমশি—"বলেন কি ? থাতা कि । ক্রেবাৰ টেবিল না ঘড়ি টড়ি যে শ্রেবামত করতে দেবেন ? বাজে কথা রাখ্ন। বাতা বাব করনে।"

থগেন—"বাজে কথা আপ্রিন বলিকেন।
আমি বুলি নাই। বাতা মেবমত হয়ে
এলিপর পাবেন।"

দিদিমণি—"আপনাকে আনৈ এই শেষ-বাবেব মত বলছি আপনি হিসেব দেখান। নইলে আপনাব নামে বিশেট কৰা। স্কুলও উঠে যাবে।"

থগেন—"ৰাজ না, কব্ন না বিশোটা।
বত থানি কর্ন। কটা ট্র কা নিইটে
সরকার ন্যাট-কুলের জন্যি? বি-ভি-ও
আগিলের বাব্দের কিছু দিতি ছোল।
পাড়ার ছাওলা-পিলেরা ধার পক্ষে তালা
ভিতি করবে, ভাবের কিছু দিত্ব।

३। म्यानेव्यम जन्म



শ্জাক রবিবার। শুকুল বাধ, দ্বেও।" হাওড়া (আসতা)

পোদে আমাকেও বাঁচতে হবে না, কি?
সব টাকো তো ইখানেই শেষ। এবপবে
অ শব বাতিব খরচা আছে, পড়্যাদের
হলেব খবচা আছে। সি সব কোন্ সদাশষ
দিবে শ্বিন?"

দিদিমণি—"তাই বলে আপনি সরকারী টাকাষ মঙ্কব লাগাবেন? সংসার চালাবেন? আমি বিংপার্ট করবই।"

খগোন—'কব্ন গে, বলেছি তো কব্ন গে। সবকাব আমাকে ন্যাট-স্কুলের ট্যাবা না দিনে তো খাদ্ মোড়লকে দিবে। খাদ্কে না দিলি বদ্কে দিবে। তাকে ভো দেখাতে হবেই বে দেশে ন্যাট-স্কুল আছ। ট্যাকা খবচা করতে হবেই। আমি দা পাই, অন্যে পাবে। মাঝখান খিকি আপ্নার বদনাম হবে।"

দিদিমণি-"তার মানে ?"

থগেন—'মানে ধ্ব সোজা! সরকার কানে তুমি আগে থাকতি বোঝ নি কেন বে থগেন লোক ধারাপ। হর তুমি লোক কোন নর থগেনের সাথে তোমারও কিছা ।"

দিদিমণি--"অসভা, ইতর ৷"

আর একটা উদাহরণ দিছি। বাগনান শক্ষেই। শোনা গেল কোন গাঁরের এক দাতব্দর ব্যক্তি ভার নাইট স্ফুল দেখাতে শিক্ষাণপ্তরের এক উচ্চগদন্ধ অভিসারকে "শিক্ষিতরা" সব সাটি ফিকেট পেল। পরে শোনা গেল বেসব ছারদের সভার হাজির করা হরেছিল তারা আনন্দনিকতনেব (?) ছার! আরও মজা! ঐ গারে কোন নাইট স্কুল নেই! নেই তো নেই। কার কি এল গেল তাতে?

আপার প্রাইমারি স্কুলগ্রেলাতে প্রথমেই বা শেখানো হর তা হছে রাজনীতি এবং এ রাজনীতি গ্রাম্য দলাদলির সাথে মিশে অতানত নোংরা একটা ব্যাপার হরে দাঁড়িযেছে। গোবেচারা সাদাসিধে শিক্ষকরা করেকটি টাকার জন্য মাথা বিকিষে বেখে-ছেন স্কুলের কর্তাদের কাছে। ভোটের সমর কাজ করতে হবে। শেলাগান দিছে হবে নইলে চাকরি হবে না বা থাকবে না। বিদ মাথা মুড়িরে দিতে পার তবে অবশ্য কোনও ভাবনা নেই। তোষার ভাবনা তথন কর্তারা ভাবনেন।

উদাহরণ আর কত দেব। তব্ দিছি
নইলে ছবিটা আপনারা ঠিক ব্রুতে
পারবেন না। বাগনানের এক প্রাইমারি
ক্লোর হেডমান্টার, শোনা গেল, এবার
একটা সরকারী চিঠি পেরেছেন। বনমহোৎসবের প্রতি অনুরাগ দেখাবার জন্য
তাকৈ প্রকার দেওরা হবে। তিনি তো
অবাক। কই, কালে-ভরেত তো ক্লুকের

তাহলে সরকার কেন এত লেকে বাকতে
তাঁকেই কেবল পানুকপার দিছে । এতদিন
বাদে শানুনছি ম্থানীয় কোনও সরকারী
কর্মচারীর সন্পানিখের কেনের এমনটি
হবেছে। আধা আধি ব্যব্ধ কথা ছিলা
কি ।

জনিযর হাই শ্কুলের অস্থিত কথা একবার বলেছি। বাজনী বে লোগনা বিষ এখানেও চ্বেছে। শিক্ষকবা রাজনীতি করেন, গোটাকতক চিউশন কবেন আবার স্কুলেও পড়ান! একসপেন এভগ**্লো** কাজ তাঁরা কিভাবে করেন ভাই ভাবছি। গণেশ মানার মনে ভার চ্বেছে। কংক্রেল ছেড়েছে বজে তাকে হয়ত কোনও দ্বে গাঁরে বদলি করে দেওবা হবে। এরক্ষ ভার আরও অনেকের মনেই।

ছাত্ররা পড়তে পার না টাকার সভাবে। শিক্ষকরাও মাইনে পান না। তব্ও ধা পান তা বজাব রাথতে গিয়ে কডগালের রাজনীতির কাঠগড়ার পড়ে হাপালেন।

নেতাদের আমি পক্ষপাতিও গ্রে সরিরে রেখে একটি প্রণন করছি—এই দেজ কাদের ? শুখুই ভাদের না সাধারণ বান্বের ? *



[শ্ৰ'-প্ৰকাশতের পর]

অপর শ্রেষ্ঠ ভারতীর, যাঁব স্থকো বোলাব ঘনিষ্ঠ সংযোগ, সেই রবীন্দ্রনাথ ঠিক এই সময়ে বোলাকৈ উন্দাপিত কব-বার মত অবস্থার ছিলেন না। বরং তিনিই রোলার কাছ থেকে আলোক ও শক্তি চাই-ছিলেন। ভাবতে গান্ধীবাদের বিবেধিতা ক'ব তিনি নিণ্দিত এবং নিঃস্পা। নৈশাশ্যে তাঁশ মন এমনই আচ্ছল যে, ইউরোপ ধারায় ঠিকঠাক হওয়া সত্তেও (১৯২৫, আগস্ট) পেছিলে গেলেন, যে-তেতু সেখানে ভার বিক্ষে কতকগুলি আকমণ হথেও। ধারা বাহিলের অজ্হাত-রূপে মন্দ স্বাদেখার কথা বলা হল (বোলা অল্ডত তাই মনে করেছেন)। গান্ধীজীব ইউবোপযাত্রায় টালযাহানা নিয়ে রোলা যথেণ্ট বিএক হয়েছেন, সেবার কারণ ছিল অন্তবের নিদে শেব অভাব : এবার ম্পাম্পোব অভাব। নিভান্ত ক্ষুম্ব হবে বোলা ডাফেবীতে লিখেছিলেন-

> "রুবীন্দুনাথ আনাদের আবার নতন করে নিরাশ বর্তান। গত তিন মাস ধরে ভিলনাভে তার অগণ্ট **মাসে আসার কথা তিনি আনাদের** षानात्व्यन। अवरगत्व, चाष्ट्र द्वर्यान्यु-নাপ এক টেলিগ্রামে বলেছেন বে. শ্বাম্থ্যের কারণে আপাতত ইউরোপ षाठा वाज्यि कदत्र मिट्यन। তার অভার্যনার জন্য সব আয়োজনই করা হযেছিল। সব বার্থ হল। আমার আশম্কা, এই সব ভারতীয়দের উপর নির্ভাব করে কোনো কাব্বেব সিম্বান্ত নৈওয়া অসম্ভণ। এ'বা যেমন সহজে **উৎ**সাহিত *হন*, তেমনই**ভাবে নির্ংসাহ** अ'रमञ् **जिर्जा**नद स्ट्रा भएएन। र्भातकल्यनागः, लिएक সকল क्याद नगर नमा जागारक **प**त्नक ধার করতে হয় এবং আমি তালের নিকট খেকে বিশেষ কিছ সাহাব্যও शह गा"

.

ক্লান্ড আর্ড রবীন্দ্রন্যথের ২০ সেপ্টে-ন্যরের চিঠি পেশিছল রোলার ক্রছে।

"ভারতে থাকার জন্য আমাকে কী मा शक्ष मार्नामक **উट्डिक्नात मध्य** হীন, খদুশ্য নৈতিক নিঃসঞ্চা আমাকে সব থেকে বেশি প্রীভা দিছে ও পাষাণের মত আমাকে চেপে রেখেছে। বৃদি মহান্দ্রা গান্ধীর সন্সো হাত মেলাতে পাৰতুম তাহলে সব সমরের জন্য সাধারণ অনুমোদন লাভ করা বেত। কিন্তু আমি এটা কিছতেই ভুলতে পারি না বে. আমার সভ্যের ধারণা ও তার সম্ধা-নের পন্ধা আম্ল প্রক। আজকের ভারতে বদি কেউ প্রশাদিত চার তাহলে তাব গান্ধীব সপো একমড मा इत्य উপার নেই।. जामि विश्वाम কবি থে ইউরোপে আমার ৰুখ্য রৱে-ছেন, যাঁরা আমার প্রকৃত আত্মীয় ও যাঁদেব সহান,ভূতি আমাকে বর্তমানের অবসমতা **থেকে উধের্ন ছলে নেবে।**" বলা বাহ,লা বোলা অতঃপর মাস্থনা-

ভরা চিঠি পাঠিয়েছিলেন। স্বলেশে নিজেব কার্যত নির্বাসিত রূপের দৃষ্টাশত তুলে তিনি লিখেছিলেন, "আমার থেকে আপনাকে কে বেশি ব্রুবে?"

তাহলেও রোলার মানসিক অর্থ্যান্তর কারণগর্মল বাছিল না। রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ বিখ্যাত ভাবতীয়দের 'ইউবোপীর ঘটনাবলী সম্পর্কে আশ্চর্ম রক্ষের উদাসীমতা' এবং বিদ্রুপান্ধক মনোভাবে তিনি পীড়া বোধ না কবে পারেন নি। ভারত সম্পর্কে তার আবেগ ও প্রম্থাপুর্নে রচনাগ্রনি অর্নক সময় ভারতীয়দের সংকীণ জাতীয় অহমিক্সা-বৃন্দির কারণ হরেছে, ভাও তিনি আত্মকর সক্ষম লক্ষা করিছেলন।

এর পরেই ব্রীরোপীর মটনাকলী বিভাল কত্যীকেলাম ত্যাস্থানীয় মন্ত্রাল বের উদাসীনভার চরম ঘটনাটি ঘটল।
ন্ববীন্দ্রনাথ '১৯২৬ সালে ০০শে মে
মুসোলিনী ও ইতালি সরকারের অতিথি
হরে ইতালিতে এসে পেছিলেন ও তিন
সপ্তাহ সেখানে কাটালেন।'

রবীন্দ্রনাধের চারপাশে বে স্টার্র্র্র্রাতিখ্যের আরোজন করা হর্মেছিল, এবং মুসোলিনী পরম লোজনাের বে-পটভূমিকা বিশহত করেছিলেন, তাতে ববীন্দ্রনাথ মুখ্য না হরে পারলেন না. এবং ভার উচ্চারিত মুখ্যতা মুসোলিনীর উচ্চারিত মুখ্যতা মুসোলিনীর উচ্চারিত স্পান্তর ব্বারা বহুগ্যে পরিক্ষণীত হবে বিশ্বসংসাবে নিনানিত হতে লাগল।

ভিলনাভে বোমা রোলার কানে **লেই** শব্দর্যাল সীসার গর্মালর মত প্রবেশ করে-**बिल, मत्मर तिरे।** ×িম্ভিত রোলার कार्ष्ट त्रवीन्प्रताथ अस्म स्मिहत्वन २५८म জন। প্রথম তিন দিনের আকোচনা হল সপাত, কবিতা প্রভৃতি নিয়ে। দিনে কবি আলোচনার মাকথানে ইতালি ভ্ৰমণ-প্ৰসণ্গ তুলে মুদ্যোগিনীৰ এক-नामकप्रक बनगरमत्र गर्क क्या।पक्य मन करतन यरम बानारमन। किय कथागरीम বিনি শনেভিলেন তিনি আর কেউ নন্ রোমা বোলা, স্তেরাং তাব আশাভণ্য, ক্ষোভ ও মানসিক ভিত্ততা কল্পনা করা বায়। রোলাব ভাষেরীতে রবীন্দ্রনাথের এই কালের চিত্র মোটেই আলো-ডালা नग्न :

"একটি কথাও না বলে আমি
শানে বাজিলাম। রবীশ্রনাথের বাধাপ্রবাহ অবিশ্রাশতভাবে চলতে গাগল
(তাঁকে নিষে খ্রই মুশাকল), সরই
অসংলগন, ক্রম্পট, তথ্যের ব্যাপারে
অনির্দিট। আমার ভয় হয়, শোনার
ভাইতে কলটোই ভার বেশি প্রয়োজন।
ভার সংশা আলোচনা করা খ্রই
ভারিন। শীশ্রিয়ত ক্ষা ক্রমতে ভিনি
প্রকান করেন, তাতে কেউ ভারিক ক্রম।

দিতে পারবে না। ...তাজার বর্ণন উত্তর দেবার মৃত্ত আনে, তথন জাকে একটিমার প্রশেনর মধ্যেই সীমা-বন্ধ থাকতে হয়, বেখানে রবীন্দুনাথ দুশটি প্রশন তুর্লোছলেন। জিনি অনেক কথাই বলে ব্যক্তিলেন, কিন্তু আসল সমস্যাগ্র্লিতে আসছিলেন না। আমি অনেকক্ষণ ধরে কেবল শ্নেই ব্যক্তিলাম, এবং কিছু বলুতে না পেবে অধীব হয়ে উঠেছিলাম।"

বলা বাহ্না এব পবে 'কিছ্ব বলডে **সা** পেবে অধীব' বোলা বেশ কিছ **ৰল**লেন, এবং ববীন্দ্রনাথকে অগত্যা শ্**নতে ছল।** মুসোলিনিব ভ্যাবহ ডিকটেট**রি** বহুভাবে বণিত হল শাসনেব ব্প **ক্ষে**কদিন ধবে। মুসোলিনি ও তাঁর শাসনেব প্রশংসা বলে ববীন্দ্রনাথের মুখে বেদৰ কথা ইতালিৰ কাগজগুলিতে ৰসানো হথেছে সেগৰ্বলিও কবিকে বোলী **দেখালেন। ইতালিব কাগন্তে ম্সোলিনির** পক সমর্থনে ববীন্দ্রনাথকে দাঁড়াতে দেখে ইউবোপের নানা দেশের মানবতাবাদী বহ **ব্**ণিধ্জীনা ইতিমধো তাঁব নিন্দা করতে **ভাব্দ্র দেবে দিয়েছেন। কবির মর্বাদার** প্রেবাসনেব জন্য বোলাকে সচেন্ট হড়ে **হল**ই। বব[ি]ন্দুনাথ যথন ভা**বতে ইং**রাজ **অ**ভ্যাচাবেব বথা তুললেন, তথন রো**লা ভীক্**।ভাবে তাকে প্রণন কবলেন, 'বদি হৈছালির অভ্যাচাব ও মিথাাকে **লৈতি**ক স্বিধাবাদ বিয়ে সম**র্থন করা ছব**, তাহ*লে ভাবতেব স্*বাধীনতা সংগ্রাম-🕶ও কোনমতে সমর্থন করা চলে না।' **বহ**ু আলোচনাব পর স্থিব হল ফরাসী সাহিত্যিক দ্যামেল বশ্দুনাপকে লিখিত প্রশন দেশেন এবং কবীন্দ্রনাথ তাব লিখিত जनाव राजरात । अर्जनाखरत्व मधा पित्व ख्वीन्द्रनारथव काांत्रिकण-विद्वाधी भटना-ভাব প্রকাশ পদ্র। ব্রীন্দ্রনাথ সতাই 🐗 अवन्य जिथानन 'যা আগাগোড়া क्रमण के किन्य भित्रभूषी। कामितामत किइ, हो निर्मा त्यालन गाउँ किन्द्र 📭 जानिक रूप रूप भव कता व्यक्तक किन्द्र **प्रताक्रम एम मध्य अस्तालम व्याप्त म्हार्या-লি**নিকে নেপেনিসানের সা**লা আবার** कुनना नवास्त्र ।' अञ्चलन हार्षे व्यस्तित् । **তি**নি হড়কি সিলেন সৰ **ফীস করে** उँक मिष् লেবেন। বোলা ঠাণ্ডা **क्रांत**ा (प्राापनाक तानी नावन करान, एष्यव जन्नाय म्याहरूल वार्षणे मानना **ভা**ব দেখিয়েছেন, এক্ষেত্রে ইউরোপীর ক্লাজনীতিতে অন্ডিজা বৃশ্ধ ভাবতীয় শিবর পাকে দোদকোমান অবস্থা শ্ব ক্ষবাতাবিক নয়'), কিন্তু প্রশান্ত মহলা-**ৰবিশ**কে কড়াভাবে **জানিয়ে দিতে** Antala al-

"रेष्टिंदारम स्वीन्त्रसारम्य स्व-হিরতার কারণ ভার কাব্য বডটা নর-লোকে তার কবিতা খবে কমই बात्न, वा किट्रे बाज्न ना—वज्जो ব্দের সময়ে তাঁর মহান উদার বাণী, সামাজাবাদ, বান্দ্রিক সভাড়া ও শাশ্চাম্ভ্যের Best শক্তিদ্বিসর ভবিষ্যং-দ্রুণ্টাস্ফ্লেড দিন্দা, এবং তার পবিত ভূমিকা, বা জনসাধারণ মেনে নিয়েছে। অতি নিকৃষ্ট পাণ্চান্ত্য সামাজ্যবাদ ও একটা পাশ্বিক ডিকটেটর্রাশপের সপে আপস করার মত অবস্থার আসার ফলে এক নিমেৰে তিনি সমঙ্জ কিছ হারাজে বসেছেন।"

म्द्रमानिन ७ जौत्र मामरानत्र वित्रराष সম্পূর্ণ মনস্থির করতে রবীন্দ্রনাথের আরও কিছ্মিন লাগল। রোলার কাছ থেকে বিদার নেবার পরে জ্বির্থ, ভিরেনা প্রভাত স্থানেও বখন বিশিষ্ট ব্যক্তি-कौरीता त्वानांत्ररे काद्रद्भ कथा रनामन् **७** चन द्वनिम्ननाथ क्यामिनारमद्र विद्वराष्ट्र र्थामाध्रीम वनराउ मागरमन धवर सिर्ह বিবৃতি ও চিঠিপত রোলা তার মাসিক-পর 'ইউরোপ'-এ ছাপিয়ে কবির সম্মান রক্ষা করলেন। এই সমস্ত ব্যাপারে त्रवीन्स्रनाथ भ्रवहे विठनिष्ठ ७ क्रान्ड हरत পড়েছিলেন। এনড্রন্সকে ২১শে জ্বলাই এক চিঠিতে অবসমভাবে लात्यन-"ইউরোপের রাজনীতি নিয়ে ঘটাঘটি কবার ইচ্ছা আমার মোটেই ছিল না. এবং ইতালিতে সব কিছু নিরপেক্ষভাবে বিচার করব, এই আমি ভেবেছিলাম। কিন্তু কর্মফলের শৃত্থলে বাঁধা পড়ে গেলাম।" রোলা তখন এতই অসম্ভূষ্ট বে, এই চিঠির উপরে লিখলেন—

"'কর্ম' একটা স্ববিধান্তনক অন্তব্ হাত। অত্যাচাবী ও অত্যাচারিতের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের আন্মা কখনও নিরপেক থাকতে পারে না। পাশ্চাত্যে বখন আমরা একটা ভূল করি. আমরা তখন বলি দা—এটা আমার বর্মফলের জনা হরেছে— আমরা বলি, অপরাধ আমারই।" রবীন্দ্রনাথের শ্বিধা, সংশরের আনতে

ত্বি আত্মার কলন, আবার প্রেরণার কলে পারিপাদিব কের ক্ষ্রতাকে অতিক্রম করার কমতা দেখে রোলা তার বিষয়ে এইকালে বা লিখেছেন, মনে হর রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে শেষ পর্যান্ত মোটাম্টি সেই ধারণাই বজার ছিল—

"এই মহান জীবদের আংশিক বিষ্ণুসভার ধারণাটা ধ্রই বেদনা-দারক। ভার সভা ভিরুতন দ্ব ভালে বিভয়। একটি হল—ক্ষিন্তা, বা

তার সভাবতাত, অগরতি—সাবাজিক ভবিবাং-প্ৰভাৱ ভূমিকা, বে-ভূমিকা গ্ৰহণ কৰতে বাস্তব অবস্থা ভাঙে বাধ্য করেছে। এই স্বিতীয় ভূষিকা म्भरान: এর আবেশমরী প্রেরণার ম্হ্ডাম্লিডে রবীন্দ্রনাথ ভার ঔষ্ঠ-শিশরে উঠতে পেরেছেন। কিন্দু সেখানে তিনি মিজেকে অকথান করান না, কবি এবং অভিজ্ঞাত তাৰে मथन करत वरन धवर छात्रा कन-সাধারণ ও তাঁর মধ্যে একটি ব্যবধান मृष्टि करत्। এই बनाই তার मन লব রক্ষের দোদ্লামান অবস্থা এইজন্যই তার ভূমিকার অধসমাস্তি পরিকল্পিড কর্ম মধাপথে বজিভিঃ ञन्दरमाहना, विद्रात्र; जाल्मानिष হওয়ার উত্তেজনা; অনেক অথাহান উভি এবং অবিয়াম খান্ডত হওয়া। এমনই দ্ভাগ্য বে, তাঁর এমন কোনো সপাী নেই, বিনি তার অসম্প্রেডা পরেণ করে দিতে পারেন এবং বে-মহুতে কবি হাল ছেড়ে পেন. তখন শব্ধ হাতে সেই বংশ্ব হাঙ্গ ধরতে পারেন। এইসব ভারতীর-দের মধ্যে—এমন কি ধারা সব থেকে ব্যান্থমান তাদের মধ্যেও সংগঠন কবার ও লেসে থাকার ক্ষতা নেই। ...একটা সভা থেকে আৰ একটা সভার, একটা শহর থেকে আর একটা শহরে, এই এত দৌড়া-দৌড়ি আমার নিকট কী নিত্যলই ना मध्न रत्न, कार्या किस्तुवरे म् ल যাওয়া হয় না কোনো কিছ্ট সংগঠিত হয় না।"

A. ...

গান্ধী-প্রসপে ফেরা যাক। এই সকরে রোলাকৈ গান্ধী সন্বর্ণেধ মোহমতে 🐠 🛦 ব্যাপারে করেকজন বিশিষ্ট ভারতীক্ষে অভিমত কার্যকরী হর। তাদের একজন আর কেউ দন. বাপরে উত্তর্রাধকারী পণ্ডিত জহবলাল নেহর। প্রথমবার নেহর বখন রোলার সাক্ষাতে এসে-ছিলেন, তখন তিনি অতিশয় গাম্বীবাদী, কিন্তু এবার অনেকখানি সারে সেহেল। **राह्य रवामीरक अस्तक त्रमामछान्त्रिक** কথাবাতা শ্রনিয়েছিলেন, ভারতে ধর-ঘট প্ৰভৃতি ঘটছে, নিম্নোছের ভাব দেশা বাচ্ছে, জনসাধারণের ধ্বই আর্থিক দৰ্শেলা ইত্যাদি। **গান্ধীজী সন্দৰ্**শ অভিযোগ করে নেহর বলেন- অনসাধা-রণ এবং ভামিকভোণীর...বাস্তব সকস্বায় প্রতিকারের ব্যাপারে গান্দী করছেন না; তিনি ভালের গাবি-লাওম गन्दर्भ क्रिक्टरे म्ह्यांच हान मा: चारण ব্যুপার প্রতিকার হিসাবে জীবনে शक्तिकात क्या शहात क्टाल वात ¹⁷

আর একজন ভারতীয়, ভারতের क्षानिक जनर वह वरत्रत्र भूव হথকেই আশ্ভব্যতিক পরে,ষ, ডঃ জগদান-**চন্দ্র বসতে গান্ধীজীর বির্**দ্ধে বিহাগ প্রকাশ করলেন বেলার TICE! **अ**भूभी माजना स्थानिकारिक 'देन्द्रोत्तनामान्यान क्रिमिंग कल देनएएलका वाल दका-अभारत-শন'-এব এক অধিবেশনে যোগ দিতে গিযেছিলেন। রোলার স্থেগ তাঁর অনেকবার সাক্ষাৎ ও আলোচনা হয়। **অ**গদীশচন্দ্রের জীবনীশন্তি. व्राप्थ. চিন্তাশক্তি ও তেজ বোলাকৈ বিস্মিত कर्दाष्ट्रण।'* द्वाला एष्यालन खगभीनाजना মুবীন্দ্রনাথ থেকে অনেক বেশি সংবাদ ব্বাথেন, লীগ অব নেশনস্-এব কপচ্চা **मराक्टे ४वर्ड लिट्वाइ**न. भूरमानिनद আমণ্ট্রণ পবিকাবভাবে প্রত্যাখ্যান করে-हिन। शास्त्री मन्द्रस्य ७: वभ्र रवालात्व **ৰল**লেন —

> 'গান্ধী অতাধিক সংকীর্ণমনা। তাব মধ্যে স্বান্তাবিক ও প্রধাননাম পবিত্ত আত্মিক ঐশ্বরেশ্ব এলান্ত অভাব।"

গান্ধীঞাব 'সংকীণ'তাব এবং 'আত্মিক ঐশ্বর্বের একাস্ত অভাবেব' একটি দৃষ্টাস্ত অবিল্যেব বোলা গেলেন।

* ৬ঃ বস্রে ৭০তম জন্মবাধিকীতে
অভিনন্দন জানিষে ১৯২৮ সালেব
সভেম্বৰ মাসে রোলী উচ্ছের্নস্ত হয়ে
বে ক্থাগ্রিল জিমে পাঠিযেছিলেন ভাব
করেক পাইন—

"Others more qualified will hail you as a Genius of Science. I hail the Sear; he who by the light of his poetic aid spiritual insight has penetrated in the very heart of Nature, beneath the veils of bark and stone wherein are enveloped her throbbings of life. In you .I hail the hero of the mud, who, faithful to the virtues of his waiior caste, has been the con queror of a continent of the unknown...You have thrown open the gates of the Mind, the world of life, till yesterday held to be unconscious, dead and buried in the night."

্জগদীশ শতবাবিকী স্মান্নক প্রতিকা থেকে গহীত) शान्धी वादम्ब বিশ্ববিজ্ঞানের কণ্পনায় म्ह्यी द्वामी छरमार्ट्य मुख्य वाथाम দ্রাভূত্বয়ের কথা গাণবীঞ্জীকে 1012 পাঠালেন। এবা ফাল্সেব গাংধ পি থা। প্রথম মহায**্দেধর** সমধে এই দুহ কুনত্ত-দ্রাতা 'যুদ্ধে যোগ দিবে মানুষ স্বিতে অস্বীকার কর্বোছল। তার জন্য সামাবক বিচাবে আদালতের তাদের *11,53 হয়েছিল।' রোলাব আবেগপুর্ণ क्रावा কিন্তু গাণ্ধীঙ্কীব মধ্যে অভিপ্ৰেত আনন্দ সাণ্ডাব কবতে পাবল না। তাঁর নিদে শে भौवादान लिए भाठालान-"वाभाकी मत्न वर्तन ना स्व, এই ভ্রাছুম্বযেব মন সভ্যকাবেব অহিংস হ্বার মত পাঁতে, বেদ না যুদ্ধে যোগ দিতে তাদেব আপ-ত্তিব প্রধান কাবণ পৈতৃক মাটির প্রতি তাদের অক্ষরণ।" চিঠি পড়ে ব্যেসা ২০ ১০। এংবকম চালন্নি দিয়ে যদি আহংস দৈনিক ঢালা হয় তাহলে জাং-भरभारत जान्धी ছাড়া य गांधीवानी মিল্বে না ' ডাম্লেবীতে রোলা লিখলেন-'একট হতাশই হলাম। এমন কি যারা সব থেকে শ্রেণ্ঠ তাদেব মধ্যেও মতবাদ-প্রসূত কী সংকীণতা! তাঁবা বিশ্ব-বালীকে একটা ছোট গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবন্ধ বাৰতে চান " বোলাঁৱ হতাশ্ব বিশেষ কারণ, গান্ধীনীতিকে তিনি বিশ্ববিপ্লবের পদ্ধা করতে চেরে-ছিলেন—এক্ষেণ্ডে অধিকাবী-জনধিকাবী কে তা নির্ধাবণে যদ অতিবিদ্ শ্বচিবাষ্টা দেখানো হয়, তাহলৈ অহিংস বিপ্রাবের কুস্ম ঝবে কিংবা বাবে আকাশ কুসমে হয়ে শুনো উডে বাবে। তিক বিষাদের সংখ্য বোলা মীরাবেনকে লিখলেন- ' শর্থাল সম্বশ্ধে আপনাবা যা লিখেছেন, তা পড়ে আমি খ্ব দ্রাখত। এই সবল আশিকিত কৃষক দুটি, বাদের কোনো গরে, নেই, যাবা ধর্মের গভীর তত্ত্ব সম্বশ্ধে অঞ্জু যাবা দুনিযার ঘটনাবলীর কোনো থাব বাথে না যাবা প,বাতন বাইনেল বিশ্লাসী হয়েও একমার **স্বভা**ৰত ম্বাবা চাগত বিবেকেব আলোকেব যদি অহিংসা মন্তের গ্রহে ধমীৰ চাহিদা প্রণে অক্ষম হয়, ভাহলে গান্ধীব মহৎ जाममं रय कार्त्नामन मानवनमारक अरवम করুবে ও ফলপ্রস্থ হবে, তার কোনো আশা আছে বলে মনে হর না। গাণ্ধীর এই পবিত্ত জেদ তাঁকে তার আগ্রমের म्बरात्नत मर्थारे সীমাবন্ধ ৱাখবে।" 'ৰে লোকটি মানৰ ইতিহাসে নতুন অধ্যার সৃষ্টি করতে শরে করে-ছিলেন' তার অন্যরক্ষ পরিপতি রোলা আশা করেছিলেন। হতাশার ও লেখে

বোলা তার ভারেরীতে লিখলেন—"এই
বৃশ্ধ একগারের লোকাট তার ভুল-ভ্রাণ্ডি
এতট্রক সংশোধন কববেন না। বাংতবিকপক্ষে এই পোকটি হচ্ছেন একটি অন্বতর,
এবাট সাধ্য অন্বতর।* তিনি ানজে
বাডাবে তার মতে টানতে পারেন না।
নিব্রেব মতও বদলাবেন না। ইউরোপে
আস্যাব জন্য এবং আমাব সংজ্য সান্দাং
কবশাব জন্য হঠাং তাব মস্তিকে একটা
তার ইচ্ছা প্রবেশ করেছে। এই সান্দাংবাবেব প্রবীশাশে অশ্য ভ্রেব চোলে
দেখাছ—ভাব প্রেম্ব ব্রেট, আমাব পক্ষেপ্ত
বারী।

শনোভাবেব পবিবর্তন বটে।
ইউবোপে যার পদব্লিব জন্য মাত্র বছর
চাবেক আগেও বোলা ব্যাকুল, তাঁব আসার
কশনায় এখন আত্তিকত। বিখ্যাত
ভাবতীযদের ইউবেশেশীয় মিশনকে ব্লোলা
এখন ভবেব চোখে দেখতে আরুত্ত
কবেছেন। কিছ্লিন আগে ববীত্রনা পর
ইউবোপ-ভ্রমণ নিষে তাঁব যথেতে।

বোলাঁর সাহিত্যে কিছুদিন কাঠানোর জন্য গাণ্ধীজীব বাসনাব পিড'ন কভক-গালি কারণ উপস্থিত হাযছিল। কথেক বছরের মধ্যে গান্ধীজী দিন্দ্রধই লোলা নামক তাব দেবছা বাজনদার্যালয় সম্বশ্ধে কিছ সংশ্ৰদ সংগ্ৰহ ক'ব উঠতে পেরেছিলেন। অবশাই ব্রেছিলের বে. রোলাব মতামতেব দাম আছে এবং তবি প্রশেনর উত্তবও प्रवाद अक्षांकन আছে। কিন্তু প্রশ্নগর্বল ই তম'ধাই बर्थको दिवाजा श्राप अर्थिका स्थानी नव যথাষধ উত্তব দেওয়া কঠিন, অখ্য বাদ তাহলে হয়ত বোলা আৰু स्विका-वाकनपाव थावत्व मा। **गान्धीकी** স্থিব কবলেন উত্তব দেবেন, তাঁর ভেঞ্চ উত্তব 'আমাব জীবনই আমার বার্ণা', সেই জীবনভবা দেহখানি নিষে হাজির হবেৰ বোলাব দিকটে বোলা সহক্ষেই ভাহলে মূল উৎস খেকে তাঁব উত্তববাবি আহরণ ক্রে নিতে পার্বেন।

বোলাঁব প্রণন ছিল স্কঠিন। তিনি দেখেছেন বাধালা ভ্রাফুদ্বর অহিংসা মদেহার গ্রের ধমীয় চাহিদা প্রেশে

^{*} উপমাটি যতথানি ভ্যাবহ মনে হচ্ছে, ততথানি নয়। বে সাধ্য পরিপ্রমী জীবটি খালিটকে বহন করেছিলেন, বোলা নিশ্চর তার সংশ্য গান্ধীজীর তুলনা করেছেন। তবে রোলার মনোজনব বদলেছে, সহজেই দেখা বার। আবে বিনি স্বরং খালিট ছিলেন, এখন ভিনি খালিটর বাবনঃ

অসমর্থ হরেছিল। রোলা এবার সমান সরি জিজাসা করলেন, কিন্তু স্বারং অহিংসামণের গ্রহ কি নিজের ধর্মীর চাহিদা প্রেণ করতে পেরেছেন? তার জাবন ও তার বাণী কি সতাই অন্রহ্প । রোলার প্রশা—'প্রথম মহাযুদ্ধের মত এফা একটা বর্বার সামাজ্যবাদী যুদ্ধে অহিংসাবাদী হবেও কি কারণে ও কি ব্যক্তিত গান্ধী ইংবেজ সামাজ্যবাদকে সমর্থন করেছিলেন?' কিছু অস্পটে কথা ও নিজের আত্মজীবনী এগিয়ে দিরে গান্ধীজী বলোছলেন, রোলা উত্তর ব্যক্তি নিন।

রোলার মারাত্মক পত্রটি অবশ্যই উচ্চ্যতিযোগ্য ঃ

> "একখা বজার জনা আমাকে মাপ করবেন যে, আপনার চিন্তার মধ্যে প্রবেশ করতে ও সেম্বিনকৈ সমর্থন করতে বথাসাধা চেন্টা করেও আমি তা পারি নি। বারা দেশের জনা ও জাতির জন্য বৃষ্ণকে পুণ্য কাজ বলে বিশ্বাস করেন ও যুদ্ধকে অনিবার্য বলে মনে করেন, তাঁব। ৰখন যুশ্ধে অংশ গ্ৰহণ করেন আমি ভাদের ব্বতে পারি। ... আমি ভাদেরও ব্রুতে পারি যাঁরা যুত্থকে বিভীষিকা বলেই জানেন 9वर প্রতিও যাদের আকর্ষণ নেই. কিন্তু ব্দেখ না গিয়ে ষাদের নিস্তার নেই, পালাতে গেলে কদকের গলীতে মবতে হবে কিংবা বাদের কোনো নৈতিক শাঁৱ ও বিশ্বাস মেই।... কিন্তু আপনার মত একজন ব্যক্তি, যাঁর এত প্রচণ্ড সাহস ও বিশ্বাসেব জোব, যিনি সর্বক্ষেরে মানকেছতা ও জাতিতে-**জাতিতে যুখ্ধকে আপো**ষহীনভাবে তিনি তাতে সংগ निका करदन. গ্ৰহণ কবলেন এবং তাতে বাধা দা দিরে তিনি সে-পথ স্পেচ্ছায় নেছে নিলেন -এর রহসা কেউই আমাকে বোৰাতে পারবে না, বা এটা আমি कश्चनहें प्राप्त निएं পারব না।

কিন্তিতে ট্রান্তিসট্র

মানক ১০, কিন্তিতে ৩২০, ম্লোর

কৈবিব্যাত "এসকেন্ট্র তাত কল

কার্ট্র লাভ

কার্দ্র প্রতি গ্রা:

ভ শহরে প্রেরণের বোধ্য।

আবেদন করে ঃ-
Japan Agencies (B:W.C.—10):

Post Box 1194, Delki—6.

व्यक्तिमञ्जू वार्शन काम की क्रिके एकत (जासार्क माश क्याक्त-), ज আমার নিকট মোটেই ব্যাহ্য-গাত্ত भत्न रहे मा। ... जाशनात दाकर्दान. বিচার করা যাক। আপনি তিনাট বিকল্প ধ্রি দিয়েছেন: প্রথম.. ব্রচিশ সামাজ্যের शका হিসাবে (ल्यकाग्रहे रहाक, व्यास गमानकारक ম্বীকার করেই হোক) তার বঞ্চণা-বেষ্ণণে উপকৃত হয়ে ব্যটিশ সামাজ্যের আপনার জাতির Boll ব্যারস্তশাসনের আশা করে, ভাগের भःकछे তাদের সাহাষ্য অৰাং তাদের न्यरम चणाघादा ৰোগ দিতে নিজেকে বাধা বলে মনে করেছেন, এবং আপনি করেছেন যে, এইপ্রকার বীর্দ্বপূর্ণ-ভাবে স্বীকৃত পাপের মধ্যে থেকে কল্যাণের উল্ভব হবে, वयार रेखात्स्य আপনার काणिक স্বাধীনতা দিয়ে দেবে, তারপর নিজের স্ববের মালিক হয়ে আপনারা আখাাত্মিক শক্তির *বারা व्छिन সামান্দ্রের মধ্যে ন্যায় ও মানবভার নীতি, অহিংসা, প্রতিষ্ঠা করকে। ৰাশ্তৰ ঘটনাবলী অতঃপর আপ-নাকে উত্তর দিয়েছে ; .. আপনার এই অতাত রাজভবিমলক সূর্বিধাবাৎ काटना काटकरे नारग नि । गकान्छ द ৰদি বা তা সতাই সফল হত. আপনারা স্বাধীনতা পেতেন,—হে ক্ষে,ে আপনার প্রতি একটা কঠিন ৰাক্য ব্যবহার করতে আমাকে অন্-দিন-সাধাজাবাদের कार्षि यान्यवव আত্মাহ্মতির ফলে, এই মালো, যাদ আপনাদের স্বাধীনতালাভ হত. ভাহলে তা হত ভগবানের নিকট বিষম অপবাধ এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী ভারতের ললাট মেই রঙের স্থারা চিহ্নিত হয়ে থাকত, আর সেই বন্ধ ভগবানের সমকে জারতকে ন্বিতীয়ত, অভিশাপ দিত। वाननात भएउ, वाणिन गाबाका एव *प्पट्न र*च्य वयक्षे क्या मण्डव नग्र। ্ৰ হতীয়ত, সেক্ষেয়ে পৰ ব্যবিগত अमर्याग ७ काद्रामाद्वद क्याण-ভোগ। এই তৃতীয় পদ্ধা আপনি হুখে ছোবণা করেই ক্ষান্ত, ঐ সময়ে কালে পরিণত करवन नि: रकन कर्वन नि व्यक्त পার্রাছ না। তিনটি পম্পার মধ্যে এই হতীয়টিই আমার মনে হয় নৈতিকভাবে একমার क्रामध्यामा भग्या. योगक सार्गाक क्ष्यर्थं नहा। चनामा क्ट्रास्ट जन्नजिन्दातः वृषा वाकारात्र मा

TO WELL TOURSELL INVESTOR AT क्टब. विकास-खन्द्रवाधिकः अस्त्राह्यः भन्या बर्क जे कुठ्रांत भन्या जार्भाता श्रद्धान क्राइन ।...विन्द्र जव रथरक **७ग्रानक अनदार्धद ममा, क्यन रकांक्रि** কোটি মান্ত্ৰ ভাষের, কু-লেভাগের ব্যারা চালিত হয়ে পরস্পরকে হত্যান कदिन, उथन व्यानि वे शब्द প্রয়োগ করেন নি কেন? ...আমারা कार्य को प्रवे दक्तानामक रक সামাজ্যবাদী নেভাৱা তাদের ঘ্রণিক ব্যথের হলে এশিয়া ও আফ্রিকারা হতভাগা জনগণকে—সংদেৱ তারা লোবণ করে আসতে ও যাদের ভারত কামানের খোরাক হিসাবে ইউরোপীর मार्गिशा एवं ठाइँ ७७ क्य म मानामा মন্ত্রের মত ব্যবহার क्टब्र-टेमनाव বাহিনীর জালকাভক করার কাঞ্জে আপনার সাহাব্যের উদাহরণকে তাদের গৈশাচিক কাল্ডের অন্-মোদনরপে বাবহার করতে সমথ द्याष्ट्रि । त्यामाथ्यीम्बाद আমি আপনাকে এইসব কথা লিখলাম, আশা করি বে, এইসব িয়য়ে আমাদের চিম্তা শীঘুট পবিধ্বার করতে পারব।"

গড়ানো লাভার মত জনালানো কথাগনিল। শাশ্তিব ও স্পাস্তির গাস্বীকী মীবাবেনকে দিগে উত্তর পাঠাকোন

"বাপ্টে চান বে, আপনাকে পরিকার क्दब व्यामि बानारे, ইউরোপের কনফারেশেস বাওযার প্রশ্নতা ভার নিকট গোণ। আপনাব সংখ্য দেখা। করার জনা অস্তরের আহ্বানই ভাকে **সৰ খেকে বেশি প্ৰভা**বাদিবত করেছে। धरे चार्नान गव मध्यारे हिल किन्द्र আপনাদের সাম্প্রতিক পর বিনিময়েক वही वासम्बद्धानक दश्य-পক্তে। আপনি বদি অনুমতি দ্রেন, তাহলে বাগ্র আপনারঃ मानित्या किर्कान कांग्रेए हान् ৰতে করে আপনারা পরস্পরেক: পভারে প্রবেশ করতে পারেন, পর্ স্পরের কথা ভ্রমরশাম কথাতে পারেন, बार्ड करत जाननार्यत नामाना उमे ভুল বোৰাব্যক্তিবলৈও চিরদিনের, মত দ্রেভিত হতে পারে।"

ইভিমধ্যে রোলার সাধ্সপাবাসনা কীণ হরে এসেছে। সাক্ষাতের অন্ত মতির ব্যাপারে বজেন্ট। কার্পণা গেথিয়ে। তিনি উত্তর বিজেন—"আমার ওম হয়। গান্ধী বনি ইউরেছণ অনুসন্য হয়ক আমার স্থারা। ছিমি নিরাশ হতে পারেন। ক্ষানি তা সর্বাশক্ষকরারে পরিকার, ক্ষাক্ষে। ছাই।"



[भ्रव-श्रकानिरक्त भर]

। जिल्ला ।

ধা-খা করছে হরিহর খার বাড়।
হঠাং এ কেমন ভাব। হিসাব মিলছে না
আর যেন। এতকাল বেমনধারা জেনে
ব্রেও এসেছি, বিলকুল তার উল্টো।
লোকের তোষাজ পেরে পেরে এমন হথেছে,
এনটি দণ্টা সময়ও ইরিহর মোসাহেব-শ্না
হয়ে থাকতে পাবেন না। অগচ সেই
মান্যক্লো অকসমাং ঘোরতর কুলীন হয়ে
পোঙ়। বাজীব তিপাঠী পর্যত। আলে
ভিল, ভাত্রে দিলেও নড়ও না—সেই
মান্যক ডেকে আনবার জন্য হবিহর ভূত্য
পারিয়ে গলন। বাডিতে হাজির থেকেও
রাজার ইন্টা করে শ্লিয়ে শ্লিয়ে বলল,
বাডি কেই বলে দে খুকী লোকটাকে।

ভূতা রসিকতা করে ব**লল, যে আজ্ঞে** ত্রিপানী ২শায়, বাব_্কে আমি তাই গি**রে** বলব।

এতে ওর পাষ না তিপাঠী। বেরিয়ে
আসে দ্টো খোশাম্দি কথা বলে ভ্ত্যের
মন তেলাবে, তা নয়। রাগে রাগে ফিরে
আসে ভ্তা তিপাঠীর ব্রাণ্ড মনিবের
কাছে ভালপালা জন্ডে সবিস্তারে বলল।
তেন ক্ষেত্রে কত ছম্বিত্সিব আশা করেছিল
ছরিছরের মুখে। যথাঃ তিপাঠীটাকে
বাড়ি চ্কুতে দিবি নি আর কখনো, দবজা
থেকে ঘড়ধাজা দিতে দিতে পথে নামিরে
দিবি। ইত্যাদি। কিছুই নয়। রাগের
বদলে বরণ্ড ছরিছরের শুক্তনা মুখ
অতিরিক্ত রকম বিমর্ষ হল।

একদিন দুই অচেনা ছোকরা এসে ছাজির। ভূতা গিয়ে বলস, আহিকে মুসেছেল বাবু।

রোয়াকের উপর চেপে বসল দ্ভান। ছাত উল্টে ঘড়ি দেখে নিরে চড়া মেজাজে বলল, পাঁচ মিনিট সমর দিচ্ছি, এর মধ্যে সেরে আসতে বলো।

ভতা প্রোনো লোক, অতিশর চৌকস। বলল, ভগবাদের নাম করা অমন যড়ি ধরে চলে নাকি। ভাব এসে গেলে ভো আধ বাটাতেও কুলোবে না। ভাব না আসে বেন। আমরা বাস্ত বান্ব-

আর একজনে বলে, চরম দিন এসে গেলে ভগবান ভাবতে তখন সিকি মিনিটও তো মঞ্চার করবে না।

হরিহর আড়ানে দাঁড়িরে শ্নছিলেন। অনতিপরে আবিড়াত হলেনঃ কি বলছেন?

धान-ठाल या आर्ट्स हाफ्र्यून। आलनाता लिंग स्थाणे कंदरनन, आंत्र भान्य ना स्थरत भद्ररन—स्मृष्टि हर्ल्ड ना आंत्र धनास्य।

অপর জন বলল, উপোস করবে লোকে, আর 'রংব্পতি রাঘব রাজা রাম—' রামধ্ন গাইবে—সে দিন পালটে গেছে। হাতিয়ার তুলে নেবে হাতে।

হরিহরের কাঁপন এসে গেছে। চেপে-চ্বপে তব্ব ধারিকণ্ঠে বধলেন, কোথায় ধান।

সকলেব মুখে ওই এক রা। কিন্তু
মানুষে ভার ঘাস খাষ না—খবরাখবর
রাখে। দরকার মতো আদায় করতে জানে
খবর। সরকারও এই কথা বলে দায়িদ্ব
এড়ায়, খালি মতন রেশন কমায। যেন
শেটের ক্ষিধের হ্রাস-ব্দিধ ওঁদের মরজি
মতন ঘটবে।

অপরন্ধন তিক্বকে বলল, আঠারের বছরের রাজত্বে মজ্বত টাকাগ্রলা নর-ছন্ন করে দেশকে ভিত্থারির বেহন্দ বানিষে এখন ঐসব ছে'দো কথা কানে নিতে যাবে কেন মান্বে। থাকে না কেন ধান—কারা দায়ী? সাধাবণ মান্ত্র নিশ্চর নর।

আগের ছেলেটা করজোড় করে বলে,
ধান-চাল বা আছে আপোবে বের করে
দিন। চোখ রেখেছি আমরা, র্যাকে বিভিন্ন
আশা ছেড়ে দিন। নেতামশার কথা দিরে
নিজে আবার ঢোক গিললেন। তাঁর প্রতিশ্রুতি আমরাই রাখব বলে সংকলপ
নিরেছি।

অপর ছেলেটা বলল. সে নেতা জওহরলাল। ল্যান্সপোদেট ঝোলাবেন কালোবাজারি সদাগরদের। তিদ্যি পারেন নি, কলকাতার বড় বড় রাস্তার আমরাই মজব্ত দেখে ল্যাম্প্রাস্থ্য সব বাছাই করে এসেছি।

र्शतरत मनवाल्ड स्टान, जा सद्दान

পে। ভালহ তো। কিন্তু আমার কেন ওসব শোনাতে এসেছেন? আমার জে হাট্রে বাড়ি—বে কেউ এসে ববা ইছা চলে বান, নয় তো গ্লেতানি কর্ন এইখানে বসে বসে। আপনাদেরও বলছি: ভিতরে এসে বজৈ-পেতে দেখনে। পরের ম্বে বাল খানে কেন? ধান তো টাকাপরসা নর বে । সি ভরে মাটির নিচে পরেও রেখেছি—

প্রতে রেখেছেন কিন্যা কী কবেছেন আপনি জানেন। ৩বে পাচার কবেন নি এটা ঠিক। খবৈদে-পাতে সহঞ্জে কবিন্দা পাবো না— তেমন কাঁচা লোক আপনি নন। তবে সদর হয়ে আপনাদেবই কেউ যদি স্ক্রকসন্ধান বাতলে দেন, সদলবলে আসব সেদিন। কেন না হিসাবে যা পাওবা বাচেচ, ধান ব্যেছে প্রতিশাণ।

ইত্যাদি শাসিষে সে দ্টি আপাতত বিদার হয়ে গেল। কথাগুলো হাছের ঘারিকে ফিবিয়ে ভাবছেন। আপন লোকের মধ্যে কেউ ফাস করে দেবে, সেই ওপের প্রত্যাশা। এপ্রতান আপন তো রাজীব চিপাঠী। স্থিতিব অভিশর আপন। এখন কি বক্ম, সঠিক জানা নেই।

হরিহব নিজেই এবাব চিপাঠীব নাঞ্চ গেলেন। টিনেব ঘব—দবজা বংশ, জানলা বংশ। জখিনদবেব লোহাব বাসর করে বেখেছে—সাপ কিজবিল করছে ধেন বাডাসের সংগা, ঢুকে পড়তে না পারে।

দরজায় ঘা দিলেন। শব্দসাড়া নেই।

ডাকছেন হবিহর: সাড়া দাও গ্রিপাঠী।

আমি খাঁ-বাব;, নিজে তোমার কাছে

এসেছি। চাকরকে সেদিন বলেছিলে,

বাড়ি নেই গ্রিপাঠী। আজকে আছ কি

নেই বলবে তো সেটা! রা কাড়ছ না কেন?

মহেতে দরজা খালে গেল। ব্র-করে লিপাঠী বলে, ভিতরে ঢাকে পড়াব হাজার। পাড়াটা ভাল নব।

এবং হরিহরকে নিরে সংক্র সংক্র দরজার থিল আটল। বলে, পাড়া ধরেই বা বলি কেন, জন্মল জন্তে এই গতিক। শবরের কাগজে পেথাত, সলেহ হলেই বার্থের। পশ্চিত্রশ্বর প্রস্তুত্নালেই প্রায় বাব বেই।

হারহরের কঠে কেন হার্কার উঠন ঃ
পারের নিচের মাটি মরে বাচ্ছে রিপাটী।
থান্দিন বেভাবে হলে থানেছে এখন
থাকেবারে উল্টো। টাকাকড়ির সঙ্গে মানসম্ভ্রম জড়ানো ছিল, লোকে কত খাতির
করত। এখন কেনা করে—তালেরই হকের
খন মেরে বড় হর্মেছি, এমনিতরো ভাব।
ধর্মপথে আইন মোতাবেক প্রতিটি প্রসার
রোজগার, বাপাল্ড-দিব্যি করে বললেও
মানাব না।

তন্তাপোষে মাদ্র পাতা ছিল। হাত দিয়ে একট্ব কেড়েক্ডে তার উপরে ধোপ-দ্বেস্ত একটা চাদর বিছিরে দিরে ত্রিপাঠী আপ্যারন করে: বসনে হ্রন্তর—

গ্রিপাঠী নতুন সংবাদ দিল, তার মতো সামান্য লোকের কাছে এসেও ধমকধামক দিরে গেছে: বড়লোকের মোসাহেবি করে আর ম্নাকা হবে না। ওরা নিপাত বাবে, সপো সলো ভোমরাও। খাঁ-বাড়ির কোজার কি আছে দেখিরে দেবে চলো, রে-রে করে ঘলবন্ধ হরে বাণিরে পড়িতা।

রাজীব বিপাঠী বলে, রে-রে করে
পদ্ধে দুনেই তো হুদ্ধর বুকের মধ্যে
কাপুনি ধরে গেল। বউ ছেলেপ্রে মার
পর্—বাছরে ছাগল-হাঁদ অর্থাধ পাচার হরে
সাছে। নিজে পাহারাদার হরে ভিটের
উপর আছি, নর তো আর

गा-निक्षं सहित्र की रख्या स्थान । करन नह नाष्ट्रिक स्थान स्नर्वाकर स्नरान्दे हेरू नरत नरत नकुर।

হরিহর কালেন, সমূতে তো আকর্তকও হবে—কোধান কই বলো দিকি?

পোড়া পশ্চিমবংশের ভিতরে নর।
আগনে সববানে। কোথাও বাইরে বাইবাট করে অনেতে, কোবাও মন মনে
অনেতে, দপ করে ক্রেট উঠলেই হল।

হরিহর ব্যাকুল হরে বললেন, উপায় কি তবে?

বিপাঠ**ী** বলে, উপার পাকিস্তান। **अत्र रिट्स ভान नामगा इम ना। रमग** ভাগের সময় কর্তারা কডদ্বে তলিয়ে ভেবেছিলেন, দিনে দিনে ভা মালমে হচ্ছে। এপারের হামলা বর্ডাব পাব পাকিশ্তান পে ছি.তে পারবে ना. वातगाण কাছাকাছিও বটে আমার শ্বশ্রবাড়িটা কপাসক্রমে 9 ষেরের মধ্যে পড়ে গেছে। অন্য সবাই পার হরে এসেছে, ভিটের পিদদিম দিতে বুড়ো শাশ্বভি ররে গেছেন। শাশ্বভি-ठैकित्र्वाक वर्ष कार्क लाटन एनन-वर्षे পাগল হরে উঠল মাকে দেববার জন্য, स्थार्यस्त्रम् ब्लाउ त्नक डेडेन। मध्यश्य-সন্থে পাকিস্তানের শ্বশরেবাড়িতে তেখে

হরিহর বললেন, কিন্তু বিনি-গাশ-শোটে গিরে তারপরে বণি ধরা গড়ি? क्षेत्रकार गान्त्र स्थाप क्षेत्र कार्याः वर्गाः स्थाप विकासितास्त्र गाः स्थापाः

A 450

राज परिवा विश्वती बन्दनाय देखि। দিলঃ বিবাদ-বিক্তবাদের করা সরকারি विद्यालय कार्य ग्राह्म, स्वारक किए. बात ना। जेमर ब्लंड मतकाति मान स्वता LYNE : CYCA সব ঘ্রে বেড়াচ্ছে—খবরদার, উর্ণকথ্রিক দিতে বেও না। বর্ভারের এত কডাকডি कर्त्रल जालामा द्राचा याटक ना--नर्व व्रकत्म চেন্টা দেখছে, একেবারে কোমর বেধে লেগে গেছে। কিন্ত ক'দিন শাশ্যভির কাছে থেকে চাক্ষ্য নেখে এসেছি হুজুর। পাড়াগাঁয়ের মানুব পড়াশ মান্যে কতে গিয়েছে যেন এদের পেরে। শাশ্রভি ঠাকরবের মেয়ে নাতি-নার্তান তো তাদেরই বাড়ির মেয়ে নাতি-নাতনি সব। এমনি খাতিব্ৰয়। তাৱা কেউ ধরাবে না। সফস্বল খানার বাভালি প্রিল-দারোগা—ভারাও না। বিপদের আঁচ পোলে ভারাই বরণ্ড প্রাণপণ চেন্টার वामान (५८४।

হরিহর অতথানি অবশা বিশ্বাস করেন না। শ্বশ্বেরাড়ি খেকে ফিরে এসে রাজীব পাকিস্তান সম্বত্ধ গদগদ। তব্ বড় বিপদের মধ্যে সমাধানটা উড়িয়ে দিতে পারেন না একেবারে। ভাবছেন।

বিপাঠী ফিক-ফিক করে शाम । বলল, পাকিস্তান-হিন্দু,স্থান হয়ে এক দিক नित्त वक मृतिया। धृत-त्राहाकानि करव লোকে আখচার বর্ডার পেরোছে। কলা—ওপারে দাঁড়িরে দাঁড়িয়ে তারা কলা দেবার। আবার ওপারে বখন গোলমাল नात्म, मृक्ष् करत्र बनात्त्र नामाम। त्महे বলে বলি হ্ৰুর, ওপারেও একপ্রস্থ আশ্তানা বানিকে রাখ্ন। রুজি হন তের भाग्दीक केकद्रशत्क वीम। घरत घरत खना बर्जन्य बक्ने हानाच्य मात्र-शिव ৰা মামা-জেঠা এক্টিকে স্থাপনা করে विन्यान्यात्न करन उत्तरह, व प्रका जनक পাবেন। তেমনি কোন একজনের সংস্থ ব্যক্তি দেনদেন হতে পারে। কোন রক্ত কামেলা পোহাতে ছবে না—সেই মাসি কা পিশি সংখ্য ধ**ল্লেই** বন্দোৰতত। তিনি ভ**খন** ব্যবার অপনার মাসি হয়ে রইলেদ।

হরিহর কালেন, শিরে সংতাল্ড— ওসব_ভাবনাচিন্তা এখনকার নর। ভোষার হল গর্নকর সামাল নিরে সমস্যা—ভগ-যান সে বাবদে একটি শাশ্মড়িও মহুত রেখেছেন পাকিন্তানে। জামার কোল অভ সহজ নর। অনা সম্পন্ধ না-হর হল—

ক্লতে ক্লতে থেমে গেলেন হবিহন।
কথ বন্ধে মধ্যে নিভাস্ভই অকারণে এদিক-ব
ভাষিক সেখে কেন। ফিসফিসিয়ে বলনেন,
সেই বে নাম-কর্তে-মানা-ভাই নিমেই
স্থা বিজয় সাম্ভিক্তি কিনেই



করতে পারীহ নে। বাঞ্চির নিচে ইছামতী রারেছেন, মোটরকণ আছে, সাঙ্গুলুনীরকাও আছে—

विश्वारी क्षेत्रम ज्वला मार् भाए : **चवन्नवान, चवन्नवान अन्य अन्य कर्नाश** খাবেন না হ্ৰেবুর। ধানচালের জন্য প্রা থেয়ে মান্যজন হলো হয়ে রয়েছে, ধর্ম-বর্ন্থি বিচার-বিবেচনা কিছ**্নেই। আপনা**র ৰাভিন চৌদিকে এমনিই তো গড়েধ গড়েধ পেয়ে গেলে রক্ষ বেড়ায়—হাতে-নাতে রাখনে না। তুলসী মাড়ে।যাড়ির গ্নামে পেরেছিল সামান্ত পাচ-সাভ কতা চাল। বরুদে বুড়ো, ভার ধার্মিক মানুষ। স্থান-শ্বানও যথেন্ট। রাগের মাধার কোন विज्ञार बर्ग ना न्यापारक किछ करत स्कटन भरनत-विगणे शास्त्र महोता महोता **हान मृत्य ठामां नागन : या, अकना**रे **पू**रे मत था, দেশের মানুৰ না খেরে মরুক। কাঁচা চাল গলায় বে'শে অকা পেয়ে গেল হজে। এ ভো সেদিনের ঘটনা। হীরে-ম্বো পাচার করনে, চাল একটি দানাও সরাতে বাবেন না এ জারুগা বেকে।

তবে কি হবে?

বলব ? প্রশন করে বিশেষ্টী হরিহরের মুখে তাকিরে থাকে।

বলো নাং পরামর্শ নিডেই তো পারে হোটে চলে এসেছি। তুমি ছাড়া কার কারে এসব কথা বলা বার?

দান কৰ্ন। মাতব্দর ক-জনাকে ছেকে সোজাল্বিল বলে দিন, জমকেখানে আমার খান মজতে আছে। মান্বের কণ্ট দেখে খান কে'দেছে। সমস্ত খান তেমারা নিজেদের মধ্যে বিলি-বাটোরালা করে নাও গো। ধারে-কাছে বাবো না আমি। খন্য-খানা পড়ে খাবে চতুর্মিকে। খান এব্দিন খাবিলা রেখেছিকেন, লে দোব চাপা পড়ে খাবে। কাসজে দাম উঠবে। দেখবেন ক্রী কাড!

ছবিছের চন্শ করে থাকেন প্রশতাৰটা মনে সাড়া দেয় না। পরের জিনিম বলেই সদারতের এমন দরাজ উপদেশ। নিজেব ছলে ভিন্ন উপায় ভারত। ভারতে সাগ-সেন হরিছব।

ভাষাফ্লি তো কৰার ফ্লেব্রি একেবারে। ফ্লেব্রাকে জড়িয়ে ববে অবিরত বক্তবক করছে। বাইরের গিকে একবার উকি গিরে বলল, ফেরেলাক আর কেউ আসবে বলে মনে হছে না। লোভ অনেকের—এ বাবে সে বাবে, বলেও ছিল অনেকে। লোব পর্যান্ত গিছিরে বারা। বলে, আরও গিন কতক বাক, ভাল করে ঠান্ডা ছোক চার্রাদকে। গরন করে হল সে ভো জানি নে, বে ঠান্ডা হতে সমর লিভে হবে? ক্রেম্বর অসেছে—বীল কৌল ব্যান্ত ক্রেরে। चन्द्रात, राज्य-काम द्वारे, रामारकत्र ग्रह्मकार व्यक्ति काम स्वारक गाला मा ?

ক্ষানাস থাকিলে কৰল, পুনি এলে লোকৰ পোৱে জেলাৰ ভাই। বে'চে গোছি। লাভ দুশুৱে একলা মেয়ে মাঠ ভেঙে বাঁই বাঁই করে হুটোছি—সে বড় বিলী।

ৰ্জান অবাৰ হলে বলে, চাঠতে হবে মাঠে?

তারাফর্নি কলে বাকে, তেপানকরের মাঠ। জনমানব নেই কোন দিকে, ঘ্রঘট্ট অন্ধকার। তুমি যদি না আসতে, মেথে-লোক কলতে একলা জমি। ডাইনে-বাঁথে আগে-পিছে প্রুবের দললে। ছ্টেছি কেব ভূতপেরীর দল একটা—কেউ কারো ম্যে দেখতে পাই নে।

খিলানিল করে উচ্চল হাসি হেসে
উঠল। বাল, আনকোবা ছাম ভাই একেবারে। হামহাম করে যোল-বেহারার গালাকি
ভোমায মাট-পারে নিরে তুলবে, ডাই বোধহয় ভেবে একেছ। আজগানি ভা বলছি
নে—মা-লিনিমানের আমালে সারও এলেছে
ভাই। একন আলালিয়া সিন। সহাযাণ
ইংরেজ আমানের ভা-বড় ভা-বড় নেভানের
সালে লালা করে ভানের জোলার পাকেটে
আলাবি তাকিরে বিরে সাহে। দেশ
কাড়ে কেই থেকে ভারাকেছা কারবার।
বেধিকে ভারাকে দ্রুভোগ মানকের।

ফুছারা একট্ও কমে নি। কলে, আমার তো কানে শ্নেই মজা লাবছে। পালকির মধ্যে প্রটাল হয়ে না কেকে ভেপান্ডর মাঠে হুটোহাটি রাচিকেলা—

তারাফ্রিল বলে, শিশির পড়ে সাঠের
শার মাটি পিছল হযে আছে—পড়ে কেলাম
ধরের পা হড়কে। হি-হি-হি। হ্যা ভাই,
নাম কি ভোষার? পড়ে গিরে—অন্ধকারে
চোখে তো দেশছি নে—নাম ধরে তখন
ভাকতে হবে। আমার নাম তারাফ্রিল—
তারাফ্রিল বেগম। পড়ে গিয়ে "ফ্রিল'
ফ্রিল' করে ডেকো।

আমি ফ্রেকা—

ও মা, ফ্রলা তো তেমার ডাকনামই বা ফ্লি হবে না কেন? এখন খেকে তাই। এক-নামের মিভা আমরা।

আলিলানের মধ্যে ফ্রেবা আটক তো ছিলই, যিতাব পরিচরুদ্ধর্শ দই গালে এগারে দুই সম্মন চ্মা। পামল ঠিক মেয়েটা। চ্মাতে শেষ নয়—শ্নো আড়-কোলা করে সারা উঠোন এক পাক নেচে এলো। মা লো যা, কী প্রচন্ড শান্ত ধরে এই ফ্রিল মেরেটা!

নেচে কুলে ব্যানকটা ঠাতা হয়ে বালি বলে, ঐ বে কণিন বাল-বালা । আগে কৌজ হৈলি না, অন্যকার লগত না, হাইত হত না—গিনে গাডে বলা বালি হেলে গালে কলা করতে কলে একার করতার।

শ্বান কৰে বাজিল, আপান ব্ৰিকপাথলি বেন কৰণে পান ঃ দেবো এক
ভাটি। 'ছুনি' ভাকছি, তার জবাবে আপনি' 'হুন্তরে'। কেন রে, পাহাড়-পর্বান্তের বয়স ব্বির আমার—আর ভূমি কৃতিথ্নিক? ভূমি বলতে ছবে, বলো—

> একগাল হেসে ফ্লেরা বলে, তুমি। 'তুমি' 'তুমি' চলকে আপাতত—

ডান হাত ঘ্বিয়ে তারাফ্বলি হাতঘার দেখে নিয়ে বলে, চলবে এই রকম ধরো আটটা অবধি। 'ওুমি' তাব মধ্যে রপ্ত হরে যাবে। পরেব ধাপ তাবপর—অটটাব পর থোকে 'ভুই' বলবে। আমি 'ভুই' বলব ভোমার, ভূমিও 'ভুই' বলবে। বংশলে ভ ভুল হলে থাকল থাবে কি রক্ষ্ম ভখন ব্রুব। কিন্তু এটা কি হল ভাই. একভিটে ভূমি' কলেই চ্পা। 'আপ্নি'ব সংগ্র থারও কত সব বলতে যাক্ষিল—বালা এইবাবে শ্নি।

ফক্ররা নলে, ব্ব ব্রিখ এপান-ওপার কবে বেড়াও ?

জন্য সকলের এপাব ওপান, আমার এপাড়া-ওপাড়া। মামাব বাড়ি ছিল ওপার, হিন্দ্ৰেলের ভিতরে—বর্ডাবের কাছা-কাছি। ছোট বরস থেকে যাতারাত। অঢেল চেনাজানা সেই বাবদে, অগানিত আশনলোক। মানারা বিনিময় করে চ্বকিষে-ব্ৰক্ষি এসেছেন। আমার বাতাযাত তা বলে বন্ধ হবাব নয। মালার বাড়ি গিয়ে গিয়ে আবও কত ক'ডিব সংশ্ৰ সম্পর্ক ক্ষেছে আমাব। মামারা নাই রুইল, তাবা সব আছে। পালপার্বণ বিয়ে-শাওয়া যাগ্র-জারি হরব২ত লেগে আছে। মন কেমন করে ওঠে এক এক সময—পার হযে গিয়ে গ্লেভানি করে আসি ধানিক—

ফাল্লরা বলে, কিন্তু বাজ্য তো দাটো। কথায় কথায় পার হও কেমন করে?

আইন মতে দুই বাজেই বঢ়ে। বে তা বেকব্ল বাবে? কিন্তু দিল্লী-পিশ্চিব কড়া কড়া আইন থাল বিল পাহাড় পর্যত মাঠ-জন্সাল পাব হয়ে গুন্দরে কিক মতো পেশছখ নি কখলো। এপারে আর ওপাব -তফাংটা এই হল্ল কিছু কিছু বোঝা বাল্ছে। লড়াইনের সম্ম খেকে। জিনিষ্টা এই বড় সাল্ল ভিক. আঠারো বছরের আঞ্চাদির মধ্যে ক-জনে ভালরে ভেবেছে?





ক্ষেনেভা থেকে যাব হাপোরী।
সেখানে পিপল্স্ ইউনিভারসিটিও
পড়তে বাচ্ছি জলপানি পেরে। পথে পড়বে
চেকোশ্লোভাকিরা। প্রে ইউরোপের
সংখ্য আমার প্রথম দেখা হবে প্রাগে।
সেখানে ক দিন থেকে চলে যাব ব্দাপেল্ড।
দ্বছরেব সকলারশিপ্।

কিন্তু মুশকি**ল বেখে গেল শ্**রেতেই। তথন সাবা ইউবোপ **একই সপো হাসছে** আব বাদছে। **দ্বিতীর মহায**়ে**শের পর** এক নতুন ম্ল্যবোধের অনুভূতিতে তখন বিশেষ কবে পর্বে ইউরোপের অকথা অনেবটা প্রথম প্রস্তির মত। क्रिका-**ে**লাভাকিষাৰ তোলপাড় অবস্থা। পশ্চিম আব প্র' ইউবোপের ঠিক মাঝখানে বসে দ্বিবেব টানাপোড়েনে পড়া এই অভ্ৰুত দেশটাব বথাই কেবল ঘ্রবিষে-ফিরিয়ে कारन उपमुख् দেশটার সধ্গে পরিচয **হ**্টেছিল একবার। একজনের লেখা পড়ে। জ্ববিল,স জ্বিকেব নাম তথন আমাদেব इर्जि इर्ज । প্থিবীৰ সৰ তর্ণ-ভর্ণীব হ'ল্য জয় কবে নির্ফেছিলেন চেক লেখক—ফুলিযাস ফ্রচিক।

তাই ধথন জেনেগাব হৈ।টেলেব
লাউণে বসে চেকোশেলাভাকিয়াব নিজেশ
শ্নলাম, বিশ্বাসই হত না। ফ্চিকেব
মত গেথক যে দেশে জক্মেছেন, লিখে
গোছেন, সে দেশ কখনও খাবাপ হতে পারে
না। অন্তত আমাদের তর্ব মনগালো
ভাই বলাত।

আনি হাপেরীতে পড়তে বাদ্ধি শনে,
নীলন্যনা এক ধনী (কে জানে এককালে
ছরতো বা জাবেব মেরে ছিলেন) নহিলা
খললেন, 'কি কাণ্ড! তুমি পাগল হলে
বা কি? কোথাৰ বাবে তুমি ছেলেমান্ত্র ছেবে? সম্পূর্ণ গ্রাস করে ফেলবে ভোমাকে। ওসব দেশে কোনো সদ্ব্রিখ-জালা লোকেরা বার না। শোনো নি প্রাত্তি কি হচ্ছে? খ্ন খারাবী—সমস্ত পূর্ব ইউরোপ এখন রাশিয়ার মত বর্ষ র'

আমার এক স্ইস বান্ধবী ছিল।
কল কথা বলত। নামটা বভদ্রে মনে
পদ্ধে—হেলেনা। সে ভিনটে ভাষা বলতে
পারত। স্ইমদের ভিনটে লাভীর ভাষা
—লাশান, করাসী ভার ইভালিয়ান।

আৰি চলে যাব শুনে এক সংইস দম্পতির সপো আলাপ করাতে দিয়ে গেল। তারা ভারতীর **ছেলে**মেরে না কি **পছন্দ** করেন। কিন্তু গিয়ে ব্ৰুলাম, আমাকে ওঁরা বোঝা-বার জন্যে ডেকেছেন। খানিকটা জ্ঞানও দিলেন। কি করে সভা হতে হতে স্বেইট্জারল্যান্ড আজ সভাতার চরম শিখরে উঠে বসে আছে তারই কাহিনী শোনালেন। সূইট্জারল্যান্ড আজ এড সভা বলেই না মহাব্যের সমর আর পরে সমস্ত সভাদেশের স্বাধীনতাকামী লোকে এখনে এসে আশ্রর প্রার্থদা করেছে? **শে**षित्र पिक्छोत्र यात्रन कथाणे वन(लन-'তুমি ভারতবর্ষের মেষে। কভ প্রেনো তোমাদের সভাতা। পড়বার আর ইউনি-**जार्जामी है (भरन ना ?) थारु ना क्लान**ा কিম্বা জর্বিবে। কিবা নিদেনপক্ষে ধশ্ডন বা পদারিসে পড়। হাপেরীযান তো পরেরাপর্নির ইউরোপীযানই নয। জিপ্সী **আর পাঁচমিশালি জাত।** তাব-ওপর রাশিযানরা ওদের একেবারে দফাবফা কবে দিশেছে।'

ফেবার পথে অলপ হেসে হেলেনা বলল—'অমি ভেবেছিলাম ওবা তোমার কথা শ্নতে ডেকেছিল।' বলে আমাব স্কি করতে লোসাদের ওদিকে কোনো চমংকাব জারগাব নিষে যাবে ঠিক করল। সন্ধ্যেবেলার অপেরার গেলাম 'বোমিও জর্নিযেট' দেখতে। এক স্ইস দংপতির বাকাচ্ছটার জনলা খেকে আমাকে নিশ্ধ-তার আওতার ফিরিয়ে আনতে হেলেনার বেশ খানিকটা খরচ হয়ে গেল।

জনেভার হোটেলে বসে অতলাত ভাবনা। আমার বোন রেখার মেরে ছোট রুণ্ গিৰেছিল জেনেভার ভার বাবা মার সংগ। হোটেলের ধারে 'লাক লাস''-র জল দেখে ও বলত—'কী নীল কী নীল —দেখে বাও। এত নীল ভূবে মরতে ইচ্ছে করছে।' ওর কচি মুখে এমন বিংকমী কথা শনেতে বড় সুন্দের লাগত। রুণ্রে চোথ বারাপ। ভারই চিকিৎসার জন্য ওর বাবা ক্যাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যাক্ষের সংগে ও আর ওর মা এসেছে ইউরোপে।

त्र्द्रत्रे मण जागात्र से भीग जन जार क्ष्म केन्स्राहरू। महा रूप सम हमक् मृन्मत (मिंटम (कन अंक, हिन्छात किना! (दार्केटमत पत प्यत्क पान् प्र् भाराक्त भं-त्र' निषत्न, त्राप भर्क कमा-माना मृन्मत (मिंच)। स्म अंक जात अंक त्रभा प्रका पानात रम त्ररमामती। हित्र छत्त (मिंट पान मिंकेट ना। मन-हिर्हेट छाम मागठ वत्रक भूका (मिंचेट। म्र्रेकेसावना।(-छत आवश्वतात कि आर्ड क्रिन ना, वत्रक भूका ममा अर्थ क्रित प्रका अक-अक्षे नित्रक माना माना क्रिट मिंट्र आवश्वतात व्रक्ष भूक।—हान्का, हिन्द स्र्रम् अम्ड आवश्वतात व्रक्षित माना माना क्रिट मिंड्र आवश्वतात व्रक्षित माना माना क्रिट मिंड्र आवश्वतात आवल ज्ञित स्वाम अम्ड आवश्वतात आवल ज्ञित स्वाम।

সব মিলে জেনেভা এত স্কের বে ভাবী অনাবকম। ছিম্ছাম্, গোছালো র্পসী বিদেশিনীব মত এ শহর আমার মনে একটা অন্বাহিত জাগাত। বাড়ির জনো মন কেমন করে ওঠে। চেক্ ভিসামেলে নি। অথচ যাব শনে চেনা পরিছিত্দেব মধ্যে উত্তেজনার অত্ত নেই। "লোই পদ্য"-র ওদিকে যাবে এই ভারতীয় মেবে ? এত অনায়াসে? হয় তো চাপা হিংসা, প্রেনা বিদ্যেব আর প্রচারেব হাত ছিল এ সব কিছ্রে মধ্যে। পাছচমীবা প্র ইউরোপকে যত বর্বর বলত, ততই মনে হত ওখানে না গেলে নব—ওবা নিশ্চর আমাদের অনেক বেশি আপন।

এক মাস একনি অনিশ্চরতার মধ্যে গেল। এদিকে বে ছাত্র সংগঠনের আমি বলকান বাজা-সম্পাদিকা হয়ে থেনেভার এসেছিলাম তাদের সংশে মতান্তর হওয়ায আমি সে সংগঠন থেকে পদত্যাপ ন্দরে বসে আছি। ওদিকে প্রাণ থেকে <u>বোনো আশার আলো দেখড়ে পাওরা</u> হাতের সামান্য টাকা গলে बाटक मा। भटन दिविदा याटक । व्यापिटमी नमा ছিলেন ঐ ছাত্র সংগঠনের হতাকতা। পক্ষিণ ভারতীর ভদ্রলোক। তিনি পঞ্ গেলেন মহা ফাপরে। দা পারেন ফেলডে, না পারেন সিলতে। আমার অবস্থা দেখে কিন্তু ভারতীয় হাতরা এগিরে এল। বাঁশী (बाववभूत विश्वतिकालात्रत अव्याभिका महाव बीरतन बिरहात स्मरह), जावास्थ-

शायन कार्यात है। जीवें वा नदा-काष्यीयी त्याय, अहा अवारे व्यापक क्यांत पत्रम। कि अक्षो काटम **WATER** ,ভিম্লা রাকারাও (বিশ্ব এর ১৮১১নে ভারত বি প্রতিনিধি) এমে জেনেভাষ। ধীরেশ্চনাথ মির ছিলেন তখন বিশ্ব সংস্থায় ভারতবর্ষের আইন হিসেবে। রাটা তামাণার षामात्मत्र छेष्, छेष्, मनग्रतात्क क्षीनत्य ব্লুখ্রেন। ক্মিউনিস্টদেব আদব করে छ 🚁 'कमा' वरल। धेव वर्ष स्थाय মন, লতিকা মিত্র, অধ্যাপিকা (৮৭৪ল সবকারের স্থাী) ছিল ছোরতর কমিউনিস্ট। বেবিয়া থেকে মার্কিন সৈন্য অপসারণের দ্য বৈভে লন্ডনের রাস্তায়, বুংক স্থাতস্অফ কোরিষা' প্লাকার্ড নেবে দীড়িয়ে থাকা অবস্থায় তখন কাগঞা কাগড়ে প্রায় পাতাভোড়া ওর একখানা ছবি বেবিযেছিল। ধীবেন মিত্র গার্ব ব হাসি হেসে বলতেন মেখেটা আনাৰ একেবাবে কমা হযে গেছে। —ভবে কাগঞ্জ হালাদেব থেবকম ধ্যা বিষেব ভাবনা আব 🛮 ভাবতে হবে দা। ছবিখানা তুলেছে ভাল।'

ধানেন মিত আমাদেব এওই আপন কবে নিলেন যে, আমবা ওঁকে ওঁর মেয়েদেব মত—ছেল কু বলে ডাকতাম। লশ্বা চওড়া হাসিখাল একভন ছেলে। আমবা থেন ওঁব ছোট ছোট সব মা। ঘাঁশীদের মা— আমবা মাইমা বলে ডাকি, ছিলেন আমাদেব বিশেষ কথা। 'কমা'-দেব প্রতি উনিও বেশ একটা সদয় ছিলেন। দেশ থেকে সপ্তাহে একদিন ওঁর পান আসত। ছোট ছোট মিঠে পানের খিলি দিযে উনি আমাদের দিশি মন-গালোকে আনশ্দ দিতেন। হাতে তৈবি মিণ্টবও অভাব ছিল না।

এমত অবদ্ধায় বেশি ভেবে হিন্দু।
সূত্রস খাবাবের অত্যাচাবে জালি না
আমার হল আগেপি-ডিনায়টিস। বশিশী
আর ছেলকু আমানে পরম আখারিরে মত
কাছে টেনে নিলেন। মন্ত্র আর মাইমা
ছিলেন ল'ডনে। আমার লা ছিল টকা, না
আজির কন্দ্র। তাই ওরা অনেকেব
ধারিষ নিজের ধাডে টেনে নিলেন।

নারারণরা দল বৈধে আসত নার্সিং হোমে। কসত এসে দেছে। দ্ব' হাত কোল এদের বসতকাল। গাছে গাছে কচি পাতার করাা। ফ্লে ফ্টে ওঠার কছর দেখলে তাক লেগে বার। হুড়োছুড়ি কবে আনেকদিনেব অদেখা সবজে, সারা দেশটা ছেরে গোল। জানলা দিরে সে বে দ্শা চোলে পড়ত, মনে আছে তাতে একটা কঠিবিড়ালীর বালত বোরাব্রি, ফুল্টা

शास्त्रत प्रवृत्त चार्ट ?

THE MINERAL

শানে বাবা, জড়-জাক্ষ থেন? কলে ত্যো পড়ে নেই? মার ভোমার প্রাগ তো গানোরে সেতে পরেবে না। ভিসা একদিন দিতেই হবে।

कथा इण्डिल क्यिकी ५२० विद्यार्थी नावाद्यात्रय मुख्या চেকো-েলাভা কিয়া আর হাপোরী নিয়ে ছিল ৩ব নিদার্শ भव ठाएँ। আমাকে शभावात कर्मा छ নানা গ্রহণ एउ एउ বসত। অথচ হাসলেই আমার সদা অপরেশান হওয়া পেটে লাগত ভীষণ। क्रीभंना फिल মোটামটিভাবে আমার পক্ষে। তবে থ্ব পরিকার মতামত ওর ছিল না। বাশা रधन बक्रों, ए।भना। जब ठाईराज अब्हा হত কমিউনিস্ট ভিম্বার সপো নারায়ণেব দেখা হলে (এবং আমার ধবে তা অনবরত হত)। ওরা হাতে, এ ওর মাধা कार्रेज। स्नात रहल के क्यूरिश की अकरें উসকে দিয়ে বসে বসে মজা দেখতেন। উনি বিশেষ করে আমাকে একট, বেশি প্রশ্রম দিতেন—বোধ হয় আমার অঞ্থাব कथा ट्ल्ट्व।

এমনিই স্বাম্থ্য, দু'দিন বৈ হাসপাতালে পড়ে থেকে সকলেব আদব-যত্ন
ভোগ কবব, তারপ্ত উপার নেই। পাঁচ
দিনেই স্মুখ হযে উঠলাম। ঘর থেকে
দিব্যি হে'টে বেরিরের নামলাম লিফ্ট করে। নার্সারা আফশোর করতে লাগল—
তুমি কি স্মুদ্ব কালো আমাদের হোমে
কথনাপ্ত এরকম কালো মেয়ে আসে নি।
ভূমি চলে গেলে মনে হবে এক ঝলক
ইণ্ডিযান সামাব আমাদের হোম থেকে
বেরিরে গেল।'

'ধনাবাদ'। এই ধনাবাদটা স্ইট্জার-ল্যান্ড আর পশ্চিম ইউরোপে জিভের জ্যার রেখে দিতে হব। সামান্যতম প্রশংসা বা উচ্ছনসকে সব সমর রাধ্বাদ না করলে নাকি তা অশিষ্ট আচরণ বলে ধরা হর। জাতাররা একেন। বিনি আরম জর্ব।
সোরালী চ্ল আর নীল চোল ছিল
ভালোকের। লব সমর হাসজেন। ডেল্ট
ভিউবে আমার আনপোভিক্স্টা হাতে
কবে এনে বললেন, 'দেখছ কি হাল্ড
হাস।ছল—আট ইলিং। ভূমি আমার প্রথম
ভাবতীয় রোগাঁ। এটা আমি বেথে
দেব মন্ত্র করে। জানো, আমরা স্থেম ভারতবর্ষেব পরম ভত্ত। জনেকটা জামানদের মত। কলকাতার বদি কথনও বাই,
দেখা করব। আমাকে মনে থাকনে

শ্ব থাকৰে। কিব্দু আপনি আমায় পাবেন কি করে? শ্বা কলকাতা শহবেব জনসংখ্যাই তো স্ইটজ্যারল্যাণডকে হাব মানাবে। ভদ্মপরি অলিভে-গলিতে গীতা।

উনি একট্ হেকে উঠলেন। তাৰপৰ স্বভাবস্ত্ৰভ হোস বললেন, 'ইচ্ছে থাকাল দ্যানিয়ায় কি না কৰা যায় ?'

নার্সিং হোমের বাগানে তখন সেই বাসত কাঠনিডালীটা দু একজন জ্বটিয়ে লম্ফ-কম্ফ করাত বাসত। હ કે পাঁচদিনে গাছে গাছে আবও ফ্টেছে। ফলের গাছগ্রেলা বসমে ভরা। **एक्टब एक्टब राज्य काम ट्या**एं ना। याख होर महेरे वादमा भरक भारत मृत्य भे डा हाथ बलात मिल्फः। द्वाप भएक मामा পাহাডের **इ.ट्या**जेरक मत्न इत्र सन ছ বুড়ীয় क्राकार्यय शीरतय मुक्छ । ম' র' এবকম খ্রিশ থাকে না। মেঘের আডালে থাকা এর ব্রভাব। রোদ পড়াল আবাব এমদাই वामदम खर्क ट्रान्किन তাকিযে থাকা বাব না।

উমিলা আব বাঁশী কিছ্তেই আমাকে হোটোল ফিরতে দিল না। বলল, 'আব বাঁবদ দেখাতে হবে না।' ওদের ল্যা-ডলেডিকে বলে ওরা আমাব

र्वि, त्रि, बाईि क (कांश

—ইলেকটো প্লেটিং সামগ্রী—

নিকেল ভাটে ও ব্যারেল * ভাইনামে। * পর্কিশিং র্মোসন এবং স্পেটিং করিবার জন্ম ব্যবহুটীর ক্ষমগ্রীর আদি সরবরাহক।

्रा क्रम :—38, द्वानकार वजान जीते, कान-१२। सम : ००-०००० ९ समाज्य पर तम् लेक्क : सीमाज्य -००००० শাক্ষার বাবস্থা করেছে ওপেরই ভেরার।
শুশা ল্যান্ডলেভি, খবখরে থাবকরে
মান্য। জাতে স্কুইস। ফ্রাসী বলেন।
আমান ফরানা তবন পালে ভুফাসে তে
আটকে আহে। ইসাবার কথা ২৩।
কিম্বা ভি শানা বিবে। আমার কপালে
গালে চ্যাে শোল বললেন, 'এ বি'রা।'
মানে ভাল। বোঝা গেল বনবে।

আদিসেশিযা এসে ধডাস্ কবে শ্বেষ পজলন সোফাষ। প্রাগ এখনও
নিম ম নীববতা বজাষ বেশ্ছে। ভিম্লা
কিণ্ড দিনিব ডাং ডাং কবে চলে গেছে।
প্রাগই ওব কেন্দ্রীষ আলিস। ওথানে
কিহ্ন ভাবতীয় আছেন। অদিসেশিয়া
ছিলেন সত্যিগাবেব ডিপ্লোম্যাট তথনও
আন্দেন লে শানিছি)। কিছ্বতেই কাউকে সবাসবি দোষী কবালন না। আমাকে
জিজ্ঞেস কবলেন, তুমি যেভাবে আতক
শত্তে গাছ আমি যদি শোমাকে সাহায়া
কবতে না পাবি ভাহলে কি লোকে আমাষ
দোষ দেবে স

বেন ?'

আখাব সংগঠনেই তুমি বাজ কবতে এসেছিল।'

হেড়ে তো দিয়েছি।'

তব[ু] আমি ভাবতীয় ব্যাস অনেক ৰঙ।'

বালী স্পণ্টবস্তা। রেখেটেকে বিছন্ন বলতে পারে না। কটকট করে বলল, কেন আপনাকে দ্বাবে কেন? আমবাই তো ওর দেখাশনো কর্বছি। প্রাগ খেকে ভিসা না আসে আমাব বাবা ওকে নিজে নিবে গিষে কলকাতা পেণছে দৈবেন।'

উমিলা ভালমান্য হলেও এ কথা শ্নে ৫বও ইচ্ছে হচ্ছিল আদিসে শাহাকে শ্বেখা শ্নিবে দেব। চোখ দিবে ও কেবল ৫ব মনোভাবটা প্রকাশ ববল।

সাপ্তাৰ্হিক বস্থমতীর ভাদার হার

লাপ্তাহিক বস্বতীর বাংসবিক চাঁদা সভাক ১৮ টাকা, বাংসাসিক ৯, টাকা ও বৈমাসিক ৪-৫০ টাকা। প্রতি লংখ্যা ৩০ পা।

ভিন সাসের কমে প্রাহক করা হয় সা। প্রাহক হতে হলে আপিসে অগ্নিম চীকা জনা বিভে কিংবা সনি অভারে চীকা পাঠাতে হবে।

-क्यांशक, बन्दवडी

रम्भ रपरक भिषि, बाबारवर, स्वारंगड উংক'-ঠত চিঠি আসত। আসত ছাত্ৰ-र^{्ग}ेलित कमीरिश्त का**ष्ट** श्वरक। द्वार्ष ুনান আর र्मिय अधा অভিনেত্রী) ওদের ধার ধেমল ক্ষমতা সংগ্ৰহ কবে, টাকা পাঠাল ছাত্ৰ সংগঠনের मिक्छ। मा वावा ना श्वाकाय पिपिटे খানিকটা সে জাফগা জ্বড়ে বসেছিল। আত্মীয় এবং বন্ধ দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যার লিখলেন 'আর কেন? এবার ঘরের মেয়ে ঘরে ফিরে এসে।' দেবীপ্রসাদ সে সমস্তে আমাকে ৰথেক সাহায্য কবোছপেন। আমাব শীতেব জামা-কাপড় থেকে অপারেশনের খরচ পর্যন্ত-বাতে যা কম পড়েছে ওরা সবাই মিলে সে সমবে ण शाभिमात्य भाषित्य भित्यतः। अकत्नत्रहे ছিল অংপ আয—এক ভানীপতি সুবিমল ম,খার্জী ছাড়া। আমার দাদা গোরা, আমার অগোছালো বনো ভাবটা সম্পর্ক বলত—'ওকে নিবেই তো মশেকিল—রাজ্য তুমিই ইম্কুলটা ডোবাবে !' রাঙাদাদা উদয়, স্বল্পভাষী কিন্তু বাবার মত বসিকতা কববাব একটা নিজস্ব ঢং ছিল। निथल-'जरनक एवा रन जात्र (कम?' ছাত্র নেতা অব্লদাশকর ভট্টাচার্য, অরুণ বস্ব সবাই খানিকটা ভ্যাবাচ্যাকা খেরে গেলেন আমার অবস্থা দেখে। দেখা থেকে কলকাঠি নেড়ে তেমন কোনো ফল হবে वल अपन भारत राम ना। किन्छ उद वे मूत्र मिटन वटन खेता क्रिकोत्र करीं करत्रन

কিন্তু ভবি ভুলবার নব। একদিকে বাড়ির জনো মন কেমন। অন্যাদিকে নতুনের টান। পূর্ব ইউরোপ না দেখে কিছুতেই ফিরব না। প্রাপ আব ফডদিন চুপ করে থাকবে?

স্বল্পভাষী হেলেনা চকলেটের বাস নিয়ে এসে হাজিব। স্কি করা শক্ নিদেনপক্ষে। সাজসম্জার বাহার দেখে নিজেশই চমক লাগল। मापा नद्रायन ७भव म्मदौ इन्ड नौननत्रना हिलनाव হাত ধ্বে আমি কালো মেরে। একইবকম माक *पः जा*न्य। भवारे **पः त** पः प्राप्त एप पर লাগল। ফারের মোটা জতো পরে বির-বিবের সাদা আ-ছোঁয়া বরফের ওপর হাঁটার শা মজা! যারা স্কি করছিল 'তাদের অনারাস বাওবা-আসা দেখে ভের্বেছিলাম অ্যানিও ব্যক্তি পাবব। ওমা! পাবে পরে দেখি—একি। নড়াও দ্বাসাধা। হেলেনা व्यत्नकिषन धरत वनम, 'रहरड़ मा। অভ্যাস করতে হর। তাছাড়া দটোরবার হাত-পা না ভাঙ্জে পাকা খেলোয়াড় इ ७ ता वात्र ना।' वतन (इर्ज किंग्यंत इन। ওকে এই প্রথম এভাবে হাসতে দেশলাম। জিজেস করলাম—'ভোমার বর-ফ্রেপ্ড নেই শ

शामाशीय रता रमदा !

এসব দেখে স্বাইতে ধনী বনে হয়।
স্কাশ্ভিনেভিয়ার বেষন মনে হগোছল।
কিছুরেই যেন অভাব নেই—এক অভাববোধের ফলাল ছাড়া। এখানকার এই
বরফের পাহাড়ী সম্প্রে স্মাভিত স্কিথেলার মন্ত মেরে-প্রেষ্ঠ দেখতে দেখতে
থিদিরপ্রের বস্তির কথা ভাবা—বেন
তন্য কোনো প্রিবীর কথা ভাবার মন্ত।

অবশেষে একদিন ভিসা মিপল।

খবরটা পেষে নারায়ণের কি লাফানি—
খাক্ বাবা, গীতার পিলোটিনের বারশ্বাটা
পাকা হরে গেল।' উর্মিলার চোশে
অকারণেই একট্ জল এল। বাঁশীর হয়ে
গেল মনখাবাপ। দল বে'ধে কি হাসাটাই
না হাসা যেত। প্রেথ-ঘাটে স্টেস্পের
আাঝকিন্দ্রকতা নিয়ে, ভারতীয়দের সায়েরপ্রাতি নিয়ে, রাজনীতি, প্রেম, খেলা—সর্ব
কিছ্ই আমাদের হাসির শোরাক জোগাত।

গাশ্বীতীৰ মৃত্যুর পৰ তাঁকে সম্মান দেখাতে জেনেভাবাসীবা এক সভা ডেকে-ছিলেন। নারাষণের উৎসাহে আমি ছিলাম প্রধান ছাত্র বস্তা। কিণ্ডু আনার বন্তব্য শনে ও বেচারী মর্মাহত হ্রেছিল বলবাব নষ। আমি বলৈছিলাম – গাণধীজী খ্যাইস্টেব মত মবে বে'চেছেন। কেন না, বে'চে থাকলে ওঁকে দেখতে হত যে ভাৰতবৰ্ষেৰ স্বাধীনতা মেকি।' বোধ হয় ছাত্ৰজীবনেই এমনি সৰ সন্ধৰ হর। কিছুই তখন এসে ষেত না। আৰি হয়তো হাণোবীতে অর্থনীতি পড়ে ভরানক কমিউদিস্ট হ'ব বেভে পারি। অথবা জেনেভাব বাজনীতি পড়ে নারারণ আর বাঁশী ঘোরতব কমিউনিস্ট বিবোধী হতে পাবে নোরায়ণ শ্রেছি আশ্তর্জাতিক সংস্থার এখন চাকরি করে)। কিম্বা উমিলা পড়াল্না ছেড়ে হরে উঠতে পারে ঘোর সংসাবী।

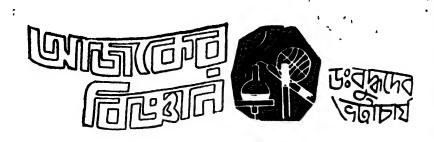
এতে কি ই বা এলে কেত তথন? ভাবের কর্মাত ছিল না কোনোদকে। বিপদে বাপিরে পড়ার মত হদের ছিল সকলেব। আর বন্ধ বিছেদের আশধ্যা। চোধে বেদনার ছারা পড়বার মত ক্ষেত্র-জোড়া চোধ ছিল।

আমি চলে বাব শনে ওরা সতিই মুবড়ে পড়ল। ঠিক ছেলেমানুবেব মড।

আব ছেল্কু চোষটা একটা পিঠ পিট করে বললেন—'বাক্ না দুখ্টা মেযেটা। কিন্তু চেক্-মেক্ নিরে এলে আবার সবাইকে অন্ধির কর না।' ভারপর হেলে বলেছিলেন—'আর ক্যালিরিটা একটা সমকে কর।'

ছেল কু এখন নেই। অখচ দিনগ**েলা** ছবির মত চোখে ভাসে। প্ৰথা দেখাও পাই।

1 1944 1



हुन्द-शीर्घ

লাৰা হতে কে না চাষ। কে না চাষ দীৰ্ঘ হতে! কিল্তু শ্নলে অবাক হবেন, পাশ্চান মেয়েশের অনেকেই চাষ দা। ওরা চাষ এমন একটা উচ্চতা, বেখানে পেছিলে ওদের লাৰা বলা বাবে না; আবাব বলা বাবে না বে'টে নাটোও। আর ধিংগী হয়ে ওঠা ওদেব বাছে তো বাতি-মত একটা শুঃস্বস্থ।

দাসনা কেন গনা গিগো হবে উঠলে বৌশনের জেলা আকছার আব তেবিজ জাগা না দোহর যে মাপ গাবলে তন্বী আগা পাওয়া ধাস, ডা' আর পাওয়া বাবে না।

এইখানে বিভিত্ত হন অনেকেই।
বলেন মান্ধেব দেইটা হো আব ববাবেব
মতো স্পিতিস্থাপক নয় যে ইচ্ছে কবলেই
ভালে টোন লম্বা করা যাবে অপরা মন
চাইলেই খাটো করা যাবে ভাকে। মান্ধেব
হুস্ব দীর্গা হওগাটা প্রেরাপ্রিব নির্ভাব
কবে স্থিটির খেযালের ওপর। অভ্যর
ভথানে নাক গলাবে চেণ্টা কেন?

নিজ্ঞানীনা বালেন নাকেব প্রথন তাল ম্যাক।মি করো না। সন্দির বিধানেব ওপন হাত তো হামেশাই দিছি আমবা। কিন্ত তাই বাল হাত কি আমাদেব খানে গোছে না কি নাক পলিবছি বালে এড উকু ক্ষতি হয়েছে এই ইন্দিষ্টান ?

—না না, কৰি হাব কেন! কৰি
হাব কেন! বিজ্ঞানান,বাগীবা জনাব দেন,—ব্বং আমাদেব লাভই হানেত। আমবা আনের চেবে আনক বেলি শবি-হান, বিচক্ষণ ও সৌন্দর্যবিসক হাইছি।

— ते हिमोक्स दिश्य कथा। वर्ष शालाकाल.— भागाण गायवा गाल. वर्ष शालाकाल धे कथा। धे अवे मान स्वाता गाल खामदा क्य-मीर्ग कशा निष्य सामा चामाला । नाश्या-थाश्या त्वाप खामता कार्वीक रिंक करा के क्यांथ मीर्च हाल हिमाब कार्यकाल मन रहा ।

—পমাশ-সাইজেন চাকা ওবা জিজানের সৈক —পাশ্চালো মোববা শান অবিধি সিন্দানত করচা এবং এগার এই সিন্দানের লালিয়া শেবার জনো জাকা হল বিজ্ঞানীকের ১ বিজ্ঞানীবা বললেন, মা হৈঃ ' সব হিক করে দিচ্ছি। সাইজ নিয়ে সব হাবনা দ্ব কৰে দিচ্ছি বিজ্ঞাদেব কাঃ গেক পাওয়া দাওয়াই দিয়ে।

আশাৰ কথা দতেশাই নিশে গানেহণা এবই মাধ্য সূত্ৰ, হয়েছে এবং বিজ্ঞানীবা বলছেন কোন মেধে দ্বা হবে, কি বে'টে হবে, তা ওব ন'-দশ শছৰ বয়স হ্বাব আগেই আমবা বলে দিতে পাবি। আর আমবা বিশেষ কৰে পাবি, ও অস্বাভাবিক দ্বা হবে কি না তা' দিয়ে ভবিষাংবাণী কৰতে।

শেশবা বিজ্ঞানীদেব এই আশাব বাণী শ্নে একসংগ এক হাজাব ইন্দ্রধন্ত ও এক শো অনোবাদবিয়ালিস দেখল। আব বিজ্ঞানীবাও ইন্দ্রধন্ আব অরোবাব সংখ্যা খাবও বিচ্ছ কডিবে দেশেন বলে উঠে পডে লাগলেন। ধিণ্গী মেযেদেব সম্সা নিয়ে ওঁবা মাথা ঘামাতে লাগলেন বীতিমত একং সম্প্রতি এ নিশ্ব ওঁবা বীতিমত ব্লেটিন প্রচাব কবলেন।

ो मन वालिकित एक्त किए। किए। উষ্ধত ক্রা ্যা ত পাবে এথান। भौर्भाश्मीरुपय अभगा नित्य विकासीर्पय গাবেষণা এখন কোনে পথে যাতে তাঁ নিযে এখানে কিছু আলোচনা কবা যেতে পাবে। তবে এই আলোচনাব গোডাতেই कल वाथा ভाला रा त्यार्विषेव मा-नावा विभ छ' कारे वा छ' कार्येव काषाकां कि भीष হন তো মেষেটিনও দীৰ্ঘাণ্গী হবাব সম্ভাস্যা। এ ছাডা দীৰ্ঘাণ্যী হবাব ন্বিভীয় সম্ভবনাটি খংকে পাওয়া याद হাড়েব গঠন কোনো হোষের কব্যল।

সাখব কথা, এই প্ৰশীক্ষা-নিবীকাব কাঞ্চ পাশ্যাতা দেশে বিশাল উদ্যান্তই চল্লান্ত এখন এবং ওদোশেব তদনক নেশ্য-কেই এখন বিধ্বী হবাব হাত পোক বহিবাস জ্বান এস্বোল্লন দেওবা হচ্ছে।

— কিল্ড এই এস্টোজন দেওযাৰ কাঞ্চট সাসধানতাৰ সালা হয় যেন. বালাছন কৰিবাৰ নিশিন্ট সিজানী ডাঃ জিবালাড এইচ হোলামানে।

ডাঃ হোলমানে বলেদেন, এ নাপেশ্ব নিল্মেল অসাবধান হলে বোগীব অপারণীর ভতি হতে পারে। এমন তি ভার রক্ষরোব দেখা দিছে পারে অপেকাকৃত অপরিপত বরলে। অবশ্য সাধারণত
দেখা গেছে, থিপাী হবার ভরে বারে
বছরের চেরে কম বরসী যে সব মেরের
চিকিৎসা করা হয়, রক্ষয়োবজনিত বিপদের মুখে তারাই পড়ে সকলের আগে।
এ ছাড়া 'হবামান'-চিকিৎসার ফলে অনেক
সম্ম তাদের জ্বায়ুবও ক্ষতি হয় এবং
সে ক্ষতি প্রণ ক্ববার জ্বন্যে ডাক্ডে
হয় ছবি বর্গাচ সরেত সাজেনিকে।

—এদিবে সাত্র এক ইণি বা দ্ব' ইণিও বস লম্পা হবাব আশাষ এত ডাকাডাকি এবং এত ক্ষতি স্পীকাৰ পোষায় না। ববং মনে হয়, গ্রস্তা লগতের তলনায় বড়া বৈশি হয়ে শেল —ব্যোগ্র হোল মান্।

বিশ্ব হোলাই।।। এব বথা ভব্যবীবা শ্রাকে ভো। ওবা ব্রাণে তো বে শেকালা নিঃসাবক গ্লাণেড্র কোলো রাটি যদি ওদের না পারে, ভালো যদি না থাকে এমন কোনো রাটি ফালের ফোন-ভাপোর গঠনে প্রভার কিমন্তর সক্ষম ভারে ধিশা হরার শব্দ চট করে এক্টোন ভেলা না নেও্যাই ভালো।

তিদিকে ছেলেদেক নিজন সংসায় দেখা দিফেছে। ওলা চাইছে লম্মা হতে। স্কানা আৰু ফেলি কামা হতে সাইছে এবা।

ডাঃ হোলমান কলেন শেটি ছোলক লাবা কলাৰ সমসাটা শাকী জালি। কোন না কছাৰ সাকত দশটি ছোলব চিবিংসা কৰি মামি এবং পদর লাবা করাত শিষে লাঘা প্রান্ত কিছু না হোক, আমাব নিজেৰ সমস্টা মান্ত আগেব কোষ জাবাও দশ সভ্য লাবা হয়ে।

শে^থ-হব্যেন দি ছেলেদ্র চিকিংসা কন্যব বিপদ সদ্বাদ্ধ সাবধান করে দিশেছেন হোলামানা। তিনি

বিক্ট ওসাচ

মাত্র ৬, টাকার

আমাদের চেন পণ্ধতি ক্বীক্রে মাধ্যমে মাত ৬, টাকার ও বংসবেব গাবোল্টী



মাধ্যমে মার ৬ টাকার ৫ বংসবেব গাবোনটী সমেত ৫ জুখেল বিস্ট-ওযাচ লাভ কব্ন। ডাকমাশ্ল ১/১৫ টাকা অ তি বি ভ। দুক্তরঃ আমাদেব মধ্-

চাল্রমা সেল্টের বিক্রয় বৃদ্ধিব জনাই এই ক্রীম চালা করা হইল। পছন্দ না হইলে মালা ফেবং।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Jullundur City. লানিবেছন, শেলখানিঃসারক-গ্রন্থির মধ্যে লেখাও অব্যাভাবিকতা আছে কি না, সে খবর না নিরে আগে থাকতে চিকিংনা স্ক্রেক্ করলে ভালোর তেরে খারাপটাই কেলি হবে। একল কি হয়তো দেখা বাবে, হলেটি ব্যাভাবিকজনে বাং বাছতো,

চিকিৎসা-বিভাটের ফলে বাড়বে ভার চেরে অনেক কম।

অতএব দেখাছ, বে'টেকে লাখা আর লাখাকে বে'টে করার প্রক্রিনা নিরে প্রথি-বীরা বিভিন্ন গোলে বে জেন্ট্রেক্ চলেতে ডা নিরে বলেট উল্লেখনা লেখা গেলেও বথার্থ কোনো সাকল্য এখনও অবধি দেখা বার নি।

व्यक्त मधात्र क्या रका, जावका, व्यत् व्यक्त विक विदय त्या यदिन; व्यवन विक याच्य मान्द्रवय विद्याय त्याता राष त्यो ।

সম্প্রতি আর্কানী বেকে খবর পেরেছি আমরা বে; ওখানকার শিশরো আগের তুলনার দৈখোঁ বড় এবং ওজনে ভারী হরে কন্মাজে।

এই খবরটা আমাদের কাছে সাংপ্রতিক বটে; কিন্তু জার্মানীতে নবজাত শিশ্-দের নিরে গবেষণা দীর্ঘদিন ধরেই চলছিল। চলছিল সেই ১৯৩০ সাল খেকে।

১৯০০ সাল থেকে আৰু অবিধ ২৭,০০০ শিশকে নিরে ওখানে বে পরীকা করা হরেছে তা' থেকে জানা বার এই পরীক্ষিত শিশুদের গড় ওজন আগের শিশুদের তুলনার ৪ আউন্স করে বেলি। আর দৈঘা' প্রেবতীদেব তুলনায় ৮ ইন্দি করে বেলি ওদেব।

কার্মানীর গোযেতিনকেন বিশ্ব বিদ্যালয়ের বিশিশ্ট বিজ্ঞানী ডঃ হেম্রি কিচ ফ্ বলেছেন, লম্বা হারে জন্মানোর প্রবণতা হামব্রের শিশ্বের গবেষণা দেখা বাছে। গত বিশ বছরের গবেষণা খেকে ওখানেও প্রমাণিত হয়েছে যে, হাল আমলের শিশ্বো পার্বাহনীদের পুলনার দ্বিতিব।

কিন্তু কেন দীর্ঘতির হচ্ছে ওবা? বিজ্ঞানীবা বলছেন, হচ্ছে, তার কাবণ, ওদের মা-বাপবা আগেব তুলনায ভালো খাদাদ্রবা পাছে। এ ছাড়া বসবাস কবার পরিবেশ যা পাছে তাও আগেব তুলনার অনেক বেশি ভালো।

এইখানে প্রশ্ন উঠাতে পারে. তরে কি মান্বের খাদান্তবা ও বাসন্থানের বঙ উর্লাত দটবে, দিশব্রাও ততই লালা হত্তে জন্মবে ?

णः क्टिंग् वलाइनः स्न मण्डाकनः जारहः। जत्न व निरःत वश्नरे महिक करत्न किन्द्र कना वातः नाः।

—কী দিৰে' বজা বাৰ তৰে'? উংসাহীরা শ্বোন, ধিস্সীদের ভব্বী হবার সম্ভাবনা নিয়ে কিছু কি বলা বার?

বিজ্ঞানীরা বলছেন.—হার্র, বার বলা।
এমন কথা দিশ্চরই বলা বারু বে, অব্রের
ভবিষয়ের মান্ত্র তার, উভজাত অলেবথানি নির্মান্ত করতে পারেব। উভজাত
ব্য-লার ইণিত বেকে নারে, বছত এমন কি
ভাক্তরা ইণিত পর্বাত বারু বা করা
প্রেরশ্বিত নির্ভার করতে জারা বা করা
প্রেরশ্বিত নির্ভার করতে জারা বা করা



আত্তক বাঁচায় তার কালও বাঁচে। অমিতব্যরী ব্যক্ত করে কেলো আরা পুইলো কেলো কালক।

ইউনাইটিড কাজ টাৰ ইভিন্ন লিভ নৈষ্টিটি অধিন ১ জ নাইত বাই **টি**, কবিলাকা-১ ।



পানর ক্ষার গাথে নিই পারও কিছু। পশিমবাস ১০০টিবও অধিক শাখা। আরম্ভ



এখানে স্বের প্রবেশ নিবেধ। বুড়ো আমগাছটার অগ্নতি ডালপালা আর রাশি রাশি পাতা ভেদ করে তব্ বখন স্ব উকিথকৈ মাবাব চেণ্টা করে, তখন মজাই লাগে। হাসিনা ঝাঁটা নাড়া কথ রেখে ঘাড় বেকিরে উপবের দিকে ভাকার। স্ব কেন কাঁচের মত ভেঙে ট্রুররা ইকরো হবে রাশি বাশি পাতার ভিতরে ছড়িরে পড়েছে। যতট্কু রোদ মাটি ছইতে পারছে ভা মরা মরা। ভাপ নেই।

व्यवमा विक जनात्न छान थानात कथा व तह । विक कारवत वे छ छात्न वे छात्व छात्य

ধরে আরও তিনটে আমগাছ, জামর্লগাছ
একটা, করেক বাড় কলাগাছ আর বিড়াকর
পথে সারগাদার উপর দাঁড়িরে থাকা
কথেকটা মানকচ্ব গাছ আর আভাগাছ
একটা—রোক্ত দেখে দেখে হাসিনার বেজাব
অভ্যেস হরে গেছে। নতুনত্ব কিছ্ল নেই।
মজা লাগে দ্বে স্কালের হামাগ্রাড়িনাবা বোদটাকু। তাপ নেই, ছেড়া ছেড়া
আলো মাত।

বড জার ছোট ছেলেটা হামাগর্নিড় দিতে দিতে এগনেষ নেমে আসছে। ওব মা হযতো এখনও ঘ্রমিষে। সকালের বাসিপাট হাসিনার হাতে। কচি বাজ্যটা টলে টলে হামাগর্নিড় দিতে দিতে তাবই দিকে এগিবে আসছে দেখে হাসিনা হাতেব ঝাটা ফেলে দিবে দ্বেহাত বাড়িকে বলে উঠল, আৰ, আয়। এই বে ব্লে—।

কচিকে কোলে নিরেছে মার. তখনই তাদের ঘরটা খেকে দরজা ঠেলে ঘ্রেডাঙা চোণে বেরিরে এল রাশিদ। হাসিনা তার দিকে তাকাল, রাশিদের কড় বড় চোণ হাসিতে ভরে উঠেছে। হাসিনা চোণ

নামিরে নিল। রাশদ উসাবা থেকে জা দিল, এক গেলাস পানি দিযে যাও তো।

ব্যাপারটা অস্বাভাবিক। এত তুল্প কাল্পে রশিদ তার সাহাব্য তলব করে না। হাসিনা অলস গলার জবাব দিল, কে'টোতে তাব একট্ বাকী আছে। একট্ দাভাও।

কিম্পু বশিদ পা পা কবে নিচে নেৰে হাসিনার কাছটিতে এসে দাঁডাল। চার-দিকে চোখ ঘ্বিষে নিয়ে নবম গলাৰ বলল, খ্ব মানাছে তোমাকে।

হাসিনা কচিব গালে গাল ঠেকিরে
চোখ নামিষে রাখল। লম্ভাগ অথা
থ্লিতে তাব গলার ভিতবটা শেষন এক
ধবণের এলোমেলো স্পন্দমে ভবে উঠেছে।
আড়চোখে দেখল রাশদ আঙ্গল নিয়ে
কচির গাল টিপে টিপে ধবছে। থিড়কীর
দরজা ঠেলে খোলার আওযাল হতে চোখ
ভূলে দেখল হাসিনা, তার শাশ্বিভ আসহে। শাশ্বিভ সেখান থেকেই বলে
ভিন্ন, ওই দ্যাৰ, উঠিঠ পড়েছে। কই দ্যাৰ ছোট বউ, অকে আমাব কোলে দাও। তোমাব ঝে'টোনর এখনও এত বাকী!

রশিদ চম্পট দিল। খবে আম্ভে দীর্ঘশবাস ফেলে কচিকে শাশন্ডিব কোলে ছলে দিল হাসিনা। আ বটে! সকালের বাসিপাট সবটাই তাব হাতে। এখনও যে অনেকটা বাকী।

এ বাড়িব বাসন-কোৰণ সবই ধ্ৰ चित्री । अत्रद्भ द्या नाराक्तिकः বাডিতে এনামেলেব বাসন চাল, হব নি এখনও, কাসাব ভাবী ভাৰী থালা বাটি গেলাস জামবাটি মাজতে কট, বইতে কণ্ট নাড়াচাড়ায **ৰুণ্ট। এসবেল্ন জন্য** হাসিনা শাশ্বিতৰ কাছ থেকে प्रमान দ্বাধ বিষ্তুব হুসিয়াবি আরু ক্সপ্ত भन्भ भारतहा जाव वार्भव ৰাডিতে এনামেলের মাসন-কোষণ এ্যাল,মিনিরামের হাঁড়ি কডাই আনৰ আগে থাকভেই নেমেছে। বশিদেৰ কাছে হাসিনা এ বাবদে অন্যোগ বৰাত ছাতে নি। ৰিল্পেৰ গ্ৰুপন মুখ। বলে শোন একটা গ্ৰুপ र्गन।

প্রথম প্রথম শংপটা হাসিনা শ্রুনত
অনশা। হাসত। শংপৰ সারকথা বা
তা শিতু সান্ধ হাসলাব মত নৰ। তার
ধন্ম কেন সামাল ভাবী হক হাজা হাক
ন্যা কো হাসেছে হবেছে। এ আমালে
সে সন নদল হাজা ফং ফং এ অথচ
দাম সম্ভা বাসন একখানাও কেনা বশিদেন শা তাব শাদা আবশেদেব প্রকে
সম্ভান । তাবা দা ভাই ই আবশ্না।
থাস দেই তো লামা কিন্তু বশিদেব সাপো
পলা মিলিয়ে হাসতে পারে না বাবং
তার বশা হাং। ব্রো ফেলে বশিদ প্রাথই
কলে শোল একটা গলপ বলি।

मिन राज राजिमा वीमाप्य शास्त्रव ভাজনাথ ঘর খেকে বেরিষে আমে। বাতে হলে. আবু কিছু, কবতে না শেৰে বিসন্ধি কাক নিয়ে পাশ ফি'ব শোষ। গলপ না বন্ধতে পেয়ে আফ্ৰোৰে বশিদ অগতা৷ কাষক মিলিটেব মাৰে ঘ্ৰিৰে পাড। হাব হাসিনা ঘ্যানই চাথে কিছনায় পড়ে ৫ প শ ও পাশ হকুত হবতে শোলে বিজ্ঞানীত পাবে শিয়াল শীসালের ব্রুলগাছে পাচা ভালতে। লিশ্টে পটিলাবেরা চৌহন্সিব भारत, त्नारण राज्यत प्याप्ते टापिको प्रकास र्यन रिकाय स्थान स्थान मानाक। विभागन দেহেব কাছটিতে সরে এসে আবাশ-পাহাল ভাকনাৰ গলা ডিপে ধৰে হাসিনা তথন গ্রাভার্তা ব্রিয়ে পড়ে।

মাকে মাকে গলেপ স্বিধা কবতে না শেরে রশিদ অন্য পথ ধরে, হাসিনাকে শেকতে বসেঃ — ব্ৰুক্তে ? দেখছো তো বিরাটি বাড়ি, তিনটে গোলা, গর বন্ধরি হাঁদ ম্বগাঁ, ভোজার শ্বশ্রে জিল হাজা সামেব। ঠাঁট-বাট বা দেখা জন্ম বিনয়াদটা কী জান ? মামস্ভতানিত্রক ফুবি জাঁনিবল।

হাসিনা ছান লেজনা। কথাই দলোধা। রাশদ বলে চলে, মানে কৈছাটা ভাগচাক কৈছাটা আগচাক কৈছাটা এ আমলে ওলব আনেছে। এ আমলে ওলব আনেছে। কালেছে। কালেছে।

হাসিনা হাই তেলে, ব্যাপারটা দ্বর্-হতর হতে উঠেছে রশিদ না খেমে বলে বার, ছমিনারি জেই, নিজেনের ভাষ-বাম উঠে থেছে। দেশে কল-কার্যানা এমন গড়ে ওঠে নি বে আমক্স কাজ পাব। সম্বল কলতে ভাগচাক, বা দ্বম্টো চাব-ম্টো পাই ওতেই।

এসৰ তো হাসিনা নিক্ষেব চোখে দেখতে সম্প্রত। বিশেষভাবে নোকার আব কী আছে ' বন্ধে ফেলে, চাবদীই তো নিজেবা কবতে পাব।

বশিদ সামান্য হৈদে উত্তব দেয তা
শাবি তৰে তাতে পথে বসাত হবে।
চাষটা এখন চাষীব একটা আভাসে
দীড়িশ্য গোছে। লাভ লোবসান আব গাষে
মাখে না। কিছা যখন কবাব দাই তো
চাৰ কব। আন্ধাদিগকে লাভেব হিসাব কৰাভ হয়। বিন্দা লাভ চাষ বা প্রেফ লোকসান দিয়ে চাষ আমাদিব পোষাবে

ভালা জনাশাতন। হাসিনা অসহিক্-ভাবে বলে তা হলে কিছু একটা তো করতে হবে।

সংশে সংশে বশিদ জবাৰ দেষ, জা তো হবেই। তবে দরকাবটা খ্ব বড়বৰন্তার। একটা বিবাট আর আম্ল পরিবর্তান চাই। ট্কোবা ট্কারো কিছ্, নৰ, আগাগোড়া পরিবর্তান।

সাসিনা হাঁপিখে ওঠে। হয় তো হার মানে। রাশ্বদের কথার মাথাম্ও বোঝা দায়। এত লোক যে নানাম ফিকিরে ন দান ধাশ্বার সংসার চালাছে— কই. আগামোড়া পরিবর্তনের কথা নিবে কেউ তো মাখা ঘলায় না! কথাখালো বিশ্বদ ব'ল যেন মুখ্যথ। খ্রিব্রে-ফিরিয়ে যেন্ডাকেন্ডা পরিবর্তন।

এখন আর ও প্রসংগটার হাসিনার তেমন কোন ব্রুচি নেই। শ্বং একরোর বলেই নব, অন্য কারণও ররেছে। দিন কর আলে খ্বই অসহিত্তাবে দে বলে দের্লেক্, জাগা-দেকা শীর্ষক্র না হওরা অবাধ সংসার চালালো বধন অসম্ভবই জানতে তো সংসার ঘাড়ে নিতে চনকে কেন?

ব্যুক্তের করে রশিক দগ করে ব্যুক্ত উর্জে দিরোছিক, সংসারটা বাছে শেকে না দিলে ক্রেক্সর কী হত ভূলে করে বাকি। আ কেন বাকেই এখন। বলে, বাল শেক্তেকেই কুমীকু শালা দি না!

কৰাকা আই-ই। তবে ক্লাশৰ এভাবে धामन निकंदित भट त्न क्या स्ट्रीत, হাসিনা বিস্মাস করতে পাবে নি। ঢাব ব্বর বিয়ে দেবার পর তার বাপের মতিই আর সাধ্য হিন মা তাকে পাচস্থ কবাব। চোম্পর পব পনেরো। তাব পর **ৰোলো, স**তেবো, আঠারো এক এক করে পাৰ হতে মে নিজেই হতাশ হবে পড়ে-ছিল। বাপেৰ দাবিব বহর তথনও কমে নি অবশ্য। কব ভালো হওয় চাই। বব ভালো হওয়া চাই। ছেলেব তবফে দাবি একেবাবে না থাকলে ভালো হয। একসংপা এত কিছাব যোগাযোগ হযে উঠছিল না। এমন সম্য তাব দাদা আনিস্ব বাশদেব সম্ধান এনে দিগেছিল। সম্ধান এ**নে** দিবেছিৰ বললে কম বলা হ**য**। স্পাং ব্রশিদকেই এনে হাডিব কর্নেছল। দাণা **প্রাইমাবি ইস্কু**লের মাস্টার। তুর পার্ডিব লোক কশিদ। ছেল ভাল এই ৰে দেখতে স্মী এবং স্ফল্বে। বংশ **ভाल दहार उरतमी रश्म राभ क**ी भारता करेर मध्या क्रान्तराहर भारे।

আনিসান বড় শলায় তাকে এবং সংগ্রিকাট সকলকে সানিয়ে দিতে ছাড়ে নি যে তাদের পাটি ব লোক কংলও এমন চামার হতে পারে না যে বিস্ফ করার নামে মোমার বাসার হারণ ছিল এই পর্যাত্ত যে রাশ্দি বকারে এক ইতিমাধাই পাটি ব কাজে একদফা দেল ফেবং হার এসেছে। কিন্তু সে আপত্তি ছাসিনার নয়। হাসিনা বশিদের উদারতায় ঐ সামানা ঘাট তিট্কুকে আমলই দেশ নি। ভাছাড়া—।

তাহাডা, বিষের সাত দিন আশে
বশিদ তাদের বাভিতে এসে উঠেছিল।
বিষে করনে বলেই আসে নি। এসেছিল
পার্টির কী একটা বাল উপলক্ষে। সাত
দিন গরে ঘরে ফিরে গেল বিরে করে
হাসিনাকে নিরে। সেই সাতটা দিসে
অজ্ঞাবিতভাবে আচমকা একটা লাকেচারির স্যোগ এসে গেছল। বড়দিক
থেকে দেখা সম্ভব ছিল তড়দিক থেকেই
সে রশিদকে লাকিরে লাকিরে দেখেছে।
এবং লাকিরে লাকিরে লাকিরে
স্বানানী দালিটেড দিকেকে ধরা নিরেছে।
করিব কে ক্রেক্ট্রির দর্শনা দিকে ব্রিটি

मा में व क्या शतिकात पूरण गानात क्यारे वादे ना।

চাই কি, খবে বিশেষভাবেই সে সব क्या शामना मन्त्र क्रब द्वारक्षकः। भागतिष র্মাশদের কাজটাকে জেনে নির্মেছল প্রথম চোটে একনাগাড়ে কিছুকাল কাৰুণে অকারণে অশ্রুপাত করে আর সেই সম্পা ভার প্রতি নিরেট উদাসীন্য দেখিয়ে। ভার का वदनकी बदबन स्वदंत। हाकी मारहर থাকাকালে এ ৰাভিত্তে ভার আগমন। তার কদর বেশিই। সে কথা শাশ্রভি হাজারভাবে—ভাবে সমুৰে দিতে ক্ষার করে নি। এতে অনিবারভাবে মাঝে মন ধারাপ হয়ে হাসিনা দঃ বছর আপের সাতটি সেকে সোনা লুকোচ্বির দিনকে ব্রক্তর মধ্যে আঁকড়ে ধরতে আর বেন-তেন-প্রকারেণ ব্ৰেতে চাইত যে বুলিদ নিশ্চয় একদিন নিজের পারে দাঁড়াতে পারবে এবং ভাব সব লাম্বনা, সব ক্ষোভ আৰু দঃশে বতি क्रिक प्रत्य।

কোন সম্পেহ নেই, বুলিদ আজও সেই সাতি সোনা সোনা সংকোচারির দিনের মতই। সঞ্জী, সম্পের, বড় বড় চোলের भारक मनमी ठक**एक मन। कथा**य **ठाटन** চলান কিছ, বিছ, রস আব রহসা। এই পর্যাতই। নিজের পারে দাঁডানোর তার তিল্যাত আগ্রহ নেই, বড বক্ষের একটা পরি 🖫 দুর কথাৰ আর ভাবনার দিনে রাতে সমান মশগলে। আশা আর **छै**९क का शामिनान व**्यान अर**धा **अरम अरम** करणीन जमारे इत्य केंद्रेस मिन्द फिल्म प्रभात करत्रमश्रे तिहै। अल्पर तिहै. ব্লশদ তাকে কর্ণা করে উন্ধার করে-ছিল এবং তাকে ভালৰাসতেও কসত্ৰ করে মি। শ্বং তাদের কবিনের কেতে এখন যে-ফসল যতট্ড ফলছে ভাতেই ছবিদ যোলআনা পরিত্তী। সেই সংখ্য তার হয়তো একচিমার দাবি সে বে হাসিনার মত অরক্ষণীয়াকে একদা সহজ সর্ভাভাবে উন্ধার করে দিয়েছে এ কথা रवन राजिमा कपाठ छूटन ना बाब, राजिनात आत की है वा वनाद आहा?

দ্পন্তের দিকে দার্শ পরস যাবার পর বিকেলের শেবাশেরি ভরত্তর কড় উঠল। রাশিদ একট্, আসেই বেরিরে সেছে। কোথার কোল্ গ্রামে নিটিং আছে, ভিরতে রাভ হবে। জানালা দিরে বাইরের নিকে ভাকিরে হাসিনা ভাবহিল, রাশিদ একট্, পরে তেরোলেই ভাল করত। কোথার কড়ল্রে যে বাবে ভার কোন ঠিক-ভিকালা নেই। এই এক জনাভাতন। কর্ কর্মের পরিবর্তনের থালার রাশিন বাজকে রাত্ত, কড়কে কড়, বাদলকে ক্ষকর করে করে কর। তার জনার বাদনের

অবানো পাকানো তর হাসিনাকে পেরে
বসে। থরে কিরলে রালিনকে সব কাজ
কেলে রেখে কিনতর কিরে কসন থাওরূতে কেনে বার রালিন তবন মোকম
কর্মাট হাড়ে। —শোন গলপ বাল একটা।
কথনও গার্ন বির্বাহিতে হাসিনা চ্প
করে বার। কথনও উৎকণ্ঠা থেকে মর্ভি
পাওরার উল্লাসে হোলেমান্বের কোত্রলে
গলে কান দের। কথনও নিজের জেপটা
আঁকড়ে গরে থেকে রালিদকে হার মানাতে
চার, সবই অসার। রালিদের হাল-চাল
ভাতে বদলার না। হাসিনা তথন অদ্ভট
মানে।

ৰাইরে থেকে শাশন্ত্র ছাঁক-ডাক শোলা গেল, ও ছোটবউ, বেরিরে এস, বেরিবে এস। হাঁসগলো ভোল, ম্রেলী-ম্লো ভোল। কুষার গোলে গো? শনেতে পাও নি গা?

रामिना पोएड चत्र त्यत्व त्वतिहास रगन। शैमग्रालात्क. ब्रुवर्गीग, लाहक नद-छोट्ड আর বৰ্কবিসনলোকে গোহসাছ করতে করতে **4**6 विष्ठ শিকাব, শ্টি আর তুমলে হবে উঠল। জিলে কাপড়ে হাঁপাতে হাপতে ঘরের চৌকাঠে এসে পা দিতেই একটা বাজের প্রচন্ড আওয়াজে গোটা বাড়িটার ভিতসন্দে দার্ণভাবে কে'পে উঠল। চমকে উঠে অভ্যাসমত আক্লাক স্মরণ কবাব সময ভার চোশেব সামনে একটা মেঠো বাস্তা আর রশিদ আব ভুগ্ন-বাদ্ধ শিলাব্ভিটর ভ্যাবহ দাপট धकरत हिकाल स्काम लेखा। मिणाद्य জ্য়ে শাশ্রভিব কাছটিতে ছাটে গিনে সে বেকবের মত বলে কেলল এবাৰ আলো बताला ना था। जामाल तम वलाउ रहाइ-ছিল, ভোষার ছেলে কোখার গেছে বলে ट्रशर्ड या ?

রারে স্বাইরের খাও্যা-দাওরা সারা হতে হাসিনা তার নিজের আর বিশদের थावाव-मावाव छाका मित्र महात्र भएता। ध ব্যাপার নিভা নৈমিকিক। বুশিদ বেশির ভাল দিনই ফেরে নিশি ডাকা বাড করে। जाब गामा आवामापवर । गाँ वामल। क्थनत माने छाहे धकनाच्या एकाय क्थानत আলাদা আলাদা। বিসাট বাডিটা কাড बाजरम जराब इस अर्छ। जात मामाजि শ্ৰেমে থেকে বভক্ত বেজ,বপাতাৰ চাটাই त्वात्न, कि जावाद्य भारते पछि कारहे ভক্তৰণ কোটে বার একবকর। কিন্ড ভার भव मनव काफेरना बर्जिका। मान्यनाव बहेरे की एवं जीवन काम क्रमार्क स्थाउ क्या वाहा व कामचा अदा स्थानहे क्षणिय हाल: एक्टबरम् । विद्यास क्षेत्रे अन्यव यह । श्राप्त अवगरण रक्ष का सीम कारे र: गम बाक स्मान সোনা সাডটি দিনের রস-রহস্যমন্ত্র মান্ত্রটি হল্পে ওঠে। হাসিনার ব্রেক্ত ভিতর থেকে জন্ন আর উংকঠার ধোন্ন সবটা নিঃশেষে বেরিরে বান্ন। মন তার কর-বত্তে তক্ত-তকে মিঠে মিঠে হলে ওঠে।

একট্ ঘ্ম ধরে এসেছিল। গরজার ঠ্রক ঠ্রক শব্দ হল। হাসিনা ধড়মড় করে উঠেপড়ে বিলটা খ্লতে খ্লতে অভ্যাসমত জিজ্ঞেস করল, কে?

রশিদ সাড়া দিল, আমি। খিল খোল।

নিমেবে অস্তর আদ্বস্ত্তার তরে
উঠল। খিল খালে বাইরে তাকিরেই
কিন্তু হাসিনা অবাক হরে লেল। সামান্ত জোপনায় আরও একজনকে দেখা বাজে, রাশিদের পিছনে দাঁড়িরে। অভিনব ঘটনা। এত রারে এ বাড়িতে ধারণাবও অতীত। হাসিনা আড়ালে সবে এল. বশিদ তাড়া-তাড়ি ঘবে চ্কেই ফিস্ ফিস্ করে কলল, একজন কমরেডকে সন্দে করে এনেছি। আনেক দ্রে বাড়ি। এখানে আজ রাকে

হাসিনা প্রচণ্ড কৌত্হল বাকে নিরে চপে কবে থাকল।

—জনে সাবধান বশিদ আবও চাপা গলাব বলল, মা বখন কালকে সকলে কিচ্ জিক্তেস করবে বলবে সোমার ফ্ফোন্যে ভাই। দাঁড়াও ঘনে নিয়ে আসি।

হাসিনা দাতহাতে ঘোষটা আনকথানি চৌনে দিল আব লোকন আর
এসে ঢোকা মারেই দরজা দিরে খাট ক্রবে
উখারার বেবিবে এল। ফ্রেলাভো ভাই!
ভার ফফওে আছে. ফ্রেলাভো ভাইও
আছে—কাদের, বোল-সভেবো বছরের
কিলোব। এ বাভিতে কথনও আরে নিঃ
রিলাদের বান্ধির ভাবিফ করতে গ্রা
বিশিদ্ধ বিবেধ এল।

—কই এসো। রাত প্রায় একটার মর্থ বাবে। বা আহে ভাগাভাগি করে থেরে ফেলি এসো।

হাসিনা চাপা গলায কলন, তাকে লক্ষ্টা রয়েছে। জেনল নিবে এসো।

त्रीनम वनन. इपि अस्मा ना।

—্ধাং ও আহাব আরু হবে না

—আরে লক্ষাব কী আছে ? এলকাই রশিদ হাসিনাকে প্রার টানাটানি লাগিরে দিল। একটা রাশ হল হাসিনার। তথ্ বধাসম্ভব সহজ হরে ঘোমটা বাক পর্বশন্ত মামিরে সে রশিবের পিছা পিছা বার এলে দাবকা। ঘোষটার ভিতর শিরেও লোকনার শিকে লক্ষার ভাকাতে পারলা না। স্টান দেওবালের ভাক থেকে লক্ষ্টা উরিবে ভিতর লাক্ষিকার লাগল। রশিদ বলল, দেখছেন কমরেড, আমাদের দারী প্রগতির বহরখানা।

ক্মরেড তখনই জবাব দিল, এর জন্যে দায**ী** তো আপনাবাই কমরেড।

চকিতে ঘোমটার মধ্যে আড় চোখে তাকাল হাসিনা। গোলাপী রং-এর মাঝাবিব্দান শাভির ভিতর দিরে লোকটাকে বি•ত্ তত স্পট করে দেখা যাচেছু না। তবে গলাব বা' আদৌ পাকা বলে মনে হয না।

—আপনাবাই যদি এনাদিকে পর্দার বন্দী থাক্তে বাধা কাছেন তা হলে প্রগতিব হালটা এব চেয়ে আব বেশি কী হবে! কছব্ড প্রভাষ।

বৃদ্ধি কতক্টা ঘা-খাওধা গলায় বললে এব জানা ১৯০২ সাক্ষ্টিও কতখানি দাখী তাওঁ তেবে দেখতে হবে আন্তিপাৰ।

ক্ষাৰ্ড ভালমনাস্প্ৰাৰ কৰাৰ দিল। ভা বটে।

লম্ফ জালোনো হলে প্রসের। **হাসিনা** রয়াশালের দিকে পা বাসেলা।

প্রায় তার পাষে পাকেট পশিদও এসে হাতির হল কান্যশালে। তাসিনা বলল, একটা তাশ্যা ভাগে ভোগে দেবেট

বশিদ দলল দিলে ভালত হত। তবে বন্ধ রাভ হয়ে গোছে থাক। এখানেই মানে এ গ্রামেই তো থাকাব। পাবে এলো ভাল করে খাইও একদিন।

একট্যানি পোমই ব্যাদ গদগদভাবে बलल, एम्थर्ड खेरी, जन, ति এ Mal I এখনে মাস্টাবি বনরে বলে এসেছে। **ভোগড় কমবেড।** কাল সকৃলে ভাষন কর্বে। থাক্বে মাস্টাব্দেব মেসেই। আমাৰ সংগ্ৰা আনেক আগো থেকেই আলাপ-পবিচৰ ছিল কি না। वलाल. **हल**्न कगर्वछ—ञाপनार्भित नाजित्हर আৰু উঠি। আমি এড়াই কী করে বল ?

গড়গড় করে বলতে বলতে একটা দম নিমে রশিদ আবাব বলল, দামটা হল কালাম আবলে কালাম।

বশিদ্দৰ কথাবাতীয় উত্তেলা আব কৈঞিষ্টেৰ সৰে হাসিনার কান এডালো না। তাব মজা লাগল। তাব বাপের বাডিতে হলে এ বাপের অতি সাধারণ, রশিদই কি জিলানা একটানে একটা প্রো সপ্তা।

সথচ অবাক হবে গেল হাসিনা নিজেই। থাবাব-দাবাব বেছে ফেলাব পর ভাব ভগকর বাধ বাধ ঠেকল কালামের সামনে থেতে। রশিদ বিস্তব পীড়াপীড়ি করতে সামানা হেসে বলল, আবার তো আসবে, আমার ফ্ফাতো ভাই না!

ল্লাশৰ ভক্ষাকাল মত কবাব দিল,

र्दम छाই। छट घटन दत्रस्था, मामही कारणत नत्र, कालाम।

দরজার এধার থেকে হাসিনা খাবারের বাসন-বাটি রশিদকে এগিরে এগিরে দিল। ওরা খেতে বসল এদিকে মুখ করেই। আধারের আড়াল থেকে হাসিনা দেখল, সভি কালামের বযস খ্বই কম। বছর কুডি-একুশ হবে হয তো। রোগাটে চেহাবা আধমবলা রং। মাথায লম্বা লম্বা চলে, তেমন গ্ছিযে আঁচডানো নর। খেতে যেন লম্জা লম্জা করছে। তব্ মুখে একবার বলল, কই. ভাবী এলো না ষে।

বশিদ বিপল্ল হ'নে তথনই ফিস ফিস করে হ'সিযাব করে দিল, ভাবী নর ক্মবেড, ব্রু।

কালাম সামানের দিকে চোখ ক্লে— হাসিনার মান হল তাবই উদ্দেশে— লম্জান হাসি হোস বলল তাই তো, তা ব্যু এলো না যে!

বশিদ তার স্বভাবসিদ্ধ স্বাসকতার সংগ্রাহ্বর দিল, সে বালাদালে ব্যাহিক্ট পড়েন্ড ১৭ ডো। এত বাত পর্যাহত তাকেও তো জেগে পাবতে হারেছে। তাও অকারণে।

কালাম ঘাড হে°ট ব'ব আন্তে আক্ষ্য গোষ চলল। অনাস্থাদিত এক মনতাষ হাসিনাব মন মধাবাতেব জ্যোক্ষাব মত তবল হাষ উঠল।

বালাশালেই একধাবে ঘ্মিণেছিল হাসিনা। ভোবে ঘ্ম ভাঙ্তে মনে হল গত বাত্রের মমতার বেশট্টক বক্তে লেগে রুষেছে। বিছানা থেকে উঠে পা পা করে শোষার ঘরের জানালার সামনে এসে मीजान। म.हे कमत्वज धत्म व्यक्तजन। প্রথামই কালামের উপব চোখ পড়ল। এদিকে মুখ কবে শুগে আছে। ডান হাত-খানা গালের নিচে। মাথাব চলে এলা-মেলো হবে কপালেব উপরে বিছিবে ব্যেছে। বাঁ হাত কোমবের উপন এলামো। দ্যটা পা ভোটভোলের মত কোলের দিকে **७**ल्फे गरिपेष त्नाभाष । इते १ हे । स्वन হাসিনাব ব্যক্তর ভিত্তর বাধার প্রশ शानित्य-या दशा एकारे अकरो। नागन। শিশান মত কালাম এখানে নিশ্চিশেত प्रक्रिय महारू । मन्धाम यु हान. नामन গেল বাজ পদল। তাবপর গোটা রাড हिर्हे रशन । न्यानकण स्वत्र हिनास शक नाम-না-ছানা গ্রামে হ্যাতা এক হভাগিনী জননী সার্গটি রাত্ত্ব উংক্তিগড় প্রতী-ক্ষার পর এখনও বোগহর পাথের দিকে চোখ করে বসে ররেছে। খাপছাড়া ভাবে मन्न भएड़ एनल. टाव मा हमहै। मारत्रत মা। কিন্ত अविशेष वात्र भाग পরেড निम्हत या चाह्य, मा बाका खनन्दर अ क्यांगे एका छात्र मध्यत मध्य এই ম্বেতে গেখে গেল। একটা দীৰ'চ শ্বাস ফেলে সে জানালার কাছ থেকে সঞ্জে এল।

রশিদের তোখড় কমরেড কালাম घ्य थिए **७**छेरे विमान নেওয়ার তাগাদা দিতে লাগল। রশিদ ইতিমধ্যে তার মায়ের কাছে, ভাবীর কাছে ্রাণ্ট करत िमन कानाम আসলে হাসিনার ফ্রফাতো ভাই। এই অকস্থায় তার মায়ের হাসিনার উপর হরুম হল-ঘরে চালের আটা আছে. নানকেল আছে, গড়ে আছে-অতিথি সংকাৰে যেন চুটিনা হয়। হাসিনাব ভালই লাগল, কেবল একসময় তাৰ মনে হল, তা। পতি তার শাশ্বির উদাসীনোৰ খণা পেয়ে ভাৰ দানা ও ভাই এ বাজিতে সো ছেড়েই দিয়েছে। ত্যদিকে ডেকে পঠাবাব সাহসভ ভার কোনদিন হয় দি। এমন কি ব্লিফ ও তাব কথা কম্বেড আনিসাৰ ওব্যে তাব সম্বাধীকে এ বাড়িতে কোন উপলক্ষে দাওশত করে আনাব কথাটা কেল্লান ভূলে মেরে দিয়েছে।

চলে যাওয়ার আগে কালাম বিশাদের কাছে জেদ ধবল বার্ব সংগ্য দেনা না করে যাছিল না বিশত।

অগত্যা চৌকাঠ ডিংগ্রান আগে খোমটাকে অনেকখানি নামিয়ে—যদিও ব্ঝতে পারছে তা অনর্থক—হাসিনা ঘরে ঢ্রুল। কালাম কিছু বলাব আগেই সে গড় গড় করে বলে গেল, শ্নলম্ম এখানেই মাস্টারি কর্বেন। আবার আস্বেন কিস্তু।

কালাম সংগ্য সংগাই জবাব দিল, নিশ্চয। তবে আপনি আজে করলে সে গড়ে বালি জানবেন।

ভারী ভাল লাগল হাসিনাব। নিজেব অজ্ঞানাব ঘামটা টেনে খাটো করে ফেলে সে কালামের দিকে ভাল করে তাকাল। কালাম চোখ নামিরে নিবে বলল, আমার ব্রুট্রু নেই। মদত লাভ হল এখানে এসে। আবার আসব। চলি এখন কেমন?

ट्रम विषाय निका€

ক'দিন পরে, রশিদ থাড়িতে নেই। হর্ণসনা বিকেলে উসারার বসে বালিশের ঢাকনা মেরামত কর্ণছল। তার শাশন্ডি বলক, ও ছোট বউ, কি করছ এখন? ভোমার ফুফাতো ভাই বে এসেছে।

খন্লির এক অন্ভূতি হাসিনার মনে শিহরণ তুললা কিল্ড ম্থাকিল কী, রশিদ বে বাড়িতে নেই। গতিক দেশে গাশ্মিড ভাগাদা দিল, কী গো৷ শ্মতে শেলে দা কউ? বাইরে ছেলেটা দীড়িবে হবল।

बाजिनाड ब्राय (यदन जान्यका व्यक्तित

গেল, ভিতরে মানতে কা না মা।

শাশনিত ভারিতি চালে জবাব দিল, তা আনছি। তো তুমি উসব সংই-দ্যতো গ্রিটিরে ফেল।

খ্বই আদ্বর্ধ লাগল হাসিনার।

হাল্কা হাতে ছুইচ স্কুতো, কাপড়-চোপড়-গ্রেলাকে সে চটপট গ্রুটিরে ভুলতে

লাগল। ততক্ষণে ওদিকে শাশ্বভির পিছ্র

পিছ্র কালাম এসে চ্কেল। তাকে সপো
করে নিজের ঘরে নিয়ে এসে হাসিনা
যলল, বোসো। ভাল আছ?

তক্তপোষের কিনারায় বসতে বসতে কালাম তারিফের স্থের বলল, বাঃ এই তা বোল ফ্টেছে। অথচ কমরেভ রাশিদ, আব শংধ, কমরেভ রাশিদই বা কেন—

হাসিনা চোধ তুলে কালামের ম্বেধর দিকে তাকিরে ব্রুতে চাইল, কীসে বলতে চাধ।

কালাম তার দিকে চেরে মঞা করে বনে বনল. মানে আমাদের সব কমরেডেরই ধাবণা. ওাঁদের বাড়ির ক্লোনারা অভতত দু'িন শ' বছর পেছিরে রয়েছেন।

গাসিনা হেসে উঠল। বলল, সরবং করে অনি?

বালাম কেন শিউরে উঠল। বলল, মরেছে সরবং আমি খাই না।

সন্ধং নাকি আবা**ন লোকে খায় না।** বঢ়ো ন**ী**'

दालाभ **माथा पर्नामस्य पर्नामस्य वनन,** श्रीडा नस्हि।

এণ ট্র বিরক্ত হয়ে হাসিনা বলল, হ: ব পারে। তোমাদেব তো আবার অবেশ নায়বাম আছে।

্সারা থেকে হঠাৎ তার শাশন্ত্র গলা বানে এল.—কী করছ বউ ? নাস্তা-পানি হৈবি করবে এসো।

কী দামা**ল ছেলে কালাম! গলা বাড়িরে** বলে উঠল. না মা. ওসব বামেলা করবেন না।

শাশ্ৰজি স্বভাবসিশ্ধ জন্ধ গলার ওদিক থেকে জবাব দিল, তুমি বললে কি হবে বাবা! এ কি রোজের আসা-বাওরা ধে যেমন-ডেমন চলে বাবে।

কালাম তেমনি চড়া গলার বলন সে কি! আপনি শোবেন নি? আমি তো এলে রোজই আসতে পারি। জামি এখানেই মাশ্টরি করি হব।

হানিনার মলা সাগালেল। জাও কর্মিল। ওবিক খেকে খালাকির জানাব কানে একা কেশ তো রেকেই এলো না। সে তো ভালই বানা। কুইন নেশেভ সে নাবই বাভানাতে। জুনি নামের জেলে, ভূমি প্রেক্ত একাবে নি ভো কি। ও বই অসো জুনি, নাশকালানৈ কর।।

नामरे अस्तर नास पर आहर हरीयता नाम प्रतिसार स्ट्रान्स स्टब्स्ट स्ट्राप्ट स्ट्राप्ट কোন নির্দেশ তার এর আগে এত ভাল লাগে নি। তার তাই বলেই কালামের এত খাতির এ কথা ভাবতে কোন এক আনন্দে তার ব্যক ভরে উঠছিল।

নাম্তা নিয়ে ঘরে ঢ়য়কে দেখল, কালাম বিছানায় চিং হয়ে শ্রেফে রয়েছে। হাসিনা বলল, এবারে ওঠ ভাই।

কালাম উঠতে উঠতে বলল, নাম্ভার হাল্যামায় আপত্তিটা কোথায় ব্রুত্তে পেরেছেন কি?

रामिना कथाणे युक्टल भावन ना।

কালাম বলল, এই চিং হয়ে পড়ে পড়ে কেবল কড়িকাঠ গোণাটায়। কোথায় এলাম বেড়াতে, মানে গল্প-সল্প করতে। রশিদভাইও নেই আর আপনিও মাতলেন নাসতা তৈরিতে। আচ্ছা ফ্যাসাদ।

হাসিনার কালামকে অবশা ততটা গলপবাল বলে মনে হল না। আসলে খবেই লাজক। এক-একবার পরোচোশে তার দিকে তাকার আর সপো সপো চোখ নামিরে ছেলে। কথা বলে বেশ গাছিরে মন্দর করে, কিন্তু বেশি করে নর। এবং দেখা শেল, খাওয়াব ব্যাপারে সপ্কোচ ভার খবেই। হাসিনা তাড়া না লাগিরে পারল না। নিভেকে তার খবে হাক্কা হাক্কা লাগতে আল্ল। হাক্কা গলায়ই বলল, আমি সবে গোলে খাওয়ার স্ববিধে হবে? যাব চলে?

চোখ তুলে তাকাল কালাম এবং বধা-রাতি সন্দো সংগো নামিরে নিল। চটপটে ভাব দেখিয়ে বলল, না না, উঠে বাবেন কেন? আমি এমনি করেই খাই।

হাসিনা সংপরির আনার ছল করে উঠেই গেল।

এ বাড়িতে কালামের আসা-বাওয়র
চমক কিছু দিনের মধ্যেই কেটে গেল।
প্রারই সে আসে। সপ্তায অণ্ডত একবার।
কোন দিনকল নেই। কখনও মনার নাম
ধরে ডাকে, কখনও রশিদের নাম ধরে।
কদাচিং ব্রু বলে। হাসিনার কাছে তাকে
দ্র থেকে ব্রু বলে ডাকার চমকটাই
এখনও টাটকা রয়েছে। প্রভিবাবেই, হাসিনা
ভাবাক হরে লক্ষা করে, তার শাশ্রভির
তর্ত্ত থেকে কালামের কাছে প্রথম ভিক্তানা,
সে বাড়ি গেছল কি না এবং তার মা ভাল
আছে কি না।

ভার মা। এ বাবদে হাসিনার কোড্মলের স্বন্ধত নেই। অনেক কথাই ন্যুক্তাচাড়া করা হরে গেছে। জানা গেছে
কালামের সম্বল বলতে তার মা-ই। বাবা নেই, দুটি ছোট ভাই আছে। মা ভার
অভাগিনী বিস্তুর কট ভাল করেছে ভাকে
কালালা লেখাতে। সেই মানের কথা বঠালে
কালাল কেয়ার খুলি, অক্লেব্যান্তর প্রত দের, হাসিনাকে এবং তার শাশনিড়কে নিশ্চর একবার তার মায়ের কাছে নিরে যাবে।

অবশ্য রশিদ ঘরে থাকলে. প্রায়ই সে ঘরে থাকে, কালামের কথার আসর জ্ঞাে গুঠে তারই সন্দো। সে সব কথার মাথা-মাুড্যু হাসিনার বােধগম্য নয়। কলােম চলে গোলে রশিদ প্রত্যেকবারই তারিক করে বলে, তােথড় কমরেড।

কথাটা শ্নলেই হাসি পায় হাসিনার। কালামের সম্পর্কে রশিদ কি আর কোন ভাল কথা খংলে পায় না ৷ তার শাশাভিয় অভিমত বউ, ভোমার ভাইটি বেশ ভাল ছেলে। কী পরিম্বার কথা। যেন পাথিন মতে কথা কয়। এও ভয়ন্কর হাসির কথা। বি এ পাশ একটা ছেলে **কথা** বলে পাখির মত, ভাবলেই হাসিতে তার দম বন্ধ হযে আসে। তাব জা কালামের কাছ থেকে এখনও দরেত্ব বজায় বেখেছে। কথা প্রসাপা বলে কখনও কখনও কউ অলপ বয়সে কত লেখাপড়া শিখেছে দাৰ তোর ভাই। গাম্ভীর্য वधाय হাসিনাকে জবাব দিতে হয়. হ্যাঁ, পড়াশনার ওব মাথাটা খুবে ভাল।

আসলে পাখির মতও নর, বা রশিদের মত মুখন্থও নর, কালামের কথাব অন্দ এক ধবণ আছে। শুধু ধরণই নর, বিষয়ও। লক্ষা করে দেখেছে, রশিদ বারে বাবে হাব মানে।

—সংভাবে উপাষ করে নিজেকে বা নিজেক পবিবাবকে প্রতিপালন করার চেণ্টা বিপ্লব-বিবেশ্বী হতে পাবে না। একটা ভেবে দেখলেই বন্ধেতে পারবেন কমবেজ, সংসাবে বাস করে বৈরাগী হওয়ার চিহতাটা কম্পনাবিলাস, পরলা নম্বরের পলায়নধর্মিতা। আমরা বাঁচতে চাই, আহ্যাদের পবিবাববর্গকে বাঁচাতে চাই, সেঞ্চনাই বিপ্লব চাই। বিপ্লব রোজার ফ্সেমম্ভর নয় বে আনোর উপারই শুব্ধ প্রবােগ্য করা বাবে, নিজের উপারে না। বে মানুবের মধ্যে বাঁচাব চেণ্টা নেই, বাসনা নেই তার সঞ্জে কর্রের সম্বন্ধ নিশ্চর আছে ক্রিক্ত্র বিপ্লবের সম্বন্ধ কানমতেই আকতে প্রা

পাশে দাঁড়িরে থাকতে থাকতে কালামের মুখে এমন শক্ত শক্ত কথা হাসিনা দ্-একবাব কানে শুনেছে, ঠিক ঠিক ব্ৰুতে পারে নি। অপাত্যা বাশিদকে একবাব জিজেস করে, কী ব্যাপার ? কী বলছিল কালাম ? রাশিদ হাসতে হাসতে জ্বাব দেব, ব্যাপার প্রেত্তর, আনাকে সংসাবী করে ভূলতে চাইছিল তোমার ভাট। বলছিল, বেকার হরে হাত পালাটিরে বিজ্ঞানে কালার কবিন্দ কাম থাকবে । কিছু একটা তব, না হাল কবিন্দ

সোবহানারা! ফস্ করে কথাটা হাসিনার মুখ কিরে বেরিরে গেল। এবং কলো সংগো সক্ষা করে দেখল, রশিদ ক্ষমই বেজাষ গশ্ভীর হরে গেল।

কালাম আসতে হাসিনা হঠাংই খ্ব বৈন প্রগলভ হবে পডল আছা। রণিদ বাড়িতে নেই। শাশ্বিড় থিড়কির দিকে। প্রথম বাব দ্বই কালাম 'মনা' মনা' বলে ডেকেছিল। সাডা না পেয়ে ঈবং লাজ্বক ব্বেব্' বনে' বলে ডাক দিল। হাসিনা দরজার থিল খলেই হেসে হেসে বলল, এসো, আজ ডোমার বিচার হবে।

কালাম অবাক হবে বলেছিল, বিচার ! কিসের বিচাব >

ভাকে ঘরে বসিয়ে এনে शीमना वनम, ह्या विश्वाप वारमा। हाप्रि হভি আনি। বিচাব হবে তাবপর। রালাশাল মড়িতে তেল মাখতে মাখতে এবং তাবপব ব'ডি'তে পে'যাজ কুটতে সুদৈতে হাসিনা মনে মনে মহড়া দিতে **লাগল**, কালামকে কী বলবে, গশ্ভীবভাবে কিছ ই বলা যাশে না। অথচ হেসে উড়িফে **फिलारे** ना ठलात की कात! कालारप्रत राम नावार एक ना इय तम की दलाख চাব কালাম ব্ৰুকেই বশিদ ব্ৰুবে। বশিদ ब्बाल्ड —।

ম্ডিন ড্লেটা কালামেব হাতে তুলে দিব হাসিনা বলল ডেবে মবছ তো! দোমাব সাহস তো কম নব ভাই, তমি মাকি থকে সংসাবী কৰে তুলবে ফ্লিদ করছ।

দমক দিবে হেসে উঠল কালাম।

বলল ৩: এই লথা ' আমি সতি সতিই
ভাবে মণ্ডিলাম। ফুলিল নল পলতে পাবেন

বড়বলা। কেন ভাবেন ' এই রকম মড়ি

কিবোনোয় বেজায় আপনি। আসন, বসব।

দিতে হবে—গাওলা হিসেব পনটা আব

বামবাটি কবি পাসিব গোসের সবাহা।

বারেট ভালেমানাকের মান হি তি করে হাসতে লাগল কালাম। হাসিনার উদ্দেশ হল। হাসি বালে আব না বাডে সেহান্য হালামের একটা কলেছ সরে এসে বলল, ও লো মানে হল ত্রোল কথা শানে থব বোলা গোছে। সতি হাই একটা ক্লিকে স্ক্রিকে ব্যিন প্রে। আমি হো হার মেনে গোছি।

— তবেই সোনত। আপনি সংখান হাব মোনে নাস আছেন সেখানে ভারান লৌড় কটো তা তো ব্যুগাটেই পানছেন।

কালাম হাল্কা সংবেট বলল। হাসিনাব আদৌ ভাল লাগল না। গলাব ব্বর আরও লামিকে পাল, ও ব্বি আমার কথা গোনে কেটাও।

बर्राक हित्याच्या कम् प्रदेश कानाम

বলল, ভাগ্যিস ক্ষেত্রে মা। দ্রনলে পার্টির একটা ভাল কমরেড অকেলো হরে মেডো।

হাসিনা রেগে গিরে বলল, তোমাদের
পার্টি তো ষত বেকার অকেজো লোকেরই
পার্টি। বলে যারা সংসারের জন্যে দ্বটো
পরসা কামাতে পারে না. মা বাপ বউ ছেলে
কী মুখে দেবে তার খোঁজ রাখে না. তারা
আবার কাজের লোক—তারা করবে দেশ
উম্থাব।

कालाराज भूभ, तम लका करत प्रथन, रात विकार कालि या इस्त राजा। उथानी সে কিছ্ বলল না। অস্বস্তিব সংগা দ্ব-এক মুহুতে অপেক্ষা করে হাসিনা চলে যাচ্ছিল, কালাম ডাকল, দাঁডান। কী জানেন, কমরেড বশিদ বা কমবেড আবংশদ আমার চেষে অনেক আগে থাকতেই পার্টি করছেন, ভাঁদের বযস আর অভিজ্ঞতা আমাব চেযে অনেক বেশিও। আমি নিজে এ কথাটা এখনও ব্রুতে পারি না, সংসারের জন্য একজন কফরেডেব দায়-দায়িত্ব কভখানি হওষা উচিত। নিজেব বাপ মা স্থাী সম্ভান এদেব ভ্ৰণপোষ্ণেব मायिष এড়িযে চলা বা অন্নীকাব কবা সংগত কি না। সংসাবকে পথে বসানোর অপব নাম ত্যাগ। ভোগের বেফন মোহ থাকে, ত্যাগেরও তেমনি মোহ আছে। সেই মোহের সংগা বিপ্লবেব কোন সম্বন্ধ আছে বলে আমি মনে কবি না।

একট, দম নিল কালাম। আবাব বলল, বলছেন কমবেড রশিদ আপনাব কথা শোনেন না। কিসের কথা? সংসারের দাযির ঘাড়ে পেতে নেওয়ার কথা। কিন্তু উনি কি আমার কথাই শ্নবেন?

কালামকে হাসিনার এতক্ষণে আবার ভাল লাগছিল। সে থামতেই বলল, হারী শ্নবে। দেখো তুমি। ও কি, খাওযা বংশ করলে কেন? এত ভাল করে কথা কইতে পার, খেতে পার না কেন?

কালামের লম্জা ঘোচাবার জন্য সে ঘর থেকে বাইনে চলে এল।

খিড়কিব শ্রেবে কিছু প্রোনো মাছ
আছে। হাসিনার শাশ্বির সেগরেলার
সম্পর্কে বেজার সতর্কতা। পালে পার্বণে
বিশেষ কোন উপলক্ষে ছাড়া প্রেরে জেলে
নামারার জো নেট। শবেবরাতের চালৈ
মিদিকন থাওয়ানো উপলক্ষে বড গোছের
একটা মাছ ধরা হল। স্বারেলট খবু
ফ্রিট। মাছ কুটতে বর্মেছিল তিনজনেট।
কালামের কথা মনে পড়ছিল হাসিনার।
এ বাবং এ বাড়িতে একদিনও, সেই প্রথম
রাতিটতে ছাড়া, খার নি। এসেছে, নাম্তাপানি করেই চলে গেছে। দাওয়াত দিলে
আল ভাল হত।

কিন্তু ভাকে অবাক করে দিয়ে ভার শাশ্মকি হঠাং কাল, মুলিদ কুককণে বিদ্যবে কে জানে, ভোষার ভাইটাকে একবার বলে আসবে।

হাসিনা মহুতে খুলি হরে উঠল। ভার জা বলল, ভাই! কার কথা বলহ মা? কালামের?

শাশ্বিড় মাছের মুড়োর উপর বসানে।
কাটারিতে একটা ঘা লাগিয়ে জবাব দিল,
হ: ।

রাগ হল হাসিনার। সবই জানে তার জা, অথচ যেন ন্যাকা! মুচকি হেসে তার জা বলল, তুই এতদিন বলিস নি ছোট ব্ন কলাম তোব ভাই নধ!

হাসিনা শিউবে উঠল। কোন জবাবই তার মাথে এগিয়ে এল না। তাব ঝা বলে চলল, কাল তোর ভাসনুব বলছিল—। আমি তো বিশ্বাসই করতে পাবি নি। বালাম তো তোব কেউই হয় না। এমনি ওদেব পার্টিব লোক। তবে হাাঁ, তোর ভাসনুবও বলছিল, ছেলে খুব ভাল। জান

भागां ए यदाव निल. द्रा

হাসিনা দিশাহাবা হয়ে পডল। সব-চেয়ে মাবাত্মক কথা তাব শাশাড়ি মুখ খুলছে না। সে ঘাড় তুলতে পাণল না। জা আবাব মুখ খুলল।

—আমবাও তো দেখছি মা. কী বল। কালাম ছেলেটি খ্বই ভাল। কী বল? শাশন্তি আমাৰ জবাৰ দিল, হঃ।

উৎকণ্ঠায় হাসিনার ব্রকের মধ্যে যেন চেণিকর পাড় পাড়াত লাগল। কতকটা অসহায় হায় সে হটিবুর উপর প্রতিনর ভর রাখল। কথার প্রসংগটা বদলাভে পারলে ভাল হত। তাব জা প্রশুচ টানল, তো আমাদের কাছে বলতে পারতিস তো । কথাটা চেপে রাখাব কী দরকার ছিল?

দার্শ বিবর্ত্তি গলার নিরে তাদের শাশাড়ি এবাব ধমক দিল, তাতে আর কী এমন হরেছে বড় বউ বে কথাটাকে নিজে এত জিগির তুলছ তুমি।

চ্ডাল্ড অপ্রত্যালিত কাণ্ড, হাসিনা থাড়া হরে বসল। শাশ্মিড় তাদের কারও দিকে না তাকিষে বলল, তোমাদের কারও ভাই নয় কলে কি কালাম পচে গেছে। আমার জানতে কিছুই বাকী নেই। আগো আমি কি কালা, না কাণা, না ন্যাকা? কালাম বিদি আমার কৃত্মির ছাওয়ালই হবে তাহলে কি আমাকে গোড়াওপরই মা শা করে! নাও নাও, হাত চালাও তোমরা। আমার কাছে আর্শেদ বা, রাশিদ বা, কালামও তাই। তোমাদের ভাই হর না তো বরেই গেল।

শেষের দিকে শাশ্বভির কথার হাক্ষা হাসির স্কুর মিশোছল। হাসিশ টের পেড দিকের অভাচ্চে তার চোথের কোপে জব অমে উঠেছে। ভৃত্তি কিবো প্রবল এক ্তিকটা স্থেকে স্কুটাকা ব্যক্তির স্কুটার .পাওরার আনকো সে ফো আরও কিছুকণ হরে উঠেছে। ঘাড় সে আরও কিছুকণ তুলতে পারল না।

দুপ্বে আরশেদ বাড়িতে ফিরল,
কৈন্তু রশিদ ফিবল না। কালামকে
দাওশাত কবার ভাব পড়ল আরশেদের
উপব। বিকেলে সে ফিরে এসে খবর দিল
কাল্যেব দেখা পায় নি। সকালেই নাজি
ঘাণ্ডিত চলে গেছে। হাসিনা মন ফলা
কা্য বইল। একট্ বাত কবে বাড়িছে
ফিবল রশিদ। প্রথমেই ভাব মা বিব্ভির
সংলা বসলা গোল আন আর্কেল হবে নি
কেন্দ্রিন। আল্যেক্ব দিন্ত এবট্, স্বর
স্বাব যি তে পার্শল না ?

চোগ পিটিপিট কৰতে কৰতে **রণিদ** ঠোটিৰ লোপ হসি জ্বামিষ ব**লল কী** ধৰাম এটো নাসাদে জড়িশ পদেছি।

ফাণ দ শি হ'ব নিক্তিক সংশ্ৰে ভাব মা বলনা দেশৰে ফ্যাসাদ তো খোদাব নিনিশ দি কে গাই আছে। আনে, বে ক সৈ দি মামি কে চ কফেছি। ভারপর দোস ই ব সাম্য আনে। ভোৱা ভো ভাব এ দিকে কামি কিয়াক কি মিহিকাক বি দিয়ি নি। সে আনি ভো প্ৰিক কাম বি প্ৰাৰ্থি।

—মা '' ত ফোন শেষন ফ্যাসাদ ন্য। তামি এখী চাবনি পোয় গেছি। আজ সান কথবাতী সেটেল করে এলাম এবজন স্থাবিশালালা ভদুলোককে সপো কবে নিয়ে। কল পোক জ্বান কবব। শ্ৰক্ষিন যাতাযাত—

চাকৰি । সশিদ পেষেছে । বাকি কোন
কথাই আব হাসিনাব কানে ঢ্ৰল না।
যব থেকে নাইবে গেবিয়ে এসে উসাবার
আলো আগাবি এক পাশটিতে দড়াল সে।
তাব শাশ্ভি চাটাই বোনা কথ রেখে
রাশিদের মুখেব দিকে তাকিবে ববেছে।
আর রাশিদ খুলি খুলি গলাব হড়বড়
করে বকে চলেছে। সে পামতে শাশ্ভি
বলল, আলা মাবুদ মালিক ইযা রহমান্বরাহিম ইয়া গফ্বউব রহিম। ইযা বস্ল আলা। রাশিদ হেসে বলল, তুমি যে
ফ্রিবেব মত লাগিবে দিয়েছ মা।

তাব মা সফ্রত গলায় বলল, তোদেব জনো আমি যে মালিকের কাছে ফবিবই হাবা ফকির ছাড়া আব কী।

হাসিনা দেখল মাটির দিক চোধ লামিরে তার শাশ্বিড় ভাবাবিণ্টেব মত আবও কিছ্ কথা বলে গেল। সেসব ভথাব প্রভাব তাবও উপর এসে পড়ল না ধ্যন নর। সে দীর্ঘশ্বাস ফেলল।

ভার শাশ্বিড় এবার বলল হাা রাা. জালাম আৰু কি বরে গেছে জানিস?

क्रिका दिन क्षारक केंक्रेस । नसन, करे सा दुखा। जात थनत दका कानि मा। निन দ্বেই এই ব্যাপারেই ব্যাস্ত ছিল্ম, ভার সংগ্যা তো আমার দেখা হয় নি।

—আরশেদকে গাঠিযেছিন্ন, সে নাকি আজ সকালে খবে গেছে।

—তা হবে, বশিদ জনাব দিল, কালই রাত্রে ফিবে তাক কাছে ধানখন। ভাক তো খবরটা দিহেই হবে।

রাত্রেব অনেবটা বংশবার্ত্যি বাটল।
দেখা গেল বিশ্ব চাবিব পেশা বেশ্য
খা্শি। বাবখান ব চাবিব। গেলে বেশ্য
কাজ। শিশত বিভ্নিন সময লাশ্রে।
তবে স্পাবিশের সভাশা প্রথম থেকেই
ভিন টাবা বেশ্য। পরে নিশ্য
আবও
বাড়বে। ওভাব টাইমল শাহে। এসব
কলব পরত প্রশার ই সিনা নিভেব
কলপনার বং লাগি স্ চলছিব। এক সময
এসব কথায ভাটা পড়াই সবালে কালানেব
ব্যাপারে যে বাল্ড খাটছ হাসিনা ভা
বশিদকে বসিয়ে বিসাম সভাশা সজল। বশিদ
হেসেই অভিথব। শোষ বল্ল মা আমাব
আমানই। সব শোঝ গো, শাধুর ব্রত্ত

সাত সবালে ক দিল বেবিবে যাব, ফেরে
বাত নাটা নাগাদ। পব পব দ্বিদন এসে
খবর দিল কালাম বাডি থেকে ফোবে নি।
ভতীয় দিনে এবখানা চিটি এল। ব শাদেব
নাচে। এক দিকে কালামন নম ঠিকানা।
তাভাতাভি খাম খলে হাসিনা চিঠিটা
বের কবে পড়াভ লাগল। কালাম লিখেছে
—এম এ-তে ভতি হবাব স্বোগ পোষ
বাওবাব সে হঠাং চাল এসেছ। এম এ-তে
ভতি হবেছে। দ্ব-চাব দিনেব মধেই এসে
কুলের মান্টাবিতে ইন্তফা দিয়ে বাবে এবং

ভালের সংগে দেখা করবে। ভিতিতে
করেকবার ভাব কথা লিখেছে। শেবে তার
লাশন্ডির কথা, জারের কথা, আরপেতের
কথা, মনাব কথা, কচির কথা—এসন বি
থাপছাড়াভাবে ব্যুড়া আমগাছটার কথাও
লিগ্রছে। লিগ্রুছ প্রথম দিন হোমাদের
বাভিতে চনুকে বউগাছের মত বিশাল বুড়ো
আমগাছটাকে দেশে ভয় হযেছিল। তখন
অবশা তাশতাম না তোমাদের কভিতে
ভাশেব বিছাই দেই। বাব প্রণাধ ভাশবামার
বাব্যানার প্রয়োধ বাব্যানার
বাব্যানার প্রয়োধ ব্যানার।

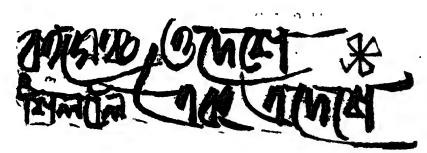
शिमा, शत म म जिल्ला राजन हात का त हुएक दिशिष । १९ त त राज श्युष्ठ रमान । विशिष्ठ । १९ त त राज श्युष्ठ वात कार । त एक १८ त श्रुष्ठ । १७ व श्रुष्ठ हा हा हा त त्राप्त । १४ । भागी रमा हा हा तराहा।

এবং ঘণ্টা দুই পাৰ আৰ্থ তাৰক হাষ দেখল হাষিমা দুহন কামূৰে ৰাটারি কুজুল নিক্ষে বাব কাশাড়। বা বাপাব! কাভে একা দাঁড ল হাজিনা। বা কাশাড় নিম্প্রকাঠে তাপনা তাপনিই বলল, সত্যি গাছটা কোন হাপাক। কিছা তাল-পালা ডেডি ফেলাই ভাল। বাড়া হবে গোড়। যত না আম হয় মাধ্যৰ করে ভাব চোষ বেলি।

শাশাড়ি কাজেব তদার্কিতে মন দিল।
উচ্চতে তাবিষে বলল এই যে বাবা
সবফালি উপাশেব পাঁচিলেব দিককার
ভালগালো আগো কাট। ধপেট্প একদম
বন্ধ কবে বেখেছ। দিনেব বেলাভেও
দ্যাথ ঘব দ্যোব আঁধাব কুকান।

হাসিনা আণ্ডে আণ্ড সাবে এ**ল** সেখান থেকে।

আগনার নালাত্তর বিধাংস উত্তর্বপ্রের রেজনহীন, রুস্মদহীন ভিঃরভায় বল্যাভ্দের অধ্যেষ, দাহায়, কর্তে পারে



হাইট্রানের করেক সপ্তাহ বাদে, ড্যানিশ ঔপন্যাসিক কারিন মিকেলিশের আমশ্রণে বেশট স্থা-পত্রেকে সংগ্র নিরে ডেনমার্কে চলে গেলেন। এখান থেকে দর্কার হলে তিনি মাঝে মাঝে পাারিস এবং লন্ডনে ষেতেন। কূর্ট ভাইলের সহযোগে 'দি সেভন ডেডলি সিনস' বার্লেটি রচনা করে প্যারিসের Theatre des Champs—Elysees-এ ১৯৩৩ সালের জন মাসে এটি মণ্ডম্থ क्ता रन। वार्लिजे कारिनी छिन এই-व्रक्भ : এक्छन আर्प्यावकान र वर्जी होका রোজগারের জন্য বেব হোল-এই উদ্দেশ্য সাধনের জনা সাওটি ভয়াবহ পাপকার্য থেকে তাকে দ্রে থাকতে হোত। কাবণ সে জানতো স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলোকে নিজের বশে না রাখতে পারলে. অর্থাৎ সংষত জীবনযাপন না করলে তার জীবনের আদর্শ সফলতা লাভ করবে না। আনাৰ চৰিত্ৰে বিভক্ত সত্তাৱ সমাবেশ ঘটেছে– তার ভেতরকাব ভাবদন দিকটা নাচেৰ মাধ্যমে ৰূপ যিত হযেছিল— টিলিলসক্ এই ভূমিকাটিতে নেমেছিলেন। ष्यान याना চরিতের বৃদ্ধির দিকটাকে অভিনয়ে প্রাণ্যনত করেছিলেন ভাইলের

न्द्री नटि ट्यानिया। कामभाव प्रश्निय अप्र विदेश विद्यालय स्थानिया छात्र प्रमासित अप्र विदेश विद्यालय स्थानिया छात्र प्रमासित अप्र विद्यालय स्थानिया छान् र र स्थानिया अप्र विद्यालय प्रमासित प्रमासित स्थानिया छान्। स्थानिया स्थान

রেশট এ সমর প্রার প্রারই লাভন এবং প্যারিসে বেতেন—ওই দুই জায়গার তার নাটকগুলো মঞ্চম্ম করা বার কি না এ বিষয়ে আলোচনা করবার জনাই যেতেন।

১৯৩৫ সালের শেষদিকে নিউইয়কের বামপশ্বী খিরেটার ইউনিয়ন' রেশটের 'দি মাদার' নাটকের (গোকীর ঐ নামের বিখ্যাত উপন্যাসেব উপর ভিন্তি করে নাটকটি রচিত হয়েছিল।) অভিনয়ের বাকথা করেন। পাছে অভিনেতারা অতিরিক্ত উৎসাহ-ভরে 'এপিক স্টাইলে' অভিনয় না কবে ওখানকার প্রচলিত 'নাচারেলিগ্টিক ভগগীতে' নাটকটি মঞ্চন্দ करतन (এवर यात्र कटन नाएकिएत जीसनय সম্পূর্ণ বার্থাতায় পর্যবসিত হবে), সেই জনা বেশট ভাড়াতাড়ি নিউইযক রওনা ছব্দেন ওখানে গিয়ে নাটা পরিচালকের সঙ্গে এ বিষয়ে বিশদভাবে আলাপ-वालाञ्चा कदेरह। किन्दु श्रीत्रज्ञानक ঠিকভাবে তাঁর ব্যাব্যাক্তে পারেন নি— नाग्रेक्ट्र अञ्चित्रस्थ त्र बना शृत এक्गी व्यक्त भीत्र वत्न मर्भकत्पत्र बद्ध दन वि।

১৯०७ जारन रामहै भान्का पारक মদা প্ৰকাশিত 'ডাস ভোট' সাহিত্য शिक्ता मद्यागी मन्त्रापक नियुष्ठ इन। विष्टे हिल काामी-विस्तावी-धन चान्न ब्रांबन जन्मासक व्हिन्स, मासन क्रिफेबर्र-ভালের এবং ভিলী ত্রেভেল। ভাস ভ্ৰেটের টাইটেল পেজে রেশটের माय रमद्य खटनक जवादगाहक धनार रहनाछे-विष्णवस्त्र भारत अकरे। स्त्रा सहत्रमात्र अटम-एक-- जीता भारत करत्राह्म खनाडे और সময়টায় মন্কোতে বসবাস কয়ভেন। কিন্তু थ क्या गींका सम्-निर्वाणिका जीवन-ৰাপন করবার সময় রেশট করেকবার প্রায় নতকাতে সিমেভিয়েন, ভাও গুলেরণিচনর व्योष त्रपाठा शाका नि। फिकेके-कर्गाका करकार दिस्सा।

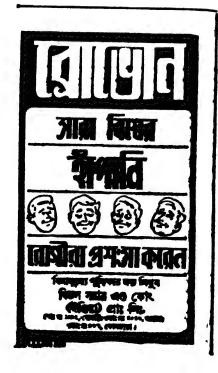
ভিনা রেভেল গোছলেন স্পানশ সাভল
ওয়ারে যুন্ধ করতে। স্তাং মনে হয়
ভাস ভোটের' সন্পাদনা বাজটা সন্পার
হোত পোস্টেল মেধ্ছের সাহা ব্য। ১৯৩৯
সালের গ্রীম্মকালে নাংসী-সোভিরেট চুল্লি
হবার পর ভাস ভোটের' প্রকাশনা বন্ধ
হরে বার।

এ সমন সংসার চালাবার জনা রেশটকে প্রাণসাত করে কঠোর পরিপ্রম করতে হোত। শোনা বার আই পাগলিরাকি ছবি-টির ক্রিটেই রচনার রেশট রিচার্ড টবেরকে সাহাব্য করেছিলেন অর্থপ্রান্তির আশার। কিছু রাজনীতি বিষরক কবিতা এবং নাটকও রেশট লেখেন—নাংসী-বিরোধী প্রচারই ছিল এই সব রচনার একমার উদ্দেশ্য।

১৯০০ থেকে ১৯০৮ সাল অবধি বে সব বাজনীতিকতাৰ ভরা নাটক खिनाठे तान्ना करत्रन. टम जव स्माया गृजु प-হীনতা এক ভাবগান্ডীর্যের অভাব কোন কোন সমালোচকের চোপ উদাহরশস্বর্প দি রাউ-ডতেডস 00 পিকহেডস', বা 'ফিবার এণ্ড মিজারি অফ দি খার্ড রাইস'-এর (এটি একাঞ্চ নাটক धवर छाउँ छाउँ त्र्वकारमय भवना) नाम কবা বেতে পারে। এরই একটি পরি-বতিতি সংস্করণ 'দি প্রাই'ভট লাইফ অফ দি মাস্টার রেস' ১৯৪৫ স'লে আমেবিকাডে মণ্ডম্ব হরেছিল। এব ভেতর কিছু কিছু রচনা চিরাচরিত বাস্তববাদী ভাগোত লেখা। ম্পানিশ সিভিল ওগারে কোন দিকে তাঁর আনুগত্য তার সাক্ষ্য রাখবাব জন্য ব্রেশট এই সময় লিখলন 'সেনোবা-কারার্স রাইফেলস'—প্যাবিসে সালে জার্মান রেফিউজি অভিনেতা-অভিনেহীরা এব অভিনয় করেন। হেজেনা ভাইশেল নামভূমিকার অভিনয় করে-ছিলেন। এটি রচিত হয়েছিল সিঞ্জের 'बारेखार्ग हे. দি সি' নাটকের ছারা অবলম্বনে। নাটকটি খবে জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল। এটির বচনাভালাও जाकाःबन्धिकेव ।

বেশটের একমাত্র বড় উপন্যাস বি প্রাপেনী নভেল' ১৯০৪ সালে আমসটার-ডামে প্রকাশিত হর এবং ইংরাজী অনুবাদ বের হয় ১৯০৭-এ। স্ইফট-এর 'মডেন্ট প্রেমপোলালের' মত এরও অনেক অংশ অতি স্বিশিত, আবার স্ইফট-এর মতই রেশটের লেখাটিও ভিক্ত স্যাটারারে ভরা।

এই সমর অনেক উ'চ্বারের কবিতাও লিপেছিলেন রেশট—তিনি ঠিক করেছিলেন এই সব কবিতাকে জার পর্বে প্রকাশ কর-কেন। এর ক্রম্ভার বাই পর্ব ১৯৩৮ সালে লেক্ডার-রাশ্য প্রয়ে প্রকশিক হয়। পুত্রীর শুরান্টি শক্ষ-স্থাপ্রকার হয় প্রায়ে দেকে।



Berley incres

শেখাক্যার পতন হর। আন অপশ্ন সংখ্যক SVENDBORG POEMS প্রকাশিত হর চতুর্থ পর্বের অপ্রশী-অংশ হিসাবে।

১৯০৭ সালের পর থেকে রেশটের
রচনার একটা চরম পরিপ্রশৃতার পরিচর
পাওরা বার। তার প্রতিতার সাধাক
বিকাশ এবং বিস্তার হরেছে এই সমরের
সাটকগ্রুলোতে—উদাহরণম্বর্প দি লাইফ
অফ গ্যালিলাই (১৯০৭-০৮)'; দি
রীরাল অফ ল্কুলাস (১৯০৮)'; দি প্রভ পার্সন অফ ল্কুলাস (১৯০৮)'; ফাদার কাবেজ (১৯০৮-০৯)' প্রভৃতির
মাম করা যেতে পারে।

নির্বাসিত জীবনযাপনের প্রবাদে नमस्य खगर्णेय हायभारम अक्षि मन शर्छ **७**टिक्न । थिएसपोनटक वाम मिट्य दानाएँद्र পক্ষে জীবন কাটানো ছিল প্রায় অসম্ভব —এই জনাই ড্যানিশ বামপন্থী অপেশাদাবী **মাট্যসংস্থাগ**ুলিব মণ্ডাভিন্য ব্যাপাৰে তিনি এই সময় সক্রিয় অংশ গ্রহণ ক্রাতন। ১৯০৬ সালে জানিশ হামিক-শ্রেণীর নাটা অ দেদালনের অভিনেতারা ক্রপনহায়েরে द्धनरहेत पि বাউন্ডাহড স পিক্হেডসেব' প্রথম অভিনয় ক্রেন। "অভিনয-শিল্প" সম্বদেধ ব্রেশটেব যে স্ব লেখা আছে তাব ভেতর তাঁব একটি নীতি-পূর্ণ কবিতাব নাম হচ্ছেঃ "স্পিচ টু ভ্যানিশ ওয়াকিং ক্লাস এ্যাকটবস অন দি वार्षे व्यक् व्यवसायस्थाना ।"

১৯০৯ সালেব গ্রীম্মকালে বেশ বোঝা

বাচ্ছিল ন্বিতীয় মহাবৃন্ধ প্রার অবশ্যম্ভাবী

—এ সময় ডেনমার্ক আর মোটেই নিরাপদে

অস কাববার জাযগা নব ভেবে রেশট



রেশটের 'ডেয়ার মেসিপ্স কাউফ'-এর অভিনয

স্ইডেনে চলে গেলেন। ক্রমে জার্মানরা ডেনমার্ক এবং নবওরে আক্রমণ করলো—
এবপব রেশটের মত লোকেব—অর্থাৎ যাঁকে
নাংসীবা অভ্তব থেকে ঘ্লা করতেন—আর
ইউবোপে থাকাটা মোটেই নিবাপদ ছিল
না। ১৯৪০ সালে আবাব তাঁকে পরিবাব.
সহযোগী এবং সাহায্যকাবীব দলবল নিষে
আন্যা বর্সাত স্থাপন করতে হল। এবার
গোলেন ফিনল্যাণ্ড। কাবণ এখান থেকে
তখন আমেবিকা যাবাব ডিসা পাওরা
অপেক্ষাকৃত সহজ ছিল। ফিনল্যাণ্ডে
রেশট হোলা উওলিবোকীব আতিথা গ্রহণ
করেছিলেন—এবই লেখা লোক-কাহিনীর
একটির উপর ভিত্তি করে ত্রেশট তাঁর

বিখ্যাত নাটক 'মিস্টাব পান্টিলা এ।। তিল চাযাবড ম্যান মাটি' বচনা করেছিলেন। এবাব আমেবিকায যাবাব জলা তিনি ভাঁব প্রস্কৃতিপর্ব শ্বুর করলেন।— আমেবিকান স্টেজ অভিনয় করাবার জল্য তিনি খুর পরিশম করে লিখতে শ্বুর করলেন, "দি বেসিস্টিবল বাইজ অফ আরট্বাে উইই।" এব সিফ্যবস্টু হচ্ছে হিটলাবের ক্ষমতালাভের ইতিহাস—কিংগুসর কিছুই বেন ঘটছে শিক্তাগার গ্লেডাল্ব আজার। ১০ই মার্চ ভারিশে রেশটের ডাযাবীতে এ নাটকটির পরিক্ষপনার উল্লেখ দেখা লাম। ২৮শা মার্চের ভেতর একটি দ্শা বাদে নাটকটি লেখা হবে গেল।

১৯৪১ সালে যুক্তনাট্রের ভাইস
কনসাল হেলাসি কিতে ব্রেশটকে ইনিগ্রেশন
ভিসা দিলেন। জনুন মাসের প্রথমদিকে
তিনি ভার পরিবার এবং ভার দলের কিছ্
সভ্য আমেরিকা অভিমুখে বরা শুর্ব
করলেন। ফিনল্যান্ড থেকে সোভিষেট
ইউনিয়ন হয়ে এবা ভ্যাডিভস্টক গেলেন
সাইর্বেবায়ান একপ্রসে। এবা ভ্যাডিভস্টক থেকে স্ইডিশ জাহাজে রওনা
হবার দশদিন বাদে হিটলার বাশিসার
আক্রমণ কবলেন—ফিনল্যান্ড বাশিসার
মির্লান্ড হিসাবে বুন্ধে বোগদান কবল।
স্তরাং ব্রেশট ফিনা্যান্ড ভ্যাগ কবতে
আর সামান্য দেবি কবলেও জার্মানবা
ভাকৈ গ্রেপ্তার কবে ফেল্ডো।

১৯৪১ সালেব ২১শে জ্লাই রেশট পরিবার ক্যালিফোর্নিরার স্যান পেক্সেতে এসে হাজির হলেন।

এরপর তিনি হলিউ,ডর প্রান্তে বাসা বাধনেন—মধ্য ইউরোপের আরও অনেক



क्ष्मानीबादाव प्रकृतिकवाना-क्षा क्रवीं वृत्त्वा स्वाविकवाद्याव पूर्विकात क्ष्मार्थ क्यान

নির্বাসিত সাহিত্যিক এই সময়টার এখানে থাককেন কেনটের প্রাচনে কিছে রিছে কছে তাঁল আগেই প্রবাসে কলে করে-জিলান-কোন, কিউবটভালনাত হলেন আইনলান, বেরুক্ত বিন্যায়টার প্রস্কৃতি ৪

এই কহনের দ্রেন্ট জারাবনে বার্ত্তিক বার্ত্তার বিদেশ কিলানটোলের সন্ধার বার্ত্তার বার্তার বার্ত্তার বার্তার বার্ত্তার বার্তার বার বার্তার বার্তার

त्वगरित प्र कामा दिन क्षेत्र क्रांत्रकृष्टि स्रोक प्राचित्रका स्थान क्षेत्रक क्ष्रांत्र क्ष्रांत्रक क

ব্যাকত বিজ্ঞানটোতা পরিস্কানার ১৯৪২ সালে সে মাল রেডিটার অধিকারার নিউইস্কে ব্যাকট উনট্ অসেট তেল নিউন করিকো নাটকর করেনটি ক্যা সম্পন্ন করেন। ক্যিত আন্তিক্তান দেখাৰ নিজে। কটক ঠিক বৰ্ড মাজৰ কাৰজ স্থানাত-শ্নিথা পাওৱা বানে বৰন কোনত মাজাবনা কোন্ট দেখাত শেলেন না।

এরগর রেশট ক্রকী করতে লাগলেন क्रमाक्तिय कावियों काना स्टब किया नो जिल्हा विकि क्तरका व कार् অধিকৃত ইউন্নেশ্যের গাস্ত প্রতিযোগ আন্দেজন বিষয়ক ছবিয়া ধৰে চাছিলা ছিল। ত্রেলট এ ধরণের কাহিনীও লিক্সড শুরু করবেন। অধিকত ক্রামের করেনা-দৰের উপর তিরি করে তিনি এবং কিউৰটভাশের জোন অফ আকে'র একটি আব্রনিক সংস্করণের পরিকল্পনা করলেন। এরই ফলে রেশঠো দি ভিজনস অফ সিমন মার্লড" রচিত হল। এবার রেখট-ভারলথে ব্যবিত্র টেলিভিসনে এই কোলা रिवानचन नाष्ट्रेकचि एनत्थ मृत्य स्टा-ছিলাম। সিমনের শেষ স্বাদা আমি যেন ক্ষেম্স জনেশের স্থিম আৰু ৰনস্মাননেক্ষের গ্পর্ণ অনুভব করেছিলার।

লেব বৰ্ণত একটি কাহিনী বিভি কনতে
সক্ষা হলেন। এর বিষয়বদতু ছিল চেক
দেশতরদের শ্বাবা হেইডিরিস হত্যা'। এর
ছারার্ভ দেন ফ্রিটজ লাং—ছবির নাম হর
হ্যাপ্রমেন অলস্যে ডাই'। সম্বীত পরিচালনা কলেন হাকস আইসলার। কিন্তু
ছবির পরিণত-ব্লাকলে জেলনে কাহিনীর
সলো অবিভ বাকার ভিনি এ চিত্রের
সলো বিজের সল্পর্ক বিভিন্নর করেন।

অনিক্রকে নাংসী-বিরোধী অভিনেতারাই
এই সমর রেপটের নামটা বাঁচিরে রেপেহিল। ডেনমার্কে রচিত রেপটের মাদার
ক্রেকে, বি বৃত্ত পার্যার ক্রক সেল্বানা
কর নি কাইক ক্রক সার্যালকাই তারা
ক্রিক্রই সাক্রেকর সলো অনির্বেক স্বভাগ
কর্মিক।

আন্তরিকার নির্যাসিত জানন তাটাবার সময় প্রশান তার তার কারতা ছালাবার
কার সময় প্রশান পান নি। এই জারবে
কার পোনেনার ইন কারতাইলোর কিছার
কারতার কার্যানার কারতার কারতার
কারতার কার্যানার কার্যানার
কারতার কার্যানার
কারতার
কার
কারতার
ক



रक्त व पूर्व करिया कि प्रावेश्यासम्बन्धाः वह प्राप्त

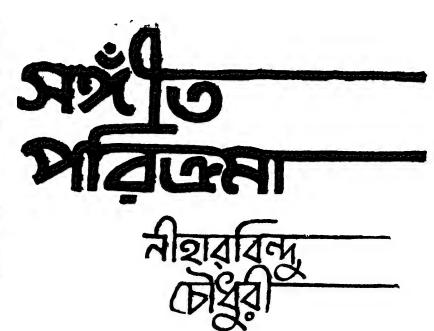
বিশ্বকার সমার্থনৈতের কর্নাট করণা বাদ্রের বেমনি সমার্থনাথ—ঠিক তেমনির মন্ত্রের, কর্ন্ত নিক্ষণকর্মার কর্মান বিশ্বকা তেমার ক্রিক্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার তেমার ক্রিক্রার তেমার ক্রিক্রার ক্রিক্রার ক্রিক্রার কর্মার ক্রের ক্রের ক্রের ক্রের ব্রাতিক্রম নেই।

অন্যান্য শিল্পীর নামে বারা যুগ যুগ স্থি করেছেন—তারাও ধরে সংগতি त्व वृत्भ वमवाम क्राइंबन—त्मरे वृत्भद्व ফুল্টি, রীতি-নীতি, মানসিক গড়ন, য়াচি ও বৈশিশ্টোর ম্বারা অন্প্রাণিত ও প্রভাবিত হমেছেন। ভারতের সংগীতেতি-হাসের পর্যালোচনা করলেও আমরা অনুরূপ দৃণ্টান্তেব সন্ধান পাই। হিন্দ্-ব,গেব আ্বাস্গ্রীতের র প-রেখা, মুসলিম যুগের সংগীত-বৈশিদ্যা ও ইংরাজ আম:লব সংগীতেব গতি-প্রকৃতি ও স্বাধীনতা-উত্তবকালের ভারতীয় সংগী-তেব মাধ্য বহু বিষয়ে নিশ্চমই পার্থকা বিদ্যমান •

সাম্প্রতিককালের সংগীত সমীক্ষার উপবোলিখিত বিষয়গালিব অবতাবণা (আমি আশা কবি) সংগী পাঠকবর্গেবি নিকট নিশ্স্স্ট লপ্রাসণিক বলে মনে হবে না। বর্ণমান যগে বালাও সমাজ-ক্ষীন্যন যে নিসাক্র্রোদেস কালো ভাষা বিষ্টাৰ লায়ন্ত—হা' থেকে স্পৰ্গ বাঁচিবে সমাজ সংশিলণ্ট কেউই নিস্তাব পেতে পালে না। শিল্পক্ষগায়েও এব অশ্ভে প্রভাব বাভাবিকভানেই শ্ব কল ম-পক্ষ নিসংকশবাপ কিছলার করেছে। আমাদের সংগীতাপানও এই সংকট থেকে মূত্ত থাকরে এমন আশা নিশ্চমই করা যায না।

নানা কাবলে বর্ণমানকালের মানকে বিবিধ সমসায়ে জন্ধবিত। দিলপ-সাহিত্যা, সম্পাতি প্রভৃতি সংক্ষার কলাব অহাগজিত বান্দ্রোভ্ত আর্থা-বান্দ্রেনতিক দক্তিও কাপেক এবং প্রচন্ড বাধার সভিত্
করেছে। সপ্যতিমহন্তও এই অবক্ষম থেকে নিরাপদ দব্য রেখে চলতে পারছে না।

উপর উপর দেখলে মনে হয়
লগানিতব বালি বা নিনাট উন্নতি সাধিত
হরেছে: কিল্ড অন্তদ শিটসন্দান বে কোন
লোকই উপলন্দি করতে পার্বন বে,
শিরমাণগত বাালাবে প্রচার-প্রসার কিল্টা
করতে গ্লেকত শাপারে আ ধ্র উল মানামণা হতে পার্বক না। গভীর
অনুভঙ্জি ও মান্দানিক বসই মহুং শাল্পার
আনুভঙ্জি ও মান্দানিক বসই মহুং শাল্পার
আনুভঙ্জি ও মান্দানিক বসই মহুং শাল্পার
আনুভঙ্জি ও বাল্দানিক বসই মহুং শাল্পার
আনুভঙ্জি বাল্দানিক বসই মহুং শাল্পানিক বস্তুল
আনুভজ্জি বাল্দানিক বসই মহুং শাল্পার
আনুভজ্জি বাল্দানিক বসই মহুং শাল্পানিক বাল্দানিক বাল্দানিক



স্থিত উন্নত ভাৰ-বসের প্রকাশই বদি শিক্স-কলার আন্তর্ধর্ম বা সার্থকতা হবে থাকে,—তবে অধুনা পরিবেশিত সংগীতে (কি আধ্নিক, কি উচ্চাপা) তার অনুপশ্বিতি কি আমবা লক্ষ্য করছি না? বর্তমান কালের সংগীত বহু,লাংশে কৌপলসৰ্বস্ব शत छेताए। আনন্দৰ্মে শ্ৰোভ্ৰগেৰি মন রুসাপ্ততে কবার পবিষয়ে জাহিবীপনা দেখানো **७ ५मक नागातारे एक निन्नीत्म्य** স্বভাবজাত ধর্ম হারে দীজিবেছে। সম্ভার বালিমাং করা ও অসম্পতিক সাধাৰণেৰ কাছ ছোকে হাততালি কডানো গাৰকদেব একটা চিবাচবিত অভ্যাসে পরিণত হবেছে। স্কভ GA-<u>ত্রিরতার</u> আৰ लाएड গাৰককল ঐতিহ্যালরী ভাবতীর <u>লোববোশ্ভর্</u> সপ্শীতেব মানকে নিদ্দামী করতেও क्रेंग्रावाथ क्य़रहम ना। শিক্ষের শাস্ত নমাহিত সৌমা ভাব ঝেন কালকার কোন সংগীতেই অনভেত হচ্ছে না। সংগতিকুললক্ষাীর সলাজ বিনয়ভাব যেন আজ অভারতি হতে চলেছে। প্রাণহীন দেহ যেমনি ম্লাহীন—প্রাণবস বিবজিভি স্পাতিও তেমনি অর্থহীন। শ্বা স্কাৰ-নাদ বিশিষ্ট স্পাীত বা উন্নত সপাতিই আন্দিকেৰ দিক খেকে **उक्तरकाणित जन्मी**रुव मानिमात रएउ পারে না স্বরের আবর্রবিক मन्त्रीरजब धानवन्त्र नम् । धानमन्त्रमरे সন্দাতির ব্ল ও সার কতু। আব্দিক-কলে হড়ে অধিকাপে সন্সাতেই এই কর্টি হাড়া আর সব কিন্দেই প্রতুল পরি-মাপে লেওব্য। বর্তমানকালের গতি-কল বেং সন্দৰের বনে গভীর রেবাপাত বরুতে

পারে না তাৰ প্রধান কারণ এখানেই নিহিত কমেছে।

বর্তমানের সন্দাীত যেন ক্ষণিক কালেব চমক সৃশ্চি করাব জন্যই সৃশ্চ। গাবক ও শ্রোভাব সাপগতিক মান বেন ক্রমণ নিম্নাভিম্বী হবে চলেছে। গভীর ব্যোপনবিংব স্যোগ বেন হাল আফ্রের গীত-ধর্মে মোটেই নেই। আভকাল কিছ কিছ, নহন স্থি বে না হচ্ছে তা' নৰ; কিন্তু তা'তে প্ৰায়শই মোলিককেৰ অভাৰ পবিলক্ষিত হয়। আংশিক বগাঁষ পাৰে কথাব ও সংবেব দিনা যোন हालाइ। ह्य राप्ता म्यान्य ঐতিহা এত ঐশ্বর্যশালী—সে দেশের স্বকাবকুন্দ আমেকিলাৰ ও ৰোশাই-স্তুত্র নকলনবিশী কবার জন্য অভিমতাৰ বাত। গানে স্বস্রুটাব কৃতির আ**পক্ষ** অকেন্টার প্রাদ্রভাব একটিত। স্থান যদি হর দ্ব' সাইদের মিউজিক থাকৰে তা'তে मुण माहेटार। कथात्र वर्तन या क वार्त्व হাত কৰ্মিড়ব তেরো হাত বীচি।

বর্তমানকালে গানেব কৰার দিকটাও অতিশর অবহেলিত। সীতি-কাবা কেন অর্থহীন ও প্রাবহীন কডকদর্বল লব্দের সমন্টি হবে দাছিলেছে। আধ্যনিক গাতি-কারদের ভাব-দৈনা, কাব্য-স্থমাহীনতা ও ছক্ষহীনতা বে কোন মননলীল রাসক ব্যাক্তরই নজর এড়াতে পারে মাঃ কাব্যান্দন অলালীন ও স্থলের্টির শস্ক-স্তারের আগাহার পরিকাশ। ব্রান্দানেও অস্ত্রের লাপাদাশ। পর্যাত-সাক্তরের বাপাদাশি। পর্যাত-সাক্তরে গাতিহানতার ভারাহান্ত। স্তর্কার ও লাতিকাররা বেন অন্তর্কতার প্রতি-ব্যানিতার কোমর বেবি কেনেছেঃ

क्रधारिक क्यूनडी

শ্বামপ্রসাদ, নিধ্বাব, লাইকেল,
রবীন্দ্রনাথ, ভি এল রার, রজনীকান্ড,
অতুলপ্রসাদ, মজর্ল প্রম্থ কবিদের
ঐতিহামণ্ডিত বাংলা দেশে—হাল আমলের
গীতি-কাব্যের দৈন্যদশা ও মলিন বেশভ্বা
দেখে বে কোন সংস্কৃতিবান ব্যক্তি হতাশানিরাশায ম্হামান হ'তে বাধ্য। এই
ডামাডোলের বাজারে সরস স্রে ও
ফাব্যোশ্বর্যবিহীন গান যে ম্লাহীন এ কথা
কে কাকে বোঝাবে?

আধ্যনিক যুগেব আর একটি বিপদের দিকে আমবা সংস্কৃতি-কমী ও সমাজ-সেবীদেব দ্ণিট আকর্ষণ করতে চাইছি। মেটি হচ্ছে মার্কিনী বিকৃত সংস্কৃতির (না সংহত্বি) এদেশে অন্প্রবেশ। **এই** কিম্পুত্রকিমাকাব সংস্কৃতি আ**ন্ধ বাংলার** ঐতিহাকে গ্রাস ও সংহাব করতে উদ্যুক্ত বাঙালীব পোশাকে-আশাকে. হয়েছে। সাহিত্য-সংস্কৃতিতে, শিক্ষা-দীক্ষায় ও রুচিব ক্ষেত্রে. এমন কি সপাতি-ক্ষেত্রেও এব অশ্ভ প্রভাব মারাবাকভাবে বিস্তৃত হবে পড়ভে। এব কবাল ছাযা থেকে কেউ নিৰ্দ্ধতি পাচ্ছে না। বাংলার সংগীত-সংস্কৃতিও এন কুবলে পড়ে ধ্বা-শাষী হ'তে বদেছে। সার্বার, গীতিকার, সংগীত-প্রিচালক, গাস্ব গাস্কিনা ও বাদ্য-ৰণিব্ৰুদ্দ সলাই এব আবিল চেউ-এ গা ভাসিষে দিয়ে ভাহায়ামেৰ পথে যাতা **ক্রেছে। সং**দক্তি-জগতেব কেউ এর কল্ব স্পর্শ বাচিয়ে চলতে পারছে না বা গুইছে না।

স্ব চাইতে মর্মান্তিক ঘটনা এই বে. ৰে বাংলা দেশেন সংগীতৈতিহা এত স্মহান ও স্প্রাচীন—যে বাংলাব গীত-গোরব সাবা ভাবতের সংস্কৃতির অতুল সম্পদ-্সেই বাংলাব সংগীত-চাতককুল আৰু মাকিনমুদ্ধাক ও বেদ্দাই-এর আস-মানেব দিকে সকৃষ্ণ নাশন তাকিৰে আছে। এর চাইতে ক্লোভ ও লম্পার বিষয় আব কি হ'তে পাবে ? অবশ্য বাংলাব নিক্সব সাল্গীতিক বৈশিশ্টা বজায় বেশে বিদেশের বা ভাবতের অন্যান্য কল্জ্যের সংগীত-উপাদান আহবণেব পথে কোন দকের বাধা থাকা উচিত নয। কিন্তু প্রাযশই দেখা ষায় বে, মার্কিদী সম্ভা উত্তেজক গান ও বোশ্বের ফিলমী গানা'ব বার্থ-হাসাকর অন্করণ করতে আনাদেব স্বেকারবৃন্দ অতীৰ মাল্লায উৎসাহী। সম্ভা উত্তেজনা-মর গানের স্ড্স্ডিতে সংগীতানভিত্ত জনসাধারণকে মাতিয়ে রাখাই এদের পরম ধর্ম ও কর্ম।

শর্তমানকালে পাশ্চাত্য জগং বখন ভারত্তীয় সংগতি-সংগা পান করতে জারত্বীল-ঠিক তখনই আমরা প্রক-এন- রোল' চা-চা-চা', 'ক্যালিগনো', 'ব্রিণ-উগি' প্রভৃতি লব্রসামক গানের জন্ম ভিজাপার হাতে নিরে কাঙালীর মন্ত দাঁড়িরে আছি। কারণে-অকারণে পাশ্চাত্যের ব্রারে ধরণা দেরা বেন আমাদের স্বভাবসালেভ অভ্যাসে দাঁড়িরেছে।

বর্তমান বুগের বিজ্ঞানলম্ব আশীবাদ **राष्ट्र—शास्मारमान, मार्शकारमान, त्रकर्ण,** রেডিও, চলচ্চিত্র প্রভৃতি; কিন্তু দঃখের বিষয় এদের অপপ্রভাব ও এদের পরি-বেশিত হাল্কাও তরল সংগীত বাংলা দেশের সংগীতেব মানকে অতিদ্রত নিদ্দা-গামী করে তুলেছে। অবশা এর ব্যাতিক্রম বে নেই তা নয: এবং এ/দের অবদান কিয়দংশে অনুস্বীবার্ষ। মুলত মুনাফার লোভে যা তা পরিবেশন করে দু'পয়সা কামিশে দেযাই এদেব মহৎ উদ্দেশ্য। এই জগা-খিচ্ড়ী সংগীতেব নাম দেয়া **হয়েছে** ক্মাশিয়াল মিউজিক (Commercial music)। বৈশা সভাতার আওতায ও ধনতান্ত্রিক সমাজ বাবস্থায় সংগীতের এই নিদাব্য পরিণতি বোধ হয় খ্ব অপ্রত্যা-শিত নয।

সর্গ ক্ষেত্রর দায়ে সংগীতজগতেরও
আশিক্ষিত পট্ডের ছবলাপ। জ্ঞাদ্মী-গ্রানীর
কণ্ঠ বর্তমানে স্তব্ধ —সর্বহই মাঝারির
মেলা। এইব্প অপনিচ্ছা আবহাওয়ার,
সংগীত-সরক্বতী যে স্কুথদেহ ও খোলা
মনে শ্বাস-প্রশাস নিতে কন্ট বোধ
করবেন—এতে আব আশ্চরের কি আছে?

প্রেট বলা হযেছে যে. রেডিও, সিনেমা প্রভৃতি বিজ্ঞানেব অবদানগ্রির প্রযোগ আমাদেন দেশে সংঠভাবে হচ্ছে না। এইগর্নির মারফতে সপাতির বহরে ও সার্থক প্রচারের স্বযোগ ছিল ; কিন্তু কার্যত এর বিপরীতই ঘটছে। সিনেমা ও মাইকের কল্যাণে অতি নিন্দর,চির গাদ ও লোকের মন্থে মন্থে ফিরছে। শ্লীলতা বিবর্জিত অতি স্থলে রুচির হিন্দী গান বাংলাব পবিত্র সংগীতাকা**শ ছেরে ফেলেছে।** শারদ উৎসবগর্নালর সমর একশ' গজের मर्था मन-वार्ताि मार्क विकर्णेश्करे न्यत्त একই সপো বিভিন্ন স্কেলে বোণ্বে-মার্কা অতি নিকৃষ্ট ধরণের হিন্দী গান অক্রেশে উদ্গিরণ করে চলে—পরিবেশক ও গ্রোভূ-সাধারণ কার্রে এতে ভ্রক্ষেপ মাত্র নেই।

রেডিও পরিবেশিত সপ্পীতের অবস্থাও তদুপ। মাঝে মাঝে ভাল ভাল শিল্পীর গান বে আমরা শ্নতে পাই মা ভা নর; কিন্তু অধিকাংশ গানই মাম্লি ধরণের। অনেক সমর এমন সব গান পরিবেশন করা হর—বা শ্নেলে আপনি করাক হ'রে ভাববেন—কী করে ঐ সকল শিশ্দী হোৱাম পার ! রেডিওর ব্যবস্থা পনার অমিত পলদ প্রেট্ড হ'লে ররেছে। রেডিওর বিরুদ্ধে নানা মহল থেকে প্রচন্ধে অভিবোগ শুনেতে পাওয়া যার। এর কতকাংশও বদি সতা হয়—তা হ'লে ব্রুতে হবে রেডিওর কর্তৃপক্ষ-মহলে অগণিত দ্নীতি ম্থারিভাবে বাসা বে'ধেছে। সংশিল্ট মহল থেকে জানা যায় যে. রেডিওর আস্তাবলে রাশিক্ত জঞ্চাল বহুদিন থেকে জমাট বে'ধে রয়েছে। এই 'অজীযান্ স্ট্যাবল্' (Angean stable) সাফ না হ'লে সংগীতের ম্তি

শরংকালান্তে শীরের মরণ মে কলকাতায় এখন আবার শ্রে হবে মিউজিক কন্ফাবেশ্স নামধারী গানের কাবনাবেৰ বেসাতি। অল নামাজ্কিত গানের এই জলসাগ্রিল সরল গীতাগোদী জনসাধাবণের প্রেটমারার এক অভিনৰ স্চেত্ৰ ব্যাস্থা মাত্ৰ। ষ্পর্যাত ভাতথণ্ডেলী, স্বানপানের নবাব সাদিক আলী খাঁ, ঠানর নবাবালী ছম্পন সাহেব, ডাঃ ডি আন ৬টাচার্য প্রথা সংগীত-গুণিবর্গ সংগীত সমেলনের যে উচ্চ আদর্শ নিয়ে এইগালির প্রবর্তন করে-ছিলেন—আজ্কেব দিয়ে তথাক্থিত 'মিউজিক কনফারেনেস' এর ছিটে ফেটিত অবশিষ্ট নেই। আঞ্জের দিনে সংগীত-সন্মেলনের বড় আকর্ষণ হল নৃত্য-পটী-মুসীর প্রোগ্রাম এবং ভা'তে অবশাই লেখা थाकत्व ह्यारकरणे त्वारम्य फिन्म। वाःनात्र ঐতিহ্যাশ্রয়ী সংগীত ও বাংলার শিল্পী-গণ যে এসব জলসায় অনাদ্ত হবে ভাতে এত মিউজিক আব বিচিত্র কি? কন ফাবেশ্স করেও আমবা আছ আবদ্বা করিম, ফৈয়াজ খাঁ, ওণ্কাবনাপ, গোলামালী थी. भानामकत श्रम्थ ग्राीएमत कथा प्रत থাকুক—এমন কি জানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী, ভৌত্মদেব, তারাপদ ও চিন্মর লাহিড়ীর তুল্য শিল্পীও পয়দা করতে পারি নি। ধন্য আমাদের বাগাড়বর!

বাংলা দেশের সংগীতের অধােগতি রাধ করতে হ'লে আজ কৃতিগবী বিদংধ সমাজকে এগিয়ে আসতে হবে। কেবল নেতিবাচক সমালােচনাই বথেল্ট দরঃ ইতিবাচক কর্মস্চী নিয়ে সংগীতের সর্বাংগীণ উল্লভিকে স্বরান্যিত করতে হবে। শ্ধ ব্যক্তিগত আক্তমণ নরঃ সমন্টিগত ও স্কান্যক সমালােচনা ও কার্যধারার আরাই সংগীতের মানোমর্ম সভব। এ-ভাজে আমরা উৎসাহী ভর্ম সংগীতিশিক্ষী ও সংগীতিয়েমী স্থী বাঙালী সমাজকে আহ্বান জানাভিঃ।

युश्वार्

তিনটি সিনেমা বন্ধ কেন

जित्नमा स्मापने मिटने विकेटना ना। শহরের তিন্টি সিনেলার কর্মনট চলডে প্ৰায় মাসাধিককাল। হোৱখণীৰ এই ডিনটি जित्नमा चृत्रदे जाक्यभीय जिमाग्र. বিভিন্ন ধরণের र्घाव अहे विरुक्ती সিনেমাগ্রিলিডে দেখান হত। ব্রিটিশ ছবিও रमधान राज। विरामय करत जिन्हियाठात बाजिमी किल विद्यास श्रद्धासनीत । इवि প্রাথমিক পর্বারে वेटामित सना अवे जिनित्त्रहारत्त्व अक्हो फुभिका दिल। या किन्य त्रातारेष्टिम् लिंब उ কাল্লে লাগত। . কিন্তু অকন্মাৎ কর্তৃপক্ষ তিনটি হাউলে লক-জাউট ঘোষণা করেন। व्यामि नर्नाष्ट्र नार्देष्टे दाउँन. निष्टे এল্পায় র ও চাইগার সিন্তেমার কথা। এই তিনটি সিনেমা এককালে বিদেশী সম্পত্তি

এণপায় ৰ ভাইগার সিন্তেমার কথা। এই ডিনটি সিনেমা এককালে বিদেশী সম্পত্তি থাকলেও বর্তফানে নেপালের রাগা পরি-

बारबुब नानिकामाधीन। अहे जिनीहे जित्ना मरत्वत्र कम्हम्धरम थाकात्र এवर নিতা নতুন ছবি মাজিলাভ করায়, বিলাস-ৰাৰম্বা থাকাৰ সৰ সময়ে দৰ্শক সমাগ্ৰে পর্বে হরে থাকত। নিউ এন্পানার প্রতি बविवाद रकान ना रकान नाग्रेरकत्र क्ल **जा**णा निष्ठ अवः भरत्वय मानात्वय काट्य ण जाक्यनीत दिल। এ नावन त्युकान्य मानित्यव जाराव जन्को का दिन ना। লোটামটে এই ভিনটি সিনেয়াক লাভ-कनक बाबजा ना बनाइ कातन हमडे। किन्द्र र्वार जीवा क्य नक-बाउँ कदान्य जाव त्रव भवत आप्रवा क्रांति ता। स्नाता बाब— কৰ্মচাৰীৰা ৰোনাস গাৰি কৰলে কৰ্ম शक नाकि वार्वित अक-मजबीराम्ब त्र्वीन निष्ठ वाकी रम ना। श्रीखनात्त स्रोमकना ধর্মবটের পথে গোলে কড়'সক লক-আউট क्टब रहन।

ৰে পক্ষেত্ৰ দোৰেই হোক, বৰ্তমানে भविन्धिक जजान्ड कठिन श्रक्ट्य। धरे অতিল পৰিন্দিতি কিচ্চী সহজ কৰে তোলাৰ দায়িত পশ্চিম্নন্দ সৰুজাল্ভৰ খ্ৰম শখ্ৰেৰ, কিছ্,টা ফ লিক ও লভিক-रमत्। काम्भानित काविक সরকারের অজানা থাকার কথা নর। जनका देव सम मध्य लोहे ब्रामाहर केस्य भाक्यक मान्याक्षक भीवारमा करव रक्याव দেকী করতে পারেম। বর্তমান পরি-नियक्ति जनमात नवकावरे और कासकी कालकार्य क्यारक भारतम । अहे कारक त्रांत वक्तान वह, प्रविक्शन जनवा कर्न-रकाश कवारक करके। एवं जब श्रीकारको जारवर्वे छेनव भविवाद निर्वांत्रभीन जीनके जन-विवा इब्दब दुर्भौद्यानम् क्या । माजिक-পক্ষের লোকদান হলেও কুলনার প্রতিক-रगत मक बरन मा। मात्रन त्रामा भीतनारवद টাকার অভাব নেই, পিডারিড এডবিম जीवा त्य मानाका क्टब्राह्म हम जन्मके टनहार सम स्था।

टर्मकारी जन्दराह एक्टरन्दरा जनिक्क किसीट निद्रामा क्य वाकार वर्षक्तक जन्दरिकाक क्य नहा। व क्यारन वर्ष किसीट निद्रामात किसाव कीमारना वर्ष जानहा जानिक्ड दर।





গড় নাসিমপুর

[পরিচালক: অজিত কাহিড়ী]

স্যাজ্যে প্রোডাকসন্সেব "পড় নাসিক-প্রে" ম্রিলাভ কবেছে। বাবীদ্রকুষার দাস বচিত কাহিনীর চিত্তর্প দিরেকেন অজিত লাহিডী। অভিত পাহিড়ীর পরিচালনার এটি হৃতীব ছবি।

কাহিনীর পটভূমি উর্বজেব আর শাহস,জার দ্বন্দে,র—স,জা বখন বাংলার এসেছিলেন সেই কালের। সামশ্তবাজা বা জমিদাররা তবন কেউ দিল্লীর পক্ষে কেউ স্কোর পকাবলবন এ-সময় এক পক্ষ আবেক क्षिनात्री আৰুসাডের মানা হলচান্তরী এবং চক্রান্ড কর্বাছল। তখন এসৰ সামস্ভপতিশের অভ্যাচার ও চ্ছাল্ডে বালো দেশে অরাজকতা চলছিল। এ-সমর পত্ত নাসিমপরে রাজার ব্যক্তিত দুটি শিশু গভীর অভ্রেশাতার মধ্যে বড় হতিহল: একজন রাজাব মেরে আর একজন আগ্রিড। वालिए निन्हि **ব্যক্তিত সম্পত্তির সংগ্রে এ**-ব্যক্তিত আল্লর একসমন সে পালিয়ে গিয়ে **जाकाज नर्भारतम् जास्य मास् करत् अवर** লেখানে অন্তবিদ্যাৰ শিকালাভ কৰে। ৰোক্ষকালে ভাৰের আবার সাকাং কঠ **এবং দ:-জনেই বখন মিলনের জন্য আ**গুলী তথ্য প্রতিক্ষণী ভাষে হভা৷ করার চ্যাক্ষ बरका शास्त्र मान्यतं मन ग्रामंत्र वान

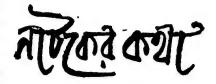
पासीरक क्याची

কৈছাই থাকে দা. কেবল ভারা দ্-জম ক্ষীর ব্বে নৌকায় করে নির্দেশের ক্ষে বাতা করে। যেথানে সামন্তরাজা-ক্ষের চক্রান্ত নেই, বেথানে প্রতিহিংসা ক্ষেই বা প্রতিশোধ দেই।

সম্পত্তির লোভ, চক্রান্ড, প্রতিহিংসা, হোম ও সংঘৰ্ষে এই ছবি চমকপ্ৰাদ স্থিনী ও উপ-কাহিনীতে ভরাট। व्यन्याद्राही वाश्निते बाह्यम् बाह्य-হশোণ্যত হস্তী বাহিনী, দুৰ্গ আভ্ৰমণ এবং অসির বৃষ্ধ ইত্যাদি বাংলা ছবিতে शात्र पिथा यात्र मा। এই मृणाग्रीन ৰবেণ্ট কৃতিখের সংগে গ্হীত হয়েছে। কিন্তু সামগ্রিকভাবে **প্রেমের অংশ ছাড়া** ষ্ঠাহিনী আবেদনহীন। রা**জার রাজার** সম্পত্তির ব্যক্ষ ও দুর্নীতিগ্রস্ত মধাব **ৰাদশাহদে**ব ব্যাপার নিরে সাধারণ মানবের মাথা ঘামাবার তেমন কিছু নেই। **এদিক খে**কে কাহিনী নিম্প্রভ। চিত্রনাট্য-কার অবশ্য জনতাকে আগ্রহী করার জন্য সংলাপ সংযোজন করেছেন, এবং মাৰে মাৰে সংলাপ ভাল। চিত্ৰগ্ৰহণ অংশত ভাল হলেও সাধারণভাবে উচ্চমানের ছবিব গতি ধীব হওয়ায় মাঝ সমযে অস্বস্থিত স্থিত করে। সংগীত প্রযোগ অত্যন্ত সেকেলে ধবণেব। ভাই সময সময পৰ্বাবেশ-বথাৰ্শতাকে উপেক্ষা করে অবিশ্বাস্যভাবে গান দেওয়া ক'ল ও পবিবেশ বিবেচনা করলে প্রেমেব দশাও কিছুটা বাহুলা-প্রা। কয়েকটি স্থানে ফটোগ্রাফি ও **দশাদনা কৃ**তিয় ছাড়া ছবিটি বাস্তবিকই

পরোতন রীতির এবং হিন্দী ছবি অনুসারী।

বাঁরা বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করে-ছেন তাদের মধ্যে উত্তমকুমারের অভিনর সর্ব শ্রেষ্ঠ বলা যায়। তিনি বখনই পদায় এসেছেন তখনই দর্শকরা উৎসাহিত হরে-विश्विषर ও माथवी मूचाकी নাটক ীরতার প্রয়োজন মিটিরেছেন। **धीरात गरमा एव म्यामी वधार्थ मध्यक्रि** রাখতে পারেন নি কেবলমার তাঁর বাচন-ভিশার দোবে। বিকাশ রার, কমল মির, অসিতবরণ তাঁদের চরিত্রগর্মল কথার্থভাবে উপস্থিত করেছেন। তর্গকুমার, স্ত্রতা जाणेकी, **जन्दशक्**यात्र, जान, वानाजी, দিলীপ রায়, পদ্মা দেবী, রুমা গুহে-ঠাকুরতা প্রম্পকে বিভিন্ন ভূমিকার দেখা একটি নাচের দ্লো মধ্যতী टगट्य। श्रमधीय।



'শক্তলা" ন্ডানাটা

পড় ১৬ই অস্টোবর পার্ক সার্কাস প্রে কলকাতা কল্যাপ সংসদের উদ্যোগে বিদম অব দি ইস্ট-এর শক্তলা ন্তা-নাটা অন্যতিত হয। ন্তা-পরিচালনায ও দুস্মন্তের নামভূমিকার কানাই মল্মদার স্নাম অর্জন করেন। শক্ষতলার ভূমিভার ম্দ্রা চ্যাটার্জ উপস্থিত দশক্ষমাডলীকে ম্মুখ করেন। মঞ্জলা চ্যাটার্জি
ও অন্পশণকর বিভিন্ন মৃত্যে দশক্ষব্লের দ্ভিট আকর্ষণ করেন। সংগী তাংশ
ও "দ্শ্য-সক্ষা" মন্দ হয় নি।

इन्छानिका ७ जावन वस न्छानाछे। গভ ২৫শে অক্টোবর, সম্বার ভারতীর স্ত্রকলা মন্দিরের চন্ডালিকা ও রাবণ ৰধ ন্তানাটা পাক' সাক'াস বেনিয়াপক্ষে সংব্র প্রা ক্ষিটির ব্যবস্থাপনার পার্ক সাকাস ময়দান প্জামণ্ডপে ন্তাবিদ্ मीरत्रमाभ स्मनग्रस्थत পরিচালনার বিভিন অনুষ্ঠিত হয়। ন,তো— **স্**তপা দন্ত, পাপ্ডি বোস, শ**্রুল** रमनगर्था. रमनी माम, केंजानी रमन, অর্ণা দে, মিতা পাল, শিপ্সা সেন, র্বি ट्याभ, यनानी क्रोध्रुती, कृष्ण स्मन श्रम्भ মতে প্রশংসা অর্জন করেন। সংগীত পরিচালনায় ছিলেন, শ্রীদিম লেন্দ্র বিশ্বাস।

ৰ তৱাপী

ছ্রাগদ কনটোল বিভিয়েশন গ্রাব গঙ্ ২ওলে অক্টোবর বিশ্বর্পার প্রথম নাটা-নিবেদন ধনক্ষয় বৈবাগার ধৃতরাদ্য মণ্ডল্থ কবেন তাঁদের প্রথম বার্ষিকী অনুষ্ঠাদ উপলক্ষে। অনুষ্ঠানটিতে সভাপতিত্ব করেন পশ্চিমবন্দোব দ্রাগদ কনটোলাব ডঃ বিভৃতিভূষণ স্বকার ও নাটকটি পরিচালনা কবেন অক্ষ্যপতি রার্টেইরেনী।

অভিনরে কৃতিছের স্বাক্ষর রাখেন ই সর্বশ্রী আনন্দ ভটাচার্য, অসীম ঘোষ, সমন্ত্র সেন, অঞ্চনা ভট্টাচার্য, লোকনাথ প্রামাণিক, অমল চকুবতার্য, ব্রজেন দাস ও প্রতিক্রম চকুবতার্থ।



তুৰারতীর্থ অমরনাথ

"আদ্যাশতি বহাসারা"র অসাধারণ
সাফল্যের পর পলিচালক প্রেশিদ্র রায়চৌধ্বী এবার যে ছবিটির চিত্তগ্রহণ
স্বে করেছেন তার নাম হল—"তুষারতীর্থ
অমরনাথ।" বিনয়কুক দালাল প্রযোজিত
বীণাপাণি পিকচার্সের উত্ত ছবিটির বেশির
ভাগ দ্শাই কাশ্মীর, কেদারলাথ, দ্দির্মিন
মাখ, অমরনাথ, হরিন্থার ও হ্নীকেশ
প্রতি ভারগার প্রাকৃতিক পরিবেশে
গৃহীত হবে। প্রেরা ছবির দারিত্ব নিরেন



'र्वाव' पांवड अकारे ग्रामा निवि इस्वय'ी





शाछ वाषा(व

('७५ नामात खर्फ हाँग)

তপন সিংহ পর্রাচালিত "হাটে বালারে" ১৯৬৭ সালের শ্রেণ্ড কাহিনী-চিন্ত রূপে বিবেচিত হবেছে। এই ছবিটি ভারতের শ্রেণ্ড ছবি রূপে রাণ্ট্রপতির স্বর্ণ পদক লাভ করেছে। এই ছবির প্রবােজক অসীম দত্ত পাবেন ২০ হাজার টাকা, আর ৫ হাজার টাকা পাবেন পরিচালক তপন সিংহ।

শ্বিতীর শ্রেণ্ড কাহিনীচিত্র বিবেচিত হরেছে "উপভার"। এই ছবির প্রবোজক আরু এম গোল্যামী পাকের ও হাজার টাকা এবং পরিচালক মনোঞ্জকুমার রোপ্য পদক পাবেন।

শ্রেষ্ঠ অভিনেতার প্রক্ষার পাবেন বাংলার ধনপ্রির অভিনেতা উত্তম-কুমার, 'এণ্টনী কিরিপ্সী' এবং 'চিড়িরা-খাদা'র অভিনরের জনা। শ্রেষ্ঠা অভিনেতীর প্রেক্ষার পাবেন নার্গিস, 'বাত আউর দিন' ছবিতে অভিনরের জনা। শ্রেষ্ঠ নেপথ্য কণ্ঠশিল্পীর প্রেক্ষার পানেন 'উপকাব'-এর মহেন্দ্র কাশরে।

সত্য ভিং বাব পেয়েছেন শ্রেণ্ঠ পরি-চাপকের প্রেম্কাব। তাব এই সম্মান লাভ হযেছে 'চিড়িযাখানা' ছবির জন্য। তিনি ৫ হাজার টাকা পাবেন।

বিজ্প বস্ত্র 'আরোগ্য দিকেতন' শ্রেণ্ঠ আন্টলিক ছবির প্রেক্ষার পেরেছে। অরোরা ফিন্স কপোরেশন এ জন্য পাবে ৫ হাজার টাকা। শ্রেণ্ঠ ফটোগ্রাফির প্রেক্ষার পেরেছে "বোল্বাই রাত কী বাহামে"র জন্য শ্রিরামচন্দ্র। রাজন ছবির ফটোগ্রাফির জন্য প্রেক্ষার পাবেন এম জন মালহোৱা 'হামরাজ' ছবির জন্য। শ্রেষ্ঠ চিত্রনাট্যকারের পরেক্কার পাক্ষে এস ডি পরেম সদানন্দন 'অন্নিপ্রেটী ছবির জনা।

স্বদ্পদীর্ঘ ছবির ক্ষেত্র প্রেক্ষার পাবে ঃ 'প্ল দি আইজ অব এ পেইণ্টাব্র 'সন্দেশ" 'ইন্ডিবা-১৯৬৭' 'আকবর', 'আই এম ট্রেন্টি।

একাক্ক নাট্য-প্রতিবোগিতা

বিধান সংগ্রহশালা প্রাণ্গণে নোনাচন্দনপ্কর, বাবাঞ্পবে। শ্রীনাটাম্-স্ভাষ
মন্থের পরিচালনাষ একাংক নাটক প্রভিবোগিতার এক আয়েজন করা হরেছে।
সাংবাদিক, নাটাকান, শিল্পী ও বলাকুশলীদের নিয়ে গঠিত বিচাবক্ষণভলীর
সিম্থানত অনুবায়ী প্রভিবোগিতায় এংশ
গ্রহণকারী বিভিন্ন সংস্থার নাটক, পরিচালক, অভিনেতা, অভিনেতা, শিশ্দ
অভিনেতা ও আরও অন্যান্য বিবার
প্রেক্ত করা হবে। তাছাড়া প্রথম ও
ক্রিটার স্থানাধিকারী দ্বিট সংস্থাক
বিকার স্থানাধিকারী দ্বিট সংস্থাক



নেটোর 'বি কলেভিয়ানস' ছবিতে প্রবোজক পরিচালক পিটার গ্রেনভিনের ক্তেপ রিচার্ভ বাটন ও ও বিজ্ঞানের টেনর '

প্যারীমোহন স্থাত চ্যালেঞ্চ কাপ দেওয়া হবে। প্রতিবোগিতার যোগদানের শেষ আরিখ ১৭ই নভেম্বর, ১৯৬৮। বিস্তা-রিত বিববদের জন্য নিম্নলিখিত বে কোনও কেন্দ্রে যোগাযোগ করার জন্য অন্বোধ জানানো হছে।

১। ফিল্ম এয়াড খিরেটার আরকাই চস্ অফ ইণ্ডিয়া (৮১, বিধান সরণী, কলি ৪)

২। শৈলেশ মুখোপায়্যার (ফোন ঃ ২৪-৬৪৮৩) গার্নাশলা, সোদৃপরে।

০। শ্রীনাট্যম্ (চন্দনপকের বাজার) স্করাকপরে।

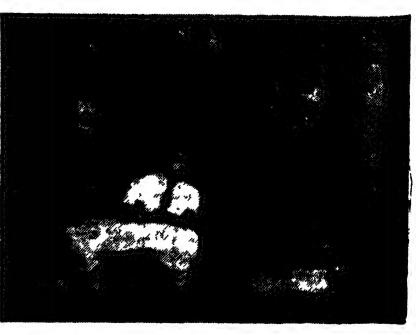
जान्दर्काण्डिक इनक्षित स्वना

नर्थं कानकां। किया मात्राहें। अक बेक्सपरामा बेस्पाम शहन करतहा। बिट्यन्यत बारमत मानामानि मनता बर्जाणरेन एन्यासात कर जाण्ड्यां कर ब्यांकर प्रमास बारम्बन क्यूरा। वर्षे स्मार बर्जाक स्ट्रा म्यांकरस्था। মেলার দেশী-বিদেশী ছবি দেখান হবে। সাধারণত ফিল্ম সোসাইটির ছবিগন্নি সদস্যদের মধ্যে সীমাবন্ধ থাকে; এই ছবিস্ত্রিল সর্বসাধারণ দেখতে গাবে। সক্তরত প্রক্রেম্বর একবজরে থাবা করা হবে—বা উপনিক স্থানা গালাভার বেলি হবে নাও নার্থ ক্যাকবাক কিবল সোনার্হিটার

(ম(i ক্র-> ং এ) দ নির্মাণ প্রথম জনিবাসনার

ইপ্তাৰ পরিচালক নির্মাল দে গও ইপ্তাৰ অক্টোবর পরবোক গমন করেছেন। মৃত্যুকালে তাঁর বরস হরেছিল ৫৪ কছর। ১৯৩৭ লালে তিনি নিউ থিয়েটারের্দ শিক্ষাছলেন। পরে তিনি চিত্তাহণ চিত্ত-নাটা রচনা ও পরিচালনার কাল করেছেন। তাঁর ছবিগ্রালির মধ্যে রয়েছে—বস্ পরি-বার, সাড়ে চ্রাভর, চাপাডাভার বৌ, দ্যালার, নির্মারিত শিক্ষার অন্ত্র-শালিতিতে, বিরের খাতা। বোশ্বাইযের বিমল রার প্রবাজিত বিবেকানন্দা ছবির চিত্তনাটা তিনিই রচনা করেছিলেন। তিনি শহী ও এক কন্যা রেখে গেছেন।

কার্বালয় ৬১, ধর্মতেল। স্থাট-এ বিস্তাবিত্ত খবর পাওয়া বাবে। এই মেলাব জন্য একটি কমিটি গঠনের আয়োজন চলেছে।



क्षांक कारोव असमा भ्रमाचे स्टेस् झाल्यार सामांक e श्रांका अस्टीत्

ক্ষর উত্তরবংশন অভ্তপ্র বন্যার
তাণ্ডব ধর্মে করেছে এনেক জীবন, সংপ্র
এবং মানুবের মনোবল। উত্তরবংশের
আর্ত মানুবের কানারোল ছড়িরে পঞ্চেছে
কলকাতা ও সারা বাংলার। এই আর্তলাশে সাড়া জেনেছে বাংলাবেশের শিশ্পী,
কবি ও সাহিত্যিকগলের মধ্যে। বাংলাদেশের বিশিষ্ট শিশ্পী, সাহিত্যিক ও
সাংবাদিকরা কলকাতার বিভিন্ন পর পরিচমা করে উত্তরবংশর বন্যা-বিধ্নেত
এলাকার নিঃসহার দুব্ধ দুর্গত ও হতভাগ্য মানুবদের জন্য সাহাব্য গ্রহণ করেল
"সাহাহিক বস্মতীর" উত্তরবংশ বন্যাগ্রাণ
ভূমিটির উদ্যোগে।

সংবাদিক, সাহিত্যিক ও শিল্পীদের পথপরিক্রমার সময় প্রখ্যাত অভিনেতা শ্রীসবিভারত দত্ত তার উদারকভে—"বাঁচব বে, আমরা বাঁচব, মোদের ভাঙা বুকের পাজর দিয়া নয়া বাংলা গড়ব" গাল গেরে সাধাবণ মান্যের কাছে সাহাব্যের আবেদন জানিংশভন। কলকাতা ও শহরতলীর হঃ সাধারণের মধ্যে এক অভ্তপ্র সাড়া পাড শ্য। আতি মান, যেব মুখে হাসি ফোটাবাৰ জনা তাঁৰা অভিযান করে বাংছন ডালি নিয়ে। সাফ্লা-মন্তিত লোক তাঁদেব মহৎ উদ্দেশ্য-প্রণোদিত অভিযান এই বামনা কবি।

ত্রবংগার একজন তব্ব হিসেরে আপনাদের আগতরিক শ্রুমা জানাই। পরিবেরে শ্রীসবিতারত দত্রে তাঁব উপাব-কপে শ্রীন্টির সানা আমার অভিন্যন জানারেন।

— নির্মালকুমার **বোব** গোমস্থাপাড়া, জলপাইগ্রাড়।

উত্তর্শংগর বানার্থদের জন্য আপনাদের আর্ল্ডবিকতা ও সম-বেদনার জন্য আমি আপনাকে এবং আপনাদের পত্রিকার কর্তৃপক্ষকে জানাই আমার অশেষ ধনাবাদ। আমরা সবাই ভাল আছি। বনাায় আমাদের কোন ক্ষতি হয় মি। আমি একটি অন্বোধ করবো আপনারা যেন বন্যাপাঁড়িতদের বখাসায়া লাহায় করতে কুণিঠত বোধ না কবেন।

> **—পরিভোষ নাগ** বেলাকোবা, প্রসন্ধনগর, জলপাইগ**্**ড়ি।

২৪শে অক্টোবরের সাপ্তাহিকে 'উত্তর
মণ্গের বন্যা' শীর্ষক দ্বিতীর প্রশ্ব
সম্পাদকীরতে সরকারী বাবস্থার মধ্যেও
রাজনীতিব স'চ প্রবেশের কার্যকারণ
সম্পর্কে বে তাংপর্যপূর্ণ ইপ্সিড করেছেন
তা পাঠ করে আমরা অতান্ত বেদনাবোধ
করছি। প্রলর্কনরী বন্যার সব ধন্তে
ধ্রে-ম্রুছে যাবার পর সরকারী চাচারা
আপন প্রাণ বাঁচার দাঁডি কার্যকর করার



সমর পেলেন তখন স্ত্রু হয় অপদার্থ সরকারী কর্তা ও রাজনীতির এক শ্ৰেণীর দাবাড়েদের ভাষণ বিব্যতির তুবড়ী! নর্মাণজ্ঞীর ভারতেশ্বরেরা তারও অনেক পরে গা ভাগ্যদেন ও হাওরাই ভ্রমণে বাত্রা করে উত্তরবল্যের মহাম্মশানে ক্ষে ইম্বর প্রেরিত দতে হিসেবে আকাশ খেকে পড়লেন! সরকারী অপদার্থতার অপরাধন্তনক অমার্কানীর চুটি লক্ষ্য করে এবং সর্বস্বহারা, স্বজনহান্না, কুধার্ড মান্ধের অভিযোগ ও জোবাশির মুখে পড়ে "কাগজী টাকা"র ঢালাও সাহাব্য কব্ল কবে যুখকালীন তংপরতায় জাতীয় সংको निरंतिकनाय वानकार्य हालाप्ना रूप अरे আশ্বাস বাণী দান করে প্র**স্থান** করেন। ষে শিলিগ্রড়ির জনস্থাবণ জলপাইগ্রিড়র এই ২ন্ডপ্রলয়ে বিলুপ্তির মুখে সাহাব্যের জন্য দলে দলে ছুটে গিয়ে অনেক বিপন্নকে रथःक वीहिरयोक्ष्मल-নিশ্চত মৃত্যু সেই বেসরকারী সংবাদে প্রকাশ, সাহাধ্যকেও নাকি পাঁশ্চমবংশ্যের প্রশাসন থেকে নানা বিধি-নিষেধের বাধায় স্তব্ধ क्रवा इर्थाइल। मदन इत्र সরকারী অপদার্থতার ছড়িবে থাকা প্রমাণ ল কো-বাব জনোই কতাদেব এই মহান আদেশ জাবী হয়ে গিয়ে থাকৰে ।***

আবার দেখি বে, হাজার হাজার
সাহাযাদ্রব্য ও খাদ্যবস্তুপ্র্ণ লরী খেরাপারে আটকে আছে অথবা রাখা হরেছে।
মান্বের জীবন নিরে এই বে অবহেলার
এক শ্রেণীব রাজনী ওক অপরাধী আমলাভল্যের সংগ্য সহষ্টী হয়েছে। "ভবিষ্যুং
বাদী" করে বলা যাব বিপান উত্তববেশের
অর্বাশন্ট মান্বেররা যেদিন তার বিচারে
পথে প্রাশ্তরে নামবে, সেই দিন আরও
মহতী বিনন্টির মধ্যে তার প্রার্গাশ্ডর
রাজনীতি বড় না মান্বের ধন-প্রাণ বড়
ভার প্রমাণ হওরা একান্ড দরকার।

— শীবিনবেশ্চকুদার চৌধ্রেটি শিলচর—১

সাহানা দেবীর "স্মৃতির ধেরা"
পঞ্চন্ত্র। পড়ে খ্রই আনন্দ পেল্র।
ভিনি এক জারগার লিখেছেন, ১৭
ভারিখে "মহাখা গান্ধী" এবং ১৮
ভারিখে "মহাখা গান্ধী" এবং ১৮

কিন্তু জানালেন না মহাস্থা গান্ধী কোর জায়গা থেকে এলেন। মহাস্থা তথ্ব খ্বলার। এই দ্বংসংবাদটি কলকাতা থেকে সত্যানন্দবাব, কুম্দ্বাব্ব এবং হেমেল্যপ্রসাধ স্থাম মহাস্থার খ্বনার আচার্ব প্রক্রচন্দ্র রারকে ভারবোলে জানান। এই নিদার্শ দ্বসংবাদের সমর মহাস্থাজী স্টীমারের মধ্যে আগন শরন-ক্ষে ভগবানের উপাসনার নিশ্ব ভিলেন। মিঃ দেশাই দ্বংসংবাদটি মহাস্থাকে জানান।

তা ছাড়া সেদিনকার শিরাকাহ দেশনে উপশ্বিত অগশিত জনতার মধ্যে তিনি কেবল মহাজাজীর নাম করেজন, কিন্তু মহাজাজী ছাড়া আর বাঁরা উপশ্বিত ছিলেন, তাঁরা হলেন শ্রীবিশিনচন্দ্র পাল, স্যার নীলরতন সরকার, রেতারেণ্ড বি এ মাপ, আচার্ব প্রফালেন্দ্র রার, মৌলানা আব্ল কালাম আজাদ, শ্রীব্র শ্যামস্কর চক্রতাঁ, শ্রীব্র রবীন্দ্রনাম ঠাকুর, শ্রীব্র দানেন্দ্রনাম ঠাকুর, শ্রীব্র কুমারকৃষ্ণ দত্ত, শ্রীব্র ন্পেন্দ্রচন্দ্র বোস এবং আরও অনেকে।

অবশ্য মহাত্মা গান্ধী নংনদেহে-নংনপদে শবান্গমন করেছিলেন এবং স্বাক্ষণ শ্মশানে উপস্থিত ছিলেন।

> স্কৃনীলকুমার নিয়োগী অপেকার গার্ডেন (গুক্ষট) আসানসোল

সাপ্তাহিক বস্মতী'র নিথমিত পাঠক হিসাবে আমি আপনাদেব এই পতিকার শ্রীঅসীম মুখোপাধ্যাবের 'গ্রামবাংলার কথা' এই পৰায়ে প্ৰকাশিত প্ৰৰুখন্মি আগ্রহের সন্গে পাঠ কর্বছি। লেখক গ্রাম-বাংলার 'মেটোপথ' ধ্বে অগ্রসর অনেক্গনিল বহন অংলোচিত ও ন্তন সমস্যাব স্বর্প উন্যাটন ক্রেছেন--এই প্ৰস'ণ বিভিন্ন বৃত্তিতে নিযোজিত গ্ৰামীণ স-্রায়গর্বির আজকের এই জীবন্মর্থ সংকট ও তাব কারণের অবতারণা বেশ मत्नाशारी इत्यर्ध। कनकाण व অঞ্চলের তথাকথিত বৃদ্ধিজীবী মহলের অধিকাংশই গ্রাম সম্পক্তের্ণ বর্তমান সরু-কারের উদাসীনতা ও বর্তমান সমেটিক অব্যবস্থার নিদ'র সমালোচক, কিন্তু প্রাম-বাংলার প্রকৃতর্প অনেকেরই কাছে খ্ৰ স্পণ্ট নয়। লেখক সেদিক দি বিশ্বস্তার সংস্থা গ্রামবাংলার মূল সমস্থার **সংগ্রে আমাদের** পরিচিত করবার চেণ্টা ক্রেছেন। আশা করি, এ বিষয়ে লেখকের ন্তনতত্ত্ব রচনা বথাযথভাবে বাংলার প্রার সম্পর্কে আমাদের ছারাজ্য ধারণা ও मजाव्हिक न्याक् कत्रवाद मात्रिष वश्न मार्प ।

वद व्ययव



20001

শার ছলনে ভূলি কি ফল লতিন, হার—তাই ভাবি মসে...। মেরিকো আলিশিপকের পর সবার মনে বােধহর এই একটাই ভাবনা। অনেক দিনের অনেক আশার মধে ছাই দিয়ে পা কিম্তান অসের অতি-প্রত্যােশিত অপিশিপকের হকি প্রতি বােগিতার স্বর্গপদকটি ঘরে তুলতে পেরেছে আর ভারতের বরুতে জােটে নি এবার রূপাের মেডেলটাও। রােগের পদফ নিরে সম্ভূষ্ট থাকতে হয়েছে ভারতকে। আর ভাতেই কাকি ভারতীয় কর্মকর্তারা বেজার খ্লি। খ্লি হবার বিষরই বটে—প্রথম শ্রান থেকে ভূতীর স্থানে নেমে বাঙরা আর যা ই হােক খ্ল একটা সহজ ব্যাপার ভা নয়। তার ওপব যথ মেরিকার ১৯তম অলিশিপকে ভারতীয় প্রতিবােগীদের হিরাে হরে হকি দলই শ্ব্ মাত্র লাভ করেছে একটি পদক—ত সে ব্রেগ্রের হলেই বা ক্ষতি কি!

বোধহয় সেই আনন্দেই এখন মেতে থাককে ভারতীয় ছকি দলের খেলোরাড় আর কর্মকর্তারা। মেল্লিকো আলিন্দিবে ভারত যদি শ্বে মাত্র স্বর্গপদকটাই হারাতো তাহলে কলার আনেক কিছে থাকলেও একটা সমীহ করে কলতে হতো। কিংতু মেলিকোর প্রাণাণে ভারতীয় হকি দল ফাইল্যালেও উঠতে পারে নি। অস্ট্রেলিয়াব কাছে হেরে গিয়ে বিদায় নিতে হারতে সেমিফাইল্যাল খেকেই। তারপর রোজ পদক লাভের জনো লড়াই-এ ভারত যখন কোন রক্তনে ওরেল্ট জার্মানীকে হারালে ভখন ভারতীয় খেলোয়াড়দেব সে কি লম্ম-কম্ম-কেন আলিন্দিক ছকি প্রতিযোগিতার সোনার মেডেলটাই তারা এর করে কেলেন্ডেন।

১৯০ সালের অলিন্পিকে পারিক্তান হকি প্রতিযোগিতার ফাইন্যালে ভারতকে হারিয়ে সর্বপ্রথম লাভ করেছিলো সোনার মেডেল। সেই থেকে আমবা শ্নে আসহি যে বিশ্ব হকিব দ্যারে পাকিন্তানই ভারতের একমার প্রতিশ্বন্দরী। আর সব দেশ? ফ্রে-তুড়ি মেরে উড়িয়ে দেবে না ভারত হাদের। ভারতীর হকি দলকে পরাজিত করার চিন্তা তাদের কাছে যে শ্ব্য ন্যান্ত করার করার করে নাকে তেল দিয়ে হ্মিয়ে হ্মিয়ে হ্মিয়ে ভারা কাটিয়ে দিলেন কাল। অন্য দেশগরলো যে হকি খেলার উর্লিত করার জন্যে উঠে পড়ে ফেগেছে সেদিকে নজা দেবার প্রয়োজনও বোধ করলেন না কেউ। আর হকি খেলার পাকিন্তানের প্রতিশ্বন করে নেওয়া হলেও নানা রক্ষ দালভরা ব্লি দিয়ে আত্মাদের ভূলিরে রাখা হলো—যেমান পাকিন্তান ভারতের আত্মজ দেশ, হকি খেলার পাকিন্তানের নিপ্রেভা ভারতের কাছ থেকেই পাওয়া ইত্যাদি...ইত্যাদি। কিন্তু আসল ব্যাপারটা থেকে গেলো চোখের আড়ালে—প্রাক্তান বে ভারতের কাছ থেকে সেনোর মেডেকটা ছিলিরে লেবার জনো আন্তাশ ক্রেটা করছে সেনিকে নজর দেবান প্রয়েজন কেউই বাধ করকেন না।

ভাই দেন পর্যাক্ত মেরিকোর মাটিতে সেই অতি-প্রভাগিত ফলাফলেরই সম্মুখীন হতে হলো ভারতীর দলকে। তথ পাকিস্ভানের বির্দেশ খেলে হারতে হর নি ভাগের—ভারতীর দলকে বিদার নিতে হলো ভার আগেই। আর সব খেকে মজান বিষয় হলো যে অস্মৌলয়ার কাছে ভারত হেরে যাবার পর ভার তের অনেক প্রাক্তন খেলোরাড় আর ফর্মকর্তারা এই পরাজমান অভি-প্রভাগিত বলে মন্তব্য করেছেন। এখন ভারতের হাল-ক্রান্তের হার ক্ষাক্তশ করে জানে ক্ষাক্তর আগে হথাবই জ্যাকিবহান বিহাসে ভারত তারা কেন আগে মুখ খোলেল লি । ভাহতো জার করি হোক ক্ষাক্তর ভাগে ভারতীর খেলোরাড় আর হবি



হশব হরে গেলো চেরিকার পাররের ১১জা আনুনিক অবৈর্তিশার রাজ্য-নৃত্যান। সোজকোর আন্তর্গানক প্রায় এখন কবিং, গাঁ-খাঁ করছে চার্টাঞ্জার প্রাথকাটোর। ক'নিন আগেও কেবছর হিবের আনাত হারিন আলুর হটে। আন্তর্ন ভালে শোলর কেবল হৈছে উঠিছিলের ১৯৬৮ সালের আন্তর্গানক ক্রীর্ত্তন

নানা করেশে ক্রেন্ডির প্রক্রিকের ন্যানিকর করেশার হয়ে পানাবে ভিরন্তাল । বেলিকের আর্নিকর করেশার করে করেশার করেশার

মেরিকো তালিম্পকে এবার কিন্তু আমেরিকার ক্ষ-জন্মকান। অনেক্ষিন পরে আমেরিকা আবার ফিরে প্রেছে শ্রেন্ট্রিক সম্মান। ব্যাগবাকে হারিরে বিজ্ঞান করে। তার ধার বার্লারকা করে পাক করে করে সাকু রেকর্ড ও বার্লার করের। তেওঁ ১০০ই পাক করের বার্লারকা তেওে বিরুদ্ধে ১৯৬০ বার্লার ব্যক্তিকাক প্রতিব্যক্ষিণতার রাশ্যার ১০০টি পাক পার্যার রেক্ড।

नाम नाटक पंजारत स्था शंकिं।

एका का एका क्या निक्र एम — एका — क्र — क्र — साएँ पर्तावम् — क्र — क्र — ०० — ०० क्राम्म — क्र — ०० — ०० क्रम्म — क्र — ०० — ०० क्रमम — ०० — ०० — ०२ क्रमम — ०० — ०० — ०२

এक नकरत भरनातां किरनत

(अवना महा

केर व विषय-मृद्धाः विकास (मार्ग-मारका काला २०)

ত্তিক অনিশিকের মতে তেরিসকো
অনিশিক্তক ১২টি স্বাশিক্তক লাভ
করেতে অনেরিকা। অন্তেরিকার নিগ্রো
অতিবাবীরা কর্ম বিভাসে নৈশক্তে প্রদবার করতে সমর্থ হন আরু ক্রিক্ড বিভাগের
করেতে সমর্থ হন আরু ক্রিক্ড বিভাগের
করেতে সমর্থ হন আরু ক্রিক্ড বিভাগের
করেতে আলে ওযাটার-এব সাফলা
অবিশ্যরদীর। ছোট্ট দেশ কোলসকর
প্রতিবাহনীর। ছোট্ট দেশ কোলসকর
প্রতিবাহনীর। করর দ্রশান্তমর সেতিক
লাভ করেতে অভাবনীয সাফলা। কেনিরা
১,৫০০ ও ১০,০০০ মিটাব দোড়ে হবর্ণ-

পদক, ৫,০০০ বিচারে ক্রাণ্ড ও রেইণ্ড ও ৫,০০০ ক্রিটার দৌড়ে রেইণ্ড ও রেইন্স পদক লাভ করে। ব্যারাখনে, ইথিওপিরার আবিবি বিকিলা অস্ক্রেডার জন্যে দৌড়ে শেব করতে না পারেকেও তারই দেশের মামো ওল্ড ক্রণ্ণপদক লাভ করার ইথিওপিয়া কর পর ভিনবার স্বর্ণপদক জিতলো।

ট্রক ও বিশত—মহিলা বিভাগ স্বেপ-স্কারের সংখ্যা—১২)

এই বিভাগে ইন্ট ব্রেরাশের মেবেরাই বিশেষভাবে সাকলা লাভ করতে সবর্থ হল। আবেরিকা ২টি ব্রুপাপদক লাভ করতে ব্রুপারাল মেরেবা একটাও নেডেল পান দি।

म्द्रेकिर ७ **अ**र्देख्य (ज्वर्गभगत्त्वद्र भरवास—००)

এই বিভাগেও আমেবিকা লাভ করেছে ভ্রেন্ডিবের সন্মান। পেয়েছে ২০টি ন্দর্শাদক। আমেরিকার ডেবি মেয়ার কোন অলিশ্পিক প্রতিয়োমিতায় প্রথম সাঁতার, বিসেবে আভ করেছেন ৩টি মেনাব মেডেল। অস্টেলিরার মার্লা ওরেদ্দেভন ১০০ ও ২০০ মিটাব বিশ্বাসাল মাথিস পর্ব্য বাদ্দ স্টোল সাঁতারেব দুটি বিষরেই প্রথম স্থান লাভ করেছেন।



বাসকেট বল (১টি স্বর্ণপদক)
১৯০৬ সালে আলিশ্পিক প্রতিব্যোগিতার বাসকেট বল প্রতিযোগিতা
আরম্ভ হবার পর থেকে আমেরিকা

দেখে শেখা

কেউ দেখে শেখে আর কেউ

ঠেকে। আমরা অবশা ও সব শেখাটেখার ধার ধারি না। কারণ তাতে
যে দেশের, দশের এমন কি নিজেরও
উপকার হবার সম্ভাবনা থাকে। তব্ মেরিকো অলিম্পিকে ভারতীয় হকি
দলের খেলোয়াড়দের হাল আর হার
দেখে আমরা যদি কিভিং শিক্ষা লাভ
কবে থাকি ভাহলে ভার চেয়ে আনন্দের
বিষয় আর কি হবে! যদিও বেশ জানি
ও সবে আমাদের কিছু হয়-টর না।

তবে মেক্সিকো অণিশিকে ভাবতেব বিব্দেধ খেলার সময় জাপান দল ওষাক আউট করার জন্যে তাপানী হকি দলের ম্যানেজার হিডো ইাচকাওয়াকে যে ভয়ংকর শাশ্তি পেতে হয়েছে আমরা বোধহর তার লংপনাও কবতে পারি না।

ভাবতেব বিবৃদ্ধে খেলায় ঐ ওয়াক আউটের ঘটনা ঘটাব পর াপানী হকি ফেডাবেশন জাপানী র্গনিশ্বক হাকি দলের ম্যানেজার ই দ্যাওয়াকে সাসপেশ্ড কবে দেন। ¥ে টাই নয় জাপান যখন হ ^{পূৰ্ণ}নিটিনাৰ সংগে খেলছিলো তথ্য ইচিবাওয়াকে জাপানের অলিম্পিক ক কৈতাদের সংগে তো কসতে দেওয়া হাই দি এমন কি তাঁকে জাপানী হ'ক দলেব ম্যানেজারেব পোষাকও প্রতে দেওয়া হয় নি। সাধারণ পোষাক পরে ইচিকাওয়া খেলা দেখতে বাধ্য হন হান্য এক স্থান থেকে।

কিন্তু এই ঘটনা থেকে কি

আমবা কিছা শিখতে পাববাে? মনে
তা হয় না। কারণ আগেই বর্লেছি
তা দেখে শেখা তো দ্রের কথা আমরা
ঠেকেও শিখি না। তাই আজ বড়
চিন্তা হয় ভারতীর হকির ঐতিহার
কথা ভাবলে। রোমের জনালা আমরা
উশ্ল করেছিলাম টোকিওতে। কিন্তু
র্মার্কার পরাজরের ন্ম্তি ভারতীর
হকি দল কি কোন্দিন আমাদের
ত্লাতে পারবে.....?

প্রত্যক বছরই এই বিভাগে ভ্রেণ্ঠবের সমান লাভ করে আসতে। এবারেও



৪ লোঞ্জ পদক লাভের উলাল ।
 পশ্চিম জায়ানীর বিরক্তেশ ভারত জয় স্কে গোল করার পর ভারতের ইমান্রী
রহমান আনন্দের চোটে শ্নো লান্দিরে উঠে উলাল প্রকাশ করছেন। এই
শ্বোধা ভারত ২ — ১ গোলে ক্লিভেছিলো।

আমেরিকা বাসকেট নল খেলার সোনার মেডেল পেবেছে ফাইন্যালে ব্গো-শ্লাভিয়াকে ৬৫-৫০ পরেন্টে হারিরে দিরে। রেজিলকে ৭০-৫০ পরেন্টে হারিরে রাশিবা পেরেছে রোজ মেডেল।

र्वाद्धाः (५५) व्यवंभवक)

এই বিভাগে রাশিরা এবার লাও করেছে শ্রেণ্ঠছের সম্মান। ভারা পেয়েছে ভিন্টি শোনার মেডেল। মেরিকো আর আর্মেরিকা পেরেছে দুর্টি করে ম্বর্গ পদক। করোরিও কেরাক (বটি স্বর্ণ পদক)

হাপোরী এই বিভাগে লাভ করেছে প্রেডিবের সম্মান। তারা পেরেছে ২টি স্বর্ণ, ৩টি রৌগ্য ও ১টি রোঞ্চ পদক। রাশিরা পেরেছে ২টি সোনার ফেডেল। লাইক্লিং (৭টি স্বর্ণপদক)

এবার ফ্রান্স আবার ক্রিবে পেরেছে তার হারানো সন্ধান। এই বিভাগে ফ্রান্স পেরেছে ৪টি স্বর্শপদক। এ ছাড়া হল্যান্ড, ডেনফার্ক আর ইটালী পেরেছে একটি করে সোনার সেভেন।

इक्ट्राल्डेन (७६ व्यव नवक)

আমেরিকা, ও্ষেম্ট জার্মানী **আরু** ব্টেনের বোড়সও্যাররা মেরিকো **অলি-**ম্পিকে দিরেছেন অভাকাীষ নিশ্বেশতার পরিচর। ব্যক্তিগত নিপ্রেতার বিশেষ দক্ষতা দেখিরেছেন জান্সের জে গ্রেন।

क्लिना (४वि न्यर्गम्क)

হাপেরী আর রাশিরা লাভ করেছে ফোল্সং বিভাগের প্রেণ্টারের সম্মান। তবে ব্যক্তিগত ও দলগত শ্রেণ্টার লাভ করেছে হালেরী।

काडेबन (५विं न्यर्भभन्य)

এ বছরও হাপেরী ফ্টবল প্রতি-বোগিতার প্রগপদক লাভ করেছে। কাইনালে তারা ব্লগেরিরাকে ৪--১ গোলে হারিরে দিয়েছে। জাপান লাভ করেছে ফ্টবল প্রভিবোগিতার জোঞের ক্রেভেলিটি! विजनाणिक (५८वि ज्यर्भनक)

" " #46 ? ;

এই বিভাগে জাপাল ও বাশিয়ার প্রতিযোগীরা ভীর প্রতিম্বনির্ভার সন্দেশীন হন। মহিলাক্তর প্রতিবোগি-ভাৰ বাশিয়াৰ ৰেৱে ভেৱা ক্যাসলাভাসকা ৪টি স্বৰ্ণপদক লাভ করেন। টোকিও অলিম্পিকেও ডিনি প্রথেছিলেন চার্টি সোনাব মেডেল।

र्हा (३डि म्बर्भमक)

অলিপিক হকিব অপ্রতিক্ষরী বল ভারত এমাদ্র শেমিকাইন্যালেই পরাজিত इत्र। मारेनाएन एकं शांक्स्जान स অন্টেলিয়া। শেৰ পৰ্যন্ত পাকিস্তান পার সোনার মেডেল, অস্ট্রেলিযা রুপোর আর ভারতের ভাগো জোটে রোজের (म्प्रमा

वकार्न (त्रव्यानन (२वि व्यर्गत्रक)

ব্যবিগত বিভাগে স্বৰ্ণপদক লাভ क्रात्रन त्राहेर्डित्व वक्षन रक्म। **কো**গতভাবে সোনাব মেডেল শান गरभावी ।

द्राबिश (विषे न्वन भनक)

वर्षे विकारण देन्द्रे कामानी श्री न्यमं भाव माळ म्द्र । द्वामिया, श्टब्स्धे कार्यानी, रमाान्छ, रेप्रोमी याव निर्धेष-ল্যান্ড পাষ একটা করে সোনার মেডেল।

माहिर (वृद्धि न्यवंभवक)

धारे श्रीरिकाशियात भिन्छन निकरे

বিভাগে জাশিয়ার প্রতিবোগাঁ পাল ২টি লোনার নেভেল সহ ৫টি পদক। তা ছাড়া ग्रामिता, जात्मित्रका 🔹 कार्यात र्शाए-বোগাঁও পদক লাভ করেন।

र्धाननम् (श्री न्यर्नकार)

ভালবল প্রতিযোগিতার পরের ও মহিলা বিভাগে রাশিবা দুটি স্পাসনক লাভ করে।

ध्यागित रभारका (५कि ज्यर्शभारक)

यारेनम्राम ऋगियात् ५०-५५ लाल शांतिक पिर्व यद्भान्मांच्या न्वर्गभवक লাভ করে। টোকিও অলিম্পিকের চারিশরান দল হাপেরী এবার লাভ করেছে রোজের মেডেল।

क्राइडे क्रिक्डिर (वर्डि व्यव्भावक)

ইরানের মহঃ নাসিরি ক্লিন এছত জাকে সোনার মেডেল পান। ফেদার-ওয়েট বিভাগে জাপান শ্রেণ্ঠ স্থান লাভ करत । मार्रेपे एसदा म्यामपि भान পোল্যাণ্ডের ওয়ালডেমার বাসজ্বানো-ওয়াস্কি। ফিনল্যান্ডের কারলো কান-গাসানিসি মিডল হেভিওযেটে পান সোনাব মেডেল। অন্য তিনটি সোনার মেডেল গাভ করে ব্যাশরা। বিশ্বের नर्वात महिमानी मान्य হিসেবে সম্মানিত হন রাশিরার লিওনিত ब्याद्विधिनट्य ।

(तुन्हेंनिर (५७कि न्यर्नन्त्रक)

এই প্রতিৰোগিতার জাপান ও

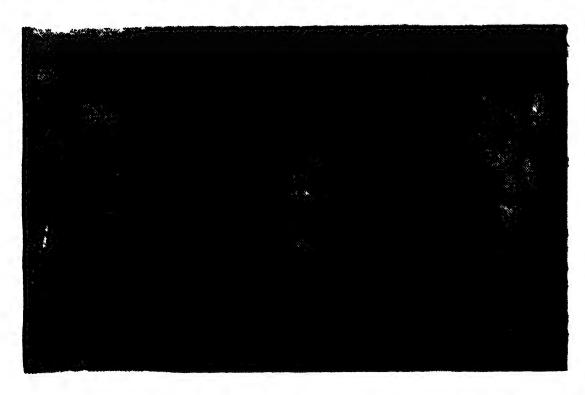


» द्राका म्यूस्कि ॥ অলৌলয়া সফরকারী ভারতীয় ব্রুপ क्रिक्टे गरमञ्ज क्रिमात्रक इरवरका नारमान वरे ज्यून दचलामार्का ।

ব্যাশিয়ার প্রতিবোদীবাই বিশেষ সাক্ষা লাভ করেন। তবে ইক্সনের প্রতিষ্ণগী-ব্ৰাও এৰাৰ কমেকটি বিভাগে শ্ৰেণ্ট স্থান লাভ করেছেন।

देरबांहर (४वि प्यन्भक)

আমেবিকা ছাগন ও দ্যাব ক্লাপে সোনার মেডেল পার। সংইডেন ৫.৫ মিটাব ক্লাশে, ব্ৰেট্ৰ ক্লাইবিং ও ব্ৰাণিযা ফিন দিলিস বিভাগে স্বৰ্ণ গছৰ পায়।



व्यानीयमा मनव्याती कारकीय न्यूस क्रिकार कार नात्यात किमका. निर्माधिक स्थरमकाक (वी स्थरक काम विक) गीनकाक बारता, हाता पर्वाणी (जीवनात्रक) । श्रीप बारतारिक रत्या पराया।

কুটবল খেলার আইন-কান্দের ১২
নাল্বর নিরমটি হলো ফাউল ইত্যাদি
বিষয় নিষে। ডাইরেট কিন্না ইনডাইরেট
টি কিকের বিষয়টি এই নিরমের আওতার
পড়ে তথাং কখন কিভাবে ফাউল করলে
ডাইনেট ফি কিক কিন্বা ইনডাইরেট টিচ
কিক থবে তা জানা খায় এই নিরম থেকেই।

প্রভাব কিছু দিন আগে এই নিয়মটি নিয়ে আগোচনা কবতে গিয়ে আমরা ছবি দিয়ে লিখেছিলাম ডাইরে**ট টি কিকের** সম্বদ্ধে। তাই এই সংখা থেকে ইন-ডাইবেট তি কিক সম্বদ্ধে আলোচনা আরম্ভ করা হচ্ছে।

সাধাবণত পাঁচটি বিশেষ ধরণের অপবাধের জন্যে শাহ্তির বিধান হিসেবে দেওরা হয় ইনডাইরেক্ট ফ্রি কিকের নির্দেশ। নিশ্ললিখিত পাঁচটি বিষয়ের জন্যে ইনডাইরেক্ট ফ্রি কিক দেওয়া হয়ে থাকে:

কে) নেফাবী যদি কোন থেলা অর্থাৎ থেলোয়াড়ের খেলার পর্যাতকে বিপক্জনক মনে করেন তাহলে তিনি দেবেন ইন-ছাইবেক্ট ফ্রি কিকের নির্দেশ যেমন গোল-ক্লক হাত দিয়ে বল ধরে রাখা সত্ত্বও জাই বলে কিক করার চেণ্টা করা প্রভৃতি...।



(11

(গ) বল আরতে নেই অথচ প্রতিপক্ষ দলের খেলোরাড়দের বাধার স্থিত করছেল বিভিন্ন উপারে—যেমন বল আর প্রতিপক্ষ খেলোযাড়ের মধ্যে দিরে দৌড়ে গিরে অথবা নিজে এমনভাবে দাঁড়াচ্ছেন যাতে প্রতিপক্ষ দলের খেলোরাডের বাধার স্থিত—এইসব অবস্থা স্থি করলে রেফারী সেই খেলো-রাড়ের বির্দেশ দেবেন ইনডাইরেট্ট ফ্রি বির্দেশ ইনভাইরেক্ট ফি কিকের নির্দেশ।
তবে এই পাঁচটি অপরাধের আওতার পড়ে
এমন ধরণের অনেক ঘটনা মাঠে ঘটে আর সেই অপরাধের জনো বেফারী দিয়ে
থাকেন ইনভাইরেক্ট ফি কিকের নির্দেশ।

ওপরের ছবিটা ইনভাইরেক্ট ফ্রিকেব্র একটি স্কেপ্ট উদাহরণ। ছবিতে দেখা যাছে একজন খেলোযাড় তাঁর নিজেব্র দলের আর একজন খেলোযাড়কে বল পাশ করার পর প্রতিপক্ষ :সের যে খেলোরাড়টি বল পাশ করার আগে তাঁকে বাধা দিছিলো—তাকেই উল্টে সে এবার এমনভাবে আড়াল করে দাঁড়ালো যাতে সে আর বল পেরে বে খেলোয়াড় তাঁকে বাধা দিতে না পারে। এটি পড়বে ঐ পাঁচটি অপরাধের তালিকার মধ্যে। ফলে ঐ খেলোয়াড়টির বিরুদ্ধে রেফারী দেবেন ইনডাইরেক্ট ফ্রিকেব্র নির্দেশ।



থে) বল দ্রে আছে অর্থাৎ বখন আগতের সম্পূর্ণ বাইরে তথন যদি কোন খেলোযাড় বলটা সাযতে আনার চেন্টা না কবে সেই সময় কাধ দিয়ে কিনো সন্য কোন আইনসংগত উপায়ে প্রতিপক্ষ দলের খেলোয়াড়কে চার্জা করেন তাহলে বেফারী ভার বিরুদ্ধে দেবেন ইনডাইরেই ফ্লিকিকের নির্দেশ।



(খ) যাদ গোলরক্ষক হাত দিরে বল না ধরে থাকেন কিন্বা গোল এরিরার বাইরে দা গিরে থাকেন অথবা বাধার স্ভি না করেন তখন তাকে কেউ চার্ক্ষ করলে রেফারী তার বিরুদ্ধে ইনডাইরেট ভি কিক দিরে থাকেন।

(৪) ১৯৬৮ সালের প্রবোজা নতুন নিরম অনুসারে গোলরক্ষক বদি চার পারের মধো বল মক্তে না করেন অর্থাৎ কিক করে কিম্বা ছাড়ে কাউকে না দিরে থাকেন তাহলে রেফারী তার বিরুম্থে ঐ একই শাস্তির বিধান দেবেন।

সাধারণত এই পাঁচটি অপরাধের জনো দেওরা হর শাস্তি হিসেবে খেলোরাড়ের





len		0	140					भागम
न ामकी ।	-		-	eye.		>	18	2540
जाकरकत्र वागर्व			447	**		37 1	=	><48
जी रन ण ,िष	900	- 6	लाकामा	চক্রবতশী		w	**	>>44
क्यात क्यांक	7	- 1	नवात्रम भ्रान	41		M	×	2589
प्रभावपान	Boll	ter		•	•	×	H	2547
প্রাম-প্রামান্তরে	P **	×	মর চটোপা	गान		M	M	><>8
তারতদর্শন	3 -4	75	The	#	=	304	=	2526
আণ্ডহ'ডিক	34		bod	•	les.	104	₩.	252A
नशास्त्र तामा	8+3	- 4	ত্তবাস ওকা			Fa	Jul	2000
এস-এন-ব্লায় ক্ষিটির রিপোর্ট	108	- f	नर्भन वम्द			2.0	m	>005
ৰানান পরিবর্তনের বিরুদ্ধে প্রে বাংলার কবি-সাহিত্যিক, সাংবাদিক, শিক্ষাবিদ ও ব্যক্তিবীবৈর বিবৃদ্ধি	·	•	-	par	pos	891	þ os	> 00¢

যে কোন
গয়ন।
আর
আর
আন সল
আন সল
আন সল
আন সল
আন সল
আন সল
ক্রানার
দ্ধিণ কোলকাভায়
নামকরা প্রতিষ্ঠান

্ৰোন : ৪৬-৬২**৫**৮

সন অ্যাণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্ধ অব লেট এম. বি. সরকার





विवास	dist			भाषा
ৰাংগা সাহিত্য	- আব্ল হাশিস	64	ibe .	2008
निरना ভाषा-भवना।	 কালী মোতাহার হোসেল 	999	Pre Pre	2009
শ্বলো ভাষার সক্ষোর	- कः स्र्यम वनाम्य दक	Test	•	200A
चनान गरण्यात	- वनीय छेन्नीत	Jed .	M	2020
चनान गरम्बात	 ম্নীর চৌধরী 	1 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	let.	2022
क्ष्यीन्द्रनाथ । ग्राचायम्ब (श्रेतायादिक श्रव	न्() मञ्जूतीश्चनात वन्द	900	les.	2020
ক্তিতাকে (ক্ৰিডা)	— স্থানরকুমার — কি	J oe	1 ~4	2028
চ্যেবর জন্মে বাঁব ভেডেহে (ফাঁবতা)	- জরুত সাহা	14	244	2020
च्च रक सूच्यन ? (शहास्त्रीहरू डेशनप्राण)	· मत्ना व वस्	Tes	344	2029
व्यर्गम्भन्ना (शन्भ)	— विकास स्वास	PH	Pos	2050
ক্ষিতারতীতে তিলতী সংস্কৃতির চর্চা	 म्ह्नीच्छ्यात गाठेक 		194	2059
क्रीव्यक्त शरन	 পীতা বন্দ্যোশাধ্যার 	7004	}	2000
कुरुमान करवरन जवर करवरन स	— निर्मान	64	•••	2005
्क्र नदर्भगा	Sta dis	Foc	800	2004
Belasis w	940 040 040	400	•••	2006
स्थार् म •	🗕 শাল্ডিপ্রির	***	•	2080

बाइ. ध्व. निः त श्रिष्ठि - प्रश्रा २ ८८३ - २२८म माज्यत

এই সম্ভাবে অস্পান্তর প্রকাশিত স্কুল ও কলেজের গাঠ্য-পত্তক, নোটবই ;-সানা শুরুণীর গলপ, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও কিশোর সাহিত্য প্রভৃতি সমস্ত ংগুলীর প্রশুক্তর ওপর

क्रमानायास्त्र ३०%

শার্ষকা-বিক্রেডা ৩ পাঠাগারপর্যকে.এ% (অভিনিত্ত) কলিখন এপ**বরা হা**বৈ

শরংচন্দ্র, বনক্ষ, চাঞ্চার বিষয়, বিজ্ঞান বিষয়, শরাধিনা, শৈলজানন্দ, আঁচিন্তান্ত্রকার, বিভৃতি বলোচ, বিভৃতি মুখ্যে, গলেন্দ্র বিষয়, প্রাণ্ড বলি, প্রাণ্ড বলি, বিষয়াল বিষয়, বিষয়াল বলি, বিষয়াল ক্ষেত্রকার, বিষয়াল ক্ষেত্রকার, ক্ষিত্রকার, ক্ষেত্রকার, ক্ষেত্রক

শ্বনা বিষয় কেন্দ্র-শিক্ষান্য, ১৫৩এ, ব্লাগীকালী এতিনিউ, বিশিক্তাতা-২৯ ॥ স্কেশতা, চাঠানী এক চুলাং-১১৫, ব্যাক্ত ক্ষেত্রার, কলিকাতা-১২ ॥ প্রস্কান্তরেলী--৫৯, বিধান সর্বাধ, কলিকাতা-৬ এস্ফানালী থক নিশ্বিকেট--৬৫, শ্যানাপ্রসাধ ন্থাবিশ ব্যাক্তরেলিকাতা-২৬,র শিক্ষা-সভা, ক্ষুত্বা ও সাহিত্য-পরিবদ, কর্মান ॥ পাইকালী বিজ্ঞানক্ষ্যাং আই. ৩. বি-ত্র কর্মান্তর ব্যাক্তি-শিক্ষা-সংখ, বহিন্তা ঃ স্থিতিভালাক্তিব, কর্মান্ত

কি ছা—আৰম্য কাৰণাকের উপন্থিতি হাম না করি, তবে বাজনের আনিবার অনুক্রিয়া আছে, জীয়ারা এখনে নাজনামের মধ্যে আটারের কলে। বহুল জান্তন নিমানে নাজাইলে প্রতিক্রী সভাবের বিশেষ সংখ্যান পাইকেন। বই পাঠাইবার পরচ সকলে।

(P). PRINT LEE.

की रेकाइस अल प्रशासिक व्यवस्थानिक स्वाप्ति । १-कार्याच स्थाप्ति अला विषय स्थापति

2805-80 1FMC



৭০ বর্ব : ২১শ সংখ্যা—ম্ল্য : ০০ পদ্মশ্ব বৃহস্পতিবার, ২৮শে কার্তিক, ১৩৭৫ বংগাঞ্

বাংলা ভাষার ন্দিডারি সর্বাহিক প্রচারিত লাখ্যাহিক পরিকা Price: 30 Paise

Thursday, 14th November, 1968

मृतीिंछत विषक्तिया

কথা আজকাল হামেশাই শোলা থায়ঃ প্রাধীন ভারতবর্ষে তিন পোথা দ্বে এক পোষা জল মেশানো এখন সাড়ে সাত শ গ্রাম কলে দুধ মেশানো হ্য আড়াই শ' গ্রাম। এব্যালের মিশ্রাণের জলেও নাফি ভেজাল। वर्भ । १५० (५०) लिय काववाद्वि कलाउ कदब्र গোডাপওন হয়েছিল পিতীয় মহায়ণেধর স^{ুহ}। সাধাবণ মানুষেব মধ্যে তথ**ন** ভেলভদ্মতিৰ বিৰু**শে আকেপ** ছিল 👣 শেটে খাওমা সাধাৰণ মানুৰ ত-নোহিল সংপ্রে অণ্চল, দ্রাভির रि॰ १५४ ७२६४४ विक.्षा এकाटन হাং ব হাতাব মান্য কেন দ্নীতির ୯ / ଜଗାର কব**ে.** বেদাই বা এক শ্রেণ ব লোক পা বাডালে অসংপথে-সে ঘটনাও খ্ৰেজ বৈধ কবাব জন্য সমাজ-বিঞ্জানীদেব এগিষে আসা উচিত**– যদি** সতি।ই আমবা মনে কবি বে, **খে**টে **খাওয়া** मान कार्य मधाख কেউ কেউ আৰ দ্নীভিত্রস্ত।

জাঙীয় নেতারা প্রোতন অদশকে গণ্গায বিসন্তান দিয়ে দেশটাকে দ্বাভাগ করে গদিনসীন হলেন। তার পর স্বাধীন ভাৰত যুৱরান্তের কর্ণধারবান জন-माधावरंगव कार्य अक निरम्ब दावालन নিকেদের ইমে**জ। কারণ ন্বিভীর মহা**-ব্যুথ ও পঞ্চাদেব দ্ভিক্ষের পর ছন্নছাড়া যে জনস্থারণ উদগ্রভাবে স্বাধীনভা অর্জনেব আকা•কা কবছিল এবং নিজেদের মধ্যে সততা রক্ষা করছিল—স্বাধীন ভারতে ভারা দেখল, দেশটা স্বাধীন হলেও ভাদের জন্য নেতাদের বড় বড় বাণীর ভরসা ছাজা আর কিছুই নেই। পরাধীন ভারতের সর্ব-গ্যাগী কোনো কোনো নেতা স্বাধীন দেশের শ্ধাররূপে প্রতিষ্ঠিত रत धर्मावड निर्मान रमामाजरत।

ম্বভাবতই তাদের এতোদিনের কণ্টসহিছ आश्रीत-न्यक्रमापत्र कच्छेत माघव कदात्र बना কর্ণধারগণ সিঞ্চন করলেন তাঁদের ওপর কবংগাব বারি। দল রক্ষার স্বার্থে ব্যক্ষা হোল বথাস্থানে পার্রমিট বিলিকরশের এবং স্বাধীন ভাবতে বিশেষ স্থবিধাভোগী **पानामस्यगीदा ग्रर्** कद्राला मामाविष সংযোগ। আর ব্যবসারীরা ড' পংবেরি বহালতবিয়তেই थाक्रा। ভাবতের মতো বিবাট রাম্থে সব দিক দিয়ে যারা বণ্ডিত হলো তারা হতে সাধাবণ মান্য। এদের কেউ কেরানি, কেউ শ্রমিক, কেউ শিক্ষক, কেউ পিয়ন, কেউ ক'ডাইব, কেউ ড্রাইভার, কেউ ছার কি এদেব মধ্যে আছে শ্মীট বেগাব পর্যান্ত। অঘচ বান্মের বাহরাবরুশে চাকচিকোর অভাব নেই। বিদেশে বৰ-মক করতে যেমন অকর্মণ্য লোকে ভর্তি क्कमरक धमर्दिनद অভাব হোল না, দেশের व्यक्ष তেম্বন আকাশ উচ্চ বড় বড় বাড়ি। বলা নিশ্প্রয়োজন, এই সব বড় বড় বাড়ির भामिक श्लाम श्र বাবসারী, ক্ট্যান্টর, কিংবা সমাজের স,বিধাভোগী ভথাক্থিত গণামানা ব্যক্তিগণ। জমকে ভর্তি বড় বড় প্ল্যাদিং-এবও অভাৰ হোল না। দেশের অপা প্রত্যাণ্য करन द्वीवृष्यि नारु ना करान्ध 四代 সমাগত কারখানার কারখানার লক-আউটের ফলে বেকারম বৃন্দি পেলেও— নেতাবা নীতির গলদ কোন্ জারগায় অর্থাৎ বিষের বা কোথার স্বাণ্টি হয়েছে— ভার অন্সেশ্বান না করে একেব পর এক স্থািত করলেন সমস্যা। আর বেকার ব্রক-দল নৈরাশ্যে পর্যিত হরে দেশমর নেতৃ-न्राप्तव जीपकाव गका क्टब श्रष्ट्र कवामा किया भवन का भव स्वरंक त्रका कतात्र करा

क्ष्रे क्षरो क्यला ना नजून भवान, मन्धा-নের। > নাজে বারা নতুন পথ দেখাতে পারেন–৩াদের মধ্যে আজো আছেন সাহিত্য প্রতা, শিক্ষী, সাংবাদিক এবং শিক্ষক। কিন্তু দেশে এ'রা নামকা ওরান্ডে খ্যাডি-সম্পন্ন। দেশটা যখন রাজনীতিজ্ঞদের वौका कथात्र छएन छन्म कान् अप्तद नवन कथात्र বিশ্বাস করবে? ফলে সমাজে সংপ্রে আল্রয় मा পেরে একালের এক শ্রেণীর ব্রক হাতেনাতে পরীকা क्यल কেমন, এবং চোরাই চালানে মনোফা। কী *লম্জার ক*থা এই ভারত রাশ্বে সাধারণ মান্যের অধিকাংশই আজ মমে করে অসংপথেই ন্বর্গলাভ। ভারতে দেশনারকদের আচরিত ধর্ম থেকেই কি তাদের এই ধারণা হোল— আর তাদের ধারণা কি এই—সমাৰে শান্তি ব্লহার দায়িছ যে আব্লহাবিভাগের (मण्डोटक হাতে—তারাই উচ্চার পথে নিরে পেছে?

দেশের মান্তকে এই ধরণের বিচ্চাল্ডি থেকে উত্থার করা অবিলম্ডে প্ররোজন। অনেকে সে আশার হরতো জলারালি দিরেছেন। আবার কেউ কেউ মনে করেন, আগামী দিনের কর্ণধাররা ঘটনার পট-পারবর্তনে আবার ইমেজ সৃত্তি করতে পারবেন। সেই ইমেজ সৃত্তি করার অথে দরকার হবে আজভাগের করিন রভঃ। বিনি সোনার সিংহাসন পেরেও মাটিয় আসনে বসে জনভার মারণানে নিজেকে প্রতিভিত করতে পারবেন—সেখিন আসবে স্বাধীন ভারতে সাধারণ মান্তবেশ্ব

जिल्लामकीयू-

ज्याद्याक यात्रक

नागाँडे परन भारा प्रतिका त्यन ज्यात्क **छेर्ट्रीब्राला। द्वीपे फेल्टे क्यें** শ্লালি**ও করে থাকবেনঃ ছাতী-**ঘোড়া शिन उन, भगा वरन कछ कन!' (कान কেন রাজনীতির পশ্চিতও ভুরু ক্চকে আহিতনের ভলার হরতো সংক্ষিপ্ত মন্তব্য निक्तभ करवाहनः 'को-हे!' आपः अ स्कूष হয়তো কলে খাকবেন ওরা বিবর্গিকে গ্রে: থেব সংখ্যা নিচ্ছে না বলেই রামা-শ্যামাকে পাঠিয়ে প্রতিপক্ষকে তাচ্ছিল্য क्ट्रांड हार्रेष्ट, रहेबा माद्रांड हार्रेष्ट् ।' वना নিশ্প্রয়েজন, বিভিন্ন করেল একপ্রকার গাবেৰণা মাদাম ভাষেন বি বিনকে কেন্দ্ৰ করে। প্যারিসে শান্তি আলোচনার ভিয়েংনাদের জাতীর বৃত্তি কৌল প্রতি-নিখি দলের নেৱী হিসেবে যাদান বিদ-ধার নাম কোষিত হরেছে।

কিন্তু এ গ্ৰেছপূৰ্ণ দায়িত পাজন ক্ষার জনো গলের উপত্তর ক্ষিতি বি ক্ষিকেই মনোনীত ক্ষেন্ তবে ভার অপৰাধতী কোৰায়? ৫. মাৰায় কিন भ्रात्त्र मन कल ? क्लिक् बहा क्लिन्डस **হ্বতি** হবে ৰে কেবলনায় নারী হয়ে ৰব্যাব্যৰ কাৰণে কেউ ছবি কেলকৈ. ভবি काद श्रीजनिषद कारह भारत्व ना ? মেরে হওয়াটা কোন অপরাধ হতে পারে ना. जानागुरुष्ट ना। स्तर निकारणस्य अवर জ্যান্তর সভেদ বজা যেতে পারে যে, বৈ পরে এবং বোষ্টার বলে একজন প্রেবকে এ कर्जन क्रम क्लम ह्या ह्या कान मान्ड ध्र ও কোগাতাই থি বিল-এর রয়েছে। এক ভাব পরেও বেয়াছর বলা চলে বে মালার निन अक्सन भूजूरका जनक क्यांक्यण এবং ব্^{তিষ্}ৰ আধাৰ 'বাস আৰো কিছু।

ৰাৰণ বাৰাৰ বিন প্ৰুৰের **বভা**ই भव्यस्थन, मरहरदन क्षत्र भरहरदन। जीव कीका व्यक्ति ক্ম তৎপদ্ৰতা 47 দ্মপেঠনিক প্রতিভাৱ জোরে তিনি জাতীর र्यात अरुदेश केवल्य त्यस्य रक्तांत्र मन्मा भन **१**एन। प्रीपन चिरत्रकारमत महकार विद्राप কৌলল, রুক্টীতি এবং মুলের রাজনীতি ৰণি তিমি পরিচালনা করতে পারেন ত্রে শ্বাদায় বিন শানিত আলোচনায় প্রতিনিবি क्षात राष्ट्रप क्षात्र क्षात्रका मा किन ? অস্থারণ মহিলা বল্পেও অন্থাতি হবে না বেন হর। করালী উপনিবেশ ইল্পানিকের তার করাল। পরাধানভারে শ্রুপার কেন্দ্রনাত্বার পারে, সায়াজ্যবাদী শাসনের দাপটে বি বিজ-এর বর্ষত বেন আটকে আর্লাছল। কিন্তু কী সে করতে পারে, সে তো মার শ্রুপার একজন সামান্যা ছাত্রী। কিন্তু ছাত্রী বলে কম কিনে? দেশের নেন্দ্র হো চি কিন তো মক্ত বেশেকের্নাকের বিরুশ্ধে লড়তে, বিদেশীকের ইন্দোচনিভাড়া করতে। ইন্দোচনি আর সক্তের মা হতে পারে বি কিন-এর হবে না বেন? সারের প্রথি বিরুশ্ধে হারির আর সক্তের মা



ध्रतान वि विम

পারে, তার থাকবে না কোন্ কারণে?
তার সামান্য শতি কিন্তু মনের অসাধান্য
সাহস এবং উৎসাহ নিরে থি বিন বাঁপিরে
পড়লো সায়াজ্যবার্থবিরোধী আন্দেরেন।
বিন এবং নয়, কালের পার্কার, প্রমের
অরে থেকেক টান্তেন শাবীন্তা-সংক্রের
কৈনিক ব্যার অন্যেঃ

ক্ষালী শালকের কিছু নেনিনই এই জনলা নারীর বল্য তার তেল সংঘাছিল। এবং ব্রুতে পেরেছিল বে, এ চেরেকে; কুইরে রাখ্য ভারের নির্ভায়ে শালকার কাম সামানি বিলালা সার্য আনি ১৯১১

PREPARE WASHING Mail Labor altitud at that I have बार्ड हेर्न्सहरू क्यांगी वाजकरवर् tern and by Durante above once कि भागक संभूषिक। साध्य क्रिय विश्रास्त्र प्राथ्य कार प्रार्थ्य मन्त्रीयरक क्षित्र गिर् **विदर्शस्त्रकाः स्य व्यवदानाः क्लीवरा**न गिथा শেষ পর্যান্ড ১৯৫৪ সালে প্রাস করেছিলো ফরালী সারাজ্যবাদকে। খি বিন-এর वाक्रमारवर कार्यन धशास (व, **इ.ज्.स्ड बड़ाइंटर इंडिश**ास या খাত विद्यान विदन्नन **ए.'तू** করাসী দোর্ঘাটকে व(ल, তাক করে সে একটা গোলাও ছেডিব্র সূবোগ পার নি। দেশ স্বাধীন হলে পরেই তার কারাম্বিভ ঘটে। একটানা চার বছর তার কারাস্তরালে কাটে।

See to the second section is a realist to the second secon

হাড়া পেরে থি বিন মৃত্ত দক্ষিণ ভিরেৎনামে প্রাণভরে মুক্তির নিশ্বাস নিভে পারলেন বটে, কিম্ছু তব্তু যেন স্বসিত্ত लिएका ना। ১৯৫৪ সালের জেনেভা সম্পেলনে ইন্দোচীন বিশ্ব-িডত হলো, কিন্তু স্বাধীনতার সৈনিকরা ষেভাবে তাদের দেশকে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন তা বেন च्या ना। व्यानात भूतः हत्ना म्याने বিৰেশী পাপ বিদায় নিয়েছে, অড়াই ভাই জাতীর সরকারের বির**ুখ্দে,** বে সরকার নামেই কেবল ভাতীয় কিন্তু জাতিকে বা তার ইচ্ছেকে প্রতিনিধিদ করে না। **জাতীর মৃত্তি কৌজ** গঠিত হলো. গোৱলা বাহিনী তৈরি হলো—ভিয়েৎ কা আর ध्या वि विनयक दिया शिला शिक्षा <u>যোশ্যর মেলে। পেরিলা বিন কখনো</u> শত্র, শিবিরে মেনেড নিকেপ করেছেন क्ष्या ब्रीड कोबरक गीडवाली कन्गी কারদার সংগঠিত করেছেন। দেশের প্রতি দলের প্রতি ভার নিষ্ঠা এবং কর্মক্ষমতা **लिय मनत**्नरूप जांक मलात मधा यथा-বোগ্য মৰ্বাদ্য দিতেও কথনো কাপণ্য क्य नि।

ত্তেল কি বিল প্যারিল গেলেন্
কিন্তু একালে তিনি নবাগতা নন। কাতীর
ন্তুতি ফোজের প্রতিনিধি হরে তিনি
১৯৬২ নালে বখন ইন্যোরোপ স্করে বান
কল তিনি প্রথম এখানে আনেন। কার
পরেও কার একার স্বান্তির বানিকার
পরিক কার হলো, প্যারিল তাই তরি
কল-তাত। কার চার কার কেলে বান্ত্রকার্তির কার্ত্রালী ভাষাতিও কাল চরকার
প্রথম ক্রেন্তের কর্ত্রা প্রারিল স্থেকার
প্রথম ক্রেন্তের কর্ত্রা প্রারিল স্থেকার
প্রথম ক্রেন্তের কর্ত্রা প্রারিল স্থেকার
প্রথম ক্রেন্তের কর্ত্রালীর বিশ্বের ই



[गूर्व शक्तिएका भा]

u of a

প্রথম বিশ্ব মহাযুগ শেষ হইলছে,
কৃতি পক্ষ জমলাভ করিয়াছে, ভারতের
নরমপণ্য নেতারা ভাবিতেছেন স্কিন
আসিয়াছে, ব্ডিশ তাহার প্র প্রতিভ্রিতি রকা করিবে, ভারতবর্গ স্বায়ন্তশাসন পাইবে। যুগ্ধ ভাষা প্র ইংলগভ
পূর্ব প্রতিগ্রিতি ভূলিয়া পেল, ভারতবাসীকে স্বায়ন্তশাসনের পরিবর্তে লাক্ষ
স্থেলে আরো সুদ্ভ কথানের জন্য
বাওলাত কমিশন বসাইল, কালিয়ানক্রালাবাগ হত্যাবাভ ঘটাইল।

ব্রিশের দমননীতি সমল হইয়াছে, এখন চারিদিক নিম্ভক্ষ। এখন আয়ু কোথাও বোমার আওয়াল শোনা বায় দা। শ্বেতাণ্য বা পর্বলশ কর্মচারী আর নিহত হইতেছে না পলাওক বিশ্ববীরা शास मक्ति र ए रहेशा खिल जारूर। **ভে**শের বাহিরে বে সকল বিপ্লবী ছিল, ভাহাদেব কোন কিছ্ব করার ক্ষমতা ছিল मा. মনে হইতে माभिन, দেশের द्वर्णी হ্রেন নিষ্ঠিত হইয়া পভিয়াছে। এ নিদা **হ্রেশিদিন স্থায়ী হয় নাই। ভারতের শন্ত** শভ বিপ্লবীর আত্মত্যাগ ও নিৰ্বাছন-চ্ছাপ ৰাৰ্থ হয় নাই, তাহাদের আত্মতাপ নির্বাতনভোগের ফলে দেশের মধ্যে আসিবাছিল নৰ-জাগরণ, ভাষা ভিনৱপে स्मा पिन।

युष्टिम कळ्नांह्यन्धे यथन সংবाদ क्या(पर বংশ পরশ্বারাগত নিব্ৰুত সৈনিকের বল ভারতের বিশ্ববী-লের হস্তগত হইমহেছ, ভিন আছাল स्वाकारे कम्लाम्य कार्यांनी इंदेर्ड वाम-मानी क्रियाहरू उथन युक्ति गडन सार्व निक्त। जन्मराज्ये किन्ति रहेना মেবিল, প্রচলিচ আইন আরা বিভাষ कारक नगरूव चिनके क्या नार्टर ना, बहुन बारिला श्रामान स्थाप। धार क्टमांक्राचे अक्टि कवित्रम मनहित्यम्, प्रीमण्डाच कामामग्राम बाधपाठे जास्य. ত্ত্তে এই ক্ৰিবৰ মুক্তাট ক্ষিণ্য বা नामा जार की विश्व

बाधनार तिर्मार्टे বা সিডিসন কাঁমটি পাত। এই কমিশনের विस्नार्धे नात्म কাল নিবা, মিয়াৰ দলেয় পৰি এবং কত-দুৱে পৰ্যাত বিস্ফৃত ভাহান অন্যাধান कता अवर धारे मनात्क कार्यान भन्छे कतात ক্ষম্য আইনের দিক দিয়া কি কি পরিবর্তন क्या अत्यक्षित ठाइसा निर्माप रमस्या। এই কমিন্দা বিভিন্ন স্মানারী দলিল্য आकी-क्रमाल च्याता काटा नाराजन. ভাহাই লিখিকৰ ক্ষিকেন এবং কডক-ग्रामि मञ्ज आदेशना अन्य ক্ষিত্রন। ইয়াই স্থাওলাট বিপোর্ট বা বিশক্তিসন কমিটি বিশোটা। গভন্মেণ্ট ক সরকারী ক্রিগোর্ট (রাপ্রকাট ক্রিগোর্ট) প্রকাশো কিউরণ কল্পিলেন এবং এক টাকা মাল্যে বিভি করিতে কালিকেন, বিস্ফাস ছিল, এই বিলোটে বিশ্ববীদেব বাৰ'ভা এবং দৰ্মজাৱ কৰা প্ৰকাশ পাইলে বিশ্লব দলের উপর দেশের জনসাধারণেব আর কোন সহান্ত্ৰতি থাকিবে না। আন্দা-মানে চীক ক্মিশনার এক ক্পি সিভিসন কামটি বিশোর্ট সেল্লার म्पादिरिके के निक्रे और निक्र দিরা পাঠাইরা দিলেন, বিপ্লবীরা কেন ভাহাদের বার্থভার ইডিহাস সভে। "উল্টা ব্ৰুলি রাম।" এই সিভিসন क्षिपि जिल्लाएँ त्मनवाभीत निक्षे अख्या জনপ্রিয় হইযা উঠিল, ইহা বাজায়ে আব পাওগা যায় না. এক এক কপি আমিক श्राला विक्रि इरेट्ड नागिन। गर्डनेस्य है দেশিল, ইহা স্বারা বিপ্লব দলের প্রচার কাৰ' চলিতেছে। গভৰ্নমেণ্ট ঘোষণা স্বাবা হৈছা মিষিত্ৰ প্ৰতক্ষ বলিয়া ঘোষণা ক্রিলেন। পর্বিশ বানাতজাসীয় সময় পিডিলন কৰিটি বিপোৰ্ট পাইলে লইরা गर्छ।

देश्यन्य द्विष्ट शाँततारकः ग्रंद नवनगीरि जाता जात्रकार्य भागन जना जीवाद्य मा, जटन महन्त्र विक्त प्रत्यान-म्यायाश निष्ट वरेट्य। जोरे जात्रकार्यात्र वर्षाट क्ष्मी क्षमण क्ष्मण्या क्षा यात्र, त्य क्षमा अमेरि कीतम्य क्ष्मण्याः जारस्य साव जारकेद्राह्मकाह्याः नीतम्यः जारस्य

"मार्जा -रहनम् रकासः" ৰিশোট रिएशिए नास्य बाए। जोबर्क ভাষাত গভর্মেণ্ট পাঞ্চাধে রাভচাট মানি করিল। মহাদা গালগী প্রচার स्मिष्टाता (मोथस्मन, श्रमण्ड ७३।व भूव প্রতিপ্রতি কুকা ত ক্ষিলেন্ট না উপ-तम् ध्राम अत्भ धरा अर्भ साव ব্দীরয়াছেন, বাহাব ফলে ভাষত গুসীর আলা-আকাজা সমূলে বিনত नाष्ट्रतिष्टक चार्यमानन कर बाद होनात না। মহাত্মা গান্ধী ত্থিব ক্বিলেন এই আইন চাল, হইতে দিবেন না, দিবেন। জমি প্রস্তুত ছিল। মহাস্মা গাৰ্থী নিৰ্দেশ দিলেন, বাওগাট আইনের বিরুদে অ-হিংস সভাগ্রহ কবিতে ছইবে। মহান্দা গাণ্ধীন নেহুছে, সর্বা ভারতে, রাওলাট বিলেব প্রতিবাদে, আইন অমান্য কবিয়া সভা-শোভাষাতা হইতে माभिन । গভন মেন্ডেল **अक्रम**ींख চলিতে লাগিল, নিবস্ত জনতাৰ উপৰ न्यान्य नारिहाक इञ्रेष অ-হিংস সভাগ্রহীবা আব আধক দিন অ-হিংস থাকিতে পাদিল না—শ্যা দিল। চারিদিকে গলে চালতে লাগিল, উত্তর জনতা সৰকাৰী ভবন পোড়াইযা পিল, धकरो। याज्य नारे कीयन পাচাবে মাপাল ল' ভাবি कानियान खरानावार्ग अक में हरेर है हैन. ক্ষেক সহস্র লোকেব Harriete रबनार्यं जागाद मध्नवर् হুইয়া নিরুত্র জনতার উপর গুলীবর'ব কবিতে লাগিল, পলারনেব কোন পর ছিল না. খত শত লোক হতাহত হুইল। ইহাব সভো সভোই চারিদিকে খর-পাকড চক্তিত লাগিল, পাজাব মার্পাল ল' বেলে বহু লোকের বাবজীক **দ্দ্রীপাণ্ডর দণ্ড হইল।** ডাহাদের **এক** मद्या जान्यामान रमन्त्राच कार्य दशीस्त्र হইৰ, তাহাদের মধ্যে ছিলেন অমৃতসক্ষৰ প্রতিশ্ব ধনী-ব্যবসারী চৌধ্রবী বোগ্রা মল, মহাশর রতন চীপ। ভীহাপের ক্ষীলয় ছাতুল বহুৱাছিল, আগতে ক্ৰ

द्यान रहा

रननाम (कारन बामान में क्लिन পাৰত সভ্যাপ্তগাদগৰে থানিতে দেওৱা **এট**ক: সঙাাগ্রহীরা বলিল, আমবা कन्त वर्ण नरे, आमन्न पनि प्रतारेष লা। তাহারা সত্যাগ্রহ কারল, মাডিডে পড়িল। জেলারের ইণ্গিতে লতাগ্রহীদের উপর মার্রাপট চলিল, পরে ভাহাদিগকে ঘানির সহিত বাঁধিয়া প্রহার করিতে লাগিল এবং ঘানি ছব্লোইতে লাগিল। এই সংবাদ চারিদিকে ছডাইয়া পড়িল। **আমার একটা জেলে** অপরাধের জন্য তিন মাস ভাডা-বেডি ও সেল সাজা চলিতেছিল। রাজনৈতিক বন্দীরা বার বার ইয়ার্ড ও সেল হইতে চিংকার হৈ-চৈ করিতে লাগিল, জেল কত'পক একটা গণ্ডগোলের আশংকার সত্যাগ্রহীদিগকে ছাড়িয়া দিল। এই অপবাধের জন্য আমারও বিপোর্ট হইল। আমি ভাবিলাম, পর দিন জেল স্পাবিশ্টেশ্ডেণ্ট-এর সহিত আমার বচসা হ**ইবে। আমি স্থির করিলাম হিন্দীতে** क्था वीलव, कारून देश्याकीए क्था বাললে আমি সপোর**েওভেওকে পালি** দিলাম, না তোয়াজ করিলাম, কেছ ব্যব্দত পারিবে না। পর্যাদন প্রাডে ১০টার সময় সংপারিতেতভেণ্ট সদলবলে এটিসলেন, আমি প্রচলিত প্রথা অন্সারে কেলাম দিলাম। সংপারিশেউশ্ভেণ্ট সাহেব আনাৰ সেলেৰ সম্মূৰে দাঁড়াইয়া (আমি সেলে আবদ্ধ*) ধ*মক দিষা ইংবা**জীতে** বলিলেন কাল আমি গণ্ডগোল করিয়া-ছিল,ম কেন? আমি হিন্দীতে বলিলাম. সংগ্রহাদিগকে প্রহার করা হইল কেন? তিনি শলিলেন, জেলেব সপোবিণেট্ডেট তুমি না আমি? আমি বলিলাম, ছেলেব স্পাবিশেষ্টভেণ্ট আপনি, এজন্য মাপ-নাকে জিল্লাসা কবিতেছি, সহাগ্ৰহী-দিগকে কেন প্রহার করা হইল? भाभादिद्विष्ठ वामारक धमक पिता বলিংলন, "চ্প রহ শ্রার কা বাচা!" আমি ন্বিগ্ৰে আওরাজে বলিলাম, "তুৰ্ চ্প বহু কুত্তিকা বাচ্চা"। "তেরি म्भातिर-वेर-करन्दे या-स्वान-AT. कन्ता एकद्द वाम रशन ना। अकनार्करे অ-শ্লীল পাঞ্জাৰী ভাষার গালি দিলাম। ইহাব পর সংবাদ পাইলাম, আমার এই অপবাধের জন্য, সংপারিকেউডেণ্ট আহিসে গিয়া, তিন দিন পেনাল ভায়েট সা**জা** দিয়াছেন। অর্থাৎ দিনে দুইবার এক পাউণ্ড করিয়া লবণ ছাড়া ভাতের ফেন बाहेरड भारेंब। म्हर्भाद्गर-छे-छ-छेरक भानि চারিদিকে হড়াইরা দেওযার সংবাদ পড়িয়াছে। রুখনশালার পাচকেরা স্থির করিয়াহে, আমাকে ভাতের কেন খাইডে पित्व ना, ख्यम श्रामा पित्व। श्रम पिन

शार्ष ১১णेड नमन भावाद महेना चानि-ग्राप्य अक्षान काला कालाहि TICL (পেট্রি অফিসার) আমি বাললাম व्यामात्क एक्न पाउ. বাৰ্ছচি বলিল, ভোষার বাহাদরীর क्शा শ্বনিয়াহি, আমরা भ्यत कतियाधि. তোমাকে ফেন খাইতে দিব না. তমি ৰাহা খাইতে চাও, ভাহাই দিব। আমি ইতস্তত করিতেছি, পেটি অফিসার ফেন एउटन एक जिल्ला पित्रा विभन, "वाकाली **ट्यंत शात्र, फर्का थाना माछ।"। এই** जिन দিন আমার জন্য চারিদিক হইতে চাট্নি. রুটি, নারিকেল, ভাবের জল আসিতে লাগিল, আমার আর ফেন থাওয়া হইল

ভারত গভনমেণ্ট যথন দেখিলেন. আন্দামান সেললোর জেলে চারি বংসর ৰাবং অনবরভ গণ্ডগোল চলিতেছে, नित्रम-मृज्यला क्लाब ब्राचा बाहेरछ्ट ना. **७**थन म् भावित-छेट-छ-छे अवर ट्यानावटक বদলী করিয়া দিলেন। ন্তন স্পোরি-एपेल्ड व क्लाइ म्नाम क्रमान बना ब्राक्षरेनीचक वन्दौरमुद्र महिक अदर ব্যবহার করিতে লাগিলেন, জেলের মার-পিট কথ হইল, খাবার ব্যক্তথা একট ভাল হইল, সেন্দ্রনার জেলে শান্তি-স্থাপিত হইল। জেলখানার একটি रथम **हिन, म्यादिए हे** द्वा**क्ट**नी उन বন্দীদিগকে ছাপাখানার কাব্দে দিলেন. প্রেসের ফোরময়ন নিব্রভ হ ইলেন বারীন্দ্রকুমার ঘোষ। (শ্রীঅর্রাবন্দের কনিণ্ঠ দ্রাতা) আমরা সকলেই প্রেসের কাঞ্চে नियुष्ड श्रेमाम। धकपिन एकमात्र भारत्य বাবীনবাবকে বলিলেন, জেলের যুবক কংয়দীদিগকে कारक पिय. গ্রেসের ভোমাদের ভত্তাবধানে থাকিলে ভাহাদের উপর কোন উপদ্রব হইবে না। জেলের বাচ্চা ফাইলে (জুৰেনাইল গেং) ৭০টি বিভিন্ন প্রদেশের ব্যবক করেদী ছিল। তাহারা সকলেই ছাপাধানার কাজে নিব্র হইল। প্রাতে ছাপাধানার কাল, বৈকালে স্কুল। আমি আন্দামানে উদ' ও গ্রেম্খী ভাষা শিখিরাছিলাম, হিন্দী প্ৰেই জানিতাৰ, আমি শিক্ষক নিব্ৰ হইলাম। অবলাই ব্লাক্ষনৈতিক বন্দীরা नकरनरे छादासिद भिक्क हिस्तन। ১৯২৪ সনে মারির পর আমি দেশকথ চিত্তরগুন দাশের নির্দেশে দক্ষিণ কল-কাতা জাতীর বিদ্যালয়ে কিছুদিন শিক্ষকতার কাজ করিয়াছি, তথন সময় হিন্দীর মাস্টার অনুপ্রপ্রত थाकिल आधि बार्वापण्यक दिल्पी, गुद्ध-म् भी ७ छेन । भ्रमारे जाम। अवनारे अथन সব ভূলিরা গিরাছি।

আমার ৫ বংসর আন্দামান বাসের মধ্যে মোট ভিন বংসরের উপর আমার

প্রতী উভা-ব্রেড়ি ছিল। আন্দায়ানের সৈত্লার জেলে আমার कर কেটার্স', (ইহা বৈভের পরিবর্ভে দেওয়া হর) ভাডা-বৈড়ি, সিকলি-বৈডি, খাডা হাতকড়ি, পিছনে হাতকড়ি প্রভৃতি **জেলের সকল সাজাই হইয়াছে।** অম্বা সংবাদ পাইলাম, জেলে কমিশন বাহিত্র হইরাছে, ভাহারা আন্দামান আসিবেন। জেল কমিশন ব্যাসমূহে আন্দামান আসিল, ব্রাজনৈতিক বন্দীদের সহিত **एक्या रहेन, जीहाता वीनातन, भर्**दि कि হইয়াছে-আমরা তাহা জানিতে চাই না আমরা জানিতে চাই জেল বিকর্ষ কিভাবে হইভে পারে। ভোমরা ৭ ইরার্ড হইতে ৰেল ব্লিকৰ্ম কিভাবে হইতে পাৰে म मन्दर्भ सामारमञ्ज निक्छे १थाना एक्षाण्ड पांड, मेर लिया (यन अकेक्ट्राम जा হর, তোমাদের অভিজ্ঞতা হইতে বিভিন্ন দিক দিয়া আলোচনা করিবা লিখিবে। পর্বশাস্ত ৭ খানা দেওয়া হইল। ব্যারিস্টার বিনারেক দামোদর সাভারকার এক ইয়ার্ড হইতে, প্রফেসার চাই পর্যান-দ এক ইয়ার্ড হইতে, ভাই জোরালা সিং এক ইয়ার্ড হইতে, আশ্রভোব লাহিড়ী এক ইরার্ড হইতে, পণ্ডিত অগং রাম এক ইয়ার্ড হইতে, এব্পভাবে 9 দরখাশ্ভ গোল। সেই দরখাশ্ভের মধো ছিল, প্রথিবীর কোন সভা (464 रमनाल स्मर्टेनर्यण নাই। পেনাল म्मएज्यान छे छे । देश भिषा भिष्य अवा ব্যবসাকেন্দ্র ব্রলিলে গভন'মেন্টের অনেৰ লাভ হইবে। জেল কমিশন আমাণের मत्रषाञ्ड भाखसाव भव निर्पाण भितन এখন হইতে পৈতা ক্রস প্রভৃতি ধর্মের অপা ব্লাখিতে পারিবে, ভাবতীৰ জেপের ন্যার প্রতি তিন মাসে একখানা চিঠি **লিখিতে ও পা**ইতে পারিবে। ইহার ৰুরেক মাস পর পেনাল সেটেলমেন্ট উঠিয়া গেল এবং আমবা বাঙাগীরা প্রথম পল আলিপরে সেণ্টাল জেলে স্থানাণ্ডরিত হইলাম। আলিপুর জেলে বাওরার কিছু দিনের মধোই তথনকার হোম মেশ্বার স্যার হিউ স্টিফেস্সন, পরে গড়ন'র হইরাছিলেন. আলিগৰে জেলে গিরা আমাদের সহিত দেখা করেন। তিনি আমাকে ৰ্যাললেন. আমার বিরুদ্ধে তিনি অনেক অভিযোগ শ্বিরাছেন, তিনি আশা করেন এখানে চলিব। উত্তরে আৰি **जाम**हार्य र्यानदारिकाम. We fought against injustice and tyranny of the Jail authorities there. ज्वन-পরে জেলে জেলার বড় রাম্মন সাহেবের भवन यावहादन जामना किन्द्रिक्तन मधारे खानमं कांत्रपी बीनता नना दरेगाय।

(SPIPE)

निवास देवसानिक एव वि क्षत्र इंगरका क्षेत्र' को साथ एकारा क्षेत्रावान्यस भरत व्यक्त निषद क्यात हुन करियांचे थत भर स्थाप किंत सम्म स्टाइ क्लाफ बारम कामेरका। म्यामन देशमा छ। छ। লেব ব্যসের এই বীডরাজের কার্গ কি-এই श्राप्तित क्रवारव श्रवारक बाक्त, क्रयाशक बाक ৰছৰ ধনে তিনি মোলা পৰে এসেছেন। ইংলন্ডে **থাকলে তাকে** মোজা পরভে হবে। ষাট বছর ধরে একদেরে এই মোজা পরার ছাত থেকে রেহাই পাওয়ার জনাই তিনি ভাবতে **এসে বাসের সিম্মান্ত** গ্রহণ করে-**ছেন। ভারতে মোজা পদার এই এক**ঘেরে विष्णाम या श्रात्मकन ब्लिटे।

নিজ মাত্ত্বিসর কনভেনশনাৰ <u>জীবনকারার বাধনে ওঞ্জাতগ্রাণ, এই</u> বিজ্ঞানসাধকের ভারতবাসের কাবণ ক্লিডু তব্ব ঐ একটাই নর। সিশর আয়ুমণ-কাবী তার স্বদেশকে হলভেন প্রাণশ রাশ্র অপবাধীদের দেশ বলে আখ্যা দিয়ে-ছিলেন এবং সেই কারণেই তিনি দেশ-ত্যাগেব সিম্ধান্ত গ্রহণ করেন।

মোজা, অপরাধপ্রকণতা ও প্রাকশী অনাচাবেব হাত খেকে পরিচাশ পাওয়ার জন্য ভারতে এসে দীর্ঘ করে বাস করে গিৰ্যেছলেন হলজেন। কলকাভাতেই ভিনি **কাটিয়ে লেছেন বহুকাল। ডিলে পাজায়া** আর পের্য়া রঙয়ের পাঞাবি পরিহিত সেই আপনভোলা বৈজ্ঞানিককে সে সময়ে কলকাতাৰ অনেকেই দেখেছেন। ১৯৬৪ **मारम এই विन्यविश्वास देवकानिक क्यानमात्र** स्तारण मात्रा वान।

কৰায় কৰায় আৰু এই কে, কোঁল-**ম্**তি সেই বিজ্ঞানসাধকের কথা মনে পঞ্জে গোল, তার কারণ বিজ্ঞান অথবা বিজ্ঞান বিৰয়ৰ কোন ভাৰৰ নয়। মানুৱেৰৰ ভাবনা বিভিন্নগামী, ক্ষেন্ উৎস ক্ষেক শুরু হরে কোধার থিকে ভার দের হবে ভার কোন প্রবাভাব মেলা ভার। পদ্ম বলাকবার জিন্ডার বার শুরু বর্মেকির भना' करे मन्न केलनातात राज्य किन्द्र গিলে বৈশী**ক্তিল রাম্মান জ্ঞান।**

जमान जानका 🚅 चाएका 🍕 रगरका-जिना पूर्व मस्यानका ना কাতার জনৈক উভ্গানন প্রিশানভাগে সাম্প্রতিক এক ব্যক্তাক কিন্তির পর

ব্যকাতার পর্রবাদ বিভাগের বনৈক কতাক্তি কলকে, পৰিলবংগ আইন-भ्रम्भाव रहाम अवनिष् घटो नि । सह क्रिक्टि स्वारह कर शा जनवासक मरभा क्यि कृष्य क्यांट करी।

এই কতাব্যবিটি কে আমি লানি না **७८२ जारू** छे अभा**लका ग**िष्टत अत शब र्जाय नभव कारक कार्यी जाहि त अवन न्द्रभक्ति काल्य केवि याच्या व्यटनत बान्द्रय बार्श्व बरमा पान मि। वनकानीय



এমন একটি 'ট্যকোটেড' ক্ষণ্ডাৰ কেন বে প্ৰিল বিভাগে নম্ভ হচ্ছে জানি না।

अनुसार दिएएक किन्छू आहेन-ग्रंथनात অবনতি আটে নি—এ উৰিব একটাই অর্থ **এ**वर সে **अर्थ** हि **कात्राक्षक। नग**त्र নাগরিক জীবনে অপরাধ দমনের দায়িত্বকে व ता कार्यन-मृत्यका त्रकात मात्रिक (कटक व्याक्तास क्यांच्य जान। सर्वार व'रास আভবাদে প্রাঞ্জনর কাজ গণতালিক चारनामानत माथात जन्म मास, यनार्व बान्यतः छेना व्यक्तिकात, वर्षके सकत सम्बद्धिक क्योरिक्स प्रकल्पत क्या अवर यां क अभग्ने जो कु कि कार्य क्षेत्र कि कि काणेत्ना ।

বিগত কৰেক মাসে পশ্চিমবংগ খুনী, ভাকাত ও চোরলোতোরের রামরাজা হরে উঠেছে। গত ফেব্রুয়ার থেকে আছ পৰ্যত একমাত্ৰ কলকাতা শহরে ৰতগৰ্নল पून रहा छ। यह, पहरतन जनतान অনুষ্ঠানের রেকর্ড ভণ্য করেছে। কল-শাতার ব্রকের ওপর দিনদ্রপ্রে বিশ্বত করেক সম্ভাহের মধ্যা বতগালি রোমহর্বক অকাতি অনুষ্ঠিত হয়েতা কম ভার चगद्धनीयन क्राण्याह नगर याम नवन्छ প্রবিশ বে পরিমাণ 'কৃতিছে'ল পরিচর मिरसञ्च छ। बेरण्यशकनक।

बाह्य क्टब्रिक बाग जाल भाव महीति অন্তিত জাবহ জকাতির কোন ক্ল-विकास कावल अवस्थ रत नि कर অপহ্ত সেই বিল্লা সরকারী অর্থের একটি পরসাও প্রিলশ এ পর্যন্ত উত্থার করতে পারে নি। **পার্ক পাঁটি ভাকাতির** অব্যবহিত পরেও বের্ফোর এবং সমূর শাতি অন্তিত সাংগ্ৰহ তাকাছির পরেও দেশতি, হোট-বড় প্রতিশক্তরা: ক্রমণক वाका विकृष्टि स सन्दा सन्दा क्यांत्र, क्यांक् द्यागिरक्त । अ^ररन्त्र स्था प्रकारक स्था स्था नमण्ड किन्द्री गुज़ाला राज प्या मा महत्रकारी मुक्ति। किन्तु नाम भीति

জকাতির অনুসম্বানে করেক কটা বধন ৰূমেৰ মাৰে গড়িবে গেল ভৰন পৰ্নিলকে কচিকলা দেবিবলেই চোকের সামনে সেবিক সবস্থ শ্বীটের অব্যতের বক্ষাধিক টাকা निया केंग्रेट रम।

সদর সাঁকি অব্যাতির পর খেকেই ক্ষেত্ৰ প্ৰেল্ক ডিব্ৰি ও व्यवस्थानीय कीय त्वाडे नास्त्र जारूका रमनत्त्रम हर्षान्य जनसम्बद्धाः प्रदेशत कि অসীম এক গুড়ীর আর্থাবিশ্বাসে ভগনার बरे मुजिल विकास।

ক্লকাভার মত শহরে সকাল সাঞ্জ সাতটার, লালবাজারের ষভ দ্বতে দ্য পর্যালশ হেড কোরাটারের এততলার শৌচাগাবের ट्यारात क्यान व्यक्तिया अन्य नोवेरे स्वकास्त्रि অন্যতম এক আসামী হাওয়া হবে গেল। ঘটনার পর প্রিলশ-প্রধান নিতাস্ত মাম্রাল

১৯৬৯তে আপনার ভাগা

रिकान बकाँ मुला नाम निक्ति অপনার টকানাসং 478 (भागे वर्ड আৰাদের কাডে পাঠান। আসামী नामका

षा न वा व वाध्या -Halle

शिक्ष विचात्रिक 14 আপুনায়ক हे जारह वा वयदिक লোক সাম. का का कि एक GETE

गरमा का रिवात व प्रकान दिन विवत ; mi von ginces site. CIC TIP निर्देशः । 477 वर द्विका नामित्वा ।

PE. DEV DUILE SELECTRI EN JYOUNGE (E. E. W) P.A. M. JULLUNDER CITY ভাবেই ঘটনা'ল দঃগজনক এই खाशा দিয়ে সাস্ত **কব্যুলন** প্রহরারত সিপাহীর: । প্ৰাল্শী কতব্য সালন হবে গেল। ১ ব শাসন কর্পক্ত निभिष्ठण्ड : ५,० এওগুলি পব পর অপনা'ধন ২৮ ুলন এবং প_ লিশের হাতেৰ নুঠো খেকে আসামীর এভাবে লম্বা দেওযায় নিলিপ্তি শাসকদের যে সামানা বিচলিত করেছিল বেচারা সিপাংীৰ সাসপেনশকে তাঁরা চূড়ান্ত সমাধান মেনে নিয়ে আবাব নিজেনেব সেই চিব্চাত অমান্ধিক নিলিপ্তিয়ে জুব Tr : 15 1

ন,ন গ্রহার থেকে সদব স্থাটি ডাকাতির অগাধে বৃত আসামী সদলংধ সম্প্রতি শহাব যা গ্লেব চলছে আমি আপাতত সেই গ্ৰহণেৰ সম্পৰ্কে কোন কথা না বলেও জিশ্বাসা কব্যত চাই—অমন মাণারক এক আসামীকে একটি সিপাহীর তিক্ষায় এই ইফার শৌচাগারে পাসিয়ে যাবা নিশ্চিত ছিলেন তাঁবা কি প্রতিশ হৈছ-বোণার্টাবে ধাত আসামীদের সংক্রান্ত নিখন ভাগ কাবন নি? এবং এই নিসম-ভাগের ও শিথিলতার জন্য আসামীৰ অন্তর্ধানে জনজীবন যেতাবে বিপদাপল হয়েছে সেটা কি শৃধ্ব 'দুঃখজনক' না মাৰ্য্ৰক অপনাধম্লকও? দোষী কি শংধ্য বহুবো সিপাহী না উঠানিচ সমস্ত ভারপ্রাপ্ত পর্বালনকতারাও? সর্বন্দের এই অপরাধীদের বিচার ও শাহ্নিতর আথোজন কোথার?

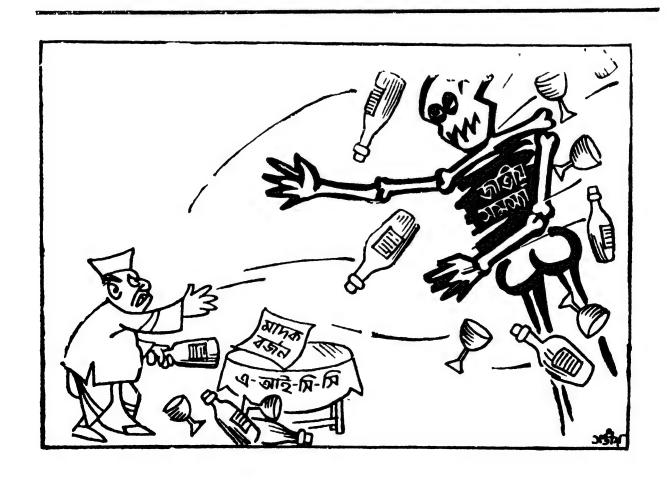
ইংরেজ আমল খেকে আজ পর্যত্ত লাল্যাজাবের এই পর্বালশ হেডকোখাটারের



থার্ড ডিগ্রির ঘবে অসংখ্য রাজনৈতিক মানলায় অভিষ্কের প্রতি পর্বালশ তদক্তর নামে যে নির্মাম অভাচার করেছে তা কংরো অজ্ঞাত নয়। পর্বালশের মাবে মাত-প্রায় বাজবন্দনী ভূষায় জল চেথেও অগ্রাব্য গানিগালাজ ও মার ছাড়া আর কিছা পায নি। টেগাটের ইম্কুলে শিক্ষিত প্রালম্ব কোনদিন কোন রাজনৈতিক বদ্দীর প্রাত্ত কোনরকম শিথিলতা দ্বৈ থাক, সামান্য মানবিকতার পরিচয়ত দিখেছে কিনা তা ইতিহাসের অন্সন্থান সাপেক্ষ। অঞ্চ মাবাত্মক ডাকাতির মামলার আহ্ব, ও অপরাধীর প্রতি এই শৈথিলা ও সং দং তা ম্বাভাবতই হিদ প্রদিশের উদ্দেশ। ও দারিত্বজান সম্পর্কে আমাদের মনে সংক্ষর জাগাব, গ্রুক্তব স্কৃতি করে, ভাহলে সেই গ্রুক্ববেও ভদন্ত হওয়া আবশাক।

কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেখা যাছে আমনা এমন এক রাণ্টে বাস কবছি 'সখনে অপনাধ ও অপনাধীরা যত বেশি নিরাপদ, ঠিক সেই পবিমাণেই বিপদাপক্ষ নাগ্যিক জীবন।

বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হলতেন তাঁর
নিজের দেশে প্লিশা অনাচার ও
এপবাধন্দিধব হাত থেকে বেহাই পাওধার
আশাব পালিধে এসেছিলেন কলকাভাষ।
এব পব হলছেন প্রেবী ছেডেই পালিধেছেন। কিন্তু খোদ কলকাভার অধিবাসী
আমবা পালাব শোহ,ধ ? মহাজানী
হলডেনের পথই হয়তো শেষ প্যাণ্ড
আম,দেব অনুস্ত্রণ কলতে হবে, ধ্বাদ
বাঙলা দেশেব এমন হাল আব বিভ্নিদ্রন
চলে।



भा बार्ली, आहेत् ज्युक्तालाव् अवति जिं जे प्रिश वाजा आलि प्रमाज--विद्या भी एत्य (प्रोव्देश) (वाज्युक्त । कार्याम् (वामा ति स्वृत् जिल्लाव् आक्रमत) (वालाविद्यापं श्रांत्य कितावा इय्ति । शातिका जिं जे प्रेश प्रति ह्वा ध्वा आहित। वित्रवृक्षा जे व्याप्त प्रभाव प्रिया ज्ञांकि। आहेत स्वश्यला श्रांत्रिहिं क्रिक् अवस्व अवस्व के प्रविक्ति कित्य

"क्त्यकमाप्रभित् चापवधूर प्रावृत्कालव् थलाकाधीत कप्रवा जिलज्ञला ३ विज्ञच्चण्ड अक्ष्रल (वाम्रावाजि, ज़ूर्विषाचाठ, श्रुत ३ प्रश्चार्यव् चिता (वर्ड्डे जिल्हि ।

जनसत् धरे धावती क्रामरे पाता योधिकाह (घ, अम्हिम यर्थ ताता (धतीव पूर्व ख्व अव पित याडियाह कलियाह जाराव स्ट्र्ल जुलिल्य अध्य उपापीता अध्य , ज्वक्रतिका अपापीक रितका तम् , पूर्व अपन अपापीक रितका तम् , पूर्व अपन अपापीक शितका तम् , पूर्व अपन

यण्णला

ट 🛂 । ह वेश्वाव अल M. H. क्रमभारेगांक भरतुकरे ब्राम करत नि, मिर्ड बाघार्ड खर्नक किছ वरे चित्रि हेटन लाख। विरमव करत खामाद्रमञ्ज निख्यहरू আমলাত্ৰনৰ ওপর যদিও বা কাবোৰ মনে কেন আম্থান ভিত্তি ছিল জলপাই-শ্ববিষ্টাৰ আন্তুত্ত কৈ ভিত্তিমূল উপতে গোড। উত্তৰণুগার ৰনগাৰিষায **७**म्ण्डकावी श्री अप्र अन बाब विद्रशार्मे श्लम करवाइन जात्म अहे कहे अर्था गढ दय পৰিম্পিতিত সবকাবী অকিসাবেয়া লোচনীৰ দাৰিত্যীনতাৰ भौतुष्ठय भिरवाजन। श्रीबारब्रब विट्यार्धे अन बायी एकीय द्वाबीय कान कार्न-চাৰীও বিপলেৰ মাৰে ৰে দাৰিছফান ও কতবিশ্বাশ্যৰ পবিচয় বিষেদ্ৰেন, প্ৰথম **লে**শীৰ অকিসাৰণেৰ কাছ খেকে তার मकारत्यव ककारमञ्जू भावमा माम नि ভাও এটা নিছক শাসন বিভাগীর তহতে. ৰিচাৰবিভাগীয় নৰ। তা চাল আৰও बदनक हाथनाकव छथा दिन्वाहिक हर।

সংবাদে প্রকাশ যে শীবাদের তদান্তর ভিত্তিত সরকারী তরক থেকে বিছা কিছা ইলাসনিক বদবদল করা হার বার হয় কোন কোন অফিসাবের নিকট ইতিমাধাই কিলার নোটিশ গোড । বিষরটিকে অফিখানগণ সরকভাবে নিক্ষেন না তাঁগদর বিভাগ ওতে নাকি আমলাতদ্রের মনোবল ডেডে বাবে। আমলাতদ্রের মনোবল ডেডে বাবে হেলেনে কি উপকার হরেছে, বা ভা থেঙে গোড়েই বা বেলের কি অপকার

হবে তা আমরা ব্যে উঠতে পার্ছি না।
কর্তব্যের অবছেলার জন্য কঠোর শালিত
হন্যা প্রয়োজন, এবং দ্রুজাগান্তরে এদেশে
ওটি হ্বার উপায় নেই। কেন না অপদার্থ
হলেও নাগাদের কুপায় এদেশে পদ ও অর্থ
নাই ই জোগ করা যার অচল টাশাও দাদাদেব আশোরীদের সচল হয়ে ম্দান্থীতি
ঘটায়। এ বকম একটি দাদান্যানীয় ব্যারি
সম্প্রতি মুখ খ্যাছেন। তিনি বশছেন
আহা বেচাবীদের দোষ কি? ওরাও তো
বউ-ছেলে নিরে ঘর কবে। বনায়ে তো
ওদেরও ক্ষতি হয়েছে।

বস্তুত কত'ব্যে অবস্হলাব শাদিত এখেশে নেই খলেই সত্যিকাৰের कान काल अशास इथया मण्डनभव नहा। গত বিশ বছর ধরে যে যা খাশি করার স্বেজাচাৰেৰ জ্ঞািকাৰী विषेक क्रमण आ/इ ভার जनवाबहाद कवाद जवाद महागा मिल्या हरत्व । खबना अ न योग मिंद्रया हरगाई विना न्तार्थ नय निकास আছে। ৰাজনৈতিক স্বাথে সস্ভাৰী भनाजात्व कान गए। कामच कवार गाम्बरे श्रमाञ्चा स्वाम्धान वाकित्मत किए है। गाफि न त्याग-न,विधा निटल इस। अवः তারা তালের ওপর প্রদান কমানার অপ-बावदाव कतान भाजिलव कथा कामादे वाद मा। गफ विश्व वष्टव धाव अधिनहें এলোছ। সামষিকভাবে লনমতের চাপে কান্ম প্ৰাৰনতি বা বদলিৰ আদেশের পরেও লক্ষ্য করা গেছে বে, ব্-চারমান পৰে ভাকে অধিতৰ লাভত্যক পৰে ৰসিয়ে দেওয়া হৰেছে।

যক্তুটের শাসনের আমলে আমরা
এই প্রথমই তলোছিলায়। জবারে যক্তুলী
সরকারের কোন বোন মাসপার জানিষেজিলেন যে সমগ্র সামিমাটাই একটা এমর
স্বেশায় এসে দাঁলিয়েছে স্বধানে কি
প্রশাসনিক হতের কি বাইসে লোখাও
কোন ভাসনামর বিবাসন শাস্তিম লক
ব্রেক্তা ভাসলামন কমার শিশায় সাই।
সরকারী ক্ষয়তায় জীমন্দিক থাকা সমাও
ব্যা তারা একথা জালািসনামন স্পার
ব্যারত হবে ভারসাটা ক্রোথায় দাঁলিসেক্ত্রটা
ব্যারত হবে ভারসাটা ক্রোথায় দাঁলিসেক্ত্রটা

खायवा बन्हा भिष्यते भारता कार्याणनार्वे खावाव वनता अज्ञारशहे किरव खात्रा याकरे भीनाध्याल्यात खन्माय वनाकिक छान्याहै। গতিৰ দুৰ্গত মান্যণ্ডিৰ জন্য যথাসাৰী সাহায্য সাৱান্তন ও এখানা করাহন। নিস্ট্র **अडे जाहाया जिंक गर लिंग्यं हार्ड गिर्ह** रभौड़क ता. वा रभौक प्रवात भाषे बाजा गम्बिभा सकेड। काम हान बड़ी नक्षान्त रुवारे अधिनकात कता हत्यात नर्वे, हरमाना नाहाया পেশ্চিবাৰ त्रतकारने वाशा अधि तताहत। त्वाध दर्ष जनकाती कर्मभक्त भारत গ্ৰেদে বেসৰকাৰী প্ৰচেন্টাকে পদ্ৰহ দিলে তীদের গৌৱৰ লাখৰ হবে। তা ছাড়া রাধ-कार्यंत्र गाभारव कान विरूपय बार्ये-टैनिफिक मरलात बा्ध रहरात काळ करा राज्ये এলন অভিযোগত উঠেছে। ৰদ্যুতই বি तामकार्यात व्यागाह्य क्लिटिट्मकाक प्या-अश्या शत्र क्यारत স্থাপি শ न्म व्या ş হ.য়া. তাব প্রার্থ শ্বাদ্র मार्श्वारक उक्ता है। बि.भन 'বন্দা সংখ্যাতে কু ি ध्या है। अह मिथ्छन। ७ 🕆 - Bull + the ites L शरित मात्रः कर गयान समिल ब्राइट १३ डॉ क

ट ः म , चळा

4 of 1/2/4 · 1 · (+ 7 , 43 7 1 3 1 34 By াব অনুনাত্র थ्र भा उरेन । ইতিপ্রেই A 17 इन्ट । ' ११५० । ८ । य अस अकारिक-বাব ফ প্রাশ্চম-ं सं ध म व्यक्ता ८८ : ा तारे। ५ · এখানে জালারের রাভার পরাজ। শিক এঝই অভিযোগ সম্পূর্ণ বাবেছেন প্রায়ন উপান্ধ্যমন্ত্রী টি ু ি বস। ৰস্ভুত্ত, ৰাজ্যপাল প্রশাসনের কাষ্ব্রিতা প্রতিপাদন করার धरें हे जिल अन्या एकत्. अथह अहे ক্ষেরেই রাজ্যপানের প্রাসন শোচনীয় ব্যাবতার পবিচয় পিয়ে, ছ। যেহেতু এখন কোল দলীয় শাসন বর্তমান কেই পর্বিশ उपा भामस्वर्गात भाग रघरणात्र स्वाद मक (कड़े रुन्हे। व अभारतन अभागदन আমনাত্ৰুৱৰ ভাত্ত নিৰ্ফেশ ক্ষতা, কিত দকতাৰ 🔭 ়া মনাপকা প্ৰয়ো-टामीर अहे कहेत - भागवान स्करत শাসং প' ৩থা বি.ই সংখে বাহিনী অসমত যে প্চি চৰি ভাকাতি, হতা লাওন হাজে প্র দেশ-গুলাহা গলাকু ভা প্ৰিয়েল লাগৰ স্বলি**লের** ৰেন ড' ডাভিয়ে হ''ও 🕒 ৭৮ ধাপে শাপে প্রতিশ্বেষ কার্যক্ষাত্র, কার্ডে - তার যা কিছ দাপ্ট তা শাধ্য নিবস্ত জনতার এकम्टिक अधार्क विद्वाधीत्मब ওপর। অভজাৰ অপৰ্বদিশে পালিশী লামি, এই मडे-१व खाषार्ड राजरीरन खाँडफे हर्ष **ऐट्टेंग्ड। संधर बार्याणालन अनामन अ** बााभारत अरुकबारुकरे िर्माप्तम मर्भाक । द्वामे जबर्हारा आमानाव नगा राजा राष्ट्र धर्वे हम. प्राप्टेस व माध्यम च नक्ता विमाहन ঘাৰা পৰিচিত্ত সেই প^{্ৰি}শকে জন-সাধারণ আইন ও শাখানার রক্ষাক্তী विकार किन्द्रा राजान अजिनसर्व याता प्राप्तेत व मुख्यला स्था कर्न रुटे प्रशासन-बिह्नाभीतम्ब छाडि नक्ष प्राप्त करूव। अवर তা মৰে কৰাৰ মধেন্ট সংগত কাৰণও खारक। किन्छ हम रामा अ लिएना महान জনসাধারণের সম্পর্শ মতি নকল সম্পাক भित्रमा बरबर्ड मिडे प्रमान कविचार সন্বৰ্ণ সভাই আৰ্ণকাৰ ফানৰ আছে। हेरबाक बाबाब भी अत्नत्न बन्त विज्ञाद व भाजिम अधिकारक गर्फ रकाना राज-हिम, प्रश्न श्रीताम सम समाध स्था नि

আলও জাবলৈ ও শৃত্থলা রক্ষার পরিবর্তে সর্কারের ভাডাটে গ্রুডা হিলাবে কাল করতেই প্রিলশ অভ্যত, তদ্পায়ি আলাদের আললাতাশ্রিক প্রশাসন বালখ্যাতেও জনসাবারণকে অধীনন্থ প্রলা হিলাবে দেখা হর, কাডেই আবন ও শৃত্থলা রবল কি গেল তা নিমে চিন্ডা করার অবলর কোখায়। এই হলমহীনদের শাসনই রাজ্যণিতিব শাসনের বিশেষত্ব এবং দেই কারণেই, বাইবেব কোন রাজনৈতিক দলের চাপা না থাকা সত্তেও জাইন ও শৃত্থলার গত্যাবাতা ঘটে গেছে।

द्यांग्रे, मक-आउँहे, ह्व-जरू

গত করেকমাস ধরেই বিভিন্ন শিল্প-প্রতিষ্ঠানে লক-আউট, লে-অক এবং হাটাই-এব পালা চলছে নিৰুক্সলাবে। এবং সম্প্রতি ভাচব্য সীমার সিরে ट्राप्तिकारकः। अवकारम मृत्यम विषय **अ**हे বে গত বিশ বছব ধনে কোন প্রমিক-पत्नी अत्कार गा भाकार प्रानिकशक অপণিতাত পণিত্ৰ মাইছো ভাই কার্য मास्यान क्रिया क्राया क्रमा क्रमा क्रमा শিশ্পপ্রিমের অভিলাদের মনোবৃত্রি দন্ধ উৎপাদিত পাশান উৎকার্মব অভ্যাব ংবং দদাপনি আন্তাসন চতা মালা আদাষ লব্যকী পৰোষাশ মনাফা শিহাৰ লনাৰ প্ৰথমভাৰ ফালে শিংপাক্ষায় আজা, राज्य तहत् अत्यदे तत्वक प्रमा प्रमा र रह। दिक्क अन वजा भाषा सार्चन राज्य कर्षा है भारिताल है। एका प्राप्त किस् দলী হল নি, এনং মুদলনিত দলনে शा रिका स्टि हा काता श्रात्व कार्य जिल्हा सर र भें, राज अलग ९२१ वर्षीहें दर्दा याक्यानी अवकार्यव यागरम ८३ এकउत्रान नभामव नौनित श्रीहितात क्रिकेबिक, धतर শনিকাশণী ভীদেব দাবৈদাওয়ার ভিত্তিশ্র चारक्यास्त्रतः हास्तिर्गार्यन्त्रस्त्रतः। किन्दु ग्र<u>स्</u>व-एको प्रत्कान प्राफीयाणि भश्चिक प्रवासी इस्त भाग भागिक गुर्भित ज्या शर्मा শতিকাশণীর ওপর দলমাূলক বাসেখা धारसम्दार किने जिल्हा. धार सिंह লাবাণই আইন ৫ শাখলাব ধ্যা জ্লে. দেবাৰ ৰ ধৰ্মদালৈ কথা ফলাকভাবে अकाम कार्य गायकारे प्रतताताल स्वाहताल দেশ কৰাৰ ৰীনিমত পাড়টা হাবাছিল (गरु रमडे शाहरते कियमश**्रम सकत्र है** হাসভিল। শমজনাত অশান্তির মন্য মন্ত্ৰিসকৰা দামী **এবং পিছন থেকে যুৱ-**शको प्रतकात जात्वत क्ष्रकातकत वहे तक्ये भागतम् स्टाटा खनमाधावागव वकी। राष्ट्र पाश्चारक रिमान्स कवा प्रम्पार शर्याकर्णो লোকে লা নিশ্বাসও করেছিল। তা ছার্জী गचक्र हे अनुकाद्मा शहादात विकरोध प्र प्रतिक विका

ৰাই ছোক হৰ্ডাণী সন্নকানের পতনের পদ্ধ আশা করা গিয়েছিল বে, যদি **প্রাহ্মকপক সভাই** প্রমবিরোধের জন্য দারী ছক্ষ ভাহলে অতঃপর সে বিরোধ দরে **ছবে, এবং কথ** কারখানাগর্নালর দর**জা** আবার খুলবে। কিন্তু তা হয় নি, এমন 🗗 পি ডি এফ সরকারের তৎকালীন প্রমণতী গ্রীগণ্গাধর প্রামাণিক স্বীকার কলতে বাধ্য **হ**র্যোছলেন **যে, মালিক পক্ষের অতি-**মুনাফাসবিই ওই অচলাকম্বাব কারণ ছিল। রাজ্যপালের আমলে অবস্থাব কিছ 🗪 🕶 হর নি, উল্টে শ্রম-বিরোধেন ক্ষেত্র এত বেড়ে গেছে যে, তা পূর্বেব তুলনাষ তিমগ্রণে দাড়িয়েছে। বৃহৎ সংবাদপ্রগ্রিল **এ ব্যাপারে নীরব। অতি সম্প্রতি** এবো**র মতুন করে ছটিটে কার্ব শরে, হ**ড়েছে। পশ্চনত কেন্দ্রীন সরকারের কর্মচানীদের **একদিনেব প্রতীক ধর্মাঘটের** বিব**্**ষে পরকারের শাস্তিম্লেক বাবস্থাব বহর **দেখে মাজিক পক্ষ উৎসাহিত হযে থালাব।** भाजिन-सामान, माशीन्य এन्छ माशीन्य, रुषधारवर्षे अक्रीन প্রতিষ্ঠানগ িত্ত र्याणेके अ त्वा-अद्भव ह जान्य **ट्या**क रकाष्ट्रानीिं रंग वह, गालाई नक गाउँहे स्थावना दर्ग भिएत । अडि **সম্প্রি তৈল প্রতিস্থালাল ভা**ন্যাস্থ কাজে হাত দিখেছে। এগ/লব দধ্য प्यत्मवर ^दनाष्ट्रये सामा भवत्वव प्रयोग क्राम ठाला, श्रांगाच भाग काता तथा, १६ ०० 🐗 क्य है। के ३४० इतक । तस्तरा १० १०१४ অনেশগ লি দৈল প্রতি বিনা স্থাতি চালিক नित्कता कराव कशक १७० को निहम्मणी अभिनेत्राच्या । । भागर नेत्र पहन्त राज र्भाषात्व नाम गुलाकः। वतः वि পশ্চিত্র স্বকাব পি ভাব স্বক্ষা এই <u> विवास लेलामीन ७ निम्लाङ । शिल्लामारक । द्व</u> श्रक अन्या कि तम प्या छेल्यात्व हुकुछे 🏲 अ^रशाम जामाछ हा, व इर राजाब-भागानि व निस्ति विनिकान, की वर्षी क्लार्ट्स निनारक प्रश्नाका ना त्राप वर्ष श्रीक राज्य रही । भविक कलारवन खना रत्यक रकशास्त्र न भिन्न रत्यान राज्यन हरे के कर माझार दे दिस्त करा रही दे वर् शकप्तक-इसीत राजात अञ्चाभातक शाहे कार रणकारमा इतक भारत् प्रथा करक ना जारप्रत रभागेत भिकाते. न्ति न विष् भिक्रते। त्मवरून कारमधी स्नार्ण स्थान आवार कान बाह्य अतर अंत्रकान । अहे স্বাদেশি চরণেট আগে গেকে আসমপ্ৰ करत गरम चार्डन।

निर्वाहन अनुभा

প্রোভন হিসাব মত বদি নভেশবটাই নির্বাচনের স্থাস হত ভাহলো আজকেব ÷,

٠



বে প্রিমাণ অর্থব্যেষ করতে হয় তাতে
অদ্ব ভবিষ্যতে অর্থহীন ব্যাকর প্রকে
নির্নাচনে দাঁডানো অসম্ভব। বস্তুত এ
ে। ইনিয়ানেই দিখা গেছে। পার্চি
নানা ক নিয়ানেই নি সানান ক্যাটিদের
লে ক্ষেই সব ন্যালিকেই মানান্যনের
ক্যালিকে সব ন্যালিকেই মানান্যনের
ক্যালিকে বিলিব প্রেই মানা ভ্রাব্যার
ক্যালিকে বিলিব প্রেই মানা ভ্রাব্যার
ক্যালিকে বিলিব প্রেই মানা

र मार अरा मा स्था किय दात्रा या । लालिककारा र उत्त दाव त्या किया में जिल्ला मारा निकास के शि स्व अभारत अर मा किये भी देश वि भारत काम जार किया के राख मारा क्वान्य काम जार किया के राख मारा क्वान्य (क्वान्याव किया को का वा दार्ग किया है का स्थाप किया के राख प्रमाणकार करता सम्मान किया का प्रमाणकार करता सम्मान किया का प्रमाणकार करता सम्मान क्या का का सम्मान करता कर क्या का स्था।

প্রথমত গ্রামাঞ্জের ভোট আগে কংশ্লেসের প্ৰায় একচেটিয়া ছিল, কিন্তু গও নিৰ্মা-চন তাকে একেবারে পথে বাস**েছে**। কান্ডেই হ,ত মর্যাদা উন্ধাব কবাব অক্সপ্ত বাসনাই তাকে গ্রামের দিকে টেনে বিরে গেছে। পদ্যা- হবে য_{ুকুফ}ুন্টবও **শ্ৰধান** आर्खन ७-न भाग, तन ना ग्रह्मि**न्हें इ** শাসনকালে শ্তব্যসীদেব হলনাথ গ্রাম-ন্সীদেব শেশি সা গি বংশ ইব। খ্রা भन्छे अवरात शन भाला अर्डिय्ला भिष्टीय प्राप्त रिक्सिंग ल हाता চালের মাল। বিধার বাবে কুম্ব यान्तर में निम डिमार्स रवार अक्स्य रा-संभित्र। जिलाप्तस्य प्रियम् दे भ दिस्यक्त-দেব পথে সাম, তার বিভন্ন সংগাৰ धात जनः विकास मानास्त्र आ न नथा-বাহা করে ওটার করাকের বি महताकाल राज्याकोत कर्नालगढ, िन्द्री इक्त लाग एक जिल्हा द्वामाण्यात्र द्वा द्वी वर्ष इन्द्रभा निक्र मधनाधाल गा करणा अधारी হু কে ব*ৰাল* কোশ্নতে ব স্টি ংছে **স**



স,প্রা,ত্য বন্মতীর উত্তরণগ বনাতাণ তছবিলৈ বিভিন্ন সংস্থার সাহাধ্য বাদিক থেকে (১) বাশবেড়িয়া (হ্গলা) বহুমাখী বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও ছাত্তবৃশ্দ (২) 'আমরা স্বাই''এর ক্ষাবিদ্যু ০ে) কালিঘাট ওরিরেণ্টাল একাডেসি ও (৪) 'শন্তম্''-কে সাহাব্য বিভে দেখা যাছে।



ৰূপ বছৰেৰ মেয়ে ব্যাহা ব্যাহ্মৰ আৰু বাড়ি বাবে উত্তর্বশোর বন্যাতাদের জন্য গ্যহায় সংগ্রহ বারে সাম্ভাহিক বন্যায়টীর উত্তবধা ক্যাগ্রাণ তছবিলে জ্যা দিলেছে।

পূর্ণ বৈতে শেশ্রস সক্ষম হচ্ছে দা।
লোল ব এবং মনানা না কংগেস নাথ্য লটা লে এই অবস্থার স্বোধ্যে হ্যত
চেখন করা বিশা পারত কিছে পারাও
পাড়ি দিলেছে পান অভিমন্থ, বিশেষ
করে গে সং এওলে জোভদার মহাজনের
সংখ্যা শি ব দেব কিছে, পভার আছে
চেই ২ এ ই এ এ প্রতি দিয়েছে।
ভিত্রবারে সাপ্রাহিক বস্মতী বন্যানার
ক্ষিতির সেবাকার্য

চাণিশ সালনী উত্তরণলা বনাবাল কচিণি নাম প্রশান উত্তর্গলা বনাতেশিব মান। তিরণের জনা ইজিমধ্যে জিন দক্ষর ২৫০০-০০ (দুই ছাজার পাঁচ শত দুই) টাকা উন্দেশ্যি পার্টারতে চাল গম, উষ্পেশ্য বেবিফার, আশা ব্যবহারবোম্মা জামা বাগড় এবং কল্পণ ও জন্যানা শীত-বন্দ্র জলপাইগ্রিজিত পাঠানো হবেছে। এ ছাড়া অবিলাদের বিতরশের জনা কিছু বন্দুন বাসন্দ্র প্রেনা শীত ও সাবারণ করু ব্যাসন্দ্র প্রেনা শীত ও সাবারণ করু কর্ম, হর্মিন ব্যবহাত ও ১০১০০ (এক শত এক) চাকা 'কলিব।া প্রবাসী উভয়াপ্য রাশ কমিটি' ব হাতে দেওয়া হবেছ।

সাপ্তাহিক বস্মাণী উত্তবংশ থনা শাদ কমিটিশ পদ থেকে কমিটিব অনাতম সহ সং পতি অধ্যাপক নিমলৈ বস্থ সম্পূর্ণ জলপাই গ্রুডি, দার্ভিণিণ ও বেচি-বিহার কেলার যান। কমিটিশ শাদ দ্বইজন বিশিদ্ধ সদস্য দিলিপ্রেডি নিশা কলোক। ইপাধাক শীংশান খোব ও জলকাই লাভিব জলমাজ পতিবার সম্পাদক শ্রীম্কলেশ সান্যাদের সাণে আশ্রাচনা করে শিন কমিটিব তাগনাশ সংশোদ্ধের ব্যক্তা করে।

শ্থিব হব, বর্তমানে জলপাইগাড়ি কেলাৰ জলপাইগাড়ি সকনাগাড়ি ও মানিকসম (পাক্ষণ বেবাবাড়ি) এবং কোচ-বিহার কেলার হলনিবাড়ি ও পরে বেবালসমে সাজাহিক বস্বতী বন্যালাৰ ক্ষিটিয়া পদ্ধ ক্ষেক্তে এই পাঁচটি কেন্দ্র ক্ষেত্র হবে। এ হাড়া ক্ষাপ্যইম্বিত্ত おうでです (5 でから) (5 でから

पानित्ति ७४० जला स्तिक्षाः १ , ६० कारमा प्राक्तिका , २००० वस् चित्रो १७७४ हेर्गा २ १स

মাসিক ৬০০, টাকা উপার্জন কবান এসকটা ০ ব্যান্ড অল ওফান্ডা লোটোবন টান্ডিস্টাবের অভাব

তানাওস্টাবের অভাব ব্রু করিবার জনা শতকরা ৩০, টাকা কমিশনে একেন্ট আবশাক। নিজ



ভিকানার বিনামলো সর্ভাবলী এক স্মান্তেল টানজিল্টারের জন্ম লিখ্ন। JAPCO (B.W.C.—27) P.B. 1382, Delhi—6.



बहान्यनात जिलिएम् काक ज्लाह । এ কাজ করা অভ সহজ নর, বিশেষ করে সরকারের বে সব আমলাদের কাজের নমুনা আমরা দেখেছি তাঁদের স্বারা তো নরই। তাদের অকর্মশাতা ও অপদার্থতা আজ আর আমাদের মতো সাধাবণ মান্বের অভিযোগ নয়, সরকারী পর্বাবে ভড়িষীড় ৰে তদন্ত হবেছে তাতেও প্ৰমাণ হবে গেছে। বেসব্রকারী বা বিচাব-বিভাগীর বৃদি কোন **ৰুমিশন বসে** আমার বিশ্বাস শতকরা ৬০ জন আমলার বিরুম্থে অভিযোগ প্রমাণিত হবে। সরকারী বিচারে যাঁরা শেষী সাব্যস্ত হরেছেন তাঁদের কি শাস্ভি हरव कानि ना। एरव मिराव ७ वनगरनव স্বার্থে এ'দের আর এক মুহ্ত' প্রশাসনিক ম্বস্তবে রাখা উচিত নব। শ্বে ঐ কজনকেই শাস্তি দিলে হবে না, পত এক বছরের মধ্যে বিভিন্ন দপ্তরের কাব্দে ছ্রুক্ত পাফিলতির পরিচর দিরে বারা **ৰাংলাদেশকে** নানাদিক খেকে ভূবিয়েছেন, यीता वक शक बाज्यस्य इतव ग्रंजनाव बद्धा रक्टम निरम्रदान, त्यहे यव वान्त्रवाह-राष रहेरन बाब करत निर्म जागरक रूप, গাঁড় করাতে হবে জনগণের আগালতে: ভারণর ব্নীভিত্র অভিযোগ প্রমাণিত হলে পাঠাতে হবে সরাসরি জেলখানার। ৰাজ্যপাল ৰণি একট্ৰ চোধ মেলে চান छाष्ट भारतन, क्षेत्रे भव चाचात्र प्रमा প্রশাসনিক দন্তবের উপরমহলেই রুরেছেন, বেশি খেজিখিজির দরকার হবে না। **ग्रह्म हमानका** हकत. भूजिन, भूजें, ग्लिन, कृषिः, म्यान्या जियातहे छाप जनवन मिनाम्बर प्रयासन वय-वक्ति हत, वय-क्षि शाहि: बानगणम् कमान या ज्या व्यक्त अवस्थि वावास स्मर्क-मान

লাটসাহেবী করাই এ'দের রত। ডাঃ রাবের আমলে এ'রা অন্ত মাধা চাড়া দিয়ে উচড়ে भारतम नि; क्लिप् छात्रभव त्यत्वरे मणाी-দের ভালমান্ত্রী ও ভয়তার স্বেলা নিয়ে এ'য়া এবন এক পর্যায়ে গিরো শৌচেছেন বে, মনে হবে প্রশাসনিক দপ্তরে গতে উঠেছে শত শত জমিদারের দল ! এই সব সরকারী জমিদার আর তাদের আমলা সোমস্তাদের পারার পতে গ্রাম-বাংলা কিভাবে ভ্রেভে বসেছে ভার কর্ড कारिनी आश्नारम् निर्वामन क्राहि। চক্ষেকার বুধি এতট্ডু বালাই থাকডো, তবে তারা নিজেরাই হরতো শপ্তর ছেঞ্ হলে বেতেন। তা তো হলই মা, বাজা-পালও তাঁদের কোন শাস্তি দেওরা ভো কৈকিয়ৎ পৰাস্ত ब्रद्भन्न क्या, কোন ভলব 4(0) क्ट्राइन वायसा শুনি নি। বরং দেখছি বারা লক লক মানুষের সর্বনাশ ক্রেছেন ভাগেরই নিয়ে তিনি উত্তবৰ্ণে বিলিফের কালে নেমে-क्त। ম্বভাবত সেধানকার বিক্স: কারণ এ'দের আর চোধের সামদে ভারা দেশতে চলে মা। ভারা চান বাহবা प्रवात कप्ना नत्र, बत्रम भिरत काक कत्रत्व এমন সব লোক আসুক। আমি আগেই বলেছি. আবার বলছি মহাপ্রলরৌর পর সমগ্র উত্তরবপের বা চেহারা হরেছে ভার ওপর নরা উত্তরবংগ ববি পড়ে ভুলতে হয় ভাহজে সমস্ত দালিক সামলিক বাহিনীর ব্যব্যানদের ওপর দেওয়া হোক। বতই শোৰ-হাটি থাক, গভ ভিন সম্ভাহের মধ্যে च्याक जगाना कान्य बढ़ा गण्ड क्या ছলেবে। রাল্ডাবাট পরিকার করছে, পর্যভগ্রমণ পলি সন্মিরে কেডছে, মন্ত্রা बन्द, बार्य महिल्ड भूट्ड वा भूट्डिस श्यादार पर्ने यह बंदान हरि पायत्रास्तान

विकार । अन्यति इत्राची निवार केन्द्रिये । विकार विकार अपने केन्ने इंट्रव्य अप भागातिक शास्त्र अपन्य अपन्य । कार्या अरमन अपने नामानिककारन केन्नमानिक भूतमानिकमानिक कारमानिक कार्य काल श्री अपानिक केन्द्रिया कार्या कार्यानिक कार्य शास्त्र । वाला कार्यानिक कार्यन शास्त्र ।

द्यानकाटन मजकात्री क्य क्छ ।एमस লৈখিলোর ধবর সব জেলা থেকেই আসতে ই বাজিলিভ-এর বাস্ত্র আমলাদের ওপর जाचिन्याम बाबिदत व्यरमञ्ज । পদ্ধাৰ পাৰ হয়ে গেল, জেলার লব অঞ্চলেই ক্রকভির পরিষাণ কড আমলারা তা **এখনও নিশ্রই ক্র**তে পারলেন মা_র দ্বিলিকই বা কি করে হবে, প্রেম্বাসনেরই কি ব্যবস্থা হবে? অথচ সমগ্ৰ **দান্দিভি জেলার এখন বেল শী**ড। ধস**্** এ বাদের বাজিবরদোর গিরেছে একটি ব্যক্তিও বৈ সরকার করে बाबन्या करवरहम धवन थवन পৰ্বত নেই। বাত তিম্ভন ब्राबिटमोप्टेक भागाता रन किए कप्तन भाष्ट्रि निरंत्र नाक्षिनिष्ठ, कार्णियाः কালিপেং মহকুমার দর্গত অঞ্জে বিলি করার কমা: দ্বাম পাহাড়ী অঞ্চ দিকে হে'টে বেভেই ভারা ক্লান্ড ও অনসম হরে পড়লেন সব প্রামে আর বিলিফ গিরে পৈশিছলো মা। এত বড় বিরাট এলাকার রিলিফ বিতরণের দারিম দেওরা হল ৩ ब्यानिय खन्द्र। এই হল সরকারী প্রশাসনিক দপ্তরেব তাল কাজের নমুনা অবচ অনেক বেসরকারী সেবা প্রতিষ্ঠান বিলিফের কাজ করার জন্য **এগিরে** এ*সের* হিলেন, ভালের সাহাযা নেওরা হল না। क्नि निवत्र रन मा जा कानि मा। जन म्दर्भाष्ट्र व्यक्षक मारम्या विशिष्यक निर्वाहनी প্রচারের কাজে লাগিরেছিলেন-সেটা নাকি नि (সর্কারের মনঃপ্ত माय/(मरे रशक टागद्य কোন **डि**गारसर स्त्राक. ব্রিলিফ যদি দুপতি মানুষের হাতে গিবে পেৰির, ভাতে কার্র আপত্তি হওরা উচিত সর। রাজনীতির উথের भक्तारे हारेत्व बात्व जाता गीत्र।

ধন সভিয়ে বাজিলিত-এর স্পর্ক প্রতান বালিতে বাহিনীর সোপ্তান জুকরে। বিভিন্নতার বা করা সাংলা হলতে পুরুষ হলে হল সেক্স বাকিনিক বা शीवराध यागमभाः, साराह्यः। महावादाः पाद रथटक कियारे भाग नि । आकाः व्यवहारित रिक्षीय क्यान कामा शार्थाकर काम रकामान वर्षन गर्दा, इक मिन, वर्ष व भरून-राष्ट्रारत राजनवाती शरहकोड प्रसानि মতন করে বানানো হচ্ছে। জেলার প্রার লাড হাজার একর জমির ফসল, কমলা लिया, वर्ष अमारका हार अवहे आहे उन्हें হরে গেছে। আশ্চর্য একটা লক্ষ্য করবার জিদিস, বাজা সর্বস্থানত হয়েছে ভারা কিন্তু মনোবল কেউ ছারার নি: ভারা বিশিক চাইছে না—চাইছে নিজের পারে আবার দক্ষিতে। বা গেছে সেছে, আনার নজনকরে তাদের গাঁকে ভারা গঙ্গে ভনতে **ठावः च गाभाव फाता मिरावा कर्णका** —অভাব শুখু সরকার আরু অর্থের।

" (2 mm " minute

শুব্ বাজিলিও কেন, জলপাইপুড়ি,
পশ্চিদ দিনাজপরে, কুচবিহার, মাজদার বে
সব অগুলে বিজিন্নতা হুটে নতুন করে
বোলস্ত্র কথন স্থাপিত হরেছে, তথন সেই
দ্যোগকে প্রাপ্রি সার্থক করে তোলাই
প্রথম কাল হওরা উচিত। বে সব দৃশত
এলাকার এতদিন বেতে পারা নার নি.
সেই সব অগুলে প্রত্যেকটি মান্বেব কাছে
তাড়াতাড়ি ভাষা-কাপড়, থাবাব, কম্বল,
পথা ও টাকা-পরস্ পেণছে দিতেই হবে।
রাজ্যপাল কথন উত্তরক্তম রয়েছেন তিনি
নিজেই এ ব্যাপানে দারিছ নিন—প্রত্যেকটি
দৃশত মান্ব রিলিক পেরেছে বা পাক্রে
কি না তিনি বেসরকারীস্তে থবর নিরে
নিশ্চিতত হন।

রাজাপাল নিশ্চরাই খবর পেরেছেন বহু লারগার মহামারী ছেখা দিরেছে। বিলেব করে ইলজামপারে এ পর্যাত শাস্তরেক মানুর জাপানী কলেরার প্রালা সেছে। প্রতিজ্ঞান অভিযান ভোলা হাজে-লা। বন্যা-প্রাণিত অভাগনুলিতে জালা রোখ প্রতি-বেশ্বপ টিকা শেশার জানো আরও জ্যোলকন এখানি চাই।

भणवासा त्य जब भौतवास वात्रेस हाता. बारण कमान मा वान्यास नास केंग्र समामात कोन् भावित कामान कोजन करान विकासित कहा नहीं काम अन्यत्रे समामा नामाति स्वापित सार्वित हात्र्य, कर्णामा समामाति स्वापित सार्वित हात्र्य, कर्णामा समामाति स्वापित सार्वित हात्र्य, कर्णामा समामाति स्वापित सार्वित हात्र्य, कर्णामा

The state of the s

ক্ষেত্র বিশ্ব বিদ্যাত রা পরম্থান পকী হরে থাকতে চাইছে না। সকলেই তো একেবারে সর্বজ্ঞান প্রমা নেই বে কেই একটা চালাছর বানিয়ে নেয। সকলেরী বা কেলাছর আর কলগাটের লিট, নিদেন থড়ও কাদ জোগাড় করে এনে কেওরা হর এরা নিজেরাই খর বানিরে নেবে। অনেক গাছ আশেপাশে পড়ে আছে—সেল্লো কাইতে বা বা কুড়ক পরকার—কে সব তো কিছুই এদের নেই—সবই কনারে প্রহারে গেছে।

PROBLEM CONTRACTOR

সমস্কারের বা কিছ্ উন্যোগ আরোজন সবই প্রারা ক্ষরের দিকে, গাঁরের দিকে বড় একটা কেউ বেডে চাইছে না; শহরে বিজিকের ক্ষরা বা চলছে চলুক, তাডে কার্বের কোন আগন্তি নেই; কিল্ফু গাঁরের দিকে সমান দৃশ্টি বাদ এখন খেকে না দেওক্রা বার ভাহলে আবার এক সর্বনাশ আমরা ডেকে আনবো। এটা ভুললে চলুবে না বে. উত্তর্বপের এই মহাপ্রলয়ে ১০০৫টি গ্রাম একেবারে নিশ্চিক হয়ে গেছে, আর পথের ভিশারী হস্তে প্রার ১২ नक शौरयत मान्य। এफ्रन भग्यल একসাত চাৰ: সেই চাবের জন্য নিখ্র এক লক্ষ্ণ গৰে মোৰ মাক্স গেছে। আৰু ধন নণ্ট হয়েছে ৮ কোটি টাকার মতো। এই সাংঘাতিক আঘাত গাঁৱের মানুষ যে এখনও সহা করে বে'চে আছে এইটেই আশ্চর'। যাতে **ভারা আমার চার**বাস সরে করতে পারে শংগ্র কণ দিলেই रत ना-नवामि भन् स्थानास करत बत पिएड रहत, पिरंड रहत हारका जात अब সরস্বায়, বীক্ত সার ইজাদিশ **महत्राक्रात्मक बाल्यदेव** STORE SERVICE THING GO. TO CHARGE कारण जा-शारमण्डल शामीण ছলা নিৰে সমস্যাহ যোকাবিলা কর্মড সকলকে এগিতে আসতে হবে।

- अवस स्तीरभाषा

JUST OUT!

JUST OUT!!

REVISED EDITION

An indispensible and dependable reference book for the students and practitioners.

HAND BOOK OF COMMERCIAL LAW

by

A. K. SEN, M.A., N SC. (Econ.) London, Bar-at-Law

The author needs no introduction is the realin of law. The 10th. Edition of his compendium on 'Commercial' Law' is for all practical purposes, the last word on the subject. Students and practitioners alike will benefit from it. Chapters on Industrial Law have been newly added.

963 Pages

RRICE RUPEES TWENTY ONLS

| **Commission for students and practitioness 18% and for Bheb-Sollers 25%}-Tarbe And fromt

A MURTERIER & CO. CHILLE DASSIMATE OF THE COLUMN



WAL BIE

জনগণ্য তার অন্তর্গতী নির্বাচনী ইস্তাহাবে অধন্ড ভারত ও দুই বাঙলার একীকরণেব প্রতিপ্রতি রেখেছেন। জন-কল্ম বলেন, দেশবিভাগই পশ্চিমবশ্যের ক্ষমস্যাব মূল।

জনসংখ্যে এবন্বিধ বন্ধব্যের সার-বন্তার কোষাও সন্দেহের অবকাশ নেই। পশ্চিম বাঙলার ওপর বল্সভল্যকে চাপিয়ে निर्म वास्नान मान् बर्क बब्रहाजा ভিষারীতে পরিণত করার মধ্যে ঐতি-शामिक भ्राप्त हिन यात्रको, म्राप्तिक সর্ব ভারতীয প্রচুব। ৰাঙালীব অগ্ৰগতি ছিল অনেকেবই চক্ষ্-শ্লে। স্বাধীনতার স্বন্দ দেখিষে সেই শাওলার পক্ষজেদে চোশ্যে বালি বাঙলার ৰূপৰ অতি সহজে প্ৰতিশোধ গ্ৰহণ কৰা সত্তৰ চাৰছে। পণ্ডিমব্পেৰ মাটিতেই **ৰাঙালী আজ** হটে বাছে। সৰ্বভাৰতীয ক্ষেত্রে তো কথাই নেই। এর জন্য অবশ্য ভথাকখিত উদারচেতা বাঙালী ভাব-প্ৰবৰ্ণভাও কম দাঘী নব। সে কালি-শসের জাত। মিজের ডাল নিজে কাটশর **ৰভাে কবিদ ভাকেই সাকে। ভাব**ুত **শ্**ভরাং তাব মহং পতন থ্রই স্বাভাবিক।

শনস অব দি সংবল' বলে বে ক্ষাটা প্রচলিত আছে, একমাত বাঙলার মাটিতেই তার কোন জাবগা নেই, বাঙলা জাভিযানে তার কোন পবিভাষা নেই। কনার সবধানেই জন্মস্থানের নামে বাক ক্ষাভারিক দাবি করা যাব। শথে বাঙালীর ক্ষাভ্যিই আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে প্রসারিত। লে বস্থোব কট্-বক্ম' বালীতে ক্ষিবাসী, ক্ষাভ বাঙলার বাইরে তার প্য পাতার ক্ষান্ত নেই।

বাঙলা, বর্তমানে পশ্চিমংশ্প,
বনিবার মানবের রাজি-রোজগার এবং
কোকা উন্তোলনের জারগা। বাঙালী
শোকাণর নিবিবাদী লিকাব। এজন
কাটি আছাকিল,ত জাতি ভাই ববপ
বন্ধে বহিরাগতদের শারা উভাত হবেছে,
কাই বাঙলার কর্তাব্যতি মান্বরা নিজেবের গলী টিভিরে রাখার জন্য বহর
ক্রেটার সাল্যার সিক্রেটার সাক্রা

বদলায় । বত মানে কলকাতা মহানগৰীৰ নিকে তাকালেই বোঝা বাবে, এক
পক্ষ বাওলার সমস্ত বসধারা কর্ষণ করে
নিয়ে বাওরার জন্য সেখানে কত বিচিন্ত
নীলকর সাহেবেবই উল্ভব হয়েছে।
কলকাতার গগনচুদ্বী অট্টাল্লকা এবং
অফিস বাড়িগনিলই তার সাক্ষা। বাঙালী
ক্লাশ প্রি স্টাকে বিগ্রশের ক' বনছে দিনকে
দিন। তব্ তাব আত্মবিশ্যরণের মোহ
আদশ্বাদের পেলব হস্তের পিঠ থাবড়ানিতে কুল্ভকর্ণের নিল্লাস্থ অনুভব
কিভিন্যাত কিলিত বোধ করে নি।

সমগ্র ভাবতবর্ষে স্বাধীনতা-উত্তব কালে পরিছবে নেওয়াব জন্য সাডা পড়ে গোৰে বখন, নিব,পাৰ বাভালী তখন প্র্বে পাকিস্তানের বাস্তৃহারা ভাইবোনের মধ্যে তাব অধুমুণ্টি অল ভাগ কৰে দিতে বাস্ত। আব সেই অতি দর্বল মহেতে কীণবল বাঙালী নামক জাতিকে খোদ বাঙলাব রাভধানীতেই কেণিঠাসা হয়ে পততে হারছে। বিদেশী সাহেবের স্থানাধিকাৰী স্বাদেশী অ-বশাভাষাভাষী সাহেবেব প্রতি উৎপাদনে বাঙালী আজ সতত ঘমার। ভারতেব স্বাধীনতা (বাঙালীব ন্দানাতাব बना) वाङ्गात <u>बेज्दिश</u> স্বীকৃতিস্বরূপ সংগ্রামী বাঙলাকে গ্রাস করেছে।

কল্পনাদক**লি**তে म्प অবাস্তব বাঙলার লেখক আন্ত গোটা বাঙলাদেশকে (प्रथासन । শ_ডিখানার যাতাল रत्ड বাঙালীর তাবং সংসারকে নিবিচারে হাফগেলাম্বর পদ্ধকান্ড দিয়াম্বিত করে পবিচর বানু করছেন ভ্ল:সাহসিকতার এনং বেরাকৃষ আক্ষমণ লাভ করে লাখী হাল্ডন। (কী অবাস্তব কম্পনার ক্যাদ-বানি, ভাবনে একবার) বাঙ্কার শিল্পী कमानकोक वकाव हार्य भववीयीत हार বহিব পে व्यक्त भाषां म ब्राउटका **जार विश्वाक्षमात्र एम छोका चार कहरे** খার আসছে। বাঙ্গার রাজদীতিজ্ঞরা বেশিব ভাগট বহিব ভেলার হাই ক্সাপের নিৰ্দেশৰ অপকায় সৈনিকের মতো क्रीयमभग ভাকিকে আছেন। বাঙলার বাবসাধার বহিষ্পানি সহাজনের খেলো पाचार पन्नी । योधनात याधिकांची विकास

এমন এক সমর জনবংশের বংশসমস্যা সমাধানের সদিচ্ছাব কে না আকৃষ্ট
হক্ষে বদি তিনি প্রকৃত প্রশাবের রূপনী
বাঙলার দীন দশাব ব্যবিত বোধ করে
থাকেন। স্তরাং জনসংশ খ্র সমরকাল ব্বে তাল ঠ্কেছেন। ও'রা
অন্তর্বতী নির্বাচনে পশ্চিমবংশা একবিট্ট
আসনে প্রাধী দেবেন।

কিন্তু প্রশ্ন হল, জনসংখ্রে **केका**णा की व्यापी भूग इख्तात स्वन्त দেখে। জনসংখ্য ঘাড়ের ওপর মাথা সেটিও তো বহিব শেহ আছে। সেই জনসন্দ প্রকৃত বশাবাসী দবদী হয়ে বাঙলাব আব কডটাুকু करायत्। या क्राप्पात्र त्रमञ्ज स्य क्रमा-নিশেট একেবাবেই অসম্ভব, তা জনসংখ্ৰ সম্ভবপর হাব, এমন বিশ্বাস কি শুধ্ পাঠেই হয়। জনসভ্য বে ইস্তাহার रभाग्तीन भक्षेरभावनीभागे বাঙালী নিযে তাঁলা মস্তিক ধর্মা**ড** কবলে স্টক একাড়েশ মিরে পড়ে থাকবেন কাবা? আরু বাঙলাব বে বদনামই থাক, স্টক একসেঞ্চ চোপ আছে বা শেরার বাজারে ভিলককাটা তাফিস আছে, বাঙালী নামে এতে বড় সাটিফিকেট বড় একটা र्णामा वाव मा।

সবকারী কর্মচাবীদের সম্পর্কে জন-সাক্ষেব উচ্চাশাব বিচাব করলেই হাওয়ার গতিস কিন্তিং হদিশ পাওয়া বাবে।

हेम्डाहार करमण (क्यमहार मद्र-কাৰী কৰ্মচাৰীদেৰ মাসিক বেতন সৰ্ব-निका भारेकार अवर मार्वाक गारे राजाद्व বাঁধবার কর্মসানী ব্রেছেল। বাভার-দরেব সংশা মাহিনাদিব হার লিয়ে ভানং कटमन फारिक हम शमना बाक, अक्री বিষয় পৰিকেশ্ব, তা হল জনসংখ সরু-कारी क्रमीन्य्य (ऋत्वे व्यवन वांधा-সীমিত ককতে কেক্ছেন। याभिक्षे र्कण्यकार्ती एकात पर्मा ग्रेका अध्य त्रवीभाष्ट्रवे । त्रेत्वरह । त्राज्यार अवकावी एकरत से भवन्छ क्रीरफ सामान हाहे. শাসাল বেসমুকানী প্রতিষ্ঠানে সেটা দৰে वाशिक्ष कार्य था। भागीक ग्रह राजात्र केका जातकात्री राज्यात क्रांकीयक the any after Catal Constituted Land A THE THE

বিশ্ব বিশ্

ক্ষেদ জবিবেশন লগ নিরে মতভেদে জবদিত

শ্বং মদের ওপর অধিবেশন!
শ্বং মদের জন্য ডঃ স্শীলা নায়ারের
নাদকবর্জন পরিবদ থেকে পদত্যাগ!
শ্বং মাদকবর্জন বিবরে একটি সাত
বহরের কর্মস্চী গ্রহণের জন্য বহু অর্থবারে ভারতের সর্বাপেকা মদ্যাসন্ত রাজ্য
শোরার কংগ্রেসকে অধিবেশনে বসতে
হবে এমন কথা কে ভেবেছিল। কিন্তু
এবার কংগ্রেস অধিবেশন মদ নিরে মতভেদেই ম্বর হরেছিল।

কেউ কেউ এই মজার ময়দানে প্রশ্ন করে বসলেন. বারা পদত্যাগে মুখর হ্রেছেন তাঁদের মধ্যে কহন নিজে মদাপ मन। উखात 'दौ दी' करत छेटे दिन মন্ডপ। স্বালা নাধার সারোধে বালে-ছেন, কেনিয়ায ব্টিশ মদে ভ্রিয়ে नामन करत । অথাং यमा-वस्त्र আপরিত আপত্তিকাবীদের প্রতি সংকর প্রকাশই তবি লকা। কিন্তু স্পো সপো কংগ্রেস সভাপতি बालाक्रम कथाण लागाना। वन्द्रज 😘 नाम्राज भिष्कय यक्षाएँ हान ना. अधारन কংগ্রেস মদে ডবিয়ে মন্ত্রি বজার রাথাব পঙ্গণাতী। কিন্ত কংগ্রেস সভাপতির চনকে-ওঠা সেই 'ঠাকুর ঘরে কে রে' রব শোনামার 'আমি কলা খাই নি' জবাব-দিহির মতো। বাই হোক, শেষ পর্য**ত বাপজেী শ**ভবাবি কীর শভোবক্তে ভারত-করার শ্রেজ্য कर्राक मुक्क छाता, रवार्थ रफेरक नि। मात.प श्रमा-बिरवायी स्मातावकी मिनाई ब्लान-T. वालाइस. গোরাবই ভাগ্য ভালো, কারণ ভারতের পদের শতাংশ মান্ত্ৰ মদাপাৰী, একা গোৱাব তিশ শতাংশই তাই। অর্থাং কিনা মদাসক **লোরার পক্ষে আরও সা**ত বছর সমর মিলল।

এই সাত বছরে অনেক রহম-কের হতে পারে। এমন কি তখন এ আই সি সি-কে পরোরা না করে দেশটাই বিসম্পান হবে ভূবে বেতে পারে।

किन्द्र राजन क्याणे कि। क्यानकर्ता जानन त्य गांक का इन, क्यानक क्यानकर्ताता करन गरन क्यानक क्यानकर्ताता करन गरन क्यानक क्यानकर्ताता गरन गर। त्यान क्यानकर्ताता 'হওরার তব স্বোগ ভার ক[ি] হবে। মদ খান, বিশেষ বিলিতি খান যারা, তারা इस थानपानि, नय थानपानित श्रमाय यप খান। তা সে বেভাবেই হোক, পয়সাটা অধিকাংশ স্থলেই অসদ্পায়ে অন্তি। এই পয়সার কিয়দংশও সরকারী জমার घरत समा राष्ट्र मरनत्र फोनाउ। এ आहे সি সি-র প্রস্তাবে সেই কোটি কোটি মাদক-কর কথ হয়ে গেলে রাজ্যে রাজ্যে আয়ের ঘরে বিরাট ঘার্টাত দেখা দেবে। কালো টাকা পচবে বিহানার তলায়। বিলিতিও ঢোলাই হবে। কালো টাকা কুক্তর হয়ে শ^{*}বিড়র ঘরে পাহাড় হবে। মদ কেউ ছাড়বেন এমন ভরসা কম। মদের জন্যই বাঁরা মাতাল ; গণ্ড ম'-কারের ব্যবস্থা করতে গিরে জীবনে মহং কাজ করার সংযোগ বাঁদের ঘটে ওঠে না, তাঁরা মদ্যপান করে দেশের বে উপকারটি করে আসছিলেন তার খেকেও বিশ্বত হবেন। তখন কালো টাকা বার করার জন্য মোরারজী সাহেবকে আবার कट्टाया जानि कत्रत्छ इति।

সভাপতিৰ বৈশ্ববিক চিশ্বা

অতএব আর দেরি নেই, কংগ্রেসী **किन्छाय विश्वय अल्ला यत्व. रक्त ना** স্বয়ং কংগ্রেস সভাপতি এতোকালে উপ-লব্দি করেছেন যে, খন খন এ আই সি সি-ব বৈঠক বসিয়ে লোকসান বই লাভ নেই। প্রস্তাবের ক্রম্বা ফিরিস্টিও কোন कर्रात प्रव। निक्किलभाभ्भारक धनावाप, वार्यमन-निर्दमन ए সমामाठनात्र স্বারা কংগ্রেসেব মাধার যে চিস্তাটি আঞ্চ বহু, বছৰ যাবং অনুপ্ৰবিষ্ট কৰানো সম্ভব হব মি, সভাপতি হওয়ব পব নিজলিশ্যাম্পা তা তডিং-ঘডিং উপদব্ধি করেছেন। বলেছেন, এইবার আমাদের চিন্তা কবাব দরকার, খন খন কংগ্রেসেব বৈঠকে বাস্তবিক কোন কারণা আছে কিনা। লম্বা ফিবিশ্তির পর কাজ না হলে লোকের মনে অবিশ্বাস ভাগ্রত হর। সতেরাং একাধিক প্রস্তাবন্ধ উদ্বাপন করা অসুপাত।

সভাপতির এহেন বৈন্দাবিক চিন্তার আন্বন্ধত হওয়া সেল। অতংপর কংগ্রেস বিদ কথার না বড় হরে কালে বড় হওয়াব প্রচেণ্টা চালিরে বায়. তাব অভিপ্রেত ফললাভ দেবে সহজ হাব। দঃবের বিবর সভাপতির এই উপলিখ কারের বিবর সভাপতির এই উপলিখ কারের রাপদান করার কিছে বাস্ত্র অসাবিধা: কংগ্রেস কি সেটাক লাখন করে এস্গাতে পানবেন। অস্ক্রিধা হল একটি বা দুটি প্রস্তাব রাখাল লাখ্যা ফিরিন্ডির অটলার এতাবংকাল কথা দিরে কাল চাপা দেওয়ার বে স্বার্থন করে আনহেন সেই ক্যার করা বিবাহ করের ক্রার্থন ক্রার্থন করের ক্রার্থন করের ক্রার্থন করের ক্রার্থন ক্রার্থন করের ক্রার্থন ক্র

মণ্যকা (শ্রন্তাব সাধ্য হলো) সাধ্য সম্ভব হলেও, সাধ্যের বহিতৃতি কোন প্রুম্ভাব গ্রহণ করে জনগণকে তাক লাগিরে দেওয়ার সুযোগ আর থাক্বে না। ভূবনেশ্বরে গৃহীত সমাজতদ্ম আনয়নের উচ্চাশাসম্পন্ন মুখরোচক প্রস্ভাবগর্যলি কম্মিনকালে টেবলম্থ করারই সুযোগ ঘটবে না। সে বড় অ-সুখ আনয়ন করবে ক্কুতাবাগীশ নেতৃকুলে।

কিন্তু তা হোক, সংখের চেরে স্বা**ন্ত** ভালো। বাগাড়ন্বর ত্যাগ করে কাজের প্রস্তাব গৃহীত হোক, কংগ্রেস তাভে জনপ্রিরই হবে। লোকসান সেই।

बाकमाकृष्टे जनगरमञ्ज छेरवर्

ব্টিশ অলিখিত শাসনতলে বলে,
দি কিং ক্যান ভূ দাে রঙ্। রাজা
অর্ধাং রাজমুকুট অর্ধাং কিনা ক্ষমতাবিহান ক্ষমতার রূপক 'জাউন' কোন
অন্যার কাজ করতে পারেন না। খুব স্বাভাবিক, বিনি কিছুই করেন না তিনি
ন্যার-অন্যারের উথেন তো নিশ্চরই।
রাজার নামে বাজস্ব চল্লেও রাজা স্বরং
হস্তপদ্বিহান জগলাঞ্দেব। তিনি
আক্রেব প্রতীক।

কিন্তু ব্টেনেব রাজা এবং মহী-মুখামকীতে (তবু **विभिन्नां मध्या** তখন भरीम (दावरे মুখামনতী ছিলেন, যখন তাঁর বিরুদ্ধে নীতিবিগহিতি কাজেব অভিযোগ উৰা-পিত হবেছিল। খ্রী কে হন্মাণ্ডয়া, বিনি প্রশাসনিক সংস্কার ক্ষিশমের চেরারমাান, দুভাগাবশত তিনি ভাবতে পাবেন নি বে, মহীশ্রের প্রাক্তন মুখা-মশ্বীও কানে ভূনো বঙ্^ল। আর সে কারণেই শ্রীবতে নিজলিশ্যাম্পার বির**্তে** উন্নাপিত অভিযোগেব তদত করা হৰে বলে তিনি তাঁর বন্ধব্যে অনড় থাকড়ে क्रियाहन।

কিন্তু মান্তিল হরেছে, শ্রীনিজ্ঞলিপ্যাম্পা ইতিমধ্যে কংগ্রেস সভাপতি
হরে গেছেন. ফলত তবি বিব্যুলে
পরেনা দ্রীতির অভিক্রণ উষাপন ও
ভার তদন্তের ব্যাপারে শ্রীহন্মান্তিবার্র
দ্বাতা বংগ্রেসী সদসাগদ আনাকট সহা
করতে পারেন নি স্বাভাবিক কারণেট।
হচামন্তিরার বিব্যুলে তাই শান্তিমালক
নাল্যা গ্রহণেব সিন্ধান্ত গা,ীত হাবারে
সি ডরু সি-তে।

সব শনে হন মণ্ডিয়া বাকাশন কছ পানারা নেই। অভিযোগ তদান্তন জন্য তিনি তাঁর প্রচার আন্দোলন একট্ডারে চালিরে বাবেন, তাতে শাস্তিমলক ব্যবসা প্রহানের আবা তাঁর নিজেব ওপর বে মণ্ডী নেরে আব্যক্ত না ক্রেম।

ক্ষিমানতিয়া ভাব এই বড় নিশ্বালয় পান্ত কর্মের নভাগতিকট নাতি প্র



जिल्हा अन्ति **६ विकट जिल्हा**

প্রাক্তিতান গ

এখানে কি তবে প্রোদস্ত্ব ক্ষমতাব লড়াই শ্রে হ্যে গোলা ? রবিবার প্রেসিডেণ্ট আব্ব বা পেশোবারে এক জনসভাব ভাষণ দেব; ' হ'না মণ্ড দড়িল ভাকে লক্ষা কবে পব পথ দ্বোব গ্লী ছোড়া হয়। কিন্তু আ্যান্ত কপালজোর আছে, তাই গালী দড়ি লক্ষাভ্রম্ভ হয়, প্রোসিডেণ্ট আম্ব শ্রেম দেহে ভাষণ মন কবাত শেশাধন।

পাকিস্তানত ব্*ভ*েত্ত অকাশ গত किंदिन सार्वे काल पण न राखन राराच्य রাওল্লপিণিডাত প্রিন হ'ত-নেতাৰ ওপৰ গলী চলিতাছ যদে ফলে ইভিমাধাট পাঁচজন ছাত্র নিহত হাফাছন वाल अटकाली आलुडे लागाना डागाइ। ক্লাচীতেও বিকর্থ জনসনতার ওপর भाजिम कौमार्स भाग हरिका लाठि চলিংয়তে। े र नाहाका है। श्रीकाम विकाडकार्यो ছाल्याच एभर ग्राथक वर्षि চালিকছে উলেক্ষ্যালা লাটিকলোৰ অগ্ৰ-ভাগটা লোহাব পাতে মেভা যতে অঘাতটা হাড়ে হাড়ে মালুম পেতে কেন অসুবিধে ना १व।

শওবালপি শিড করাচী এবং তিনটি পে:শায়াব--হাল্গামা नर द बारेना छिन्छित हरित एक नव, मारे। ভবে একই ব্যক্তিক খিবে শহর তিনটিছে विरम्भावन चार्जेन्ह। अवर स्म-वान्त्रिष्ठि হলিন স্বনামধন্য জুলফিকার আলি ভুট্টো, পার্কিস্তানের প্রান্তন পররাণ্ডমন্ত্রী। অপ-ৰামের মধ্যে ভূটো সাহেব এসে করাচীর **একটা হোটেলে উঠেছিলেন।** বাস আর বান কোখার। দু' হাজার ছাত্র কোহেকে সে-क्का ल्ला प्लाइनिव्हिक विद्या स्कालन अवर क्टीक्टामी १.सम् कृष्ण वाकानविदय ब्रिट्स श्रम्बाह स्थानाङ स्टान । स्थानीह

উত্ত ছাত্রেরা শ্বা ধর্নন জুলেই ক্ষান্ড থাকেন নি, তাঁরা যে-হোটেলটি ভার বখারীতি চার্জ আদাব করে ভূট্যোসাহেবকে আত্রর দিরেছিল, সে হোটেলটির জানালার কাঁচ এবং আসবাবেশত্রব প্রচান করেছেন। এখানে সভা-সমাশবদ নিবিশ্ব করে ১৪৪ ধাবা জাবি কবা হার-ছিল, কিন্তু জন্সী ছাত্রবা অস্ত্যানবদনে



बाग्राव परि

তা অগ্রাহা করে এবং শহরে বিক্লোডমিছিল বার করে। তাদের পথপরিক্রমার কালে ছারের তিনখানা বাস প্রিক্রে দিরেছে এবং আরো কতকগুলোকে জখন করেছে। রাওরালাশিভির ছাররা বিক্রম হরে-

वाधवानाचाच्या दावा । वक्ष्य दर्स-दिला ठिक डेल्ले कान्न्सः क्याणीतः स्टासः एकः स्मी-सितावी सनि सूक्त- শ্বাগত সম্পর্কা আনাবার অসে বিছিল
করেছিলার। এখার্টেও ১৪ট আরার
নিবেধারর জারি করা হরেছিল এবং
এখানকার ছাররাও সে নিবেধ অমন্য
করতে শিষা করেন নি। মতে ছাত্র-প্রাক্তা
সংকর্ম অনিবার্শ হরে পড়ে এবং প্রাক্তা
প্রথম লাঠি ও কাদানে গ্যাস বাবহার
করার পর গ্রালী ছোড়ে। ভাতেও নিশ্চিত
ছতে না পেরে সরকার এখানে সামরিক
বাহিনীকে তলব করেছেন।

বারদ্রাক্তবের (সিন্ধ্র) ঘটনাটি অবশ্য একেবারেই ভিন্ন জাতের। সেখানকার ছালেরা সিন্ধ্র বিশ্ববিদ্যালরের ভাইস-চ্যান্স্লেরের অভিস ভছনছ করেছেন এবং পাক নেতানের ছবি নণ্ট করে দিবেছেন। করাচী, শিশ্তি এবং সিন্ধ্র সব শহরেই বহু হলে ও স্থানীর রাজনৈতিক নেতাকে হোস্তার করা হরেছে। তিনটি শ্রবেরই স্কুল-করেজ কথ করে দেওরা হযেছে।

कार्वितने खटक विना आफ्नात भव-রাণ্ডামনা ক্রাফকাব আলি ভূটাকে বিদাব দেবার পর খেকেই পশ্চিম পাকি-স্তানে আৰুব-বিৰোধী ম'নাভাব দানা नीक्ट भारत। इस्ते अकलन एइन क है-नीष्टिक अबर वार्वाननामी किरुए ७ और খাতি আছে। হিনি এখাল এ হটা বাম পৰাী সংগঠন গাঙ তুলালন ধাৰ গালভায় নাম দেওখা হক্ষা পিপলস পার্টি। दाक्रोनिटक (नग्दिक्त ५ " च च च শাতি অবশ্য বহনট দিল না নাং ১ ১ अभिनेदान वा अल्लास्त अल्ला व অশেল একি বংশনা ? ২ হল দি বিশ্ব মনতী হবাব পৰ িনি সজ্জা সন্ত অন্তান ক'বছেন, সংগণ্ট প্লাচ ' র'ণাছ হক্তি ভাষ ভাষান প্ৰায়িক গণ্যালয় লা ভাবতের বিবাদে বিসম্পাদন একদিন ভটোই ছিলেন প্রেসিন্ডন্ট গ্রাস্থান প্রধান দোসর। এখন সেই ভূন্যাকেই আব্হাকৃণড় নিক্ষেপ কৰে তাঁকে ভাবত প্ৰমী বলে চিহিত করতে চাইন্ডন আয়ব।

ভূমীৰ শিপলান পাটি শ গোন শক্তি
থকান কৰছে হা এখনো সংক্ৰ দিবে প্ৰদেশ
স্বোগ ঘটে নি। হবে পাৰ্ব প্ৰদেশক হানের
মতো পশ্চিম পাচিস্থানক যে একটা
আম্ব শিরোধী লাশীৰ স্থাটি হারছে এবং
বাজনৈতিক চেতাবা পরিবর্ডানের জানা
ভূটোর বে বিশেষ অবদান ব্যােছে সে বিকাশ
কোন সন্দেহে নেই। কিন্তু জালাী শাসকের
বির্ণেশ ভূটো কটোনন বিনা বালায় গণভাগিতক পাৰ লাভাত পারকেন, বলা শক্তা
ব্যাের বার বারেন। বি ক্তা আলার জনলাকের
বার বারেন। বি ক্তা আলার জনলাকের
মালিক সম্ভানের বালায় মালেন, কিন্তু
গালী পরি এবানে গড়ে উঠিতে দেকন কি ?

কিন্দু প্রেনিজেও আর্থের কণার বে আজন মুটের, ভার সলে মুটো ব ভার সমর্থকায়ে জানা সন্দর্গ আজ বলৈ মনে হর সা। পাকিস্তানের প্রথম ক্রমানকতী লিরাকং আলি খান ১৯৫১ লালের ১৬ই অক্টোবর গ্রনীর আঘাতেই প্রাণ লিরেছিলেন। আর্ব খার ভাগ্য ছালো, আতভারীর গ্রনী তাকৈ স্পর্শ করতে পারে নি। তবে সামরিক খাসনে হত্যা-প্রচেন্টার আশুকা কখনো উড়িরে দেওরা বার কি?

भावित :

প্রেসিডেণ্ট জনসন ০৯শে অক্টোবর
ব্যান উত্তর ভিরেৎনামে বোমাবর্বণ কথ
করার কথা ঘোষণা করলেম এবং জানালেন
বে, ৬ই নভেন্বর থেকে প্যারিসে বৃহত্তর
পর্বারে শান্তি আলোচনা শ্রু হবে,
ভখন সে-বোষণাকে একমার চীম ছাড়া
লকলেই আন্ডরিকডার সপো গ্রহণ করেছে
বলে মমে হরেছিল। সে বোষণা সম্পর্কে
চীন এখনো কোন মন্তব্য করে নি। কিন্তু
বভই দিম যাজে ভতই মান্বের মমে এ
লন্দেহ বনভি্ত হজে বে, প্রশ্ডাবিত
বর্গিত পর্বারে শান্তি আলোচনা আদে
হবে কি না। খোলাখ্লিভাবে বাগড়া
দিক্ষে অবশা মার্কিন ব্রবান্ট নয়, দিক্তে
দ্কিণ ভিয়েংনাম স্বক্ষরে।

মার্কিন য্রবাল্ট, দক্ষিণ ভিষেৎনাম এবং তাদেব মিত্রপক্ষের মনে এ সংশ্র বাববই ছিল যে মার্কিন ব্রবাল্ট বিনাশালে উত্তব ভিষেৎনায়ে বোমার্কিণ বংশ কললেও হানেয়ের কাছ থেকে বা ভিষেৎ কলেন পক্ষ পোক উপযুক্ত সাড়া পাওলা বাবে না। বিব্ হ ঘটনাটা ঘটেছ ঠিক উলেন। অর্থাৎ হানেয় প্রস্কৃতাবিত বহন্তর লাকি বিস্কৃত্র এবং ভিষেত্র কংশের ক্লালিক বিস্কৃত্র এবং ভিষেত্র কংশের ক্লালিক শাখা ভাতীয় মার্কি ফেটাক্ত আলোচনায় সংশাহণ ক্রার ভ্রমে পার্নিক প্রতিনিধিদল পার্টিয়ে করে।

किन्छ ७ स्वित्यं कि यश्यतीह मान्छि रैकेक मृत् इत्याद २ क्या हिल. ह्यू:-मिन मान्यतान छःम ह्यान प्रतिन राष्ट्र-मान्ये. छेखा छित्यस्याप्त. एक्किम छित्यस्याप्त धार कार्योण प्रक्रिम किन्छ निय भक्त स मान्यतान स्थान मिन नेनिय बाकान्य प्रक्रिम ब्यास्ट्रायान स्वाय श्रीक-निर्ध मान भग्यांक स्वायात्त्रम इल-१ हिल्लीस्या इत सि स्वाय निर्मेण कार्योण इत्याप्त भारता स्वायात्म्य प्रक्रिम छित्यस्थाप्य श्रीकृतिस छात्रमा स्वायात्म्य प्रक्रिम छित्यस्थाप्त्रम बाह्यस छात्रभिक्तिस्य स्वायात्म्यस्थार्थे स्व

লক্ষিণ ভিষেত্নামের প্রসিতেও থিউ সেট ক্ষান্তাকার গোঁ ধার রয়েকন বে তাঁর সংক্ষার কথনোই ভাতীর মাতি ফৌজকে ক্ষান্তাকার করে বেকেন না এবং সক্ষেত্রান একট ভৌবলে সে-প্রতিনিধির সংগ্র বসবেন মা। প্রেসিডেণ্ট থিউকে বোঝা-ৰার জন্যে সম্মেলনে দক্ষিণ ভিষেৎনাম সরকারের প্রতিনিধি হান্তির কবার জন্যে मार्किन ब्राज्याची कम क्रिको करवन नि, সায়গনস্থ মার্কিন রাম্মদ্ত এলসওযাট বাডকারও তাঁর সংগে ঘন ঘন আলোচনা ক্রেছেন। কিন্তু ভবী ভোলবাব নষ। উল্টে প্রেসিডেন্ট থিউ একটা অম্ভূত धन्छाव पिरवाद्यन (य. मान्यलाम पर्हो পক্ষই অংশ নিক এক পক্ষের নেতৃত্ব করবে निक् िछत्त्रस्माम अवर मार्किन वृक्तानी এবং মিরুপক্ষের অন্যান্য রাজ্যের প্রতি-নিধিরা তার সপো থাকবেন এবং অমা भक्त थाकरत छेखत्र छिरवरमाम माहि रमीक প্রতিনিধিদলের কেবল একটা অংশ ছিসেবেই বোগদান করতে পারে। কিন্তু স্বভাবতই সে প্রস্তানে হ্যাম্ব কিন্তা মন্তি জ্ঞান্ত বাজী হতে পাবে নি, ভাষা বলেছে ছে, ববং দক্ষিণ ভিরেৎনামকে বাদ দিয়ে চ্চি-পাক্ষিক সম্মেলন হবে, তন্ত মূত্তি কৌজেব স্বভন্ম অস্তিম স্বীকাব কবে নিতে হবে। এমন কি মাকিন যুদ্ধান্ত্র থিউব প্রদত্যবে সার দিতে পাবে নি. কাবণ ভাষা আলাদা পক্ষ হিসেনেই সম্মলনে ह्वाश्रमान कराएं हाय। मौक्रम डिप्यरनास्त्रव जन्मी वा फीरवमात हिट्मान मरा।

চড়ঃশবি সন্মেলন অন্তৰ্গনটি প্ৰেসি-रफ्ने शिक्षेत वाशामात्मत करल इरड भागक ना वाल फेख्य जिल्लाकर जन्द अकि क्रीक छात्र मिकड अकिंग या बराएकेर स्वभारते हाशास हार्टे छ थहे राज या. প্রসায়েণ্ট জনসন যে আখনাস এবং अधिकारिक फिरमिक्राकार ए। एउट इन्ड रामान । क्राम्म जानगर म कि एकीजाल নিকে চতঃশবি সম্মলনের কথা বলে-जिल्हर जिलाकिक अन्यक्त गर। ল্পুসিন্দেও বৈউ হফালা মানে ও আলা रभामन कराजन स्व निकारन मार्तिन या इ-ব্যালার প্রেমিনডেন্ট নির্নাচিত হলত ফলে ভিষ্থেন্য মাশ সম্পাক আমাবিক্র शास्त्रकात अहमतर्का शारेत। विका कारी रभौजन्द्रभीरतः प्रक्रित दिन्तरश्यादा आहत्त्रकार ক্রার বাসভেন। ত্রীস আলা, বিপাববিকান निक्तमत क्रमाहा केंद्रत क्रिमलाएम हिनान-नुर्शन राज्यत रहामणा अम्माकात कात स्तारकः ।

কিত্ত একটা আলা করা বি প্রেস্পানন্ট কিট্র পক্ষে দিন হাছে। দক্ষিণ ভিস্পে-নাসে কৌন গশিব পরিচর তো সমণ নিশ্ব-বাসী পোর গিলেছে, তবে আর বিশ্সব জোরে তিনি বালি কপচানো বন্ধ করাজন না ? অবলা প্রেসিডেণ্ট থিউর এটাক বাবে নিভে কর্ম হাছে না বে. দক্ষিণ ভিরেনোমে বাদ শানিত কিরে আসে, বাদ প্রধানে অবাব নির্বাচন হর তবে ভার সাজানো বাদান শ্রীকরে বাবে। ভার মাতনারর দিন শেব হয়ে বাবে। লেজনের তিনি আপ্রাণ চেন্টা কবছেন বাতে চতুঃ-শান্তি শান্তি বৈঠক ভেলেত যাম, বাতে হ্যানেয়ে আবার বোমাবর্ষণ শ্বে হয় এবং তিনি আমৃত্যু সরকারী গনিতে বলে যেতে পাবেন।

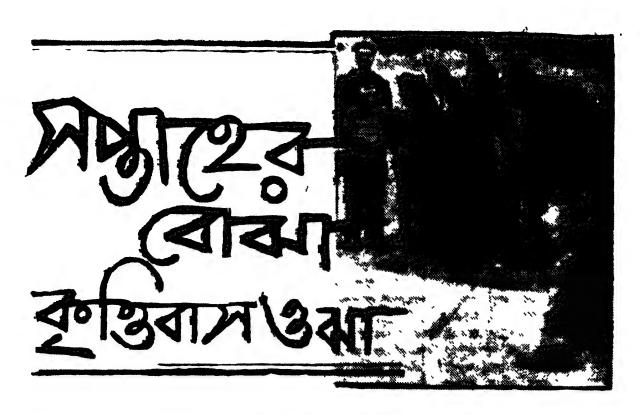
शार्किन युक्ताणी:

ভবিষ্যান্থাণী ঠিক প্রমাণিত হলো।
মার্কিন যুত্তরাজ্যের ৩৭তম প্রেসিডেণ্ট
নির্বাচিত হলেন বিপার্শলিকান প্রথেশী
রিচার্ড এম নিকসন। ভোট গণনায় শেষ
পর্যান্ত দেখা গিয়েছে যে, নিরসন প্রেসেছন
২৮৭টি ইলেকটোরাল ভোট বা
২,৯১,৮০,০১৭টি জনভোট, ভেলোকাট
প্রাথশী হ্বাটি হামক্তে প্রেছেন ১৭২টি
ইলেকটোরাল ভোট বা ২,৮৯,৩৮,৩৭৮টি
জনসাধারণের ভোট বা ২,৮৯,৩৮,৩৭৮টি
জনসাধারণের ভোট বা ২,৮৯,৩৮,৩৭টি
তার্থশী ভক্তি ও্যালেস যথাক্রম ৪৫ বা
১০,৬৪,৪৫৬টি।

নিকসন-হামফ্রে প্রতিদ্বন্ধিত। যে খাবই ভীর হ্রেছিল সে বিষয়ে কোন সালেই নেই। ছোট গণনা শেষ হবাব পূর্বে নাহাত্রি পর্যাত 'কে জিতার' এই নিয়ে জনমহাল দান্ধ উত্তেজনা বজায় থাকে। ছাইস প্রেসিডেণ্ট নির্বাচিত হামছেন নিকসালেই মানানীত বিপাবলিকান প্রাথী বিপাবা এশিন্ট ডেলোকাট প্রাথী ওত্যাঙ্গু মানিক্ষি প্রভাৱত বর্ণ করাত হামছে। ইন্ডিপেণ্ডেণ্ট দলেব প্রাথীও প্রাজিত।

অনুধা ১৯৬০ সালের নির্বাচন ও নিকুসনাক সালান্য ভোটেন বাদধানে জন কোনভাব কাছে প্রভয় সাকিবে ব্রাত হুক্তিল। তাছাড়া প্রেসিডেপ্টের আতি গার্ডুপার্গ প্রদীট বিপারজিকার দল পোলাও প্রশৃত্তিবিধ প্রিবহন এবং সেক্ট ह्यानके एड्डे ड्रांबा अध्याकिकेटा राजन করতে পারে নি। এখার স্ফোন্টের भाजात प्रश्नामिकाहे राक्षाह ছালী প্রেলিডেণ্ট নিলসন হযাতা সে ভারাই खीत कारियारी मारी अधन খ্যাতিকার ক্রিম্ব কেবে কথা বালাছন। निक्त्रत व हे^{ट्}श्नहुक क्रिक्क्कत ए किन शार्कित कुमानात रुख रुटाउट रुट्टन कताका प्राच्या करीय क्रांक किया हार **अ**ग्रेटना प्रत अंक्षिओं है। নিশ্চিত হাফ ভাঁব প্রথম ভাষাণ নিম্প নিকসন ব্যলভিন যে, ভূবি প্রধান দক্ষা क्यांकरीय अश्वाहित रक्षित्रराजनी दलाला रिव মতো নিকসনও বোধ হয় প্রশাসকের পূপান পদ্যালিতে নতন, সজীৰ দিৰতুখাবার লোক নিযোগ কব্ৰেন।

ভাবতকে সাহায় কথা করাব কান প্রথনই ওঠে না কলে নিকসন আশ্বাস শিরেছেন, এবং ডিনি একথাও বলেছেন বে, এশিবার ভারতের ম্বান অভান্ড গ্রেখ-



সম্রাট পশ্চিমবংশার মহান্তৰ। বর্ড ন ব্লটুপতি-শাসনের সরকাব *ভাল*-পাউলাম্ভর ভাষাকে প্রলয়খ্কর বন্যাব পর দুর্গত চন্সদের একের পর এক অম্বা ও হ[ি]ভনৰ উপহাব দিয়ে চলেহেন। জল-প্রেগ'ড়, 'কাচবিহাব, দাজিলিং-এ যাবা মাবা শৈকে, ভাবা **স্বর্গালোকে বসে** ব্য**ন্ন** স্বক'বে অভিনৰ উপহাৰ থেকে বণ্ডিত হ্রে ফর্লিস্ট্র নিশ্লাস ফেল্ছে আর জীবন-মাত লাল হগালি জীবনধাবণেৰ নবক্ষণ্ডণা থেকে ধানি ধারে মুক্তিব পথে পা বেখে সব স্থান্থ, অভাব-অভিযোগ ব্যথা-দেনত কমা পাৰ হাত চলেছে। সম্প্ৰীত সত্র না করে, উপযুদ্ধ প্রিকলপ্রায श्रीष्टिता व नातन्या ना करन উद्धन तन्त्राव দশ হাজার মানুষ্ক সর্কার নিশ্চিতত সললোঁ হাবাব পথ সংগম করে দিয়ে নে আবু বহু লক্ষ্মান্সক বিশ্ব সলস্ধ ত সল্হাল্য প্রিণ্ড হ্রার माराम निर्देश मार लिकी वार्मिव कार्रमहात्र ক্লোড পত্তন কলেছেন। কীতিশ্বনত রচনা কাল চালচ্ছেন ক^{মা}তানিধি কমাবাৰ তাঁ**র** श्रातिका भौक्यातर्क । এখন मास् यस्तात्र वशः धनिके गाउँ तमक नन्य राजनाम शिक्ट के उत्र ।

কর্মির্গরন্ত চনা করেছন বাজ্যপাল প্রীধবনবার। গত ৫ই আস্ট্রোবর দাজিলিং থেকে আট মাইল দ্বে সিনচাক আশি হাজার ফ্ট উচ্চুতে একটি গলক জাবের উন্থোধন করেছেন। উক্তার দিক লিয়ে প্র গলক ক্লাবটি বিদেবর নিবতীর। বন্যায় পর সমক্ষের নিবতীয় স্বামী সাভি হল জলপাইগ্রাঞ্জি বন্যার সম্পর্কে এস এন বায তদতত কমিশনের রিপোর্ট প্রকাশ। শ্রীরায় তাঁর রিপোর্ট দাখিল করে দিয়েছেন আর সরকারও রিপোটের ভিভিতে বিদ্যাদেবগে বাৰদ্যা গ্ৰহণ করে কি অভতপূর্ব ছারত কেলেছেন। वानम्था। अनुसन्दन करायि शाकात शाकात মানুষের প্রাণ গেল, কোটি কোটি টাকার धनप्रभाव विनये इन् अवकारी अभागन বন্যাব ভালে ভেসে গোল. মৃত মানুব-গ্রন্থিক শক্ষে খেল সময়েমত অপসারণ ना कराव कार्त्रण. भव दासा व्यक्तशहास বিশ্যাগ ব্যথায় কাতর মানুখগুলি বনাার ৫ দিন পরেও সরকারের কাছ গেকে এক एकाँठी उकात कम भाग ना जब मिक मिसा নৈবাৰ্ছে।ব অধ্যকার নেমে এল, সেথানে তদ্যত কমিটি নিযোগ হল-জলপাই-গ্রভিতে বন্যা সংক্রেত সংক্রমত নিয়ম চালত অ'ছ কি না, এবং থাকলে বথায়থ কাজ कारण्ड कि ना। धर्षार (कन वना। (कन भारता किन श्रमामन यन्त ७ मतकान जहन इन-- **१** जायन भान कान मार कात द्धि काता. अथवा कीवन्यक मान्द्रश्राल কি করে বাঁচবে ভিলমল মান্যেগটেল কি করে আবার নতুন জীবন ফিরে পারে কোন किन्द्र निएव याथावाथा नय--याथावाथा इन বন্যা সংকেত নিরে। জনাপাইণটেডব বে म्जू ७ भ्रत्समीमा रहा एक जाउ कना বে অভিশাপ দিবারার স্বামীহারা, প্রে-राज्ञा, म्यक्नराया मान्द्रकरीन निष्क, दना সংক্তে চাল; আছে কি না. বাকলে কাজ क्टाट्ड कि ना का निर्देश खाला

এডট্রেকু চিণ্ডা নেই। সাপের মত্যুর প্রমৃত ব্যক্তির চেম্প্রটা সাম্পের ছোকন থেকে বে'চে গেছে বলে যানা আৰ-প্রসাদ লাভ করতে ান, যারা গ্রেম্পা করতে চান, অথবা তা নিয়ে আব কাউত रितारी वा कान्डेट्ड केंट्रनाशी कभी वर्ष প্রমাণিত করাও চান কর্মন, কিন্তু মাৰ ব্যক্তির কাছে অথনা এতের আপনজন শোকাতুর মানুষদের কাছে সেটা পাগলের কীতি ছাজা খনা ধোন ম্বা শাবে না। বিচার করেছেন বিচারপতি। কিন্তু বিচারপতি ত্রোমাব বিচার কর্মন কে 🕈 ख्यादर गना। मन्नार्क अध्यक्ष भएवं करत দেওয়ায় জনপাইণ্ডিয় ডেপ্ডি ক্ষিশনার শ্রীস্তুদ মজিক, দেচৰপ্রব্র ইঞ্জিনিনার শ্রীকে এল মিরে ও একজি-কিউটিভ ইন্সিনিয়ার শ্রী কে পি চৌধুবাকৈ জলপাইগুড়ি খেকে কালী খারে দেওয়া ना. এवा त्काम भाष्टि द्रास्ट । নয়। মুখালচিব ব্লেছেন—"**জনন্বাথেন্ত** पालितारे अपूर्व राज**ी कवा शलाख**. श्राकान तार्थ के किमावस्क জারগা খেকে জন্য জায়গার বদলী করা হযে থাকে।" আবার বলি সমাট মহানুভব। জলপাইগ্রাফির মান্ত্র তথা পণিচমবশেশর জনগণ অমূল্য উপহার পেরেছন তদেও কমিশনের ব্রামে। কেন 🖦 বর্মনে वन्।। हक दा बन्हा निद्धाध रहा ना दब्ब. क्वि यक्तत न्यापीनस्थात शत केस्तत्वरभाग नन्या श्रीक्टराथ राष्ट्रब हव सा रतन. जन बनाव গায় ছাৰ্যাভ বাৰ্যাৰ পদ্মতেৱা কাৰ্য कुन्नहरू प्राप्त आहोता रहेल भी राज्य सम्बद्ध

এক মাস পরেও দর্শেত মান্তবদের উপব্রে शानवागतमाः क्यान वावन्था क्या गण्डव रत नि ध नत्यस दलक विवास नक-विवास भारा विभाग मराकारकता समिल और विभाग সংকেতে হয়ত করেকটা প্রাণ বাঁচতো, হক্ত । কিছ, অস্থানর সম্পাত্তি বাচতুতা ক্রিক্ত লামগ্রিকভাবে বন্যার ভদ্ধাবহ ধরুসলীলাক কোন ইতর্বিশেষ হত না। কিল্ড বিপদ সংক্তে বিপরীত ফল ফলতো, সন্তাস-গ্রাস্ত মান্ত্র রাস্তায় মাঠে ঘাটে বেরিয়ে অলে বনার জলে আরো বেশি ক্ষতি হত। কিন্তু সেই বিচারে কি ফল ? কিন্তু বিচার যদি বন্যা সংকেত অবহেলার হয় তবে কেন বিচার হবে না। ছয় বার বনাার পর শ্রীমান সিংহের নেতৃত্বে বিশেষজ্ঞ কমিটির স্মুপারিশ কেন কার্যকরী করে স্থায়ী বন্য নিমল্তণের ব্যবস্থা হয় নি কেন শ্রীমান সিংহের রিপোর্টকে কার্যকরী রূপে দেওরা इरा नि। रुक्न निठात श्रुत मा क्मत অক্ষতা ও আপতিতে মান সিংহ পরি-कल्भना ज्ञाभगातन वाब वाब केका रहस्त পান নি, বা বাব বাব চেয়ে বার্থ হয়েছেন, কৈ বিচাব কৰৰে যাবজুণ্ট সৰকাৰ আনজেৰ সেক্ষাত্রী বিশ্বনাথ মুখার্ক্রা যে পার্বজ্ঞা মদা শাদ্যনৰ মান্টাৰ প্ৰান তৈৰি কৰে-ছিলেন, সেই পান কেন্দ্র কর্তক আপ্রি আন ২০০০ অফলবিত ত্যালেন লকে বিচার কবৰে এই আছেলা উলস্মানেৰ দাসিদ্ধ-क्राहर ने राहर।

বালপার ধরনবোর ফিনি লাজের 2 - 19/2 - 27K বাকোব নাজা-य आयह्न है **उथा** A. Taylo জনপ্র^{িংনিং}ধন্তে ক্ষনতাসনে গুডিভ। क रिणाप सराव एस सङ्ख्या व्यव দাণিলিং থেকে <u>শূনপাইণ্</u>ডি আসতে ছ' দিন সময় লোগেছিল, ধ্ব বিদাৰ কৰাৰ ৰনাৰ এক নৰ পৰ লাজিলিং এ শিলিন গ্যাড়িৰ কোন এক বাংলো খেকে ফলন करन क्लाभावेग-छिन चनम्भा समान बाहरात स्टला के अन्तव महाबा रमशाहणाल ক্র্ডে বলা চমেছিল, আর মহাবলণ भवव मिराय तला इ सिक्न-कमाश्रेश फिर्ड কিছ, বিচিং পাউডাব দিয়ে লোক পাঠাও। विकार एक करूर क्लिक्ट सीम बाउँग्रेजिं বিকি৬ংসে নমে জলপাইগাড়ি ননাৰ দ্:' দিন পাবও ক্ষাত্ম খবব সংগ্ৰহ কৰান্ত পারে নি শা টেলিফোনে বোগারোগ করা कारक ना वरत माथिष त्नव करवाइन अववा মাজ্য সরকারের হাতে একখানি বিমানের বেশি বিমান নেই বলে শ্ধু হা-ছ্তাশ করে দারিত্ব শেষ করেছেন। বিচার করবে কে যে মিলিটারীর কাছে শ্রীথগেন দাশ-পশ্রে পানীর জল চেয়ে জ্বাব পেরেছেন विकिशेतीं बाट्ड काम बन्नड गान्स कार्के जन्मानार निर्माण नगर कार्या नगरिए

প্রচেট্- সাংগ্রহণ বিক্রা করতে বলে সার্ভাগন পারে জিল্প তৈতি হতে চালেবছন।

রাজ্যের প্রতিশেষ সর্বায় কর্তা জল-

পাইসাজ্ঞি পালিশতে তাদের অভ্যুত कारणा कना नामकान एकान कथा रवासना করেছেন । আবার বলতে হয়—সম্রাট महामाजन। ১১ই व्यक्तियन फि-आई-जि গ্রীরঞ্জিত গুপ্ত জলপাইগর্বড় যাবার আগে পর্লিশের কোন প্রশাসন ছিল ঘা, ১০ তারিখেও জলপাইগর্ড়ে থানায গিরে গ্রীমোরারজী কখন কোথায় আসবেন জানতে চেয়ে জবান পান নি। 'কম্পাস'-এ बीभाज्ञानान पामग्रम् निर्याह्म-रमाना যায় খোদ জলপাইগ্রিড়র প্রধান থানার সি'ড়ির কাছে ১৪ই অক্টোবর পর্যণ্ড একটা मद्रा गद्धः भए दिल। नात्क त्रमान फिर्स পরিশ অফিসাররা সেটা সহা করেছে किन्द्र निर्द्धापत्र উদামে সেটাকে দর্বে ফেলে দিতে পারে নি. এরা কববে ম,ত মানুষের খোজ, মতে গরু বলদের হিসেব ? হার্ট, তবে প্রলিশ অন্য কান কাজে যোগাতা না দেখালেও যোগাতা দেখিকছে আবো অনেকগালি কাজে। তান মধ্যে সম্ভব্ত প্রধান হল প্রধানমন্ত্রীব দর্শনেচ্ছ-एमव लाहिएभटी करत। প्रधानमन्त्रीय राज्याव আগোৰ দিন বাহিতে যক্তেক্তেণ্টৰ এক বৈঠকে সিদ্ধানত নেওয়া হয় যে. প্রধানমন্তী শ্রীমতী গাম্বীর কাছে জনসাধান্ত্র ক্ষ থেকে একটি স্মাৰকপর দেওয়া হ'ব। प्रिक्ट-क्रिक आरंश प्रथा काव दला दश ভলপাইগ্রভিব মান্যবেবা নাড়িছ পার্ উপায়ে স্শৃংখলজাবে প্রধানমন্ত্রীৰ কাছে মিচেল করে যাকেন, সামনে থাকাৰন গাৰ-ফ্রন্টেব নেতাবা। সেই নেতাদেব নামও পালিশেব কাছে দেওয়া হয়। মিছিল ডি সি'র বাংলোৰ আছে গিয়ে বসে পজুৰ যাব নেত্রা প্রধাননতীব কাছে সম্বক-লিপি শিষে আসনেন। ঠিকমত কার্যস্তী হান সালব করা হল, শ্রীপালালাল দাশগান্ত, भीकाभीकान्ज देश्य. बीन्नी ख्वांठार्य. শ্রীম্পালশ সানাল প্রশ্ব মিছিল নিয়ে क्षाय हसालन। अमनमनी यात्राहन, জলপাইগাড়িব মত ছোট শহবে তাদেব দাংগের দিরে প্রধানমন্ত্রী আসক্তেন। সারা শহব তাঁক দেখতে ভেঙে পদ্মলা, কিন্তু প্রধানমত্ত্রীকে কেউ স্মেত্র স্পল না. বিশ-খানা পালিশের গাড়ির সারিতে একখানা एका गाजिए अधानमन्त्रीत्क निरम फि-नि বাংলোর চলে ৰাওয়া হল। কিছু ছেৰে স্বাভাবিক কৌতহেল ও উৎসাহে ডি-সিম্ব বাংলোর পাঁচিল ডিঙিয়ে বাংলো এলাকার गुरक भएए। जज़ारमाशी भानिम स्मरे न (बार्लिश नाठिहानमा करत वनत्ना, अकि মহিলার মাধার লাঠি পড়ডেই ক্লডার क्षेत्रम मन्द्रे इका-न्द्रानिएमप्र छान्मरमा विम नकृष्ठ नद्भा करता न्द्रीयन वाष्ट्रिरमञ्ज करत

ভ্ৰমতাকে কৱলা নদীর পারে নিরে বার এমন অবস্থা রাজাপালকে ঠেকাতে হয় হাত চেপে একজন প্রাজ্ঞান রিডলভার ছোঁড়া থেকে নিব্ৰ করতে, ডি-আই-বি ছোটাছাটি করেও পালিশকে বাগে আনতে भारतम मा. कितिरा याभएड श्वारतम मा। শ্রীপারালাল দাশগপের ভাষায - "ভাই-কোঁটাৰ দিনে ভাগনী ইণ্দিৰা গাণ্ধী কোথায় ভাইয়ের কপালে নির্ভাগের জন্ম-টিকা পবিষ্য দেবেন-বিৰত তিনি দিয়ে গেলেন লাঠিব ভাষাত।" হ্যাঁ, এই পঢ়ালৰ আঞ্জ বিচারে প্রফরাব পাবে শ্রা ক এই. প্রভুর বিচাবের আবো আছে। প্রশ্ব কবি-কে তালেব বিচাৰ কৰণে ? ৫ই অক্টোবৰ থেকে তিন দিন তিন বাহি ধ্থন স্বত্রি প্রশাসন্ফর সম্পূর্ণ মূখ থ্রেছে জলপাইল্ডিব পলিফাডিরে ঢাকা ছিল। তথন শিলিগুড়িব স্বস্তাবেৰ মানুৰ **एाएमव अवभव** ित्य अवभव अन करत এগিষ গেল ভলপাইগাড়ির মান্ষকে ৰাট্যতে। খাদা আৰু পদনীয় দিয়ে সেই দিন শিলিগাড়িব মান্য এলিমে না এলে জলপাইল্ভিব বহা মানাস শ্ধা পিপাসার का महाली के देवरा हारा तर ह खशह मिल-গাড়িৰ এস-ডি-ও শ্রীদানেশ দাশগার হ্বেদ্ধ জাবী কৰালন—^{কো}লগাড়ি থেকে कार प्रकाश प्राच भारत ना छौद অনুমতি ছাড়া। প্রায় এবট হারমনা**মা** আনাৰ জাৰি হংৰাছ ৰ সা সৰকাংৰৰ পক্ষ एशाक राम काछ गर्न के केवर जाता সৰকাৰী সমতে চিনিল ও স্বীকৃতি निएर काल तत्राह द्वार देववराध्य ।

তুফানগালে বনবাৰ কেউ নাবা যাৰ কি-ভাব একমান কানণ ভুফানগাড়েব যাবকৰা क्साव महताम रश्राक महलाग्वत अर्भका मा काव निरासना शहेक निष्ट रहीनाव मकनाक স্থুক লার নিষ্ট্রিল সকলাক সবিশ্রে দিয়েছিল নিবাপদ স্থান। আৰু বনাৰ পব এই এলাকাৰ একখানা প্ৰসাৰপত্ৰ কেন্দ্ৰ কৰে এস-ডি-ও কাৰ্তিক সাহা নাৰে একজনকে গ্রেপ্তাব কবতে হ, লিখা বের कार्याञ्च - आर्टाक्व ^६ववास्य ५०० वाहास নোটিল জাবি কৰেছেন। গভ ১৬ই নভেম্বৰ মেশলীগঞে বিমান শংক নিক্সিপ্ত বস্ত্যন্ত একটি শিশ্ব নিহত হল, ক্ষেকজন আহড হল-এর কেন বিচার হলো না. এস-ডি-ও'কে বেরাও করার লাম্বিত অভিবোৰে করার ছজনকে গ্রেপ্তাব কবা হল। অনে**ক্রে** যোগারের জনা হালিয়া বের করা প্রভুৱ এই আচরণের ব্যাব্যা **भद्राद्ध क्रकीके कथात वना बाद : श्रक् आयात** खाड रायात्र रक्डे जन, किन्छु किन बात्रवात्र व्यक्तियां ।

थ्रा-थ्र-त्राय क्रिवियां विभावियां विष्यां विभावियां विष्यां विभावियां विभावियां विभावियां विभावियां विभावियां विभावियां विष्यां विष्यां विभावियां विभावियां विष्यां विष्यां विभावियां विभावियां विष्यां विष्यां

এস এন রাথ কমিটির রিপোট প্রকাশিত হংসছে। এই বিপোটের ভিত্তিতে জলপাইল,ডিতে কিছা প্রশাসনিক রদবদলও কবা হংমাছ। জলপাইল,ডির বন্যার আগেব থেকে সতর্ক ববা হয়েছিল কি মা, তদ্দত্টি ছিল প্রধানত এই প্রদেব ওপর।

জলপাইগ**্র**ড়ি ভথা উত্তববং•গর বিধ্বংসী বন্যাব পব আনকগ্নলি বিষয়ের ওপর ভদ্রেত্ব দাবি উঠেছে। প্রথমত সতক'বিবাণের ব্যাপার। স্পাট অভিযোগ উঠেছে, জলপাইগ্রাড়র স্বকাবী কর্তারা আগের থেকে বন্যাব খবৰ পাওষা সংস্তৃত্ত জনস্ধারণকে সতর্ক কবেন মি, প্রয়ো-জনীয ব্যবস্থা গ্রহণ করেন নি। এ বিষয়ে তদনত হওয়া প্রয়োজন। দ্বিতীয়ত, এই **ভर्मध्क**त दन्ता इल रुक्त ? अतु कादण कि ? क्विन, दिश वृधि राया এই कथा वनारे कि बार्थण्डे ? दनार्तिन दाशक ख-मव वावन्या আছে, তাব কাজ কি ঠিক মত হফেছে? তিস্তানদীতে যে বঁধ দেওয়া **হয়েছে**. **তা** চুটিপূর্ণ কি না. এবং এই বাঁধ রক্ষণা-विकानन काल रथारथ भारत कवा इस कि মা, সে-সম্পার্ক তদকতের প্রয়েজন আছে। চীনা আক্রমণের প্র জলপাইগ্রিড ও ম্থনাগাড়িব মাঝে তিম্ভা নদীব ওপর যে রেল ও সভক সেতু নিম'ণ বরা হয়েছে, সে-সম্পর্কেও গ্রেভর অভিযোগ আছে। আনেকেই মনে কানে ভিস্তাৰ বিপ্ল জল-ক্লাশি বের হবাব পক্ষে এই সেতু লু'টি ধ্ববেদ্ট চওছা নয়। ছবৈজ্ঞানিকভাবে এখানে সেওু নির্মাণ করা হংসছ। ভূতীয়ত, তালকার্শের বলপ্রেরও তদন্ত इत्या अपाकत । उत्तर भगव भनदात्व পক্ষ থেকে কোনসাপ তাপেন ব্যবস্থা করা হয় নি । জল নেমে যাবাৰ পৰও তাণ-कार्य मृद् १८७ अगुर दिनस्य श्राहरू. धदः श्रश्म भिक्त गान्यज इस्साइ छ। অভাত ব্রটিপূর্ণ হাহাত। কেন এ বরুম **ছল,** সে-বিষয়ে তদনত হওয়া দরকাব। **চতুর্থতি, বন্যায় দেখা গেল, জলপাটগ**ুড়ির সমগ্র প্রশাসন বাবস্থা ডে'ও পড়েছে। কোন অফিসার নেই, পরিলশ নেই, কাজ কবার क्षे जाहे—इ.क्स एकाव क्षेड जाहे. भागन ব্যারও কেউ নেই—এ এক অম্ভূত অকথা। **क्या त्मन इवात शरदं दम करत्रक पिन** बरे खनन्था ठामाङ । यङ वस्त्र विभवति हो হোক না কেন, সমগ্ৰ প্ৰশাসন এভাবে

ভেঙে পড়বৈ কেন? পভ্ষত, ভবিষ্যতে বন্যা প্রতিরোধ কিভাবে হবে, এ সম্পর্কে অবিসাদের প্রেণিণা তদ্দত এবং ব্যবস্থা প্রহণ প্রয়োজন। জনসাধারণের আরও দাবি, বন্যা প্রতিরোধের ব্যাপারটি নিশ্চরই বিশেষজ্ঞদের দিয়ে বিচার করতে হবে, কিন্তু অন্যান্য বিষয়ে বিচারবিভাগীর তদনত, কিংবা প্রশাসনের সংগ্র বোগ রয়েছে এমন কোন ব্যক্তিকে দিয়ে এই তদনত করলে ব্যব্দেই হবে দা।

পশ্চিমবংগা সরকার সব বিষয়ে তদন্তের ব্যবস্থা করেন নি. বিচার-বিভাগীর তদন্তের দাবিও তারা মানেন নি। কেবলমার একটি বিষয়, অর্থাৎ বন্যার সতকাকরণের ব্যাপারে তারা একটি তদন্তের বাবস্থা করেছেন। তদন্তের ভার ছিল পশ্চিমবংগা সরকারের প্রান্তন মুখ্য-সচিব অবসরপ্রাপ্ত আই-সি-এস শ্রীসতোল্য-মাথ রাবের ওপব।

বিচাৰবিভাগীয় তদনত তো হয়ই নি. প্রকাশ্য ভদন্তও হব নি। সুর্বসাধারণকে এই তদশতৰ ব্যাপাৰে সাক্ষা দেবার জন্য আহনন কৰা হয় নি। শ্ৰীরাষ যখন ভদ্দত্ব জনা জলপাইগাড়ি গোলেন, তখন যদি সংবাদপার সরক্রবের পক্ষ থেকে বলা হত, যাৰ যা জনো আছে তা শ্ৰীবায়েৰ কাছে পেশ কবুন, সাক্ষা দিন, কিংবা বদি শহর ও অন্যান্য অঞ্চলে মাইক বা ঢোল মানফং জানিবে দেওলা হত, যাব বা লোক আছে শীকামেক সম্মাধে **এসে** বল্ন, তাহলে শেষ হয় ভালা হত। হ্যালৈ অবেও কিছা বেশি ধবৰ জানা वट। श्रीवाय करन क्रमभादेग्रीष्ठ ग्रामन. কোধায় বসলেন, কি ভাবে তদ্য করলেন সাক্ষা নিলেন, অনেকেই তা জানতে পাৰেন नि। नवादे-अब नाका नित्व उनन्छ कबाछी रबाध बन्न जन्नतारतत्व बेका किन ना। कमरन्छत्र धनारदाम स्नानित्व श्रीवाहरू রাজ্য সরকাবের মুখ্য সচিব শ্রী এম এম तम, त्व हिर्ति तमन (पि छ नः १२०० लि. ১৫-১০-৬৮) ভাতে বলা হলেছ, শ্রীবায় বে-কোন অফিসালকৈ সাক্ষা দেবার জনা পারবেন, বে-কোন তিনিই স্থির ध्मचट्ड भावरवन. वान করবেন "জনসাধারণের মধা থেকে কারও

সাক্ষ্য হিন্তু গ্রহণ করবেন কি **না"।** বেসরকারী অনেক বিশিষ্ট ব্যত্তির সাক্ষ্য শ্রীদার প্রহণ করেছেন, আবার অনেকে बाबक भरफ़रहन। रक अहे नाक्की-र्जानका প্ৰদত্ত করেছেন জানি না (যে-সৰ অফিসারদের বিরুম্থে অভিযোগ হয়:তা बा खीताहै), ज्ञान त्या द्राम, कनभाहेग्रीकृ শহর ও জেলার প্রধান ৩টি রাজনৈতিক क्ल बार्क नवामी क्षिकेतिके भाषि, बारमा কংগ্রেস ও ফরওয়ার্ড ব্রকের কাউকে ডাকা হয় নি (অন্য কয়েকটি রাজনৈতিক দলকে बिष् काका श्राह्य), बनाविधाण्य अश्रास्त्र প্ৰান্তন ৰামপন্থী এম-এল-এ'দেৰ ভাকা হয় नि (कारशानी अध-अध-अध- वाडि गिरम किन्छु श्रीबाग्न छाँब मध्या मान्यार करवरधन)। এম-এল-এ'রা এখন নেই, কিম্ছু এগ এল-সিবা আছেন। শহরে দু'জন বামপল্থী এম-এল-সি. ভারা বন্যার সমগ ও তাব পর ছিলেনও তাদের কাউকে ভাকা হয় নি, অথচ কংগ্ৰেসী এম-এল-সি'র সংগ্য দেখা कतात छना जीवाय नमी भात हरयन्छन। শহরের নির্ণাচিত ফিউনিসিপাল কমি-শনারদের (অন্তত্পকে বেশি ক্রিগুস্ত এলাকার) ভাকা হফ न।

তব্ বলব, জী এস এন বা: এই তদতেব জন্য যথেওঁ পরিশন বাবেছন। বনাবিধাসত অনুনবগ্লি অণ্ডল তিনি নিজে ঘ্রে নেখেছেন, কাগ্ডপ্র পান্ধিন করেছেন, এবং আনক বিশিশ্য বাজির সংগ্রাসাক্ষাং করেছেন।

এত সীমাবদ্যতা সত্তে এস এন বাষ কমিটিব বিপোনে যে সন ম্ল্যান তথা উদ্যাটিত হসেছে, তাতে বীন্মত চাণ্ডলাব স্থিতি হসেছে। এন বত স্বা-নাশের ম্লে ব্যুছে দায়িছ্খীল সংকারী অফিসারদের গাফিলাতি, এ কথা সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণিত হস্ছে। প্রশাসনিক বার্থতার এক মলাব্যন দলিল রপে রাষ কমিটির রিপোন্টটি বিবেচিত্র হবে।

তদশ্তের বিষয় খিল ৪টিঃ

(১) বন্যার ব্যাপারে বর্ডায়ান সত্রকী করণ ব্যবস্থা কি এবং কোন্ সরকাবী কর্মানারীদের ওপর এর দারিছ ক্রেছে?

(২) এবারের ফন্যার এই সংকণি
করণ ব্যবস্থা কি ঠিক মত কাজ

করেছে? বিদ কাজ ঠিক মত না

হয়ে থাকে, তবে সতকীকরণ ব্যবস্থার

কি কোন হুটি আছে? কোন

সরকারী ব্যক্তি কি এই বার্থতার

জন্য দায়ী?

10) বিশেষভাবে জানতে হবে,

- (ক) ৪ঠা **অক্টোবর, '৬**৮ তারিখে জলপাইগর্ভিতে কি কোন প্রকার সতকীকিরণ সংবাদ পেণিছেছিল ?
- (খ) জলগাইগন্ত্রির জনসাধারণের ফাছে কি এই সভক কিরণ সংবাদ পৌছে দেওরা হরেছিল? বিদ গতর্ক করা না হরে থাকে. তবে কোন্কোন্সরকারী ব্যাস্থ এর জনা দারী?
- (গ) জনসাধারণকৈ পূর্ব থেকে সভর্ক করতে পারকে কি এই জীবন ও সম্পত্তিছানি বোধ করা বেত ?
- (৪) প্রাসন্থিক অন্য কোন বিষয়।

 ভী এস এন রায় ওদস্টেব পর নিম্নপ সিম্বান্ত পেণজেকেন:
 - (১) বন্যাব ব্যাপাশে সত্তকীকিবশ ব্যবস্থা রূষেভ।
 - (২) এবাবের বন্যাং পাহাত্রের বিভিন্ন ম্থান থেকে নদীব জন্মের বিপদসীমা থাতিকাত হবার সংবাদ দেওনা হ'ষ-ছিল। তবে সতকীকিরণ ব্যবসায় বিছ ব্যটি আছে। সত্রবীকরণেব ব্যপাবে সেচ বিভাগের কিছ্
 - (৩) (ক) ৪ঠা অক্টোবর বিভিন্ন সমর সদকারী ও বেসরকারী স্তু জলপাই-গাড়ি শহরে প্রশাসনিক কর্তপক্ষের ফাড়ে সভকবালী পেতিছিল।
 - (খ) জনসাধাবণকে বিপদের গাপারে পারে কোনভাবে সতর্ক করা হর নি: এই বার্থতার জন্য জলপাইগ ডি জেলাব ডেপ্টি করিশনার বিশেবভাবে দাবী। সেচ বিভাগের স্পারিনটেনভিং ইন্ধিনিবার ও এক ক্রিকটিটিভ ইন্ধিনিবারও দাবী। জলপাইগাভির বিভাগীর করিন্দারও এব জনা কিছ্টা দাবী। (অনা ব্যাপারেও শ্রীরার একৈ দাবী করেছেন।)
 - (११) भूव । श्वास्त्र महर्क कत्रारु भारतम्, मन्भीतः भवाभिभम्, ६ कमन मन्धे द्वाध मा कवा । शामकः ध्यास्य मन्दि साम्यः, विद्यत्र करत्र बीह्य मनीव बाद्ध गाम कर्वन छीत्मद्व भीवन बीह्यत्वा मन्द्रम् इकः।

এ ছাড়া ব্রীরার তাঁর রিপোটে সামরিক বাহিনীর বার্বভার বিবরে উদ্ধেশ বাহিনীর বন্যাবিধনত এলাকার সামরিক বাহিনীর সাহাষ্য পেশিছতে কেন এত বিলম্প এল. সেবিধয়ে তদত করার জন্য এ জন পদস্য সামরিক অফিসার ও বাজ্য সাকারের একজন অফিসারেক দিয়ে একটি যুক্ত তদতের জন্য স্থানিশা করেছেন। ভানি আলোচনা করেছেন।

প্রশাসনের বার্থতা বিপোর্টের পাতায় পাতায় নানভাবে প্রকাশ পেরেছে। বে ভদুলোক দীর্ঘকাল রাজ্যের প্রশাসনের সপো যুক্ত ছিলেন, বলতে গোলে পশ্চিম-বজাের বর্তমান প্রশাসন ব্যবস্থার আনক-খানি যাঁর নিজের হাতে ণড়া, তাঁর বিশোটেই এই সব চুটি ধবা পড়েছে। উত্তরবৃত্য বন্যা নিয়ন্ত্রণ প্রামর্শদাতা কমিটি নামে একটি কমিটি আছে। ৮ই নাক্ষেব, ১৯৬৬ ভারিখের পর এই কমিটিব কোন সভাই হব নি। (পঃ ২১)। दत्ता अठकी कर्त्रण नियमादली अन्भर्क জলপাইগাড়িব ডেপাটি কমিশনাব ওবাকি-বহাল নন এই সব নিষ্মাবলীৰ কথা িনি জাননাই না। তাঁৰ অক্সিমে এবকম त्वान किनिमडे तारे! (প१ q)। महर्त-वागीव निग्नावलीए (Danger Level) আতে নদীৰ জ্ঞান দিপদ সীমা' ও চৰম ਟਿਆਸ ਸੀਹਾਂ (Extreme Danger Level) ्हे माहि तथा रलगृह इस्ट किस मतकार्वी भारताय सामा संभावा करत स्थान না ভোনে সেদ দখাবৰ কমীৰা সৰক্ৰ-وأنشهند राधीरक राजालन 'সত্ক' (Warning Level) क स्टा अवक अधा" (Extreme Warning Level)। সাতবাং আরু ভারে লাকণ নেই। আক্রাং। (পঃ ১৩)। ভেপর্টি কমিশনাকের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত জেলা ননা কমিটিন সভাব বহু দিন পার্বে স্থিব হংগভিল বি-ডি-ও'দের কাছে নৌকা থাকাব। কিল্ড কোষাও নৌকা নেই। জলপাইগাড়িতও কোন নৌকা নেট। পেঃ কদিন ধবে প্রচণ্ড বৃতিট হছে. **সব নদী নিপদ সীমা ত্তিক্রম ক্রান্ত**. ৩বা আক্টাবৰ থেকে শহাবৰ আলে পাৰে বন্যা হচ্ছে, ভিস্তার বাঁধ ভাঙবার উপক্রম হমেছে, অধা ৫ই আক্লোবৰ ভাৰ ৩-৪৫-এব আগে পর্যন্ত ডেপটি কমিশনার জানতে পারেন নি, ভলপাইগাড়ি শহর নিপর ! অন্যান্য অফিসারদের অবস্থাও একই। তখন আব কিছু করার নেই। (পঃ ২৮)। জলপাইগ্রাড়ির প্রশাসন ভেঙে शत्का किन्छ बाह्य २७ बाहेन मृद्धां শিলিগাড়িতে মহকুমা অফিস রারেছে। रम्यात त्याक कान माहावा जात्म जि. বিভাগীয় কমিশনার (শিলিগ্রভির ওপর मीत भूप सर्वत साहा । रत-माहारकत

জনা বলেন 3 নি। গ্রীর'য় প্রকাবাশ্যনে এব জন্য প্রশাসনকে 'হাদযহীন বন্ধা বলে'ছন। (প্র ১৯)। এরকম বহু তথা রারকে বিপোটো।

রায় কমিটির সব বস্তবোর সংশে এক মত হওয়া সভ্তব নর ' বেমন, বিপোর্টে বলা হয়েছে, আগের থেকে সতর্ক করলে প্রাণ কিছু, বাঁচত, কিন্তু সম্পত্তি, ফসল, গ্রাদি পশ্র ক্ষাত প্রতিরোধ করা বেড ना ("this would not have prevented any of the damage to property and crops, and loss of cattle...", 73 SV)1 d কথা কি সজি।? আগে খবর পেলে, অনেকেই ভাদের জিনিসপত নিরাপদ পারতেন, জারগার রাখতে वां जिय हार वा नाइ, किरवा निःखान সংগ (दबन, भवना) निदंव छेउँछन। বন্যার ব্যাপার ব্রুতে না ব্রুতে পনেরো-বিশ মিনিটের মধ্যে গলা জলের বেশি হরেছে, ফলে কেউ কোন জিনিস বাঁচাতে পাবেন নি। পূর্ব-সভকবাণী পে**লে** নিশ্চষই অনেক সম্পত্তি রক্ষা পেত। গ্রাদি পশুও অনেকে নিরাপদ ভাষগার নিবে যেতে পারতেন। সমব পেলে সেন-পাড়া, হাকিমপাড়ার অবিবাসীরা অনাবাসেই বাঁধের ওপর তাঁদের গরা ব্যুখনত পারতেন। অনেকে দোতলা বাডিতেও তলতে পার-रचन। अडकवाणी ना एक्वाव कर्ल र ক্ষতি হাফাছ বাহ কমিটিব বিপোটে জা लश करत एश इरुग्छ।

বৈশোটে স্থানীয় প্লিলেন কাজর
পূশংসা কলা হলেছ। (পা: ২০০। কনার
সমল বিংবা ভাল পর কলেক দিন শহার
প্লিশেব কোন চিল দেবা যায় নি। স্বাই
নাকি বিপার। প্রথম শহার ইউনিফর্ম
পরা প্লিশা অফিনার দেবা গেল ২০ই
আন্টোবর, যেদিন উপ-প্রধানমন্তী
শ্রীমোরাব্জী দেশাই জলপাইগাডি এলেন,
বনাবে জল নামাব পাঁচ দিন পাব। হঠাং
শ্রীনাল প্রিশেব প্রশাসা করালন কো?

কিছু অসতা সংবাদ বাসন্দ বাষ वित्भार्षे । (সম্ভবত, বা তেনেভুন শ্ৰনেছন, শ্ৰীবায় তাই লিখছেন সম্ভা বিচাব করার সমব বা সাবোগ পান ন।) বৈমন, বলা হায়েছে, বা ধাব নে ০ফ হাসছে, বিভাগীৰ কমিশনার নাকি ৫২ সামার্র সকালেই 'অনেক কান্ড' শিলিগ ডি পৌৰু সব বোগাবোগ করেছেন। ("I asked the Divisional Commissiones that when he after a great deal of trouble reached Silimur on the morning of 6th October", 73 55)1 ष्टिशेयत्र अकाटन वधी नागाम বিভাগীর ক্ষিপনারের Most ব্যবিক করণ করি। তথন

बरणन, निनिभाषि बादन। त्रजा 55-00 হীয় তার বাড়িতে আবার দাই। তথম তিনি ভেপটে কমিশনার, সি এম ও এইচ এবং সামরিক বাহিনীর একজন মেজরের সম্পে আলোচনা করছেন। ভারপর তিনি তেপ্রিট কমিশনাত্তকে সংখ্যে নিয়ে পাণেত্র चरत गिरत जाशातानि भर्य नात्रश्नन अवश বেরিরে এসে আমাদের বললেন, এবার তিনি শিলিগন্তি যাবেন। আমাদের দশে তিনি ৰের হলেন, এবং নেতাজীর হ্ৰতিৰি কাছে সামৰিক নৌকা কৰে যখন তিনি করলা নদীর ওপারে শহরের পণ্ডিমাণ্ডলে গেলেন, তখন একজনের ৰ্যাড়তে দেখলাম, ৰেলা ১২টা ৪০ মিনিট। সেবান থেকে সামবিক টাকে বছর হয়ে ললেও বিকালের আগে তার পকে শিলি-ৰুড়ি শোছনো সদ্ভৰ ময়। অথচ তিনি এদিনই সকালে শিলিগ;ড়ি পেশছেনে।

রার কমিটির রিপোর্টে প্ত বিভাগ সম্পর্কে একটি কথাও নেই। তাঁরা ক্ষিতাবে কাজ করেছেন? সতক্বাদীগর্নি তো তাঁদের দম্ভরেও পোঁছেছিল।

বন্যার খবর পাওরা সর্বেও সময়মত বন্যার খবর পাওরা সর্বেও সময়মত বন্যার জন্য জনসাইস্কৃতির অফিসাবদের দোবী সাবালত করা হল। একই অপরাধে অপবাধী কাচবিহাব জেলার অফিসাররা। তারাও জালে ধাকতে খবর পেবেছিলেন। কিন্তু হলদিবাভী-মেখলীগঞ্জের মান্ত্রকে তারা সাবধান করেন নি। সেখানেও সর্বনাশ ছরেছে। তালুলে তাদেব বিরুক্তে কোন আবা রাব কমিটিব রিপোর্টে নেই কেন?

रव क्रिके खना कड वड अर्थनान इस. হাৰার হাজাব মান্য মাবা গোল, লক্ষ লক মান্য সর্বহারা হল, কোটি কোটি টাকার **ষ্ঠিত হল, তাব জনা কোন বিজিয়া ঘটনা** ৰা কোন একজন বা দক্তন ব্যৱিকে দায়ী **कराम** इरव ना ७३ व_ि योजिक। नना নির্বাপের ব্যাপারে সীম্পুনি উল্সীনা, बान खब कौरन छ अन्भति अन्भर्द हरम **जिल्ला** ७द: कर्टावा निमावन अत्रह्मा. अरे जनरे अन कना मागी। नात्का यान জোন নিৰ্বাচিত সৰকাৰ থাকতেন, তাহকো অকশা এব চেষে নিশ্চনই কিছুটা ভাল इछ। यन्द्रीप्तय माञ्जा करमाधातानय त्यान **আছে,** তাঁবা জনসাধারণের কাছে, তাঁদের নিৰ্বাচিত আইনসভাৰ কাছে দক্ষী। এই সভো স্বর্ণনী অফিসাব্রাও দ্বিভ্নীল হতেন। কিল্ড এখন কে কাব কাছে কৈফিষং দেব ? খাস বাজাপাল শ্রীগবম-ৰীর ? ভাব অবস্থা কি ? বনার সময िक्रीन मार्किना-७। एौर मार्क एईन-ষণ্টার অণ্ডে। তব্ ১০ই অক্টোববের বেনারে সাভ দিন পর) আগে, তা-ও **ক্রিয়োরভ**ি দেশাই-এর সংশ্রু তার প্রকারণাড়ি আসার সময় হয় নি।

বেসৰ অফিসার সোৰী বার ক্রিটির

বিপোটের ভিত্তিতে তানের কাউকে কাউকে वंगनी कता श्राह्म। बौरम्म विकारम्ब অপরাধ প্রদাণিত হরেছে, তাদের অনেকে এখনও व्यन्तर बहान ब्राह्म । जाब क्वन नम्मीरे कि नर्थणे? এए नए जभवायत कना कान भाष्ठि इस मा? म्मचनीगरम ১৬ই चट्डोवर विमान स्थरक ভল করে চালের বস্তা ফেলায় একটি লিশ: মারা গেল। কুম্ম জনতা হাতের কাছে এস-ডি-ও'কে পেরে তাকে মেরেছে। (এ मान निष्ठबरे निष्मनीय। अत्र-छि-छ वर्णभाद्य नाम्य हरसाहन।) वात्रत समनाव खभागविष्य कृष्टि भिन्द् भिक् बाबा दगन, जाया कि पाण्डि रात्राद कानि मा, किन्ड এস-ডি-ও'কে মারার ব্যাপারে পাইকারী হারে মেখলীগঞ্জের ব্যক্তের বেলির जियकारमध् अरे राहे द्व मात्रत मध्य भर्गम्लप्ते नन) खाश्चात कता रुष्ट् । नतकाती অফিসানের লোকে হাজার হাজার মান্ত বারা গেলেও (সরকারের নিজন্ম রিপোর্টে জ প্রমাণিত হলেও) অভিসারণের বার परणी क्या इत्र: कथनं कथनं जा वरणी जावाद अध्यानद्वतः नामान्डतः।

একটি কথা এই প্রসম্পে বলা প্রয়োজন। বন্যার ব্যাপারে চরম ব্যর্থতার জনা কিছ সরকাবী অফিসারের বিরুদ্ধে জনসাধা-মুণের রোষ প্রচ-ডভাবে প্রকাশ পেবেছে, **जौरमव माञ्चि मावि कता हत्कः। जारे बर्ण** প্ৰকা সরকারী অফিসার ও কর্মচারী निष्ठब्रहे शक्री मन। अब घटनाउ किन्द्र অকিসার ও কর্মারারী অপূর্ব কর্ম্বরা-পরারণভার পরিচর দিরেছেন। তিল্ডা-ৰাজানে ৰে ভদ্ৰলোক নিজের জীবন বিপান करव त्मन भर्नान्ड बनाइ धनत भागानाड চেণ্টা করেছেন, তিনি সকলের অকুণ্ট **धनःना भावत। जनभादेगां जिन्दा दान-**পাতালে ক'জন নার্স নিজেবের প্রাণ ভব करत बनाव करणद भरवाक रताभीरत्व बौहाबाद रहकी करदास्त । इसम निवास्त्राप्त मार्थां किए, अधिनात भत शास शाम शर्याञ्च बर्ल विकास्य इरम्ब, किन्द्र नव-कारी तानकार्य स्टाइस्स । धरे प्रकल जातक

বাব বিশোটের ফলে আরও ব্যাপক তদদেত্ব দাবি জোরদাব হরেছে। বন্যার কাবণ, ত্রাপ ব্যবস্থার ত্রটি ও বন্যা প্রতি-ব্যোধের ব্যবস্থা, এই সব বিষয়ে অবিজ্ঞানে বিচান বিভাগীর তদন্ত হওৱা প্রবোজন।

আব প্ররোজন, সামরিক বাহিনীর বার্যারের ব্যাপারে তদনত। রার কমিটি
এই স্পারিশ করেছেন। তবে তিনি
কেবলমার একটি বিষয়ে তদনত দাবি
করেছেন। জলপাইগাড়ির এত কাছে থাকা
সক্ত্রে সামরিক বাহিনীর সাচাবা পৌছতে এত দেরি হল কেন? রিপোটে বলা
চরেছেন ৪টা অস্টোবর বেলা ৪-৩৫
বিনিটের সমর ব্যাল্ট্রিডে কোর ক্যান

(Commander, He ভারের Artiller IIIXXX Corps C/o. 99 A. P. O.) Brigade, कारह क्रमशहेशाजिह क्रमा अर्थश्रकार्व লামরিক সাহাষ্য চাওলা হরেছিল। ক্যাপ টেন যাদব এই সংবাদ টেলিফোনে গ্রহৰ করেছিলেন। (পৃঃ ১৪)। ডেপর্টি কমি শনারের লগ বুকেও এই কথা লেখা আছে 🛭 (পঃ ৩৫)। ৫ই অক্টোবরও এই সাহাব্য **धारम (भोष्ट्र नि । नग नृत्क ६२ १-८८-५** লেখা হয়েছে: "হায়, যে সৈন্যবাহিনীর এপর আমরা এত ভবসা করেছিলাম এখন পর্যশত তাদের কোন চিহ্ন দেখছি না। "("No notice of the Army yet on whom we were depending so much. Pity indeed." 9: 03) 1

কেবল সামবিক বাহিনীর বিলম্বে পৌছোনোই নয় (জলপাইগ্রিড়তে তাদের সাহায্য কিছু ৫ই অক্টোবর সম্ধ্যায় এবং কিছা ৬ই অক্টোবর সকালে এসে পেশিছেছে), আসার পরেও তাঁরা রাণকার্যে কোন উল্লেখযোগা অংশ গ্রহণ কবেন নি। শহরের লোকেদের জন্য কিছা পানীর অর্থ সরবরাহ, কিছু টীকা দান, এবং গ্রামের দিকে দু'-একটি বাস্তা সংস্কাব মোরাবজী ভাই-এর সম্মানে শহবের একটি বাস্তা পরিকার, দুটি ছোট নৌকোষ নদীর্ভে লোক পারাপাব এবং সাত দিন পবে একটি প্রদান বিজ কবা ছাড়া তারা আব কিছুই করেন নি। ৬ই তাবিখে তারা সাফ বর্গে দিবেছিলেন, ভাদেব পক্ষে কোন পনটাুম রিভা করা সভ্তব নর। (সে সময় শহরের লব ক'টি সেতু ভাঙা, এপার থেকে ওপার ৰাবাব কোম ব্যবস্থা নেই।) ভাবা বিদ্যুৎ সরবরাহ কিংবা জল সরবরাহ বাবস্থা চাল, করার ব্যাপারে কোন সাহায্য কবর্মে भारत्यन मा, महत्यव भीन वा कार्टिय न्यू म जवारक मा. हासाव हासाव भवा मान व अ পর তারা ফেলবেন মা। মেজর গোথেল ৰখন ৬ই অক্টোবৰ সকালে বিভাগীৰ ক্মিশনারকে এসব কথা বলেন তথ্য আমি নিজে উপস্থিত ছিলাম। লক লক সৈনা করেক মাইলের মধ্যে থাকেন. অথর্ট জলপাইগ্রন্ডিতে পাঁচ শ' জওয়ানকেও তার্প छेन्दातकाद्व भाउता बात नि। इमिर्द ৰাড়ি ও বেরুবাড়ি জলপাইগাড়ি থেকে ১৪।১৫ মাইলের পথ। প্রতিরক্ষার দিব ধেকে এতবভ গ্রেম্বপূর্ণ সীমানত সভ্ আট জাবগার ভেঙে পড়ে আছে। সৈনা বাহিনী এ রাস্তা সারান নি। জলপাই-গ্রভিব মান্ত সৈনবোহিনীর কার্ভ বীৰ সম্পূৰ্ণ হতাশ इरहरून। देव **এগিনে अ**श्वातिका एम्पक्काव TIL क्षाताला कीएन क बुक्स हम क्न. কেন্দার লোলয়াল এ বিবরে পর্ণাপ छमञ्जे एक्सा श्रदतानम्। म्यारपरि साम और काम क्या प्रत्यात।

বানান পরিবর্তনের বিরুদ্ধে পূর্ব বাংলার কবি-সাহিত্যিক, সাংবাদিক, শিক্ষাবিদ ও বুদ্ধিজীবীদের বিরুদ্ধি

٠,

আমরা সংবাদপত্ত মানরা বিশ্যিত হইলার বে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একাডেমিক কাউন্সিল বাংলা বর্ণমালা, লিখনরীতি এবং বানান পর্ম্বাভির পরিবর্তন সাধনে তংপর হইরাছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ বাংলা ভাষার এইর্পু শুদুরপ্রসারী পরিবর্তন সাধনে একতরফাভাবে কেন যে উদ্যোগী হইরাছেন, তাহা আমরা জানি না।

ঢ়াকা বিশ্ববিদ্যালয় একাডেমিক কাউল্পিল আজ অর্বাধ তাঁহাদের প্রশ্তাবিত সংস্কারের পূর্ণ বিবরণ জনসমক্ষে প্রকাশ করেন নাই। তবে আশুকা করা হইতেছে যে, জনসাধারণের অজ্ঞাতেই টেক্সট বৃক্ বোডের মাধ্যমে তাঁহারা প্রস্তাবিত বর্ণমালা ও বানান পর্ম্বাত শিক্ষাক্ষেয়ে কার্যকরী করিতে অগ্রসর হইরাছেন। বতদ্বে জানা গিরাছে, তাহাতে মনে হয়, বর্ণমালা হইতে তাঁহারা ঈ, উ, ঐ, ঔ, ঙ, ঞ, ল, ষ এবং ঈ-কার (ী), উ-কার (ৄ), ঐ-কার (ৄ), ঐ-কার (ৄ), ঐ-কার (ৄ) ইত্যাদি বর্জন, ষ্তুরণের টিছেপসাধন, ব-ফলা, ম-ফলা, য-ফলা ইত্যাদির পরিবর্তে শিবদ্ব বর্ণ গ্রহণ, শ-স, জ-য, নবোশ্ভাবিত নির্মে প্ররোগ, এ-কারকে [০) বরণের ভাণদিকে আনরন এবং ঈ-কার (ী) শ্বারা ই-কারের (ি) কাজ সাধনের সিন্ধান্ত গ্রহণ করিরাছেন।

আমরা জানি না, কী উদ্দেশ্যে তাহারা ভাষার এইর্প ব্যাপক পরিবর্তন সাধনে উপসাহী হইরা উঠিয়াছেন। তথাক্বিত্ত সরল কেরণের মাধ্যমে জনশিক্ষা প্রসারই ধাদ তাহাদের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে আমাদের বছবা এই ষেঃ (ক) প্রচলিত বর্ণ নালা এবং বালান পদর্যত যে জনশিক্ষা প্রসারের অনুপ্রোগী, তাহা প্রমাণ হয় নাই। (থ) প্রস্তাবিত লিখনরীতি যে জনশিক্ষা প্রসারে মন্ত্রাসন্ধ উপায়ের মত্রা কার্যকরী হইবে, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? (গ) যে সকল রাদ্ম ব্যাপকভাবে জনশিক্ষা বিস্তারের সক্ষতাকান ইয়াছেন, তাহারা ভাষা বা লিপি সংক্ষারের শ্বারা ঐ কার্য সম্প্রের করেন নাই। জনশিক্ষা বিস্তারের প্রকৃত উপায় হইতেহে সর্বস্তরে অপাবহার্যর্বপে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দান, শিক্ষা-পদ্যতির উল্লেতি সাধ্যন এবং সকলের জনা শিক্ষার ব্যবস্থা করা। এই সকল উপায় অবলম্বন না করিয়া জনশিক্ষা প্রসারের অজুহাতে লিখন পদ্যতির পরিবর্তন সাধ্যম জনসাধারণকে বিভাগত করার কৌলল মাত্র। (ঘ) প্রচলিত ব্যবস্থার পরিবর্তে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কতৃকি এক কেনেভাবে গ্রেহাত নর্বাবার্যাল, বানান পদ্যতি ও লিখনবাতি চালা, হইলে বর্তমানে মাহারা শিক্ষিত, তাহানের বেলায় এবং যত্যকু শিক্ষার প্রসাব হহয়াছে, তাহার ক্ষেত্রেও মায়াত্মক বিভাগতের স্থিত হইবে। অধিকল্তু ভাষা, সাহিত্য ও শিক্ষাক্ষেত্রে চরম বিশ্বহান। ও অবাজকতরের স্থিত হইবে। শিক্ষিত তারির সমস্যার স্থিত হইবে, থাহা দ্রত অগ্রগতি সাধন তো দ্বের কথা, সাধিত অগ্রগতিকেই অনেকাংশে ব্যাহত করিবে। এর ফলে বাংলাকে শিক্ষাব মাধ্যম হিস্যের চান্য করার প্রচেটা সম্প্রের্গপে বানচাল হইরা যাইবে।

একার্ডোমক বাউন্সিলের প্রস্তাবিত পরিবর্তন গ্রহণ করিলে হাজার বছরের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সহিত আমাদের বাজাবিক সম্পর্ক বিকাবগ্রসত হইয়া পড়িবে, শব্দ তাহার পূর্বে তন ব্যবহার ও ব্যংপত্তিগত ভাবার্থের অনুষধ্য হারাইয়া ফোলিবে, কবিতার ছন্দ-প্রকবণের নির্মাদি বিপর্ষস্ত হইবে এবং ভাষাকে ব্যাকবণের স্বোকারে বর্ণনা করা দ্বংস্থা হইবে। ইহা ছাড়াও স্ক্রনশাল সাহিত্যের ক্ষেত্রে এক নিদার্ণ বন্ধ্যান্ত দেখা দিবে এবং ভাষা ও সাহিত্য পশ্দ হইয়া পড়িবে।

ব্যংপত্তিগত অর্থের সহিত সর্গাত রাখিরা বাংলা শব্দ বিভিন্নর্প ধারণ করে। শব্দগ্রিল এমন প্রতীক, যা দেখিবামান্তই ব্যংপত্তির ভাবান্যপো সে সবের মর্ম উপলব্ধি করা যার। নৃতন নৃতন শব্দ স্থির সন্ভাবনাও ইহার ফলে উন্মোচিত
ইইয়া থাকে। ভাষা সচল ও বিকাশমান থাকার পক্ষেও ইহা অত্যন্ত সহায়ক। আলোচা সংস্কার অনেক ক্ষেত্রে শব্দকে
ম্বাংপত্তি হইতে বিচ্ছিন করিয়া ফেলিবে, ভাষা শিক্ষা জটিলতর হইয়া পড়িবে এবং ভাষার স্থিলালিতা ও বিক শ্মানতার
ক্ষেত্রেও অণ্তরায় দেখা দিবে। ধর্নান বিজ্ঞানের বিচারেও বাংলা বর্ণমালা অত্যন্ত স্থাক্ত্রভাবে বিনাদত বলিয়া দ্বাক্ত। এই
মধ্পার ইহার বিজ্ঞান ভিত্তিকেও বিনন্ধ করিবে।

কৃত্যিম হস্তক্ষেপের দ্বারা ভাষা ও বর্ণমালা সংস্কার সম্ভব নয়। ভাষা এবং লিখনপ্রণালী আপন প্রবণত। অন্যায়। নিজেব নিরমে স্বাভাবিকভাবে বিবর্তিত হয়। বর্ণমালার সংস্কারকদের এই সংগোপন প্রচেন্টার প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্পর্কে তাই স্বাভাবিকভাবে সন্দেহের সৃষ্টি হয়। ভাষা ও বর্ণমালার প্রকৃত মালিক দেশের জনসাধারণ; ভাহাদের অগোচবে ইহার মোলিক পরিবর্তন সাধনে কতিপর ব্যক্তির অধিকার নাই। স্ত্তরাং আমরা দেশবাসীর নিকট এই প্রকার সংস্কার প্রত্যাধ্যান ক্রিতে আহ্বান ধানাই।

— তঃ কাজী মোতাহার হোসেন। আব্লে হাশিম, পরিচাগক ইসলামিক একাডেমী। অধ্যাপক মহম্মদ মনস্র উদ্দিন। সৈর্দ্ধ মৃত্রিলা আলী। মোহাম্মদ নাসর্গিদন, সম্পাদক 'সওগাড'। বেগম স্কিয়া কামাল। কাজী মোহাম্মদ ইদ্রিস। সিকান্দার আব্ জাফর, সম্পাদক 'সনকাল'। জহর হোসেন চৌধ্রী সম্পাদক 'সংবাদ'। অবদলে গণি হাজারী। শহীদ্রোহ কারসার, সভাপতি, প্রে পাকিস্তান সাংবাদিক সমিতি। হাসান হাফিজ্ব রহমান, সম্পাদক, পাকিস্তান লেখক সংঘ, প্রেণিজ শাখা। শামস্র রহমান। ফজল শাহাব্দ্দীন। আহমেদ হ্মারন। সানাউল্লাহ ন্রী। সাইরিস আতীক্ষাহ। আকলাতুন। লারলা সামাদ। শহীদ কাদারী। কালাম মাহম্দ। কে, জি, মোসতাফা। আতাউস সামাদ, সম্পাদক, প্রে পাক্ষিতান সাংবাত। পাক্ষাহার আবদ্ধার আবদ্ধার চৌধ্রী। জহির রারহান। রোক্স্ক্রামন খান, সম্পাদক বিশ্বী। বাহাম্মদ আহম্দ। আলম্বা বাহামদ। আহম্দ। আলম্বা হারদার চৌধ্রী। করেজ আহম্দ। আলী আকসাদ। খালেদ চৌধ্রী। ওলাহিদ্বা হক। কালী মাস্ম। ইসাহাক চাধারী। শওকত আলী। মোহাম্মদ সালেউন্মিন। আবদ্ধা আওয়াল। আবদ্ধার হারদার চৌধ্রী। মোহাম্মদ সালেউন্মিন। আবদ্ধার আওয়াল। আবদ্ধার সাল্যালাক্ষীন মোলা। গোলাম রহ্মান। শহীদ্ধে রহমান।



गाहिक वा कथानिक्म हिटीनक्म स বিশেষ কোন আদৰ্শ **সংগী**তশিল কোন সংস্কৃতি নৰ। ৰে সাহিতা, চিত্র অথবা সংগীতশিশের মাধ্যমে বে কোন আদর্শ ও সংস্কৃতি बाद्ध । সভবাং 2014 **₹**31 এই সমস্ত শিল্প আদর্শ ও সংস্কৃতির ৰাহন মাত্ৰ, এপটোল আদৰ্শ বা সংস্কৃতি बर । अत्तरक भत्न करतन विश्व कावा বিশেষ আদর্শ ও সংস্কৃতির ভাষা, বধা चार्वी रेमनात्मन छात्रा क्रवर मरम्बू उ मरन्कृष्टवर्ग वारमा छावा हिम्प, छात्रा। একদা সতা নয়। অবিমিশ্র সংস্কৃত ভাষায় ইসলামের ভুরুসী প্রশংসা করা যার এবং আরবী ভাষায় ইসলামের নিন্দাও করা বায়। **কোন এ**কটি সম্মেত ও সক্ষম ভাষার মাধ্যমে কোন একটি আদর্শ ও সংস্কৃতি প্রচার করতে পারতে সেই আদর্শ e সংস্কৃতি সমু**ল্জনন হ্য। কিন্তু** কোন একটি নিশ্নমানের শিশের মাধ্যমে কোন একটি উচ্চ আদর্শ প্রচার করলে সেই আদর্শকে হের করা হয়। সভেরাং কোন একটি উচ্চ আদশকৈ গ্ৰহণবোদা করতে হলে তার বাহনের মানও टिस्सिकन । বাংলা ভাষাকে ইসলামের আদর্শ ও সংস্কৃতির বাহন করতে হলে খাংলা ভাষার মান উহাত করা অপরিহার।

প্রত্যেক ভাষারই দ্ইটি ধারা আছে।
ক্রমিট চলতি ভাষা অপরটি সাধ্য হাষা।
চলতি ভাষা একই দেশের বিভিন্ন অগুলে
বিভিন্ন রক্ষ একং কোন একটি আর্থালক
চলতি ভাষাকে সাহিত্যের মর্যাদা দেওরা
বার না। আবার যা বে ভাষার কথা বলেন
ক্রেই ভাষাই আমার সাহিত্যা একথা
ভাষারবার বার কিছাই নর।

यास्म कायाम त्य मक्क विद्यानी गण क्यांक च्यार क्षण वात्म कायाकारी बाहरे त्यम्बास चर्च त्यारका त्यम्बारक करणा मुख्य करण श्रद्य सम्मा कर्कम, সেন্দ্রিল ম্লেড আববী, সংক্রত অথবা ইংরেজী বাই হোক না কেন। এই নীতি বিদ বেনে নেওবা হর, তবে বাংলা ভাষার পরিভাষার কোন প্রয়োজন নেই। বাংলা ভাষার ষারসী ও উর্দ্ধ ছাড়া বই, কিভাব, কলম, দোরাত, দোকান শহীদ, জিহাদ, ছবি প্রভৃতির মত প্রায় দ্বই হাজার সাত শত আরবী শব্দ আছে এবং এপর্যাল বাঙালী জাতিধর্ম নিবিশেষে বোকেন ও ব্যবহার করেন। এইভাবে অফিস, জ্বল, ন্যাজিস্টেট, চেরার, ক্লাস প্রভৃতি বহন ইংরাজী শব্দ বাঙালীর প্রতি ঘরে পরিচিত।

চীনা প্রাচীর আক্ষকের ব্বেগ নিরপ ক
এটা আক্ষকের একটি শিশ্বেও জানে।
শিক্ষের ক্ষেত্রেও একমা সত্য। কোনও
একটি দেশের কোন একটা শিশ্পেকে
বাহিরের প্রভাবম্ব করার উপেশো
তার চারিদিকে ভাবের চীনা প্রাচীর
গড়ার চেন্টা বাতুলতা মাত্র।

क्रिकाल्य निर्देशक याम् ও সংস্কৃতি প্রচাব আদর্শ ও সংস্কৃতিকে বিশ্বসমাণ্ড করার একমায় উপার। কোন একটি ভাষাকে সমৃত্য করতে হলে সাহিত্যচলাকে এই ভাষার মধ্যে সীমিত বাখা উচিত নয়। কোন একটি ভাষাকে সমূস্থ করতে হলে বিদেশী ভাষার বিশ্ব-সমাদ্ভ সাহিত্য পাঠ করা আবার বলৈ, সাহিত্য ও শিল্প আদর্শ বা সংস্কৃতির বাহন মার। বর্তমান গ্রীস ভৰা পশ্চিম ভূখন্ড ৰ্স্ট্ৰে লগং, কিন্তু সাহিভার শাতিরে ছেমার ও ভারিল খুস্টান জগতে অভি সমাদৃত। আরব क्यांट्य शाम देमनामिक देमद्रान कार्यम প্ৰমাণ সাহিত্যিকদের সাহিত্য সমভাবে भवाप: ७। देशदेश कवि विकास विद्यान মোড়া ৰাজ্যন ও প্ৰীক দেব-দেবীর সাবে তাত্ৰ কোন সম্পৰ্ণ বিভা ব্য বিভয় তিনি ভার কাব্য 'গ্যারাভাইস কট-এ ঐ

अधन्छ रमय-रमयीरक छित्न अरनरछन्। अब न्याता अक्या श्रमाण दत्र ना त्य गिम्नाज्य बे ममन्ड एक्ट-एक्टीब भ्राजी विर्मन। माहेरका मध्यापन एउ विकास এবং তার সাবে দেব-দেবীর (काम সম্পৰ্ক ছিল না। কিন্তু তিনিও রামারণ অবলম্বনে তার মেবনাদব্য কাব্য করেন। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন ব্রাহ্ম এবং তিনি সাকার উপাসনার বিরুদেধ প্রকশ লিখেছেন। কিন্তু তিনিও তাঁর সাহিত্যে कह एक्कानि, **ማ** প্ৰভূতিকে স্থান *पिरस्र*स्था कासी नबद्भान रेमनाम अत्नक শ্যামা-সংগীত ক্ষুনা করেছেন এবং তার সাহিত্য পাকি-স্তানে অতিশর সমাদ্ত। আমবা হোমার, ভার্জিল, মিলটন, মাইকেল, রবীণ্ডনাথ, নজরুল ইসলামের সাহিতা প্রচার করি, কিন্তু ঐ সাহিত্যরস উপভোগ সমস্ত সাহিত্যের নারক-নামিকার কারণে পোন্তলিকভার ভর হরে পঞ্চি না।

অনেকে মনে করেন, বাংলা তাবার কতকপ্রিল অকরকে বর্জন করা প্রয়োজন। বা পা '৯' অকরপ্রিল বর্জন করা চলে, কিপ্তু 'সা ও শা-এর কোনচাই কর্জন করা চলে না এবং গৃই বা-এর একটির আকার কিপ্তিত পরিবর্তন করে আরবী অথবা ইংরাজি (W)-এর মত ক্বহার করা ক্ষেত্ত পারে। ই' ও ক্রা-এর কোনচাই ক্রান্ত করা চলে নাই কারব প্রত্যেক ভাষারই স্পরক্ষেত্র ফ্রান্ত ও দীর্ঘ উচারণ আহে।

বাংশা সাহিত্যের মান নির্ধারণ করার কনা বিশেষ স্তর্কতা অবলম্বন করা প্রক্রেকন এবং এই সমস্যার সমাধান পদ্টন মানানে অথবা ইহার অন্তর্গ কোন সক্ষান্তর হওয়া সম্বন নর। এ সক্ষান্তর সম্বাদ্ধ কর্মেশ কথাশিতেশা সাভাশক্ষ শিক্ষানীয়া। ব্যবহা ভাষার জ্যান্তর উল্লাক্ত স্থিতি ক্ষান্ত প্রস্তী। না ক্ষাই ভাষাক্ত স্থিতি ক্ষান্ত প্রস্তী। না ক্ষাই

वाश्ना डामा-जमर्गा

কাজী মোতাহার হোমেন

বেশ কিছ্বিদন আগে বাংলা বানানসমস্যা নিয়ে আলোচনা হয়েছেল--- প্রথম
কলকাতায়, তারপর প্রে পাকিদ্তানেও
বেশ খানিকটা হৈ-চৈ পড়ে ।পরে) হল।
কিন্তু, তার থেকে বে-সব সমাধান বের্লে
সাহিত্য-রথীদের সন্মিলিত প্রচেণ্ডাব,
ভাতে দেখা গেল ব্যাপারটা ছিল
অনেকটা পর্বতের ম্বিক-প্রস্বের মতো,
বহর্বদেভর লঘ্রিস্কা মাত্র, অর্থাৎ আরম্ভে
ভাড়কেত্র মাত্র আসলে কোনও সাংঘাতিক
সমস্যাই ছিল না।

ত্রানে আবার ব্যাপক আকারে সাহিত্য সভাজ, শিক্ষা, বাজনীতি, ধর্মনাতি সংক্ষা প্রেটিষে একচা কোলাইল
মহ চাতা কিয়ে উঠেছে বলে মনে ত্যা
ছবা সংস্থা। এব ডালেশ্য কি ভাষাকৈ
ভাসংস্থা ব ব সংক্ত করা, না সক্ষ্
বলন ব ব সকল করে নেওয়া, না শব্দ করা ব হব এব স্বাভাবিক প্রকাশকে হব
করা বাহিত্যালব মধ্যে ভার করে বোঝা
যা,ছে বাব

খনার ২নে হয়, বংলা ভারায় বা यर्गः। ए । इस्त किथ् एत्य वा कारिना প্রেশ করে নি, যার জন্ম আত্তিকত ছবার সংগ্রহ কারণ থকতে পারে। বাংলা ভাষায় সংস্কৃত, দেশজ ফ্রাসী, ওলন্দাল, ইংরেজী, পর্জাল, তুকী, আবৰী, ফাসী প্ৰভৃতি য়েৰ সমুহত বিদেশী শব্দ এক সময় একট্ আলগাভাবে **ঢ**ুকে প:৬ছিল, সেগুলোর বাবহার বিরল হ:য পড়েছে—তা আর ধরে রাখা যায় নি। এমন কি আনেক বাংলা শব্দ যেমন - সত্য' অপ্রে 'সাচা'. 'काश्व' অর্থে 'করিহ', 'সংপারির' অর্থে 'গ্রের্', 16ল' অংগ 'সাচন' প্রভৃতি। বিশেষ করে, আগেকার গৃহস্থালীর প্রাদিরও অনেকগ্রেলা সম্পূর্ণ ব্যবহার বহিন্ত্র ছায় পড়েছ। আজ্ঞকাব লোকে সেগ্রেলা কি রুক্ম ছিল তা স্পাট হদ্যপাম করতে भारत ना। এই शरक कारलत नियम। প্রত্যেক দেশেই এমন হয় : অনেক নতুন मान्य चार्त्र, भारतिमा मान्य मान्ध इरह बाहा। সে কনা ভাষার জাত যার না-ভাষা कार्य्य व नग्न, म्यानमानलं नन्। प्रतन्त्र लादक या वा বেমন.

ভারা কথা বলে. এই হচ্ছে ভাষার ব্রিযাদ। এই ব্রিয়াদের উপর গড়ে ওঠে সাহিত্য—নানা স্তরের. ৰত স্তরের লোক আছে তত স্তরের সাহিতা ও ভাষা: রুপকথা, ছড়া, ধাঁধা, লোককাহিনী, ইতিহাস, ভূগোল, দর্শন, আইন, অফিস, আদালত, ধর্ম, রাজনীতি, বাণিজ্যনীতি, বিজ্ঞান, সমালোচনা, কাব্যু, উপন্যাস, ছোটগল্প, ডিটেকটিভ, ব্লোমাঞ্চ প্ৰভৃতিতে নানা প্ৰকারের ভাব ও উদ্দেশ্য আছে। স্তরাং এ-সবের ভাষারও পার্থ কা থাকবেই। এ-সব পার্থ কাকে নসাং করে এক রকম আদর্শ-ভাষা স্থিত করা অসম্ভব। একথা মুখের ভাষা ও সাহিত্যের ভাষা উভ্যের জন্যই थाट्रहे ।

সচাক্যৰ ই-ঈ্ উ উ, ব-র, ণ-ন, म र प्र. त- इ हन्द्रियन् उत्र प्रश्यु वर्ष নিয়েই ৰ্ণোশ কথা ৬ঠে। বাংলা ভাষার নিন ও দীন: কবি, কড়ি, ও করী, ভাবি ও ভাগাঁ, ৰুল ও ক্লা, প্তে ও প্ত; ধনি, ধনী ও ধর্নি, মবা ও মড়া, আমরা ও আমচা, শাপ ও সাপ, অংশ ও অংস; সতা, সঞ্জ শ্বয়, প্রশ্ব ও প্রশ্ব, শ্সা उ म्लभा: म्पिन, भीन उ म्वीन, वीना ও বিনা: বাণী, বানি ও বানী; বান ও বাণ: মন ও মণ, শাণ ও শান: কোন ও কোণ; স্ফারণ ও শবণ; স্বর্গ ও সর্গা; বশাও বহা স্থন ও শন, ষাড়ও সার; শক্ত সক্ সন্স ও শাস: বাদী ও वामी, कींग ए द हो। भीव ख माब, हांब ও চাও: কাশী, কাঁসি ও কাসি: স্বারী, দীড় ও দাড়ি, বাড়িও বারি, শাড়ি, শারি ও সারি, অনা ও অল. প্রভৃতি বহু महम्बद्ध अपूर्ध भार्थका राग्रह। न. १ ७ **म्बन्धिका: य. ७ ४ थ. म: ७. ७: ३.** ঈ; ব, ব-ফলা প্রভৃতিকে এক কবে ফেলার কথা বলাব আগে বহু,বাব চিম্তা করে দেখাও হবে, তাব কংটা সমীচীন, আর কণ্টা সমীচীন নয। এ ষেমন লিখন-পষ্ধতির কথা, তেমন উচ্চাবণ পর্যাতবন্ত কথা। এ দ্বিক থেকে খতিয়ে দেখলে মনে হয়, লাড়েশ চেগে ক্ষতির পবিমাণ বেশি। বগাঁর-ব ও অন্তঃস্থ-ব সম্বন্ধেও धे कथा थाएँ। वला वाश्रमा ध न्थला ब-वर्ष ७ इ-क्रमात्र मध्या भाषका আছে ভাষার ব, র, ল, ব এই চারিটি কলার বহ',ল ব্যবহার হ'রেছে। অভএব বর্ণ হিসাবে অভভঃম্থ বর্ণের 'ব' বাদ দিলেও ফলার নুশ্লো সংরক্ষণ করাই ব্রভিস্পতাত মনে হর। ফলার এই ব-এর উচ্চারণ আরবী স্বরবর্ণ, (ওরাও)-এর অন্র, প। উপরে বে উচ্চারণদ্লো দেওরা হরেছে ভার উপর ভিত্তি করেই এর,প স্পোরিশ করা যার।

বাংলা ভাষার লিখন-ব্লীভিত্তই रे-काद्र ध-कात्र छ धे-कात्र वाश्रन-वर्शत्र चार्ग उ-कात्र ७ छे-कात्र बाधन वर्श्व উভয় দিকে, আরু ঋ-কার নিচে বসে। **উচ্চারণের দিক** দিয়ে অবশাই এ-ব্যবস্থা **কিছ**্টা **অবৈজ্ঞা**নিক। কিন্তু, এব সংশো-ধন করতে হলে এগালো বশলে নতুন **চেহাবার 'কার' 5হু উচ্ছাবন কর**তে হবে। **জবে এভাবে সহস্র বংসবেব । ঐতিহাকে** বর্জন কবলে নবীনদেব বিছাটা সাম্যিক **স্**বিধা হলেও, প্রবতীবালে এদের পক্ষে একটা অনুদৰ প্ৰীম্ব পাঠ কবাও কঠিন হয়ে প্রতা গ্রেধকা হয়ত কিছ্র ক্রেশ স্থাকার করে শিখে নিতে পার্বেন। কিন্তু, মাত্র কয়েক বছরেব বাবধানেই এর সাহে সাধাৰণ পঠকেব স্বিধার দি**কে** দ্ৰূপ,ত না বংব, গংব্ৰকেব দ্ভিকোৰ **থেকে** বিচাব কৰে নতুন বিশ্ব-পর্যাত अवलम्पन कवान अनाम कवा श्रव।

" ২ব বিষণ হালে ঋ-কার রে**ফ** है । · वाक्षन वर्षत निर्मन वा छर्पर ना भिष्य नारेला महायत्न थ-गर्नाक ব্যঞ্জন বর্ণের পরে দিয়ে কিছ্টো ছাপার কাজেব সর্বিধা করে নেওষা হয়েছে। এটা ভাল কথা। এভাবে ধীরে ধীরে সইন্ধে নিদে হবফের আকৃতিব **ছো**টখাট সং**স্কার** করাষ কোন আপ^তন্ত নেই। টাইপ-রাইটাবেব দৌলতে আছকাল ভ 🕫. ৰ, ঞা, হুভৱ, পাইতাদি স্থলে দ্ভ, স্থ, দ্ব এড় হন, জ্ঞা ঙগ লেখা আরুভ হ্যুছ। এইভাবে মান্তিক প্রযোজনে ব্যবহার করতে করতে এ সব কতকটা চোখ সওযা হয়ে যাছে এবং ক্ম-বিবর্ভনের ভিতর দিয়ে ছোট ছোট **मरम्का**त क्रिया हमारू थाकरूर।

ভাষার এইর্প স্বাভাবিক স্বিত্তন ভাল। কারো নির্দেশে জোর করে ক্ষরতারিক উপারে ভারা-সংক্ষার বানান-সংক্ষার বা ক্ষিথম-সংক্ষার ব্যৱহার সংক্ষেত্রই অরাজকভার স্থাতি হরে ভালগোল পাকিলে ক্ষিপন্ন ক্ষিকা ও ব্যক্তারের শিক্ষা উভর ক্ষেত্রেই বিজ্ঞানিভর স্থাতি হবে।

ৰাশ্তৰিকপকে, বাংলা বৰ্ণমালা বহু শ্বর-ব্র এবং এর ব্যঞ্জন বর্ণসালাভ ব্বভাশ্ভ বৈজ্ঞানিকভাবে সহন্ত নিয়মে विनाम्छ। रकानाः रात्यतं वर्गमावा निराहे হুমের ক্ষার আবেগ, ট্রছনাস, হর্ব, বিবাদ, কেন্তুক, সন্দিক্ষতা, ব্যাজস্তুডি; भारतहार, व्यवका छड़ींच भरित्रभूप क्रकाण **इ**टि शादि मा। 'कर् बना कर, ध-निक मित्र याचा सावारे गटव रसक्से १ बाकाराच्य स्थान । याधनाधाक्रे व्यवना गाज ना म्हनल कान कानारकर जाना ৰাষ না; তব্ বিদেশীরাও কাংলা শ্রের म्बद्ध ७ काळन वर्ग मिएच निरस्ट वरणो শ্বেক্সাবে পাঠ করতে পারেন, আর কোন **अन्यत**े मन्ध्य मत्। अप्रे **অভিন্ত**তালৰ পরীকিত সভা। ছাহাড়া আৰৱা ৰথন দেশভি আরবী ভাবতে 😘 ভিনটি ব্যর্থণ জার জারণী প্রার **व्या केलामपर्ड किल्**का रतस्यत्र भएक

नार्यका बचान ताथा महचनाया गता. जर्मन कि चात्रका कार्यात-क्योतका करका चरनक राजवा स्थापा अवर केंद्रवर्गी will bad, bar, bare, father, fal, infallible me, met, come, comet, mercy indeed, although, design, folk nation, knowledge, health, knel, Psaltery, psalm, psychology প্রভৃতিতে বিবিধভাবে উচ্চারিত স্বরবর্ণ অনুচ্চান্তিত ব্যঞ্জনবর্ণ, বিভিন্ন অব্দর-সমাবেশের বিভিন্ন উচ্চারণ ইজ্যাদি থেকে পাই আর আরবীয়েরা বা ইংরেজরা এসব অসপর্যাত অলুবিধা বা ব্দন্যচারিত অভিনিক্ত অক্ষয় শর্কারের জন্য কথবা অতিরিভ স্বর 🛪 ব্যঞ্জনবর্ণ গ্রহণ कन्नवाद क्रमा जामी बान्छ मतः छथम जामहा क्य जील जामना कावर बनामाना **हालकाः शकान कर्त्राह, बृद्ध छो सन्त।** আমরা দ্রনিরার জার সব কাজবর্মা ফেলে क्टिन्स करत नर्राष्ट्रण न्याना জ্ঞারে, প্রকার মতো জালে লোছ ভাষা জ্ঞাকে ভূত তাড়াতে, অথচ ভূতন্নী আমাদের कार्मा क्रिक्ट, ना आह रकानल करिए क्रिक्ट, চ্চাধিকে ভাকাবারও তাক্ষর পাছি না!

ভাষা আপন গতিতে চলবে, কালের

कारक श्रम-विकास स्वासन नेपार कार कि बाक्त किंव शास्त्र चार्यः—अवर হয়েছেও, আরও ছবে। কিন্তু তার জন্য সব্র করতে হবে, সমর মহো ছা আগুলা-ঙ্গার্পনি সমরোচিত রূপ নেবে। এর জন্য প্রতিভাবানেরাও যথেণ্ট সাহায্য করবেন। কিন্তু পণ্ডিতদেরই হোক, সমাঞ্চপতি-দেরই হোক, অথবা রাজনীতিকদেরই হোক, কারও নিদেশ মত ভাষার কোন न्याना अरामाधम या नर्याप्य लाख रय ना হবে না। এর্শ অবাস্থিত ও আত্মঘাতী হস্তক্ষেপের ফলে লেশবাসীর চিন্টাশবিক্ত নাধা পড়বে, ভাবের স্বাধীনতা ব্যাহস্ত ছবে, ভাষার স্বাচ্চ্দার্জনিত আন্যাদর অভাব হবে। মোট কথা, সাহিত্যে মৌলিক **ক্রিভার বিশাল্ডি ঘটবে, আ**র এ বা**রু**। লামলিয়ে উঠতে হয়ত ক্ষেক শতাৰ্<u>লী</u> **জ্বেগে বাবে। আমরা চাই ভাষার যথাবীতি** অগ্রসরতা, তার স্থলে লাভ হবে নিম্ফল পশ্চাদর্যতি তা। আমাদের সাহিত্যিকদের र्शान्छ जरमत अवर अर्राच्याणे एम गवाजी । দেশ নেতাদের মধ্যে শুভ-ব্ণিধর উদর **ट्याक, ग्राथत कथा ७ जान्ड**रतत कथा **এक** व्यक्-धरे कायना क्रि।

दाहुन्द्र द्वाहार जाइब्द्वाहर

মধ্যে याकादा-अदादा. मन्त्रव ইশারা-ইঞ্চিতেও ভাব-প্রকাশ চলে: কিন্তু তাহা ভাষা নহে। মানুষ যখন উচ্চাধিত ৰধার সমারেশে অপরের নিকট ভাব প্রকাশ ৰরে, তথন ঐ কথাগুলির সমণ্টিই তাহার ছাবার পরিণত হয়। এইর্পভাবে ভাব-প্রকাশের যে ভাষা, তাহা একটি চিরাচরিত ষ্ট্রার জন্মরণ করিয়া সামনের ণিকে আলাইয়া মার। ব্যাকরণ ভাষার এই ভিনাচীকত ধানাৰ বৈশিশ্টা নিৰ্দেশ করিয়া দের। এই জন্যই ভাষাকে অনুসরণ क्रिया व्यक्ति हत्र, नाकाशक कर्माता क्तिया ख्रम श्र मा। जना क्याय, स्वयंत्र अकाम-किंवा श्रामोहेराहे माकान वमनाय। ভাব-প্রকাশের ক্লিব্রচারত ধ্যমার পরিবর্তন य र्जातवर्धन या यहित्य, समात अस्तिवर्धन य भीत्रस्य वर्षे या। अहे मामकार-व्यानक हिन्नाहित्र बाताय नावडे कामनाव

পদ-বিন্যাস-পর্মাত বা Syntax। প্রকৃত-প্রস্তাবে ভাষায় পদ-বিন্যাস-পর্মাতই মেই ভাষার ব্যাকরণ। কারক, প্রতার, ক্রিয়া-বিভাৰ, শব্দ-বিভাৰ গ্ৰভৃতি পদ-বিন্যাস-পর্মাতরই খুটিনাটি পরিচয় মাচ। স্তুতরাং ভারা–সংস্কারের অর্থ ভাষার পদ-বিন্যাস-পর্যাতরই সংস্কার অর্থাৎ কারক, ক্রিয়া-বিভব্তি, শব্দ-বিভাৱ हैछ।पित्रहे **अश्च्यतः। गृथः गायात गठेन-**সংস্কারে অধাং শব্দের গৈহিক আকৃতির সংস্কারে, ভারার চিরস্তন প্রকৃতি সংস্কৃত হর না, ইহার বাহ্যিক আবরণমার পরি-নিচ্নের উদাহরণ ररेएछ কতিত হয়। পরিক্রট रदेश মতব্য আমাদের র্ডাঠবে ঃ—

)। 'एक ना वीपी, बारत **यहारित** नाकिन्ती 'ते काका"। ২। কে না বাশী বার বড়াই জালিদ্দী নদী ক্লে।

৩। হে বড়াই, কালিন্দী নদীর ক্লে বাঁশী বাজাইডেছে: সে কে?

প্রথম বাক্যি খালিটার চত্দাল পতাশার কাছাকাছি সময়ের মধান,গাল বাধলার থাঁটি নিদদান। দিবভার বাক্য-টিতে আমরা কেবল কভিপর শালেলর সংকার করিয়াছি; এতদলত্ত্বে বাক্যিটি প্রথম বাক্যের অর্থবাধে কোন প্রকাতি বাক্যার একমাত্র কারণ, বাক্যাটিতে প্রথম বাক্যাটির পদ-বিনাস পার্থানর অর্থাৎ বাক্যাটের পান-বিনাস পার্থানর অর্থাৎ বাক্যানের প্রিরতের মটে নাই। ব্যাক্রালের নিজ বাইতে উল্লেখ মানের ব্যাক্তানা নিজ বাইতে উল্লেখ মানের ব্যাক্তানা বিলাট প্রথম বালার বার্থানা বানানের ব্যাক্তানার বার্থা বার্থানা ব্যাক্তানা বিলাট প্রথম বার্থানা ব্যাক্তানা ব্যাক্তানার বার্থানা ব্যাক্তানা ব্যাক্তানার বার্থানা ব্যাক্তানা ব্যাক্তানার বার্থানার ব্যাক্তানা ব্যাক্তানার বার্থানার ব্যাক্তানা ব্যাক্তানার বার্থানার ব্যাক্তানা প্রক্রিকার, ব্যুত্তর ঘট্টির বান্ত্রেক্টিক তালিয়া চাওলা ঘট্ডির, অবসি বাক্টি আন্দ্রের নিবাস্তই আগনার ঘটনা উলিয়ের।

श्रामुक्ट करे बाहर में नामक माना °আৰি বিয়াহি তাহাকে এক বই কেই fun" (I gave him a book that day) বাংলা কথাৰ লিখিত হইলেও বাংলা मरह,-हेरबाकी; कथात्र वीधूनि वा नाकत्रण चन्द्रभारत अस्कवाराहे हेरकाकी। स्कन मा रबहे-छाव जे बारक शकाणिक बहेनारक ভাহাকে বাঙালী ভাষাৰ চিরাচর্নিত প্রকাশের ধারা অবলাবার করিয়া ঐব্সে মলে না; সে আগন বৈশিন্ট অনুসারে ঐ-ভাৰ প্ৰকাশ কবিতে গিয়া বজাে, "আমি हमदेषिक खादारक अक्नानि वहे क्याहि।" किक दमदेशाल "I that day him a book gave." इत्यामी व्देशन. नव्ह, बह्ना । "আমি रेश्वाकी every morning a garden a walk क्वि"—बद्दे नामग्रीमेर उन्ह नेरबाकी क्या থা।কলেও বালো; কো स "আমি প্ৰজ্যেক मकाल बाबात खब्ज क्रिय"—बहे बाक्यिंग সহিত ইয়ার পূর্ব বাজেনে ব্যানরপঞ্চত ककार किछारे नाहे।

আশা করি, এক্ট পরিকারমূলে সেশা ৰাইৰে যে, ভাৰাৰ সঞ্জাৱ কৰিতে হইজে, ভাষার চিরাচরিত প্রকৃতিবিদ্যুম্থ সংস্কার করা চলে না। ভাষার প্রকৃতিকে মানিয়া লইবাই প্ৰত্যেক ক্ৰীৰন্ড ও লাগ্ৰড ভাৰা भारकृष दरेवाष, इरेखिए 🗢 इरेक्। কোন ব্যক্তিবিশেষ অথবা দলবিশেষের স্বান্তা **চাবাব প্রকৃতি বদলান সম্ভবশর কি না,** ভাহার বিচার কালই করিয়া থাকে। তবে, অসাধারণ প্রতিভাশালী ক্তীর মাহিত্তিক ৰা লাঙীয় কবির আবি**ভাব ঘটিলে, এই** বিষয়ে কিছু কিছু পরিবর্তন সম্ভবসর ৰটে, কিন্তু ভাহাও নিভাঙ্গ্ৰই সময়সাংগক্ষ। কেন না, সমগ্র জাতির চিম্তা ও ভাকারর প্রকাশের মধ্য দিয়াই, সেই আজির ভাষার প্রকাশ-ভাগ্গে নির্ধাধিত হইয়া থাকে।

পরস্পরকে ব্যাহ্মনার ও दुशदेनात कनावे साम्यापक स्वमात আবিষ্কার। এই बनार বোধ-পুৰ ভাষার শ্রেণ্ঠ গ্রা। এই বোধ-দুণের জনাই ভাষার দুইটি দিক রহিযাছে: वकि ग्रितिया ७ ग्राहेया व्याद पिक. আর অন্যটি দেখিয়া ও দেখাইয়া ব্কার দিক। ব্যাজ্ঞবাদ ইতিহাস আছে: বে-ভাষার রুসায়ণ অধীর সাহিত্য আছে. চ্ল-ভাৰান্ন প্ৰত্নতি ও ব্যক্তিক দিকেক মধ্য, इरेट स्कार्धिक व्य श्राह्मक कर, धरे क्या अधिकाण का वस्ट वर्तिम। ग्रास् জ্বভিন্ন উপত্ন নিভন্ন করিয়া কোন বড় দাহিত্য কৰ্মনাভ কৰিতে পাৱে না; অভত দ্বাহার দৃষ্টাত আমাদের কানা मदेश और मनारे द्वारिय्तन गाँउराज,

कार कोन प्रश्निक समाप्त का अधिका करे। क्य कामा द्वित्क विस्तृ वक जनन अस्तवन, देशम ग्रीकेश्नक निर्देश बना । एका अस्तावन । समान শংশারই ব্রুশারণ বটে, কিল্ড্ ভাষার প্রাভি-द्वक पिएक बना देवाध नित्यव दक्त আবশ্যকতা অধ্না অন্ভূত হয় সা। क्षिक्षक जास्य क्षत्र वानानत शयान বেলাভি, তথন শব্দের বানালগভ চেরারা দেখিয়াই অৰ' ব্ৰভিডে ও ব্ৰভাইডে পালাই বানানের লাক্য ক্রমা উচিত, এবং প্রকৃত-পক্ষে, প্ৰিকীর জৈভত্য ভাষাৰ শব্দের बनात्मक ए। हार्वे अपान मका। धरे नत्का শোষিতে শিয়া শব্দ শীরে ধারে বে-ৰূপায়ণ **অৰ্থাৎ** জিলনমাডি লাভ করে, ভচ্ছতে ভ্ৰতির প্ৰভাব কম নব। কাল-क्रा नहमत्र महस्त ज्ञालिक श्रान्त इस्ट কর্ম ক্ষিত বন্ধ না; কিন্তু ভাষার বিজ্ঞানে (Phonetics) শাসর সেই केंचिकान छेन्न्यिकेट क्या। असे कात्रशि कर्ना मुद्दे अर्थास्य मृदे यन अकार्य, क्लिंग क्लक्यानि अक्ट्रम केवाजिङ क्रेल्क्क, व्यथाय चिक्रम् न भाग नता। ब्देशनः "भूम्बक भए।" बनर "कानए भन्ना" क्याच्यवात "भक्ना" का "भन्ना" थवा अक "इ" काना "ए"-अज न्यात्र ह्याना हवा ना। हकन ना "शका मण जैनाँख ब्देबारक "भठेन" मन्न दहेरछ अवः "मन्ना" শব্দ উৎপক্ত হইরাছে, "পরিধান" শব্দ হইতে। শব্দ দুইটিজে ল্রুভিব প্রভাব এখনও मीद्रवाष्ट्र —बार्या-एएनव रर स्थात "फु" "इ" जक्त्रम्यतः भूव अनन्छात्वरै উজ্ঞানিত হৰ।

মোটের উপর ভাষাৰ বেমন ইভিহাস আছে, প্ৰকৃতি আছে, নিজন্ব ধাবা আছে, ভাৰার শব্দেৰ রূপাবদেরও অর্থাং লিখন-পৰ্শাতরও ঠিক তেমনই ইতিহাস আছে. প্ৰকৃতি আছে, নিজম্ব ধারা আছে। কোন ভাষাৰ শব্দেশ ৰাদাদ-সম্প্ৰায় কথিতে **হইলে, গানেক জো**বে কোন সংস্কার কবা চলে না। শব্দেৰ ইতিহাস, প্ৰকৃতি ও পরিবর্তনের ধাবাব প্রতি যথোচিত দৃণিট त्राथात्र नाम**रे भर**क्क नाक्कम नौहारना। তাই বাদাদ-সংস্কাব সম্বন্ধে কবীণ্ড **'রবীন্দ্রনাথ** বলিয়াছিলেন, "পণিডতদেব কাছে আমি এই আবেদন করে থাকি বে. ব্যাক্তবুপ ব্যচিয়ে যেখানেই বানান সরল করা সম্ভব হন্ধ সেখানে সেটা করাই কর্তব্য। তাতে জাবৈ (অর্থাৎ অনভিক্ত ও নতুন প'ড়োদের প্রতি) দরার প্রমাণ হয়। এক্ষেত্রে প্রবলিদের অভ্যাস ও আচারুনিপ্রতার প্রতি সম্মান ব্রুছে বাংগ্রা দুর্বলতা।" আমরাও বানান্-সংস্মার-স্বশেষ ক্রিকার্য সহিত সম্পূর্ণ এককর। বছুকরণ বাঁচাইয়ে বানান-সংক্রারের প্রচেন্টা কলিকাডা বিন্দ-

নিয়ানর করিলাকে। বিদে পর হত্তের
করিরাছি। ইত্যাদি সংক্রারও বে চলিতে
পারে, সে বিবরে আমরা আগ্রহান্তিত
হত্তেও, বিশেষজ্ঞাদের পানে তাকাইরা
তবিষ্যতের ভরসার রহিরাছি। ব্যাকরণ
কচিটেরা ব্রিসংগতর্পে বাংলা বানানসংক্রত হউক, ইহাই আ্যাদেব কামনা।
আলোচ্য বানান সংক্রতেব পরক্র য আ্যারা
প্রধানত এই মাপকাঠিই ব্যবহার করিব।

धरे मानकाठिन कारङ एतन गरन नन्म-বিজ্ঞান আলোচনা কবিতে শিকা, পণ্ডিতগুৰ **'छरमम**', 'द्रथ''डरमम', 'उरहत', 'तृनी' अ "বিদেশী'—এইন্স ভাগে বাংলা শব্দক ভাগ ক'ব্যাত শৃধ্য কুইলক্ষেন। প্রাত্তকে ভাগের শক্তের বানানে বানানে বিশিক্ত পশ্লীত অন্নত হয় লাক কেন্দ্ৰ লোলমাল বৃদ্ধি শ্রুটিত ক্রিশ্র 🕝 ক্ষিতেও পাবে না। 43 71174. **"সংগীত" যেন্ত্ৰপ ৰানা**কে লেখ চলে, **"नदक्" क्यांचा** "शका" रमनाथ न'मारम ৰেখা চলে না; ৰামণ 'ফ' মতেই "পো" কৰিল সহজ কৰা বাং না। কেন ৰা, একটি (গদা, সদ্দে) শদেদৰ প্ৰকৃতিগত বানান এবং অপবটি (স 👫 🖰 = ৰন্⊣- গীড = ৰহীড ; অজংকাৰ = चर्न-नित = चरकान) भारतन्त प्रक्रि-ষ্টিত বৰ্ণ-বিন্যায়। ঘনুক্প কার্ণেই তঃৰ 'হাত'', 'হাতি'' প্ৰভণ্ডি শদ্দ নিৰিতে "ভ'. অখচ "নাগ ' 'পৃথি ৰা পুথি" প্ৰভৃতি শব্দ লিখিতে "ডু" **ना হইযা "**थ" হয়। মান বাখা উচিত, সব-ক্যটি শব্দেব ''ভ ' **ৰংকুত 'ভি'** ভাঙিৰা পঠিত (দুগ্ৰা **হাড**়হ**ৱ**; হাডি⊋হৱী, নপা⊃ **ৰভক : পুঁথি বা** পুথি পুন্তিক) বিনি শব্দেব কনান-সংক্রানে প্রাক্তী, ভাহাকে শব্দেব ইতিহাস, উৎপত্তি বাংপতি প্ৰভৃতি ধাৰাৰ কথা মনে বাহিষ্ট্ হণ্ডেৰ হইতে হইবে। এইসব ক্ষেত্রে হৈ ভা নক পণ্ধতিতে অগ্ৰসৰ নাহইষা ভাষামাণ **কোন বিশিশ্ট ধারণার বশব**ভা ি ইইয়া সংস্কার-প্রয়ামী হইলে, উচ্ছ ংখলত কেই প্রভার দেওরা হইবে।

বাংলা-বর্ণমালা বাঙালী জাতিব বা বাংলা দেশের নিক্ষণ সম্পদ নহে এমন কি এই বর্ণমালার একটি বর্ণও বাংলার নহে। বাংলা, অহার ভারার যোল আনা, মা ইলৈনে, জতত পনেব আনা, উত্তর-আনাত হাঁতে আন্ত করিয়াতে—একথা কর্মিনিতা, আনার, মুখ্যে, মুখ্যে আমার বিশ্বসমূলে উত্তরভারতীয় ব্যাখাণাও

লাভ করিয়াছি। এই বর্ণমালার মুল, ব্দেশক-লিপিতে ধ্ত ৱান্দী-বৰ্ণমালা। সংস্বৃত ভাষাও দেবনাগরীর**্**পে এই ব্রাহ্মী-অক্ষরকেই গ্রহণ করিরাছে। আমরা আমানেব ভাষায় উত্তরভারতীয় প্রাকৃত অপ্রংশ যেমন গ্রহণ করিয়াছি, সংস্কৃত ভাষাও তেমন সমান তালে দুই হাতে বরুণ করিয়াছি। তাহার ফলে ম্ল রান্ধী-বর্ণ-মালার রদবদল করা ভাষার সম্ভবপর হর মাই। বর্তমান বাং**লা-ভাষার, সংস্কৃত ও** প্রাকৃতের প্রভাব পর্বে হইতে কোন অংশে কম ত' দহেই, বরং ক্রেরিশেবে অনেক বেশি এবং বেশি বলিকাই বাংলা-ভাৰা াত মানে এত জোরালো হইরা উত্তিরাছে। দ্তেন ভাব-প্রকাশক কোল শব্দ এখনও আমনানী করিতে হইলে বাংলার সংক্ত ধাতু হইতে ভৈয়ারী শব্দ বেষন খাপ খায়, অন্য কোন শব্দ তেমন খাপ খার না। বাংলা-ভাষার বদি পরিভাষার স্থি করিয়া ভাষাকে প্রথিবীর জ্ঞান-বিজ্ঞানের ভাত্যরে পবিণত করিতে হর এবং ভাষাকে বৃদি অরও বহু প্রকারে সমৃত্য করিয়া তুলিতে হয়, তবে এখনও ভাষাগত ন্ববিধার জন্য, ভাব-প্রকাশের পূর্ণ অভিব্যক্তির জন্য, সংস্কৃত-ভাষার শরণাগত না হইয়া গত্যস্তর নাই, বলিয়াই আমার বিশ্বাস।

এমন অবস্থার বাংলা-বর্ণমালাসংকরে, বনাম বাংলা-বর্ণমালার সংখ্যা
দাস করা যার কি না, সে-বিষয় আমাদের
ধারণার অভীত। তংসম শব্দের বানানবিরুতি ঘটাইবার অধিকার আমাদের আছে
কিনা, তাহা কে বলিবে ? অধিকার যদি
সাবদেওও হয় তোহাতে দ্যুতিব দিক হইতে
ভাষা ব্যুত্তিবার যে গোলবোগ ঘটিবে,
তাহাকে কিতাবে সামাল দেওরা যাইবে,
তাহার কোন উপার, আমাদের ক্ষুত্ত হািধতে আসিতে চার না।

বাংলা-বর্ণমালার সংস্কার দৃঃসাধ্য ব্যাপার নায়। বাংলা সংষ্ট্র অকর, দোহালা-তেতালার্গে স্কান্তিত অকরেরও সংস্কার সম্ভবপর হইতে পারে। কিন্তু, ব্যংলা-বর্ণমালার সংখ্যা ক্যানো বার কি

मा, छारारे जावियात विवत। व्यव मा, ৰণ'মালার বা সংবৃত্ত অঞ্চর দৈহিক আকৃতি-সংস্কার এক ব্যাপার, বর্ণমালার সংখ্যা হ্রাস করিরা সংক্ষার অন্য ব্যাপার। বাংলা-ভাষার বর্ণমালার আকৃতি-সংস্কার ৰুগে ৰুগে হইয়াছে। প্রাচীন হর্ম্জাণিত বাংলা পর্বাথ দেখিলেই তাহা ব্যাঞ্চত পারা বার। এই সেইদিনও ছাপার কাজের স্বিধার জন্য স্বনামখ্যাত "আনন্দবাজার পত্তিকা" বাংলা ছাপার অক্ষরের, বিশেষ **করিরা সংবৃত্ত অক্ষরের আকৃতি** সংস্কার ক্রিরাছেন। কিন্তু, বাংলা-বর্ণমালার সংখ্যা কমাইবার চেণ্টা আজ পর্যাত হর নাই। বাহা আৰু পৰ্যন্ত হয় নাই, তাহা ৰে হইতে পাৰে না বা কখনও হইবে না, ভাহা বলার মড ধ্রুতা আমাদের নাই। তবে, তাহা এখন সম্ভবপর কি না, সে প্ৰদান মনে দাৰ্শভাবে জালত হওয়া স্বাভাবিক।

এইখনে, এক ভাষার বর্ণমালাকে অন্য ভাষার বর্ণমালার লেখার অর্থাং প্রত্যক্ষীকরণের (Transliteration) **কথা উঠিতে পারে।** বে-ভাষায় মৌলিক-ৰণ বা আসল-হরফ কম, সে-ভাষার অধিক সংখ্যক বৰ্ণয়ন্ত ভাষাকে লিখিয়া দিলে, তথাক্থিত বানান ও বশ্বিভ্রাট ক্মিয়া বার বলিয়া কাহারও কাহারও ধারণা থাকিতে পারে। বোধ হর, এইবূপ কোন ধারণার বশবতী হইরাই খ্রীস্টীয় শতাব্দীর শেষাধে, বাংলার কতিপর মুসলমান লিখিতে শ্র আরবী-হরফে বাংলা করিয়াছিলেন। এই জাতীয় কবেকটি পর্বিথ দেখিবার সৌভাগ্য আমাদের হইয়াছে। তাহাতে বাংলা-ভাষার লিখন-রীতির বে-দুর্তোগ ঘটিয়াছে ভাহা বলিবার নয়। বাংলায় ইহা চ**লিল** না। এই সেই দিনও (মাত্র আট-দশ বংসর আগে), চটুগ্রাম হইতে মোলবা জ্লফকার আলা সাহেৰ আবার বাংলা-হরফের পরিবর্তে আরবী-ছরফে বাংলা লিখিবার চেণ্টা পান এবং স্বয়ং অর্থ ও সামর্থা ব্যয়ে একখানা পাঁচকা বাহির করিয়া আপন খেয়াল পূর্ণ করিবার

চেন্টা করিলেও, কেছ তথ্যাত প্রাঞ্জ করে নাই। বিশেষ কেনে ব্রতি-৬কের অবতারণা না করিয়াই বাসতে পারা ধার, এইরপে ব্যাপার বাংলার চিঞ্জ না। করেণ, কেছই এখন ন্তন করিয়া বংলার চিল্টা এবং উদ্বির অপ্রীভিকর বিবাদ স টেকরিতে রাজী নহে বাপায়ই মনে হয়

বাংলাকে আণ্ডলাতিক ভাষার পর্যায়ে উন্নতি করার জনা, কেং হ বাংলাভার,কে Romanize বা ইংরাঞান হরফে লেখারও পক্ষপাতী। কিংতু আরু পর্যাত ও বিবরে কোন মণ্ডবা প্রকাশের অবশাকতা আছে বলিয়া, আমাদের মনে হয় না। তবে বংলেকে Romanize করিলে বাংলা-বর্ণমালার সংখ্যা কমিবে নাঃকেন না বিশিষ্ট চিহ্ন বাবহার করার ফলে, ইংরাজী বর্ণমালার সংখ্যা তাহাতে ব্যেষ্ট বাড়িয়া বাইবে।

আশা করি এখন দেখা বাইবে. উদ্ভ তিবিধ সংস্কাব এক ব্যাপার নহে। ভাষার সহিত এই তিবিধ সংস্কারের একটি সাধাবণ ৰোগাৰোগ আছে বটে, প্রত্যেক প্রকারের সংস্কারের জন্য বিশিষ্ট বিশিশ্ট বৈজ্ঞানিক-নীভিন্ন অন সবপ **ক**রিতে হইবে। এই নী*তিব* আণি•কার করিতে হইলে, ভাষাব প্রকৃতি, গতি ও প্রগতিব বিষয় বিশেষবৃত্তে অনুশীলন কবিতে হইবে, অন্য কথাষ, ভাষাৰ প্ৰচৌন ইতিহ;সের প্রতি শ্রন্ধা, বত'মান অংস্থার সহিত সমাক প্রিচ্য এবং ভরিহার প্রগতিব প্রতি নিয়মানুবহিংতাম্লক নৈণ্ডিক দ'ণ্ট রাখিষা আবিংব ড'কে খণ্ডেব ২৫'ড **হই**বে। *নতু*বা কাঙ্গ হাসিল হভ্যাব अण्डावना निरा•७३ कम वीलग्र महा ३४। এমন কি, বিপল্ল ও বিশ্ব হটেশ্র আশক্ষাও বে ইহ 🖰 খুব কম এ,ছে. 🕫 হা **নর। এই স**মুহত বাাপারে নিত্রত সাবধানতা ও স্বাব্যেচনাৰ সহিত অগ্ৰসর ছইতে হর এবং মনে রাখিতে হয়ঃ

ভাবিরা বে করে কাজ স,ব সার হয়। না ভেবে করিলে কাজ মরণের চয়॥

वानान अश्वात

সম্প্রতি বাংলা বানান লইয়া দেশে কথা কাট্যকাটি হইতেছে। উ-কার উ-কার এবং দুই ন ন, ৭ ও ডিনটা খ, য ব'ব প্রত্যাচারে সারা জীবন আলাকে ভূগিতে হইয়াছে। সেজনা দুই বংসর আগে আনার 'বাল্টর' প্রশেষ আনি খুখু মার উ-কার. ই-কার ব্যবহার করিয়াছি। ঘাঁহারা এইজাবে বানান সংক্রের করিছে চাহেন ভাঁহারের সহিত্ত কডকটা আলি একলত। কিন্তু আনরা প্র' পাকিল্টানী জনসাধারণ বাঁদ চাকা বিশ্ববিদ্যালয় একাডেলিক কাউলিলা কর্ত্বক প্রীত হরক ও বানান সংক্রের লাগিয়া লই, তবে আলাদের বংশধর্নাগগের একচক্য অংশ করিয়া দেওয়া হইবে। যাঁদ কোনো বানান সংক্রের করিছেই হয়, ঘাংলা ভাবার সকল সাহিত্যসেবীয়া বাঁদ ভাহা করেন, ভাহা হ'ইলে প্রেক্রেরীবের প্রশাবলী সহ সকল সাহিত্য প্রমান নতুন ঘানান পর্যাভিত্তে র্পাল্টারত হ'ওয়ার সম্ভাবনা রহিবে। কিন্তু একক প্র' পাকিল্টান যাঁদ হীরে ধীরে নিজেবের বানান প্রথাত সংপ্র' আলাদা করিয়া কেলেন ভাহা হইলে আলাদের চক্র, উংপাটনেরই সাহিল হইবে। আলি সংশিক্ত ফর্ট্রা বেনের শাসকবর্গের বিরহ্নের ভবিতে জন্মের করিছেছি। নতুনা ক্রমধনের লগের বার্যাক্রক বিরহ্নের ভবিত্ত জন্মের করিছেছি। নতুনা ক্রমধনের লগের বার্যাক্রক বিরহ্নের ভবিত্ত জন্মের করিছেছি। নতুনা ক্রমধনের লগের বার্যাক্রক বিরহ্নের ভবিত্ত জন্মের করিলেভি হইবে।



একটি ভাষার জীবংকালে ভার লেখা-মীতির বড় রকমের পরিবর্জনের চেণ্টা ব্লাক্ষি বেশি হয় নি। স্বাতাতুকের ব্রুক্তের এবং লোভিয়েট রাশিরার অওল বিশেষে যে জাতীয় চ্ডাম্ড সংস্কার সাধিত হয়েছে তার সংখ্য মে-সকল মেলে সর্বাত্তক নিয়েরের নোগায়েশগ অতি মলিও। সর্বা-सम्भात अक्या प्रत्म जे शकात अरम्बाद्यत नक्काकित्रण जन्द्वामनत्यामा नत्र। भून পাকিস্চানে বাংলা ভাষার লিখিত ব্রুপের নামলে পরিবর্তন সাধনের আকাশ্দা ক্রখন ব্যাপকভাবে দেশবাসীর মধ্যে দেশা দের নি.। অন্তত দেশের প্রধান লেথকগণ ৰা বাংলা ভাষার বিশেষঞ্চগণ নিজেদের ক্লচনার মুচিত আকারের ব্বারা এ বিষয়ে क्याता भाषान्छ न्यानात छेलाली इन नि।

শ্বাভা।বকভাবে ভাষার লিখিত রুপের
বা বানানের পরিবর্তন বে হয় না তা
নয়। তবে সব সময়েই তা অতি ধর্মীরে
য়ীরে এবং ক্রমান্বরে হয়। কয়নর রাভান
রাতি নয়। সাধারণত পরিবর্তনের কোলো
নাডুন প্রবণতা প্রতিভারান লেখকদের রচনার
প্রতিবিশ্যিত হয়, তথন বৈয়াকরণ তাকে
ভাষার নিমমভুক্ত করে নেন। অভিধান
ভাকে স্থানিম দান করে। সকলো ভাকে
অনুসবণ কবেন। সাম্প্রতিক্রমানে বাংলা
ভামার বানান ও বানানের নিয়ম পরবর্তীন
স্থানে সুদ্ভিত ও প্রস্কৃতিত গ্রহত
স্থাপক্রানে অনুস্ত ব্রেক্ত; সর্বত্রের
স্থিতিত ও প্রস্কৃতিত ব্রুক্ত ক্রমাণ্টত ব্রুক্ত
স্থাপক্রানে অনুস্ত ব্রুক্ত ব্রুক্ত
স্থাপক্রানের অনুস্ত ব্রুক্ত ব্রুক্ত
স্থান্তর ব্রুক্ত

হয়ত ভাষিষ্টে আরও কিছু স্নাবদল ब्राज, त्यान, माहताल मच्छा न बाल स्पाना नका नामका न्यू मना नः । व र मार्थाः, न्यत्रपुष्ट प्रतम् सः, नामनपुष्ट व्यापाः १ ब्बरे निस्त्य विभिन्न स्था। व बस बा ধ্যক কর্মি স্থায়নৈ ও সংক্র ব্রুণে খণ सामपूजक नरम अक स्ट्रासाद नामहार दश का केन्द्रमहा व्यवनायन क्राप्त वसानामास द्यास दात। क्रिनींचे शना-व न्याम कर्माहे, मुद्दे अन्य कुन्य-मीर्च न्याउद महारा अक्रीरे व्यव श्वाबाहरू व-क्या व-क्या j-क्रमाञ्ज वम्प्या गर्वत स्मरण्डत वावशास अन्य केवातम जानुसावी सम्बन्धाः नपूस निवारम शरवाण बारणा बानाया उपाणकार স্থান্ধ করবে। পরিবর্তিত বানাদের

শব্দের ব্যাকরণগভ রুপবৈচিত্তার ভালেক পাবে. ভিন্নাথে র লোগ সমধন্যাত্মক অনেক শব্দ একাকৃতির হয়ে পড়বে। বাকা মধ্যম্থ অবস্থানের স্বান্না অর্থগত পার্মক্য স্চিত করা সম্ভবপর হলেও, ভিন্নার্থের শব্দ অধিক সংখ্যার অভিন আছুতির হলে তা ভাষার ব্যবহারে সরলতা সম্পাদিত করে না। এই সকল একাডেমীর বালাল-সংস্কাদ্মের স্পারিশ লেখকসভের ম্খপর 'পরিভ্রম' কঠোরভাবে সমালোচিত হয়। সরকারী ভাষা কমিটির রিপোর্ট'-এ বাংলা একাডেমী কত্কি আয়োজিত আলোচনা সভার বিশেষজ্ঞাণ কত্ৰিক অনুমোদিত বা অভি-ৰন্দিত হয় নি।

লাইনো টাইপের প্রচলনও আমাদের লেখ্যরীতির প্রাতন অভ্যাসকে কিছু কিছু পরিবর্তিত করেছে। কিছু সে পুরু হরকের আকৃতি সংরক্ষণের কেরে, বামান-সংস্কারেব ব্যাপারে নর। অনেকাংশে লাইনো টাইপের প্রভাবেই আমরা ক্রমণ ব্রুবর্ণকে বিভিন্ন করে লেখার এবং সর্বা-ক্ষাক প্রত্যেক হবফের পুর্ণ আকৃতি অবিকৃত রাখার পক্ষপাতী হরে পড়েছি।

অনেকে দেশেব নিরক্ষতা দুরীক্রণের

म्चिथारच वानान अवनीकवरणत म्यादिम করেন। এরকম প্রস্তাব অহেতৃক। দেশের নিরক্ষরতার মূলে দেকের অর্থ নীতি, রাজ-নীতি, সমাজনীতি, ও শিক্ষানীতির প্রভাব বে কোনো ভাষাগত প্রতিবংধকতার চেন্তে প্রকাতর। বাংলা ভাষার তুলনার ইংরেজী বালাল শভগ্যে, ফরাকাী করেরারণ একং চীনা ভাষা শত-সহস্রগণে অনিক অভিস रूक्ता मरक्ष म मकन परण निवकत्रना ৰবৌভূত হলেছে। যে কৰা বলা ব্যৱসভাৰ তা হল এই বে, প্রাপ্তবরুক্দের শিক্ষার बना ना भिन्दुनिकात बना हा मकत गळे-প্ৰেক রচিত হর লক্ষ্য রাশতে হরে ভাতে যেন সক্ষম বানমনের পরিচিত পদাই कविक मरनाम वाकर् छ दस। अ-विकटा ब्लाइना ियम् वाक्ट शाहत मा।

স্কার হনত ভাষার লেখা হলা
নামিক র্পকে অন্সরণ করে সংগতিত
বাকে, কিল্ডু কালারমে লিখিত র্পই
একটা ন্যায়ী মর্যাদাপ্রায় হর। তবন
শব্দের লিখিত র্প বা বানান তার
মনিব্পের মাধ্যম বাতীতই সরাসরি কর্মা
প্রকাশ করে। দেল্লু শ্রাধিক ব্যসর পরা
প্রকাশত ম্মিত প্রকাশনি পাঠ কালাক

श्यिषु । वाष्ट्राव

(अधि विम्द्र क्यानामक द्वार)

ক্ষ্মীলকুমার ছোৰাল বচিত

ब्ला यात हात होता

— - এই লেখকের——

वाचान्यकान

स्टर्सि सम्प्रीयक रहेताद स्टार प्राप्त स्टिक्स

> नग्रको (शक्) नेक कवितासका-५२

६०६व कर्म क्या क्यांचारा छाट्य वर्ष-अक्रि गानानरे अ**य-अक्रि चर्चन गर्न।** ব্রের বাক্তিক পরিবর্তন আমাধের क्टाभाक विभवन्ड क्तरव। अहे क्राम এ ৫০⁺
ট দংস্কারমার তাতে কোনো बल्प्ट् नहे। किन्त्रु मिहे अर्थ छाता ধাতেঃ সংস্কার বা সামাজিক স্বীকৃতির প্রকৃতপক্ষে কোনো প্রকাশ। সপোই তার অর্থেব ন্বতঃসিন্দ যোগাযোগ নেই। 5ির যে অ**থে বস্তুর র**পোরণ, শব্দ সে অর্থে অর্থবহ নর। কুকুর শব্দের বানান বা ধর্নন কোনটাব সপোই ঐ জম্ভুর আর্হতি বা প্রকৃতির অব্যবহিত সম্পর্ক নেই। সংস্কাবই এই সম্পর্কেব একমান্ত र्ভिट ।

ইচ্ছে ক্বলৈ একে কুসংস্কারও বলা চলে। ইংনেজেব কুসংস্কাব ইংবেজী ভাষা, বাঙালীব কুসংস্কাব বাঙলা ভাষা। ইংরেজ मार्क ७१ वर्ण खाटन आमन्ना स्मरे अकरे बन्दु के कुक्व ना वनतन हिन्छ शांत्र ना। বানানও এইব্প সংস্কাবাধীন, একটা প্রতিষ্ঠিত অভ্যাসেব প্রকাশ মাত্র। অবশ্য প্রত্যেক ভাষাতেই সেই অভ্যাসের একটা সুশৃঙ্খল নিষম আছে, কারণ আছে, ইতিহাস আছে, ষা না থাকলে ব্যবহাব-যোগ্যতাই লোপ পেড। বংসরেব সাহিত্য-সাধনার বিকাশ ভাষার ব্যবহাবকে একটা স্নিদিশ্ট ব্প ও পরিণতি দান করেছে আজ অকস্মাৎ ভার অব্যব ক্ষতবিক্ষত ক্বাব জন্য উদ্যোগ প্রহণ কবা অনুচিত কার্ব।

ম্দ্রিত প্রতক পাঠেব সমৰ আমৰা ঘতন্তভাবে বর্ণসমূহ উচ্চাবণ করে শব্দের অর্থ গ্রহণ করি না। শব্দেব মন্দ্রিত আকৃতি সামগ্রিকভাবে অর্থের দ্যোতনা 🕶বে। এই কাবণে বর্তমানে অভিধানে **জ্মরণ স্মাবক স্মাতি স্বাক্ষর বে বক্ষ লেখা** ছয়েছে তাব বৰ্মলৈক ভোল পাল্টে তাকে স্বন্ধ্ৰ নতুন বানানে লিখনে সেটা হরে পড়বে নতুন সংকেত। তখন এই নতুন গংকেতেব অর্থ সম্পর্কেও আমাদের নতুন 🗫রে সংস্কার গড়ে নিতে হবে। এর্প **সংকট দেখা দেয় বলেই লেই হেমঅদ** मार्थि वर्षे परका वाला वा वार्न হাসানাত সাহেবের হলত বাংলা, প্রচলিত শ্বানানে লিখিত বাংলার চেনে শতগুণ বেশি বিজ্ঞানসম্মত হওয়া সংস্কৃত অপাঠ্য। শানানের যত প্রকার সংস্কার সাধনই করি লা কেন, শিকাথীকৈ সব সময় চাকুৰ পরিচয়ের সাধনার ম্বারা বানান আরম্ভ 👣তে হবে। প্রিবীর কোনো ভাষাতেই इक्वलमात केकाबरभव म्ह थरव मुर्च-শানানে উপনীত হওয়া বার না। বরণ ভারণের ঐক্য বিধানের জন্য ভাষার बानाबरक जगितवर्धनीत बर्म बिर्म का ण्डान अकृतात विधिनगर्ड रेकीय करत

সাৰাহিক বস্বয়তী

উভাবতৰ বন্যায়ন কৰিছিল অহ্বিলে ব্যব (পূৰ্ব-প্ৰকাশিকের পর)

৩৮৪-০০ **টাব্দ ঃ** বাশবেড়িরা হাই স্কুলের শিক্ষক ও ছারবৃন্দ, (হুগলী জেলা)। এ'রা প্রনো কাপড়-চোপড়ও দিরেছেন।

১১০·০০ **টাব্দ ঃ কালীঘাট** ওরিবে-টাল একাডেমির ছাচ্চব্দ্দ।

৭১-৪**০ টাকাঃ পাতুলিরা হাই** স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ (২৪ পরগনা)।

৬০·৮৫ টাকা ঃ বাশবেড়িয়া খামার-পাড়াব (হুগলী) শিশ্দেশ্য ।

৬০·২০ টাকা ঃ "লভেম্", ৩৭/৩ বেনিরাটোলা লেন, কলকাতা-৯। এবা প্রেনো কাপড়-চোপড়ও দিরেছেন।

প্রত্যেকে ৫১·০০ টাকা ঃ বিভৃতিরশ্পন দে, সভাপতি দক্ষিণ কলকাতা সার্বজনীন শ্রীশ্রীশ্যামাপ্ত্রা (সংগঠনে : নববাত্রী সন্ধ, বাদেবাযপত্র রোভ ও নারকেল বাগান) কলকাতা-০২। ইন্টার ন্যাশানাল কনভাসনি, টালীগঞ্জ, কলকাতা।

৫০·০০ **টাব্দ:** উমাশপ্কর সরাফ, বড়বান্ধার, কলকাতা-৭।

৪১·০০ **হাকা ঃ "আম**রা স্বাই"-এর ক্মীবৃন্দ, ১৬২/১ ও ১৬৪-বি, বি বি গাঙ্গালী স্থীট, ক্লকাডা-১২। এ'রা ২৫ খানা (প'চিশটি) নতুন ক্বলও দিয়েছেন।

১৪ ০০ **টাকাঃ হুগলীর জ্যোতীশ** বিদ্যাপীঠের ছাত্ররা।

১২ ০০ **টাকাঃ** বাসনুদেব বন্দ্যো-পাধ্যাৰ কলকাতা-১২।

১০ ০০ **জ্বনঃ স্**ধারাণী চক্রতী, কল্যাণ সমিতি, মধ্যমন্ত্রাম, ২৪ প্রকান। এস পি চ্যাটা**জী, দ**্রগাপরে। অঞ্চনা রার, কলকাতা-১৩।

প্রক্রেকে ৫·০০ होका : অর্ণ সিংহ,
কলকাতা-৭। অংশ্রেজন সেন. কলকাতা২৬। স্রেন্দ্রনাম রারচৌধ্রী, কলকাতা১০। দেবপ্র রারচৌধ্রী, কলকাতা-১০।
পি কে মুখালী. মৌলালী, কলকাতা।
আর পি তেওবারী, কলকাতা। রাসবিহারী
চ্যাটালী. বর্ধমান। আর কে সিংহ,
আসানসোল। ডি পি দাশ, বাঁকুড়া।
লালাবাব্, খলপ্রে। লে এন দাশ, এগরা,
মেদিনীপ্রে।

ঔষণর: ভাঃ ম্রারিনোহন ব্যানালী, টাকী (২৪ পরসনা)। ডাঃ অসিড মুখালী, আর জি কর হাসপাতাল, কলকাতা। ভাঃ গিরীন্দ্রনারারণ চক্রবতী, মধ্যমগ্রার (২৪ পরগনা)।

[1994]

ক্ষাৰ হয়। ভাৰতভূমিন্ কৰ্তৃক ন্যান্তিত কোনো কৃষিৰ ভাৰা ব্যতীত জন্ধ বিজ্ঞাই সম্পূৰ্ণ উভাৱণ অনুসায়ী হতে পাৰে না।

বদি উচ্চারদের ভিত্তিতে বানান বানাডে হর তাহলে স্বল্প সময়ের ব্যবধানে ক্ষমাগতই বানান প্নগাঁঠিত এবং প্রোভন প্রভাগি নতুন বানানে প্নর্মার্শিষ্ট করা আবশ্যক হবে। নবা বানানে কিছ্ পাঠা-প্রভক প্রকাশ করে বিদ প্রে-প্রকাশিষ্ট গ্রন্থসমূহ প্রেনা বানানেই কেলে রাখি তাহলে ক্ষমশ বিগত দিনের বই পাঠ করা আমাদের জন্য দ্রুহ্তর হবে এবং বর্তমান কালেও, স্বিবিধ রীতির তাজুনার বানানের ক্ষেত্রে নতুন পর্যারের বিশ্বকাশ স্টিত হবে।

ভাষা সংস্কৃতির এক বিশিষ্ট প্রকাশ।
তার মূল রূপকে স্থাবিদ্ধ দানের প্রসারেই
ফলেই বুলির বদল হওষা সন্তেও বানান
আবিচলিত থাকে। ইংরেজী বা আরবীর
ক্ষেত্রেও একথা সত্য। বদি সামানা কিছু
রদবদল হরেও থাকে তা এত গৌশ
আকারের এবং দীর্ঘকালের ব্যবধানে বে
আমাদের কোনো কোনো মহলের সাম্প্রতিক
ভাড়কোড়েব সংশা তার তুলনা চলে না।

বহুকাল ধরে লিখিত হচ্ছে এমন সৰ
ভাষাবই বানান-পশ্ধতি জটিল। উচ্চারণের
সংকেত তাতে থাকে কিন্তু তা প্রোপ্রির
উচ্চাবণভিত্তিক নয়। যদি তেমন হত
তাহলে হবফ শিখে নিলেই যে কোন ভাষা
সনায়াসে শৃশ্ধব্পে পড়া যেত। স্পনেক
বিশেষস্কর মতে একটা নতুন ভাষার হরকান
মালা শিখে নিতে আটচিপ্লিশ ঘণ্টার বেশি
সময় লাগে না।

বাংলার বানান আমাদের কাছে দ্রুহ্
মনে হব কারণ আমবা অনেকে কণ্ট করে
দ্রুদ্ বানান শিক্ষা করি না। আরবী
উদ্ব বা ইংরেজী বানানও বন্ধ নিরে না
শিখলে দ্রুধব্দে লেখা বারু না। এবং
সে বন্ধ বাংলা ভাষার চেরে একটু বেশি
পরিমাণেই নিতে হর। নিজের ভাষার
প্রচলিত বানান আবন্ধ করাই বৃদি বৃহত্তর
জাতীর সমস্যা হয় তবে আলানিভ
বিষয়ে জ্ঞানাহরণ অসম্ভব বিবেচিত হবে।

উচ্চারণ-ভিত্তিক বানান প্র পারিস্তানে আরও একটি গৌণ কারণে সমর্থনবোগ্য নর। আমাদের অধিকাংশের উচ্চারণ
এখনও জেলা-ভিত্তিক। উচ্চারণকে অভ্যানিক
মর্যাদা দান করলে কার্যন্ত আ
আর্থালকভাকেই বলশালী করবে। ভাতে
বানানের কেন্তে অরাজকভা আরও বাক্বে।
ভাষার দেখা রুপের মধ্যে বে একা স্থানিক
ও ধারাবাহিকতা কাম্য ভা বিনক্ত হবে।

—পাকিস্তান কিচার্যা সিক্তিকেট

* 'গৈনিক পাকিতান' পরিকা চন্দক সংক্রীয়াত।



[भ्र-अकामिएक भ्र]

भाग्धी-रतामी পরহতী সংবাদের পর্যায়ের আগে বলে নেওরা न्त्रवात. **এইকালে** রে'লা এমন দু'জন ভারতীয়ের **क**ीवन(मोन्५८५ মণ্ন হথেছেন, যারা ভারতীয় প্রতিভার স্বোচ্চ ন্পের সংগ তার সাক্ষাৎ ঘটিয়ে দিনেছেন। রোলাব মনে বংদ গান্ধীনীতির ও গাণ্ধী-ব্যক্তির পূর্ণ মহিমা সম্বন্ধে সংশ্যের স্চনা হয়েছে, রবীন্দ্রনাথের সম্বশ্ধেও বিচারসহ চিম্তা করতে আরম্ভ কনেছেন, তখন তাঁর রামকুষ্ণ ও বিবেকানদের क्षीवनौ त्रुष्टना भ्रवहे छ। १ भर्यभूपं।

এই দুই জীবনের মধ্যে ব্যক্তিচবিতের বে মহিমা বোলা আবিন্কার করেছিলেন, অন্তে তা পান নি, ভারতক্ষেব প্রতিভার পার্চয় তাঁকে আশ্বদত কর্বোছল, কিন্তু সেই সংগে সম্ভবত ব্ৰেছিলেন, ভারত-বর্ষের পথ আর ভার পথ নয়। ১৯২৮ সালের ডিসেম্বর মাসে লেখা 'রানকক' প্রান্থের ভূমিকাষ তিনি স্পণ্টই বর্লোহলেন, ব্লামকুকের জীবনী লিখতে গিয়ে 'পশ্চিম পেশীর মানুষ হিসাবে তার যে স্বাধীন বিচারবান্ধি র্যেছে তার কণামাত্তও ত্যাগ করেন নি'। রামকৃষ্ণ-ভন্তরা তাঁকে প্রচলিত **অর্থে** যেভাবে ঈশ্বরের অবতার বলেন, ব্লোলা সেইভাবে তাঁকে দেখেন নি; আত্মার যে বিপলে বাহিনী যুগে যুগে অভিযান করে চলেছে', যাদের মধ্যে যাত্রা **ক্**রেছেন বুন্ধ বা **৭**্রীন্ট, রোলা দেখলেন. ল্লামকুষ ও বিবেকানন্দ সেই পথেরই বালী। সেই জনাই রোলা সমসাময়িক ভারতীয় অধ্যান্ধ বীরদের মধ্যেও এই ব্রজনকে স্থাপন করে বিচার করেছেন। नमकारमञ्ज अन्यानारमञ्ज সংশ্र द्वायकरकत्र তিনি श्राटम धरेशात. অন্যান্যদের **अर्थका निक्यत गर्या, मकल निर्यात उ** इनका नागेत्र विधास भिक्षन चर्छेरा स्मर्थे বিধাভারপৌ নদীর মহাসক্সমকে প্র্তর-कार्य कार्क्य करतिहरणन।' 'आधारिक कीबरांब विश्वा मानावावात्र मर्या धरे দ্বৈজন অত্লনীয় শক্তি ও সৌন্দর্যের
মধ্য দিবে বিশ্বান্থার অন্দেম স.রসংগতিকে উপার্নাধ করেছেন।' পৃথিবার
মহা হক্ষা দ্ব কববার জন্য রোলা অবশ্যই
তার কাছ থেকে শুন্ধ বারি আহরণ
করবেন, ইউবোপেব শুন্ক ওন্ডাবরকে
অমরতার শোণিতধাবার সহজ-সিত্ত
কবতে' সেই গ,পারারি দান করবেন,
কিণ্ডু তাই বলে বামকৃষ্ণ ও বিবেকানশ্রের
মধ্যেই থেমে যাবেন না। রোলা
লিখেছেন—

িন্তু এই নদীতটেই আমি নতজান, হইযা অপেক্ষা করিয়া পাকিব
না। এই নদীপথ ধরিয়া সম,দ্রের
উপেদশে অবিধাম যাত্রা করিয়া চলিব।
এই নদীব বাকে বাকে, বেখানে মৃত্যু
তাসিযা আমাব পথ-প্রদর্শকিদিগকে
হা,নিযা বলিবাহে ক্ষান্ত হও' সেখানে
আমি আমাব সহযাত্রীদিগকে একে
একে বিছান ফেলিযা আগাইয়া চলিব,
বহন কবিব উংসেব অর্ঘ্য সংগ্যের
উদ্দেশা। এইর্পেই আমবা এই
নদীব মধ্যা, এমন কি সেই মহাসম্পূর্ব মধ্যা আলিগনা কবিব জাগ্রত
বিধাতার গভিমান সমগ্র বিশ্বকে।

এক বিধাতাব বংগা বোলা বললেও তিনি স্পণ্টই জানিয়েছেন, খ্রীস্ট নামক বেদনাবহনকাবী বিধানায় তিনি বিশ্বাসী নন, এমন কি কোনো দেহধারী বিধাতাতেও বিশ্বাস করেন না। কিসে তার বিশ্বাস, তা লিখেছেন মহনীয় ভাষায়—

শ্বাহারই অদিত্য আছে, তাহাতেই
আমি বিশ্বাস কবি। বিশ্বাস করি
দ্বেশ, স্বেখ। বিশ্বাস করি সর্বপ্রকার
জীবনে। বিশ্বাস করি মানবজাতিতে।
বিশ্বাস করি বিশেষ। বিশ্বাস করি
ভিনিই ভগবান বিনি নিরুত্র জন্মলাভ তরিভেছেন। করে স্থেশ ন্তুক

কারবা স্থি চলিতেছে। তাই ধর্মের শেষ নাই। ইহা এক অবিরাম কর্ম, এক অবিরাম কামনা, ইহা বংধ জনাশর নহে, ইহা নিকারের গুলোছনাস।"

'রামকৃষ্ণ' গ্রন্থের ভূমিকাতে রোলা আরও জানালেন, তার মতে ধর্ম কী? ৰারা আনুগত্যের বা স্বাথে ব আলস্যের কাবণে ধর্মে বিশ্বাস ভাষণা করেও বিশ্বাসের সভাতা পরীক্ষা করেন না, বোলা ভাদেব ধার্মিক বলতে চান না। আবাব ধারা নিতেদের ধর্মবিরোধী বলে প্রচার করেন, তাঁবা সোস্যালিভম. क्षिष्ठितिक्षम, भ नीवकटा, युडिवान अर्ज्ञांड মতবাদেব মধ্য দিয়ে 'সবল যু, ভিব উৰ্বু একটি চেতনার মুখ্য নিজেদের নির্মাঞ্জ্ত রাখেন।" সাহবা° বোলাঁ জান ১৯ন, "ষদি কোনো চিন্তা নিভী 'ভাৰে সমস্ত কতির বিনিম্যে, সকল স্বাথ ১ প করে, একান্ড আন্তবিকালর সংখ্যা সভার সন্ধান করে, তবে আমি এই চিন্তাকেই धर्मम् वनव। अथान त्वानी विद्वका-नाम्बर्क हिन्छावरे अधिकानि कराइन কিংবা এখানে উভযেব চিন্তাব ঐকা ব্যব্দে ।

द्यानी, वाध्क्ष वा दिवकारान्यव काष्ट्र कृटक এইজনা, অধ্যাত্মবাদী হযেও তারা মান্হরে এতথানি মান্স-ম্ভি দিতে পেরেছিলেন। ধ্যের মধ্যে আছে আলো —এন্ধতা নয়, আছে যাত্তি ও ব্যাধির ম্বিত্ত, এবং চেত্রনাব উত্তরণ। গান্ধীর যুক্তিহীন অংধতা কথা ও অসংগতি যখন রোলাব শ্বাস্বোধ করে আনছিল, তখন রামকৃষ্ণের মধ্যে বোলা এমন একজনকে দেখলেন, যার জীবন ও বাণীর মধ্যে পার্থকা ছিল না; বিবেকা-নন্দের মধ্যে রোলা দেখলেন বিরাট মনীয়া (তুলনার গাল্ধীর কোনো মনীবাই ছিল ना, द्वाली कानिरत्र(क्न) ও विद्वार्धे श्रम्दत्रद সমন্বর, আত্মমন্তি-বাসনার সংস্পালোক-क्कारकहात्र शरुक मरबाज; रायरमन, अरे

📢 ছন্দে জজার যোগার অকাল-মৃত্যুকে। সন্দেহ নেই রোলা অভিভূত হয়েছিলেন। রোলার মধ্যে সমাধ্রবাদের স্বারা শ্রমিকের মুক্তির ধারণা ইতিমধ্যেই প্রবলতর হয়েছে, বিবেকানন্দ-কাহিনী লিখছেন কেন সেই কৈফিন্নৎ তাঁকে নিজের কাছেও দিতে হয়েছে: বলেছিলেন, তিনি সখের লেখক নন, ক্লান্ড হতাশ পাঠকদের আত্মহারা হবার সুযোগ দিছে তিনি লিখছেন না; ভারতীয়দের মধ্যে বিবেকামন্দ ও পান্ধী, वरे म्रहेकम क्टबंब जारवरा अनन्यामः বলেই ভার মনোযোগ পেয়েছে; তব্ এ-কথা কদাপি মুছে যাবে না, বিবেকানন্দ বে পরিমাণে কর্মের প্রেরণা দিয়েছেন সেই পরিমাণে কর্মী নন, তার কর্মের চেৰে জান বাদী অনেক বড়। একং তার ক্ষীবনও ডাই। স্তরম রোলা বে নিজ জীবনের জোটা দুটি বছর রামকৃষ্ণ ও বিবেকানদের জন্য করে করেছিলেন, তার इता निकासे उखरात क्य-नर्गन छ

বস্থমতার শাস্ত্র প্রচার

সবে বেরিয়েছ

खवकविषावा

ৰীজনত ও তেতান্তনকের একনাত প্রামাণিক মুল্য আট ট.কা

—্যাগ্সাংন!-

(যাগশাস্ত্র

উপেন্দ্রনাথ ম্বেশালায় জন্দিত শিব-সংহিতা; ৰটচর-নির্পণ'; জন্টা-ক্ষ সংহিতা; বতাতেমগ্রের বোগরহসা; ক্ষ-সংহিতা; ক্ষেত্রত সংহিতা; পদ্ধ-শর্মাের বােগোপনেশ।

नवट्याच (वारमानातमा । द्यागनायमात्र यशीत्रहार्य

্যা গ শা জ্ঞ

म्बा गांठ ग्रेक

क्यूमणी (सा) कि ॥ करिन-५२

विन्यवानी विनः आमासिक मन वस, व्यक्ति ভাবে ছিল "এই দুই **कौ**यत्नद्ग दिगनायद কাহিনীর অপর্পে কাব্যময় সৌন্দর্য ও হোমারীর গাম্ভার্য।" রামকৃষ্ণ ও বিবেকা-নন্দের জীবদের মধ্যে শিল্পী বোলাকৈ শ্রাশ করবার মত উপাদান বথেণ্টই ছিল। মনে রাখতে হবে, রোলার রচিত শেষ জীবনী এই দ্বৈটিই, এবং জিনি মাত্র দ্বন ভারতীরেরই জীবনী লিখেছেন— প্রাথণীর উপন্ন তার প্রাথণিট জীবনী নর. দীর্ঘ প্রথম্মার। রোজার কাছে রামকৃষ ও বিবেকানন্দ একালে ভারতীর প্রতিভার সবোচ্চ প্রতিনিধি এবং প্রথিবীর প্রতিভার ইতিহাসে দুটি আধুনিক সংবোজন। এদের উন্দেশ্যে প্রখা জানিয়ে, এদের कौरत्मत्र वहवादक छम्पाणिक करतः. त्राकौ অভ্যপর মানবসমস্যার সমাধানে ন্তন পৰ অবলবন করবেন—তার 'পনের বছরের मरशास्त्रक्ष (नव इरव।*

পরবভা পর্বায়ে পাচ্ছি ১৯৩০ সালে রোজার সাক্ষাৎ। द्रवीन्त्रनात्वद्र मत्था ব্যশিষা বাওয়ার পথে জেনেভার রবীন্দ্র-नात्थत माल्य त्रालीत माकार दर्शाञ्च । ভারতবর্ষে শোচনীয় মানসিক অকম্থার ববাঁশ্রনাথ সময় কাটিয়েছেন। "শাণ্ডিনিকেতন বিশ্•খলায় প্ৰ', কৰি এখনও বিচ্ছিন্ন; দেশের ব্রসমাজ তাঁর **मिरक** मृग्छिभ: ठ करव ना : **आग्ड**क्रांठिक ক্ষেত্রে বোলা ছাড়া বন্ধ, নেই; উল্লেখযোগ্য বঙ কিছু লিখছেন না।" ববীন্দ্রনা**খ** वानिया थाळ्का राज दानां ब्रानि राजन। **बे** नज़्न एतम ७ नज़्न वाक्शा अन्वराथ কবিব জনলম্ভ আগ্রহ লক্ষ্য করলেন। সেই সংগা কর্ণা ও কৌতুক কোধ করলেন সাহি গ্ৰস্থিতৈ ঘাটতি প্ৰেৰ কলতে, 'নিক্লেব মনকে সান্দ্ৰনা দিতে' ছবি জাঁকার कवि द्याभारः! जन्मनाम्या कवित्र सम्म-प्रभाग त्यामां त्यमन अष्ठम्न करत्न मि ("अधे। ভাঁব পক্ষে একটা রোগ হবে দাঁজিয়েছে"),

* এঁঘার প্রশোদ সেনগরে মহাশর শেষ জাবনে রোলাকে কমিউনিস্ট দেখাবার অগ্রেং বহু,বার বোন্যাবার চেন্টা করে**ছেন,** ভারতীয় ধর্মশ দাদিতে তাঁর আর আস্থা ছিল না। এই প্রসংস্য তিনি **ভ**িএ**র**-বের-কে লেখা ২৯ জন ১৯৩৭-এর একটি চিঠি উম্প,ত করেছেন, যার বধ্যে ধর্মের চার্চগর্নালর বিরুদ্ধে কটোর নধন্য রুয়েছে। ঐ চিঠিতেই কি**ন্**তু পাচ্ছি, বোলা লিখেছেন, "আমার বিকাশ इस नि. योष् ठिक (तमाग्डमणा उ বেদান্তের প্রতি আমি বথেন্ট ল্রাম্বা রাখি। আমার এই প্রণ্ধা জা-ভিসতফের মত, विद्राप ৰে ভভামি ও নিৰ ভিনেত্ৰ बन्द रवावना क्रिजिंका।"

कर्मानः वर्षे वर्षेक्षाः स्वरूषः एएएव प्रश्यक्ष वर्षानः एगानसः क्ष्माः शास्त्रकाः सः॥ द्वाणी वर्षोण्यनारकाः स्वरूषः पद्भारतन—"धामान्न धनामानः कारकः वर्षेन वर्षामः मन्भूवं धनामीनः; रक्ष्मामातः वर्षापे विवरतः गविं छ —छ। श्राकः स्वरूपे विवराः

চিত্রাভিমানী রুলীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে ধ্রোলার কিছু অস্কমধুর বক্তব্যঃ

"এই চিত্তগর্মাল বেডাবে ইউরোপে সমাদ্ত হয়েছে, তা তাঁকে বিভাণ্ড करत जुरलाह्य। अहे नमामस्त्रत मध्या কতখানি উলাসিকতা ও মিণ্যা ভদ্ৰতা ল্যকিয়ে আছে তাকবি দেখতে পাক্ষেন না।...ধার্মান সরকার তাঁর ৩।৪ খানা চিত্র বালিনি গ্যালারির জনা কিনেছে। তিনি খ্বই থ্লি। তার একটুও বলতে বাধল না, পত্নিরাজে এখন বাই ঘটকে না কেন, আমার ভাতে কিছু এসে বার না। আমি এখন আমার সভাকারের আনন্দ **খ্বলে পেরেছি। আ**মি শ্বাধীনভাবে জীবন শরে করেছিলাম, গান ছাড়া আর কোনো চিম্ভা ছিল না, সেই-**ভাবেই শেব করব।** পাবি গান করে, বেমন স্বোদরে ডেমনি স্থাস্ত। এইসৰ কথা বলতে বলতে তাঁব মুখ **छेन्छन्न रात छेळी** हन।"

কিন্তু রবীন্দ্রনাথ শুধ্ই পাণির মত গান করেই সম্ভূণ্ট থাকতে পানেন না. নইলে কেন তিনি বিশ্বভ্রমণ কৰণ্ডন, রাশিয়ায বাচ্ছেল! স্বতঃই বোলার সংগ্র আলোচনায় রামকৃষ-বিনেকানন্দ প্রসংগ **डेटेन, किन ना अल्ला**फन আला विकास জীবনীগ্রন্থ দুটি বেরিয়েছ। বোলা শ্রুভিত হ**রে দেখলেন**, বামকৃষ-নিবেকা-নন্দের জীবনের শক্তি ও সৌন্দর্যের গভীরে প্রবেশ না করে, তাদের ধর্মীয় মতের অংশবিশেষ নিয়ে রবীন্দ্রনাথ কিভারে উর্ফোকত হরে উঠলেন। রবীন্দ্রনাশ পরিকার একেবরবাদের পকে দাঁড়ালেন। রামকৃষ্ণের সমন্বর মতের বিরুদ্ধে বললেন, 'ধর্মের ব্যাপারে অত্যন্ত উদারতা 😎 সহিক্তা কল্যাপকর নর।' কালীপ্রেক দরিদ্র রাক্ষণের সার্বভৌম ধর্মাদর্শের প্রতি ष्टाचा ना जानित्व (विष्ठित, करत्रक वहर्व এক ক্ৰিতার **পরেই প্রকাশে**। वामक्ष - विस्वकानात्मव नानायन!) আরাধ্যা দেবীকে নিরে পড়জেন। "কালী প্ৰো ও ধৰ্মের নামে জীবহত্যাকে কৰি তীর ভাষার নিন্দা করলেন (এত উত্তেজনা ও ক্লোখের সপো তাকে কথা বলতে আমি কখনো শনি নি'—রোলা)। তার বাল্য-কালের কলকাতার এক কালশৈকার রজার অভিজ্ঞতা বৰ্ণনা করার সময়ে রাগে ও ब् गात्र कौर्णाक्रमा । जारच्छात्र गरम कारमञ्जू अरेमर सराव मीर अप्रिक्तिम

সদ্য বিকশিত গোলাপের মত সুন্দর আনন ও



लिशाक

र्जामसक्मात राडि

তিস্তা তোমাব শীতল গবল অনল ছড়িয়ে দিলে, হ'তে পাবলে কি ভিস্-ভিয়াস ? যদিও জমেছে প্ৰুব্ন পলিমাটি শবদেহ আৰু কব্ণ কাল দীৰ্ঘশ্যা

হ. শ ছেয়েছে শক্ন-চিলে,
ভবতে গভাঁৰ সহানভূতিতে কেমন করে বে হৃদ্য জাগে,
দ্বা তনপদে ধাংসংত্পে .
সনবেদনায় সমৰেত হলে কেমন কবে যে প্রলেপ লাগে—
েব এবাব তনাব্পে।
বাংলাক মা-বেধ-ভাইরা কাদ্রে না শ্বে, শক্ষ নেবে
লোক ইগ্রিড দত্ন হোক
ভবিত্ন জীবন যায় কাল্ব বন্যা এমন কি শাশ কেবে?
ভবতা ভোমার ফ্টেক চোখ।

कार्यंत खलत वांध एएएए

THE THE

রাজা, আমার চোধের জন্মে বাঁধ বে'বেছে শব্দ এবং অনেক উ'চ, হিসেবি বাঁধ। হার রে' আমার চোধের জলের বাঁধ ভেডেছে।

আনের আর্শ্ন বরুর পেরে ঠা-ভা ছরে বনে বসে হিসেব নিলল কত মানুহ মরুতে পারে। ফাইল পর রেছি তে,মাব? আমার চোলের জনে তুমি বাঁধ বে'কেছ অবচ আমার বললে। পাছে আমারা স্কাম বাকি।

বাদা, আমাব চোবের জলে বাঁব বেখিছ মরা মানুব পান চিবনো স্বভাব ভোষাব সংশাস্থ্যই চুবুটে টালো বেমন করে শিখলে ভূমি চোথ মিটমিট পালিরে পাকাং

ধাকেই আসে বুদ্ধ ও ইণ্ডা কবাব প্রবৃত্তি।' 'এইপথ ব্যাপারে তিনি কেনো অধ্যায়িক বা প্রতীকী কাধ্যা মানতে রাজী নন। এই ভয়কেরী দেবীকে যাবা প্রা কবে তাদের সভতা ও মাজিতকের সম্প্রা সম্বাক্ষে ভারতে এই নাবি তিনি সম্প্রা কিলাপ কামনা ক্রম এবং মালবমনের প্রধান শত্ম এই কুস্প্রাবের আসভারেল পরিকার করার জন্য বনি ভারতে মাশিকভারাদের প্রাব্রন হয় তো তাতেও মার্পিত দেই।'* রণী দুন্দেশর কথা শুনে বোলা তাঁকে দুটোলত সহবেদের জনোলেন, কবির এত

প্ৰেছে—বালো বলিদানের এক ব**্যান্ত** প্ৰত্যান্ত

তিনি ভুলতে গারেন নি। সভাই গারেন

সনেমত "সরোচ্চ পর্যাতন এবং বংগী কাশ্যনির উপোত্তিও ভারতের কালীপ ।।ব বতই রক্তার।" [রমশঃ]

নি, অননা-দ্রনাথের স্মৃতিকথা থেকেও তা
পাই, বিসর্জান নাটকের অভিনয়কালে
রঘুপতিবেশী রবীন্দ্রনাথ কালীমূতি
নিসর্জান দেবার জনা দৃশ্বহেত তুলে নিরে
দেটকের বাইবে গিবে বিভাবে রুশ্ব
আরোশে ঠক্ঠক করে কাশহিলেন ভার
উল্লেখ পাই। আলোজ প্রস্তুপের রবীন্দ্রনাথের অস্বাভাবিক উক্তেজনা দেখে সোলাও
বিশিক্ত হল্লেজন। অভ্যাপর রোলাকে
রবীন্দ্রনাথ বা বলোছিলেন ভা আক্রারা
অবস্থার বলা চলে সে-কথাগুলির
আক্রারক বিচারের চেন্টা না করাই ভাল।
নচেং, 'এই ভর্লকরী দেবীকে বারা প্রাা
করে, 'বাদের মন্তিক্তের সুস্থতা সন্বংশ্ব

কবি সন্দিহান', ভাদের মধ্যে শ্রীরামকৃষ

जारबन (कामीदे प्र बावकुक-विद्यकानम

এবং রবশিদ্রনাত্তের মধ্যে কালো পদ্যি ব্যালয়ে রেখেছিলেন, তা আমরা ব্যুক্তে পারি), বার বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের 'বহু **সাক্ষের বহু সাক্ষার ধারা' ক**বিতা এবং **ভবিতার শেব হতে 'প্রদা**সের' কথা যে-কেউ শারণ করিয়ে শিতে পারেন (কেউ কেউ **ৰলেছেন, কবিভাটি উপরোধে পড়ে দে**খা। ক্রা কবির প্রতি স্বিচার করেন নি, काक्ष्म अ'रमन् कथा ध्यदन निर्म स्वीम्प्र-নাৰের আশ্তরিকতা ও সাধ্ভার সন্দেহ क्य रूप !); किया विद्यकानस्पद्ध विवास কবির প্রশাস্তির মুণিটভিক্ষা থেকে আহ্নন্ত म् - अक्रि नाहेन ; अथवा कानी-উপामिका ভাগনী নিবেদিভার উপবে রচিভ স্ফার্য প্রবল্পের কথা। বে-স্ভাবচন্দ্রে সংগ্র সম্পর্ক-নিশ্ব **न्योग्यना**(थन ক্ষনার উপজীব্য, সেই স্ভাবচস্তুও ব্যক্তি ব্দীকন কালী-উপাসক ভিলেন।

* শান্ত ধর্ম ও সাধনাবে প্রতি রবীলানাথের বির্পতার কথা রবীলা সাহিত্যের সলো পরিচিত ব্যক্তিরা সকলেই জানেন। ইম্বরের মাত্ভাবের উপাসকেরা বা ঐ কতের পক্ষপাতীরা (বেমন স্যার জন উভরফ্) রবীলানাথের বন্তব্যের প্রতিবাদ করেছেন। বাই হোক, এই আলোচনাবিবরণী থেকে শান্তসাধনার বিকরে রবীলানার



[প্ৰ-প্ৰকাশিকের পর]

॥ अर्पेटम ॥

কথাটা এড প্রানেট বিশ্বর গতে প্রেছ।
কথাটা এড প্রানেট বিশ্বর কোন।
দ্বোধে বিব্যোধ বিজ্ঞানের অভিযান।
পথের দ্বার আর মনের দ্বার। দ্বিন্ধ বা কোন ঠাই আর অজানা নেই, মান্সের মনোভানিত নেই।

ক টনীত বিশ্ব বিজ্ঞানকে বানভাল করে দিল, বিজ্ঞান তারই দাসত্ব ববছে। কোথায় মান্য হবে বিশ্বনাগবিক, এদেশ-ওদেশ সীমানা চিহ্নণারের। মহেছ নিশ্চিক হলে মা পৰ উপা- হচ্ছে বিপৰীত। এক ভিষ্যতনামের উপর খাঁড়ার মতন লাইন কেটে দুই ভিষেতনাম বানিষ্টে। তেমনি দুই কোবিযা। ঐতিহাম্ম এমন যে জমনি দেশ, দুনিবাকে বাববাব কাপিয়ে দিথেছে—সে-ও আজ দুইখণ্ডে বিচ্ছিয় হযে ভিষমণ। সকল জমানেব প্রাণেব অধিক প্রিয় বালিন—শহবটাব উপবেও পাকা পাঁচিল তলে প্ৰক কৰা হমেছে। ৰাপ षबाव পর ছেলেবা যেমন ভদ্রাসনেব মাঝে विषा इत्न प्रय टिकान। भूत वानिन व्यव र्भाम्कम-वार्मिन। थ-र्जावथ-छ इत्य गिरत्रख তো সোয়াসিত নেই ধ্নদুমার উভয তরফ। ক্টেনীতির বাহাদঃবিই এই-এব বিপক্ষে **अ**रक मागिता प्रक्षा। मध्मिषान मृथी কেউ না হতে পারে। তা হলে তো মাণা थांडा करत मोद्धारव, भम्खरण भरक 'आरख' 'আজে' কববে না। মাত**স্থরঃ কদনো একে** काम मिल **THORP** 430 द्वि निक्द-**E** কমজোর দিছি অস্ত-সাহাৰা, **ৰি**ংশ मार्डिश ! সাহাষ্য মানে বিক্রি। এমনি Fig. I कनहरू শেব नाक रम्बाह কৃতকৃতার্থ । ক্'ধার अव वार्गान নিবিকারে বিক্লি করে দাম জোগাড় क्यादा। जन्ड किन किन पाँचे क्याना कान अवधि वास मध्य अन्य किर्मन कार्य म्-क्रांतिक वाकार्यक्र। कार्य शक सामानी गाणिकार । जानक व्य व्यक्त शाम् अनिद्यः। कृभागानवा जावत प्रकः কুৰ পরোষ। নেই। কিন্কুগে যত খুদি। অত্যশ্য ওদেব প্রকে লোহার পিশ্ড বানিষ দেবে, এননি চিন্ন আছে আলা বে, ঢাকা সোগাত করে আনো। ধড়িবাজ ভ ১-গুবাৰ পায়ে অস্ট্রের বাবের মধ্যমন্দ্র বিকিনে কেবাৰ পাত্রাপাল্লি লেগে গেছে।

भन्धा गाँउय बाय। यादम्बन दव ষেকে বাইরে এলেন। উঠানে পায়চাবি করছেন। মধ্র হাওয়া দিয়েছে। আকাশ চাঁদ। 'আমাব সোনার বাংলা, ভোমা্য আমি আলবাসি—'কত ছেলেব মুখে শ*্নেছেন* এই গান—ব**ী আবুল কবা স**্ব। नारंन पदन व्यामाव स्मानाव बारनातक চিরে ফলেছে। কুড়িটা বছরও হয় নি এখনো ঘা দগদগ কঝছে। তেরশ মাইল বর্ড'ব লাইন—অ নো**রা**বেব **এই** ঘাট-অফি'সব সামানা দুর দিয়ে। অল-ঘা शिति সম<u>ुদ</u>-नमी नय. **এমन कि का**भिए-পাব হও^হ। যায এমনি **খাল**ও নেই স**ি**ন্দ চিহ্ন ব্পে। ইতদ্ভত পি**লা**ব গে পে। দয়েছে। একই ক্ষেত্রথামার ফলসা-বাগান পাুকুৰ-বাড়ি ভেদ ৰুবে লাইন চলে গছে। কারো প্রুবর সিকিখানা পাবিশ্তানে, বাহিটা জালত, কাবো বায়া-ঘৰত ভাৰতে শোৰাৰ-ঘৰ পাৰিষ্ঠাৰ— আগে হভাব হাজাব ক্ষেত্রে এমনি দেখা ষেত মানুষ তাবপাৰে সৰিষে ঘুৰিয়ে ঘৰ বে'ধে নিষছে, প্ৰুৰ খানি দ্বানিক क्रबाडे काव स्मालका

কদিনের কথা। কৃতি বছরও হয় নি
এখনো। আখাত এখন জােবে আর এত
আক্ষিক ভাবে এসে পড়ল, জাতিব
আথােচতনা অসাড় হয়ে বইল কিছুকাল।
সকল নিকলবাল্লা পর্ম বিশ্বাসে যাদৈর
নামে জনার দিবে রাড়িয়েছে, বিশ্বাসের
মর্যাদা ভারা রাখেন নি—সাদা-কথায়
আল বলকার দিন। কড় বড় সর্বনাশ
হরেছে, দিনকে দিন সেই জিনিস প্রকট
হরে পার্ছা। শিভার-বিশ্বযুগ্ধের শেবে
মসলা প্রার হাতের নাগালে এস গেল—
বা ছাক্ষ উঠি বস হিল্কুম্পানের বাল্লা
যনে বাই, সুইলে আর কোন হততাগা

क्ष्मि शिर्द दान नल क्षा भारत লোভ থাব লালসা সাংলাদ স্থাস্থ্য करन। (पर यांचन का कि प्रतिकार হবে নাক। দে নাক ভলনক পোৰ— कि: अप कि में पा कर । १ १ विकास ভাবতবার্থব ছাতেব ৬৯ব • ৮ ভান্মতাৰ ভেল- দে শ শেষ দ ই দেশঃ প্ৰিম্ভান হার ভারত। চংম **প্রতিশোধ নিয়ে** ২ণেরজ বিন্য হল। ভুঙ কৃষি থেকে নেম যুভ্যত সংঘ্ একখানা কাড় দোলা বিশ্ব চন - " ডে.ছে. ১ এই প্রকার। গোচ গছর মা, ব ভগার **প**ড়াৰ, বিশ্যানৰ সময় ওবা শ্ৰান **ব্যবন্ধা** করে পেছে। হতে হেক^{িল}াকত সংস্কৃতিবাদ মান্য—এত বড় স্বৰ্ণাণ ব নিমিওভাগী হব্য লক্ষ্ণ ডলা ক্ৰাছৰ বোধহয়। ওয়াচল সো 🕡 🧇 গাবে জ —আমার দ্বারা হার না এবং প্র্যাতনা-भार्शन दिएर नाम छे नाम उत्तान ভিনি। কজ চু⁶*ফি. কফে ১০০-वारिने ६ दि १३४ र र जा अवलिन : बाहां कि दिनिह राज्य दिव ६ वन्नारहव আমি কি বুলি। ও নাল তলৈই মাখ-ভাঙাভাঙি সাগালে-দেশ হণ ছাডা **উপায कि 'इन उन्हा उन्हें क**टाद है উটে বাহালুবি কিছেন • বিন্ন বছপা এব म्बार्या न निया ६८,०८ এই अ०३ व्यापन राज सार करता , नगत स्म দুমতি কখনই হ'ব না অ,াবে বছবব্যাপী खाशास्त्र এहे 'शहत प्रवट'न भव। রহপতে হয় নি—কত ৫০ চাওতাবাজি, ভানত ক বে আভ ₹ 4 नार्ध्व भूर, याव ाम हे प्रकार সাহেশ্বে হিসাব: অশ্ভত চার্চ'ল यान स नग्**रशा**श चय नम দিবেছে। এব সিকি পামণত যদি সহৰ পৰে সাম্ভাজ্যবালী বিভা**ড়নে প্ৰাণ** দিতে পাবত, স্বাধীনতা একেবারে **ভি**ল **হেহা**বা নিত। নেতা**ল**ী আহত্তান দিয়ে-বিচেন : আমার রক্ত দাও, আমি স্বাধীনতা দিক্ষি। ধারে কাছে বে সৰ ভারতীয় ছিল, বিদাং-স্পর্ণ পেরেছিল ভারা জাতরে। নিজেদের উজাড় করে দিরেছিল তারা। সহস্র বাধা পেরিয়ে সে আহনন সুদ্দ্রবতী আমাদের কানে কতট্কুই বা লাছল! য্বশান্ত তব্ ক্লেপে উঠে-ছিল. অহিংসার দড়াদড়িতে বে'ধে-ছে'দে এবং কানে রামধ্ন-গাঁতি শ্নিয়ে কোনরকমে সামলানো হল তাদের। তেড়ে ফ্র্ডে জওহরলাল তো নেতাজীর সংগা লম্ম্থ-সমরে উদ্যত। বন্ধ্যার সমর মর, জন্দাশের সমর। দ্শাটা উপভোগ্য হত, সন্দেহ নেই, জিনিসটা সাজ্য সাজ্য বাদ ভডদ্র অর্থি বেড।

চিরকালের মান্টার-মানুষ বীরেশ্বর— ইতিহাসের পড়ুরা। বে জিনিস নিরে ভারত-খণ্ডন, দুনিরার কুরাপি তার নজির পাওয় যায় না। জাতবেজাত আছে সকল দেশে এবং সকল সম্প্রদারের ভিতরেই। মুধ্ব হিন্দু-মুসলমান কেন, গাঁ-প্রমে আমাদেব ছবিশ জেতের ঘরবসত। চিরকাল ধবে আছে। বামুনপাড়া কারেডপাড়া, শেহপাড়া, বিদ্যপাড়া, জোলাপাড়া এমনি ভাবে আছে সব পাশাপাশি পৃথক আচার-বিচাব প্রভানমাজ নিরে।

কিন্ত্ নীবেশবর সাদের পাড়িরেছেন,
ভাদের ভিতাব ছিল না। তাবা হিন্দু ছিল
না, মুসলমানও নক—বলতে পারেন
বাঙালি-ছত বভজাব। ছারসমাজ থেকে
ভাতবেজাত বিদাব নিচ্ছিল প্রার সেই
কালে লালল থেকে। ধবুন, বিষেধাওষা
কৈ গলপ গো কোন এক বাভি ছারদেব
নেনেলেল ভাততে ডাকছে: কাষ্ট্রমন্থার
কালেলে লাল ক্রিলাব বাবলায়, রাজ্পানা
কালেলেলে ভাততে ব্যক্তনা
কালেলেলে ভাততে ব্যক্তনা
কালেলেলে ভাততে ব্যক্তনা
কালেলেলে ভাততে ব্যক্তনা

ছোলবা একটি ভাষগা নিথে একর
বসেছে। গালভানি কবছে। ভাবা বলগা,
ওসৰ ছাড়ও আমাদের ভিন্ন একটা
ভাত ৬ ট। ও'দেব সব হবে বাকভান দেব ববালের একসপো ঠাই হবে, একর
বসে খাবে।

^{ৰিক্ষা} ছ*তা*ছে দিনকে-দিন। **অ**ন্ধ[ে]:—শহারৰ পার বছৰ দাব্যত বৈগো ৰাডছে। প্ৰনো ছাত্ৰবা পডাশ্নো **ছ**্রিক্সে সাসারে চ্যুক্তছে, নতুনোরা এসে **फ्रांस** पहल रुप्तास करमान ५,४७६। यह उत्त 🗫 কে শাল সংখ্যা হছে, ছাত্র ভতির 😎 🕻 ভাষণা পাওয়া দায়। কী মূলকিল, **अ**बरे य এटाटाब **इरव याय। छा**र७५ **ब्**डर्निक कोन्स आह्र व्हिन्द्य वाथा थार्न 🚅 ডবস্থায় ২ মুসলমান আরু হিন্দু 🗫मध्य क्रिकेट व त्राचाव वाप्मव स्वार्थ, উঠে **পড়ে** লাগল তারা। বিস্তর ক্ষমতা তাদের, च्यांजन जेन्तर्य, कांत्रशास का्ठेत्रीच्छ। करल **লে**শবিভাগ-ম**ুসলমানের** নামে ট্রুকরো **कांगे** दन हात्र**उपर (धरक। अध**र आतंत्र আৰ লাৰ মাসলমান বে ভারতে রইলেন

তাদের সদবশ্ধে নিশ্চ্প। প্রগতির বড়াই করে মান্থে, অথচ এইকালেই এমান সৰ বিদ্যুটে ব্যাপার ঘটে থাছে।

একমাত্র ছেলে নকুলেশবর, বংপের মডন
মাস্টার সে-ও। ধবণীর গ্লানিভানীরা
মান্রকে উচ্বতে ভোলবার জন্য যে সব
আয়োজন রেখছেন, তাবই অধ্যাপনা ও
অধ্যরন নিয়ে ছিল সে। নির্বিরোধী সেই
ছেলেটিও স্বাধীনতার বাল। বলি
নিতাশ্তই আক্ষরিক অর্থে—কালীপ্জার
সময় পাঠার বাড়ে খাড়ার কোপ মারে,
অবিকল তেমনি ব্যাপারই ঘটেছিল সন্দেহ
নেই। হামেশাই তো ঘটেছে, কতজনে
স্বাচকে দেখেছেন। হিন্দুরা ফলাও করে
ম্সলমানি অভ্যাচারের নারকীর বর্ণনা
দিরেছেন, ম্সলমানরাও পাল্টা জাতশরতান বলেছেন হিন্দুদের।

হেমকাল্ড বোনকে মুশোরে শ্বশ্রের কাছে পে'ছে দিয়ে গেলেন। কী ভয়ানক অকশা তখন লীলার! সে চেহারা মনে পড়লে বৃষ্ণ বীরেশ্বর শিউরে ওঠেন আজন্ত। দেশ-জোড়া প্রলয়-আগ্নুন—তারই ভিতর খেকে ছুটোছুটি করে বেরিয়ে এসেছে, লীলার গাযেও আগনে ধরে গেছে বেন। ক্ষীপদেহ দাউদাউ করে ধরলছে ব্ৰবি ৩খনো। মাধার ঠিক নেই। ঘোমটার কাপড় ফেলে ঘন ঘন গলার উপরের কালসিটে দাগ দেখায়। আবার হেসে হেসে বলে. আমাব দাদা থাকলে তাঁর গলাতেও ফাঁসির দড়ির কালসিটে দাগ থাকত এমনি। ভাই-বোন দ্ব জনেই আমবা কাসিতে মরেছি। মরে গিবেও আমি নবলোকে ঘুরে ফিরে বেড়াচ্ছ। क्न, कण्ना ?

হাসি মৃহত্তে নিশ্চিক হযে ধ্রক করে দ্টো চোখেব মণি জনলে ওঠে।
চোখে সভিট যেন আগন। বলে, কেন জানো ২ মবে গিষেও কেন আমি জ্যানত হ'ব বেডাই? ছোড়দা আমার এত করে বলল কথো কথা না শ্নে নিবাপদ কলকাতা ছেড়ে ছোট মেবে নিরে পাকি-স্তানে বৃহতা শ্বশ্ব-শাশ্ভার ঘাড়ে এসে পড়লাম-কেন জানো? কেন জানো?

ধীবেশ্বর শশব্যুদেও থামিরে দিতেন ঃ জানাতে হবে না মা। কেউ কিছু জানতে চাষ না ভোমার কাছে। চুপ করো তৃমি। শোবে চলো।

ধরে পাকড়ে সরিরে নিরে বেডেন লোকের সম্মূখ থেকে। ব্যের ওব্ধ খাইরে শ্ইরে নিডেন। পাগলামির প্রকোপ বাডত এক এক সমর, তখনই এমনিধারা করত, এমনি সব বলত। অন্য সমর শাশ্ড সেবামতী গ্রুম্বর্থ, আর দশটা মেরের সংশে কিছ্মার ভলাৎ নেই। চিকিৎসা করেছিলেন ভাজার বলিকার রহ্ছান। বহ- দশী প্রবীণ ডান্তার-- বহরমপন্রে প্রাকৃতিস
করতেন, শহরের জনতিন্রে আত্রমণীঘি
গাঁরে বাড়। আঁবঙঙ বাংলার তখন তো
বিস্তর বাঘা ভালকো ডান্তার, তার মধ্যে
ডান্তার রহমানেরও নাম ছিল দস্ত্রমাতা।
নাম কলকাতা অবাবও ছড়িযেছিল—
সেখান খেকেও মাঝে মধ্যে দ্রারোণ্য
রোগী আসত। পার্টিশান হবার সংগা
সংগা সরকারি কর্মচাবী উকিল ডান্তার
ইত্যাদির মধ্যে হিন্দ্রা চলে গেলেন
ভারতে, মুসলমানরা পাকিস্তানে।
খলিল্ব রহমানের সেই থেকে বশোরে
আস্তানা।

ভারারসাহেবের সামনেই একদিন কান্ড। পাগল ক্ষেপে গিবেছে অকস্মাং। বলে, পাকিস্ভানে কেন এসেছি জানেন ?

धाडाव वनत्नन, त्वन मा?

বদলা নেবো বলে। শোনা কথা নর.
এই চোখ দুটো দিরে দেখেছি সে জিনিস।
ডাইনে বারে ছ্রির মেরে মেরে খ্ন কবতে
লাগল। কসাইরেও অমন পারে না। আর
আমাদের মতন মেরেলোক বারা, গাণ নিরে
ভাদের রেহাই দের নি। প্রাণ নেবার
ভাগে—

হাউহাউ কবে কে'দে উঠল লীলা।
খালিলাব আর বলতে দিলেন না কথা
খারিয়ে নেন ডাড়া ্র্ডি: বদলা নেবে বই
কি মা। আমি এবছন মানুসন্মান—এক্ষ্বি,
আমাব উপর দিয়েই শাবা ক'ব দ'ও।

লীলা সচকিত একাল ব্ৰেধর দিকে। মহেত্তিক।ল চেয়ে বইল। ব'ল, ভেবো ভাই। ভাবছেন কথাব কল। বংশটা আমাদের জানেন না। ১৯ব বডদা ফাসিতে মবেছেন দেশ সংগীন ধ্রাত গিয়ে – আৰু দৃশ্টা ব'জ ২০ ফৰ মতন ব্যেষে মুমিষে আবামে দিন বাট ও পাবেন নি। স্বাধীন হবাব মুখে কলাগাছ কচ্-গাছ কাটাৰ মতন ফুল্লবার বাপকে কুপিয়ে কুপিয়ে কেটেছে। আলাকেও খে'ব ফে*লেছে* —e'ব মতন করে যদি কেটে ফেলত, ভাবতাম অনেক দ্যা ওদেব। তা হয় নি। ছোড়ুদা-ই কেবল আছে বে'চে--মনার জনা তারও আঁকুপাকু। বোমার খে.ল আর পাইপগান গড়কে কারখানা বানিবে, গড়ে গড়ে ডাই করছে—

বীরেশ্বর এসে পড়েছিলেন. পাগলামিও কথাবাতা ভাড়াতাড়ি চাপা দিতে চান। বললেন, গ্লের ছেলে বউমার ভাইটি। ভালাপসালাপ করে বন্ড খ্লি হর্যেছিলাম। মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ত, গণ্ড-গোলে পড়া শেষ করতে পারে নি। কিন্তু প্রতিভা আছে, নতুন নতুন ডিজাইনের ঘরব্যাভারি নানারকম জিনিম ধনার। ব্যবসা চলতে বৈশ ভাল।

পাগল থলখন করে হাসে হ' চলছে বোড়ার ভিন। চালানোর ইন্দে থাকলে তে ! তথাকে আন্দান বিশ্ব থানিরে বৈড়াবে, তেমনি মানুষই বটে আন্মার দানা ! ও-নব জোক-দেখানো, সরকারকে ধাণ্ণা-দেওরা ৷ বনজা আনি বেমন চাই, ছোক্লাও চার ঠিক তেমনি ৷ তেমনি আরও হাজান-কক্ষ মানুষ একারে ওপারে—বেদলা চাই' বিদলা চাই' বুকের রম্ভের মধ্যে জ্যুটছে টগ্রণ করে ৷

থলিকরে রহমান পরুমারেছ বাসের, আমিও একজন মা, খাননা' চর্নাছ। তোলাদেরই একজন আরি। উন্দান্ত। নাল-চার্রদার ভিটে ছেফ্রে ফ্রেন্ডের জলে চল এমেছি। থাকতে পরবাদার বা, জানডে হল ভাই।

আনার ব্যালান কর্ম ভিজে-ভিজে এ
বরর বিশ্তর হবেছে, মার্টি নেকার বিন
একার। কিন্তু একানকার এই বিকেশবিভ্রাইকের সাটি এ-দেহের সরগছক।
বিশিন পারি ঠেকিনো বান্তি ভাই-বিন
কোনরকম স্রাহা হরে যার জীবনকালের
মধ্যে। নইলে বাবা আর বড়ভাইরের
হিসাবে আরও পাঁচ সাত বছর আলো
আমার কবরে বাবার কবা। আমার বাজারদীঘির গোরস্থানে তাঁদের পাশে বান
একট্ জারগা করে নেওবা বার, সেই
আশার আশার বান্তে রগ্রেছি।

বীরেশ্বর আর থানিল্র দুই বৃদ্ধের
মধ্যে ভাব জামেছে খুব। প্রভিলেশীও
তারা। প্রাকিটিশ খানিল্রের প্রার ছেড়ে
দেবার মতো। বোগা বাড়িতে এনে তবে
দেখেন। কঠিন বোগে শ্যাশারী কুশং
বোগার বাড়ি দ্রবতী নর—এর্মান ক্রেরে
বেতে হয় কখনো সখনো। কিন্তু সন্ধার
পরে কেন অক্র্যান্তেও বেরোন না।
বীরেশ্ববের বাড়ি প্রস্কা, গলপগাছা হস।
আবার বীবেশ্ববই এন এক্দিন থানিল্রের
বাড়ি চলে যান। খানিল্র দাব্রের ছক্
গ্রি বেব কবেন, খেনা হয় খানিকটা
রাত্রি অবধি।

বীরেশ্বর নিরিনিলতে আজ শালিলার কৈ খান ভং সনা করলেন : পাকা শাশ্বর মানায় ভাগ ভালার হয়ে ভটা কি করলেন বলান তো। বউমার মাথার ঠিক নেই, আপনার চেয়ে কে বেশি জানেন ? সময় সময় এমনি উদ্পপ্ত হয়ে ওঠেন। কোথার ঠান্ডা করবেন, তা নম্ব-সেই তালে আপনিও তাল দিতে লাগ্যানন।

লীলার সংগে বথাবার্তার পর বেশ থানিককণ কেটেছে। বিশ্ব ডাকার রহমান ব্য হয়ে আডেন তখনো। সম্পাছা আজ করে নি। হঠাং তিনি বললেন, বাধার ঠিক নেই একলা বউমার নর, আমারও। খোঁজ নিজে দেখুনতে, ক্ষান্ত্রালা লাখ লাখ রুন্তে— निम कार्तेस । जाकाभित मात्र वास्मारमाना व कन्ना रम, लात क्ला आंत्र हाई। र्यामान कम्प्य रथरत वर्लाह, कथान कथा नग - সভি। সভি। চাই আমি। মুণ্বিল रताक, मायात्रण भाग स भागा-काट्य प्रत्य. অনুক হাতটা কোপ ঝাড়ল অক্সার কাঁধে। मिटे लाक्क भ्यास्त वरण हिला द्वारथ। কোভ আর লাশসার তোড়ে বারা তাকে ক্লাইব্রিক্তে লেলিথে দিয়েছে, তাদের व्यक्ति स्मरम् ना। निका कामहात समाजना সদালক্ষে মুখোশ পরে তারা দিব্যি ক্ষাৰ-তবিয়**ে কাল কাটায়, রাজা-উদ্ভিন্ন হয়।** চীকার্কড়ি কুড়োর দুহাত ভরে**ঃ রা**চতা-ঘাটে হাসপাজালে কেমানে পারছে নাম ব্যক্ত দিচ্ছে ভাদের। নিত্যিদনের কাগন্ত শূলতে হবি আর বছনস্থা। দেবে দেশে আর শনে শনে চোপ-কানের ঘেলা ধরে জেল। থাকত আমার হাতে ক্মতা, এক-একটাকে ধরে জনতার দরবারে দাড় করিরে কীতিকলাপ ব্যাখ্যা क्रब বোশাভাম। শাস্তি দেবে ভো আসল আস্মাদের দিক, অভালে দাড়িয়ে বারা क्मकाठि छोटन।

বীক্ষেবর বলেন, বউমাকে আপনি
কিন্তু তা বললেন না। বরণ্ড উন্টো
জিনিস—আপনার উপরেই বদলা নিতে
বললেন। পার্নিসভানে বিজ্ঞান্তনে
হানেশাই বা ঘটে খানে—ধড়িবাজদের ধরা-

তেতিরা ধার নি, নিরীহ ভালমান্যবা প্রাণ দের।

থলিলার কিপ্তদ্বরে বললেন, হাঁ তাই,
মনের করাই বলেছি আমি। ন্যায়-অন্যায়
চুলার বাক—চাই আমি, ঝাঁপিযে পড়ে
মেরে ফেলুক আমার কেউ। সাহস নেই, তা
চলে জাপানিদের মতন হারিকিবি করতাম।
বাঁচতে আমার লহমার তবেও ইচ্ছে করে
না। কাঁ আমার আহা-নরি দেশ, তাই
আমাশ-নন্দ্রই বছর বেণ্চে-বর্তে থেকে
সুখতোগ করতে হবে!

বাদ উত্তেজিত হবেছিলেন পলিলার। ছেলেমান্বকে বেমনভাবে ভোলায হাসিয়ে রসিয়ে তেমনিভাবে বীজেশব ভাছাবকে শাশত করলেন। পলিলাব লঙ্গিত হয়ে তথন বলছেন, বা গতিক, ভাল মাথা পর্যাত্ত বারাশ হয়ে বয়ে। কে হিন্দা, কে মাসলমান বাজানের মধ্যেও হয়তো সেখিয়ে যাবে। বে সর্বনাশ আমানের হয়রে তা হল. কিন্তু তেমন হলে ভবিষাং বলেও তো কিছ্ম আর থাকবে না। শাশ্বকেন মজার গলপ, শানে আমোদ লাগবে। কিন্তু তলিয়ে ভাবান, চোখ ছেলেশ্লের চেখে পর্যাত কীহরে বাছি আমরা। ইতিহাস আমানের কোন চোখে দেখবে?

[कुम्रमः]





চ্যবনপ্রাশ

बाबूदर्बटमाक विश्वद डेनामाटम श्रमुक



চ্যবনপ্রাশ কৃত্য ও পুরাত্য সদি কাশি, ব্যবক্তর ও শাসবপ্রের পীড়ায় বিশেষ উপকারী। টবিক হিসাবে বিয়মিত বাবহারে দেহের বোর্যনা ও ক্লয়তা দূর করে ও শরীরের পুরি সাধন করিয়া স্বাস্থানীর পুনরকার করে।

धनेशंश ४४५३ शन्तुः प्रमाश



দালাবার পেকতে তটভূমির সমানত-श्राम द्रियाय मानाणे क्यांकान स्वरंग पार्क এक्थ-७ कालाग्रघ-जागायत युक् अक्षे **ট'**চ, পাহ'ড দেন। হঠাৎ তাই ব**লেই** ङ्ग इय।

ट्याउँ शक्ष । ना**त्रक्ल, मर्**ठेकी**माद्य** আব স্পঞ্জের আমদানী হয় হাটবার, হাট-বার। অগভীর উপক্লেন মহীতালে ইতস্তত ছিটিয়ে থাকা অসংখ্য ছোট ছোট ष्वीभ थएक भानानात्री किलाना लोका ভার্তি করে আনে ঐ সব। সে সব কিনে लियात करा मदमागती गीम चार् वाकारत। মারোরারী, দক্ষিণপটনী, তামিল ৱাম্মণ, ধৃস্টান আরু দ**ক্ষিণভারতে**র রোদে-**জলে** পাতপরেব শোক্রাক্রা পত গৰি ৰাবসাৱীৱা পাইকারী দরে কিলে চালান

দের বাইরের ধ্বীনয়াব। এইট্রকু কেনা-কোই এখানকার প্রাণের স্পন্দন। সপ্তাহের আর ক'টা দিন এখানে, অলস, शार्षेत्र पितन (विठादकना শান্ত শ্লপ্ব। শেষ হলে ডিমাস্বামীর খুপরি খেকে আগন্তুকদের মদিরাজড়িত উচ্চল স্বর ভেসে সাসে। वात এको, त्राछ राम গঞ্জের টর্চ' দেটান্ড আর মোটর সারাধার একমার মেকানিক ব্রাগাঞ্জাও তার ভাঙা গীটারটা নিমে এসে যোগ দের তাদের রাত অনেক হলে উঠে দাড়ার ভারা। উলভে উলভে গিরে নৌকার ওঠে —নেশার কোঁকে গাঁড টেনে ফিরে **যা**র সমুদ্রের স্বীপন্সলোতে। সম্ভাহ পরে আবার ভাবের পদার্পণ ঘটনে এ গলে।

নিভাত্তই সাধারণ গঞ্চ। সৈকত-

दिश्वी वा श्वान्धारिक्वीरमञ्ज्ञ **जानमत्** ধন্য হয় না এখানকার মাটি। গালের স্বাস্থ্য ভাল, উপক্**ল স্থের**। বাইরের জগতের আলোড়ন কদাচ 🐠 🗗 পে[†]ছন্ন এখানে। মারোরারী **ব্যবস্থা** ব্রামলোচন দাস বনেবনেওরালার একটা ট্রানজিন্টার রেডিও আছে, বাজার বর [मानवात्र कना। কখনো-সখনো **গভে**ৰ অধিবাসীরা তাতে রেডিও সিলোনের প্রোগ্রাম শোনে। তাছাড়া সারা গলের একমার সংগতিকার ঐ সিবাস্টিয়াস ভাগালা। হাটবারের সাথে তাল রেশে নার্লে মাৰে লরী আর টেম্পোগাড়ির আগকৰ ष्रि । श्रीमञ्ज श्रामाश्राद्धा त्यदक त्वावित নারকেল, নারকেলের ছোবড়া, পাল আছ শটেকীয়াৰ নিয়ে ভারা চলে বাব শব্দের।

গাপ্তাহিক বস্মতী

ভে-নাইটন্নো ভালে ভালে নিগপ্তে হরে
ভালে গ্রামধনের বারান্দার। আর
ভাকির ঠেস্ দিরে গভার রাত পর্যত্ত কোবেচার হিসাব কবে গ্রাম-সরকাররা।
ভরা বোডল নিঃশেষ হরে আসে
রাগান্ধা আর তার সালেগাপাগেদের।
গটিরের তারে ভলস ট্ং-টাং করতে
ভরতে হাই তোলে রাগান্ধা, "ব্যলে দোস্ত্, আমি বোলে, পালিম, মাদ্রান্ধ, বিবাদ্যম, কলানো সব ভেকে খেরেছি।
কিন্তু আমাদের এই গঞ্জটা একদম
হবর্পবালা।"

সেই স্বৰ্গবাজ্যে একদিন এক স্থাটি-ছাড়া আগশ্তুক এসে হাজির। পরনে **র্ট্রাপকালে**র প্যাণ্ট আর সার্ট, চোখে **চশমা। মাল নেবার জন্য যে টেম্পো**ভ্যানটা নারারণার গদোমের সামনে এসে দাঁড়িরে-ছিল, তা খেকেই নামলো সে। কাঁধে **একটা কোলানে চাউস ব্যাগ, আ**র ডান **शास्त्र मन्त्रार्धे अक्षेत्र काल्य-कार्य**् ব্দর কোন আসবাব নেই সাথে। হিন্দি, ইংবাজীর একটা ভাঙা ভাঙা জগাখিচ ডি ভাষায় প্রশন করে নারায়ণাকে, "এদিকে একটা আস্তানা মিলবে কর্তা?" क्शार्ल जल नातायमा वर्ल, "आञ्छाना, भाग हाएंने । स्र वार्टन भारेन पर्द পটনে (শহরে) পাওয়া যেতে পারে. क्षीमत्क छ भागे त्यहै।"

মালপত্তর গ িযে নিষে লোবটা ওঠে
ব্নেকনেওয়ালার গদিতে, সেখান থেকে
নদীর ধাবে চেরিগানের শটেকীমাছেব
আড়তে, কণ্টারীর ইশাপ্পালনে বারান্দার,
ভাবপর আবার প্রভানসের গোলায়। সবত ক্ষেই উক্রন—"খানার থাকনার জাংগা গেলার গোলার। গদি আর গদাম নিষ্টেই কারনার ভাদের। হণ্টবারে হণ্টবারে চিয়া-স্নামী ভার জাটিখানার ভাড়ি আর চাট বিক্রি করে, আর গোবিন্দন একটা আধা-রেক্টারেণ্ট আধা-হোটেল খোলে। সেখানে ইন্টা, যোসা, বংডা সম্বর্ম পাওয়া যায়,

হতাশ হবে দবে বাপসা সম্পের দৈকে চোধ ত্লে থানিকক্ষণ তাকিরে থাকে লোকটা, তারপর বলে, "আছা, তা ঘবটর ভাড়া পাওয়া বাবে কোথাও।" পালেকেব ক্ষমটা দিবে কান চলেকোতে চলেকোত কিন্তর দের প্রভদাস গালেজরিয়া.—"কিবাসা হিন্না কোথা মিলবে, যাব যাব আশান বানিরে লেয় এই হোলে এখানকাব রেওয়াল".. তারপর চোথটা একটি স্লোট হবে ভিজেস করে তা আপনি ক বোতলোবে আসেছেন, কেতোদিন

—"মতলবটা তেমন কিছ্ নয়। আমি মাল থেকে কিছু গাছপালা আর পেকা-মালত হরে বিজ্ঞান কলেজগালোক চালান শেৰো, আর নিজে রিসার্চ করবো। যাদ এখানকার সম্দ্রে সব কিছু পাওয়া যায় থাকবো কিছু, দিন, নযতো পাততাভি গুটোবো।"

—"ওহো, তাই বোলেন,".. ভারপধ একট্র থেকে আনার বলে, "আছ্যা.. আপনে প্রবদেশের লোক আছেন,...কলকঃভারে আসছেন কি ?"

-"शौ, णाउ कि श्रह्म !"

—"কুছ নেই, ও হাম লহমা দেখে সমবে নিয়েছি। হামার এক ভাই ভি ছাপরা ঔর কলকাতা ভারী কারব ব সর্যা তেল আর ডাল বেচে লাখ লাখ রূপেয়া কামায়ে লিছে। হামি ভি কলকাত্তা ছিলম পাঁচ বরুষ, দেখছেন থোরা বাংলা ভি বলতে পারি..। যাক সে বাং ছোড়ে দিন.... এক বাং বাবকৌ আপনার ঐ জলের শাগশব্দীর ব্যবসাটা ভালো, হামি বোলে কি আপনে দ-চার রোজ হামার হি'য়া থাকেন, ভারপর রাম-জীর কুপাব স্ববিদ্তা হোর একঠো মোকাম বানায়ে লিলেন। নেহি হোর, চলি গেলেন । ব্যবসার লিয়ে হামি ভাষাম हिन्दस्थान ज्रुद्ध अथात यात्र वर्त्राष्ट्र।" আগশ্তক কি বলতে যাচ্ছিল, তাকে থামিরে দিয়ে ফিসফিস করে বলে, "লেকেন এক বাং বাব জী, ঐ জলকা পোকা शीम नगत्य लिएहि । अत्वा महीन আছে! মছলিকা কারবাব এখানে পারি-য়াবা কবে, আব কবে কিরিস্তান লোক— ঐ বেমন চেরিযান সাহাব কবছে। রাম-জীব কৃপায় হি'যা আসেছেন, হামি আপনেব সব সংবিস্তা করে দিবো.. লেকেন মছলিকা কারবার খোলেন তো হামি কি সরে কবি বোলেন "

—"না, না, মাছের কারবার আমি
খুলছি না। আমি শুখু জলের পোকামাকড আন শেওলাজাতীর গাছপালা বৈছে
বৈছে চালান দেবো। সে পোকা ভূমি
চোখেও দেখতে পাবে না..এ কাঠেব
বাস্থ্যাব আমাব মাইকোসকোপ আছে,
ভাই দিবে অনেক মেচনং করে দেখতে
হব।"

—"আবে বামছী মাল্ম হোতা আপনে বহং বড়া সাইণ্টিস্ আছেন।.. তাই বোলেন আপাক মূল্কমে বিজ্ঞানকা বড়িয়া কাববার চলছে। তা খাড়িরে আছেন কোনেন এবলদেও এ রীজলাল বাবেকে লিখে একঠো কলী-তো লা। একটা ঠান্ডা-মিঠা ডাব জি লিখে আব।। হাঁ কি বেলছিলাম, হুমার ভাইখের অখেল মিলে ভি তিন জিনাঠা কেমিদটবাব, আছে। মাস গোলে ডাই লো করে সাতে সাতলো টাকা খিতে লোর ভিনছন। কেমিদটবাব, সরহ তেলের সম্প্র এহন একটা কেমিদটবাব, স্বাহ্ম তেলের

. . . .

করে দিয়েছে কি, ভাষ আমার এখোন এক টাকায় দশ টাকা কামাডে । কোই ভি ধনতে পারে নি। যাকগে ও বাং ছোড়ে দিল, কিব্তুক আপানে ঐ জালর পোকা আর শুক্তী লেড়ে কি নেফা করবেন বান্তা। '

— দেখি, কি হয...।"

— হাাঁ সেই ভালো বাব্জী, দেখেন কি হোগ...রামজীর কুপা হোলে ভূবি বৈচে ভি তো কোই কোই লাখ লাখ টাকা কোরেছে। তা থাকেন.. হামাব গণিডে থাকেন দশ .পনর ..বিশ বোজ কোই বাং নেই ..।"

— না, আমার একটা ঘরই দরকার।
আমি কথন আদবো, কথন যাবো ঠিক
নেই। তাছাড়া আমাকে মাইক্রাক্ত্রাপ
নিয়ে হয়তো সার্নাদিনই কাজ কবতে হবে।
ছোট্ট ল্যাবরেটরীও বানাতে হবে একটা।
কাচের জিনিষপত্র, এ্যাসিড, সল্যাশন...
তোমার এ গদিতে হৈ-হাল্লোড় স্ববিধা
হবে না সে সব।"

একট্ ভেবে প্রভূদাস গালেডরিয়া বলে,
"বেশ তবে এক কান করেন. রাগাঞ্চার
মিস্টী ঘরের পাশে হামার একটা হর খালি
আছে, সিটাম আপান থাকিয়ে যান।
জানলা খলে দিলে বোদে ঘব ভাবে যাবে,
আব চৌকিতে বাস সমান্দর ভি দেখতে
পাবেন। একটা চৌলা লিয়ে যান খানা
বানাযে লিবেন দিল হোলে রাগাঞ্চার
সীয়ের মছলি-উছলি ভি খেতে পারবেন।"
—"বেনে। তোমার ঘরে দছলি রাধা

— ঐটা মাপ কোনেন বাব, জা, আর হামি বোলে কি খানা কেনো আপনে পাকারেন। আপনে বড়া সাইণ্টিস্ আছেন, খানা হামি পাসিষে দিলো—প্রেরী, কচৌবী, জিলাবি, মালপো, গজা চালা-কাল্দ দহিবড়া স্বেমন মন চাম তেমন খাবেন। জামি ডাল, শাল ভি দিবো।.. আচ্ছা ঘিউ খাবেন, আমি দেশ থেকে আনাই। লোকন ঐ মছলি খানাটা ছোডাত হাব।"

याद्व मा "

—"আচ্চা পাক সৈ সব খানা আমি
নিছেই জোগড়ে করে নেবো। কংন ঘরে
থাকরো, কংন থাকরো না তার ঠিক নেই,
স্বিধা হলে খানা বানিয়ে নেব. না হলে
নারকেল চিনি খেফেই দ্-চাবদিন কাটানে
পাববো—অভ্যাস আছে। তুমি নিশ্চিশ্ত
থাকতে পান তোমাব ঘরে মছলি-টছলি
খাবো না। কিশ্তু তোমাব ঘরেব ভাড়া
কত দিতে হবে?"

—"কি বে বলেন বাব্সাব, হামার কি ধরম নেই। আপনে মেহমান আছেন হামি রামজীর কৃপার আপনের সেক কর্মি…ভাড়া কা কোই বাং নেই।" —"তব্ ভোমার ঘর বিনে পরসার
দথল করাটা কি ঠিক হ'ল আমাব .।"
—"আছা সে প.ন দে দ্বাবে, এখন
দো-এক মাহিনা এমনি খানেন, ধব
দ্বামন্ত্রীর কুপার পারমানেন্ট হয়ে থাকবেন,
তব সে কথা ভাবা ২.. '।'

१ म्हे ॥

অব**শেষে প্রভু**দ্দর হবখানাতেই वारणां भाष्रां मार्थिक रायः । भारा-क्ति हो। हो। करत घट्टा उटला थाँकिए খাঁড়িতে। কোনদিন মালাসন্য মাঘাদের ডিভিতে দরের শ্যামল ত্রীপগ**্রলার** ছারাব। হাতে **বা**কে একটা জাঁ**কশি,** নরতো লম্বা লাঠির আগাষ বাঁধা ছোট একটা জাল। কন্দনা নেমে পড়ে কোমর জলে, কথনো আরো গভীবে। স্ক্যাসা **ব্দর্ভে ফেরে পরন পা**ষর'। কোনো-দিন উপক্ল বরাবর হে'টে চলে বাব— বোদে চিক চিক্ কবা চোৰ কলসানো বালিব ওপব দিয়ে। নাহ্দ্ব থেকে দেখা বাদ সারে মারে চ্পেচাপ দীভিয়ে থাকে বালিয়াডিব ওপৰ, কখনা গড়াই *বা*ৰে উঠিছে চাত হাত পাৰে। ি বে আমে कौर्य व्यक्तिग्रेक्ट्र विकासी कर्म क्रियामा हुमाना प्रात्मप्र निष्य । तथन धर्म नगर हैं कि शास्त्र क्रमक अप्रवक्ता म १ कर्मकी। क्षक्रार मा राष्ट्र स्त्रीर्व त्राप्त गार् गारम्य निवास कार्य कार्यका । । अस्य या दारा-हिंदि १ वर्ष प्राप्त क्षार्ट्डिक्स्याप्तराध्ये व हे अहैस्स (Frencie) איז ייייים ווייים אורים ווייים ווייים ווייים אורים ווייים ווייים ווייים אורים ווייים וויים ווייים וויים ווייים וויים ווייים וויים ו র র সমাসার छाण्ड रन उपान्छहै। । एटंड ACES ELLE ELLE SELE سمعملا دومت خرر 1 . A 15. W ছ্যান্সংশ মাজ ক্ষাস্ত। তার এক শাস শাসা (अपर्व प्रमाणक क्षाप्त कर प्रमाणक मन פושהו ארי ו יון חשמה غمسه منحيج दात इस क्रिक्ट किए प्रा के है हिल्ल

श्रुव्यात्र शारलानिहान गरण रखेल-श्रुव्यात्र गर्मन वक्तारण रहा र रखेला बारान रेपिन कर। जानव रहारण प्रश्ना हारे प्रारंपिनेत्रहुद्धन। रहिष्टर प्रक्रिय कृति रार्टिने रहादि पर्यात्र व्यात्म कृति रहाय कृति रार्टिन रहादि पर्यात्र व्याप्त राह्म बाल्पिना "कात्र रख्या रहाया नात्, रक्स्म रार्थिना क्रांसन कृति रहाया हैस्स्पेट। बान क्रांसन क्रांसन साइन्हें।

"সাবে শেষ্ঠি পণিশ্বন এক কি
বানাব আন্তেন। কাল শেন আপনাব
ভালালা সাব বর্নাড লোকশ সাকাদিন
কাটিন দিলাম। দাক্তন খান বাঁগাড
ভাব না। এ প্রেণী কটোবীটেট চলে
বাবে।"

"আৰে বামজী, খানা পাকান না জ্বাসনি।"

"द्रः ७ शुष्पाम (क क्द्रः। जापनि

বিনে পরদার আন্ডানা দিরেকে এতো খাবার আনছেন এ কিন্তু ডালো মা।"

"আরে সাইভিসবাব, এ হামারা ধরম হার ..আপ হামারা মেহমান, আপকা সেবা হামার ধরম আছে বাব,।" ধাবারের পাটটা টেকিলের পাশে নামিরে রেথে কানের কাছে একট্র ফিসফিস করেই বলে, "বাব, রামজীর কপা আর জাপকো মেহেরবাদি হলে আপতো হামাকে আমীর বানাইরে পিতে পারেন।"

"কি ব্ৰহ্ম?" বাইজোস্কোস থেকে মুখ ভূলে লোজাস্থাল বিজ্ঞান্ত্ৰগুতিতে ভাকারন

"নাক্সকল তেলেব কোনো ভেঙ্গাল-টেক্তাল তা আমাব জানা নেই, বাবা।"

"নেট নেই কোট ত্বত কা কাম নেতি। আদনা কাম বাঁচাকে যব টাইম ফিলেলা তব হামাবা নাং জেনা নেযাল কভিন্দ লা জাপান সাইণ্টিন আছেন, বিসার্চ কবে জানে লিকেন আছে। আপানে কয়ে কেনে কাম নাম নামানাৰ।"

বংলাঞ্চা দিনে শেষত পাঁচ ছববাৰ দলনি দেয়। গাঁচুৰ পভাবে চুচাথ দুটো সব সম্ভূত লাল। কিনা নিম্নলাপ সে দলকাৰ কাজ্যৰ চেৰাৰে বাস পতিকেশীকে গাঁচিৰ লোনাৰ—সম সাৰে আবৰ সংগ্ৰীৰ লোকাজ্যৰ নাৰকেলকানৰ মৰ্মাবধনি। জাহাজেলা ইংবালীশ্ম বাল, "দিস্কিশানসালন, জল সোৱাইন লো গাড় . মানি মানি জলভাবেল কানিং আক্টাৰ লানি। ইউ গাড়া আই গ্ৰুড উই ওয়াক কি কাজেনী।"

এক-পক্ষদিন চিল্লাম্বামীর ভাটিখানা থাকে জাদিন জার নিবে এসে খাবার কল কাজারালি "দিকক কস, ডিদক। আই ভিডক আই হাসেশী আই শ্রে আই দিম।" গাঁনিস্কা একট, টং টাং কবে ভালার কলে "ইউ সো শান সো হাচনাক্ষর কটি নো ভিডক হোণাট পিটি ভ্রিক কিয়ান স্কন বস।"

গালিক আব কদের ছোট ভোট ব্যাসন ভেতর মানে মানে করেলজী (সাগাঁনিকা) আর বটানীর (উল্ভিক্সনিদ্যা) করেলগা নেশাসক্রের (নহুনা) পাশ্বল বার বিজ্ঞী, বুলে, কলকাতা, পাটনার বিজ্ঞান-ক্ষেত্ৰক্ষিতে। বলি কর্তারে বার আসে। কথনো অর্ডার আলে ক্ষেত্রো বাহলজীর মিউজিরাম থেকে। কে টাকার হিসাব প্রভূগাস গাণেডরিরার কঠক।

"রাম, রাম সাইল্টিসবাব্, কাজ কার-বার কেমন চলছে।" লেবরেটরীর ক্রমনর দশন দের প্রভূদাস।

"আসনুন, আসনুন...তা **ফল দি?** আৰুই দাৰ্জি লিং-এর বটানির বেকে একটা বড় অর্ডার এসেছে।"

"সে তো আসেছে বাব্, জেকেন কেন্ডো ব্ৰেরাকা অর্ডার সেইটা আসলি বাব।" "অব্য কি, শাখারেক তো বটেই।"

"এ কেরা বাং বোলেন কাব, একরা পরেশান, দিল-রাত ভোর ছফে ছফে এজে জানানী, জেক শ'ও রুপেরাকে আশ শুন ছরে গোলোন! ...পেনেম্ম কাব, পরো করার ছরে গোলো, হামি বহাং খেরাল রাখিরে দেখোল কি জাপানের হাডে টোম্প-পনর শার বেশি অভার আনে নি এংনা মেহস্লং, প্রো এক বর্বেব ধ্বচা বাদসাদ হোলে, নাফা কি হোলো বাব্ ?"

"নাফাব জন্য তো আসি নি, আমি
বারোলজী নিয়ে বিসার্চ কবি, আর

দ্ব-চাবটে স্পোসিয়েন সাপ্লাই কবে বা হোক

দ্ব-চাব টাকা রোজগাব বাব খবচা চালাই।"

"এ ক্যা বাং স্টেটিসরাব্ব, নাফা

"এ কা বাং সাই িটসবাব, নাফা হোলো না তো বিসার্চ কি বাফ ব্যা ফাদা? হামি বোলে লি ০ সব ছোভিয়ে দেন হামাব ঐ নাবিকেল লে লি নাম কামাকোরেন। সাক্ষ্যেস ফিল্ডেস হাম আপনাকে কৈ হিছেই কিবাহে লিকে। এখন একবার্ষ পানেব লো কামাচ্চেন হামি আপনাকে তিন হাজ ব পানা কামাচ্চন হামি দিবো। এক লো পাকে তি কমিশন ভি পাকেন। বালী হোল তো কান শ্রেম্ব করিয়ের দিন।"

মাইকোসকোশের ভিউ-ফাই জারে চোখ বেখে ও তবফ নির্বিকার।

বক্ষ দেখে শানে দ্ব-চারদিনের ভেতবই প্রভূদানের ভব্দি আব গদশদভাব দ্টোট চলে গেলো। গের আসা বাওরাও কমে গেলো, খাবাব পাঠানোও বন্ধ হরে গেল।

ভাটগাঞ্চের শাসসাগীমহল এতাদন রুম্মনাসে কার্যকলাপ লক্ষ্য করে চলে-ছিল, এবার ভারা সদন্দ আলোচনা শুরু করলো, "কোই কামতা নেতি, বোলতা হারে রিসার্চ করেলা। আবে যিসাম নাফা নেহি হোলা উ কামকা ফাদা লা। সারে ববব মে পন্দার্শ রাপেরা কামার্ দেব এক মাহিনা মে দেড়লও, এক রোক্ত পাঁচ রুপেরা। তব এতনা পড়ালিখা লিখনেকা করণা কা।!"

महिकी भारतय खास्त्रसाय हिम्मान एक अवीतन डामान्नाटक क्लोर टक्काटना. বিরোর বস ইব নো গন্ত-! সি ম্যান, হি
আনসি নট ইভন হোরাট এনি টেম্পোকৃলি
আনসি দিক ডেক। (দেখো তোষার
কর্তাটি কোনো কম্মের নয় হে, আক্ষাল
একটা টেম্পোর কুলি বা কামার লোকটার
রোজকার তারও কম!)

লেবরেটরী ঘরের দৈনিক কার্যক্রমের কোন পরিবর্তন হোলো না ভাতে। সেই অনুবীক্ষণ বল্ফে চোখ রেখে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটানো, ভারপর আবার সাগরের চড়ায়, উপক্লে আর খাঁড়িতে দীর্ঘ সময়ের জন্য নির্দেশণ হয়ে যাওয়া। এক স্কালে এসে দর্শনি দিলো প্রভূদাস নয়, ভার খাঞাণ্ডী ছোট্ইকলাল। দীর্ঘ একটা সেলাম দিয়ে সে জানালো, "অনেক দিন হয়ে গেলো, বাবু যদি খরের কিব্যো এখন কিছু ঠিক করে নেন।"

প্রশ্বেষ্টা অপ্রত্যাশিত নয়। অবশ্ব কথাতেই প্রথম মাসেব ভাড়া দশ টাকা নিরে চলে গোলা ছোট্কলাল। ছোট্কলাল চলে যেতেই রাগাঞ্জাব আবিভাব। সে লেববেটবী ঘবেব সব ব্যাপাবের নীরব দশকি এবং হেভাধিক নীবব শ্রোতা। বলে, "আই টোশুড বস দিল্প বিজিনেসমেন মোগুড় দেনো মানি... ওনলি মানি.. দাখিং বাট মানি অল রাডি সোধাইন।" (তখন বলি নি কর্ডা, এ ব্যবসাবীরা দ্বিধেব নম! ওবা চেনে শ্রু টাকা আব টাকা টাকা ছাড়া আর কিচ্ছ, চেনে মা ওবা) বাত সব বন্ধচাষা, শ্যোরের পাল।)

ব ইংবন প্রিবীতে দুত্গতিতে এগিছে
চলেছে দিন। মাঝে মাঝে মাথাব ওপর
দিয়ে দু-একটা প্রেন উড়ে বাব দ্রে ক্লছারা সম্পূদ্র দিকে। শৃধ্ জীবনধারাব
প্রিবর্তন হব না এ গঞে।

ছট্কলাল নির্যায়ত আসে, মাসের লোবে ভাড়া নিবে বাব। লেবরেটরী ঘরের এক কোণে কাচের ববামে প্রাণিটকের থালিতে মাটিব পাতে শাওলা লভাপাতা আর নানা জলজপ্রাণীব কাঁক নির্পেদ্রবে বেড়ে ওঠে, বংশ বিস্তার কবে।

প্রভূদাস আব আসে না এদিকে, শৃ্ধ্ অভোসবশে সাইণ্টিসবাব্র মনি অভারে টাকার অংবটার হিসেব রাখে নিযমিত।

বসংশতর শেবে গ্রীক এলো। বিষ্কারীর অক্টলের থবদাহে সাগরেব জলে ভাটা পড়ে গেল বহু দ্র পর্যন্ত। বিকেলের পড়ণ্ড বোদে একহাট্র ভার্তি ভিজে বাল্মেনিরে থানিকটা উর্জেজিত হবেই ফিবছিল সে। একটা হেলেপড়া কাঠবাদাম গাছের নিচে বসে অলস বিকেলে ভাড়ি ও স্বরের চর্চা করছিল রাগাঞ্চা। দেখা হরে গেল।

*হেলো, বস্ , গুড আফটারন্ন,..._{০০}

হোরাট নিউল ! (এই বে কর্তা, বেলা শেষের শহৈচছা নিন... কি খবর !)

"ইনটারেসিং নিউজ! (জম্বর খবর আছে হে!) ম্বীপের ড্ব্রুরীরা এই বড় জাতের ঝিন্কগ্লো এনেছে আজ। এবা আমাকে বড়লোক কবে দেবে। দিজ অযেস্টারস উইল মেক মি বিচ।" —"হাউ! নো পাল' ইন দোজ, নট এনি!" (কেমন করে, ও কিনকের ভেতর তো মুকো-ফুলো কিম্যু নেই।)

—"না, তা ঠিক। তবে, আমি এদের পেটেই মুক্তো বানাবো।"

এক ঢোক তাড়ি খেতে খেতে হা**সঙ্কে** গিরে দার্ণ বিষম খেরে গেলো রাগা**রা**

कलागिरे गतशत कर्त सूर्थत पूर्गक पूत 3 आवापित पख्यक्य (वाध कवृन्त!



"আই নো দ্যাট ট্রিক বস্…ওসব খেলে আমি কচ্ছ আর কাম্বের উপসাগরে বহ**্ং** বহুং দেখেছি. আই স এ হোল গ্যাং ইন দিস্ বিজনেস।" (একটা প**্**রো দলকে আমি এই কাজ কবতে দেখেছি।)

-"र्थालमा करत दल।"

—"ওফেন, সিট হিষার.. হ্যান্ড ড্রিঙ্ক আইটেল।" (বেশ, আগে বসো তো, একটা ঠোঁট-টোট ভেলাও ব্যাপারটা বলি ভোমাকে।)

—"डि.क्टा थाक. छोनछा दन।"

— বস্ ইউ সোগ্ড, সোমাচ নলেজ বাট নোডিক। ডিক জিয়ারস ক্রেন ডঃ এক্সকিউল মি আই টেল ইউ দি স্টোরি। (তুমি বড আহল আদমী এড জানা শোলা। বিবহু মাল মোটে ছেভি না কতা আরে এক টোল খেলে মাঘাটা খ্লাতা প্রে গাছে। আছা জাদ্ভ দিছি এব গল্পটা বিল।)

বাছ আৰু কাদৰ উপসাগ্ৰহ সালোলা হীন্দ (আ এটা উপক্ষেন) বহু লোক এই বিনালাৰ পোট কপাৰ, জিৰুক বা প্ৰাক্তৰ চিনালাৰ পিছত কৰি লোক বছৰ চিনালাৰ কিছিল। কৰি বিনালাৰ পোট পৰাৰ্থ বিনালাৰ কিছিল। কৰি বা কাছে। সাল আনক কিছিল। কৰি বা কাছে। সাল আনক কিছিল। কৰি বা কাছে। প্ৰাক্তৰ কাছে। বাৰ কাছে। বাৰ

ে 'সৰ্ব লোভা ধাটি মাজেৰ মত **জন্ম।** দেশু বিভিন্ন সংখ্

নার্থনি বিধা মার্চনির কু**খ্র** বাসনার পোল নারল মার্ড সাসন করেই চালা। আনোর্কি কারা এটা রান্ত্র মার্লনির সাঞ্জাবীরা। ভূকের কাছ ব্**ষাক** চালা নিজন বালেশন লাভ খ্রে স্বতাক্তই বিধা লাভ বাক

্রাক্তমন করি বিনারে (বিষয়ে) লাক ক্রান্ত বিষয়ে বিষয়ে ক্রান্ত করি লাকে ক্রান্ত বিশ্ব বা রাম লোন ফ্রান্ত বিশাসক প্রস্কার রা "

- - 22 1" (2 st stans)

্রা আন এ তুপ বার দিনাগতিক প্রিমান সভাগতা আন উট্টল ইনান্দ বিষ্যা পাছ পাছতি নাতি হা ইয়ান। বিষ্যালয় সাধা বা আন্ত জ্যাল করে। এলকে বাক্তান স্থিতি বিষ্যাল করাই ভারপর পালে একটা বছর ভাগজা করাই হরে।) কেই এক বিন্যু ভাগল পদার্থের পালে বে মাজে দানা বেধি উঠাবে, ভা হরে একোরে আসলের মতই...সেক্ট-পারকেট জনাইন। আজা, গাড়ে বাই।"

--ग्रंड गरि...वारे कोर्ड क्रिक वर्ग... क्रिक क्रियातम क्रिया (क्रिया...क्रिक वर- আধ ঢোক শ্রুর করে দাও কর্তা...ওতে মগজটা খবে পরিক্ষার হবে।)

গঞ্জের জীবনে একট্ আলোড়ন এলো ব্রিখ। বহুনিন বাদে দেই মাইকোসকো দেখে দেখে চোখের নিচে কালি-জমা লোকটা আবার এসে হালির হোল প্রস্কু-দাসের গদিতে। "কি শেষ, ব্যবসা কববে?"

— হাঁ. হাঁ. হাম ব্যবসায়ী আছে, নাফা হোবে তো জর্ব করবে।" আধো নির্লিপ্ত কণ্ঠে জব্যব আসে।

—নারবেলতেল নয কিম্ছু, খাটি মুক্তোব।"

—"কেনো, সম্কৃত্রে পাইরে গেলেন নাকি ¹⁷

— পাই নি. তবে বানিষে দেবো। কিম্পু কিছ্ ক্যাপিটাল দরকার। যদি পার্টনার হতে রাজী আকতো এসো।"

— ক্য়ালিটাল কো**তো ললে**বে ^১"

—'ভা, সাত আই হাজাবে হবে।"

—"মুজের ব্যবসা, সাত আট হাজারে" খ্যা-খ্যা করে হেদে উঠলো প্রভূপন গাড়েছবিমা। বাবা কা স্পেনা দেখ রহা হারে।" ভাষপর হাসি থামিয়ে বলে. "ঠিক হাসে, আট হাজাব কেনো তামি শিশ হাজাব দোবা কেনেন মাল তো দেখাও।"

—"দাল বাহিছে দোৰা সে তমি নিশিচনত থাক শেষ্ঠ, কিনত তাৰ জন্য সমগ্ৰেৰ জ্বাম কিছু কিনাৰ চাফৰ জমি ইজাৰা নিতে হাৰ ভাতেই টাৰা নামাৰ।

—"হাঁ রামজী, যাল ভি হাতে নেই, কি দেখে আমি রাপেরা চালবো। যাপনে একটা নারিখেলাতল বানাইতে পালবেন না আপনে মজে বানাইরা দিবেন। , দেখন কবে, হামি গরলী বাবদায়ী আছি। রামড়ীর কপায় নার্ক্তল আরু ছোবড়া চাল্যন দিয়ে দা-চার প্রকান করেছি , কেবিল আপনে যদি বোলেন কি প্রভূদাস ভামার বাক্তা স্বা সাহিষ্যার বাক্তা স্ব সরিষ্যান্ত তালি বাক্তা স্ব সরিষ্যান্ত তালি বাক্তা স্ব সরিষ্যান্ত তালি বাক্তা স্ব সরিষ্যান্ত তালি বাক্তা বাক্তা স্ব সরিষ্যান্ত তালি বাক্তা বাক্তা

নারি সেই এবই কথা আবো সাল দেখাও, তবে টাকা চেক্সকো। কানকন্ন-ওলালা চাল অংলন নাকেক্ট্রী সার্ক্সনিকার, শাটনী মাক্ষর আত্তর্জন কালো সামেন, কে সি চেরিয়ন্ত্র স্ব নিক্সেলেন এক রা। আনার পার্যাবর্তন।

একটা দ্রেনশী নিশ্ম ঠ কর্মাক কর্মাকল রুপান্তা। হাজ্ঞীটা নিজে উঠি দক্ষিকো। "হোরটি নিউক্ত করা গট জানি ?" থেবর কি কর্মা **টাকার** সাবাল **হোরট**?")

—"ता क्र क्ष्याचे त्रात्मकाण ! (ता, क्या तम्ता सम्बद्ध ठाव)...मार्कोष निष्यव क्या ना वस्त्र क्या स्थ्य नाव नाव

—"কঃ! ইট টক্ লাইক মাইলড কৰুঃ প্ৰিক টুৰ্বীকচনকল হিয়াৰ স্থাত

নো প্রাভঙ্গ, নো ম্যাশনালিটি, এণ্ড নো विष्णानिष्ठि। *प्रम* त्या, त्ना नादेश्यिष्ठे... ए ना भान...अनीन गानि...अन्छ नामिर বাট মানি।" (একটা বাচা **ছেলের মন্ড** কথা বলছো কতা। এখানকার এই ব্যবসায়ীদের কোন দেশ নেই, কোন জাত নেই, কোনো মন্ব্যুদ্ও নেই। ওরা কোনো বিজ্ঞানীর পরোরা করে না..গুরা চেনে টাকা, কেবল টাকা...টাকা ছাড়া কিছ্ট্ৰ প্রদের চিম্তায় নেই।) একট্র ভেবে জিডের সাথে ভালার একটা টক্ করে শব্দ করে বলে. "আই হাাভ আইডিয়া দ্-চারটে নিজের ক্যাপিটালে বানাও আগে সেল माङ .. ह्यां आनि . एके न्यां प्राचीत অব ফিউ ইয়ার্স ওনলি। (কয়েকটা বছরের ব্যাপাব মার।)

— আমিও তা ভেবেছি কিন্তু কোথায় কোন্যো ' সম্পুদ্র কোন্ট লাইনের (উপক্রের) মালিক দেশের গভন্মেন্ট .. সে তার জমি আমাকে মৃফতে দেবে কেনো ?"

— ত: মেবাঁ! ইউ সো গ্ডা সো

হল । এখানে কোথায় ত্মি কেনে জলা
পাহাতের খোঁদলে দ্টো ঝিন্দে কি
শরেলে তাই দেখার জন্য সর টোলিক্ষাপ
নিল বসে আছে। ফা গ্টাই ইমিডিয়েট,
বাট ডোল্ট টেল মা বিচি। ইউ সো
গ্ডা সো মাচ মলেল বাট যো গিচে!
জিপ্ট কিবাসে ডিসন, ব্যা! (একাণি
ল্লু কলে ল্ড. কিন্তু বাটাল বোন্দ না
একদন সাকি না। ওড়ো ভাল মান্দ,
এত জ্ঞান, বিন্তু মান গ্লাপ বা এবান কও
আনে এতে চোল্যৰ দ্বিটি খালে সম্বান

বছৰ ব্যুৱ গোল আবার। সাইপ্টিস্টব प्रीनकात्म्य भाग्नेते भाग्निष्ट् द्राय शास्त्र। সমাদের লোনাজনে শক্তি গঠে গামে। জ,তো ক্যুকন্দ্র আগেই গেছে, ক্র্যানিং পার্যে একটা সম্ভা চম্পল থাকে। পর্শনাব ভাগ अव्यक्षे राग्नाशम । रमस्तरेदी घरनीय যাকতীর পোকামাকত আর উপ্ভিদের হাট বসেরছ কেন। প্রকৃত্যে সাম্ভেরিয়া আজ-কাল আৰু মনি অৰ্চাবের টাকাৰ অঞ্চটারও रकारमा रथीङ जारब मा। ७डेर बाज बारफ नि ভাই বহুতাল আগেই তার কৌত হ'ল ভাটা প্রদেশ্বে। কিন্তু সেনই ভেত্তব ব্রংগাজা কক্ষ্য করেছে, সাইণিটীগটবাবাুব চোরের দ্রণিটটা দিনদিন কেমন ভীকা চকচকে হবে উঠেছে। রচন্য করে কলেভও দ্-একদিন "হেলো तम हैं के निष्क तार महत्वम् सान्क .. হোষাট আটোর।" (কি কর্তা, মদ ভো जुनि बाद मा. किन्द्र धारन मिनायातात 'यह द्वारा इत्ह दुन्न, नाशको वि।)

উন্তর্জনের স্ব' প্রিক্সবাট প্রান্তের উপর বিলে বিস্থাপর্যত পেরিলে ক্ষরবার জনে পিরেছে উন্তরে। ক্ষরবার স্কারবার কিরে এসেছে দক্ষিণে, ঢলে পড়েছে মকরক্লান্ডির দিকে। অতুর আবর্জে দক্ষিণের
পাহাড়টার ছারা কতবার ছোট হরে গেছে,
কতবার বিশ্তার লাভ করেছে দ্বিটদীঘল
কম্প্রের বেলাভূমির ওপর। তারই ভেতর
প্রতীক্ষার কোটরে ধীরে ধীরে বড় হরে
উঠলো একাগ্র আকাশ্কার মুক্তোগ্রিল।

ডিসেম্বরের শীতে মালাবার উপক্লে ব্রিণ্টর প্রকোপ। ঝিরঝিরে বর্ষার কাদার **লরী** আর টেম্পোভ্যানের চরুলাঞ্ছনা। বনেকনুনওয়ালার গদিতে আকাশবাণী বোম্বাই কেন্দ্রের কোলাহল। হাটবার, তব্ বেচাকেনার আজ বিরতি। ব্রাগাঞ্চার ঘরে তাড়ির ফেনিল মহোৎসব আর গীটারের **চপল ঝংকারে মেঘোৎসব।** তারই ভেতর লেবরেটরীর দরজায় কয়েকটি উত্তেজিত করাঘাত, "সাইন্টিসবাব্র, এ সাইন্টিসবাব্র, পরবাজা তো খুলেন!" প্রভূদাসের দীর্ঘদিনের নিলিপ্ত মুখে উদ্দীপনার বিদ্যাং ঝলক। শৃংধ্ প্রভূদাসই নয়, ভার পৈছনে একট্ব আগে পিছে গঞ্জের ব্যবসায়ী-মহলের আরো সব মধ্যমণিরাও—রাম-লোচন ঝনেঝনেওযালা, খাজাণ্ডী ছোট্ক-সুব্রাহ্মনিযাম, চেরিয়ান আর ইযাপ্পাল,। কণ্টাস্টার তারাও থবর পেয়েছে। প্রভুলসেই প্রথম মুখ খোলে। *কালাল কৰে দিলেন, সাইণ্টিসবাৰ, **এংনা র**পেয়া নাফা কবে নিজেন।" **আজ** দ্বুপারেই বেশ কয়েক হাজারের এক **ই**নসিওৰ এসেছে সাইন্টিসবাৰ**ুর নামে।** সে খবৰ চাপা থাকে নি এদের কাছে।

— হ্যা. তা মণ্দ হয় নি। বলেছিলাম তো. একদন সাজাব মতই মুৱো তৈরি ক্ৰেৰা আমি। কম্বের হ্যামিল্টন এক্ড জিফিডাইয়েৰ ক্,্যেলাবীতে পাঠিয়েছিলাম ক্ষেকটা সাম্পল—এ তারই দাম।"

—"বাপবে, বাপ, মেজিক দেখারে দিলেন একদম" প্রভুদাসের উত্তি। চেরিয়ান তার নিজ ভাষায প্রায় আর্ডণাদ করে উঠলো। "আশ্লেপ্ত, এশ্ভেপ্তিয়া পেটা দেবমে একেতার বাগিষম!" (হাষ ভগবান কি ভাগ্য লোকটাব!) তারপব ইয়াম্পাল্যর দিকে মুখ ফিবিয়ে বলে, "প্রান্ম ক্লোডাডে কবাকাডা পেদীবান আনে! (আমিও তো জলেব প্রাণী নিক্ষেই কাববাব করি ছে!)

—"যার যা ক'জ মিস্টাব। তবে তোমার মাছের আড়তের ওপাশের খাড়িটাই আমি লিজ নেবো গভর্নমেন্ট খেকে—এবার তো বিজিনেস স্কেলেই করতে হবে।"

—"সো তো করনাই চাহি, লেকেন শ্বরচা বহুং পড়েগা মালুমে হোডা হাার" স্কুলকুনওরালা এপিরে একো সামনে।

—"তা পড়বে বৈ কিঃ সাইন্টিন্টো জন্ম আন্তৰ্শন্নকৰ নিৰমঃ

"रवासामा माना कराउ राजन अकट्टे

জেরালা খরচা তো নিশ্চয়ই করতে হবে... তা সে জন্য আর আটকাবে না।" এতক্ষণ মাইক্রোসকোপে থাকে পড়েই কথা বলছিল, এবার একট্ব ছবে পেছনে তাকালো. সেখানে টেবিলের ওপর একসারি কাচের **জার। তাতে সম্**দ্রের লবণ জল আর শ্যাওলার ভেতর ডোবানো রয়েছে অতিকায় করেকটি ঝিনুক। তার থেকে তুলে নিলো একটা তারপর টেবিল থেকে একটা বড় **ञ्जाह्रमा पिरम फॉक करत धत्रमा এक्টाब** मृथ। कानानात वारेख प्रचना मित्नव অস্ফুট আলোও শতমুখ হয়ে ঝকমক করে फेरना **बक्को छेन्छ**्न अनार्थ त्र **उ**भत्र। সে আলোব নানা পরিবর্তনশীল প্রতিফলন ष्ट्र कर्त्य प्रतिकार कार्यः विश्वास —ঈর্বা—লোভ। খাজাণ্ডী ছোট্কলাল मृत्न मृत्न सिन्नात्कत्र मरशा भूनरष्ट धक ...দো...তিন...আর দাম কষছে—ঢেকি ন্বগে গেলেও ধান ভানে। ধর আশ্চর্য-व्रक्म नीवव।

প্রভূদাসই প্রথম কথা বললো,
"রামন্ধান কুপা, সাইন্টিসনাব্ আপনে
বহুং ভাগামান আছেন। আন্দ্র সাঁঝের
বেলায় হামার গদিতে আসেন। আপকা
গাতিব খোরা খানাপিনাকা এন্টেজনে
কোরবে হাম। গঞ্জে আউব দো চার রইস
আদমীকে ভি বলবো আমি। আভ বার্
খানিকা দিন আছে।"

দলটা চলে বেতেই ঢুকলো ব্রগঞান "হাপী নিউস বস্ ..ইউ নাউ মিলিয়নেরার ইউ হ্যাপী ..আই হ্যাপী .!"
তাবপব একট্ কাছে এসে ফিস ফিস করে,
"বাট দিজ বিজনেসমেন নো গ্ড . দে নট
হ্যাপী! দে নো মানি...ওনলি মানি .
নাথিং বাট মানি.. আল ব্লাড—সাকারস,

ক্রশবীচেজ...ডোল্ট মিক্স!" (খ্র খ্রিণ্ড কথা কর্তা...তুমিও খ্রিণ, আমিও খ্রিণ ক্রিল্ড এই ব্যাবসামীগ্রে তেওঁই খ্রিণ নস—যতো সব রস্তেচ যা, ২৯গের লব . একদম মিশবে না ওলের সংঘ্যে)

—"কিন্তু ওরা যে নিমন্ত্রণ করে গেলের সন্ধ্যায়.. খ্ব নাকমলা খেগেছে সব।"

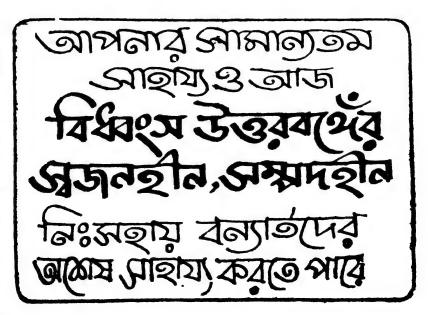
— কিক দেম হেল বস্। কাম উই সেলিরেট নাউ।" (লাথিমারো, জাহাল্লামে যাক্সব। এসো একটা, উপ্সব করা যাক্।)

—"সেলিরেট মানে তোমার সাথে তাঞ্ছি গিলতে হবে। মাপ করো হাতুড়া সায়েব, জানতো আমি খাই ন'। তুমি বরং একট্ব গাঁটার শোনাও আমাকে।"

—"ওরেল বস্ হাই এলোন দ্রিক .. আই সেলিরেট। ইউ সো গুড় সো মাচ্ মানি নাউ. বাট্ নো দ্রিকে ' ও: এক্সকিউল মি আই শালে প্লে ইউ গটির।"

(ঠিক আছে কর্তা অনি একই শাই একটা একটা উৎসব কবি। তুমি এতো ভালো এতো টাকা ভোমাব এখন কিন্তু একটোকও শাবে না ওঃ আছা, আছা, এই ঘাট হয়েছে , আমি পন্টিব ক্তিপ্তে শোনাই ভোমাকে।)

ल भागांशनाद उग्णाङन रक নি প্রভাস। নিজেই বাল খাইদেলা বাৰ্কী হল প্ৰী ৰূপীৰী ক্ষীৰ কলে কৰ সাহাতহ লোৱা. রাখিয়েসি, सिद স্তাহ্ম নিষ্টা ক্রীর राज्य देखायाद 74 27 E. 2312 রাখিয়েনি। মাবাঠি শিশুভ ভি খাইতে পারেন। হিন্দুপানর তামাম মুল্লুকর আদমী যখন সব একসাথ মিলেছি, তখন



নৰ ৰুছ্ খোড়া খোড়া খাইতে হোবে . কি (बार्टान मन ?"

-- "की, की कर्त्र, कर्त्र्ज", এक्छो সমর্থ নের কড় উঠলো চারপাশে।

ছোট্রকলাল নিজেব গলাটা তার ভেতর ৰধাসক্তব উচ্চ করে বলে উঠলো. "আরে মন্ত্রদিগে (কাছাকাছি) বোম্বাই, কলকান্তার মোতো কোন ভাবী শহব থাকলে প্রভুবাব আপনার খাতিব একঠো ডিনাব পার্টি ঔর বিলাইতি মেমসাহাবেব ড্যান্স লাগারে দিতেন। শেঠ বোলেন কি,—'বাবুকে লিয়ে বেংনা কুছ এন্ডেজাম কবেছি এতে দিল-रायाव भूम राष्ट्र ना'।"

চেরিয়ান সাথেব একট্ বাঁকা ছাসি হেসে বলে, "কিম্তু বাব্ব দেশী খানাই কিছ নেই, ভাহলে বাব্য ধ্ব প্রিশ राज्न।"

–"ঠিক বলছেন চেরিবান সাব. "কছলি আব রসগ্রনা না হোলে সাইন্টিস-बाद् काावरम ब्राम ट्यारवन ?" श्रष्ट्रमारमञ्

—"म**र् वार**।" এবাব ক্নক্নওবালা ब्रूष र्षाटनन. "ब्रमाशास्त्रा वश्रूर जेमन हिन দ্যাৰ বাব্জী। গেল সাল কলকান্তা সিরেছিলাম. হামাব পাঁচ বছবেব ভাইকি বোলে কি—'কেঠা হামি বাঙালি সাদি করে क्लकाखा खरक वाट्ग मन वारवा ना। **হামি বলি কেনো** কেটি কেনো?' ভা বেটি বোলে কি "দেসবা কহি ভো क्रमण्ड्या भिन्दि ना। वनगुद्धा ना शहरव **হামি থাকতে** পাববো না। সমকেলেন व्यवस्था।"

স্রাক্ষনিরাম এতক্ষণ চূপ করে-ছিলো, এবাব বললো 'সাইন্টিসবাব্রব সে ভাবনা আর থাকবে মা এবাব। বাবর কারবার শ্রু হোলে প্রথমে আসবে সব

বিক্ট ওয়াচ नात ७, होकान

আমাদের চেন পর্ম্বাত স্কীমের याथारम मात ६ होकान ৫ বংসরের গাারান্টী मत्या ६ ब्राइन दिन्हे-ওরাচ লাভ কর্ন। ভাকমাশ্রল 2/24 **ोका** অ তি রি ।।



हुन्देवा : आमारमद मध-**हिन्तमा म्मल्टेब विक्रम व**िध्यत **धना**ई अहे न्कीय हानद् क्या इटेन। अहल ना इंद्रेल भ्र्मा रक्तर।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Jullandur City.

বিলগালুডি বন্দকল (মরের লোক), ভারপর দেশের লোকেরা ভাসবে কাজের ধান্দার। তথন ৰাব্রে মাছ খাবার কণ্ট থাকবে না, দেশের মিঠাইও থেতে পারবে নিশাল আয়েহিকুনা' (পছন্দ মত)।

হঠাৎ ভাগ্যফেরা লোকটা এবার বলে, "না ডাই, কাব্দের জন্য নিব্দের লোক আনার কোনো ইচ্ছে নেই আমার। এখান-কাব মালাবারীরাই যথেন্ট। আর হিসেব-পত্রের জন্য দরকাব হয়তো খাজাণ্ডী ছোট্ৰকলাল না হয তার জানপ্যছান বা ভাইবেবাদর কোন লোক ঠিক করে দেবে।

কন্টাস্টাব ইষাম্পাল, এতক্ষণ গদিব-ওপব গড়ুর পাখীব মত উব্ হয়ে পাজাশ্বীব সাথে ফিসফিস্ করছিল, বলে "छारे कि रुय, वाद्य प्रोका राय़ष्ट म्नल, ভাই বেবাদব, আমাওয়ান্ডে আলিয়েন (মামার শালা) বেলিয়ামাউন্ডে মেচ্ছিলাল (পিসীর দেওব) কত এসে **জ**ুটবে। তখন দেশবে দুনিষাতে ভোমাব আফেব বখবা न्तियाय बना कठ कानाकाणी यन्म-कन (आश्वीयन्त्रक्रम) क्छ नानभाज्नव्ज्ञा अयात्भ (শ্ৰেভাকাপকী)"।

—"সে গুড়ে বালি, আমার আত্মীয-স্বজন বাঁবা আছেন, তাঁবা আমাব কোন इपिनरे कार्नन ना। वावा-मा वर्कन নেই। দাদাবাও আমাব কোন খবর জানে मा। बाकरभ अपन कथा, आमून मृद् कवा বাক — আমাব আনাব কিছু কাজ বযে গেছে হা ছোট্ডকাল বেজিম্মি অফিসটা এখান থেকে কত দ্ব—লীজেব বলেদাবস্তটা ভাড়াভাড়িই ককবা ভাবছি।"

খাজান্তী চোখ কপালে তুলে, "আবে বাব্ আপনে কি এখনন ঘোড়সওযাব হযে চললেন রেজিম্মি অফিস, কোর্ট, থানা-পুলিল, হাসপাতাল, সব এখান থেকে বাইশ মাইল দুৱে শহরে। হাটেব দিন লবী আর টেম্পাভানে ছাড়া যাওযা-আসারও সূবিস্তা নেই।"

শাওবা-দাওরাব পব ভিডটা পাতলা হয়ে গেলে আসল কাজেৰ কথাটা পাড়লো প্রভূদাস, "দেখেন সাইণ্টিসবাব্য, রামজীর কুপাৰ আপনে একটা কাম করিবে ফে'ল-ছেন, লেকেন বিজ্ঞিনেস করা বহুং কঠিন আছে। এই ক্রোড়ে র্পেরা কাগালেন, এই গণেশ উদেট গেলো। হামি বোলে কি. আসেন আমরা ফিফটি ফিফটি শেয়ার করে ব্যবসা করি। ড্রেরী লাগাতে হোবে, মাল বানাতে হোবে, জর্র কুছ্ব পরসা আউড় ভি চালতে হোবে। মাল চালাতে হোবে, চাহে কৈ এক্সপোট ভি হোতে পারে। হরবর্থৎ টাব্রে, সারচার্জ তার করেন এক্সচেম্বকা কামেলা ভি পোয়াতে চালা করতে হোবে হোবে। অফিস হোপালাভা করতে হোবে। ধ্যা-চারঠো

কৰ্ক লেনে পাহারাওয়ালা ভি থাড়া করে দিতে হোবে—না কি ভাবেন, দেশে রাম-রাজ্য হইয়ে গেছে, ডাকুলোক সব এমৰিং ছোড়ে দেবে.. **আপনে কেতো দিক সামলা**– বেন শোচে দেখেন। আপনে সাইণ্টি**স** चाष्ट्रन मात्रविवी प्रत्थन मान्याकात দেখেন। হামি ব্যবসাধী আছি ব্যবসাপত দেখি। আসেন বাব্ হাতে হাত মিলান।"

—"মাপ কববেন প্রভুদাস! হার্ভে হাত তো সব সমযই মিলিষে আছি, কিন্তু এ ব্যাপারে যদি কিছ, করি নিজেই কববো, ন্যতো কববো না। আচ্ছা চলি।"

পেছনে নিজ্ফল ক্রেম হত ম্বাস আৰ **ষ্ট্রব**াব যেন একটা খান্ডবদহন জেনলে বে**খে** এলো ক'জনেন ভেতব। অধ্বাবের ভেতর সাইন্টিন্টের অপস্যমণ চেহাবাব দিকে চেষে রামালাগন ঝানঝানওবালা প্রথম মাতবা কবে. "কমপক্ষে আবো পণ্ডাল বাট হাজাৰ টাকাৰ মাল তিবি হ'চছ ওল গৰে খাডিতে আবো কতু তম্ছ কে হানে। লাখো বপেনা জব্ব হেগ'"

<u>উর্ভেঞ্</u>ড ব'ল প্রভূদাস इस्य পাল্ডেবিয়া 'শালা সেইমান আমি মফান্ড ওকে ঘব ছোড দিযেছিলম বত প্ৰী, লাভ্য ভি খিলাইছি। খা া ববে অমি ওকে বসিশেছিলাম অমিই ওা শংস্থা কৰ্বছি ।"

একটা চাুবাুটের স্পান নিবটা দাঁতে काछेट कागेर राज फिनिगान লেকটা বাত্র কেলাপত চিভাগে সমাদের নিজনি খাঁডিতে ২টি*চাৰ হ*ুৰে *চন্*ডাল আফাৰ ক্রে.দিন ভিডা (আস্টানা) থেক দেখেছি।"

মেইদিনই গভীব বাতের অংধকারে कररको लाक भाँ जिन निक एउ पर राज्य নিঃশব্দ ছাযাব মত। সেই সং**উছা**ভা लाको यथन घात ए उसन के जिल्ला আছে। এ সৰ কাতে বাবা বোন চিছ রাখে না তেমন লোকই বেছে দিয়েছে কন্টাক্টাব। বাহিব সম্দূের অণ্ধকারের ৰুবক পাথৰ ৰে'ধে একটা গোটা মান্ৰকে ভ্বিষে দিলেও, তাব থোঁজ আর পাবে मा কেউ।

আর **ወ**ቅ त्रउना **ৰাজাণ্ডী**ৰ নেত,ছে। নিঃশক্ষে তাবা **যখন** ফিরে এলো তখন লেববেটরী ঘরে কোন-দিন যে একটা কিছু ছিল ভার কোন চিহ্নও নেই।

একট্ব আগের ভোজসভার ঠিক পেছনে, আর একটা ছোট্ট খরে অতিকার ক্ষিন্ত ভতি বৈরমগুলিকে নিঃশব্দ ৰীভংগতার পাহারা দিয়ে উদ্দাম হুটে হাসতে করেকজোড়া করিবত চোধ।



freeze las তিবতী সাহিত্য ও সংস্কৃতির আলোচনার স্ত্র-পাচ করেছিকান, নিশ্যাত ফরাসী পশ্ছিত न्दर्शक जिन्नमा (मिन्छ। अस्या स्नामहे সংস্কৃতিচর্চার বিশ্বভারতীর ভিশ্বতী গোডার কথা বলা হোল দা। কিবভারতীর কবির হয়েছিল ধানমপ্ৰ কল্পলেকে। তাই ভার প্রতি বিভাগ ও প্রত্যেক পরিকল্পনার পিছনে বিশ্ব-ভারতীর প্রাণ-পরে,বের সাধনার চিহ্ন রুয়েছে। তাঁর সাধনা ছিল খণ্ডের সংগ্র সমগ্রের যোগসাধনা। ভারতের সংগ বিশ্বের যে একাত্মতা রয়েছে তার বাস্তব-বিন্যানের প্রচেটা নিয়েই বিশ্বভারতীব স্পিট। "অনুষং বিশ্বভারতী। ষ্ট বিশ্ব ছব্তেকে নীজমা"

সন্দিনাথেন মনে সে সমষে কী গভীন ব্যাকলভা জোগছিল তা তাঁর ঐ দামকান কফেন্টি লেগা ও বক্ততাষ প্রকাশ পোষতে। নিশ্বভাবতী কেমন করে গড়ে উঠলো সেই প্রসংগে তিনি এক জাষগয়ে অন্তেন

> িকছ্যদিন পূৰ্বে শ্ৰন্থাস্পদ পশ্ভিত বিধ্যশেষর শাস্ত্রী মহাশয়ের মনে **এक** अञ्चल्या अन्य ट्राइन। আমাদেব টোলের চতুৎপাঠীতে কেবল-विकारे एक्छिया रह মাত্র সংস্কৃত **এ**दः जनाना निकारक **अरक**वारत অবজা করা হয়। তার ফলে সেখানকার ছাত্রদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ ৰান্তে যায়। আমানের দেশের শিক্ষাকে মূল আশ্রয়স্বরূপ অবলম্বন করে দ্রার উপরে অন্য সকল শিক্ষার পত্তন করলে তবে শিকা সতা ও সম্পূর্ণ · हरा। कारनेत आधारणेटक निरमद ক্ষান ভার উপকরণ পথিবীর সর্বত্ত সংগ্রহ ও সম্ভর করতে হবে। শাস্ত্রীমশার তার এই সংকল্পটাকে ক্ষাক্তে পরিণত করতে প্রবাস্ত च्ट्रा-ক্ষিক্ষন, কিন্তু নানা বাধার তখন ্মতিনি তা করতে পাজেন নি। এই তিনি अभावसाराव गांध्य किर्माणन SHOULD THE PURE PRINTERS

"छात्रगद्ध छौर शूमद्राव जास्ट्रम काद्धान करत जाना दशका, अवात छौर क्राम ग्रमारात प्रस् तराहे फिल्र्म। जिन छावाछरवृत कर्णात श्वर तरेरका। जामात मरन क्रम, क्षरे तकम काकरे राक निकात मकार्कात वथार्थ क्रम। मौता क्यार्थ भिकार्थी छौता यौंग क्षरे तकम विमात माधकरमंत्र कार्तामरक ममस्क इन छर छानारे; जात वींग जामारमत एमान क्रमालामार ममस्क मा इन छा राज्य क्रमालामार ममस्क मा इन एमान्छिनरक्षन श्रीतका, श्रावन, ১৯२७)

আবও তিনি বিদ্যাসমবাধ সম্পর্কে স্পন্ট সলেন—

> "আমাদেব দেশে বিদ্যাসমবাধের চাই, যেখানে ক্ষেত্ৰ একটা বড ও জলনা আদান-প্রদান বিদ্যাব হইব্র, যেখানে ভারতীয় বিদ্যাকে মান্ত্ৰ সকল বিদায়ে ভূমবিকাশের মধো রাখিষা বিচার করিতে হইবে। তাথা করিতে গেলে সমস্ত শাখা-বিদাকে ভাহার উপশাখার যোগে সমগ্র করিয়া জানা চাই। ভারতীয় বিদ্যার সমগ্রতার জ্ঞানটা মনের মধ্যে পাইলে তাহার সমস্ত বিদ্যার স্থেগ বিশ্বের সন্বন্ধ নিৰ্ণৰ স্বাভাবিক প্ৰশালীতে হঠাত পারে। কারের জিনিবের বোধ দরের জিনিশ্বর বোশের সহজ ডিন্ডি।" (শান্তিনিকেডন পত্ৰিকা. আন্বিন-কার্তিক, ১৩১৬)

রবীন্দ্রনাথের কবিমানন্দে বিশ্ববোধের বে এখণা ছিল ভারই বাস্তব রূপ দিবে গড়া ছোল "বিশ্বভারতী"। বিশ্ব-ভারতী হোল কবির বিদ্যাসমবাবের একটা বড়ো ক্ষেত্র।"

তিনি সেই উদ্দেশে অধ্যাপৰ লেভি নাহেবকে অন্যাগত অধ্যাপৰবুশে তাঁর

বিশ্বতারতীতে কাজে বোগ দেবরে জন্ম
আমন্ত্রণ জানান। ১৯২১ খৃন্টাব্রের
১০ই মভেন্বর প্রেকেনের পর সক্ষীক
লেভি সাহেব সান্তিনিকেতনে আনেন।
তিনি এর আগে ১৮৯৭-১৮ খৃন্টাব্রে
ভারতে এসেছিলেন। কিন্তু আগ্রারে
তার এই শ্ভাগমন শ্বে বিশ্বতারতীর
ইতিহাসে নয়, ভারতের প্রোভত্ব আলোচনার ক্রেরে এক গৌরবমর অধ্যারের স্কুলা
করেছে। রবীন্দুজীবনীব লেবক
শ্রীপ্রভাতকুমার ম্বোপাধ্যার তার প্রশে
বিশেষ শ্রন্ধার স্কুলা বিশেষ শ্রন্ধার স্কুলা
বিশেষ শ্রন্ধার স্কুলা বিশেষ শ্রন্ধার স্কুলা

"লেভি অধ্যাপকব্ৰুপ আসতে কিবভারতীব উত্তর বিভাগেব পেরে বিদ্যাভারতীব উত্তর বিভাগেব পেরে বিদ্যাভারতীন অধ্যাসন ও অধ্যাসনাব সবিশেষ
পানিতান হ'ল। অধ্যাসক মহালা
প্রাচীন ভাবতেব সহিত বহিছাগাড়ের
সদাদেধ ইতিহাসবিষ্যে শাবাহিক
বঙ্টা আকভ করিলেন। এ ছাড়া চীনা
ও ভিত্রতীভাষা শিক্ষাপানের কাল
খালিলেন। লেভিব বস্কৃতা ও কালাককন
হইতে বোঝা গোল যে এই দুইটি ভাষা
জ্ঞান ছাড়া ভাবতেব সহিত প্রে এশিরার
যে আধ্যাগিক যোগ স্থাপিত হইবাছিল
ভাহার সমাক ইতিহাস আমাদেব নিক্টা
চিব অক্সাত প্রাক্রিকাশ

বাংলা দেশে ভিন্নতী ভাষা বা ভিন্নতী বৌদ্ধসাহিতাের আলোচনা সে সমর অজ্ঞাত ছিল না। খাতেনামা পান্চমী পশ্চিত সামা ডি কোবস এই বিষয়ে পছিকং। ডিচিন রবেল এশিরা-টিক সোসাইটি অফ বেশ্সল (এখনকার এশিয়াটিক সোসাইটি ভবনে বসে ভিন্নতা বৌশ্বসাহিতাের গবেষণাব আর্থানরাম করেন। এ প্রসংগে শরংচন্দ্র দাস ও সতীশ বিদ্যাভূষণ মন্দাবের নাম স্মবদীর। ডেখনকারে বলা সবকার নিল্ডেণের ভ্রাক্র বানে সরকারী প্রেস বেকে শবং দাসের ভিন্নতা-ইংরাকী অভিযান প্রকাশ করেন। ভা ছালা প্রমান সাভিনাের বইস্কলি

ৰাজাবে এসোছল। কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে কাজী দাওয়া সন্ভঃপের ইংবাঙ্কী-ভিব্বতী অভিধান প্রকাশিত **হয়েছিল।** একদ**ল বাঙালী প**ণ্ডিত 🎍 সমষ তিব্বতী চর্চাষ বিশেষ উৎসাহ-বোধ কবেন, তাদের ভেতবে খ্রীনলিনাক দত্ত ও শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যাব মশাবের শান্তি-নাম উল্লেখযোগ্য। স্তবাং নিকেতনে তিব্বতী চর্চাব বে নতুন উদ্যোগ দেখা গেল তা বাংলা দেশের তিব্ৰতী সংস্কৃতিচর্চাব ইতিহাসে ন্বিভীষ পর্ব বলা ষেতে পাবে।

লেভি সাহেব ষধন তিব্বতী পড়াতে সরে করলেন তখন বিধ্লেখব শাস্তী হাড়াও ক্ষিতিযোহদ (শাস্ত্রীমশাব) সেনশাস্ত্রী, শ্রীনিতাইবিনোদ গোস্বামী (গোসাইজী) **শ্রপ্রভাতকুমাব** यत्या-পাধ্যাব, শ্ৰীহবিদাস মিত প্ৰমুখ বিশেষ উৎসাহে যোগ দিলেন। প্রবোধ বাগচী মশারও ঐ সপ্যে ছিলেন। শাস্ত্রীমশারকে পরে আবেগভবে বলতে শ্রেছি, "লেছি **সাহে**ব ডেকে ভিব্বতী শিখতে ব**ললে**ন। **উৎসাহেব সংশে লেগে গেলাম।** পিন **ক্**যেকেব ভিতৰ অক্ষৰ পবিচয় হয়ে গে**ল**। ভাবপৰ লেভি সাংহ্ৰেৰ সম্পাদনাৰ প্ৰকাশিত অপ্রমাদবর্গ' (জ্বাবনাপ্র **এলিয়াটিক, ১৯১২) আব শে-বৰ দোঙ** 🗨 (ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) প্রকাশিত **क्राप्त** পডारना प्रदर्शन। उथन रुक ভানতো আমাকে আজ অর্থধ এইভাবে ভিদ্ৰতী নিষ্য পড়ে থালতে श्रुव। ৰ্সোদনেৰ কথা আজও আমাৰ ম'ন পড়ছে, द्वाल।"

১৯২২ সালে ৬ই ভাগান্ট (বর্বামালের পরের দিন) লেভি সাহেন্বর
মালিনেকেজন ছেড়ে দেশে হিন্তু বাবার
দিন স্থিব হোল। তিনি তখন নেপাল
থেকে ফিরে এসেছেন। তাঁকে বিনায
সম্বর্ধনা জানান হোল। তাঁব উত্তর্ব ভিনি যা বাকছিলেন তার সাবসংক্ষেপ
এখানে উশ্বন্ত হোল।

"भाषां कार्याय विमालाय the edssics-क the humanities अरे जाशा जित्र शकि। धरे क्यां के शठीत व्यक्तिव्। कात्रव नानहाडा स्मर्वाद ছান্তগৰ গুকিনেশীয় হিব্ৰুদেশীৰ ভাষা ইতিহাস অধ্যয়ন ক[ি]সেল বিবাট মানব-সভাতাৰ সহিত চিত্ৰে শোগস্থাপন ক্রিতে শেখে। ঐ ছাতেরা সকলেই ঐ বিষয়ে বাংপতি লাভ না কবিলেও অদেশের সীমা অতিক্রম কবিয়া ব্যাপক-ভব ফারেছের ও অতীতসভ্যের সহিত পরিচিত হইতে সমর্থ হর। ভারতবর্ষও একদিন এইরূপ সর্বদেশের ও সর্বকালের সহিত হোগহত হইয়া আন্তৰ্গতিক বিষয়েশ্ব প্ৰেৰ্থার সহারতা করিবে এবং

শিলপ সাহিত্য বিজ্ঞানে গৰীয়ান হইবা উঠিবে, আমাব এই আশা আছে। বিশ্বভাবতীতে সেই শিক্ষাব আযোলন কবা হইয়াডে। ঐ শিক্ষা ভাবতন্যের কোন শিক্ষাকেন্দ্রে পাওয়া যায় না।"

যে সকল মনীয়ী বিশ্বভাবতীব প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্বোছলেন এবং বে উদাব বিশ্বাস্থাবাধ কবিব মানসক্ষেত্র উদিত হবেছিল, তারই প্রত্যক্ষ সাধনায় ব্রতী হলেন শাস্ত্রীমশার আব তাব সতীর্থবর্গ! সিলভা লৈভি চলে গেলেন. কিন্তু তিব্বতী সংস্কৃতির চর্চাব উৎসাহ গেল না। ১৯২৩ সালের বিশ্বভাবতীব বার্ষিক বিবরণীতে শাস্ত্রীমশার নিজেই ভিন্বতী গড়াতে স্বের্ক্ন করেছেন একখা বলা আছে। ঘ্রন্তন ভাত্র তখন তিন্বতী নিয়ে পড়াশনো করেন।

ধ্যাননয়নে রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভাবভীতে বিশ্ববিদ্যাচচার বে চিত্র দেখেছিলেন তা ধীরে ধীরে বাস্তবে বুপ নিতে नामन। ১৯৫৪ সাল পর্যন্ত শাস্তী-মশাব শাশ্তিনিকেতনে ছিলেন। এই ক্ষেক বংসরে বিশ্বভাবতীতে ডিব্রতী সাহিত্যে ও সংস্কৃতিচর্চাব এক বিশেষ কেন্দুহয়ে উঠল। সেসময় তি-বতী বিভাগ বলে কোনো স্বতন্ত্র বিভাগ ঘা থাকলেও সশিষা শাস্ত্রীমশায় তিব্বতী-ভাষাশিক্ষাব যে বীজ বপন কর্বোছলেন আন্তা শাখাষিত ব্ৰেক্ৰ্প নিয়েছে। ঐ সময় শাশ্তিমিকেতনে তিব্বতী বৌধ-সংস্কৃতিৰ চৰ্চা কভদ্ৰ উহাত হংঘাছল তাব স্বাক্ষর ঐ সমযেব নানা পদ্র-পদ্রিকাব পাত্রফ পাতার আজও দেখা যায়। অনেক ষাঁবা ঐ সময় ক্ষিবভাবতীতে তিব্বতী भारते अन्तर्भ कर्ताष्ट्रांका উত্তतकारण जीदा দেশ-বিদেশে সাদাম অজনি কর্বছিলেন। সে লগা শাদ্রীমশাম তাঁব ছোটপ্রকাশ ও নাগালন্দ্রব ভূমিকায় স্পণ্ট লবে বলেছেন।

বলা বাছালা ভিম্নতী লামাকে বাদ দিয়ে ভখন ভিত্ৰতী পঠন পঠন চলে দি। ১৯২৬-০৪ খদ্টাব্দ পর্যাত সোনম ক্ষোড়্র লামা শাণিতনিকেতানর প্রথর গ্রীআতাপ সহা কলেও তিলতী रश्चनवा क्रिनिस्विक्तिका । जिञ्जाची हरीय-ও তথ্যব শাস্থ্রে সংকলন করুর ঐ সম্য বিশ্বভাবতীতে সংগ্রহীত হয়। ঐ সংগ্রহেদ ভেডব কমেবটি ম্লাবান গ্রন্থ প্রনিধিন করেন। তার হাতের লেখা বড় স্কোন ছিল। তার ঐ পনে-লিখিত গ্রন্থগালি এখন পাতকাকারে মানুণ করে প্রকাশ কনাল বিশ্বভারতী জিলাতী **প্রকের** দ্বপ্রাপাতার সমাধানে খানিকটা সহাক্ষতা করবেন। ভাতে म्य नाणा क्यार।

ঐ সময় কিবভারতীতে ভিত্তী-জান মূল ইলেশ্য হিল ভারতীয় প্রো-

ভত্তের বৈ সকল অভ্যাত তথ্য বা নন্ট প্রণথ আজও তিব্দতী ভাষার বিদ্যমান সেগনিকে তিব্দতী ভাষা থেকে প্নবন্ধার করা। সেই সপো সপো ভাষতীয বৌশ্ব দর্শন, প্রোভত্ত্ব ও ইতিনা হাস বিষয়ে তিব্দতী স্তাকারে তুলনাক ম্লক আলোচনা ও গবেষণা করা। তাত্তে উভয় দেশের ভেতর বে সাংস্কৃতিক বোগস্ত্র ছিল তা আবার পরিপ্নেই হরে উঠবে। অনাদিকে তিব্দতী দিলপকলার প্রতিও সে সম্বের দান্তিনিকেতনে কলা-ভবনে আগ্রহ দেখা দিবেছিল।

কলাভবদের কিছু চিত্তায়নে তার পবিচয় মেলে। ঐ সমর শাস্তীমশার আর্বদেবেব চতঃশতক, नागाक दन्त्र महायानिवरभक, श्रीम् र्गा**ठत्र**म ठरप्रोथाया**व** জেতারিব হেড়তত্ত্বোপদেশ প্রভৃতি বৌশ্ব-मर्भन ७ न्यायभारमाय जारमाञ्चा करवन । তাছাড়া, অনাথনাথ বস্ न, देशारपद তত্ত্বভাবদূণিট-গীতিকা, ও দীপ•কর বিমলবন্ধলেখ ও চৰ্যাসংগ্ৰহ শ্রীজ্ঞানেব প্রদীপের আলোচনা করেন। প্রবোধচন্দ্র বাগচী মশায দোহাকোষের তিব্বতী অন্বাদ নিযে তলনাম্লক আলোচনা কবেন। নগেন চৌধ্বী মশায ডাকাপবের ভিন্দতী অনুবাদ নিষে গবেষণা কবেন। শ্রীপ্রভাতকমাব মুখোপাধ্যায় মশায় ধর্ম-পাদব বিস্ভূত आलाइना करवन। শ্রীস্তিতকুমার মাধোপাধায়ে লংকাবতা-বোসত্তব ভিষ্ণতী ও সংস্কৃত মিলিয়ে প্দানক্মিক স্চী ও শ্রীআযাস্বামী শাস্ত্রীজী ভাঞ্জের গ্রন্থস্চীর কা**ল** সরে করেন। তা ছাডা বহুধচনিতে**র** তিবতী সংস্কৃত শব্দস্চী প্রণ্যনের কালেও তার্যানিযোগ কনেন। পরে গ্রাপাধাাষের উপর শ্রীস কিত্রমাব পাণিনি ব্যাক্ষণেশ ডিব্লভী সংস্ক্রণের সাঙ্গা ভুলনা কবাব ভাব দেওয়া হস। औ সময়ে ভিন্দাত থেকে ওরমান্ত সংস্করণ কঞ্জাৰ ও ওঞ্ব সংকলন বিশ্বভারতীতে व्यानाता हरा।

পশ্চিমেন ভথাগত অধ্যাপক মূপে তচিসাহের শাল্ডিনিকেডান এলেন। औ जारा कनकारा विश्वविद्यानक व्यक् উইনারনি**জ সাহেবও বাতা**য়াত **করেন।** কিছাদিন তিনি শাল্ডিনিকেতনে ছিল্মনও ট ১৯२७—२४ **সালে**ব कथा। ডি**ञ्च**ी বিভাগে তখন আনেকেই আছেন। বেমন ভি ভি গোখলে, প্রভুভাই পাটেল। ফবি-অনাগবিক रगाविन्म ভূষণ বস্তু, চিত্তবিশ্বশিশ-भारहरमञ् প্রভভাব প্রকরণ পরে প্রকাশিত ECHCE! অধ্যাপক ভূচিসাহেবের কাৰে আয়াশ্বানী শাস্ত্রীর ভিন্মতী বিষয়ে প্রেমণার সার্থ कामकारको कांगता हरा। नदा किम कारणाति में कियाते मुख्य निवस

দাপ্তাহিক বসমেতী

প্রকাশন্ত করেছেন। অবিশ্যি সেগ্রী। বিশ্বভারতী প্রকাশন নর। এককথার বলা যেতে পারে যে, রবীন্দ্রনাথের শানিত-নিকেডনে তিব্বভীচর্চার কার তথন প্রোদমে চলেছে। শ্বে তাই নয়, আজও ভাবতের যে ষেখানেই তিব্বতী ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতি নিয়ে কাজ করেছেন, বিশ্বভারতীব প্রায় সকলেই তিবতী বিভাগের मुख्भ একদিন মা একদিন জড়িত ছিলেন। সেদিক থেকে এই প্রতিষ্ঠান একটা বড় ঐতিহ্যের দাবি রাখে। রাহ্বল সাংস্কৃত্যায়নজটও এই হিসাবে তিব্বতী জগতের একজন দিকপাল ছিলেন।

১৯৩৪ সালে শাস্মীমশাফ কল-কাতার চলে যান। তিব্বতী শিক্ষার প্রবাহে ভাটা পড়ল। শ্রীস, বিতকুমার म्राचानायात्र उथन वद् यद्ध के थाता রক্ষা করতে চেন্টা করেন। ১৯৩৯ সালে দামা আমলি ওয়াঙুদি শান্তিনিকেতনে আসেন। তিনি এসে তিব্বতীচর্চাব একটা মতুন ধাবা স্ব্ করেন। এতদিন অবধি দকলে তিব্বতী ভাষায় যে সকল ভারতীয গ্রন্থ আছে তাব প্রব্থাব কব্তই বাস্ত ছিলেন। কিন্তু ওযার্ডাদ লামা তিব্বতের ক্বি-দার্শনিক ও ঐতিহাসিকদেব স্বকীয় ম্ল গ্রন্থগর্নালকে ইংবাজাতে অনুবাদেব দিকে কৌক দেন। তিনি ফাল্বে রচনা-বলী ইংবাঞ্চীতে অনুবাদ কৰতে আক্ত ক্রেন। বিশেষ কাবণবশত ঐ কাজ অসমাপ্ত বেশ্বেই তাঁকে শান্তিনিকেতন ছেড়ে চলে যেতে হয। এখন ঐ অসমাপ্ত **পাত লিপি** কোথাও পাওয়া যয় নি। তবে তবি এই উদাম তিবতীচর্চাব দিক থেকে একটা নতুন ইণ্গিত বহন কবছে। ঐ সমষে শ্রীস্ভিতকুমাব মুখোপাধ্যাযেব চিম্বভাব নিদেশি ম্বিভাষিক সংস্কবণ श्रकामिल इस्साइ। এইভাব ১৯৪২ সাল পর্যনত চলল। তারপর শানিত-নিকেডনের ইতিহাসে এলো কালে যুগ। वर्वान्य्रनाथ प्नरे।

প্রক ব্রথীন্দ্রনাথের আহ্নানে শাস্তী-মুশার কিছ্বদিনের জন্যে অবৈতনিক গবেষণা প্রিচালক হিসাবে শাল্ডিনিকেডনে আসা-শাওরা করেন। প্রভূভাই প্যাটেলেন বই-খানি ঐ সমরেব প্রকাশন। অর্থাভাবে লব বিভাগের কাজকর্ম প্রায কথ। পরে প্রবোধচন্দ্র বাগচী মশাষ গবেষণা পবি-চালকের দারিত্ব নিয়ে শাণিতনিকেতনে এলেন। আবার ভিস্বতী বিভাগে গবেষণার ভাডা পড়ল। ধীবে ধীবে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় হিসাবে স্বীকৃত হোল। এই দমর মানবের শাহিতভিক্স, শাস্ত্রীমশার डिब्बडी । जीना विवस्त भरववना करतन। ভিয়েলকৰ বইখানি ঐ সময় বিশ্বভায়তীতে বাপা হয়। পলহস' সাহেব সেটি করাসী साध्य प्रथम हैरहायारे कावास कार्यम ।

জাতীর কেন্দ্রীর সবকাবের উদোগে কবির বিদ্যাসমবাদের প্রিকল্পনা এএদিনে সাথকি করাব চেটে হোল। তে উ-ভারতীয় তত্ত্বচার জন্যে একতি স্বাহলী নামটি পরিচিত্ত তিলে। তার ইংবাজী নামটি পরিচিত্ত ভিপার্টমেন্ট অফ ইণ্ডোটিনেটান স্টাডিজ্ব। এই বিভাগের দাযিত্ব দ্ব ধ্বণকা একদিকে বর্তমান ভারতনাসীর সামনে ভোট-সংক্ষৃতিব সজ্যে ভারতীয় সংস্কৃতিব ব্যোগস্তু স্পুট করে তুলে ধরা। প্রাচীন

ভাবতীয় সাংস্কৃতিক সম্পদ যা আন্ত্ৰ সংগ্হীত বা প্রব্যুগ্ত হয় নি তা উম্পাব কৰা। ত্যুগিকে আধ্নিক ভাষা হিসাবে তিস্বতী ভাষাফ ক্মিনালে ব ব্যবস্থা করা। সে জন্য স্বত-ক প্রত্যুস চী ও পাঠরম তৈবি কৰা হমেছে। তিস্ততী কথাভাষা হিসাবে প্রভাবে ব্যবস্থা করা হয়েছে। এই বিভাগের ভবিষ্যুৎ সম্ভাবনার দিকে আন্ত্র সাল্পরে।



ৰত'নান ৰপালাহিত্যে স্ব'াধিক জনপ্ৰিয় লেখিকা



আশাপূর্ণ দেবীর গ্রা**স্থাবলী** আবার একখণ্ড প্রকাশিত হয়েছে!

তিনখানি সম্পূর্ণ উপত্যাস। সাতটি বড় গম্প ১। বলয়গ্রাস ২। প্রেম ও প্রয়োজন ৩। ছনিবার ৪। এক গুচ্ছ গম্প শ্লা মার মাড়ে হয় টকা

আগেই বেরিয়েছে আর এক খণ্ড জ ন্মা স লী

श्र इा व वी

১। জহুরী ২। অনিবাণ

৩। সোনালী দিনের মন

৪। এক গুচ্ছ গম্প

ন্ল্য মাত্ৰ পাঁচ চাকা





[भ्रवं-श्रक्षोण्डक भव]

দর্ভাবন ,প্রেক্তিতে রাত প্রায় কলটা া বাজনা। এনে এক ভারতবন্ধ**ে স**ইস ध्**क्षा**(ला(क्यू **मर्क्स** व्यालाभ रत। निष्द्र ভদ্র ব্যবহার। ,**জনা**কার ইংক্রি**জ বলেন**। व्यक्तिया व्यक्ति। জ্বিখে পেশছে · शिर्णा शिक्याः स्थल मा। এমানতেই , কোথাও না কি পোটার বেশি মেলে না। এতো আর ভারতবর্ষ নয়, যে কাঞ্চের :অভাবে যাত্রীর মাল নিখে ছে'ড়াছে'ড়ি :কর্বে কুলিকা। ভদুলোকের সংশা কথা **বলে মনে হল উ**নি বরং দারিছোর **এই** বৈচিত্রাটা বেশি পছন্দ করতেন। নিধ**্ত** •ছটিকাট্রের স্ফুটের ওপর একবার হাত र्यान विश्व नितः क्रीन सामाव दाशको कुरन নিলেন। কাছেই এক: গ্রাটেল ঠিক করে দিলেন ওরা স্বামী-দ্রী মিলে আলোচনা একেবারে একা থাচ্ছি তার **লোহ** কপশ্রব ওপারে। ওলের বোধ হয অসম্ভব মাষা হচ্ছিল। তার ওপর ভারত-বর্ষ কথাটা বলতেও তনি যেন **ব**র্নি হল म्या रन।

এত্যেদিনে আমি 'ন্যার্সি' বাকু—'
(অনেকধন,বাদ) কথানা সংগ্রেমত সরে
করে বলতে শিক্ষ গিগে ডিলাম। সভিচই
ভাবি লম্জা হচ্ছিল। বাগানা বেশ ভাবী
কারণ ওটাই আমার একমার লাগেজ।
হাতে কেবল কোট খার হোট একটা
ভাসালন।
ধন্যবাদ দিতে উনি
হাসলেন।

হেদে বললেন—'কেদনা দেরে বে গ্রান কম লাগেজ নিশে নিশ্বভ্রমণে বেরতে পারে ভাবতে পারা ধাধ না।' ওঁর দ্বী-ও 'হেদে সাধ দিলেন জার্মন ভাষার। এই অংশের স্টেসরা জার্মন বলে। আর জেনেভার বলে মন্ত্রাসী।

কাল ভোৱে ৰতুন জীবন শ্রে।

চেকোশেলাভাবিকার বর্তার বেশি শ্রে নয়। কারেই রাভেই বিদার নিরে নিলাম। করেক মারীর পরিকান। অবচ কির্কন একটা মন প্রকান করতে লাকল। বিলা কোনো দেশের মেরে হলে হরতো করি সামান বাট বার নির্কান না अन बेनेद्वापीय माचरी बरगरिन **अपन्त (क्रान्त्र) रक्त्रम अदिवाक्तेम स्था** দেশলেই না কি শিভালি দেখায়। একবার সাইক্রেরজার পূর্বে এক ব্রুশ ব্রিগেডিরার विन्यासम्बद्धाः यो बाष्टीय अक्षान केन्द्र দরের সামেরিক নেতা আমার সামেরেস বরে পি**ৰ্যোল্ডল**। আমি **উল্ল**েস্ড প্ৰশংসা করে · **ব্রুছিলাম**—'ভোষাদের সো**সমূলিন্ট দেশ। স্থান্দের কো**নো গর্ব নেই। আমার ৰাসটা কিব্লক্ষ ক্রে দিলেন দেখলে ?' "কে আমার রূপ দোভাষী মেরেটি হেসে বাঁচে না। বলে—'হার, হার! আমি यीम कौर्य-মাধার বাাগ নিষে বেতাম ভাহলে কেট আসত? একে তো কালো মেযে তাব রক্তে ইণ্ডিরান সামার! এ এক ধরণের ব্লোপ্ ডিক্।'

হয়কো ভাই। সূহস কপতি চলে **लालन। व्यनाम धरे ठात ग्राम (मास-**গ্রেণ এ'দের সামাব ভাল গেগে গেছে। **आयात १८**८९ नय, *७,५५५ छा*सा। বিদাষ মহুতে এফন কী জেনেভার জিপাসীদের মত সাজসভজা করা নাদা**ম** মোরার আসরগলোও নিতান্ত ফেলনা भद्भ इन भा। जामवा त्रिशात पन विदेश চা, চকৰেট আর পেস্টি ধ্বংস করতে বেতান। মানাম মোরা. শাড়ি পরে গহনা পরে কসে মেকী ভারতীয় রাণী সেকে বসতেন। ভারি সম্পের দেখতে ছিলেন र्याद्या । ওঁর ভাসরগর্লোয আধ্যাত্মিক আন্দোচনার চেন্টা হত। ভারতীয় বথন! সাইকো-এনালিসিস্? ब्राह्मरहारे. ना. গান্ধীবাদ না কমিউনিজন? ইন্টেলেক্'-इद्राप्त कहक हिना निम्लन् निर्धः? আমি প্রচরে খেতাম। কথা বেটরে না कारम वर उउदेह काराम। নারারণ আৰু বাঁশী প্ৰচণ্ড ভৰ্ক করত। সে-ও क्षान्तिक धत्र्वित ।

সবাকছ খ্ব ছে'লে মনে হত। তব্
এখন সেই নাদাম মোরার আসরগনলোর
করণে আর মজার দিক মনে পড়ছে।
মনে পড়ছে মাদাম ক্রিক'-কে (বোধ হর
নামার একাই ক্লো হবা)। জীয় সমানেই

থকটা সাইজোলাককাল পরীকা করেভিত্তন। জেনেভার রসে ভারতীর জেলরেজেনের চরিত্রের পভীরতা মার্শাহলেন।
আমাকে বলেছিলেন,—'এটি গভীর জলে
থাকে!' নারারণ লাফিরে উঠেছিল— ভারতেও বেশি? অরিজেন দরবার হর না?'

রাত ভার হতে আর বেশি শেরি
নেই। বাইরে ও কি? মেঘ, না অংধকার
রাতের স্বচ্ছ নীল অকাশ? চেকোশোভাকিথার আকাশ কি বাল স্বচ্ছ থাকবে?
এপ্রিলের গোড়ায ফরিচবেন দেশকে দেশতে
যাচ্ছি সে আমার সৌভাগা। বিন্তু মেন
ফলে ফলে বোড়ে হাসিনত বল মল্ করে!
নয়তো আমার মনেব ছবিব সংগ্রে

সাবাটা রাভ ঠান্ডা অন্ধ্রার ঐনের কামবায় হুম হুম চোপের পার্য হুম একটা বড আনে নি। ভ.বিখ ছাড়াব পর খেকেই মনে যে উত্তেজনা ছিল, তা ঠিক ব্যমের উপরোগী ছিল না। একেবারে একা বাচ্ছি। সংশ্যে একটি নাগ, ছোট এটেটি, পাসপোর্ট, টিকিট, আর সবসংখ দু'বানা मन छनात्त्रय त्नापे। এই সম্বল করে নতুনের সম্পানে বাওয়ার একটা **উত্তেজনা** আছে। জেনেভাব খরচ চলেভিল নিজের রোম্পাবের টাকাব। আর বে **गेवाद 'ग्रेग्ट्क्वार्स' एक्ट्र' रहण** त्यान সংশে এনেছিলাম তা দিবেছিল পিৰি সীতা আব বোন আবু। ট্রিকটাকি **বরু** জ,গিবেছিল দাদারা। আমাব ইউ**রোপ** আসার ভাড়াটা দিবৈছিলেন এক ফেনছ-भतावना आ**जी**ता. धेर्डे शिरमत्वत्र **मर्सार्ट** ভিল অত্মাব পথের সম্বল ঐ দংখানা স্বাকিনী মেনাট।

वर्णादा लिगिष्ट तम अब आहमना।
वर्णार वर्णार कदम एकेन प्रामन। तम जानामि निद्य। देखिमाया ह्यानम हरकाम वद्यानम जामारक लिएम श्राहम। दम अवन्ये, तम्मादम इस्केटे। इस्ता मा, जामान कृत्मनेम हम्मादम मही हम्माह हम्मा नि। द्वाहम हम्मादम

the state of the

नाश्चीरक कार्या

হৰলেমানৰে কালো ভারতীয় মেরেটা ভয় পাবে।

শৈশি রুই পোষাক-পরা দ্বালন চেক্
বজার প্রহরী এসে কাষরার ত্বকা।
পাস্পোর্ট, ভিসা, মোটঘাট—সব ওরা
পর্য করে দেখবে। ভ্যানক কড়াকড়ি
দ্বাদিকেই। পর্দার ওধারে গেলে ওরা
ভীষণ সভর্ক। এধারে এলে এরা স্টিদংধ।
সব কিছ্ ঠিক থাকলেই ভবে পর্দা
ভিবে।

গ্রহরী দ্'জনের সংশ্য একেন থেনের চেকার। পাসপোর্ট, টিকিট দেখলেন। কোঁচকানো ভূর, স্বাভাবিক জারগার ফিরে এক। ঠোঁটের কোলে একট, হাসিও ফ্রটে উঠল। চেক্ ভাষার বন্ধ্যপূর্ণ করেকটা কথাও বললেন বলে মনে হল। তাবপর পাস্পোর্টটা ফিরিরে দিরে বললেন,—'দোরে' মানে, ভাল। বলে দ্'জনেই আমার করমর্দ্রন করলেন।

দেশে থাকতে ভাবতাম আমার গারে খবে জোব। কব্জিও খবে চ্যাটাল। সবাই অভতে তাই বলতে। আভ্তঃকলেজীর স্পেটেসে ডিস্কাস্ ছোড়াব চ্যাদিপমনও হযেছিলাম। কিল্ডু ইউলোপে এসে প্রথম ক্রমর্দনেই নিজের শহিব ওপব আর আভ্যা থাকে নি। চিচ্ছেব কব্জি দ্টোকে দেশলাইবের কাঠি মনে হত। বিশোস করে প্র-ইউরোপ আব সোভিবেট ইউনিরনে ক্রমর্দনেব বহবটা এমন কথাব ক্যার এমন জোরাল বে, আলো থেকে তৈবি না থাকলে সর্বাণ্য কেপে উঠত।

ভারতীব বলেই বোধ হব এত সহজে
নিক্ষতি পেলাম। সে সমাব প্রিবীব বেশিব ভাগ দেশেই ভাবতীরদেব একটা আলাদা খাতির ছিল। বিশেব কবে প্র্ব-ইউবোপে। ওরা এশীযদেব স্থিতিই ভাল-বাসত। ভাবত আমরা শুখ্য নিপীডিত মর.—সড়াকুও বটে। তাছাডা ভাবতবর্ব থমন রহসাব্ত। ও দেশের মেবেবা আৰুও শাড়ি পাব। উচ্চনীসত হবে ওবা বলত—তোমরা কি ভবানক 'একভটিক'!

ভোরের আলো ফুটতে স্কুটতে প্রাপ अस्त्र एशल। एन्डेगरम जिल्लाम कर्यकस्थन ভাৰতীয় ছাত্ৰন্ধ, ডিম্লা বাকাষা ब्यक्यी। कनम् र **.54**. वाद হোটেলে পাকবাব ব্যুম্পারস্ত হয়েছ। শহর জাড়ে শ্নলাম তথনও রাজনৈতিক উত্তেজনা। চেকোশ্লোভা-कितारक निरंत्र गैमा-रंग के का हनरक। शासा বেদিকে ভাবী সেদিকেবই অবশা জর ছाःग्रह । भूर्य-इंडेरतारभत स्मान्त्रीत माधार চেকোশ্লোভাকিয়া থাকবে—এটা স্থির নিশ্চয়।

বিরাট স্টেশন থেকে বেরিরে আমি করাক। এই ভাহকে প্রাম। জ্যোপনার ফোর উম্প্রকা কিন্দু তারই মত সিন্দ্র সকালের সংবেরি জালো। এপ্রিল মাসের প্রাণের সৌলবের তুলনা হর দা।

প্রাণ! অনেক তপেকা। অনেক সংশ্র,
আনেক আশা নিরে আমার প্রাণে আসা।
বহুক্তের এতথানি আবেগ নিরে কোথাও
গোলে—আশাভপ্যের সম্ভাবনা থাকে।
কিন্তু প্রাণ বা হবে ভেনেছিলাম, এসে
দেখলাম, তা তার চাইতে অনেক স্কুন্ব।
ইতিহাসের পাতা থেকে উড়ে এসে শহরটা
বেন আমার চোখেব সামনে হঠাং জ্ঞান্ত
হবে উঠল। এপ্রিল মাসের এই প্রাণ, মনে
পাডিবে দিচ্ছিল আব একটি এপ্রিলের
প্রাণকে, বাব পরিচয পেকেছিলাম
জ্ঞানিযাস ফ্রিকেব 'ফাসীব মন্ত থেকে
লেখা' বইতে।

সে বই পড়ে ভেনেছিলাম 7785 সালেব এমনি এক ফ্লে ফ্লে আচ্চন द्यांग गहर्वन करक नाकौतारमव 17.9 দেগৈ কবা এস এস रमनाना চেকোশেলাভানিযাব অসা-বীব লেখক ज, नियान ফ্রিককে গেস্টাপোব পানভাৎসা 1918 थात नित्व गिर्यिष्टल। माभु क्रिकर्क মৰ। হাজাৰ হাজাৰ স্বাধীনতাৰকী দুক মেল-পদ্ৰ, তব্ৰ তন্ণী কিলোন-কিশোরী- -এক कशाम আবাজন শ্-বনিতাকে ধার নিষে গিষে তারা কেবল অস্থানার করেছিল ভা-ই নল, দিনা কিন্তুর क्रौत्री प्रियाखिल। भाक्तिर प्रियाखिल ह्ममान काएम। कांडेक वा मामन श्रीह. भ्याधीतहा ज्यान्यालयत श्रीर পালার অপর্যাধ লাখি মেরেট শেষ করে দিকভিল। নাজীবাদ কে কি কিলিফ. अमन मान ना अन्त त्यत भिन प्राप्त देश

েই ঘটনার উল্পেখ করে ছাচিক দের জোলন দেইবীক লিখেছিন—'ওনা আসক্ষেব জীবন নিতে পারে দেই না, গাহিত্যা? কিন্তু ওবা আয়াদের জল-বাসা আর সম্মান হবণ করতে পারে না'।

 শেলাভাকিয়য় ব্ব থেকে জারান মিলিটারী নাজী শান্তর পরাজয় বটাল তথন প্রায় প্রত্যেক বরে আনন্দ আর লোব মাধামাথি হয়ে গিয়েছিল। কার্ন ছেলে, কার্র মা বা বোন, দ্বামী বা দ্বী, বাবা অথবা মেয়েকে নিয়ে গিয়েছে ফ্যাস্ট্বা। শত অত্যাচারের মধ্যেও তারা আশায় দিন গ্লেছ—করে আসবে মান্তি, করে আসবে লাল ফৌজ। কমিউনিদ্ট, সোমালিদ্ট, বাজনৈতিক, অবাজনৈতিক, সেয়েলালিদ্ট, বাজনৈতিক, অবাজনৈতিক ক্রিন্দের কেবল দিন গ্লেছ—এই বীভংস শাসনের শেষ ছোক –ধনংস হোক হিটলাবের অমান্ষিক জীবনদেশন।

আমাব ভাবনাব জাল ছিড়ে গেল ভিমালাব ডাকে—'ঐ দেখো, দেখো বাটার কার্থানা। কি বিশাল দেখো।

শাড়ীব জাতোৰ জন্ম চেকে শেলভোকিষায়। নিৰ্ণট সংগঠন। এবা বাটাকে বলে
বাচা। বাশেধৰ পৰে চেকোশেলাভাকিষা
সমাজভালেক দেশশালাৰ সংগ্ৰ হাছ
কোনোই ভাৰতবৰ্ষ বা কানাভাৰা অনানা
দেশেৰ বাটাৰ কাৰখালাৰ সংগ্ৰ একেব
সংগ্ৰহিছিদ হ'হছে। কিন্তু সৰ্বত একেব
জাতোগালোম ভবা কেখালা কেন একটা
চেকা ভাৰত আছেও বাৰ গোছে

भ्रात भरत्त् त्भ त्रांग दता मन्। लामवरे गाउँ राज टोएंड हेएक करव-पिक एक क्ष_{िया}। धर्वाभर्क तदः, भाउ रकादर भ्रात्मा शामाम, भाषात्व हा जी फिर्म कला तक्ता, उत्तरका प्रतर्क के वि। ज्ञान्। दिल्ल अक्षाद्वेग्यन भार কাৰখানা, ह्यारोल राजन, डाएभ्टा र देन। यान्थ**र** ধ্যংস্কর্তিক হাস্থা বিচার ব্যাসিক ব্যাসিক भीता कार्या विका क्रिके क्रिका क्रिका क्रमभारते (१९२० क्षप्रका खाराक ह्वीमा) इश्राह्मण्य रेड्ड सता इरराष्ट्र अस्तक ठरुः । राजी कियर सिंग्र रुपड सारअस्त - द्वार हे हे हे हे हैं है है है है है है है है है करूर हक भीताय धात्राहर हानगता লিষ দল পদত। জ্চিকে আপালদ ভার বিশাস, আত্মতাশ—৫ বেশ্বর ঘরে-भक्ति रालयम् । এतम्य कश्न कार्षः, अक्रमनगान अमरेहे हमा पर करीहा।

[क्रमः]

কিভাত ট্রানজ্সিনার

মাসিক মাত ১০,
টাকা কিদ্ভিতে ৩২০,
টাকা ম্লোব কিদ্ববিখ্যাত ৩ বাাণ্ড অল
ওয়াক্ড পোটোবল



"টেলিকুইন" টানজিম্টার কিন্ন। নিন্দা ঠিকানার আবেদন কর্নঃ— ATLAS CO. (BC—22) P.O. Box 1329, Delhi—6.



[भ्व-श्रकामिरकत भन]

নিৰ্বাহ্নে (১৯০৩—১৯৪৮) ঃ এই
সময় রেশট সেইণ্ট মনিকাষ গিয়ে বসবাস
শ্ব্ কাবন। ধীরে ধীরে তিনি ব্রুরাণ্টে
থানিকটা প্রতিষ্ঠা অর্জানের চেটা কবছিলেন। ১৯৪২ সালে ম্যাক্স রাইনহার্ট
হলিটডে ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে ফ্রুর্ণ্ট্
উন্ট এলেণ্ট ডেস টিট্রেন রাইথেসের
ফিয়ার এণ্ড মিজাবি অভ দি থার্ড রাইশ)
মণ্ডাভিনযেব একটি পবিকলপনা করেছিলেন। এব অন্বাদেব ভাব পড়ে এরিক
বেণ্টলেব ওপর। নিউ ইয়র্ক স্টেক্সে
১৯৭৫ সালে বেরথন্ড ফ্রিরারটেল 'দি
প্রাইণ্ডট লাইফ অব দি মন্টার রেইস'
নাম দিকে এন নাটকটি প্রোডিউস করেন—
এ ক্রিন্ট বিশেষ জনপ্রির হব নি।

ক্রন্ম ই নাস্য পর ব্যাধজাবীদের ভেতব हिमार्चेत नाम इंडिया श्राहर बारक। ठाँव क रास्त प्रकार प्रता कार अवधि श्रवस्थ লে ত্তত্ত প্রানব গ — এটি ১৯৪১ সালে তেওঁ হালে পা বিসিয়ান রিভিউত্তে अर्कान्ड र । ১৯९० मान धरे यात रह 45 कि पाराक के जा क्लारिक **अ**विधि ख्याल्यः च डेप्याटी अस्टाम कावन। कारक रूट राज्य शक एउमां अवश खनां - হ'ল নাডাইডাক ওাপবাতে র প্রদান বত কালন। এটি এবাবকার ব্রেলট অলপেন সময় তামার দেখবার সৌভাপ হার্মছল এবিক বেণ্টাল খ্র প্রচাৰ লাগ করে লিখেছিলেন কেশাটব মাটক ব্রেখারে অভিনা পণ্ধতি এবং द्यमियान था कमन नम्भाक - माम धरे নিৰ্চিত অংথাতেই ত'ব নামভাক কুনশ ইওব্রাপে প্রচারিত হতিক।

এনিক ও হাজা কে চাক কি কার্ক কার্কন কর কার্কন কে কি বা চু পার্সন অব সৈজ্ঞানন এব ইংরাটো অন কার কার্কন কোন। প্রকাশন অনাকার অনাকার কার্কিক কার্রেক কার্কিক কার্ক

এইচ, আর. হেএক এই সমর রেশটের ক্রিকাচ ইয়েক্সি ক্রান্তরের একটি কল্পুরুর প্রকাশ কর্মান্তরের। করে রেশট নিজে বিখ্যাত অভিনেতা চার্লস লটনর
সংগ্রা 'গ্যালিলাই'-এর ইংরাজী অনুবাদে
বাসত ছিলেন। চার্লস লটন চাইছিলেন
ঐ নাটকটিব নামভূমিকাষ অভিনর করতে।
১৯৪৭ সালেব ৩০শে জ্বলাই জ্যোসফ
লোজী করোনেট থিয়েটারে (ইলিউডে) 'দি
লাইফ অব গ্যালিলাই' প্রোডিউস কর্জেন—
লাটনেব অভিনক হর্যেছল অনবদ্য।

১৯৪৭ সালের সেপ্টেন্বর মাসে রেশটের কাছে পরোরানা এল কমিটি অব আনআমেরিকান এ্যাকটিভিটিজের কাছে তার
ঐ জাতীর কাজকর্মের সম্পর্কে সাক্ষ্য
দিতে। এই সাক্ষ্যের বাংলা অনুবাদ
আমাদের এখানে প্রকাশিত অনেক পরপ্রিকাতে বেকিষেছে বলে আর তার

निध्यद्दन ।

Brecht left Washington with the thanks of the Committee on Un-American Activities for his exemplary behaviour as a co-operative witness.

ওরাশিংটন খেকে রেশট নিউ ইরক ফিরে গেলেন এবং ভার কিছুদিন বালেই আর্মেরিকা পরিত্যাগ করলেন।

তাবপর এসে হাজির হলেন সংইটজার-ল্যাভের জ্বরিখ। হিটলারের ক্ষতালাভ এবং ব্ৰুপের বছবগুলোডে জুরিবের সাভিস্পিরেল হাউসই জার্মান-স্পিক্ষ খিরেটারকে তার সম্মানের আসনে বসিরে রাখবার ডেন্টা করেছিল। এই নাট্যমান্দবটি এবার 'মাদার কারেজ' রিভাইভ করবার বাকশ্বা কবলেন, 'পূনটিলার' সর্বপ্রথ तकनीत मुख छेरबाधत्तत कनाउ वर् প্রতিষ্ঠানটিই উঠে-পড়ে লেগছিলে। কষেবে প্রতিষ্ঠিত পি মিউনিসিপ্যাল খিরেটাৰ এ্যাট সূর' বেশটকে আমল্যণ बाबालन जीव अर्गान्द्रेशान्तव (स्मार्का-ক্রিস) এডাপ্টেশন মঞ্চথ কববাব জনা। ভার স্কলের সহপাঠী এবং বন্ধ্য ক্যাসপার নেহাব চলে এলেন মণ্ডসম্জাব ব্যবস্থাপনা



colorieus schene e schenz glores phine finanche e figure sub-

करपात जना। एर्डना छोर्ना आपि-भारतत्र कृषिकात्र जीवना कार्यानand the performance was a memorable demonstration of the Brechtian style of production.

আবার খিরেটারের কাব্দে আন্ধনিরোগ করতে পেরে রেশটও বেদ প্রাণশক্তিতে ভরপন্র হয়ে উঠলেন। তাঁর নাট্যরচনা-পর্ম্বাত ছিল চিরপ্রচালত এ্যারিশটল নির্দেশিত পথের সম্পূর্ণ বিপরীত
—এই সমব নিজম্ব মতবাদকে বিশদভাবে
ব্যাখ্যা কবলেন 'লিটল্ অরগেনাম ফর দি
থিরেটাব' প্রবংধটিতে। 'দি ডেইজ অভ দি
কমিউন' প্রেটিও লিখতে শ্রুর কবলেন
এইবাব। এইটিই তাঁর শেষ সম্প্র্ণ রচনা।

এনপন বেশট ফিরে এলেন প্রে বার্লিনে—কিম্ডু সে কাহিনী পবের সংখ্যায় আলোচনা করবো।

বেশটক আজ সাবা ইওরোপ এ ব্রের শ্রেণ্ঠ নাটাকার কলে স্বীকার করে নিয়েছে। এব প্রধান কারল বোধহর তীর রচনাব ক্রাসিবাল স্মিপলিসিটি। উদা-হবণ স্বব্প 'সাক্ষিয়ান চর্ক সাক্লে' থেকে দ্টি উ-ধতি স্ভিতঃ

ट ।क

भारक त (१य **मध्यक्षेत्र इशह** ইতিহাণে দিন স্থা চলে) বাকেলিয়ান শহবে (এ শহবকে লোকে বলতো ভ ভিশপ্ত নগৰী, শাসন ক''হা একজন গভৰ্মব। তার নাম চিলা সভি তাবসইউইলি। সে विम की गामन बड मती, सार मती दिव প্ৰমাস্ফ্ৰী, তাৰ কুলেটি ছিল বেশ প্রাম্থাবান। গ্রামিনিয়ায আর কোনও শাসকের আগতাবলে একেনেলা ঘোডা দিল মা, ব্যবপ্রাতর ছিল না এত ক্ষেত্র। भवकारत्व ठाटीवर्ड वड्, अःथक प्रना व्यामान्यतः शाकारम वद् भाग आर्वप्रस्कारी । জার্জি আকাসট্টালি –কিন্তারে তার কানা **एवं ? खी**तराक त्र भवभाराम्य ऐभाष्ट्रश করতো। ঈশ্টাব সান্তের সকাজে গভর্মর **এবং** তার পরিবার পেণছল গীর্জায**়**

বিরাট প্রবেশপথের দবজার কাঠামো দাঁড় করিরে দেবে। জানাদকে আরও বড় একটি শিলান দেওরা সিংহমরতা একই-ভাবে স্থাপিত হবে। ভিজ্ঞান কর কর বির্দ্ধান আবেদনকারী নিংহম্মতা করে কাডারে কাডারে বেরিরে করেব-



মেহগনীর একটি দ্শা

শিশ্। কেউ ক্লাচে তর দিশ হটিছে, ক্লাবেণ হালত আবেদনপত। এদেব পেছান দ্বালন সৈনিক। এরপার গাভনবের পবি-বাশ্যে আসতে দেখা ধাবে—এদেব পোষাক-পত্র শ্বাক দামী।]

ভিজ্যুক এবং আকোনকারীর দল : শুজন সৈনিক। এবপর গতনবৈব পবি-

মহাগাভের শাসক। আফদেব প্রতি
কুপাদ্ধিট দিন— আফাদেব কবের হাব
ভয়ালকর্কম কেড়ে গেছে—দেবাব মত
ক্ষতা আমাদের নেই।

—পারিশিরানদেব সপো যুন্ধ করতে গিরে আমার একটি পা খোষা যায। আমি কোমার ঐকা পাব.....

—প্রস্কৃ। জালার জাই নিরপরাধ.

—কেব্ন। আমার কোলের বাভাগ মা থেতে পেরে যারা বাছে। — আহল মালেন তে ছি সৈনিক বৃত্তি থেক আমানেল ছালাক মুখি দেওৰ হোক। এই আমানের একমাত্র অম্পিনী সদতান—শ্বী সদাই মুগ্ধ বলাও গিরে মাবা গোছে।

—অন্থহ করে শ্নুন গুছ। জল প্রিদশ্নেক জনা নিষ্ক কল্চানীটি ছুৰ প্রি

্ একজন রাজ্য সবকাবের ভূতা এসে আবেদনপ্রগ্রেলা সংগ্রহ হ'ল নেবে এবং ভিশাবীলের কিছু কিছু পথলা দেবে। সৈনিকেবা এবাব লোকের ভিড় ভাভিরে নিরে বাবে—চামড়ার তৈবি চাবুক দিয়ে ভারা লোকেদের মন্ত্রতে শুরু কররে—আ শেরে জনতা গেছিরে বাবে।

ক্রমান্য—জনার বারে। জন্ম নাও। অবিশান সমবার কারে ভিড ক্রমান্ত বাং 243

বিরাট ব্যক্তিরা সব দ্বিউইনি ! তারা
ভাবে তারা দেবতাদের মত শতি ধরে,
অপদার্থের দল কুলো হরে হাঁটে, ভাবে
ভাড়াটে শত্তিব দাপটে স্বাইকে দাবিরে
রাখবে। এতকাল দাপট চালিরে এসেছে
বলে মনে কবে চিবকাল এমনটাই চলবে।
ব্গে ব্গে অনেক কিছুই বদলার,
সেইটেই জনগণের পক্ষে একমার আশার
বাদী।

প্রথম উন্ধৃতিটিতে ধনতাশ্যিক সমাজেব আসল চেহাবাটাকে অতি সহজে এবং স্ক্তিবভাবে আমাদের সামনে তুলো ধবেছেন নাট্যবার। এ সমাজে থাকে একদিকে ঐত্বর্থেব নির্লাক্ষ উল্লাস এবং অনাদিকে দাবিদ্রের অভিশস্ত এবং কদর্ম, বিলাপ, সৈন্দলেব বীভংস অভ্যাচাব, আব সমাজেব জনসাধাবণেব ব্যুকুকার হাহাকাব।

দ্বভীষ উন্ধ্যতিটিতে **ৱেশট সামান্য**ক্ষেক্টি কথাব সাহায়ে আমাদের স্পন্টভাবে দেখিযে দিয়েছেন ধনতাশিক সমাজেব শবি। সম্পূর্ণভাবে ভাড়াটে ক্ষমীদেব ওপব নির্ভবিশীল।

কিন্তু সমাজ একভাবে চিবকাল চলে।
না। নাগ বাগে আনক কিছাই বদলাব।
সেইটেই জনগাণৰ পক্ষে একমার আশাৰ
বণা।

এবপৰ আমি বেশাটব 'সেইন্ট জোন আফ দি স্টক ইয়ার্ডস' দি প্লা শেনী প্রপেবা এবং 'ককেশিখন চক সার্কল্' প্লেক তিনটি গানেন বাংলা অনুবাদ তৃত্ব দিচ্ছি। বেশটীয় জীবনদর্শনের ম্লেডান্ত্র আতাস পাওয়া যাবে এইসব গান থেকে। গানগালিক বাংলা অনুবাদ ক্রেছেন শিন্দাদাস সকল্ব।

शाका हल कें।हा

আমবা বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। অফাদেব "কেশবঞ্জন" তৈল ব্যবহারে
পাকা চ্ল চিবতরে দ্বাভাবিক কাল রং-এ
পবিণত হয় ও চ্লে পাকা বন্ধ হয়।
ভবিষদেত নতন কাল চল গলার। ইহা
মার্নাসক শন্তি ও দণ্টিশন্তির উমতি সাধন
করে। যদি আপনি মান করেল বে এই
তৈল অনা কোল কাল কেশতৈলের মতন;
একবার অনশাই ইহার শন্তিব বিকাশলাভপ্রভাক কর্ন। গ্লেব তুলনার ইহার
মলা কিছ্ই নয়। দাম ১০, টাকা।
বিশ্বাস না হইল, টাকা কেরং লইবেন।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya)

ल्पेने त्याम चया वि भवेग्येशकीय ह्याच व

रमायका कीनमन्छ(

নিচতলা আর ওপরতলার লোকের প্রাথে উত্তে ওঠার দাঁত আগনে অতর আনে। বারা আছে এখন বেখার বাকবে ভারা সংখে সেধার। করবে লোকে বা ভার বোগ্য বে ভুলবে ভা—ভার দংভোগ গো সেই কথাটি এই মহাজন কেবল জানে।

ষলতে পারো নিচতশাকার মান্বগর্নি বোগা জনের অণিকার বার কেন ভূলি ? বে পাবে সে উঠতে পারে আকাশপানে।

ক্ষোবিকের জবাব ঃ—
ক্ষিত্ব বারা নিচের দিকে তালবে বারা—
রাখছো তাদের আরো নিচের কোন্ তলার?
গুপরতলাব আছো চরম সূবে,
উঠবে আরো ওপরে কোন্ মুখে?
গুই ওপবের মান্বেগ্লোর ছোটু মন।
হে মহাজন! সাধবে তারা কার প্রয়োজন?
ভাবণ তাদের সকল কান্ন গরীবদেবি কানমলার।

জানে তাবা ভীবণ শোষণ, গুরা বেনিরমে রন্তলাচন : ভাইতো বলি, গুপ্রভলাব শোষককে কৈ সহা কবা বাষ?

पि श्रा रामी करमद्वा स्थरक :

ভালো মানুষের ভেক দেবাব তো ব্নিথ বলিহারী। ধবীবকে দাও, অর্থ ভোমার, চমক লাগাও ভারি। ধথন সকল মানুষজাতি ভালো

তাবা বে তার বাজছটা পাব, কী চমংকার স্বাণীয় সেই আলো, বলি, তাতে ধাকতে কে না চায? লোক ঠকাবার ভড়ং ভোমার ধরতে বেন নাবি।

বে'চে থাকার দায়টা তব্ মেটে না যে মোটে: যোগান কথ বাজারে, তাই গরীবের প্রাণ ঠোঁটে। তব্ বে চার শান্তি সহাক্ষান শ্ব তাবিফ করি তারি।

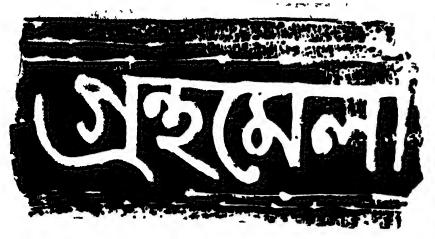
কিন্তু প্রচীন জগংটা বে দরক' তেমন ঠাই, এই প্রোতন প্রিবীকে বদল করা চাই। আমরা সবাই প্রাচীন নিরম বদলে দিতে পারি।

ক্রেশিকাশ চক্ সাক্তি থেকে গ তোমরা তোমরা তোমরা বারা চক্ষড়িলে অকা ব্রের গদপ প্রেন্ড, আর্ববাক্ প্রবশ করে

কেউ নিজেদের দিন কি প্রেণছ?
সম্জনেরাই ফিরে পাবে হাবাসো ধন কে মা জামে-আসল মাতা বেভাবে পান চর্নির করা তার সম্তানে।
যারাই ভালো চালক তারা চালার গাড়ি অবশেবে,
সেক্তরে কুমলী লোক পাবেই জীয় দেশে দেশে.

धनन क्या रहामना पूरमद।

frame!



কৰন ব্যালা জ্বংকাইন বেনুইন।
বিল্যোপন লাইবোনী প্রাইডেট লিনিটেড।
বং, মহাত্মা গাল্ধী ব্যাভ, কলিকাডা—১।
বুল্যাঃ ৩-৫০।

বেদ্যইন বাংলা সাহিতাকেরে নবাগছ ৰদ। সাহিত্যকেরে ইতিমধ্যে ভার স্থান म्यानिष्के। अकृषि मार्विकत विद्यान्त्व जीवरनत काविनी निराहे এই উপन्यामि ছচিত। ধনবভী মাতা, গ্লেবতী ও রূপ-বতী দ্বী, একমার প্রসন্তান বে-কোন লোকেব ইণ্যিতেৰ কন্তু। এসৰ থাকা मञ्जूष स्थानहरूप कीवन श्राम् वार्ष । माराना क'टो कथा, या श्वाची-मारीव शाक অনাবশাক হলেও আলোচনা করা হয়। ভাই নিষে স্থী হিংস্ত ফ্লিনীৰ মত দংশন कर एक भ्यामी का अहे विस्कर विद्वाल ফ্রাংশানৈ মনের জনলাগ ছাটেছে অজানাব উদ্দেশ্য। প্রতিশোধস্প হা নিষেই স্থা জিজার মনে প্রতিহিংসাপবায়ণতা প্রকট-द्राप्त एषा भियाह। प्रक्राता निख्य শৃতানের পিওপবিচৰ পর্যত অন্যীকার क्रब्रास्ट न्त्रिक्षात्मक करत नि।

কিশোর ভারতী -সম্পাদক : দীনেশ-চন্দ্র চট্টোপাধ্যাব, ৮/০, চিন্দার্মাণ দাস কোন, কলকাতা—৯। দাম প্রতি সংখ্যা ৭৫ পরসা

ৰাল্যেক্ত্ৰের কিলোব ও তব্ৰুবরা ইতিমধ্যে পঢ়িকটিব প্রতি আকুণ্ট स्टब्स्ड। चारमाठा मरबाठि शबम वर्स्य ব্দিতীয় সংখ্যা। এই পত্ৰিকাটি এতো ভাডাতাভি কিশোর-চিত্ত <u> भारत- ७ कथा जानाकरे</u> ভाবতে भारतम লি। তবে বাংলা দেশে সভিকোরের কোন জাতের কিশোর-পরিকাব প্রযোজন—ডা कामात्मव काना हिन वालंडे धेरे भी तकाव শারদীর সংখ্যাতিকে আমবা অভিনশন कामित्रविकाम। इयाजा लेख कात्रावर প্রোক্রের মিলের মজাট কবিতাটি এই अशिकांत्र भागतामन्भवरम अवात्र शका-কিলোর ভারতীতে निष्ठ बरतहरू। ह्याबरका जीकावरीका गाणाय तिर्-ना चारक या बनारमध निरमाध-विकास

E A . C . . . LD

উপোহিত, উন্দীপ্ত, রোমাঞ্চিত ও উন্দেশ করার মতো অসাহসিক সব কাহিনী। বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমসামারিক ঘটনা (বেমন উত্তরবংশর क्ता). व्यवसीत জীবন-এর ওপর ভিত্তি করে গল্প ও ধারাবাহিক উপন্যাসগরিল ভালো লাগবে। এ ছাডা আছে লিমেরিক, দেশ-বিদেশের জানার মতো গল্প এবং আরো অনেক কিছ,। বিশেষভাবে কিশোরদের শিক-পীয় এবং আকর্ষণ করার মতো—যতো-গুলি বিভাগ লক্ষ্য কবলাম—তা আর কোথাও আছে বলে বিদ্যালয়ের পাঠাগারে কিলোর ভাবতী থাকলে ছাত্র-ছাত্রীদের আনেক উপকাব সাধিত হবে।



ল্নীলকুমার চটোপাধ্যার একটি বেদনাদারক মৃত্যু

দীৰ্ঘ কাৰ ব্যেশভোষের পর কৰি

শ্নেশিক্ষার চটোপাবাার শেব পর্বশু

আমাদের ছেড়ে গেলেন। কবিতা এবং

সংগীতের প্রতি আর্মানবেদিও এই

মাদ্রিটিকে সবাই ভালবাসতেন। রোধশব্যার শরের থেকেও তিনি কিন্তু
কবিতাকে এক মৃহুর্ত ছেড়ে থাকতে
পারেন নি, বরং বলা চলে, যক্তগাদারক
মৃহ্র্তগালিতে কবিতাই তাঁর কাছে ছিল

শিলাকবণীব মত, এবং কবিতা

স্থিবেই তিনি বে'চে থাকাব মক্ষ করেছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যশত তাঁকে
আমাদেব হারাতেই হলো। বর্তমান

শ্বিতাটি তাঁব সর্বশেষ রচনা।

वाएउ जाल

नानीलक्यात क्रिशाशास

এলো বন্ধ এলো এলো। সম্মুখেই তো দাবার ছক ওই পাতাঃ
সারাদিনটা খেলে-খেলে বদিও খ্-উ-ব ধরেছে আন্ধ মাখা;
তব্ তোমার ফেরাব না। দাবা ছাডা খাদ্য পরিপাক
করাই ম্পাকল। স্যাখো দ্যাখো বোঁ বোঁ কবে উড়ছে মশার বাঁক!
একট্খানি দাঁড়াও রাদার, জনালিরে দিই নিকণ্ড খ্নেটি;
হাাঁ, কী বলছি, খেলাব বেদিন সভিসভিটে খাকবে না আর ব্লুচি—
সোদনে এই শর্মা মৃত। বাহা! বাহা! চেলেছ বেশ চাল্
কিন্তু মাখার থাকে বিদ বিধিদন্ত অভেল ভূবিমাল—
শেষরক্ষেটা করতে তুমি পারবে নাকো, হবেই কুপোকাত;
কত রখাঁ—মহাবধাঁ বোড়ের চালে হল কিন্তিমান

গজ ছোটাবে? নৌকো ঠেলবে? খেলবে নিমে আড়াই চালের খোড়া? বোড়ের কাছে সক্ষ জন্ম, ঘোড়াদটোর হবেই বে পা খোড়া মন্ত্রীর বুন্মি ভোঁতা এবং রাজা কেবল ঠটো জগমাধ। জীবনভোর তো খেলছ ভারা, আসল খেলার কোখার বে তকাং ব্রুলে কিছ্? মেকি টাকার মতন অচল ঘ্ণধরা সব চাল; রাজা-সন্ত্রীর ব্যা কি আছে? বোড়ের ঠেলাব সবাই নাজেহাল।

रक्ताने तम बन्द्रह मारना। अकिन-पूर्ति अन-अम-ि कारे हारणी: बाब्स, मार्थ और रवारण निक्ताम। मारमा यीप मामान निर्क भारतारे भारता मा रका? भारता मा रका? भरता कार्यो रहता किन्छिमान: काम क्रम बहुमा सम्बद्ध, औं-की सहस्रह बाह्य कार्यमा बार्छ।



च जितक्त

व रहत द्वार्त्वभिष्ठ व्यक्ति भूतम्बात भीक्षमराभाद द्वाँक करूमा। यदि वीक-कात्रदे रारवाद कारका मर्वकारकोत मा हामक क्षणक कार्वाक्षम भूतम्बरादत वको केरा क्षाप्प बाटक। कार्य व रहत वक मर्टम रारवाद कार्य वात-वार्याके म्यूनम्बर्ग वरण भरकार । क्षण व्यक्तिक म्यूनम्बर्ग वर्षा । क्षणक म्यूनम्बर्ग वर्षाक्षम मान्यस्था कार्यकार भ्यारव्यक्ष वर्षाक्षम स्थारवाद कार्यकार ।

अनहरू ১৯৬৭ महजब एक्टोर्स दिमार न्यांभवन बाज करतार ज्या निरदर शाक्षेत्रकारतः। शाक्षेत्रकारत वर्षणात्रजीत स्वरत रक्षणे क्षि कि ना स्य अस्त ना पूरणक जयन मिरहरूत और मचान नार्कत कना जायता जाननिष्ठ अन्य जीरक जीवनन्यन जानारे।

শ্রেণ্ট অভিনেতার সম্পান শেরেছেন উত্তরভূলার। এই প্রেক্সার তার অবশ্যই প্রাণ্য ছিল। বর্তসারে ভারতীর চলচিত্রে বারা অভিনর করেন তাঁবের মধ্যে উত্তরভূলার প্রথম প্রেণীর অভিনেতা কেবল নয়, অনাতম শ্রেণ্ট অভিনেতা। লারকা, চিড়িয়াখানা ইত্যান্য ছবিতে আমরা তার অভিনর-নৈপন্য মেবেছি। গভ ব্'-ভিন বছরের মধ্যে উত্তরভূলারের অভিনয়-প্রতিভা আরো বিকলিত হয়েছে। তার প্রতি আমানের আভিনর প্রতিন্তন।

পরিচালনার কেরে সভালিং রারের প্রক্ষার লাভে নছুনর কিছ্ নেই। তরি ধরিচালন সক্ষতার কথা বেশের সীমান্ড পেরিরে স্বীকৃত। তবে পণ্যিচর বাজারের ক্রপে তাকে বিদ্ কিছ্টো নত হতে না হত লোটা হত জাভির পক্ষে আরো গোরবের। ভারতো চিভিরাখানার জন্য তাকে প্রেস্চার পেতে হত না ; পথের পাঁচালী, জন্মাভিত, বেবীর চেরেও ভাল ছবি তার হাত থেকে হয়ত আমরা পেতে পারতাম।

আন্তালক ছবির প্রেক্টারটি পেরেছে বিজয় বলার 'আরোগ্য নিকেডন'। ছবিটি এখনো ম্তিলাভ করে নি। কাজেই প্রতিবোগী আন্তালক ছবিদ্যালর লগ্যে এ ছবির ইবিক্টা আন্তালের জন্য সন্তব হয় নি। বিজয় বস্তুর 'ভাসনী নিবেদিতা' ইভিস্বে ব্যাইগতির স্বর্ণগদক লাভ করেছিল। প্রায়ার না বেকেও নীরব ক্সারি মত বিজয় করে প্রেক্টাক্ত ভাগ্য ভাগই বলতে হয়।

এই চার-চারটে প্রক্রারে আমরা আ নশ্বিত। কিন্তু সেই মধ্যে কিছুটা নিধা-ক্রত। কারণ বাংলা ছবির মান বেভানে নেয়ে কান্ড—নুভ ভা হিলার সধ্যে হাত জনাবার বিকে চলেছে মনে হয়। ক্রমে আন্তবিক বৈশিক্টা সেম কিন্তে হলে বাংক।

जामना जादना भदनम्बान हारे ; किन्यू जानारका जाकांकक रेविनकी विभवनि किरत हमकिरान हारहेवाकारतन होन विनित्तन नत । —म्हजन ।



পদ্মাবতী-জয়দেব

বাংলার জনপ্রির কবি জয়দেব কাহিনীর এক তেলেন্দ্র ভাব্য 'পন্দাবতী-জনদেব' ছবিটি। বাংলার গোক-কাহিনীকে ক্রীক্রম ভারতে কি ব্যক্তিত দেখেছে তা ফোকার ক্রিয়ার ক্রীব্রী সক্ষত निर्दाह्माम। स्थाने जानम नाछ करतिह।
हर्वित चर्डनार्दिहरूल, जांकनत छैरकार्व,
गांतन द्वाहर्द्ध अवर म्एा-र्विन्दिले बर्चने छेन्द्रकार्य। जांत्र वीता छिन्द्रत्न जानम नगर्दन छौरनत करा जांद्रनाश्चर्यन निर्कित हर्दिछ स्थाने तरत्रह। हर्वित वारणात छान्दि स्थाने तरत्रह। हर्वित वारणात गांत्रनीटि गांद्राम हरत्रह सामा एन, यनका छोडाव, मान्द्रतन्त्र स्थानी, छत्य स्थानात्रकात, जांत्रीच स्थानी स्थानकार हर्द्धा नाम्द्राम स्थानी



क्टिंग्यूगार

অভিনেতাদের উতারশর্ভাপর সপো তাল রেখে গানগালি সিন্জোনাইক করা খ্রই কঠিন: এ কাজটা অতি সংক্ষরভাবে করেছেন স্রেকার বিজন পাল। তিনি দিকের স্বে নিরে টাইটেল সপাতিটিও পরিবর্তান করেছেন। ফলে ছবিটি বাঙালী দর্শকদের মনের কাছাকাছি এসে গোছে। দর্শকদের মনের কাছাকাছি এসে গোছে। দর্শকদের কাছে দক্ষিণ ভারতীয অভিনেতারা অপবিচিত হলেও কাহিনী এবং গানের দিক থেকে ছবিটি মন স্পর্শ করতে পারবে। গানের দিক থেকে বিজন পালের পরিশ্রম সার্থাক হরেছে।

ছবিব কাহিনী জন্মদেবেব কৰি হিসাবে আমপ্রকাশ, পদ্মাবতীকে বিবাহ ৰুৱে ভার কবি-প্রতিভার বিকাশ, ভাদের প্রেম-রাধাককেব প্রেমে বিলীন হ'ব কি-ভাবে এই কবিদৃশ্যতি শ্রীকুকের অনুগ্রহ লাভ করলেন নকবীপে রাজা লক্ষ क्राया प्रतिष्ठे हत्त्र केरेलन धर वाक-মহিষীর ঠাটা শনে পদ্মাৰতীর প্রাণত্যাগ ইত্যাদি ঘটনার আকর্ষণীর। লোকগাথার স্থাতিতে এই কাহিনী অন্তসর হয়েছে এবং न्यात्न न्यारम व्यक्तीकिक वर्णनावनी व्यास्त्र ক্ষেছে। হরত দক্ষিণ ভারতের দশক্ষম বিচারে এই অলোধিকতা প্রাধানা পেরেছে। কাহিনীকৈ রসাম্মক কবেছে গানগালি এবং সমর সমর নাচ। মাচগ্রিল খ্রুথ ভর্ড মাটাম: রীভিন্ন এবং **এতে বিখ্যাত** গোপীৰ क्रमान, वि. अरहाका अवर मधादी प्राची অংশগ্রহণ করেছেন। নাচগ্রনি বাস্তবিক্ আকর্ষণীর। ভতিরসের ছবি এত নাতে-পানে ভরাট বাংলা দেশে হয় সা এবাৰে নিৰক ভডিত্ৰ প্ৰাধান্য থাকে। जनक और स्विति स्वतन बहुत स्व स्वित्वरम्ब ছবিকেও কড উপজোগ্য করা বার।

'नवायकी-सराजय'-त योग जीकार बरात्राम जीता गीकन क्रांत्रका नाम जीक-कृतात क्रांत्रक क्रांत्रका क्रांत्रका साठ, कृताहरीड कृतिकार जीकार क्रांत्रक

बाक्षी क्षेत्रकी जेना के जातर के कार्यान আকৃষ্ট করতে পেরেছেন। অন্যান্য চরিত্র-शांगा म-पांजी ।

দোৰের মধ্যে রয়েছে বিভিন্ন চৰিছের সংলাশের ভাবিং গানের মত সার্যক হয় নি। আ**র শিম্প-নির্দেশ** ও ফটো**প্লাফী** সময় সময দূর্বল মনে হয়েছে, অবলা বাংলাব তুলনার। ছবির সবচেরে সার্থক-তার দিক হল পশাবতী-জয়দেবের প্রেমের সহজ-সরল প্রকাশ এবং এই প্রেম প্রেরশার উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। যদিও বাংলার প্রচলিত জয়দেব কাহিনীব সপে ক্ছিটা প্ৰাতন্ত্ৰ্য রয়েছে, তব্দ পিকণ ভারতীয় এই ভাষ্য বাঙালী দর্শকদের বথেন্ট আনন্দ দিতে পারবে।

অক্টোবর

4क्षि विन्यभाव वेजिस्तिक स्थि

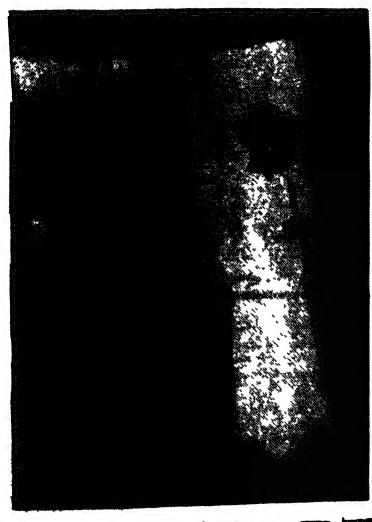
লে:গ ই আইজেনশ্টাইনের 'অক্টোবর' হবিটি কলকাতার দর্শকরা দেখার সংবাধ লাভ করেছেন। বিশ্বের অন্যতম শ্রেড ছবিশ্বলির মধ্যে 'অক্টোবর' অন্যতম।



विजीभ वस् शिक्किकिक रवीनि क्विरक मन्यातानी व जीनम हाराजी

এতাদন বারা সিনেনার ইতিহাসে এই ছবির কথা পড়েছেন তারা এবার ছবিটি

দেখার সবোদ পেলেন। মভেবর বিপ্লবের পরে বারা নভেবর বিপ্লবের বৈশিষ্ট্য এবং তার ব্যাপ্তিক চলচ্চিত্র রূপ নিয়েছেন সেগেই আইজেন-শ্টাইন তাদের অন্যতম। এটি তার চত্র**র্য** ছবি। ছবির অবলম্বন বিখ্যাত আম্বে-বিকান সাংবাদিক সাহিত্যিক জন বুখডের লেখা বই "টেন ডেইল দ্যাট সক্ৰক বি ওরাকর্ড ।' ছবিটিতে জারতদের পতন ও জনতার বৈপ্লবিক কার্যকলাপ, কেরে-মহ্নিকর অস্থারী সরকার গঠন এবং জনতার প্রতি বি•বাসঘাতকতা, বলপেভিক-দের বিরুদেশ চরম দলমনীতি এবং সাময়িকভাবে বলশেভিকদের প্রস্তৃতির সমর গ্রহণ, অবশেষে অস্থাবী সরকারের विद्वारम् प्रश्निक, रेमना ও नाविकरमञ्ज অভাষান। অরোরা জাহান্ত থেকে বিদ্যাহ ছোষণা এবং শীতকালীন প্রাসাধ পথল ও লেনিনের আত্মগ্রকাশ ইত্যাতি প্রামাণক তথ্যসমূহ এই ছবিতে দেশন হয়েছে। ইতিহাসের প্রামাণা ঘটনাবলীর সল্গে প্রতীকের সাহাব্যে কেরেনস্কির চরিত্র উস্বাটন, জাবের শক্তির হিংস্রতা এবং জনতার বৈপ্লবিক উৎসাহ প্রকাশ করা হবেছে। পরস্পর বিরোধী দ্ই শ্রেণী শক্তির সংগ্রামের চেতনার ঘটনার পর ঘটনা উপস্থিত করা হয়েছে। এককখায় ছবি-प्रिंक क्या हरन कीक्ट ज्याहित। अध्य ছোট ছোট মানবিক স্পর্ণ রয়েছে, কিন্দু তা এড সংক্ষিপ্ত যে আজকের দশকৈর कारह इत्रष्ठ काहियाँ जश्यात अकार कर्-ভত হতে পারে। মনে রাখতে হবে हिंगीडे विभ वन्यस्था टेडीय. जनम और বয়ণের প্রায়ণিক ভবাসন্পান ছবি চলভিত্র क्षभटक व्यवस्थान क्षिण।

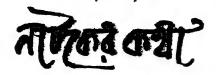


THERE THEY

কেবনস্থিত সম্প্রেক (যেভাবে শেলৰ করা চানাড়ে ভা বেমন কেড্রিকস্প্রেকি চানাড়ে ভা বেমন কেড্রিকস্প্রেকি কামনিভিক মহলে আক্রেকর দিনেও বেখাছে পানেন।

পুরুলি চ 'অক্টোবর' ১৬ মিলিচি শান ছবি। আলোর কাজ আজকের
শানব মত উল্লেক্ত নর। কিছ্টা
শাদনাও হয়েছে। এই ছবি নির্বাক
শাদ জিত হয়েছে। সম্পাদনার কাজে
শাহাব্য করেছেন মূল ছবির ভিরুষারক
এড গুলার্ড টিনে।

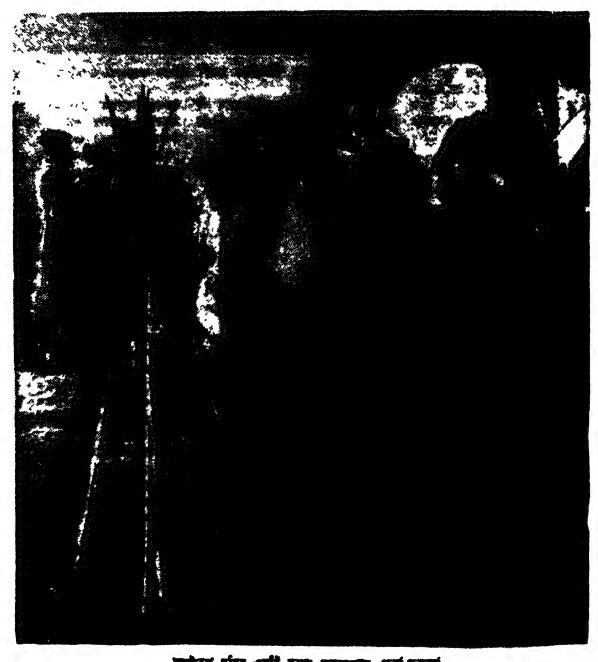
ছবিটি ক্যালকাটা সিনে ইনন্টিটিটট, শনে দেশ্যাল প্রকৃতি কিলা ক্সাক্তনি শুখাকে।



414 1914

प्राच्यक हैनिकीं केंग्रे नाहे जर्मा अताबिक क्ष्मानमान नाहे देख (प्रिनाकी विद्याने ३० क्ष्मोंच्य ०००४) नाहे -कारता स्वाविक जन्म क्ष्मोंस्य शामा-का नाहे होंक क्ष्मान्य नाहे यात्रात का नाहे स्वाविक स्वाविक स्वाविक क्ष्मान्य नाहे क्ष्मान स्वाविक स

বিৰ্মাণ বেংবের পরিক্রালনার সমগ্র প্রবো-জনাম বে গতি, বৈচিত্য ও সাবলীলাতা আছে, ভাতে সময় ব্যাপার্টার প্রচণ্ড মজা পাওরা বার। মজাটা উদভট বন্সেরই, ভন কিহোটের মত চারতেব আবিভাব, অভ্যৱীক নাটা কমটোল ক মননেব পক খেকে মিস্ ম্থাজির সবেজমিন তদতঃ **এवर म**्रामात्रत्र वावशातः। म्राथारमञ् পরিকল্পনা বিনি করেছেন এবং বারা মুখোস্গানি ভৈরি ক্রেছন, তাদের কৃতিৰ অনুস্বীকাৰ। অভিনয়ে গ্ৰধান কৃতিৰ উত্তী গঞ্জোপাধ্যায়েব। চলাফেরার ধরনে ক্যার আত্মপ্রতাকী প্রততা অবচ স্পন্টতার, এবং প্রার সমগ্র মণ্ডকে অব-লীলার কাব্দে লাগিয়ে তিনি সমগ্র নাটকের মধ্যেই এক স্বতন্ম ব্যক্তির হতে

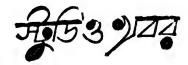


च्योतर संस्थ असी राज वस्त्रवास नार-नार्ड



भाष्ट्राक्ट देनिकीकेकेके 'कन्यायश्वाक' नावे देव व व व र १ १

ধার্ডিয়েছন। র্থা স্থাবং রাষ, তশ্ব ব্লো,পাধ্যাস, স্বিতা মুখোপাব্যায়, হ্রা, চরবতর্থ সংরত নন্দী বিশেষ উৰু খেবাহনও, লেহে শিধা নেই-ण ... १ २ - १ - ३ - १३ ८१**न** उत्तार fire an ores more, signet त । त्य भाइतर ग्राम । त्य विक्य ६ १४ ० ३ १८ ०। अदंद १ ८ व आवंभण-स्ता हर राज्यम र राज्य श्वा ত কৈ বৰ বিভিন্ন**ৰ** উপার্থ ১৫ । ১ শেল ১ ১ বেউ हि १११७ इ.च. दल्य १ ५ इ.स. सार °০-ল মেবিচন ও ?'ে •ন *ই*লী যালৈৰ হলে বা ন, ভাষৰও ল গণাৰ প্ৰম **উপ**্রাগ্য কবে বুলেছেন। ৩°৩ শেষ হয নাটকের মূল উপেশ্য সাব বে শ গেল। তবে বেশ ব্দিধদীপ্ত স্প্রেজিত **धक्छो शिमन्न** नाष्ट्रक एमथ्ट आउम्ब আজকাল সৌভাগা বিবেচনা ববা বয়।



क्रान

চিচলিপি ফিল্মস 'পরিণীতা'ব কাজ শেষ করে রবীন্দ্রনাথের 'মাল্যাদান' কে চিত্ররূপ দিতে অগ্রসব হযেছেন। মুখ্য ভূমিকার মনোনীত করা হযেছে নিন্দ্রনী মালিরাকে। দন্দিনী মালিরা কুড়ানীর ভূমিকার অভিনর করবেন। তার সংগ্রে অভিনর করকেন ঃ সৌমিত চট্টোপাধ্যার। লাজনী দ্বিট ছবিতে অভিনর করে খ্যাতিলাভ করেছিলেন। ছবিটি পরিচালনা করবেন অজর কর। চলচ্চিত্র শিদেপ স্পরিচিত বিমলদে এবং অজর কর খাবটি প্রবোজনা করছেন।



ভাৰতীয় প্ৰাণাণ ১০১৭ ডিপ্লোমা লাভ

সম্প্রতি ৩ সংক্রে অনুনিষ্ঠত আফ্রো-এশীয় দেশের চলচ্চিত্র উংসরে ভারতীর প্রানাণিক ছবি লোলবাহাদ্বে শাস্ত্রী সমব্রে ডিম্প্রামা লাভ ক্রেছে।

এই উৎসব প্রতিযোগিতাম্লক ছিল
না। এণিযা ও আফ্রিকা দেশসম্হের
ছবি দেখান হয়েছে মাত্র। কিন্তু যে সব
ছবি উৎসবের অদশেব সন্ধাে সংগতিসম্পন্ন সেই ছবিগালিকে সোভিকেট
ইউনিয়নেব দুর্গাটি সংস্থাব পক্ষ থেকে
ডিপ্লোমা দেওয়া হ'য়েছে। তাব মধ্যে—
ইন শিবিউট টা মেনবি অব লালবাহাদ্রে
লাক্ষ্যী অনাতম। উজবেক সোসাইটি অব
ফ্রেন্ডালপ এন্ড কালচাবাল বিলেশনস্
উইপ ফ্রেন্ড দািশক্তির পক্ষ থেকে এই
সম্মান জ্ঞাপন কবা হয়েছে।

'হানেষতে একদিন' (ভিবেংনাম),
"আমবা একসন্তো বাঁচব" (কোবিরা),
'এপাকোরের উপর কালোছারা' (কনেবা-ডিরা) ছবি তিনটি এবং পাকিস্তানের
সিনেমা কমবীরা ভিপ্লোমা লাভ করেছে।

> जपनके भारत गर्व-नाकेम् जपनके राज्यनी झारता जारताल

ম্থানীর বিশ্যাসাগর পান্যাগরের সাহীম্যাথে নাট্যসংম্পা নট-দাটাম্ আগামী
১৮, ১১ এবং ২০-এ দভ্স্থেরের সংখ্যার
বেণালী ক্লাব মণ্ডে জগমোহন মন্ত্র্মণার
ম্যাচত, 'কব্লা কোরো না', 'শব্দর' এবং
'পাখীব বাসা এই তিনটি নাটক অভিনর
কর্মেন। নাটকের বিভিন্ন চারত্রে
রপেনা কর্মেন সংম্থাব নির্যানত শিল্পব্লা। নাটক তিনটি প্রবিচালনা ক্রম্থন
মাট্যকার শ্রীমন্ত্র্মদাব স্বংং।

कटाम्रान्य अन्योन

শতায়ন নাট্যসংখ্য আগামী ১৯শে নভেদ্বৰ সংখ্য সভিচাথ ম.ইঅংগনে মনোজ মিত্ৰৰ নেক্তে ঘাটকাত ১৩৮৭ কৰ্বেন। গত ২৮, ২২ ও ৩৩লে সেপ্টেম্ব্ৰের কি প্ৰেৰ্থ পৰ্বিট ভাঁদেৰ চতুৰ

সিনে সেখ্রাল—ক্যালকাটা

बागाभी ১५ ७। तिथ कालकाजे সিনে সেণ্ট্রালের উদ্যোগে বার্ট হানস্থা 🏧 প্রখাতে ডাচ ছবি 'ফানফেযাব' ও ১৫ এবং ১৮ তাবিখে বুলুসবীয় ছবি কালো-যান' আকাডেমী অফ ফাইন আটস হৰে দেখান ২রে। এছাড়া সংস্থা আগামী ২৯ ও ০০ ভাবিখে ১৯৬৬ সালেব ভেনিস **ठनकित উ**श्मर्त इम्रे भ्रतम्याव विक्**यी** আলজিবীয় ছবি 'ব্যাটল অফ আলজিরাস' ও ২রা ডিসেম্বর ব্ল:গরীব ছবি 'বি হ্যাপী আনী' প্রদর্শনীর আখোজন করে-ছেন। উত্তর্বশোর বন্যাদ্রগত জনগণের সাহাৰ্যাৰ্থে সংস্থা আগামী ১লা ডিসেন্বর প্রাচী প্রেক্ষাগৃহে 'শেকস্পীরারওরালা' ছবিটির বিশেষ প্রদর্শদীর আরোজন करवद्दन ।



——এলো যে স্প্রীতির বেলা——

এ ক্ষে বে শবিশের বেশা-আৰু তাই ময়দানের আনাচে-কানাচে চপেছে শাওেব বেশাব প্রস্তুতি। এবলিকে মাঠে মাঠে লাক চলেছে পিচ তৈরির কাজ আর একদিকে নেটে নেটে বলগড়ে বুয়াই দড়ে। তবে ব্যাট-বলেব মধ্ব কলতানে ময়দানের আকাশ-বাতাস ভরে ওঠে নি এখনো। এখনো ওঠে নি আউট-নট আউটের প্রস্না, এখনো উইকেট খেকে বাউ-ভাবীতে বল কবছে না ছোটাছনিট। এখনো আসে নি সম্মা কিকেট লেখার আইন-কান্ন নিয়ে মাথা ঘামাবাব। এখন শান্ত চলেছে প্রস্তুতি কবে নেবাব প্রচেন্টা।

অর্থাৎ ভিকেট আসহছ। অবশ্য কলকাতায় ভিকেটের মরশ্ম এখনো প্রোপর্মর আসে নি। কাবণ জলিতে-গলিতে **धकाना मृत्य इ**त नि नाएं-नामत नज़ारे। **ठारे स्मारंज सधा तन्हें ति समकाखाद मी**एजन बरजा ज़िरकां 3 वामरंग वामरंग करहा। হঠাৎ একদিন যেমন অপে করে শতি পড়ে **মারে তেমনি শংখ্য কলকা**ভার দ**ম** সমস্ত বাংলা দেশ জ্বাড়ে বসে বাবে জিকেটেব আসর। আরুত হবে লীগ ভিকেট, নক আউট, বনজি ট্রফিব খেলা আব তাবপর হয়তো বা ভাবত-এম সি সি-ব টেণ্ট লড়াই আসর মার্থ করবে। রমণীয় ক্রিলেণ্ডেন সমবর্ণীয় ক্ষণজালি ইডেনে শীতের দাপারগালো আনন্দ হাসি-গানে ভবিয়ে তুলবে। আর সেই দিনগলোৰ কথা ভেৰে এক ই অনেকেৰ মনে জাগছে ব্যাহ্মণ্ড শিহবিত হয়ে উঠেছে মনপ্ৰাণ। মনে পড়ে যাছে কেলে আসা দিনগালোৰ কথা। চোৰের সামনে ভা**সহে উনিদাশ সা**ত্যটি সালের প্ৰসা জান্মারীর ইডেনী লংকাকাণেডৰ দৃশ্য। ই ছেনে টেস্ট ন্যাচের কমার ভাই আজ আবার ভাবনা হব। মনে জাগে সংশয়। ফেলে আসা দিনগালোর স্মৃতি মনে ধরায় দ্বালা। আবাব কি হবে কে জানে! আবার কি সি এ বি কর্হপক্ষের অভি লোভের মাশ্রে দিতে গিয়ে মার খেতে হবে **মধ্যে দেশেব ক্রীডা উৎসাহী কনগশ**কে ? আবার কি ইডেনে বইবে প্রতিবাসের ঝড় ? শোলা বাছে, কলকাতার বাদি ভারত লোম এব সি সি ব টেপ্ট ম্যাচ হয় তাহলে না 🗢 জিবিছটের বিলি ব্যবস্থার ব্বে কড়াকড়ি করা হবে। **পতেইে হোক** তাতে কি একই নম্বন্ধে এপ্ৰাণক টিনিকট **জাপা বংশ** হবে? বন্ধ হবে কি চোরাপথে টিনিকট আদান-প্রদানের **ভিক্রতন প্রথা। মনে তো হয় দা।** আবাব একখাও শোনা বা**চছ যে এবারের টিকিট বিলি-**ব্যবস্থার ভার নেবেন স্বয়ং **জন্মপাল!** খববটা কলেটা সতিয় জানি নে। তবে খান সজিল হয় ভাৰলে চিন্তার বিষয় বটে। রাজাপাল রাজ্যশাসন চেয়েছ ৰাঠ শাসনে মন দিলে হয়তো বা আবার মাঠের শাসন-বাক্ষাও তেনে পড়তে পারে। কারণ-আর বাই হোক লি এ বি কর্মপুর্ ৰখনই কোনমতেও রাজাপালের টিকিট বিশি-বাৰপ্রায় বিষয়টি ভালোভাবে নিচে পা**রকের লা। ফলে শ্রের্ছনে মন কবাকবিশ।** ब्बन त्या भर्य त्य कि इस्ते-का बान रक बारन। छटा माधाना क्वीनार्वात्रक हिस्तर बामना मि व विन्रव वनद्वार জ্বনাই বে তারা যেন একট্ সভর্ম করেন। আর মাই হোর জোন রক্ষাও বেন আর সাতর্বাট্ট সালের ঘটনার প্রমান্ত্রীয় ने पर्छ । ज्ञान्य विरुद्ध कार्य क्लकारा चाराह कर कार्र हता स यह 📖 –मार्कियोगक

অ**লিশ্ব**কের

এবার মৃথ খুলেছেন অণ্যনীকুমার। সাংবাদিক সম্মেলনে ভারতের
পরাঞ্জরের কারণ বর্ণনা করতে সিরে
অনেক সাফাই গেরেছেন তিনি। বলেছেন অনেক কবা-চওজ়া কথা। আর
ভার মধ্যে দিরেই অভি ব্যক্তিমানের মঙো
চেরেছেন নিজেদের দোষ কাটাতে।

কিন্তু নিজেদের দে য এভাতে এবার ওরা কটো সফল হবেন জানি না। দেশেব লোক এবার সচেতন হয়ে উঠে-ছেন। এলিন্সিক হবিব সেনিফাইনালে ভবতের প্রক্রম আজ প্রতিতি ভবিত-বা বার্লি প্রক্রমান। তাই লাকার ভবিনেবিমানব ম্বব বধার ভা হার্লি ভববোনা।

১ মবলীক্মানের মতে বিশ্বের অনা দেশগালা হলি খেলায় হাছেন্ট উপতি বাল্ড ভাবতের আতীয় বিপ্রয়ের ঘাল্ড একগা চিল্ডা করার দলকার নেই। হলাই হলা কোন দেশ ভাবতের আশে পাশেও ঘোষতে পাববে না। আদিনাকুমার শোধ হয় ভুলে পেছেন যে মেলিকো হলিন্দিকে ভাবতীয় হকি দল শংসাল ভাকেটিলিয়াই নলা—হেবেছে নিইজিলাগতের কাছেও। ভার শেষ প্রাক্তন ভাবতের ব্রাভের।

্রাধননীতুমাব আবার মেক্সিকো
আলিম্পিকেব আম্পাবিং নিয়েও প্রশন
ভূব্যেছন। আমাদেব মনে হয এই
বিহয়াই উষাপন মধাদা হ'ন কবা।
ছাবণ থেলায় পরাজ্যবের পরই সাধাবণত
এই ধরণের প্রশন তোলা হযে থাকে।
আর ও কথা যে অম্বিনীকুমাব তুলবেন
তা একরকম ভানাই ছিলো। কাবণ
নিউভিল্যান্ডের কাছে হেরে যাবার পর
ভারত আম্পায়াবিং এব বিষয় নিয়ে

এ ছাড়া আঁশ্বনীকুমার কতকগ্লো
টেকনিবাল বিষয়ে প্রশন তুলেছেন।
অথচ বিষয়গ্লিব মধ্যে এমন কয়েকটি
লাছে যার সম্বশ্ধে আগে ভাগেই তাদেব
অর্থাং আঁশ্বনীকুমারের নেতৃত্বে ভারতীয়
ক্লিকেট কর্তপক্ষের সচেতন হওরা উচিত
ছিলো। কিন্তু ভারা ভা হন নি। চাপা
দিতে চাইছেন অন্যের ওপর দোব
চাপিরে।

পরিশেবে অন্বিনীকুমার বেলোরাড় নির্বাচনের বিষয়ে বলেবন বে ক্লেড



চেকোন্ডোভাকিয়ার নেয়ে ডেরা ক্যাসলে ডাম্ফা বেলিকো অলিন্সিকে বেংগ্রেছর বিভাগে সব চেরে বেশি স্বর্ণপদক লাভ করেছেন। মোট ছটি পদক পেয়েছেন ভেরা—এর মধ্যে আছে চারটি স্বর্ণ ও ব্টিরোপ্য পদক।

শেলোয়াড়রাই ভারতীয় দলের পক্ষে
মনোনীত হরেছিলো। আর ভারতীর
দল তাদের আক্রমণভাগের খেলোযাড়দের জন্যে যে গোল করতে পারে নি—
এ ধারণা সম্পূর্ণ ঠিক। এ বিষয়ে
মন্তব্য করার কোন প্রয়োজন দেখি না।
পাঠক-পাঠিকারা নিজেরাই বিচার করে
দেখন.....!



ছিকেন্টর খবরের কথা বলতে জেলেই আসবে এম সি সি স্লোর ভারত সফর প্রসংগটি। দক্ষিণ আফ্রিনা সফর
বাতিল হওযার এম সি সি দল আসতে
চাইছে ভারতে। গরজটা এবাব ওদেরই
বোল। কারণ আব ষাই হোক ভাবতে
থেলতে এলে বেল কিছ্ টাখা ভো
পাওয়া বাবে। ভাই দাবি ভাদেব টেন্ট
মাচের জন্য কড়ি হাজার প । তাই।

কেন্দ্রীর শিক্ষামশ্রক এম সি সি
দলের ভারত সফরেব পক্তে সম্মতি দিরেছেন। এখন অর্থামশ্রক সম্মতি দিলেই
হয। বাকী শুধ্ ঐট্কুই। কিন্তু
ইন্দিরা গান্ধী আর মোরাবজী দেশাই
এ আই সি সি-র মিটি:-এর পর
দিরীতে ফিরলে ভাসের মত নিয় তবে
অর্থামশ্রকে এই ক্রমণে সম্মতি ভানাবন
অর্থামশ্রকে এই ক্রমণে সম্মতি ভানাবন
অর্থাণ বৈদেশিক মন্ত্রা মঞ্জুব কবরেন।

তাই মনে হচ্ছে যে শেব প্রশন্ত প্রমাস সি দল ভারত প্রমণে অগ্নসবে। প্রমাস সি-র এই সফর হলে মার

नावाहिक क्लामंकी

ছ'সপ্তার। এখনো পর্যন্ত ঠিক আছে যে তিনটে টেস্ট খেলা হবে। কিন্তু নরা দিল্লী এখন বায়না ধরেছে বাডে ক্রমণানেও এফটা টেস্ট ম্যাচ হয়।

তেন্ট ম্যাচ বে-ক'টাই হোক না কেন
একটা বিষয়ে ভারতীয় ভিকেট ক'হ'পক্ষকে সচেন্ট হতে হবে। ভারত
দলকে এবার দেশের মাটিভেই শেলভে
ছবে শান্তশালী এম সি সি দলের
বিব্দেশ। এতোকাল এম সি সি-র ভারত
দফবের সময় ইংলভের সেরা শেলোয়াডরা নানা অব্দ্রাতে ভ্রমণ এভিরে
যেতেন। ভাবতে তারা আসতেই চাইতেন
সা।

কিন্তু এবারকার ব্যাপারই আলাদা।
দক্ষিণ আফিকা সফরের জন্যে মলোনীত
এম সি সি দলের সব খেলোরাড়রাই
বোধ হয ভারত সমশে আসবেন। অর্থাৎ
কাউপ্রেশ নেতৃত্বে যে দল ওরেস্ট
ইক্তিকাকে হারিরে দিরে এসেছে সেই
দলই আসবে ভারতের বিব্যুদ্ধে খেলতে।

তাই ভারতীর দলকেও সমর থাকডে গড়ে পিঠে নিভে হবে। **এম সি সি দল** এলে আসবে সেই জানুষারী মাসের



म्बाह्म क्विनिश्य केश्वरक ब्रामिश्रा क्ष्याम करबिक्ता वह गीवि को:व्य

শেবে। তাই এখনো দ্বানের ওপর সমর আছে। সকরের কাকথা পাকা হরে গেলে কোচিং-এর মাধ্যমে ভারতীয় খেলোরাড়দের প্রস্তুত করে নিতে হবে। দেশের মাটিতে ভারতীয় দশ ভালোই খেলে। কিন্তু বিদেশে গেলেই লবড়ফা। তবে এবার দেশের মাটিতে ইংল-ডকে হারতে ভারতীয় দলকে চালাতে হবে প্রাণান্ত সংগ্রাম। আর সেই সংগে ভারতীয় দল গঠনে ভারতীয় ক্লিকেট কর্তৃপক্ষকে দিতে হবে বিচক্ষণ-ভার পরিচয়। দেখা যাক শেষ পর্যক্ষ কি হয়।



विक्षाति के श्री व त्या दाता तथा कि कि अप क्षेत्रम अधिद्याणिक। बत्यव सक्त्या कार कार्रेन्याल बांबरस विक्षाद न सम्बद्धत स्थापन क्षादक। बन्दिक विक् विद्या जानम् श्रम्म क्याच स्थाप वा त्या मन्द्रमान क्षादक स्थानाकान्द्रक।



ভাগানী ১৫ই নভেম্বর থেকে দিল্লীতে আরম্ভ হচ্ছে স্বেত মুখান্ধী, কাপ ফুটবল প্রতিধাগিতা। স্বৰ্ব-ভারতীর এই ম্কুল ফ্টবল প্রতিধাগিতার ভারতের বিভিন্ন রাজ্য থেকে এবার বােগ দিল্লে মােট ২৬টি দল। বাংলা দেশের বেশ ক'রেকটি দল এবারও অংশ গ্রহণ করবে এই প্রতিবোগিতার। গভ বছর স্কুভ মুখালী কাপ লাভ করে-ছিলো কার নিকোবর স্বীপের গভন মেন্ট হারার সেকেন্ডারী স্কুল।

ধার জাড়হাটে বসছে জাতীর
জানিরর ফুটবল প্রতিবােগিতার আসর।
এই প্রতিবােগিতার বােগদান করার জন্যে
বাংলা দলের ১৮ জন খেলোরাড় মনোনীত হরেছেন। দ্রী পি কে দাশ মানেজার ও দ্রীস্ণোল জ্যানার্থ ক্যেছিল।
বিস্তেব দলের সংগে প্রেছেন। व्यक्तिकार व्यक्तिकार्यः (र्वतिकार्यः वर्षः स्थारं, नगरम वर्षाःचे)।

क्षण ३ मंत्र नदा राजीकम स्थापन स्थापन कारक कार्य स्थापन राजनित शास्त्र क्षणकार व्यक्तिम काम राजिन राजिन स्थापनाम व्यक्तिक स्थिताम स्थापना रकाशास व्यक्तिक स्टूटन

উজা : গত বছর ভেজিস কাপের চ্যালেঞ্জ রাউন্ডের থেকার ভারত পর্য়জিত হবে-ছিল অস্টোলরার কাছে। এ বছরের আছালক ফাইনায়লে ভারতকে থেলভে ছবে আমেরিকার বিশ্বন্দে আর থেলা হবে আমেরিকার বিশ্বন্দে আর থেলা

শ্বনীয় বেন (বর্ষমান)। প্রশ্বঃ আমি ফুটবল খেলি। বেশ ভালই খেলতে পারি। কিম্তু কোন স্বোগ পাতিহু নে। মনে হয় স্বোগ পেলে

আমি একদিন নামকরা ফুটবল খেলো-

রাভ হতে পারব।

ভাল। কিন্তু তাই বলে দেখবেন যাতে
আপনার মনের মধ্যে গর্বের ভাব না
আনের মনের মধ্যে গর্বের ভাব না
আনের। তাহলেই সব শেষ। যাই
হোক আপনি যদি সতাই ভাল খেলতে পাবেন আর ভাবেন বে কল-কাতাব মাঠে খেললেই আপনি নাম-কবা খোলাযাত হতে পারবেন তাহলে আপনাকে আমাব সংশ্যে যোগাযোগ কবং খন্বোধ জানাই। আপনার জনো আমি বধাসাধ্য চেট্টা করে

সরসকুমার ঘোষদাস্তদার (ঠিকানা ক্রম)

টবর: িজেব ঠিকানা ছাড়া চিঠির উত্তর আম ্যা সাধারণত দিই নে। যদিও এই সংখ্যাতে দেওয়া হযেছে।

নিল মৈৰ রাষ্টোবারী (কাঁচরাপাডা)।
উত্তর: তোমার চিঠি পেরে সব জানলাম।
বাবিগতভাবে তোমার চিঠি দিছি।
বহুন্দদ সন্ধির্শিন (দেব' নিপ্রের,
কবিভিয়া, মুলিদাবাদ)।

ক্রন্ত : কলকাতার সিনিয়ার ডিভিশন ফুটবল লীগের প্রত্যেক দলের বর্তমান মরশুমের অধিনায়কদের নাম জানতে চাই।

একবার করেছিলেন, কিল্ছু জাবগার অকবার করেছিলেন, কিল্ছু জাবগার অভাবে আমবা উত্তর দিতে পারি নি। এবাবই সেই একই উত্তর। তবে অস্পনার বদি কিশেষ কোন ক্লাবের অধিনাযকের নাম জানার প্রয়োজন হয় ভাহতে জানাবেন—নিশ্চয়ই জানাবো। অনিবৃদ্ধ গায়্ত (মালিয়াড়া, বাঁকুড়া)।

উক্তর হ আপনার চিঠির জন্যে ধন্যবাদ। চিঠিটি সকলের অবগতির জন্যে হ্বহু তুলে দিলাম।

"সাপ্তাহিক বস্মতীর ১৯শ সংখ্যার শিলিকটি কেনে কেনা



দ্রীনতী ইলা স্থানাজীব প্রশেনর উত্তরে জানাই বে পাতৌদি, জন-দীনা, বোরদে আর ওয়াদেকার টেন্ট ম্যাচে এ পর্যন্ত ব্ধাক্তমে ১৮, ১৭, ০৬ ও ২৯টি করে করে ক্রেক্সেল্যা,!"

मबन्तर निरुद्धान्त (स्वीतानन्द्रः, कीकृष्टिकः, मुनिर्मानाम)।

উত্তর ঃ ইংলপ্তের ডেনিস কম্পটন ক্টেবল আর জিকেট ক্লেডেই
আম্তর্জাতিক ধ্যাতি লাভ
করেছেন—হকিতে নন। তবে ক্টেবল, জিকেট আর হকি এই তিনটে
বিবরে কোন খেলোরাড় আম্তভাতিক খ্যাতি লাভ করেছেন কি না
কারো জানা থাকলে জালালে
বাধিত হবো।

বীনৰশ্ব, নুৰোশ্যব্যার (ইন্দিরা দেবী রোভ, ক্লকাতা—৬০)।

ক্রন ঃ মোরকো অলিপ্সিকে ভারতীর হকি দল কি ভাদের পূর্ব সম্মান বজাব বাখতে পেবেছে?

উত্তর : আ পাব কি মনে হয?

সভোষরঞ্জন বন্ধ (ট্রাপ্স্কার কলোলী, পাশ্ড্র, আসাম)।

প্রশার জান।ল সিং কি অবসর প্রহণ করেছেল? ইন্টবৈশ্যাল কি কথনো ভারতেব বাইরে শেলতে সিল্লে-ছিলো?

উত্তর : একরকম! বেশ কয়েকথার রাশিরা বুদাপেন্ট ইতাদি!

বেশ্ব, বাৰৰা, স্মাতি ও পান্ব (গোল-বাজার থঙ্গপার)।

প্রশা : একজন বাটসমান রান আউটের ভরে শাবে পড়ে ব্যাটটি ক্রীজে ছোরাতে গিরে উইকেটে লাগিরে কেলকো। কিল্ডু বেল পড়লো না। গ্রহক কেন্তে কি ব্যাটসমান আউট ছবেন?

किंद्र ३ क्यत्नारे ना., !

স্বাণসুদ্ধে (এন লাখিমপ্র)। প্রশাঃ ওয়েস্ট ইণিডজের রোহন কানহাই কি ভারতীয়?

केक्ट : काट्ड शास्त्रनः ज्या परतक

প্রেষ হলো ওঁবা ওদেশেই বাস করছেন। সতেরাং

কাজ্যল ভট্টাসর্য ও পদক খাঁ (সং-চামীপাড়া রোভ, কলকাতা—২)।

প্রশ্ন ঃ অলিণ্পিকের পদক্ষালো কি বেলোয়াড়দের নিজম্ব হয় না সরকাবের হয়ে যায়?

छेखाः त्यत्नात्राफ्रमत्रहे 📜

প্রদ**ীপকুষার বন,** (পঞ্চাননতলা **লেন,** বৈহালা)।

প্রাণ : ক্রিকেট খেলার উইকেটরক্ষক জ প্যান্ড ও 'লাভস খুলিয়ে বেটি ৎ করানো যেতে পারে কি?

छेन्द्र : शाद्ध!

লোহতভূমান বিজ (ননীহা**ট,** বিহার)।

শ্বর : আগলার প্রদেনর উত্তর আশা করি আমাদের অলিম্পিক সংখ্যায় পেরে-ছেন।

> মা, হবি ছাডা আর কোন বিষয়ে ভারত স্বর্ণপদক পাষ নি।

নিকট ভবিষয়তে ভাৰতে অঞ্চিপক প্ৰতিযোগিতা অন্ত্ৰিত হবার সম্ভাবনা নেই।

গ্রাণশন্ম সাহা (শোভাবাঞ্জাব স্থাটি কলকাতা—৫)।

উত্তর : মেঞ্জিকে আলম্পিকে ভারতীয় হকি দল সম্পদ্ধে আপনাব আমার সম্পূর্ণ ৫০মত।

ছুত ও বৰীন হালকার (হিংগলগন্ত), ইঃ প্রথমনা)।

ক্ষেত্ৰ: ভাব্যতেৰ টেস্ট ক্লিকেট অধিনাৰক পাতেটাদিৰ নবাৰ ও শামিলা ঠাকুবেৰ মধ্য বান্ধদানপৰ্ব কৰে এবং কোৰাৰ অনুষ্ঠিত হয়েছে? এ'লেল বিবাহ কি হয়ে—হলে কৰে?

উবর ঃ জানি না। সম্ভবত এই বছরেই ..! আপনার চিঠিতে আব এব জনের নাম ছিলো। কিম্তু সড়তে গাবি নি বলে দঃখিত।

লোমনাথ গা,শা,লা. খারোণ্ডনাম বিশ্বাস ও রমেণ্ডনাম বিশ্বাস ও রমেণ্ডনাম বিশ্বাস (থারি বিশ্বাস ওলের, নৈহাটী, ২৪ প্রগনা)।
উত্তর আলিশিপকের আলরে ছিলেটকে অভতুর্ব করা হয় না তার কারণ বোষহয় কিকেট বেলন শেব হতে অনেক সম্মর লাগে আর ধ্র মলন বেলক সিম্ব লাগে আর ধ্র মলন বেলক কিকেট থেলে কলে বোধহয়।

আসনারা যে বরুদের বই-এর কথা জানতে চেরেছেন ঠিক সেই ধরণের কোন বই আছে কি না ঠিক জানি

নিউনিখের মাড়িতে পরবর্তী অলি-ম্পিকের অনুষ্ঠানের কথা ঘোষণার মধ্য দিয়ে শেষ হ'লো আট্যটির মেসিকো অলিম্পিক। নানা অংগশাদার জীড়া-**ভ**গ্যত্ব ন্বপ্নরাজ্য—তীর্থকের এই অলিম্পিক। তাই এ আছিনার ক্রতিমকে ঘি_ুব ৯মে ওঠে নানা মহলের নানা প্রতিভিয়া সদাসমাপ্ত মে**রিকোর রেশ** মিলেতে তাই সময লাগবে দীৰ্ঘদিন। এ আম্বে কোন্ প্রতিষোগী কেমন কৃতি; হর নজির রাখলেন—এ পবেষণার ভাই স্বাভাবিক কাবণেই সারা জীড়া-দ,নিয়া ম, থব। আর তারই জের হিসেবে বলা ধায়, ডিসকাস ছাড়েরে অল অটারের অনন্য ন্ত্ৰৰ, টমি সিম্প ও জিম হাইন-সেব নতুন রেকর্ড, সাঁডারে ডেবি মধ্যৰ মাইক ওরেনডেন ও আদা ককের অতুলনীয় কৃতিৰ অথবা বিমন্যাস্টিকের কস্পতে ভেবা ক্যাসলভশ্কার অনবদ্য নৈপ্র আজ সাবা দ্বিবার আলোচনার বিষয়। কিন্তু এ সবই **যেন খেই হারিরে** ফেলে ২ল—সমসত রেকডই বেন একে-वादव न्यान इरव शिर्विक्रला आश्रलिं-কেব এ-আসরের অন্য আর একটি রেকর্ডের কাছে। সে রেক্ডের প্রতিষ্ঠার সাথে সাথে কেউ বলেছেন—"অস্ভব"। কারো মতে "উনি অতিমানৰে।" আবার कारता भ्रम थाएक र्वावर्याचन अकि মাত্র শব্দ—' অবিশ্বাস্য"। সারা স্টেডি-ন্নামের ৭০,০০০ দর্শক বেন অলিম্পিক **ই**তিহাসে এ নতুন অধ্যাব রচনাকে কিছ, তেই বিশ্বাস কবতে পাবছিলেন না। এই অবিশ্বাসা অসম্ভবকে সম্ভব কর্সেন বিনি উনি হলেন আমেরিকার নিছো এ্যাখলেট বব বিদ্যোন। দীর্ঘ লাফের আসেবে ২৯ ফুট ২টু বাবধান অতিক্রম কাৰে সাবা প্ৰিবীতে চমক লাগিৰে দিলেন। প্রায় দু' ফুটের ব্যবধানে গড়ে উঠলো নতুন ব্লেকড'। সাতাশ ফুটের প-ভীতে যে বেকর্ড এতদিন একেবারে থমকে গিয়েছিল সে ব্রেকর্ড যে এমন-ভাবে চ্বমার হযে যাবে এ ছিল কল্পনারও অত্তি। '৬৮-র বিমোনের কৃতিত্ব বেন ১৯০५ व टामी अत्यत्मव देनभूनात्कल हिंछे कावी फिल। डाई छेनिवरन खील-ন্পিকের সম্বন্ধ দিনের আসরে ভিন-ভিনটি नजून द्वक्टां व दिशा भिन्ति - अगाव উপবে স্থান পেল বিমোনের অচিন্তনীয় ক্সতিকের স্বীকৃতি। তাই निभागएक आधालाने-मानियात नवकात्मत সেরা নজিব বলে অভিহিত করলেন।

বৰ বিষোদের এই অভিনৰ কৃতিছের শতিহান দেশে হরতো অনেকেই মনে



করবেন বিষোনের এই আলাম্পক জর ছিল খ্বই ম্বাজাবিক, সহজসাধ্য, অতিপ্রত্যামিত। কিন্তু মেরিকোর ব্বে দীর্ঘলাফের আসর অনুষ্ঠিত হওয়ার ঠিক
প্র' মহুত' পর্যন্ত কে বিজয়ী হবেন
এ প্রশ্নের সরাসরি উত্তর দেওয়া ছিল
খ্বই দ্রেহ বিষয়। কেন না
আলিম্পিক দীর্ঘ লাফের এ আসরে
উপস্থিত ছিলেন বিশ্ব রেকর্ড' স্ভিকারী
দ্বই প্রয়াত এ্যাখলেট—আমেকোর



n वव विस्तान n

র্যালফ বোস্টন ও রাশিয়ার তের ওভার্নোসরান। ও'রা দ্'জনেই ২৭-ফুট ৪ট্ট ইণি লাফিয়ে এ রেকর্ডের অধিকারী হরেছিলেন। এ ছাড়া টোকিও আল-ম্পিকের বিজয়ী ব্টেনের লীন ডেভিস ও প্রে জার্মানীর রাড বীরারের সম্ভাবনা বথেন্ট ছিল বই কি!

কিন্ত অলিন্সিকের আঙিনায় অন্যান্য সকলের পেছনে ফেলে রাখতে বিমোন যেন ছিলেন বন্ধপরিকর। वाद्या माक्टे क्याना উদ্ৰেখৰোগা ওঁর প্রথম প্রতিবোগীদের च्य পাঠানোর 714 দেখিরে দিল। অলিপ্পিকের वर्ष বব বিমোনের প্রথম প্ররাসই ওর জীড়া-জীবনের সেরা নজির হরে র**ইলো**। এর পর দ্বিতীর বার লাফিরেছিলেন-কিল্ড আর পার্লেন না। নাই-বা পারলেন আর। ভারপর আর লাফান নি বিযোন। ব্রিডীর স্থান পেলেন পর্বে

অসম্ভংকে সম্ভব করেছেন বব বিমোন। বিশেষজ্ঞানের মতে ওর এই কৃতিষেব সাথে অন্যান্য ক্ষেত্রে ববি ভূলনাম্লক । চত্ত আকা বায় ৩বে জ্ব দাড়াৰে বেন দতে মিটার দেড়ি ৯ ৬ সেকেন্ডে শেষ করা অথবা দেড় হাজার মিটার দেড়ি ৩ মিঃ ২০ সেকেন্ডে জড়ি-ক্ষম করা অথবা উচ্চ লাফে ৭ স্কৃট ১০ট ইন্ডি অভিক্রম করারই সমান।

ওঁর জন্ম জামাইকা। বরস বাইশ। শক্ত সামর্থ্য কাঠামোর বিমোনের উচ্চতা ৬ ফটে ৩ ইন্ডি। ওঁর বখন বয়স প্রায় বোল তখনই ও'কে প্রথম দীর্ঘ লাফের বড়-সঙ্ আসরে দেখা বাষ—আর সেংক্রেই উনি २८ कर्षे ५ रेशि लाकित्त नक्लाब नान्द काट्टन। এর পর থেকে বিনেটের অধ্যবসার চলতে লাগলো একামভাবে। এ বছর বিমোন রাশিবাব তের ওভানে-সিরানের দ্বছকে আবো দ্' সেন্টি: ব শেছনে ফেলে বেশে নতুন ইনভে া বিশ্বরেকভেব অধিকাবী হলেন। ওর नकुन म्त्रुष श्ला-४.२७ भिणेत्र। এन অংপদিন পর সাউথ লোক তারেশ্র আমেবিকান অলিম্পিক ট্রামালে বিভেম ওভানেসিয়ানের বিশ্ব-মাটটডোব বেক্ড ভেঙে গড়েন। এবারেব দ্রের ছিল ২৭ ফুট ৬ট্ট ইণ্ডি (৮.৩১ নিটাব)। কিংবু বাতাসের সহাযভার ব্যক্তিতে ওঁব এ বেকর্ডকে স্বীকৃতি জানানো হলে। না। সেদিন বিমোন নাই বা পেলেন এ শ্বীকৃতি। আঙ্ক তার চেষে অনেক অনেক বড় স্বীকৃতি জ্যেটছে ওঁর ভাগো।

বৰ বিমোনের খ্যাতি আৰু সারা বিশ্ববাগনী গুরু এই দীর্ঘ লাখের কৃতিককে যিরে। কিন্তু এই প্রসংশ্য জনের হাড়া অন্য করেকটি বিবরেও আসর ছাড়া অন্য করেকটি বিবরেও বিশ্বের সার্বাদিনিরছেন ঠিক তেমনই আবার উল্লেখ্য ভানেও উনি সহজেই সাড়ে ছ' কর্টের বেড়া টপকেছেন। এমন চৌকস এ্যান্ডলেট বিশেবর পর্ব।

নিক্ষ কালো নিগ্নোলখন বৰ বিষোধ আৰু এ্যাখনেট জগতের রাজপ্রে। তামাম স্থীড়া-দর্নিরা ওর দড়নভরো কৃতিবের পথ চেরে রমেছে।

—विकारित स्टोर्गायास



विवक्	লেখক						भाषी
স -পাদক ীর	***	**	,,,,,,,,,	44	p- •	Bof	>084
षाक्षरकत मान्द	***	714	•••••	•••••		•••	2088
জীবন-স্মৃতি	***	<u>بر</u> ي	एलाकानाथ ठड	ল হ	pan 0	bod	>08>
দ্শ্য কাৰ্য (কবিতা)	1-4	— সা	मना मृत्थालाध	্যাশ্ব	v.1	b #f	2042
নিকট-দ্রে (প্রবংধ)	9-1	- 7	कोशिक वन्द		•••	•••	2035
আহা, তোমাদের জন্য (কবিতা)	t e	- 0	বণ্ দন্তবার		† ≯+ ₹	•••	2060
বেহ:লা (ক্বিতা)	•••	- 3	স্পীগক্ষা দ্ব		*	•••	2060
बश्शमग्, न	•••	•••	•	•••••	P• 9	***	2068
গ্রাম-গ্রামান্তব্রে	•••	⊷ সং	নৰ চটোপাধ্য াৰ	ſ	700	***	>069
একটি সভা, আবেকটি পথ	9.7	 ₹	ণিবে ন্দ্র চট্টোপা	ধ্যার	H	14	2002
ভাৰ তদৰ্শন	•••	***	•••••		•••	•••	2002
অণ্ডে জ াতিক	•••	•••	•••••	•••	***	•••	2098
নপ্তা হের বোঝা	•••	- 1	ছবিবাস ওঝা		•••	•••	2099

(য কোন

গয় व।

আর

वा म ल

श्र र त व

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন ঃ ২৬-৫৮৬৪

সন আণ্ডে গ্র্যাণ্ডসন্স অব লেট এম. বি. সরকার





विव स	লৈখক	প,শ্বা
"गांधीवार कि महन हा समर्टन	🗕 সভ্যেন্দ্রমোহন মৈতের	50%
मत्ररहम्म वम्-এकिहे पहेना	 শ্রীশশাংকশেশর সান্যাশ 	>099
त्नरव्यं जनाकजन्म कि जागनाधिक ?	🗕 রেণ্ট ঘোষ	~ >09>
निष्ड बारेडेनाब (श्वरन्थ)	— ননীমাধব চৌধ্রেরী	M 20A2
রবীণ্যনাথ ও সভোষচন্দ্র (ধারাবাহিক প্রব	খ) — শব্দরীপ্রসাদ বস্ত্ ,	30 bo
পখ কে ৰখেৰে? (ধাবাবাহিক উপন্যাস)	— अद्भाष्ट रम्	PM 20AA
बन्गात मार्नाहरत (भरुभ) 📸	 म् श्वां म्याक्षात्रं 	>025
अन्य (मना	hasa matted had	 5059
व्रकामक क्षरकरण अनर बहनरण	🗕 गिर्मात्र	>~ >0%
বুপান্তগ্ৰ	ges gereng bes	5805
रबनाय्जा 🙌	🗕 শাশ্চিপ্রব	\$808

—সন্ত প্রকাশিত হইয়াছে!!—

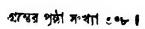
বহুকাল পরে পুনমু দ্রুণ

নবীনবাৰ বৰ্ণনা এবং সীভিতে একপ্ৰকাৰ মন্ত্ৰসিদ্ধ । ত এই একসা বিষয়ে তাঁহাৰ লিপি প্ৰণালীৰ সন্তে বাইংগেৰ লিপি প্ৰণালীৰ বিশেষ সাদৃত্ত দেবা বাৰ । তেওঁ বাইৰণেৰ ভাষ নবীনবাৰ বৰ্ণনাম আত্যন্ত ক্ষমতাশালী । তেওঁ নবীনবাৰৰ মন্ত্ৰ প্ৰদেশ বাইকলত হয়, তথন তিনিও মাবিয়া চাকিয়া বলিতে জানেন না ।"—বাহিচ্চ চটাপাধ্যাই।

মহাকবি

त वी न छ छ (म त त श श र व नी

রৈবতক কাব্য।। কুরুক্ষেত্র প্রভাস





মলা মাণ লাভ টাকা।

वस्यको लारेएक निमित्रक : ১৬৬, विश्वितिकाती नात्रनी द्वीते, कानकारी-अर



१० न् : २२ण मःशा-म्ला : ०० शवमा बारना **कावाद व्यक्तीत नर्वाधिक श्रामिक** ব্রুম্পতিবাব, ৫ই অগ্রহাষণ, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ

ৰাখাহিক পৱিকা

PRICE: 30 Paise Thursday, 21st November, 1958

কলকাতার পবিবহন সমস্যা সমাধানের আশা স্দ্রেপবাহত। চেটে ব,স, টাম ও বেসবকাবী বাসেব সহাথো সেই সমাধান मन्द्य । य। या मन्द्रत छक्त्य वा মনোধে লগ্ন সাহাযো। মনোগ্রেল স্থাপন কবা ব্যয়সন্তেখ-স্ভাং সে সম্বন্ধে ভবিষ্যবাণী কবা নির্থাক। ।ব•৩ স্বল্প **ঝরে ও স্বল্প** আযাসে যা স্থাপন করা সংভব তা হচ্ছে চল-বেড় 'বল। এই ১,'ব প্ৰিব্হন সম্স্যা সমাধানের জন্য ৪ য জন বেন্দ্রীর সর্কারের भार २(। रतन्त्रीय अवनाय रमरे मादाया निरम ভাবতেৰ স্বাধানীৰ নাৰ্যাব্যাদৰ কলৰ ভাষ পথে পাধ ববে যে প্রত্তিক ঝুল-খালা शिक एक्त र क शावना भ्रम्बन। ন সমস্য ২বাপ্ত্র থেকে গেলেও প্রাত্য হক বিপদের বাং শর এখা নতুন করে

যাগ্ৰ ম থক ব্যাও ব্লেগ্র পথে।

'का मा थए - त्वतावात छेभदा है কেদ ৷ বাসপুলত ভভাব্দিধ ককা হায়ছা সাধা ক্রেলকে উপবি-পাওনৰ সংগ্ৰেশৰ ঐসৰ বাসের क्षांभाक करार । य द र न कलकाटाव मन् মশন 4 বই যে ৬ া ^{ব্}ণ কবলো তা भाषायन र १४८७ र । সহ के वतायात नव । ঐসব বা সর বুট কল শত ব কেন্দ্রপান পর্যাত্ত বুলিব নাৰ পাক এই মুক্তি ছিল যে, Bra. क्रम्ब यडीवा जवनागाड পায়বেন, ফলে সেটে বাস বা ট্রামের উপর ষাধীদের ভিড় বিছ্যা কয়বে। প্রত্যক্ষ অভি-काश्री यहा व्याप करन रमना नार्ष्क रन, বেসরকারী বাসগালির রুট ব্লিথ কথার পর ভাদেব অ ম বাড়লেও, যাত্রীদেব ভাড়া বে'ড়'ছ। িবভাষত হাত হাতাদের কম্ভি ভাড়ার স্বাধাপ कारा से प्रविद्या शति है है। जो कि से में में সেই সুযোগ থেকে বাগত কৰা হছে। অথচ বেসবকাবী বাসের বড়াপক সেই পরোডন দ্বীভিনী ত্ৰেই বাস চালাচ্ছেন। প্ৰায়ই শোলা হার, ঐসব বাসের বহু কম'চারীর চাক্রির क्लारना म्थानिष ट्रन्हे। डेशक्र्यू व नव ছাইভান্ন, ক'ডাষ্টার বা ক্লীনার কাক্স করেন करियत नाकि ना आरह शाह डेवि का क्रीकार

ফল্ডের বাস্পো। ভাছাটা b। क्रिक्ट स्व कीवनवीमात्र वावम्था উচিত-ভাও হয়তো নেই।

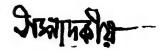
এর তুলনাম্ন বলা খেতে পারে, স্টেট ট্রান্স-পোট কপোরেশন একটা দারিত্ব পালন করেন ভার কর্মচারীদের প্র ত। দেটে বাস চালনার বিধানের বাতীদের অভিষেদের তব্ অশ্ত तिहै। भिष्ठमयद्भाद व्यनमायाद्भवद সাধের भिष्ठे वामगर्नान क्रमण निन्छक २८७ वरम**०**— এটা কম দ্ভাগোর কথা নয়। আশাহত ৰ বক বাঙালা বেকারদের একাংশ স্টেট বাসের জনাই যে কর্মসংগ্রহ করতে পেরেছে—একথা मकरनरे न्दौकाब कत्रद्यन। किन्छु मीच काम थरत भाषानात भाषा भरत र व वह কপেরিশনের আসত্ত্ব টলটলাধমান—তাও স্বীকাৰ্য। বাত্ৰী বৃণিধ_র সংগ্ৰ প্ৰিচালনাৰ পক্ষে যে নতুন bি-তা গ্রহণ করা প্রয়োজন ছিল—ভার প্রায় কিংবুই কবা হয় নি। এমন কি কপোরেশন জ্মিদাবী সেবেস্তার মতো মনোভাব হাৰ কৰায় কৰ্মচাৰীবাও অকুষ্ঠ সহযোগতা দিতে পাবেন নি।

দেটে ট্রাণ্স চৌ কপোরেশনের বর্তমান চেষাক্ষ্যান ডঃ বি. কে. ভট্টাচার্য ক্ষতিপ্রক্ত দেট ট্রাস্সপোটের সিবারিং-এ নিক্ষেই হাও বেখেছেন। দিন কয়েক আপে তিনি কপোবেশনের বহুমুখী সমস্যাগ্রিলকে ভলে ধ'বছেন। এই সংগ্র মধ্যে ববৈছে, জর,গ্রুত দেটি ব সের সমস্যা, অব গ্রহণের সমস্যা, অচল বাঞ্জপুৰে গাড়ি চালনাৰ জন্য ব্রোড ট্যাক্স দেওবাব সমস্যা, সরকাঞ্মের কাছে গক্তিত রাখা অর্থ ফেরং না পাওয়ার সমস্যা, কম'চ বীদেৱ ন্যাৰ্য দাবি-দাওয়া स्मिनेत्नात्र नमन्ता। अहे नव नमनात् भून কাধুণ হয়তো এই যে. "গোড়া থেকেই 📲 পরিচালন-পর্যাত ত্রটিপ্র ছিল" (জঃ বি, কে, ভট্টাচার্য, শহর সংস্কৃত্বণ দৈনিক बम्बा २०१४ वर्गार्डक, ১०५६) जाता বুভাগোর কথা, "লক লক টাকার বে बनारम द्वमा रद्धांरम, का अपन भूत्रता लाहात गर्भ विको कतरण रहना

এ সাক্ষ পরিপ্রেক্তির এখন স্বরুপ

করতে হবে রাজাপালের উক্ত-বে উভঙ তিনি ট্রাম ও স্ফেট বাসের থাঁ⊲লংশে ভান বান্দি করা ছাড়া গঙাণ্ডর নেই বান कानिरत्राह्न। वना बर्जा, भागाना न গাড়ি চালনার ক্ষেত্রে (যেখানে দর্টিই লংব বী পাবচাল- ব লক্ষে) একই হারে ভ ল চাল ুরান্থ নিষম—তব্ আমরা ৭~:5 চাই টামের দ্রবৃন্ধ ব জন্য বিদেশী মালিব.ক ক্ষতিপূরণ দেবার কথ টা কি এখনো চিহায় রাখা হয়েছে। আর স্টেড ব্সের দুরবন্ধায় बना भाषी वा अपन विवासिक केराना श्रद्ध क्षा कर्या १

আলার কথা, বর্তমান স্টেট ট্রান্স:পার্ট কর্পোবেশনের চেয়াবম্যান অব্তত এতেটার নর দুর্নীতির পক্ষ কিছু না বলে, গলনের पिकगुलाई मारमा भाग पुरन स्वर्तन । তবে আপাত অকম্পায় ভাড়া বৃদ্ধি ছড়া তিনিও নিব্ৰুপায়। একখা ঠিক, স্নালের সব'কেতে ব্যয় বৃদ্ধি পে ধছে। কিন্তু স্বকার क्या हात्रीरमय अक शास्त्र किंद्र, मिरल दे रव, অনা হাও শিষে তা কেড়ে নেৰেন দেটাও অনু চত। ১ ব সেকেতে যদি নিতেই হব, তাহলে প্রমণ করে দেখাতে হবে বে, বাগাদের কল্যাণের জন্য স্টেট বাস কর্ত্বপক্ষও এগিরে এসেছেন। न्वल्भ সময়ের কবেষানে গাড়ি हालना, हारापत कना कनामानद वाक्या, म् बक्जी वाजीरम्ब बना वानिक धिक्डि দেওবার ব্যবস্থা (ট্রামের চেরে বা অধিকতম আকর্ষণীয় এবং সংস্থার পক্তেও আয় হিসেবে গণা) অবশ্যই করতে হবে। আবার অধিকহারে ভাড়া বৃশ্বি করাও শেক্ষাচারের ভূল্য। ডাই দশ পরসার বর্ডসাল হারের কোনো বৰুম ৰাভিক্রম না ৰচিয়ে পরবভা লেজগালিতে বড় জেল ১/১৫ হাবে ব্যাপ रभरक भारत। मर्वात्मक क्या अरहाकन, अवन ক্ষেত্ৰে সোজাস্থিত কলকাভাগাৰী উপক-ঠনৰ रवनवकानी बारम_न वातीरवन छाका व्रीच विश्वदहासन् ।



রাজনীতিতে অঘটন নিতৃই ঘটে। আজ স্যুর শা নওরাজ সিণ্ধ**ু প্রদেশ** সরকারের বে দুই নেতা হরিহর আত্মা, পর্নদন্ই ভাদেব পরস্পরের ব্বেছোরা মারতে দেখা বার। তবে বর্তমান কুত্রিম ভদ্র-সমাজে ছোরাটা নিজে না মেরে লোক লাগিষে রাজনৈতিক শত্রকে খতম করা হয়। এবং কি দ্বৈরুচারী শাসন, এক-নায়কছের শাসন কিম্বা পণতান্তিক শাসন, প্রাষ সর্বতই একই কান্ড চলছে অবিবাম। রাজনৈতিক প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার ঘটনা কোথাও বেশি, কোথাও বা কম। একই চক্রের সূত্র ধরে প্রেসিডেণ্ট আয়ুব **टौ**र प्रतिमानन एडा वन्ध्, **मरक्सी** ছ্বা ফকার আলি ভূটোকে গ্রেপ্তার করিয়ে-ছেন। উচ্চাকাংকী, ***ল্যামা**রবয় প্রতিপক্ষ ভূটো বাতে পাকিংতাসের প্রেসিডেণ্ট পদেব জন্য আযুব খাঁব প্রতিদ্বেশ্বী না হতে পাবন, ভাবই জান্য বোধ হয় তাঁকে পাকিস্তান নিবাপতা আইনের বলে কাবা-গানে নিক্ষেপ বৰা হলো—যাতে তিনি বিচাবপ্রাধী না হাত পারেন যাতে তাঁকে ৰভানি খুলি হাটক বাখা কেতে পাৰে।

২০১ ভুটোই ছিলেন এক্লিন প্রেমি-**ए**क्के आबादित वड़ प्राराट डॉक লিটাই তিনি যত অপবর্মা কলিয়ছেন। क्षिमिरङके बाग्यत डान्ड नितानी ननान्द्रह ছিলন কেনা পাক নেতাটি নন - খাত্তি পাঁদলনী হাত হলে নাকি ভারত रिखनी इरडहें इरवं!) किन्द्र दिन श्व ভবত-বিশ্বেষীও হলে ওঠেন তলে ভব জন্যে জকশ্বই কৃতিৰ দাবি কৰতে পাবেন **ভা**ৰ প্ৰবাদ<u>ক</u>তী জ্বলফিকাৰ আলি স্থাটা। পাকিস্তানকে চীনাপ্রেমের নিগড়ে ৰাষাৰ কৃতিছও ভূণ্টোরই। কিন্তু বাজ-ৰীতিৰ কী বিচিত্ত পতি ! ভূটোৰ বিবৃদেধ আৰু পাক সর্কাৰ অভিযোগ তুলো্ছন যে, তিনি নাকি সোপনে ভারতের সংশা ब्लाम्टी क्रक्रहर, क्याठीम्य जावरटव हारे **ক্ষিশনারের বাড়িতে ভার চোলাপথে** ৰাভাশাত চলে ইতাদি।

পাকিস্চানের বাজনৈতিক আকাশে কুটোর আবির্ভাব এবং , উল্লেখন লক্য করার হড়ে। অবস্য তার পারিকারিক অকৰা ভাঁকে এ-ব্যাপারে কথেন্ট সহারতা क्टब्रह। जिन्दा श्रहण्या मान्नकाना শহরেন এক অভিজ্ঞাত পরিকাকে ১৯২৮ সনে ভুলফিকাব আলির জন্ম। ভার বাবা अन्त ना नश्ताम भी कृतो वान्नारे महकारकृत **জন্যতম মন্ত্রী ছিলেন। দেশ-বিভাগে**ব পর

श्यम म्यामिक नियु इरहिएलन। ক্রলফিকার আলি রাণ্টবিজ্ঞানে অনাসসহ क्रानित्कानित्रा विश्वविभागम थएक वि-अ পাশ করেন। এখানে তিনি আশ্তর্জাতিক আইন ও জ্বিসগুড়েন্স অধ্যয়ন করেন। এরপর তিনি ল'ডনের অন্তফোর্ড বিশ্ব-ক্যালরের অভ্যাত ভাইন্ট চার্চ কলেজ বেকে জনাস্সহ এম-এ পাশ করেন এবং জ্ববিসপ্রতেশের ডিল্টিশন পান। লিংকন স ইন থেকে ব্যারিস্টারি পাশ করেন তিনি बक्टे वहरत, ১৯৫२ সালে।



103g

ভূটোর কর্ম'জীবনের স্কুলা হয় বিদেশে विन्यविम्यानद्र —आউদাম্পটন তিনি আন্তভাতিক আইন বিষয়ের লেকচাধারের পদ নেন। পরের বছর দেশে কিরেও তিনি क्षा अधारनाव काकरे निष्नन-क्याहीब जिन्धः ग्रामायः मः करमयः मार्थियानिक बाहेरनद व्यशालक बनः मल्म मान-किनल गुत्र क्रबन।

১৯৫৮ সালে ফিল্ড মাৰ্শাল আয়ূৰ থা পাকিস্তানের ক্ষাতা দক্ষা করে নতুন সরকার গঠন করলে ভর্বে জ্রাকিকারক তার মণিয়সভার বেন বাণিজ্যসভার বিজে। कांकाकर क्लाकानीन पूछी उद्यानी

क्तानाम क्यीन हान्द् स्टबन। बात्रमत '७० गतन वन्द्रवादीक कीक गरवामान् विवस জাতীর প্রথান এবং মোজিক গণতন্ত্র লহ তথ্যতম দেওবা হয়। এ-সমরে कारिक्तके शरहाकि शहायमानी प्राव-কমিটিরই ভূটো সদস্য ছিলেন বর্টে, কিণ্ডু **ৰহিজ**গতে তাঁর বিশেষ পরিচিতি ছিল मा। ১৯৬० मत्न काम्योत श्रमन्त्र नित्र আলোচনা করার জন্যে পাক প্রতিনিধি-দলেব নেতৃত্ব করতে যখন অংশকাকৃত **তর্ণ রাজনীতিক জ্**লফিকাব আলি ভটা **এলেন তথনই ডা**র নাম বাইনে ছ**্ৰি**য়ে পড়লো। এবং ভারতবাসীরও মালুম ২লো যে, ভারত-বিরোধিতা এবাব উচ্চগ্রামে শুরু হবে।

১৯৬০ সালে পাক পববাইমন্ত্রী ব্যক্তার মহম্মদ আলিব মৃত্যু হলে ২খন कृत्योरे महे ग्राप्त्रभ्भं भर्ति भाग ভখন ভূটোৰ ভারত-বিরোধী জিগার কেন বাধাহীন হবে পড়লো। এই ভাবত-বিরোধতার কারণেই তিনি ভাবতের শহ চীনের সপে মিডালী কবতে পিকিং **ছাটে গেলেন এবং চীনের সংগ্রা অস্থা-**ছ্রি সম্পাদন করলেন। পাক-চান সঞ্চাত-**ছাত্তিও পরবাদ্যমন্ত্রী ভূটোবই কর্মিতা।** একদিকে মার্কিন ব্রহ্বার অপর দিলে ভাবই শত্ৰ চীনেব সংগ্ৰ বন্ধ :: ১ পর-बार्यने कि अन्त्मरन वर्ष इ., 'र्ड-क-বাজী দেখিয়ে দিয়েছিলেন। এবং সংগ্ৰ ধনতান্তিক দুনিষ্ এশ ক্তিনিস্ট চীনেৰ সহায়তা নিয় ১:১১ গলে পাকিস্তান যে ভবেত অনুমাণ সংস্থা द्याला का करहोतर ५, ००० ६ १६ १८, १३ পবিণতি।

फुट्रो स्वयुट भारत रण । ^{त्}त्र ক্তেন্ত্রমক আছে ১০০ টেটে বি व्याह मध्यक्तास्त्रव दिशा ता ते १६५ विता-পতা পবিষদে বক্ত : বি ৩ পিব ৭ তে-बामीतक कुकुन वरल आश्रम निरम निरम्दरे নোংবা মদার পবিচয় দিয়েছিলন। িনি अकथा । वर्षाहरला एथ, हिन्द्रशास्त्र সলো পাকিস্তান হাজাৰ বছৰ বাবে লড়াই করবে।

किन्जू जाबुराव जन्मी अनुकार धरः জপ্দী মনোভাবের এহেন প্রতিভাশালী প্রবস্থাকে প্রেসিডেন্ট আরুব বাইরে নিক্ষেপ ক্রলৈন '৬৬ সালের আপদেট। তবি কন-প্রিয়তা দেখে আরুব ভীত, শণ্কত হয়ে উঠেছিলেন। ক্ষা অপমানিত ভূটো পাকিস্ডানে নতুন দলের প্রন কংলেন, শিশলন্ পাটি'। বই লিখলেন তিনি পাকিস্তানের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সম্পূর্কে পরিক্ষার ঘোষণা করলেন যে, चार्य भी भाकिन्छाटा काशिक्य कारतव क्ट्राट्स ।क्यांत्रिका चनणा अथात अकृत काराम इत्ना तक छत्व छात्र नश्न क्ष्मन चोटमा चाच विद्याशीस्मत काटम CHEST THE SHOEL



[भूव- अकामिएक भद्र]

n en u

আমি ১১২৪ সারের শেষভাগে এয়ম্মাসংহ শহরে ধাত হই। আমি পলাতক অবস্থায় ছিলান। এক বাবে আমি ময়নন-भिःश् कल्लाद्धन ছाउ दिनय कोध्दरीत দহিত এক লেপ গাবে দিয়া শুইয়া আছি, শেষ বাবে পালিশ বাড়ি ঘেবাও কবি-शाष्ट्र, वाधान कमा महर, अन्त-भारत्व অন্সংধানে। প্লিশ নিষক্ক জিজাসা करिल, श्रीम एत ? दिनम डें ६व फिल, আমান কাবা, শক্তি হইটে তাসিমাছেন। িন্দের উপর্য় পর্যাল্যের নাজন বর্ষাশ। বিন্ত্রে কাকা শিক্ষক ছিলেন এবং সব-াব ঘেষা লোক হিলেন, তিনি কড়ির মধ্যে শ্.ইনা ছিলেন, আমি ग्रा কবিলাম, ভিনি আমদকে দেখিলেই ফাস হইয়া খাইবে, তিনি বলিবেন, আমাকে তিনি চেনেন না। আমি পলায়-নেব চেণ্টা দেখিত লাগিলাম। বিনয প্রস্রাব করিতে গেল, তাহাব সংখ্যা গেল দুইজন প্রিল্। আমি প্রস্তাব কবিতে মুওযানা হইলাম, আমাব मर्का जिला একজন প্রিলণ। আমি হঠাণ দৌড় দিলাম। আমাকে ধবাব জনা করেকজন প্রিলেশ সংখ্যা সংখ্যা দেউড় দিল। কিছ দুরে বাওয়ার পর সম্মুখে দেখিলাম একটি ছোট কৰ্ণমধ্য খাল। আমি এক লাফে বাল পার হইয়া গেলাম কিন্তু পর্লিশের খাল পার হইতে কিছু বিলম্ব হইল আমি ইতিমধ্যে তাহাদের দুন্টির বাহির হইয়া পড়িলাম। এখন আমি বিভিন্ন রাস্তা দিয়া সাধারণভাবে বাইতেছি. এমন সময় একদল পর্বিশ আমারই অন্-पिया আমার সন্ধানে অপর রাস্তা সম্মাধে আসিয়া পড়িল এবং আমাকে ধরিয়া বিনয়ের বাসার লইয়া প্রিলশ ইন্সেক্টার আমাকে জিজানা ক্রিলেন, আমি দৌড় দিলাম কেন? আমি শীললাম, আমি দৌড় দিব কেন? আমি দিয়া ৰাইতেছিলাম, পৰ্তালশ আনাত্ত ধরিয়া লইয়া আসিয়াতে। বিনয় ধালিল, আমাকে চেনে না। প্রেলশ ইন্তেপ্টার আমার নাম জিজাসা করিলেন, আমি বলিলাম, আমি প্রেলশক খ্ব ঘ্লা করি, আমার নাম বলিব না। আমাকে এবং বিনহকে গ্রেপ্তার করিবা লাইয়া গেন। অবশেষে প্রিলশ আমার পরিচার পাইল এবং বালল, আপমার নাম বলনে বা না বলনে, আমারা তৈলোকা চক্রবলী বলিয়া আপনাকে কলিকালা চালান দিব।

জনে বেরী মাসে 7754 সনের সমুভাবচনদ্র বসমু, সভ্যেন্দ্রচনদ্র মিত্র প্রমন্ত্রের সহিত খামি ব্রশ্নদেশের মালালয় জেলে ২ই। আমাদের সংগ ম্থানার্হার্ড র্চাললেন, লোমানে সাহেব দ্বায়ং। আমবা কলিবাতা হইতে জাহাতে বেগানে বত-য়ানা হই, আমরা দিবতীয় প্রেণীর যতী, স্ভাষবার প্রথম শ্রেণীর যাত্রী। মুমুদ্র সমতল ছিল, ডেউ বিশেষ ছিল না। আমার সার্যযাতার প্রথম অভিভাতা আন্দামান যাওয়াব সময়, তখন ছিলাম ডেক যাত্রী, পারে ছিল ডাণ্ডা-বেড়ি। তখন ছিল বর্ষাকাল, সম্ভ্রু ছিল উন্মন্ত, মাথা উঠানের যো নাই, মাথা ঘরে বমি হয়. খাওয়ার ব্রুচি নাই। প্রাতে এবং বৈকালে কয়েদীদিগকে হাওয়া থাওয়ার জনা উপরে লইয়া বাইত এবং জোড়া জোড়া বসাইয়া দিত। তেউ-এব সংশ্ সংগ্ৰাহাজ যথন উপরে উঠিত তথন মনে হুইড জাহাল আকাশ স্পৰ্শ করিবে, আবার যথন তেউ-এব সংগ্র জাহান্ত নিচে ৰাইত তথন মনে হইত জাহাজ এখন আন্দামান 5िलन। পাতালপরে ী ক্লিকাতা হইতে ৮ শত মাইল দ্বে, ষাইতে তিন দিন তিন রাতি লাগিত। রেপনে বাওয়ার সময় কাহাতে আমাদের কেবিনের কতকটা স্বাধীনতা ছিল, সম্ভাৱে বন্দকেধারী সিপাছী পাছারা দিত। বাহির হওয়ার সময় সিপাহী **সংখ্যা थाकिए। क्रियन हदेख छोत्न** चामदा मान्यामङ इत्रामा, बहेनाम, 8 न যাইল পথ। লোমান সাহেব সংসা থাকার ব্রাসভাষ আমাদের খাওলা-সাওলার বেশ সংবিধা হইয়াছিল। তিনি নাঝে সাঝে আলাদের সংবাদ লইত্তন 948 PM অসুবিধা इटेर्ड्य हिना করিতেন। মান্দালয় তেল মান্দালয ফোটের মধ্যে অর্লাগ্রত। বাল গুলাধন তিলক এই জেলেই ছিলেন। আমরাও क्ट्रे एक्ट्रालय भाषा अपूरण की तर भा। अकी है নো-তলা কাঠেব ঘর, ছেতি একটি প্র কল, ইহার মধ্যে আমাদের - থাকার इटेल। माधाधवाद, टीलाला । घर टाएवर খাট আমার পালে থাকিলে: গাল এবং স্ভাহবাৰ পাশপাশি ছিল : সংগ সভেনে মিত, মধন ভে নিক, সংস্কে যে ী প্রমাথ ছিলেন। ইয়ার দাই বংস্ব প্র কলিকাতা হইতে প্রেশ ইন্পেরীব ন্দেশ দত্ত আমাদেব সহিত দেশা করাব জনামানলয উপ^২২ত হন। তিনি যখন অভার সহিত দেখা জারেস, তথন বলিজেন, আমি যদি গ্রন্মেণ্টর করে-কটি সভ মানিয়া লই, তবে ছাতিয়া দিবে। আনি বলিকাম, আমাব তিন্টি সৰ্ত আছে. गल्म (र के वीप আমার তিন সভা মানিয়া লব্ তবে আমি गर्धनामा हेव मर्ट সন্বশ্বেধ विश्वक्ता ক্রিব। তিনি আমার সর্ত চাহিলেন। আমি ব্যালাম, (১) গভনকেও ৰে আমাকে অন্যায়ভাবে আটক করিবা ব্যথিকাছে, এজনা গভন ফেপ্টেব ক্ষম প্রার্থনা করিতে হইবে। (২) গভনকৈট **एक आभारक** विमा विकास्य चाउँक कविया রাখিষাত্ত্ব, এজন্য আমাকে কতিপ্রেণ मिष्ठ इंदेरिय। (०) अस्मिर्यान्डेय अहे প্রতিশ্রতি দিভে হইবে, ভবিষ্টে আমাকে কোন প্ৰকার নিৰ্বাচন কৰিছে श्रीब्रुट्य ना। नद्राम क्ख ठिनया ग्राह्म । ইহার করেক মাস পর আমার ভিন সর্ভ मधीवनी काशरूक वादित दहेतांकिन। জামি মান্দালয় জেল ছইতে মিলান জেলে স্থানাত্তিভ হই, আবার করেড মাস পর ইক্সিপ**্রেলে স্থান্নভ**রিত হই। এবলা ১৯২৮ সনের শেৰভাগে মাজিলাভ করি।

कार ১১२১ मन भीनभर कीन দিয়া হিন মাস ব্রহ্মদেশের বিভিন্ন প্রানে ছিল:ম। আমি চট্টাম হইতে রে**পনে** ৰাহ. সেখানে আমাদের দলের লোক ছিল, আমি বিশ্বাস কোম্পানীর দীনেশ বিশ্বাসের লুই ম্মীটের বাসাধ ছিলাম। আমি রেপনে হইতে মান্দালয় বাইব স্থির করিয়াছি, এ যাত্রা স্টীমারে श्ववद्याना इरेनाम। भूति भूनिम भारा-দ্বার, সরকারী খরতে রেপনে হইতে টোনে মান্দালর গিরাছি, এবাতা বাইতেছি স্বাধীনভাবে, দিল খরচে। ইরাবভী নদীর দুই ধারে পাহাড়, পাহাড়ের চ্ডার মন্দির, দৃশ্য খ্র স্ফের। আমি मान्नालरात भएन, स्थापन स्थापन नामिता, দলের লোকদের সহিত দেখা করিয়া. তিন সপ্তাহ পর মান্দালর উপস্থিত হইলাম। আমরা **বখন মান্দালর জেলে** ছিলাম, তখন উ, খিং, মং ও উ, টোক ব্লাজনৈতিক মামলার দশ্ভিত হইয়া মান্দালষ জেলে ছিলেন, জেলে ভাঁহাৰের সহিত পরিচয় হইয়াছিল, এখন ভাঁহালের বাড়ি গিষা আলাপ-আলোচনা করিলার। थाराव यामाभ कतात अमृतिया हिम. আমি বন্ধা-ভাষা ভালরপে জানিভাষ না. আবাব তহিঃদের মধ্যে অনেকে দেশী ভাষা ছাড়া অন্য ভাষা জানিতেন না। আমি বখন মাললাব জেলে ছিলাম, তখন অমানের কাজে নিবার ক্ষেদীদের সহিত কাল সালানোর মত সাধারণ ব্রহ্মভাষা শিখিহাছিলাম। অবশাই বৰ্তমানে অফাৰ সপো দো-ভাষী থাকিত। আমি মান্দলেষ এক সপ্তাহ থাকার পর টোনে রেশনে রওয়ানা হইলাম। পথে টাপা নামিলাম। বাংলার পর্বলশ চারিদিকে আমাৰ **খোঁজ** করিতেছিল, অবশেৰে সংবাদ পাইল আমি বক্ষদেশে গিয়াছি। বাংলাব প্রিলশ ব্রহ্মদেশের প্রলিশের নিকট সংবাদ পাঠাইল আমার গতি-विधि लक्षा कदाद कना। उक्रामानद भः भिष्य नामाञ्चातन আমার খেলি লইয়া, আমার কোন সম্থান না পাইয়া রিপোর্ট দিল, আমি বন্ধদেশে বাই নাই। আমি একদিন একজন বাঙালী স্থরে সহিত টাপ্স কৌশনে গিরাছি, একজন বশ্বরে সহিত দেখা করার कता ट्रिन्टन अक्कन वाक्षणी चारे. বি, ইনস্পেটার ছিলেন, পর্বে তিনি আমাৰে চিনিতেন, এখন আমাৰে দেখিতে পাইয়া মহা আন্দে হাত छेंठारेया नमन्काद कदिवा बिलातान, कि চৈলোক্যবাব্ কেমন আছেন? আমার দংপার লোকটি সরিয়া পঞ্জি। তিনি একসংখ্য ভিজ্ঞাসা করিলেন, আমি করে खात्रियांडि. কোধার আছি. 4 ইতাদি। আমি ৰথাৰণ আসিয়াছি টনৰ বিদ্যা বলিলাৰ আমি রাজনীতি

ছ্যাত্রা দিয়াছি, এখন অর্থ উপাল্পনৈর टिन्छोत्र वाश्वि इरेम्नाइ, अक्छो शार्टिन উঠিরাছি, আপনার সাহাব্য চাই, ২টার সময় আপনার বাসার দেখা করিতে ধাইব, আপনাকে কিন্তু বাসায় থাকিতে হইবে। তিনি খুলি হইলেন, আমি বিদায় লইয়া স্টেশন ত্যাগ করিলাম। ৩টার সময় আমি পেগঃ শসরে এক কথরে বাসায় নিশ্চিক্তমনে চা খাইতেছি। ঐ সময় দেশপ্রিয় বতীন্দ্রমোহন সেনগরে রেংগনে গিরাছিলেন, আমি আমার বংধ্দের সপে লইয়া তাঁহার সহিত দেখা कविनाय। চটুগ্রামের কেদারে বর ভট্টাচার্য বি. এ, ব্লেপ্লের দিকট এক হাই স্ফুলে শিক্ষকতার কাল করিতেন. তিনি ব্রস্থাবা ধ্ব ভাল জানতেন। আমি একদিন ভাঁহার সহিত এক গ্রামে এক ব্রহ্মদেশীর লোকের বাড়িতে নিমন্ত্রণ খাইলাম। খাইবার সমর দেখিলাম, একটি अक करे के दा लाग ट्रॉवन, तुन्धनप्रवा ভাহার উপর, মধান্দলে রাখা হইয়াছে. চারিদিকে ছোট ছোট আসন পাতা श्रेतारक, वाष्ट्रित नकरन, स्वरत-श्रद्ध वक সংখ্য বসিরা পড়িল, আমি এবং কেদার-বাব্ৰে বসিলাম, গৃহক্তী সকলের প্লেটে চামচ দিয়া ভাত দিলেন, ভাহার পর খাইবার সময় চামচ দিয়া নিজেই বাহার বা**হা প্রয়োজন, লই**ডে লাগিল। আমরা माण्यि बारे ना, अ बना माण्यित कान भर क्या रह नाहै।

ৰ সাত ছ

আমি ১১৩০ মনে, সম্ভবত এপ্রিল माप्त रक्ष्मान इरेट ठाउँगाम ' दरेना ক্ৰিকাতা পেণছিলাম। <u>কলিকাতা</u> পেণ্ডিয়াই সংবাদ পাইলাম, আমার आगामीकलारे बाष्ट्रमाशी त्रवताना दरेए इट्रेंट्र, जामि बर्का कन्याद्वरम्ब সভাপতি দিবাচিত হইবাছ। আমি পূৰ্বে কোন সংবাদ পাই নাই, আমার অভিভাষণ লেখা হয় নাই। ব্লাহ্মসাহীতে প্রাদেশিক কংগ্রেস কর্মারেস ভাকা হই-ब्राह्, मुला मुला ब्र का्कार्वन्म, श्रीयक कन्-कर्कारक्रम, माद्राप्त इरेटन। महाभीक-रिर्नाननिहादौ गाभानी, अञ्चल्य भाभानी, केवाका-নাথ চক্তবতী, বিক্ষমসন্ত মুখাৰ্জী। আমার চিন্তা এবং ভর আবি সভার কি কছতা দিব, কারণ আনি বভা নই। প্রাদেশিক কন্মারেল্স, কর লোকের সমাসম হইবে: লিখিত অভিভানণে मृतिया चार्ट, निर्म मा भारि, चभरत লিখিয়া দিল, ভাছাই নিজ নাবে চালাইয়া দিব কিন্তু এখানে কাকি দেওৱার বো नाहे. मद्भव बीलाफ हहेर्य। व्यक्ति नवा সমরে ব্রাজসাহী স্টেম্প্রে উপস্থিত

হইলাম, কুলের মালা দিরা সভাপত্তি-বর্ণ করা হইল, আগ্রামাকলা কর-कार्तिभा अनाभ-आल्याजनात्र वाव ১२वे ব্যক্তিয়া গেল ব্যাত তটার সময় প্রালশ কারয়াথে, প্রাতে ৪ ধন প্রেসিডেট গ্রেফতার হইল। সকলেই মনে কারল সভা পণ্ড করাব জনা ৪ জন সভা-পতিকে গ্রেপ্তার বরা হহয়াছে। পরে কলিকাতা ২ইতে বীরেন দাশগন্তে আসিয়া সংবাদ দিল, চটুগ্রাম অভ্যানার লাট হইয়াছে, কলিকাতায় বহ' লোক ধতে হইয়াছে। ৪ জন সভাপতিবই ফটো তোলা হইল। বেলা প্রায় ২টার সময় जामाभिगतक तकत्व नहेया याध्या २१न। বিরাট প্রসেশন, পর্যালশ স্বপারিনেটনেড-উ সাহেব আন্তে আন্তে মোটর গাঙি চালাইয়া চলিলেন, সভাপতিবাও মোটর গাড়িতে। মোটব গাড়ির চারিদিক ভলাণ্টিয়ার দল জাতীয় পতাকা ২০েড বিভিন্ন ধর্নি দিতে দিতে জেল গেট পর্যনত চলিল। ইহাদের মধ্যে দে য **ভলাণ্টিয়ার দলও ছিল। মে**য়ে ভলাণ্ডিনার म्हलंद कार्टिन. বাজসাংীৰ প্ৰদা জমিদার এবং কংগ্রেস নেতা সংবেশ্বর ব रेमका कना भीता रेमव जनः ८० त ভটাচাৰ্য জাতীয় পতাকা হন্তে, আ ব মোটরের দুই পাশে, আপ্ থাপ্ • नाल प्राप्त, ७।छन् ७।छन् ३%, न জ্যাক্" ধ্বনি দিতে দিতে চলিল।

ব্টিশেব দমন নীতি বাৰ্থ হৈ যাহে, দেশবাসীৰ স্বাৰীনতাৰ আৰু ক্ষা দৰ্শ হয নাই, ববং উত্তেরের ব প্রি প্রেইডেছে। ম্বদেশী অপুনালনের সমর সম্প্রভারত এক হাজাবের অধিন লো গ্যা-বরণ করে নাই। অসংখোগ অংশ ে ের সময় প্রায় এক লক্ষ লোক কুন, রেপ করিয়াছে, আইন অম্না আন্দোলনের সময় তিন লক লোক কাৰ্যবৰণ করিয়াছে, আরো বহু লোক কারাবরণ করিতে প্রচত্ত ছিল। ছেলে ডিল ধরার স্থান দাই, কটাতাবের বেড়া मित्रा वह, काम्भ दिन त्याना इरेग्रास কিন্তু তাহাতেও স্থান সক্লান ১০০ছে না, অবশেষে গ্রেপ্তার করিবা রাত ১২টা একটার সমর লার বোঝাই করিয়া ०० ।८० मारेल मूज कान मार्छ वा सन्भारत ছাভিন্ন দিরা আসিত। শাসন বিভাগে কিছ ক্ষমতা দেওৱা হইল কিন্তু দেশ-ৰাসী ভাষাতে সম্ভন্ট হইল না। ব্লাজসাহী সেন্ট্রাল জেল হইতে আমাকে धवर शकुमवादाक वत्रश्मभात्र एकता পাঠান হইল, কিছুদিন পূর্বে বহর্মপরে **ट्याल वाक्यम्मीत्मव छेभव माठि ठाव ब्रेग्नांब**न धवर हेशब क्निर्त्यूच्य स्मान्ध ध्रम् क्रांत्र क्रांन क्रमान वर्षके क्रियाक्टिका। वस्त्रमन्द्र জেল হটতে আবার কিছুদ্দি পর

नाथना मृत्यायायाय

ওরে চোখ দেখে নেরে দৃষ্টির অঞ্চলি ভরে ভরে গ ছে গাছে দৃষ্টকাৰা এই যে সাজানো ধরে ধরে। দেখভার নমু-নীল জম্বুকুজে আমঞ্জুল ফল, প্রভাগত কদম্ব বনে মুখ্য ভূগা গ্রেন চণ্ডল, উচ্চত পাখিব মতো শাম-পংক নারিকেলবীথি, হাতবাব ইণ্ডিত পেয়ে ভানা মেলে দেয় উতি ইতি।

ভবে চোষ দেখে নেবে দ্ভিটর পেষালা দ্টো ভবে, ছবী য্বতীৰ মতো রজনীগণ্ধাৰ বৃত্ত প্ৰেরু বৃত্তির আলেল্যভালে, আগ্রসমপ্ণরতা কামিনীর, দহিত থাসের কুকে করা, নবেদে। বধ্নি কেন কাশ্বনের রুপের পণরা, বক্ষে-পদ্র বক্তেনেতে কড়িছের প্রস্তাবনা শ্বনে, আরও ক্ষেমটা টেনে দের লাল হরে লম্জার আগবুনে।

গুরে চোগ দেখে নেরে দৃণ্টির মধ্যে বা প্রণ করে,
শিশ্-ব্রা-বৃশ্ধ-বৃশ্ধা পরিচিতদের প্রাণ ভরে।
পশ্ম পাথি সন্ধ্যাভোর রেদ্র-শ্রান্ত ক্লান্ত এ দ্প্রে,
দেখে নেরে চেখে নেরে কিন্দ্র বিন্দ্র স্থা স্মধ্র,
শবে পড়ে; জানা তো হয় নি কিছ্ বোঝা তো
গোল লা কোন অনিশ্চিত আর্যভন্তকই,
দেখে নেরে, মেথে নেরে রঙের স্পোন্ধ সর,
চশামাটা ভেঙে গোলে আর কিছ্ নেই, নেই।

আমাণে এবং প্রত্রাব্রে বাক্সা ব্যাপ জেলে পাঠান হবল। এখানে আমরা প্রাথ এক বংসনের ১পর ছিলাম, ভাষার পর আনাকে, প্রত্রলান্ত্রে, বর্ণান্ডনোহন আচ্যক 11:15 27:474.1 ১ - এগ এ (441-1, 4 Carrier (१९८५ भाषान २:०१ धे नन्य मधादा १८५१ (८०१), ज याना वासाना-काता राभीरान्त भावा ५,5 किन। নেখনে নেতৃস্থ নীষ্ণেৰ মধ্যে ছিলেন, ক্ণালন স্লাশিব এও, বানন মেলন, (दे।म कि-रामन भन क्युप्रम मन्दी दिन्हा हुन्। ता १०°ल जिन्। आमारण्य সহিত্তেখা ব্যক্তন্ত্রন্ত প্রেদ্ব ह्मन्त्रा उत्परन्य प्रदेश हिल्लन् यएक क वक्तां राष्ट्र है। अस्टन नालां कि-পাল, এ কে গোপাত কুক পিলে જી. ચા ના કુંદા મામાળન, દેવ भिग्रंत बर्गम वर्गी धिला हरान ভা নায়ানর সংগ্রেশ ऱ्याभयां घरलन, ८ चन विषय विषय सम्बद्ध इ. । अनुर लुर्जन िन्छे ७ वा প্রচ,ল ব শত, "ব্বদেশে বেলেগ্র, মাধু ও তামিল এবং মানাবাৰে মাল্যা-ল্ম। বানাভি ভাষও চলে। প্রধান তিন ভাষা প্রার সকরেই জানে, চড়গ্রামে स्कान भिकाल होता लाः वाःला नाता। এই প্রদেশের চে কে সনিবার তৈল বাব-दान करन ना, डाहाना डिल टेडन बनश নাবিবেল ভৈল ব্যবহাৰ ৰূপে। ভৱসাৰ বেশি পদ হয় না, সাধাৰণত "বসম, সম্ভারম' হয়, ভাগদেব প্রত্যেক ভরকারিতেই তে'তুল ব্যাক্তির এবং স্বালভ বেশি থাকিবে। আমনা কংগ্ৰেস নেতাদিগকে নিমন্তণ করিয়া বাওয়াইডাম, তাঁহারাও মান্ধে মানে আমাদিশকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওগাইতেন। আমরা ছিলাম म्प्रिके जिल्लात जामार्पत बापा अवर ছাতধরচের টাকা ছিল বেশি, এজন্য व्यायात्मत्र अर्विया विका। अक मिन जपा-শিব রাও আমাদিদকে নিমন্ত্রণ করিয়া चीरायम राजी मुख्यम् । वादमहरून তাথার মধ্যে ছিল মুল **ভাইলের মিন্টার।** থানর। প্রতাহ সকালে ভূতীর দ্রেণীর बाधनिश्चिक दन्नीमिश्चक किम बालवाई-তান। মধ্যপ্রদেশের কুর্গ জন্মতা প্রচার কাক হয়। সেখা**নে সাধারণ লোক কফি** খায়, উচ্চ>তরেব লোক চা পান করেন। আনবা কৃষ্ণি বজি বাজার হইতে ক্রম কবিশ আনিয়া কফি পাউডাব তৈয়ার করাইতাম। দান_াগ**়াল ভাজি**যা, পিষিষা গ**্ৰ**ণা কবি'লাই কফি পাউডাব **হইল।** আমাদের কষেণী ফালতুবা (পবিচর্যায় নিৰ্ভ ক্ষেদী) পাউডার তৈমাৰ কবিতে ভানিত। ইহাতে থকা খুব কম পড়িত। আনবা প্রভাহ বড় দুই ব্যুলতি থফি তৈয়াব কশইয়া বিভরণ কবিতাম। खायवा ত্রহাদের বিভি স্বববাহন্ত করিমাহি।

কংগ্রেস বন্দাদের মান্তির পর আমরা একদিন ভেলানকে পত্র কন্যা সহ খাওষার নিমলুণ কবিলাম। আমাদেব বালাব জনা বাংলা দেশ হটাত একজন বাহালী পাচক (करयनी) भारता इडेग्गांचला মলকালি কমেনী পাচনঃও ছিল। আমবা রুসম. সভাৰম বড়া প্ৰভৃতি সেই দেশীৰ খাদ্য এবং বাংলাদেশীয় খাদা ব্লালা ককটসাছি। আমি বসগোলা ও পালডোমা লৈযার কবিষাছি। মাছ মাংস ও সেই দেশীয মিন্টিৰ বাৰ্ক্থা ছিল। আমাদেব জিনিস-পারে অভার ধিল না, বানস্থা ভালই হইয়াছল। তেলাব ভাহাব ছোট বড ৫। ৬টি প্রকন্য সহ স্পিপ্রবে ভোজন কবিতে আসিয়ারেন, টেবিল চেয়ারে থাওবাব বাবস্থা ছিল। রুমেশবাব তামিল এবং মাল্যালম ভাষা ভাল জানিতেন, প্রভুলবাব্র মন্দ জানিতেন না, আমি এবং ববিৰাব্ কাজ চালানোৰ মত জানিতাম। আমরা ছেলেমেয়েদেব সহিত ভাহাদের ভাষার আলাপ কবিতে লাগিলাম। কাহারা আমাদের মুখে তাহাদের মাতৃভাষা শুনিরা বেল **আমেন** উপজোগ করিল। জাহার পর শাওয়ার পালা। আলাদের দেশী क्षाता ट्यालारमञ्जलक न्यून प्रदेशकर वा, वक्रवकी भर बार्य निज्ञ मनित्व मानिन

"**নারা ইচেন**হ। **(ভাল ন**র) বসগোলো, পানতোরা মুখে পিরা" "नावा दे 🕫 " र्यामग्रा स्थिता विमा स्थान अद्याह আমাদের সহিত গণপ কবিতে করিতে मकन शम्हे बाहेलन। हे जियान दक्त न-वावः रमध्ये अक्षे जमारिकरून करा ক্ষেত্রাট্র **জেলে** স্থান্তির ২০ ০০। তিনি ক্ষেক্দিন বালি পথ্য বলিং হেন, প্রাতে 6.314 Today you will get さます भागमन्। तुप्रमानाद् भर्ति भर्ति ४, ४, ष्य,अ.अ.मु**क्ती भार्**यम् षादर्वाः रूपा অহা দিনি জানিতেন না, ধাহ হউ^, গ্রেছার ড'?

থাবাৰ সময় চেথিজন পাচৰ দুধ-সাগ্লহয়া আসিমাছ। আন ৫৫ ৩খন ছিল ফৌজৰ প্রিজন বী মেমাত বাৰু দুধ সাৰু তেখিয়া চটিন গৈনেৰ বাংচিকে ধনক দিয়া বনিজেল, এ কি জনিয়াছ? ফেলিয়া দ্ভা ব ঠি বিশ্বি, ভাৰাৰ যাহা বিশ্বাস দি 'এই ভাহ ই আনিয়াছ। ইয়ার উপর শার लाम कथा **5'ल मा। देव**ाल राज्यन অপিষা হাসিতে হাসিতে কিলা। कत्यांच्य প্ৰসম্ কেন্দ্ উপো कित्तिन र बाजभवाद भाग है हैंगा হিলন, ডাক্টাবেৰ উদ্ভি ত'ং'ৰ নিং বিদুৰ্পৰ মত মনে হইল, সেটি 🏧 🕡 🧸 ফেজাজ ভারাবকে তিন ধাবে ত লাগিলেন, ডাবাব ড'অপ্তহতে। পরে 🔞 ন বাব্রিকে ভাশইয়া অনিকা শিক্ষা किंग्या कि शास्त्र मिर छात्र भ 'त উত্তৰ শূনিষা ভাৰাব বলিলে∞ TI ১ ।< **ভবলী পাসস**ন্। মালুভেব লেলেব্যা সাগ্রানার মিণ্টার খাষ। দবশা মর্থ সাগ্রদানা। ভাষাবা অবশাই দৃধস্থ ব **দিন্টালে ভেৰুপাতা, কি**সমিস, 'প্স্না বাশান দেব। আনারা প্রাতে চাব সহিত সেই দেশীর খাদ্য ইচীল, ফোসা, উপমা খাইতাম। ইটীল, যোলা, টক-ফাল চাটনী স**হ পহিতে হয়, চাটনী না**বিকেলেব প্রস্তৃত। मानारादव करूप नीमरफन एउ। उनका



ৰেতাৰে বিজ্ঞাপন

ৰণি 'মেঘের পবে মেঘ জমেছে, আঁধার ত্বে আসে এই গার্নাট শেষ দা হতে হতেই কেউ মোটা গলায় বলে ওঠে, ছাবপোকার **ষংশ...' ইত্যাদি, তাহলে আপনাদের কেমন** লাগবে জানি না, কিন্তু আমাব মরে যেতে ইচ্ছে করবে। কিন্তু সেটা বংন সম্ভব নয়, অগত্যা আমি বৈডিও **বংধ** ক্ষরবো এবং এইভাবে স্বাক্ষ্যোম্বারে সচেন্ট বরং আমি আকাশেব মেঘ দেখনো, কিন্তু আকাণেব বাণী আর শ্নতে পাকরো না। কিবছ শ্নতে না **চা**ইলেই তো दেহাই পাওয়া যায় না. রেডিও যে পাবিবাবিক সম্পত্তি—আপনি मा भूगता कता त्कडे भूगत, वालनात বাড়িব লোক না শুনলে পাশের বাড়ির **र्**वाक। ख़ निक श्राक्टे ख़ाक ना कन, শব্দ কানে ভেনে আসবেই,—থ্রামে বাসে, ব্লাহতায়, পাড়োব লোকানে, সগণীতপিপাস্কু- দেব হ'তে হ'তে গানেব কলি অমব। আর এইখানেই বেডিওর জিত এবং বিজ্ঞাপন-**দাতাদের স্বস্থিত। এতদিন বাংলাদেশের** মান্য বিজ্ঞাপন পড়েছে খবরের কাগজে, সাস্তাহিকে কিংবা জনপ্রিষ निएं न স্থাগাজিনে—সিনেমাতেও प्राथाह त्या-সাবানের সব্কা কেরামতি, শুধু রেডিও ব্যকি ছিল। রেডিও-তে বিজ্ঞাপন শ্রে শোনা যাচ্ছিল, অবশেরে সভ্য-সভ্যই বিজ্ঞাপন প্রচার শরের হলো—এখন 'বিবিধ-ভারতী'র গানের ফাঁকে ফাঁকে, রবীন্দ্র-**লভগ**ীতের রেশ মিলোতে না মি**লোতে** আমরা শুনতে পাকো কাশির শব্দ,

সাবানের গান, বিস্কুটের মচমচানি, আঙ্গো কত কী।

যারা পণ্য উৎপাদন করেন, र्छोटम्ब স্বার্থ এতে রক্ষিত হলো সন্দেহ নেই। व्यामरम ब्रिनिम উर्शापन क्यूलरे रव मा, জিনিস বিভি করা চাই আর সেই**জ**ন্যেই **पत्रकात अनुक्**ल বাজারের। বাজারকে অনুক্ল করে তুলতে হলে পণ্যসামগ্রীর প্রতি ক্লেতার দুন্টি আকর্ষণ করা একাশ্তভাবে প্রয়োজন, প্রণ্যের বিশেষ বিশেষ গুণাবলি, সমজাতীয় পৰা খেকে তার প্রভেদ কোথার ইত্যাদি বিষয়ে ক্রেভার মনে যদি স্পণ্ট ধারণা না আলে ভবে ভার क्रस्त्रक्ता रूप ना। अवारे कालन. দ্ভি আকর্ষণ করার উপার বিজ্ঞাপন, যাকে উৎপাদনকাব্লীরা স্বার্থে ব্যবহার করে থাকেন। কিন্তু বিজ্ঞাপন, বার স্বারা ক্রেতার দৃণ্টি আকর্ষণ করা **হর**় সেই বিজ্ঞাপনের প্রতিও ক্রেডার **দ্**নিট **আকুন্ট** হওরা চাই, নচেং বিজ্ঞাপন নিক্ষণ। বিজ্ঞাপন বদি সবাই বা অধিকাশে না দেখে বা না শোনে, তবে তাদের পশোর প্রতি আরুণ্ট হওয়া অসম্ভব। তাই বিজ্ঞাপদ-দাতাদের বোগ্য মাধ্যম বা medium-এর সন্ধানে থাকতে হয়। আদেকার দিনে, थता वाक भरवामभटाव আগের বুগে, media-ৰ বিশেষ অসুবিধা विग-देश्मा अनुवासिक वा 'towncrier'-এর কথা আমরা জানি বে চেটিরে প্রবাদ্যণ ষর্ণনা করতো। 'যোষক'রা অবশ্য এখনও নিশ্চিক্ত নয়, শহরতনিতে বারা-বিরেটার সিনেষার অনুষ্ঠান এখনো ঘোষকের মাধ্যমে বিজ্ঞাপিত হয়। কিন্তু হাপাধানার चाविकारवर मरण मरण विकाशना और

ব্যানা কৰে। অন্যানাজ্যকা বিশানাজ্যকা কৰে। কৰে কৰে সংলাপকা কৰা বিশানাজ্যকা কৰে। বিশানাজ্যকা কৰে সংলাক বিশানাজ্যকা কৰে। বিশানাজ্যকা বিশানাজ্যকা কৰে। বিশানাজ্যকা কৰে। বিশানাজ্যকা বিশানাজ্যক

বিজ্ঞানের উন্নতির স্তেগ **H(0%** বিজ্ঞাপনের media-ও বাড়ছে সন্দেহ নেই। বাংলাদেশে যখন বেতারে বিজ্ঞাপন শ্র হবেছে বলে আমরা খাণি, সেই ম্হ্তে এই কৰাও আমাদের ভাবা দরকার যে, প্রিবীতে এখন এই ব্যাপার্টি অতীতকালের ঘটনা। হাৰ, অনুমত দেশের ভাগা! কতদিনে এদেশে টেলি-ভিশন আসবে, সে কথা আমরা চিণ্ডাৰ করতে পারি না, কিন্তু অনেক দেশে আমাদের ব্যানের সেই টেলিভিশন-ও তো পরেনো হয়ে গেছে। বিদেশের ব্যবসারীরা এখন টেলিভিশনের মাধ্যমে নিজেদের পণ্য-সামগ্রীকে বিজ্ঞাপিত করছেন—একই সংশ্ব ক্ষেতার চোৰ ও কানকৈ তান্ত করন্তে পারছেন তাঁরা, এবং এইভাবে নিজেদের উৎপাদনের বৃহত্তর বাজারকে তৈরি করছেন। বিদেশে রেডিও ও টেলিভিশনের প্রতিযোগিতার, রেডিও হেরে গিষেছে: স্বদেশী ব্যবসায়ীদের সামনে রেডিও-র কোনো বিকম্প নেই, সত্তরাং ক্ষমতা অনুসারে কেউ রেডিও কেউ বা টেলিভি-শনকে মাধ্যম হিসেবে বেছে নিয়ে নিজে-দের পণাদ্রব্যের বাজার বৃহত্তর করবেন সে আশংকা নেই।

সমস্ত বিজ্ঞাপন দ্বিট শব্দের ওপর দাড়িরে আছে—চোৰ ও কান। বিল্লুড हेश्*रत्रव* क्षयन्थकात अग्राध्यिन ५५५० **५३** বিজ্ঞাপনের ওপর একটি দিবন্দ রচনা করেন, সম্ভবত এই বিষয়ে তার রচনাই পথিকতের সম্মান দাবি করতে পারে। ঐ নিবশ্বের একটি জারগার তিনি বর্লোছলেন. বিজ্ঞাপন লেখার আসল শিল্প হচ্ছে কী করে পাঠকের চোধকে আটকে রাখা বার'। बे निवरण व्याष्ट्रिमत्तव व्यतक क्याकार्टाहे আড়াই শো বছর পরে পরেনো হলে গেছে. किन्छ धरे क्यांि अयता छन्त्रज्ञ. रक्न मा विखालन कात्यत भ्रत्य क्ष्मवर्यमान। সিনেমার বিজ্ঞাপনের কথা ছেড়ে দিলেও. সংবাদপত্তে বে সমুহত বিজ্ঞাপন আমরা দেখি তাতে আমাদের চোখকে তাম্ব করার करनक উপाদान कारह। मृश् हरि नग्र. 'layout'-এর আরাও চোৰকে আটকে রাখার' কৌশল আজকালকার কমাশিরাল व्याणिन्देशम व्यावस्थ । अहे अकृषि मिक रशरक रतिक्रकरक कान्न्या वर्ग वर्ग वर्ग

वारा लियारम्य ज्वा

विद् प्रशास

जाहा राजातम् कता जका निमान स्वतं स्वतं स्वतं स्वतं स्वतं स्वतं स्वतं क्रिंशिंगितं वानाम करतं रात् रात्रे स्वतं स्

ষ্ঠিত স্থের স্বর্গ। কন্যায় কী আর নিয়েছে ! এখন ম্বিটভরা সোনা-দানা, বা কিন্তু চোখেও দ্যাধ দি কোনিদন— হাত বাড়ালেই পাবে। সব পেয়ে যাবে। ওরা রিলিফের কথা বলে। বস্তাপচা কথা শ্বনে শ্বদে কান পচে গোছ। ওদের কথা শ্বনে শা। ওরা রাজনীতি করে। মানব-জীবন নিরে ছিনিমিনি শেলা ছাড়া কিছ্ নর। আমাদের 'পরে আম্পা বাথ। চাল-ডাল-আটা ও-সব গর্তে খায়। রক্মারী জমকালো খানা টন টন মজ্ত আছে। তোমাদের দ্বংখ ঘোচাঙো এনেছি। দ্ব'টো দিন ধৈষ্য ধ্বে থাক।

আহা তোমাদের জন্য আম-কঠিলের বাগান দেব ছাযা-ছাষায যেতে, কাঁচা উঠোন পাকা করে দেব, কাঁকালে চন্দ্রহার— যদিও পরনে ছিল্লব্দ্র পাঁজনের হাড় এবং জিভ বেরিয়ে পড়ছে ক্ষ্যায— কালো গর্ব দ্ধ এবং দাধ খাবাব বাটি দেটনলেস স্টালের। চাই কি হীনেবও।

ক্ষেকটা দিন সব্ব। ভোটেব অংগে আগে**ই** সব পাৰে। ধৈৰ্ব ধৰে ক্ষেক দিন থাক্।

(तश्ला

चनीयक्रम पड

বৈহ্লা নাচে বেহ্লা নাচে বেহ্লা নাচে প্লে
বিনিক বিনিক ন্পা্ব বাজে পাথ.
কচিম্থের সব্দ হাসি দিক দিগতে
ছডিয়ে পড়ে লটিয়ে পড়ে
ভোলবেলাকাৰ শিউলি যেন
সোনাৰ আলোধ বাংলাদেশ
আলা, হীৰেৰ কচি সম্ভিব ছবে
তেহালা নাচে কেচলা নাচে কেহ্লা নাচে বে!

সেই বেহ,লা বড়ো হলে।
সিথেয় সি'দুব মড়া বোলো গাঙ্ডাড় জালে ভাসে,
বেহ,লা ভাসে বেহ,লা ভাসে বেহ,লা ভাসে রে।
কলাব ভেলাব চাবপাশেতে লোভলোভানি
হাখব কুমীৰ হাতভানি আব
হাখাব নকক কাব শক্তি:
বাংলাদেশ বাংলাদেশ
হাস, অথৈ জালে চেডেব জাল
বৈহ,লা ভাসে বেহ,লা ভাসে বে।

- কেন না বেডিওব আবেদন কানের কাছে।
চোৎের কাছে নয়। এ ছাড়াও আর এরটি
কথা আমাদের মনে বাবতে হবে যে, রেভারে
বিজ্ঞাপনটি সপো সপোই গ্রহণ বরতে
হবে, নচেং ভাকে প্নর্বার পাওয়া যারে
না। যদি কেউ বেডিওতে কোনো বিশেষ
বিজ্ঞাপন না শোনেন, ভবে ভাকে ইচ্ছে
মতো আবার শোনা যারে মা—বেমন সম্ভব
সংবাদপরে। এর থেকেই এই সিম্পাত
টীনা যায় বে বেভারে যিনি বিজ্ঞাপনদাতা,
ভবি পক্ষে শ্রোভাকে সংগ্রহ করবাব এবং
ধ্বে বাখবার দায়িত্ব ও নৈপ্রা অর্জন করা
আবিশ্যক।

বেতারের এই অসম্পূর্ণতাগালি কলকভাকেন্দ্রে সাম্প্রতিক বিজ্ঞাপনকার্যক্রম সম্পর্কেও প্রবোজ্য। শব্দের সংশা
ছবি থাকলে, বেমন সিনেমার বা টেলিভিশনে থাকে, ব্যাপারটি চ্বকে বেভো—
কিন্তু তা বেহেড় সম্ভব নর, স্তরাং শব্দ দিসেই ছবি ক্টিরে তুলতে হবে। কী लाकिपेत्र में गा व्यवस्थ भावरवन कि, किश्वा মাধা ধরলে মনে,ষেব কপালেব বেখা কতটা বদলাষ ? বিস্কৃটের মচমচ শব্দ শুনে তাব সংডোল রুপটি হযতো মনে মনে পালেন, কিন্তু সাবানেব ফেনা দেখতে পাবেন কি? কলকাতাকেন্দ্রে আমবা বে-সমস্ত বিজ্ঞাপন আৰকাল শ্নহি, তাতে শ্যু শব্দ আব গান—ছবি নেই। ছবি বে নেই ভার একটা কারণ এই যে ক্যেকটি বিজ্ঞাপনের ভাষা ও বাচনভগাী সিনেমা থেকে তুলে নেওযা। কী ভাবে শব্দেব মধ্য দিয়ে ছবি ফ্টিয়ে **टामा बात जा भावताव विषय, म्यामर्ट** ৰদি দেখতে না পাই তবে কি করে আমবা গ্রোতা হিসেবে বেতাবে বিজ্ঞাপনের প্রতি व्यक्रके हता? बौदा निस्करमद भग-সামগ্রী বিজ্ঞাপিত করছেন. আশা করা ৰান্ধ ভারা অচিরেই এই দিক থেকে ভাবতে **टिन्धे क्यूट्य**, वावर ७ भथ **एए**ए नजून পথ ধরুকেন যাভে কিজাপনের প্রতি আমাদের আকর্ষণ অপ্রতিবোধা হরে ওঠে।

উংপাদনকারীরা এবং বিজ্ঞাপনদাতারা ভাষতে থাকুল উংকবের্ণর দিক নিরে, কিন্দু

আকাশনাণীৰ দায়িছ > কালো না ভাতে। প্রিষ অনুষ্ঠানের সংগ গোপে বিজ্ঞাপ্র প্রিবেশনের যে বাঁতি সবকার আপাতত গ্রহণ ক্রেছেন, সেই ব্রীতি আমার মতো অনেকের কাছেই এখন পীডাদাযক। আলাদভাবে কোনো সমহ কি দেওষা যার না হ হংল শ্ধাই বিজ্ঞাপন প্রিবেশিত হবে। যেমন আ**ছে** আমেবিবাতে ^২ তথন অবশা বিজ্ঞাপন শোনাব জনাই বেডিও খুলাত হরে। এ প্রস্তাব প্রাথমিক পর্বে विखाभनमाराह्म कार्ष वर्षि वर्ण मज হবে—বিন্ত আন্তে আন্তে বেতাৰ শ্ৰোতা দেব মধ্যে একটি বিজ্ঞাপন শোনাব অভাাস গড়ে তোলা সম্ভব। তা যদি বা 👊 मृह्र्र्ट नाउ कवा हर. जन्टट विख्वाभन-ग्निक खन मच् जुन्हात्तव मर्का ख्र দেওয়া হয়, এই আমাদের অন্বোধ। তাতে বিজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য যেমন অক্ষ্ম থাকৰে, তেমনি আমাদের রুচিবোধ সম্মানিভ হবে। ৰগতে মা হোক, অন্তত বেতার-ৰশতে আমনা কিছ্টা স্প্ৰতিভিত হয়।



লংবাদপত্তে ইতিমধ্যেই জলপাইন, জিল
শ্বান ছোট হলে এলেছে, এ বংগদশন বখন
প্রকাশিত হলে তখন হল্নত সংবাদপত্তে
জলপাইগ্র্ডির উল্লেখ জার পাওয়া বাবে
না। জলরাপর ঘটনা গত জন্তৌবরের সেই
নিশ্রেশ শ্বটনাকে ভুলিলে দেনে, তা
হাডা জনমন অভ্যনত বিন্দ্রভিপ্রবণ।
কাজেই জলপাইগর্ডি চাপা পড়ে বাবে।
বাদের সর্বন্ধ গেছে, সর্বনাশা বন্যা বাদের
একান্ড আপনজনদের ছিনিয়ে নিয়ে গেছে,
তাবাই শ্রেশ্ব এই নিশার্শ ঘটনার শ্রুডি
ভাজিবিন বহন করবে।

তথ্য সরকারী তরক থেকে বোৰণা করা হংগছিল যে মেদিনীপ্রের বন্যতি-দের তন্য টাকার অভাব হবে না। হার নম্না হাতে-নাতেই পাওয়া গেছে। তাদের কল আমরা চোকের ওপর কেবছি। মেদিনী-পরে, হাওড়া ও হ্সকীর সংভূমা শহর-ছালিতে হাকলে ব্যক্তি বাস্ত্রত কর্মহার। মান্বের ভিড়, শহরে ভিজাব্রিই ভাগের এখন একমান্ত অবলাবন। এরা নিশ্চরই শেশাদার ভিজ্ক নর, কথার এগের আন্তলিক টান, বৌ-হেলেমেরে নিরে শহরের রাশ্চাকেই এরা এখন আল্লয় করেছে। সরকারী বন্যাচাণের এরাই সব-চেরে বড় নম্না।

ভলপাইসন্ভির ক্ষেত্রেও কি ভিন্ন কিছ্ হবে? আগ্নাস দেওয়া হরেছে প্রচরে। কাল কিছু হর নি। বলা হরেছিল টাকার জভাব হবে না। কিন্তু টাকার সভাই জভাব হকে। জলপাইসন্ভি প্নগতিনের প্রশান কেন্দ্রীর সরকার ও জালা সরকার নীরব। অর্থাৎ কার্মত জাল্লি থিচ্ছি- আঙানো গ্রাহ্মার্শ ছাড়া জার কোন কিছুরেই প্রোক্তাল নাই।

वंत अन्त प्यानान्ति कार् कान्यन्ति वाता तारे, विक्रिक्-नाश्वादमा कान्यन्ति क्या स्टब्स् सा। व्य-मानका कान्यन्ति क्या स्टब्स् सा। व्य-मानका कान्यन्ति क्या स्टब्स्। व्यवन कि नीमा निव्यादम्य कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-सामा कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-सामा कान्य-मानकी निव्यादम्य कान्य-सामा कान

ভি. আই, পি-সের বন্যা উপলক্ষে জনপাইগ্রিড় প্রমাণর জন্ম সমান্তরের কাজ্ টাকা বাল হংকার লানি না! তবে এই প্রমাণে আনাল কোন্তরির তথা পণিয়াকাল সমান্তরে একটা পরাক্ষণ দিই। তর্না একমার বরা করে খোঁল নিম ভূমিকাশ-বিবাসক ভাসকাল নগরীয় প্রমাতিনে করা সমার সোমান্তির এবং কিজানে আ সমা ব্যাহক ? কিন্তু প্রামণ্টা পিয়েও প্রতিক নেই, আল্-কা হ্য প্রামণ্টা গ্রহণ করে ভি. আই, পি-রা অকংপর গলে বলে বিমানবাদে তাসংখ্য অভিমানে রওনা না হলে বান; সরকারী ব,শে বেড়ানের এমন মওকা জে বড় একটা পাওয়া বালে না। জলপাইস্কৃতির বন্যা আর বাই কর্ক কেন্দ্রীয় সেচ ও বিদাংখ্যন্তীকে ফার্কিন মহোকে ব্রে আসার স্যোগ তো করে বিলেছে!

टेंग नामाना

শোনা যায় ১ধাপ্র,চোর বা এগ, লিডে শাসকদের অভিতম্ব নাম মত, আসলে নাকি মার্কিন তৈল কোম্পানীগ্রালই দেশ শাসন করে আর ভাদেব দেওয়া রয়ালটির টাকার আমীরবর্গ হাবেম পোষেন। এবং এই আসল তৈল সমাদদের বিরুদ্ধে কিছু कब्रट अर्ल नकन दाखारमद সিংহাসন বে-কোন মুহ্তেহি উল্ট যেতে পারে। প্রায় বোল-সতের বছর আগেকাবের একটি কাহিনী আমাদের মনে আছে। সেই সম**র** জ্ঞ যোসাদেক নামক এক পূৰ্বসিংছ ইরানের মুখার্মান্তম অর্জন করেছিলের এবং ইপ্স-মার্কিন বণিকগোষ্ঠী কর্ব**লভ** আবাদানের তৈল শোধনাগার্রাটর জাভীয়-কবণ করেছিলেন। তার পরিণাম হরেছিল অতান্ত শোচনীর। এর জন্য শেষ পর্যন্ত **ভঃ মোসাদেককে কাবাবাস করতে হরেছিল** এবং তার অনুগত সহক্ষীদের অনেককেই ফানারিং ক্যেরাডের সামনে দাড়াতে रतिहरू ।

ভারতে এই তৈল-সম্ভাইনা এতটা শবি-লান না হলেও নেহাং কম নর। প্রেটো-বিনাস শিক্ষেপ নাকি প্রচার মুলখন কালে, ববং এই ম্লখন বহনের ভার ভারত
সরকার বহন করতে আপাতত অক্ষম এই
ব্রিতে বিদেশী তৈল কোম্পানীগৃলি
এদেশে একচিটিয়া অধিকার লাভ করে
এসেছে। ভারণা পবে ভারত সরকার
ইন্ডিয়ান অগল কর্পোরেশন গঠন করেছেন, তাহদেও এদেশের সমগ্র তৈলশিলপ
ভার ভূমিক। এখনো মুখ্য নর। ম্লভ
ভিনটি কো পানী এখনো প্রশৃত তৈলছাগতের দত্তম্বভিব কর্তা। এগ্লি হচ্ছে
বার্মা শেলন ক্যালটের এবং এসো।

প্রচন্ত্র ম্লেখনের জার থাকার এবং ভারত সরকার এদের বিরুদ্ধে কার্যন্ত কিছ্ করতে আপাতত অক্ষম এটা জেনে এই তৈল কোলানীসূলি প্রোপ্রের নৈবাচারী নীতি অবলন্ত্রন করে চলেছে ২০:বর পর বছর। সম্প্রতি এরা অটোনামন করতে শ্রু করেছে এবং তার ফলে হাজার প্রাক্তর করেছে। অটোমেশন সংক্রান্ত বিষয়ে সরকারে বিন্তা অবল্য করে করা বেবছে। অটোমেশন সংক্রান্ত বিষয়ে সরকারের স্নিনির্দ্ধি নীতির অভাবে এবং কোন কোন ক্রেরে সরকার নিজেই অটোন্থেশনের পক্ষপাতী হওযার, এরা উৎসাহ প্রেণ্ডে এবং ভার জন্য ম্ল্যু দিতে হচ্ছে হাজার হাজার প্রমিক-কর্মচারীকে।

পেণ্টোলিযাম প্রমিক-কর্মচাবী ছাটাই-এব প্রতিবাদে অবস্থান ধর্মঘট করছেন. কাপাং তানা তা কবতে বাধ্য হবেছেন। যদিও স্থলাচৰ প্রমানিবোধের ক্ষেত্রে ধর্ম-ए ऐन निन्म कवाधी **मालिक शक** छ **এक**-শেণীৰ বৃণ্ধিজীৰী এবং অপপ্ৰচাৱে িল্লান্ড কোন কোন মানুবেৰ পক্তে বেওসাজ হয়ে গেছে, তথাপি একটু শাল্ড-**भाग हिन्दा कहाल एम्था बारव रव अहै** পর্ণটি ছাড়া শ্রমিক-কর্মচারীদের আখ-রুক্ত ব কোন পথ নেই। ভারতবর্ষে এমন ৫০ীও উদাহৰণ নেই **বেখানে প্ৰতিক্রেণী** প'নেৰ প্ৰতি অভ্যাচাৰ ও অবিচারের বিশাংধ সৰকাবেৰ সাহাৰ্য পেষেছেন। ছমনিবাধ বদি আদালতে টেনে নিয়ে হাদেশ যায় ভাহাল টাইবানালেব বাৰ ছানিক স্বপাক্ষ এবং মালিকদের বিপক্ষে পেলও মালিকপক তা মানতে বাজী নব। কাজেই ধর্মঘট ছাড়া আব কোন বাস্তা নেই, ষান বলেন আছে তারা সত্যের অপলাপ कानन। এই कानावर तकान धर्मचलेख নিশ্দা কৰাত আমৰা কণিঠত।

গত ৭ই নাভন্তর থেকে বজবজে
পেণ্টালিয়াম শ্রমিক-কর্মচাবীরা ছাঁটাই-এর
প্রতিবাদে অবস্থান ধর্মঘট কবছেন। এই
অবস্থান ধর্মঘটেব ভৃতীব দিবসে, অর্থাৎ
৯ই নভেন্তর তারিখে বাত্রে বিদেশী তৈল কোশ্পানীব একটি তৈলবাহী জাহাজ
কলবজের সামনে পোটা কমিশনাসের
৮নং কোটতে এসে তেল খালাসের জনা
গাঁড়ার। বখন এই জাহাজ থেকে পাইপের
সাহাবো তেল খালাস করা হজিল, তখন অবস্থানকারী শ্রমিক-কর্মচারীবা ওই ডেল খালাসে বাধা দেয়। বিবাটসংখ্যক প্রালশ-এসে ওই স্থানে হাজিব হলে ধর্মচিতী শ্রমিক-কর্মচারীবা জানায় যে, "আমাদেব রুটিব সংগ্রামে আপনাবা হস্তকেপ করবেন না।"

কিন্তু এদেশটা ইংলন্ড নয়। এখানকার **পর্নিশ চোর ডাকাত ধ্রায়, হত্যাকাণে**ডব কিনারা করায়, বা সমাজ বিবোধীদেব **माराञ्डा कदारा स्मार्टिट ५% नग**ा **ক্ষরতে গেলে তা**দের কোমবেব বেল্ট আল্গা **হরে কোমর থেকে খ্**লে পড়ে। কিন্তু নিরস্ত জনভার বিরুখ গুলী চালাতে, শরকার-বিরোধী নেভাদের গ্রেপ্তার করতে, এবং ধর্ম ঘটের সময় মালিকপক্ষের ভাড়াটে গ্রুডা হরে কাজ করতে এদের জর্ড়ি নেই। কাজেই বে দ্ল্যের অবতারণা ভারতের প্রতিটি স্থানে গত বিশ বছর ধরে হয়ে আসছে, এখানেও সেই দ্শ্যের প্ররা-क्षि रम, भूमिनवारिमी कान द्वीत्रवादी না দিয়েই প্রমিক-কর্মচারীদের ওপব रवभरताया माठिठार्क करत उपमय इणिय

এব প্রতিবাদে সমগ্র বজবজ শহর আজ विक्र्य। क्राक्षिन जार्श वखवख-वन्ध হরে গেছে। সংবাদে প্রকাশ বে অটোমেশন ठिकामात्री श्रथा ठालः कतात कर्ल বার্মা শেল, এসো এবং ক্যালটেকেব শ্রমিক-কর্মচানীবা ভাদেব চাক্রীর দিরাপতাব জন্য ভারত সবকাবকে বহুদিন প্রেই জানিবেছিলেন। কেন্দ্রীব সরকার বিদেশী তেল কোম্পানীগালিতে বাডতি ভূমিক-कर्मा जारा कि ना राष्ट्र विवदा अकि ভদন্ত কমিশন গঠন করেন, অধচ কেন্দ্রীয সরকাবের নিব ভ ক্ষিশনের রিপোর্ট প্রকাশিত হবার আগেই, বিদেশী ভেল काम्भानीभागि होंगेरे मात्र करत्रहा ভদুপরি এসে৷ কোম্পানী ভাদের কল-**কাভার অফিস কথে করে দেবাব চে**ন্টা क्तुए ।

ফার্নেস অরেল ও লাইট ডিজেল অবেল সবববাহ কথ থাকাব পশ্চিমবংগাব গিলপজগতে এক দার্ব নিপর্ববের আশওকা দেখা দিবেছে। অনেক কলকার-খানা কথ হবে বাবার উপক্রম হরেছে। কোন কোন কাবখানা ডেলেব অভাবে লে-ভফ আরুভ কবে দিবেছে।

সব ছাজিবে একটা পদন অনকেবই
মনে উদিত হচ্ছে। এই তিনটি বিদেশী
কোশনাকৈ একচেটিবা মনাফা লাউতে
আব উৎসাহিত করা উচিত হবে কি?
ভাবত সরকার কি এই কোম্পানীফালিব
ভাতীবকরণ করতে পারেন না? অবশ্য
ফতিপ্রেল দিরে ভাতীয়ককণেব কথা
বলাছ না। বিনা ফতিপ্রাল ভাতীয়করণ। সংবিধানে এই বক্ম কোন ধারা
বোধকর সেই, কিন্দু এই উদ্দেশ্যে সংবিধান

সংশোধন ক্রা চলতে পাবে। পাঁড়নগ্লেষ্
ব্যাস্থান প্রেচিনে বহুবারই তো হা ক্রা
হয়েছে। দেনের মুখ চেথে জারিং হারী
চেয়ে জবর শুমির বর্মচা, নিদের হার চেরে
আর বর রবা হবা। এই চা এই হার
বর্জন স্বাধ্যন্ত্রি সর্বা হয়ে
বর্জন রবা হবা। এই চা এই হার
বর্জন রবা হবা। এই চা রবা
বর্জন রবা হবা। বার
বর্জন রবা হবা। বার
ক্রিচালনভার নেওয়া হ্যেছিল।

ण्याच्या-र्याधकर्यः इ छेरण्यामा

১৫ই নভেম্বর দৈনিক বস্মতীতে নিন্দলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হলেছে 🌡 **"রাজ্য সরকারের স্বাস্থ্য-অধিকতাকে** ধন্যবাদ। স্বাস্থ্যদপ্তরের দ[ু]'জন পদস্**ধ** আমলার উপদলীয় চক্রান্ড, ডান্বির-তদারককে উপেক্ষা করে তিৰি क्ल्यानी छउर्जनान तरज् মেনো-দুৰীতি হাসপাতালের অনাচাবেৰ মূল নাষক ও তাঁর সহযোগী-দের বিবৃদ্ধ শাস্তিমূলক ব্যবস্থা এব-লম্বনে তংপর হয়েছেন। স্বাস্থা অধি-কর্তার এক আদেশে ওই হাসপাতালের একজন স্টোবকীপার ও একজন ওযার্ড-মান্টাবকে অন্যুত্ত বদলী কৰা হসেছে। হাসপাতালের স্থাবিক্টেক্ডেক্ড নাকি বদলীর আদেশ দেওয়া হয়েছে, যদিও তিনি বর্তমানে ছাটি নিষে কলাংশীত ভবি নিজ্জ বাসভবনে আছেন। স্টার-কীপার ভদুলোক যাকে প্রেলিযার বদলী কবা হয়েছিল, ছাটি নিয়ে কল্যাণীতে আছেন এবং খেদ জওহ-লাল নেহবু মেমোবিষাল হাসপাতালেই ভাঁৰ **স্থাব (স্থা হাসপাতালেশ স্টাফ) কোবা-**টারে বসবাস করছেন। তিনি হাসপ্যভালের আভাতবীণ কাজকমেও নাক গলাচ্ছেন ৰলে অভিযোগ পাওষা গেছে। গত সোম-বার হাসপাতালের দু'জন ডাভাব করেক-জন জি, ডি এ ও কিছু স্থানীয় সমাজ-বিরোধী লোককে হাসপাতালের এমার্ছেণ্সী বিভাগের কাছে উর্বেভিডভাবে বলভে শোনা বাব. ডাঃ সেনগ্ৰেকে ফিবিরে আনতেই হবে না হলে হাসপাতালের কাজকর্ম অচল করে দেওয়া হবে। হাস-পাতালের করেকজন বোগাঁব সংশ্য কথা প্রসন্ধে ভাঁবা রোগী ভতির ব্যাপারে গ্রেত্র দ্নীতির অভিযোগ কবলন 🕯 অবশা পবে অনুসম্থানে জানলাম বিনি এতদিন বোগী ভতিরি ব্যাপাবে সংমির কর্তন্তে আসীন ছিলেন, তাঁকে অনা কণ্ড নিক্লো কৰা হৰেছে। হাসপা^তেলৰ ব্রবর্ষপর ও সাজসরস্কাম কোন ভারার ৰান্তিগত প্ৰযোজনে বেপৰোবাভাবে কাজে লাগাকেন কলেও অভিযোগ কৰা হাসাম।" कलत्वी হাসপাতাল্বৰ

मन्भरकं बन्धमनात शैष्टभर्द वस्



সাপ্ত। হক ৰস্মতী উত্তরৰণ্য বন্যতাণ কমিটির পক্ষ থেকে শ্রীষ্ক্তী আশা গণ্ডে ভারা জলপাইগ্রিছতে বন্যা-দ্গতি ছাল্ল-ছালীদের মধ্যে খাতা ও কলম বিভরণ করছেন।

চাপুলানর সংবাদ প্রকাশিত হাসাছে এবং
দেখা সাক্ষে যে সাঁচ বংধ ক্ষেত্রে হ্লোও,
ব্যাস্থ্য-ভাধিকতা এই ব্যাপারে কিছ্টী
ব্যবস্থা অবলম্পন করেছেন। এই প্রসংগ্র
ভাব নিকট আমাদের অন্যোধ—উপারোভ
পদস্থ আমলাদের চিকাশ্রকে অগ্রাহা করে
ভিনি বলাগী হাসপাভালের অনাচারের
প্রধান নাসকের বিরুদ্ধে কঠোর
ব্যাস্থিত্যক্ষক ব্যবস্থা প্রহণ কর্ন।

গুলিক প্রথনা জেলার স্বাস্থ্য বিভাগের জনৈক উচ্চপদ্ধ কর্মচাবীর বিরুদ্ধে অভিযোগ

याद्वादुन्त বৰ্তমান কাহিনীর **5**रेक्टम প্ৰবাণা ভেনার বিভাগের এक्स्य चहिन উক্তপদ্দৰ কৰ্মতাবী। তিনি পূৰ্বে নেণ্টাল किंविकान मिर्पात्रीत महका मक्लीकिंड একটি উচ্চপদে আসীন ছিলেন। তাঁৰ মামে দ্রাভিব বহু অভিযোগ উঠেছিল **धदः रममी**ण्डम এন্টি ক্রাপ্ শান ভিপর্গত্রণ্ট ও अन्याम (अन्धे ভার সম্ব্যুত্থ <u>थगाकित्र ज</u> किलन। তিনি এখন 5 विकास প্ৰগ্ৰহাৰ म्याञ्चा বিভাগ यामा ক্ব্ৰেন। নীতির সংগ্র সম্পর্কহীন এই ভদ্ৰ-সাকেন অৰ্থসোভ **অভি** প্ৰকা একা সেই উদ্দেশ্যে এমন কোন পথ নেই কেখানে তিনি সৈতে নিবধা কনেন। সম্প্রতি অর্থোপার্ক্তনের জন্য তিনি একটি নতুন झन्टा त्यत्व निराहक्त, छा दरक कारणक-क्षेत्र चानारत्यन। देनि निस्करे बारे काकपि

করেন এবং এ'কে ভাসেকটমির কেস ৰেল্যাতে অধীনশ্ব কৰ্মচাৰীদেব বা হেল্ব प्राचित्रानित छा**न्नात्र**पत ना करान रह इम। दौरा अकार्य अभार्यभाग शर्मान জ্মিটির দিরে পাকে তুল্ট কলতে না भारतम, श्रीनिश्शाभाष्य अहे नार्जिपित স্বার বারা ন্যাভাগ্র কিম্ছীত হন। ध'रक एक ध्वर वर्षिक ना क्रकुत भागाव अभरपर हिन्दा भरमाना ख़लाव जातक-গালি তেল্ল সে-টাত্রর ভাতারাদ্র নিদার প দৰ্ভেল পোহাতে হাজ, জনেকাৰ अशास-स्थास यक्नी देनि कविद्यादन न्यान्धानस्यात्व अभवसम्बागनामन् गावकेश। ক্রদর ভাটভাগলি, বৃস্পি, মধাস্থান शर्कात प्रकार प्रकारत प्राचातापन समन डेन व्यक्तान र्भाज्याम निर्देशका । इएकर ^{के} इलका क्रिक्टी हिलक **बक्दे** नकत प्राप्तन कि ?

উত্তৰসংগ্ৰ স্থানিপ্নাদ্ধ সাহাৰে সামাহিত ব্যৱস্থা

সাধানিক ক্ষাহানীর উন্নব্যক্ষ ক্ষান্নাগ কলিনিক ক্ষানিক স্থানিক গাড় ১১ই নাজক্ষর পাঁচলা এক দাজা বিক্রানাপার ক্ষানিকেল ক্ষানিক ক্ষানিকেল ক্ষানিক ক্ষানিকেল ক্ষানিক ক্ষানিকেল ক্ষানিক ক্

পশ্চিম ছিলজপান জেলা নিম্নত বনারে কালে ভীনন কডিব্রুত হলেও সেধানকাব দংক্ষে নিঃস্য মানুষ্ শাহিতাবে সাহাটোর জন্য আবেদন কর্ছেন বলে সংবাদ এসেছে। রাজ্য সরকাবের পক্ষ থেকে এই জেলার বিপল মানুষ্দের সাহাব্যে শিশব কিছ্ই করা হয় নি আর করাব কোন পবিকল্পনা আছে বলে জানা নেই।

সম্পূর্ণিক বস মতী উন্তবশাগ করা। লাপ কমিন্ট িজেদের বল্য পশ্চিম দিনাজপুর জেলায় বন্যাত্রদের মধ্যে বিভারণের জনা গত ১৬ই নভেশার বিজ্ঞ সাহার্য পাঠিয়েছে। প্রেনিত সভালার মধ্যে আছে চাব শ'টাকা পণ্ডাশখানা মতুন কল্লা এবং তিন গাঁটবি সাধাৰণ भीउ वन्दामि। अ अम्पन देन्द्रशा ७३ বে বাজা সরকার সাহাত্যের তিনিসপর **উত্ত**ৰবংশা পাসানোৰ লাপণৰ আৰ व-अवकावी श्रीटर्फानक महाया कव-रकत ना गणिय निरमम निरमम क्राभा-निरमन एकन्त्र अन किन्ना प्राप्तिको गणेख। কাৰ্ড দিন আগে বাইটাস जिल्छराजन क्रांत्रक शम्य चाराजात जीव অভিভাবকরে একদল পশ্ভিমার মহিলার মাণা আই সি-এস পদ্নী. विधातार्थ चार्ड-त्रि-धन भन्नी, ठाउँ।उ এাকাউণ্টাণ্ট পৰী প্ৰমুখরা নাকি আশ্ডেন) সংস্থাস স্থাক্তিত সাহায্য (পাঁচ जानान होका । किहा कन्तन-या नावि আনার রাজাপালের তাপ ভের্ছানল থেকে দেওয়া হয়েছে) লোকভন সহ বিশেষ कर्षीच न्यमस्यामा भारतहरू । र्माण विकित और एका! विकित और जित्यम स्वामकारका (34-31-4V)

আবাৰ পাৰে পাৰে চাল নিয়ে চালাকির খেলা শরের হলে গেছে। লেভী স্পাকি দেওয়ার জন্যে গত বছর বারা চাল লাকিয়ে রেখে সরকারের দ্বীতিগ্রন্ড আমলাদের অপদার্থতা ও অবোগ্যতা প্রমাণ করেছিল, তারাই সেই মক্তুত চাল প্রকাশ্য **যাজাবে ঢেলে বিক্রি করে দেখালে** — বে সময় চালেব দর সব চেয়ে বেশি হবার কথা সেই সময় চাল সব চেয়ে কম **দা**মে বিক্রি হতে পারে। আবার সবকারের যেই নতন খাদনোতি ঘোষিত হল কোৰ কাবণ থাক আর নাই থাক, অমনি দর ষাড়তে শ্বু বসলো। গাঁষে কোথাও ঘৰত ই থেকে এক টাকা দশ প্ৰসায় প্ৰত্ৰত চাল এই প্রোর মবশ্মেও বিক্লি হ্ৰেছে। এখন সেই দর শড়তে বাড়তে এক টাকা পণ্ডাশ পর্যাত্ত উঠেছে। গাঁষের লোক বুলাবলি কবছে বজারে নতুন ধান উঠ্ক, ধানধবা বাব্দেব কেবামতি শ্বু হোক, তথন দেখান ঐ চাল ৫।৬ টাকাব উঠেছ। আশ্চর্য কিছা নেই; বে বাজছে বাস কণ্ডি এখনে যদি অফ্রেন্ড ফসলও এশার পাল তা সংযুত্ত হয়তো দেশে দ্যতিক टलान शहरता

শত নছৰ ৭৭ লক টন খাদ্য ংপাদন সবকাবী इन्द्र क्ल প্রশাসনফল্যের আনলাবা লক্ষ্য লক্ষ্য টাকাব প্রাণ্ধ লবে মার ৪ লক্ষ টন খাদ্য সরকাবের ঘান তলাত সক্ষম হয়েছেন। তাও এই ৪ লক্ষ্টনর মধো আছে ভোব-জববদন্তি কাৰ নিনীহ চাষী পৰ কাছ থেকে আদায কৰা চাল বাব উৎপাদন হারছে ১০০ মণ মিথো কার তাদেৰ উৎপাদন বেশি দেখিয়ে অপৰেব প্ররোচনায আদার কবা হরেছে ধবতে গোলে তার সারা বছবের সম্বল। প্রীযেন লোক কি ভলেছে সেই নিশ্নমধ্যবিত্ত চাৰীচিত্ৰ কথা, বিনি নির্দিণ্ট সমবের আগেই লেভীর ধান সবকাবেব ঘবে নিজেই তাসে দিরে এসেছেন চাতে ব্যেছে ফুড কপোরেশনের পাকা রসিদ? তা সত্তেও তাঁকে গ্রেপ্তার



করে কেলে পোরা হল। অভিযোগ?— প্রলিশের ওয়ারেণ্টে পরিম্কার উচ্চেপ ছিল যে তিলি নিধারিত সমায়ব মধ্যে **দেভী** আদাব দেন নি। তাজ্জব ব্যাপাব।! তখন যুৱন্তেকের আমল; মুখ্যমন্ত্রী অজয-বাব্র দৃশ্টি আকর্ষণ করা হল, তিনি পাঠালেন ডঃ পি সি ঘোষের কাছে; কিছুই হল না। উপমন্ত্রী জ্যোতিবাব, শুনে ভো বিশ্বাসই কবতে চান না এমন অঘটন ঘটতে পাবে! বর্ধমানের ডি এম-কে খোল करत्र छानाएउ वनरनन। धे भर्यन्टरे। ভদুলোক দু' মাস বিনা দোবে জেল খেটে বাড়ি ফিরে এসে দেখলেন মবাই শ্না, ক্ষেত্র শ্না। এই সবকাবী আমলাবাই আবাব প্রস্তুত হচ্ছেন এ বছরে সাভে ৪ লক্ষ টন শাদ্য সংগ্ৰহ কৰতে ! কাজেই কিনে-খাওয়া মান্ৰ আতহ্কিত, সাধাৰণ মধাবিত্ত চাষীবাও আত্ৰকগ্ৰন্থত জ্বানে যে সমৰ বাংলার ঘাং ঘাব ন্যাক্সব উৎসর হবে সেই সমৰ হয়তো বগীৰ হাশ্যামা আবাৰ শ্ৰু হবে তাই বোধহয় আবাৰ চালের দব বাড়তে শ্ব্ কবৈছে: আৰ বানসাথীরা তো আছেই তাবা কোন লাবণের তোযাকা বাখে না। নতন ধান फेराइ, अतराव ह्य जाम जिला विकारन তাৰ চেষ কেশি দাম দিয়ে কিনুন আগে-ভাগে সবিষে সংগত হাব—ভাব ভানা हाई छेका। अङ्कर राजात हा**रबद मा**भ বাডিয়ে দাও যে অতিনিক টেশা হাল্ড আসবে তাই দিবে মাল কেনো। তাই **ठलाइ এখন** राष्ट्रा १ गट राष्ट्र राष्ट्र हाल আমলাবা বাড়ি বাডি হানা দিংগও আবিকাৰ কৰাত পাকেন নি, সেই চাল এখন বাৰুদৰ আন্তল—কিন্ত দাম কমশ वाखाइ। ব্রিটে ব বিবি দাম এক প্যসা বাজাল ৫ লো মানষ্ট স্বকাব্ব বিবশেষ এসে দাঁলেস. কৈফিফং কেলৰ কৰে. প্রয়েজন হলে গভীব বাবেও পার্লাম্ম:টর সভা আহ্বান কবতে বাধ্য কবায এবং এ

ব্যাপারে হেম্ডনেম্চ না হওয়া পর্যক্ষালার হেমা। কিম্চু আমাদের দেশ।

এ-বেলা এক দর, ও-বেলা আব এক দর—
পরের দিন সকালে হমতো দেখা বাবে
বাজারে চালাই দেই! কিম্চু সরকার
গাদিতে ঠিকই আছেন আর আমলার
খোসমেন্সাজে দিবিয় ঘরে বেড়াছেন।
কাজেই দর্শশা আমাদের হবে না জে
হবে কাদেব।

ষে সরকারেব ন নিব কোন বালাই तिहै, मीजि कार्यकर्क उटाउ अगामनकर নেই, অপদার্থ, অম্ম'লা, দ্রণীতিপ্রস্থ আমলা শদেব হাতিযাব তাদের আবার নহন খাদ্যনীতি। কাজেই মতন খাদা-নীতিতে চালকল মালিক, ধান-চালের পাইকাবী ব্যবসাষ্ঠী, বড় জোতের মাগিকরা হয়তো উৎসাহিত হবেন, কিন্তু গ্রাম-বাংলাব লক্ষ্য লক্ষ্য ক্রিন-খাওষা মান্ত্র জনসাধাব**ণেব** म्द्रमुख्युनीय অগি**শ্বিং** ভবিষাৎ হাজা অনুর নিছ**ুই** নেই। বড়লোকদেব কথা বাদ দিলে **প**াৰ শতকবা শোধহৰ ১০ জন মনাশা আর্থিক অকথা আজ এমন অকশ্য এশে পেণ্ডিছে যে বিশ্ন-খাণ্যাব ক্মতাও ল্পুপ্রায়। গত কম্ফ স্থাবা অন্সভা সামনে বেশে যদি আগামী দিনের **ভবিষাতের কথা কে**উ চিন্তা तराज्य তাহলে এই মহানে মধ্যেত লগীৰ মান্য সংসাব প্রতিপালনের করে বিজ চাল পাব কিনে বাখাব চেণ্টা কলাম। বছৰ কাফৰ আশাও তাঁনা তাই কানাছন— বেশি দাসে সেই চাল বিক্তি করে মনেফা লোটার লোভে নৰ শাধ্য সংসাবের প্রাণী-গলিকে যাতে চব্ম বিপদেব দিনে বকা কবা যায় তাবই জনো সে সংগ্ৰহ। কিন্তু এ বছুব এমনই মান,ষেব আর্থিক দৈনা যে এক মাসেব চাল কিলন রাখানও ক্ষমতা নেই। দিন আনি, দিন বাই **লো**ল্ডর প্রত্যেকটি মাদ্যষেব অবস্থা।

বাজারে দেড় টাকা কে-জি চালেও খন্দের নেই। মান্য পরসার অভাবে চাল কিলতে পারছে না মনাফাখোররা চোধের সামনে ভাই দেখছে, তা সত্ত্বে তারা চালের দর বাড়াতে এতটকু দিবধা করে না।

আবাদ প্রাবণ মাসে চালের দর বাড়ার দারণ ব্রিঝা, কিন্তু এখন? ক্ষেত্ত ভর্তি ধান, হয়তো বেকর্ড ফলনই হবে, গম তো রেশনে, ঝোলা বাজাবে অঢ়েল— তা সত্ত্বেপ্ত দাম চড়ছে। আব আমাদের সরকার বাহাদ্র ঠটো জগল্লাথের মতো দাঁড়িরে গাঁড়িয়ে তাই দেখছেন। শহরের মান্বের জন্য আমাদের চিন্তা নেই, কারণ চাল-গ্রেব দর যতই থোক তাঁবা ঠিক নিয়ন্তিত স্বে বেশন প্রতি সম্বাহে প্রেবন। কিন্তু জামাদের মান্র গাঁগুল মানুবের অনুযা কি হবে। কিন্তু জামাদের মানু গাঁগুল মানুবের অনুযা কি হবে। কিন্তু জামাদের মানু গাঁগুল মানুবের অনুযা কি হবে। কিন্তু জামাদের আন নামান বি তাঁবা ম্নাফা-থোকালর আন নামান বালনা গাঁগুল মানুবের হাতের শিক্ষার স্থাপ্ত তালালন

সারা প্রথিকীর কারে ব্রেধ হয় জানে গাঁবের কোনে শহাবের কোনেদের ক্রমজমতা জানক বৃর্নি, বারণ শহাবের লোকেনের গানে বৃন্নি আনে ব্রাক্তারে আকে, আহও ব্রেদা বিশ্বত গ্রামের কোনেদের আর কারে সীমানেদ্ধ কারি নগদ টাবা কারি নগদ তারী দাবা বছর সংসার চালান, কেউ বা দামান প্রিক বিল্যা কার্নি, গাঁবি বিল্যা

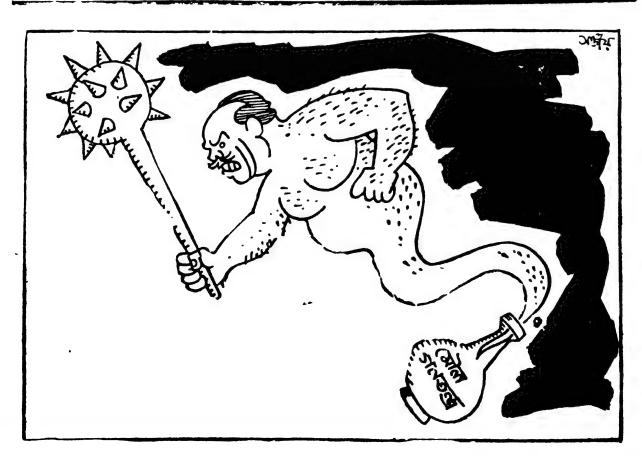
চালাচ্ছেন আর বেশির ভাগই দিন-মন্ত্রের আর ক্ষেত্মজ্বরের দল। অথচ বে সমর ফসলের প্রাচ্র্যু সেই সমর এ'দের ১:৫০ টাকা কে-জি করের চাল কিনে থেতে হক্ষে আর শহরের বাব্রা পাচ্ছেন ১:০০ বা ১:০৮ টাকা কে-জি চাল! এই উল্টোপ্রাণ আমাদের দেশেই সম্ভব! শহবের লোকেরা নির্মান্ত্রত দরে চাল পাক তাতে করেব কোন আপাত্ত নেই: কিন্তু গাঁরের লোকেরা তা পাবে না কেন? তাঁরা কি অপরাধ করেছেন যে দেড় টাকা, দ্টোকা, চার টাকা, পাঁচ টাকা যথন যে দব ব্যবসাযাবা হাঁকবে সেই দেবেই তাঁদেব চাল কিনে খেতে হবে?

লোখাও লোখাও আংশিক বেশনের দোকান স্বকাব খাল দিশেছেন: কিন্তু সে সব শোশনেব লোকানে চালেব কোন বালাই দেই, আছে এমা সৰ কাত যা বাংলা-দেশের গাঁয়ের মান্য খেতে সম্পূর্ণ অন-ভাষ্ত। নিশ্ত পেণ্টের দুগেষ ভাও ভাষা নিচের। এই সব লক্ষ লক কিনে-খাংবা গাঁরের ফানায় আশা করেছিকেল যথন কোন বাজনৈতিক দলেব বাজৰ নেই ব্যান গভন্ন সাহৰ নকন খ্যান্নীতিতে এফা हकार वास्त्रथा रिम्प्यते - कमहारा হাদত ভাষ্ট্র স্থানুব-হাড্রিফাল্য হয়। বিশ্ত নতন খাদ্দাীতিতে এদেব मार्थ दहा कुल मिल्यान रकान वारम्था কবা হয় সাবেৰ কণ্য কোন প্ৰতিখাতিও

टारे। धामत विश्वाम देखक समाज आहा করতে পারতেন। বে চাল ভারা সংগ্রহ করে নিয়ে যাতেলে সেই চাগের **चारण जनावारित गाँखित कना नतान्य ताबा** यात्र। উट्ण्यमा—यीम त्कान गौरत्र द्रामतन **जारलंद हरते दे हरे हैं कि मार्स जान विकि** হয় তখন আংশিক রেশনের শেকান यात्रकः ट्रमरे ठान नायान्ता মান্যকে বিভি করে বাজারে দবেব উধর্বিতি বোধ কবা যাবে। যদি দেখা যায় বেশনের দরের ডেয়ে কমে গাঁথের বালারে ঢাল িকি হড়ে ভাহলে সেই চাল গাঁফেই মানত কেখে বাংবের শো্ৰ সংস্কাৰত পাধ ৰ জন্ম নিশ্ৰে যাওয়া शहत । शहरत है । दाख्या सात्व यार नाम्याक्या हा २ च करेत्रमा सत्ताव हलात बारक्या चामारे लेता रेडिंग विजा: दिस्क कारण हमा भागा गाँहे ता गाना तुन्हरे

নহন খাননা বি চিক করার সমর যাঁশ নামপ্রদেশ হালিদিক হালে। করে বসেছিলেন ছৌনে সালে গাঁলের সাপকা কাট্রই কা কালানাই বা কি করে গাঁলের মানান বি হাসপাম নিন কাটাক্ত ই কালেই সা হারার নাই হালেছে। খারায় মানাস্বর প্রাণ ব্যাহ হালেছে। খারায় মানাস্বর প্রাণ ব্যাহ বাহাল বি হালেছে, এখন স্বক্রারের নাল্ড খাদানা^{হতে} গাঁগের মানাস্বর কালা বি নাল্ডার ব্যাহা

-- अज्ञन हाजी अभाव



বিষ্কৃতিৰ আমে সাজাহিক বস্তুত।

অভিনে বাংলাদেশের কিছ্-কবি, সাহিত্যিক

কিলপী একরিড হলেছিলেন। সম্প্রতি উত্তর

বংশ ভরাবহু বন্যার বে ভাশ্ডবলীলা

হরে সিরেছে, ভার সর্বনাশ এখনো ঐ

ভূখণ্ড থেকে বৃদ্ধে বার নি। সাপ্রাহিক

বস্মতীর ভাকে কবি, সাহিত্যিক,

শিশপীরা ভাই করেকদিন রাশ্ভার বেরিরেছিলেন খাদা, বস্ত্র ও অর্থ সংগ্রহের জন্য।

সংগ্রীভ জিনিসপ্তের বন্টনের জি

ব্যবস্থা হয়েছে এবং ভবিষ্যতে যা সংগ্রহ

হবে, ভাদের বন্টনের জনা কি কি ব্যবস্থা

নেওরা বার ভার একটা হিসাব এইদিন

সাপ্রাহিক বস্মতীর ভরক থেকে ভাদের

সামনে পেশ করা হর।

দেখা গেল, জলপাইগর্বড় এবং উত্তর বাংলার এখন পর্বন্ত রিলিফের কি হাল-চাল সে সম্পর্কে শিল্পী, সাহিত্যকরা অনেক খবর রাখেন। সবিতারত দত্ত তাঁর भक्छे ध्यक् धक्छि छिठि त्वत्र क्वतन्त्र, জলপাইগ্রভির একটি সাংস্কৃতিক সংস্থার সম্পাদক তাঁকে ঐ চিঠি লিখেছন। চিঠিতে বিশেষ করে স্থানীয় দ্র্গত শিল্পী ও সাহিত্যিকদেব সাহাযা দেবার জন্য আবেদন জানানো হবেছে। এই সভার जाद्वा लाना राम, कमकाजाव धम आहे-সি'ব কমীবা নিজেদের মাসিক বেতন থেকে শিহু টাকা পথক করে বেখেছেন উত্তৰ বাংশাৰ সহক্ষী দেব সাহাৰ্য দেবার ভানা। বাংলা দেশের শিক্ষক ও অধ্যাপক সম ৯ ও উত্তৰ বাংলাব সহকর্মীদের म्रापित लालरूव खना जिल्लालार कच्छी कारण सा

সন্তিবত দত্ত সমবেত শিল্পীসাহি গিছ বন্ধনেৰ কাছ তবি প্ৰস্তাবতি
এই নাৰ বাধানাঃ সম্ভব হাল সাঞ্চতিক
বস মতীব উত্তবৰণা বন্যাত্ৰাণ কমিটিব
পক্ষ পোক অলপাইগড়িত তথা ইত্তর
বাংলাব দৃষ্ঠত শিল্পী সাহিত্যিকদেব প্ৰকভাবে কিছু সাহায্য দেওয়া
হোক। তিনি আবো জানাক্রেন, বিভিন্ন
লাংক্কিতক এবং নাটা-সংক্রার সাণ্যও
তিনি এই বিষয় নিষ্কে আলাপ সাম্বাচনা



করছেন; কিন্তু যেহেতু সাপ্তাহিক বস্মতীর আহ্বানে শিশ্পী, সাহিত্যিক,
কবিরাই সবার আগে অল্ল-কল্ল-অর্থ
সংগ্রহেব জন্য বাস্তাষ নেমে এসেছেন;
স্তরাং দ্বর্গত শিশ্পী সাহিত্যিকদের
প্রতি এই কমিটিও বদি সামান্য যত্ন নেন,
সেটা খ্রই সুথেব হবে।

সবিতাবত দ্বেব এ প্রশ্নাবে সমর্থন জানান নাবাষণ চৌধুরী, বিবেকানন্দ মুখোপাধাার এবং সুভাব মুখোপাধাাব। কিন্তু এ সম্পক্তে জনক সাংবাদিক বন্ধ্ব প্রশন তোলেন। তিনি বলেন, তিলভাবে দিলপী সাহিতিকেদের সাহায্য পাঠাতে হলে একটি নতুন ফান্ড গড়ে তোলাব প্রয়োজন আছে। তাঁর এই প্রশ্নটি নিবর্থক নর, কেন না বদিও সাপ্তাহিক বসুমতীব বন্যাহাদ ফান্ডেব বেশিব ভাগ টাকাই এসেছে দিলপী সাহিতিকেদ্ব পথ পবিক্রমা থেকে, তব্ সংগ্রহটা হয়েছে সর্বসাধাবদের জনা, কোনো বিশেষ শ্রেণী বা ব্যব্ধিব মানুষ্টেব জনা নব।

বিশ্ব শিশ্পী সাহিত্যিকদের জনা একটি নতন ফালেডর বাবদ্ধা করাও লো চাটিখানি কথা নব। একই সংক্ষা পেকে এই একাধিক বাবদ্ধা দেওরা খ্ব কাজের কথাও নব। স্তবাং একটা মীসাংসার পথ নিতে হলো। প্রদতাব নেওবা ভাবেই চলবে; তবে ভবিষাতে শ্বে **অর্থ** ফান্ডে আসবে, তাব একাংশ শিম্পী-সাহিত্যিকদের দ্বর্গতিমোচনেব জন্য ব্যন্ত্র করা ষেতে পাবে।

আরু, এবকম ব্যবস্থা এমনিতেই ম্বাভাবিক। ধেমন ইতিমধে[।]ই বসমেতী**র** বনাত্রণ কমিটি থেকে গুলপাইগাড়ির বিভিন্ন দকলে বই-খাতা বলম ইংলাদিয়া বিতনণ শ্ব্হু যে গেছে। শিশেষ করে ছার-ছারীদের প্রতি পক্ষপাতির কবার बनारे अपे कता इव नि। बाजल निका ও সংস্কৃতির ধাব্যকে অফ.্র বাখাতই श्य। खनभारेगां जिल्ला महाय करने कार गर**ड़** উঠতে এখনো অনেক সময় - গবে, কি-তু তা বলে শিকা বা সাংস্কৃতিক জীবনকে একমুহুর্ত বিলম্বিত রেখে দেওবা চলে না। এই ফাঁক অশিলম্প্ট পাৰণ করতে হাব। সেদিক খেকে শিল্পী সাহিত্যিকদের সংগহীত অর্থব একটি ক্ষ্যু অংশ যদি জলপাইগাড়িব সাংস্কৃতিক অবাহিত বাখার জন্য ব্যব করা বার, তাতে ৰুব বেশি অপবাধ হবে না। শ্ৰু দেশতে হবে কোধাও যেন উৎসাহেব আধিকো বাড়াবাড়ি না কবা হয়; যেন শিল্পী ও সাহিত্যিকরাই জলপাইগ,ডির একমার দুৰ্গত শ্ৰেণী এবং শৃষ্য ভাদের প্ৰভিই এখানকাৰ 'সংপী ও সাহিত্যিকাদর কর্ডব্য



উत्तरात्म वानकार्य मन्मदर्क काद्याहनावण कवि, जादिश्यक, निक्ती € नारविक्कर्य

হয়েছে, এমন একটি ভ্ৰাম্ভ ধাৰণাৰ সন্টি **না ক**য়া হয়।

এই প্রসংগ্রামার আবা কথা মনে 🕶: বা ঐদিন শিল্পী-সাহিত্যিকদের **সভার** আলোচিত হয় নি। শুধু কি **জলপাইগ**্ৰড়ি বা কুচবিহাবেব আমাদের কর্তবা সীমাবন্ধ থাকবে: অথবা সমগ্র উত্তব বাংলায় এবং মেদিনীপরে প্রভৃতি অন্যান্য দুর্গতি এলাকার আমাদের সাহাষ্য শেণিছে দেবার কর্তব্য রয়েছে। সাম্ভাহিক বস্মতী বন্যাত্রাণ কমিটির সাহাব্য এখন পর্বন্ড জলপাইগ**ু**ড়ি ও ষ্ণুচবিহার জেলায় পেণচৈছে। এর বেশি আর কোথাও সাহাব্য পাঠাবাব মত অর্থ ৰা ৰন্দ্ৰ কষেকদিন বাস্তায ঘ্ৰবেও শিল্পী 🛮 সাহিত্যিকবা সংগ্রহ কবতে পারেন নি। ক্লকাতাব ও আশেপাশেব বিভিন্ন স্কুল কলেজেৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবা. এমন কি ব্যক্তিগত-ভাবে কেউ কেউ, টাকা-প্রসা কাপড়-ভাগত বসুমতী অফিসে পেণছে দিবে বাহেন। তব্বৰ মিলিষে এই সংগ্ৰহ আৰু কভট্ট ? বেসব সংস্থা তুলনাৰ অনেক বেশি কেউ বা লক লক টাকা সংগ্রহ কলছেন, তাঁকাই কি পেবেছেন উত্তর বাংলাকে ছাড়িষে বাংলা দেশেব

नगण्ड म्र्रांड क्याकात नाहाना निस्त

শংলে এই বিষয়ে আমরা কি করতে
পাবি বাংলা দেশের শিল্পী, সাহিত্যিক,
সাংবাদিক ২০ সংস্ত বৃদ্ধিজীবীবা
একত হযে চিং : কবলে, পথ খলৈ
পাওযা খ্ব ক্রিন হবে না। আমরা
অবশাই আরো কয়েক ব'ববার কলকাতার
রাশ্তার রাশ্তার ঘ্রতে পারি, চ্যারিটি
শো থেকে টাকা তুলতে পারি, টিকেট
কেটে গ্রেমেন্দ্র মিত্ত, বিকর্দে গ্রন্থা
করে ভা থেকে কিছ্ টাকা তুলতে পারি।
বাদেব পকেটে একাধিকবার আমরা হাড
দির্ঘেছ, আবেকবাব ভাদের কাছে কিছ্
ভাগে শ্বীকারের জন্য আবেদন জানাতে
পারি।

কিন্তু তাতে সমস্যা মিট্রে না।
সমস্যা মিট্রে, বিদ বাংলা দেশের ব্লিখজীবীবা অন্য রক্ম আন্দোলন স্ব্র্
ক্রেন। ইতিমধ্যেই পশ্চিমবাংলা ভ্রা
ভাবত সক্রাব মেদিনীপ্র জেলা থেকে
তাদেব রিলিফ সবিধে আনছেন। পশ্চিম
দিনাঞ্জপ্রে বা মালদেহেব প্রতি কোনোনিনই
ভাদেব কোনো কর্তুব্য ছিল না. আজ্ঞও
নেই। বাংলা দেশের শিল্পী-সাহিত্যিক-

দের শ্ব এই বাবি নিমেই একাবল রাস্তার বেব্তে হবে, যে মান্ত্রের দ্বর্গতিকে গিয়ে সরকারী ছেলেখেলা আব আমবা সহা করবো না। বাংলা দেশে আল বন্যায় যে ভ্যত্কর মার প্রকট হযেছে, ভা থেকে আখরক্ষা করার সামর্থা; এই রাজ্যের নেই। কেন্দ্রীয় সরকার জন্য দানা কাঞ্চে, এমন কি বিশিষ্ট ব্যক্তিদের প্রমোদ ভবনের জন্যও প্রতি বছর করেক কোটি টাকা খরচ করেন। আজ বাংলা দেশের লক্ষ্ক ক্ষেত্র তারা কালন করার অবস্থা থেকে আবার মান্ত্রের অবস্থার ফিরিয়ের আনাব দারিছ তারা কালন করন।

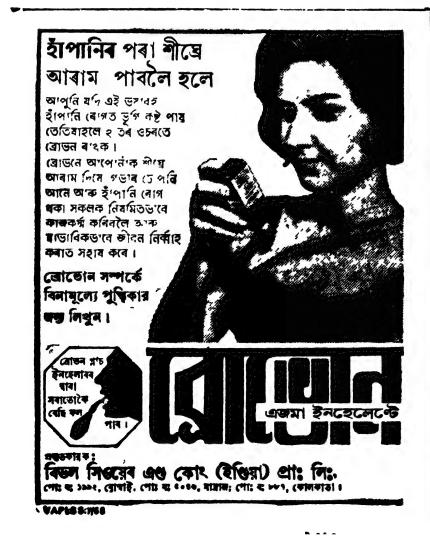
শিশ্পী-সাহিত্যিকদের আরো রাস্তার বৈরিষে ধর্নন দিতে হবে যে, বাববার বন্যার জলে বাড়ি-ঘর সম্প ভেসে বাওয়ার ব্যাপারটাকে বাংলা দেশের মান্র পছন্দ হরে না। এমনিতেই বন্যার এবং ধবার ফলে প্রতি বছর কলকাতা শহরে হাজার হাজার দ্র্গতেব ভিড় হয়। অন্য কোনো বাচবার পথ না থাকাতে তারা শেষ পর্যক্ত ভিক্রাজীবী অথবা সমাজবিরোধাতে পাবিণত হয়। যাদেব ভিক্রা করাব বা প্রতা জীবনযাপানেব কাজটিতে কোনজনেই দক্ষতা আসে গা, তাবা ক্ষ্বাব জ্বালাষ, শীতে এই বলকাতা শহরেব ফ্টেপাথে, রাস্তায় মত্রে প্রতে থাকে।

একটা শেটা শেশেব এই অসহায়, ভিক্ষ্ক অন্দ্ৰ এ আন সেখে দেখা যায় না। বাংলা দেশেব শিল্পী- সাহিত্যিকবা হো মানবিকভাব ম্ব সেয়ে বহুবার বাস্তায় নেমেছেন। ভিয়েত- লামের নিবন্ধে ঘার্কিনী বর্ণবভান প্রতিবাদ করেছেন ভাবা। প্রফ্লে খোষের ফ্যাসিন্ট বাজ্জে অমান্যিকভাব প্রতিবাদে ভাবা শ্রুর্ বাস্তায় বেনেন নি, কাবাববল পর্যাত্ত করেছেন। আজ জলপাইস্ট্রিব ভ্যাবহ সর্বনালের সময় আবার ভালের আমরা রাস্তাব সল্গী পেয়েছি।

কিন্তু আসল কনারে প্রতিবাধে।
সমসত দেশটিকেই ভিন্কক করে ফেলার
আমান্বী ষডয়ন্তের প্রতিবাদে, তাঁরা একবার কলকাতার রাস্তাব মিছিল করে নেমে
আসন্ন। তাঁবা এই দাবি তুলনে আমরা
ভদ্রভাবে, মানুবের মত বাঁচতে চাই।

রাস্তায রাস্তায ভিকার অহাই শ্ধ্র সংগ্রহ কবা নয়, যাতে কোনোদিন ভিকা চেযে রাস্তার না নেমে আসতে হয়, তেমন কোনো স্কের রাজনীতি, অর্থমীতি, এশং সমাজবাবস্থার জন্য তারা দাবি ভূলনে। রাস্তার নেমে এসেই তারা এক-যার এই দেশের করেক কোটি ক্র্যার্ড, সম্ন, বিশ্বত মান্ত্রের করের কাধ্র কাধ্র

তবেই তো সভিকারের সর্বনাশকে রোধা বাবে। তবেই তো আমরা মান্তবর পূর্বিধী গড়তে পারবো।



<u>रिशिश्</u>री एकी

जिह्नाची अरः जिह्ना-चेत्रत चान्नज्वर्य

চোন্দই নভেন্বব। আজ থেকে উনআশি বছব আগে ভাবতেব মাতিতে
একটি স্বপ্লের জন্ম হর্ষেছল। সে স্বপ্ল
জ্বংবলাল নেহব্। সে স্বপ্ল ভূম্বামীপ্রধান ভাবতে গণতদার স্বপ্ল। কিন্তু
জ্বংবলালের আকৃতিব অব্যবে যে স্বপ্ল
ধীরে ধীবে বাস্তবাধিত হওধাব জন্য
বিভিন্ন মাধ্যম খল্জৈ ফিরেছে দীর্ঘ সম্মহলাল ধবে ভাবতেব আগা যে স্বপ্লে
ব্যুন প্রাণেব সাড়া পেসেল নস্কাণ্ডিব আলোকর্মান্য দশ'নে কন্য হয়ে ৩৫৯ছে উদ্প্রীব, অকস্মাৎ দেহব্-বিয়োগেব অব্যবহিত প্রবতীকালেই সে স্বশ্নের কবে খোঁড়ার আয়েজন শন্র করে দিল নবাসপদলেহী ভাসতের লোভীব্রামশ হাস্তর দানবীর আঘাত। ভেঙে গেল স্বাপ্তর আবেশ। কতকগ্রিল কামনার কালো ডানার ভাসতের মনের আলোশ অংধ ঘনঘটার আছেল হবে এলো। প্রতিভাগীনের হাতে পড়ল ভারত-প্রত্যাকে সাজানোর দাবিষ। দ্বাধের কিম্ম, দামিত আশু বাড়িয়ে গ্রে করার

শধ্যে দায়িত্ব পালনেব কিন্দিন্মায় সদিচ্ছাও ছিল না এ'দের। এ'রা সাজানোর দায়িত্বে ইস্তফা দিয়ে সমাহত সৰ সম্পদে নিজেদেবই সাজাতে ব্যপ্ত ও বাস্ত হার পড়ালন।

গ্রম গঞ্জ, ক্ষেত্র খামার, নদী পাহাড়ের ব্রুক আবাব হাহাবাদের বেদনার মুখ্র হয়ে উঠল। সংকেদনাশীল দার্শার্কর চেত্রাকিশ বেদনা অক্ষ্নেট পানশ্চ জানতে চাইল : কেন শো মা তোর মলিন বদন বেম গো মা তোর ব্রুক কেন।

বস্থান চিবন্ধিনী মানা মুখে হাসি ফোটালোব স্বপ্নত শ হাবছে। এখন ভাগেন মানাব শা। প বোই ভাব।

हारा श्रामा वर १० छ।

हारित्त स्पेट्रित कर पार्य मारद देशी,

हारित्त स्पेट्रित कर पार्य मारद देशी,

हारित्त स्पेट्रित कर पार्य मारद क्रिली

कारकाई एकामिता पार्य पार्य क्रिली

हारित्र स्पान एउटे कर मा दताह हारी क्राताहारकार मार्गात मार्ग्य कारित्रेकी कार्यकार मार्ग्या प्रमान स्पान्य भागतिको स्पान्य करताव क्राताहार स्पान्य स्पान्य हरमा क्राताहार स्पान्य स्पान्य हरमा क्राताहार स्पान्य स्पान्य हरमा

राट।भाल मृत्यस्म

प्रश्वन , गु दाशामा प्रमाणामा प्रमान द करिएक भरिष्यिक आलाइनाकणन प्रमान इन्द्रमण्यी एकाम अवशान रेण्या श्रवाम करवाबन बार्ट किल्डू अप्रमाद बाल्य प्रकृतिस्ड मृक्शाव कार्या निर्मा तहे नक्त्र उत्थापन कार्या निर्मा तहे नक्त्र उत्थापने कार्या निर्मा तहे नक्त्र उत्थापने कार्या निर्मा तहे नक्त्र उत्थापने कार्या निर्मा नहीं।

সভাপাল সাক্ষণার দার্থকংশ পর লাক্ষ্য উদ্দেশ প্রকাশ দার্থকা ও পদিচ্যালগার ন লাপালক্ষ্যালগার ন লাপালক্ষ্যালগার ক্ষ্যালক্ষ্যালগার ক্ষ্যালগার ক্ষ্যালগার ক্ষ্যালগার উদ্দেশ্য ক্ষ্যালগার ক্ষ্য



লেহছ (নৈনিভাল জেলে কৰী অকথায় ভোলা ছবি)

উল্লেখ তো চোখে পড়ে না। কিছ স্থাজবিরোধী ব্যব্ধি গ্রে**জামী শিথিল** पारेन-गुर्थनाय श्रीक मिर्म मन्श्रीख শংশ্চমব**েশ** অবশ্য বিভাষিকাব ব্ৰাজ্য ব্যাথেম করতে চলেছে। কিন্তু চরম-পন্যী ঔষান বলতে **ষা বো**কাৰ, তা**র** ম্ব্না সেখানে কৈ। এসৰ বংল্য বাল ঠবাৰ কিশ্বা আৰু এস এস এবা অম্ক তম্ক সেনারা যে ক্ষিনকানেও করে থেতে পাববেন না, তার কারণ উল্লিখিত রাজ্যণনিতে মান্ত্র কিঞিং রাজনৈতিক স্তেতনতা ধ্ব অলপ সময়েই অর্থন करतरह। मृद्धभत विषय द्वाकाश्वन দ্মেলনেও সতোর ৰথাখা বাচাই বিচার্য বিষয় বলে গণ্য করা হয় বি। र्थापठ ज्यात विस्ति वासाधान, न्यस न्यतास्त्रेमन्त्री, अन्यक्ता बीन्यवर्ष अस् मर्खा-পরি রাষ্ট্রপতি ও লাঃ যতনত্ত্ব উপস্থিত ছিলেন।

রাজাপাল সন্দোলনের ফলপ্রতিও (প্রথম দিনের) লক্ষ্য করে অই হত্তম হতেই হল। এবং মনে পঞ্চল আজ নেহবক্ত্রী আমাদের মধ্যে নেই। আমরা রাজনৈতিক দ্বদণ্ডি হারিরে বসে ফলত্ বাজনীতি কর্বছি: চরিয়ে বা দর্শল এবং বার ক্বর্যামার এক্ষার ঘ্যাসিস্মের ক্টাগাছই শাখা বিস্তারের দুখোগ পাবে।

শ্চাব্দাই নভেন্দারের স্বপ্ন দ্রভভাবে। তিবন্দার বিলাপ্তির পথে এগিয়ে চলেছে। সম্পূতিক ক্রজাপাল সন্মেলনও তারই ভার একটি জনেশ্ভ প্রমাণ।

গণতন্ত্র সহিক্ষ্তার প্রীক্ষক, গণ-रुरत भास्त्र स्थित লায় ত क्ष्मवी। मा उट निश्व স্তাসন্তা এবং সমাধির প্রতিষ্ঠা অসম্ভব। ওপৰ গণ ব্যক্তব বিশ্বৰ चानग्रतस्य धे मारि याग्राम । এখন স,তবাং দেশ মাতি আৰ य उ-वाषा क्रि धानमान अध्यक्तिय मन्डे आरकान्डीन. यर देशन व्यक्त महिला भेता काला त्रिदकीय प्राचित्र क्रिक्टन यातुमन আৰু হাবিষে বেন্ত ব্যস্তে। চোষ্ট मन्द्रपद এই कर्तान अहा म्बीकाव जा कराल गोबाद निकृत काशा इस् । हम हार्गेक रिक्ट वहेलाम।

আন্বাসের কথা এই যে, নেতন্-বিস্ফোর পাবও 'ইলেকখন' হব ও হাছ, ফোল বত হাই হোক আজও 'এনকোয়ারী কনিশন' নামক একটি ন্যাপার হামেশাই ক্যানা হয়ে থাকে।

বেনারল হিন্দং বিশ্ববিদ্যালয় ভক্ত ক্রমশন বর্জন

বেনারস হিন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয় কর্ছ-পক্ষের নেতৃত্বাধীন ভদন্ত ক্ষিণান নিঙ্ক-



क विश्व तथ

শেক হতে পারে না। এই দৃদ্ধ বারশানকত প্রস্কারত তবলত করিবনন কর্মান করারই সিন্ধানত গ্রহণ করেবেন কিব্যান্ডরের ছার সংগঠন। নির্পেক ক্ষেন্ত তবলত করিশান নিব্রে হলে অবশাই তারা সহযোগিতা করেবন বলেও জানান।

ক্তৃতপকে কেন্দ্ৰীয় শিক্ষামন্ত্ৰী জ ত্ৰিগুণা সেন শেষ পৰ্যস্ত হিন্দু বিশ্ব-विमालस्त्रत च्हेनायलीत भीभारमा एव भूख করতে চাইলেন তা ব্রেই অপ্রত্যাশিত এবং व्यक्तवनीय। R **छेनाहादि व** অভিযোগ বিব্য ধ शाय पर সেই উপাচার্য ভঃ বোলীর সপোরিলই গ্রহণ कर्ताम नाम्भवास्य हिट्यात सर्वास्य শ্রখাতাক্তন বিকাবিক জ্ঞ বিস্থানা সেন। অথচ ক্রমান্দরে প্রকাশিত সংবাদাদিতে ভঃ বোশাব পক্ষপাডদুষ্ট আচরুদের উল্লেখ একাধিকবার নিশ্চরই তবি চেম্ৰ পড়ের। তিনিও শুনেছেন ছাত্ত-ছাত্তীদের মূল অভিযোগ ও বোলীর পক্লাভদুক আচবণ্ডে কেন্দ্ৰ করেই পরিবিধিনতার क्दाइ।

ডঃ চিগ্লো সেন নিজেও বিশেষ-**ভাবে शिम्प, किन्दिबगानस मन्मदर्व** छेन्महादर् त उयादिनशाम। <u>সেখারে</u> णिनिये अरे কাৰ্যভাৰ গ্ৰহৰ कर् শিক্ষামন্ত্ৰির [चाक সমস্ত कम् व মালিনা সন্মার্থিত করে এখানে প্রেক পনির শাল্ডির আক্যাওয়া সন্তি করে-ছিলেন। সেজনা ভাকে ছিলা বিশ্ব-विमानन शताएं हान नि। छः म्यून পর প্রেরার হিল্ বিশ্ববিশ্বাসন্ত গোলমান শরে হল একং তা সকলে फेरेन भानिनी रुम्स्याम्भ, हात विखासन এবং ছাত্ৰী ধৰ্মশের লম্ভাকর ইতিভাসের मधा भित्रहे। ভৱাত ভঃ দেন উপাতাৰ জ্ঞ বোলীকে নিভারলীল বাভিত্রপে গণ্য করেন কলে নোধিক এবং কার্যক

স্বীকৃতি দান করলেন। এই ঘটনার সমগ্র পরিস্থিতি ফেন আরও জটিঞ আকার ধারণ করল।

ছান্তৰভাৰ বিৰুত্তি

হিন্দ্র বিশ্ববিদ্যা থের ছাত্র পবিবদের বিতাড়িত গভাপতিও এফ
সাবোদিক সংশেলনে ৫ চিগ্রা থেন
কর্তৃক উল্লিখিত ব্যবস্থা গ্রহণে বিস্পর
প্রকাশ করে বলেছেন ঃ যিনি বর্তমান
পরিশ্বিতির হাট-হন্দ নিজেই জানেন
সেই শিক্ষামন্ত্রী ডঃ সেন প্রকৃত
অবন্ধা সন্দর্কে এলাভীর নীরবতা
কেন গ্রহণ করলেন সেটাই আন্তর্বের
ক্ষা।

স্থান্তমন্ত্র স্পেতিতাবে বলেনেন বে, সমাজবিরোধী ও আর এস এস বাহিনীর সংগঠিত হাত বেনারস হিন্দ্র বিশ্ব-বিশ্বাসকলে প্রাক্তবে বিভাবিকার রাজধ কারেম করেছে।

ভিনি কলেন : বে উপাচার নিজেই গোলমানের একটি পক্ষ, তারই পর্মমর্শক্রেম গঠিত কোন তদম্ভ কনিশন
সকল অবস্থাতেই বর্জান করা হবে।
কিব্রিকালিরের পরিদর্শক স্বরুং নান্টপতি। একমার ভিনি কেন তদম্ভ
করলে তা ছাল্লান্তর বিভাজিত ছাল্লের
প্রের্জালের দাবি জানিবে বলেছেন ঃ
উপাচার নিজে করে এস এস দমনপ্রিত্রের সর্মাক এবং রক্ষর।

উপাচারের কিন্দ্রের শান ও অভিযোগ এই কে, তিনি ভার পনিয়াদ হলতকেপ করেছেন বিশেষ গোটীর ব্যক্তবার্গে, লিকামন্দিরের কর্তবার পে নব।

এই সহদের অভিযোগের গানও উপাচার্গের পরামর্শ ফানে ভালত কমি-লন গঠিত ও পরিচালিত হলে তা বে ক্রিবিদ্যালয়ে শান্তি আনবনের সহারক হবে না শিকামন্ত্রী তঃ হিগ্গো ক্রেনেও তা লানেন। তথাপি ক্রিনেবের বিষয় এই বে তিনি সমগ্র ব্যাপারটিকে ক্রেনেভার শংখলার প্রন্তর্কে গ্রহণ করতে ইচ্ছকে। সমসার ম্বেল বেরে নারাছ।

खें त्रथ्याक्ये निकारणाद् राज्यामानीय मद्रकाबी त्र्रथ्याकः निरुष्ठ रिकार्यक्यो छः ग्राह्य कार्यक्ष कार्यास्त्र कार्यासावत्यं कार्या से कार्यक्या व्याद्य क कार्यास्त्रक्य गाविक छोटे क्रियक्य र व्याद्य क्रियामाव रूप्त्रक्य क्षेत्र क्ष्या क्ष्यास्त्र क्ष्यास्त्र क्ष्यास्त्र क्ष्यास्त्र क्ष्यास्त्र र विकारम् विकारम् विकारम् क्ष्यास्त्र माविके क्ष्यास्त्र । क्षित्र कार्यक्ष राधास्त्रस्य माविके क्षित्रक्य । क्षित्र कार्यक्ष

हिम्म मा एवं स्मारी स्माराज्य नची जाव-ছাওয়কে স্প্র করে তুলেছিলেন বিশ্ববিদ্যাসয়ঘটিত সব বৰুম খ্ৰিটনাটি **সমস্যার গভীরে প্রবেশ করেই। তিনি** তাই সবই জানেন এবং সব জানেন বলেই ছাত্রদের দাবিও তাঁব কাছে স্বাভাবিক-ভাবেই শেশ। দ্বংশের বিষয় উপাচার্যের পরামণ গ্রহণ কবে ডঃ সেন এক বক্ষ সেই দাণি প্রত্যাখ্যানই কবেছেন, সেই आगात - द्रथ भिठे फिनित्स मीफिल्ला ना। উপচ ডঃ সেনই ভালো জানেন, ছাত্র অসক্তোৰ শ্ব্ৰে রাজনীতিক সমান্ত্রই **জ্বাল্য সামা, তার সংগ্রে জড়ি**য়ে আছে **জাতীর জীবনের বহ**্তব ম্লাবান প্রন্। **हात-अमरन्डायरक इ**'क-वीधा मृज्यमाव धारम विषात श्रीता कतरवन, याँवा भाग्य **ৰক্টি বিশেষ ভূখণে**জর জববদহত শাসক नव राज जान, जान ना छेदारनभीन **ৰুল্যাণৱতী দেশে**ব নেতা হিসেবে উশত-🕶 ভারত প্রতিষ্ঠাব দায়িত গ্রহণ করতে। 🖭 সেনকে অন্যভাবে জানা ছিল তাঁব **কাছে ছাত্রসমাজেন তাই দানিও ছিল** অনাতব।

विकाद किर्मात्मान्य বেনারস श्रम्भे व्यास धकल तरः। भ्रम्म प्रशा দিয়েছে গলাহানাদ रिव्यविष्य ययिष्य शित्व । रत्रशास्तव रनामे श्रीमार र मान বোগা, সেখানেও সমদ শারৈ আদার ০৪০ ভাষ্ট অণিয়ৰ্ম মনসাধিক ছাব্ৰ আসক লয়। মাধ্য মাধ্য নার পানে তাল ज्यवन्यान्य नक्त तरु आश्रान्ति। न्य ম্লা যখন গাণ দিতে হয় তখন ा पा নেসাম লব্যপ্ত ाष्ट्रया पिरम भारत। एः राजन वाजनव कारान। তাই তাঁব বিদিন সিদ্ধানত অবস্মাৎ প্রবন বিভাৰিতৰ সংগ্ৰহমেছে। সে বিভাৰিত रामन विका विकार स्थापनाय वर्णनायनी সম্পাদ তেমনি ডঃ তিগ্ৰা সম্পাক্ত।

পদীণ ও বিচক্ষণ শিক্ষাবিদ শিক্ষাব শিক্ষামলী এই বিভাগিতৰ অবসান কটাবেন উপযন্তভাগে এই আবদন বাধা ভাড়া ঠিক এই ম্হারণ আব কিডাই বলা বাক্ষেনা।

পীডকালীন অধিবেশনে নাডিশীডোক আবহাওয়া

সংসদের শাঁ কালীন অধিবেশন
শ্রুহল গরম গবম বড়তা এবং অপেকাছত ঠাণ্ডা আবহাওবায। বতথানি উন্মা
অনিবার্য ঠিক তাওঁ বুই প্রকাশ পেযেছে।
দচেং কেন্দ্রীয় কমাঁদেব সামনে বেশে
সন্কার ফেভাবে কমাঁ-আন্দোলনেব ম্লে
সুঠারাছাত কবলেন যে একগ্রেমী বজার
লাখা সম্ভব হল কলবন্ত চাবন সাহেবের
ভাতে কিছু না হোক সভাগ্তে বিরোধী
সন্সাগণের বাবে দিশিবিদিক জানহারা

हाय स्थापे भड़ारे हिल ह ्रिता शिन्त हा ना इत्य शर्थाचे भश्यन ८० ८०० हे यार बीटकालीन अधितनकरन - न वर्षात्र ।

करन्य प्रवास्त प्रत्य प्रदेश स्थान स्थान

जनमञ्चल हारन माहित वश्याप्रव হশ্তিৰ আত্মান্তৰ পাল উল্লেখ কলে-ছেন। চ্যবন সাত্র বালাভন (তাসশাই জনাসাধ্যব का में जिल्ला भी ফলেভাব উ^{र ४थ} कार्ने नालान्न) आर्थन राज्य কণ্ণাসৰ ঘৰে যদিও ভালাদের সভ-কাক্ষর বিপরীর দিকে। তখন সল্ভল रलभान श्रीशानाम तलानु स्थारा सारा, ग्रा म न्योपित पारिलाल हरू प्रकर्भन लात राव किया प्रतनाव एक प्रिचिन লাম জানি বাব দিলেন ত ই ক্রাণিচ্ব र का अधिकार कर विकास मार्थिक है। এর পার্ভারত হাসির স্থাল গালা আর ि मैग्ड शाक्षात्म और रिसंड दार পালন। আহা মাধাব্যশায় লাই प्रकाह कर है । सम्बद्धिक प्राथयका क्षा निवा कि स्थान निवास

কিনত সদতে বা সাসানী ? িন নাঁব সক্ষায় সক্ষাত চাসন আপক্ষা চাসেণা শিক্ষ প্রাশ করে সালাচন, সর্বার যা বারাচন বেশ করেছেন। এই সাম হথাপা ল' পেড অভাব। সাসানী শাসাসার সিপ সাপ সার্বায় বাল চিংকার করাতই কারি বালংছিলেন।

ক্ষনদবদী ভাসকর এবং কর্তানের একন্দির চবিত্রান্দাটানর পর কংগ্রেমী দেবছার থেন হাঁছা ছেন্ডে বাঁচালন। কেবল শিল্মনী চেয়ারে বাস কংগোসের সম্পান্দাভাগে এবার হাদা সাবেন কোপাল। মালিকের দল হার ক্যাঁশিরদ শাধ্য শার্টিছর্ম ক্রেয়ার চলান পাবে সানাম্পা প্রস্থানের মুখে সে সন চাল না। মুখ হানে খাস পড় ক্রিয়ার সাখ্যাস। কংগ্রেমী হার অন্তর্ম ভান্তির হাসি দেখা দেকঃ এন্দা আমার পথে এসো বাক্ষ চাগিয়া ধবি হে!

স্কোং ওনাদেব নিবে কিছ্ হাসা-কৌন্দ্ৰৰ সাৰোগ্ৰ মিলেছিল।

কিন্তু হাসা ক্রিক্তের বাপোর আদৌ মর সভার আলোচা সমসাটি। সবকার বেভাবে ক্মী সাধারণের ট্রেড যুনিবন অধিকার হক্সা দঢ়-প্রভিক্ত তাতে প্রভূত मृहित्यात कथा वाकाक देवर वृत्रिक्या र ५.५ अत्राप्त कर्याक विहासका म न र ने विहास स्थानका मिलाव र र र के विवास स्थानका स्थानका

ে ক্র কর্মান্থ বর্ ক্র কর্মান্থ বর্ ক্র কর্মান্থ কর্ ক্র ক্র কর্মান্থ কর্মান্থিতিক হল্কী দলক্র প্রেল প্রস্থান্থিতিক হল্কী দলক্র প্রেল ক্রিয়ান ক্র শ্রীভ্যান্থার কথার এটা সপ্তই প্রতীয্মান হল।

ভাছাড়া আজ থেকে এশাবা বছৰ আশে তিপজিক শ্রম সম্মেলনেও প্রযা-জন্মিতিক দেশনের যাথাথ্য স্থাতিত হণ্ডিল আৰ প্ৰদাটিৰ স্পাবিশ প্ৰদাতা हिल्ला त्यारीय भारतान्द्र वियु छ अर्थि স্টাড়ি গুপ। হাজ সেই দাবিৰ আ'ৰুল-लगरे रहारार हारत आरहर हर रल-निकायन प्राप्त के विषय कारण के किए हैं। ছিল কণ্ণসী সদত স স্কিন্ট একটি বিষয়। বিশ্ব এশাবা ব্যব আগবাৰ ভাতত একে আলকের ভাত । স্বিটি ত্র চনিত্ৰণত তাৰ দেখ দিবছে। তালবৰ ভাৰত লক্ষিত কৰে আনুষ্ঠ সংক म्:भ्यान राज डेप्पीकर इन्छ। मध्दे**र** চাবন সাংহর হার নাজ করা ছতা আনা-ভুৱাকান ন⁹⁶ে গুহুণ্*ত পা*ৱন। शायाक्रमी भटिक राज्य कार्य कार्य राज्य म, धु त्वकिय प्रतक टी व्यक्तिय प्रविक् লয় এই নাংকর মক্তী সমগ্রমিক ভাবতেরই দাবি। তে দীয় বচ^৯ দেব ক্ষেত্রে এ দাবি মদাত হ'ল মনা তাব अतरे। अनुस्तर भागा सा गाना ना। गानाना अरबसी ल्या भीव प्रांत राजव प्रत राख्या যাম না চাবন সাহেব আৰু কি কৰাৰ। তিনি তা একটি নেগ্ধা তন্শা গোষ্ঠীৰ মতলৰ ৰাপকাৰ মাত্ৰ।

তাই বর্তমান সকলার কাজাবও কামার পারবেন না আবার মজ, শীও কাম্পি কর-বেন না। শ্রমিক ভারতের সামান, সাংগী ই আন্দোলন ভিল্ল পথও বইল না। শার্তি-নাাল্য এবং শাংখলার প্রশান হৈ আশ্লা-লন থেমে থাকে না সংসাদে ঠাটো 'গথ ভাল্যিক' ভোটে অনাম্থা প্রশুতার বতই নাকচ হথে যাক ভাও চাবন সাহিব্যা ভানেন। ভাই আপাতত জয় যদিও চাবন সাহেবদেবই পরিণামে সংগামী মানাম্বর ক্ষম্ব আপ্রতিবাধা, এই সতা অস্কীকার ক্ষম্ব বালির মধ্যে মুখ গাঁলে আসম ক্ষম্বে এড়ানোর চেন্টা সাম্বিক আন্দ্র-



ৰাডাএলাপিডিডে ভূ.ই.-সম্থক ছাত্ৰ ও প্ৰান্ধেৰ মধ্যে সংঘদোৱা সময় এছ দোতলা ৰালে আগনুন লাগিয়ে দেওকা হয়

পাড়িক্তান ঃ

গত সপ্তাহে এ কলামে আমরা বে-অশংকা প্রকাশ করেছিলম, শেষ পর্যানত তাই সত্যে প্রথাণিত হলো। জগানী শাসক আয়ার খাঁডার প্রলা নদারের শর্ম প্রাক্তন পরবাট্যবটি জালফিল ব আলি ভট্টোকে শ্রেপ্তার ক[ে] দাছন। ভুট্টোর সাপো বন্দাী করা ছাল্ডে খান আবদ্র গফার খাঁ-ব পুর এবং জ তীৰ আওয়মী ন্লের প্রেস-एउन्हें रानि भी अभूथ प्राप्ता ५० जन রাজেট্রিভিক নেতাকে। এব পরে এই দলের আৰু এলজন ঢোৱা মহন্ত্ৰ উল হক, তক্ৰ আলি বুবেলী, হাফিল কুবেলী ইত্যাদি रा डाएन काराभारत शिकाल करा द्राराष्ट्र। এ'দের স্বলারেই পারিস্টান বক্ষা আইন यागुर र राजुद दवा उरराष्ट्र। सन यर्थ হলো দিন দৈ রে তাদের অনিদিশ্টি-दालित छन्। याजेक तथा गाल अतः হৈন কিপিট অভিযোগ আনাবও প্রয়ো-कर रुद्धे। करमा इक्ति दिन्द्रम्थ क्वामि-कार्टि, स्टब्स्वी एकनिट्लंब अभनानवाब, श्चरपुना, जनसङ्गे लालन उथा कौन क्या ইত্যাদি ১৬ নহা এভিযোগ আনা হাসছে। শুণু তাই নয**় পশ্চিম পাকিস্ত**নের গভর্মর ফোরেল মহম্মদ মুসা আবার কর্তার চেরেও একধাপ এগিয়ে গিরে

হংশিয়াবী দিয়েছেন যে, খুত ব্যক্তিদের মংক্তি বা তাঁদের সমর্থানে কোন আন্দোলনের চেন্টা করা হলে তা কঠোর হতে ত দমন করা হরে।

আল্বশ্যেকিত শ্রীমান ভুটোর শ্রীমর বাস যে অবধাবিত তা অনুমান কৰতে কাউকে বেগ পেতে হয় নি। এক সপ্তাহ **४**.५२३ ङ्रुएक निरम कवाठी, द्राख्यान-পি⁶-ভ. পেশোষাৰ ইত্যাৰি শহৰে প্ৰচণ্ড ছত্বিক্ষেত্ত চলছিলো যা সমন কৰতে গিযে প্রিশকে গ্লী চালিয়ে চারন্ধন ছাতকে হত্যা কলতে হংগছে সেনাবাহিনী তলৰ কৰতে হকেছে। তাৰপৰ তিন্দিন चार्श यथन रशरमारात रश्चिमहङ्गे चायः रवव প্রাণনাশিব চেণ্টা কবা হয় তথন ভার সংগ্র ভূটোকে জ্ঞানাব লোভ যে পাক সরকার সদ্বেণ কবতে পাববৈন না, তাও আমরা ব্ৰতে পে/ছিলম। মতেতায়ী পেলো-য়াবের পলিটেকনিকের ২২ বছরের ছার হাজি মহম্মদ ইয়ামকে অবশা সংগ্রা-সংগ্রাই গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়েছে। কিন্ত তার জবানীতে সে হত্যৰ ষড়বন্ধে ভূটোৰ হাত আছে वरन न्दीकात कवरव वरन भरन इय ना।

স্বকারী নিবেধাজ্ঞা সত্ত্বেও ভূটো এবং ধৃত অন্য রাজনৈতিক নেতাদের মাজির দাবিতে পশ্চিম পাকিস্তানের ছারসমাজ ইতিমধ্যে একাধিক প্রাদেশিক শহরে বিক্ষোভ মিছিল করেছ। পাশ্চম পাকিল্ডানের আইনছাবীরাও ভূটো এবং অন্যান্য নেতাদের মুক্তি অথবা শ্যারের দাবি জানিয়ে বিবৃতি প্রচার করেছেন। বেগম ভূটো এবং অন্য ক্ষেত্রক চ্যালেঞ্জ করে পশ্চিম পানিশ্ভান হাইকোটে বিট আবেদন ক্রেছন মাগানী হতলে তিশানা যাব শ্লানী অবশুভ হবে বলে আশা করা যায়। ইতিমধ্যে সরকাব ব্যাপকভাবে ধরুপাক্ত কর্ছেন এবং পশ্চিম পাকিশ্ভান এবং পশ্চিম পাকিশ্ভান এবং পশ্চিম পাকিশ্ভান এবং পশ্চিম পাকিশ্ভান এবং পশ্চিম পাকিশ্ভানে ব্যাক্ত কর্ছেন।

পাকিস্তানে গণতাণিকে আন্দেশনান ব্যক্তিশাধীনতা এবং প্রকৃত গণতথ্য এব আন্দিশাধীনতা এবং প্রকৃত গণতথ্য এব আন্দিশাধীনতা এবং প্রকৃত গণতথ্য এব আন্দিশতানি সামিবাধা তা একদিন পাষ পাকিস্তানেই সামিবাধা তিল এবং বিবেধী দলন নেতারাই তাব নেতৃত্ব দিলেত্বে। পাতিস্পাকিস্তানে আনুবশাহী নির্পদ্দেই ছিল। কিন্তু এবার সেই স্পুর পাতিম পাকিস্তানও বিক্ষোক্ত ফেটে পড়েছে এবং সেই গণতথ্য ফিরিরে আনার সংক্রেপই চারজন তর্ণ ব্কের রক্তে সাল তেলেন্দ্র। দল বছর আলে ১৯৫৮ সালে জনারেল আন্তর্ব পা পাকিস্তানের মসনদে

বলেন এবং তার শাসনের দশ বছর প্রতিকে তিনি গালভরা 'প্রগতির এক **मनक' नाम मि**रम উৎসব উদ্যাপন করছেন। কিন্তু তাঁণ বাজেকে দেশের প্রগতি *২০ছে বক্*ৰ ভিনিষ ই আএপ্রসাদ লাভ বসতে চেণ্টা करान न तन. व कथाउ कि ख. नइन কবে দ্বেশস্ত্র ভবি শান্ত হয়েছে। এতদিন পূর্বে বাংটে তাঁৰ দিকে উদাত সমুমূচিট দেখাচ্ছিন, এবাব পশ্চিম নহ,ও উত্তালিত হমেছে। প্র পাবিস্তানের গণ আন্দো-লনকে মিখ্যা আগবতলা ষড়যনের ভালে ফেলে তিনি কঠরোধ করতে প্রয়াস পাচ্ছেন, পশ্চিম শাখার আন্দোলনকেও তাঁর প্রাণনাশের চেন্টার সপো জড়িয়ে অষ্কুরে বিনাশ করতে তিনি ছয়েছেন। কিন্তু পূর্ব ও পশ্চিম বাহঃ বেদিন একযোগে তাঁকে সাঁড়াশির চাপ দেনে, সেদিন তিনি আত্মরকা করতে পাববেন তো?

দক্ষিণ ডিয়েংনাম ঃ

প্রেসিডেণ্ট থিউ তাঁব স্পন্নভা থেকে धश्या रूपा यात्राउ वाष्ट्री इस्त्रा मा। হলে স্কিলে পড়েছেন বেচাবা জনসন। মার্কিন প্রেসিডেণ্ট জনসন গত ৩৯শে অটোবে ঘোষণা করেছিলেন যে পরের দিন থেবেই আমেবিকা উক্তব ভিষেৎনামে ट्याप्टर्मन राम कराद धरः ७३ मरसम्बद्ध থেকৈ সম্প্রদারিত পর্যাবস পানিত বৈঠক বসরে যেখানে অংশ নেবেন মার্কিন হক্তে বাণী, টুক্র ডিকেংনাম, দক্ষিণ ভিয়েংনাম সব্বার এবং জাতীয় মুক্তিফৌক্লেব প্রতি-িং ধিবা। কিল্ড ৮ কিল ভিন্তং নামের e निरंपित कि कि कि निरंपित के कि कि कि कि সাণা এক টেবিলে বসতে বাজী নন। ফলে জনসনেব প্রতিশাতি, তাঁৰ জনান वाथा । जाय कारा क्रिकेट

প্রেসিডেন্ট থিউ আবাৰ পত ৮ জাবিৰে একটা উভ্ডা পালটা পদাবৰ নিবেভিলেন: দিবপাক্ষিক শানিত ভালো-জ্ঞা যার একপক্ষে থাকালন দক্ষি कियश्नाम अवकातन পুলিনিধি মাজা विरम्पत अवर स्वाभाक देवत ज्लिस्नाह প্রধান প্রতিপক্ষ হিসেবে। দু'দিরে গারিন ৰ্ত্তবাল্ট ও মাজিক্ষাজ প্ৰথমদেৰ সহযোগী হয়ে বৈঠাকে উপন্থিত থাকাতে পাৰেৰ কিন্ত সিখান্ত নেলার অধিকার প্রধান क्'नरकत्रहे भागवत। किन्सु एक शुक्राव क्यानसः अस्तिगरहेन धानः स्वाचित्रकोरस्य क्लिडे श्रवण ह्या करका है नि. ववस चिटेरक ভীত্র ভাষার সমাজোচনা করেভন। বিউ-র के जनस्त्राभिक या जनस्तीत बाताकान অবিন ব্যবাদীত বেলাবলর কেন্দ্র निकास साथ कवा अधितामानीका जिल्लाक বলেহেন বে. পরিস্থিতির উলচ্চি 🖚 হল

সায়গনকে বাদ দিয়েই ওয়া শিংটন হ্যানযের সঙ্গে শান্তি আলোচনা চালাতে বাধ্য হবে। কিন্তু হ্যানয় যে ম্ভিন্নেডকে বাদ দিনে ওয়া শিংটনের সংগ্য আলোচনা করতে রাজী নম, তা ও শ্লিকে দেওয়া হলেছে।

ইতিমধ্যে প্রেলিডেন্ট থিউ সাচত বাসতা আম্থাকে স্বাকার করে নেন তার জ্ঞাে তবি ওপৰ চাপেৰ হাতা বুদ্ধি কৰা হছে। সায়গণত মাকিন নাম্দ্ত এলস-ওয়ার্থ বাংকাব তো প্রায় বেক্স একবার কবে থিউর সংগ্র আলোচনায বসছেন, তাঁকে বোঝাতে চেণ্টা করছেন। এখানকার সংগ্রামী বৌষ্ণদের নেতা রেভারেণ্ড হো গিয়াকও এক বিবৃতি দিয়ে বলেছেন বে, ভিয়েৎনামীরা চার প্রতি সপ্তাহে দ্রে-ভিযেৎনামে মিলিরে যেখানে গড়ে পাঁচ হাজান লোক প্রাণ হারাচ্ছে সে-যুম্পের অবসান। শালিত স্থাপনের জন্যে তাই তিনি প্রেসিডেণ্ট থিউ-র কাছে আবেদন জানিয়েছেন ৰে, তিনি যেন অবিলাশ্বে প্যারিস শালিত বৈঠকে প্রতিনিধি পাঠান।

মার্কিন যুক্তরান্টের দায়িত্বশীল এবং প্রভাবশালী ব্যক্তিরা দাবি জানিয়েছেন যেন দরকার হলে থিউকে বাদ দিয়েই সম্প্রমাবিত শাহিত আলোচনা শ্রু করা হয়। ওবলে স্থাটের একটা নামকরা সাম্যিকপত্রে এ-প্রস্তাবেও বরা হয়েছে যে, প্রেসিডেণ্ট থিউ যদি শাহিত বৈঠকে প্রতিনিধ পাঠাতে এখনো অসম্মত হন তবে তাকে সবিয়ে দিয়ে যেন অন্য কোন নেত কে প্রেসিডেণ্টের গদিতে বসানো হয়। সাফানেও এ-গ্রুক্তব প্রবল্প যে সি মাই-এ আল ক্ষেক্তিন প্রিস্থিতি বিলেচনা করে প্রেসিডেণ্ট থিউ ব প্রণ্যন্ত্রেণ স্বর্থা করে।

থিউ ব্যন্ন ভবসায় এ গোঁযাতুমি ক্বতে মাহসী হচ্ছেন তা উনিই জানেন। ভাব সমর্থ কদের মধ্যে ববেছে সেনাবাহিনী এবং কার্থিলকরা। ভাবী প্রেসিডেণ্ট বিচার্ড নিশ্বনেব ওপর তিনি এতদিন ভরুসা করে-ছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি তিনিও জানিয়ে पिर्यक्रम य ভित्यश्मास्त्र श्राप्त विषायौ শ্রেসিডেণ্ট জনসম যে নীতি গ্রহণ করেছেন তিনি তা প্ৰোপ্বি সমর্থন করেন। এ-অক্স্থাব প্রেসিডেন্ট থিউ প্রাবিসে श्रीडिनिधि ना भाकिए गिन्से वा वाँठान **ক্রী করে. আরু তাঁব প্রা**ংগব নিবাপত্তাই ৰা কোথাৰ? অবশা তিনি আবাৰ নাকি একটি শত দিয়েছেন যে, প্যারিস কৈঠকে দক্ষিণ ভিয়েংনামে ভিয়েং কংদেব নিয়ে কোমালিশন সরকার গঠনের প্রস্তাব যদি বাভিদ্ৰ করা হয়, তবে তিনি সম্প্রসাবিত শান্তি বৈঠকে প্রতিনিধি পাঠাতে পারেন। किए ल भर्ज शामन किया गुलिकोब क्या बाना माना कारा अस्तान जन्म निर्वाहरमंत्र मासरम महस्ता

গঠনই শালিত বৈঠকের মূল উন্দেশ্যে।
তবে অবশ্য নির্বাচনে যদি থিউ র দল
হেরে ভূত হয়, তবে কোমালিশন স্বকার
গঠনের প্রশন্ই উঠবে না। তবে লনে হয়,
এখানে শালিত বজাম বাখাব সন্য এ পাতত
কোমালিশন স্বকারই দ্পদ্দেব এফরং
রক্ষা কবতে পাবে। পাবের কথ পারে
হবে, আপাতত যেটা কবা দবক ব তা
হলো, সম্প্রসারিত শালিত বৈঠক শ্রের
করে দেওয়া অর্থাং কালবিলম্ব না করে
প্যারিসে স্যাগনের প্রতিনিধি পাঠানো।

পশ্চিম এশিয়াঃ

এখানকার আকাশ গত ক'দিনে আরো কালি মেখেছে। যদিও আরব-ইসারেল উভর পক্ষের মুখেই শান্তির ললিতবাণীর কোনো কামাই নেই, কিন্তু কাজে এখানে-ওখানে গ্লী বিনিময় হচ্ছে আকছার। আরব পক্ষের অভিযোগ ঃ ইসাবেল আমে-বিকার কাছ থেকে নতুন করে জেট বিমান কিনছে, ফ্রান্সের কাছ থেকে মিবাজ বিমান কিনছে। ইস্রায়েলের পান্টা **অভিযো**গ আরববা প্রবাদ্যমন্ত্রী এবানের শানিত প্রস্তাবে এখনো সাজ দেয় নি। পরিস্থিতি ষ্থন রাতিমতো ঘোবলো হয়ে উঠেছে তখন দেভিয়েট স্বকাৰ প্রেসিডে-নাসেবকে সতক কবে দিয়েছেন যে, তি**নি** যেন সহসা এমন কিছ, করে না কসেন যাতে আবার যুগ্ধ বেধে যেতে পারে এবং ষে-যুদ্ধে সোভিয়েট ব্রণিয়াকে জড়িরে প্রতুত হয়।

কাষরোব আধ্য স্বকারী সংবাদপথ আল-আহবাম এই মর্মে এক সংশাদ পরি-বেশন করেছে যে, ফালা ইসায়েলকে বেশ কিছু মিনাজ নিমান সাহাষ্য দিয়াছে।

কিলস্ফি জনাল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীদেৰ অৰণ্য পাঠা বই

perused with "I have pleasure Sri Swarup Gupta's HISTORY OF WESTERN and its PHILOSOPHY' annexe in Bengali entitled পাশ্চাল দশনেব ইতিহাস and found it helpful for the Honours Examinees in the subject." Prof. P. N. Bhattacharyva, Head of Philosophy Deptt, Presidency College, Calcutta. हेरबाकी ७ नरना छेडा क्या अक्टे परण म्बाः ५ नेक

বিদ্ধবি আথর ৭, প্রকল্প জ্লক্ষণ ক্লে কলিকজ-৬ ক্লেক্সঃ ৫৬-৮৪৪৪ বিমানগন্তি ফলাংশ বলে গোপনপথে পাঠানো হথেছে এবং সবাসবি ফ্রান্স থেকে আসে নি, এসেছে তুতীয় কোন রাডের মাধামে। ফ্রান্সেব শিলপপতিবা নাকি অস্ত্র প্রেবণের ওপর তেন নের দা গল যে-নিবেশকো ভাবী কার্যাহিলেন ভাতে খ্বই অস্ত্রেটা

অিক জড়ানের এবজন সামবিক
মুখপটেও অভিযোগ করছেন যে, দুটো
ইয়ারেলী কলী কিনে থেকে জড়ান
নদীর প্র তীরে আন ব্যোবার কাছে
নাপাম রোমা নিক্ষেপ করা হারছে।
জড়ানের সংগ্র ইয়াযোলর গালীগোলাবর্ধণ তো অনিরাম চলছেই। এমন কি
ইয়াযোলী দৈনারা একদিন গভীর রাতের
অধকারে জড়ান নদীর প্র তীব অতিকম করার চেটাও করেছিল কিন্তু জড়ানী
দৈনারা তাদের মার দিয়ে হটিরে দের।

সংযুত্ত আরবের পররাত্ত্রমন্ত্রী মাহম্প রিবাদ অভিযোগ করেছেন যে, ইপ্রারেলকে নতুন করে ৫০খানা ফ্যাণ্টম কোট বিমান দেবার সিম্পানত নিয়ে আমেরিকা আরব-ইপ্রায়েল বিবোধকে জটিলতন করে তুলছে। বিষাদ একথাও বলেছেন যে, মার্কিন প্রশাসনের বহু উচ্চপদে প্রভাবশালী ইহুদী ব্যেছেন এবং তাঁবাই প্রশাসনকে প্রভাবানিকত করে আরব-বিবোধী ধ্রো ভূলেছেন।

বাষ্ট্রসংঘ্যর সেক্টোবী-ক্রেনাবেল উ

থান্টের ব্যক্তিগত প্রতিনিধি ডঃ গানার
জাবিং-এব সংশা আবব-ইস্তাবেল পক্ষেব
শান্তি বৈঠকটি কার্যত বানচাল হরে
ক্রেছে, কারণ আবব-জর্ডানের প্রতিনিধিরাই
বৈঠকের আগেই নিউ ইস্ক ত্যাগ করে
শ্বদেশে ফিবে এসেছেন। বদিও ইস্তাবেল
ম্বান্তে চেন্টা করছে বে. 'জারিং মিশন
মরেও নি, তাকে কববও দেওবা হব বি',
ভার্যত ডঃ জারিং-এব প্রবোজনীবতা
আপাতত ফ্রিবেক্ছ।

रेष्टारकी श्रधानमची लिख अभ कन বড় পলা করে একদিন বলেছিলেন শাস্তি আলোচনার জন্যে তিনি "বে-কোনো बादभाव (य-रकार्ना भृहर्र्छ व-रकारना পর্বারে" আলোচনা করতে রাজী, কিন্তু কাৰ্যত শাশ্তি আলোচনাৰ পৰিবেশ স্বৃত্তি করতে তিনি সহবোগিতা করছেন কি? বরণ তিনি অলোচনার বসরে আগে নিতা-**শতন শত**িদিক্তেন বা মেনে নেওরা আরব-দের পক্ষে অসম্ভব। গত বছরের ১২শে মত্তেবর রাষ্ট্রসভ্যের নিরাপত্তা পরিষদ এক প্রস্তাবে ইস্রায়েলকে বংশে অব্রিত আরব-ভাৰ ফিরিরে দেবার প্রস্তাব করেছিল, ক্ষিত সে প্রশ্তাব ইস্রায়েল প্রত্যাখ্যান করে কার্যত রাশাসন্থেরই পরেতর অমর্যাদা ঘটিরেছেন। এখন আবার লেভি এশ্কল WHEN IL WHITE DOPPINGS THE

গ্রুষপ্ণ ডিরান প্রণালীর ওপর অধিকার বা নিয়ন্ত্রণ বজার রাখার জন্যে শবম এল শেখেব ওপব ইস্রায়েলের দখল-দারী অব্যাহত থাকবে। শান্তির শর্ত হিসেবে ইস্রাযেল আগেই বলেছিল, সুয়েজ <াল তাব অবাধ চলাফেরা এবং তিবান প্রণালীকে রক্ষা কথার অধিকার তাকে িতে হবে। ভাষাড়া **অধিকৃত প্রাচীন** জেব,জালেম শহনটির ওপ্র অধিকার ত্যাগ করতেও ইস্লায়েল রাজী নয়। জর্ডানেব পশ্চিম তীবে যে হাজাব হাজার আবেব উদ্বাস্ত রয়েছে তাদের ফিবে আসার অনুমতি দেবার জন্যে উ থান্ট ইস্লায়েলী मत्रकारत्त्व कार्ष कार्त्रपन कानिर्योद्धरानन. কিন্ত এশ্কল সে-আবেদনে কর্ণপাত क्द्रतन नि।

পশ্চিম এশিয়ার বে একটা সুস্কট बनित्त छेठाइ त्म कथा वनारे वाद्या। কোনো কোনো রাজনৈতিক নেতাও একখা বলতে বাধা হচ্ছেন বে, পশ্চিম ইন্যোরোপে মর, ভৃতীর বিশ্বযুগ্ধ শ্রু হবে পশ্চিম এশিয়ারই মাটিতে। কারণ একদিকে যেমন আমেরিকা, ব্টেন, ফ্রাম্স, পশ্চিম জার্মানী इंड्रामि भीन्त्रभी एम्स इंज्रायमी छेका-ক্ষাক্ষাব মদত দিক্ষে, অন্যদিকে তেমনি প্ৰ দিক থেকে সোভিষেট বাশিষা সংবৃত্ত আনব, সিবিবাকে দরাজ হাতে সামবিক সাহাব্য দিবে চলেছে। ভ্রমধাসাগরে সোভিবেট নৌবহণ বাধার একটা উদ্দেশ্যও বে আবব দেশগালিব ওপন পশ্চিম দানিবাব সহাব-ভাষ ইস্রাবেলী আক্রমণ বানচাল করে দেওবা তা সহজেই বোকা বার মা কি?

शास्त्रवन १

সংক্রেটব ধোঁবা আবার পশ্চিম ইরো-রোপেও মত্ন কবে কৃণ্ডলী পাক্রির উঠছে। এখানে নাটো পরিভোটের বে তিন্দিনবাপৌ সন্মেলন হবে গোল, সে সন্মেলন সোভিবেট বাশিরার উদ্দেশে কড়া ভাবাব সত্র্কবাণী উচ্চাবণ করেছে। ভূমধা-সাসবে সোভিবেট নোবছরের অবন্ধিতিই অবশা নাটেন সদসদেশ ক্লোধেব কারণ।

ভূমধ্যসাগরে সোভিবেটের ক্ষেপণান্দ্রবাহু নি ৪০টি ক্ষা-ভাহাভসহ সাল্মেরিন
উহল দিছে এবং সোভিবেট নৌবহর
বাডাবাব সম্ভাবনাও রারেছে। সোভিবেট
ক্রুলিকন কোহাহ এশটি কৃষ্ণসাগনীর শরি।
সেহেত ভূমধ্যসাগবে নৌবহর রাখার
অধিকাবও তার আছে। সোভিবেট সানাবাহিনীর মুখপর পরভ লটার পরিকার
প্রকাশিত জনৈক রাশ নৌ-অধ্যাক্ষর এক
প্রবাদের বাছে পেন্টান্দরের বার্কিন ৬%
সেবিহর বাছে পেন্টান্দরের ব্যালান্দ্রিন

চরিতার্থ করতে না পারে তারই জন্যে ভমধাসাগরে সোভিয়েট দৌবহর পাহারা দেবে। প্রবংগটিতে আরো ফলা হয়েছে **বে** হাজার হাজার মাইল পেরিয়ে এখানে মার্কিন ৬ঠ নৌনহব াখার প্রধান উদ্দেশাই হলো বাল্টিক প্রণালী এবং ভ্যাধাসাগৰ এলাকাৰ মধা িয়ে যে সনুস্তা যাতায়াতের পথ নমেছে তার ওপর মার্কি**ন** নিয়ন্ত্রণ প্রতিটো করা। এ নিংক্তৰ থাকলে আমেবিকার যুদ্জাহাজগ*্লা* সহজেই শহরে ওপর পামোণনিক ও প্রচলিত অদ্য নিক্ষেপ কবতে পাণনে। সেই শত্র যে সোভিয়েট ইউনিয়ন এবং প্র ইরোরোপের সমাঞ্জান্তিক দেশগুলো সে-कथा नाम धरतरे উद्ध्यं कता राया । এ অবস্থার সোভিবেট রাশিযা তাব দক্ষিণ সীমান্তের প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা দড়ে কথাতে তো চাইবেই।

<u>সোভিরেট</u> সরকারী ম,খপা ইঅভেশ্তিরারও বলা इ दम्र ए ইন্নারেলের সম্প্রসারণশীল ও আক্রমণায়ক দীতিকে মদত দেবার জনোই মার্কিন ৬**ওঁ** মৌবহরকে ভমধাসাগরে রাখা হবেছে। তার আবো লকা স্পেনে বিমানঘটি রাখা, ভবস্ককে ঘিরে বাখা, এ-অস্তলে নফা উপনিবেশনাদ কালেম করে গ্রীসকে তাবে আনা ইত্যাদি। তাই ইজ্জেদিহ্যা মান করে रव ७% ह्योतहर मार्किंग कामेगीनिवरे অংগ্রিশের, কাকেট সোভিয়েট বালিয়াও তার প্রবস্টাীতির অবিক্রেন সংশ হিসেবে ভূমধাসাগরে তার কারি হিন্টী বেখে

কিন্ত নাটো পরিষদের আশংকা অন্তে। তুলি মান কানে, ভ্যাধ্যাগাৰ সোভিষেট নোবছৰ বাখাৰ অৰ্থ সংগ্ৰ-ক্রাভিনা, আলকেনিয়া, রামানিয়া টার্লাপ भवा हैरवा वारभन "म्वाभीन प्रमा" "म्बा-श्राकारक कर प्रभारता। क्राकारकाः । किवाब अम्मन एम जिल्ला के मिना किवारनद পর পশ্চিমী দুনিবা সোভিকেট মনিশতি जन्भारक बावरे जिल्लामा करन छेत्रां । ल-कानांडे नाग्छा **था**क लाकिनां ব্যশিষাকে men! ক'ব হাৰছে যে, সে যদি ইবোরোপ নতন कात कान इन्डाइक्स काव धक्छे। विश्वज्ञक्के अधि कत्त्व. याद পবিণতি ভ্যানক হতে পারে। ভ্যাধা-সাগ্ৰ অঞ্চলত কোন সংকট সভি গ্ৰে माएं। जा जहा कराव मा बला कानियाँ रमश्रवा बर्गर्छ। रुन्डे मर्ला नगर्छ। সদস্যবা ঘোষণা করেছেন যে সাম্বিক জোটটিৰ পৰিবাদিনৰ জনো সকলেই সজিৰ সহযোগিতা করবে। অর্থাৎ ঠান্ডা লড়াই আবার সারা হলো বলে, ভুমধাসাপরের क्रम रमय नवांच्य रकावाय निरंत गीकाय. त्म पाम-1



কংগ্ৰেস নেতা শ্ৰীঅতুল্য ঘোষ বাম-পদ্ধী হরে গেছেন, বামপদ্ধীদের হার মানিয়েছন সরকারী নীতির প্রতি ভীর কশাদাত হেনে, তীব্ৰ সমা**লোচনা** কৰে। বামপন্থী কেন, সাদ্যা বাংলার সরকার-বিবোধীদের কম্প্রনিস্ট বলেও বহু সমর চিহিত করা হয়, সে ক্ষেত্রে বহু, সমর বিচাৰ কৰা হয় না তাৰা সমাধ্যাদী বা का डीय डावामी वा शंगल खामी कि ना। অৰ্থাং সোজা কথায় বলা বায় বে, বিদি দবকারের নীতির সমালোচক ও বিবোধী. তিনিই কম্মিন্ট। ঠিক এই নিবিশে শ্রীত এলা ছোৰ আজ শুধে কমর্মেনন্ট নন, তিনি ডান বা বাম কমার্রনিস্ট ছাডিয়ে भाका नकमालभन्धी कम्मानम्डे करन গেহেন। আৰ শ্ৰীঘোষকে কম্ব্ৰেন্টে পৰি-ণত ন্যুছে জলপাইগাড়ি ডমা উত্তব-ৰশ্যের বন্যা ও বিপর্যর। গত ১৩ই मर्फ्यत ७ ১६३ नर्ज्यत द्यीधरमा ছোষ উত্তবনশের বন্যাব পরবভী পবি-শ্বিত্র সম্পর্কে যে মত্তবা প্রকাশ করেছেন, বে ক্ষোভ প্রকাশ করেছেন, বে কশাঘাড হোনাছন, তাৰ পৰ গ্ৰীঘোষকে আব ক্ষুব সমপ্ৰথী ছাড়া কিছ, বলা বাব দা। **জারণ শীঘোৰ তাঁব কথাগ**লৈ বেভাবে ব্লোড়ন, ক্ষেতাৰে মনের ক্ষোভ প্রকাশ কবেশ্ডেন, ঠিক সেভাবে কোন বড় বামপৃষ্ধী নেতাও সমালোচনা করেছেন কি मा मन्मर। উত্তর্বকা প্রসলো 'রাজ্য সরকাশ্বে বার্ষতা ফল্ডবোর অভীত এই भिरवानाम जना रुके नज़, त्याम जनरमन পঢ়িকা ব্যৱ করেছেন। 'রাজ্য সরক্ষরের বার্থতা মন্তব্যের এটাত — এনন ভাষা শ্রীঅতুলা বাবের মুখে আর 'জনসেবক'-এর পাতার অতীতে কখনও কেউ বেখে-ছেন বলে নিশ্চরই মনে করতে পারবেন দা। কিন্তু প্রশ্ন হল উত্তরবংগার প্রশনটি কি এইভাবে মন্তব্যের অতীত হরে থাকবে? কংগ্রেস নেতা শ্রীঅতুলা ঘোবের এই ধিলাব বাণী কি শুধ্ সংবাদপত্রের শোভা বর্ধান করে থাকবে?

श्रीकरूपा स्थाय गड मानत्य अवर कथा

त्रविनम्न निर्वदन

অনিবার কারণবশত এ সংখ্যার
গীতা বন্দোপাধ্যারের 'ফ্রচিকেব দেশে এবং শমীক বন্দোপাধ্যারের 'বিংশ শতাব্দীব মার্কিন সাহিত্য' প্রকাশ কবা গেল না—এব জনো স্থামবা দঃখিত।

আগামী সংগ্যা থেকে বচনা দুটি বধাৰীতি প্ৰক[ি]শান হবে।

---সম্পাদিকা

ও কাজে তাঁকে এক বলেই লোকে জানে।
ভাই প্ৰদন জাগে বিকাৰের পরে বহি তিনি
তার জনোভাবকে কাজে রূপে দান না
করেন, তবে জাল পাঁচজন হন্ত লোকের
লভ করলেরই প্রদন হবে—প্রীঅভূল্য বোধ
এই কথাখনির বলেকেন শ্রমান নির্বাচনী ক্ষার্ভ হিসাবে, উত্তর্থপ্রর আন্বেবর
লম কর করবার জন্য জব্য হিতাকেন

बीबा वा बल थाटक दा, जनभारेमाजिस बानार नदकादी वार्य जात्र खाव त्रकाल क्रिप्त क्राह्म अवर स्व क्रिप्त ब्रह्म क्राह्म প্রীয়তুল্য বোৰ বার বার শিলিম,ডি খেলেও একবারও জলপাইস,ড়ি বেডে भारतन नि. श्रीशकाष्ठान्य मिन बारवा बारवा करत् कमभारेगा कि वान नि. समारन शिख शिखाबाबकी स्मारे बाद शिमणी ইণ্দিরা গাণ্ধী পর্যত্ত নিরাপ্তে ক্রি खाक भारतन नि-वह विकास धर्मन स्मर्थ अन्याहेश्रीकृत मान्द्रित महत्त्र आन्द्रि खन गनवाद बना, जनभारेगाकित मादिए भा बाधवाब भागरभाष्ट्रं भावाब कवा। भावः ভাৰাৰ চাড়ুৱীতে বিকাৰ কাপ্ৰেৰেৰ জনা— কিন্তু শ্ৰীঅতুল্য বোৰের মত সানুহে যার পিছনে রয়েছে কংগ্রেসের মত সংগঠৰ —याँव जन्मानी हरनत निम्नीत मननहरू কাপ্তিন বৰে, তিনি বদি শ্ৰু কথা বিজে উত্তর্বপের মান্বের সমস্যা সমাবানের চেন্টা কৰেন তবে সেটা ফাঁকিব রাম্প আৰ সেই কাকির রাস্ভার চি'ডে ভিজবে 🦚 ্ উত্তৰশেশৰ বিপৰ্যৰ ও সৰকাৰী

वार्थ जा जन्मदर्भ काना अदातकरे जानक कथा बरणहरून, किन्छू जाव कम जाम रखानि । औरकार्थि वार्मा कर्षा का औरकार्थि वार्मा कर्षा कराया औरकार्थि वार्मा कर्षा कराया औरकार्थि वार्मा कर्षा कराया कराया कराया कराया कराया कराया कराया कराया जाराया कराया जाराया कराया कराया

विकास कार्या करणा । पर्देश व्यक्त इनका स्थान को निर्देशको गराजा स्थाना वा निर्देशको का स्थान स्थान

धव भरत मन्त्र रल शिखक्ना खाखन **শতব্য প্রকাশ।** এস এন রার **তদ্শত ক্**মিটির ক্রিশোর্ট প্রকাশিত হলে যখন করেকজন অফিসারকে বদলী করা হল, তখন ঘোষ বললেন-দ্ৰ-একজন विक्नाद्रक वम्ली करत कान कल इत् ৰা। তিনি কালেন—সারা প্রশাসন বেখানে ভেঙে পড়েছিল, সেখানে দ্ব-ডিনজন অফিসারকে দোষী করে দার সারার চেষ্টা খনা কিছ্ নয–লোককে বিভাগত করা। তিনি বললেন—খোদ রাজ্যপাল বখন ৰলেন, প্ৰশাসন ভেঙে পড়েছিল, তথন সেই রাজ্যপালই বা দোব খেকে বাদ **পড়েন** কিভাবে ? কারণ তিনিই তো প্রশাসনের সর্বায়র কর্তা।

बरे रगय नम्र। व्यवात ১०३ মভেম্বর কংগ্রেস ভবনে শ্রীবাতুল্য ঘোষ **ক্লালেন**—বন্যার পর এক মাস হ**রে** গেল, ৰম্বৰ প্ৰেৰ্থাসনের কাজ তো স্বেই इत्र नि। राष्ट्रात राष्ट्रात मान्द्र भृहरीन, व्यक्तक्रीन, महादशीन, मन्दनशीन दरवर्ष অখচ সবকাব পনের্বাসনেব কিছুই করেন নি। অন্দান হিসাবে কোথাও কোথাও **দ্বে শ**ত বা এক শত **টাকা দেও**য়া হচ্ছে जाव रम्हे जेका जिर्डे क्लिन रम्थर्ड চেৰে টালশহানা কৰা হছে। আশাৰ পৌৰ-সভা এলাকাষ এই টাকা দেওবা হছে না —এব নাম কি প্নবাসন¹ জি আবু শেশুবা হচ্ছে কোখাও কোখাও, দেওবা উচিত দটে কিলো বিশ্ব স্বকাৰী কর্ম-চাবীবা দিছেন এক কিলো করে। বহু জমি আছে সেখানে বেখানে এখনও চাব कराल करान शहा हिम्सा तील प्रश्या হক্ষ না। চাষ কলাব গব, নেই, অপার ৰদি গন্ধাকে, তাৰ তাৰ খাৰার নেই।

शाका हल कैंाहा

আমরা বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। আমাদেব "কেশরঞ্জন" তৈল ব্যবহারে
পাকা চল চিবতরে স্বাভাবিক কাল রং-এ
পরিশত হর ও চলে পাকা কথ হয়।
ভবিষাতে ন্তন কাল চলে গজার। ইহা
কানিক শতি ও দ্ভিলতির উমতি সাধন
করে। বাদ আপনি মনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের মতন;
কেবার অবশাই ইহার শতির বিফাশলাভ
প্রকার অবশাই করা। গালর কুলনার ইহার
ব্লা কিন্তে সর। গাল ১০, টাকা।
ক্লিকান না হইল, টাকা কেরং সইকো।
Western India Co. (S.N.),
P.O. Katrisarai (Gaya)

ক্ষ ব্যবসারী, রিক্সাওসালা একের আজ পর্যত কোন সাহাব্য বেওরা হয় নি। অর্থাং সামগ্রিকভাবে কোন প্রবাসনের কাজ সরেই হর নি।

वर्गमन भरत गाल्यात व्यवार ५७१ নভেন্বর আবার অতুলা ছোর বসলেন সাংবাদিকদের সামদে। কিন্তু এবার আরো কঠোর মন্তব্য, আরো কঠোর সমালোচনা। তিনি বললেন, উত্তরবপো বিভীবিকার রাজস্ব চলছে। প্রায় তাক লাগবার অবস্থা। গ্রীঘোষ বললেন, উত্তরবঙ্গো প্রলয়ের পর 🐠 माम मन मिन क्रिए शास्त्र, किन्छू अथनक উত্তরবংশ পানীর জল নেই, আলো নেই. রাস্ভাষাট নেই, খাদ্য নেই, বাসম্খান तिरे, वर्ग वक मानद्भवत भूनवीत्रतिव কোন পরিকশ্পনা আজ পর্বতত গ্রহণ করা হবেছে বলে তিনি সরকারী অফিসাবদের मूला कथा वृत জানতে পারেন নি। তিনি আরো বললেন, ব্রাজ্য সরকার ভত্তরবশ্যের বিশেব প্রবর্গ সনের পরিকল্পনার জন্য কেন্দ্রের কাছে কোন **होका क्टाइट्स वरन छौत अन्छछ जाना** নেই। কেন্দ্ৰ এক কোটি টাকা দিবেছিল. লে তো বিলিফেব জনা। কিন্তু সেই ঢাকা কৈ খনত হয়েছে অথবা খনত হবাব পন বাজা সরকার কি আবো ঢাকা চেরেছেন ? তিনি আবো বলেছেন, তাঁকে প্রধানমন্ত্রী, व्ययमनी, त्र्वमन्त्री, शामामनी, त्यागा-यागभन्ती मकलारे वालाकृत जीत्वर मह-যেগিতাৰ কোন অভাৰ হবে মা: কিন্তু वाका अनकान बीच छाजान ना तन एत কেন্দ্ৰ সহাধাণিতা কৰে কি কৰালন? বাজা সরকার যদি চার, ভার তিনি সাহাস্য কলাল প্রস্তুত আছেন। বিপর্যাবের वाष्ट्रकार विक किन्तु त्मरे छेल्लान কোপাস, বাব ম্বাবা এই ব্যাপকভার स्मिक्तिका कता वर्ता।

এই কথাগালৈ অন্য কেই বললে
কেইলাৰ তাল ধৰবাৰ দৰকাৰ হছ না।
কিইল রাজে নাইলিকিল শাসন অধানি
বৰলাম কেইলার কংগ্রেসী শাসন বহাল
থাকাকালে শীস্বাবের এই বন্ধ্য অভন্ত কার্যাপ ভাংপর্যার। তারে সপ্তাহের বোলারে পাঠকাদর কাছে ভাংপর্যার আনো এই কার্যাে বে, এই কথাগালি গভ ভিন্ন স্পান্ত একনাগাড়ে সপ্তাহেব নোঝার বলে বাওয়া চাছে।

किंग्ड श्रम्म इन ७३ क्यानां ही जियाना त्याय प्रदेश मा ज्यास करका ग्रंभ जियाना मा रकम १ कमा भीरकण्यम मक त्या जियाना प्रवास का भीषदील वाचि २२। मीज्याना रजाव कींग त्यारकण माणा श्रीधवन्नवी माक वित्र बारकात और वालिक भूमानीज्ञाना कांग्र माणाव मन्न, कर्म विमानम वात्रका कन्नत्र कींन क्या त्यायाना ही माना त्याही वा हान्य कींम क्या म्हारून मान

न्यान गर्वाचन शिरवारमा वृक्ष कि महत्त्वरे रखी অনধ্যতি আছে। প্রীকর্মন্য যোগ রোগ निषद्य ठिक क्रत्ररक्म कावप और महकात हैं जामनाकून जन्ना मत्यत् अक्ति कायदे वाटन -रनणे रन क्रीकराजी जात कुनतानमी বান। প্রশাসনের বোগাড়া কি আছে সেটা काब-जाकाज-गर्का कायन हराक, जाब ৰন্যা বিপৰ্বন্ন ব্লোধে হোক পৰীকা হল্পে ल्लाह । जारे श्रीकाष बल्लाहम् अनुकानी লাল ফিতের ফাসে উত্তরবলোর প্নের্বা-नन चार्टेक दाथल हमार ना, वद सन्ह পরিকল্পনা রচনা ও রুপারণ এক্যোদ্ধে পরিচালিত করতে হবে এবং তার জন্য চাই একটি উচ্চক্ষমতাসম্পদ্ম ক্মিটি। ঠিক बारे क्यारे म्-मधार चारण 'मधारस विकास वना रक्षिण व, श्रीरेमवान ग्रम् बा ही रक रक राजवात मज पक वाजिएको দিনে উক্তক্ষমতার কমিতির হাতে উত্তর্ব শুলের প্নর্বাসন ও প্রেমঠিনের ভার শেওরা হোক। আনন্দের কথা, শ্রীঅতুল্য ৰোৰ সেই কথাই বলেছেন। কিন্তু রোগ নির্ণর করা আর তার দাওয়াই বাওলে **पिल्नरे त्यागी वरिष्ठ मा। त्यागीत्क** ভাতাবের নির্দেশ মন্ত ওম্ব এনে পাওবাতে হয়। এখানে প্রশন হল⊸ শ্ৰীঅতৃদ্য ঘোৰ বোগ নিৰ্ণন্ধও ক্ৰেছেন, দাওবাইও বাতলে দিয়েছেন, কিন্তু ওযুধ আনবে কে আব খাওয়াবে কে? সেই কাজও শ্রীঅভুল্য ঘোষ পারেন, আর ক্ষমতা **থাকা সত্ত্বেও য**দি তিনি তানা করেন অর্থাৎ বোগী যদি তাঁর সামনে মানা যার তবে কি বলা হবে। তবে শ্রীদেশক ব্ৰতে হবে, কম্মিনস্ট্ৰের তথা শম-नन्धीरमन त्य रमार्च रमानी करत तथा হর, তাঁকেও সেই দোষে দোষী কলা দাৰে এবং বলা বাবে শ্রীঘোষও বামপ্রমী শু কম্ম নিস্ট হয়ে গেছেন। গ্রুতর অপশ্ধর শারভাগও পড়বে শ্রীঘোষের ওপর-কাবণ তিনি বোগীকে সাধ্য থাকতেও ওয়্ধ এনে দিলেন না। শ্রীঘোষ যদি তাঁব বহুবো সিনসিষার হন, তবে দরকার হলে তাঁকে नवकावी धरे व्यथमार्थाला, खेमार्भामा ब শার্থভার বিবন্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করতে हरन, पत्रकात हरन करोत आरम्मामात्नत् নেত্ৰ করতে হবে। তা ৰদি তিনি না করেন, তবে অন্য পাঁচজন যে রকম বলে बारकन धरे क्वरत सारे क्वारे महा हत्व ৰে, শ্ৰীঘোৰ হ্ৰকার দেন, কাজ কিছ্ क्रबन ना। आजारमञ्ज वाकाली निधतनञ्ज সমর তিনি প্রায় এই বুক্ম গরম কথা বলেছিলেন, কিন্তু সে শ্বেহ্ কথার কথাই ছিল। বাঙালীর জন্য তিনি স্থায়ী কিছ क्रका मि। (30 133 10V)

: 2 2

"शाक्षीवाम कि সচल ?" अभित्र

(मछामार्ड दनवदक्ता ।

৩০শে প্রাবদ ১৩৭৫ বণ্গান্দের ১ম সংখ্যায় সান্তাহিক বস্মতীতে প্রকাশিত অধ্যাপক শ্রীদিলীপ ঘোষরার লিখিড প্রবর্ণ্ধতি খুব .¹⁴शान्धीयाम कि अठन?" ম্ল্যবান ১ বাশ্তব দ্ভিউভিপা নিয়ে কিচার-रिवटन्नस्थन स्वाता भाग्धीवारम्य विकानिक মুল্যায়ন করে তিনি সংসাহসের পরিচর দিয়েছেন। সেজনা তাকে সাধ্বাপ জানাই। তার ভাষা সংযত, তিনি শালীনতার সীমা লণ্যন করেন নি। তাঁর লেখা সম্বন্ধে বিরুম্ধ সমালোচনার কোন অবকাশ নেই, প্রতিবাদ করারও কারণ দেখি না। **আ**পনি প্রকাশ করে পাঠকবৰ্গকে মতামত প্ৰকাশের সুবোপ দিষেছেন, এইজনা আশ্তরিক ধনাবাদ छा १न क्रि।

১৯২০ সাল থেকে ভারতীর জাতীর কংগ্ৰেসের সভেগ সংশিল্ট হ্যার স্যোগ আমাব হরেছে, অনেক গণামানা নেত-বগ'কে নিকট খেকে দেখবার সুবোগও হ্ৰেছিল। গান্ধীজী অসাধারণ বাবি ছিলেন। ভার অনুরাগীর সংখ্যা ছিল কিন্ত অন,গামী প্রকৃত এবা•তই বিরল। এইসব অনুরাগী ব্য**ভিরা** দার্শনিকতত্ত্ব দিয়ে গাম্ধীবাদ যে অভ্রাস্ড তা প্রমাণ করতে চেষেছেন এবং লোককে বিএ ত করেছেন। কিন্তু গাশীকী বা চেন্ডে ছিলেন. রাজনীতিক্ষেত্রে পরিচিড তবি অন্ধ ভক্তদের মধ্যেও তা কাৰে প্রিণত কববার যোগ্যতা ছিল না।

গ'ধীজীর জীবনাদশ', নীতি, মড পথ মিলিরে যা তাকেই গাম্ধীবাদ বলা হয়। গাম্ধীজীর একটি মতবাদ –

"The perfect state is reached only when mind and body and speech are in proper coordination. Non-violence is the weapon of the strong, with the weak, it might easily be hypocity. Every problem lends itself to solution if we are determake the law of mined to Non-violence the Truth and law of life. For, Truth and Non-violence are to me faces of the same coin." (Young India, Oct. 1, 1931).

"The police of my conception will be of a wholly different pattern from the present day force. Its ranks will be

composed of believers in nonviolence. They will be servants, not masters of the people. The police force will have some kind of arms, but they will be rarely used, if at-all. In fact, the police men will be reformers." (Harijan, Sept. 1, 1940).

গাণ্ধীজীকে তাঁর ভৱের দল কিরুপ-ভাবে জন্মরণ করেছেন তার আলোচনা করতে গেলে ব্যক্তিবিশেষদের কথা এসে পড়বে। গান্ধীবাদী বলে পরিচিত একজন উচ্চশিক্ষিত বিম্বান ব্যব্তি, বিভৱ ভারত-রাম্মের অপারাজা খণ্ডিড বাংলার পশ্চি-मार्ट्म श्रथम मन्धामन्त्री हत्त्र नानवाकात्त्रव क्रानित्र वज विषयी मामनभू ह দেশের নাগরিকদের ওপর গুলী চালাবার প্রথম হকুম উচ্চারণ করেছিলেন। তিনিই সে সমরে বলেছিলেন উন্বাস্তরা সীমান্ড मन्दन करत्र भीम्ह्ययर्थ्य श्रादर्गय क्रष्टी করলেই তাদের গুলী করা হবে। হালের সেদিনের কথা, সেই স্থীব্যতি কিছ-দিনের জন্য পশ্চিম বাংলার মুখ্যমন্তীর গণিতে অধিষ্ঠিত থাকাকালে, আইন 👁 শৃংখলা রক্ষার নামে, তার অধীনস্থ সশস্ত্র পর্লিশের উন্মন্তের মত বর্বর নৃশংস আচরণের কাহিনী, ইতিহাসের প্রতার স্থান পেয়েছে, 'খানে বিস্কৃতভাবে তা লেখার প্রয়োজন করে না। গান্ধীজীর মত বা আদর্শান্বাধী কি তথাক্ষিত গান্ধী-ৰাদীরা এদেশে শাসনকার্ব চালিবেছেন বা চালাচ্ছেন ? অন্ধ গান্ধীভন্তরা কি বলেন ? করজন মন্ত্রী পাঁচশড টাকা বেতন নিচ্ছেন? ক্ষজন মন্ত্ৰী ব্ৰাজভবনেৰ পবিবতের্ব কুটীরে বাস করছেন? এ সর্বজনবিদিত বে, গাংখীকী চেবেছিলেন ব্লাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসের বিলোপ-সাধন। তাব স্থলে লোকসেবক সঞ্চ নামক একটি সংস্থার প্রতিষ্ঠা—বার অধীনে থাকবে সর্বভাবতীয় কাট্নী সৰু, সর্বভারতীর গ্রামীণ শিক্প সম্ব, হিন্দু-স্থানী-ডালিম সন্দ, হরিজন সেবক সন্দ, গো-সেবা সন্ধ ইত্যাদি। গান্ধীকী তার মহাপ্ররাণের প্রান্ত ২৪ ঘণ্টা পূর্বে, ১৯৪৮ লালের ২৯শে জানুরারী রাত্যে, নিজ হুল্ডে তাঁর শেব ইচ্ছা লিপিবন্ধ করে গিয়েছিলেন। কিন্তু কংগ্রেস বালনৈভিক প্রতিষ্ঠান হিসাবেই থেকে সিরেছে একং লোকসেবৃত্ব সন্দের বদলে ক্ষাতা-ভোগ ও

ক্ষমতা দখলের নোংরা রাজনীতি নিরেই বাসত আছে।

গান্ধীন্দী ওয়ার্দার সেবাগ্রামে সবরমতী ত্যাগ করার পর তাঁর আশ্রম করেছিলেন। গান্ধীন্দীর ন্দীবন্দায় সেবাগ্রাম গান্ধীন্দীর সর্বপ্রকার গঠনম্পেক কালে মুখরিত হয়ে ধাকতো। সেই সেবাগ্রামের কি অবস্থা হরেছিল, একজন নিন্টারতী সমাজস্বেকা কুস্ম নায়ার গান্ধীন্দীব তিরোধানের ১২ ধ্বসের পর তাঁর প্রস্তুকে লিখেছিলেন—

"In Bapu's time, there used to be a charka in every home at Sevagram. Today, there is not a single spinning wheel in the whole village. As for basic education of which the Sevagram was the centre, they (villagers) say with unconcealed contempt 'we donot send our children to the Asram School beyond the fourth class (i.e. Primary), because those who pass out of the Nai-Tahm cannot get jobs so our boys go to Wardha Town, they walk four miles to study in a conventional school' villagers say 'we donot want to remain tillers of the soil for ever. We also want to become lawyers and doctors'."

প্রতাক্ষভাবে নিজেদের জীবনে পরীক্ষা করে গান্ধীক্রীর মতবাদ সম্বন্ধে সাধারণ লোকের এইটাই শেষ সিম্পান্ত। ১১৬৫-'७७ माण २७ कांग्रि गेका म्रानात चानि छरभापन इरस्ट्र यत्न भाग्यीयामी भशाना ১৩ই ভার তারিখের সাম্বাহিক বসমেতীতে একটা হিসাব দিয়েছেন, কিল্ড ঐ বাধি উৎপাদন ও বাজারে বিক্রম করার জন্ম সরকারী তহবিল থেকে কাটুনী সৰু গ্রামীণ শিক্স সন্থের কমী, কর্মকর্তাবের ভাতা দেবার জনা এবং পাদি বিশ্ববন্ধ জন্য ক্লিবেট দেওৱা ব্যবদ কড টাকা ব্যৱ হরেছে সে হিসাবটি ডিনি দেন নি। দিলে ভাল করতেন। আমাদের মত দক্ষির দেশেই विग्राम होका वात करवरे वृहर ७ फा মালা ৰন্দ্ৰশিকণ গড়ে উঠে বড বড় শিকণ-**নগৰীর প্রতিন্ঠা হরেছে এবং প্রামের লোক** প্রাদ হেন্ডে এসে শিক্প-নগরীতে কর্ম-गरम्यान करत निरुद्ध। तरमञ्जू बहुतीय সম্পদ বাশির ক্ষেত্রে থানির আর্থনিতিক

কোন ম্ল্যু আছে কলে স্বাকার কার বা ।

১৯২০ সাল খেকে ১৯৪৭ সাল প্রক্তি
থানরের বেশপ্ররা কাতে গোলে ছিল ম্ভিসংগ্রামীদের পরিক্ষা। ১৯২০ সাল থেকে
থানর পরিধান করতে শ্রু করেছিলেম।
আজও পরিছ ম্ভি-সংগ্রামের স্মৃতি
হিসাবে মাল, তাছাড়া অন্য কোন সার্থাকতা
নেই। খাদর ধরিদ করা এখন ব্যরসাধ্য
ব্যাপারও বটে।

আচার্য কুপালনি, পশ্ভিত অওহরলাল নেহর, সদার বলভভাই প্যাটেল, বাজ-নীতি ক্ষেত্ৰে গান্ধীকীর দক্ষিণহস্ত ছিলেন। আচার্য কুপালনি চম্পার্<mark>ণ</mark> আন্দোলনের সময়ে পান্ধীকীর সহযোগী ছিলেন। বরদোলির সভ্যাপ্তহ আন্দোলন সফলতার সপো পরিচালিত করেছিলেন শ্রীক্ষতভাই প্যাটেল বে জন্য জিনি পেয়ে-ছিলেন সদার উপাধি। প**িডত কওছরলাল** নেহর ছিলেন গাখীজীর মানসপর। ভাবেই উত্তর্যাধকারী মনোনীত করেছিলেন भा•योधी। এবা जिनकारे न्य গান্ধীজীৰ অনুৱাগী ছিলেন না, এ'ৱা প্রতে কেই গাণ্ধীক্ষীর প্রভাবাধীন জাতীর কংগ্রেসের কর্ণধারও **ছিলেন বটে। ভবে** এ'রা গান্ধীক্রীর ক্রীকনাদর্শের অনুসামী ছিলেন নাবে তা এ'দের উল্লি দিয়ে দেখিয়ে দেওয়া যেতে পারে।

গান্ধীজ্ঞীর মতে আধ্যনিক কালের
করে নগরের সভ্যতা অমঞ্চলজনক,
জানন্টকানী, তিনি এই সভ্যতাকে ধর্ব
করে নতুনভাবের সভ্যতা পড়ে জুলে তাঁর
কাল্পনিক আদর্শ রাষ্ট্র গঠন করতে চেয়েছিলেন, সেওন্য তাঁব ধর্নি ছিল—"Back
to village from city", "Back
to nature" তিনি বিশ্বাস করতেন বে,
প্রানে ফিরে গেলেই প্রধিবী থেকে হিংসাকে
উদ্ভেদ করে, অহিংসার রাজত্ব প্রতিষ্ঠা
করা ব্রেন্য হাই গ্রেণ্ডীক্রী বল্ছিলেন—

"India's salvation consists in unlearning what she has learnt during the last fifty years or so The railways, telegraphs, hospitals, lawyers, doctors and such like have all to go." "You cannot build non violence on a factory civilisation but you can build on melf-contained villages." am convinced that if India is to attain true freedom and through India world also, there sooner or later the fact must be recognised that people will have to live in villages not in towns. We can realise truth and non-violence only in the doublisty of village life and

that substitute The found in charta and all that charta connotes." They (civil registers) must learn the art and beauty of self-denial and voluntary poverty. They must engage themselves in nation-building activities, the spread of khaddar through personal hand-spinning and hand weaving."

পশ্ডিত কওহরলাল নেহর্র উচ্চি উশ্ভেকরা বাক—

"This was the political programme that we were to follow. With a stab of pains, I felt the chodrs of allegience that had bound me to him for many years had snapped. realised that I had clear and definite views about many matters which were opposed to him. But Gandbiji's greatness or his service to India or the tremendous debt I personally owed to him were not in question. In spite of all that, he might be hopelessly in the wrong in many matters. What after all he was siming at? In spite of the closest association with him for many years, I am not clear in my own mind about his objectives. He is an extraordinary Paradox."

পশ্ডিত জ্বওহরলাল নেহর আরও বলেছেন—

"Our final aim can only be a classless society with equal economic justice and opportunity for all, a society organised on a planned basis for the raising of mankind to higher material and cultural level, to a cultivation of spiritual values of co-operation, unselfishness the spirit of service, the desire to do right, good will and love, ultimately a world order. Every thing that comes in the way will have to be removed, gently if possible. forcibly if necessary. And there seems to be little doubt that coercion will often be necessary."

"It is only when India has

acquired the shifty to design, fabricate and erect its own plants without foreign assistance that it will have become a truely advanced and industrial country."

এর ब्यास्ट भित्रमुखे इत्य भाग्यीशीत ও পা^{*}ডত **ভওহরকাল নেহ**রত্বে মতাদর্শ বিশরীতভাষী। পশ্চিত জও্হসলা নেহর ক্রেছার দারিত্রকে বরুণ করার কর কোখাও বলেন নি। তিনি মানবের জীবন ৰাচাৰ আৰু জাৰান কৰাৰ কথা বলেছেন, श्राप्त विदेश बावान क्या. श्रामान हो है। वा ক্টীরশিশের কথাও ছার চিত্রায় স্থান পার নি। নিজেদের কেটার বা নিদেশীর সহাৰ্থাৰ শত শত কোটি টাকা থয়চ করে ভার সরকার বড় বড় শিলেপর প্রতিটো ও শিশ্প-নম্বরী তৈরি করে নগর-সভাতাই গতে ভলেছে। ভিনি শ্রেণীংনি সমাজ পঠনের কথা বলেছেন এবং সেটা তৈয়ি করতে বদি পৰে বাধার স্থিত ২য ত হলে শারি প্রয়োগ করার প্রযোজন হলে সে কথাও বলেছেন, অহিংস পথের বগা ৰলেন নি। পরিকশেনা কমিশন শত-সহস্র কোটি টাকা খরচ করেছে, কিম্ডু কর্মটি প্রাম, শিলপ-বাশিজা সংস্কৃতিত সমুখ্যশালী হয়ে আৰ্থান্ত রশীল ও স্থেং-সম্পূর্ণ আদর্শ গ্রামরূপে গড়ে উচ্চেছ?

গান্ধীন্দ্রী বলভেন আর্থানগুর এবং আহিংস পশ্বার দুক্তেকারী বাকিনের আনন কি আন্তমণকারীদের মন জন কবা বার। তাঁকে জিজ্ঞাসা করা হল্পিল বাদ শতিকে পবিছার করে আহিংস গুরুপ করা হব ভাছলে রাখ্যী, আইন শাংলা রক্ষা এবং আন্তমপকারীকে প্রাপ্তিন করে। উত্তরে গাংধীলী সাল-ছিলেন—

"If the Congress could not abstain from the use of force, the Congress must not seek power until it acquired non-violent control over the masses ... in case of foreign aggression it would lead the nation to a discarding of arms in repelling foreign attack and would develop a band of non-violent men who would become a living wall against aggressor ... I do not want the army."

১৯৪৭ সালের ১৪ই অন তারিণের অস ইন্ডিয়া কল্মেস কমিটির অধিবেশনে বিজ্ঞাতে স্থার স্থানেত তার সভ্তার অকলটে বলেবিলেন—

"Freedom was coming. They must beild up industries.

সদ্য বিকশিত গোলাপের মত সুন্দর আনন ও



They must build up the army and make it efficient and strong."

কও-শত কোটি ঢাবা অস্প্রসম্ভাব প্রস্তুত ও ক্রম এবং সৈন্যবাহিনী পোষণ করার জন্য ভাবত সরকাব ব্যয় কবছে, শিক্ষিত নাগবিক মাত্রই তা জানে। অহিংসা ম্বারা নিশ্চমই দেশবক্ষা কবা হছে না কিংবা প্রতিরক্ষার জন্য অহিংস স্ফোন বাহিনীও গঠন করা হয় নি, ১৯৬২ সালের ও ১৯৬৫ সালের বিদেশী আক্রমন প্রতিরোধ নিশ্চরই অহিংস ম্বেক্সাসেবক্ষেরা করে নি।

গাৰ্শীকী ভার Healing Mission নিয়ে বিহারে দাণ্গাবিধনত অঞ্চল পরি-ক্রমা করছিলেন, সেই সময় ব্রটিশ রাজ-প্রতিনিধি লড লটে मालेकियार्यन গান্ধীজীকে নর্মান্ত্রীতে শীদ্র **ह**रन चामराव बना चनादाय कानात्वत। গাণধালী লিখে পাঠালেন তার পক্ষে ছখনই নয়াদিলী যাওয়া সম্ভব নয়। পাণ্ধীজীর প্রভাবাষীন কংগ্রেসেব নেতবর্গ পান্ধাজীব নৰাদিল্লীতে উপস্থিতি কামনা কর্বেছিলেন. ন্দ্ৰ-বিভাগের প্রতাবে গান্ধীক্রীর সম্মতি ও সমর্থন কংলোস নেতৃবগোৰ প্ৰযোজন ছিল, সাংগীলী ভখনই না যাওয়াতে তাঁর প্রথম শ্রেণীর শিষ্য অচার্য কুপলেনী ভারারেগে সভা কথা বলে ফেলেছিলেন-

"Mahatma was saying that he was solving the problem of Hindu-Muslim unity for the whole of India in Behar. It might be, but it was difficult to see how that was being dote. There was no definite steps in non-violent non-cooperation that hed to his desired goal."

এতদিনের অভিজ্ঞতার আচার্য রুপা-লনীর মনে অহিংস অসহজোগ সম্বন্ধে বে সংশয় জমে উঠেছিল, তা তিনি ক্ষুম্মচিত্তে প্রকাশ করে কেলেছিলেন।

অধ্যাপক শ্রীদোররার তার প্রবশ্বের শেবে নিজেই একটি প্রশন রেখে দিয়েজেন — "গান্ধীবাদ কি সচল ?" তার এই জিজ্ঞানার উত্তরে সাপ্তাহিক বস্মতীর উতই ভাষের ১১শ সংখ্যার গান্ধীবাদী শ্রীসঞ্জীবকান্তি গৃহরাজা বা বিশেষ্ট্রন, ব্যাক্ষীবীর ব্যান্তির আরা নিচার-বিশেষ্ট্রন করে লেখার চাইতে তার লেখার মধ্যে করাই বেশি প্রকাশ প্রেক্তে।

न्यज्ञरण ७ विद्यारण छीत क्रम्य-गठ-वार्यिकी छेरम्य मस्त्य ७ नीज्ञत्य छेत्-चार्यका ध्रम्पूष्टि हम्बद्ध बद्धा ध्रमाय इस मा त्य "भाग्यीवाग महना" ज्यस्यात ज्यस्य। विकास, व्यक्तीहरून ब्यक्तानी, ज्यारिकतर्थ রাশিয়াতে গান্ধী-জন্ম-শতবার্ষিকী উদ্-বাপন হচ্ছে। দ্বিতীয় বিশ্ববৃদ্ধের সময় গান্ধীজী ব্টেনের প্রতিটি অধিবাসীকে সন্বোধন করে যে পত্র লিখেছিলেন তাব কিবদংশ উদ্ধাত কবাছ—

"I venture to present you with a nobler and a braver way worthy of the bravest soldiers. I want you to fight Nazism without arms or if I am to retain military terminology, with non-iolent arms. I would the you to have down the arm you have as being useless for saving you and humanity. You will invite Herr Hitler and Signor Masso. lini to take what they want of the countries you call your possessions. Let them take possession of your beautiful Island with your many beautiful buildings. You will give all these, but neither your souls, nor your minds. If these gentlemen choose to occupy your homes, you will vacate them. If they do not give you free passage out you will allow yourself, man, woman and child, to be slaughtered. but you will refuse to owe allegience to them."

हैश्तक कि शासीकीय अहे छेशामान কর্ণপাত কর্মেছল? তাদেব দেশ, ঘর-বাড়ি, সাপত্তি হিটলারকে সমর্পণ করা टा मृत्युत क्या, रेरायुक, आव्याग्रिका छ বাশিষার সহযোগিতার হুম্বের মাধ্যমে রক্তান্ত পথে, সানহন-বিধরংসকারী অন্তের সহ্যালে হিটনারকে পর্যাদন্ত করে জামানীকে হনসভাগে পরিশত করে-ছিল। দ্বাশিয়া নাজি সৈন্দের স্থান্ত **ভে**ক্ত লেনিনয়াড রকা করেছিল কি সাক্ষীকরি নীতি অনুসরণ করে? না ৰাজ্য বিনি-মরে লেনিনগ্রাডকে সকা করেছিল? রাশিরার বিপ্লবও এসেছিল ক্রান্ত পরেই। দ্বিতীয় বিশ্ববৃ**্থের পরিকল্পি 🐲** আমেরিকা কতুকি পরমাণ্ড অস্তের স্থান-হারে। হিনোলিমা, নালালাকির **অধিয়ালী,** णिण, रावक, राष्ट्र, ना**दर-शाह्य निर्मि**-শেৰে পরমাণ্ড বোষা নিক্ষেপ করে হত্যা করা হরেছিল। বতামানকালে ভিয়েত-নামে আমেরিকা কি করছে? বোমা বিস্ফোরণ করে সরহতা। ধ্বংস হচ্ছে। ब्रुट्टेन, चार्याद्रका, ब्राणिबा भाग्यीजीब দ্রশন, নীতি ও তার মত, পথ কোন্টা चन्द्रमञ्जन करत्र हरमरह। चला जाशस्त्रत्र

গান্ধীবাদী কৈ তা বলবেন ? ঐ তিন্তি দেশে গান্ধী ভাষ্ম-শত-বাষিকী প্রতিৰ পালিত হচ্ছে বলে গান্ধীবাদ সচল আছে ডেবে আনদে উংফল্ল হবাব কিছু নেই। প্ৰচাতা দেশসমূহে গাংধী জ্ঞা-শান্তৰ বাৰ্ষিকী কি জনা পালিত হচ্ছে অনুধানন কব লই ক'ণে লোকাৰ অস্কৃতি । হবে না । স্বাদেশ গালা লক্ষা শত-বাহি লী উৎসব भागिर शास्त्र। कलकारा ख भ भागान लाज नाना न्यात गड्यायिकौ ८१५१ यथारथ-ভাবে পালন করার জন্য রাজ্য সংক্রার কমিটি গঠন করেছেন যার সভাপতি হরেছেন অবসরপ্রাপ্ত আই, সি, এস রাজ্য-প্রার এবং জেলার জেলার কমিটির সভা-পতি হয়েছেন জেলা-শাসকগণ যারা কোনদিন গাম্বীক্রীর আদর্শ ও নীতি **অনুসরণ করে চলেন নি**। গাণ্ধীজীর কোন **কৰাই** শোনার দরকার মনে কবেন নি। ভারা নেকটাই বে'ধে, ইউরোপীয বেশে ভূষিত হয়ে গান্ধীঘাট খেকে সর্বত্র ম্ল্যু-**বান মোটরে সভার গি**রে অর্থনান ফ্রাণ্ডরের ভ্যালের মহিমা সম্বন্ধে ব্রুড়া লিয়ে रिकारकन, करान्त कर्ष वाव दवा १/४६, জীবনের সঙ্গে গাশ্বীজীব আদুগেবি বোন বোগ না খাকলেও ক্ষাধ্যক্ষীৰ নাহি বে ভাল একথা বলার মধ্যে যে অসুগতি আহে সেজনা ভাবা কিছুই মনে কবেন না। আর এইব্পভাবে কেম শতব্দিকী উবসৰ পালিত হচ্ছে বলে কি আমাদেৰ স্বীকাব করতে হবে যে, গাল্ধীবাদ সচল অবস্থায় আছে?

শ্বরাজ কথাটি গাংধী গ্রুপম ব্যবহার করেন নি। প্রবীণ, ব্যেব্যুগ নেতা দাদাভাই নহরোজী, ১৯০৬ স লের ক্রেস সভাপতি, প্রথম উচ্চারণ করে ব্লেছিলেন, "India's claim is comprised in one word self-Government or Swaraj, like that of the United Kingdom or the colonies."

3304 मारम सांस्टब्स महमार्वे मर्ख কার্জন রাজনৈতিক ক্টব্রন্থির পরি-চালনার বল্গ-বিভাগ ক্যুকো, সমগ্র বাংলার ভার প্রতিকাশে ভারি অলম্ভের স্মারিত হল উঠেছিল, বভৰ্গ কেওঁৰ বংগা অসহ-ह्यानिका, क्यांकी श्या कालि स् यतका अयर न्यरानी - अर्थ न्यूटनायाह शरफ ইটেবিল। প্রাচ্চ শহরে বাহু বাহিছে তাও মলাহল, (আনচান ব্যক্তিক কলহিল) বিভাগতী-লবণ, ত্ৰিনীৰ স্বাভাগ্ৰ স্থাপ এইচাহিল। বিলেতী বন্দার বীহু উৎসব ছয়েছিল। নিজ চোখে দেখেছি। স্বদেশী ছভ গ্ৰহণ করেছি। বাঙালী বিলেডী কাপড় বর্জন कृत्त्र न्यरमभी श्रद्धण करत्रिष्टला। जारममा-বাদে কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠা করে মিল शानिकता भक्त नक होका भूनाका नद्रहें নির্মেছল। জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপুন,

সাপ্তাহিক বস্মত্ৰী

न्यरमणी हरा विक्रत करा न्यरमणी वा মাওভাতার প্রতিষ্ঠিত ২য়েছিল। দেশের রাজনীতিতে ব্যাপকভাবে বাংলা দেশই প্রথম এইসব প্রবর্তন কর্বেছিল। বাংলায কের প্রস্তুত হয়েছিল গান্ধানীর অন্দো-লনের বহু ১। গে থেকেই। বংগ-ভংগ বদ আন্দোলনো নেতারা সেকালে ইংহাস माणि कर्लाइलन वलहे नर्ज कार्यान्त्र "settled দাশ্ভিক ৬বি fact-co unsettled" করতে পেরেছিলেন। বাংলারই একজন মৃত্যুঞ্জরী বীর স্মতান **বতীন্দ্রনাথ দাস অধিকার আদায়** করার জন্য ভারতবর্ষে প্রথম অ,মরণ অনশন করে ১৯২৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসে জেলে দেহতাগ করেছিলেন। ব্রদান্ধব উপাধ্যায় भरागरात रक्त राक्ट ए रावमान रहा। তিনি ইংরেজের আদালতকে অস্বীকার কনে আত্মপক্ষ সমর্থন না করে অসহযোগ ক্রেছিলেন। বিপিনচন্দ্র পাল মহাশ্য আয়পক সম্ধান না বাব ইংবেজেব আদলতের সাথে অসহতালে করেছিলেন। গাল্মীজী জন্ম নাস বন্দকভাবে চেত্রনা স্তিবিংশিছ গ্লাসতা শিশ্ব শতুল কুমনি লে'শ্ৰেৰ **অবিক্ৰ**ক ডিটিই প্ৰথম दिकि लेल।

धारध्यार्थेद "सिन्द्रम, त ५क्का ल क्षिष्ठ, অন্তর্যাত হল্যা প্রান্থীৰ অপর্যা द्यान्त । देशहः तम्बर्धाः 67.1 গ্লীজীৰ নুক্ষ শুক্ৰেছিল আশাৰ কথা, গণেশ নাদী হণ্য আলোহ কৌ মহাশহের লেনা খোক সেই কথাগুলি টাখাত কৰে निः । धारु मती व भविद्वतः स्टामः स्य দ্দত্ব বেপেনে, তা আমাৰ হৃত্যকে গতীৰ-ভবে শ্রুলিনত করে। বিদেশী আনলা-ভাল, এক স্বান্ধী শ্বেবাসী প্রায়েব অধিশসীদের শেষণ ক'ব থাকে। প্রাম-বাসী এল উৎপাদন কবে স্বসং ক্ষাণার্ড থাকে। তাদের ঘবে দৃধ হণ, অবা তাদের শিশ্বা এক ফোটা দুধের মূখ দেখতে পায় না। এ কী গভীর লম্জাব কথা। প্রভাকের জন্য পর্নিটকর আহার, স্কুল্ন বাসগৃহ, শিশুদের শিক্ষাব বাবতীয় স্রুদেদাকত ও রোগের চিকিৎসা বাকস্থা ছওযা চাই।" দৃঃখ-দৈন্য পীড়িত মান্ব. এ আপাতমধ্ব বাক্য শুনে, বিদেশী শাসন ও শোষণম্ভ হয়ে সুখী সম্ণিধ-শালী সমাজে বাস করার এক বিরাট প্রত্যাশা নিয়ে গান্ধীনী প্রভাবাধীন কংগ্রেসের আহ্বানে ভারতবর্ষের মূত্রি সংগ্রামে দৃক্পাতহীন হরে ঝাপিরে পড়ে-ছিলেন। তারা উৎপীড়ন অত্যাচার. নির্যাতন ভোগ করেছেন। কেউ কেউ সর্বস্ব হারিয়েছেন, তারা অখন্ড ভারত-বর্ষের স্বাধীনতা আদারের জন্য সংগ্রাম স্বেছিলেন কিন্তু দেশ-বিভাগ আপেয়ৰ ক্ষতা হস্তাম্তরিত করে নেবার धना इसार्ष्ट, धनरेनयमा आकान म्लान **4বেছে, অ**বহেলিত যাবা ছিলেন ব্ভুগ্ন্ ষারা ছিলেন -মানেন গ্র হিল কাত, **গ্রীম,** ব্যায় রাষ্ঠা, ক্তুগাল, কে. র **उ**चान बाक, शांतन एक करना है। চিকিৎসাধ বাহতয়ে তুলক তেওঁ ১৮১ মারা যেত, হাসপালেল স্থান মিললো ना, जीता ठिक स्भरे यदम्बाएउरे यारहन, বরং তাঁদের অবস্থা আরও খারাপ হয়েছে। সংখ্যায় তাঁরা বহুগুৰ বুন্ধি লাভ করেছেন। কোন স্বাধীন म्हिम श्रह्म **ভট্টাবনের দুর্গংধনর আবর্জন,স্ত্রপ** थ्यक कठेत्वत्र करामा ियात्र कतात्र करा দরিদ্র ক্ষার্থ নব-নারী তাঁদের আহার সংগ্ৰহ কৰে থাকেন? কোন স্বাধীন দেশে পিতা, কুধা ও অভাবের তাড়নায় শিশ্-পত্রেকে রাণ্ডার ফুটপাথে আছড়িরে মেরে ফেলে? প্রকৃত স্বাধীন দেশে এর্প কোন ঘটনা ঘটলে মন্তাদের গদি ছাড়তে হতো। ভারতনর্মের দৃঃখ দৈন্য পীড়িত মান্য তথাকথিত স্বাধীনতার রূপ দেখে আশা-হত হগেছেন।

ট'গ-ংগ্রজা লিখেছেন, 'অবিভন্ত ७.८.७८१४४ वक रकाउँ भानाम ३३२० সাল থেকে ভাঁর (গান্ধীজীর) কণ্ঠদ্বক त्मानवाव खडा। डेरकर्ग इत्य । थादाजा। এবথা ঠিক, কিন্তু তাঁবা গাণ্যীবাদেব মাহ।র। শোনবার জন্য উদ্রাবি হযে থকেতেন না। ইংব্যেন্দ্র শোষণ ও লুঠেনেব হাত থেকে মুঞ্জিব পথের নিশানা গান্ধীজীব বাছ থেকে প্রার এক বিরাট প্রত্যাশা নিয়ে ভাঁৱা গান্ধীক্রীর কথা শোনবার জন্ম উদ্রোব হয়ে থাকতেন। তাদৈর সে ১ এ,শার মৃত্যু হয়েছে। তাঁবা ষে তিমিরে সেই তিমিরেই বয়ে ণিয়েছেন, ভাবা শেষণ ও লা-ঠদেব হাত থেকে ম.জি পান নি, তা সমানেই চল ছ প্রের্রেই মত।

কোন দেশ কোনদিন অহিংস সহয়-গ্রহ আন্দোলন করে স্বাধীনতা পায় নি। ইতিহাসে সে নজার নেই। ভাহংস আন্দো-লনের মাধ্যমে আপোষে দেশ-বিভাগ করে ক্ষমভা হৃত্যুত্তিত করে নেওয়া যায়। স্বাধীনতা আপোষরফা, রিফর্ম-এর পথে আসে না। সংগ্রাম করে ক্ষমতা দখল করে স্বাধীনতা অর্জন করতে হয় সেটা আসে হিংসার পথেই। ১৯৪২ সালের আগস্টের গণ-আন্দোলন, বিপ্লবের আকার ধারণ হরেছিল। গাংখীক্রী ডাক দিয়েছিলেন, "করেণে ইয়ে মরেণে" বলে, কিন্তু কোন ক্রমস্চীদেবার প্রে গ্লেখীজী সহ পাণ্ধীকী প্রভাবাধীন কংগ্রেস নেতৃবর্গ কেউ বা আগা খাঁ প্রাসাদে, কেউ বা আমেদনগর ফোর্টে আবন্ধ হয়ে পড়লেন। সেদিনের জনগণের স্বতঃস্ফৃত আন্দো-ৰুন কিন্তু অহিংস আন্দোৰন ছিল না। बन्भव यहात बना श्रव्यूष्ट्र राहिना

२० (१४ १ ७ १४ अ १६) ४१ १ १ १ १ भाजित गर्भ भाइन्यान ३११ राज्य ५ ५ ध्र आणि कर्त करात अथ अवस्थ करात्राच्या গাংধীজা ১৯৭২ সালের ৩ কেবলেরে कराशकात ३ ०० वन राज ५५५ जिए इ यन्द्राकात कर्त्वाष्ट्रांग्ना भागध्यार्थेत क्रम-গণ হিসোৰ পথ গ্ৰহণ কৰেছিল কলে। প্রকৃত স্বাধান দেশে জনসংখ্যার শতক্ষা কুড়িওনের অকবজ্ঞান, আব বাকি আশি-জন নিশক্ষর থেকে বায় না। রাশিয়াব দিকে ভাকালেই এটা পরিকারভাবে বোঝা बार्व। ১৯১৭ जान ७ ১৯०० जान, बात তের বংসরের ব্যবধানে রাশিরা সমস্ত দেশের নিরক্ষরতা দরে করেছিল। সে দেশে শিক্ষাব প্রসাব ও বল্পকতা দেং, কিব-বরেণ্য ববীন্দ্রনাথ ১১৩০ সালে 🗠 শ্রা শেকে লিখেছিলেন, "আপাতত াখিয়া च नीइ—ना आल अ कार्यार र किन्ता অত্যত অসমশ্রে থাকত।" "এ" ্ন এবা যা কাণ্ড কৰছে তাৰ ভাল-মৰ্ম বিচাৰ করবার পূর্বে সর্ব প্রথমেই মলে হয় কি অসম্ভব সাহস।.. প্রিচন হেকেশ বিজ্ঞানের জাদ্বিলে দ্বাসাধ্য করে। দেখে **মনে** মনে তারিফ কবি, কিন্তু এখানে যে প্রকাশ্ত বাপাব চলছে সেটা দেখে হ'নি সবচাইতে বেশী বিস্মিত হয়েছি, স্ধু বদি একটা ভীষণ ভাঙচাবের কাং. হত ভাতে তেমন আশ্চর্য হতুম না: তেব না, নাস্তান বুদ কৰাৰ শক্তি আদৰ তথাই আছে, কিন্তু দেশতে পাছি, বহু দ্ব-বাপী একটা ক্ষেত্র নিয়ে এবা একটা ন্তন ভগং গড়ে তুলতে কৈ মব বৈধি लिलहा । वर्गम्याय स्ट्रम फिर्व अस्त वर्जिहित्नन. "Wipe out the blot of illiteracy with all its dut and uncleanniness". দেশ বদি প্রকৃত স্বাধীন হতো, তাহলে বড়ি বংসৰ পরও

রিস্ট ওয়াচ

নার ৬, **নাকার** আমাদের চেন পণ্ধা



ন পশ্বতি ক্টামের
মাধামে মাত্র ৬, টাকার
৫ বংসরের সাারদটী
ক্ষেত্র ৫ ক্রেন রিস্টওরাচ লাভ কর্ন।
ভাকমাশ্রেল ১/১৫
টাকা অভি রি ছ।
ক্রেকাঃ আমাধ্যের মধ্র-

চলিথ্যা সেল্টের বিক্রর বৃত্তির জন্যই এই ক্ষীর চাল্ট করা হইল। পছন্দ না হইলে ব্লাকেরং।

SWISS WATCH
TRADING CO.
P. B. 87, (WBC) Juliundur
City.

সেশের শাংকরা জাগিজন লোক নিরক্ষর আকৃতে। না।

" ইঘ:কথিত স্বাধীনতা" क्लारिंग्रे অধ্যাপক মংশেয় ব্যবহার করার শ্রীগত্ত-ब्राधा यार्थात कानिएयरहन । किन्छु किलामा ক্র্যি অন্যান্য স্বাধীন দেশের নাগরিকরা **উ**ट्टिक्ना, উन्दीभना, **आन्ट्रिक्ट म्हा** সহকারে তাদের দেশের আডম্বর স্বাধীনতা **উৎসব পালন করে থাকে।** কিন্ত বিভক্ত ভারতবর্ষের অংশ ভারত রাভেট্র নাগরিকদের, ১৫ই আগস্ট স্বাধীতা দিবস পা**লনের জন্য মনে তেমন** উত্তাপ স্থান্টি করে না কেন? স্বাধীনতা দিবস পালন করার জন্য তারা উন্দ্রুম্থ इय ना रून? श्रीग्रहताका एउट प्रयस्त আশা করি।

বিব্ৰেখ মতাবলন্বী কোল ব্যক্তিকে সহা করবার মত উদার মনোভাৰ গ্যান্ধীজীর তেমন ছিল না। গা**ন্ধীজীর** ইচ্ছাব বিরুম্থে, স্কোবচন্দ্র ন্থিতীরবার কংগ্রেসের সভাপতি পদের জন্য, ডান্তার পট্ডি সীতারামায়ার সপে প্রতিশবিদ্যা करत क्यी हवात शत, शान्धीकी वर्जाहरून. 'Sitaramyya's defeat is my defeat, after all Subash Babu is not an enemy of the country'. স্ভাষ্চন্দ্র সম্বশ্ধে এর্প নাশ্ভিবাচক বাকা বাবহার করে প্রশংসাপত গান্ধীজীর দেবাৰ কি কোন প্ৰয়োজন ছিল? তিনি তো জনারাসে সংশরহীনভাবে পাবতেন স্ভাৰবাব, দেশপ্ৰেমিক, একজন জাগী স্বাধীনতা সংগ্রামী সৈনিক। বদিও কেনব্প প্রশংসাপত স্ভাষচন্দ্র প্রয়ো-জন ছিল না, তব্ও এর্পভাবের প্রশংসা-পর দেওরাই কি গাম্বীজীর পক্ষে শোভন হতো না? বিরোধী সভোষচন্ত্রকে কংগ্রেস খেকে বিত্যাড়িত করার যে সব কৌশল অবলম্বন করা হয়েছিল তার বিস্তারিত আলেচনা এখানে নিশ্পরোজন। ত্রিপুরী স্কংগ্রেস অন্তে সভাপতির পদত্যাগ করার পর স্ভাষ্চন্দ্রক কিন্তু রবীন্দ্রনাথ প্নতা বলেই বরণ করেছিলেন। আর স্ভাবচন্দ্ৰই প্ৰথম ব্যক্তি বিনি গাণ্ধীকীকে **274** অভিহিত "कार्डिय বলে হরেছিলেন।

भाग्धीकी আন্দোলনের কংগ্ৰেস প্রেক্তালে এলেছিলেন ১৯২০ मार्म । विन्यू-भाग्धी की ভারতকর্ম র মুসলমানের সমস্যা মিডিরে, তাদের মিলনের একটা চেন্টা করেছিলেন বটে। তিনি মুসলমানদের তুল্ট করার জন্য ৰহিম'ৰীন ধমীয় বিলাফং আন্দোলনকে ভাতীর কংগ্রেসের স্বাধীনতা আন্দোলনের সপে ব্যৱ করেছিলেন। স্বরং বিঃ জিনা গাল্বীক্ষীর এ কার্যকে ক্ষামোণন করতে भारतम नि। भाग्वीकी, विज्ञाना स्मीकर चानी, श्रोगाता बरम्बर चानी शास्त्रहरू

मृष्टि ना मिला लर्फ (र्जा ५१, नर्फ राजातम-হেডের প্রস্তান্বায়ী আলাপ-আলোচনার বসতে অস্বীকার করেছিলেন। ক্ষুত্র হয়ে দেশবংশ্য চিত্তরন্ত্রন দাশ গাংশীক্ষীর একশ কার্মের তখন সমালোচনা করে বলেছিলেন. 'mismanaged and bungled.' रव अव भूजनमान शान्धीकीत हार्तिनरक এসে ভিড কমির্মেছিলেন, তারা আলী ভ্রাতৃম্বয় সহ একে একে প্রায় সকলেই क्रश्यम एएए म्यनमानएम मान्यमात्रिक রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান মুসলীম লীগে वाश फिरब्रिक्टन। वृधिम श्रथान्यकी <u>মাাকডোনাল্ড</u> সাহেবের সা-প্রদায়িক (communal द्वाम्नपद award) তপশীল সম্প্রদায়ের জন্য যে ব্যবস্থা হরেছিল তার বিরুদ্ধে গাণ্ধীলী আমরণ अनगत्नद्र श्रमको पित्र अनगन यात्रक्ष कर्त्वाष्ट्रजन, किन्छू म्यूजनमान्यम बना পূথক নিৰ্বাচন প্ৰথায় আইনসভাৱ আসন সংরক্ষণের বে ব্যবস্থা ছরেছিল, তার বিরুম্থে গাম্বীক্ষী একটি কথাও বলেন লি। তার প্রভাবাধীন *লাতীর কং*গ্রেস একটি অস্থৃত প্রস্তাব গ্রহণ করেছিল neither accept nor reject অৰ্ধাং ম্যাক্ডোনাল্ড সাহেব মুসলমান-लिय मन्दर्भ वारम्था करत स्व द्वार्यमाम निर्द्राष्ट्रणन छ। ना ग्रहन मा वर्कन' এই নীতি কংগ্রেস গ্রহণ করেছিল। গান্ধীজীর কর্মকৌশলের মধ্যে ভুল ছিল বলে তার তথাকথিত হিন্দু-মুসলমানের মিলন প্রচেষ্টা ব্যথভার পর্যবসিত হংগছে। অহিংস আন্দোলনের শেষ পবিণতি হরেছে দেশ-বিভাগ। দেশ-বিভাগ করে আপোৰে ক্ষমতা হস্তাম্তরিত করে নেবার ইতিহাস আৰু বিস্তৃতভাবে পৰ্বালোচনা করতে গেলে প্রকভাবে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লেখার দরকার হবে। একঘাও ঠিক ৰে মিঃ জিলা প্ৰথমেই দেশ-বিভাগ চান নি, তিনি একটা আপোবের জন্য গান্ধীক্রীর দরকার ধর্ণা দিরে বিফল महाराज्य हवाद भव हदम भय त्वात कना প্রস্তুত হরেছিলেন। ক্যাবিনেট মিশন ভারতবর্ষ বিভাগের জন্য মনেলীম লীগের দাবি প্রত্যাখ্যান করে অখন্ড ভারতবর্ষকে ক্ষ্মতা চ্চাল্ডর করার সিম্খান্ড নিরে **এक**ि श्रीव्रक्रशना भित्रिक्तिन क्रिप् অখণ্ড ভারতবর্ষের লোকদেব দর্ভাগ্য, গান্ধীলী প্রভাবাষীন জাতীর কংগ্রেস শেষ অবধি ক্যাফিনেট মিশন প্র্যান গ্রহণ क्दा नि। ১৯৪० मान (चट्क ১৯৪৬ সালের মধ্যের বে সময় সেই সময়ে দেশে অনেক কিছুই ঘটে গিয়েছিল, তার चारमाञ्चा अवारन वदकाद रनहे। चय-छ ভারতবর্ষের মনেলমানদের বিরাট অংশের বালনৈতিক প্রতিষ্ঠান बन्नजीव जीरमञ् ১৯৪० जान व्यव्य चित्रस्वापी जिल्ल स्ट्राइटलन कि मरण्यप

আলি জিলা। মিঃ জিলার দেশুবে
ম্সলীম লীগ ধর্মের ভিত্তিতে শ্বিজাতিতত্ত্বর ওপর আখনিরস্তাবের অধিকারের
দাবিতে ভারতবর্ষ বিভাগ করে ম্সলমানদের জন্য প্রেক আবাসভূমি পাকিস্তান দাবি করেছিল। গান্দী প্রে
থেকে সতর্ক করেছিলেন "Vivi section of India is a sin." ভিনি
একথাও বলেছিলেন বে, ভারতবর্ষকে
খিডত করতে হলে, তা ভার মৃতদেহের
ওপর দিরেই করতে হবে, "India
could only be partitioned over
his dead body alone".

ইংরেজ সরকার ক্ষমতা হস্তাশ্তর করে रमवात वाक्का क्यांत क्या मर्ज मार्ड गाउ-ऐरााएनत्क ভाরতবর্ষের বড়লাট । ব্টিশ রাজপ্রতিনিধি করে পাঠিয়ে দিয়ে**ছিল, লড**িমাউণ্টব্যাটেন মনস্পির করে দিয়ে ভারতবর্ষের মাটিতে পদার্পণ করে ছিলেন, ১৯৪৭ সালের ২২ণে মার্চ তাবিৰে। কংপ্ৰস ও মুসলীম লীগেৰ নেত্ৰগ ও ভাৰতব্ধৰ অন্য কণেক্টি সম্প্রদায়ের নেভাদের সংক্রা দীর্ঘা আলাপ-আলেচনাৰ পৰ লও মাউণ্টানটেন ভারত-বর্ষ বিভাগ করে ক্ষমতা ২২১,০৩র করের একটি প্রিকংপ্না ১১৭৭ সংগ্র তথা জ্ব তাবিশে কংগেল ও মুদল ম লীগকে किरणना शान्योगी श्रहारायोग अश्<u>या</u>म-বিমূৰ কংগ্ৰেদ কেতৃৰগাঁ কম্বা **গ্ৰহণ** করবার জন্য এত্যিক বার হ'ল পড়ে-ছিলেন। ভদ ছিল প্রছে বিপ্রবে মাধ্যমে ক্ষমতা অধিকাৰ কৰে ১,৫১ মে স্বাবীৰ হয়। আর ভাষের হাতে এত সাধের ক্ষমতা আসবাৰ দৰে ব বুলা হয়ে ইংরেজ জেখক (মাইকেল এডোযার্ড) সেই ভনা লিখেছেন যে, 'স,ডাষচ ব্ বোসের ছাষা ভাঁদের মাধার উপর **ঘ**রে বেডাছে এরপে দশ্য দেখে তারা আঁতকে উঠতেনা' কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটি তরা कारतत माजे-वेनाएवेत शतिकःशना शहर করেছিল। মিঃ জিলাব দাবি সম্পূর্ণ পরণ না হলেও maimed, mutilated পাকিস্তান নিতে ই ভারতবর্ষের মুসলীয লীগের অবিসংখ্নী নেতা মিঃ বিলা স্বীকার করেছিলেন, কারণ ভিত্তিতে স্বিজ্ঞাতিতত্ত্বের ওপর ভারত-বর্ষের মুসলমানদের জন্য পূথক আবাস-ভূমি তাঁকে অর্জান করতে হবেই এই বিশ্ব তবি সংকশ্প। ১৯৪৭ সালের ১৪ই জ'র দিল্লীতে অল ইণ্ডিয়া কংগ্ৰেস ক**লিটিয়** অধিবেশনে গাণ্ধীলী বিহার থেকে একে উপস্থিত হয়েছিলেন। বে গাঞ্চীকী বলferma. "Vivi section of India is a sin." বে গাণ্ধীকী এক সময় বলেছিলেন, ভারতবর্ষ বিভাগ তার মৃত-रमरहत्र अभन्न भिरत कन्नर्छ हरन। स्मर्टे পাশ্বীলী, বিনি মহাত্মা, সভ্যান্তরী বলে

প্যান্ত ছিলেন, তিনি সত্যম্রন্ট হলেন। তিনি অল ইণ্ডিয়া কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে উপন্থিত সভাৰগকৈ লড মাউতব্যাটেনের ভারতবর্ষ বিভাগের ৩রা অনের পরিকাপনা গ্রহণ করতে অনুব্রোধ क्टब्रिंग्न, क्यून क्टब्रम ख्यार्किः ক্ৰিটি উচ্চ পৰিকল্পনা গ্ৰহণ ক্ৰাৰ প্রশতাব নিয়েছিল। তিনি একবাও বলে-**জিলেন স্পন্টভাবে যে** তিনি সংগ্ৰাম পরার আর বর্তি নিতে পারবেন না। कर्त्यम मामिकानिक क्ल बार्फ एक বিভাগের বিরুদেশ অল ইভিয়া কংগ্রেস ক্র্মিটিব অধিকোনে ভোট দানে বিরুত থাকে সে জনা গান্ধীলী কংগ্রেস সোমিযা-লিস্টদের নেতাকে অনুরোধ করেছিলেন. ফলে সোসিরালিন্ট সভারা ভোট দানেব সময নিবপেক ছিলেন। দেশ-বিভাগের श्रण्डाव भाग शर्य (भान, बीय अभाग्यीकी নিক্ষের উপাস্থাতি ও আনেদনে ১৫৭ रून महाव दिन भरवाक मजरक मल চালতে পাবেন নি। 74 চাইতে ভাশ্যাৰ ব ৰখা ৪০ কোট লোক **অধ**্যাৰত বিশ্ব ভাবতশ্ব ব ৩ গা নিষে বাজ-नी विद एना राजा माड ३०५ बन वासिव हिंदि, प्रत्येव दिन कार्ति व्यापन्याप्यव মতামত নেওয়াৰ কোন প্ৰযোজন গাণ্ধীজী या भगरम्बनाभी बर्ग साछ भाषीकी প্রভাবধনি কংশেস নেওবর্গ তথন মনে কশন নি। গাণ্ধান্দীর : তদেত্বে ওপর ি/থ বি•০ দেশ হাল হব নি। शरा । द धीनममाद्र में अभवन उ 7-41 ° 211 সং- ডি: এই 5(2)6 शा: " में भिर्देश रेंच राज व्यवस्त्र প্রচাৰ ২ তপ্রিয় শিষাদের নিব ধ্যাতিশয়ে क्या शाला ना इत्य अन देन्तिया कार्यान ক্ি, স্ব অগ্রিষ্টেশনে উ প্রিশত হবে দেশ বিভাগের প্রস্থার সম্প্র মা করে বাদ দেশ বিভাগের বিবাদের বিদ্রোহ করতেন, ভাহনে তিনি আমোৰকা ব্ৰ ভেৰ আরাহাম লিধ্কনের ২০ অব্দয়, অমর हृद्य यानरञ्जा भान्यी विद्याद क्यूल অস ইণ্ডিনা কংগ্রেস ক্ষাটিতে দেশ বিভাগের প্রস্তায় গ্রীত হতে। না এবং **লর্ড মা**উন্টবাটেন দেশ বিভাগ করে আপে,শে কমতা ২> গুণ্ডৰ কৰতেও পার্ডের না। যুখ্কালীন বৃদ্ধি ভারতের **ख**मानी-७न সেকেটাবী অব रहेम्द्रे মিঃ এল, এস, এমেবীব একটি কথার व्यवाद्व भाषीकी वर्षाहरणन -

"Let them [the British] withdraw from India and I promise that the Congress and the Mushim League will find it to their interest to come together and devise a homemist of India. It may not be

scientific, it may not be after any Western pattern but it will be durable. It may be that, before we come to that happy state of affairs, we may have to fight amongst ourselves. But if we agree not to invite the assistance of any outside power, the trouble will perhaps last for a fortnight."

প্ৰাদ্দীকী বে কথা মিঃ এমেরীকে বলেছিলেন সে কথা তিনি কর্ড মাউণ্ট-वार्छन्टक वर्ल खन डेन्फ्सि क्राध्य কমিটিকে ওশার্কিং কমিটির প্রশ্তাৰ অন্-মোদন না করার জন্য উপদেশ সিতে পারতেন এবং "We may have to fight amongst ourselves." 44 बना यन देन्छिया क्राश्चिम क्रिकिक প্রশ্নত হতে বলতে পারতেন। দাংগা-হালামা হয়ত কিছ হতো, কিন্তু সেশ-বিভাগের ফলে যে নাটকীয় বীভংস হত্যা (লিওনার্ড মোজ'লব ওথ্যানুষায়ী ছয লক্ষ লোক নিহত হযেছিল), লুপ্টন, নারী-ধর্ষণ ও ধর্মান্তবিতকবণ, সম্পত্তি ধরংস হয়েছে, ব্ৰহ্মাত ব্ৰেছ, লক্ষ লক্ষ ব্যৱি পিতা পিতামাহৰ বাস্ত্ৰ, নিজের জন্মস্থান চিৰজীবনেৰ জন্য ত্যাগ কৰে শ্ৰুমান্ত নিবাপণ আশ্রাবব জন্য অন্য স্থানে চলে গিয়েছে এগং অসহনীয় জীবনবাপন কবতে বাধা হগেছে ভাব চাইতে ক্ষম ক্ষতি যণ্ডণা থনেকে অনক কম ছাঙা বেশি হতো না এবং সর্ববালের সর্বসমকের মত একটা भ्यमाना ३ व भवन अवभाव अवाधान द्व ষেত যেমন হথেছিল আমেকিকা ব্যৱসামে व्याताहाम किम नव निरुष्त सकता छाँत नाम अक्षम अभव श्राय व्यवस्था आत्मविका যুদ্ধরাত্ম দক্ষিণ ও উত্তর অংশে বিভাগ হতে পারে ান, যুৱান্দ্র নামই করে গিয়েছে। ᡝ তু গাণ্ধী জীব নিকট **তাঁর** অহিংসা ছিল মুখা জিনিস আব অখত ভারতৰয়েৰ স্বাধানতা ছিল গোণ, কাজেই "We may have to fight amongst ourselves" গান্ধীন্ধীর এই উল্লিব কোন সাবাতা হিল না, তিনি ভার অহিংসাকে বজায বাখাব জন্য উদগ্ৰীব ছিলেন, "fight" কবাব কথা যে তিনি বলেছিলেন সেটা ভাব মনেব কথা নৰ, "fight" কবাৰ মত তাঁৰ মনেৰ দুড় সক্ষণ ছিল না। তিনি আত্মবিশ্বাস**ও** शांवित स्थलिश्लन।

১৯৪২ সালে ভারত ছাড় আন্দোলন আরম্ভ হবার প্রে তিনি ফলেছিলেন—

'I cannot wait any longer for Indian freedom. I cannot wait until Mr. Jinnah is converted. If I wait any longer, God will punish me. This is

the last struggle of my life."
এই কথারহ বা সাববভা কি ে তিনি
মি: াকসাকে convert করার জন্য
অংশকা করলেন না ঠিক, কিন্তু ধর্মের
ভিত্তিতে নিবলাভিতক্ত্রে ওপর দেশন
বিভাগে সম্মতি ও সমর্থন দিবে তার
নীতির প্রকৃত পরিচয় দিরেছিলেন।

"Compromise is in my very, being" ইংরেজের সংগা তিনি আপোৰ করবার জন্য সর্বদাই উন্মূখ ছিলেন, তাঁর এই আলোষপশ্বী মনোভাব দেখেই এবং গাশ্বীজী প্রভাবাধীন কংগ্রেস নেতবগাকে ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদীর সংগ্র আপোধের মাধ্যমে ভারতবর্ষকে ২ রেক শাসনম, জ কবাব প্রযাস পেতে প'লে। পাশাজীদের হালচালে এরপে সংক্র **হওরাব শ্রীস্ভাষচ•**৬ বস**ু রামগ**ের ব°েশেস **অধিবেশনকালে কংগ্রেস ম-ডপে** বানবট-को म्यादन All India Anticompromise क्न्याद्वल क्ट ध्रे ৰুনফাবেলেস উপস্থিত থাকাব ১৯ ব সৌভাগ্য হর্ষেছল। সেই ক*ং*্ৰস ব্যুষ্থান ভাষায় দুপ্তকঠে গ্রাস্থান দু ১৯৪০ সালের ১৯শে মার্চ দেশ সাক चार ात कारत—"to resist all e nts for a compromise with British Imperialism on this issue (Independence for the tu, mg millions of India), এव छन , नव-মাত্ৰাৰ বিপ্লবী বীৰ স্পতান ট্ৰাপ্ৰাহৰ-চন্দ্রকে গাণ্ধীজী প্রভাবাধীন কং ১০ - ই-ৰগেৰি নিক্চ থেকে বিদ্ৰুপ ব্যাণ 🗆 হ্য ক্বতে হর্ষোছল। দেশ-মাতৃকার ৯ া, ছ-হীন বীৰ সংগ্ৰামী সম্তান শ্ৰীস্থ এক ভাবতক্ষেব মুলি, স্বাধীনতা : না है१८४५ माडाकादामी मिक्क हदम ८ ,उ হানবাঃ উদ্দেশ্য নিশ্ব দ্বিতীয় নং যুক্ত আবন্ড হবার সাথে সাথে ইংবেড প্ৃি 🕫 ব চাখে ধলো দিয়ে ভাৰতবৰ্ষেৰ লাংৰ চলে যান। তার আজাদ হিল্ সৈন্য-বাহিনী গঠনেব ইতিহাস আভাদ হিন্দু সৈন্ত্ৰিনীর মূরি সংগ্রেমেব কাতি-कारिनी मकलवरे बाना আছে। मःश्रमटड শ্রীস,ভাষচন্দ্র ১৯৪৫ সালের আগস্ট মাসে সিশ্যাপুৰ থে'ক সতক'বাণী উচ্চাবণ ক'ৰ দেশবাসীকে বলেছিলেন---

"I have no doubt that if India is divided, she will be ruined. I vehemently oppose the Pakistan scheme for the vivi section of our mother-land, our divine mother-land shall not be cut up."

তার সভক্ষাণী গাল্গীলা প্রভাবাধীন ক্ষেত্রত কেতৃক্ষার কিতাবারা ববলাতে ক্ষার নি, তার ভারতকরের মৃতি-ক্ষার ভারত বাণ্ণীলা, ক্ষারতকরনার প্রভাত ক. - স নেতৃ :গ্রাসন্বন্ধে সাবধানতা অবলম্বন না : র থ :দশ-বিভাগজনিত এক বিরাট বি ১ : বেম ইয়া প্রতিত হথেছিল এবং ধার : বেমই ফল দেশবাসী এখনও ভোগ করুছে।

গাণধীজার একাত অনুরাগী ও অনু-গামী মহাপ্রাণ ব্যক্তি, ভারতবর্ষের স্বাধী-নতা সংগ্রামর একজন বীর সৈনিক. বিনি হিন্দ্দের শ্রুখা, প্রীতি অর্জন করতে সক্ষম হয়েছিলেন, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের খুদাই খিদুমংগার দলের নেতা খান আৰুল গফফর খান (বাদশা **ৰা**) রাজনৈতিক কার্যবাপদেশে ১৯৫৫ मा:ल প্রবিঙ্গ সফরকালে. ডিসেম্বর ব্জসাহীতে আগমন করে-ছিলেন এবং ঐদিন সন্ধ্যার পর আমার গুহে শুভ পদার্পণ করে হিন্দু নর-नावीटक नर्गन निर्दाष्ट्रजन। स्त्रहेषिन আমধা তাঁকে অ'নক কথার মধ্যে পাকি-দ্রান সম্বদেধ একটি কথা জি**জ্ঞাসা করে-**ছিলেম এই সৌমা, সমাহিত পরেষ কিছ কণ নীরব থেকে গভীর দুঃখের **अ**ट्रिंग वर्लिङ्लिन—'गाम्धीकी आमारमञ क्रादिएय जिल्लाहरू (Gandhiji has let us down)। এই মহাপ্রাপ ব্যক্তি মাতৃ-ভূমি ত্যাগ করে কাবলে অক্থান করছেন। মত ক্ষেক্দিন পূৰ্বে তিনি বলেছেন—

"It makes me at once happy and sad happy because the people of India have remembered me in connection with Gandhiji and sad because the force of circumstances has separated us Everybody knows how, ever since we (Pakhtoons) formally joined the struggle for India's free dom at Karachi in 1931, we shrank from no sacrifice and continued to struggle for Independence. India's But when freedom came the settlement was reached without our being consulted."

দাব ইকিব দ্বালা প্রমাণিত হয় দেশবাসীব অধিকাংশের কোন মত না নিবে
দেশ-বিভাগ করে পাকিস্তান ও ভারত
নামক দ্বিটি লেশের স্থানী হ্বেছে। দেশবিভাগের জন্য কি লরেশ মানসিক ফলুণা,
হ্লেরে বেদনা তিনি এবং তার সাথে
দেশের কোটি কোটি ন্রনারী অহনিশি
ভোগ করছেন।

বংগ-বিভাগ রন আন্দোলন সমরে দেশবাসীর মনে ভাতৃত্ববোধ জেগে উঠে-ছিল। মৈত্রী ও একতার বংধনে তারা জাকু হরেছিলেন। এই দুশ্যে দেখে সাপ্তাতিক বন্ধমতা

উত্তরৰণ্য বন্যাতাণ কমিটির তহ্বিলে দান

[প্র-প্রকাশিতের পর]
১৯৬-৭০ টাকা ঃ লিল্রো (হাওড়া)
রেল কলোদীর ব্যকবৃন্দ। এরা প্রেনো
কাপড়-চোপড়ও দিরেছেন।

১৮৬-২৫ ছাকা: 'উদরল'-এর কম্মী'-বৃন্দ, বতীনদাসনগর, বেলছাররা।

১৭০-২৮ টাকা: সীতারামপরে ইউনাইটেড ক্লাব, পো: সীতারামপরে (বর্ধমান
জেলা)। এ রা প্রেনো ফাপড়-চোপড়ও
দিরেছেন।

৭০·০০ **টাকা ঃ** ইটাচনুনা কলেজ স্টুডেণ্টস্ ফেডারেশন, ইটাচনুনা, হুগলী।

৫১-০০ টাকা ঃ 'উত্তরপাড়া অমরেন্দ্র বিদ্যাপীঠে'র পক্ষে শ্রীস্মশাল চট্টো-পাধাার। এ'রা কিছ্ব বন্দ্রও (প্রেরনো) দিবেছেন।

৩৬·১০ টাকা ঃ বিদাং রংগম', লিলা্বা (হাওড়া) পাওষাব হাউস, ইস্টার্ন রেলওবে।

প্রত্যেক ২০·০০ **টাকা ঃ সঃশীল-**কুমাব গাশগ্লী, কসকাতা-১২। ডি এন সেন, হিম্মুস্থান বিশ্ডিংস, কলকাতা।

১৫·০০ **টাকা** ঃ ও কে ট্যান্ডন, হিন্দান্থান বিভিঃস, কলকাতা।

প্রত্যেকে ১০·০০ **টাকা ঃ এ**স সি রাব, নাকতলা, কলকাতা-৪৭। অনিন্মব দাশগঞ্জ, ল্যাম্সডাউন বোড, কলকাতা। সংগীক্তন্দ পাল বন্ধীপল্লী, নোভাজী সভাষ কেড।

প্রত্যুক ৫.০০ টাকা : শ্যাম স্বৰ य, कनकारा-५। नाभन भाग, कन-कार ८३। प्रातायम महीसूदी, कस्तकाडा-१। অগ^{েন} দাশগাপ, নাক্তলা, কলকাতা। कृत्यली तमः, कनवाडः। वाणी गमन, বালিগপু পেস, কলকাতা। মাধ্বী সোম, ঢাকবিয়া, কলকাতা-৩১। खन्ना ग्रम, হিন্দ স্থান পার্ক, কলকাতা। আভা तर्भन, नाकरला। अत्मान गाणेकी, त्नणे ভেভিযার হোদেল। শবিপ্রসাদ সামনত, বালি (হাওডা)। প্রতলক্ষার রার रक्रिनम त्वा**ड. मिन**्या (श**उ**छा)। ক্রিভেন্দ্রাথ ঘোষ, বেল্ড (হাওড়া)। চিত্রা চকুবতী, জেমিন্স রোড, লিল্রা (হাওড়া)।

প্রত্যেকে ৩-০০ টাকা ং গৈলেন্দ্রনাথ দত্ত, লিক্রা (হাওড়া)। ইভা দেনগণ্ণা, ক্লীক চার্চ রো, কলকাতা। অপর্ণা মিত্ত, সংরোক ঠাকুর রোভ, কলকাতা। [ক্লমণঃ] সেই কালে ১৯০৭ নালে বান্ধনীতে কংগ্রেস আধবেশনে রাণ্ডগ**্র**্ব **স্বন্ধেন্দ্রনার** বন্দ্যোপাধায়ে তার ভাষণে ব্য**াহিলেন**

"He (Lord Curzon) has built better than he knew; he has laid broad and deep the foundations of our national life, he has stimulated those forces which contribute to upbuilding the nations, he has made us a nation, and the most reactionary of the Indian Viceroys will go down to prosterity as the architect of the Indian National life."

১৯৪০ সালের ২১শে **অটোবর** নেতাজী স্ভাষচন্দ্র বস**্ আজাদ হিন্দ্** সরকারের প্রথম ঘোষণাপত্রে বলেছিলেন—

"In the name of God, in the name of bygone generations who have welded the Indian people into one nation." প্রার পদ্যাশ বংসবের সংগ্রাম, আক্ষরার ও নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে ভারত-ব্ৰের জনগণ একটি জাতি হিসাবে সাধা উচ্চ করে দাডিযেছিল ও সাথে সাথে বে জাতীযতাবাদ গড়ে উঠেছিল জিলা সাহেৰ ও মুসলিম লীগেব ধর্মেব ভিত্তিতে ওপব ভারতবর্ব কে বিভাগের দাবিকে স্বীকার করে নিয়ে দেশ-বিভাগে সম্মতি ও সমর্থন দিরে গাল্ধীকী সেই জাতিকে দ্বিখণিডত কৰে জাতীয়তা-বাদকে হতা। করে গিয়েছেন। দেখ-বিভাগের সাথে সাথে গাংধীবাদও অচন হবে গিরেছে। গান্ধীজী নিজেও ব্রুছ পেরেছিলেন বে গাল্ধীবাদ সচল অবস্থায় নেই, সেইজন্য তিনি গভীর দুঃখে লেক্স-খালিতে জীবন সিংহকে বলেছিলেক "আমার তপসাা বার্থ হরে গিয়েছে।"

ভারতবর্ষের দ্বাধীনতা আন্দোলনের
ইতিহাসে গাণধীকী একটি স্মরণীর মান্ত,
তাঁর অবদানকে বথাবোগ্য ম্ল্য দিক্রে
থাকি। তবে তথাকথিত গাণধীকানক করু
আমি গাণধীকীর অব্ধ-স্তাবক করি।
গাণধীকী মহান প্রেব্ধ, কিন্দু ভিন্নি
প্রেবোত্তম ছিলেন না। তিনি যে মিন্দ্রের
প্রায়ণ ভূল করেছিলেন টোর সেই মান্তির
ধ্যাণ ভূল করেছিলেন টোর সেই মান্তির
ধ্যাব ক্তকাল দেশ-বিভাগের প্রকর্ম
প্রার্থিকর করতে হবে।

-शरकाग्रहमास्य निवासं कमरा, समस्यास- ८६

न्यकार्वाक्राणविष्ट निर्वा

৭ই আশ্বন, ১০৫০ সাল (২৪শে লেণ্টেবর, ১৯৪৬) মণালবার। চতুর্দণী অমাবস্যার সন্ধিক্ষণে 'মহালয়ার আশ্ররে উড়োবানে কলিকাতা থেকে দিল্লী এসেছি। প্রত্যক্ষ উন্দেশ্য শরংবাব্ অভ্বর্তী সমকারের বড়লাটের মনোনীত মন্দিয়ে কতথানি অসক্ষ বোধ করছেন তা বাচাই করা। প্রচ্ছন ও আসল উন্দেশ্য ছিল বিড়লা ভবনের গভীর গহনবে বাঙলা দেশের দ্ভাগ্যের বনিষ্ণ কিভাবে এবং কতথানি গাঁখা হ্যেছে তার একট্ আঁচনেওয়া।

একটা ছাবে রাখা স্বকার মে/জান মাসে কেন্দ্রীয় আইনসভার দীর্ঘা অধিকেশন অন্তে দিনীর লংকোচ্রিব খাতবালে বে সব আতাষ ইণ্যিত পেয়েছিলমে তাতে শাঙালীদের মধ্যে বোধ হয় আমি অন্যের আগেই বুঝতে পেরেছিলাম যে ভাবত তথা বংগদেশ ব্যবচ্ছেদের প্রগামিনী ছায়াকাশবে সম্ধানে কংগ্ৰেস নেতাদের চিণ্ডাব বোলে সম্ভপ্ল আশ্রয় পণ্ছে। এটা আমাৰ বাজনীতি প্ৰতিভা বা স্কয় দ্বাণ্টর পবিচাষক নম। ১৯৪৬। জান্যাবী থেকে এপ্রেনের শেষ ভাগ পর্যতি বেক্টীয পরিষদ বৈঠকাসীন থাকা কালে সদস্য হিসাবে যে সব তথা ও তওু আমাৰ আমলে **আসাব বোন সম্ভাবনা ছিল না 'স সব** অনায়াস গোচরে আসত ন্যাদিল্লীর দুই অভিজাত হোটেলেব দুই বংধ্ব মাবফতে। **এ'রা ছিলেন ইম্পি**বিয়াল ও মেণেগ হোটেলের খানা পবিবেশক-বাঙালী **ग्रामन**गान । মন্ত্ৰী মিশন গোঠী ও তংগ্রেণীর নানাবিধ সংস্থা অনুসন্ধানী মোলাকাতে সারাদিন কর্মব্যুম্ভ। নৈশ-ভোজনে এই সব ইংরাজ ধারুষর ক্ট-দীতিবিদরা নিজেদের মধ্যে গ্রেছপ্র আলোচনা করতেন। পানের কল্যাণে প্রাণের দরজা তখন দরাজ দিলখোলা। আমার বংধ্রা ভাষা দিয়ে সবটা না ব্রুবলেও ভণ্গিমার ও ভাবেব ধর্নিতে **আনেকটা অনুভব করতে প**.রত। তা **ছা**ড়া ভাদের সৌজন্যে আমি ২।৪ দিন স্বরং ৰাহালি একটিনির কাজ দিরে ভারতবর্বের ভাগারথের কুরাশা ঢাকা ধনজা দেখতে পৈরেছিলাম। এসব ও আরও **অনেক**

কথা অদ্রে ভবিষ্যতে দেশভাগের চিন্নাভাত্ত অন্কন প্রসংগ্য সবিশেষ জানাব।

॥ ग्रे ॥

বিমানঘটি থেকে ১৪নং ফিরোজ 🖷 রোডে আমার আস্তানায় এসে টেলিফোনে भत्रश्वाव्यंत्र भन्तिकवर्त स्नापिन पिनाम स्व আমি সেখানে নৈশ-ভোজের অতিখি। পাবিবাবিক মজলিস, বেশ জমেছে। বাহিরের লোক আমি ছাড়া প্রুষোত্তম মেঘজী কাবালি। ইনি ছিলেন অসামবিক বিমান চালকদের মধ্যে ভাবতীয়দেব অন্যতম প্রথম ও প্রধান। তা ছাড়া শ্রীস্ভাষ্চস্ত্র ১৯৩৬ সাল পর্যন্ত বার্লিনে থাকাকালীন কাবালি তাঁব বিশেষ আন্ধাভাজন সহযাত্ৰী ছিলেন। হিটলাব তখনও প্রতাক ক্রমতার আসেন নি। একই বাড়িব ওপবতলার হিটলাবেৰ অফিস ও আশাস, তাবই নিচ্-**लाय एएअशना घर्त अक्टो इन्ट्र फ्रांटि** শ্রীসভাষ ও শ্রীকারণিল অফিস কবতেন। शामि-नेशिव मधा एय-मव कथा *शर्या* छ**ल** তাব মধ্যে মনে আছে যে মন্ত্ৰী চিসাৰে তবি আমদানি হয তাতে এক সপ্তাহ সংকলান হয় না। খাপছাড়া কাতের প্রতি क्रोक कृत् वनाता. "ममाञ्क्र प्रावा জীবন ধাব কৰেছি ও শোধ কৰেছি ভাতে কোন আক্ষেপ হয় নি, এখন বা কবছি <u>জাতে কৃপ্তি বা উৎসাহ পাই না. ন দেবাক</u> ন ধর্মায়।" তাঁব মনেব ভাব হাল্কা করার জন্য বসিকতা করে বললাম, "আব আপনার এথানে আসব না, শেষে আমাব কাচ্ছই ধার क्तरम **नमरान ।"** कार्ताल स्मापन काप्रेलन, "আব হয় ত' তাও শোধ হবে না।"

n जिन n

২৭।৯।৪৬। মন্ত্রী বাংলোর অলিন্দ।
লরংবাব্ ও আমি ম্থোম্খি একান্ডে
আপোচনারত। দ্বিদন ধরে মাটির তলার বে সব ধবর পেরেছি তা তিনি জানেন কি
জানেন না দেখতে হবে। তার নিজন্ম
সচিব—সম্ভবত ভাস্থরণ—ধবর দিলেন
স্পার প্যাটেল টেলিকোনে। শরংবাব্

व्यक्ति-नर्गात कि वरणन ? महस्वाद्—व्यक्ति कृताननी वानून ক্ষেস আধ্বেশনে সভাপাত হলে ১৯০০ হয় তাই জিজ্ঞাসা কর্বছিলেন।

সামনে টেবিলে সভাপতি মনোনরনের একটা ছাপা ফরম আমার নজরে আগেই প্রভেছিল।

আমি—ছানেন বে ম্সলিম লীপ মলিছে আসছে? (ইতিপূৰ্বে অন্তৰ্বতী' মলিছ বয়কট করে লীগ বাইরে ছিল)।

শরংবাব- अभम्ख्य नय।

আমি—আবও জানেন দ্ইজন মল্টীকে
গদী খাড়তে হবে—একজন বর্ণাহন্দ্দ্দ্দ্ অনা
ভপাসলি—কারণ সংখ্যা ভিত্তিতে ত্রৈরাশিক
নিয়মে সে দুইটি লীগের ব্যেঠায়।

শরংবাব,—এটাও অসম্ভব নয়।

আমি—কিন্তু ষেটা অসম্ভব সেইটাই হতে চলেছে। অৰ্থাং বে গতকাল বিরোধী নেতা ছিল এবং বর্তমানে গণওপ্তের রীতি ও নীতি ধাবাৰ প্রধানমন্ত্রীর অসম পোতে হকদাব আগামী কাল ভাকে সবতে হবে।

শরংবাব্— র'হ্মণের অনেক কথা ফলেছে—এটা অজগানি তা বলব না ত ব খ্বই অসমভাবিত। গণতাশ্যের শ্বাই হবে বে।

অমি—আপনাকে গণতন্ত্র মন্ত্রী করে
নি। কংগ্রেসী ধনতন্ত্র সভাবের দিকে
তাকিবে তাব দানকৈ অপোষ ব্যক্তবার
পক্ষ করাব জন্য গদীতে বসিরেছে এবং
দেশবিভাগ ব্যুনিযাদে বার্থ স্বাধীনতার
নিবাপন্তার জন্মই ব্টিশ চাপে সভাবের
দানকৈ সরান হক্ষে।

আমি শ্ধালাম, "ও ফরম কি জনা?"
উঃ—আচার্য কুপালনীর সভাপতি
মনোন্যন আমাকে প্রশ্তাব কবতে হবে এই
অন্বোধ জানিয়ে ওটা আমার কাজে
পাঠিষেছে।

आलाइना एहाउँ कृद्ध वननाम।

"লিভার' (আমি তাঁকে লিভার
সাব্যেধনেই ডাকভাম—কখনও বিশ্টার
বোস বা শরংবাব বলিনি) আশনাবে
মণিত ছাড়তে হবে। এটা মহাজা গাম্বীর
ইচ্ছা ও নেতৃব্দের প্রয়োজন। বিদ
ছাড়তে না হর ডালই। বিদ ছাড়তেই হর
ভবে কংগ্রেস সভাপতির প্র বাবি করবেন।

प्राक्त-अवाजन वाहिता वात्वन ना। वन-चाण्ड হয়ে माथा निष्ट क्या वारनारमण क्टिय क्रवज्ञा_हमस्य नाग अहे शत्रध्या बाना मनकात २७।३।८७ छार मतस्वाद. সৈর্দ নওসের আলি ও আমি সদার প্যাটেলের ভৰনে তার সংগ্য বাংলার সাম্প্র-দায়িক পরিম্পিতি নিয়ে দীর্ঘ আলোচনা কালীন লীগ আগমনের কোন উল্লেখ হয় नि। नर्गात ७४न न्यतान्त्रेमकी।

e off e

२४। ३। १८७ - विद्वा क्वत भराका মা-ধীব প্রাসাদ কুটার।

भशाया-मत्रः। नीव सामस्य। दत्र আমাকে নম সদানকে পথ ছাততে হবে। শরংবাব—এ প্রদা কেন উঠছে?

अश्रामा-कन ?

শরবোব—একজন কংগ্রেস সভাপত্তি ছিলেন। অন্যন্ত্রন বিরোধী নেজা হিসাবে সম্ভাবিত প্রধানমন্ত্রীর পর্যায়ের।

মহান্মা—তবে বর্ণছিন্দরেদর মধে কে बाद्य ?

मतश्राव्-रक्न? त्राकाकी (त्राका-গোশলাচাবী)।

মহ_। या—त्र इय ना मत्र । द्राखा মান্রাজে খুব অপ্রিয়। তাকে সেখানে পাঠাতে পারব না। দির্রীতেই রাখতে **ছবে। ভূমি ববং বাংলাফ গিয়ে অনেক** काङ করতে পারবে।

শরং- কেখানে ত' মণ্তির ও সরকারি শ্বি লৌপের হাত। আনি সেখানে গিয়ে

অপসারিত চেহারা নিয়ে বিসের শিক্ত গাড়ব ?

भशासा—रत नक नक नक स्थाप

क्षः चाँउ व

দিল্লীতে দম জাটকৈ আসছে। রাজ হচ্ছে সভাষের উপর। সিংহের অনু পশ্বিতিতে বাজনীতিতে গজন স্তথ্য ফের্বে পাল গ্লেবাগিচার প্রেমের গান ধরেছে। বেরিরে পড়লাম; সংগ্রে কাবা**লি** ও ধ্বক ছড়িদার বন্ধ; কুমার সিং। छन्द्रान्ड भन श्रीक्याक क्यापन श्री-কেশ্ লছমনকোলা ইত্যাদি চন্দল হয়ে ম্বরে বেড়ালাম, কোথাও লান্ডি নেই। হঠাৎ মনে অপরাষীর ভাব এল, ঞে ষেন কলা দিল শরক্ষে যা কলে চলে আসা क्नाप्त श्राहरू। व ज्यान ठीव कार्स्ट পাকা উচিত। ফিল্লে গেলাম ৩০।৯।৪৮। সোজা ভার ভেরাতে। প্রশেষা বিভাবতী চা খাওয়াছেন। স্নাদাগায়: খেকে উপ্নাম शामि काविता नाम शक्तम स्थोह निन्हा মিভাল্ড অগল্ডীর ভাব। "শুলাক্ষ। জেমার হাসি আমি কেন্ডে নিরেছি তুমি এख ग्राये (कन ?"

আমি বললাম, "হাসিতেই সব। **छन्न वारवाद्यस्य वृद्ध बद्ध श**ित्र হাসব।"

"কোষায় উধাও হয়েছিলে 🗥

আমি—সমস্ভ কলাব লাগেল হার-স্বারে বন্ধকুণ্ডে দিয়ে এর্সেছ। এবার আর কল্লা নয়। শৃধ্ই হাসি। ভারপন্ন

ग्रामान, "वर्षे गाँउ शक्यकः । জীর পর জাপাদ ড' বেকাস--আযার ভর্ত अवनामक कार्यका।" विकास बानारकार कर्रितरस्य जन्तः सन्तमस्याः ब्लाक्षः अरुन निकासि एमा हिन्दा सामा

आ) क क्लानाम, 'एमरे हाशा कत्रवंश कि इल ?"

ট:—**কুপালনীর নাম প্র**ণতাব **লিখে** नाविद्य पिरमिष्

আ,ম **উম্বত উত্তেজিত হ**য়ে জি**জাসা** করলাম, আপনাকে সভাপতি করার সংগত मापि क्या **क्यांभ्य क्यांभ**य नारे"

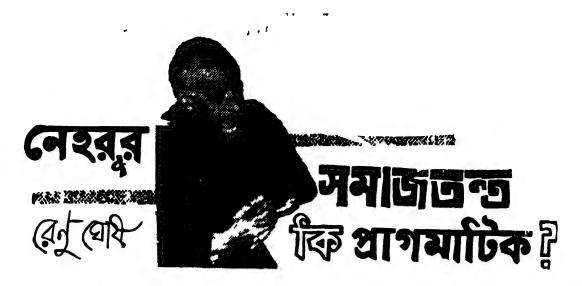
অভিযানে উপেল হ্দরের উন্নিস্ট निम्याञ সংৰম্ভ করে বললেন, "भणाव्य है। আমি ড' ল'বলৈ পারও কাছে কিছ; চাই' নিনা' আমার পিঠে হাত দিবে দাঁড়ালেমা। আমার চোণে তথন বল। অভকর নিরুশ্বেপ বিভাবতী বললেন वक्वात हा बाव्यन ना ?"

भदाषा भाग्योत जीवनन्तामी भश्युत्क কড নিচে ফেলে শরংবাবুর বিশাল বঞ্চ সেদিন আরও কড বড় দেখাচ্ছিল আজৰ সে কথা মনে করে আমাব মাথা সম্ভবে আপনি নত হয়।

B ST B মীবাট-কংগ্রেস অধিবেশন ১৯৪৬ নভেম্ব। প্রকাশা মঞ্জে সভ্সাত আচার্য कुणानगीं क (भवाराष्ट्र स्थम व काराजा ন,পণ্ডি। **কেমন একটা** গ্ৰাহণৰ সাৰ-হাওয়া। এক ঝোণে বসে খাছেন সদীর প্রাটেল—নিধর শিলাম্ডির মত- ইংলাভে জানাজেন ভিনিই চাবিকাঠি। আৰু সৰ মেজো সেজো নেভাবা ছাযাছবিব ন্যায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন। হঠাৎ প্রোতা মণ্ডপে চাপা গ্রন্ধন "বাংলার শিবির থেকে বংগ-বিভাগ দাৰি করে ইম্ভাহার বিলি হচ্ছে"। সকলেই অবাক হতভন্দ-অবল্য আমি নই। कामलाभ वा इवात छारे दृह्य। अदै শিবিৰে প্ৰধান নায়ক জখন ডঃ প্ৰকা**ৰ** ঘোষ-বিনি ভিন্ন ভিন্ন পর্বাযের পঞ বাংলার মুখ্যমন্ত্রী ছিতান এবং ভবিষ্যমে হরত হবেন। এ ছাড়া প্রীস্রেণ্ড্রমাহন ঘোষ- মধ্যা-বিনি ক্লত্ৰ' ছেডে স্বাধীন ভারতে বাঁশের বাঁশরী शास्त्र मरमदार বাংলার ও বাঙালীর প্রতিনিধি হয়ে প্রার কৃতি বছর জাতির সেবা করছেন্য আরও অনেকে বারা দেশকে কসাই দিয়ে কেটে দেশপ্রেমিক হয়ে নেভুত্ব করছেন। तिरे मिन जासे जान करते वृत्रनाम भसे চন্দ্র বস্থ পাছে খণ্ডিত স্বাধীনতার পর্য কটা হয়ে গড়ান ভাই ভাকে সৰকারি মঞ্চ व्यव्य छरभाठ कहा दवा अवर तारे काव्रव्यहे বেসরকারি সেকৃত্বের গরজাও ভার কল্য খোলা বল মা। তথ্ঞ অভিনপ্ত আৰু-বিষ্ণাত বাধালী আভিকে স্থাবাধন পঞ

"भाष्याम विद्याप स्टाप्टामा भारतीर"।





১४४৯ স। ला ১६३ न **च्या बन** श বা' তক সম্বিধনালী কাম্মীবী পরিবাবে জ হেবন ল নেচন, জন্মগ্রহণ ক'ৰেছিলেন। লোশপ্রিষ জন । চ এবং কুটা মাইন-জাৰা মহিলাল নেহৰুৰ এবনত পতে হিদ্য একাদক কেন িনি উপস্ক শিষালাক্ষার সুবোণ পেথেছিলেন, অপর দি অতায় নুক্তি অপেলজনের সংগ্রে তবি ধানকৈ সিংগাস্ত স্থা গত হয় দল। ১৯০৭ মালে তিনি বেশ্যিত চলে বন ण र প्रदृष्टि कव्स (यम रूप प्राप्त क्ष्य क्ष्य धार । भ्रमायना । वदाना । क व वा ना সেখন তিনি খাপন চাল সহচালশন प्पर शहर भा का रहा जान उप्छ याधि अ हर में भी के देवा कि र नमर् भागानी मिर्डाड १ महास्था संस्व रिक अवा^{ण उन्}चारमा व्यवस्थान **३**४व €31 1 5 4 · 4 (45 · 64 / 13 কিংতুতিনি ন কাণ্যল প্ৰেপ্ৰি ১৯থা-বান হ'স কমানুনিম্য হন নি এ ং কখনও इर्डिं ५ में नि । कार्यम, िनि य ७०।व যানবভা বাধেব আবহাওয়ায় ১ নুষ স্থ-ছিলেন হা'হ বড়াৰ প্ৰতিপ্লাব পথে সমাজ পুনগঠিনেৰ প্রচেটা তাঁা কছে বাঞ্লীয় বলে ৯'ন হয় নিঃ পেশ্দৰ বিপ্লবী হ'ত বে থাষ তাঁব ''ধছিল, তা **ব্যাখ্যা** ক'ব তিনি বল'ছে মানব শিক্ত সম্ভবত আংশিকভাবে উনবিংশ শতাব্দীৰ মাটিতে জড়িলে ৬ 🚁। উদাৰ মানবঙা াধের জ্বাবা আনি এম- ভাবে আছেল যে তা থেকে বেরিফে শাসা আমাব পক্ষে বিধহন সম্ভব ন্য। এই ব্রেপ্যা পটভূমিকা ৬ নাকে সব স- ই পিড়ু **गिला अर** ७.५५मा भारत्य दना अर পণ্থা অবলম্বন কৰাই তাঁ বাছ শ্ৰেষ মনে হু যাছি।। তাই তিনি জীননেব প্রাক্ত থেকেট রঙাক্ত বিপ্লবের প্রথ পবিহাব কবে কমারুনিস্ট সমাজ গঠনের উপযোগী এঞ্টি দশনেব সংধান করে वामधिना।

ार्श भाव क्या जीतक निरम मुहे**काइ-**ল্যান্ডে গিমেছিলেন এবং সেই সুবোজে িনি ব্যাপকভাবে সমগ্র ইৌরোপ সফর পণিবাজকেব মেশে তিনি বিপ্লবোত্তৰ বুলিবাও গিয়ে হাজিৰ হন এং দেখাত র সমাজ গ্রান্তক কম কাও ডা ক আ১৮০ কবে। সেই স্বায় (১৯২৮) তিন লেখন ব্যাম্য সম্পর্কে নিবাসন্ত শেধ কৰ খুৱা বিলি। এব সাফল্য এবং ১।থ ।। ও বংশপক্ষভাবে বিচার করা दारु । 🖊 । १३ क्वा िक निक भी छै ७। १ ५८ व्यवन ०० १ व याल वर् का । हाँ । विकास कर का कि एक प्राप्त के स्थाप यिति ६ ०० मधा तर १ अवस्थित ना। ८९७ -४२० युव ६० विचे दाधन, শ্ব হালে । াণ্ড় যে শিশ্বত 🗸 📆 भः ना कि एक्ट र वर्गादशास्त्र প্তৰ্ব এন তাবে স্বাধে ভাৰত যে।ল'াে। ই অনাম আলহ শোষণ र ११ (८०) १७।३ १६ ला। न्यीकाय পুরানা ধানধবণা এং পুরনো খ্লা-፫ **ኒ**ዛን ጥ ፣ ዸ⁴ • या न यावना धार ণতুন ন্। 'ধা ৯ 'ভাব ঘ'জছ। অমবা (৮ '১ন সী) 'শুণ-শীল মান্ধ। প্রিত । বে বড ৬ পাই। আন্ম আফু শেব 🔭 🕶 বে সভা 🛚 এবং অভীত लीववा रूप हे सम्बग्धा किराप्ट व न বিৰে ১০০ ০ৰ দুন ৮ ৮ ছ। এবং ৬ ৪:-**ूल ६ र ∙ । काठो र**ीव। পতলৈব क्षा ३ ६ मनी खर বিশ্ব অ অবি- শ 111 co ব ১৯১ বৰ अक्टाक्षर *16 7 77 স- স্বাব া। সেং সংসাদস পল ধ্পতি হ'ব • रन १ व वार • क भिष्ठ ह। भविती काट ३३१ रच *"ग"*ल राह्या গতকাল । ভাষ্ড প্রণ না সভ ৯ জ আৰ প্ৰায়ান নাও হ'ত শাৰ। জী দেব মূল স্ৰোভ থোক আনবা যদি ছিটকে ষই এবং দড়ভাবে কোন নি ফল জীবন দৰ্শন আঁকড়ে বসে থাকি তা হলে এক মহা বিপর্বন্ধ আমাদেব গ্রাস কবতে পারে।

রুশিষা তার সমাধ্যে সাহধ্য করেও
পারে। সেই করণেই রুশি র গ্রুগে
আমবা এত কৌত্রল শোধ কবি। ৯,বও
মনে রাখা পবক,ব ধে, রুশি ফ ধে
অবস্থাব মধ্যে শিশ্ব হ্মেছে ভাশতঃ
বতমান অবস্থ ব তর্প। শ্রু দেশই
কৃষিপ্রধান এন শ্রু দেশই সম্মর্
শোলপান স্ব্রুহ গছে। বুশিবা ব ল বর্ব।
পাবে, তাহলে ভাশতর কাজ জনক ব্রু
হ্যে যাবে।

ক,তথা কাংক তা বৃশ ে এবং বিশ্লাসেতাৰ বৃশ প সদলা প শ ক কি তোম লৈ গাব কা, ত হ)ই শুসা দেশা উঠাই

७ उन्मन्त १८ ६ । उन्हें कर ভবতাষ দিলাল भारित : **ቅ**የ'ጣንቱ ነው እጣ ርጣ দাব কালকুমা পূর্ণ স্বস व्भ भिष्ट टर्ग रिक्टर 11 **চলে** ″ল ⊁ ৰ[°]০ ৩ শতেব 7;ব मीं ७ अ अन्तर कर क স্ফেশ্ডভার িন্ हर्ग्युष हे 😘 म्प्रिस्ट ग्ट अ .1 . আ' '-· •43a CIE 7 78 4 মানু" এ সংগ্রস্তি हिन्दर । \$ 1.5 %. 7 3 41 7 70 DTn 1-1 करा १ मा १८ वर्ष कर पान ci1 '-दं ि। दिन्द्र ए हिन - १ भे रेन्ट्रे ५. का * ८ द रूग ⊈क्स 71 1 ুর প্রব এ৮ -भाषा ४२ भे か いゆくで こっ つっしょう क्यी • व क्षात ि गलि । কাছে সমতততা শ্ধু অন্তল এগ-নৈতিক তত্ত্বই নয়, আমি স৯৮৩ হ 🖙 সন **पिर्य धरे यान्तर्य दिश्ताम क**वि। त्रःश्व**म** সমাজতা•িত্রক সংগঠনে পবিণ্ড বিশ্বেব অন্যান্য শক্তির সল্গে এক'যাপে

আমি শ্ৰি হতে পারি।" তবে কংগ্রেসে বুক্ৰণীল এবং প্ৰতিভিয়াপন্দীদের প্ৰাধান্য দেখে তিনি তখনই অনুধাবন করেছিলেন ৰে, ভার প্রচেন্টা বোধ হয় সফল হবে না। তিনি সে কথা প্রমাণ করতেও স্বিধা করেন নি। বলেছিলেন, "তবে আমি বুৰতে পার্রাছ কংশ্রেসের অধিকাংশ সদস্য বোধ হয় অতথানি এগোতে রাজী হবেন জাতীয়তাবা**দের** পি**ছটান তো** আছেই। তার উপর কারেমী স্বাধসংশিলত ব্যস্তিপর হারাবার ভরে আমাদের মধ্যে অ ধকাংশই দ্বিধাল্লন্ত। সেই সব কারেমী ন্বাথ সংশিল্ট ব্যক্তিরা ইতিমধ্যেই আমাদের িবেধিতা করতে শ্রু করেছে। এমন তি রাজনৈতিক সংগ্রামেও তালের কাছ থে:ক বিরে:বিতা ছাড়া আর কিছুই আমরা আশা করতে পারি না।"

ক্ষতা হুমতান্তরের প্রাক্তালে নেহরুর বিবেবিভাগ করেমী স্বার্থবাদীরা এড প্ৰদল হয়ে উঠেছিল যে, গাণ্ধীজী প্ৰশ্তাৰ কর্বেছিলেন, নেহর, এবং বলভভাই প্যাটেলের নেত্রে কংগ্রেস দ্টো প্রক म्ह्न काम इरव बाक। त्नरत्त्व बार्गिक বিবজিত কংগ্রেস দক্ষিণপন্দীদের অন্-ছ্লে বাবে না ব্ৰে সেই প্ৰশ্তাৰ বাইরের অক্সো দেখবার সুযোগ পায় নি এবং নেহরুর নেতৃষাধীন কংগ্রেসই ইংরাজের হাত খেকে ভারতের শাসনভার श्रद्ध करत्र । किन्छु श्रथानमन्त्री शर्यस নিরুত্ব ক্ষতা নেহর, কখনও পান নি। ন্ত্ৰমী স্বাধের প্রতিভূরা পদার অভ-দ্বালে থেনে ভার সমাজতান্ত্রিক আদর্শ রুপারণের প্রতি পদক্ষেপে ভীর বাধা

১৯৬৯তে আপনার ভাগ্য

ব-কোন একটি কুলের নাম লিপিরা গরপনার টিকানাস্থ একটি পোঠ-বার্ড গামাদের কাড়ে গাটান। আগামী বারমানে



পা প না ৱ তাল্যের
বিভাষিত বিশ্বন
আমরা আপনাকে
পাঠাইর, ইহাতে
পাটবেন বাবদারে
লাভ লো ক সা নচা কু রি তে উন্নতি

रमती, तथा रिशात ६ प्रश्नेत्रमृष्टित विश्वतः । चात शांकिरन इदेवस्त श्रांकाण वदेस्य चारकणात निर्माण अस्तात श्रांका इदिकार वृद्धिक शांकियन ।

PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTISHI (B. M. W)
P. R. SK. JULLUNDUR CITY

স্থি করেছে। নেহর সমাজভাজের
আগণে কিবাসী হলেও ব্যক্তজের
প্রারী ছিলেন। তিনি আরুষ্ট্রের
জার ক্রমগতি করে কেনে সমাজভাজ
প্রতিষ্ঠা করতে চান বিং ব্যক্তজিক
পর্যাতিত অধিকাংশ মানুষের সম্বাতি
কিরে তিনি নতুন সমাজ আন করত
করেছিলেন। প্রতিকিরাপদ্ধীরা তার সেই
ব্র্বাগতার স্থোগ নিরে সমাজভাজের প্রে
ভারতের অগ্রগতিকে শাব করে বের।

নেহর্র মৃত্যুর পর আৰু কংগ্রেসে হকিণ্যপথী নেতৃত্ব আবার হাবা চাড়া দিয়ে ভারা বোঝাভে চাইছে বে. নেহর প্রধানমন্ত্রী হবার আগে সমাজতন্ত্র क्लिनाजी हिल्लन वर्षे छर्व श्रयात्यन्त्री হবার পর বাস্তব অবস্থার সম্মেণীন হরে তিনি Pragmatic হয়ে বান। তখন তিনি আশু সুবিধার কথা বিবেচনা করে ভার নীতি নির্ধারণ কনতেন। এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করে ১৪ই নভেন্বর দিল্লীর হিন্দ্র-স্থান টাইমস' পত্রিকার এক প্রবন্ধ লিখে ডাঃ আমাদোরাই বলেছেন বে, প্রধান-মন্তিত্ব লাভের পর নেহরু সমাজতন্ত্র मन्भार्क निम्भ्र हात्र भएक्षिलन। बन-গণের জীবনবারার মান তাড়াতাড়ি ব্লি করবার জন্য তিনি পর্বাজবাদের সাহাব্য নিতেও স্বিধাগ্রস্ত ছিলেন না। কিস্তু আমাদোরাই বোধ হয় ওখানে জওহয়-লালকে ভূল ব্ৰেছেন। জনগণের জীবন-বাল্লার মান তিনি ভাড়াতাড়ি উন্নত করতে क्टरबिंहरमन ठिकरे किन्छू त्म वााभारव প্রিজিবাদ বে তাকে কোন সাহাব্য করতে পারবে না, সে সম্পর্কে জওহরলাক স্নিশ্চিত ছিলেন। প্রিক্রাদের সংকট সম্পর্কে ১৯৩৩ সালেই তিনি লিখে-ছিলেন, "বিশ্বের দিকে তাকালে নামরা দেখতে পাই প্রিজবাদ উৎপাদন সমসার সমাধান করলেও বণ্টন সমস্যা সমাধানে চরম অক্ষমতার পরিচয়, দিরেছে। সম্পদ এবং ক্রয়ক্ষতা সমভাবে বন্টনের সমস্যা সমাধান ককতে হলে প্রিক্রবাদী প্রধার মোলিক অনৈকা উচ্ছেদ করে ভার জায়গার অরেও বৈজ্ঞানিক কোন প্রধান প্রবর্তন क्द्रां इत् ।...भ्रीकवाम नृष् अस्त्र भन्न এক সংকট স্ভিট করে বার এবং প্রত্যেকটি मक्करतेत्र माता शारण शारण वाक्रण बारक। ় বর্তমানে আমরা অবিরাম সম্কট ও মুল্বার মধ্য দিরে দিন কাটাছি এবং তার ध्यक्टे द्राप्तत व्यव धनात्रमान हरत डेठेर्ड। ...क्यानिन्धे अवर मार्जानन्धेत्रः आष-क्यारमञ्ज मञ्ज धरे मयमा मयायातमः नव নিৰ্দেশ করছে সমাজতল্যের দিকে আঙ্কা দেখিরে। ভালের শতি ক্রমবর্তমান কারণ বিজ্ঞান আর ন্যায়নীতিই ভাষের বল-

ভারতের গারিপ্র নোচদের জন্য পর্বজনাবের আরম্ভ হতে দেখা সম্ভব কি? এরম কি ১৯৫৪ সালেও তিনি লোকসভার বলেকে, আমি ভারতে একটি সমাজভানিক সমাজভান করতে চাই। আমি স্বস্থাধিকারকারী করিলো বেকে বেলিরে আসতে চাই। কিন্তু শুনু প্রস্ভাব পাশ করে অথবা ধর্মিন গিছে সেটা সম্ভব নর। আমি চাই ভারতবর্ব ভার অধিকাংশ বানুবকে নিরে সেই পথে অগ্নসর হোক।"

এই উত্তির মধ্য দিয়ে তার একটি হ্লাবান উপলব্ধ প্রকাশ হয়ে পড়েছে। তিনি নিরমতান্তিক উপায়ে সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার বে স্বংন দেখেছিলেন, তার একমার পথ ছিল পালামেন্টে এক্টির পর একটি আইন পাশ করে দেশকে সেই পথে এগিয়ে নিয়ে বাওরা। সেখানে কারেমী স্বার্থ ক্রমাগত তার বাধা স্থি করছিল। সমাজতদ্যের অনুক্লে দেশে যে পরিমাণ গণজাগরণ হলে, সেই বাধা অভিজন করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হত, সেটা হয় নি বলে মনে মনে তিনি ৰথেণ্ট ক্ষোভ অনুভব কর্রাছলেন। গণতদ্যের সংগ্যে সমাজতণ্একে ৰুত্ত করার দ্রুত্ব পরীক্ষায় তিনি বে প্ররোপ্রির সফল হতে পাবছেন না, তা তিনি নিজেও মর্মে মর্মে উপলব্দি করে-ছিলেন। কিন্তু তিনি হাল ছাড়েন নি। ১১৫৭ সালে তিনি এ-আই-সি-সির रेकेरक वर्लाइजन. "আইনসম্মত এবং শান্তিশ্রণ উপারে পণতন্তকে কি করে সমাঞ্চলের সপো হর কবা বার, এটাই আৰু আমাদের সামনে মস্ত প্রন। এ সমস্যা ৰতই কঠিন হোক, আমি আৰ-**সমস্যার** अट्टा Ø সম্খীন হতে পারি। আমরা **অতীতে** অনেক কঠিন কওব্য পালন করেছি[®] बागेल ना भारतात कान कानम प्राप्त । भारतात জোরে অথবা ভর দেখিরে কিছু কর আমাদের উচিত নর। আগে আমাদের জনগণের সদি**ছা এবং সহবোগিতা লাভ** করতে হবে। জনগণের সণিকা হাড়া **কোন** ভিক্টেটব্রী শাসনও চলতে পারে না, গ**ণভশ্** তো একেবারেই পারে না।"

শানিতপ্র' ও নিরমতান্তিক পাবার্ক্ত সমাজতন্ত্রকে পণতল্ডের সপো ব্রুভ কর্মার অভিনব পরীক্ষার নেহর্ কতথানি সকল হরেছিলেন্ তা জনগণের বিবেচা। ভবে তার মৃত্যুর পর সমাজতন্তের পথ থেকে আমরা জমেই গ্রে সরে বাজি কর্মা অনেকের বারণা। চতুর্ব পাচসালা পারি-ক্ষপনার অকালম্ভূটে কি তার ক্ষত নিল্পান লর? নজুন চতুর্ব পরিক্ষপনার থসকা নিরে বে চালবাহানা শ্রুহ্ হরেজ্ঞ ভাও কি সেই সমাজভূত বিন্ধভার পারি-চারক নর? পরিক্ষিণত অরাবান্ত ভাক্ত ১৩৯শের বোড়ার বিকে।

ওরাণিটেন ফিজিকেল নেসামইটির
সভার আলোচনা চলছে। আর্শেরিকান এবং
লাম করা বুজাপীর নির্জাকরার 'বিভানীরা
সভার এনেরহন। এপের 'মন্থা 'বিবাডি চের্লিন্দ বিভানী' নীল বোর; 'ইটালীরান বিভানী এনীরকো কার্সি অঙ্কেন। করেকজন সংবাদপরের কিলোটারও
টিশিক্ত।

टा त्नाइताद भाषा नीन त्नात्र अकथानी চিঠি পড়তে আরুভ করলেন। চাণ্ডলা দেখা গেল উপস্থিত বিজ্ঞানীদের মধ্যে চিঠি পড়া শেষ হতে। ফার্সি লাফিরে উঠে রাক্বেডের কাছে গিরে ফরমলা ২২০ে আলম্ভ করলেন। আমে-त्रिकान विकः किन्त अक्**बन ए**टि मरवाप-পত্রের রিপোটারনের বাইবে বেতে বললেন। র্জানচ্ছা সত্তেও তাঁদের চলে যেতে হল। চিঠির বছবাও চ.পেলে)র চেতু ভাবা ষতটা ব্রুতে পের্রোছনেন প্রদিন সংবাদ-পরে তা প্রকাশিত হয়ে বিজ্ঞানীমহলে প্রবল উত্তেজনার স্থাতি কবল। আর্মেরিকান বিজ্ঞানীদেব কেউ কেট সেই দিনই নিজে-লেননেটরীতে ফিরে পরীক্ষার কাদ আরুভ কর্বেন। আর্ফোরকান স্বার আর বিলম্ব না করে সত্র্কতা-মূলক বিধান জাবি করে সভায় আলোচিত বিষয় সম্বন্ধে সংবাদ প্রকাশ বন্ধ করে पिटा ।

চিঠিখানি লিখেছিলেন প্রোফেসর লৈজে মাইটনার অটো হানের ইউরেনিয়াম পরমাণ্ বিভাগন সম্বশ্ধ। এতদিন ধরে ইউরেনিযাম পরমাণ্ নিয়ে পরীক্ষা করে যে সব ফল পাওয়া যাছিল রেডিও কেমিস্ট ও নিউক্রিয়ার বিজ্ঞানী অটো হান প্রথমে ভার সংগত ব্যাখ্যা করে প্রমাণ করেজেন ইউরেনিয়াম থেকে যে বেরিয়াম পাওয়া ব্যক্তে ভার কারণ ইউরেনিয়াম পরমাণ্ রিভাজন হয়েছে, এই ছিল চিঠির মর্ম।

এই সাফল্যের করা অটো হার নারেকা
প্রেম্কার প্রেমিকার করার করার চালাবার
কলে এই আবিচ্কার সম্ভব হরেরিকা রে
কার অটো হার একা চালান নি।
ব্যালানের উপকন্ঠে ভাষ্ডলামে কাইকার
ইমাহেকার ইর্নাফাটিউটে এই কাজে তার
ব্যালানের ইনাফাটিউটে এই কাজে তার
ব্যালান সাহকারী হিলেন লিজে মাইটনার
এ এয়ে স্টালামান। আবিচ্ছার করার হব করতে বাধা হরেছিলেন। আবিচ্ছারের
কর্মানের বাচরের আনরার দারিক তিনি
প্রথম নিরেছিলেন সাইতেন ক্রেকে।

১৮৭৭ খৃশ্টান্তে বিজ্ঞানার এক বিদ্যাণী পরিবারে গিজে মাইটনারের ক্ষম ব্যাধ্য বিজ্ঞানার বিশ্ববিদ্যালয় ক্ষেত্র



নিয়ে তিনি বার্লিনে আসেছিলেন কোষান্টাম মতবাদের জনক ম্যান্ত প্লাভ্নেক কাছে মতুন বিজ্ঞানের ব্যান্তা শোনবার জন্য। সেটা ১৯০৭ খুন্টাব্দ। ব্যেভিও বিসার্চ সম্বন্ধে তাঁর আগ্রহ ছিল। মনে কবলেন অবসর সময় এই বিষয়ে জাল সঞ্চযেব জন্য বায় কববেন। বার্লিনের ফিজিপ্র ইনস্টিটিউটের ডিরেক্টার প্রফেবর র্বেন্স তাঁকে অটো হানের সলো পরিচিত করে দিলেন। একাধিক আবিক্রাক্রের ফলে ইতিমধ্যে তাঁর নাম হয়েছিল।

এই সময়ে হান ব্লেডও কেমিস্মি নিয়ে গবেষণা কর্রছিলেন বার্লিনের কেমিকেল ইনস্টিটিউটের নীচতলার একটি ঘবে যেখানে আগে কাঠের কাজ হত। হান তাঁব বয়েসী ডাঃ মাইটনারকে গবেষণার সাহায্কারী বলে নিতে ব্লাফী হলেন। কিন্ত আপত্তি করলেন ইনক্রিটিউটের ডিরেক্টার ও মল ফিলার। আমানীতে মেযেদের সম্বশ্ধে बाबानिका क्रवन আগেকার যুগের মত বিবা। মাইটনারকে পরেম প্রাঞ্জে স্থানা সাম कर्त्र पिए बाकी बाजन ना विक्रीना। অবশেষে হামের বানুরেরজা জীয় কার্টের ঘরে' কাজ করবার জনমেজি নিয়ুজন এই **जिल्ला का अंग का अ** करव रमथान बार्यम मा जिला।

ডাঃ মাইটনারের অভিনারে জিল করে বছর বার্লিনে কার্টিরে কিবা করেন। তা হল না। তিশ বছর অটা হারেনা কলেন একসংগ্য কাজ কর্মেন ভিনি। একস্থান পরীকার কাজ ছালিরেছেন, সক্তবনর কল যুগ্ম নামে প্রকাশিত হলেছে, করিজার উইলফ্রেন ইন্লিটিউটে বিলিউ পরে উইলফ্রেন যুব্বাল-কার্মেনিকার বিজ্ঞানী-সমালে স্থানিজিত হারেছেন।

রে গ্রেমাণার কলে ইউন্রেনিয়ান নিউ-ক্লিয়ান বিভাজন জাবিকার হল চল গবেবলা হান, মাইটিনার ও স্টালমান এক-সংগ্য চালিন্তাভ্যন । কাছ ক্লম হল ১৯০৬খন ডিলেক্সান্তা হান স্থানিয়ার Naturwissen Schaften পত্রিকার ফকালের জন্য পান্তিয়ে দিলেন ১২-১২-১৮ ত্যার্থে। এর করেক মাস আগে তাঁর স্বীর্ঘ চিশ ক্রেরের সহক্মী ও কথ্য লিজে মাইউনায়কে ব্যক্তিন থেকে চলে যেতে হন্তেছিল।

কার্মানিতে ক'কছর অলে এণিকার্মানিত কার্মানিত হলেও
কার্মানিক কার্মানিত কার্মানিত হলেও
কার্মানিক কার্মানিতে কার্মানি উইলংকের
কার্মানিকটি কার্মানিক কার্মানি দওবা হর
নি। অস্থিয়া নাম্মানিক দখলে আসবার পরে
তিনি বে জাতিতে আর্যানিন সেদিকে
নাম্মান কর্মাণের দ্বিটি পড়ল। তাঁকে যাতে
কার্মানিকটি ছাম্মতে বাধ্য করা না হয—
সে জনা ম্যান্স সাক্ষ্ম ক্রমান্য হয়ন ও
কার্যান্য বংধ্রা অনেক চেণ্টা করলেন,
ম্যান্য প্রাণ্ক খোদ হিটলারকে পর্যাণ্ড
কার্যানিক ব্যাদি হিটলারকে পর্যাণ্ড
কার্যানিক কর্মানিক করেন।
ক্রমানিক ভিলান্য করেন।
ক্রমানিক ভিলানিক করেন।
ক্রমানিক ভিলানিক করেন।

মতাশ হয়ে খান স্থানকল বন্ধর সকলোচা হল্যাণেডব ক্ষেত্তল নাম করা নিমানটিক অনুবোধ জানালেন বিনা কিলার আচ সরকার যাতে ঘাইটনাবকে ক্ষেত্রত জন ক্ষেত্রত ক্ষেত্রতার ক্ষান ক্ষেত্রতার ক্ষানত ক্ষেত্রতার ক্ষানত ক্ষানত

ত্তবাদ প্রকাশ করার জনা পাঠিবে

শিলের অটো হাম পারীকার করে প্রাপ্ত
ক্রমানীল করে ইটিরেনিনাম পরমাণ্

শিক্ষাকন রে সভাই মটেছে সে করণে

শিক্ষাকর মনের সংশ্রম জানিরে প্রকাশনের

ক্রিয়ানার মাইটমারের চিঠি লিখলেন এবং

ক্রিয়ানার জন্ম সালেহে অপোকা কর্তে

লালাকেন। মাইটমারের বিচারব্যাণ্যর

কার ব্যাব্যা করে তিমি বালাহেন হ

"As chemists we are in

new bodies are not radium but barium... As nuclear chemists we cannot decide to take this step in contradiction to all previous experience in nuclear physics." ক্ষিত্তাম ছবে এই চিটি সম্ম উপক্লের ছোট শহর কুংগেতে মাইটদারের হাতে পেণিছল। নির্বাসনে ছ্টি কাটা-বার জন্য এখানে একটি পারিবারিক বোর্ডিং হাউকে বাস কর্রছকেন তিলি। ক্ষি সমরে কোপেনহালেনের নীল বোর ইনান্টাটউটের প্রথাপনিদ্যরে অধ্যাপক তার আশ্বীর অটো ফ্রিল তার সংগ্য দেখা করবার জন্য এসেছিলেন। দ্ব'জনে বিজে হানের চিঠিতে বিব্ত ত্থাগ্বাল বিজ্লেষণ করলেন। অটো ফ্রিনের কথার—

"Very gradually we realised that the breakup of a uranium nucleus into two almost equal parts... Had to be pictured in a quite different way. The picture is one...Of the gradual deformation of the original uranium nucleus, its elongation, formation of a waist and final separation into two halves. The striking similarity of that picture with the process of fission by which bacteria multiply caused us to use the phrase 'nuclear fission' in our first publication . . . The most striking feature of this novel way of fission was the large energy liberated."

চি পরিমাণ শক্তি এই পরমাণ্ট্র বিভাজনের ফলে মাত্রি পার তার নির্ভূত্র হিসাব মাইটনার প্রেব এক গ্রাব পরে-ছিলেন।

১৯০৯শের ফের্ন্ নংখ্যার
Nature পত্রিকার হানের আবিকারের
তাৎপর্বের এই ব্যাখ্যা মাইতনার ও জিশের
বাক্ষ নামে প্রকাশিত হগোছল। চালীল বোরকে লিখিত তীর পরে মাইটা বি হানর
আবিকারের তাৎপর্য ও গা্বাহার খ্যা
জানিরেছিলেন। এই পত্র বোর ফি, চিকাল সোলাইটির সভার পাড়ছিলেন।

১৯৬৬ খুস্টান্দে অপ্যাবিকার ও স্থান এনাজি কমিশনের প্রদত্ত ফার্নির প্রকার অটো হান, লিজে স্প্রিনার ও স্ট্রাস্থানকে ভাগ করে দেওরা ংগ্রেছল।

প্রোফেসব মাইটনাবের শেষ হাীনন কিডাবে কেটেছে হানা যায় না। ির বিবাহ করেন নি।

হলে ও মাইটনাব এক ব্যেসী ছিংলন বলা হংগছে। এ বছবেৰ জ্লাই মাসে হান মাৰা গিগেছেন। শীৰ বিশ বছবের সহক্ষী ও বন্ধ, মাইটনার দ্মাস পরে (১১৮৮ ২০শে অটোবৰ) মান গেগেন। *

মোহিনী **রূপপ্রকাশের** সহায়ক **উটিনী** ম্যাজিক বেশু স্ক্রীম

আপনি ওটিন ম্যাজিক ব্লেশ্ব ক্রীম দিরে
দিনে রাতে আপনার তুকের সুপরিচর্ব্যা করুন। ওটিঙ্ক
ম্যাজিক ব্লেশ্ব জ্যানিশিং ক্রীম সকালে বাবহার
করলে রৌল, বাতাসের হাত হ'তে আপনার কোমঞ্জ
ভুক রক্ষা পাবে। পাউডার প্রলেপনের সুদৃঢ় ভিত্তি
পড়ে তোলার এক আশুর্ব্য ক্ষমতা এর আছে। রাস্কে
শোনার আপে তুকের উপর ওটিন ম্যাজিক ব্লেশ্ব
কোড ক্রীমের নমনীর প্রলেপ দিয়।
ইহা আপনার তুকের পৃষ্টিসাধন করে উহাকে
কোমল মসুব ও লাববামর করে তুলে।



গুটিৰ ব্যাতিক ত্ৰেও প্ৰীণ বিষয়ক্টি আপৰায় হুডতে হ্ৰহণ করে।



* সটো হানের মান নানের করা গামার বারোত্রাফি অব ফিজির, রবাট জা্ডেরর 'Brighter than a thousand Suns' ও জাতীর অধ্যাপক সত্যোক্তনাথ বসরে 'অটো হান শার্মে' প্রকথ অবসংখনে বিশিত



(भ्यान-अक्तेपरका वस्त्र ।

অবশেষে গাণ্ধীজীর স্পেণ রোলার ভিল্নাতে ১১০১ সালের ६१वी हल, ডিসেম্বর মাসে। ইংলন্ডে গোলটেবিল বৈঠক শেষে গাংধাজী রোলবি সংক্র সাক্ষাতে এসেছিলেন। প্রাথ এক **স্প্রাহ** ধরে উভরের আলাপ-আলোচনা চলেছিল। সে আলোচনাব বিশ্তত বিৰবণ প্ৰীৰ্ভ সেনগুপ্ত তবি গ্রণেথ বিয়েছেন। গাম্বাঞী আসবাব আগে রোলা তাকে যুখে ও শাণ্ডি, হিংসা ও অহিংসা, সমাজতলা, দ্যাসাবাদ, সেয়ভিনেট রুমিয়া প্রভৃতি বিষয়ে মন**িশ্ব**ব কৰে আসতে বৰ্লো**ছলেন।** সমাজ্ঞতিতাৰ ক্ষেত্ৰ বোলা গিংধীবাণকে **প**্রেব মত আবড়ে নেই, ভা বেশ ক্ষেক মাস আগে (৫ মে, ১৯৩১) গাম্ধীবাদী এদ্ম' প্রিভাকে লেখা পত্র থেকে দেখা লিখেছিলেন, 'গাণ্ধীর ষায়। ভিনি বিশ্বাস ও কর্মনী।ও পথিত। কিল্ফু তা শাশ্বত নয়। ভাবতও শাশ্বত নয়।' দভানেব্যী হিসাবে তিনি ইউরোপে ভাৰতীয় অভিয়েতাৰ ৰাশ্তৰ মূল্য নিৰ্ণয় কব**ে চেযেছিলেন। ধনতন্ত ২ শ্রমিক-**শ্রেণী সম্বন্ধে গান্ধীজীব মনোভাৰ রোলাকে উন্দিশন কবে তুর্জোছল। গান্ধীজী বর্তমান প্রথিবরি বভাভ শ্রেণীসংয়া**তকে** উপেক্ষা করছেন, মান্ধাডার আম:লব ধারণা निर्य **শ্রেণীসম্পর্ক নিধাবণ ক্রা**তে 'চাইছেন, মুলধনের অশারীব্রিক নিণ্ঠ্রে রূপ मन्बरम्थ व्यवक्रका। भाग्यी बर्ल्डय विद्युरम्थ श्राप्त लाजकम, त्यत्राम करत लाखम नि সবচেয়ে ভরক্ষর শব্য' হেছে অদৃশ্য ম্ল-ধন, যা সমস্ত ল্লাম্ড ও সমস্ত জনমত সাসন **হবে। জ্বেলা বিদ্রপে করে বলেছেন**— बाग्धीय नायः धनजना चारमजारामत्र 'ক্ষেক্টি ৰামি'ক স্বভাকলের নালিকদের মধ্যে বিকলিত।'

যে কর 'বিষয়ে পাশ্বীক্রীকে মনন্দির করে আসতে জালা বলেছিলেন, দে পর দেশশের ইভিমধ্যেই তার নিজের মনন্দির চয়ে গিরেছিল। পাশ্বীক্রীকে পৃতিনি

र्थालाय्नि निष्ठत्र अठावठ कानात्वन। সাক্ষাতের প্রথম বিন পাশ্বীজীর মৌন **भिक्म थाकाम द्यामीन भटक मिछ यह**का প্রকাশে মুধর হওয়া সম্ভব হর্ষেছল। রোলা কথন ব্যাশিয়ার কম্পুবাদ সমর্থন কবে, মেকী আদর্শবাদীদের **তুলনা**গ তার সংগ্রাম ও আস্থোৎসর্গেব প্রশংসা কবলেন, ভখন মৌন গাণ্ধী বিষ্মধে আরও মৌন। ধনতপ্রের নিষ্ঠাব শোষদের ছবি এ'কে द्यामां काटलन, श्वमकीयी कनमाधातगरक विक्रमी **१८७३ १८**५, किन्छू कान् भेनारयद স্বারা? ...সেই হবে ক্রেণ্ঠ উপাব বা नाक्शवासन महास्वातन्या न्यानन कत्रतः। ভাহিসো কি তা পাৰৰে?' **রোলা বা**শিযাব অন্যাসক্ষাৰ কথা তুলে ৰলজেন, ধনত তী দেশগুলির সন্মিলিত অক্তমশের হাত থেকে বাঁচবায় জন্য মাশিবার অস্তলজ্ঞা অবশ্যই প্রয়োজন। কেন না বাশিয়াকে বাঁচাতেই হবে। 'সোভিকেত ইউনিয়ন যদি ধ্বংস হযে বায়, ভাহলে দুনিবার মান্টেবর আশা-**अ**त्रमा नन्धे श्रद्धा वाद्य।' ऋदिस्मात मात्र करत श्रीमकलत आर्चाक्नकांत्नम काता কথাই ওঠে না। **কার জন্য ভারা আত্ম**-বিস্ত্রণ কববে ? দ্যাম্য ভগবানে বিশ্বাস ৰাকলে তাবা মা হয ভগবানেৰ জনা আত্ম-বিসর্বান করতে পাবত। কিম্<u>তু</u> তারা ভগবানে বিস্বাসই কবে না। তাবা একটি আদ্র্ণে, সামাজিক ন্যায়ে বিশ্বাস কবে। ঐ আদর্শকে বস্তুবাদ নাম দিবে কলভ্কিত কৰে দেখানোৰ চেণ্টা কবলে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ করতেই হবে। শ্রমিকদের বীর্ত্বপূর্ণ আন্মোৎসর্গ অহিংসাব পথে না হলেও অতি প্রশ্বেথ, একথা বলাব বলে রোলী লেনিনের দুটোম্ভ দিলেন--"লেনিনেব কোলোপ্রকার ব্যক্তিগত হিংসা ছিল না। সমগ্র মানবজাতির কল্যাণসামনই ভাঁব ব্দীবনের ম্লেমন্ত। বে উপায়কে তিনি **দার্বকরী ও প্রোণ্ট ভেবেছেন, সেই উ**পার-व्हर्वे जिमि बाताराय क्या।एन बना चर-'जन्दन क्राइट्ल। और डिनाइसस विस्ट्रांच

অহিংসাকে একটা আদর্শ হিসাবে উপস্থিত করলেই চলবে না, উভর উপাবেও ফলা-ফলের ম্লা দিরেই তাদের বিচার করতে ছবে।"

क्स्त्रक मित्नत्र आलाहना त्यस्क एन्स গেল, বোলাঁ নানাভাবে শ্রেণীসংগ্রেমের कथा गार्थीकौत कारह जूनहिन, ननरधन स्व, न्द्रीखवानी ७ धाम्यद्विय मःचर्च का ः निः ব্যাপার নয় আন্তর্জাতক, এক্ষেত্র ত ই সমস্যাটাকে জাতাঁথ দুডিতে না দে,খ আশ্ভজাতিক দািটিতে দেখাই ১১৭ ল্লামকদেব বণি আধ্বন্ধ প্রতিটো ৭২৩ **হ**য, ভাহ**লে স্বার্থস**চেতন শ্রমিরড়র এক-নায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত করে। প্রতিজ অধিবার কৰতে হবে, এ২ং রাণিষাষ ষেঃে: এই শ্ৰমিৰদেৰ একনায়কৰ প্ৰতিণিঠত হ'ছে. সে কাৰণে সাৰা প্ৰিৰীৰ ভানি-চাৰ উচিত বাশিযাকে কলা করা তাতে যাদ ভাদের জাতীয় সম্ব'ৰ ক্ষতি হয়, তব,ও।

গাণধীনী এসন কথা মেনে িতে
পারবেন না. সহজেই বোঝা বায়। তিনি
সোলা বললেন, শ্রমিকরা ম্লধন অধিক ব
করবে, তিনি তার সম্পূর্ণ বিদে ধী,
"লক্ষ্যে পেশিছ্যাব জন্য ম্লধন দহল
একটা নিকৃত উপায়।" গাণধীজীব মতে
উক্তেউ উপায় হল— মালিকেব সংগা দাবি
দাওবাব সংগ্রাম না চালিকে প্রমিকদেব
নিজেব বিশ্বম্থে সংগ্রাম করা। তাব মান,
"ভাদেব যা প্রাপ্য নাষ্য বলে তাবা মান
করে, তা যদি কাবখানা পেকে না পায়,
তাহলে চরকায় স্তো কেটে সামানা তায়েই
ভাদেব সম্ভুট থাকতে হবে ঋথবা গাংব
ভেঙে বোজগাব করতে হবে।"

হিংসা অহিংসার প্রদেনও িপুলে মতপার্থকা দেখা গোল। রোলা অহি সাব কার্যকারিতা সম্বন্ধে এখন বিশেষ স্থিদ্দি। আহিংসার জনসাধারণের রূপান্ডব ঘটা সম্ভবপর বদি সেকথা মেনেও নেওমা সাম বাাপারটা অবশাই দীর্থমেসাদী।

মুখেই মুসোলিনির প্রতি বিগলিত করুণা-

বর্ষণ তার মনকে ভিড করে , ভুচেছিল।

ইউক্রেপের ক্ষেত্রে সময় ব্যাপারতা ধ্বই পরেম্বপূর্ণ। ইউরে'পে মানবভার মহা-**সংকট।** শ্রমিক>বার্থাকে রক্ষা করার জন্য षाविलय्य वादभ्या निख्या **शरहाकन। धवर** ভা অহিংস পথে কদা,প সভ্ত নর।

পারনো যাজিগালি উষাপন কবলেন। বললেন, ভারতে অহিংস নীতি কিছুটা সফল হয়েছে: তার বিশ্বাস, ইউরে:পেও তা সফল হবে। তবে তার **সাফল্যের জন্য** ইউরোপে কোনো আহংস মহাপ্রেষের আবির্ভাবের প্রয়োজন, ইত্যাদি। গণেধীকী বিনয় করে নিজের অভিজ্ঞতার সংগ্য পাগ'লের অভিজ্ঞতার তুলনা করালন— "আমি অনেক পাগলকে জানি, বাবা অনেক বিষয়ে বিশ্বাসী, তাদের সেই ভুলগ্রিল সংশোধন কবা অসম্ভব, কারণ সেগ্রিল অভিজ্ঞতাসঞ্জাত। একজন পাগলের অভিজ্ঞতা ও আমার অভিজ্ঞতার মধ্যে ব্যবধান খ্ৰই কম।" গাণ্ধীজী একই সংগা জানালেন, তার অভিজ্ঞতা পাগলদের মত বটে, আবার প্রোতন কালের ক্ষায়দের মতও, "যাঁদের অভিজ্ঞতাগালি স্বজ্ঞাত অনুভূতির উপর নিভবিশীল। তারা যে ভুল কবেন নি, তা সকলেই **জানেন ইতিহাসই তা প্রমাণ করে দিয়েছে।** আমিও গর্ব করে বলতে পারি বে, আমার বিশ্বাসগ্রিত ভিত্তিহীন নর।"

গ্যুন্ধীক্লীর এইসব আধ্যান্ত্রিক বিনর वा यदिनयक क्निस्क प्रवदाव मड অবস্থায় বোলা ছিলেন না। এমন কি পান্ধীজীর সুবিখ্যাত সবলতাতেও তাঁর অবিশ্বাস এসে গিফেছিল। 🕈 এক মুখে ক্ষণিযাব হিংস্ত্র পশ্রনের নিন্দা সেই

রোলার সংক্র সাক্ষাতের পরে গান্ধীকীর म्द्रामिन-स्मद्भ वाध्यात कथा। द्वरीम्स-নাখকে রোলা বেমনভাবে মুসোলিনি-চরিত্র ব্ৰিয়েছিলেন, সেইভাবে গাণ্ধীকীকেও সম্ভব কি ? গান্ধীজী অহিংসার পক্ষে তাঁর বোঝালেন। গাংধীনী বললেন—"আমি ইতালির লোকদের শান্তির বাণীই শোনাতে চাই—ভারা তা গ্রহণ কর্ক আর নাই কর্ক।" বললেন—"বৃদি মুসোলিনি আমার সপো দেখা করতে চান ভাহকে আমি ইতস্তত না করে তাঁর সঞ্গেও দেখা গাশ্বীক্রী মুসোলিনির সংগ্র সতাই

দেখা করলেন, ইতালির সংবাদপর তার অহিংসা বিষয়ে কোনো কথা ছাপল না, মুসোলিনির স্থেগ তাঁর করমর্দ্রাদির ছবি ফলাও করে প্রকাশ করল। রাশিখার পশ্বলের একাত্ত বিরোধী গান্ধীনী মুসোলিনির পশ্বলের পক্ষে কিছু ভাল কথা খ'ৰে পেরে রোলাকে লিখে পাঠালেন।>

গাংধীকে রক্ষা করা। কিন্তু আসকে তারা তার উপর নজর রাখছে। তার গতিবিধি, কাজকর্ম ও সাক্ষাংকারীদের তারা নিয়ন্ত্রণ কবছে এবং বিরাট্কায় ইভানস তা লকো-বার চেন্টাও করল না। সে এদম্ প্রিভাকে জিজ্ঞাসা করল, গাংধী ও আমি কি বিষয নিরে আলোচনা করছি। ভাল মান্ব প্রিভা তাকে সারলোর সংগ্য বললেন, গাংধীকে আমি রাশিয়া সম্বশ্ধে বোঝাছে। (তার ফল হল, একটি সুইস সংবাদপত্ত সক্সকে সাবধান করে বলল, বলশেভিক রোমা রোলা গণেধীকে সোভিয়েত সম্বর্ণে প্রলক্ষে করছেন এবং বীর স্ইসদের তারা মন্কোর কমিউনিস্টদের হাতে তলে দেবার क्ना ठकान्ड क्तुःइन)।"

 মুসোলিনির সংগ্রু সাক্ষাত্তর পরে ভারতে প্রত্যাবর্তনের পূথে গাংখীকী ২০শে ডিসেম্বর, ১১৩১-এ ব্যেলীকে লিখে

'আমার নিকট মুসোলিনি একটি ধাধা। তার অনেক সংস্কারের কান্ধ আমি সমর্থন করি। আমার মনে হল, তিনি कृषागरमञ्ज्ञ बना अप्नक किन्द्र करत्रहरू। অবশ্য লোহদস্তানা সেধানে রয়েছে। কিন্তু বেহেডু পাশ্চান্তো পশ্বলই (হিংসা) হল সমাজের ভিত্তিম্ল, মুসোলিনির সংস্কারন্ত্রলি সেই প্রেক্ষাপটেই নিরুপেক্ষ-ভাবে বিচারের বোগা। আমি মনে করি পরীবদের প্রতি তার দরদ, বৃহৎ শহরী-করবের প্রতি তার বিরোধিতা প্রথিক ও মালিকদের মধ্যে সামজস্যবিধানের জন্য ভার

चाव त्सर्मा ? िन अर्थित পাঁশীক্ষী সম্বদেধ সভাই ক্লান্ড। ভাররীতে লিপলেন-

"গান্ধী এসেছেন, কিন্ত আমি অত্যান্ত ক্লান্ত হরে পড়েছি। আসল কথাটা স্বীকার করলে বলভে হয়, এইদিন ব্ৰুতে পারলাম বে, গান্ধীর পথ পরিক্ষারভাবে অণ্কিত হয়ে গিয়েছে এবং অনেক ব্যাপায়েই আমার থেকে তা এভ স্বতন্ত্র বে, আমাদের মধ্যে আলোচনা করার আর বিশেষ কিছ্ম নেই। আমরা উভয়েই আনি অন্যজন কোনাদকে বাচ্ছেন !...নতন करत वनवात चात्र कि चाट् ? . चाक সন্ধ্যায় আমার আর কথা বলতে ইচছ इल्ड ना।"

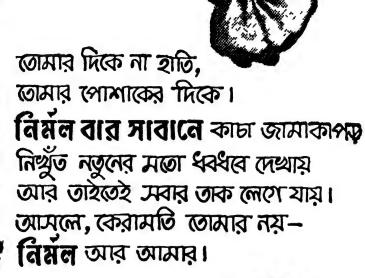
धरे मव घण्ना वर्षे ১৯৩১ मालः ডিসেন্দরে। আর সভোষচন্দ্রের সঙ্গে ব্যোলার প্রথম সাক্ষাৎ হয় ১৯৩৫ সালের তরা এপ্রিল। মধ্যে তিন বছরেবও বেশি সমযের ব্যবধান। গাংধীজীর মত বা পথ বিষয়ে বোলার পরিবভিত ধাবণা তিনি वयन श्रन्थवस्य कृत्य स्मृत्याह्न। ১৯९५-व প্রকাশিত হয়ে ব্লোলাব নতুন জীবনগলনের উল্মাচক প্রন্থ "১৫ বছবের সংগ্রাম" ("मिल्मीत नतस्त्रा")। এই প্রাণ্য অব-**ল**ম্বনীয় প্র সম্বন্ধে বোলার বহু বংসর-ব্যাপী ভীর অভয়ন্তির পরিচয় ১,৫৮০ भाग्धीय श्रव मा व्यक्तिसम्ब श्रव –(करा श्रव বরুণ করবেন? শেষ গাণ্ধীকে ভাগ করে লেনিনকেই খনলন্দৰ করেছিলেন, এবং এ ব্যাপারে গোকীর সক্রিয় ভূমিকা ছিল। ব্লোলাব পাণ্ণী ভাছ ছাড়াতে গোকী বিশেষ সচেণ্ট ডিলেন। গান্ধীকে ত্যাগ করে লেনিনকে বরণ করার

 বেলার সংগ্র গান্ধীক্রীর কথা-বার্ড'র কালে গান্ধীজীর ইংরেজ শিষাা মিস ম্বিয়েল লেম্টার করেকজনকে নিয়ে সেখনে বিনা অনুমতিতে চুকে পড়েন। ভালের মধ্যে বৃতিশ গুপ্তচর বিভাগের উচ্চ কর্ম চাবী মিঃ ইভানস্ত ছিলেন। এতে ব্যেলার রাগ ও বির্ত্তির সীমা রইল না। **ভा**ष्मदौर इ निष्धः इन-

"বিনা অনুমতিতে ঘরে প্রবেশ করার ছন্য আমি হয়ত মিস লেন্টারকে ক্ষা করভাষ, যদি তিনি অন্য লোকজন সংপ্র **লা নিরে** আসতেন। भर्द बानरङ পারতে ইভানসকে ঘরে কদাপি ঢাকতে দিতাম না। গাণ্ধী তাকে 'বণ্ধ;' বলে আমারে সংখ্য পরিচর করিছে দিলেন। (এটা কি সরলতা, না উদাসীনতা? আমার ন্দ্রে হয় ন্বিতীয়টাই, কারণ পাশ্বীর মধ্যে क्टिहे मतन नत्र)। गाभाद्रणे विभन्धनक। क्या हता. अरेगर श्रीमनागत काक हन

প্রচেন্টা—এগালি আমাদের কাছে বিশেষ-ভাবে আকর্ষণীয়।আমার বেখানে মৌলিক সন্দেহ খেকে বাচ্ছে তা হল এই সংস্কারণত্তি বাধ্যতাম্লকভাবে কর হয়েছে। কিন্তু সমতান্তিক সমাজেও জে **এक्ट भन्याय अर्ड काक्क्यांन इत्य थात्क।** আমাকে বা আকর্ষণ করেছে তা হলঃ মুসোলিনর কঠোরতার পশ্চাতে রয়েছে জনসাধারণকৈ ভবি সেবা করার বাসনা। এমনকি তার কল্প কল্পতাস্থলির পশ্চাতে ররেছে একটা সভতা ও তার দেশবাসীর প্ৰতি উপৰিও প্ৰেম। আমাৰ আৰও কৰে হয় বে, ইতালির অবসাধারণ মুসোলিনিয় सक्तमाण्डिक शक्तम स्टब्स ।"

জোনো, রাস্তাঘাটে আমার দিকে তাকিয়ে কারো পালক পড়েনা...





ু কুমুম প্রোডাইস লিমিটেড, কলিকাতা-১

ব্যাপার রোলার হভে স্বীকারোতি. বিমাণ আস্থার ভূমিকার—

> "আমি গাম্ধী ও জেনিন উভরকেই সম্মান করতাম এবং উভরকেই শগ্রুর বিরুম্থে রক্ষা করতাম। কিন্তু ইভিতালের অমোঘ নির্দেশ তাঁবা নিজেদের মধ্যেই ছিলেন পরস্পবের গগ্রু। ..লেনিন ও গাম্বীর ফুই সৈন্যবাহিনীর ,মধ্যে নিজেকে যোগস্তের্পে স্থাপন করার প্রক্রেমীর, মার্কেব মত, আমিও নিঃশেষিত হর্ষেছলাম।"

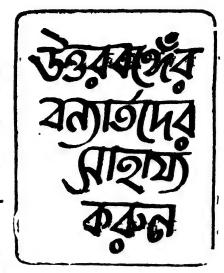
বোলাঁ সেই আশ্বন্ধরী দ্লেডকাঁ
অতঃপব ত্যাগ করেছিলেন। 'ইতিহানের
অমোঘ নিদেশি' তিনি অতঃপর দ্রই হাতইং
লেনিনেক দিকে বাড়িরেছিলেন। বিশ্ববন্ধ
সমর্থন করেছিলেন প্রেগাদ্রি ডেঁ
গমান্ত বিশ্ববেব মাধ্যমে শান্তি তার ধর্নন
হযে দাঁড়িবেছিল। গান্ধীব অছিসো
সম্পূর্ণ প্র্যমতাব দ্মবন্ধনাত কর্ব
কংঠ গাইতে চেমেছিলেন নটেই কিন্তু

*১ 'য়ে-য. ধ সত্যকাবের ষ্কা, যে-ষ্ণেধ্ব প্রবোজন ও বিপাল সম্ভাবনা বহিমাছে, সে যুখ হইবে আন্তর্জাতিক বণ'শনে। সামাজিক নৈচিক ও জাতিগত কুসংস্কারের বিপাল অস্ত্রসম্ভাবে সমা্থ भूत उन धनउन्हों अञ्चाद्याताली अभारत ধ্যুস কবিয়া যাহাবা নতন জগৎ সুখি কবিশ্ব ফেণ্টাষ আছেন, ভাঁহাদেৰ সকল रुप्त, मक्न आगय, मक्न मृश्य-रवननात्र মধ্যে আমি আছি। এবং বেহেতু শ্রমিক বিপ্রব আজ আলম্ভাতিক সংগ্রামে অগুসরু-ম'ন সেনাকহিনীৰ পরেরাভাগে চলিয়াছে, এবং সে সংগ্রামের জন্মলাভের ফলে ভ্রেমী-হীন ছৌগোলিক ব্যব**ন্ধনহানি ন্**ভেল मताराजमाद्भव मुन्दि इन्नेह्न, त्रके इन्ह এই বিপ্লৱে আমার পরিপূর্ণ সম্ভান द्वीश्राग्छ।"

("পিলপীর নৰজন্ম")

*২ ১৯০২ সালে সেকটোরল বৈঠক শেরে ইউরোপ ভ্রমণ সেরে গান্ধীজী ভারতে প্রভাবতনি কবাব পরে গ্রেপ্তাব হন। বোলা তথন গান্ধীজীকে সহান্তৃতি জানিরে চিঠি এবং প্রক্থানি কিনেছিকেন। ইউ-নেপের খুল্টীর সমজেকে ভারতের সভ্যাপ্তহ আন্দোলন সমর্থনে আহনান জানিবে তিনি কেপেন—

"ব তিল সরকাবের অত্যাচারের ফলে, তথকা সেই অত্যাচার প্রতিরোধে ভাবতীর-দেব সক্ষমতার ফলে, বদি অহিংস আন্দো-দন শিফল হবে বার, তাহলে হিংসার পথ হাডা মানব ইতিহাসে অন্য কোনো পথ ধোলা থাকবে না। এবং বৃটিল সামাজ্যেকই তার স্বাভাবিক কওঁ লোলা বিরোজন ববন
মারাট মানলার কলাদের অভিনতন
জানিরে বার্তা পাঠিরেছিলেন (১৫
ফের্রারী, ১৯০০)। তাতে পরিক্যারভাবে
আহংসার পথত্যাগা, 'ন্তন বিশ্রোহশভির
প্রতাক' মারাট মানলার আলাবাদের
উদ্দেশে জর্মনি দেওরা হরেছিল।
হিংসার গান্ধীকৃত ব্যাখ্যা মানতে রোলা
এপন আর রাজী নন। তার দ্ভিতে
ভিংসার বক্তর্লিগ রুপা আছে তার মধ্যা



বর্তমানে সব থেকে নির্মায় হল অর্থ।..
প্রামক-কৃষক-জনসাধাবণ এর বিরুদ্ধে
বিদ্রোহ করছে।..বে অহিসেদানীতি ভাগের
এই বিদ্রোহকে হিংসা বলে নিম্পা করে,
ভাকে এটা ব্যুক্তে হবে বে; হিংসাব উৎসের
বিরুদ্ধেই ভাগের এই লড়াই।" স্ভারচল্মের সন্পো সাক্ষাতের প্রেই গাম্বাজী
সম্পান্ধ বোলা তার সর্বপেষ সিম্ধান্ত
লিখে ফ্রেক্ডেন—

"গান্ধী সমাজতক্তের বিজ্ঞান প্রচার চালিয়ে বাজেন। তিনি তা গ্রহণও করকে না, অব্যক্তিও করকে

अत क्रमा गाडी दरण राय। मान्यी ज्या जिस्सा। य दन्या भन्नारे ज्या ज्या क्रमा। य दन्या भन्नारे ज्या ज्या क्रमा। या दन्या भन्नारे ज्या क्रमा क्रमा राज ना दन्य भान्या क्रमा भारति हिन्द्र व्या भारति राज व्या क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रम क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रम क्रमा क्रम

मा। नामधना विशास क्यार रहा তার চারত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য। কৈছ বে-সমরে ভাকে একটা দিক বেছে নিতে হবে, সেই সময়ে তিনি দুইটি দিকের মধ্যে ভেলে বেড়াচ্ছেন। जामाजिक जरवर्षात्र जनदर न्यिभाश्रन्ड হবে ইতস্ততঃ করার অধন্থ হল তার খারা শোষিতপ্রেণীর বিরুদ্ধে শোষক-শ্ৰেণীকেই লাভবান হতে দেওয়া। গাণ্ধীৰীর এই মনোভাবঃ অহিংসার প্রতি তার গভীর মৌলিক বিশ্বাস থেকেই উচ্চত এবং জিনি নিজেই এইঃ বিশ্বা**স** বলেছেন ষে, তার ধর্মীর বিশ্বাসের উপর নির্ভারশীল। কিন্তু এই বিশ্বাস মত পবিত্রই হোক না কেন, তা তবিং भ व्यक्त স্বাধীনতাকে সীমাবন্ধ করে রেথেছে। সামাজিক অভিজ্ঞতা সব সমন্ই মৃত্ত, সব সময়ই চলমান। তা কখনো কোনো ধর্মবিশ্বাস বা অনুভূতি সংপক্ষ **হয়ে থাকতে** পাবে না। অংগতৈর এই প্রভাব, যা গান্দীব অণগতিতে এখন বাৰাস্থিত কৰেছে, ভা থেকে তিনি যদি নিজেক মুক্ত না ক্ৰ'ড পারেন, তাহলে মহান ৬-৭৩ীয অন্দোলনের গতিপথ তিনি হ িবে एक्नारुस, य-गडिमम हे हिन्दाह प्लोक क्रिकाब गारेत करल रगः । भन्द করেছে।"

রোলার একেন মান্সিক একপার কিছ্মেত বে সভাষ্ঠনদ জানাজন না তা ভার নিম্মের লেখা প্রেন্ট ব্যেকা যায়। ববং উক্টো কথাই শান্ডিলেন। পানার কোনো কোনো ফ্রাসী বন্ধা রোলার নাম করে তাঁকে নিশ্চিক নাম বর্গের জান বোলা বিবক্ত হাসে বলোভালেন ফোন ভানে বোলা বিবক্ত হাসে বলোভাল, স্মোমার হারে ভানের সে বক্স কথা বলার সোনো আফিনার নেই')- ভারতীয়বা গাণ্ণীবাদ বেক্সেরে জোল ভারত সন্বাস্থ বোলা সব আন্তর্গ হারিরে ফেলেনেন।

১৯৩০ সালের মার্চ মারে সাভ মান্দ্র জাস্থ্যসাও অব্দ্র বক্ষাারোগ মিরে ইউ-রোপ গিলেডিলেন স্থাস্থ্যাথ্যাক ইচ্চার। ছেল সম্বাতিন কাষক বংসব ইট্টারাপ্রাস্থ্য কারন। সাদাষ্ট্রান্ত্র এই ইউনোপ্রাস্থা কারন। সাদাষ্ট্রান্ত্র ও রাজনৈত্তিক উভয় লিক পোক গ্রেম্বপূর্ণ। গুরা বানিগও কারন এই পর্কারে আলোচা নম, বাজ-সৈত্তিক কারনের কথা সংক্রোপ সলা

স্বাদেখ্যাখ্যাবর জনে সভোরচালর ইউরোপ গমন চালও তীর স্বাদ্ধা এবং ভারতবর্ত্তের স্বাদ্ধা এক চার চ্চান্তির গিরোহন। সভেরাং ভালে সঞ্চানে नियम । जारजंदर्भ, जेन्द्राहेर ज्यान्या-রকার বয়বান হতে হল। পরীরের কোড়া-ক্ষ্ণে কাটাকাচির মধ্যে চলল ভারতের শ্বাধীনতার জন্য ছোটাছ্টি। ৰাওয়া সম্ভব সেখানে গেলেন, ৰা করা সম্ভব করলেন, বা বলা সম্ভব বললেন, ষা লেখা সম্ভব লিখনেন। অস্কুতার মধ্যেই ইণ্ডিয়ান স্থাগল লিখেছিলেন **ভাতারদের সংক্যে স্টাগল চালিয়ে।** দ্দৈবি এখানেই শেষ নয়, মৃত্যু কেবল স্ভাষ-চন্দ্রকেই আক্রমণ করে নি, তাঁর পিতা জানকীনাথকেও করেছিল। যাব জন্য স, ভাষচণ্ডকে 'ইণ্ডিযান স্থাগল' দুতে শেষ কবাত হয়েছিল। ঐ গ্রন্থের ভূমিকাফ স্বভাষ্টেন্দ্র লিখেছিলেন, ভশ্নস্বাস্থ্য সত্ত্বেও িনি বইটি লিখে যাচ্ছিলেন, এমন সম্যে পান্ধ্ৰতৰ ব্যক্তিগত কাবণেৰ জন্য' তাঁকে ট্ভ ভাৰতমাতা কক্ত হমেছিল, ইত্যাদি। ঐ 'গ্ৰুতৰ বাহিশত ব্যাপাৰ' আৰু কিছু ন্দ্রিতা মৃত্যশ্যায়, ধা মায়েব টেলি-ए न भार्य ह िन एक्स्मिक्टनन । भनकानी ভাণ শাতখানা কৰে স্ভ্ৰচন্দ্ৰভাৰত্যাগ্ৰা ষ্ণানা ১১৩৪ সালের ৩বা ডিসেম্ব ক চাব-দেব গে^{১৮} , চেবৰ ব অবিলশ্বে ए न त्राप्त रत्या तर कि इ लाइव नात्रां वात, **ଅ**ତିତ ଶ୍ୟନ୍ତ ବେଟର ଅଟନ୍ତିଆର हिंग्य प्रदर्भ ज्ञानमा १ इन्। ११ १ १ व रता. अ शतकार इन भारा खाला ชอง การุกที่กรากกรา การใน क्षारित रक्षत्र रिश्व रक्षण्य वर् 6/27- 11-15-व १४ व १०३॥ उ भागक र १६६५ र र र्जुल कालाव Rai / . 91 "

াৰে। যে শান্তৰ সংগাদকী। সংগ্ৰাহাৰীৰ পিশ্ৰ প্ৰিশাদিনী। দে ২স^কপৰে গ্ৰাহী শেষণা স্বলিন।

, त ६८६५ इत भाषा 2: 22 ল াধচন্দ্ৰ বাশিষা চাডা পাধ সংস্ত ইউ राभ भ्यान करवरा। ११ ल हेटेरवारभव যদেশ এব বাশনীশি সালা প্রিত इरदा हिलारे ७ १८ लीम यत रामगण्य दिस्तान ए गान्य भ्यामी । । व कारण राटश्य ক্ষবা যায় ভাব চেণ্টাস স্পেনভায় কঠে লেন एक्स्टिन क्रिये नार्थ कार्य क्रीय खन क्रिक्ट हेश्यक क्रियानीय कविष्ण र वि.३ **धानत्त्र स्वाधीन इ. ५७** छ। ইট বাপে ष्टाण कवालन ना. यात्र छना टर- भिगाउँ शीवत माला फणा नवाला स गान काल हागल्य म्वाधीतरा व मण्यति न भर्य-পোষকতা কববাব জনা প্রিংসান স্পাপিত ছল: এবং শেষ বালে সিধে কশলন আব ময়, এবাৰ ভাৰতে প হাবেদনিই শ্ৰেষ। बना वाद्यमा स्म প্रভावित्र महकावी আদেশ অমানা কবে।

উটরোপে পেণছবার পর থেকেই

म्द्रान्त्रम् विविश्वतं स्वानीतं मरन्त्र मस्यान क्यानिक क्रिका १ ३५००-व, वर्ष ३५०८-व উভরের সাক্ষাভের ব্যবস্থা স্থির হওয়া সত্ত্বেও মানা কারণে তা ঘটতে পারে নি। **১৯৩৫-এ সে সাকাং হয়।** সাকাতেব আ**ণে সুভাষচন্দ্র রোলাকে ইণ্ডিয়ান স্ট্রা**গল পাঠিয়েছিলেন এবং রোলা সে বই প'ড় श्रमश्रमा करत या जिएम भाठित्यिक्तना, टा আগেই আমরা উষ্ত কর্নেছ। 🕫 গ্রন্থেব শেষের দিকে স্ভাসচন্দ্র নি ১ব **রাজনৈতিক দশনেব বৃপ আঁ**কতে ণি'য কমিউনিজম ও নাজীজনের সমল্যান বথা বলেছেন (এ বিষয়ে পরে বিষ্ঠাণিত व्यामान्ना रूत्। ७२१ ५५०५ मान ইউবোপ ভ্রমণবালে মহাম্মা গাণ্ধী 'ভাবত ও ভারতেব সমহান কথ'ু' বোমা বে লাঁব সংস্থা সাক্ষাৎ করে অভীন উত্তম বাল **वर्त्वा क्या क्या भारते प्रा**नामान्य লিংখছেন-

"স্ইজাবল্যান্ড থেকে মহাহা
ইতালি শুমণে গোলন। সেখান্
সবকাব ও জনসাধাবাদা পক্ষ থেকে
তাকৈ সাদৰ অভ্যৰ্থনা জানানা হল।
সবকাবেৰ নেতা সিনৰ ম্মোলিনি
সদলবলে তাঁকে স্বাগত জানালন।

নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক সীক্ষাংকার। ইতালির ডিটেটার মহামার প্ররাসের त्रवर्गिवर त्राक्का कामना कवलन। अहै একটি মাত্ত ক্ষেত্ৰেই মহান্যা এমন এবজন ব্যক্তিব সংস্পূৰ্ণে এফছিললন আধ্যনিক ইউবোপীয় বাজনণিততে যিনি গণা ব্যক্তির। য়, সিস্ট কর্তাবে সম্পূর্ণ মহাত্মান ভানভাগে, সেই সংগ হ্যাসিস্ট ত্রুং র বুচ-বাংল প প্রশানীতে তার উল্লেখিত कारी तित्रधी ३३/ल व्याप्टरन्द अक्रिकां कि इंटिंबन। **धार इन मिक भिया करता अपला,** ইতালি ভ্ৰমণ কৰে মত~ উপ^{শ্}ব *ক্রেছিন*। এবলত ন*ুখ*র শিষ্য হল তিনি আৰও শেশি দিন किश्यम थाक अधित्वत ्रीत्राज मध्य र्वा भागा रहत हर दि ।

তে বে জাতীমভাবতী তেখা।
জাতীসভাষ অবিশ্বাসী, চৰম গ্ৰাসীবিশোধী বোলাৰ পক্ষ এতংগাত্ত্ত সংভাৰচতেৰ প্ৰশংসা কৰা বা তাঁর সংগ্ৰামকাং কৰা সম্ভবপৰ হয়ে বিলা।

(রমশঃ)





[न्व-अर्कामाख्य, भन]

॥ शॉचन हे

ৰাংলাদেশ দূ-খণ্ড হমে, বেশির ভাগ ख्यि वाल्पे **ठल** बाल-स्मरे म्थान कि উত্তেজনা। মনে আছে আপনাদের অনেকেব। ভাইরেক্ট আকশন চলন, ভার বদলাও চলছে—মারো ধরো কাতৌ, কুব,ক্ষেত্র-কাণ্ড। খুনখাবাবি ল্ঠতবাজ নাবী-লাছনা অণিন-কাণ্ড-সদাচার-মন্বাদ্ব বলে কিছা আব নেই। অহিংস মতে সম্পূর্ণ নিরুদ্র হযে মান্য মান্যেব কাছে প্রীতিব কথা বলকে লেছে, ঘাত কবে দিল ছোৱা বসিয়ে। আদ্ব করে কেউ আলিপান কবলে, ভাল-বাসাব বমণী ভ. বাকেব মধ্যে ধড়াস-ধড়াস करत-- १र्थामकावरे भएकाव भएका रुवाल, वा हकहरक इर्नि। नाहित्मणे देउँभाउँकन সত্তি-বল্লম এবং বে-আইনী বন্দ্রক-পিস্তুল যে ফুদুর পাবে সংগ্রহ করছে। দেও ধ্র অতিভাতে হয়ে আজকে বোৰা যাকে চক্রদর বীভিন্নতো। দেশ-লিভাগ ছাত্রা নান্যঃ গতিবনামা—কিনিস্টা মান্যের হাত্তে হাড় মঙ্জাক মঙ্জাক গৌপে দেওয়া।

শহরের সংবাদ দূর-ন্বাশতর পাডাগাঁ यतीर खाउ वाकि त्नहै। कान अज्ञाका প্রিস্ভাবে ফাছে কডখানি হিন্দ্রখারে, ত'-৫ মেটাম্টি জানা। তদন্যায়ী মান্ত্ৰ পরানার হিডিক। হিংদ্র নেকডের দল ব্যাসিয়ে পড়ল বাঙ্গে-ভাবৰানা হল এই। ্রাপের উপর ব্যাডক্রিকের জাল পেলিসলের দাপ পদ্ধতে যে করেকটা দিন দেবি। কথা-সর্শাস ক্ষেত্রে উপর্যাহ্য পালাক্তে কলকের िन्ह क्षामग्रेस भाव भिन्य। जन्य प्राप्ता হাদেব কলাল না, বাইবে ফনিচ সহাস্য भाव—तलात कतारा इत्स शत्ते भाषा গোশনে মাখে হলে রোচ না চোৰের ঘুমও হরে সেছে। স্করক্ত ক্ছ-কুমীনের মধ্যে কাঠানে-নাগুলালি খেমদ বেল্লায়, এৰাও তেমনিভাবে কেৰেণ্ডৰ अनुक*्रात* किन्न कर्त। तिम गण्डक मुनियात जैतिकारम मृत्यो तस कलस्य : कनणमनएष्ट्रेनन-काल्न विशेवाएतव वैद्यान-निभीक्षन वाद वाक्रामिय ब्राप्त छावछवर्ग ব্যুড়ে নির্বিচার নরহত্যা।

এ তব্ মান্ব ভবিব্যতের বা-হোক একসকষ আব্দান্ত করে নিচ্ছে। আর कजकन्त्वा ठेरि चाटक-विमध्यून जनमा, भौगाना-मारेन अ-भात निरक्ष ना अ-भाव **फिरा यार्व इफिन भावज्ञा बाट्य ना। ब्राउ**-ক্লিফ সাহেবের মন মির্জার উপত্নে নির্জার। মুশিদাবাদ তেমনি একটা– জেলা মুশিদা– বাদ এবং তংসহ ভাষার শঙ্গিলার রহম:নের বস্তি অসমগীয়। আজ শোনা গেন বাঁটোযাব্য-অফিসের চাপবাশির খবৰ-মুণি দানাদ পাকিস্তানে ৰাচ্ছে। ভাৰাৰ বহুমান লক্ষ্য কবলেন হিন্দু রোগীবালো আৰু যেন বেশি বেশি দৰ্ম্ভবিস্ভার করে হাসছে, আর ডাইনে-বাঁষে সামনে-পিছনে মাসলমান যে ফেদিকে আছে—দেদার 'আলেকুম-সেলাম' শিচ্ছে। আবাৰ পৰেৰ দিন ঠিক উল্টো খবৰ त्वब्ब : क्यार्फ्क्रिक्व भाम नान् हिं द नगह, ब्रामिनातान दिम्बान्तातः। ब्रामकीव प्रस्था সংশ্বেশ্ভাবে পড়কেই দ্হাতে रमनाय वाकारक।

রহমান ডাজার আর শিবপদ ভৌমিক উকিলের পালাপালি বাড়ি। লিবপদব ছোট ছোল টাটু আর রহমানের নার্ডনি ছাসনার বছৰ পাঁড-ছর করে ক্যান্ড এক-সংগা শেলাখুলা করে, ভাব খনে দাটির মধ্যে। রহমান ডাক্তার লাশুনের আহারান্তের দিন্দিন্তার জনা শরের পড়েছেল, বার্ডনা ছোকে দাল লিকার জালাপন করে। এলো। আমনা টাটকে জিলামা করে । হিল্পু ক্মেন বে? দেখেছিস টাই, জাগলেই নাকি কেটে ফেলে?

ক্ষমনের তন্তা ছাটে গেল। ধড়া দ্বার্থিক বিশ্বনার তন্তা ছাটে গেল। বাডিল্ড ইদ্দ ' প্রদান আরেন্ডনার বিশ্বন দাডিলেড, আর্ক জাকালা বিশ্বনার করে অভরহ এটা সাল্ডনা বালে, কী তার বান্দেরেড বাড়েও। বরে নিরেছে হিন্দা, হল হিংপ্র অভরহ এটা সাল্ডনা বারে করে অভরহ এটা সাল্ডনা বারে করে অভরহ এটা সাল্ড। বরে নিরেছে হিন্দা, হল হিংপ্র অভরু বিশেষ, দেখালাই কেটে কেলে সেই ভাসা

মানুর পালায়। হাসনা শানুনছে জন্তুতীর কথা, চোখে দেখে নি। টাট্রুকে প্রশা করছে: তুই দেখেছিস?

ভারার রহমান উংকর্ণ হলেন। টাট্রের জবাব: দেখব কি করে? দেখলেই তো কেটে ফেলে দিত।

বটেই তো, বটেই তো! মনে মনে রহমান হেসে খুন। ব্লেখিব তাবিফ করেন এটাকু টাট্র ছেলেটার। ছেলেও বড় হবে, বাপেব মতন উকিল হবে, সতনহ নেই। কেমন দিবিয় সভখাল কবল, দেখলেই যথন কেটে ফেলে-দেখার পরে বলবার ফ্রেমণ কেমন কবে পাবে?

সংশ্যাধ্বিতকটে টাট্র প্রশ্চ বলছে, ভূল শ্নেছিস রে হাসনা, কাট তো হিন্দুতে নয়, স্প্রদানে। কাকা-দাদারা সব বলাগলি ব'ব, কতবাব শ্যেছি। তোরই ভূল শোনা।

দ্ট শিশ্যে তাবপদ ঘোনংগ তর্ণ।

ক্রমান ঘবের মধে। শ্যার উপর উর্ব
ক্রেছেন। ভূল শোনা—বললেই হল।

ক্রেরছে অনুক হিন্দু মেরেছে—উট্র
করলেই জ্বমান উন্টো জিনিস ফোন

করেন। জালান ক্রেন-দাদদের মুথে

টাট্রেক বে হরদম ম্সলমানের নামে
শ্রুলছে, তাই বা মিরো হরে বেমন করে?

হাসির সংশ আবাব কালাও আসে বহুমান ডালাদেব। হাসার হার, খোদা-ডালাটার আশানাদী কম্ম এটসন বাতা জোল-মারে—এদের মানের মধ্যেও হিল্পু-মাসসামান নিব ঢ়কে বাজে, তাবে আব ভরমা কি রটল ?

তাৰ এক ভিনিস হতে পাছে নাই।

তুর্কা র্থকান পরে অবলেকে মীরাংনা!

র্টাট্র চোমা বৃশ্বি, কবাটা ভার রাষাতেই
কালা। বালে মানহে মানে, আবার
কৃষীরেও ভো মারে। সর্বজনার জানা।
অভএগ লোনার ভাগ কারেরই নরবিশ্বতে মারে, সাস্ত্রমানেও মারে। হিন্দুমাস্ত্রমান কোন্টাই কাকে কি ক্ষান্তরা
ভাই। নেবলে ভব্বুলি তো লাকে কালত—

উত্তোৰ মাধা দিতে হ'ত মা এই ঠিক-তুলাকে।

সভরে হাসনা বলে, দেখে কাল দেই জা টাট্র। তোদের বাড়ি আর আমাদের বাড়িতে খেলব। বাটরে কোবাও বাবো বা।

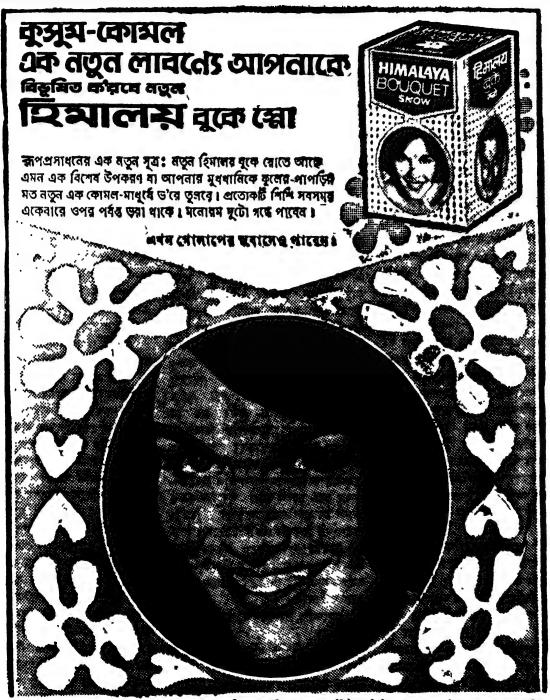
টাটুরেও সেই মতঃ কোনখনে বাবো লা আমরা। বাবারে বাবা, হিন্দু-মুসলমান কোথার কি আছে—হরতো বা সামনা-লামনি পড়ে গেলার!

ध्यर चरत्रत्र भर्या त्रश्मान जाजारत्रत्र

ভিক্ত সেই আশার্বাদ। সজল চোশে বিড়বিড় করে তিনি বলছেন, আহা সোনার
বাছারা, জীবনে কোনদিন বেন ওই হিন্দ্রব্যুসসমানের বংশরে মা পড়িস। অনেক
দ্বঃশে জনুলপ্তেড় অনেক কালা কে'দে
সর্বনাশের আস্কুনের ভিতর দিরে আমরা
জীবনপাত করে চলেছি, তোরা বড় হরে
সমন্ত কলভক ধ্রেমন্ছে নিশ্চিত্ত করে
কেলবি। শ্র্যায় অতীত বন্তু ইতিহাসের
একটি কৃক অধ্যায় হরে রইবে। শিহরিত
ছবে উত্তরপ্রুব কাহিনী পাঠ করে

थुष् रुकारव च्यानक नाग्रेकद्र नाग्रकरमञ्ज केरमरम ।

রহমান ডাজার বাগ্ধব বীরেশবরের কাছে এই গলপ করেছিলেন। একবার নর, অনেকবার—রাসিরে রাভিন্নে নানানভাবে। আজকে তিনি নেই। তার বন্ধ সাথ ছিল, আদমদীঘির কবরখানা ছারামর শীতল ঘালবাড়ের নিচে বাপ-পিতামহের পাশা-পাশি আরামের ঘুম ঘ্নিমের থাকবেন।



शिवहोत्र-HOS. 29-120 0G

क्षिण्यात विভात्तव अवर्कि डेरकरे वेश्यास्य (विचिनोर्क व्यवशावकाती)

সে-সথ মেটে নি। মনৈ বন্ধ ক্ষোভ নিয়ে মাটিব তলে থাকেন ভিনি।

ब्लारम्नाव व्यात्मात्र मध्या छेरात ৰীবেশ্বৰ পাষচাবি বেডাচ্ছেন। ওবা যে লাইন কেটে ভাগ কবেছে তাবই উপবে—আব শেধহয পণ্ডাশন হাত পশ্চিম গোলই দিন্দু-স্থানে পা পাড় যাবে। ডাক্তাব বহু । কে ভাবছেন তিনি, তাঁব সংগে পাশাপাশি ছেল নালে বৈও যন স্পাব্ৰ ক্লছ। বিপদ শেখ বাপের লাছে ছাটে আসহিল नवील क्लीक निया त्यालाय निया जाला खार की होता करत रहा खार कान-দিন চন হৰিসাহতে লা। ছেতৰে কোপ द्धार रन्तर व मली निवंशव ए त्व অং শেষর উপর এসে পড়ল—স্মার্থানধ मार्गि नामा दिन पर गणा तम अकाम काब ফেল পাল নি, শিত্ত খানিকটা লীপেবৰ নেশ্ৰ পোষ্ছিলেন প্ৰুখ্ নীলাব মধে। হত্ত নেতৃহ লেভী নেতৃহ আব ছণ্ড দেশত্বন ফিলান সত বভ সর্যনাশ হুফে গোড় তাল আঠনো নছর জভীত হনাব পদ হিল্প হোক মাসলয়ান হোক लिस रगड भारत राज काला काछ ष्टरू हे। लक्ष्येन्येत निखयत्त र्च इप्लेश हर इन्हाल दिन्द्रिय لاحظوا هامع مده على المال المحا शर। Can हो अन्दर्भातीर माश्रा भाशा য়ার হাত্র কথা। তার কি জেলায় ই القكائج لايد عدم عدم عراب مده على فالمنع المهلا والمعالم المعالم المارية इन्स न्यान । अन्यक्तियम् ताने सान्यन्त्रेत क्रीरेट प्रातन्त्र राष्ट्रशाः राज्या विकास मिन्न **হয়, ডা**ম্বেট মাৰ্ডেচেত উপ্ত দেয়ে তা मनेता प्राविकार का तिरात श्रूरामा ছিল লট। গ্ৰেপকীৰ দঢ়বাৰ কাছে हरका का निर्मा कि कार का का का का का का छाठे ग्लार्टाक्राला। प्राप्त बाहुप्ताम ग्राम्थ **शक्षा गारत बारक कण्या कण्या उन्तिय** দেশতাৰ ম'ৰে হাতালত। কিবহু অধনিশন মনিত কৰে প্ৰোমা কলেত স্থাজন ভাই क्रिक्टिया । अप्रथान प्रहारति अक्रम्य हेर्निकामा अपन ज्यान तिएकाक अपन्धीकीन यमक्तिका करक ल-क्निन समिति क्रिकित का क्रिकि क्रमान नाक्ष्मेली प्रभागीत र[ा]जन अपमाद्या। दिस्य निक्रिय । राज्य कार स्वास्त्र स्वास्त्र रिक्ट्य नित्व याच्या। रिक्ट निमाए अस्त एक्टन दिन छ उहनका यात भागिका खन्त अ प्रामाप्रास्तु नाम्भीकी तामा नाम शिका। प्रानाटकता भाषत द्वापन नि व्यानक, मिसान नियं भारता। नास्त्रभानी দিল্লীত ওয়াকিং কমিটি নীতিগতভাবে रममधन्त्रन प्राप्त निरामन सक सक प्रान्त्र वर्ष **छागा निय ख्यारथमा—এ** उठ वछ कार**ण्ड** মধ্যে গান্ধীক্ষী বোবা দর্শক মাত্র। শ্মশানের

कर्म भारत भारतातीक्षा विषक्षमात्व अभावनी करव भा स्करण चरत्र किरत वाव, शान्धीकी তেমনিভাবে ভাঙিগ কলোনীতে ফিরলেন। কলোনীতে বসে আছে আবদুল গফফব খাঁ, সীমান্ত গান্ধী যাঁকে লোকে বলত। বণজ্ঞ বীব পাঠান সম্ভান জমস্ত্রে যাদ্র হাতে বন্দ্ৰক, গফফব খাঁব নেতৃত্বে তালাই বলক খালি ক'ব দিবে খুদাই খিদমভগাব। শতেক দুঃখ লম্থনা স্যেও তাঁবা গান্ধীজী ও তাঁব অহিংস সংগ্রামেব জ্বিদাব। পাৰিস্তান বনাম অখণ্ড ভাবত ইস্কু নিযে নিৰ্ব।চনেৰ লড লভি। নিৰ্ব'চ'নৰ বিজ্ঞায দ্নিসময় তেনেছে পঠনেল দেশ বিভাগৰ বিৰ্দেধ। তবু ভেদপাথীদৰ চকণ শিসজন দেওয়া হল ভাদেব। মসনদ শাভিব লালসায় একার পামশ হল না তাদিব সংশে। সীমান্ত গণ্ধী বলালনঃ So Mahatman von will henceforth regard us as Pakistani aliens will you not? A terrible fate awaits us in the NWF. Province. We are thrown to the wolves নেলাডৰ মাখ ছাড *फिल खाभारपन*। সाःघाउिक ভिक्तिश সামনে, ব্ৰুতে পাবছি।

সর্গমাপতি সেই পাঠানদের ভবিষাৎ कड रफ मर्र्स हक, कथाना कावा तिक्यड धानगाव जिल ना। शिषप्रश्मान्यता प्रशिक्ता-দেনত সংখ্যা লিয়ে শোভাগাত্রা কবে मनिकाम हालाका विधिधावाव माठा মেশিদাগানের গলে। পথেব উপব कार मा भागास नाधिता भागाना । তাংকই শেষ নয়-জীবক্তাদের উল্পা করে সৰ্বাৰ্থন কাল মাখিৰে দাড়ি গোঁফ আপক কমিষে গাধার পিঠে শহর ঘোরানো হল – भागव निम्य जिल्हा 'हिम्प्'। य-१३ जु হিন্দ মুসলমান আলাদা দুই জাতি মেন নিৰে দেশ ভাগে বালী হন নি তাল। অত্তৰ ভাসম্পত্তি বাজ্যাপ্ত, হাল্যবা বুকুমের নির্বাহন। আব সংগ্র সম্পা আপেদেব লোভ-াগৈ প্রস্তাব বাসন্যব : চিস্তাল পালাপালি লড়লে— দেশছ তো, কেমন তাুবা সৰ ভাৰতেৰ भ्रम्भः स्थाप्ताः कात् नामार्**ः** भ्राप्रापकारे पिनाम्बर अमिरे निम्नाम् अप्र না সহীত সহস্তীদেব নামে। আব কেন ? মত পালটে হাত রাখো আমাদেব शाट-ताका डेविंव शत यानाम राजा नशासन जिल कार्य क

মহান্তাতি নেকড়ের মাথে **ছাড়ে** দিলে আমদদর।

মহাত্যভিত শ্লেজিলেন খ্লা ই-খিদমান্দারের উপর নির্যাতন হলে তাদের সাহায় কবা ভাবত প্রতিক্ষা হিসদ্বে গ্লা কবনে।

ৰসক্ষত খাঁর ছোল আবদলে গণি

ভখন শ্বালেন ঃ আপনার অহিংসা-রতের তা হলে কী পরিণাম হবে?

গান্ধীকি বললেন, আমি অহিংস, তা বলে সবকার তো নম!

(সে আব বলতে ৷ কোন মঢ়ে সন্দেহ কববে ৷ এবং গান্ধীজি বিহনে তাঁব প্রতি-প্রতিবও থোড়াই কেযাব কবি আমবা ৷)

শ্বাধীনতাব আঠাব বছবেশ মধ্যে
পানেব বছবই গফফব খাঁ জেলে। নির্জন
সোলেই বেশিব ভাগ। অপমান লাস্থনা
তো নিতাদিনেব ভাল ভাত, জীলাও বাবশ্বাব বিপাল হামছে। আজালে তিনি
কাবলে দেবচ্ছানিবাসনে। আব দেই
খাদা ই খিদমাশাব সম্তানদেব সাম্পি
কেডে কডে নিয়েছে, আনোকই পাথব
ভিখানি হামেছন। খাদা প্রতিকান কবলেন না, গান্ধী শিষোবাও না।

বন্ধ বীবেশবর পাফচারি করাছে।
পাক-ভারতের বর্জানের উপর তানাযারের উসনে। চিরানলে গাফ্টান্ড
যান্য তিনি আফারেও গাল্টানিনা নান আসাছে। গাল্টাতি বালিগলেন সাজ্পা বাঝে শিশাগারই আনি সীমান পালে যাবো ভারছি। তার জালা পাশালা নানা নান দেশ বিকাশ সাহিত্য সাম করিনে।

পদেকদান সীংশ । সংশ্ সভাসকথ মানস একা ব শাসালাক । এ স-ভাগৰ হত্তা লবল কান সমাজ প । বি । মাজনি কিলা সেই লাকা স ল বি । পাশাসোদেই বালেব পালে কালকা সাক্ষা এতটক কিলো কেই বি ।

গাহ্দীতিও দেশথা-চিড্ড ক্তিন ।

ভাজ বাহ্দীতিও দেশথান ক্তিন হলা হলা ।

ভাজ ভালা ক্তিন । দেশ
ভাজ ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ভালা ভালা ভালা ।

ভালা ৷

ভালা ৷

ভালা ৷

ভালা ৷

ভালা ৷

ভালা

शाक्त्रीय कथा नीरास्त्रत १७० १९।व মাৰন ভাৰত ন। সংগোল তাহা ৰ গ্ৰাম ভালবাসত- ভব্বি কৰঃ हनका ও खरिश्त मध्यापन क्या उपाउपाउन. ছেলেবা মুখ ঘোনাত। মুক্ত্র পর স্ক্রেন্ড অবিশ্বাস ও বিদ্রুপের হাতি গক্ষা করতেন তিনি। বামধনে গোফ ও ঢ*়ি*।য **ह्यका** क्टो देशनक टास्ताना वान न भाव एक ग्रायणन्य डेअक्टिंग क्याप्ट टीर्सन ৰটে। পলিসি হিসাবে অনকে অভিসোর **স্ত**িত কৰেছি, কিন্তু মান-প্ৰাণে শত্ৰ कर्त्वाइन निडाम्डरे धनिष्ठे मृति। देखि-ছাসের অধ্যাপক শীরেশ্বর ত্রীদের এব সন। ৰত জনে কত বিবৃষ্ধ তথা ব'লভ--बानग्नम् त्राग्य शक्काभीत्र भागिर एक ध গাংধীকৈ ভালৰ পর ভূল করে চালানে -দেশবংখার কথাঃ আরম্ভটা খাসা শেষ

শ্ক্লাভ করে নি, মমে মান নিজের মতন करत नामाया देकीकार पाछा कारा अकारकन । PLEIGHT PROLETA PROPERTY PROPERTY शान्धींक क्यम माना गीवाक कारामा, ग्राज्य का वामार गराक्य-एथनरे घौरतम्बरसम् मन मृत्राह्मका अक्वातः अना-বাজি আর প্রতিপত্তি ক্রেকাছির মধ্যে धराषाचि कम ? टार्ट भट्टार्ड नामल

नराज्या यीजवांति कारता वादावम রুখনেন ভিনিই-প্রান্ন শবদেহেব উপর ৰাজা দেশ-কভন হতে পারবে না। তব মিটিবের ভিতর ভাঙনের প্রভাব পাশ হলে সেল এবং মহাদ্মা সশরীরে ভ্রমায উপশ্বিত। মৌনদিবস নর, তব**ু** ভিনি সর্বাক্ত নির্বাক প্রতালকাবং। শবদেহের

छना निरा रेखाँगि जनव जनकृत् ৰাষ্য্য প্ৰয়োগ ক্ষাছিলেন, আমাদেৱ সোভাগারুমে সেস্ব ক্রিছুই ঘটে নি দেশ-নিভাগের পরেও বছতা কালকর্ম ছাগদ্ধ সেবন ইত্যাদি **বঞ্চল**্বে চলেছিল। এবং नामद्वाम गडामद्वा किश ना वास डेटेल, -मराखा त्य-कथा कार्यका अकमा'-भारम বছর অর্বায়াই এলাভ প্রজ্যাশা করা বেডে शास । [[क्यमः]





PHILA CHANGE

दिस्याव निकारतन रेखने



किया ।

৪ঠা অক্টোবর শেব রাচে ভিস্তার আকস্মিক জলোজনাস এবং তার ফলে উত্তব বাঙলার অনেক সম্পিশালী জন-গদ বিধনংসী মহাপ্রাবন সমর্প করিরে দেব সেই স্দ্র একশো আশি বছর আগেকার কথা।

কলপাইগাড়ি ডিসিটাই গোন্ডেটিয়ার কল ১৭৮০ খাস্টান্ডেও একবাব এই পালাডী নদী ভিস্তাব প্রবল কলস্ফীতি দেখা গিস্ফিল, সভদান দেখা বাব, সভাদেন নাম বিস্তীপ্ জলবালি ধ্বংস করে দিক্ষেভিল বহু গ্রাম—বহু নগর .

নিশ্চিত্তপূর্বের জনদেতা স্থার রাষ আরাই নদীর বাঁধের আরো এর-টেনশনের জনা রিপোর্ট লিখছেন।

শোলা জানালা দিবে দেখা বাব,
নাইকৈ শেকন করে রয়েছে একটা
বাধ—এম- পির বাংলোর পিছন থেকে
চন্দান্তলার ঘাট পর্যনত প্রসারিত। এই
বাধটায়েই চন্দান্তলা থেকে দ্রে করে
ক্রেক্সমে বাসপান্তা পর্যনত লা নিরে

रबट्ड भावरम नमारक द्र्यट्ड भादा वार्य मा।

তব্ বেট্কু বাঁধ করতে পেরেছেন, সেই বাঁধের দিকে তাকিরেই তাঁর মনে হল, বাঁধ নয়। ধেরালী আর দুর্দান্ত আগ্রাইকে ইট আর করেটটের বলষ পরানো হবেছে।

নাধেব দিকে তাকিরে প্রন্ম হাপ্ততে ভবে উঠল জননেতা স্থোর রায়ের মন। তিনি একদিন শাক্ষরেন না। কিল্তু তাঁব স্থিত এই বাঁধ শাক্ষে।

याग्राहेर्यत्र बना। व एव भवन्यत्र এবং প্রতি বছর হাজার হাজার भान वर्क একেবাবে গ্রহীন করে দের। वीध ना फिला मिछान माठे. महात्रत कार्जे-কাছাবী, থানা, ওপাবে ভাকরা বেলাইন, ভাসিরে हक्डगृत्क वाक्वार्य সর্বদাশা নদী আগ্রাই-এসব কথা वर्. কাকৃতি-মিনতি करव क्रेंग्रेक শেচ বিভাগের ওপরওয়ালাকে লিখে छद **७**रेहे,कृ यीथ क्यार्ड (भारत्रस्त ।

-नदरीव्रवाद जाटक मा कि?

—অ,বে, জনার যে' এত স্বাংলে কি মনে করে!

উত্তবচকতবানীর মিত্তসংঘের সম্পাদক এবং তর্গ নেতা জনার্দন ওবকে জনাই এল।

দাদা, এই সাতসকালেই একটা খ্ব 'আন প্লেঞ্চান্ট' ব্যাপার নিষে আপনাব কাছে আসতে হলো, জনাইযেব ম্বেধ সংক্রাচেব হাষা পড়ল।

ত্র কি দাসপাড়ার লেদকেবা বাধের
জন্য বিশ্বজিংবাব্র কাছে গিবেছিল?
স্থাবিবাব্ ভাড়াতাড়ি কবে বিপোট লেখা
কাগজটা চাপা দিবে ঠোটে তাজিলাের
হাসি ফ্টিবে বললেন তোমাদের নেতা
কিশ্বজিং বাঁধেব কি কবেৰে হে? ওট্কু
বাঁধ আমিট করিন্দেছি ক্ষন, তখন জান্ধে
বাদবাকীট্কুও—

-- ना मामा वीट्सब काश्मब नक-

—ও তাহলে ব্ৰেছি। মিউনি-সিগ্যালিটি ইলেক্সানে পাটি।

—না বলেছি তো মহৎ কোন কাৰই সম্মানকৰমতে নোংৱা ব্যাপার দাদা।

7075

বাৰ বিষ্কাতন কৰা কৰে উঠল সংবীৰ বাৰের কপালে। কড়া গলায় বুললেন, জামার অনেক কাজ আছে জানাই। তোমার বা বলবার তাড়াতাড়ি বলো—

- एट्टाइ विद्र पिट्टन ना क्न ?

—তোমাদের মাথাব্যথার কারণ জানতে পারি ?

—সেটেলমেণ্ট অফিসের পার্ডগাছের নৈচে বসে কমলালেব, বিজি করে নিতাই দাস। তার বোটাব ওপব নজব পড়েছে আপনার ছেলে নাল্রে। কাল বাতে একটা কেলেৎকারী—

— ইম্পদিবিলা। টেবিলে প্রচন্ত একটা চাপড় মেবে ক্ষিপ্ত বাঘেব মত গর্জন করে উঠলেন সংধীব বাশ—এগংলো তোমাদেব ক্যটনা। আমার ছেলে এসব—

শ্ন্ন আগ্রাইষের জল বাড়ছে—
আপনারা খ্র সাবধানে খাকবেন—যাধের
ওপর দিবে চলাফেরা করলে আইন অন্লাবে দশ্ভনীয হরেন—মাইকোফোনে
সরবাবী পক্ষের ঘোষণা শোনা গেল।

ছাটে বাইবে এল জনাই এবং সাধীর রাম। দেনল শিপের সফানে বাস স্বয়ং এস ডি ও ঘোষণা বনছেন।

এই সংগ্ৰিণী সাৱা শহরে একটা জ্লুজ হাঁলে দিল।

॥ म्द्रे ॥

িং ডুলি তেলীব আশাগেওড়া আর বড় যন্ত্রন্ত্রাহের ঘন ছায়া বিছানো নির্মান পান ছিছি গলাব বিলাখিল করা হাসিব শব্দ শোনা গোল।

ওবা দ. ১ন। দ্টো প্রাণী। যেন তিতা কবলা বলাসোন-আতাই অধ্যাবিত এই বিধ্বংসী বনাবে আশংকায ভবা দেশ খেকে অনেক দ্বেব কোন গানে ভরা। শ্বপ্রমাধান্তার এক জগতেব বাসিন্দা ভারা।

লিবওলীর মণ্ডপের সামনে প্রেপের জলে ওদের উল্টো ছায়া কাঁপছে থবথর করে। কাঁপছে ওদের দ্ভেনে ব্কের ভেত্রেই এবটা মন্ত ট্লাস।

– তমি ঠিক বলছো '

—দেশ স্মি দাস বার চালিবাং, কোরটোরেন্টি, একট্ আপট্ নেশা ভাওও ৰে না কবে তা নয। কিল্ড —

লোহাব বালাপবানো বাঁ-হাতটা চৎড়া বকে ঠেকিয়ে আহেত বলল, এইখান্টায় বাকে সে একবাব বসিয়েছে তাকে কখনো মিখ্যা বলে না—

স্মিতাব অন্বাগেব দ দিটা নাল্ব খোঁচা খোঁচা দাড়িভবা মথে খেলা কবে। কাউণ্ডেলটার খবর কি? কালকেও ধারধাব শ্রেছিল।

স্থাসিতা কোন কথা বলল না। তাব মুখে অন্ধকার নেমে এল। চোখ ফেটে জল এসে পড়ল। কানার ভাঙা ভাঙা গলার বললা, ভূমি ডো সবই জানো। কাল রাত্রে ভূমি ছাটে না গেলে গলা টিপে মেরে ফেলতো শরতানটা!

—সে কী। আমি তো দেখলাম, তুমিই একটা লাঠি নিয়ে তেড়ে যাছো দিতাইকে মানতে—খকে খক করে হাসল নাল,। প্রম আগরে তার পিঠে হাত রেখে বলল, তুমি লাঠি খেলা জানো। ছোরা খেলাতেও দেড়েল পেয়েছো। আর সেই গেছোফেরের হনামী কি লা একটা বে'টে, ভীহু, কেফন ছালোব্য মত দেখতে—বলেই চারিদিকের নিজনতা বাঁপিয়ে হো হো করে হেদে বলল, উল্লেখ শালা খ্রামক মাইবী।

—হেসো না ঠাকুবপো, তুমি যা হোক একটা ব্যক্তা করো। আমি আব ছোট-লোকেব ঘর কর্সো না।

মহেতেবি জন্য চিদ্যাব ছাযা পড়ল দালরে চোখে। বলল দাঁডাও—এসব কাজ কি হট কবলে হয হাসল নাল। স্মিতাব ছাতটা নিজেব হাতেন ভেতৰে নিয়ে দাচাতে মাচাতে বলল, খাদিমপ্ৰেব লাভেন মালিক কালিসাগাঞ্জব রটে পার্বামট পোরেছে। এইবান শাস কিনলেই আমাকে স্পাবভাইভাবেব একটা চাকবি দেবে।

—সভা বলছো।

— মানে ? আবে একবাৰ চাকবিটা পেয়ে নিই ভাৰপৰে দেখৰে বাবা-মা-নিভাই আৰু শালাৰ ভগৰান স্বাইকে কলা দেখিৰে ভোমাকে নিয়ে চলে যাবো এক-দিকে—

কথা নষ। স্মিতা ফেন গান
শ্নতে। আবে স্মি দেখেছো—সাবি
সাবি পি'পড়ে ম্থে খাবান নিয়ে চলেছে
—নিশ্চযই আছই বান আস্ত্ৰে—

—কেন গবন্যুক্ত থেকে যে মাইকে বলে গেল শোনো নি—

—আরে দ্ব গণবামেণের লোক কি
জানে। পি পড়েগ, লো—হল্দ পি পড়ে
দেখেছো। আমগত্বে কি বে কোন উচ্
গাছেব মগডালে থত্ব। ওবা ব্ৰুড়ে
পেরেছে এইবাব আতাইযেব বান গাছেব
মগডালে শিবে ঠেকবে—

গ তিন ॥

---আমাদেব বি হবে বাব, আপনি এত চেণ্টা কবলেন তব্ও আমাদেব দিকে বাঁধ হলো না—

—এখন আমবা আব একবাব নতুন কবে শৃহত্তাবা হবে যাবো—

্রেলেপাড়া, মেডাব মাঠেব বাসিন্দাবা সুখীব বাষকে ঘিবে বয়েছে বাজাবেব মোড়ে।

চোশের পলকে পেটমোটা পোটমালও
ব্যাগটা খলে গাদা কাগজ
বের করে ফেললেন জননেতা
স্থার রাব। এই দেখ—তিস্তার
গতিপথ অর্থাৎ কোর্সের ভারাগ্রাম একে
এবং আন্তাই বে ভার ভাইরেট ঘ্রিবিউটারী

এসৰ লিখে রাইটাস বিল্ডিংস-এ এক্সিকউটিভ ইঞ্জিনীয়ারকে বহুবার লিখেছি—

—কোন উত্তর আসে দি?

—তাহ**লে আমরা আবার ভেনে বে** পাকিস্তানে চলে যাবো—

—তোমবা একট্ শাশত হও—আমি
বাচ্ছি ডি এম-এব কাছে—দেখি কি করতে
পাবি, বলে কলাব আশংকার চঞ্চল,
অস্থিব মান্বগ্লোব ব্যুহেব ভেতর থেকে
কোন বৰ্মে পালিকে গেলেন স্বাববাবার।

দ্পেরেব সালালক স্থা আকাদের মাঝখানে জ্বল জ্বল করছে। মনীর ধাবে বাংধব ওপব ধিয়ে চলেছেন হনহার করে বাডিব দিকে।

যতদ্ব দাথ যায় একেবাবে সেই

সবং গোষালাব ঘাট প্র্যান্ত স্থাবে কিছ্ত
গৈবিক জলবাশি। বাশি বাশি মিল্লিকা

ফ্লেব মত ফেলা ভেসে ভেসে চলেছে
ভীর স্থাতে। ওপাবে সিম্পর্যান্তক মবেশ ভটচারের পঞ্চনভৌ কলোবি:ভিল্ল সামনে নদীব ব্যকে ন্যুক্তভা পাত্ত ছেব পাতার পাত্ত জলেল ধ্লা কলাবি:তির সামনে নদীব ব্যকে ন্যুক্তভা পাত্ত ছেব পাতার পাত্ত জলেল ধ্লা কলাবি:তির মত হস্তাবি মত আবাশি নিয়ে আছাড়ে পাত্ত।

সংখ্যিববৈশ্ব ২০ ব তেওঁ এনটা নিদারণে সত। প্রিফন্ট হল্য উদল এই-বার এই বাঁধ জ্ঞানত সংগ্রাহ্য করেও প্রার্থিক না বাঁধ তেওঁ সোটা শহর একেবারে প্রান্তি বাবে বিবরণ

বহা দেখালৈ হিং আবেদন নিবেদন করা সভেও বহুপিক এনগাওৱালেটের কাল আল পর্যন্ত শেষ করল না। না—
কিছুই তিনি করাদ পাললেন না—মেডাব
মাঠ, ডাকবা, লেলাইনেব একটি প্রাণীবেও
বাঁচাতে পাবেদন না। অংচ এই ভাষণাগলো লাব কন্সিটামেলিন ব আন্তর্ভাৱ।

তাঁব দ্চোম্থ নেম এল হতাশা।
মনে হল. অন্টেম্ব বনাব জল তিনি
একট্ এলট্ বান ভ্ৰে যাজেন। আব
তাঁব নাবেব ভেতাবে সেই বঙান বাসনাগালো ।থলনেব কাশকে নেডিওতে ত'
তাঁব নামেব ভাষণা অইনসভাব সদস্য
মন্দ্রী। যেন দাব—স্হাদ্যেব অন্ধকাবমর্ষ
দিগানত দাঁডিয়ে তাঁকে মুখ ভাষ্ডা ছেঃ
কি স্দেশ্ধাব হলো ব্যানিত পা



বৈওক্ষমার নাক্তর যাঁ সুরোসিনী সায়রে এনে দাড়ালো। চোধ-মুখ থমধ্য করছে—

-িক হয়েছে কি

হবে আবার কি। ছেলে যে ফল-ভদালা নিতাইরের বৌকে ঘরে এনে ভূলবার আবোজ্জা করছে সে খবর রাখো? খেকিরে উঠলো সুহোসিনী। চিবিরে চিবিরে বলল, উনি বাজ্জেন বাঁধ পিরে শহরের লোক্তেক বাঁচাতে—নিজের বরে বাঁধ দের কে তার নেই ঠিক—

কে বৃলেছে তোমাকে এসব কথা!
আমাব নাল্ম এরকম ছেলে দর, পোটফলিও ব্যাগটা জাকাশের দিকে উচ্ন করে
ধবে দর্বাসাব মত অভিশাপ দিতে দিতে
বললেন নিশ্চিম্তপ্রবের লাভাব—বে
এসব স্ব্যান্ডাল ছড়িয়েছে—তার বিরুম্থে
আমি ডিফেমেটাবী সূটে কব্বো—দেখেনিও—

কোন কথা বলল না স্থামিনী।
কেমন বিচিত্র দৃষ্টিতে ডাকালো স্বামীর
দিকে। পরনে লাল কন্দবেব জামা।
উসকোব্সকো চ্ল। মুখে খোঁচা খোঁচা
দাডি। পলিটিস্থ আব পদ্মাহেব মবীচিকাব পিছনে ছুটছে গ্রন্থব ২ত।

বাগ হলো না স্হাসিনীব। মাষার মনটা তবে গোল। তলেভবা চোংদ্টো তুলে ধরে শ্ধ্ বলল দেখে ফনওলানাব দৌকে নিষে যেন কেন কেলেকাবী না কবে নাল্—আব একটিও কথা না বলে চলে গোল স্হাসিনী।

—শোতা— জনাই এসেছিল এসৰ কথা বলৰে। জনাই হলো আমার বাইত্যাল বিশ্বজিং বোসেব চেলা। তাবাই এসব ক্যাত্তাল ছড়াছে—এগালো হলো ইলোকশান স্পাত্তাল ব্ৰহল গিল্লী—সাহামিনীব উল্লেখ্যা ব্ৰহালবেব দিকে তাকিবে কথাশালা ছাড়ে দিবে জাবাব বেবিবে গেলেন
স্থান বাব।

n big n

নদীর জল বাড়তে লাগল। গেজ-রীডারের চোখদুটো চমকে উঠল—ডেঞ্চার লেবেল ছাড়িবে গিরেছে।

माना महना एम कर्त्यानत्स्य थवत् भाक्षेत्राताः। सम्बद्धाः स्थलः थानात्र धानात्र ध्रमाद्धान्य क्रिस्टितः स्वताः स्ट्रेंगा—यना। ध्रामाचः।

বিকেল প্রতিও নিশ্চতগ্রের নিশ্চত জীক্ষারা এবট্টু বিবিতে হয় নি। নাক্ষেত্রল তেওঁ রাল্পেগ্রের গ্যারের থেকে জিল তেরে জারীর ক্ষাক্তার ক্ষা হেড়েজিন। ক্ষার ক্ষাক্তার ক্ষা হেড়েজিন। ক্ষার ক্ষাক্তার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষাক্তার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার হওরর ক্ষার ক্ষার ক্ষার্কিনী ক্যা জারুত হওরর ক্ষার ক্ষার ক্ষার্কিনী ক্যা জারুত হওরর ক্ষার ক্ষার ক্ষার্কিনী ক্যা জারুত হওরর ক্ষার ক্ষার ক্ষার্কিন ্ষিত্র কথারে ছারা স্থাপিরে বেনে আসার সংখ্য সংখ্য আকাশ কালো করে মুবলধারে বৃষ্টি নামল। বৃষ্টি পেরে আহাইরের জল নাচতে লাগল ভৈরবী উল্লাসে। বৃষ্টির একটানা থম বম-শব্দ, স্থাতাস আর জলের গর্জন সব মিলিরে বেন মহাপ্রাক্ষর নেমে এল।

ওপারে নগাঁর একেবারে ধারে চকভ্যন্ত ভাকবা অলম্বরেব দিক থেকে ভরাত মানুবেব আর্ড চিংকার শোনা গেল। কিন্তু আগ্রাইরের জলের গর্মান লাইনকারী ভাকাতের দার্গ অট্টাসির মত বিশার গ্রেশের সেই কব্ল, মর্মান্ডিক ক্রাকে একেবারে আক্ষম করে ফেলল।

চারিধিকে পালাও পালাও রব উঠল। বান্ধ-পেটরা মাধাব নিরে ছেলেমেরেব হাড ধরে বে বেদিকে পারল ছুট্টেড লাগল।

কিন্দু কোনগিকে বাবে—কোথার বাবে? বেলতলা পার্ক থেকে শুরু কবে একেবারে বাড়ির পোলের পাশে স্কুইস গোট পর্যান্ত সমুদ্রেব মত বিশাল জলবাশি। মেড়ার মাঠের বাস্তৃত্যাগীদেব ছাচার বেড়া আর থড়ের চালেব বাডিগলো একবারে নিশ্চিছ। শুধু উচ্চ উচ্চু শ্যাওড়া আর বস্তুত্যমূর গাছের মাথাগ্লা কেগে রয়েহে।

জ্বনত গ'ব, ছাগল ভেড়াব এইননা চিংকার, নাবী শিশ্ব ব্যেষধ আবুল আর্তনাদ। সব মিলিষে একটা চিচিত্র শাব্দব ভবণা কড়ো লাভাসে কাপতে কাপতে দ্রে মিলিতে যাছে।

এই বড-বৃন্টি মাথার করেই তাবা বেরিরেছিল। বেরিয়েছিল খুন গোপনে নিঃশব্দ পদসন্থাবে। একজনেব ঘর তেঙে দিয়ে পালাতে হবে। সাই এই ভয়কর দ্যোগের সমষটাই তাদের খুন প্রশস্ত সমর মনে হরেছিল।

স্মিতার হাতে একটা **হ**টের রেশান ব্যাগ।

নালুর হাতে টিনের সুন্টকেশ। প্রদের ভবিষাং সংস্করের সামান্য উপকবণ। কিন্তু নালু দেখল, হাজার হাজার সাজানো সংসার ভেঙে চলেছে জলের প্রোডে।

হৃ হৃ করে কল বাক্তছে। বণিটর বিরাম নেই। নেই সংক্রম কলেছে ব্যুক্তাদের অপ্রাণত আর্তনার।

্লকণ জল নর স্বি। জলপাই-গ্ডিকে থেজে—এইবার ডিস্বা লে নামিরণ্ড আরাইডে—

—िक द्दार ठाकुन्नः । अदे स्कृत्तिवेश सम्बद्धाः कि सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः ?

কোন ইবের দিল না নালন্। এচার হঠাং মনে হল, মেরেরা বড় স্বার্থপর। মনের ভারতী ভারণ কাল, ভারা লেখি গোরালপাঞ্জার ভারত নিরে এইনার্ভের নিরে। न्या का त्राम क्षीने स्वादाः स्थान स्थान दिल्दास्था क्षेत्र नाम पालका स्थान क्रिक क्षाविष्यः। निद्वाद्या पालकान्ये नाम स्थान, बान्डमा स्थान क्रिकेट स्थरः।

—কি হুরা মাবে নামি পথ বৈ ঠাওর করতে পারছি না। ছেরাও নিজের শস্ত হাতের মাতির ভেতরে সামির হাতটা নিরে রাস্তা অসমাজ করে কোমর জল ঠেলে অরুসর হলো।

কোষার চালের ওপরে কেউ বলে আছে। কোষাও বা তিন-চারটে তম্বাণোষ পর পর সাজিরে তার ওপর বলে বরেছে বাড়ির মালিক একলা। বৌ ছেলেমেবেকে নিরাপদ জাকনাব সরিরে দিরেছে আগেই। এখন বংশর মত বলে করের 'জিনিসপর্ব আসলাকে!

—ৰূপ যে ভ্ৰমণ বাড়ছে ঠাকুরপো। সূমির গণাব কলার আভাস।

কথা বলার সমর নেই নাল্র। সূমিকে জড় পদার্থেব মত একরকম টেনে টেনেই নিয়ে চলেছে জলেব ভেতর দিবে।

স্থানিব দেহটা যেন বেমন বেশি ভাবী ভারী ঠেবছে। চোপেম্থ কৰিব ছাট আছড়ে পড়জে কল্কেব শলীব মণ। তীর ঠান্ডা ভবে তাবও শানা পেছ পাদ্টো পর্যন্ত বেজন আশ হরে আসছে।

ক্ষিয়ে একশের গা েড় দিয়েছোস্থি-

—আমি আব– আর পার্বাচ না ঠাকুরপো—ভাব দুর্বাল অবসল দেহটা থব থব কবে কাপতে লাগল।

ভাজাতাঞ্জি আ দুয়ে ধবল স্কানকে।
আকুল স্ববে কলল—আব একট্ কাট
করো লক্ষ্মীটি। ওই দেখো -বিশ্বজিং
কস্ত্র শোভালা বাড়ি দেখা যাজে ভার
পাক্তই হাইরেড—

কিম্পু বাওরা হলো না। পাশে একটা কলে ড,বে বাওরা পরিতার বাড়ির ক্ষেত্রে সামিকে নিবে গা ঢাকা দিতে হলো।

এই দোলৰা ভাড়াতাভি—ভাই ভাডা-ভাড়ি চলা নোকো নিজ্—পিত্দেব সংখীর ব্যায়ের কঠকবর শানতে দেলা নালা।

সে দেশল একমল ছেলে নিরে তার
বাবা হলেছে মেড়ার মানের দিকে। বলছেন
ব্বে সাক্ষান ছাই—দেশিস—ক্ষামার
ক্রান্টিট্রেনিসর একটা মান,ব
—এবটা প্রাণীও বেন না মরে। সামানে
ইলেকসান।

ইজাকশান । এজনুৰ সলহে। কৰ্মন ভোগে বাছে। আন তাল কাৰা নিজ্ঞার কথা ভাবহে!

কন্যার সর্বাহারা মান্যসংগোকে নিরে পালিটিকস হচ্ছে! তার বাবা, সংগি--শালা টানাল পর্যাত ক্রে-ন্যর স্থার্থপুর। ভালা বাঁলিয়া ভেতনে ব্ৰুক জনৈ গাঁলিয়ে বাগের ওপর কোঁলে নালা।

স্থীর রামের বিলিফের দল চলে বেতেই নাল্ব বেরিরে এল স্বীমর হাড ধরে। চারিদিকে গাড় গভীর অন্ধক্রে। কানের পাশে বাডাস সাঁ সাঁ করছে।

এখন কি করা বাবে গো ঠাকর্ণ? নাগরের হাত ধরে তো বড় বেরিয়েছ—

'নৌকোবিলাস' পালার সেই খেয়াঘাটেব মাঝিরপৌ শ্রীকৃষ্ণের চন্তে মাথা দুলিয়ে দুলিয়ে বলল, এখন যদি দু'জনে জড়াচড়ি করে মবি প্রিয়ে—

--হাই বোডে যাওন যাবে না ? গঙ্গাবানপুনের বাস।

--এই তো স্মনে হাই এছে দেখ না —সম্পাৰ বাস নথ- নোবোৰ পোল দেখ

ভবে উত্তেজন্য কেপদ ন লাব চভজা বাকে মাখ লাবালো সে। বিবাস হাম নালা—আ! কবছো বি, বাদছো কোন ই এখন কি কদিবান সম্মা! চালো বাকাল বিবিছাং এব দিলে –

কলেকির দিকে গেতেই বিপর মান্থের হাহালার, হারডার-ভিংলার আবো বেশি ববে বানে ডাসতে লাগল।

শ্বংশব ৭ অপুনে দন লগাঁও। সংখ্ রাস্টাব দ্যাদিকে মিলি বাছি। প্রবেচক ক্ষান বোলার দকে প্রাণ্ড এক হান্দ্র ভালা স্থা ভোলায়েয়া দামী আসবাবপত্ত আগন্যে ধানা বাদ্ধাব চিংকার কর্মন্ত সব ভালানে বাদ্ধাব বিধ্বাব কর্মন্ত সব ভালানে বাদ্ধাব

কৈ চাচকে কৌ গাবে এক বাক **জল** ঠোকে। বাং এই নম প্ৰেছেট

-- শাস বাস বাস কল আস্থা-আমাদেৰ বিধান হ'ল হ'লিমপুৰ থাক শাধ্য মান্যথালো বিধা পত্ন নোকিখ--

-একের ক্ষেত্রকা কি বাবেন-ওশ ভল্লের বিশ্যে স্কান্তর অন্ধ্রার হবে। সেখানে না প্রান্তর খাব্যব-না পাবেন একটা জলা--

— কি খা-তা হিখ্যা বকছেন। আমবা স্কলে চালাও খিচাডী বেগনে ভাঙাব বাস্পো করেছি। তান পত করে একবাব স্কাক গিয়ে দেখে আসবেন।

শাস- হলে গেল কথা কাটাকাটি। কে আলে উপকাৰ কৰৰে তাই নিশে মারা-মারি চক্ষাৰ উপকা।

কঠাং এদের কলবসকে একেবাবে সভস্প করে দিলে মাইকেন্ফোনের কন্ব্কণ্ঠ শোনা গোল—খুব সাবধান। বন্যা সর্বনাদ क्रांट्र जीशनारमंत्र । जावात नकून करत সর্বনাশ ভেকে জানবেন না—

ভাকবাংলার ছাদে দীভিন্নে মাইকে বছতা করছে জনসংশ্বর সেকেটারী রসরাজ —বেখানে সভিকোরের সাহায্য পাবেন— সেইখানে যাবেন—

এমন সময জলের ভেতরে এবটা প্রচণ্ড আওয়াজ হলো।

কী ব্যাপাব। সামনিক বাহিনীব উভ্যাচন সেই এ্যাম্ফিবিফান বোট নিয়ে এল না কি কেউ ?

না। জলের তেওব দিয়ে গ্রন্থ গাড়ি ঠেলে নিয়ে অনেছে একদল ছেলে। তবল ছালান্ধবাৰে তাদেব স্পটে চেনা যাছে না।

–কাৰা হৈ ভোগৰা ?

আমৰা ঐবতান সংগ্ৰ জেলেব্— ভাগেৰ মাতথ্ৰ পজামণ্ডপে ইত্তম নাচিয়ে বংগ্ৰক চিতিয়ে ওবে হাঁডালো।

শ্ধ্ বাধ্ একা নহ। ভার হংগা এসেছ বাব দোলন নহতু, সোনা, হবি, বাসে আবো অনেকে। শোনা যায় ওবা নেটা নেশা ডাঙ কবে কেউ ফাস শোল। নোটোৰ ওপৰ, শহরে ওদেৰ আনেক দল্পিয়ৰ কাহিনী লোকেৰ মুখে মুখে

বিশ্ব বাউকে কিছা ভারবার কিলা বরবার সাযোগ না দিয়ে ওলা বিপদপ্রহত নেনেপরেষকে নিয়ে গাভিতে তুলল। যাবা বাধ্য অসম্প্র, শিশ্য, তাদের বোলে বাব পিঠে করে যে ফোন করে পাবল নিয়ে এল গাডিতে। মাথায় করে বয়ে নিয়ে এল ভাষী ভাষী গাঁধব-সাট্রেশ।

 আসন আসন দেবি কববেন না— আমবা শহবেব প্রভোক্তি গব্ব গাড়ি 'সিচ' কবে নিষে এসেছি—

গব্ ওবা নেই। এই জলেব ভেতৰ দিয়েই জোষাল কথি লাগিয়ে গাড়ি টোন নিয়ে গুসেছে। চোখেব পলকে মানুষ আৰ মালপত্ৰ দিৰে গাড়ি বোঝাই কৰে ফেলছে আৰ টোনে নিবে ষাচ্ছে জম্ভুৰ মত দকলেব দিকে।

ওদেব গাবেব জামা ভিজে সপসপে হায গোছে। হাতেব আঙ্কাগ্লোব ডগা একবাবে সিটিষে গোছে। ঠান্ডাষ কাপছে ঠক ঠক করে। তব্ও কড়ের মত রিলিফ করে যাড়েছ—

—না। আমি আর পাবছি না— পাবছি না স্মি–-অন্ধকার ঘবে জন্তুব মত দংসে উঠল নাল্।

-কি বলছো ঠাকুরপো—কি বলছো, ভবে ছড়িয়ে ধরল নালু!

—দেখতে পাছে। না, রাখ্কে, নন্ত্কে

-হীর্কে—দেখছো না আমার বন্ধ্দেব

-ইস প্রা কী সুন্দর কাজ করছে। কত
ভাল করছে, অস্ফুটস্ববে আপন মনে
বিদ্ধ বিদ্ধ করে বলল নাল—আর আমি—

আমি মেরেছেলে নিরে—বলভেই হঠা। নিবিড় কেটন থেকে ছিটকে বেরিয়ে চলে গেল নালু।

আমার্কে ফেলে চলে যেও না—চলে বেও না ঠাকুরপো—তার আকুল কাম। দর্গতদের কামার ভেতরে কোথায় হাবিরে গেল।

এদিকে হঠাৎ একটা কাণ্ড ঘটে গেল। বখাটে রাখ্র দলেব অপুর্বে 'রিলিফে'র কাজ দেখে বিভিন্ন পার্টির ছে'লবা নেতাদের নির্দেশের অপেক্ষা না বেংশই কাজে কাপিয়ে পতল।

জননেতা স্থাবি বাব কলেত হোণ্ট-লেব ছাতে দাঁড়িয়ে দেখালন, অভ্তপ্ৰ দ্শ্য—বন্ধা নয়, বিপ্ৰন নন, কোন প্ৰলব দ্যোগেব সেই ভবাল পৰিবেশের আভাস প্রতিত নেই বোগেও—চারিনিকে একটা মেন ভানন্দ্রন উংস্বম্থবতার আব্হারেয়া। প্রভাবতী ছেলে জীবন বিপ্রম করে কাত করেছে। শীতে কাঁপছে। তব্ভ হোসে হেসে আব খোলা গলাম গান গেয়ে কাজ করছে। আত্তাগের নেশা। প্রোপ্রনারে নেশা ওচৰ একেবারে পাগ্রে করে দিবছে—দিবছে উল্ভান্ত ব্বে—

তিনি ভূলে গোলন নিজেব করে করে করে করে করে করে।
কর্মেটিট্রিফিন—ছেট ইতানি মান্য শালিছ আব ল্ম বৈডে নেওম সব দাফিনতা।
তবি মনটা বেমন টেনব ও মহং ফা ভিতর ভেতবে একটা একটা ধাব বাস্ত হান শাল।

তাঁৰ মনে হল প্ৰস্ৰেজন নিলা-এই
বিপ্ৰযানেৰ-প্ৰাস্তিক চিলা এই সন্ধাঘাতেৰ। এসৰ না হালা যে মান্ত্ৰৰ
মন্যাহেৰ আৰু ফিলা উদ্ভাস দেখা ধাৰ না।

িনি আব লীভালন না। দাত পাকে বাডি সিধুর এসেই তাগ্ছ-কলা নিয়ে কমলেন।

না। আনুই যেব বাংধব একটো শানেব জনা তুদিবে নয়, ইলেকশানেব কোন কাজ নয়। কলকাহাৰ থকাৰে কাগজে পাঠাবেশ বলে নিশিশত প্ৰেৰ ভ্যাবহ কাগজ বিপোট লিখতে বসলেন।

লিখনেন—বাঙালী তন্পদেব এখনো আশা আছে—এখনো তাজনা তাজন নিবে গবঁ.





পণ্য ভাষাল-নজরুল ইসলাম ঃ স্বেলিপি: শ্রীনিতাই ঘটক: জেনারেল পারিসার্স প্রিণ্টার্স এয়াড প্রাইভেট লিমিটেড, ১১৯, ধর্মতলা স্ট্রীট 🛭 কলিবতো—১০। মূল্যঃ পাঁচ টাকা।

নজবলে তিন হাজাবেবও বেশি গান কানা ক্রেছিলেন। অতাত পরিভাগের ক্যা ব তাব মধো অতি অলপ গানই আত প্রচলিত আছে। এই প্রচলিত গান-ग्रीनव ग्राथा किছ, किছ, जून कथा वा স্ব অক্তল দ্নতে পাওয়া বাষ। এই প্রত্যের স্বর্গলিপকত্বর বহুদিন কবিব সাণে একরে বসনাসব এবং ভবি কাছে গন শেখন সেভাগা হ'বছিল। এছাড়া कार रतकार्य करतात अध्ययः किर्त्य अदर অনান্য কাক্ষাত্ত কৰিব সহকাবী হিসপৰ তিনি লাভ কাসছেন। সেইজন্য তিনি যে স্কলিপি পনিক্ৰন ক্ৰেছেন ভ বে সম্পর্ণ প্রায়ণিক সে-শিব্রে অমাদের দেশা সালহে কেই।

هكأهبعلا كسي نعاه ০১টি গান আছে। এর মধ্যে চার্টি গান এক সময करि लिक लाय ह्वकर्ष कर्नीकृतन। নৰ্বানে কুল্লি দুৰ্প্ৰাল্য। ব্ৰহ্মন नुकर्दित नकर मेंच श्राहक रामानुसात. चार्याच्या भागल भारती, कीर्टन, राज्य, दरात भागामानीन दर तमावातावक इन्टरका जन्दैन किन्न, जात। प्राथ्निक रूप्तान क्रार्यकर्त भौतिकाखन धरे नात-পলি সংগ্ৰিকাণীকৰ সমান্ত্ৰ আৰ कलान कान जाराला आहेर कीत्।

महिना : गामतान डेमकाबा ३ प्रकृतिक १ किन्त्रम् क्षा कर्ने क्षांच्या स्थाप क्षेत्राम भन्दे का द्वितालेख : ३:३. हार्य क्या कार्य : करण्या—५७। जला : व्य केदा।

नस्तरका रिना न प्रमुक्तिस ফিল্ম "দ্দেশীসকবি," সংস্কৃতির ভাষাজ্ঞ। शिक्षित है बढ़ेक 'ऋकारकबू जिक्सात' क्षाद्व-"১১१४ जात्वत हान्द्रानी হলস আন্তাৰ ঐকাভিতন আত্ৰহ এবং क्रारात्राच कवि 'क्रवीम्डीह' रक्रभन। क्षे कुल्लास्त्र विक्रिका बाल खाकरे কৰি হিলাম্বৰ্য বিভিন্ন আৰুগ্ৰহণ श्राद्धारकात्राच्या जान्या ज्यानाम कर्तान । । गरी अवन रिकीन आहरे गीयरगण्या वीनारव গিলে ভানী হবৌ সাধ্য-সম্প্রদার স্থাপ শাস্ত্র নিয়ে আলাপ-অ**রলাচনা করতেন।** তাঁকে এই সময় বিবিধ প্রকাব স্থোগসাধনা করতেও দেখেছি।" আদ্যাশন্তি মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহাসরুস্বতী, সভী, উমা, **र्जा-एका महाकाली, वडमिन्छका, मछाकी,** দ্রামবা এবং অন্যান্য স্ভোত এবং 'বিজয়া' ও 'হরিপ্রিয়া' নাটিকা দু-টি পড়ে বারবার মনে হয় "যিনি আজ শ্তৰ্থ, ম্ক হয়ে আমাদের মধ্যে বছরের পব বছব কাটাচ্চেন ভার মহামৌনের অভ্যন্ত ভার দিলে শ্নেতে পাওয়া যাবে শ্যু মাড়-नाध्यत्र **य**ञ्जाद्व । काको न**कत्वन हेमना**म দ্বভাবে ও দ্বর পে মাড়সাধক বা পর্ম শাত্ত। প্রথম জীবনে দেশমাত্কার**্**পে এই জননীই তাঁব ধ্যান জ্ঞান আরাধনার বিবৰ ছিলেন এবং স্পেষ্ট্র দিকে বিশ্বমান্ত্রী বা জগণ্ডননীরুপে তিনিই তাঁব আবাধ্যা হয়ে উঠাছলেন। তাঁব অল্ড্ডীবনের এ পতিণতির খনব হয়ত' আনকে রাখেন গীতিসকেনার বা কবি গারক নজর লের ফতবালে সাধক নজরালেব व्यन्दिक्त कथा व्यानाकहे जानन मा।" दुर्वी कास्त्र वहनाव न्युष्टे कीरन धरे গ্ৰন্থটিৰ ভূমিকা নিধাত ৰাস শীৰ্ণাবিদ্য-र्षाभाव प्राचाशस्त्राय नकत्रास्त्र वरे অভ্ন जलाई जम्म्ब्रहार्व साथा क्ट्राइन ।

भन्नीकरियुकाः हाम्भान्य वास्त्रा-भारताय : द्वाभनारन्य कारणामानामा मन्त्रा-मह्मक, कि : क्रकाशक क्रान्यतान রুশীকুভাবতী বিশ্ববিদ্যালয়, 6/8. ম্বানকানাথ ঠাকুব দলন। কলকাতা—৭। बजा: भाषात्व केका। •

नविकार व कामन्यव कन्नामानात्र এই লফার্টিকে দর্শটি আন্ড প্রকাশ 7516 ক্রিছিলেন। প্রকল 2026 বুজানের এবং নিবভীয় খব্দ ১৩২১ কলাব্দ ৷ ১৩৩২ খুক্টাব্দ প্ৰথম কডটির বিবতীৰ সম্পেৰণ প্ৰকাশিত হৰেছিল। धन अन मीर्घकाल शन्यक्ति नारि करी মুস্তাসা হয়ে প্রেভির। সেলিক থেকে বিশ্ববিদ্যালয রুবীন্দুভারতী প্রভালনার বাবস্বা করে একটি সহিকার वक् करः असामनीय काम मन्नाय करताह। গর্ভকান সংস্কৃত্র ক্রমণান্ত্রক कारहारात्र शूच कारता वेनरवारी करा क्लंदर क्लीवड पर्स क्लीड अपूर्व पीड कतात्ना रात्रदर। श्र्व मरन्यात्मत मण-মান্তিক স্বর্জনিপ বর্জন করে আকার-মাত্রিক স্বর্কাপি ক্রবহার করা হরেছে। প্রস্থাটর ভূমিকার এ সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রভারতী বিস্ববিদ্যালয়ের উপাচার **শ্রিহরশ্য**র বন্দ্যোপাধ্যার বলেছেন সপাতিচার্য স্বয়ং এই পরি-বর্তনের গত্ধপাতী ছিলেন। তা হাড়া আজকের দিলে আকারবাত্তিক স্বর্রালিপর লোকপ্রিরতার দিকটি চিন্তা করেও এই পরিবর্তন স্ববিধাজনক বলে মনে হর।

সন্গতিচন্দ্রিকাতে গোপেশ্বর বন্দ্যো-পাধ্যার মহাশর তার সারা জীবনের **সাধনালস্থ জ্ঞানকে একর সংগ্রহ করে** ভা পাঠকের সামনে উপস্থাপিত করেছেন। গ্রন্থেব বিষয়ক্তব পরিচয় হতেই এটি উপলব্ধি করা বাব। গ্রন্থাবন্তে গান সম্বশ্বে জানবাব মত সাধাবণ বিষয-পর্বলর এবং বিভিন্ন পাবিভাষিক শব্দের

ব্যাখ্যা কবা হৰেছ।

পববতী অংশটিতে বন্দ্রে অসংখ্য গান এবং সেগ্রাঙ্গব স্বর্বাঙ্গপি। এই গানগাল রচনা কর্বেছিলেন আমাদের **एएनव द्याठीनकारलव मर्वरद्यके मृद**-কাবেরা। এ'দেব মধ্যে আছেন তানসেন, रैक, वालवा, विलाम की स्थाप भी, স্বদাস সদাবলা বসবণা প্রম্য। অতি বিস্তীৰ ক্ষেত্ৰ হতে পান নিৰ্বাচনেৰ करन यहर अथम रचनीय छेकाला मल्मी उ গ্রন্থটিতে স্থান লভি করেছে। প্রসেদ, থেবাল আলাপ তাদের অনাতম। বহ অপ্রচলিত ও বিস্মান্তাৰ গান্ত স্থান পেয়েছ, বেমদ ধাব, হন্দ, বাগমালা, क श्रम-कनवाना हेजामि। शाहीनकारन গ্রেলিষ্য প্রশ্বনায় মৌশিক শ্লে এই সব গানেৰ গাষকী স্মৃতিশবিব সাহাব্যে ধার বাধা হত। এমনি করে কিছ, কিছ, সন্দীত সংবক্ষিত হারেছে। আনার এই শহু পান কাবাণ্ট প্রাচীনক্যালন शक्तात ग्राम्य शिकाछ।

ক শশ্লিক সম্ভাবনা হতে বাকা कत्र कराने मन्त्रीलाहार्य विद्नवहार् নিৰ্বাচিত এই গা**নদালি স্বর্রালিসি সহ** এট গ্রাম্ব সন্মিনিন্ট ক্রেছেন। সেইবিক খেকে প্ৰকৃতি সন্দিউ অস্লা। প্ৰকৃতির সম্পাদনার ভার নিষে গ্রন্থাকারের পরে जनगी उरिमायम व्यक्तानम सुर्वानाम्ब कन्नाभावतत य भारतमात्रिक करन करत-হো তা অভিনন্দরাযাগ।

गत्त्र दमाविका किर : इत्रवस्थ किर : অনুবাদক : উপান্যকুলার বাস : প্রকাশক : इनुवरण जिर, बाह्य स्वाविक जिर काके:क-नन, ११५, ध्रम, ध्रम, क झारेन, एन्डीयङ, भावाय। ब्राम : नीव केका।

'दिल्द रहाक दरामका रहाक वर्ग

नास्त थक थक्ना उक क्लाइ थक निन्दर भवादेरक मुख्यि करत्रसम् ७ भागम क्तरबन। मानद्भ मानद्भ रूप कत्रव मा। শন্দির, মসজিদ এক। হিন্দরে প্রা **ष्यात म्हनमाहनत नामान धक्टे। न**व মান্তব এক।" এই ছিল গ্রের গোবিদের শাণী। ইতিহাস-বিশ্রত বে-সব মহা-ত্যাগী ব্যক্তি, ধর্ম সম্বন্ধে কতক্ণলে भौतन माम्ली कथामात श्रात ना करत মান্বকে নিভবিক, আত্মার্যাদাসম্পক্ষ জীবন বাপনের শিক্ষা দিরে গিরেছেন পরের গোবিন্দ সিং তীদের অন্তম। তিনি নিজের শিষ্যদের ব্রিয়ের দিয়ে-ছিলেন বে নিরালায় বসে নিজের ম্বি-সাধনাই তাদের লক্ষ্য নর। তার পরিবতে ষীরপরেবের মতো তারা পরোপরার भरमात करत्वन। ভগবানের প্রতি অপবিসীম প্রেমে. জীবদের চরম নিঃস্বার্থপরতায় এবং নাায়ধরের প্রতি অবিচলিত নিন্দার প্রকাশ পাবে তাদেব ধার্মিকতা। গ্রে গোবিন্দ সিং-এব প্রতিভা সংসাব এবং পর্মতত্ত্ব উভয ক্ষেণ্ডেই বিকশিত *হ'*যছিল। তাঁৰ বিচাৰ विटर्ल रिन এই उड़ायन रूडम वयर्डन

ভাৰতৰপ্ৰবি হতিহাসে এক আতি তাংপর্যপূর্ণ ম্হাতে গ্রে গোবিন্দ সিং **ट-अग्रद्ध कर्तिश्रामन**। সে रोनभाष्ट्रत ভात्रतहर्यंत्र महावे। छाँव नका िल डेमलाम जिल जाता मन धर्म निर्माल तर्व (ए०वा। भिष्युम्ब सत्म शृद् গ্ৰে গাণিক্ষৰ পিতা, তেগ ৰাহাদ্ৰকে িনি কাপ্রবেষ মত হত্যা করেছিলেন। গোবিষ্ণ সিং-এর বয়স তথন মার দশ বছর। সেই সমর খেকে ভার জীবনের শেষ দিন পৰ্যন্ত তিনি ৰীৱেব মত গে-সহদাশীলতা ও শৈক্ষাব পরিচর দিরেছেন তাব তুলনা নেই। বাশ্রীৰ অ লাচার এনং ধমীর অসহিক,তাব বিরুদের সংগ্রাম করে এ ছোলের এক ঘোর দ্দিনের সময় তিনি ভারতবাসীব অন্তার এক প্রবস্তা দেশাস্থ্যের জাগিবে **एलिक्टिन्स । नाग्यस्य क्रमान बना वर**् শার্কীর পলারনী মনোবারি ও আখ-নিপ্রাহের সক্ষেত্রর ভাগে অস্ত্র বাংচাব कवालक जिनि शकारमण इन मि। जीव আদৃশ এবং চবিত্তর মাহাত্তা উপজব্ধ ফরে ঔরপাজেবের মড সাম্প্রদাবিক মানাৰ,বিস্পাল মান্ৰও শেষ পৰ্যস্ত তাৰে অভ্যের প্রশা নিবেদন কব গিল্যাছন। হরবলে সিং-রের প্রাথটি मानिया अवर देखिशास्त्र वद् किसा-कर्वक बडेना जनर महाद एमाविकास स्वीवन गुल्बू म्हामुखार बारमाक्रमा वरत्त्व।

রন্তক্ষল : সন্তোষকুমার অধিকারী। প্রকাশ প্রদ্যাগার। ৫ ।১ রমানাশ সভ্যমদার দ্যীট, কলকাজা-১। দার : আজট টাকা ।

नरण्डावक्षात अधिकातीत 'त्रहक्सन'' উপন্যাসটি ভিল্ল প্রকৃতির। নারী-চারতের মধ্যে একটা বে উন্দামতা আছে ভারই পরিচয় মেলে এই উপন্যাসে। অমলা একজন প্রথর ব্যক্তিরশালনী নারী। একজন অতি আধ্নিকতার মূর্ত প্রতীক। তার চারত্রের মধ্যে কোন প্রেয়সীয় বা জননীদের আরোপ করা হয নি। **জীবনে এই নারী কোন** সংস্কার কিংবা বন্ধন মানে নি। তাঁর কাছে জীবনেব একটি মাত্র মানে আছে আব তা হচ্ছে গতি স্থাৎ চলা। গতির মধ্যেই জ*িনে*ব সাথ্বতা। সেখানে তাঁব নেই কোন পিছটোন, না আছে অতীতের ফাতি-বন্ধন। ববীন্দ্রনাথের চিত্রাপ্রাণ চরিত্রের ম্পেতে এই একই স্বভাব পরিক্ষিত হয়ে-ছিল। কিন্তু শেষ পর্যনত জনীনত্ত ভাঁকে (सर्वे स्वভातित जनगुरा (थतक छाउँ तत्त-ছিল। আৰু অফলাকে এই দ্বংসহ ফ্ৰুণা-লোধই শেষ প্রতিত দংগ কাকেত। সার্থদ মেন ভাব বিবাহিত স্বামী, পণ্ডার স্থিত। সালন সেয়ের দাবস্থাতীকা অসলার প্রথার वाहित्वत बना वार्थ कर्युक। वाक्री किंक अफ़िर्मिक्स मारह। ੁਰੂ ਰ शहरा हिस ठान्यनीय ट्राइन بؤنت কমলের সভো হার্ডিল অমলার মান্র वाष्ट्रकः। ज्यानिकक्तात्व, क्यानिव प्रथत নাজিকে স্পালে তাঁৰ দিল্লেৰ সাথ বাণ্ডিও निकास कर देशेट। किन्तु त्याव अर्रेनर खीत मित्रे डेन्स्मा मिला त्रव नि।

माभातम जेननाम इन्ह महरहारुकात खिकारीत वहें देशनाएसत् अर्डे जरूको म्लल्मा। अहे म्लल्मा ग्रान्तेत स्थान क्षेत्र अञ्चलात्म अधिनास्य स्ट्र इरकार बाह्य हकाल मान्यव हार्ड । जीता लकरमधी आपक्रिकामा उ गरीत জালাপাৰ সহিত মনীবাদীপ জ[া]ন-বিশ্বরূপ এই উপন্যাসের গোরিত্য रेतीमको : स्रीवन न स्रीवनाममा कि उड़े मन्त्राच्य गावन जन्मनिस्त्रा गान्धन श्रीत পাতাৰ অনুবেশন জলোভ। এই উপন্যাস लिथक उलाव विम्हाण्यमीत जन्छन रूपत-जबनाद जीवानव महथा अवाधनव माञ्किषकामात न्यान भाकरण भारे कर कारक ला जन काल इव ना। अव कानव অন্তল্য চবিত্রকশ্নার সাপা অবাস্ত্র সাম্ভেণ্ডিকভাব স্পর্ণ সামস্ত্রসাপর্ণ ও ভাৰ অভাসৰ আৰম্য নিবোৰেৰ প্ৰতিকিয়াৰ সংসংগদ অভিবাৰি। অমলাব পশ্শ काल हित्तुव अनमनीय वाजिए हमस्कात क्राहित्त ।

শাৰণীয় উত্তৰ নিস্কৃত— সম্পাদক সাম্প্ৰাৰ্শন্ম সাম্প্ৰী : মাম্পত্ কাল-চামাল উউনিক কৰ্তৃক প্ৰকাশিত। দাম : বুই টাকা

নিভেজাল দাহিতা-সংস্কৃতি পহিকা

'উত্তর দিগশেত'র শারদীর সংখ্যাটি মফস্বল বাংলার পত্ত-পত্তিকাগ্রলির মধ্যে বৈশিশেটার দাবি ব্রাখে। ব্রচিশীল এই ত্রৈমাঙ্গিকে তাঁদের ম্ল্যবান রচ্না-সম্ভার সাজিরে দিয়েছেন মনীশ ঘট/% সঞ্জর ভট্টাচার্য, সমরেশ বস্কু, অবশ্বত, মহাদেবতা দেবী, ব্লাম বস, বীরেন্দ্র চটোপাধ্যায়, মিহির আচার্য, বীরেন্দ্র ফিন্র, মুস্তফা সিবান্স, চিন্র গ্রেপ্ত, অরুণ ভট্টাচার্য, ডঃ স্ক্রীর করণ, কল্যাণ বস্কু, সমর ব্যুদ্যাঃ, অনুষ্থতী বায়, দিমল সান্যাল, রুদ্ধের হাজরা, 'বেদ্টন', রীতা वत्नाभाषाय, 'ब्रानिककात' श्रम्थ कवि ও কথাকারগণ। পত্রিকাটির মনোর**র** श्रुष्ट्रम निक्ती मत्त्राध मानगरस्य यांका। दुष्ट्रनामण्डात महीनवाहिष्ट ।

এলেশের মেয়ে : সম্পানিকা বেলা দে। দাম : তিন টাকা।

ংতিন টাকা। মেমেদের দ্বারা পরিচারিত পুরুই প্তিক্থানি নিজ্য বৈশিদ্য বেংছে। খাত ও সালপথ্যত হঠিলা। ट्राधिकाट्टव ट्राग्य ८३ ज्ञाथानि সমূদ্ধ। গলপ, ফাতি-কবিতা, প্রন্ধ, ভুমণ, সমাজ, সংস্কৃতি, শিশাসাহিত্য, প্রাণাল, আগনা প্রতাকটি বিভাগ আকুশ্রীয় করে मालाका इतिह কে থিব নিদ্র স্মানবাহিত বছনাৰ ধ্বাবা ল্ধা ব্ৰেছেন আশপাৰ্গা কেবী নায়া বস্, প্রতিমা ঠারুর বাসনতী দেবী, প্রতা-বতী দেৱী সক্তরতী ইন্দিরা দেৱী, জনপ্রভা ভালাতী, ড॰ উমা নায়, <mark>বাধাবাণী</mark> रानदी, कदिला जिल्हा, हेर एही हर्य. লাবন, দাশ, আমিতা রাজ অর্থাল বস্থ वनाकी हत्ते भाषाय छ। मन्ता छार, छी, আমলাক কর সংহিত্য দিক পুরার।

এবং—দেবত বৈজ সম্পাদিত। ২৯২।২. ব্যাদিত সম্পাদিত। বলকাতা—৫। মূলা: দাই টাব।।

ভবং-এব দীপালে সংখাটি ব্যন্তন-বৈভবে এবাবকাৰ প্ৰকাশনগালির মধ্যে হনতেম। গলপ, উপন্যাস, কবিতা ও প্রকাশ ব্যন্তনাগালি সাহিত্যবিস্থিপের কাছে বিশেষভাবে সমাদ্র লাভ করবে। লেখকদ্বে মধ্যে নাহাছন সংগ্রিব, শীলাকাক, রক্ষ ধব, লেগতিম্য চটো-শাধ্যায়, নাহান ব্লেফো, মাবল নিৰোগী, সাধ্যের ভটাচার্য, দেবতার বেল প্রমায়।

শারদীবা ফাল্মনী — সম্পাদক । শ্রীস্ববাজ সিংহ। দাম দু: টাকা।

লেখকরা প্রার সকলেই সাহিতাকেরে
নবাগত তব এ'দের বচনা বৈশিশ্টাপ্রে ।
সবল্রী স্মশাল চট্টোপাধ্যাব, পিনাকেশ
সরকার, আভা সেন, র্ন্ খোন, কামাধ্যা
সরকার প্রম্থ লেখকদের স্কুলা মনোক।
শিশ্ম বিভাগের বচনাগালি সক্ষকা।
স্বেশিঃ



ून वार्नि—(১৯৪৮—১৯৫৬) १

...Before me come the bombers. Deadly swarms Announce my return. Raging fires Precede the son.

Brecht, Rueckkehr
১৯৪৮ সালেব বাইশে অক্টোবৰ বেশট
পূৰ্ব বাৰ্নান (সোহিষ্টে জোন) এসে
সোলন। বেশটো বাজনীতিক মতবাদ,
হ'ব ২০ ৬গানী, তাৰ বচনানশেৰি সংশা
হাদৈৰ প্ৰিয়া আছে তাৰা প্ৰিন্দাৰ
ব্ৰাত প্ৰান্নাম জাছানিৰ কমিউনিস্ট
আশে এসে সাজ্য বছৰ কৰাটাই তাৰ
পালে ২ ৬ বিল হল ছিল। কাৰণ পশ্চিম
ভানো গ্ৰান্থা আন বা মেৰিবানবা তথন
প্ৰান্থা শেশীকে দিন্দাৰ বিসাৰে বিশেষ
পাৰ্থা শেন নি—আৰ ব্ৰেশ্টৰ বাজনীতিক
মঙ্গান, গ্ৰান্থ কৰাছ ছিল সম্পূৰ্ণ
ক্ষান্থানী।

হাত হা ছাড়া কৰি উনিস্ট যুক্তিশালীদেৰ মত তেলাও বিদ্যাস কৰেতন যে নাংসীদেৰ উয়ানৰ মুনো ছিল চামনৈ শিলপপতিদের প্ৰশালন ৷ পশ্চিম ইউলোপৰ শক্তিশ্লো আফলিকাল সহায় গিতাফ এই সময় খেলেই চোটা কৰ্মচিল আবাৰ পশ্চিম জানি তৈ প্ৰাইভেট ইন্ডাম্ট্ৰিক সুন্দ্ ভিত্তিত পড়ে তুলতে—এৰ সঞ্চো সংগ্ৰাই ৰে আবাৰ ৩০খ আতীৰ তাৰোধেৰ বীজ দেশৰ মান্টিনত উপ্ত হতে থাকৰে এদিকটাম কেউ নজৰ বিজ্ঞিল না। সমালোচক মাৰ্টিন এজনি লিখেছেন:

Brecht's long poem FREI-HEIT UND DEMOCRACY, written in 1917 a ballad modelled on Shelley's Mask of Anarchy, expressed this conviction: under the banner of Anglo Saxon freedom and democracy militarism and Chauvinism return to Germany followed by all the motley their crew of erstwhile adherents.

छत्रदम चित्रपोद्ध **दस्य** अस्ट

देशनाम् भीत्राननाम भागात कारतस्म ते स्व अधाकमन इस, स्मेरे एन नित्यरे वानिनात व्यवस्थन अधिष्ठेण इन। अधार भित्रक्ष्मना कवा इस स्व धिरेस्क धकि वामामा पिर्ट्यो त्व एन दिमान ठानाता हरत। स्मेरे व्यवस्था व्यवस्या व्यवस्था व्य

ध्यत्याच्य ।

এই সমবেই ভেশটও শিবর সিম্পাত্ত করলেন বে প্র' বালিনেই তিনি স্থারি-ভাবে বসবাস করবেন। এবান ভেশটকে বালিনার অসেম্বলের আটিন্টক এড-ভাইজার করা হোল—নাটাপবিচালনার ভান পড়ল তার স্টা হেলেনা ভাইগেলের ওপর। তিরিলটি সাধারণ রিহার্সাল এবং আট-চল্লিলটি স্টেজ রিহার্সালের পর এই নতুন মাটাসংস্থান প্রথম প্রভাকসন—'মিস্টার প্রটিলা এন্ড হিজ হানারড ম্যান মাটির' শৃভ উদ্বাধন হল ১৯৪৯ সালেব ১২ই নডেন্বব।

এক নশ্বদেব দ,তন হিসাবে বে ব্রেশটকে এবদিন বালিন থেকে পালাতে হয়েছিল, এবাব তিনি সেই বা বিবই ফিবে এলেন গোলের ওক্ত মানে অভ জার্মান লিটবেচাবা এই সম্পান্তৰ বৈপাধি সহ।

১৯৫৪ সালে বালিনার আস্ফাল নিজস্ব থিলেটার গাত লাভার বালা, স্ব-কারের থেকে। সিফ্রসারভার বালাগ্রহ এবা স্থাসভাবে অগি ও হরেন।



प्राप्त्रेक्ष्मा वय वर्गा ग्रा



করিওলান নাটকে এতিয়ার ভূমিকার ভোলক্ কাইজার

টোৰেণিটকে এই মঞ্চেই ত্রেশটের কবেকটি নাটক প্রচার সাফল্যের সংগ্রে অভিনীত হ্যেছিল।

বংগগ,হডিকে সংস্কাব করে সম্পর্ণভাবে जांध, निक करव रफना इन। এইবার রেশটের একটা দীর্ঘকালের আকাশ্দা চরিতার্থতা লাভ করল-একটি খিরেটারের সর্বময় কর্তা তাকে করে দেওবা ছোল। এই দলে অভিনেতা-অভিনেতীর সংখ্যা विश याध्या । भव भिवास अधान कास ব্যুতো আছাই শো জন-এর ভেতর ছিল অভিনেতা, ডিজাইনার, প্রডিউসার ড্রামা-টাজেন, মেকানিক মিউজিসিবান, সিন পেইণ্টার প্রভৃতি—এবা সবাই ছিল রেশটের षाकायर। এই সমন্ন রেশ্ট থানিকটা केविक मृत्ये कारण-अक्यात गर्जि क्यार्गानमञ्जू वार विषय-जिनि निष्यत्य প্ৰিৰীয় সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিউসাৰ বলে মনে TOP I

এই উদ্ভির বথাপতাও প্রমাণিত হরে গেল। এর পর সামান্য বে ক'বছর তিনি বে'ছেছিজেন, রেলটের প্রভাকসনপ্লো দিরসম্পেহে এ হগের প্রেক্ট মঞ্চন্টকর্পে সর্বজনের "বীকাও লাভ করলো ।
বালিনাব অসেন্বল ১৯৫৪ সালে 'মাদার
কারেজ' এবং ১৯৫৫ সালে 'দি ক্রেলিবান
চক সার্বল' নিরে প্যারিসে অভিনর করভে
পেল। এর কলে এদের খ্যাতি ইউরোপের
সর্বার হড়িরে প্রকা। বেশ-বিকেশ থেকে
নাটাবিশেকজরা পূর্বা বার্লিনে আসংঘ

বাগদেন রেশটের কর্মপর্যাত সংকর্ম সাকাং জ্ঞানবাড করবার জন্য।

মৃত্যুর আগে রেশট আর একটি নাটর
ট্রেলিটা অর দি কাগ্রেল আর্ড হোরাইটভরাসার্শ লিখে রেখে বাল—এটি প্রার
সম্পূর্ণ কিন্দু অসংশোষিত অবস্থার
ভিল। চাইনিজ সেতি-এ ধনতস্তবাদের
সমর্থক বিদশ্ব ব্যক্তিনের প্রতি বিদ্পু করে
নাটকটি সেখা। শোনা বার বেকেটের
'ওরেটিং ফর সোডোর' কাউণ্টার প্রে
বিসাবে একটি নাটক কোখবার প্রিকল্পনার
রেশট করেছি:লন।

১৯৫৫ সা, লর বসন্তকালে রেশট বেশ
অসমুশ্য হবে পড়েন। ১৯৫৬ সালের
১০ই কেরুরারী অর্থাৎ তাঁব শটাল বছরের অন্যাদিনে তিনি মিলানে শিও শৌলারের পরিচালনার পিচলো শিও শি লা পেনী ওপেবার শ্রুড উপন্যান বজনীব উৎসবে উপন্থিত ছিলেন। তথন তাঁব বেশ হার্ট খাবল দেখা দিলকত।

১৯৫৬ সালের ২৭শে আগেই পেরে বার্গিনার অনুসম্পালর লাম্ম হিলা, এব কাল লাভাই বিশার আগ্রন্থার ভগন প্রেলার অগ্রন্থার ভগন প্রেলার ভগন প্রেলার হার্গির ভগন প্রেলার ভগন প্রেলার হার্গির উপস্থিত ছিলেন। ১৩ই আগস্ট হার্গির ভারে বিশার অবস্থা খাবাপের দিকে গেল এবং ১৪ই আগস্ট মধারাতে তিনি শেষ নিম্নাস ভ্যান্ধ করেন।

বার্লিনার অসেম্পন কিন্তু তাঁদে।
লণ্ডন-প্রোগ্রাম বাতিল করেন নি।
প্যালেস বিষেটারে তাঁদের নাটকগ্লে
মধ্যম হর—এই সমরেই 'মাদাব কারেম্ব'
এবং 'ক্কেলিরান চক সার্কল' দেখবার সোটাখা আমার হরেছিল।

১৯৬৮ সালের ব্রেশ্ট-ভাষলগের

रि, प्रि, गरिणि वर (कार

—इेलकाष्ट्री (क्षिष्टे: **मायडी**—

নিক্ষে ভাট ও ব্যারেল * ভাইনাবে। * পলিপিং বেনিস এবং শের্টাই করিবার জন্য বাবভার সামগ্রীর আধি সরবার্ড্য।

(म) क्रम :-- ৯৪, (,প্রমটাদ বড়াল স্ট্রীট, ফাল-১২ । কেল । ০৪-০১৭ -০, রনামেরণ পাল ক্রম্ব ক্রম-১২ । ব্যাস-ক্রম-০৪-৪৮৪৬

पाशाहिक कार्यकी



ও' কেসীর পরেপ্রেটাউসের একটি দ্শ্য

শবিবেশনের সময় আমাদের একদিন
বার্লিনাব অসেম্বলের স্পেট দেখতে
বারার অ্নান্ডণ ছিল। সেই অন্সারে
১৬ই ফেব্যারী আমবা সকাল নটার সময়
ধ্বানে বাই। আমাদের সব কিছু ব্রিরে
ত্রিবে দেখণলেন বার্লিনার অসেম্বলের

টেকনিক্যাল ডিরেটর ভালটের রাউনরোখ। ভার সংল্য আলোচনার এই সব কথা জানতে পেরেছিলাম ঃ

এই খিরেটারে বসবার আসন রুরেছে সাতশো কুড়িটি—স্টেক্তর ডেপ্থ হজে ১৬ মিটার, উইডথ ১২ মিটার, স্লোপ ৫ ভিত্রি। অভিনেতা-অভিনেতী এবং অন্যান্য কর্মচাবী নিরে এখানে সর্বসমেভ বুশো আশিজন লোক আছেন। এব ভেতর অভিনেতা-অভিনেতীর সংখ্যা বাট্যান।

শ্টের ওপেরাতে এক হাজার **হপেন্** জন হর্শকের বসবাব ব্যবস্থা আছে।

বার্লিনার অসেত্রলে তিনশো কিলো তলনের জিনিবগর ওপরে লিফট করে নেবার সেকানিক্যাল এ্যারেনজমেন্ট আছে। অস্যান্য থিবেটারে আছে গ্রেশা কিলো অববি।

শান ইসট মানের' মন্ত নাটক মক্তব্দ করবার জন্য অসেন্বলের সন্তব-আশিটী রিহার্সালের দরকার হয়। সকাল দশটা খেকে দ্পরে দ্টো অবধি রিহার্সালের সময়।

এই মণ্ডের আলোক-নিরল্যণ কবা হর প্রেকাগ্রের পেছন দিক থেকে। আমাদের এরপর লাইট কথ্যোল রুমে নিরে সিরে বোটাম্টি আলোক-নিরল্যণ সম্পর্কে থানিকটা বোকালেন রাউন রোথ সাহেব। এই মন্টি বিক্তাভিত স্টেক।



रकात स्थानरकरका अवधि गुन्द

(Salat)



সোভিয়েত দেশ নেহক পুরস্কার

ক্ষোভাষেত বেশা পরিকার উলােশে নেহর, প্রেশ্নার প্রবিতিও হরেছে। গড় ক্ষেত্রক বছর বাবং এই প্রেশ্নার দেওয়া হচ্ছে। এ বছর আট হাজার টাকার প্রধান প্রেশ্নারিট পেরেছেন কবি বিষক্তম্য বোক—তার উত্তর আকাশের তারা ক্ষর্যাশের কন্য। লাট্যকার বিশিন বল্যোপাধ্যার এক হাজার টাকার একটি প্রেশ্নার পেরেছেন—ন্যামিষ গার্কার মা উপানালের বাংলা নাট্যরেশ ধেবার কন্য। এই প্রেশ্নার লাভের কন্য- বিশিনবাব্যকে অভিনক্ষন জানাছি। তিনি নাট্যকাত্তের সংক্য বহুবিন জড়িত এবং ভার লোখা করেকটি নাটক গণনাট্য আন্যোলনে উপষ্যে ভূমিকা প্রহণ করেছে। তার এই প্রেশ্যার প্রায়ি সকলের আনন্দের কথা।

প্রসংগত মনে পড়ছে গত বছর নাউকার শ্রীমন্ত্রথ রার জীবনী ধর্মী (সোভিয়েত) নাট্যবাপ দেবার জন্য ৮ হাজার টাকার প্রেশ্কারটি পেরেছিলেন। একট্রাপ কান্তের ফারে দ্বিক্সের প্রশ্কারে মনে হচ্ছে নেহর প্রশ্কারের কোন বিষয় নির্মিন্টতা নেই। বোনা কাজের জন্য কির্পে প্রশ্কার দেওয়া হবে তার নির্মিন্ট সান্দশ্ভ নেই।

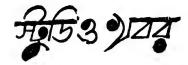
নেহর্ প্রকার প্রসংগ জামার জারো একটি কথা মনে পড়ছে। ভারতসোভিয়েত সংপ্রতিতে সাহায্য করা এই প্রকারের উপ্লেশ্য। আজকের দিনে ভারতসোভিয়েত সংপ্রতির সহায়ক কাম্ম করা ক ঠিন কাম্ম ড' নরই বরং প্রশংসার কাম্ম। কিন্তু
গত বিশ দশকে বারা সোভিয়েত সাহিত্য জন্বাদ করে এবেশে সোভিয়েত পরিচিতি
ঘটিযে হন, সে কাজটা আজকের মত এত সহজ, এত প্রশংসার ছিল না। ভার জন্য
খ্যেতোগ ছাভা—পয়সা পাবার কথাই ছিল না। তখন সোভিয়েত রাশিয়ার নাম উকারণও
নিবিষ্ধ শাজের মত ছিল। সেই সমস, ১৯২৬ সালে সাহিত্যিক ন্পেন্দুক্ক চট্টোপাধ্যায়
গার্কার মা জন্বাদ করে এলেশের মানুবকে প্রথম গার্কা নামনের সংগ্য এবং প্রভানিয়ান
মানবহার সাহিত্যের সংগ্য পরিচার ঘটিরাছিলেন। নেহর্ প্রশ্নের কমিটি কি শ্রুতেই
এই সোভিয়েত-দর্শীর উল্যোগকে স্বীকৃত্তি দিতে পারতেন না? ভা হ'ত সোভিয়েতের
ভারতপ্রতির বড় নিদ্দান। ১৯২১ সালে ময়মনসিংহাের একজন বাঙালী কবি
সেব্রেণ্ড ভট্টারার্থ) লোনন সম্পক্ত দ্বীর্থ একটি কবিজা লিখেছিলেন। সম্ভবত ভারতে
লোনন সম্পর্কে এটি ছিল প্রথম কাব্য নিবেদ্ধন। কবিতাটি পঞ্চাশ দশকে স্কলের
মহলোগিতার বিনে এই প্রশ্নেরীকের স্বীকৃত্তি দেবার কথাটা স্বভাবতই মনে আলে।

गिर्नत 'मा'त नागेत्र भ अमाण महन भफ्ट ১৯৫० नाल रवाणात न्यांत्रकाणान भएगाभाषात ७ अभीत महणाभाषात मा'त नागेत्र भ विद्यांचरणन। त्यवे नागेत्र भ जातामणात छेरणारम मिन्नफोर विद्यांचरणन। त्यवे नागेत्र भ जातामणात छेरणारम मिन्नफोर विद्यांचरणन में मिन्नफोर मिन्नफोर क्यांचर कांचरात कांचरात कांचरणन स्थापात विद्यांचरी। जीत नहण चिराना स्थापात विद्यांचरी ७ जापा स्थापी ७ छेरणारमत भरत स्थापानिक अवर जिलेण विद्यांचेत्र अहम मा'त जरण विद्यांच नागेत्र मिरा जिल्ला करतरहन। ১৯৬४ महल मा'त जान ग्रांचर्यक आधारिक स्थापात कर्म भएक स्थापात कर्म मांचर्यक अधिरात स्थापात स्थापात

क्षणात्वरे ज्ञातक नारवादिक, ज्ञातक क्षणिक ও नवाककार्षित क्या गान नक्षण वीता भावा क्षणात्वर ज्ञातिक देवति जना काल क्षणात्वर । क्षणिक ज्ञातिक अध्यात्वर अध्याद्वर । क्षणिक ज्ञातिक विकास क्षणात्वर क्षणा चार्तिक विकास क्षणात्वर विकास क्षणात्वर विकास क्षणात्वर विकास क्षणात्वर विकास क्षणात्वर क्षणात्वर क्षणात्वर क्षणात्वर क्षणात्वर व्यवस्थल क्षणात्वर क्षणात्वर क्षणात्वर व्यवस्थल क्षणात्वर क्षणात्वर क्षणात्वर व्यवस्थल क्षणात्वर क्षणात्वर व्यवस्थल क्षणात्वर विकास क्षणात्वर विकास



খনত চোৱাৰী



म्माम मार्गित नकृत ही व

পরিচালক ম্ণাল সেন বনফ্লের
'ভূবন সোম' কাহিনীকে চিত্রর্প দিয়ে
অগ্রসর হরেছেন। ছবিটির জন্য ফিল্
ফাইন্যালস কপোরেশন দেড় লক্ষ টাকা কর্ব গ্রেরাটি ভাষার তোলা হবে। এই ছবিডে
নারিকার ভূমিকার অভিনর করবে ষোড়শী স্কুলের ছাত্রী স্হাসিনী ম্লে। বিজয় রাঘব রাও সংগীত পস্টিলনা করবেন। ছবি তোলার কাজ বোন্বাইতে ২৬শে নভ্যের থেকে শ্রু হবে।

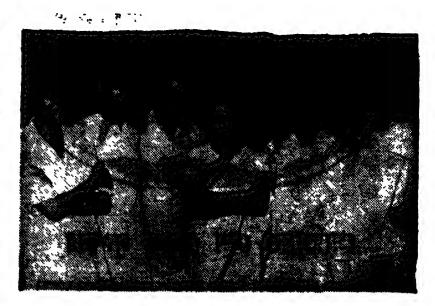
देनमारेन बाट्ड क्विन बहुन छेरपाल

নেকস্পীররওয়ালা খাত ইসমাইন মার্চেণ্ট এবার তাঁর মার্কিন সহপ্রবোলক জেমস আইভরির সহবোগিতার একটি রভিন হিন্দী ছবি তুলতে অগ্রসর হচ্ছেন। এই ছবি তোলা হবে রাক্তমান এক জমসলমিরে। অভিনরে থাকবেন পশী কাপরুর, অপর্ণা সেন। আগামী ভিসেম্বর মাসে ছবির শিল্পী নির্বাচন ইভাদি কাল শেষ হবে। প্রবোগরাক্ত রচিত কাহিনী হবে ছবির অবলম্বন।

আপনতৰ তেনিলে বাবে

ভপন সিংহ পরিচালিত 'আপনজন ছবিটি ভেনিস চলচ্চির উৎসবের জন্ম ভারত সরকার মনোনীত করেছেন। আগামী বছর আগস্ট মাসে এই উৎসব হবে। ছবির বিভিন্ন ভূমিকার অভিনয় করেছেন স্বর্প বস্ত, পার্থপ্রতিম মুক্ষেন পাধার, ছারা বেবট স্থিকা মুক্ষেন क्षाचा कारदार्थः वर्षे व्यवप्रवासातः वृत्तव वर्षायसातः स्ति क्षावः वर्षायः समाग्रवासः वेतासातः

বাধ্যের রঞ্জকুমার তার বিস্মর্-**কর মোহসাল প্রদর্শনীতে ভার**ভীর म स्वाचारिक रेगावारमय युग **কু** সাঘন क्र নতুন এবারে তার মোহজাল প্রদর্শনীতে (Magbeth विन्द्री Mystry), আলাদীনের আন্তর প্রদীপ, **ভূত ও বোভন, ভূত ও বাজনা প্রভৃ**তি নতুন খেলা সংবোজিত করেছেন। সংগ্রতি উত্ত নতুন খেলার সমস্বরে ইনি ভার আহ-বাল প্রদর্শনী ক্ষকাভায় নভেণ্টি ক্ষেনারী ক্ষিবিক্ষের বাক্ষাপনার এক चन्द्रकेरन अवर चिर्द्राता रच्छा, ब्र्यका ও বাংলাদেশের বোলপুর শহরে আরোজিত र्विच्य चन्छेरन भीतरमन क्र प्रभंक-एख धगरमा अर्जन करवन।



(को शताबेर्जू श्रीना वरपारक परिषक स्वरूक बावा रह, रेन्ट्रकन बाव, जातीयी। बर्यावरी, रिमक्ट्रे कोशार्य के गीतशायक बनाव कर के जबन रहा।



गाना-रहित-द्वा शंदर हमप्रस्था केन्सम

रिक्रमुष्ट्रम

আন্তৰাতিক চলভিত্ত দেলা

मर्च कालकाठी किन्य स्मामादेवित উদ্যোগে আগামী ১৪ই ভিসেবর থেকে ২০শে ডিসেম্বর পর্যন্ত এক চলচ্চিত্র মেলার প্রস্তৃতি চলছে। এই নেলায় বিশ্যাত বিদেশী ও ভারতীয় প্ৰাণ্য ছবি এবং তার মণ্যে প্ৰতিদিন নতুন নতুন স্বল্পদৈৰোৱি ছবি দেখান হবে। উদ্যোভারা বিভিন্ন দ্ভাবাস, ভারত সর-**কারের কিন্দ্র আরকাইভ এবং ভাগতী**য প্রবোজকদের সহযোগিতার ছবিগুলি स्पार्यन। अरे छत्मात्मा अर्कानश्चेन ব্দোরারে প্রতি লোতে চার হাজার দশকের উপবোসী প্যান্তেল তৈরি হবে। এই বিষয়ে বোগাবোগ করার পান: নর্থ স্যালকাটা কিন্দু সোসাইটি, ৬১, ধর্মভলা नीहे. क्लिकास-५०।

'क्याबराष्ट्रमन'-अत्र धीव

পশ্চিম আমানীর ওবারহাউসেন न्यन्नोप्रसिद्ध हर्नाक्य छरम्य भूद्रान्यात আন্ত ছবিগটোল করেকীদন প্রদর্শনের जारबाजन ECACE. कारेन একাডেমি ভবনে। 22(M २०८म नर्जनत श्विकाण एएथान ছবে। এই ছবিগুলির প্রদর্শন উপলক্ষে व्यात्रहाष्ट्रिम स्वरूप्टेमचा चित्रत प्रेरमहरूत বিজেটর মিঃ উইল ওয়েলিও কলকাতা बरमहरू । और अपनिनीएड क्रकारणाधान, পশ্চিম জার্মানী, স্লাল, প্রেট ব্রটেন. ছাপোরী, পোল্যান্ড, সোভিয়েত রাশিরা, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশের সেরা ছোট ছবিগালি দেখান হবে।

आक्टोवद विश्व गविकीत भारतन्त्रात

অক্টোবর বিপ্লব বার্ষিকী উপলক্ষে সোভিয়েত রাশিয়ার করেকজন শিল্পী-লাহিত্যিককে তাদের স্ভিশীল কাজের জন্য প্রফুত করা হয়েছে।

প্রফর্তদের মধ্যে রবেছেন স্রকার ভিমিত্রি সসটাকোভিচ চলচ্চিত্র পরিচালক মার্ক ড্যাস্ক্য, চিত্রশিক্ষী ভিক্তর ইভানভ এবং ঔপন্যাসিক চিপিস আইডমাটোভ ও সেগেই জালিগিন।

সারকার সসটাকোভিচকে প্রেক্তার দেওয়া ওয়েছে তাঁর করার অকেন্টা "স্টেপ্ত ন লাজিনের প্রাণদণ্ড", কবি ইরেজ-ট্রেলেশের কবিতা অবলন্বনে দেশপ্রেম-ছালার নালিত আলেখা। ফিল্ম ডিরেক্টর ছালা নেক্তার প্রেক্তার প্রেছেন তাঁর মতা ছবি মালার্স হার্ট'-এর জন্যে। লোনিকে বালারকালকে কেন্দ্র করে এই ছবি। ডলক্ষণের সংগ্রা এই ছবির চিত্তনাট্য দেশার জন্য স্থায়া ভসজিনেনন্তারা, লোনিনের ছালার ভারিব্য অভিনরের জন্য ইলেনা ছালার ভারিব্য প্রেছেন।



लाज्यिक हरि 'अपान अरमस्य अवाधेरे मार्च' हरित्र अविते मृत्रा

নাট্যমণ্ডে এই স্টেট প্রাইজ পেরেছেল কাশর স্থামা খিরেটারে জর্জি টোড-

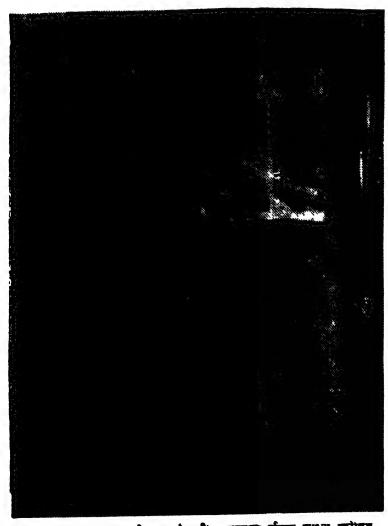
উনোগভ গর্কির 'ফিলিন্ট।ইনস' নগুৰু করার জন্য। এই নাটকে অভিনবেব জনা প্রেক্ষার পেরেছেন ইরেভগোন লেভেদেও এবং এমিলিয়া পপোভা। জডি সিরি-জভের 'কুরুক্ক সঙ' লোকসংগীতেন চঙ বাবহাবের জন্য, সোভিরেতের জন প্রস্ন গায়ক এক্ষোনিয়াব জর্জ অটন প্রমাধ প্রেক্ষাব পেয়েছেন।

সাজ্বব্রের 'কান্না নম্ব

আগামী ২৬কে গভেবৰ সংধ্যে দক্ষিণ কলকাভাৱ আৰুগগন রংগগ্রে সাজ্যবৈব কানা নয় লটকথানি আহলত হবে। খ্যাতনামা ন টাবার ও চিত্রগর করে সালাল সেন কর্তৃক নাটকথানি নিম্নত ও প্রতি নি তা বিল্ল অংশে সাক্ষ্যরে শিতি লৈ অভিনয় কর্তৃত্ব।

অনুভবের 'শনিবারের বিকেল'

'अन्युच्य' नाउँ मध्या धारत नर्ने माप्रेक भीरमन्द्र रून्तान्त्र विद्रवन' अगुभ्य देनारन धानानी देशम्य स्टारन धानानी देशम्य स्टारन अगुन्त उठ्ये १९६०' अर्थः। निर्माणन्य स्टारन देश १९३१ अधिनास धारमप्राण करारन भागाः। निर्माणन्य धारमप्राण करारन भागाः। निर्माणन्य धारमप्राण करारन भागाः। निर्माणन्य धारमप्राण करारन भागाः। व्याप्ता श्री स्वाप्ता श्री स्वाप्ता श्री स्वाप्ता श्री स्वाप्ता भागाः। स्वाप्ता स्टार्ग स्वाप्ता धारमप्राण्य स्वाप्ता धारमप्राण्य स्वाप्ता धारमप्राण्य स्वाप्ता धारमप्राण्य स्वाप्ता धारमप्राणन्य स्वाप्ता धारमप्राणन्य स्वाप्ता धारमप्राणन्य स्वाप्ता स्वाप्ता



कारीया क्लोकार्च अप्यासिक फ्लोक्परी-स ब्यायाज शहरत क्लामा क्लोक्स



<u> হারারপালা</u>

্র বার বোধহর এসেছে হাবার পালা। বোধহর এবার আমানের পর পর সইতে হবে পরাজনের জনলা। সে ধনলার আমানের মন-প্রাশ কত-বিকত হলেও, সে পরাজর আমানের মান-সাআনকে ধ্লোর করিত্র দিলেও—প্রয়োজনীয় ক্রেন্স প্রয়োজন কেউই বোধ করেন না। আর করেন না কলেই কিব রাজ্যালনের ধরবারে আজ আমানের এই হাল। কেনিয়াব মতো সামিত লোকবল সম্বালত দেশেও বখন কেশ করেকটা স্বর্ণপাক নিরে দেশে ক্রিকলা আমানের প্রতিবাসীয়া তখন মেরিকলো থেকে জানম্বে ঘবে কিরে এলেন গলার একটা জোকের ক্রেন্স ব্লিরে।

আন্ত তাই মনে হব সময় এসেছে—সময় এসেছে সরবিছা ভালোভাবে বিভার করে দেখার। সমর এসেছে শ্রেশারিভ ক্রাড়াগ্রনের অবান্তকভাব রাজ্যে ভার দিরে সব কিছা ভালার দেখার। আন সমর এসেছে পরেনো মোহপাশ থেকে মানু হবে তার্ল ও নতুনরের দিকে মনঃসংযোগ করার। ভাহতেই বৈধেয়ের একমার সাজের কাল হবে। ভবে আনল কালের কাল বোধহয় আমাদের দেশে কোনদিনই হবে না। হলে ভূষক্রী রাজত কি করে চলবে কালে? ভাই মনে হর এ সম্বিয়ে বব বার আলোচনা করতে যাওয়া বোধহর অরপেই রোগন করা। তব্ রোগন করাই বোধহর আমাদের একমার কাল। বান্তর সার। মোক্ষম দাওয়াই। স্তরাং বোদন করতেই হবে। তবে মন খারাপ-টারাপ, কিলা কালা-টালা এখন আর থামাদের সায়ে লাগে না। ওতে আমরা বেশ চালোভাবেই পোত্ত হবে দা, কারণ পরাজর এবার আবার নতুনভাবে অনল গ্রেমেছে আমাদের মনে। ভারতীয় টেনিস দলের পরাজর অভি প্রভানিত হলেও—বেলার কলাকলটা বিশ্ব সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত। তাই বলতে বাধা নেই যে ভারতীয় টেনিস দলের পরাজর আলাদের মনে ধরিরেছে জনলা।

্তি ভিদ কাপ টেনিস প্রতিযোগিতার আর্থানক কাইনালে ভারত এবার হারলো আর্মেরকার কাছে। পাঁচটা খেলার কবে।

যায় একটাতে ভারত ভিতেহে। অর্থাৎ চারটির মথো ভিনটি সিপালের খেলাতেই ভারত ছেলেছে আর সেই সংস্কা সাল দিরে হেরেছে ভারতসের খেলাটিভেও। খেলার কর-পরাজর আহেই। পরাজরে কাজা নেই—বিশ্তু বরুব আহে-কাছে জনক্ষ—যে কথাটা জো ভুললে চন্দ্রে না। ভাই ভেতিস করেলে খেলার আহেন থালার আর আন্যালের কর খুনি কুলু করে জনালাই ধরাল নি আরামার বড় বেশি হজাশ করেতে : —ব্যালিকার

তেতিম ভাগপ্ৰে

ভেডিস কাপের খেলাতেও ভাবত এবার হারলো। তবে সান্দ্রনা, ভারত এবারও উঠতে পেরেছিলো ফাইন্যাল পর্বলার আমিনিকাকে হারিরে এবার আর চ্যালেঞ্চ রাউতেও অন্টেলিবার বিরক্তম খেলাব স্থোগ পেলো না ভাবত।

আগেই ব্লেছি, ভাসতের প্রান্তর অপ্রত্যানিত না হলে। লাফল যা হলে। তা কিন্তু সতি সহি।ই ছিলো না প্রত্যানিত। আমনা আনা ক্ষেত্রিক যদি হাবেও ভাষ্টল আমে বি।ক জিততে হবে ভীর প্রতিশ্বনিদাতার পর।

কিন্তু মান শান স্কুলত আশাব ম্ৰে ছাই দিশে ভা. প চিনি শ্বান ক্ষেন্দ্ৰ তে ব ৰসলো চাৰ্ডি খেলাভেই। আৰু এনে হাল ৰে হৰে ভাৰতীয় দলেব আ খেলার প্রথম দিনের শেবে ক্ষান্দ্রাও করা য ব না। তথন ক্ষেন্ত্র ক্ষান্দ্রাও করা যান স্মান। প্রথম ক্ষেন্ত্র ক্ষান্দ্রাও জিলো মান স্মান। প্রথম ক্ষেন্ত্র ক্ষান্ত্র ভারত। কিন্তু খেলার ক্ষিতীয় মি খেকেই ভারত ভীষ শেলোনভারা হ ক্ষা একেশাবেই নাজেকাল।

ফিল্ড এমনটি হবে। কেন ' আমাদের মান হয় ডাবলানের গেলাব ওপর বছ বেশি নিভার কনাই কাম হাত্র দাঁড়িশেছে। সকলেই আশা করেছিলেন বে কুলান-জাদা দৈরে ক্তি ভাবলানের খেলার হাবিশের দিতে পাক্ষম আমেৰিক্ষম জ্বিট্র।

শেষ পর্যন্ত হলে ক্রিক তাব উংগ্রি ফল্লকা। ভারতদের খেলার ভারত পরাজিও হলে সরামার স্ফেট সেটে। কি কৃষান, কি জবদীপ—কেউ এডেট্রেক্ও স্ক্রিকে করতে পারকেন না আর্মিন্নির জ্যুতির কির্দেশ খেলার।

ভারত ২—১ খেলাৰ পিনিবে পড়ার পাছত কললে আন্দ্র করেছিলেল—আর মে আন্দ্র একট্রক আন্দলক ছিলো না কে ভারত পরাজিত হবে নিকই, কিন্দু জিতবে আর একটি খেলাতে। অন্ত্র খেলার ফলাফল হবে ৩—২।

বিশ্ব শেষ পর্যাত তা আর হলো
না। ফিরতি থেকার কুমান আর প্রেমারিও
পরাক্তিত হলোন সরাসরি। বলে আবতকে
মাধ্য পেতে নিয়ত হলো ৪—১ থেকার
লোচনীর পরাক্ষরকে।

ভারতের কলে তেভিস কাপ টেনিস প্রতিবাদিতার ভালের রাজতে উলের আসোরকা। চ্যালের রাজতে তারেন্ড

नासारिक रम्हाची

শ্বনান্ত কর্ম দিনের দুটি শেকার প্রথমটিতে কর্মান গুলুম ৩—২, ৩—৭, ৬—২ ৫ ৩—৪ সেটা পরাক্ষিত করেন ভারতের প্রেমকিং বালকে। কিন্দু কলার সিপালন্দের খেলাটিতে কুকান ৭—৫, ৪—৬, ৩—২ ৩ ৫—১ মেটে পরাক্ষিত করেন গ্রেভনারকে। শ্বিতীর দিনের ভাবক্রমে আ্রেরিকার ব্যক্তে ও স্ট্রান সিম্বর্থ ৩—২, ৩—০ ও ৩—২ মেটে



া বুনানাখন ক্যা। ॥
তেতিস কাপ টেনিস প্রতিযোগিতার
কাইন্যালে আমেরিকার আর্থার এচনের
বিন্তেশ খেলার এই বিশেষ তলিসক্ষর
কৃষ্যার হিরিধে দিক্ষেন একটি বল ।

হারিরে দেন ভাৰতীয় জন্টি আব কুজান ও জনদীপ মুখাজীকৈ। তৃতীয় দিনের দুটি সিজালসেই ভাবত পর্যাজিত হয়। আনেবিকার আবধার এন্নস. ৬—১, ৬—০ ৬ ৬—০ সেটে ভুজানকে আর ক্লাক জেনার ১—১১, ১—৭, ৭—৫ ও ৭—৪ সেটে প্রমাজিক আরুকে পরাজিত করেন।

ক্ষে ৪—১ খেলার ভারতকে হারিছে আমেরিকা ভালেম রুটতে হলা আন্ট-বিবার সক্ষেত্রীন ।



ও বহু বিদ্যালয়ে । ভারতের এই আবিশিক হবি বেলেরাড়ার্ট লাক্ষ্যি লোকে সেন্ডেন বেশ্যনকার উদীয়েনন ছবি থেকোরাড়কের আবিশ দেশার করে।।



শেষ প্ৰবন্ধ বাতিল হবে শোলা এম
সি সি ক্লিটে দলেৰ ভাৰত স্থাপৰ প্ৰশাস ভিৰেট দলেৰ ভাৰত স্থাপৰ প্ৰশাস্থা এমন্টি বে হ'ত পাৰে—এ আঁচ আমরা অনকদিন আগেট ক্লেছিলাম আর হাব ভাষা সৈ কণা প্ৰশাস্থ কৰা হৰেছিলা সাস্থাহিক শস্মতীৰ পাত্ৰ।

ভব্ একট্ আশা ছিলো—হৰ তো ব শেষ পৰ্যপত অৰ্থমন্তৰ মন্ত্ৰ কৰ্বেৰ এই সফবের প্ৰস্তাবাদ। হৰ তো ব৷ শেষ প্ৰশাস্ত মিটে বাৰে বৈদেশিক মন্ত্ৰায় সমস্যা। কিন্তু আবেৰে হংলা না কিছুই। বাণিকা হাৰ বেতে বসলো এম সি মি দ্বোর ভাষত ভ্রমনে প্রস্তাব।

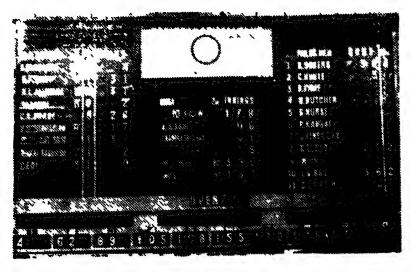
প্রমান নি করের দক্ষিণ আন্তিকা সকর বাহিক হবে ব্যুওমার তারা এক যোগে চাইছিলেন নিবেল, ভাবত আর পারিকতান ভ্রমণ করতে। আকল উপদশ্য বিক্রন্ত অন্যু–টকা ভুকে নিধ্বা।

কিন্তু এ-কেন্তে একটা কৰা এম সি
সি কর্মানকৰ ভূলে বাওনা ঠিক হব নি।

এ সফৰেৰ প্ৰশ্নে উপৰ্যুক্ত আমন্ত্ৰা নই—
স্বৰং মেবিলা বালে ক্লিকেট ক্লাব। ভাই
মনে হব টকা-কড়িৰ প্ৰশন ভালেৰ আৰ একট্ সহ্মানতাৰ পৰিচৰ কেওবা উচিভ
ছিলো। আত্তা ভাৰতেৰ বৈদেশিক ম্প্ৰায়
সমস্যাৰ দিকে ভাৰিবে তাবা বিদ একট্
স্ব নৰ্ম ক্ৰতেন ভাহলে ভাৰতেৰ পক্ষে
খ্নাই স্বিধে হতা। অততা সফৰ
বাতিলেৰ প্ৰশন উঠতো না।

কারণ আর বাই হোক এই ম্হেডের্গ মাত তিনটি টেস্ট আর করেকটি খেলার

দাপ্তাহিক বসকেতী



কোন একজন ইংরেজ ক্রিকেট লেখক 'কেনার বোর্ড'কে গাধা ব্যাছিলেন। পতিটে কি তাই? কে জানে—হয়তো বা! কিন্তু কলকাতার বিরাটকার গোধাৰ) ইলেকটিক ক্ষোর বোর্ডের তাহলে এবার বড় দঃখ। কারণ শেষ মন্হতের্তি বানচাল হরে বাচ্ছে এম সি সি দলের ভারত সফর। কারণ—সেই প্রোন তারতেব বৈর্দোশক ম্রা সংক্টের প্রশন।

জনো ২০,০০০ (কুড়ি হাজাব) পাউন্ডের বৈদেশিক মৃদ্রা মঞ্জবৈ কবা হয়তো ভারত লুর শেব পক্ষে খনেই কণ্টসাধ্য।

অাবা একটা কথা এই প্রসংগ্য এসে শেতে। আমরা অর্থাং ভাবতীয় দল ইং ত সফরে গেলে তো ঠিক এই ধবণের স্যা^{নি}ই মানির সাুযোগ পায না।

তৰ, ভাৰতীয় তথ্যকুক এম সি সি



॥ वाशः, गामकानि ॥ ध्यमक श्रदम कद्रश्यम अथवासनीत क्रिक्के स्थमा स्थापक ॥

শালব ভাবত সফবের প্রশ্তাবটি প্রোপ্রির শালিক করে দেন নি। তারা বলোছন বে বেণ্ডার শিক্ষামল্যক বাদি এই সফর সফান্যে নতুন কোন পর,মর্শা দেন ভাহদে অর্থামল্যক প্রনবার তা বিবেচনা করে দেখতে প্রস্তুত।

তবে ৰাই হোক না কেন—মনে হাচ্ছ এম সি সি দলের ভারত সফর বাতিলই হয়ে গোলা। সফর সভ্তব হতে পারে যদি এম সি সি দলের বৈদেশিক মুদ্রাব খাঁকতি কিছুটা কমে।

মনে তোঁহৰ তা কমৰে না। কাৰণ এম সি সি আগেই গেন্ধে বেখেছ বে ভাৰত সফৰ বাতিল হ'ল এম সি সি সেই সমষ্টা পাকিল্ডানে কাটাৰে পাঁচটি টেল্ট আৰু কলেকটি বেলি খেলাৰ অংশ গ্ৰহণ কৰে।

দেখা যাক শেষ পর্যনত কি হয়।
তাব, এ কথা ঠিক যে আমনা অধাং
নাধাবণ ক্রীভাবসিক্রা হারলাম ইংলন্ডের
তথা বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ক্রিকেট
তথা বিশ্বের সংগ্রা দেখার সংখ্যা



্বতের ব্যাতনার স্বান্ত র মন্ত্রত গংগাবাম নাদকানি ওরফে বাপন্ নাদকানি প্রথম শ্রেণীর ক্রিকেট খেলা থেকে অবসর গ্রহণ করলেন। ব্যাটিং, বোলিং আর ফিল্ডিং এই তিনটি বিষয়েই নাদকানি ছিলেন নিপুণ খেলোরাছ।

एके देशमात्र किन यन करवरहरू माज्यान (देख्य ६४ । १,७४ ५५७ ५८ সালে) তেমান ভাব বোলি এব ছটায় ভবন দি.বছিলেন ৬।বংশ। তবি মতো পৰ পৰ মেডেন ওভাৰ লাভ ব াৰ সৌভাগ্য প্রথিবীব আব কোন খেলে,যা । হয় নি। ১৯৬৩ সালে অস্ট্রেলিবার বিব্রেখ মাদ্রাজ ट्येंट्ये नामकानि माठ ১২২ मान्तर विनि-म्दन भारतिहरून ३५वि छेटेरके हैं हा हा हा নিউজিল্যান্ডের বিরুম্থেও তার ৬৩ রানে ৬টি উইকেট লাভের কথা সহজে ভোলার নর। অধিনারক হিসেবে তিনি বংশ্বকে বার বার এনে পিরেছিলেন রনজি ট্রফিডে বিজয়ীর সম্মান। ১৯১৩ সা**ল থেকে** ১৯৬৬ সাল পৰ্যত তিনি ছিলেন বন্দেৰ অধিনায়ক।

ইংলপ্ডের ফারারি ফ্রেড অর্থাৎ ফ্রেডি মুন্মানও প্রথম শ্রেণীর ক্রিকেট খেলা থেকে



গ ফ্রেডি ই,মান গ অবসর গ্রহণ করার এখন বেছে নিয়েছেন সাংবাদিক জীবন।

অবদৰ প্ৰহণ কৰলেন। বিশ্বের সকলো বেশি উইকেট পাভকাৰী খেলোগড় দ্ব্যানের ৩০৭টি উইকেট দখলেন কৃতিছ অনন। বুনানের এ শেকর্ড ভাঙা হলতো খ্ব সহজ হবে না। শুষ্ ভাই নয প্রথম শ্রেণীশ থেলায় (কাউণিট সহ) ট্র্যান লাভ করেছেন মোট ২০০০ (দ্' হাজাব) টি উইকেট।

৬,বতীয় ব্যাটসন্যানদের কাপ্তে এ,মান ছিলেন বিভাষিকার হ'তা। ১৯৫২ সালের ওব্দ স্টাফোর্ড টেপ্টে থ্রুমান পর পর আউজন ভারতীয় ব্যাটসম্যানকে আইট করে দিশ্ব হিলেন

অবসর গ্রহণের পস ফ্রেডি ঐ্স্যান সাংবাদিক জীবন গ্রহণ করবেন যজে থবং পাওয়া গেছে वनिकासकाः वदः (गरवरः। वर्षाकु जातायः)।

উব্জঃ আপনার চিঠিব জনো ধন্যবাদ।
আশা করি 'জ্ঞলা' শিরোনামার
আলোচনাটি আপনাকে সম্ভূল্ট করতে
পেবেছে। আমার লেখা আপনাদের
ভালো লাগে জেনে উৎসাহিত হবেছি।
শোভনঃ সোননাথ, মানস, বলুনন ও
ভালে (থাব বাংক্লান্ডল, বলেনা নৈহাটি)।
প্রান্দরং আপনার মধ্যে বর্তারাল ভারতের।
সেরা অলরাউন্ডার কেই নামকানির্দি
কি টেট খেলা খেকে অবসর প্রম্ম বর্তারন।

উক্তঃ স্তিকৈ কলা উচিত। হাট্ট। নাদকানি অবসম গ্রহণ করেছেন সম্প্রতি।

হন্দৈরণ্ডলোহন ভার (সমুচ্চায়পারারী শিলিখনিড)।

প্রশ্ন: ক্রিকেট টেস্ট ম্যাচ শেলার অভিরিক্ত খেলোয়াড় ক্যাচ লুফুলে তা কি রেকডের মধ্যে ধরা হয়ে থাকে না বাদ দেওয়া হয় ?

উত্তর: বেশতে ব মধ্যে নিশ্চযই থাকে। তবে অতিশিক্ত খেলোমাণ্ডেব নাম থাকে না অধিকংশ সমস।

अभीभ विश्वाम (ग्रालमा हा वाशान, ग्रालमा, भाजितिहा)।

উত্তর: এ্যাসেন্দ্র' নিশ্ব ভবিষ্যতে বিস্থানিতভাবে আলোচনা ধবাব ইচ্ছে আছে। এবটা অপকা কর্ন। আব মেক্সিকো অলিম্পিক ভবতীয হকি দলেব পশান্তযের কাবণ নিরে তো আগেই আলোচনা কর্মেছ। আশা করি অপনি দেখেছেন।

নেশ্ব সক্ষমার ও শিবা (কুণাসিয়া কোলিরারি, সবগ্রেল, মধাপ্রকেশ)।

প্রশ্বঃ চনুনী গো,শ্বামী, প্রদীপ কানাজী ও পবিমল দের ঠিকানাটা বদি জানান তাহলৈ খনে ভালো হয়।

বিশ্বার চননী গোলবার্কী ও পি দেকে ব্যারক্তমে মোহমবাগানে ও ইপটবেন্সালা টেন্ট, কেঃ বাঃ, কলকাজা মানদান, ব্যানাক্ত্যানে ২১ এই ঠিকানার ও পি কে ব্যানাক্ত্যানে, ইস্টার্কা রেলওরে দেশার্টস ক্লাব, ০০০/১, আচার্যা প্রফ্লেচন্দ্র রোড, কলকাতা-১ এই ঠিকানার চিটি লিখতে পারেন।

লোৰিন্দ ও ৰাৰ্য়ে (হিলা চা বাগান, ৰাগবাকাটা)।

টবর: অলিম্পিকে ভাবতীব হকি দলের ব্যর্থতার কারণ নিবে আগেই আন্দোচনা করা হয়েছে। আশা করি কেন্দে পাক্ষেন।



২ংনত তর ।বর্দেখ বিষয়র মার্কেন্ট করেছেল সর্বোচ্চ ১৫৪ রাল—১৯৫১ —৫২ সালের বিষয়ী চেস্টে।

হাওড়া থেকে জনৈক রেফারী—
একটা মর্মান্সশার্শী চিঠি লিখেছেল।
আমরা চিঠিটি হরেছে পুল
দিলাম। কারণ চিঠিতে বেজা
ভরণোকের দরংকের করা প্রকাশ
পোরেছে তেমনি ঐ চিঠিটাই
আমাদের চোঝে আছলে দিরে
দেখিয়ে দিরেছে বে আমাদের
ধেলাবলার ভগতের পরিচালন
বিভাগাট কতো নিচে নেমে গেছে।
জন্মাভাজনেম্বর

এই বিচিত্ৰ দেশের 'প্রােক্তার শ্ৰুডেচ্ছা ও অভিনন্দন **আগনাকে** कार्नाक् । रमन विक्रिष्ट श्रामक একজন সাধারণ पान दिन আশ্তরিক শ্রম্থা ও শ্রম্থেকা প্রহণ করলে অনিন্দিত হবো। আপলাক कथाय এই বিচিত্ত स्टब्स आहार. অনাচার, অরাজ+জা. শ্বেদ্যারিতা मृत्तीं कि एवर व्यक्तित कार्निक কলিকাতা ময়দানের আমি একজন **अवर्र्शन** क्रुहेन्स स्त्रमाती। मीर्च ১२।১० वरनस्त्रत्र नावनस মধ্যে কলিকাতা এবং ভারতের প্রায় সৰ বড় বড় জায়গায় ২।০ দিব খেলাবার সুযোগ হওয়া সত্তেও ম,ণ্টিমেয় কয়েকজনেৰ চক্লান্তে অবসবের প্রাকালে আর আত্মশতান बकार दाश मन्डव रामा ना। নিস্তুত্ত সভে আসতে বাব্য হলাম। আমার মত অনেককেই এর শভাবে সরে বেতে হরেছে। মাবে মাবে महा इस अड़े जविहात कि त्यन दरन नाः? करम्ब बरमम आरम किन्द्रः-करनव जल्म जाननात मराम जानान কবে তাৰো লেগেছিল। রাজ্য जन्छप्रत्य जाननार्क स्टब्स्ड जानान कदर्ड भारताम ना। ভবিষ্যত षाना रहेरका। हेकि-

म्बन्द्र व

পাঁৱতবাদ নাকা (বেলাকেননা) জলপা**কি** গ্ৰাড়)।

উনর: ধ্যানচাদ সম্বন্ধে আপনি বা জানতে চান তা পাবেন অলিম্পিঞ্চ সংখ্যার 'অলিম্পিঞ্চ হবিতে ভারত' প্রবন্ধটিতে।

বব বিমোন সম্বন্ধে পাকিস্তান রোজও ভুল ধবর দিয়েছেন। আমাদের ধবরই ঠিক। ভা হাড়া গভ সংখ্যার ভিনাদের পরিচিটিত প্রকাশিত হরেছে। ভতেও সঠিক ধবর পাবেন।

হীরেক্সন্থেন ভয় (শিলিগর্ড়ি, নাকিলিং)

উত্তর : আপনার: কিছু অংশ তুলে দিলাম।

গত সংখ্যার আনুদেকারেব লোফা শাতের সমন্য ২১টি বলে জানিবে-জেন বাঁকুড়া খেকে অনিব্যুখ গ্রুপ্ত। কিন্তু আসলে ওরানেকাবের ক্যাচ সংখ্যা হবে ২২টি। ক্যাচ লোফাব হিমেন নিচে দিলাম—

श्रुतक देश्विष्ठक विद्रुत्थ — ७१३ हरलाज्य विद्रुत्थ — ७१३ चरक्षिकात विद्रुत्थ — ७१३ ♦ विकेषिकात्राज्य विद्रुत्थ — ५१३

যোট ২২%

অন্তব্যার গ্রেকাকার (তেলগঞ্জ,

ক্লেন : পাল উমবিগড় ও কন্টাইবেব মধ্যে কে বেশি টেস্ট খেলেছেন?

ত্তৰ : উমরিগভ।

নিৰ্কলকুৰাক্ক বোৰ (গোমস্তাপাড়া, জনসাইগ্ৰিড়)

হাৰ : মেক্সিকো অজিনিসকে ভাবতীয় হাৰ দলের ব্যৰ্থজার কারণ নিষে আগেই আমবা আলোচনা কবেছি। তবে একথা ঠিক বে, ভাবতেব এই বার্ষতার বিষয়ে আজ আমাদের সকলেরই এক মত।

কিশ্ভাত ট্রানজ্জিট

মাসিক ১০, কিল্ডিডে ৩২০, ম্লোর বিশ্ববিশাত "এস-

কট" ০ বাাণ্ড জন ওয়াল্ড পোটেবল টানজিল্টর লাভ করুনা প্রতি গ্রাম



• महरत दशक्रानत व्यागा।

जारपन कर्न :Japan Agencies (B.W.C-10)
Post Box 1198, Delhi-6.

. _ _ _

বাই তো বছর কবেক আগে কলকাভাছ
ইতেন উদ্যানে দেখেছিলাম গ্রাউটের খেলা।
দেখেছিলাম উইকেটেব পেছনে এক নিপ্র্ণ
শিলপীব অবিস্মবণীয ক্লীড়া-নৈপ্র্য।
উইকেটেব পেছনে লাড়িশ্য পটাপট বল
ধামালে, কয়েকটা দটম্প আব বিছম্ ব্যাচ
ধবলেই কি আর সভিবোধের ভালো
উইশেটবক্ষক হওয়া যায়।

সহিবেশবে ভাষা উইনেও বক্ষক হতে হলে আবো আনকগ্লো গুণ থাকা স্বকাব—আর সেই গ্ণগ্না ছিলো বলেই খ্যাউট হযেছিলেন গ্রাউটই।

গ্রাউটের খেলাব মধ্যে ছিলো একটা স্বভাবলম্খ নিপ্লতার ছাপ। ছিলো গ্রীক্ষা দুন্টিশক্তি। উইকেটেব পেছনের বে-



ষেতেন প্যভেলি ন। গ্রাউটেব হাত থাক নিস্তাব পায়েব উপায় ছি**লো না কাবো।**

বাবৰ গ্রাইট বাশ্বর মতো ওং পেতে
বসে থাবতেন উইকেন্টের পেছলে। ব্যাটেবলে ছোঁযাহংযির পর সে বল বাঁগ উইকেটের পেছনে বেতো তাহজে গ্রাউটের
স্বাভসকে কাঁকি দেওবার সাধ্য হড়ো মা—
ব্যাটসম্যান আউট হডেবেই ।



। ওরালী প্রাউট

কোন শিককার বল গ্রাটট অতি সহক্রেই চিলেব মাতা ছোঁ মেরে তুলে নিতে পারতেন।

আব ক্যাচ? সে কথা বে'ধহৰ না ধলাই ভালো। গ্রাউট উইকেটের পেছনে ধাকলে অভি সতক ব্যাটসমানও অনেক সম্ব শেচাল হবে পড়তেন। ঠিক মতো ধেলতে পার্রতেন না। ভারপর হবতো এক সমর ব্যাটে খোঁচা সাগিবে ফিরে আর সেইজন্যেই গ্রা**উট বিশেষর** অন্যতম সেরা উইকেট রক্ষক হিসেবে স্নার অর্জন করতে পেরেছিলেন।

তবে গ্রাউটের অবিন্যরণীর কৃতিম্বর প্রতাব পাওরা গিরেছিলো টেন্ট ভিকেট খেলোবাড় হিসেবে তাঁর নতুন জীবন শ্রু করার সংশা সংগাই। ১৯৫৭-৫৮ সালে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে জোহানসবাগের টেন্ট খেলার গ্রাইট ছাজন ব্যাটসমাানক ক্যাত ধরে আড়ত করে এক অভিনৰ নাজৰ স্থাতি করেছিলেন।

শাধ্ কি তাই । পাবে বছরই গ্রাউট
আবাব দেখালো অভিনব কৃতিছ। তবে
এবাব দেখাৰ মাটিতেই লাব শেষিকত
শীল্ডব হেলায়। বৃইণ্ডন লাক্তের পাক্ষে
পশ্চিম আশোলাব বিবৃশ্ধ এক ইনিংক্ষে
আটান ব্যাটসম্যানকে আটা করে দিলেন
ক্যাচ ধবে। এববাব ন্য ব চ ধরে আটন
জন ব্যাটসম্যানকে গ্রাউট আউট করে
দিরেছেন দুল্বাব।

এর পবও আছে। ১৯৬৪ সালে
ইংলন্ডের বিবন্ধে খেলার মনশ্মে গ্রাউ
লাভ কবলেন প্রবণীর সাফলা। সেবার
তিনি কাচে ধরে আউট করেছিলেন ৩৪
নন ব্যাটসম্যানকে আর স্টান্পড করে ৯
জনকে। একজন উইকেট রক্ষকের পক্ষে
মোট ৪৩ জনকে আউট করা নিঃসন্দেহে
একটি অভিনব নজিব।

আগেই বলা হয়েছে যে গ্রাউট টেশী
মানে দ্বাৰ আটজন করে খেলোরাড়কে
আউট করে দিরেছিলেন। সেই দ্বাবের
প্রথমবার্বিট ছিলো ১৯৫৯-৬০ সালের
লাহার টেশ্ট। সেবার তিনি ৬টি কারে
ল্যুফেছিলেন আর দ্বুফেন্ড করেছিলেন
স্টান্সভ। ন্বিতীয়বার ইংলাভের বিব,ম্ম ১৯৬১ সালির লর্ডস টেস্টে। সেবার
অবশ্য তিনি ৬ জন বাটসমানকেই আউট
কর্মে দির্ঘেছিলেন কর্মে ল্যুফ।

যথ্য সেই প্রাউটক আমাদেব হাবাতে হলো। হাবাতে হলো টেটট ক্রিকেট থেকে অবসব গ্রহণের মাধ্য। ফেবার প্রাউট অনসর নিমেছিলেন খেলা থেকে আর এবার নিধেন জীবন থেকে।

কিন্তু কি বা এমন বরেস হরেছিল।
ভান। চল্লিদের ঘরের একটি বছরও
প্রলো না। মারা গেলেন গ্রাউট। মারা
গৈলেন মার ৪১ বছর বরেসে। অস্ট্রেলিরার
সেরা উইকেট রক্ষক ওরালী গ্রাউটের ক্ষম
১৯২৭ সালের ০০শে মার্চা। আর আক
১৯৬৮ সালের নক্ষেবর মাস। আশ্চর্যা কতো অলপ সমরের মেরাণ নিরেই না
গ্রাউট এসেছিলেন এই বিশ্বে। ঠিক ক্লাম্ম
ওরেলের মতো। শেলা থেকে সরে
দাল্লাবার পর আর বেলি দিম বাচলেন না
ওরালী গ্রাউটও...! ক্লিকেট ক্লাম্মক্রের।

मन्यापिका-अवन्त्री त्यम



वि वय		7	नथक				পৃষ্ঠা
স [,] গাদক ীর	341	PRE	*****	• ••			\$55\$
णाळका बान्य	340	762			•••	•••	
	,	100	***	• •	200	600	2825
জীবন-ক্ষ্মতি	344	— to	त्निकानाथ ह	ক্রবর্ত ী	J 11		3850
ঘাওয়ার আগে (কবিতা)	4.4	— 77	गाविन्य ठक्कवर	ত্ৰী'			282R
কথার কথার	•••	Pa	ব্যরণ ম্নুদ	•	>• (boo	
	***	1	LAND MANAGE	1	245	746	4684
वश्रापमीन	3	•••	•••••	٠٠٠٠٩	M	P=4	\$885
গ্রাম-গ্রামান্তরে	1	⊢ সম	ৰ চটোপাধ্যা	•	1 1		
	100		a och indi		•4	348	2856
जात्रजगर्मन	3-6	202	*****	jeese g	PM	300	>829
আণ্ডক্ৰিক						544	
	••€	D)	L	*****	944	Port	2800
भाषात्व (मरमञ्ज क्रमक	••	- h	পঙ্কর				>800
বিংশ শতাব্দীয় মার্কিন সাহিত্	- (•		•	194	•600
ारत नजानाचा माकिन माहिए	স (প্রবংধ)	- x12.	ाैक व ् म्याश	ा थाञ्च	414		2808

গয়ন। আর আ। স ল গ্রহর কু কোনার দ্ধাণি কোলকাতায়

(য কোন

কোন : ২৬-৫১ ৬৪

নামকরা প্রতিষ্ঠান

সন আশু গ্রাণ্ডসন্স অব লেট এম. বি. সরকার





विषष्			रंगपक			भृकी
ৰৰীণ্ডনাথ ও সভোষচণ্ড (ধারাবা	হিক প্রকশ্)	_	भष्कतीश्रमार वम्	M	peq	\$88\$
পশ কে ৰখেৰে? (ধারাবাহিক উপন্য	াস)	_	सताब कर	Be•	poo	\$886
मन्त्रज्ञमञ्स (त्रस्म)	344	-	ब्जाञ्चनाथ स्वत	D 1	804	2882
क्रकित्कत्र स्वरम	100	_	গীতা ক্ষোমাধ্যার	300	***	\$86 \$
ভিবেতনাম (ক বিতা)	•••		वानी प्रापनी	14	***	\$860
बरम्कात्र नारमा जानात हर्छा । स्थापा	न राजनाद्वत	×	क्षकाण (क्षणण) — स्त्रीया निष्ठ	574	bor	8986
डाम-वारमात्र कथा	3 00	-	चनीय यद्भाशासात	104	604	2866
श्र म्ब(मना		144	•••••	MC)	286A
পাঠকমন	344	-	annes Sannes	201	Peq	2842
बुणामक अरहरम् धनः अरहरम्	40	-	निर्मान	104	peq	2802
बुष्शक्षश र्		J+4	400000	204	304	>860
टबलाब ्ला	200	_	শান্তিপ্রস	544	Def.	ง ละ

জামাদের বই পাঠককে তৃত্তি দেয় ঃ পাঠাগারের গোরব বৃত্তি করে							
৭ ই কার্ডিকের বই গভ [†] স্তম্মেণন চট্টোপাধ্যায়		প্ৰধ্যাত সাহিত্যিক প্ৰেমান্ত্ৰ আত্ ৰীয় উপস্থাস					
विखान धर्म	8.40	सरास्रुतित जालक (२२ ^{१५})	৬ °00				
উপসারে অনবদা ও টা খাষার এইসমূহ ঃ							
গজেল কুমার মিজের শুভবিবাহ কথা মুবাজ ব ন্যোপায়ালের	6.00	ৰ্ণাগ্ৰ-ৰৰ নাবিক ও নহ্মত্ৰ	9.00				
অপ ্রাত্রে আ (লে)	8.00	ছণাল ক্ষান নাগ-এর মনের আমলোয় দেখা	¢. 00				
পীতামারের পুরর্জন্ত	03.60	त्वाधित्रच देवरखवं व					
ত্রিব•	50.00	সেই প্ৰেম আস্কাদৰ	0.00				
তীথে ৱ কাক স্থাবৱ	₱.00 .00	াদলীপকুৰাৰ বাবেৰ আঘটানেত্ৰ ঘট।	৬.00				
শাৰতক্ষ বহুব প্ৰভন্ত পাৰ্ক্স মিতা শৈশকানৰ কুৰাবাদ্যক্ৰ	\$0.00	শ্বর ক্থাসারিত্যক শ্বৎচন্দ্র চট্টোপান্যারের সাব্র ্করে শ্রেক্ট পান্ত্র	৬ ° 00				
(क्छे जाताव ता,		नवाषम् वत्माानाषाहरुव					
কেউ শুনাব বা	10-20	ব্যোমকেশের ছ'।	8.40				
देन्छित्राम जाएमा।मस्त्रहिष्ठ भावनिष्य (द.१ श्राहे८-५ ।बः							
এব : কাল্ডার (বি) ১০ ব্যক্তির রাজ্য ক্রিকাজাণ্ড বেব : ৩৪ ২০৪১							



৭৩ বয় : ২৩শ সংখ্যা—মুল্য: ৩০ প্রসা **বাংলা ভাষার দ্বতীর সর্বাধিক প্রচারিত**হহেম্পতিবার, ১২ই অগ্রহারণ, ১৩৭৫ ব**লাক্ত লাগুছিক পরিকা**

PRICE: 30 Paise

Thursday, 28th November, 1968

শ্রীম্যাকনামারার চোখে কলকাতা

কলকাভার বহুমুখী সমস্যা সমধান কবা বাজ্য সরকাব বা কেন্দ্র মেররু পক্ষে বোধ হয় সম্ভব নয়। রাজ্য সরকার সমস্যাব কথা তুলে বদিও কেন্দ্রীয় সর্কানের কাছে মাঝে মাঝে সাহায্য ভিক্ষা কবে থাকেন—কেন্দ্রীয় সবকাব সমস্যা সমা-ধানের ফন্য প্রায় কিছুই করেন না। এই কারণে শেষ পর্যনত ব্যবস্থা হমেছিল বিশ্ব-ব্যানেকব প্রেসিডেন্ড শ্রীববার্ড ম্যাননামারাকে ম্যান করাতা শহরের স্থাবিক সমস্যা উপলব্ধি ববে সংগ্রহাত্র সংগ্রহার্থ সাহায্য ধানের ব্যা বির্ক্তন।

 াবনামাবা কলকাতা দশনে এলেও িনি এননের ভেঙে-পড়া পরিবহন ব্যবহণ দে,ৰ যেতে পারেন নি**। তেমনি** দেখে যান নি সামান্য ব্লিউপাতেই কি ভাবে বলধাতা হাব্ডুব্ খায়, এক ফোটা পানীয় জ্ঞার জন্য রাস্তার পড়ে থাকে শ্ন্যে বালডির সারি। তিনি **দেখেন বি** হাসপাতালগুলিতে রোগীদের ভিড় মানুৰ চলার বা গাড়ি চালাবার জন্য রাস্তার অভাব, পথে পথে প্লেছিত **জয়াল**, মারাত্মক ছোঁয়াচে রোগের আ**ক্রমণ। রাহির** আধো অন্ধকারে শহর কলকাতার কডট কুই বা দেখা যার? নিস্তব্ধ বস্তীর দীর্ঘ-শ্বাস অথবা ফ্টেপাতে শ্বের-থাকা লোক-গর্নিই কলকাতার জটিল সমস্যার প্রাণা চিত্র কোনোদিনই তুলে ধরতে পারে না। কলকাতার ছারদের বিক্ষোভের দর্বে রাজ্য দবকারের পরিকল্পনার মধ্য রাত্তে শ্রীম্যাক নামারার কলকাতা मणन সেই কারণে আমাদের পক্ষে এডে থেদ করারও কোনো শ্রীম্যাকনামারা বা দেখেকেন—ভার চেরে তিনি শহর কলকাতার অটপাকানো সমস্যা-

গ্রলির থবর রাখেন ঢের বেশি। এক কথার বলা যেতে পারে সব খবরই তাঁর নখদপ্রণ -- এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী শহর কল-কাতা তিনি যদি দেখে নাও যেতেন তা ছলেও ঠিকভাবে বিশ্বব্যাণেকর প্রেসিডেণ্টের কাছে সাহাযোর আবেদন করলে তা তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ কবতো। এতদসত্ত্েও আমাদের মনে হয়, শ্রীম্যাকনামারা কল-কাতাৰ আসাৰ একনিকে কিছ্,টা উপকার হ্যেছে। দীর্ঘকাল ধরে যারা কলকাতার বুকে শুধু বিক্ষোভেব কথা বলেন. তিনি তাদের বলতে বাধ্য হযেছেন বে, কলকাতার অসহনীয় সংকটের তুলনার বিক্ষোভ এমন আর কি? এর অর্থ বোধ হর, ষেট্রকু সাহায্য দেওষা এখানের সরকারের কর্তব্য —তা দিতেও সকলাব বার্থ হয়েছেন। এখানেই তার ব্যব্য সমাপ্ত হয় নি। ব্যবসায়ীদের সম্বশ্ধে তিনি যা বলেছেন. তন্দারা তাঁদের পক্ষেও সচেতন হওয়া উচিত। কেন না ব্যবসাথীরা বে স্থানে ব্যবসা-বাণিজ্য চালাচ্ছেন সেই জাৰগাকে সমস্যামন্ত রাখা তাদৈরও কর্তব্য।

ভাঃ বিধানচন্দ্র রাবের মৃত্যুর পর
কলকাতার উন্নরন সম্বন্ধে স্বাই মৃত্যু
বলতা বলেছেন, কাজে তার কিছুই কবেন
নি—এ ধাবণা এতোদিন পশ্চিমবংশার
জনসাধারণের মনেই বন্ধম্ল ছিল। কথাটা
বে কভোটা খটি—শ্রীম্যাকনামারা ঐ একই
কথা বলার পর প্রমাণ পাওরা গোল।
প্রসংগত আমরা এখানে বলতে পারি,
পশ্চিমবংশার জননেতারাও কলকাতার
উন্নরনের জন্য কি করেছেন সে ধবর আমবা
পাই না, একমান্ত খবর পাই রাজধানী
দিল্লীতে কিভাবে ভারা রাজনীতিচর্চা
করছেন। বেন দেশটা উল্লেম্ন গেলেও রাজলীডিটাই বড়। উত্তর্গবংশার বিবাট প্রক্রা

পর কেন্দ্রীয় সরকারের এক এক; ট আম্বাসের প. ী পরিমাণ সাহায্য পাওবা গেছে বা পাও নর সম্ভাবনা আছ – তা এখন অনেকেই অনুমান করতে পাবছেন। ডাঃ বিধানচন্দ্র রাথের মতো শ ও ম,ন, বের অভাবেই আজ বোধ হয় এই দু, শা।

ষা হোক, কলকাতার উন্নয়ন মর্থাভাবে
বাজ্য সরকাবের পক্ষে সম্ভব নব, কেণ্দ্রীর
সরকারও নির্বিকার এবং শ্রীমানেনামারা
কী কববেন—তাও ইণিগতে আভাষে জানিয়ে
যান নি। যে ব্যবসাধীরা বিক্ষোভেব দর্শ
ব্যবসা সবিয়ে নিযে যাওযার কথা বলেন—
ভাদের সপক্ষে প্রশংসাব বাণী উচ্চারণ না
করে ব্যবসাব কেণ্দ্রম্পল্টিকে উল্লেখনের জন্য
ভাদের অগ্রসব হবার কথা বলেছেন
ভিনি; কিন্তু ভাবা এখন একথা শোনার
পর কভোটা এগোবেন ?

বদ্দুত সকলেই দেশের কল্যানের কথা
বারবার উচ্চাবণ করতে কবতে নিজের
দায়িত্ব অপরের ঘাড়ে ফেলতে চাব।
স্তবাং কলকাতার উহারনের সম্ভাবনা
অসম্ভব! এই অবস্থার কলকাতার সংকট
ম্বির জন্যে বিশ্বব্যাক্তের শ্বারম্থ হওয়
ছাড়া আমাদের গভা৽তর নেই। এখং
শ্রীম্যাকনামারা অন্তত এট্কু ব্রুবেন যে,
সমস্যা প্রমশ ব্শিধর পথে এবং সকলেই
নিবিকার; তাই কলকাতার মতো শহরকে
সমস্যাম্ক করার জন্য তিনিই এখন ব্রুবিস্থা করতে পারেন এবং সেই
অর্থ পাওয়া গেলে জনসাধারণকেই গজ্ব

मुख्याम्बीयं

व्याधाक्य यात्रक

जूदो, उदानि वा अग्र विदायी নেতাদেব কাবাগারে নিক্ষেপ করে প্রেসি-ভেট আযুব খা নিশ্চিতে দিন কাটাতে পা বেন বলে আশা করেছিলেন, কিন্তু তা আব পাবলেন কৈ? নতন এক উৎপাত হু, টে তাঁব চোথেব ঘুম কেডে নিখেছে. তাকে এখন নতুন ফান্দ আঁটতে হচ্ছে কী করে এই উৎপাত থেকে বেহাই পাওয়া য,য। আসগৰ **খা প্রে**সিডেণ্ট **আয়বেকে** আল ধ্তবো ফুল দেখিয়ে দিয়েছেন। প্রাঞ্চন এযাব মার্শাল মহম্মদ আসগর খাঁ ঘোষণা কবেছেন বে, তিনি বিরোধী দলে যে,গণানেব সি**শাস্ত** নিমেছেন। তাঁর ধাৰণা জন্মছে যে, আৰুবেৰ শাসনে দেশ সোলার যেতে বসেছে, কাজেই সবকাব*ৰ* তলে সাজাতে হলে ভার বিরোধী শিবির যাওয়া ছাড়া গড়ান্তর নেই।

দ্বভাবতই আসগর ধার এ-ঘোষণার আর্ব ধা বিচালত হরে পড়বেন। কারণ বে সেনাবাহিনী এতদিন তাঁকে পাল জ্বাপিরে এসেছে, তাঁর ক্ষমভার তিতি-প্রত্যা, সে সেনাবাহিনীতেই আসগন ধার সিন্ধাণেত ফাটল ধরাব উপল্লম হরেছে। দশ বছর আগে ক্ষমতা দখল কবার পর থেকে এত বড় চ্যালেক আব্বকে বোধহৰ আব কেউ নিক্ষেপ কবে নি।

কারণ বছব দংক্ষেক আনে সেনাবাহিনী থেকে অবসব গ্রহণ কৰলেও প্রতিবক্ষা ধাহিনীতে এবার মাশাল আস্পর খাব । শব প্রতিস্থিতি এখনো অক্ষ্ম বাৰছে। । ব ইলিতে পাওয়া মাইে বে শত শত ভন্ত সেনা অক্ষিমার তার পালে একে দ ড়বেন সে বিষয়ে কাৰো মনে সন্দেহের বাপেট্কুও নেই—আয়ুবের তো নেই-ই। প্রেসিডেণ্ট আম্ব আজ আব আগেব মত সমগ্র সেনাশাহিনীর পূর্ণ আন্গত্যেব ওপর নির্ভব করতে পাবছেন না।

আসগর খাঁ সম্পক্তে একথাও বলা চলে বে বিবোধী নেতাদের মধ্যে তিনি বত-খানি মর্বাদা ও সম্মান পাবেন অতথানি আব কোন নেতাই দাবি করতে পারবেন না, ভূটোও না। আব্বুবশাহীর নিশ্চুর নিপঞ্জনে বাবা অক্তরিত ভারাও স্বভা-বতই আসগব খাকে নতুন নেতা পেরে নিজেদের ভাগ্যকে ধন্যবাদ দেবে। আর একলাও ঠিক কে, সেনাবাহিনীতে আসগর খার জনপ্রিরতার কারণে ভূটোর মত ভাকেও সহসা জেলে পাঠাতে আর্ব সাহসী হবেন বলে মনে হর না। আর প্রোসডেন্টপদে আগামী নির্বাচন বাদ ভূটোকে করান্ডরালেই কাটাতে হর, ভবে আর্ব-বিরোধীরা আসমা খাঁকেই তাদের প্রাথাঁ হিসেবে দড়ি করতে সচেন্ট হবে।

অথচ মাত্র সেদিন পর্যন্ত আসগর ধাঁ ছিলেন আর্থ্য ধাঁর কলিজার দোস্ড, তাঁর পরমাশ হাড়া আর্থ কেছুবা গ্রহণপূর্ণ বিষয়ে সিন্ধান্ত নিতেন না। দীর্ঘ



हामध्य ची

স্দর্শন আসমর ১৯৫৭ সালে বিজ্ঞানবাহিনীর অধ্যক্ষ হন। পরের বছব ফিল্ড
মার্শাল আয্বকে কমতা দথলে তিনি
প্রভৃতভাবে সহায়তা করেছিলেন। ববিও
প্রতিরক্ষা বাহিনীতে থাকাকালীনই দুংকনের মধ্যে কব্দুছ হরেছিলেন, ওবে সে
কব্দুছ প্রার আন্দর্শীরতার পরিনত হবেছিলো
ববন আর্ব থা প্রেসিভেণ্টের গানিতে
বসলেন। আর্ব অবশ্য আসগরের ব্যাবোগ্য মর্যাদা দিতে সেদিন ন্বিধা করেন
নি। পাক পররাদ্দীতিতে বে পরিবর্ডন
মাধিত হলো আসগরক ভার অন্যতম
ব্যাধিত করা হলো। আহ্বের প্রতিনিধি
বিশ্বের একরে বার্শাল আসকর বি নিবিক

চীন ক্ষাইভিত ক্ষা ক্ষাইভিত হলো।
চীনের ক্ষাইভিত ক্ষাইভিত হলো।
চীনের ক্ষাইভিত ক্ষাইভিত হলো।
চীনের ক্ষাইভিত ক্ষাইভিত হলো।
চীনের ক্ষাইভিত ক্ষাইভিত হলো।
বিবান বাভারতের ক্ষাইভিত আমার বাথন
বাংল '৬৫ সলে প্রেলিভেডি আমার বাথন
মাস্টো বান, তখন আস্থারকেও তিনি সংখ্যা
নির্বোহ্টলেন। ভারতের বিল্ডেই য্থেই
ভার ক্ষাইভিনী আস্থানের নেতৃত্বেই
ভার ক্ষাইভিনী আস্থানের নেতৃত্বেই

महस्माप जामगत भी '२১ मत्न सम्मार्ड জন্মগ্রহণ করেছিলেন। দেরদেনে সামর্থিক কলেজে ভার্ত হরে তিনি '৪০ সালে ভারতীর সামবিক একাডেমি থেকে সামবিকবিদ্যায গ্রাজুয়েট হন। পবেব ব**ছর** তিনি রয়াল ইণ্ডিয়ান এযাব যোসে যোগ **एम । आमगर भर्व इे**म्भिवियाल ডिस्म्म কলেকে শিক্ষা গ্রহণ করে এখানকার স্নাতক হন এবং বিমানযোগার বিশেষ ट्यॉनिश ट्रन्न। व्राहेटनत्र ध्रमन क्लेक কলেকেও তিনি টেনিং নিৰ্ফেছলেন। বেশ-বিভাগের পর তিনি পাকিস্তানের হরে বিলেতের অয়ে-ট সার্ভিস স্টাফ বলেজে ৰোগ দেন। এষাৰ মাশলৈ প'দ উল্লাপ্ত হবার আলো আগাসব খাঁ সিযাটোব পাকি-স্তানী সামরিক উপদেণ্টা হিসে'ব কা**র** করেছেন এবং সে স্থাদে সিঘটোডুর সমস্ত সদস্যরাখ্যে সফব কবে*ছে* ।

আয়্ব খাঁব অকৃতিম সৃহ্দ হয়েও
আসগর খাঁ বর্তমানে আন্তর বিবোধী
হবে পড়েছেন। আয়ুনেব বাড শাভিই যে
এর জন্য প্রধানত দাবী সেকথা বলাই
যাহ্ল্য। আন্গর মনে ব'বন, আয়ুব
ক্ষমতার অপব্যবহাব কবছেন। সামরিক
পূব্র হিসেবে তিনি এটাও মনে করেন
যে, আয়ুব বে-চালে সরবার চালাছেন
ভাতে পাকিতানী জনগণের কোন মপ্রব

আসগর পা রাজনীতিক নন, তার রাজনৈতিক আদর্শ কি, বা আদৌ কোন আদর্শ বা বিশ্বাস তার আছে কি-না তা এখনো জানা বার নি। তবে প্রেসিডেন্ট আয়ন্ব বেভাবে দেশ শাসন করছেন, বে-কোন ব্যক্তি গদিতে বসলে বোধহর তার চেয়ে ধারাপ করতে পারবেন না। তাসগর খা আজ বিরোধীদের প্রশ্য আকর্ষণ করেছেন, সে প্রশ্য ও ভালোবাসার মর্যাদা বিদি তিনি দিতে পারেন, বিদ তারন্বের কোন লোভজনক প্রশ্তাবের টোপ সা সেলেন, তবে তার কথা দিবে পাকিশ্তাবে রাজনৈতিক পরিবর্তন আক্রা অক্যান ব্যক্তির বা



[भूवं-शकांन्यका भन्न]

কেনান্ত্র খেলে আইন অমান্যকারী বন্দীদের উপর ব্যাঠচার্ক্ত হইয়াছিল। ভাঁহাদিগকে ঘরে বন্ধ করিয়া, ভাঁহাদের मन्द्राय कर्क बर्क ८ कन वाहेन वयाना-কারী নেতৃশ্বানীর লোককে বেড সারা ছইল। ঐ সমর ভারতের বিভিন্ন ছেলেও चारेन ज्यानाकाती क्यीएम উপর गाउँ-চার্ক হইতে লাগিল। কেনানুর জেলের क्षेत्र कार्यान्तिक कार्याहारतत श्रीज्यार আমি হালার স্থাইক করিলাম এবং ভারত গভন মেণ্ডের নিকট **धक्या**ना দরশাস্ত পাঠাইয়া সকল ঘটনা জানাইলাম। তখন আমি একা ছিলাম। ১৭ দিন পর **জেল কর্তৃপক্ষের সহিত এক**টা রফা হয় এবং আমি অনশন ভণা করি। ইহার পর আমাকে গ্রিচিনপজ্ঞী সেন্টাল জেলে স্থানাশ্তরিত করা হয়। এখানেও প্রায় এক বংসর ছিলাম, তাহার পর ভেলোর সেণ্<u>টাল জেলে স্থানা</u>স্তরিত হই। *এ*খানে প্রতুলবাব, রবিবাব, ও রমেশবাব, ছিলেন। ভেলোর জেলে কংগ্রেস নেতা প্রফেসার অন· জি· রুলা ছিলেন এবং মালাবারের **লোপ**লা বিদ্রোহ নেতা নারায়ণ মেনন ছিলেন। যোপদারা জাতিতে মুসলমান। <u>या गला</u> বিদ্রোহ দমনের জন্য ভারত **श**र्के स्थि देना जामनानी क्रिजा-**क्लि ज्वर गर्यामिनर कलाई**या मिता-हिन। নিকট শ্রনিলাম, মেনদের त्याननारमञ् यत्या गुन नकार्त्र जना কির্ে বীজ্পে অভ্যাচার করিরাছে,--লকেন, প্রাম পোড়াইরা দেওরা, মেরেদের উপর পাশবিক অভ্যাচার ইত্যাদি। ভেলোর জেল হইতে আমরা মেদিনীপরে জিলার অস্তর্গত रिक्नी (क्ल ম্থানার্ন্তরিত হই।

वाद ॥

আমি ১৯৩৭ সনে বিজ্ঞলী জেল উইডে ফ্রন্তিলাভ করি। ম্র্রন্তির পর আমি দল গঠনের কাজে বিভিন্ন জিলার শ্রমণ করি। ১৯৩৮ সনে করিবপরে জিলার

ব্দতর্গত নিজ্যা গ্রামে কনফারেন্স হয়। কংগ্রেস কনমারেন্সের সভাপতি ছিলেন, দেশপ্রির বতীন্দ্রমোহন সেনগম্বে। **জামি** द्व क्नियाद्वरणद সভাপতি ছিলাম। ৰ্ণালকাভা হইতে দুই সভাপতি একসংগ্ৰ নড়িয়া শেশিছলাম, এখাছা সভার কাঞ্চ निर्वित्य मन्नव हरेग। आमत्रा ১৯২১ সনের পর হইতে সমাজতন্তবাদের দিকে অগ্রসর হইতেছি, প্রকাশ্য সভা-সমিতিতে বোগ দিতেছি, ভ্ৰমিক দল গঠন করার **टिन्छो क्**त्रिएकि। भठीन्द्रनाथ आन्गान ১৯২২ সত্নে জামসেদগরে ভ্রমিক দলের সেক্রেটারী ছিলেন। আমরা वाक आ ক্যা-প জেলে ক্লাস করিয়া কার্ল্য মার্ল্সের "किंगिएक्नि" ध्वरः खन्याना পড়িব্রাছ। ১৯৩৮ সনে আমাদের দলের প্রকাশ্য নাম হইল "বিপ্লবী সমাজতদাী **দল"। আ**মনা ভারতের সমাজতদ্বী দলের সহিত এক হওরার চেন্টা করিয়।ছি। ১৯৪৭ সনে আমবা দেওঘরে এক্ত মিলিত হইয়া আলাপ-আলোচনা করি। দেওঘরে যাঁহারা উপস্থিত ছিলেন ভাঁহাদের মধ্যে ছিলেন, জবপ্রকাশ নারায়ণ, বামমদোহর লোহিয়া, প্রতুলচন্দ্র गाणा्ली, त्रवीन्य-মোহন সেন. রমেশচন্দ্র আচার্য, ত্রৈলোক্য-নাপ চক্রবর্তী, তিদিব চৌধরী, নরেন मान अग्र्थ। जानाभ-जात्नाहनार न्यित इत्र, मृद्धे मल এक श्रेया बारेता।

এদিকে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধর
সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে, জাতীয় কংগ্রেস
দলের মধ্যে দুইে মত। এক দল চান সরকারের সন্ধে আপোর করিতে, স্ভাবচন্দ্র
বস্ ছিলেন আপোর বিরোধী। স্ভাবচন্দ্র
বস্ কংগ্রেস দল হইতে বাহিব হইয়া
আসিতে বাধা হইলেন. তিনি ফরোয়ার্ড
স্ক নামে নতুন দল করিলেন, অন্শীলন
দার্মিত স্ভাবচন্দ্র বস্কুকে সমর্থান করিল।
স্ভাবচন্দ্র বস্কুর সহিত অন্শীলন সমিতির সেতাদের ন্দির হইল, এই কিন্দ্র
ব্রেথর স্কোগ প্রহুশ করা হইবে, ভারতে
স্কুলিল বিপ্রের ব্যবহর্ষা চ্টার। ভারতে

2202 স্থে স্ভাষ্চন্দ্র বসরে সহিত ইউ, পি, পালাব দ্রমণ করি। শব্দর লালের বাডিতে ফবোযার্ড রক নেতাদের বে সভা হয়, আমি সেই সভায় **উপস্থিত ছিলাম। ঐ সভায সামান্ত** প্রদেশ নেতা আকবর শাহ **ছিলেন। স্বভাষ**বাব্র ইপিতে আক্রর শাহ ও আমার থাকার रादभ्धा কোঠার হইরাছিল। (কেলে বিশ বছর ও ভারতে বিশ্বব সংগ্রাম দুন্টব্য) সভোৰ-**हारित्रीम्द**क নেত্ত ভাবতের चारभाव विद्यार्थी चारमानन লাগিল। আমি ১৯৪০ সনে চট্ট্রামে এক সন্তায় ধৃত হই, কংগ্রেস নেতা আস্রাব উদ্দিন আহম্মদ চৌধ্রী সা:হবও উક সভায় **ধ্**ভ হন। বিচাবে আমার চৌধুরী সাহেবের এক ক্সের কাবাদ ড হয়। চটুগ্রাম জেল হইতে আমানিগকে ঢাকা সেণ্টাল জেলে স্থানাতরিত করা হয়। ইহার করেক মাস পব আমাকে মোদনীপ্র সেণ্টাল ভেলে পাঠান হয়। এক ক্সের কারাদণ্ড শেষ হওষার পর আমাকে সিকিউরিটি কলী করিয়া ঢাকা मिशोल एकल ७ भरत रिक्र**नी** काम्भ জেল ও দমানম সেণ্টাল জেলে পাঠান হয়। ঐসময জাতীয় কংগ্রেসের "ভারত **ছाড़" আন্দোলন স.র. হ**ইয়াছে।

ভারতের বিশ্বব প্রচেণ্টা এ-ষারারও
সঞ্চল হয় নাই. স্ভাবচন্দ্র বস্ জেলে,
বিশ্ববী নেতারাও জেলে আবন্ধ। প্রের্বিশ্বর হইয়াছিল, রামগড় আপোর
বিরোধী কনফারেন্সে ভারতের বিভিন্ন
প্রদেশ হইতে বিশ্ববী নেতারা একর হইয়া
মৃভাবচন্দ্র বস্ত্র সহিত আলাপআলোচনা করিবেন। জাতীয কংগ্রেস
কন্ফারেন্সেও রামগড়ে হইবে। দ্ই কন্
ফারেন্স পাশাপাশি হইবে। প্রচন্দ্র ব্যাধির
জন্ম উভর কন্ফারেন্স পণ্ড হয়। সংগ্রেস
কল্যারা দিখিলেন, ব্টিশের মতিগতি
ভালে বস্ত্র আরম্ভাতন ক্রমান্তর করার

ইচ্ছা তাহাদের নাই, **লাভার ক্**লেস সংগ্রাম সূর্ব করিল। মহাস্বা গাম্ধীর **"**ভারত ছাড়" **ডাকে দেশবাসী সাডা** সগগ্ৰ দেশবাসী আ**ন্দোলনে ঝা**পাইয়া পড়িল। কংগ্রেস নেতারা গ্রেপ্তার হইলেন, ব্টিশের চণ্ডনীত চালতে লাগিল। **জাতীয় কংগ্রেসের** সংগ্রাম ছিল অ-হিংস সংগ্রাম। অ-হিংস **কং**গ্রেসকম**ীরা অধিক দিন অ-হিংস** থাকিতে পারেন নাই, বিদেশী গভর্নমেন্টের অমান_থিক অত্যাচারের करन इ.स्थ **উ**ন্মও জনতা প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া " উঠিল। দ্বিতীয় মহাষ্ট্র চলিতেছে, কংগ্রেস এবং বিপ্লবী নেতারা এখন জেলে, এখন ধ্বাধীনতা সংগ্রাম চালাইতেছে দেশের উপ্রত্ত জনগণ। তাহারা স্থানে স্থানে স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছে।

স_নভাষ্ঠন্দ্ৰ বস**্বস**্কৌশলে জেল হইতে বাহির হইয়া, প্ৰিশকে ফাৰি দিয়া, জার্মানীতে পেণ্ডিয়াছেন। যুদ্ধে, বিভিন্ন রণক্ষেত্রে, ব্রটিশ ও তাহার মিত্র-শক্তিব পরাজ্য ঘটিতেছে, তাহারা শধ্যে পশ্যাদপ্ররণ করিতেছে। বাংলা দেশে, ১৯५० সনে, (वाः ১०৪৯ সন) मानः खद স্তি দ্ভিক্ষ চলিতেছে, শত শত हिन्दू भूजनभान নর-নারী, শিশ্ব অনাহারে মবিতেছে, কত লোক মরিয়া রাস্তার পড়িয়া আছে। ভারতের বাহিরে নেতা গী স্ভাষচন্দ্ৰ বস্ত বিপ্লবী নেতা রাসবিহাবী বস্ত্র চেণ্টার আজাদ হিন্দ ফৌর গড়িষা উঠিয়াছে, তাঁহারা ভাবত আক্রমণ করিয়াছেন। আসাম ও আরা-কানের বণাগ্যনে আজ্ঞাদ হিন্দ ফৌজের নিকট ব্টিশ ও আমেরিকান বাহিনীর উপ্যর্কিব প্রাজয় ঘটিতেছে, আজান হিন্দ ফৌজ আন্দামান স্বীপপঞ্জে অধিকার কবিষ্যান্থ, ব্রহ্মদেশ অধিকাব করিবা ভারতের পথে আসাম ও আরাকান পে^{*}ীচিয়াছে। আজাদ হিন্দ গভনমেন্ট প্রতিপিত হইয়াছে, রাজধানী ছিল আন্দা-মান লীপ। আজাদ হিন্দ ফৌজের উংदण्डे अन्त-मन्त हिन मा, थापाानाव-বস্তাভাব ছিল। এদিকে বৃটিশ ও আনে বিকান সৈনারা উৎকৃত সাজ-সম্ভায় স্ফিত ছিল, তাহাদের খাদ্যাভাব ছিল দ্যা, অস্ত্র-শস্ত্র ছিল উংকৃষ্টতর। আজাদ হিন্দ ফৌলের সভারা প্রে ছিল ব্রটিশের বেতনভোগী পরাজিত ও বন্দী ভারতীয় সৈন্য। এই বেতনভোগী পরা-জিত সৈনাগণই নেডাজী সভোষচন্দ্র বস্থ এশং বিপ্লবী নেতা বাসবিহারী বসরে **সং**স্পূর্ণ আসিরা অ-পরাজের হইরা উঠিল। তাহারা তথ্ন বেতনভোগী তাঁহারা হইলেন দেশ-ছিলেন না. স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রেমিক, দেশের সৈলিক। দেশপ্রেমিকের নিকট পশর্শক্তি

পরাভূত হইরাছে, তাঁহাদের ঘুৰার গাঁড ৰ্টিশ ও আমোরকার ব্যু শক্তি রোধ **করিতে সক্ষম হইল দা। কো**হমার **त्रमाण्यात्न दाणिम टेमत्नात्र भत्रास्त्र** धवर व्याकाम रिम्म स्मोरक्त त्नण स्मनाद्वन শাহ-নওয়াজ কর্তৃক ভারতের ভাতায় পতাকা উতলোদ ইহার প্রমাণ। এই बरात मृत्य आकाम हिन्म रकोरकत जाना-বিপর্বন্ন ঘটিল। প্রচণ্ড ব্যরিপাতের ফলে আজাদ হিন্দ ফৌজের যোগাযোগ লাইন বিচ্ছিন হইয়া পড়িল। টোকও হইতে তাঁহাদের মাল সরবরাহ হইত। টোকিও হইতে কোহিমার দ্রেড় কত? ও আমেরিকা এই সংযোগ গ্রহণ করিল। ব্টিশ ও আমেরিকার মাল সরবরাহ কেন্দ্র ছিল বাংলা দেশ,—ভারতবর্ষ ।

শেষ পর্যন্ত ব্রিশ মিয়শবি বৃদ্ধে জয়লাভ ক্রিয়াছে। ভারতে কংগ্রেসের ভারত ছাড আন্দোলন গভর্নমেণ্ট দমননীতি প্রয়োগ স্বারা দমন করিয়া দিয়াছে। বৃটিশ গভন'মেণ্ট যুখে জয়লাভ করিয়াছে সত্য কিন্তু ব্টিশ সিংহের কোমর ভাঙিয়া গিয়াছে। বৃদ্ধে জার্মান বোমার, বিমানের অনবরঙ বোমাবর্ষণের ফলে ইংলন্ডের শিংপ হইয়া গিয়াছে। जनमानि थ्राम देश्नन्छ अथन सम्बाह्म कप्तिछ। औप्रत्क আবার তাহার শত্র ব্যাশিয়া শক্তিশালী হইয়া উঠিতেছে। ভারত বিদ্রোহভাবাপন্ন। নেতাজী সভাষচন্দ্র বস্ত ও বিপ্লবী নেতা রাসবিহারী বস্ত্র আজাদ হিন্দ, ফৌজের ভারতীর গৈনিকরা সংক্রামত হইয়াছে, ভারতীয় গৈনিকদিগকে আরু বিশ্বাস করা বায় না। আবার দৌ-বিদ্রোহ, শ্রমিক ধর্মঘট, পরিলেশ ধর্মঘট চলিতেছে। ভারতের কনগণ বিক্ষার। এমভাবস্থার ভারতবাসী ইংলদ্ভের সহিত সহ-যোগিতা করিবে না. ইংলন্ডের মাল কর কবিবে না। ইংলপ্ডেব এখন সমূহ বিপদ। ইংল-ডক্তে এখন আত্মরক্ষার জন্য भविनानौ उद्देख इहेर्त, भिल्म अक्षमध्रीन। প্র-:প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইবে। এখন ভারত-বৰ্ষকে বদি পরাধীন রাখিতে হয়, তবে ভারতবর্ষে বহু শ্বেতাপা সৈনা রাখিতে इरेर्द । ইংলভের রাজনীতিবিদরা দেখিকেন, এমতাবন্ধায় ভারতবর্ষকে পবাধীন না রাখিয়া স্বাধীনতা দিলে অধিকতর লাভ হইবে। ভারতে ইংলণ্ডের বাসসা চলিবে, ভারতবাসীর সহযোগিতা পাইলে ইংলন্ড আবাব শক্তিশালী হইয়া উঠিবে। মহাত্মা পাশ্ধীর "ভারত ছাড়" ভাক সফল হইতে চলিল, ইংলণ্ড ভারত ত্যাগ করিতে প্রস্তৃত হইল। এখন ক.ট-নৈতিক খেলা চলিতে লাগিল। ভারতের नान्ध्रमासिक विस्ववर्वाष्ट চারিদিকে

প্রজনগিত হইরা উঠিল, নানাম্বালে
সাম্প্রদায়িক দাংগা স্থের হইল, কড়
নিরীহ লোক প্রাণ হারাহল, কত গৃহ্দ
ল্যুণ্ডিত ও ভঙ্গাভূত হইল, লোকের
দঃশের সীমা নাই, অবশেষে ভারও
বিভৱ হইল, উংপত্তি হইল দ্টোট
ম্বাধীন রাধী—পার্কিস্তান ও হিল্দুম্থান।
পার্কিস্ভান ম্বাধীনতা পাইল ১৪ই আগস্ট
১৯৪৭ সন এবং ভারত ম্বাধীনতা পাইল
১৫ই আগস্ট ১৯৪৭ সন।

n नम्र 11

আমি ১৯৪৬ সনের মহাভাগে দমদম সেণ্টাল জেল হইতে মুট্ড পাইলাম। ১৯৪৬ সনের ১৫ই আগ>ট কলিকাতায় দাংগা হয়। স্বদেশী আন্দোলনের সময়, ১৯০৫-৬ সনে, যথন আমরা বিপ্লব দলে যোগদান করি, তখন আমাদের ম্বাধীনতার কল্পনায় সাম্প্রদায়িকতা বা সাম্প্রদাযিক দাংগা ছিল না। আমাদের কল্পদায় ছিল, দেশ এবং জাতি. দেশের স্বাধীনতা সকল সম্প্রদায়ের লোক সমান-ভাবে ভোগ করিবে। মান্তির পর আমা-দিগকে সাম্প্রদায়িক সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইল। তখন ভারতের রাজনৈতিক পরিম্থিতি ধরে জটিল ছিল। ইতিমধ্যে কু-খ্যাত নোয়াখালী দাংগা হইরা গিয়াছে. তাহার প্রতিকিয়া বিহারে দেখা গিয়াছে আমি তথন কলিকাতায়। নোযাখালী দাংগা-বিধ্বস্ত অঞ্জে গভন মেন্ট শাস্তি-স্থাপনের জন্য স-শ-ত প্রলিশবাহিনী প্রেরণ করিয়াছেন। আমি নোয়াখা**লী** রওয়ানা হইলাম। দত্রপাড়ায দেওধানঞ্জী বাড়িতে কেদানেশ্বর গ্রেনামে আমাদের দলের একজন সভা ছিলেন, আমি দত্ত-পাড়া পেণীছলাম। তথন দাগা কথ হইয়াছে, লোক চলাচল স্ত্র হয় নাই। ম্থানে ম্থানে বিফিউজী ক্যাম্প স্থাপি**ড** হইয়াছে। ক্যান্সে স-শস্ত প্রিশ পাহারা দিতেছে। এমন সময় মহাত্মা গান্ধী সদলবলে দত্তপাড়া উপস্থিত **হইলেন।** মহাত্মা গান্ধীর সংগ্য ছিলেন, জাঁহার নাতনী মন্ন, গান্ধী, নাতিবো আভা भाग्यी, भारतिमाम, क्षीयन भिर, स्माक्रेयि মহাদেব দেশাই, বিভিন্ন সংবাদপতের দেশী ও বিদেশী প্রতিনিধিগণ। মহাস্মা গান্ধীর দেহবক্ষার জন্য গভনমেন্ট २৫ जन वन्न्क्याती जिनाशी अवर হাবিলদার প্রভৃতি পাঠাইলেন। পরিলশের গম্প বিভাগের লোকও কিছ ছিল। সমগ্র ভারত এবং প্রথিবীর বৃহৎ রাখী-সমতের নজর নোযাখালীর উপর পড়িল। মহাম্মা গান্ধী দত্তপাড়ার করেকদিন অব-স্থানের পর ঘোষণা করিলেন, জিলি প্রত্যেক দিন পদরতে একটি করিয়া দাংগা বিধনত গ্রামে বাইবেন এবং এক রার্চি

কাৰ কৰিবেল। পাটিকাৰ্যকা দা কথা।
পৰ্যক তিনি এৱ প্ৰতাৰে বাংগা-বিবাদক
কথাে ব্ৰিবেভ বাজিবেল এবং এজাৰ তিনি মৃত্যুবৰৰ কৰিবেল। তিনি বাক্ত-নৈতিক প্ৰতিভাৱ পৰিবেল। কিন বংগৱ বয়সে, এই শীতকালে, তিনি বালি গায়—বালি পায় প্ৰতাহ প্ৰাতে এক লাম হইতে অগৱ লামে নাইতে লাগিলেন।

মহাত্মা গাশ্বীর আগমনের সংশ সপো জাতীয় কংগ্রেস, হিন্দু মহাসভা স্ত্রামকৃষ্ণ মিশন এবং আরো বহু দল দার্পন-বিধন্ত অন্তলে সাহাৰ্ণানের জন্য বিভিন্ন স্থানে সাহাষ্য কেন্দ্র স্থাপন করিলেন। মহাস্মা গান্ধীর শিষ্য সতীশ-চন্দ্র দাশগাপ্তের প্রধান কেন্দ্র ছিল কাজিব্রখিল, নাম "গাণ্ধী ক্যাম্প"। দাতীয় কংগ্রেসের প্রধান কেন্দ্র ছিল চৌমহনা, সেকেটারী ছিলেন হারান-চন্দ্র ঘোষচৌধুরী। আমার প্রধান কেন্দ্র ছিল अयाग। अयाग अभिनात गाँक्ट बकी दिश्विकी काम्ल हिला बहै মামের প্রতুল চৌধরী আমাদের দলের সভ্য ছিল। বিভিন্ন দাপ্যা-বিধনুস্ত ষ্ণণলে রামকক মিশদের কেন্দ্র ছিল।

মহাত্মা গান্ধী যখন এক গ্ৰাম হইতে অপর গ্রামে রওয়াদা হইতেন, তাঁহার সংগ্রে প্রায় দুইশত লোকের শোভাৰালা চলিত। মহামা গান্ধী ও তাঁহার সহচর-পণ ব্যতীত সম্পে থাকিতেন, বিভিন্ন দেশের সংবাদপত্তের প্রতিনিধিগণ, ২৫ জন क्क्-क्थाती जिलाशी-श्राविनमात, भाजिन অফিসার, ভলান্টিরার ও দশকবৃদ্ধ। পাৰার-থাকার বাকস্থা প্রতেকের নিজের। মহাম্বা গান্ধী যথন এক প্রাম হইতে অপর ছামে পেণছিতেন. তথন সেই গ্রামের সংখ্যালঘুরা মনে করিতেন, ভগবান আমাদের মাডির কন্য তাপকর্তা পাঠাইরা-क्षत । प्रकृष्कात्रीता ग्रीमण । वन्त्-ৰাৱী সিপাৰী দেখিয়া ভৱে প্ৰাম ছাডিয়া गनाहेट नामिन। शकार दिकाल **ेळ** मण्टामारत्रत्र स्माच्च मदेता शार्थना-में इंदेज धवर शार्यनाव शब महासा बान्दी छेशरम्य बिर्डन। मृक्क क्रीन-রাছে, অবস্থার উলভি হইয়াছে। মহাস্মা বাশী বধন আমার কেন্দ্রে উপস্থিত হইলেন, তখন আমি সেই দেশী কীত'নের श्वरूथा क्रिमाम। मरापात्र जागमत्त्र मुला मुला अकामा महीत्माक स्थाक-ক্তাল বাধাইয়া নৃত্য করিতে করিতে ক্ষীৰ্তন পাহিতে লাগিল, মহাত্ম দল লিনিট দক্ষিইয়া কীত্ন শুনিলেন। वदाचा शास्त्री क्यम क्राज्यस्त्रज्ञी विरुगनः ख्यम शिक्क चंद्रहमान त्नरह नगांव काकारे भारते स्टेट जारूक क्रिय केस्टब्र अपाम श्रमान स्माना नाएन नाएक

क्षाना-विवदम्ह जन्म गरेख वराचा धामीत गरिष राधा कतितारान्। सामा राम बहेटक महरूम रूट, महामाश्रमम म्यामी. जाः वियानस्य तात्र माटक माटक राम्शा-विवास्त अक्टन विशहसन् । বাংলার প্রধানমন্ত্রী হোসেন मद ीप শোহরা ওয়াদ महरू क्ष पर्यभाषा গাশীর यहें अधाषा সহিত দেখা করিয়াছেন। অনি তথন দতপাভার উপপিত ছিলাম।

কিছাদিন পর মহাতা গাল্ধী ভারার अभागितक निर्दाय मिलक मक्त क्षक भाकरण भाकरत ना. श्रहणस् এক-একটি থালি প্লামে, প্ৰেড়া ব্যাড়তে, নারিকেল পাতা দিয়া ঘর উঠাইয়া একা থাকিবে। তিনি প্রথম নির্দেশ দিলেন **छांदात ১৮ क्श्मत वसम्या नाजनी महद** भाग्धीय छेलत। महासाय करे निर्दार्शिय জন্য সকলেই চিল্ডিড, ভীত কিল্ডু महाचा शास्त्री अहम-अहम । महा भारती এক খালি গ্লামে, পোড়া বাভিতে, নারি-কেল পাতার ঘরে রাত্রে একা কাটাইডে লাগিলেন। অন্যান্য সকলেও সেই দুন্ডান্ড অনুসরণ করিলেন, প্রতেকে এক-এক গ্রামে যাইয়া বিসলেন। লোকের মনে সাহস সভার হইল, যাহারা ভয়ে প্রায ছাডিয়া পলাইয়া পিয়াছিল, আশ্তে আশ্তে তাহারা আবার নিজ নিজ গ্লামে ফিবিয়া আসল। সক্রেতা কুপালনী, জীবন সিং, প্যারীলাল প্রমুখ বিভিন্ন গ্রামে বাসিয়া পঠনম্বক কাজ কারতে माभित्मन। कार्यत्र मर्था हिन मान्ध-र्शायक जेका न्याशन ও চরका शहनन।

জয়াগ জমিদার ব্যক্তির অপর হিসাবে মালিক ছিলেন হেমন্ডকুমার ঘোষ, ব্যারিন্টার, তিনি শক্ষ্যে থাকিতন। छाँदात भारत किन ना. पारे कना। दिन. তিনি পেশে আসিতেন না, তাঁহার ভণ্ন-পতি সম্পত্তির ভত্তাবধান **করিতেন।** ছেমন্তবাবরে ভাগিনেয়গণ আমাদের দলভুক্ত ছিল। আমার কেন্দ্র হেমণ্ড-বাৰ্র বাড়িতে ছিল। জয়াগ রিফিউজী ক্যান্তেপ আসকী প্রামের বশোসকুমার দে. ক্ৰিব্ৰাজ, স-পব্লিবাবে ছিলেন। ধ্ৰণোদা-বাৰত্ৰে ক্ষী আমাকে ধৰ্মের বাপ काकित्मन ध्वर ब्यामानान शम्कान ক্রিলেন তিনি আমার থাওরার বাক্থা করিবেন। হেমন্তবাব্দ মহান্দা পান্ধীর নিকট প্রস্তাব করিলেন, তাঁহার সম্পাত্ত श्वेनम्बाक कारकत कना महाचा शास्त्रीरक काल कवित्रका। महाका भारती करे श्रम्कारक जन्मक दम मादे। देशात शत द्वमन्ठसन्दत ভন্দীগতি এবং ভাগিনেরণণ প্রস্তাব ক্তিকেন আনি কো এই সম্পত্তি হুহুণ क्ति। यानि वरे शकात जानी सरे-नाम ता. कारण जागाद रेखा किन निय

বাদে বাদার বাদার্থক কাল করিব।
ইবার পর সভীপতদা বাদার্থ মহাপর
হেক্তবাব্র সহিত ব্যক্তবা করিরা এই
সম্পত্তি নিজ নামে লিপাইরা জন।
আনার জনার জাল করার পর সভীগবাব্ ভাষার কেন্দ্র কাজির্থিক হুইতে জ্বাস
লামে প্রনাসভারত করেন।

দাপার পর বিদ্দেত অগলে কোন স্কুল ছিল না, ভাষার ছিল ना. ভিস্পেদ্যারী ছিল না। আমার কেন্দ্ৰ ছিল, আৰি প্ৰত্যেক কেন্দ্ৰে ন্কুল बर रामिक्याषी फिल्ममादी म्यामा করিবাম। আমি করাম কেন্দ্রে একটি গ্রাইমারী দ্রুল স্থাপন করিলাম উৰ প্ৰাৰের অপৰা বোৰকে মাসিক ১০ টাকা বেতনে শিকিকা নিবক্ত করিলাম। আমি ছাল-ছালীবের বই-ক্লেট পেণ্সিলের বাৰম্পা করিলাম। আমি জয়াগ গ্রামে একটি হোমিওপার্থী ডিস্পেসারী প্রাপন क्रिनाम, माजा महानाम् छ्वाहार्यात शह হেবুল ভট্টাচার্শের নিকট হইতে আমার **रकम्बम्बराइव कना के**स्टाइव दादम्या করিলাম। জরাস কেন্দ্রে ডাভাব নিয়ত্ত হইল আমাদেরই দলের সভা ডাঃ ক্লচন্দ্র সাহা। আসকী কেন্দ্রে বশোলারুমার দে, ক্ৰিরাজবাভিতে আমার গ্রামেব প্রিমল বারকে শিক্ক, ভারার এবং কম্পী হিসাবে বসাইলাম। আমার গ্রামের বাজেন্দ্রনমাব চক্ততিক এক প্রথম বসাইলাম। বাক চলিতে লাগিল. मायल क्लिएड मात्रिक्त। **काट्स्य गर्या** ८५ काळ हिन. मान्ध्रमायिक क्षेका न्याश्रम, श्रामी ও চरका প্রচলন। আমি বিষক্ত অন্তলের প্রায় প্রত্যেক প্রামে গিরাছি, হাইসচর পিরাছি, দালাল বাজার গিবাছি, পারে হাটিরাই সর্বর বাইতে হইয়াছে। সতীল-বাব, তাহার কাজিরখিল কেন্দ্রে বাংশর চরুশা তৈরার করার বাবস্থা কবিলেন। পর্বে পাকিস্তানে বাইপর অভাব নাই. কাঠের চরকা অপেকা বাঁশের চরকাষ পরচ পরে কম পড়ে। আমি পরিমল এবং রাজেন্যকে কাজির্থিল পাঠাইরা বাঁলের চরকা তৈরার করা লিখাইলাম, উল্পেশ্য আমার গ্রামে বাশের চরকা ভৈরার কেন্দ্র স্থাপন করিব।

আনি নোরাশালীতে প্রার দেড় বংসর ছিলান। দেশ বিভাগ বথম হর তথন আমি দাখ্যা-বিধন্ত অঞ্চলে ছিলাম। ঐ সমর পাক-ভারতের পবি-লিভি অভ্যুক্ত উত্তেজনাপ্র্য ছিল। বেশত্যাসের হিভিক চলিতে লাগিল, রাজনৈতিক লেজ এবং কলীরা প্রার করেলই চলিজ ছেজেন। জামি শিবর করিলার, জামি বেশভ্যাস করিলা বাইব জা, জমি পাক্সিকালেই বাকিব, পাকি-

এহণ কবিয়াই থাকিব। এই দেশ, প্ৰে-্বুপা, আমার দেশ, আমার পিত্-পিতাম**হের স্ম**াত-জাড়ত সোনার বাংলা। **স্মাম এই** দেশ কেন পারত্যাগ করিয়া যাইব? আমাদের ব্যব্তিগতভাবে চিম্তা করিলে চলিবে না, সমণ্টিগ৩ভাবে চিন্তা করিতে , **হ**ইবে। দেশত্যাগ, সমস্যার সমাধান **দর**, দেশে থাকিয়াই সমস্যার সমাধান করিছে হইবে। আমি যদি দেশত্যাগ করিয়া চলিষা বাই, তবে আমি বাহাদিগকে পার-ভ্যাগ করিয়া চলিয়া গেলাম, ভাহাদের প্রতি বিশ্বাসদাতকতা করা হইবে। আমি সাম্প্রদায়িক সমস্যা জড়িল দেখিলাম আকার ধারণ করিয়াছে, সংখ্যা**লঘ***্***দের** মনোবল ভাঙিয়া পড়িয়াছে, এর্প অব-স্থায় আমার দেশতাাগ চলিবে না, এই দেশেই থাকিতে হইবে। আমি এই দেশে থাকিযাই দেশের জনগণের সেবা **করিব।** আমি স্থির করিলাম, আমি আমার গ্রামে থাকিখা গঠনমূ**লক কাজ** করিব। আমার গ্রামকে একটি আদর্শ গ্রামে পরিণত করিব। আমি গান্ধী ক্যান্পের সহিত সহযোগিতায় কাজ করিতাম। একদিন সতীশ দাশগুপ মহাশয়কে ৰ্ঘাললাম, নোযাখালীর অবস্থা এখন স্বাভাবিক হইযাছে, এখন এখানে আপ-দাব এবং আমার, দুইজনের **ধাকার** কোন প্রয়োজন নাই। আমাব প্রতিষ্ঠান-গুলি আপনার হাতে দিয়া আমি নিঞ্ গ্রামে গিয়া গঠনম্লক কাজ কবিব। আমি এক দিন আমাব চার্বাট কেন্দ্রেব কমি দিগকে সতীশবাব্যর নিকট **ভা**কাইযা পরিচয় কবাইযা पिलाय, যশোদা-মধ্যে আসকীর তাহাব বাব.ও ছিলেন। আমার ভ্ৰষাগ কেন্দ্রেব ভহবিলে ৮০ টাকা ছিল। অন্যান্য কেন্দ্রেও কিছু টাকা ছিল, আমি সব টাবা এবং কার্মদিগকে সতীশবাবরে হাতে দিযা মূর হইলাম। আমি পরিমল এবং ব্যঞ্জেন্দুকে ব্যক্তি পাঠাইয়া দিলাম। মহাত্মা গান্ধী বথন নিহত হন, তখন আমি জন্নাগ ছিলাম। মহাত্মা পান্ধীর মূল্য সংবাদ পাইয়া আমি তংকণাং ক'জির্থিল রওয়ানা হইলাম। ১২।১৪ মাইল রাম্তা হাটিয়া গেলাম। সেখানে হিন্দু-মুসলমান বহু লোক সমবেত इरेहाएइ, काशास्त्रा मन्द्र भक्न नारे भक्-লেব চোথ দিয়া জল পড়িতেছে। কি क्तून माना ?

n and h

১৯৪৮ সনে বরিশাল শহরে সোস্যালিম্ট পার্টির কনভেনশন ডাকা হর,
আমি ছিলাম সেই কন্ফারেন্সের সভা। দেশ বিভাগের প্রের্ব আমরা
সর্বভারতীর সোস্যালিম্ট পার্টির সভা
ছিলাম, দেশ বিভাগের পর সোস্যালিম্ট
পার্টিও দুইে ভাগে বিভর হইল।

ব্যবিশাল কন্ভেনশনে স্থির হইল, প্রে পাকিস্তান মি**লি**ভভাবে "পাকিস্তান সোস্যালিস্ট পার্টি" নামে স্বাধীনভাবে সোস্যালিম্ট পার্টি গডিয়া উঠিবে। ভারতের সোস্যালিন্ট পার্টির সহিত কোন সম্বন্ধ থাকিবে দা। কন্-ফারেন্সে বিভিন্ন জিলা হইতে প্রতিনিধ আসিয়াছিল, প্রকাশ্য সভা, আমার অভি-ভাষণ প্রশিতকাকারে বাহির হইল। কন্ফারেশেস স্থির হইল, পাকিস্তান সোস্যালিস্ট পার্টির চেয়ারম্যান হৈলোক্য-নাথ চক্রবত্তী, সেকেটারী মোবারক সাগর (করাচী) এবং প্রফেসার পর্যালন দে (চটুগ্রাম)। কার্যকরী সভ্যদের মধ্যে ছিলেন, মৃহম্মদ ইউস্ফ (লাহোর), দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ (বরিশাল) 27.41 পাকিস্তান সোস্যালিস্ট পার্টির ভবিষ্যং মন্দ ছিল না কিন্তু অকন্থার চাপে অগ্রসর হইতে পারে নাই। বেখানে সাম্প্রদারিকতা ও দ্বৰ্ণীত সেখানে সমাজতল্যবাদ চলিতে পারে না। সমাজতন্যবাদের জন্য প্রয়োজন সমাজতান্ত্রিক আবহাওয়া তৈয়ার করা। পাকিস্তান সমাজতান্ত্রিক নেতারা সেই আবহাওয়া তৈয়ার করিতে পারেন নাই। দেশের মধ্যে দ্রনীতি, সাম্প্রদায়িকতা ও উচ্চ অ্থলতার উৎসব চলিতেছিল, তাহার বিরুদ্ধে দাঁড়ানোর ক্ষমতা তাহাদের ছিল না। সমাজতশ্ববাদের জন্য প্রযোজন মানুষের মন তৈয়ার করা, মানুষের প্রতি মান,বের একাত্মবোধ বা মমত্বভাব জাগানো। আমি এবং আমার প্রতিবেশী এক, সক-লের একব্প অভাব, একর্প প্রয়োজন, সকলে এক সংগ্য উৎপাদন করিব, সমান ভাবে ভাগ করিষা খাইব। এই মনোভাব कागाता वल-প্রয়োগ न्वाता वा আইम প্রণয়ন স্বাবা সম্ভবপর নয়,—শিক্ষা ম্বাবাই সম্ভবপর। সে শিক্ষা দেওয়াব বাষভাব চালানোর ক্ষমতা সমাজতণ্নী দলের ভিল না, এমন কি একটা আফিস ব্রাখার ক্ষমতাও ছিল না। সমাঞ্চ শ্বী দলকে কে অর্থ সাহায্য করিবে? নেভারা সবাই ছিলেন গবীব। বাহা হউক সমাজ-ডল্বী দল কোন প্ৰকাবে অস্তিম্ব রক্ষা कविया जीनएउ नागिन्।

এশিযান সোস্যালিস্ট ক্ষাফারেস বেণ্যনে হইবে, রক্ষদেশের দেশরক্ষ্যশ্রী অভার্থনা সমিতির চেযারম্যান নির্বাচিত হুইয়াছেন। এই কন্ফারেন্সে ইংলংডর ভূতপ্র প্রধানমকাী এট্লী উপস্থিত থাকিবেন। অহার্থনা সার্মাতর পক্ষ হইতে সব দেশের সোস্যালিশ্ট পার্টিকে নিমন্ত্রণ করা হইরাছে, পাকি-পার্টির চেরারম্যান স্তান সোস্যালিস্ট হিসাবে আমিও নিমন্ত্ৰণপত্ত পাইলাম। আমি শুধু মাম্লী নিমল্যণগর পাই নাই, অভার্থনা সমিতির চেয়ারম্যান,--দেশরক্ষা-मनाी, जाभादक ব্যবিগতভাবে আর

একধানা विवि निषित्रा कारताय করিলেন, আমি নিশ্সাই বেন সভার উপস্থিত থাকি, কারণ তাহারা পাকি-স্তান সম্বন্ধে Interested. আমার শাসপোট ছিল না, আমি পাসপোটে ব জন্য প্রেই দরখাস্ত করিয়াছিলাম। আমি পৰ্বে রাজবন্দী হিসাবে ব্লহ্মদেশের বিভিন্ন জেলে ছিলাম. প্ৰাত্তৰ অবস্থারও ব্রহ্মদেশের বিভিন্ন স্থানে ছিলাম, আমার কিছু পরিচিত লোকও সেখানে ছিল, এজন্য ब्रह्माप्य वाउदाब আমার খুব ইচ্ছা ছিল। আমি ঢাকা গিয়া পাসপোর্টের দরবার করিলাম, প্রধানমশ্রী, ডি আই জি, আই বি সাহেবকে ধরিলাম, শেব পর্যত পাসপোর্ট পাওয়া राम ना। कनकारत्रम वत्रात्र करत्रक पिन পবে আমি ঢাকা হইতে ১৬॥৴৽ খরচ করিয়া, কনফারেন্সের চেরারম্যান-এর নিকট কনফারেশ্সের সাফলা কামদা করিয়া এবং আমার পাসপোর্ট না পাওয়ায় কনফাবেন্সে উপস্থিত হইতে পারিলাম না জানাইয়া টেলিগ্রাম করিলাম। ঐ কনফারেন্সে এট্লী সাহেব উপপ্রিত ছিলেন, আমাদের পশ্চিম পাকিস্ভানের সেকেটারী মোবারক সাগরও উপ্পিক্ত ছিলেন। আমার টেলিগ্রাম কন্ফারেন্সে পাঠ করা হইল এবং সভাষ চাম্পল্য দেখা গেল। মোবারক সাগর এবং ক্ষেক্ধন প্রতিনিধি পাকিশ্ডান গভন মেন্টের রেণা,নম্ব এম্বেসেডাব-এর সহিত দেখা কবিষা আমার পাসপোর্ট দা দেওয়ার কারণ জিঞ্চাসা ক্রিলেন, তিনি আশ্চর্যান্বিত হইয়া বলিলেন, তিনি ইহার কিছুই জানেন না। কন্ফারেস শেষ হওযার পর মোবারক সাগর রেপান হইতে ঢাকা আসিয়া আমাদের সহিত দেখা করেন। ইহার পর গডন'মেণ্ট আমাকে পাসপোর্ট দেওয়ার জন্য বাস্ত হইলেন। আমি তথন বাড়ি ছিলাম। একজন আই বি অফিসার হেমেন্দ্র দাস ব্লোডে বাইরা আমার পবর निर्मा अपर वीनका जिल्ला, जीव কো আই বি আফিস হইতে আমার भाम(भाजें नरेत्रा चामि। ইহার পর कृणियात्राज्य भानात पाद्यामा नाट्य একদিন আমার বাড়ি বাইরা এই শুভ **সংবাদ দিলেন বে, আমার** পাসপোর তৈয়ার হইরাছে, আমি ঢাকা বাইরা আই• বি আফিস হইতে বেন আমার পাসপোট লইয়া আসি। আমি ঢাকা পিয়া ডি॰ আই· बि, आই· वि· এফ• आत्र शन्मकात्र সাহেবের সহিত তাহার আফিসে দেখা कति। ज्यन द्रिशान कन्काद्रम रहेना গিরাছে, আমি ৬ মাসের জন্য ভারতের পাইলাম। আমি পাসপোর্ট খন্দকার সাহেবকে বলিলাম, আপনারা আমাকে রেপ্সনের পাসপোর্ট লা দিয়া

বিশ্বন বাদ্য কাম করিবেল? আমি
বিশ্বন কনকারেশেল পাকিশ্তার্দের
পক্তে ত' দ্'-চার কথা বলিতে পারিতাম। আর বিদি আমি বিরুদ্ধে কিছু
বলিতাম, তবে দেশে ফিরিয়া আসিলে
পর ত' আমাকে গ্রেপ্তার করিয়া জেলে
আটক করিয়া রাখিতে পারিতেন।
আপনাদের কি লাভ হইল?

n अभाव n

আমি ১৯০৮ সন পর্যন্ত, হয় গভর্ন মেশ্টের অলে, নয় বন্ধ্-বান্ধবনের অনে প্রতিপালিত হইয়াছি, বাডির ভাত খ্ব কমই খাইয়াছি। আজ স্দীর্ঘ ৪০ **মংসর পর বাড়িতে বাসলাম, গ্রামে শসিরা গঠনমূলক কাজ করার জন্য। দেশ** এখন স্বাধীন হইরাছে, এখন সংগ্রাম বিদেশী গভর্নমেণ্টের বিরুদ্ধে নয়, নিরক্ষরতার বিরুদেধ, দারিদ্রের বিবৃদেধ, কুসংস্কারের বিরুদ্ধে, সাম্প্রদায়িকতার বিরুম্থে। এখন আর ফাঁসিকান্টে ক্লিতে इटेर ना, एकन-प्वीभाग्टरत भांकरङ इटेरव ना. এখন গভন মেণ্টই সহায়ক। স্বাধীনতালাভের, পব দেশ-প্রেমিকদের কর্তক জাতির সকল প্রকাব প্রেলতা দরে কবিষা জাতিকে সবল কবিষা গড়িয়া ভোলা.—ভাতীয় চবিত্র পড়িখা ভোলা। চবিত্রই জাতিব দেব-দ্ভ। একটা জাতিব মধ্যে যদি সাম্প্র-नायिकला, जेळा व्याला ए मानी है थाएक ভবে সেই জাতি কখনও নড হুইতে পাবে মা। আমি স্পিব করিলাম, আমাব গ্রাম এবং আমাব অপলকে আদর্শ গ্রাম পবিণত কবিব। আমাব অঞ্চলে কেহ অশিক্ষিত থাকিবে না, বেকাব পাকিবে মা, অনাহাব-অ-চিকিৎসায কাহাবও बाजा इटेरव हा. यामला त्याकम्पना আপোৰে নিম্পত্তি হইবে। আমি আগের গ্রামে বাঁশের চরকা তৈয়ারের কারখনো স্থাপন কবিলাম, চবকা তৈবাবেব ফল-পাতি কর করিলাম। পবিমল ও রাক্তেম্প চরকা তৈরার কবিতে লাগিল। গ্রামে শীশের অভাব নাই, কিছু বীশ কর **ষ্ট্রিলাম, কিছ, সংগ্রহ কবিলাম।** আমি অমার গ্রামে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন কবিলাম, দাতবা চিকিৎসালব স্থাপন कतिलाब, लाहेरहायी न्याना कतिलाम, দুইখানা ততি বসাইলাম। আমি রাজেন্দ্র চক্রবর্তী এবং পরিমল রাবের হাত-খবচ बातम मानिक ७० होका खरा २० होका ধার্ম করিলাম। চরকা তৈয়ার হইতেছে. **जारून जारून शास्त्रत स्मास्त्रत स्त्रा** কিল্বৰ হইতেছে। তলা সংগ্ৰহ কবিবাছি. ভলা বিভর্গ করিতেছি, পরিমল ও ব্যাক্তর সকলকে সভোকাটা শিখাইতোত্ত **स्थायत्मत्र मत्न भाग छेरनाइ।** शास्य धकिए नवकारी शारेमादी ज्यल जिल, जामि একটি ৰালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করি-

1

লাম, প্লামের একটি মহিলাকে মাসিক ১০ টাকা বেতনে শিক্ষরিতী নিধ্য করিলাম। ছাত্রপের প্রতক, শ্লেট-পেল্সিল আমি রুষ করিয়া দিলাম, স্কুলের **কাজ চলিতে লা**গিল। আমি মহেশচন্দ্র ভটাচার্যের দোকান হইতে অধমলো হোমিওপাাথী ঔষধ ক্রম কবিলাম এবং আমাদের গ্রামের ডাঃ সতীশচণর রাযুকে দিয়া দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিবাম। আমি জেলখানায় এলাউন্সেব টাকা হইতে বহু বই ক্রম কবিয়া তিলান, আসাব বই-গুলি গ্রামেব লাইব্রেবীব জনা দান করিলাম। গ্রামের লোক লাইরেবীর নাম ব্রাখিল "হৈলোকা পাঠাগাব"। এই পাঠা-গারে কলিকাতা ২ইতে মাসিক বস্মিতী, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, দৈনিক আনন্দ্রবাজার পরিকা আসিতে লাগিল, আবো অনেকে অনেক বই পাঠাইল, দুই আলমানী বই হইল। আমার কেন্দ্রে প্রায় এক শত ক্ষণীবা খ্ৰ চরকা তৈযাব হইযাছে, উৎসাহের সহিত সতো কাটিতেছে। আমি কমিদিগকে উৎসাহ দেওযাব জনা চবকা স্পের নিষম অন্সাবে স্তাকাটার মজ্বীৰ টাকা দিয়া সূতা হয় কবিয়া লইতাম। আমি তাঁত স্কল থ লিলাম, আমার কেন্দ্রে দুইখানা ক্তি বসাইযা-ष्टिनाम, आगात এक तास्रांतरिक वन्ध्रत সাহায়ে ভাঁহাৰ আজীয যতীন্দ্র দেকে তাঁতের মাস্টাব নিয়ন্ত ববিলাম, সে আমাৰ ৰাজিতেই খাওয়া-দাওয়া কৰিবে, দহিব হাতখবচেব জন। ফাসিক ৩০ টাকা দিব। আমি চিত্তবঞ্চন কটন মিলের কর্ত্রা শ্রীয়ন্ত্র ধীতেন্দলাপ বস্ত্র নিকট হইতে এক মণ পাঁককবা ভালা অভ্যান কেন্দের জনা দান হিসাবে সংগহ ক্রিলাম। আমার কেন্দ্র ক্রিদিগকে আমি চবকা এবং তুলা বিনামলো দিবাছি।

>२ निमार्थ, शास्त्रव त्लाक **स्**रव উৎসাহের সহিত আমার জন্মতিথি পালন कृतिछ। वस्त्रत्वय भारता और मिनिए दिन शास्त्रव एकान-स्मायरमय यून जानरम्ब मिन। এই ক্লমতিখি উপলক্ষে বৈকালে সভা হঠত, কমীবা এবং গ্রামেব লোক একর হুইমা আলাপ-আলোচনা কবিত। চবকা বিভাগ, শিক্ষা বিভাগ, স্বাস্পা বিভাগের কালের পতিবান করা হইত। গ্রামের बान्जा-बार्ड, भानीय खल, मार्तर फमल-मकल विसायवर्गे जालाभ-जात्नाह्ना गरेज। গ্রাম হইবে একটি আদর্শ পরিবার। গ্রামের প্রক্রোক প্রত্যাকর সূথ-সূত্রিধা দেখিবে। সভার স তাকাটা उठेख. ৰাহাবা ভাল সভা কাটিতন তহিাদেব প্রেক্ষার দেওয়া চঠত। সভা শেবে সকলের মধ্যে মিন্টার বিতবর্ণ করা হইত। कनिवादारत वाकाद्व जनम मन्य अन्या ছিল, মিষ্টাহোর চাউল তর করার

श्राजन रहेंच जा, कार्क्ट चतुरु च्य বোশ হইত না। উৎসবের বায়ভার গ্রামের কয়েকজন বহন করিতেন। আমারও চাঁদা ধরা হইত। ব্যবস্থা প্রচরেই থাকিত, বউ, ছেলে-মেয়ে মিন্টান্তার অংশ গ্রহণ করিত। শেষে গানের ব্যবস্থা থাকিত। আমি প্রথম প্রথম আমার কমিদিগকে আমার জ্পতিথি পালনে উৎসাহ দিয়াছি, আমি মনে কবিয়াছি, একটা উপলক্ষ করিয়া গ্রামের লোকের একত হওয়ার প্রযোজন আছে কিন্তু পরে যখন আমার কেল্ডের দ্র্দিন চলিতেছিল, তখন আমিই আমার জন্মতিথি পালন বন্ধ করিয়া দিলাম। আমি মনে করিলাম, আমার জন্মতিথি পালন করা ভণ্ডামী ছাড়া আর কিছে ন্য, কারণ জন্মোংস্ব পালনের যোগ্য ব্যক্তি আমি নই। যার প্রতি কাজেব মধ্যে ব্যর্থতা, তার আবার জন্মেৎসব কি?

ইতিমধ্যে আমার কেন্দ্রে নানা সংকটি
দেখা দিরাছে, প্রথম সংকট অর্থনৈতিক।
আমি আমার কমীদেব হাতখরচের টাকা
নির্মমত দিতে পারিতেছি না। আমার
বায় হইতেছে কিন্তু আষ নাই। আমার
তাতের মাস্টাব যতীন্দ্র ক্ষেক দিনের
জনা বাড়ি গিয়াছিল কিন্তু সে আর
ফিবিল না। আমার কেন্দ্রে স্তা অনেক
মজন্দ হইমছে কিন্তু ভাহা আমি কাজে
লাগাইতে পারিতেছি না। আমার একজন তাতের মাস্টাব বাখিতে হইলে মাসিক
৬০।৭০ টাকা বেতন দিতে হইবেং সে
ক্ষমতা আমার মাই। আশার আলো
দেখা দিল।

কলিযাবচর বাজাবে বৃতিশ আ**মল** হইতে প্রায় ১০।১২ বংসব ফাবং একটি সরকাবী ভামামাণ বষন বিদ্যালয় ছিল। সেখানে কোন কাজ হইত না, স্ববারী কর্মচাবীবা বসিযা বসিশাই বেতন পাই-তেন, তাঁহাবা ছিলেন বেকার। কুলিযার-চর আমার বাডি হইতে এক মাইল দরে। সরকারী কর্মচারীবা মাঝে মাঝে আমার কেন্দ্রে আসিয়া কাজ দেখিতেন। তাহারা আমাকে পরামর্শ দিলেন, কুলিমারচর ব্যন বিদ্যালয়টি আমাব গ্রামে স্থানান্তরিত করার বাকশা করিতে, অথবা উপর হইতে অনুমতি আনিলে তাঁহাবা প্রতাহ আমাব কেন্দ্রে আসিষা আমার কমি দিগকে কাজ শিখাইবেন। কুলিযাবচব বংন বিদ্যালযের সর্বাবী কর্মচারীরা আমার কেন্দ্রে আসিয়া আমার কমী ছেলে-মেবে-দিগকে কাজ শিখাইতে খ্বই উংস্ক ছিলেন। আমি ঢাকা রওয়ানা হইলাম এবং ডিরেন্টাব অব ইন্ডাম্মিল আজম সাহেরের সহিত দেখা কবিলাম। আল্রম সাহেব সহানভেতির সহিত কথা শ্রনিলেন, আমাকে আন্বাস দিলেন, আমি থালৈ হটয়া বাড়ি ফিরিলাম। আমি

PRINT SHOT

বাওবার আগে:
ট্রকিটাকি কটা

কাজ সারতে চাই।
কাতে হবে না,
সারা হলে নিজেই কাব ঃ
আছা ভাই, চলি তাহলে—।

বাওরার আগে,
ম্বেশশগ্রেলা চেনে থ্লে গিরে বাব্র ফান্সগ্রেলা, একটার পর একটা, সশব্দে কাটাব; মানে, জনতু-মান্য দ্ই-ই চেনার,

উইংসের পাশ থেকে চাসা গলার প্রশ্নতার নির্দ্ধ বিবেক-তিকে সাজান্ত, থাতে পোয়াবে দা। পাদশেদীপের আলোর-জ বে পাটটা করব, চাই সেটা শিশির ভাদক্রীর মঞ্চ জীবল্ড হোক।

চাইছি
ইটে-জন্ম একটা কিছা মট্ক।
মাতান
তৈতে-সেতে উঠকে।
একটা ভয়ন্দৰ কিছা
মঠাৎ চাবিদিকে চাউর হয়ে বাক।

অন্তত্ত,
এক-আবজনও উঠে দাঁজাক,
দৈশে বাই।
অন্তত্ত,
এক-আবজনকেও বলে কেতে চাই—
সাবাস ভাই,
ঠিক জাছে।

নিশ্চিত হইলাম, শ্রেম্পাশ বরন বিদ্যালর আমার কেন্দ্রে ও নাস থাকিলে আমি একদল ক্ষমিক কাল শিখাইতে পাবিব, ভবিষয়তে আমার কোন চিত্তা থাকিবে না। স্বাস্থ্যমন্ত্রী হবিব্যাহ বাহাব সাহেব আমাব কেন্দ্রে দৃই কিচিততে ও প্রাম পাউজার ফিক দান কবিরাছিলেন, পরিমল একং রাজেন্দ্র প্রতাহ দৃষ্য তৈরার করিরা গ্রামের একং পাশের গ্রামের ছেলে-মেবেদের মধ্যে বিতবণ করিত।

মাৰে মাৰে বাহিরেব লোক আমার কেন্দ্ৰৰ কাৰ ৰেখিতে আসিতেন, তাঁহা-দের অনেককেই আমি চিদিতাম না। একদিন এক ভদুজাক আমার প্রতিষ্ঠান দেখিতে আসিলেন, তখন আমার কেন্দ্রে প্ৰায় এক শত চরকা চলিতেছিল, কাৰ-খানাৰ আৰো চৰকা তৈয়াৰ হইতেছিল। তিনি চরকা তৈক্সর, স্ভাকাটা, ক্রেক্সের न्कन, नारेखनी मक्टे (मिश्कन। नारेवाव প্ৰায় তিনি আৰুকে জিল্পাসা কলিলেন, আপনি বৰ এত জ্বীকা খক্ত কবিয়া এইসৰ क्रिक्ट्राइस, जाननात बाक कि? जाबात কি লাভ কি উত্তৰ দিব? আমি ড ব্যক্তিগত লাভ্ৰ কৰা কিছু কৰিবছি না। সমাৰ বেশের অধিকিত খাঁৱত অনগণ বৰি উন্নত হয়, ইছাই ত' আমাৰ ৰভ লাভ। দেশপ্ৰেৰের স্বাদ, বাহারা পাৰ নাই, বাহিদত আৰ' চিন্তা হাতা অন্য চিন্তা বাহাদ্যৰ ৰূমে স্থান পাৰ না, ভাহাবা কি করিয়া বিশ্বাস করিবে. भाकिनगरन धक्कन हिन्मः क्लि म्बार्स কি করিয়া এইসৰ অনহিতকর কাজ ক্ৰীৰতে পাৰে? ভাৰাকের মান এই বাৰণা इच्छा न्यालानिक, निकारे रेटाव निकास কোন মংলৰ আছে, নকৰা চাৰা প্ৰচ

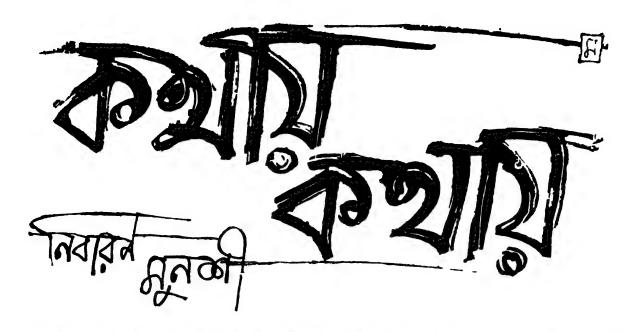
ভরিমা কেন এই সব ভরিবে? কি স্বার্থ?
অবলাই কেহ কেছ আমাকে বলিয়াছিলেন,
অর্থ বার ভরিয়া কেন এখানে পভ্রেম
ভরিতেহেন? আপনার কর্মন্দের এখানে
মর। বাহা হউভ আমি আক্ষত্ত ভর-লোককে বলিলাম, আমার অভ্তেনর
লোককে স্থাবলম্বী ভরিব, ইহাই আমার
উন্দেশ্য। আমি অনগণের সেবার কন্য
এইসব ভরিতেহি। তিনি সম্ভবত তাহা
কিবাস ভরিকেন না।

আমার বিশ্বাস ছিল আমাব কেন্দ্র স্বাৰদানী হইবে, তাঁতের উপরুই আমার কিবাস ছিল বেলি। আমি মাকে মাকে ছাকা ৰাই, ছেমেল্ম দাস ব্যোড হইতে মিশ্টো লোভ পর্বত্ত পারে হটিনা বাই, ভিরেটার অব ইন্ডান্টির অবিনে বিয়া ভারিব দিই, একবার শিল্পমন্তীর সহিত্তঔ (रे-जान्त्रे मिनिन्छोड़) रम्या कवि, नकानरे সহান্ত্ৰতি বেধার কিন্তু অবি কাৰে क्टि लियाजीर मा। एका बीच मीच-वच्छी इच्छिह्म। कार्याच कावन भारत्य अर्थाना श्रीकारातः दान्यसम्ब कारण कार्यानके केमार राजा निवादर कृषियात्रात्रा साम्रायः यस्य विमाणस मिनाम नार्राहेट्ड शहेता। जाति नीन-बाद, जानमहाराज बातक करियम मानोद विकार्क चार्ट, छीडाराय मेरा स्टेर्ड 🌢 बारमह क्या जावान रक्ता बक्यम लाक ৰিতে পারেন। তিনি সম্বতি আপন করিকেন। ইহার পর ৪ মাস অভীভ **एरेज, क्लिक्साइन सात रिलाजन क्लिकान** চনে বহিল, আৰি অভৈয় ৰান্টার পাইলার था। भूत अक्तिम अस्ताम अहेगाय, কৃতিয়াক্তম হালালার বরুল কিলালায় राज्याको स्थाना रहेरसर । अभित्र ভাতের মান্টার না পাওয়ার আবার কর্মী-

দের উপোহ কমিয়া গেল, স্ভা কাছে
লাগাইতে না পারিলে স্ভা কাটিয়া কি
লাভ হইবে। আন্তে আন্তে আবার
ভাতের স্কুল, চরকা তৈরাবের কারখানা
এবং স্ভা কাটা কথ হইরা গেল।

আমাব বালিকা বিদ্যালয়টি ৫ 16 वरनद फिल। ইহার মধ্যেও গ'ডগোল। গ্রামের সরকাবী প্রাইমারী স্কুলের হেড-মাস্টার মাঝে মাঝে আমার নিকট আসিরা অনুযোগ করিতেন, তাহাব স্কুলে কোন মেষে বার না, এ জন্য তাঁহার স্কুলের ছাত্রী সংখ্যা কমিষা গিরাছে, আমার ব্রুক রাখার ত' কোন প্ররোজন নাই? পরে তিথর হইল বরক্ষা মেয়েরা আমার স্কুলে शक्तित, रहा है स्मायदा मत्रकादी न्यूटन ষাইবে। আমার স্কুলে শিক্ষরিতী ছিল বেরে, হাজের কাল কিছা শিখান হইত, বিশেষত বই, পেলিসল, খাতার সাহাস্ত পাইত, এ জন্য সহজে কেহু আমায় কিন্তু-লর ছাভিয়া কাইতে জাহিত আ। আকার্ বালিকা বিদ্যালয়ের হাত্রী সংখ্যাও হতে ক্লৰ কমিতে জাগল, কাহায়ত বিবাহ হইজ, কের কার চলিয়া কেন, অব্পেরে আনর कांजका किसाकरमा निकासरी नास স্থেলন, আমার বালিকা বিকালরও কর ৰইয়া দেল। "হৈলোক পঠালার"-বরত क्रकामका वर्षिम । व्यानवाची स्टेमे शांत थानि, यहे, अर्यामनश । वानिक जीवनागरीन प्रति स्टेगार्ट अपर गामार्ड লের বিদাৰে বিভি ঘটনাছে। অবলের ৰধন আনি দেখিলান, কৰবাতো কৰিছ ছইয়া পড়িয়াছি, আভার গঠনত্ত্ত कार्यम् वाम् काराम् विकार स्टेर वर्ष সাহায্য পাইলার লা, তথন আনার গঠন-ब्रूक्क कृद्धान्न व्यक्त क्रिका राजन

(mm)



হোটবেলাম 'বাল্যাশকাষ' পডোছ *পৌষ, মাঘ এই দৃ্ই মাস শীত ঋতু।" কিন্তু বড় হয়ে দেখলাম কোন ঋতুই পাঠা-প্ৰতাৰণ সে সংজ্ঞা আমেশণ কৰে আসা-যাওমা কলে না। মাঘ মাসেব শেষ সপ্তাহ পর্য•ত আসি আসি ব'বও যখন **শীত** এল া, তখন নিবাশ প্রস্থবা হয়তো ভানছন গ্রম লামান্প্রণারিল টাঙেক জনানে লেপণ লিকে শেপ ছেচে এবাব সিলিপ্য আইকানো সাংগ্রাস ঝোলাবেন, eমন সময়হ চমুভ কৰে শীত এল। সে যেখন তেখন শীত নয়, মাঘাই শীত। এক রাণেট হলতা ফটপাতে বাতকাটানো শেটা সাত্ৰ মান্ধকে জান্যৰ মত ছি ফিয়ে দিয়ে শীত এল এবং সে **শীত** ব্যে গেল ফালগুলের আনেকদিন প্রবিত। ঋ বাজেব সিংহাসন গাসেব জোবেই দ**খল** কবে। এমন ঘটনা প্রতি বছবেই **বেন** স্বাভাবিক হাষ উঠছে।

কিন্ত এটা কলকাতাব চিন্দালের বেওষাজ নয়। এমন একদিন ছিল যেদিন এ শহবে শীত আসত ভদলোদেশ মত ধীবেস,সেও। শীতেব আগ্যাফ প্রথম জানান দিত শাজাবদান। দল নামত আল সেই সংগো শাভাগ বাভাগৰ মাণ্ডব বৈচিত্রা আব তবকালিব সব,জ সতের বং।

জিনিসেব দাম কখনৰ নামতে পাৰে এটা যেন আজকাল অভিপাক্ত বলেই মনে হয়।

প্রকৃতিৰ কথাই খনি নাস তাকাল বলি সেদিন বলকাত্ব আকাশ দেতেই লোঝা যেত শীত আত্তা দেশীলো মাডি দেক্ষা এই শহকেব কৌন গোকে শীতেব সেই নীল আকাশ একেনা ই যেন লোপাট হযে গোছে আজ।

সেদিন শীতের আগমনে ফশণিত্ত বাঙালীর গায়ে দেখা যেত বালাপোণ। একট্ স্বচ্ছল যাবা, তাঁদেব গাবে উঠত শাল দোশালা, সাধারণ গৃহস্থবাব,দের গাবে হয ধর্বিত আব সার্টের উপব কোট অন্যথায় নম্মাকাটা ব্যাপাব।

হালআমলেব বিচিত্র ছাঁটেব, বিচিত্র বর্ণেব ও ধবণেব শাঁতের জামা কলকাতাব ভৌগালিক অবস্থান সম্পর্কে রীতিমত সক্ষেত্র জাগিরে তোলে। কলকাতাব শাঁতে পথেঘাটে এফিকমোদেব মত চামডাব ছ্যাকেট গাবে শাঁপাকার বাঙালী সক্তান হার্মশাই দেখা বাব। অনেকদিন ব্রুতে চেন্টা করেছি সভিয়ই কলকাতাব শাঁতে ঐ জ্যাকেটগালো গাবে দিবে ঘ্রে বেড়ানব প্রযাজন অথবা সার্থকতা কোথার? প্রযোজন হব না ব্রি। আব সার্থকতাটা হ্যাতা একমাত্র নিজেকে একট্ আন্য বক্ষম করে প্রকাশেব চেন্টাতেই সাঁমাবন্ধ।

এককালে বাঙালী পূব্বেব কাছে শীতেব একটা বিশেষ আবর্ষণ ছিল। মেযেবা চিবকালই ষেমন ইচ্ছা বং-বেবংযেব জামাকাপড় পবতে পাবেন। মধানিত্ত লভালী প্রব্যেব জীবনে বঙীন পোশাক প্রান সাযোগ কম। নেহাৎ গেবাুয়া অথবা ধসৰ বংয়েৰ পাঞ্জাৰী অপনা হাক্ৰা रहाताकाठी किंग्हें नार्षे अनरे मन्धा एन বাখতে হত বাশালী প্ৰ, শ্বৰ পাশাকে বংফার জ্বলা। শীতের দিনে সম্প্রী পরেষ रभी जाम बामल भिरिय निर्मा करि *বংযেব কো*ট থেকে আন্দে*ক*া পার্নিলে রণসার মাণিক কাপে সোট শি'ণ ব্বংমাব মোলা শাণে নাসক জ রণসের ব্যাপার পেকে তুলকার বার কলো কণ্যব শাল পূর্যক স্বাধীনতা ৩ - শী -বাদ্রে বং। শীত এফা নাশ নী পাশষ এবটা বং চড়াশ্ব স্যোগ পে: শিলেব পোশাকে।

সেই পরিকৃথিটুকুও আজ আর নেই।

বাঙালী প্রৃথব পে। শাকে বং তা 1 তাজ
ঋত্নিভবি নেই। যে কক্কা তাঁশা ভাটব
কাপড়ে টোনল রথ কিংলা পদা পর্যাত
একদিন কক্পনা কবা যেত, সেই হি টকট
বিচিত্র আকৃতিব কাদিজ ও শুক্তক্ব
বাঙালীব দেহে আজকাল আকত্ম দেখা
যায়। শাধ্ম বং নয়, আশাভা টল বং
আক্রেশে গাষে এগট বাঙালী পুরারকে
আজকাল যেমন বিনা সাংক্ষাত বাংগতায়,
বাসে, টামে দেখা যায় সেটা তার বংগতা
সাহসেব পবিচর বটে। তবে সাহস ছভাও
আব একটা জিনিস আছে যাব নাম ব্রিচ।

বাঙালীৰ ব্লুচিবোধ কি কমে গেছে? আফনাব সামনে দাঁড়িযেও কি সে দেখত পাষ না এই বিচিত্ৰ পোশাকে কিম্ভত-কিমাকাব বংষে ভাকে কি কদৰ্য ঐ উনের

शाका हल काँहा

আমবা বেশী প্রশংসা ক তে চাহি
না। আমাদেব 'কেশবঞ্জন" তৈল বাবহাৰে
পাকা চল চিবতবে স্বাভাবিক কলে বং-এ
পবিণত হয় ও চলে পাকা কর্ম হয়।
ভবিষ্যতে ন্তন কাল চলে গজাত। ইহা
মানিসক শান্ত ও দাটিশন্তিব টাতি সাধন
কবে। যদি আপনি মান কবেন যে এই
তৈল অনা কোন কলে কেছিলেব গলাভ প্রতাক্ষ কব্ন। গ্রেণব ভূলাত ইং ব ম্লা কিছুই নয়। দম ১০ টাকা।
বিশ্বাস না হইলা, টাকা হোলে লহাবেন।

Western India Co. (S.N), P.O. Katrisarai (Gaya) আমরা সক'শই ভীষণ রক্ষ অসহার,
নির্পাল ক'শ পড়েছি। নিজের শীত,
রুচি, সৌক্ষর্যবোধ এমন কি মানবিক বো শেতির উপবে আমরা আমাদের সম্পূর্ণ নিংলাণ বেন হারিরে ফেলেছি।

ার্বশিক্তিমান বাজার আর তার ফড়েরা
আ দের মনেব উপর ভূতের মত চেপে
বসে আছে। ফ্যাশনের নাম করে বে
ছালার জামা, বে রংরের পোশাক, বে
ধানেব জ্তো উৎপাদকেরা বাজারে ছাড়বে
আ বা বিনা শিবধার ভাতে মাখা আর পা
গাঁরে তাকে মেনে নেব। শ্বে মেনেই
নেন তাই নর, মেনে নিরে আহ্যাদে আটখানা হয়ে ঘ্রে বেড়াব।

একই ধরণেব, একই রংবের, একই
ছাঁটের পোশাকপরা বাঙালী নারী-প্রের্বকে
পথে দেখলে আজ আমার তাসের দেশের
বাসিন্দাদেব কথাই মনে পড়ে। ছ্রিরে
ফিবিরে সেই এক হরতন, র্হিতন, ইশ্ব কাপন আর চিড়িতন। বৈচিত্র সীমাবন্ধ
শ্ব্ব্ এইখানেই যে, কেউ সাহেব কেউ
বিবি। এই নিতার্তই স্থ্লে প্রাকৃতিক वर्षाः वार्षिक्षाः एका नावरकार विक

कथात कथात वह तिम मूह हैंग এলাম। ফিরে আসা বাক বলকাজর সেই শীত প্রস্পো। শীত আসহে। পারের চামড়ার টানে, ভোরের মরলানের সুরাশার, পাতাঝরা গাছের ভালে শীতের স্পর্শ বেশ অনভেব করা বায়। একটু রাতের **पिरक भएथ व्यरद्वारम राज्य भएए क्**रें-পাতের উপর ভাঙা ব্যক্তি আর শ্কেনো भाकिर वारमञ्ज कार्क जानान जनानास বলে হাত সে'কছে পথেই আশ্রর যাদের, তারা। রাত আরও একট্ব গভীর হলে ঐ অণ্নিকুন্ড ঘিরেই ওরা শুরে পড়বে। ঠিক ষেমন জ্বপালে মানুষ রাত কাটার আগ্রন জেবলে, হিংস্র শ্বাপদের হাত থেকে আন্ধ-রক্ষার আশার। আশ্চর্য লাগে, তাহলে এই মহানগর আর অরণ্যে তফাং কোঞ্চার ? তফাৎ কোখায নাগরিক সভ্যতার আর আরণ্যক বর্বরতার?

সেদিনের শীতের কলকাতায়ও অতিথি সমাগম হত। ইংরেজ আমলে কলক।তার

ভাগদানে আগতেল লাইনান্থ। বর্তনাটের
কাপের খেলা হত বোড়পোড়ের নাঠে।
পারিকার চেরিপা কার্যনা করত আলোর
কার্যনা সাহেব মেনে। সেই ক্যানা চলে
ক্যেনে। লাটের প্ররোজন আমাদের ভাবনে
ক্রিরে গেছে। এ পরিবর্তনাকে অন্বাকার
ক্রাবার উপার নেই। এ এক বিরাট পরিব্
বর্তন নিরসন্দেহে।

যুগের বিবর্তনের সঙ্গে সংগ্যে, সময়ের পরিবর্তনের পথ বেয়ে দাতৈর কলকাতার আকাদ বদলেছে, রং বদলেছে, মানুষের মন বদলেছে, জাবন বদলেছে সবই সত্যি কিন্তু বদলার নি একদল বাবাবর পাথির জানার গাতি। সেদিনও তারা আসত, আজও তারা আসে। সাইবেরিয়া থেকে, মানস সরোবর পার হয়ে, হিমালনের মাথার উপর দিয়ে দাতৈর পাখিরা সেদিনের মত, প্রতিবারের মত, এবারও এসেছে। দাতের কলকাতার ওয়া আসে গরমের খোঁলে। পথে আগন্ন জেনলে যে দাহরে মান্য উক্ত হতে চায়, সেই পোড়া শহরে কোনু উক্ত তার থোঁক পায় তা ওয়াই জানে।





উত্তৰ্ভাৱ নেই সৰ্বনান্দ বিনদ্যনির कारिनी शीरब शीरब विष्युचित्र विश्व अभिद्रा हल्द्र । जरमान्यद्व बाद टब्बन रकात राधका जारे, केत्रकरण्यत ক্ষেত্ৰপতের পাত্যর 7.4 আনতে। কিছুকাল পরে এই বিষয়তি अर्क्नारतरे हाना भर्ड करन, अक अन भारताप्रथ कारभर वड कीत काकरन ना। कम् अवगा व्यक्तात विव राज्याती

थाकरन, नज़र नाम्करन जनम्बान जानुर खबर्नाज घरेद ।

र्मिक्नीग्रत । भिक्रम्बरम्बद्र यना नाम रकटा जानक जटनीय, कामर्थ-पार भारतीमध्या स्थानरे नाजाक्य स्थ নি। দৰ্শন দিলে বাবের ভিন্সাব্তিই একনার কবল হরেছে তালের আর্থিক প্রের্বাস্ত্রের কোন ব্যক্তাই সর্বারের **उद्यक्त दश्रक क**ड़ा इस नि । नण्गतथाना বুলে জনারিভাবে কিছা লোককে কিছা-काल कीरिटस साथा हमरा भारत। किन्द्र ट्या नवन्त छाट्यत अवन अकहे। भर्यासत বিকে ঠেলে বেওয়া হয়, বাতে তাৰের স্মাৰ্কিক পত্তির নিছক অপচর ঘটে। বে शान्य बक्डि क्रिकिनीन म्मून उरमावन व्यक्तमा अवदी गृज्यम् व कृतिका प्रदेश क्तरंड भाषा, कृषक रिमारवरे रहाक, प्रमिक दिनादि दशक, दिलादि दशक, जात किन्छ जिन्नराज्य किए छेटन किन আখেরে দেশের প্রগতিকেই যে শিহিৰে দেওরা হচ্ছে সরকারের তর্ঘ খেকে এটা वाबाद कान शक्तकोर तथा बाट्ड ना।

ण ना इ**ल** উত্তৰৰণেগৰ বন্যাঞ্ছ एक आधिक भानवीत्रातन जना कि কেন্দ্রীয় সরকার কি রাজা সরকার কোন তর্ফেবই কোন মাখাব্যখার লক্ষণ দেখা ষাচ্ছে মা কেন? পৰিদৰ্শন-পৰ্যবেক্ষণ-সমীকাৰ নামে লাখ দাব টাকা বায করা रहि, किन्दु अकुछ काछ किए,रे रह नि। মনে বাখতে হবে জলপাইগ্রভির সর্বাৎ পেক্ষা কভিন্তত হয়েছে শহরাশ্বল, रियात नाना बुखियानी वहा वाजित्र बाता। ৰে লোক্টিৰ জীৰিকাৰ সম্বল একমাৰ দোকানটি নত হল, তাতে সেই দোলানটি প্ৰেরায় করে পেওয়া ভিন্ন অন্য কোন-ভাৰেই আৰিকি প্ৰবৰ্গতি দেওয়া ধার ना। अ हाजा असन खातात खारहन करेता। জীৰিকার উপার কিছ টা ডিল্বনী. দেখন ধরা বাক আইনজীৰী। জলপাইস দির ৰে অবন্ধা বৰ্তমানে হ'বছে. তাতে আৰু আগামী দশ বছৰ ওখানে কোন নান্তা-মোকন্দমার উপাধ নেই, এ ছাড়া বনাৰ প্রোতন মামল্লম্ছের ত্লার ক্লান্পর নত হয়ে লেছে। এ'নেব জীবিকার উপার कि हरत। जन्गीर्जनिन्गीतन कथारे धवा बाक ना रकन, बाँद्रा भारताहना निर्देश ञ्चानाष्ट्रापन करदन, किन्न এटे मार्निशास्त्र द পর গানৰাজনার শব সিকেষ উঠেছে সে मत्नत्र अवन्था काःतात्रहे त्नहे. कार्यहे अर्पन रमहे किछादन हस्त्व। भएनहारक ৰণি নতুন করে গড়ে তেলা ৰয় তাঙে হয়ত অনেক নতুন প্রাটরেক শড়ি উঠ্বে, কিল্ড দেখা বাবে হয়ত সেধানে প্ৰকৃত क्माक्रिकेट्ट स्कान न्यानरे रस ना। त्यान स्कोर क्याकाला, विष्यामीरम् सन् रव कि मानेवाफ् अ शर्वक नद्मकाती छेरमारभ क्या राम्यक, वर्राक्करारे राम्याद शक् विक्वानीया वान क्याय महत्वाभ भाव नि, साने भवनाय मानिक स्वाक् स्वाक्षामी अभानीनक म्नौिक्टिक स्थाय रेम्यन स्वाग्रिय सम्भ काज्ञाव स्विन्न सारवय मान्यय सन् वर्षाम् माने स्वान्य स्थाय क्यार व भ्रम्यावनाथ श्रम्य स्वार्थ स्वान्य स्वान्य श्रम्य स्वार्थ स्वान्य श्रम्य स्वार्थ स्वान्य स्वान्य स्वार्थ स्वान्य स्व

माः तथत्र विषय्, कनभादेशाकि निर्व ब्राकाशाम व्यक्त मृत्यु करत वर्ष वर्ष ट्यम्प्रीय मन्तिवर्ग भवन्छ वछहे। दहारबद् জল ফেলেছেন, কাজের বেলার কিন্দু काউरकरे भावता बारक ना। जनभारे-पर्कि भानगरितन कान भनिकम्भना ब পর্য তে সংবাদপতে প্রকাশিত হয় নি। বা প্রকাশিত হরেছে তার নিগলিভার্থ হল ৰে জনপাইগাড়িতে কড বাৰ কৰা হবে ভা নিয়ে দর ক্যাক্ষি চলছে এবং কেন্দ্রীয় শরকার এই বিষরে মোটেই উপজে হস্ড হতে ব্ৰাক্ষী নন। তবে 'দিও গো কিভিৎ ना क्य र्वाक्षण' बहे नीजि अवलन्दन करत ভারা এ'পর্যাত চলেছেন। প্রকৃত কত होका वाग्र कड़ा हरन, किछारन छ। भन्छ হবে, ব্যায়ের ক্ষেত্রে কোন্ নীতি অন্সূত্র ब्रुट এ निवास किस्त्रहे अ शर्बण्ड जाना ৰায় নি. যদিও সংবাদপত্ৰে এখনো জল-भादेशां छित्र अन्या किहा किहा बादक।

তাই আমরা বলছি কেন্দ্রীয় ও রাজ্য मनकारतन बान्म छेरगारंग अहे बाहारण धन, चित्रवा অলপাইগ্রিড়র वना প্ৰেৰ্থাসন-পৰিকল্পনা প্ৰকাশ করা উচিত या भरक लात्क जानरा भारत जनभादे-श्रीकृत्क कि कि कहा श्रुव। जामारवह मर्फ भानवीमात्म अक्षि कार्रेगीवस्म वा मानम्ब भाका छेठिछ। बनाान भार्य स ৰে শেশৰ লিম্ভ ছিল তাকে সেই পেশার পনেব'সতি দিতে হবে। অর্থাৎ বার কাপডেৰ দোকান ছিল তাকে আৰার সেই দোকানই করে দিতে হবে। যার কভি হ্যেছে আংশিক তাকে কিছা অর্থাসাহায্য করতে হবে, বাতে তাব ক্যিটার একটা উলেখযোগ্য অংশের পারণ ঘটে। এ ছাড়া পথকলাৰে প্ৰভোককে বাহি কৰাৰ মত চীকা দিতে চবে। কিন্ত সকল প্ৰকাৰ সাহায়াই যেন বাস্ত্ৰতাসম্মত ও প্ৰত**ীতার** भक्त निर्वाशिक वया भवविद्वाल छेन्बालक भ नव मानत मध्य त्य किन आमबा स्मर्शिष्ट णान त्यान भानवाव छि ता इस। शह নিৰ্মাণ বা ব্ৰসাৰ নামে হাজাৰ চীকাৰ ट्यात अन्त्रेख देवव किंग्ड मान्या होका আফাদ দিতে চলে—এ তো ছিল বিগত উদ্দেহত প্রবর্গাসন পরিকল্পনা। ওই

जनना अथरना भर्बन्ड गार्ड कींग्रेज গোঁকে তেলের অবস্থা, কেন সা. সা रक्क्षीत्र जनकात्र, ना भौकावका जनकात. **কান্মোরই পকেটে কোল বাস্তব**্পরি-कर्मना त्नरे, धरा जजान्ड मुस्यब मुर्ग अभि छेभनिय क्यूटि बाबा दिन द्य. ঘটনার বেড় মাস পরেও ববি সমস্ত বিষয়টা আজও পরিদর্শন ও সমীকার ञ्चरत्र जाहेरू शास्त्र, का इरम अकडी সিন্ধান্তই অনিবাৰ্য হয়ে ওঠে বে, জল-পাইগড়ির বিষয়ে কোন তরকেরই কোন সদিক্ষা নেই। আশম্কা হয় মেদিনীপরে. वा राजनी-वर्षभान-राउपात बन्गाङ्गिष्ठे अश्रमनबर्द्धत जना विदेतू कता श्राहर, क्षवीर बाज गृहत्रहेकत कना जभात्रधाना 👁 ত্রিপল, ভার চাইতে বেশি কিছা বোধ रत्र जनभारेगर्डित स्कटत परेटन ना।

> কলকাভার স্যাকনাসারা দমদম বিমান স্বাটিতে বিক্লোভ,

পर्दालरमञ्ज माठि ও कौपात ग्राम, करमञ

न्धौरि हात-भूनिम संप्यत्त्य, प्रीम महम, उ विश्वविद्यालय क्ष्माউट्च्य मस्य विना আহ तत भूनिट्य शर्मा उत्या उ हामना हेटापित मस्य पिर्स विश्व गाल्क्य श्रीमर्फ्णे माननामात्रा माह्य क्रम्मणा गहरत श्रिमण्ड विर्माण्ड चौठ्य माकनामात्रा मान्य्य शास्य नात्य नि। प्रमम्म विमान चौंछ स्थर्क स्मामा स्थान क्ष्मेवरात्यात्म जिन द्विस्मण्ड भारत्य श्राहेल्ड व्यव्यव्य क्रस्ट्रह्न, व्यव्य स्थाम १थान क्ष्मेवरात्म होण्ड स्थामार्थीन सामम्भ स्रम्म राह्या वाक्यव्यतः। विक्रमण स्थाम क्रम्म भार्याच ना, ज्ञान स्थान ह्य स्थानम्म

কিন্তু ম্যাকনামারা-বিবোধী এই বিক্ষোভের কারণ কি? এবং এও সক্ষ্য

আগমন কোন ভি-আই-পিব পক্ষে এই

পণম। অর্থাৎ কর্তানান্তিরা আগে খেকেই

উপলব্ধি করেছিলেন যে, কলকাতাৰ

गाकनामाना-नित्वाधी शहन्छ

ঘটনে এবং কার্যতও তাই ঘটেছে।

क्या मक्कान ह्यः वर्षे विद्यारका मार्गाने बावरमन स्कटारे स्वीमः किरमध्यादमन स्य वावात्नात कना बाता विरावणात्व मात्री जात्मत्र मत्था अदे माकनाभाता অন্যতম। স্বাধীনতাকামী একটি জাতির উপর বারা অন্যারভাবে এই বৃষ্ধ চাপিরে দিয়েছে বিশ্ব জনমত স্বাভাবিকভাবেই ভাদের বিরোধী। বিশেষ করে আদশ্-वामी छत्रन बात-बातीरमत्र मर्था फिरार-**মামে মার্কিন ভূমিকা অত্যুক্ত অপ্রি**য় এবং ভিয়েংনামে মার্কিদী বর্বরতার প্রতাক **তাদের চোখে এই ম্যাক**নামারা। এই কারণেই কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-**ছাত্রীদের একটা বড় অংশ উপাচার্য** মহাশয়কে অনুরোধ করেছিল যে, তিনি বৈন মাকনামারার সম্মানে প্রদত্ত ভোজ-সভার অংশ গ্রহণ না করেন। এবং এই বিষয়ে উপাচার্যের কাছ থেকে কোন স্কেশত জবাব না পেয়ে তাঁরা তাঁকে **খেরাও করে রাখে** এবং এই বিষ'্য় সংস্পত্ট জবাব দাবি করে। ইতিমধ্যেই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাণ্যণে পরিলশ তাকে এবং আকাস্মক পর্বিশী আক্রমণে সমগ্র এলাকাতেই প্রশারকাত শরে হয়। বিশ্ব-বিদ্যালযের কমীরাও পর্লেশী প্রহাবের হাত থেকে রেহাই পান নি, পক্ষান্তরে ছावत्रा अनिएक विशेष नि । इंग्लेक वर्ष भ ৰখারীতি হয়েছে এবং তিন্টি ট্রাম পর্বভিষে দেওযা হয়েছে।

এবার ম্যাকনামাবা প্রসংগ্য ফিবে **আসা যাক। তিনি এসেছেন বিশ্ব ব্যা**ণেকর প্রেসিভেন্ট হিসাবে এবং তার আগমনের প্রধান কারণ হল কলকাতা উহাযনের ব্যাপার। প্রসঞ্গত উল্লেখবোগা বে. কলকাতা শহরের বর্তমান অবস্থা বিশেষ অনেক জাষগাতেই উম্বেগের সূর্ণি করেছে, বদিও নর্যাদলীর এই ব্যাপারে কোন মাধাবাথা দেই। কলকাতা বুইল কি লেল তাতে দিল্লীব বোধ হয় কিছু, আসে ৰায় না, এবং কলকাতার অর্থনৈতিক তথা সাংস্কৃতিক গ্রেম সম্বন্ধে দিল্লীর কর্তারা উদাসীন। ফোর্ড ফাউপ্ডেশন কলকাতা উন্নয়নের ব্যাপারে কিছ্ম অর্থ সাহায্য করতে রাজী ছিল, এবং সেই উদ্দেশ্য কলকাতার সি-এম-পি-ও দামক এবটি প্রতিষ্ঠান তৈরি করা হবেছিল, তা আজও আছে, কিন্তু এ পর্যন্ত কোন কাজের কাজই ওই প্রতিষ্ঠান করে নি তাব কারণ অর্থাভাব। কলকাতা উনয়ন ব্যাপারে বিশ্ব ব্যাশ্কের কাছ থেকে টাকা চাওষা रात्राह धरा रमरे छिल्माला मात्रक्षीयान ভদত করার জনাই ম্যাকনামারার এথানে वागमन ।

ম্যাকনামারার সপো সরকারী অফি-সারদের বৈঠক হরেছে, কোম নির্বাচিত বীক্যসভা না থাকাতে রাইটার্ল বিকিডংসের

কলকাতাৰ হেলিকণ্টারবোগে

বিক্ষোভ

·কর্মকর্ভারাই নেবানে ছিলেন। সরকারা এলাকার বাইরৈ কল্ডাতার মেরর ওই বৈঠকে হাজির **ছিলেন।** তাদের ব্যবা-अष्टर्क भाकनाभावा माद्य वान्छवछा-সম্মত ও তথ্যপূর্ণে বলে উল্লেখ করেছেন, কিন্তু তাঁরা কি কি তথা দিয়েছিলেন रमणे সংবাদপত भारतकड काना यात्र जि। সি-এম-পি-ওর প্রান্তন অধিকর্তা ম্যাকনা-মারার সংখ্য পৃথকভাবে সাক্ষাৎ করে जीतक बालाचन त्यः कनकाजा भागितानद ক্ষেত্রে বহিত-উন্নয়ন প্রকল্পকেই অগ্রা-ধিকার দেওয়া উচিত, এবং এই কাজে रकाम रेतानीयक माना नामारव ना, अवर মোট বে বাৰ হবে তা আনুমানিক প্ৰতিটি বিভিনাসীর মাধালিত একলো টাকা। অর্থাং বাষের বহরটা এ ক্ষেত্রে ববে বিরাট सर । भारतनामाना **मार्ट्यक** कि तकम রিত্রেজেন্টেশন দেওশ হবেছে সেটা বাইরে থেকে বোঝা সম্ভবসন্থ নর। এখন খেলেই বিগলিত হবার কোন কাশ নেই। স্বস্থানে গিবে ভিনি কি বলবেন তাবই উপাব প্রজাশিত আর্থব পরিমাণ निर्धारिक हरत। वदर दिक्त वाहुकव প্রদত্ত অর্থ কি বক্তম সত্ত-কন্টকিত হবে সেটাও ০ টা আশকার বিষয়।

সি 🖅 পি-ও প্রস্তাবিত মাস্টার গ্রাট সংগ্রেনামারা সাহেব থবে ভাল সাটি ফিলেট দিয়েছেন। আশী কোটি টাকার এই প্রকল্পের কতটা বিশ্ব ব্যাপ্ক যোগাবে সেটাৰ অবশ্য কোন আভাসই পাওয়া যাৰ নি। তবে নক্সিকীর এ ব্যাপাৰে লোন সাধাৰাথা আছে বলে মনে হয় না। মাক্দামাবা সাহেব তাঁর সঞ্চরের শ্বিতীয় দিনে **ৰটিকাবেগে সমগ্ৰ কলকাতা** প্রিভ্রমণ করেছেন, বিভিন্ন ব্যক্তির সংগ্র দেশা করেছেন, বেসরকারী ব্যক্তিদের মধ্যে শ্রীঘনশামদাস বিজ্ঞার সপোও তাঁর কথা-वार्षः रुपान । भाकनामातात जवन्यादमन ত্বিত্রি দিনেও কলকাতার ম্যাকনামারা-বিরোধী বিকোড চ.ডাম্ডভাবে হরেছে ন্বিতীব দিনেও করেকটি বাস পরতেছে। পর্মলের সংগে জনভার, বিশেষ করে कागरमयः मरपर्य शासा धकाधिकनायः। মানেনামারার দিল্লী প্রভাবতনের সময় জানালনা হৰ নি. ভঙার দিনে কোন এক ভাষরে হেলিকণ্টারবো**লে** তিনি দমদম বিমান ঘটিতে পেটিছেকে এবং সেখান থেকে পাড়ি দিরেছেন বৰাস্থানে।

ৰণ্ডিত পশ্চিমৰণ্য

পাঁচ্যবশোর প্রতি কেন্দ্রীর সরকারের বিরুপে মনোভাবের, কথা কারেররই অক্রাক্ত নেই: থণিডত, জনকারের বিপার্গতত সমস্যা-সংকুল এই মাজাটির ব্যাবীনাতা সমস্রের অমদান ভারতের বে কোলা মাজার তেরে প্রচার বেশি হওরা সন্তেও এই মাজাটির প্রতি কেন্দ্রীর সরকারের বিরুপ কর্মো-



ক্ষাপাইস্কৃতি জেলার লোক্ত্রীর প্রেমণার একাক্ষা সাভাত্তিক বন্মতী উত্তর-বংগা বন্যাত্রাপ কমিচির পক্ষ বেকে বন্যার্জন্মে মধ্যে বন্ধা বিভব্ন করা হয়।

ভাবের কোন পরিবর্তান গভ বাইশ বছরে দেখা যায় নি। সম্প্রতি পশ্চিমব্রের সেকেটার্বা স্পণ্ট রাজাপাল ও कीय ভাষাতেই পশ্চিমবংগর প্রতি কেন্দ্রীর সর্বৃকারের বিমাতাস্ক্রভ মনোভাবের কথার উল্লেখ করেছেন। দিল্লী থেকে প্রত্যাগত রাজ্ঞাপাল সম্প্রতি বলেছেন বে. किन्द्रीय केंद्र अवर यानाना वाकम्व शरु পশ্চিমবঙ্গকে বে পরিমাণ অর্থ দেবার সাপাবিশ পশ্বম অর্থ কমিশন করেছেন তাতে এই ব্যক্তার কোন সমস্যারই স্ক্রোহা হবে না। পশ্চিমবংগর আর ও ব্যায়ের মধ্যে পার্থকা রয়েছে ২৪ কোটি ঐকার मज, किन्मका कमिनात्तव मुनाविद्याव দরুণে বারো কোটি টাকার মত পাওয়া ষাবে এবং আরও বারো কোটি টাকার ঘার্টাত থেকেই বাবে। চীক সেক্লেটারীর মতে পঞ্চম অর্থ কমিলনের সংসারিশ "নিতাল্ডই হতালাৰঞ্জক একা আগাগোড়াই অসলাত।" প্রসলাত উল্লেখনোগা বে. এ প্ৰক্ত ব্ভগ্ৰাল অৰ্থ কমিশন গঠিড চাষ্টে কোনটিই পশ্চিম্বশ্যের প্রতি সূবিচার করে নি। এবারে বিশেষ খ্লান্ট হিসাবে কিছু মঞ্জুর করা হরেছে তবে গত করেক বছর বাবং এই ব্যাপারে অভাত অন্যাবভাবে এই রাজ্যকে বাশিত করা হয়েছে। উত্তর্যাধিকার কর এবং রেল-যাত্রীদের ভাডার উপর দেব গ্রান্ট অনেক কমিরে দেওরা হরেছে। চীক সেক্রেটারী বলেছেন বে. পঞ্চম অর্থ কমিশনের म्भादिरभव करम एवं वर्ष वदान्य रह অ প্রশাসনিক বারেই গ্রাস করে নেবে, विवस्तायालक कान कानरी कहा बार्व ना। ভদপোর পশ্চিমবন্দে নজুন কর বসাবার चार रकान न्यान स्मरे।

धक्या कियान कतात स्टब्ले कावन

আছে যে, অর্থ ক্টনের ক্ষেত্রে পশ্চিম-বংশার প্রতি এই উদাসীনা স্বেচ্ছাকৃত। খোলাখুলি বললে বড় স্থলে শোনারঃ কেন্দ্রীয় সর্বারের মন্দ্রীরা তথা উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রাদেশিক মনোভাব নিয়ে কাজ কবেন। নতুবা বন্ধনার এই ট্রাডিশানের আব েন্দ্র ব্যাব্যা পাওষা বায না। একথা দিবালোকের ন্যার দপদ্ট ষে. পশ্চিমবঙ্গ থেকে আয়ুক্ব মাবফত কেন্দ্রীয় সরকার যা উপার্শন করেন তার অতি সামাদা ভশ্নাংশই পশ্চিমবশ্গের বরাতে জেটে। কেন্দ্রীর সরকার বৈদেশিক মন্ত্রার সর্বাধিক সংশ পশ্চিমবংগার পণা থেকেই অর্জন করেন। অধ্বচ তাব বিনিময়ে পশ্চিমবংগর বরাতে কি জোটে? পশ্চিমবশ্সের শোচনীর বেকার সমস্যা কেন্দ্রের দৃষ্টি আকর্মণ করে না। পশ্চিমবশোর সম্ভানের চাকবী পশ্চিমবন্দে জোটে না। অধচ রাজস্বানের বৈকাব সমস্যার সমান্ত্রন পশ্চিমন্তের হর ১ যদি একটি শ্রমিকের পদের জনা মধা-প্রদেশ, কেবানীর পদের জন্য মান্তাক খেকে লোক আনা হর পশ্চিমক্সের সন্তানদের বন্দিত করে ভাহলে একে কি शामिक मुणिस्मी क्या वाद ना? কেন্দ্ৰীয় সরকারের বা শিক্ষা প্রতিষ্ঠান-সমাহের অফিসদালি বখন পাঁচ্যবন্দ খেকে জনত সরিত্রে নিরে বাওরা হচ্ছে এব মূলে কি কোন প্রাদেশিক মনোভাব काल क्यूट् ना? क्यांके महायद हालंबे মিখ্যা নর, অবাঙালী পরিচালিত বে সব शिक्क्षात्म अवस्थि नवस्थ किया मरवाक পণ্চিম্ববলবাসী কাজ কল্পছে, কোল কোন ক্ষেরে লক্ষ্য কথা বাজে বে. সেই প্রতি-ভানদালি পাতিক্রে কেলে নাম বদল করে मक्न श्रीकिकान त्याचा स्टब्स्, श्राविकात কর্মচারীদের বাতিল করে দিরে দেশোরালী ভাইদের দিরে পদগ_{নী}ল নচুন করে পূর্ণ করা ইচেছ।

কাজেই এই রকম পরিস্থিতিতে যদি পশ্চিমবশ্যে ডি-এম-কের মত কোন দলের অভ্যথান হয় তাহলে তাতে আশ্চর্য হবার কোন কাবণ আছে কি^২ ব**স্তত** সেই **লক্ষণ ঠ**িত্যধোট পশ্চিমবভেগ দিযেছে। বিচ্ছিয়তাবাদী, সংকীণভাবাদী ইতাদি আখা দিলে এদের প্রতি স্ববিচার কবা হবে না। মনে রাখতে হবে **শাতী**র চেতনা ও শ্রেণী চেতনার চেরে **খন**ীয় চেতনা ও প্রাদেশিক চেতনার শব্তি বনেক বেশি এবং তা অনেক প্রত্যক। 🖛বং কেন্দ্রীয় সরকারের নীতিই ভাতে ইন্ধন যোগাচ্ছে। পশ্চিমবংগবাসীর আর ৰাই অপবাদ থাক প্রাদেশিকতার অপবাদ ভাদের দেওয়া যায় নি। কিল্ড যদি চোখের উপর দেখা বাম্ন বে, প্রত্যেকেই জাতীয় **চে**তনার চেরে প্রাদেশিক দুন্টিভগার স্বারা বিশেষভাবে চালিত হচ্ছে, কি পশ্চিমবংগবাসী শিল্পপতি কি কেন্দ্রীর সবকাবের কর্তাব্যক্তি, তাহলে পশ্চিমবুংগা ডি-এম-কে গড়ে উঠবেই। তা গড়ে ওঠা ৰদি অনভিপ্ৰেত হয়, তাহলে কেন্দ্ৰীয় সবলারের পক্ষে প্রিচমন্থার প্রতি অবিচাবমূলক কাজকর্ম চালিরে যা ওয়া থেকে বিবত হওষাই সংগত। পশ্চিম-ৰ্ণোব প্ৰতি কেন্দ্ৰীয় সবকাবেৰ একচক্ষ্ম হবিশেব দাীত জাতীয সংহতিব পক্ষে स्मार्टि जनकृत नव।

নদীয়া নি-এম-ও-এইচ অফিনের চনৈক ক্লিকের বিরুশ্ধে অভিযোগ

নদীয়া ক্লেলার চীফ দেডিক্যাল আফিসাব এফ হেলথ (সি এম-ও-এইচ) রের অফিনে কর্মারত জানেক কর্বাগনের বিবনেশ্য নারকটি গ্রেন্ডব অভিন্যাগ জনসাধানণের পক্ষ থেকে করা হায়েছে। সদীয়া জেলার সি-এম-ও-এইচ অফিসের সদস্য এক ব্যক্তির সহাযোগিতা ও প্রশ্রাক্ত এই নুর্বাগক ভুলারাক্তি নদীয়ার স্বাস্থ্য বিভাগকে একটি দ্নীতির আখডার পরিগত ক্রেছেন।

প্রানন্দে এই কর্নাণক ভদ্যন্ত্রাকের
কিছা, পার্ল প্রনিচ্য দেশসা প্রায়েজন।
ইনি পার্ল স্থান্তনা অধিকারের নাসিং
কিভাগে নাকি আউন্সা বছর ধরে জাজ করেছেন। কিছ্ডু কর্ম্পক্ষ ভান্তি ঘ্রা
করেছেন। কিছ্ডু কর্ম্পক্ষ ভান্তি ঘ্রা
করেছেন। কিছ্ডু কর্মপক্ষ ভান্তি ঘ্রার
করেছেন। কিছ্ডু কর্মপক্ষ ভান্তনার অভিলার
করেছেন ও সহার-সম্বলহানি মেখেদের
কলো অবৈধ সম্পর্ক স্থাপন করার
অপবাধে নাকি বদলী করেন। চিম্মিশ
পরগনা জেলাব স্থান্তা বিভাগে কর্মরত
থাকাভালীন এই ভদ্যলোক নাকি নিজের
সাভিস ব্রুক কারদা করে নন্ট করান।
এই সাভিস ব্রুক ভারদা করে নন্ট করান।

ভদানীন্ডন সি-এম-ও-এইচ নাকি তার বিরুদ্ধে অনেকগ্রনি গ্রুত্র অভিযোগ করেছিলেন এবং যে জন্য তাঁকে জলপাই-গ্রিড্রে বদলী করা হয়। জলপাই-গ্রিড্রেই ইনি নদীযার উপরেম্ভ পদস্থ ব্যক্তির এই পদস্থ ব্যক্তির তথন জন্য।ই-গ্রিড্রেই ইনি নদীযার উপরেম্ভ পদস্থ ব্যক্তির এই পদস্থ ব্যক্তি তথন জন্য।ই-গ্রিড্রেই তাঁকে প্রভাবিত করে ওখানে তিনি নতুন করে নিজেব সাভিস ব্রক্ষোলান। অতঃপর জলপাইগ্রিড্রের বিশ্বেক বির্বাহিত এবং শেষ পর্যন্ত হ্যললী থেকে নদীযায় এসেছেন এবং আপতত কৃষ্ণনগরে নদীয়া জলোর স্বাক্ষ্য বিভাগে বীর বিক্রমে কাজ চালিয়ে যাক্ষেন।

এইবার তাঁর কয়েকটি কর্মের নম্না দিচ্ছি। স্বর্পগঞ্জের (টি বি ক্লিনিক) জনৈক শ্রীসেদের নিকট খেকে তিনি নাকি অবৈধভাবে পদাশ টাকা নিতে গিরে হাতেনাতে ধরা পড়েন। পরে অবশা সহক্ষীদের হাতেপাবে ধরে সে বাগ্রা রেহাই পান। এ ত ছোট ঘটনা, কিল্ড এই কবণিক ভদুলোকটি আসলে বহং ৰম্ভব কাববাবী। বিভিন্ন হেলথ মেন্টাবের ক্মীদেব বদলী, ছাটি ইত্যাদির ভাষা ইনি তদ্বির করেন এবং মধ্যম্প বারি হিসেবে এপেব কাছ থেকে কমিশন আদায় करवन। वार्रेगेर्ज विलिप्धारम अव माकि অনেক হাত আছে এবং অফিস কামাই করে ইদি নাকি প্রায় রোজ্ঞই কলকাতাগ 'হাজিরা चात्रम । খাতায' 4 'कालकाणे' लिए বাথেন। হাঞিবা খাতাটি দেখলেই ব্যাপাবটা বোঝা বাবে।

জনৈক ডাঃ সাহা বাব বার মিখ্যা

টি-এ বিল করার অপবাধে নাকি ধবা

পড়েন এবং এই জন্য নদীযার

সি-এম-ও-এইচ তাঁব বিবন্ধে ব্যবস্থা

অবলন্বনেব সংপাবিশ কবেন. (মেমো নং

এইচ-সি-ই-২।৮৪৩, তাং কৃষ্ণনগর,
০১।১।৬৮ দুন্টব্য।) কিন্তু আমাদের

আলোচ্য করণিক মহাশর নাকি তাঁর কাছ

খেকে টাকা নিয়ে তাঁর কাগজপত হাস
আপ' কবে দেন।

জি-ডি-এ বা চতুর্থ প্রেণীর কর্মচারী-দের নিয়োগের জন্য একটি প্যানেল (তালিকা) আছে। জনৈক মহিলাকে চাকরী দেওরা হর নিরম ভণ্গ করে। প্যানেলে মহিলার নামের ক্রমিক সংখ্যা ছিল ২৯। ক্রমিক সংখ্যা ৯ খেকে ২৮ বাদ দিরে মহিলাকে নিরোগ করা হরেছে। শোনা বার, এই নিরম-বহিভ্তি কাজের জন্য দেড় শত টাকার লেন-দেন হরেছে।

এর পর শনেন অপর একজন কর্নাণকের প্রতি তাঁর (সি-এম-ও-এইচ অফিসের কর্মাণকের) কৃপার কথা। এই ভয়নোক মাকাশিপাড়া হেলখ সেন্টারে

ছিলেন। তাঁকে বদলী করা হর করিমপুরে একটি গ্রন্তর অপরাধের ভিত্তিতে, বা তার বিরুদ্ধে এনেছিলেন একস্টেন্সন অফিসার। (পণ্ডায়েত নাকাশিপাড়া ডেভালাপমেণ্ট দেটজ. তারিখের ०० । ५२ । ५१ \$6668 আদেশনামা দ্রুটবা)। উক্ত করণিক একটি রাজনৈতিক দলের সংগ্রে যুক্ত এবং পনের বছর ধরে নাকাশিপাড়াতে আছেন। ৬৮:পার তিনি এক কো-অপারেটিভের চেযারম্যান এবং সেজনা মাসে নাঝি ১০০ টাকা কবে পান, সরকারী কর্মচারী হিসেবেয়া নেওয়া বে-আইনী ও দণ্ড-যোগ্য ব্যাপাব। এ ছাডা তিনি নাকি ঠিশ মণ ধানেব বীজ বে-আইনীভাবে পাচার করতে গিয়ে হাতেনাতে ধরা পড়েন। উর করণিক নিজ বদলীর আদেশ রুদ করার জন্য আপ্রাণ চেণ্টা করেন, কিন্তু তদা-মীন্তন সি-এম-ও-এইচ-এর দত্তার তা সম্ভব হয় না। ইতিমধ্যে সি-এম-ও-এইচ অফিসের করণিক মহোদয়েব নাকাশিপাড়ার এই কর্রাণক ভদুলোকের <u>বোগাযোগ হযে যায</u> এবং সি-এম-ও-এইচ কাজে যোগদান কবাব পর (তাঁর কাছে সন ব্যাপানটা গ্যোপন বাখা হয়) তাঁব পরেনো বদলীব আদেশ নাক্চ কবে নাকাশিপাড়াব কাছাকাছি কালীগঞ্জ বদলী করা हिन्थ हमणेएन (৯।১০।৬৮ তাবিশেব ৭০৭৭(৪)নং অর্ডার দুষ্টব্য)। এব ফলে আন কর্নণক ভদুলোকের কোন অস্ক্রিধা বইল না. কো-অপাবেটিভেব চেযাবমান হিসেবেও তিনি কাজ করতে পারবেন।

আমাদের আলোচ্য করণিক মহাশ্যের (সি-এম-ও-এইচ) मर्ना (शका হাতে লোভনীর অফিসের ফাইলটি অর্থাৎ রোগীদের পথ্য সরবরাহ সংক্রান্ড ফাইলটি আছে। বলা বাহুলা তাঁর পারিবারিক थामावन्यु अ कार्रेन छखावधात्मय कन्यात्म বিনা প্রসায় জুটে বার। রোগীদের প্রথা (ডায়েট কণ্টাক্টার) সরবরাহকারীদেব কাছ থেকেও মোটা সেলামী তিনি আদার করেন। জেলার সরকারী হাসপাতাল-श्वीतंत्र कता एवं मएन अक्षात्रमाइ एकता इत তা সরকাব কর্তক নির্ধারিত মাল তপ-শীলের নিদিন্টি দরের চেয়ে নাকি বেশি। এ সব অভিবোগের প্রমাণ সি-এম-ও-এইচ ন্থিপ্ত (ব্লেকড'স্) অফিসের ইন্সপেক্টার অফ একাউণ্টস-এর কাগজপর্য করলেই পাওয়া वाद्व। সি-এম-ও-এইচ. অঞ্চিসের উপরে কর্রাণক সম্পর্কে আরো বহু চাপল্যকর অভিযোগ আমাদের হাতে প্রয়োজনে বারাশ্তরে সেগ্রেলা প্রকাশ क्ता रख।



বিভীষিকার রাজত্বে

মহাপ্রদল্পের পর উত্তর্বপা আবার আমলাদেব গহনুরে গিয়ে পড়েছে: লক লক মান বেব সর্বনাশ কবেও এ'দের আশ শেখছি মেটে নি; আবাব তাঁবা মান্ধকে দ্ব্য তিব পথে ঠেলে দিতে বোধ হয উঠে পড়ে লেগেছেন! তা দা হলে প্রল্যের দেড মাস পবেও উত্তববশ্গে এখনও ণিভীষিধাৰ বাজস্ব কেন**় গত ৪ঠা** অক্টোব ধস তল নেমেছিল, আজ ২০শে নভেশ্য এখনও বিলিফের কাজ সংঠ্-ভাবে হল না কেনে ? শীত এসে গেছে ; অসহায় পরিবারগালির পরেবাসন তো দ্বেব কথা ভাদেব গায়ে একটা গবম জামা বা কম্বলও কি আমলাবা এই দেড় মাসেব মধো তলে দিতে পাবতেন না? পাহাড়ী গ্রুমগ্রেলাব সংস্থা যোগাযোগেব জন্য টেস্ট বিলিফ দিয়ে এতদিনে কি য়াস্তা বানানো যেতো না? এই দীর্ঘ म्यायव याथा हिन्छो कनाल अव कायगाव পানীয় জলের বা আলোব ব্যবস্থা করা **কি** হতো না? প্রেবাসনের উদ্দেশ্য বিকল্প বসতি স্থাপনেব জন্য অন্তত জ🎏 निष्यात काक्रणेष कि भूतः कवा राजा **মা? বিলিফেব ভাণ্ডাব নিষে অসং** প্রতিষ্ঠান এগিবে আসছেন • সবকাৰী কর্তারা তাঁদের কাজের মধ্যে সমন্বর সাধ কি করতে পানতেন না? আমলাবা ি পবব পান নি যে একট জাযগাব লোক শাববাব বিলিফ পাছে, আবাব অসম একেবাবেই সাহায় গিশ পেৰ্ছিন্তে না ? ছোট ছোট কাকসামীকা নিজেব পাষে দাঁড়াবাব জন্যে সামান্য ঋণ চেয়েছিলেন: সে ঋণেব টাকা ভাঁবা এখনও পর্যনত পাচ্ছেন না কেন? যে সব চাষীদেব আমন ফসল নত্ত হয়ে গিয়েছে তাদেব ববিশসা, শাক-সব্জি, বীজ **ध्याजनी** स সার.

(45414 1,1201 ८ अगत्न শ্বদি করা হতো তাহলে চাষীরা কি নিজেব পারে দাঁড়াতে পারতো না^০ বানেব জ্ঞলে **সব দলিলপত ভেসে যা**ওযায কুষিঝণ বা আন্য যে কোন খণেব ব্যাপাৰে জামব মালিকানা নিষে যে প্রণন উঠেছে ভাব সমাধান একমাত্র ভূমিবাজম্ব দপ্তবই কবতে পাবতেন ভাবা এ ব্যাপাবে কি এক পাও এগিয়েছেন ? ক্যার্ভদের বাসগৃত্ত নির্মাণের জন্যে ৫০ থেকে ২০০ টাকার ব্যবস্থা হয়েছে, এ টাকাষ বাড়ি তৈরি হয় কি হয় না সে সম্পর্কে জ্ঞানলাভেব জন্যে আমলাবা সবকাবী টাকায একবাব বিলেত ঘূবে আস্ম, না হয আমাদেব দেশেব প্রাথমিক বিদ্যালয়েব ছাত্রদেবই জিল্ডাসা কবে দেখনে না? উত্তববংগব পাহাড়ী অঞ্চলে তো গাছপালাব অভাব নেই, বন বিভাগেব কর্তাবা কি পাবতেন না সেই সব গাছ কাণিষে বিনামলো ঘব তৈবিব জনে। বন্যাত দের সব্বরাহ ্রখন তো আর কোন

ব্লাভ ঃ नम ৰে ক্ৰাণ হুস্তক্ষেপেব অভিযো**গ উঠৰে!** অথ'নৈ তিক প্ৰবাসদেশ ন্য,পৰে বিভিন্ন সৰকা**ৰী দপ্তবেৰ মধ্যে** আজও কোন সনন্বয় গড়ে উঠ**লো না** কেন? ৩১ হাজাব লুলেব ছাত ছাতী ও পাঁচ হাজাব কলেশেব ছাত্র ছাত্রী বন্যায় ক্ষতিশস্ত *হাষ*ছেন বলে শিক্ষা দ**প্তরের** সেকেটাৰী ডঃ ভবতোষ দত্ত হিমেৰ ক**ৰে**-এ হিসেব ঠিক কি বেঠিক তা িয়ে আমি এখন তক**িকর্বো**না, **শ্ধ**্ িশ্যাসা কৰ্যো ডঃ দ্তেৰ হিমেৰ অন্-যানী ক্ষতিগ্ৰুত ছাত্ৰ ছাত্ৰীদেব কি সাহায্য বা শৃতট্ক সংশ্যা এ যাবং সকৰাবী দপুৰ থেকে দেওগা হ'েছে? ক্তিগ্ৰন্থ ছাত্র ছ গ্রীদের এববালীন অর্থ সাহাষ্য দেওমৰ যে ব্যবস্থাৰ কথা ব**লা হ্যেছিল** তাবট বা কভদ্ব কি হল ? মাথাব উপব সে ছাত্রদেবই এখন প্রীক্ষা; প্রীক্ষা দিতে হবে দা বললে সমস্যাব সমাধান হৰ সব ভারবা যাতে পবীক্ষাব পড়া কবতে ও প্রীক্ষা দিতে স্বায়াগ পায ভার ব্যবস্থা শিক্ষা দপ্তব থোল কি কিছা কৰা हायां इर वनाय किन्मिक को भनी সম্প্রদায় ও আদিশস্থিন জানে ৪০ হাজাব টাকা অন্তেম্ম হপাব হাসেছে বাল শ্নেছিলাম: তেন কটা পাংসা ণী **স্ব** দঃস্থাদের হাতে লোম পেশাদাছ বা আদৌপেণিচেছে ি ৮০ তাৰ হিসেব-निरंक्ष कि वदर्र : चार्ट्स भाग निवा-প্রব পার্জিলিঙের টিস্টারাজার অগুলের व्योधवामीतम्ब मर्मना तम्य वाद्याभाव কে'দে ফেলেছিলেন মাসথানেক আগে; বাজাপালের আশ্বাস দেওয়া সাত্ত মাস-খানেক পরে সেখন শব অধিবাসীদেব দুদশাৰ কোন প্ৰতিশাৰ হায়ছে কি না বাজপাল একবাব খন্ব নিয়ে দেখেছেন কি ? ধস ও করা গ দেরা পরিষদের বে সব বাদতা ভেঙে তেনত তথ্য শিষ্ণছ

আগলার নালাভ্রম বিধাংস উত্তর্ব(প্রের রেজনহীন, রুস্মদহীন লিঃনভাগ বল্যভিদের আগ্রাষ, দাহাগ্য, কর্তি পারে সেগনিল দ্রত মেবামতেব জন্য রাজ্যপালের নির্দেশ থাকা সত্ত্বেও কন্তট্টকু কাজ এগিয়েছে তার খনর কি সরকারী প্রত দপ্তরে আছে? জীপ বা খচ্চর চলা শে সব বাস্তা বিধন্সত হয়েছে তার একটিও কি শেবামত হয়েছে?

ড্যার্স এলাকায় উদ্যাস্ত্রদের চেণ্টার
একটি বিবাট জনপদ পড়ে উঠেছিল, সে
জনপদ বৈ সম্পূর্ণ বিধন্ত হরে প্রেছে
দ্রবাসন দপ্তর নিশ্চরই তা জানেন;
দেড় মাম হয়ে পেল মেই জনপদ আবার
সড়ে ভোলার জন্য প্রের্মাসন দপ্তর কিছ্
ভরেছেন কি? দাজিলিন্ডেব পাহাড়িয়া
জাষগাব ধনে ক্তিপ্রমন্ত লোকেদের প্রেবাসনের জন্য এখনও জনি সংগ্রহ করা
হল না কেন? কাঠামবাড়িব সাড়ে তেরাে
হাজার লোকের প্রের্মাস্টানব বা কি হল?
দালিয়া দিনাজপুরে মহামারী দেখা
দিরেছে বলে স্বাস্থা দপ্তরে বহু আগেই
ধবর গিরে পেতিছে; তা সত্তও

নেশকে নশক্ষ কদলোর ব্যাপারে কেন
অকল দেখানো হছে? কেখানে বিদ্যুতের আলো নেই সেখানে কেরোসিন সরবরাহের কোন বাকথা সরকার এখনও
পর্যাক্ত করেছেন কি?

কেন্দ্রীর শিক্ষামন্ত্রী জানিখেছেল উত্তরবংশার সাম্প্রতিক বন্যার কওগালি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান কভিগ্রনত হয়েছে ভার কেন সামগ্রিক হিসাব রাজা সরক্ষারের শক্ষ থেকে এখনও জানানো হর নি; এর ভারম কি? কভগালি প্রাথমিক স্ফুলের বাড়ি, কভ সংখ্যক শিক্ষক ও ছার এই দ্বিশাকে পড়েছেল ভার হিসেকই এখনও সরকারী কভারা করতে পারনেন কা, ভারা ভারের রাশের কার্ক কি ভারে করবেন?

কচবিহাবে বনাদ্গতিদেব জন্যে জি আর হিসেবে দ' কে-জি করে গম দেওবার কবা, কিল্ছু অনেক জাবসাৰ এক কে-জি স্পে দেওবা হচ্ছে কেন? सामानात विद्यांदे सम्माद्धन विका नक्षत्रस्य कर्णाम्य स्टब्स सामाद्धांत्रस्य स्टब्स सारम्य काराम नक्षत्रम्य एकः स्टब्स्ट्रेट्ट्रे ताः कारम्य कारामाद्धाः असे क्रिनियित स्टब्स्ट्रान्य कीरम निर्माय विद्याप्य कीरमित ता स्टब्स्ट्रान्य स्टब्स्ट्राम्य सामानाय स्टब्स्ट्रान्य सामानाय स्टब्स्ट्रान्य सामानाय स्टब्स्ट्रान्य न

রাজ্যালের অফলারা কেলবে রালের কাল চালালেন ভা দেশে কি মনে ববে ব্যক্তালীর করেরী অকলার ভিত্তিতে কাল হজে? আফলালের কাজে পানি-লাভির মনোভাব বলি প্রকাশ না শেতো ভা বলে উত্তবংশার প্রয়োজন বাজাই করার জনো কেল্টীর সকলারের প্রতি-নিধিবা দেড় মাস পবে উত্তবংশা সফরে আসতে কি সাহস করুভেন?

সামান্য কাঁছি মহক্ষাৰ বন্যার পর ব্রজ্ঞা সৰকারের যে প্রশাসন ক্ষর অর্থ-নৈতিক পনের্বাসনের কাজ ভালভাবে আক্তর করতে পদকন না, তাঁরা দার্জি-লিঙ্ক, জল প্রসংডি, মালদহ ও পশ্চিম দিনাতপ্রের বিস্তার্গ এলাশায় কি জাবে স্থান্ডভাবে সাজ কর্মনে >

শ্রধানকরা ত্রীমতা গাণ্ধা ও উপতথ্যনকরা ত্রীমতারাবজী দেশাই বানশব
আশ্বাস দিশেছেন যে উত্তবসংগা শন্ম হ'দেব ত্রগে ও পনের্বাসনেন টাকার অভ্যান হ'ব
না, তা সত্ত্বেও বিসসব দর্শসাহসে রে প্রত্নীয়
শর্মকেক দল রাজ্য সরকাবের ৩৮ কোটি
টাকার দাবি মেটাতে চাইছেন না ৷ দাবি
আদার করতে শেকে বে বিকাঠ হাইছিল
আশার করতে শেকে বে বিকাঠ হাইছিল
আশার করতে শেকে বে বিকাঠ হাইছিল
আশার করতে বে বার্মকরা সে ব্যাপারের
আশার্মকর ও বার্মকরা সে ব্যাপারের
আশার্মকর বি কেন্দ্রীর পর্যবেকক দল বন্যাভলে প্রস্কারন ও প্র্নর্বাসনে তাঁদের
সাহাব্য ও সহবোগিতার হাত গ্রিকের
নিয়েছেন ৷

নতরবশের বর্তমান কিন্টাবিকার রাজহের পিছনে বরেছে এই সব গ্র্ম এ মৌলক প্রশান,—বে সব প্রশানর জববে সরকারী প্রশাসনিক দপ্তরে পরওয় বাবে সরকারী প্রশাসনিক দপ্তরে পরওয় বাবে মানে মিলরে এর জবান, পাওয়ে বাবে প্রতিটি প্রশানর নিজুলি উত্তরে আসরে সমাধানের দৃঢ় পদক্ষেপ—সেই জনমাণের দববারে প্রশানানির নিজুলি বৈবিভিত্ত হোক; আমলাদের কনির্তির সাক্ষী ধ্যাসন্তর্গে পড়ে উঠকে স্বতিকারের কর উত্তরবশ্প; আমলাদের কলক্ষ্যার অধ্যাক্রের পারসক্ষীর জবির জনগণের সাম্পর্ক প্রমের প্রতিটি বিক্ষা, নিত্রে ব্যক্তাার, নব-উপনিবেশ রচিত্ত হোক।

-नवर हत्येगसाह





পরকারী ব্যবসায়

কোন ক্তুর বেওয়ারিশ চারিল্যধর্ম বোঝাতে এদেশে 'সরকারী' কথাটার শ্ববহার বহনে প্রচলিত। কেউ কোন জিনিস দেদার নত্ত করলে বলা হয়, এ কি সরকারী (বেওবারিশ) মাল গেয়েছ'? তেমনি কারও মাধার বদি খমকা এক-**পন্ডা লোক** চপেটাঘাত করতে শরে ক্বেন, তবে মাখাটিকে সরকারী (বেওয়ারিশ) মাথা বলে গণনা করা বেতে পাবে। বেওবাবিশ জমিকে সরকারী মাঠ बलएं वाथा प्लरे। किन्छू जत्रदाती ব্যবসাকে এ পর্যন্ত বেওয়াবিশ ব্যবসায় বলে কেউ আখ্যাত করেন নি। বদিও সবকার কোন ব্যবসায হাত দিলেই দেখা ৰাষ সে ব্যবসাৰে লালবাডি জনলছে, অন্তত ব্যক্তিগত ব্যবসা হলে **লোকসানের বহবে লালবাতিই অনুলত।**

সম্প্রতি এই লালবাতিব প্রশ্নটি লোকসভাব আলোচা হবেছিল দিল্লীর স্থার বাজাবকে কেন্দ্র করে।

সভাবা অভিষোগ কবেন কতিপৰ
ছব্য চালা বাজারী বিক্রম মালা অপেক্ষা
বৈশি দবে বিক্রি করেও দিল্লী সংপার
বাজারে ৭·০৪ লক্ষ টাকা ('৬৬-'৬৭
সালা) লোকসান গোছ। '৬৭-'৬৮ সালেব
হিসেব দেখালেও ঐ লোকসানই দেখা
বাবে। সবকাব ব্যবসারে হাত দিলেই সে
ব্যবসার এমন লবড্ডকা প্রদর্শন করে
কেমন কবে (') সভাবা তাতে বীতিমত
বিক্রম প্রকাশ কবেন।

দ্ব কংশেস সদস্য গ্রী কে কে চ্যাটার্জি এবং গ্রীশিউ নাবায়ণ জনসংঘ্র সদস্যবর্গের সংখ্য কংস্ঠ দান কংব কলেন, স্বকাব ব্যবসায় প্রিচালনার ক্ষেত্রে সম্পূর্ণভাবেই বার্থ।

সদসাগাণের উপাবোদ্ধ সকরে কর্মনুত্রই হারুস্থানি। কিল্ল প্রশানিক বিক্ ত্রুগানিক পারাছে দেওয়া বাক্ষিক হারে কলে মনে হয় না। করং প্রাশ্যার গাণীরে প্রশান করালে স্বতেই মান্দ্র হারে পারে, সরকারী ব্যবসাথে লোকসানের অঞ্চ বস্ত করে দেখানোর মধ্যা কি কোনও বড়মন্দ্র আশ্রু সরকারী ব্যবসাথের বিবর্ধের হতাশ ক্ষামত এই স্বাদে গান্ড তলে সরকারী আওতায় ব্যবসার সম্মাননাকে बारक्वारत वत्रवाम केत्रित्य एम स्थार कि रकान विराध सनाया- भिनावी करत्र त्य गर् छेरम्मणा? ना राम विस्ति कार्य की करता! बाँता भित्रकामान मांचरफ शारक्त, छौरमत व्यभमार्थ छारे वा क्यार्थ विराधिक रस रक्त? मर्बित सर्था किक रकानशार्त छूरा वामा, छाव वथार्यागा व्यतम्भान कता रम ना रकन?

এই সমস্ত কেন'ব এক্চিত উত্তর শ্বজতে গিরে ভাই মনে সন্দেহ দানা **दिए ७८७। म्यामार्थात्र माणिकानी** বাজারে সবকারী ব্যবসাব সাধ্ব প্রচেষ্টা অব্দুবে বিনষ্ট কবার জন্য নিশ্চয় তলে তলে একটি বৃহৎ বড়বন্দেব চক্ত সূবিস্ভত আছে। এবং তাই আছে কি না, থাকলে কতগ্ৰি জাষগাৰ তা ক্লিয়াশীল-অন্-সন্ধানেব প্রবোজন আছে সেই বহস্য নিষেই। মচেৎ 'স্পোব বাজাব' সাধাবণ মান্বেব আশা-আকা•কা প্রণে অসম্ধ হলেও এবং তা তাঁদেব দাগালেব বহিভূতি হলেও, একটা সবকাবী বন্তব্যেব বাখার্থা স্বীকাব করা বেতে পাবে বে বাজাবে বিক্তব ম্ল্যকে স্থিতিশীল বাখাব কেরে স্পাব বাজাবেব বিশিষ্ট ভূমিকা আছে। তা আছে। তালিকা "প ম্লোমান সবকাব অনুমোদিত। কোন্টি স্বকাবী বিক্রয ম্লোব নিচে বিক্রিত হচ্ছে তাবও পেকে বড কথা হল, কড বেশি সামগ্রীব বিক্ষ म्ला भूकवा वावनायीव स्थान थ्रीन অনুসাবে বোজ চড়ছে। বড বড় আড়ত-দাববা মাল চেপে দাম বাজিব বাছেন। वाकात्व होन्न प्रियस संप्रके मना वदः ম নাফা সংগ্রহ কবছেন দ হাতে। স্পাব বালের সে হিসেবে বাঁধা মালোব পাকে বাঁগা। একং সে হিসেবে সমর্থনযোগাও বটে। যদিও শহবেব ধনী পঘীতই বিশেষ আড্ম্ববের সংগা বিলাসী কেতাব शतात्रक्षक এই वाकावग्रील त्थाला क्राराष्ट्र. শেখান পর্যাতত সাধানণ মানুষ পে^{নি}ত পাদেন না।

স্পাব বাজাবের স্ফল যন্টক তুন্টক স্তবাং ভোগ করছেন স্ফ ক্তিপ্র ভাগাবান বাঁনা এক প্রসাব ভিনিস অবাহলাভাব এক টকার চ্য করতে সক্ষম।

স্পোব বাজাবকে শ্রীচাার্টার্জ (কং) ক্যাশনদরেকত বলে অভিহিত কবে এই বাজাবেব দ্বব্প উদ্ঘাটন করেতে। বিদ্তৃত স্পাব বাজাবগ্নিল সমানের ফ্যাশনদ্বদত কেতাকে খ্রিশ কবাব তনাই খোলা হয়েছে ফ্যাশনদ্বদত মহলাব। যেখান খেকে বাজাব সংগ্রহ করতে হলে সাধাবণ মান্যকে বহু সময় ও বাতায়াছ খবচ বহন করতে হব। বোজ তাব পক্ষেতাই এই বাজাবেব স্বোগ গ্রহণ কবাও সম্ভব হব না। অথচ এই সাধাবণ মান্যেব ঘরে ঘরে এমন বেফিজাবেটবও নেই বে সপ্তাহাদেত অথবা মান্যে একবার এখান থেকে বাজাব তুলে নিমে বাকি দিন ফিলেজ ব কল্যাণে ঘরে বসে ভ সমন্দ খানেতা। স্পাব কল্যাণৰ এই অস বিধাই ধনিকল্যেব স্বিধা কলেছে।

বাজাবেব লাংকামি এতিয়ে ধনী কেতা প্রকাশ্ড হাল মন্শানের মনেশানের সামনে গাড়ি ভিডিয়ে সংশিক্ষ কছাম জুলে নিষে যাম, ঘলের ফিশ এই কাম নকে সপ্তাহভোব টাটনা বাখে। খিতিশীল ম্লোমানের স্থোগণ ভাই যদি কেই ভোগ করতে পাবেন, ভাগ সে ও ঐ প্রসং াল সমাজেবই ভোগা হয়। স্বকার সাধান্তার জনা এই স্থিধা স্থিতিত অক্ষম হসেতেন।

তা ছাড়া এই অভিযোগও সংগত বৃথ,
অকলপনীয় লাড়ায় বিশেষ আন গ্ৰহভাজনেব আটালিকা ভাড়া কলে এইনব
বাজাব খোলা হাফাছ সবকানী ঘরে
লোকসানেব বহব বাড়িষে দেখানোব
জনা। অর্থাং আমাদেব সবকানের সব
পবিকলপনা। গবীব-মাবা গবীবশোষা
পবিকলপনা। গবীবের অর্থে ধনীব
স্নিধার্থে স্পাব বাজাব স্মাত্রের
সামানিক কলানে তা লাগাছই না
স্পীবিষ্যবদেব স্যোগা করে দেও্যার
উদ্দেশ্টে ববং এই সানাব সিল্ভ শব
চলোত।

আমাদেব মৃপান স্কলাই দিশ বাজাব। দ্বলার নথা মালান ও পা দ্বী বাজাব। সংজ্যাক মনায় মহান্য শত বাজাব। কাজাব মায়া উম্বালন শ্ব বাজাব। কাজাব মায়া উম্বালন শ্ব বাজাব।

কিন্ত যে অন্তঃসলিলা ফান্ত্র সমস্তবকম সবকাবী বাণিজেন আন্তর্ব ক্ষ্যবেশের সংক্রমণ ঘটিবে থাকে তাবও

" 'गरे पश्चेति मा शक व्यवज्ञान े সর্বের ১ ाजे नहस्त्र केंग्र कारण - नित्र पुरुष। मामाला गर्नाय সূপ ব ন া মোহ জ্যা**ল করে** সরকার স্বল্প থরতে বাজার বসান এক সেখানে লাভেব ওপন কমি**শন বন্ধাৰ ববে ক**ষী निया रात। यौंत्र माश्ना कर নামেত এবং যাঁদের ওপর খববদারি করার জন্য কোন বকলেশ-আঁটা নেকটাই-পদ্মা বড বড় আমলাব (যাবা সমূদ শোষণে অগস্ত্য সমান) নিয়োগ একেবারেই निषिष्य क्ना श्रव।

একদল মান্ত সবকারী ব্যবসায়ের প্ৰতি সাধাৰণ মান্তকে হতাশ কৰে ভুলাও সর্বদাই বন্ধপবিকৰ। ক্রে দা সরকার বাজাবে খববদাৰি কবতে এলে কল্যাশন্ততী রাম্থেব উপয়ন্ত আবহাওয়া স্থান্ট হবে, मनाकारभाद ममारकद च्य रमभार्त्न । जात এই মানাফাশিকারীদের অভীন্ট প্রেণে সর্বদা সাহায্য করে চলেছেন একদল বকলেশ-আঁটা আমলা। এ'ব্ৰা সমস্ত मनकावी अरुष्कोरक नार्थ करूव पिट्य म्हारा भिटाबीत 'लिएम-एक्स'त वा অবাধ বাণিজাৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰস্থার অন্কালে আবহাওষা সৃষ্টি কবে চলে-ছেন সংগবিক শিশতভাবে। এ'দের মাথা-ভাৰী প্ৰশাসনন আওতা থেকে সরকাবী बावमास्त्रक मिन्नस्य भन्न ना कवाल আমাদের আভাবনিদ্রক দেশে 'কল্যাশস্ত্রতী সবকাৰের । ম'ন তাব অভিতদ বাশতে ছব) ভারা লেন লাজ সভব হবে না।

शिक्ती दनना

স্বাধীনতা প্রবিতীকালে খাঁটি ভাবতীয় সেনা দলতে ব্রুতাম, আজাদ হিন্দ সেনাবহিনী। উত্তর স্বাধীনতা-কালে ইণ্ডিফান আমি নেভি এয়ার ফোর্স-ই হল গটি ভাবতীয় সেনা।

কিত্ত হয়না সেনাবাহিনীর দখলে ভাবতেব বিভিন্ন অগুল। যেমন কোখাও লাচিত ফেলা, কোথাও বাল ঠাকবের সেনাকহিনী শোধাও বা আব এস এস সেনা এ ছাড়া বংশ্রেমের সেনাদল। বিশ্ব লোবসভাসদস্য শেঠ গোবিণৰ দাস যে সাম্প্রিবতম সেনা গঠন করলেন, সেই দেনা দল একাধিক অঞ্চলেই শুখু ছড়িবে পভাব উচ্চাশা বাথে তাই নয়, গোবিণৰ দাসেব সেনাশ্রিমাব নামটিই আশুলিকতা-মন্ত্র। এ ফেনা একেবারেই হিন্দী **নে**না'। এ'দের লক্ষ্ হল, ভারতকে হৈন্দী (ভাষা)-ময় করে তুলতে হবে। ভাবত সরকার যা ছল' করে এবং ভৃতিয়ে-**ব**িবে চালাতে চ**িহেন, গোবিন্দ দানের** रिग्नी स्मा टार्करे भण्ड पिरंड अपमवला এগিয়ে আসৰে জন্য প্ৰস্তৃত। হিন্দী সেনার আক্রম গাদি অহিংস হবে বলে कार्यक । বেসরকারী সেনাবাহিনীর

भूष विश्वात प्राप्त श्रद्ध में केंद्रि विद्यत् किन्यु दिन्ती-केन्यानमा द्य की বস্তু, ইডিফাঙ্ক ভার বেট্রকু পরিচন্ধ একা विकागीन भाषा गायः जाट दिनी সেনর মতিবতি গৌ**রীর ভাউন্নী**রা-সমত্তৰ হবে হলে আশা-তলুসা কম। হিন্দী ক্লেট্ৰ ক্ষুত্ত আসরে নামান হিন্দী নিয়ে ৰে অহিডকর আবহাওয়ার স্থিত হবে, আশুকা হয় তা ঠাডা করতে অবশেষে আমাদের বলবন্ত চাবন সাহেবকে খোদ ভারতীয় সেনাঝহিদীই জলৰ করতে হবে। कात्रण दिग्नी ভाराভाषीत्मद्भ वद् বারনা ও বায়নাকা অহিন্দী ভাষাভাষীরা এতাবংকাল ঘাড় গ'লে সহা করে আসহেন। সহ্য করছেন হিন্দীর রাজ্ঞীয় প্রভূম-ও। কিন্তু মারের মাথের ভাষা काफ्र का म्य द्वा क्षे ठा भश করবেন এতটা নপ্রংসক হিসাবে অভিন্দী ভাষাভাষী ভারতকাকে চিন্তা করা <u>जन्दिछ।</u> वना वार्ना एक स्मितिन দাসের মনেও তেমন আশব্দা আছে। তাই তাঁর হিন্দী সেনা আপাতত হিন্দীপ্রধান ব্যাজন্বম ক্লিতেই তাদের বিজয়াভিষ্য শুরু कताक्रम वर्ष भःवाम। बना बाद्यालाः धरे ব্ৰাজ্ঞানলৈ সৰকাৰী ভাষা হিসেৰে হিন্দী চাল কবতে ইতিমধ্যেই যেহত সম্বত, তাই এখানে হিন্দী মেনাব অভিযান অপেক্ষাকৃত সহস্ত হবে। কিল্ড পবিত হিন্দীপ্রেম যথন অহিন্দী ভাষা-ভাষীৰ মায়েৰ মাখেৰ ভাষাৰ ওপৰ খবরদারি করতে এগিয়ে আসাবে তথনই সমস্যায় এট পদ্ধবে। আপাতত কেলিন দুবে আছে জেবে অবশা অহিন্দী ভাষা-ভাষীরা নাসিকার সর্যপ ভৈল দিতে পাবেন, কিন্তু হিন্দী সেনা ১৯৬৯-এব প্রথম প্রদেই সদর্প অভিযানের জনা প্রসত্ত। দ্যাপ্রতা দ্যাপ্রে আস্ট্রে।

आतामकीत क्यांनाचा

শ্রীনেবাবজী দেশাই এক বিষাৰ নিঃসন্দেহে শব্ত মানুষ্ তিনি বড একটা অভিন্যের ধাব ধাবেন না, হিবো হবার সখও তাঁব কম। কট কবে জনভাব মধ্যে লাফিশে নেমে পড়া কিন্তা দটে কচি মেযেব গাল টিপে আদর করে নিজেক কামেবাবনদী কবা—এ আদিখোতায় তিনি অনভাস্ত। এই সেদিনও উত্তরব**েশ** কাদা**র** নামতে অস্বীকার কবায় এবং সাববন্দী অভুক্ত মান্য দেখে আসার পরও মন্ত্রী-খানা প্রত্যাখ্যান না কবাব তাঁর মুখে-মনে ঐকা বজাষ রাখার দততাট্রক অধীনের প্রম্পাকে যথার্থই অক্ষর বেখেছিল। याद्वातुकी भागाकाचा क्रिक जनर्थ ना বাধিয়ে ৰথাপতি অর্থান্তীসলেভ ব্যবহার श्रमणीन करतन-धरे न्यार्वे दिन्मा करतन-धरे অনন্যমাধ্যরণ করেছে। কিন্তু উপ-প্রধান-মন্ত্ৰীর এই বৈদিশ্টাটিও বুৰি এবার



स्थानात्रकी रमनाय

সভোষক রোগেব প্রকোপ এড়াতে পারে নি। তিনি দেশের দুর্সাত পণ্ডাশ জাগ সান্ধের জন্য অকস্মাৎ শোকাল্র, বলা ভাল, সমবেদনাল্র, বিস্তানি করে ফেলেছেন সংসদকক্ষে।

ন্যাপার্বটি ঠিক তখনই ঘটল, বখন কেন্দ্ৰীৰ কৰ্মচাৰীদেৱ মাণ্গীভাতাৰ প্ৰন্দের **সম্মুখী**ন হতে হল দেশাই সাহেবকে। তিনি বললেন, অসম্ভব এ প্রস্তাব। দেশের পণ্যাশ ভাগ মান্ত্র সরকারী কর্মচারীদের থেকে ঢেব কাষক্রেশে জীবনধাবণ করছে, তাদৈর দঃখসাগনে ভাসিয়ে কতিপৰ সব-কারী কর্মচাবীদেব দিকে তিনি **মাশ্গী**ণ ভাতার লাইফ-বেল্ট ছুক্ত দিতে পাবেন না। তাই যতকাল দেশের আর্থিক অবস্থাব পরিবর্তন না হচ্ছে, অর্থমন্ত্রী ভতকাল ঐ পণ্যাশ ভাগ মানাবের সংগ্য भना अधित अतकाती कर्यातीत्मत तामन ক্রতে দিতে পারেন কিন্তু"I cannot go on improving the lot of these people (Govt. servants) at the cost of 50 percent of the people."

ক্ষিত্ৰ বাদ সাবল বাবি প্ৰদেশ ভাগ ংক<u>ত</u>তই কি পণ্ডাশ ভাগ না আরও কম?)। অধাং বাঁরা ভাবো আছেন এবং বংশ পরন্পরাক্রমে ভালই থাকবেন। বীদের শেরকা বাচ্চা শেরই বনেগা। ভাঁদের ঐশ্বর্ষ নিত্যদিন বৃদ্ধি পাচ্ছে দেখে মনে হল, মোরারজীর মর্মবাথা একেত্রে চাগিয়ে না উঠলেও এই পঞ্চাশ ভাগের তৌর মতে) ঐশ্বর্য বৃদ্ধি দেখে মোরারজীর মনে কিছু জিজ্ঞাসার উদ্রেক হওরা প্রয়োজন ছিল। যা হয় নি। তিনি একই সভেগ একথাও ভাবতে পারতেন পঞ্চাশ ভাগ দুখী মানুষের সুখের যোগান দিতে তাঁর বাকি পণ্ডাশ ভাগ প্রজাই (কংগ্রেসের এক-টানা রাজত্বের ফলে 'পিপল্' আজ 'প্রজায়' পরিণত) বা কেন ম্ল্যবৃদ্ধির চাপে ঘটি-বাটি বিক্রি করে দিতে বাধ্য থাকবেন। ঠিক এতো সুখের জনাই কি সাধারণ মান্য সর্বস্ব পণ করে স্বাধীনতাব সংগ্ৰাম করেছিল। যাব ফলভোগী মোরাবজী সাহেববা তো হয়েইছেন এবং ও'দেব সংগ্য তাঁরাও इत्यक्त. यौता দ্বাধীনতা আন্দোলনেও সাবধানে তফাতেই সবে থেকেছিলন। যে সম্বয ধনীব্যক্তি न्दाधीनटा आर्ग्णलान अर्थाय कार्यहरू বলে বিভাবালপাৰ্বে সাদ সমেত লাকীকৃত खर्श रक्ष्यर एउट क्लिन (नन्जाव म्हरू ্রিশে। সেই ভদ মহোসেরা আজ দেশেব व्यर्थभीरित निमाम्क इरम्पानन। व्यर्था९ যদি বা তাঁবা কেউ কেউ অৰ্থ লানী কবেও থাকেন তাৰ তা-ও জিল ব্যৱসাৰ লগনী। ক্ষমতা শিদ্দী বণিকেব হাত থেকে সংঘণী বণিকের গদিতে আক্ষিতি করার জনা। সে উদ্দেশ্য সফল হলেও। তাঁদেব আবাংশাৰ সম্ভু যে সমগ্ৰ ভারতভূমি গ্ৰাস ক্ষরতে চলেছে, বিচক্ষণ মোনাবজী সাহেবের নফারে এই বিষয়টি ধবা পড়লে দুর্গতি পঞ্চাশ ভাগেব বেদনামোচনে তিনি তাঁব অক্ষমতা অমন সদপে প্রকাশ কবতেন না।

যদি বা এই অবাক-উন্তিটি তাঁব দ্বাবা সম্ভব হল, তবে পঞ্চাশ ভাগেব জন্য ছাত্রিকট, দবদট কু অপ্রকাশিত থাকনেই বোধহয় ভালো ছিল। বৃত্বতাম, মোবারজী সমসত আর্জির উপ্রের্ম কল্তুই আফ্রনন্ম্যান। তাঁকে নকম দেখে হতাশ হছি। মা না. মোরারজী দেশাই 'একমেব-জান্বতীয়ম'-ই থাকুন। চাতবীব দ্বাবা মহৎ কার্য সিন্দ হয় না. এই কথাটা তিনি যেমন ব্রুমে আসছিলেন, তেমনিই বৃত্তে থাকুন। কাজ কি দুর্গত পঞ্চাশ ভাগের কথা পেত্রে সমরণ করিয়ে দেওয়ার যে আরিই সম্বকার অবাধ শোষণের পরগুরানা দিয়ে দিজেছেন। এই জার্মাক-ব্যোগন ভথাটি (ওপেন সিলেট)

विवास क्षेत्र क्षेत्र

তখন একটা হাসির হালোড় পড়ে বার (সংবাদ)। কেন হাসি, কে কি ভেবে হাসকেন, তা অবদ্য বোধগম্য হল না। উপরোভ দাই নেতা কি কেবলমার মজা-মন্দকরা করার জন্য কারাবরণে সম্মতি প্রকাশ করেছিলেন, তাই হাসি? সত্য বিচিত্র দেশ বটে।

বার হাজার কর্মচারীর যখন চাকরী গোড় স্কিনা ক্রান্ড বিজ্ঞা সাস-



राष्ट्रवा वी

পেনসনেব সাসপেনস ভোগ ধরছেন, এবং
বহু কমীর বিরুদ্ধে যথন আদালতে
অভিযোগ বৃলছে, তখন তাদের মুক্তির
জন্য দুই নেতার জেলবরণের আগ্রহে
হাসোদ্রেকের কোন্ কারণটা ঘটল ?
প্রধানমন্দ্রীর সংশ্য বিরোধী নেতার বৈঠক
কি মজলিশ নাকি ?

তা সে বাই হোক, ঐ বৈঠকে শ্রীমতী গাল্ধী প্রেফ জানিয়ে দিয়েছেন, সবকারী কমীদের জন্মত (লয়াঙ্গা) থাকতে হবে এবং কোন রক্ষ কমা প্রদর্শনে সরকার অক্ষম। প্রকাশ, শ্রীমতী গাল্ধীকে এইভাবে আরর্ন-প্রধানা করার জন্য নাকি তাঁর দ্বই আর্রন্মান উপদেশ্টা স্বরাশ্ট্রমন্ত্রী এবং উপ-প্রধানমন্ত্রী চাপ স্থিত করেছিলেন।

মিসেস গান্ধীর ওপর চাপ স্থিত এছেন সংবাদটি কোত্হলোদীপক। প্রধানকটী চাপের স্বারা নাম্কো এই ভারত্রক করেছে কেন্দ্রনা বিজ্ঞান করেছে।

বার । বাক ক্রেটিনাটি কেন্দ্রনা করেছে

ভারতের ক্যাবিকেট রভারাকে সেন্দ্রনিকেও

গরিলভ হরেছে এবং বিরোধী নেভাদের

সম্পূর্ণ ব্যাপার্নটি এখন ঢোক সিলে হজর

করতে হছে। এই পরিপাক কিন্দ্রনিকৈ

রুপারকে মধ্র করবার জন্য আবার কিছ্

হাস্যরসেরও আ্রোজন চলেছে। অন্যাদকে

একপাল সরকার কর্মচারী স্থা-প্র পরিবার নিরে অসহারজাকে হাস্কুস নরনে

শোক করছেন।

সমস্ত ব্যাপারটাই ভারতের কর্মচারী আন্দোলনের ইতিহাসে একটি চমকপ্রদ অধ্যার হরে রইল।

बन्ध्य भन्धाः अकक याजी

কেন্দ্রীয় সরকারী কর্মচারী কেন্দ্রিক আলোচনায় আশ্চর্য এক বিদ্রোহীক-ঠ শোনা গেছল রাজ্যসভায় যথন কমী প্রার্থ-বিরোধী বস্তার মলিন কংগ্রেসী আসন থেকে উত্তেজনায় কাপতে কাপতে উঠে দাঁড়িয়েছিলেন আর এক কংগ্রেসী নেতা শ্রীঅর্জুন অরোরা। কংগ্রেসী আসন হথন সর্বপ্রকার ধর্মাঘটের অধিকার নস্যাৎ করে দেওয়ার দাবি জানাশ্ছ, তখন প্রকৃত কংগ্রেসী শ্রীঅবোবা ক্ষেণ্ডে রুখং 😘 বিকার জানিষেছেন তথাক্থিত গদধী-বাদীদের, যাঁরা কর্মচার্ছির্থের বিব্যুদ্ধ ব**ছবা হাজিব ক**ৰ্বছিলেন। তিনি চীংকার করে কর্মচারীদের সমর্থন ভানাতে দিবধা করেন নি। বন্ধরে অর্বাচীন বংগ্রেসীপথে অরোবা একক বীকেব মতো কংগুদের প্রে ঐতিহো গ্রীষ্ন হয়ে বুলা-মান্যের পাশে এসে দাঁডাতে এভেট্রকু **স্বার্থ**টোন অনুভব করেন নি। মনে হথেছে এমন একজন কংগ্রেসীকেই অর্ধশতাকী আগে জনতাব পূবোভাগে দেশবাসী হে'টে যেতে দেখেছিল, যে সম্তি আজ স্লান হয়ে আসছে। সেই প্রনা শ্রুণা একং বিশ্ময় নিয়ে সেদিনও সমগ্র রাজ্যসভা এক অকৃত্রিম কংগ্রেসসেবীকে প্রত্যক্ষ করে-ছিলেন।

(50122154)





পশ্চিম পাকিস্তানের আরামধাগ মসাঞ্জের ভেতরে চ্বুকে পরালশ ছারদের লাডিপেটা করে।

পাকিস্তান ঃ

আন্ধশাহীর বিবৃদ্ধে দেশব্যপে বৈ বিক্ষোত শ্বা হথেছে তাব নেতৃত্ব দেবাব জন্য এব ব্যিলি এণিয়ে এসেছেন তিনি হলেন এসাব মার্শাল হল্ডান আসন্দ্র পাঁ। কমাস আগে তিনি সেন সেহিনী থেকে প্রত্য ব্যাস্থান।

১৮ই ত্তৰৰ ব তে ব এক সংশাকিক
ম'ন ন আসলাৰ খাঁ ১০)ত কঠাৰ
চীৰাৰ আৰ্ব সৰবাবেৰ সমালোচনা
দৰেন। আম্বৰ্শসনে তিব্দেধ তিনি
নেনীতি, চৰজনপোষণ ও চনম বাংগতাৰ
দভিযোগ আনেন। এবনা ব তাৰী শাসনেৰ
বৰ্গ উন্থাটন কৰে তিনি বলেন দেশে
বিন্দুমান মতপ্ৰকাশেৰ ন্বাধীনতা নেই,
ববং সংবাদপন্তেরও ন্বাধীনতাৰে কাজ
চরার ক্ষমতা নেই। তিনি ভুটো, ওয়ালি

খাঁ ও অন্যান্য নেতাদের গ্রেপ্তারের তার সমালোচনা কবেন। দৈবরাচাবী শাসনের অবসানেব সংগ্রামে সবাইকে ঐক্যবংশভাবে অগ্রস্ব হবাব জন্য তিনি আহনান জানান। আসগাবে খাঁ তাঁব ভবিষ্কাং রাজনাতি সম্পর্কে বলেন, এখনই তিনি কোন দলে যোগ দেবেন না তবে প্রয়োজন হলে ভিন্মানেত যোগ দিতে পারেন। বর্তমানে তিনি বিবোধী দলগাবির সংগ্রাম কবতে চান।

পরেব দিন, অর্থাৎ ১৯'শ নভেন্বর, আসগাব ধা লাহোব হাইকোর্ট ভবনে গিয়ে সেখানবাব বাব আদ্মাসিয়েশনেব চেন্বারে পাঁচ শ' আইনজীবীবে এক সভাব ভাষণ দেন, এবং আইনজীবীদের হর্ষধনীনর মধ্যে তিনি আব্বশাসনেব বিরুদ্ধে সংগ্রামের কথা ঘোষণা করেন। তথন সেখানে

আলনার বার সালে প্রকলন করে হর্মানের ব্রে জাবেদ ইক্লাল। জাবেদ লাহোর বার অ্যানোসিনেশনৈর সভাপতি।

৪৭ বংসর বরুক আসগার খাঁ পাকি-শ্তানের সামরিক অফিসারদের মধ্যে অভান্ত জনপ্রির। বিগত ভারত আক্রমণের সময় তার বীরত্বেব কাহিনী সকলের মূখে মূখে ছড়িয়ে পড়েছিল। শোনা বায়. ১৯৫৮ সালে যথন আয়ুব খা সামবিক অভাখানেব মধ্য দিয়ে ক্ষমতা দখল করেন, তখন তাঁর ডান হাত ছিলেন এই আসগাব খাঁ। এংহন ব্যব্রির আয়ুব্রিশোধী রাজনীতিব নেরম্ব श्रद्ध विस्था ग.व. प्रभागी। स्मनावादिनीय অনেকেবই সমর্থন পারেন আনগ্রে ६'। তাছাড়া তিনি নিজে পাঞাবী। পাস, নী-দের আয়বে সমর্থনেও তিলি ভানে ধবাতে পাবরেন। পশ্চিম গাকিস্তানে জুলফিকাব আলি ভূটো ও খান আবদ্যল ওয়ালি খান এবং প্র পাকিস্তানে শেখ ম জিবৰ রহমান এখন কাবাণ্ডরালে। তাই আযুববিবোধী বাজনীতিব নেয়ুহ স্বাভা-বিকভাবেই এখন আসগান খাঁব হাতে এসে অনেকেব ধাবণা. আযুব খা আসগাব খাঁকে মন্তিসভাষ ষোগদানেব আহ্বান জানিযে তাঁকে হাত কবাব চেণ্টা কববেন। তবে তিনি সফল হবেন না বলেই সকলেব বিশ্বাস।

এদিকে নেত্ব, দকে গ্রেপ্তাব ও ছাত্রদেব ওপব জ্বল্যের প্রতিবংশ পশ্চিম পাকি-শুলান কর্ব ছাত্রবিক্ষোভ শুন্ন হুবেছে। প্রিলশ এই বিক্ষোভ দমনের জন্য যত দমননীতিব আশ্রম গ্রহণ করতে, ছাত্রদের প্রতিরোধও তিও বাড়ছে। নিহত ছাত্রদের শ্রুতিতে মসজিদে নমাজ পড়তে গিয়েও ছাত্রবা প্রিশেব মাবেব হাত থেকে বেহাই পাজে না।

পশ্চিম পাকিস্তানেব আইনজানীবাও আর্বশাহীর বিব্দেশ প্রত্যক্ষ সংগ্রামে নেমেছেন। লাহোব পেশোষাব, রাওবাল-পিশ্ডি প্রভৃতি প্রধান প্রধান শহরে আইন-জাবীবা ১৭৪ ধারা ভংগ কবে প্রতিবাদ মিছিল বের করেছেন। এতদিনে আইন-জাবীবাও ব্যুবেছেন, নিষমতালিক পথে আব্বশাহী স্বৈবাচাবেন গতি বোধ কবা বাবে না। ২১শে নভেশ্বর রাওযাল-পিশ্ডিতে এক বিবাট মিছিল বের হয: এক ধ্ত ছাতনেতান ৭০ বংসব বফক বৃশ্ধা মাতা এই বিক্ষোভ মিছিলেব নেতৃত্ব কনেন। ২৫শে নভেশ্বন সাবা পশ্চিম পাকিস্তাম জ্যুভে প্রতিবাদ দিবস পালনেব প্রস্তৃতি চল্লেছ।

প্র পাকিস্তানও চ্প করে বসে নেই। ভূটোদেব গ্রেপ্তার ও ছার হত্যা জ্লুমবাজিব বিবৃদ্ধে ধিকার জানাবার জন্য ১৮ই নভেশ্যর প্রবিশ্যের সর্বা প্রতিবাদ দিবস পালিত হয়।

এতদিন প্রেবিপোই আন্দানরতাণ ও গণতব্যের দাবিতে পরিশালী আলোলম



অতীত দাতি
(১৯৬৪ সাংলর ক্লোই দাসের প্রথম বিকে ক্ষনওয়েলখ প্রধানমন্তী সন্মেলনে
বোগদান করতে এলে আর্ব ধা ও তার সেহিনের পরুর বিশ্বন্ত সহক্ষা ভূটো
লণ্ডন বিমানবন্দরে কাম্মীর-প্রশেন তার তের বিরুম্মে ক্রেহাদ ঘোষণা করেহিলেন।)

হরেছে। পশ্চিম পাকিস্তান মোটাম্টি নিরাপদ ছিল। আৰু সেখানেও আগ্নন জনলেছে। তাই প্রবিগ্যের গণতন্ত্রের দংগ্রামীরা উৎসাহিত বোধ করছে। তারা দতুন সংগ্রামেব জনা প্রস্তুত হচ্ছে। বিপ্লবী বাঙালীব পাশে একই রণাজানে এবার এসে দাঁড়িরেছে ওয়াল খার নেতৃত্বে খার পাঠান, ভূট্টোর নেতৃত্বে বিল্লোহী সিন্ধী আরু আসগার খার নেতৃত্বে সাহসী পাঞ্চাবীর দল। ইতিপ্রেব ক্ষন্ত পাকি-স্তানে এর্প সাবিক সংগ্রামী ঐক্য দেখা খার দি।

सारमजन १

ন্যাটো বা উত্তর অভলাশ্ডিক চ্র্রিভ গংল্থা ধীরে ধীরে কিন্তু নিল্ডিভাবে স্বাভাবিক মৃত্যুর পথে এগিরে চলেছিল। কিন্তু সোভিনেট ম্নিক্রাকে ধন্যবাদ, সে স্যাটোকে নিল্ডিভ মৃত্যুর হাড থেকে ক্লম্ম করে মতুন প্রাণ সন্থার করেছে এই লামবিক সংল্যার ক্লমে।

পাঁচ মাস আগে বখন আইসল্যাণ্ডে স্যাটো'র মন্দ্রী-বৈঠক অনুষ্ঠিত হয় তখন লবাই ধরে নিরেছিলেন, এই প্রতিন্ঠানের আব্ শেষ হয়ে এসেছে। কিন্তু গত পদ্ধাহে রাসেলনে বখন আবার 'ন্যাটো'র ক্ষানি-বৈঠক বসল, তখন সবাই ন্যীকার ক্ষানেন, এই প্রতিন্ঠানের বিশেষ প্রয়োজন আহে, এবং একে অনুরও শতিশালী করতে হবে। এই কথা বলেহেন 'ন্যাটো'র সেক্টোরী-জনারেল মার্নালও জাসিয়ো স্বায়ং ।

দ্বিতীয় মহাব্দের পর সম্ভারা সোভিরেট আক্রমণের হাত থেকে রুরোপের নিরাপরা রক্ষার অক্তহাতে মার্কিন ব্রুরাপের নিরাপরা রক্ষার অক্তহাতে মার্কিন ব্রুরাণ্ডের নেতৃত্বে জ্বলাী সামরিক সংস্থা 'ন্যাটো'র জ্বম হয়। কিন্তু ইদানীংকালে পশ্চিমীগোণ্ডী এমন কি মার্কিন ব্রুরাণ্ডের সন্পেও সোভিরেট রুনিবনের সন্পর্কের বর্ষেণ্ট উমাতি হওয়ার অনেকে মনে কর্যছিলেন, এবার 'ন্যাটোকে তুলে দিক্টেই হয়। ক্রম্বে ইতিমধ্যেই 'ন্যাটো'র সদর বস্তর্ক প্যারিস ব্যুর্কিন থেকে নির্দ্ধের সামরে ব্যুক্তি। ব্যুক্তি প্রার্দ্ধির সামরে ক্রম্বের স্বার্দ্ধির সদর বস্তর্ক প্যারিস ব্যুক্তি সার্দ্ধির সামরে ব্যুক্তির সার্দ্ধির সামরের সার্দ্ধির সামরের সামরের সার্দ্ধির সামরের স

কিন্দু সব গোলমাল করে কিল সোভিন্নেট র্নিরন তথা ওরারশ চুভি-গোড়ী কর্তৃক চেকোলোভাকিরার সামরিক হসভক্ষেণ। 'ন্যাফী' সোড়ীর কতে, এই ঘটনার কলে গ্রোপের নিরাপন্তা নতুনভাবে বিপম হরেছে। সোভিত্রেট আরুমণের হাড থেকে ব্রোপ রকার পবির দারিষ ভাই ন্যাফীকে পালন করতেই হবে!

'ন্যাটো' পকে সাজো সাজো রবও পড়ে সেছে। পড় সম্বাহে রাসেলস শহরের উপকটে ইভেরেডে 'ন্যাটো' পোন্টার সবলা-রাশ্বন্দ্বির পররাশ্বন্দ্বী ও প্রতি-রন্দ্যমন্ত্রীদের বৈঠক কলেভিল। কর্মা ভিল্ বৃদ্যান্ত্রীদ্বাসমূহ এই বৈঠক হবে। কিন্দু চেকোন্ডোন্ডাকিয়ার ঘটনার পর আর বোর করা সংগত মনে হর নি, আগেই বৈঠক বস্ততে হয়েছে। এর আগে হেপে বুরোপীর পার্লামেন্টারী কংগ্রেম ও রাসেলসে ন্যাটো পার্লামেন্টারী আসম-ন্দলীর বৈঠক বসেছিল।

নাটো মন্ত্রী-বৈঠকে স্বাই এক-শক্যে
স্বীকার করেছেন, সোভিয়েট র্নিক্রন
সম্পর্কে চিন্তিত হবার মত কারণ
রুমেছে। স্ভুরাং, ন্যাটোকে আবেও শার্ত্ত-শালী করতে হবে। মার্কিন ব্রুরাণ্টের
পরবাদ্টমন্ত্রী ডিন রাম্ক ও প্রতিবক্ষম হা
ক্লাক ক্লিকোর্ড, বিটেনের পরবাদ্টমন্ত্রী
মাইকেল স্ট্রনার্ট ও প্রতিরক্ষমন্ত্রী র্ডেন্স
ক্রিয়ান্ট্রনার্ট ও প্রতিরক্ষমন্ত্রী র্ডেন্স
ক্রিয়ান্ট্রনার্ট ও প্রতিরক্ষমন্ত্রী রেটিনের
ক্রিয়ান্ট্রনার্ট ও প্রতিরক্ষমন্ত্রী রেটিনের
ক্রিয়ান্ট্রনার্ট ও প্রতিরক্ষমন্ত্রী রেটিনের
ক্রিয়ান্ট্রনার্টি এই
ক্রেয়ান্ট্রনার্টিনির পর্বিত্র এই
মতে সার দিবেছেন।

বৈঠক শেষে যে যুক্ত ইং এছাব প্রকাশ করা হরেছে, ভাতে স্পান্ট বলা হলেছে, রুরোপে নতুন কোন আক্রমণ হলে "বড় রক্ষের আভভর্জাতিক সংকটের স্থান্টি হবে এবং এর পরিপতি ছবে পার্তর।" ক্টে-নৈতিক বিচারে সোভিষেট রুনির্মানর উল্পোশ এটা একটা কঠোর ধ্যক ছাড়া আর কিছা নর।

ঘরোরা আলোচনায় তিন রাদক বলেহেন, কেবল 'ন্যাটো'র সংস্যা-রাণ্ট নর, ব্যান্সনাভিয়া ও অম্প্রিয়াকে রক্ষাব দাহিত্বও 'ন্যাটো'কে নিশ্ত হবে। কাবও কারও মতে ব্যানিশ ও আলবানিসকেও সম্ভাবা সোভিষেট আরুমানব হাত ফোক রক্ষাব কথা 'ন্যাটো'কে ভাবতে হবে।

'ন্যাটো'র সৈন্যসংখ্যা ব্রণ্টির সিম্থাণ্ড এবং চেকোন্তোভাকিয়ার ঘটনাকে উপলক্ষ করে সোভিরেটবিবোধী উগ্র মনেভাব গ্রহশের ফলে ব্রোপে ঠান্ডা লড়াই জ্বাব ব্রিশ্ব পাবে।

সবচেকে খ্লি 'লয়টো' সৈন্যকাহনীর স্থাম ক্ষাণড়ার জেনারেল লিম্যান লেমনিট্লার! ডিনি বরাবর শান্ডি-প্রক্রেটার বিরোধিতা করে এসেছেন, এবং 'ন্যাটো'র সৈন্যসংখ্যা ব্লিখর দাবি জানিরেছেন।

বাসিক ৩০০, টাকা উপার্জন করন 'এসকট' ০ ব্যান্ড অল ওরাতে লোটেবল টানজিন্টারের অর্ডার বুক করিবার অন্য শুক্তকা ০০, টাকা করিবারে একেন্ট আবশ্যক। নিন্দ টিকানার কিরাব্দো নতাকা বন ন্যাক্তপল উনজিন্টারের অন্য নিব্নঃ— JAPCO (B.W.C.—27) P.B. 1882, Delhi—6. ইরাদের শাহ্ মহম্মদ রেজা শাহ্
প্রকারী শ্রেজহা সফরে গোদি আরবে
অসেছিলেন। সোদি আরবের রাজা ফরজাল
ভাকৈ বংগাচিত সম্মানের সলো রাজকীর
সম্বর্ধনা জানিবেছেন। শাহ্ একজন
মর্প্রাণ ম্সলমানব্পে মকা পরিদর্শনও
ক্রেছেন।

গত ফেব্রযারী মাসে কিন্তু ইরানের শাহ তাঁব সৌদি আরব সফর বাতিল করে प्रिरविष्टलन। पर्दे प्रताय **मध्य मध्य** ভাল ছিল না। দুই দেশের মাঝখালে পাবসা উপসাগব। কিন্তু এই উপসাগরে হুই দেশের আন্তলিক পরিক্লার দীমানা कछो, এই नियं मुदे म्हान म्हान नियं-খিল ধরে বিরোধ চলছে। সাগরের উপক্ল-कारभ शहर देखनमन्भरम्ब मन्हावना तरत्रह क्ल बरे विद्याय गृजुञ्ज हरतरह। ন্বিতীরত, ইজবাবেলেব প্রতি ইরানের প্রক্রম সমর্থনে অন্যান্য আবব রাষ্ট্রের মত সৌদি আরবও কুস্থ। ইরানেব সংগ ইজরাবেলের ভাল বাণিজ্য সম্পর্ক ববেছে। ভতীয়ত, বাহ বিনেব ওপর ইরানের দাবিতে সৌদি আবন বীতিমত কুমা। ৰাহ বিনের আরব শেখের প্রতি সৌদি আরবের সমর্থন রবেছে।

ইরান ও সৌদি আরবের মধ্যে এই বিবোধে সবচেবে বেশি বিচলিত মার্কিন ব্রুরাদ্ম। মধ্যপ্রাচ্যে নাসের ও সোভিবেট র্নিবনের প্রভাব হ্রাসের ব্যাপারে মার্কিন সরকারের ভবসা হল ইরান, সৌদি আরব আর জর্ডান। জর্ডানের রাজা হুসেন এবন নিজেই দেশে বড় রক্ষের বিদ্যোহের সক্ষেমীন। জর্ডানের ভবিবাধ রাজনীতি

কিভিতে ট্রানজিন্টার

P.O. Box 1329, Delhi-6.

মানিক মাত্র ১০,
চাকা কিল্ডিডে ০২০,
চাকা ম্ল্যের বিশ্ববিশ্যাত ৩ ব্যান্ড অল
গুরান্ড পোটেবল
"টেলিক্ইন" টানজিন্টার কিন্ন।
নিন্দ ঠিকানার আবেদন কর্ন।
ATLAS CO. (BC—22)

সাপ্তাহিক কম্মতী উভয়ৰণ্য ৰন্যান্তাৰ কমিটিৰ ভৰ্যবেল বান

[প্ৰ'-প্ৰকাশিতের পর] ৫০১-০০ টাকাঃ "কিশোরভারতী",

৫০১-০০ টাকা : "কিলোরভারতী", বেহালা, কলিকাতা-৩৪। এ°রা ৮ গাঁটরি ফন্তও (প্রেরনো) দিযেছেন।

১৩২-১২ টাকা ঃ শ্রীবামকৃষ্ণ সারদা-পীঠ হাষার সেকে-ভাবী স্কুল, বোরহাট, বর্ধমান। এরা কিছ্ম বস্থাও (প্রেনো) দিয়েছেন।

৭০-০০ **টাকাঃ "নেতাজী** সংঘ", উত্তর গবিফা মালগু রোড- চব্বিশ প্রকানা।

প্রত্যেকে ৫১-০০ টাকাঃ "প্রতিব্'প", শ্রীপত্নী, পলতা, চন্দ্রিশ প্রসনা। এ'বা চাল, গম, আটা ও' কিছু বক্ষও (পরেরনা) দিবেছেন। "সভ্যবৃন্দ", বহুভা (চন্দ্রিশ পর্যানা)।

৩২·২৫ টাকা ঃ "সংঘদ্রী" বহড়া (খডদহ খালপাব) চব্বিশ প্রকানা।

৩১·০০ টাকা ঃ লালগোলা সার্ব-জনীন দর্গাপ্জা কমিটি লালগোলা (ম-শিদাবাদ)।

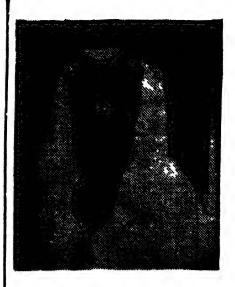
১০০০০ টাকা ঃ অনপা চক্রবর্তী, অঙ্গনগড়, কলকাতা ৫৫।

প্রত্যেকে ৫.০০ টাকা ঃ মাহিনী-মোহন সান্যাল, ২নং গভন্মেন্ট কলোনী মালদহ। এ কে পামাণিক অফিসার ইন-চার্ল ফেন্ট ভেটেনানী হসপিটাল ককে-ফ্রীপ (চবিশ প্রস্থান)। কার্তিকচবণ পাল, চাচ্ডা (হাগলী)।

७.५० होता : भारतमाहन्यु रागः।

৩০০ টাকা : কণিকা ম্থাজী C/০ সার্জেণ্ট হীবালাল মাখাজী, পলতা, পোঃ বেগাল এনামেল (চন্দ্রিশ প্রকানা)।

श्राराहक २.०० होका । मर्जाहकर গাণোলী 'বালিভবা', মালগা। हिंश ती, म्याम्य । जाताश्रम शाम, स्नाम-পন। বি চাটান্ত্রী উত্তবপাড়া। এল শাত এন্ড সন্স, ব্যাবাকপুর। অঙ্গিত দীর্গাঙ্গাী, কলকাতা-১১। সরেমা শাশ-গীতা সেন, ইউনিক গ পা নাকতলা। शार्क, त्वदामा। ইভা বিশ্বাস, কল-কালে ৩১°। সন্মিবা বসঃ^{*}ক**লকা**ভা-১। भवाजिका एषः गणगभागः। हेवा बानाजीः কলভাতা। গীবা সেন, কলকাতা-৩১। चार्तीक क्षीयती. कलकाजा-७५। मागीवका ষোষ হিন্দুস্থান পার্ক, কলকাড়া। শোভা ধর, বাদবপাব। প্রভাত দাস কলকাতা-১১। বামানতা সাহা, কলকাতা-৩১। নামত-ক্যাব দৰ, বলকাতা-৩১ की वाम-সালকিবা (হাওড়া)। ययण गाञ्चामी. गरंत हें जुन हरते भाषात्र । क्लाानकमाव रंगाभागकम् नाष रचार्वः हन्यनमभ्य । िखत्रामें मेख, निर्मागा। Salett J



बर्यम तका मार भरगीय

কোন পথে বাবে তা সম্পূর্ণ আনি দিত।

এই অবস্থাৰ ইবান আব সোদি আববও

বদি নিজেদেৰ বিরোধ মিটিবে ঐক্যবস্থা

না হব, তা হলে মুশকিল। তাবপর

আবাব ১৯৭০ সালে বিটেন বাহ রিমা
থেকে তার সামবিক ঘাটি সবিষে নেবে।

তখন পারস্য উপসাগব এলাকায কি হবে?

মার্কিন যুক্তবাশ্থের চাপে শেষ পর্যশন্ত দ্'পক মীমাংসায় অগ্রসর হয়েছে। অবশ্য নিজেদের আগ্রহও ছিল। ইবানের শাহু ও সৌদি আবশ্বর বাজা দু'জনেই মুসলিম রাদ্দ্রপালর মধ্যে ঐক্যের হবংন দেখেন। আবব জাতীযতাবাদী ঐক্যের চেয়ে মুসলিম ধর্মীর ঐক্যের ব্যাপারে সৌদি আরবের রাজা করজালের আগ্রহ বেশি। দু'জনেই মাসেরের জনপ্রিষতার ইবাকাতর, তার প্রভাববৃদ্ধিতে বিচলিত।

শেষ পর্যপত দুই দেশের মধ্যে পারসা উপসাগরের ব্যাপারে একটা মীমাসো হরেছে, উভর দেশের মধ্যে প্রনের দাবি ছেড়ে দিতে রাজী হরেছে।

শাহের সফর শেষে দুই দেশের
নৃপতির স্বাক্ষরিত যুক্ত ইস্তাহারে বলা
হরেছে, উভর দেশের মধ্যে প্রেরানৌ
বিরোধসমূহের নিম্পত্তি হরেছে, উভর দেশ পরস্পর সহবোগিতার মধ্য দিরে অগ্রসম্ভ হবে এবং পারস্য উপসাগর এলাকার্ব স্পিতাক্ষ্যা রক্ষার জন্য ভারা একবেশের ভাজ করবে।



ষাতে, র পার থাতে বর্ধে ধানকেও।
উত্তবের দান্ত ব্যাধ্য বর্ধে ধরে কোল
মকমে সাগাবের কাছাকাছি আসতে পেরেছে
মেকং নদী। তারপর আপন ভারে শতধা
হয়ে গিযে ছড়িয়ে পড়েছে চারধারে।
পালিতে পালিতে চেকে দিয়েছে দেশের সে
অংশট্রু । সোনালী ধানের শীষ দ্লতে
থাকে হাওয়ার বুকে ভর দিয়ে।

চাবিদিকে ভরপরে শান্তি। দ্বপ্রের কড়া বোদে সব কিছ্ম আলস্যে মদির। আকাশ-বাতাস-নদীর জল; গ্রামগ্।লর ওপরে কুণ্ডলী পাকান সামান্য ধৌয়া।

দেশের ধানক্ষেতের সীমানা পার হবার আগেই নজরে আসে, দরের উচ্ নিচ্
দীল রেখা। আরও এগিরে কেলে সে
অসম ব্প পরিগ্রহ করে। সমতল মাখা
নিচ্ করে বিদার গ্রহণ করে পর্বতমালার কাছে। পাদদেশ, সমতল ও পর্বতের অবনিবনার স্থোগ নিয়েছে চ্ডাম্ডভাবে; খন স্বণগা সে অংশ ভরা। সারা দেশের ওপরে স্থোগ নিয়েছে অনেকেই, এখনও নিয়ে চলেছে।

িবতীয় মহাব্দের প্রথম চাণ্ডল্য থিতিয়ে এলো ইয়োরোপের ব্বেক। দ্রতলয়ে অনেকক্ষণ বাজাবার পর জার্মানী তার আপন মজিতে বাদ্যবশ্যের তার বেথে দেবার জন্যে থেমেছে একট্। প্রেপ্তান্তে তথন হঠাৎ উক্ত-স্বরে বাধা তবলা লহরা জেগে উঠলো। নানা ছন্দে, নানা স্বরে, নানা গ্রামে বাজিয়ে স্বাইকে চকিড-বিস্মিত করে দিল সে তবলা লহরার স্নিউকারীরা। জাপানের উদীরমান স্বের চিহ্নে ভরে গেল সারা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া।

অশাশত হয়ে উঠলো মেকং-ডেলটার ঝিমিয়ে-পড়া শাশিত। নদীর স্রোত প্রথর হল, আকাশের গাবে দেখা দিল ঘন কালো নেধ। বাতাস বইতে শ্রু করল এলোমেলো। মৌসনুমী এসেছে। আবার ধান বোনা হবে, শীষ হাওয়ায় দ্লবে, কিল্ডু ততদিনে দেশের হবে ভাগ্য পরিবর্তনের শ্রু। এতদিনের প্রভূ ফবাসী শরির চিহন্ত দেখতে পাওয়া যাবে না শ্রেলে। তার জারগার এসেছে গীত জাতি। সংস্কৃতি, ধর্মে ও গাতবর্ণে ভিবেতনামীজনের নিকট গোতা।

মেকং নদীর জলের মতো তরল তথন বিশ্বের অবস্থা। স্রোতের মতো দ্রত-গতিতে বদলে চলল প্রিবীর রাজনৈতিক পরিস্থিতি। সোভিষেট রাশিরার নাংসী জার্মানীর সংগ্যে বস্ধুত্ব টিকলো না। পর্বজ্ঞবাদীদের বির্দেধ বে ব্যুত্থ চলছিল, রাতারাতি সে ব্যুত্থ হরে দীড়াল জনগণের লড়াই। দেশে দেশে সাম্যবাদীরা হরে উঠলো তংপর। তৈরি হল গোপন বাহিনী। আশাভারে তারা চেয়ে রইল উদীয়মান স্বের অংশ্তর অংপকার।

কোন কিছুই চিরদিন টেকে না।

পথে। বাজত দেশগুনালতে রেখে সেল

অলম অস্থাসম ও স্বাধীনতালাতের

আকাস্কা। আর জানিরে গেল, অজের
কেউ নয়—ফরানীরা নয়—ইংরেজরা নর—
ওলন্দাজরা নয়, এমন কি উদীয্মান স্থের
দেশও নয়।

মিত্রপক্ষের অগ্রগতির সাথে সাথে কালনেমির লক্ষা ভাগ শুরু হয়ে থেন আবার। করাসীরা গাটি গাটি পারে এসে বসলো তাদের অধিকার কারেম করতে। মেকং নদীর মিন্টি জল—স্কুবাদ্ধ ধানের ভাত—শহরের স্কুদরীদের দেহসম্ভার।

কিন্দু অনেক কিছুরই অদলবন্দ ব্যার গিরেছে গত করেক বছরে। ফরাসী ওরাইন ও কালচারে এতদিনকার নিমন্দিত জাতি মাখা তুলে দাঁড়াতে চাইছে। দিকে দিকে শ্রুর করে দিহেছে ধরসোত্মক কাজ। এতদিনের প্রভূব আর মানতে রাজী নর তারা। নেপোলিখন রাশ্ডির সংল্যে জাহাজ ভার্তা হযে এলো ফেণ্ড লিজিন্দন, এলো কামান। বেমা বহন করে অবতরণ কবল বিমানবহর। সমত্যাব প্রায় সবট্কু অধিকার করে নিষে এগ্রালা উত্তরেব দিকে।

আকাশের নিচে উ'চ্নিন্ড্ নীল বেবা।
পর্বভ্রেণীর আভাষ। প্রেপ্তেশে ছন
কনানী। ফরাসী বাহিনীর অপ্রণভ্রে র্বা
পড়ল সেখানে। ল্রিক্ষে ল্রিক্ষে ব্রুষ
করে বিপক্ষ দল। নিঃসাড়ে চলাক্ষের।
করে। লড়াই ভালভাবে শ্বর্ কবার
আগেই পালিয়ে যায় পর্ব এমালাষ। স্থেন্
করে। লড়াই ভালভাবে শ্বর্ কবার
আগেই পালিয়ে যায় পর্ব এমালাষ। স্থেন্
করে গলেই অবার নেমে আসে বন্যাব মতা।
দয়া নেই, মারা নেই, সন্মোহিতের মতো
করে চলে শত্রের বিনাশ। ফরাসী লিজিয়ন
বিরক্ত হল; সভিাকারের লড়াই-এব অভাবে
হল তারা হতাশ। কামানগ্রিল প্রবাজনেই
আসছে না। বিমানবাহিনী লক্ষ্যক্ত্রর
অভাবে ফিরে বায় বার্থা মনে।

লিজিরনের অধিনারক ম্যাপ দেখলেন চিন্তিত মনে। আছে—উপার আছে। উত্তরের পর্বতমালার মাঝে রুয়েছে ফরাসী সৈন্যের বড় একটা ঘাঁটি। আর আছে স্বেকিত দৃর্গা। পদাভিক বাহিনীর সাধ্য নেই সে দৃর্গা ফাটল ধরাতে পারে। সারা ফরাসী ইন্ডো-চায়নার এমনটি আর নেই!

লিজিয়ন অধিনায়ক ম্যাপের একটি বিশেষ স্থানে তর্জনী রাখলেন। ডিয়েন বিষেন করে। বিমান আক্রমণ ছাড়া এ দ্বর্গ অক্রেয়। আকাশের দিকে তাকিয়ে ভাবলেন অধিনায়ক, বিপক্ষ দলের বিমান নেই আর দ্ব-একটা থাকলেও শান্তশালী ফরাসী বিমানবহরের হাতে ঘটবে তাদের অপম্ভা। নীলিমার দিকে চেয়ে থেকে হালেন তিনি।

বহু দ্বে—অনেক দ্বে, পর্বতমালার তেওঁ সেখানে উত্তাল হরে হারিরে গিরেছে; একটি গুহার বসে সেই একই আকাশের বিদ্যাল কৰিছে আছে। এই বাংকা আকার বর্গ, কুপকার, কপালে প্রকট ক্রিটোর রেখা। ক্রেপে শ্রুর অনুসাল করছে ভবিষ্যালের আশা।

সামনের নড়বড়ে টেবিজের ওপারে রাশা মারণের দিকে ভাকালেন আবার। সব বাশা জর করা বাবে, শুখু থাকবে একটি মারণা—ডিরেন বিরেন করা বাজিত্র করেছে করাস্বীরচ বসিরেছে পরিকালী কামান। বেশিন-সানের ঘাঁটি পেতে ভরে দিরেছে প্রভিটি গুড়া ও কাদর। ভার ছাত্ত-কৃষক ও মার্গার সৈন্যের ভই শতাক্ষীর স্থারিছকে ধন্যে করে ফোলার সাধ্য হবে কি?

চারিদিকে তাকালেন কৃষ। বত দ্বে চোষ চলে, পর্ব তপ্রেশী—আর তার বাবে রয়েছে লক লক সামাবাদী সৈনা। আর কোন সভা তাদের নেই, শ্বে আছে ভাদের দেশের পার্চর। আর কোন লকা ভাদের নেই, শ্বে রয়েছে অংশ একট্ব পাহাড়েকের ছারগা—ভিজেন বিরেন কৃ।

লক্ষ সৈনোর প্রতিটি ন্থের স্পর্ক চোনোল সপষ্টতর হরে উঠলো। অসাধ্য সাধনেব আশার ব্বের লক্ষ্ণ হল প্রতের। চোনো তারা থেকে সব ছবি মুছে গিলে ভেসে উঠলো শ্ব পাহাড়ঘেরা ছোট একটি জানগা –ডিরেন বিরেন ফা।

অববেধে শরে হল ফরাসী শবিদ্ধ লেৰ সম্বলটুকু যিরে। মুখোম্থি লড়াই ৰত্থানি সভেব এড়িয়ে কেতে হবে, কি**ন্ত্** অবরোধের জাল ছড়ি**রে থাকবে বোজনের** পর যোজন ধরে। সন্সেন্যকে হতে হবে নিশচর প্রাণীর মতো। রাব্রির কালিমার আত্মগোপন করে আদাত হানবে তারা দুর্গের ভেতরে। বিশ্রামের আকাক্ষার শত্পক ৰখন প্ৰবে প্ৰতিটি দণ্ড, সাৱা-দিনের পর কামানের দেহ ববন হতে খাকবে শতিক, করাসী বিমানবহর আকাশ রক্ষা স্থাপত রেখে অবতরণ করবে আপন নিরাপতার আশ্রয়ে; পাহাড়ফেরা ছোট कि काक्राात्र गृत् श्र्व छ्वन प्राप्त-লীলা। বার্দের শত্পে লাগান আগনে र्शक्त भए (भव क्या स्वत प्रत।

করশন্যের কড়াই হাড়াও শার্রাবক
কর্ম শ্রে হল ক্রমশ। বাসের পর মাস
বরে সমানে অবরোধ চলতে বাবলো।
প্রতি রাজির আক্রমশ দ্র্মের পরিধি করেকলো অনিবার্শভাবে। অবরোধ তেদ করে,
রাল্ডা বিরে রসদ দ্রের বাক, কটিপজ্জের
প্রবেশও কথা। শ্রের করিফু সৈনারলের
কনে করে চাপ বেথে উঠলো একজ্জা,
নির্মণগতা ও মর্শভর। তোর হতেই ভ্রেট
বিরিরে আসে তারা বাংকার থেকে, তাদের
ভৃতি বোলে অসীমতার মান্তে—ক্রেডটি
বিশ্বের সম্পরে। তালের সে আশা বুণ

राम केरावास व्यवस्था क्या स्थान क्या पालक पान कर, पाल, क्या क्या क विभिन्न पीन। अस्त्रकात क्षामात पीक मानाम, पित्रमू क्षे प्रतान स्ट्राप्टन स्ट्रान प्रदेश स्वाप्टन सीव्य एक स्ट्राप्टन म्हानिकीत म्हला।

বিনানের গ্রেমন্ত্রিন কবিতর হয়ে
এনে নিবিনা বার । পিলেনের উক্তান্তর
মণিরকান কেটে বিনা করানী নৈনের
চোবে আবার পর্যক্রমানা । প্রতিটি ব্যক্তর
প্রতিটি গ্রেমার, প্রতিটি কুলরে অপেকা
করতে ভাষের কন্যে ব্যুমা অতর্কিতে বে
মৃত্যে ভাষের কানে ব্যুমা ভারাক্ত কালো
চাগরে সর্বাচন ক্রেমা ভারাক্ত কালা
চাগরে সর্বাচন ক্রেমা ভারাক্ত কালা
চাগরে সর্বাচন ক্রেমা

বরামারাহীন রাজনৈতিক ক্ষেত্রে পরি-বৰ্তন ধলো। व्य-मान निक साम्य ফির্জেন উক্তরে দেশ থেকে। শীর্ষ সামাবাদীরা মিত্রপক্ষের কাছ থেকে বা পাওরার ছিল পেরেছে এতদিন, কিন্তু **এখন चना कथा। मण्डत शहात चार**ण ভারণর কছছে। গণসৈন্যের ভাছে এলো নতুন ধরণের অস্থাশস্তা, কামান ও অজহা रंगामा-वाद्यमः। भारतः रक्ष मीमीमध्यत অপেক্ষার পর পরিসমান্তির বারা। বৃষ্ধ ব্বকৈ পড়লেন যশ্বক্ষেত্রের ছকের ওপরে। সবাই তাকাল ফরাসীদের শেষ চিচ্ছের দিকে। কামানের মুখ খুরলো। মেশিন-গানের নল এসে স্পির হল লক্ষ্যভেদের আকাক্ষার। গণসৈন্যের সন্মিলিত দৃষ্টি নিবন্ধ হল দুর্গের শীর্ষের দিকে। পতাকা বদলের সমর এসে গিয়েছে।

তার মাত্র চারদিন বাদে, বৃদ্ধ তাঁর কৃশ দেহ নিরে আশ্রেড আন্তেড উঠলেন ফরাদী লিজিরনের কমান্ড গৃহের ছাদে। এত বড় জরের পরেও, মুখে তাঁর আনন্দ নেই। বেদনার চাপে দেহ কেন আরও ধর্বকার দেখাছে। চোখের তারা থেকে কিরার নিরেছে সৈনিকের কঠিনতা। গৃন্দিতে ঘার্শনিকতা। ভরত্বর মৃত্যু দর্শন করেছেন গভ করেকদিন ধরে। হাজার হাজার মৃতদেহ চারিদিকে। করাসী লিজিরন ও তাঁর আগন পণসৈন্যের অভ্তত্বর্ব মিলন। প্রশাসানি শুরে আছে তারা। বিজয়ী ও বিজিতের পার্থকা খুচে গিরেছে

সারা বিশ্ব অক্সিবাসী গ্রিট মেলে চেরে রইল অনেক গ্রের পাহাড়ে বেরা ছোট একটি জারসার গ্রিক, বেখানে থবাকৃতি কুশকার একটি বৃশ্ব পতাকা ঘণল করলেন খ্যোর শীর্ষাণেশে; জন্ম দিলেন একটি রাখ্যের, ভিত্তি স্থাপন ক্রলেন ভবিষাতের—রম্ভ ও প্রান্দের -

विष्य बानस्य स्थितः स्ट्रापा नास्त्र महान स्थानेत्र बनस्यत्र स्था।

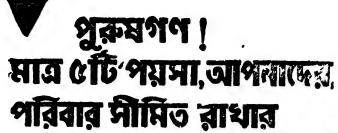
দেশ কৰি বল লেখা সাধানৰ পিকে।
বালে শীৰ প্ৰতা বোল্মী হাওয়ার
কোলে বাধা লেখে। আকাশে বাতাসে
পর্বভালার একটি প্রতিধনীন ফিরলো,
হো-চি-ফিন্।

मकून परण मकून बर्च छाछा गड़ी मृद्ध इन । जानाम-मृष्य-बिनटा टाकान नित्तन बाहित विरक्ष माध्य हैं हैं -नित्तः; जानामत्र भरक जन्भव्छ । भगा-गामना जरमभूनित विनित्त छानरे तरहार्छ छनारम । जनमा बाज्छिन एक्न अक त नातन प्रदे स्टब्टक जानामा क्रत प्रस्ता स्टब्ट । जनसे बारत्र मृदे स्टब्स, किन्छु न्यास्त विनती छ।

পাৰ্থের দেশের ছেলে ভাকাল তার স্কর্পবিভের সন্থানে। আহ্বান করল मरमारक्क भवाहेरक। मन्क्रम्भ निम कठिन काटका पिनग्रानित बट्या। कठिन माणिए আছড়ে পড়ল হাজার হাজার লক লক কোদাল। আঘাত মাটির रानला অন্তদেশে অগণিত গাঁহিত। সাজিয়ে বদলান হল नদীব জলধারার পতিপথ। রুক্ষ দিনে, পাখুরে জমি শীতল **হল সে ছো**রার। অম্কুরিত হল শসা। **খনিত্র সম্পদ আত্মপ্রকাশ** কবল বাইবেব कन्नर्छ। कनवाजात्र वाकाज्ञ विकली टेटविन्न চাকা খ্রতে লাগল মিনিটে হাজাব পাক।

ধীরে ধীরে নগব শহরতলী বাড়তে
লাগলো আরতনে। উচ্চ্ নিচ্ দিশব দিকচক্রবালে জেগে উঠলো চিমনির ক্রিপ্ডি
ধৌরা। কলরে বন্দরে জাহাজ এলো
লামপ্রী করে, কিন্তু কিরে গেল আরও
বেশি নিকে। সমান্দির ছোবা লাগলো
লারা দেশে। সম্থার ক্রম্কান্ত শরীরে
আনন-জাত খাদ্য মুখে ভুলতে গিরে
আনকে ভাবলো এর প্রতিটি কণার লেগে
রক্রেছে উৎসর্গের শোণিতাংশ—ডিরেন
বিরেন হৃত্।

লস্যাশ্যমল দেশের ছেলে তাকাল তার চারপাশে। মেকং নদীর অকৃপণ লাম কলমল করছে। ডেলটা তেকে ররেছে শস্যসম্ভারে। খেরে কেলে ছড়িরেও দাল করার মতো থাকবে অনেক। আর ররেছে ভূসভের প্রকাণ্টে প্রকাশিত স্বা। কলরে ছাছাজের পর জাছাজ আসছে পান্চমী প্রলোভনের ম্তে দ্ত হরে। করাসী গিরে এলো মার্কিন। এলো শতে শতে, সহস্রে সহস্রে। ম্রার আঘাতে অন্তর হল্ল মুক্ত হিন্দা হল মুখ্রা।





আসামী ২৮ বচাৰ ভাসাতৰ জনসংখা ি পৰ হয়ে যাবে; কিন্তু দেশেৰ সম্পদ দিগুৰ হ । ভার আর্থ হল প্রভাতাককেই অয়ে সন্তুটু থাবারে হবে; অরা শিক্ষা, অরা বাছ, অরা বন্তা। এই ভন্ন পূর করা যায়। জন্ন যদি নিমন্ত্রিত করা যায়, যদি করেক বছরের ব্যবধানে পরিকল্পনা অনুযায়ী সন্তান জন্ম বাহেণ করে ভাহলে জনসংখ্যাও নিয়ন্ত্রণ করা যায়। আর এবানেই আপনার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। এবনই ব্যবহার করতে সুক্ত ককন। পরিবার সীমিত রাখুন।

क्ष क्षांठाताय कतात्र कवा क्ष्यात्व वाषवास्य यात्र क्षत्र (शक् ।



भविषात भविकल्पनाव कना

বর্তনানে মাত্র কয়েকটি জেলার পাওরা বার চ

न्वस्थातन भाग्य गायशास्त्रामा देवद बहत्तव वगासव क्य निर्मायक ० टिव युद्य ১৫ **१३मा**

अहि उ नक्स

(जन्नकानि जाहात्वा द्वाजवृत्ता)

4000 10/3/3

नावादिक कात्वकी

জীবন-যৌবন-ভোগ-উপভোগ। হ্দরের
কামনা-বাসনা হাতখানি দিল স্বাইকে।
স্বারর বৃশ্বদে শোণিত হল উত্তাল।
বারবনিতার চোখের ঝিলিক হার মানাল
বিজলীকে। ভোগের আহনান ছড়িরে
পড়ল আকাশে-বাতাসে। নগরীর উচ্ছলতার
কাপতে থাকলো মেকং নদীর জল। নগরীসব স্ব হয়ে স্বাই ভুলে গেল দেশের বাকি
অংশকে।

থাদকে নগরীর বাইরে, প্লামে প্লামে দারিদ্রা রোগ শোক চাপ বেথৈ বসে রইল ভবিষ্যতের অপেকার। কিন্তু ভোগে মত্ত নাগরিকদের দ্বিট হরে রইল আছেন। ক্রমে অত্তর্কলহে ও রাজনৈতিক চলাশের ভারী হয়ে উঠলো দেশের আবহাওয়া। দিকে দিকে সেখা দিল অসন্ভোক, বিশ্বখলা আর বেচে থাকার দ্যাবিছে আর্ত চিংকার।

সে ধর্নি চাগা দিতে বালত হবে
উঠলো কর্মকর্তারা। তাকাল সামরপারের
দেশের দিকে মহোব্যের আশার। তৈরি
হল ফ্রাফট্ দ্র দেশে। প্রকট হল মুদ্রার
বন্কনানি। এলো আরও শ্বেডকারের
দল। অভাগ্যদের উন্ধারের রত নিবে
নামলো স্থায়ার সেকে। তুলে ধরা অন
হাতে অর্থের থবি। কিল্ফু বন্দের আড়াকে
রইল আশ্নেয়ালা।

পাথ্রে দেশের জনক বেরেলেন নিজের দেশের বাইরে। প্রিবীর স্বাই তাকে দেশতে চার। জানতে চার, নতুন কিছু সাছে কি তাঁব বলবাব?

বৃশ্ব মাথা নাড়েন। নতুন কি লোলাবৈন তিনি? তাঁব কথা যে গ্রগ ধ্বে বলা হযে এসেছে। সবার মানুষের
মতো বাঁচবার অধিকার—এইট্রুই যথেন্ট।
কিন্তু, সেইট্রুই যে সবচেয়ে কঠিন!
মান্য তাব আপন মজিতে দলবন্দ হয়ে
থাকতে চাইলে তো কোন ক্ষতি নেই,
কিন্তু ছোট দলকে যে সব সমরেই কোনো
না কোনো বড় দলের আড়ালে থাকতে
হবে। নইলে যে—। নইলে কি? নইলে,
মাতিবাদ, অথনিতিক আওতা জ্বে

যানুষেব সবচেয়ে বড় জৈবিক বোধ যেটা,
প্রভূত্বে প্রযাস—ওগ্লোর কি হবে?

বৃষ্ধ আশাব মাখা নাডেন। এবার
মথে সান্দ্রা হাসি। তিনি জানেন, চারপাশের বংশ, ও শহা, সবারই ঐ একই
কানা। না—তাঁর পাহাড়ভরা রাজা, যত
ছোটই হোক না কেন, যত গরিবই হোক
না কেন. যত নতুনই হোক না কেন;
কার্র উপগ্রহ হরে থাকতে রাজা নর সে।
অনেক কণ্টে অর্জন করা আলাদা সন্তা,
অনেক সম্তানের শোণিত দিয়ে কেনা সর্বশোধনিতা বাঁচিয়ে রাখবে তাঁর ছোট রাজ্য,
আর কার্র মধ্যে নিজেকে বিসর্জন না
নিরে।

সাগর সীমানা থেকে দশ হাজার ফিটের উচ্চতায়, মেকং নদীর ডেলটা পার হয়ে চললেন ডঃ হো চি মিন। ভারতের বিমানে বসে অভপরে কাঁচে ঢাকা ছোট গবাক্ষ দিয়ে চেয়ে রইলেন, আপন ভাইয়ের দেশের দিকে। মেকং তার শাখা-প্রশাখা ছড়িরে দিরে উপসাগরের দিকে চলেছে হাজার হাজার বর্গমাইল জুড়ে। মারের তলের মতা ভরা রমেছে কর সভাবনা बे दमरमञ्ज याष्ट्रिए। भनामायमा शहादर्वन দেশ। কিন্তু মান্তহে বিপরীত। সৰ ধৰ্ম পান তিনি। দারিল্যের ভরুকর রূপ অনিবার্যভাবে প্রাস করেছে এই দেশের প্রতিটি গ্রাম। নগরের নৈতিক মান ও ব্যতিচারিতার কাছে নরকও হার মেনেছে। ধীরে ধীরে অস্টোপাসের মতো লোভের বাহ্য বিশ্ভার করেছে অপর এক শ্বেতকার चािउ ।

হোট বড় অভিকার, নানা আভারের
মেব এড়িরে বিমান উড়ে চলে পশ্চিম
মুখে। বৃশ্ব চেরে বাবেন তার ভাইরের
দেশের বিদেন। কেন এমন হলো।
এতটুকুও কি আখ্যানান জান নেই
এদের? এরা কি জানে না, বৃশ্ব জর করে
প্রভুত্তর বিন চলে গিরেছে আজ্যানা ভার
বানের প্রভুত্ব। বুশে জারুভি হর
সম্পদের কিন্তু এতে সর্বনাশ বর নৈতিক
ও মানসিক্তার। তথন অনিবার্শকার
হারিরে কেলে অতি ভার আভাবিশ্বান।
মার্দ্রাত হরে বার নরন। ক্রমশ হরে পড়ে
ভাবেদার জাতি।

পড়ির কটার ঘ্ণনের সলে বাকি অক্সংশের সংখ্যা কমতে থাকলো পদিচনের পথে। দ্র খেকে দেখা গেল ঘিনালরের আন্তাব, খন নীল রেখা। অরেও দ্রে আবছা চির ভুষারের কিরীটমালা।

ভারতের ব্রাক্তধানীর মাটিতে নামলেন নতুন রাডের জনক। পরনে হালকা হলদে রং-এর স্বৃতি স্থিলের পোশাক। দ্রীউলার ও বড় পকেটওয়ালা গলাকেশ কোট। পারে অত্যন্ত সাধারণ ম্লোর চুম্পলের মতো পাদ্কো।

খবাকৃতি বৃষ্ধ, দীর্ঘকার বাছা সৈন্য দিয়ে গড়া গার্ড অফ অনার পরিদর্শন করলেন। পরিচিত হলেন ভারতের হতাকর্তা বিধাতাদের সঙ্গো। দেশলেন বা দেখবার, শ্নেলেন বা শোনবার, করলেন বা করণীয়। উত্তর থেকে দক্ষিণ, পশ্চিম থেকে প্রা; সারা দেশের বেশ থানিকটা পরিক্রমা করলেন সাত দিন ধরে। জারগার বদল প্রতিদিন, বিভিন্ন প্রদেশ, বিভিন্ন কৃতি, বিভিন্ন ভাষা, বিভিন্ন বর্ণ। প্রতিদিনের স্বাগত্ম নতুনভাবে, নতুন মান্বের মুখে। শুখু বদলাল না তার পরিক্রমার বিধান ও বিমানের কর্মচারীর। ছরজন তারা। প্রতিদিনের শ্বভেছা আপন,
শিশ্ট আপন-করা ব্যবহারে তার হ্দর জর
করল বিমানের অধ্যক্ষ ও তার পাঁচজন
সহকারী, তার মধ্যে দ্বটি নেরে। অলপ
বরস স্বার। সমর পেলেই তার কারে
কেউ না কেউ এসে বনে। তার পাহাড়ভরা ছোট রাজ্য সম্বধে ওংস্ক্য প্রকাশ
বরে। জাকাশপন কিন্তে নাবার দীর্ঘ
বহুত্বিনুলিকে করে আনে ছোট।

কৃষ্ণ ভালবেজ ফেললেন এগের।

বধন বেধানে গেলেন সন্দো করে নিরে

গোলেন হরজনকে। ভিড়ে কিছুকণ না

চবক্তে পেলে ভিজ্ঞালা করেন, 'কোথার

ন্বিপ্রহরের সূর্য মাথার ওপরে রেখে
বিমান আকাশপথে সাঁতরে ছলেছে দিক্ষণ
মালভূমির ওপর দিরে। আবহাওরার
কম্পনে, দ্বলছে বিমানটি। অধ্যক্ষ ছুটে
গোল বৃষ্ণর কাছে, হরতো বা তিনি অস্কুথ
বোধ করছেন এ দোলানিতে।

কাপড় ঘেরা, বিশেষভাবে গড়া কক্ষে
শ্রের আছেন রাণ্ডাপতি। অধ্যক্ষ থেতেই,
ইপিতে ভার কাছে বসতে বললেন। একট্ব হেসে জিল্লাসা করলেন, কি ব্যাপাব, ঝড় অসছে ?' স্বাস্তির নিশ্বাস ফেলল অধ্যক্ষ। ভারপন্ন একট, ইতস্তত করে বলল, 'বাবার চিঠি পেরেছি। আপনাকে তিনি জানিরেছেন ভার সম্রুম্ম প্রণাম, আর অপনার পরিবারবর্গের জন্যে জানিয়েছেন শ্রেছেম।'

বন্ধ ক্ষণকাল থেকে থেকে হাসিমাথে বললেন আমাব পৰিবারবর্গ, ভাই তারা বে অনেকে, লক্ষ লক্ষ জন যে। বেশ ভোমাদেব শ্ভেকা আমি তাদেব দেব ফিকে গিবে।

প্রাম্থী হবে ভাবত প্রমণ শের হতে চলল প্রতিটি ঘণ্টার সাথে। বাংলার মাটিতে এসে অবতরণ কবল বিমান। মিনিন্টি জায়গায এসে থামার পব প্রপেলার মালি একের পর পক নিশ্চল হকা। স্থা ভ্র দিয়েছে তার কিছ্যকণ আলো।

ক্ষণিতে প্রদীপ সংকাবী চেক লিস্ট।
পাছে চলেছে। শাট ডাউন চেক লিস্ট।
বাহার পরিসমাজির নির্দেশ। ছাদেব কাজ
এখানেই শেষ। রাষ্ট্রপতিকে তাঁব আপন
রাজ্যে ফিনিবে নিবে যাবার ভার অনা দলের
ওপরে। দীর্ঘ সাত দিনের প্রতিটি ঘণ্টা
একবোগে ভিড করে আসক্ত স্বার মনে।
বাব্দ তাঁর সেকা দিরে জয় করেছেন প্রতিটি
হ্দয়। হরেছেন স্বার পরমাজীয়।
শোসের ক্য়দিন স্বাই তাঁকে সাম্বাধন
করেছে দাদ্ব বলে। প্রটোকল, পররাণ্টীয়
সম্ভ্রম দরের সরে গিরেছে আপনা থেকেই।

কক্পিট ও কেবিন থেকে ছয়জন বেরিরের এসে দাঁড়াল টারম্যাকের ওপরে। প্রদেশের সণ্যমান্যরা রাদ্মপতিকে স্থাগত জানাতে গ্রাস্থেন। ফ্রানের মাল্য তাঁলের হাতে হাতে। সম্ভানণ ব্যুখ ঘ্রুখ। সে পালা সাকা হলে বৃন্ধ তাকালেন চারণিকে, খাজে পেলেন অধ্যক্ষ ও তার সংগালের। কাছে ডেকে বসকেন, আমি জানি ভোলার আমার সংলা ভারার দেশ কর্মত ভালার না। কিন্তু প্রধানে বিলাম নিতে ভালা চাইবে সা। মাজভবনে প্রসা বকলে, আরও ফ্রান্ড কর্ম্য সমর পাকা বার ভোমালের সংগা।

র্শীন্তিক লাগান পাড়িতে উঠ কলজন স্থান্থপিত। জাবার চাইলেন অধক্ষের বিকে। যেন বললেন, জাড়াডাড়ি চলল আলে, আর বেশিক্ষণ হাতে নেই। থাকি-মুলি এনের পর এক এপিনে গেল শহরের

সময় বেশি নেই। অধ্যক্ষ প্রমেশ করল তার সহকারীদের সঙ্গো। বিজ্ঞান কন্দরেই তৈরি হলে নিজ তারা। সন্তর ক্ষেত্র ইউনিক্স তেমানই থাকালা। শুর্ হাতন্থ ধরের পরিকার হরে নেওয়। এয়ার হেয়েন্টস ঘ্লান প্রসাধনের নন্ধন হেয়ায় সন্ত্রিক করল নিক্রেদের। রওরা হন্য স্বাই রাজভবনের উল্পেখ্যে। শহরের ম্বরতার মারে কসিন-ঘণ্টার শব্দ থেমে এনেতে ততকলে।

রাজভবনের মুখ্য প্রকোষ্টে সমবেছ
হয়েছেন বাংলার কর্মকর্তারয়। রাদ্মপাঁজর
মধ্যে তার আপন দেশ থেকে আমা
সংগাঁদের সংখে আলাপে রক্ত সবাই।
প্রত্যেকের হাতে গ্লাস। কোনোটাতে
ইইন্কি আবার কোনো গ্লাসে রক্তাভা
টমাটোর রস।

কিছ্কণ পরে নৈশভোজনের **ভাক** এলো। এ**লো** নানা ভোজাসামগ্রী। যাননীয অতিথি আসন গ্রহণ কবলেন।

আহার সমাধ্যে, ভিরেতনামের মখা।
উঠে দাঁড়ালেন। রাগাীর কাগজ প্রেল
পড়ালেন আপন দেশের ভাষার। দোভাষী
করে চলল ইংরেজীতে তজুমা।

'রাত্মপতির ইচ্ছান্ব্যরী, বিমানের অধ্যক্ষকে তার একনিউতা ও কর্মক্ষমতার জন্যে এই পদক দেওয়া হল ৷ রাত্মীর খাডায় এর উল্লেখ থাকবে ৷'

অধ্যক্ষের ইউনিফর্মে বৃশ্ব বৈ পদক
দ্বৃতিয়ে দেবার সমর মৃদ্ হেসে বলকেন,
আল থেকে তোমাকে আমরা চিনুরে দ্বামক দলের দলপতি হিসাবে। (Hero
of the Labour Group), টেবিজের
দ্বাদানী থেকে দ্বৃতি গোজাপ ভূলে নিরে
ক্ষার হোস্টেস দ্বানকে দিয়ে স্বার
উদ্দেশ্যে কললেন, তোমাদের ক্মনিশ্র
বিসার আমি ক্থনই ভূলবো না। বিধি
ক্ষানক স্ব্রোধ ঘটে, আমাদের দেশের
ক্রেয়া তামরা স্বাই। আমার দেশবাসীর ও আহার নিমশ্যণ থাকলো চিবদিনের জানাঃ

বিশার-কণ এসে গেল। বৃংগ আব সনাইকে অড়ে, বিমানের ছযজনের সংগা রইকেন ক্ষে যুহ্ত পর্যতঃ। হলের রিছির কাহে এসে বিদার জানালেন, কলেল কামনা করলেন প্রাণ থেকে। হুতিগথ বেকে অহুন্য বা বৃৎস্থ অভি ডারে রইকেন ওদের দিকে।

অধ্যক্ষ ও তার সহকারীরা সি⁴ড়ি লিয়ে নামতে নামতে বাল বাল বিবল চেরে দেবলো ব্লক্ষে । মনে হলো, বেন এক্ষণত আপনার জনকে দেবল হবে ? বাক যোরার শেষ বাপে পা লেবার আলে অধ্যক্ষ কিরে তাকাল সিন্ডির ডিক মোপানগানীলর সীমানেশে—ব্লে ভবনত গাঁড়িরে আছেন। অভ্যুর মেকেও দেবা গোল তাঁর কোমল স্নেহভরা চোকের দৃতি, আর ক্ষবং কাঁপতে বাকা দাঁড়ির প্রতা।

জনক ভারতবাসীর কাছে বিদার নিরে
কিবে চলজেন আপন দেশে। কিরে
চললেন জাবার মেকং ভেলটার ওপর দিরে।
বিদেশী শ্বেতকাবের প্রভূষ কেবনে বীরে
ধীরে করেমী হরে কসেছে অর্থনৈতিক
শ্ব্যাসের বীবনে। ফেলের প্রভিটি কথার
তাদের মতামত। রাখের শাসনে তাদের
হাত। সর্বক্ষেত্রে নিরোল পদ্ধার তাদের
ক্রেক্রিণ।

অত অপমানের মধ্যেও, মেকং তার

হক্তরা স্বা দিরে প্রত করছে

দেশের মাটি। মাটি নিজেকে আব্ত
করছে শস্যের আবরণে। বাতাস বইছে,
ধানের শীষ প্লাছ, মেকং নদীন বুপোজী

চেউম্লি ছুটে চলছে উপসাগরের দিকে।
এত থাক্তেও এ দেশের মান্ব অস্বী।
প্রভূত্ব-প্ররাসী বেতকার চলতেও কর্মারিত।
কথা চেরে রইলেন একলা মাত্ত্মির দিকে।

বীরে বীরে ভার বাবাভরা নিরাশ দ্বিট উল্জ্বল হয়ে উঠলো। হয়তো উপায় আছে। বিদেশীদের চক্রান্ত দ্ই বল্ড করা একই দেশ, একই জাতি, একই মনকে আবার এক করার পরিকল্পনা ব্রক্তি মাত্র হয়ে উঠলো ব্লেখব অভ্তর দ্বিট-পথে। পাহাড় কেটে খনিজ, মেকং ডেলটার শ্বসা, দুই ডাই-এর সম্বেত চেন্টা। আবার কর বালমল করে উঠবে চার্রিকে। বিদেশী প্রভূষের জ্বাল স্বিরে দিয়ে ম্ব্রু ব্বে কেশ্ব গঢ়ে হবে আকাশের নীপ।

বৃশ্ব চেরে বাইলেন। তাঁর আশাভরা চেশে প্রতিফলিত হল মেকং ডেলটার ঘন চাপবাঁধা সহয়ে।

थीरत भीरत भाग्यभाग्रामण पश्चित्पत स्थाप स्थाप क्षेत्रमा जागरण्डास्यत कारणा ধোঁরা। অন্যচারের মধ্যে যে ভলক্ষরের বীদ্ধ স্থাপ্ত হবে ছিল এএবাল অ গ্রিত ফল তা মারণম্তি পরিধাহ করে। উত্তরে দেশ জেকে প্রথমে মুক সম্মতি ও কমে সাহাব্য পেরে পরিপৃষ্ট হল একটি আম্মেলন। স্থাস্য বিপ্লব। কথা নর—
মন্দ্র, অরাজ্য ও ভাবেষরীয় স্মৃত্য বিনাশ।

পাও কথা ছাদের। ক্রিদেশী প্রভূপ থাকবে না এ দেশের ক্রিটেটে। আপন হত অনুযারী পির ক্রে দেশের নীভিবাদী শাসনব্যক্ষা ও তিবিহাৎ পদ্যা। বিদেশী মার্কিন—কে ভৌমরা? কি চাও? কেন বিদেশী

বিবেশী মাঝিন প্রিক্ত কল্যানা।
কল কলেই এ নিন্তের কলাতির নি
নিবি জানের হাতে। তারই দেশ তিবেদার
করনের চীংকার করে উঠনে হাংলাজনের
বির্দেশ। কলো, বেলের শত্র তোমরা।
উত্তরের প্রক্লোচনায ভাল-মানের জান
হারিয়েছ। বিরেশী মাঝিন প্রভূমির জন্য
আলে নি, এনেছে সাহায়ের তালি
সাজিয়ে। লক লক ডলার বিলিয়ে বিজ্ঞা,
দিছে নানা সামগ্রী। কল কলো এ আন্দো
লন, নবতো বে উপারেই হোক না কেন
বিনাশ করবো তোমাদের।

কালো ধোঁষার মারে অভি-ক্ষ্বিকা দেখা দিল এবার। দক্ষিণী সৈনা এগিরে সেল সে অভি-ক্ষ্বিলংগ নেভণ্ড কিচ্ছু পাবল না। মবগভ্য ছড়িয়ে পড়ল তাদের মাৰে।

বিদেশী মার্কিন এনার নাডচড়ে বসলো। ভাদেব এতিগানেব পরিপ্রম বিফলে যেতে বসেছে। প্রভূষের নতুন জরি আজবাল বড়ই দুক্পাপা।

কলকাঠির চাপে দক্ষিণী সরকার সাহাযোর প্রার্থনা জানালেন। এবাব শ্বই ভলার নয়, সৈন্য—যুদ্ধ-সবঞ্জাম—গোলা-বার্থ—বিমান। রাজ্যের অবস্থা টলমল। আন্দোলন ছড়িবে পড়েছে সাবা দেশে। মাজধানীর পথে পথে শেদা গেল মেশিন-পানের মৃত্যুসংগীত। বোমার আঘাতে বানে পড়ল তাঁবেদার সরকারের ভিত। অশিনস্থানিকা দাবানলের মতো ছড়িবে পড়ল রাজ্যের সর্বত।

ছাহাজে জাহাজে উপসাগরের জল ভবে উঠলো। সাহায় ও শাণিতর জন্যে যাব্রা এসেছিল, রাইজেল হাতে ভূলে নিল ভারা। লাহাল থেকে সৈন্য নামলো হাজারে হাজারে। নামলো ট্যাক্ট, ফামান ও অজন্ত গোলা-বার্দে। বিমানকদরে আসমন হল ক্ষোরান্ত্রনের পুর ক্যোলান বিমানের।

[क्रममः)



১৯০০—৫० ३ উপन्यास्य नसः श्राधि

মার্কিন উপন্যাসের এই শতাব্দীর হৈতিহাসে প্রথম দিকে সমাজবাস্ত তার শ্রিত প্রথরতর হয়েছে, সমালোচকী মন আবো কমাহীন হয়ে শ্লেববৃণা আশ্রর **ক্র**বছে। কিন্তু উপন্যানের গঠনরীতি ৰা প্রকাশকৌশলের তেমন কোন রুপাশ্তর ষটে নি। এই দিকে পরিবর্তন আসে প্রথম মহাযুদ্ধের পর। জন ডস প্যাসস (১৮৯৬-), উইলিযম ফক্নর (১৮৯৭-১৯৬২, ও আমে স্ট হেমিংওয়ে (2422-2262). তিনজনেই মহ বেশের প্রতাক্ষ অভিজ্ঞতা লাভ করে-ছি নন, সৈনিকের ভূমিকার। নির্মানতার ও দ্যতার এই মহাধ্যুদ্ধ তার আগের भर गुन्ध**रकरे** ছাপিযে গেছল (যেমন হল ব দ্বতীর মহাবৃদ্ধ প্রথম মহা-য, 🕬। মানবচবিত্তর এক ভযংকর র্ণা, নানবনীতির চবম বিপর্যথ প্রত্যক্ষ কবে ৰেশে ফিবে, দেশের মানুষের আন্ধ-ত্তু উদাসীনতা ও স্বার্থসন্ধানী কর্মকাণ্ড দেখে তারা স্বভাবতই বিচলিত হয়ে-ছিলেন। তাঁবা ষেমন এই *জন*মণ্ডলী থেকে তাঁদের দ্বৰ ও বিচ্ছিলতা উপলব্ধি ক্রেছিলেন, তেমনিই আবার সাহিত্যের অনভাষত অভাবিত কোন র প্রেণালের প্রযোগে এই জনমাডলীকে হঠাং ধাৰু হিয়ে জাগিৰে তোলার একটা ভাগিপও ক্রেছিলেন। যু-ধপ্রত্যাগত আবেলজন লেখক ই ই ই কামিংসের বুচনা সমালোচনাকালে ১৯২২ সালে ভস প্যাসস লেখেনঃ "শেষ পর্যত এতকাল পরে একটা বিশিষ্ট রূপরীতি, ব্যা**ত্ত**-বিশেষের স্বকীয় দ্রভিতে প্রত্যক্ষ একটা অস্তিত্ত্বর স্বাদ পাওয়া গেল.....এই বই-টির নিঃসংকোচ ও বেপরোক্সা পরিকল্পনা लायक वा वहेरत्रत কাগ,ভে चवरत्व শ্বাবসায়ী পাড়ার পরোরা কবে নি: ইতিহাস, নাটক, প্ৰবন্ধ, উপন্যাস, <u> লাব্রান্ত ইত্যাদি মাকামারা খ্পরি-</u> अ'रिक'रि ए एक वावान পর্নর মধ্যে চে া করে নি। এই রচনার অস্তিম্বের বি ীই ব্যাখ্যা পাওরা বার; লেখকের অ্তিছের কোন একটি স্বন্ধমান তাঁকে

এমনই নাড়া দিয়েছিল, উত্তেজিত করে তুলেছিল, যাতে তিনি এমন মজা পেয়ে-ছিলেন বে, কাগজের উপর ঘটনার প্রবাহ `অবাধে দুর্বিনীত আবেগে বয়ে গেছে।... ছকে वौधा এই युर्ग अधिकाश्म लियदः ह যথন ব্যক্তিগত স্থাম বাঁচাতে সচেট,... তাদের চারপাশে ও তাদের নিজেদেরই मर्था रव क्षीयन, जारक ज्लाके अकान করতে ভন্ন পান,.....তখন এই বইটিই বেপরোয়া প্রাণময়তার সেই চেতনাৰ পেণছৈছে, যাতে মান্ত্ৰ কল্পনাব সেই তীর আবেগ লাভ করে ষার মধা দিযেই আমাদের চতুম্পাদের্বর বক্ষশাসিত জী নের প্রাণহীন জটিলতাকে সুন্টির উচ্চল ধারায় দ্রবীভূত করা যায়। আরু সাবধানী



दर्गमः अद्य

হবার কোন মানে হর দা।" [দ্রঃ এডমণ্ড উইলসন সম্পাদিত 'দ শক্ অফ্রেকগ্-নিশন'।

মার্কিন যুক্তরাশ্রের এই পরের সমগ্র অভিজ্ঞতাই এত জাটল, আর কোন একক তাংপর্য আবিষ্কার করা এমনই অসম্ভব বে উপন্যাসের সাবেকি আখ্যানরীতি না ভেঙে বেন উপার নেই, এই বাঝেই ভঙ্গ প্যাসস তার 'ইউ এস এ' নামে পরিচিত উপন্যাসকরীতে ('দ ফরটি-সেকড প্যারালেল', 'নাইনটীন নাইনটীন' 'দ বিগ মানি') মহাব্দের জাগের পর্য

করে ব্ৰেখাতরকালের সামাজিক ইতিহাস রচনায় একাধিক আগ্গিককোশলের নিয়েছেন। স হ ব্য সমাজের বিভিন্ন দত্র ও দেশের বিভিন্ন অণ্ডল তিনি থেকে দশ-বাবোটি নরনারীকে বেছে নিযে তাদের আশৈশৰ कौरनकारिनौ त्रहना क्ट्रतुष्ट्न. আলাদাভাবেই তাদের কাহিনী বর্ণনা করেছেন, তাদের মধ্যে কথনও কথনও দেখা সাক্ষাং ঘটলেও তাদের জীবন সতািই কখনও মিশে জড়িয়ে যায় না. তারা আলাদাই থাকে। এদের জীবন-প্রবাহকে বার বার অত্তৰ্কিতে ভেছে চলে আসে 'নিউজবুলি' বা সংবাদপ্রবাহ— খবরের কাগজের হেডলাইন, **ऐ**क्टना. जन्मानकीय প্রनम्ध्र উম্ধ্রত, প্রচলিত জনপ্রির গানের ছত্ত, ইত্যাদি 🛭 সমকালীন জীবনের ঘটনাস্লোভ যেন এই অংশগর্নিতে ধরা পড়ে। নমতো ক্যামেরা আই' বা ক্যামেবার চোখ কোন এক भरतन्त्रभीन क्रिय একান্ত ইন্দ্রিয়ন অনুভূতির তীর অশ্ভরণা श्चार, मन-गन्ध-५, मा-म्भापन ८७ना। এই 'ক্যামেরা আই' অংশে ভাষা ছেদহীন, ব্যাকরণের ৰতিচিহ্যবিহীন. পরোরা করে না। এই অংশের ভাষার প্ররোগে ডস প্যাসস অনুকরণ করেছেন আইরিশ কথাসাহিত্যিক জেম্স্ কয়েসের রীতি। 'চেডনাপ্রবাহের' ভাষাকে অবাধ মারি দিয়ে মানুষের মনের স্বচ্ছন্দ প্রবাহকে ধরবার চেন্টা করে-ছিলেন। ডস প্যাসসেরও সেই লক্ষ্য। ব্রেমের রচনারীতিকে 'আশ্তলী'ন' म्बगार्टाहि' बर्मल वर्षना क्या हरतरह ह এই রীতিতে কোন চরিত্র কেন বৃত্তি বা বোধাতার কথা না ভেবেই ভার গভারতম চিন্তা, বা সাধারণত স্পন্কারিতই থেকে বার, সেই চিম্তা-কেই তার স্বাভাবিক গভীরতার প্রকাশ করে! তার অর্থ অবশ্য এই নয় বে. জ্বেস বিষয়গত বাস্তবের জগংকে অব-হেলা করে ব্যক্তিবিশেষের মনের **ঘটনাতেই** 'ইউলিসিস' তার আগ্ৰহী ছিলেন। উপার্ম্বাত, উপন্যাসে ভাবলিন শহরের

ভার 'ইভিহাস ও রাজনীতির চেডনা **अपकरे अहारूछ।] का भागा ता** ছতীর অণিগালকারণ ব্যবহার করেছেন, প্রস্থি হল **লাকান্_{তাক} সনালল**াক্ষর বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে গাছিলন করেকজন কৰিব नार्गात्रकत्र कीन्नी। अप्ति विद् ক্ষিউনিস্ট द्भिषी **इटिम्स्या**का ক্ষা রীড, রা**ত্রণতি থিওভোর র**ক্তে– रचन्छे ७ छछता छ्रेनम्ब, न्दीननीस স্বৰ্ণান ও স্বোর্ড, প্রনিক নেতা জো হিল, স্ত্যশিশ্পী ইক্ষাভেক্সা জনকান, ডিব-ভারকা রাজেকে ভারকেনিট্রের, স্থানতি क्यारक बाराफ सारेपे 🗷 रेक्यानिक 🛪 रेक প্রাভূত্বর। এই ভিন্তি আন্দিকপ্রকর্তের बद्धा निष्ठेकदौन 🕿 कौरनवृद्धारण ययन শহন্তর জীকনখালার পটভূমি রচিত হয়, ক্যামেরা আই অংশগর্মিতে তেমনই এক নিক্ষণা নামহীন পর্যবেককের জীবনান ছুভি। এই দূৰে প্ৰাল্ভেই সমান্ত্ৰিত ভস স্যাসসের চারত্রগ**ালর জীবন।** সেই জাকাষারার সাধলো পেশছবার প্রবল माय हाणा त्यन जात किहारे तारे—त्यभन তেমন কবে সাফলো পৌছতে হবেই! **७**भ भागत्मव कल्मनाय वादमा। स्र वादम्या ও बन्द धनाई प्रवंशास्त्रान एव वारास्व সাধ আশেক্ষা নিতাপ্তই নিবর্থক ও গুচ্ছ মনে হতে বাধা।

তা পাশমেৰ প্ৰবতী সৃথি ম্যানহ্যাটান খ্রানসফার' স-পর্কে ডি এচ লবেনস তাঁব সমালোচনাৰ (ক্যালেনভার অফ ২ডার্ন লেডাস' পরিকার, এ,প্রেল ১৯২৭) যা লিখেছিলেন, ভার পবনতী রচনা সম্পর্কেও ভা প্রযোজা: "মানুৰ বারে বাবে, বারে বারে দেখা দেব. এনন 🏟 विभाज्यनात यात्र भर्या कान इन्म निहै, কিন্তু ভারই মধ্যে আমবা শেষ পর্যন্ত 🕏পদাব্দি ক্রি সাফল্য অসাফ্ল্যের নিক্তর হ্ৰাফপন্দন; ৰার পরিপতি জমোল ব্যর্থতাৰ, ৰ্মাদ জীবনের দ্বিউকোণ থেকে দেখা বায; অবং অভঃপর আরেক শ্ন্যতার দিকে মোহাজ্য ৰাজা। সৰ ধর্নন গ্রথিত করে দ্বাবতে পারে এমন এক টেপরেকর্ডার যদি ভালু কৰে রাখেন, একবল বিভিন্ন মান্ব ক্ষমনে পরস্করের কাছাকাছি এসে পড়ে পরত্যাকে স্পর্ণ করে, তার আলোকচিয় প্রহণ করে সাধবার জন্য বঁদি এক চল-ক্ষিয়ের ক্যামেরা চাল, করে রাখেন, তবেই হেলটাম্টি ডস প্যাদসের রচনারীতি পেরে ক্ষকে। . বহু, কাহিনীর ক্ষতিগতার ক্ষতিগ 🛥 বেন এক চলচ্চিত্র; এতে কোন কোল-च्यान तरे, बच्छ भएए रकन रमपाउ तरे। .বিল্লান্ড হতে বীদ আপনার অসম্বতি **গ থাকে, তথে হুমে উপলম্খি করুবেন বে** 🐗 বিভালিত বথার্বা, ভানমার নয়। এটা करियन, जीना नहा। वहीं हरत वर्छ প্রাবদেরই প্রতিমূপ—চেতনার घराना पन्त । बनाना वाग्रहात जनन- বালা; কালের নির্দেশ হাড়া, অভাত কাকে বর্তবাল, বোবন থেকে নার্বন্য, এন্দ কাকে মৃত্যু, এ হাড়া তার আর কোন পর নেই, কোন স্পর্ক কাল্যই নেই। ক্রমে-বোজ বার, এই প্রবাহের প্রচন্ড গাতর উপস সাকলোর উপ্রোগত অগতুত কামনা—স্বার্থ-কাকে ব্যক্তিগত সাহকোর।"

ভস প্যাসসের ঝেকি ছিল এই বাস্তবকে ভূলে ধরার। তিনি তার কোন বিবরীগত বিশেষ অথবা ভার কোন ভাংপর্য আবিম্কারের ফেন্টা করেন নি। হেমিংওরে বৃন্ধ, ধ্বংস, হিংসা ও মৃত্যুকে ভার কালের চরিত্র বলে ধরেছিলেন। দুই মহাব্যুথ ও স্পেনের গ্রুমে ক্যাসি-বাদের বিরুদ্ধে দেপনীয় প্রজাতক্তের সপক্তে লড়তে সিয়ে, এবং ম্পন্নার তিনি ক্র্বার মৃত্যুর সালিধ্য উপলব্দি করেছেন; দেছের ভিন্ন ভিন্ন অংশে তিনি ন'বার গুলী र्परत्रव्हन, ভाর यया बाधान न्यान, अपर অন্তত পাঁচবার গরেতের দুর্বটনার পঞ্-ছেন। তিনি বলেছেন, ভিনি "বৃশ্বকে যেমন ঘূশা করেন, তেমনি ঘূশা করেন সেই त्रव दाक्नीिर्धावम्पद चारमद अकर्ममाणा. নিৰ্ব বিষতা, লোভ, স্বাৰ্থ পৰতা ও উচ্চা-কাশ্যা বৃশ্ব ডেকে আনে, বৃশ্ব অনিবার্ব করে তোলে।" ১৯৩৯ সালে রুশ সমা-লোচক আইভান কাশকীনকে লেখা এক চিঠিতে তিনি লেখেন, "আমবা জানি বশে খাবাল। তব্ৰ কখনও কখনও বৃদ্ধ প্রযোজন হয়ে পড়ে। কিন্তু তব্ও বৃষ্ধ শাবাপই, যে লোক বলবে, তা নয়, সে মিখ্যাবাদী। কিন্তু যুদেধৰ কথা সভতাৰ সভ্যে লেখা বড় জড়িল, কঠিন। युष्ध একবাব বেধে গেলে, একটাই পথ খাকে-প্রাণপণে জিতবাব চেণ্টা কবে বেভে হয। . ব্ৰুম্বের গলপ নিশ্বতে গিয়ে আমি তার সব দিক দেখাবাব চেষ্টা করি, শাল্ডভাবে সততাব সপো নানাভাবে আমি হাকৈ পরীকা করে দেখি।" ব্রুখব বর্ণনার হেসিংওবেব ভাষা এক মমন্থনীন নিক্করুণ নিবিশ্বিতা লাভ করেছে—স্বল্পায়ত বাক্য ছোট ছোট শব্দ, ভীক্ষা পর্যবেক্ষণ। হেমিংওযের প্রথম গণপগ্রন্থ পড়েডি এচ লবেনস ফতবা কর্বছিলেন, "কেন একটা দেশলাইনের কাঠিব অতর্কিতে জনল ন্ত্ৰী।" আবেগমযতা কখনও হেমিংওয়েকে আছের করে না বৈনাশিক বংশ্বেব ভীরতম অভিজ্ঞতাব মুখোম্খিও। ক্ববেই বা रकन ? "গৌরব, মর্বাদা, বীর্য-নির্বস্তুক ক্ষাগ্রলো অশালীন শোনার, তাব চেবে চের দামী গ্রামগ্রেলাব বাস্তব নাম, বেজি-যেতের নাম, ভারিখনলো।" লবেনসের লৈডি চ্যাটাৰ্বলিক লাভার'-এও প্ৰাৰ একই ज्युत्र : "कीन-व भरन इत्र. धे वड़ वड़ कथा-গুলো ভার বুগে সব বাতিল হয়ে খেছে ঃ হোম, আনন্দ, সুখ, সংসার, মাতা, পিতা, न्याबी, वे जब कमदारमा क्यान्यता वर्काम জীকত টেডনার প্রাণপূর্ণ বিজ, জার অবস্ত, দিনে বিনে বতুৰ করে গরহয়। किन्छु होका? टन स्वनात ७ क्या पाहित्व मा। ग्रेका नव ममदब्दे हाई। श्रेका ভোষাকে ক্ষমভেই হবে। বান্দি স্বই, না रव्यात हमारा। "पुष्कृ क्षेत्रा क्या, क्षेत्रा।" [প্রসংগত উল্লেখবোগ্য, আরেকজন মার্কিন লেখিকা আরম্ভ শ্টাইন গভীর বিশ্বাসে বর্লোছলেন, "পশ্রকুল থেকে মান্বের **পার্থ** ক্যের চিহ্ন **হচ্ছে টাকা**। টাকা একা**ন্ড**-**ভাবেই মানুবের সৃতি এবং সেই কথাটা** भरन त्राचा वर् मत्रकान, वर्ष र्वाण मत्रकान । ক্মিউনিন্টদের দিয়ে মুশক্তিই হল, তারা মকা বাদ দিরে বাঁচতত চাষ। ফলে তারা পশুতে পরিণত হয়।" দ্র: 'এভবিবডিজ व्यक्तीवादब्राञ्चािक'।

তব্ও বৃষ্ণের মধ্যেই মানবধর্মকে, সংহতিচেতনাকে. वन्धायक, देन्द्रियक সংবেদনশ লৈভাকে বাচিয়ে রাখার প্রয়াসই জীবনবে একটা **সদৰ্শক লক্ষ্য বোগাতে পাবে।** হেমিংও্যেব **ফর হ্ম দ বেল টোলস' উপ**ন্যাসেই তাঁব **ব্রুদর্শনের পরিশতভম রূপ। উ**পনাসের নামকবণ সম্ভদশ শতকের ইংবেজ ক[ি] জন ডান-এব এক নীতিভাষণ থেকে: ক'ন মান্ব শ্বীপ নৰ, আপনাতে অপনি সংপাৰ্ণ ন্ধ। প্রভ্যেক মানুষ সহাদেশ । এ, **ম্পলদেশেব লগা। সমূদ্র য**ি •িব একটা খণ্ডও ভাসিয়ে নিংস ধাৰ যোরোপই তাব দেহেব পরিমন হারত। তেমোৰ কৰ্ব জমি থাক তোচাৰ িত্ৰ জমি বাক আৰ একটা শৈলাত ল'ল যাক, কতি সমানই। যে কোন মানুহৰ মত্য আমাকেই থবা কবে—কেন না, আমি নিশাল মানবসমাকেবই একজন। কাব মানতে घन्धे वाद्धरह, अन्न कव नाः ७ घन्ते তোমাবই মৃত্যুতে বাজছে।" এই 'চতনা হোমংওষেব নায়ক নিষেই বন্দট দেপনীয প্রজাত গ্রেব জবডানেব **আত্মগ্রতি**ষ্ঠাব সংগ্রামে অংশগ্রহণ। এই বৃদ্ধের প্রয়েজন জবডান স্বীকাব করে। ভার স্পেনীয় সহক্ষী আনসেল্যাে মানে, "একটা মানুষ, যে আমাদেরই একজন, **তাকে মাবলে ভালো হয না**' তব, আদর্শেব জনা বে বুম্ধ, সে ব্যেধ তার হাত কাঁপে না। সে বলে_. "হা[†]ে আমি মান্তকে হত্যা করেছি বহুবাব—আবো বহুবার করব কিন্তু আনন্দে ন্য হত্যকে পাপ ঘলে জেনেই।" ববার্ট *ভ*সভ্রদ<mark>নর</mark> মৃতুদ্তে উপন্যাসের পবিসমাপ্তি নব ' উপন্যাসেব শেষ ছতে "বনের পাইন কাঁটা-বিছানো মেঝের সে তার হৃদযেব স্পন্দন অনুভব করছে।" জবডানেব মৃত্যু অব-**ধারিত, তবুও বিশেষ কাবণেই** হেসিংওষে তার জীবনাল্ড দেখান না। জবডানের মৃত্যু ঘটলে বেন প্রমাণ হরে ষেড যুস্থ কেবলই বৈনাশিক, নিষ্ঠরে, নভব'ক। ্ল্যাদিকে জনগানের জীবনে প্রনঃপ্রতিন্তার জান সম্ভাবনার ইণ্গিত দিলে ব্লেধর জদর্থক দিকই কেবল প্রকাশ পেত। হেমিংওয়ে উভয় সিম্ধান্তই এড়িয়েছেন।

যুদ্ধান্তেও যুদ্ধের ক্ষতাচহা হোমং-ওয়ের নাথকদের ক্লিণ্ট করে। তিনি কি বলতে চান, এ যুগে আমরা কেউই যুন্ধের ছোনাচ থেকে পার পাই নি? 'ফিষেণ্টা' উপনাসের নায়ক জেক বার্নস যুখ্যক্তের আঘাতে তার পুরুষত্ব হারিয়েছে; ব্রেট-এর ভালোবাসা পেয়েও তার জীবনে প্রেম বার্থ : ব্রেট-ও মদে চুর হয়ে রাতভর উচ্ছু ংখলতার পর জেক-এর কা**ছেই ফিরে** আসে, বলে, "জেক, বল, আমরা দ্রেনে কী স্থে**ন্ন** একটা জীবন কাটাতে পারতাম!" জেক বলে, 'হাাঁ, ভাবতেও কত ভালো লাগে, তাই না ' 'আ্রাক্স দ রিভার আ্রান্ড ইনট্র দ উক্তির উপন্যাসের নায়ক কর্নেল শ্বল আমনাব দিকে তাকালেই ৯ ১/১:ছে বিকৃত নিজেব **মূখ দেখে আংকে** ৬:১৯ আহাতে জভবিত তাৰ বীভংস হাত বুটো ভি-এক দুৰ্ত্তেকৈ মা্যায় শিশারা প্রেম্য বেনাটাকে টানে। ৩, ু : ব সব্ভ পাহ তের' ম্গমায় বিংবা শেলনৰ যাজে-মানালে লড়াই বলেফাইট-এ ্রবাই অল ব্প। 'ফিফেটা' উপন্য সংবাদেরে য ভটাকে কী নিষ্ঠার-ভাবে ২০৮ কবে, কিত্যু তাৰ পৰেই মৰা ষাভের বাটা কানট, বেট-এব হাতে লিখে বলে ঃ ৮মে; বছ লগিবোনাযেন " অসম সংখ্যে এই অবাধ্য পশ্যকে দমন কংগুঃ গোষ সে যেন তাব নিজের অন্তরের পশ্বস্তগুলিকেও দমন করেছে, সে যেন ভার চলতের জন্মতার নতুন করে दा टाइन् दर्वाष्ट्र।

ব্ৰেভেটৰ স্বপ্ৰচাৰ জনপ্ৰিয় উপনাস শুন ৩০৬ মান অনুভ দ সী' তাঁব অংগর বচনাগ লিব সংখ্য সম্প্রিকতি, জানিমন্ভিব সালুনে। কিন্তু এই প্রথম হেমিংওবে 75% CE. द्राप्तीर, ন্ব পি,ধ্ৰের দৈন্তিনের জীবন ইত্যালি ছেড়ে বহুদেবে সরে গে ছন—একেবারে মাঝ সম্দ্রে। এই প্ৰথম ভবি নাযক এ:কবাবে সাণ্টিয়াগোও সেটা বেরে। সে নিভেই পরে বলে : "বড় দ্বে চলে গেছলাম"--"ছেলেচা যদি সংকা থাকত!" বৃদ্ধ সাণ্টিমাগো কি শেষ পর্যত্ত জঘী হল? সম্দূর সংগে লড়াই করে সে ছিনিয়ে এনেছে মালিনি মাছেব আঠাবো ফিট কংকাল – এমন মাছ কখনও ধবা পড়ে নি।' কিন্তু মাছটা যদি অঞ্*তলে*হে আসত, বাভারে যেত, পাউণ্ড প্রতি বিশ সেণ্ট দরে হাজার পাউত বিক্রি হত? ভার মংস "বাজারে সবচেরে সেরা দামে বিকিন্ধে যেত।" তবেই তার এই জ্ব তার ছীবনের অংশ হয়ে উঠত, "ক্ষুধার শাহিত" বৈকে মন্তি, আসত। কিন্তু তা হল পা।
সাণ্টিরাগোর জর রয়ে গেল অপাথিক,
নিব'ল্পুক এবং সেইহেতু অসম্পূর্ণ। ডাঙা থেকে বড় দ্রের চলে গেছল, আর বালক
সংগী মনোলিসকে সংগ নেয় নি বলেই
সাণ্টিরাগোর জয় ভার জাবনে প্রবেশ করে
নি। এই অভিজ্ঞতার শিক্ষিত সাণ্টিরাগো
সংকলপ করে, সে আবার পাড়ি দেবে—
নতুন পাড়িতে খংগী থাককে মনোলিস ঃ
"আবার আমরা একসংগ মাছ ধরব।"
সাণ্টিরাগো সেই সংহতিচেতনার ফিরে
এসেই থবরের কাগজ দেখতে চায়। ক্র্ধা,
বিরোধ, ঘলের প্রথবীতে সে আবার
ফিরে আসে।

হেমিংওয়ের তুলনার উইলিয়ম ফক-নবের (১৮৯৭-১৯৬২) জীবনপরিসর সীমিত। ফকনর তার গল্প উপন্যাসে বেছে নিয়েছেন ইয়োকনাপাটোফা নামে একটি জেলা, যুৱরান্টের দক্ষিণ দেশের অন্তর্গত। এই দক্ষিণ দেশই গৃহযুদ্ধে দাসত্বপ্রথা, বর্ণবি**শ্বেষ** ও তংসীল্লহিত তাব**ং** রক্ষণশীল ভাবধারার সপক্ষে অস্ত্রধারণ কর্বোছল। রাজনৈতিক বা সামরিক পরা-ভবে এই দক্ষিণ দেশ ক্ষ্ম হযেছে, ভারপর বহু বছৰ ধরে, বস্তুত এখনও, সেই ক্ষোভ লালন করে চলেছে। ফকনর এই দক্ষিণ নেশের অভিজাত পরিবারগর্নিকে দেখেছেন বিহুত মানসিকভার দাসব্পে। **উপন্যাসের** পর উপন্যাসে ইয়োকনাপাণ্টোফা নামে সেই কাম্পনিক (আসলে নাকি মিসিসিপি বান্স্যের লাফায়েং কাউণ্টি) জেলার সেই প**ুরনো পরিবারগ**ুলিই ফিন্নে আসে— সাপ্টোবিস, কম্পসন, ম্যাক্যাসলিন, সাট্-পেন, কোল্ডফ**ী**ল্ড। **অন্যদিকে ক্ষ**মতার উঠে আসে দ্লোপস পরিবার-কোন অভিজাত পরিচযই যাদের নেই যারা অন্তৃত নীতিহীনতার টাকা জমার, জমিরে টাকা দিবে ক্ষমতা কেনে। এদের আশে-পালে যে সাধারণ পরিচরহীন জনতা. তারাও এদের এই মানস্কিতা **থেকে মৃত** নয়। তাই ফকনরের উপন্যাঙ্গে জনতা বারে বারে সন্দেহতাজন কোন অসহায়কে নির্মাম পা^দাবিকতার • হত্যা করে। এর বাইবেও অবশ্য কি**ছ**ু লোক আছে, নিতাশ্তই মুণ্টিমের, এদের মধ্যে বারা ভদুলোক ভারা অন্যায়কে অন্যায় বংলা উপর্লাখ করে, **তাকে প্রতিরোধ** করতে ভয় পার, ধার্থ তার স্বানিতে কণ্ট পার; যেমন इरतम रानरवा ('मार्ग्याहर्यात') किरवा (धन হাইটাওশাব ('লাইট ইন অগাস্ট'); या ग আবো সংধারণ মান্ব, তারা মানবধর্মের শ্বন্ধতম প্রবৃত্তিপর্কিকে তুলে ধরে; যেমন ডিলসি ('দ সাউণ্ড আণ্ড দ ফিউরি') বায়রন বাণ্ড ('লাইট ইন অগাস্ট'), রুবি গ**ুডউইন ('স্যাংক্চুম্নরি')।** মিলিয়েই দক্ষিণ দেশ। উপন্যাসের কলা- পরিকর্ণনার ফকনর নিজেকে সর্বস্ত लिथक्त ज्ञिमकाम वजान ना। वदार अर्ब व्याथानयस्य व वभावतः वहान्छतः भागि वा একাধিক চরিত্রকে দিয়ে কাহিনী বঙ্গানোর আিগকই তিনি গ্রহণ করেছেন। এই আগ্গিকের সহজ্ঞতম রূপ 'আ্জ্ আই লে ডাইইং' উপন্যাসে, জাটলতর রূপ 'আ্ব-স্যালম অ্যাবস্যালম'-এ, জটিলতম রূপ 'দ **সাউণ্ড অ্যাণ্ড দ ফিউরি**' উপন্যাসে। এ**র** চারটি **পূর্ব দাললনের জ্**বানীতে। প্রথম **পৰ্মে কাহিদীকাই মেনজি**—তেতিশ বছরের এক হাবা। **নিক্টার** পর্বে কোরেনতিন— বেনজির ভাই। তৃতীর পর্বে জেসন, তাদেরই **আরেক ভাই। চতুর্থ পরে** উপন্যাসকার নিজেই কাহিনীকার। চার্রটি দিনে চারটি চরিত্তের চৈতন্য প্রবাহের মধ্য দিয়েই উপন্যাসের কাহিনী গ্রাথত। **প্রথম** পর্বে অপরিণত অস্থির মস্তিন্কের প্রলাপ-ভাষণে এক অবোধ্য পরিবেশের দ্বঃসহ ভারে পীড়িত বেনজিব অন্তহীন জনালা যেমন আমাদের যম্ত্রণা দেয়, তেমনি অভীত-বর্তমানের ভেদহীন পারম্পর্যবিহীন ছিন্ন-বিচ্ছিয় ঘটনাগর্নল যেন আংগ্র ভীর হয়ে ওঠে। বংশগৌববেব মিথ্যা দেমকে ও সংস্কাৰকে ভাঙতে গিয়ে এবাড়িৰ মেরে ক্যানডেস তলিধে যায়, আচাব সংস্কাবের সেই অমর্যালয় বিচলিত শোষেন্টিন আম্ঘাতী হয়, জেসন তাৰ মন্যায় বিসর্জন দিয়ে আবো নিকবুণ হয়। জেসনেৰ মধ্যে প্ৰেনো কুলগ'ৰ্বৰ অহামকা ও দক্ষিণী সংকীণভাব সংগে মিশেছে নতুন ব্যবসাধীৰ শঠ ক্ৰেতা।

যে সমার অচল, দ্যিত, তার প্রতি কোন মোহে অচ্চল না হয়েও ফকনব সেই সমাতের যথার্থ বিশেলষ বচনা করেছেন, বিষ্ণীগত পক্ষপাত এড়াবেন বলে কলা-পরিকল্পনার বহুমাতিকতা এনেছেন। তাঁর ভৌগোলিক ক্ষেত্র সীমিত হলেও ফকনর তার বিচারে বিশ্তার এনেছেন, বিশ্তারের চেন্তেও যা বড়, গভীরতা এনেছেন।

হেমিংওবে ও ফকনরের মহীবৃহস্বরূপ উপস্থিতির পাশে জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক জন স্টাইনবেক (১৯০২—) ও টমাস উলস্ (১৯০০—১৯৩৮)-কৈ তেমন মূল্য দেওকা যায না। প্রথম দিকের রচনার প্র**কৃতির** জৈব শক্তিৰ চেতনা বা পরে শহরের ভৰ-श्रुरतरमय कोनरात आफ्रिम आ**पात्रका.** কিংবা 'দ দেলপস অফ রথ'-এব **সমাল-**বাস্তবতা ত্রিশের যুগো যতটা দা**মী লেলে**• ছিল, আজ আর ততটা **লাগে** না। **তব্**ৰ স্টাইনবেক আজও পড়া **বার, অস্তর্থ** বাসতবতাগ ুণসম ুখ কাবণে। উপফ পড়তে **কণ্ট হর, ভাষার** অহৈত্ৰী আড়ুন্বরে—সে-আড়ুন্বর **তার** চিম্ভাব দীনতা ও ব্**রিহীন উচ্চাকাম্মা,** কোনটাই গোপন করতে পারে না।



! भ्व-अकामिएड भन्न]

কোন্ স্ভাষচন্দ্র বোলাব নকটে ছাভিণ হার্যাছলেন, তাব একটি চমংকাব চিত্র আমবা পেয়েছি সম্প্রতি প্রকাশিত জনৈক চেক মহিলাব স্মৃতিকথা থেকে। মহিলাব নাম কিট্টি কৃতি' এশ্বেব নাম Subhas Chandra Bose knew Him চেক ভদুমহিলা ভ শ্পুশ্ৰ এবং মিশিকৈ প্রকৃতিব। আবে√ ,∸তাৰ তিনি চিশ্স হত। তাৰ ছাণে । ই সুভাবচান্দের গাম্ব তেপে য আহাদিশাস দায়তি চিচ তহত তাব धाः विशासिका मिला व रहा রালটে। এক বাজে বুল্ফালে সন্মুক্ত िन न र भाग । अपने कर र न তিন 🖭 তা বৃতিবি সংগ ভ 🥶 য যোগ দশ - , এবং ২৬ শেপ যে গন স্কু নিশে শোচনা কবেছন। এ শিংস্থ স্ভাচাৰ আহি ও অনুণীলাৰ যথেটে ' িচয় এই গ্ৰন্থ পঠক প্ৰাৰন। এই পাম আধাণিথক মানুষ্টি কিতৃ **ষা**ই'বৰ দুই হাতে নাজনীতিকে তডিযে ছিলেন সে বিষয়েও ডাই অনেক 'থা প্রাথিত আছে।

শ্ৰীনতী কৃতিবৈ নেখা পেকে বিছঃ ছবি তলে ধৰা যাক।

১৯৩৩ এব বসন্ত্বালেব বালিনে
সন্ভাষ্চ দকে এই মহিলা প্রথম দেখেন।
বালিনি বে বনে ও উপবনে তথন বসন্ত
এসে গেছে, কিল্তু শ্রীমহী কুতিব মন
সব, কাবল চেটোলেলাভানিবাব সান্ত্রন
বাজা হবে উঠেছে অস্থিয়। অস্থিয়া হি
মোজাট কে দের নি—তাব সক্ষাত্রি ব
অফ্রেড আনন্দাধারাকে? অস্থিয়া কি
হিটলারকে দের নি—যাব দান দিবতীয়
বিশ্বযুদ্ধ!" মোজাটেন ব্বেকব সামান
বেষনেট তুলে উদাত হিটলাব। সেই দিকে
চোখ রেখে, বসন্তেও আত্তিকত নববিবাহিত মছিলাটি একদিন ঘবে
ফরছিলেন, এমন সমদে

"হঠাৎ চমকে দেখি একটি বিস্ফ্রকর ম্তি ধীর পদক্ষেপে এমার
দিকে আসছে। দীর্ঘ আকার, ক্শকাষ, সপন্ট ই ভারতীয়। বালো
বতের সটে পরা প্রায় পদিবাদের
১০। নাথায় কীম রডেব ছোট
গণবাঢ়াপ। মুখ ঘন আলিভ বাভেব গোলপানা, শিশ্ব সংলতা বিনান কিন্তু বিস্ফ্রান প্রাবে

< 'নু'বৰ ব্ৰিধদীপ্তিই মা**ত্ত** সচ ব 🗷 ব্ৰে ৬েলে নি. त्रद्भ ग धाव **प्र**वद्शालव नृष्टि**यः** -. াট ২৫ জিনিসেব পাব**মাপ** -,২,বত্ব - ধ্যে কেতৃব মম-ে শ উপাক্ত 27 ৬, শাল কে পছিল এব চলার ভিগা হব, ঋজ প্ৰক্ৰপ এস মান্ত্র মধাদ। ও **সংবনে**ব দৃত্**তা।** ে এনাব প্রথম দর্শন। কোনো সল - দুই অলে এক পুরুষের সাং 🔍 প্রেরি, মিশ্টিক, আধ্যাত্মিক ल । इस्म उत्नी नाती मा **रह्य** অনি বেন ভাৰ **যুবক হলাম না!** সে: ৮০০ সোজা তাঁব কাছে এগিয়ে रिय प्राचनित्रम मित्र त्थानाथ नि কথাতে ৩ পাবতাম। কীদ্বংশ-দেনক এই আদ্বকাষদাব দাস্ত! की प्रश्चितक --वार्नितिव মত বাতো এমন একটি হ গৈ ,এব প্রাক্ত হিন্দ্র— य में ये र वे সংস্পার স্বাস হাবলেম। আধ্যাঞ্জাৰ উম্ভাসিত মানুম্বি তংগ গ্র চলে গোলন, হায় সেই ন্দান, যখন আং ব শক্তিব এত প্রায়ে নন ।"

প্ৰে,শটি কিল্তু শ্ৰীমতী কুতির জীবনে সতাই হাবিয়ে বান দি। শ্বিতীর

দৰ্শন এক বিচিত্র পবিবেশে মৈলল। আমেরিকান বালচাবাল ক্লাৰ খেৰে জনসন শ্রীমতী কুডি'কে বেভারে ড खाःगाः तन, জনৈক স,ভাষচন্দ্র ভাবতবর্ষ সম্বশ্বে বলবেন, এ বিষয়ে প্ৰাৰ্থি আগুহী কুতি দম্পতি ইছা ক^ৰলে আম'ও প'বেন। কৃতি দম্প**িত** উপস্থিত হয়ে সবিষ্**র** সভাস্পূৰ শেষন 'সেই স্পণ্টই অধ্যাথিক মানুষ্টি এই সংধাবি বয়, এবং ব্রেডার বিষয় আবর্গাহক নয ব্রুটের তক। কিছুতা হত শহযেও ইমতা লতি ভাল ক'র মান ধাচিকে লগতে একতে ১ইলেন।—

থানি ব্লান গনি কদাপি
নিহক বান ওক নল ইনি সর্বোপাবি দাশ না। দেশোয় ম্বিক জন্য ইনি যদিও অসন সাহাস সংগান কবছেন, তা, একই স্যাগ, মান্বেব, সমগ্র নালাবে, ভাগা ও নিবাবে চিক্তন চিত্য নিবত।

বন্ধতা হল। বন্ধতান্তে ভিডেব জন্য চেষ্টা কবেও খ্রীমতী কুর্তি ঐ মান ্ধ-টিব সংশ্যে আলাপ করতে সমর্থ হলেন না। ষাই হোক তিনি ব্লেডাবেড कनमन्दर धनावाप कानाता श्रायाकन मत्न কবলেন—এমন একটি সন্ধ্যা, অমন একটি মান্য ও তাঁব স্মপন্ট ভাষণে কোটি কোটি বন্দী মানুষেব কণ্ঠস্বৰ— বস্তুতাব আধোজনেব জনা বেভারেড क्षत्रमत्क अवगारे धनावाम वानाता প্রযোজন। তাঁব দিকে এগিরে গিবে শ্রীমতী কৃতি দেখলেন তাকে করেকজন ঘিবে আছে, উচ্চাবণভ**িগতে বোঝা গেল** ভারা ইংরেজ। তাদের কথা শ্নতে রেভাবেশ্ডের ললাটে হ্র্ডি. मूच लाल-रात वार्शन खनालान एरेकरे কবতে লাগলেন। শ্রীমতী কৃতি অগ্নসর হার তাঁকে বল্লেল—"বিষ্ণ জনসন

অসাধারণ আজকের সন্ধ্যাটি। আপনাকে অশেষ ধন্যনাদ। অতীব আকর্ষণীয় পরেবে ঐ মিঃ বস্। আচ্ছা, উনি কে?"

শ্রীমতী কুডি রেভারেন্ডকে আগে কখনো রাগতে দেখেন নি: আমন্তিভ বভাদের বিষয়ে অসন্তোষ প্রকাশ করার মত অমাজিত তিনি কদাশি নন। এখন কিন্তু রাগে গরগর করতে করতে বল-লেন--- জানলে क्या লোক টিকে নিমন্ত্রণ করি-কৰ্মণা मा-क्कापा ना—। (लाक्णे **राण्यि अ**तकारत्व वित्र**ः (श्र** বিশ্বাসঘাতক। সাভবত ভারতের মালালের পক্ষেও বিশ্বাসবাতক। আমার একদম **हान नागरक ना। এ अन्तर्श्वान आर्शकन** করা আমাব একেবারে উচিত হয় নি।"

শ্রীমতী কৃতি শ্নে শ্রুশ্ভিত।
কিন্তু—বৃটিশ সরকারের বিরুশ্ধে
কিন্যুস্থাভক কি একই সঙ্গো ভারতের
মধ্পালের পক্ষেও কিন্যুস্থাভক! মানুষ্টি
সম্বংখ রেভারেন্ড অসন্তুট হলেন
কেন—অসন্তুট হতে পারলেন কিভাবে—
মানুর্যাট এতই আধ্যাথিক! রাজনৈতিক?
—বাধ্য হয়ে ভাই হতে হয়েছে, উপায়
ছিল না বলে।

কৃতি-দম্পতির সপো মনবেটির অর্থাৎ স্ভাষ্চ্যুন্তর পরিচয় সভাই হর্ষেছল। এদের আবাদে আমণ্যিত হবে সভাষ্টন্দ বাজনৈতিক ও দার্শনিক বিষবে সদীর্ঘ আলোচনা করেছিলেন। বালিনের পরিবেশ তখন এই দম্পতির পঞ্চে বাসরোধী। আ৩৬েক ক পমান নগৰী। বারাগাব, খ্ন, বিচারের 2(2) 771 **ঽনসেনটেস**ন **ቅክ**ር የ4 গোটানি। চিন্তাব, সাহিত্তার, সংগাতির ম :।। হিটলার। দ্ববিশ্যহিত কুতি-দার্গতি এবং ধ্বপ্ল দেখতে চেখেছেন। এবলিক ব্যবিনের ব্যাহের হিংসা, অন্ত্রিক ক্ষেত্র। প্রতিব গ্রাম ও ব্রুটেব শৰু প্ৰেনেৰ হাসি ও ফাসির ছাযা, ফ**়**েলৰ গৰুৰ আৰু ব্যক্তৰ স্বাদ। কুতি-দ্ৰুপতি ব্যাৰুল হয়ে ভাবতে চেবেছেন ইসত, হয়ত মান্য ফিরে পাবে হানানে চৈতনা; হ্রত বর্তমানের অশ্বভ ন্যুক্ত স্তেও ভবিষাতে মাজ-শব্দ।' স্ভাষ্ট্র নিমন্ত্রগরকার আগ্রেন, প্রতীক্ষার ছিলেন खंदा। ৰ্বাক্তরে তিনি এসেছিলেন, पद्यात ৰণ্টা কেন্দেছিল, তিনি ধীরে প্রবেশ ৰরে ছলেন, ৰজ, ভণিগতে, खमाभाना কর্বাণার সংক্ষা। সকলে খাওরার চেবিলে बर्जीश्रहान, च्योक्सर्य चाक्शास्त्रा अक বিচিত্ত প্রভাবে পূর্ণ হয়ে সিরেছিল, কনে হরেছিণ বার্লিনের পরিচিত হসের चारमा स्म निर्माण छेन्छरण, পর্ম আকর্ষণীয়, বিভিন্ন মান্ত্রতিকে

মিশ্চিসিল্লমের গুর্নিত—।' আর মনে হর্মেছিল, এই মান্বিটির গুণিট গভীরে প্রবেশ করে বায়, ইট্ন অপর কান্তেবর তুলনাথ অনেক দুও অনুভব করেন, এই রহস্যময় প্রাতিটির অসাধারণ ক্ষান্তা, আছে অনোর বন্ধবা উপলোশ করার, আছে আনের মধ্বর হাাস, ম্বে লেগেই আছে তা, অক্লান আলো দধারার মন্ত করে গড়ছে নিয়ত। প্রীমতী কুন্তি ভোজনকালে জেনেছিলেন, উনি মাংস থান না তা নর, তবে অব্প খান; বে-হাতে খাছেন, স্কাণি তার গড়ন, সরু সংবেদনকাল আভ্রেন, দেখে বোঝা সক্তব বর দারি আনে বেখা। বেখা

'মিঃ বস্ব, বড় স্নিশ্ধ রোদের দিনটি আজ, এখন বেড়িয়ে ফিরছেন নাকি?'— শ্রীমতী কুর্তি প্রশ্ন করেছিলেন।

'না মিসেস কুতি', মিঃ গোয়েরিঙ-ক্রের সংশ্য একটা ইণ্টার্যাভিউ ছিল; সোজা তাঁর অফিস থেকেই আসছি।'

শ্নে চমকে শিউরে উঠলেন তার। কান বা বা করে উঠেছিত তাবের। অসভব
— অবিশ্বাস্য — আধ্যায়িক মানুরাট কাছেন কি? স্ভাকত শ্রের মত মানুর অবশাই জানবেন নাজী জার্মানী কাদের প্রতিনিধ! সেখানে নৈতিকভার সংপ্র্ণ বিনাশ মানবম্বল্যের চরম অস্বীকৃতি। কুতি-দংপতি অসহ্য ফলা বোধ করেছিলেন। কিন্তু তাদেব ফলগায় কোনো ভাগ ছিল না, অপরপক্ষে সত্য ও নামের প্রতি ভালবাসা ছিল। তাই তাদের পক্ষে স্ভোষচন্দ্রের ফলগার আক্তিকো একই সজো বোঝা সম্ভব হবেছিল। হীনতী কুতিব মথিত গভীর বচনাংশ উম্বৃত্ত করিছ—

গোর্মেরিঙের সংশ্য এমন মান্বের কী প্রয়োজন থাকতে পারে? কিভাবে ইনি লোকটার আকাব, তার গণ্ধ সহঃ করতে পাবেন—সেই বৃহৎ পশ্— নাজী জার্মানীর খ্যাপা বাঁড়টিকে? যদি কখনো সম্পূর্ণ বিপরীত দুটি মান্য সম্ভবপব হয়, তাহলে গোর্মেরিঙ ও বোস তাই।

আমি অবশ্য বুরেছিলাম,
ইউরেপের, বিশেষত গ্রেট রিণ্টনের
সম্পূর্ণ ধরংসের মধ্য দিয়ে ভারত
হযত স্বাধীনতালাতে সমর্থ হবে।
এবং তা ভয়ত্তর বিধর্মী খুম্ধের
ফলেই হওয়া সম্ভব, বা ইউরোপকে
সম্পূর্ণ দ্বাল করে দিয়ে ভারত ও
অন্যান্য উপনিবেশের মৃত্তি এনে
দেবে।.....

হিট্লার—গ্যেরেরিক গোরেবলস্

এই বিম্তি ইউরোপের আবর্জনার
প্রতিনিধ। আরও জানতাম বে, সর্বস্বেশ্রে নিবোধ জনতাকে উকানি

দিতে মমের মহা স্বোদসংখানার দল

ন্ত্রের বালায় অতিকায় শিলপ,
প্রতিকায় শালপা,
প্রতিকায় শালপা,
এবং লাভিকাল সংবাদগত্ত এই হয়ে
কারের। জানভাল, এরা জে,টবংধ হয়ে
আমানের সকলকে শেষ করে দিতে
প্যরে; লরীরে, মনে-প্রতান, ভিতরে
বাহিরে, সবাংশে ধংসে করে দেওয়া
স-প্রপর। মিঃ বস্তু ৬। জানেন,
স্পান্তরে। এবং, সেই মুহু;ত ডালি
ব্রজাম, কেল তিনি বালিনে।

এক মৃহত্তের জনা অমরা প্রস্পাবের মুখেব দিকে তাকালাম। প্রস্পারকে ব্রুজাম। অনুম নিচলিত। তিনি কাবে একট্ নাড়া দিলেন, যেন এই কথাটা বলতেঃ

আর কী করবারই বা অছে? करना काक, दिम्बू क्तरूएरे शरा। কাউকে না কাউকে কবতে হবে। একতিমান সংযোগ এ-জীবনে পোৰ্যছি, ভাকে ছেচ্ছে দিভে পারি না। ভাবতের জনগণকে অনাহারে উৎপাডনে. লোষণে নরকে পাঠিরে দেওয়া হারছে। চির্দিন এ-জিনিস লেভে দেওখা বারা মা। এ-কাজ করতে এসেছি বা**ৰণ** না **করে আ**মাদেব **উপা**য নেই। প**র নেই—পথ নেই। ব্**ঝতে পাছ না? এবাৰ আমাকে ঈশং প্রনিবাদে কাঁধ **नाषाठि ३ वन १ ३ ३००० ५ वस्त** বলসাম—'হাঁ, সে কথা িব তা ব্ঝি। আমিও আমার দি ক भाइ করতে সব কিছু কবতাম শ শ ঐ माजीतन्त्र माला मन्नर्क करा शामा ত-জিনিস ক্যাপি করতে পানা ম না। তাদের সংখ্যা কোনো গ্রেখ প্র ববা সম্ভব নর আমার পাক্ষ। শসহা ওবা, মুণা, ছালে শিউৰ উগতে হব, সংক্রমক ব্যোগের মও। অপনি কি সতাই নিজের প্রথবী বক্ষাব জন্য শ্যতানের প্রতিনিধিক সম্পে মিত্তা क्राह्म नार्यम – वन न ?'

ভিন্তক্ব, সভাই, কিল্ডু উপায় নেই', তিনি কললেন, 'আমাদের কাছে একটি পথই খোলা আছে। ভারতকে তার আখিনতা পেতে হবেই, যে কানো ম্লো। তার অর্থ হরত ইউনোপের ধরেস। কিল্ডু ইউনোপ—এ ইউনোপ গ্রেছা আর্থানার কানো মানাবামা নেই। নিক্রা ভারতকির কানার এখানে আনের কানার কানানার কানার কানানার কানার কান

'गाडार्क रन्तवा

লোক টিকে বাবে, বাবের বাঁচার আধিকার নেই। কিন্তু ভাবাল, হরে লাভ নেই। আমাকে আমার নির্ধারিত ক ও'ব'ই করতে হচে। মিঃ কুর্তি, মিসেস কুর্তি! ভারতের নৈরাশ্য, দ,থে, অপমানের চেহারা সম্বধ্ধে আপশ্যব কোনো ধারণা আছে? সে যে কী কট, কী লাঞ্না—কলপনা করতে পারেন? আপনাকে নিশ্চর করে বলতে পারি, এখানে নাজী-তদ্য বেমন, ভারতে ব্টিশ সাম্রাজ্যবাদ তেমনই—একইরকম অসহনীর। কিন্তু মনে হর, এর সব কিছু আপনাদের পক্ষে সম্পূর্ণ বোঝা সম্ভব নর।' খানিক নীরবতা, ঘনীভূত গাম্ভীর্বের মুহুত্। সঠিক উত্তব

আৰরা খুঁজে গেলাম না, কারণ তিনি বেভাবে অনুভব করেছেন, সেভাবে অনুভব করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু মানুষ্টিকৈ আমরা বথাপথি বুবেছি। মুক্তে তিনি আছিক পরেবুব, স্গভীর, বথার্থ তার অভিজ্ঞতা ও অন্তদ্থিত, নিজের



× সেভিংস অ্যাকাউণ্টে বছরে শুভকরা ৩-ুটাকা সুদ

- মাত্র ৫ টাকা জমা দিয়ে হিসেব পুলতে পারেন ১
- চেকবই ব্যবহার করা যার।
- মাসে পাঁচবার টাকা ভোলা চলে ।
- মেয়াদী আমানতে মেয়াদ অমুসারে সর্বাধিক
 শতকরা ৬ইটাকা পর্যন্ত সুদ।
- পৌনঃপুনিক আমানতের (রেকারিং ডিপোজিট)
 শর্তাদি সুবিধাজনক।

व्यात्र्वः व्याधारमञ्ज अथारतहे प्रश्वः व क्रव



ইউনাইটেড ব্যাস্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ বেজিকার্ড ও হেড অফিসঃ • ক্লাইড ঘাট ক্লীট. ক্লিকারো-১

MANUFACTURE THE

ক্ষর্তিকে হ্রম করে নিকেরের ব্যক্তীতিকের ভূমিকা।"*

ক্রীমতী কৃতি তার সামাগ্রক জন্-কৃতিকে প্রকাশ করেছেন এই ব্যক্ত

> আমার আন্তার হংন অন্ত্যোভিত হরে উটল, আমি ও আমার স্থামী পরুপত্তর দিকে দীর্ঘ সময় নামেবে তাকিরে রইলাম।...এই আশ্চর্য সংধ্যাতির কথা ভূলতে পারব না কখানা, এই আশ্চর্য মান্র্যিটর কথা --তাঁব সহ্দয় অথচ স্ক্রিটন বৃদ্ধ-হান্সব কথা।"

স্ভাষচন্দের আব একটি চিন্ন শ্রীমতী
কৃতি দিখেছেন। করেক বংসর পরের
বটনা 'পাষেব তলাম প্থিবী কাঁপছে;
য্ম্ধেব জন্য প্রস্তুত হচ্ছে জার্মানী।'
ভ্যাক্রব সেই দিনগর্নি। আতৎক-নীল
বিষয়ে দিনগর্নি ইউরোপের সভ্য মানুষের
আনন্দ হবণ কবে ভ্রেব বাচ্ছে অধ্বকারে,

* এখানে কডজাচত্তে আমরা স্বীকার কর্ব, কৃতি-দম্পতি স্ভোষচন্দ্রের অধ্যাত্ম-প্রকৃতিকে এবং তার বিপ্রবী স্বভাবকে হ্দনকটা ব্রেছিলেন। তাঁরা সূভাব-চন্দ্রের বিপ্লবচেতনার মলে উৎপীড়নের বিরুদেধ বিদ্রোহকে দেখেছেন, বখন আধ্যান্ত্রিক মানুষ্টি তার গভীর প্রকৃতিকে বেন সংবৃত কবে রেখেছেন। এইখানে আমাদের কিছ; সংশোধন করতে হবে; বিপ্লবস্প্রাতেও স_ভাষচন্দ্রের আধ্যাত্মিক প্রকৃতি সন্তিয় ছিল—তিনি নিজেকে নিষতি-চালিত মনে করতেন মনে ক**রতেন যে** কমেই তাঁব অধিকার। স্ভাষ্টনদ্র ভাবতীয়' বিপ্লবী, কাবণ তিনি <u>मक्तिराभी</u> বৈদ্যাণ্ডক বিবেকানদের অন্গামী। সূণ্টি যখন আবর্জনাপুঞ্জ, টাব আন্নসংকাব করতে হয়, ওথাক্থিত ালেব সংশ্বে মন্দ্র পোড়ে একই শহায়। দেখতে হয়—ভয়করাকৈ () ১৯করকে নেখ্য হয় বুচোৰ বুলে। তাই এবা रगर्य एक्रेन-'कानी, जूरे श्रनवर्त्त्राभनी, আয় মাগো, আয় মোর পাশে।

এখানে আরও মনে রাখতে হবে. म् ভाষচ महत्रं मृ चिक् निम कर्मा नी छ-বাদী ভক্তের দুণ্টিভঙ্গি নয়ঃ প্রাণ্ধীজীর ষত ছেলেমান্বি ব্যাখ্যা তিনি দিতে পারেন না। বিহাবের ভূমি-ক্ষেপ্র প্র यमीकी 404-ছিলেন, অস্প্ৰাতার পাপের ফলেই এই প্ৰাকৃতিক দুৰি'**গাড়। ব্ৰবীন্ম**নাথ প্ৰতিবাদ কৰে **বলোছকেন, এই পা**পে পাপী নর এমন লোকও তো ব্যৱহ ভার बाया कि? मृक्षावहत्स्य कार्ट, मन्य व क्त्रण, मिटे क्विण मन्द्र महन दि वाधा দিল না, তেমন নিষ্কিয় ভালোও মঙ্গেরট -

ভেমনি একটি কিনে, সকলে ক্রিমতী কুতি বন্দ একটা প্রভেমানের টেবিলে ন্যামী বৈত্তিক থেছেন করে, বাইরে বেল কেনেছিল, প্রাপ্ত করিলেন, আরে আর কেউ নন, স্বাধ স্কুভাষদের বস্ । কী করে সম্পান পেলেন এই বাসার? শেকবার দেখা হ ওয়ার পরে তাঁরা দ্বার বে বাসাবদলেছেন!

'নঃ ! বিঃ বস্ ! কী কাণ্ড, আপনি ! কী অপ্র'! আপনার দেখা পেলাম।'

স্ভাব্যব্দকে তিনি ঘরে এনে বসালেন। আনন্দের সীমা নেই; প্রশেনর পর প্রশন করে যেতে লাগলেন।

'কতদিন বে আপনাকে দেখি নি! এক যুগ পরে দেখা। সোজা ভারতবর্ষ থেকে আসছেন না কি?'

'না, এখন সোজা আসছি ভিয়েনা থেকে। এখানে কাজে এসেছি, ক্য়েক্দিন মাত্র থাকব।'

আরও কিছু সংল্যপ। **জরপরে** স্ভোষচন্দ্রের গম্ভীর ক**ওঁঃ**

শিসেস কৃতি, আগনা কাত কৰে আমি বিস্মিত। এবানে ব্যাহ্ম অকলা, বিকট মনোভাব, তব্ আগনাম কি বলে এবানে আছেন? এদেশ আগনামের ত্যাগ করা উচিত, বত শীর পারনার্গ

মিসেস[®] কুতি জানাচনত তাঁদেরও তাই ইচ্ছা। বিপদ সম্বদ্ধে ভারির সচেতন। শীঘ্রই তাঁরা চেকোন্ডোভাক্সির ফিরে বেডে চান।

শ্চনেগালাভাকিরা ?' — ব্রুজাবচন্দ্র প্রার্থ আংকে ওঠেন—'না না, ক্লিসেস কুর্তি, চেকোন্লেলাভাকিরা একেবারে বারের কাষ্ট্রে, আন সে নিতান্ত দ্বলা। কালান্ত কাষ্ট্রে লোক্সে নেশের প্রতিবেশী। নিতান্ত কাষ্ট্রেটি সে রেকেছে। আমন, আসনি একবার আনে-রিকায় যাবার কথা বলেছিলেন না?'

বলেছিলেন, তা ঠিক, কিন্তু স্বদেশ, স্বন্ধন, চাকরি-বাকরি ছেড়ে যাওয়া কি সহজ ? তাছাড়া সে দেশে যাওয়ার ভিসা স্পেতে যথেক সমর লালে। তব্ চেণ্টা ফালিরে বাছেন তারা।

হাট যত জড়াজাড় স্বন্ধব চলে, বান, কোনমতে ব্যাপাত্রটা স্থাগিত রাখবেন না। পরিস্থিতি শোচনীর। পারের তলার জমি নেই এখানে।

সেকৰা কি কৃতিরা জানেন না। নিশ্চর বানেন। তব্ স্কাক্তর তাগিদ দেন— মোটে দেরি করবেন না—একদম বার—'

ভাল, ভাহলে জ্বলর শীক্ষা ব্যব—' শীক্ষাই ত্যে—' বা. অক্ষাই '

মিসেস কৃতি অজ্ঞপর লিখেছেন, "এ-সকল কথা অতীব সংবতভাবে তিনি ফলছিলেন, ভাঁৱ সেই নিক্ষা অসাধারণ বিশারে। কিন্দু তার ভিডর খেনেই তাঁর তদেশন অবার দেশার্ম, বাটার বৃত্তিকা ব্যেপ করারম সোলনা। বালাদের প্রতি ভার স্বাভারি ব্যাও দেখালান সে মনো-ভাবকে আমার কাছে গোপন করবার একট্র ফেন্ট্র করলেন না।"

এই মান্ষেই রে,মা ঝোলার সংগ্র সাক্ষাতে **প্রিয়েছিলেন। সাক্ষাতের বে-**বিবরণ তিনি লিখেছেন, তার গোটা রূপ **আগেই দেখেছি। প**ত্রিকায় প্রকাশের **জনা** লেখাটি স্ভাষচন্দ্র যখন পাঠিয়েছিলেন, তথন ভাবতে যা প্রকাশযোগ্য তাই পাঠি**রে-**ছিলেন। মডার্ন রিভিউয়ের সম্পাদক তারও উপরে কাঁচি চালিয়েছিলেন প্রেস আন্তের ফ্যাসাদ এড়াতে। আলে চনরে যে বিবরণ রোলার ডায়েরীতে আছে, তাতে সমগ্র আলোচনার একটা মোটামুটি পরিচয় পাই। **অলোচ**নাকালে স্ভাষ্ট্র খোলা-र्वाव वानिस्मिছ्लन, गान्धी-त्न प्रथ अथन **অচল অৰম্থা**য় এসে দাঁড়িয়েছে, তা আ**র পতিশীল নয়, গতিশীল হও**যাও কঠিন, ক্ষরণ গাম্বীজীর কথায় ও কার্যকল_।পের মধ্যে অসপ্যতি প্রচার। সাভাষচন্দ্র, বৈপ্লবিষ প্রয়াসকে সমর্থন করে পরবতী পর্যায়ে স্সংগঠিত সশস্য আন্দোলনের প্রয়ো-**জনীয়তার কথাও জানান। আলোচনাকালে** ব্রোলা বলেন, গান্ধীপন্থায় না চললে ভারতের আন্দোলন তার সহান্ত্রভি शायात अक्या ठिक नमः भाग्यीकोर मज-বাদের সপ্সে আমার আর কোনো যোগা-**যোগ নেই', তবে 'অহিংসাবাদ**ীদের **মধ্যে** প্রচন্ড বৈপ্লবিক শক্তি স্থে অবস্থায় রবেছে' তাও তিনি মনে করেন। ভাই বলে **অহিংসা স্কলপ্র**কার সাম।জিক ক**র্মের কেন্দ্রবিদ্ধ হতে** পাবে না।' আগল কথা इन "बरे बताकीर्ग स्राज्यासमात **সম্পূর্ণ ধরেস** করে দেওয়া দবকাব: না **ক্রলে ভা সহত্র** মানবসমাজকে ধ্যংস ক্রে **দেবে। সহতরাং** তার বিরুদেধ হিংসা• অহিংসার সমস্ত প্রকার অন্ত নিযে সংগামে নামতে হবে; বেসব অস্তের স্বাবা সব থেকে সম্বর, স্ব থেকে নিশ্চিতভাবে লক্ষ্যে পে'ছানো যায়, তখনি তা অবলন্দন করন্তে হবে।" স্ভাষচদ্যকে রোলী ভার **শেষ** কথা বলেছিলেন, "স্মংগঠিত অহিংসাবাদ ও সুশৃ•খল বিপ্লববাদ, উভয়কেই দুইটি সংযুক্ত ব্যহিনীতে পরিণত হতে হবে।"

রোলার সভ্যে আলোচনার যে-অংশটি সূভাষচন্দ্র তার লেখার প্রায় বাদ দিয়ে-ছিলেন, (বা সম্পাদক মহাশর বাদ দিয়ে-ছিলেন), রোলার ভারেরীতে তা অনেকট্র শুইরক্য—

> "তিনি (স্ভাবচন্দ্র) আমাকে বোবালেন, কিভাবে তাঁর মজে, গান্ধীর নেতৃত্ব এমন একটা আমা কক্ষমার এনে হায়িতক্তমে বে, ভারত্তের স্থানীনতা আন্দোলনকে অগ্নসর হতে হলে গান্ধী-নেতৃত্ব থেকে ভাকে প্রাক

बर्फ स्ट्रम। स्टीड स्ट्रफ, व्यक्तिक वन्द्रयान व्याज्यानात्म्य क्येनन नन्द्रन याप' दरसरह । अहे चारणानन विजनी যস্ত্র বর্রুট করতে সমর্থ হয় নি। य-धारमानन भाष्यी भीद्राजना কৰেন, তার শেষ ধাপ পর্যন্ত তিনি কখনই যেতে রাজি হন না। ...যেসব ভারতীয় বণিকেরা বিদেশী দ্রব্য বন্ধ-কট করতে অস্থীকার করেছিল, তাদের বাধ্য করাবার জন্য গাম্ধী ভার সহযোগীদের অনুমতি দেন নি। এই चाल्नाम्तत्र मन्यायीन द्रा देशत्र শাসকেরা অনেক দর্শিংতার মধ্য দিয়ে দিন অতিবাহিত করে, ও অনেক ইতস্ততের পরে আন্দোলন দমন করার পথ খ'লে পেয়েছে। আগে ভারা যেমন হাজার হাজার লোককে জেলে পাঠিয়ে দিত সেব জেলগুৰ্নাল ভাতি হয়ে যেত), এখন আরু তা করে না। এখন শুধু নেতাদেরই জেলে নিয়ে যায়-যাঁরা আন্দোলনের প্রাণ। কিন্ত অন্য সবর্কম গণ-আন্দোলন নিম্মম-ভাবে দমন করে। গাম্পীবাদের শত্যাগ্ৰহ তাদের নিদার ব্যাহ্মত হটার মা। তারা জানে, এইদিক খেকে তাদের ভয়ের কোন কারণ নেই। ওয়েজউড বেন-এর মত ব্রটিশ পার্লামেশ্টের একজন (সমাজভদাী) নেতা—যিনি ভারতবর্ষের স্বাধীনতা আন্দোলনেব প্রতি সবদিক থেকে সহানুভূতিশীল—তিনি সম্প্রতি রাধা-কুষ্ণানকে বলৈছেন: 'ভারতীয়ুরা নিজেরাই যখন আমাদের বিভাডনে, আমবা তাহলে কেন ভারত ছেছে আসব ?'

স্ভাষ্চন্দ্র সম্তাস্বাদীদের কার্ষ-কলাপ সমর্থন করে বললেন শুং এইসব কাজগুলিই ভারতে ইংরেজ-দের দুর্শিচনতাগ্রস্ত করে তৃলেছে। সন্তাসবাদীরা যদিও সংখ্যায় খুৰ অম্প এবং প্রায় বাংলা দেশেই সীমা-বন্ধ, তাদের প্রভাব খুব গভীর। ইংরেজ কর্মচারীরাই একথা সভোষ-**इन्म्याल बालाइ। अवर अहे शन्था याम** ভারতের সর্বার ছড়িয়ে পড়ে ভাহলে हेरताकका भूकरे मध्य बादा। छदा তিনি প্রায় বললেন, সন্মানবাদকে একটা প্ৰকৃষ্ট বাৰনৈতিক উপায় বলে তিনি মনে করেন না; তিনি চান ভুলংগড়িত সংগ্ৰাম, **হিং**সাকে কাৰ निया मा वहर शकाच करता मन-व्यक्ति यह श्रान स्वा, सानमाधारप्रक क्षात्र जन्मे क्या।

সেপ্তের গ্রহণ পার্টি ও অবন প্রাণীর অসেই অপ্তরীর প্রচাত প্রাচনত বিশ্বত তাকে তিনি কোনো নির্দিত

कामान अन्य भागा गा। गण्यह स्मीरे गण ३४ वस्तत् स्थ जाणीय बालासाय मानियेद जना मक्क প্রেণীকে ঐক্যবংধ করবার জন্য ভিনি ব্যবেষ্ট ক্ষরেছেন। কিন্তু নিজ ব্যভাবে তিনি মধ্যপন্থী.—চরম বৈপরীভার মধ্যে, বিভিন্ন শ্রেণী ও পার্টির মধ্যে **আপেন্ন ঘটাতে** চান। এইভাবেই তিনি সতভার সংগ্রাতার বিব্দেধ সংগ্রাম করেন, কিন্তু আবাৰ বর্ণভেদ প্রথাকেও সমর্থন ববেন। শ্রমিকদের প্রতিও তার কথেন্ট আগ্রহ আছে, কিন্তু মালিকদের বির্দেধ তাদের সংগঠিত হতে বাধাৰ স্ভিট ক্ষেন 🏲 তিনি এখন আর স্ফ্রাদের বিরুক্ষে যোলাশ্বলিভাবে মুখন নন.

* এই आव्याहनात किन्द्रीनन शरहरू 220% माज्य ३३ जानस्यवीर वार्यानन द्यानां महस्त्रमाम्य अर्थाहे श्रा व्यापन "প্রথাতে" তা প্রকাশিত কুমেনে পর্যাট লোলার নয়, ভার ভাগনার, কিন্তু সেই ছবিনী 'আন্ধার ছবীপ্যাব্রর' একল রোলার কিবনত স্থাপনী'। বোলার অননুমোদিত কিছু তিনি বিশ্বনে কাল महन दश ना। भागीनन स्तानी ने शब्द ক্ষওহরণালকে ক্ষানুরোধ করেছিলেন তিনি যেন গাল্ধীক্ষীর সম্পর্কে সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা প্রন্থের প্রতিবাদ করেন। এ গ্রন্থ অবলম্বন করে গাম্বীক্রার বিষ্যুম্বে ইউরোপের কোনো কোনো সমাজবাদী ও সামাবাদী মহলে শোচনীয় প্রচাকার্য' इम्बिन। ये भव श्रकान, भोक्रान है।कुरतत মতে 'গান্ধীক্রী প্রক্রিবাদীদের বাছে আত্মবিক্তম করেছেন, জাতির প্রতি কিবাস-ঘাতকতা করেছেন।' রোলা-র্তাগনী গান্ধী-সমালোচনার অধিকারকে স্বীকার করেছেন। গাশ্বীক্ষীর "মতবাদ যে পর্যন্ত নয়, অথবা সেগ্লি বিশক্তনক, এমন কথা ভেবে তার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করবার অধিকার আশ্তরিকভাসম্পল্ল মানুষের আছে।" কিল্ড সৌমেন ঠাকুরের মুখে "ভুল তারিশ, বিকৃত উশ্ভাহি, এবং অব্যাহনীয় ও পঞ্ক-প্রাতদুষ্ট উরিল্ল উপব নির্ভার করে এই বেসব অভিযোগ আনা হয়েছে, সেগ্রিল নকোর্ভনক। জানক ভারতবাসী কর্তৃক আনীত এইসব অভিযোগে সমগ্র ভারত-বর্ষট কালিমালিপ্ত হযেছে।"

হীবৃত্ত ঠাকুরের গ্রন্থ আমি পড়ি নি, সে গ্রন্থ আমার আলোচনার বহিত্ত। আমি গুলু কলতে চাই, জালো-সিরবার জালীকীয়া বে-জেন্ডা সমাজাচনা করে করতে প্রস্তুত ছিলের মা। ইতিকার ক্রিয়ার সমাজাকারীকাই স্সৌদেশ্যকার প্রান্ধর কঠোর নিক্যা করেছেন। शासा क्या गमान भरकादात करा প্রামাপ্তলে পাহশিলের (14kd) উপরাই জ্ঞান দেন মাত। কিন্তু তার बारे टाइन्छे। थिएक मिन श्रान मामानारे **উপকৃত হয়। পশ্চতার**, তাঁব এই कार अयाजनीत याथ रिक्स व আশোলন থেকে দ্যু ১কে ১০ , ক **ঘ_বিয়ে দেওশাবই নাম**্তব _ন ত্র বিষয়েই তিনি আনাদেব ২গে ১৭ द्वान छोन धरतरहन। जिल्हा करा स्थायोग हा स्थारन स्थित है। इस्त-গানিকে জড়িলে সেতে তেত্ত मध्यारे भक्षा । १५,००४ - १६ ४ न সমাপ্তৰতীৰা সংকালে ১৮ ৫ জ কুবতে চাখ : হ'ল এই ^দং : হ **ভाদেব জোব फिट्ट इटर,** कार था-রুশের মধ্যে কাজ করতে হতে ভাদের দাবিপ্রক্রিক সমর্থন করতে হবে, এবং কুষকেরা যাতে জাঁম পায তাব প্রতি-প্রতি দিতে হবে। সমাজভলীদের शाय शाय समात उ महाराज गएड ভলতে হবে ৷ এ কাছ আবও প্যোজন এইজন্য যে, গ্রামগর্নালই একমাত্র গ্রান বেশান খেকে ভারতীয় সেনার্বাহনীতে সহজে পৌছানো বাব, কাবণ দেখান থেকেই দিশাহীদের জোগাড় কবা হর। দিপাহীদের মনোভাব পবি-ৰত'নের জনা গ্রামে প্রভাব বিস্ফারেব বিশেষ প্রয়োজন। বোস ঢকবাব চেণ্টা কবলেন নাবে, বৃটিশদেব ৰিব্ৰুদ্ধে একটা সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ প্রস্তৃতিপর্ব প্রয়েক্তন এবং ব্যক্তিশ অদ্যশদেৱৰ নিকট ভাৰতবৰ্ষ নিতাৰতই দুৰ্বল। তিনি এবখাও লাকে কান না যে, শাঘ্রই হউবোপে যুখ্ধ বাধ্বে ও ইংলন্ড তাতে জড়িত হযে পড়বে এবং তারই সুযোগে ভারত বিজয়ী হতে সমর্থ হবে।.....

আমার মনে হয়, বোস ব মিউ
নিজমের খ্ব কাছাকাছি এসে
পৌছেকে। কিন্তু সে-সন্বংশ এখনো
কিছ্ পরিকারে বলতে চান না।
সন্তবতঃ ভার বিরাগের কারণ বাছিগত, ভারতের বর্তমান কমিউনিস্ট
পাটির নেতাদের সন্বংশ তিনি
কললেন, সোভিয়েত ইউনিয়ন হয়ত
ভারতের ফ্রিসংগ্রামে সাহাষ্য করবে।
তবে, অনুযোগের ভারার বলকের
ফলে হর, সেভিয়েত কেন একন বিশ্ববিশ্ববের প্রতি জনাস্ত, তার লাতীর
ক্রমন্য নির্কেই ব্যুক্ত।

T PATE 1



[भ्रां शकांपरका नव ।

৪ সাভাশ ৪

জ্যোংশ্যার আলোর একাকী পারচারি করতে করতে বৃন্ধ অধ্যাপকের মন উদ্বেল হবে উঠল। প্রত্যা**শার অপমৃত্যু। কিশোর**-কাল থেকে উল্জন্ত দিনের স্বপ্ন দেখে এর্সেছি, জীবনের শেষ অধ্যারে তার আজ এই পরিণতি। তা হোক, তা হোক—আশা ছেভো না। মৃত্যু সমরেও ভবিষ্যতে ভরসা রেখে চোখ ব্যক্তব। নইলে তো জীবন-ধাবণের মানে থাকে না—এই মৃহ্তেই আত্মঘাতী হতে হয়। আমাদের জীবনকা**লে** দা-ই যদি পেলাম, উত্তরপার্য পাবে। প্রাণে জানি, তপঃসিন্ধির ঠিক প্রক্রেণ कथत्ना जिंकनी-र्वाभनी कथत्ना वा छर्वभी-ডাকিনী-যোগিনী কখনো বা উর্বশী-কিল্লবী সামনে এসে নৃত্য জ্বড়ে দের। সেই কাণ্ডই তো চতুদিকে। মাথা ঠাণ্ডা শ্বাথো তবুণ-তরুণীরা, রাগ্রির শেষ প্রহরের ঘন তমিস্লা। সূৰ্য ওঠাৰ বিলম্ব নেই বেশি।

কলমের এক খোঁচায় বানানো কৃতিম বর্ডাবের উপর ঘুরতে ঘুরতে অনেকদিন পবে আজ বৃদেধর প্রেশোক উথলে উঠল। ভয় পেয়ে ছেলে বাপের কাছে ছুটে আসছিল, বীরেশ্বরই ডেকেছিলেন। বাজ-নাতি করে না, কারো প্রতি কোন বিশ্বেষ ति नकरन्त्र प्रशास **हात्र, एमम-विरमर**नत ক্রে-সাহিত্য-শিল্প নিয়ে মাতোরারা নিবাঁহ শিক্ষক মাত্র। এই মান**ুষের শোচ**-নীয় পরিণাম চ্যেখে না দেখলেও শত শত জনেব দেখেছি, শত শত কাহিনী শুনেছি, —ছাস্টা অভএৰ ভেবে নিতে অসুবিধা হয না। দরির নিরক্ষর নিম্পাপ সরল-বিশ্বাসী হ্যুটি কোটি মান্ত্র, গাংখীজি, ভোমাকেই তাদের একান্ড আপন বলে জানত। তোমার একটি কথাফ উম্বেল হত জনসমূদ্র, একটি কথার আবার দীঘি-জ্বেন মতন নিস্তর্পা নিশ্ব হয়ে পড়ত। তোমারও বড় গরব তাই নিয়ে—রাউণ্ড টেবল কনফারেলেস কংগ্রেলের একক প্রতি-নিধি হয়ে বিলাভে খেলে। গ্রেমন তথনট

উঠেছিল—জগতের সামনে মহাত্মালি দেখা-বেন, কোটি কোটি মুক জনসাধারণের মুখপার আমি—আমিই একমার। কিন্তু অর্থনন্দ ফকিরের কথা কেউ কালে নিল না, হতাশ হরে রিচ্চ ব্যক্তি নিবে ফিরে এলে। এবং ভারতের উপর সপো সপো চ-ডনীতি ন্বিগ্রেণ তেকে চলল। ভারত-বৰে'ৰ কঠিনতম সংকটেৰ কোন দুব'লতায় পেরে বসল—ত্রান্ত নেতৃত্ব স্বার্থান্থ নেতৃত্ ক্ষতালোভীদের নেতবের কাছে মহান্যালি আত্মসমর্পণ করলেন। নেতা মশায়দের চিরকাল ভড়পানি শনে এসেছি—জিলাহ্র ত্বিজাতিতত্ব মানি না আমরা। ওরাকিং ক্ষিটিতে নীতিগভভাবে বিভেদ প্রস্তাব পাশ করে নিলেন, তখনো ভদুলোকদের সেই এককথা—িক্জাতি মানিনে বটে তথাপি হিন্দ্র-মনসমানের নিরিধে আল-বত **দেশ দ_ুইখন্ড হবে। কোন**্ত**ল্যে**র নীতি জানি না বাবা—একেও নীতির বলবেন ঢেতা দ্নীতি কিসে ঘটে নেতা মশায়দের কাছে কেউ জিজ্ঞাসা করে নি। ওয়ার্কিং কমিটির ঐ সর্বনেশে সিম্পান্তের সময় কোটি কোটি মানুৰ বাঁকে সবচেয়ে বড় নিভার বলে জানে তিনি একটি বাকাও উচ্চারণ না করে ধীরপাদে ভাগ্গি কলোনীতে ফিরে গেলেন। এত উপবাস কথার কথায়-দেশখণ্ডনের প্রতিবাদে একটি বেলাও সেই অস্ত্র প্রয়েগ *করলেন না* মহাদ্মান্তি। বিষ-न्तक रवरर्ष् व्याप करन ना-पणभव চেয়ে দেখুন ঘুস ভ জমি বিশ্বাসহত্যা দেশদ্রেহিতা পার্রমিট-লাইসেন্স বানানোব ছলাকলা। বিপ**্ল সম**ুন্ধি আর বিশঙ্গে ইন্জৎ নিমে রাজন্বের শুরু, আঠারো বছর পরে আন্তর্জাতিক ভিক্ষক আমরা। ভিকা **क्रिया क्रिया क्राय क्रिया क** বাগ-অভিমান-গালাগালি C7-8 তো রাস্তার ভি**ক্রকের মতোই**।

হাত ব্লিরে বৃশ্ব অধ্যাপক অন্তব করলেন ভিজে-ভিজে চোপ। ছোরার ঘারে শব্দ-বিশ্বত ভার নকুলেশ্বরের দেহ— হাডিকাঠে পঠিবিলির মতন দেলটাকে দ্ব খণ্ড করল—ছবিগ্রেলা বন্ত মনে আগছে।

মহাত্মকি নেকড়ের মুখে ছঃ:ড় দিখেছ ভূমি আমাদের—

সর্বত্যাগী সীমানত গাণ্ধী বলেছিলেন গাণ্ধীকে। আর পশ্চিমবন্গের সর্ব অঞ্চল থেকে সেই সন্দেগ ঠিক সেই স্বরে ঝেন সহস্র সহস্র কণ্ঠের ধর্নি:

মহাস্থান্তি, নেক্ড্র মুখে আমরাও। আমরা পশ্চিমবকাবাসীরাও।

দিন বতই ৰাচ্ছে, অসহায় অবস্থা ততই भ्यक्ते इस्त कृष्टेख कारबद हेभाव। तत्न-মাতরম্' গানে স্কলাং স্ফলাং শসা-न्यामनाः वर्षा एम वन्त्रता । जान नियद्धन বিশ্বমচন্দ্র, আর চাবিদিকে চেমে চেয়ে দৈখছেন তখন বজাদেশেব শামল রূপ-মাধ্রী। তুপ্তিভবা মন ছাড়া কলমের মূৰে এওদ্রে প্রসল্ল লেখা সম্ভবে না। সেই 'বন্দেমাতরম্' মূখে নিয়ে সোনার ছেলেরা দলে দলে গিয়েছেন, গর্নির মুখে ঝাপিষে পড়েছেন, তাদেরও তখন ব্কখানা জ্বড়ে রয়েছে— শ্যামশ্রী বজাদেশের ছবি। সেই মহাবজের যে ভানাংশটাকু পশ্চিমবাসা নামে ভারতের এলাকার থাকতে দিয়েছে, তার বাসিন্দা-গুলোর দ্রভোগের আজ অবধি নেই। সোনা-ফলানো ধানজমি--দেশের শসা-ভাণ্ডার বলা হত বে অঞ্চলকে—কেটে চালান কবে দিয়েছে পাকি>ডানের ভিডর। ছিটেফোটা বা এদিকে আছে, তারই **একটা** মোটা অংশে ধান বাতিল করে পাট আর্জানো হ**ছে। পার্ট বিহনে জুটমিলের** চিমনিগ্রেলার ধুম উম্পিরণ বন্ধ হবে এবং সেই সংগ ফরেন এক্সচেঞ্চেব আমদানীও। দবিদ্র ভাবত দবিদ্রত**র হবে এবং কথার** কথায় কর্তাদের এমন মজা করে ভুবন-পরিক্মা চলবে না। করলার ব্যাপারেও তেমনি: পশ্চিমবংশার অফ্রন্ড করলা यथात भवस नितः याम् यात्रे जा নিয়ে 'এক জাতি এক প্ৰাণ একতা'। কিন্ত ক্ষাত্র দৃণ্টি মেলে প্রতিবেশীর ফেলে-ছডিরে থাওরা দেখতে দেখডে

प्रमालक प्रतिक्रिक्त विकास वि

মহাস্থান্তি, নেকড়ের মথে আমরা
পশ্চিমবণ্গবাসীরাও। স্কুলা স্কুলা
বলাভূমিব ন্রুল ইমলাম ভাত চেম্নে
গুলি থায়, বাবেন দে নিরপরাধ শিশ্বসংতানদের ভাত না দিতে পেয়ে বিষ
থাওয়ার জন্যে ছেলে ঘান-ঘান কর্বছিল
বলে হতভাগ্য বাপ সানের উপব আছাড় মেবে মাথার ভিল্ব বেব করে দিরেছিল।
স্কুলা স্ফুলা ভূমিতে পেটেব অস ভোটাবাব জন্য ধৃশ্ধুমার, ভার উপব মুখের ভাষাটি অবধি বন্ধনার পরিপাটি বন্দোবসত হক্তে।

মহাত্মা গাণ্ধীকৈ জব! পণ্ডিতকি কি ভ্ষা স্বাধানতা ও'রাই আনলেন। ম্বাধান সবকাবও অকৃতজ্ঞ নয়। গান্ধী-জিব চিতাভঙ্ম নিযে বাতকীয় সমাবাহে রাজধাট বানিশেছি অমবা। এতাবং একাল **লক্ষ** ঢাকা থবচা কৰেছি, লাগবে আয়ো চলিশ লক্ষ ছাবিশ হাজার। অর্থনন্দ ফ্রিক টি জ্বীবিত থাকলে প্রবিব দেশের এত অর্থবাষে কী জানি হরতো বা**ধাই** দিতেন। জীবনাত হযে গিবে আব কোন या भना (नरे। कृषि नि हत्वर्याम(देख। **प्**रिट्र इ.हे १४ न राभित्र माना प्रत्ने মাখ্য মূৰে ছড়িংছি আৰু বতক দিকে দেউন বানিয়েছি -লাণ্ডিল। দল লক্ষ িবিশ হজ ব এখন অন্নধি গেছে। আবও শেষ খাডাইগ্ৰ লাগৰ—চিল্ল লক উনচলিণ হাজাব। তা হোক তা হোক, বহং পাপ র টকাব অংক দেখতে গোল হ'ব বেনা বিদেশের তার্ড তার্ড মান্য । এস ফুল দিছেন নিতিদিন, কত কত প্রশংসা করে লেছেন। ব ।শযার দৃশ্টীমত দেখুন। লেনিন সেই কবে দেহ শেৰদেন, দেইটি আজও প্ৰথ যাত্ৰ বেড-रिकाधारिक मुसानियाम अन्नाम दिख দিৰেছে। শীত নেই বৰ্ষা নেই, নিভি फिन मन्या लाहेन भएए एम्ड मर्गन अवर शब्धा ଓ जनवामात मानामातत सन्।। भोगीना । य एक किन स्निन्दन विक পাশটিত। রাজনীতিব পাশা কিঞিৎ উল্টে যাওয়ায় দেহটি সবিষে ফেলে কোখাৰ দাটি দিখেছে, খোদায মালুম। নেতাদেব এই একটা বিপদ আছে—সন্দেশতাৰ কাছে অভ্যকে বিনি নবনেব মণি. কাল হযভো তিনি পদতলেব ছ'চো। সে বাক লো আমাদের বানানো ঘাট বন আমরা চিব্জীবী करव सम्भव।

পাষচারি করতে করতে এমনি স্ব

ভারত্বন স্থানাক্তন বীরেশর। স্প্রকাশে

ব-ডচান, হিন্দু-স্থানের পার থেকে বিরবিরে

বাজান এলে গাছের শাখার পাতার মৃদ্

দোলা থিছে। সহসা যেন বহু কপ্ঠে

কলরব করে উঠল : আমিও চাঁদা দিয়েছি
রাজঘাট শান্তিবনে, আমাবও চাঁদা আছে;
ভামরা যারা টারে দিই সকলের চাঁদা।

কলাৰ বাটে, বিশ্ব নিঃশান্দ চতুৰিকিক কলাৰৰ বাইবে নয়, ব্বের মধ্যা। ছাবলোৱা সৰ্বপ্রাণেতর মান্য বেন একসংগা হ্রেড়ান হ্রিড় কবে বলতে চায়। তাব মধ্যে চেনাও বেন কতক কতকের সংগা। এই একট্র প্রানো খববের-কাগালে যাদের কথা পড়ো এলোন—

त्यक्रश (चात क्येन ; त्यक्र रेंच कर्ति करेंच ? संस्थ्य क्यांभाष्ट्र क्यां श्रीत्रां



চারণঃ একবার যাত্র কলনেট ভেণ্টাল জীল'বিয়ে গাঁডআশ-করলেই তুর্মজ ৪ করের জন্ম দায়ী বীজানুর শতকরা ৮৫ তাগ পর্বস্ত চুর হয়ে যাবে।

বৈজ্ঞানিক পৰীকাৰ প্ৰমাণিত হৰেছে বে কলগেট প্ৰতি ১০ জনের মধ্যে ৭ জনের স্থিধের ছৰ্গছ সক্ষে সক্ষেই দূর করে বেষ এবং কলগেট প্ৰক্ৰিয়াৰ পাওয়াব ঠিক পরেষ্ট

ষাত আপ করলে বেশীর ভাগ লোকের মন্তব্দর রোধ করা বার—আন পর্যন্ত দত্তচিকিৎসার ইতিহাসে বেমনট আর কথনো
দেখা বারনি। আর একমাত্র কলগেট'এর
সেই প্রমাণ আছে।

কী ক্ষর এর পিপাবমেন্টের স্থাদ— ভাই ছেলেমেরেবা ফলগেট ভেন্টাল কীম দিবে নির্মিভ গাঁত আল

क्या कानवारन !

পরিজ্ঞা নির্মান মাসপ্রাধান নিতে এবং গাঁডকে উজ্জ্যা নাগা করছে: পৃথিবীর মহানে কোন টুর্মপেট্রের তেখে কলগেট অনেক (বৃদ্ধী লোক কেনেন।



भगता भारत किल मध्या भारत किल বেন করে কেন্ডে ভেন্ত্রীগদ্ধ ইন্দুলের
ক্রেল ইসলামের চিংকার আসতে ঃ
আমার আন্যান্তানেরও একটা দুটো পরসা
কৈ নেই ঐ সব বড় বড় কীর্তি বানানোর
কাজে? বী'বন দে যিনি প্রাণের অধিক
ছেলেমেযেব মুখে ভাত দিতে না পেরে
বিষ দিয়েছিলেন এবং স্বামী-স্বা বিষ
ধেষে ব্যথাব শান্তির করেছিলেন, তিনিও
ব্রিঝ চেডাচ্ছেন ঃ চাদা আমারও আহে,
সে কথা কক্ষণো ভুলো না—

ঘবেব ভিতবে সেই সমবে অমলেশ
খবব পড়া ছেড়ে প্ব-বাংলার এক তর্শ
কবিব ক্ষেক্ ছত্ত কবিতা সশব্দে প্রভ শোনাছেঃ

'হে অস্থির ব্রক্রো শোন,
হতাশাই শেষ কথা নর—
একমাত সত্য নর—
যন্ত্রণার অর্তনাদ শেষ হবে বাবে;
তাবপব জন্ম হোক
আশা আব আশ্বাসের

নতুন শিশ্ব ..."

আব ওহবে ফ্রেরা ও তাবাফ্রিল ইতিমধ্যে একেবারে অভিন্নহ্দ্য। আঞ্জন-প্রিচিত দুই স্থী বেন। মহাত্মা গাগ্ধী মুদ্ত বভ মানুব, মানুবই বলবেন না ভক্তজনেবা—শাপভ্রুট দেবতা। সীমান্ত-গাগ্ধী বাদশা খাকে তিনি বলেছিলেন, দেশবিভাগে আমি বিশ্বাস কবি নে। সীমান্ত প্রদেশে যাবো, পাশপোট নেবো না। তাব জন্য কেউ বিদ আমাষ খুন্ও করে, সানন্দে আমি খুন্ন হতে র জনী। চপল তবুণী তাবাফ্রিল বা বলছে, তা-ও

১৯৬৯তে আপনার ভাগ্য

দেকোন একটি ফুলের নাম লিপির। আপনার টিকানাসহ একটি পোঠ কার্ড আমাদের কাছে পাঠান। আগামী বারমাদে



আপনার ভাগোর
বিভারিত বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইও ইহাতে
পাইবেন ব্যবসারে
লাভ লোক সান,
চা কু বি ভে উরতি-

বৰলী, ভন্ম, বিবাচ ও সুধাসমুদ্ধির বিবরণ; আর থাকিবে গুঠুপ্রছের প্রকোপ হইডে আত্মকার নির্দেশ। একবার প্রীকা ক্মিলেট বৃথিতে পারিবেল।

PT. DEV DUTT SHASTRI RAJ JYOTISHI (B. M. W) P. B. 86, JULLUNDUR CITY ভো প্রায় আই আদিন। ক্রেরাকে অবির মরে বলক, বড়ার আনি বানি নে। পাধিরা মানে? কন্তু-কানোরারে মানে? ইচ্ছে হলেই এপার-ওপার করি, আইন-টাইনের ভোরাকা রাখিনে। পাশপোট রে ভিসা রে—অত সমস্ত পোষার না ভাই আমার। মন কেমন করে উঠল, তক্ষ্মিণ যদি ছুটে না গেলাম তেমন বাওরার স্থ কি? দিন কণ বার তিথি হিসাব করে পালকিগাড়ি চেপে লোকে ভো বরের ঘরে ঘরকমার বার—

ফিকফিক করে হেসে ফ্রেরা বলল, এখন আর সেদিন নেই। এই ধরো আমিই তো বাচ্ছি—

ববের কাছে যাচ্ছ তুমি ভাই ? বটে, বটে !

তারাফ্রলি কলরব করে উঠল: কিন্তু এটা কিরকম হল? আমাদের ম্সলমান ঘবে কত মেয়ে আজকাল সি'দ্ব-কুমকুম পবে। আর তোমাব কপাল বিলকুল সাদা, অথচ বরের ঘব কবতে বাচ্ছ নাকি তুমি—

क्रम्बद्धा दिस्म वला, कामान वमनाव, ফ্যাসান চলাচল করে। এক দলে যা বাতিল करन, अना मल जारे नाय नित्र निन সে-ও কিছু নতুন কথা নষ। কিন্তু ভাই, আমার খানিকটা ব্যাড়িষে বলা হবে গেছে। বর পাবাব ভবসা পর্যোছ—সেই ভবসার পিছন ধবে ছুটেছি ৷ পাবিস্তান-হিন্দুস্থান, বেলুচ ফৌজ, বর্ডার প্রালশের পরোষা না করে ছুটেছি। ক্ষীবের বাটি মুখের কাছটিতে, ধাব নিৰ্যেছ খেন্নে ফেলাবই সামিল ওটা। কি-তৃ হাত ফসকে পড়েও ভো ষেতে পাবে। যায়ও তো কডজনাব। বরেব কাছে যাচ্ছি. কথাটা ঠিক নয—বৰ ধরতে বেশিৰ্যছি নাতনি আর দাদুতে মিলে।

व्यात्र विमान करत्र वरल, स्मकारलव কন্যা স্বল্পবরা হত। বেডে নিষম ? বাে রা দেশদেশাশ্তর থেকে সভা করে বসেছে। याना शास्त्र कना। वितिरंग अला। গলা भव ठान-ठान करत्र चार्ड, ववमाना কোন পলাটার না-জানি এসে পড়ে। আর এথানে —বিশেষ করে আমার বেলা দেখু, বিলকুল উল্টো। নিজেকেই ফিরি করে বেড়াচ্ছিঃ আমার কে নিবি লো চলে আর। পাকি-স্তান সারা করে এবারে হিন্দ্রস্থানে চলেছি। এও করে চেলাচ্ছিত। ভাই काना-रश्रीष्ट्रा नृत्मा-नृत्ष्ट्रा व्यायशाना वद्रश গাঁখে না। হতকুচ্ছিত চেহার দেখে म् प्रमाष् करत्र भागात्र।

रजकृष्टिण-ण वरे कि!

তারাফ্রিল জড়িরে ধরে সশব্দে চ্না খেল ফ্লেরার দ্বৈ মুখে। বলে, আমি যদি প্রেম হতাম, ঠিক বিয়ে করতাম रकामात । विरत्न पटा वाधान वीप पदा बायकान।

জিভ কেটে পরম্হ্তে কলে, কী মুশকিল, কেমন করে হবে ? মুসলমান বে আমি। আম্পর্ধার কথা কানে গেলে তোমার মা দাদ্ব আর জ্ঞাতগোড়ী মিলে তো পেটাতে লেগে বাবেন আমার।

ক্ষেবা কিছ্ গশ্ভীর হরে বলে, সজি সজি ছিল বটে তাই। সেই ছ্থেমাগেরই সাকা দেশ ভবে প্রার্থিচন্ত কবে চালছি। আজকেও বে মুছে গেছে, তা বলিনে।

বাপ-মাযেব লাহোব শ্বাক প্রানান সৈই কাহিনী বলল ফলবা। ক্রানান ব্যাক্ত আনেকেব কাছে শ্রেছে। মা ছাড়া সকলেবই তো শোনা ব্যাক্ত কিন্তু শানেক প্রদেশ মা ইদানীং জ্বাব দেব না। শোনা তব্ আটকাব না। ব্যাক্ত বাবাব কথা ফলবাব মনে ওঠে। মন উদাস হাব বার, দীর্ঘশনাস পড়ে।

ঠাকুবমা কেমন বেন ব্যতিক্সদত সেই দুর্ঘটনা থেকে। মাধা বারাপই বলস্তে হবে। মুসলমান কথাটা কানে উঠা**লই** বিগভে যান, সব মুসলমানই নকুলেশ্ববে হতাব জন্য দাধী। পাড়া-গেপ্ত গতস্থাডিব গিল্লিবালি মানুৰ, ব্যস্ত কিছ ব হবেছে। শ্রচিবাই ভ্যাক্তর বকম শেডভে। কলোব কিছ হোঁযাহু যি শচিমে বা নিন ঘাবই পাবেন. তিলাধ বিড়ির বাব হন না। অমাকে **वक्ना ६।७**१३ मा ८५१०। माम्बर्क जेल ছি^{*}6জে তাই সংশ্য ি 'ষ চলেছি। হি_'দ্ৰ-ম্বানে গিয়ে ছোট মামাকে দেখে আমার জন্য মা তো পাগল হযে আছে াবুৰমা'কে ফেলে নড়বে কি ক্ষেপ বলেও সেই কথা বন্দিন শাশ ডি বেচে আছেন এক পা কোষাও আমার নড়া হবে না। ও'র অবর্তমানে তখন ছোড়দার কাছে সিয়ে ভাইবোনে একসন্দে দিনকতক কাড়িয়ে আসব।

ফ্লেরা ফিকফিক করে হাসতে লাগৰা।
বলে, আমিও ছাড়ব কেন? বললামতখনো এক-পা নড়বে না তুমি। তোমায়
এই ছেলেপ্লের দণলা কার কাছে রেশে
বাবে? ভার দিরে কাকেও তুমি বিশ্বাস
করতে পারবে না। পেটের মেরে আমি
তো পর হরে গোছ তোমার মা। শক্তি
ভাই, হিংসা হর তাদের উপর খাদ্য-বস
দেশে।

(1948)



শালৈ ক্ দিরে শ্ভি হঠাৎ দাঁড়িরে
প্রকা। সম্প্রা গড়িষে গিরে রাতেব
আবার নেমে এল। তব্ও ঠাকুরববের
বারনে শ্ভি ঠার দাঁড়িরে আছে। হাতে
শ্ভ্র-ববল মুলাল শব্ধ। প্রতি সম্প্রায়
এই শব্ধে নৈষিক ফ্বেকারে বার বাব
ক্ব-নিনাদ তুলেছে। আজু সহসা প্রদন্ত জালন এ বাড়ির মুলালে তার কি আসে
বার ?—আরু কভক্ষণই বা এ বাড়ির সংশ্য ভার সম্পর্ক ! বরং এ গ্রের যদি সম্ভ্র অকল্যাল হর তাহলে সে বোধ হয় ব্যক্তি পার. এমন কি একটা হিল্পে আনুম্পত্ত

সেখানে দাড়িরেই দ্বান্ত মনে মনে চিঠিটাব একটা মুসাবিদা করে ফেলল। আভ মাকবাতে এ বাড়ি ছাড়বার সময় ঐ চিঠিটা সে ভার বিছানার ওপর রেখে গবে। রাস্ত পোহালেই অলকেশের বৈঠক-

খানায় বোজস্থারের আফসের প্রাভানাধ আসবেন। সেখানে রেজিম্মি মতে যথা-রীতি স্বাক্ষরিত হবে তাদের বিযে। অচিম্মান সমস্ত বন্দোবস্ত পাকা করে রে,খছে আর তাকে বাব বার বারণ করে দিয়েছে काউকে খুণাক্ষরেও কিছ্ন না জানাতে। দেওয়ালের ত' কান আছেই, দরজার কীটপতংগও বোধহর দরজা দিয়ে মানুষের কথা চালাচালি করতে পাবে? সভা সমাজে মনুষ্য দেহধাবী কটিপতংগর ভ' সদাব নেই। শ্বিভ তার শ্বশ্রের **উল্দেশে শব্দ শাণাতে লাগল—যে** भन्म-গুলো প্রয়োগ করে সে মুণাল ভাতারকে তীর ইনজেকশনের স'চে ফোটানোর জনলা ধবিরে দেবে। ভার শ্বশ্রের প্রেনা নাম অর্বিন্দম্পাল দস্ত। সাধারণ লোক অবশ্য তাকে মুণাল ভান্তারই বলে। প্রথম জীবনে ভয়ন্ত্রাক বি-এসসি পাশ করবার পর সে আমলেব • • -. ... व धक दिनाव রাজ্যে বিজ্ঞানের শিক্ষক হযে গিয়েছিলেন। সেই স্কুলেব সেকেটারীও ছিলেন বাঙালী —জনৈক উকিল। কথাবার্তায় সেক্রেটার**ী** ভদ্রলোক অব্বিন্দম্ণালের ইংবেজীর ভুল ধরতেন, ব্যাকবণগত। সেক্রেটাবীব 🏘 দ্মতি হল, অরবিদ্যুণলকে পড়াভে দিলেন স্কুলেব প্রেস্কাব-বিতরণী অনু• ষ্ঠানে পঠিতবা তাঁর বাহিক-বিববণী— **ইংবেজীতে লেখা সেক্টো**লীব বিবরণীতে অববিন্দম্পাল ক্যেক্টি গহিওি , **ज्ञ नान कानि फिरा पार्शिय সেরুটারীকে** ফেবং পাঠিয়ে দিলেন, আর সেই সপ্পে পাঠালেন তাঁর নিজের পদত্যাগপত্র। সেখান থেকে অরবিন্দম্বাল সোজা গিয়ে ভতি হলে এক মেডিক্যাল কলেজে। ডান্তাবী পাৰ करत अर्दावन्यम्थान अत्रकाती हाकृती শেলেন ভেলের হাসপাতালে।

এবং এন সম্ভানত সাজনর পে সরকারী হাসপাতালে অববিন্দ ডাঙার সারা জীবন মেতিসিনের কেসে দতে নিরাময়ের জনো সতান্ত্রিক ছারি চালিফে অনেক রোগীর প্রকাল দুভত্ব করে দিশ্**হিলেন। বোগী** ম গোগিলী মানা গেলে সেদিন অরবিন্দ-সূল্ল উপশ্স**ী থাকতেন। এ সম**স্ত কথা শুক্তি তার বাড় জালা নীবজার মারফং শাশ ডিব ফাশনীতে সবিস্থাবে **শানেছে।** ২০০ প্রতিব **লোক এই ম্ণাল ডান্তার!** শাস্তিঠাককুণ নাকি বলতেন **মঞাল** তাকর। শ্রিব মতে, ও'র নাম হওয়া উ⁵5ত ছিল অম•গলেব **ডাক্তাব। যার** সম্পাক এফোছন মাণাল ডান্তার তার জানন কণ্টানত করে দিয়েছেন, নানাভাবে বিপাকে ফালভেন। অথচ মুখে হাসিটি লেগ্য আছে, অন্তরে এত বিষ সত্তেও। যেন পদেমব নিচে পাঁক।

অববিশ্ববাৰ; ছেলেদেব নামকদ্মণে নিজেব প্রাধানাই বজার বেখেছেন—তার সেই দিবা**চরিত** বীভি। বড ছেলের নাম শ্বেত্শজ্জল, তাব পরেবটিৰ অর্থাৎ শ_কিব নামেব নাম নীলোংপল। তাঁব সর্ব-কনিটে অর্থাৎ বংশের পবপ্রজ্ঞার একমান্ত জীবিত ধাবকের নাম বাত্লকম**ল। শুরি** তাব ঠাকুলপোকে কি মনে কবে, বোধহঞ্জ আদব কলেই বকুলম**ল বলে ডাকে। ভাব** তিন ননদেব লাম যথাক্রাম পংক্রিনী. সংবাজিনী ও নলিনী। পংক**জিনী বাল-**विधवा, मन्त्राकिती क्रियन क्रिक्टीम्स भरवरे লোক দত্বিতা, নলিনী অবিকাহিতা একং বিবাহের প্রতি তার' **অফরীয়া স্থপটা**। নলিনীৰ ধাৰণা এ **বাভির এই সবসী** লভেন –নন্থে নান্ধ অমুদ্যালের অধিষ্ঠান. कारङ्के **रम इंशान्द्रेल एक्ट्र गरफ् आ**र বিশৈষার্ভ অববিশার পোলনের টাকাব छ नहें छ श कमाय।

यवर किक्सार स्वाप्त स्वाप्त वार्कान আদৌ অক্রাক নক। তাব প্রথম অভিযোগ, ভারার হাস অংশিক কি কবে ছেলেদের বিষে দিতে পাবলেন: বিশেষ করে বড় ছেলে শ্বতশ্তদ্লেব বোগ স্থন গ্রুত্ব-त (अ भूको इल। नित्वत तक्रत ना घावटको তাকে হাসপাদ লৈ যেতে হল। সেখানে সেই দ্বাবেগা ভন্মগত বাধি ধরা পড়ল। এক বৈ পৰীক্ষায় দেখা গেল, মান্তাশ্যের এব টিব সলিবেশ অস্বাভাবিক ব্রুকোর। इंडियोनगा एक्ट्रम्डम्स्स्य एम्ड-व्हक्षिका দ'সত হল তাব অকাল মাতা ঘটল। लामहरू ह्याक प्राप्तलाएं ता हुआ की **अवभी त्यती त्यस** मान दिने करान নিশ্বাস ত্রাণা করাক্ষম। ত্রব্যিক্ষম কণছ যে কিনি তিৰ্দিনট অশ্ভলা পেয়েছন ल प्रशासके यन प्राप्त करता गाय। वस स्वा নীবজা মুল্ডবা করল—বাড়িজে শীখা-সিদ্দরের পাট একেনারেই চাকে গেল! क्यांचे। त्वाभरत जन्नियम्भूगरणन कात्न

গিরেছিল। বিষ্ণ্যাচল একবার টলেছিল অগনেতার বারাপথ করে দিতে, অরবিন্দান্দাল কিন্তু অটল। তাই তার একান্ড তংপরতায় মেজ ছেলে উদীয়মান বিজ্ঞানী নীলোংপলের বিয়ে হয়ে গেল এই অক্তলের বালিকা বিদ্যালয়ের সেরা মেয়ে শ্বিষ্কর সলো। এবারে ছ' মাসও পার হল না—সেই দ্বিচিকংস্য ব্যাথিব প্রকোপ; এক্সারে পরীক্ষার ধরা পড়ল নীলোংপলের ম্রাশ্রের বিন্যাসের জন্মগত ব্রটি—যাকে বলে অরগ্যানিক ডিফেক্ট। দেখতে দেখতে হাসপাতালে স্বদর্শন নীলোংপল যেন নীল হবে গেল। অবশেষে অবলীন হল নীলোংপলের ইহলীলা নিতান্ত অকালে।

অববিষ্ণমূণাল প্রবধ্বে পিতৃগুহে বেতে দেবার পক্ষপাতী নন, অজ্বহান্ত, তাঁব দেখাশোনা বন্ধবে কে। সেই থেকে শ্রক্তি একটানা লক্ষা করে এসেছে অরবিন্দ তাঁর নিজের সামান্য হ্রটিও অতি প্রকট করতে বম্পরিকর, শত্ত্তি শ্বশত্ত্বমশায়কে সভষে একদিন বলেই ফেললো—"বাবা, নিরুদি তো সেলাই শিখছে, আমি ভাব-ছিলাম কি হাতে তো সময আছে, বি-এ পরীক্ষাটা দিয়ে ফেলি।" অরবিন্দ রাজী হযেছিলেন কিন্তু কি কুক্ষণেই শারি শ্বশার্মশাইয়েব কাছে নোটবই কিনে দেবার অনুবোধ জানিয়েছিল। অববিন্দ ডাব্তার একবাব বলেওছিলেন—"মেজ মা. নোট-বইক্লের সাহাষ্য না নিয়ে নিভেই লিখত শেষো।" তব্ও শুদ্রি অন্বে'ধটার পনেরাব্তি করল, আব যায় কেন্ধার! প্রতি সপ্তাহেই একখানি করে নাগন্তে-स्मा वरे प्रका गावली गावितक अता দিতে লাগল। এইভাবে অববিদের কুপার না আক্রে'শে শুক্তি বছরের শেবে এগাব-খানা সহায়ক প্ৰদিতকা পেয়েছিলা মি-এ ইংরেজীর। বোগহর বাদাবে **এ বিকরে** আর কোন সহায়ক প্রিস্কা ছিল না। শ্রি একদিন মৃদ্র প্রতিবাদেব সূরে বলেওছিল, "বাবা. অত নেটবই দিষে কি হবে ?"

স[া]ন উহুর এল, "ন্ধুক্ষ করে যাও, ইংবেজীন পোর হবে।"

নীরজা একদিন বলে লৈ বৈ সিনোমা সে পছলদ করে না. তবে ভরিম্লক বই দেখতে খাব ভালবাদে। বলা বাহালা সিনেমা অবনিলেরও নিতালত অপছলদ। সেটা জেনেও যখন বউমা দেখতে চোফাছ. তখন ববেশ্বা করতে ইস বৈকি! চরম বরেশ্বা হল। নীরজা ও শারি অতিঠি চরে উঠল। কলকাতা শহরে যে পাড়ার বহু ভরিমালক সিনেমা নাটক ও বাহা চলছিল তাব সর্বস্থারে দেখা হরে গেল। অবশেষে শানীর ভাল না বলে তারা রেহাই পেল। একদিন পরিচিত একটা সিনেমা হলে অর্থিকার সকলে বাওরার সমন্ত্র শারি

শব্দ বলেছিল, "বাবা, এ গাঁলটা দিয়ে গেলে শটকাট হবে। অরবিন্দ তথান্তু বলে সেই গাঁলতে ঢ্বকল। তারপর শ্বিভদের সংগাঁ বেশ কিছ্টা ব্যবধান রেখে এগলি-সেগাঁল করে বেন গোলক-ধাঁধার ঘ্রপাক খেতে লাগল। হয়রানির পর শ্বিরা বখন সিনেমাছলে ঢ্বকল, তখন 'গো' আরম্ভ হয়ে গিয়েছে প্রায় আধ ঘণ্টা আগে। শ্বিষ্ট মর্মে মর্মে ব্বল, শটকাট করতে না চাইলে ধ্যাসময়েই তারা সিনেমার পেণিছতে পারস্ত।

অরবিশের একগাথেমিপনার আরও অনেক স্মৃতি চন্দকিলের মত শুক্তি রোম-ম্পন করে চলল: "কার্তিক মাসে অব বিশেদর বাড়ির ছাদে আকাশপ্রদীপ দেওয়ায় রেওয়াল ছিল। একদিন কারোর খেয়াল না থাকার সে-বাতি জ্বলল না। তারপরে —কাতিক মাসের তখনো আঠাব দিন বাকী—প্রতিদিন নিযমিতভাবে সংধ্যার পর অরবিন্দ ছাদে গিয়ে ফ্র দিয়ে আকাশ প্রদীপ নিভিয়ে দিয়ে আসতেন। বোধহ**ষ**, শ্রিদের একদিনেব ব্রটিটা নির্মমভাবেই প্রতিদিন মনে কবিয়ে দেবাব *জনাই*। রাতের রাম্রাটা শান্তিই করত। শ্বশাবমশাই **বললেন.** "আমা**র** বাত্ত্রে দৃধটা একটা ঘ**ন** করে দিও। ববাবরই পাতলা দুখে কেমন यम भाष लाए।" अथम भिगम नाहित ভল হবে গেল। আৰু সেই ভ্লেৰ মাশ্**ল** প্রতিদিমট ত্যুকে গুণতে হল। কেন না. প্রতিদিনই অপবিন্দ প্রায় ক্ষীবের মত ঘন দুধে প্রায় আধ শ্লাস জল ঢোল তরল করে িয়ে খেতে লাগলেন। থাকরে না পেবে অনুশোষ শারি একদিন বলেই **एक्ल**न, "अ कि इन्छ नाता?"

অননিন্দেব সেই নিনিকার উত্তব "দ্বে পাতলা খাওষাই ভাল।"

"ভাগলে কাল থেকে পাতলা করেই জনাল দেব ?"

"য়েমন বে জ দিল্ফ সেরকম জনা**লই** চালিয়ে^{র্য} বাও।"

কিছুটা নিক্তাপকণেঠ অণ্বিন্দব অসাম নিদেশি শানে শাকি মনে মনে বলেছিল 'অদ্ভত'। বাল্ল নতন চাকবী পেয়ে একটা বেডিও কেনাব অনুমতি চাইল। অরবিন্দ সংক্ষেপে বলল, "বেশ তো।" বেডিও এল — অর্নিন্দ নিজেই আনলেন কিন্তু তাৰ কোন ভঙ্গায় কশৌল নেই, আৰ ছার স্টেচ অববিশ্লম গলেব ঘরে। ফলে তাব-স্বার রেতাবের বাণী ও সংগীতে অববিষ্ণর গ্ত-প্রাণ্যাণ সভাল থেকে মধবারি পর্যক্ত मार्थन । अञ्चली नग्ध करत पिरल तिथाता অনেক চেণ্টা লরেছেন: কিন্ত বেণিও আসার পর পেকে অর্থিন্দ্যালের বর হয় ভেতর থেকে বংধ, নদতো বংগরে ष्यदक लामा एमखता। भट्रीसपय भाग्य ষবে সেই রেডিও কানে তালা ধ^{নিক্র} দিস প্রার হ' মাস। অবশেষে বেডাববদ্যটা

আপনা খেকে বিকল হওরার স্বস্তি। একবার প্জোর সময় নীরজা ও শক্তি সিল্কের সাদা শাড়ি পরে বেরিয়েছিল। ভারপর আজ অবধি অর্রবিন্দ তাঁর দুই বিধবা প্রেবধুরে জন্য সিল্ক ছাড়া 'আরু কোন কাপড় কেনেন নি। ५ कनकে বছবে প্রায় এক ডজন সিকেব শাড়ি পেতে হয়েছে এবং আটপৌরে শাড়ির অভাবে সেই সিদ্কের শাড়ি পরতেও হয়েছে ক্রমা-গত। একবাব পাডার ছেলেদেব একটা প্রদর্শনী থেকে শর্মি একটা ছবি বিনে-ছিল। জানতে পেরে মিতবায়ী অ**প**বিন্দ म अपर्यानीय 'वक' एथरक 'शक्षाम' সংখ্यक পর্যন্ত স্বগ্লো ছবিই শাশ্বভিঠাকব্রের একটা গহনার বিনিময়ে কিনে এনে-ছিলেন এবং শত্রন্তিব ঘরে সেগত্রলো সার সাব টাভিয়ে দিয়েছিলেন। অববিলেদর বিধান পত্যিই অতুলনীয়।

তাই শ্বার আজ মনে মনে স্বস্তিব আনন্দ উপভোগ কবতে লাগল। আর ক্ষেক ঘণ্টা মাত্র; তাবপব ষে লোকটা তাকে এত উতাত্ত কৰণছ, তাৰ হাত থেকে চিব*শন* বেহাই। এ বাড়িব প্রতি এবং দেশ্ব সম্পাকিত অক্রিদ নামক ঐ ব্যবির প্রতি ভাব মার এবটি কতব্য বাকী। অচিন্মিদের মা, বারা কেউই বেক্টে নেই। সে ৬৮/গ্রেছৰ চাবুৰী বংবে; স্ঠামদেহী তে জমান ভব্ব। নবীকে সম্মান দিতে আলে। এই শ্বিপের বাডিব পাশেব ব্যালাদালার পেরে তার্বাস বারে বিয়েব প্রসংগ্র বিষয় সে শ্রিক স্থিছীন সংগতি পেণে গেছে। সেই শুভদিন ও শ, চিল'নে পূম সমগত। এবা**বে শেষ** ষ ' া ব ী ২/৩ হয়ঃ এববিদেব নামে এব নুনা চিঠি –যা শেষভাগে থাকৰে কাৰি নো ব্যাল্লো– ব্ৰুক্ম**লে**ব बिराएक गामारक निरुद्ध ना करान्छ छ **য**খন ইউপেনিয়ায় কবলিত হয়ে হাস-পাতালে যাবে তখন বিৰুত্ याधारक कानार्ड इलार्न ना! वङ्कान्त वत-क्यत्वव द्वा॰ ठ काथ प्राप्ते यथन वस्य द्वार আসবে, যেমন কমলদলের জলবিন্দু ঝবে ৰাষ, তথন তাকে শেষ দেখা দেখাত যাবাৰ क्छ देएक वरेन।

চিঠি লেখাৰ উদ্যোগ কবতে শুভি ঠাকুবছবেৰ দোৱ থেকে শোবাৰ ঘবেৰ দিকে পা বাড়াচ্ছিল; কিন্তু ও কিসেব শব্দ! অচি'মানের তো এখনো আসবার সময় ছয় নি। আর সে তো আসবে ঐ ব্যাষামা-**शा**त्वव मार्गाया पाव फिरय -स्माका वाथ-শ্বমে। কিন্তু না. শব্দটা সামনের বাস্তা দিয়ে আসছে। কান থাড়া করতেই **শ**্রি**ড** ৰুঝল, ব্যাণ্ডপার্টির বাজনা। পাড়াব ছেলেরা কি শীল্ড আনলো. নাকি কাবো ছলে বাড়িতে বউ আনছে? স্বভাবচপল **ছেতি ছোডলার বারান্দার গিরে রেলিং** প্রে দীড়াল—হারী, ব্যাণ্ডপার্টি।

ও কি? ভারা বে ভাদের এ-বাড়ি--'সরসী ভবনের' সামনেই দাঁড়িয়ে পড়ল। সেই সপ্সে গ্যাস লাইটের বোশনাই হাতে আরও কয়েকজন। একটা ফুলে ঘেরা ময়্রেপ•খী মোটবগাড়ি ভাদেব বাডিব সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। আর একটা গাড়ি থেকে খানদানি শাল গায়ে জড়িযে হাতীর मीट वीधाता भानकार्कत्र माठिया शास्त्र নিয়ে অর্বিন্দম্ণাল নামলেন। ভাবও পিছনে কলকাতার একটা প্রসিণ্ধ মিণ্টান ব্যবসাষীর গাড়ি খাবারের প্যাকেট নিযে অববিন্দর পিছনে পিছনে নিচের বৈঠক-খানাতেই এসে ঢ্কল। শুক্তির বিসময়ের ঘোৰ কাটতে না কাটতেই সে শ্নতে পেল অসংখ্য শশ্বেব নিনাদ। নিচে তাকিযে দেখল—পাড়াব উঠতি বয়সী আট-দশটা মেষে বেল্নফুলো গালে ক্রমাগত শঙ্খে कः पिरत हरलरह। আमেপাगে मृ'-এक-জন ভদুলোক এসে সমবেত হচ্ছেন। আর জানলাগুলোব হ্বত একশো জ্বোড়া কৌত্হলী নাবীন্যন্। "শুভি. শুভি, কইলো—" ডাকতে ডাকতে অববিন্দম্ণাল সি'ডি দিয়ে ওপবে উঠে আসছেন। নাম ধবে তাকে শ্বশ্বমশাষ বোধহষ এই প্রথম ডাকলেন। হতচকিত শ্ভি ঠাকুবঘনেব স্বাবপ্রান্তে আবাব ফিবে এলো. আব অবশ্বিদ্য মাথেমাখি ছতেই বল্ডচালিভের মতে তাঁকে জিজাসা কবল, "ব্যাপাব কি.

কালোযাতেৰ গংকাবিৰ মত প্ৰদণ্ড হাসি হেসে অববিন্দ উত্তব করলেন "আবে, নাপাব তো তোমাবই। বাডিতে এত বড় একটা শভকম হতে চলেছে, একট্ব আমোদ-আহ্মাদ করব না? পাড়ার পাঁচজনকে একট্ব মিণ্টিম্থ কুরাব না? **ধ্মধাম তো আর কবছি না। অ**চি^{দ্}মানকে আনতে গাড়ি রওনা হযে গেছে। তার বাড়িব চার্নিকে আজ সকাল খেকেই কড়া পাহাবা বসিয়ে রেখেছি, যাতে অন্য কোথাও সে না বেরতে পারে। আমাদের কুলপুবেছিত কামাক্ষ্যবাব্ত এসে গিয়ে-ছেন। এত অলপ সময়েব মধ্যে আশে-পাশের কোন ছাপাখানাই বিযেব চিঠিটা ছাপাতে পাবল না—সেই একটা আফুগোস থেকে গেল। নাও, তাড়াতাড়ি তৈবি হয়ে माउ-राग्धाल लग्न वर्य याण्ड

একটা আর্তনাদ কবে শুক্তি ঠাকুর-ঘবের দুযাব ভেতর থেকে বন্ধ করে দিল। সেখান থেকে তীরতরককে সে স্মুস্প্ট শোষণা কবল—"আপনি সমস্ত ভূল শ্ৰান-ছেন বাবা, এ বিষে হবে না—হতে পারে না—কোনমতেই না। আব ঠাকুবঘবেব দবজা কাল সকালেব আগে খ্লছি না।" বাইবে তখনও মেষেবা একটা উল্পেনি ও শাঁথ বাজিয়ে চলেছে। শংখাননি না कमाघाउ ! स्वत अवितन्त्रवहे क्रयप्रश्वा বাজহে। শ্রিভ মনে মনে বলে উচল— **"উঃ. লোকটা আবাব জিল্ড গেল—গেৰ** ব্ৰুদেধৰ ভগ। হে ঠাকৰ এ°ৰ হাত পে'ক, এ বাডি থেকে কি আমাৰ পৰিত্ৰণ নেই ? একটা বাকস্থা কব। কবুণ ফিনতি করে ক্ববিধাত শংশ ঠাকুবেব উদ্দেশে ভারতাব কপালে টেকিয়ে শাভি ভাতে ফা দিল बश्तल भाष्य राजात त्या छेरेल।

পরিবাধিত মর্ছ সংস্করণ বাহির হইল!

জেনাবেল প্রিকু সুহাতি পা কোস ত : লঃ প্রকাশিত

শিক্ষা বিভাগ ও মনীষীৰূপ প্ৰশংসিত

ছোটদের সচিত ইংবেজী-বাংলা অভিধান

COMMON WORDS

A Simple English-Bengali Dictionary For Boys and Girls

🗩 পुढ़ो जरबा। २२८ 🖶 ছবির जरबा। ७२० 🗣 माम २'००

(ज्वादाल तुकप्र ^{७-७७} क्लिकाला-५०



[ग्रा-अक्तीनत्वत शह]

বন্দানের বিশ্বনিস্কার অবশাই কশ এ নটা শাসাল দিক বাকে। আর কেই আবেণের উৎসটা বাদ বেক কিছুকাল দামরে রাখা হর তাহকে নেটা বখন বের্নার পথ খুলে পার তথম ভার কহারাটা হর—আলাদীনের আলেক প্রদাপের মেই দৈতোর মত। দেখলে ভার লাগে। কিন্তু কি যাদ্র যে জানে দৈতোটা—!

প্র ইউরোপের ভেজরটা এমনি টপ্রচিস্ করন্ত প্রথম করেকটা পাঁচসালা পরিকল্পনার বুগে। বা ছেরিয়া বাছে—তাডেই
বেন একটা সোনা সোনা ভাব। বা দেখে
তা-ই যেন ওদের ভাল লাগে। যার সভেল
মত্ন আলাপ হর, ভাকে বেশ একট্ব
কলারশেই মনে জারগা দিরে বনে।

কদের কেন বে এই অকশা তা বোকা
বার বৃদ্ধের সমর ওদের সোটা দেশটার
কী হবেছিল দেশলে। প্রামে এমন পরিবারেব সংখ্যা কমই ছিল বারা জার্মান
ফাসীনাদের বিবৃদ্ধে, শান্তির জনো
প্রতাক বা পবোক্ষভাবে লড়ে নি। তাই
বখন সোভিযেতের লাল ফৌজ ওদের
লড়াইযে চবম জয় এনে দিল—খাস
জার্মানী পর্যন্ত উজিবে লিয়ে তখন
চেকোন্সোভাকিয়াব সমসত জনসাধাবণ দ্বাহাত বাডিযে তাদেব সমস্ব জানিয়েছে।
ফ্রিকেব শেষ লেখাব প্রতি ছবে ছবে এই
চবম দিনটিব আশা্য দিন গোণাব কথা
লেখা আছে।

ঘালাবিকেব পর্বা এসেছিল এব আনেক পরে। ভেতরে ভেত্তরে প্রতিক্রিশন দোর-গাণ टिएन ना करने अधे के वला याय চেলেশেলা জাৰিয়াৰ সাধাৰণ मान य অকপটে নাংসী-বিরোধী ছিব্র। সোভি-যেতেৰ প্ৰতি মমন্বৰেধৰও অভাৰ ছিল মা। কিন্তু তাই বলে বে স্বাধীনতা এবং সমাজতন্ত্র সম্পর্কে তাদের নিজস্ব প্রথম ছিল না তা-ও নয়। মাজাবিকের পরে চেকেন্সেভাকিয়াকে নিঃসন্দেহে সমাজ-ত্ত্বের আওতা খেকে নেব করে নেবার **८**६ चे इर्लाइन । इरवरे । उना वरन, আমাদের দেশ তো মারখানে—আমাদের দুৰ্শিক থেকে **টালান্ন চেন্টা** হবে—ভা 🖤 আমত্র বাঝি নি ?' ভাছাড়া শিকণর

নিক বেকেও তেকোলোভাকিয়া পূর্ব ইউনোপেড জন্মন্য দেশের চাইতে বেশ কানিকটা অগিয়ে ছিল।

কিল বজ্জ পরে চেকেন্ডেলাভাবিদার আবার একটা কড় বরে সেল। এক চেক-কল্ব বলছিলেন—একটা দেশে বাদ আদি কল্কাল বরে দেশো কোন আলোড়ন নেই, বুক্তেব তার উর্বাত আটকে সেছে।

আমি বলেছিলাম—'বেমন সেকালের ভারতবর্ক'। অন্ত অচল হবে করেক হাজার বছর কাটিরে এখন বেমন আমরা বেভাল কেপে উঠেছি। শৃষ্ কেপলে বেমন সাসলাসারদ ছাড়া উপাব থাকে না— আমাদেরও হরেছে অনেকটা তাই। বিশ বছর ব্যার্থ করে।'

এক মদত অভাব চারের কাপকে ব্যুগ্যাপসাগৰ জ্ঞান কৰে তুম্বল হলা হচ্ছিল। চেকোন্সোজিকৰা আৰু হাণেবেৰী ছিল বিষয়কভু—। আন্ডার এক হাণেরৌৰ বন্ধকে ছিলেন। তিনি বললেন, সদবো ভাই. পূর্ব ইউন্বোপে আমনা এমন একটা অবস্থায় এসে পেণকৈছি, যখন জীবনে যেন আৰু পাৰ্স্পেক টিভ খংজে পাচিছ না। কোৰাৰ যেন আউকে গেছি। ভাবত-বর্ষে মত দাবিদ্যু দেখে ভীষণ মন থাবাপ হয়ে গিমেছিল। কিন্তু তব্ মনে হয়ে-ভিল হেনুমবা একটা ^{শ্}ৰুত্ৰ আশা**র** লড়কো—নেই নেই করে একটা বিশ্বাস আছে। বলে খনে একচ্যট হাসতে लाशरलन। भारत युःश कारत यनारलन, বর্ণবভাবে আমি ফামিলি প্রাণিং কবি না। কেন চেনো? আমাব প্রেস্-পেৰটিভ হাণেনৱীৰ জনসংখ্যা বাডা**ন**। ছোট ফেশ থাকজে তো বার্র না কার্ব আওতাৰ পাকতেই হবে। বড দেশ হলে তবেই আটেম বোমা, রাজনৈতিক কমতা— চাঁদে যাবাব ঔষত্য-অন্যদের স্বাধীন করাৰ মৌজাত।¹

প্রচাব পরিমাণে হাইদিক খাণ্যা এক

দিলদেরিয়া কথা কিন্-কিন্ করে হেসে
ফোড়ন কাটলেন—'ভাই রাগ কব না—
ভোমাদের হল বাল-ছেলের কগড়া " একালক্রী পরিকার ছিল গড় বিশ-নাইশ
বহর । ব্যালাভাশের জালেট ফ্যামিলি!

ৰাড়ণ্ড ছেলে—ভাস্ সিয়া ভাস্ সিয়া ভাৰ ভো জার হবেই।

কিন্তু আমি বেবার প্রথম চেকোভালাভাকিরা গেছি (ইউরোপ ও চীন
বাকাকালে বহুবার গেছি এরপর) সেবার
এসব কিছুই চোবে পড়ে নি। চোবে পড়ে
নি কেন না সমস্যাগ্রেলা ছিলই না।
বাকলেও অনেক গভীরে ছিল—জন্মই
হয় নি তাদের।

তাছাড়া আমি নিজেও গিয়েছিলাম একখানি উচ্ছনসিত তর্প হদেব নিছে চেকোশেলাভাকিষাকে জানতে। ক্ট রাজন্দীতি বা স্ক্রু স্ক্রু ম্লাগ্রোধ নিয়ে মার্খা ঘামানো আমার অভিপ্রার ছিল না। বরং একট্ এভিবে চলাব দিকেই আমাব ঝেকিছিল বেশি। 'বাজনৈতিক' হবাব মধ্যে একটা লাকোনো ফাঁকি আমায ভর ধবাত। 'বেভিমেনটেশান'-এ ছিল প্রচণ্ড ভব। তাই নিজেব অজ্যাক্ত আমি একটা বর্ণ প্রেড ফেলেছিলাম।

চেকোন্দোভাকিষাব ব্দিধলীবীর।
বিদিও ঠিক আমাদেব ধাঁচেব নয়, অর্থাৎ
ব্বেধন নিদার্ণ অভিজ্ঞতাব মধ্যে দিয়ে
আসায় ও'দেব কাছে জীবনেব দাগগ্ৰো
ছিল অনেক পদি' কাব লাইনে টানা।

ফর্চিক বলতেন—বেদনা হল জীবনের
যমজ বোন। কথাটা প্রতিদিন, প্রতি
মুহ্রে—যুদ্ধেব চাবটি বছর ও'রা টের
পেয়েছেন। বিশ্বাস, আদর্শ আব হুদ্যাবেগের মিজন ঘটাতে পেবেছিলেন বলেই
সেই সম্ম চেকোশ্লাভাকিয়ার মজর চারী
মধ্যবিত্তের সংগ্র সংগ্র সমসত বৃদ্ধিজীনী ছিলেন—রাজনৈতিক। আব সেই
জানটে মনে হয় আভও চেকোশ্লোভাকিয়া
সমাজতানিতক থেকে গ্রেছ। ভিতটা কেশ
পানা করেই গাঁথা হয়েছিক।

কিন্তু একটা জিনিস চোখে পড়ত।
আইনের বেড়াজাল কত শক্ত হরেছে,
কমিউলিন্দানৈর মধ্যে একটা অংশ আনশান
নাদ, স্টিটালীল সমাজ গড়ার প্রতিজ্ঞান
সংগ্য তাজ রুখতে প্রক্রো নি। 'ভগনা'
জিনিস্টা নবজেরেই বড় মর্যাণিকর।
আনেই কানে, বিয়াণেই কানে-এর

िएइ जाश

व्या वरो

মানুবের লড়াই খানে না। বাদিও তিয়েওনাম খেকে শোনা বার ল্বে নরখাদকের অন্তিম নিশ্বাস, অববা পালার তীর্ আতভারী তীক্ষা কিরি চের

व्यवार्थ शराहत

ট্র আশাভন্সে, অস্তিকের বিপদ সংকেতে. অসহার—

তব্ শোনা যায় ভিয়েতনামের বৃষ্ধ থেচে গেলে াখনো প্রিবী জ্ড়ে পশ্রে গর্জন, জাহত,

ਤ**ੀਵ**

হংসা চায় প্রতাহের নরমেধ, বীভংস নরক,

ঘরে ঘরে কামা-

মান,কের লড়াই খামে না। তাই আজকের প্থিবী হাজার ভিরেতনাম, বাঁচবার একুটিই লপানে দীয়,

খোঁজে পাহাড়ে জগ্সলে কন্ত খাৰণ

চেহারা প্রায় এক। এইসব দিনগালো মানাভাবে এখানে-সেখানে পলকের জন্যে চোখে চমকে যেত।

এসব যে ঠিক ব্ৰে ব্ৰুগতাম তা নর।
কোনো যাঠ ইণ্ডিরের তাড়নার আমি
সাবধান হয়ে যেতাম। কেউ কেউ বলত—
দেশের সব স্তরের মান্য যথন জেলে
ওঠে, ভারি একটা ভাই ভাই ভাবেব জন্ম
হয় তথনই মাত ব্ণিধজীবীদের সরাসরি
রাজনীতিতে নামা উচিত—নচেং নর।
বজ সেনামাল হযে বার তাবের জীবনের
চাওযা-পাওয়া আব দেওয়ার পারাগ্রেলা।

প্রাণের রূপ দেখে তখন আমার বাঙালী চোখ একটা বোধ হয় ভেজা ভেজা হরে উঠেছিল। যা দেখছি—ভা-ই ভাল লাগছে। সমস্ত কিছ্তে যেন একটা গদগদ ভাব। এখন সেমব দিনের কথা ভাবলে মজা লাগে।

সত্যি বলতে কী ব্ৰ বা ছাত্ৰ-বন্ধ্ৰের কার্র নামধাম আমার মনে নেই। নেওাদের নাম কিছু মনে আছে। কিছু কেথক শিলপীদেব নাম জানি। আমার ডাইরী রাখাব অনিয়মিত অভ্যাস ছিল। কিন্তু কামজপত্ত বাজেরাপ্ত' হত ইউরোপের বিভিন্ন অংশে। ক্টল্যাম্ভ ইরার্ডের বিলিত সারেব থেকে বোশবাইন্তের সাম্প্রাক্ত আমার কামজপত্ত বড় বেশি ঘট্টা-ছাত্র বিমানবন্ধরের দিশি 'অফিসিরাল' পর্যাক্ত আমার কামজপত্ত বড় বেশি ঘট্টা-ছাত্রি করেছেন। বহু ছবি এবং কামজপত্ত মেছে জার্মানীর মার্কিন জ্যান পার হবার সময়। আর বা ক্ষেছে—তা নিজের হারাবার অভ্যাসের দোবে।

তব্ করেকটা নাম ভাসা ভাসা মনে পড়ে—লিদা, মারি. ইরোসেন্ড, ইরনে, ভ্যানিমীক বিলোপ— চ

গারা কে বে কোন্ জন. হয়তো হলফ ব্যুরে করতে পারব না। কিম্মু ভাদের মুখ আর কথা আর কাল আমার আজন পরিব্লার মনে আছে। আর মনে আছে এদের প্রাণখোলা হাসি, শিশুর মত অবাক হবার ক্ষতা আর দসনুর মত থাটার স্প্রা।

প্রাদের মাৰখানে বিরাট এক পার্কে **সেলাম সেদিন দ্বেরে। পার্কটা স**ভাট হাসছিল। কলে কলে একাকার। এপ্রিল মাস কল কৰা। ঐ মাসচার নাম করলেই ইউরোপীয়দের যেন নেশা ধরে যার। কেন ধরে তা কেল মালমে হচ্ছিল। দুপুরের রোদ বটে। কিন্তু বেল আদর করছে। রোদটার এমন এক ব্রক্তমের আলো আর তাপ আছে, বেন তা হাতে ধরা দেবে বলে আশা হর। পার্ক জ্বড়ে জ্বটফুটে বাচ্চাবা খেলা করছে। বোধ হর রবিবার ছিল। কেন না, অনেশকে হাত ধরাধরি করে ঘুবতে দেখছি। কার্রই কোনো অশানিত ভাব চোৰে পড়ছে না। ভাবছিলাম সভািই বদি দেশের লোক সোভিয়েত-বিবোধী হত তাহলে এমন নিশ্চিন্ত মনে ঘুরে বেড়াতে পারত? কোথাও একটা দুড় বিশ্বাস কি নেই?

না. এত ওপর ওপর দেখে কিছ্ বলা উচিত নর। বলা যায়-ও না। ফেখতে দেখতে চেনা আব চিনতে চিনতে জানার পশ্চতিটা আমাব ধাতে সইবে। মন উত্তলা করে লাভ নেই।

অগচ এপ্রিলের এখন এক লোডনীয়
দ্পরে কেন যে ছাই দেশেন জনো মন
কেনন করে ওঠে কে জান! পরে।
অজানা, অচেনার রাজো আজ এই প্রথম।
ইংলাদেও পেনিছে অবাক ছই নি। সকই
তচা পিকৃপ্রব্যের বলে মন হড়েছিল।
ভাছাকা অভিতেপ্রভিত ভারতীর চেনা
আনের ভালায়ও ভাই। কিন্তু এ বে
একেবারেই বিভূই। বিব্রো ক্যান্ত চ্যা

আমার চেকোশোভাকদের হাতে তুবে দিয়ে কোখায় চলে গেছে কে জানে। এক বর্ণ ভাষা জানি নে। দো-ভাষীর উচ্চারণ ব্যুবতে অস্মবিধে হয়।

কিন্তু এসবের জন্যে **ওদের** ভা**লবাস্থ** বুৰতে অসুবিধে হয় নি। প্ৰথম দিৰে। কথাই বলি। ভারি একটা মজার ব্যাপার हन। अकृषि छत्न अत्नक्ष्म शर्व च्यू-ছব্ৰ কৰ্বছিল। চোখে-মুখে চাপা উত্তেজন শ্বা-চওড়া চোয়ালভারী শবিষান চহারা। হঠাৎ দো-ভাষীকে উপকে এমে আমার शान्को **चार्ड न निरंद** घटन निरं**द्य** আঙ্গটা পরীক্ষা করে দেখল। ইংরিভিডে चराक रात करन **डेक-**'निशन !' मान 'আসলি বঙ!' লো-ভাষী খ্ৰ খানিকটা शामन। क्रम ना **ए**र्ज़िन देरिन জ্ঞান চার পাঁচটা কথ্য নিঃশেষিত ৷ বৰন ওকে বলা হল আমাব বঙ অভদত পাকা বাদামী, তখন তর্পটি ঠিক বাচ্চা ছেলের মত লাফাতে লাগল। চেক ভাষাৰ অনেৰ কিছু বলে গেল। সংক্ষেপে লো-ভাষী বলল, 'ও ভাবতীয় মেয়ে বিয়ে কৰঙে नरेख ।

'ভাল তো! আমাদের দেশে গ্রন্থ মেরে আছে।'

দো-ভাষী হো-হো করে হাসতে লাগল।
কলল—'ও ফলছে তোমাকে হলেই চলবে।'
হাসাহাসির মধ্যে ছেলেটি আব এককরে
আমার গালের রঙ পরত্ব কবে তারিক করল। তারপর ওর বে বান্ধনীটিব জনো ও অপেকা করছিল, সে এসে পড়াব তার সালের চলে গেল। বাবার সমর দ্বানাই সমবেত উচ্চনালে আমার বানামী কথের ভারিকে আমাকে পার ভাসিত্রে বিবে পেল।

আর জমি কি আহামক। এতনিন স্ট্রালালাতে তেকে কি না ভাবছিল। আনি কর্মা হয়ে মেহি। বিশক্তা

मरकाम वारला जामात छि। ३ (भागाल शालमारतत वष्ट अकाम

বাল থেকে "এশিয়া প আফিকার ভাষাসাল থেকে "এশিয়া ও আফিকার ভাষাসম্হ" নামে একটি গ্রন্থমালা প্রকাশ করে
চলেছেন। এই পর্যারে ইতিপ্রে উর্দ্যু
অসমীয়া, ওড়িয়া, দ্রাবিড়ী, বাংলা, সংস্কৃত
ভাষা সম্পর্কে বুর্শ ভাষাতাত্ত্বিদের লেখা
ইই প্রকাশিত হয়েছে। বাংলা ভাষা সম্পর্কে
১৯৬৬ সালে প্রকাশিত বইটি রচনা করেছিলেন যেভগোনিষা মিখাইলোনা বীকোভা।
এই পর্যাযেই এবাব প্রকাশিত হতে চলেছে
গ্রীগোপাল হালদাবেব 'প্রে বাংলার উপভাষাসম্হেব সংক্ষিপ্ত বাকের্ণ'। ছাপার
কল সবে শ্ব্ হয়েছে। প্রকাশ হতে
এখনও বছরখানেক লাগবে।

অন্তত বাংলাদেশে শ্রীগোপাল হালদার সেই ম্ভিট্মশ্দের একজন বারা রাজ-নীতি, সাহিত্য ও বিদাা, **এই তিনেরই** চর্চায় যুগপৎ নিষ্ঠার পবিচয় দিয়েছেন ও অক্লান্ত পবিশ্রম করেছেন। বস্তৃত আমাদেব ৰহুবাৰ এমনই মনে হয়েছে যে বড শ্বচ্ছন্দে ও বড় সহ**জে মানুষের সং**শা মেশেন, মান্ষেব আবেদনে সাড়া দেন ৰলেই বোধহয আমবা এই কাছের মান্যটিকে ভাব যোগ্য সম্মান দিতে ভূলেছি। তানাহলে কেন এমন হবে? ১৯৩৫ সলে লেখা তাঁব বইয়েব এই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশিত হতে চলেছে এত্রিন পরে তাও সোভিষ্টেত ভারত-ভাত্তিকদেব উৎসাহে ও উদ্যোগে। ভাতে ৰাংলাদেশেব কোন কৃতিত্ব নেই।

শ্রীহালদাবের সংগা বিক্রমপরে ও নোষা-খালিব যোগ ঘনিষ্ঠ। তাঁব প্রথম জীবন কেটেছে ঐ দুই অঞ্চলই। ওখানকাব মুখেব ভাষা তাঁব কানে লেগেছিল, তার নানা খ্রিনাটি ভাষাতাত্তিক বৈচিত্য ও বৈশিষ্টাও। এই শতাব্দীৰ দিবতীয় দশকে ভাষাত্ত্ব গবেষণায় উদ্যোগী শ্রীহালদার পূর্ব বাংলার উপভাষা বিষ্থ ভণা সংগ্রহ কলতে পাকেন। ভার এই গনেষণাৰ শ্ৰীসন্নীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যামেৰ নিদেশিনা ও সংহাযা আজও শীহালদার গভীব কুতজ্ঞতাৰ সংখ্যা প্ৰীকাৰ কৰেন। ১৯০০-০২-এन प्राप्ताहे जायाशानित छेल-ভাষাৰ ধ্রনিত্ত ও নাাকৰণ বিষয়ে তাঁৰ দ্বিটি গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হয়। ১১০২-এ বাজ-নৈতিক কাৰণে কাৱাব্যুণ হয়ে কাজ চালাতে অসুবিধা হয়। কিন্তু তত্তিদনে তপানংগ্ৰেব কাজ প্ৰায় সম্পূৰ্ণ। ভাছাড়া কাবাগারেও পাওষা গেল পূর্ব বাংলাব বিভিন্ন জেলাব মানুষ: তাদেব মুখেব কথায় অনেক তথ্য বাচাই করে নেওয়া গেল। জেলের মধ্যে বসেই ১৯৩৩ সাল নাগাদ 'একদা' উপন্যাস সমাপ্ত কবে ডিনি পূর্ব বাংলার উপভাষা সম্পরে তার পবেষদার ফল লিখতে শুরু করলেন।

১৯০৫-এ লেখা শেব হয়। অস্তত তিন कांभ पोर्टेभ करत्र ना फिल्म विश्वविद्यानस्त्रत থিসিস জমা দেওয়া যায় না, তখনকার সেই নিয়মরকা করা সম্ভব ছিল না কারার স্থ গোপাল হালদারের পক্ষে। কারা-মূর হবার পরেও উৎসাহী প্রকাশক পাওয়া বায় নি। বই বিক্রি হবে কি না, সে ভাবনা তো ছিলই। তাছাডাও ছিল মুদ্রণের অস্বিধাঃ ইংরেঞ্জিতে লেখা বইরের মধ্যে প্রত্যেকটি শব্দের সংগ্য (ধ্বনিনিদেশের ফোনেতিক প্ৰতীক) इत्रक, वारमा इत्रक, मून्य वारमाञ्च. রোমান হরফে উচ্চারণনির্দেশ সহ তার ৰূপও সন্নিবেশিত হয়েছিল। ফোনেটিক উতারণনির্দেশ প্রতীক হরফগ্রাল বালো ছাপাখানায় পাওয়াই দুক্তব খুব ক্ম ম্দ্রণালয়েই তা পাওয়া যায়; বেসব মুদুণালবে পাওয়া যাব, সেখানে ছাপার পরচও দেমনি ভাষী। কোন বালসায়িক



য়েভগেনিয়া মিখ,ইলোনা ৰাঁকোডা

প্রকাশক প্রভাবতই এদিকে এগোরেন না। এগোতে পারেন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। অধাচ সে দাযিদ্ববোধ তাঁদের নেই।

শ্রীশ্রালদারের গবেষণাজাত মূল বচনার একটি দেড়শো-দৃশো পশ্চী আযতনের সংক্ষিপ্তসার মাত্র মন্দেলা থেকে প্রকাশিত হচ্ছে। হর্মের বৈচিত্রাও অনেক সহজ্ঞ করা হর্মেছে। ফোর্নেটিক ও রুশ হর্মেই মাত্র বাংলা শব্দানটিক ও রুশ হর্মেই মাত্র বাংলা শব্দান করেছেন। মেক্রার পাত্রিলিপ পাঠিরে দেবার পর শ্রীব্রা রেভগোনিরা বীকোভা সেটি আদ্যোপাশত পাঠ করে সবিনরে কিছু সংযোজন, কিন্তুভতর ব্যাখ্যা ও পরিবর্তনের প্রস্তাব করেন। শ্রীহালদার বানে, শ্রীমতী বীকোভা বা করেছেন।

ভাকে এদেশে আমরা সম্পাদনা' বলতাম। ।

অথচ ওদেশের বিচারে ভাকে সম্পাদনা

বলা হর না; তাই শ্রীমতী বীকোভা সেই

কৃতিত্ব নেবেন না। অথচ বে প্রস্তাব তিনি

করেছিলেন, তাতে ভাষাতত্ব ও বিশেষত

বাংলা ভাষা সম্পর্কে তার অন্তদ্রিটের

পরিচয় পেয়ে শ্রীহালদার মুদ্ধ।

শ্রীহালদার তার গ্রন্থে চারটি প্রধান উপভাষা চিহ্নিত করেছেনঃ ১। খলেনা-যশোব; ২। মধ্য প্রব (ঢাকা, পি চিম শ্রীহট্ট ও টিপেরার অংশ); ৩। উত্তব প্রে শ্রীহট্ত টিপেনাব অংশ); ৩। উত্তর-প্র খালি)। এছাড়াও তিনি আরো তিন্টি উপ-উপভাষা স্বীকার করেন : হাজং (গারে পাহাড়); বিষ্ট্রপর্বিয়া (যে বাঙালীরা মণি প্রীতে কথা বলেন); চাকমা (পার্বভ চট্রাম)। শ্রীহালদাব তাঁর গবেষণাব পেছনে দু'জন পূর্বস্বীব অবদানের কথা বাববাব বলে থাকেন: একজন জর্জ গ্রীযারসন: অন্যজন সুনীতিকমার। সংগে সংগেই প্রিমবংগ ও সমগ্র ভাবতেই এ কেরে এতই কম কাজ হচ্ছে যে শ্রীহালদাব স্বভাবত ই ক্ষম্প হন। তিনি দাখী কৰেন পশ্চিমবংগ সবকাব ও কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়েব অনুংসাহকে। একদা আশ-তোষ মাথোপাধাফের উৎসাহে সনীতি-কুমারের ই ছাপাব জনা বিশ্ববিশালয ग्रामनार्वे भारत धतुराव ठोई श निर्धान কবাকেও পিছোন নি। অথচ আক্র সেই **উर्फ़ार्शर कल्यातु ३ स्तरे।** दिश्विवान **ল**যের ভা**ন-ক্রে** বিভাগেও কোন উপ্নেগ हाहै। याना मिथा गाएक, भाग भाव-হন্দা উপভাষা নিশে মালানান গাংযাণা হল্ডে ক্ষেত্ৰৰ চাৰাই উপভাষা বিষয়ে মারম্মদ আবদাল হাই-এব কালে।। লথ্য পশ্চিমবংগ্র মানভামের উপভাষা বিষয়ে স:ধীৰ কৰণেৰ কাজ ছাড়া সাম্প্ৰতিক্ক:'**ল** यान द्वान উদ্ধেশযোগ্য काङ है हम ना। আমাদেব বাজা সবকাবের এদিকে কোন माधिके त्यके।

গ্রীহালদার স্নীতিকুমানের একটি
প্রনা উদ্ভি স্মবন কবে বলেন, "বাংলা
উপভাষাগ্রিল না জানা গেলে বাংলা ভাষাব
কোন সমগ্র ব্পই ধরা বার না।" অথচ
এই গ্রেছ সম্পকে এখানকান উদাসীনভাব পালে বৃশ ভাষাভাত্ত্তিকদের, বিশেষভ্
শ্রীযুৱা নীকোভার উৎসাহ আরো আশ্চর্য
ও ম্লাবহ মনে হর। ভারতচর্চার র্শ
ও বাঙালী মনীষার এই গভীর বোগা।
বোগ স্বভাবতই আমাদের উৎসাহিত্
করে। সেদিন শ্রীগোপাল হালদারের সংগ্
ভ্যা বলতে বলতে বিদ্যাচর্চার এই আশ্তভাতিক পরিমাভলের বোধই উপলিশ্ধ
করিছলাম।

≔সৌষ্য সিৱ

—"শুনি উট্ট হয়ে কি কামৰ শি —"ধানী জাঁম করবা, মোদেরী জাঁম নাই মোটে, অপরের মাঠে লাওল দিডি হর।"

—"ভা ভো ব্ৰুজাম। কিছু গোবিন্দ-চন্দ্ৰ, জাম কিনৰে কি দিয়ে, কি করে?" গোবিন্দচন্দ্ৰ বেপবোরা। চারের কাপটা নামিয়ে রেখে বলে,

—"কেন? বাপ মাঠে কাজ করে, আমিও কাজ করি এই দোকানে! পর্মসা হবে, পরসা জনলে, ভাই দে জমি কিনব শ

—"শ্ৰেষ্ট জমি কিনবে, আর কিছু নয ?'

—"আর আবার কি? বাপ বলেছে

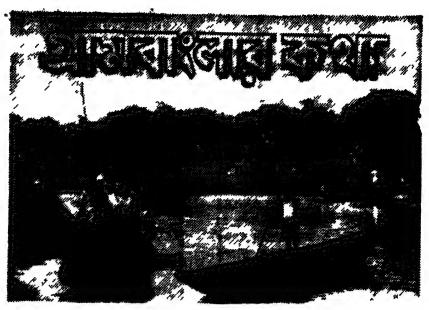
ভাম হোলেই সব হোল। তথ্য আর

অপবেব রোজ খার্টতি হবে না, নিজের

ভাঠ, নিজের খান, সব কিছু নিজের।

কম থাই বেশি খাই, নিজেরটাই খাব।"

আমতা সদর খেকে অনেক দরে দারিট ছোট, সব্জ, মিণ্টি একটি প্রাম। रगाविन्त्राहरन्त्रव "रमन"। "দেশে" বাপ আছে, মা আছে, আছে পাঁচটি ভাই-বোন। অনেক দায়িত্ব, অনেক কর্তব্য জার অনেক ञ्चल नित्र "विरमण" अत्मर लाविन्म, **ठाकवि निराम कम्मनवावाव ठारहरा** দোকানে। বাপ তো আদার মাঠ মনি-खित कास रिमार्ड रिमार्डि राजित राम। ব্লালিদন কেবল আপপোষ করে "জমি" "ভামি' করে বলে—"মরার আগে বণি একবাবটিও নিজের মাঠে লাগুল দিতে পাত্তাম তো জন্ম সামক হোড।" মা-ও ভাবী কন্ট আছে। পাঁচটি অপোপন্ডর **শেটেব এক কোশাও ভবে দা বাশের** <u>खालगाद।</u> त्र छारे श्लास्त्र वस्त्रम्य-रमत गाँउ त्यरहे-निए कुछित-काहिता



महरत अर्जाइ नक्र जानका

व्यातन अगे-रमगे। व्याकाणिय अगय व्याकाणिय। उद्ध व्याव्याय कर्रो-भ्रत्या मृथ वाय कर्र व्यादमः राम्य वाय कर्र व्यादमः राम्य वाय कर्र व्यादमः वार्षे व्याप्तम्य राम्य व्याप्तम्य वार्षे व्याप्तम्य राम्य व्याप्तम्य व्याप्तम्यस्य व्याप्तमस्यस्य व्याप्तमस्य व्याप्यसस्य व्याप्तमस्य व्याप्तमस्य व्याप्यस्य व्याप्य

ক্ষিত্ সনাতনের ছেলে গোবিন্দচন্দ্রের ভবিকাং কি? গোবিন্দরে মড আরও অনেক চাৰীঘরের ছেলে ঠিক একইভাবে জড়িরে গেছে সংসারের চাকার। ওপের ভবিষ্যাংই বা কি? সবকার এ প্রন্দের উত্তর দেবে না জানি। কাবণ সে এখন স্তো-ছে'ড়া ঘড়ি, সে উডৰে দিৰের খেয়াল-খ্রিমত, পিছটোন তার নেই। প্রশেনর উত্তব তাই আমাদেরই দিতে হবে। বিষে দুলিন জমি, ঘাটে গঞ্জে চাম্বের দোকানে চাকবি বা সদরের ছোট কারখানার মেকানিক,-এর বেশি কেন ভাবতে পারছে না গ্রামবাংলার চাষীঘারে एक्टा ? ठिक **अट्टेंट्क्टे या**न अन्त्र প্রত্যাশা হয়, এইটকুই যদি ওদেব দাৰি হর তা হোলে ওবা দেবেই বা কতটাকু আর আমরাই বা কি পাব? আমরা বারা শহবে থাকি, শহবের পড়্যা ছেলেমেন্ত্রে-দের আব তাদের স্কুল-কলেজগুলোকে দেখি আব ভাবি কমটা হোচ্ছে কোখাৰ? **मरात्रुत वारेरव भा मिलिरे किन्छ धात्रुमाने** ক্রমশ পাল্টে যাবে। দেখতে পাব, দেশের ছেলেমেবেদেব অতি ক্ষাদ্র একটি সংশ সৌভাগ্যের সোনার কাঠির ছোঁযা পেষেতে ৰাকীবা এখনও বে তিমিবে সেই তিমিরে। এই তিমিরেই ওপের জন্ম আব এই তিটা सारे श्रव अस्मत मछा।

দোকিশার কথা লিখাকে বাস এনে
পাতে বাছে আবক দ্বটি কচিম্থে, প্রথ্নের
আর কুস্ম। এই এবারের বনাবে কথন আমতার মঠে মাঠে চাষীদের সব ব্যাব,
আশা-ভরসা ভেলে ধ্বে সাফ হোরে গেল,
প্রফ্রার ব্যাবত চলে গেল সেই সকে।
আপার প্রইমাবী হোড প্রফ্রার আর বাগনান স্টেশানেব প্লাটকর্মে বট্ণালিশ্যের বার নিরে ব্রেছ। অপট্ হাতে কালি
মাধার, ব্রুছ ক্রে, ভর্ত থব সেট কণাজে ক্রেৰ ব্রুছ ক্রেই উঠে সাক্ষ্র ক্রের বিকার ক্রেম্বর সভতাব, বিধনা মা
আর ভাই-সক্রেক ব্রিচরে বাশার



कानक कानाव क्यानन्तुः कारीव धरेषान-नामका

ঐকাণ্ডিক ইচ্ছা ও জেদে কচি গুলাব **প্রক্র ডাকে "ব্টপালিশ," "ব্**টপালি" ।

कुम्ब विकास म्कूल १५०। মামলাবাজ বাপ জমি-জমা সব খুইয়ে একদিন নিজেও খোযা গেল। মা গেছে আরও আগে, সাত্রবিট্র খাদ্য সংক্টের একলা কুস্ম, একর্রান্ত মেখে. शाम एएए हर्न अस्मर्छ मन्द्र। स्मनारे-চ-ডীর চম্বে ব্সে ওব কথা সব শ্নলম। দিযে এল ম জানাশোনা এক বাড়িতে। कारेकवमात्र भागेत्व, आव मृत्वना भाता। কিন্তু এটা যে আসল সমস্যার কোনও প্রকৃত সমাধান নব। কুসুম বা ঠিক তার মত আবও যাবা আছে তাবা কি এভাবেই বেচে भाकरत, এভাবেই বেড়ে উঠবে অনাদব আব অবহেলাব মধো। চাষীর ববেব ছেলেমেয়ে ওরা, মাটির সাথে ওদের माड़ीय पेन, उदा मापिय दिक्ट शाक्क. किन्छु माण्डित दत्क जाला अस मा भएता **ও**রা বাঁচবে কি কবে, বড হবে কি করে?

আমতাব যে সব গ্রামে গিয়েছি, কোণাও শ্রিন নি যে ছেলেমেয়েরা তাদের ভবিষাৎ সম্পর্কে ভাবনাহীন, নিশ্চিন্ত। আলাপ করেছি অনেকেব সাথে, নেখেছি পড়াশ্না নিয়ে ওদেব আগ্রহ ষতটা, আশা-আকাক্ষা যত্যা, উদাসীন্য এবং অনাদর তাব চেয়ে কিছ; কম নয! অনেক বড় ইচ্ছে, অনেক বড স্বান ব্যকে নিষে ওবা ছাত্রীকন শ্বের করে। কিন্তু এই ছাত্র-জীবন শেষ হোষে যায় খবেই ভাড়াভাড়ি, ৰখন কন্যা আসে, খবা আসে আব দেনাব দাবে অসহায় বাপ-মা শেষ সম্বলেব সাথে নিজেদেবও বিকিষে দিতে চায় মহাজনেব

িরস্ট ওগাচ

बात ७, होकाब



পর্ণধাত স্কীমের আমানের চেন **भाषात्म मात ७, टोकान्न** ৫ वरमय्वव भावाग्री সমেত ৫ জ্বরেল রিস্ট-ওযাচ লাভ কর্ন। ডাক্মাশ্ৰ 2124 টাক্তা অ তি রি ব। मुक्ति : आमार्यं मर्-

हिन्समा स्मरण्येन विकय दान्धित खनारे अरे न्कीय हाल, कदा इरेल। भएम ना इरेल ब्ला स्कत्रर।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Jullundur City.



পাঠশালা —আমতা

কাছে। ওদেব পভাব পাট চক্ৰে যায়। প্রাইমানী স্কুলকে "গড়ে বাই" করে আবও অনেক বড় এক ম্বুলে ওরা ঢাকে পড়ে। এই স্কুলেব নাম সংসার ি ওরা হোতে চাষ এক হয় আব এক। গ্রামবাংলাব ঘুবে মরে এর্মান করে প্রতিদিন, প্রতি মহাতে কত স্প্রে, কত সদিজ্ঞার অপমৃত্যু ঘটুরে আমবা তার খেজি রাখি না।

আমতাৰ মহিলা সমাজশিকা কেন্দ্ৰ चाएक वार्धि। महिलाएमय चर्थार हार्यो পবিশ্বের মেরেদেব মধ্যে সাধারণ শিক্ষার বিষ্ণতি সাধনের উন্দেশ্যে এই প্রতিষ্ঠান-গুলো কাজ করবে, এমনটি আশা করা খনেই স্বাভাবিক। কিস্তু ঘটছে বোধ *হ*য় अनावक्य। न्यानीय अत्नक लाकरे অভিযোগ কবেছেন যে গ্রামসোঁবকারা একটা উল্লাসিক। গরীব চাষীর পাড়িতে গিয়ে ক্রাব বউ-ফেরেদের সাথে আলাপ পানচা কবাৰ মত মনোভাৰ তাদেব নেই। অপেক্ষাকৃত উচ্চবিত্তদের সাথেই তাদের দহন্ম মহব্ম বেশি ।

ए। एए एक्ट्रियस्प्रत कीवत्न या त ভামকা অনেক বড়, আনেক বেশি গানুত্ব-পর্ণ। মার কাছে দে যে পাঠ নের, বে আচাব-আচবণ শেখে তাই তাকে পবে পথ কাজেই মার দায়িত্ব বেশি। দেখার। গ্রামের মেয়েদের ক্লেত্রে এ কথাটা খ্রই ट्यामामामा भाषा है हिर्म তাদেরও গড়ে ওঠা চাই দায়িছের উপয্ কিন্তু শ্যামপরে, বাগনান্দ क्षादा ।

সাপ্তাহিক বস্মত্ৰী

আমতা, কোথাও দেখল্ম না গ্রামের মেরেদের অক্ত দ্রে করার জন্য কোনও
প্রকৃত চেণ্টা চলছে। সমাজশিক্ষা কেন্দ্রে
সবই আছে, বই, তাঁত, বাণাঁ, উপদেশ।
কেবল নেই নিষ্ঠা। সেখানে বারা সমাজদেবী, তাদের কাছে সমাজ সেবার মানেই
হোল চাকরি। চাকুরেদের মত তারা তাই
মেপে মেপে দেয়। তাদেব সামনে রত
নেই, বা আছে তা স্বার্থ। ওদের বাছ
থেকে গ্রামের মা-বোল শিখবে কডট্কু,
জানবে কডট্কু?

দেশের অর্থনৈতিক ব্যবস্থাটাই কিন্তু এত সব গোলমাল পাকিয়েছে আব এই **গোলমালের স্**যোগ নিয়েছেন নেতাবা। তাঁবা যেমন নাচান, তেমনি নাচে সবাই। শিক্ষা-ব্যবস্থা নিযে আলোচনা কর্বছি, এখানেও দেখছি প্রতুলনাচ। শিক্ষক, সেও **দাচছে, উঠছে** বস'ছ কর্তাদের মজি-মাফিক! ভাবছি কতকগুলো কলেব মানুষ কি করে হাজার হাজাব ছেলেমেয়ের দাযিত্ব নিতে পারে বা পালন করতে পারে ? নাইট ম্বল থেকে শ্ব্র কবে হাই স্কুল পর্য+ড ष्ट्रीकृत्य (गार्ष्ट म्नामिन। বাজনৈ ত্ৰ মতভেদ, বাহিগত মনোমালিনা, স্ববিহা একাকাব হোয়ে এমন একটা জটিল চেহারা নিয়েছে যে কেট বাইনে গেকে আসল চেহাবাটা বোনওমণ্ডেই টেব পাবে না। ভেবেছিলাম অন্তত এই একটা জায়ণায আমরা পবিত্রতা বজায় বাখব, আদুশ্চাত কিন্তু আমনা তা পাবি নি ' গ্রামবাংলাব শিক্ষা-শ্রস্থা আজ এক অতি নোংবা বাজনৈতিক म्लामित्र रील এ বাজনীতিকে নোংশই হোখেছে ' **ঘলব আ**মি, কারণ নীতিগত বিরোধেব **চ্বচ্ছ আ**ববণেব দিল্ট আত্মগোপন কবে থাকা ব্যক্তিগত স্বার্থ আব গানা সলাদলিব **ফুংসিত দে**হট'কে স্পাট স্কান সংস্কা

शिक्कत्त शिकाच दिस्तात करना सा -१३१८न चरुत्या । स्मार्थन निक्र निक् মুক্ষায় লোন্টি তাদের কণ্টা কাজে লাগতে পাৰে বা এ ধ্ৰণেৰ কাজে তানে আদৌ श्रिका नि **ব্যবহার ক**রা যাবে কি দা। বোগাতাব বিচার তাব জ্ঞান দিয়ে হয় না, হয় দলাদলিতে তাব অভিজ্ঞা দিয়। আমতাবই এক আদর্শবাদী শিক্ষকেব কথা শনেছি যাকৈ তাব নীতিব প্রতি. আদশের প্রতি নিষ্ঠা দেখাবাব জন্য শাস্তি পেতে হয়েছিল। তাঁব চাকরি চলে গিরেছিল। বৃদ্ধ শিক্ষকটি আর কোথাও কোনও কাজ পান নি। অভাব আর অন-টনের মধ্য দিয়ে তাঁকে তিলে তিলে মনতে এই আমাদের দেশ, এই হোরেছিল ! आयापित पिट्यत यान्य!

মার্টিনের খোকাগাড়ি চেপে কল-

কাতার ফিরে চলেছি, গ্রামবাংলা ছেড়ে শহর বাংলায়। তব্ মন পড়ে আছে পেছনে, বলছে— বড় ভালবাসি এই সব্জ বাংলাকে, সোনালী ধাদের শীবে ভরা যার ছড়ানো আঁচল- মারের মুখের মত প্রথিবীতে কোন মুখ নেই, তব্ও এই মা আমার দৃঃখ নিয়ে বে'টে আহে আনন্দের মাথে। ১

শ্লাকচিত্র : লেখক কর্তৃক গৃহীত্ত



प्राथना उन्नधालग्, एका

৬৬,সাধনা ঔষধালয় রোড,সাধনা নগর,কলিকাতা-৪৯

অধ্যক্ষ বোগেশচন্ত বোষ, এম. ম, আরুর্বেদসাল্লী, এক, সি, এস (লণ্ড ন) , এম, সি, এস (আমেরিকা) ভাগলপুর কলক্ষের ক্রায়ন শাস্ত্রের ভূতপূর্ব বাধ্যাপক। কলিকাতাকে ভ্রম্ভ নার্মচন্ত্র বোষ, এম, বি, বি, এস (কলিণ্ড প্রায়ুর্বেশার্মিক



একটি গ**ছে একশ ফ্ল** (শ্রাবণ, ১৩৭৫)—দ,গ'দাস সবকাব। নবজাতক প্রকশন। **৬, জাতিনীবাদান লেন,** কলকাতা-৯। দাম: তিন টাকা।

ক্য জীবন ও বৌবনের কল্পা–মিথত হ দ্য নিবে বে সব প্রগতিবাদী আমুনিক কবি তাঁদের চেতনার বঙে মান্বের মনকে বিস্মাবে-আনন্দে-বেদনার মূল থেকে নাড়া দিযে বান. দুর্লাদাস সবকার তাঁদের আনতম। জীবনের অভিজ্ঞতার আলোকে গ্রাম ও নগব-বাংলার প্রাজাহিক পরিবেশের প্রতিটি ব্টিনাটি তাঁব কবিভাব প্রতিবিশ্বত হয় বলেই তাঁকে অতালত কাছের, একালত আপনার বলে মনে হয়। সহান্দ্র- ভূতি শৃধ্, নয় মান্ব ও মন্বাড়েব প্রতি কবির "তক্তিম দবদ" অধ্না প্রকাশিত তাঁর "একটি গাছ একশ ফল" কাবাগুল্থব কবিতাগ চ্চাকে অপব্যুপ বাঞ্জনা দিবছে।

'একদিক মৃত্য, আব অন্যদিক তাব/
ভাবনেব নিচিত্র সম্ভাব' ("সানাব বাংলা")
নিবে প্রায় বংলাব মমভাম্য বাংলা", 'পড়েছি
আনো গ'লছেন "সোনাব বাংলা", 'পড়েছি
আনোলাগি " "নাব শসা তার নাতিমালা" ইমাদি কনিভাব। বিংশ শংশকীব
শৈষ্যার্থ শানিসাছন 'ভিতত বিশ্বাস
আছে প্রায়েশ পকীব মর্ম্মালা।' ("বাব
শসা তাব নাভিমালে")। ভাই দিশাক্ত
গ্রামের ভিন্ন ছাটে বার্ব যে সব কৃষল—
শতিক সালের ম্বে এনে দেবে নত্ন
শতক।" (এ)

কবি নাঁর গভীব বেদনার্ভ অনন্দ দিট নিয়ে 'রাইন্ড স্বান্ধের মার্টা ও অধ্য ছেল-দেন 'সাল সানিক, ফল সাটারে এ-আন্তান্ধ ভীমণ পানলা হাতে দেখাছান, দেক আন্তেড ভাষ্য স্বান্ধের আন্বাহীদের "ব্যুক্রে ভিন্না" নাম হাবার কলধানি শানাছান। "সোনার সাংলা"র অহাদা বাংলী "বাংপাদেরে সংসাল সাংলা"র অহাদা বাংলী "বাংপাদেরে সংসাল সাংলা"র আহাদা লাক্ত আহান অভানী নাইন সারিল "ব্রুপথা থোকে" এবং "মান্তান প্রান্ধি আহাদের ক্রেলা ভাঙা নাবিক মান্ত ইনাহিন শেষ সোন্ধের ছার্লখান দান্ধির।

স্পক্ত উদ্যৱ কৰিব দুণ্টিণ্ডী,
বণ্টিস্ফ্রেম্ কিব্লেশ, সাফ্রাফ্রম্পেদর
নিব্রাদ্ধ কঠ তাঁব বচ্চদীপ্ত
—'কম্পনা দানাৰ নয় অবনত সংগ্রেম বিভেদে,/সেকথা খাকুক লেখা আদি থেকে শেষ পরিচ্ছেদে।' ("অটোরার গমক্ষেত থেকে") অথবা 'সঙীন বে'বা ব্কেব বব্তে ডেকেছে আজ বান।/'থোকন তোকেও ডাক দিখেছে আমাব ভিষেংনাম'/ .. খোকা আমাব নিজেই ভিষেংনাম।' ("ভিরেংনামেব মা") দিনবদলেব পালার ভবিষ্যাংদ্রুটা রাল্ডদশী কবি যেন মৃত্তি-মন্তেব উপ্যাতা—'জানি তা ঘোষণা কবে বার্থ দিন বদলের পালা/হে আফ্রিকা সেই মন্তে মানুবকে তুমি দীক্ষা দিলে। ("আফ্রিকা")।

গীতিধমী প্রেমেব কবিভাগ,লিভে आधानिक कौरतिय अभव भ अधिय रामना উৎসাবিত। এখানেও কবি মোহমাৰ অথচ সম্পে দণ্ডিভন্দীর অধিকারী। অপার্ব আবেগে তিনি বলেন. "কোনও দেখা শেষ নব। শেষ পাওয়া অপুণই নয়।/বাৰ বার হাতডিবে খঞ্জি শ্রং হাদায়ব সামা।" ("পদ্মরী-প্রাগ")। সভাতাৰ অস্থিৰ অস্বদিততে কিন্তা অতি তাগ নিক নায় বেখানে 'আধুনিক সাজ'কীতে হ'দব বদলাৰে আধনিকা' ("নজন পৰিবী") সেখানেও কবি "বেখেল্যা" কলিবাৰ অংলাক-সামান্য প্রেমের পাণমর সংস্থা দিবেভন, পপ্রম থাকে গলীব গারাম/মনগনব। পের হয় মহন্তর সন্দিন সংজ্ঞাস।' সেশ্যের এই "निश्चादन" अब जिमान कानाना हैद राज्ये কবিতা। কবিব আশা ে বিশ্বাস বে **डालनात्रा "य कल कार्य कि", राम करता** कामेन क्रिके ना किन प्रशास राज्य राजाहीताव **हार बात-'क्यि वा हाति कि कि कि कि** সমানিৰ অন্তেল। ("মী না ফোনও ষ্টি")।

লিনিকৰ ফলগেনাৰ, দাঁগ সাবো প্ৰবাহিত। সানেট নিষে ডিলি পৰীকা-নিবীকা করেছেন, সফল হাবেছেন। কৰিব বিজ্ঞান-মানসেব পবিচয় পাই "শিশ্বেষ যজের অপেবা", "নতন শখিবী" প্রভাত কবিতার। কবিতাগালের ছন্দ এবং গঠনপথানি সম্পূর্ণ প্রতিহীন। কবি তবি কাবালক্ষ্যীকে স্বছ্লেন নাক আন্তর্কার ভূমিত করেছেন। যাধারণের মধ্যে অসাধারশাপের ব্যক্তনা হ্গাদাস-বাহর কবিতার অনাতম বৈশিক্টা। 'একা বাটবী বউ/এক কবি রোদ রঙীন বসলে (অধ্নিক্তনার পর্যাক্তনা ব্যক্তিটা ("বংটাণ) ইত্যাধি ব্যক্তন্প অননাসাধারশা ্ বাবেক মন্বলের কেড কা, ১জন্ত) হ'' সম্পাদক ঃ কল্যান বস্ । ধব্রেণ সিন্তিকেট, ৬৪।১৫, কেক্যানিয়া লেড, কল্যাতা-০৭। দাব ঃ তিন টাকা।

'মধুব্ৰেণ' যনোজ একটি কৰিক সৎকলন, আর দ্'-দশটি এই ধরণের जञ्कलात्त्र प्राथा यात्र न्याजनाः महरका প্রবিভার সাহিত্য চোৰে পড়ে। সংকলন্টিৰ একটি বিশিষ্ট অংশ। প্রেম্মন মিলু নান্নখণ চৌধুরী ও দেবীপ ভট্টাচার্যেব অলোচনাগ,লি চিন্তা উদ্দ 🕏 কারী। চেকোস্লাভাকিয়াব কবি আপ্নৰ প্লাভাকা, ফ্রন্টিসেক হা**লাস ও ইয়া**ন কোসতাৰ তিনটি কৰিতাৰ অন্যাদ কৰে-ছেন। যথাপ্রম দক্ষিণাবঞ্জন বস্তু, কৃষ্ণ ধর ও নীরেণ্ডনাথ চক্তবভী। লেখক গোষ্ঠীতে আছেন প্রলয় সেন, ভাৰন্দর্ ভট্টাচার্য, প্রলেধকুমার সাম্যাল পৌৰীশক্ষর ভট্টাচাৰ্য প্ৰমুখ। মনীৰ ঘটক, দ্ৰাদাস সরকার, বী'ন দ্র চটোপাধ্যাষ, কিব**ণণ**ধ্বর স্নেল্ড, মলা,শংকৰ দাশগ্ৰু অমিষকুমার হাটি, আৰু স সভার (প্রবিণা) প্রমাশ কবির কবিতা উল্লেখযাগা। এমন একটি সংকলন প্রকাশে সম্পাদক বে প্রম স্বীকার করেছেন, তা প্রশংসাহ'।

ৰাত্ৰী: সম্পাদনায়—ম্বিকেন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী ও লক্ষ্মীনাবারৰ সেন। ৫২, নকাসভক রোড, সোরোবাজাব বহরমপরে। দাম ঃ এক টাকা

শিক্তন ম্যাগাজিন' পর্ণারে একটি পরিকা। লেখকদের মধ্যে সবাই নতুন। তবে রচনাগ্রনিব মধ্যে একটি সামিত্রিক সাহিত্য মানবক্ষাব প্রশাস লক্ষ্য করা বার।

ভূষন : প্রধান সম্পাদক : নয়নকুমার রায়। ২নং গভঃ দকীম, পোঃ চন্দননগর, জি:—হুগলী। দাম : এক টাকা।

এই সংখ্যাব বংগছে, তিনটি বছ সকল

এবং ক্ষেকটি কবিতা। গলপ লিখেছেন
নবকুমাব রাষ, শালিত বল্দ্যাপাধ্যাব ও
মিতালী চক্রবতী। কবিতার আছেন
মোহিনীয়োহন গংলাপাধ্যাব, ব্যক্তা
রায়, স্ভাবিতা পাল, প্রতাপচন্দ্র সরকার।

সামত । বৈদ্বপ্র (২৪ পরগনা)। দাসঃ
এক টাকা।

এই শারদীর সংখ্যাখানিতে কল্প লিখেছেন শংকর দাশগ্রে ও গণপতি কল্পোপায়ার প্রম্থ। কবিজ্ঞা লেখকবের মধ্যে আছেন ঃ চলন সেন. লোগাল তৌকিক, সর্কুমার গারেন, বাদ্ধ কর প্রম্থ। নলিককাল্ড প্রশ্রেশাধার্মার গাদাঠাকুর সম্ভি প্রকর্থটি স্থ্পাঠা পাথাহিক বস্বেজীর নির্মিত পঠিক হিসাবে এই পরিকার গত ১৪ ৷১১ ৷৬৮ তারিখে প্রকাশিত অধ্যাপক নির্মাল বস্বের "এস এন রার কমিটির রিপোর্ট" সম্পর্কিত মন্তব্য প্রভবার সৌভাগ্য হয়েছে।

আমরা উত্তরবংশে থাকি না, তাই
সংবাদপরে প্রকাশিত সভ্য ও অসভ্য
রিপোটের ওপর আমরা নির্ভরশীল ।
কিছা কিছা রাজনৈতিক নেতৃন্দের
বিব্তিও আমাদের প্রকৃত ঘটনা সম্বন্ধে
গুরাকিবহাল করতে সাহাষ্য করে। বিশেষ
করে তারা যদি আবাব স্থানীর লোক
হন।

অধ্যাপক বসঃ অভিযোগ করেছেন বে, "শ্রীবাষ কবে জলপাইগর্নড় গেলেন, কোথার বসলেন, কি ভাবে তদনত করলেন. **সাক্ষ্য দিলেন, অনেকেই তা জানতে** পারেন নি। সবাই-এর সাক্ষ্য নিয়ে তদত **ক্রা**টা বোধ হয় সরকারেরও ইচ্চা ছিল মা।" তিনি আবো মন্তবা করেছেন. "বন্যাবিধনুহত অন্তলের প্রাক্তন বামপুল্থী এম-এল-এ'দের ডাকা হয দি (কংগ্রেসী এম এল-এ'ব বাড়ি গিয়ে কিত শ্রীবায় তাঁর সংগ্রাহাং ক্রেছেন)। এম এল এ-রা **এখ**ন নেই, কিন্ত এম এল সি-বা আছেন। শহরে দু'জন বামপ্থী এম এল সি. ভাবা কনাব সময় ও ভাবপৰ ছিলেনও, ভাদেব কাউকে ডাকা হয় নি, অথচ বংগ্ৰেসী এম এল সি-ব সঞ্জে দেখা করার জন্ম শীবায় নদী পার হয়েছেন। শহবেশ নিৰ্বাচিত মিউদিসিপাল কমি-শনাবদেব (অত্তপ্ঞে বেশি ক্তিগ্ৰহত এলাকাৰ) ডাকা হয নি।" অভিযোগ যদি সতা হয়, তবে ব্ৰুৱে হণে যে তদনত নিৰপেক্ষ হয় নি এবং আনেক স্থানীয় জনপ্রতিনিধিদের ডাকা হয় নি এবং ভাঁদেন লোন আ দযোগের মূলওে बाচাই কবা 'হব নি। তাই প্রসংগক্তমে, একজন সাধাবণ নাগবিক হিসাবে শুধু এইট্রক বলব যে, জনসাধারণের অর্থে এ-ব্লকম এবটা পক্ষপাত্যভাক ভদন্ত্র কি কোন প্রযোজন ছিল ? বিশেষ করে যখন প্রমাণিত দোষীদেব বিবৃদ্ধে কোন বকম শাস্তির রবেস্থা গ্রহণ করা হয় নি। ষাদৈর দোষের জনো আল লক্ষ পক্ষ গাম ব ছিলমল, কোটি বেনটি টাকাব সম্পত্তি বিল্ট হাজাব হাজাব লোকের মতা, **ষ**টেভে, সেথানে ক্ষেক্জন দোষী ব্যক্তির ৰদলীই কি একমাত্ৰ চবম শাহ্নিত?

অধ্যাপক বস্ গত ২১শে অক্টোবৰ '৬৮ ময়দানে নেতাকীব পাদদেশে উত্তব-ধণোব কন্যাবিধানত এলাকাব কব্য অক্ষেপা দর্শনা প্রসংগা সামবিক বাহিনীর কার্যকলাপের যে অবহেলাব নিদর্শন তুলে ধরেছিলেন, তা কোন একটি প্রভাবশালী



সংবাদপতে (বস্মতী দহে) সম্পাদকীয়
সততে বৈ বির্পে সমালোচনার ঝড় উঠেছিল এবং অধ্যাপক বস্কে "কাটা সৈনিক"
আখ্যা দিতেও বিন্দ্মোত্ত ফুণ্ঠাবোধ করে
নি, এবং সামরিক বাহিনীর কোন ত্র্টির
কথা বলবার মত স্পর্ধা পর্ষদত্তও নাকি
তার (অধ্যাপক বস্ত্ত) দেই। অথচ খ্রই
পরিতাপের বিষয় বে, সেদিন অধ্যাপক
বস্ত্ত বে কথা ময়দানে বলেছিলেন, আজ্
তারই প্রতিফলন এস এন রাবেব বিপোটে
স্থান পেবছে।

("No notice of the Army yet on whom we were depending so much Pity indeed." %:

ভাই আজ জ্ঞাসাধাননের মনে যে সংশ্য দানা নেশ্যেছে তা নির্মানের জনেটে উচিত একটা বিচার বিভাগীয় তদ্যের ব্যবহণা করা, বাব ওপর মান্ত্র আথতে পানেন এবং এটা দেশের স্বাণ্ডেই বিশেষ প্রয়োজন বলে মন্ত্র হয়।

— **बन्नत्वमः नागराभागी** कल्लाग-५९

প্লিশ সম্প্রে মনত্রের প্রতিবাদ

১৪ই নভেম্বরে সং ্ছিক বস্তারি কৃতিবাস কমা লিখিত 'স্প্রাহের ক্রেমা' পডিলাম। কোন বিষয়ে মাতবা করিবার প্রে প্রকৃত ঘটনা জানা প্রয়েজন। ১৩০১ প্রতায় দিলতীয় এবং ত্তিয়ি কলমে পর্লিশ সম্বন্ধে যাহা বলা হইণাছে তাহা অসতা ভামণপ্রট ব্রিমা আমি মনে কবি।

জলপাইগাড়িতে প্রধানমন্ত্রী আসিবার দিন আমি কমিশনাবের বাংলার নিকট-বতাঁ পি ভাঁরউ ডি অফিসের ন্বিত্রের বাবান্দা হইতে ঘটনা প্রভাক্ষ করিয়াছি। প্রধানমন্ত্রীর গাড়ি কমিশনাবের বাংলার প্রবেশ করিলে স্থানীয় জনভার কতকাংশ রাসভার পালিশ বেন্টনী ডেদ করিয়া বাংলার গেটের দিকে যাইতে চেন্টা করে। পালিশ বাধা দের। এই সময় একজন বর্ষারসী মহিলা বাসভাষ পড়িয়া বান। কর্তবারত একজন পালিশ কর্মচারী জান-রাহিলাকে উঠিতে সাহারা করেন। তথন জনভার ভিতর হইতে কেহ কেহ বলিয়া বঠেন হে, পালিশ ভারমহিলাকে আঘাত কারসাছে। প্রাণণ কর্মচারী তথন সভা चटेना जानान अमन कि छप्तमीरमा निष्कर প্রতিবাদ করিয়া বলেন বে, প্রলিশ ভাঁহাকে সাহাৰা করিরাছেন। তাহা সত্ত্বেও জনতার মধ্যে মিখ্যা অপপ্রচার হইতে থাকে এবং প্রিলাবাহিনীকে লক্ষ্য করিয়া ইণ্টক বর্ষণ হইতে থাকে। তথন করে*বজন* প্রালশ কর্মচারী জনতাকে লাঠি হাডে তাড়া করেন। কাহাকেও আঘাত করিতে দেখিতে পাই নাই। কাবণ প্রলিশকে লাঠি হাতে আসিতে দেখিয়া জনতা কিছাটা ছত্তেগে হইয়া ছডাইয়া পড়ে। ইহার অন্প পরেই কিছা ছেলে বংলোর বেডা ডিঙাইয়া ভিতরে ত্রকিয়া পড়ে। কয়েকজন ছেলে একজন লোককে আহত ৰলিয়া বৰ্ণনা কবিয়া প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ সামাৰে **লইয়া যান। কিন্তু তাহাব গায়ে কোন** আঘাতেব চিহ্ন দেখা যায় নাই। ত পক্ষণ পবে আহত বলিয়া বণিতি বাক্তি নিজেই ঐ প্রান পরিত্যাগ করেন। প্রালিশের ব্যবেক জন কমচিবৌও ব্যাৰ্ডাৰে জখন হবৈগ্ছে ৷ সংব্যাপতে পুরাণ একভান প্রতিশ কর্ম-চাৰীৰ একটি চক্ষ্য নাট হইনা গিলাছে। প্রিশ্বর্গেরী জংল রইবার প্র আমি कर्मकृष्ट्रा क्याक्रेट्याक सर्पे गुला ক্ৰিতে কে হিছি। কিছে কোন **হতি**লাৰ মুখ্যের বা চনা চাধ্য ক্ষিত কাছাত क्रियुष्ट करिश हाई हा न कि हाते। हान-श्राकरम्ब प्रश्राप्त सहै। १०० किमाण्डि **य**् मार्गेहरूसर अरहीया व ४०<u>० ठाउँ २०५० ४ एत</u>स কলকের বাহারনাই লাক্ষার এবং একচন a district and their and the न्याह राज्यात १ भिन्नाच । जरावहिंद क्रान्त्रक्त करिं हर्रेग्गिन्स (हे फदर मोरम अस्त दिला क्षिण कि कि के के के कारण का जाता होने লাভুত বহি ভাসকৰ লোহতি তিটা জন क्रीला के तरह आर हाहे। बामश्रदेश वि अक्टल १२ हे हेट्टेंगर ६ट्टें बारहेंगल के जिल्ला-लहि, के राज्य । हिन्दु र काला हाराकार्या রিহার শিক্ষা। সার্যা সম্প্রি<mark>লভ রস্যাহী</mark>-हारक द्वेन्ध्रयक्ताक क्षेत्राम नहार हा क्रान्तरा-হেন এক লল নানিশ লোল গ্ৰুপ্ৰাম প্রধান ছাত্রনত অপক্রবের দুহিলো বর্গেউ ভিলেন ইয়া আহি সম্ভাক্ত দেখিনছি। সৈনাবাহিনী সে মাল্যাহ অপদাৰণ কবিষাত্রন বলিষা কেন্ত্র কোন্ত সংবাদ-পরে পশাধিত হটাশছ, কিবত হার হয সেল্লায় নিষ্ক প্লিশ্লহিনীক সৈন্য বাহিনী বলিয়া ভল কবা হইযাভ লাবণ : সৈনবোহিনীৰ ক্মীবা পশ্ৰ মাত্ৰুহ অপসাবণ কবিতে অস্পীকাৰ কবিল-ছিলেন। সৈনাবাহিনী অবশ্য দ্বীক, শান ইল্যাদি দিয়া সাহায়। কবিয়াভেন। বি 🤝 দুর্গবিধময় এবং ভাধিকাংশ ক্ষেত্র প্রায় গলিত পশ্দেহ প্লিশ কর্ম ঘবী এংং **जीशामत महक्यी'** न्यामनान जनः गिरे त ফোর্মের কমীরাই ভাপসারণ করেন।

ডি আই জি শ্রীরণজিং গরে জলপাই-গ্রভিতে তাণকার্যের সমন্বয়সাধনের জনাই গিষাছিলেন, আইন শৃত্থলা বকার প্রিলশ কার্যের তদাবকের জন্য नव । শ্রীরণজিং গল্পে জলপাইসর্ড়ি পেণছিবার ২।০ দিন পূর্ব হইতেই পূলিশ এবং তাহাদেব সহযোগী বাহিনী গ্রাণকার্যে নিযোজিত ছিলেন। পরিলশবাহিনী আর একটি দুব্হে কাজ করিযাছিলেন ভাহা হইল পঙ্কোম্বাব। শ্রীমোবাবজী দেশাইরের ভ্রমণস্চী সম্বর্দেধ থানা কোন খবর দিতে পাবিষাছিলেন কিনা জানি না। কিন্তু ৮ই অক্টোবৰ হইতে অলপাইগ্রাড কোভোষালী থানাই প্রথমের দিকে জন-সেবাম্লক এবং অন্যান্য প্রশাসন কার্বের একমাত্র কেন্দ্র ছিল।

প্লিশ অন্যায় কাজ কবিলে নিশ্চরই তাহার বিব্প সমালোচনা হওবা উচিত, কিন্তু প্লিশ জনসেবাম্লক কাজ কবিলে প্রাপ্য প্রশংসা হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করা কি ন্যাযসগাত হইবে ?

> শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাব্যায় পোঃ ধ্পগন্ডি (জলপাইগর্ড়ি)

ওযার্লাড্রেডিও লিস্নার্স ক্লাবের আবেশন

শ্বাভাবিক কাবণ্বশৃত মেঘদ্ত-এর আকাশবাণী-পবিত্রমা' আমবা সকলেই সবিশেষ গরের দিয়ে পড়ে থাকি এবং যুগুট পঠনি নুলক সমালোচনাব জন্য মেঘদ্তকে অভিনন্দন লোনাই। যদিও আমাদেব অভিনন্দন ছাডাও তাঁব কাজ চলুৱে, তবু এ অমাদেব স্বত্যংসাবিত।

এখনে আমাদের পরিসেটা দিলে
হয়ত স্থিত হব। ভারতবাসীদের
সম্বাধ পাথিবীর বিভিন্ন দেশ বেভিওতে
কি বনে ও ভারত সামান হৈলী সম্পর্কে
আবেও বিশ্ন বার হালার জন্য আম্বা
এখনে এটি ভারতস্থিতিক বেভিও
শ্রেমার ক্রমান ক্রমান ক্রমান প্রবান এশন প্রায় ৩০টি দেশের বেভার
ক্রমান এশন প্রায় ৩০টি দেশের বেভার
ক্রমান এশন প্রায় ৩০টি দেশের বেভার
ক্রমান এশন প্রায় ৩০টি দেশের ক্রমান ভারদের এই স্থোনিকি ব্রভার ক্রমান ভারদ্যের। স্থান্তির ক্রান্তির বিভার
আমাদের এই স্থোনিক ক্রমানিতির
ভারমানিকি বিভার
আমাদের আমাদের ক্রান্তির
ভারমানিকি বিভার
ভারমানিকি
ভারমান

প্তিববি বিভিন্ন দেশের সাধারণ লোকের কথা ও সেই দেশের সাংগ্রিতক ধররাগবের তেনে নিতেদের থবর তাদের দিয়ে একটা লোঝাপারার মাধ্যম আনত-জাতিক সোহাদে ও লংধার গড়ে তেলার কাজে আমরা হ'ত দিয়েছি ১৯৬৭ সাল দেকে এবং আহকে দক্ষিণ এশিযার Radio Monitoring ও সাংস্কৃতিক ভাবধারার আদান-প্রবানের একটি প্রথম শ্রেণীর হ্লার বলে পরিস্থানিত ইরেছে। এ ধরণের ক্লাব প্রিবীর আরও বহর দেশে আছে। তাবের লাবে তিতিপর ও সামরিক পর-পত্তিকা বিনিমর করে আমাদের গভীর বোগাবোগ আছে।

আমাদের এই ক্লাবের ধবর (আমাদের দেশের পোড়া AIR ছাড়া) অনেক দেশের বেতার কেন্দ্র খেকে মাঝে মাঝেই প্রচারিত হয় বেমন—স্ইডেন, পশ্চিম জার্মানী, প্রে জার্মানী, কাররো, সিংহল, উত্তর ভিষেতনাম, অস্টোলরা ইত্যাদি।

বিদেশের অনেক বেতার প্রোতা ক্লাবের মত আমরা এখানে আগামী কের্বারী মাসে এক সর্বভারতীর ও আন্তর্জাতিক বেতার শ্রোতা ক্লাব সম্মেলনের অনুষ্ঠান করছি।

এই সন্দেশনে ভারতের বিভিন্ন
প্রদেশের শ্রোতা ক্লাবের কর্তৃপক্ষরা ও
বিদেশের বেমন—কারবাে, পঃ জার্মানী
ইত্যাদি দেশেব বেতার কেন্দের প্রতিনিধিরা উপস্থিত থাকবেন বলে
জানিখেছেন। ওপরে বর্ণিত সকল
দেশের সরকাবের তরফ থেকে আমাদের
দেশে অবস্থিত মানমীর রাষ্ট্রদাতেরা বা
তাঁব কোন প্রতিনিধিও উপস্থিত
থাকবেন বলে জানতে পেরেছি।

आधारमय क्रार्यय रेममयकाम कार्ष নি, তাই মেঘদ ড'-এব উপাঁম্পতি কি আমাদের কামনা করা ঠিক হবে। বদি মেঘদ্ত উপস্থিত থেকে প্রতিটি অন্-ষ্ঠান দেখেন তবে অত্যন্ত বাধিত ধাকব। আমবা তাঁকে সাদব আমলণ জনাচ্ছি। যদি আসতে না পালেন তাৰ প্ৰিবীৰ বিভিন্ন দেশের সংখ্য যোগাযোগ স্থাপন कर्त करें जात्वर यामान-अपात्नव भाषा দিয়ে যে সখতো ও সৌহাদ গঠনেব কলে সক্ষরা বলী র্যেছি তার জন্য **পতের** মাধ্যাস শামাদের উংসাহিত কর্মের যাতে বলে স্পামী দিনে আপনাদের শহেছে। ও প^{িতি} বহুনে আমাদের প্রিষ ক্ল্যা আবও বলি ঠ পদক্ষেপে সক্ষহ্য। এই ধবালন সাম্যালন ভাষতে এই প্রথম। ভাৰতেৰ ^{কৈ}ভিয়া প্ৰদেশৰ অধিবা**সীদেব** মাঝে লালী ভাব গঠান ও বিশ্বদাক্ত ও শতির সংবক্ষণের কাজে অমরা চির-पित निर्माकिक लालव-विके आभाषित आभा।

এই কালে সমানা দেশের মত
আফল আকাশলালীনেও আমাদের মালে
পেলে ইন্দা করেছিলাল। আকাশলালীর
কর্ণপার কাঁর এক চিটির মাধ্যমে আমাদের
খনে তারিক করেছেন। ক্রিটিলা কর্ছেও নারাজ্য হরেছেন।
সহযোগিতা পাব না জানতাম, কারণ ওটা
তারের একচিটিয়া সম্প্রি। সেজনা
আমরা দুঃখিত নই। প্রীরবীর জনেক
দেশের রেজিও ব্লেটিনে ও পরিকার

और अरुप दशीवृत्त Annexure a न्याम পেরেছে। নানা দেশ খেকে অভিনন্দন পেয়েছি ও পাছি। ভারতের অন্যান্য প্রদেশ থেকেও আমাদের নানাপ্রকার প্রতিযোগিতার ভাই-বোনেরা অংশ গ্রহণ করছে—ভারতের বাইরেও। বাংলা দেশ থেকে আমরা কোন সাড়া পাই নি। অথচ বাংলা ভাষা প্রচার ও প্রসারের জন্য সংগঠিত ও বিভিন্ন দেশে আমরা স্কাৰ্যভাবে চিঠিপত্ত চালিয়ে বাচ্ছি ও ফলও ফলতে সরে, করেছে। তাই আমাদের প্রচেন্টার কথা বাংলা দেশের জনগণের কাছে পেণছৈ দিতে নিশ্চরই সাহায় করতে পারেন। এই উপলক্ষে সংগ্য প্রেরিত হোল সম্মেলন বিভিন্ন ক্লাব (আমাদের দেশের ও বিদেশের) পাঠান বংশেডিনের করেকটি. যাতে করে আপনি আরও ভাল ব্রুতে পারেন।

বাংলা ভাষা প্রচারের ও প্রসারের জন্য এই ক্লাবেব চেন্টার কথা জানতে চাইলে আমরা পববতী চিঠিতে আপনাকে নিশ্চরই জ্ঞানাব।

শ্রীস্থাংশকুমার **ঘোৰ** সভাপতি

সাপ্তাহক ৰস্মতী প্ৰসংগ্ৰ

আমি গত চার বংপর যাবং
সাপ্তাহিক বস্মতীর' নির্যামত পাঠক।
বাজারে প্রকাশিত আরও ২-৮টি
সাপ্তাহিক পাঁএকার সপ্রে আকথা জোর দিবে
কলা চলে যে, বর্তমানে প্রকাশিত
সাপ্তাহিক পাঁএকাগ্লির মধ্যে 'সাপ্তাহিক
বস্মতী"ই প্রগতিশালৈ ও উন্নতমানের
পাঁএকা।

ৰে সকল কবি, সাহিত্যিক প্রবংধকাব।
নিবংধকাব। সমালোচক। বিজ্ঞানী ও
বিশ্ববী তাঁলেব লেখনীব মাধ্যমে "সাপ্তাহিত্ব
বস্মতী"ব প্তা উম্ভ্রেল, কলেবর বৃহিধ
প্র শ্রীমণ্ডিত করেছেন, সত্যিই তাঁবা
ভাতিব ধন্যাদাহ"।

'সাগুচিক বস্মতীর' ১৯শ সংখ্যাব উত্তৰশংশাৰ দ্বাবে যে দকল বাদ্তব ছবি সত্যনিষ্ঠ, নীতিজ্ঞানসম্পদ্ম ও আদর্শ-বাদী-সাংবাদিকগণ সারা দেশের সামনে তুলে ধবেছেন তা অধ্যা অন্য কোন পত্ত-পতিকার মাধানে প্রকাশিত হয় নি। উত্তরবংশার বন্যার সামগ্রিক চিত্র একমাত্র "সাগুত্তিক বস্মতী"র পৃষ্ঠাতেই পকাশিত হয়েছে।

> ব্বিধীরেক্সচন্দ্র সরকার আই, টি, আই পোঃ দাগাপুরে-১ (বর্ধমান)

वार्टिन अपंजिन यरमञ्जू रहनहै নিজেই স্বীকার করে গেছেন বে নাটক कारणका अवर नार्वेदका अकारणका नार्शादा হিছনৈ পৰ্যাধানীয় নানা দেলেয় মণ্ডৱাডি बार नामेप्राचना भन्योच स्वत्व ज्यानक किन्द्र আছরণ করেছেন। এই জনাই ভার খিছে-টায়ে এলিজাবিথান, ছাইনিজ, জাপানিজ এবং ভারতীয় বিরোটারের প্রভাব আরে। প্ৰাক ট্ৰাজেড়ী বেকে "কোৱান" গ্ৰহণ করে विचलन निरमम मार्गरक अर्थ কোরাসের তলবোগিতা শ্লেশট দেখিরেছেন। মিউজিক ছাউসের ক্লাউনস-রাক্ত তার রচনায় স্থান হলদের। অশ্রিয়ান এবং ব্যাভারিয়ান **লোকনাট্যও এক এক সম**য়ে তাকৈ প্রভাবিষ করেছে। কিন্ড কোন কিছুর স্বারা প্রভাবিত হওয়া, আর তার অনুকরণ করা. এই দুইয়ের ভেতর অনেক প্রভেদ আছে। ৰা কিছু ৱেশট ৰূপ হিসাবে অন্য সূত্ৰ থেকে গ্রহণ করেছেন, তাকে সম্পূর্ণ নতুর-**ভাবে স**্রাণ্ট করেছেন নিজের বচনায। উদাহবণ হিসাবে গ্রিকর 'মাদার' উপ মামের সঙ্গে রেশটকত নাটাব্পায়ণ এবং কোরিওলেনাসের শৈক্সপীযার ব্রেশটেব কোরিওলানের তলনা করলেই शाभावजे म्थले ताका यात।

রেশটেব ওপর ভারতীয় নাটকের প্রভাবের সুক্রী উদাহরণ হিসাবে আমি দি গর্ড পার্সন অভ সেক্ষান' এবং দি ককেশিয়ান চক সার্কল'—এই দ্ব'টি মাটকের নাম করবো। নাটকের পারশালী চাইক্লি হলেও বচনাবীতি আমাদের সংক্রত নাটকের ধরণেব।

বেশটিমান থিয়েট্যানের পিওনি এবং প্রাক্তিস সম্পার্ক আমি আগেও বহুবার দাপুতিক বস্মতীতে লিখেছি—স্তবাং সে বিষয়ে এখানে আৰু প্ৰনৰাক্তি কৰার প্রযোজন দেখি না। অভিনাস বিভিন্নবাদ মলতে তিনি ঠিক কি ব্যক্তন এ বিকরে ক্রেল্ট একটি চমংকার উপাহরণ দিশেছেন। ব্রেশট বলেছেন: যে-কোন বড শইবের একটি নিভানৈমিত্তিক ঘটনাব কথা ধবা शक—वाष्टांग अकिं आकिं आरू अरू এবং ঘটনাস্থলে প্রচাব লোক জড় হবেছে। একজন প্রাক্ষণশী অন্যান্দের কাছে ঘটনার বিষরণ দিচ্ছেন ঃ তিনি লোঝাতে চাইছেন আহত বৃদ্ধ লোকটি ধীবে ধীবে হে তৌ আস্ছিলেন—বিব্ৰুণ দেবাৰ সময় ৰভা বৃশেষৰ হটিবাৰ ভণিগ নিজে তে'টে দেখাবেন—অর্থাৎ এর স্নাবা তিনি স্রোতা দের নিজেব বস্তব্য সঠিকভাবে ব্রবিয়ে দেবেন। একেতে বভা বৃদ্ধের হটিবার ভূগিটো উদাহরণ হিসাবে দেখাছেন। এ টদেশ্য বভার নেই বে ঐসৰ শ্রোভা এবং क्लरकता जीक्ट के आइंड वृष्ध वर्ण श्रत कर्द्रक।

The eyewitness concerned is far from wanting to impersonate the victim: 'he



never forgets, nor does no allow anyone to forget, that he is not the one whose action is being demonstrated, but the one who demonstrates it'-(Brecht_DIE STRASSENS_ ZENE (1940), SCHRIFTEN ZUM THEATRE, p. 127). The character who is being shown and the actor who demonstrates him remain clearly differentiated. And the actor retains his freedom to comment on the actions of the person whose behaviour he is displaying.

প্রিবীর সর্বাচই আজে নাট্যান্রাগাী এবং নাট্যরিক দর্শক্ষের দল রেশটকে এ যুক্তর সব সেরা নাট্যকার হিসাবে স্বীকৃতি দিরে প্রাথা জানাছেন। এর বিশেব কারণও আছে ঃ প্রথমত বে-কোন রেশটক্ষে পড়েবা দেশে আমরা সহজেই ব্রুডে পারি গলস্কলে 'একটি মহৎ সত্যকে' বিশ্বাস্বাস্থার করেছন করেছন বেরটন্ট রেশট।

ভাছাড়া ব্রেশট-প্লেড থাকে প্রচার চিল্ডার খোরাক। তার নাটক পড়ে প্রভ্যেক পাঠকের মনে জেলে ওঠে কর্তব্যবোধ, ন্যায-অন্যায বোধ এবং মানবিকতাব গ্লো-গ্লা সম্বাশ্ধে একটা স্পন্ট ধাবণা।

বেশটের পাশাপাশি রেখে ৰখন আমরা
এাবসার্ড নাটক পড়ি—যথা বেকেটের
ঝণ্ড সেম', অথবা ইগুনেস্ফোর পি
লেশন' বা পি তেরাস'—মনে হর বেন
আমরা জিলা—স পাজলাসের সম্মুখীন
হরেছি। আমাদের দেশে আতকাল একশ্রেণীব বৃশ্ধিবিলাসী লোক এই এাবসার্ড
নাটক নিরে খুব মেতে উঠেছেন। তবে
ইগুরোপের বেসব জাবগার এব জন্ম,
১৯৬২ সাল খেকে সেসব জাবগার এাবসার্ড' আন্দোলনে ভাটার টান দেখা
শিবেছে।

প্রাবসার্ড প্রে-রাইউসরা মনে করেন, জগতের ঘটনাবলীর ব্লে কোন ব্লিড-বাল নেই। কিন্তু সাধারণ লোক জগতে ভিক এর উল্টোজবেই দেখে। বে-কোন প্রাবসার্ভ নাটকের মূল বরবার কন্-ধাবন করবার জন্য দ্রে-তিন কর্মী করে-

অর্থাৎ বে-সমরটা এসব মাটক দেখতে বা পড়তে বার—বে মানসিক অভ্যাচার এবং পট্টিল আমাদের সহ্য করতে হর, ভারপর অভ্যাবতই বনে প্রশা আলে—"এই মানসিক উৎপট্টিল সহ্য করবার কোন সভ্যিকার আবশাকভা হিল কি?"

ভাছাড়া একৰা বিনা ন্বিধার বলা বার বে—এয়াবসাড়া প্লে এখন একটা ক্রমান্ত্রা-কর এবং হতাশাস্থা পরিবেশের স্থিত করে, বার ফলে পাঠক বা দর্শকের জনটা বিষাক্ত এবং ক্রেমান্ত হরে ওঠে।

এনিসার্ভ নাটকের অস্তঃসার একবার জানতে পারতো আর দ্বিতীর বার ঐ নাটক দেখবার বা পড়বার কোন সভিকার ইচ্ছা আপনার হবে না। ঐ নাটকের পাশ্ভালিপি আপনার কাছে পাগলের প্রজাপ বলে মনে হবে। তার মন্ধব্যারণ দেখতে গিরে 'দি লেশনের' ছাত্রীটিব মতই দাঁত বাধার বন্দ্রণা ভোগ করতে থাকবেন।

ব্রেশটের নাটকের বেলার এর ঠিক উল্টো। তাঁর লেখা নাটক বার বার পড়তে ইচ্ছা হর এবং কড বেশিবার পড়বেন সমাজ ও রাজ্যের সপো প্রভাক নাগবিকের সম্পর্ক এবং নাগরিকদের প্রতি সমাজ ও রাজ্যের কর্তবা বিষয়ে আপনার জ্ঞান ক্রমাগত বেড়ে বাবে।

ध कथा आभाष्यत अकाना नर त्य, রেলটের নাটাক শবির উল্বোধন, উদ্দীপন এবং পবিপ্ডিব ম্ল ছিল দুটি তিম্ব-মহায়ুদেধৰ সৰ্বনাশক্র বিষম্য কটি-কলাপ এবং জনসাধারণের নিদান্র ক্ষাক্তি। এই দুটি য্দেধর ফলে সানা পথিবীতে যে ধরংস এবং নাশনের প্রলয়-তাত্তব চলেছিল, সাধাবণ। ব্যবকে ফেজাব গ্র-ভেডাতে পবিণত ক্রেছিল, বিবংশেধ শন্ত হাতে লেখনী ধারণ কৰে-ছিলেন বেরটল্ট রেশট। আর বেশটের চিন্তাৰ অনুধাৰন কৰা ভারতীষ্ট্রের পক্ষেই তো সব থেকে সহজ। কাবৰ ব্টিশ শাসনের আমলে বিক্তো ইংরাজরা তো এদেশের লোকেদের গর্-ভেড়ার খেকে बार विभि छेक्ट्सभीत कीय वर्ण मत्न कबराजा ना धवर मिट मण्डे आमारमञ् সলে বাবহাত্ম করতো। বিগত দুই বিশ্ব-ব্যুল্বর সমরে এই ইংরাজ মহাপ্রভূপের कृष्टिमायत्मन कमा व्यादात्मन क्रीएमाजत्मन अस दमका स्थाप स्टाइक। जामान्त म्बर्गनक मध्यातम् सम्बद्धारमः विन



'চৰ সাৰ্কল'-এ হেলেনা ভাইগেল

বিচাবে বন্ধ কারাগ্যহে পশ্বে অধম জীবন-ৰাপনে বাধা হফেছেন।

বেশটের নাটকে ধনতালিক সমাজের

থবং বাটের কুন্টব্যাধিগুল্ড বিকৃত
লবপ্পকে তলে ধনা হয় বলেই, বণিত
আপামন সধারণ তাঁকে এ ব্লেব শ্রেন্টর
নাটালার হিসাবে শ্রুপ্রার্থা দিয়ে ধারেন।
কিন্তু শোষক শ্রেণীর লোকেরা ব্রেশটের
নাটকের বিকৃত ভাষা করে জনসাধারণের
মনে বিশ্রুনিত্র স্নৃন্টি করতে চার স্বাত্ত
ভাষা ঐ বিকৃত ভাষার স্বারা প্রভাবিত
হবে বিপপে পবিচালিত হরে নিজেদের
স্বানাশ তেকে আনে। ধনতালিক দেশের
সমালাচকেনা এমন কথাও প্রচার করবার
ক্রুণ্টা করেছেন বে, সেত্তেল্প রেশট কমিটনিন্ট পার্টির সভা ছিলেন বা, স্তেরাং

তিনি সমাজতদাবাদে বিশ্বাস করতেন না।
এ বিষয়ে কারও বিন্দুমার সন্দেহ থাকলে
তাকে আমি রেশটের 'দি'গড়ে পার্সনি অভ সেজ্বান' নাটকটি একট্ব বন্ধ করে পড়তে
বলব।

এ নাটকৈ রেশট আগামী বিজ্ঞানভিত্তিক এবং সমাজতান্ত্রিক বৃংগ নাট্যরচনানীতি এবং অভিনয়পশ্ধতি কোন পথ
ধরে অগুসর হবে তার একটি চমংকার
উদাহরণ আমাদের চোখের সামনে তৃত্তে
ধরেছেন। সেক্রানের মহৎ নারীতে
তিনি বেন বর্তমান প্রিবরীর ধনতান্ত্রিক
রাম্মগর্লোর সাধারণ দবিদ্র, শোরিত
মান্রদের সম্বশেই প্যারাবলেব সাহাব্যে
একটি চমংকার আলেখ্য দর্শকদের উপহার
বিরোহেন।

রেশটো কাছে প্রয়েল শলের অর্থ ছিল—"ক্রমাগত এগিরে চলা"। রচমার্ক ক্ষেত্রেও তিনি কথনই থেমে থাকেন নি। বিশেষ রচনাকেও একটা ফাইন্যাল ফ্রম্ দেওরাতে তিনি বিশ্বাস করতেন না। এই জন্যই সব রচনাকেই তিনি ক্রমাগত সংশোধন করতেন, বদলাতেন।

water a temperature i

এই প্রবংশ শেষ করার আগে শ্রীদ্রগণি দাস সরকারকৃত ব্রেশটের দ্বটি কবিতা— (১) হাউ ডাজ ম্যান কিপ এলাইড এবং (২) আই গ্রু আপ এ্যাজ সান অফ ওয়েল ট্রু ড্রু পিপ্ল্—পাঠকপাঠিকাদের উপহরে দিলাম—

(১) হাউ ভাজ স্থান কিপ এলাইভ

কিন্তাবে মানুষ বিলাস-বাসনে

শাঁচবার নেয় বংকি ।

হরতো সে ভাবে ধবা পড়বে না

ভার কোনো ব্জব কি ।

চাবিধারে শ্ধ্ ক্ষ্ধিত মান্ষ

মাবছে অত্যাচারে।

লাহেব কাবাগাবে।
কোনোদিন সে কি হবে না ধবায

সালোব ম্বামা, থি ।
বেচে থাকা মানে মন্যাছ বিস্থান,
একদিন সে বে করবে ি জেকে সমর্পণ
ভ্রমন্ট বলবে । মানুষ স্পান্ট
বে'চে থাকা লোকে সমর্পণ
ভ্রমন্ট বলবে । মানুষ স্পান্ট

(2)

আই গুলাপ এরে সান এড ওয়েল টুড়ুগিপল

তোমরা জানো জন্ম আমাণ
বিবাট বড়ালাকের ঘবেঃ
সেই কথাটি শ্নেন কাছো আমাণ
বিচাৰ গুল্পন দরেঃ
মা ও বাবা দেনহেব সাথে
আমাৰ চেকে দিলেন সোনাব পাতে:
হ্রুম করে সেবা নেবাৰ
মন্ত দিলেন সোহাগ ভরে।

বালক থেকে সাবালক যেই —
পাবি নি আব সেবা নিতে,
দেশতে পেলাম গরীবজনেব
চালক বাবা চালা হিন্ত ।
তারা আমার আপন শ্রেণ্ঠ শ্রেণী
দের না কারেও দ্ব-এক পেনী;
অবশেষে তাদের ছেড়ে
এলাম তোমাদেরি লেরে।

পেলাম অভাগাদের

THE



(अमत विरय क्या

কেন্দ্ৰীৰ সরকাৰ নিয়োজিত বিজ্ঞ দেশ্যর সম্পর্কিত ভদত ক্মিটিকে **উপলব্ধ করে ফিল্ম সেপার বাকথার** नक्क अपर विनक्क जानक कथा दृह्य। শেসরের পক্ষের লোকদের অপেকা সেশ্সর ভূলে দেওরার লোকেদের গলার স্বর বেশি চড়া। শোনা বাচ্ছে বোদ্বের চিত্র প্রযোজকরা সেম্পর তুলে দেওযার জন্য দা কি উঠে-পড়ে লেগেছেন। সেম্মবেব জন্য ভারা ছবিতে চুম্বনেব দৃশ্য দিতে পাবছেন না। ইউবোপের ছবিগ্যলিতে আক্ষকাল ষেভাবে বেড-রুমেব দুশ্য দেখান হচ্ছে, এমন কি বৌনমিলন মুহুত পর্যন্ত বাদ যাচ্ছে সে মজাটা ভাৰতীৰ ছবিতে দিতে না পাবাষ ইংবেজীব সঙ্গে প্রতি-যোগিতার পেবে ওঠা বাচ্ছে সে-বক্ষ দৃশ্য দিতে পারলে মধ্য এশিয়াব এবং দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার ক্ষেক্টি দেশে দা কি ভাবতীৰ ছবির বাজাব খুব গবম হবে উঠত। এই দ্রংশেই ড' সেম্সর ভূলে দেবার জন্য এত চাপ সৃষ্টি। প্রবোজকদের কেউ কেউ আবার এই স্ববোগে দেশপ্রেমিক ছবে গেছেন। বিদেশী ছবির আধিকা কমিয়ে দেশের টাকা দেশে রাধার, এবং किन्द्र विरमभी याता जर्जन करत रमस्पत উপকার করার বাসনাও তাঁদের মনে COCTICE !

দেশের একদল শি[®]ক্ষত মান্বও আছেন বাঁরা সেন্সর ভূলে দেবার পক্ষে কলম ধরেছেন। দেশের জন্য অসি ধরতে না পারলেও মসি ধরার ম্রোদ তাঁদের আছে। করেকদিন আগে ন্বাধীন সাহিত্য সমাজের এক সম্পাদককে এক সাংবাদিক জিজালা করলেন দাদা, সেন্সর সম্পর্কে আপনার মত কি? সম্পাদক মহাশের হেজান দেওরা অক্ষার থেকে উকৈঃন্বরে বঙ্গলেন সেন্সর উঠে বাক। তিনি সাহিত্যে ন্বাধীন বখন সেন্সরেও স্থাবীল হকেন, কিন্দু

সাহিত্যের স্বাধীনতা ড' একটা বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছিল, किरण्यत স্বাধীনভার ক্ষাটাও তের্সান কিছু হর ত হবে। কিন্ত এই স্বাধীনতার আর একটা দিকের দরকাও খলে বার, সেটা ভেবে দেখেছেন কি? সেসর কোড কেবল নৈতিক দিক আগলার না : নিয়ৰ আছে শ্ৰেণী সংগ্ৰাম বা শ্ৰেণী বিশ্বেকর कथा छेकाद्रणं कद्रा दात्व ना। ध-काद्रांग কোন ছবিতে লেনিন বা স্টালিনের ছবি থাকলে সেন্সর কত্ পক বাধা দের, শ্রেণী সংগ্ৰাম কথাটা উচ্চাবণও

চলে সা। সেশ্যর উঠে গেলে চ্ম্বনের শ্বাধনিতার সংগা কেউ যদি খেণী সংগ্রামের স্বাধনিতা গ্রহণ করেন তথন স্বাধনি সাহিত্যের সম্পাদক মুশায় কি বলবেন? স্বাধনিতা কি এলপেশে অর্থ বহন করবে? তবে রক্ষা এখানে যে চলচিতে চ্ম্বনের স্বাধনিতা গুণু গব প্রয়োজক বত আছে শ্রেণী সংগ্রাম্যব বর্ণা বলাব প্রয়োজক নেই বলাকই চুলা। কাবণ ছবি তৈবি হয় বাসেন্ত স্থানি প্র

এরা বলভেন সেশসন ও ল শ্নথই
না প্রবােচকাদের এত অবিশ্বাদ কেন?
সালাই ত' এই সাজা বেশন বাবস্থা
ভূলে দাও—ব্যবসায়ীদের অবিশ্বাস
করো না প্রিলশ ভূলে দাও, বিচার গ্রন্থা
ভূলে দাও—ব্যবসায়ীদের অবিশ্বাস
করো না প্রিলশ ভূলে দাও, বিচার গ্রন্থা
ভূলে মানুব নিজের বিচার নিজে বর্গরে
ইত্যাদি ক্যাস্থাল এলে কেমন ২য়?
অর্থাং ধরে নিতে হবে চিত্র প্রবােচনর বা
ভূলে কাতের নিশ্লেমী? ওরা জাতীর
ক্যার্থা জাতীর ঐভিহ্যা, নিভিক্তা,
আর্ভালিক বৈশিক্তা এবং প্রসতির বক্ষক
হবেন। হিন্দী ছবিতে ভার নম্মা
দেখহি। ভূলে বেতে হবে যে প্রয়েজকরা
ক্যান্য জন্য এবং ম্নাফাব লোভেই ছবি
কবেন।



त्मान्त्रक त्माकन्त्र म्हल्य निम्मी देखान नहस्रक



অবিশ্বান লোক নৃত্যে বিভি ভাষাধ্যেলাশভিলি ও ইডেরি ভাষ্নাসভিলি

সোভিয়েত লোকনৃত্য

अक छेन्द्रीभनामम जन्द्रश्रान

শন্ত পাঁচ বছরের মধ্যে সোভিরেত ইউনিয়ন থেকে বে সকল সাংস্কৃতিক দল ভাবতে এসেছে—তার সপে তুলনার শিপলস ডান্সেস অব ইউ এস এস আর' দলিটর কিছ্টো স্বাতন্দ্য আছে। এই দলের প্রায় সকল সদস্য বরুসে তরুগ এবং এ'বা পরিবেশন করেছেন সোভিয়েত ইউনিয়নের বিভিন্ন রিপারিকের লোক-ন্তা। শিল্পী হিসাবে এ'দের সকলে একেবারে প্রথম শ্রেণীর দা হলেও শিল্পী-দের বৌবনোছনাস আর আনন্দরের মতে লাস্যে ও ছন্দে দর্শকদের শুধ্ বিমোহিত করেন নি এমন এশ আনন্দলোকে নিরে গেছলেন বে সেই মধ্রে মুহুর্ত তাঁরা ছনেক দিন মনে বাশবেন।

০০ জনেব এই দলে ছিলেন আজারক্রেন্ডলন, লাটভিষা, উরেইন, কাজাকান্তান,
উল্পেকিস্তান, তাতানিয়া, তুর্কমেনিস্তান,
মোলদাভিষা এবং বাশিষাব তব্ব নৃত্যক্রিল্পীনা। এসব অনেক অভালের লোকসংস্তিব সংগা আমাদের পবিচয় ঘটার
এই প্রথম স্থান্য হল।

গত ১৯শে ও ২০শে নভেম্বর নর্বামিত সংগীতকলা মন্দিরে (খিয়েটার রোড ও লোরাব সার্কুলার রোডের সংযোগস্থলে) দুটি অনুষ্ঠান করেছেন। এই বিশ শিলিসগলের সকলেই ন্তাক্রিপী। সময় অনুষ্ঠানটি ছিল নাচে

ভরা। শিল্পীদের মধ্যে ব্যালে নাচে এল মার্কোভিনা, উজ্বেক লোকন্তো লি ন্রিকডিনোভা, ভূকমোনযার বৈরাম দারেভা, জলিরার তর্গী ইত্যের ভাষ্নাসভিলি, আজাববাইজানের আমিনা দিলবাজী, মোলদাভিষান লোকন্তা এল আফানাসাবেভার ন্তো হাসামরতা, ছন্দা, নিপ্প অভিনয়, বিসমরস্কার দেহ ও এজোবেটিস্ক্মতা পরম উপভোগ্য। এই সপো প্রেব্ শিল্পীদের মধ্যে আজারবাইজানের লোকন্তো দাদা-

সেভ ও জেইনানভের থোবনোজনাস,
অসাধারণ একোবেটিস্ এবং পোর্বের
দর্শক মান্রই উদ্দীপ্ত হ্যেছেন, তাই এ
দ্বজন শিল্পীকে দর্শকদের অবিরাম
হাততালিতে বাব বাব মন্তে আসতে
হ্যেছে। অনুষ্ঠানস্চীতে লোকন্তোর
সন্তো বিভিন্ন ব্যুলেব অংশবিশেষও ছিল,
আর ছিল কৌতুকন্তা। কৌতুকন্তোব মধো ভাতাব লোকন্তা ব্রুড়া ও
তর্গী দাবল উপভোগ্য। নাচটির
অবলম্বন একটি গলপ। বৌবনচগল

" miles there is with an automoral or ".



ग्राचेर्गांच ग्राच्यात्रश्चाद्याच 'राटे नावादा' वांदत बनीटे राज्य ১৪৬৪



तान्त्रेभीक भारतम्बद्धात्र किन्य किकिनात्र बीवन कि भारतम् - अत्र अकी गृनः

প্ৰোপ পেত—তবে আরো আনন্দের ছভ। এ দারিছ ভারত সরকারের ছিল।

मिल्या क्या

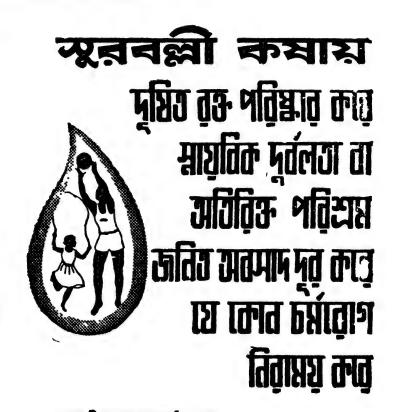
कालदेन भीव 'क्षीवन-स्वीवन' अ 'अ,छात्रा कीरम'

বন্যাদ্রগভিষের সাহাব্যের জন্য কালবৈশাখী নাট্যসংস্থা গত ১৭ই নভেবর
টালিগঞ্জ বাংগরের বহুমুখী বিদ্যালয় হলে
অভিনয় করলো দ্র'টি নাটক 'জ'বনবৌবন' ও 'মৃত্যুরা কাদে'। অমর গণোগালায়ার রচিত 'জীবন-বৌবন' নাটকে
আজকের সমাজজীবনেব অবক্ষবকে
দেশন হব। বিভৃতি বস্ম লিখিত 'মৃত্যুরা
কাদে' নাটকেব পটভূমি বাস্তবক্ষিপ্ন

এক তর্নীর সংশা পালা দিতে যাছে এক বৃন্ধ। প্রকৃতিকে অস্বীকার করে ব্রড়োর তর্ণ সাজার বেদনা হাসির সপ্সে ফুটে উঠেছে। এ দ্'টি নাচে অংশ গ্ৰহণ ক্ষেত্র শান্তমিবোভা ও সাদিকভ। সাব u '' উক্তেনিযাব কৌতুক নাচ 'গ্ৰামামাণ দেক্তান-এ গালিনা মোদ্ভোলেভ্সকায়া ও মোদপেবেভিচক এক দোকানদাব এক তব গাঁব মন পাবাব জন্য বিভাবে নিজেব সং গ্ৰগ্মিৰ একে একে জাহিব কবলো ৩।বই উপভোগ্য ন্ত্য। আজাববাইজ্ঞানেব 'বিয়েব দাচ' দু টিও চমংবাব। অংগসজ্জা, বৃহত্ত ও নৃত্যভাগাতে তাবা ভাবতেব বে কত কাছেৰ মান্য এই নাচে সেকথাই বাব বাব মনে হয়েছে বালে অংশে মার্কেণিভনা আব জিমিন নাচলেন ণ্ডিং**থবে**ৰ 'বোমাণ্ড' আব বিটোভেন 'ওযাল্টক্র'। অপূর্ব সাবলীলতা—পালকের মত সহজ্ঞগাঁও দেহছন্দ—দেহবল্লবীর কমনীয়তা এবং প্রেমের আক্তি ও খ্রাশব थयः, तन्छणात्र व मर्रि नाठ त्रानियान ব্যালের কিবখ্যাতির কবাই মনে কবিরে मिद्यद्य ।

সোভিষেত ইউনিয়নের এই তর্প লোকন্তা দিনিপদল আমাদের মনে গভীর রেখাপাত করেছে, পরম আনন্দ দান করেছে। জীবন যে কত আনন্দমৰ, জীবন কত সন্দের ও পবিত্র এই নাচগর্লি ভারই স্বের ও ছন্দোমর প্রকাশ। গভীর আশাবাদের স্বরে এই নৃত্যগাখা রাচ্ছ। মান্যকে জীবনজন্মের জন্য উন্দীপিত করে যে নৃত্য সেই শিলিপদলকে আমরা অকৃণ্ঠ অভিনন্দন জানাই।

পরিশেবে শ্বহ একটিমার বন্তব্য : এই দাচগালি শহরের অভিজ্ঞাত মহলের বাইরে বিশি সাধারণ লোকেরা দেশবার



সুরবল্পী কষাযের অপূর্ব ভেষ**ত্ত** গুণাবলী আশাহীন ব্যর্থ জীবনকেও স্বাস্থ্যের উজ্জ্বল দীপ্তিতে ভরিয়ে ভো**লে**



সি. কে. সেন এণ্ড কোং প্রাইভেঁট লি: ভবাকুসম হাউস, ২ণ্ডিকাতা-১২



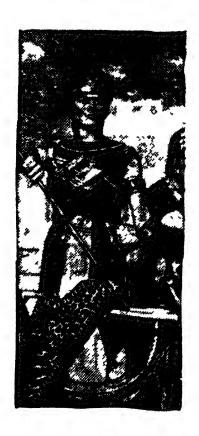
CALPANA GHS. SK. 98

ক্ষানি, স্ব-ন্থে এবং আশা নিরালাক দ্বন্ধকে কেন্দ্র করে সঙ্গে ওঠে। বিভিন্ন চরিত্রে সাথকৈ অভিনর করেন বিপ্লব ভট্টাচার্য, প্রশানত চক্রবতী, ইন্দ্রাজ্ঞং সরকার, চিত্র ব্যানাজ্ঞী, নারারূপ চক্রবতী, হবিশংকর দাস, মন্ট্র্ বিশ্বাস, স্পোশ্ধ ভট্টাচার্য, বিভৃতি বস্ম, কৃষ্ণা গ্রহ, রঞ্জিত চক্রবতী, অঞ্জন ঘোষাল, অশোক গ্রেম্মী, অব্লেশ দাস।

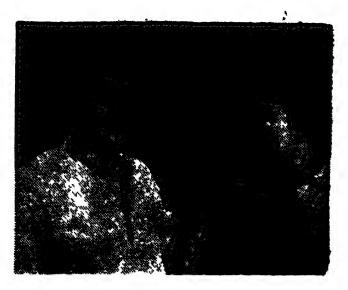
আগামী কান্সারী বাস থেকে ম্ব অংগনে কালবৈশাখী নাট্যসংস্থা নিয়মিড নাপ্সায়ণ চক্তবাঁ প্রচিত 'পরিচয়' ও বিভূতি বস্ নিবিত 'ক্তবা কাঁড়ে' নাট্য ই'চিব অভিনয় কবৰে।

क्त बहा बीता

ভ রত সোভিবেত সংস্কৃতি সমিতির শিংপী সদস্যবৃন্দ মিখাইল শলোকফের এ৬ কোযাযেট শ্রোব্দ দি ভন'-এর বংগা-রূপ ডন বহে ধীরে মধ্যম্প করতে উদ্যোগী হয়েছেন। প্রথম মহাবৃন্দ ও রূশ বিশবের গটভূমিকার রচিত এই বিশাল উপন্যাসের নাটারূপ দিবেছেন রমেন লাহিড়ী। জিনেশেনার দারিকেও আছেন তিনি।



रान क्याच्याकोनं शेवरक देखन हाकेस्ट ।



विजीभ बन, भारताजिक 'स्वीचि' हाबटक काली बालाकी' ও अन,भक्तार



स्तरक नि स्व कीन

শারণ চক্রবতী অনেকদিন পরে একটি লতুন ছবির কাজে হাত লাগিয়েছেন। নতুন গঠিত গ্রেট ইস্টার্ন মর্নভিজের গ্রেমজনার একটি হিন্দী গল্প অবলম্বনে দৈতে নি বে দীপ'-এর চিত্রনাটা লিখিত ছরেছে। নারিকা চরিত্রে অভিনর করবেন ভন্জা।

त्या अदम महरू

শত্য বন্দ্যোপাধ্যারের নাটক শৈষ বেকে শ্রেন্-র চিত্রস্থার কাঞ্চ প্রার শেষ হরে গেছে। চিত্রসাথী পরিচালিত এই ছবিতে সম্পীত পরিচালনা করেছেন আনিল বাগচী ও নচিকেতা ঘোষ। নেপথ্য-শিক্সী রূপে অংশ গ্রহণ করেছেন প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যার, কিশোরকুমার, মামা দে, সবিভারত দন্ত। বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করেছেন সবিভারত দন্ত, ন্পতি চটো পান্যার, সমরকুমার, সভা বন্দ্যোপাধ্যায়, কভিন্ন শালনতে, বিদ্যা রাও।

ভারতে ওবেরআউনেন

পশ্চিত আর্মানীর ওব্যেআউসেন তথ্য দ্বীর্ঘ চলচ্চিত্র উৎসবের গ্রোয়াম ভিরেক্টর মিং উইল ওরেলিঙ কলক।জ্য এসেছিলেন। তিনি ম্যাক্সম্লার ভবনে সাংবাদিকদের সঙ্গো মিলিত হথেছিলেন, এবং সেই সাংবাদিক সন্মেলনে ওবের-আউসেন উৎসবের প্রেক্টার প্রাপ্ত ক্ষেক্টি ছবি দেশন হথেছে।

ফেডারেশন অব ফিল্ম সোসাই টিপ্লের উদ্যোগে এই ছবিগন্তি গত ১৯০ে ও ২০শে নভেম্বৰ ফাইন আটেস একাডেমি হলে দেখান হয়েছে। পশ্চিম জামানী, চেকোশেলাভাকিষা, ফ্রান্স, ব্টেন, জাপান, আমেরিকা, সোভিয়েত ইউনিফা, নেদ।ব-ল্যান্ড, পোল্যান্ড প্রভৃতি দেশের ছবি দেখান হয়েছে।



र्वदर्गमा जन्म भरण्यानामास

তর্ণ হরবোলা শ্রীমকর গণোপাধার সম্প্রতি নর্মান্তারি বিভিন্ন অন্তানে অংশ গ্রহণ করে কলকাতা প্রত্যাবতনি করেছেন। তিনি সকলরগন্ধ, বিল্টো রোড, লক্ষণত নগর এবং দক্ষিণী ও বেণাল ক্লাকের বিভিন্নন্তেলনে হরবোলা নিচপটি হিনারে অংশ গ্রহণ করে বিলটির জন-



তর্ণ হরবোলা বেতার শিল্পী জজর গলেশাশায়ার

শাধাবণেব নিকট জনপ্রির হরে ওঠেন।
শাজপত দগরের অনুষ্ঠানে দর্শকদের
আন্রোধে তাঁকে প্রার ৪৫ মিনিট হরবোলাব ডাক করতে হর। তিনি সি এল
টি-র ক্ষেক্টি ম্থোশ নাটকে নেপথ্য
শিল্পী হিসাবে অংশ গ্রহণ করেন।

अश्रीभाव मन्त्रितनीत अन्दर्शन

গত ১৭ই নভেম্বর সন্ধ্যা ৬টাই क्रांचल रूकायात फोर्ड-छेम् इन'-अ विखया উপলকে জগাপরে সম্মিলনীর এক মনোজ অনুষ্ঠানে বৈশ্ব কবি শ্রীবিষ্ট্র-সরস্বতীর সভাপতিশ্বে মহকুমার কতী লোকশিল্পী কবিয়াল टीग यान দৈওযানকে সম্বর্ধানা জ্ঞাপন করা হয। প্রধান অতিথির অভিভাষণে কবি দুর্গা-দাস সরকার বলেন যে, সন্মিলনীর माधारम शीगरमानी দেওযানকে এই সম্বর্ধনা সারা বাংলা দেশ জামালো। অধ্না পণ্ডিচেরী নিবাসী বিপ্লবী মলিনীকাত সরকার কীরোদপ্রসাদ বিদ্যা-বিনোদের 'প্রতাপাদিতা' ঘাটক থেকে আব্.ত্তি করে শোনান। অমিয়ুৰুমাৰ হাটি কবিতা পাঠ করেন। রবীন্দ্রভারতীর দ্বেদিস্মার শ্রীভবর্মন দে তার ভাষণে এই প্রাণবন্ত অনুষ্ঠানের ভ্রসী প্রশংসা करतन । यथ्यामन क्वरणीं श्रीकालनाड বিচিত্যান, তানে অংশ নেন, অনুস্লী বোৰ, তমালী গাংগালী, চিত্ত বস্মাপ্লিক, বৃষ্ধ-দেব গংগাপোধ্যার ও অহীন মজ্মদাব। সম্মিলনীর সাধারণ সম্পাদক ডাঃ বিনামক রার অভ্যাগত সকলকে ধন্যবাদ জানান।

মধ্য ইণ্টালী সাংস্কৃতিক সম্মেলন

'মধ্য ইণ্টালী সাংস্কৃতিক সম্মেলন' আগামী ৫ই ডিসেম্বর থেকে ছর্নাদনব্যাপী অনুষ্ঠিত হবে স্থানীয় দেবনারায়ণ দেবের বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ বাড়িতে। অনু-ঠানের বিভিন্ন দিনে থাকৰে শ্ৰীকাশীনাথ, অমি-তাভ মক্রমদার, বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য ও হির'ময়ের ম্কাভিনয়। 'দটতীর্থম'-এর "আমি থামবো না" নাটক। চিন্তপ্রির मृत्याभाषाय, जाः शिक्रमात्र हत्योभाषाय, वानी ठाकुत, तक्क छ्योठार्य, स्त्रोत्त्रन भाग, স্বপন রায় ও প্রেবী ঘোষের রবীন্দ্র-সংগীত ; এবং উচ্চাণ্য সংগীতের আসরে थाकरवन द्रामधन्त्र भाग, अ कानन, श्रम्न वरमहाभाषाय, मार्लावका कानन, मनान्वव আলি খান, গৌতম বাব, অজ্ঞরা রার-टोध्रती, नीलिमा मन्यमात्र, व्यथप्य मामगर्थ, जि अन रंगाम्यामी, कामीनाथ

মুখোপাধ্যার, দবীর খান, মেরী ব্ বেনডিকট, বলাই দত্ত, অনিল ভট্টাচার, ভি বালসারা, সন্দীপ দেব, দ্বিজেন খোষ ও রবীন বন্দ্যোপাধ্যার প্রভৃতি। ক্ষক-ন্ত্য পরিবেশন করবেন মারা চট্টোপাধ্যার ও বন্দনা সেন।

শোক-সংবাদ

সংগীত্রত গংগাপৰ আচার্যের জীবনাবসার গত ১৩ই নভেম্বর সংগতিক শ্রীগণ্যাপদ আচার্যের ৭৪ বছর বন্ধস তার বাশদ্রোণীস্থ ভবনে জীবনাবসান হবেছে। তিনি চটুগ্রামের আর্বসপ্গীত সমিতি. চট্ট্যাম সংগীত ইত্যাদির সপে ব্রু ছিলেন। সংগতিগবে গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যারের কাছে সপ্গীত শিক্ষা করেন এবং সংগীতাচার্য সংরেশ্যলাল দাসের সহযোগী ছিলেন। একসময় তিনি ঢাকা বেডিওয় অকেন্দ্রার লীডাব কন্পোজার ও প্রতিউ সাব ছিলেন। দেশভাগের কিছকাল পরে তিনি কলকাতা চলে আসেন। তাঁর न्द्री, भूव-कन्त्रा, नाजि-नाजनी वदः वदः **ছात-ছाती व्रायक**।



बाहेर्ड देन वन्डन' दिल्दी शीवर विन्यीवर ६ वाका निन्दा



দুর্ধিবু স্থাদ ঘোলে

ক্ত লকাতার ফ্টবলর্রাসকরা এবার বোধ হর শেষ পর্বত্ত দ্বের স্বাদ যোলেই মেটালেল। লা নিটিরে আর উপার বা কি है আমাদের মহামান্য ফ্টবল কর্তৃপক্ষের কৃপার কলকাতার ফ্টবল মরশ্ম শেষ হবার আলেই উঠেছিলো শিকের। কারণ আমাদের ফ্টবল জগতের হর্তা-কর্তা বিধাতারা এতো বেশি তৎপর যে সব বিষয়েই তাঁবা পর পর দিছেন বার্থ তাব পবিচয়। আব দেই বার্থতার বোঝার ওপর দাঁড়িরে ম্চেকি হেসে কলকাতার ফ্টবল শেষ পর্যত গিয়ে আশ্রয় নিলো আইন-আদালতের আভিনার—হরতো বা ফ্টবলের বড়বাব্দের হাত থেকে অন্তত এ বছরটাব জন্যে রেহাই পাবাব জন্যে!

তাই এবার কলকাতার লীগ ফুটবলের আসর শেব হতে হতেও হলো না; আর শীক্ষের খেলা শিকের উঠলো মাব পথেই। আমরা আগেই লিখেছি বে কলকাতার ফুটবলের বরাতে এবার বোধ হয় শনির দশা। অবশ্য কাদের কল্যাশে— সে কথা হয়তো বা না বলে দিলেও চলবে। তব্ কলকাতার এই উত্তরে হাওয়ার শীত-শীত-মধ্যাহে ময়দানে ফুটবলের আসর আবার জাকিরে কল্যা। তবে তার জন্যে আই এক এ কর্ত্পক্ষের বিশেষ কোন কৃতিত্ব আছে বলে মনে হর না। কৃতিত্ব স্বার্ট্রকুই বোধ হয় দাবি করতে পাজেন অনুভবাজার পাঁচকার শতবার্ষিকী কমিটি। অসমরে কলকাতার এই জমাটি ফুটবলের জমজনে তার তালের শতবার্ষিকী উপেবেরই অশা। আই এক এ-র ওপর ছিলো শ্বে মাত্র পরিচালন ভার। বাই হোক এবাবকার এই অসমান্ত কুটবল মরলনের এই শেলার আসর কলকাতার কুটবল পাগল দর্শক্ষের আবার নতুন কবে ফুটবলানশে মাতিরে ভূলোছলো। আবার কলকাতা তথা সমসত বাংলা দেশে জেগোছলো উন্মাদনা। আবার আনন্দ-হাসি-গানে মেতে উঠেছিলো কলকাতা মন্ত্রান

িত্ত ব্যাল ক্রেক্সের যে উন্সায়না, পাঁচত ফাইন্যালের যে উত্তেজনা—তা কি এবার আর ফিরে পাওয়া বাবে? যাবে দা—
ক্রেক্সের রা। ক্রেক্সের রাদ বিশেবর কেরা দুটি কুটবল দলও তীর প্রতিত্বিদ্যালয় অবতীর্ণ হয়—তব্ লীগ কিবা
পাঁচেত মোহন্যালয়ন-ইন্টবেল্সাল আর মহামেডাল লেনাটিং দলের ক্রেনার মতো উন্দাম উত্তেজনা কিছ্তেই পাওয়া যাবে না!
পাওয়া যবে না উন্সায় পরিবেশ কর্নায়ের জানক! ক্রিক্স কেন? কেনা আমরা এবার বণিত হলাম ক্রীড়াপ্যানের নিমাল
আনন্দ ক্রেক্ত। আই এক এ কর্ত্তুপক্ষের কি কোন আঁক্সের ক্রিক্স বালো দেশের হাজার হাজার হাজার ফুটবল উৎসাহীর এই
আনন্দ ক্রেক্স সমার ইন্টে ভারাই তো বেক্সে শিরোহাল—ভারাই দারী এবারকার অসমান্ত ফ্রেক্স মরণ্ট্রের জনো।
ক্রেক্সের অতি বেলি তংপরতার জনোই এবারকার লীগ ক্রিবা গাঁলেন্তর খেলার ওপর ক্র্যু অপ্রভাগনিতভাবে প্রশ্নেহ ইন্টিন্তর
ক্রিডে। হার। ক্রেক্সের ব্যালিক্সের ক্রিয়া ক্রিকে ক্রিয়ার চলেন্তর বেণাধার…?



কাকাতার নামকরা ক্রটবল থেলোরাড়দের অনেকেবই বড় বেশি ঠাট। তাঁবা বেশ ভালোভাবেই ঝানেন যে তাঁদেব হাড়া কিম্বা তাঁদের বাদ দিয়ে বাংলা কিম্বা ভারতীয় দল গঠন করা বাবে না কোন মতেই।

তাই তাঁরা নিজেদের অন্য সকলের চেরে একট্ আলাদাভাবে রাখতেই বড় বেশি বাসত। আর তাঁদেব সেই বাসততার সর্বশেষ উদাহরণ হলো রাশিয়ান দলের বির্দেশ খেলার জন্যে অনুষ্ঠিত আই এফ এ-র খেলোবাড়দের শিক্ষা শিবিরে তাঁদের অনুগস্থিতি।

শবিশালী রাশিয়ান দলের বিরুদ্ধে খেলার জন্যে ঠিক হরেছিল কলকাতার মেলোয়াড়দেব গড়ে-পিটে তৈরি করে নেওরা হবে। তাই রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়ামে বসেছিলো অন্শীননের আসর।

কিন্তু অভ্যত দরেশ আর পরিতাপের বিষয় হলো কলকাতার নামী আর তথা-কথিত দামী খেলোয়াড়দের অনেকেই শিক্ষণ শিবিরে হাজির হলেন না।

নিজেদের ওঁরা বোধ হয় মসত বড় লব খেলোয়াড়া ভাবেন। ওঁরা বোধ হয় মনে করেন বে ফ্টবল খেলার সব কলা-বোশলই ওঁদের তাত্ত। নত্ন করে বিছ, জ্ঞানাব নতুন করে বিছ খেশার আব দরকার নেই। ভাই বোধ হয় আর কোচিং-এ যাবার প্রয়োজন বোধ করেন নি ভারা।

কিন্বা হরতো বা এই কথাই ভাবেন যে ওঁদের বাদ দিরে তো আর দল গঠন করা সম্ভব নর—কোচিং ক্যান্পে যান আর দাই যান দলে ওঁদেব নিতেই হবে। তাই কি হবে আর মিছিমিছি এই শীতের সকালে রবীন্দ্র সরোবরে ছুটে। তার চেরে বরং লেপ কিন্বা কন্বলের তলার আরাম করে শুরে থাকা যাক।

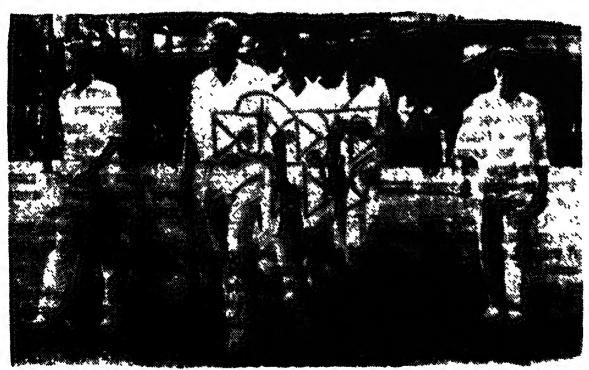
তাই রবীন্দ্র সবোবরে এবারের কোচিং ক্যাম্পকে কেন্দ্র করে হলো বেশ কিছ্র টাকার শ্রাম্থ। কিন্তু কাজের কাজ বে কতোটা হরেছে সে বিষয়ে বধেন্ট সন্দেহ



মিনক্ষ কলের বিরুক্তে খেসার আব এক এ-র অধিনারক চুলী গোচন্দ্রী থেলার প্রথম দিকে সহ-খেলোরাড্গের ুল ধরার মন কিয়ে নিজের গাড্ডীয়া বজান র্বতে পারেন নি।

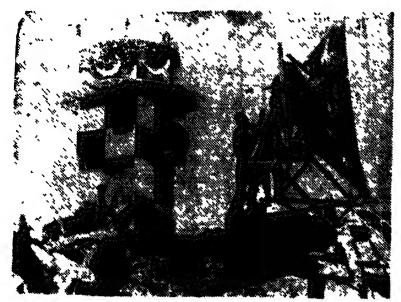
আছে। কার্থ থাঁদের জন্যে হলে। কোঁচং ক্যান্দের আবোজন তাঁরা সেই প্রশিক্ষণের সমর্কটাই নিজেদের খবে কিম্বা শাড়ার রকে শারে বসে কাডিরে দিকেন।

কিন্তু কেন এই উদাসীনতা। না উদাসীনতা নয—এ হলো ঔপতা। তাই



॥ जाल-काल-भवन्द ७ त्नीवन ॥

আজকের খবর, এব লি নি বংলার ভারত প্রমণ বৈবেশিক মুদ্রার অভাবের মন্যে বাভিন্ন ব্যৱ হৈছে। কালকের খবর, এই গকর দলবেশ প্রধানকারী জাবার বৈভিন্নেকের আশার জাবো। আর পরশ্রের খবনে জানা গেলো যে এব লি নি-র ভারত সম্পরের প্রশার প্রভাবে প্রভাবার করে লেওয়া করেছে। কিন্তু লেখিক—অর্থাৎ জাক খেকে বছর চারেক আগে এব লি লি কর ক্ষকাভার খেকে থেকে। ২৯-১-৬৪ সালে তোকা এই ছবিটিতে কেবা বাক্তে যে এর লি নি-র অধিমারক আইক লিখা, ভার সহ-খেলোকার কলিন কাউলো, পিটার পার্রিকটা প্রারিক্তান প্রভাবিক বিজে কিন্তিত বাক্তিয়া, পিটার পার্রিকটা প্রারিকটা প্রভাবিকে বিজে কিন্তিত বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার প্রার্থিক প্রস্তানিক প্রতিক বিজে কিন্তিত বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার প্রার্থিক প্রস্তানিক বিজে কিন্তিত বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার প্রার্থকা প্রস্তানিক বিজে কিন্তিত বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার প্রার্থকার প্রস্তানিক বিজে কিন্তু বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার প্রস্তানিক বিজে কিন্তু বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার বাক্তিয়ার বিজ্ঞান বিজ্ঞান বাক্তিয়ার বিজ্ঞান বিজ্ঞান



॥ पदा परन जीनियन ॥

বৈশ্বিকোর অলিন্দিক প্রতিবোধিতার মনোরম দৃশ্যমুলো ওবেশের অনেকেই ধেধার সংবোগ লাভ করেছেন নিজেশের মরে বলে। টোলভিসনই করেছে এই অসাধ্যসাধন। টোলভিসনে বেখাবার অন্যে প্রতিবোধিতার দৃশ্য কিভাবে ছবির সাধ্যমে ভোলা আর পাঠানো হচ্ছিলো তারই ছবি ধেধা বাছে এখানে।

আফ কি আমরা সবিনরে তাঁদের জিজেস কব:ত পারি বে এতো বড় ঔণ্ধত্য দেখা-কার অধিকাব সতিয়ই কি তাঁদের ছিল? তাঁ, ব জন্যে জনসাধারণের অধের বে

কিন্তু আমাদের মাননীব খেলোরাড়বা সে গড়ে দিয়েছেন বালি। এখন দ্ব'গালে চন-কালি দা মাখলেই বাচি.! দেখা বাক শেষ পর্যবন্ত কি হয়.....।

েলাব মতো খেলার নয়, আন্ত সাধারণ ম্যাচে আই এফ এ দ্ব' গোলে হেরে গেলো রাশিরার মিনস্ক ভাষনামো দলের কাছে। অথচ এই খেলার খুব কম করে আই এফ এ'রও দ্ব'টো গোল করা উচিত ছিলো।

অপচয় হলো—তার জন্যে কি ব্রুব্য তাঁবা বাংবেন ?

ছানি কিছু বলার মতো ন্থ তাদেব আব দেই। এ লেখা ধখন অপনাদের হাতে পোছাবে তখন কলকাতায খেলার পাঠ চাকে গোছে। আর হয়তো খেলার ফলাফলই আমাদের চোখে আঙ্কা দিরে দেহি যে দিয়েছে ধে আমাদের খেলোরাড় দেব গেলাব মান কতো নিচে।

০০১ সেই খেলার মান একট্ উল্লভ কবাব জন্যে বের্নিঃ ক্যাম্পে বেতে আমা-নেব নমী আর দামী খেলোযাড়রা একে-বাংকি ন্বাঞ্জ।

শেশ র এ-কথাটা তাঁরা বে ব্বেও শেশের না, তাঁদেব এই ধর্ণের খাম-থেবং নীপনাব জন্যে দেশের মান সম্মান ধ্লোয লাটোছে। আমরা এ-কথা বলছি না বে কোচিং ক্যান্দেশ গেলেই ভাবতীয় খেলোযাড়রা ভালো খেলতেন। শিশা হানিয়ে দিজেন বাশিষান দলকে। বি হু এ-কথা তো অম্বীকার করা বাবে। বা যে এ অনুশীলনের জন্যে ভারতীয় শেলাযাড়রা নিজেদের মধ্যে বোকাপড়া থার দলগত সংহতির মাধ্যমে হরতো বা



ক্রিকেট খেলাব খবর শব্দতে গোলে প্রবারও আসাবে শুখে মাত এম সি সি সামার স্থানি কর্মানিক এম সি সি দলের ভারত সফরের জন্যে প্রয়োজনীয় ২০,০০০ (কুড়ি) হাজার পাউত্তের বৈদেশিক মান্তা মঞ্জার করেন নি। ডাই বাতিল হরে গেছে এম সি সি দলের ভারত সফর।

এখন সেই বাতিল ভ্রমণের প্রসংগটি নিরে চলেছে তদীবরের পালা। প্রধান-মন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী বলেছেন, ভারতের বৈদেশিক মন্ত্রার সংকটের জনোই এম সি সি দলের ভারত ভ্রমণের প্রস্তাবটি বাতিল করে দিতে হরেছে। তব্ এবপথেও চললো উপবোধ, আন,বোধ। শেষ পর্যনত থেন '।বা হয়েই ইন্দিরাজী বললেন যে এই বিষ্ণটি নিরে তিনি অর্থমন্তীর সংগো কথা বলবেন দ্ব-একদিনের মধ্যে।

এ লেখা যখন আপনাদের হাজে পড়বে তড়োদিনে হয়তো এম সি সি দলের

श्रिड्लिड प्रान्ति

প্যাডোগয়**ের টোপফোনটা** বেজেই চলেছে। ধরবার কেউ নেই।

कात्रथ अल्डोलियान हेनिरत त्यस् हरत अरत्रद्ध। त्यस् नग्रहेनप्रग्नेन आज्ञतन्त्रभ्यात गिरम्रद्धन नग्रहेर कत्रद्ध। हत्रद्धा ना अक्ट्रीन्द्रे त्यस् हरत नाटन अट्डोनियात हेनिरत्न। त्रकरलहे छेपधीन हरत आरहन। कात्रथ आग्नतन्त्रभ्यात त्य नग्रहे धत्रदुष्ट् आरन्न ना। नग्रहिर-अ अर्कनारत्रहे अपहेर किन।

প্যাতেণিয়নে টেগিফোনটা তখনো আর্ডনাদ করে চলেছে।

হঠাৎ একজনের কানে গেলো টেলিকোনের শব্দ। ছাটে এসে তিনি রিসিভারটা ছুলে নিলেন,

"शादना.

"আমি একটা আয়রনমংগারের সংগে কথা বলতে চাই।" ও-প্রাণ্ড থেকে ভেসে এলো কণ্ঠশ্বর।

'কি মুশকিল। উনি তো এক্ষরিণ ব্যাটিং করতে গেলেন। আপনি বর্গ খানিক পরে আবার চৌলকোন করবেন।"

ও-প্রাম্ভ থেকে শোনা গেলো তখন হাসির শব্দ। হাসতে হাসতেই ভন্তলোক বললেন,

"পরে আবার টেলিফোন করার কি দরকার? আমি না হয় একট্ট ধরেই থাকি…!"

গদপ কথা নর। এ ঘটনা ঘটে-ছিল ১১৩২ সালে ইংলন্ড-জন্মে-লিয়ার দ্বিতীয় টেস্ট ম্যাচ খেলার সময়।

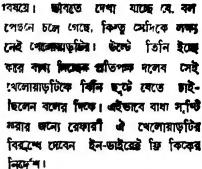
ভারত ভ্রমণ প্রসংগটি সম্বশ্বে নেওয়া হয়ে বাবে চ্ডাম্ভ সিম্ধান্ত।

দেখা বাক শেষ পর্যণত কি হয়। তবে এ-কথা ঠিক বে সফর হলে আমরা ৰভোটা আনন্দিত হবো —তভোটা খ্লি আর কিছুতেই বোধ হয় হবো না। बन कारगरे छारेरतं कि किक मन्यत्थ बन कारगरे छारेरतं कि किक मन्यत्थ बान रेन-छारेरतं छि किक् मन्यत्थ बार्शनकछार आरमाध्य कि किक् बार्शनकछार आरमाध्य कि किक् बार्शनकछार आरमाध्य कि किल्क बार्शक करन निर्मा कर शनक्त वर्ग न्यापि र्य स्ट्रांचन रथना निर्मा करायान न्यापि क्रिकेट स्मा कारगाधना। छारेन-करायन म्हिन विकास क्रिकेट स्माहित क्रिकेट स्माहित स्माहित क्रिकेट स्माहित स्माहित क्रिकेट क्रिकेटि निरम।

১ নং ছবিতে দেশা বছ্র একজন খেলোয়াড় তাঁদের থেজে সমানে প্রতিপক্ষ দলের খেলোয়াড়টিকে অবৈধজাবে বাধা দিছেন। তিনি এমন্টাবে বাধার স্হিট করেছেন বাতে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়টি এপিয়ে যেতে না পশ্বন আর তাঁর নিজের



ছনির পেছনের খেলোফাড়টি ছাটে থিছে বনটা ধরতে চাইছেন। কিন্তু ছবির



৪ নং ছবিতে দেখা বাছে যে একজন খেলোয়াড যখন হৈছে ক্রছত যাছিলেন





দলেব তে. নাক্ষ বিনা বাধাৰ বলটা বিপক্ষাত্ত ব বতে পাবেল। এইভাবে অববোধ স্থাটি কশাব জন্যে বেফাবী ঐ শেলোয়াড়টিব বিগ্লাশে শাস্তি হিসেবে

সামনের ক্রেনির নির্বাহন বিধি বেখে অর্থাৎ তাঁকে এমনভাবে গার্ড করে ষাচ্ছেন যাতে থেলোযাড়টি **এগিযে বেভে** না পারে। এইভাবে ধ্রবরোধ করার জন্যে



তথন প্রতিপক্ষ দলেব খেলোয়তি চাপেজন নকভাবে পা ভূলে সেই বলতি বিক কবতে গেলেন। এটি সাংগতিক ধলনেব খেলা। এব জন্যে কেফাবী দেশন ইন-ভাইবেক্ট ফ্রি বিকেব নির্দেশ।

৫ নং ছবিটি থেকে দ্বাস ফ্রি কিকেরই প্রশ্ন উঠতে পাবে। প্রগতে বল যে খেলোযাডটিব পায়ে আছে তিন যদি পেছনে সবে এসে খেলোযাডটিকে ধারা দেন ভাহলে উঠবে ডাইবেট ফ্রিকিবেব প্রশন। খেলাব মাঠে প্রায়ই এথ ধবনের অপবাধ কবতে দেখা যায় খেলোযাডাগর।



শেরবন হন-ভাইরেট জি কিকের নির্দেশ।

২ নং ছবিটিও ঠিক একই ব্যাপারের
জন্যে।

বল সামনেব দিকে চলে গেছে।

শাসিত হিসেবে ইন ৬।ইরেট চি কিকের নির্দেশ দেবেন বেফাবী।

০ নং ছবিটিও অৰব্ৰোধ স্বাণ্ট ক্ৰার





কিন্তু খেলেঞাড়টি বদি ধাজা না দিবে শ্ব্যাত প্রতিরোধ স্থিত করেন পেছনের খেলোরাড়টিকে কিছুতেই এগিবে বেতে না দিয়ে তাহলে তাঁর বিহুম্খে রেফাবী দেবেন ইন-জাইরেট জি কিকের নির্দেশ। সমার বাশন্তে (শ্বনীর্নী রোজ ক্রান্ত্রন্ত্র, ম্লিবাবাব) প্রশার মিলখা সিং কি টোকিও অলিম্পিকে গিরেছিলেন? খেলাধ্যা সম্বশে লেখা পাঠাতে পারি কি?

উর্বর হাঁ। সেখা পাঠাতে পারেন। নিমাইচন্দ্র প্রামাণিক কোটোরা

নিশানতলা, বর্ধমান)

শ্রদ্দ : প্রথম থেকে এ পর্যন্ত আলিপিক প্রতিযোগিতায় কতো পদক ছিলো আর কোন দেশের ভাগ্যে কভোগ্নেল এবং কোন কোন বিভাগে জাতে-ছিলো—তা যদি জানান খবে খাশি হবো।

ইতর: আপন কে খ্রিশ কবা তো সম্ভবী হচ্ছে না। কারণ আপনার প্রশের উত্তব দিতে গেরেল সাপ্তাহিক বস্মতীব সবগ্রেলা পাতা নিলেও দর্-ভিন্ন সংখ্যাতেও শেষ হবে না স্যাত্রবাং ব্রুতেই পাবছেন । অসিতকুমার চৌধ্রনী (থ্বা, টাকী,

উত্তর: আমি প্রাযই টাকী বাই—আপনি
দেখনে আমান সংগে যোগারোগ
লবতে পাবেন। চিঠিব সংগে খামপেশ্ট কার্ড লিম্প স্ট্যাম্প থাকলে
ত্যেই ব্যক্তিগতভাবে উত্তর দেওবা
সম্প্র হয়।

জীতেশ্বস্তান দত্ত (লংকা, নগাঁও,

आभार ।

উত্তর তাপনাব চিঠিব জনো ধন্যদ।

ভূত্রকা দক্ষিণ আগ্রিকাব জাষগার কান্দ্রকা ছাপা হুফেছিলো। ওটা অন্তর্ক উদ্দেব পিশ্ভি ব্লোব ঘাড়ে চাপার নার্কা কাশ্চি ব্লাব কি

আশিক বিদাৰের নেত্রে ভারতীয় রিবেট নয় হবি হল হবে । ওটা ছাপার ভূল। এই ত্রটির জনো আমবা দুর্গিক।

ৰ্ভমান ভাৰতেৰ অন্যতম শ্ৰেণ্ঠ দল হিলেকে আপান মোহদবাগান আব ইচ্চকৈ গলেব কথাই বলতে পাবেন। কোননাথ গাণোগাৰ্যাৰ (হালিসহব, গোলাকাভি, ২৪ প্রগনা)

শ্রান : টেস্ট খেলার পর পর সেশ্বরী কংলে বেকর্ড কে করেছেন? কোন সালে এবং তিনি কোন দেশের খেলোগাড?

ভব্দ: পর পর পাঁচটি টেস্ট সেন্ডারী বর্নছেন ও্রেস্ট ইন্ডিছের উইকস। ১৯৫৭-৫৬ সালে।

জ্বান্ধ্য গঠন সম্পণ্ধে কিছু লেখার ইচ্ছে আছে ভবিষ্যতে। তবে এই বিষয়ে আপনি কলকাতার আখড়াগ্লোর সংগে যোগাযোগ কবতে পারেন।



দিলীপকুষার রাক্ষত (সিহিকা, বাঁকুডা)

প্রথন ঃ ইস্টবেণ্যল-মোহনবাগানের সাক্ষাং-কারে আজ পর্যন্ত কোন হ্যাট্ট্রিক হরেছে কি?

উखद्र : ना।

পরিতোৰ নাগ (বেলাকোবা, জল-পাইগর্নিড)

প্রশ্ন: প্রথম শ্রেণীর খেলার ও টেস্ট ম্যাচে ইংলন্ডের কম্পটন আব হাটনেব ব্যাটিং এ্যাভাবেজ জানতে চাই। অস্টের্নিবাব দ্বীমবেল ও ইংলন্ডেব ব্যোলং এ্যাভাবেজ্ঞটাও জানাবেন।

ৰা টিংঃ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ খেলায

বাণ ইনিংস **যঃ পঃ** কম্পটন—৩৮৯৪২ ৮৪২ ৮৯ হাটন—৪০১৪০ ৮১৪ ৯১ ग्रीवर वस निवासी वस ० क्योर स्थार [किन्रे] (क्लेक्स स्थार क्याराज-১১)

প্রশ্ন ঃ কলকাতার কোন দল স্ব চেরে বেশিবার রোভার্স বা ভ্রাণ্ড কার্প পেযেছে?

উত্তর : বোভাস কাপ ইস্টবেণ্যল (এক-বার বৃশ্ম সহ) ও মহামেডান স্পোর্টিং ভিনবার কবে পেরেছে। মোহনবাগান ও ইস্টবেণ্যল ভ্রোও কাপ ভিতেহে চাববাব করে।

विकार कर (कनकाण-১২)

প্রশ্ন: ভারতের মানকাদ, উমরিসড়
পাতেদিব নবাব কি টেস্ট বেলার ভাবল সেঞ্রী করেছেন? করে থাকলে কোন্সালে, কোন্দলের বিব্দেধ এবং কতো রান করেছের ভাবা?

উত্তর : মানকাপ নিউজিল্যা**েডর বির্দেশ** ১৯৫৫-৫৬ সালে মা**দ্রান্ত টেন্টে** ২৩১ বান ও বন্দেব টে**ন্টে কবেছিলেন** ২২৩ বান।

উমবিগড ঐ বছবই নিউলি-

সর্বোচ্চ শতাম সংখ্যা এ**গ্রাভারেত্র** ৩০০ ১২৩ ৫১.৭১ ৩৬৪ ১২৯ ৫৫.৫১

টেম্ট ম্যাচে—টেম্ট — ইনিংস — আ পঃ — রান — সর্বোচ্চ — শতবান — গঞ্চ কম্পটন — ৭৮ — ১৩১ — ১৫ — ৫৮০৭ — ২৭৮ — ১৭ — ৫০.০৬ হাটন — ৭৯ — ১৩৮ — ১৫ — ৬১৭১ — ৩৬৪ — ১৯ — ৫৬.৬৭ বোলিং — টেম্ট ম্যাচে

টেম্ট — রান — উইকেট — গড় লাবউড — ২১ — ২২১**৬ — ৭**৮ — ২৮.৪১ ট্রাম্বল — ৩২ — **৩০৭২ — ১৪১** — ২১.৭৮

অনুপ চরবর্তী (রেস্টক্যাম্প, পা-ড্র, আসাম)

প্রদন: ইংলন্ডের অধিনারক কলিন কাউত্তেব আগে সব থেকে বেশি টেস্ট খেলার রেকর্ড কার ছিলো এবং তিনি মোট কয়টি টেস্ট খেলার অংশ গ্রহণ করেছিলেন?

উত্তর : ইংলন্ডের টি জি ইভান্সের। তিনি মোট ১১টি টেস্ট খেলার অংশ গ্রহণ করেছিলেন।

অশোককুমার মহিক (বেলদা, মেদিনীপরে) প্রশ্নঃ মোহনবাগান কভোবার আই এফ

উত্তৰ ঃ আটবার।

. व भीन्छ श्रादाहरू?

ল্যাশ্ভেব বিবংশেষ্ট হাযদ্রাবা**দ টেস্টে** করেছিলেন ২২৩ রান।

আর পাতৌদির নবাব ১৯৬৩-৬৪
সালে ইংলন্ডের বির**েখ দিলী**টেন্টে অপবাজিত থেকে করেছিলেন
২০৩ রান।

व्यथनकृषात बाब (ठिकाना त्नरे)

প্রশন ঃ জানাল সিং-এর বাড়ির ঠিকানাট বিদ জানান তাহলে খ্র ভালো হর।

P.O. & Vill.—Panam (Via—Garh Shanker) Dt.—Hoshiarpur,

Punjab

मन्गानिका-बन्नकी त्वन

বস্মতা (প্রাঃ) লিঃ-এর পক্তে ১৬৬, বিপিদ্বিহারী গাপ্স্লী শীটিশ্ব কলিকাডা-১২ বস্মতী প্রেস হইতে জীসকুষার গ্রেক্সার কুকুক ম্রিড ও প্রকাশিত।



٠, ١

विवय							भाष
न न्शास कीन्न	, see	100		******	•••	•••	5894
जाकरका बागरव .	•••	-		•••	•••	•••	> 89 &
क्रीवम-न्या,चि	> •	- विला	ক্রনাথ চর	নবত ী	400	•••	> 89 9
यभागमं न	***	}••	•••	••	•••	•••	2840
সম্ভাবের বোনা	Ved	- কৃত্তিব	াস ওঝা		•••	•••	>884
मर्गन	201	কামাণ	कीश्रमाप	চটোপাধ্যা র	B rt	2.0	2820
গভীর উপবালে (কবিতা)	p.	— व्या	ক ভট্টাচাৰ	ŕ	•••	•••	>877
निकछे-ग्रंब	•••	- की	गक बन्द		,	**4	>854
মান্যের জন্য (কবিতা)	•••	— শ্বন্ধুন	गय घरणेश	ा था। व	p+4	•••	>820
তারতংশ'ন	•••	••	•••••	•••••	•••	<i>7</i> •4	28 28
আন্তৰ্ক তিক	•••	•••	*** E	-	••1	846	7874
বিংশ শতাব্দীর থাকিন সাহিত	(श्रक्ष)	— শমীক	বল্যোপা	था व	•••	2.5	2602
গ্ৰন্থমেলা		•••	4	******	498	p.mi	>¢08

যে কোন গয়ন। আর আর অ। স ল গ্র হ র ত্ব কেনার

কোন : ২৬-৫৮৬৪

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

সন অ্যাণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্ধ অব লেট এম. বি. সরকার





विषय			লৈখক				न्दे
ৰব্যাপ্ত স্ভাষ্চন্দ্ৰ (ধা	রাবাহিক প্রবন্ধ)	-	শৃশ্বরীপ্রসাদ ব	भ्) }	I M	>606
भाग रत्न मिर्मन अनक	þq	-	দীপদ্বর			les	200A
টেপ ৰেক্ডাৰ (গল্প)	M	_	निर्मालन्म, शो	তৰ	Pos	200	2622
क्रिज्ञ एमरण	est.	-	গীতা বন্দ্যোপা	थाव	•	104	> ¢>8
পণ কে ৰখেৰে ? (ধাবাবাহিক ট	টপন্যাস)	_	मताब वम्		300	bon	267A
এ रान अंद्रश अधि अका (व	দিবতা)	-	म्दनात्रणन ह्यो	शा शाब	>••	200	> @<0
<i>िान्त्रभारि</i> ज्य अवा ल ना चाक	ा न ?	•	मुज्ञीगम)••	300	>642
वानाम अस्मरम व्यवस व्यापारम	Þo	-	निमाजि		•••	poq	\$620
খবৰ বলভি)ee	34	*******	}••••	300	9-4	>৫ २৫
ৰ ংগৰুগ ং		Jet	pooos	bored	>**	200	३ ৫२७
পাঠকমন	м	-	••	~	•••	344	2002
শেনাধ্না	904		শান্তিপ্রিয়		m.	Ret	1605

।। নাটক ।। নাটক ।। নাটক ।। নাটক বহুকাল পরে আবার পাংয়া যাচ্ছে।

ম হা ক বি

গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচনাবলী

প্রথম খন্ড ঃ প্রফা্র, স্ন্যাকষেধ, ঠাকুব শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ পক্ষাহংসদেব ও স্বামী বিবেকানন্দ সম্পর্কে চার্বাট প্রবন্ধ, তিনখানি গীতিনাট্য ও গ্রন্থপরিচয়। পূর্ম্বা সংখ্যা ৪১২। মূল্য দশ টাকা। •

িষতীয় **খণ্ড: সিবাজউন্দোলা, ষ্যা**যসা কা তা**ন্ধসা, জনা, দোললীলা** ও **গ্রন্থপরিচ্য। পৃ**ষ্ঠো সংখ্যা ৩৫৮। মূল্য দশ টাকা।

ত্তীয় বৃদ্ধ : পাণ্ডবগোরব, বলিদান, আবৃত্যক্ষেন ও গ্রন্থপবিচয়। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৫২। মুল্যে দশ টক।।

চতুর্থ খল্ড : চৈল্নালীলা, দ্রান্তি, মালনাবেকাশ, ছীবাব ফ্লে, বিবিধ বচনা ও গ্রন্থপরিচয়। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩০২। ম্লা দশ টাকা।

পরমহংসদেব ঞীপামকৃষ্ণ তাঁব ভব-শিরোমণি আতি প্রিষ নোটো গিবিশকে বলেছিলেন,
—"অভিনয়েব প্রযোজন আছে বৈ-কি—প্রতে লোকশিক্ষা হবে। আব তোমাব লেখা—ও যে তারি ভাল হয়েছে।"

প্রতি খণ্ড বার্চে বাঁখাই। মূল্যনান কাগজে ছাপা।
রচনা বলী সম্পাদনা ঃ এারমেন চৌধুরী
অবিলম্মে অভার পেশ করুন।



বস্মতী প্রাইভেট লিমিটেড: ১৬৬, বিপিনবিহারী গাণগুলী সাীট, কলি-১২



৭৩ বর্ষ : ২৪শ সংখ্যা—মূল্য : ৩০ প্রসা বাংলা ভাষায় দ্বিতীয় সর্বাধিক প্রচারিত মহেম্পতিবাব, ১৯শে অগ্রহায়ণ, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ সাপ্তাহিক পরিকা

PRICE: 30 Paise
Thursday, 5th December, 1968

मजकाजी जाम्दर्भंज लहाजी

ভাৰতেৰ অন্যান্য বাজ্যেব দেখাদেখি
প্ৰিচ্চ শ সৰকাৰ তাঁ কৰে বাল এখন
লত ব ব বিশ নিদোল ক এন। বাজ্যুপাল ন এক ব প্ৰবতন কৰা
হোৱা নতাৰ হ'ব ব ব ব ব ব আশা
ক্ৰেণ্ডন যে এবে বাল কৰাব নামবকাবী
ভূমিৰ ব ব বাল প্ৰবেশ

ু ৷ ও এইভাবে অন্য কথেক্টি বাজ্যেব

মতো গ কম শগ সৰবাবত ধনাতা হবেন! োনো ব্যক্তিগত প্রতিংঠান কর্তৃক বিক্রথ যাগ্য দ্রব্যের প্রতি ক্রেতাদেব মনো-যোগ এবর্ষণ করাব জন্য লোভনীয় প্রেক্তার প্রদানের উদ্দেশ্য ও অর্থ বোঝা শায। বি•তু কোনো সবকাব যদি অর্থ প্রাপ্তিব উদ্দেশ্যে নতুন কবে লটারী প্রবর্তন করেন—তথন মনে হওষা স্বাভা-বিক যে, সেই সবকার বোধ হয় দেউলিয়া হ্বাব পথ থেকে মুল্লির জন্যে ভিন্ন পশ্বা গ্রহণ করেছেন। অথচ এমন কথা হামেশাই শোনা যায় যে, ইনকাম টাক্স ষ্বথাব্থভাবে ष्याभाय कवा मण्डव रस ना अवर काला টীকা ল্কানো থাকলেও তার হদিস মেলে मा। সবকাবী কর্মকাণ্ডের এই ধরনের সম্নাব পর সরকার কর্তৃক লটারীর

অথচ ১৯৪৮ সাল বা ঐ রকম সময় সেকেই জনসাধারণ শতেন এসেছেন এপেশ

প্রবর্তন বিশেষ রক্ষ দক্ষতারই পরিচয়

দের বৈকি!

থেকে খোডদৌত বিদাষ দেওখা হবে, यारेवाताबि ब्रुगायना अपरम हनत्व ना। কহুত সে সব বহাল তবিষ**তে তো আছেই**; উপব•৩ জ্বাথেলা, ফাটকাবাঞ্চির বাড়-বা৬•৩। বাজাবদবেব খবর থাবা বাখেন ফাটবাবাজিব ব্যাপাব তাঁদের অজানা নয়। হযতো এ সবেব বিছু চলছে বেমাইনী-ভাবে আৰু কিছু চলচ্ছে সৰকাৰী বিধি-মতে। অবশ্য সবকাব ট্যাপ্স পেলে সব কিছুই আইনসম্মত হতেও বোধ হয় দ্বিধা নেই। কাবণ সবকাব নিঞ্চেও এখন ঐ লক্ষ টাকার লোভ দেখিষে, কুধাব আর থেকে আংশিকভাবে বণিত কবে ভাদের কাছ থেকে পবোক্ষ কব আদাৰ গণতান্তিক সরকাবের পক্ষেই সম্ভব! আমবা এদেশে গণভন্তের বড়াই কবি। আমাদেব নয়া গণতন্তের আদর্শ বোধ হয এই যে সর্ব সাধাবণেৰ যথাসম্ভব প্ৰযোজনীয় আৰ্থিক সাহাষ্য দেওয়া বখন অসম্ভব, তখন দুৰ্ টাকাৰ বিনিমষে কোটি হোটি লোকের मर्सा इठार मः এकजनक वस्ताक करव দেওয়।

সরকারেব আদর্শ ও উদ্দেশ্য যদি এই
রকম হর, তাহলে সাধারণ মান্ব এটাই
কল্পনা করে নেবেন বে, এ আমলে আর
বোধ হর তাদের অবদ্ধার কোনো রকষ
পরিবর্তন হবে না। কারণ সরকাবেব কারে
এ প্রদান নিভাশ্ডই অবাশ্ডর বে, কে কিভাবে বড়লোক হচ্ছে। কোটিপতি অব্যাহডভাবে বড়লোক হচ্ছে। কোটিপতি অব্যাহডভাবে বড়লোক হচ্ছে। বোটিপতি অব্যাহডভাবে বড়লোক হচ্ছে। বোটিপতি অব্যাহড-

স্ববাৰ আহি ক সংস্টে হুশে ল' ' শ প্ৰহণ কৰে পাল শ গ সংশ সাংশ্য অংশ শ গ গ গ গ এ বক্ষ ক্ষা ভাই এক চাৰ্চ প্ৰ

কোনো এবচা সংগ্ৰেব প । বিষ বি বা সভব কক টাংগৰ আপ ব ন । বি এ ব্যুব একটা কালে আপ ব ন । বি এ ব্যুবানে শোনা বাব দ্যাবা প্রা । বি ই সবকাব আদাৰ ক তে একনপ্র থনা। বং এ লটাবীৰ মাধানে অপ সু গ্রুব গ্রুবান সমাজতক্তে বিভাবে সম্ভব ২০ বা আমাদের কাছে দুৰ্বোধ্য। আশা শ্রীকে ধর্ম পর সমাজতক্ত শুদ্ধি আব উক্তাবিত হয় না। এখন শুধু গণতক্তের জ্ব্যানাস। সই জ্বোল্লাসে একজন হবেন লক্ষ্পতি আর লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোক পথেব ভিষিবি।

লট,বীর প্রবর্তনের জন্য পশ্চিমবঙ্গ স্বকানকে কিছু বলা নিবর্থক। এই সবকাব মহাজন পথই অন্কবণ কনেছেন। আমবা ভেবে শ্বেষ্ অবাক হই—একেকটি রাজ্যের অর্থ লোভেব কাবণে আজ্ব বা বীশ্ব আদশহি যেন ধ্লিসাং হতে বসেছে। ১৯৪৮-এর পর ১৯৬৮-তে দেশের কেন্দ্রীয় সরকার তথা রাজ্য সরকারগ্লির এই পরিণতি অতাশ্ত দ্বংশ্বর।

मुक्रमाह्यर

L

व्यक्ति श्रीति

মানবের কত বিচিত্র রক্ষের শেশা। **কাবো পেশা শিক্ষকতা কারো বা ছবি** আঁকা। কারো লাওল চ্যা কারো বা কলম পেষা। নতন স্থান্থ কবে কেউ <u>র</u>টি বেন্জগার করে, কারো দাযিত্ব অবিবাম কেবল ভেঙে যাওয়া। যদি বলি স্যর ডাডলে সেনানাযকের পেশা মণ্ডি-গিরি তাহলে কি আমরা অন্তভাষণের **দা**যে পড়বো ? স্যব সেনানাযক গত ২২ বছব ধরে প্রায একটানা মন্তিত্ব ক্বছেন, এবং চার বার দেশের প্রধানমন্ত্রী হবাব গোবৰ অর্জন ক্রেছেন।

ছোট দেশ সিংহল। কিন্তু ভোগোলিক অবংথানের কাবণে তাব গ্রেছ্ম অপবিসীম ব্যার জন্যে সামাজ্যবাদী ব্টেন দীর্ঘার করে সামাজ্যবাদী ব্টেন দীর্ঘার করি নিজের দখলে বেখেছিল। স্বাধানতা আদাদেশর জন্যে একদিন বাপবেটায় কাথে কাঁধ দিফে সিংহল জাতীয় কংগ্রেসের পতাকা নিষে লড়েছিলেন। সেদিনকার ত্যাগের প্রেক্সারও তার্যা দ্বানেই পেথেছেন। পিতা ভি এস সেনানায়ক স্বাধান সিংহলের প্রথম প্রধানমন্ত্রী হ্বার সম্মান লাভ করেছিলেন। দ্বাটনায় পিতার সাক্ষেত্রক মৃত্যের পর প্রের্থানিকার পিতার সাক্ষেত্রক মৃত্যের পর পর প্রের্থান বিভাব সাক্ষিত্রক মৃত্যের পর পর পরও যে উত্তর্বাকিকার সাক্ষিত্রক।

অবস্থাপর ঘরের ছোল ডাডলে। দেশে শিক্ষা শেব কৰাব পব তিনি किन्त्रास्त्र यान । न्यान्यनी अ ছाउ शिरार প্রচুব সুখ্যাতি অৰ্জ ন করেছিলেন যধাপক এবং ছাতনেব কাছ থেকে। অনেক শ - গােষী অগ্যাপকই ভবিয়ান্বাণী করে তালন, তিনি একজন নামজাদা বাজ-নীলিকৈ হবেন বলে। বাজনীতিব আস্বে তিমি ১৯৩৬ সালেই প্রথম দিবাচনপ্রাথী হন উচ্চতর পবিষদে এবং করেন। সিংহলে নির্বাচনের স্টুনা হয় '৪৭ সনে। স্লাই বাহুলা যে নিৰ্বাচনে ডাডলে প্ৰতিদ্বন্দিতা দরেছিলন এবং জিতেও ছিলেন। ফলে ছবি ও ভমিদপ্তব নিষে প্রথম মন্ত্রী হবার সুয়েগ পেরেছিলেন। প্রধানমন্ত্রীব গণিতে তথন ত্ৰিই বাবা ডি এস সেনানায়ক।

সিংহলের প্রধান রাজনৈতিক দল এখন সংযুক্ত জাতীয় দল (ইউ-এন-পি)। এ পার্টি গড়ে ভোলার কৃতিছ ডাডলের ধাবার পরে ডাডলে নিজেই দলপতি হন। অধাং ১৯৫২ সালে অন্বারোহণ করতে মিরে যখন প্রধানমন্ত্রী পিতার মৃত্যু হর।
তথন ডাডলেকেই দলনেতার পদ নেবার
জন্যে অন্বরাধ জানানো হর। ডাডলে
সিংহলেব প্রধানমন্ত্রী হলেন, বরস তথন
তার মাত্র ৪১; সমগ্র কমনওয়েল্থের সর্বকান্ট প্রধানমন্ত্রী।

কিন্তু "উত্তর্গাধকারস্ত্রে" প্রধানমন্তিছ পেরে তাঁর মন হয়তো খতে খতে
করছিলো, তিনি গণসমর্থন চান, তাঁর
ক্ষমতা গ্রহণে তিনি দেশবাসীর অনুমোদন
চান। সাধারশ নির্বাচন হলো, চাজলের
ইউ-এন-পি নিরন্তুশ সংখ্যাগারিত্ঠতা
অর্জন কবলো। অর্থাৎ ডাডলে সেনা-



कार्यक व्यवनायक

নারক শ্বিভীয়বারের জন্যে সিংহলের
প্রধানমন্ত্রী হলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের
বিষয়, শরীর তাঁর ভেঙে গেলো অভিারক
পরিশ্রমের ফলে, বাধ্য হলেন তিনি কাঁধ
থেকে দায়িরের বোকা নামাতে। প্রধানমন্ত্রীর পদ থেকে সরে দাঁড়ালেন, তিনি
চার মাস বাদে। এমন কি ১৯৫৬ সালে
জন্তিত পরবতী সাধারণ নির্বাচনপ্রাথীই হন নি।

मदीवाक विद्याम नित्न की श्रव, मन

তে বিল্লাম নিতে রাজা নর, সদাসর্বাদ্ধ রাজনীতিই বার মাথার ঘ্রছে তিনি রাজনীতিক জীবন থেকে আজানিবাসন যেনে নেকেন কেন্দ্রন করে। রাজনীতির রুপামকে প্রেরাবিভাব ঘটলো ভাভলের, এবং ১৯৬০ সনের নির্বাচনে আবার ভার দলকে করব্র করালেন। অর্থাং প্রধান-দলীর গদি পেকেন তিনি ভৃতীরবারের রত।

কিন্তু এরপরেই বেন তব্র ঘলে ভাটার টাল ধরলো। এপ্রিল প্রতিনিধি সভার ভোটাভুটিতে ইউ-এন-শির শরাক্তর বটলে ভা**ভলেকে** পদিত্যাগ করতে হয়। পরের বছর অন্তবতী কালীন নির্বাচনে তার দল সংখ্যাগবিষ্ঠতা অর্জ্বরে বার্থ হলো, সিংহলের প্রধানমন্তী হলেন শ্রীলব্দা ফ্রীডম পার্টির (এস-এল-এফ-পি) শ্রীবন্দরনাযক। বন্দরনায়কের মৃত্যুর পর্ব তাঁর সহধমিশী শ্রীমতী সিরিমাভো প্রিবীর প্রথম মহিলা প্রধানমন্ত্রী হবার **গো**রব লাভ করেন। কিন্তু ১৯৬৫ সালের নির্বাচনে আবার চাকা ঘুরে এস-এল-এফ-পি নিৰ্বাচনে স্ক্রিধে করতে পারে নি. ফলে ইউ-এন-পি কোয়ালিশন সবকাব গঠন কবলেন ফেডাবেল পার্টিকে নিযে। এবং ডা৬**লে** সেনানাযকও চতুর্থবার সিংহলেন প্রধান-মनती হবাব দ্র্লাভ সাংখ্যাগ লাভ কল্যান।

কি**ল্ড চার্**বাক প্রধানমন্তির ভাতলে দেশকে কিছা স্বৰ্গবাজা বানাতে পাবেন নি। যদিও সিংহলেব উন্নতিসাধন করেছেল তিনি। একদিন সিংহলকে তাব প্রয়োজনীয় প্রথমব কিছুনুই জন্যে বিশেষের মুখাপেল বিহাৰ থাকতে হতো, তাব সম্পদেব মধ্যে হিলো क्रियल हा जान बनान। किन्ड भीरत भीरव এখানে শিল্পায়ন হচ্ছে, সিংহলেশ চেহাবা দুত পাল্টাকে। শিল্প সমস্যাও থেকে বাছে। ভাতলের সামনে প্রধান বাজনৈতিক সমস্যা হলো কোৰ্যালশন সবকারের অন্তর্ভন্ত ফেডারেল পার্টির মন্ট্রীবা গণি ত্যাগ করেছেন, এম-পি'বাও সবকাব ত্যাগ করাব ফলে ইউ-এন-পি'ব শক্তি ক্ষ্ম অবশ্য তামিল ভাষাভাষী ফেডাবেল পার্টির সপো সিংহলী ভাষা-खायी इंडे-अम-भित्र श्रीवेद्यणां मर्गिया-বাদী নীতিরই প্রতীক ছিলো। এখানকার শিক্ষায়ন এখনো আশানুর্প হয়ে উঠতে পারে নি এবং চা এবং রবার রপ্তানীর ক্ষেত্রেও তীর প্রতিম্বন্দ্বিতার निश्टलिय रियमिक म्यात नार्या मन्करी চলেছে। ভারতের লক লক রাষ্ট্রবীন मान्दरमत निरंत्र छाज्य विक्र । जन ওপর রক্ষেছে ভারতের সপো তার ক্রাভিভ নিরে বিরোধ। ডাভলে সেনা-নারক বৌশ্ব, কিন্তু তিনি রক্ষণশীল না হলে বোধ হয় সকটে উতরানো তাঁর পক্ষে ধৰে কঠিছ হতো না।



[পর্ব-প্রকাশিতের পর

व बाब ।

১৯৫৪ সন। আমার গঠনম্লক কাজের ব্যুস্ততা নাই। ব্যাড়তে প্রায় বেকার অবস্থায়ই আছি। প্রাদেশিক আইনসভার নির্বাচনের কথাবার্তা চলিতেছে। পূথক নিৰ্বাচন, আমাৰও ইচ্ছা হইল নিৰ্বাচনে **দাঁ**ড়াইব। আমার গঠনম্লক কাজ ব্য**র্থ** হইযাছে, প্রাদেশিক আইনসভার সভা হুইলে ক্ষতা এবং মর্যাদা বুদ্ধি পাইবে, সেও সাম্যাগে জনগণের সেবা করার স্ক্রি গ পাইব। ইলেকসন বড় লোকের কাজ, এখ'ে হাজাব হাজাব টাকা খরচ হয়। আমি বড়লোক নই, এখন ইলেকসনের ধরতের টায়া আফিবে (काशा इटें(८) আমি বৰধু-বাংধাৰের সহিত প্রান্শ **ক**বিলাম, শংগদেক আশন্স পাইয়া মন পথিব কবিলাম, নিবাচনে দাডাইব। নির্বাচন সংখ্যাস্থ্য সম্প্রদাসের নৈতাৰা এক মত ২২তে পারেন নাই তাই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন দল নিৰ্বাচন সংগ্ৰামে মাঠে অবতীৰ্ ২ই লন। সংযুক্ত প্ৰগতিশীল দল (ইউনাইটেড প্রোগ্রেসিভ পার্টি) পাকিস্তান জাতীয় বংগ্রেস, সিডিউল্ড কান্ট কেডানেশন হইতে এবং স্বতন্মভাবে বহু লোক নিৰ্বাচনে দাঁড়াইলেন। আমি সংব্ৰ প্ৰস্তিশীল দল হইতে দাঁডাইলাম ৷ এই দলেণ নেতা ছিলেন শ্রীযুৱ ধীবেন্দ্রনার দত্ত। সভাদের মধ্যে ছিলেন, শ্রীকামিনী-কুমার দত্ত (কুমিলা), তৈলোক্যনাৰ চক্তবতী (মরমনসিং), প্রভাসচন্দ্র লাহিড়ী (রাজ-সাহী), সাগ্রাম মাঝি (রাজসাহী), ফ্রাট भक्तमात (भाषातीभात), त्राम पर (ভাঙা). দেবেন্দ্রনাথ ছোৰ (ব্রিশাল), त्वावराधेयाती (स्नाकाथानि), হারানচন্দ্র প্রফেসর পর্বিলন দে (চট্টগ্রাম), ডাঃ শৈলেন সেন (ঢাকা), আশ্বতোষ সিংহ (কুমিলা) প্রম্থ। আমি প্র ময়মনসিং হইতে দীদ্বাইয়াছি। আমাশ্র নির্বাচন এলাকা ছিল নেজকোণা মহকুমার ১২টি থানা কিশোরগঞ্জ মহকুমার ৮টি থানা। এই

এলাকা *হইতে* আমরা **৬** জন প্রাথী ছিলাম।

আমি পদরতে ভোট ভিক্ষার জন্য বওয়ানা হইলাম এবং প্রাক্ত দেড় মাসে নিবাচন সফর শেষ করিলাম। প্রায় প্রতাহ খাভাগর প্রচার ব্যবস্থা, মাঝে মাঝে অন্-বোধে অতিরিক্ত ভোজনের জন্য পেটের অসুখও হইখাছে। নিৰ্বাচন উপলক্ষে গ্রামের সকল বাড়িতেই যাইতে হইয়াছে. যে যে বাডিতে বসিয়াছি, পান, তামাক এবং চা লইয়া আসিখাছে, আমি তামাক খাই না, এজন্য ভাষাক খাওয়া হইতে রক্ষা পাইলাম কিন্তু পান এবং চা খাইতে হইয়াছে। আমি প্রত্যহ ৪০।৪৫ কাপ চা এবং পান খাইগাছি। আমার অবস্থা এর প হইষাছে চায়ের কাপ দেখিলে বামর উদ্ৰেক হংত, পান খাইতে হাইতে ফিহনার ছাল গিথাছে, খাওযার কোন মান পাই না। গ্রামেন লোক আওহ করিয়া চা লইয়া অসিয়াছে চা পান না কবিলে মনে বাথা পাইবে এবং ইহাও ভাবিতে পারে, মহা-রান্ধেব দেমাক ২ইযাতে, আমি গরীব বলিয়া আমাব বাড়িতে চা খাইল না। ইলেকসনে দাড়াইখাছি, কাহাকেও অসন্তুল্ট করিতে পারি না। আমি যখন বাবহাট্টা ষাই, আমার কমীদের অবস্থা দেখিয়া অতাত অভিভন্ত হইয়া পড়িশাম এবং লম্জা বোধ করিতে লাগিলাম। আমার প্রতিনিধি ডাঃ সত্যরঞ্জন চক্রবভীর নিকট জানিতে পাবিলাম তিনি প্রচারের জন্য ৪ জন কমী নিগুর কবিরাছেন, ভাহারা চোঙা কঃকিয়া গ্রামে গ্রামে বাইয়া আমাকে ভোট দেওয়ার জন্য প্রচার করে. তাহারা নিজ নিজ বাড়িতেই খাওয়া-দাওরা করে, তিনি শুখু তাহাদের চা খাওয়াব জন্য দৈনিক জনপ্রতি দুই আনা ধার্ষ করিয়া-ছেন। আমার কমারি ইহাতেই সম্ভূট। আমি ক্থন ভাটি অগুলে গিয়াছি, তখন দেখিরাছি. প্রমণবির (Human labour) কির্শ অপচর হইতেছে। গ্রামের জ্যোকের বর্তার হর মাস কোন কাজ থাকে না, ভাহাত্রা বেকার অবস্থায়

কাটার। এখন প্রামে প্রামে খদি পরিব-শিষ্প প্রবর্তন করা হয়, তবে দেশেরও উৎসাদন বৃদ্ধি পার, তাহাদেরও অথ লাভ হয়। আমি গ্রামনানীদের সহিত বৃতির-শিল্প প্রবর্তন সম্বন্ধে আল প-আলেচনা করিলমে, তাঁহারা খুব উংসাহ দেখাই'লন। আমি নির্বাচন সফর খেষ কবিং বাডি ফিরিলাম। আমাব নির্বাচন কেন্দু ছিল **৬০টি। নি**র্বাচনের বিন ভেচবলের মিশ্টিম,খ করাইতে হয় এজন পুথীৰ কিছ, অর্থ ব্যথ হয়। আমি সিংল লবি-লাম, আমাৰ প্ৰত্যেক সেণ্ডেৰ জন্ম ঐ দিন ১০, টাকা কবিষা খলচ কবিক ইছাতে আমাব ৬০০ होना चरा इटेंग्ट। ए अहे শেষ প্রয়ান্ত আমার সব কেণ্ড টাল্লিড হ্য নাই, কোন কোন ্তেন হইতে ১ নাকে **का**नादेश किरण्ड. きほ アイイ প্রয়েজন হইবে না পরে লগনিতে প্রিয়ান, তাহান্য নিজেবাই দীনা খবচ এবিষা ভোটাৰ্বনিগকে আপন্থিত কণ্ণিভেন। আবাব দুই-এক জাফা ষ এল্পভ হটা ছ, আমাৰ কোন প্ৰতিনিধি ছিল না. তে গৰ-গণ ভোট দিতে আসিয়া আফার লোন প্রতিনিধি না দেখিয়া, নিজেবাই প্রত্রেক পান-বিভি খাওষাইষা অম্যকে ভে ঠ িষা গিয়াছেন।

নির্বাচনে আগার সর্ব মেট ২৮শা
টাকা থবচ হইলছে, আমি জ্বা হইলছে।
আমি যুক্তজেটব বলে সবকার পক্ষের
এম পি এ হিলাম কিন্তু নিজের ভক্ষমতা
এবং পারিপান্বিক অবস্থার জন্য আগার
এলাকার ২।১টা টিউবওরেল বসান ছাজা
বিশেষ কিছুই কবিতে পারি নাই। আমাব
ভোটাব এবং কমিগাণ আমাব জনা সম্পত্তী
সহান্তৃতি দেখাইরাছেন, তাগে স্বীবার
করিয়াছেন, কণ্ট সহ্য কবিযাছেন, প্রতিদানে
আমি তাহাদের জন্য কিছুই করিতে পারি
নাই। এজন্য আমি দুর্গিত। আজ আমি
ভাবনের সারাক্ষে তাহাদিগকে আন্তরিক
ধনবাদ জানাইয়া বিদার গ্রহণ করিতেছি।

E 122 E

र्भिनिधेदी भागन भूद श्हेत्रास्ट. **১**৯৫৮সন। ২৭**শে অক্টোবর, আমি তখন** আমার নির্বাচনী এলাকার ছিলাম। পরস্পর সংবাদ পাইলাম আমাদের এম পি এ চাকুবী নাই, আমরা বরখাস্ত হইয়াছ। আমি বাড়ি ফিরিয়া আসিলাম এবং জানিতে পারিলাম, বাস্তবিক্ই আমরা বরখাস্ত হইয়াছি। আমরা যে কি অপরাধ ক্বিয়াছি, কেন বর্থাস্ত হইলাম কিছুই वृद्धित् भाविलाम ना। अवरमास अकिमन আমি এবডোতে নোটিশ পাইলাম. (E.B.D.O.) পড়িয়াছি। আমার বিরুদ্ধে **ए** তু¢গ্রিল অভিযোগ আনা হইয়াছে এবং ঘলা হইযাছে, আমি যদি এরূপ প্রতিশ্রতি দিই, অগামী ৬ ব**ংসরের মধ্যে কোন** নির্বাচনে দাঁড়াইব না তবে আমার বিরুদ্ধে কিছ; কবা হইবে না, নতুবা আমাকে ब्रोहेक्प्रकारलव अन्यास्य मीज़हेल्ड इहेरव। আনি নিবিবাদে এই হুকুম মানিয়া লইতে ব্লাকী হইলাম না, ট্রাইব্যন্যালের সম্মুখে দাঁটাইতে প্রস্তুত হইলাম। আমি নিদিশ্ট ভাবিখে ঢাকা গিষা টাইবান্যালের (Tribunal) সম্মুখে হাজিব হইলাম। ষ্টাইল্যন্যালেব চেযারম্যান ছিলেন জাম্চিস আক্রাম। মামলা শুরু হইল। আমার বিবর-ধ ষে সব আভষোগ ছিল, আমাকে পড়িয়া শোনান হইল। আমার উত্তর আনি প্ৰেই বাংলা ভাষাৰ লিখিষা সংগো লইযা গিয়াছিলাম আমি একে একে প্রভেটেট অভিযোগের উত্তর পড়িয়া শু- ইল,ম এবং জাম্টিস আক্রমেব সাহত ত্ব করিতে লাগিলাম। আমি দাবি কবিলাম, আমার বিরুদ্ধে ধাহাবা বিপোর্ট দিয়াছে, তাহাদিগকে কোটে হাজিব কৰিতে ছইবে, আমি তাহাদিগকে জেবা কবিব। জাহ্নিস আক্রাম বলিলেন, তাহাদিগকে কোটে হাজিব কবা হইবে না। আমি বলিল্ম, তাহাদিগকে জেবা না করিলে আপনি কি কবিষা বুৰিবেন, ভাহাদের রিপোর্ট সত্য না মিখ্যা? তিনি আমার প্রতাব বাতিল করিয়া দিলেন। **আমার** বিশ্ৰুণ্ধ একটি অভিযোগ ছিল, আমি একটি সোস্যালিস্ট কনফারেন্স ডাক্রিয়া-ছিল্ম, সেই কনফারেশেস এরূপ কতক-গুলি লোক ছিল, বাহারা পাকিস্তান-বিশেধী। আমি দাবি করিলাম, ভাহাদের দাম কোটে প্রকাশ করা হউক। উত্তর.— তাহাদেব নাম প্রকাশ করা হইবে না। আমার বরিশাল কনফারেন্সের সভাপতির ভাষণ-এর এক কপি ট্রাইব্যান্যালেব সম্মুখে দাখিল করিলাম। আমার বির্ণেধ একটি অভিযোগ ছিল, আমি কলকাতার আশে-পাশে এক সোস্যালিস্ট সভার দেওযার সময় বলিয়াছি, "কাশ্মীর ভারতের

আৰক্ষেদ্য অংশ"। আমি প্ৰশ্ন ক্ষিণাৰ, সেই সভা কোন সলে এবং কোখায় হহয়া-**ছिल?** উত্তর—હাश वना श्रेष ना। আমার বিরুদেধ আভ্যোগ ছিল আম मृदे वारना वक कत्रात्र ८५-७। कोत्रसाह। আমি প্রশ্ন করিলাম, প্রমাণ কি? উত্তর —বলা হইবে না। আর একটি অভিযোগ ছিল গোপনে নাশকভামলেক (Subversive) কাব্দের চেণ্টা করিয়াছ। আমি উত্তরে বলিলাম, পূর্ব পাকিস্তানের প্রথম আই জি পি জাকির হোসেন সাহেব, শামসূল দোহা সাহেব হইতে আক্ত করিয়া হাফিজ্বন্দিন সাহেব পর্যন্ত সকল আই জি পি-র সহিত আমার পরিচয় আছে এবং মাঝে মাঝে দেখা হইয়াছে। আমার যদি সাবভারসিব একটিভিটি থাকিত, তবে তাঁহারা নিশ্চরই আমাকে সাবধান করতেন। এতকাল আমাকে গ্রেপ্তার করা হইল না কেন? তথন হতীয় বিচারক বাড়ি সিলেট, বলিলেন, আপনি বৃষ্ধ, এজন্য আপনাকে গ্রেপ্তার করা হয় নাই। আমার বিব্রুম্থে সর্বশেষ অভিযোগ, আমি গভন মেণ্টকে ফাঁকি দিয়া বহ, টাকা আমি মাসিক আত্মসাৎ করিয়াছি। বেতনের টাকা বেশি লইরাছি, গাড়িতে নিন্দ্রেণীতে ভ্রমণ করিয়া উচ্চল্রেণীর বিল করিয়া টাকা লইয়াছি। উত্তরে আমি বলিয়াছি, আমি প্রচলিত প্রথা অন্সারে বিল কবিয়াছি। ইহার পর সরকার পক্ষের উকিল সওয়াল জবাব করেন। আহার পর আমাকে উত্তর দিতে বলা হইল। আমি বলিলাম বড় বড় রাজনৈতিক নেতারা, পূর্বে দেশে যাঁহাদের স্থাম ছিল, অবস্থার পবিবর্তনে আজ সকলেই "এবডোতে" পড়িযাছেন। পলিটিক্যাল লীডার্স দের र्भानिविज्ञान किन्छ श्रदेख मृद्ध महारेमा ব্লাখাব ইহা একটি কৌশল কি না, আমি प्रोहेर्यानालक अन्ति। कानाहेर्लिक, ইহাবও অন্সন্ধান কবা হউক। আমার বিরুদ্ধে অভিযোগের লিখিত উত্তর আমি प्रोहेर्नातात्मत्र मन्यूर्य माथिम क्रिनाम। प्रोहेर्नुन्यालय काल यथन एवं हरेन, उथन ভাশ্টিস আক্রাম হাসিতে হাসিতে আমাকে র্বাললেন, আপনি ত' সোস্যালিক ? আমি, at Then you are not un-social. আমি-Surely not. তখন দ্বিতীয় বিচারক, একজন পাঞ্চাবী মিলিটারীম্যান र्वामालन, You are a Socialist. আমি-Yes sir. হাসিমুখে সভা ভণা হইল। আমার বিবৃতির সারমর্ম স্টেটস-ম্যান কাগৰে বাহির पिखता इहेन, जानि (मार्वी

হইরাছিল। प्रोहेरा नात्व विठात्वत तात्र आभाव বাড়ির ঠিকানার ভাকবোগে জানাইনা হইরাছি, আমার সাজা ১৯৬৬ সনের ডিসেবর মাস পর্বত। আমি কোন

নিৰ্বাচনে দক্তিহৈতে পারিব না। নিৰ্বাচনে দাঁড়ানোর আমার আর কোন প্রয়োজনও নাই, বয়স ৭২ বংসর পার হইয়াছে, এখন অবসর গ্রহণ করার সময়। মিলিটারী শাসন, বাড়িতেই আছি, একদিন সরকারী খামের চিঠি দৌখ্যা চমাক্য়া উঠিলাম. আবার কোন বিপদ খনাইয়া আসিল? তাডাতাডি চিঠি খুলিয়া পড়িয়া দেখিলাম একটি বভ অঙক, সরকারী হিসাবে বাহা আমি বৈতন ও এলাউন্স বাবদ সবকারকৈ ফাঁকি দিয়া অভিবিঞ্জ গ্রহণ কবিখাছি, তাহা অবিলম্বে সরকারী ডেভারীতে শ্বমা দেওয়ার নিদেশ। এব্প নোটিশ শুধ আমার একা নয়, অনেক এম পি এর উপবই জারি ইইয়াছে। আমরা আম,দের বেতন ও এলাউন্সের টাকার বিল করিয়াছি. এ জি অফিস পর্কাকা কবিষা তাহা মঞ্জুর ক্বিয়াছে, এখন অ নথা কিভাবে যে গভ'ন-অতিবিঙ মেণ্টকে ফাকি বি লইয়াড়ি ১. : বুঝিতে পা,ালাম না। ষাহা হউক মিলিটাণা শাসন, অগমি হিন্দু হুবুম পালন বলিংগেই ২০.৫ চাকা দিতে হইবে। আমাব হাত ক্লা '।গা কোথা হইতে দিব / আমি কখনও বলপনা ক্রি নাই, আন্তর এম পি এ িনি চা£ী চলিয়া খাইবে অনি মাসিক ২০০ চাকা যাহা পাইতাম, স ই খবচ কবণ ে এতাম. ভবিষ্যতের জনা কিং, জনাই নাই। অবশেষে পৈতিক জনি বিক্তি কৰিনা সৱ-কাবের দাবি প্রণ কবলাম, - এম পি এ হওমার পাপের প্রাথশ্চিত্ত কবিলান।

B CELAN B

পাক-ভারতের স্বাধীনতা যেমন হঠাৎ একদিন আসে নাই, তাহার পিছনে আছে অর্ধ-শতাব্দীব্যাপী শত শত, সহস্র সহস্র সংগ্রাম,—আত্মবলিদান, দেশপ্রেমিকের নিৰ্বাতনভোগ; সেই প্ৰকার জেলের বর্তমান অবস্থাও একদিনে আসে নাই তাহারও পিছনে আছে সংগ্রাম,—শভ শভ দেশপ্রেমিকের নির্বাতনভোগ। প্ৰথম জেলে আসিয়াছি ১৯০৮ সনে, আৰ এখন জেলে আছি ১৯৬৬ সন। ১৯০৮ সন ও ১৯৬৬ সলের জেলের মধ্যে পার্থ কা चनक चिक,-डेहा क्यिकिश्मद सन। বর্তমান প্রথিবীও ক্রমবিকাশের ফল। প্রিবীর বর্তমান অবস্থা এবং চিস্তা-ধারাও হঠাৎ একদিনে এরপে হর দাই ইহাও শত শত বংসরের ক্রমবিকাশ 🔸 সমাজের আদিন অভিন্ততার ফল। অবস্থার লোকের সংখ্যা ছিল কম, অভাবৰ हिन ना, अकारताथ हिन ना। जारे লোকে অপরাধও করিত না। পরবভা ब्रुटन (लाकमरका वृष्टित मटना मटना असर





আরো ভাল ফসল উৎপাদন করতে সাহায্য করবার জন্ম কেঁট ব্যাঙ্ক একে সার, কীটনাশক এবং সঙ্কর (হাইব্রিড) বীজ কেনবার জন্ম দদেন দিতে প্রস্তুত।

শক্তের ধনণ বৃদ্ধে এবং চাধেব জীমর সাবিনীৰ বৃদ্ধে কসনের সম্ভ এবং ক্যাব্য প্রদে দাদন দিবে ষ্টেট বাছে চাবীকে সাহায্য কছে আপেনাৰ কাধাকাভি ষ্টেট বাছেব লাখা-অভিসে একেই আনতে পারবেন কিভাবে গুবা আপেনাকে আধূনিক ভাববাসের পছতির সাহাব্যে আবো ভাল কসন্ত এবং আন্তেই বেলী লাভ পেতে সাহাব্য করতে পারে।

আসতে বছর আবো ভার ক্ষরতের কন্ত এখনই পাকাপাকি ব্যবস্থা কারে কেনুত্র

जकलब जबाय (टेंग्रे बाह्र

£170 KG

চিন্তাধানার পরিবর্তনের কলে লোকের **অভাবত ব**াঁশ পাইতে **লাগিল, আবার** किट (ला८केत मध्न ममाकार्वाय मध्यानकेट প্রব্যত্তি জাগল। তখনও জেলের কণ্যনা হয় নাই। তখন সমার্জাবধি লণ্ডদকারীদের **সং পথে আনার জন্য সাজার ব্যবস্থা ছিল.** श्रुपः ७९'मना, शिकात्। यथन एपया एका প্রকাশ্য তিরম্কার স্বারা অপরাধীর মনের পরিবর্তন হইতেছে না, তখন ব্যবস্থা হইল শারীরিক শাস্তি, প্রহার। পরব**র্ত**ি হুগে বখন প্ৰমাণ হইল, ইহাও ধ্ৰেণ্ট নছে, তখন সমাৰ্কবিধি লণ্ডনকারীদের মনে ত্রাস সঞ্চারের জন্য শাস্তির ব্যবস্থা হইল অপ্যচ্ছেদ, প্রস্তর নিক্ষেপ স্বারা মৃত্যুদন্ত। পরবতী যুগে, সভ্যতার সংস্প সংস্প জেলের কম্পনা হয়। তখন সমাজবিধি লংঘনকারীদের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইডে ছিল। অপরে যাহাতে সংক্রামিড না হয়, এজন্য তাহাদিগকে পূখক করিয়া ব্রাখার वारम्था रहेन,—रेरारे काद्रागात वा खन-খানা। জেলখানারও অভিজ্ঞতা হইতে দেবা গেল, শ্ব্ধ অপবাধীকে জেলে আবন্ধ করিয়া রাখিলেই তাহার সংশোধন হয় না, তখন ব্যবস্থা হইল কড়া শাসন,—কঠোর নিরমান,বর্তিতা, কঠোর পরিপ্রমের কাজ এবং শারীরিক শাস্তি, বাহাতে অপরাধীয় মনে ত্রাসের সঞ্চার হয় এবং অপরাধ করার প্রবৃত্তি না জ্বাগে। এই কঠোর ব্যক্ষা শ্বে; ভারতকরেই ছিল না, পর্যথবীর সকল দেশেই জেলের অবস্থা প্রায় এক-রুপই ছিল। আমি যখন প্রথম ১১০৮ সনে ঢাকা সেণ্টাল জেলে যাই তখন চ্ছেলের অবস্থা প্রায় ঐরূপই ছিল। খাবার ব্যবস্থা ছিল, মোটা চাউলের ভাত. এক বৃন্ধ প্রেইডাটাসিন্ধ তরকারী, মাংসেব হাড় বলিবা চিবান যাইতে পারে এবং খাটা বা তে'তল গোলা জল। মাছ বা মাংসের কোন ব্যবস্থা ছিল না। জোড়া ক্রেড়া চলা, বে-ফাইলে চলিলে বা কান্ত কম হইলে প্রহাব। দুইটি কম্বল, শীত-কালে একটা কম্বল অতিরিক্ত পাওয়া ৰাইত প্ৰতি ছয় মানে ২টি হাফ প্যাণ্ট, একটা হাতুলাটা জামা এবং একটা গামছা পাওধা যাইত। **জেলের ক্ষেদীরা কোন** অপবাধ করিলে প্রথমে মেট-পাহারারা **ঘো**লাই (প্রহার) কবিষা হাজির কবিবে. পবে অপরাধের গ্রেম্ব ব্রিষা হাতকড়ি, **ভা**ণ্ডা বেড়ি বা বেত দেওষা হইবে। **প্রহার** 🗪 লারেব হুকুমে হইত, দণ্ড সুপারিণ্টে-**ে**ডণ্ট দিতেন। প্রহারের ফলে জেলে বহ**ু জা**কের মৃত্যু হইয়াছে, সরকারী বিংপার্ট —হাসপাতালে অসুখে মৃত্যু হইরাছে। সেন্ট্রাল জেলের স্পোরিন্টেন্ডেন্ট সাধারণত হেবতাপা আই এম এস অফিসার হইতেন. জেলার হইতেন এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান। ন্দ্রণারিণ্টেণ্ডেণ্ট যথন জেলের ভিতর প্রকেশ করিভেন, তথন সম্ভব্যের উপর थका बाबरह, मरण मरण रहाते बर्काते সিপাহী, মেট-পাহারার প্রসেশন, বেন কোন মহারাজ আসিতেছেন, সলো সংখ্য সরকার-সেলাম-আছবর, युर्जन स्थामा ৰাইতেছে। স্পারিণ্টেণ্ডণ্ট আসার সময় সকলকে বসিয়া থাকিতে হইবে, সরকার বলিলে উঠিয়া দাড়াইবে, সেলাৰ বলিলে, সেলাম দিতে হইবে, আজবর (এজ ইউ উরেআর) বলিলে বসিতে হইবে। এই मत्रकाद रमनाभ क्रमाद्र भाग। भूर्य প্রত্যেক করেদীর গলার লোহার শলার হাসুলী থাকিত, ভাহার মধ্যে একটি ভিন কোণা কাঠ ক্লিড, কাঠে ক্ষেদীর নন্বর, সাজার তারিশ এবং মৃতির তারিশ (Dates of sentence, Date of Release) থাকিত। হাসলো বিবেট করা থাকিত, খোলা বাইত না, মনিতর প্ৰেদিন কামারশানার শ্রালিরা দিত। তখন প্ৰত্যেক কয়েদীকে একটি লোহাৰ থালা ও একটি লোহার বাটি দিত। থালা বাটি পরিব্দার রাখিতে হইড। পূর্বে জেল জগং-এর ধবর কেছ রাখিতেন না, জেলার বা বসরাজই ছিলেন জেল বা বসপুরীর সর্বময় কর্তা।

পরবর্তী হলে পর্বে ধারণা বাতিল হইরাছে, অভিজ্ঞতা হইতে দেখা পিরাছে, অভ্যাচার করিলে করেদীর মনের পরিবর্তন रुव ना. क्रवनी তখন মবিয়া (Desparate) হইরা উঠে। এজন্য প্রিথবীর সর্বত্ত পূর্বে নীভি পরিত্যক হইয়াছে, প্রহার কথ হইয়াছে। অবশাই বর্তমান বুণে বে-আইনী প্রহার সব क्ष्याचे किन्नु किन्नु ठीनरञ्जा भूर्व জেলে কোন শ্রেণীবিভাগ ছিল না, সকলেই তৃতীর শ্রেণীর কয়েদী। রাজনৈতিক অপরাধে দশ্ভিত হইয়া ধীহারা জেলে যাইতেন, তাঁহারাও তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী বিৰুষা গণ্য হইতেন। ১৯০৮ সনে শ্ৰীমহিম চন্দ্র নন্দী, মাটীরপাড়া হাই স্কুলের শিক্ষক, (নবসিংদী—ঢাকা) বিলাতী লবণ ফেলার মামলায় দি-ডত হইযা ঢাকা জেলে ছিলেন। তিনি আমাদের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহাকেও ছানিতে দেওষা হইয়াছিল। আমরা সাধারণ ক্ষেদীর সহিত এবত ঘানি ঘুরাইয়াছি একরে বাস করিয়াছি, জোড়া জোড়া বসিয়াছি, সরকার সেলাম দিরাছি, সাধারণ ক্ষেদীর সংগ্রে আমাদের কোন পার্থকা ছিল না। তথন জেলে কোন সংবাদপ**ত্ত** দেওরা হইত না. বই পড়ারও কোন বাবস্থা ष्टिन ना। श्वरमनी आस्मानद्भद्र **স**মद्र চইতে ব্রাজনৈতিক কারণে শিক্ষিত ব্রুকের দল জেলে যাইতে আরম্ভ করিলেন, জেল হইতে বাহির হইরা এই অজ্ঞাত জগতের সংবাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, क्टन रमनवाजीव मुन्धि अम्टिक भीक्रन।

ब्रायनगीता त्यालव पाना, नामराव अस সরকার সেলাদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম সত্রে করিলেন। এই সংগ্রাম ১৯০৮।১২ সন হইতে আৰুভ হয়। বাৰ্যকণীয়া **লেগের** প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিছে বাইনা জেল কর্তৃপক্ষের বহন জন্সচার নিৰ্বাতন ভোগ করিয়াছেন, ব্রটের লাখি, প্রহার, হাতকড়ি, ডা-ডা বেড়ি, বেড প্রকৃতি দণ্ড ভোগ করিরাছেন। मानीय कान নিৰ্কান সেলে বাস কৰিয়াছেন, স্বাদীৰ্ঘাদন জেলে অনশন করিরাছেন। একদিকে যেমন জেলের ভিতর সংগ্রাম চালভেছিল আবার জেলের বাহিরেও আন্দোলন চালতেছিল। সভা-সমিতি করিয়া প্রতিবাদ জ্ঞাপন, কাউন্সিলে প্রশ্ন করা, সংবাদপঞ্জে জ্ঞাপন, কাউণ্সিলে প্রশ্ন করা, সংবাদপত্রে লেখা, সরকারের সহিত আলাপ-আলোচনা প্রভৃতি নানাভাবে চেষ্টা চলিতেছিল। এই সংগ্রাম ও আন্দোলন ভারতের সর্বত্ত চলিতেছিল। অবশেষে সম্ভবত ১৯২৯ भत्न ১०३ प्मरण्डेचव मार्टाव रमन्त्रीम জেনে বতীন দাসের ৬৪ দিন অনশনের ফলে মুড়া হয়। বতীনের কনিষ্ঠ ত্রাডা কিরণ দাস, বতীনের শব প্রণশব্যায় नारशब रहेर७ खेटन शक्का ट्रिंग्टन नरेन्न আসে। প্ৰেই সংবাদ ছিল, হাওড়া স্টেশন লোকে লোকারণা, স্ভাবচন্দ্র বস্ত্র প্রমাণ দেতাগণ স্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। **স**ুভাষচন্দ্র বস্ত্রে নেতৃত্বে দ্বই লব্দ লোকের শোভাষাত্রা হাওড়া স্টেশন হইতে বডীন দাসের শব লইয়া কেওড়াতলা "মশানে উপস্থিত হইল। সহস্র সহস্র লোকের অল্ল: বর্ষপের মধ্যে বতীনের শেষ কার্ সম্পন্ন হইল। ইহার পর সমগ্র ভারতে णीव आ**रमामन गर्त्र रत्र। त्राक्ष्यमीस्मत्र** দাবি ছিল, সকলকে এক বিশেষ শ্ৰেণীভূত করা কিন্তু গভর্নমেন্ট তাহাদের মধ্যে বিভেদ সুন্টির জন্য তিন শ্রেণীতে বিভৱ কবিলেন, যাহা আৰু পর্যন্ত চলিতেছে।

ব্টিশ ভারতেই কারাসংস্কার শ্রু হইয়াছে, পূর্ব ধারণার পরিবর্তন হইয়াছে জেলের কঠোরতা কমিরাছে, খাদ্যের উমাতি হুইয়াছে মারপিট বন্ধ না হুইলেও কমিয়াছে। **জেলের ভিজ্ঞিটার বোর্ড, মর্বান্ত**-প্রাপ্ত কষেদীদের তত্ত্বাবধানের জন্য বোর্ড গঠিত হইয়াছে। এখন বিদ ১৯০৮ সনের ঢাকা জেলের জেলার সোলসোবিন্দ চৌধরী ও বড় জমাদার ভগল, সিং আসিয়া উপস্থিত হন, তবে অবাক হইয়া পাড়বেন। ব্টিশ ভারতে ইংরাজ জাতি ছিল বিদেশী, এই দেশের সহিত রক্তের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাঁহারা বাহা কিছ করিয়াছেন. মানবতার জনা—কর্তবাবোধে। স্বাধীনতা-লাভের পর অবস্থার পরিবর্তন হইরাছে, বাহারা কারা প্রাচীরের অভ্যাতরে বাস করে এবং বাহারা কারাপ্রাচীবের বাহিরে বাস **করে, সকলেই একই** দেশের অধিবাসী, बक्टे नमाजलारद्र जन्म। त्वान् एम्म কতটা **উন্নত, তাহার মাপকাঠি জেলখা**না। करत्रपौद्रा य अभद्राथ करत्र, रम सन्तर पायौ কে? সে জন্য শুধু তাহারা নিজেরাই দারী নয়, সেজন্য দারী তাহারা যে সমাজে ৰাস করে সেই সমাজ এবং সেই গভর্নমেণ্ট। লোকের অপরাধ করার প্রবৃত্তি জন্মে কেন? পারিপাশ্বিক অকথা **সুশিক্ষার অভাব। আমার গ্রামে ব**দি কেহ অপরাধ করে বা কোন সমাজবিরোধী কাজ **করে তবে সেজন্য আমিও দায়ী**, কাবণ আমার গ্রামেব উপর আমার একটা সাধারণ কর্তব্য আছে, আমি সেই কর্তব্য পালন করি নাই। গভর্নমেণ্ট দায়ী, সে শিক্ষাব বাকম্পা করিতে পারে নাই। আমাদেব ৰতমান শিক্ষাপন্ধতি কি? বৰ্তমান শিক্ষার মানুষের চরিত্র গঠন হয় কি? প্রাচীন ভারতের শিক্ষাকেন্দ্র ছিল মানি-পবিদের তপোবন। এখানে বিদ্যাদান কবা হইত, বিকি নহে। যাহাবা শিক্ষা দিতেন. ভাহারা ছিলেন মহাপণ্ডিত এবং ত্যাগী পরেব। ছাত্রবা ছিল আশুমবাসী। ভাহাবা ষে আবহাওযায বাস করিত এবং তাহাদেব সম্মুখে যে আদর্শ ছিল, তাহাতে তাহাদেব পদস্থলনের সম্ভাবনা ছিল না। আশ্রম-কর্তার আশ্রমেব খরচ চালানোব দুশ্চিন্তা हिल ना, गर्जन प्रान्धे এवः सनमाधावानव দানেই আশ্রমের বায় নির্বাহ হইত। আশ্রমবাসীদের অভাবও দিল খুব কম। মুখ্যদেশের শিক্ষাপন্ধতিও ভারতের অন্-রপেই ছিল। সেখানে প্রাথমিক শিক্ষা ফু, পি-৮প-এ হইত। ফু, পি—সম্ল্যাসী— চল্য — আশ্রম) বন্ধদেশের প্রাথ গ্রামে গ্রামেই ছ_ভিগ-চঙ্গা আছে। বিদ্যাপীবা মুহতক মু-ডন কবিয়া, গৈবিক কলু পবিধান **ক**বিষা ফ[ি]ণা-চংগ্যে বাস কবিবে, শিক্ষা পমাপন হইলে বাড়ি ফিবিয়া আসিবে। মাত্য-পিতাব সম্তানের লেখা-পড়ার জন কোন চিম্তা নাই. ইহা ধর্মীয় অপা। ष्यवगारे वर्जभातः अकलारे म्क्ल रलाज পড়ে অবসর মত, ছাটির সময় ৩ দিন. ৫ पिन वा ५ पिन बच्चाठावी व्यक्त क विभ-**দ্রুল্য থা**কিয়া নিরম বক্ষা করে। আশ্রুমেব সম্মাসী (চণ্ডোব ফুলি) ভোরে স্নান ক্রিয়া বিদ্যাথীদিগকে লইযা ভিক্ষায ৰাহির হইবেন। তাঁহারা ভিক্ষা চাহিবেন না, মৌনভাবে, সারিবত্থ হইরা, ভিক্ষাপার হাতে রাস্তা দিয়া চলিয়া যাইবেন। এদিকে প্রত্যেক গৃহকর্ত্তী লেব রাত্তে উঠিয়া দ্নান করিয়া রালা করিয়া খাদাপ্রবা লইরা রাস্তার পালে বসিরা ফুলিগ এবং ব্রহ্মচারী-বালকদের জন্য অপেকা করিবেন। ভাহারা চলিয়া যাওয়ার সমর গৃহকতী প্রভোকের ভিকাপারে এক চামচ ভাড এবং क्षामक पाल या करकारी विदयन। निरक्षत

পতে থাকিলেও বেশি দিতে পারিবেন না এবং তহারাও এক চামচের বেশি গ্রহণ করিবেন না। ভিচ্ফালন্থ যাহা পাওয়া বাইবে, তাহাই সারাদিনের খোরাক।

১৯০০ সন, ১৯০১ সনে আমি মাপদহ জেলার অন্তর্গত কানসাট গ্রামে ছিলাম,
সেখানে মহারাজ স্থাকান্তের একটি বড়
কাছারী ছিল, ম্যানেজার ছিলেন জে, আর,
ছলো সাহেব, আমার জ্যেষ্ঠদ্রাতা কামিনীমোহন চক্রবতী ছিলেন সেই কাছারীর
কোষাধ্যক। আমার দাদা ভাল শিকারী
ছিলেন, হলো সাহেব যখন শিকারে যাইতেন, আমাব দাদাকে সংশ্যে লইযা যাইতেন, অজনা মাঝে মাঝে মাংস খাওয়ার
স্ব্যোগ ঘটিত। তখন চাউলেব মণ ছিল
দ্ব টাকা দই ছিল টাকার ৩২ সের।
আমি প্র্যুবিযা মাইনব স্কুলে পড়িতাম,
হেড্মাস্টার ছিলেন কেফাতুল্লাহ মিঞা।

আমরা একদল ছার প্রাণ ১০ /১ । হইবে, প্রভাই প্রাভে হেডমান্টার সাছেবেছ বাড়িতে বাইয়া পড়াশনো করিতাম গালুক বিছান থাকিত, হেডমান্টার সাহেত গাবে মাঝে সাংসারিক কালে উঠিয়া বাইতেম আবার আসিরা মাদ্ররেই বসিতেন এক আমাদের পড়াশুনার ভতাবধান করিতেন। धावना होका पिएक इट्रेफ मा क स्काम জিনিস দিভে হইড না। ইহার পর আতি রায়পরে (ঢাকা) হাই স্কুলে ভার্ড চই। রায়পুরার নিকট বডচর প্রামে আমাদের একটি কাছারী ছিল, আমার ভূডীর প্রাক্ত চন্দ্রমোহন চক্রবর্তী সেখানে থাকিতেন আমাদের আম-কঠিলের বাগান ছিল, আছি স্কুল-বোর্ডিং-এ থাকিতাম, বন্ধের সময় বড়চর থাকিতাম। এক বংসর পর **আহি** ধলা (ময়মনসিং) হাই স্কুলে ভাত হুই এবং স্কুল-বোর্ডিং-এ থাকিতাম, তথক



রক্ত পরিফারক ও বলবর্দ্ধক

পুৰিত বক্ত মাখুষের জীবনতে তথু পশু করে না সেই সংগ তাজ জীবনের সব আনন্দ সব আশা সম্পূর্ণভাবে নই করে দেয়। সুববরী জবায়ের অপূর্ব ভেষজ গুণাবলী কেবল দ্বিত রক্ত পরিষ্কার কবতে লাহায়া করে না সেই সঙ্গে আশাহীন বার্থ জীবনকেও যাখেছে উজ্জল দীপ্তিতে আর অফুবন্ত প্রাণশক্তির প্রাচুর্যে ভরিয়ে তোলে । লা. ফোড়া, চুলকানি, দাদ প্রভৃতি চর্মরোগে, স্নায়বিক ছবলতার, ভীর্ব রোগ-ভোগ বা অভিরিক্ত পরিশ্রমজনিত অবসাদেও এই লাবহার আশু ফলদায়ী।

সুরবল্লী কষায়

পি, কে, সেন এণ্ড কোং প্রাই**ভেট লিঃ** জবাকুসুম ভাউস, কলিকাডা->**ং**







कोकरर्वंत यागाव जाहि, व्यूकाव नवीका

न्यदम्भी जात्नामन भारतः हहेसारह। जानि ১৯০৬ সনে, সাচীরশাড়া (ঢাকা) হাই স্কুলে ভতি হই, স্বদেশী আন্দোলনের নেতা. জমিদার ও ঢাকার প্রসিম্প উক্তিল ললিতমোহন ব্রারের বাডি সাটীরপাড়া। তিনি স্কুলের সেক্রেটারী ছিলেন, আমি **স্কুল-বোডিং-এ থাকিতাম এবং ললিত-**বাশ্ব প্রিয়পার ছিলাম। ঢাকা ষডযন্ত্র মামলায় গ্রেপ্তার হইষা ললিতবার, এবং मार्गीतभाषा स्कूलिय ছात् आमात मरभाठी धदः वन्धः यम् नाथ मात्र उ विस्ताम ठक्कवर्जी প্রায় এক বংসরের উপর ঢাকা জেল-হততে ছিলেন, আমি ছিলাম পলাতক অস্কাী। সেই যুগে আমবা যথন স্কলে পডিশাহি, তথন নকল কবিষা পাশ করার বংগা কোন ছাত্রেব ছিল না, তখন প্রাই-ভেট মাস্টাব বাখাব প্রথাও ছিল না। শিক্ষ-গণই আমাদের পড়া বা অধ্ব শিখালৈ দিয়াছেন, এজন্য টাকা দিতে হয় 🗝 । আমবা শিক্ষকদের বেতেব প্রহাবও মাইমাহি, প্রহাবের মধ্যে দেনহ-মিল্লিড থানিত, এজন্য কাহাবও মনে কোন আহ্রেশ থাকিত না। আমরা আমাদের শিক্ষক্দিগকে কত ভব্তি-শ্ৰম্থা কবিয়াছি তাঁহাবা আমাদিগকে কত ভালবাসিয়াছেন. তাহাদেব বাড়িতে গেলে কত আদর করিয়া চিড়া, ম,ড়ি, মোরা খাওযাইয়াছেন,—এখন मिटेमिन काथात राम ? ১৯৫৬ मज. আমি তথন এম, পি. এ, মরমনসিং শহরে গ্রিয়াছি, সিটি স্কুলের শিক্ষক স্কুমার

ट्रम्प इदेश गिक्रारः। अवन्यित शास्त्र e 198 साह वामान जामिनाय, मानुमान ছিল না আমি তাহাদিশকে ভাক্সি বৰে বসাইরা ভাহাদের সহিত গল্প করিতে লাগিলাম, গ্ৰন্থ বেশ জমিয়াছে। তাহারা **अकलारे** रक्षा क्रियाह, अधन मान्गेद्राक ধবিরা প্রযোগন চাই। আমি বলিলাম তোমবা ফেল করিলে কেন? তোমরা নকল কর না? ভাহাবা বলিল, নকলের ড' त्रिश्रास रहेना गिराएक, जकत्नरे नकन করে কিম্তু সাবা বছর পড়াশ্মনা করি নাই, নকল করিব কি করিয়া, বই খুলিয়া বাহির করাও কঠিন। আমি ব**লিলা**ম, তোমরা প্রমোশনের চেণ্টা না করিয়া এক বছৰ এই ক্লাশেই থাকিষা যাও। তাহারা বলিল, আপনি বলেন কি? এখনও টের পায় নাই ফেল করিয়াছি জানিতে পাবিলে বাডি ২ইতে তাডাইষা দিবে। আমি বলিলাম দেশ স্বাধীন হইয়াছে, ভোমবা স্বাধীন দেশের নাগনিক, দেশের ভবিষাং আশা ভরসা তোমরা, এখন আমাদের প্রযোজন বড বড বৈজ্ঞানিক শাশনিক, বড বড় ইঞ্জিনীযাব, ডাক্সর, এখন নকল কবিষা পাশ কবিষা কি ভোমরা বভ বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক হইতে পাবিবে? ছাত্রবা নীবব। যখন শানিল আমি এম, পি এ. তংক্ষণাং চলিষা গেল। আমি সক্রমাবের ছাত্রদের পরীক্ষার খাতা দেখিরাছি, হাতের লেখা কি বিশ্রী, বানান ভলেব অল্ড নাই। এইসব নকল করা ছাল ব্যম বি-এ পাল কবিরা স্কলেব লিক্ষক হইবে, ভখন ছাত্রদিগকে কি শিক্ষা দিবে? ১৯৫০ সনের দাল্যার পব আমি ঢাকা

গিয়া মৌলানা আল্লম খাঁর সহিত দেখা করি। ১১২১ সলে আলিপুর সেণ্টাল ক্ষেদে মৌলানা সাহেবের সহিত বে পরিচর হইরাছিল তাহার পর আব মৌলানা সাহেবেব সহিত দেখা হয় নাই। তথন শহরের বা অবন্ধা আমাকে রাস্তাব হত্যা করিয়া ফেলিরা রাখিলে কিছাই হইত না। ভখন আজাদ আফিস ও মৌলানা সাহেবের বাছি এতবড ছিল না। মৌলানা সাহেব একতলা দালানে বাস কবিত্তন, গোটের प्रवक्ता त्थाला किल. जात्रि किल कुण त्योलाना সাহেবকে দাকিবা উত্তর না পাইয়া, ভিশ্বে প্রবেশ করিলাম। জখন দেলা প্রায় ডিনটা। যোলালা লাছৰ বারান্দার পায়চারি কবিতেভিজেন। আমার প্রনে ধ তি ছিল। একজন অপরিচিত হিন্দাকে বাডির মধ্যে প্রবেশ কবিতে দেখিষা তিনি রাগতভাবে বললেন, বাডিতে মেয়েছেলে আছে, ভিতর ঢুকিয়াছেন ? আমি বলিলাম, "আপনার বাভির মধ্যে আমি ঢুকিতে পারি।" ব্ৰের রাগ অর্থেক কমিয়া গেল। তিনি বলিলেন, পাঁৱচর? আমি আলিপনে

कारता भीता विभाग, विभि भागात क्यूबरेसा पीयरणन अवर शारण क्रांस्ट ৰসাইলেৰণ অবি বলিলাৰ, মৌলানা সাহেব, চন্দ স্বাধীন হইনাছে। এখন জাতির মধ্যে বদি সাম্প্রদায়িকতা, দুনীডি উচ্ছু শ্বলতা থাকে, তবে জাতির ভবিষাৎ কি? মৌলানা সাহেব বলিলেন, প্ৰে রাজা-বাদশারা ছিল চরিত্তহীন, স্বার্থপর জাতকে গাঁড়রা তুলিয়াছে, সাধ্-সন্ন্যাসী **ফকির। আমি সম**য় সময় ভাবি, স**ব** ছাড়িয়া গাছতলায় বসি কিল্ডু আমি ড সব ছাড়িতে পাবিতেছি না, এ**জনা** কাহাকেও কিছু বলিতে পারিতেছি না। যাহা কিছু করার আপনারাই করিবেন। তিনি ইহাও বলিলেন, ইসলামিক রাশ্বে হিল্বা বাস করিতে পাবিল না, দুনিষার সম্মাথে ইসলামের এই বলব্দ হইতে দিব না। বখনই কোন গণ্ডগোলেব আভাস পাইবেন, আমাকে সংবাদ দিবেন, আমি গণ্ডগোল বন্ধ করাব যথাসাধ্য চেণ্টা কবিব, প্রয়োজন হইলে আমি নিজে সেইখানে ষাইব।

শ্বাধীনতা লাভেন পন জাতি গঠনের বা জাতীয় চনিত্র গঠনের কোন চেটা হর নাই। আমাদের জেলেবা শৈশন হইতে দেখিতে পার, দুনীতিব আগ্রহ গ্রহণ না করিতে পারিলে জীবন্যাত্রা নির্বাহ হয় না, ঘুর না দিলে কোন কাজ হয় না, দুনীতিব আগ্রহ গ্রহণ না কবিলে প্রচুব আছে তিনিই বড়লোক তিনিই দেশেব মধ্যে গণ্যমান্য নেতা. তিনিই সুখী। ভাহাবা সংলোক, সাধানণত তাহাবা গরীব ক্রেই তাহাদিগকে গ্রহ্য কবে না।

বর্তমানে প্রয়োজন সমাজ-সংস্কার। বর্তমান দুষিত আবহাওযার পরিবর্তন ৰুবিরা নতুন আবহাওয়া স্বৃত্তি করা। ইহার बाल इनेटर प्रमाश्रम। प्रमाश्रम थारिएल প্রত্যেকেই মনে করিনে আমি জাতির সেবা ভবিতেছি, তখন প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভর্তব্য করিয়া বাইবে, তখন সরকারী কর্ম-**घातीया पाय महेल्ल आहमी हरेख ना.** লজ্জা বোধ করিবে। তখন ব্যবসারীরা भागपारता एककाल मिनिज कविरत ना, मतन করিবে আফার জাতি দর্বেল হইরা পড়িবে। খাঁহারা সমাজ সংস্কার করিবেন, ভবিষাং ভাতি গড়িয়া তুলিবেন, তাঁহাদের প্রথমে আদর্শ স্থানীয় হইতে হইবে, নতুবা কেই তাহাদের কথাৰ কৰ্ণপাত করিবে না। অবশাই বর্তমান অবস্থার মধ্যেও কারা-সংস্কার চলিতে পারে এবং সংস্কারের श्राबन वाह्य ज्या व्यापन करमा पन हित्रत मश्लायत्नव भ्रत्न, त्वन कर्महावी-দের এবং দেশের নেতাদের চরির সংশোধন SKAPE : (स्थापः)

বিস্ট ওয়াচ

বার ৬, টাকার আমাদের *চেন পর্যা*ত ক্রীরের



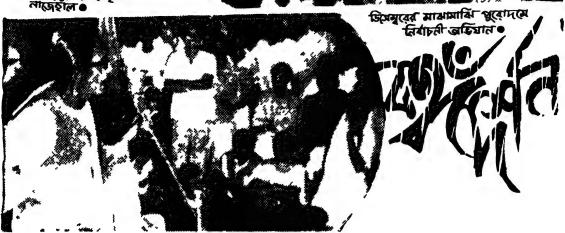
মাধ্যমে মার ৬, টাকার
৫ বংসরের গ্যারান্টী
সমেত ৫ জুরেল রিন্টওরাচ লাভ কর্ন।
ভাকমাশলে ১/১৫
টাকা অভি রি ছ।
লাক্যাঃ আমানের মধ্-

र्गायमा ज्याप्ते विक्रमा यान्यत समाहे धरे स्कीय ठाना कता रहेन। शहस्य ना होन्छा म्ला (कार।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Jaffundur City.

अडबिंद्ध लागि मुद्देश (द-बाहेरी - बंधू बालंबजी विक्शाद जार्जिंद्ध लागि मुद्देश (द-बाहेरी - बंधू बालंबजी विक्शाद जार्जिंग श्रुत प्रमास वार्डाव आव्यात प्रवेश ग्रुत विक्शाद प्राता (देश जेक्टाह व्हाउड़ा गालंग कालंड्ज वागडबताय प्रायत विकाड विकाद वागडबताय प्रायत प्रमानंड (व्रंव प्रकृपत्त व्यावहाद्द्वा प्रमानंड (व्रंव प्रकृपत्त व्यावहाद्द्वा वर्षा प्रसानंद्र व्यावहाद्द्वा वर्षा प्रसानंद्र वर्ष्ट्यप्र क्या प्रसानंद्र (स्कृपत्त





আমাদের বর্তমান প্রশাসনের সর্বতর ্ৰ কোন্ শোচনীয় অৰম্পায় এলে পড়েছে ९वः श्रेम गयरमञ् হ্দয়হীনতা দেশ-ৰাসীকৈ আজ কোখায় নিয়ে গেছে তার একটি সামান্য উদাহরণ দিয়েই আমৰা वन्त्रमर्भान भारतः कर्वाष्ट्र। य छाउँ व हेम श्रवाधि एक है, कलकाजान अकिं बहर হাসপাতালেৰ ৰহা ও বিচিত্ত কৰ্মকান্ডেৰ এৰটি শ্ছাই নিদৰ্শন। কিম্ছু হাডিৰ একটি ভাত টিপলেই যেমন সমত্ত ভাত সেশ্ব श्याद्ध कि ना द्वामा यात्र, त्मरे द्वकम अहे हे गड बर्वा है है প্ৰমাণ कवरव आभारमञ भुगामन-वावन्थाय खनगः १व আস্থা বোপায এসে দাঁডিয়েছে, প্ৰমাণ কৰৰে **চ্**দয়হীনতাৰ সৰ্বনিদ্ন ধাপে যে জাতির প্রশাসকবর্গ পেণীকে গেছেন, সে ভাতির লোন ভবিষাং থাকতে পাৰে না। নীল-टरन मानाव शमभाजात्वव त्य घटेनां है ०२७७ विवास कता हरण्ड अधितक त्कान विजिला घटेना विजादन शहर कराल हलादन ना। পশ্চিমৰশ্যেৰ সকল বিভাগেই এই একই অবম্পা।

এখানে আমরা একটি পরের ফটোদটাট কপি প্রকাশ করিছ। পর্চাট নীলরতন সরকার ফেডিকাস কলেজ হাসপাতাল খেকে প্রেরিড, পিছনে হাসপাতালের দটাাম্পের মধ্যে লেখা আছে
বি গি চ্যাটাল্লী, এল এল (কালা) এক
আর সি এল (ইণ্ন); প্রকেসর এণ্ড
ভিরেটর, ভিপাচালেও অক সার্জারি: এল

আৰ স্বান্ত মেডিকাল ক্লেজ হণা সচাল; ক্যালকটো-১৪। অৰ্থাং বিভাগটি তবি। পতের আরও একটি সাব হৈছিং আছে: ডিপার্টমেন্ট অফ খোরাসিস সাম্পারি। ওপরে আছে মেমো নং টি এইচ এস, ৫২২০।৬৮ অফ ২১-১১-৬৮। নং এন এইচ।১০২২৪, এইচ ২১-১১-৬৮।

পত্ৰচিৰ প্ৰেৰক ডাঃ মনোজ ভটাচাৰ্য। পত্ৰতি লেখা হয়েছে চহৈতা আখনৰাজাবেৰ **স**ুক্ব আলি ম'ডলকে। বিষয়বস্তু: আপনি গত ৩১-১০-৬১ তাবিখে হাস-পাতালে শ্ৰীৰ পৰীকা কৰিষে গিষে-ছিলেন। আপনাকে আৰাৰ আসতে ৰলা হক্তে উচ্চতা ও ওজন পৰীকাৰ জনা। किन्जु जीमाकव आनि मन्छन এই महमय আমুদ্ৰণ ৰক্ষা কনতে পাৰেন নি। কেন না জন্ত কেলে তিন ৰছৰ আশা তাৰ अर्ग्डकाम इत्यद्ध बदः छाँत्क यमि आर्मी প্ৰীকা কৰতে হয় তা হাল ডাকাব সাতেৰকে আসতে হবে হাগলী কেলানেব कार्ड जाान्डपोध्क द्वार्डिंग भारमंब कात-ৰালা মাঠে, যেখানকার মাটিন তলায তিনি চিত্ৰনিদাৰ শাষিত বক্সেছেন।

চিনিটা দেখে প্রথমে খবই আন্দদ হল। সভাই আমাদের দেশ চিকিংসার ব্যাপারে কভই না এণিশের গোছে। সাত বছর আগে যে নোগী চাসপাজাল নিজেকে দেখিলে গিলেছিলেন, তিনি হাসপাজালকে ভূললেও হাসপাজাল তাঁকে ভোলে নি। সাভ বছর পরে তাঁকে সেধে চিঠি দিয়েছ। কিন্তু এ ২৭ ন বা মায়া ৰা মতিজম নিশ্চয়ই ৰাস্তৰ্গভিতিক নয়, কেন না পশ্চিমবংশ্গ হাসপাতালগালি আজিও মাতৃৰে ফাদ ৰংকই প্ৰিচিত।

ब्बट्ट अमानिश रूट এই চিটिशानि ^ক শোচন যিত্র দায়িভজানহীন তাব নিদ্র্ন। ওই বোণী সংবাতত যে সকল তথা আমৰা পেৰেছি তাতে এটাক্ই জানা গৈছে যে আলু থেকে সত ৰচন আগে **७३** उन्नद्धाः हिक्तिराण हता नीशव्यत সৰ্বাৰ হাসপাত লে শিষ্ছিলো বিস্তৃ লেন চিলিংসাই পান নি। আল থেকে ৰছৰ তিনেন আলে চত্তা শাহ িন শ্ৰ ভাষাৰৰ মানা ^{কি}মিট কাছিলন তिनिहे এ प्रवर्ष रिक्ट्रिया । पर स्ट्रब भारत खरम्यार जीत्र १३ मिनि हर्स्या হ্যাত্ত, তাৰ শাল কান ও মাণ নেবার জনা নিদানৰ পৰিচাৰই ৰাট।

কিন্তু বথাটা শাধা একটি বিশেষ
হাসপাতালের একটি বিশেষ কেনের
ক্ষেত্রই সীমান্যধ নয়। এই কেন্টা ধরা
পানে গোড়ে এই যা। চিবিংলা নামে
কি ধরণের যে প্রহসন এলেশ্য দাল তা
ভরভোগীমান্তই জানেন। দ একজন
চিবিংসনের কথা বাদ দিলেও সাবিকিভাবে চিবিংসকদের কগাং যে অধানি জ্যার
ক্রেই বলা বাষ। ইনিংসান স্মডিকালে
আনে সিয়েশন হমত পতিবাদ ববতে
পারের, কিন্তু বিখ্যাকে কথনো সত্য বলে

চালালে বার হা। হালপাতাল এপারে द्यापीय **किंक्स्मान जना** नव, किंक्स्मान क जानामान दिवन क्की TIZOT উপাৰ্কবৈর ক্ষের। হাসপাতালে र्कार হবার অধিকার সকলেরই আছে, কিন্তু স্থোদ অনেকেরই নেই, কেন না সংখ্যিত চিক্সিক্তে প্ৰাইভেটনি নোটা টাকা দক্ষিনা দিয়ে না দেখাৰে ভৰ্তি হবাৰ কোন উপায়ই নেই। কায়েনী স্বাধের প্রভরা मत्रवात भाषाता मिरकः। या शका जारव मार्निर द्यान, रक्त्रानिट्ड जार्टेड क्यूटन त्याके होका भा**उदा याद। काट्य** दे हाल-भाजन जागीत्व किक्स्मान क्या नव, চিকিৎসকদের **উপার্জনের একটা** বস্ত মীনদ্। ব্যৱিশতভাবে কোন কোন চিকিৎসক হয়ত দায়িত্বশীল, ভাবের সংখ্যা आउत्स रगाना यात्र।

মনে আছে ব্যুক্ত সরকার সরকারী হাসপাতালের ভাষারদের বাধ্যভার্তক আটকটা কাজ করার নোটিশ নিয়েছিলেন এবং তাতেই কাছেমী শ্বার্থ ক্ষিপ্ত হরে গিয়েছিল। আমরা সেই নীতি সমর্থন করেছিলাম বলে ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল জ্যাসোসিয়েশনের তবফ থেকে একটা

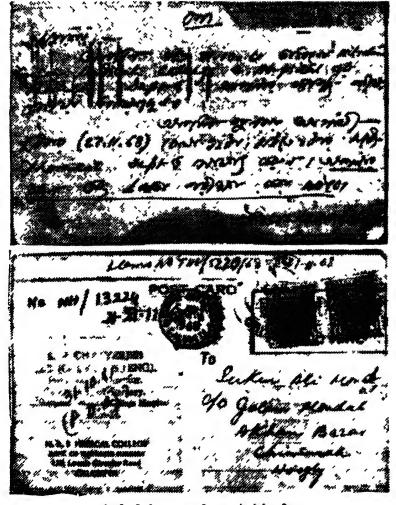
श्रीकर्मणा अध्योधन, या चामधा अन्तर्म क्रतिक्याम । फारण क्या वरतिका १८. महरूरहर वरे चारमके रामाकर, एक ना ধরা বাক কোন ভাতার অপারেশনের বরে কাজ করছেন, সেই অবন্ধায় তার আট-यको कार्यकाल भूप रहा राज, जयन ৰণি তিনি বেরিছে বান তা হলে কি তিনি বে-আইনী কর্ম করবেন? একজন गांत्रप्रभौन भग्न्य व्यक्तित अरे विकि भएछ আমরা স্তম্ভিড হরে গিয়েছিলাম। কেন মা আমরা বতহরে জানি, বে কোন সরকারী চাকুরেই তা ভাতারই হোন. भाजिमहे दशन, वा क्यानकरे दशन वा চাপরাশিই হোন চন্দ্রিশ্বভাই তার কর্তব্যকাল। এখন কি ৰখাম্থানে অনুমতি मा नित्व निरम्ब अमानावर बाहेरव बार्थवा बात मा। ज्या नर्वना धरे नीचि श्रद्धारगढ श्रद्धाणम बारक ना अहेमात।

শ্ব, তাই নর চিকিংনাজগতের এই
কারেনী পার্ব হৈ কড ব্রে পরিশালী
তা বেখার জন্য বেশি ব্রে বেডে হবে না।
কলকাতার বিভিন্ন যেডিক্যাল কলেজ
হালপাতালগ্যলির কেনে বেশা বার বে,
কোন কোন চিকিংসক ব্যে ব্যে ব্রেই

न्यन्यारम प्रदेश रगरस्य, जौरमस पर्याण स्थ मा. नवादमा बाह्र मा, दक्त मा छौता नाकि অপরিহার देनिक्नरभिन्नवन । कारक्रमी न्यारथीन स्मावनक्रक रक्रत-विरम्पत न्यक्रतक्ष द्वारोहे त्यम् ना। अ कथा त्य मा जात्मम हिकिरमामादमान गर्वाच ডিগ্ৰী এম-ডি পাওমাটা জনৈক ব্যক্তির मर्जिन ७१न निर्धनिन, अधीछ विनाद **७१त नज़? এ** कथा कि ना खान्नन **७**ই ব্যবিটির প্রের কোচিং ক্লাসে ভতি না **इटल अम-छि छित्रि भाउम्रा बाग्न ना? अ** कथा रक ना कारनन रमहे बर्तिकी किकिश्मा-শিক্ষাজগতের হত কৈত বিধাতা পকেটের মোটা পয়সা খরচ করে তাঁৰে थर्मि ना कतर्ड भावरत स्वतः धन्तर्जात्र । পরীকার কেল করবেন? কেন মেডিক্যাল কলেজ ছাড়া আৰু কোথাও পরীকা হয় না? যদিও কলকাতায় আরও তিনটি কলেজে এম-ডি পরীকা গ্লহণের সকল ইকুইপমেণ্টসই বর্তমান ? नकन क्यारे अवादन बना मन्छद नग्न. बाबान्करत अहे निवस्त निवन बाह्माकर्ना

ज्ञातिकरे रहाउ जन्म करत्राव्य वर् **डिक्स्ना** विखान ও न्वान्यानस्त्र मन्भरक²रे बणावर्णात अकरे, द्वीम आग्रह अमर्गन कता रम। जात कात्र बात किहारे नम्, এটি এমন একটি বিষয়, যার সঞ্গে বৃহত্তর জনজীবন প্রতাক্তাবে সম্পর্কিত। শুধ্র কলকাতা শহরেই নম্ন, পশ্চিমব্ৰগার नर्वादे दानभाषामधानि कारमभी न्वार्थान পঠিম্থান। আমরা দেখানকার অনাচার ও দ্নীতির বহু উদাহরণ ইতিপ্রে ৰংগদৰ্শনে প্ৰকাশ কৰেছি। প্ৰান্তন স্বাস্থ্য-অধিকতাৰ আমলে অৰশ্য এ বিষয়ে কোন ৰ্বেম্থাই অবলম্বিত হয় নি, তবে বৰ্তমান স্বাস্থা-অধিকর্তা, সীমিত ক্ষেত্রে হলেও, কোন কোন অন্যায়ের প্রতিকার করছেন, ट्याम न्यान्धामश्रात्व ग्राधारे अकृषि घाषात बाना बरम्दा स्वितंदक राष्ट्रिक रामध्या अहे ब्द्राउँ हे अर्गायन।

সামবা যে উদাহবণটি এখানে দিয়েছি তা চিকিংসাজগং সম্পর্কিত. কিন্তু এই প্রগতের বাইরেও ঠিক একই অবস্থা বিনাল্ল কসছে, এবং সর্বতই এই স্কুব আলিনা এইবকম অবজার মধ্য দিয়েই অবলাপ্ত হছে। নীলরতন সবকার হাসপাতাসের প্রশাসনের সঞ্সের বাহিকে কিছু পার্থকা অবশা আছে, কিন্তু গ্লেণত কোন পার্থকাই নেই। দেশের সম্প্র প্রশাসনই এই অপদার্থতার স্তরে দেয়ে গেছে, সকল ল্লাবোধ, সানবিকতা, হ্লের, কর্তবানিন্দা সম্প্রই অসহিছি অস্তরিভি



छेनीत-निष्ण नव्या नित्र करणेलीहे कीन

-

च्छन्नवरण श्राप ७ भूनवीमरनव वना দেক্তীর সরকার খেকে টাকা বরান্দ করার প্ৰসংগটি কি শেৰ পৰ্যস্ত ধামাচাপা *প*ড়বে? **এই সন্দেহ** অনেকের মনেই रिया निरम्ना किन ना किन्त धरे वाभाविष নিরে অত্যন্ত পড়িমসি করছে। গ্রাণ-খাতে অতিব্লিভ বরান্দ করার জন্য কেন্দ্রের দ্টাডি টীম উত্তরবংশ এলেন অস্বাভাবিক বিলম্ব করে। রিপোর্ট অস্বাভাবিক বিলম্ব হল এবং উত্তরবল্গের জন্য এ পর্যন্ত কেন্দ্রের হাত দিরে একটি পরসাও গলল না । অথচ উডিহ্যার বন্যা হরেছে উত্তরবশ্যের বন্যার পরে। সেখানে ল্টাডি টীম দ্রত এল, সাতদিনের মধ্যেই রিপোর্ট দেওয়া হল এবং উড়িয়া সরকার ৰে পরিমাণ অর্থ চেরেছিলেন স্টাডি টীম তার চেয়েও দেড় কোটি টাকা বেশি দেবার দ্বশারিশ করেছেন। পশ্চিমকপোর ব্যাপারে সবই কি ভিল পথ?

গত ২৪শে নভেবর কলপাইস্ভিতে
যুক্তাশ্বের উত্তর্মণ বন্যায়াশ ও
প্নর্বাসন কমিটির উদ্যোগে অনুষ্ঠিত
সম্মেলনে উত্তরবংগার বন্যায়াশ ও
প্নর্বাসনের ব্যাপারে সরকারের ব্যর্থভার
প্রতিবাদে এবং প্নর্বাসনের দাবিতে ধাশে
ধাপে দীর্ঘ এবং সন্তান আন্দোলন গড়ে
তেলার সিন্ধান্ত গ্রুণিত হয়। উত্তর
বাংলার বন্যাবিধন্ত পাঁচটি জেলার প্রার্থ
আডাই হাজার প্রতিনিধির উপ্পিততে
আগামী ২০শে ডিসেন্বর "সার, উত্তর
বাংলা সন্ধ্র" প্রস্তার গৃহীত হয়।

শ্ল দেওযার ব্যাপারে নাদা টানা-পোরেনার ফলে জলপাইগর্যুড়র ব্যবসায়ী-দেব মধ্যে গভীব হতালা দেখা দিয়েছে। এই এনবিদ্যাব প্রতিবাদে জলপাইগ,ডির ধ্যবসাধীসমাজ গত ২৫শে নভেম্বর একদিনের জনা প্রতীক ধর্মঘট এখনো পর্যন্ত এ জন ক্বেণ্ডেন। ব্যনসাধীও ঋণ পান নি। সব দেখে-শনে মনে হয় জলপাইগাড়িকে সতাই ধামাচাপা দেওয়া হল। প্রধানমন্ত্রী ও উপ-প্রধানমন্ত্রী জোর গলায় বলে গেছলেন কন্যাত্দের জন্য টাকার কোন অভাব হবে মা। কিন্তু সেপনিল সম্ভাবনিৰ মাত। কেন্দ্রীয় সবকার ও রাজ্য সরকার কোন পক্ষই জলপাইগন্ডির ব্যাপারে আণ্ডরিক মন। এই কথাটার এত বেশি পাওয়া গেছে যে তা আর বিশদ করে বলার প্রয়োজন দেই।

भानतात गुणान्याचे

বোধ হল কে: দুর বিরুদ্ধে পশ্চিম-বুল্গে বিদ্রোহ না করিবে কেন্দ্র ছাড়বেন দা। কেন্দ্র এবং কেন্দ্রেরই দোসর পরিক্রমনা ক্রমনান সাক কলে দিরেছেন বে,
মাজ্যের চতুর্থ বোজনার জন্য তারা দৃংশা কোটি থেকে আড়াইশো কোটি টাকার বেশি দিতে পারকেন না। এবং দৃশ্যুতই এই টাকাটার পরিমাণ এত নগণ্য যে, এর
ক্রারা কোন গঠনম্লক কাজে হাত দেওয়া যাবে না। অর্থাৎ আরও পাঁচ বছর পশ্চিমবংগাকে ধাপে ধাপে অধিকতব অবনতির পথে নামিয়ে দেবার সিম্পান্তই করা হল শেষ পর্যক্ত।

কেন্দ্র যে পশ্চিমবণ্য থেকে একেবারেই **হাত গর্নিয়ে নিতে চলেছেন** তার পরিচয় **গত এক বছরে পাওয়া গেছে।** রাজা সরকার পূর্বে ৫৮৪ কোটি টাকার একটি পরিকল্পনা নিয়েছিলেন। পাঠকদেব হয়ত স্মরুপ আছে বে, এই ৫৮৪ কোটি টাকার পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছিল অনেক কাটছাটের পর, যদিও পশ্চিমবংগ আশা করেছিল আরও কিছ্র পাওয়া যাবে। অন্য **কোন কোন রাজ্যের প্রতি কে**ন্দ্রীয় দাব্দিশোর বহর দেখে এই ধারণা অসভ্যত **ছিল না। কিন্তু কেন্দ্র** তথনই সাফ কথা বলে দিয়েছিলেন বে, বেশি টাকা দেওযা रत ना। कला विख्यि विवास काण्डी করে ৫৮৪ কোটি টাকার পরিকল্পনা দাঁড় कतात्ना रायिष्टल, कथा ष्टिल वाका मतकात ৭৫ কোটি টাকা তুলবে, কেন না তাব চেরে বেশি তোলা পশ্চিমবংশ্যেব বর্তমান অবস্থার সম্ভব নয়।

কিন্তু বিনা **মেধে** বজ্লাঘাতের মতই সংবাদ এল যে ওই ৫৮৪ কোটি টাবাব মাগা ত্যাগ করতে হবে। পশ্চিমবঙ্গের গাথাব্যথা নেই উপ্রতি দিয়ে কেন্দ্রের এবং কেন্দ্র দ্ব'শো থেকে আডাইশো কোটির বেশি দেবেন না। ফলে বাধ্য হয়ে রাজ্যের চতুর্থ খসড়া বোজনা অনেক ছে'টেকেটে 820 र ि रेटण मीड़ कवाता **रल।** বলা বাংুনা প্ৰত কোন কাজই হবে দা, সরকারের বিভিন্ন দপ্তরের ভবণপোষণের ব্যর করতেই এই টাকাটা খরচ হবে যাবে। কোন নতুন উল্লেখন পবিকল্পনায হাত দেওরা বাবে না, নতুন কর্মসংস্থানের কোন আশা নেই। তদ্পবি কেন্দ্র দাবি করছে বে, ওই ৪২০ কোটি টাকার পরি-কম্পনার স্কেবর জানেন শেষ পর্যত তা কভোর দাঁড়াবে) অল্ডত একশো কোটি টাকা পশ্চিমবংগকে নিজের চেন্টার কর বসিরে তুলতে হলে। তা বে অসম্ভব সে কথা রাজ্যপাল ধরমবীরও স্বীকার करवर्द्धन ।

রাইটার্স বিভিডংসের বর্তমান ভাষ্য বিধাতারা পশ্চিমবর্ণোর প্রতি কেন্দ্রের এই আচরণে ক্রুখ, বিশ্মিত ও বেদনাহত হযেছেন। **কিন্তু তার চেয়ে** বেশি কিছ**ু** কবার ক্ষমতা তাঁদেব নেই। দলীয় শাস**ন** থাকলে হয়ত কিছুটা সোর**গোল হ**ত। কংগ্রেস শাসনে পর পর তিনটি পরি-কলপনায় পশ্চিমবংগ প্রায় এইভাবে**ই** বণ্ডিত হয়েছে, কিন্তু কেন্দ্রের কাছে এই নিয়ে কোন জোরাল প্রতিবাদ করা হয় নি। সে সাহস পশ্চিমবংগর কংগ্রেস মেতাদের ছিল না। একমাত্র ডাঃ রাবই ছিলেন কিছুটা ব্যতিক্রম, তার ব্যক্তিয়েব কাছে মাথে মাঝে কেন্দ্রকে নত হতে হথেছে এইমার। সীমিত অথিকি অস্থার পশ্চিমবংগর ষেট্রকু হথেছে ষেমন দ্র্গা-পরে, সল্ট লেক, রাণ্ডীয় প্রিবহন, কল্যাণী ইত্যাদি, তাব জন্য একমাত্র কৃতিষ ডাঃ রায়েরই এবং তাঁব মৃত্যুব পর আর কিছু গড়া হয় নি, ববং গড়া জিন্সি ভাঙা হয়েছে, বেমন রাড্রীয় পবিবহন। युक्त-ফ্রন্ট সরকার গদিতে থাকলে জোনালো প্রতিবাদ অবশাই হত. তাতে কিন্তু কেন্দ্রের বরফ গলত না। বরং সারা ভারতেব বহেৎ সংবাদপতগরিলতে সাডম্বরে প্রচার কবা হত বে, যুক্তফ্রন্ট সবকার কিছু করতে না পেরে কেন্দ্রকে দোষাবোপ ববছে। এখন যা কবা হচ্ছে কেবলকে নিগে, কিন্তু নাম্ব্ৰুদ্ৰপাদ কেন যে প্রতিবাদ কশ্ছেন তা ব্রুতে কোন

১৯৬৯তে আগনার ভাগ্য

বেংকান একটি ফুলের নাম ^{দিল}িখরা আপনার ঠিকানাসর একটি পোস্ট কার্ড আমাদের কাছে পাঠান। আগান্ধী বারমাসে



আ প না র তাগ্যের
বিস্তারিত বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইর, চচাতে
পাটবেন বাৰদারে
লাভ লো ক সা ন
চা ক বি তে উর্ভিড

বছলী, জন্ম বিবাচ ও সুখাসদৃষ্টির বিবরণ ; আর থাকিবে ছুইপ্রচের প্রকোপ হইডে আন্তরকার নির্দেশ । একবার পরীকা করিকেট ব্যবিতে পারিবেন ।

PT. DEV DUTT SHASTR1
RAJ JYOTISHI (B. M. W)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

অস্থাবিধাই হবে না, বাঁদ আমরা পশ্চিম-ছপোর প্রতি বঞ্চনার ইতিহাসের প্রতা দালি ছলে দেখি।

হাওড়া গার্লস কলেখ

গাৰ্ল'স কলেভে হাওড়া **দারকী**য় কাণ্ডকাবখানা বেশ ক্ষেক বছর ধরেই চলছিল, সম্প্রতি তার কোন কোন অংশ ফেটে বেবিযে গেছে। পবিণামে কলেজ অনিদিণ্টকালেব জনা বৃণ্ধ কবে দেওয়া হ্যেছে, ছারীদের পড়াশোনা শিকের উঠেছে এবং যেভাবে কলেজ বন্ধ কবে দেওয়া হয়েছে তাতে অনেকেবই মনে নানা প্রশ্ন জেগেছ। সমগ্র বিষযটাই একটি জটিল বহসেব আববণে মুড়ে বাখা হুযোছ এবং সংবাদপত্তে পকম্পর্ববেরাধী সংশদ প্রকাশিত হচ্ছে। অধ্যক্ষ ও গভার্নং বভিব কোন কোন সদস্যেব নামে ব্যক্তনীতিব সংগ্ৰ সংস্ৰব থাকাব অভি-যোগ আনা হদেছে. এবং এমনও কথা বলা ছাচ্ছ যে, নিছক বাজনৈতিক প্রযোজন নাকি কতিপ্য ছাত্ৰীকে ট্রান্সফাব সার্টি-ফিকেট দিয়ে জাব কবে কলেজ থেকে বিতাভিত করা হাসছে। জনৈকা ছাত্র প্ৰীমতী তাপসী দৈৱ কৰ্তপক্ষেব বিব্ৰুত্থ कलकाना शरेरकार्जे जार्यम्न कर्तिছलन। কলে বিচাবপণি বি সি মিত্ত ওই কলেজেব অদাক ও গভনিং বডিব বিবাংশ ব্ল ह्नानी कानाइन। এই বালে নিচাবপতি শীলিদ সংবিধানের ২২৬ ধারা অনুযাষী শ্রীমতী মৈতেৰ বিবৃদ্ধে জাবী ট্রান্সফাব সাটিফিকেট কেন বাতিল কবা হবে না ছাব কাবণ দশাতে নিদেশি দিয়েছেন।



সাপ্তাহিক বস্মতী ভতরবংগ বন্যাতাণ কমি চির তহবিলে সাহ যে দান বাংছন : বাদিক খেকে (১) বেহালার কিশোর ভারতী-এর শ্রীস্ভাব সবকাব ও শ্রীঅশোক ঘোব (২) ভে চটাভেন্টস হোম'-এর কমিগণ (৩) পলতা শ্রীপ :ীব 'প্রতিবাপ -এর সভ্যবৃদ্ধ।



चांच्छातभा भर नागरमिकारा

শিশ, উৎসৰে বালসোৰকা

পশ্চিমানংগ শিল্প কলাণ পশিষ্ কর্তক আমোজিত শিশ্য ইসং হাবে 82 जन वालामिका की आहे अर कि कत्तन। अनुकानि इय न कि र तार्व হলে। অভিজ্ঞান পর বিভবণ বেং কবি बाधावाणी एनती। এই वालार्किता किन्नेण शकल्य वाका अवकाव ७ (नकी भटनाव অনুমোদিত। 5360 সাল ংক পশ্চিমন্পো নোট ২০২ জন প্রার্থ পর্যাক বিদ্যালখেব শিক্ষিকা শিক্ষণ প্রাথ হবে-ছেন। দণ্ডকারণা, নৈনীতল বত্রথার ক্যাম্প ও পশ্চিমবুশের বিভিন্ন জেন।ম এই সব শিক্ষিকাবা প্রাক প্রাথমিক বিদ্যা-नत्र, निम्द्रमम्ब, निम्द् कल्यान एकन्स्र প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে কর্মরত আছেন।

(49122104)

क्ष्मकात ग्रामिकी व एविकति ধানার উপদ্র সাম্প্রতিক হামলার পদ্র माजि जिर त्यनाय अभा गुरेखन वाडिय সভ্যে সাকাং করলাম অনেকগ্রনি প্রশ্ন निरव। श्रथमञ्जन श्रामन खामाय जातेन পদস্থ পর্বিশ অফিসাব, যিনি নকশাল-वाफ़ी जाल्मानतन भ्रात् रायक शिकान् সান্যালেব শ্রেম্থার পর্যন্ত সর্বসম্য পর্লালন-**ৰাহিনীকে প**বিচালনা কবেছেন আৰু অপব-कन श्रमन नकभामवाधी आर्मामत्त्र তাত্ত্বিক নেতা শ্রীচাব, মক্তবুমদার। প্রথমজন বললেন-নকশালবাডীতে আব নকশাল-পণ্গী নেই, তাঁবা স্থান নিয়েছেন কলকাতার একটি থিযেটাব ফণ্ডে নাটকের **চ**িত্র আব দেওয়ালের বিছাু পেচ্টারে। অপশ্রন বলবেন নকশালপ্ণী। আঞ আৰ নকশালবাড়ীৰ ভৌগেছিবা স্বীনাৰ মাধ্য নেই, ভাঁবা আজে ছডি'ন প্রচ্ছেত্র বাংলা বিহাব আসম থেকে স্বাবিষ্ক মশীশাবের প্রাম পর্যানত। শ্রীচার, সশ্রুদার দোৰ নিজের বাজিতে নিতেব দাকে ঠিক সেই स्थान नामीयालन रमगान नामक মাস আগেও তাঁকে এক বাৰ দেখে ি। ম ও আ বাপ কার্বছিলাম। শ্রীমা মানার খাম ব এনের পর এক পশ্লের জ্বার দির ভা অতি সহত্ত স্বলভাবে শাধ্ একটি পশ্নেব कनान भिरु धन्छे, प्रभव भिरुगिलन। সেই প্রশ্নটা জিল শীক্ষানঃ সানাল ধরা পড়াব আশে 'দেশবভী' তে ৭ - বড় একটা নিস্প লিখলেন কেন / আস লিখলেনই বিদি তাব সেই লেখাষ বিপ্লবীদের উদ্দেশ্ কর্মপন্থা ও ভবিষাং কর্মসাচী সলন্দেন কেন আব শ্রীসান্যাল বলকোত্র যদি. আপনাবা সেটা ছাপলেন কেন?

জনাবের স্বৃত্তে বললেন —কান্ব ও লেখাটা আমিই তো প্রকাশের জন্য পাঠিস্ফিলাম। প্রশন কবলাম—তাহলে কি দংবাদপতে প্রচাব করে. বিজ্ঞপ্তি দিবে বিপ্লব হবে, শত্তকে বিপ্লবের সব কথা জানিষে বিপ্লব হবে? এইবাব শ্রীমজ্মদার একট্ সমর নিষে চেফারম্যান মাও-এব একটি বন্ধবা উল্লেখ করে জবাব দিলেন বে, মাও মনে করতেন শহুবা বা জানুক না কেন, তাতে বিপ্লবেব কিছু আসে বার না।

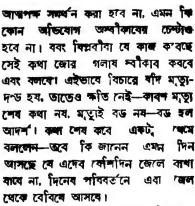
দকবলেব দ্ব'টি থানা আক্রমণেব ঘটনা উদ্রেখ করে একটি প্রদেশর উত্তরে প্রীমজ্মদাব বললেন—কেরলে বাবা থানা আক্রমণ কবেছে, তারা নকশালপশ্পী কি না তাতে তাঁব সন্দেহ আছে। কাবণ এইভাবে থানা আক্রমণ করা আমাদেব লক্ষা বা পাবকলেনা নয—আমাদের লক্ষা ও পার্যকলেনা হল কৃষি বিশ্লব। তিনি বললেন— এব পিছনে সম্ভবত একটা বিশেষ এল্লেক্ষ্মী আছে, এদের উদ্লেশ্য একন হতে পার্থে যাতে কেন্দ্র থেকে কেরলের মন্তিসভা ভেঙে দের, এর পিছনে অরতের প্রধানমন্টীর আ্লাবিশিত ক্ষমতে পার্থে

বাবে ভিনিত হয়তে শ্রীনাত্র দিপদের
সপে আজোচনা করেই এটা করেছেন।
শ্রীনাত্র দিপদে আজ এমন অকথার এপেহেন বে, ছেড়ে দে মা কে'দে বাঁচি। আজ
বেন্দ্র বাদি কোনকমে কেবল মন্সিসভা
বাতিল কবে ত'ব শ্রীনাত্র, দিপাদেব গ্লামাব
কিছুটা বক্ষা পাবে।

তাঁৰ এই ধারণাৰ বাাণ্য বাৰ লোন বে, কমেক শত লোক প্রশ্নতি ও পবি-কম্পনা করে পব পব দুটো থানা ১৮নশ কবলো অথচ প্লিশ এই পবিকংপনাব কথা আগে জানতে পাবলো না এটা কিভাবে সম্ভব ? দ্ব পাঁচজনেব একটা বাদ্র হয় তবে সেটা হলত গোপন থাকতে পাবে, বিশ্ব যোগান তিনাশা লোশ এংশ গহণ বরাছে সেই প্রিশ্ব পরনা শে পরে ১০৩ পরে না। আর থান ভর্তাপর পরেও বিশ্ব ঠিকম শ্রম্মই ধ্বা পভারা না অথা শ্রীনাশ্ব দিপাদ ঘটাৰ অনেক পরেও স্পাট বর্ষ ব্যেষ না শ্যা এই ব্যক্ত

করেছে কি উদ্দেশ্যে করেছে, বা কারা আ
কাবা এই কাজেব নেপাথা আছে বা ইম্পন
জ্বিগিয়েছে। আবাব এমন হতে পাবে যে, হা
সমসত কাজটাই করেছে মার্লবাদী কমা্বনিন্দী সদস্যবা। তাদেব দ্টো উদ্দেশা হাত
পাবে—এক হল নিজেদেব প্রমাণ করা যে,
দিলার বিপ্লবী তারাও বিপ্লবী কাজ
করছে, অপর্বাট হল এই জাতীর কাজ করলে
ভাদের নেতা শ্রীনাশ্ব্রিপাদ মন্ত্রসভা ব
পার্চাজনার দায় থেকে বেহাই পাবেন।

এবাৰ প্ৰশ্ন কবলাম-নকশালবাড়ী আন্দোলমের ব্যক্তিদেব মামলা ডিফেন্ড কবা হবে कि ना। গ্রীমজ্বমদাব তবি নিজের মামলাব এক অতীত প্রসংগ উল্লেখ করে বস্তব্য শ্ব; কবলেন। তিনি বললেন-তাকৈ বখন প্রলিশ গ্রেপ্তার করে, তখন তিনি তার বিশ্বশ্বে অভিযোগ শূনে পর্নিশক **বলেছিলেন**, আবো তিনটি অভিযোগ লিৰে নিতে। সেটা হল-এক : চেযাবম্যান মাও হলেন বিশ্বের সবচেবে বড় নেতা. দুই ঃ চাঁনৈর সাংস্কৃতিক বিপ্লব হল অক্টো-বর বিভাবের চেবে বড় বিপ্লব, তিন**ঃ** চীন ভারতকে আক্রমণ করে নি. ভারতই চীনকে আল্লান কবেছিল। তার পর অতাধিক দুৰুত্বাৰু সংগা বললেন—কানুদের যামলাব কোন উক্তি নিমোস করা হবে না, কোন



কথা শেষ করকেন মার্র্রবাদী কম্ম্র্রিদেই পার্টিৰ প্রসংগ উরেষ কবে। জিন বললেন মার্ক্সবাদী কম্ম্র্রিনিস্টরা চেকো-শেলাভাকিয়ার সোভিকেট আরক্ষণ সমর্থান কবেছে। চেকোম্প্রোভাকিয়ার সোভিকেট আরক্ষণ বিদ সমর্থান কবা হয়, তবে ভিষেৎ-নামে মার্কিন আরুমণ সমর্থান কবা কেত পাবে। চেকোম্প্রোভাকিয়ার সমর্থান কবল ভিরেৎনারে প্রবেশাধিকার সমর্থান কবল ভিরেৎনামে মার্কিন সার্ব্রেনামে তা মার্কিন সৈনা, বে কেউ হোক এম্ভনের আমন্দ্রেণে গেছে কিন্তু চেকোম্প্রোভাকিয়ার কেউ সোন্তর্গ কিন্তু কেকোম্প্রাভাকিয়ার

নাপ্তাহিক বস্মতী

তো স্বীকার করছেন না যে. আমি ডেকে-ছিলাম। অথচ মার্ক্সবাদী কমন্নিস্ট বার্টি সেই সোভিয়েটকে সমর্থন করলেন।

এই সমার শহরের অন্যতম বড় ডান্ডার নিমজ্মদারকে দেখতে এলেন। ডান্ডার-বাবে বরে ঢুকতেই আমরা বেরিরে এলাম, কারণ শ্রীমজ্মদার অস্ত্রু, বেশি কথা বলা মানা, ডান্ডাবেব নিষেধ।

কথা বলছিলাম দাজিলিং জেলার সেই পদস্থ পর্ক্তিশ অফিসারের সংশ্যে, বিনি নকশালবাড়ীতে ১৯৬৭ সালের মার্চ মাস থেকে পর্কিশের সব কাজের নেতৃত্ব কবেছেন। সেই অফিসারের কাছে প্রশ্ন ছিল—শ্রীকান্ সান্যাল এতদিন ধরা পড়েন নি বেন আর সম্প্রতি ধবা পড়লেন কিভাবে? প্রথমে পর্কিশ অফিসাব এক কথায় জবাব দিলেন যে, গ্রীকান্ সান্যালের যে গাণুল থাক না কেন, প্রধান দোষ হল সে গোঁহাব। পবে ধীরে ধীবে তাঁব কাছ থেকে জানা গেল যে, কিভাবে শ্রীকান্ সান্যাল ও অন্যান্যবা গ্রেপ্তার হয়েছিলেন।

গত ক্ষেক মাস ধরে প্রিলশ নিচ্ছের
চেণ্টায নকশালবাড়ী এলাকায় সাধারণ
মান্যেব মনে নাকি এমন একটা ধারণা
জনমতে পেরেছিল যে, তাদেব সপেগ
প্রিলশেব সম্পর্ক শ্ধা অভ্যাচারী ও
অভ্যাচাবিতেব নয। শ্রীসান্যালেব ধরা
পড়াব দিন শিলিগাড়িব এস-ডি-পি-ওব
ছাছ থেকে ধনব পেলেন যে, শ্রীসান্যালদের
অবস্থানেব একটি খনর আছে।

প্রশন কবলাম—এই খববটা কি কোন অকজন গাঁজা চোবাকারবাবীব মাধ্যমে প্রিলশ পেরেছিল এবং সেই চোরাকাববারী খবরটা; বহন করে এনেছিল
ধরাপড়া বাজিদের কোন একজনের কাছ
থেকে। অফিসার ভার সংবাদের স্ত্
প্রকাশ করলেন না বা আমার সংবাদটি
সমর্থনিও করলেন না । শিলিগর্ডি থানার
বসে সন্ধাবেলা পলাভকদের অবস্থানের
গ্রামটি সম্পর্কে বাবতীয বন্ধবা শ্রেন
গ্রামটি বেরাও করার পরিকল্পনা রচনা
হল। অভিযান স্বর্ করা হল গভীর রাতে।
৬।বটা উরাওদের বস্তী নিয়ে গ্রাম,
বিং-এর অবয়বে গ্রামটি অনেক দ্রে থেকে
ঘিরে ক্রমে ক্রম রিংটি সংকৃচিত করা হল।
প্রার পাঁচটা নাগাদ প্রবেশ করা হল গ্রামে।
নির্দিণ্ট বাড়িগর্নিতে হানা দেওয়া স্বর্
হল।

প্রথমে একটি ঘরে যেতেই একজন বয়স্ক মহিলা বেরিয়ে এলেন। দ্বিতীয ঘরে প্রবেশ কর্নছি, এমন সম্য শ্বনতে পেলাম একজন অফিসার বলছেন বড় সাহেবকে ডাকো। দুত কাছে যেতেই দেখলাম, উৰু অফিসার একজনকে ধরে আনছে. দুটো হাত ধরা. একটি হাতে একটা রিভলনাব দেখা বাচ্ছে। দুত সেই হাত থেকে বিভলবারটা নিয়ে অফিসারকে জিজ্ঞাসা কবলাম—কাব রিভলবাব। অফিসার कानाता त्रि है অর্থাৎ যাকে তাব. ধাবোছ তাব হাতে কিছু ছিল দা। য্যাক এনেছে, कन সানালে ক্ল চিনতে পাবলাগ। প্রথমে দেখে হাত ধবা লোক্টিব মুখখানি ফ্যাকাশে দেখাচ্ছিল–হযত তাব ধাবণা

ছিল অন্য রক্ষ কিছ্ হবে; কিছু রিভলবারটা হাতে নিরে গুলে ব্লাখন্টেই ধ্
ব্যান্ত বেন বেশ কিছ্টা আশ্বন্ত হল
তথনই প্রশন হল—স্যার আশনি নিজে
এসেকেন। আমি সেই প্রশের কবাব
না দিরে প্রশন করলাম, অন্যরা সব
কোধার? ধৃত ব্যান্ত বললো—এ বর্
কেণব আছে। কেশবের কাছে গিরে
প্রশন করলাম—আপনার নাম বিঃ উত্তর
এল—কেশব সরকার। বললাম—কাপড়
পরে নিন। দ্-এক মিনিটের মধ্যে
প্রীকেশব সরকাব কাপড় পরে নিলেন।
সকলকে নিয়ে আমাদের বারা শ্রু হল।

প্রশন করলাম—আছা বিশ্লবের জন্য নব. আত্মবক্ষাব জনাও শ্রীকান্ব সান্যাল, শ্রীকেশন সরকাব নিজেদের কাছে কোন অস্থা রাথে নি কেন. এমন নিরুষ্ঠা অবংথার ধরা পড়ার তাৎপর্য কি। অফিসার একট্ব ভেবে নিয়ে বললেন--সম্ভবত বাব্লালের মৃত্যু তাদের হাতে অস্থা রাখতে উৎসাহ দেয় নি। কারণ নিবস্তভাবে থাকলে বাব্-লালের মতা হত না। বাব্লালের মৃত্যু, সম্ভবত কান্ সহ অন্যান্যকৈ অস্থা থেকে দ্বে থাকবান উৎসাহ দিয়েছে।

তবে এই শেষ কথা নয়. কান্
সান্যালের গ্রেপ্তাব ও অন্য প্রশ্ন সম্পকে
শেষ কথা বলাব সময় এখনও আসে নি—
কাবণ. শ্রীসান্যাল বিচাবাধীন বন্দী। শেষ
কথা তখনই শোনা যাবে. ধখন শ্রীসান্যাল
নিজে বলবেন। সেই দিন জানা যাবে সব
অকথিত কাহিনী, জানা যাবে প্রকৃত সত্য
কি ?

বিবৈত্ন —





শদিলীপের মুখ খেকে ধ্ববটা শুনে আমাব যে কি আনন্দ হল।
৬কে দুহাতে বুকে টেনে নিলাম। ও যথেষ্ট অনুশীলন করেছে,
ধেটেছে। তবুও বলবো এব জনা বে-বাডতি শক্তি সামর্থার
প্রবেক্তন তার সন্টুকুই ও পেষেছে বোর্নভিটা থেকে। দুধের
লক্তে মিশিষে বোর্নভিটা খেতে ও ববাবরই বড্ড ভালোবাসে।
দরীর সুহ-সবল বাখতে বে পুষ্টি, শক্তি ও সামর্থার প্রবেক্তন
বোর্নভিটার তা,পুরোমাত্রার রবেছে ব'লে ওকে আমি নিষমিত
বোর্নভিটা খাওরাই। তাই কি খেলাধুলার, কি পড়াওনার
সবদিকেই ছেলে আমার সমান চৌক্স ১ শ

বোর্ন ভিট। পৃষ্টিকর, শক্তিমায়ক সুবয় পরিমাণে কোকো, তুথ চিনি ও মন্ট নিশিয়ে এটি তৈরি করেছেন ক্যান্তবেরি— প্রাণোক্ষন পানীয় প্রক্তে বিশেষক্ষ য'লে বাঁদের খ্যান্তি একল বছরেরপ্ত বেলি । এর কোকো-সমুক্ত মাল ভেলেমেয়েদের ভারী সমুক্ত ।

शिक्ति द्वित त्वावं डिष्टे। शास्त्व — मक्ति, डेम्डस—ध्वरः शास्त्व प्रत्तु



আমার সংগ্র আপনারা ধারা কলকাভার টামেব মাসিক টিকিট কিলে ঘোরাঘুরি বাবন তাঁবা জ্বানেন যে টামিনাস খেকে ট্রাম্ম উঠলেও সব সম্য বস্বার জাক্যা প এয়া বাষ না। ব্যানগর খেকে ট্রেন আমি বালিগন্ত দেটশনে বখন নামলাম তথন ঘড়িতে মাত্র সাড়ে ছ'টা। কিন্ত मीटकान। जारे रिनान वानारे स्टि। থাকাশ অন্থকার। শহরে বিজ্ঞাল-বাভি অনেক **জাৰপাৰ জ্বলছে। কিন্তু বে-সৰ** মোক্ষম জাষগাৰ বিজ্ঞাল-বাতির দর্কার ঠিক সেই-সেই জাৰপাতেই বাল্ব চ্বি হরে গেছে। কোষার কলার বোসা, কোষার— कः भारतमन्दक ब्राम्का हाना बाबाब कट्या আমবা যে ট্যাক্স দিই সেই রাস্ভার খানা-খনদ ব্ৰুতে পার**লা**ম না। **প্রায় হাটি-হটি** পা-পা করে ওভাবেরিজ পেরিক্তে রাস্তার নেমে অত্যানত স্কৃতপূপে, যেখান খেকে থাক ছাড়ে সেখানে পৌছলাম। ভবানীপারে ধাবাব একটা চৰিবল নব্দর ট্রাম দাড়িয়ে-ছिলा। **সেখানে স্বাই ছিলো—ছিলো না** শ্ব্র টামেব **দ্রাইভার আর কণ্ডাটর।**

শ্বনজাম ভবনে পিরের বাবার আগের টাম প'বভাজিশ মিনিট আলে ছেড়েছে। তারপর থেকে গাড়ি বে বাছের না ভার নানা কারণের মধ্যে একটা কারণ এই হতে পারে যে মানপথে কোষাও কোনো গাড়ি ডি-বেলত হরেছে।

যাস্ট ক্লাশে দার্ণ ভিড়। তা সেদিকে
পা না বাড়িয়ে সেকে-ড ক্লাশে উঠলাম।
উঠে একেবারে পেছন দিকে গেলাম।
সেখনে একটা বেশি খালি ছিলো। দ'্ভন
ক্রিনান মতো জারগা। বসলাম। আর সংগ্রে
সংগ্রে আর একজন বাতী জামার পাশে
বস্ত্রে।

তার **গা খালি। পরনে হটি পর্বত**

শক্ত মরলা এক ট্করো খান ধ্তি।
গারে ততোধিক মরলা এক ট্করো কাপড়
কোনো রকমে চাদরের কাজ করছে। তার
গালে একগাল কাঁচা-পাকা দাড়ি। তার
মাধার টাক পড়ে এসেছে। তার চোধ ভীতৃভীতৃ। তার কঠার হাড় বেরিরের গেছে।
তার হাড় দ্টো শ্কনো—শ্কনে মবাগাছের ডালের মতো। পালে বস্বার
আগে আমাকে সে প্রশ্ন করলো, "সারি—
বসবো?" তখন দেখেছিলাম তার সামনের
নিচের পার্টিতে গোটা করেক দাঁত নেই।

वननाम, "विनम्भ-वन्ना" •

সে আমাকে কারাদ-টার জানালো না।
ভান হাতে ধারে ধারে কর গুলুতে লাগলো।
ভার ঠোঁট নভুতে লাগলো। কিন্তু কোনো
লক্ষ্যনে প্রক্রেনা। এ-রক্ষা তের হাতেলাই চোলে পড়ে। জীবন কারের টাক্তিতে
দেশ বাদের ঠাকরেছে, প্রকরী বাদের
ঠাকরেছে ভারা শেব পর্যন্ত কিবাস
করতে পারে না বে, ভারের ভারানত
টকাছে। ভাই সেই ভারতাকে বারা
নিজেনের ক্রীপ্রতিভার।

জানালার বাইরে স্তাবিত্তে একটা সিন্দারেট ধরালান। গ্রান্তক বাসে ব্যবদান নিবিত্ব সংস্তৃও, দেখলান, আলার কতো অনেকেই বিভি-সিগাবেট ধরিক্তের। একন কি এইমার বে গ্রাম কণ্ডার্টর ও প্রাইভার এলো—তারাও। ব্যবদাম গ্রাম চালা, হতেই আইন চালা,। গ্রাম কক্তমণ না মান্ত আইনও ততক্রণ নড়ে না।

দেখতে দেখতে এই সেকেন্ড সাশ কামরাও মানুকে বোঝাই হরে ছেনো। ভাগ্যবাদের বসেছেন, কর অক্সবাদক হ্যান্ডেল ধরে দট্ভিরে আর বালৈর একে-বারেই দুর্ভাগ্য তারা প্রাণ হাতে করে পাদানিতে প্রার ক্লছেন। করেকটি অল্প-বরসী ছেলে, বাদেব প্রবনে হাফ-পাটে, গারে ছেড়া গেঞ্জি, পা খালি তারা টান্সের পিছনে জানালার শিক ধরে এক আশ্চর্ধ কারদার দাঁড়িরে উঠলো।

কামরাটা গ্রগার করে উঠলো। ५ % জনসলো। ঘণ্টা পডলো। ট্রাম ছাও ।।।

তারপর হামেশা বা হবে থাকে ১ই **শ্বে হরে গেলো**—ছোটোখাটো ঝগড়া এর **কথা কা**টাকাটি। প্ৰবেশপথেৰ কা<u>চে</u> যাঁবা দাঁড়িরে তাঁরা বলছেন—আপনাবা ভেওর দিকে সর**ুন, ভেতুরে তো অনেক জ**াবগা। ভেতরের লোকরা চে'চাজেল-একট্ চোৰ क्यांक राष्ट्रक, का शक्ति राष्ट्रका राष्ट्रक দিকটা গড়ের মাঠের মতো ফাঁকা। এক ভদ্ৰজেকের হাতে চটের খলি। তিনি হে'কে केंद्रान- अन्ते त्या भा जायून भगारे ! ৰুদ্ধে আৰুলটা ৰে'ংলে সেৰো। আৰ अक्टम किननी कार्एलन-सिएम मर्या ७-व्रका अक्षे-जायणे रखरे शासा; वर्ष **ংভিণ**তে হলে ট্যান্তি নিলেই পারেন। আমার মতো বারা বাসে-টামে মোডোন এ-বুক্স ফতব্য ভারা দ্বেলা শ্লে থাকেন। चरु वर्ष वाष्ट्रित नाष्ट्र तिहै।

আমি ভাই সেদিকে কাম না দিরে বাইরে ডাকাবার চেন্টা করলাম। ভিড়ের মধ্যে দিরে বাইরেটাও ডালো করে দেখা বার না।

এমন সমর কণ্ডাইর ভিন্ন ঠেলতে-ঠেলতে আমার কাছে এসে টিকিট চাইলো। মাসিক টিকিট হাতেই বরা ছিলো। দেখা-লাম। মাসিক টিকিটের এই একটা মস্ড স্ক্রিম। চেম্ম নিরে হাস্পামা এড়ালো বাছ।

হাল্যানা বাধলো আমার পাশের সেই লোকটিকে নিরে—বার গালে একগাল

धनीत उनवारम

वात्वाक कहाहाव

তবে কী বলতে হবে এসে গেছে মহাম ন্বন্তর ঃ ভিক্ষার ন্মভাব গেছে বহুকোল, আত্মা উপবাসে থেকেছে অনেকদিন ; বে রকম সহিন্দু প্রবাসে প্রোষিতভর্তৃকা জ্ঞানী, তারও চেয়ে বিদাধ অন্তর।

এবং চিন্তার মতো মেঘ ঢাকা এসে পশ্যপাল রেখেছে মধ্রে দর, দেখা নেই বদিও সন্তের-হরতো ভাবেন তারা : এ রকম হয় ; অনন্তের করণাধারার জন্য বসে থাকে যা অনন্ত কাল।

তপস্যার প্রেক্ষাপটে বহুদৃণ্ট কৎকালীওলার স্থিব অবস্থান নেই; সর্বত্তই বন্ধ্রপ্রসূত্রিণী মুদ্রায় কাঠিন্য দেন, অথচ যা রুণ্ন আর ঋণী তাদের মানুষ ভেবে ভিক্ষাদাতী চৌষট্রিকাব।

বে তৃষ্ণার মাঠ ফাটে, কেটে মেঘ আকাশনীলিমা তাকেই কী স্পাট করে, বিভিন্তা বঞ্চনার সীমা!

কাঁচা-পাকা দাড়ি। বাব মাধার টাক, বার চোব দ্টো ভীত-ভীত।

সে একটা পাঁচ প্রসা আর দ্বটি দ্ব' প্রসা এগিয়ে দিলো।

ব্যালগ্ৰপ্ত **থেকে সেকেন্ড ক্লান্সে কালি-**ব্যাটো ভাষা আ**ট প্ৰসা।**

কণ্ডাইন হিন্দী-নাংলা মিশি**রে** জানালো একে আট প্রসা দিতে। তার কান্ড যেও নেই।

"আমি তো এক প্রথমা দিতে পারছি
না. কণ্ডারীর মশাই। না প্রথমা নিষ্টেই
দামাকে এবখানা আট প্রসার টিকিট
দিন।"

প্রশেষ বাজাবের থলি হাতে হাতেজ ধার যে প্রেটি চ্চুলোক দীডিযেছিলেন তিনি হাঁহাঁ করে উঠলেন। "এক প্রসা বেশি দ্যান বেন দেবেন ? আফকালকার বাজাবে একটা প্রসা সমতা নাজি ? সাত হাত হাটি গাঁওলে একটা প্রসা পারেন ?"

নীর প্রশেষ ভদলোকও **ঝাঝিয়ে** ই^{মা} না নিম কোম্পানীর বত কজাতি। পদমনোন্দের দাঁডাবার আ্যাগাও দিতে পাধরে না, তার ওপর চেপ্পও দিতে পাবরে না, '

অনা পাশ পাকে তাব এক ভচ্চাক বলে উপনেন, "এটা সেফ জল্পসাকি।" কণ্ডাইব বললো, "জ্লাম বি শত নেই জি। প্ৰসা কো দশনি নেই মিলা।" "শোন নেই মিলতা তো প্যায়েজাব কোণ কৰেলা?" ভাবপৰ সেই ভীত্-চীত লোকটিব দিকে দেশে তিনি বলালন, খববদান মশাই! কক্ষণো এক প্ৰসা বেশি ভাড়া দেবেন না। কোম্পানী চেঞা দিতে না পাবলো এক প্ৰসা কম ভাড়া নিক।"

"ঠিক বলেছেন মশাই। এটা কোম্পানীর ভাজা বাড়াবার একটা ইনজিরেট ট্যাক-ভিত্ত ।" প্যাসেঞ্চারদের মারম্থী হবে উঠতে দেখলে কণ্ডান্টরও প্রথমে গবম হবে ওঠাব চেন্টা করলো। তাবপব কী ভেবে যেন মিইষে গেলো। বললো সাত প্যসাই দিতে। এক প্রসাব লোকসানটা সেই স্টবে।

অনা এক বাহী নবম সূৰে বললেন.
"কোম্পানীকৈ তোমরা চাপ দিতে পাবো
না ? প্রক্সা নিয়ে এ-বক্ম হাজামা তো
রোজই হচ্ছে। পাঁচ-দশ টাকাব নোটেব
ভাঙানি দিতে না পাবলে কিছু বলছি না।
সেটা বোঝা বায়। কিল্ড একটা প্রসা
চেঞ্জ দিতে পাববে না—এ কেমন কথা ?"

আৰ এক ষাত্ৰী সললেন. "সৰকাৰই ৰদি বাজাৰে প্ৰস্না না দশত তা হলে এ বেচাবাৰাই বা কী কৰৰে ?"

াক **উগপল্পী যুবক** উচ্চেছিত হাষ বললো, "তা **হলে স**্বকাবকেই চাপ দিতে হাব।"

"সনকানকৈ ক্ৰী কৰে চাপ দেবেন শুনি ?"

"দেন, দীয়ের ভাড়া না দিয়ে।" এমন সময় দীম এফো বালিফফটন স্টাপ

এখন সময় এম এসে বালিজন ন সংস্প দ্বীনালে। নামসার জনা বাসন হয়ে প্রত্রো আনের। আমিত টেঠে দ্বীনালাম।

नां हि भगमा करणहेत्व जिल्ल अशिय हम्हे भाकत्ना हिरायन शतास्ति व हिर्दे भौजाला। जनभन शहे रशाला हम्हे जलावतीय कार्ड।

লোকটিন টাকৈ পোকে কল-কান কৰে
পাড়ে গোলো অনেকগনলো পালা। যাবা মামতে যাচ্ছিলেন পোম গিয়ে অনাক হয়ে তাঁবা তাকালেন সেই ভাতৃ-ভাতু লোকটিব দিকে। কণ্ডান্টরের মুখে ফুটে উঠলো একটা বাপ্স-বিদ্রাপ মেশানো বিজয়ীর আব সেই শ্রুপ্রে। লোকটিন ভীতৃ-ভীতৃ চোখ ভেঙে তান কাঁচা-পাকা দাঙ্কি বেনে ঝবঝন কনে ঝবতে লাগলো জন।

সে বলে চললো, "বা মুম্পায়বা আমাকে মাপ কর্ন। আমাক একটামাত ছোল। তাব জনৰ বিচাৰ ই ছাডাছ লা। মা-লালী স্বশ্ধ দিয়েছেন তিন দিন উপোস কৰে তাঁকে পাঁচিশটা ভাষাৰ প্ৰমান প্ৰাক্তা নিতৃত্ব সে সেকে উঠাৰ ন

তাকে পাসাগুলো কভিচে সিতে অনেকেই এগিয়ে এলো। বিশ্ব এ-বাপারে সলচেবে উৎসাহ দেখলাম বংডাইবেব। ভিড় সবিষে উলা বাম লাস প্রসাগুলো সো র্ডিয়ে চলালা। সোলত ক্রামা থেকে গাডি ছাডার লগী লা প্রেয় বিবছ হবে ফাস্ট ক্লামেন্ কন্ডাইব এলো ব্যাপ্রেট লী ভালারে। প্রসা কড্তে-কড্রে ভামাদের কালার কন্টার গান্ডীব গলাই বললো "টিলি খোল গিয়া।"

অবাক হলে দেখলাম বাদতবিকই কোন্
ফাঁকে পিছনকান দভি টেনে মাথাব উপরকাব তাবেৰ সংগ্য ট্রামেব যোগায়েগ কে
ছিল কৰে দিফছে।

দদশলাই জনলিবে-জনলিবে কণ্ডান্টর
দন কর গলৈনে। কিন্তু একুশটার
দনিশ প্রকান পাওবা গোলা না। সে তখন
নিজেব ভিতরকাব ব্ক-প্রেট থেকে
অতিশয় ক্ষাদ্র একটি ব্যাগ বাব করে
প্রস্কান। ভিতরে শুধাই খ্রুবো প্রসা।

চানটি প্ৰসা সেই ভীতৃ-ভীতৃ লোকটিব হাতে দিয়ে সে বললো, "বাইরে। কালী-মা আপকো লেড়কাকো আবাম কং দোলা।"

মনে হোলো সেই লোকটিকে হরতে জীবন ঠকাছে, দেশ ঠকাছে, নিয়তি ক্রিডে—ক্লিড মান্ত ঠকাছে মা



मोनाहि अपर मानहि

কিছুকাল আগে সংবাদপরে ছিলাম বে, ভারত সরকার এখন খেকে শিক্ষকদের রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ এবং ধর্মপ্রচার গহিতে বলে গণা ছাত্রবেদ্ধার কেনা ভারতীয় সংবিধান হারিরে গেছে, নইলে এখনই 'কোটেশন' তুলে দেখানো যেতো ষে শিক্ষকদেৱ সম্পর্কে এই আচবণবিধি মৌলিক অধিকারের বিরোধী কি না। কিন্তু সে তো অনেক ভেতবেব ব্যাপাব, মাথাব জটিন কাছ। আমাদের এই সংবিধান, । শত ক্রিক্টেন আগে প্রসিদ্ধ হলেছে, সেই मर्शदिधक १८ जुला शिर्म ठाकारमा याक् সবকারের নিষেধাজ্ঞার দিকে। আলো-চন্দ্ৰ স্থিধৰ জন্য আমি ধৰে নিজিছ যে একজন বিদ্যালয়-শিক্ষক প্রজা-সমাজ্র-ভূংকু দলের আদশে বিশ্বাস করে**ন** কিংবা তিনি ঐ দলেব একজন স্কিয সংসা। শাহত আমনা স্বাই মান কবি एक पान् विक्तास्मव तम्हिन्दे व्यक्ति अवर **टाटा, यशन्तर्वाधे इत अनः नात्र आउनार সেট শিক্ষকও নিজেব আদশ্যের পুচার ক**রে শ্রভারেন, এ তো স্বাভাবিক। কিব**ু** কাদের হাধ্য তিনি পচার কর্বেন ? হাতের নাগালে ছাত্রা আছে. তালের মধ্যে নিশ্চযই। কিন্তু ভাদেব মধ্য পেকে কি তিনি কেনো সাড়া পারেন? অধিকাংশ ছাত্ৰ পম্ব-মন্ত বিষয় বন্ধতে বছর-वञ्च कांत्रिय एम्ब्र, अनः अकृषि नाका भाग्य देशदिकरूठ नियर्ड माद्रा विमानत-জীবন কাটার, তারা রাজনৈতিক মতবাদের

ক্টকচাৰ ববে তার স্বারা দীকিত হবে,
এ বড়ো বেশি দাবি। আর ধর্ম দ্রারার
অবিকাংশ ধর্মেই বে স্বাইক'-এর অন্বমোদন নেই, দাচ-গানের ব্যবস্থা তেজন
উদাব নর এবং জলসা নিষিম্প-এই
ব্যাপারটিই কি ধর্ম দীক্ষার ক্ষেম্ট
পরিসম্থী নর?

শিক্ষার আদর্শ বা আদর্শ শিক্ষা কী তা নিরে আমাদের এখন আর মাখা चामातात अयाजन तिरेष द्रवीन्त्रनात्थद বাংলায় তাব প্রয়োজন ছিল, বিবেকানন্দের চিত্যায় তাব মূল্য ছিল—এখন **ও-প্রসংগ** ভূলে যাওষাই শ্রেষ। বরুগু, শিক্ষা থেকে ষে শব্দ দ্বিট তৈরি হয়েছে, শিক্ষক ও শিক্ষার্থী, সেই শব্দ দুটিব প্রতিই আমা-দেব সমসত মনোযোগ এখন নিবন্ধ। পাঠনদেব অনুমতি নিয়ে আ**মি বলতে** চাই যে, যদিও শিক্ষার লক্ষ কী আমি জানি না, কিন্তু শিক্ষক ও শিক্ষাথীর লক সম্পর্কে আমাব স্পণ্ট ধারণা আছে: এবং সেই ধার্ণা অনুসারে শিক্ষ্**কের লক্ষ** টাকা বে:ছগান করা এবং শি**ক্ষাথীরে লক্ষ** টালা বোজগাবেব পথ খ্রুতে খ্রুতে সম্প নট কবা। ভাবছেন আদশচনত, নাকি মতিছাতে 'সিনিক'? মনে রাখতে হবে যে. আমি সেই একজন শিক্ষক এবং একজন শিক্ষাথीকে বাদ দিয়ে বলছি. যাদের কাছে শিক্ষাণান একটি রভ এবং শিক্ষালাভ একটি উপ্ভাসন। অগ্নি ব**লছি** অধিকাংশের কথা, এবং সেই অধিকাংশের কাছে রাজনীতি, ধর্ম ইত্যাদি নিতাশ্তই ধোঁরাটে ন্যাপার, 'ইংলিশ ক্রেণাজিশন'-এর বাইরে, পরীক্ষার সম্ভাষ্য 🕊 🕶

वाजित्तरक, वारमन्न कारना चाञ्चम तारे।

কলকাতা শহরে শিক্ষাদান ব্যবসা ৰে বেশ জমে উঠেছে তাব প্রমাণ জালতে-**গলিতে** রাস্থাথ ছড়ানো টিউটোবিয়াল-গালি। হাাডিবল থেকে শ্ব কবে বড় রাস্তায় শনো ঝোলানো বিজ্ঞাপুদার মাধামে টিটটোবিযালের মহিমা প্রচানিত হচ্ছে –প্রত্যেক টিউটো বিয়ানেরই গরে ব ক্ত এক শতক্বা 20 11 22 MIN লৈকে ভালের কাছে পাছে, কাং ভাদে**র** মাজেসাশন' অনাথ', ক্ষত হ *হ*াতাই মাঃথ⁴ ্য ঐগর্বিকে থোগসাজাস তৈবি ললেও টুল হতে পাৰে। ফলত ছাত্ৰ এবং ছাতে ব অভিভাবক উভ্যেব মনেই এ কথা গে থে গিগেছে যে টিউটোবিশাল া সাধাসাণন-কানী, এখদন খর্চ অংপ িত্লার বেশি, জ্ঞানার্জন অসম্ভব নটে, কিংব প্ৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হওয়া সহ[ে]। টিউ-रिगेरियानग्रीन रा जातारे ज्ञार कर्न আব আশ্চর্য কি? বদি ছার এবং শিক্ষক উভয়েরই স্বার্থ এতে রক্ষিত হয়, তাতে **কারোর হিংসে করা উচিত নয়, এমন কি** টিউটোরিয়ালের উপবোগিতাও তাতে কিছ্টো প্রমাণিত হয়। কিম্তু বতক্ষণ এই ভধাক্ষিত বিদ্যাভারতীগর্নল উভরপক্ষের অর্থাৎ ছাত্ত-শিক্ষকের স্বার্থ রক্ষা করে চলে, ততক্ষণই এপর্লি ভালো। অধিকাংশ ক্ষেত্ৰেই দেখা যাছে বে. টিউটোবিযাল অনাদিক থেকে কতিকব এনং সেই কতির কথা বলতে গিবে প্রথমেই আমাকে ৰে প্রশন বিশ্ব করে তা হচ্ছে এই যে, টিউ-टोर्जियान हानाय काता? भिक्कतता? আমার যথেণ্ট সন্দেহ আছে। শিক্ষক বলতে অবশ্য তাঁদেবই বোঝানো হচ্ছে যারা বিদ্যালয়ের সন্তো সম্পর্কিত। কিন্তু আমবা সবাই আজকাল জেনে গেছি বে. প্রত্যেকেই শিক্ষক হবাব যোগা শ্বের শিক্ষকেরই বিদ্যালযে পড়ানো ছাড়া অনা कात्ना रमाधारा तारे। এर कावरण गाँवा যোটামটি শিক্ষিত, অফিসে চার্ববি করেন, তারাও অনসর সমশে টিউটোরিয়ালোর यावमा किंगगाइन जनः जातारे हाला-एकत। এत कर्म भिक्ततरमन 'প্राटेट्ड है ট্টেশন' এব ক্ষেত্র কমশ সংকৃতিত হয়ে আসতে, সংদেব বাজাবদনও বমছে, কিস্টু टौर्मन स्पर्नि स्य अंशराम स्थायी आर्ड, অর্থাং শিক্ষরা ক্রাশে ঘ্রোন আর জাগুত অবস্থায় বাডি বাডি ট্রাইশন করে বেডান, সেই অপবাদও যাছে না।

না, শিক্ষকদের স্বদ্ধা যতেটা খারাপ ভাবতেন, ততেটা অবশ্য নর।
বিক্ষকদেবও টিউটোবিবাল আছে, সেখানে
না পড়লে ছাত্ররা ইম্কুলের পবীক্ষার পাশ
করতে পারে না। আমি একটি বিদ্যাদ
লাথের কথা জানি বেখানে ইম্কুলের
শিক্ষকদের আরা পরিচালিত টিউটোরিরালে ভর্তি হওয়া আধাতামকক জিল

साव(स्व क्ता

मम्बुनाथ हरद्वीभाशाय

কিছা ভালোবাসা বাথো, কিছা ফ্রমা। দ্রই চেখে সম্মান্ত অন্তত জনলিয়ে বাথো—সেই মাদ্য কেংকেল কেল কেউ খেন সহকে বিশ্বাস করে একা বাংলা কথা নহ, প্রিবীতে আনোক হাতাস নিহা এখনে বলে ব

চাবনিকে এ০ বেশি হ ।শা. ভিশ্বসে বড় চাতিমানে বৃদ্ধ হয়ে আসে ঃ

এত তিও তব, সব বিভিন্ন একক, এই মান্কেব বিচিত্র সমাজে বৈন্নো আয়ুফিতা নেই কোনো হৃদ্যেব উল্মোচন নেই দেখে প্রতিদিন যে মান্য দুঃখিত হয়েছে—

শেষবাতে টেনের চাকার নিচে আত্মহননের আগে—তাকে সামান্য বাতাস দাও, ব্যকের ফল্রণা ভূলে গিরে সে যেন আবার স্থির জীবন-বিশ্বাসে আসে ফিরে!

কিছ্ দ্বার্থ জ্যাস করে, কিছ্ ক্ষোক্ত । মাকে মাকে ক্ষতত

উদাসীন ছারা দেখো চেতনার শাল্ড নাল জালা

এক সময়। দ্ব-একটি মিশনারি দক্রে এমন ব্যবস্থাই আছে যে, শিক্ষকরা বাড়িতে গিরে পড়াতে পার্যান না, ইম্নলের ভিতরে কভিপম ছাব নিয়ে তারা পড়াবেন, কঙাপিকো সমর্থন থাকরে ভাগে। এ বাবস্থা একদি দ দিয়ে ভালো কাবল এতে লাকোচারিব ক্যানো বাপোব নেই কঙাপিক এ বিন্য়ে সভাল, শিক্ষকরা দ্বিরে স্বাস্ত্রন এবং ছ ক্রেব্ টিউটোবি-য়ালে মান্য নাম করে সাম্যা-৯মণে চওছা বাদ্যা করে।

এল্ছন শিক্ষক যে বংস্বানিন, এই কগ্রিখন বাং ব সম্ম একেছে। আব এই কথা মান বাহাত, লিফ পের সম্পর্কে griffing their for no office on its इस्स, स्थाया शहर असः । वे शत्यो ख्यात्रमः दिनिय कर के कल्यान इत्या निवंश रहार शाल स्वर स्वर स्वर्ध দিশে ভাৰও সাধ সংঘ্ৰ-ধাৰ্মিক-িট চলোয়ে যাক, সংখ চকৰি কৰ शाद्यपट्टि दौन आतन्त्र। 🗥 जना मण्डे. যালের কথা আমি এফ পি উস্পুৰ করল,ম, ভাঁদেৰ সংধা ছাৰ এবং - তাভিভাৰৰ বাও পড়েন আশাই—স্ত্রাং শিক্ষাবাই শাধ্র আদাশন মই বোষ কমশ ওপবে উঠবেন, ছাব-অভিভাবকরা থাককেন সংখে. সাটি र्जाकर्ष, এই वा क्यान कथा? अ ब्रुट्स

আমরা স্বাতন্তাকে বিস্তুত্র দিয়েছি. এখন আর বলা যাবে না 'সমুক লোকটি একাই ভিন্ন ধকুদেব'। যদি কেউ ভিন্ন থাবেনও, তিনি বৈশিদন আৰু থাকতে পাক্ ন—ভালো লোক হওম বঠিন নিশ্যাই, বিশ্ব ভারো লোক হণে থাকা ক্তিনত্র। তাই এশ শিক্ষক অভিভাবক-হ'' অফিসকমী গাই এব- এবই লক্ষেব দিশে ধারিত, একই ব্যাথা তাঁশার মূখ ि अन्तर्वे क्या १ हारान द्यारानामान क्षां भग्ने, श्रीनिवाम जान अज्ञाना। तानी মাক্রা কেই লি ভে উপনা নরে পড়াছে ফেখানে তিনি বার্যাজনেন যে, হৌলছি मार्ड एक छालीन (हान् वा तन्तर टाव प्रकार भागासन गाला जलानीय हर हरे ११ १ , र अस्त । र अधारा । र स्त्र हिन्दा-শ্রু টুদ্রার কবিতা, বিক্রামাছি है कर बार फिर्निश कि रहते. रा छो/५ गणा. लात मत्न्त्र उसा कोशांकित रकाका अर्लम त्ने। निरूप्त पुरुषत मारास सम्भएक কি বার্লা মার্লের এই উরি আব প্রয়োক্তা >

শিক্ষকদেব লক্ষ যদি হন টাকা নোজগান করা (শ্কল-কলেজ নির্নিশেবে অন্মার্ট) এবং ছাত্রদের টাকা বোজগানেব রাশ্জ খণ্ডে বাব করা, তাহলে সেই লক্ষের মধ্যে আমি কোনো খাবাপ কিছ

দেখতে পাই मा। ছাতরা পাশ ना করলে চাকরি পাবে না এ কেমন সভা, ভেমনি সতা এই যে, শিক্ষকরা চাক্রি করছেন টাকা উপায় কব্বেন বলে। বিদ্যাল্**যের** বেতন স্বল্প, কিল্ড জীবন্যাত্রত দাবি বহং-কাভে কাভেই তাঁদেব ভিন্ন পথে एए'- झान्त्रन दात हिमान द्रा. ब শাপাবের মধ্যে খারাপ কিছ, দেখি না। যদি ভার এবং অভিভাবকের স্বার্থ মেটে, তার শিক্ষারর শোচিং ক্লাসের অবশাই উপযোগিতা আছে যদি প্রশনপতে তাত্ত-দেব ভাষায় 'ফেল্টপাসকেল্ট কমন ডাকে', 'সংক্রমশন' 'সাব্দেনিটি'তে ব্**পা**ন্তবিত হুম হাওয়ায় আগামী পদীক্ষার প্রশন্প লৈ ভেন্ন সভাল – ৰাই বা ফল কী ? বণিক্**ম**-চন্দু ক্ষেত্ৰে না তাই লিখেছিলেন যে একজন অধন হালে অন্যজনের উ**ত্তম** হতে কোনো শ্বা নেই। একজন অ**ধম** হাল ধানির সলাই অসম হাতে শ্রা 'মেহি স্টাফিলিস' যে আমাদেব সবার ম্পেট আছে। তাই কোচিং ক্লাস, টিউ-টেণিব্যাল প্রেদ্যে চল্ক, ছাত্রা পাশ কন্ত বেকার হবাব জানা, কোরেন্ডেন আউট হোক, মাইনে বাডানোব আন্দোলৰ চলুক, এতে আত্তিকত হনাব কিছু নেই। আমরা ঠিক ৰাস্তাতেই চলেছি—এ বুদে আমরা সবাই মৌমাছি।



मिनी न नाम विमानवन्मत्त्र छाछला त्रनानायक

(লক্ষানিকেতন, ছাত্ৰ ও পৰ্যালৰ

भ क्षार गुक्रवार्ड, जिल्ली उख्रश्राप्तन, বিহাৰ, পশ্চিম বাঙলা উডিয়া সৰ্বতই কোনো না কোনো কারণে ছাত্র বিক্ষোভ ब्याग्रन मथा ठाखा मिर्य डेम्प्ट । निकायटन िरम्तिकालय थाःग्रंग भूतिम. ি নি বি এবং কেন্দ্রীয় প লিশেব প্রকেশ, ছন্দীদা ওপৰ হামলা ও মাৰ্পিট, প্ৰসাধ কেলে, ব, কার্মি ভাষ প্রক্রেস্ব এন ৩৬০০ বন ব চলবপ্রদ্র সব ঘটনায रि र परिवास अभि व चित्र है हिन शार्य अरियलन तरहे देश नकत क्षांक्रा িটকবৰ সকেশ চিৰ আওড়ৰ ন বৈধা আত দ্বাধীন শেশব প্রিশ ঘ্রিং ব ফালীনতা ভোগের অধিকারী। এবং প্রলশ একতার তেলিন অলিভিত আইন ভগা কৰে বিদালেয় ভবন দ্বিত হবাব হ্রুম পেশছে, সেদিন থেকেই তার ৰু ১৪ অবাধ প্ৰবেশেণও অলিখিত বাধা অপসাবিত হযেছে। অপব দিকে তেমনিই সম্প্রতিককালে ছাত্রবাও বিদ্যাভবনকে শভাইয়ের দুর্গে পরিণত করছেন। বিদ্যা-

ভবনকে দুগোঁ তৈবি কবার এহেন কৌশল এবং कार्यकाला সঠिक दिन्ध প্रযোগে অপাব সাম সর্বাধ্যক্ষণণ পর্বিশকে বিদ্যা-ভবন কল্মিত কবাব ঢালাও স্যোগও কবে দিক্ষেন। কিছা ভোটে-তৈবি নেতাও ভাবতে শুরু কবেছন, বিদ্যাভবনকে বিশেষ মর্যাদাদানেবই বা অর্থ কি। বিদ্যা-ভন্নেব সংগ্র ভূশ-ডীব মাঠেবই বা পার্থক্য কোথায়। এহেন নেতাদেব উল্ভি এবং অক্ষম প্রিচালনায়, বিদ্যাভবনের ইম্জত গেছে, দেশে শিক্ষাব ইচ্জত তথাপি বজায থাকবে, এমন আশাষ তাই ছাই পড়াছ। আব শিক্ষক সম্প্রদায়ও যে ছাত্রভারীদেব সপো পর্লিশী তাড়নায প্রাণ-ভয়ে বিদ্যাভবনে দৌডঝাঁপ করে বেড়াচ্ছেন এমন অবস্থাও দেশেব সেই মহান পণ্ডিত न्टिंगर्गव कब्र्गाव अवमान। गिकाब-তনেব সর্বাধ্যক্ষগণ তথন স্বকারী আমলা-দেব অনুকরণে ছাত্রসমস্যা মিয়ে সবকারী কর্তাদেব সপো কেবলমার হট-লাইন ডিসকাশনে ব্যুস্ত। সব মিলে ভারতবর্ষের শিকাব জগতে বে নৈরাজ্য চলেছে, ভাতে আমাদের ভবিষ্যং সম্পর্কে বিশেৰ সম্প্রতি ইউ জি সি বা র্নিভাসিটি গ্রান্ট কমিশনের ৬৫-৬৬-৬৭ সনের প্রতি-বেদনের ওপব বন্ধতাকালে রাজাসভার বিভিন্ন রাজনীতিজ্ঞবা ভাবতবর্ষেব শিক্ষা-বাকথা ও শিক্ষানীতিব কঠোর সমালোচনা কবেছেন এবং এই বিভক্কালে বস্তুত গভীব উদ্বেগ্ও প্রকাশিত হযেছে।

জনৈক বংগ্রেস সদস্য শ্রীপাতিল প্রেটাপ্যাব মতো নেতাবা বিদ্যালয়ের ঝোনো বিশিষ্ট মর্যাদাষ বিশ্বাসী নন। এ'দেব বন্ধব্য ঃ বিশ্ববিদ্যালয় এমন কিছ' 'স্থার স্টেট নব যে প্রতিশ্য ৮,ববে ।।।

বেহেতু এ'বা ৬েটে জেতা নেতা স্ত্বাং এ'বা যা বিছ্ বলেন ভেবেই বলেন ধবে নিতে হবে। বিল্তু গভীব দ্ভোবনাই এই জাতীয ভাসনাব জন্মদান কবে।

শিক্ষানিকেতন 'সমুপাৰ মেটট না হলেও, তা যে জাতি গঠনে মহান্ আলয শ্রীষ্ত পট্টোপা যদি তা স্বীকাব কবেন. তবে তাঁকে বল'তই হবে যে জাতীয জীবনে শিক্ষানিকেতনের বিশিষ্ট স্থান ব্যবাদ কবা শ্য না। এমন কি ভোটে-জেতা নেতাবাও তা পাৰেন না। শিক্ষা প্রতিষ্ঠানকে ছোট কবে দেখলে শিক্ষা-ব্যবস্থার মানও নিম্নগামী হবে। শিক্ষা ও শিক্ষক সম্বদেধ শ্রন্থা হাবিষে ভোট-শ্রম্ম জ্বাতিতে যে কখনো উল্লেতির আলো অন্ধ্যাের সহা করতে পার্বে লা এ কথাটা স্থৈৰ্যেব সংগে ভেবে দেখা দবকাব। নেতা তো হলেই হল না, নেতা হতে হলে कां गिरंतिय किहा किहा माय मारिष গ্রহণ কবাব মতো ধৈর্ব ও ধাবণ কনতে হয়। ৰলা বাহুলা ভোটে জেতা নেতাদের বড একটা এমন দাষের বালাই নেই। তাই ফস করে মূখের কথা খসাতেও দিনধার কাবণ নেই। কিন্তু প্রকৃত নেতা শ্রীষ্ত প্রট্রাপ্পার মতো শিক্ষানিকেতনের মর্যাদা কাডবাব আগে নিশ্চৰ ভেবে দেখেন অন্যতব উপায়। সেই অন্যতব উপাৰ উদ্ভাবনেৰ ক্ষমতা না থাকলে নেত্ৰে বৰং ইস্তফা দেওযাই শ্রেষ।

ষাই হোক, সমস্যাটা প্রনিশ কেন শিক্ষানিকেতনে প্রবেশ কববে না, তা নব, সমস্যা হল, শিক্ষানিকেতনকে কেমন কবে বিক্ষ্ম ছাচ্চদেব দর্গে পরিণত হওয়াব হাত থেকে রক্ষা করা যায়। নেতারা এই কেমন কবের উত্তব বদি অধীনেব কাছে চান তো বলন, তবে নেতা দা বনে নেত্-যাণীক উত্থাবকের কাল কবছি কেন! নেতারা করবেন কি। অভতত একট্র চিন্তা কর্ন!

'ভাবতদর্শনে'র পাতার ছাতসমস্যা নিরে আলোচনা এই প্রথম নর। তের বার তের সাজেশন এখানে ম্বিত করা হরেছে কেবলমার অরণ্যে রোধন করার জনাই।

সদ্য বিকশিত গেচ্ছেপর মত সুকর আনন ও



মনে হয়, ছাত্রদের জন্যান্য সমস্যান্ত্র বাধাবৰ মোকাবিলা করা হলে শিকালমকে দুর্গে পরিপত করার সাধ্নিক রেওরাজের হাত থেকে আমরা মৃত্ত হতে পারি। বিশেষ এ বিবরে ছাত্রদের মধ্যেই চেতনা স্থিতির জন্য সব কটি রাজনৈতিক দল ও ভোটে-জ্বেভা নেভাদের সপো প্রকৃত নেভাদেরও এগিরে আসা দরকার। প্রত্যেক রাজ-নৈতিক দলই ছাত্র ক্ষেপিয়ে ব্যদলের ব্যার্থ-সাধন কবে যাজেন। এই সক্তা পথিটি ভানেব অবিলন্বে ত্যাগ করতে হবে।

हात काशान काता?

কিন্তু স্ব্রোগসন্থানী রাজনীতিওলালার তো বটেই, এমন কৈ শিক্ষা প্রতিভানের সর্বাধ্যকরাও ছারদের মধ্যে বিভেদ
স্ভি করে এবং তাদের উল্ভিন চেতনার্দ
দানা মতের কুটিল বিষক্রিয়া স্ভি করে
দানর মত তাদেব হাতিয়ার করছেন, আবার
দানর ক্রোলে. কার্বোম্থাব হলেই, বে বখন
ক্মতাব, মিলিটারী লেলিরে দিছেন।

এই রাজনীতির খেলা চলতে থাকলে

শিকা প্রতিষ্ঠানও রাজনীতির দ্বেসেই
পরিণত হবে এবং কতিপর ছাত্রের রাজনৈতিক কর্মেব ফলভোগী হবেন ভাবব

ছাত্রসমাজ। দেশকে বাজনীতির ব্যবসা
ছাররা টেনে নিবে যাবেন অন্ধকার
ভবিষ্যতের দিকে।

রাজ্যসভাব আলোচনাব এমন আশব্দাও অনেকেই অনেকভাবে প্রকাশ क्टबर्डन। टानावम हिन्द विश्वविष्णालस সম্পর্কে বহু বিশিষ্ট নেতা কর্তপক্ষের বিবৃদ্ধে সাম্প্রদায়িক উস্কানীর অভিযোগ এনেছেন। পি এস পি'র শ্রীবাঁকাবিহাবী দাস বলেছেন, বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্কারেব **হস্তক্ষেপ অভন্ত বেশি হযে উঠছে। আ**র কংগ্রেসের শ্রীঅজ,নি অবোরা সভাগ,হকে সচ্কিত করে বলেছেন : ভারতের বিশ্ব-বিদ্যালযগ্যলি বর্তমানে কুখ্যাত সি আই **এ-त पथरन हरन गएक। ১৯৬**৭ **मारन** তার কিছ; সংবাদও ফাস হবে গেছল। তিনি অভিযোগ করেন : দিল্লী বিশ্ব-বদ্যালয়ে জনৈক আমেবিকান অধ্যাপক সোভিষেট ইতিহাসের পাঠ দান কবেন। তিনি জানতে চান, ফোর্ড ফা**উল্ডেশনে**র অর্থসাহাযোর জন্য কি আমবা **আমাদে**র বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে আমেবিকার হাতে অপ'ণ করব।

স্বভাবতই এ-সমস্ত প্রশন পড়ারা ছাচদের মধ্যেও অসন্তোবের সম্ভার করতে পারে।

অসন্তোষের অন্যতম প্রধান কারণটি ভূসে ধরেন সি পি এম নেতা শ্রীকেসভন বাজাভা। তিনি বলেন, শিক্ষিত বেকারের বার কমাতে হলে সরকারকে বাংসরিক ক্যান্তকের সংখ্যা নিরক্ষণ করতে হবে।

অব্যান্থ তিনি ৰক্তে চাৰ, বিভিন্ন

শিক্ষণার পারিকনে হার্টের হার্টের বিটে হবে বাতে একই বিবরে বোগান না বাড়ে। বন্তুত, দেশে চালাও হারে নাতকের প্ররোজন নেই। কিন্তু কারিগারি বিদ্যা-লরের অভাববশত সাধারণ স্কুল-কলেঞ্চে স্বাভাবিকভাবে চাপ বাড়ছে। ফলত ছাত্র-মহলে নিদার্ণ হতাশার সঞ্চার হছে।

কারিগার বিদ্যাকে সমাজে প্রতিষ্ঠা দেওয়া এবং তার প্রতি আকৃষ্ট করার প্ররোজন ছিল কুড়ি বছর আগেই। আমাদের একটি সঠিক শিক্ষানীতির অভাবে সেই অবশ্যকর্তবা এখনও পালনীয় স্তরেই আবন্ধ আছে। অঘট বোগান বাড়ার ডিগ্রী কোর্সের ছারদের বাজার ম্লা পড়ে বাছে। কিন্তু দেশের চাহিদা অনুসারে শিক্ষাব্যক্ষার সঠিক নিরন্তাণ থাকলে শিক্ষিত ব্রকের বাজার গ্রমন মন্দা হত না।

সম্প্রতি বিনোবা ভাবেজীও এ বিষরে দ্বীন্ট আকর্ষণ করে বলেছেন: "আজকের শিক্ষাব্যকথার প্রধান গলদই হল এতে শিক্ষপ-শিক্ষার কোনে ব্যক্ষথা নেই, বার কলে দেশে শিক্ষিত বেকারের সংখ্যা দিন বিড়ে চলেছে। শিক্ষা ও বেকারী সমার্ষকি হরে দাঁড়িয়েছে। আজকের শিক্ষিত যুবক এক বিহ্বল অকম্থার পড়েছে: "

আশাহীন অধ্যকার ভবিষাতের দিকে তাকিয়ে ছাত্রদের মনে সব সময় যে অসন্তোষ এবং বিহ্নুলতা বিরাজমান তাই বে কোন উপলক্ষে বিস্ফোরিত হচ্ছে। এ দোষ ছাত্রদের না নেতাদের এ কঠিন প্রশান্তি বাবন্দার উত্থাপিত ইওয়া সত্ত্বেও যাঁরা ব্যাপানটা কেবলমাত্র ল' এন্ড অর্ডাবের সমস্যানশপই গণ্য করছেন. তাঁরা লাঠি উচিয়েই ঘ্রমিষে আকুন। ওদিকে সর্বনাশ দ্বাবদেশে করাঘাত শ্রু করেছে।

जानमं हारे

ছাত্র অশান্তির বে কারণটি বার বার ভাবতদর্শনের বন্ধবা, হ্যেছে, প্রসংগত সংক্ষেপে তাবও প্নের্জেখ রাখিঃ

তন্বসমাজেব সামনে আজ এমল কোন আদর্শ নেতা নেই, বিনি তর্প ভাবতেব শ্রুম্থা আকর্ষণ করে তাদের প্রকৃত পথে চালনা কবতে সক্ষম। নেতাকুল আজ স্বার্থে আকল। গাদির জন্য হেন কাজ নেই বা তাবা না পারেন। এই কেরিয়ারিল্ট নেতাদের আদর্শ সামনে, থাকলে তর্প ভারত যে স্ক্র্ম সামাজিক চেতনার উন্দ্রুম্ম হবে, এমন আশা বাতুলতামাত। তাই তর্পরাও আজ লিখছে, দল বাঁধতে ঘেটি পাকাতে ও সহজে কিন্তি মাং করতে। বান্সন দেশে বদাচার। মহাজনের পদাধ্য অনুসর্গ করে তারাও চলেছে রাজনীতি সন্বল করে কেরিয়ার তৈরি করতে। বারা প্রির জ্যারের স্বাদ পেরেছে ভারা

সাধারের প্রতিষ্ঠিত পরের ও নার নির্দ্ধী
নতা ধরতে সরা জান করতে শিশতে ।
বাকি পনের আনা তিন পরসাই ফালবু
হরে ক্যান্তে দ্রুপে উন্নর হরে উঠতে ।
এদের প্রতিশী লগড়োবাতে শারেস্তা
করার কথা চিস্তা না করে শারেস্তা থারা
বাদ নিজেদের আদর্শ প্রের্থ করার দিকে
নজর দেন, তবে তের কাজ হবে।

निकाशाटक होका हारे

ইউ জি সি প্রতিবেদনের ওপর
আলোচনার সদস্যরা বলেন, ইউ জি সি'র
বতথানি ক্ষমতা প্ররোগ করার অধিকার,
তা তাঁরা করেন নি। বেন ইউ জি সি
দ্ব্যার অর্থ বিনিরোগের বন্ত। অথত
কোন্ ক্ষেত্রে অর্থ বরান্দ করতে হবে
এ বিষরে চিন্তা করা হলে মোটামাটি
একটি শিক্ষানীতি তৈরির দিকে ইউ জি
সি'ও নজর দিতে পারতেন।

প্রত্যেক সদস্যই একটি ঐক্যবন্ধ শৈক্ষানীতি দাবি করেন এবং শিক্ষাথারে বরান্দ বাড়াবার পক্ষে সমস্বরে আওবার্ছ তোলেন।

শিক্ষাজগতে পর্বালশী ল' এণ্ড অর্ডারের স্থান নেই। উপলব্ধি, সহান্-ভূতি এবং সদিছাই একমাত্র শিক্ষাক্ষেত্রে নৈরাজ্য দ্রৌকবণেব সহাযক হতে পারে।

ভারত-সিংহল শীর্ণ সম্মেলন

প্রধানমন্দ্রী শ্রীডাডলে সেনানাযক তাঁব দ্বাদনব্যাপী আলোচনা শেষ কবলেন আশাবাঞ্জক মন্তব্য প্রকাশ করে।

কচ্ছতিভূ দ্বীপ সম্পর্কে তিনি বলে-ছেন ব্যাপারটা তিনি প্রধানমন্ত্রী লীমতী গান্ধীর সংক্য আলোচনা কবেছেন বং তাঁব আশা, ভাবত-সিংহল এ ব্যাপারে একটি সন্তোষজ্ঞনক চ্বস্থিতে উপনীত হতে পারবে।

বৃত্ত বৈঠকে সিংহলস্থ ভাবতীর বংশোশ্ভৃতদের সমস্যাও আলোচিত হবে-ছিল। প্রধানমন্দ্রী সেনানাষক বলেন, সিংহলেব ভারতীরদের সন্থিত অর্থের মধ্যে সর্বোচ্চ পাচান্তর হাজাব টাকা ভারতে নিয়ে আসতে দেওয়া হবে।

বর্তমান নিবল্ধের রচনাকাল পর্যণ্ড উভর প্রধানমন্ত্রীর বৃত্ত বিবৃত্তি প্রকাশিত হব নি। কিন্তু প্রধানমন্ত্রী সেনানাবকের সাংবাদিক সম্মেলনে প্রদন্ত বিবৃত্তি থেকে বোঝা বাচ্ছে বৃত্ত বিবৃত্তি উভর দেশের সোহার্দ্য বৃত্তির পক্ষেই মন্তব্য রাথবে।

সিংহলের সপো ভারতীর বংশোক্ত-দের সমস্যা এবং কছাভিড় সংক্রান্ত সমস্যা নিরে মাঝে বে মন কবাকবি দেখা দিরে-ছিল, প্রধানমন্দ্রী সেনানারকের ভারত সফর নিশ্চিতভাবে ভারই অবসান ঘটাবে এবং দ্বই দেশের মৈত্রী ও অসহবোগিতা বর্ধনে সহারক চবে বক্স আশা করা বার।

পশ্চিম্বক্তেগর পর কেরালা ? বিশ্লবী নকসালগদ্দীরা (এ'রাধ

क्यूनिको भन्तिकारम् क स्थापम् स्रवन कारम्य क्रिक्ट प्रथमित श्रद क्रियामाम नक्र निरम्बद्धनः। পশ্চিমবংগ্য स्थान द्विन, ক্ষোলায়ও ভেমনি, ক্ষ্যানিন্ট, বিশেষ মার্ক সবাদী কম্যুনিস্ট প্রভাবিত ব্রফ্টন্ট পরকার তাঁদের পছন্দসই হর নি। না তওয়ারই কথা, মাকর্সবাদী কম্যানিস্টদের াসেদীর গণতন্তের মধ্যে ম্বড়ে পড়তে দিতে তাঁরা গররাজী। গদি নিয়ে পড়ে शका देनव देनव है। छौरमञ्ज वक्क्या। विम প্রশ্ন হর, ভারতে এতো এতো রাজা থাকভে নকসালপন্ধীদের বিপ্লব অভিযান रवर्ष्ट व्यर्क भीष्ठभवन्म ও क्व्यामाब्रहे वा কেন? তাদের জবাব নিশ্চর হবে সর্বাল্ডে প্রগতির আলোকে বাঁরা রভিন করে দেখাচ্ছেন তাদের গদীর মোহ ভাঙো, পরে व्यथकारवेत मर्ल्य मर्ला। व्यक्तार भरतमा **मर्वः नम्रा**ज्ञश्राधनवापीया ।

inco a tale of the t

কিন্তু নকসালপন্ধীদের উত্তেজনার কারণটা কি তাহলে এই দাঁড়ার না বে, তাঁদের তথাকথিত কৃষি বিপ্লবের বুলিটা আসলে একটা মুখোল, বে মুখোলের আড়ালে আসল মুখটি কম্যুনিজম-বিম্ব ? বিপ্লবই বদি উল্লেশ্য তবে পোস্টার বৃষ্ণ এবং অনশন বিক্ষোভ ব্যতীত পশ্চিমবপ্সের বিক্ষোভ ভঃ ঘোষের মন্ত্রিসভা গঠনের পরবতীকাল খেকেই মিইরে গেল কেন? কেনই বা বিপ্লবের রণদামামা এখন স্দ্রে কেরালার প্রত হচ্ছে। বিপ্লবের ধোরা শ্বৃহ ধ্রজাল মাত্র! কেন্দ্রীর প্রিলদের কেব্লালাকে সমপ্ৰ করাতেই এবং পশ্চিমবংশ নিৰ্বাচন ব্যক্টের মাধ্যমেই বদি তাদের ভারতবাাপী দকসালবাড়ি প্ৰতিষ্ঠা সম্ভৰ হয়, তবে এংন সহজ পর্ঘতির বিপ্লব কভদ্র বস্তুবাদী তাতে সন্দেহের অবকাশ অবশ্যই থেকে বাবে।

কেরালায থানা আন্তমণের ছলে বিশ্বেখনা স্থিত বে স্পরিকল্পিড বিপ্রবীধানা নম, সাধাবণ ব্রন্থির মান্বও তা উপলব্ধি কবেন। শ্ধে নকসাল-পশ্বীরা উত্তপ্ত চোবাবালির ওপর দাঁড়িবে ব্রুডে পার্ছেন না পারের তলার মাটির চেতনা কেমন্তর।

বে কৃষক ক্ষেতে ফসল বোনেন, তাঁকে এই কৃটিল রাজনীতির খেলার টেনে প্রথম প্রথম বিত্রিণত মহিত্তের অধিকারী করা সহজ। কিন্তু রাজনীতি-অনভিজ্ঞ কৃষককে রাজনীতির শিকারে পরিণত করার ফলপ্রতি খাব সাখকর নর। বিপ্লববাদের ফাঁকি ধরা পড়লে পান্টা আঘাত চ্ডান্ড হরেও দেখা দিতে পারে। ঠিক সেই রকমই অবস্থা কিশোরদের নিরেও। তাঁরা অধ্নাতন উত্তেজনার স্থারা সর্বদাই প্রভাবিত। এ'দের স্কুমার করে হঠাং

বিশ্বৰ আৰু পালে, কিছু : প্রকৃত বিশ্বনী
আৰ্থাং সভাকার পরিবর্তদের বদলে পরিবর্তমান চেহারাকে আন্তর্মই ন্যারা ভেঙেচ্বের একের ওপর গতার ব্লেখর থববদারি চাপিরে দেওয়ার খেলালা পরিবনাম
রমণীর হবে বলে ভরসা হর না। যেদিন
মুখ থেকে মুখোশ পড়বে খনে সেদিন এই
উল্টো বিশ্ববাদের পরিপতিও হবে
সাংঘাতিক।

केंक्निप्रत विवक्ताका

ভারতের উপক্ষেকতী অঞ্লগ:লিতে গোষ্ঠী ও সম্প্রদার বিশ্বেষ এ বাবং খ্ব তীর হিল না। অন্তত গত দ্ব-একদিনে ক**টকে বা ঘটে গেল** তা বস্তৃত অপ্রত্যাশিত। ঘটনার ক্ল্যাবনতি লক্ষ্য करत मत्न दत्र, कर्वेकी छेटखबना ठिक আকস্মিক নর, বেন তা স্ববোগের অপেকার ওং পেতে ছিল। সাধারণ শাশ্তিমির নাগরিকবৃন্দ কখনও কোন ক্ষেত্ৰেই স্বাভাবিক জীকাৰাত্ৰার বিশৃংখলা চান না। কটকবাসীরাও তা চান নি। কিন্তু তব্ দোকান-বাজার প্রড়েছে, কর-ষ্শতি হয়েছে সাধারণের সম্পত্তির। তবে স্বস্থিতর কথা, প্রাণহানি এখনো আতণ্ক সূষ্টি করে নি। কিন্তু ল্ঠতরাজ ও অশ্নিসংযোগের ঘটনা একদল দ্বকৃত-कातीत मन्दरण्य श्राह्मणात्र भीत्रहत्र स्त्राप श्रिष्ट स्मर्वात।

সরকারী তরফে বলা হচ্ছে, অকথা প্রায় আয়ন্তাধীন। কিন্তু তংসত্ত্বেও স্বাভাবিক জীবনবারার প্রনঃপ্রতিষ্ঠার সংবাদ ২০শে নভেন্বর রাহিকাল পর্যস্ত পাওয়া বার নি।

ছাত্রদল হাশামা নিবারণের জন্য যথেত প্রশ্নাস পাচ্ছেন, যেমন পর্বিশ-বাহিনীও তংপর। উড়িষ্যার প্রান্তন দ্বই মুখ্যমন্ত্রী এবং গ্রীহরেকৃষ্ণ মহতাব প্রমৃষ নেতৃবৃন্দ জনগণকে শান্তি সংরক্ষণের জন্য সজাগ হওরার আহ্বান জানিখেছেন। অর্থাং হাশামা দমনে সকলরকম সং-প্রচেন্টাই চলছে। কিন্তু সে তো স্বাভাবিক।

যা কর্তব্য তা হল, এই হাজামার পেছনে বাদের উস্কানি কাল করেছে অকপটে তারই অনুসন্ধান এবং কঠোর হাতে সেই সব ঘৃণ্য অন্তর্যাতকদের দ্মন করা।

গত ২৫শে তারিখে একটি 'বিজয়ী'
(খেলাখ্লা) ছাত্র শোভাষাতার ওপর
অতর্কিত আক্রমণ খেকেই হাণ্গামার
স্ত্রপাত। আক্রমণকারীরা দলবন্ধভাবে
প্রস্তুত ছিলেন এবং স্বিধা মত একটি
উপাসনাম্থলের সামনে তারা তাদের
পরিকল্পনা কার্বকরী করেন। সপো সপো
দ্বিট ব্যাক্ষ ভবনে অভিনসংবোগও করা
হর। দোকান-যাজারে দ্রুতরাজ চলে

ক্টনাবলী লক্ষ্যে ধোবা বার, এই হাস্প্রমার পিছনে বাঁরা সক্রির ভাঁরা অজ্যাচারী এবং লুঠেল, লুঠতরাঞ্চ ভাঁদের অনাত্য উদ্দেশ্য। সমার্জাবরোধী লুঠেল সমাজ হাল্যামা স্মি করে অব্যাধ ভাঁদের কাজ গৃছিরে নিয়েছেন।

Se

হাস্পামায় ক্ষতিগ্রহত দরির নাগরিক-দের সাহাযাতে মুখামন্ত্রীর ভহাবল খেকে পনের হাজার টাকা মঞ্চারের সিখাল্ড অভিনন্দনহোগ্য। মুখ্যমন্দ্রী 🗐 আরু এন সিং পেও জানিয়েছেন, ব্যক্তিত মৃপ প্নের্খারের জন্য স্পেশ্যল স্কোষ্ড নিৰ্ভ করা হচ্ছে এবং উপদ্ৰুত এলাকাৰ পিট্রনি কর বসাদোর সিম্পান্ত সঠিক। কিন্তু পিট্রনি করটা বে নির্দোষ শালিত-প্রির নাগরিকদেরই স্কন্ধে চাপবে। একে তো राज्यायात्र प्रत्य पात्य प्रत्रांशात्र **শিকার হরেছেন** তাঁরা। তার ওপর আবার তাঁদের ঘাড়ে এই বোঝা কেন? मिट्न नाम्छ ७ न्थना वकाव मायि। সর্কারের। দীর্ঘকালের সরকারী অকত-কার্যতা আজ দেশব্যাপী বিশৃত্বলা স্ভির দঃসাহসের কারণ। এ জন্য দিরীহ নাগরিকদের ওপর করভার চাপানোর অর্থ সরকারী অপদার্শতা সাধারদের ঘাড়ে চাপিরে দেওরা। মুখামলা নী সিং দেও এই ব্যাপার্রটি প্রেবি'বেচনা করলে তাঁর সরকার আপন অক্ষতা অপরের ঘাড়ে চাপানোর দায়িত্ব খেকে মৃত্ত থাকতে शावद्यम ।

শ্রী সিং দেও প্রসংগত বলেছেন, শ্রীবাড় বিজ্ঞান পটনারক ছাত্র-সংবদের প্রশংসা করেছেন বটে, কিন্তু বিনানামতিডে শোভাষাত্রা বার করার জন্য ভাদের তিরুক্কার করেন নি।

প্রী সিং দেও-র বন্তবোর নেপখো আমাদের সেই চিরাচরিত দর্বল রাজ-নীতির পরিচয়ই স্পন্ট হযে ওঠে। ক্ষমতার অধিষ্ঠিত না ধাকলে অনেক ক্ষেত্ৰে বা তিরস্কাবোগ্য বলে মনে না হন্ন, সরকারে প্রতিষ্ঠিত থাকলে সেই অকস্থাতেই গ্লৌ চালনার হ্কুম দিয়ে থাকেন নেতারা। ক্ষতার মোহ এইভাবে দেশকে ভ্রান্তপথে পরিচালনা করে হাজামা-হক্তেনাত এবং শৃত্থলাহীনতার প্রশ্রর দিরে বার বহন ক্ষেত্র। দ্বিত রাজনীতি খেকে এই মনোভাব পরিতাত না হলে সরকার ধার হাতেই থাক তিনিই বেসামাল বোধ করকে। এবং মনে রাখতে হবে, **গণতশে** সরকার কোনো না কোন সমর কারও না কাব্নও হাতে আসবেই, যদি সমুখ গণতন্ত্ৰ চিকে বাকে এবং সরকার হারানোর ফলে হিংসা ও স্থেৰ বৃধি তীৱ না হয়।

(00-22-04)



क्षां अने विद्य अति अने विकास कि विद्या कि विकास कि विकास विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि विकास कि

F1071 .

বাহনী নান শাধু একজন। এবং তিনি শাধুন পাট লান, যিনি আগেও বহু গ্রেখ-শ্ল বিষ ব কথ্যের সংস্থা এক মত হতে শাধুন লি জালেশব সেই দ্যা পল। প্রেমি-ভেচ চাল সাধ্যা গলা আর একবার গ্রেমাণ করেছেন বে, সাধারণ লোক বে পথে চলেন, তাঁর সে-পথ নর। সকলেই বখন ধরে নিরেছে বে, ফ্রাঁর অবম্ল্যারন অবধারিত, তখন তিনি কল্পম্ভিট ভূজে ঘোষণা করলেন বে, তাঁর স্ক্রাম্লোর হ্রাস করার বান্দা তিনি নন।

অভারের শেষভাগ থেকে সামা

বিষয়েশের ব্যার বাজারে বে সাকট নৈতা

ক্রের তা নভেত্রর বাসে চরমে এটে। পশ্চিত্র

ইউরোপেরে প্রধান প্রধান রাজধানীতে

দেখা গোল কাটকাবাজরা ব্যাৎক ব্যাৎক
লাইন দিবে ফরাসী ব্রায় ফাঁ ফেরং দিছেল
সোনা অথবা পশ্চিম জার্মা, নব মার্কের

বদলে। দ্' সপ্তাব মধ্যে বখন দেখা গোল বে. ৪০০ কেটি ফ্রাঁ বাশেক শেবং

এসেছে স্থান সংকটের গ্রেড্ সম্পর্কের্

কারো মনে কোন সন্দেহ বইলো না।

ফাটকাবালবা যখন ফ্রার বদলে পাইও বা

ভলার নিতেও বাজী হলেন ন স্থান
বোকা গোলো বে, এ দুটো মান্রব স্থাবিদ্ব

সম্পর্কেও তাদের আস্থা নেই, তারা চার

প্রধানত পশ্চিম জার্মানীর মন্ত্রা—ডনেটস্

এ ওলট-পালট হলো কেন? ফ ই বা ক্ষেন অপাংক্তের হলো আর মাক্ই বা **কুলীন হলো কী করে? জার্মান মন্তার** এ উন্নতিব পেছনে অবশ্যই আমেবিকা, ब्रुटिन এवः क्वारम्भव भिर्व ठाभजीन व्यवह । হম্বেবিধনত পশ্চিম জার্মানীকে সোভিযেট প্রসৃষ্ঠিত এবং আর্থিক স্বাচ্ছন্য ফিবিয়ে **আনতে** গিবে পশ্চিমী বৃহৎ বাণ্টগ**্লি** তাকে অবাধ সুৰোগ পিবেছে। আমেবিকা বুটেন ইত্যাদি দেশ পশ্চিম জার্মানীর িকপায়নের জনো বেভাবে দ[ু]-হাতে টাকা চেলেছে তাব কোনো সাম্প্রতিক তুলন स्तरे। भी का कार्यानीय छेश्भापन धर्द **भद्दीक** अ^च भूतामा इत. त्य र्टा. पू বেতে লাগলো। কিন্তু অতিবিক্ত মনোফা অর্জনের বিনিমতে জার্মানদেব বিদেশ কোনো অপ্রশনী করার দাসকথন ভিল मा। शिक्तम कार्मानीय शिक्शप्रताय दशानी অবিশ্বাস্য হারে মানে শতক্রা ৮০ তাগ থেকে শতক্বা ১০ ভাগ হাৰ লেড शिला। वश्रामी वाषाताव छाता प्रान्ती সুবিধাও দেওষা হয়েছে। অন্যদিকে তাব আমদানীর পবিমাণ ক্রমেই সংকৃতি হতে बाकला। कल भनामृत्वात्र छेश्भामानन তলনার মার্কের সবকারী মূল্য অনেক কম হরে গেলো এমন কৈ ডলার পাউ-ড এবং ফুরি তুলনায় জার্মান মার্ক সম্ভা দেখা গেলো। এতে সবচেরে ক্ষতিগ্রুত হ*লো* की, किन्छ अन्याना म्हलाब मन्त्राव 🗥 राष्ट्र ইন্ডাং হারাতে লাগলো, তখন আমেবিকা, वर्षेन अतः क्राम्म मावि सानार्ला क्राचीन ধাকের প্রম্ক্যায়ন হোক, অর্থাং তার সরকাবী মূল্য ব্যক্তিবে দেওবা চোক মপ্তানী কমিয়ে আমদানী বাড়ানো তাক। কিন্তু বে পণ্ডিম জার্মানী আমেবিকা, व रहेन, क्रारम्ब क्निह भारे वर्ष ताष् উঠেছে, সে জার্মানই তাদের মুখেব ওপক জানিকে দিলো ৰে. মার্কের ম্ল্যবাদ্ধ করতে সে রাজী নর। আর্থিক সম্পির দিক থেকে বে শৱিশালী হয়ে উঠেছে সে য়াজনীতির ক্ষেত্রেও দুর্বল থাকতে চাইলো

ना। **अति मन्त्रते वेशान्यत्र राजां** जा

C THE PRESENT 1

ट्यिंगएक मा अन जवमा वर्ट्याहरू दर. গত মে-জুন মাসে ছাত্রদের ক্ষ্রদে বিপ্লবের ফলে দেশের আর্থিক অবস্থা হয়ে পড়েছে, মজুরীবৃদ্ধি তার প্রধান কাবণ। প্রতিরক্ষা সংক্রান্ত ব্যয়ব্যিখ ইত্যাদিও সরকারী স্বর্ণ তহবিলে টান র্ধাব্যেছে। বাস্তবিক আমেরিকা, বুটেন, জাপান, পশ্চিম োর্মানী সহ প্রায় সব বন্ধবাণ্ডেই ধরে নির্যেছলো যে, ফ্রার ডিভাল (समन वा भ्लाशम हाज़ा म গলেব বাঁচাব আর কোনো পথ নেই। আমেবিকা, ব্টেন, ফ্রান্স, পশ্চিম জার্মানী, জাপান, ইতালি, কানাডা, বেলজিযাম, স.ই.ডেন, হল্যাণ্ড ইত্যাদি দেশকে নিষে যে ১০ বাণ্ডেব সংস্থা (গ্রুপ অফ টেন) গঠিত হয়েতে সে সংস্থাই এক জব্বী > নাল্য থেকে স্পোবিশ ব্রেছিলো যে, भन भाजा भटाचा ५० धात त्थर ५८ শতাশ প্য • • কমিশ্য দেওয়াহোক। नार करण इस इसा भिन्न 200 हमापि वात (ए ६ % াব নাতিশাস ए हे ि रा उर्र ७ वातर कालमत व স্পুর্বিকা বাচন অবশাই ১৯/ পৰা এং সভাগো প্ৰতিৰ**্তি** िर्दार्शना क्ष्मीं नाएपेन अस्था इ अर ३०० त्या हे एवं । आश्राया दल প জাৰ্ণিীৰ বস্থানী সংগ্ৰহণৰ আশ্বাস্ত িমেডিলো। হথাৎ সংখ্যা তৈবি বাংশী राजा । । व श्वा*य (*भव भाषा) दायना ত্ৰনই স্থা গল তাঁৰ লুবোনো বোমাটি িকেপ ব'ন। তিনি পবিজ্বাব জানিয়ে দিলেন থে, ফ্রাব মূল্যহাস কবা হবে না। সকলেই এ ঘোষণাৰ হতবাক. লেউ তো তৈবি ছিলেন না একথা শোদাব জনো, ববং দা গল নতজান, হয়ে কথ-বাণ্টগলোব কাছে সাহায্য প্রার্থনা বববেন, এ দৃশাটি দেখাব জনাই তৈবি হয়ে ছিলেন তাঁবা।

দ্য গল বলেছেন যে, প্রতিবক্ষা,
সবকাবী প্রশাসন ইত্যাদিতে ব্যর-সংকাচ
করে সংকট কাটিষে ওঠা হবে. মঞ্বাই
হাস করা হবে না। বাড্যাযন্ত শিলপগ্রিলতেও অনুদান কমিষে দেওষা হবে,
বিনিময-নিযক্ষণ, বিদেশী ফবাসীদেব
ব্যয় সংকাচ ইত্যাদি কার্যক্রমের কথাও
কলা হসেছে। বদিও দ্য গলের শান্ত
দংপর্কে কাবো মনে কোনো সন্দেহ নেই,
তব্ অনেকেই মনে করেন বে, গোঁজামিল
দিরে তিনি ফার মর্বাদা ফিরিরে আনতে
পারবেন না। দেখা বাক, কোথাকার জল
কোথায় গিরে দাঁভার।

পাকিস্তান ঃ

ক্মতাগৰী ৰুপাশাসকের এবার

সাপ্তাহিক বস্ত্ৰতী উত্তরসংসর বন্যাতাণ কমিটির তহবিলে শান

(भ्र-अकामिर्छद्र भद्र)

১০৪·১২ টাকা : ডে প্র্ডেণ্টস্ হোম, ১৭, শরং বস্ব লেন, কলকাতা-৫১। ৬১·০০ টাকা : মিনার্ভা ব্যাথাম সমিতি, নৈহাটি। এ'রা প্রনো কাপড়-চোপডও দিয়েছেন।

80.৬**১ টাকাঃ শিবপ**রে কিশোর সংঘ। এ'রা কালীপক্রোর খরচ কমিয়ে এই টাকাটা দিখেছেন।

০০·০০ টাকা: শিশ্ব ভবন' এর (অনাথ-ভবন) ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ, ৩০, অশোক এডিনিউ, কলকাতা-৪০। এছাড়া এবা ১০ কে-জি চাল ও ২ কে-জি ডাল দিশেছে।

১০·০০ টাকা : ১টি রীজ প্রতি-যোগিতাব উদ্ব্ত অর্থ এই দশ টাকা দাস-পদ্দী, কবিমগঞ্জ (আসাম) থেকে শ্রীহার আনন্দ দাস পাঠিয়েছেন।

প্রত্যেকে ৫·০০ ঃ শাল্তিপ্রিষ বন্দ্যোল্ পাধাায, টাকী (২৪ প্রকানা)। জ্ঞান দন্ত, মানসবাগ, বেলঘবিষা (২৪-প্রকানা)। এ মিত্র, হিন্দুস্থান বিলিঙ্গস, ফলকাতা।

প্রত্যেকে ২০০০ টাকাঃ জে এ পল, আনন্দ **्रमन,** निन्द्रम्। निन्या। বগলাচবণ সমীব-74, কুমাব ফিব্র, দেল,ড। दवीन्प्रनाथ সেন লিল,যা। স্বিমল মুখাজী. লিল,যা। অমিলকুমাব মণ্ডল, জৌগ্রাম, নর্থমান। ফণিভ্ষণ সেন, লিলুযা। **6 अववान माँ, निन्या, श्रीकारोक्ष्य अ** शिष्प, जिल्हा उयार्रभाषा श्रीजाहार्य स श्रीताताकी. लिल,गा ७ प्रक्रिंग । श्राम् বঞ্জন সবকাব, বেল,ড। অপবেশ মিত্র, वाधानगव, वर्धभान। এস সেনগ্ৰেপ্ত হিন্দ**ুগান বিল্ডিংস, কলকাতা। অনিল-**কুমাব সেন. হিল্দ স্থান বিশিডংস, কল-নিবন্ধন সাহা, কলকাতা-৫৫। বনবিহাবী বন্দোপাধ্যায়, কলকাতা-৬। বিভতি ভটাচার্য, কলকাতা-৫৫।

यनाना जिनित्रभव :

বহুলা শশী স্মতি হাইস্কুলের (বর্ধমান জেলা) প্রধান শিক্ষক শ্রীগণেশচন্দ্র দত্ত তাঁব বিদ্যালয় পেকে সংগৃহীত কিছ্ পাঠাপ্সতক বেলওবে পাদেবলবোগে পাঠিয়েছেন।

ডির্গড থেকে আসাম মেডিকালে কলেন্তের ন্বিতীয় বর্ষের ছাত্ত শ্রীঅসীম-রঞ্চন দাস প্রনো বস্তাদি পাঠিরেছেন।

টিটাগড় বিবেকনগরের স্বামীবিদ বিদ্যামন্দিরের (প্রাথমিক বিদ্যালয়) ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ চার প্যাকেট খাডা দিরেছে। হংকশপ সূত্র হরেছে। তাঁর মাস-পর্রকার বিতার ভাষণে প্রেসিডেন্ট আর্ত্র হর্ণ বোষণা করেছেন বে, ছারদের মূল দাবি মেনে নিতে তিনি রাজ্বী আহেন। অধাং ছাররা গত ক্ষেকদিন ধরে আন্দোলন কর্মছিলেন ধ্যে, রাজনীতিতে অংশত্রুগণা অপবাধে ছারদের ডিগ্রি কেড়ে গোনা গ্র আদেশ পাক স্বকার দির্ঘেছিলেন তা প্রত্যাহার করা হোক তীর ছার আশেদালনের বিচ্ফোরণের মূখে আহ্ব বা শেষ পর্যন্ত নতি স্বীকার করেছেন, তান বলেছেন যে, সবকারী আদেশটি প্রত্যাহণ করা যায় কি না তিনি বিক্তেনা কর্পর দেখবেন। তবে পরীক্ষার পাশের শতাংশ হার ক্যানোর দাবিটি তিনি গ্রাহ্য বলেন

আয়াৰ খাঁ ভাঙকেন তবা মচগাৰন मा। ছাতদেব দাবি মেনে নেবাব প 🗝 তিনি বলতে ছাড়েন নি যে, তাঁবা পি ৰ চালিত হ**ছেল,** দেশে বৈপ্লবিক পা বর্তন আনতে চাইছেন। এবং এ : 🕡 তিনি ব্লাইনতিক দে এদেব ওপবেও হাত নিতে চেণ্টা ক'বছেন। বেভাব • 'প তিনি অভিযোগ কৰেছেন যে বাং ৫ ৫ নেতাবাই তব্ৰ ছাত্ৰদের মাথা খাচ্ছেন ।। হিংসাত্মক আন্দোলন উস্কে 🖟 ইংলাদি। প্রেসিডেট আহ্রত হ শ দিয়েছেন যে, কোনবক্ম অব্যক্ষণ ব मरिशम अ न्याला । टीन दर १८ द না। তাঁৰ মতে ব্যাপ-ধী নেতাৰা হিংসা ছাড়া দেশকে আব বিহুই দিতে পা "ব মা। তিনি মনে কবেন, ১৯৫৮ সাল "বিপ্লবেৰ" মধ্য দিষে যে স্বকাশ্বৰ প্ৰথ তিনি ক্রেছিলেন সে সবকারই দেশে রাজনৈতিক স্থাসিম্ব এনেশ্ছন প্রগতিব পথে এগিষে দিষেছেন। বাম-পন্ধীবা দেশকে অবান্ধকতাব দিকে ঠেলে **फिट**न ठाडेरছन वरलडे छूटो, अर्थाल श ইং নি নেতাকে গ্রেপ্তাব করা হযেছে বলে তিনি সাফাই দি'বছেন।

তবে ভূটো এবং অন্য বামপন্থী নেতা দের তিনি কতদিন বিনা বিচারে কাবাল্ড ব্লালে বন্দী বাখতে পাববেন, তা নিশ্ম সংশরের স্থি হ্যেছে। কাবণ পাকি-স্তানের দাটো অংশেই **যে** স্বতঃস্থাত গণ-আন্দোলনেব জোষাব এসেছে এমন দুলা এখানে অভূতপ্র'। এবাবকাব আশো-লনেব ক্যেক্টি বৈশিষ্টা সহজেই বাক-নৈতিক নেতা এবং সাধাবণ মান্ধাক বাগপং আকর্ষণ করেছে। ধাত বামপ^{নী} নেতাদের মারির দাবিতে এবার কো शावतार जाकात नन, शाकिन्छात्नव र हिन-জীবীরা পর্যত মিছিল শোভাগালা করে হেন সরকারী নিম্পেষ্ণেব প্রতিশাদ জানিরে। আর একটি বৈশিষ্টা হলে। ব্যওয়ালপিডি বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস

কা কৰে বলীয়া বিকাত-শোভাৰানাৰ বংশ গ্ৰহণ কৰেছেন।

হাত-আন্দোলন বিদ্যুশ্যভিতে শহর মতে শহরাশ্যমে হড়িয়ে পড়েছে। করাচী, মাওয়ালাপিন্ড, পেশোয়ার, ঢাকা, চটুয়াম--গাকিস্তানের দুটো অংশেই হাত-বিক্ষোভ দিন্তে দিন প্রকা হচেছ।

ছানুরা আয়ুবের স্বর্প আগেই ব্রুদ্মে পেরেছিলেন, আয়ুবের বিরুদ্ধে আওয়াজও তাবাই আগে ভুলোছলেন। **এবার কিন্দু** ভাবা একক শাস্তিতে আ**র**ুবের সংগ্যে পা**লা** ক: ত অগ্রণী হন নি, তাঁদের পেছনে ব্রয়েছেন প্রান্তন এযার মার্শাল আসগর খাঁ। ব্দত্ত পাকিম্ভানের রাজনৈতিক রুগাম্থে আসগর খার আবিভাবের পর এখনকার বামপন্থী আন্দোলন একটা মতুন দিকে যোড নিয়েছে আন্দোলনও জোনাদার হয়েছে। পাকিস্তান টাইমস-**এর স**ম্পাদক সম্প্রতি এক স্বাক্ষরিত সম্পাদকীয় প্রবল্প পরিকার লিখেছেন মে, রাজনৈতিক নেতা হিসেবে আসগর খার আত্মপ্রকাশের পর र्भाकिन्छात्नव अक्षे क्रवादी अल्नत-'আরুবের পর কে?' সমাধান হরে গিয়েছে। আসগর খাঁকে পাকিতানের প্রেসিডেন্ট বলে মেনে নিতে কারোর আপরি হবে না। আসগর ছাডা প্রে পাকিস্তান হাইকোর্টের প্রাক্তন জজ মেহবুব মুরশেদও সম্প্রতি আয়ুব খাঁব স্বৈরাচারী শাসনের ভীর প্রতিবাদ জানিয়ে ঘোষণা করেছেন বে, জনগণের গণতাশ্যিক অধিকার ফিবিষে আনার জনো তিনি লড়াই করতেও পিছ-পা হবেন না। মুরশেদ একথাও बलाइन ख, टिनि नामभाषी आरमामान বোগ দেকে।

আসগর খাঁ এবং মেহব্র ম্রেশেদ কোন বাজনৈতিক দলেব সংগ কখনো য্র ছিলেন না। এখনো কোন দলে যোগদান কলাব কথা বলেন নি। তবে এ দ্ভেন নেভাকে পেরে বাদ আর্ব-বিবেশবীবা একবাট্টা হতে পারেন, তবে আগামী বছবেব নির্বাচনে আর্ব খাঁর পক্ষে গদি বাঁচানো দরেহ হবে।

चित्रस्मामः

্কবল প্রেনিডেট আর্কট নন, রাজী প্রেনিডেট বিউও। প্যারিসেব সম্প্রমারিত শান্তি আলোচনার সার্গন সরকারের প্রতিনিধি পাঠাতে শেষ পর্যন্ত সম্রত



विवादिक वग्रवणी



ত্রোসভেণ্ট থিট

হরেছেন থিউ। প্রেসিডেণ্ড জনসনের ৩১শে অক্টোবরের ঘোষণা অনুষায়ী চড়ুঃশাল্ক সম্পেলনিট সূত্রে হবার কথা ছিল ৬ই নভেন্বর, কিন্তু প্রধানত জাভীয় মৃত্তিনিধদের সভেগ এক চৌবলে বসতে থিউ রাজী ছিলেন না বলেই এতদিন আলোচনা বসতে পারে নি, ২৭ দিন ধরে একটা অন্বিস্তিকর অচলাবস্থা গিয়েছে। উত্তর ভিরেংনাম কিন্বা জাতীয় মৃত্তিক লগে এসেছিল খোদ মার্কিন যুক্তনাপ্রের কাছ থেকে তো পরোক্ষভাবে, প্রত্যক্ষ চাপ এসেছিল খোদ মার্কিন যুক্তনাটের কাছ থেকে যে থিউ যেন শান্তি বৈঠকে প্রতিনিধি পাঠানোর বিষ্ট্রেয় আর গভিম্যিন না করেন।

প্রেসিডেন্ট থিউ আশা প্রকাশ করেছেন যে, ১০ দিনের মধ্যেই শাল্ভি আলোচনা সন্ম হতে পাবনে। তিনি এর জন্যে ভাইস প্রেসিডেন্ট কাও কাইকে প্রতিনিধি দলের নেতাও মনোনীত করেছেন। কিন্তু যেহেতু কাও কাইকে তিনি বাছিগতভাবে পছন্দ করেন না, সেহেতু তাঁকে আলোচনার নেতৃত্ব করা বা অংশ গ্রহণ করার দায়িত্ব দেন নি, তিনি কেবল প্রতিনিধি দলকে প্রামর্শ ও উপদেশ দেকেন।

কিন্তু মুখে ১০ দিনের মধ্যে আলোচনা সর্ম করার আশা প্রকাশ করলেও বা প্রতিনিধি দল পাঠাতে সন্ধান্ত জানালেও সে আলোচনা আদৌ থিউর শর্তান্যায়ী স্ব্রু হবে কি না সে বিষয়ে গ্রুত্তর সলেহ দেখা দিয়েছে। কারণ, প্রেসিডেল্ট থিউ এবনো তার ম্ল ব্রিভ্তে অনড় ররেছেন। অর্থাং তিনি বলেছেন বে, জাতীয় ম্লিভ-সন্টের প্রতিনিধিনা হালের প্রতিনিধিনার সংকা আলোচনার অংশ নিতে পারেন, তাঁদের আলাদা অভিতম্ব তাঁর স্বাকার প্রীকার করনেন না, কিবা দক্ষিক ভিরেংনামে ক্রেমিটাশন সরকার

গঠনের প্রশ্তাবও তার ওপর চাপিকে দেওয়া যাবে না। প্রেসিডেন্ট থিউ একথাও বলেছেন যে, আলে,চনায় তার মিএপক্ষের হয়ে সায়গন সরকাবই নেতৃথ করবেন, মার্কিন যুক্তরাগ্র নয়।

বিষ্মধের বিষয়, মার্কিন যুক্তরাংগ্রন্থ সাম্প্রের দারি শেষ পর্যত মেনে নিথেছে সে দারি যতই অয়েগ্রিক হোক না কেন। ওয়াশিংটন থেকে একথাও বলা হমেছে যে, শাতি আলোচনা প্রনানত দ্ব প্রের ওক প্রের নেতা সাম্প্রান্ত দ্ব প্রের নেতা হানেয় এবং মার্কিন্তির স্বান্ত জনসন তার ৩১শে আস্টার্কের ঐতিহাসিক ভাষণে যে চতুংশন্থি বৈঠকের কথা বলোছিলেন তাকে স্বাবিধ্যাত্যে ভূলে যাওয়া হয়েছে।

মুক্তি-দেনজৈর নেতা মিসেস ড্রেন থি
বিন বলেছেন যে, দক্ষিণ ভিষেৎনানের একমাত প্রতিনিধি মুক্তি-দেনজি, শাণ্ডি আলোচনার অংশ গ্রহণ করার কোনো এপিয়াবই
সারগন সরকারের নেই, কারণ সে সরকার
মার্কিন যুক্তরাণ্টেরই হাতে-গড়া প্রুপ্ত
সরকারমাত। এ বিকৃতির মধেই মুক্তিফৌজের কোধ প্রশামত হয নি। মুক্তিফৌজের সামারক কর্ছে সারগন সরকারকে
চারদিক থেকে আক্রণ্ড হেনে ধর্মে করে
দেবলে সাদেশও দিয়েছেন। বাস্তবক্ষেত্তেও
কান্দের্যভিয়ার সীমানা বরাবর এবং দানাং,
সারগনে প্রচণ্ড লড়াই সুরু হয়ে গেছে।

হ্যানর বেতাবেও ঘোষণা করা হয়েছে
যে. ভাতীয় মুক্তি-ফৌজ দক্ষিণ ভিন্নেওনামেন ১৭টি প্রদেশ, ৫টি শহর, ০২টি
উপনগরী এবং ১৭০০ প্রামে বিপ্লবী
প্রশাসনবাবস্থা প্রতিন্ঠা করেছে। দেশের
ক্ষেক্তি রাম্পেই
হলে গিরেছে।

बस्पामकार % भाकत आठिव

१। वार्किन नाइकः ১৯००--६०

श्रम भश्चर्यः আগে থেকেই रिष्यीन अनीन (2888-2960) লিখতে শ্রে করেছিলেন। ফ্র্যাংক নরিস, বিওড়োর ড্রাইকারের উপন্যাসে যে **পমাঞ্জবাস্তবতা** • অর্থনীতিসচেতন জীবনদ,ন্টি ততদিনে প্রতিষ্ঠিত হরে গেছে, সেই ধারাই নাটকৈ এল। নিজেবই সম্দ্রজীবদেব স্মৃতি থেকে রাচত প্রথম দিকেব একাংক নাটক ও মূতাব পব প্রকাশিত 'এ লঙ ডেফ্ জার্নি ইনট্ দাইট', মধোৰাৰ দীৰ্ঘকাল ব্যবধান সত্তেও এই দ.ই পর্বের মধ্যে সম্পর্ক র্ঘাণ্ড। কিছু মান্য ও সমাজেব কোন বিশেষিত পনিবেশ তাদের জীবনকে বিশেলষণ করে যাবাব প্রায়সই ও'নীলেব नाजेक्ट्स व भूना श्रयाम किल। ১৯১৬ সালে প্রভিন্স্টাউন প্রেসার্স নামে এব সংগ্ৰহ হয়ে তাদেব नारे।(शाःशीव मर्भकरमव न् कि, ভाला <u>ম্বল্পসংখ্যক</u> লাগা নালাগা ও গ্রহণক্ষতার সংগ্র প্রিচিত হবাব সুযোগ ও'নীল লাভ বর্নেছ,লন। মধ্যবিত্ত ব্ৰন্থিজীবী এই मर्भक्षत्व अव्य ঘনিষ্ঠ আত্মীযতায ও'নীলেব নাটাকর্ম বিকাশলাভ পদ এমপাবাব জোন্স্' নাটকেই ও'নীল প্ৰথম অনা ধৰণেৰ নাটকীযতাৰ সন্ধানে সচেন্ট হন। কোন বিশেষ সামাজিক পবিবেশে সীমিত বিশেষ কোন জীবন-थावा जूल थवाव किन्हों **अशान ति**रे। এক পলাতক নিগ্রো এক আফ্রিকান দ্বীপে দীর্ঘ ক্ষেক বছর ধরে স্বৈরাচারী শাসন চালিযে একদিন উপলব্দি করে. দেশের মানুষ তার পাশ খেকে সরে গিবে তারই বিরুদেধ দাঁড়িরেছে। সে জ্ঞালের দিকে পালায়; কিন্তু জ্ঞালেব भर्भारे च्याउ च्याउ राज কিনারেই ফিরে আসে, বেখানে তার প্রতিপক্ষ অপেক্ষমাণ। এই নিশীধ অভিযানে তাব সামনে সেই অতীত ৰে অতীত ভাকে শবি এনে দিয়েছিল, আবার আজ অশন্ত ক্রে দিল—"ছোট ছোট অগঠিত ভর", ভারই হাতে নিহত ব্যক্তি, ক্রীভদাস र्या-रक्नाव हाटिय न्यांच। श्रामा मार्टेक ধরে একটা প্রবল হাস গড়ে ওঠে; দ্র খেকে ক্রমাগত মাদলের আওরাজ আসে। সেই মাদলের আওরাজে দ্র-নিকট ভেদ ধরা পড়ে, তাল বদলার। মণ্ডে একটি-মার মান্ব ও তার স্বগতভাষণ। এতদিন পর এই আত্মস্থ মান্বটি তার নিজের সত্য পরিচর সম্থানে আগ্রহী হয়েছে। কিম্তু এতদিনে বড় দেরি হয়ে গেছে। দ হেরারি এস' নাটকেও প্রার একই সংকট। সম্দ্রগামী জাহাজের 'স্টোকার' ইর্ন্নাংক স্মিথ এতদিন নিজের সামর্থা ও উপযোগের ভরসার নিশ্চিত ছিল। কিম্তু মিলম্রেড ডগলাস নামে এক যাগ্রিণী



रेडेकीन अनीन

তাকে দেখে আংকে ওঠে, "কদৰ্য পশ্" বলে চিংকার করে উঠে অজ্ঞান হরে বার। ইর্যাংকের আন্ধবিলাস হঠাং তেঙে পড়ে, স্বাক্তির বেন তার মুঠি খেকে খসে ব্রা। ক্তর স্বাই বেন তাবে ক্সাব পশ্,'-ই ভাবতে बार । ८०१३ म् ८०१३ চিড়িযাখাদাষ এক গেবিলাব সামনে দাঁড়িবে তাকেই সম্বোধন করে ইয্যাংক বলে: "তুই তোর সব্ভ বনে, জপালে স্বপ্নে মাত ফিরে যেতে পাবিস। তুই তাবই অংশ।... তো অহীত নেই, বা কিন্ত আমার আসবে তাও আমাব নগ—তামি তো কিছাব মধ্যে নেই। একটা নতুন সামীৰ-তাব লোভে ইফ্যাংক গেবিলাটাব সিংস হাত वां छिता एपर, अन्द्रेश कोश एक १४ डेर्फ মবে তাকে গ[°]ড়েৰ তাকে ভাগতে एक्ट्स। निष्ठे हेमद' (इताक्टा विष्टान পরিলায় ওনীল (> 5 ১৯२५) लाखन : "धो का एटरे প্রতীল, যে মান্য প্রকৃতির সাম ভাৰে আদি তেপিক যোগ হাবিদেয়ে, যো ফেল সে একন লাভ ক্ৰেছিল ডাৰ পশ্সের্য, অংস আনও শেল লা তাব গভীব লেনে। সংগতের লডাইটা ছিল দেশহাস্ব ⊁েগ, তার <u>দিকে</u>ব তাব নিজেবই 'আঅ'ি তায ত্রতীতের সংগ্রের তংগীভত হসদা দেটোৰ সংগা।" ও'নী**ল** নিজেই এই নাট্টিকে 'দি অমপাবাব <u>লোন স্'-এব প্রভাক্ষ উত্তব্বীভি'" নলে</u> বর্ণনা করেছেন।

১১২৯ সালে জর্জ ನಗಳುವಂತ লিখিত পরে ওনীল লেখেন, তিনি চান, "বর্তসাদকালেব যে ব্যাধিব অন্হিত্ত আমি অন্ভব শবি, তাবই পৌছত আমাকে ঈশ্বনের মৃত্যু হটেছে, অথচায় আদিম ধর্মভাব এখনও রুয়ে গেছে. বিজ্ঞান **ও अध्यात्**य কুত্রাদ তাকে কোন নতুন ম্তি ষোগাতে পাবে নি বাতে জীকনব একটা মানে খংজে পাওয়া যায়, মৃত্যুভষ থেকে সাশ্বনা পাওয়া যায়। আমার মনে হয়, আজকের দিনে যে মান্তই বড় কিছু করতে চায়, তাকে তার নাটকের যাবতীয় সূতে বিষয়ের গভীরে এই বড় বিষয়তিকৈ স্থান দিতে হবে।" অর্থ-লোভ, ক্ষভার লোভ একদিকে পরেন্যে মীতিবাধৰে প্রতত করিত

প্রথাত পরেবে-নারী সম্পত্তের **সাবেতি** লংস্কারগ**্লির অন্ড শাসনে মান্**ছকে আঙ্গু কণ্ট পেতে হয়, এই অস্থনীয় **মি**খ্যাচার, কিম্বা **অর্থলোভের চাপে** শাবতীয় মান্বিক বোধের অবদমন, কিংবা চরি**ত্তের দৈবততাকে গোপন করতে** গিশে আত্মবিলাস, এমনি নানা বিষয় 'ডিজায়ার আনভার এল্ম্স্', 'ল্যাজারাস লাফ্ড', 'মারকো 'দের্ডন জ্ইণ্টার্রলিউড', মিলিখন স্', দ গ্ৰেট গড ৱাউন' প্ৰভৃতি নাটকৈ মুখ্য "বর্তমানকালের ব্যাধিব **१**७: ेरहेर**ছ**। মানস-বিকৃতি আৰহাণ বে অপরিচিত করে মান, ষ্কেই প্রায হুলেহে, তার প্রচণ্ড ক্ষমতা দেখাতে গৈয়ে দ গ্রেট গড রাউন' ও 'ল্যাজারাস গাফড' নাটকে তিদি মুখেস ব্যবহার নাটককে হ্বাভাবিকবাদী শ্ব্যন্তন, আখ্যানধর্ম বা বিবর্ধর্মের স্তর থেকে নাট্যকলা"র স্তব্নে 'ক-পনানিভ'র চরিত্র-কল্পনার ও উল্লাভ করেছেন। পরিবেশ রচনায এই দুই নাটকেই তিনি কাটিষে কাবা-গ্ৰাম্যতা অর্থ-গভীরতা, বাঞ্জনা গ্রেপ্র • লাভ করেছিলেন: মাটক প্রগাটতা জীবনদপ্ৰ থাকে সাধারণ ি. জীগনের উপকরণ নিয়ে ভাঙা-গ্রেষ অগ্রেষের ভেদ ক্রেছে, তীবভাবে রচনা করেছে। পরে ে াবনে 'দি আইসম্যান কামেথ'-এর মত লাউকে যখন তিনি জীবনসদ শ বাস্ত্রতাষ ফিরে এসেছেন, তখনও ঐ কাবংগাণেই হিকি-র চরিত্রকে আমাদের আশপাশের চেনা মান্যদের স্তর থেকে অন্য দহরে পেণছৈ দিয়েছে, অথচ তাব সাধারণত্বেও বিনন্ট করে নি। মধ্য প্রেব জটিলতর নাট্যকৃতির শিক্ষা শেষ পর্যণত তাঁব বাস্তববাদী নাটাধর্মকেই সমুষ্ধ করেছিল, আরো তাংপর্যবহ করে হলছিল।

১৯৩৪ ও ১৯৪৬-এর মধ্যে ও'নীল কোন নাটক প্রকাশ করেন নি, তাঁর কোন মতন নাটক মঞ্চম্বও হয় নি। এই সময়টা মার্কিন নাটকের ইতিহাসে একটা স্বতশ্ব পর্বা, "ত্রিশের দশকের নাটকে"র অভিধার চিহ্নিত। অর্থনৈতিক বিপর্যবের ধাকার বেকারি, দারিদ্রা ও বিক্লোভের এই বংগে মাটক স্বভাবতই তাংকণিকের দাবি প্রতাতে সচেন্ট হয়। জার্মানী ও সোভিয়েত রাজনৈতিক দারিত্ববোধে **के** जिंतियान्त्र জন্মাণিত নাট্যচর্চার বিবরণ তত-कित्न युक्ततात्वी (अभेट्रिक रमर्छ। 'आफ्रिके-পুপ থিয়েটার' অর্থাৎ আজিটেশন ও বিক্ষোভ প্রচারের পুপাগ্যান্ডা. e. নাটকের আদর্শ অনেককেই नका यत्न धारतन। अते बद्दागत्र नवरहरत्र উল্লেখযোগা নাটাকার ক্রিফর্ড ওভেট*স*

(১৯০৬—১৯৬৬) পরে ক্রিক্টানিন্ট পার্টির সদস্যপদ প্রহণ কর্রোছলেন ও জেপাসংঘাতকে নাটকের মুখ্য বিবর শিষর করেছিলেন। ও দীলের ক্ষেত্রে ধেমন প্রভিন্স্টাউন প্রেরাস্ত্রা, ওডেট্স্-এর ক্ষেত্রেও তেমনি গ্রুপ থিয়েটারের ভূমিকা। গ্রুপ থিয়েটারের ভূমিকা। গ্রুপ থিয়েটারের ভারমনা বামপন্থার ধারক। ওডেট্স্-ও সেই রাজনীতি গ্রহণ করেছিলেন। গ্রুপ থিয়েটারের



थायात्र ।भनात्र

অন্যতম পরিচালক হ্যারলড ক্রার্মান ওডেট্স-এর প্রথম উল্লেখবোগ্য নাটক 'ওরোটং ফর লেফটি'-র প্রথম সম্ভারনের প্রতিক্রিয়া বর্ণনা করেছেন ঃ "মণ্ড থেকেই क्भी अन्य त्यांना त्यांन : 'वन्त्र, की জবাব দেবেন আপনারা?' দর্শকম-ডলী ৰখন স্বতঃস্ফৃতভাবে গৰান ক্রে 'धर्म घर्षे ! ধর্ম ঘট !' তাতে **डेंग्टरन**न, माध्य प्रावेदकत क्रमणारे त्य शकाम शाम তা নয়, শুধু যে দর্শকসাধারণের স্থি-ধৰ্মী সামাজিক কর্মের আতিই প্রমাণ হল তা নয়। চিশের বংগের জন্মের কালা যেন শোনা গেল। আমাণের ব্র-সমাজ যেন তার ক-ঠম্বর খলে পেল। তার মধ্যে শোনা গেল অৰ্থ নৈতিক ভীতি, মিখ্যাচরণ, নিব',শ্বিতা ও নতশির লোভের পারে দাসম্ব থেকে মুক্ত প্রিথবীতে প্র্ণতর জীবনের জন্য म्बार्गे किया कि विकास ক্ছি বাড়তি বেতন কিংশা কাজের সময় হাসের দাবিতে মূহ অধিকতর মর্বাদার জনা, আরো

সাহসিক মানবভার জন্য, মানুবের পরিপ্রে সম্মানের জন্য ধর্মাঘট—'ধর্মাঘট হল লেক্ডির বাণী।" ১৯৩৪-এ**র** ফেবরুরারির ট্যাকসি ধর্মস্বটের ঘটনাকে ভিত্তিরূপে গ্রহণ করেও একটা সামগ্রিক বৈপ্লবিক পরিবর্তনের আকাক্ষা ওডেটস্ রচনা করতে পেরেছিলেন। 'অ্যাওয়েক আশ্ভ সিং' ও 'গোলডেন বয়' নাটকে দারিদ্রা, আশা, বার্থতা, স্বপ্ন ইত্যাদির ग्रां भ्राच्यान्भाव कौरनवर्णभारे ग्रां হযে ওঠে: স্বপ্নসাধের কল্পনার ওডেট্স তেমন মোহ রচনা করতে পারেন না। পরবতীকালে ওডেট্স্ কমিউনিস্ট পার্টি ত্যাগ করেছেন, সবকাবের কাছে তাঁর এককালীন কমিউ,মুস্ট সহযোগীদের নাম জমা দিয়েছেন, নাটকেও হলিউডি জীবনের ছবি আঁকবার অসার্থক চেম্টা করেছেন। ওডেট্স-এর সমকালীনদের भार्या अनमात्र दारिन (১৮৯২-১৯৬৭) ऋषे भीन' वा 'काउनस्मनव आए ल'-এর মত ঘাটকে শহরের নানা ধবণের মানুষের रैवीमल्पोत नार्धेक व्रुक्ता करवर्ष्ट्रन, घर्रेनात्र দিকে যানই দি। ফলে 'স্ফ্রীট সান' তো একেবারেই স্থিতীয়। জীবনে তেমন কোন ঘটনা ঘটেই না, এমৰি একটা বোধও ফেন রাইসের আছে। রাইস অবশ্য 'দি আড়িং মৌশন'-এ প্রতীক-চবিত ও প্রতীকাণিত জীবনের মধ্য দিরে মানুষ ও যত যাতিবভাব সম্পক* বিশেলষ ক্রেছেন -- মিস্টাব জিবো বা শ্রীয়ার শ্রাও অক যোগ কববার এক ফলুকে নিশে। এই নাটক্তিক প্রকাশবাদী नाषे।वी ध्व বিবেচনা কবা হয়। এই নাট্রেন সংগ্রই প্ৰকাশবাদ সম্পৰ্কে বলতে গিয়ে বাইস লেখেন, প্রকাশবাদের প্রযাস 10154 অনুকৃতি পেরিযে বাস্তবকে ব্যাখ্যা কবা। লেখক ঘটনার ভথানিক বিবাহি না অশ্তনি হিত সাজিয়ে তার দশকৈর কাছে পেণতে দেশব চেণ্টা करतन। এই न(का (भीष्टवार নাটাকার অনেক সম্ব বিষ্ণগত বাস্তবকে সম্পূর্ণ পরিহার করে প্রতীক, সংক্ষেপণ ও এমন নানা কৌশল বাবহাব কবেন বা वुक्रमणीमामु कार्ड अत्कनार्तरे थाय-रभंतानीभना मत्न शरू भारत।"

সমাজবাশ্তবতার এই ধাবার মধ্যেই রবার্ট শেরউড (১৮৯৬—১৯৫৫) ও উইলিরম সারোরানের (১৯০৮—) অসম্থান ওড়েট্স্ ও রাইস পেবে কিছ্টা দ্রে। শেরউড়ের দ পেটবিক্টারেড ফরেন্ট ও ইডিরট স্ডিলাটট-এর ঘোর নৈরাণা বা সারোরানের 'মাই ঘাট্স ইন দ হাইলাভেস', দ টাইম অফ ইরোর লাইফ'. দ বিউটিফ্ল পশিলা দাটকে অনাসরিক সারলা ও প্রেমধর্মের আবেশবছল জরসান এই মন্টের দশতে

त्यप एता आहे-ছাশের স্কার কিনুৱেও ছারা কোন কারণেই গরেমে দাবি করতে পারেন না। ষরং সেদিক থেকে থল্টন ওয়াইলভার (১৮১৭—) কিছুটা পরীকাম্লক চেণ্টা **করেছেন। 'আ**ওয়ার টাউন'-এর মত মার্টকে ওয়াইলডার স্থান-কালের সাজানো ধ্যবস্থা ভেঙে, বিশেষিত মধপারবেশ তেওে উডিয়ে দিয়ে, কাহিনীর বাস্ট্র-শ্রহার করে নাটকে যে মর্নিছ এনেছিলেন, তা সেদিন চ্যকপ্তদ ঠেকেছিল. এত্রণিলে সেই স্থানকালের ভাঙচ্রে बाध्रीनक नाग्रेकनात ज्ञान हरा १५८७। ০মাইলভার সম্পর্কে হ্যারলড ক্লার্যান क्रस्त्र्याग कर्त्राधलन, अग्रारेन्छात स्नुन দাঞাতে পারেন ভালো, ফোটাতে পারেন

নাটাকার হলেও তিশের যুগের আনভাবসন (১৮৮৮— बाक्य उत्तव এন বেরমান २७६५) उ त्र**्र** অন্য ধরশের (১৮৯৩—) একেবাবেই কাব্য-मार्धेक लि(थ्रष्ट्न। यहान्हात्रमन চেন্টার প্রপ্রতিষ্ঠার মাটিকাব দিতাত্ট সাবেকি মনস্তাভিক থাঁচের কিছু ঐতিহাসিক নাটক লিখেছেন, নিউ প্রতিষ্ঠিত ইয়কের বহিতজীবনে **'**উইনটার/সট' নাটকেও বাস্তবচেওসা নিত্র-তই শিথিল। তাঁব নাটক পড়ে মনে েছ্য, বোন মানুষ, কোন শঞ্জিই নায-ন্য; অথচ তানিয়ে কিছ **জ**রবারও নেই : একট্ন সংশ্য, **একট্** অসন্তোষ, এ২ট, বেদনা এই নিমেই যেতে হবে! বেরমান জীবন কাটিয়ে হালকা চালে অনুস্থাপণ উচ্চমধ্যবিত্ত শ্রেণীব জীবনেব ছোটখাটো রাগ-হিংসা-(थना क्ट्रन। ভয় নিয়ে তাঁর নাটকে বায়োগ্রাফি', 'দ সেকন্ড ম্যান', 'দো চাইম ফর কমেডি' প্রভৃতি নাটকৈ ভাব সংলাপের ব্রন্ধিণীপ্ত চাতুরীই এখনও **जा**ला मार्ग।

চল্লিশেব দশকের শুরুর দিকেই আখার মিলার (১৯১৫—) ও টেনেসি **ট**ইলিয়ম্স্-এর (১৯১১—) জনপরি-চিতির সূত্রপাত। দ্বেজনেই এখনৰ নাটক লিখে চলেছেন. এবং নিঃসন্দেহেই এখনও মার্কিন সাহিত্যের সম্মানিত জীবিত নাটকোর। মিলারের জীবন-দুড়ির বৈশিষ্টা, তিনি ব্যক্তিমানুষের সামাজিক ও নৈতিক দায়িত্ববোধকে তার পরিবার বা সংসারের মধ্যে ভার বে ভূমিকা, তারই সংগে যাত্ত করে দেখেন। ভার প্রায় প্রভাক্টি নাটকেই ভার নাযককে তিনি উপস্থিত করেন একটি পবিবারের भन्भक वन्धत्नव भाषा। वारेदात भभाष्य ভার ভূমিকা ও পরিবারের সঙ্গে সম্পর্কে ভাষ ভূমিকা এক অনুশ্য বোৰস্তে श्रीपकः। १५ किसे क्षमः म जिल्ला नाहेटक

विष, पार गार मान में निर्देश रका তেলার, বিভাগ ভারত এ সের্ভাগামান नार्हेक **छेरीन त्नामान**, निकास थाया ।य-পরিবারের কাছে সভাকে স্মোপন করে. ও সেই সভ্য শোপনের দাস দিতে বাধ্য হয়। অনাদিকে প্রোক্টর 'ক্রসবল্' নাটকে ভার পরিব্যরের প্রতি ধাষেত্র পালনের অটল সংকল্পে সভাের দাম রা**খে, নিজের প্রাণের বিনিম**রেও। নিজের কাছে সং থাকার এই চেণ্টায় মান্ত্র যত ব ধার্ই সম্মুখীন হয়, সেই সব বাধাই মিলারের প্রতিপক্ষ। মিলার **তানের** বরাবর আঘাত করেন-কখনও ফ্যাসিবাদ, কখনৰ কমিউনি**স্ট**নিৰ্যাতন, জাতিবিশ্বেষ, কখনও হয়ত নিজাতই বাস্তবপরাক্ষ্মণতা। নামকের

দান্তাহিক বদ্যত



रनेर्नाम डेर्रोनमभ्य

শ্বদ্ধন্দ সাবলীল স্থানকালবিহার দেখাতে গিবে আফটার দ ফল' নাটকে মিলার যেভাবে নাটকের চির,চরিত বংপকে ভেঙে অবার প্রশাহ রচনা করেছেন, 'ডেথ অফ এ সেল্স্মান' নাটকেই তার সম্ভাবনার প্রথম ইংগিত প্রথম গেছল। এ বছরের 'দ প্রাইস' নাটকে মিলার প্রথাগত রংপের মধ্যেই ভার পরিবারভিত্তিক সমাজচিত্তার আরেকটি দ্ভাব্ত স্থিত করেছেন। নাটকের রংপকশ্বনার ও গভীর চিতালাজির কার্কেই মিলারের গ্রহ্ম এত বেশি।

লে-ছুকনার চেনেসি উইলিরম্স্ আহেল বা উত্তেজনার দর্শককে সহকেই

অনিষ্ট করার কৌশল ভারতেও ভবিষ্কু দ্বার্ণটর অগভারতায় এবনই ফ্রারয়ে যেতে বসেধেন 1 আবেগের কাছে আত্মসনপরে আনো **বিধার**হিত ব**লেই** উইলিয়ম্স্-এর নাটকে নারীদের প্রাধান্য। 'দ 'লাস भिनादर्भाद नार्धेक नदा **छेटे**श्मिकलएज्द একটি পা ঈষং পলা। দৈহিক এই বিকলতা থেকে যে হীনমন্যতা (সি'ডির উপর পায়ের রেস-এর আওয়াজটা তার নিজের কানেই মনে হত যেন "বজ্রের গর্জন"--এবং সেইহেতু লম্জা), সেই হীনমন্যভা ও সংকোচবোধই ল্যাকে নৈঃসংশ্য নির্বাসিত করেছে। জিম এসে **সেই নৈ:সল্গ ভেঙে দে**য়, কিন্তু নৈ:সংগ থেকে সে-মুক্তি <u> নিতান্তই</u> **কারণ, জিম যাবার আগে বলে যা**য়, "আমি বেচির সপো বেরোই"—জিন षामत्व ना। भन्म, पर्ट, 年でと:カイ কা**চেব পত্রের প্রতি আসন্তি**. এবর্ণনি গানের সরে, এবং শেষে TIME SIT **ক**াবণ*িজ*ম (তাও খেন প্রায় ভবিতব্য, निर्माष)—मव भिनित्य এक और टट्न আবেগে লরা দর্শকজনের স্হাল্ডির ধবে বাখে। এই সার্বিক खायत्यः "स বজায় বেশেও তাকে ঈষং ভেঙে ালে ব জনাই কিছ্টা প্রযোগকৌশলের তার ব্যবহাবের পরামর্শ আছে: পদার পের भाषिक लक्षेत्रव म्लाइंड क्या १८८१-বিশেষের ভাৎপর্যনিদেশি, **নষ্টো আঁকা ছান্তে। 'এ হ**িলাই **নেম্ড ডিলায়াব' নাটকেও** রান শা ভাব জীফনব্যাপী ব্যর্থতা ও কটেনা সহানভোতি বা কল্বা আকংগি বাব। সে যথন প্রথম তাব বোন স্টেলার বর্ণ টে আসে, ক্রন্তঃসত্তা স্টেলাকে দেখে হ'ন হয়, এ জীবন তাব ব্লি বিছা অবংগ দই। কিশ্রান্শ্একৈ তাকে ন'ডা শেষ स्टिना-म्हे।निन्य मन्भूकि आल्याचनान ব্যাপাবটাকে ভেঙে দেয়। প্রসাধ হাস পড়ে যাপাত আৰহস্ত كانه ... عادك গোপন অভুপ্তি। উইলিফম্স্-স্ট এই বিকাৰপীডিভা নাৰীদেৰ মধে এইনাই ব্রান শ্-ই অন্যদের জীবন্যাক্রম প্রদাব বিষ্ঠাৰ কৰে: অন্যাৱা নিজেনে গুণ নান করে প্রকাশ করেই শেষ হায় ১৯১১ উইলিম্স্তাঁব একটি নাটলো লিখেডিলেন : "বোধ নিশ্চমই ' টা বি निम्हरहे ' किन्छ् धाना देवत हा' 🖙 राज তিনি ভাতাবদেব উদাহবণ দিশ বিকাশ। ₹ाः∵च ভারাবের অপার কর্ণাধর্ম যভই শোভা পাক, সাহিত্যে তা দূৰ্ল হো রই নামান্তর। সম্প্রতিকালের 🤫 🖅 🖟 खाक पि डेन याना' वा पि भिन्त र ने ডাজনট স্টপ হিযাব এনি মেলাএ **উইলিবম্স** नाणे,रूव स्थाना,जा हे किन হরেই কথা ও মহেতের তাৎক্ষণিক মফাব मरजर्दन ।



শ্ব.নায়ক নেতাজী স্ভ.ৰচপ্ত-প্ৰথমৰ ৰাজ : শিশির দাশ : প্রকাশক-প্রশ্বকার, ত৫. আশ্বেতাষ ম্থাজী রোড, কলিকাতা-২৫। পরিবেশক-স্বোধচন্দ্র ঘোষ (গোবর্ধন প্রেস) ২০৯বি. বিধান সর্থি, কলকাতা-৬। ম্লা : বার টাকা পঞ্চাশ গরসা।

ভারতবর্ষ দ্বাধীনতা অর্ক্তন করেছে আজ থেকে একুশ বছর আগে। এর মধ্যে আমাদের জাতীয় সরকারের **ज्यमात्र** সশের ইতিহাস, বিশেষ করে স্বাধীনতার আমাদের সংগ্ৰামের ইতিহাস লিপিবন্ধ করার আয়োজনও হয়েছে। **ए**क्रे পরিতাপের क्वा সরকারী র্থাতহাসের ভাবাকার आभारमञ লাত ীয় भावि সংগ্রামের ইতিব্ৰ রচনার ঐতিহাসিক দিরগেকতার স্বাক্র রেখে বেতে পারেন নি। এই ইতিহাসের भागास एक्वामीक कानाता श्राट्स ভারতের স্বাধীনতা এসেছে কেবলমার দান্ধীন্দীর পরিচালিত অহিংস সংগ্রামের মাধ্যমে। কিন্তু এ ইতিহাস সত্য নর, मन्भ्वाद वक्षम्भवनी। व्यविकार, বারীন্দ্রনাথ ঘোষ, বতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যাৰ, রাসবিহারী বস্ব, সূর্য সেন, ভদং সিং প্রমূখ বিপ্লবী নেতৃব্দের সংগ্রামেব ইতিহাস সরকারী স্বীকৃতির **সং**পেকা বাখে না। একই কথা নেহাজী স্ভাষচন্দ্রে সম্পর্কেও প্রয়েজ। প্রসংখ্য আরেকটি কথাও উল্লেখ্যোগ্য। ইংরাক্তেব বিরুদ্ধে আমাদেব সংগ্রামের ইতিহাসের চর্চাবিদেশেও কিছু কিছু প্রকাশিত আধ্লিক ভাবতেব ইতিহাস এই **এক** দেশ দশিতা বজিতি।

সত্তবচদেশ্রব জীবনী বচনায় লেখক
আধু নি ভাবতের এই অবিস্মরণীর মহালাশকের ভাবতের এই অবিস্মরণীর মহালাশকের ভাবতের এই অবিস্মরণীর মহালাশকের ভাবতের এই অবিস্মরণীর মহালাশকের ভাবতের নানা পর্যায়ের কানা
অভিজ্ঞতা অতি স্কল্বভাবে বর্ণনা
করেছন। ব্রটিশ-বিরোধী সংগ্রামে তাঁকে
বারা বাধা দিয়েছিলেন তার মধ্যে একদিকে
হিলেন কংগ্রেসের দক্ষিণপদ্ধী গোন্ডী,
অপর্বানকে বামপদ্ধী সম্প্রদায় বিশেষত
সি পি আই দল। কিন্তু স্ভাবচন্দ্র সব
বাধা অতিক্রম করে তার সংগ্রাম চালিরে
বিরেছেন। দক্ষিণপদ্ধী কংগ্রেসী গোন্ডীর
বত প্রছম ইংরাজপ্রীতি স্ভাবচন্দ্রের
কলিনির ছল না, তাই তারা তাকে
ক্রমানত করতে পারেন নি। তংকালীন

সি পি আই নেত্ব্দের স্বাধীনভাবে চিস্তা করার ইচ্ছা অথবা শক্তি ছিল না বলেই তাঁরাও স্ভাবচন্দের বিরোধিতা ক্রেছেন।

এসব কারণেই দেশের স্বাধীনতা
লক্ষামকে শতিশালী করবার জন্য তিনি
দেশ ছেড়ে চলে বেতে বাধ্য ২গ্নেছিলেন।
জীবনের এই অধ্যারে তিনি নেডাজীর্পে
পরিচিত। অস্থারী আজাদ হিন্দ রাদ্য প্রতিষ্ঠা ও রাদ্যপতি র্পে স্ভোবচন্দের
কর্মের মধ্যে দিরে বে ঐতিহাসিক
প্রেবের পরিচর আমরা পাই তার কোন
তুলনা নেই।

স্ভাবচন্দের এই জীবনব্তাল্ড
ক্রচনা করে শিশিরবাব সভািই অভিনশনবোগা কাজ করেছেন। বার্গিন এবং
দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া থেকে প্রদন্ত স্ভাবচন্দ্রের বে সব বন্ধতা এই প্রশ্বতিতে ম্রান্তিত
হবেছে সেগ্রিল সামন্তিকভাবে প্রশ্বতির
মান অত্যন্ত বাড়িরে তুলেছে। আমরা
আশা করি এই প্রশের শ্বিতীব শভ্টিও
এমনই স্রলিখিত হবে।

নাম তার র্পদী—শ্রীমন্ত। পরিবেশক বিদ্যোদর লাইরেরী প্রাইভেট লিমিটেড। ৭২, মহাম্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা—১। ম্লা: ৩০৫০।

'নাম তার র্পসী' উপন্যাসটি একবার भूत, कत्रल रमव ना करत्र हाए। वात्र ना। এব একমার কারণ লেখকের গলপ বলার ভাগাটি মনোবম। এই উপন্যাসে সামাজিক অত্যাচাব ও উৎপীড়নের প্রতিবাদই দেখকেব প্রধান উদ্দেশ্য। ব্পো ও স্ক্রের প্রণয় চিক্রটি সমাজের হৃদয়হীন নিষ্ঠ্যরতাকে य्युजित्य जूनवात जिल्लामा व्यवज्ञावना कता হরেছে। ব্পো ও স্ক্রের মিলনের মধ্যে দক্ষের বাধা। তাই স্ক্রেরে মধ্যে আসে দৌর্বলা কিন্তু রূপোর স্থির প্রতিজ্ঞা বে সে সক্রেয়কেই করবে জীবনের <mark>সাধী।</mark> সামাজিক অত্যাচার, পারিবারিক কলহ এমন কি স্ক্রেরে অবজ্ঞা কোনটাই তাকে বিচলিত করতে পারে নি। শে**ব পর্যস্ত** বলাই ঠাকুরের সাহচবে রুপোর মনোবাস্থা भ्रत्न रल। यलाहे ठाकुत्र धक्यन मिल्भी। সে র্পোকে দেখেছিল শিক্ষীর চোখ দিরে এবং সেজনোই তার অস্তরের বেদনা অন্-তব করেছিল। স্থাম এই উপন্যাসে একজন ভিলেন'। তার অপকীতির জন্যই রুপোর कीयम अम्माद्य महास्वतं क्रूतका निर्वाचन ।

নীট স্থাৰ্থ পরতা, হেল কাপ্রান্ত আবালেছ সমর্থন লাভ করে, এটাই লেখক চাথে সাম্ভল দিয়ে দৌধয়েছেন।

লেখক কঠোর বাস্তব অভিজ্ঞতা নিরেই

এই বইথের চরিত্র ও ঘটনাকে র্পদান
করেছেন। তাছাড়া ররেছে লেখকের মান্র
চেনবার অসাধারণ ক্ষতা। এই উপন্যাস
বিশেষ উল্লেখবোগ্য বে, সামাজিক স্পত্যাচারকাহিনী কর্ণে রসপ্রধান ও ম্যাস্পর্ণী
হরেছে। লেখকের বিশেলবণ্ণান্ত বেমন
তীক্ষা ও অল্রান্ড লক্ষ্য, তাঁর কর্ণ রসসন্ধার করবার ক্ষ্মডাও সেই পরিষাণে
অসাধারণ।

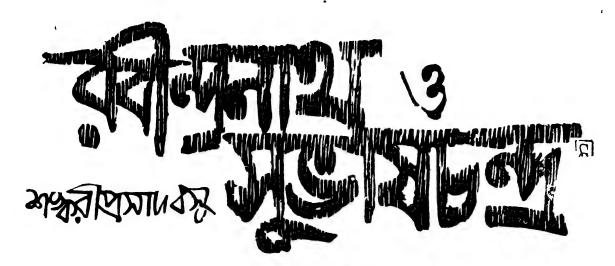
মর্থকথা: শ্রীকালীপদ মৈত্র: প্রকাশক শ্রীশেখর মৈত্র, ৭৭, বড়ীন দাস রোজ, কলকাতা—২৯। ম্লা : এক টাকা।

সাধ্-মহাপ্রেব্রুষগণের ও শাস্ত্রপ্রের বে সমস্ত বাদী ও উপদেশ লেখকের অন্তরে বিশেষভাবে স্থান পেরেছে ভারই किए, जरम मृ ि व्राप्तात सांधारम এই গ্রন্থটিতে প্রকাশিত হয়েছে। মর্মকথা একটি সার্থক রচনা। লেখকের অণ্ডব্রে माना अवश्यात प्रेम्वत धवर क्रेम्वतान शह সম্পর্কে নানা প্রদন জেগেছে এবং তিনি নিজের অত্তরের অত্তত্তলে ড্বেই তার উত্তর শ্বলৈছেন। প্রজ্ঞা এবং ভব্তিকে সম্বন্ধ করে অগ্রসর হওরার ফলে নিজেকে সাম্প্রনা দেবার মত উত্তর তিনি পেয়েছেন। ক্লেখকের ম্লে বক্তব্য—'ভগবান সম্বশ্ধে वकि म्द्रिनिष्के बाद्रवा ना किन्यत्व अवर छेश একটি স্থায়ী ভূমিতে না আনিতে পারিলে পথহারা এবং দিশাহারা হইয়া পড়িতে হর'—প্রণিধানবোগ্য। ভক্তমহলে গ্রন্থটি উপৰ্ত্ত সমাদর লাভ কববে বলে আমরা म्प्ल क्ति।

ক্লান্ডি সম্পাদক: ব্মধ্যের ভটাচার ।
দাম ঃ এক টাকা।

প্ৰথম বৰ্ষ ভূতীয় সংখ্যাটি মোটাম্বী কার্ল মার্ল সংখ্যা হিসেবে প্রকাশিও একমাত তিদিব চৌধরীর প্রবর্ণটে ব্যতিক্রম; কিন্তু ঐ লেখাটিও मार्ज्ञवारमञ्ज अकिंगे मान्धिक চেকোশ্বোভাকিয়াব সাম্প্রতিক বটনার পরিপ্রেক্ষিতে রচিত। **এই সংখ্যা**ৰ म्लावान त्राचा भन व वात्रान ववर कारक नि-फरम-त प्रांधि श्रवत्यत्र अन्त्वाम अवर অরবিন্দ চক্রবর্তীর 'মার্ক্স' থেকে মাও'; দেবরত ঘোষ-এর 'মার্ক্সবাদ ও সাহিত্য-চিন্তা' এবং রবীন্দ্রনাথ বস্তুর 'মার্ক্সবাদ 🕏 ভারতবর্ব'। অশোক মিচ্চ-র 'কবিতা বার্য नित्त मात्र' এकिं छल्तीमर्यम्य शक्क त्राञ्चा। এই এकपि त्राञ्चा शाका शतिकार সর্বাচ্ছ পরিশ্রম ও রুন্চির পরিচর পাওন্ধ

মার্স-কে নিবেদিত বিষক্তন্ম বোৰ, মণ্সলাচরণ চটোপাধার প্রমুখের পঠিটি কবিতা এই সংখ্যার জন্যতম আকর্ষণ ঃ



১ প্ৰ-প্ৰকাশিতের পর)

১৯৩৬ সালে কংগ্রেসের লখনোঁ আধবেশনে সভাপতি নির্বাচিত হন পািও জহরলাল নেহর,। স্ভাষচন্দ্র দিথর করলেন ঐ অধিবেশনে যোগ লি,উ ভারত্যারা করবেন। সরকারের লিখিত সতক'বালী লব্দন করে, যে কেনেল দ্বর্গতি বহন কববার প্রতিজ্ঞা নিয়ে তখনো অসম্পে স্ভাষচন্দ্র ভারত্যারা করেলেন এবং ১৯৩৬ সালের এপ্রিল নাসে বোল্বাইযে পদার্শণ করা মার তাঁকে গ্রেপ্তার করা হল।

১৯৩৫-এর তরা এপ্রিল প্রথম
দাক্ষাত্রের পরেও রোলাঁ ও স্কাষচন্দ্রের
আবত একবার সাক্ষাৎ হযেছে। রেলাঁ
ক্ষতাবতই তাই স্কাষচন্দের প্রতিজ্ঞা ও
তাব সম্ভাব্য পরিপতি সম্বন্ধে উপ্রেগ
বোধ করেছিলেন। এই সময়কার রোলাঁদ্বাষচন্দ্র পরালাশ সংবাদপরে প্রকাশিত
হয়েছিল।

রোলার চিঠি-

ভিলনাভ, ভিলা ওলগা ২০ মার্চ, ১৯৩৬

প্রিয় স্ভাষ্টন্ম বস্ত্

এইমার আপদার চিঠি আমবা পেনাম। উত্তরও সংশা সংশা দিছি। আমাদের সহানভোত ও দেনহ-প্রীঙ না জানিয়ে আপনাকে বিদায় দিতে পারি না; আপনার সমস্ত বিপদ ও সংগ্রা**মের** মধ্যে তা আপনাকে **অন্সরণ** করবে। আমাদের रेक्श • আশার রুপকে আপনি **বিশেষভাবে জানেন।** আমরা চাই আপনাদের মহান্দেশ সম্প্র দ্বাধীনভালাভ কর্ক, এবং সেখানে সামা**জিক প্রগতি ঘট্ক।** এই দ্ই **উट्टिंग्यां जायत्व क्रिक्ट अर्थामी-**দের সপে আমাদের চিম্তা ও কামনা দড়িত হবে রইল। আপনার किनामास्त्रम् वस्था भवन वानावारम

আপনাকে মনে রাখবে, একবা বিশ্বাস করবেন।

> আপনার প্রতি অনুরঙ রোমা রোলী

স্ভাষচন্দ্রে ভত্তর—

বাডগাস্তান, আর্চ ২৫, ১১৩৩

মান্যবব্লেষ্ট্-

২০শে মার্চের পরের জন্য আমার গভীর কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করবেন। 🔌 পরে আমার জন্য বিশেষ বাধন্ত্বপূর্ণ ভাবাবেগ প্রকাশিত **হয়েছে। আমি** যে ভিলন্যতে আপনাব সপো দ্বার সাক্ষাতের ও সাক্ষাংকালে বি**শ্তারিও** আলোচনার স্যোগ পেয়েছি, তার জন্য নিজেকে নির্রাতশয় সৌভাগ্যবান মনে কৰি। আমাদেব রাজনৈতিক ও সামাজিক ম্ভিসংগ্রামের আপনার ভারনা বার রবেছে, এই বোধ আমার কাছে এবং আমার দেশবাসীর কাছে শক্তি ও প্রেবণার ভালতের স**্প্রাচীন** উংসদ্বব্প। সংস্কৃতি সম্বাশ্বে আপনার উপ**লব্ধি,** এবং সমগ্র জগতে সেই সংস্কৃতির বি≻ভাবে আপ[্]নব প্রযাসেব भ्ना আমাদের বাহে অপবিসাম। কিন্ত তারও বেশি ম্লা দিই ভারতের অধিকার সন্বল্ধ স্বাধীনতার গোপনাব জোবাণো श्राह्म । ভিলনাভে আনন্দপ্ণ যে সময় কাণিয়েছিলাম, তার মধ্রেতম স্মৃতি সংগা নিয়ে বাচ্ছ।

বর্তমানে আমার ভারতবাতা
স্থাগিত রাধার য্রিযুক্ততা দেখিয়ে
আপনার হরে মাদাম রোগা আমাকে
বে সব কথা জানিরেছেন, সে সব কথা
নিরে আমি গভীরভাবে ভেবেছি। এ
ব্যাপারে আপনার ভাবানভূতির
হাতি আমার পরিপ্রে শুন্ধা আছে;

কিন্তু কতকগরীল ভারণের জনা (যেগ্রলি আমি ভারতীয় সংবাদপ্রের উদ্দেশ্যে প্ৰদন্ত বিবৃতিতে প্ৰভাৱে ব্যাখ্যা করেছি, ধার কপি এই সংগ পাঠাচ্ছি) অপনাকে আধলণেৰ **দারতে প্রত্যাবর্তনকে আমি ২০** গ্য মনে করি, তাতে সরকারের এ্কুটি ৰতই গভীর হোক। এ কথা সত্য, **এक्खा**नंत्र कौरानंत्र त्याचे ७ मृणि-মুলক সময়টা কারাগারের মধ্যে কাটানোর চেয়ে ট্রাজিক ব্যাপার আর किছ, इत्र ना, उद्ग भ्ला শৃংখলিত মান্ত্ৰকে চিব্ৰদিল দিতে **হয়েছে,** ভবিষয়তেও দিতে হবে।

আপনারা আমার প্রতি বে সহ্দর্গ ।

বিধ্রেছেন, তার জনা আপনাকে

এবং মাদাম রোলাকৈ এই সংশা

আমার নিবিড্তম স্থা ও কৃতজ্ঞজ্ঞ ।

ভানাছি ।

বিনয়াবনত স্ভাষচন্দ্র বস**ু**

ইউরোপেব <u>ম্বাম্থ্যানবাস</u> স্ভাষ্চন্দ্র ভাষতের কাবাগাবে প্রভাবতন করেছিলেন স্বেচ্ছাব, নিজ দারিছে, অবি বে একজন শ্ৰথদিত ভাবতবাসী, তা প্রশ্চ প্রমাণ করবার জন্য। এইকালে রোমা রোলাকে তিনি যথাথ ই শ্রুখা করতে পেরেছিলেন। কারণ অন্যান্য আদর্শবাদী চিম্তানায়কদের সংগ্র এ'র তফাৎ দেখতে পের্যোছলেন। চিন্তা-জগতের মান্ষেরা সংগ্রামক্ষের ভাগে করে শিলের সাহিত্যের বা মিস্টিসজমের **জগতে প্রস্থান করেন—বোলার এই কথা-**গুলি শুনে স্ভাষ্টন্দু নিশ্চয় স্বিস্ময়ে ভেবেছিলেন, চিল্তানায়কদের আমার ব্যক্তিগত কথাগুলিকে এই মানুষ্টি এত অব্যর্থভাবে অন্ভব কর্লেন 🗣 করে? ধর্মের রাজ্যে প্রস্থান করেছিলেন অনুবিন্দ, ব্লাজনীতির সপে ধর্ম মিশিরে

THE THE

ষধ্যব্গায় সংকাণভার আমদান্ট করেছেন্
থাপ্ট — ১৯২৮ সালে কলকাতা কংগ্রেক্ত কালে স্ভাবচন্দ্র কিভাবে এইসকলের বিব্যুন্থ প্রতিবাদ জানিরেছিলেন, তা আমরা দেখেছি। রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে কিছু না কলেও তাকে লেখা চিকিৎস্তান ভর্মের শশ্মা ক্রান্তর্ক সংখাল রাখ দ্বি থেকে আক্রেক্তিরিটার অভ্যর্থনা বিধা সভার্থনা বিধা রাখ্যা থেকে আকরা দেখতে গাই ভিনি রাখ্যা নাথের মূক চিম্ভা ও নির্পেক শিক্তপর রাজ্যে প্রথমনকে, গান্তিবাদের প্রতি ভবি

আস্থিত কুন্ত বিজ্ঞান স্পুণ কৰা কুনেনিকাৰ: কাৰ্যান্তান নিতিন বিবাহেক উৰি শিকাৰ বিজ্ঞান স্থানার প্রতিবাধে শহকক্ষেত্র লেখা শিকার বিরোধের ব্যবেদ্ধ প্রতি তার নৈতিক সমর্থনের কুপ্র আগে দেখেছি। তব্ স্ভাবচন্দ্র

আসুন ... ইউবিআইতেই সঞ্চম করুন

- ইউবিআইতে আগনার সম্বরের বার্থিক সূত্র পাকেন
 রেমিকল আলাউটে শতকর কই লক্ষ্য
 ক্রোপ্টি আমারাত সর্বোক্ত শক্তক কই টাক্ষা
- ইউবিআইতে আপনার সম্বারের ফলে টিক প্ররোজনার সমর্বাটিতে আপনার টাকা খরচ করতে পারকো।



रेंदिवारे

रेडेनारे(ऍड् काक बन देखा लिः

বেজিস্টার্ড ও হেড অফিস : ৪, ক্লাইভ ঘাট স্থাটি, কলিকাডা-১

س جو عوں



শিবনাথের বিরুদ্ধে তর বানাসক বর্ণেতা বোধ করতে পারেন নি; তার কারণ শৃধু এই নর বে, রব শিবনাথ বৃহত্তর প্রিবটিতে তারতবর্বের মর্যাণাব্দির করেছেন, অধিকত্ত তিনি জানতেন, রবাণ্ডনাথের বিষরে শেব কথা বলা শত্ত কবি বে কথন অভিনবাণী নিরে শান্তিক্রা থেকে বেরিরের আসবেন, তা কেউ ঘলতে পারবে না। তব্ ঠিক বর্তমান গণে তার মনে হরেছিল, পরাধীন দেশে লাহিত্যিক বা চিন্তানারকদের যে ভূমিকা ছওয়া উচিত তারই সার্থক র্পে রোলার মধ্যেই দেশছেন।

১৯৩৫-৩৬ সালে ব্লোলাকৈ যে-ব্লুপে প্রভাষচন্দ্র দেখে এসেছেন, তার সেই রূপ জীবনের শেষ পর্যন্ত (১৯৪৪, ৩০শে ডিসেম্বর) অব্যাহত ছিল বলে শ্রীষ্ট্র সেনগ্ৰে জানিষেছেন। যদি তা সতাই থাকে তাহলে বলতে হবে চির অশাত রোলা একটি মতের মধ্যে শান্তি পেয়ে-এই সময়ের মধ্যে ইউরোপের এবং বোলার উপর দিয়ে মহাযম্থ বয়ে গেছে। বে সোভিয়েত বাশিয়াকে রোলাঁ প্রামিক-দর্বনিয়ার একমাত্র ভরসা মনে করে-ছিলেন, জার্মাদীর আক্রমণে তার অস্তিত্ব বিপণ হয়েছিল: প্রচণ্ড প্রাণশক্তিত ন্নাশিয়া সেই ধাক্ষ্য সামলে উঠেছে, ব্লোলা তাও দেখেছেন। এই সমৃত সম্বাটতে ব্লোলা অকুন্ঠে সোভিয়েত সমর্থক, এ কথা **তা**র বাংলা জীবনীকার বলতে চান।

বিপ্লবোত্তরকালে সোভিয়েত রাশিয়ায় নিয'াওনের বিরুদ্ধে সমালোচনা করা ছলে নোলা পূর্ব থেকেই তার প্রতিবাদ করে আসছেন। যেমন ১৯২৭ সালে আনাকি স্ট-কমিউনিস্টদের মুখপত 'লিবা-হত'ইর' পত্রিকা 'রাশিয়ার নির্বাতন' নামে কতকগ্রিল প্রবন্ধ ছেপেছিল। দেশত্যাগী বিখ্যাত দুই রুশ সাহিত্যিক ইভান মনিন ও কনস্টান্টিন বালমণ্টও রাশিয়ার অত্যাচারের বিষয়ে প্রবন্ধ লেখেন রোলাকে উদ্দেশ্য করে। রোলা এই-সকলের উপব্রু উত্তর দেবার চেণ্টা করে-ছিলেন। কিল্ডু রাশিয়ায় নির্বাতনের ব্যাপারটা সতাই ঢেকে রাখা যাচ্ছিল না। জনৈক জার্মান লেখকের মতে, ১৯৩৬ দাল থেকে সোভিয়েত ইউনিয়নে বে সব মামলা হর, তার পর থেকে রোলা সোভিয়েত ইউনিয়ন ও কমিউনিজমের প্রতি বিশ্বাস হারিয়ে ফেলেন। ह्मथक ब्यानिएसस्न, म्योम्सन्त्र मन्यामवारम ব্যোলা বিচলিত হয়েছিলেন এবং তার বিরুমের ক্টান্সিনের কাছে চিঠি নিধেও উত্তর পান দি। ঐত্তে সেনগড়ে এই লৰ তথ্যের প্রতিবাদ করে বলতে তেরেছেন,

শেৰ পৰ্যন্ত ব্যোলী স্বদতে বহাল ছিলেন। হয়ত ছিলেন।

कीवत्नद्र त्यव शाल्ड ल्योट्ड at চিরবাহীও হরত মৃত্যুক্তান্তি অনুভব করেছিলেন, কিংবা বিশ্লবের অভ্যাচার হয়ত তাঁর কাছে না-বিপ্লবের স্থায়ী শোৰপের চেন্দে কম ভরাবহ মদে হর্নোছল। স্টালিনের অভ্যাচারের প্রচারিত বিবরণে তিদি আন্ধা স্থাপনও করতে পারেন নি (ক্রেচেভের উদ্ঘাটন ও রাশিয়ার দ্টালিন-বিতাড়ন আরও বেশ কিছু বছর পরের ঘটনা)। রোলার মনোভাব সম্বশ্যে স**কল** সংবাদ আমাদের হাতে নেই; তবু শ্রীবৃত্ত সেনগরের গ্রন্থ থেকেও দেখতে গাই রাশিরার প্রতি রোলাঁর আশা বিশ্বাসকে কতথানি সহিষ্ট হতে হয়ে-ছিল। ফিনল্যাণ্ড রুশ বোমার আঘাডে চূর্ণ হয়ে গেলেও হয়ত রবীন্দ্রনাথের মড প্রকাশ্যে আর্তনাদ করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয় নি: নিজের অপ্রকাশ্য আতানাদেরও হয়ত কণ্ঠব্রোধ করে রেখেছিলেন; এবং তার আগে ১৯৩৯ সালের ২০ আগপ্ট আত্মরক্ষার জন্য 'দানব' হিটলারের সংশ্ব 'মহামানব' স্টালিন বখন অনাঞ্চমণ চ্ৰীয় করলেন, ফরাসী কমিউনিস্ট পার্টির কাছে বা বিনা মেঘে বক্সাঘাতের মত', তথন 'রোলা চপে করেই ছিলেন, সোভ- तिक्त निका करतन नि',—किन्ड वान्**त** লানি, বদি কিছ্টা রোলাকে জেনে থাকি, এত বড় নৈতিক সংকটের সম্বেখীন তিনি খ্ৰ কৰ ক্ষেত্ৰেই হলেছেন। মুসোলিনির কাছ থেকে বুবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীকে ত্রকা করার ধর্মবাড বিদি গ্রহণ করেছিলেন, তাকেই চ্পু করে থাকতে হল একেৱে— অবশ্যই এ-বস্তু ব্যোলার নৈতিক মহন্তের উপর 'বক্সাঘাত'। রোমা রোলা সভাব-চন্দ্র নন; ভারতের স্বাধীনতার ধন্য শভাষচন্দ্র নরকে যেতেও প্রস্তুত্ত। श्वाधीभण-श्वारश्व बना शिव्वात भूता-**লিনির সপো চরিত্তে তার লব্দা নেই,—** সভাই লম্জা থাকত, যদি তিনি সাম্রজ্য-वामी देश्मर फद्र विद्युष्य সংগ্রামে সামা-वामी द्वानियाद माश्या (পরেও জার্মানী ছটেতেন। ব্লাশিয়ার কাছ থেকে স্ভাধ-চন্দ্র প্রত্যাখ্যান ভিল্ল আর কিছু পাদ নি। দ্ভাষ্চন্দ্রেব নৈতিক মহত্ত এইবানে— **সামাজ্য**বাদের হন্যে চোৰ এড়িয়ে ভারতের স্বাধীনতার জন্য পলাতক, সাহায্য ও আশ্ররপ্রাথী তাঁকে ষে-ব্রাশিয়া আশ্বাস বা আশ্রম দের দি, সেই রাশিয়ার সংগ্র যুশ্বত জার্মানী ও জাপানের সাহায্য-লাভ করার পরেও তাঁর অস্থায়ী জাতীর সরকার রাশিরার বিরুদ্ধে বৃশ্ধ থোষণা क्रत मि।

[क्षथम चन्छ नमाख]

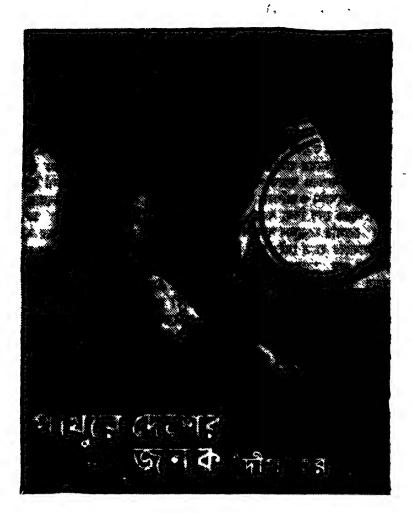
श्रक्षिण रम

রবীন্দ্রনাথ ও সুভাষচন্দ্র

ভারতের মৃত্তি-আন্দোলনের বিশেষ এক পর্বারে—বিশ থেকে চলিলের দশকে—
স্ভাষচন্দ্র বে গ্রুষ্পূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন, রবীন্দ্রনাথ তাকে কি চোখে দেখেছিলেন,—রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাষচন্দ্রের রাজনৈতিক ও ব্যাতিগত সম্পর্কই বা কি ছিল,
শ্রু থেকে শেষ পর্যাত তারই কন্তৃনিন্দ্র ইতিহাস 'রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাষচন্দ্র'। এই
প্রসংগে এসেছে দেশ ও বিদেশের গাত-প্রতিধাতপূর্ণ সমসামারক রাজনৈতিক ঘটনাবলী, কংগ্রেসের দক্ষিণ ও বামপন্থীদের বিরোধের কথা, তার সেই বিরোধকে ঘিরে
ও অন্যান্য প্রশ্নন গান্ধী, জওহরলাল, শি লি রার, মেঘনাদ সাহা প্রমুখ ঐতিহাসিক
ব্যাতিদের নানা ভূমিকার কথা। লেখক 'দেশা পাঁরকার পাতার বে আলোচনার স্ত্রপাত
করেছিলেন, তারই পূর্ণাণ্য প্রকাশ এই বইটি। বহু বিন্যুক্তপ্রায় ও চাঞ্চল্যকর তথ্য
সহবোধে আধ্নিক ভারতের ইতিহাস রচনার ক্ষেত্র এই বই নিঃসন্দেহে এক অসাধারণ
সংবোজন। দ্ম্প্রাণ্য চিঠিপত্রের প্রতিভিন্নি, প্রতিকৃতির ও গ্রুষ্পূর্ণ তথ্য সম্বলিত
পরিশিদ্যসহ বইটির প্রকাশ অনুসন্ধ্রন্ধ

राम रूप भेका

পারস্কে কাইরেরী ঃ ২০৬ বিধান সরশী, কবিকাডা-৬



[भ्र - अक्। - (उन भन)

শেণটাগন এ তিনেব চেপে-পরা নিশ্বাস এবারে ফেলল সশব্দে, নিববছিল্ল শানিত সৈন্যদলের কাছে মৃত্যুর সামিল। অপের ও ব্দিশতে মটো ধনে যাব যে! এতিদন বাদে আবাব এলো মহড়া স্বুযোগ। কর্ম-বাস্তভার মুখিরত হরে উঠলো দ্বের দেশ। 'অনক্রমর জাভিদের বক্ষা কবাই মামা র মুখ্য উদেশা।' স্পেটাগন কর্তা-সব গোপন হাসির আড়ালে সে বাতা হাজিরে দেওল হল দিকে দিকে। ক্রিমরে ববাই ভাকাল জ্বার সেই একই কোলার। যেবানে একজিন ক্রেনা ক্রিছিল একটি নামা ডিয়েল বিকেন ক্যু।

দলবংশ ও স্কেব্টিত বিলোহ ক্রমশ বিভাবে পাড়কো বাজের সবঁর। শহরে শহরে প্রামে প্রামে, পাহাতে কংগতে, মাঠে বাটে সব ভাষালা পোঁতে গেল নতুন আমান কর বালা। বিদেশীলের বিরুদ্ধে সর্বরক্ষে শ্রুর হল সে লড়াই। বিদ্যোহী বলের করে শ্রুর হল সে লড়াই। বিদ্যোহী বলের করে শ্রুরে ও সংবাদ সংগ্রহকার নি বালাবোপ করল নানা শতরের সংগ্রা। বিরুদ্ধি করের ক্রের ক্

পার**লো তারা বিদেশী সৈন্যদ্রে সংখ্যা ও** তাদের গতিবিধি।

ক্রমে করে বদলাতে লাগলো লড়াই-এর
ধবণ-ধারণ। সম্মুখ যুদ্ধ বিদেশীদের
সংগ্র কথনই মোকাবিলা করা যাবে না।
উন্নত ও আধুনিক মাবণানের সন্জিত
যে ভারা। কিশ্বর সকচেরে শক্তিশালী
দ্বিট দেশের একটি হবে, নেমেছে অতি
ছোট একটি শিশ্ব রাণ্ডের আপন স্বস্থ
নিশিক্ত করে দিতে।

বিচাহী দল জমল ছড়িয়ে পড়ল মাঠে बार्ट. नारुएक क्लाटन क विरम्द करत स्किर नगीत शखात शाकात वर्णमाहेलान क्स **रफ्न**ेज़्रः। पिरनन्न स्वनात्र मक न्दरम्पा। त्र किट् भाष्ठ। नित्रीर জীবনবারার নিক্তব্য প্রতিক্রি। স্বল্প গতিতে চলা হেলিকণ্টারের দোৰকে কাৰি দেওৱা ম্শকিল। বাকে ৰাকে ভাৱা বিচরণ করে জাকালের ব্বে। শকুনিয় ৰতো করে চলে শাহুর সম্প্রন। ব্যাচিতে কৃষক মাধ্য নিচ্ করে কেন্ডের কাজ করে আর মনে ভাবে, ভরসা এখন উত্তরের দেশ। शाह्मक ७ वन्त्रस्त्र एता स्त्र सावा। जास्मत व्यापन व्यर्-श्रा प्रमा। महाया कि भावता बाद्य ना ?

MERI GENT! SPECE WINDOWS. PER

প্রকাশ্যে। শ্রেতে শ্বন্থ গতি পরে বন্যার্থ মডো। পাষ্ট্রে দেশের রাখ্যণতি বিশ্বকে জ্বান্তেন তার শর্ড! বিরেশী চলে বাক লাক্ষণের বেশ মেড়ে। আমাদের আ্ডান্ডরার্থ লোলবােশ আমরা নিজেরা মেটার। জন্দ মতের ভিত্তিতে প্রতিতা করা হবে নতুর সরকার। আমরা সবাই তথন মেনে নের্ধ সে শাসনভন্য।

পেণ্টাগনের হাসি নিভে প্রিয়ে কপালে চিশ্তাদ্রেখা **দেখা** দিল। সামান্য বিদ্রোহ দমন করতে এতাদন লাগবে কেন? তীক্ষা-দ্বিটতে তা**কাল স্বেতকার প্রভ্**রা। দক্ষি একেবারেই দেশের সরকার অকেৰো (নিজেদের স্বার্থ নিয়েই মন্ত। বৃন্ধ সংক্রা**ন্ত ভাবনা তাদের ভাববার সম**য় নেই। ক**ল**< **কাঠির চাপে, দক্ষিণী সরকারের পতন হল (** সমর বিভাগ দেশের শাসনব্যক্ষা হাতে **जूरन** निन मानीम कान्न कारी करत। **উপসা**নার বেরে আবও **ভা**হাজ এসে পৌছলো। নামলো আরও অনেক সৈনা, হশ্সরঞ্জাম হাতে করে। বিদ্রোহ দমনের **জন্যে বিদেশীদের শক্তিব**ৃশ্বির প্রযোজন हरत शरफ्रा ।

বছরের পর বছর অতিক্রান্ত হরে চলবা কতবিক্ষত হল দক্ষিণে দেশ। জার সবচেরে বৃদ্ধ কথা, অসহিক্ হযে পড়ল দেবতকাররা। মরে ও বাইরে একই সপে।। সামরপারের দেশে যুদ্ধ মতবাদ বিপরীত চোতে কইতে শুবু করল। হাজাব হাজার মাইল দ্বে, অপবিভিত ক্ষুদ্র এক দেশের মাটি কেন মার্কিনী ব্বকদের বরে রক্ষিত হবে বছরের পর বছর ধরে ? কার স্বার্থে?

নিজের দেশের গৃঞ্জন ক্রমশ কোলাহলে
পরিণত হতে বিদেশীবা প্রমান গৃন্নলা।
তাড়াতাড়ি শেষ করে ফেলা উচিত ছিল বিলোহীদের। কিন্তু মুশকিল তো সেধানেই। দিনের আলোর দেখা যাব না ওলের। মাইলের পব মাইল কড়ে ধান-কেতা। শৃন্য হাওয়ার দোলে। হেলিং কন্টার ঘ্রের কেড়ার মাধার ওপরে। ধর্মে বিলোহীদের অন্তিম। নদীর বৃক্তে দেখা বার না বড় কোন নোকা। আকাশ-বাতাক্র মাঠ-ঘাট সব নিস্তুখ। এমন কি পাখীরাঞ্ চুপ করে থাকে কিসের আতেকে কেন।

बीद्र बीद्र व्यथ्कात त्यां व्यक्ति विष्ति विष्ति विष्ति विष्ति विष्ति विषति विष्ति विष्ति विष्ति विषति वि

গাড়াহিক বদ্যভটী

বিশানতর আশীর বতো প্রকৃতির আছাদন দশল করে এগিরে বান্ধ ভালা, রুমে বীরে বীরে বিদেশীদের ঘাঁটি। দলপতিরা বস্থা পর্যবেকশ করে। যামিন্দী এগিবে চলে পলের পর পল ধরে, আর এবা বলে যাকে চরম ক্ষণেব প্রভীক্ষায়। শার্র অসভক মৃহত্তে কাঁশিয়ে পড়ভে হরে। এটার বসান হলেছে পোর্বিমটাব ঘিষে। সেগালিব খোলা মৃথ ক্রপানের আশায় ভাধীর। গ্রিনেড ধরা তাল্ব খেমে ওঠে ঘীরে ধীরে।

অদ্বের বিমানক্ষেত্র সাবিকশ বিমান। হেলিপ্যাডে অভিকাষ শকুনের মতো হেলিকণ্টাবগরেল মাটিতে বসে আছে ঊবার প্রতীক্ষায়। প্রহ্নীস দল শেষ বাতিব হাওযায় অসতবা। বিদ্যাহীৰ দল শয়ে শে াশের ই ভাশন ঘিরে ধবল পেনি-মিচাবের সংটক। এর সময় **নেই।** ব্যাত্র প্রায় শেষ। দলপতিদেব মৃদ**ু প**রা-মশ, সত্ক ইশিত। আকাশ বা*তা*সেব নিস্ত্ৰধতা চ্ৰমাৰ হ'ো ভেঙে **পড়ল সে** मार्ग्ट। दाउन राधाव नार्षका गर्क हिर्देश ल्यान्य হ্যান্ড গ্রিনাড্ব বি স্ফারণে ভলটপ নট হয়ে গেল আশে-পাশের সর কিছে। মটাবগালি তানেব ক্ষিণ হেঢাশব জন্যে গোলা উপ্সাব কৰে **চল**ল এনেৰ পৰ এব। 'জি **আই**—ডেথ ট্ব ফ্ব', চিংকাব জেগে উঠলো সহস্র ब:के।

পেরিমিটারের অধ্যক্ষ ছুটে বেরিষে এলো আপন বাংকাব থেকে। চার্দিদকে ধরংসলীলা। বিমান ও হেলিকন্টাংগ্রিল জনলছে দাউ দাউ কবে, আব তাব আগতুদে দেখা বাজে সর্বাদিকে যমদ্তের ভ্যাল মৃত্য। বিক্ষোব্যেব শক্তে ও সচকিত।

ক্ষণেকের জন্যে অধ্যক্ষর মনে পাংল কোবিযাব কথা। সে যুদ্ধে তব্ও ছিল আক্তমণ ও প্রতিবোধেব শৃংবলা, কিন্তু এ যে অরাক্তমতা! কি ক্ষরে প্রস্না প্রেণিরিফ্টাবের বন্ধ্যে ত্কতে সারলা? কিন্তু কোলো ক্রিকাল ব্যুহ তৈরি ক্লতে হবে কামান-ক'টি ঘিরে। উপায় আছে বিদেশনীদের, ক্রিন্তু লে যে ভ্রমানহ। শ্রেস শট। কামানের সোলা অর্বপথে কেটে গিরের ছড়িরে দেবে হাজার হাজার গান্তার আঁত। ভার আঘাতে আহত হবে বিদ্রোহীদের দলের গর দল।

অধ্যক্ষর আদেশে, কামানের মুখ হল নিচু। লক্ষ্য হিলর হলে, মাটি কাঁপিয়ে কুটে বেরিয়ে গেল গোলার পর গোলা। বিক্ষোরকের ভাগে কান্দরণ অজন্ত লোহ-বিন্দ্র বিষ্ণ করল অগণিত দেহ। ফ্লেয়ভের আলোভে প্রকট কুরা চারপাশ। আরও

লোলা, আরও গ্রেপ শট.....থান গাছের রাশি পুলে চলেছে এলোমেলো। বিদ্রোহী দল তাদের আহতদের কাঁধে করে চলে থাছে দ্রে। ভারি মর্টাবগর্নলি নিয়ে ছুটে চলেছে গোপন আম্ভানায। উষা আগত-প্রায়। দ্বে—অনেক দ্বে আবাব প্রঘাত হালতে হলে বাতিষ গোপনতা সম্বল বরে। আযাব শত কপ্ঠে চিৎকার উঠবে, তি আই ভেথ ট্যু

পে ট্টানের বার্ডান্দ্র কপালে ঘান। সারা লিশ্বের মুখে বিদ্রুপের হারি। আসন দেশে প্রতিবাদের ঝড়। উপায় কি নেই ?

উপায় আছে। বুনো গাছেন ডালপালা কোটে তাব নাশ সম্ভব নয়। সম্বো বিনাশ ক্ষতে হলে গোড়ায় হাত দিতে হলে। আব সে গে,ড়া ক্ষেছে পাস্বে দেশে।

স্থারে তৈবি হল নতুন প্রাান। ছোট এলটি বাজ্যেব এর্ডাদনের চেণ্টার গড়ে-তোলা সম্পদ ধর্মে বলাত নিপ্রাহানী বাত্রি কাটালেন শেবতাঙ্গা প্রভুবা। আদেশ পাঠান হল দিকে দিকে। নৌসহ্ব এসে অব্দ্রোধ কলল উত্তব দেশেব সক্ব টি বন্দব। আলাশেব বক্তে গজে ছুটে চলল বিমান বহব। ছুটে চলল নানা লক্ষ্যকেত্র নিশানা কবে, পাহাড ঘেবা ছোট একটি রাজ্যেব দিকে; যেখানে অনেক দিন আগে শোনা গিয়েছিল একটি নাম—ডিয়েন বিয়েন হয়।

বন্দ্ৰ হল ধ্বংস। শহর হল চুবমাৰ।
তিল তিল কৰে গড়ে তোলা বাডেইৰ সম্পদ
ধুলোয পবিণত হল বোমাৰ আঘাতে।
প্রতিদিন, মানের পৰ মাস, বছরেব পর
কছর ধরে চলল একই ঘটনার প্নবাব্যিত।

জনক আরও বৃষ্ধ হয়েছেন। দেহ হয়েছে আরও কুশ। গৃহপ্রাজণে শুহা দিয়েছে হানা। জাঠপাট নয়, খাধা মৃত্যু। চ্যারিদিকে ধর্মেব বিভাষিকা। আপন সম্ভানদের ভেকে চিংকার করে বলে উঠলেন, আমরা র্ত্তবীজের দল। কখনই আমাদেব বিনাশ নেই। শাহ্ব প্রতিবোধ করে যাব শেষ দিন পর্যক্ত। তাই হবে আমাদেব সংবল্প, তাই হবে আমাদেব মন্ত্র।

दर प्रम करते हुए । जिल्ला था रहते रूप ते करणा । जेडर्सन रूप १ ११ ११ ११ छ रूप प्रमान देश हुए एका एक रूप १ ११ के भी प्रमान सूच करिया हुए १ १ १ १ विद्यासन आप संद्यास हिंद हुए के द्याया भिन्द हुन रहे हुए । १ १ ५ आरमान करूपा हुन हुन हुए १ १ १ १ स्वार्यन कर्मा हुन हुन हुए हुए १ १ १ १ स्वार्यन कर्मा हुन हुन हुए हुए स्वार्य करन कराहे।

মেখেল বাধায় বিবন্ধ হল কেটোন। বৈজ্ঞানিকদেব ভাড়া দেওলা হল উয়ত ধ্বণের বেডার চাই যাতে টোলিভিশনের মতো সব কিছু দেখা যালে মেছেব শতর ভেদ কবে। শতুকে সময় দেওয়া আপন আছিহত্যার সামিল।

কেউই কিন্তু বসে কইলো না।
প্রিথবীব সাম্যবাদী বাদ্ধগানি থেকে এলা
বিমান, অগণিত অস্তশস্ত্র, গোলা বাব্দ।
পাহাড়ে পাহাড়ে গ্রো-কন্দবে তৈবি হল
ব্রি ট্যাট। বাত্রি ও কর্ষার মেঘকে

ति, त्रि, यारेणि वर कार

—ইলেকট্রো প্লেটিং সাম**্রা**

নিকেল ভ্যাট ও ব্যারেল * ডাইনামো * পশিলীশং মেসিন এবং শেটিং করিবার জন্য বাবতীর সামগ্রীর স্বাদি সরব্বাহক।

শ্রে কুম ঃ—৯৪, প্রেমটাদ বড়াল স্ট্রীট, কাল-১২ ৷ কেল : ৩৪-০১৭০ ৩, বাবাহানে পল লেন, কবি-১২ ঃ জনিস-জনা—৫৪-৪৮৪৬ আছাদন করে হওনা হল সে সরকার দক্ষিণ দিকে। প্রভ্যাবাত হানার সময় এসে গিরেছে।

ধীরে ধীরে আরোজন সম্পূর্ণ হল।
এবারের লক্ষ্যপল রাজধানী ও বাকি
নগরকেন্দ্র। ব্যবস্থা অনুবারী দক্ষিণে
সারা রাজো বিদ্রোহীতে ভরে সিক্ষেত্র।
অফিস-বাব্র রফিকেসে টাইম-বোমা,
বারবনিতার বিলাস-শ্ব্যার নিচে হ্যাভগ্রীনেড, ফিরিওয়ালার পণ্যের মধ্যে সোপনে
রাথা ডিনামাইট স্টিক।

বর্ধার পর শরং। শরতের পর হেমনত।
মেকং ডেলটার শস্যসম্ভার ব্রুথ-কত ঢাকবাব চেণ্টা করল নিজেদের গা এলিরে
দিয়ে। অন্যান্য বছরের মতো এবারও
তাবা হাওরার তর দিরে দ্ললো, কিন্তু
কেমন বেন এলোমেলো। নদীর তেউ
এব.রও পাড়ে এসে ছলকাল, কিন্তু ভাষা
তাব অন্পন্ট। বাতাস এবারও বইল,
কিন্তু দিক তাব ঠিক রইল না।

এমন সময় হঠাৎ এক রাহিতে কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক রাজধানীগৃহলিতে একবাপে মানগবস্তুর শৃত্তর হবে গেল। এবার আর সৈন্যাল হিসাবে নয়—সমগ্র দেশে অনল জবলে উঠালা। উত্তরের আপন ভাই-এর শেশ থেকে এসেছে অঢেল সাহাযা, এসেছে মন্ত্র—লক্ষা হয়েছে স্পির।

ব্রহ্রধানীর বাজপথে এসে পড়ল বিদ্রাহীবা। মটাবেব গোলাব আঘাতে চালিকিক হল আছুলা। মেশিনগানের গালিতে ঝাঁঝরা হল দুইে পক্ষ। বিদেশী-দেব বাব্দের স্তাপ আগ্নের ছোঁখাব ধ্যাস পেল একেব-প্র-এক। দাউ-দাউ করে জনলতে লাগল বিমানবাহিনীর কেবায়ন্ত্রের প্র কেবায়াত্রন।

शाका हल कांहा

আমরা বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। আমাদের "কেশরঞ্জন" তৈল ব্যবহারে
পাকা চ্ল চিরতরে স্বাভাবিক কাল রং-এ
পরিণত হর ও চ্লে পাকা বন্ধ হর।
ভবিষাতে ন্তন কাল চ্লে গজার। ইহা
মানসিক শত্তি ও দ্ভিশত্তির উমাতি সাধন
করে। বদি আপনি মনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের মতন;
একবার অবশ্যই ইহার শত্তির বিকাশলাভ
প্রতাক কর্ন। গলের তুলনার ইহার
ম্ল্য কিন্তই নর। গাম ১০, টাকা।
বিশ্বাস না হইল, টাকা ফেরং লইবেন।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya) ্বুই বিকেশ্ব হড়াহতে তরে উঠকো বেশো মাঠ-বাট ও রাস্কা। ক্রেনিকেশ্ব ধারা এসে বিশ্বকো স্বোস নবীর বুড়ে। কল হল রচবর্ণ। অলিকে্ অলিকে আবাল-বৃশ্ব-বনিতা নিশানা স্থিয় করল রাইকেল তুলে নিবে।

শ্বেতকারদের ভিত্ নড়ে উঠলো

এবার। চোপে নেমে এলো মরণভর। হাবেভাবে দেখা দিল অনিশ্চরতা। শতে শভে
সহস্রে সহস্রে মৃত্যু ঘটছে তাদের। জাহাজ্ব
এনে পেশিছুতে না পেশিছুতেই কুম্বক্রেরেরওনা হচ্ছে নবাগত প্রাট্নন, কম্পানী,
ব্যাটেলিরান। অক্পবরুক্ক ক্রেকের দল,
দ্যুতি ভাদের আছুরু হরে ররেছে—জ্যাজ্ব,
পপ মিউজিক, প্রশ্বরাশি ও মেরে বন্ধর বিতে পারবে দেশে? একজনও কি নর?
এ নিরুষ্ক মারশ্বর্জ থামাবার কি কোনো
উপার-ই নেই?

প্ৰিবীর দেশ-বিদেশের কোনো কোনো প্রান্ত থেকে শোনা দেল অনুচ্চ কণ্ঠশ্বর, উপার আছে, একমার উপার শান্তির আহ্মদ।

কিন্তু পেণ্টাগন গৰে উঠলো। প্রথিবীর সবচেনে শক্তিশালী রাম্ম হরে, कृष्ठ এक प्रत्मन्न काष्ट्र भाषा न्दरेता भिष्ट् হটতে হবে? কৈ দরকার আর বিশ্বের পরোরা করে! কেউ দেখছে না, দেখবার প্রয়োজনও বোধ করছে না কি সর্বনাশা এই নতুন নীতিবাদের প্রকাশ। মানুৰ দলবন্দ হবার সপো এই নীতিবাদের জন্ম হলেও, গত শত শত শতাব্দী ধরে বা ছিল সম্প্র: বিংশ শতাব্দীর এক অশম্ভ কালে উত্থে এক রাণ্টে জাগরিত হল তা নানা উপচারের মধ্যে। অনেক চেন্টা করেও আব তাকে দমন করা গেল না। ভাইবাস জীবাণ্য়ে মতো তার আপন পক্ষ কালে একের পর এক দেশ সংহার করে চলল। মহামারীর মতো ছড়িয়ে দিল অশান্তির আগ্নে। সমাজব্যবস্থা ওলট-भाम**े करत्र छिन-**च्यि करत्र एक्नम। ঘোষণা করল, মৃত সব কিছুর মধ্যে থেকে জন্ম নেবে চির নতুন; এবং তারই জন্যে এই মারণযান্তর আয়োজন।

পেণ্টাগন মরিরা হরে তাকাল তার গোপন তাণ্ডারে। এমন কি আছে, বা দিরে শেব করে দেওরা বার ঐ ছোট রাণ্ট্রের অফিডছকে? চোখে পড়ঙ্গা অনেক কিছা, কিণ্ডু বাবহারের বোগ শ্ব্ব একটি। কিন্তু বিশ্বমত? প্রভুরা সেদিকে তাকাতে চাইলেন না। যখন সভ্যতার মাংখাস খ্লাটেই হবে, ইতস্তত করে লাভ কি? রণাণ্গনের দিকে দিকে নতুন হতুম গোপন বার্ভার ছড়িরে গেল। শেষ করে দাও। আকাশ-বার্ভাস, শস্য-শ্যামল কেত কিছু বাকি রেখাে না। তিশ্ব আলো উন্সাস হবার আলাই বিক বিক থেকে আকাশ্বের বৃদ্ধ। লক্ষ্যুন্ধন আল ভানের চারিবিকে। উত্তর, পশ্চিম, পৃত্রা ও পান্দ্র। পাহাড়-কনর, পহর-রাম, পদ্যা-শামক কেন্ত, নালা-নগী। বোমান্ত্র বল মহন করে নিরে চলেছে ভ্যাবহ নাপাম বোমা। তীয় কেমিকেল আগ্রুনে সব কিন্তু প্র্যুক্তর ছাই করে দেবে ভারা। আর্থ্যুনিক ছাগনের অভিশপ্ত ভপ্ত নিশ্বাস ছড়িয়ে প্রত্বে বিগ্রু-বিগক্তরে।

নাগামের আগ্নুনে গুড়তে লাগলো
শস্তের, অনুলতে লাগলো নদী-নালাভোবা, দাবানল ছড়িরে গড়ল জুলালে
জুলা। ছোট ছোট চিহ্নত গ্রামগর্নার
জানতম লোপ শেল মাটির ব্রুক থেকে।
শহরের প্রতিরোধ নাপামের নিদার্থ
ভাপে আখাহ্তি দিরে ভুল্মে পরিগত
হল। স্বাই ভীত মুখে তাকাল আকাংশর
দিকে। ঐ সুন্দর শীতল নীলিমার মাঝে
কি করে ল্কিরে থাকতে পারে অনন
অভিশাপ ? স্বকিছুই বি জাই হযে থাবে?

জনকের চোখে জল। এ অপ্র, কণ্টের দর এ অপ্র, শোকের নর; এ অপ্র, শিবশেবর অবমাননার। মানবতার চরম অধংপতন দর্শন করছেন আজ। আবছা দুন্টি তাঁর চলে গিয়েছে দ্রে—বহুদ্রে। আপন দেশের জনলন্ত উচ্-নিচ্ ছাড়িরে, আপন ভাইরের ক্ষত-বিক্ষত ধানক্ষেতের ওপর দিয়ে চলে গিয়েছে সে দ্রিট অসীমের মাঝে। বেখানে নেই দলগত স্বার্থ, নেই সম্মিট্সত প্রভুদ্ধের প্রয়াস, হয়তো আছে সেখানে বাঁচবার অধিকার, আছে সর্বস্বাধীনতা।

বিষ্ববরেশার আশ্রয় ছেড়ে উঠে একো মৌস্মৌ তার সাথীদের নিয়ে। নীলিমার ব্বে জেগে উঠলো কালো ঘন মেঘের দল। কিন্তু মাটির দিকে চেরে ভারা চমকে উঠলো স্বাই। একি—এ কোন্'দেশ?

মাস্মীর দীর্ঘণবাস ছড়িরে পড়ল আকাশে-বাতাসে। হাওরা হল এলো-মেলো। অর্ধদন্ধ ধানের শীব দক্লে চলল তাল হারিরে। মেকং সংগাপনে বরে চলল সাগরের দিকে, তার স্তনভরা স্থাবিদেশীর কুপার হরেছে আজ বিবার । নদীতে জাগলো তেউ, কিল্তু তাতে কোনো ভাষা আর প্রকাশ পেল না। শোড়া-বানের শীব চারিদিকের হাহাকার সহা করতে না শেরে অবশেবে লুটিকৈ পড়ল উত্তপ্ত বাটিছ ব্বেং



শ্বনায়ের কণ্ঠস্বর এবার গম গম করে উঠলো ঘনের মধ্যে।

বিস্ময়ে রোমাণে স্থামর টেপ-রেকডারটার দিকে তাকিরে নিজের কণ্ঠ-স্বর শ্নতে থাকলো। বে কবিডাটা থানিক আগে আবৃত্তি করেছিল সংধ্যমর, সেই কবিডাটাই বেজে যাছে এখন। ঠিক বেমনিভাবে আবৃত্তি করেছিল, ঠিক তেমনিভাবেই বেজে যাছে ভার কণ্ঠস্বর। এক ম্হত্তের জন্য কেবল নিখিলেশের দিকে তাকিরে দেখল, নিখিলেশ ভার ম্থের দিকে সকৌতুকে তাকিরে আছে।

একবারই নয়, অনেকবারই সেই আব্তি শ্নুনলো সংখ্যময়। নিশিলেশ ফিরিয়ে ফিরিয়ে বাজালো টেপরেকড দ।

এক সময় টেপরেকডটা আলমারীতে ভূলে রেখে নিথিলেশ বললো, তোমার কণ্ঠদ্বর আমার কাছে রইলো কিম্ছু ৷'

স্থাময় হেসে কললো, বৰণী কৰে ভাষলে আর কি!

নিখিলেশ বললো, 'কথাটা মিথ্যে নয়।' স্বাময় ভালো জাব্ভি করে। শ্বং আগিনের অনুষ্ঠানেই লভ্ন পাড়ার এবং বাইকে ছ'একটা ফাংশানেক স্বাহনেয় নেমণ্ডম হয়ে থাকে। এ কতে কাণ্ড कारका सर्था म्यामत अक्टो मूच ब्राक्त

স্থামন ভালো থাব্ডি করে বলেই নিখিলেশ ভাকে ধরে নিরে এসেছে। অনেকদিন খেকেই বলছিল। নতুন টেপ-রেকর্ডারটা কিনেছে নিখিলেশ। স্থামরেরও অসম্ভব উৎসাহ এ ব্যাপারে। ক্সিত্র কিছ্তেই সে সমর করে উঠতে পার্রাহল না।

আজকে রবিবার বলে বাড়ির কিছ্র কাজকে পরের জন্য ভূলে রেখে চলে এসেছে স্বামর।

নিখিলেশ কাছাক।ছি এসে বসে বললো, 'আরেক কাপ চা খাবে নিশ্চরই।' স্থামর বললো, 'না।'

নিখিলেশ বললো 'নিশ্চয়ই খাবে।' তারপর উঠে ভেতরে চলে গোলো।

म्थायत ट्रिंगिजत ७ गत त्रापा निषिण्डाणत जिमादारेन गारकरेरे निस्त बक्रो निमादारे स्त्राद्या। क्विसे ज्वित पित्या ब्यामदान स्ट्रिंग एम्बर्स्ट प्रिट्न ट्रिंग ट्रिंगाणा। बक्रो म्यून्त इति ट्रिन्नाला। होन मन्त्रभ म्यामदात द्यादा सत्त्रमा निर्देश स्त्राप्य हापियामान सत्त्रमा निर्देश स्त्राप्य हापियामान स्ट्रिंग महस्त्रमा प्रका बक्रो ज्ञाला साक्ष অনুভব করলো, সেহেতু ছবিখানকে জার ম্লাবান মনে হলো।

সেই ছবিশানা থেকে অনেকটা সমর পর ভার চোশ কিরে স্থির হলো আক্রমারীর মধ্যে।

টেপরেকডারটার বান্ধটা চোখে পড়লো কাঁচের মধ্য দিরে। বান্ধটার দিকেই তারিয়ে রইলো স্থামর। খানিকটা ফিতের মধ্যে বন্দী হরে আছে তার কণ্ঠন্বর। তার কণ্ঠন্বরকে বন্দী করে বেখেছে নিখিলেশ। রোমাশিত বিন্মরে স্থামর ন্থিব হযে বনে রইলো। আঙ্লো ভার সিগাবেট প্রুড়েড থাকলো আন্তে আন্তে।

নিখিলেশ এলো। বল্লেন্ড, চা আস্তে।

স্থামর নিখিলেশের দিকে তাকালো। বললো, 'খ্ৰ দেরি হরে গেলো কিণ্ডু।'

श्रीवरादात्र वन्योदक मकान्ये वना वाद्याः वानरना निश्चित्रम् ।

স্থামর আগের রজাই ছবির দিক থেকে আক্রমরীর দিকে ভাকালো। টেগ-রেক্ডারের বারটোর দিকে। আগের রতোই তার মনে হলো, তার কণ্ঠস্বাকে বদ্ধী করে রেখেছে নিশিলেশ।

লিখিলেল এবার টেবিলের এপর

থেকে প্রায়েটটা তুলে নিবে বললো, তোমার এলাকেব আনুত্র কিন্তু অসম্ভব ভালো ২০০০

স্ধান । নিজের কানে নিজের গম্পমে বংগ্রা ভাসলো। বোমাণিত স্বাময় বনলো, ভামারও কিব্তু ভালো লেগেছে অনাব নিজের আবৃত্তি।'

হাসলো নিখিলেশ। সিগারেট টানলো আন্তে আন্তে। তারপর সুধাময়ের দিকে ফিরে বললো, 'এরপরে আরো করেকটা আবর্তি রেকর্ডা করে বাবে কিন্তু।'

স্ধামর বললো, 'আছা।'

চা এলো। নিরে এলো সীমা, নিখিলেশের স্থা।

চায়ের কাপ টেবিলে নামিরে রাখতে রাখতে সীমা বললো, 'আপনার আবৃত্তি রায়াঘর থেকে শুনছিলাম। খুব ভালো লাগছিল। কাজটাজ সেরে একবার ভালো করে শ্নতে হবে।'

সীমার কথার খানিকটা লচ্ছিত হলো
স্থামব। তারপর অন্তৃত একটা
অন্ভৃতিতে ভরে উঠলো। সীমা তার
সমর মতো স্থামরের কণ্ঠস্বরকে বাজাবে।
ভালো লাগাট্কু ভালো করে অন্ভব
জরবে। স্থামরের সেই কণ্ঠস্বর স্থামরের শরীরের প্ররোজন আর অন্ভব
জরবে না।

অনুভূতি কুকে ব্বেকর মধ্যে নিরে
দুধামর সীমার দিকে তাকালো। কথাটা
লবাব পর সীমার চোখেম্খে বে
লাত্বিকতা ফুটে উঠেছিলো, সে আত্তরিকতার চিক্ত এখনও আছে। সেই
আত্তিরকতার চিক্তগালি সীমাকে আরো
দমনীয এবং আরো সুন্দর করে তুলেছে।

নিখিলেশ বললো, 'বেশ ক্রেকদিন চেন্টা করে ওকে নিম্নে এসেছি। আসবার জন্যে সময়ই ছিল না বে।'

স্থামর সীমার দিকে তাকিযে বললো,
আমি যে কোনো কাজে বাসত থাকতে পারি
নিখিলেশ তা বিশ্বাস করতে চায না।
লত্যি সতি কিন্তু বাসত ছিলাম আমি।
লা হলে নিজের ক'ঠস্বর নিজে শোনবার
একটা লোভও আমার মধ্যে আছে। আর
সেই লোভটা নিশ্চনই ছোটো নর।'

নিখিলেশ বললো, 'সীমা তোমাকে লমর্থন কববে জানি। এবার চামেব কাপটা ছাতে নাও তো। ঠান্ডা হরে বাকেই চা

স্বধামর চারের কাপটা হাতে নিলো।

সীমার বোধ হর কাজের তাড়া ছিলো। বসলো না। আরেকবার আবৃত্তির প্রশংসা বারে চলে গেলো ভেতরে।

নিখিলেশ বাঁ হাতের আঙ্বলের কাকে সিগারেটটা ধরে ভাল হাতে চারের কাপটা ছবেশ তুলে একচ্মুক চা শেলো, তারপর সিগারেটে দীর্ঘ একটা টান দিয়ে সুধা- মনের দিকে ফিরে বললো, লীয়া ভোষার ফ্যান হরে গোলো কিল্ড ^৮

স্থামর বললো, ভাই তো দেখা । স্পন্টই ব্রতে পারছি, টেপটা চালিরে চালিরে সীমা আমার কান ঝালাপালা করে দেবে।' নিখিলেশ বললো।

হাসলো স্থামর। বললো, 'ভার মানে আমার কণ্ঠদ্বর ডোমার ঘরে-পাড়ার আব্দ পরিপূর্ণ হরে থাকবে।'

निष्णम काला, जारे।

চা শেষ হতেই স্থামর **উঠলো।** বললো, 'এবার বাই।'

নিখিলেশ বললো, 'কিম্ছু কথা থাকলো, ভোষার নতুন আরো করেকটা আব্তি আমি টেপে তুলে রাধবো।'

मृशासम् ठिक जात्मत मण्डारे वनाना, 'जाका।'

গলির মুখ পর্যন্ত এলো নিখিলেশ।
স্থামর নিখিলেশকে ভার সঙ্গে বাসন্টপ
পর্যন্ত আসতে না করলো বলে নিখিলেশ
আর এগ্লো না। অকারশে নিখিলেশের
বাসন্টপ বাওরাটা খারাপ লাগলো
স্থামরের।

বাসকলৈ এসে রোদ্র এড়াবার জন্য কাছের ছোটো গাছটার ছারার দাঁড়ালো সন্ধামর। ঘাঁড় দেখলো একবার। সামান্য ব্বেক একবার দেখলো বাস আসছে কি না। তারপর পথের হৈ-চৈ ভিড় ইত্যাদিকে এড়িরে নিজের রোমাখিত কিছু ভাবনার মধ্যে প্রবেশ করলো।

বাড়ি ফিরতে ফিরতে কিন্দু দেরি হরে গেলো স্থাময়ের। পাড়ার মোড়েই অপোক-দের সংশ্ব দেখা হরে গেলো। ওরা স্থা-মথকে প্রায় সাড়ে বারোটা পর্যান্ত আন্ডার আটকে রেখেছিলো। বাড়ি ফিরে স্থামর দেখলো, বাড়িতে স্বাই ভারই জনো অপেকা করছে।

স্তরাং স্থামৰ কোনো কথা না বলে খুব তাড়াতাড়ি মাধার তেল লাগিরে বাথ-রুমে চ্কুলো। আলোটা জেবলে দিরে দরজাটা বংধ কবলো।

স্থামরের অভ্যুত লাগে দেখতে। এখন
চৌবাচার নিচে নেমেছে জল। স্থামর
চৌবাচার মগ ড্বিবে গারে মাথার ঢেলে
সাবান ঘসতে থাকলো। অসভ্য দিনম্ব
লাগছে এখন। স্থামর চৌবাচার জল
শেষ করে দান করলো।

শাওরাটা আরো তাড়াতাড়ি সেরে সংখানমর নিজের ঘরে এলো। সিগারেট ধরালো একটা। আজকের কাগজটা তার ছোটো টোবিলের ওপর গর্ছেরে রাখা। কাগজনখানা কোলের ওপর নিজে বসলো স্থামর। ভেবেছিলো পড়বে। কিন্তু পড়তে ইছে করলো না। চেরারে খানিকটা আরাম করে

বলে আত্মনন্দকভাবে স্বামর সিনারেটাবে মু-আঙ্জের ফাকে পোড়াতে থাকলো।

চেয়ারে বেশিক্ষণ বসলো না স্থামার। করেকবার হাই তুলে কাগলখানা টেবিলের ওপর রাখলো। তারপর বিছানায় ছাদমুখো হরে শুরে সিগারেট টানতে থাকলো।

অনেকটা সময় ধরে সিগাবেট টেনে ফ্রিরে বাওরা সিগারেটটা বাইরে হুঙ্ ফেললো স্থোমর।

নিজের কণ্ঠনর ফের স্থামরের করে বাজতে থাকলো। চোশ ব্জলো স্থামর। নিখিলেশ তার কণ্ঠনরের থানিকটা অংশ অধীন করে রেখেছে। স্থামর নিখিলেশের বাড়িতে গেলে নিখিলেশই হরতো স্থান্মরকে তার কণ্ঠনর শ্নিরে দেবে। টেপ্রেকডারটা চলতে থাকবে আর এক সমর আব্তি করা সেই কবিতাটা ঠিক তেমনি করে বেজে থাবে। ফের বিচিত্র একটা অন্ভূতিতে স্থামর ভরে গেলো।

ভাবতে ভাবতে ঘুমিরে প:ড়ছিলো স্থামর। বধন ঘুম ভাঙলো তখন বিকেল।

উঠে বারান্দার এসে বতটাকু রোদ এবং
আকাশ দেখা বার দেখলো স্থাময়।
আনেকটা সমর ঘ্মিরেছে সে। ছোটো একটা
হাই তুলে বাধরুমে এলো। আলো জনাললো।
চৌবাচ্চাটা বিকেলে ধরা জলে টেইট্নবর
হরে আছে। সেই জলে আলো ডাবলো।
একট্ সমর দেখে চোখে-মুখে জল ছিটিরে
ঘুম ঘুম ভাবটা ফ্রিরেরে ফেললো সংধামর।

ঘরে এসে দেখলো চা তৈরি। চা খেতে খেতে সংখ্যামর খানিকটা বেড়িয়ে আস্বার কথা ভাবলো।

কোখার বের্নো বার ভাবতে ভাবতে অম্ভূত একটা ইচ্ছে খেলা করলো মনের মধ্যে। স্বধামর একটা সিগারেট ধরিরে জানালা দিয়ে বাইরে চোখ রাখলো। আরেকট্ বিকেল হোক। বিকেল নর,

কোনো কাজ বিকেলের জন্য আছে
কি না ভেবে দেখলো স্থাময়। না, নেই।
মা'র জন্য একটা ওষ্ধ কেনা দরকার
ছিলো। আগামীকাল আপিস খেকে
ফেরবার সময় কিনবে। আজ হাতে টাকাও
নেই।

এবার একট্ সময় কাগজখানাকে
চোপের সামনে ধরলো সুধামর। দ্রুত বড় বড় অক্সর্লার ওপর দিরে চোধ ব্লিকে নিলো। অবশ্য তেমন গভীরভাবে কাগজ পড়া সুধামরের অভ্যেস নর। তবু কাগজ-খানা একবার দেখা চাই তার।

কাগন্ধ দেখতে দেখতেই চা ফুরোলো। সিগারেটটার করেকটা টান দিরে স্বাদর ছুড়ে ফেলে দিলো বাইরে।

থ্নিরে, চা থেরে, কাগতে তোথ ব্লিকে স্থানর বেশ স্থাক্ষণ্য অন্তব করতে। বিকেলটাকেও ভালো লাগতে ভার। আলো ধৰ ভাড়াতাড়ি কমে বাছে।

শ্বামর স্টকেস থেকে ধ্তি আর সার্ট বের করলো। আগিস করা জামা প্যাণ্ট পরতে এখন ভালো লাগবে না। কথাটা ভেবেই একবার আপিসে বাওয়া জামা প্যাণ্টগ্রো দেখলো। বিকেলের জন্য ওরা জ্যান এবং নির্বাপ।

ধ্তি খ্ব এনটা পরে না বলে পরতে সমর নিলো। আট-সাঁট করে পরলো ধ্তিটা। সাটটা গারে চাপিয়ে আয়নার সামনে এসে দাড়ালো। নিজের মুখের দিকে তাকালো। সকালে বেরোবার সমর দাড়ি শেভ করেছিলো সুখামর। গালে এখনও দাড়ির চিহ্ন নেই। কাল সকালেই খানিকটা সবুজ হরে উঠবে গাল।

দ্বরারে চির্নী। সেটা বের করে পরি-পাটি করে মাখার চ্বা আঁচড়ালো স্থা-মর।' চ্বা আঁচড়াতে আঁচড়াতেই আলো দ্বালাতে হলো। ম্থ স্পণ্ট দেখতে পাদ্বিলা না। সামান্য অংধকার ছিলো মরের ভেতরে। জানালা দিয়ে অস্পণ্ট স্বেধকার ঘবের ভেতবে চ্কে পড়েছিলো।

আমনা থেকে সবে এসে দেশলাই আর সিগাবেটের পাঢ়কটটা পকেটে নিষে সমুধা-মর বেবিয়ে পডলো।

হাঁটতে হাঁটতে সোজা বাসফলৈ এলো সংধামন। প্রথমে যে বাসটা এলো ভাতে বেশি ভিড নলে উঠলো না সে। দ্বিদ্বীয নাসটাও এনই কাশনে ছেড়ে দিলো। প্রায় সংগে সংগে তৃত্বীযটা এলো নলে ভিড খ্রে কম। সুধান্নস ভুক্তীন নাসটাতেই চাপলো।

বাসেব মধোঁ একটা যেনো অনামনস্ক শ্বইলো সংগাময_়

যথন বাস পেকে নামলো, তথনত সেই আনমনক্ষতটোক ভাকে ঘিবে রইলো। খানিকটা হেশ্টে নিখিলেশদের গলিতে প্রশেশ কবলো সংধাময়।

সালোষ উচ্চাল হয়ে উঠেছে প্রশস্ত গলিপথ। সেই আলোষ নিজেকে কিছ টা আডাল কবতে চেণ্টা কবলো সংধাময়। ভাবপন হণ্টিত থাকলো।

নিখিলেশের নাডিব খানিকটা আগে
থাকেই সংখ্যার নিক্ষের কণ্ঠদের শানাও
পোলা। ঠিক এই-ই জো মানে মানে
চাচ্চিলো স্থাম্য। বোমাণ্ডিত হাষ উঠলো
সে। আবো এগিয়ে সংধ্যামানর মানে হালো
ভার স্পন্ট এবং ভবাট কণ্ঠদের পালটা
ভার গোছে। খাব আন্তে আদ্তে অপবিচিত্রের মাতো হোটে নিখিলেশের বাড়ি
অতিক্রম করলো সুধাম্য।

না, সম্পূর্ণ রেকর্ডটা বাজলো না।
হঠাং মাঝপথে কথ হলো। দাঁড়ালো স্থামর। একট্ব পরেই একটা গান শ্রের্
হলো। দাঁড়িরে গানটা শ্রেতে থাকলো
দ্রামর। পানটা থানতেই কি মেনো কথা

धवर शांत्र ठमाउ थाकरमा। रमग्रमारक ख रत्नकर्ष करत्रस्थ निथरमम्।

অত্যুক্ত অস্বস্থিতবোধ করলো স্থাময়। মনে হলো, একটা ফলুণা তাব মনের মধ্যে জন্মালো এইমাত্র। ফলুণাটা স্পাট হলো না।

শৃধ্ দাঁড়িযে না থেকে হাঁটতে থা∻লো সুধাময়। হাঁটতে হাঁটতে অনেকটা এলো। এখন আর কিছুই শোনা যাছে না এখান থেকে।

পথের পাশে পার্কের মতো একটা ছোট্ট ফাঁকা জারগা। স্থামর সেখানেই ঘাসের ওপর র্মাল পেতে বসলো। আরো অনেকেই এদিকে-ওদিকে বসে আছে। অম্পন্ট কথা ডেসে বেড়াক্তে জারগাট্টকুতে।

নিখিলেশ তার খানিকটা কণ্ঠস্বরের মালিক। শ্ব্ তার কণ্ঠস্বরেরই নর, আরো অনেকের।

অস্বস্থিতবোধট্কু ঘিরে ধরলো স্থা-মন্ত্র। স্থাময় উঠে পড়লো। র্মালটা বেড়ে পকেটে প্রে ফিরতে থাকলো গলি দিয়ে।

নিখিলেশ তার খানিকটা কণ্ঠন্বরের মালিক। কথাটা আবারও মনে হলো স্থা-মবের। নিখিলেশের ইচ্ছা-অনিচ্ছার কাছে বাঁধা হবে আছে তার সেই কণ্ঠন্বরট্বকু।

এবার ফলগাটা ষেনো স্পন্ট হলো স্ব্ধা-মষের কাছে।

অসহার স্থামর পারে পারে গলি দিরে ফিনতে থাকলো।

নিখিলেশেব বাড়িব কাছাকাছি হবার আনক আগেই আবাব নিজের কণ্ঠস্বব শ্নতে পেলো স্থাময়। নিখিলেশের ইচ্ছা-অনিচ্ছার বাধা কণ্ঠস্বব।

সংধাময হঠাৎ থমকে দাঁড়ালো এক
মংহতের জন্য। শনের মধ্যে নিজেকে
দ্য এবং সংহত করলো। তাবপর দ্রুত
পাবে এসে দাঁড়ালো নিখিলেশের ঘবের
দবজাব সামনে। কডা নাড়লো তীরভাবে।

'কে ?' ভেতর থেকে সীমার কণ্ঠস্বর এলো।

সীমা বললো, 'দাঁডান, আসছি।'
দনজা থলেলো সীমা। টেপ বেক্ডটা
চলদেই। সাধামষের কণ্ঠদ্বর ঘব ছাপিষে
গলিটাকে ভার ফেলেছে।

সধামফকে দেখে অবাক হবে সীমা বললো, 'এ কী আপনি ভেতরে আস্ন।' সাধামফ বললো, 'নিখিলোশ কোথায়'' 'বেবিফে গেছে। আপনি ভেতরে আস্ন না।'

অসহায় গলার স্থামব বললো, 'একটা কাজ করতে হবে, এখনি।'

অসম্ভব অবাক হলো সীমা। বললো, 'কী কাজ?'

টেপরেকর্ড থেকে আমার কণ্ঠস্বর

মুছে দিতে হবে।' আরো অসহায় শোনালো সুধামযেব কঠ।

'ওমা, সে কী! কিশ্ব আমি তো ম্ছতে জানি না। সে কেবল নিখিলেশই জানে।'

নিখিলেশ কখন ফিবরে ?'

শ্আজ রবিবার তো? দেবি হবে।'

স্থামর ভেতরে ভেতরে নিজেকে শ**রু** করে ধরে বললো, 'তাহলে?'

সীমা অসম্ভব বিস্ময়ে কী যেনো ভাবলো। তারপর বললো, 'আপনি বস্ন না এসে।'

এক মৃহ্তে দীড়ালো স্থামর। সীমার দিকে একবার গভীরভাবে তাকিরে অদ্য এক ভাবনার ফিরে হটিতে শ্রু করলো। তার কণ্ঠস্বর সীমার ইচ্ছার বেজেই বাচ্ছে

সীমা বোধহর চে'চিরে বললো, 'ব্ কী, চলে বাচ্ছেন কেনো?'

ফিন্রে তাকালো না স্বধামধ। হটিতেই থাকলো। মনে হচ্ছে নিখিলেশও ফিল্লে এসে বলবে, 'আমিও মৃছতে জানি না

স্থাময় অন্ভব করলো, নিথিলেশ
মুছে ফেললেও সেই কণ্ঠশ্বর মুছবে না i
কারণ আমাদের মনের মধ্যেও এমন একটা
টেপরেকর্ডার আছে। বা থেকে কোনো
কথা কিছ্তেই মুছে ফেলা বাব না ।
সেখানে আমরা সবাই সবার ইচ্ছা-অনিচ্ছার
অধীন হয়ে আছি। সেই জন্যেই জো
এখনি সে সীমাব এইমাত বলা কথাগ্লো
মনের মধ্যে একলক্ষবার বাজাতে পারে ।
কেউ সেই কথাকে নিশ্চিতভাবেই মুছে
ফেলতে পারবে না ।

হাটতে হাটতে কথাটা ভেবে একটা সিগারেট ধরালো। অনিবার্ষ এই বিষয়ট স্থামযকে ভার অস্বস্থিতট্কুকে আশ্চর্য-ভাবে উত্তীর্ণ করে দিলো। বাসস্টপে এনে দাঁড়ালো না স্থাময়। হে'টেই যাবে সে। হাটতে এখন ভার ভারি ভালো লাগছে।

ি এ ভিতে ট্রানাজস্ট ব মাসিক ১০, কিম্ভিতে ৩২০ মলোর বিশ্ববিখ্যাত "এস-

কট" ৩ বান্ড অল ওবাল্ড পোটোবল ট্রানজিস্টর লাভ কর্ন। প্রতি গ্রাম



ও শহরে প্রেরণের যোগ্য।

আবেদন কর্ন :— Japan Agencies (B.W.C—10) Post Box 1194, Delhi—6.



[भूवं-लक्षीनरका भव]

ক্ষিক তার জেলের ডাইরীর শেষ জংশে লিকেছেন—

খাশ্চৰ জীবনে কোনো দৰ্শক নেই। আমবা সবাই জীবনে জংশ নিই।

'এখন শেষ অন্তেকর পর্দা উঠছে। 'বংধ' আমি তোমাদের সবাইকে ভাল-বেসেছিলাম। হ'শিয়ার থেকো।'

ফ্রচিকের জীবনের শেব অংক, তরি মৃত্যুর পর, জার্মান ক্যাসিস্টদের পরাজর হংবছিল। ভারপর আমরা ববন গেছি— তবন গতার পর্ব। কিন্তু হংশিয়ার থেকো' ক্ষাটা ছিল সর্বকালের জন্যে হংশিয়ারী। তা গড়ার পর্বেই হোক, ভাঙার পর্বেই হোক।

সেই সময়ে পূর্ব ইউরেশপ দর্শক হরে
বসে থাকাব মত লোক ব্যক্তে পাওরা বৈত
না। সবাই জীবনে রুম্বনিন্বাসে অংশ
নিছে—সমবের সংশা পালা দিবে বেন ওবা
ক্রেন্থ হারানো কটা বছর প্রবিদ্ধে নিতে
ভাষা।

কর্শকের মধ্যে ছিল আমাদের মত কিছ্ বাপে-খ্যাদান্যে-মারে-ভাড়ানো ভব-ছবে। প্রধানত বিদেশী। কিন্তু অবন্ধার এমনিই চাপ ছিল বে, শুধুই নেচক্র্ণে বেড়াবো তাব উপায় ছিল না। আমাদেরও, এদের এই জীকত নাটকে অংশ নিতে হত। ভখনও কক্তে হত পদ্যা টানাব কাল. ভখনও বা প্রদেশট করার পায়িছ পঞ্চ বাডে।

অর্থাৎ ব্রে বিগেছের গণো পাহাছী পথে বাদ্যা বানাবার কাজে ভিড়ে বেড়ে ছত। বিন্তু খোষা, ইট--এসব বওষা আর ফেলা, নাদভার দুবমুশ পেটানো,— দ্ব কাজে বড়ই ঘাষেল হবে পড়তে হত। ভান জানা লম্জাও করত। আমাদেব দেশে ভো এবকম কাজেব উক্ষীপনা দেশিব নি। আমরা ভাবতাম নীধা আব চ্লে নীধাব বাংগ্রে তা বরাবনই একটা আড়াআড়ি সম্পর্কা।

দশোন-এর সংশে আকাপ হল প্রাগ দিশাবিদারের এলাকাব। গুরিবেন্টার ইনস্টিউনট ভাঙা ভাঙা আধো আধো বাংলা বলভেন। প্রবিক্তার জাকের মধ্যে ইবীয়বি বা প্রাক্তার কোনো ভাষা শনুনতে ভারি মজা লাগে। মনে হর ব্রবি থাকা কোনো কার্র কথা শ্রাছ।

প্রফেসর লেসনি ছিলেন বিষয়াত প্রাচ্চাবিদ্। উনি তখনও বে'চে। যৌমা স্ক্রের মান্ব। রবীন্দানাথ আর ভারতবর্থ সম্বদেথ ব্রুর শুখু অগাথ ভালবাসাই যে ছিল তাই মর, উনি সে বিষয়ে ছিলেন পশ্চিত। প্রাগের ওরিরেন্টাল ইনফিটিউট বড়ে ভোলার কথা অনেকের মুখে শুনেছিলাম।

দুশান ক্ষরাভিতেল-কে জনেক কাল পরে কলকাতার দেখেছিলাম। বরেস কেড়ে হরেছেন ভারিকি। ওরিরেণ্টাল ইনস্টি-চিউটের এখন উনি একজন হোমরা-চোমরা হরেছেন বলে শুনোছ। উচ্চারণে এখনও কিছ্টা আধাে ভাব থাকলেও ভাতে আধােমী নেই।

দুশান জ্বাভিডেল-এর কাছ খেকে আমরা অনেক ধবরাধবর,পেতাম। তখন প্রাগে ছিল আমার এক ভাই-প্রদ্যোত মুখাঞ্জী (স্লাভোনিক ভাষা শিখত—এখন অস্ট্রেলিরার ইতিহাসে অধ্যাপনা করে) আর বন্ধ অঞ্জিত মিত্র (অশোক মিত্র भशानस्त्रत ভाই—खथानে পদ্ধত)। पृक्कप्ने বরেসে তর্প আব ডানপিটেমীতে ততো-ধিক। দ্বশ্যনের সঙ্গে ওরা বেশ জমিরে নিৰ্বেছিল। প্ৰদ্যোতেৰ ছিল নিক্ষতান্ত্ৰিকভাৰ বির শেষ জেহাদ। ফলে ওর বেশবাস থেকে খাওরা স্মেরাতে পর্যন্ত একটা শোহেমিয়ান ভাব ফুটে থাকত। অঞ্চিত ছিল অংশকারুত শাশ্ত ধর্ণের। বয়েসেও ও আমাদের মধ্যে সব চাইতে ছোট ছিল। আমারই মত ওরা প্রার পালি পকেটে নতনের সম্বানে এখানে চলে এসেছে। কিন্তু ওদের ককে পর্বে ইউরোপে থাকা আমার মত সহজ হয় নি। প্রধানত তার পেছনো ছিল প্রাগবাসী কিছু ভারতীয় কমিউনিস্টদের সংকীর্ণতা। ভারতবর্ষ এমনিতেই খাব গোঁজা দেশ। সে দেশের লোকের বেশ কিছুটো অংশ বে গোডামীকে জীবনের সম শতমে নিয়ে গিয়ে প্রতিবীয় সব চাইতে প্রগতিশীল মতবাদ্ধেও ভারি বলৈ বেলাভ পারে. ভা তথ্য **ব্যহা**ন সা।

ভাৰতাম এ কৈন হবে—এ ভো অন্যৱ ৷ গোড়ামীর কত যে বিচিত্র রূপ দেখেছি। ৰিশেষ করে আমাদের মত ধারা থানিকটা বেপরোক্সা অদের পিঠে সব দিককার আঠি পড়েছে। একং প্রাগে—প্রদ্যোত আর অজিতের একট্র বেশি লক্ষ্মীছাড়া বলে নাম রুটিয়ে দেওয়ার পর ওথানকার ভারতীয় কৃষিউনিস্টদের একটা অংশ ওদের "নিয়ন্তা" আনার আপ্রাণ চেম্টা করতে লাগলেন। অথচ চেকোম্লোভাক বমিউ-নিস্টরা কিন্তু মোটেই এসব 'ইনফে-টাইল' গোড়ামীতে ভূগতেন না। ওঁদের অনেকের মধ্যেও সংকৌণতা হয়তো ছিল কিন্তু আমাদের ভা চোখে বেশি লাগত না। তাছাড়া একটা ভয়ানক বাড়-বাড়ন্ত দেশে সংকীৰ্ণতা জীবনের কোনো ক্ষেত্ৰই খুব বেশি পান্তা পায় না।

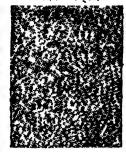
ভাবতে অবাক স্থাগে—কত ট্ কুই বা দেশ চেকোশ্বেমভাকিয়া। এমনিতে বড় বে কোনো দেশ ওদের গিলে খেয়ে নিভ বিদ মা চেকোশ্বোভাক জাতটার ব্যনিযাদ এও প্যকা হত।

৪৯,৩৭২ বর্গমাইল জমির ওপর
১৪,২৭১,৫৪৭ লোকের বাস (লোকসংখ্যা
আরও বেড়ে থাকবে)। চেকোশেলাভাকিয়ার
৯৪ ভাগ জ্যাক হল চেক এবং শেলভাক।
বোহেমিয়া আর মোরাভিয়াতেই এদের ভিল
ভাগের দ্ব ভাগ থাকে। বাদবাকি থাকে
শ্যোজকিয়াতে। এ ছাড়া প্রবাসী
হাজ্যেরীয়ন, পোলিশ, ইউকেলিয়ান,
জার্মান এবং রাশিরামের সংখ্যাও নেহাং
মক্ষ নর।

চেকাৎনাভাকিয়ার লোকের চেহান্তার করা বলতে গেলে প্রথমেই বলতে ছয়— ওরা বেন একট্ব বেশি ভারী। পারের রঙে একটা সভেক্ত সক্ষাবিতা আছে। আমার্কার শতিকালীন আনাজের মত । গালের হাড় বেশ একট্ব উচ্ছে। ফলে মুখমলো সচরাচর বড়সড় দেখার। কিন্তু এরই মধ্যে রকমান্তের আছে। একদিকে বেমন প্রামের পারের বলে খ্ব স্কুলরী নীলনরনাকে ভানাভাবে জ্যোমতের জনো অপোলা ভাতে বেব আমার প্রত্যাবে স্ক্রামতের জনো অপোলা ভাতে বেবে জাব অনুভাবে জারীবন্ধে ভাতাবি



মরকো পিনুহেড



রাফকাস্ট



আজকালকার

আক্তের দিনের বাঙীঘর ও অফিস-কাছারি, কলকারখানা, ইমুল ও হাসপাতালে স্থব্দ ইঞ্জিনিযাররা नर्सवरे এरें ि कि भान नागान, কেননা তাঁরা জানৈন বে এইচ পি জি भाग डे९कर्रज निर्ेंड मान वकांब রেখে তৈরী হয়। বিলাতের শতাধিক বংসরের কাঁচনির্বাণকারী প্রতিষ্ঠান পিলকিংটন ত্রাদার্স-এর কাবিগরী কুশৰতার সাহায্য নিরে হিন্দুছান পিলকিংটন মাস ওয়ার্কস এই এইচ পি कि भाग তৈরী করেন।

बहैं जि कि किना मान्हें निर्जन যোগ্য ভাল জিনিল কেনা।

> হিন্দু স্থান शिलकिश् डेन প্রাস ওক্সার্কস লিখিতেড

হ্যামার্ড

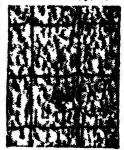


শ্বপতিরা পৃহবির্মাণে এইচ পি জি शाम ব্যবহার করেন



नीं भाग





শানেজিং একেউন ভালুকৰার ল' অ্যাণ্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড হিন্দুছান বিভিংস . हिस्तक्षन आहि निष्. क्लिकाका-३०

DWTHP 1775A

চাা াবী চাষী মেরোটকেও বোহেমি: তা গ্রামে খড় বইতে দেখে খ্র ভা লাগবে। সোভিরেত ইউনিরন, েল্যান্ড, ব্লগেরিরা, চেকোন্লোভাকিরার াকেদের চেহারার মধ্যে যে আত্মীয়তা ্রে পাওয়া যার—তাকে ইংরেজরা শ্রভানিক' আখ্যা দিয়ে থাকেন।

চেকোশ্লোভাকিয়া যে নাংসী জার্মানীর
তা স্বীকার করে নি সেটার ইতিহাস
থা কে প্রেনা। পণ্ডদশ শতাব্দীর
ও ডাতেই ওদের মধ্যে এই স্বাধীনভার
তা নকাব গোঁড়া অভ্যাচারী রোমান কাষ্ধিন
ত চাঠের বিরশ্বেধ ছিল তাঁর জেহাদ।
তা ন হস ছিলেন প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয়ের
তাব। ১৪১৫ সালে এই নিভাকি সমাজ্বন
সারককে গোঁড়া ক্যাথলিকবা প্রভিন্নে
মাব। আব ভাবই ফলে বোহেমিয়ার ব্বেক্দ্রেউ দাউ করে জন্তল ওঠে মধ্যযুগীর
গোঁডামটন বির্ক্ত্ধ এক অসামান্য বৈপ্লবিক্ষ্পাশেলন।

চেকেকেলাভাকিষ্যকে চিবটা কাল প্রাধীনতার বিশ্রেষ লডতে হ্যেছে। তার সেই লড়াই চনম সীমাষ পৌছেছিল গত মহাযতে জ্লিযাস ফ্চিকদের সমরে। ওখানে সাধাবণ যে কোনো মানুষেব সঙ্গো কথা কললে বোঝা ফেত ভার্মান নাজীবাদ কি মুমান্তিক দাগ রেখে গেছে চেকো শ্লোভাকিয়াব বুকে। আর হয়তো **এই** নির্মাম আত্যাচারের জন্যেই সব শ্রেণীর মান্ব গপ্তে আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন। বিশেষ ক্রে কমিউনিস্ট আর ইহুনীদের নিন্যেশ নাজী-জার্মানদের বর্ণবভার সীমা পশ্সিমা ছিল না। অনেকের হাতে टुन्थ राम हेल्कि-कार्ग नस्तत्। जिल्लाम कट्स हार राम-स्थारण ता कनस्मराखेमान कारस्म থাকালে ও'দেব নাম ছিল না। গাকে ন্ত্র মেবে পর্ভেডার মত ও্দের ^{হৈ নৈশে}ড বাধত জার্মানবা। আঠাব **গণ্টা** কডি ঘণ্টা কল্ডেব ওপৰ দাঁড কবিয়ে हार १ १९५५ रूथा एउन नएन रूपा আশাষ। শৈষে যখন মান্যকালোৰ আৰ িতে বিহা বাহি প্রত না, তথন তাদেব প ি যু দেওধা হাত গ্যাস চেম্বাবে। অথবা গালে ড^{িল}তে। যদি সন্দেহই হাত কোনো প্রিবের কেট কমিউনিষ্ট আছে, তথ্নি भुभु स्त्र अतिनास्त्र आतालन्ध्यतिहाक ন্য, আশপ্রের ব্যক্তির লেকদেরও ধরে িশ্যে বাওয়া হত। ছ' নাসেব শিশ্ডিকৈ প্রহাত নাড়া ক্রিয়ে, উল্পা অক্থার পালে চেম্বারে ভরা হত।

একটি কনসেণ্টেশান ক্যান্সে (এখন মিউজিলম) এমনি শিশ্ব পালেব জনতো (ব্রিট) ছিল একঘর ভতি। দেখাবার জন্যে জার্মানরা কাঁচের ঘরে বাহার দিয়ে রাশত। অনা একটা ফা নোকাই ছিল স্কুলর নানা রও আর বর্তনা হলে। বর্তনার পাঠানোর আলে সকলের মাখা মাড়িরে ফেলা হত। তারপর সারি সারি নান, অসহার, মেরে, প্রের, শিশকে চেন্যারে ভরে দেওরা হত। বরের দরজা কথ হরে বাওরার সপো সভো বরের ওপর দিক থেকে বিষার গ্যাস ছাড়ত এস এস আর গেস্টাপোর সৈন্যরা। চিংকার করে ভেতরের মানুষগ্লো কদিতো।

এমনি একটি কনসেন্টেশান ক্যাল্প দেখে এসে আমব আর দ্বিতীয়বার ওম্ন্থা হবার বাসনা জাগে নি। মানুষ ধে মানুষের ওপর বিংশ শতাব্দীতে এ ধরনের অত্যাচার করতে পারে তা আগে বিশ্বাস হত না। বৃটিশ আমলে ভাবতবর্ষে বহর্ অত্যাচারের গব্প শ্নেছি। বিশেষ করে সন্তাস্বাদীদের ওপর। কিন্তু জার্মান নাজীদের এই বীভংস রসের উৎস কোথার?

হয়তো জার্মানরা খুব বাড়াবাড়ি করে বসেছিল বলেই তাদের উংথাত কবতে সব দেশের লোক এগিয়ে এসেছিল। চেকো-দ্যোভাকিষাৰ জনজাগরণেব চেহাবাটা ছিল এমনি আকর্ষাণীয়। একটা চবম অত্যাচারীর বিরুদ্ধে একটা চরম বীরম্ব।

देपानीश्कादन किंद्रागे वप्रमादन क ভারতবর্ষ আলে ইউরোপীয়দের চোখে একটা টেরাডাক্টিল গোছের জী**ব** ছিল। কিপ্লিং-এব জপালের মধ্যে বসে থাকা একটা সেকেলে প্রাগ্-ঐতিহাসিক জ্বত বিশেষ। জবতু বলে শিবতু খাবা**প** অপ্থে নিয়। খুব আবর্ষণীয়, সংস্কৃত জানা একটা ডাইনেসিব_া বোপণ্ডিকে**র** কথাও অনেকে বিজ্ঞাসা কলেছে। কিন্দা, 'তোমাদেব দেশে সভাতা আছে?' প্রশ্ন ব্যব গেণেছি সভাতা বলতে আনেকে বেডিও, ইলেকমিসিটি, টেন ইত্যাদি আছে বিলা চাল্ড চেয়েছে। এফন কী কলত তাৰ পথে 'কোবাৰা'-ব স্ট্ৰাটিস'টিক জানতে ওদের সদমা ইচ্ছা হত। আমবা এসব পূনে খবে মজা পেশে যা-তা উত্ব দিতাম। *বলতাম*—'না, সভাতা আমাণের সব লবে নেই—তবে কিছ, কিছ, গবে চেণ্টা হক্তে। আন গোণনো? সে গো হানেশাই বাসে, গামে, গাসিতে, মফাননে ঘোরে। এখানে আসাব আগেই একদিন ট্রামে বসে আছি, দেখি আমার সীটের তলায় এক জ্বোড়া গোখনা সাপ খেলা कृत्त्व।' এक कृतानी महिला, छान्ती এবং গুলী। সব বিষয়ে তিনি ওপর-তঙ্গা থেকে কথা বন্ধতেন। কমিউনিস্ট হওয়া সত্ত্বেও ফবাসী ভাষা সম্পকে তাঁর ছিল সামাজ্যবাদী মনোভাব। আফ্রিকার লোকেন্তের স্বাধীনতা সংগ্রামের পক্ষে তার অবার্ক্তানত কান্দ্র কার্ক্তান উপ্রে পড়ত। কিন্তু আর্ক্তিনার কারতার যারা ছিল) তেল করালী ভাষাকে ভাদের মাত্ভারা করে ভালের এটাই ছিল ভার এবং আরও অনেক প্রশাভিষাদীর মত। ও'রা মরে করতেন, ঐ কালো দেশের লোকগ্লোবে লিখিত ফরালী ভাষার দাপটে এক প্রেব্রে সভ্য করে তোলা যাবে। কথা প্রসংগালেই ফরালী মহিলা আমাকে এক সভ্যর জিজেস করলেন—'বাঙ্লা ভায়লেকট ক্রি—'

আমি অনেকক্ষণ বৈর্য ধরেছিলাম।
এবার অধৈর্য হরে বাধা দিলাম—'বাঙ্জা।
ভারলেকট মানে?'

'মানে বাঙ্লা কি লিখিত ভাষা মা কি?'

আমার এতক্ষণে প্ররোপ্রির ধৈর্যভঞ্ হয়েছে। চিবিয়ে চিবিয়ে উত্তর দিলাম— 'আপনাদের প্রপিতামহরা যথন গাছে বাস করত বাঙ্লা তথন থেকেই লিখিও ভাষা।'

এসব আলোচনার মধ্যে এবটা হলে ফোটাতে হলেও শেষ পর্যক্ত ফল ভালা হত। অবশ্য দেশে ফিনে এসে আমাব এখন ভাবতে লক্ষা হয় যে, এ দেশেও, এমন কী প্রগতিবাদীর চ্ডাক্সনের মধ্যেও ইংরিজিকে মাতৃভাষা করবার একটা নির্লেক হড়েছান্ডি পড়ে যাবার ফলে বাংলা সত্যিই 'ভাযনেকটো' পরিণত হলেছ। অনেক বংগসন্তান, এই কালো মাটিটেও জনেও বাংলা লিখতে না পারণর করে আজ কি ভ্যাদক গর্বিভ!

প্রাগ্রাসী কিন্তু অন্য অনেক পর্ব আব পশ্চিম ইউনোপীয় দেশেন চাইত্তে ভারতবর্ষ সন্দেশে জানত দেশি। বনীন্দ্র-মাথ ঠাকুবকে ওদের বেশ একটা অংশ ভানত। আসলে বংগদের সময় সামানী যথন চেকোন্লোভাকিষার ভংগচ্ছেদ কর্ণত চেষেছিল, ভুলন বলীন্দ্রনাথ দেশো-শেলাভাকিষার পক্ষে যোলাখলি সম্প্রন আব দবদ দেখিয়ে এদের মনে একটা বিশেষ সাম্পা করে ঘিস্ফেলন।

ভারত্থারী বাওলা শিশে । হালাকে মনে
আছে। প্রাংগ বাওলা শিশে । হালাকে মনে
আছে। প্রাংগ বাওলা শিশে একেডিল
ভারত্বর্যে। এক সভার ভাষণ দিল
মেনেটি। একটি ইংরিজি শব্দ বিশেষ
কবল না। আমবা যেতেও ইংবিফি
বার্গা বলতে অভানত নই, আমবা
ঠিক বাংলা বলতে অভানত নই, আমবা
দিরে। আর তা ছাড়া যেতেও ওাদর
প্রান্ধ দিরে। আর তা ছাড়া যেতেও ওাদর
প্রান্ধ প্রভ্র ভাষা ময়, ওরা ভালাবেকে
বাংলা বলতে গিরে ইংরিজির ভেজাল
মেশাতে নারাজ।

द्यवीन्त्रनाक ठाकुरत्रत्र अक्थाना भक्छ

सीप एकपरिणान कीस्त्रामेश हैर्नान-विकेटी। व्यारणान्य सम्याप व्यापनाद सर्वीन्त्रमात्वत शर्मे अस्त्र मय स्वेट्ड त्वीन ट्रिट्न कर्राणान एक्स्स्ट्रेस्ट (का. ्त्राब-काश्रात्वर सत्ता)। श्रष्ठ महाबद्धस्यत जात्म रिएं जात्र कर्राणान एक्स्स्ट्रेस्ट स्वापिन

হিট্লার অহরলাল নেহর্তে স্থানিত জার্মানীতে আসবার জন্যে আমল্লব জানিরেছিলেন। দেহর নে ভাকে সাজা তো দেনই নি, বরং তিনি চলে এসেছিলেন চেকোশেলাভাকিয়ায়। প্র-প শ্চিমের

মারখানে, মাথা উচ্চ করে বে ছোট দেশকী মাড়িয়ে আছে, তাকে সালাম জানাডে ফিশিযার সমস্ত সংগ্রামী দেশগ্রলার

আগ্রহেব অল্ড ছিল না।

এখন অবশ্য সব দেশের অবস্থাই পালেট গেছে। ভারতবর্ষের রহস্যের र्या एक अक्षे विक्षे मानिस्मात श्रीप পুৰবা দেখতে পেনে গেছে। এক হিম্পিরা ছাড়া, ভাবতবর্ষেব মারিক্রয়ানা নিরে আদিখোতা কববার মত **লোক বেশি নে**ই। चार भाषियी जाए ग्रायायाय अक्षा প্রশ্ন হাঁ কবে মাথাচাড়া দিয়েছে। প্র্ব-ইউনোপের দেশগনেলা, সেই প্রদনগনেলাকে बार्य बार्य निश्वपववार्य इ.ए इ.ए দিতে। ভোট দেশ হবাব বেমন একটা বেদনা আছে, তেমনি তাদেব এমন একটা সদেক সন্মতা থাকে যেটা বলিষ্ঠ যোলাল সাক্ষ্য দেয়। বড দেশগরলার জটিলণ আনক বেশি বলেই হৰতো ভাদেন চলা বলাৰ মধ্যে সাবধানতাব, ক্টে-हाकर^{६८} ने हालव हाल इंग्लंग **ावा** एक अन्तर निरक्षाणय एकश्वर **कालिएय मन्छण्डे** ভাই নৰ। ভাৰা **চাৰ বছ_ন দেশের** निष्नपवनार्यय कृतिन हारा करता পেতে হলে কি আব সকল মাধ্য নিরে क्ट्रम काच्या छट्डा ?

কলা পথিবীৰ অন্তম স্ক্ৰম শহর।
৯৯ খন্থাতিই প্ৰানেৰ সৌন্দৰেৰ কৰা
প্ৰিনালকদেৰ মুখে মুখে লোনা বৈত।
প্ৰায় এক হাজাৰ বছৰেৰ প্ৰেনো এই
খালকৰ বাপেৰ লোনা হব না ভাটাভা
মদীৰ কালে, ঠিক লোহীম্বাৰ বুকেৰ
মাৰখানে পাল স্পন্দিত হক্তে। শহৰের
লোকসংখ্যা এখন ১.০০০,০০০-ৰ মত।
মান্থেৰ সমৰ প্ৰাণেৰ জনসংখ্যা অনেক
ক্ষ্য লিক্সছিল।

পাগের দিকে কোনো বসক্তেব
দ্পাস লকালেই মন ভবে বাব। শহরটা
ভেলালও নয আবাব সেকেলেও নব।
ভিক্তিদকে এব অপর্য রাজপ্রাসাদ, গশিক
সেন্ট গাঁ গিজা, সেন্ট জর্জের রোমান
গিজা শহর আলো করে আভে। জনা
দিকে—যাকে জানা লানা অর্থাং শহরের
ভোট তর্ফ বলা হয় সে সব এলাকার
গলি, পথ, রাজনা—নদীর দিক দিবে গিরে
চতুদ্ধি শভালীর চার্লস বীজে মিশেছে।

শহরে এই চহাই ভরবেই আগেকার ভালের অনেক ধনীর বচনকী প্রাসাবে সরকারী অগিসসগরেলা আক্তানা গেড়েছে।

মানে প্রনো তরক। মধ্যবনের চোপ লোড়ানো সেকেলে ঐতিহাসিক বাড়িবর নিরে এই এলাকা। আর নোভো মেস্তো অর্থাং নতুন তরকে রয়েছে সামানিক, সাংস্কৃতিক আর ব্যবসা-বাণিজ্যেব কেন্দ্র-গ্রেলা। থিযেটার, কনসার্ট হল, সিনেমা, ক্যাবারে, কফি-হাউস, নাইট ক্লাব, পার্ক বাগান, নদীতে বাইচ্, খীপে চড়ইভাতি প্রাণের সর্বল। দ্রে দ্বে কারখানা-গরেলা ছড়ানো। চেটাল রাস্তার ওপর দিরে অবিরাম বানবাহন চলেছে তো চলেছেই।

একদিনে প্রাথ দেখা শেষ করা বার না। চোখ বোলাতেও সমন লাবে। এক আর্ট গ্যালারীতে ছ্বলেই জে একট্ দিন কেটে বাবে। মিউজিরামমকের বাব দি**লে** চলে না। ভারপর ক্লান্ড ই**রে** ওদের কোনো রেস্ট্ররেণ্ট বা পাবে ত্কলে তো সোনায় সোহাগা। ছবির মত দ্**শা**-গ**ুলো মনে পড়ে। চার্লস বিশ্ববিদ্যাল**ে কি যেন একটা অনুস্ঠান ছি**ল।** পা<mark>হাড়ী</mark> পথেব মত ধ্রিয়ে ঘারিষে এখানে পাথরেব চাঙ্ডা পে'ছিনোর রাস্তা। কেটে কেটে তৈরি এই বিশ্ববিদ্যালর। কিন্তু এর মধ্যে বসে কি ভয়নক সৰ আধ্নিক কথাবার্তা চলেছে, শনেৰে [क्रमभाः] ভ্যক লেগে বার।

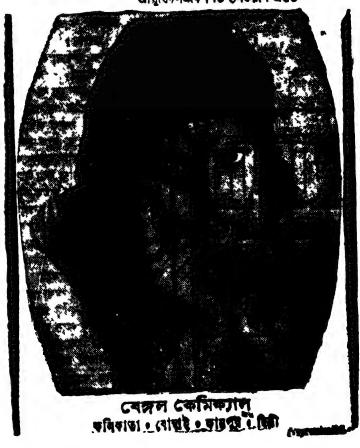
ट्यक्रल दक्तिकाटलंड



म्वामिक तु ऋषि

र्शात जारान

আধুনিক বিজ্ঞান-সন্মত উপাত্তে আগুর্বেদ-বিদে শিত উপক্রমণ এওড





। भूव-श्रकां भरत १४

त जाश्य म

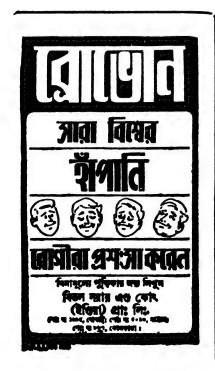
চার ভেলেমেযে বীরেশ্বরের, একটিও विक तारे। अमृत्य कूल मृति लाख। দ্বশ্ববাড়ি যাবার ম্থে নৌকাছুবি হয়ে মেষেটা গেল। শেষ সম্ভান নকুলেশ্বর ভারতবর্ষের স্বাধীনতার জন্য **সাম্প্রদায়িক** वील। वौद्धभनद्वय स्माक द्वा**का बाग्न ना।** নিজের ও ছাত্রদের পড়াশনো নিয়েই **ঘ**বাববই মেতে থাকতেন, **ভার কোন** পবিবর্তন দেখা গেল না। কিম্তু স্থা ক্মলবাসিনীকে নিষে সমস্যা। শা**ল্**ড-শ্বভাবের মান্ত্র তিনি, বিশ্তু দাসী কুল্ডী অধ্যত অস্পায় কোনকুমে কলারে ফিবল, **ভার কাছে পথের ব্তাশ্ত সবিশেষ শা্ম-(ल**न। नकुलम्बन, नौना **এवर आ**त्र**स** হাজার হাজার মানস্থব শোচনীয় পবিশাম। গলা ডিপে লীলাকে মারছে গিয়েছিল এই কুনতী, কিন্তু দুৰ্ব**ল**

এই সব বিবরণ শোদার পর চির-শান্ত अपन्य ক্ষলবাসিনীর পাগলের অবস্থা। কখনো আকাশ काणितः कौरमन, कथत्ना वा विष् विष् करत আপনমনে বকছেন। অথবা একেবারে হঠাৎ একসমুর বা অদ্শ্য কাদের **छेट्परण गरक' ७**रठेन, गानिगानाव करद्रम । স্বাধীনতার পর থেকে শহরে-গ্রামে এক অন্তত কান্ড শ্ব, হবে গেল—বশোরে বীরেশ্ববদের অধ্যাপকপাড়াতেও বটে। रिक्त्रभारत भानारतात कथा छेठल भर्जान-দের প্রতিজনেই মূখে মূখে বীরম্ব জাহির করেন: খেপেছেন? ক্তৃভিটে বর-वािष एकर्.ष- इर्.फ रकान हर्ताय स्वर्ख বাবো ' এক পা নডছি নে, দিকেদের ঘব-বাড়িতে খেকে যা ঘটবার ঘট্ক। मर्भावनात् रमने मानात्वत्रहे भाखा तनहै, **এक म्कालर्यमा छेर्छ एमथा रमम । সাংধর** वाञ्जू भारते 🕾 चन-नाष्ट्रि इद्देरहा-हामहिर्क्त হেপাজতে সমর্পণ করে রাভারাতি ফৌত হয়েছেন। এবং কিছ্কাল পরে উঠোনর জ্ঞাল সাফ সাফাই করে ঘরেব চার্মচিকে-হেলে তাড়িয়ে আব এক चाम्टाना गाएक प्रिशासन । वक्वर्ग वारना रवारक ना छात्रा. भर्जा भर्तन **্নে ক্যালফ্যাল** করে তাকার। ভারাও-পর্বে-বাস্থ্রতে

ছড়িরে বংসামান্য সংগ্য আনতে পেরেছে।
আর নিয়ে এসেছে প্রচণ্ড ক্রোধ। ক্রোধের
পাত বারা. সে সব মানুষ নাগালেব বাইরে।
হিন্দ্র বলতে হাতের কাছে অসহায় যে
কটি পড়ে রয়েছে, ঘৃণা-বিশ্বেষ তাদেরই
উপর গিয়ে পড়ছে। যতট্কু পারে,
এদেরই ক্রম্ম করে প্রতিহিংসা নিতে চায়।

ছেলে-বউয়ের উপর অত্যাচারের জ্বনা খবর এসে পেছিল, ক্মলবাসিনীর মনের গতিকও তখন অবিকল এই রকম। পাশের বাড়ি নতুন পড়াশ হয়ে এসেছেন তাঁবা মুসলমান--বিহাবসরিফে ঘব-বাড়ি ছিল। সে বাড়িব কাউকে দেখলেই ধকে करत क्यनवात्रिभीव म्राहारथ আগ্ৰা बन्दन चट्ठे। প্রেহম্তা তাবাই ষেন। यवीयमी शिक्षीमान्य-एगाध ত্পবাব উপায নেই. ি:ডেই কান অম্ভরালে **ज**्न यान-चन प्रत न्हाम करत २,५८का এ'টে দেন। শ্বচিবাই বিষম বেড়ে গেল—নিজেন বাডির উঠোনে পা দিতেও গা ঘিনঘিন করে, मुन्धित ज्ञाहात गारत स्नर्ग रंगन— বাতাদেও ব্ৰি অনাচাব ছেন্সে বেডাক্টে। **বীরেশ্বব অনেক বোঝাবাব চেণ্টা করে**শ **एकन :** উर्ह्यकनात घर्स माश्ना *चर्म लग्*छ—, তাব জনো ম্সলমান মাতেই কি দেখে ? সং মাসলমান কতজনে প্রাণ অবধি পিয়ে-ছেন দুৰ্গতকে বাঁচাৰাৰ জন্য। বাডি যাঁবা এসেছেন তাঁরাও দৃভাগা আমাদের মতন। দাপায আত্মজনেরা প্রাণ্ লাহোবে মকুলদেব উপর হামলা আব এ'দেব বাড়ি হল বিহাবে--লাতোৰ থেকে হাজাৰ হাজার মাইল দ্রে !

কিছনেত কিছ্ নয। শংকা হল।
শোকে-তাপে কমলবাসিনী প্ৰোপ্তির
পাগল না হয়ে বান। সেই সমষটা মল
দলে উঠেছিল বীবেশ্বরের ঃ দেশ ছেড়ে
পশ্চিমবশ্গে বাই চলে। কোন একটা
গাঁরে পোড়ো-জমির উপর পড়ের-চালা
ভূলে স্বাধীনভার স্থভোগ করিলে।
ভ্রমবাসিনী বেখালে একটা মানসিক



শাশ্তি পান, নম্নত হলেও সেইখানে আস্তানা নিতে হবে।

" " " " " " " "

ন্রকাহ ইদানীং পাড়ার মধ্যে প্রধান। এক সমরে বারেম্বরের ছাত্র ছিল সে। মতিস্থির করতে না পেরে বারেম্বর তাকে খবর দিরে পাঠালেন ঃ সমস্যার পড়েছি ন্রর। অন্যদের মজন পালাব না। বা-কিছু করব দিনমানে—দশের চোখের উপর দিয়ে। বিচাবব্দিধ আমার লোপ পেরে যাবার গতিক। কী কবা উচিত, তুমি বাবা ভেবেচিন্ডে বাতলে দিয়ে বাও।

ন্বে ব্যথাভরা দ্ই চোখে মুহ্ত্ কাল চেয়ে রইল অধ্যাপকের দিকে। বলল, আপনার মতন মানুষ যদি দেশ খেকে চলে যান, আস্বসম্মান বলে কিছ্ই আব অবশিষ্ট থাক্বে না। নিচেদেব জন্ম গোনোযাবেব সামিল মনে হবে।

একট্ থেমে আবাব বলে, যা হ'বে গৈছি জানাবাব থেকে আলাদাও বড় বেশি নাই অব। তবে আপনান বাভিব দিকে বদি কথনা হামলা অন্স, হামাব মান্য অন্যত ছাটে এসে পড়াব হালাব আনত আলাব না জালাব লা ছাবে বলিছ মান্যবিদ্যাৰ এই কগাটা অক্ষাব কৰেন। গাল্ধীজিও বলেভিলেন দেশ ভাগ সদি বিশ্ব লা ঘটা।। বিশ্ব সহান্য মান্যব সংশা সামানা আমাদেব কলা। কৰাত যাবন লা।
আমানা সভিষ্টে ডাই কবা।

অভিভেত कर्फ गौरमन्यत् गहालन হামলাব ভয কব**ছিনে আমি।** दगष्य मृत्यं म्स्कृत्य বে'চেবতে থাকবাব তারাই সব लग रभस्त, ব্ৰডোমান্যেব প্ৰাণেব কি দাম আছে? অশান্তি হয়েছে নকলেব মা'ক দিযে। আপন ব্লাভ চাবিদ্যিক ভোমবাই সা— অবচ নাম শনাত পাবে ন ভাষাদে। পা ফোল ভোষবা চলে সেলে ল্লিছ-महामक र्गाक्वका किला कावनाठी मन्ध **ক্**বে দেয়। **পাগলেব বেহন্দ—ভব** কর্বন্ড, फेन्फ-फ भागम ना शय राते। अञ्चन **ज्ञार,** यस कठिन **वा त्यायाद सातने** अन्नि-क्रिया। करीन त्रयमग शताङ्क अन्य नकाल्य মাকে দিযে। কী করব তোমার কাভে পরামশ চাচ্চি।

ন ব সাহ সম্বাধান দিদকে পাশে নি.
মানিকটা হা-হাভাম কৰে কলে শেল।

ক্ষিণ্ড স্থানেও বীদক্ষণবৰ কিল্ড শ্রন্থ
ক্ষেণানে সৰ কাজকর্ম দিবে আকে। নিশ্ব
পড়লে সভিাই বে পোড়ো-জমি খণ্ড নিবে
চালাঘর ভলাভ হবে সে ব্যাপাৰ নয়।
কিল্ড পলাবন জিনিকটাই আদশ্বিব খ।

শাশী-নেত্ত্বে দুবলভা নিবে লোকে

আল বর্তই বর্কোতি কর্মক, বারেশ্বরের বিশ্বাস অবিচল। গাশ্বীজির উতি মণ্টের মতন মনে মনে জপ করেন: দেশ-বিভাগ আমি বিশ্বাস করি দে। পাকিস্তানে যাবাব সমর পাশপোট করবেন না, বলোছলেন গাশ্বীজা। অভএব বিভেদটাই বধন অলীক, কেন তিনি নিজ অগুলের ঘর্ষসত তুলে দিতে বাবেন?

কর্তবা তেবে পাচ্ছেন না. এমনি
মময়ে হেমবানত লীলা ও ফ্লেবাবে
বীবেশ্বরের যশোবের বাসায় পেণছৈ দিরে
গেলেন। সেথানে কুন্তী। কুন্তীকে
দেখে লীলা কী আকুল কামা কাদল তাকে
ছাঞ্চিষে ধরে ঃ প্রাণ ধবে আমায় মারতে
পার্বালনে কুন্তী, তব্ কিন্তু বেচে নেই
আমি। বাঁচবাব জন্য কত হাতে-পারে
ধবলাম, কিছ্বতে বাঁচতে দিল না। তোর
হাতে প্রাণ গেলে কত শান্তি ছিল রে
কুন্তী প্রাণ বজায় থেকে অহোবাতি জন্লে-পন্তে মবি, প্রাণ বাখতে একট্বও আমার
ইচ্ছে করে না।

সাত-সাগবেব সমদত জল যেন লীলার চোখ দটোষ। অনেক করে কুক্তী বোঝাছে: প্রাণ দিলেই তো হল না। বাচ্চাব মুখে তাকাও বর্তাদ। আহা, কিকমিকে সোনাব পদ্ম। তুমি ভেঙে পড়াল বাচ্চাব কি হবে?

লীলা বলল, প্রাণটা থাকতে দিবেছি ফালাবাৰ মুখ চেয়েই তো। শ্বশ্বশাশ ডিব আশ্রায় এনে ফেলেছিও সেই জানা। বাজাব একটা হিছে হার বাক ভাবপাব একটা দিনও আব প্রাণ বাষব দা। প্রাণ নিবে আমাব বন্ড ঘেলা বে ক্তা—

বলতে বলতে চাপা গলায সহসা গৰ্জন 'বে উঠল : আমাব বড দা ফাঁসিডে গোডে, ছোড়দাও যাবাব জাদা তৈবি। বিশ্ব স্বাওষা কবে ছেলেব বাপ হবেও সে সংসাধী হলে পাবল না। মবণ আমবা लक्षेत्रकः छवारेता। আমাব ফাসি দিফেই তো দিবেছিস তৃই, গলার উপন ছাপ পডে আছে। ফল্লবাব একট্ সাম্য হাষ গোলে বাকিট্রক সাবা কবব। क्रिंग गर्मान अर्थान वार्या ना आधि। भी किश्मा किया बारवा। অত্যাচাব मनाका म मारिएक साराम कार आभाद কজদা গিশ্যক্রিলন আমি নেবো অত্তত-गाक म गण्डा।

কণতীন অপ্নোদ্ধা কেপে উঠছিল।
ব্যাস কাঁচা হলে কি হব—বউটা
আক্ষান্য ক্ষিল বাঁচিব লগহোনে
আক্ষান কৃতী পাল পাদ প্ৰথ ক্ষেত্ৰী জ্যা। বাড়ি বে উল্লাদাশ্ৰম হলে
আক্ষান্ত মতিক। ক্ষান্যভাৱে অনিক
খানিক সে বীনেশ্ববাহে বলাল ঃ দিয়ি- মা'কে নিরে উতলা হরেছিলেন, আবা একটি এসে পড়ল। এটি তো সাংঘাতিব একেংনরে।

এবফোটা নাতনীকে কমলবাসিনী কোলে ভূলে নিলেন, কোল খেকে বয় দামাতে চাল না। ক'দিনের মধ্যে মেওে উঠলেন একেবারে। থাওয়াচ্ছেন বাচাডেন টিপ-কাজল-আলতা পরাচেছন, নাচাডেল কোলে কাঁথে নিমে, মাধার ভূলছেন। ঐ অবস্থার একদিন মাথা ভিজিমে দিলে ভো হেসেই কুটি-কুটি। নাতনী পেরে শোব অনেকথানি এবাব সামলে নিরেছেন। শ্রেরিবাইরের উয়তাও নেই আর তেমন। ধরের বারই হন দা—অহরহ নাতনীর সংশা মেতে আছেন, সমর কোৰা অন ভাবনা-চিন্তার?

বীবেশ্বরের সোযাদিত। লীলার সম্বশ্বেও কুন্তী কত কি বলেছিল, ক্য বকম ভয় ধবিষে দিয়েছিল, কিন্তু বউরেশ্ব কথাবার্তা চালচলনে কেউ বলতে পারেদ দা আব দশটা গ্রুম্থবধ্ থেকে শে আলাদা-কিছ। বিষাদের একটা করেছ ছারা ম্বের উপরে, হাসে না সে কথনো কিন্তু ভরেব নর সে জিনিস, বড় বেদনার

ফ্ৰবা সৰ্বক্ষণ কমলবাসিনীর কাছে সংসাব দিয়েই আছে লীলা—মেয়ের শুৰ বাহিবেলাটা মায়েব সংকা সম্পর্ক। তে সমষ্ট্ৰকুও কমলবাসিনী নাত্নীকে ছাড়ে **ठान ना। প্रकाफ चार्टिय वावन्या रसारक**— তার একদিকে কমলবাসিনী অন্য দিৰে লীলা মাৰে ফ্**লে**রা। মেরেকে দ্**ল**ত म् मिर्क चिर्त्त निरंग घरमान । अदे क्यि কাল বীবেশ্বরের পডাশ্মা **বশ্ধ হ**টে কালজ-লাইরেরীতে ইতিমধে বিস্তব নতুন নতুন বই এসেছে, ডিনি শ্বে চোখ তাকিষে দেখেন—উল্টে-পালে চোৰ বলোবার মতোও মনের অকৰা ছি না। সম্প্রতি আবার রাশি রাশি ক**ই বাবি** আনতে লেগেছেন—পভীর রান্তি অব্যি নইষেব মধ্যে ভূবে থাকেন আমেৰদা দিনের মতো।

কৃষ্ণী একদিন পাড়ার ঘরে দুবে ভালদন্তের মতন হঠাং এক দুঃসংবাদ দিল: গতিক ভাল নব।



व कान जरापा जामि वका

मरनावश्वन घरहोणाशाम

ছীম এ বিজন পথ ছেড়ে দাও ;

সহজ দঃখের মতো

সৈতাত বন্ধরে বেশে এখানে দাঁড়িও না কিন্তু

অন্ধকাবে চিং হোলে

আশ্চর্ম ভ্রম আমরা হাতড়ে খ্রেজ ফিরি।
কোলাহল থেমে গেলে

নাযাসে ভ্লতে চাই তৃতীয় মন্ধ্র নাম।

মাম সে কি বিপর্ষদত হাওযার শরীর ? মাকি এই স্বাস্থাকৰ পাহাডটিলার মতো রমণীয় কিছু ! ইত্যাব প্রথম সর্ত তবে কী তোমাকে উন্মন কবে দেওয়া ? কে তুমি বান্ধালে বীণা মুশ্ধ করতলে,
অকস্মাং কে তুমি দিভিয়ে দিলে বৈদ্যতিক আলো এই রাভে]
হত্যাকারী কোথায় পালালে তুমি এই অন্ধকারে!

এ কোন্ অবণ্যে আমি একা
ফিরবো কী?

١

ফেরলে হয়ত তুমি বলবে নিঃসংগ কেমন আছে। স্মৃতি কী ভীষণ প্রোতন।

অথচ পদা সবালে দেখবে বক্তে গ্ৰহ্ম দিশা দিবে অর্থাৎ তোমার মতো দাঁডিয়ে বয়েছে শ্বির কোনো এক আদিম সাপুড়ে।

কি হল আবাব?

প্রদিক-প্রদিক চেষে নিয়ে ফিসফিসিবে কুতী বলল, বিভলবাব এনেছে বউদি লুপো করে। দিন-বাত তো বাছে কাছে ব্রীয়, জ্ণাক্ষরে টেব পাই নি। আজকেই প্রথম দেখতে প্রেছি।

क्रिक म्प्रायायला, गौरवस्त्र करलाख । बाकारक नितय कथलवाजिनी नित्कव चार्व ব্দিয়ে গেছেন। বালাঘরে কুনতী খেতে कर्त्रपृष्ठ १९४मर्गन्य नामन-र्कामन धर्य ফে-ও গরে শাষে পড়বে। নিভিন্দেনের এই বিধি। লীলা এ সমষ্টা উপবেব ক্ষান পালে – বই টুই পাড়ে ঘ্যোষ কোন বোন দিন। দেশে খাঁ-খাঁ কব্ছে. ছোট ৰাদালাড়ি প্ৰেলনৰ নিশ্বিত। বেশ্র পড়িম নিষেত্র কর্তী, মাখতে निप्र राज्य लक्ष्या राज्य । बाद ना पानकः रिकारि-एकार आम्ब-इन्ने जारालरे इल। अधिरुक्त ताहेरत रुक्तरह भाग ছঠাং নজ্বে পড়ল আফল্লানেন ভিড্ৰ बाध्य वक्रो। म्नीकार-नर्डिफिंग गान एक सत्त इय। जी. लीलारे। तके खत-ৰ্পনে উপৰ জেকে নেয়ে পা টিলে টিলে আমবালানে যায় কেন ছাত্র কী **কাল** তাব এখন ^১ আবিও কিছা এগিশে कृष्टी जन्द्रवारम भौजाम। जिन्नात्व ভাৰ কমত্ত বউদিদি আমেন গণিন দিকে। মবিবিলি টার্গেট প্রাক্তিম হচ্ছে। जीनाव कथावार्यभारता भ्रत्य करत प्राप्त পড়ে গেল কম্ভীন। প্রতিহিংসা মধ্যেব **কথাই মর ত**বে। ভাই-সোন *এম্মর* बारकाम कथावं उफ्भानिएक एमस बाद ক্ষা আ—যা যলে কাজেও ঠিক ঠিক তাই। ज्यान श्रीजीहरमा त्नवात मरकरूप क.जेक.एउ 🖹 ভেজী বউরের। কন্ডীর গা কাপে, **জিভাভাভি** সে স্থানাখরে পালিরে **এলো**।

বীবেশ্বৰ প্ৰবিদন লীলাকে নিবি-বিলি ডেকে বললেন, ছেলেকে একটা জিনিষ দিতে হবে মা। না—বললে শুনুৰ না।

প্রথমটা ব্যক্তে পাবে নি। শনে নিবে লীলা বৈকবল গোল না আজে-বাজে কৈফিয়ংও দিল না। কেই খানি চুপ করে থেকে বলল, কেন বাবা ?

আমাব ভগ করে। মাস্টাবমান্ব তো তাথ বর্জো হগে গেছি। ওসব জিনিকে বস্তু ভগ অমাব।

লিনত এই বৈ সম্বল আমাব বাবা।
এই সম্বল ছাতে শেশাকৈ তে বাকে জোব এলা সাত্ৰক দাব হাৰ গোল—আপনাদেব মাত্ৰী মাপনাদেব বাছে এনে পেশিছানোর ভবসা পেলাম।

বলাৰ বলাৰ লীলান কাপ্ট হাহাকাৰ বোজ টাল ং সেদিন এমনি কিছা হাতের কালে পোলে লাখনা বিহাতেই ঘটত না। দৰতীন হাতে মনতে গোলাম, ভাষে সে নিজেই কোপে মান। অন্য থাকলে মবণ কেট নৃখতে পানত না আমাব। দটো-চানটে দৃশমনকৈও ঠিক শোষ কৰে বেতাল।

নীবেশ্বর ফোঁস করে একটা গভীব নিশ্বাস ফেলালেন : এইটক বস্সে কড দুঃখ পোষত মা। হাজারের মধ্যেও একটা এমন হব না। ভ্যাক্তর একটা দুঃসম্প্র ভাজা কিছু লব। সাগে পোরে হিংল ভানোলার আভ্রম করেছিল, সে আভক চিরকাল মনে পরে বাখতে বাবে কেন?

লীলা বলে, ডর্ক করা অন্যায় হচ্ছে দাবা। কিন্তু জন্তু-জানোয়ারের মধ্যে আগ্রেকার মতন আবার নিঃসম্বল হঙ্গে শাক্তে ব্রেন? ভূল ভেবেছ মা। জ্বন্ত জানোযার নয়, মান্ত্র। চাবিদিকে কত সব ছার আমার, তাদের একফোটা বয়স থেকে জানি। মান্ত্র বলেও সত্ত্ব হয় নাম মুসলমান হলেও হিন্দুর দেবদেবীদের যেন তাদের মধ্যে দেখতে পাই।

লীলা পলে, লাহোরেও সনাই এমনি ভেবেছিল বাসা। কত অধ্যাপক-কথ্য আপনাব ছেলেন –প্রাণের দোসব। ভঙ্কি-মান ছাত্রেবা স্যাবের নামে অজ্ঞান। দুটো-তিনটে দিনেব ভিতর কী হয়ে গেল, পাসেব নিচে মাটি নেই।

বলতে বলতে বিদ্যুৎস্প্তেটব মতো দর্বাংগ কে'পে উঠে সে কে'দে পড়ল। বলে, কুপিয়ে কুপিয়ে মানুৰ মেরে মরা-ই'দ্বের লেজ ধরে ছইডে দেবার মতন মড়া। ফেলতে দেখেছি। নিজের এই চোখ দ্টো দিয়ে দেখেছি বাবা, একটা দ্টো নয়— গাদা গাদা। আর শ্লেতে পাই, বিলিধ্ রন্তপাতে অহিংসার পথে না কি স্বাধীনতা এসেছে।

বীরেশ্বর চোথ নিচ্ করে ক্ষণকাল চ্প করে রইলেন। তারপর ধীরকণ্ঠে বলেন, তব্ বলছি মা, বিশ্বাস করে আমার কাছে গক্তিত রাখ! খ্র সাবধান করে রাথব। তোমার সপো নিরে-আসা জিনিব কোন রক্ষে বেহাত হতে দেবো না। দরকারের ম্হতে পেরে বাবে। চাইতেও হবে না, আমিই তোমার হতে গলৈ দেবো।

[1949]

लाकाशिक्य ६००% वा जाकाल?, स्वामाप

মারিফতী গানে মুরীদ অথাৎ শিষ্য তার ম্রশিদ অর্থাৎ গ্রুকে জিজ্ঞাসা করছেনঃ "মুরশিদ কই আইলাম অ নির্লের না পাই মুরণিদ কই আইলাম ष'।" म युरा युत्रीमामत्र कार्ष्ट् थन्न ছিল অকটাই। কিন্তু একালের মূরণিদের দামনে হাজাব জনের হাজার বক্ষেব প্রশ্ন – বলনে তো, **লোকসংগী**তের সংজ্ঞাটা কি? আকাশবাণী আগে ঘোষণা কবত পল্লীগীতি **এখন বলে লো**কগীত এটা কি আকাশবাণীর কর্তাদের শুধ্ মঞ্জি, মা এর মধ্যে কোনো তাৎপর্য আছে ? প্রাচীন লোকগীতি ও আধ্নিক লোক-গীতির সীমাশ্তরেখাটা কোন্ তাবিখ ও কোন্ সনেব ওপব দিয়ে টানা হয়েছে। ৰ্ষাদ টানা না হংগ থাকে তবে এই সীমাণ্ড-বিবেংধেব মীমাংসা করছে কে? গ্রামো-ফোন কোম্পানী দমদম কাবখানায 'ফোক-লং' তৈবি কবে স্টাব লেবেলে বাজাবে যা ছাড়ছেন, সেগর্বল সত্যি সং' না 'সঙ'? অমৃক বিশ্ববিখ্যাত পল্লীগীতি গাইযে কিংবা তম্ক গোল্ডমেডালিস্ট ফাংশনে ফাংশনে বা পবিবেশন করে বেড়াচ্ছেন—এব নামাকরণ কি ফোক, না ফকো-মডার্ন ? লোকসপানৈতে বাহে, বা বাণ্গালদের উপভাষা পরিশোধিত করে নেষা উচিত না অনুচিত? . শত শত প্রশ্নে ক্ষতবিক্ষত মুবশিদ। শহবের স্বরের স্বরা আর তালেব তাড়িতে মাতালদের ভাটিখানায় গাঁযেব জলভরা **সম্পরী** কন্যাকে রোজ ধর্ষিতা হতে **দেখছেন ম্**রশিদ অসহাযেব মত। 'দ্ব:খের কথা কার কাছে কই গিযা?' এমন সময় **সাগুাহিক বস**্মতীৰ সম্পাদিকা তাঁৰ বহ**্ল** প্রচারিত পত্রিকাব গণ্যমান্য বিদর্মদেব সভার মেহেরবাণী করে এই গ্রামা আউ-**লিরাকে দ্'-কথা পেশ** কবাব জনা দাওয়াত দিলেন। কিন্তু মুরশিদ তো আলিষ আদমী নয়। গবেষক পশ্ডিতদের ভাষার সে তো কথা বলতে জানে না। মুর্রাশদ মরমীরা। নিব্দস্তরের হালধরা ও স্থাইল ধরা' কড়াপড়া হাতের গ্রাম্য মান্ব-গ্রনির স্থে-দ্বংখে ও শোষকের বিরুদ্ধে সংগ্রামে মরম দিরে মিশলেই কেবল লোক-প্রীতির সম্পদার হওলা বার ম্রেশিদ এই

কথা মনে করে। পান্ডতালীতে তা বোঝা বার না। তাদের পক্ষ থেকেই সহজ্ব ভাবার ম্রশিদ কিছু নিবেদন করতে চার। থেমন উদ্টা দেশ বা গ্রু

গ্রাম্য পালাগানের প্রস্তাবনা পাইতে গিয়ে গ্রামের বয়াতী আরম্ভ করেন ঃ 'প্রেতে বন্দনা করি প্রের ভানমুম্বর— একদিকে উদররে ভানা চৌদিকে

পশর।'

াক্তু মরেশিদ এই আলোচনাব প্রস্তা-বনায় কি গাইবে? 'চৌদিকে পশর' ড' সে प्रथरिक भाष्क्र ना। तम प्रथरिक किपिरिक क्यामा। आत स्मर्टे क्यामात भग्ठारभएउँ চলছে এক উলটপ্রাণ পালা। চার্বাদকে লোকসপাতৈব ছযলাপ। আকাশবাণীতে সকাল আটটা থেকে বাত সাড়ে দশটা অবধি কত নতুন নতুন গলা। লোক-मन्गीरङ गरवर्षा कर्न दिश्विनगमस्य ডক্টবেট পেলেন কত স্থাব্যান্ত। সংগীত-নাটক একাডেমী কত বৃত্তিব আশোজন **কবেন প্রতি বংসব। সব**কাবী সংহা**য্য** পাওয়া কত সংগীত গবেষণা কেন্দ্র। পাড়াব 'ফাংশম' নামীয বিচিত্র বাবোযারী ভোৱে লোকসপ্গতির চাটনি না থাকলে ত' চলেই না। তাই বলছিলাম ঢাবলিক লোকগীতির ছযলাপ। অথচ লোকগীত কই ? বানে ভেসে গেল দেশ– কিন্তু পিযাসাব পানি কই ৷ তাই মাুবশিদেব গাইবার মন যাষ দেহতত্ত্বে একটি গান "এমন উল্টাদেশ বা গুবু লোন জাসগায

এখানে কেউ আবাব বলতে পাবেন
—কিন্তু এই 'উলটপাবাণ' কি কেবল
লোকসংগীতের বেলায় গ দেশে বিদ্যালায়ের সংখ্যা এবং সে জন্য যত অর্থবিষে
বাজছে— শিক্ষিতের মান ও সংখ্যা তত
যাছে কমে। দেশ উল্লয়নের জন্য যতই
পরিকল্পনা হচ্ছে ততই বাজছে বেকারী।
বিদেশ থেকে যতই খাদা আমদানী হক্ছে
ভতই খাদোর অনটন ইত্যাদি। তার
ভবাবে হরেশিদ বলতে চান—সে জন্য
আছে আন্দোলন, বিক্ষোভ মিছিল.
ব্রেরাও, ধর্মণ্ট ইত্যাদি। কিন্তু সংগীতের

উলটপ্রাণ পাশার গায়ন ও বায**াদের** তাদের প্রধান আথড়া আকাশবাণী কিংবা প্রামোফোল কোম্পানীকে ঘেরাও করার কথা কি কেউ ভাবতেও পারেন? **সংস্কৃতি**ব বিকৃতির বিরুদেধ কো**ন** আন্দোলন তো দেখছি না, বরণ এই বিকৃতির উপাসনায় রত ম্নাফার কাপা• লিকরা মণ্ড দখল করে আছে সর্বত্ত। সেখানে তার প্রথম বলি, বাপ-মা হারা এতিম লোক**গাঁতি।** ববীন্দ্রসম্গতি, রা**ন্দ** সংগীতের পাহারাদার অনেক আছেন। বিকৃতিৰ বিরুদ্ধে কাগজেপতে তাঁ**রা** লেখালেখিও করেন। কিন্তু গে**'রে**। চাষাৰ গানেৰ বিকৃতিৰ বিবৃদ্ধে সভবাৰ জবাব কবাব মতো কে'ন উকিল মোরার ব্বীন্দ্রসংগীত, বাগসংগীতের মাুব্ৰবীযামদেব অনেককে দেখেছি লোক-সংগীত সম্পর্কে একেবাবে কিছাই জানেন না. এবং এই না জানাব জন্য এ^{*}বা লড্ডা বোধও কন্মে না। এ'দেব এই অজ্ঞাহা**ই** সেই বিকৃতিকে সাহাযা কবে চলেছে।

क नागी?

লোকসংগীতের কথা উঠলেই লোকে ক্ষেকজন স্থা লোকসংগীত গাইবেৰে নিশ্য আলোচনা কবে। বাংলাদেশ্ৰ দ্ভেশনৰ কথাই সৰ্কেষে আলোচিত। একজন হলেন নিমলেন্দ্ চোধানী, অনাজন পর্ণদাস। খ্যাতিব ইংগ বলুরে গোলে তাঁবা আবাসউদ্দীন ও শ্বীনদৰ ব্যুণকেও ছাড়িষে গেছেন। খন[ে]ত্লা**ও** কবলেও অভীতে এদেশেব লোকসংী**ত** গাইয়েল ^ছেলন সাদাব বেপাবী জা**হা:জর** थतत राएमत नाथां रुग नि दिन्द् নিম্সলন্দ, ফীধ্ৰী বা প্ৰদাস ভাহা**ৰ** বেন হাওয়াই জাহাজে দ্নিযার হাটে বাংলাব লোকসংগীতের গ্রেগানী বাভি**রে** नियां लन्मः कोश्राती छ 🖪 ৫সেছেন। শিষ্ণ অণ্ড ৰ অগুণী। অ*স্*বা**স**-শচীনেৰ যাগ কেটে কপ্ৰয়ৰ আনকৰিৰ পব আধানিক গানে ঝিমিয়ে-পড়া মাইক-মুখী অমারিক গারকদেব আসরে বেমাইৰ মোঠা জোরালো কণ্ঠে দরজা ভেঙ্গে প্রবেশ कवासन निर्मासन्द्रः होश्वी । शर्वसन्द

হাওর-বিলের হাওরা কলকাভার বিদেশ্ধ'-দের গা জ্বড়িয়ে দিল। কিছ্ব-দিন পর প্রণান্সের আগমন। এ ব্রুগের বাউলদের গাঁজা-খাওয়া হে'ড়ে গলা শানে বারা অভ্যস্ত ছিলেন, রাঢ়ের শ্কনো नालभाषित किसन मानात्ना शनाह श्रान-দাস তাদের মন মাতিরে তুলুবেন। জাদের জনপ্রিয়তা ও আর্থিক সাফলাই শেষে काल रहत रम्या भिन । बहरत्वत खेळाजिक ভন্দরলোকরা এ'বের "ছুইংছুমে" তলে নিলেন। তারপর নির্মাল চৌধরীর দোতারা হাত থেকে খসে গেল, পূর্ণ-দাসের আলখালার লাগলো সিকের रकोन्द्रम। हरनम जिमि बाडेन-महावै। व्यर्थां विश्वारी नवीम शासकता अहे দ্বই মহাজনের আখড়ার ভতি হভে লাগলেন। কিম্তু মুর্নালদ আজকের সওয়াল ভবাবে এ'দের কাউকে আদালতে হাজির করতে চার না। বর্গ **আজ**কের জনসাধারণের রুচি তৈরির একচেটিয়া রেডিও বা গ্রামোকোন কোম্পানীকে কঠিগভার প্রথম দাঁভ করাতে চাৰ। প্ৰশ্মেই ধরতে চাই আকাশবাধীকে।

আকাশবাণীর আরশীলদর

আকাশনাণীই সবচেৰে বেলি লোক-প্রশান্তির উৎপাদন কর্মভ্র—প্রতিদিন ত।৪ জন লোকগীতি গার্ককে আমাদের সামান হালিব কবে। কিন্তু বতু বেলি উৎপাদন, তত বেশি গানেব মান বাড়ে মেমে। কিল্ল আকাশবাদীয় কর্তাবা বোধ হয় হোমিওপদখীনে বিশ্বাসী, যত বেশি 'দাউলুনান' তকে বেশি শৱিশালী।

আমি এ কৰা বৰ্ণছি না বে, ব্ৰেডিংডে খাঁটি লোকসঞ্চীন একেবাবেই লোনা কৰ বাব না। পরিচিত প্রনা শিল্পী অমব পাল प्रणीन्त भाग. गमाच्य जिस्क, यौरवत मात्र, वारकम्प्रतावावन वर्धन कान-वकाम के जिल्ला न्याव ताला का का का वा व সাধারণে অপনিচিত গ্রামাশিল্পী দীনল্থ, मात्र. অञ्चल मात्र, जानाखद्यमात्र वाखेल, নিমাটচুলু দাস, নিমাট বার, মাখনলাল সবকাব প্রভাবের প্রসাব প্রাক্ষ আম্মেক্টি ह्यारकात भाषमा वादा। जन्म जिल्लीरुप्त য়াদা বি**ক্রাপ**দ দাস বীদিসত এক আনিকার। দান গলা পথকে প্রায়ের वान जारत रामनी प्रामान नि रहत कर् चान भाषा शिक्स परीय कुशनभीमान ভনপ্রান্তায় মার্রাজ্য কিন্ত আত্তিকত। ভাক্তিকর সন্মানক শোভাকে সামলাতে গািষে গুলাব জােব বিঠা আেব চলাত চল্ডাত লা লেৰে গলাব পালে ইাওবা नाभारता कान बात । तक्य भावकापव बारा प्रजनम रहीयाती. ज्ञाना रहीयाती প্রমাণের বার্লের পর্যায় সংগত, সহজ

जारनमारि जारम। स्मरतरम् मरना क्रिया গোস্বামী, কল্যাণী বিশ্বাস, কৃষ্ণা সাহা, निन्नातानी संबद्धीयती, जिन्यतानी बद्ध, রমা সরকার, গীড়া চৌধরেরী, সন্থিতা চট্টোপাধ্যার প্রমূখ গারিকারা ধারা বজার क्रिक्ष क्रिकाइमा। योष्टि अ'राष्ट्र मह्मा কেউ কেউ একদিন খাঁটি গান গাইছেন স্ন্যাদিন আবার সেই পৰিচতা রক্ষা করতে পারছেন দা-অর্থাং লোকসংগীত সম্বন্ধে **धौरात कात्रल कात्रल वात्रमा भूव जन्मार्छ।** তা হাড়া আছে বিভিন্ন গোষ্ঠী ও সম্প্রদার ध्वर कालकाणे देखें क्यांत्र, न्याननाम ইউৰ ক্যার প্রভৃতি। কিন্তু আৰু এ'দের मन्त्राच्य जारमाध्ना जामात छेरनमा सत সামার বছবা রেডিওর করেকটি থানের দলে এতো ত্ৰ মিশে আছে ৰে, তা থেকে শাধারণ লোতার পক্ষে ধান বৈছে বার ৰুৱা প্ৰায় অসম্ভব। ব্লেডিও কর্তৃপক্ষ কি व्यतनदान न्यकनर्छायरगत कना बरे ভেলালের ব্যবসা করছেন না তারাও ধান व्यात कृरवत भाष का कारनन मा? একটা দন্টান্ত দিলে কথাটা পরিকার হব। শ্রীসনং সিংহ কিন্বা সন্তিল মিতের মত আধনিক গারকরা মাকে মাকে লোক-সপ্গীতের প্রোগ্রাম করেন। হোপ্লামে ভারা ৰূপেচ্ছভাবে লোকসন্দৰ্শিতকে ধর্ষণ করে বান। তাঁরা আবার সকাল ও ব্লাতে গান গাইবাব বিশেষ সংবিধা ভোগ করেন। আকাশবাণীর বিলেব পণ্ঠপোষকতা না পেলে এমনভাবে পলী-গাঁতিব উপর বলাংকাব করার দর্মসাছস ভাঁরা পেডেন না। রেডিও কত্রণককে जित्कान कहा कारे कीवा कि बारमा-प्रत्यंत शास्त्र रशस्त्रन कानियन? शास्त्री-**इना (मरअव्हन?) ना कवि मराजान मरस्व** क्रमा जिल्ला होधारीब जारा पार्टिंग भाक्कीय भारमदा धावना करत निरम्बदकन। তারা কি করে গত ২৬শে জলাই भिजनाम पाम । अन्धानाम्बद्ध मनिन চৌধুরীর সেই বিখ্যাত পানের বিকৃত অনকেবণে বচিত ও গীত তথাকৰিত পাক্ষীর সানকে পল্লীগণীত বলে চালিরে দিলেন। এদের লোকগাঁতি সম্বশ্বে কোন विरामा बाकान शक २वा कान्यतावी ভাতিবালীতে গাওনা:-পাহাডের গাব ফেলান দিয়া বাঁস প্ৰৱে সাওজদীবা

मामत बान किया वाका व दौनी. शिशासभारताव वीमी ..

এই গানকে প্রাচীন রচনা বলে ছোকা। क्तर्राह्म मा। रव रकान धक्कनरक विस्त গান লিখিরে ও সূর দিয়ে রোডিও র কাকের বাসার কতো চতুর কোকিল বে निर्विवास किम त्यरक वासक वेत्रसा स्तरे।

কত্ পশ্বের অঞ্জার অবোগ নিজেন महाम क्रांत शास्त्रकः। श्रद्धमहारकः साम

আতে ভার গণায়ও জিনিস আছে। বিস্ত তিনিও গানের অভাবে (আজকাল কেউ খার সংগ্রহের চেন্টা করতে চান না) কোন ক্ষেন সময় নিজেই তৈরি করছেন, নিজেই স্ত্রে লাগাজেন। করেকীদন আগে ভৈরবী-ठेरतीय यदान "न्यतिष्ठ मयुक्त मध्य हारे — अमन्ना बाख दन ।" किरवा श्वर्वराशन অতি পরিচিত একটি সমদী গীত "বিদার দেও লো পচীৱাণী সন্ম্যাসেতে যাই गानिष्टेल निष्य सन्त्रभः (यायन करत् गान-টির মাধ্র নন্ট করেছেন। কিন্তু তিনি ভালই জানেন রেডিওতে তাঁকে চ্যালেখ করার মতো কেউ মেই। মণীন্দ্র দাসের মত বিখাতে গাইরে গত ৩রা অক্টোণর ভাওৱাইরা বোষণার সোজা ভাটিরালীতে গোৱে চলে এলেন। আৰু আব দৃষ্টান্ড বাড়াতে চাই না। আজ শুধু রেডিও কর্ই-পক্ষের কাছে করেকটি প্রশ্ন উপস্থিত করে পফাওরারী এই আলোচনা শেব করব।

—আপনাদের লোকস**গা**তের অভি-শদেব প্ৰীক্ষক কে বা কাবা? তাদিব বোগাতা কি? বাংলাদেশের সব অগুলেব লোকসন্দাত বিচাব করার মতো উপযার वांकि क क जारहत?

—আপনাদেব উপদেন্টা বোর্ড আছে কি পাকলে তাদেব নাম জানতে পাবি कि?

— ह्याश्रम किंक करना कि ব্লীতিতে এবং নীতিতে তিনি কাউকে नकारन ও बारा जावाय काछे क निकारन **७ मन्या**व छात्राम तम्म ?

লোকগীত —প্রাচীন **4017.**3 जाभनावा कि खाटका? काम् जाविष ৰেকে প্ৰাচীনেৰ সংজ্ঞা নিৰ্বাবিত হবে?

—আপনাবা আণ্ডলিক নামে ঘোষণা क्रात्स ना रुक्त ? कुत्राः कामाः, शब्कीवा, ভাওবাইনা, চটকা, ভাটিৰালী কিংবা--बाएँजा, (शन्हिमवन्त्र, श्रावंतन्त्र, मधायना) এইভাবে। তাছলে ফাঁকি দেবার পথ কি व्यक्तको क्य श्रम मा?

—वारमार्गामः कि स्माक्त्रकारिखद এমনি আকাল পড়েছে বে অন্তিত গতে, बिन्धे मानगुन्त, मुचीत मतकात, श्रवीत মজ্মদাবদের মত রচবিতাদের নিবোদ করতে হয়? তারা তো ঐতিহাবাহী लाक्त्रीिज्ञानित्रहे जनात्क्र करत काना. কুঞ্জ, রাধা আর বাশীর যোগ-বিরোগে মান তৈরি করেন।

—বারো প্রদা বাছে। কিন্তু এ क्वांचित्र क्वांच रागलाई क्या शका क्वांक পারি। তারা বাদ উত্তর না-ও দেন ब्रह्मीनम् छीतम्ब बास्ट्य मा। वारमात्मतन्त्र लाक्नीचित्र कदबानीत्मत्र मारक्थ बहे शन सीरमा



देश्निम चित्रक्षेत्र :

দর্শন মার্শাল—অভিনেতা এবং প্রডিউদার হিসেবে ইংলণ্ডে এর মথেন্ট মাম
আছে। বছর ১২।১৩ আলে একটি ছোট
দল নিরে ইনি কলকাভার এসেছিলেন।
শেরপীযারের নাটকেব বাছাই কবা দৃশ্য
এই দলটি নিউ এম্পারার মণ্ডে অভিনর
করে দেখিবেছিলেন। কলকাভার বে সব
বিলিতি দল অভিনব দেখিরে গেছেন ভার
ক্রেয়ে এই দলটিই বোধহ্য ছিল সব দিক
দিয়ে সেরা।

থিযেটাব সম্পর্কে তাঁব ব্যৱিগত
অভিজ্ঞতাব দিকগুলো নর্মান মার্শাল
১৯৪৭ সালে তাঁব বিখ্যাত বই দি আদার
থৈবেটাব এ প্রকাশ কবেন। এ বইটিব
কিছু কিছু অংশ অনুবাদ করে বসুমতী
সাপ্তাহিকেব পাঠক পাঠিকাদেব উপহার
দেব।

মর্মান মার্শাল লিখেছেন ঃ প্রথম পরিক্ষেদ—দি টোরেণ্টিজ

ছুলেই গেছিলান ১৯২৫ ২৬-এব
সিজনটা কি রকম উত্তেজনাপ্রণ হযেছিল।
প্রেনা প্রেগাম এবং প্রেস কাটিংসে ঠাসা
কেটা কাবার্ড হাতড়াতে হাতড়াতে এক
বান্ডিল কাগজ পেলাম। তাব ওপব লোবল
মেবে লেখা আছে—"১৯২৫-এর ১৫ই
সেপ্টেব্ব থোক ১৯২৬-এব ১লা জান
অবিধ বে সব শো দেখছি। ঐ বছবই
আমি অক্সফোর্ড ছেড়ে আসি। লাভনে
বাক্বাব স্বোগ পেয়ে খিষেটাব দেখবাব
ব্য স্বিধা হল।

আমাব মত থিষেটাব অনুবাগী যুবলেব গিলে সতিই এই সিজনটা ছিল খুন্ই বিল্যাবকৰ। লাভান একসালা এডণালো লাসিকস্ এক সিজনে আব কখনও হাযাছ কিনা সন্দেহ। প্রোগ্রামগালো প্রীক্ষা শাব লেখলাম আমি শেরপীয়াবেব তেবটি মাটক, এলিজাবিখান এবং বেল্টোবেশন হলে ছাটি চেখতের পাঁচটি অর্থাৎ সব ছাল ছাটি চেখতের পাঁচটি অর্থাৎ সব ছাল হাটি ক্রেন্ডাল, গালোল, কল্ডিবন, আলেরেভ, ভান্টবভিন্দ, টুর্গেনেভ, হাউন্ট-লান ও বিনাভান্টের প্লে এ সিজনে দেখেছি। বৈও সজরে এল বে ভান্টিভন কালের আধ্নিক লেখকদের নাটকও অনেক দেখেছিলাম—এ'দেব মধ্যে পিরানদেরোন
কক তো. লেনোবমা-ড, ও'নীল, গ্রানিছিল
বার্কার, ক্লেফাব, কাইজার, জেমস জবেস,
চাপেক, জা জাক্স বার্নাব, ও' কেসী,
দা' প্রমূদেব দাটকেব প্রোগ্রাম উপরোক্ত
বান্ডিল ছিল। ঐ সিজনেব দা'-এর "ম্যান
এন্ড স্পারম্যান" অক্তিতি অবস্থার
মণ্ডম্থ হরেছিল।

আমার কথা শনে পাঠক হযতো ধারণা ৰুরে নেবেন বে এত ভাল ভাল দাটাকাবেব সেবা সব নাটক বে সিজনে লণ্ডাম মণ্ডাম इत्या अरे जिल्ला निम्हर थिएरोए यह জগতে একটা ইতিহাসেব সৃষ্টি কবেছিল। किन्छ ठिक छा नय-मन्डरनय थिएमहोरवय তীপশ্বল হাজ ওবেন্ট এন্ড। ৰণিত নাটকগালো প্ৰাক্ট এম্ভেৰ কোন থিযেটাৰে মণ্ডম্থ হয় নি। ঐ সব নাটক অভিনীত হচ্ছিল হ্যাম্পস্টেডব *फि এভিন্মান থিবেটাবে (একটি ড্রিল হল পোকট এই বঞাগুহেব জন্ম) সামাব স্মিপ্র একটি বিস্মত নাটাগতে— এটিক কিছুদিনের জনা ফার্নিচাব স্টোব रिभाग्व वात्रहाव कमा उपग्रीहन दार्तिव একটি ছোট সিন্মে الارادة - الارادة একটি অতি ছোট মুম্পে ক্রিসার ক্রেন্স্ক তাঁব নানা প্রভাক সনে আলো কর প্রতিভাব পরিচয় দিভিলেন এবং গেইট থিফাটার-যেটি সেই সময় সদা প্রতিণিঠত হাফতিল कारू है जार्ल्सनन रभक्त फिक्त वक्षान अर्मी आधिक। अवाधेवल त्राप्त व्हा **ভिरु तम के मगर जिल तकी तर्भना** বোম্পানী এবং वकिंदि सम्बक्ष लाम्भानी - के जिलान कावा म्मीने नावेक মঞ্চথ কবাত পোবছিল। গদিক কি॰স क्राम डेडेम्बीन भाक्तिम यम सामार्डिएकत नक्त नामकवन इस मि निरामने। कार्या এনা যে সর নাটক পুরেশাধিকার পের্যে না সেগলোক আশ্রুষম্পল হযে দীদান্দা এই नाजालयि। जाव किन्द्र नानेक आधारण থিযেটাবগালোতে ববিবাবে এক স্তুদ্ধের জনা অভিনীত হোজ। সময সম্য কিছ-কাল বাদে এই জাতীয় নাটকাক সোমনাব বিকেলে ব্ৰিড ব অভিনাষৰ অনুমতি দেশ্বা ছোভ। এইসব প্লেক আইনান-মোদিত করবার জনা বাবটিব কিছা বিশি থাইভেট সালভে প্লে-প্রডিউসিং সোসাইটিভ

ছিল-এরা লভ চেম্বারলেন বেসব ইঙ যোগীয়ান धवर चार्यात्रकान नगरेकाव ইংলণ্ডে পাবলিক পাবফবমেন্সেব অনুপ-ৰুৱে মনে কবতেন, সগ্লোক গণ্ডস্থ কবতো। এরা প্লে-প্রডিউসিং প্রাইভেট **स्मामार्डी इखग्राएड अर**पन स्मान्यात्क **गार्वानक रमा बना हमर**ा ना এবং সেই-**ভাবেই এবা লর্ড চেম্বাবলেনের নিষে**ধাক্তা**র** বাইবে আওতাব পড্ভো। সোসাইটি বা সমিতিব ভেতৰ যেণালা সবথেকে সক্রিব ছিল তাদেব নাম হাচ্চ--দি স্টেজ সোসাইটি দি প্রি হাণ্ডেড ক্লাব, দি বেপাবটরী প্লেযার্স দি ফিনিকু দি क्ष आवर्षेत्रं पि त्वानमां पि त्यालानिक **অভ প্লে**যার্স দি ভেনচাবার্স দি প্লে মেইটস এবং দি পাইওনিযাব প্লেশার্স।

এইসব অপাংক্তের দলগ্লোন সাজা তুলনা কবনাব মত কি কাজ গুলস্ট এন্ড থিযেটাব এই সময় কবছিল

লুই কাসেন এম্পাযাবে তাঁক ভাঁক অমকপ্র্ণ ত্নবী দি এইটথা-এব প্রভাক-সন কর্নেছিলেন—আব নিউ থিফ্টোবে সম্পূর্ণ প্রাণহীন এবং সোকাল ভাগাত মাচ এডোব অভিনয় হচ্ছিল। ওাষাত মডার্ন ড্রোস ज्ञामलं म्य হযেছিল---৫ই প্রভাকসন্টিক ওয়েস্ট এন্ড প্রভাকসন বলা চলে না। কাবৰ ব্যাবী জ্যাকসন তাঁর ব্যবিমংহাম কেপাব-ট্ৰীৰ দল্টি নিৰেই আখুনিৰ গপ শাৰ হামালট অভিনয় কর্বাছালন। ক[ে]টানন-**है।।ल श**िक्टो तम मिनियाम माहेत्स्य १क-মাচ প্রতিনিধিত্ব কর্ণছিল 'এ ডলাস হাউস' —এটিন অভিনয় চলছিল প্লেহাউস বংশ-গাহ। नर- नामकवा गाउँक वनार ছिन আমেবিকা গেকে আমদানী কবা 'দে নিউ काराय वर्ष हाहा েব° বেল লেভি বচিত দিস কলন বিভিন্ন । শেষবৃত্তি একটি সালভ নাউট সোসাইটিন থেকে কিলে লেও নাটক। ঠাটা ভামাসা, ব্যক্তি এ শ সাইলেব দিক থেকে যে সামামা অন্দান শেষ্ট এন্ড এই সময় কৰ্বছিল তাৰ উৎস ছিল ককবানেব লণ্ডন পাড়ি-দিশন পাশিত সাম্পনিক <mark>শটনা স্মালিত</mark> ণ্**ৰটি লটক আচি দা বেশাবেব ভা**ড-ভিলে ফণ্ডম্থ 'আৰু এস 'ভ পি' এশ श्रमार्थेशार्मात भागलाम भर्मक का वि शाप नारेता

দ' এক সমাণ কিছা তল নাটা পানা ছোট এক নামডাকহীন থিযেটাকে মাথা-চাডা দিয়ে উঠছিল—এইসব থিযেটাবকে বড নাটকেব কন্বাইনগ্লো গ্রাস করে মেন নি এই কাবাল যে বসবাব সিট কর থাকাতে এ জাতীয় গিয়েটাবে বড় ম্নাকা বোজগাবেব সম্ভাবনা ছিল না। জে, বি, ফাগান তাঁব আইরিল প্রেবার্সদের দিরে করচ্ন রুপাগ্রে জ্বনা এবং পেকক্' অভিনর ক্রালেটিত কবালেন 'দি প্লাউ গ্রাম্ড 'দি স্টাবস্'। গ্রাদ-মাব হল এই ব্যালটিভেই তবি 'গ্রামন্ ইন্ দি কাম্প্রি' মণ্ডস্থ কবিয়েছিলেন।

লিটল এ ফিলিপ বিজওবে চেখভের 'দি সি গাল' প্রডিয়স কর্বছিলেন-বান সূত্র খভ সিজনেব দাযিত্বত নিষে-প্রিছবেন তিমিই। वाग्यवाष्ट्रिक्य-व ক্ষেত্র বাত্র জন্য গ্রানভিল বার্কাবের **ో**দ সাড়াস শ**্রমে**ব' বিভাইভ্যা**ল হল**— এবপৰ ঐ থিফেটাকই ও'নীলেব বিখ্যাত নাটক দি এমপ কব জোনস' অভিনীত হল ক'যেশাব। বুটাস জোনসেব ভূমিকার নাম লন পলা বোবসন। (ও'নীলেব এই নাটবেদ চিত্রবাপ এবং জোনসের ভূমিকার বোরসনেব অভিনয দেখেছিলাম ১৯৩৪ সালে দিন্দ্রীতে। বনেব ভেতব এম্পারার खानात्रन शानित्य याख्यात म्रा वदः खरक থেকে মাই এস অভ টম টম তাঁকে কিভাবে বিদ্রান্ত করে দিচ্ছিল—এসব একবার দেখলে আব কখনও মানসপট থেকে মূছে যেতে পাবে না—লেখক।]

ওবেষ্ট এপ্ডের সীমান্তেব দুই-এক জাম্পায় এই বক্ষা থিযেটাব বিষয়ক হঠাৎ আলোব কলকানি দেখে লণ্ডনেব বুংগমণ্ড সম্বেশ হামি কিব্তু খুব আশাবাদী **হয়ে** উঠান পারি নি। অক্সফোর্ড থেকে সদ্য প্রতাশত আমাৰ মত একজন যুবকেব মনেব প্রতিষ্যা তথন হয়েছিল এই ব্রুম— ওফে এশ্ডেব থিষেটাবের মাানেজাররা অতানত স্প্রিক্ত এবং প্রাণহীন হবে গেছেন —কেকু বাঁকিল কেকোনাৰ চালিয়েছে**ন** रिक्रानेक्टर कालान्- अ मानव काला ই°লেশ থিপটোলক টোন আনা হাষ্টে ब्यत्निक ८ प्रताय प्रता भीगाय। तिर्दे একলার ডা বালেলা দেখার পাজিলাম ्थामा । प्रतासामा कथा धन्त् चार्ड एर्लाइ। क्रेन्ड उथन ই^{ু-}ল পি^ক্ৰেৰ নদ কি থেকে নতুন शास्त्राप्त अभाग राज्यात गुर्ही वद-ছি 🖛 ।

ে লাভাৰ ি শাসিকৰ সংশাম এবং সংশাসকী ড ন বাস্ত্ৰ-গুৰুত্ৰছেন বিবাহিত বিভিন্ন

ও াদ-দুটি দিশে বুদ্ধর মধ্যত বী

নিশ সচন ধরে থানিব ৩৩ বে এই সংগ্রাম

চালভিয়া এবং সংগ্রাফ শার্বিনিকরেড

টার্সিল ১১২৫ ২৬ এন থিয়েটার

সিলনে। এই সংগ্রাম এবং বিজ্ঞাহন বারা

গাল্ডা অর্থাং বারা আপ্রাণ সাধনা কর
ভিলেন মরণগাল ইংলিশ খিরেটারকে

বীচিয়ে তুলভে, তারাও আর করেক বছর

শরে ভ্রমণ ভ্রালভ এবং নৈরাশ্যবাদী হলে



গেইট থিয়েটারে নর্মান মার্শালের শীইন বেকের অভ্ মাইস এণ্ড মেন-এর প্রভাকসনে
কান মিলস এবং নারাল ম্যাকগিনিশ।

প্রভাগনন। হামার্রাপ্রথের লিরিক থিকেটাব আবাব হল পনিতান্ত, এভ রিম্যাল
একং বিদ্রেণ্ট চলে কেল ফিলমওযালাদেব
হাদে কর্নাসেন জােট্ট বংগমণ্ডটিতে এভ
নানাবিধ অভান এক অস্ক্রানধা দেখা দিশত
লাগলে যে বফিনা ক্রেভিকিকেও শেষ
পর্যাত পরাজয় মানে নিরে নিজের কাজ
গ্রিটির নিতে হােল ব্যারী জ্যাক্সন ভিত্ত
এবং নৈবাদ্যপ্র্যাল ফতেরে লন্ডন পরিত্যাল
কবে গেলেন। সানতে সােসাইটি এগ্লোর
ভেত্তব সন থেকে বড় এবং প্রেনা দি
ক্রেজ সােসাইটির সংগঠন জমল অভ্যুত্ত
দ্র্বল হয়ে পড়লো—এর অন্য লাবা দি
ফিনির এবং আরও অনেক্স্রালা সানতে
ক্রানাইটি একপর উঠে কেল। হাভিক্রতক্র

অত্যান্ত দ্বঃসাহসিক এবং প্রাণবন্ত দ্বিটি থিবেটার লিডাসের সিভিক প্লে-হাউস ও কেমরিজ কেস্টিভ্যাল পিন্যটার বন্ধ হরে সেল থাননিজের প্রথমদিকে। কাসনে অক্রফোর্ডে নিজেন পিন্যটান হেড়ে চিরা-চবিত অতি সাধাবণ বেপাব্টীর নিরে কাজ চালাতে লাগলেন।

এর পরেব বে কাহিনী আমি বলবো
প্রথম দৃশ্চিতে মনে হতে পারে সেটা হতে
ইংলিদ বিষেটাবের নৈবাশ্যতরা বার্শজা
এবং অসাফল্যের ইতিহাস। কিন্তু একট্র
ভেবে দেখলেই বোঝা বাবে আপাতদ্শিতি
বাকে বার্শতা বলে মনে হতে তার ম্লে
ব্রেছে প্রচন্ড সাফল্যের কাহিনী।

प्रकारम मान्द्रसम् इद्धि त्यदे स्म जाता ज मान्द्रम स्द्रि त्यदे स्म जाता ज मान्द्रम वा मा मान्द्रम क्रिट् व्यट्टम यात्र मा—त्यदे त्रव थयत्र मीत्रद्रमध्य आकाण-वाणी कनकाजात्र मृद्धि त्यदे। अथिठ आमात्मत त्रमण नित्रक्षत्रत्यत्र त्रस्था व्यज्ञ द्रवीण त्य क्ष्मण त्रयादे क्यून कृत्त्वन— आकाणवाणी मात्रस्थ व्यम्म न्यत्यम मात्र्यम् त्रवीण द्रव्या मत्रकात या जात्मत्र नित्य-त्रमा व्यवस्था न्यत्यम्य न्यत्यम्य म्यात्मिव द्रमा-वित्यास्य थयत्राथयय म्यात्मिव उन्नाकियदाम कृत्त त्राथत्।

अर्एए नाना प्रम ७ नाना মতেব পর-পত্রিকা আছে। ঐ সব কাগজের সম্পাদকীয় বা বিশেষ কোনো মতামত সম্বন্ধে কোনো পাঠকের আপত্তি থাকলেও পিরিবেশিত সংবাদগরিলর বিচার বদি কবা থার তাহলে দেখা বাবে, পরিবেশনের ক্ষেত্রে প্রায়ই তাঁরা নিবপেক্ষ। ,µমন হবাব কাৰ্ণ হ্যুতো এই—পত্তিকাব পবিচালকগোষ্ঠী জানেন যে, সংবাদপত্র <u>শেন</u> এককভাবে रभाष्ठी । রাজত্ব ক্রেন না লেখাপড়া জানা একালেব পাঠক পব পব দুটো দৈনিক সংবাদপত্ত পড়লেই লোন গৈ সত্য লোনটা মিথায়ু তা, মত্র ফেলেন। এদৈনের আকাশবাদী, 'একটো শুদিন ত্রীসমা' তাকে প্রতিষোগী ৰা প্ৰতিদনদান সম্ম্থীন হতে হয় না। তাই কোখাপড়া জানা শোতাকের কাছে সা^{্ত} সাংহর গিচলেও দেশের িবক্ষর ^{7 তান} শোতাবা আ, শশসাণী পলিবেশিত সংখাদেব তাটি ধেশ - প কোনা। ফালে এই গণ্ডাশিক দৈশে নিবক্ষনদেশ ফ্রা ভ্লাধাব্ণাব ষ্টি বলা হয়।

ভাগৰা গৰা কৰি, আকাশনাণী **প**িল শিত সংশদ সমানেধ সবকারী **ম**িঃৰ পৰিবতন হওয়া দবকার। আশশশাণীৰ ২০তা বহুং প্রতিষ্ঠান জি राना न ায় পায়াবভাবের <u>কোনো</u> বিকেশ সঞ্চলকৈ তাপুনাৰ কনতে পৈশেছন ? ध्यता साधान्त শ্ৰেণভাবা **কী** নুক্ম সংক্ৰেদৰ ম্বাৰা উপক্ৰত হতে भारत- जात मधीका शहल कर गहान ? ৰুদ্ধ দ, এবই ি নেব মধ্যে একাধিকবাৰ **এ**কজাতীয় সংলাদ পরিকেশনের ফ**লে** শাুধ, অর্থ শাস হচছে। আব এ**ই অর্থ** বাড়ে জনসাধানশেনই কাযক্রেশে উপা-জিতি অর্থ থেকে।

সংবাদ পবিনেশনের বাপোবে আমরা আকাশবাণীর কর্তৃপক্ষকে কিছুটা উদার দীতি গ্রহণ করতে অনুবোধ করবো। আমাদের দেশের পটভূমিকার আকাশবাণীর সঙ্গো বি বি সি-র তুলনা করা ছযতো কাবো কারো কাছে অবাস্থনীর বলে মনে হতে পারে। তবে একখা ঠিক, সংবাদের নিভ্রনোগ্যভার মাপকাঠিয়



বিচার প্রসংগ্য আকাশবাণীর সংবাদের ওপর শ্রোভাদের মনে আদ্ধা জন্মে দা। অপরপক্ষে আমরা স্মরণ কবতে পাবি, দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সমর যুদ্ধের সঠিক বিববশ লাভের জন্য শহু-মিন্ন উভয় পক্ষই বি বি সি-র ওপর নির্ভার করতে পারতো।

नश्वाम नशीका

কলকাতা কেন্দ্রের আকাশবাদী ঘেকে अरवाम সমীক্ষাও ক শ্রোভাদেব মান কোনোবকম আগ্রহ স্থি क व ख সম প্ৰ र एक। म १ वा प সমীক্ষাৰ আসল উন্দেশ্য কি—এ ব্যাপাৰে আজো শ্রোতাদের মনে ধাঁধার সণ্টি করে। कथाय वाल-'ानवे काख छ' थहे छाछ • আম্বা অবশা আকাশবাণীব অমূলা (বাব म ला क्यनमाधायगरे एमन) भौत भिम्तिहेटक থই ভাজাব সময ন্য বলেই মনে করি। एत मःताम मगीका विभि भार्ठ करका-তিনি কি তাঁব মনেব মতো কিছা বললেই কতলের সমাপ্তি? সংবাদ সমীকা লোকশিক্ষাৰ বিভাগ মা প্ৰচাৰ বিভাগ এবং এব উদ্দেশ্য কি—আসলে নির্ধাবিত হওয়া উচিত। সমীকা' এই লামকবণেব অভিধানগভ অর্ম্বে মনে কবা ফেতে পারে ঃ সংবাদেব 'প্রোপর নিবেচনা' 'অন্তেষণ' 'অবজার-ভেসন' বা 'বল্প'। কিন্তু সংবাদ সমীক্ষা শনে মনে হব এতে না আছে 'প্রাপব वित्यक्रना.' ना আছে 'অন্তেবষণ', 'অবভাব-ভেসন' বা 'বন্ধ' তো দেই-ই। কাবণ সমীকা বিনি দান কবেন তিনি বলাব ভণিগ ছাডা ব্যক্তির স্বাবা শ্রোতাব কাছে সংবাদ नमीकारक विश्वामवर ক্ৰ পাবেন না। এই বিদ হব আমাদের দেশেব শ্রোভাদেব মনেব প্রতিক্রিযা— তাহলে না জানি অপর বাত্মের কোনো

ক্ষরদের ওপর বধন সমাকা করা হয়—
তথন সেই দেশের শ্রোতারা কি ভাবেন।
সংবাদ সমীকা 'প্রচার' হিসেবেও ব্যর্থ
এবং দেশের সাধারশের মান্বেরর কাছে
গাঁচ মিনিটের অপবার।

সংবাদ বিচিত্র

সংবাদ বিচিত্রা মধ্যে কখনোত সখনো দ্-একটি ঘটনা চমক স্থিতী **করে—কিল্**তু সমষ সম্য যে বিচক্ষণতা**র** অভাব দেখা যায়, তাব প্রমাণ পাওষা গেল গত ২৪শে দ্ভেম্বব। প্র বাংলার জনৈক প্রতিনিধিব স্'গে সাম্পত্র বিবরণ ছিল সেদিন। প্রবিশো কবি নজবালের সম্পরে আহহ ও অন্দীলনের বিষয ছিল সেদিন উদ্যোগ নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয়। প্র বাংলাব প্রতিনিধিস্থানীয় বন্ধা প্রদেনাতবে বলেছিলেন যে, প্র বাংলার যথায়থ আণ্ডবিকতার সংগোকবি নজব্লকে গ্ৰহণ কৰা হৰেছে। সাধাৰণ মান্ৰ ৰে কবেছেন—তা নিঃসন্দেহে সত্য। কিন্দু পাবিস্তান সরকার বে বিদ্রোহী কবি মজবুল ইসলামকে ইশলামিক কবি হিসেবে প্রচাব করছে— তা কি কলকাতা কেন্দ্রেব আকাশবাণীর প্রশ্নকর্তা জিজেস কর্বোছলেন? এই ধরণেব প্রশনকতাব সীমিত জ্ঞানেব জনা শ্রোতাদের মনে ভুল ধাবণাব স্থান্ট করা

উত্তরবংগার বন্যাহিন্ট শিল্পী-সাহিত্যিক দের প্রতি জরুরী দারিদ

উত্তববংশান বন্যার্ড সমস্ত মান্বের স্পে আজ শিল্পী ও সাহিত্যিকবাৰ দুঃস্থ ও নিঃস্ব ' আর্থিকভাবে তাদের অবস্থা নিদার্ণ হয়ে উঠলেও সিল্পী 🗷 **পা**হিত্যিকবা কথনো স্থির ক্ষেত্রে দ**়েম্ব** ও নিঃম্ব হতে পাবেন না। আবার পহায-সম্বলহীন হয়েও भिन्नी-সাহিত্যিকরা সাহায্য বা দান গ্রহণ কবলে কুণিঠত হন। অপব দশজনেব থেকেও তাদের এই জাতীয় পার্থকাট্যকু স্বীকার মা কবে উপায়ও থাকে না। তাই সকলের কর্তব্য হচ্ছে, দ্ভিব বিনিম্যে তাদের এই দঃসমবে আর্থিক মর্বাদা দান কবা। এই ব্যাপারে আকাশবাণীর কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ, উত্তর্বজ্যের বন্যার্ড বিশ্বলথী ও সাহিত্যিকদের জন্য তাঁরা প্রোগ্রামের ব্যবস্থা করে শিল্পী 👁 সাহিত্যিকদের প্রতি অধিক আন্ক্র नाम कदम।



সঙ্গীত নাটক একা-ডেমির পুরস্কার

শংগতি নাটক একাডোম এবার তেরশাকে প্রেম্কার দিয়েছেন। একজনকে
কেলো নির্বাচিত করেছেন, বারজনকে
কাডোম প্রেম্কার দিয়েছেন। এই বারশানের মধ্যে, ব্যেছেন পশ্চিমবংগার বাহাশাতের বিখ্যাত নট ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদ। ফণীবাব্বে একাডোম প্রম্কার
দেওয়ায বাহাজগংকে সবকাবিভাবে
শাকৃতি দেওযা হল। গ্রাম বাংলার এই
কৃতি-সংস্কৃতি যথেত্ট জনগ্রিয হলেও
উপেন্দিত ছিল। তাই এই প্রক্ষার
শান্তমবংগার পক্ষে বাস্তবিকই গর্বের



উত্তমকুমার ভরত প্রেক্তার পেরেছেন।

কথা। আমবা ফাণভূষণ বিদাবিদনাদকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

नाणेकारत्रव भावन्कार्वाचे एम्थ्या श्रायाह শ্রীবাদল সরকাবকে। পশ্চিমবণ্গ এই প্রথম मारोकारतव भूवम्काव लाख कवल। সाता ভাবতে নাটক রচনা ও মণ্ড ব্পাষ্ণে পশ্চিমবণ্য অগ্রণী। এখানে নাটক নিরে ৰত প্ৰীক্ষানিবীকা হয় তেমন আরু কোন ল্লাজ্যে হয় না। বাস্তববাদী নাটক ও সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধাবাব নাটকেও এদেশ অগ্রণী। এই দেশে এখনো শ্রীমন্মথ রাষের মত নাট্যকাব বয়েছেন, বিজ্ঞন ভট্টাচার্য প্রমূখ নাট্যকাববা নাট্যমণ্ডে নব**হ**গ এনেছেন। কিল্ড সংগীত নাটক একাডেমি মন্মথ-ষাব্যকে নাট্যকাবের স্বীকৃতি দিলেন না। ষাস্তববাদী নাট্যকাবদেবও স্বীকৃতি দিলেম তাঁবা স্বীকৃতি দিলেন এ্যাবসার্ড মাটাকাব শ্রীবাদল সবকাবকে। এ্যাবসার্ড মাটক বাংলা দেশে সাম্প্রতিক সংযোজন। এই বীতিব নাটককে এখনো দেশবাসী ম্বীকৃতি দেষ নি। এখনো সীস্বস্থ দশকিবা এাবসার্ড নাটকেব সমজদার**া** ক্ষায়িক্ত চিম্তাধানা ও বহস্যবাদের নাটক वालहे जातत्क धानमार्ज नावेकत्क मत्न কবেন। ইউবোপ আমেবিকাব বৃষ্ধ-পদ্ৰতাৰিলে এই বীতিৰ নাটক প্ৰচলিত হয়েছে। আপিক আবনণে এখান বন্তন্য অম্পণ্ট। আন্নাদের দেশে যখন স্পণ্টভাবে বক্তনা প্রকাশের সামাণা এখনো ব্যেছে তখন বহাস্যব জালে তাকে আবৃত কবা क्ति এই প্রশ্ন অনোক্র মনে উঠেছে। क्निरे ना दयाव भागकाल भान कथाक এডিন্স যাওয়া। এদিক পেকে এয়ানসার্ড नाउँ।दादरक भूतम्बट कवा वाश्ना नाउँ,कव र्यामधे हात्र के छिटा-निष्ताभी वात्न व्याप्त मान कराइन। बाउ वाश्ला मार्गेक्द्र बेण्डिंग करे भ्वीक्षि एक्स रच ना। স্বভাবত এই কাশণ একাণ্ডিমির এই প্রস্কার আমরা খালি মনে গ্রহণ করতে পাবলাম না। তবে কি সঞ্গীত নাটক একাডেমি ভাবতীয় নাট্যজগতে এয়ানসার্ড माधेकरकरे ऐरमाइ फिर्ड हान?



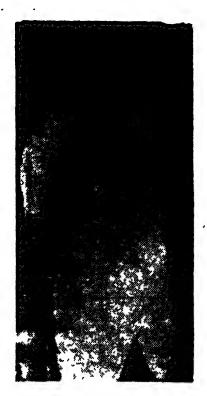
নাগিব টব্দী প্রক্রার খেরেছেন।



(বীদি প্রিচালনাঃ বিলীপ বন্:

এস বি ফিল্মাসের বাঙালী জীবন-নিভ'র ছবি 'বৌদি'। ছবির গ্রামের জীবনাক কেন্দ্র করে এক সাধারণ পবিবেশ य- जित्र গ্ৰহম্প পবিবাবেব তুলেছে। এই পৰিবাবেৰ কৰ্তা অলপ শিক্ষিত, সং প্রকৃতিব মানুষ। সংভা**ৰে** জীবন্যাপনের আদর্শে তার জীবন পবি-চালিত। গৃহবতী মমতাম্যী এবং কর্তব্য-পবাযণা। এই দ্বলনে দায়িত্ব গ্ৰহণ করেছে ছোট ভাইকে লেখাপড়া শিখিয়ে মান্ত্ৰ কবাব। সমস্ভ পবিবাৰটা বেন স্নেহ-ভালবাসা ও কর্তবাপবাহণতার এক স্বর্গ । ভাইকে লেখাপড়া শেখাতে গিয়ে দাদা-বৌদি সর্বস্বানত, বৌদির গাযেব তলৎকার গিবেছে, এখন খণেব বোঝায় বাড়ি বন্ধক যাবার পথে। এমন সময এম-এ প্রীক্ষাব **ফী বোগাড় করতে ব্যর্থ হ**যে নি**লের** वित्वत्कत्र वितृत्य मामा भनित्व भिन्त्य থেকে টাকা চুরি করল। একদিন বে मीनद्वन न्यार्थन मिटक कारत ब्रायत প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছে: সেই আজ

-VACO



ক্ষণিভূষণ বিদ্যাবিনাদ সংগীত নাটক একাডেমি প্রেম্কার প্রেডেম্কা

টীকা চুরি কবছে। চুরির দারে সে ধরা পড়ল এবং ন'মাস জেল হল।

এই ন'মাস তার জীবনের গতি
পাবিতিতি হবে গেছে—গ্রামবাসীর কাছে
এই সং মানুষ্টি চোর নামে পরিচিত
হবেছে। অপমানে দ্বংশে সে গ্রাম ছেড়ে
শহরে এসে এক বস্তীতে আশ্রয় নিল।

এদিকে ছোট ভাই এক কারখানার ছোট সাহেব হথেছে; দাদা হরেছে সেই কারখানার মজনুর। কিন্তু দ্বজনার দেখা-সাক্ষাং নেই। দ্বভিনার ভাইরের আহত হওথার ঘটনাকে কেন্দ্র করে দ্বভাইরের প্রনির্মালন ঘটে। ভাদের জীবন থেকে কালো মেশ্ব সরে যায়।

ছবিতির প্রথমাংশে—গ্রামের জীবনের ছবি থাকার জন্য দেখতে বেশ ভালই লাগে। শহরে জীবনের রুতৃতার এবং কৃত্রিম জীবনবাতার জন্যে কিছুটা যেন বিলিফ বোধ হর। কিতৃতু পরবভা জ্বানের পরিচালক কাছিনীকে পতান্যতিক ঘটনা ও রীতিতে টেনে নিরে সেছেন—বেমন নির্বান্ধ ব্যুগ থেকে আরো অসংখ্য ছবি হযেছে। একটি জারগার সামাজিক জীবনে চিত্তাধারার দুই বিশরীত ধারাকে দেখাবার স্থাগে পেনেও পরিচালক ভা প্রহণ করেন নি। মালিকের স্বার্থের দিকে দেশে ক্রমারী ছবে নিল না, মালিক এই স্ততার পরিচার পেরেও ভার বিপাদে

শাহাব্য করন না। অথচ পরিচালকের ব্রিটাড এই স্থাননার ও সারবানার মালিক জন্যাত স্থানার মানুক।

ছবির ফটোরাফি ও সম্প্রাননা প্রনো বিনের হবির কথাই মনে করিয়ে দেয়। ববীন চ্যাটাক্ষী পরিচালিত সম্পাতাংশ সম্বাহিত্যপর।

অভিনরে কালী ব্যানালা ও সংখ্যারালী ব্যার্থভাবে গ্রানের দ্রিট সরল ও
ক্রেক্সেরারণ বান্বের চরিত প্রকাশ
করেকেন। এক গ্রাম্য মেরে হিসাবে লিলি
চক্রবর্তীকেও ভাল লাগে। হার হিসাবে
ঠিক না মানালেও হোট বায়নেজার হিসাবে
অনিল চ্যাটালাকৈ মানিক্রেছ। অনুস্কুমার অভিনাত চরিব্রটিও দর্শকদের ভাল
লাগবে। অন্যান্য চবিত্রে কমল মিত্ত,
পাহাড়ী সান্যাল, পদ্মা দেবী, বিকাশ রার,
তর্শকুমার, মলিনা দেবী পদ্মা দেবী,
বনানী চৌধ্রী, জহর রার, প্রসাদ মুখাজাকির
অভিনর করেকেন।

পি ব্যাটল অব আলজিয়াস

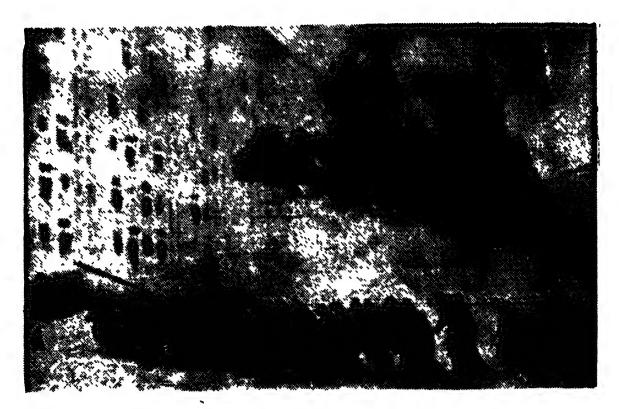
(আলজেরিয়া-ইডালী ব্রু প্রবাস)

ক্ষিম সোসাইটি ও ক্লাবস্থাল একটি চমংকাব ছবি দেখাছে। এই ছবিটি চাণ্ডল্য স্ভিকারী ছবি হিসাবে পরিচিত। ছবিটি নির্মিত হবার সলে সলে, ১৯৬৬ ও ১৯৬৭ সালে ভেনিস্ গ্রাকা- পোলো, এডিনবরা, লণ্ডন नि 🕽 रेशर्क ইড্যালি আন্তর্জাতিক চলন্দ্র টংসাব **द्धार्थ हरित्र भारतात ना**ज **চাপ্তল্কর বিষ**শাক্ত বিসম্মত্র ভাগের **मुन्हि, जमाधारण** भग्नाकता ७ २८ए 🗥 त এবং বৈশিষ্টাপূর্ণ সংগীত স্থান্টি এই ছবি একালের চলচ্চিত্র শিল্পের **Б्यारकात निमर्गन। त्राम विद्यारक धा**त সেণ্ডেই আইজেনস্টাইন যে বীতি ৫ পশ্বতিতে 'অক্টোবর' বিপ্লবেব আলাচন কারী দিনগঞ্জিকে চিকতন চলচ্চিং প্র **উপস্থিত কবেছেন, সে**ই এবই বীতি অন্সরণ কবে আলজেরিয়ার বিপ্লবের দিন-**গ্রালকে চলচ্চিত্রা**ষিত করেন্ছেন। আইস্ভন-**শ্টাইন বেসন** এভওযার্ড সিসেব মার ক্যমেরামানে এবং প্রকেফিয়েভর মত সংগীত পৰিচালক পেৰ্যেছিলন "দি সাটল অব আলজিয়ার্স"-এব পবিচালক ডিন্মো পশ্চেকোর্বো তেমনি পেফ্রেন ক্যানেবাব মার্চেলো গারি ও সংগীতে ইনিও মাবি-কোন, রিজোলি ও জি, পণ্টেকার্বোর সহযোগিতা।

এই ছবি গতান গতিক কাহিনীর ছাঁচে নব: এখানে তথাকথিত নাষকনাগিকাও নেই। ভাঁডেব বা দ্ট লোকের
চাঁকাও নেই। অষচ এসবই আছে।
কাহিনী আলভিষাস বিপ্লবন নাষকনাষিকা বিপ্লবী জনসাধাবণ দ্ট লোক
ফবাসী সামারক শাসকবা আব হাসির
খোবাক জাগিবছে সময় সময় সামারক
অভিসার, সময় সময় বিপ্লবনা ঘটনা.
সর্বশেষ শিশাল জনসম্ভূব মাকখানে



'श्रीत' शंबरक कामीनर स्वनकीं, मींकना स्वनी क नन्यात्वानी ५८२९



वि बार्टन जब जानकिश्चान'-अत्र अक्टि ग्रन्त

একটি ট্যান্ডেব অসহার অবন্ধা। কর্ণা
ভাবত আছে সর্বন্ন, প্রেমরস নেই তাও বলা

চলে না। বাস্তবিকপক্ষে সাত্রা ছবিটাই

বে প্রেমের বন্তে রন্তিন. তবে সে প্রেম

হবীনতার আবন্ধ না থেকে দেশপ্রেমে

মহস্তর হবে উঠেছে। একজোড়া তাজা

চর্ল-তর্ণীর বিবাহ উপেবে সাক্ষী হলেন

মর্শকরা, সবেমান্ন তাবা তাব্ণোর সীমার

পৌচেছে; কিছক্ষণ পবেই বখন দেখেন

এ দ্'জনাব একজনকে ফ্বাসী মিলিটারীরা

ডিনামাইটে উড়িরে দিবেছে তবে সে কর্প

মৃহ্ত কি দর্শক-হ্দেবকে মথিত না

করে পারে?

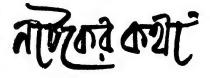
ছবিব ঘটনাকাল ১১৫৪ সাল খেকে ১৯৫৭ সাল পর্যন্ত প্রথম পর্ব। এ সমর ম্যাশনাল কিবারেশন ফ্রন্ট গঠিত হবেছে আলক্রেবিষার ১৩২ বছরের বিদেশী শাসন অবসানের কনা; গণ মানেদালন অপেকা বিদেশী শাসক্লাণ্ঠীকে ছত্যা ও সন্তাস জাগাবার পথ তীবা গ্রহণ করেছেন। প্রত্যেক ঔপনিবেশিক দেশে প্রাথমিক भर्वात्व वा इत्र थार्क। এই भर्वावत्क मन्द्रामदाप्पव काल ना निश्चतंत्र म्हानाभर्त ষাই বলা হোক না কেন বিপ্লবীদের সাহসিকতা, ত্যাগ এবং নিষ্ঠা সমগ্ৰ জাতিকে উন্দীপিত করে তোলে। ফরাসী সামরিক শাসক এই প্রাথমিক পর্বকে ক্যাসিন্ট পন্ধতিতে নিপীড়নে শেষ করে ক্রাসী সামূজ্যবাদীরা বধন विश्ववीयय त्या क्या पिरस्य क्या पानि ক্রছে; মাত্র ২ বছর গোপন কাজের পর ১৯৬০ সালে স্ফুবণ ঘটন বিরাট গণ-चार्यानत्त्व। এकपिक गरदा गप-বিক্ষোভ, ইটপাটকেল নিয়ে সশস্য বাহিনীর সম্মুখীন হওবা এবং লাগাতার ধর্মঘট চলেছে, তেমনি পাহাড়ান্ডলে শ্রে হবেছে গেবিলাব্ম। গ্রাম ও শহরের, অর্থাৎ সশস্ত্র ও নিরুদ্র জ্বতার সংগ্রাম মিলিড হরে এমন এক উত্তাল শব্তি জাগ্রত হল বে ফ্বাসী সাম্রাজ্যবাদীরা হটে আসতে বাধ্য रून-১৯৬২ **সালের জুলাই মা**সে **আল**-कियार्ग रल न्वारीन। भर्माय प्रथा शिल ৰে জনতা শ্ধ্ৰ ইটপাটকেলের আঘাতে একটা ট্যাৎককে প্রায় হাস্যকর করে তুলেছে। সেই জনতার উল্লাস পথে পথে, হাতে রুমাল নিরে মহিলাদের নৃতারতা ভণ্গী— সাবা জাতির আনন্দ ও নতুন জীবনের কথা ঘোষণা করছে।

ছবিতে সাম্প্রতিককালের রাজনৈতিক
চিন্তাব প্রকাশ অত্যন্ত স্পাণ্ট। বে ফবাসী
সামবিক অফিসার নিজের দেশে ফ্যাসিন্টদের বির্শেষ প্রতিরোধ সংগ্রাম করেছে,
ইন্দো-চীনে সিরে সেই লড়েছে দেশপ্রেমিকদের বির্শেষ, আবার তাকেই পাঠাব
হরেছে আলজিয়ার্স-এ। সে ফ্যাসিন্টবিরোধী মনে করে নিজেকে, তাকে বাজি
বলাকে গালাগাল দেওরা মনে করে—কিন্টু
জয় অথবা পরাজয় এই প্রন্দে সে ফ্যাসিন্টদের পন্থাই প্রহণ করেছে। ব্রেলারা
শাসনক্ষেত্র একটা করেছে। ব্রেলারা
শাসনক্ষেত্র একটা করেছি ছিলাবে এই

পরিপতিতেই পেশছবে। তার পাল্টা ফরাসী দেশেই রুখেছে সার্টের মত বিশিষ্ট ব্যক্তিবা—বারা স্পন্ট কণ্টে আলজিযার্সের স্বাধীনতা সমর্থন করে নিজ দেশের শাসকদেব নিন্দা করেছেন। এরও ছবিতে উপ্রেশ আছে।

ছবিতে গেরিলাব্দের উল্লেখ থাকলেও গ্রামাণ্ডলের এই লড়াইরের কিছন্টা দেখান উচিত ছিল—তাতে দ্বিতীর পর্বাবের সংগ্রাম আরো স্পন্ট হতে পারত।

ছবিব পাঁচটি প্রধান চরিত্রে অভিনয় কবেছেন ইয়াকেফ, সাদী, ছাদান্ত্র, ব্রাহিম এবং জীন মার্টিন। এপেব অভিনবদক্ষতা এত স্কুদব বৈ মনে হর বেন স্কুদপাদিত সংবাদচিত্র দেখছি। অথচ আগাগোড়া ছবিটি চিত্রনাট্য-সহাক্তার নির্মিত। সবচেবে বড় বৈশিশ্ট্য-মনে হবে বেন সমগ্র আলন্তিরার্সের মানুব এই ছবিতে অংশ গ্রহণ করেছে।



িদ্বলা (বিষয়ক ভট্টাচাৰ)

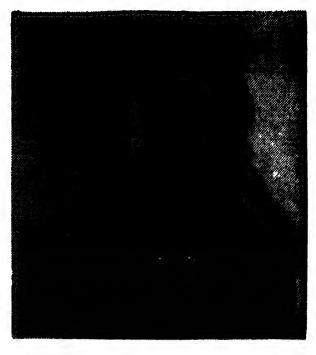
হাওড়ার সালবিদ্যার দীশমহল নারে মৃতুন এক নাট্যশালা হরেছে। সমস্তরকট नांशरिक कराव

লাখনিক ক্ষকানি সহ এমন স্বালিক লাট্যালর প্রতিষ্ঠা হাওড়ার সাংক্রতিক লাবনে বিশেব এক উল্লেখবোদ্যা ঘটনা । দক্ষ প্রকেশন ও আলোকসমাতের লবাখনিক ব্যক্তা মণ্ডে স্লয়েছে—বার জন্য একেবারে পেছনের সারির দশক। এই মঞ্চে অভিনর উপভোগ করতে গারেন।

এই শীশমহল মঞ্চে বিধায়ক ভট্টাচার্বের
শিষধা নাটক অভিনীত হচ্ছে। নাটকটি
নাট্যকারের নামে বেষন, তেমনি বাংলার
প্রথম শ্রেশীর অভিনেতা-অভিনেতীদের
অংশ গ্রহণে আকর্ষণীয়। এই নাটকে
অভিনর করছেন তৃণ্ডি মিরের মত
প্রতিভামরী অভিনেতী; অসিতবরণ,
অসীমকুমার, তর্মকুমারের মত বশস্বী
অভিনেতা। হাওড়ার সাংস্কৃতিক জীবনে
এ কি কল্পনীয় ছিল? বাস্তবিকপক্ষে
এই স্থাতে শিল্পী-সমাগমে বৃহত্তর
কলকাতার প্রথম শ্রেণীর রুগ্গালরের ক্রেরে
শীশমহল আব একটি সংযোজন।

'দিবধা' নাটকৈ নাটকীর ব্ল স্থিটি হযেছে দুই ভাগাহত জীবনকে কেন্দ্র কবে। নায়ক সাগব অসীমকুমার থাকে উত্তর কলকাতা, দায়িকা রগা (তৃষ্ট্রি মিত্র) থাকে দক্ষিণ কলকাতা। টেলিফোনে ভূল নাবর ভারাল কবায় তাদের পারচয়। সেই পরিচর এক সময় এমন অন্তর্গাতার পে'ছে গেল ব্যন তারা দ্-জনেই জীবনের অর্থ খাজে পেরেছে; নতুন করে জীবন গড়ার দ্বান দেখতে শ্রের করেছে।

হঠাং বজ্রাঘাতের মত তাদের এই ব্যাধান্ত তেওে গেল। সাগরকে ভাল-দাসত বে গ্রেরাটি তর্ণী (লতিকা দাশগ্রেও) সে রন্ধার কাছে এসে ভিক্তা



ভপন সিংহের 'আপনজন' হবিতে কিলোরী মৃত্যু ক্সর

চাইল সাগরকে। চিরবন্ধিতা রক্ষা সবে-মার জীবনে স্বেণিয়ের আলো দেখলেও একটি কুমারী জীবনের রন্ধিন বাসনাকে সে উপেকা করতে পারল দা। রক্ষা সাগরের থেকে দ্বে সরে শেল।

সাগর এবং রপ্না দ্ব-জনারই বেন অভিশপ্ত জীবন। সাগরকে উঠে আসতে হরেছে বিরের আসর থেকে, তারপর থেকে তার জীবন বেন লক্ষ্যহারা। রপ্নাকেও বিরে অসমাপ্ত রেখে উঠে আসতে হরেছে। অখচ এক অপদার্ঘ লোক তার কাছে এনে স্বামী (অসিতবর্ম) দাবিতে

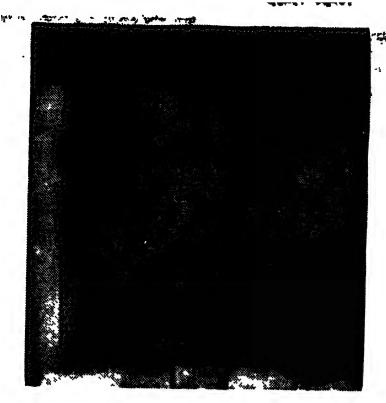
মাসে মাসে টাকা ভিত্তে 414 মেরে—এবং এ সমাজে মেরেরা কেবল ভোগ ও সেবার পাত্রী মার। ভাই ব্লছাকে একটা চাকুরী व्याणेएउ व म्ना দিতে হয়েছে, এবং বাইরে চাকচিকা অথচ ভিতরে আত্মলানির বে জীবন-যাপন, তা নারীত্বের পক্ষে অবমাননাকর হলেও মুম্ব্ পরিবারের দিকে চেরে তাকে তাই মেনে নিতে হয়েছে। বুদার मामा यथन न्यौरक नित्त्र जानामा स्थरक পরিবারের দায়িত্ব এড়াতে পারছে, বুলা তখন পরিবারের দায়িত্ব মাথায় নিয়ে শত ॰লানির মধ্যেও স্থম্খী ফুটে রুষেছে। রুষা চরিত্রটি একালের চাকুরীজীবী र्भारनाएमत कौरानत्र राषा ७ क्लानित्र কথা মনে করিষে দের। নারীরা সর্বক্ষেত্রে সমান হয়ে ওঠা সভাতার দাবি হলেও ধনতান্ত্রিক শোষণ ব্যবস্থায় 'বস'রা নাবী কমী'দের কাছ থেকে কিভাবে সুযোগ গ্রহণ করতে চাষ তারই এক মর্মাণ্ডিক চিত্র রয়েছে এই দাটকে।

নাটকের অন্যতম আকর্ষণ বিধারকবাব্র চমংকার সংলাপ। চোষা চোষা
কথাগনি কানে লৈগে থাকার মত। এক
স্থানে ভগবানের বিচার ক্ষমতা দিন দিন
দ্রাস পাওয়ার কথা তোলা হয়েছে—হাসির
চমংকার রেথায়। কিন্তু সাগর-রয়য়
কামা মিলান না হওয়ায় ন্বিতীয় বিধাতাকেও কম নিন্তর মনে হয় না! নাটকে
এক রাজনৈতিক ক্মীর (তর্পকুমার)
চরিয় রজেছে, বে মানবিক ও উলার
মানসিকভার প্রতীক। কিন্তু চরিয়চি বিধি
আরো আশাবাদী ও পাজিটিত হড তবে
বাধ হয় ভাল হড।



ब्र्जाक्तक वयुत्रस्य क्षरता वर्गारे व्यक्तित

7457



गौगवरलंड चित्रा नान्द्रेक एडि जिंड ७ पद्रवसूत्राह

এবারে অভিনয় প্রস্পো আসা ব্যক। ৰশ্যেত আর নবাগত শিল্পীদের সমন্বরে বিষার অভিনয় অনিন্দ্য সন্দের। প্রত্যেক শিশ্পী বেভাবে মনেপ্রাণে ছোট-বড চরিত্র-প্রবিকে ফর্টিয়ে তুলেছেন কোন পেশাদার 🕶 তার তুলনা হয় না। তৃষ্তি মিত্ত শেকে বিমান বন্দ্যোপাধ্যায় একই আনত-**রিক**তায় মঞ্চে উপস্থিত হ**রেছেন।** অসীম-কুমার ও ছপ্তি মিত্রকে একস্পো অভিনয় করতে ইতিপূর্বেও দেখেছি,--কিন্তু **এখানে** ভাদেব বৌথ অভিনয় অনেক বেশি উন্নত, বিশেষ করে অসীমকুমার। ত্তি মিত্র সম্পর্কে এককথার বলা যায় রয়া চবিতে তিনি বিসম্যক্র অভিচ্য-দক্ষতাব পরিচয় দিয়েছেন। নতুনদের মধ্যে মধ্যবিত্ত ঘরের এক সরল তরুণীর ভূমিকাৰ বনানী ভট্টাচাৰ্য বেরূপ সহজ-শ্রভাবিক চবিত রূপে দিষেছেন তাতে দশ্ক্মাত্রেই মৃণ্ধ হবেন। অন্যান্য ভূমিকা-প্রলিতে যথাষপভাবে অভিনয় কবেছেন অসিতবরণ, তর্বকুমার, লতিকা পাশগপ্তে, **ज्ञान् इट्डोशाधाय, द्रन्द् मतकात्र, मीट्डम ड**क्दर्श, कालिमात्र शाक्त्रज्ञी, स्तार्थ म्याकी श्रम्य।

পরিচালনায় বিধায়ক ভট্টাচার্যের শিলপশোধের নিদর্শন রয়েছে। আলো ও মণ্ডসম্জাব কাজ সম্পাদন করেছেন আব বুই কৃতী শিলপী তাপস সেন ও সংব্রেশ ভট্ট।

> চলাছদের নতুন নাটক প্রখ্যাত নাট্যসংস্থা এবার তাদের

নতুন নাটক উমানাথ ভট্টচার্বের "ধনপতি গ্রেপ্তার" সক্ষম করছেন, রবীন্দ্র সদনে আগ্যামী ১৪ই ভিসেম্বর '৬৮ শাদ্যবার সম্প্যা সাত্টার।

প্রয়োগ পরিকল্পনার আছেন ব্রবি খোব।

সমাজ বাদের চার বানিসেছে আর সেই সমাজের বারা শিরোমণি বাদ কোন-ছিন কখনো কোনখানে তারা মুখোছাখি দাঁড়ার? এমন ঘটনা হয়তো ঘটে না, কিন্তু বাদি ঘটে? নাটকের বিষয়বস্তু অবশাই মৌলিক।

এ নাটকে চলাচলের শিক্সীনের হবে।
আছেন—রবি ঘোব, ভোলা দত্ত, নিমাই
ঘোব, উমানাথ ভট্টাচার্ব, প্রশান চক্তবতী,
গোরা চট্টোপাধ্যায়, তপেন চট্টোপাধ্যার,
হবাঁকেশ চক্তবতী, রণজিং দেব,
তহাঁন ভট্টাচার্ব, শ্বর্ণেন্দ্র, রারচৌধ্রই,
তপন দাশগপ্তে ও অনীতা লাহিডী।



न्वर्नीनवत् शाम्मद्

মাধৰী ম্খাৰণি বিরের আনেই 'স্বর্ণ শিখর প্রাণাণে ছবির কাল শেষ করে ফেলতে চান। এ কারণে এই ছবির জন্য তিনি এখন একান্ডভাবে কাল করেনে। সারদা চিত্র মন্দিরের এই ছবির কাল তেনে বিরে কাল করেনে।

ম্বিটোন ক্রিকিটাকের প্রিক্রি বির্যান্ত্রণ ক্রিকিটাক (২) এক সালে ক্রিক ক্রিটার্থ নাম্ম্য ব্যাক্তির ক্রিকর ক্রিন ক্রিক্র হরেছে ৪ঠা ভিলেম্বর ।

এই ছবিতে আরো ব.রা অভিনর করতেন তাঁলের মধ্যে আতেন দিলীপ রার, স্বর্প শন্ত, তর্ণকুমার, স্বরতা চ্যাটাজী, কেবি রিভু, কুলা প্রধান, জর্ণ মুখাজী, প্রশাস্ত চ্যাটাজী, শ্যামল বানোজী প্রমুখ। সমরেশ বস্বুর্চিত উপন্যাস

অক্লাননে ছবিটি পরিচালনা কবছেন প্রবিষ্ঠান

venza za t

অপ্তৰ্কাতিক চলাক্ত বেলা

वर्ष कालकाणे किन्य সোभाद्रीण्य **अट्यारा अद्योगरहेन ट्यामा**द्र एवं हर्नाक्**छ** মেলা অনুষ্ঠিত হতে চলেছে সেই উপলক্ষ গত ২০শে ঘডেন্বৰ মেটোপোল হোটেলে **এक সাংবাদিক সন্মেলন অন**্থিত হয়েছে। मारवाषिकरम्ब कार्ष छेरमानागन এই আত্তর্যাতিক চলচ্চিত্র মেলার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন। ভারতে এই ধরণের চলচ্চিত্র মেলার আয়োজন এই প্রথম। প্রতি শোতে ৪ হাজার দশকের উপযোগী ছবি দেখার ব্যবস্থা এ ধাবং হয় নি। আসামী ১৪ই থেকে ২৩শে ডিসেলর পৰ্যত ওয়েলিংটন শ্কোষারে বিকাল ৫টার ও রাত ৮টার দুটি কবে শো *হবে*। এই মেলা উপলক্ষে বিভিন্ন ১টল, রেন্ট্রেন্ট, চিত্রপ্রদর্শদী ইত্যাদির বাবস্থা **করা হচ্ছে। প্রতিদিন শো আরুভ হবার** আপে ৰে দেখের ছবি দেখান হবে সে দেশের প্রতিনিধির বভূতার বানস্থাও

মেলার দর্শাদনে নিন্দোর প্রণাপা ছবিদর্শল দেখান হবে ঃ (১) স্বর্গবেখা বোলা) (২) এ সাইড ট্রেক (ব্লগারিযা) (৩) বাইসিকেল ছিক (ইতালী) (৪) ইউকিওমারিস্ (জাপান) (৫) অক্টোবর (সোভিয়েড) (৬) ইউ এন্ড ইয়োর পল (শ্রং জার্মানী) (৭) ট্-হাফ টাইমস ইন হেল (হাপ্পেরী) (৮) ছি হোট এ্যাড্ভেণ্ডার (স্বেল্যান্ড) (১০) জাওরং (হিন্দী)। এই সপো বিভিন্ন দেশের ও ছিল্ম ডিভিশনের স্বেল্পান্ডির দেশের ও ছিল্ম ডিভিশনের

চলচ্চিত্র মেলা উম্বোধন করবেন বিখ্যাত পরিচালক শ্রীমধ্য কম্। ক্রমনাইব্যক্তি বন্যানিসনদের রাক্ কারে আপনারা বেভাবে অপ্রণী হয়েছেন ভা বহুনিন অন্যান্য পরিকার কাছে আদর্শ ও অনুকরণীয় হয়ে থাকবে।

এদিকে আর একটি বিপদ আমাদের দুবারে এসে হানা দিরেছে। আমি বলছি वारमा माहिष्कु प्रतीधित वनात वथा। সাহিত্যেব বিভিন্ন বিভাগে দ্নীতিৰ প্ৰাদ্ভাৰ কোনও নতুন ঘটনা নয। বিশ্তু সম্প্রতি বাঁধ কেটে দেওয়া হযেছে -তাব ফলে বাংলা সাহিত্যে বে দুনীভিব বন্যা এসেছে তা ভিচ্ছাব ভয়ংকণী বৃপকেও লব্জা দেষ। বাধ কেটে দিযোছন বাংলা সাহিত্য ও কাব্যজ্ঞগতের ২।১৬ন তথাকথিত হোমবাচোমবা। এ'দেব পিছ ন অনেকে আছেন এবং এ'দেৱ দল হযত বাড়ছে। কিণ্ডু এ'বাই কি বাংলা मार्थि । व अधान ऐम्माखा / कि वा काजा এ দে প্রধান ব'ল নির্বাচন করল ? আজ এ দ স্থধননি শ্নতে শুনতে লভাষ ২০ ব তা কটা যয় তাঁদেব এবাৰ কলম उत्पन छानाई। व गैन्द्रनाथ - अव्स িক পল শংলা সাহিত্যিকের 45 - ণ ক'বে আৰু আমাদেব শপ্ত ্ৰেজন যে এই দুনীভিব বন্যা শা সা।হত্য'ক বধা কৰতে হবে। • নাথ আ স্থানৰ মধ্য নেই— ।ও েই শ °৮ দু ম> ৩ িও। া ৩ আম*'-ব •ি দা ক'ব বে*খে ই ।। অনুন্যু ল বদ তাবা আফাদেব 1 100

দ্ধি প্রক্রিতা চালানা

হি ব প্রক্রিতা চালানা

হি ব প্রক্রিতা কর্মানি

হৈ ব হ ব বাচানবাশন্ত বলবেন,

হিলান আব কোন চা আ বা কোন টা

হালত হাটাত পাকেব গলেই এবা

হৈ হি ৷ ফ্লেব গণ্ধ কত স্কুদর হতে
পাবে ল এবা লানন না জানত চান না

এবং লোনতে চান না বাংলা দেশেব পাঠকপাঠিবাদেব।

বাংলা দেশে কি শুভব্ িথসম্পশ্ন
গাহি ভাকের দ্ভিশ্ব ঘটেছে ? তাঁরা কেন
সোচাবকণেঠ বলছেন না যে বাংলা দেশের
বকে দাঁড়িয়ে বাংলা সাহিত্যের অত্যপ্রভাগেণ এই দ্নী তির বিষপ্রযোগ কবা
চলবে না ? ইত্যতত অনেকে অনেক কথা
ঘলেন কিন্তু আজ সেভাবে বলার দিন
দ্বিযেছে। শুধু মুন্তব্য কবেই চ্পু করে
গোল চলবে না—ঐ দ্বেশ্ধন দ্বংশাসনদের
বির্শেধ বন্ধব্য চাই। অসির চাইতে মসী
শবিশালী এ কথার আমবা বিশ্বাস করি।
আজ সেই শবি প্রয়োগের প্রয়োজন হরে
গড়েছে।

দ্ভাগ্য ও দ্বোগ আৰু বাংলাদেশকে

বাঙালীকে বিপর্যাত করছে। কিন্তু
বাংলাদেশের অভয়াবা ও কাণতে বানে না



—সে ত চিরবিদ্রোহাঁ। আমরা বিশ্বাস করি শণ্ডিত বাংলার বাকে এখনও যথেন্ট সাহস আছে—তাদের বাহুতে এখনও শক্তি আছে—যার বলে মৃণ্টিমের ক্ষেকজনকে নিশ্চ্প করে দেওয়া যায়।

আপনাদের পতিকার একটা আদর্শ আছে, বিশ্বাস করি সে আদর্শ বাংলা সাহিত্যকে আবও প্রগতিব পথে এগিয়ে দিতে চাষ—তাই আপনাদের শবণাপা হলাম। আপনাবা একটা আন্দোলন গড়ে তুল্ন সেই আন্দোলনের প্রোধা হোন বাংলাদেশেব সেই সব সাহিত্যিকরা ধারা মাঝপথে থেমে वादन না– বাং**লা** সাহিত্যের মধ্য থেকে দুনীতিব বীককে সম্পূর্ণভাবে দ্রীকৃত কববেন। আপনারা এই আন্দোলন গঙে তুলবেন এই আশা निरम **এই চিঠি लिथलाभ। वला वार**्ना, বাংলা সাহিত্যের পাঠকবৃন্দের অনেকেই আমাব মত ভাবছেন।

> **শারীন ঘোশ** অযোধ্যাগঞ্জ বাজার পর্নি**বা।**

* 5 *

২১ শ সংখ্যাব সাক্ষহিক বস্মতীতে প্রকাশিত ক্ষেকটি লেখাব মাধ্যমে পূর্ব বাংলাঘ ঢাকা শিশালিখন একাডেমিক কাউন্সিলের ন্বান বংলা ভাষ্যব উপব মর্মান্তিক অন্দ্রোপচানের নামে পংগ্রু কবার মড়বন্দের কানাকানি সংগ্রুটির সভ্যেস সম্পর্কে নিশ্চিত হলাম। এই প্রসংশ্যে আন্দ্রুল হাশিম লিখিত নাংলা সাহিত্য" প্রসংশ্যে আমার সান্ত্র ব'যুক্টি কথা আছে।

ভাষাব সংস্কা. ব প্রযোজন ম্লভ প্রচলিত অর্থে শিক্ষা ইভ্যাদিব সবলী-করণেব প্রযোজনে নব—সাহিত্যের প্রযোজনে। কাবণ ভাষা ওতপ্রোতভাবে তার সাহিত্যের সাথে এবং মাধ্যম হিসাবে অন্যান্য শিক্ষ ও সংস্কৃতির রূপকার। সেখানে পরিবর্তন বা সংশোধনের স্বারা সংস্কৃত ক্রার দাবি প্রাথমিক এবং ম্লগড- ভাবে সাহিত্যিকদের কাছ থেকেই আসা আশুনীর—বৈয়াকরপদের কাছ থেকে নর।

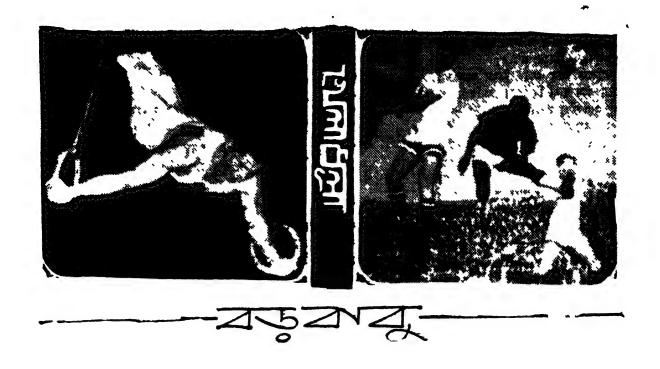
বেষন আধ্নিককালে বহু লেখককবি মনে করে থাকেন সাহিত্য, প্রসাদশীলতার ধারাকে বজার রেখে স্নিউশীল
হতে গেলে অনেক নতুন নতুন শব্দ স্নৃত্থি
করার প্রযোজন আছে। সেই কারণেই
বর্ণমালার সমসত বর্ণ থেকেই বথাসভ্তর
উপযোগিতা স্থিতিব জন্য তাবা ব্যক্ত।
বাজশেখন বস্কে লিখতে হযেছিল "হর,
গ্রানতি পার না", এখন আর গ্রাবহারের,
প্রযোজন হয় না, সেই জাষণায় জ-এর
নিচে একটা ফ্টেকি দিলেই খ্রেণ্ট হর।

লেখক বলেছেন "ব, ণ, এ অকরগর্নিল বর্জন কবা চলে।" কিন্তু সাহিতা
যতই আমাদের দৈনন্দিন জীবনের নি ান্ত
মূহ্তেরিও মহান্তব সংগী হতে চাইছে
ততই অন্ভূতির সাথে যথাসভ্ব ঘনি ঠ বর্ণ (ধ্বনির রুপ) ব্যবহৃত হছে। সেখানে
'কী' বললে যে অন্তব ঘনি ঠতার অভাব থাকে তা প্রণ কবছে কি ? ব্যবহারে। ঠিক অননিভাবেই ধনা যায় ৯ বণীতকে
যাব উচ্চাবণ ধ্বনিব মধ্যে ব্যক্ত সভ্বত অক্টি বাজন ও এক্টি হ্বব ধ্বনি। বেন
জানি না ৯ তব্ব স্ববর্ণ।

সে প্রক্রে অপাতত না গিথে বলা যায় ৯ বর্ণটির মধ্যে যে একটি মিদি ধর্নি সম্ভবনা বথে গেছ তা লি দিতে পারে মা। একট্র সচতনভাবে থেয়ল কবলেই বোঝা যায় পার্য দাটা প্রকট না হলেও লেশ স্পাটা যেনা ইংবাজী Lyric শব্দি বাংলাম লিবিক বানানে বহুলা প্রচলিত। দিতু নিবিকেব লি (L)), ধর্নির দিত থেক ৯ এব অনেক দি

ে ক্ষাত্র এই বণগ, লো তাঙাভাড়ি
তুলে দিহে দিশ, দেব বণপ্রিচয়ের পংঠা
সামান্য এবচ, হা-কা করে ও দেব সম্হ
ক্ষতি ছাড়া কি চিছ্ করা হরে আমরা
এ বণগ্লির অক্ষমতা সম্ধে স চতন
হাষ লোক শাহতে শক্তিকে বাবহার করার
দাষিধ্য আমান্তই তা ভুলতে ভুগ করি
নি স্ত্রাং অতীতে ধা ব্যবহৃত হব
নি তাব সাহত্র সম্বশ্ধে নিবাশ হয়ে তাদের
অপ্রায়ন্ত্রীয় ভেবে অপসাবণের থেকে
আগামী দিনের জন্যে এপক্ষা করা বি
উচিত নয়?

জন্পম মজ্মক্র ৫-জৈ, কেম্বরনাথ দাস লেন, ক্সকাও৷ ৩০



ব্যালকাতা ময়দানে অনেক বড়বাবু আছেন। তাঁদের কেউ খেলেন, কেউ বা আবাব খেলান। কির োরা আব খেলানোব মধ্যের সম্পর্কটা যে বড় কাছাকাছিব —এ-কথাটা অনেক সময় আমবা অনেকেই ভবে যাই। কিল বছবাবুনা ভোলেন না। তাঁরা খেলাব কিয়া খেলানোর জন্যেই হয়তো ভাবেন যে তাঁদেব সাতগুন নাপ। বা-গ্রি ভাই করতে পাবেন। এক মাঠ দর্শকের সামনে সম্ব-খেলোয়াড়ের সামান্য ভুল কিয়া ফ্রান্টিন জন্যে ছাত-পা নেডে বিশ্রী ভাইমায় খেঁকাতেও তাই তাঁদের একটুকুও বাখে না। কিছু যাঁর বিক্ষে অনন কাণ্ডাট কবা ছচ্চে তিনিও কিছু আব ফ্রালনা নন। তাহ'লে আর যাই হোক' দলে অন্তত স্থানলাভ কবতে পাবতেন না। তবে অমনও হতে পাবে বে, ঐ খেলোয়াড়েব সফে তাঁর এমন সম্পর্ক আছে যে, তিনি ঐ খেলোয়াড়াটকে বকতে পারেন কিয়া উপদেশ দিতে পাবেন। কিছু সে মাই হোক, মাঠের মধ্যে অফ-ভঙ্গী কবে বকতে যাও্যা নি:সন্দেহে বিসদৃশ। চুনী গোস্বামী বড় খেলোয়াড় ছিলেন, হয়তো বা এখনো আছেন। কিন্তু তাই বলে এক মাঠ দর্শকেব সামনে তাঁব অমন অন্তাবিক আচবণ আমবা কিছুতেই সমর্থন করতে পারি না। প্রতিবাদ না ছানিয়ে তাই উপায়ও নেই।

ম্য়দানেব অন্য ৰঙনাপুদের মেজাজ বোধ হয় আরে। ভারী। হবে নাই বা কেন—তোষাজ কবাব মতে। লোকেব তো আর অভাব নেই। এই ৰড়বাবুরা আবার স্থান-কাল-পাত্র দেখে ডাল ছেড়ে পাতায় পাতায় যুবতে শুর করেন। তখন তাঁদের পাত্রা পাওয়াই ভার। অপচ পেছনে বঙ্গে কল-কাঠি তাঁলাই নেড়ে বাব। বা বুলি তাই করেন। অনেক কাল থেকে এ রা ময়দানের শাসন-ভার নিজেদের হাতে নিয়ে কলকাতা ময়দান তথা বাংলা দেশের জীড়া জগংকে অনেকটা দেউলিয়া করে তুলেছেন। অথচ সেই বড়বাবুদের বিরুদ্ধে কোন দিন কিছু করা য়য় নি—কোনদিন ঝাবেও বা। কারণ স্ববিক্তই বে এ দের হাতের মুঠোর মব্যে। ক্ষমতা এ দের আবার করাবার অসাধারণ আর প্রত্যাপ প্রচাণ চাই মনে হয় এ দের গায়ে সহজ্যে হাত পড়বে না। কারণ বড়বাবুদের চার-দিকে আহেল গাঁচিল দিয়েই বেরা। আর সে গাঁচিল ভেদ করে এগিয়ে বাওলা বোধ হয় আমাদের মতো সাধারণ জীড়া-রসিকদের পকে একেবারেই জনজব। কিছ এ-কথা বোধ হয় আম্ব আম্ব কর্ডেড পারবেন না বে, এই বড়বাবুদের হাত পেকে ময়দানী থেলাখুনার পরিচালনভার থেকে সরিরে লিতে না গাবলে বাংলা দেশের ধেলাখুনার হাল হয়তো বা শেষ পর্যন্ত এবারকার কুটবল সরগুরের মতে। অতিম দশার



ক্ষুদ্ধে কৰ্মভাৱ বসেছিলো ক্টি-কলের আদর। সামনের সপ্তার আবাব শেলতে আমবে রাশিষার নিনন্দ ভাষনামো কল। পাঁতকা শতবার্ষিকী উৎসবেব শ্বিতীর পর্যাযেব অন্ ঠান স্চীতে ছিল এই খেলাগংলা।

মিনস্ ভাষনামো দল প্রথম খেলার হাবিরে দিলো আই এফ এ একাদশকে। আই এফ এ ব প্রাঞ্জ্য আর্যাক্তিক না হলেও খুব একটা স্বাতাবিক ছিল না।

কাবশ যদি আই এফ এব দল গঠন ঠিকভাবে হতো আব খেলাব সময় খেলো-য়াওবা যদি আৰ একট্ব গেশি সক্তিব হয়ে ১ ন তাহশল সাব যাব শ্ব হাক আই এফ



क्ष गुनी रणन्यानी व क्यासम्बद्ध गुनेनक गुनी निर्वाद अपनि णागाना चनातः/

बस्य ध्यानकाट्य प्रशास्त्र शतरण शरण

কারণ বিনন্দ ভাক্তমনের খেলা দেখে কাটিকে খুব একটা আহা মরি কিছ বলা জার না। তবে এ কথা ঠিক বে, দলেব খেলোরাড়রা খুবই ক্লান্ড। গত ১৬ই মভেন্বব ওদেশের প্রথম ডিভিন্সন ফুটবল লীগের খেলা শেষ কবেই ওব্য়া এসছেন ভাবত সফরে।

राष्ट्रे इलिड प्राब्रि

অন্দের্যনার প্রান্তন অধিনায়ক ভন রাজম্যান একবাব ভিন ওভারে সেপ্রেরী করেছিলেন। আট বলের তিন ওভার মানে হলো মার ২৪টি বল। আর এই ২৪টি বলে রাজম্যান আর ওয়েশ্ডেল বিল একসংশ্য করেছিলেন ১০২ রান। এল মধ্যে বিল করেছিলেন ২ রান আর রাজ্ঞ-ম্যান ১০০। ভৃতীয় ওভাবের প্রথম আর পশুম বান্টি করেছিলেন বিল।

ভাৰতেও অবাক লাগে। ঠিক বেন বিশ্বাসও হতে চাষ না। কিন্তু ঘটনাটা নিজ'লা সত্যি। আব ঘটে-ছিলো অস্ট্রেলিয়ার সাধারণ একটা খেলায়। নিউ সাউথ প্রয়েলস-এর লিথগো ক্লাবেব বিশ্বদেশ খেলায় ছাডম্যান করেছিলেন এই অসাধ্য-সাধ্যন।

া ভিনটে ওভারের ২৪টি বলে কিভাবে বাল হলেছিলো নিচে তার খতিয়ান দেওবা হলো—

वका उहादा-

৬, ৬, ৪, ২, ৪, ৪, ৬, ১,=০০ শিক্তীয় কলকে—

৬, ৪, ৪, ৬, ৪, ৬, ৪, ৬,≘৪০ ফুডৌয় ওভাবে—

5, 6, 6, 5 - " 9 4 = 23

. १६ ३०३ बान

হাতন্যানের এই বিশ্ব রেকর্ড ক্লোম হয় কেউ কোনদিনও ভাঙতে শারবেন না।

ধ্বার অবশ্য মিনস্ক ভারনামো দল
লীগ্য ক্টেবলে খ্ব একটা স্বিধে করতে
পারে নি। বরাবর তাদের লীগ তালিকার
ন্বিতীয় ভূতীয় কিন্বা চতুর্থ স্থান থাকে।
কিন্দু ধ্বার ভারা নেষে গেছে অনেকথানি।
পেরেছে কট স্থান।

মিনস্ক ডারনাসো গলে আমেন করা পুরিক এমন খেলোরমড় রাশিরার বাঁদের



া সাতোল্টকত। ভারত সফররত মিনস্ক ভায়নামে কলের অধিনামক।

মাম খুব। এদেব অশেব আন্তর্জাতিক ফুটবলেব অসেরে শাশ্যান দলেব পক্ষে থেলাব অভিজ্ঞতীও আছে।

তা সে বাই হোক না কেন—মিনস্ক ভাষনামো দলেব 'থলা দেখে আমাদেব মন ভবে নি। আমবা আবো অনেক উত্তত-ধবনের শেলা দেখাব আশা নিশ্য মাঠে গিথেছিলাম। কিন্তু ফিবতে হ'লা সম্পূর্ণ হতাশ ববে।

সতিত কথা বলতে কি এর আসে বে রাশিয়ান দলটি কলকাতাৰ খেলে গিবে-ছিলো বছৰ করেক আসে আদের খেলা। ছিলো মিনস্ক দলের চেরে অনেক ভালো। তবে মিনস্ক দলের জলো না খেলতে পাবার কারণত দেখিরেছেন কর্তৃপক। প্রথম কারণ হলো, দলের খেলোরাছবা তবিদ ক্লাত। শিক্তীয়ত আবহাকার তারজন্য। আরো নাকি অনেক কারণ আছে। থাকুক না—তাতে ক্ষতি বি!

বিশক্ত অসর খেলার এমন কতকণ্যলো পুন আছে বা আমানেজত শেশা উচিত। রাশিরাল চৰজোরজ্বনের রিসিভিং কর্থাং বল ধরার কারদা এককথাব অনবদা। ভিশ্যিবিউসান অর্থাৎ বল আদান-প্রদানের ক্ষাবদা প্রাউ-ড পাসিং আর বল দিরে-নিরে আক্রমণ কবা দৃশ্য দেখার আর শেখার মতে,২

ত ই এফ এ-ব খেলোষাড়রা ও'দের
সংগ্র চালিখেছিলেন সমানে সমান প্রতিবিশ্বতা। গোলে কিন্তু বলাই দে'কে দেখা
গোলো গ্যালাবী শো করতেই বড় বেশি
সচেণ্ট। কিন্তু একটা কথা আমাদের মাথার
ত্বলো না বে খণ্সরাজকে কেন দলে স্থান
দেওযা হলো না। খণ্সরাজ এখনো
খণ্যরাজই। আর অন্য কথা বদি ওঠে
তাহলে বলতে বাধা নেই বে চ্নী বদি
খেলতে পারেন তাহলে কেন খণ্সরাজ
গাববেন না?

এ হাড়া আরো অনেকগ্রেলা বিষয়
সকলের চোখে পড়েছে (খেলা আর খেলোরাড়দেব বিষয়ে) বা সতিয়ই অস্বাভাবিক।
কিন্তু সে বিষয় নিয়ে পত্ত-পত্তিকার অনেক
লেখালেখি হযেছে—ভাই আর প্রেনো
প্রসংগ টেনে না আনাই ভালো।



রাশিয়া আর ভাবতের শৈবত জিমনাশ্টিকের আসবে একটা কথাই বড় বেশি
প্রকট হরে উঠেছিলো বে ওদের সপ্সে
আমাদের কতো তফাং। খেলাধ্লার জগতে
ওরা কোধার আর আমরাই বা কোধান?

শ্বৈত প্রতিষ্কিতার আসরে ওদের সপো আমরা কোন মতেই এটে উঠতে পারি নি। আমাদের প্রতিবোগীদের বড় বেশি অসহার বলে মনে হজিলো।

প্রেস বর্মের ঠিক পেছনের দর্শক আসন থেকে একজনের একটি মন্তব্য কানে এসেছিল। ভারতীয় প্রতিবাদ্যীদের মান দেখে ভদ্রলোক বড়ই নিরাশ হরেছিলেন। ডিনি বোধহর তার পাশের কম্পুকে বল-ছিলেন, "বস্ত ভূল হরে গেছে বৃন্ধাল। ফ্টাবল ভিকেট না খেলে বদি জিমনান্টিকের আসরে আসতাম ডাহনে করতো এতোদিদে

পার চড়াতে পারভার **ইভিনার** রেজার ৷ . "

সতি ই । ভারতের সেরা প্রতি-নিধিদের শেলা দেখে আমাদের অনেকের ঠিক ঐ কথাটাই মনে হচ্ছিলো। মনে হচ্ছিলো, কতো সহজেই না এ'রা পেরেছেন ইন্ডিয়ার রেজার। আর জিমনান্টিকে ভারতের মান সতি।ই কতো নিচে।

আর ভাবতে আরো অবাক লাগে যে এতা নিক্ষমান সত্ত্বেও ভারত কি করে আলিম্পিকে (মেক্সিকোতে নন) বোক দিরোছলো ক্ষিমনাস্টিক বিভাগে ?

আরো একটা বিববে আর একটা প্রশ্ন এই প্রসংশ্য মনে আসছে। জিমনাস্টিক বিভাগে উমতির জন্যে কি করা হছে ? সাত্য কোন প্রচেষ্টা হছে বলে মনে হর না। মনে হর সব কিছু চলছে গভান্গতিক-ভাবে—বেমন চলছিলো সব ঠিক সেই রকম ভাবেই।

তবে এ কথা ঠিক ভারত-রাশিষা শ্বৈড জিমনাশ্টিক প্রতিবোগিতা দেখে এই কথা মনে হবেছে বে, আন্তর্জাতিক প্রতিশশি-ভাব সালে ভারতীয় প্রতিবোগিত। এাজো জানে স্কারত



আই এক এ বনাৰ নিনন্দ ভারনালো ৰ লের বেলার ম্বালন রাশিরান বেলোরাড়ের মধ্যে বিয়ো নাবিয়ে উঠে অশোক চ্যাটা লা চেন্টা করেছিলেন গোল করতে। আই এক এ কিন্দু একটাও গোল করতে পারে নি।



মেরিকা অলিম্পিকের বাজী আর পশ্চিম জার্মানীতে বল্ফের কারসাঞ্জি। অলিম্পিকে না গিয়েই ঘরে বসে সবাই प्यश्च क्रडीन एंगिष्टिभटन आयटम्बर्धपर मनदौरत जात गुनास धाराविवत्वी। भरता न्यानिक दिए केनश्रद मात्रकर বেতার রাম্ম ছড়িরে পড়বে দিগ্রিদিকে। ৰ্মেঙ্গিকো নিটির কাছেই কুলিকান পর্বতে বেতার রশিষ স্তম্ভ বসানো হরেছিল। ওখান থেকে একসংগ্ৰে ১৬টি টেলিভিশন मूठी किन्ता २४,००० पवत शांताता বেতো। 'এ টি এস ৩' দামে উপগ্ৰহ সরাসরি অলিশিকের ক্রীড়াগান থেকে টোলভিশনের জনে রঙীন ছবি পাঠাতো। ইংলন্ড, ফ্রান্স, কানাড়া ও পশ্চিম আর্মানীর প্লাহকবশ্যের মার্যং ইও-রোপের টেলিভিশন সেটে সেই সব সংবাদ ७ इवि धवा एक। এই माक्टनाव जन्म जकरणव धनावार भारतन भी क्य जार्यानी ह স্ট্যান্ডার্ড ইন্সেক্ট্রিক লোক্টেনক এবি **रकान्यानिय क्लाकुमनीसः।**

কৈ জিকেটে সব থেকে বেশি উইকেট দখলের জ্বাস্তিত জ্বাস্থানি । বি করবার পর প্যাড়েলিরনে ফিরে আস্থানে ফেছন ফেছন :



ভাৰতেও অধাক লা.গ যে ফেপ্রী ইমান ভার খেলকেন না। খেলার মাঠের যড় বেশি কাছের মানুষ ফেক্সী একার ছাড়লেন খেলার মাঠ।

না শেলার মাঠ ইম্যান ছাড়ছেল না।
ছাড়তে বে তিনি পারেন না। কারথ
ইম্যানের জীবনটাই খেলার মাঠ। খেলা
ছেড়ে তিনি তাই করবেন খেলার
দাংবাদিকতা। অর্থাৎ খেলার মারের সাংগ্র
দশপর্ব ছাড়তে ইম্যান নারাক।

উন্মান ছিলেন ইংল-ডের রিকেট জগতেব একটা আলালা বৃগ। সে বংগের লক্ষে উন্মান ছিলেন ভীকণ,—ব্যা সম্মান-ক্ষের কাছে সাংখাতিক এক বোলার। ট্রীন্যানের বিরুদ্ধে খেলতে গিরে বাদা বাঘা ব্যাটসন্যানও হটাং ক্ষেন ক্ষেন খেকি হয়ে পড়তেন, নিজেদের ক্ষেন বেন দ্বর্কল আছ অসহার ভাবতেন। ভারপন্থ এক সময় ইন্যানের বলে আউট হয়ে ফিরে কেতেন প্যাতেলিকমে।

ট্রম্যানকে ভারতীর ব্যাটসম্যানরা দীভিমত ভয় গেতেন। অবশ্য ভয় করকেদ দাই বা কেন। ট্রম্যানের টেস্ট থেলোরাড় দাবন শ্রুর হয়েছিলো ভারতের বিরুম্থেই।

আর সে খেলার কথা আছো ভারভীর-দের কাছে ভবের বস্তু। আজো সেই খেলার কথা, সেই দিনের কাহিনী ক্লিকেট উপোহীদের মুখে মুখে খোরে।

এ সেই ১৯৫২ সালের কথা। ইন্যান সেবার ভারতের বিন্যুম্থেই গেলেন ইংলডের টেল্ট করাণ। ম্যাণ্ডেন্টারের তৃত্তীর টেল্টে তার সেই ভরাবহ রুণের কথা কল্পনাও করা বার না। প্রথম ইনিংসেই ট্র্ম্যান দশল করে বসলেন ৮টি উইকেট। মার ৮-৪ ওভার বল করে—কেবল ০১টি রাল দিরে ভিনি পেথেছিলেন অতোগ্রুলো উইকেট। আর ভাবতের বিব্যুম্প চারটি টেল্টে ট্র্ম্যান সেবাব পেরেছিলেন মোট ২১টি উইকেট সড়ে উইকেট প্রতি রানের হিসেব দাড়িরেছিলো ১০০১।

এ তো গেলো শ্র্র কথা। কিন্তু তারপর?

তারপর धুন্যান খেন হঠাৎ তাঁর ক্ষাঁবনের কৈলোর থেকে যোবনে এসে হাজির হলেন। ইংলন্ডের বোলিং বিভাগে ট্র্ম্যান হবে দাঁড়ালেন অসাধারণ এক পূর্ব।

তারশন্ত এলো টেন্টের পর টেন্ট।
আবার এক সমর শেষও হবে গেলো। কিন্তু
ইয়ানের সংহার মৃতির সামনে তখন
ব্যাটসম্যানদের অসহায রূপ। তার
আলেন, খেলেন—হরতো সেপ্রেরীও করেন।
কিন্তু ই্ম্যানকে সমীহ করে চলতেও
ছাড়েন না। কারণ তাবা জানতেন,
ই্ম্যানের হাতে আছে মৃত্যুবাণ। একট্
অসাক্ষান হলেই ব্যাস, আর শেশত হবে
না। মৃহত্তের মধ্যে হর উইকেট ছিটকে
বাবে করেক গঞ্জ দ্রে না হর তো ব্যাটের
ক্রেনে লেন্তু বল উঠে বাবে শ্ন্ন্য।

ধনন সাংঘাতিক বে বোলার, বাঁকে স্বাই ভর করতেন, খেলতে নেমে রাঁতিমত সমাহ কবে খেনতেন—মেই এন্টান কিন্তু নিলে খ্ব সহজ, সক্তম আব কোতৃক প্রিক্ত লোক। থিকার মাত্তে আর মাত্তেব বাহরে ঘ্রানকে নিমে চক্ততো হ্যাসর ফোরাবা। মাথার লম্বা লম্বা চালে কাঁকানি দিয়ে এখন সব অভ্নত ভাগন করতেন দ্রমান যার জনো মাতের আবহাওয়াই যেতো পালে।

তথচ বল হাতে নিয়ে ট্রান যথন
ছব্টতেন তখন তাকে মনে হতো অন্য এক
মান্য। তখন ব্যাটসম্যান তার কাছে সব
বেকে বড় শান্। তাকৈ আউট করাই তখন
ট্রম্যানের একমায় লক্ষ্য। বে করেই হোক
শান্ নিমন করতে ববে। আর তার জন্যে
ভেন্তর নৃষ্টি করতে তাকে কখনো দেখা
বার নি।

ধরা বাক ১৯৪১ সালের লিডস মাঠে

হতীর টেস্ট খেলার কথা। ইংলন্ডের

বিরুম্বে খেলার অস্ট্রলিরা সেবার দ্ব

বিরিংসেই দিরেছিলো চরম ব্যথাতার

শরিচর। আর তার কন্যে ধরতে গোলে

সব কৃতিঘট্টকুই দাবি করতে পাবেন

ই্যানে। প্রথম ইনিংসে তিনি ৫৮ বানে

৫টি আর শ্বিতীর ইনিংসে ৩০ রানে

৪টি উইকেট দখল করেছিলেন।

আরে জনেক আছে। ১৯৬০
লালে এক্সবাস্টনের ভৃতীয় টেস্টে ইংলাড
২১৭ রানে হারিয়ে দির্মেছলো ওথেস্ট
ইণ্ডিজকে। কিন্তু ইংলণ্ডের সে জয়লাভের
আনল লায়ক ছিলেন ট্রুম্যানই। ট্রুমান
প্রথম ইনিংসে পেরেছিলেন ৭৫ রানে ৫টি
আর শ্বিতীয় ইনিংসে ৭টি উইকেট পেবেছিলেন মার্চ ৪৪ রানের বিনিমবে।

স্তেরাং, এই টুম্যানই বে টেপ্ট খেলার সব চেরে বেশি উইকেট পাবার রেকর্ড করবেন তাতে আব অবাক হবাব কি আছে। ১১৬৪ সালে ওভাল মা ঠুব শ্বিতীয় টে'ফ্ট অস্মৌলিয়াব নীল হককে আউট করে অব্দেশিকরিছলেন ৩০০টি উইকেট দখলোর ক্রতিষ।

সেই দ্বানান এবার বিদায় নিলেন খেলার জগং খেকে। কিন্তু ক্রীড়াংগন আড়ছে না তাঁকে। তাই অবসব গ্রহণ করার পর দ্বানান বেছে নিলেন সাংমানিক জীবন।

এতোদিন দ্রীম্যানকে নিয়ে যাঁবা লিখেছেন পাতার পর পাতা এবাব দ্রীনান ভানেরই পাশে বসে, তাঁদেরই একজন হ'ব লিখনেন খেলার খবর, ক্রিকেটের কাহিনী, আর খেলোরাড়দের বিষয়।

আমরা আশা করি যে ট্রানের নতুন জীবন তাঁর খেলোযাড়ী লগীরত্রের অত্যেই ফলে-ফরলে ভরে উঠবে !



তন্ত্ৰ, বিভা, স্বাভী, কৃষা ও স্বাস্থা (म.कना. मार्किनिर)।

প্রশ্ন: বিশ্ব অলিম্পিকে মহিলা হকি দল বোগ দেয় না কেন? আগামী বিশ্ব অলিম্পিক মিউনিকে কি কোন यशिना शिक पन यागपाम कत्रवा

🗪 বেশ্বর সব জারগায় মহিলাদের হকি খেলার খুব একটা বেশি চলন হয় নি কিম্বা মহিলাদের হকি খেলা এখনো খুব বেশি জনপ্রিয়তা করে নি বলেই বোধহয় অলি**-পিক** প্রতিযোগিতায় विषयिंदिक श्थान प्रख्या दन्न ना।

মিউনিক অলিম্পিকে সম্ভবত र्वाट्नाएम्ब इंकि थ्लाव विषयि অবহেলিতই থাকলে

মলর দাশগ্রন্থ (দত্তকুটীর বাইলেন). কুষ্ণনগর. আগরতলা, ত্রিপর্রা)

📚 : আপনার চিঠিতে অনেকগ**্লো** প্রশ্ন আছে। সবগুলোর তো এক সংখ্য উত্তর দেওষা যাবে না। যাই হোক—গত বছব ভাবত ডেভিস কাপে দক্ষিণ আফিকার কাছেই হেরেছিলো। অস্ট্রেলিয়ার কাছে नम्र । সংখ্যাতেও এটি উল্লেখ করা হবেছে। তা ছাড়া ঐ খেলার বিষয়টি নিয়ে আমবা আলোচনাও করেছিলাম। তব্ নামটি ভূল ছাপা হওয়ার জন্যে আমবা দুঃখিত।

মেক্সিকো অলিম্পিকের কুম্ভি খেলার ফলাফল সম্ভব হলে সমষ মতো ছাপাব চেন্টা করা হবে।

হীরেন্দ্রনোহন ভদ্ন (স্ভাষপল্লী),

विकार्ग (क)।

প্রশ্ন: টেস্ট ক্রিকেট খেলায় কোন খেলোয়াড় কোন এক ওভাবেব একই বল পব পব দুবার মারেন, তবে কি তিনি षाउँ राजन—ना 'नर्षे शंटायन ?

🗟র: াহট দি বল টোঘাইজ' নিম্ম यग,भादव ব্যাউসম্পান আউট হস্ম राष्ट्रन ।

⁶4/কট খেলাব আইন কান্নেব ৩এন নিষমটি এই বিষয়ে। নিষমে दश श्याष्ट्र.

'ব্যাটসম্যান বলে দু'বার আঘাত कवाब खत्ना आछे इत्य-र्याप बन्हो থেমে বাৰার পর (বে কোনভাবেই इरक बहुरहे रमर्ग किन्ना बाहेनमहारनक भवी:ब ला:ग) बाहिनमान भानतात्र देख्य करत वर्णाने भारतन। किन्न



एड्रेंट्क वाठारनात्र करना बार्डिमभान बाहि मिला किन्दा एम न्य हा दिन करण, भृश्च हाछ नाम मिल्न, नर्नाहे মারতে বা খালাতে পারেন। এই রক্স जरम्यात जर्थार बाहे विका वर्गाहे দু'বাৰু মাৰুৰো একমান্ত 'ওভাৰ প্ৰো' ছাড়া আর কোন রান হবে না।

শম্ভু ব্লক্ষিত (গয়েরকাটা হাই স্কুল, বৰা পাইগ্ৰাড়)।

উত্তর: এবার তো এম সি সি দলের ভারতে খেলতে আসার কথা ছিলো। কিন্তু ভারতের বৈদেশিক সুপ্রায় সংকটের জন্যে সে প্রশ্তাব ব্যাতিক হরে শেছে। আপনি বে ঠিকানার এই চিঠিটা লিখেছেন—সেই ঠিকানার চিঠি দিলেই আমি পাবো।

প্ৰদীপ বিশ্বাস (প্ৰসমা চা বাগান, ग्राम्या, मार्किनिश्।

প্রশ্নঃ বর্ডমান ক্রিকেট জগতে সেরা वालात्र कि?.

উত্তর: কোন বিভাগের আর বিশেবর মধ্যের কি? না ভারতীর খেলোনাড়-क्ष्य प्रभा। श्रीत्रष्कात करत्र कानार्यन। ার গুহুকর্মকার (তেজগঞ্জ,

14. ংহিক বসমুমতীর **'খেলাধ্লা'** বিভগ**ী আপনাব ভালো লাগে জেনে** আমবা উৎসাহিত হ'ৰ্ঘছ। আপনি অলিম্পিক হকি দল সম্বন্ধে বা জ্নতে চেবেণ্ডন তা পাবেন আমাদের আলম্পিক সংখ্যার। আশা করি वार्थन एएथ निर्वन।

অনুপ চক্ৰবৰ্তী (বেস্টক্যাম্প, পাণ্ডু, আসাম)।

উত্তর: আপনার প্রশেনর উত্তর তো গড সংখ্যাতেই দেওয়া হয়েছে।

লাণিক পাল (ফকিরপাড়া হোড (वहाना, कनकाण-08)।

প্ৰদৰঃ ভিন্ন মানকাদেৰ ব্যাটিং ও ৰোলিং এ্যাভারেক কানতে চাই।

छेउन : व्यक्ति--यानकाम :

क्ष्मि रेनिश्म ना बान मरनाक भावतान शक गरपा 88 42 6 2503 205 6 05.84

বোলিং-

छोचे **डेरे** (का बान \$206 205 69.07 न्दिनम् बाद्य (कर्न अमिन न्द्रीहै, कन-কাতা-৪)।

প্রশ্ন : কলকাতা ম্যদানের অনেকগ্রের ফুটবল **খেলা** এবার দেখেছি। রাশিয়ান দলের সংগেও আই এফ এর খেলা দে**খলাম। আপনিও বোধহ**য় অনেক **খেলা দেখেছেন। কিন্তু** একটা জিনিস কিছুতেই ব্রুতে পারলাম না বে এবারের কলকাতা ময়দানেব সব थ्यंक भावाभ थ्यंनाश्राष्ट्र क ?

উত্তর: কি আশ্চর্য, এমন সহজ প্রথমও क्षि करत ना कि? এই धतुन्य কলকাতা মরদানের সব থেকে খারাপ थिलाग्राफ क जा बातन ना? ब তো সবাই জানে। হন্ন আমি না হন্ন আপনিই মরদানের সব চেম্বে খারাপ খেলোরাড!

লোমনাথ পণ্ডেগাপাধ্যার (হালিসহর लामावाफ़ी २८ भवभना)।

প্রশ্ন: বর্তমানে আপনার মতে প্রথিবীর সবচেৰে সেরা ক্রিকেট দল কোনটি?

উত্তর: আমার মতে ওরেন্ট ইন্ডিজই। সম্ভোৰ মুখাৰ্কী (বনগাঁ, ২৪ পর-

প্রশ্ন টে ভারতীয় ক্রিকেট দলের ১৯৪৬ সালের ইংলণ্ড সফরে কে স্বচেয়ে বেশি রান করেছিলেন? ব্লান সংখ্যা জানতে চাই।

উত্তর ঃ বিজ্ঞার মার্চে-টই সেবার সবচেয়ে বেশি রান করেছিলেন। তাঁর খেলার গড় নিচে দেওরা হলো—

देनित्त्र काशः जाहे सन मृत्र्क 86 30 2.000 \$82 96·58 সম্ভৱ বিত্ত (উকিলপাড়া, কুক্দনগর, मनीया)।

প্রথমঃ পধ্কর রার ও অন্বর রাজের বাড়ির ठिकानाणे जानारक कि?

উত্তর ঃ ৮বি, অভর মিত্র সাঁটি, কলিকাতা-৫—এই ঠিকানায় লিখতে পারেন।



29							
	•	. `	pro-	•			প্ৰা
वेन्द्राम ् स्	***	I M	•••	••	54)/I	2607
नामरका मन्दर	***	700	001	~ 1	517	\$340	2680
कीका-व्याप	304	- c ar	माकानाथ ह	শ্ব ত ী		-	,5685
লাভাৰী (কবিতা)	Tol.	— জ য়	णी तम		m	101	>688
वश्यक्त	3+6	•<	•••	••1	FU	1946	>686
क्यास क्यास) die	— নি	বারণ মনশ	1	87 7		>660
প্রাম-প্রামান্তরে	Pull	🛏 সময়	া চট্টোপাধ্যার	ı	14	1031	>665
ভারতদর্শন	•••	•••	•••	116	879	3400	2000
ঘান্তর্নাত্	•••	•••	***	4.8	-		>66>
मधारम् स्वामा	•••	— কৃষ	ত্তবাস ওকা		70	POS	\$660
ब्रवीन्स्रनाथ ও भ्राचायकन्त्र (थात्राया	হিক প্রক	P(1) — P(1)	করীপ্রসাদ ব	म्	F-3	140	2696
স্বাদ্ধকার কেরি করতে (কবিতা।	3.	— জা	ম্যকুমার হা	र्षे	-	-	2642

যে কোন

श्युवा

আর

वा म ल

श्र र त व

কেনার

पक्षिण कालकांठाय

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন : ২৬-৫৮-৩৪

अन व्याएक ब्याएक अन व्यव (लिंग्रे क्ष. वि. अवकाव





Pers			:			भक्ष
थव (क ब्राव्य ? (बादावाहिक है	ननाग)	- मताब का	ξ	200	600	5093
मिलिस क्यांग (शक्त)	m	- भिवनाथ हर	द्वाभागा	844	eler	3096
क्रीव्यक्त स्वरम	Pos	– গাঁতা বল	मानाध्या	304	èed	SOAR
বিয়োহ (কবিতা)	beg	- माममून र	•	Fed	Bett	5093
अन्य (मनाः		300 110	•••	B4	5-4	2440
বিংশ শতাব্দীর বার্কিন সাহিত্য (প্রবন্ধ)		🗕 শমীক বলে	मा भागा व	504	Fod	7445
बुष्मवन ब्राह्म बनर ब्राह्म	•••	- শিলাকি		Þa	Fod	gara
तृष्मक मर		300 004	+4	2-4	3-4	ZGRA
गाउंक्यन	34	•••	306	204	Bed	2620
टबनाय ,ना	300	🕶 শান্তিহার		ma	Ped	2626

कारकक्ष हुड

মুকুল্বাম চক্রবর্তী

্কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নাতকোন্তর বিতাপের পাঠ্যপ্রতক)
মধ্যব্গের বংগসাহিতো কবিকংকণ ম্কুন্সরাম চন্তবতীই সর্বপ্রেষ্ঠ
কবি। তাঁহাব চন্ডীর কারিনীংকালাকার নিম্পিট কাতীর জীবনের
জাহিনী। তাঁহার কর্মের, পাই কার্ম্যার ক্ষান্তরীর সমাজের
স্পণ্ট আলেখা। শাসক সম্পদ্যার প্রারা নির্বাহ্মিত বাস্ত্রত্ত্ত্ব
ম্কুন্সরাম দ্বাধা ও বেদনাক্রিণ্ট বাংগালার প্রতিনিধি ক্ষান্ত্র্তার
দ্বাধা ক করিয়া সর্বভালর প্রস্পে ইইছে পারে বাংগালা সাহিত্ত্য
ভাহা ম্কুন্স্রামই স্বাহ্মেক ক্ষেণ্ট্রয়ালেন। এই হিসালে তিনি
আধ্নিক বাংগালাক্র জানানিক্রিক সাল্কির্যান্ত্রনার অগ্রদ্ভেন।

১। মূল কাব্য ২। স্মানিক্ত পুনিকর, ৫। কবির জীবনী, ৪৯ কাব্য-পরিচিতি ৫৭ কবিকক্ষাব্যেক্ত কাব্যাবা ধ্রেয়ি বিক্ষাচন্ত নিশ্বিত), ৮। অধ্যাপকা শীর্ষিক্তকৃষাকা ক্ষেত্র স্কৃতিবিত ভূষিকা, ৭। বিস্তৃত কাব্য সমালোচনা এবদ ৮০। অন্তর্ভান্ত শদের কাব্যা ব্যাবা সাবাহ বাহে বাহে বাহে

> क्यामम्, कीम्ब्रकः सम्बन्धाः शरूः कीक्षासूत्री-वृक्षितः

वावश्रमान अव्यक्त

প্রাপ্রাকালনিকবিছান; নিবরস্থানর, পদানকার্য, প্রিকৃত্যবিদ্ধান, স্মীত্য-বিভাগে; আগরকর্ম, বিভারা, অপ্রে প্রকাশিত কবিভাগানী, কবির জীবনী। উল্লাননীর সেই বিশ্ব-চিন্তজন্মী বিশ্বনিমেন্ত্রন মহাকবি— সাক্ষরতকুষের প্রাজ্ঞাংস্না—সাহিত্য-জগন্জোতি প্রতিতা ও মনীযার অবতাক্স-সরুক্তীর বরপ্ত্র-সৌন্দর্যের মহাছ

कालिमारमञ्ज अञ्चाक्ली

' সর্বাজ্যসূদ্দর রাজাধিরাজ সংক্রব
অনুবাদক-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নাজিভা রল-স্বাসক
পটিভভ রাজেলুনাথ বিষয়ভূষণ

প্রথম ভাগে ১৮-রব্বংশ, মালবিকারিনাক্তি, থাতুসংহার প্রথমবাদবিকাল, শাসার-ভিলক, শাসার-ভিলকটা ৬০০০ শিক্তীয়া ভাগে ১—সুমারসম্ভব, নলোগর, মেঘদ্ভ। ৬০০০ ভূতীর ভাগে ১—শকুম্ভনা, বিকামবর্শনী, প্রভারেনা, ব্যাহিংশং-প্রের্মানকা, ব্যালিকাস-প্রশাস্ত। ৬০০০

> প্রচ্চীন-সাহিত্যের-গোরব-ম্কুট-সাহিত্যের চিরা-সাল্ভ ক্যানিজ-

णवणण्या अञ्चवनी

আন্দামপাল, বিদ্যাসন্দের, বানাসংহ, চোরপভাশৎ, রসমারহী, সতাপীর, জেড়েডেট্র কৌলুড, ক্বিরাজং, ছিল্মী কবিভালছারী, বালরাজা, জন্মী, নাগান্টক, 'সংস্কৃত, পাশ্মী', ছিল্মী' নানা ভাষার কবিতাবলী, কবির জীবনী, ক্স্কু-কর্মনা, রামান্তদের থেমালাপ, কবিতাবলী।

ब्रामा किम क्रेम

बार्काकी आवेटकर विकासिकः ১৬६% विभिन्नियात्री भागमूनी ग्रेडि, वर्षेक् अव



 १० वर्ष : २६म अर्थाा—श्राः ०० शतमा बारवा जावात म्बिजीत नर्वाविक श्राविक (হেম্পাতবার, ২৬শে অগ্রহারণ, ১০৭৫ বসাব্দ

সাধাহিক পরিকা

PRICE: 30 Paise Thursday, 12th December, 196

भन्मविधन्छ छ **উত্তরবংগর** वना বিপর্যস্ত অসহার মান্বগর্লি প্রলর অবস্থার দু' মাস পরেও চরম দ্রেবস্থার মধ্যে নরেছে। তাদের প্রতি এই রক্ষ হুদয়হীন উদাসীনতা বা নিষ্ঠ্যর আচরণের क्ना क्न मायी? উखत्रवरभात्र वनात्र कना কিছুটা দারী রাজনীতি, আর বিশেষভাবে দামী কেন্দ্রীয় সরকার, যারা বিগত বিশ वष्ट्रत थरत्र वनारक क्रमोल कतात कथा वर्ज আসহেন। পাহাড়ী অঞ্জের নদীগুরিব আকিম্মক বন্যা থেকে ধনপ্ৰাণ বাঁচাবাৰ জন্য যে রকম প্রথব সতক' থাকা প্রয়ো-क्रम हिल, क्लारीय সরকারের সংশিল্यो দপ্তর সে সম্বন্ধে ওরাকিবহাল হরেও প্রায় কোনো কিছই করেন নি। তব্ আশা করা গোছল, প্রধানমন্ত্রী এবং উপ-প্রধানমন্ত্রী দ্র'জনেই ষথন উত্তর্বপোর বন্যাত'দের চরম প্রেবস্থা প্রত্যক্ষ করে সাহাবাদানের অভযবাণী দান করে গেছেন, তথন দান-থযরাতি আশাতীত না হোক, প্রয়োজন মাফিক কেন্দ্রীর সরকারের কাছ থেকে পাওয়া বাবে।

কেন্দ্রীয় সরকারের কাছ থেকে প্রয়োজন মাফিক সাহাষ্ট্রের আশা এখনো পর্যস্ত সাদারপরাহত। উত্তরবণ্গের বন্যা ও পনের্বাসনের বহর কি রুকম—সংপ্রতি তার একটি খণ্ডচিত্তও পশ্চিমবণ্গ সরকারের বিবরণী থেকেই পাওয়া গেছে। এই ডিসেবরের দার্শ শীতে এখনো ৪৭০০ পবিবার তাব্র নিচে দিন কাটাছে। আর ग्रिनिमांग मध्यती वावम त्य व मक ६२ হাজার ঢাকা খরচ করা হরেছে (দেবার কথা भाव ১ क्लींचे ५० नक; शाख्या शाख्य माकि ८१ नक ७ हासात ग्रेका-अव्कर বলে সমুদ্রে গোষ্পদ!)—তা কলপাইগর্নাড় क्ष्मात शृहिनमान मध्यती वावन २৯०० कनत्क प्रवता इरहरह। जर्थार गएक প্রতিজন পেরেছে প্রার আড়াই শো টাকা करत—वा शृहीनर्भारणत भरक अरकवारत्रहे লগণ ও গৌণ সেরকার নিজেরা ক্ষি ঐ টাকার বাড়ি তৈরি করে গেবেন? এয়া তাঁতর নিচেয় পরি-विकारे भए THE REST Transfer or other de

দরম দরবস্থায় ডন্ত "বঙ্গ

একটি প্রমাণ ঃ সরকার এখনো পর্যাত হাদিস করতে পারেন নি উত্তরবংগার বন্যার্ডদের মধ্যে কতো লোক মারা গেছে বা নিখোঁক হয়েছে। বিশিষ কমিশনারের ভাবামতেঃ ও কাজ তাঁদের নয়, ও কাজ জেলা আফসারদের।

আসল লোকগুলোর সঠিক খবর বখন পাওয়া ৰাচ্ছে না, তখন সাহাৰ্য কি বকষ দেওরা হচ্ছে, সে ব্যাপারেও সাধারণের মনে সন্দেহ ঘনীভূত হওয়া স্বাভাবিক বৈকি। বিশেষত বর্তমান পশ্চিমবণ্য সরকার এ রাজ্যের দার্থ বিপদের মধ্যেও কেন্দ্রীর সরকারের কাছ থেকে সাহাব্য সংগ্রহ করাড অসমর্থ হরেছেন কেন-এ নিয়েও কারো কারো মনে প্রশ্নের উদ্রেক করে। বর্তমান সমরে বিনি এ রাজ্যটি চালাচ্ছেন তিনি উত্তরবশ্সের বন্যাকে তেমন গুরুত্ব দেন নি। উত্তরবংগ যখন প্রশার, তখন রাজা-পাল রাজভবনে নৈশভোজনে বাস্ত। এ সংবাদ কোনো উগ্ৰ মতাবলম্বী খবরের কাগজের খবর নয়, ববং যে কাগজে সর-কাবের প্রতি অহরহ সমর্থন জানানো হর সেই কাগজেই এ খবৰ পারবেশিত হয়েছে। এরপরও তিনি সাহায্য সংগ্রহের নামে বা হাজার রক্ষ বড় ঠাটের প্রমোদান-ডানে উপস্থিত থাকছেন। আমরা প্রশ্ন করি 🛭 উত্তরবংশার অবস্থা সরেজমিনে তদন্ত বা প্রতাক্ষ করার জন্ম মোট ক'বার তিনি সেখানে গেছেন? তাঁব জন্যে তো আর বিমানের অভাব হয় না। বেখানে রাজা সরকারের সেকেটারীদের মধ্যে নিতা অসহ-বোগিতার খবর বের হচ্ছে, সেখানে তাঁর কর্তব্য ছিল না—অভিভাবক হিসেবে লেখানে নিয়মিতভাবে উপস্থিত থাকা? আর কেন্দ্রীর সরকার মুন্টিভিকা দেবার পর আসামী কেব্রুরারী-মার্চ মানে (মনে হয়, অত্বৰ্ভী নিৰ্বাচনের পর হাওয়া হুকে) স্টাডি টীম' পাঠালে পর তাঁরা বে मनीका ठालारका-छात्रदे छेशन छिरित करहे. रक्षां महकार ১৯৬৯-४० मार्टाट वर्ष-माराया निर्धातम कत्रतम् अत विद्यालय মহলের কান্ড-কারখানা দেখে নিঃশৎকভাবে पिन कांगेरकन ।

পশ্চিমবঙ্গ ব্লাজ্য সরকারের আর একটি কৃতিষ এই দারুণ দুর্দিনেও ভোলবার নয়। পশ্চিমবংশের সাধারণ মান্ত্র বডলোক নয়—তব্ অকাতরে তারা তাদের সাহাষ্য নিয়ে এগিয়ে এসেছেন। কিন্তু বেহেড় সেই সাহাব্য খোদ সরকারী বা মনোমত ভাঁডারে পড়ছে না—কিংবা তা বাঁতি-মতো বে-সরকারী, তাই সেসব সংগ্রহীও সাহাব্য উত্তরবংগ পাঠানোও এক দার্থ সমস্যা। द्राब्तु সরকারের কৃপাধনা না হতে কোনো সহায়তার আশাই নেই। অপবপশে খোদ রাজ্যপালের তহবিল থেকে সংগ্রী পাঁচ হাজার টাকা আব কিছু কুম্বৰ পাঠাবার জন্য নাকি স্পেশাল চার্টাড প্রেনের ব্যবস্থা করতে সরকারের তৎপবতাং व्यकार दत्र ना! व्यञन উल्पन्धः সাহार করা নর, বিলাসীদের বিমানভ্রমণ। অর্থা। বহুর সর্বনাশে একের পৌষ মাস। এই না হলে গণতন্ত এবং বাদ্মপতির শাসন

সম্প্রতি শীতে শীতারিত বোটা-ড হলে একটি অভতপূর্বে সাংবাদিক স-েমসন অনুষ্ঠিত হোল। সেকেটাবীদের উপার্ম্থিত ভাঁদের কার্যক্রম ও সাংবাদিকদের প্রশ্নের উত্তর দেবার নম্না ধারা সংবাদপতে পার্ করেছেন, তারা মর্মে মর্মে অন,ভব করে ছেন বে, এই রাজ্যটি চলছে বেমন স_তব্নাং তাঁবাই বলবেন, উত্তর্গতেগ বন্যাতাদের অদুন্টে এ'দের দৌলতে কিছ কি অ'র মিলতে পারে?

আমরা কিম্তু কেন্দ্রীর সরকারণে द्विभग्नाव करत्र मिट्स वनत्वा, त्र का अन्नकारत অকর্মণ্ডার জন্য আপনারাও বৃষ্ধাপা श्रमणीन कंत्ररवन ना: जाता खन्नरखन्न भरा পশ্চিমবশ্সের কাছ খেকে বে টাকার বির বোঝা কেন্দ্রীর কোষাগারে সঞ্চিত হর, তা বৃহৎ অংশই বার উত্তরবণ্গ থেকে। সে উত্তরবশোর মাধ্যেও ভোট দেয়। ভাগে व्याक्तकत्र महिन्स, हित्रकारम्ब महिन्स स হন্নতো ভাবের স্বাদিনে আপনারা ভাগে जानाना शत्राह्यन।

व्याविष्ठ यात्र

বাংলাদেশের পর্ব এবং গৌরববোষ কবাব কাৰণ এখানে যে, শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰে বে-দক্ষেন দীৰ্ঘকাল ছারতব্যকে জগৎসভার প্রতিনিধিত্ব কবেছেন, তাঁরা দক্রনই বঞা সম্তান— बरकन द्वरिक्ताथ अकुत्र, जनाकन छम्प-শংকব। বুবীন্দ্রনাথ বছির্দ্ধিবর সংক্ষ আরতের পৰিচর করিব্রে দিৰেছিলেন क्ष्म पिर्द्रम, छमयामञ्जू ভাৰ কৰিতাব সেখানে ভারতের মর্মবাশী পোঁছে দিরে-**ছেন তাঁর নতোর ছব্দ বিবে। নোবেল** প্রেম্কাব দিয়ে বিশ্বসক্তা রবীন্দ্রনামকে সম্মানিত করেছে, উদর্শকরের সে-বরনের পরেম্বার পাবার সংযোগ নেই. কিন্তু ৰে সম্মান, শ্ৰহ্মা একং ভালোৰাসা তিনি সমন্ত বিশ্ববাসীর কাছ খেকে জাভ করেছেন তার কাছে সমস্ত পাশিব পরেক্কারই দিল্পভ। त्मदे जेमरान्यद चाक ग्रहाख्य वामान्य, बन्यक्रीयटा मन्न, স্থের স্বার্কিন ব্রুক্তান্ট্রের ক্যাঞ্জি-কোনিরায়। স্বভাবতই এ-সংবাদে ভার-তীয়মাতেই উদ্দিশ।

देश्तकता का नाठ बात्न, तूर्या त्नास्य, ক্ত ক্ৰক-ক্ৰাকলি, ভবতমাটাক-ৰ্মিপবেৰী মাচ কলে কোনো কিশেষ ন্তা-ভশী আবার আছে নাকি? আজ খেকে প্রার ৪৬ বছর আগে লাডনেব এক সৌখীন স্থিয়েটাৰ হল-এ क्षित्रमण्डन প্রথম পরিবেশন কর্মেন ভারতীব মৃত্যুঃ দৰ্শ কসাধারণ. শভাবতই विमन्द्रमञ् বিন্দরে বিষশ্বে। সমাজোচকেরা বিন্দা-ব্রিত। পরাধীন দেশের নেচিতের কারে এত উত্তমানের শিশ্পকলা তারা আশা क्टबर्ग नि।

छेन्श्रमञ्जू अवमारे विश्वनीरम्ब मारु দেখাবার উদ্দেশে বিশেত বালা করে নি, ডিমি গিয়েছিলেন ক্লান্ত কলেক অফ আচঁস-এ বিশ্ববিদ্যাত চিন্তবত্ত স্ক্রেম-স্টাইনের কাছে চিত্রকলা শিশতে। কিন্দু স্বী কর্মক্তনীর সামনে তার প্রথম অবিভাবে ভিচি যে আশভীত সকল দাভ করকেন, বে-প্রশংসা অর্জন করভোন ভাই তাকে হোৱাৰ ব্যিয়েছে নটবাজের সেবাব আন্তরিরোগ করতে। (24)4 শ্রের ছলেন ভিনি বশশ্বিনী ব্যক্রেনর প্যাক্তমাকর করে থেকে। গাতলোতার মধ্যে ট্রাড ব্যক্তি ব্যক্ত পরিবেশন করে তিনি ল'বচের অভিযাত THE REPORT OF THE PARTY.

विदमभी ६१-७ त्नक मरभके হাততালি কুড়োলেও উদয়শুকরের মন ভরকে দা কে। তিনি ভারতীয় ভারতের কথা ও কাছিনী বিদেশে প্রচার করাই ভার কর্তব্য। তাই ভারতের পরোণ-ग्रामा-कृत्कत स्थमनीकात्क त्कन ভিনি বুয়াল অপেনা হাউলে न्यान्याम स्त्राम রাক্তর ভূমিকার ग्रास्टाहर, इक गायालक क्यार । यन ক্ষ্যুক্তে তিনি ইংলাক্তবাসীর महत्त्वदे । वेरमार ७ थ्यान चेनानवम व्यक्रिमान्डिक भाषि मिलान, मार्ट्स भाष লোভা। আমেরিকানদের স্মারে স্থারে क्षेत्रभृष्यत्र स्कानामे केनदात्र किलान, ভার অপর্ণে হল্পায়ত মৃত্যু দেখে



Children .

নকলেই জনাক। উল্লাপক্তরের বন্ধ দিরে আর্মেরিকঃ ক্ষে জন্মকে নতুন করে আর্মিকনার করকো। খেকো তিনি কানাজ্যত, তাকে জর করতেও কেন শেতে হন্ধ নি।

व्यागात वरे जातकंत्रीत कोट् एका-एका कात्रीत प्राप्त गारीयर । व्यापक ब्रह्मिक क्याजीय, विक्रिय विकासकार व्यापक गीर्माक व्याप्त व्यापक स्थाप व्यापक वर्ष प्राप्त व्यापक व्यापक व्यापक व्यापक का स्थापक वर्ष । विक्रम एको स्थापक व्यापक व्

এর পর থেকে উদর্শক্ষর তার দর্ভা नित्र शाबरे अल्म-रम्पण करवासनः আবার দেশে কিরেছেন সংগীকনের সামদে হাতির হরেছেন। বস্তত ইরোরোপ **আনেরিকার ভারতীয় নৃত্যাশিল্পী বলতে** একজনকেই ব্যক্তিয়েছে, তিদি হলেন উদয়শৎকর। অবশ্য উদয়শৎকর কেবল চিরাচরিত ভারতীয় নৃত্যপর্শাত নিয়ে পড়ে থাকেন নি, ডিমি নিয়ত পরীকা-निर्वाका करत्राहर নতুন নতুন শিলেপ, নতুন ন্ডারাডি প্রতানে যার ম্ল রুরেছে অবশ্য ভারতেরই মাটিতে। রুশ গ্যা**ভলোভাকে বেম**ন তিনি ভারতীয় ন্ত্যুকলার দীকা দিরেছিলেন, সিম্কি-কেও তাই। কলকাতাবাসী সেদিন এই লাস্থরী করাসী ভারতীয় নৃত্য দেখে মৃশ্ব হর্মোছলেন।

ञ्चरमत्न-चिरमर् যথেশ্ট সম্মান-সমাদর পেলেও উদয়শক্তবের আথিক व्यवधेन क्लिंग स्वाटक निः, विद्वपट्न पन নিবে বাবার পন্নচ প্রচন্ড। কিন্তু তার চেনেও বড় কৰা কেবল যাবাববব্যি করলে সাহনাৰ সিন্থিলাড কৰা ধাৰ না। উদরশকরের স্বয় একটা অভিনব নৃত্যু কলা মণিকর প্রতিষ্ঠা করা। বহু, অর্থ বাবে তিমি আলমোডার একটা সংস্কৃতি ক্লাকেন্দ্ৰ স্থানন করেছেন। বদিও আথিব প্রতিক লভার জন্যে কেন্দ্রতিক বেভাবে গাড়ে ভলতে চেরেছেন তা পারেন জি। উদর্শক্র যে নতুন নৃত্যবীতি উপহার শিরেছেন, ভাতে ভারতেব প্রাচীন ঐতিহ্য বা নৃত্যুকৌশলকে বৰ্জন করা হর নি, তিনি চেরেছেন প্রাচ্য ব প্রতীচাকে, প্রাচীন ও মর্বানের সম্বর্ সাধন করতে। তরি শ্রম ও বন্ধ, **জাবনের হল ইত্যাদিতে এই সমণ্বরেরই** স্বাক্তর রয়েছে। একই ভাবের প্রকাশ দেশা গিয়েছে তীয় 'কম্পনা' নত্যেতিয়ে।

छेनतग्द्र ज्ञात्मत्र जात्महे छेनवण्यम् माम। छोत्र वाचा जाग्यकातः महाताजातः अव्यय जिल्ला छेन्द्रवण्या अवर गत्त मण्डी चिर्यान। छेनत्रमण्यात्तत्र अव छाहे विवाह्यः त्माण्यात्तिका त्रविण्यातः। छेनत्रमण्यात् रम्यान वट् म्रष्ठाणिणगी मृण्ये कर्त्वाद्यम्। वर्षाच वदम, ज्ञाने ज्ञान्यम्, मरत्वम् मानीः छोत्सः वर्द्यस्थ्यम्। महर्यानगी च्यानाः मामानाः वर्द्यस्थ्यम्। महर्यानगी च्यानाः निवाहः वर्द्यस्थ्यम्। स्वर्धानाः व्याप्तः वर्द्यस्थितः



[ग्रं-शक्तिक भन]

॥ পনের ॥ পাকিস্ডানের জেলে

৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৬৫ সন, পাক-ভারত ब्राप्य भारतः श्रेताहरू बाह्य ३० बिरनय ब्राप्य। धरे युष्प উপলকে পূর্ব পাকিস্ভারের প্রত্যেক জিলার সম্মান্ত ও প্রভাবশালী হিন্দুদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া জেলে আটক করা হইয়াছে। ই'হাদের মধ্যে ছিলেন. ভূতপূর্ব মন্দ্রী, এম-এল-এ, শহরের নাম-করা ডাভার, উকিল, মোভার, ব্যবসায়ী, জমিদার-তাল্কদার, ইংরাজ আমলের রাজনৈতিক কমী। ন্যাশন্যাল আওয়ামী পার্টি এবং এন, ডি. এক পার্টির মধ্য হইতে ৰাছাই করিয়া হিন্দুকমি দিগকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, তাহাদের নেতা বা কোন মুসলমান কমীকৈ গ্রেপ্তার করা হর मारे। पुरे त्रारणेत भरवा युष्य कां**ब**रत, আমি এই রাণ্টের নাগরিক, আমাকে কেন গ্রেপ্তার করিয়া জেলে আটক করা হইৰে? व्येग्राह्य. बादापिशदक হোম্ভার क्रा চাহাদের মধ্যে অধিকাংশই জীবনে ক্থনও রাজনীতি করে নাই বা রাজ-নৈতিক দলকে কোন সাহায্য করে নাই। শীহারা শহরে ছিলেন তাঁহাদের यत्था কিছ লোক, বৃশ্ব আরুড হওয়ার পর, মুসলমান কথাদের সহিত প্রকাশ্য সভার **"ভারতী**র বর্ণর **ভারসংশর"** তীর নিন্দা করিয়া বস্তুতা দিয়াছেল, ৰুম্ব তহবিলে অর্থ দান করিয়াছেন, তাঁহারাও রেহাই পান নাই। একজন ধনী সাহা বুল্ধ-তহ্বিলে দল হাজার টাকা দান করার ক্ষেক দিনের মধ্যেই শ্রেপ্তার হন, তিনি বে করমাস জেলে ছিলেন, ভূতীর শ্রেণীর क्मी विजादवें कारोरेग्राटका।

আমার পরাধীন জারতে বিনা
বিচারে জেলে আটক থাকার অকবা জানা
বিচারে সোকে আটক থাকার অকবা জানা
বিচার পাকিচ্চানের তেলের অকবা জানা
বিচার না
বিভাগের বিশ্বনা
বিভাগির বিভাগির বিভাগির
বিভাগির বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির
বিভাগির

काभए-कामा-बन्धा देखानित कना वर् कालौन २६० होका भारेत। आगि भारत একটা তোষক-বালিশ ও সশারি সভো লইলাম, নিজের **কিছু, সম্বন থাকা ভাল**। টাকা-পয়সা সঙ্গে ক্ছি নিজাম না, করেণ হাতথরত বাবদ প্রতি মাসে এলাউন্স ত' পাইকই। বর্তমানে আমরা স্বাধীন দেলের নাৰ্গরক, नवार्य न বিদেশী গভন মেণ্টের ব্ টিশ-ভারতে. নিকট হইতে যেরুপ ব্যবহার পাইয়াছি, এখন নিশ্চরই তদশেকা ভাল বাবহার পাইব। বিশেষত আমি এই দেশের **म्पाप** স্বাধীনতার জন্য তিশ বছর জেলে কাটাইয়াছি, যাঁহাদের চেণ্টায় আসিরাছে দেশের স্বাধ নিতা, আমি তাঁহাদের অন্যতম। জেল-থেটে করার সময় ভাবিশাম, রাচ অধিক হই-য়াছে, বিশেষ কিছু খাইব না, प्राप-त्रापि थाইव। উच्छी द्विकाल द्वाम? জেল-গ্রেটের জেখা-পড়ার কাজ শেষ হওয়ার পর ডেপটে জেলার সিপাহীকে নির্দেশ দিলেন, ১৪ নম্বর দোতলা। আমার সঙ্গে ছিল একটা স্টেকেশ এবং **একটা হোল্ড-অন। সিপাহী** আমাকে নিৰ্দেশ দিল সচেত্ৰৈশ লইয়া তাহার সঙ্গে বাইতে। আমি বলিলাম, আমার হার্ট ট্রাবল, আমি ইহা বহন করিয়া লইয়া বাইতে পারিব না। তথন সিপাহী দয়া করিয়া আমার স্মাট্কেশ সংগা नरेगा र्जनन। ১৪नर माजनात गर्धा श्रुविण कदाद मुख्या मुख्य क्यामवाद्, वितापवाद, शोतवाद, द्वार्थ वकारीना করিয়া ভূমি-শব্যায় বসাইলেন। খাবার কি ব্যবস্থা জিল্ডাসা করার বলিলেন, কলোর ঠাণ্ডা ভাত এবং ভাল ভাছে। খাওরার প্রকৃতি হইল না। শোরার বাবস্থা ছেপিকান, জেলের দুইটা কশ্বল भन्तम कविका क्रीय-मयाच मकरन भरान कविता काराना। मन्यदि मिक्सा दत्र नारे। निक्यत क्यानिक क्यान्त कतिएक एमध्या इंदेश का: अक्षण श्रांत्य आहे। कि मणा? कावाह रमध्यास मान्य नरण हाना-हास

ফ্রালিয়া উঠে এবং কি চ্লকানি? উপায় নাই। সারা রাত্রি ছট্ফট্ কার্যা **কাটাইতে হয়।** আমি থখন ১৯০৮ সনে নারারণগঞ্জ জেলে বা ঢাকা জেলে ছিলাম, ভখনও ধৰে মশা ছিল কিন্ত তথ্য মশার कामर् स्थात दान दाघाट इस्ट ना। ম্ব্রাগাছার বিখ্যাত জমিদার. এ ইসময় ৰহার জমিদারীর আয় তিন লক্ষ টাকা **ছিল, এম্-কম পা**শ, বকুল আচার্য-চৌৰুরী, ভূতপূর্ব মন্ত্রী মনোবজন ধব, প্রসিম্প ভারার কে, পি. ঘোষ, প্রসিম্প উকিল কুম্দ চক্রবতা, ভূতপ্র এম, পি, **এ, हैलाका ठक्का (श्रशाहाक)** दिस्तान চক্রবত্তী, গোর্রাকশোর দাস সকলেরই এক অবস্থা, সক্রেই ততীয **ष्ट्राणी**त कमी। धरे वाक्या ग्रास् ময়মনসিংহ জেলের কণীদেব জনা নয়, পূর্বে পাক্ষিতানের প্রত্যেক জিলার গণ্যমান্য হিম্ম কদীদের জনা। ঢাকেম্বরী মিলের ম্যানেজিং ডিরেক্টার, সূর্ব বস্ব পত স্নীল বস্ত, ভবেশ নক্ষী, দেবেণ্ড खार, अवनी खार, रुगी मङ्ग्रमाव. हिख স্তার, প্রেন্ফ্রিকেশার সেনগর্প্ত-**সকলেই ভৃতীর শ্রেণীর বন্দী। দুই মাস** পর আমরা ডি. পি. আর. বন্দী হইলাম, প্রায় সকলেই ভতীয় শ্রেণীর বন্দী, দৈনিক त्थाद्राकी वावप **आ॰ जेका स्टा**। त्कर কেহ ন্বিতীয় শ্রেণীর বন্দী হইলেন। আমি ভূতীয় শ্রেণীর বন্দীই ছিলাম। জেলখানার দৈনিক ১॥ তাকাষ খোরাকী हरन मा, कार्य नाक्षी, रेटन, हाउँन, ডাইল, মাছ-ভব্নকারি, চা-চিনি সবই এই **८५७ ोकाद भर्या। विरम्ब**ङ मान সরবরাহ করিবে জেলের কন্ট্রান্টার।

মর্মনসিংহ জেলের আটক বন্দীরা ভাতা ব্লিথর জন্য আবেদন-নিবেদন করিতে লাগিল কিন্তু ফল কিছুই হইল না। অবশেবে কর্তব্য নির্ধারণের জন্য সক্ষা বিদল, আদি সভাপতি। সভার জালাপ-আলোচনার পর পিবর হইল, এক বিদের জনা টোকন (Token) হালার প্রীইক হইবে। প্রতানেগতে সোটিব বিয়া এক্দিন হাপার স্থাইক করা হইব।

জেলে বাওয়ার পর আমার নিকট ৰড় সমস্যা হইল খাওৱার পর থালা-ৰাটি ধোরা। আমার হার্ট **টাবলের জন্য** মুইয়া বা বসিয়া কোন কাজ করিছে পারি না, পেটে চাপ পড়িলেই বকে **চাপ পড়ে, তথন হার্ট दोवल স্**রু হয়। এই বিপদ হইতে ব্লহা করিল তর্মেবর ৰল। তাহারা স্থির করিল খাওয়ার পর ৰ্ম্পদের থালা বাসন তাহারা ধ্ইবে। খাওরা শেব হওরার সংগে সংগে তাহারা থালা বাসন লইয়া বাইত। এই ভলাণ্টিয়ার• দের মধ্যে ছিলেন জ্যোৎসনামর দত্ত-**ট**াকল, ভাই সেন, সোমেশ আচার্য**,** আলোকময় নাহা—উবিল, রবি নিরোগী, ভূবনেশ্বর ध्वयणीं, মিহিব मक्त्मपाव. मतात्रधन जिरह। थाना-वार्षि ধোষাব সমস্যা মিডিল এখন কাপড় ধইয়া দেষ কে: আমি ছোটসময় হইতেই মিতব্যবী এবং স্বাবলম্বী। আমার কাপড-জামা সর্বদাই আমি নিজে ধ্রুইয়াছি। হার্ট টাবল হওয়ার পর হইতেই পরম্**খাপেকী হই**রা পড়িরাছি কোন পরিশ্রম করিতে পারি না, এমন কি গাবে সাবান মাধার বে পরিলম ভাহাও সহ্য হয় না, এজন্য আমি বংসত্তে अक पिन कि प्रदे पिन शास्त्र मावान भाषि। আমাব কাপড়-জামা ময়লা হইবে, এজন্য আমি গাবে তেল মাখি না। *জেলে* আসার পর গারে সাবাদ লাগান এবং তল মাখার স্বোগ পাইলাম। জেলে **ৰা**ওয়াব দুই মাস পর ব্যবস্থা হইল জেনের ধোপার সপ্তাহে একবার কাপড় কাচিয়া দিবে। এখন কাপড় মযলা চিম্তা নাই। জেলের এক **ৰং**সব প্ৰত্যহ গায়ে নিজে তেল মাখিয়াছি এবং মাৰে মাৰে সাবান লাগাইয়াছি, অবশ্যই মাৰে মাৰে বিশ্ৰাম করিতে **হ**ইয়াছে এবং প্রার দুই ঘণ্টা সময় काणियारम् ।

কিছ্দিনের মধ্যেই <u>ভেলখানার</u> অনেকের ব্যাম্ব্য ভাঙিতে লাগিল. ডাঃ रक भि, एवा**व अञ**्च इटेशा भी*फ्रा*नन, ভাঁহাকে বাহিরের হাসপাতালে পাঠান ছটল অবস্থা আশব্দাজনক ম্ভি দেওয়া হইল, ম্ভির কিছ্দিনের শ্বাই তাঁহার মৃত্যু হইল। আমিও ভান-স্বাস্থেবে জন্য মৃত্তি পাইলাম. আর ফিরিয়া পাওয়ার *স*ম্ভাবনা নাই। ৰাহা হউক **জেলখানার** আমাদের श्रीम जानरमरे काणिबारक। ब्रामाब च्यावधात्नरे रहेछ। गुक्था चामारम्ब একটি কৰিতা হইতে আনাদের মনের क्ला क्या गरेतः

हरेय गर्भी

रहारेन क्रीयत्त्र जाताव ठाव रवतारमत्र वास्य न्यान, त्रावकणी फिर्क्-छादी रमहे किट्टिनंद्र भारतमात्री भागाक्रम भएम अस्म रवारम्य हार्ड जनरमस्य।

> এক হপ্তা সবার ছিল মোদের বেলার দ্বিগণে দিল ভেবেছিলাম ভালই হলো মোদের ভাগেই সিকা ছি'ডুল এর মধ্যেই রিলিজ হরে ধন্য ধন্য করবে সরে।

ডবসাহে ভাই চাপ্দা হই
এই ক'টা দিন কটোবই
চনই বখন আর অন্য গাড়ি
হলেই বা ছাই চ্রটি অডি
একস্পেরিকেট হ'-চারটা
চালিরে বাই দিবস ক'টা।

क्ष मिकीत वहरे भत्न मृत्कादात कृषे तक्ष मृत्कादात कृषे तक्ष माधनवाद्त अणे-अणे कृष्ण गारिक छणे मन अर्छ ना रवातान जान्त । एगटित वाराम मामा मान्त ।

নার্মান জনের নানান ভোল মেট্ ফালতুর গভগোল ননে থাকে তো চাল আসে না ডাল আসে তো জল থাকে না জিভেব ধার ক্রের মতই সামলে চলি ভবে কতই।

> কি করেছি ঠিক জানি না মোদের সাথো বাদ রাখি না সবার জন্যই ঠিক তেবেছি তব্ কি ছাই সব পেরেছি? দোৰ-ব্রটি তাই অনেক হলো ক্যা চাইবার মুখ কি রইলা

রাব নিরোগী ম্ল হলেন ক্ল সামলান ভাই সেন গ্রুপদ আছেন সদ্ ভাষারী খোদ নারাণদা, সমর তর্শ কাজের পাগল জামি হ'লাম ফোগরদালাল।

> विवानस्य (शनाम करतक भाव माराचा कराण चटनक बाबाव कर लाटकनबाद मराहतक हम कार्ट कर् भारत चर विविश्व कार्ट चटनाहरूक हमा क्यारे कार्ट हैं.

নবরবাসী থাটা থাটি।
তর্গ করল ব্যাপতি
পর-পরাবেশ অজম রার
জ্যোতিব বোসের পেরে সার
নানান রক্ম মনের মতো
চালিরে গেলান স্ন্যানং বতো।

খাদ্যস্চী করে লিন্টি ভেবেছিলাম করব ফিন্টি, কিন্তু মোরা পাই না মিন্টি আ-মিঠা ভোজ অনাস্থিট যাতিল শেবে করতে হ'লো দিনও মোদের ফ্রিরে এলো।

जाकरक स्थारमञ्ज रभरवञ्ज भिन्न रभरत यान भभ मर्-ठात-िज्न छारमारे यरमञ विरत्माममा श्रम्भ वीत्र जानिसे छा महातारकत रखा रभभ नारे जात्र मकरमक यरमञ छारे।

> হর নি বাদের মনের মঞ্চ পান নি বারা আরাম ডঙ শ্রীগর্ম নারাশ স্মার খান নি বারা পেটটা ভার আমরা নত হারটি মেনে কর্ন ক্ষমা আপন জেনে।

বালা-আবালা গরম জব সেন্ধই খান বিনি কেবল, টোপলার ভাত, নিরামিব, মাংস খান না কেবল ফিস্ কর্ন ক্ষা সবাই মিলি আদের দুঃখ এবার বলি।

বড়ই নিরাশা করল লোকে।
বাণী করে না বড় বাদাবের,
সংস্কাশ তো কেবল ভাড়ান
রবীলা সেন শ্বেই পেছান,
অর্চি হার আম-ব্যঞ্জন
চুল কাটকেন মনোর্য্যন।

মনটা তাই কাতর জানি উৎকটা বাহে হানি একটি প্রশ্ন বারংবারে আজও ধবর এল নারে ? হার কুহকী সবই কাঁকি ইর্লিজ হওয়াই মুইল ব্যকী হ

> क्रांतिकेत्व क्या जीव स्थानः जन्मी मणी क्या ब्यूज-स्थानः

महामानित रामरान गोपासः विद्यानः ३— गराज—

জোপেনামর দল-ভিকিন্ট অলধর পাল --यायमासी, म्ह्रायमह स्मनशृक्ष (आहे हमन), कुमहम्मा हक्ष्यणी--केविका, मास्स-जान गारिएन-क्रेकिन, क्यूब जकार-टोथ्द्रती जिमलात-मद्रुवाशाचा, उन्हेर्जन्यस् माञ-डिक्न (Ex. M. P. A.) विटनाम 50401 (Ex. M. P. A.) 4,749 112 (ভান_), জ্ঞানেন্দ্র ভট্টাচার্য, গরেপদ দেব —ন্যবসায়ী, সভানারায়ণ মিল্ল—ব্যবসায়ী **डाः अवनी नन्गी, डाः त्रवीन्त स्मनगर्छ,** মোহিনীমোহন বসাক-ব্যবসারী, ডাঃ যতীন পাল, ডাঃ ক্ষিতীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, সো.মশ আচার্য-কবিরাজ মহাদেব ञानतल जालाकम्य नारा-डेक्नि, मनन পাল-ব্যবসায়ী, অজয় রায়, জ্যোতিষ বস্তু, মনোবঞ্জন ধর—উকিল (Ex. Minister) নেত্ৰকোণা—

সর্কুমার ভাওবাল, দ্রেশ প্রকাশ নাকাশ — উনিকল, মিহির মঞ্মদার, মনোবঞ্জন সিংহ (নক্ল), যতীন্দ্র সিংহ, র্শকন্দ্র সহা--ন্যুবসায়ী, কালিদাস সাভা—বলেদারী, বমেশ চরবতী, অন্দ্রিনী চাবতী, জ্বান্দ্রার চাতুনং, হরেন্দ্রার হাত্রা, হরেন্দ্রার হাত্রা, হরেন্দ্রার হাত্রা, হরেন্দ্রার হাত্রা, মনবেন র ম্নাবেন লাহিড়ী নারার্শ চাত্রাং।

ট'ব্যাইল-

বাংকেল চোধ্বা—বোছার, নাজকর ক্রিনাস:-উকিল, রাইচবর রাম-ফালার (স্ক্র. M. P. A.) বোলেশভন্ম নিরোগী, লঃ ভূবনেশ্বর চক্রমতী ।

क जाना गुन

কৃষি নিয়েক্ষী, হেমস্ড ভট্টাচ্য্ৰি, কাৰা-মোহস বৰ্ষশ।

किटमानगर

ইন্স্ভূষণ চরুষতা, গলেশ সর্বার, ডাঃ উল্লেশ বিশ্বাস, নগরবাসী দেবনার, থগেল্য অধিকারী, নগেন সরকান, ডাঃ প্রফুলে বীর, হৈলোকানাথ চরুষতা,

4 000 1

श्रास्त्राचा सम्बद्धाः, नाश्यासीका नामाः ७ संस्थानम् वास्त्राच

প্রা দে গি ক তা, সাম্প্রণারিক্তার
সংক্ষণিতা আকার কবে করি, আমি
সমাজতানী। তবে কেন আরি সংখ্যালন্
কনকারেল ভাকিতে চাই। আনার রাজনৈতিক বংশ্বদের মধ্যেও অনেকে সংখ্যালগ্ধু নামে কিছু করিতে সন্কোচ বোর
করেন, কারণ সংখ্যালয়র মধ্যে সাম্প্রদারিকতা জারে। কেহ কের ইয়াও
বাজরারেন, আপনি ইয়া অপেকা বিশ্বুর
ক্রোলায়া রানেন। সংখ্যালযুকা বা হিল্বুর
ক্রোলায়া রানেন। সংখ্যালযুকা বা হিল্বুর

The same of the sa

क्ला स्वात हरेला मन्त्र प्रवास मुर्चन ष्ट्रेश शिक्ष्य ! विशिष्टोक्षी भागपात शत गरशामद्भा कान अहा छारकन नारे वा সভায় পাৰ নাই। আমি কনফারেন্স ডাকিব শালার আনেকেই ইতস্তত করিতে-**ছিলেব, ভারেদে**র ধারণা, পভর্নমেন্ট সভা **ভাষ্টিয়া বিচার এবং** গ্রেপ্তার করিবে। আমি ১৯৩० ज्ञान कन्यादान्त्र छेशनक कृतिहा **বিদ্যানিকান, ব্**রোয়া বৈঠক হইল, ঘরভরা লোক, উকিল, ডান্তার, ব্যবসায়ী ছিলেন, শ্রীব্র ধীরেন্দ্রনাথ দক্ত, আশ্ব সিংহ প্রমুখও উপস্থিত ছিলেন। একই প্রশ্ন গভর্মেন্ট সভা করিছে দিবে कि ना? আমি বলিলাম, আমি পভনৱের সহিত আলাপ করিয়া অনুমতি কইয়া আসিব। ইহাতে সকলেই আম্বন্ত **হুইলেন।** আমি বথ সময়ে গভর্নরের সহিত দেখা করিলাম, আমি বলিলাম, সংখ্যালঘুরা বর্তমানে বে অবস্থার আছে, তাহা তাহাদের পক্ষেও কল্যাণকর নহে, রাণ্ট্রের পক্ষেও কল্যাণকর नटः। आभि এको। সংখ্যালন্থ কনফারেন্স ভাকিব। সংখ্যালঘ্দের রাষ্ট্রীবরোধী কোন কাঞ্জ করার ক্ষমতা নাই, তাহারা বাহা কিছু করিবে, আইনসপাডভাবেই করিবে। আমরা কনফারেন্সের পর আপনার নিকট ভেপ্টেশন আনিব এবং একটি স্মারক-লিপি দিয়া যাইব, আপনি সহান্ভূতির সহিত তাহা বিবেচনা করিবেন। সম্ভর্নরের সহিত আলাপের পর সকলকে জানাইয়া দিলাম কনফারেলে গভর্নরের মত আছে। ইহার পর প্রস্কৃতির জন্য আমি বিভিন্ন শহরে বাইরা বরোরা বৈঠক করিতে नाभिनाम। जानि अथस्य कुम्बिनात शीरतन्त्र-নাখ দল্ভের বাসার গেলার, সেখান হইতে রাজসাহী বাইব স্থির কবিলাম। আন্বিন মাস, কিছু কড়বৃণ্টি হইতেছে, ধীরেন-বাব, বিশেষত তাঁহার পুত্র ফল্ট্ নিবেধ ক্রিতে লাগিল, জামি ভাছা অগ্নাহা করিয়া স্টেশনের দিকে চলিলাম. তথনও কড়বৃণ্টি হইডেছিল, আমি र्ভावनाम गांजित परका वन्त भांकरत. ক্ষব্ৰিট আমি টেরও পাইব না। আমি ভূতীর শ্রেণীর টিকেট কাটিয়া রজসাহী মেইলে উঠিলাম। গাড়িতে ভিড় ব্যােণ্ট হিল, ব্রাস্তার বিশেষ কিছু টের পাই নাই, দরকা-জানালা বন্ধ ছিল। পর্যাদন প্রাতে গাড়ি জগনাধগন্ধ স্টেশনে পৌছিল। তখনত অচপ অচপ বডব্লি হইতেছিল। गर्रिक रहेरा नर्रामहा द्विष्ट भारिकाम. গত ব্যাহ্রতে কি প্রধারকান্ড ঘটিয়া গিরাছে। সকলেই নদীর খাটে ক্লাটের बिद्ध इक्रिक, खामार शहे प्रेक्न, विस्व চালতে পাৰি না, আন্তে আন্তে ছিল্ডিড-चित्रिक्ट नर्शेष चाछे साहेत विक डींब्रह्मा । मर्ल्य किनिम विस्तर किन् दिन गा. बनके अख्यांच, बक्यांना सींड

ও সামছা। চা थाওवात रेका रहेल, किन्छ देकाथारा ठारत्रत्र रमाकान ? अहार्ट छेठिया पि पीपातात स्थान नाहे। कान श्रकादा দড়িইয়া ভিতিতে ল.গিলাম। আর কতক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকা যায়, বসাব স্থান নাই। জানিতে পারিলাম, প্রেদিন ফেরী শ্টিমর আসে নাই। আজ আসিবে কিনা ব**লা যার না। অবশেষে বৈ**কালে ৩টার সমর ফেরী **ভিট্নার আসিল।** ফেরী শ্টিমারে উঠিয়াই মিণ্টি এবং চা খাইলাম, বঙ্কলারের একপাশে দাঁড়াইলাম, কাপড-জামা শুকাইরা গেল। বখন সিবাজগঞ্জ ঘাটে পেণিছিলাম তখনও অলপ অলপ ঝড-বুণ্টি হইতেছিল। ভিজিতে-ভিজিতে গাড়িতে উঠিলাম, গাড়ির ছাদ দিয়া জল পড়ে, জানালা ভাঙা, ভিজিতে-ভিজিতেই ঈশ্বরদী স্টেশনে রাহি ১টাব সময পৌছিলাম। স্টেশনের অবস্থা দেখিয়া চক্ষ্মির! খোলা প্লাটফর্ম, ঝড়ের ঝাপটার বৃণ্টি আসিতেছে। আমাব হার্ট ট্রাবল চলিতেছে। মনে হইল আৰু রাত্রে মৃত্যু অবধারিত। মৃত্যুর জন্য কোন চিন্তা দাই, আমি গীতার ভাষ্যকার। তবে মনে হইতেছিল, কনফারেন্সের পব মৃত্যু হইলেই ভাল হইত। মরবার সময়ও বাঁচবাব একটা স্বাভাবিক চেন্টা আসে। আমি হোটেলের খৌত্র করিতেছি, আমার পরনে ধ্যতি-পান্ধাবী ছিল। স্টেশনেব একজন **ठानतानी वीजन, जे निक्** बक्ले रिन्सू হোটেল আছে। আমি আশার আলো দেখিলাম। রাত্রি দশটা বৃণ্টি পড়িতেছে। কিছু বড়ও আছে. হোটেলেব দিকে বাইতেছি, বিশ্বাস ছিল আশ্রব পাইব। রাস্তার এত কাদা জুতা ভ্বিষা ব র, बाजा अवर भर्ते नि शास्त्र क्रिया द्यापेल উঠিলাম, আমার হার্ট ট্রাবল চলিতেছে। সম্পে সপে হোটেলওবালা খাওয়ার ডাক দিল, লোকজন বিশেষ কিছ नारे ना चारेल बाकाब मार्चि इरेटिन ना, বাইতে বসিলাম, মাছ-ভাইল লইলাম, খ ইতে পারিলাম না, কোনমতে হাত-মুখ ধইরা বারান্দার বসিলাম। হোণ্টলেব মালিক চলিরা বাইতে বলিল, থাকার নিয়ম नारे, जामि निद्भाष, स्टार्टेल मानिक्रक অনেক তোরাজ করিলাম, আমার পরিচয় দিলাম, অবশেবে তিনি দরা করিয়া খোলা বারান্দার চৌকির উপর খাকিতে অনুমতি দিলেন। চৌকির উপর একটা মাদুর বিছান ছিল, ঠান্ডা হাওয়া আসিতেছিল, ব্দাত্যা চেটিকর উপর আশ্রয গ্রহণ করিলাম শেব বাতে বাজসাহীর গাড়ি। শরীর ঠান্ডা হইয়া শিকাছে, মনে হইল बद्ध इहेर्द्र। जनक जनव शामन् दर्शय। গামে দেওবার কিছু নাই, কাপড় ভাষা वर्ष क्रिका। एवर सहय स्क्रेब्टन होननाय। বাজসাহীর গাড়িছে উঠিলাম, ব্রণ্টি

the state of

क्षां ।

দৈক্ষের আবাৰ আমে শব্দ সংখে

শিংসার বোৰাই

দীবনের স্থিজাসার অভিবাতি সম্বাদ সফল

উত্তর দেবার স্পর্থা

वात वाद करबरह शबत

স্থেদ্ধ প্রকাশ স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান পরিচিতি স্থান স্থান পরিচিতি সাম্বর্তন বিশ্ব আকৃতিক ব্যক্তিক বিশ্ব আকৃতিক বিশ্ব আকৃতিক বিশ্ব আকৃতিক বিশ্ব আনার্থান স্থান বিশ্ব করি উত্যানিত অব্যর্থা কথান।

অবচ বোপে দা কেউ; কোত্ৰলী উদ্দেশ গ্ৰহরে জটিল বৈচিয়ে মুক কণ্টলন্দ অস্বছে জীবন। প্ৰদেনর সমাপ্তি নেই. উত্তরেও নেই সমাধান। তাইতো দোভাষী খুজি অধুবিহ অবোধ্য সংলাপে!

থামিষা গিষাছে। বেলা দশটার সময় পেণছিলাম, বীরেন সরকারের বাসার বীবেন তখনও কোটে বায় নাই, বীরেনকে প্রথমই বলিলাম, "এখন আমার বিশ্বাস হইয়াছে, এখনও আমার জীবনীশভি আছে, এক কাপ্ পরম চা খাওয়াও।" রাজ-সাহীর সকলের সহিত দেখা করার পর বীরেনের মোটরে এক্দিন আমার ১৯১২-১० मत्तव कर्याकमः नारोव कानाम। সেইদিনই রাজসাহী ফিরিলাম। পরদিন ব্ৰংপরে রওয়ানা হইলাম। বীরেন আমার জনা স্বিতীয় শ্রেণীয় টিকেট কাটিয়াছিল, এজন্য তাহাকে মৃদ্ধ ভংসনা করিলাম, পৰ্বাদন শেষ বাতে বংপৰের পাখী মৈত্র উকিল-এর বাসার পে'ছিলাম। উত্তর-বংশের কাজ শেষ করিরা, আমি ম্যমন্সং হ**ইবা ঢাকা পে**ণীছলাম।

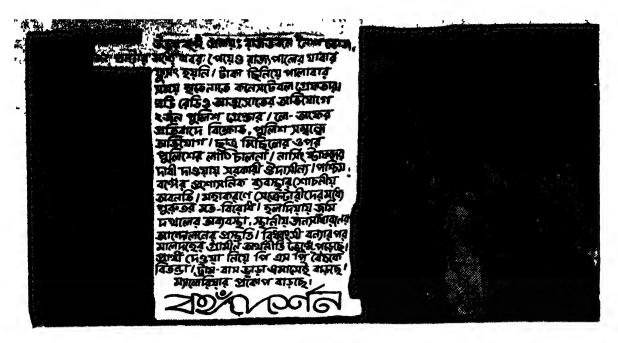
আমি স্থির করিলাম, সংখ্যালঘু সম্মেলন ঢাকা শহরে ডাকিব, অসুবিধা অনেক। অভার্থনা সমিতি গঠন করা ছইল, চেষারম্যান হৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, न्यारम् হ্প-সম্পাদক হালদার এডভোকেট, বসন্ত দাস। সভ্য—ভাঃ रैन्टनन रमन, ভবেশ नन्ती, वीद्यन्त र्हाश्रद्धी क्षप्राक्षे, मृद्धनाम्य यम्-वर्णाक्षे. হারাধন সরকার-এডভোকেট ডাঃ কালি-দাস বৈদ্য, ডাঃ বতীননন্দন গোস্বামী, বিকৃতি দাশ (ডাঃ চাদসী) প্রমূপ। সভাপতি নিৰ্বাচিত হইলেন, শ্ৰীৰ্ভ ধীরেন্দ্রনাথ দন্ত। কনফারেন্সের প্রস্তৃতি চলিতে লাগিল, নিমল্যণগর ছাপান হইল, অভাৰ'না সমিতিয় সভাপতিয় ভাষণ এবং মূল সভাপতির ভাবণ ছাপানোর बना धारम सब्द्रा दरेन।

আমি ৫১ নং হৈনের দাস লোভ.— ন্দেন নামের বাসার আছি। পরাধীন পাড়-ভারভার রামটেন্ডিক দেকা ও ক্যা-

গণ, বাঁহারা এখনও দেশত্যাগ করিয়া বান নাই, সময় সময় কার্বে গলকে ঢাকা चाटमन, डांशास्त्र चटनटक्टे स्म-निर्विटन्दर, **এই ৫১नং হেমেন্দ্র দাস রোড-এর স্বদেশ** নাগের বাসায় আভিষ্য গ্রহণ করেন। ঢাকা महरत अत्नरकारे छेठात न्यान नाहे. रहारहेल থাকার ব্যর বহন করাও কঠিন। কিন্তু এখানে নিজ বাড়ির মতই থাকা বার। স্বদেশ খুব অতিধিপরারণ, আধর-বছের কোন এটি নাই। আমার ড' কোন কথাই নাই. সমর সমর এক মাস, দেডু মাস থাকি, স্বদেশ আমার জন্য বহু অর্থ ব্যর क्रिजाए अवर क्रिएछह। अहे क्नक्राद्वरम উপলকে न्दरम्म नारभन्न वाजाहै वर्फ जाना। **১১३, ১२३ सान् बार्बी, ১৯৬৪ मन** সংখ্যালঘু সন্মিলনীর দিন ধার্ব হইয়াছে। প্রত্যেক জিলার নিমন্ত্রণগর পাঠান হইয়াছে। একদিন প্রাতে আমি ও স্বদেশ পারে হাটিয়া ওরারী হইতে হাট-খোলার দিকে বাইডেছি, পরনে খ্রতি-পাছাবী, একটি হুসলমান হুবক বলিল, **अभित्क यादान ना, दामश्रक क्रीमर-अब** নিকট একটা খুন হইরা গিরাছে, আমরা সরোজ গাংগ্রলীর বাসার পিরা কোন করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ মিলের একটা গাড়ি অনাইরা বাসার ফিরিলাম। শহর পরম। ইভিমধ্যে ধারেন দত্ত ঢাকা আসিয়া কনফারেন্স কথ করিতে বলিলেন। আমি विक्रित किमान शाद अब भठ urgent টেলিয়াম করিয়া সকলকে জানাইয়া पिनाव, कनकारतन्त्र न्दीगर, रक्ट स्क शका ना चारन। ५०३ जान्द्राची रहेर७ गान्या मृत्र हरेग। जामि जे ममन विकास कागरक मबरबानस्थाची अकीं विद्रिष्ठ পাঠাইলান, আমার বিবৃতি ১৪ই জানুরারী সকল কাগৰে বাহিম হয়। আনতা আলত শিবিত্র জানা প্রদে করিলাব প্রাবিক্তর

ক্যমেশ দশ দিন° আনন্দবাকার পরিকার বাহির হইরাছিল।

বিভিন্ন অস্থাবিধাৰ জন্য প্ৰেৱান্ত ৰুনফারেন্স ডাকা সম্ভবপর হয় নাই। ইহার পর, মে মাসের শেষ ভাগে বিভিন্ন জিলার নেতৃম্বানীর লোক্দিগকে নিমন্ত্রণ ক্রিকা ঢাকার আনা হয়। ২রা জুন প্রান্তে **७**৯ नः ट्रायम् पात्र त्राष-अत्र वा।कृत्व এক ঘরোরা বৈঠক হর। ঐদিন বৈকালে শ্রীবৃত্ত ধারেন্দ্রনাথ দত্তের নেতৃত্তে বিভিন্ন জিলার ২১ জন প্রতিনিধি গভনব্রের সহিত দেখা করিয়া এক স্মারকলিপি দিল আসেন। গভর্নকের সহিত প্রতিনিধি-परनद पुरे घणी वानाभ-वारमान्ना दश्र अस গভর্নর সকলকে মিণ্টি ও চা পান করাইস্ক वान्गाविष প্ৰতিনিধিদলের क्टब्रन । भया ছिलन १—५। श्रीवीदन्सनाथ पर । २। क्रिलाकानाथ इक्क्किं। ०। वीक्किं-नच সরকার-এভভোকেট, রাজসাহী। 81 प्रतिकृताथ त्याय-वीत्रगाम । ६। क्रत्य-<u> ज्ला ननी--गका। ७। वाष्ट्रका निस्ह</u> —উবিল—কৃমিয়া। ৭। অতীন্<u>দ্র ভন্ন—</u> উকিল, কুমিয়া। ৮_। ফশী মজুমলার— बापारीभाव। ३। भाजिन व्य-इंदेशब **५०। विताम क्वयणी-अवस्तिर। ५५।** নিকৃষ গোল্বামী—শ্রীহটু। ১২। **পিটার** পল গোমেজ-ছাকা। ১০। স্কেডিছ कोर्द्रती—अधरकारकं, नालनार्शः ১৫। ग्र्यारम् वाजवात्र-अक्टकारको, भ्राजवा । राताका नतकान अस्टास्टर् 106 कृतिका। ५५। यमण्ड शाह-काका। ५४३ त्रवीन्त्र नाज-बाषानवीक्ति। ১১१ वृक्षेः भकामन बर्ग्यो, बर्ग्याः ६० । बर्ग्यु हेर्स्य -अव्यव्यक्ति, सामगारी। १५। अव विकृषि हान, क्षेत्रा ।



भरिटरी चाड कान स्टान स्वनांड स्विच्यानंत ब्राह्मकरम्ब वक अकडो त्वस्ता, जाना ७ वार्यकार कराना नित्त वान करन ়ে বেকারত্বের অভিশাপ এতটা শোচনীয় রে আর কোষাও দেখা দের নি। ভারত-टर्बन भर्या जानान भीन्छमन्म अ-निनदः ब्रक्ष ग्रीचे करवर्ष, चात्रक्यर्प व जात চান বাজো পশ্চিমবংশার মত বেকার বেস্যা এড তীর নয়। দেশ-বিভাগজনিত किं लाकमरनात शह छ। आहरे ুদ্দেরি পশ্চিমবঙ্গে বাঙালী **আজ** কার্বড खरम्मी। श्रीन्ववःशाद वर्षतिकिक गीव श्वाकाणीत्मत्र क्यायस रक्षमात्र अ स्थलक **म्डिनरमद स्थान अधारन तिरे। तिकारम** प्रवादित काजीव जमजा वरमा भागा ছুপ্দ এ সমস্যার তীরতা ও ব্যাপকতার द्वि जात स्थान पूजना त्नदे। ১৯৬১ ৰাজের আগমনুমোরির ফলাকল থেকে বেখা ছব্ৰ পশ্চিমৰপেয় কৰ্মকম মানুবের শতকরা ७९ क्षम रक्षात । अहे विज्ञात्वत मध्या आयाज्यरणत् कृषि-स्विष्टरात् बता इत्र निः धीरक काता यहात काहे बान त्यकातरे क्षक । किस्तिन जारम अमारानाम नारक কুড়ি-পাচিদক্তন কেয়ালীয় জন্য পদপ্রারণী राषाखन्न स्वीन राजीयमा कृषि श्रात्य। । व त्यस्य भीन्द्रमबर्ग्य त्यकात्र ক্ষান্ত্র ভয়াবহভার চরম বিষ্পান পাওয়া -

र्रम्प्यारम्य निम्म मन्द्रमारम् ७ वर्ष-वृत्यारं वर्षम्य वर्ष प्रमानः वर्षम्य वर्षः वर्षः वर्षः क्ष्माति भवस्यात् मीक्षिरं स्वति । ५৯०७ क्षारम् ५०-वर्षः स्वतः अन्यान्यरम्य स्वतः वर्षारम्य अनुसानं वर्षः ४५ वर्षाते क्षेत्रः । वर्षारम्य वर्षारम्य वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः क्षारम्य वर्षारम्य १०२ वर्षाते क्षेत्रः ।

काद्रधानामग्रद्ध रेर्गानक कर्मनरम्थारनद् गर् वाचित्र भीतवान दिल औठ मजरम, मदा-बारने और गृन्धिक भविष्यम ८८ मफारम। পতিচৰক্পকে অৰ্থ সাহান্য দেবাৰ ব্যাসালে, रवनतकाती जिल्लाक चन रवनात रकरत अनर ब्रुन्थाना कोश्लाम बन्धेतन मीछि अव्स কেন্দ্রীর সরকার অসম ভিত্তি নির্বাহণ করেছেন। পশ্চিমবংগ থেকে বে আর কেন্দ্রীর সরকার করছেন, পণ্চিমবংগকে कात न्यामा कारम कानमिनहे रमक्ता रह नि. অধ্য মহারাস্টের বেলার তারা মন্তহস্ত। পণিচমবংগকে আমদানী কোটা থেকে बहाबाचे दक উপহাৰ ৰণিত 273 रंक्श्रा रह्म । ১৯৬०-५८ मारण गण्डिम-ৰপের তামার চাহিষার মার শতকরা रण्डाम बात जाउ जान, अगारमा जात्र. টিনের মার সভের ভাগ এবং সীসার মার ग्रजाश जामरानी क्वरण स्टब्स रहन-প্রব্রোজনীর উপাদানের জভাবে र्भान्डमबरका भिन्म छैरभावन क्टबर्ट, जर्ध-দীভিতে মারাত্তক সন্দা বেখা দেখে, আর अविटक नवान्य राज्यस नरावान्त्रे, भाकान, न,जनार्हे ।

জানিয়েছেন বে তারা সবস্থে ২০০ থেকৈ ২২৫ কোটির গত দিতে পারবেন, জডএব পরিকল্পনা কাটছটি কর। তার নীট ফলটা কৈ ৰাড়াকে? পশ্চিমবংগ্যের শতকরা ১০ জন বালক-বালিকার বাধ্যতামূলক প্রাথমিক निकात भविकरभना निक्य छेठेल अरा अरे গুপো কুৱেৰ সহস্ৰ বানুবেৰ শিক্ষক ছিসাবে क्वांत्रश्ल्यात्मव अथ वन्त्र इत्त्र शान । विन्तर भवंद आमाक्षा विकार अवववारिव सना ১২০ कांछि होकाद व भीत्रकरभना करत-ছিলেন তাও বরবাদ হরে গেল, এবং সেই স্পো আরও করেক সহস্ত মানুবের কর্ম-गरण्यात्नम् भथक मार्कं मात्रा शन। अ बारकात स्मार्ड ७५,९६८ हे शास्त्र मत्या बाह्य 5,55२ कि जाटम विकार शारक धवर এ পৰ্যস্ত মাত্ৰ ১,১০৭টি বিদ্যুৎচালিড नमक्ष वरमहा विष वष्टतन धरे জ্যাচিত্ৰেটের কথা ভাক্তেও লব্জা হয়।

এकमिटक कर्मजास्मातन मार्याभ সীমাৰত্থ করা হচ্ছে অপর দিকে নডুন करत राकात माणि कता राष्ट्र। अकनात देशिनीवादिः नितन्त्र दक्षिदे स्टब्स्ट अर् नक विभ राजात वाम्य । इंडे निरम्भ আরও পঞ্চাশ হাজার মানুবের সাখায় क्षांगिरे-अत्र थस्य कृतास्य। अनित्क कामी-লেশন হাজার হাজার সান,বকে বেকার করতে উদাত। লক-আউট লে-অফের नरथा। गण अक वहरतन मरवारे न्यिगान हरत প্রিচরবংগ न, नव्दन द्वारह । श्रष्ट इतिरे-अन मरवा म्यान्यक दर्गम । এদিকে চড়র্থ পশুবার্থিকী পরিকল্পনার পশ্চিমবংগ্যর প্রতি বরান্দের ব্যাপারে কেন্দ্র বেভাবে ক্টিড চালিয়েছেল, ভাতে কলকাজা উল্লয় আকাপ্ৰদূৰ্যেই থাকৰে, ব্ৰিডীয় राक्षा प्रीयः, प्रस्टबक् दबन, दर्जावना क्ष । रमामग्राम क्षण किस्रे रागा भट्ड बार्स डेस्टब्स्थ्य डिज्या, रकार्या, महानगर श्रीत्रकणमा निरामक वेदेन बाह्य तमें महान नगे हहत बाह्य सामित्रवादमा महानाम। इस्तरण नदा वेदिकामारे एक महानाम्हर महानासम् गरिकामाना नम्म बहत एमका रहारण। ध महिन्दी बामसा बाहत वन्त्रमाद्वा किर्दाश महान बहत का नमा निर्माहरमाजन। असे सम्म बहत हम्मेक सहारोग्ड बान्त्रमार्थक बता हहाहत, बास मम्म हाजात मानहस्ता वर्षामहासाह मन स्था

পশ্চিত্রকর ব্যবস্থ এই কেলারীর
বিব্যব্দে গলকর আনোলতা কেলেরেন থেকে
আনরা আনালিক। এ দেশে আদেশাকর
ভিন্ন কোন কিন্তুই দিশে বর না। এ জো
প্রীক্তিত সজা। কাল কাল প্রাক্তিত ভারুর
আজ অভিশন্ত কাহিনি জীবনের শিকার।
কৃশি নহানের স্বাধীনভার ম্বার একের কাছে
অর্থহানি, কেন না বেকে বাকার অবিকার
থেকে বাংগর বিভিত্ত করা হরেছে শ্রুর
কুলিতে তাংগর ভূনিয়ে রাখা বার না।

উলয়ৰ শিক্ষে উঠৰ

যে কলকাতাৰ ভারতের শতকরা ১৫ ভাগ শিল্প কেন্দ্রীভূত, ব্যাঙ্কের লেনদেনের মধ্যে শতকৰা ৩০ ভাগ বে শহবে হৱে থাকে দেশের শতকরা ৪২ ভাগ বস্তানী ও ২৫ ভাগ আমদানী যে কলকাতা वन्मत्व इय, मिट्टे कनकाठात्र सन्। कम्प्र ब भवन्छ बक भन्नमा बद्राठ क्ट्र नि. क्याद वक्ति भन्न रत्र ना। त्वाव रत्न माकना-মারাব ভ্রমণ একটা আই-ওবাশ। বিশ্বব্যাৎক এই বিষয়ে কিছু সাহাব্য করলেও সে সাহায্য কলকাভার না এসে যদি দিল্লী বা বোশ্বাই বা মান্তাজে বার তাহলেও বিস্মবেব কিছু নেই, কেন না টাকাটা দিচ্ছে বিশ্ববাদের, পাতে পশ্চিমবঙ্গা নব, কেন্দ্রীয় সবকাব। কলকাভার প্রতি বে কেন্দ্রীয সরকাবের কোন রকম মারামমতা আছে তাব নিদর্শন এ-পর্যন্ত পাওয়া বাব নি। তার বিনিমবে বে খবরটা পাওয়া গেছে সেটা আরও মারাপ্রক।

করেকদিন আঙ্গে পর্যাত সরকারী মহল থেকে লোনা বাজিল যে বহুতার কলকাত ব উলারনের জন্য ৮০ কোটি টাকার মধ্যে অসহত ৪০ কোটি টাকা পাওবা বাবে. কিন্তু জাতীর উলারন সংস্থার বৈটকের পর রাজ্যের উথাতিন সবকারী মহলে সে বারণা একেবারে পালেই গোড়ে। কেন্দ্র নাকি সাফ জানিরে গিলেছেন কলকাতা উলারনেব জন্য এক কপদকিও দেওবা হবে না। পরিকল্পনা কমিন্দ্র সি এম পি ওর ৮০ কোটি টাকার প্রকল্প ব্যাসক ছাঁটাই করে ওটা রাজ্যের চতুর্ব পরিকল্পনার জন্য ২০০ কৈছে বলেছেন। আজন্ম আগ্রেই দেখোঁছ যে কেন্দ্র চতুর্ব পরিকল্পনার জন্য ২০০ থেকে হবং কারিক প্রাম্বার জন্য ২০০ থেকে বলাকে প্রাম্বার কারা ২০০ থেকে হবং কারিক প্রাম্বার জন্য ২০০ থেকে বলাকে বলাক প্রাম্বার জন্য ২০০ থেকে বলাকে প্রাম্বার প্রাম্বার জন্য ২০০ থেকে বলাকে প্রাম্বার কারা ২০০ থেকে বলাকে প্রাম্বার কারা ২০০ থেকে বলাকে প্রাম্বার কারা ২০০ থিকে ২২৫ কোটি টাকার মান্ত প্রাম্বার কারা বিভাব

कन्नक निर्छ शार्त्र, अथम खान्नात्र. कन्नाद्ध रव कन्नकालात्र क्रमा य ४० द्वाप्ति क्रेक्न क्षानामा करत्र प्रस्तात्र कथा द्यानीक्रम छोन खात्र द्याना श्रम द्यानामा त्रामा क्षानक्ष्य क्षेत्रत्रत्रत्र भ्य द्यानामा त्रामा क्षानक्ष्य क्ष्मत्रत्रत्र भ्य द्यानामा व्यक्त खात्रत्र क्रम्या करत् नाठ, जानामा क्षान क्षानका क्षेत्रद्यात्र कर्मा क्षान प्रस्ता व्यक्त क्षानका क्षेत्रद्यात्य कर्मा क्षान प्रस्ता व्यक्त क्षानका क्षेत्रद्यात्र कर्मा क्षान प्रस्ता व्यक्त क्षानका क्षानकामात्रा माद्य माणित्र क्षान स्टब्स द्याप क्षाक्रमामात्रा माद्य माणित्रिक्टक प्रस्ता द्याप क्षाक्रमामात्रा माद्य माणित्रिक्टक प्रस्ता द्याप क्षाक्रमामात्रा माद्य माणित्रिक्टक प्रस्ता द्याप क्षाक्रमामात्रा माद्य माणित्र द्याप्ता

কৰা ছিল গংগাৰ ওপৰ ন্বিতীয় হাওড়া সেড়ব জন্য কেন্দ্র পশ্চিমবভাকে कृष्टि क्वांि होका स्मर्त्व अवर अव बना जान मन क्याकीय कन्नराज दरव ना। अथन रमधा বাচ্ছে অবস্থার পবিবর্তন হয়েছে। শ্বিতীয় গণ্গা সেতু প্রকল্পটিকেও চতুর্থ পরি-কম্পনার অভতভাত করতে কেন্দ্রীয় সরকার निर्मि पिसार्कन। अर्थार अरक्टा ठोका দেওরা হবে না। এর পরে হয়ত এটাও वना श्रव रव वन्याक्रिके केवद्वराश्यव প্রের্বাসনের জনাও কোন আলাদা টাকা দেওয়া হবে না, ওটাও চতুর্ঘ পরিকম্পনার অভ্যতি কর। মনে বাখতে হবে উত্তরবংশ বাবদ কেন্দ্ৰ এখনো একটা আখলাও দেয় নি, যদিও প্রধানমন্ত্রী ও উপ-প্রধানমন্ত্রী প্রতিপ্রতি দেশার বেলাব কোন কাপ'ন্য क्टबर्नान। क्नाव्यान प्राप्त क्टिं গেছে. কেন্দ্ৰ শুৰুষাত্ৰ একটি সমীক্ষক দল म ठिराइएकन। अहे मनिए छिन मिल জলপাইগাড়ি, কুচবিহার ও বিহারের ক্রি वरण मार्थाहन, किन्छ माचिनितः, मानम्ह, পশ্চিম দিনাঞ্চপাৰ কালিন্দাং প্ৰছতি স্থানে বাবার সময় পান নি। সমীক্ষর দলের নেতা শ্রীভোরা তোন রিপেট' দিয়েতেন कि ना बाना वाह नि अवर टाई विद्रालांक्डें ভিত্তিত পশ্চিম্বল্যকে এই বাবদে কন্ত एकडा इरव **काव वामाएक जन्माक**। পশ্চিমবল্যাকে চিবকাল বারা অপক কাজী দেশাণে অভাশ্ত তাদের কাছে এই পঞ্চিমীস নীতিটাই স্বাভাবিক। এবং আশ্রংকা করাছ যে একেন্তেও চতুর্য পরিকল্পনা বেশিয়ে रिश्वा द्व।

গত বিশ বছর ধরে পশ্চিম-বংগ একটালা শুব্ কেলের কাছে এক কালুনিট গেরেছে ঃ টাকা নাই, কি খাই, ইতি কানাই! কেলুও চিরকাল একই উত্তর দিনে গেছে ঃ টাকা নাক, করো মাক, ইতি বাপ। উত্তর তরকের এই ক্যোপক্তান শুব্ মার খেরেছে পশ্চিমবংগার সাধারণ মানুব। ক্যাইটা কাল ক্রতে গোব নেই, পশ্চিমবংগার প্রতি এই ক্রিফানের হেন্টো এক্সাইটি

প্রাসনিক কল্পার ক্রান্তর্ভার আতীর আর্থ বাব নিয়ে অন্তর্ভার প্রাপ্তানিক আর্থটাই व्यक्ति का प्राप्त कर भीकाकामा श्री বেশ্রীর অধিকারের এটাই একটা বড কারণ। কিন্তু পণ্ডিমকন মনের কিন্তু থেকে अथना चन्हीं निष्ड नाटम नि, एकन ना বাভালীর সর্বভারতীর দুল্টির সূত্রপাত উনিশ শতক থেকেই, ভারতের বহর करल्डे क्यम क्याकृत। वृष्टिन जागल যাভালী সামা ভারতেই আদর্শপঞ্জ নেত্য দিয়েছিল, তারই প্রতিক্রিয়ার একটা হীন-মনাতা ভারতের অগরাপর অংশে প্রচ্ছমা दिन धन जनस्य दन्द्रीत जन्म उ আমলাতদের অভি-প্রাদেশিক মনোভাব ভারাই পরিকতি। অপর দিকে দেশ বিভাগের **কলে বাঙালী দেউলিয়া** হযে গেছে পেতে ও মনে। বার করে সর্বভাব-তীৰ পৰিবেশে পশ্চিমন্লোব স্থান হগেছে नगगा। जम्भीत व्यइएव गार्थाणा পশ্চিমবপ্সের সর্বনাশ ভেকে এনেছে। পশ্চিমৰশ্যের প্রতি অণিচাবের শ্বিভীয কারণটি হছে বাজনৈতিক। যে রাজ্য আমাতে দকীয় বাজনীতিতে মনোকা দেবে, ভার প্রতি আমি দবাজ হব না কেন? পশ্চিমরপে সে মনোফা ওঠান সম্ভাবনা

স্পাতি শিকিকা-শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

আজ থেকে ক্ষেত্ৰ বছর আগে কলকাতাব কেরাতলাব গভন নেণ্ট-স্পনসর্ভ একটি সন্সাতিব শিক্ষিকা-শিক্ষণ মহা-বিদালর পড়িন্ডিত হাবাক। এই প্রতি-তানটি সন্থাধ আনেকগালি অভিযোগ বিভিন্ন মহল থেকে করা হবেছে। এই অভিযোগমালৈ বথার্থ কি না সে বিজ্ঞা নিরপেক জনতের ক্ষেত্রা করার জনা আমবা সাজ্য সর্বভাৱেব শিক্ষাস্টিব তথা শিক্ষা-অধিকতাকে অনুরোধ জানাজি।

উপরি-উল পতিন্দান্তির সৃণ্টি হতে-ছিল ১১৫৭ সালের ডিসেম্বর মাসে। 🐗 অধ্যাপক নিরোগকারে প্রতিষ্ঠারে छना दा दिखन छका বে-সময়ের ধাৰ' क (अधिक) H 3 व्यवाशनाय সময় পরের. रभामक, जीएम्ब त्वजन वृत्ति यह जि আক্রও। ভাষচ বধাসম্বর বৈতন বৃত্তিক্ত আশ্বাস তাঁদের দেওরা হরেছিল। একটি গন্ধন নৈ-ট-স্পনস্থা কলেজের স্থেপ অপর একটি গভর্মানের স্পর্নতে কলেনের স্কেন-প্ৰায়ে আক্ল-পাতাল পাৰ্থকা হবে, এই পিছনে কি বল্লি আহে নোকা কা কা। প্রভাবের আলও তালের প্রার্থীক্ষণ বেশুরে चारका, अस था-व विवर्तिक राज्या ध्य AT MYSE SERVICE PROPERTY STREET, STREE बाह्यरित, देनीब्रप्तकं, नृत्यं,नाञाञा किह्यूदे क्राहे।

১৯৫৭-র ডিলেম্বর মালে এই
মহাবিদ্যালরে ক্লাস হত বেলা সাড়ে
ধ্রণারোটা থেকে সাড়ে চারটে এবং অপরাত্র
পোনে পাঁচটা থেকে রাত আটটা পর্যালত।
হঠাই ১৮ ৪৮ ৪৬৭ থেকে দ্বুপ্রের ক্লাসগর্নাল
কম্ম করে দেওরা হর, শুধ্নাত্র বিকেলের
ক্লাসগর্নাল চাল্র রাখা হর। অর্থাৎ এই
কালের স্বারা ফ্লা-টাইমার অ্ধ্যাপকদের
ঘ্রাভারাতি পার্ট-টাইমার করে দেওরা হর।
অবশ্য পরে ১৮ ৪৮ ৪৭ তারিখের এই
ব্যবস্থা বাতিল করে দিতে হর।

আলোচ্য প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ, একাথিক বহাবিদ্যালরে অধ্যক্ষতা করে থাকেন। কলে অনেক সমর নাকি তাঁকে আলোচ্য সংস্থার অনুপশ্বিত থাকতে হর। একটি গভর্ম মেন্ট-স্পনসর্ভ প্রতিষ্ঠানে কাজ ঠিকসভ হচ্ছে কি না তা দেখার দারিছ কি সরকারের নর?

खरे मराविष्णानरात कना कनकाठात लानभाटकंत्र कार्छ अन्नकं क्षेप्र कना अवस्थात भएए तराह । उरकानीन निका-मनी त्रात्र रहामानाथ को प्रत्नी कर्क स्थाभिक कि विश्वभ्रकत भर । भतकाती नारामात्रहर्भ धरे क्षिप्र के भर्रानर्भाशन कार्या प्रत्ने क्षेप्र के भर्रानर्भाशन कार्या प्रकाशनीन शास म्हे कि के पेका खरे मराविष्णानस नाम करत । आक्ष कान गहर्निर्भाण रहा नि धरे रहा कि ना वना यात मा। अथक धगरतारामा गिका माभिक छाणास माकि मराविष्णानरात कार्या निर्वार रहा खर भरिका प्रत्ने स्थापिक स्थापिक

শোনা বার. উপায়ত ক্ষেত্রে ছারীদের
মাসিক পঞ্চাশ টাকা করে স্টাইপেন্ড দেবার
একটি ব্যবস্থা ওবানে আছে। অনেক
দুলৈশা ছারী এই স্টাইপেন্ডের আগার
ওবানে প্রকিট হরেছিলেন। অথচ আজও
পর্যন্ত কোন বিদ্যার্থী এই স্টাইপেন্ডের
মুনোর কেন পেলেন না সে-ও এক রহস্য।

পাৰবার পরিকাশনা পক্

अवस्त २ ता छिटमन्त्र त्थरक ५ ७ है छिटमन्द्र भीन्छम्यरम्भ 'भीत्रवात भीत-स्वभना भक्ष' भानन कता हर्र्छ। भछ ७०८म नर्रछन्द्रत ताक्षा मतकारतत स्वान्धा-भीत्रव अहे भीतकाभनात जागिछ अमरम्भ धारमाधनात करना मारवाभिकरम्ब मरम्भ अस् रिकेटक मिनिष्ठ इन। भीन्छम्बन्धा भीतिक्ष जार्रका। छुप् भीतकाभनात्र सम्भू भीक्षमण्डमात् व्यक्ति सम्माह

শতকরা ৪০ থেকে ২৯-এ নামিয়ে খানভে **छान महकात् । जाना एमन, न.भ वावशास्त्रत** ক্ষেত্রে বদিও তারা তাদের লক্ষ্যের মাত্র ১৫.০%-এ উপনীত হয়েছেন, তাহলেও গত বছরের স্টেরিলিজেশন অপারেশনের क्टित गठकता ১०৫ छात्र मकन रसिहन। এ বছরে স্টেরিলিজেশন অপারেশনের मका २,६१,२५०। এর মধ্যে অক্টোবর भर्तन्ड जभाद्रमन इस्त्रष्ट ५,५०००। গত সেপ্টেবরে এণ্টালীতে ভিক্কদের ट्यितीमाज्यम् याच्याभगाततत बना त ক্যাম্প খোলা হর, তাতে মোট ১৮৭টি অপারেশন হয়েছে তিন দিনে। কলকাতা, ২৪ পরগনা, হাওড়া, হুগলীতে এখন ৪০০০ দোকানে "নিরোধ" পাওরা বাচ্ছে। পরিবার পরিকল্পনার ব্যাপারে ম্সলমান সমাব্দে কোন প্রতিরোধের সম্ম্থীন হতে হর নি-তাদের মধোও সমান সামাজিক চেডনাবোধ লক্ষ্য করা গেছে। পরিবার পরিকল্পনা পক্ষ উপলক্ষে "দর্শ্পতি" নামে শেটট ফ্যামিলি প্ল্যানিং বারের মাসিক মুখপুরেব প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে।

পবিবার পরিকল্পনার সুঠেই র্পাফা আমাদের কাম্য। কিন্তু এর মধ্যে যেসব গলদ আছে, যেসব ফাটকাবাজি চলছে, সেসন নন্ধ করতে হবে। যে কেউ च्यान्यान्यात्रतं क्ता "त्कम्" श्रतं मिरत গেলেই পায় তিন টাকা। এদেব বলা হয় প্রমোটব। বার ওপর অস্টোপচার করা হয়, সে পাষ ১৮ টাকা, ভাকাব ৫ টাকা ওব্ধপতেব बना ८ गेका। অতীতে সংবাদপৱেই প্রকাশিত হয়েছে বে, সামানা টাকার লোভে বয়ংপ্রাপ্ত নয়, ভ্যাদেকটমী করা এমন ছেলেকেও হয়েছে। ন্বিতীর কথা, পরিসংখ্যান সঠিক কি না. সে বিষয়ে সজাগ থাকতে ৬০টি প্রতিষ্ঠান হবে। বেসরকারী প্রকারাণ্ডরে অর্থ সাহাষ্য পাচ্ছে বলে সরকারী মুখপত জানিয়েছেন। এ'দের অর্থসাহাব্যের ধরণটা কি? তাঁরা কি श्रापित्र-अत काक करत धरे क्य माराया পান? বৃহত অন্তলে এবং প্রামান্তলে **এই আন্দোলন ব্যাপক করা হচ্ছে कि ना?** ক্মীর অপ্রতুলতা কিভাবে এ'রা দরে

গঃ বঃ সরকার অতাত উচ্চাপা
পোষণ করেন বে, এই পরিকল্পনার শেষে
ভার নিজের লন্ডা উপনীত হবেনই,
এমন কি জন্মহার হাজারকরা ২১-এর
নিচেও চলে বেডে পারে। পরিকাপনা
সম্পর্কের এড উচ্চাপা পোষণ করার জনো
বে প্রশাসনিক কক্তা, সভভা এবং নিন্ডার
মারোজন, ভা স্বাস্থানস্করের পরিবার পরিকুল্পনা শাধার কর্ডাবিভিনের আছে জো?

राजगाणन वा कनारेपाना?

চ্বীচন্দার জেলা হাসপাতালের দ্বানীতি সম্পর্কে 'চরাচর' পবিকাষ বে সংবাদ প্রকাশিত হয়েছে তা অত্যুশ্ত প্রস্তুতর। রাজ্য সরকারের স্বাম্ধ্য অধিকতার জর্বী দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য সংবাদটি নিশ্বে প্রকাশ করা হলো :

'চূ'চ্,ড়ার অবশ্বিত জেলা হাস-পাডালটির বিরুম্মে ব্যাপক দ্নীতির জাভবোগ। আর এই দ্নীতির নারক ভাতার থেকে সামান্যতম স্ইপার পর্যত। এককথার লোকে বলেন এই হাসপাতালের প্রতিটি ইটও দ্নীতির জালে আবশ।

সাধারণত দুশো শ্যাব এই হাসপাতালে বেখানে সর্বদাই চাবশো রোগী
চিকিংসার জন্য মেকের মাটিতে পড়ে পড়ে
কাওরান, সেখানে সাম না অবস্থাপম বাজি
এই হাসপাতালে ভর্তি হয়ে নবক-বন্দুণা
ভোগ করতে আসেন না নিশ্চষই। আসেন
কাবা ? সাধারণ দ্বিদ্র মানুষ। বালের
ওক্ষ্ কিনে খাবাব সামান্য প্রসাও জ্যোটে
না, এমন কি অস্ক্রেখ হলে পাঁচটা প্রসা
নেই বে একখানা বিস্কৃট কিনে খান।

সেই সব জবা-জীপ দবিদু নিঃদ্য এমন কি সহায-সম্পলহীন মান্য ছেপ্টেন এখানে বোগযন্ত্রণ থেকে ম.ভি পেতে, মতাব বিভীষিকাকে জয় কৰাত। কিন্তু অভিযোগে প্রবাদ কোনো বোগীকেই ভর্তি কবা হয় না যদি ভতিবৈ জনা আগে আট টাকা ফি দিয়ে বোনো স্পেশালিস্ট ডাক্তাবকে না দেখান বা আউটডেরে কম্পাউ-ভাবদেব অথবা ওযার্ড মাস্টার ভাফাসৰ বাবদের কাছে কিছা প্রণামী ধবিষে না দেন। এই পাবি এমনই চড়া দবেব যে কখনও কখনও স্পেশালিস্ট িলত ফেবং ডাক্তাবদের চেম্পাব ফি'র क्टर्बं अल्व्ह दिनि। यथा पन स्थान পনেব টাকা পর্যনত। এই টাকা না দিলে মুম্ব বোগীকেও ফেবং পাঠিযে দেওরা হয়। মেঝেব একটা কোণও জ্বোটে না? জনৈক গৰীৰ বোগী বলছেন: বাব, আমার কিছুই নেই. আমি খেতে পাই না। কোনো রকনে দিন চলে। আপনাদের টাকা দেবো কোবেকে। সপো সণ্যে জনৈক কম্পাউন্ডার ভার টোকৈ হাত দিয়ে কাপড়েব মধ্যে থেকে হাত্যুড় বের কবে ফেললেন আনা দশেক পরসা—যা লোকটিব ফেরাব পথের পাপেয়। এই তো পরসা রয়েছে, এদিকে গরীব সাজছেন। ভান্তারবাব, ওটা বাড়ি ফেবাব পাখের। এই কথা বলার বহ আগেই দশ আনা পরসা আউটডোরের সেই কম্পাউন্ডারটি পকেটস্থ করে रकत्नराज्य ।

যাই হোক কোনও রকমে একটি শিলপ হৈছে করে লাইন বিলেন ওবাধ নিডে ভারতার বাস বিদেশ, ভারতারতার বে ভারতারিক তা আনারতার বাঁকে নেই। অক্সেরে ভারতার বেশনের ভারতার ভিকিসের তো দরের কথা, তিনি নিস্ক, বাড়ি ফেরার সেই খুচরো পরসাক্ষর নেই। হাইজোসিল ও হার্মিকা বাঁকের ভাপারোপদ হচ্ছে তাঁকের নির্মিত স্থেস করা হর না। প্রতিবার স্থেসের অন্য নেলা নার্সদের এক টাকা করে দিতে হর।

উঠতে পারেন না রোগাঁ বিছানা থেকে।
সেত্যাগের বন্দ্রণাম কাতরাজেন তোমাপের
পারে পড়ি একবারটি বেডপার্ট্রন বার থেকে
পরসা চাওয়া হচ্ছে। এ-মর্মান্তিক দ্যার
চোখে না দেখলে বিধ্বাস করা অসত্তব।
তাই লোকে এই হাসপাতালকে হাসুব
পাতাল না বন্ধে বলেন কসাইখানা।

এই হাসপাতাল থেকে সামান্য দ্রেই বিবাদিত হুগলী জেলা শাসকের খাস্থা কামরা। তারই কিছু দুরে অবস্থিত হিবভাগীয় কমিশনার অফিস। বাঁদের হাজে । বিভাগীয় কমিশনার অফিস। বাঁদের হাজে ।

ভূতভোগী রোগাঁরা বলেন : জেলা গাসক তথা গ্রাণিত-দমন বিভাগের এজা কাছেই এজা গ্রাণিত, বা তাঁদের চোপে গড়ে না, তাহলে এই জেলার বহু দ্রের বে দ্রাণিত চলছে তা এ'দের মজরে পদ্ধবে কি করে? মা আমাদেরই এই গরীব দেশের মোটা টাকা ব্যর করে আমাদেরই থেবা দেওরা হছে, সরকার গ্রাণিত দমন করে থাকেন। জনৈক রোগা বলেন জেলাগাসক একদিন এক গরীব চাবী সেজে এই হাসপাতালে এসে ভর্তি হন। এই শাতের দিনে মেকের এক সপ্তাহ পদ্ধে বাকুন। এতে কেকমাত্র সরকারী দাসক হিসাবে নর মানুব হিসাবে মানুবক্ত জানার চেনার বে অভিজ্ঞান হবে তা সার্ম্ব

মাসিক ৬০০ টাকা উপার্জন করুল 'এসকট' ৩ ব্যান্ড অল ওয়ার্ল্ড সোটেকা

টার্নাজন্টারের অর্ডার ব্রুক করিবার জন্য শতকরা ৩০, টাকা কমিশনে একেট আবশাক। নিক্



ভিদানার বিনাম্লো সভাবলী এবং
স্যান্দেল টানজিন্টারের জন্য লিব্ন :—

JAPCO (B.W.C.—27)

P.B. 1882, Delhi—6.

प्याना प्रान्ति यात्रात् स्था स्था प्याना प्राप्ता यात्राती स्थाप्तिस्थ कृष्ट सम्बद्धानाम् ।"

वेदश्यामा प्रशानीता वर्षा यस्तीरम् सन्तरकी जनेत्र स्टब्स् माराम्

छेखद्वराण कराव कवान शास्त्र भवन्य হারিয়েছে। বাংলা খেল খেলাতর ব্দ্যা আছো গবিতি, উত্তর্বপো তাও আছ নিৰাব্ৰেশ বিপদ্ম। অথচ অগ্নগামী হৱে সাহাব্য গ্ৰহণ কমতেও শিল্পী-সাহিত্যিক ও সাংবাদিকসমাজ কুণ্ঠিত। এ অবস্থায় कन्नभारेग्राष्ट्रि यमाप्रिक्ये जन्मीय-निक्भी সমিতির পক্ষ থেকে বিস্তারিত খবর জানিরে একটি চিঠি দেওরা হয় শিল্পী **্রাসবিতারত** नख्य । के विकिर्क (চিঠিটি নিন্দে প্রকাশ করা হলো) উল্লেখ भारक रम, जीवमास्य रकाम् প্রতিষ্ঠানের সাহাব্য প্রয়োজন। চিঠিতে অারো ডীরাখত राउट रा. जना काथाल नारातात वानित्र আবেদন দাহাব্য পাওয়া তো দুরের কথা, বিপদ শিল্পী ও সংস্কৃতির প্রতি সহান্ত্রতি জানিয়েও কেউ চিঠির উত্তর পর্যাত্ত দেন নি। এই পরিন্ধিতিতে সাপ্তাহিক বস্-বন্যাত্যপ মতী উত্তরবঙ্গা পনের শ' এক টাকা তহবিল খেকে ক্ষিটির সহ-সভাপতি অধ্যাপক নির্মাল वम् त भारतकः भागात्मा राहरू ।

ইতিপূর্বে সাঞ্জাহক বস্মতী উত্তরকণ বন্যারাণ কমিটি উত্তরকণে বন্যার্ডদের মধ্যে বিভারণের জন্য সন্তম দফার সাহাব্য পাঠিরেছেন। বর্ডমানে প্রেরিড ১৫০১ টাকা অন্টম দফার সাহাব্য।

जनमहेत्रांड्ड वक्तांक्रचे वन्त्रीर्धावरमी र्गामीच्य जनस्वत

" अपने क्षेत्रक कार्या किंद्रि L.I.C.1 Office TIS state EKE MAI! অপনি আমাদের সমিতির সাবেদনক निक्शी माकिस्मित्रसम्ब महात्र दशीयः निरह यवार्व रिकारीय काम कामान्य-धान काम জন্য আয়বা কড়জন্য জানাজি। আপন্যর ক্রমেন্ত বিভিন্ন কাত্রিক আবেদন কর্ণাম टेर्टीय कडीड । योग्ड कामणे कठिन তৰতে আমরা সহাম দানের ব্যাপারে त्व norm क्रिक कार्योव त्य जनामारको priority list tols wife ! water জানি বা সাপ্রতিক ক্ষেত্রতী উন্নয়কৰ काराता-क्षिपि कि कारावन। एउट ब जाक रा इक्स नावास नामकृतिक white the fourth from the time আমানের কাছে বা আবেদন আছে বা আমরা নিজেরা বোগাবোগ করে বা বিবরণ সংগ্রহ করেছি তার একটা বিভাগ নিজে দিলাম ঃ

- (১) সম্গীত প্রতিষ্ঠান-বিদ্যালয়-
- ক) সংগীতালন, (খ) মূহ্না, (গ) গীতহুন্দা, (ব) গীতহুন্দম, (ও) কৃত্তি কোমল, (চ) Melody, (ছ) নটন্ত্ৰী নিক্তেতন বাহান্ত ১
- (২) উপরোভ সংগীত বিদ্যালয়ের সংগ্র বৃদ্ধ নার এমন শিক্ষকবৃন্দ, বাদের সংগীত একমার পোলা—এ'দের সংখ্যা আমাদের হিসাব অনুবারী ১২ জন কি ১৪ জন :
- (৩) সপ্লীত বাদের উপার্জনের একটা অন্যতম অপা (Part-time)— এ'দের সংখ্যা ১৫/২০ জন। এই হিসাবে সোমহনির শিক্ষকাশত লাজেন।
- (৪) বাল্ডলাটি, ভাল-কাঁনি, বিবাহ, পালা-পার্বল ও উংসবে বাঁরা বাজিরে জীবিকা নির্বাহ করভেন্— গ'দের সংখ্যা কমবেলি ২০ জন।
- (৫) এগনেচার শিল্পী দল—এ'রা হয় হয়-হাতী, না হয় চাক্রীজীবী, অতএব এ'দের কথা আসয়া সম্ব শেষেই ভাষতি।

जाननारक व गीर्य नग्र एकपास् वेरचना जानीय जानारमा कार्यक्ष जानक कर्यारक रहाम क्या जाना गीर जानमह कर्यार जानारमा क्षेत्र क्यानक विक क्षानमा जानिकामा क्षानक राज्य क्यार प्राथमा जानाक क्षानक राज्य क्यार प्राथमा जानाक क्षानक राज्य

-

नप्रभारतः प्रात्तिकाने स्वका द्रवः

- (২) সংগতি নিকল্পণ বারা সর্বসময়ের মন্ত্র এলা ওপর বিভারশীলাও
- (০) বারা স্পাটি বেকে আরার একটা বিশেষ বক্ষানাস্ট কর্মচলন, বক্ষারা বিশেষ চকানজ্ঞান ক্ষান্ত্রাস্ট ক্ষান্ত্রা বিবেচনা করে এ'দেরও সাহতেশ্যর ব্যাপারে ২নং-এর সংগ্রাবিকেনা করা হবে।
- শ্বেষ্টি অন্যান্য professional অধাৎ ন্যান্ডলাটি, ঢাকী ইত্যাদি—এ'দের কথাও অবন্ধা অনুসারে বিবেচনা হরা হবে।
- (৫) সকল অবন্ধা বিবেচনাব পর এয়ানে
 চার শিল্পী—বাঁদের অবদান এ

 জেলায় সাংস্কৃতিক কেত্রে উদ্ধেশযোগ্য বলে বিবেচিত হবে এবং
 তাদের আর্থিক সম্পতির কথা
 বিবেচনা কবে সাহাব্য দেওবা সম্ভব

প্রের বিধি অন্সারে আমি কর্ম-প্রথম সংগীত বিদ্যালর ও বালা প্রতিষ্ঠানের জন্য সাহাব্যের আবেদন জানাজি।

একটা প্রতিষ্ঠানকে বা সাহাশ্য হাথক্রান্ডার করকেন সেটাই তাধের কাকে
সাগাবে। ঠিক একই কথা থাটবে সংগতি
শৈককগণের বেলার—ভারিয় বর্ব সফলেও
ক্রতে পালেন আধার part-bime-এর
স্করে পালেন।

আমরা নিজেরা চেন্টা করছি ছ্রান'
ক্রানালার, বেশানে কনাল কর বার নি, নেশব
ক্রানালার কন্দানে করে আহান্য সংগ্রহ
ক্রান্ড। কর্লকালার করে আহান্য সংগ্রহ
ক্রান্ড। কর্লকালার করে আহান্য সংগ্রহ
ক্রান্ড। কর্লকালার করে প্রতিন্তান এবং
ক্রান্ডার নামনিন হাড়া ক্রান্ডার করে করে
ক্রান্ডার নামনিন হাড়া ক্রান্ডার করে
ক্রান্ডার নামনির বার ক্রান্ডার
ক্রান্ডার ক্রান্ডার, তাতরাক করি সামনিক

are exceeded to william relies been

সাপ্তাহিক বসুমতী স্থাপভাষা সমস্থি আবাদের কাহে টাকা স্বাটিয়ে দিলে আমরা অন্যান্য মে সুৰ প্ৰতিষ্ঠানের কাছে সাহায্য भाव आसा क्योंच या निक्ता या reflection করবো, সর এক করে মোটা-म्बंधि असकी ज्ञासे, वन्क्रेमगीं आभारपत চিঠি অনুবামী করতে পারি। তব আখনার কথায়ত এবং আমার ওপরে ব্রণিত প্রতিষ্ঠান ও শিক্ষকগণের আবেদন আপনাদের কাছে পাঠাচ্ছ ২/১ দিনের মধ্যে। সাপ্তাহিক বস্মতী ত্রাণভা-ডাবের পক্ষে এখানে শ্রীসভ্যক্ষ্যোতি সেন সাংবাদিক, আমার বিশেষ কথ্ব। আপনার চিঠির বলেছিলেম चायादक বছবা 45 Individual আবেদন কবতে শিল্পীদেব পক্ষ থেকে। আমি এই সব difficulty বলাতে আমার ক্ষান্যায়ী সাম্ভাহিক বসুমতী লাণ ভা ভারকে আমাদের সমিতিতে সরাস বি সাধামত সাহাব্য করতে অনুবোধ জানাবে যালীহল। পরিশেষে জানাই আমাদের সমিতি, সাহিত্যিক ও সাংবাদিক বা চিত্র-শিল্পী-এ'দেব সাহাব্যদানেব কোন পবি-কুপনা করে নি। বস্ফুড professional সাহিত্যিক বা সাংবাদিক কেউ নেই, আর मरम्बर्गच्य general problem बौरमव কেন্দ্র করে ভাবিরে তুলেছে বিশেব কবে তাদের জনাই চেণ্টা করাছ।"

श्राक्त्रमात्र उद्योगासात्र

अवन रणन रकान मान्य जारबन वरिनंत्र म्ड्ल्यरवाष यस रहक्ताहेन पिरत गरवाम-शर्ता श्रकाणिक इत ना. द्याथ इत क्रांता सामनीवित मान्य नम सरनाहे। स्नायककृत सारमाव्या रमारक व्यायरक नीतारव रव काल स्टा बान सीरमत्त्र व्यवमान राग्य व सारिका शरक वस क्रांता व्यवसान राग्य व सारिका श्राह्म वस क्रांता श्रक्तकृत्रात क्रांता-शासात्रक क्रांत्र विस्ता व्यक्तिन व्यक्तिन

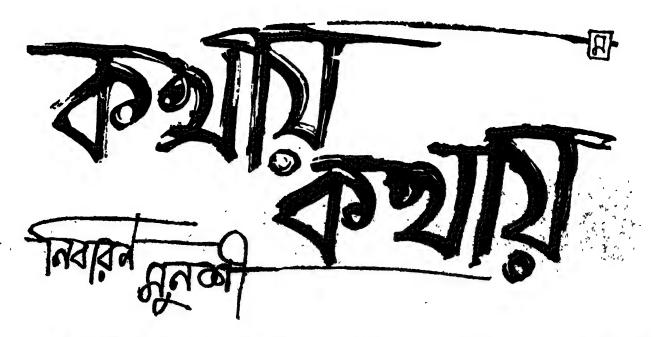
को और जिल्लाक करतानाती अस्तिकि জ্ঞাতৰ তব্ৰ আকৃত্যিক ৰ্ছাসংঘদে হুপলী इ'हु: इन्निम्निमाता विद्यापे हात्रा ज्यान এলেছে। তিনি শুখু হুগলী-চুচ্চাঞ্চ মিউনিসিপ্যালিটরি প্রাক্তন চেরারমানে বিশিষ্ট আইনজ্ঞ ও সমাজসেবীই ছিলেন না এ যুগের একজন বিশিষ্ট পশ্ভিত হিসাবে তাঁর পাবচর অধিক। এগারেটি ভাষায় তিনি অনগ'ল কথা বলতে পারতেন. এছাড়া ভারতীর স্থাপত্য, ভাস্কর্ব 🕏 চিত্রকলা সম্বদেধও তিনি একজন বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তাঁর অনুদিত রচনাসম্**হেব মধ্যে** বিশেষ উল্লেখযোগ্য হচ্ছে মূল ফরাসী থেকে আঁরি পারমেতিরের ভারতী**র** স্থাপত্যবিষয়ক একটি গ্রন্থ, জার্মান থেকে ভিলিবাল্ড ফিবফেলের কসমোগ্রাক্রে ডেব ইন্ডের্ এবং রাশিয়ান থেকে ভারত-ভতুম্পক কহা প্রক্ষ। তাঁর অপরাপর क्रमाय भाषा উদ্দেশ यागा राष्ट्र भरा-विष्यत त्रहमा'. क्रांतक त्रम विकानी রচিত প্রন্থের বংগান্বাদ। এছাড়া মূল উদ'ু থেকে কিবেনচাদ কাপাুবের অনেক গলেপর তিনি বঙ্গান্বাদ করেছেন বেগ্রিজ ইতিপূৰ্বে বিভিন্ন পত্ৰ-পতিকাৰ প্ৰকাশত ছবেছে। নিবভিমানী ও নিভ্ত এই বাশী-সাধকের আকস্মিন মহাপ্রবাণে তাঁর শোক-নিম্মুল পরিজনদের উদ্দেশ্যে আমাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করছি। তার আস্বা চিব্ৰদাণিত লাভ কব্ক! (4015510)

সাপ্তাহিক বস্থমতীর চাঁদার হার

नाशांदिक रम्बाडीत नारमंत्रक स्था पद्मक ५४, केया, वाचारंगक ५, केया ६ क्षेत्रांचिक १०६० केया। स्थाप प्रस्ता २० पार

বিদ্যা থাকের কলে প্রাহক করা হয় বা) প্রাহক হয়ে হতে আগিলে অপ্রিয় বীকা আরু বিকে কিন্তে বনি অর্তানে বীকা অনিক্রে হবে।

-मर्गाक्त स्टार्ग



ব্তিশ শাসকদের হাত থেকে সামান্য গোর-শাসনের অধিকারট্র আদারের জন্য আমাদের জাতীর নেতাদের একদা প্রচুর লড়াই লড়তে হরেছিল। অনেক সম্মোমের পর আমরা গোর-শাসনের অধিকার গেরেছিলাম। সেদিনের পরাধিনার গেরেশন ছিল সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে জাতীর আন্দো-দানের পঠিস্থান। জে- এম- সেনগর্ম্ব, মৃভাষচন্দ্র বস্ত্রর মত জাতীয় নেতারা একদিন কলকাতার মেররের আসন অলংকৃত করেছিলেন।

कथाग्रांन ग्रंथर गणि नत्र— धरे हिन कनकाण कर्यारात्मात्नत, ध्रमा कि महत्रवनी स्व सक्क्वरान्त रागोत्रमरम्था- ग्रांनत्त्व हे रिट्राम । राज्यक राष्ट्र हे रिट्राम राष्ट्र खेटिया, हो मत काणीत्रधा- वामी स्मीत्रियास्त्र कथा मत्न भफ्रांन क्ष्ये रहा। स्वाम्यमा राष्ट्र मय त्वर्ण्यस्य ख्रांनिय ख्रांच मर्मा स्वाम्यस्य स्वाप्त स्वाप्त ख्रांच व्याप्त स्वाप्त स्वाप्त व्याप्त स्वाप्त स्वाप्त व्याप्त स्वाप्त स्व

মত নেত্বিদের মর্মন্তি অথবা তৈলচিত্রের জমাট ধুলো আমাকে তত বেশি উন্বিদ্দ করে না. যত করে, জ্যান্ত দেতাদের বিবেকের মন্ব্যান্তর ওপর সন্তিত জমাট ধুলো আর কলে। আমি আজকের পৌর-কর্ত্পক্ষের কথা ফাছি, ভোট দিরে বাদের আমরা পৌর-শিক্ষের আমান বসিরেছি, তাদের সক্ষা লের কথা ফাছি।

ক্ষাক্তার সামুদ্ধার রোজের কণর

দিয়ে একদিন বাগার মরলাবাহী টোন বেত। আমার মনে পড়ে সেই দুর্গন্ধ ষরলার গাড়ি রাজপথে ধৌরা উড়িরে ৰখন বেত, তখন দাকে কাপড় দিতে হত খাপার সেই পথচারীদের। ময়লার भाष्ट्रित वावन्या छेळे गाए किन्छ् बयान यसनात म्यांच्य यात्र नि। একদিন বে म्राज्य भ्रा সাকু লার রোডের অধিবাসীদের ভোগ করতে হত. আজ সারা কলকাতার নাগরিকদের ভাই ভোগ করতে হচ্ছে। কলকাতার পাড়ার, পাড়ার, রাস্তার মোড়ে 'মোড়ে গড়ে উঠেছে এক-একটি दिशंत्यत नत्कक्-छ, নতুন নতুন ধাপা।

ছোটবেলার দেখেছি সম্পের আগেই একটা লোক মই কাঁধে দিয়ে ছটেছে। পথের আলো সেদিন অপ্রচার হলেও বাতিওয়ালা তার মই নিয়ে নিয়মিত রোজ (क्र-(न দিত। সেই मन्धारा जात्ना পরেনো গ্যামের আলোর যুগ চলে গেছে। কিন্তু আৰু বিজ্ঞলী আলোর কলকাতারও দেখা বাবে সব রাস্তার আলো নেই। চৌরপ্সী অথবা পার্ক স্থীটের কথা বলছি না। শরেড ব্লেডেও প্রতিদিন নির্মাত নীলাভ আলোর টিউবগর্নি স্বাংনালোক স্বভিট করে। কিন্তু পার্ক স্থাটি, চৌরন্গা আর রেড রোড়ের বাইরে বে বিশাল, বিরাট কলকাতা তার অনেক পথেই আজ निर्दाष्ठ जारमा बदम ना। जारमा जारह, ৰাজ্ব আছে—আছে সৰই কিন্তু তথাপি দেশা বার প্রতিদিনই গ্রার কলকাতার चटनक भधरे निन्धपीभ। खबरा मिट्टे मंब **१व.** (मरे मव भाषारे जनवद्रान, वाल-वद्गा वर्षे।

त्यार्थनात काकावात प्रश्नीय

চেরের শ্রেতেই পথের বোড়ে মোড়ে জলসত। পোরপ্রতিষ্ঠানের নর, ব্যারগড় উদ্যমে ও দানে গড়ে-ওঠা জলদান কেন্দ্র। ছোটবেলার ইন্কুল থেকে ফেরার পরে। অনেকদিন সেই জলসতে দাঁড়িয়ে ডিজেছালা, গড়ে আর আঁজলাভরে জল খেরেছি। পোরপ্রতিষ্ঠান যেখানে জক্ম সেইখানে এইভাবেই ভার অক্মন্ডাকে ব্যারগড় উদ্যমে দরে করতে এসে হাজির হরেছে নাগরিক সাধারণেরা।

সংখ্যে বিষয় সেদিন আর নেই ।
কলকাতা কপোরেশন সাবালক হয়েছে,
তার বয়ঃপ্রাপ্তি ঘটেছে। কলকাতার
এ-প্রাণ্ড থেকে ও-প্রাণ্ড পর্যণ্ড কলের
জল সরববাহের ব্যবস্থা হয়েছে। কিস্তু
নাগরিক জীবন? নাগরিক জীবনেম্ব
অবস্থা আজ আরও জনবহ।

গত নভেম্বরের ১৭ তারিশ থেকে তিন দিন কলকাতা কপোরেশন নাগরিক-एत्र एवं कम मन्नवनार করেছে তা পরিপ্রত জল নর। নোংরা, বীজাগুবাহী, অপরিশ্রত গণ্যার জল। ক্লোরিন ও ফিটকিরির অভাবেই নাকি পৌর কর্তৃপক্ষ পানীয় জল रमाथन कराट्ड পারেন নি। কিন্তু তাঁরা কি নাগরিক-দের সে কথা প্রায়ে জানিরেছিলেন ট जानान नि । ज्यार धरे वित्वक्रीन নিষ্ঠ্র ঘাতকেরা নিঃশব্দে সারা শহরের অধিবাসীকে নোংৱা, অপবিদ্যুত অর্থ সরবরাহ করে গেছেন তিন গিন **ধরে।** সেই ৰল পাদের কলেই নভেন্দরের শের্থ নপ্তাহে কলকাতার दानभाषानम् जिए विक्ति । वादावक कारमा गामित वाकान्य स्थापी कीर्यः स्टब्स्ट कन्याकान . विक महत्राह्य | किन महा महागर्छ पंनीकर् स्वतं प्रश्निक अविका

দান্তাহিক বদামতী

অধানেই শেষ হলেছে বলে মনে করলে কুল হবে। অদ্ব ভবিষাতে এর প্রতিভিন্না হরতো মহামারীর,পেও দেখা দিতে পাবে। কলকাতা কপোবেশনেব চার্টি পানীরকলে শোধন কেন্দ্র গত করেক মাস ধরে অকেন্দ্রো হরে পড়ে আছে। কবে, কোন্ ভবিষাতে ভালের কাক চালা হবে— আই প্রশেন নির্মিত্ত শোর-শানকদের কোন কাম কেই।

আনার মন্তর্য অবাদ শারণ এই

ত্রন, সারাভিত্যার্ড পাল ও ভারারার্ড বল হৈব

আনকাদ আনার্কিল এই আনকার, বা

আনার্কিলের অনেকার

আনকার সাক্রেলের আনকার আনকার সাক্রেলের

আগরাধ অনুষ্ঠানের গারও পারর কর্তৃপক্ষ

নাগরিকপের কাছে লোব অবিলারের,

অথবা কোনরকম কৈন্দিরং লেওরার পর্যত্ত

গরকার মনে করেল নি। পৌরসভা

গা্ছের মন্যে স্ব কিছ্রের চ্লাকেরা বিচার

নিধে অলোভন দক্ষরভা করে চলেভেল

কিন্তৃ নাগবিকদের কাছে কোন

কৈনিক্যং দেশ্যি প্রাস্থানন সান কর্ছেন

না।

পাড়াথ পাড়ার এ'',দরহ দিব চলের एम्या यात्व कर्णात्त्रणस्नत चारा। मन्त्रप छन्न औरमन्त्रे भना मिर् মধ**্** ঝরুবে। পাড়ার পাড়ার নাদরিকদের পিঠে হাত দিলে. মাধান হাত ব্যালার **भः वारे व्यावात अस्य वकारका व्यावनारका** সেবা করতে পেলে কুডভ হব। জ্যাচিড-ছাবেই হয়তো ভখন একা পড়ার বলিজা শোড়ে টিউব ওবেল কলিলে রাতাবাতি পাড়ার রা**স্তার ল্যাম্প্রে** षज्ञ यानव बाशिखा मिस्का, शाक्षा बमान মালা সাক করতে আনুষ্ঠানকভাবে ছয়তো নিজেরাই লেগে বাবেন। রাল্ডা-श्राट्रमाञ्च अकर्द-चामक्रे स्मतामक करल भरद ক্রবে। আর আমগ্র ? আমরা নাগরিকেরা. माद्रा मात्रा कौका विकिथ-विकित मधनास्त कात वस्न करत करनीह न्याजिए जाएमा द्रमहे काबाकान्छ न्याक्टिक करे नव व्यवस्य वाभाषम् भिरेष ম্ভি-গামাবী পরা, मान्यप्त জনাদরদে বিশ্বলিত, ভাল शिष्टामा कहाराणे मत्नव शाक्त ना। আমরা বন্ধ বেশি ক্ষমা করে ফেলছি। আমাদের সেই বিস্মৃতি ও অহেতৃক ক্ষার ওপর ভর করেই বে'চে ররেছে অকর্মণ্য, क्षणमर्थ, व्यान्तिक को र्लोद्र-नागरकता । क्षि क्षीयनामक ज्यान एएटक्टिना अक्रमाश अक्षित क्याकिती जिलाख्या करता।" जीवाहे जन कार्यतन्त्र गाना वही महरा अक्रीनन जिल्लाकमा वात केटड श्राद्ध। कामाज्यक नागम् क्यान जना अप्रकाशासास क्षेत्राचन इत ना। जामास AND HE WALLES LAND THE MINES

বাটা হাতে পথে নামলে কলব।তার সর আবর্জনা, সমস্ত অভিশাপকে এর্ক দনে বেটিরে দ্র করা যায় এমন কি সংলি ব্যালাজি বাডেব ঐ ভ্যাবহ লালবাড়ি-টাকেও। দবকার শুধ্ স্মত্যিক সকল বাখা, প্রতিদিন নিজেব মনকে পাঠ দেওর।

- ভাল নাই ভুলব না। তাব আগে
আমাদেব হ দখেব সেঠ অবাবিত ক্ষমার
সিংহদবন্দেবেও সামাবকভাবে বন্ধ করে
দিতে পাশল বাধ হয ভাল হয়।

রোজিনী রূপপ্রকাশের সহায়ক **উঠিনা** সামাজক ব্লেক ক্রীয়

আপনি ওটিন ম্যাজিক রেও ক্রীম দিরে
দিনে রাতে আপনার ত্বকের সুপ্রিচর্য্যা করুন । ওটির
ম্যাজিক রেও ভ্যানিশিং ক্রীম সকালে বাবহার
করলে রৌত্র, বাতাসের হাত হ'তে আপনার কোমজ্জ
করলে রৌত্র, বাতাসের হাত হ'তে আপনার কোমজ্জ
করলা পাবে । পাউভার প্রলেপনের সুদৃচ ভিত্তি
গড়ে তোলার এক আশুর্বা ক্রমতা এর আছে । রাজ্জে
শোবার আগে ত্বকের উপর ওটিন ম্যাজিক রেও
কোত ক্রীমের নমনীর প্রলেপ দিন ।
ইহা আপনার ত্বকের পুঠিসাধন করে উহাকে
কোমল মসুব ও লাববামর করে তুলে।





मान बताब भागा गुन् रज

আৰলারা ঢাল-তরোয়াল মিয়ে মঞ্চে नत्मर्हन : এখনও প্রধান হাতিয়ার দুর্নলিশবাহিদী আসে নি, বোধ হয় তারা **জন্ত** শাণাচ্ছে। প্রথমটা বেমন হয়, বেশ জোর কদমেই ধান-চাল সংগ্রহের কাজ द्भाः श्राह्म : এরই মধ্যে ২০ হাজার 려 উঠে গেহে। এই বিশ হাজার টনের পিছনে কোন অত্যাচার বা নির্যাতনের কাহিনী আছে কি না তা এখনও আমি **স্থানতে পারি নি। তবে এর বেশির ভাগ** ্লেই ও'রা খোলাবাজার বা হাট **খে**কে কনেছেন আরু ধানকলের উপর লেভী **ষ**রেও কিছ, আদায হয়ে**ছে। খোলা**বাজারে बा হাটে যাবা চাল বিক্রি করে তাদের বেশির ভাগই পাকা ব্যবস্থী, সর্কারের **চল** সংগ্রহ কবার আগেই এরা গাঁরে গাঁরে **জ্বা**ড়ে পাঠিয়ে চাল সংগ্রহ করে, তারপর वाकाद्व करन दर्शन भारत रुग्हे हान कन-**দাধারণকে ও সরকারকে বিক্রি করে।** শরকার খাশি, কারণ এক রকম সরকারের **ইনোজ্ঞ দরেই তাঁরা চাল কিনতে পারছেন** ৰার টাকাও গৌরী সেমের: গ্রামের সাধারণ মান্ত্র অসম্ভণ্ট কারণ वक्तुन्छ थार-हाम इस्त्रा मास्ट धरे কমরে হাট-বাজর থেকে দেড টাকা করে **চাল** কিনতে হচ্ছে। সরকারের ভাস্ভারে ধান-চাল জমা পড়ক কেউ তাতে আপত্তি 🕶বে না, কিল্ড আপত্তি গাঁরের জন-ৰাধারণকে কেন এতো বেশি দামে এই **সমরে চাল কিনতে হবে? বদি ব্রুতাম** र्यान मामणे भरीय ठायीरमञ् घटाई याटक চাহলেও চপে করে সরে বাওয়া বেভা। किन्यू का रका मन्न। स्मरे मंनाकारबाद-तिवरे परका कार्या श्राह्म কেই ভারা প্ৰেলা সম্বাস আনহে হাট-বাজার থেকে राज विनारण, पानीम बानाकारभाजना गर्न

তথাস্থু বলে সেই চাল বেশি গামে কিনে

থরে ফিরলো। অথচ সরকারের আমলারা

হাট-বাজার ছেড়ে যদি একটা গাঁরের
ছেতরে পা বাড়াতেন তাহলে বে দামে

তারা ব্যবসায়ীদের কাছ থেকে চাল কিনলেন তার চেরে কম দামেই পেতেন,

তাহলে বাজারে এই চালের দরটা বাড়ার
স্থোগ পেতো না।

বে কোন জেলার, বে কোন গাঁরে প্রধান বাস্তা বা জাতীয় সডক দিরে গেলেই সরকারের আমলারা এই সমর দেখতে পাবেন অবাঙালী ফ'ডেয়া গাছের তলায় থলে বিছিয়ে সেই ভোর অধ্যকার থেকে বসে আছে। তাদেরও উদ্দেশ্য চাল গাঁয়ের মেরে-পরেব সংগ্ৰহ कद्रा ; চাষীরা মাধার করে বা গর্রে গাড়ি বোঝাই करत यथन थान-ठाल शार्ध वाकारत विक्रित জন্যে নিয়ে যায়, তখন ফ'ডেরা পথেই তাদের থামায় এবং সব মাল কিনে দের। এইভাবে এক-একজন ফ'ডে এই সময় দিনে ১০০ মণ পর্যন্ত ধান-চাল সংগ্রহ করে: वामारमंत्र मत्रकाती আমলারা ? কোট-প্যাণ্টাল্নে-নেকটাই পরে ভ্যান থেকে নেমে যথন বাজারে চক্রেবন মনে হবে বেন কলকাতার নিউমার্কেটে বাজার করতে নিউমার্কেটের বাজারীদের মতো অতিধেয়তা এখানেও তাঁরা পাচ্ছেন ও পাবেন। ফুভ কর্পোরেশনের এই সব সাহেববাবনের দেবতে পেলে বাজারীরা তখন আরু গাঁরের মানুষকে পরোরাই कद्य गा। চাজ সংগ্রহ অভিযান শরে হওয়ার পর থেকে গাঁরের হাট-বাজার-गानिए धरे जनमा हनाइ। जब नात-अथन्त औरमद भगार्थन इस नि. কাজেই আসৱ ভেমন জনে ওঠে নি।

বর্ষ মান, বীরজুম, বাজুড়ার ধান মোটামটি সবই হার পোড় গিড়েছে, স্ফার্টির জার ইনারে। বীরজুটা আর্থ

CONTRACTOR OF STATE गरतरम् । वाजास काम् एका वरस रहार কিছু লেডী কার কড়াইলা এখনৰ जानराष्ट्रे भाजा वार्ष्य था। धनाचि रनाजी। **जिंका ना कि जिंदा राष्ट्र राष्ट्रिं, जेवन** ওপর মহল থেকে অভার আলে নি তা श्रकान क्या रुष्ट् मा। ठिक या नित्त्र প্রতিবারই সমস্যা হয়, বে জন্য শানা অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটে সরকার কিছুতেই দে সব সমস্যা আশে-ভাগে সমাধান করতে লেভী ধারের এগিয়ে আসবেন না। ব্যাপারে নানা ভূল-ত্রটি থাকে, উদোর পিণ্ডি ব্দোর ঘড়ে চাপে—যা নিরে মামলা-মকন্দমা হামলা-হুল্কুত কিছুই বাদ বায় না। গত বছর এমন গাঁবোধ रत्र हिन ना रवशात अ त्रव चरेना घरहे नि । সরকার নিশ্দরাই এ সব জানেন, কিন্তু তা সত্তেও কি ব্যবস্থা করলেন? খামারে ধান উঠছে, বড় বড় জোতদাররা হয়তো এখনই বেশ কিছ্ ধান সরিরে ফেললেন, চোরাপথেও হয়তো কিছ্ব গেল—সরকার সাবধান লা হলে হয়তেঃ আরও কিছু বাবে ; শেষ পর্যত মার খাবে নিদ্নমধ্য-বিত্ত জোতের মালিকরা। এক মাস হল সরকার নতুন খাদ্যনীতি ঘোষণা করে-সেই নীতির কেন্দ্র থেকে অন্-মোদন আনতেই যদি এক মাস কেটে যার, সে নীতি কার্যকারী করতে কমাস সমর **জাগবে ভগবানই জ্ঞানেন। আর সেই এক** মাস সময় বড় কম সময় মার : এই সমশ্যের মধ্যে জমিজমার কত কারসাজি হচ্ছে হাত বদল হচ্ছে ভাব কোন হিসেব এখনও না পাওয়া গোলেও বৈদ্ধিন্টি অফিস-পালোতে ভিড দেখে আশংকা হয় বড জোতের মালিকবা নোধ হয় চপে করে ৰসে নেই। সেচ এলাকায় ৮ একন ও অসেচ এলাকার ১০ একর জমির মালিকরা লেভীর হাত থেকে অন্যাহতি পেয়েছেন কিন্ত বড বড জোতের মালিকরা এই সংযোগে তাদের জমি ছেলেমেয়ে, স্ত্রী, এমন কি নাতি-নাতনিদের মধ্যে ভাগ করে धो ४ धक्त ७ ५० धक्तत्त्व क्कि मिरत वीर् পলে বার সরকার বাহাদরে তাদের ধরবেন কি করে? তকের খাতিরে ধরলাম সরকার নির্দেশ দিলেন বে ৩ মাস আর্গে ৰার নামে জমি ছিল তাকে নিদিশ্ট হার্ছে লেভী দিতে হবে। কিন্তু সেধানে উত্তর্ন হছে ৩ খাস আগে বার ছবি ছিল এখন আর তিনি মালিক নন, এখন বর্তমানে মালিক হচ্ছেন অমূক একা ভার জমির रकान 'वाबरन भविमान ৮ अक्ट्र। সরকার বর্তমানে মালিকের কাম বেবে লেভা আদার করতে পারজের সাংস্থানীয় मानक रहे। महस्मही क

সদ্য বিকশিত গোলাপের মত সুন্দর আনন ও



সেই রক্তারক্তি কান্ড আর আইন-আদালতে লক্ষ লক্ষ টাকাব প্রাশ্ব।

যদি সবকারী কর্তাদেব গাফিলতির জনা কাজ আবদ্ভ কবতে দেরি হয় তাহলে অভিনাশন জাবী কবে জনি হুস্তান্তব বংধ কবা উচিত ছিল না কি? লেভীর নামেব তালিকাও যদি এতদিনে ঘোষণা কবা হত তার হুটি-বিহ্নাত, ভূল সব কিছুই এতদিনে যথেন্ট সংশোধনেব সংযোগ ছিল। আর এ সব তালিকা বত নির্ভল হয় সবকাবেব পক্ষে ততই মলাল—কাবণ তাদেব পক্ষে লেভী আদার সহজ্বতব হবে।

কিন্তু প্রভূদেব বকম-সকম দেখে মনে হচ্ছে কোন কাজই তাঁবা শান্তিতে করতে চান না। শেষ মহেতে লেভীব তালিকা ঘোনণা কৰা হবে আৰু তাৰ ভূল-ব্ৰটি नित्य সংশা সংশা মামলা-মকন্দমা শহুব হযে যাবে, ইঞ্জাংসল জাবী হবে, ক্ষেত-খামাবে গণ্ডগোল বাধবে, ধান-চাল পাচার হবে—লেভী শিকেষ উঠবে। সবকাবের গাফিলতি আৰু অপদাৰ্থতার দোৰ নিরীহ জনগণেব উপব্ল চাপিষে হিটলারী কারদার বিচাব হবে। গত দ্ববছরের সদ্য অভি-জ্ঞতা সাহেববা এত তাড়াতাড়ি কি করে ভূলে বেভে পারেন তা ভেবে আশ্চর্য হতে হব। আমলালের বোকা উচিত ছিল মাধার **উপর নির্বাচন আসছে, এখন সাবধানে** চলা উচিত। কি কংগ্ৰেস, কি ফণ্ট, কি

অন্যান্য দল-সকলেই এখন কোমরে গামছা गाँदा प्राप्त ? काथा। বে'বে গাঁরে উপর এতট্যকু নির্বাতন বা অত্যাচার হলে তাঁরা কেউই চ্পে করে বসে গত দ্ব'বছবে নিৰ্বাচিত স্বকারের একটিব পর একটি কাত হল ; এর পিছনে রাজনৈতিক কারণ বাই থাক **দা কেন লেভীর অত্যাচাবও যে জনপ্রিয়** সরকাবকে গদি খেকে টেনে নামানোর পিছনে একটি গ্ৰুত্পূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ कर्त्वाष्ट्रम ७ विषय काम मान्महरे स्परे। গাঁষের মান্যে সে সব ভরক্তর দিনগর্নালর কথা আজৰ ভুসতে পারে নি। তাই এই অদ্রাণ-পোবে বেখানে গাঁরের প্রার প্রতিটি ঘবে বাঁচার নতুন আশা জাগে, উৎসাহের নতুন স্পন্দল অনুভূত হয়, পোষালী উৎসবে গাঁরের বাভাস পবিচ হয়—সেই ৰমর লেভীর আভব্দে সকলেই কেন শিউরে রয়েছেন। শেভী যদি ঠিক ঠিক ধার্য হর বেশির ভাগ মানুবেরই তা দিভে কোন আগরি দেই ; কারণ নিজের প্রব্লেজন মিজিরে বে চাল তা তো বিভিন্ন জনোই; মহাজন বা জোতদারের পালার সেটা বেতো না হয সরকার কিনে নিক্লে। আপত্তি এবং ছোবতর আপত্তি ছিল গত বছর জোর-জ্বুসে করে আদার করার বিরুম্খে আর মিৰো মাল দেখিরে সোলা ভেঙে ধান নিয়ে বা**ও**য়ার বির**্তে**। আমলাদেব তব্ গারের মান্ব বর্জান

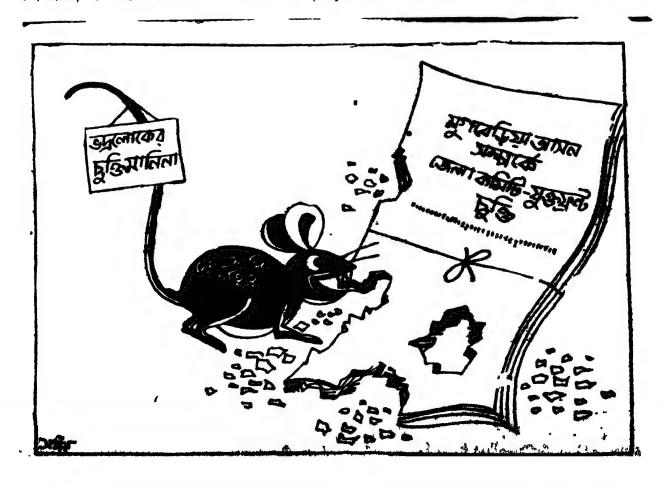
করেছিল, কিন্তু বরষাত করতে পারে নি
অত্যাচারের প্রতীক সরকারের প্রতিশ্ববাহিনীকে। এবারে আমার বিশ্বাস
লেভীর তালিকার বদি ভূল-ব্রটি না থাকে
আর সরকারেব ঐ পর্নলিশ বদি গাঁরে না
ঢোকে অহলে আদার স্কুত্ভাবেই চলবে
—তা না হলে বে বিল্লাট বাধার আশংকা
ররেছে তা ঠেকাতে সরকারকে হির্মাসম
খেতে হবে। আগেই বলেছি, এখনও বলাছি
লেভী আদার করার জন্য একদল আমলা
কাজ কবে বান আব একদল গাঁবের ভেতরে
ত্বেক ধান-চাল কিনতে থাকুন; হ টবাজাবেব ব্যবসাবীদেব উপব নিভর্তির করলো
জ্বার খেলারই সামিল হবে।

The state of the s

চালকল মালকদেব উপব শতকবা
৫০ ভাগ লেভী ধার্য কবা হাসাকর
হরেছে, এটা বদি ৯০ ভাগ কবা হতো গ
হলেও বোধ হয় কোন আপতি উঠতো না,
কেন না চালকলেব খাতাপতেব কাবচাপি
এমনই ভা ধরতে হলে আমলাদেব ক্যেক
বুগ সাধনা করতে হবে। পাইকারী
ব্যবসারীদের ক্ষেত্রেও ঐ একই কথা খাটে।
ভাই দেখা সেল মতুন খাদানীতি ঘোষণার
পর এয়া কেউই বিচলিত হব নি।

এখন দেখা বাক সবকাবেব নতুন খাল্যনীতিত বাস্তব অবস্থাব পড়ে কি হাল হয়।

–সমর চটোপাধ্যার





निकासकीत नक्कंपानी ३ निकासकरत स्तीषि

আন্মলী পাঁচ বছরের মধ্যে কার্যকরী কৈছা করা না হলে ছাত্র-অলান্তি নির-ল্যানের বাইরে চলে বাবে বলে সতর্কবালী উচ্চারণ করেছেল শিক্ষামন্ত্রী ভঃ ত্রিস্থা সেন।

গত সংখ্যার 'ভারতদর্শনে' আম্রা মলেছিলাম, 'প্রিলশী ল' এন্ড অর্ডার দর, উপলম্বি, সহানুভূতি এবং সদিজাই, निकारकरव देनताका म्द्रीकतर् वक्याव সহারক উপায় (বিস্তৃত আলোচনার জন্য 😢 छित्रन्त्रत, २८म अश्या प्रकृता)। বিশিশ্ট শিক্ষাবিদ এবং ছাত্র-অশাশ্তি মোকাবিলায় সার্থক খ্যাতির অধিকারী শৈক্ষামল্যী ডঃ তিগুণা সেনও ঠিক বিশেষ জ্বোর দিবে বলেছেম: ছাত্র-অশান্তি **ল' এন্ড অর্ডারের সমস্যা ন**য়। তিনি **ঘলেন, "**তর্ণদের আমরা ব্ঝতেও চাই দা, ভালও বাসি না।" ছাত্র-অশান্তির এ-ও বেমন একটি কারণ, তেমনি তাঁর মতে, মুখ্য কারণ হল, শিক্ষাব মানের অধোগতি, **ছাত্রদে**র দাবিদ্রা এবং সংযোগের অভাব ও শিক্ষক-শিক্ষাথীর মধ্যে ঐকান্তিক সম্প-ক্ষর অভাব। ছাত্র-সমস্যার সপ্সে বিজ্ঞডিত আছে সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং রাজ-নৈতিক সমসন। শিক্ষামন্তী চাম, শিক্ষা-খাতে অথিক বরান্দ ব্রন্থি. চতৃথ ৰোজনাকালে অততত এক হাজার তিন শত रकां है होका। भ्या छेक भिकात बनारे প্রয়োজন তিনশ' কোটি টাকা।

উপৰ্ভ বরাক এবং দ্নীভিন্ত কিলাব্যকাই ছাত্র-অগানিত নিবারণে পরাহক হতে পারে। অনাধা বিশাল ছাত্র-ক্ষাি দেশের শানিত ও সংহতি বিনন্তির কারণ হতে পারে বলেও শিকামদ্বী সভক করেন।

प्रताम जाक विकित विश्वविद्यानात कालकातीय भरवा। विश्व नाम, या जानायी जार्च नगरक तिम नाम त्रिवाद । प्रतामय जाराम्याम प्रमानाय और नरवा। वक्क सम्बद्ध काराम्याम जनसङ्ख्या सम्बद्ध सम्बद्ध

জাতির ভবিষ্যাৎ, স্ভরাৎ অবহেলিত শিক্ষার ক্ষেত্র সরকারের বিশেষ নজর আশ্ প্ররোজনীর হরে উঠেছে।

শিক্ষাক্ষে ব্রশীভির ছ্রি ছ্রি উদাহরণ আছে, বার সপো ছাত্রদেরই নিত্য-দিনের বিরোধ। ছাত্রভার্তকাল থেকে চ্ডাম্ড পরীকাকাল পর্যন্ত ছাত্র ও তদীর অভিভাবকদের দ্নীতিগ্রম্ভ শিক্ষাবন্তের সপো পরিচিত হতে হচ্ছে। কলত ছাত্র ও অভিভাবক মহলে গভীর হতাশা ও তক্জনিত বিক্ষোভ দানা বাধছে।

সম্প্রতি বিভিন্ন স্কুলে ভর্তির মরশ্ম চলছে। এখানে একটি উদাহরণ রাখলে ছাত্র ও অভিভাবকদের বার্থতার একটি সাধারণ চিত্র তুলে ধরা বেতে পারে।

কলকাতার একটি ক্লাশ-ওয়ান মিশনারী দ্বুলৈ পয়লা ডিসেম্বর ছাত্রডভির পরীক্ষ:-**প্রহস:নর অভিজ্ঞতা লাভ** করে বিন্দুতে সিন্ধ্ দর্শনের স্যোগ ঘটেছিল। এই স্কুলের প্রকান্ড উসমূত্ত প্রাংগণে পয়লা ডিসেম্বর অভিভাবকর দেদর বিশাল সমা-বেশ হঠাৎ দেখলে মঢ়ো হতে পাবত, সেদিন উরু স্কুলে বোধহর প্রাক-স্ডাদনের কোন **উংসব অনুষ্ঠান ছিল। শীতেব নাতি-উষ্ট** বাতাস বালীগঞ্জ সাকুলাবের ও রীচি রোডেব ধৃলো কৃড়িয়ে স্কুল প্রাণ্যণে এসে পাক থাচ্ছিল। নর ঘটিকার শিশ্বদের পবীকা নেবেন কর্তৃপক্ষ। পরীক্ষাষ বসাব অনুমতি পাওয়াব জনা ইতিপ্ৰে' অভিভাবকদের দ্' টাকা দর্শনী দিয়ে হলদে কার্ড সংগ্রহ করে স্কুল সর্বাধাক্ষের সপ্যে তিন মিনিটের সাক্ষাৎ-কার রাখতে হয়েছে: প্রনরার দ্' টাকা দিয়ে দুখের শিশ্ব কচি ছেলেদের পরীক্ষায় বসার অনুমতি দেন কর্তৃপক। ক্লাশ ওয়ানে ভর্তির জন্য এই চাবটি টাকার শটারীর টিকিট কেটে অভিভাবকরা কণ্ণিতবক্ষে লাইনে এলে দাঁড়ান, পিশ্ব পরীকাৰীর প্রকাশ্বত লাইন! শ্বে ক্লাশ-ওয়ানের জনাই শ্নলাম, আট শভ চলিশ জন শিল্প পরীকার্যার কার্ড না কি ছাড়া হরেছে। সাট খ্ব জোর বাট। কিন্তু क्षम्य छा-७ मत्र. शम्म, बहै निग्रहस्य भावा मूं करी बाद किथिए नहींका कहा रहा। ভাত্ত্ব ব্যাপার! অনেক পরসা রোজগার স্কুল কতৃপক্ষের। শেবে বেলা এগারটার অভিভাবক ও শিক্ত ছাতেরা ছাড়া **গেলেন। ঐখানেই একটি ফী**ডার *স্কুলের* দাম বারুবার উচ্চারিত হতে শ্নলাম। च्यत्नरक्रे वनार्वान कर्वाइक्नन, ম্কুলের কে জি-তে পড়িরে নিলে ডবেই নাকি এই মহান মিশনারী শিক্ষাতীর্ষে প্রবেশের সৌভাগ্য হয়। এমন ফীডার ম্কুল না কি আরও করেকটি নাম**জাদা** ম্কুলে এ্যাড়মিশন প্রভাবিত করে। অবশ্য অনেকের অন্যান্য ধারণাও নিজের নিজের শিশাব 'চাম্স' সম্পর্কে তাঁদের স্থিতহান কর্রাছল। ষা হোক. আশ্চরের বিষয় এই যে এতো ঘটা-পটা করে একবার সর্বাধ্যক্ষের কাছে মৌখিক পৰীক্ষাৰ (দু' টাকা দৰ্শনী সহ) দিয়ে এক ববিবাব যে উত্তরপত্র পাঁচ-ছব বছবের শিশ্বা সেখানে রেখে এলো, তা পর্বাক্ষা কবতে কর্তপক্ষের কত্যাক সময প্রযোজন ছিল জানি না, দিবপ্রহরে প্রবীক্ষা শেষ করে একই তারিখের ছাপ-সমেত অপনাব শিশ্যুটি অকৃতকার্য, এই ছাপা'না শার্ড অভিভাবকের পৌছতে একটি দিনেব বেশি সমৰ নেম্ব নি ৷ বত্পক অত শিশ, পরীকাধীকে বস্তৃত বাছাই করলেন ক্থন, এ-ও এক িক্ষয়। অথদিন্ড এবং প্ৰীক্ষা-প্ৰহসনের এই বিচিত্র বিশাল আযোজন বস্তুত বিসম্যক্ব। পাঁচ-ছয় বছাবর শিশ; ে এভাবে বাছাই করা মোটেও সঞ্গত নয় नवा गिकाविनता निग्ठय एम कथारे वनारवन। কিন্তু শিক্ষাব জগতে কার্ড বিক্তির এমন ঢালাও আমোজনও দিব্দি চলছে, ঠিক পি এস সির চাকরীর জন্য লটারীর দরখালত-পত্র পরিদ করার মতো এ-ও এক বিরাট

বে দেশে শিকাপ্রতিন্ঠানগুলি বাছ মাস প্রহসন ও ব্যবসায় চালিরে ব্যক্তন, সে দেশে শিকাক্তেরে নৈয়জ্য ও স্বেজানর তো আগনি অবাধ হবে। শিকামল্যক্তের ও বিবরে দি কিছুই ক্যাণীয় নেই? শিশ্ব ভাতিয় ক্ষেত্রে এ-জাতীয় প্রহসন ও গরীকা কতব্র সভাত শিকাবিদয়া দি নে বিবরে সুটিন্তিত মন্ত মুখ্যকন নাই स्थानका करार कि ब्रह्मांकर सागाव শুলের তহবিল প্রথের এমত নীতি भीर्यं क्या क्या क्या मा १ ডিরেটর অব পাবলিক ইন্স্টাকশনের এ বিৰয়ে কোন বছৰা থাকৰে না? যে কোন শিকাপ্রতিষ্ঠান ইছে করনেই কর ধার্ব করে যাবেন ?

ইতিপূর্বে পরপরিকার মাধ্যমে আছি-কেলে ভর্তির ব্যাপারে অর্থের **খেলার** সংবাদ বেবিষেছে। **অর্থ ছাড়াও প্রভাব** বিস্তারেব ব্যাপার তো **হামেশার ব্যাপার।** এখন হতাশ ছাত্র ও অভিভাবকদের মুখে শোনা যায়, উপযুক্ত বেতন দিয়ে পড়তে/ পড়াতে চাই, কিন্তু সেখানেও জায়গা দখলের বিচিত্ত রীতি সে সাথে বাদ সাধছে। শিক্ষাজগতের বিচিত্র রীতি-নীতি ।

ছাত্র সমস্যার সভ্যো এসৰ সমস্যাও ওতপ্ৰোত **কড়িত। ছাৱস্মাক মুহুম**ুহু এই জাতীয় ঘাত-প্রতিঘাতের সম্মুখীন হয়ে সমগ্রভাবে সামাজিক অকথার ওপরই বিক্ষ ও বীতশ্রম হরে পড়ছে। দোৰ তাদের নয়, সমাজকৈ দোষমূভ না করতে भारत. भिकायना त्यमन व्यवस्त, विभाग বিক্ত তর্ণসমাজ ভবিবাতে মহৎ বিনজ্যির কারণ হয়ে উঠবে, তখন শিকা নিয়ে ব্যবসাদারির দেনা চুক্তির দেওরার সমর ও সুযোগ হরত আর মিলবেও না।

१५-र्भातवादब्रद्ध **गरियाद भ**दिकम्पना टक कन्नरबन, किछाटन कन्नरबन?

বে বিষয়টির প্রতি ভারতদর্শনে বারুবার সংশ্লিষ্ট কর্তপক্ষরভারে দুখি আকর্ষণ করার প্ররাস পেরেছি, প্রধান-মন্ত্ৰীকে ধন্যবাদ, সম্প্ৰতি তিনি চন্ডীগড়ে रमहे दिस्मीचेत्र श्रीष्ठ गुद्ध चारदाश করে বলেন, অনপ্রসর অঞ্চল পরিবার পরিকল্পনার অভিযান সরে করারই বর্তমানে সর্বাধিক প্রয়োজন। ভারত-দর্শনের সহরে তিনিও বলেন : এ পর্যাত পরিবার পরিকশনার কাল হয়েছে কেবলমাত উচ্চ-মধ্যবিস্ত **अवर म्याविस** শ্রেণীর মধ্যে। কিন্তু দেশের সংখ্যাসত্ত্র গলীব সাধারণের মধ্যে পরিবার পরি-কশ্নার তাংপর্য এখনও বোবালো বার मि ।

*प्रा*ल्य अञ्चलको **७ एकाङ्गा**जी বিশেষজ্ঞরা কডিপন্ন বিদেশী বিশেষজ্ঞের সভেগ এক সপ্তাহব্যাপী সম্মেলনে পরিবার পরিকশনার কর্মসূচী আলো-চনার বসভেন। সেই মণ্ড নিখিল ভারত পরিবার পরিকল্পনা সম্মেলনে প্রধান-मसीत को छेट्यास्त्री छारप्रक व्हिमर श्कार यान क्या है है कि बाब स्थीरना स्यित्र।

कारक परिवर्त शासार कर जिल्ला क्या करते हैं है कि स्थाप स्थाप स्थाप करते हैं कि स्थाप स्था अक्रिक्नाचे कैंचानम क्रत जामता वंगर्ड टिट्सिंग्ट टब, পরিবার পরিকল্পনা कार्य ग्रही दूरशासरण गरिकाचे जाममाकर् সহজ বাবরোনী প্রতিট বেছে নিরে সাধারণের অধের অপচর করে **বাচেন।** এতোদিনে প্রধানমন্ত্রীও অনুরূপ বিশ্বাস श्रकाम करत कारमन : बाँदा महत्व পরিবার পরিকশনার গরেত্ব উপলব্বিতে व्यक्तम, व्यामादम्ब शहरको । जीतम्ब मर्या চেতনাসঞ্চারে নিয়োজিত হোক।

পরিবার পরিকল্পনা অভিযান যদি শুধু সংবাদপত্তে, বেতারে ও চলচ্চিত্তের মাধ্যমেই আৰম্ম ৰাকে, তাবে এ পথে অভিবানের বৰ্তমানে আবশ্যকতা कथि शत त्थालक स्मर्टि इत। শিক্ষিত সাধারণের মধ্যে এখন এক্টি লাগাভার প্রাদ্রেতি প্রচার চালিরে বাওরা হাড়া অধিকতর কিহুরে সম্ভবত প্ররোজন নেই। শিক্তি সমাজে পরিবার পরিকাপনা সাপর্কিত চেতনা বডদরে সভব ইতিমধ্যেই সম্বারিত হরেছে। অধিকতর'-র দৌৰ না ধাকলেও তার বিশেষ প্রয়োজন আর নেই। শংধ এইবার লেগে-থাকা অভিযানই ব্যেণ্ট।

কিন্তু ৰে অণিক্ষিত ও অনুসত সমাজে উপরোভ প্রচার মাধ্যমও পেশিছর দা, সমস্যাটা তো বর্তমানে সেইবানেই।

আরও দৃণ্টি প্রসারিত করলে এই অভিযানের , আওতার ভারাও এসে পড়ে সমাজে যারা নিতান্ত অবহেলিত এবং णानिकाराच मामाजिक-द्राप्त भना नदा. বাদের বসবাস উস্মত্ত আকাশের নিচে। রন্দনশালা রাজপথ। স্নানাগার পাইপ-বাহী পবিত্র সম্সাবারিঃ আমি রাজগণে লক ভিক্ত শিশ্বে কথা বলছি। সমাজ সরকার কেউ এদের বাড়বান্বিতে যেন সচেতনই নন। ওয়া বাড়ছে বেমন करत बार्ड क्यब्यीयन। अरे बार्ड्स टाँउ আমরা হ্রকেশহীন, কারণ, সমাজে প্রতিটি মানুবের জনা খাদা বাসস্থান निका ७ क्वें जरम्यात्मय गाँवच जनारमय (मर्भित **अवकारत्रत वहन मा कत्रामक छा**छ। কিন্তু কোনও সরকারকে ৰদি ভৈষিরং দিতে, হর সমাজে ব্লোজনিন অগণিত चवरर्शना मान्य मान्येत क्या. यीप क्रम्य मानिष यहम क्यूएड वाथा शरून সরকার, ভাহকে পরিবার পরিকাশনার অভিযানটা যোষকার শরে হ'ত এইখান त्थात्क्षे । भाषिकित्हीम भाषत कीवकर्ष् अन्नर्क रक्क काक्ट माचा क्या छारे. कायाल राज्य हत्र. अहे क्यांगिक करवाा-ছতি জীবনহালির প্রতিও তেলীন बाबाजन विवयात महत्त्वका और। राजीका करे की का कारककाप

शांतरत शत। जान एक कार्य की निक रामान निर्देशक कार्य कर ने काचित ज्वन्द शांतरत रमराह व नारकः।

<u> श्रीतका श्रीतकाशना अर्थतः ग्राथाः</u> श्रद्धाननः। मन्तरण जिन्द्रदेशन् मर्गा करिक्टर कीयनश्राहरूय यात्नाम ब्रह्म यकारे क्या हरण ना। वारमञ्ज नाम-नमाककीयम मरम्थानिक नविवाद्यक করার মানবিক नाशिष व्यामादमत्रहै। সে লক্ষাও वर्ष भाक (न আমাদের।

नयनाणे र'न. এएमत यत्था जन्य-দিয়**ল্যণের অভিবান চালানো অবাস্তর** কল্পনা ততক্ষ যতক্ষ এবা কেবলমার পথ-পরিবার। কিচ্ছ अरपद शक्छ সংস্থানের বাক্ষা হলে সে সমস্যা আর थारक मा। भीत्रमरथारान अरमञ् मरया योग्छ वा अफ़िट्स याख्या यास, प्रत्यस খাদ্য-বন্দের সমস্যাটা তাই দিরে কিন্তু ट्या ना। वासाम्ब ज्याक्षिक कमान-ব্রতী সরকার এদের দিকে চোধ ফিরিকে द्वार्थ वर्षण्डे जकमान क्यार्क्स। उषा-কম্বিড কল্যাণব্রতী সরকার অনাহারে মরতে দিতে তো পারেন না व्यथि अपित शामाकाप्तित माविष्ठ वहान ত্ৰক্ষা। সাধারণ মান্ত্রই ব্যেজ্যিন বৃশ্বিপ্রাপ্ত এই পথ-পরিবারের ভরণ-পোষণের নিরেছেন। সতেরাং এদের পেট গণেলেও কম বিভীবিকার ব্যাপার নর। কিন্তু ব্লিয়ে <u>যেতেই</u> সভেরাং সমস্যাটা খাদ্যসমস্যাকেও বের্শ बानाते धरते बाह्य। मत्रकात व्यविष হোন।

তছাড়া বে কোন উলয়নশীল দেশে প্রতিটি মানুষকে উৎপাদনক্ষম ল্লামে নিয়ো-জিত রাখা দশকার। ঐ অভগ্নলি মান্ত দ্রটি হাত দ্রটি পা ও সক্ষম শরীর সময়েবর कान कार्कर मागरे भागरे ना. व्यक्त সমাজকে তার অনবদা ভাগ করে নির্ভে इट्स अप्रत मरना। व्यामस्माजन नाभारन धानत मधा हत्य मानीनक मानिकरीनछारे (বার জনা এরা নিশ্জরা দারী তত নম্ম ৰত দেশের পরিন্ধিতি) এদের পরিব্যক্ত ৰগতে অনুগণ চৰুনুন্দি হানে বাহিনে বেতে সাহাব্য করছে। পরিবার পরি-कल्ममात्र शहातमर्थन कर्मारही और नावाधिक विक्रीविकाटक क्यांना श्वास क्टब्राइ यान मध्य इत्र ना, जबह कालाविहें क्षा ग्रह्मार्थ। ः

अध्यानकी भविषात्र भविष्यभाग वर्षाtota this was substituted brief female, with fall the THE PARTY AND LOCAL STREET, SEE THE PARTY AND ADDRESS OF

त्वित्वा काम्ब्रा करावित वास ग्रम्था-क्लोतिस काम्ब्रा करावित वास ग्रम्था-द्वीचीन दारमानन रातिय जा। यहाँमान चन-बद्धा रहवे हिन्हान्तर्थं क गद्धारमपूर्णं क्रम ক্রাণীর সমস্যার প্রতি দৃশ্তি আকর্ষণ করে পর্যাপার্ক মহলকে সম্রেতন করার প্রৱাস প্রেলাম ; এবং জানি, এর স্বারা আলার পান্তাহিক কতব্য সমাবা হল বটে কিন্তু কোন কাজের সাভাবনার স্তেপাত করতে नावनाव ना। धरमरण कामन कानिव লেখাও ক্লেটের আখর, সমরের জলে ব্দেশনি ধরে বার। আজকের আলোচনার ভবিষ্যাৎও বিষ্ফাতির অম্বকারেই নিষ্ণিপ্ত रद्व।

काचा विका

মা, বলবশ্ত রাও চ্যবন সাহেবের বিলটির নাম 'কালা বিল' ন্য বিলের **डिंग्स विस्नामनी अहे विस्नामनी विद्यामी**-পক্ষেব শ্বাবা প্রদন্ত। স্বরাজ্যসূত্রী উত্থাপিত বিলটির নাম নির্দোষ, বেমন এই বিলাক বলা হয়েছে অত্যাবশ্যকীৰ কৰ্ম (পরিচালনা সংক্রান্ড) বিল বা এসেনসিবাল সার্ভিসেস (মেনটেন্যান্স) বিল। এ বিলেব উদ্দেশ্য কেন্দ্রীৰ কর্মচারী ধর্মঘট নিবিশ্ধ ক্ষ্যে যে অভিন্যাস্পটি কাবন্ত চাবন সাহেব দেশের স্কান্ধ চাপিষে দিয়েছিলেন তাকেই षाहरूतव प्रवामा मान। अहे विस्तव जाहेनी মর্বাদার ফলে কেন্দ্রীর কর্মচাবীদের ধর্ম-ঘটের অধিকার চিবতবে কেডে নেওৰা হবে। স্বাধীনতার একুশ বছর পর জাতীক সর-কাবকে এমন একটি ফ্যাসিস্ট হাতিরাব **সং**শ্ৰহ করে দেশ শাসন কনতে হবে কেউ ভাবেন নি। লোকে জানতেন স্বাধীনতাব পর বিদেশী বাগকের কালাকান্নগর্নি ব্যতিল কবে জাতীর সরকাব দেশের লোককে স্বাধীনভার স্বাদ গ্রহণ করাব সুবোগ দেবেন। কিল্ডু গান্ধী-সরকার দেশাই-চাবদের শক্ত হাতে পেয়ণের বন্দ্র विषयः पिरयरहम, म्राज्यार चात्र तका मिटे. **स्त्रामान कल्योन अवर अस्त्रनिमन्नान** সাভিসের চাপে মানুবের গণতাশ্তিক অধিকারগালি একে একে অপহত হতে इटलरह। जरिवयन श्रमस स्मीलक खाँब-ক্ষরে দলীর দমননীতির কল্বিত হাড भूरपद्ध। विद्यार्थीया वाषा हत्त वनवन्छ भारत जारहरवन विमिष्टिक कामा विम बर्ज चाँकविष्ठ करतरहन अनर नमा नहाचा. क्राणिकरभाषीत् भाष्टि व्यवस्थीत्र बर्दे विकार कर् शांक पूरण न्यागाच्य करनियत-श्यामः। वि व्यक्तिश्रं व्यवस्था निरक्षश्रीतात् श्रेरभा करता करम रहाता मरमनक श्रीष्ठ-भारत क्रांश करता. मा-करमं करे विकास

AL BUT WILL THE REAL PROPERTY. मान्यत्व अधियात जानातात गर्मगान वन्धा হরে বাব; ভাই ভো তালৈরই নিবাচিত क्रीफीनका मान्य बादना किया बादान তর্ক ও উত্থাকে সমর্গে প্রত্যাধ্যান করে. অত্যাবশ্যক সংখ্যা চাল্ব রাখাব প্রস্তাবটি গ্হীত হতে যায় ১০-০৬ জেটেব ব্যব-ধানে। তা এক রকম ভালই হল, বলবন্ড জ্ঞান সংক্রেশের হাতে আরও আরও আবও কু-উদান্তৰ ক্ষমতা ভাই। তবে_ব্ৰীবামচন্দ্ৰেরও বেমন নিন্দকের অভাব ছিল বা, ट्याक्स का निवास नाम नाम ज्यान वास রাজঘকে ঠেস দিয়ে কথা ৰজাৰত ভেৰনি कृष्णातमा सम्बद्धाः तहे।

তারা কালেন, কংগ্রেমী কাকনে এই कामा विम नर्यभिष भ्यात्रक भ्याच्या कि বলজেন, স্থাৰ্থকে প্ৰদন্ত মৌলক অধি-কাবই এর ম্বাবা অপহতে হল। কেউ



BAP

কালেক, অজ্ঞাৰণাক সংস্থা কোনস্থালি ডা বিশিষ্টভাবে উল্লেখিত হয় নি। কলে সৰকার সর্বাই এই ক্ষমতা অবাধে প্রযোগ করে সাধাবণের গণতান্তিক অধিকার হরণ করবেন। কেউ বা বলজেন, একবাব বা অভিন্যাস হয়, ভোটের জোৱে অকেই क्रिकारमञ्जू क्या बादेन क्या राष्ट्र। धवर त्रवारे बक्क्यत्वा विकाद पित्वन, भाग, टमय ।

অমন বে জনসংখ, সে দলের অন্যতম নেতা শ্ৰী কে এক গাস্তৰ বৈৰ ধানণ কবতে भारतम नि । यहिन्दर्ग क्टोत नमाम्नाहनाय বৈশ্বতিকে 'কালা বিল' আখ্যা দিৰে ध्यमक क्यों एवड सम्बद्धाः क्षिक क्षिमास समानाती क्षे काना क्रिया मेंब्राज्य करते क्रिया करता द्या।

उन्हें विश्व स्थान PART ALL <u> गायावयं मानद्भवतं भागा सभग छेन्मानिमद्भाग</u> चारवर्गन त्रवरवच्चात चार्यका स्थान প্রমণ্ড দিক্ষেন, ঠিক তথ্ট সরক্ষারী ক্সীদের অন্রূপ অধিকার কেড়ে নি**লে**, বিকল্প পথেব্ধ অভাবে, শ্রমিক-কর্মীরা বেআইনী ও হিংসাশ্বক কামকার্কে লিপ্ত ছরেন। সরকার নিক্সেই তার প্রব্রোচনার যোগান দিচ্ছেন। এইভাবে দেশে আইন শুঞ্বলা ও গণতন্ত্র বক্ষা করা যার না। এর ফলে একনাষকতন্তকেই প্রতিণ্ঠিত করা

এর পর চ্যকা সাহেবের সহাস্য উত্তর কম্পনা করতে পারি এইভাবে: গ**ণভশ্ব** ঠিক আছে। ও, কে। ১৩—০৬ ভোটে প্রস্তাব পাশ হয়েছে। আর আইন শ্ৰথলা, কেন কেন্দ্ৰীয় পৰ্বালশ কি নিবস্ত নাগরিক দমনেও বার্থ বলে কোথাও কোন প্রমাণ পাওয়া গেছে?

কিত্ কাস্যাটি বোধ হয় সজিই श्रद्भारत। अवस् यष्टरे वक्ता रहाक, व्यामस्म ব্যাপারটা আদৌ দৃষ্টদমন নয়, বশিষ্ঠ শ্রেণীর ওপর ক্ষমতাবানের সদৃর্প হুম্বিক। প্রদর্মাটর গারুড় স্বধং স্পীকারকেও বিচলিত করেছিল এবং তিনি প্রশান করতে বাধ্ব হন। তার বছব্যঃ

আমরা ধর্মখট নিষিত্ধ করার জন্য একটি বিজ্ञ এনেছি। কিন্তু বিকল্প কোৰ প্রতিকাবের ব্যবস্থা না তেখেই আপনারা কি আইন করে ধর্মঘটের অধিকার কেডে निडि भावन ?

উত্তৰ প্ৰবেশ কংক্ৰেৰ শেষ পৰ্যস্ত SIGH

ম্খ'বডক সোস্যালিস্ট শব্দেব শিষাভী সামনে নিষে উত্তর প্রদেশেব কিছু কংগ্রেম-ক্মী পণ্টা সোস্যালিন্ট কংগ্ৰেস গঠন করেছেন। বিক্র পাল্টা কংগ্রেসের **নেডা** इर्जन श्रीमियनजान সাক্ষেता। विन्तीय কংগ্রেস নিবাচনী কমিটি আসম মধ্যবভা নিৰ্বাচনে নকাঠিত পাদটা কংগ্ৰেমীলের मद्भानक्षन मिट्ड द्वाकी एक विश किक्ट्रूप मा-अपाम खादे मिक्शाह महाराज्य नामी क्षत्र श्राद्धारत द्यामार्गिक (१) क्रायम গঠন করে। এই বিক্রুম্বেরা মধাবভী নিৰ্বাচনে গোরক্সাব, বস্তি, আক্রম-গড়, মীরজাপরে, দেওরিয়া ও করন-পরে সিটিভে নিজ্ঞৰ প্রাথী বাড়া কর-বেন। আরও উচ্চেখ্য, উক্ত নর-প্রধানই তেই বহু-উল্লিখিত প্ত কতেত কলিক क्यानी त्यस क्रिप्रका भूतार अवर्थ । क्षा कर विकास करायाम कार्याम प्रदेशिक्षा परप्रदेश। विषयु के अविषय क्षा के अविषय अवस्थान स्वाधिक स्वति । यह देश कर प्रदेश विषय विषय विषयी ব্যার্কিনেন এবং সংব্র বিধারক মণ্ডিন সভার পজন বাটিরে প্রনণ্ড সাদরে কংগ্রেসী ক্যান্থে সমাদ্ভ হন। অথচ অত ক্ষণ্ডের পরও কংগ্রেস এ'দের মনোনরন নিরে আবার গ'ডগোল করল। সেই বে কথার বলে, কাজেব সমর কাজী, কাজ ফুরলো গররাজী তেমনি আব কি। কিন্দা এ'দের কি আবার কোন সম্ভাব্য অকংগ্রেসী মন্দ্রি-সভা পতনে ববহার করা হবে বলে একে-বারেই সোস্যালিস্ট ছাপ দিয়ে নির্বাচনী বাজারে ছেড়ে দেওরা হল ? মন্দ্রিসভা ভাঙা-সড়ার ব্যাপারে বিচিত্র কিছ্ই নেই। একমাত্র বিচিত্র হল এই দেশ ও দেশের ছিতপর ক্মতাশিকারী মান্ত্র।

প্রয়েজনভিত্তিক বেডনের প্রতিজ্ঞাতি

উত্তর প্রদেশের নবগঠিত সোস্যালিন্ট কংগ্রেস সর্বস্তবের কমীব জন্য প্ররোজন-ভিত্তিক মজুবীব এক বৈপ্লবিক প্রতিপ্রন্তি রেশেছেন, বাদও নির্বাচনের প্রাক্তবেল চমকপ্রদ প্রতিপ্রন্তি হামেশাই মেলে। তব্দু কংগ্রেসী কতিপব সদস্য এব্প এক প্রতি-প্রতি কংগ্রেস ছাড়ামার রাখলে, সংবাদ শোনামার কান খাড়া হব বৈকি।

প্রা শ্ধ্ ভাবতকে একটি গণতালিক সোস্যালিকট বাণ্ডেই পবিণত করতে চান ভাই নর, পাক-ভাবতেব মধ্যে একটি ক্রেছাপ্রশোদত কনফেডারেশন গঠনের পরিকল্পনাও এ'দেব ইস্তাহারে স্থান পোরেছে। চীন-অধিকৃত ভাবতীয় অঞ্চল আলোচনাব মাধ্যমে প্নর্রাধকার করাও হবে সোস্যালিকট কংগ্রেসেব লক্ষা। শিক্ষাকে অবৈত্তিনিক কবা এবং উত্তর প্রদেশ শিক্ষক সম্প্রদাবেব দাবিকে সমর্থন জানানও সোস্যালিকট কংগ্রেসের অন্যতম উদ্বোধবান্য লক্ষ্য। হিন্দবি বহুল প্রচারের জন্য প্রদের ভূমিকা হয়ত দর্শনীর হয়ে

সোস্যালিক কংগ্রেসের ইম্ভাহার পড়ে
শ্রিশ হতে হর এই তেবে বে. নির্বাচনে
কনোনরন পেবে পেলে এ'দের এইসর সাধ্ উদ্দেশ্য চাপাই পড়ে থাকত। স্তরাং
ক্রেসের কেন্দ্রীর নির্বাচনী ক্রিটিকে
ধন্যবাদ, তারা মনোনরন না দিরে বিকর্মা
ক্রেসীদের দেশের সমস্যার প্রতি সচেতন
ব্রাহুই স্বান্য দিরেছেন।

গৈককলের প্রতি উত্তর প্রদেশ সরকারের অধি গরহ

উত্তর প্রসেশে বধন সোস্যালিন্ট কংগ্রেস শিক্ষকদের গাবির বেটিজ্বতা উপলিখি কর্মেন, উত্তর প্রদেশ সরকার তথন সাজ জানিকে বিয়েমেন যে আসালী ১০ই ক্যিনুখারের কমা প্রাক্তা ধোর বা বিচে

সাপ্তাহিক বস্ত্ৰভা উভয়ৰণ ৰণ্যজন কৰিটিয় ভৰ্মিক

रान

[भूव-शकानिरक्त भन्न]

১০১-০০ টাকা । প্রণবকুমার বোক, সহঃ সম্পাদক, ট্রন্রেক্ট ক্ষিটি, সাঁক-রাইল (হাওড়া)।

68·০০ টাকা ঃ বস্মভীর ক্লিব্ল, কলকাতা-১২।

६५:०० शैका १ तिक्छा देतरत्मल् बारगणितत्मन, ८६, ब्रायक्क द्वाछ, विक्छा (द्वारो)।

84-00 চাকা ঃ মৃত্যুলন দন্ত, ওড়ানান, বর্ষসান।

৪২·০০ ট্রকাঃ বৈ'চী কোনেটিক ক্যাশিরাল ইদন্টিউউশনের ছাত্র-ছাত্রী-বৃন্দ। বৈ'চী, হুসলী।

8১·০৫ টাকা ঃ তেলিরাম্রা হাইরার দেকেভারী স্কুল (চিপ্রো)।

২৪·০০ টাকা ঃ হেমচন্দ্র স্মৃতি পাঠা-গার, রাজবলহাট, হ্**নলী**।

১৫·০০ ট্রকাঃ দন্তবর্টীরা 'ব্ব সংঘ'-এর পক্তে সম্পাদক শ্রীলক্ষ্মীনারারণ পাল। দন্তববটীরা, ভারা সালার (মুশিদাবাদ)।

প্রক্ষেত্রক ১১·০০ টাকা । নকড়িচন্দ্র বোব., গোবালপাড়া, বহবান (বর্ধমান)। ভানাবাব, কলকাতা।

প্রভাৱে ৫ ০০০ টাকা : প্রণনজ্যোতি মণি, পোপাড়া সাহাপরে, বীরভূম। মিসেস মীনা চৌধুরী, C/o. Supdt. of Central Jail, Buxar (Sahabad), Bihar। হারাধন সাংস্কৃতি চুড়ী, বর্ধমান। মাধনজাল ৰস্ক, কলকাতা-৫৬।

१.०৯ **हैका :** यथ्एको **केक** विम्तानत (श्रुत्रानता)।

প্রভাবে ২·০০ টাকা ঃ রামকৃক রার, কোতলপরে, বাঁকুড়া। প্রবোধকুমার ঘটক, কাক্তবীপ ভেটেরেনারী হসপিটাল (২৪-পর্মণণা)। বিমলকুমার চ্যাটালী, কল-কাভা-৫৬।

बन्धना जिनिन्धः

শ্রীবাসন্দেব বন্দ্যোপাধ্যার, (কলকাতা-১২) এক গাঁট প্রস্তান করা ও কিছু প্রস্তান বইপর দিকেছেন।

ক্টিরাপাড়া স্ভলবাজারের 'আজাব হিন্দু সন্দ'-এর হেনেরা প্রেটের (১০১ ব্যাস) কর বিজ্ঞানিতি বিকাশনের বাজিনিবার ক্রিক্টের ব্যক্ত হবে। এ ব্যাপানে রাজ্য স্বকার ব্যক্তনে-প্রাপ্ত স্কুলগালির ক্রাক্তর পরিষধনেও নির্দেশ গিরেছেন যে উপন্যিভিয় ব্যাপানের কড়াকড়ি করতে। এই নির্দেশ জমাল্য ক্রা হলে স্কুলগালি প্রাণ্য সাহাব্য থেকে বভিত হবে।

উত্তর প্রদেশ সরকার ঠিক কেন্দ্রীয় সরকারের পদাক্ষ অনুসরশ করে রাজ্যের দিক্ষক সম্প্রদারকে দরন করতে অপ্রসর হচ্ছেন। কেন্দ্রীয় সরকার কেন্দ্রীয় কর্ম চারী আন্দোলন দরন করার জন্য অভিন্যান্ত জারি করেছিলেন বা এখন আইনে পরিবত হতে চলেছে। উত্তর প্রদেশের কংগ্রেসী ও প্রান্তন কংগ্রেসী চরণ সিংরের সরকারের সরকারা কর্মচারী ক্যানের ব্যেণ্ট শক্ত ইতিহাস আছে। বর্তামানে সেই শক্তহাতের আঘাত এসে পড়বে শিক্ষক সম্প্রদারের ওপর।

অখচ মঞা এই বে স্বয়ং কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী লোকসভার স্কেপণ্ট ভাষার ঘোষণা করেছেন বে, তিনি উত্তব প্রদেশ সেকেন্ডারী শিক্ষকদের দাবির সমর্থক। ভিনি এতং বিষয়ে ইউ পি'র রাজাপালের সপো সংযোগ স্থাপন করে সম্ভাবা প্রতি-কারের উপার নির্ধাবণেরও চেণ্টাব আছেন। তিনি বলেন, সাহাব্যপ্রাপ্ত স্কুলের শিক্ষকরা উত্তর প্রদেশ সবকারী স্কুলের বেতনহাবের অনেক নিচে বেতন পেবে থাকেন। তাদের বেতনক্রম অন্যান্য বাজ্যের তুলন য়ও কম। তাছাড়া এ'দের এক-একজনের বকেয়া বেতনই বংসরাধিককাল ধরে অপ্রদত্ত পড়ে থাকে। সরকারী স্কুলে প্রদন্ত মহার্ঘভাতার সমান মহার্ঘভাতার দাবিও শিক্ষামন্ত্রী यां जिल्ला वर्णा भागा करवन।

কিন্তু এবন্বিধ ধারণা সত্ত্বেও শিক্ষামন্ত্রী বলেছেন, তবে শিক্ষকদের ধর্মঘট গহিতি কাজ বা খুব খারাপ উদাহরণ সূণ্টি করবে।

কিন্তু প্রশ্ন হল, শিক্ষদের দাবি বাদ্ ব্যাপতি হর এবং সরকার বাদ্ তংসত্ত্বও এই দাবি প্রেশের অখ্বাস দান দ্রে থাক, শিক্ষকদের চাকরী থতম করার ও তাদের ওপর অন্যান্য খাস্তিম্লক ব্যবস্থা গ্রহণ করবার হ্মকী দেন তথন সেই অব্যা সর্বকারকে ব্যা মানানোর ক্ষায় শিক্ষকদের আর কোন্ পথ খোলা থাকে।

শিক্ষামণ্ডী বলছেন, চেণ্টা করছি।
উত্তম কথা। কিন্তু একই সমর ভবিই
শিক্ষাণগুরের রাণ্টমণ্ডী শ্রীভগৎ বা আজান
কেন্দ্রীর সমকারের অক্ষমভা জ্ঞাপন করছেন
সভাগ্রে। এগভাবন্ধার শিক্ষমরা কোন্
সথে বাবেন। কেন্দ্রীর শিক্ষালন্তীর করার
পূর্ব জান্ধা স্থান্সরেই বা শ্রম কৈ.

ATTS NO



दश्य अभावनेक वन निम्भूक्त स्थारवानि क भावि^क नम्भरक सम्बद्धालक नावेकीय स्वाचना सरमासक कारवह स्वीकृतक प्रस्त हत्यह

श्रीक्यम ।

আন্তর খা অবলেন, ছাত্রনের প্রধান
দাবিগন্তি বাদ ভিনি নেনে দেন, ভাহতে
দাবি হয় তার নির্দেশ বিক্লাভের
দাবান হয় তার নির্দেশ বিক্লাভের
দাবান বালা তার তার তার কার্যনা
কার্যনা কেলার অবলে মার্যনার কার্যনা
দাবার বেলা নিকেন। ভিনি বোষণা
দার্যনার বেলাবিদ্যালকের ভিনি কেড়ে
দাবার বে আইন বর্তমানে ররেছে তা
দাভিল করা হবে, এবং প্রতি পরীকার
দ্বিতার ভিভিলনে পালের নব্বর শতকরা
ভিত খেকে কমিরে ৪৪ করা হবে, এবং

े फिन्सू जांत्र वी रिमाटन जून बंदाहरून। टेन्द्राणाती मामरामत विद्युत्य नेरहाक कम्याक मृज्य हरन टमरन जा भागारमा मन्। निमीक्त वा ट्यायारमाप हमानोगेर मार्क मार्ग मा।

जार्य भी गर्थ नाविन्छाम नवराप्ता बना प्रकार करण रागीवरणी राग्य राग्य, बाबार राज्यक मान्दर विवादकारण जिल् क्षित्र स्टब्स्ट जीव विद्युत्य विकास बाह्यकार अस्त । विद्यानकार्यकार व्यक्त কড়া কথা বলেকো। ভিনি বলেকো,
পাকিস্কান এখন বলু বলেকার সংকটের
মধা দিরে বালেকা দেশের শানুরা বিদেশের
সংগে বোসসাজনো পাকিস্কান ধনস
করার ভাষতে বিজ্ঞা। দেশের শানুকার
তিনি বিজ্ঞান্তেই কাল কার্যেন না।

বেশল ঢাকার নর, পর্বে পাকিস্তানের সর্বা বিক্ষোভ সূত্র হরেছে। সম্প্রতি প্রে পাকিস্তানের গভর্নর আবদ্দা মোনেম খাঁর শ্রীহট্ট সফরের সমব তাঁর বিরুদ্ধে বিরাট বিক্ষোভ প্রদর্শন করা ইরেছে।

ভূটো ও ওরালি খার অন্পশ্চিতিতে
পাঁকিম পাকিস্তানে এখন আর্ববিরোধী রাজনীতির নেতৃত্ব গ্রহণ করেছেন
প্রান্ধন এবাব-মার্শাল আসসর খাঁ।
পর্বে পাকিস্তানেও আর একজন সম্মানিত
কাঁড় কৈবরালারী শাসরের বিরুদ্ধে
সংগ্রামের নেতৃত্ব গ্রহণের জন্য এসিরে
এসেছেন। ভিনি হলেন পর্বে পাকিস্তানের প্রান্ধন প্রান্ধন বিভারপতি মহব্ব
ক্রেশেন। ম্রুশেন কোন নলের সলেন
বৃদ্ধনার কোনাবাছিনীর স্পেনত তার
কোন সম্পর্ক নেই। ভিনি সংস্কার
ক্রিকের স্যাক্ষরে একজন বৃদ্ধ সম্বাক্ষণ

সক্রিয়ভাবে পাবিস্ভানের वास्त्र गिराष বোদ দেওৱার সিম্বান্ত করেছেন। মেনা-পাকিতানের জোক ব্ৰেল খাঁ পশ্চিম श्रामक भूवं भाविञ्चास जोत विकास সমস্থে তিনি बर्भाष्ट्रवा जारह। এक भार्य भाषिकातात गर्का द विकास ১৯৫৮ সালে जाद्दर भी रापन স্ভানের শাসনক্ষতা হস্তগত সামবিক আইন করি করেন, তথন জেনারেল আজন ধাঁ ছিলেন ভার প্রধান সহক্ষী। ১১৬৫ সালে জারাব পরি বিরুদ্ধে মিস ফতেমা জিলাকে বৰ্ণ भाक्निजात्मय त्रव जिल्लायी जासमिष्टिक का ट्यांनरकचे भरवन ग्रामी विकास मीख कविद्रविष्ठा, ज्या क्रमाद्रवा जावन भौ कितायी मलमाजित या मिनींहनी অভিবানে অংশ গ্রহণ করেছিলেন।

मक्स माराम सामोगी निर्वाधिक जात्र्यस विस्तृत्य त्य छेग्यस स्विच रत्सा : प्रती ना जामनत वी ना जावन या ना स्त्रुत्यक और नित्त रेजियमरे सम्मानामा मृद्ध रहा गारह ।

शासना :

त्राक्यातः आवेता वर्ष मार्थकः । नार्वशासः, भिन्दर्भ साहकार एकप्रकारका पावन ती कावातः । क्यानः व स्व कावाताः सम्मारीकः ন্যাশনাল পার্টির কোরালিশন সরকার তেঙে গেছে। বার্নছামের সরকার গদ-ভাগ করেছেন, এবং এই মাসেই পার্লামেশ্টের নতুন দির্বাচন অনুষ্ঠিত হচ্ছে।

প্রগতিশীল শক্তির নেতা ডঃ ছেপি
কান দীর্ঘদিন গারনার প্রধানমন্ট্রী
ছিলেন। প্রধানত তাঁর চেন্টাতেই গাধনা
ব্টিশ শাসন থেকে ম্বিলাভ করে।
কিন্তু গত নির্বাচনে ইংরেজ ও মার্কিন
ম্বসাধীদের সমর্থনপুন্ট বার্নহাম
কা দকে হাবিরে প্রধানমন্ট্রী হন। এবারের নির্বাচনে বার্নহামকে কাস্যাসের কাছ
থেকে তাঁর প্রতিশ্বন্দিতার সম্মুখনন
তেত হবে।

তাই আসম দির্বাচনের পরিপ্রেক্তি বার্লহামের একটি নাটকীর ঘোরণা অনেকের কাছেই কৌভুককর মনে ব্যারছে। জাতির উন্দেশে প্রদুষ্ঠ বেতার ভাষণে প্রধানসক্ষী এল এক এক বার্লহাম বলেছেন, জগানের বল পিপলস্ প্রোপ্রের্কিত পার্টি গায়নার কিউবার অনুকরণে একটি সামরিক অভ্যুতানের ক্রাকেত লিশ্ব। পার্লবতণী ভেনিক্রের- नात प्रतिकारपत्र मरण त्वाममांकरम क्रीता थरे काक क्रत्रका। ट्कीमक्रासमात्र रणितमा क्राह्मका क्रा

হেদি ৰুগানেব দ্বী বলের অন্যতমা প্রসান নেত্রী জ্যানেট ৰুসান এই যোধ-পাকে সম্পূর্ণ হাস্যকর ও একটি আজ-দ্বি মিধ্যা কাহিনী বলে অভিহিত করেছেন।

নির্বাচনে প্রভাব কিস্তারের জন্যই বে এই কাহিনী প্রচার করা হরেছে ভাতে কোন সন্দেহ নেই। ছেনিজুরেলার সন্দে গারনার কিছ্ সীমান্ত-বিরোধও ররেছে। সভেরাং কিছ্ পারনাবাসী এর ম্বারা বিজ্ঞান্তও হবে। व्यक्त ७ व्यक्तिगां व्यक्तिगां व्यक्ति विकास वि

ध कथा ठिक, शठ करत्रक वरभत धरतः

प्राणित खरम्या छाण याष्ट्रिण ना। छत्रमः

खर्थिनिछिक সংको एम्या पिरत्राहः ।

क्षीवनयात्रात्र मान यन त्नरम एगर्डः ।

क्षमीवनयात्रात्र प्रचा विका सामाल छोत्र ।

क्षमा एम्या कर्ताहरणन। रमाज्यित क्षमा

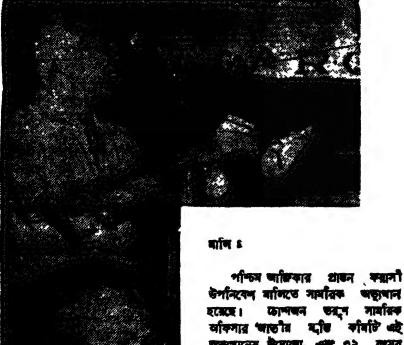
क्षिन एम्या कर्त्रह्म।

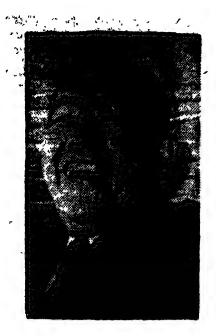
वामल विभम धीमक स्थाप वास्म नि। धरम्रह कर्ता मिक स्थाप । स्मिष्ट्रा किंग ममाक्षणमा किंग्रे, किंग्र् किंन साग्रेम्प्रिं नवमभन्यी ममाक्षणमा — धक्रे बीरत क्लाद भक्षभाजी। जीव मर्गव कर्षेत्र वामभन्यीया जा मान्य कांत्र ना। धरमत्र बस्मा कीनाभन्यीय व्यत्म व्याह। धता किंद्र्मिन श्रुत्वरे मानाक्षास विस्कृत्व सम्मिन कर्यह। स्त्रुष्ठ भार्ष्य कर्मन्त्र स्था व्यवस्थ वृत्त्य स्थारहह।

ঠিক মোডিবো কিটার ভরে নর, এই অতি-বামপন্দীদের ভরেই সামরিক অফিসাররা নিজেদের হাতে ক্ষমতা নিরে নিল। দেশের প্রতিভিন্নালীল শবি, এমন কি বিদেশেরও হাত নিশ্চনাই আহে এর শেহনে।

वागन ह

ह्यानमची अनाव नार्छ। क्याननीन
नन निवादन एट्यानांडिक भाडित नकार्नाट भर भूनीन वीडित स्टाइन। नक २०१म नर्ज्यत और निर्वाहन स्टाइट । और जिस्त जिनि भन्न भन्न किनवान नरमन नकार्नाट स्टान। कामार्टन कार्यन वाक्या जन्नानी स्टान विनि नकार्याड सरकार और दिक निर्व औरकार स्टाइन सरकार और दिक निर्व औरकार कार्यन सरकार और दिक निर्व औरकार कार्यन सरकार और दिक निर्व औरकार कार्यन





this give

মাইও। গলের অভ্যান্তরে বাঁরা অপেক্ষা-কৃত প্রগতিশীল ও বামপন্থী চিল্টাধারার বিশ্বাসী তাঁরা ভাকেও মিকিকে সমর্থন করোছলেন। কিল্টু তাঁরা জয়লাভ করতে পারেন নি।

সাটোর এই জর এই কথাই প্রমাণ করে বে দল তার মার্কিন-ঘে'বা নীতিও अमर्थन करता। कात्रन, खौत्र दिन्द्रस्थ দলের ভেতরে ও বাইরে বিরোধীদের এটাই প্রধান বছবা বে তিনি মার্কিন ब्राह्मवार्षेत्र अकान्छ यभारतम्। নিৰ্বাচনে জন্মের ফলে সাঢৌ আরও দ্ছ-তার সংশ্য তাঁর মার্কিন-বেবা নীডি অনুসর্থ করবেন। সভাপতি দির্বাচনের পর সাটো যে নতুন মন্তিসভা গঠন ক্ষেছেন ভাতেও এই ইণ্গিড পাওয়া বার। বিগত মন্তিসভার একজন হাড়া আরু সবাইকে তিনি বাদ দিয়েছেন। মতন বাদের নিরেছেন, তাদের অধিকাংশই সাটোর গোড়া সমর্থক ও মার্কিন-विति नक्न द्याया। विस्नव 4(4 পররাণ্ট্রমন্ত্রী হরেছেন, কিচি আইচি, তিনি বার্কিন ব্রুরান্টের पविष्ठे।

১৯৭০ महल वर्ण्यान वाश-वार्णिन निवाशका प्रक्रिय प्रक्रिकाल स्थ्य दर्थ। मणून करत और ग्रीड जा क्याय बना वार व वामशब्दिया वार्षि व्यक्तिरहरू जाया अस बमा जात्वाकाल क्यार्थ। मार्गि और बार्थारंव कि करतन चारे क्या क्याय विवस्त আর্থ- আরথ-ইব্যর্কে ব্রেশ্ব অবস্থ ব্যক্তর করা হলেও, এক বিনের অন্যও ব্যক্তর্থ কথ হয় নি। ইঅর্য্রেলী বিহান থেকে সীমান্তবতী কর্তান এলা-কার নির্মাধকারে ব্যেন্থর্শ চল্ডে।

ইজরারেশের আক্রমণে এ পর্যন্ত বহু নিরপরাধ শিশ্ব ও নারী মারা গেছে। গভ তরা ভিসেশ্বর বড় রক্ষের আক্রমণ হর কর্ডানের প্রাম কাকার আসাদে। ইজরারেল থেকে ৩৬টি সামরিক বিমান বে-আইনভিবে কর্ডান সীমান্ত অভিক্রম করে এসে এখানে বোমা কেলে বার।

ইজরামেলের বছবা ঃ অর্ডান থেকে
ইজরামেলের অভ্যততের অভ্যতিম্লক
কাল চালানো হচ্ছে। অর্ডানের ভেতরে
অবস্থিত গোরলা ঘটিগর্নালর বিলোপের
অনাই ইজরামেলী বোমাবর্ষণ। ইজরারেলের প্রতিরক্ষমন্তী ও আরব-বিরোধী
অভিবানের প্রধান নায়ক একচক্ মসে
ভারান তার পার্লামেন্ট-বভ্তার এমন
অভিযোগও করেছেন বে, ক্রম রাজা
হুসেন এই সেরিলা যাহিনীর কাজকে
সমর্থন করছেন।

ইজরারেল থেকে বিভাঞ্চিত আরবরা ইজরারেলে বিশ্লবী সংগ্রাম পরিচালনা করছে। এবং জার গৈছলে সমগ্র আরব জগতের নৈতিক সমর্থন রুরেছে এ কথা সডা, কিন্তু এই অজ্বহাতে দিনের পর দিন কভানের ওপর আরমণ চালিরে বাবার কোন বাভি নেই।

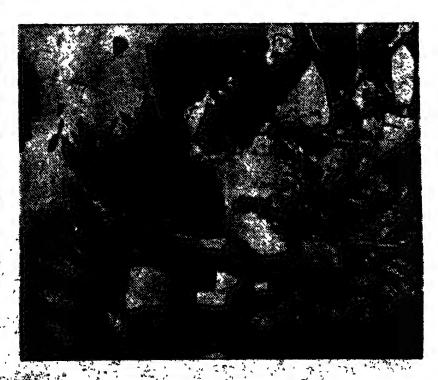
धवादव्रव वामावर्य त्वत्र भव मरब्र

আরব প্রজাতশা ও ইরাকে সামনিক গ তৎপরতাম্পক ব্যক্ষা গ্রহণ করা হরেছে। সনেকেরই ধারণা, ইজরারেল বড় রক্ষেত্র আরমণের জন্য প্রস্তুত হছে। মার্কিন ব্রুরাণ্টের নির্বাচিত রক্ষিণতি রিচার্ক নিকসন আরও বেলি অরেব-বিরোধী জন্গী মনোভাব গ্রহণের পক্ষণান্তী। এই অবস্থার, নিকসন রাল্টপতির দারিস্ভার গ্রহণের পর নতুন ইজরারেলী আরমণ স্বের্ হলে অনেকেই বলবে মার্কিন ব্রু-রান্টের চাপে বিশেষ করে নিকসনের উস্কানিতে আরমণ হরেছে। স্তরাধ নিকসনের আগেই আরমণ স্বর্ করতে হবে।

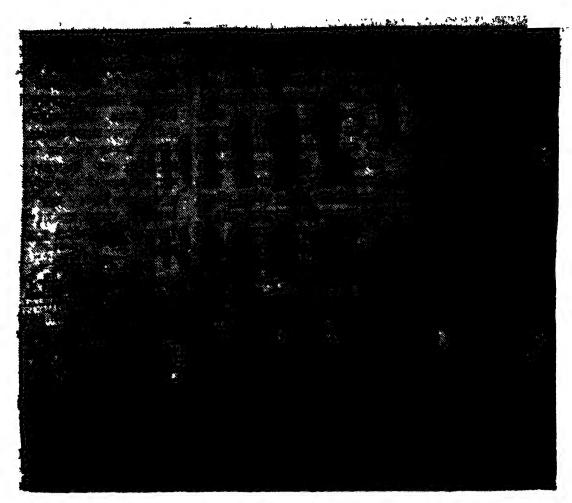
অর্ডান ও ইরাকের সৈন্যরা ইজরা-রেলী বোমাবর্ধ দের বিরুদ্ধে পালটা প্রতিশোধন্ত্রক ব্যবস্থা হিসাবে গ্লী চালিরেছে। জনুনে সমগ্র পশ্চিম এশিয়ার নতুন করে উক্তেজনার স্তি হরেছে।

এর মধ্যে একমার ভাল খবর, জঃ
গানার জারিং পশ্চিম এশিরার রাশ্ট্যনেশ্বর
শাহ্নিক্তর্পে কাল চালিরে কেন্ডে রাজী
হরেছেন। আরব-ইজরারেল বিরোধ
নিশ্পত্তিও শাহ্নিত প্রতিষ্ঠার কালে উভর
পক্ষের মধ্যে দ্ভিরালীর জন্য জারিং
অনেক দিন ধরে এই অগলে রুরেছেন,
চালাভাবে চেন্টার্ভ ভিনি করেছেন। কিন্তু
ভিনি কিছুই করে উঠতে পারছেন না।
ভাই বিরক্ত হরে ভিনি চলে বেডে চেরেছিলেন। এখন উ থান্টের অন্রোধে
ভিনি থাকতে রাজী হরেছেন।

(4125 IOV)



Market 1

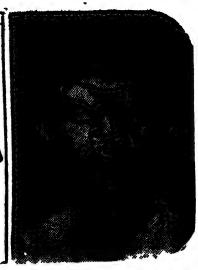


ब्रिजिनिजन मन्त्र अधिनहर क्रीयन स्वीत वर्गाकर सामक्रे स्वाधातिक्षी अधिक छ वाक्ष्य अक जिनान विविध औरदर्गीन्त्र क्यानिक्रस्य भूग निका अधिक क्राव्य ।



दिल्लानिकार क्रियो वात व परिवास करा स्थल स्थल साथ पास्तानिका एक क्रिया स्थल स्थल करा वात परिवास स्थलिकार क्रियामा स्थलिका क्रियामा स्थल स्थल स्थल स्थलिका स्थल स्थलिका स्थल स्थलिका स्थल स्थलिका स्थलिका स्थलिक





शिष्ठबद्भाव शि अम शि पता अक ग्राबाज्य अश्करे प्रथा मिरहार बवर गड क्ट्राक्षिन এই সংক্টের বিষয়ে সংবাদ-প্রগর্নিতে বেশ জমজমাট সংবাদ প্রকাশিত হচ্ছে। এই সংবাদসমূহ প্রকাশিত হবার পর আজ প্রকৃতপক্ষে খেই হাবিয়ে যাচ্ছে অনেকের কাছে—তাহলে ব্যাপাবটা কি? একটা আসন দিয়ে এত গোলমাল কেন? পি এস পি দল ভেঙে বাবে? এমনি আবো অনেক কথা। এই সব কথার **्रिशि** द्रिशिष्ट वद् कथा, त्व कथागर्नाम দানা দরকার। তবে 'সপ্তাহের বোঝা'র পাঠকবা সম্ভবত পি এস পি দলের এই ৰত'মান অবস্থা সম্পৰ্কে বেশ কিছুটা আছেন—কাবণ ওয়াকিবহাল গঞ্জে পি এস পি ব্রাজ্য সম্মেলনের পর সপ্তাহেব বোঝা'য় বেশ কয়েক সম্তাহে পাঠকদের সম্ভবত আগাম জানিয়ে দেওরা হয়েছিল যে, পি এস পি দলে আগামী এক সংকট চরম আকণা ধারণ पिरन कत्रत्व।

পি এস পি দলের বর্তমান সংকটের কারণ কিন্তু বহুবিধ, বরং বলা যার জগাখিচাড়। সিপাহী বিদ্রোহের কারণ ৰ্ষাদ বলা বাৰ এনফিল্ড টোটা—সেও ষেমন সত্যের অপলাপ, এক্ষেত্রেও যদি বলা বায় পি এস পি দলের সংকট ম্ল-বেড়িয়া আসনকে কেন্দ্র করে, ভাহলেও একই সত্যেব অপলাপ হবে। এই ক্ষেত্রেও একটি কথা আগাম বলতে চাই বে, বে म्बारविषया नित्त अछ देर-दे राष्ट्र मिणे ৰদি মিটেও বার, তব্ব পি এস পি দলের मरको मिणेरव मा-कात्रन मरकोति जामजा স্থি হরে রয়েছে রাজনৈতিক আদশে –সেই আন্দেরি বতক্ষ সমন্বর বা कारणाव मा रहक, छडक्न गरक विकेटन क्षि काटन? हाएँ क्याटसम्बद्ध दक्षणीय क्षां, क्यां वर्गनक करक स्वानीएक W 114 114 .

কিন্তু সেই বে'চে থাকা এখন পর্বশ্ত চিরকালের বে'চে থাকার পরিপত হর দি। এই ক্ষেত্রেও ডাই। ম্গুরেডিরা সমস্যা হরত মিটবে, কিন্তু দলের মধ্যে আদর্শের লাঠিবাড়ি মিটবে না। ভাই সর্বাত্রে বোঝা দরকার আদর্শের সংঘাতটা কোথার?

প্রথম সংঘাত স্বে, হল রায়গ্রে পি এস পি'র হ্রুডেণ্ট ত্যাগকে কেন্দ্র করে-একলা চলার নীতি গ্রহণ করার পর। কিন্তু এই नौिंछ मल्बत्न मर्सा अत्नरकरे मर्न-প্রাণে গ্রহণ করতে পারলেন দা। তাই এক পক্ষ চাইলো যুৱফ্রণ্টমুখী নীতিকে বাচিয়ে রাশতে—আর অপর একদল চাইলেন সেই নীতিকে সমলে বিনাশ কবতে। এই নাতিবই সংঘর্ষ ঘট**লো** र्মापनीश्रद्ध। र्मापनीश्रद खना शि अम পি ব্ৰফ্তশ্টেব আসন বণ্টনেব ফবম্লা মেনে নিৰে চাৰ্বটি আসন নিয়ে ব্ৰ-क्षरचेव मर्ज्य बक्ये हर्ने कवन। अहे हर्ने इस्य यावात वहर भरव स्था राज ব্রাঞ্জা পি এস পি অনেকগ্রলি কথা তুলে এই চ্ৰান্তকে ভণা কবতে তংপব হলেন। এব পিছনে কিন্তু প্রধান কারণ হ'ল এই বে, এই এলাকাষ পি এস পি দলের বিনি এম পি, তিনি মনে কবেন তাঁর কেন্দ্রের আসনগর্নলিতে তাঁব প্রভাব বন্ধাব রাখা দবকার, তাব জন্য চাই অপর পক্ষের কবে নিজের গভাব প্ৰভাব ধৰ্ব প্ৰভাব প্রতিষ্ঠার এই প্রতিষ্ঠা। পরীক্ষাতেই বলা হল বে, জেলা পি এস পি ৰে চাতি করেছে, সে চাতি রাজ্য भागित अन्द्रशामत वा स्वनात अवन अमरमात अन्यामान इस नि, छाटे ब्राम-रनिक्ता रकत्म शार्थी रनवता स्त। केंद्र अमें भिन्न और रेक्श भूतरपद किन्द्र कात्रमधं फिनि चेन्ट्य रमदर्शक्रमा अमर , क्रीत करन क्षत्रम स्तर्गात म्हर्गावन हर. क्षित्रकोत बागरण बाव विशेष विशेष करिया 26 2 . 18 2

মহকুমার পি এস পি'কে চালিরে শিল্পে যাবেন। কারণ ভারতবর্বে এমন কোন মহকুমা সম্ভবত নেই, বেখানে পর পর দ্ইবার বন্যার পর সরকারকে দিরে ১৮ क्विं हे हे भवा भवा क्याचा त्या । कारबरे ১৮ কোটি টাকা শরচের এলাকার ভার প্ৰভাৰ নিশ্চিতভাবে তাঁর স্বপক্ষে বাবে। किन्दू लड़ारेण लिएन एमन कार्क कार्क। পি এস পি নেতা শ্রীস্থীর দাস, প্রীবলাইদাস মহাপার, প্রীসংবাদ প্রছাইত ও শ্রীবিভূতি পাহাডী—এ'বা চারন্ধনই একট্ স্বতশ্ব ধাতুতে গড়া। ব্লা**জ্য ব্লাক্ষনীতিতে** এই চাবজনকে কখনও কেউকেটা বলে মনে হয় নি সত্য, তবে বিধানসভাৰ তরোশ্বালের মত চেহাবা নিম্নে এই চার-একজন-শ্রীবলাইদাস মহাপার গত বহু বংসর মেদিনীপরে একাই কংগ্রেসের বড বড নেতাদের স**েগ মোকা**-विमा करवरहन। श्रीवनारेषात्र भशाना वनाउ मांफात्नार বিধানসভাষ কথা আছা মাইডি, স্ব সমৰ শ্ৰীমতী ষ্টীচাব, মহান্তি প্রম**েশর বকে কাশনি** দাস—অতি আব শ্রীস্ধীর সাধারণ চেহাবার বারো মাস কালো গ্রাম্য কোট পরা মান বাটকে কখনও কাবো পক্ষে পরাজিত করা সম্ভব ১৯৫০ সালে কাঁৰি মহ-इव मि। কুমার বিপ্রলভাবে সেবা করে স্বর্গত শ্রীশ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রভাব বুলি कर्त्वाक्रलन এवर ১৯৫२ मारलद मिर्वा-চনে জনসম্বের সবচেরে বেশি আসন পেরেছিলেন মেদিনীপরে জেলার, কিন্তু শ্রীস্বৌর দাস তথনও माना रत দাঁড়িরে হিলেন—কাঁথিতে ভাঃ শ্যামাগুলাৰ মুখোগায়ার শত চেন্টা করেও তার গ্রাঘী শ্রীভারাপণ মিলের জামানত বাঁচাডে गारतम मि। छथन स्थरक जाम भविष्ठ क्षेत्रपति शन अक्षाय गीवित वागरमः **3304 मारमधे निर्माटनक शह कान** ত্তাগতরে সংখ্যাগরিত হতে ঠিক ব্যান্ত— প্রদাসই ব্যান্ত গি খন পি দ্বান্তর পক থেকে ব্যান্তভাটা সন্তা কিন্তু সকল্পত অবাক করে প্রীনাশ কর্মী পদটি হেছে দিলেন প্রীনিশাকনাথ কুক্তাকে।

धरे यामामा मीनानम त्यस स्वरक দিয়েছেন পশ্চিমবল্য ব্যক্তাভিতে এর দ্বিত মি অভিন বোধ হয় নেই। এ'দের **TILLE** द्वीपद्यायस्मानाम গছোইছ। আমি হলপ্ করে কাতে পারি, তার ছবি ছেছেনে এখন লোক কাঁৰি মহকুমার বাইরে খুবেই কম আন্তেল। ब्लकाञ्चास च्यानक जारवानिक बीखा विधानमञ्जास माम मामादक क्रांतन ब्यान वर्ष करता, जोशात वर्ष वर्ष करा त्यस्य দৰোধবাৰ। কাৰুণ তাকৈ পাচজন ৰেকে व्यामामानात्व कथनरे हाना वात्व ना वा ক্ষম না। কিম্ডু খীৱা একট্: প্ৰেয়াতৰ নিম্বে কর্প করতে পার্যকা, জীকে काटक किन्छ गारवाश्यादत आयोग दाव ष्टाना मत्न वर्ष ना। ১৯৪२ मील पछि क्य कारमद बकारे दशकार मात्र स्थितनी-**१८व (पट्य पादा पादा दावा दावा पावा पावा** चारता रागि करत एमाना रागम, क्वन राज्य चिन '8२ मामित्र चाल्यामस्य यदा পড়ে জেলে বলে বি-এ পরীকা দিয়ে चन्दर्भ आयमा । मान बस्सरह धक्यम প্রথমনী—ভিনি হলেন জীনবোহসাপাল গছোইত। ভারণর আইন গাশ করেছেন। भ्यात अपन चारेनजीवी। छारे महत्वाप-स्यः कथा यक्तन ना-किन्छ वथन वर्तनः क्रका चारेटाच क्यारे वरमन, संपाटन हम रकार त्य-वाहेनी क्यारे हात्र वाटन। स्वयन হার মানলো ৩রা ভিসেক্স তারিখে পি নে পি বাজা কমিটির সভার—কেবানে बरगटर्राङ्ग्रा टक्टन टार्थी एकात क्या বললেন ব্ৰাজ্য কমিটির সভাপতি প্রীনশীখনাম কুড; আর ভার বিরো-ৰিভা কর্ভে নামলেন শ্রীলংকাবগোপাল श्राष्ट्रिए ।

या द्वाक यून क्या दक, बहे विद्यासमा
हैनक यूनदिक्ता श्रांत्वल क्या किन्
यूनदिक्ता गता । अहे विद्यासम्म श्रंत्व स्नादिक्ता नता । अहे विद्यासम्म श्रंत्व स्नादक प्रिकेणिनात शाताक । किन्नास्त्र श्रंत्वर प्रकिर्णनात शाताक हरताह रनहें श्रंत्वर अकिं विवास चलेख रनहें व्याक्त स्वा वादव अहे विद्याध चलेख रनहें वाकि-स्वा वादव अहे विद्याध चलेख रनहें वाकि-स्वा वादव अहे विद्याध चलेख रनहें वाकि-स्वा वादव मा वाद्र का अन् रिक्त क्षा व्याव स्वा वाद्र विवास स्व क्षा व्याव स्व अकिं चरम, वीद्रा स्व वाद्र का वाद्र प्रकार का वाद्र वाद्र स्व का वाद्र वाद्र प्रकार का वाद्र वाद्र स्व का वाद्र वाद्र प्रकार का वाद्र वा

प्तर, कीन्यनीन नाग, किन्यनीनमान कून्यू व जात बाँद्धा करद्यान त्यत्क त्यित्व श्रयत्व त्य जा नि कि क शद्र नि जम नि शठन कद्मय कीक्शानीन्त्र त्यद्भार, जीवा श्रमन कीम्यनीत प्राम, कीवनार गाम मशानात, कीविन्द्धाः नम्म। बाल त्या बात्क त्यर्थ ग्राह्म म्हारावानी कर्द्यामार्क प्रक श्रमा बात बामि त्य जम शि नि श्रम्भ स्त्रवान काममंश्रक स्म क्रत्य त्यर्थ जापतान्त्र कात्राको त्यायात्र का त्यथा स्त्रकात।

গত ৩রা ডিসেব্র কাজা পি এস পি'ৰ পৰিপীয় কমিটিৱ সভাৱ গতাও क्षण्डम वना रम त्य, "रेन मि बनाएंत्रारे অফ দি প্যারামাউণ্ট নেসেসিটি অফ क्रश्चम" म्बर्काप्मा क्रन्य প্রাথী দেওয়া হল আর দেওয়া হল ৰুল্যান্তমে, হলিলাল স্নভতি কেলে। লি এল লি ১৯৬৭ সাহত্ত্ব নির্বাচ্ছের २% के जामत शामी निद्य पी कामज बतानाक बहुद्रविक, बाह्य विकरी शाबीं-महाम किनवारी महासाम करव-विरागन, जामानच शतिराविरागन शास अक **एकन जामत्न। भवित्र विठादा भि अम** পি '৬৭ সালের নির্বাচনের পর প্রথম ও न्यिकीय जागन क्यम क्राविशका ५०वि আলম্ভা—কিল্ড পি এস পি ইভিমধ্যে ২৮টি আলনে তালীর নার বোৰণা क्रत्रह। जात्र और जीमनगर्गाजन मर्या এমন আসন ব্যৱহে, ক্ষেম্ হরিপাল या यत्नथानि, राथात्न दीव्यमानन सन्ध्र-मात्र करत्वमत्क दावित्व या शिक्कामिन्द क्यादीनके मुक्कारक नारा करायन, दाखिदम क्रवटर হয়েছিলেন এবং for 49 मारम ST (44KA পির কোন প্রাথী ছিল মা। कन्यानभारत, त्यथास्य वास्त्रा काट्यान द्याची প্রীল্লীল মিয় পেরেছিলেন ২০০০৪ ভোট আৱ পি ৰস পি প্ৰাৰ্থ বীমন-যোহন সিংহ পেরেছিলেন ৭৭০টি ভোট, लगातक शार्थी (क्यमा शंतरका 'क्य मार्क्स निर्याहत्वय गर्न क्लब्य मार्ग और সৰ বেজনু পি এস পি'র এমনই শক্তি काराहि काराह्म र्वाच श्राहर त. कराजमारक गर्वाचित्र कराव रचना द्याची ! बाँदे कथा विन्यान क्यापात क्याप অপেকা অনা ভারণ বিশ্বাস বরা অনেক यक्तिमध्य । बाद्यान्य अस्तित व्यानात क्यम करतात बिर्मामी निवासी सामीन वागत वार्थी जिल्हा काम स्टीवाको क्ट्राम्द्रक न्याचिक क्याच न्यासम्बद्धि टार्ट्यांगरि अंगह महायक दार्ग गत नाव साथ और शंकात क्रिक्नियान क्रिक्स THE BOTTOM THE SECOND

निर्मा निर्माण मा निर्माणन निर्माणन मा नि

किंक धारे कारण्यात ज्याकृतिका कार्यन বিকুম্ব গোণ্ডী। ভারাও টেক্ট কেস बिरमरन बर्गरर्याच्या चामराना देशारक ब्रह्म करताहरून कात न्मचे करत वरवाहरून-হ্রেডেন্টা সম্প তারা চ্রান্ত রকা क्यारको. त्म त्य त्यान ग्रात्मारे रशक। ভাষের ব্যক্তি হ'ল-এটাই হল পি এস পির জাতীর নীতি। পি এস পি দলের "মিডটারম পারসপেক চিড" নামে শ্রী এন জি কোরের প্রকাশিত গ্রমের বলা হয়েছে "The need to oust the comgress from monopoly of power imperative and people generally shared this view. As there was no alternative All India Party that could defeat and replace the Congress, desparate parties had no other choice but to arrive at on electoral adjustment to avoid splitting of anti congress votes. বিক্ষাধ্যা মৰে করেন পার্টিকে এই লাইন থেকে সারৈৱে ৰে वार्डन নেওয়া C. 2004 জনুন থেকেই ৩০শে জন্ম বোশাইতে ভাতীয় কমিটির ক্যাশে গৃহীত হয়েছে। আৰু মূল নবোভ হল-রাজ্য পার্টি শ্বর কম্যালিস্ট বিরোবিতার ভূমিকা ও বিন্দেষ পরীক্ क्ट्र विक चाक्त, ना क्श्यम विद्यार्थी শহিকে সংহত ও শৱিশালী করে বেছে थाकर । कार्यारे मूल शाया मीमास्त्र না হওয়া পর্যশন্ত রাজ্য পি এস পি'র বছর শ্বলিক আসবে না, সেই শালিকর হলে द्यार्थिकास त्यदे, ग्रमध्य चनाव। सदि ब्दलार्वाच्या निकारको नामान्य वर्धमा, बद्ध-বেভিয়া আসনের সংকট বা বিরোধ विवेदगढ दीविष्ठर कर. जीव्यत्माक सम्म-६४, क्षेत्र्यीय सम्बद्ध अपूर्व क्षिमिनीय-कार क्षेत्र की साथ बाद, जिल्हाकी नाम्बंध 🔧 from Juditaria Apart alain are

SISSING CONTROL OF THE STATE OF

। भ्रा-श्रकामिर्ध्य भव)

সান্তাহিক বল্মডীর ল্নবীয়া সম্পাধিকা দলীপেব;—

বর্তমান সংখ্যা (৫ ডিসেন্বর) সাম্ভাহিক বস্মতীতে আমার ধারাকাহিক রচনা "त्रयोग्यनाथ ७ म्,जायकरन्त्रत" रनव व्यरणित নিচের দিকে তাকিরে চমংকৃত হরেছি। বিশ্বরে করেকবার চোখ রগড়াতে হরেছে— 👊 कि म्पन्न, ना মারা, ना আমার সতিভ্রম ! 'প্রকাশিত হল' বলে আমার "রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাৰতন্ত্র" গুলেবর দ্ব' কলমজোড়া বিজ্ঞাপন বেরুল, অবচ প্রশ্বাকারে আমি ষ্ট্টি ছাপতেই দিলাম না—এ কী করে **লন্দৰ! অবচ আমার ছাড়া বইটি কারো** হন্তেও পারে না, কেন না আমার স্ববীন্দ্র-দাৰ ও স্ভোষচন্দ্ৰ লেখার তলার রবীন্দ্র-नाम ७ म्चाकम्य वहेरत्रत्र विख्यानन, अवर विकाभन्न अन्यकालन नाम त्नरे। धरे অকশার আমার মত শ্যাতিক্সে ব্যক্তির প্রাশ-মন বে ও হেন মুস্ত বিজ্ঞাপনটিকে **ও তো আমা**রি' ব**লে আকড়ে ধ**রতে চাইবে, ভাতে বিস্করের কি আছে!

ক্ষিত্ত নেহেতু আমি সতাই গ্রন্থাকারে প্রকাশের জন্য পাশ্চরালিপ এখনো কোনো প্ৰকাশককে দিই নি (অবল্য ৰাক্-লাহিডাকে প্রতিজ্বতি কিলেছি), তখন অবিশ্বত বাশ্বতৰ ব্যশ্বনেলে আমাকে स्वरंड इत-"त्रवीकानाथ ७ न्छाकात" দামক সধ্য-প্রকাশিত, বিজ্ঞাপিত, ক্রেথকের मामहीन अन्यप्ति स्वथक व्यक्ति नहे। अहे ব্যুপারটি আমার কাছে স্পণ্ট হবার পরে ন্বিতরিবার চমকাল্ম। কী কাণ্ড! "इरोन्सनाथ ७ म्यायहम्म" नीत्र प्रीयीपन আমার রচনা ধারাবাহিকভাবে क्षमानिक राष्ट्र-रनरे अन्दे नाम चात हे बहे !! शब्द ब्यान्यतानी बात स्वरंक हिंहे माधारिक कर्मिकीर स्वराज्य व विक्रिक्ट बानाम स्टबंबन

"ধরেকটি পতের কাহিনী" নামে সান্তাহিক বসমেতীতে প্রকাশিত রচনার সংশাও একই বিজ্ঞপ্তি ছিল। তারও কয়েক বংসর আগে "জন্মশ্রী" পত্রিকার প্রকাশিত রচনার সংস্গে वन्द्र्भ विखालि। এकथा आमि द्वि গ্রতাদন ধরে কোনো গ্রন্থকে 'প্রকাশিতবা' শব্দের শিকের ক্রিনেরে রাখা व्यनात्र शतरह धरा धमन धकीं स्वाम, নাম ও উপাদের বিষরকে ভালবেসে আপনার করে নেওরার বাসনা স্বাড়াবিক। আমি আরও ব্বি, প্রকালিতবা গ্রন্থ-ন্যমের কোনো কপিরাইট হয় না, বদি হ'ড ভাছলে একই নামে আর একটি গ্রন্থ বেরুতে পারত না; বারা বার করেছেন, তারা আইন জ্ঞানেন না. তাঁদের ব্রাঞ্চলতি সম্বন্ধে এমন সন্দেহ আমি কদাণি করি ना। दक्तम दिनील किछाना, आहेत यीन না-ও আটকার ব্রচিতে ও নীতিতে কি व्यक्तित ना? निम्हत व्यक्तित ना. वीप আটকাত, ভাহদো ব্ৰবীন্দ্ৰনাথ ও সভাব-চন্দের মত মহাজীবনের পর্বালোচনা বে গুম্পের উদ্দেশ্য. সে গুম্পের লেখক আমার भाषाना बठनात তুল্য সামান্য লেখকের নামটি আত্মবং করতেন না। আমার এখনো কিবাস, বিজ্ঞাপিত গুম্থের লেখক বা প্রকাশক না জেনেই নামটি নিরে ফেলেছেন এবং সেইভাবে না জেনেই আমার দেখার ভলার বিজ্ঞাপন দিয়ে ফেলেছেন। আমার अरहन विन्दारमञ्ज कार्यण-विन्दाम शाहाता भाभ ।' विश्वाम वकात त्रस्थे, मन्भामिका মহোদরা, আপনার ধৈবের উপর বথেণ্ট ভন্মাচার করে, এই চিঠি শেষ করলাম। -भक्त्रीधनात वन्

> ন্বিতীয় খণ্ড প্রায়কে সংবর্গনা করি'

वाकान्य शास्त्रंत विनाम कारामात्र राज्यसम्बद्धाः केन्द्रस्य करिकासमा विक राज्यसम्बद्धाः विकासमा শসমস্ত দেশের সংগ্র ক ও মিলিরে আমি তোমাকে সংবর্ধনা করি "

দীর্ঘ পাঁচ বংসর পরে সূভাষচনু মৃত্ত। বালো এবং ভারতের অন্তরে অক্ষয় স্থান ইতিমধ্যেই পেয়ে গিয়েছেন এই দ্বঃসাহসী কারাবাস সম্ভান্টি। কিভাবে শরীরকে জীর্ণ করে মৃত্যুর মৃথে ঠেলে নিৰ্বাসনে কিভাবে निर्दाइल, विप्तत्न তিনি স্বাস্খ্যোন্ধাবেব চেণ্টা কৰেছেন, মৃত্যুশয্যাপ দেব ও উপস্থিত হতে বিভাবে তাঁকে সামাজাবাদী সরকার বাধা দিহেছে—অবরুণ্ধ ফতুণাব সংগে সেই সব কিছুই দেশবাসী লক্ষ্য করে গেছে। ভাশত এ**দে**ই তাঁব স্বা**স্থা** আবার ভেঙেছে, প্রথমে কাসিমানেও বাবা **হরেছে, সেখানেও লক্ষাব অবন**িত ঘটা**ব** শ্বানাশ্তরিত কবা হয়েছে মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে। সেখনে তিনি চিকিংসিত হবেন, হয়তো সেরে উঠাবেন, নগাতো—

নরতো— ৷ প ক-খাওয়া যদ্রণ; ফেনিরে উঠেছে কপ্টে—

এমনি এক সমরে, ১৯৩৭ সালের ১৮ই যার্চ, বৃহস্পতিবার, প্রভাতী সংবাদ-পত্র পাতা-জোড়া আনন্দ-সংবাদে বিস্ফা-রিত হবে উঠল ঃ*

প্ৰীৰ্ভ স্ভাৰচন্দ্ৰ বস্ব বিনাশতে স্তিসাত

প্ৰৱায় মৃত মান্য অস্থে মাডাল পৰ্যাপাণেৰ প্ৰভাৰত ন শ্ৰীৰ্ড বন্ধ ভগ্ন পৰিণ চেহাৰা স্বায়া একনো জন্ত, পেটে বন্ধা

• অম্তবাজার থেকে সংবাদশালি প্রধানে পরিবেশন করছি, অনুবাদ করে। প্রকৃষ্ট বরণের সংবাদ অন্যান্য জাতীরতা-বাদী সংবাদশালাভতে প্রকাশিত হরে-

সংবাদে জানা গেল, তিন নম্বর ক্লেম্-क्रमणत्मत्र वन्मी भूक बहन्स वभू व्यवस সংখ্যাব মেডিকেল কলেজ হাসপাডাল থেকে তার ভাই ডাঃ স্নীলচন্দ্র বস্ত্র এলগিন বোডের বাড়িতে প্রহবাধীন অবস্থায় অস্কুস্থ মাকে দেখতে বান; সেই সমযে সেখানে কলকাতা স্পেশাল ব্রাঞ্চের ডেপাটি কমিশনার মিঃ জনস্টন স্বরং হাজিব হরে তাঁর হাতে সপারিষদ গভর্নর জেনাবেল কতৃকি পাঠানো মারির আদেশ-নামা তুলে দেন। "ম্ভির আদেশ শ্রীবৃত্ত বস্ব আত্মীর ও বন্ধদের কাছে ভো নিশ্চযই, স্বরং শ্রীব্র বস্ত্র কাছেও বিশেষ বিস্মবেৰ কারণ হয়।" মৃত্তিপ্রাপ্ত স্ভাব-চন্দ্রেব নিকটে উপস্থিত সাংবাদিকেরা দেখেন, তাঁর শরীর রক্তহীন, শীর্ণ, ক্ষিত; लाजन, मन्धाद पिरक अथना ১১-১०० জন্ব ওঠে, সব সমরে পেটে এক ধরণের ঘিন্খিনে ৰক্ষণা; বর্তমান ওজন ১৪৬ পাউণ্ড; স্যার ন**ীল**রতন সরকারের চিকিৎসাধীনে থাকবেন ; রাজনৈতিক বিষয়ে কথা বলতে তিনি অনিচ্ছক।

স্ভাষ্চদের ম্ভিতে সারা বাংশা ভাশবাদ্বল হরে উঠল। চতুদিকে শ্রেভছা, প্রথানা ও জন্মধনি। বাংলা দেশ নেতৃহীন, নেতৃত্ব গ্রহণ করো তুমি—কণ্ঠে কণ্ঠে, পরে পত্র আহ্বান। দেশকন্দ্র নেই, দেশপ্রির নেই—স্ভাষ্চন্ত্র ফিরেছেন—অনেকদিন প্রাস্থ্য উন্দীপনা বোধ করে বাংলা দেশ।

বছর ভারতবর্ষেও আনন্দ সন্থার হয়। জহরলালের সভাপতিরে অল ইণ্ডিয়া কংগ্রেস কমিটি স্ভাষচন্দ্রের কাবাম্বিতে আনন্দ প্রকাশ করে প্রস্তাব গ্রহণ করে। সারা ভারতবর্ষের বহু বিশিষ্ট নবনারীর শুভেছা প্রস্তাব ক্রমাগত আসতে থাকে। রোমা রোলার শুভেছা জানিবে বান জিন হারবার্ট।

কারাম্বির এক সপ্তাহ পরে ২৫শে

মার্চ সংবাদপতে বােবিত হল—'সারা বাংলা

দ্ভাব দিবস' পালিত হবে আগামী

২৯শে মার্চ, শ্রম্থানন্দ পার্কে। দেশবাসীর

পক্ষ থেকে ঐ দিন তাঁকে অভিনন্দনপর

দেওরা হবে। স্ভাষ্চদের স্বাস্থ্যের কারণে ঐ তারিশ কিছ্টা বদলে ৬ই এাপ্রল করা জল।

১৯৩৭ সালের ৬ই এপ্রিলের স্মবণীর 'স্ভাষ দিবসে' বাংলা দেশ হাদয় উজ ড় করে সুভাষচন্দ্রের প্রতি প্রীতি ও শ্রুখা জানাল। স্মরণীয়তম অনুষ্ঠান শ্রন্থানন্দ পার্কে। সেই জাতীর অন্₋-ষ্ঠানে' 'অভি প্রির নেতাকে' অব্যু' দিয়ে-ছিল তাঁর দেশবাসী। শহর এবং শহবেব বাইরে থেকে অজন্ত নদীধারার মত মান্ব এসে প্রত্থানন্দ পার্কে হাজির হবেছিল। পার্ক ভর্তি হরে উপচে-ওঠা মান্বরা ছড়িয়ে গিয়েছিল পার্শ্ববর্তী পথে বহু দ্রে পর্যন্ত। আশপাশের কোনো বাবানদা, ছাত, গ.ছ খালি ছিল না। স্ভাষচন্দ্ৰ ৰখন উপস্থিত হলেন হাজার হাজার কণ্ঠে তার জন্মধর্নন, ন্যাশন্যাল ভল্যা-টন্নারদের वाा-फवापन, भूक्शवर्ष । यानापान, "प्रथा গেল তিনি পূম্পশ্তবক ও মাল্যের বর্বা-ধারার ভূবে গেছেন।"

"জনগণের স্নেহ্ ও ভালবাসার সে এক স্নেহান দ্শা! মাতৃভূমির জন্য স্ফুটর্ঘ ত্যাগ, তপস্যা ও বল্যণা-বহনের স্বাধা বিনি দেশবাসীর শুম্পা ও কৃতজ্ঞতা জন্ন করে নিরেছেন, তাঁকে আবার নিজেদের মধ্যে ফিরে পেরে ভারা আবেগে উল্লাসে উচ্ছন্সিত হরে উঠেছিল; প্রির মান্কটির জন্য স্বতঃস্ফ্ত অভিনন্দন, বিনি ফিবেছেন, ফিবেছেন কিন্তু ভাল বিধন্তত দেহে।"

অভিনন্দন সভার সভাপতিত্ব করেছিলেন সূৰ্ব জনপ্ৰশ্বেৰ ब्रायानन्त **ह्योशा**धात्र মহাশর। দেশবাসীর পক্ষ থেকে বে অভিনন্দনগর তিনি পঠ করেন, তাতে সরল ভাষার স্ভাষচন্দ্রের দীর্ঘ সাধনা এবং আত্মত্যাগের কথা লিখিত ছিল, প্রার্থনা জানালো হয়েছিল ঈশ্বরের কাছে ভারতম তার বীরপুতের নিরামন্ধ ও দীর্ঘ-জীবনের জন্য। প্রম্থের রামানন্দ তার আবেগৰ্কাম্পত ভাষণে বলেছিলেন—শ্ৰীবৃত্ত বস্কে দীঘদিন পরে ফিল্লে পেলে আমাদের আ**নদের সীমা নেই**—কি**ন্তু** চলে গিয়েছিল কে, আর ফিরে পেলাম কাকে—এ কী চেহারা হরেছে! বৃষ্ধ আমি, আমারই চোখ ফেটে জল আসছে। স্ভাব-চন্দের বহু গুণের কথা বলার পরে রামা-নন্দ বলেছিলেন, সরকার এ'র মাধার কটাির म् कृषे भविताल, जनवामी भवालक् क्रान्त म्कूरे।

गरकरे बुक्छ भावि, अस्त कर्गारे गर्धात. कानपानात क्राध्यक्तभात स्वया मीक्रिया कोन्नोक्टके क्या क्या क्यानि करिन

A France V

বিল স্কাক্ষ্যের পকে, হ্দরের অবভার দেশবংশ, পর্যাত বাঁকে জ্ঞারে কবিন্দে সেনাপাত' বলে সন্দেহ কোতৃক করেছেন। স্ভাষ্চদের কণ্ঠ র্ম হরে এসেছিল, ভেঙে গিরেছিল বারবার, বিশেষত ব্যব্দ তিনি অবর্ম্থ রাজ্বদ্দাদের কথা বলে-ছিলেন। তাঁব মাথত মনের ব্পঃ

"বৃ৽ধ্বাণ । আপুনাদের বিশ্বাস ও ন্দেহের এই বে বিপুল প্রকাশ আমি দেখলাম, এতে আমি একেবারে অভি-ভূত। কিভাবে কৃতজ্ঞত। জানাব স্থা জানি না। যদি কথা থেমে যার সে দোষ সবটা আমাব নয়। জনজীবনের ক্ষেত্রে আমার ক ৮মবীকাব ও ক্রতিক্ষের **কথা আ**গনাব। সহ,দযতাবলে জানৱে ছেন। কিন্তু আম একচাও অবধা विनव शकाम कवव ना याम (यानावानि ৰ্বাল, সৃদ্ধ কাজেব কেও এ প্ৰ 😼 সামান্যই আমি করে ৬১তে পেরেছে। অমি সৈনিক বই কিছু নই, সর্বদাই এগিষে চলোছ। অমাদের **লক্ষাণ্থল** এখনো দ্রে, এবং পথ বণ্টকাকীর্ণ, কুস্মাম্তীর্ণ নয়। আমাদের দীর্ঘ কঠিন যাত্রায় অবশ্যই আম আমার প্রাপ্য যন্ত্রণা পেয়েছি, কিন্তু সে কট জাতীষ বাহিনীব কে পান্ন নি বন্দ্র 🕻 দেশের জন্য যাঁরা সব কিছু দিকে-ছেন, ভাঁদেব তুলনার আমি এমন কী বেশী ৰত্যণা সৰ্বোছ?

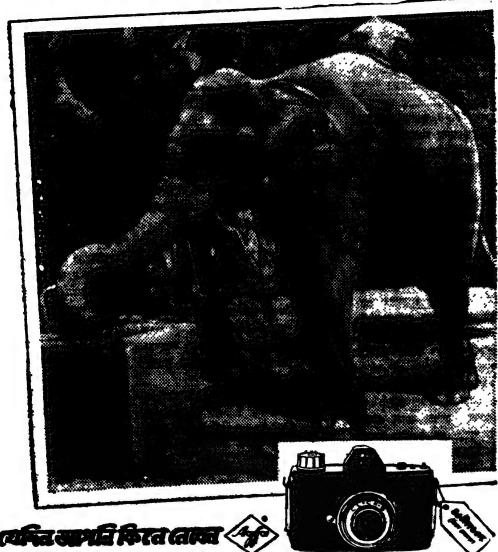
'গত ১৭ই মার্চ বখন আমাৰে সহসা মুক্তি দেওবা হল, সেই মুহুতে আমার মনে পড়ল তাদের কৰা বছবের পব বছর বাঁরা কারাগারের মধ্যে ব্যেছেন ব্যেছেন অত্রাধে ম্বীপান্তবে। ভাদের **সংগ্যে একই** পার থেকে দ্বংখবারি আমি পান কর্মোছ, তাদেব স্বজন-বান্ধবদের চোথের জলের ধবা আমি **দেখেছি।** এরও কি নেশী কিছু দেখতে হবে, বা আমাকে বন্যুণার আস্থার করে তুলবে? হাঁ, তাও মিলেছে। **কল**-কাতা মেডিকেল কলেজে যথন আছি. আমার পাশের কেবিনে ছিলেন এক-জন রাজবন্দী, তীর শেষ নিঃশ্বাস পড়বার সময়ে আমি উপস্থিত ছিলাম। আর সেধানে **উপ**স্থিত হিল পাহারা দিতে আমাদের উৎসাহী পর্বিশের, সদাসতক' দ্বিট; প্রাণহীর পর্বশ্ত, পতক্ষণ কা प्रमुद्ध लाव দেহটি গণ্যাতীরে ভঙ্গীভূড ব্যাহে रमरे भवन्छ। जन्मतम करत भाष भागितमा कामक छन्। माजार व्यापनाता र्यपट्ट शास्त्रम, वामाव मद्राप की भागान करने कर य the state of the s

চকা ভাতে ট্রানা জ্ঞার

মাসিক মাত্র ১০,
টাকা কিল্ডিডে ৩২০,
টাকা মুল্যোর কিলবিখ্যাত ৩ ব্যান্ড অল
ভরাল্ড পোটেকিল
"টোলকুইন" টানাজিল্টার কিন্ন।
নিন্ন ঠিকানার আবেলক করে ৪

निष्ण विकास वादसम कहून :--ATLAS CO. (BC-22) P.O. Box 1829, Delhi-6.

সেনির খেকেই এমরি সুকরে, তু



त्यनित सामिति किरत तावत



- গুৰু টিক্ষত ডাক কু'ত্ৰে কনটি টিপে দিন। কোনো হিসেকে কাকেল নেই---
- কুল হবার জ্যা নেই।

 প্রজেক '১২০' রোলে ১২টি ক্যু ছবি (৬×৬ সেন্টিনিটার)

 প্রজাক-রেডি কেন্, পোর্টেট সেন্ন্ ও স্থ্যাশ গান আলাদা দাবে পাঞ্চা বার। আগকান্ত জরাববানে প্রক্রকারক: বি নিউ ইভিরা ইভাট্টিক লিমিটেড, বরোবা।

এক্ষার পরিবেক: আগাঞ্চা-দেনভার্ট ইপ্রিয়া লিমিটেড এয়াই • মিউ বিলী • বর্মিবাক • ক্ষরক

CHAG. 185-203 BE

क्ट द्राप्राम भागमा प्राम् শিকার বারা, তালের জন্য বাডে অপনাদের সহান্তৃতি আরও সরিশ্ব-**शारव राजरंत्र ७८५, अर्थकंत जामारक** সেই চেণ্টা করতেই ছবে।"

এই সভাব স্ভাবচন্দ্র লোকান্ডবিত বিঠলভাই প্যাটেল, ডাঃ আনসারি, বীরেন্দ্র শাসমল প্রভৃতির উন্দেশ্যে প্রন্থা নিবেদন करवाञ्चलन। नवकरत जारनक भूक विन দ্বগ ৩ দেশপ্রিয় বতীন্দ্রমোহনের উন্দেশ্যে তার মূত্র শ্রুখানিবেদন। প্রতন সেন-গুল্পু-সূভাষ বিরোধের পটভূমিকার স্ভাষ-চন্দ্রেব উদাব ভাষণচিকে স্মরণ করতে হবে। স্ভাষ্চন্দ্র ৰলেছিলেন, দেশপ্রিয়ের বিহনে দেশ মুকুটহীন; সর্বদন্তি সত্ত্য করে তার অভাব প্ৰণে স**চেণ্ট হওয়া প্ৰয়োজন।**

এব পরে স্ভাষচন্দ্র বেসব কথা বলে-ছিলেন, সেই কথাগুলি তার চিন্তা 👁 কর্মপন্থার ক্ষেত্রে নতুন ইণ্সিতে পূর্ণ। এইদিক থেকে বস্তুতাটি বিশেষ গুরুত্ব-পূর্ণ মনে করি। পরবর্তী অধ্যান্তে **স্**ভাষ্যন্দ্র এই নৃতন ব**ন্ত**ব্যের আলো-চনা আমরা করব। তার আগে বর্তমান অধ্যার শেষে রবীন্দ্র-স্ভাষ সম্পর্কের শ্বিতীয় পর্ব সম্বন্ধে দ্'-একটি কথা বলে লেওয়া দরকার। ১১৩৭ থেকেই উভরের **সম্পর্কের দ্বিতীর পর্বের আরম্ভ।** এই পর্বের ব্যান্তিকাল বেশি নর-চার বংসরের শভ, ১৯৪১ সালের জানুরারীতে স্ভাব-ছদের অত্থান পর্বত। কবির শরীরও বেশিদিন থাকে নি। কিন্তু এই করেক বংসরে রবীন্দ্রনাথের কাছ খেকে স্ভাব-চন্দ্র বা পেরেছেন, তার সীমা নেই। মহা-**ছবি পাখা মেলে দেবার আগে ডানার** একটি পালক তর্ব রাজকুমারের ২,কুটে লাগিয়ে দিয়েছিলেন। এবং স্ভাষচন্দ্র, रवानांत्र भारता भिन्नी-विश्ववीरक प्राप्त আবও দেখার বৈ আকাশ্যা বোধ করে-ছিলেন, রবীন্দ্রনাথের এই ন্তন আকার ভার মনকে অনেকাংশে ভরিয়ে শিরেছিল।

স্ভাষ্চন্দ্ৰকে রবীন্দ্ৰনাথ কাছে টেনে निर्फ्राइएमन रकन--वथन वरताथर्थ पर्दे সরিরে দেওরাই স্বাতাবিক ছিল ? অশীতি-পর বৃষ্ধ কবি, সম্ব্যার অধ্যকারের মধ্য দিয়ে নিশীধ-তারকার আহন্দ যথন তাঁর কাছে ছুটে আসছে, তখন কেন সংধা-বন্দনা ত্যাগ করে পিছন ফিরে উগ্র উল্জ্বন্দ স্ক্রিত দ্ভিপাত অণ্নিযজের দিকে कद्रातान ? काद्रम, द्वरीन्त्रनाथ अन्वरम्ध একটি বিস্ময়কর অবচ সর্বজ্ঞাত বার্তা **ছল**—বয়সের সপো সপো তিনি নবীন इटाट्न ।

বাৰ্যকো ভার রবান্দ্রনাথ সভাই स्वीयत्नत्र मिनश्र जिप्क जारताम क्रा-कामाणीयम धरे क्रिजन। जनकीयम् क्षणामधीमा ग्राम कि काम्या मानान.

त्रवाह प्राप्त अवश्वक स्थान क्या जाह , साम्याहः क्या व्यवहार व्यवहार क्या अवश्वक व्यवहार व्यवहार क्या व्यवहार भारत युव रहा भिन्नाहरू, हम विवास स्थानिकाम क्या देशक मीर्गाली व्यवहार स्थान আলোচনা আময়া বখান্যানে করব। কিন্দু ग्राह्मकाम् गन्दान्य एव छोत्र क्राह्म वरमञ् প্ৰেকার শীতলতা ব্ৰ হয়ে অভ্যয়ে উত্তাপের সন্ধার হয়েছে, তা বোলা বার মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে স্ভাব-চন্দ্রকে আশীর্বাদ সহ 'সঞ্চরিতা' পারিক্তে দেওরার। অনুমান করি, বে-ই**িডর**ান শ্বী,গলের ভূমিকা লেখার ব্যাপারে বার্নার্ড শ' প্রমূখকে অনুরোধ করতে কবি কৃণ্ঠিত ছিলেন, সেই গ্লন্থ বখন ভারত ও ভারতের বাইৰে আলোড়ন স্বণ্টি করল, তখন কবি অবশাই কিছু উৎস্ক ও সন্তম বোধ কর্বোছলেন। সবকার যখন বাজেরাপ্ত করল তখন বার্নার্ড শ', এইচ কি ওয়েলস, আলড্বস হান্ত্রলি, আর্ল वारमन श्रमार्थंत्र मरणा त्रवीन्यमाथं जात বিরুম্থে প্রতিবাদে উদ্যোগী হয়েছিলেন 🏲

স্পরিতা পেরে আনন্দিত স্ভাবচন্দ্র ক্ৰবিকে মেডিকেল কলেজ হাসপাতাল মেকে ৩০।১।৩৭ তারিখে লেখেন—

শ্রীচরণেব,

আপনার প্রেব্রিড "সম্বারতা" পাইরা বিশেষ অনুস্থীত হইলাম। আপনি বে আম কে স্মরণ করিরাছেন ইহা আমার পক্ষে কম অনুনন্দর বিবর নহে। তার উপর, আপনার স্বহস্ত-লিখিত আশীৰ্বাদ পাইয়া কৃতাৰ্থ বোধ করিতেছি।

আপনার স্বাস্থ্য সমাচারের জন্য আমরা সর্বদা চিশ্তিত থাকি একথা আপনি নিশ্চয় জানেন। আমার ভারপূর্ণ প্রণাম জানিবেন।

> ইতি--বিনীত बीम् छावछन्त वम्

পশ্যরতা পেরে স্ভাবচন্দ্র মনে হর ভার পৃষ্ঠাগ্রনি উল্টে গিয়েছিলেন, বে-সব কবিতা তবি কৈশোরকে আকুল ও বৌৰনকে আলোড়িত করেছিল মহাদানে, সেগ্রেলর প্ররুতারণ করেছিলেন, তার স্বভীর মনের দাশনিক সিপাসাকে

🕈 "কাগৰে বাহিৰ হইরাছে, বিলাতের यानीर्ड न', क्षेर्ठ कि उद्गमन, क्रान्डन হ্যাকর্যাল, এবং আর্ল র সেল প্রমুখ লেখক-গণ এবং ভারতবর্ষের রবীন্দ্রনাথ স্কোৰ-বাব্র বহির টাইপ-লিপি বাজেরাম্ভ করার জোরালো প্রতিবাদ করিরাছেন বা করি-144 Is

क्षणारी, मार ५०६५)

रक्रविकान, और गार्नेंब च शहरूकों क्रिक् क्टब भारका निरमक कमा अक्रमक कंटते !

সাহিত্য ও গশ্ন স্বল্ধ একটা ভাবনা কর্মবোগী সম্ভাবচন্দ্রের মনেও সবদা বর্তমান ছিল। তার মন্ত **অন্তগ**ছন-রাজ্যের ক্ষিবাসী ব্যক্তিমনের স্বেশিক म् चि अच्चार केमारीन श्रंड भारतन नाः তিনি নিশ্চর **জালতে**ন, সেই স্থিলোকে সাধারণের প্রবেশাধিকার নেই। ত**ে কল্ড**-জীবনে সমণ্টিকে নিয়ে তবি সাধনা: ভাই **उ**टम्मना সাহিত্যের 9 मर्ग जार সিম্বান্ডকে সমণ্টিব সংখ্য ব**্রত্ত করেই** অনুভব করতে চেবেছেন। বেদান্তের **প্রতি** তাঁর অ.কর্ষণ ছিল সত্য কিন্তু সাধনার জিন জান্তক; 'রিযালিটি' সম্বন্ধে **ভার** শেষ সিম্পান্ত, তা 'প্ৰেম', খাটি কৈনৰ মতে বদি নাও হর, বিবেকানন্দ বেদান্তকে নব ব্যাখ্যার স্বারা বেখানে আকর্ষণ করে এনেছিলেন, সেই ভূমিতে পঞ্জিকে তিনি সর্বরব্যাপ্ত স্থিতৈ একমার প্রেমকেই দর্শন করেছিলেন। সাহিত্যের **ক্ষেত্রেও** সার্বজনীন কল্যাণের প্রশ্নতিকে তিনি বিশ্মত হতে পারেন দি। সাহিত্যবিশ্বরে भूकावहरमुख थावपाव বেশি আমরা পাই না। দিলীপকুমার রায়কে ধন্যবাদ, তাঁর অনিবার্ব আকর্ষণে স্কৃতাৰ-চন্দ্র সাহিত্যবিষয়ে মত প্রকাশ করে ২৮ বছর বয়সে মান্দালয় জেল থেকে একটি পত্ত লিখেছিলেন, যাব মধ্যে প্রকাশিত মড পরবর্তীকালে বজার ছিল বলেই মনে হয়, এবং বর্ডমান প্রসংশ্যেব পক্ষে সবচেয়ে श्रदब्राबनीत कथा रन, সেই চিঠি দিলীপ-কুমারের কল্যাণে রবীন্দ্রনাথ পড়েছিলেন এবং খ্রিশ হয়ে মণ্ডব্য করেছিলেন। দিলীপকুষারের 'অনামী' शन्त त्रांक मुखायनम् ७ वदौन्तनारथद्र हिठि नृष्टि श्रधानारम उत्थु कर्राइ।

স্ভাষ্টন্ম মান্দালয় জেল খেকে ৯ 150 1২৫ তারিখে দিলীপকুমারকে व्याद्धन-

> "এकथा किছ्याएरे यत्न करता ना मृचि निकाम्बर र्व, जामान সংশীণ ৷ "Greatest good of বিশ্বাস কৰি, আমি বথাপৰি किन्द्र त्म "good" जानाव करह সম্পূৰ্ণ বস্তুগত নয়। অৰ্থনীতি বলে, মানুষের সকল কাল হয় productive, an unproductive; छत्न व्यान भाष व्य ductive of first work dis-निर्दान्त हुता बालुः। कवि विक् AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

क्षि की बाद गर्ना कर किया व क्षुविक्यामारक निकास ना निवर्षक बार्क क्षरेका क्षेत्र स्त्र। जानि निर्द्ध একজন আটিন্ট না হতে পারি.— আৰ সভি৷ ৰলতে কি আমি জানি **হৈ ভা নই, কিন্তু সেজন্য দোৰী** প্রকৃতি বা ভগবান বাই বল, আমি महे। अवना यीप वन त्व, आद-ব্দের কর্মফল এ-ব্দেষ ভোগ ৰূপুছি, ভাহলে আমি নাচার। সে ষাই হোক, এ-জন্মে বে আর্টিনট হলমে না, তার কারণ হতে পারলম্ম না। আর অ.মার বিশ্বাস, শিল্পী জন্মার, তৈরি করা ধার মা', একথা অনেকটা সতা। কিন্তু निरक्ष चार्षित्र ना इरमहे ख चार्षे উপভোগ করা যার না, কোনো কথা েই; আর কোনো **কলার সমঝদার হতে গোলে তাতে** নিজের যেট্রকু পরিমাণ দখল থাকা দরকার, অ.মার মনে হয় তা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষেই সূলভ।

দীর্ঘ শ্বাস্ করে এ ভ্যাগ আক্ষেপ করো না যে, সগাঁও নমে তুমি সময়টা হেলার কাটিরে দিচ্ছ, যখন শেক্সপীয়রের কথার বলতে গেলে 'the time is out of joint'. वस्त्, त्रादा দেশকে সংগীতের বন্যার প্রাবিত করে দাও, আর বে-সহজ্ঞ আনন্দ আমরা প্রায় হারিয়ে বসেছি, তা আবার জীবনে ফিরিরে আনো। যার হ্দরে আনন্দ নেই, সংগাঁডে বার চিত্ত সাড়া দের না, তার পক্ষে জগতে বৃহৎ কি মহৎ কিছু সম্পা-पन क्या कि कथा मण्डवी ফার্লাইল বলতেন, সপ্গীত বার প্রাণে নেই, সে করতে পারে না হেন দুক্ষাৰই নেই। একথা সজি **क्रिक वा ना एएक, जामान मन्न रह** बाब প্রাণে সম্মীতের কোনো সাড়া মেই, সে চিস্তার বা কার্বে কখনই म्हर १८७ भारत ना। जामायन প্রত্যেক মন্তক্ষিকার আনদেশ অনুভূতি সন্তারিত হোক, এই আমরা চাই, কারণ আনন্দের প্ৰতাতেই আমরা সৃষ্টি করছে পারি। আর সন্দাতের মত এমন আদন্দ আর বিশ্বন দিতে পারে?

কিন্তু আট ও ভন্ডানত আনন্দকে দান্তহেন্তন পক্ষেও সহজ্ঞানতা ক্ষতে হবে। সন্দাতে বিশেষজ্ঞান ক্ষেতা অবশা হোট আট সংখ্যান অব্যা চল্যানে আছ

नेशास्त्र नवनामान्य পদোগতি করে তুলতে হবে। বিশিশ্ট সাধনার অভাবে আর্টের क जामर्ग (यस्न क्यू इस, তৈমনি জনসাধারণের কাছে সংগম भा रामक चार्षे क्यर कीवज विरम्भ बर्फे अवर छारक व्याप्ट নিভিতি ও প্ৰইহনে বার। আমার মনে হয় লোকসপাতি ও ভিডা পিয়েই আট न्दछान निवत्नद्र मर्ट्या द्यान ब्राट्स। ভারতবর্বে জীবন ও আর্টের মধ্যে এই বোগটি পাশ্চাতাসভাতা প্রায় ছিল করে ফেলেছে, অথচ তার স্থানে নতুন কোনো বোগস্ত বে আমরা পেন্ধেছি, তাও নর। আমাদের যাত্রা, ক্ষকতা, কীর্তন প্রভৃতি যেন কোন্ অতীত ব্গের न्याटा इस भाव द्रात मीपुरस्ट : ব>তুত বদি আমাদের শিল্পীরা অচিয়ে আটকৈ প্নরার জাবনের সভো **সদ্বন্ধব**ুত না করতে পারেন, ভাহদো আমাদের **b**र. छत्र त्व कौ रेपनापमा घटेरा, जा ভাবলেও শিউরে উঠতে হয়। ভোমার হয়ত মলে আছে, ভোমাকে আমি একবার বলেছিলাম বে, মান্দালয় 'গশ্ভীরা' গাদের সৌন্দরে আমি অভ্যত মুশ্ব হয়েছিলাম। তাতে সংগীত ও নৃত্য উভয়ই ছিল। বাংলার অন্য**ত্ত ওর্প** জিনিস কোথাও আছে বলে তো আমি জানি নে। আৰু মালদাতেও ওর মৃত্যু শীয়ই অবশ্যন্ভাবী, ৰ্ষাদ নতুন করে প্রাণশান্ত ওড়ে जशांत्रिक क्ववात क्रफो ना रत्, আর বাংলার অন্যান্য স্থানেও ওয় शहनन ना र्य। वाश्ना प्रत्न लाक-সংগীতের উন্নতিকলেশ মালদায় তোমার শীন্তই বাওরা উচিত। शम्छीत्रात्र मरश कांग्रेन वा विनाम वा महर किह्न रे तारे.—छात म्बर बरे त्व, जा महस्क, मामामित्व। आमारमञ्ज निकन्त . folk mu-Bic e folk-dancing april মালদাতেই এখনও বে'চে **আহে**, আরু সেই হিসেবেই গশ্ভীরার বা ম্লা। স্তরাং বারা ও-প্রকার স্পাতি ও ন্ডা প্নস্থাবিত করতে চান, তাদের মালদা থেকে काक जावन्छ क्वारे न्याविया।

লোকসপণীত ও ন্তোর দিক থেকে বর্মা এক আন্চর্ম দেশ। বাঁঠি দিশী নাচ ও পান এখনো Tanta sens some sell সন্দেৰে পালীতে পাৰ্যন্ত লাক নাক লোককে আনোদ-আহ্মাদের খোরাক বোগাচ্ছে। ভারতীয় সর্গাতেঃ বিভিন্ন পত্যতিগ্রিল অনুশীলন করার পর, ভূমি বদি স্তন্মদেশের সপ্ণীতের চর্চা কর তো মণ্দ হয় না।সে সংগীত হয়তে তত স্ক্র ৰা উলভ নর কিন্তু পরিয় অশিক্তিকেও প্রচার আনন্দদান করবার বে কমতা তার আছে, আপাততঃ আমি তাতেই আকৃষ্ট হয়েছি। শূনি নাকি এখানকার নাচও বড় সন্ন্দর। বর্মার জাতি-তেদ না থাকাডে এখনকার শিল্প-কলার চর্চা কোনো প্রেশীবশেষের গণ্ডীর মধ্যে আবন্ধ নর। কলে বর্মার আর্ট চারিদিকে জাগু হরে পড়েছে। বোধহর এই কারুণে, আর লোকসপ্শীত ও নৃত্যেম্ব প্রচলন থাকার দর্শ, রহ্মদেশে ভ.রত-বর্ষের চেয়ে জনসাধারণের মধ্যে সৌন্দৰ্য জ্ঞান অনেক বেশী পরিণতি লাভ করেছে। দেখা হলে এ-বিষয়ে আরও কথা হবে।.....

আমি একথা সম্পূৰ্ণ মানি বে, প্রত্যেকরই নিজের ক্ষতার প্র বিকাশ ব্যবার চেণ্টা করতে হবে। निष्कत्र भर्षा वा अर्थाश्रुव्हे, 🖛 🛪 দানই হচ্ছে প্রকৃত সেবা। আমানেই ম্বধর্ম অন্তরপ্রকৃতি, আমাদের বখন সাথ কতা লাভ করে, তখনই আমরা বধার্থ সেবার অধিকারী ছই। এনার্সনের কথার বলতে গোলে, নিজের ভিতর থেকেই আমাদের গড়ে উঠতে হবে; তাঙে আমরা সকলেই ৰে এক পথের পথিক হব, এমন কোনো কৰা নেই, ৰ্যাদণ্ড একই আদর্শ হয়ত আমাদের অনুপ্রাণিত করবে। লিচপীর সাধনা কুম বোগাৰ সাধন্য থেকে ভিনা; ভপস্থীর বে সাধনা विकाशीं इ जि-मावना नहीं



किन्स समाव मान स्ट. थ-नकरना আনশ' প্ৰায় একই। গোলাকাৰ ৰ্যান্তকে চড়ুন্কোণ গতের মধ্যে পুরতে আর বেই চাক না কেন. আমি কখনই চাইনে। নিজের প্রতি সভ্য হলে বিশ্বমানবের প্রতি কেউ ব্দসত্য হতে পাত্তে না। তাই আন্দোহ্যতি ও আন্দবিকাশের পথ নিজের প্রকৃতিই দেখিরে দেবে। প্ৰত্যেক ব্যৱি বদি নিজের শতি ও প্রকৃতি অনুসারে নিজেকে সাথক করে তুলতে MICH, তাহলে আচিরেই সমগ্র আতির নবজীবন **प्रथा (५३। माथनात्र जनम्था**त्र इत्रज শ্বনুষকে এমনভাবে জীবন্যাপন করতে হয়, যাতে ভাকে বাইরে থেকে স্বার্থ পর বা আত্মসর্বাস্ব মনে হতে গারে। কিন্তু সে অকথাতে বিবেকব_িখর চালিত হবে, বাইরের লোকের মতামতের স্বারা নয়। সাধনার ফল বৰন প্ৰকাশিত হবে লোকে স্থায়ী বিচার করবে। স্কুতরাং আত্মবিকাশের সত্যপথ र्वीप व्यवमन्त्रन कन्ना इत्य शास्त्र, ভাহলে লোক্ষত উপেকা করা বৈতে পারে। অতএব দেখা বাজে ৰে, তোমার সংগে আমার মতের ৰে বিশেষ পাৰ্থক্য আছে তা নয়।"

দিলীপকুমার-প্রেরিক্ত স্ক্রেষ্টেশেরে বিশীন্তনাথ অত্যত খুলি হলেন। বাংলা দেশের ভর্ণ দেশরতীদেব বঙ্গে সকতেরে বিশ্বাভ ব্যক্তিটব বে ক্ষাহিত্য ও শিলপ বিষয়ে চিল্ডা-ভাবনা করেছে, এই ব্যাশার্কি ছবির কাছে খুবই

शाका इल कांछा

আমন্ত্র বেশী প্রশংসা করিতে চাহি
না। আমাদের "কেশরজন" তৈল ব্যবহারে
পাকা চ্ল চিরতরে স্বাভাবিক কাল রং-এ
পরিণত হয় ও চ্ল পাকা বন্ধ হয়।
ভবিষ্যতে ন্তুন কাল চ্ল গজায়। ইহা
নানিক শতি ও গ্লিটশতির উমতি সাধন
করে। বাব আপনি বনে করেন বে এই
তৈল অন্য কোন কাল কেশতৈলের কলা;
বক্ষা আপন্ত ইয়ার কলির বিকাশনাত
প্রতাদ করেন বেশা ক্রানার ইয়ার
ক্রান্ত কিন্তুর্ব করা ব্যবহ সাইকে।
বিশাস বা হয়ে, ইবার কেবং সাইকে।
ভবিষ্যের নানিত Co. (উ.স.),
P.O. Katrisarai (Gaya)

বৃত্তি বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ

"म्बास्पर्व क्रिके बढ़ म्बन्य-धरे व्ययम्ब क्रिक्ट मिला क्रीत वृत्तिथ छ হ্দরের পরিকর পেরে ভাগুলাভ कर्सिक् । भूकाब चार्डे भन्नत्थ वा বিদ্যাহন, ভার বিরুদ্ধে বলবার क्टिने करे। यथान नार्जेन छेश्कर्य কেবানে ব্ৰী ও ব্ৰুবজনের ভাবের किनियम् । व्यवाद অসারাসে শেশিহরে, এফা আশা করা यात ना-रमदेशान माना वण्डत वरमत বেশ বামে ওঠে—সেই দুৰ্গাম উচ্চতায় **জ্বৰ জন্মে বলেই** তাবু বৰ্ণগেব স্বারা নিচেম্ম মাতি উর্বরা ছরে ওঠে। जमाचान्रत्नत्र मर्टना माबात्रस्यत् याग বর্মান করেই হয়, উপরকে নীচে रबंद्ध ब्लाट्स फिल्म इत्र ना। वाता ন্মদের স্থাতিকতা, ভাষের উপব বাদ হাটো ফরমাস চালানো বার, ভাহলেই সর্বনাশ ঘটে। ফ্রুমাস ভালের অন্ত-ৰামাৰি কাছ বেকে। সেই ফবমাস অনুসাত্মে যদি তারা চিরকালের জিনিস ভৈন্নী করতে পারে, ভাহলেই আপ্ৰিই ভার উপৰে সৰ্বলোকেব অধিকার হবে। কিন্তু সকলের অবিকার হলেই যে হাতে হাতে সকলে অনিকাৰ লাভ কবতে পারে—ভালো জিনিস এমন সম্ভা বয়। বসজ্জ বে कृत कार्ड, स्म कृत का मदलतरे জ-। কিন্তু সকলেই ভার মধাদা শুলান বোৰে, একবা ক্ষেমন করে বলব ? বস্তুতে আমের মুকুলে चान(क्यूहे अन माय मिटन ना वटनहे কি ভাকে দোৰ দেব ? বলৰ, তুমি कुन्नरहा श्वम ना रफन? यमय कि, গরীবেব দেশে বকুল ক্লুল ফ্যোটালো বিভাশনা স্ব ফুলেরই বেগনের ক্ষেত হয়ে ওঠা নৈতিক কওবা? ৰকুল কুলেলু দিকে যে-অর্থানক চেরে দেৰে না, ভার জনা ব্লব্গাম্তর बरतरे वकुन कृत रक्त चलका करत বাকে মনের বেলে এবং লোক-হিতৈয়ীদের জাড়নার সে কের কচুক হয়ে केंद्रश क्रिका करते। शीरन मर्व मास्त्रश्रास्त्र बनाई मञ्जाकीम

• এই উসামভা রবীন্দ্রনাথ ভিসক্তর বল্পের সামবিদ্রালন ।

মালকালা সাহত বাঁচত এ থাত-बीड स्टाबिस, स्कूब विकित क्रिक थर्द्धत बाजा स्त्र। स्थानसङ्घ गाया-व्यवत काम काक्या व्यः, कादा कावा शीजीत सम्द बाटतत म्हाशानव दर्ज नि। দাধারণকৈ শ্রম্মাণবেক ভাষো জিনিস দিতে থাকলে ক্ৰমশই আৰু মন ভালো জিনিস গ্রহণ করবার উপকৃত হয়ে **उद्धे।** क्विक समझ यन धरे কথাই বাল-তোমার বা সর্বপ্রেণ্ঠ তাই বেন তুমি নির্বিচারে রচনা করতে পারো। কবি বদি সফল হয়, তবে শাধারণকে বলব—বে-বিদানস শ্রেণ্<u>ঠ</u> ছুমি ফেন লেটি গ্রহণ করতে পারে। ব্যার ব্পকার, ব্যার রসপ্রভা, তারা আদের সৃষ্টি সক্তথ সত্য ও অসত্য, **हाट्या ७ मन्य, बर्टे म्हीं**वे मात स्थापी-ভেদই জানে—বিশিষ্ট কতিপযের পথ ও ইতরসাধারণের পথা বলে কোনো ছেদ ভাদের সামনে নেই। শেশ্ব-পীষার সর্বসাধারণের কবি বলে একটা জনশ্ৰতি প্ৰচলিত আছে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, হ্যামলেট কি সর্ব-माधावत्वत नाष्ठेक? काणिमात्र कान् শ্ৰেণীৰ কবি জানি নে, কিন্তু তাঁকে আপামরসাধারণ সকলেই ক্বি বলে প্রশংসা করে থাকে। জিজ্ঞাসা করি. যদি মেঘদুত গ্রামের দশক্রনকে ডেকে শোনানো বান্ধ, ভাহলে কি সেই *व्योक*मार्जी অভ্যাচার দশ্ভবিধির আমলে আসতে পারে না? সর্ব-সাধারণের সোভার বৃদি কালিদাসের विक्रमा पिट्टाइ সিংহাসন বেদখল করে কালিদাসকে ফবমাসে বাধা করভেন, ভাহতে মেঘদ্তের জারামার যে-পদাপাঠ তৈরী হত, মহাকাল কি সেটা মহা করতেন? আমাকে বাদ ক্রিজাসা কর এ সমস্যার মীমাংকা কী, আমি বলব, মেঘদ্ত গ্রামের দশব্দনের জনাই, কিন্তু বাতে म्बर्ध मनकात स्थवपद्ध निक व्यक्तित्र উপক্রীশ্ব কবছে পারে. তারই দারিছ মেমদতে বোৰে বা, ভাদের পাতিরে মেমদাতের কালো পশ্ম-ক্রমন্তের পাঁচা-निर्फ नन्छा बन्दशस्त्रदा हकप्रकि ঠাকা কবিত্র দায়িত্ব নর । ক্রচিমতা नक्या कींग्र. जक्ता चार्किटरचेत्र शरकहे ব্ৰগীয়, কিন্তু বা ককলেই অনারাসে रवारक रमकेर अक्टीक्स, जात या হ্ৰতে চিত্ৰটোৱা উংকৰ'সাধনের बराकात प्रक्रीहे कार्राम, अ-बराज्य कथा व्यक्तरपद्ध । वर्गमाधानम् जामरा मान बात बातमा गाँव नागो सामा

অন্তকার ফোরি করতে

र्जानस्मात रावि"

অব্যক্তার করিছে করিছে বির হরেছে মতলবারা সম্গোপনে।

ষেমন করে আফিং বেচে, কড়া কোকেন, মারিহুরানা, এল-এস-ডি, তেমনি করে বেচবে ওরা আদিমরিপর, বাসনা বত, টাকার লোভ, পাপের বোঝা, সাদা-কালোর হিংসা-দেবব।

মন্যাত্ব হত্যা করা এদের নেশা→ অন্ধকার ফেরি করলে সহজ হবে মন্যাত্ব হত্যা করা।

আভিনায় তানের জন্য চি'ড়ে-দইরের वादम्था वीत-मर्मभगत्ता वीवित्त রাখি যাদের বড় লোক বলি তাদের জনাই। শিশ্বদের আমরা অশ্রম্মা কান বলেই শিশ্সাহিত্যের রচনার ভাব গোঁয়ার সাহিত্যি**কদের ওপর**। ভাবা ছেলেমান_ুষির ন্যাকামি **করাকে** ছেলেদের সাহিত্য বলে মনে করে। আমি ছেলেদের শ্রুণা করি, এই জনো আমি আমার বিদ্যালয়ে বখন ছেলেদের পড়াই, তখন তাদের জন্য যথার্থ সাহিত্যেরই আরোজন করি— এমন সাহিত্য বা আমাদের সকলেরই ভোগের জন্ম। অবশ্য আমাকে চেন্টা করতে হর যাডে শিশুরা এই লাহিত্যের রস ব্রুতে পারে। ब-क्को क्या आबि विकल रक्षीर. ভাবলডে পারি নে।

এত কথা তোমাকে বলবার দরকার বিল না,—বাচালতা ক্রমে বেশী করে অভ্যাসত হরে আসছে বলে বন্দ্রসমাজে কথার মালা রাখতে পারি নে। বা হোক, স্ভাবের চিঠিখনি পার্টিরে ভূমি আমাকে বিশেব আনন্দ দিরেছ —সেই কৃতজ্ঞতাবশতই, আমার ভান হাতের ভর্মানী এই থানিক আগে ম্বারিডে বিক্ষত হওরা সত্ত্বেও এতথানি লিখে ফেলুমা।"

স্কুভাৰচন্দ্ৰ বা রবীন্দ্রনাথের পচের বুল ধরে সাহিত্য-সংস্কৃতি সন্বন্দে উভরের বুলনার বিস্কৃতিতি আলোচনার এথানে কার্যার বিল্লা অন্যানের কাই। সম্বন্ধন এইট্রকু বলে নেওয়া যায়, উভয়ের দ্ভি-ভাগতে ঐক্য এবং পার্থকা, শুই-ই ছিল। উভরে ব্যান্তর 'স্বধর্মে' বিশ্বালী ছিলেন। নিজের সম্বন্ধে সভ্য হরে উঠনে অপরেব্র সন্বন্ধে সভা হরে ওঠা বার, এ বৈৰৱটি ভারা স্বীকার করেছেল। রবীন্দুনাথের পক্ষে এটি সহক্ষ সভ্য, স্ভাবচন্দ্রের কাৰেও তার সভাতা স্বীকৃত দেখে রবীন্দ্র-মাৰ সম্ভোষবোধ করেছিলেন। মানৰ-জীবনে শিশের আনন্দের প্রয়োজনীয়জা আছে, এবং তাকে অর্জন করতেই হবে সূর্ব-সাধারণের জন্য, স্ভাষচন্দ্রের এই মনোভাব কবির কাছে খুশির কারণ হরেছিল। কিন্তু সমস্যা হল, শিল্পকে সর্বসাধারণের আস্বাদ্য কি করে করা বার ? এইখানেই ক্ষবি ও কমীব ধারণার ভেদ। স্ভাষচন্দ্র বললেন, শিদপকে দরিদ্রতমের পক্ষে সহজ্ব-লভ্য করতে হবে। কিন্তু কিভাবে? তাকে তরল করে, তার স্ক্রাডা ও গভী-রভা নন্ট করে? শিল্পকে সর্বভোগ্য করার দাবি ছিলই এবং রাজনীতিকেরা কলাশিদেশর কেতেও বস্টনসামা আনার উৎসাহী ছিলেন। এইখানে রবীন্দ্রনাম্ব আতন্কিত না হয়ে পারেন নি। শিদেপর মান ক্ষা করার চিন্তা তাঁব পক্ষে অসহ্য। তিনি দুখ্টাল্ড দিয়ে বলতে চাইলেন, শ্ৰেষ্ঠ শিল্প সকলের সমান উপভোগ্য হওয়া সম্ভব নর। শিলেশব মান না নামিরে সাধারণকে সেই শিশ্পরস আস্বাদনের জন্ম বোগ্য করাই উচিড কর্ডবা। বলা বাহ্যগ্য সেটা আবর্ণ ব্যাপার কিন্তু সেই দ্রারোহ আদৰ্শে ৰডকণ না উপনীত হওয়া বাক্ষে ভডক্ৰ কিছাবে জনসাধারণকে লেউ भरमञ्जीकत्र कर्मन प्रदेश गाय ? गाकाय-

ज्या काष्ट्र करेंद्र अवशा अवशाहे একেরে শ্রেষ্ঠ বস্তুর কিছু তরলীকরণ বা অনসংস্করণ প্রস্তুতের প্রয়োজন আছে। **রবীদ্যনাথ** দাশ**ু রারের নিন্দা করেছেন**, আমন্ত মা হয় তাতে বোল দিলাম, কিন্তু **ফুডিবাস, কাশীরামদাস সম্বন্ধে কী বলা** বাবে ? কিংবা তুলসীদাস? তাঁরা 🖘, मध्यानम रायम राजास्त्र, कनकौरानद्व **কাছে ভারতরসগণ্যার ভগ**ীরথ নন? সর্বসাধারণকে অবশাই শ্রন্থা কবে শ্রেণ্ঠ বন্দু দেওয়া কর্তবা. কিন্তু শ্রেষ্ঠ বন্দু দেশে বৃদি নমস্কার করে আসর থেকে তারা পদায়ন করে, তাহলে কাব উপকার? জনকল্যাণের উৎক-ঠার দেশব্রতীরা ধবন সাহিত্যের উপর ভালবাসার উৎপীড়ন **করেন, ডখ**ন একধা সত্য, সাহিত্য **রাহি** ত্রাহি করে, তেমনি অপরপক্ষে এও ব**লা** বার, নিজের স্থিতীর ধ্যানে মণ্ন আছি বলে সাহিত্যিকেরা বখন দ্' চোখ বোজেন, তখন দেখা বার বহুক্তেই তাঁরা আখ-রতির করের দেশার আছেল। আর্ট 🔹 জীবনের বিচ্ছেদ যে, জাতীর জীবনের পক্ষে মারাম্বক হবেছে, সে কথা জ্রে **অ**গ্রাহ্য করা বার না। এবং নিশ্চর অস্বীকার করা বাবে না যৌধ **মনের** भाषात मृष्ठे वन्छू भारतरे माहिए। नव অৰ্থাৎ, এখানে এই কথাটাই আমল শ্বীকার করব, কবি ও কমী^{*}. উভয়েই **সত্য** বলেছিলেন, তবে আপেক্ষিক সত্য, এবং *যেহেতু সা*ংহত্য সম্বন্ধে বন্তব্য, সেহে**তু** ক্মীর অপেকা কবির কথা অধিকতর

[24.0]



[भ्रत-श्रकामित्व भर]

म উनविष १

রিটায়ার করার সময় আসল, কিম্তু কলেত কর্তৃপক্ষ ছাড়তে নারাজ। কমিটির মধ্যে প্রভাবশালী ক্ষেকজন বীরেশ্বরের ছাত্র। তাঁরা আড় হল্পে পড়কেন ঃ কলেঞে ইস্তফা দিয়ে আমাদের ছেড়ে পালাবেন, সে আশা ছেড়ে দিন মাস্টার-ছশায়।

বীরেশ্বর বললেন, ভিশার্ট মেশ্টের আইন। টেনেট্রনে একটা বছর আরও না হয় টিকে থাকতে পারি। তথন আইন গলাধাকা দিয়ে জড়াবে, তার চেরে মানে মানে হাসিখ্যিশর মধ্যে চলে বাওয়াই তো ভালো।

যার সংশ্ব কথা হছে, ছার্রাট স্থানারের শার্বান্তর প্রাসিকিউটার। বলল, আইন বাকে, আবার আইনের ফাঁকও থাকে নানান রকম: আইনের চাবনা আমার ভাবতে দিন মাস্টারমশায়। আপনাব রেজিগানেশনের দরখাসত কমিটি সব স-মতভাবে নামগুর করবে, তিতরে ভিডবে আমাদের হুগা হয়ে আছে।

সকাতরে আবার সে বলে, কত কন্ট করে কলেজ একটা দাঁড় করানো গেছে, দাঁ-অণ্ডলের গরিব ছেলেদের পঞ্চাশ্না চচ্ছে—আপনি চলে সেলে ইম্ভত-সম্প্রম নেসে বাবে একেবারে।

किन्द्र विद्रष्ट दरत बीरतभ्यत्र-यबालनः हित्रकाल द्विष राजासास्त्र हेन्कल-अन्त्रम फेकरना पिरत दाथव ? खापि भन्नव ना ?

বলে বীরেণ্বরকে প্রণাম করে সে ভথাবার্তার শেষ করে দিয়ে চলে গেল।

নির্পার বীরেশ্বর তথন বাশ্বর ধলিলার রহমানকে ধরলেন। কলেজ দার্মাটিতে তিনিও আছেন।

ড়ার আপনি। আমার অলারের ফানো থবর আপনার অজানা নর। খথ করে সরতে চাচ্ছি নে, ব্রবিমে বল্ন আপনি করের। এডাবং আধা-পাগল প্রতিক নিয়ে ভিম্নিক স্বিক্ষিতি জার্ম একজন—বউমা এসে পড়জেন ভার উপরে। ইনি তো উদ্দন্ত একেবারে— কখন কি ঘটিয়ে বসেন, সর্বাক্ষণ ভয়ে ভয়ে আছি।

বলেই সপো সপো আবার ডান্তারকে সতর্ক করেন ঃ কথালকো এখন স্পণ্টা-স্পণ্টি বলতে বাবেন না কিন্তু ডান্তার-সাহেব, অকারে-ইণ্যিতে ঠারেঠোরে কথকা। ছাত গুরা সব, প্রত্কা-মনে কোন রক্ষ কথা পাবে, আমি ডা চাই নে।

হাত হরিরে অহহেলার স্বের ভালর রহমান ববলেন, বাজা কিলের? ম্সল-মানের উপর আজেশ, বাজির মেরেরা ম্সলমান-লাত ধরে বেধকুক পালিসালাক করেন-ভালার হিসাবে আপনার অপরে চ্বতে পাই বলে জানটা আমার প্রত্যক। ঘানের কথা বলছেন তারাও শিক্তিত ব্যাহ্যান-ভালের কাছে এ জিনিব একবারে অঞ্চান্য করা।

একট্ খেমে আবার বললেন, আমার অন্দরের খোঁক পান না তো আপনি--হিন্দ্র-অন্তলের ধরবসভ ফেলে আসতে হরেছে, আমাদের মেরেরাও হিন্দরে উপরে थान्या, व्यक्टेशस्त्र मानिमानाम क्रान्। राउदे राय—विवयः भ्राज्य विवयमध्ये পাওরা যাবে। কিন্তু রিটারার করে আপৰি তো **গৱৈর বাড়ি কচে**ল। শহর ছেড়ে গাঁরে থাকবেন, সেধানে তো অরও অসুবিধে। জারগাটাও পাকি-দ্যানের বাইরে নর। তেরেছিকে দেখনে ফাইং-প্যান খেকে ভাৰতো ৰাপ দিৰে পড়া হবে না ভো? রাগ মুসলমানপের উপরে—ভাইনে-বারে জালে-পিছে তারাই তো কমিরে বাছে সেখন। সেরা সেরা হিন্দ্ কিছ্ আছেন, তাঁৱা তো সৰ স্থৱেৰ উপর।

वीतायमा जात विद्या बाजन, कृति कृति वृद्या वियम् कृति। कृतिका, काळ के, काकात, वेशिवासस्य १ वर्गी-मानी क्रांगी-वृद्यी। विष्णु कृतिका स्था, प्रकास वृद्यासम्य सीक्ष, क्षांस्थ, क्षांस, स्थानी कृती। अरुवास सुक्रांस स्थान স্থাধের ঠোকাঠ্রীক শহরেহ লেগে যায়। বত গণ্ডগোল, শহরে তাদের উল্ভব। সর্ব-নাশের পাশ্ডা শহরের ধনী-মানীরাই।

রহমান ভারার ঘাড় নেড়ে প্রতিবাদ করেন ঃ কী বলেন! গাঁরে গণ্ডগোল নেই ক্রি

বৈষয়িক কি সামাজিক গণ্ডগোল। **ভোটবা**ট কাপার—হিন্দ**ু-ম্**সলমান নেই अत्र मर्था। शाल किस् किस् भनि বটে, যে জিনিৰ শহরের মতলবী **শিক্তিরা ক্রর থেকে চালান** করে দিচ্ছে। ৰিশেৰ করে আমার गाँख्य क्यारे বৰ্ণাছ-বাপ-পিতামহের গ্রাম, কেউ লামে **छान** ना। **হিন্দ, ছিল—বৈশির ভাগই চামাভূ**ষো **ক্ষেত্রমজনুর, বড় জোর ছোটথাট জোভদার** পাতিদার। ভর ধরিয়ে দেওয়া হল তাবের, বাস তুলে সরে পড়েছে। নিতান্য পরিব নির্দাের দ্য-চার ঘর পড়ে আছে। গ্রাহ্ববাসী সকই প্রার ম্সেলমান, সে আমার बाना बाट्ड। निकानव्यहे भार्मान्वेत्र । বেশি।

গাড়স্বরে বাঁরেশ্বর বললেন, বোদার কাচে দোরা করনে ভান্তারনাহেব। কাইরে থেকে মাতব্বররা বিব ঢোকাতে গিরে না পড়ে—রিটামার করে গাঁরের বাড়িডে শালিততেই থাকব আমরা।

দেও ব্য আগেকার কথা। করের। এককেটা তথন। বাতা বেরে কাঁগে ফুর্লে শকরে-শাব্দির শিক্তনে বাতিয় বারের উঠানে কারে-শাক্ষি থেকে সামন।

বাবার বাবে দ্বীলা রিক্তনভারের কথা মনে করিলে কিলেমিল ঃ বিশিন্দট সংস্থা নিয়ে বাবেন কিন্তু বাবা। ক্রম্ভন্ড সহার টু

वीरतप्यत जान्त राम । स्माया वर्षे कि ग्रामाम सम्बद्धा रामाता हारण कृत्म स्माया -श्रीकार्याण निवासीह । स्माया कि निवासी हात काल का स्मायाह महत्त्व है

्रा का का प्रतिकार का कार्य कारण क्षेत्रका का क्षेत्रका fullants resilient tions this tip

করি করতে হর নি বাবা। রওন্য হালি, হোড়ণাই তখন হাতের মধ্যে গঞ্জ কোন কারণার পাতার করতে হবে তালিম দিরে দিলেন। দ্শমনের কাছে কারাকাটি আর অহিংসার বৃলি কপচানোর গরজ লা হন, সেইজনা। বলেছিলেন, জন্ম বারা করে কর্কগে, আমাদের বাছির ছেলেমেরের পকে বেইজ্জতি। তা দুশমনই একটা তো পেলাম না এলিনের মধ্যে। জা হলে চেরেই নিতাম, দেবার জন্য তাগিদ দিতে হত না আপনাকে।

গী কল্ব নিবস্ত হলেন নাঃ দ্বামন ধাবন না থাক. কোন এক সময় ম্থোস্থি পড়তেও তো পাবে। তা পেয়ে একদিন ভোমার কাছ থাকে জিনিষটা আমি ভোরে লিরেছিলাম, সে ভয় কেটে গেছে। বুড়োদ মান্য কবে মবে যাই—এবাবে নিজের কাছে রাখো মা, আমি আর সামাল-সামাল করে বেডাতে পাবিনে।

লীলা অবহেলাভরে বলে, ফেলে দিন ভবে বাবা। গাঙের জলে ছইড়ে দিন। আমাব কোন দবকার নেই। ভারি দাংঘাতিক জিনিষ—হাতে নিমে নেশার পড়ে বাবো, টাগেট-প্রাকটিশ ধরব হয়তো আবাব। এক এক ফোটা চগুল ছেলেপক্লে নিমে সংসার, কোনটা কোন দিক দিয়ে এসে পড়ে কখন—সর্বনাশ হরে যাবে।

স্থািতা, এই আঠারা বছরে লালা মন্ত এক সংসার জমিয়ে নিবেছে। ছেলে আর মেরে নিবে তিরিলের কাছাকাছি। সকলের সে মা-জননী। ফুলরা অভিমান করে ঃ পেটের মেরে আমি এক লহমা মাকে ছাছে পাই নে, শতদলেরা সর্বক্ষণ ঘিরে স্থায়েছে। মনে হব, সংমা ভূমি আমার— ভরাই সব আসল।

লীলা স্নেহভবে ওদের একটি-দ্বটির দৈকে চেরে জবাব দেরঃ তোমাব দাদা আছে, দিদা আছে—মা না হলেই বা কি? দ্বনিরার ভিভবে ওদের তো শুরুই আমি

শিশ্বদের প্রকাটা প্রক্রিটান শাক্ষর জাম। শতক্ষের ব্যৱসার নিকেই ব্যবহর কারের কাতে থঠাই ক্রেমর। প্রতিষ্ঠাতা বীরেশ্বর, এবং তার বেবিন ব্যৱসার উংলাহী কব্য ক্রেকটি।

ছেটে এক ঘটনা। বংশারে থাকতে ভোরবেলা করেকজনে মিনে রথারীজি ভুল্লটানরে সাঠে বেল্লটিভলন অন্বের ভূষ্টাপা-বনের ভিতর দেশক্তম ব্রেটার ব্যার বিল্লা ঠাবর হল, কাপড়-চোপড়ে ক্ষার বিল্লা কাব্য কিন্তু ক্ষার করিনের বিকে করে বিকে করি বিকরে করি।
করিনের করে পড়লেন কর বাসকনের
মধ্যে, বাফাকে তুলে ধরলেন। ভূইচাপার
জন্সলের ভিতর থেকে শতদল-পদ্ম মেন
ঝলমল করে উঠল—আহা, কত দ্বংথ বে
বিসর্জন দিয়ে গেছে মা-হতভাগী! দেহ
ভখনো উক, ব্লের নিচে ধ্ক ধ্ক
করছে প্রাগটকে। বীরেশ্বরের সংগী একজন ছটে পিযে একটকু দ্ধ জোগাভ করে
আনজেন একবাড়ি থেকে। ব্যালা হিছে
ইতিমধ্যে সলতে পাকানো হথেছে বীরেশ্বর বাজাকে কোলে তুলে নিয়ে দুধে
ভিজিয়ে সলতে মধ্যে ধরছেন, চুক চ্ক
করে কেমন খাছেছ শুকাপানের মতন।

এবারে কি হবে? क्रमवाजिनौ শ্বতিবেরে মান্ব, কুড়ানো বাচা নিজেব ব্যক্তিতে মিয়ে তোলা অসম্ভব। দেরও ক্ষেই অবস্থা—টাকাশয়সাব সাহাব্য করতে রাজী, কিন্তু দায়িত্ব কে নিতে ভেবেচিন্তে বাচ্চাটাকে কোত-यादव ? ग्रानित थानाय निरत क्या पिट्नन। छ मि-त ছেলে কলেঞে পড়ে, সেই म्हा বীরেশরের কিছ্ব জানালোদা ভদ্রলোকের তিনি বললেন, আপনি বহুকে करत नित्रा धरनरक्षन, त्नाक्क सम्प्र একটা কোন ক্রাক্তমা করে দিতে আনি বাধা। আইনছও বটে। কিন্তু ট্রপায় ভাবতে গিয়ে থই পাদ্ধিনে। কলকাতার মানা রকম সমিতি আছে, মফবল-শহরে কার মাধাব্যথা পড়েছে এসব নিষে ভাবনা-চিন্তা করবে[?] অবচ ছেলাকেলাও আর करन मा-जायहाव **धर्र जिनिय।** भरब-যাটে জলে-জলালে রাত্রিকো চ্লিসারে শই-মুদ্ধির মতন ছড়িরে বাচেছ। সার, সবই প্রায় মরা—জন্মের সপো সপো मून गाउन भद्धत त्मरत द्वर्ष यात्र। আমাদেরও হাল্যামা কিছু নেই—খানিকটা হাই-হুই করে কচ্বরিপানার গাদে ঢ্কিবে জ্যান্ত আছে বলেই पिट्राचे रन। विकेटक निर्य मन्त्रीकन। नार्कल-जीकनाव আমাদেৰ ছামিদসাহেবের স্ত্রী বন্ধ্যা— শুদেছি তিনি একটা বাচ্চা মান্ব করতে চান। বলে-কয়ে তাঁর ঘাড়ে গছানো বাম কি না দেখি।

বীরেশ্বরকে প্নশ্চ অভর দিলেন ঃ
নির্ভাকনার চলে বান সার। আর্থান হাডে
করে দিকেন—ফেরড নিতে হবে না,
ক্যবন্ধা করবই—দ্ব-এক দিনের স্বায় হরে
কাবে।

নিধ্যে ক্ষেত্রক ক্ষেত্র নি ও, নি, লানেব। ব্যক্তবা হরেছিল, এবং ন্নিক্ষেত্র ক্ষিত্রহোই। ক্ষান্তকে আর ক্ষেত্রক আনতে ক্ষান্ত নি, ব্যক্তির পরে ক্ষান্ত নিক্ষা শ্রেক্তবা করে যেয়ে। ক্ষিত্র ব্যক্তবার্ত্ত ক্তি করে থিকোন—শোদা না মান্ব, জানকরে উপার সেই। বাশ-মানের তুল করে

শিক্তেছিল—নুন খাইরে প্রাণট্কু শোব করে

দেরাব কথা। সেই ভুল অন্য কেউ সংশোধন

করে সর্বসমস্যার সমাধান করে দিল কি
না, শীবেশ্ববেব চিরকাল সন্দেহ রবে

শোল।

বীনেশ্বৰ ভাৰপৰ উঠ পড়ে লাগ-লোন। ভ্ৰম্পত্তা ও শিশ্বতা অজন্ত চারিদিকে ভারার-বন্ধদের কাছে বিবরণ শুনে শিউরে উঠতে হয়। চোথ ব্রেদ থাকলে হলে না। পাপ ও সান্তির ক্ষতিবাধেব চেটা কবতেই হবে।



ব্যৱের কাজবর্দ্ধ কর্মতে আপনার হ'ত পুঁটি বিনে বেল ক্ষেত্রকাব নে''রা হরে হার । হোমাকল একটু বাঁকিয়ে ধান আক্ষানর উনায় লালিছে হাতে ব্যস্ত নিন । কেন'ই ক্ষরে বাবে । হাত ধুরে নিন, দেখংন পরিভার আবে স্থাক্তনর হরে য'বে । সাই অপন্তে নেই । আধুনিক ধীয়নধার । হোমাকল করকার । ব্যৱের জন্ম অংক'। হাস্পাতাল, অকিস এবং জ্যাইনি কন্ত অবাধা প্রেরোকনীয় । মানা আকর্ষক আবাধা প্রেরোকনীয় । মানা আক্ষক



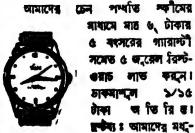
ন্দৰ বিজনার খালা এক সংগ্ৰ জন্ম জোবস, ভাগদেও বেচ এপাল-এক কোন ও চা৮-৫০ প্রাক্তিনিবিতীন এলাকাল প্রাক্তিবেশক চাই

কলিকাজার ডিপ্টিবিউটর : নেলার্শ ভিতুটী এন্টারপ্রাইজ "ল্যাসভূজ" ১২ লার্ড সিন্ধা রোড, কলিকাজা-১৬ টেলিফান নং : ৪৪-৩০৭৩

শ্বিতীয়-মহাৰুম্ম চলছে, ঠোড় বিলসে তখনও বীরেশ্বরের উদাস ও কর্মান্তি शह्य । इंडिश्व हार्टाय अत्तर्करे নানান বৃত্তি নিয়ে জমিবে বসেছে। বৃষ্ধুবান্ধবও অনেক। সকলের প্রম্থা ভালোবাসা বীরেশ্ববের উপর। বশোরেব মতন সামান্য শহরে তাঁরা এক প্রতিষ্ঠান গড়ে তুললেন পিতৃপরিচযহীন ছেলেমেযে-দেব রক্ষণাবেক্ষণ ও মানুষ করে তোলার জন্য। দাম দেওয়া হল ঃ পঞ্চজ-বিহার। বিহাবেৰ ৰাব্ৰা বাসিন্দা তাবা সব পণ্ক থেকে উঠে এসেছে, সেই বিচারে নামকরণ। বিহাবেব স্থারিণ্টেণ্ডণ্ট হয়ে এলেন म्यानिनी प्रवी नास्य এक विश्वा छत-মহিলা। কাৰুটা ভিনি ভালবেসে ব্ৰভ হিসাবে গ্রহণ **করলেন। দেখতে দেখতে** পংকজ-বিহার জাকিরে উঠল, নাম ছড়িরে পডन চাবিদিকে। অনেক দ্বের কলকাতা অণ্ডল থেকেও বাচ্চা বন্ধে এনে বিহারে **पिट्य याय।**

া তাবপরে দ্বিদান এলো বিহারের।
দেশ ভাগ হরে বিশ্বের অবস্থা। মান্রজনেব ছটেছিটি—কে কোন দিকে পালাবে
দিশা করতে পারে না। অনেক শতাব্দী
ধরে যেমন চলে আসছিল—পলকের মধ্যে
সব উল্টোপাল্টা হরে গেল। পঞ্চজবিহাবের কর্তাব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই
হিন্দুস্থানে চলে গেলেন, কেউ কেউ
মাবাও গিষেছেন ইতিমধ্যে। সকলেব বড়
সর্বন্যাশ স্থাারিকেটকেট ম্ণালিনী

্বিস্ট ওয়াচ ৰাৱ ৬, টাকাৰ



চাল্যনা সেল্টের বিজয় ব্যাশর জন্যই এই স্পীম চাল্য করা হইল। পছল বা হইলে। দ্রুল্য ফেরং।

SWISS WATCH
TRADING CO.
P. B 87, (WBC) Jullundur
City.

रूपयो माना रभरमन विदानरक विनि शोरपी অধিক ভালবাসতেন। भश्यक-विश्वाद তিমতিম করছে। পণাশ-ৰাতীট ৰাজা লেখানে পাচ-সাতটি দীড়িয়েছে। সরকারি সাহাষ্য এখন কাগজে-কলমে হিসাবের মধ্যেই আছে. वड़ এक्টा হাতে আসে ना। মূণালিনীর পর যিনি নতুন স্পারিণডটেন্ডেণ্ট হয়ে এলেন, তার মাস-মাইনেটাও জোটানো সংকট হরে উঠেছে ইদানীং। কমিটির সভাপতি বীরেশ্বব একা আব সামাল দিতে পারছেন না। তাঁবও মন ভাল নর, ছেলে-বউরের খবব দেই। তারপর কৃতী কোন বৰুমে এসে পেৰ্ছল, তার কাছে লাহোরের বৃত্তান্ত পাওয়া গেল। প্র-পাগলিনীপ্রায। লোকে কমলবাসিনী বিহারের দরজাব এর পরে প্রবোপর্বি তালা পড়ে গোল।

বিতারার করার পর গাঁরে চলে গিয়ে প্রচার অবসর, কাজ-কর্মের মধ্যে না **थाकरन मन द-द करत्र।** ७५ मार्जनिणे আছে। ফ্লরা কিছ্ বড় হয়েছে, তাকে नित्व युर्फ़ा-युफ् म् 'ब्रान्त्रहे मिया करणे বার। বীরেশ্বর পড়ান ফ্রন্সরাকে, তার সঙ্গে গলপগাছা বেডানো। গাঁবেব উপর নতুন করে বিহার গড়ে তুলবেন, এই সময়টা মাখায় এলো। নাম পালটানো হল। পণ্কজ-বিহার নয়—শতদল এবাবের নাম। বাচ্চাদের কোথার উল্ভব সেটা তুলে थवाव कि शबक ? शानिक**ो एक** नृगरम-তাব ছাবা ছিল পরেনো নামের মধ্যে। যা ভাবা হয়ে উঠাৰে সেই কল্ড ঝলমল করছে এবাবেব নতুন নাম 'শতদলে'। অথচ অর্থের দিক দিরেও মিল রয়েছে। পাকি-স্তান হবার পর **স্থানীয় কর্তা বাঁরা** হয়েছেন, অনেকেই তারা বীবেশ্বরের ছাত। প্রতিষ্ঠান বশোর থেকে গাঁৰে সরিবে সম্পূর্ণ নিজের এছিয়ারে নিয়ে যাচ্ছেন, তাঁরা এ ব্যাপারে দরাক হাতে সাহায্য দিচ্ছেন। আগের স্নাম আছে— বাচ্চাও দু চারটি এসে গেল।

বাচ্চাদের দেখিরে বীরেশ্বর লীলাকে
বললেন, মুখের পানে তাকিরে দেখ মা।
বড় দুর্ভাগা—দুর্নিয়ার উপর কেউ নেই।
বাপের সাকিল নেই—হিন্দুর মুসলমান
বৌদ্ধ-শৃদ্টান কোন ধর্মেরই ছাপ পড়ে নি
এদের গাবে—

বাবেশ্বর একট্ব হাসলেন : তোমার বদলা নেবার হাতিজা—সে এলাকার বাইরে শৈকে জানা—ম্নালনান কি হিন্দু কিন্দা জন্য-কিন্দু, বনুবার উপার নেই। নাইনে নিরে স্পারিস্টেডেন্ট- রোটন অতেল মেলে, কিন্দু মা হরে বাচিরে তুলবেন, ম্পালিনী দেবীর পরে ডেমনটি আর পেলাম না। ম্পালিনীরা গণ্ডার গণ্ডার আসেন দা জানি। কিন্দু তেমনি একটি মেনেব অভাবে বশোরের অমন বিহার ধনসে পডল। তোমাব ডাকছি মা আমার সংগো। বাইবের বাবতীর বন্দো-বন্দত আমি দেখব, তুমি এদের মা-জননী হও।

আকুল প্রার্থনার ভণিগতে বলছেন,
অসবীকার কবা কঠিন। তব্ ইডস্ডড
করে লীলা বলল, কী অবস্থা আমার
হয়েছিল সে কি ভুলে গেলেন বাবা?
ভাতার বহমান বিস্তব কণ্টে ভাল কবে
তুলেছেন, বিস্তু মাথা আবাব বিগড়াতে
কতক্ষণ?

বাচ্চাদেব কাজে যদি থাকো বিগড়া-বাব মতন সম্থই পাবে না তোমাব মাথা। ঝামেলা কী বকম নিধে দেখ। পাকা-পাকি ভাব না েবে তো নেহাং ছমাস এক বছবেব জনা নাও।

অনিছ্ক লীলা নীববে মেকের
উপব আঁচড় কাটে পাযেব নখে। তাকিষে
দেখে বীবেশ্বব বললেন, এমন একটা মহং
জিনিব লোকেব অভাবে ঠিকমত চাল্ব
হতে পাবছে না। কান্ধ চালাতে থাকো
ত্মি, আমিও লোকের সংখানে রইলাম।
আব লোক পাই ভাল না পাই ভাল,
ভোমাব কাছে কথা দেওবা রইল—অনিছা
বে ম্হ্তি জানাবে, সংশা সংগা তোমার
রেহাই দেবো। শতদলের স্বার্থ ভেবে
আটকাতে যাবো না। আমার উপর
বিশ্বাস রাখ্যে, অস্থারিভাবেই তুমি ভার
নিধে দেখতে পাবো।

वित भारत वात किंद् मि वनए भारत नि। भारत नि । भारत जात किंद् मि वनए मिला। काको व्यथात्रिकार निर्माण नियम किंदि किंदि किंदि कि निर्माण भारत, वहें कि । स्मि विद्या किंदि किंदि कि । विद्या किंदि किंदि

বীবেশবর খোজ-খবর নিজেন, একে ভাকে বজেন।

[समक



ক্ষা কৰে বৰ্ধৰ। হাতের লেখা মূলোৰ মত। মুমাৰ্থ ফো চাব্ক। প্ৰণ নৰ, উপন্যাস নয়, সংবাদ বিচেকা বা সমীকাও নথ। চিঠি। এচাও একটা পেশা।

র্মানাথবাবার বত মান পেশা। নিশা, পৈতে, গ্রাম্থ, ন্যন্তায়ন থেকে চাক্র শাত, ছাঁচাই, লো-অফ, লক আউট, ক্রেলার ইত্যাদি ইত্যাদি নানারকম্পের প্র-বিনিময়ে ইমাবাব্র ম্ঞাকর আক্রমাল হামেশাই মানবে পড়ে। বেলেনাটা-মানিকতলা অগ্রলে যে-কোন কার্মনাব প্রমিকেরা চার্লাণাট বা লো-অফের নোটিশ দেশলেই মূলে দেয় রুমাবাবার জ্ঞাফট।

কাইনটা মাল নায়। দ্'কলা লিখে

হ'টো পয়ামা আন্তের ব্যাক্তা। এতে
সায়াসার কাত করার ইচ্ছে রমানাব্রে

নেই। কিন্দু কাত লোকের হল।

শ্রুমানাবর চাকরি যাব, কারখ্যাও বন্ধ

হয়। কিন্দু রমান্যাব জার করাবন কি?

যালিকদের ইছে। তার কলমের মাধ্যারে

ক্ষম নের, তারে বেশি কিছা নায়।

রামানীকলাল কারখানার মালিক বলে,
রামানাব্ সোনার কলমে লেখে।

পাড়োর লোকেরা সময় সমৰ কৰে এত কারদার চিঠি না লিখে দিলে কি হয়। একটা লোকের চাকরি গোলে একটা নতুন চাকরি পাওয়া কি মুখের কথা......!

র্মান্ত্ হেসে বলেন আরে ভাই আমার কি কার্র ভাত নারার ক্রছ। আমিও তো ছেলে-মেরে চারের ঘর করি ..। তা তোমাদের ইউনিশনের জোর পাকে তো লড়ে যাও না। আগাও ম্যাইক.....।

তোমরা আছ বলেই তো আমারও দ্বপ্যসা আসে। আইন যেমন আছে তেনান আমাব চিঠিতে ফাঁকও আছে। ভাল কবে পড়লেই জ্বাব খুলে পাবে।

শেলা বাব রমাকাব্ ক নাক একজন
ছাটাই কর্মচার । কোন বিলাতী সওদাগারী অভিনে চাকরি করতেন।
কোনপানীটা হঠাং ক্ষেকটা ডিপাট মেন্ট
গার্ছিরে দেকার জন্য, সিনিবরিচির হিসাব
করে কোম্পানী কিছ্ম লোককে বলে—
ছাটাই করাব ইক্ষে কোম্পানীর নেই,
তবে ম্বেচ্ছায় বাদ অবসর গ্রহণ করে
ভাহলে বেশ মোটাম্মিট টাকা দিয়ে
তোলাদেব বিদায় দেবে।

প্রমান কবে বমাবাব্র ভিপার্টমেন্টেও
প্রকাদন বর্তুপদেব প্রশ্নতাব এল।
বমাবাব্র ব্যাপারটা নিয়ে ইউনিয়নের
বিটিই-এ তুলে, খ্ব তোড়জোড় কবে
প্রকাট আন্দোলন সংগঠিত কববাব
ম্হতেই কোম্পালীর এক বড় কণ্টাক্টার
রামরীকলাল বললে—বাব্ আন্দোলন
করে আর না হয় বছর দ্বই চাক্রিটি
করবেন। কিন্তু আমরা তো ব্লি, এটা
আর সেইরক্স বিলাতী কোম্পালী নেই।
প্রস্তুক্ত ক্রেটি-প্রস্তুক্ত হরে। কেন্দ্রে

জনালিবে নতুন ধাশা এবা ভলিছে। ভাব চেরে আর্শান এই ব্যবসাটা চাল্ব করনে।

কি ক্সবস্মৰ? ক্মাদাখ ভেবেই ব্ন [?]

কেন ঐ আন্ধাব হাতেই ব্ৰেছে।
ব্যানান্ত্ৰাৰ ভাও বােকেন না, কি
কলছে রামবীক? প্রিভ-পাটা নেই কিনেব
ব্যবসায? আর কত টাকাই বা দেবে
কোম্পানী তাকে? ব্যানাথ বাাতিমত
যেমে উঠেছিলেন।

রামবীক বললে-"আব আপনি তো বিল ক্লাক'। আপনার তালাদাব চিক্তিমলো পেলে দ্বপুরে হ্রন্ডি কেটে টাকা তুলে কোম্পা-নীব পাষ ঢালতে হয়। ভাই বলছিলাম 🖨 কলমচাকে একট্ব আমাদেব দিকে ঘ্রিয়ে পার্টি গুলোর হাচিডা কাছ টাকাণ্যুলো একট্ব বদি আদাৰ করে দিতে পাৰ্কন তাহলে আপনাব প্ৰসা খল কে? আমি একা বামবীক নয়, আমল আপনাকে ধরিক্তা মত হাজাব ক্লামেণ্ট रमरवा। वाभवीरकन्न ব্ৰিথব ভাকি करतन त्रभावाद्।

কলৰ ভালই চলছে। সোনাব কলা নদাবাৰ্র। মেরের বিযে দিলেন। বোকনকে হানার সেকেভারী পাল করিরে ইনিনটিক্রারি কলেকে ভার্ত কলে বিকেন। কলকাজার ভাঙাটে বাড়ি হেডে ভূমনে শ্যাসাক্তরে অকল ব্যাস্থ্য সাক্ত ভূমলেন। সপো ছোট একটা ক্লবাপান। একটা বিল্লা সাইকেনের গ্যারেজ, খান-ভিনেক বিল্লা কিনে স্থার নামে সভি-ভাবের একটা ভাড়ার ব্যবসা খ্লালেন।

কিন্তু বথাবা । শিশাহারা হরে পড়লেন ১১৬৭ সালে ধ্রুপ্রণট কারেম হবার সপো কুলা। ভীমর্লের চাকে কাঠির খোঁচা ক্মালে যেমন অবস্থা হর...। ঠিক সেই ক্ষম্থা। ছুডোর-নাতার লাইন দিরে ক্ষর্থানা বন্ধ। চার্মাদকে শুখু ছাটাই, চুব্রাও, লে-অফ, লক-আউট স্মাইক।

সরাসরি বেন দুটো সীমান্ত...।
কেউ কার্র কথা সহা করে না। হাজারে
হাজারে বেকার মানুবের ভিড়া।
লিখতে লিখতে আঙ্লান্নো বাধা
হবে বাধ রমাবাবরে। রাষে ঘ্য হর
আ .। খালি মনে হর কেন এই ব্যবসার
হাত দিরোছিলেন তিনি। দাঃ আর না...।
কইবাবে শেব। কিম্বু কে কাকে ছাড়ে।
ভানিণ লিখলেই নগদ চীকা।

रम्भट रम्भट राज्या वे अस्ति 🚾 টর পতন হল, কিন্তু কারখানাগলোর व्यवसार भूव मिछेन वर्ष मत्न इत्र जा। **অ**শরীকের কারখানা **ংলল** বটে তাও দ্দলিশ দিয়ে ২০০ লোককে ছটিট করে। 📟 ক্রান হচ্ছে না। ইউনিয়নের সেক্রে-**জিরা** বেচারাকে জেলে পাঠাল রামরীক। ব্দারও কয়েকজনের নামে ওয়াবেণ্ট। সব অভিবোগগ,লোই রুমাবাব্র হাতের **इनवा।** त्रामदौक चार्त्राहर चार्रेशना। শতি রমাবাব, আপনার হাতখানা সোনা **দিরে** বাধিরে রাখতে ইচ্ছে করে । রমা-भार वर्णन ना दायद्रीकवाद **হাতে** বোধহর **পকাঘাত** হবে । কত বাদ্যবৈকে পথে বসিয়ে দিলাম তোমার 🕶 ব । আমাব হাত তো সোনা দিয়ে

থ লক্ষ্ম নাম ল হা ক্ষম আৰু ক্ষম থকা থ লক্ষ্মনায়ানৰ আৰু নোমুল গাজেকে কি লেবে। হারামজাণারা বে জোনার ক্ষার ২০০ জোকের পেটে লাখি বেরে ছানা পরে কালে ত্বকা...।

बामतीक धवात शांत्रिष्ठ रक्षणे शर्छ। रत्रक चाशनात शरक द्वमावाद, क्रवत क्रवा क्षरमाधन श्रवताता।

বামর কৈর কারখানার ক্টানিরনটা তেতে তহনহ করে ঐ কারখানার গ্রেই সহকারী সেকেটারিকে রামরীকের হাতে গাঁগে দিরে রমাবাব্ কলম আর হাতকে দিনকতক বিশ্রাম দেবার জন্য একবার ব্যারাকপ্র সিরে বসলেন। কলকাভার দাম আর মুখেও আনেন না। মালিকরা বর্ম দিলে, বলেন দারীর খারাপ।

রমাবাব্র স্থাও বেন এতে ব্রিশ। चत्र, वाष्ट्रि, वात्रान निष्टत्र न्यात्री-न्द्री कांपन মেতে আছেন। রমাবাব্র দ্বী বললেন **ान क्रत्रह कनका**ठा **(हर्ए। ब्र**थणे হরেছে আর কাজ নেই। ভাল ব্যবসা ধরেছ ভূমি। এতে লোকের অভিশাপ কুড়নো হাড়া আর কিছু নর। এবার কার্থানাওরালাবা হাজার ভাকলেও আর দর। বিরে, পৈতে, এটা-সেটা শহন্ত-কাজের লেখা-লেখি কর .। আছো ভূমি গৰ্প লিখতে পার না? চেম্টা কর না একটা উপন্যাস লিখতে। রুমাবাব বাসানের স্বামুখী ফ্লগড়েলার দিকে चाह्रम पिश्रिय यहान. . ये मृनगर्गा म्दर्वत पिरक यूथ करत् <u>द्वाष्ट्र • अपन</u> करत् নিক্তেকে খলে ধরে কেন জান?...রমা-वार्द्ध न्द्रीय भावा म्यणे नान श्रा ७८० স্বামীর পরিহাসে বড়েড়া বরসেও ঐ সব ছ্যাবলা কথা ..জানি আমি ওরা কি **घात्र । ...भात्र ना ..भाद्र ना...छारे यन्तर्य**

REA CASE I., CANNAR OF MANNEY. LANGER LANGE.

আর বাই হোক রাবরীকের কার্যার আর বৈও না। যোকন নোকন খুব রাসারাগি কর্মাছল। ওর এক কখু ওর কারখানার কাল করতো। গভ করর মধুন বিরে করেছিল। রেডিও, বড়ি বা পেরে-ছিল সব খোকনকে বৈচতে এসোহক মার পড়াশ টাকার...। কিলিপন্ রেডিও...।

বোকন আমার কাছ থেকে একৰ টাকা ধার করে ওকে বিজেছে...আর কি সব বা-তা তোমার বলছিল...। আমি খ্ৰ ধমক বিলাম...।

রমাবাব, বললেন—তোমার বি উত্তর দিলে ও, বলে চোরের সাহাব্য বে করে সেও...সমান পাপী।

সেদিন ভোরে উঠে গাছে ৰুল দিছে

পিতে হঠাং গাড়ির হনে চমকে ওঠেন
রমাবাব্। প্রথমে ভেবেছিলেন বে জামাই

বিজ্ঞান নাঃ রামরীকলাল। আবার
রামরীকলাল। কি ব্যাপার। না
ব্যাপার ভালই। এখন ভো ভালই
দেখছি। তা আপুনি এই ভোরে...।

রামরীক বধা নির্বামত কারদার বললে

—রমাবাব আপান এ লাইন ছেড়ে দিরেছেন আমি শুনেছি। কিন্তু আমি ড'
আপনাকে জানিরেছিল্ম, তাই আপনার
হাতে শেব চিঠিটা লেখাতে চাইছি। তার
মানে লছমীকে ভাড়াতে হবে।

সে কি? লছমীকে আবার?

ना गरद डाफ़ाता नत्र, ७८७ टबन খাটাতে হবে। ও ব্যাটা পাকা বেইমান। দর্শাদন লা বেতেই আবার মাও পেশ করেছে। সেই বোনাস, ডবল ওভারটাইম, তাই আমি একটা আগড-বাগড ..। वृत्ति ज रहींच. ७-गाणे আমার বাড়িত ৰাভান্নাভ क्द्र । स्यस्य भणामा ७एक अकरे, मुस्खर्य प्राप्त । अर्क छाटे कीमदा प्राप्ता के ठाटक । **छारे नहमीत्क भरतत्र भिरत्य द्धि भिरत्य** মপালাকে পাঠিয়েছি আগ্রার ওর মানার বাড়ি। লছমীরা ক্ষেত্রে ওর সমে ওকে পৌছে দিভে...ওখনে কদিন পাকৰে ওয়া একসভেগ...। এর পর বা করতে হয় বাকিটা আপনার কলমকে আকেৰ क्तून।

রাম রাম স্থানরীকলাল, আপনি অন্ত নিচে নেনেকেন কেন আজ-ফাল? নিজের মেনেকে দিয়ো.....

जारत वासून मनाहे जवनीस क्या सारव नि । जकस्ता होका कान द्वरत निरंद गर्म निम जा ट्वरकरे वरतके निर्मित्ता निरंदरम । बोनिट स्माकन्द्रमास अक्तिस गाँव महत्रक

रूप स त्र ति स्टिंड। ति शिविक। कार्ड करणीय इकूर्व अरमा

সম্পাদক : রমেশ্রনাথ মাল্লক

লেখকস্চী । ব্ৰবিদ্ধনাৰ ঠাকুর (চিঠিপত্ত), হিন্তুপত্ত বন্ধোপায়ার (র্বীদ্ধশিলপতত্ত্ব) নরেন্দ্র হেব (প্রমথ চৌধ্রী ঃ সাহিত্যলোকে একমেবান্দ্রিতীয়ন্ত্র),
কাইবন্দ্র নিংহরার (কবি প্রমথ চৌধ্রী), কালিদান রাম (বিজেন্দ্রলাল রামের
ক্যাতি), পার্বভীন্তর্ব ভট্টাচার্ব (স্কুটী শেব সাদী), অবিভন্তব্যার বোব (সাহিত্যশিলপী শরংচন্দ্র), রামিত ব্বেশ্বাব্যার (নাটকের উংস-সন্ধানে), নোটকেন্দ্রন্তর্বার ব্যাবিদ্যানার্বার্ব (বিদ্যাসাধ্যের
কাবনাদর্শ), ননীলাল সেন, ধারেন্দ্র বেবনার্থ ও হরেন্ত্রক ব্বেশ্পাব্যার (প্রম্থসমালোচনা)।

ভিন্নতি । অবল**িচনাথ ঠাকুর** (পারাবত)। ঠৈমাসিক সাহিত্যপত্র । প্রতি সংখ্যার ম্ব্যা এক **টাকা।** বার্ষিক চাদা চার টাকা (সাধারণ ভাকে) ও সাত ট্যকা (রেজিন্মি ভাকে)।

রবীপ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়। ৬/৪ শ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাডা—৭

পাখাহক বল্যতী

বৰ্ণন কোথাকার থল কোথার বড়াবে...। বলে লোক কমাবার কথা, বালালী করে কমিরে দিরেছি, তাই বলে ধ্রবানান ছাড়বো কি করে। এতাদন কার-থানা কথ ছিল...এত ধার-দেনা হরে গেছে ঘান্বের...।

ভাই বলে রামরীকলাল এতবড় একটা নোংরা কেস্.....

আরে ছাড়্ন কর্তব্যের খাতিরে অনেক কান্ধ করতে হয়। আমি ড' দাতব্য করতে বসি নি, লাভ করতে চাই...।

রমাবাব বললেন—মাপ করবেন, আমি এ কাজ ছেড়ে দিরোছি, ভগবানের দামে শপথ করছি...।

त्राभतीकलाल अवात विश्व त्मक्एइत मण प्रीठ विश्वित वर्ण—एगवात्नत मार्थ अव प्राप्त करत्रहान स्व त्राभतीकलालात करत्रक दाकात प्रेका स्मरत नितःत वाष्ट्रि पागान दौरिन्द्र नितःत... जात कात्रथानात, हालाक पिरत देखेनित्रन करितः खात्रक किया स्वाप्त कर्तर खात्रक किया स्वाप्त कर्तर वर्ष अव विष्ट्र स्वाप्त प्रेका वापात्र कर्तर द्व वर्ष वामन्नीक हाला यठ वर्ष वे विकासीयात द्वाक मा स्कर्म कर्ताण क्राप्त व्याप्त विश्वित कर्तर अव व्याप्त विष्ट क्राप्त अवाप्त विष्ट क्राप्त अवाप्त विष्ट कर्तर अव व्याप्त विष्ट कर्तर अव व्याप्त विष्ट कर्तर व्याप्त व्य

বমানান্ব হাত থেকে জলেব পারটা পড়ে যায়। মাগান ভেতন কি সন পোকা-মাকড ফেন একসংগ নামডাতে থাকে। চোখে যেন স্থানিত, অভ্তত দেখছেম ধ্যানান্য। হত্যান, সংশাক্ষ বংটা যেন কি রক্ষ শাদ, ২ শাক্ষিপ্তছে। কে যেন ওর স্মানত ল'লিভাটনে শাকে নিয়ে শাদা করে পিছে সে প্রতি মাহাতে ।

"আমাব থোকন তোমার কারখানায়

লাটে মিটিং করছে। ওদের ভাঙা ইউনিরন আবার জোড়া দিনে দিরেছে
বোকন। লছমীকে দলে টেনে নিবেছে
ভরা আবার। দালাল বলে মারে নি?
ভাবার স্টাইকের জন্য তৈরি হচ্ছে....।

কিন্তু তুমি ওকে জেলে পাঠাবে কেন? রনাবাব্র স্থা হঠাং ওদের কথার মাকবানে এসে দাঁডালেন, বললেন—ওর চাকা আছে। উনি ত' দাতবা করতে বলেন নি, লাভ করতে চান তুমি তো আন...? এখন নতুন করে কিন্তাসা করছ কিন্তু? দাও ও'কে একটা চিঠি লিখে! ভোষার খোকনকে বাঁচাতে হবে ত'।"

রন্ধাবার স্থার মনের দিকে চেরেও ছিডনেন তার রামরীকের চেরেও শ্বার একধাপ এগিরে বেতে চার।"

बननाम के गांध कामज काम।
आतं अकरें, गढ रहत केम गाँ मामसीक्याव्यक कारण स्थापम मामसी आतं मुख्य আর কার্ক। হবে না। আপনি বরং খোকনকে জেলেই পাঠিয়ে দিন। তখন আবার ওঁর কলম চলবে তীরের মত...।

আর বাগানের প্র দিকের স্থামুখী গাছগানোর দিকে আঙ্লে তলে

কলেন, "ও গো দেখ, আত চারটে স্থামুখী ফুটেছে একসংগা। দটো বড় দ্টো
ছোট। একসংগা চাবটেই কেমন চেবে

আছে স্বের দিকে। বেন আমি, তুমি,
হব্ আর খোকন একই সপো এক
স্থাকে দেখছি। অথচ কে কি চোখে
দেখছি জানি না..। তখন একরাশ
খ্লো উজিয়ে রামবীকের গাড়িটা বহুদ্র চলে গেছে। প্লেটের ব্যালটা বের
করে কপালের খ্লো ঝাড়েন নীরবে
রামনাথবাব্!

कलागिं गावशव कार्व सूर्थव पूर्गक पूत् 3 स्राविषत प्रस्कश व्याधिक क्ला





१ ग्र-शकायाका भा]

গ্ৰহণ সেন্ধ এনত ব্ৰ নতন্ত ব্যাপাৰ হল।

বিশ্ব ছাত্র সংস্থার (ই-টারন্যাশনাল ইউনিয়ন অফ স্টুডেন্টস) উৎসব হচ্ছে প্রাগে। প্রিবীর **বহু দেশ** থেকে হার-ছাত্ৰী যুৱক-**যুৱতীর দল অসেছে। ইভালীর** ছাত্ৰ সংস্থা পাঠিবেছে বিক্লট এক বাহিনী বিশেষ। ফ্রান্স থেকেও নেহাং কম আসে নি। সোভিষেত ই**উনিব্ল, চীন, ব্যুটন**, আর্মোবহা—সকলেই ভালেৰ মনোনীত একং নিৰ্বাচিত ছাত্ৰ প্ৰতিনিধি পাঠিবেছে। আফ্রিকা থেকে নিগ্যা-অনিগ্রো ছেলেমেধেরা এসেছে। পর্ব ইউবোপের গণতক্ষরলো থেকে বিবাট বিবাট প্রতিনিধিদল উপস্পিত হফেছ। উত্তৰ **কোরিয়ার** তখন মার্কিন বোমাব্র উৎপা**ত। সেধান থে**কেও বেশ কিজ্ব ছেলেমেষে **লন্তা ব্লাম্ভা প**র্যাড় দিষে हरल ७ अण्ड।

ভাবতবর্ব থেকে সোজান, জি কেট
আসতে পাবে নি। তখন নানা ব্যাটের
মধ্যে দিবে ভাবতবর্ব বৈদেশিক সম্পর্ক
গভার চেন্টা করছিল। মোজিবেত বা প্রে
ইউবোপ সম্বশে ভাব ও দেশের কমতাপ্রাপ্তদের বেশ বিরোধ ভাব। বিরোধের
চাইতে ভাবাচানের খাওরা ভাব বললে
হবতা আরও ঠিক বলা হর। ক্রিউনিক্ট
বা সমর্ঘকদের (তখন ফেলো ইম্ভলার
বলা হত) বিদেশ বেভে কেওরার বাপোরে
প্রচম্ড ওক্তর-আর্থরি উঠত। তাবই মধ্যে
দিরে অকন্য আরমা কিছে, ভেলেমেরে
আ্ডানে গলিরে বেরিরে গ্রিকেইকার।

ভারতের প্রতিনিধিয় সনাই এসেছিল
ইউবোপ থাকেই। ইংলাল থেকে মনত
ভাবতীব ভবের দল এল—'ফেডিড'-এর
পক থেক। আমা চারজন এলাম
হাখেরী থেকে। মন্ট্র দিলীপ, উমা এবং
আমি। ক্রেকোন্সোভাকিরা খেকে ছিল ভিমলা রেডি, জরিত, প্রদেরত ইত্যালি প্রার আট-মনজন। এদের মনো চারজন দক্ষিণ ভাবতীর ছিল। এদের জরও মনে
আহে এই জনো বে, এরা নিরামির খেত।
মণ বা বিয়ার ছংতো না। সিগারেটও বোষ
হার খেত না। ক্রেকোন্সোভাকিয়া বা
জনান্য প্রেক্তির নি। খনো মানে বা
জনান্য প্রেক্তির নি। খনো মানে বা
ভাবত প্রার বি খাওরার এই ব্যক্তি ভারতীর ছন্তার ক্রমণ ব্যক্তি ছন্তে পড়ল। কিছুকাশ পত্রে এদের টি-বি রোগে ধরেছিল।

এদেরই একজনের সপো হঠাং একদিন
বার্লিকে এক বিত্রসম্পানে দেখা। এমন
কিছু আলাপও ছিল না। কিন্তু ছেলেটি
হঠাং এই বিজ্ইকে একটি পরিচিত মুখ
দেখে ঐ বিজ্ঞাই জাকে গম্গমে ঘবের মাকবানে পর্টিজে কে'বে ফেলাল। আমি তো
অপ্রস্তুত। কিন্তু ছেলেটি চোমের জল
মুছে একেবাবে মুখর হবে উঠল। চেকোদেলাভাকিয়ার নিরামিক থেকে থেকে হবেছিল কম্মা। জর্মানীতে এক স্যানাটোরিয়ামে পাঠিকেছিল ওকা সারবার জনো।
ভাষা না জানাব অনেক্দিন কার্ব সংগ্
কথা বলতে পাবে নি। ভাই আমাকে দেখে
হঠাং চোখে এই জলোজনাস।

অবন্ধ গ্রেমে ছাত্ত-উ্পেবের সময এবা সকলে শার্নীরিক ভালই ছিল। বেভিব পা দুশানা ওকে কট লিভ। ছেট্টবেলার হাব-ছিল ইনকাণ্টাইল পার্য্যবার্লাসস। আশা করে এনেছিল এসেশে। পা অসম্য প্রো সাবে নি। মানিকটা ভাল হরেছিল প্লা'-গুলোর খারে টারে। কিন্তু ভার ভারে অনেক দামী ভিত্তিক ক্রেম্পে নিজে ক্রিব-ছিল—একটি সুন্দরী ভারত্বী ভেক দ্বী।

এইসর কাঁড়'ব-বাড়িরে আরাদের
ভারভীয় প্রতিনিধিদলে নেই নেই করে
কৃষ্ণি-পাঁড়িশকর জাটে কেল। তর্ম বস্
(এখন কর্মকানা হাইকোটোর জজ) জ্লিল
কর্মকানা লাভনে মজার ক্রমকা
নের্মিত জারুছা। ছাত্র সংগঠনের পাশ্চাখ্যান্তের ছিল। দিলীপ কর্ম নে মানর
ক্রেজিকে খ্য বাম। তার বরাবরই সাদা
নালা ভাব। জরুশ বলভ—'এক ধারণের
ক্রোজ জান্তে—কেরমীরা পেট থেকে পড়েই
নালা হমে বারণ

আনতীর ফেলিগেশকের চেহারটা লোটের ওপর কেই স্কুমার রাজের কলা-লাসের ভাইনের মতই বিলণ কেউ প্রথমেটে, কেট প্রেরার। কেট ব্য কলিছেন। কার্ড্র আন্তর্ম আনিয়া আছে। বিল্ডু প্রথমেটো ক্ষত আরক্তীর তেলিকেন্দ্রার কার্ড্রা ব্যবিদ্ধা প্রকাস কিন্দ্র-বিল্ডু গ্রারা বিশ্বার বার্ড্রারার ব্যবিদ্ধান বিশ্বার যাও এই ক্ষেত্ত কি পাতির কি থাতির !

সেই গল্পই কলম। সব ভৌগলেশন ভাদের নিজন্ব সাংস্কৃতিক দ্বীস এনেছে। বিরাধ বোলা দ্বুর অপন তৈরি হরেছে উচনৰ-সন্ধ্যাস্লোকে সাংস্কৃতিক আবহাওবার আভিবে তোলাব জন্যে। দিনের কোবা হছে সিমপোজিবাম সন্মেলন, আলোচনা বৈঠকস্লো। সন্ধ্যেবেলায় মুর আকাশেব নিচে উদার প্রাপ্তালা গান, নাচ, ৰাজনা নাটক আব্বির হছে। সন্মা চেকোন্ডোভোকিয়া ভেঙে দর্শক অসত এইসব মনে বাখাব মত সন্ধ্য-স্কুলোব অংশ নিতে।

কিব্ আমাদেব হল মহা ম্কিক।
প্ৰনা ঐতিহাব দেশ হলেও সাংস্কৃতিক
দল আমাদেব সংশ ছিল না। তবে সবাই
মোটামটি স্বে বেস র জনগণমন গাইডে
পাবতাম। আর কাবো কাবোর হযতো
আঁভনব টভিনাবব নেশা খানিকটা ছিল।
ক্রিত্ তাই দিবে তো আব এক লক্ষ্
দশক্ষিব সামনে লোক হাসানো যাব না।

দিলী'পর মাধ্যম আকাশ ভেঙে পড়ল ।
সংগঠকরা বলেছে ভারতকে সাংস্কৃতিক
প্রোল্লাম দিতেই হবে। তখন খংলে-পেতে
দিলীল গুর লাভন গ্রালা পাল গাঁচ টাকা' পারার
মন্ত শ্লী, সেই প্রমোদ ব্যানালীকৈ দিল
পরিচালনার ভার। নাটক হবে। স্বর্বাচন্ত
স্ক্রেলা নাটক।

প্রমোদের গানের গলা ভাল ছিল বর্জে বে সে কি করে পরিচালক হতে পারে আমরা ব্যক্তে পারলাম মা। দিলাপ আমাদের কি সব হিল্মালন্তের সংকৃত কমা তুলে বাজিরে দিল বে বিভূইবে নিম্মেন্দ্র নির্মিত হতার হাতুম আমি করে দিলাপ রাজনৈর্ভক আলোচনা করতে চলে গেল।

विभिन्न श्रामाण नवा श्राम मा। वर्ष कन्द्रकरना विन नम्हरूत। इन्न ना, ह्यांकरे स्वपुत्र नवा के हात एक ह्यांकर वर्णक साव वर्षकर्ती साहित्या स्वपुत्र क्यांकर

विद्या १

भगन्त एक

কী জন্যে এই সোপান গড়া রঙ্ক জমাট তৈবি ইটে, মাথাব ভেতব কে ফ্রেরা গলপ দিয়ে সাজায ভিটে? কী জন্যে এই বৃক্ষ বোপণ শক্ত দড়িব কেডাথ ফেব ব্ৰেকৰ ভেতৰ বয় কি শোপন বিদ্ৰোহী আৰু সব ভূতোৱা?

বলে বেত—ভাল কৰে বিহাৰ্সলি দাও।'
আমবা যে যাব আন্তা দিতে বসে যেতাম।
খ্ব হাসাহাসি হত প্রশ্নাদেব দায়িত্সনান
এবং দিলীপেব নেতা নির্বাচনেব ক্ষমতা
নিয়ে। কিংতু ভাতে খ্ব একটা লাভ হত
না। দিন এগিবে আসম্ছ। পোস্টাব
বৈবিয়ে গোছে। অথচ আমশ্য যে তিমিবে
সে তিমিবে। আমানেব দলে তখন
অনেকেই ছিল যাবা পাব সাংস্কৃতিক
কমী হিসেবে নাম কবেছে। শাতি চৌধুবী
(এখন চিত্র পবিচালক) তখন নেহাংই
ছার। এককম আনো অনাক ছিল যাবা
জানত, ব্যেত—বিংতু কি কবা যাব।
ছাতে পা বাঁধা।

শোষ দিন এসে গেল। ঠিক হল
আমাদেব নাটকটা হবে খানিকটা ট্যাবলা
জালীয়। একটা ছাত্ৰ ছাত্ৰীদেব মিছিল
চ্কাব মঞ্চে। প্লিশ সেজে থাকবে কেউ
কেউ। ওরা গ্লী কববে। ছাত্ৰ ছাত্ৰীবা
ছতভংগ হবাব সময় একজন নিহত হবে।
ভাকে ভূলে নিয়ে আমবা চলে যাব। বাস !
যবনিকা তো নেই। ভাই নিহত বন্ধকে
ভূলে নিয়ে যাবাব মধ্যে একটা ট্যাফিডি
ছুটিবে ভূলতে হবে।

মনে আছে শেষ দিনেও পবিচালকেব আসতে একট্ব দেবি হবেছিল। মঞ্চে ঢোকার আগে আমবা পৈ পৈ কবে বলে দিলাম ফেন মোটা ছেলেদের মধ্যে কেউ নিহত না হয়। কেন না, তাকে তুলতে প্রমন কট হবে বে নাটকেব মাধ্র থাকবে মা। ঠিক হল প্রলিশ গ্লী কবলেই ম-ট্ব মারা যাবে। হাক্লা মান্ব—আমরা ভাকে জনায়াসে তুলে আনতে পাবব।

আমরা ইনকিলাব জিন্দাবাদ ডাক ছেড়ে মণ্ডে চুকে পড়তেই কি হাততালি, কি হাততালি ! হাততালি শুনে আমাদের মেলাক অলো গেল । মহা হলা করে বিশাল মণ্ডে একটা পাক দিরে আসতেই স্কুলিকার ছবিকার বারা হিলা কেনা ছেলেদের বৃতিশ মনে হবে বলে নেওষা হযেছিল) তাবা বন্দ্ক চালাল। মণ্ট্ৰ দিকে তাক করে দীপক সেন একবাব ও র আইজাক একবাব গলী কবল। মণ্ট্ৰ পবম উৎসাহে লম্ফ কম্ফ কবতে লাগল। মবাব নাম নেই। গাযে এদেব মণ্যা কিছ্ বেশি জোব। আমি সত্যিকাবেব পর্বালশ গ্রাঙানোব মত কবে আইজাককে বেশ পিটিরে দিলাম। আইজাক তো অবাক। বলে 'কবছ কি গীতা, সভ্যি মেবে ফেল'ব না কি স' আমি বললাম—সাট আপ।' বলে আবও দ্ব' ঘা লাগিযে দিলাম। মণ্ড তখন একটা বেশ 'ফি ফব অল' মাবপিট চলেছে। লক্ষ্পানক দর্শক ক্ষিম্মে হতখা।

দীপক বেচাবী আবাব বন্দুক ছংডল।
মন্ট্ আবাব মবল না। তাই দেশে শাণ্ডি
চৌধ্বী বেচাবী শ্রেফ বাস্তবতা বোধেব
তাড়নায়, পড়ে মবে গেল। শাণ্ডি তথন
শত্রুব মুখে ছাই দিবে—বেশ মোটাসোটা।
ওকে পৈ পৈ কবে মবতে বাবন বন্দ সভেও
ও-ই মরায় আমবা স্তুম্ভিত হয়ে দাঁড়িশ্য
পডলাম। চাবিদিক আবও নিস্তুশ্ধ।
শান্তি মত অবস্থার বলতে লাগল— কি
কবব মন্ট্ কিছুতেই মবছে না দেশ্য
আমায় মরতে হল।

ঠিক বখন আমবা শাশ্তিব দিকে চেবে
লাঁত কিড়মিড় কবছি (দশ্কিবা ভাবছে
দ্বংশে) তখন মণ্ট্র হঠাং খেবাল হল,
প্রর মরাব কথা ছিল। দীপকের পাবের
কাছে ও ধপাস্ কবে পড়ে গেল। শাশ্তিকে
ভূলতে ভূলতে আবাব হঠাং মণ্ট্রেক পড়তে
দেখে আমাপেব পিন্তি জ্বলে গেল।
হাপাতে হাপাতে আমরা প্রন্থানেব ব্যক্ষা
করছি শ্রলাম মণ্ট্র দীপকের পাবের
ভাছে শ্রে ফাছে—'এই দীপকে, আমার
ভালে না।' দীপক বলল, হ্যাট্ হ্যাট্—
প্রিকে শাশ্তি মরেছে ওকে কে তোলে
ভার দেই ঠিক! ভূই আখে মরলে আর
ক্রম্ম হত্ত মা।'

কি তু কি বলব ! আমাদেব এই পাঁচ
মিনিটেব প্রশেষটা দশ মিনিটেব হাততালি
পেল। সমন্ত প্রাপেব আকালে বেন মেবের
গর্জন। শেষ আমাদেব ভিম্লা, তব্দীদেব হাতে ফুল দিল ইতালীব ছেলেরা
(ওবা যে বোনো মওকাষ ভাব কববে)!
ভাই নিয়ে আব চীন দেশীয় একটি মেরের
হাত ধ্বে ওলা মাঞ্চ উঠে জনভাব উল্লাসকে
অভিনদ্দন জানিবে এল। ভাবত-চীন তথন
ভাই ভাই। ৯াব ভাবতবার্ষ্য সম্মান তথন
দিকে দিকে।

এতক্ষণ পশ্চালক প্রমোদ পোঁছে। গোছ। সাহ বলি নি ভাল হাব ?' বলো খুব এটটা ফি তব্বী কাজেব ভান করে ও আশাক বে গ্য সলা গোল।

এংন ৫৮ব মান পডলে বা মজা
লাগে। ৩২ল শিংও খ্ৰ ধিকাৰ সেগত।
আম দৰ্শ ব বা নাচিনই কোনো জিলিস্ব
মান উচ্ ববা যাবে না ? বা দেখাল—
লাই নে'ক কলা ছোলৰ নাচ বলে
আহ্যাদ শংক বাল—আমাদেবত তাই
প্ৰেক্ত হবে।

সেই তিত্তিৰ কথা মনে পড়ল একচত্ত্ৰৰ মুখ মত পড়ে মন্টা দাবাৰ খাবাৰ
হয়ে যায়। ম টাৰ কথা মনে পড়ে। স্তাদৰ
মণ্ডে ও বিচ, তেই মৰতে চাৰ নি। সভবত
খুব কম বস্তেস ওকে জীবনের মণ্ড খেকে
ছুটি নিতে হবে বলে। মণ্টুর ভাল একটা
নাম ছিল—দেবতত গৃহঠাকুবতা। এফর
আহ্যাদী ছিল ছেলেটা—ওকে কেউ ভাল মানে ডাকতই না। মণ্টু গরে হালেগরীবাৰ
মারিকে বিরে করেছিল। দুটি ছোট ছোট ভার মেরে রেখে ও হঠাং একদিন সারী

খবরটা কাগজে পড়ে আমাব প্রাসের সেই অন্তুত সম্খ্যেটার কুমা বার বাব মনে হর্মেছল।



সাঁকে অৰ্ক দেখা (আবাঢ়, ১৩৭৫) ঃ
হরপ্রসাদ মিত্র। এম সি সবকাব অ্যাল্ড সম্স প্রাইভেট লিমিটেড। ১৪, বিংকম চাট্কো ১খীট, কলকাতা-১২। দাম ঃ
তিন টাকা।

হরপ্রসাদ মিত্ত শাণতচিত্ত মিসগাথিয় ধ্যানস্থিমিত অণতবেব কবি। তাঁব "সাঁকো থেকে দেখা' কাবাগ্রন্থ আব এক নিসগা গ্যানমান নিলিপ্ত কবি ওয়ার্ডাসোযাথের কথা সমবণ কবিষে দেখা 'ইহলোক পবলোক ভেদাভেদ অন্ভবেব/অনিশ্চিত্ত সাঁকোন ওপব' সোঁকো থেকে দেখা) গেকে বর্তমান কবি দেখাছেন তগংসংসাবকে তার রুপেরং প্রেমপ্রিকাম সমেত।

टिनिको কবিব প্রকৃতি প্রশেষ **লক্ষণ**ীয়। প্রশৃতিকে তিনি নিজেব মধ্যো অন্ভব কবেছেন। কাবণ. ক্লেল বেডা তামাব নিজেব মধোও অন্ভৰ কবি' (ছাতা) অজস্ৰ ফ্**ল পাৰি** লতা গাছ-এব সমাবেত শোভাষাত্রা তবি कार्ता। श्रम्माकाल कवि म्थाचे वालाहन, সাধ্য কি যে নিসগবৈশ আমবা রুখি শ *একটি অতি স্*ন্দ্ব কবিজা [•]শিসগ[্]তে কবি একটি অনুপম অনুভূতি লাভ করেছেন প্রেম বা দুঃখেব মতো পাওৰা ছাডা হারাবাব গতি^ও নেই **প্রক**তিতে।

আধ্নিক ব্যেব সংশব দিবা, দ্বৰা ক্ষন তিৰ্যকভাবে 'বেগেনভিলা', দিলনিক' দ্বৰুমৰ', 'সন্ভোৰ' প্ৰভৃতি কলিভাব বৃপ নিরেছে। সভাজা ও ভৰা-ভার বীতি স্বান্ধে কবি বলেজন স্বাই কানে চালাকিই সজাজাব দেব ফসলা/ ক্ষনেক লিছা না দেখাব নামই ভবাজা।" (ছাতা)। "সিভি' কবিজাটি আকর্ক বজনামন। 'ফাকা সিভি' কোঝার উত্তির নিম্ম বাবে ? সিভিল ধাধার স্বাই হাটছি বেন।' কিন্তু বেখানে পেছিতে চাই সে জাফগাই হাবিরে গেছে, 'হারিরে লেছে আমাদেব হাদ্বর বাড়ি।'

"সাবৈশ থোকে দেখা" কাবোস কৰি
অহবহ "সমৰ নামক সাপ"-এর দংশক অনুভব করছেন। 'সমরের রেজে শাম-বাজাব' (থামে বিভিট্নত) বেতে বেড়ে শুনছেন 'সমরের নদীজোতে জনিবের গভার গজান' বোলালে বেড়ানো)। বেড়ে চাইছেন 'অননা জনা ক্রমণে/সমর্মধারারা দি (ইচ্ছে মতন দুর্গাপ্রেই)। বলেছেন, 'সমন্ত্র আমার দুমোতে চাব বৈকালী বোদ্দুবে।' (বৈকালী) কখনো বা তাঁর কাছে 'সময় সম্দুদ্র নষ —মনে হচ্ছে 'ছাবাব দিবিব।' (ইন্দ্রিয়েন বৈড়া); 'সমন্ত্র বিম্ক্রান (অদৈবত)। হাবানোব, হাবাবাব বেদনা-বন্দ্রণা রয়েছে। তাব থেকে মুর্নিছ পাবার জন্যে কবিব অনন্য নতুন দুটিভিগা গড়ে উঠেছে। 'সময়েব জ্লালে সত্যকে ধবে/বেট্রুল ধবিব মন./তাতেই আমার সাগব পাছাড় বনবনানত সব।' (কণবন্ধ) কবি তাই শ্রনিয়েছেন, 'গবীব তোমার নশ্বরতার মোলা অননত সংবাদ।' (শবীব)।

কি স্বান্দ্র একটি উপমা—'আকাশ যেন ওল্টারো ডিশ' (স্কালটা)। 'চাঁদের ফিনিকে' (অন্তৈত), (শবীব) 'চোখের তাবায বুকেব গ্রু-গুবু' (খুকু), 'সপ্তবি'লতিকা' (অ্যালবাম ভূবনেশ্বর) ইত্যাদি শব্দচযনে, 'উপঝ'বণময' (মেঘে আশাল ঢাকা) 'প্রাণনী' (পিকনিক), 'অপানবণমাডি' (খ্রু) ইভাাদি নতুন অথবা প্রায় নতুন শব্দ প্রয়োগে 'মান্যাতার স্মৃতিব মযদানে' (গুমোট) 'মনের অজনতা গ্ৰহা, কবিতাৰ অবশালতাৰা (বাগানে বেডানো). প্রেমের আন্তবের্ণ (বোধ হব म्याता) हेणामि त्नकल्लात ব্যবহাবে কবি মুস্পীয়ানাৰ পরিচৰ দিবে-ছেন। অধিকাংশ কবিতার ছন্দের দোলা পাঠকচিত্তে সাড়া জাগাব। সংবিধ শব্দটি একাধিকবান ব্যবহৃত।

নৈশিশতী ও স্বাত্তের কবি হরপ্রসাদ মিশ্র'ব "সাঁকো বেকে দেখা" প্রস্থাটি আংনিক বাংলাকাব্যে একটি উল্লেখনোগ্য সংবোজন বলো মনে করি। প্রজ্ঞাপন্ট, ছাপা ও বাঁবাই স্কর ও স্বর্তিস্প্রি

गीजिनिम्ह (मजून मश्क्यम, ५५७) विदानीजान लाज्यामी। देस्ट्रिनिख। ४, क्रिमाम स्मान म्डीरी, क्रमकाज-७। नाम म्हिन रीका।

বিষার জিলে (১৮৭১—১৯৫১)
ছিলেন প্রবিশের একটি হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষা। তংকালীন ক্যাভাবা; ভারতী, প্রদীপ, বস্পার্শন প্রভৃতি বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার ভিনি কবিতা ও প্রকশ্ব ভিন্তভেত্ত। ক্যালেনি-এ (নব্যবৃদ্ধি সম্পুচ সরল স্বাজি ক্ষিত্র কর বিশ্বন্ধ বিশ্বন

শ্যাসল ও ধ্যল—স্বামী প্রত্যাগথানম্প সক্ষতী ঃ প্রকাশক—কালীপদ মৈত্র,
৭৭, যতীন দাস বোড, কলকাতা—২৯।
মুজ্যঃ এক টাকা।

শ্ৰীশ্ৰীৰ মাৰতী বহস্যাটিকে ভাবনা এবং কল্পনাব কেন্দ্রবিন্দরতে বেখে এই কাব্য-গ্রন্থটি রচিত হযেছে। সন্ম্যাসী কবি তাঁর এই কাব্যগ্রাস্থর মাধ্যমে বলেছেন বে, ক্ষু তৃণ হইতে ব্ৰহ্মা পৰ্যন্ত সবাই জবা-ক্ৰবিলত হতে চাচ্ছে—কেন এই বিশ্বজয়া ? ৰেটি স্ক্ৰতম সেটিও ক্ষয়িকু—কেনই বা ut ४ त्व जभाय ? जनामि द्रशमञ्ज्ञ জন্ম সর্বাবর পথে সংসাব-বাধর চরানমে কেবলি ঘবছে, তাতে কি শৈখিল্যের লেশ-ট্কুও লক্ষিত হবে না? মিথ্যার অফুবান বেসাতিব মাঝে ৰেটি সত্য, যেটি দ্বব্প তা কি সংগ্রীত হবে না? মামূলী কাব্য-প্রশ্ব এটি নয়। অশেষের অনিব্চনীর বীণাঝংকানে কবিব অত্তব অনুন্রণিত। ভাই অস্ব এক অন্ভূতি ও প্রাণবসে এর প্রতিটি ছত্র সিণ্ঠিত। স্বন্ধ-পবিসরে লেশা এই কাৰোৰ প্ৰসাদগ্ৰণ পাঠকেৰ অস্তব্যকে গাভীরভাবে স্পর্শ করে। চেতনার জ্বপংকে অভিক্রম করে অধিচেতন মনের বে গভীবতম চিন্তার জগতে কবি প্রবেশ ক্ষেত্ৰন সেধানে তাঁব ভাষা ও ভাব শংধঃ দাশনিক নর, যাতিবাদী এক বিভয়নী মনের সম্পর্ক পবিচয তাব মধ্যে দেখতে পাওরা যার। চিন্তাশীল পাঠকেরা এই গ্রন্থটি পাঠ করে যথেষ্ট তৃত্তি লাভ করবেন टम दिवाय मल्पइ जारे।

कि नामनाम आक्टाकित अहल हैं कामानी (The National Awakening And The Bangabasi): नामा-नाम गानाजीं: जीवलाक्काम भाषित्रामी, डे२ १५७, नन्न त्यान ह्यांक, काकाल-२० हैं ब्ला : २६ डीका ह

कृतिम महत्कत्र त्यवकात्म 'यक्यानारी' राज्यात्र मक्तरतः कर्माद्यस मार्कादक महिला क्रिया क्रम्यक्रिय कृतिका क्रियदक् मिरा क्रियामक्रम सम्बद्धाः मिर्चादक्रम "स्वायक्रम त्याप्तिक क्रियोक्टि क्रक्ष स्वयं क्रिया क्रम्यक्रम क्रियोक्टि क्रम्यक्रम

wer on with at mi भएक जामदा समेरे जामनकाछ करवेहि।

क निर्मात शीतका गारे**स्ट्रा** সংখ্যাতি বিদশ্মহলে সমাদ্ত হবে।

निहार कार्या कार्या हैन्स स्थान । कार्या हमाराम की महाना है हमारामा ह रेसामा किसा किसा हमारामा ह কারণত ছিল। ১৮৮১ খুন্টাব্দের ১০ই ভিসেত্ৰৰ আত্মহত্বাল কর্মন্ত্র পর এই পাঁচকাটি বাংসার শিক্তি মধানিত मन्ध्रमासात्र मत्नारमान चाक्रमान क्रावीहल নিরপেক সাংবালিকতার প**ুণে।** পাশ্চান্ত্য শিকার শিকিত বাঙালীর মধ্যে সেদিনত এমন অনেকে ছিলেন বাঁবা বিদেশের স্ববিদ্ধই অন্ধভাবে অনুকরণ করতে চাইতেন না। 'বঞ্চাবাসী' আমাদের দেশের ৰা কিছু মহং, যা কিছু আদর্শদীর তা শাঠকদের কাছে তুলে ধরে এই শ্রেণীর মান বকে চমংকৃত করেছিল। ভারতবর্ষের ঐতিহামর অভীতের বর্ণনা ৰুপাবাসী স্বাদেশিকতার আদর্শে এদেশের সরনারীকে দীক্ষিত করেছিল। সাসনের দ্রনীতিম্লক ক্রিরাকলাপের প্রবিক্য, পাঠকের সামনে উপস্থাপিত করে সেদিন তাদের মনে স্বাধীনতালাভের ইচ্ছা প্রবলভাবে জাগিয়ে তুলেছিল 'বস্বাসী' শতিকা। এদেশের ঐতিহার প্রতি এই পত্তিকার শ্রন্থার ভাবটিকে তংকা**লীন** পাহেবীভাবাশন বাঙালীরা ভাল চোৰে দেখেন নি: আর বিদেশী সরকার ত' এদের উপর রীতিমত অপ্রসমই ছিলেন। তব্ব পরিকাটির গ্রাহকসংখ্যা ছিল তিরিশ হাজারের মত।

The Court

এই পরিকাতির স্বদাধিকারী জিলেন ৰোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বস্ত্ৰ, কিন্তু এটির এই অসাধাবণ সাফলোর **মূলে ছিলেন** मिन्नामक क्रकन्य वर्ष्मानायात । ১৮১১ খ্য্টাব্দের করেকটি সংখ্যার প্রকাশিত কিছা প্রবন্ধের জন্য 'বস্সবাসী'র স্বদা-विकादी, जन्मापक, महात्मकात्र अवर মনেককে ভারতীর পিনাল ক্ষেত্রের পরিট বারা অন্সারে অভিযুক্ত করা হরেছিল।

ব্টিশ শাসিত ভারতে এই শ্রেশীর मामना अत चारम रकानीवन इत्र नि। अत কলে সারা ভারতকরে অস্কৃত প্রতিক্রিয়া देनथा निम धवर जनमायातून, ऋरामभूतातू ব্যধীনভার ব্যাসারে সরকারের মনেকার দঠিকভাবে উপলব্দি কয়তে পারল। मायव धरे विश्वात वाबनात जनक বিষয়ণ লিপিবন্ধ করে লেব পর্যাত ক্ষেন করে সরকার ভার এই অভিবাস প্রজ্যাহার করে নিল তঃ সুন্দরভাবে क्षिमानिक क्रम्स्न ।

বিগত হলের ইতিহাসের অনেক बिक्ट गुल्हा बरेटबढ़ गुल्हा वह व्यामारमञ्जू क्षीयम स्पर्क करत स्पर्ध । अ वक्षकृतः न्यान्यस्थितसः विकास वन्त्र जानीना

प्राचारिक भगवार्था—जन्मापक । সংখ্যার व्यक्ती । मान १ अक्फ्रेका शंधान शहना । ক্লাৰ্ক্টিড, সমাজনীতি, অৰ্থনীতি এবং আমাদের শিক্ষা ও সংস্কৃতি-কে সামনে রেখে কয়েকটি স্ক্রিভিড প্রবংধ এবং কার্ল মার্ক্স-কে নিবেদিত চোষ্ণাট কবিতা নিয়ে শারদীয় গণবার্তা প্রকাশিত হরেছে। বিশেষ করে তারাপদ লাহিডীর 'ভারতীয় সংবিধানের শ্রেণীর্প', মাখন পাল-এর বিপ্লব পর্ম্বতির বৈপ্লবিক রপোশ্তর' একং বানীন রাব-এর 'ছাত অস্তেতার' স্মর্ণীয় রচনা। সম্পাদনার অপরিসীম বন্ধ ও পরিশ্রম চিহ্ন রেখেছে।

ना भरतीय (२त वर्ष, ठउूर्थ जरशा, ब,नारे-मिल्नेन्द्र ३११९)—अन्शास्त्र 8 বার্ণিক রার। ৫, গগন সরকার রোড, कनकाणा-५०। माम : ५ गेका।

বিভাষিক হৈমাসিক হিসাবে "লা পরেজি" অতিনবম্বের দাবি কবতে পারে। বিদেশী কবিদের কবিতাব বাংলা অন্বাদ ছাডাও বাঙালী কবিদের কবিতাব ইংবাজী অনুবাদ (বোমান হক্ষে বাংলা কবিতা সহ) পরিকাটিতে নিষমিতভাবে প্রকাশিত **राष्ट्र। जालाज मस्यात लयकत्याकी**रव আছেন মণীশ ঘটক, হরপ্রসাদ মিত্র. বীরেন্দ্র চটোপাধ্যাব, অমিবকমার হাটি, ভবানীনাথ দম্ত, বার্ণিক বার, অজিত দাশ, হিবশ্বর বল্লোশাবারে প্রমুখ।

कर्षण्यक (भावनीया সংকলন) সম্পা-দনাম সভারজন বিশ্বাস। ৪৭।এল।৭ নাৰকেজজাল্যা নৰ্থ বোড। কলকাতা-১১। मात्र : म है होका।

'কণ্ঠতৰ' সাম্প্ৰতিক কবিতার বাগ-ब्रायम् । भारतीया मरकजन প্রকাশেও ভার সেই বৈশিশ্য বজাব রাখতে সক্ষম হয়েছে। পত্রিকাখানির নিজম্ব একটা र्विनिकी चारह।

जारुवीक्यात इक्किडीन 'भरतारमा वारमा জাব্য প্রসংগা, ডাইর সভানাবারণ ভটাচার্ব-এक 'क्वीन्स्मार्थत गम्भ-छेभनगर्म नदक-भग्न-शर्व राम । जीवानम हर्षा-পাধারের ফটতলার কবিতা' তথা ও তত্ত-হুজক প্রকর। আহিতাত ঢৌবুরীর ভিংসার্ भाषा' कार्नाविक विराम विद्यापत्मामा ক্ষবিতা লেখকদের সধ্যে আছেন রমণী-য়োহন চহৰতী, সত্যন্তক দে, মনুজেশ নিয়া, উত্তৰ কমা, সমসি যোগ, রজত ट्रिकेट्सी, बस्य क्याक्सस टाक्टर थ मर्थात कामणी व्यक्ति गण्यत स्थान পোৱে। মেটের ওপর কবি কান্য কবিতা पराध्याका निका हिस्सार सरकारी है

(শারদীয়া)—স্পাদক— অভিতমোহন মিত। ৭২।১ কলেজ স্থীটা কলকাতা-১২। দামঃ তিন টাকা।

পঁচনাপদা' সিনেমা পতিকা নয়, সাহিতা পরিকা। আলোচা শারদীরা সংখ্যার श्वरूप, উপन्যाम, समय-कारिनी, जन्म. কবিতা, রুণালোক প্রভৃতি সমৃন্ধ হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে। প্রবন্ধ লেথকদের মধ্যে আছেন প্রশাশত সেন, মনোজিং বস্তু, পালালাল দাশগ্রেপ্ত, গজেন্দ্রকুমাব মিত্র, বিনর ছোব প্রমুখ। গলপ লিখেছেন— অমিতাভ বসু, সুমধনাথ ঘোষ মানবেন্দ্র পাল প্রমূখ। কবিতা লেখকদেব মধ্যে রয়েছেন পরমানন্দ সক্বতী, জগদীশ ভটাচার্য, হেনা হালদার, শম্ভু চট্টোপাধ্যার এবং আরো অনেকে। এ সংখ্যার প্রেশ ভটুাচাৰ ও স্নীলকুমাব নাগ দুটি উপন্যাস লিখেছেন। প্রচ্ছদপটেব পরি-কলপ্রাটি স্কুদ্ব।

উইকেট খেকে বাউ-ভারী-- দিলীপ দত্ত : বাক সাহিতা, ৩৩ কলেজ রো, কলকাতা-৯। দাম : তিন টাকা।

है, कि-है कि चर्चेना आद किए हिंद-म्लंड এই नितंदर पिनीय पखर डेरेक्ट ৰেকে বাউ-ভাবী বইটি। বাঁরা অনেক কিছ পাওরার প্রত্যানা নিয়ে বইটি পড়ডে বস্বেন, ভাদের কিন্ত ঠকতে হবে। তৰে জানতে পাববেন সঞ্চানা অনেক ট্রুরো ग्रैकरता घरेनात दशा

ভবে বইটির সব থেকে ভারো জিনিস हटना फिन्नद्रश्च। किन्दा वना साम रम भूव रकाछे रामा वर्षे ठमरकान गापाता।

লেখক হিসেবে দিলীপ দত্ত এই বইটিতে খবে একটা কৃতিত্ব দেখাতে পেব্ৰে-र्ष्ट्रन—: १पन कथा वना यात्र ना। বইটিতে সে সুবেগেও ছিলো না। কারণ वदेषि चप्नावद्भा । আর লেখক ঘটনা সংগ্ৰহেই দিয়েছেন ষেমন সৰ খেকে বেশি জার তেমনি তিনি ঐ জন্যে দাবি করতে পারেন বথেন্ট কুভিছ। সেই জন্যেই পাঠক-পাঠিকারা বইটি হাতে পেলে ছাড়ডে চাইবেন না। আৰু সব থেকে বড় কথা হলো বে শুধুমার ঘটনার তরা অর্থাৎ क्षेत्रवद्भ वह-अह अक्षात्रीय क्रेप्टिक अवका हत्हे। चात्र स्मर्शेष्टे साथस्म षणीकीय जास्त्रका न्यापदः।



[भूव - शकामिरञ्ज भन्न]

V. ১৯৫০—৬ ৮ ঃ রাজনৈতিক-সামাজিক পটভূমি

মহাযুদ্ধের শেষদিকে गार्किन युडताण्डे युरम्थ शानिकणे किंद्रित পড়েছিল। বৃষ্ণ শেষ হতে প্রথিবীর मान्द्रस्त्र मत्न এই ভবসা এসেছিল, এবার ব্ৰি দ্বৈ বৃহৎ শক্তি জোটের কর্ণধার সোভিয়েত জাতিসংঘ ও মার্কিন যুক্তরা**খ্র** বন্দের ভযাবহ রূপ প্রত্যক্ষ করে শান্তির मात्र मन्भार्क यथायरि महाजन इत्त्र छेर्छ-**ছেন, ভ**বিষ্যতে শান্তির স্বার্থে তীরা धकरतने कास कवातन। ভরুসা করবার আরেকটা কারণ ছিল বিশ্বব্যাপী শাল্ডি वात्नामन । হিরোশিমা নাগাসাক্রি শারমাণবিক বিস্ফোরণেব ভষক্ষর প্রতি-ক্রিয়া তখনও এক বিভীষিকার মন্ত यानः (वर्षे प्राप्त वर्षे विष्त । শান্তির সপক্ষে জনসাধাবণের স্বরুকে বাঙ্মর কবে তোলার চে^{ন্টা} শুরু করেছিলেস বিজ্ঞানীবা। ১৯৭৬ সালের ২০ জ্ঞ নিউ ইয়ক টাইমস্ ম্যাগাজিনে এফ দাকাংকারে আলবার্ট আইনস্টাইন বলেন. ^{শ্}বন্তের সমবে অনেক মান্ত্রই নিজেদেব চিম্তার অভ্যাস বিম্মৃত হরেছি**লেন, কারণ** चार्नाक्वरे काळ राज मीज़िर्वाह्न, जीत्म्य ৰা করবাব নিদেশি দেওয়া হয়, তা-ই भाजन कर्त वार्थवा। अथा आक माधातुम মান, যও এই বিপদ প্রতিরোধে যে ভূমিকা পালন কবতে পারেন, ভার পরিপ্রেক্তি এ বিবাষ আগ্রহের অভাবকেই গাবেত্র হাল্ডি নিদেশি করব।.... বিজ্ঞানীরাও পাবমাণনিক শব্তি সম্পূর্ণে বোকেন সা কারণ প্রত্যেক মান্যবেরই জ্ঞান অসম্পূর্ণ। किन्छु जब मान् बहुक करतकी छथा জানালেই ভারা ব্রুবেন এই বোমা কী **छतन्कत करु : छीता व्यक्तक ब्राम्स** कर्ताव वाञ्चय, अवर छा असन किन्द्र महत्र-ৰতীও নয়। সঁভা জনতেয় প্ৰভোক বাডিই बर विभागत देशिक मात्रशामी। जानता बरे श्रम्मित त्रवायातम् जात्रं टेन्मायामः, रनरनमा च परवेनीविषरगर केमा राष्ट्रक

দিরে দাণ্ডণ্ড থাকতে পারি না...। হরত আগামী পাঁচ বছরের মধ্যেই অনেক দেশেই পারমাণবিক বোমা তৈরি হরে ৰাবে, তখন আব সৰ্বনাশ এড়াবার কোন পথই থাকবে না।.... নিউ ইয়কে, পারিতে কিংবা মস্কোষ বাঁরা আমাদের প্রতিনিধি, তাঁদেরও কিন্তু শেষ পর্যন্ত নির্ভার করতে হয গ্রামেব পাঁচমাথার মোড়ে মিলিড জনতা বে সিম্বান্ত নেয়, তারই উপর। সেই গ্রামেব পাঁচমাধার মোড়েই আমাদের পেশছে দিতে হবে পারুমাণবিক শক্তি সম্পকে বাবতীর তথ্য। रचरकरे छेटी जामत्व जात्मित्रकात्र करी-**धक**िएक विख्वानीएम् त উদ্যোগ, সাধারণ মানত্বের কাছে পারমাণ-चिक वृत्त्वत विभगुभरका रभौद्ध स्वात প্ররাস, অন্যাদিকে সমাজের স্বন্তিরের মান,বেব মিলিত আন্তর্জাতিক শালিত আন্দোলন. এর কোনটাই মাকিন ব্রত-রান্টেব বর্শে জভাবার সাধ প্রদীমভ করতে পাবে নি। ध्रैमाामের শাসনকালেই কোল্ড ওবাব বা ঠান্ডা বনেশ্র স্চ্যা— সন্দেহ, অবিশ্বাস ও হলেব হুমকি মার্কিন বাষ্ট্রনীতিব, অবিচ্ছেদ্য অধ্য হয়ে खाते। तान्छा यान्य छेतस्य यान्य शत्र छेतस्य क्य मध्य नात्र मा। ১৯৪৯ সালে माएंगे ७ ১৯৫৪ माल निवाएंगे द्वित মধ্যে বা প্রকাশ শেল, তাকে রাষ্ট্রসভেবর উপবোগ সম্পকেই অনাস্ধা ছাড়া আর किछ है क्ला बाव मा। ১৯৫৪ जारनद दे ৰাচ⁴ মিলেটিনব প্ৰায়ন্তীমনন্তীৰ কলেছে রাম্পতি উ.ম্যানেবই উপার্যাধ উইনস্টন জার্চিল ফলন, বহুং শব্তিব্রের সহযোগি-ভাব ভিজ্ঞিত বালীসালের সরাসে শানিত যক্ষিত হবে, এই ধারণাই অম লক। তিনিই প্রস্তাব কবেন रेणाया कि न সামবিক জোট তৈনি করে সোভিরেভ জাতিসন্দক্তে ভষ দেখিয়ে ঠাণ্ডা রাখতে रति। दि जर्ज किनामित ५৯८० माजित बेकिंग ध्रवन्य ध्रवना स्मान्यिक विक्रीय-কার বিশেষক ব্লাপ গহীত হার্রিকা, छन्दे वर्ष रक्नानरे भागात ३३६६ मध्य

বলেছেন যে ন্যাটো চারি রচিত হয়েছিল সামরিক প্রতিরক্ষার উপার হিসেবে, "এম এক আক্রমণের আশংকায় যা কেউ কোন দিন পরিকল্পনাই করে দি।" আরো বলেছেন, "স্তালিনচালিত রুশির পশ্চিমী দুনিষাকে আক্রমণ করতে উদ্যব এবং অত্যত আগ্রহী, এবং কেবলমাত্র আমাদের পারমাণবিক অন্দোর ভ্যেই সংবত, এই ধারণাটাই মুখাত পশ্চিমী জগতের কল্পনাপ্রসূত।" ১৯৬৬ সালে ইতিহাসবিং এ জে পি টেলর আরো স্পন্টভাবেই অভিযোগ করেছেন, "বিস্তৃত্ত মথিপত্ত থেকে .. অতি স্পন্টই প্রমাণ হরে बात्र रव ठाप्छा यन्थ नद्भाद्य करत्रीकर्नर **ষ্ট্রম্যান ও ভার উপদেশকে**বা, স্থির-मन्जिल्लरे।" এই ঠান্ডা বুন্ধেব রাজ-শীতিই আজও প্রথিবীব জারগার জাযগার উত্তেজক পরিস্থিতি স্থিতী করে বেখেছে, প্রথমে কোরিযায ও পরে ভিয়েতনামে न्यामीत बन्धरक मीर्चन्यायी करतरहर, মার্কিন অন্যের ব্যবহারে এই বৃশ্বকে আরো প্রচন্ত বৈদাশিক ও প্রাণবাতী করেছে। মার্কিন ব্রন্তরান্দের এই ব্রন্থসাধের অর্থ-মৈতিক ব্যাখ্যা পাওয়া বার মার্কিন অর্থ-দীতিবিং পল এম্ সউইজিব লেখার 🕏 "সামাজ্যবাদী ও বৃন্ধান্দক প্রযাসে বিপক্ত ব্যরের সুযোগ মা পেলে মার্কিন পর্বজ-बान व्यक्तिदारे मीचन्यासी मन्ना ও गाभव বেকারির কব*লে পড়বে*।" স*উই জির* जारता जरमक जर्थनीजिंवनरे भरण्याम् भरण्य विस्थायस्य स्मीयस्यस्य स्म, मार्किन সমाजवावन्या वृत्य हाणा धिकरङ वरे ताथ जन्मणे जाकारत হরত জনসাধারণের মনেও ছিল : বিশেষত ব্যুম্বটা ঘটছে এত দ্বের যে মার্কিন জল-সাধারণ ভাতে কোনভাবেই বিচলিত 🕬 मि । किन्द्र मधायत्रज्ञी यः न्थिकीयी, किन्द्र বিজ্ঞানী ও কিছ; কমিউনিস্ট ছাড়া পঞ্চাদ শের পরে শাল্ডির দাবি মার্কির হর্ত प्राप्त क्षेप्रे राज्यम मि।

কলে এই সময়ে আন-আমেরিকার. আফারীভাটিক করিটি বা আমার্কিয় ভারতি

3440

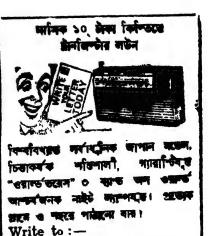
क्यान क्यिंकि विद्यार जीवन दरन ठाउँ। ब'मा क्षिकेमिके महत्त्वर वह, महित्व ब्दन बदम हब्दन क्रम हमगरहाङ्गी वा কিদেশের শুস্তুচর কলে প্রসাণ করবার **एक्टो क्वर्ड शास्त्र। माम्बर्**डाकारमञ কাছে তাঁকের কমিউনিস্ট কথ্যদের নাম मानि क्या रह: धरेकात बनात्क धीयत দিতে অস্বীকার করলে কমিটির অসম্মান क्राइन वरे चिल्लाम चानस्कृत नाग-**রিক অধি**কার হরণ করা হয়। কাভিগত 1975 নিয়াপজা হারাবার ভরে अध्योग-अन मज नामेकाव किरवा এলিয়া কাজানের মত নাউপরিচালক এই কমিটির চোধরান্তানির কাছে আক্সমর্গণ करत छोरपद कर, वन्यत्वरे नाम क्रिकेनिक्छे বলে কমিটির কাছে পেশ করেছেন। चनान्ति उपन मार्किनद्यक्ती कर्मन নালকার বেরটোক্ট রেক্ট্ ও আর্থার মিকার এই কমিডির সামনে উপস্থিত হরে যে অনমনীৰ দৃতভার পরিচয় দিয়ে-ছিলেন, ভা ইতিহাসে রুরে সেছে। এই मबत्त नावा तम कर्ष त्य हान व जाठ-শেকৰ পৰিবৰণ স্থিতী কৰা হয়, নিজেৱ অভীত ও নিজের কথাদেব প্রতি বিশ্বাস-মাতকুল কুবুৰাব জন্য চাপ শিয়ে মানবংশিক্ষের বে ছোর অমর্যাদা সাধিত হয়, মিলাৰ তাকে মধাৰ গোৱা বৰ্ণবভাৱ সংখ্যা তল্না করেছিলেন 'দ ভাসিবল' নার্চকে। ১৯৫৪ সালে "জনসাধাবারের মনোভাব প্রশমনের জনা একটি স্বব্দিষ প্রসভাব" নারে এক বাংগাব্চনায মিলার প্রদলাব কারেন, আঠারো বছর বন্ধনে পড়-লেট একং তারপর দ্বেছন অম্ভর স্লেজক মানিক নিবট কন্তৰ, নিজৰ কেলপ্ৰেম প্রমাণ করার জন্য শেকার কারাবরণ। काराधारत के राज्य हैं, जार जान करा श्रेत, ৰাল মান্সিকভার ক্লেন্ত্রী (বারা একা बहुबाशकार्त्र कान शहर कार बहुकत वा "লাভ ক বিকাশে কিংলা দেশের প্রতিরক্ষার महार्माक महाराक सत्ता वह अहे भराज्यत कालाककात्म विद्वारम "म विदेशका या **প্রতিক্ষানর বিশ্বোভ** প্রকাশে অপারগ इन्स्टब्स्"). अस्य बौद्ध मिलन स्वन्यप्रादी (बीक जाकीन क्लाइक कर्ड विविध সভার উপস্থিত रक्षिण त्यामीय ह्यानावन । विकास व्यादकीये क्रवीत राम्बीक जिल्लांन कारायन। क्रांत्रक मरना আক্রেন বিক্তমন্ত্রিক, আগত স্থবির, असकानी लगासना वीहा को भएडन सा. এনং বারা মানসিকভাব নিতাতট শিশ্। ডীর বাস্পো মিলার লেখেন. "যদি বলা হয়, সলেমাও তো ঠিক এই-ই করে, তা ह्यार्गेंडे जला शम। व्यक्ति त्याय जिल्हा একবা ফলত পাৰি বে কাগ্যায়কে শাসিত का इत्त रकता काम आधीरक कालकारत the tile was stored stilling attituded ---THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

जीव न्यारीनंजा रावान। किन्द्र वरे জাইন প্রেটিড হলে মার্কিন নাগরিক স্বেচ্ছার কারাগারের কর্তাদের কাছে ব্যবসমর্পণ করেন ..তিনৈ তীর মহামল্যে স্বাধীনতা বিসম্ভ'ন দেন না, কারণ তিনি কাবাগারে ধরা দেন. হদরে প্রেম নিয়ে, অন্য নাগরিকদের কাছে নিজেকে মাকিনি বলে প্রমাণ করবার অদমনীয় আতি যেকে। তিনি চান, সকলেই তাঁর জীবনের প্রতিটি ঘটনা ও তার দেশাত্মক তাংপৰ জানক। একথা নিশ্চরই বলা থাব বে কোন মার্কিন তরূপ বদি দেশের জনা লড়াই করবার তাগিদ অনুভব করে, তবে লে নিশ্চরই তার দেশের মনের শাণ্ডির জনা কারাগারেও যেতে পারে"। কমিউদিল্ট-বিশ্বেবেব এই বর্ণরোচিত অনাণতান্ত্রিক বিশ্বাকাণ্ড সেনেটব জোসেফ ম্যাকার্থির নামেব সংগ্র যাত্ত হলেও এবং ম্যাকৃত্বিশ নামে ইতিহাসে পরিচিত লালও এব দাবিত সম্প্র মার্কিন রাষ্ট্রফুতব; এবং কোন ব্যক্তিবিশেষকে र्वान नावी कंद्राएठे इये. एत नावी হকে বিচার্ড নিকসন বিনি ১৯৪৮ সালে কমিউনিস্ট কার্যকলাপ নিষ্টিশ কবাব জনা বিল এনেছিলেন। ১৯৫০-এব সেপশমকৰ ম্যাক কাবান আইনেব জোনেই ক্মিটেরিষ্ট কার্যক্রাপের নামে যাবভীয বিকোধী বাজনীতিৰ উপৰ কঠোকতম অগণতান্ত্রিক বিধিনিবেধ আবোপিত হল। অথচ বিদ্যায়েব কথা, গণ*্ৰা*ন্দ্ৰর প্রতি হেমন কোন আহান্তিক আসহিব প্রয়াণ মার্কিন জনসাধারণ দেন নি। এমন কি গ্রন্থচবব ফির অভিযোগে কখন ব্রোজনবার্গ দম্পত্ব भागमन्छ श्रावाष्ट् (এ'एमन विकारतव अन्यें छिए जाता প্রিবীর বৃশ্বিক্রীরীস্প্র সন্দিহান अर्कताम হাৰ বিচলিত হাৰ স্মান্ত कार्तितरवीकालको, खथकर कर।

মার্তিন জনসাধারণ দেখন কেন এদিকে তেমন দুল্টি দেন নি, ভার কারণ বোঝা শস্তু নর। পঞ্চাশের দশকেই মার্কিন ব্রেরান্টে ব্যক্তিগভ সম্পদ, আর ও ক্রমক্ষতার অভাবনীর বাম্ধ লক্ষিত ছরেছে। বছরে (কর বাদ দিবে) চার হাজার ডলারের (৩০,০০০ টাকা) বেশি डेभार्कन करतन धमन भौतवारतत मरना क्वन ३३६० व्यक् ३३६७-व ग्राचा বিশ্বসংশ বন্ধি সেয়েছে। বর্তমান মার্কিন जबाकाक कि आक्रम (यन्ते हमामार्डेहिं वा প্রাচ্চ করি সমাজ বলে বর্ণনা করে অৰ্থনীতিবিদ জে কে গলৱেখ বলেন. कर्राज्यवारस्य कीतान স্থাক্ত স্থার कीक्साला ज्याम जिल्लाम । इंटिशाम साह **গাও আডিট করিন্দের কবিন ক্ষণন করেছে।** क्षीयाम स्था स्थार इत्सभीर चार्-कि क्षितिक कर असीर एक्टर

Tudes

সাম্প্রতিক করেক প্রজন্মের অভিনেতার। প্রথিবীর এই ভাসাবান অংশের মানুবেরা বে সব ধারণা থেকে তাঁদের অংশতত্ব वााथा। करत थाटकन, वा एयमव धात्रणात সাহায়ে তাঁদের আচরণ স্থির করেন. সেইসব ধারণা প্রাচ্রেরে পরিবেশে রচিত হব নি। এইসব ধারণার জন্ম হর্ষোছল এমন এক প্ৰিৰীতে বেখানে পারিল্রাই अमृन्हें. ছিল यान द्वत কোন জীবন ক্ষপনাতীত छिन ।(कर्डेरे वन(वन ना. स्व-धात्रणात्र माशारणा অভাবের এই কালকে বোৰা সম্ভব ছিল, সেইসব शादनाই সমকালীন মার্কিন ব্রুরান্টে ক্রিকর হবে। সেই সমরের মূল সমস্যাই ছিল দারিছা। সে-সমস্যা আৰু আমাদের সমস্যা নর।" প্রাচারের এই অভিনব পরিবেশে মানসিকতার বে পরিবর্তন বটেছে, অনভাস্ত সম্পদ 🚉 য क्रिनीन्त्रन क्रीवस्थाशस्त्रव एव प्रभणः 'शा দিবেছে, তা নিব্ৰে সমাজতাত্ত্বিকৰা যাৰণ্ট ভাবকেন। একদা হয়ত বাঙি, গাডি, বেঞ্জিলেরেটর, কিংবা একাব ক'ল্ড-শনেই বডমান্ত্রি প্রমাণ করা বেত। আজ আর তাতে কিছুই প্রমাণ হব না. কাবৰ ওসৰ আজ অনেকেবই আরুত্তে এসে পড়েছ। ফলে বজলোক দেবাবার एशिएम (कडन ১৯৫৭ সালেই ৫০,००० মাকিনি তাঁদের বাডিব পেছনের মাঠে সাঁতাবেব পূল কাটিকছেন। সম্পদ ষত্ই বাড়কে, সম্পদ ষডই আরো বেশি লোকেব আরৱে আসকে, নিজকে अन्त्रस्य क्षमान करत खर्माव केंद्री न्वर দান্তিতে নিভেকে মহিমান্বিত ভাববার লোড এখনও বুল্ব গৈছে। আব ও সম্পদ অনুসারে বসতি, ক্লাবন স্কুল, কঠোব শ্ৰেণীবভাগে जार्वाक्य वर्गामाय विकास भारभव कन সংবক্ষিত। চাক্ষিত্র উক্ষতির সংখ



ALL WORLD AGENCY, (B.W.) Kalyanpura, Delhi 6.

रगौत्रवहानित्र करण (नथा रगरह, करणत्र

মধ্যে ১৮ জন অদক্ষ শ্রমিক হরে পড়েছেন, দু'জন কুন্তিগার, ২৬ জন খাবারের

कन

টাক্সি

ধাপে দেমে

দোকানেব কর্মচারী, ৩

ড্রাইভাব ইত্যাদি। যারা

विभारे वाषि वमनाता थे भाषा वमनाता विद्याप रात छेर्छर । ১৯৫० मालत 🌃 খেকেই প্রতিদিন প্রায় ২৫,০০০ **লাক্স প**রিবার মতুন পাডার নতুন **দাভিতে উঠে বা**য়। শতকরা ৮৭ জন মাকিনিই আজ কর্মচাবী শ্রেণীব— **মালিকানা শ**তকরা ১৩ জনেব হাতে। क्यर्क्ट कर्म ठाउँ एपत বসবাব ঘব বা পদমৰ্বাদা সামাজিক নাজানো হয় অনুসাবে। বে ষত উচ্চতে, তাঁব বব থোদ কর্তার ঘরের ভত কাছাকাছি। টেবিলেব কাঠেও শ্রেণীভেদ—সবচেবে लगात्वन धारभव जना মেহগোনি, তাব নিদে আখানাট কাঠ ভাব নিচে ওক कार्र। जाशिक मद्जा वा ঢোকাব হাজিবাব সম্য থেকেও কর্মচাবীদের পদ-वर्षामा जनमान क्वा याय। एक रकान **লো**কানে কেনাকাটা কববেন, তাও পদ-ৰৰ দামত। ভল দোকানে গিয়ে পড়লে ব্দমানিত হবাব সম্ভাবনা। বন্ধ্যাত্তব ব্দিরেও নিভেব ভেণীব মধ্যে থাকাটাই বিধি। অনা শ্রেণীব লোকেব সংসা কথাবাৰ্তা বলা হয়ত চলে, কিল্ড কাজিড बार्काणाउवा जान मा। भवात विध्यित ক্রীৰ জনা পথক কাব। স্মাজিক শ্বাপ গুঠাব সাজা সাজাই বাডি বদল, পাড়া কদল দোকান বদল, বন্ধ বদলেব সাপাই ক্লাব বাদলও চাল। বড গোকানেব তবুণ কেনানী কোন এক শাখাব बार्तकाव रहर हगरन जाव त्रमा म्यान প্রেবসীকেও ত্যাগ কব্যুত হয়। এই উপেক্ষিতাবা অনেকেই মদ বা ঘ্যের শিলের নেশার শিকার হয়। মর্বাদার বালে অবন্তিও বটে থাকে। ৯৫ জন **প্রথম শ্রেণীর ম**ুন্টিবোন্ধার বৌবনানেড

আসে. কিংবা ওঠবাব চেণ্টায বার্থকাম হয়, তারা হয় মদের, নযতো অন্য কোন মেশা ধবে। যাবা ধাপের ওপরে ওঠে, তারাও সময়ে সময়ে নত্ন পরিবেশ ও অন্যতব জীবনযাত্রায় থাপ থাইয়ে নেওয়ার টানা-পোড়েনে মানসিকভাবে বিপর্যস্ত হয। নেশা ও মানসিক বিকাব মার্কিন ব্ৰবান্থে জীবনেব অপবিহাৰ্য অঞা হয়ে দীড়িষেছে। শ্রেণীমর্যাল ও শ্রেণীবোধেব এই অন্ভতি সর্ব ব্যসেব সর্ব শ্রেণীর মার্কিনিকেই আচ্ছন্ন কবেছে। এ দেশের জাতীয় স্কলাবশিপপ্রাপ্ত ছাত্রদের পরীক্ষা क्ट एथा लाख, এদেবও অধিকাংশই ভোগাসামগ্রীর জন্য যথেণ্ট ব্যয় কবাব মত সামথা এবং শহরের উপাশ্ত সহজ স্বচ্ছন্দ জীবনেব আকাৎক্ষী; কোন আদশেব জনা কাজ কবা বা শিক্ষাজন্ম जीवन वाय कवाव कथा म चित्रयमात्व বলে। কৃষ্টিব নিদাসণ অস্থাগমন এই পবিবেশের অবশান্ডানী পবিণতি। কোন এক প্রবাশক প্রতিষ্ঠানের প্রধান সম্পাদক হ্যাবলভ স্থাউস 'স্যাটান্ডে বিভিউ' "আমাদের পত্রিকাব অভিযোগ ক্রেন. लायकरम्त्र ज्ञारम तारे. निका तारे. निकी **त्ने ।"** श्रीकेश्य दूराथाः " ठार्विमत्क অথ নৈতিক মৰ্যাদাৰ এগিয়ে বাবাব প্রাণান্ত চেন্টা দেখে লেখকও লোভ সাম-লাতে পাবেন না। এই এক সৰ্বান্ধক প্রকাসে জডিবে পড়ে লেখক কাৰ্যত সাহিত্যের প্রবাহ্য থেকেই বিচ্ছিত্ৰ হৰে পড়েন। ঐশ্বর্ষেব ভয়ংকর প্রভাব মার্কিন মানাষের নৈতিক দাগিদ্বোধকেই ক্ষরিভ কবেছে। তাব প্রভাব সমাজশরীরে বহুদেব প্রসারিত।

তাব অর্থ অবশ্য এই নয় যে, মার্কিন ব্রুরাম্থে দারিদ্রা নিম্ল হরেছে। সরকারি স্তের হিসেবেই মার্কিন জন-সমন্টিন শতকরা ১৫ ভাগ দরিদ্র, সংখ্যার ২৯ ৭০০,০০০। বেসরকারি **जरगठन** 'দ্যাবিদ্যার বিরুদেধ নাগরিক **অভিবান'** ত্তীদের সমীক্ষার আবিষ্কাব করেন হে এক रमापि माकिनिन श्राप्त सम्म खारकरे भूषि-হীনতার ভোগেন। এই দরিপ্রসমাজের একতৃতীরাংশ নিগ্রো। নিয়োসমালের বিপাল বৃহদংশই এই দরিদুসমাজের অন্তৰ্গত। হ' কোটি গাড়ি, সাভ কোটি চৌলভিশন সেটের (ডার মধ্যে এক কোটি রভিন টোলভিদন) দেশ মার্কিন স্কুরান্টো বস্তি আছে, অসিকা আছে, বেকারি मारहः शत वस्त्र भारेम' भरिनातं अम mark Mannagan " and area. চরেদৰি কলে, "প্রেক্তীর আন ক্রেক্তির দরিপ্র থাকার চেরে মাকিন ব্ভরতে শার্কার হওবা আরো দুর্ভাগালনক।... আরু দ্বিদ্র হরে জনমগ্রহণের চেরেও ব্রত্তাগালনক, কারণ ভাবতে সংখ্যাগরিন্ঠ অংশই দাবিদ্রগণীড়িত। ভাগাহত সংখ্যাগরিন্ঠ অংশই দাবিদ্রগণীড়িত। ভাগাহত সংখ্যাগরিন্ঠ কংশই দাবিদ্রগণীড়িত। ভাগাহত সংখ্যাগরিন্ঠ কংশই দাবিদ্রগালিক দাবিদ্রগ্রহাগ করার চিয়ে মর্মাণতক দাবিদ্রগ্রহাগ করার চিয়ে মর্মাণতক দাবিদ্রগ্রহাগ করার হিংসায়ক পকাশেই মুর্ভ হতে পারে।" ভ্রথচ এই দাবিস্য অপনোদনে সংখ্যাগারিকের এন্দিন কোন ভূমিকাই ছিল না

উৎপাদন কুয**ক্ষমতাকে** অন্যাদকে ছাপিষে গেছ। বাসেমানিদন **প্রাণান্ত** 🖠 চেণ্টা. জনসাধাংশকে কীভাবে দটো শার্ডি কেল্নো যাগ দাটো গাড়ি কেনানে শাৰ, मुन्धे। ति क्रिक्कारमध्य दिनाता याय: इयरजा मलन छ। भर हाना करव जिस्स भावरना মডেল খাবিজ ক^{বি}যে নতন মডেল কেনানো ষায়। এই চেণ্টাম স্বভাবতই ব্যবসাৰী-দেন মাখ্য সদাশ বিজ্ঞাপন। বেতাবে, रहेनिज्ञिन हलकिन वदश्यामा माशामा আশুস্য এই স্ফ্রিপানন পচার চালাছ। এই প্রদানপদর্যান এতই দৌন হস্য উঠাছে প্রতিদিন যে সম্পতি মার্শাল ম্যাকলহোন বাংগ কবে নালাজন যে, প্রচাবেন মাধ্যম-গুলি "খ্ৰীকলদক্ৰে" নামাণ্ডৰ হয়ে भी जारक । अनुगतिन शतिक क्रमणा मान विद्र বুচি ও চিন্দ্রক প্রতিনিয়ত প্রভাবিত কব্যছ।

এই পাৰা অবস্থাটা মাৰ্কিন জন-সাধারণ দীর্দাবাল ফেনে এসেছেন। হাওয়া वाममाण भार काराज १৯५५ माम थिए নাগরিক পরিকাবের – रिण्गुप्तकारकन দানিতে ভালাবামার ফটগোমানিতে বে মতুন আন্দোলনের সাবপাত হস সেই সমর रक्षाकरे। अकिंगक स्मियल्याम मार्किन ভূমিলায় বিক্লোভ এবং নিগ্রো বিপ্লব, অনাদিক পাচার্য কাল্ড হিপি-ছের অসামাজিকতা এই সব মিলিনে **বাটে**র্র মার্কিন যারুবালী পতির্ভী रभागान । जारात किन सामाह नवनात्व ভাগবিক্ষোকে আব কিছা এখনই সানী रताम मा फेर्राना अक्को जान्लका जिन क्रिकता ७ मियक्रिया नक कवा वार्ट्स কেন্ডি লখার কিন্দের হত্যাকাশ্য বেন আগেব আবো অন্যক্ষ লি নালনৈতিক ছত্যাকাণ্ডেন তাংপর্য স্পন্টেমর সামস্থ। ফলে ব্রস্মাজের মানসিক্তায় সহিংস চেতানার অভানন ঘটাত, গণদেশ্যর ভর আচবণের অর্থ গীনতার द्याथ टचटक মাকিন ব্রুরাজ্রের আত্মান্সলা কেঠেছে न्यार्थ भवाजा शाका त्यत्वत्य-कहे त्यत्यहे हैरजनीय खामान्यिक हरत कर्यमः। असं अहिन द्रवान नम् देशकी द्रवत, का क्रांत्रमधी आहा। The state of the s

১৯৬৯তে আপনার ভাগ্য

হে-কোন একটি ফ্রেনের দাম লিখিরা আপদার ঠিকানাসহ একটি পোলটকার্ড আমাদের কাছে পাঠান। আগামী বারমানে



আপনার ভাগ্যের
বিস্তারিত বিবরণ
আমরা আপনাকে
পাঠাইব, ইহাতে
পাইবেন ব্যবসারে
লাভ লোকসান,
চাস্কুদ্মিতে উলভি,
বদলী, ক্লম, বিবাহ

সুশ্-সন্শিক্ষ কিবনণ; আর বাকিবে দ্বরৈছের প্রকোপ হইতে আক্ষরকার নির্দেশ।
একদার পরীক্ষ করিলেই ব্রক্তে পায়িবেন।

PT. DEV DUTT SHASTRI RAJ JYOTISHI (B. M. W) P. A. 86, JULLUMDUR, CITY

MAND CINEY *

[প্ৰ-প্ৰকাশিতের পর]

कि जानात विश्वकेति नर्मान बार्मानः **দুটি বিশ্বয**়েশর মাঝেব সময়টাফ रिनट्र विरयणात्र উक्तथत्याना या किन् ৰটেছে তার জনা মলেত দায়ী অব্যৱসায়িক মনোব্**ভিসম্পন্ন বিদ্রোহ**ী সংগঠনগ**ুলো।** লতিয় কথা বলতে কি ব্টিশ স্টেজকে ভখন ঘূণে ধবা থেকে বাঁচিয়ে নেখেছিল ভোট ছোট দলের প্রডিউসার, অভিনেতা-অভিনেত্রী এবং এদের নাটকের দর্শক দল। कर्गार्भियाम थिएमछोएवव मएएनङोएवव एन Aবং সেনসর সে সম্ব ফেডারে বপ্যাভি-দেশৰ পৰিষ্ণু টানে বাধাৰ সুণ্টি কর্ছিয়েনে হার ফলে থিয়েটাবের সমূহ সর্বনাশ হ্লাত, যদি না উপরি উত্ত বিদ্রোহীর দল माथा हाए। फिर्म देशेला। धडे खनाई खर्डे পে-প্রিভিন্ন সোসাই ডিজগুলোর ইংবাক্ত-পিশ্যটাব অনুবাগীদের **B**175 চরকতন্ত থাকা উচিত।

মিউজিক্যালস ফার্সেস এবং থ্রিলারের কথা বাদ ছিলে দেখা বার বে সব নাটক গুয়েষ্ট এন্ডে দীর্ঘদিন ধরে সাফ্লোর সংগ্র হয়েছে—সেগুলোও ওযেস্ট **এ**ন্ডেব ম্যানেজাবরা নিজের থেকে প্রথমে Per করেন নি। অদিনেতা এবং নাটা-ছার হিসাবে নেশ্যল কাওয়ার্ডেব সভিাকার প্রাথমিক সাফলা হফ এভরিম্যান থিযেটাবে। **ब**डेशानडे फि एवट**ेस शब्य मफल्य एस** —এর আগে নাটকটিকে কোন **ও**রেস্ট এ**স্ড** मार्गिकात शहराराशा वर्षा मत्न करवन नि এমেলিন উইলিরামদের প্রথম লণ্ডন প্রভাকসন সম্ভব হরেছিল একটি সানডে सामारेपिन कृशा**द्ध । अर्थ म**न्चपिर वह्न तुन्धी करत अध्यक्तित्व माधेक अकिर अध्यक्ति এণ্ড মণানক্রাস্থানীর ব্যারা প্রতিযুস করান —মাটকটি দীর্দকাল ধরে চলেছিল। আর্টস বিবেটারে বিচার্ড অভ বোরভায়ার ছম্বাভিনর করা সম্ভব হরেছিল একটি নানভে সোসাইটিব সাহস্বা। এ নাটকের বিরাট সাফলোর পর এটিকে ওয়েস্ট এণেড হয়-নামভমিকার ম্বানান্ডব্রিড कदा অপুৰ অভিনয়-কৌশল প্ৰদৰ্শন করে-ছিল্লন জন গিলগুড এবং শেষ পর্যত বিজ্ঞান ওয়েল্ট এন্ড স্টাব হিসাবে श्रीनिकेक महाविद्यान। जानिक वन्छ वैश्व विशिव्हान हुन्हा जनावते साना । अवे

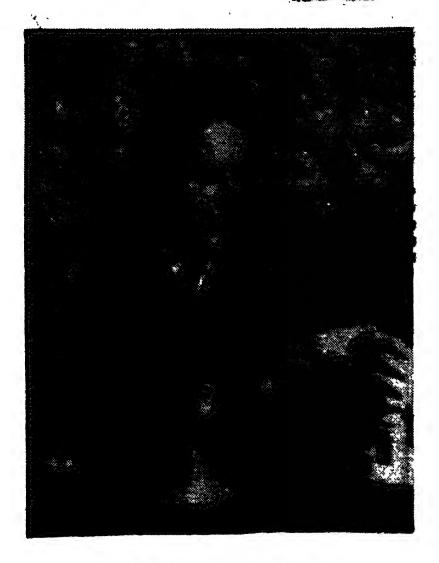
বড় থিয়েটারের মালিকেরা গ্রহণ করছে অসম্মতি জানান। শেষ পর্যন্ত এর প্রডাকসনের ভার নেন দি দেউল সোলাইটি। তাছাড়া একথা অনেকেই ভূলে গেছেন যে দি ব্যারেটস্ অভ্ উইমপোল

প্রীট ইরাং উছলে. আউটওলার্ড বাউন্ত দি মান উইথ এ লোভ অফ মিস্চিক, দি লেডি উইথ দি ল্যাম্প, স্টেইঞ্জ অকে স্থা নিউজিক্যাল চেযার্স, জর্জ এন্ড মার্গারেট দি এ্যাপল্কাট. লাভ অন দি ভোল ভিক্টোবিষা রেজিনা এবং জিনি প্রভৃতি নাটক—অর্থাৎ যে সব নাটক একদাগার বহুদিন অভিনীত *হয়েছিল, সেগুলো* সবই প্রথমে প্রদর্শিত হংগছিল অব্যবসায়িক নাটাসংখ্যৰ দ্বাবা। কৃতি বছদেব দেওৱ ওয়েষ্ট এন্ড মানু চাবজন নাটাকাবকে **নিজেরা আবিজ্কা**র করেছিল— এ **এ** মিলন, ডডি স্মিথ, ক্লেনেস ডেন ও জে বি প্রিন্টলে। প্রিন্টলে অবশা নিজের नाएक मण्डन्थ कत्रवात बना निट्य यद्या পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন।

ওরেন্ট এড কিভাবে প্রাইভেট থিয়েটার



कि स्वरेट विद्यानेस्त वि स्वरेट विकिट्ड वार्त्वावका विसरगान्ड



े कोई रिकार कार्य कार्य का

क्षा मानक कार्नाविकाताम स्था নিভারদালি জিলা কা স্পানীকারে বেকা यह रक्षा की बाद बार रामान की মা বিষ্টোলের কর্ম করণ কর করে বারণ कारावणात बक्ते क्य क्या निर्देश ক্ষতে থাকে প্ৰভাৱ নাটকের প্রয়োজনা धार वार्ट्याकुमः त्रवन वार्क्सनी स्त नारेक्ट क्या । हर क्या महसूक नहन নাটৰ এই সময় মঞ্চল হোভ ভার বেশিয় खानदे कि_{ल दा}ल्या अन्त नात्म स्वास्तहः শনবভিনৱের त्यमस्य विकासिक मनिर्देश व्यवस्थित मन्यास व्यव অভিনতি নাইকালোকা কলভিনৱ ব্যানার বাক্ষা করচেন-উন্নয়কে হিসাবে ১৯৪০ সালের দুটি বিয়াট সাফলামণ্ডিত भाष्ट्रकृत श्लाबीकाराम्य क्या क्या वाम-अ गुणि कार का नाम के मि कारी-

मच्या धानमञ्जू इक मृत्यान क नापेक প্রতিষ্ঠান কর্মান্ত্রিক এম প্রতিক্রেমণ क नामे क्षित्रता क्या गातिर्वाहरूम। বছ বাড়া, কছেন ভিনবাৰ क्षक्रियम् बर्गाह्म-म्यादा मान्ए व्यानारिका पात कर कामा राज क्रिया-का क्षा शका 'माक क्षा गाव' দৰের কেশ্বিক কেশ্বিত্যালে সভাশ হরে-क्रिया अन्य अनुसार एक नि स्थान चलकार्य का बाह्यत व्यक्तिक कर्ताच्यान -वनाटावे क्षाक कर विवादान कारणत-विद्यात प्रतिकास नाट्यम ।

acres on Suchian briefs पानाम अपर निक्रके रक्षणीक नामेक क्षणाय-गतन यामान नित्त हाती-विद्या चानको करतासन । किन्द्र कि कातरा विकाशी स्थ-श्रीविद्योगर कामाविकिम्परमा अवर्थ नवस

WHENE SHIETHER AND SHIPMEN নাটকাভিনর কর্মাছলেন এবং পাশাস্থানি क्यानियाम जिल्लाने अधिकासीम धर भागवीय मार्डेक प्राप्ता खान किया असम्ब করতে পারছিলেন না সে কথাও ভেবে দেখা দরকার। রঙ্গজগতে এ ধরণের অবস্থা তো অনা কোন দেশে হয় নি। পদানিক, প্রাক্ত-নাংসী ব লিনি, নিউ ইয়ক, গ্ৰাহা বা ভিষেনাতে, খিৰেটাৰ কাব বা য়ে প্রভিয়াসং সোসাইটির কোন অঞ্চিত্য লেখা দেয় নি বা তার আবশাক্তাক ছিল मा। अत्र एएम क्यानिश्च विद्वालेडा ছিল কৰেণ্ট প্ৰগ'তপদ্মী এবং দ্ৰাসাহসিক। দর্শকরাও ভাল নাটক গ্রহণ করবার মত বানসিক ক্মতাসম্পন্ন ছিল।

এখানে একটা কথা বলে নেওয়া দরকার—আমাকেও ওয়েন্ট এন্ডের ছোট-শাই ম্যানেকারেব শ্রেণীতেই পর্যারভক্ত কবা চৰে। সমৰ সমৰ তামিও সাকেটস বাবী এছিনিউ এক রডভায়তে নাটক পাড়কস **করে যথেণ্ট অর্থ** উপার্জন করেছি। তবে আমি হক্তি প্রভিউসারদেব ভেতর চানো-পট্রটির দলে। থিবেটারের ব্যবসায় যখন মন্দা আসে তখনই আমাদেৰ মত লোকে-टाक मदसम एक्सा दस सामने अन्छ कार्य নামবার। বেই আলাব ব্যবসা মাখা চাডা দিরে ওঠে: আমাদের হটিয়ে দেওয়া হয় এবং আমাদের জাশগার এসে হাজির হর ৰুড বড কম্বাইনগ**ুলো। ছোট শ্ৰেণী**র कारक रकार जात्र जावात करते क्रमानका। अस असा 'पि रशके विकासीरका' মাজত হতে লড়েছিলায়—এখানকাব চলি-मिल्ला विमान्य मर्गात क्रिक तक जरमाक। এখানে আমি নিজের ইচ্ছামত এবং সেনসরের প্রভাবমার হরে ভাল ভাল নাটক হৃদ্ধ করতে পেরেছি—কোন ভার নাটবের क्रमं व महस्राय क्या व्यक्तक व्यापनी चित्रकीय माणिक काम तह सामाह मादेव तथ कार क्टर क विश्वीतक प्राचन सामारक शहरत FR 121

১১১৪-১৮ সালের জার্কান্সক বাজার-गदामक याभावको शका चित्रकोरात समास क्न्यावेद्यस्य माणि कत्या। थिरतकेद्यः भारताद्य स्थानक साह, कारताद सामाव क्रमाना-त्य स्थीन डोक्ट समस्य भारत छाई विद्रातीय किन्न काल-आहे जय मानित्यम गाउँक अबूद कांक्रमण जन्मदूक देशात साम-THE DEE AS AS AS A WAY WHAT THE PARTY ... বিচার

করণার মনোভাব নিরে থিরেটার দেখতে

আসতো মা। স্তরাং একদল ব্যবসারী

দেখলো থিরেটার নিয়ে ব্যবসা করে খুব

টাকা তোলা বার—তাবা টাকার জোরে

দতিকাব প্রতিষ্ঠিত থিযেটার মালিকদের

অতি সহজেই হটিবে দিতে পাবলো।

Control of the theatre passed from the hands of men of the theatre into the hands of men of money.

১৯১৪ সালেব আগে দর্শকদের কাছে নাটক পরিবেশন করা হোত ম্যানেজারদের নিজস্ব বুচি এবং বিচক্ষণ প্রণালী অন্সাবে। অনেক সময এই সব ম্যানে-জাবনা আবাৰ **অভিনেতা হিসাবেও যথেশ্ট** দশ এবং খ্যাতিব অধিকাবী হওষাডে नित्कवारे थिएयहोर्द्यव मानिक रूटव नाहेक প্রভিন্স কবতেন এবং প্রধান ভূমিকার অবতীর্ণ হতেন। **ব**্দেধব সময় **অর্থাং** ১৯১৪ ১৮ माम अर्गाध म्नाकात्थाव ব্যবসায়ীবা থিয়েটাবগ্লোকে করায়ন্ত ক্বতে শ্ব্ৰ ক্বলেন ভাল অৰ্থ উপাৰ্জনের হিসাবে। থিযেটার এ'দেব কোন অন্তবেব টান ছিল না---कालियों, टाएवन, क्रिन अस मनम् वा বাডিব মালিকানা থেকে বেমন টাকার আমদানী হয—বংগমণ্ড থেকেও এই সময় টাকা নোজগাব হনে দেখেই এই সৰ वावजायीन मल थिएयहोात्वव मिर्क स्मान र्वाप्ते शानाता । व्यक्तिमण्डा मारानकावता हाउँ याख्यार**७ এ**वभव हेर्रा**नन चिर्**सकोर् সর্বত্র একটা একদেয়ে ভাব দেখা দিল। দশকবা যা চাষ তাই তাদের দেওয়া হতে লাগল ব্যবসাথী ম্যানেজাবদের তরফ থেকে। অন্তত আপাতদ্দিতৈ তাই মনে হচ্ছিল –কারণ প্রেকাগ্হগুলো একেবারে লোকে ভর্তি হয়ে থাকতো। অন্য ধরণের ভাল **নাটক দশ্**কিয়া নিতে পারে **কি** না সে-লাতীয় পরীকা-নিরীকাও ব্যবসায়ীয়া করতো না—কারণ তারা ভাবতো টাকা বখন আসছে তথন অন্যভাবে বিক্ৰ নিয়ে লাভ কি? এদের কাছে লোহার বাবসা, বিরেটার জার স্যাজিকের ভেতর তো কোন श्राप्तम विश्व मा। जात्रन कथा भूनाया

১৯২০ সালে स्ट'रन-व्हा गेकाब बाबाब इंट्रनगरक प्रदा कारणा । मरण मरण बुकाबी बारणबादक का बिस्समेव स्टब्स জন্যদিকে চলে সেল। কিন্দু বে কভি
তারা করে গেল তা কিন্দু থেকেই গেল।
রক্ষমণ্ড হরে পড়লো পক্ষা, এবং অক্ষম—
তার ঘাড়ে চাপল নানাধরণের বোঝা, যথা
বিরাট অকের ভাড়া, প্রচার আমোদকর
এবং ট্যার প্রভৃতি। একটা উদাহ বণ দিচ্ছি,
১৯১৪ সালে ওফেট এডেব একটি
থিষেটারের যে ভাড়া ছিল, থার্বাটজে তাব
ভিনগান টাকা দিরে সেই থিষেটারের ভাড়া
নিরোছলাম আমি নিজে।

যুল্খন্তর কালের থিযেটাব ব্যবসাব
অর্থনীতির ব্যাপারটা এমন জটিল হয়ে
লাভিরেছিল যে, আগেকার দিনে স্বাধীনচিত্তের ম্যানেজারদের অর্থাং যারা নিজেদের রুচি এবং বিচাব-শতির ওপব নির্ভব
করে নাটা প্রযোজনা করতেন—রুগাঞ্চগতে
ভানের প্রভাবর্তন আর সম্ভব ছিল না।
থিয়েটার ম্যানেজমেন্টের খরচা এবং করিব
দৈকটা এতই বেড়ে গির্যোছল বে, বথেট টাকার জাের না থাকলে কােন নতুন কর্টাপক্ষ আর এ ব্যবসার হাত দিতে সাহস
পেতেন না। প্রনাে দিনের সেই সব
খিরেটারের মালিক বারা কােনবক্মে টিকে
গিরেছিলেন তাঁরাও ব্ল্পপ্রস্ত সমস্যা-

গ্রন্থের সামনাসামান এসে হতচাকত হয়ে পড়েছিলেন। যুদ্ধের সমর গজিরে-ওঠা থিযেটাবেব মালিকদেব ভেতর **বারা** য**়**ম্পোত্তৰ কালেও থিযেটারে থাক**লেন**, তাঁবা **ল**ক্ষ্য কবলেন যে, শাণ্ডিব **স**ম**রে**স সাধানণ শ্ৰেণীৰ দুৰ্শকেৰ সংখ্য য**়**ণ্ধবা**লী ল**ণ্ডনে আগত অর্থবান অগত্ত্ব দ**র্শক**-দেব প্রকৃতিগত এবং বৃটিগত পার্থকা যথেটে। যদেশন সমাফন দ্শবনা 👽 বিত্তবান—বিশেল্যেণ করে নাটক দেখবার মত সময বা মনোবৃত্তি তাদেব ছিল না। সব উদ্যুমহীৰ ম্যানেজমেন্টই এই সমন্ত্ৰ শ্বধ্মার নিবাপতাব অন্সংধানে বাস্ত িছল। ভাই তানা চিবাচবিত এবং এ**ব যেয়ে** নাটকের বাইবে দণ্টিক্ষেপ ধরতে বাজাী ছিল না৷ যে নাডকে মোলিক বা নতুৰ ধবণেব চিন্তার ছ।প থাকতো সে নাটকের কোন বাবাবদৰ ছিল না। এই অবস্থা**তেই** টোৰ্ফেণ্ডিভৰ প্ৰথম দিকে কৰ্মা**শস্থাল** থিথেটারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহেব সূত্রপাড় হয়েছিল।

[क्रम्बर]





চ্যৱনপ্রাশ

बाबूटईटमाकु विखद्ध डैभामाटम श्रापुष



চাবনপ্রাশ মৃতন ও পুরাতন সদি কালি, স্বরভক্ষ ও খাসধন্তের পীড়ার বিশেব উপকারী । টনিক হিসাবে নিয়মিত বাবহারে দেহের দৌর্ববলা ও কয়তা দূর করে ও শরীবের পৃত্তি সাধন করিয়া স্বাস্থান্তীর পুনক্ষার করে।

८नक्षस्य ८कञ्चिकग्रस्य अवेशक सार्वारं भवत्



আন্তর্জাতিক চক্র**দি**ত্র মেলা

চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ কথাটার সন্দো এখন দকলে পবিচিত। আমাদের দেশে কথাটা চাল, হয়েছে ফিল্ম সোনাইটিস্লির চালে। সৰকারী চলচ্চিত্র উৎসৰ পদ্ম পর দক্ষেকটি হয়ে যাওলার কথাটার গ্রেছ আরো বেডেছে। সাধারণত একটি দেশের করেকটি ছবি দেখানোকে উদ্যোজারা উৎসৰ মামে পরিচিত করেল। কিন্দু উৎসৰ কথাটার অর্থ বাংলা দেশে আলো একট্ট ব্যাপকভাবে ব্যবহাত।

আগামী ১৪ই ডিসেবর থেকে এক **बाग्डर्जाउक माना बन्दिन हुट बाह्य** अर्थानः हेन क्लाबाद्ध । अर्हामण छेरनद-গ্লির সংগ্য একট্ম ভিন্নভা দেখাবার अनारे रुग्छ भागा कथाही बावहात कन्न হরেছে: অত্তত কিছটো মেলার পরিবেশ দ্বিটৰ জন্য বিভিন্ন বুকমেৰ স্টল ইত্যাদির गुबन्धा अभावत् । शास्त्र जाननमञ्जू भविदयम गाँग्डे इस्। এই जानम्बर পরিবেশে প্রতিশিল ৮ হাজার লোক ছবি रमधारत। अक महन्म बरम अस ह्यारकह हिव दिया कामारिक रिटम कावा बाह जा। वाहा प्रथा चात्र, शान त्याना चात्र: क्यिक ছবি দেখা ব্যা**পদ্দটা শ্বতদা। লোভিয়েত** মাশিয়া ও ইউরো**শের আরো করেকটি** मिर्म र्विम लारकत स्वि रम्भाव सम्बन्धा আছে. কিন্তু এদিক খেকে আমত্না বেশ পেছনে। **ফলে আন্তর্জাতিক চলভিত্র** উৎসবগ**্রলিতে প্রবেশপ**্রর **অব্য ক্রেকের** দ্যতির সীমা খাকে না। ভিন-ভিনটে আণ্ডভণিতক উংসংবর পরও সরকার তেমন কিন্তু ভাল ব্যবস্থা করতে পারবেদন हा। उत्भ क्षाय सर्व **क्रायको क्रिय** লোসাইটি যে সাহস কমে একস একটা डेटमाच अण्य क्लाञ्चन—का श्रवश्नात विषद्ध।

कर्भ केमान कारक विन्य स्वामहिति बार्मानस्य जन्नवित्व करले नक्नि। बार्मानस्य स्वरूप क्षमकास्यक्ति विरूप क्या सार्वे क स्वरूपस्थान कृति स्वरूपस्था প্রায় উপায় বেই। কারণ কো হাউপদ্বিদ ত' দশ্চা পণ্যাহরে বোকাই থাকে; আর আর ছবিগ্রাল কেখার ক্রেমণ পার কেবল-মার ফিল্ম লোগাইনির লোকেয়া। এর্শ পরিশ্বিতিতে বাহা বাহা ভাল ছবিগ্রালকে কেখাবার ব্যবস্থা করা ফিল্মের ভাল কর্শক তৈরি করতে সাহাব্য করা। এবার বালিশি চলচিত্র উপল্পের সমর উদ্যোজাল শহর-ভলীতে গাভবিকের জন্য বাহাই করা ছবি-প্রীল ছবিককের কেবাবার ব্যক্ষণা করে-

এর প উব্যোগকে সকলেই স্বর্থন করছে। কিন্দু জেনে আন্চর্শ ইলাল যে সরকার এবং কলকাতা কপোরেশনের কাই থেকে এই সেরা বেলারকর সহবোগিতা পার বি। উপরপদ্ধ নারাভাবে চাপ বেওরা হরেছে। চলভিচ্চের শিলেপর সালাতিক কার্বের যিক থেকে চিন্তা করলে ফিল্ম ব্যবারী, সরকার ও ফিল্ম ভিডিশন ইড্যাদি এই মেলার স্বহর্ষেণী ইওয়া উচিত।



मन्त्रियो गोलव प्राप्तिकारक प्राप्त प्राप्तिका



वि क्षां सामित्राम जाकांग'-अह अकी ग्रेम

मिलान करी

উড়াও কেতন শাম শালিকের নাইক

করে গেছে। অনেকক্ষেত্রেই সে সব নাটক কলকাডার নাট্য-জগভে বিশেষ বেখাপাত করতে পারে নি।

অবচ ব্যার্কালগার্কির ওপর প্রেছ্
লব-আন্দোলনের প্রভাব। একদিকে বছরে
লাটকের আফিক ও বিষয়বন্দুর ক্রমকরাদ
পরিবর্তান, আর দর্শকলের মতিলতির দিকে
চেযে বারাওবালাবা বালের কেরা। থেকে
'একটি পরসা', মাইকেল মব্স্দেন থেকে
'একটি পরসা', মাইকেল মব্স্দেন থেকে
'ইটলার' পালা তৈরি করেছে। বারার
কাপ্রিমতা আগোব থেকে অনেক বেড়ে গোছে। আজ ২০টির বেশি বারাদল অভিনর করেছ। ফিলম ও মাটা ক্রমতের
আনেক শিল্পী বারাদলে অভিনর করে
অভিনর-রীভিয়ন্ত প্রিবর্তান আন্দর্মন
করেছেন।

এই প্ৰিম্পিভিডে—গণনাট্য আন্দোলনে বিন্দানী 'র্পান্ডরী' নাট্যমোন্ডীর বস্থা আন্দোলনে মাটলাভিনন্ধ অভিনন্দনেলায় ব্যাপার। 'র্পান্ডরী প্রিচালক ইভিপ্তের্বলিন্ড বভবেন্তর করেকটি নাটক সঞ্চম্ম করে শহরে নাট্য-রাসকদের কাছে পরিচিত্ত হরেকট্য। স্ভেজার ভালের বাল্লা-আন্দিনের

नाम श्राम जान व्यक्तित वान

क्रिकारिक कार्य व्यक्तिकार गाउँक केवाच रक्षण नामात्र रेटाबराव व्यक्त इत्य जानक अपर कृष्टिमान त्यक शीत्र ৰীলৈ "লোহাজে শৰ'রী—বলিকের মানদন্ত বেশা দিল রাজদণ্ড র্পে"র সেই অতীত শিলের বটনাকে উপন্থিত করেছে ইতি-হালের কবির বিজেহের সঙ্গে হয় করে। कारे और मार्केक्ट्र श्रमान हिंग्स मजन ক্ষির। উত্তরপ্রদেশ ছেকে বাংলা দেশ পৰ্যত একলা যাত্ৰ দ্বেদ্ভিতে ইংবেল শাসকলের বিরুম্মে বিদ্রোহের পতাকা তুলে बर्सिका। य विद्यादित वानी देरतङ छ নামত শাসকদের অত্যাচারে কথনো পিছ हर्पेट्ट, कथरमा कथरमा अभित्रहा किन्छ একেবারে শেব হয় দি। ইতিহাসের পাতার পাতায নানা নামে গণ-বিদ্রোহেব সে-কাহিনী নানাভাবে ছড়িবে আছে। গণ- বিল্লোহের সেই কথাকে এই নাটকে উপস্থিত কবা হয়েছে বর্তমানকালের অভিজ্ঞতার আলোক। আক্রো माधाकावाणीया कथता वाधिव जन्धकात्त्र, केष्ता शलाजन लायलय प्रकान्ड जान ছডিয়ে বাছে। নিবপেকতা ও বিশ্ব-শাণ্ডিব নামানলী গাষে 'এইডেব' নামে অর্থ ছড়াচ্ছ, সম্রাক্তাবাদী প্রভিব অনু-প্রবেশে ঘটাচের। সামাদের সার্বাভিমারকে בירה בירה দুবিষহ কলে ত ।

অভীতের ইতিহাসকে আরু বিচার করার প্রযোজন আছে এই আলোকে। সেদিন বে ম্যাকনামাবা এসে প্রালভানর জাল ইড়িরে গোল। অভ্টাদশ শাশানীর সেই কঠিয়াল বিশিকদের এই কথা শধ্ তংটা ভিন্ন। বিষয় বিচাবে জ্যোভনবাদ্রর এই নাটক বছনা সমযোপ্যোগী। বিশেষ করে মজন্ কবিবেব উপাধানকে আরু শরণ কবিবেব দেবাবন্ত প্রযোজন বাবছে।

কিন্তু এই নাটাক্তর প্রবাদ দার্বজ্ঞতা বাচাবমী হলেও সম্প্রভাবে বাচাসালা হবে উঠতে পাবে মি। বান্তাপালায বেৰন ঘটনার সংখ্য ঘটনার বোগ—অথচ প্রভাকটি দ্লোব স্বতন্ত পরিবেশ রচিত হয় এখানে সমৰ সমৰ বাজ গৰবাৰ ও অভ্যংপ্তে, এবং জ্জাপুর ও বাহিব মহল কেন এককার इस वाव। मजम, क्षेत्रिय अधान रण्या-পালাব বিৰেকেৰ মন্ত চৰিত্ৰ। এই চিন্দ্ৰ-টিক ঠিকভাবেই উপস্থিত কৰা হুমেছ। **उन्य पिटात्क्य आगवन इय गान भागा:** কথার শেষে প্রভ্যাগমনের পরে ভার পান इक ना इर्मिल इरवे जानमानव नाम्ब गीविणकीरण या डाक्ट्रे तक्य। मन्त्रम् ক্ষিত্র হিল দালভিক ও তারিক। নিনি निक्षाहरू सभी इफ्रिक्डिम्बन-१-७४ निरुप्तिकरणम् । छारै जामदत्त छीएक रकावदत



ভাসধন্দ চলচ্চিত্র উৎসবের উন্দোধন দিনে সেনাগলের চনীকিত্র-অভিনেত্রীগণ ই সা নিয়াও, তেরেলে ভিওপ, সেইয়। क्न मिश्रादे।

ভলোরাব নিবে বত না মানাব—ভত মানাব বিদ্রোহেব প্রেবণাদাতা এবং অত্যাচাবকে নিধন কবার মল্তগরে হিসাবে। বিদ্ও দাটকটিকে ইতিহাসের সঙ্গে সাল তারিশ e ঘটনাৰ সংগতি বেখে বচনা কৰা হয় নি, ক্রিন্ত এটি ইতিহাস আলিত নাটক।

नाएँक्व भारतहरू तम्भा कार्या वना হাষেছে অতীতের ইতিহাসকে বর্তমানের আলোকে স্মরণ কবে দেওয়া হচ্ছে। এদিক ধ্বেকে আমাব মনে হয় সংলাপে আবো যম্ম त्तवाद **मत्रकाव खाष्ट्र।** कृठियान जेगारमद ক্যাগুলি এমন হওয়া দবকাব, বাতে একালের সামাজ্যবাদীদের কথাব সপো মিল যায় আন বাজা গণপতি, কমলাপতি, মুদ্দীর কথাতেও আমাদের দেশের সাম্রাজ্ঞা-बाम महाबाजी, मालाल এटः दिज्ञाण्डकावी-দেন কথাব প্রতিষ্কৃতি পাওয়া বাব। তাহকে দর্শকরা অতীত আর বর্তমানের বোগস্ত্র সহজেই খ'লে পাবেন। নাটকে লোক-শৈক্ষার দ'নিকা এখানেই হবে সার্থক।

ষাত্রা রীতির অভিনযের দিক থেকেও হুর্বলভা স্ববেছে। বারার অভিনর হওরা बद्रकाव स्माणे पार्ष। वार्ष्ठ शार्वेवाकारव হর্শকরা ব্রুতে ও শ্নতে পারে। এদিক থেকে কৃতিয়াল ট্যাস, লাঠি ও কঠি এবং ব্যান, কৰিয় সৰ্বাধিক সাধক। সন্ত্ৰী प्राप्तवाद्ध अवर्गाष्ठ । ज्ञानी गणा वयावय वला घरन । क्लाइनवाद्व प्रवीधिक वर्ष কৃতিত্ব মজনু ফকিবেব ভূমিকার শিল্পী নির্বাচন ও তাঁকে তৈবি করে নেওযায। বর্তমান বাত্রা জগতেব বাঁব্য নামকরা কিবেক এই গায়ক অভিনেতা তাঁদেব সমকক শংধ নর, গানের দিক থেকে আবো উলত। এই ভামকাষ অভিনয় করেছেন বামক্মল চট্টোপাধ্যাব। তাঁকে আফবা সপ্ণীতশিক্ষী হিসানেই জানতাম : এই বালা পালার তিনি গাবক-অভিনেতা হিসাবেও নিজেকে প্রতিণিত কললে।

প্রসংগত বলা দবকার প্রথম গানটি र्यत न हमक मण्डिकत्न, मुख्य पिक থেকে শেষেব দিকে তেমনু কৰে না। লেকসপাত্তা মেজাভটাই অকুন থাকা त्वाव इय छान ।

ঘাটকের পোষাক-পরিজন প্রশংসনীব। জ্যোছন দক্তিদার ও চন্দ্র দক্তিদার म-स्रान्ते निक्ती। जीत्मत्र निक्तिन्तेऽव পরিচ্ন এই লোহাক-কল্পনার পাওরা বাব।

'উড়াও কেতন' বাতা আপ্গিকের নাটকা-खिनायन **बरे উ**रमग्रानन जना जानान আমরা অভিনন্দন জানাছি।

'दिएनाव"

পত ২৪শে নভেবর মহাজ্যতি সদনে कार्य ब्रह्मवान गता व्यक्तम रिकेमान The same of the state of the same of

CAN.

দশক্ষণভলীৰ অক্ঠ অভিনাদন লাভ ক্রেছে। ভার্সাই সন্ধিপর সংগহা ও ছিল্ল করে হিটলাবেব দনতুরে নাংসী জার্মানীর জভাদ্য দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের হোতা বিশ্বতাস হিটলারের বিশ্বগ্রাসী পরিকশেনাব যড়যন্তজাল িম্ভার — রাশিবাব বিব্রুম্থে অভিবানের সংকলপ,--नामायोखित महिमायाम,- में। निम-গ্ৰাদে শোচনীয পবাজ্য -- তাবপব মদোশ্যন্ত হিটলাবের পত্ন এবং প্রণ্যিনী এফা (এডা) রাউনেব সঙ্গে সহমরণ,— ১৯৪০ থেকে ১৯৪১ সালেব দিবতীয় বিশ্বয্তেশ্ব বোমহর্ষক কাহিনী দশক-বৃন্দ বিদ্মৰে ফ্ডাপৰি অভিনীত হতে দেশেশভ্রন শম্ভ বাগ রচিত এই নাটকে। দিবতীয় মহায**়েশ্বে লারকদের দধ্যে** ভনবোক গোযেবিং প্রমুখকে এবং শুন্ধ-বিবোধী পক্ষে স্তা**লিন, গ্রেড প্রমুখকে** দেখতে পাওয়া বার। এরই সংশে ব্র হরেছে ছোট-বড উপকাহিনী-রাশিরার গ্রপ্তার মেরে লুসির সপে এক রাশিয়ান সৈন্যাধাক সেরাভিচ-এর প্রথম: এক জার্মান আমি অফিসার সানটেইন ও জার্মান নারী বারবারার জ্বর-ঘটিত काविनी। अवना त्नव चत्नं राजवाधिका ব্যরবার্যর প্রতি ক্ষণালীন সাম্বরণ केनम्बान्सा जिल्लासीमा निक स्वस्क पर्य

লাখাহিক কল্মতঃ

সপাত হয়েছে বলে মনে করি না।
শোল্যান্ড ভাগ করে যুন্ধ-বিব্রতিতে
শতালিনের সন্মতি-ইত্হাস বিকৃতির
জ্বন্য দৃণ্টান্ত। নাট্যকার সামাজ্যবাদের
এই অপপ্রচার নাটকে সংযোজিত করে
অত্যুক্ত অন্যাস করেছেন। এই অংশ
বাদ দেওশা কর্তবা। এই ধরণের নাটক
লিখতে যের্পে বৈজ্ঞানিক চিন্তা ও চেতনা
দরকার নাটাকাবের ভা নাই বলেই এসব
অসংগতি বয়েছে।

নাম্ভামিকায় শিল্পী শান্তিযোপাল পাল তার অনবদা অভিনয়ে একাষারে হিটলাৰ চরিতের উশ্র দেশপ্রমের অব্দতা. वान्धिकता, क्षेत्रका, সাশ্সহ পরারণতা. वक्षकीय व विकता পরিস্থটে স্থানারেন। স্তালিন চরিচটিতে অসর क्योगर्व क्यांक्य क्रान्त व्याद्यान कर्नु-<u>क्रिका कृत्यमात्र एपारती</u>त्वर (शरमाधिक अनुकान), जाक्क (भाग आक्रेक्टी), क्यायाव (मर्ग्स (प), त्मदाष्टिक (म्राप्यक्याद) किस्टो जाएको। अञ्चलीकानत् मार्थ्य व्यान्य क्या या व जानकेना क्राने शाय। শোগ্রাস্পাড়িক (মির ডানচার্য) তাঁর ভালত দেশপ্রম মিরে একটি জীবনত ছবিত। যাত্রাবা দালার বিবেক্তর মাড निकालाने (अपनी त्रामान)-धव कार्न्ड "দৈনিক নিভ্যি" "কেন্দাবাদ জিন্দাবাদ भाषियोत बाक कीर्ज खालाख बाब-

ফৌল আর স্তর্নিনগ্রাদ" ইত্যাদি গান-গ্রনি বেশ ভাল লেগেছে।

গ্রেচর মেরে লা্সর ভূথিকার বর্ণালী ব্যানাজনির অভিনয় অভানত প্রাণবন্ত। তাঁর জালনত দেশপ্রেম, জাবনের হাহাকার এবং গ্রাক্তি দর্শক-দের মনে দাগ কেটে দেয়। এফা রাউন (জ্যোংখন: ঘোষ) এবং কারবারা (আরতি দত্ত) স্ অভিনয় করেছেন। স্পানরা ভূমিকার স্থেপনি মন্ডলের উচ্চারপভাণনী আরও ভাল হলে এবং নাটকীয়তা কর হলে আরও জন্মকত করেছে উঠতে পারত।

র্পসন্তন কথাবথ। শেশাদারী বাহাক্ষণতে পরিকর্তাদের হাওল কিচাবে
ক্ষেণ্ডে কিন্দুর ভার একটি দ্ভৌন্তঃ
রাজা-রাজ্যার কাহিনী-নির্ভারতা, ক্ষেত্র
ক্ষার রাজ্যার ক্ষাহ্রী-নির্ভারতা
ক্ষাহ্রিক ক্ষাত্রে। ভাই
বাহার প্রবাধ কর্তাভারী পরিবর্ভার করা
করা বাতের ।

"তর'ৰ অপেরা'ৰ এই প্রচেষ্ট্র অভিনশনীয়, জবে পানাটির আৰু একট্ সম্পাদনা প্রয়েজন।

र-रग'ननिक्नी

আৰু ইণ্ডিয়া উয়োমেন্স কনফারেন্স (দঃ কলিকাতা কলেচারাল ক্লাব) গত ১ই নভেন্বর রবীন্দ্র সদন মঞ্চে 'দ্রগেশ- নিশ্বনী' নাটকটি মন্তম্য করেন। সংগর অভিনয়ে মহিলারা এইবাপ এনটি বলিব ঘাটক প্রযোজনার ধ্বরণ্ট সাহসেব ও অভিনয়নৈপানোর পরিচর দেন। পরি-চালক শ্রীসাক্ষম চ্যালাধান্য সাজিত্ব শ্বং পরিচালনাই কলে নি ব্রেম দ্বান টিব পরিকল্পনার ক্রেণ্ট মান্দ্রীয়ার স্কুশ্বন্ট স্বাক্ষর রাখেন।

অভিনৰে উচ্চসানের পরিংব দেন
প্রীপ্রশিক্ষা চৌষ্ট্রী (ওসমান) ও প্রীপ্রপতা
ভট্টাচার্য (বিষ্ণলা)। প্রীস্ট্রনীতি দাস ও
প্রীকনকষ্মি, দিগগজ ও বহিম শেষের
ভূমিকার দর্শকদের হাসির খোরাক
বোগান। কভল্য খা ও বীরেন্দ্র সিংহের
ভূমিকার প্রীমীনা সেনের ও বাষ্ট্রী
সেনের অভিনয় চরিতান্দেশ। প্রীইন্দ্রনিভা
রাল্টেফ্রীর ক্ষাং সিংহু বাচনিক দেবে
দুটে। প্রীরক্ষা পাশ্রনীর আমেকা ও
প্রীক্ষমকম কানাজীর ভিলোত্যা চরিতান্দ্রবারী অভিবাত্ত।

শ্রীকশিক সেনের অপলাকসংপাত নিভদ্তই সাধারণ স্তরের। শ্রীগোপালদেব ও গাঁহার সম্প্রদারের সংগতিপরিচালনা চলনসই।

উक्टमभावार

গভ ১৬ই নভেন্বর শিবাজী সংবের সদস্যরা সিকদারপাড়ায দীপ্তিকুমার শীল



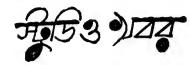
the war of the sales without the first of the sales we we have

রটিড ভিত্তমগরের হাসির লাটকটি 🗣 পহার দিলেন। নাটকের কাছিনী দুই ক্রম্পাল ও শৈলেনের স্বাধ্যে জয়স্তী নানে কেন এক মেয়েকে কেন্দ্র করে গড়ে विकेटहः। माणेकात्र माधेरकत्र भीत्रममाधि रही परमास्त्र स्थाप स्थापन स्थापन । और गरे रन्ध्य गीत्रता चरण शहण करतम ववाक्टम--मीधिकुमात्र मीन ও पिनील বসাক। অয়ন্তীর চরিত্রে র্পেদান করেন माना वल्मानायाम ववर क्यांना होता হ্রেপদান করেছেন—ডাঃ বিমল চন্দ্র, প্রশাস্ত বন্দ্রনার, অশোক চন্দ্র, মিছির চন্দ্র, মধন ৰক্তমদাব, ব্যোমকেশ খোৰ ও অসীৰ দরকার।

मान्ति पत

গত ২৫শে শ্রীবিধারক নভেম্বর ভট্টাচার্যেব নাটক মাটির বর শক্ষিণ কলকাতাব ভাবত দাটাসংস্থা কর্তৃক বেহালাব অহীন্দ্র स्ट मचन्य क्या इट्सट् ।

নাটকেব বিভিন্ন চবিতে রুপদার্ন करत्न : मर्वाची भौजाशाला मात्र, छशम-कुमाव इ.र. था.४ - मन्छल, नवकमात्र ৰুন্দ্যোপাধ্যাব, শেখবক্ষাব, সূৰ্য রক্ষিত, প্রদাব দাস, স্ভপা চক্রবত**ী, ছবি পাল**ে 📭 হা হ'শল প কবিতা চ**াটাঞ**ী।



Mile 4

গত ৩বা ডিসেম্বর বিশ্বরুপ খিরেটারে প্রেমেন্দ্র মিত্ত ও ধনঞ্চর বৈরাগীর আগশ্তক'-এর মহবং অনুষ্ঠান হরেছে। মহরতের পরে 'আগস্তুক' নাটকটি **অভি**-ৰীত হয়।

गर्जाकीवीमरण्यत छेरवाम

ভারতীয় বার্তাজীবী সন্ধ উত্তর-বন্যার্তদের সাহাব্যের জিসেশ্বর এক চ্যারিটি जागाभी ३६३ শোর ব্যবস্থা করেছেন। সোসাইটি मित्यात्र खे पिन দি গ্রেট রাশিয়ান श्राकात्र' ও विम्हात्रागत्र' इवि म्हि रमश्राम श्रुव । विक्रश्रमस्य वर्ष विशिष्ट्रस्य ভাজে ব্যব্রত হবে।



পুতি উৎসব वान एवर श्री जिल्ला 22641 वारणा स्पर्धान রশালোক বর্ষের বিশেষ গৌরবস্থল। বহিভারেভেও বাংলাদেশের খিয়েটার নিরে আমাদের गर्व। अर्हे चिरत्रोहात्त्रत्र छेट्याय 📽 व्योचम-कारन बीड़ा शान ' शिक्शा क्रिक्स चरगौतरसङ्ग रक्यं रथरंक कुरम अब कमस শিশ্বিজরেয় কেতন উভিয়েছেন, বে সব সট-সটী অভীতকালে বিস্ময়কর অভিনর ক্ষতাৰ মুপাকাৰ আলোড়িত ক্ষেছেন, মহাকবি গিরিশচন্দ্রের স্বোগ্য প্র দানীবাব, ("সংরেন্দ্রনাথ ছোব) ভাঁদের मर्या टार्फ उ वागीका।

দানীবাব্র তাই জন্মশতবয়'-[कन्स क्रु ১৪ই ডিসেম্বর '৬৮ শনিবার সকাল ৯টাব শাসবাজারম্থ "গিরিশ ভবনে" দানীবাবরে **প্রতিকৃতিতে মাল্য**দান করা হবে। এই উপলক্ষে সকলকে গিবিশ ভবনে উপস্থিত च्यात कना छेरमव সমিতির পক र्षिक कार्ताय कानाता श्याक ।

১৫ই ডিসেম্বর সকাল সাড়ে ১টায **जमानम द्राफम्य कानिका रतन** (राखदा श्वाराज्य कार्ड) अते त्राप्रदान नर्धेय खना-শতবৰ্ষপূতি উৎসন অনুষ্ঠিত হাব। বুলাঞ্জগতেব নবীন একং প্রবীণ অভিনেতা-অভিনেত্ৰী ববিবাব व्यम् कार्न উপস্থিত এই इत्त अन्याक्षां नित्यमन कवत्वन।

ब्रवीन्त्र जनस्य जारमाश्यम

মুৰীন্দ্ৰ সদনের পরবতী প্রয়াস **२८ मिनवाभी भूगामा मार्टोारमव।** উৎসবের শহুভ উন্থোধন হবে জানুরারীর প্রথম সপ্তাহে। বাংলা দেশের প্রখ্যাত वद् मार्थी व्यक्ताद्य করছেন छरमतः। ইতোমধ্যেই সদলের আহনদে বে সমস্ত গোষ্ঠী সানন্দ সম্মতি জানিরে-হেন তাদের মধ্যে উল্লেখ্য হলেন-कानकाणे चिरत्रणेत, ठनाठन, मान चिरत्र-টার্স', রুস্সভা, খিরেটার ইউনিট, চতুর্স্স, ইপ্সিত, স্বিরেটার ওরার্কশিশ্, অভাদর, রুপাশ্তরী, দক্ষিণ পরিবদ, জাশ্ডি, व्याहे हि ध नक्साहे, আনন্দলোক, পাতলভ ইনস্টিটিউট, দশরুপক, নকর, লাক্ষর ইত্যাদি নাট্যসংস্থা।

वश्रद्भवत् जानम नाहेक

नाष्ट्रेत्ररम्था 'मणत्रय' मौहरे पिरम्योन সেণ্টার মধ্যে নতুন নাটক নিরে অবভাগি रक्ष। अत्यत्र नाणावमान रत्य न्याजियस 'অকোপাশ' ও অভিড ब्दन्गा गावादिवय भएजानावाद्यत 'नवम् व पिनानाम'।

বিভিন্ন চরিতে থাকছেন ঃ গ্যোকিক इक्कड़ी, भड़ीन प्रशासी, इन्पन दनन, প্রদান চরুবভাী, কমল স্থালার, মুর্বালা बाब, महिन्द त्याय, देशानाय हर, मन्द्रा

यत्पाभाषात्र । नित्र नमान मानेकार निटम ।

ज्यानवास राम विकेशाव जानायी > १वे जिटनायस मन्या अंत्रीय रीक्न काकाणात कामहाय गरेन स्टेश ज्ञटनवात मधुंब सहानेतना विशेषा व्यक्तिक स्ता । नगमीनायन शाक्क लाहे ं क्लाक्रमात्रिकात्र বিবেকানন্দ শিলা স্মারক ভছবিয়া धन्स रत्।

ক্ষক কর্তৃক উত্তমকুমার ও প্রীতপন সিংখ नरविष छ

ডিসেম্বর টালিগঞ্জের গত ৩রা বিশিষ্ট সাংস্কৃতিক সংস্থা কথক সংস্থার কার্যালয়ে এক **অনাড়ম্বর** পবিবেশে চিত্র পরিচালক শ্রীতপন সিংহ, অভিনেতা লোকগীতিশিল্পী উত্তমকুমার এবং গ্রীপ্রহ্যাদ বন্ধচারীকে সংবর্ধনা জানান ছব। শ্রীসিংহ এবং উত্তমকুমাবকে এ বছর রাণ্ডীয় প্রস্কাবপ্রাপ্তি এবং শ্রীরন্ধচানীকে সম্প্রতি সোফিল্য বিশ্ব ব্র উৎসাব <u>र</u>ञ्चन्ठे भायत्कत् अभगनमाख **উপলক্ষে এই সংবর্ধনা জানানো হয়। অনুজানে** সভানেত্ৰী ছিলেন শ্ৰীমতী কানন দেবী।

অনুষ্ঠানে শ্রীতপন সিংহ বলেন, উত্যকুমার সর্বপ্রথম 'ভবত' প্রকার লাভ করেছেন। তাঁব এই সম্মানে আমি গবিত। এই সম্মানলাডেব ব্যেছে তাঁব অসান,িষক পৰিশ্ৰম | **जिल्लाना** निष्यरे একটি ইন্সটিটবেন। আমবা আব দশ-পনেব বছব বাদে এই কখার মর্ম বক্তেডে পাববো।

উত্তমকৃমাব বলেন বে. ভালো অভিনয় কবাব জনা ভালো পবিচালকের প্রযোজন। বাংলাদেশে বর্তমানে সতাজিং বাব, তপন সিংহ এবং তন্ন মজ্মদাব প্রম্ব ছাড়া ভালো পবিচালকেব বড়োই দলকিরা আমার অভিনৰ ভালোবাসেন**→** আমি তাদের এই ভালোবাসার মর্বাদা বুক্ষার জন্য সদেশ্য থাকব 😷

भार्षिमा महत्त्वनन

লত্যতি কুলা মহক্ষা প্ৰিমা সন্মেলনের ৫ম অধিবেশন পাঁচপোভার্ডে कर्नानेष हर। अहे चन्नेगन वनगी মহক্মার সাহিত্যসেবীবা পশতে মিলিড रमधा भाठे. হবে স্বর্গচত मरगी**ड ७ म जामिए जरम शहन करवम** है নিম্ল সাচাৰ বচিত পরিশেবে কবি माउकिं "मीमान्जिका "म य गद्यावत" নাহিতানোন্ডী" जारम्लात् मरण मगण्य क्रतम । विकिस हिन्द्रस्य चरण राजस-भवट्टी निर्माणकात विभ्वान. काण्डिक क्लेकार, केमालन जार, विकास साथ, जीक्ट जाहार्य, बेटनम रोगमांच, गामशीर्य freeze, PROPE WINDS

्वड मरमात्र महादिक स्थानकीटन चनवर्गन गौर्गन किरात हिन्स्स-बन्दर कार्या relate shorter चारताकारण क्य-पि पिति श्रमण स मण्डवा केना स्टब्स्ट छा विकास महत्त्र माद्राय क्रमणा । जारमाक्रमञ्ज मार्जि क्टबर्ट्स । क्या वरण विकित्रमक्त्वप (ब'रपद च्यायकारको नवकाती हाकतिएक नियाह · **जारहर) गांडारिक करमजी कार्यानर**त এলে 'বল্পবর্শনে' প্রকাশিত ফডবোর সমর্থনে ও প্রতিবাদে ভাদের অভিযত कानिया बाटका। ध जन्मदर्भ धवाब प्रति চিঠি প্রকাশিত হলো। আগামী সংখ্যার বণ্যবৰ্শন' লেখকের মণ্ডবা সহ ব্যৱ किर्तिगर्दान शकाय क्या श्रव।

-সম্পাৰিকা <u>]</u>

আন্ধ্র নিশ্নস্থাকরকারী প্রাক্তন ও বর্তমান চিকিৎসা বিভাগের স্নাতকোত্তর ছাত্তব্যুদ গড় ১৯শে অগ্রহারণ, ১০৭৫ ব্যুস্পতিব রের প্রকাশিত সাম্ভাহিক বস্মতীর (৭০ বর্ষ ঃ ২৪শ সংখ্যা) ১৪৮৪ পৃষ্ঠার বিশাদশশন এর অন্তর্ভুক্ত মন্তবাগ্রনালর প্রতিবাদ জ্বানাইতেছি।

এখানে বলা হইরাছে বে, "চিকিৎসাশান্দের সর্বোচ্চ ডিপ্রি এম-ডি পাওরাটা
জনৈক ব্যক্তির মন্ত্রির উপর নির্ভরণীল,
অধীত বিদ্যার উপর নর।" চিকিৎসাশান্দের সপো অভিত প্রতিটি অধ্যাপকই
জানেন বে, কিবাবিদ্যালয়ের এই সর্বোচ্চ
ডিগ্রির পরীক্ষার চারিজন পরীক্ষক
নির্বাচিত হন এবং ইহাদের মধ্যে বহিরাগত বিশিষ্ট অধ্যাপকসপও থাকেন। কলে
কোন এক বিশেষজনের মন্ত্রিকার উপের
পরীক্ষার কৃতকার্যতা বিন্দ্রমার নির্ভর
করে না এবং ইহা জনৈক বা ক্তিপর
করাবান্দেবনী, পরশ্রীকাতর ব্যক্তির উপ্পোশপ্রশোধিত অপপ্রচার।

চিকিৎসা বিভাগের সমালোচনাকারী সেই শিক্ষা সংস্কারক (?) আরও य्वितास्त, "अ क्या टक ना कारनन जे খাতিটির প্রের কোচিং ক্লাণে ভর্তি না क्रेटन अव-ि किश्व शास्त्रा वात ना।" ভিনি বোধ হয় জালেন না বে, "চিকিৎসা-শৈকা অগতের হতাকতাবিধাতার সেই প্ৰেশ বৰ্ডায়ন চিকিংসা বিভাগের কভিপর স্মাতকোত্তর ছাত্রের এবং তরিই কলেজের विक्ट्नरवाक राजेन-जाव्य नव्यव विव्यव অনুরোধে তহিরে বহুমুল্য সময় নক্ষ कविता विना शाहितकिक निक्रणार्वकारन नव स्थापिक कारतिक बना अकाकी पिरनव পর বির শিকাদান করিয়া ছারদের প্রভূত केशकास क्यान। अहे शज्या ठाहे ज्या-नंद्रकृत देवर्गः, नदान्द्रशृष्टि अव्ह चान्वविक-- ब्राप्त विद्यान जारागीलक स्टेप्त मा कीवता



ষদে করি। পকাশ্তরে তাঁহার ক্লাশের (ভবাক্থিত কোঁচং) সাহাব্য না লইরাও পরীকার কৃতকার্যভার নাজর প্রচার আছে। বলা বাহ্ল জনা কোনও শিক্ষাবিদ্ 'এম-ডি' ছারদের এইর্প সহান্তৃতিসহকারে শিক্ষাদান করেন না।

পরিশেবে উদ্রেখ করা হইরাছে বে,
"প্রকেটের মোটা পয়সা ধরচ করে তাঁকে
খাঁল করতে না প রলে স্বরং ধন্কতরিও
পরীক্ষার ফেল করবেন।" নিন্দালিখিত
স্বাক্ষরকারী আমাদের মধ্যে অনেকেই
এম-ডি পাশ করিরাছেন, কেহ বা
পরীক্ষার অকৃতকার্ব হইরাছি তব্ ও এই
ধরণের অবৌত্তিক ধারণা আমাদের
স্বলেরও অগোচর। বস্তুত এই কটাক্ষপাত খ্ব সহক্রভাবেই আমাদের শিক্ষাকর
বিভাগের একজন পিতৃস্থানীর শিক্ষকের
সম্মানহানি করিয়াছে।

আমরা সমবেতভাবে এই বিচিত্র সংবাদগ্রির উৎস এবং প্রামাণিক সভাতা জানিবার জনা উন্মন্ধ। আশা করি আপনাদের আগামী সংখ্যা সাপ্তাহিক বস্মতীতে আমাদের এই আগ্রহের উপশম হইবে। ইতি—

छाः वातमक्वात तमन, छाः विवन रखींवर, धव-छि, छाः वान्वाम वालताः धव-वि वि-धमः छाः वार्षेष्ण क्वच्यों, छाः नप्रतम्प्र द्वातः, छाः म्रास्त्र भागः, छाः ग्राह्मक्वात क्वच्यों, छाः शमाण्य क्वाः, छाः जारिनाय नामः, छाः म्राह्मक्वात वालिकानः, छाः मण्य ग्राह्मान्यातः, छाः छित वाल्याभागातः, धव-छि (म्राणः), छाः वालविन्द्वनान वन्तः, छाः त्यांक्व ग्राह्माभागातः, छाः न्याम् वाष्ट्रा, धव-छि (म्राणः), छाः मछाश्चनाम क्वच्यों।

আগনার ১৯শে অগ্রহারণ বৈদ্যাগণনৈ ক্লকাতার এন-ডি ডিগ্রী লাভ করা গণনকে বৈ সন্তব্য করেছেন, তা ভিত্তি-হান। আমি কলকাতা কিবনিদ্যালয় থেকে এন-ডি ডিগ্রী লাভ করেছি, ভা ছালু এন-আর-দি-লি ডিগ্রী লাভের প্রেব্

কখনও "জনৈক ব্যক্তি"র সংস্পর্শে আসার সোভাগ্য হর নি। আমি "জনৈক ব্যক্তি"র পরের কোনিং ক্লাসেও কখন বাই নি। আমি কোন ব্যক্তির পরেটে মোটা পরসা শরচ না করে এবং তাকে খ্রিশ না করেই এম-ভি ভিন্নী পেরেছি।

আমি এম-অ র-সি-পি এবং এম-ডি পরীকা দিয়ে দেখেছি বে উভয়কেরেই ' স্মপরিমাণ অধীত বিদ্যার প্রয়োজন আছে।

> ভাঃ ব্যৱস্থার রার, এম-ডি, এম-আর-সি-পি। মেসিডেণ্ট ফিজিসিরান, নীলয়তন সরকার মেডিকেল কলেজ

'गान्दीनार कि जहल'? श्रजरूप

সাম্ভাহিক বস্মতী-সম্পাদিকাকে
ধন্যবাদ, কারণ তাঁর সহবার্গিতার ও
প্রেরণার বস্মতীর নবম সংখ্যার
(১৫ ।৮ ।৬৮) প্রম্মের দিলীপ ঘোষরায়েরর প্রকথ প্রকাশিত হরেছে, বা
সাধারণ পাঠকের সামনে ভাবতের
স্বাধীনতা আন্দোলনের সম্বন্ধে চিন্তা ও
মতামত প্রকাশের প্রেরণা আনবে।

এই প্রসংগে আমার বন্ধবা, প্রবংশনি আরও প্রাক্ষণ হওয়া উচিত ছিল। বেমন শ্রীনির্মাল বসরে 'মাই ডেক্স উইখ গাণ্ধী' অথবা সেগলের 'ফাইনিস ইন ইণ্ডিয়া' প্র্যুত্তকে গাংখীজীব জীবনের নোয়া-খালীর ঘটনাসমূহ। কারণ কোন বিরাট ব্যান্থি ঘিনি একজন অবতাররপে প্রচারিড তার জীবনের সবাদিক (বিশেষ করে মান্র অথবা অবতার) বিশেসবিত না হলে তার নামের সংগে জড়িত একটা 'ism' (বাদ) সাবিক বিশেষণ সম্ভবনর; বিশেষভাবে বার কথা "আমার জীবনই আমার বাদী।"

राम यमारा अवधे स्वीमार्जि स খানিকটা মাটি নর, এমন কি ভার বিশেষ **माम्याक्**रशामा निष्यात्राच नन। "अवाड উপরে মান্বে সভা, ভাহার উপরে নাই।" দেখা বাক গান্ধীন্ধী বাস্তবসম্মত উপাৰে অনসংখ্যারণের জীবনবারার বানোমারনের कत्ना कष्णिन धन्नामी रस्त्रस्न। ममाब-দীতি, রাজনীতি, ধর্ম ইত্যাদি সব কি**ছ**ুই অর্থনীতির সংগে একান্ডভাবে জড়িড। অৰ্থ নৈতিক **यात्नायग्र**परे यान्यस শিকা, দীকা, চরিত্র ইত্যাদির উনরন সভ্ৰ। সেই অৰ্থনৈতিক বন্তব্যে গাণ্ধী**জা** বিরাট একটা গৌজামিল করে গেছেন বিশেষ দ্ৰোণী-স্বাৰ্য त्रकार्य, यात অৰ্নীতিয়, খণ্ডাব্দি चर्टर विज्ञ সরাজবাদের (সোনার পাধরবাটি) তথা-क्ष्णिम चाराज्य क्षमा।

গালীক্ষীর সভতা সম্পর্কে ভিলমার ক্ষ্মিক হয় করেও প্রধা বার বে তিনি बक्त त्यान "som" (स्वर)-वह चन्त्रयाण का। छात्र न्वंबर्णी कावनानी व नाम-क्ली नार्णनिकरनत ७ वर्णग्रहरूनत উপদেশ ও কাৰাবলীর কিছ, কিছ, গ্রহণ বা বর্জন করে হরত মান-বের মলাল চেবেছেন তার প্র্বস্রীদের পর।।ক্ষত वामाकत्नात शर्थ। किन्तू मान्द्रयत দ্রেশ্সবার ম্ল কারণ কোন অমানৈতিক মানাজক ব্য**ক্তা সে সক্ত জন্ম**ধান ও ट न म**्ल एवन कन्नवात वासम्या** ना करत তি,ন ভার প্র'স্রৌদের প্রেই রাজা, মহাবাজা, **জমিদার, শিল্পপতিদের মান**্-হেব মংগলাথে দান-ধ্যান করতে বলেন য়ে মান্যকে শোষণ কবেই তারা এই य, भकात अर्कन सद्धारन स्थल श्रवस्थत ১১ ७ ১२ भाजा हल्हेंग)। बद, गार्थी জাবনাকার প্রাথাকীর জাবনাগলকে পাঁতা ভাষোর' উদাহরণ বহু বিভেছেন কিন্তু গতিয়ে রাজনীতির ম্লক্ষা সঠে শাঠাং সমাচৱেং বা 'বিনাশাৰ চ ব্ৰক্তান্' ইত্যাদি শেলাক জেণিশার্মের জাকিদ अवटङ अफ्टिंड शार्ट्स । न्यामी विद्यका-নক্ষেব মত একজন ধৰ্মীৰ নেভাৱ চোৰে ঘানবসমাজের বে শ্রেণী-সংগ্রাম এফার म, स्त्रशस्त्र स्कार् द्वीनन्त्रयं क्रकार्य शायीकीय मञ्ज अस्त्रम् श्रावदेशीच्य নেতার শ্রেণী-সংগ্রামহীন শ্রেণী সহ-যোগভার রাজনীতির উক্তা তা ব্যক্ত सानी-न्यापंडीन बाक्नीच्टक्क ग्रम क्षण्डन नग्न।

প্রাথ্য উঠতে পারে, অনসাধারণ বার বার পাশ্বীক্ষীর ভাকে অমায়েং হত কেন? কারণ সাধারণভাবে স্নান্তর্নাতক চেতনা-হান অনস্থারণ কোন রভাত সংগ্রহে स्टिल इस ना; बीवन पीर्व न्यूबीनरा সংশ্রামের ইতিহাসে রভাভ সংগ্রাম কর্-ৰার অসংগঠিত, অধৈন্ধানিক হঠকারিতাব পৰে এবং সেই কাৰণেই প্ৰচত আঘাত পাৰার পর হতাশ জনআধারণ, বিশেষত মধ্যবিত চেতনা বারবার পার্শ্বাসীর र्णकरन समाहार शरहरू-चीप जारकन-নিবেদনে, আপোৰে ও সম্ভান প্ৰতিৰ্ভ ৰুত্ পাওয়া বাম বার বিবৰণ কর कर्ष्यान साम्रह। समहत्तर क्राप्टम निस्म ना रत, वस् विकिट विकास नका कींड কোণবাৰা', 'নিশাকী মা', 'সাপের কথা क्ल्या' किन्सम क्रुब बचारतर इत। कर्म **र्नाम**गारतः **कार्**श किमान गरा ७ थन्छ रेक्कानिक महन चहनक छकार। बनाहतर स्पर्य कर्नाशतका निर्मातम क्या कृत।

छेशअहारत क्या यात स्थित सम्योकी रद् प्रमाणसार स्ट्रास्टन शन-सहस्थानम शरपीन्ठ क्ट्रास्टन क्यान्ड (क्ट्रकर्गान स्थान्ड श्रूपंजर्ड सार्डाश सार्डा-य क्षेत्र श्रास्त्रक श्रास्त्रक साम्र सम्बद्ध होन्ना स्थान सार्वाश

—শ্রীজনিতরঞ্জন বল্ল্যোপ.ধ্যন্ত্র শাসন, বাব,ইপ্রে (২৪ প্রবর্ণনা)

আপদার পঞ্জিকা আন্তর্মন আধ্যালক দিলীপ ঘোষ যে বছক, উপন্দোলিত করে-ত্নে ভাত একাতই কিনোশীল বিজেলবণের चनाव करन करवाहोटक स्वयन्त करह स्वान नार्यक चारामारूना गरफ केटेरक भारत नि ৰলে মনে হয়। বছব্যটাতে বিভার না कालो काक्यांनि विकास क्या इत्साह। বলা কেতে পাৰে ধাণ্ডীকে বড় বেণি over simplify क्या इरबद्ध । ऋत्यीयाप আৰু কি না—এ সন্দৰ্কে লেখক আনে-নিকান নিপ্তো আন্দোকন কিংবা রাশিবার **বিনামুশ্য ক্রবজ**ন **অন্তহ**ীন প্রতিরোধেব क्यान छेकाप क्यान भातरकन-रम्बे मर्ला গান্ধীজীর ডাণ্ডি অভিযানের সংল্যে স্বাও **নে-তুং-এর প্রমৌশ আনেদালনের** কোন अन्तर्भ साम्य कि ना स्थाया सलामद्रीनक चर्णेरकम विस्तानी वहन्त्रागत्मा छेनत পাশীক্ষীর কর সম্পূর্ণে বছবের করেক প্ৰভাৰ আহে কি না ভা পৰীকা কালে পাবতেন। গাণ্ধীন্ধী কোন স্বন্ধবাদ প্রতিষ্ঠা ক্ষেন লি গাল্বীবাৰ কলে কোন বস্তুর र्जान्का त्नरे, बरे स्थाजेक स्माय ब्राइस्य त्यास्त । शासीकीत कीमकोरे **अ**क्यो 斯巴河門 中國 印度语 外原語 | 山中田山 山中町 मान्य काम मश्त्रकेन, त्यान सार्गाचन गांवत সহাধতা ৰাড়া অন্যায় অবিচার ও সজা-**अंटबर्स कित्_र्य अवस् अंडियन स्वाय**ना করে অন্যায়ের প্রতিক্রিনে অভ্যান্তিত ও নিশাড়িত মানুষকে সচেতন কর ভুলতে শেরেছেন এটাই আধী अञ्चल। অন্যক্তর প্ৰতিবিধান করেও চলান অস্কুৰা, কেন राष्ट्रिका, त्साम अन्य का शतकान ध्वरे-নৈতিক বলই বধেন্ট। জ্বলন্ড দেশ-প্রেমের অণিনশিশা ব্রকে নিরে বে সমস্ড বিপ্লবীরা সাহেব মারতে বেরিরেছিলেন— क्षेत्रा नमग्र, किन्द्र अवजे तिक्नता गिरत छम्पादन अक्छे निक्राता युद्धे मारहर निमन क्या यस स्थान अक्तिस्त व्यवस्थ व्यानम्ब विमानन कीिनात सन्दर्श सह। গাশ্বীক্ষান্ত ভিনতি দেশবাংশী আন্দোলন アナナーシア・アナア 大田 大田 कार्यक जानवास्त्रक क्रिक्ट प्रवर्धका ।

ভিত্ত বিশক্তি ভাগিনালে বিশ্ব কাৰ্ডিকিছে কি বিভাগি বিশ্বনান্ত কাৰ নিৰ্দান বস্থা বিভাগ-ভাগিতক শালাকী কাৰ্ডিকিছে কাৰ্ডিকি কাৰ্ডালিকে বিলি ব্যক্তি বিশাল চেনাচনৰ কাৰ্ডিক বালিভ কাৰ্ডা কৰিবল কৰিব, কৰে এ ক্তিকৰ কাৰ্ডা বাল্ডিকা।

आप्याः व्यक्तभक भण्कतीश्रमान वस् क्शाना त्नकाको স_बकावहन्त ७ सर्वेन्छ-माध्या मन्यस्थ जारमाहना कतरह भिता व रिक्तून अगर आन्दी-जिन्मास वाय क्यास्ट्रन ভা'ৰ পাঁড়াদায়ক। স্বাদ্যে স্কানে out of consent क्यांठ किल जिन রোলার দ্ভিতে গাল্পীকে হের করার क्रमें क्लाव्हन। प्रदा हव। किन्छू রোলी গান্ধী-ব্লবীন্দ্ৰনাথ এই তিন মানবতাবাদী কোন সমর নিজেদের পাবস্পবিক সম্পর্কে অল্লেক্স হলে উঠেছিলেন এটা পাঠককে বিস্কৃত করানো কঠিন। বিশেষ কডক-গুৱলা প্ৰচণ্ন যেমন চলক কিংৰা প্ৰশিক আন্দোলন এন্ডের মন্তপার্থ কা পাকতে পারে, কিন্তু বিশে শতাব্দীব সংগতার সংকটে रवानी-ऐक्फोर পাচৰা-মুবান্দুনাথ-আইন-ক্ট**ইন এই মানবভাষ**িদগণ শো**ষি**ত **ক্ষত্যা**রিত ম**লক্ষ্মকের** বিরাট ভবসা-স্কা। আর গান্ধীকে হের করে স্ভাব-চন্দ্ৰক কৰু করা বান্ধ কি না এটাও বিভাৰ বিকর। আমার বত শ্ব বিশ্বাস অব্যাপক कर् अश्वत अक्तन न्यामीकीय उदयम। স্বাদী বিবেকানদের বীর্যবস্তার দিকটা নিৰে বীরভৰ বলি নেতাকী হতে পারেন क्ट्र क्रीबरे क्षिक्रनस्त्राम ଓ अम्ल्रा ক্ষতাক্ষের ক্ষম ক্ষিতাত কর পরার-च्यानीय अर्ग कर्ड भाष्यी महाचा दशा-व्यस्त अवेद कवा कि कामान द्वार ? जानदा প্রস্থানীক হক্তেও নিরাসভাজাবে শিক্ষা-नीम वा कानगीन शरक शांति ना कि?

প্রশাস্থাদ শ্রীশশাক্ষণের সান্যাল बहानक नक्षर कर, बरानराज मरना कुक्रात्त अल्थी कराते विल्लामत अस्तित निरम्बन का क्षेत्र अवहि वाहिनक क्षेत्रा व्यक्त कारण क्रसारक। नाविश्वय प्रकेशन केल्डिशीमक स्टब्स क्ष कम इ.स. (सक्स्य হ্ৰিউচাপাৰ বে পৰিচা এতে মিলেছে তা পুর ব্যক্তিসমত লয়। এপারের প্রথম ক্রান্ত भारत महास्तान, मन्याम निष्ठ भिर्मातामन वन ? मताराय क्यान पाकाम-दिय সমুদ্দরের ভিন প্রন্মপতির বিভারের शक्तक विवाद अरू दासकी-भाषन काला केल्या करत केर्क्रक स्थापन के वेस्पाधिक बनवात त्नकृष का चित्र विजित्र समझ्य न्यानेका काल व्यवस्थानंत् कालानं रमन? विक्रीन कीन अवसे मधाय स्थान, MA BUT SERVICE AND AND AND AND SPA PROPERTY MAN STRAIGHT STRAIGHT ব্যাপত সাজান-হিন্দ সরক্ষের বার বার্যাপানাদের কাহিনী বখন দেশের দিকে দকে ব্যক্তির জন্য সান্ত্রকে পাগল করে ভূলেকে, বখন গাল্যাজাও কংগ্রেস নেত্ত্বের দেশ-বিভাগ নাতিতে ও ক্ষমতা ফেতাগতর নাতিতে বাতপ্রশ্ম, তখন ঐ উদ্বেগাকুল ভারতীর জনভার নেত্ত্ব দেওবার মতো বোগ্য দেশনারকের অভাবেই মাজ প্রাধানতা পেরেও আমরা থান্ডিত চারতেব নিরহা-রিক্ত-নিবাঁহ নাগরিক।

শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন মৈত্র মহাশ্রের ক্ষাভের কারণ সহজেই অনুমান করা ধ্যব। সারাজীবন বে দেশের মান্তির জন্য কান নিৰ্যাতনই ৰখন নিৰ্যাতন মনে হ্য নি, দেশ স্বাধীন হওযার পর বদি সেই দেশের মাটিতে ঐ দেশপ্রেমিকদেব ম্থান না হয় তবে যে দঃখের সীমা থাকে না। সেই দঃখেও ক্ষোভেই তিনি গান্ধীৰ উপৰ আছডে পড়েছেন বুৰুতে পানি। তাঁব বন্ধবা সম্পক্তে আমার বলার শ্বধ এইট্রকু যে দেও ভাগের দায়িছ গাণন[®]জীব উপব ন্যু-ত কবা যায না। ঐ সম্পাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে গাণ্ধীজীৰ **অসহায**ক একতা িবাট জীবনের হৈমাল্যিক ব্যর্থ-তাব কল্প কাহিনী গান্ধীজীব বস্থবোর মণ দিশই তখন ফুটে উঠেছে। যেদিন মাউল্লাটন পরিকল্পনা (৩বা জনে ১১৪৭) কংগ্রেস নেতাগণ গ্রহণ কব্বেন বলে ঠিক কবেছেন সেদিন সকালেব গান্ধীজীব মনোভাব ফুটে উঠেছে তাঁৰ বক্তবে মধ্য দিষে। সেদিন গান্ধীজী লিখ'ছন.

"Today I find myself all alone. Even the Sarder and Jawharlal think that my reading of the situation is wrong and peace is sure to return if partition is agreed upon. They did not like my telling the viceroy that even if there was to be partition, it should not be through British Intervention or under British rule. ... I see clearly that we are setting about this business the wrong way. We may not feel the full effect immediately but I can see clearly that the future of Independence gained at this price is going to be dark. I pray that God may not keep me alive to witness it...but should that evil apprehended over take India and her Independence is imperilled let posterity know what agony this old soul went through thinking of it. Let it not be said that Gandhi was party to India's vivisection. But everybody is impatient for Independence. Therefore there is no help. (Pyarelal—Last phase vol. 3)—

এই कथाগ_नित मर्साई शान्धीक्रीत অসহারদের বেদনার করুণ কাহিনী ফাটে উঠেছে। সকলে স্বাধীনতার জন্য উদ্মাদ। দেশ-বিভাগের বিবৃদেধ কোন প্রতিবাদ নেই। এমন কি শরং বস্মহাশয় বে চেণ্টা করেছিলেন তাতেও তাঁকে কালো পতাকার সম্মুখীন হতে হরেছিল—স্বগীর মুখোপাধাষে দেশ-বিভাগের नाभाशमाप প্রধান প্রবন্ধা—কমিউনিস্টবা তো আগেই পাকিস্তান স্বীকার করে নিয়েছে— स्मामानिम्हेदा नीवव पर्भक। वाःला एएटमह যে হিন্দু এম-এল-এদের ভোটে দেশ-বিভাগ পাশ হোল তাঁবা সকলে একবাকো দেশ বিভাগের পক্ষে ভোট দিলেন, একজনও श्रीज्याम क्वालन ना। श्रधानमन्त्री त्नरब्र গান্ধী-হত্যার পরে স্বীকার কবলেন বাপ্তার কথা না মেনে দেশ-বিভাগ কৰে ভল করেছেন। কিন্ত তখন ফিরিবার পথ নাই'। আর শ্রীমৈর মহাশর বে বলেছেন. কংগ্রেস মন্তিমিশন পবিকল্পনা গ্রহণ করে নি তা ইতিহাসের দিক খেকে সমর্থনীয় নর। কংগ্রেস ঐ পবিকল্পনা প্রোপ্রি গ্রহণ করেছিল। মুসলিম লীগ দরক্ষাক্ষি করে ক্টেনৈতিক বৃন্ধের অবতারণা করেছিল এবং ঐ ক্টনৈতিক যুদ্ধে প্রাঞ্জিত হয়েই কংগ্রেস নেত্র স্পর্কে দেশ ভাগ স্বীকার কবতে হোল। বৃদি গান্ধীজীর কথামতো ঐ পবিকল্পনা গ্রহণ না করা হোত, তবে ঐ ক্টনৈতিক বৃন্ধের অবকাশ থাকতো না। ইংবেজকেও বিনা-সতে সামাজ্য লোগ কবৈ বৈতে হোত। गान्धीकी श्रथम (थरकरे उरे क्यारे বলছিলেন সর্তহীন স্বাধীনতা—তার একমার বন্ধবা ছিলো ইংরেজ যদি তার ক্থামতো স্বাধীনতা দিতে আস্তবিক হয় তবে তাকে ঐ ক্লণে সৈনাবাহিনী সরিন্ধে নিরে যেতে হবে—সর্তহীন স্বাধীনতা ষোষণা কবতে হবে—এমন কি ভাবা ইছে কবলে কংগ্রেস-লীগ আপোষ না হলে মুসলিম লীগেব হাতেই শাসনভাব অপপ করে দিবে যেতে পাবে। কিন্তু কোন অবস্থাতেই ইংরেজেব উপস্থিতিতে দেশ-ভাগ নর। দেশ-ভাগ যদি একান্ডই প্রয়োজন হয়, তবে তা স্থিয় করবে ইংরেজ চলে বাওরার পর স্বাধীন ভারতের জনগণ। কিন্তু গান্ধীক্ষী তখন অনাবশ্যক ব্যাঘাত। ভার কথা শোনার লোক নেই।

"Everybody is eager to garland by photo and statue and not to follow me". সেই অসহায় ধিকতে জীবন থেকে
মাকিলাভের জন্য পাণধীজী ১২৫ বংসর
বাঁচার আশা ত্যাপ করলেন। স্বাধীনভার
দিন ১৫ই আগদট উপবাস করলেন—
স্বাধীনভাব দিনে অন্যান্য নেতাদের সংগ্রে
আকাশবাণী মাব্যুং দেশবাসীকে বাণী
দিতে অস্বীকাব কবলেন। এমন কি বিবি-সি প্রতিনিধিকেও প্রত্যাধ্য ন কবলেন।

ভাবতবর্ষের সেই নিদার গ সংকটের দিনে একজন মান্যও ভবিষ্যতের কথা ভেবে শব্বিত হয়ে উঠেছিলন। একদিক সাম্প্রদায়িক উন্মন্ততা অন্যাদিকে নতন স্বাধীনতা প্রাপ্তিব উল্লাস। ঐ উল্লাস ও উম্মন্ততাৰ মধ্যে একজনেৰ ক্ষীণকাঠ কারও কর্ণগোচর হলো না। গাণ্ধীদ্বীব बे সমযেব মনেব অবস্থা ব্ৰবার চেটা **করলে—তাঁ**ব প্রতি অনাবশাক অ^{ন্}সচার वक्षे, हेरु उड করতে হযতো আবও করতাম। এ সম্পর্কে ঐতিহাসিক হীবন মুখোপাধ্যার মহাশর যে কথা বলেছেন, তা নানা কারণে প্রণিধানযোগ্য। কাবণ তিনি কংগ্রেস দলেব নন-তিনি কমিউ নস্ট ও একাধারে ঐতিহাসিক।

> —সিতাংশ,কুমার দও অধ্যাপক, নেতান্দ্রী মহাবিদ্যালয আরামবাগ।

ভারতদর্শন'-এ নিভাক উত্তি

২১শ সংখ্যার "ভারতদর্শন" পতে নিভাঁক উত্তির জন্য প্রশংসা না করে থাকতে পার্রাছ না। বাংলাকে নাম পালটে রাজস্থান বললে মোটেই অত্যান্ত হবে না। वाकन्थानी भानिदानाव অনেকগ্রেলা চা-বাগানেও বৈষমাম লক বাবহার চলেছে বাঙালী ও রাজস্থানী কর্রাণকদের ক্ষেত্র। এই এলাকাগুলোতে বাঙালী কম থাকাক, আ্যুব বাজদেব 'মাইনরিটি' পর্বারভুক। চা ি প্রক্রেও উচ্চপদে নিবোগ অবাভালী বিশেষ করে রাজস্থানী 👁 পাঞ্চাবীতে সীমাক্ষ। সর্বোচ্চ পদে পাঞ্চাবী আসীন থাকলে সেই সম্প্রদায়ের লোকই সর্বভো-ভাবে বেশি সাহাষ্য ও স্বযোগ পেষে থাকে। অতান্ত দঃখের বিষয় ২১ বংসর ধরে রাজ্যের কর্ণধাবগণ দিল্লীর প্রসাদ লাভের कता वारनातक विरमध करत त्राक्रम्थानीरभत কাছে বিক্রি করে দিছেন। আমরা এক বাঙালী অপর একজনকে প্রায়ই সহা করতে পারি না। অথচ অবাধালীমাতেই বাঙলার—অপর একজন নিজ সম্প্রদারের লোককে উন্নতি করতে সর্বভোভাবে সাহাব্য করে থাকে। কিল্ড দেখেও जामात्मय काम रह मा।

> —স্বীর ক্ৰাকী' হাতীপোতা (জলপাইক্তি)



किंडियाँ प्रदे

त एना या भारत नि, वएता या भारत ना, अपन ছোটরাই করছে সেই কাজ। দেশের আরু বিদেশের মাতিতে বড়রা যে সম্মান (দেশের আর দশের) থালোর र्गिनरत्र मिरत्र अस्माह अथन द्यापेतारे निरत्रहरू मात्रिष मिरे शाबरना जन्मान श्रानद्राथात कवात । चात जन रक्तक আনন্দের বিষয় হলো যে সেই দায়িত্ব পালনে ছোটরা যে কৃতিকের পরিচয় দিয়েকেন আর এখনো দিক্ষেন-সতি৷ কথা বলতে কি ভার ভূসনা মেলা ভার। ছতিছ আর অভাবনীয় নৈপ্রণোব পরিচয় দিয়ে খেলার মারকৈ আল্যে করে রেখেছেন আমাদের দেশের ছাত **थितात्राज्या। कि यहाँयन, कि क्रिक्टे-न्हीं विकास** ভারা লাভ করেছেন অকল্পনীয় সাফল্য। শুধ্যার रम्(यत्र माहिराज्ये नत्र-विकारमा क्रीफार्यास चात्रराज्य ছাত্র খেলোরাড়রা দেশের স্থাম দিনের পর দিন বাড়িরে हरलास्त्र निरम्परमञ्ज राष्ट्रकारीय क्रीफ़ा-रेनक्टरगात मरथा দিরে। আজ তাই ছোটদের নিরেই আমরা গর্ব করতে পারি। জানি ছোটরাই আজ আমাদের একমার আশা ভরসা, একদার ছোটরাই আক্রেড এই অশান্ত ছাড়া-হুগতে আমাদের দেখাতে পারে আশার আলো। আর সভিত্তা কতে কি সে আশার আলো আমর কেটদের কাছ থেকেই দেখতে পাছি।

তা ই সকালের কাগত্তে আমরা যখন ত্রণ্টোধরার সম্পররত ভারতীয় স্কুল ভিকেট দলের জয়লাভের থবর দেখি তথ্য আনন্দে আমাদের মন নেচে ওঠে। বড়দের খেলার অর্থাৎ টেস্ট লড়াই-এ ভারত অস্ট্রেলিয়ার কাষে গো-হারা হেরেছে। পরাজয়ের সে জনলা আমরা ভুলি নি। তাই আজ ভারতীর স্কুল ভিকেট দলের সাফল্যে মন আমাদের নেচে উঠছে মর্রের মতো। দ্বুল ভিকেট দলের অধিনায়ক রাজা মুখাজী আর **দীপ-কর সরকারকে ভাই মদে হচ্ছে বড বেশি** আপনার!আর কুমার আশ্বেডোষ ইর্নাস্টটিউশনের কল্যাণ মুখা**জী** ও আজ আমাদের বড় প্রিয়। তার**ই** দেওয়া একমাত গোল এনে দিয়েছে বাংলাকে বিভায়ীয় সম্মাদ। সুমার আশহতোবের কর তো বাংলারই জয়। কারণ তাদের দৌলতেই লিটল ড্রাণ্ড' আজ বাংলার ঘট্রে। কুমার আশত্তোৰ আৰু তাই বাংলা দেশের স্কুল-প্রলোর ছিরো। তাই আরু আর বলতে বাধা নেই বে टकार्रेतांके कर्यान कात स्थरमाञ्चाक्तांके स्मरमंत्र कात्र विस्परमा মাটিতে মান রাখতে এগিয়ে এনেছে। কথার আছে— किए जब विष्णारे यक्षरमञ् रक्षरभ रचावेता रमस्य। जामात्मक त्वरणक हाज-हाज जेतन्ही। जत्म कि रमन পর্যক্ত ছোটদের ছেমেই বছর কিবিং শৈকা মান্

नासार्थ पर्मार्थ



লিটন ত্রাভ কথাৎ স্বত ম্থালা কাপ থকার আবার এসেছে বংলা দেভে। পাইকপাড়ার কুষার আশ্ভোষ ইন্সিট-টিউশন লিতে এনেছে স্বত ম্থালা কাপ। এই প্রতিবোসিতার সেরা দল হিসেবেই তাবা লাভ করেছে এ সম্মান।

আজ তাই সর্বভারতীর স্কুল ক্টবল প্রতিবোগিজাতে আবার বাবল দেশের
আবিশত্য প্রতিশিত হলো ৷ ন'বছর
আগে ববন এই প্রতিবোগিতা শ্রুর হবেছিলো, তখন খেকেই বাংলাব স্কুল দিরে
আসতে শ্রেণ্টদেব পরিচর ৷

তবে স্বত ম্থাজী কাপ অনেকবারই হাত ছাড়া হরেছে আমাদের। গত
বছৰ কাপ জিতেছিলো নাগালাভের
একটা স্কুল।

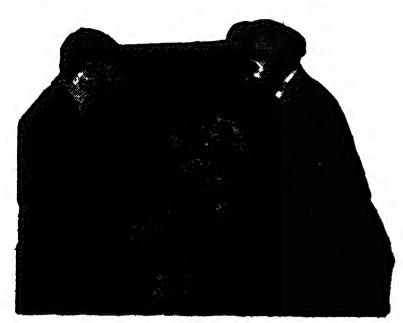
এবারও স্বেত ম্বার্জী কাপ কাড কবতে কুমাব আশ্রেজকৈ শেলতে হবে-ছিলো নাগাল্যােডর একটি স্কুলের বিরুমের। আব ভাদের হাবাতে কুমার আশ্রেতােষকে শোভাতে হরেছে অনেক কাঠ-বছা। শেলাব নির্মাবিত সমরে গোল ্শরতে পারে নি কোন দল। ক্রিছু কুমার আশহুজ্যের ক্রিছে গেলো অভিরিক্ত সক্ষার বেলার ভাকের অধিনারক কল্যান ব্যাক্ষার স্থোক্তা।

বাই হোক রাজধানী শহর দিলাতৈ কুমার জালাতোৰ এবার দিরে এলেছে অভাকার কৃতিকের পরিচন। ধেলার প্রথম থেকেই ভারা উমাভ ধরণের রাজাতিনশুগোর পরিক্রা দিরে একেছে শেব পর্যাবহা ভারী ফাইকালে ধেলার ভারা বখন নাগালানভের নোককচাশন স্কুলকে এক গোলে হারিরে দিরে স্কুরত কাপ লাভ করলো তখন অবাক হন নি কেউই।

আর তাই বিজ্ঞার একটা কাগক এত-ট্রুক ইউস্টেড করে দি লিখতে বে এই প্রতিবাগিতার অংশতক্ষকারী ২০টি দলের মধ্যে কুবরে আশতেকা ছিলো বন দিক কিরে কেরা। আকার-কুবার খেকে আরম্ভ করে শোবাক-আবাক আর মাঠের মধ্যের ও বাইরের আচরশে ভারা ছিলো শ্রেষ্ঠ।

শুধু তাই নর কুমার আশুধুতাৰ দলটি ছিলো সং বিক থেকে সংকর। খেলার ধারা থেকে আরশ্ব করে সং কিন্দুই তাদের ছিলোর উমত ধর্মেনর। পরিকালির মতে, কুমার আশুধুতার করে অভিনান অভিনা খেলারাক ধাককোই স্কুমারি বে কোন নানী ক্লোর কিরুপেও কর্মেড পারবে সমান তাল বিরে।

বাই হোক ১৬ বিন ব্যাপী এই প্রতিবোদিতার বাংলা বেশের একটি স্কুল যে কাপ জিন্দুদে শেৱেছে এইটাই আনা-



नार्वात कार्यकार एक रहा एकाई मार्थिका आधार्यका आधार्यका आधार्यकारित कीर्यक्रिका को ब्रोड्डिविकार का यह स्थितिकार प्राप्त कार्यक स्थान कि श्रीक मार्थ परवार स्थानिक कार्यका विद्यार एकाई कार्यकार स्थान क्षेत्रकार प्राप्त निक्ष केर्यका क्षितिक सम्बद्धका विद्यार एका कार्यकार स्थान क्षेत्रकार प्राप्त क्षेत्रकार स्थान

2 শ্বৰ্ছ জিও সত্তি

ৰছৰ ৰূমেক আগেব ঘটনা।

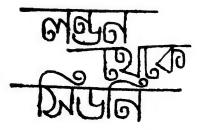
ইংগণেডর ডেনিস কম্পটনের মতো ব্যটসকলে তথন প্থিব : 5 খ্রই কম হিলো। বেলন তাব মানের কারকা, তেলনি হাতের জোর। ডেনিস কম্পটনের খেলা দেখতে ভাই মাঠে ছোটেন হাডাব হাজার

कन्मकेन दर्शन नप्रके कर्नाहरणन नारक नित्रदृष्य। कन्मकेन द्यवदृष्य स्व दव। नारके कीवन किए। द्यावना द्यावत नगरका केवनदन नार्व गुजानातः।

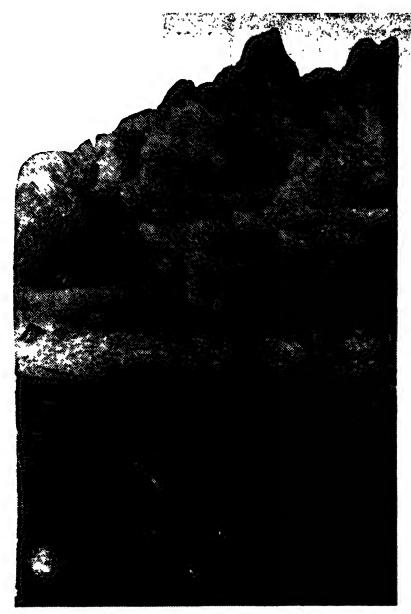
নারের উইকেট কীপাব আর্থার নারকেউন্নার তথন উইকেটের ক্ষেত্রে বার্টির করের। ব্যাক-ভারত দার্টি কেশে কিলিয়ে কর-হিলেন এরিক বেডসার। একটা নাকানো বল শেতেই কম্পটন করে ব্যক্ত করলেন। চার রান অব্যারিক। ক্রিকু ব্যটা ব্যাক-প্রার্টি দার্টি ক্ষেত্রে প্রারক বেডসারের পারের ব্যটেরকে বিতরক সিরে পর্যার হারের রাক্ত আর্থার প্রারক্তীরারের হাতের ক্ষাভ্যারর মারকেটারারের হাতের ক্ষাভ্যারর ম্বেরা।

প্রথমটার বার্যাক্তরে গোলেও আর্থার ক্ষাপনেটা বৃত্তে চীংকার করে উঠলেন—হাউজ দ্যাট ! ভাশ্পাহারের আঙ্গেও সংশ্রে সংগ্রে উঠলো মাধ্যর ওপরে। কম্প-টন জাটট ! কট আটট !

দেব কাছে ৰখেন্ট। জিটল জ্বাভ অৰ্থাৎ
দ্বত মুখাৰ্কী কাপ প্ৰতিযোগতার
দাৰহবেব ইতিহাসে এই ছতীযবাব বাংলা
দেখের একটি দ্বল জিতে আনলো—
বাংলাবই ৰীর ছেলে বাঁব দাশে এই প্রতিযোগিতা সেই স্বতে মুখার্কী কাপ!



ক্ষেত্র থেকে বিজ্ঞান জাকার থেকে বিজ্ঞান পর্যাণ্ড গাল



ৰশ হাজাৰ নাইলের ন্যারাখন শোচন বেলে ভারতের একমার প্রতিবোগী ডাঃ ওরাণিরা ক্রীর গাড়ি নিমে চলেছেন ইটালার পথ গিরে। পেছনে তার শ্বে শিখর নাউপ্ট ক্রান্স...। ডাঃ ওরাণিয়া কিন্দু এই ন্যারাখন রেলের শেব পর্যন্ত থাকতে পারজেন ক্ষা। তার গাড়ি খারাপ হবে গিরেছিলো তেহেরানে। তাই ৪ঠা ভিলেশর সম্পের নধ্যে পেছিতে পারে ন নি বোশাই-এ।

হাজার মাইলের এক মোটর দৌড় এখন প্রতিযোগিতার শেব ধাপে এসে পেণিচেছে। মোট ৯৮টি আড়ি এই ম্যারাখন মোটর রেসে বোগ কিরোছলো। তার মধ্যে ৭২ খানা গাড়ি বোশ্বাই বন্দর খেকে চ্যান জাহাজে করে অস্ট্রেলিয়ার পথে রওনা হয়ে গেছে।

আগানী ১৩ই ডিসেন্বর অস্থেলিয়ার হৈ ন্যানটেল বন্দরে পেশিছুবে জাহাজ। আর পরের দিন অর্থাৎ ১৪ই ডিসেন্বর থেকে আগার শুরু হবে শেষ পর্বারের দৌড় প্রতিবোগিতা।

এই ন্যারাখন মোটর রেসে একজন
বাচ ভারতীর প্রতিবোগী ছিলেন। কিম্পূ
ভিনি শেব পর্যারের রেসে অংশ প্রহেশের
বুরোগ লাভ করা থেকে বাশিত হলেন।
ক্ষান্ত ব্যাহার আক্রার ব্যাহার

ফলে শেষ পর্যন্ত ভারতের একমার প্রতিবোগী ডাঃ বি ওরাণিরা বাণ পড়কেন অভিনব এই প্রতিবোগিতা থেকে। ডাঃ ওরাণিরার গাড়িটা (ফোরড লোটাস কর-টিনা) তেহেরানে খারাশ হরে গিরেছিলো। গাড়ি সারিরে তিনি আনার বালা করেছিলেন।

কিন্তু গত ৪ঠা ডিসেন্বর রাত সাড়ে আটটার ৭২ খানা রেসের গাড়ি নিবে চ্নান বখন বাহা শ্রুর করলো অশৌ-লিয়ার পথে তখনও বোন্বাই-এ গোছর নি ডাঃ ওয়াদিয়ার গাড়ি। অথচ ঐদিন দ্বুর ক্টেরে সমর খবর পাওয়া গিরে-ছিলো বে ডাঃ ওয়াদিয়ার গাড়ি বোন্বাই খেকে বার ও০ কিলোনিটার ব্রে আছে।



॥ ব্যারিংটন ॥ আরো ব্ৰেছর ভিকেট বেকার আশা রাখেন।

তাহলে তাঁকে জাহাজে তুলে নেওরা হবে। কিন্তু ভাতার সাহেব শেব পর্যন্ত আর আসতে পারেন নি।

লত্তন-সির্ভনি মোটর রেসের শেষ আর সব থেকে আকর্ষণীর প্রতিবোগিতা শর্ম হবে ১৪ই ডিসেন্বর ফ্লি ম্যানটেল বলম্ম থেকে। দেখা যাক শেষ পর্যক্ত কার ভাগ্যে চ্যান্পিরানশীপের সম্মান জোটে"

मिमान्यानिस

অশ্বে লিয়া বনান ওরেন্ট ইণ্ডিজের টেন্ট লড়াই শর্ম হলো। এ লেখা যথন আপনাদের হাতে পেশিছ্রের তথন রিস্বেনর প্রথম টেন্ট ম্যাচও হয়ে আসথে শেষ। অস্মেলিয়া বনান ওরেন্ট ইণ্ডিজের টেন্ট লড়াই-এর ফলাফলের ম্লা এবার টেন্ট লড়াই এর ইংলাড ওবেন্ট ইণ্ডিজের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে মাবার। অস্মেলিয়াও এবার চেন্টা করবে জিততে। কিন্তু ওরেন্ট ইণ্ডিজের ব্যব্দানীনাও এবার কেট্টালয়াও এবার কেট্টালয়াও এবার কেট্টালয়াও এবার কেট্টালয়াও এবার ক্রেন্ট ইণ্ডিজের টেন্ট লড়াই এবার জমেনে খ্রা।

देश्मरण्डन मान कता गाण्यमान रकन ব্যারিংটন করেক মাস আলে অস্ফৌলরার অসমের হরে পড়েছিলেন। তার ফদ্বশ্বে प्रया मिर्फ्रिक्टिगा म्म रगामरवात्र। अथन गानिरुपेन जारना जारहन। हरणटण्डन गरप किट्स बारक्त लिए। बाबा क्याय जारम वार्षियरकेन मारवानिकरमङ् कारब यत्नरका रव किनि कारता प्र'वस्त्र জিকেট খেলডে পারবেন বলে তবে ভাতাররা বদি ভাবে बादयन । খেলতে বারুণ করেন ভাতলে ভিলি হংলভেম ব্যেলায়াক নিৰ্ভিকল-কলীয় मका द्याद, बंदमा राज्यी स्मारका । जान चंद राजी कार्यन यार्च जिल्ले नक्यकार মারিশনার বৈশ ইরাশ্রের বিশ্ব ক্রক্রের এক ক্রম্বরীর ক্রার প্রথানে,
প্রকাল, ন্যাব্রের, ইউলোবিভলের নাম
লারা প্রনিরার শেলা-পাগল মান্বের মুখে
ব্যথে ঘোরে, ঠিক তেমলি ভোভ ইরাশিন
হরেছেন রুপকথার নারক। তার আগে
এভ ভালো গোলরক্ষক আর আলেন নি
বিশ্ব-ফুটবল-অভানে। তিনি ব্যতন্তর,
জননা।

ইয়াশিন এসেছেন ফ্টবল-প্রগতির এক মাহেন্দ্রকণে, যখন ভিম ব্যাক প্রথম থেকে প্থিবীর ফ্রটবল-ট্যাক্টিক্ল ব্দক্তে চার ব্যাক প্রথার দিকে। সে সমর রাশিয়ার গোল আগনো ধরকোন লেভ ইয়াশিন। ভার নরনাভিরাম কোলা লেখে দর্শকরা পাসল, সমালোচকরা উচ্ছ-সিত, বিপক্ষ ফরোয়ার্ডরা হতবাক! ছোট জায়গায় দাঁড়িয়ে ছারংগতিতে যে কোন অবস্থায় তীব্রগতির বিদ্যাৎ-শট আটকাতে তার ব্যাড় মেলা ভার! আর, কি সম্পর त्म शान-माजात्मा मन-रक्तमात्ना महनातम হীভালৈলী। ভার অনুমা হ্রীভাভিগা ব্ৰিষ্ণ লক্ষা দিল প্ৰিবীর খ্যাতিমান জিমন্যাস্ট্রের! বিখ্যাত ক্রীড়া-সমালো-চক স্লান্সের জি পেটাকের বললেন, "ইয়া-শিল সম্পূর্ণ নতন স্টাইলের গোলরক্ষক। গোল সাউনের সংকীর্ণ বিধিনিষেধের বেছা ভিডিয়ে তিনি এগিয়ে এলেন 'পেনাল্টি শ্রীরয়া' পর্যন্ত। প্রশাসরক্ষক-रमत समीतमा स्थाक महि मिलन. স্বাধীনতা দিলেন! বেশি জারগা নিরে গোলবাদ্দদের খেলার পদ তিনিই रमिश्रास्ट्रम् ।"

তার স্বদেশীর ফ্টবল সমালোচক এ
লিওকডিকেন্ড ইরাশিনের প্রশংসার উচ্ছ্রসিক্ত হলে ক্ষিড্রমত প্রকাশ করকেন, "ফ্টকল ক্ষান্ডন খেলোরাড় ও একজন গোলরক্ষকের কেলা—এই প্রবাদবাক্যের অসারত্ব
প্রমাণ করলেন লেভ ইরাশিন। তিনি
শ্বে, রক্ষণভাগের শেব খেলোরাড় নন,
আক্রমণভাগের তিনি প্রমান ক্ষেড্রান্ডার
প্রক্রান্তর্বি তিনি প্রমান ক্ষান্ত ভ্রেক্রা-





। ইরাশিন ।
আতকের ইরাশিনের সংসে সেলিনের
অর্থাং হেলেবেলার ইরাশিনের কডে।
তকাং।

ইয়াশিন শুধু মাত্র ব্রাশিয়ারই নল—আক্রো তিত্রিই বিশ্বের ত্রেও পোলব্রহ্মক। নাড়। 'ৰহেতেনি অধেটি 'তিনি তৰি নিকাশ্ত নিয়ে থাকেন, ইডন্ডত ভাব তৰি কলা কনা।"

ইয়াশিনের বস্থ ১১২৯ সালে। পর্য সনেরো বছর ধরে ডিনি মস্টোর ভার-मारमा, द्वाणिया, द्वारवाण ও विन्व-ए देवल দলের মোলরক্ষক। আত্র পর্যনত তিনি পাঁচশোরও বেশি-খেলার অংশ নিরেছেনর প্রথম শ্রেণীর মাচ খেলেছেন ২৭৪টি (১১৬৮-র এতিল পর্যানত), আর তার বিরুদ্ধে সোল হরেছে २५१छ। ক্রম্পিরার দাতীয় প্রতি-माजेवन যোগিতার অংশ নিরেছেন ৭০ বার. ২৬১টি ম্যাচ খেলেছেন এই প্রতিযোগি-ভার। এর মধ্যে তিনি ২১ বার ফাইনারে খেলার যোগাতা অর্জন করেছেন আর বাশিয়ার জাতীর দলের পকে ৭৪ বার त्यत्नात्वा वाष्ट्रारे अकामत्व স্থান তাঁর হয়েছিল তিনবার এবং দু'বার তিনি বিশ্ব-একাদখে স্থান গেষেছেন। কণ্ঠদশ অলিম্পিকে তিনি সোনার পদক পেয়েছেন ব্রাণিয়ার গোলরক্ষক হিসেকেই! ভার অনন্য-সাধারণ ক্রীডাক্রীভার স্বাকৃতি স্বর্প "ফ্রান্স কটেবল" পতিকা তাঁকে ১৯৬০ সালের শ্রেষ্ঠ যুরোপীয় ফুটবলা-রের স্বীকৃতি দিয়েছেন। তিনি প্রথম শোলৱক্ষক বিনি এই সম্মান পেয়েছেন।

রাজিলের প্রথম বিশ্ব-কাপ জ্বের দশম-বার্ষিক স্মর্শোস্বে গত ১৫ই নভে-শ্বর বিশ্ব-একাদশ বনাম ব্রাজিল দলের শেলায় তিনি বিশ্ব-একাদশের গোলরক্ষক নির্বাচিত হরেজিলেন। একান তাঁর ববস ত৯, এ সমরেও তিনি শ্বিবীর প্রলা দশ্বর গোলরক্ষকের স্বীকৃতি আদায় করে তাঁর প্রেণ্ডিয় প্রমাণ করলেন।

ইয়াখিনের আর্থিকর্তা কোচ ইয়া-কুপিন লেভ ইয়ালিন সম্পর্কে বলেছেন, "লেভের হধ্যে স্বাদ্দিক ও নিপন্থ দিকপীর দুর্জত সম্পর্ম সাধিত হয়েছে।"

ইয়াশিনের প্রতিভা সম্পর্কে এই হল প্রথম ও শেব কথা।

-बद्धान क्रिकामामान

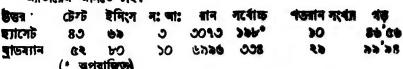
সমানুদার রার (শ্রীপত, বর্ণবালা)

ত্রীতর : বোহদবাসান ১৯৫৯ ও ১৯৬০
(ইস্ট্রেপটোর সংগে বৃশ্ব), ভারণর
১৯৬০—১৯৬৫ গর্বাত ব্যাত বাণ
বিভেন্তিলা। ত্রেপত বাণ বিভেন্ত বিল্যান্যবাদান ত্রেপত বাণ বিভেন্ত বিল্যান্যবাদান ত্রেপত বাণ বিভেন্ত বিল্যা১৯৫০ সালো।

আপনায় চিঠির **জন্যে ধল্**বার। সোদনার গপোপাব্যর (হালিসহর

গোলাবাড়ি, ২৪ পরগনা)

প্রশন : অসেটালরার লিণ্ডসে হানুসেট ও ডন রাডম্যানের টেস্ট ব্যাটের ব্যাটিং এ্যান্ডারেক ক্ষানতে চাই।





विनयु कोतान जाताने ग्राह के के हत्तरण ।" रमारिकाण हता (कामधार कार्याक महित्या कार्याक स्थापक कार्याक वार्याक मार्थ कार्याक कार्याक वार्याक मार्थ कार्याक कार्याक वार्याक मार्थ कार्याक कार्याक वार्याक मार्थ कार्याक कार्याक हतांकाल मार्थ कार्याक कार्याक हतांकाल मार्थ कार्याक कार्याक कार्याक हतांकाल मार्थ कार्याक कार्

দ্বেদ ক্ষাৰ**ি ও টাইগার** ভেডাক পাড়া.)

প্রশন ঃ গড সংখ্যার ইম্যানের পরিতিতি প্রকাশ করা হরেছে। কিন্তু তাতে ইম্যানের ব্যক্তিগড রেক্ডান নেই ব আমরা নেই বেক্ডা জানতে চাই।

(" অপরাম্বিড)				व्यव :			
			तक म <mark>बाध है</mark> न्छ	त्मा तेन		.	
		क्रेच	401	200	414	बेरे (कर	44
रीतनस्थारन एक (म्छावनकी,	व्यत्ये निम्नाङ	22	66.7	No.	7777	45	\$6.00
निर्मालगर्नाफ)	पश्चिम व्यक्तिका	•	476.0	96	640	29	55.71
ANT A REPORT REPORT A PER ENGINEER	अरतन्त्रे हे-जिल	28	908	290	\$02R	A.P.	\$0.84
क्षनः देशनत्पत्र देशन्त्र ६ एव दार्पनीक	गिर्जियगा -ड	22	002.2	220	964	80	22.00
এবং অস্ট্রেলিযার কিম্ব মিলার ও	ভারতবর্ব	2	229 5	44	949	60	73·A8
আর্থার মোবিসের টেস্ট খেলার	পাকিস্তান	8	208·G	99	809	२२	22.24
ষ্যাতিং এয়ভারেন্দ্র বানতে চাই।	মোট	69	₹88 ₽	44	6656	009	82.69
ট ক্তর : টেস্ট ইনিংস ন: আ: রা	न गर्दाक ।	াতরান সংখ্যা	গড়	निमा		প্রামাণিক	(কাটোরে
हेजान्य ३० ००० ०८ २४	30c 6C	2	₹0'6	নিশানত			<u> </u>
	35 30g*	8	86'98		•	অলিণ্পিক প্ৰ	
2	GF 389	9	Jb'39	কবে,			ना, क्ला-
	೨ ೦ २०७	38	86,84	1-		অংশ গ্ৰহণ	করোম্ব
अन्त्भ प्रक्रमणी ७ न्यरम्भ ह्याबान				এবং			কে নাৰ
(রেন্টক্যাম্প, পাশ্ডা, আসাম)				-	ब्रिला?		
(ব্যেক্ড) নি, নাডি, আনান) প্রান: ভারত কোন্ সাল থেকে				छेउन :			
অলিম্পিকের হকি প্রতিযোগিতার	স্থান		সাল	প্রতিযোগ	ी (पर्न	চ্যাম্পি	वाननीर्भ
वर्ग शहन कद्राष्ट्र के व्यक्तिकर्मान	এথেন্স (গ্রাস	1	7446	,	၁	ź	ीन
কোথার কোথার অনুষ্ঠিত হরে-	প্যারিস (ফ্রান		>>00		36		pieri
हिता?	त्मक नुरुष (^१		3908		9		ड वन व
তরঃ আপনারা যদি গভ ১০ই	नश्चन (देशनश्च		7904		{ 3		ংশও
অক্টোবরে প্রকাশিত সাপ্তাহিক	গ্টকহলম (মু		>>>		9		रिटिन
বস্মতীটি একবার দেখে নেদ	এপ্টোরার্থ (ই		3330		26		ह जन ज
छाहरम चरनको साम्रमा स्ट मात्र।	नश्चन (देशनश्च		3906		23	_	বৈত
खे गरबाज शास्त्र वाभनाटन	প্যারিস (ক্রান		3328		8&	1	8 47 4
श्रुव्यात छेखा।	আৰুটাৰভাৰ		795F		84	1	है जन ब
পরি তার লাব (ক্লো কোবা,	नम এংগ্রনস (2208		25		8 47 4
क्षितः वाभनात विवित्र क्षित् वरण पूर्व	বালিন (আর্বা		3336		33	4	तर्गनी
पिलाम ।	नखन (है:नख	•	7984		43	*	के वन द
"গट . ৯শ সংখ্যার মহিলাদের	(इनिंगःकि (नि	क्नगांख)	FDEC				47 40
২০০ মিঢার দৌড়ের বিশ্ব রেক্ডের	विनर्वार्ग (या	रहे निवा)	3000	9	3		वन विश्व
You hall Girean Is a charach	ৰোম (ইটালী)	~ · · · · · /			18	wit	नियां 🚜
বে সময় দেওরা হয়েছে সেটা ভূল।	(बान । इहाना।		2960	6			Par /



			•				
lett.			6999				প, তা
मन्त्राप कीत		_	•	106	•	7 •4	3600
जाजरकत बानाव	1 1	200	bos	•••	bog	204	2608
क्षीयन-न्याचि	F44	_	र्वाताकानाच हर	দব ড ী)]ed	hed	360€
षण्यामण्या	300	•••	•••	•••	****	SOFT.	3603
निकडे-भ्र	bot		কৌশিক বস্ত্		296	1	2620
ভারতদর্শন	***	•••	•••	bet	•19	1 9290	2626
আন্তর্গতিক	700	•••	•••	•••	>21	POS.	2028
সপ্তাহের বোঝা	jos	-	কৃতিবা স ওবা		•••	3 24	5625
बाङ्यस्त्र विद्यान	••	~	७: व्यथापर ।	ভ ্টাচাৰ	•••	205	2950
ইবোৰোপা	••	-	হিব মৰ ভট্টাচা	र्प'	4+4	14	> 6<
তিত্তাৰ ৰন্যা (কবিতা)	•••	-	ম্বু:লশ সান্যা	न	pol	116	> 50
পথ কে রুখেবে ? ধোবাবাহিক ট	ইপন্যাস)	-	मताब वम्		M	bed	১ ७२१

(য কোন

श्युवा

আর

ण। म ल

श्र र त व

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

नामकद्रा প্রতিষ্ঠান

কোন ঃ ২৬.৫৮৬৭

जव (लिंग्ने

আাণ্ড গ্র্যাণ্ডসন্ধ অব এম. বি. সরকার

अंत





विवन्न			रमपक			गुजा
जन्मीभणात् विद्युत्न (श्रवन्य)	306	-	সমীর মুখোপাধ্যাত্ত	″a⊲	_4	3600
প্রম-গ্রামান্ডমে	•••		नमन हरही भाषास्त्र	201 1	*	2609
দ্বী-দ্রনাথ ও স্কোবচন্দ্র (ধারাবা	_		भक्तीशमाप का	l and		2000
ক্ষিশ শতাশনী মার্কিন সাহিত্য (2	(बन्ध)		শ্ৰমীক বন্দ্যোগাধ্যাৰ)	w.	2002
শ্চিকের শেল	•	-	গীতা বন্দ্যোশাধাৰ		394	>484
क्ट्न (शक्त्र)	м	-	রজত রারচোধ্রী	End	104	>688
লেপথ্য নাটক (কবিতা)	144	-	डेन् र्थ ए	944	M	2684
रमहे नाम व्यक्तानींहै! (श्रमम्)	304	-	भौतानम्य द्वाव) For		>689
প্ৰহরী (কবিতা)	Bard	-	শব্দিরত বোৰ	304	26	268K
प्रणामक करमान्य अन्य अरक्टन	×	>	निर्माण	204	34	2982
रमासभार		}••	M W	204	200	2965
শাউক্ষন	144	-	pd 00%	804	~	>664
(बनाब्ज:	•••	_	শান্তিপ্র	Tel	200	2660

আমাদের বই পাঠককে তৃত্তি দের : পাঠাগারের গৌরব বৃত্তি করে						
৭ই কাতিকের সতী ল্যমোহন চটোপা ধ্যাবে বিজ্ঞান তিক্তিক ক্রম্থ বি জ্ঞান-বর্মা		৭ই অরহারণের বই 'প্রেমাণ্ডুর আতথী'র অন্বিতীর উপন্যাস মহাঙ্গবির জাড়ক (১ম খণ্ড) ৬-০০				
উথহারে জনবদ্য : গাজন্দ্রকুমাব মিহের উপন্যাল শ্ভ-বিব.হ কথা ত ০০০ শ্বনাজ বন্দ্যোপাধাসকর উপজ্ঞান মথন তর্ত বিনান্ত্র উপন্যাল নর্বাদপন্ত বোধিসত্ব সৈত্রের'র সেই প্রেম জালন্দ্র অগিনামহের নর্মাক ও নকর স্নীলকুমার আস-এর মনের আন্তের বিকার মন্তর বিকার	সেব্ধের মননশীল অক্ষরতন্ত্র ন্মরকারের অক্ষর সাহিত্যে সম্প ১ম খণ্ড ১০০০০ প্রখ্যাত সাহিত্যিক । হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোর-এ রবিক্ষরতন্ত্র কানাই সাম্ভতার কানাই সাম্ভতার কানাই সাম্ভতার কানাই সাম্ভতার কানাই সাম্ভতার কানাই সাম্ভতার কানাই আক্রান্দা নালাক্ষর কারান্দা নালাক্ষর হারারে বর্ধ প্রশাসত বিপ্লবী ক্ষান্দত বিপ্লবী	शत क्ष ५०००० ६ भारवागिक तेत्र गटक्क्षाय् <i>टाक श</i> व्य ६००० ४०००० व्यारतत्त्र १८००० व्याभावग्रस्तत्त्व व्याभावग्रस्तत्त्व	পদ্মত্বণ উপাধিসাপ্ত গোপানাথ কবিস্থাক মহোলয়ের সাহিত্য চিন্তা ৪০০০ শ্রীদরেশ্যনাথ বাসল জ্যোতিঃশাস্ত্রী ভারতে জ্যোতিষচর্চা ও কোন্টাবিচারের স্বাবলী ৩০০০০ পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত ন্দ্রিভার সংস্করণ ঃ গাণত-জ্বোতিব, লগ্লাত-জ্যোতিব তদ্য ও বটিচে, ক্রন্তর্গ, দশগ্রাণ, কন্ম ও জন্মনির্ন্তণে জ্যোত্বিজ্ঞানের প্ররোগ, নক্ষ্য, লাতবের ন্দ্রা লাতকের বরসান্বে বারী ঘটনাবলী, কলিত জ্যোত্বের গ্রেম্বা স্ত্রসম্ভ, শ্রেড ফলিত জ্যোত্য প্রন্থ স্বাধানিক্তামলি ও প্রশের বাদল ভাবন্দিনের সন্পাদনাস্য সংবোজিত সরেছে। জ্যোতিব শিক্ষাধীদের স্বিধার জন্য লোডির লিক্ষাধীদের স্বিধার জন্য লোডির জান্তন্ত্র ও দশাগণনা প্রভিন্ন জন্যবিষ্কার, ভাবন্দ্রতী ও দশাগণনা প্রভিন্ন জান্মবিষ্কার বহল স্যারণী (Table) এই প্রশেষ আছে।			
গ্রাম : কালচার (বি) ইণিভারান আন্টোসিরেটেড পার্বাবিশিং কোং প্রাইডিট বিঃ কোলঃ বঞ্জন ৪৯						
	TEN INTER OF	্রেডে, কলিকাচা-৭	1			

৭০ বর্ষ : ২৬শ সংখ্যা ম্ল্য ঃ ৩০ পরসা বাংলা ভাষার দ্বিতীয় সর্বাধিক প্রচারিত ব্রুস্তিবার, ৪ঠা পৌষ, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ সাপ্তাহিক পরিকা

Price: 30 Paise
Thursday, 19th December, 1968

विक्छ क्रिव विकास

আজকাল কথার কথার দেশের ব্যসমাজের প্রতি দোষারোপ করা হর এবং
তাদের অধঃপতনের কথা লিখতেও কেউ
কেউ বিশেষ নৈপুণ্যে দেখান। সবচেরে
বিস্মবের কথা, এই সব লেখাকে সাহিত্যের টেড মার্ক দিরে বাজারে ছাড়া হর।
আর যারা ঐ সব ছাড়েন, তারা দেশপ্রেমের আদর্শ সাহিত্যের তত্ত্ব নিরে
বলি কপচালেও আসলে তাদের উদ্দেশ্য
অর্থ উপার্জন। তাদের দেখাদেখি,
দ্বনীতিপবারণ ব্যবসারীরাও অগ্রসর হন।
এই শহরের বে কোনো ব্ক স্টলে চোখ
রাখলেই তার বহু প্রমাণ পাওবা বার।

এই যেখানে পরিস্থিতি, সেখানে ব্বসমাজকে দোৰ দেওয়া নির্থক। বরং বলা যায়, বিকৃত র্নিচর লেখার ম্বারা এক শ্রেণীর লেখক য্বসমাজকে আকৃষ্ট করতে চাধ—বাতে ঐ সৰ ব্বকেরা বিপ্লব-টিপ্লব না ঘটিয়ে বসে।

বিষ্ণুত র্নচির লেখকদেব উম্পেশ্য কী—এখন আর তা' কাবো অজানা নয়। অম্ডুড সম্প্রতি তার প্রমাণও পাওয়া গেছে।

ইতিপ্রে বিকৃত রুচির লেখার বিরুদ্ধে বহুবার আমরা নলেছি। বাংলাভাষাভাষী পাঠকবা আমাদের প্রতি সমর্থন জানিরেহেন। আবার যে সমাজের লোকদের বিকৃত রুচির লেখকরা অধ্যপতনে নিরে বাবার বড়বল্য করে—সেই সমাজেরই কিছু বার্ত্তি জনসমক্ষেমাকাবিলা করে দিখেছেন যে, বাংলা দেশে এক শ্রেণীর নীচ প্রকৃতিব লোক কী ধরুদের হীন কাজে লিগু রুদ্ধেছন। বিশেষভাবে সেই লেখকের ব্যাপারে আজ্ব সতর্ক হওয়া দরকার. একদা বিনি বিশ্লবের জাধ্বকা তুলে সাহিত্যের ক্ষেত্তের। আসলে উলি

জনশত্র। তাঁর লেখাতেই তার প্রমাণ রয়েছে। বিকৃত त्रीच्य বেআইনী প্রিস্তকা-লেখকদের मुला ইনিও তুলনীয়। অবশ্য ব্যবসা যাঁরা করেন. তাদের কাছে তার বাজারদর আরো চড়বে। এবং একবার আইনের পতিত হওযার পর বৃন্ধ দলপতি সহ তিদি অন্য পথে পরিক্রমা স্বর্ক কববেন। কিন্তু বাংলা দেশের জাগ্রত পাঠকদের কর্তব্য এই ধরনের লেখা ও লেখকের প্রতি সর্বদা হর্নিস্থাব থাকা।

বিকৃত রু, চির লেখার বিরুদ্ধে
আমাদের ঘৃণা ও অভিযোগ জানানোব
সংগা সংগা আমরা জনসাধারণের দৃণ্টি
আকর্ষণ কবি আধাে আলা-আঁধারী
অলি-গলিন প্রতি। কারণ একবার
ভালোভাংে লক্ষ্য কবলেই দেখা যাবে
কী ধরনের বিকৃত রু, চির ছবি ও বই
প্রকাশােই দেওযালে টাভিয়ে রেখে বিজি
করা হচ্ছে। অথচ এ সব ব্যাপার
গুলিশের চোথে পড়ে না, দৃণ্টি আকর্ষণ
করলে গাায়েলা বিভাগ প্রকাশক ও
মুদ্রককে খাজে বেব করতে পারে না।

ইংরেজি নববর্ষ আগত। এই বর্ষকে উপলক্ষ করে যে সব ক্যালেন্ডার প্রকাশিত হয়, তাদের একাংশ কর্শী ধরনের ছবি ধারণ করে পার্কগালির লোহার রেলিঙে শোডা পার—এটাও কারো অজানা নর। এই সব ছবি রাস্তার ধারেই শোডা পার এবং কোনো ভদ্রব্যারি সপরিবারে বখন সেই রাস্তা পার হন—ভখন তাঁর অবস্থা কী হয়, তাও বলার অপেকা রাখে না। এই ধরনের ছবির বারা দেশের সরল লোকান্লিকে প্রলোভিত করা হয়। আমরা সাধারশ শিকা দিতে বখন অসমর্থা, তথন এই

বরনের বিকৃত স্ম্তির স্থির ম্বারা সমাজের আর এক শ্রেণী বে লাভবান হয় তা বলাই বাহলো।

আরো বিপজনক অবস্থার স্থিত করছে—এক ধর্নের চলচিও। সর্বাবের আইনে গঠিত সেন্সর বোর্ড কিভাবে বে বেআইনী চলচ্চিত্রগর্নি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের ছাডপত্র দেন, তা' আমাদের কাছে দ্বেশ্য। সাম্ভাহক ধস্মতীর চলচ্চিত্র বিভাগে এই সম্পর্কে ইতিপ্রের্থ বিস্তারিত আলোচনা ও সমালোচনা হরেছে, 'নাইট' দামধারী ছবিশ্লি প্রদর্শন কবার বির্ধেধ ক্ষোপ্ত জানানো হথেছে।

বস্তুত এই দেখেব সর্বপ্ত বিকৃত ব্রতির প্রসার ঘটাবার জন্য এক শ্রেণীর উঠে-পড়ে লেগেছেন। অথচ আমাদের সরকার আদর্শের বাধা বুলি বললেও এদের বিবাদে কিছা করতে পারেন নি। কেন্দ্রীয় সরকার তথা পশ্চিম-বংগর শিক্ষাদপ্তর এ ব্যাপারে নিশ্চ.প! কেন্দ্রীর সরকাবের সমাজকল্যাপদপ্তর क्लाएनत कथा আজ পর্যনত বিকৃত র চির লেখা বা ঐ জাতীয় ষড়বশ্চের বিরুম্থে কিছু করেন নি। বা হোক এখন আইন জনসাধারণের পক্ষে থাকার আমরা মনে করি, বিকৃত র্নাচর লেখাগনিল জ্ঞালের মতো দরে সরিয়ে দেওয়া সম্ভব হবে। তার সংগা এটাও পরিম্কার হরে যাবে যে, সমান্তের শ্ব কারা, আর মিতই বা কে।

अस्तामकीय --



अक्षेत्र भन्न अक्षेत्र मृत्स्मन मृत्मन ৰখন পতন ঘটে, তখন সেনাপতির মনের ভানগতি কী হয় কিল্ডমার্শাল আয়ুব খাঁর তা বিলক্ষণ জ্বানা আছে। কিন্তু একবার **ডাঙ্গ ব্যন সূত্র, হ্য তাকে রোধ করা প্রাব** দ্বঃসাধা, সে যেন নদীর মতো আপন ধমেই ডাঙতে ভাঙতে এগিয়ে চলে। সে-নদীতে প্লাখন এলে বা বান ডাকলে হাজার স্লুইস গেটের ক্ষমতা নেই তার জল বাঁধ দিযে ধবে রাখাব। পাকিস্তানের রাজ-নীতিতে এখন সেই প্লাবন এসেছে, আয়ুব-বিবোধীরা বাধ-ভান্তা জনের মতো দিনকে-দিন স্কীত হচ্ছে। বিৰোধী শিবিবে জেনাবেল আজম খার বোগদানেব পর মনে হতে প্রেসিডেন্ট আম্ব বেগবতী বন্যার তোড়ের মুখে দাড়িবছেন। খোদার জানে আয়ুব শেষরকা করতে পারবেন বিদ্না।

অথচ আজম ফাতে আর্ব আজন
ছিলেন একজিন। উঠতে-বসতে, চলতেফিরতে আজম আছেন আজ্মের পাশে।
কস্তুত আর্ব সেদিন আজ্মের কাঁধে পা
রেথেই ক্ষমতার মগভালে চড়তে সেরেছিলেন। ইস্কান্দার মির্জাকে ক্ষমতার
জিলেন অন্যতম নাকা। এ-পরিকল্পনাকে
ক্ষমতারিক ক্রতেও আর্বের এক্ষত প্রাজন হরেছিলো আজ্মের লঙ্গ হাতের।
সোদন পাকিস্তানের প্রধান সামানিক আইন
অফিসার বে আদেশপত্রকা ইস্কান্দারকে
ক্ষমতাচ্যুত ক্রেছিলেন, সে প্রধানি বঙ্গে
নিরে যেতে ক্সাহ্রী হ্রেছিলেন একমার

বদ্দুত আর্ব থাঁ সেদিন আজম শ্লেক তাঁর অনুসত ভূতোব মতোই ব্যবহার করেছিলেন, আজমও প্রভূসেবা করে নিজেকে ধন্য মনে করতেন। সেদিন আজমের ওপর আর্বেরে অট্রুট আম্থাও ছিলো, তাই যে চনাঙ্করা লাজে নিজে হাজ দিলে হাত এবং ক্যারিয়ার মলিন হবার আশংকা থাকতো, সে কাজ অন্সানবদনে আর্ব আজমের খড়েই চনিক্সে দিয়ে বিশিচনত অক্ষেত্রকর ডিউনিরা জানেন স্থাইলেকাই তার
দারির উংস। মুক জনতা বাতে কখনো
মুকর দা হরে উঠতে পারে ভার জন্য
হাতের কাছে রাইফেলটি তৈরি রাখতে
হবে আর রক্তক্ত্ দেশাতে হবে ভাদের।
তারা আরো জানেন, গণসমর্থন তারা
কোনোদিনই পাবেন না, স্বরং ভিক্টের
তো ননই, তার পারিষদবর্গের জারো
পাকেও তা সম্ভব দর। জার্কমহানীর
পোছনেও গণসমর্থন কিছু ছিলো না,
বাদিও গোণ্ঠীসমর্থনের দাবি তিনি অবশ্যই
করতে বারেন, কিছু জনতার হাভতালি?
নৈব নৈব চ। কেনেভোলেক ডেস্প্রিজ্মব্যর ব্যা দ্বিনা কবে ফেলে বাসেছে।

তাই সে-অগটন বখন ঘটনো তখন



য়াক্তম খাঁ

আর্ব মৃহতে নিজন করজেন মা, সংগা লংগা ব্যক্তথা করে ফেললেন। ব্যাপার্টা আর কিছাই নর। অম্লা সহবোগিতার প্রফ্রার-স্বর্প প্রেসিডেণ্ট আর্ব থা দোসর আলম থাঁকে থিনার নির্মেদনেন: উন্দেশ্য প্রেবাসন পপ্তর। অন্যুক্ত লেনা ভারিনেটে থানাপন্তরের মজো প্রেবাসন সপ্তরের ভার দেবার কর্ম প্রালম মতলা-লট দিরে ব্যিতভাকে আমন্তন আনানো। হাজার হালার উন্বাস্থ্র ব্যক্তা নানস্য ক্ষা হালারো ক্রিমিসার। এ ব্যক্তির ব্যাপার বার্ত্তর বার্তর বার্ত্তর বার্তর বার্ত্তর বার্ত্তর বার্ত্তর বার্ত্তর বার্ত্তর বার্ত্তর বার্ত্

স্পণ্টতই আয়াব চটলেন আন্তমের প্রপর। কিন্তু চতুব ডিক্টেটর অধস্তন আজমকে তা জানতে দিলেন না, কেবল তার কর্মকের দিলেন পাল্টে। আজহ খাকৈ সুদ্র পূর্ব পাকিস্তানের গভর্বর करत मीत्रवा ए । इस्ता। निजा कान **জাবি তার ভরদের তিনি সেখানে। পর্য** শ্মীকস্তানের ৰাশ্রালীদের আরুব স্থাকো क्टबरे कात्नन। छिम् यदारे निर्दाक्तन এই পঠান শাসকের প্রাণ পর্বে বাংলার छद्भाग दम्मरशीमकता प्रतिपत्नरे अन्त्रामाज করে ছাড়বে। কিন্তু এখানেও দেখা গেলো. **ন্ধার**্টবর হিসেবে বিস্তর গোলযোগ। ব্যশুলীরা অবাক হলো, এ কেনন শাসক, ब्रह्मक दन्द्रे, छेमाच कर्वा तारे, दम्हन আছে স্থিত হাসি, আন্তরিক আলিংকা? শ্বরে বন্যায় কথন গ্রামেব পর গ্রাম ডুবলো, **ত্রারাদকে আর্ড চীংকার উঠলো, তথন** তাৰসামগ্ৰী বোৰাই করে নৌকো নিরে क्षारिया के बिना थिए में बिनात पित्नत পর দিন ভেসে ব্রেড়াতে দেখা গিরেছিল গভর্নর আজম থাকে। জীবন ফিরে পেনে সোদন কত মরণোকার্থ মানুষ আক্রম ৰাকে impanion অভিনন্দন জানিয়েছিলো মার বিশদ বিষয়ণ আয়ুদের সন্বায়েত ামমে পে'ক্রেছিল।

পূর্বন্ধের সেই একই জনপ্রিয়তার
অপরাথে আজম খাঁকে শালিভ পেতে হলোন
বিনা আফ্রুবরে তাজমকে বরখানত করা
হলো এবং জার সাহস করলেন না কোল
মন দিয়ে নজুন বিপল ভেকে আনকের
প্রতিব্দেশী স্কৃতি করতে। আর্তকর
কর্ম্পুল হলেও আজম এপ্রতিন স্কোর
আন নি প্রতিশেশ দেবার। বলিও ভার
ক্যেন্তা রাজনৈতিক আলে নেই, এবং
আর্তের বির্ত্তেশ নিজের স্থানিভ পাঁভ
রূপতেও ক্রিনি সক্তেন। ভার ভিনি
ব্রুবর বির্ত্তেশ নালের প্রতিন
ব্রুবর ক্রিনি সক্তেন। ভার ভিনি
ব্রুবর প্রান্ত আলালা, অনিচন্তের স্বাধ্ আরক্ত



प्रश्न-अवस्थित था]

গভ ১১৬৪ সনের জানুয়ারী মাসে এই ক্রমান্ত্রণক্রমান্ত্রণ, সর্বা নিম্মন্ত্রণপত্র পাঠান হইয়াছিল, প্রয়োজনীয় সকল
ব্যবস্থাই করা হইয়াছিল কিন্তু দাংগ্রার
জন্য অধিবেশন স্থাগত রাথা হয়। পরে
বিভিন্ন জেলাব কিছ্ব প্রতিনিধিস্থানীয়
লোক একত্র হইয়া, গভনব্রের নিকট ডেশ্ব্বটেশন ও স্যাবকলিপি দেওয়, হয়।

প্র পাকিস্তানের সংখ্যালঘুরা নিজ-দিগকে সংখ্যালঘু বলিয়া ভাবিতে **অভ্য**ত নয়. কারণ পরাধীন পাক-ভাবতে তাহারাই দ্বাধীনতার জন্য সংগ্রাম কবিয়া**ছে স্বাধীন-**তার জন্য থথাসবস্ব বিসর্জন দিয়াছে, ফাঁসিক ঠে ঝুলিযাছে, কারাগারে-বীপা-শ্তরে অসহা য•৫ণা সহা করিয়াছে, **গলৌ**-বিষ্ধ থইয়া প্রাণত্যাগ ক**রিয়াছে,—ভাহাদের** কল্পনায় সাম্প্রদায়িকতা-প্রাদেশিক**তা ছিল** না। তাহাদের কল্পনায় ছিল প্রাদেশিকতা-সাম্প্রদায়িকতা-অস্প্রশাসা ন্দ্রিত স্বাধীন দেশ, যে-দেশে থাকিবে সকলের সমান অধিকার, সমান সুযোগ—সেথানে থাকিবে मा प्रतीिक, प्रीक्षिक, त्यास्य-नित्यस्य। স্বাধীনতা-সংগ্রামীরা এতকাল দেশ ও জাতি হিসাবে চিন্তা করিয়া আসিয়াছে, প্রাদেশি-কতা-সাম্প্রদায়কতার কম্পনা ভাহারা ক্রখনও করে নাই কিন্তু স্বাধীনতা লাভের পর গত ১৮ বংসরের ইভিহাস, সংখ্যা-ব্দির দুর্ভাগ্যের ইতিহাস।

ক্থাণণ, আৰু আমারা এখারে সমবেত
ছইয়াছি, সমবেতকণ্ঠে আমাণের প্রাক্তিত
হবদনা প্রকাশ্যে প্রকাশ করার জনা। আমারা
ক্রমানে সমবেত ইইয়াছি, সমবেতপণ্ঠ
ক্রমান করার জনা। আমানের এই ক্রমান
জরণা রোদনই হয়ত হইবে। বালক
জসহায়, বালকের বল ক্রমান। পাকিস্তানের
সংখ্যালার্মাও নির্জাশিগাকে বালকের মত
অসহায় বোধ ক্রমানেকে, তাই ভাহানের
সম্মান ক্রমান বা আবেদন-নিবেদন। আমারা
ক্রমানে সমবেত হইয়াছি, সমবেতকণ্ঠ
আবেদন-নিবেদন করার জন্য, সংবাদান্মিও
ক্রমানারেয় সহান্ত্রিত ক্রান্তের জন্য, গভনা-

अश्वादीन शाक-छात्रस्य द्धिन जामानद

মশ্ভিন্দে যে চিন্তাবারা প্রবেশ করাইয়া नियाट्य. স্বাহ্যীন পাকিস্তানে আমরা ক্সহারই জের টানিতেছি। न्नीं छ उ সাম্প্রদায়িকতা এদেশের জিনিস নয়— ইবলেশিক ক্টেনীভির স্থি। ব্টিশ সামাজাবাদী শাসন ও শোষণের জনা ভেদ-ৰটীত আমদদী ক্রিয়া জাতীয় চবিত্ত ৰুলাৰিত ক্রিয়াছে, আমাদের হিসাবে চিন্তা করার শত্তি মাই। একটা জাতির মধ্যে যদি সাম্প্রদায়িকতা, উচ্ছ্-ংখলতা ও দ্বনীতি **বা**কে ডবে সেই জাতিয় ভবিষাং কি?

প্রবিশীর কোল দেশই সম্প্রদার হিসাবে পরিচিত নহে, জাতি হিসাবে পরিচিত। क्लीलानिक नीमात्रशहे स्नग। त्रहे नीमा-রেখার মধ্যে মাহারা বাস কবে ভাহারা সেই দেশের নামে, সেই জাতি হিসাবে গণ্য হয়। যেমন ইংলণ্ড, আমেরিকা, তুরুক, জাপান ইন্ডাদি। बे সব দেশের অধিবাসীরা ধর্ম ৰা সম্প্ৰাৰ হিসাবে পৰিবচিত নহে। এক দেশে বিভিন্ন ধর্মাকলবী থাকিতে পারে কিন্তু জ তি হিন্নাবে ভাছারা এক। একটা জাতিব মধ্যে যদি বিভেদ থাকে. সেই জাতি দুর্বল হইয়া পড়ে। জাতিব বাহারা শত্র ভাহারাই জাতির মধ্যে বিভেদ স্থিতি করিয়া, সাম্প্রদায়িক দাল্যা বাধাইয়া, জাতিকে দূর্বল করে। সাম্প্রদায়িক দাংগা স্বারা এক সম্প্রদায়ের লোক যদি অপর সম্প্রদায়ের লোকের বন অপহবণ করে, এক সম্প্রদায়েব লোক যদি অপর সম্প্র-পায়ের লোকের সম্পত্তি নন্ট করে, এক সম্প্রদায়ের লোক যদি অপর সম্প্রদায়ের লোককে হস্তা কবে, তবে জাতি হিসাবে আমরা কতট্কু লাভবান হইলাম ? দাশার ৰে কোটি কোটি টাকার সম্পত্তি নণ্ট হয় তাহা কি আমার কাতীয় সম্পত্তি নয়? সাম্প্রদায়িক দালার অর্থ সেই জাতির মধ্যে দেশপ্রেম নাই। দেশপ্রেম থাকিলে কেহ জাতির মধ্যে বিভেদ স্থিত করিয়া कांजिक गर्नन कतित्व ना। समस्यम বাকিলে বনে করিবে এই দেশের প্রত্যেক নর-নারী আমার আপন জন। তখন কেছ कार्यात्कक राष्ट्रा कान्त्र कार्के कतित्व मा,

রাজন করার চেণ্টা কবিবে। সাম্প্রদারি**ক** দাংগা জাতীয় কলৰু বিশেষ, ইং: নাবা **জাতির ভিত্তি শিথিল হই**যা পড়ে। দাংগা কাহারা কি উদ্দেশ্যে বাধায় গভন গেনেট্র **ভাহা জানা** উচিত এবং দাংগা বংধ কৰা**র** ক্ষ্মতাও গভর্মেশ্টেব थादा भुगावत्। প্রাধীন পাক-ভারতে গভনামেণ্ট ব্যজ্ঞ-নৈতিক উদ্দেশ্যসাধনের জন **যাবাইয়াছে, এখন স্বাধীন** দেশে সাংগ্য **কথ হইবে নাকে**ন? স্বাধনিত্য পর সকলের মনে এই আশা ছিল, দা-গা আর **হইবে না। কিন্তু সাম্প্র**দাসিক দালা আর **কথ হইল না। গত ১৮ বংসনে ক**ছবা**র দাপ্দা হইয়াছে, কত হাজাব লে** ক ি হ **ড** হইয়াছে, কত কোটি টাকার সম্পর্যিত নগট **হইরাছে. সে খবব গভর্ন মেণ্টেব** নিশ্চয**ই** জানা আছে, তবে সাম্প্রদায়িক দাংগা কথ হয় নাকেন? সাম্প্রদায়িক দাংগা বন্ধ ক্ষার জন্য কোন কার্যকাবী পদ্থা অবলদ্বন করা হইয়াছে কি ? সংখ্যালঘ্রা আব কত-**কাল অনিশ্চ**যতার মধ্যে বাস কবিবে?

দেশ-বিভাগের পর সংখ্যালঘদের হাত হইতে ব্যবসা-বাণিজ্য ও চাকুনী সংখ্যা-গবিষ্ঠদেব হাতে চলিয়া গিয়াছে ফলে এক ল্রেনীব লোকের হাতে টাকা হইযাছে, ভাহাবা চায় জীম কিনিতে। জমি হিন্দু-দের হাতে। যাহাবা ভূমি কিনিতে চার্ব, তাহাবা জানে হিন্দ্বা চলিবা না গেলে জাম-বাড়ি সম্ভাষ পাওফা মাইরে না, সংখ্যালঘুবা জমি বিক্রি ক্ষিতে না, কারণ क्वीरिका-निर्वारहर তাহাদের অবলাবন জাম। তাই সংখালঘুদের দেশত্যাল করিতে বাধ্য কবার জন্য নানা-ভাবে উংশীভূন চলিতে থাকে.—জমির ধান কাদিরা লইয়া যাওয়া গর্বিয়া ক্ষেত বাওয়ান, মেয়ে চুরি, ভীতি প্রদর্শন **ইত্যাদি। সমর স**মর এর্প মিথ্যা নাম**লা** স্থিতি হর আমি এই সম্পত্তি ক্রমের জন্য এত টাকা বায়না দিয়াছি, এখন কবলা ক্রিয়া দিতেছে না। এইসব মামলার সাক্ষীর অভাব হর না।

দেশ-বিভাগের পর ছইতে সংখ্যালঘ্দের মনোবল সম্পূর্ণ ভাঙিয়া গিয়াছে, প্রতি- गांग क्यांस या पामास अवादात रेनव्यास गारंग नर्रे। पानात क्षणारात पिरान्ट स्कृत मार्च रात्र ना। अषादन अक्छा पर्कान्ड দিন্দেছ, অপ্রাসন্দিক হইবে না। বেশি শির নয় ১৯৬৪ সালের কথা, আমার 🜒 মের ছযজন হিন্দুর জমির ধান কাটিয়া **ল**ইয়া গেল, ভয়ে কেহ কোন প্রতিবাদ কবিল না। ইহার পর এক রাত্রে আমার ক্ষেত্ৰে ধান কাটিয়া লইয়া গেল আমি বাডি ছিলাম, থানাষ লিখিত এজাহার দিলাম. থানার দারোগা সাহেবকে তাগিদ দিলাম, কোন ফল হইল না, কিছুদিন পর দাবোগা সাহেব তারাইল থানার বদলী **২**ইযা গেলেন। ইহাব করেক মাস পর অ:মি ঢাকা ৰাই, ইদ্ৰিস সাহেৰ তখন I.G P. ছিলেন, আমি ইদিস সাহেবের সহিত দেখা করিষা কুলিয়াচর থানার ও-সিব নিকট বে এজাহার দিয়াছিলাম, ভাহাব একল I.G.P. সাহেবকে দিয়া ৰ্বাল্লাম, আমি এখন ও-সি সাহেবের বিচার চাই। ইদিস সাহেব আমাকে **আ**শ্বাস দিষাছিলেন। কিন্তু কার্যত কিছুই হইল मा। रेप्रिम मार्थ्यत्र विठात एक कतित्व ? ইহাব পবও, ১৯৬৫ সনেও আমার ক্ষেতের শান কাতিয়া লইয়া গিয়াছে, থানায় এজা-হার দিয়াছি, একাহাবের নকল আমার নিকট আছে কিন্তু ফল কিছুই হইল না, পাকিস্তানের সর্বত এব্প ঘটনা ঘটিতেছে।

বখনই একজনের সারা বংসরের পরি-প্রমের ফল ক্ষেতের ফসল, কাটিয়া লইবা মার, তখনই ভাহার মনে এই প্রশ্ন জাগে— बाव कि, जबनरे धरे कथा मदन चारम, **এই** দেশে আর থাকা বাইবে না, তখনই शिमान्थात्मत्र मिरक नक्षत्र शर्छ। यथनरे अक्खान्त्र क्नाकि नरेश यत्र. ७४नरे ভাহার মনে এই ভাব আসে. এদেশে আর মান-সম্মান লইয়া থাকা বাইবে না, তথনই हिन्मुन्थारन চलित्रा याखतात राज्या करत। ব্যনই কোন সাম্প্রদায়িক দাপ্যা হয়, তথনই সকলের মনে এই বিশ্বাস জন্মে. এদেশে আর থাকা যাইবে না। বহিারা বলেন, সংখ্যা-**লব**ুরা হিন্দুস্থানের প্রলোভনে পড়িয়া দেশত্যাগ করিয়া বার, তাহারা কাটা-গারে बात्तव किरोरे पन, छौरावा कातन ना, রিফিউজিরা সেধানে কি অবস্থার আছে।

পাকিস্তান ইসলামিক রাখা, এখানে অপর ধর্মাবলন্দীদের স্থান কোথার? আমি ইসলাম ধর্মাবলন্দী নই, এখন আমি কি করিরা এই রাখাকৈ নিজ রাখা বলিয়া মনে করিতে পারি? এখন আমার এই রাখ্যে বাস করিতে হইলে ন্বিতীর জেণীব নাগরিক হিসাবেই বাস করিতে হইবে। এই দেশকে বদি আমি আমার নিজের দেশ বলিরা মনে করিতে না পারি, তবে এই দেশের সহিত আমার জ্পক কি? অবশাই আইনত সকলের ক্ষান অধিকার আছে ক্সিতু কার্যত

पान कि स्विष्ट मेर्ड? पान स्वा स्वा कार्या मार्ड मेर अप देश स्वा स्वा स्वा मार्ड मेर अप देश स्वा स्वा मार्ड मेर स्वा स्वा मार्ड मेर स्वा स्वा मार्ड मेर स्वा स्वा मार्ड मेर स्व मार्ड मा

পাকিস্তানের সংবিধানে ১৩ ও ১৫ ধারার বাদও সমান অধিকার এবং সম্পত্তি কর-বিক্রয়ের অধিকার দেওয়া হইনাছে. কিন্তু কাৰ্যত আমরা কি দেখিতে পাই? আমরা দেখিতে পাই সংখ্যালঘার জন্য এক আইন, সংখ্যাসরিষ্ঠর জন্য অপর আইন। সংখ্যালঘুরা জমি-বাড়ি-গাছ বিজয় করিতে भारित ना। व्यवगुरे क्या, वाष्ट्रि, वुक বিক্তর বন্ধ নাই, দাম কমিয়া গিয়াছে মাত। সংখ্যালঘুরা ভাহাদের নাগরিক অধিকার, পাসপোর্ট পাইবে না কেন? হিন্দরো মুসলমানের সহিত এক বাড়িতে বাস কারতে অভ্যস্ত নয়, শহরে অবশ্যই চলিয়া নিরাহে কিন্তু পর্মীগ্রামে তাহা অচল। রিফিউকী নাম দিরা হিন্দ্-বাড়িতে মুসলমান বসানর অধ্বই সেই পরিবারকে দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করা।

भाकिन्छात्नत्र मरशानच् ता ठात गणछन्छ। प्रत्म भण्डन्त श्रिक्ति हो । प्रत्म भण्डन्त श्रिक्ति हो । स्र्रेल,
सनम्पत्र शास्त्र क्रमण ना आमित्न,
प्रतम्त्र श्रीवृष्ण हरेस्ड भारत ना, प्रम्म
मिन्नानी हरेस्ड भारत मा। गण्डल्वत्र
स्वात्रहे मरशानच् प्रत्म वर्षमा। भण्डल्वत्र
स्वात्रहे मरशानच् ता मर्ममा।
भण्डल्वत्र स्वात्रहे मरशानच् ता मर्ममा।
भण्डल्वत्र स्वात्रहे मरशानच् ता मर्ममा।
भण्डल्वत्र स्वात्रहेस्ड विष्ट । भण्ड
प्रदे निर्वाहत् स्वात्रहेस्ड विष्ट । भण्ड
प्रदे निर्वाहत् स्वात्रहेस्ड विष्ट भारत
नाहे, शास्त्रिक भीत्रवस्य स्वात्र स्वात्रहेस्ड स्वात्र स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ट स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ट स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ट स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ड स्वात्रहेस्ट स्वात्रहेस्ट स्वात्रहेस्ट स्व

पाल ब्रह निर्वाचन প্রতিষ্ঠিত হইরাছে,
আমার ভোটে প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হইবে,
আমি প্রেসিডেন্ট পদপ্রাথা হইতে
পারিব না কেন? বেখানে সংখ্যাগরিন্টরা
শতকরা ৮০ জন, সেখানে রক্ষাকবচের
প্রজেন হর কেন? সেখানে কেন আইন
করা হয়, শতকরা ২০ জন সংখ্যালঘ্
সম্প্রথাবির লোক নির্বাচনে প্রেসিডেন্ট
পদপ্রাথা হইতে পারিবে না? এত ভর্
কিসের? সংখ্যালঘ্দের দাবি, পাকিস্তান
ধ্রমনিরক্ষেক য়াল্ম ইইবে, ব্রু নির্বাচন
প্রথা বলবং থাকিবে, সংখ্যালঘ্দের প্রেসি-

रेंड निर्धार्थ स्ट्रिंड रेंड्स स्ट्रेंड वारिस्ट्र स्तुन विष खंदा मा रह, खंद मरशा-नद्द्रवह गांव "श्वक विषाहन"। जाशास्त्रह गांव शांकिन्छात्मद्र बर्ग न्वाइस-नामन। रेमलाभिक हात्ये युक्त निर्वाहन क्रिनेट शांद्र ना, युक्त निर्वाहन खंदि स्मीनद्रश्यक हान्ये।

এখন প্রশ্ন এই, এই দেশে আমি কেন থাকিব? এই দেশে আমার কি অধিকার আছে? আমি বখন দেখিতে পাই, এই দেশে আমার কোন অধিকার নাই, আমার সম্পত্তি আমি ইচ্ছামত দান-বিষয় করিছে পারি না, আমার সারা বংসরের পরিশ্রমের ফল, খেতের ফসল, খরে আনতে পারি দা, কোন্ সময় আমার বাড়িতে রিফিউজ্লী চুকিবে, কোন্ সময় তহাশল কাছাবীর নারেব বলিবে, তোমার খাজনা নিব না ইহা হিন্দুস্থানী সম্পত্তি। আমি ব্যবসাধী ব্যবসার সংযোগ পাইব দা, আমি দোকান-দার, আমাৰ জিনিস বাকী দিতে হছাব, **त्मरे गेका जात एकतर भाउया** थार्ट्य ना। আমি মংস্যজীবী, আমাব মাছ ক ড্যা **লইয়া যাইবে, আমাব গাছেব ফল,** পক্রের মাছ লইষা ষাইবে, আমি কিড়া **বলিতে পা**বিব না। আমাব খেত গবং দিধা পাওরাইবে, কিছু বিসাল গ্রামা বিচারে আমার সাজা হইবে এই মিখন অভিযোগে, "আমি রাখালকে গালি দিয়াছি, প্রহার কবিষ্ণাছি, জাতি তালখা গালি দিখাছি"। আমি চাকুরীব সংযোগ পাইব না. পাস-**পোর্ট পাইব না**, বন্দক্রেব লাইসেস্স পাইব না, কোন সময সাম্প্রদায়িক দাশা বাধিবে আমার গৃহ লানিঠত-ভঙ্গীভূত হুইবে, আমাকে হত্যা কবিবে, আমি এই অনিশ্চয়তার মধ্যে কেন বাস করিব? কোন দেশে কি ঘটিবে, সে জন্য এ দেশের সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদাষের লোক কেন গরম হইবে, আরু আমাদিগকে কেন আতঞ্কের মধ্যে বিদিদ্রবজনী যাপন করিতে হইবে? অপর দেশে যদি কিছু ঘটে সেজন্য আমি কি দারী? আমি কি এ দেশের নাগরিক **बर्ड** ? সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদারের **লোকের प्रिंग वाम** कता वीम সংशा**लघ_एव** অপরাধ হয় তা মামি বিনা অপরাধে কেন অপরাধীর মত এ দেশে বাস করিব? পাকিস্তান বদি ইসলামিক রাশ্ম হইরা बादक, रेममात्मद यीप अद्भ विधान बादक, বিধন্নীকৈ হত্যা করিতে হইবে.—রক্ষা ক্রিতে নর তবে অপর ধর্মাবলম্বীরা এর 🕈 ইসলামিক রাম্মে কেন বাস করিবে? এই দেশে আমার ভবিষ্যং কি? আমার যদি নিরাপন্তার কোন ব্যবস্থা না থাকে, থানার একাহার দিলে যদি কোন প্রতিকার না হর, সকলেই যদি মনে করে আমি অবাঞ্চিত, তবে আমি কি করিয়া এই দেশে বাস করিতে পারি? নারারণগঞ্জে নোভাক সাহেব নিছত হইলেন, হ'ড্যাব্দপ্রাদিপকে AL IL 177 THE MEET CHA पार्चिया स्ट्रेस मा। निष्कु गर नात्यसीतर बारवाह सः छाराहः भद्भाः, मकः मरु अस्ता-गर् मध्यातम लाक निरुप रहेगार. कारध्यकः वाष्ट मा डिट-छन्डीएउ रहेब्राइट व्यान्त्रत्यं के विका क्याँवे व्यश-রাখনকৈও খালিমা পাওরা গেল না। गरभागम् वा कि अपने (वश्वावित माग? गरामागद्द मन्ध्रमात्र क्या गर्कास-छे गिप गरपालयः मधाराजनः लाकपिशस्य ना ठात्रः **छ** त मरशालक मन्द्रभारत कावि काक বিদিন্দর ৷ ভারতের সংখ্যালয়রাও সম্ভবত অনিশ্চয়তার মধ্যে দিন ক্টাই-Exchange of population रहेट्या छेळ्य (म्ह्यारे म्ह्यालाच्या मध्याला पालिएव ना, माण्यमिक मण्याव हरे(व नाः विक्रिकेनी मधमाउ पान्ति ना। अवनाई Exchange of population সহজ দায় কিন্তু উপায় কি?

উপায় আছে। উপায় সংখ্যাগরিষ্ঠ এবং সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের **লোকের** হাতে। সংখ্যাপরিষ্ঠ সম্প্রদায় বদি আশ্তরিকতার সহিত চান সংখ্যালদ্বরা এ দেশে থাকুক ध्वर मःशालघाता योष धशत म्हणत দিকে না ডাকাইয়া সাহসের সহিত নিজের অধিকার বজায় রাখার জন্য দ,ড়-সংকল্প হন, তবেই সমস্যাব্ধ সমাধান হইবে। উভষ সম্প্রদায়ের নেতারা যদি এই সমস্যার সমাধান কবিতে চান, তাঁহারা যদি সম্বেশ্যভাবে নতুন আবহাওয়া স্থি दत्तन, एत्वरे সমস্যার সমধান হইবে।

गःशानम् नमना नमसम् दम्मरात নয়, দেশভাগ করিয়া কারারা গিমাছে, তাহাদের শতকরা কজ্জা লোক সমাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে? যাহারা দেশতাাগ করিয়া গিয়াছে, ডাহাদের এক-চতুথাংশ লোক মৃত্যুবরণ করিয়াছে,—ছুরিকাঘাতে নর—অনাহারে, অর্ধাহারে, অচিকিৎসার, বিভিন্ন ব্যাধিতে। শিয়ালদহ স্টে**শনে**, ফুটপাৰে বা বিফিউকী কাম্পের কীবন शना-करिया जाराका मिक्के,-राजाम তাহারা সম্মানী অভিভি: নর-অরাভিড क्रिकिश.।

ৰাহাত্ৰা ভাৰতেক, দিকে তাকাইয়া আছেন, তাঁহারা নিরাশ হইবৈন। গত দাপার পর ঢাকা মাইগ্রেশন অফিসের नुभा द्वापत्रविभात्रक दिन ना कि? यादाता গত সাম্প্রদায়িক দাপায় সর্বস্বাস্ত হইয়া —স্বাদী-পত্ৰে হারাইয়া; ভক্ষতীভ, স্বোক্ষ-কুলা ভাবস্থার ভারতে আরম্ভ পাইবে जासार, जासठीसः मादेशसमः जीकरम বিলাক্তি কথা ভারতীয়া কাঠারীদের निक्ये होए कान महानार्छा छन्। বাৰহার পার নাই। ভারতীর কর্মচারী, नामप्रस्ता जानाकरी अक नगत ग्रा नामिन्यांकार मार्गाटक दिन, कंग्रिस्ट्रायंत्र

সমিলা পার বইরা, ভারতের নার্থারক रहेतार : रनेकानारक गरेराका चारत जरूती **भारेतारह, अथन योहर मा**जिता मानेकाका शाधीर्यक छेलाः बीदा শেখাইরাছে, এমন কি জলভাশীরা পর্যত न्द्रीरमाक्षिप्रस्क शका माख्या माहिए ফেলিরা দিরাছে। সেই সময় এক সেট मारेखनम कर्म ५०, ५६, जेक्सम विक्रि-হইয়াছে। আবার যে সব সৌজ্ঞানবান **श्राम्य मार्ट्यायम शास्त्राहर, जावादित** রাশ্তার কুলির দৌরাব্যা, বর্ডার কর্মভারী-দের দৌরাস্থ্য জোগ করিয়া নিঃম্ব অকথায় यथम हिन्दुन्यारमञ् भाषः भाष्ट्रि पिन, ख्यन অহাদের মোহনিদ্রা ভাতিক, তখন আহারা দেশিল, তাহারা অবাহিত অভিথ। উপার নাই! স্রোভের জলে গাঁ ভারাইয়া मिन, दकाबात मन्डकातना, विद्यात-केकिया —লাদা: স্থানে, নানা ঘাত-প্রতিমাতের মধ্য **भिन्ना द्वाप दात्रादेएक नाणिन।** कारास्पत्र मक्त जनम अरे राज्यरे वाणिताहिन, "वाभि কি অপরাধ করিয়াছি?"

আৰু ভাগাচক্তে আমি আমার দেশে **সংখ্যালব**্। किन्सू जासदः मरभा छ कम नदः? আমি সংশালঘ**ু হইলেভ আ**মার मस्या এक ट्रक्रिं। अक ट्रकांग्रे मस्या ত কম নক? এক কোটি লোক সন্দৰ্যথ रहेल कि हा कदिएक भारत? असे मिन, প্রেবিসা বা প্র পাকিস্তান, আমার দেশ: আমার গিভ-গিতামধের দেশ। এই দেশে আমার জন্মগত অধিকার। আমার মাতৃত্মি, আমার শিতৃ শিতামহের স্কৃতি অভিত সোনার বাংগা, কেন আমি মাড়িয়া কাইক? আমি কি এছেই ভীয়া? আমি ক্ষে নিজ দেশ ছাড়িয়া অগন্ধ দেখে কাইয়া. ভিক্ষাপার লইয়া, স্বারে আরে ভিকা মাগিব? আমার অধিকার আমার রক্ষা কবিতে হইবে। আমার অধিকার যদি আমি রক্ষা দা করি, তবে সে দোষ আমার নিঞ্জের, অপরের নর। পশ্র নত বাঢিরা লাভ কি? ভরিবে কোন স্থান मादेश कीका भग्नीबाद श्रदेश माहिछ-वनकामिक रहेता देशाहे न्याक्षितकाः भवि-यानाइ मक्राह्म छत्र शास । शाकिन्डातन সংখ্যাलघुद्धाः निक प्रत्य चनद्भारतः चन्-প্রহর উপর থাকিবে না।—বিশিষ হিসাবে থাকিবে দা, তাহারা থাকিবে তাহাদের বাহ্বলের উপর। প্রতিভার উপর, সংখ্যালঘুদের বাচিতে হইলে মর্নিতে প্রস্তুত ক্ষাক্তে হইবে, নিক জ্ঞানার कुक् क्षेत्राह इटेस्स जाडभक्कानीस्क वाथा দিক্তে হবৈবে। ভাষাপের: স্মরণ রাগিতে होत्स पारमानादांता कार्ड क्रांस्ट जारन —मिद्राप्त नत्र, वाक्षा भारेत्व भनारेत्रा यात्र।

সাन्ध्रमाञ्जिक प्राच्याद्ध क्या क्यकारक्रम क्षम श्रेति यात्र, शरत चात्र अक्री कन-क्राक्रम स्थान कथा दिल किन्तु स्थान रमनाक क्रींब्रिकीक अगव्य द्या आर. जाम जारमञ्जाक गद्धा गळनं साथ निमन्ते राज्या रहेन्सर क्षांस्य सहस्र आहातः जीवनार्थ श्रीर्थिनिक नक्ता गाउँ क्या स्त्र।

पाकित एक नक राजनसङ्ख्याः स्त्रापा । राजन ट्यांकः **ज्ञानकेतीलः नम**िंदाङ मरणा स्वरण with family.

५५०४ मन, जका (मन्त्रीम एका) মহিমচন্দ্র নন্দী—শিক্ষক, সাতীব্রপাজা यारे न्यूना। कार्यानामा व्यवजी-वार्य, जावंगेत-नाकाः रादे नुन्ता क्वानायः माम-स्वाच माध्येत्रभाषा राष्

विताक व्यक्तीं—शत गावीयगाण हाहें न्यून ।

১৯১১ সন ঢাকা লেখাল জেল থানের मामजात थुंड, मिर्कन एनल वाम।

>>>8->6 ननः रात्रगा**न त्मन**। হৈলোকানাম চক্রবড়ী—বরিশাল বড় क्त मामनाः।

श्रञ्जाहरू भाग्यकी-निव्रणाम क्यूनरा

মদন্মোহন ভৌমিক বিরশাল বভ্যন্ত

ক্ষমশতন্ত হোষরে বী-বরিশাল বড়যতা धायला ।

১৯১৬ সন-প্রেসিডেন্সী জেল-শচীন্দ্র-নাথ সান্যাল, হৈলোক্য চক্রবতী, মদন ভৌমিক, খগেন চৌৰুরী।

সন-সেল,লার জেল-3226-50 व्यान्यामान (कावाचानि)। বিনারেক দামোদর সাভারকার-বার-**এहे-ल--नांत्रिक वस्त्रका।**

গণেশ দামোদর সাভারকার-নাসিক বভ্ৰণ্ড।

দাক্তায়ণ वनी-क्याक्जन रणा মামলা।

द्यस्मात सह भत्रमनम् मारश्व

याका (जाताजा जिश-नादशत कड़करा। বাবা সোহন সিং—লাহেণর বড়ক্ত। সৰ্বাক্ত শের সিং--লাহে।র বডকর। স্পার পরেম্ব সিং-সাহোর বড়-

मनातः मृथ्यनैः मिर्-माह्यातः वङ्क्या । मनीक नावा मिर-मारहाक क्रयन्त । সর্শার কেবর সিং—লাছোর বভ্যনত।

ज़र्भातः जामः जिस्-जारदात वस्त्रकाः।

^{৩৬} ্বেহ**্ লেকেন্** নাম ভূলিয়া গিরাছি, বাহাদের নাম স্করণ আছে THE PARTY

मनीत विनाश मिर-मारहात बक्यकः। সদার দন্দ সিং—লাহোব বড়বন্ত। - সর্ণার ইন্দ্র সিং—লাহোর ষড়বন্দ্র। । সদার শিব সিং-লাহোর বড়বন্দ্র। मतीतः घषन मिर्-मार्टातः वक्षम्यः। . भर्गात योत्र गिर-माद्रशत वक्ष्यना। · সর্বার হরনাম সিং--সাহোর বছবন্দ্র <u>।</u> সদার নিধান সিং—সাহোর বড়বন্দ। সর্দার কুপাল সিং—সাহোর বড়বন্দ্র। পণ্ডিত পরমানন্দ—লাহোর ষড়যন্ত। পশ্ডিত রামসর্থ দাস—লাহোর বঞ্চ-পণ্ডিত হ্দররাম—লাহোর বড়বলা। मर्गाव इत मिर्-मार्टाव यज्यना। यावा वत्व त्रिः-नादशत्र वज्यन्य। পণ্ডিত জগংবাম—লাহোব বড়বলা। সৰ্দাব বুন্ডা সিং—বাৰ্মা ষডৰন্ত। मनाव जमन निर-वामा वर्षका। रमथ जान जारुकान-नामा यप्यन्त। মে হম্মদ মোশ্ডাফা—বার্মা বড়বলা। পণ্ডিত রাম ব্লকা—বার্মা বড়বন্ত। ৰাবীন্দ্ৰকুমার ঘোষ—আলিপন্ন বোমাব মামলা। হেমচন্দ্র কাদনেগো—আলিপত্তে বোমাব মামলা। উপেন্দুচন্দ্র म्याबि-आनिभूत বোমাব মামলা। পর্লিনবিহাবী দাস—ঢাকা ষড়বন্দু। व्यम् जनान হাজবা-বাজাবাজার বোমাব মামলা। হৈলোক্যনাথ চক্রবতী-ববিশাল বড়-बन्ध । মদনমোহন ভৌমিক ববিশাল বড়-चर्गन्यनाथ क्वीयन्त्री-र्यायनाम यप्-**শচীন্দ্রনাথ সান্যাল—বেনরেস বড়ানত।** নিকুল পাল—সিরাজগঞ্জ খণ্ডবৃষ্ধ। र्गाविन्य कर्-जित्राखनम यन्पर्य। সাহিড়ী-প্রাগপ্রে আশা,ভাষ **ज**र्काटि। (गा(अमुनान রায় — প্রাগণ্রে ভাকাতি। কিতীশচন্দ্ৰ मानान — धामभूब ভাৰাতি। ঞ্চণভূষণ রার—প্রাগপরে ডাকাতি। मद्राग्प्रहण्य रचायरहोय्द्री--भिवश्द्र ভাকাতি। ছূপেন ঘোষ—শিবগরে ভাকাতি। লত্যরঞ্জন ব**ন্য-শিবগরে ভাকাতি।** नि श्वाहन्त গ্ৰহয়ার-শিবপরে ভাকাতি। नान्क्न जा जे जन-निवर्ध ভাকাতি। न्द्रतम्प्रक्तः विभ्यान—भि व भः व ভাকাতি।

বতীন্দ্রনন্দ্র মন্দ্রী—শিবপরে ভার্কাভিৎ

মহেন্দ্রন্দ্র পাস—মালদহ হৈছ মাস্টার খন। সংরেশচন্দ্র সেন—জয়দেবপরে টেন ডাকাডি। চৌধুরী স্বেশ্বা মল—পালার মাশাল ল মামলা। মহাশর ব্রতন চ্লা—পাঞাৰ মাশাল ল মামলা।

১১২১—२० मन—र्जानश्दत्र स्थान एवन। रम्भवन्द्र हिखब्रधन पाम-वाब-धरे-म. বতীন্দ্রমোহন সেনগরে —বার-এট-ল, কির্ণশ•কর রার-বাব-**এ**ট-**ল. वीरत्रम्तनाथ मा**नमल-- वाद-क्षेट्रे-म. जाः विधानहम्म द्वाय, जाः भूद्रमाठम् बानाकी छाः প্रजाभ-চন্দ্র গ্রহবাষ, প্রোফেসাব জে. এল, ব্যানাজী (জিতেন্দ্রলাল) প্রোফেসার অনিলববণ বায়, প্রোফেসাব ন্পেন্দ্র-চন্দ্র ব্যানান্ত্রী, স্ভাষচন্দ্র বস্ত্র--আই, সি এস, হেমেন্দ্রনাথ দাশ নুপ্ত —উবিল, নগেন্দ্রচন্দ্র গ্ৰহবাৰ -যোৱাব শ্যামস্পুর চক্তবত্রী--এম, এ সম্পাদক সার্ভেন্ট, চিত্তবঞ্চন দাশ, হেমন্তক্মাব সরকার, ব্যানাজী, মৌলানা আবৃল কালাম আজাদ, মৌলানা আক্রাম খাঁ, পাঁর বাদশা মিঞা (ফবিদপরে) হাজী আবদ্ধর বসিদ খান (নোবাখালী) মিঞা সাহেব (জমিদাব, काकी नखत्रम ক্বভিযা) ক্রি भष्यद्राक किन, वजन्छनान रेमलाभ भ्कारीम ब्दाद्रका. আগরওরালা, (সম্পাদক—বিশ্বামিয়) र दिलामान লোহিষা, সতীন্দ্রনাথ সেন (বরিশাল) মহিমচন্দ্র দাস (চটুগ্রাম) লিপ্রোচবণ চৌধরী (চট্টগ্রাম) বসস্তকুমার মজ্মদাব (কুমিল্লা) কালিকাপ্রসাদ ভট্টাচার্য (কালিগঞ্জ-সন্মাইল) পণ্ডানন চত্রবতী (ম্দাবীপ্র) বম ইয়ার্ড— অমৃতলাল (শশাংক) হাজরা, (রাজা-বাজার বোমার মামলা) ত্রৈলোকানাৰ हक्वरजी (र्वात्रभाम यप्यन्त) ममन-মোহন ভৌমিক (বরিশাল বড়বন্দা), क्रीयुवी (ব্যৱশাল **यरशन्यनाथ** गानाम र ब्फ्बन्य). नरत्रसनाष (বেনারস ৰড়বন্দ্র) নিকুষ (সিরাজগন্ধ স্থাটিং) शाविक कर् (সিরাজগঞ্জ স্বাটিং), মহেন্দ্রচন্দ্র দাস (মালণহ হেড় মাস্টার খনে) আশ্-তোধ লাহিড়ী (প্রাগণরে ভাকাতি) লে(পেশুকাল द्राव ভাকাতি) কৰিছুৰণ বান (প্ৰাণ্য-ৰ **धाकाणि मदानाम्यः द्वायक्रीय्हाः** শিবপরে ভাষাতি। ভূপেক্ষম জেব শিবপরে ভাষাতি। সাহত্বে চ্যাটাজী (শিবপরে ভাষাতি), সক্র রজন বস্—(শিবপরে ভাষাতি) কভীক্ষম নাম্পরিকার জিবারি মুরেরচন্দ্র বিশাব (শিবনি ভাষাতি), হারচেন্দ্র ও (শিবনি ভাষাতি), হারচেন্দ্র ও (শিবনি ভাষাতি) অভুলচন্দ্র ও (ভাষাতি) মধ্রামোহন চরবভী (ভাষাতি) প্রক্রিকার রার (ভাষাতি)।

১৯২৪—ফেব্রুরারী, মরমনসিংহ **জেল।** ম্রির জনা প্রেরিত, **ক্রেক্ডিন** ক্রোকী অক্ষান।

১৯২৪ সন, নভেম্বব মাস, আলিপ্ত্রে সেন্টাল জেল। (বিনা বিচাবে আটক) লবেন্দ্রমাহন সেন, গ্রৈলাকানাথ চল্লবতা।

\$\$ का - मिल्मीश्व अधार छल। (বিনা বিচাবে আটক) ভাঃ বাদুগোপাল মুখান্তী ভপ্ত मक्रमात्र र्शव ठङ्ग्ली, ज्ञानका-নাথ চক্রবত**ী**, প্রতলচম্প্র गाण्मा लो রব শিন্দমোহন সেন, মদন্যোহন ভৌমিক, **गिवीन्म** ব্ৰুদ্যাপাধ্যার অন্ক্ল भ्याकी. বিশিন্চশ্ৰ भाःग्रली, সতীশচন্দ্র পাকডালী অমৃত সবকার।

১৯২৫---২ও সন, মান্দালয় সেণ্টাল জেল (ব্রহ্মদেশ) বিনা বিচাবে আটক। স্ভাবচন্দ্র বস্, সভ্যেন্দ্রচন্দ্র শ্বিষ্ট, ঠেলোকচনাথ চক্রবর্তী, মদনমোহন ভৌমিক, বিশিনচন্দ্র গাণস্থলী, সংকেন্দ্রমোহন ঘোর, অমরক্ত্রক যোজ, জীবনলাল চ্যাটাজ্বী, সভীলচন্দ্র চক্রবর্তী।

১৯২৭ সন—মিষ্কান জেল—হৈলোক। চক্রবর্তনী, প্রতুলচন্দ্র গাপনেনী। ১৯২৭'—২৮ সন, ইন্সিন্ সেক্ষাক

জেল। (রন্ধদেশ) নরেন্দ্রমোহন সেন, গ্রৈ**লোক্সনা**ৎ চরুবতী, প্রতুল্ভন্ত গা**লনে**ই,

১৯২৮ সন্—হাতীয়া স্থীপে স্বতন্ত্রীণ ও মুডি।

क्रिन्स्टिस परा

১৯৩০ সন—রাজসাহী সেন্টার জেল (বিনা কিচারে আটক) বিশিন্তর পাপবৃদ্ধি হৈলোক্সন্থ চলবতী, প্রভূলতর পাপবৃদ্ধি, বিশেষ-চন্দ্র মুখারণী, অম্লোচন্দ্র অধিকারী, বিশেষকার লাহিকী।

(PPE)



नामका बहुना निन किनी खाँकशान अस्तानम मन्त्र रसाह

অবংশয়ে নির্বাচন পশ্চিমবংশার দরোরে পজারে আঘাত বরতে শ্ব করেছে, তাকে স্বাব খুলে অভার্থনাব জন্যও বিভিন্ন বাজনৈতিক দল রীতিমত প্রস্তৃতি-পর্ব ঢালিয়ে যাচ্ছে। কংগ্রেস এবং ব্যব্দুরুণ্ট উভষ তবফেবই আশা যে তাবাই এবাব निवन्त्रण সংখ্যাগরিষ্ঠতা অর্জন করবে। পক্ষাস্তবে সদ্যোনিমিত কবেকটি দল, বেমন আই-এন-ডি-এফ লোকদল প্রভৃতি, আশা করেছে যে, এবাবে কোন পক্ষই নির•কুশ সংখ্যাসরিস্ঠতা অর্ন্দন করতে পারবে না; কাজেই তাদেন দলীথ বে ক'জন সদস্য বিধানসভার থাককেন শেষ পর্যন্ত মন্দ্রিসভা গঠনেব জন্য তাঁদেবই স্বারুষ্থ হতে হবে। কিন্তু কংগ্রেস বা যুৱস্তুণ্ট ক্ষান ভরফই এই বন্ধব্যের প্রতি কোন মূল্য আরোপ করছে না, উভয় তরফেরই বরুব্য ৰে, ভূতীয় শক্তি বলে কোন কিছুৱই অস্তিত্ব পশ্চিমবণ্গে বর্তমানে নেই আগামী নিৰ্বাচনই তা প্ৰমাণ করে দেবে।

कात्मरे धरात्रकात जानन नरशायो प्र छत्रत्यत्र प्रत्यारे, धरा ध त्रक्मि रेडिन्स्त्य क्यता घरे नि । त्क्म ना वामनन्यी मीड-भूकि धरात्रत्र म्छ धेन्स्तम्य रेडिन्स्त्र्यः क्यता इत्र नि । शख्याद्रश्च वामनन्यी भीड न्यियाविष्ठ रहत मह्मिक्न धरा यात्र इत्र शात नम्माणि जानन छात्मत्र त्यात्रह्यः इत्राह्मि । ध्याद्र ज्यमा धरे न्यायाणे व्यक्षिके त्याद्रह्य । स्टब सम्माविष्ठ स्ट- ফ্রন্টের বিছত্ব আছে। এইবারেই প্রথম ভাদের বিগত শাসনকালের সমালোচনা শুনতে হচ্ছে।

কংগ্রেস দলের প্রচারে যুক্তফ্রণ্টের আমলেব আইন ও শৃ•খলাহানি, ঘেরাও ও স্টাইক, চালেব ম্ল্যব্নিধ, ইত্যাদি নানা বিষয়ের উল্লেখ করা হচ্ছে। পক্ষান্তরে ব্যব্দ্রুণ্টও প্রচারের ব্যাপারে পিছিরে নেই। তাদেবও বন্তব্য হচ্ছে—উপবি উত্ত সকল অকস্থা কংগ্রেসী আমলেও ছিল আর টানা বিশ বছৰ কুশাসন চালিয়ে নয মাসেব শাসনেব ব্যথাতাব কথা বলার কোনো অধিকাব কংগ্রেসেব নেই, থাকতে পারে না। এছাড়া ব্রাজাপালের আমলে অবস্থাব যে আবও অবনতি ঘটেছে, বিশেষ কবে আইন ও শ্ৰেখলাব ক্ষেত্রে, শিল্প ও শ্রমবিরোধের ক্ষেত্রে, তা যুক্তফুণ্টের প্রচাবের পক্ষে অনু-ক্ল অবস্থাব সৃষ্টি করেছে। য্রুফ্রুটের বিব্ৰুম্থে কংগ্ৰেস অনৈক্যেন অভিবোগ এনেছে, কিন্তু হরিয়ানার সাম্প্রতিক ঘটনা-বলী কংগ্রেসের ভিতরকার অবস্থাটা প্রকাশ करत निरम्राह, यात्र करन बन्ह्यान्छेत्र भाक প্রচারের একটা ভাল হাতিযার পাওরা সম্ভবপর হয়েছে।

নির্বাচনী সভাই কখনো কখনো গণ-তান্দিক রীতিনীতির সীমা সন্থানও করে বাছে। সংবাদে প্রকাশ বে, একটি নির্বা-চনী সফরে লোকদলের নেতা প্রীহ্মার্ন কবির কভিপর বাজির স্বারা আহত হরে-

ছেন। যাবা এই দুফোর্য করেছে, ওা**দের** সকলেই তীব্ৰ ভাষায় নিন্দা কৰবে। বৃত্ত-ফ্রন্টের তবফ থেকে শ্রীকবিলের ওপর এই হামলাব নিশ্ল কবা হ্যেছে। কিন্তু এটিকে একটি বাজনৈতিক ইসাত্তে দাভ কৰাবাৰ ৰে প্রচেষ্টা কবিব সাহেব কন্যেনে সেটা ठिक तथ। काम द्वान तमक वा**ब-**নীতির ক্ষেত্র অগণতান্তির ন करत, स्मिणे भवनाई निग्मा पर दर द-কোন দলেবই কাণ্ডজ্ঞানসমন মানুষ আ সমর্থন করেন না। বিত্র বৈ সংহেৰ এবং ত'ব দল যেভাবে ২,২০ ^কক এ**জন্য** मायी करण्डन काठी वास्त्रेनी उन्न निग्धेका**द** বিবোধী। যদি কোন লোকদলেব কমী কোন যুৰুদ্ৰুণ্টেব কমীকে আঘাত **কৰে** (এবকম সম্ভাবনা যে একেবা'বই থাকে না তা নয়) তাহলে যদি এবকম ঘোষণা করা হয় যে লোকদল হিংসা ও গুডমীৰ নীতিতেই বিশ্বাসী, তাহলে কি সিন্ধান্তটা নায়সংগ্র হার ১

कारि ग्राम्प्रम् ताम

সম্প্রতি জনৈক প্রথাত লেখক একটি
অদলীল গ্রন্থ বচনা করাব জন্য আদালন্ত
কর্তৃক দন্ডপ্রাপ্ত হুমেছেন। নিচাবক এই
সিন্ধান্তে এসেছেন বে, লেখক ইচ্ছাপ্রক্
ভার এই রচনার বিকৃত যৌনতত্ব পরিবেশন করেছেন এবং এই বচনা পাঠকদের
বানসিক উৎকর্মের পরিবর্তে বিপধসামী

ক্রতেই স্বাহতা করাব। এই বাষ্টি निःम गर १ १ मार्किनी कायमाय এদেশৰ ভৰণভব্নী ও কিশোৰ-िरमावीप्पव र्हि इक्काकृष्ठाप्त विकृष्ठ কবাব একটা অপক্রেটা এদেশে দীর্ঘকাল ধরেই চলছে, সিনেমায পোষ্টাবে পোষাকে-পৰিচ্ছদে তাব প্ৰভাব স্কুপন্ট। সাহিত্যও এই অপচেন্টার একটা হাতিরার হরে मीक्षिकारक जनः नकानकाम राम्भन । কল্পতি পল্লিকা এই অপচেন্টার পরিক रतारहरू। यह भागन डेरनमा रख्य कींटा ববল খেকে জেলেজারোজার স্বাধার বেলিভার ভূত একিয়ে ভালের মেরুদেও ভেঙে লাও, তাহলে কোন জন্যামের বিরুদ্ধে প্রতিবাদে क्लानिन जाता ग्रांचन श्रेट केंद्र ना। अहे অপফেণ্টাবই পরিক হবে কবেকটি প্র-পত্রিকাও আত্মপ্রকাশ করেছে, যৌনজগডের নাম কবে কোনুলি বিকৃত ব্রতি কিরি করে। বিচারপতির রাবের পর অবস্থার কোন পৰিবৰ্তন হবে কি-না তা দেশার জন্য আমবা সাহাহে অপেকা কৰ্বছি !

क्लाप्रपन्द

সাবা পশ্চিমব**েগর জেলাগ**্রেলতে সবে-भाग किए किए धान काणे न्त् श्रायाल, কিন্ত বিভিন্ন জেলা থেকে নানান ধরনেব অভিযোগ আসছে, জোতদার শ্রেণী কুষস্পর ধান ভোব করে লঠপাট করছে ত্রবণ বহু ক্ষেত্রই পর্বিশ সক্রিযভাবে এই জোতদাব শ্ৰেণীকে সাহায্য কৰছ। কৃষক-দেব বিবৃদ্ধে ৩০৭ ধারা মামলা বৃদ্ধু কবে, জামিনবিহীন ধারায় গ্রেপ্তার করে শত শত ক্রুষব⁷ক আটক করা হযেছে। মেমাবী থানাৰ অশ্তৰ্গত কল্যাণপূর গ্রামে এই রকনই কিছু ঘটনা ঘটেছে। ধান কাটার ব্যাপানকে উপলক্ষ করে কল্যাণপরে প্রামে প্রিলাশর গ্লীতে একজন নিহত ও ক্ষেকজন গ্রেতর আহত হয়েছে। তিন বিঘা বিলি করা খাস জমির ধান কাটাকে কেন্দ্র কবে ঘটনার সূত্রপাত। বাদের এই জ্মি চাষ কবার জন্য বিলি কবা হয়েছিল চাষের অন্তে ফসল তোলার অধিকার ত্যাদর কাছ থেকে হরণ করার প্রচেটা গ্রাফ্রিল। সংবাদে প্রকাশ, প্রাক্তন জমি-দারেব বেনামদার লোকেরাই প্রথমে অন্যার-ভাবে জ্বোর করে ধান কাটতে বার এবং বাবা ওই জমি চাব করেছিল, তারা বাধা দেয। তাবপর **স্থানী**র এক নেতার মধ্য-প্রভার ব্যা**পারটা মিটে বার. কিন্তু** আকৃষ্মিকভাবে প্রবিশের উপস্থিতিতে শ্বাপারটি আত্মার ভালাদিকে মেন্ডে নের। প্রিলশ বিনা প্রৱোচনার ক্রুকানের ওপর केंद्र हामना हानात्र। सन्ताभग्रद्धत यन्-ब्रूल परेना शीन्डमतन्त्रमा मनास्त कोसः। সম্ভূত হাতি কছকেই ক্ষম এঠার সময় को प्राप्त अध्याताम अध्याप्तान आव সকল গ্রামেই দেখা বাব। গতবারে ফসল
সংক্রান্ত বিবোধ মীমাংসাকলেপ ব্রুক্তণতী
সরকার ক্যান্পকোট বসিযেছিলেন। এবাবেও
অনুর্প কর্ম করা হয়েছে তবে একেরে
বিবোধগালিকে বৃহৎ চাষী, জ্যোতদার
এদেবই ন্বপকে নিষে যাওয়া হছে। অবিলব্দে ভূমিসংক্রান্ড একটি বান্তবনীতি
গৃহীত হওরা উচিত। নভুবা একনল লোক
লালগাত করে চাল করবে, আর বাক্রান্দ করেন, বাবা নিতে লেনে করে কেটে নিরে
করেন, বাবা নিতে লেনে করে কেটে নিরে
করেন, বাবা নিতে লেনে গ্রেইরকম হতে
দেওরা বার না।

जानकृतित्व दावीरजा

क्रानकृति श्रीतामकृष विशाशक्षात्मव अध्येष रलगीय इस्ती कुमाबी त्या क्य गठ ८ठा ভিলেশ্বর ভারিশে বিদ্যালয় থেকে প্রভ্যা-বর্তানকালে তার ব্যক্তির নিকট থেকেই এক-দল দুর্ব ন্ত কর্তৃক অপহতা হয়। দুর্ব,ভেরা ভাকে প্রথমে ধর্বশ করে এবং তারগর তাকে হত্যা কবে একটি প্ৰকবিণীৰ জলে ফলে দেব। তাব পরের দিন মেরেটিকে নোনা-প্ৰকৃষ নামক স্থানীয একটি প্ৰক্রিণীর ভলে মতাকম্বাৰ ভাসতে দেখা শর। তংক্ষণাং বিধানসভাব প্রান্তন সদস্য শ্রীমনো-রঞ্জন হাজবা চম্ডীতলা থানাব ও-সি'কে कानान, ७-त्रि उरक्षाः चर्गनाम्थल आस्त्रन এবং মাত্রদেহটিকৈ ভোলাস ব্যবস্থা কবেন। এখন সমগ্র কেসটি পর্নালশের হাতে। স্থানীয় অধিবাসীদের পক্ষ থেকে শ্রীমনো-ব্রঞ্জন হাজবা ও-সি'কে ভানান বে প্রকাশ্য দিবালোকে বাডির অতাত্ত কাছাকাছি এই রকম একটি বর্বর গৈশাচিক ঘটনাব অন-স্ঠান প্রভোক্টি লোককে সন্তম্ভ করে जुरम्हा । <u>ज</u> ज्ञान्याय जनज्ञाभौरमद्ग **थ्र**स बाद कद्राट्डे इरव।

हे जिल्लाका क्षेत्रका क्षेत्र निर्माण करू শোনা গেছে। কিন্তু ঘটনাদৃণ্টে আমাদেব म्बद्धा हर हर वि. यह वालाव मुक्काना भरवाह्य त्यम कदाककात। प्रमतन्त्रकाद्य धर्मन ও পরে মর্বিভাকে হত্যা আজ পশ্চিমবংশ ব্যাপকভাবে দেখা ফাছে। আসাদর স্মরূপে चारक जामाणकरे बर्टनक मारवाणिक वन्मान क्रानीत ठिक अवडे खन्न्या इस्त्रीक्त। स्न-ক্ষেত্রে অবশা পর্কোশ অতি দত অপরাধী-দের ধরতে সক্ষম হয়। হ-ডীতেলার ও-সি यक्तर सामना कानि का गार्नीक अन्तकन ভৱাৰ মাদক অফিমান। স্থানীয় ছীত-সন্মত জীঞ্মসীরা জাঁৱ এপর আন্ধাশীল বলেও আমরা শুনেছি। এই জম্বনা হত্যাপ-ৰাধীদের ভিনি গ্রেপ্তর কবছে সমর্ঘ হবেন क्र विश्वाम कान्यकारे कारह। चामना क्रव कामा कति-दा-दान हात्भव निक्ते जिनि नीक्रमकेरात कतायन ना। १६ दशस्त्रा वस्यत्य अवस्य अवस्थात अवस्थाते व्यक्तिस्य १६५পোৰকতা করার মত ভি-আই-গিণরও অভাব নেই। ভানকুনির আবসারী বিভাগ থেকে জানা যায় বে সেখানে বিরাট কোলাই মদের ব্যবসারী দল আ হ, ওরাগন ভাঙা উঠতি মস্তানেরও দল ভাছে এবং প্রকাশা দিবালোকে ভারা এইসব কাজ নিবিশ্ব। চালিয়ে বাছে। এই অব-খার সেই গলের বাছেই বে এটা নর ভা কে করতে বারে ?

बारे बालीब करेगाव ग्रामान्ति वारण क्य द्रश कार करा महकारहरू किया কত'বা আছে। ব্যতানাল্যে এইসম অগ-ब्रास्पन त्कवा त्व नान्छित वायन्था जारेक छा প্রজ্যেক্তরে ভূজনার নগণ্য। আফরিরকার মত দেশেও ধর্ষপের জন্য প্রাণগণ্ডের বিধান আছে। এদেশে শাশ্তির মাতা সর্বক্ষেত্রই অন্প হওয়ার জন্য অপরাধের সংঘটন অধিক হব। ভাছাভা প্ৰলেশবাহিনীকে অপরাধম্ভক কার্যকলাপ দমনে উৎসাহিত করার পরিবর্ভে নিক্ষির কবে ডোলাই বেন সন্ধ্বারের নীতি হরে দাড়িবছে। আমরা পূর্বে বারবার লিখেছি প্লিশকে নিজ कटा द्वा क्या व्यक्त मित्रस कटन चनाव नियुष्ठ कवा भूषः अन्याहरू नहा, नीजि-বিব্লুম্বও বটে। প্রিলশকে অপবাধ্যুলক **কাজ** দমন করার পবিবতে বাজনৈতিক প্রয়োজনেই নিযোগ কবাব ণাডিশান গত বিশ বছাব গাড় উঠোছ। ধান চাল ধরতে প্রলিশ, ছাত্র-বিক্ষোভ দমন কবতে পরিলশ, জনতাব ওপর লাঠিচার্জ গ্লীবর্ষণ করতে পর্লিশ, বিরোধী রাজনৈতিক কমীদের পিছনে লেগে থাকতে প্রিলশ এত ধাকা সামলে অপরাধ ও অপবাধীর দিকে নজব দেবার সমন্ন কোথায় পর্নিশের। ফলে তার স্বাভাবিক কর্মের এলাকা থেকে পর্নিশকে সরিজ্ঞা আনাব জন্য পর্নিলাশর স্বক্ষেত্র কর্মদক্ষতা হ্রাস পেরেছে, যার পরিণামে खभदाध । अग्राक्षीरताधी काककर्म पिप्नव शत मिन द्वारक बारक

যাই হোক বর্তমান কেস্টির অপরাধীরা বাতে ধবা পড়ে এবং চড়ান্ত শান্তি পার মেই দাবিই আমরা প লিশ ও কর্তপক্ষের নিকট করব। এই জাতীর অপরাধের এমন শান্তি হওরা উচিত বা প্রেরিপ এই জাতীর অপরাধের সংঘটন বহুলাধেশ রোধ করতে সমর্থ হবে।

मार्थित जीवस्य

ন্টিপূর্ণ পরিকণ্ণনা, অবোগ্য পরি-চালন, দুনৌতি, অপচর ও স্বজনপোষদের জন্য এাজীর পরিবহন শিশুপ না হল স্বরং-সম্পূর্ণ না দেশল কোন নাভের এথে। বর্তমানে এই শিশুপ এক সম্কর্টজনক অব-শার উপনীত হরেছে এবং রাগ্যীর পরিবহন কর্ত্তপিক লোকসানের বাল-দারির শ্রীকত-কর্মারেরিকের মুক্তে চাপানেরে ফেন্টা-করে-ক্রেলা। মার্ক্তিকে সকলে অধ্যর ভান্ত ব্যক্তিরে জনগণের পাকট কেটে লোকসান উশ্বল কবা ভিন্ন নাষ্ট্রীয় পরিবহন কর্তৃপক্ষ আর কিছুই ক্ব'ত পাবেন নি। সম্প্রতি আর একদফা ভ ড়া বাড়ানোব অপচেণ্টা চলছে, তবে এ পর্যন্ত এখনো তা হয় নি, যদিও সংবাদপত্তে ঘোষণার অভাব এ বিষয়ে নেই। পরিবহনের ক্ষেত্রে ভাড়া বাড়াবাব বে স্বাৰণাগ_লি করা হরেছে, আপাতত খাগত থাকলেও, তা বলবং একদিন-না-াকদিন হবে, যখন কর্তাদের মাধার এই হৃত একবার চেপেছে। ফলে ভাড়া বাড়বে েণ্ট বাসের, ভাড়া বাড়বে ট্রামের এবং ভাড়া বাড়বে প্রাইভেট বাসের। কিন্তু সতাই িঃ এর কোন প্রয়োজনীযতা আছে ? রাজ্য সবকারের হিসাবনত রাণ্ট্রীয় পবিবহনের ঘটিত প্ৰেণ বাবদ বছবে এক কোটি চ্যাল্লিশ লক্ষ টাকা দিতে হয। কিন্তু ভাড়া না বাড়িয়ে কি এই ঘাটতি পূরণ কবা যায় না ? রোড ট্যাক্স ও মোটর িহকলাসেব বিভিন্ন টাল্য যদি **পর্রো**-পরি আদায় করা যায় তাহলে ভরত্রিকর ৈ ' শোগান দেওয়া যেতে পাৰ্ব ভাড়া না ব্যার্থয়। এই বিভাগ থেকে যা আদা**ব** লেশ উচিত তাব এব ততীযাংশও আদার হুগ কি না সন্দেহ। বাড টাক্স ব**ধিত** কলতও কোন অসংবিধা নেই। সম**ীকার** প্রশাল যে পশ্চিঃ বাংগ এই ট্যাব্দেব হার ভাবতের অন্যান্য সকল ব্যক্ত্যের চয়ে অনেক কম। গুডুস্ নিংস তদৰত কমিটিব সাম**নে** ১৯৬৬ সালেব সেপ্টেম্বব মাসে লব্নি श्रालितिया कृतकाश भारता शाँउ होका

টাক্স বৃদ্ধি মেনে নেওয়া সত্ত্বেও আজ্ব পর্যাপত সেই বাড়তি টাক্সের এক প্রযাপত আদায় করা হয় নি। তাহলে দেখা ষাচ্ছেয়ে সতাই যাদ ভরতুকি দিয়েই বাদ্দ্রীয় পরিবহনকে টিকিয়ে রাখতে হয়, তাহলে ভাড়া বৃদ্ধি না করেই তা করা সম্ভব। এবং এরপর যে প্রশাটি অনিবার্যভাবেই আসত্তে তা হচ্ছে এই যে, ভরতুকি দেবার আদে কোন প্রয়োজনীবতা আছে কিনা?

धय-छि श्रमभा

গত সংখ্যার আগের সংখ্যার সাম্ভাহিক বস্মতীর এই বশাদশন বিভাগে এম-ডি পবীক্ষা সংক্রান্ত ব্যাপারে কিছু মন্তব্য করা হয়েছিল। আমাদের সেই বরুব্যের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অনেক চিঠিপত্ত আসছে এবং এই বিষয়টিকে উপলক্ষ কবে চিকিং-সক মহলে অভ্যুত আলোড়নেব স্থিতী হযেছে। দলে দলে চিকিৎসক, এম-ডি পবীক্ষাথী আমাদের এখানে আস্ছেন धवर निक निक वक्का श्रकाभाएर त्याच বাচ্ছেন। প্রত্যেকেবই ইচ্ছা এই চিঠিগর্নল যাতে প্রকাশিত হয়। আমবা লিখেছিলাম বে, এই সংখ্যাতেই বলাদর্শন লেখকেব বন্তব্য প্রকাশ কবব। কিন্তু পত্রগঞ্জীব প্রকাশ শেষ না হওষা পর্যন্ত তা তো সম্ভব হতে পাবে না, কাজেই বাবান্তবে এই বিষয়ে আমাদের বস্তবা প্রকাশিত হবে।

প্রসঞ্চাত একটি কথা এখানে উদ্লেশ কবা প্রযোজন বলে মনে কবি। কোন কোন প্রলেশক লিথেছেন যে, আমাদের বছবা কতিপর স্বার্থান্বেষী ব্যক্তিব উদ্দেশ্যপ্রগো-দিত অপপ্রচাব। এটা ঠিক নয়, এখানে আমাদেব কাবোনত কোন স্বার্থ নেই। সাপ্তাহিক বস্মতীব পাঠকমান্তই জানেন যে, সাপ্তাহিক বস্মতী ভার নবপর্যায়ে জন্মলাভের পর থেকে চিকিংসা, জনস্বাস্থ্য সংলোভের পর থেকে চিকিংসা, জনস্বাস্থ্য সংলোভ নানা সমস্যাব ওপর চ্ডোল্ড গ্রেম্ আরোপ করে এসেছে। কেন না এগ্রেল জনজীবনের সংশ্যে প্রভাকভাবে সম্পর্কিত। ব্যক্তিবিশ্যকে লোকচক্ষে হেষ করা আমাদের উদ্দেশ্য নব, কাজও নর।

ৰন্মত শিল্পী, সাহিত্যিক ও লাংবাদিকদের সাহাষ্য দান

গত ১০ই ডি'সুম্বন জলপাইগ্রিডেও এক মনোজ অনুষ্ঠানে সাপ্তাহিক বস্মতী উত্তর্বজগ বন্যাত্রণ কমিটিন পক্ষ থেকে বন্যায় ক্ষতিগ্রহত শিল্পী, সাহিত্যিক ব সাংবাদিকদেন সাহায্য বন্টা কবা হয়।

হাপনাহ প্রানীর গোপালপার হাউস হলে শহরের বিশিষ্ট শাক্ষিন উপ প্রিতিতে এক অনুষ্ঠানে এই সহায় কটন করা হয়। নিশিষ্ট সমাজ্যেনী ও উত্তনবংগার লাণকার্য সংগঠনের অন্যতম প্রধান উদ্যোগী শ্রীনীবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এই অনুষ্ঠানে পোরোহিতা করেন। জলপাইগাড়ি জলা সাংবাদিক সমিতির সভাপতি এবং বিশিষ্ট সাহিত্যিক, সমাজসেবী ও জননেতা আ চাব্চন্দ্র সান্যাল শিল্পী, সাহিত্যিক



खार्यन जन्द्रचेह्ना मचार्गाच श्रीवीरतग्रहणा त्याप अवर व्यवपारन पीवरत जारवर् खरहारक विवर्ण वर्षः। नारकारकार कर्य क्षात्राका करून उस्तर्भ कार्याम कार्याका भागा नवस राज्य ।

এইনিজন্ম অনুষ্ঠানে স্বাচাট সন্দর্গত ব বারা প্রতিষ্ঠান, সাতাহন সন্দরিভালনাই, দশক্ষন সাংবাদিক ও তিনাহান সাহিত্যিকাক নগদে অম্বাদক হয়।

जन, छाटनत चानूट छ <u>ৰাজহিক</u> বস্তুমভা উত্তরকল কন্যান্তাণ কমিটির স্থারী **সভাপতি অধ্যাপ**ক নির্ম**ক** বস্কু বনাত দের সেবার তাণ কমিটির উদ্যোগেব বিবরণ দেন। কিভাবে বাংলাক প্রবাণ ও নবীন বিশিষ্ট সাহিত্যিক, কবি, সাংলাদিক, শিল্পী, চিকিৎসক কলকাতার পথপবিক্রমা কবে উত্তর্বজ্যের বন্যাতদের हना यथ जरा जनाना किनिज नश्चर েবেন সৈ সম্পর্কে তিনি বলেন। শিল্পী। াহিত্যিক, সাংবাদিকদেব জন্য সাহায্য েবাব সিম্ধান্তেৰ কথা জানিয়ে তিনি · জেন, এ"দেব দিকে কাবও নজব **প**ড়ে নি ললই প্রয়োজনের তুলনায় অতি সামান্য হলেও সপুতিক বস্মতীব লাণ-কৃতিটি ৫ ভ[ী]ক-সাহাৰ/দানে সাহসী **হমেছে।** ভাষাতে আৰও বেশি বাভিকে সাহাধ্য দেশৰ জন্য চেম্টা করা হবে ৰজে তিনি জানান। অধ্যাপক বসু বসুতা প্রসংগ্য উত্তববংশার বিভিন্ন স্থানে দাস্তাহিক বস্মতীর বাণকার্যের বিসহত विरुवंश रुप्त ।

সভাপতিব ভাষণে প্রীবীরেশ্যুচন্দ্র ঘোষ
সাপ্তাহিক বস্মতীৰ লাপ-কমিটিব
উদ্যোগেৰ ভূষসী প্রশংসা করে বলেন,
একটি অতি বড় প্রয়োজনেব প্রতি ভারা
আমাদেব দ্গিট আকর্ষণ করেছেন। তিনি
জলপাইগর্ড়ি তথা উত্তবক্ষার জনসংধাবালব পক্ষ খেকে এই লাপ-কমিটির
কৃত্পিক এবং উদ্যোগী শিল্পী,
সাহিত্যিকারে ধন্যাদ জানান।

ড: চাল্ডাদ্র সান্যাল বলেন, আককের यन्त्रीत अस्त ७ और वानकार्यं मान যুক্ত হ'ত পেবে তিনি অত্যন্ত আনন্দিত লেধ কলছন। তিনি বলেন, ৰীব্ৰ মাধার काञ तरता. याँवा **मान्यत मजद काज** যেগান তাঁবা ভিছেক আড়ালে থাকেন বলে माधारण र तात्व नवाद जीतात पिरंक भरा না। তাই দেখা বাচেছ, বিরাট রাণক্তের অসহায় শিল্পী, সাহিত্যিকদের কোন স্থান নেই। সাপ্তাহিক বসমেতী উত্তৰকাশ বন্যা-তাণ-কমিটি এ'দে**র সাহাব্যে এগিরে এসে** একটি মহৎ কাজ করতেন, একটি মহৎ দুন্টান্ত স্থাপন **করলেন। সাহাব্যের** পরিমাণ যত কমই হোক এর সংশে বে প্রীতির স্পর্শ আছে, যে দরদী মনের যোগ প্রেছে, তা সবাইকে অভিভত করেছে।

ৰারা সাহায্য পেঞান তামের পক্ষ



চিত্রে জঙ্গপাইগ্রাড়িতে সান্তাহিক কন্মতীর আরোজিত অনুষ্ঠানে উপস্থিত শিল্পী স্মহিত্যিক ও সাংবাদিকদের একাংশকে দেখা বাছে।

থেকে ধনাবাদ দিতে উঠে সাহিত্যিক
শ্রীনিম'লেন্দ্র, গোজন বলেন, বথন তিনি
এই অনুষ্ঠানে বোল দেবার ও সাহায্য
গ্রহবের আহনেন পেলেন, তখন তিনি
একট্র বিস্মিতই হরেছিলেন। বন্যার
সর্বস্বানত তাদেব কথা সমাজ ভোলে নি.
সাপ্রাহিক বস্মুমতীব ভাল-কমিটির এই
প্রচেট্টা এই কথাই প্রমাণ করল। এর
ফলে তাবা নতুন করে শান্ত ও উদ্দীপনা
লাভ করবেন।

জনসাইস্কৃতি জেলা বন্যক্তিট লিচপী সমিতিব সভাপতি শ্রীগদেশ রার (দৈলা-বাব্) অস্থা শবীর নিরেও এই অন্টোনে বিশিষ্ট অতিথিয়দে উপন্থিত ছিলেন। অস্থাতার জন্য আন্টোনিক বছতো না করজেও তিনিও তাঁর শ্রেজ্যা জন্মন।

অন্টোন দ্বের সাস্তাহিক বস্মতী উত্তরকল বন্যান্তাশ-কমিটির পাকে জল-পাইসমুদ্ধ কেল্ডের অরপ্রান্ত স্থানীর উচ্চতর মাধ্যমিক বাজিকা বিদ্যালনের প্রধানা শিক্ষরিটী প্রীন্তী আশা প্রেভারঃ উপস্থিত সকলকে ধন্যবাদ জ্ঞান্তা করে।

সাক্ষাহিক কর্মতী উত্তরকৰ কর্তন রাণ কমিচির উত্তরকল সংগঠক শ্রীমুকুলেশ সান্যাল, জেলা ক্যাক্রিন্ট শিলপী সমিতির সম্পাদক শ্রীপ্রবীর রাজ প্রমুখ অনুষ্ঠান উপন্থিত জিলন।

উত্তরবংগ্য সাপ্তাহিক বস্মতীর চাণক্ষ

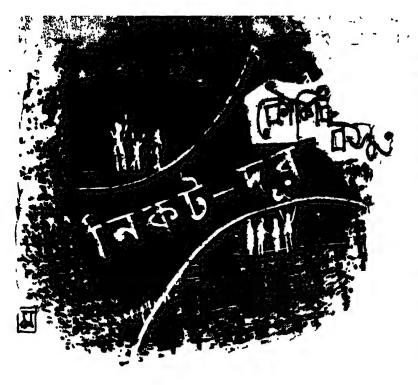
উত্তরবংশার বিভিন্ন স্থানে সাপ্তাহিক বস্মতী উত্তরবংশ বন্যাত্রাণ-কমিটির পক্ষ থেকে কয়েকটি ত্রাণকেন্দ্র খোলা হয়েছে। এই কেন্দ্রগালি থেকে বিভিন্নভাবে বন্যার্ত-দের মধ্যে নগদ অর্থা, কন্বল, পাবনা আমা-কাপড়, বেবি ফাড়, ওম্ধ প্রভৃতি বন্দ্রীকরা হয়েছে।

নিচে জেলাগতভাবে বিভিন্ন কেন্দ্র, এবং এই কেন্দ্রগর্নালর দাবিত্বে যাঁরা রযেছেন, ভালের নাম সেওরা হল ঃ

ব্যাইন্ডি জবা : (১) জলপাইকুডি উচ মাধ্যমিক বাজিকা বিদ্যালরের
প্রধানা শিক্ষরিপ্রী শ্রীমতী আশা প্রেভারা।
(২) ব্যানাড়ি—মরনাপ্ডি উচ মাধ্যমিক
বাজিকা বিদ্যালরের প্রধানা শিক্ষরিপ্রী
শ্রীমতী ইরাশী মির (০) ক্ষালিকম্মা—
মাণিকগঞ্জ কুনিরার বাই শ্রুমের প্রধান
শিক্ষক শ্রীস্বোংশ্য মজ্মদার।

কোচবিষ্যার আলা 2 (১) ব্যালিকাট্ড —ব্লালিবাড়ি উক্ত নাধারিক বিদ্যালয়ের সহকারী প্রধান শিক্ষক প্রীউপেন্যমের্ক কর্ (২) শাল-কেবলিকাল — পার-কেবলিকাল ক্ষাল পালাক্তের প্রধান প্রীরবি ব্যার :

विका विकासका स्वास १ (३) जार-ट्यार-जान्द्रश्चा कर सम्बोधक विद्या-गरास क्षार विकास स्वास्त्रका व्याद (२) सम्बादी-देशकान माध्याना (०) रेगायाक्ष्म-देशकान्द्र स्वाप्ति ब्या-ट्यापर स्वापनामा स्वापः



এবরের কাগজের প্রথম পাকা

ধ্বরের কাগজের প্রথম **থ**ুলপেই দেখা যাবে ভারতবর্ধের **প্রধান** প্রধান শহরের অধিকাংশ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় এখন বন্ধ, না ছুটি নয়, তারা এখন যুদ্ধকালীন শাহি উপভোগ করছে। কিসের যুদ্ধ? শেৰ পর্মানত ছাত্র-পর্লিশ, কিন্তু তার কর্তৃপক্ষের সভেগ এবং নিজেদের মধ্যে এই যে যুন্ধ যা এখন প্রায় প্রাদেশিক জলবায়ুক সপো মিশে গেছে, জার কারণ ব্রেখ ওঠা ভার। জন্তদের মব্যে ब्राक्तर्रिक मनामनि, करनक वा विम्ब-বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের সঞ্জে সংঘৰ ছাত্র-ছাত্রীর বহিত্কারে অসশ্তোষ থেকেই इंजापि घटना শ্র स्मर्वे विग्व्यना বিশ্, এখলা, তারপর বাড়তে থাকে, বাড়তে বাড়তে এমন অবস্থার পেণছোর যখন বিদ্যারতনের मतका वन्ध करत ना सिख्या घाणा कारना এমনিতেই প্রচার থাকে না। ছুটি উপভোগ করেন বলে শিক্ষককুল অপবাদে কলভ্কিত, তারপরে বদি বছরের কর্মীদবস কমতে কমতে এক লম্জাকর অধ্বেক এসে ঠেকে, তব্দ आत किছ्र एउटे जीएम्स वीठात्ना यात्व ना। श्राण्यिक राज्य अदे एवं स्थि-स्था नार्यः পাক্তৰ না কেন. সিচিশ্টি সময়ের স্প্রের

তাদের পাঠ্যবইগ**্রাল** শেষ কশে স্থাব **অন্তত, করার কথা। কিন্তু র্যাদ খোঁজ**• খবর নেওয়া যায় তাহলে দেখা যাবে যে, কলেজের অনার্স ক্লাশে টেস্ট পরীক্ষা পর্যন্ত বা পড়ানো হয়, তার সঞ্গে সমগ্র পাঠ্যসূচীর ব্যবধান হুতাশাব্যঞ্জক, কুত-করের সংগে করণীয়ের মনস্তাপের যোগ্য বিষয়। এর পরেও র্যাদ কলেজের দরজা অনিদিশ্টকালের জনা বন্ধ হয়ের স্বায়া, তবে কী ঘটবে তা সহজেই 🗸 নুমেয় ៖ ছাত্ররা উদ্যোগী হয়ে পড়া তৈরি করে ব্যক্তিতে নিজেদের আসম প্রাক্ষার জন্য প্রুত্ত হবে, এমন ভাৰতে পারলে স্বাধী হতুম, কিব্ছু জা নিশ্চয়ই হবে না. হবে একটি আন্দো-লনের জন্ম এবং সেই আন্দোলনের দ্নিম্প শ্লোগাদ—'পরীক্ষা পিছিয়ে দিতে হবে।'

ছাত্র-উজেজনা ব্যাপারটি এখন
দেশের সর্বা উত্তেজিত বিতর্ক সৃথি
করছে। অর্থনৈতিক চাপ, চাকুরি
সম্পর্কে হজাশা, নাদা রাজনৈতিক
মতবাদের ক্রাবর্জা। সমাজভীবনের
কর্মিক টানা-পোড়েনে ছান্তদের পক্ষে
এখন আর অধারনকে তপস্যা মনে করা
অসম্ভব (নাকি সেকেলে)—হরতো এই
সমস্ভ কারণের যোগফলেই উম্ভূত
ভারের অসম্ভোব ও উত্তেজনা। এই
ক্যাব্যাহ্রিক বেননেটিকেই কাল ক্র

বিশ্ববিদ্যালর করের অবিশাসন সর্বার হার-অসলেঅবজনিত কার্লে বল্থ থাকবে, এ ঘটনা এখন স্বাভাবিক। এবং যে মুল্টিমের দিন শিকালরে শড়াশুনো হর, তা ভারী পাঠাস্চীর ভুলনার নিতালতই অলপ সময়। এইজনাই শ্রীকা পিছিয়ে দেবার শেলাগান ওঠে, প্রশন-প্রত্যে অকারণে সিজেবাস-বহিত্তি মনে হয়, অজানা প্রশ্নই শত্ত প্রশন হয়ে ওঠৈ, গ্রেস' নম্বরের লগ্জা গায়ে উড়ে আসে।

যাকে বলে. সসম্মানে প্রীক্ষার উত্তীৰ্ণ হওয়া, সেই সম্মান লাভ করা**র** জ্বনা একজন ছাত্রকে একটি কাজই করতে **হ**য় এবং সেই কার্জাট পড়াশুনো। কিন্তু পড়াশ্বনো কববার জন্য সময় চাই, চাই মানসিক স্থিবতা, নিজেকে অকাবৰে শাস্ত্রা করা। এমন কিছা নতুন ক**থা** বলল্বা না, সব সময় শতুল কথা বলবার मदकाव ३ तन्हे. मनकाव भारतात्मा कथा**रे** আবার শ্রনিয়ে দেওয়া। কিন্তু ছাতরা র্যাদ সাবা বছবই কোনো-না-কো**নো** ষান্ত্ৰে আন্দেললিত হতে থাকেন, যদি ট্রাম-বাসেব ভাড়া বৃদ্ধি থেকে শুরু করে প্রেসিডেণ্ট জনসনের ভিয়েতনাম-নীতি পর্যাত সমস্ত বিষয়ই তাঁদের মিছিলে হাঁটায়, প্রতিবাদে ভাক দের, তবে লেখাপড়া হবে কী কবে? আ**ৰাৱ** দেখুন, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবীক্ষায় বেশি সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী ফেল করলেও বিপদ, তথন কর্তু পক্ষ কী জবাবদিহি করবেন? তখন হয়তো এই অভিযোগ উঠাবে বে কলেকে পড়াশ্নো হয় না, পাঠাস্চী দীর্ঘ, নম্বব সেওয়ার ব্যাপারে কড়াকড়ি হয়েছে ইত্যানি।

ঘটনাগতির এই পরিণাম দেখে দেখে এখন মনে হয় যে পবীক্ষার সিলেবাস ও পরীক্ষাপন্ধতির আম্ল পরিবর্তমের সময় এসেছে কি না। কলেজে ঢো**কার** আগে ছাত্রদের যে দ**্র'টি পরীক্ষা** দি**তে** ফাইনাল ও হায়ার সেকেন্ডারি, তার জন্য পড়তে হয় যখা-क्टम मृहे ख তিন বছর। হা**রার** সেকে ভারিতে ইংরেজির দুশো নম্বর শুধু 'ক্লেণাজিল্ন'-এর ওপর ছিল, এই প্রথার সমাণ্ডি ঘোষিত হলো 🐠 বছর। পরের বছর থেকে **ষারা** পরী**ক্ষা** দেবে তাদের টেক্স্ট বই পডতে হবে, বিষয়গ্রলিও থাকবে मुख्य जनाना যাতে পরিকাথীদের রচনাশন্তি প্রমাণিত হয়। হঠাং আবার টেক্স্ট বই ঢ**্**কি**র**র **मितात की जम-स्मिमा आध्या व्यक्त** পাৰি না: ৰাক্স টেক্স্ট বই বাদ দিক্লে-তারা দিশ্যরই কা ভক্তানহান ছিলেন' না, ছাত্রদের হিতৈবীই ছিলেন।
ভেবেচিন্ডেই তো তাঁরা কাজটি করেছিলেন, স্তরাং এখন যখন আবার
পাঠ্যস্চী পরিবর্তিত হলো, তখন কি
আমরা ধরে নেবো বে, বর্তমান পাঠ্যস্চীই ঠিক, ছাত্রদের পক্ষে সহজ্ঞ ও
ছাপালজনক এত ঘন ঘন যদি কর্তাব্যাবিদের মাতগতি পাল্টার, তবে এমন
ধারণাই হয় বে, তাঁদের মধ্যে সংহতি
নেই, কিসে ছাত্রদের ভালো হবে তা
ভারাও জানেন দা, ছাত্রদের প্রীকা
দেওরার বদলে তাঁরা ছাত্রদের ওপরেই
পরীকা চালাচ্টেন।

স্কুল ফাইনাল পাশ কবে কলেজে
টোকার পর ছাত্রদের প্রি-র্নিভাসিটি
পরীক্ষা দিতে হয়। আমি অনেকদিন
এই নামটি নিয়ে ভেবেছি; পরীক্ষাটি
কান রুদিভাসিটিই নেন, তখন তার
আগে প্রি' কথাটি বোগ করার মানে
কা? এই পরীক্ষাটি বি এ বা
বি এস্সি জাশে প্রবেশের ছাড়পত্ত;
গাঁ্তরাং প্রি-ব্রনিভাসিটি পরীক্ষা
কাবো কেন, বড় জোর বলতে পারি
গ্রি-গ্রাজারেশন পরীক্ষা, প্রি-মেডিক্যাল

या थि-देशिनीसातिर भदीकात घटना । আর যদি নিভাশ্তই এই নামটি রাখতে হয়, তবে পরীক্ষাগ্রহণের দায়িত্ব নিন বোড অব্ সেকেডারি এড়কেশন— তখন অন্তত হায়ার সেকেন্ডারির সপে দ্দুল ফাইনালের একটি সমতা খালে পাওরা বাবে, এবং হায়াব সেকে ডারির সংগ্রেই প্রি-রুনিভাসিটি পরীক্ষা নেওয়া যাবে। যেভাবেই হোক না কেন, বিদ্যালয়ে এগাবো বছর ছাত্রদের তখন কাটাতে হবে, পডাশ্বনোব মধ্যে একটি **অনবচ্ছিন্নতা থাকবে। স্কুল** ফাইনালের পর প্রচলিত প্রি য়ানিভাসিটি পরীক্ষাটি বেশ খাপছাডা একথা মানতেই হবে,---পরিবেশ ভিত্ত পাঠসেচী দীর্ঘ, ইতিমধ্যে ছানবা না স্ক্রেছ তার সঙ্গে যা পড়তে হবে তাব বিচিন্দা স্পন্ট। সমুস্ত ব্যাপাবটি হ'দ বিদ্যালয়েব প্রবিশ্বশেই निष्मक्ष राज्य जाराज भक्त कारेनालय দ্বং বছরে অভিতি বিদ্যাক ছাত্রবা তৃতীয বছবেব প্রি যুনিভাসিটি পবীক্ষায অসন্দিশ্ধভাবে কাড়ে লাগাতে পাবতো, তৃতীয় বছবেব 'লোস'টি আনেক হাল্কা হযে যেতো। কিন্তু এখন এই তথা-

ক্ষীথত প্রি-মর্নিভার্নিটি একটি প্রেম্ন দম্ভুর ভারী পরীক্ষার বিভীষিকা ধারণ করে আছে।

वला यार्ना, याता न्कूल कारेनाला, পাশ করছে, তারা প্রি-য়-নিভাসিটি (বা এস্: এফ্:২) পরীক্ষটি তাদের নিজেদের স্কুল থেকে দিতে পাবছে দা। কারণ স্কুলটি হায়ার সেকেন্ডারি *স্কুল* **ম**য়। স্ত্রাং হায়ার সেকেণ্ডারি **স্কুলে** তাদের ভার্ত হতে হবে, এইচ্ এস্ ছাত্রদের সঙ্গেই তাদের পরীক্ষায বসতে হবে। যদিও ভিন্ন প্রশ্নপরে। এই পরিকল্পনাব দ্বটি উদ্দেশ্য—এক, ছাত্র-দের ওপর থেকে পি ইউ--এর অকারণ বোঝা माমানো এবং দুই, আরো একটি বছব তাদের বিদ্যা**ল**য়ে আটকে রাখা। ন্বিতীয় উন্দেশ্যের পক্ষে এইট্রকু বলতে পাবি যে, কলেজজীবদেব আয়, এক বছব কমে গেলে (আমি আইনসিম্ধ ম্যানতম সমর্যাট ধর্বছি) ছাত্রদেব ভালোই **इ**त्व कावन आक्र**कान कृत्न**क्र-जेत्नाक्षव <u>যা আবহাওয়া তা তো খবরের কাগজের</u> প্রথম পাতা খ্ললেই জামতে পাবছেন, আমি আব কী বলবো?

—সন্ত প্রকাশিত হইয়াছে!!— বহুকাল পরে পুনমুব্রণ

নৰীনবান বৰ্ণনা এবং গীতিকে একপ্ৰকাৰ মন্ত্ৰসিদ্ধ । এই প্ৰকল বিবৰে তাঁহাৰ লিপিপ্ৰণালীৰ সন্ধে বাইবণের লিপি প্ৰণালীৰ বিশেষ সাদৃত্ৰ দেখা বাৰ । ...বাৰৰণেৰ ভাৱ নৰীনবাৰ বৰ্ণনায় অত্যন্ত ক্ষতাশালী । · : নৰীনবাৰৰ যখন শ্বদ্ধেৰ বাৎসন্ধ্য শ্ৰোত: উচ্চলিত হয়, তথন তিমিও বাখিয়া ঢাকিয়া বলিতে জানেন ম'। —বিষমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় ।

মহাকবি

न वी न ए छ (म त त श श रा व नी

রৈবতক কাব্য।। কুরুক্তেত্র প্রভাস



মুলা মাত্র সাত টাকা।

व्यस्त्रत शर्श मः बा ००৮।

वस्मण लारेट निमिटिक : ১৬৬, विनिधारिक निम्न देवे, विनिधारी-১३



ছিল্লানার সংকট সংগক্তে আলোচনারত কংগ্রেসের তিন প্রধান—শ্রীমোরারজী দেশাই, শ্রীমতী গাণাী ও নিজ্লিংগাংগা

ৰ্বিয়:নার আলোকে রাজনীতি ফের্থ মাধের শীত

ৰণাৰ বলে এক মাঘে শীত যায না। কংশেকেৰ ভাগো কথাটা বংশীলাল-সরকার এমন লাবই প্রমাণ করে দেবেন এবং এত তা চাতাড়ি, ক্ষতুত একে ললাট-লিখন हाया यात की-रे वा वला (यह भारत। হবিদ্যাল বর্তমান সরকাবের প্রতি সংখ্যা-ग.त. राज्यात ममर्थन तारे। धरे मावित উত্তব বিধানসভার শক্তিপদীক্ষার নামতে বে োন কাবণেই হোক, দ্রীয়ত বংলীলাল নাবাস হ'ব দিন কেবল পিছিয়ে দিয়ে-ছেন। তাঁব সৌভাগা, তিনি কংগ্ৰে**স** হাই কম্যান্ডের স্নেহধন্য এবং হবিয়ানা রাজ্যে ধর্মবীরের মাতা জবরদস্ত বাজা-পাল নেই, আছেন শ্রী বি এন চক্রবতী মহাশ্য। স্তরাং সম্োরাতে বংশীলালের সরকার কেডে নেওয়ার পশ্চিমবপাীর প্রথা मिशास क्यार्थ काइएवर गृहील इस नि। करणीजाल त्थान राष्ट्रे क्यात्म्ब्य मता-দাত। রাজাপাল তাঁকে সময় না দিয়ে সময় बारका (काबाय । हरतह अयर ताकाणाण वनरहन, वाहा, বেকারদা মুখানতীকে আর পরিদাপীড় कदाद पदकाद तिरे। जन, विद्या त्वाय क्त्ररहम्। **श**ाष्ट्रेक्र!' वरणीनारमञ्ज २०८म जान्द्रजाजी क्षक जारत परावास (र केंग्र व्यक्त मर्स्य पानात

ছক পনেরায় সামলে কিস্তির ধারুব সামাল দিতে পার্রেন তি^না, তা তাই দেওযা যাক।

বজাপালের এ হেন সহান্ত্তি কি•তু পশ্চিমবশ্যের ভাগ্যে জোটে নি। এজয় ম্থাজি মিলিসভাকে বাতাবাতি পেডে ফেলে ডঃ প্রফাল্ল ঘোষের শাসন চাপিয়ে দিয়ে গরেতের সংসদীয় সংবট সূল্টি করা হুর্যাহল সেখানে। যাব ফলে আদিল্লী **ोल भागेल इत्यर्छ।** जनन भारहरवर्त्र छिख-চমংকার ঘটেছে। শেষে স্পীকার সম্মেলন পর্যন্ত ডাকাডাকি করে বিজয় ব্যানাজি भारतामायव खेटिशामिक दानिशायव माभर्षे সামলাতে হয়েছিল। এত সব কবা হযে-ছিল, কারণ পশ্চিমক্রেগ হাই কমান্ডের আশীবাদপতে মন্ত্রিসভা ক্ষমতায আসীন **ছिल्नन ना।** एरान वला खाउ भारत. দেশের কুতাপি ল' এ। ড অর্ডাবের পান থেকে চুন খসে নি ডাকাতি, রাহাজানি व्यवः त्रामानशीन विद्यानानिय भरते थे, কেবল ৰত গণ্ডগোল দেখা দিছে কেরালা ব্রাজ্যে। এ-ও তেমন নিজের বেলা অটি-সটে ব্যবস্থা আর কি।

পশ্চিমবংগা পরিস্থিতির পর বে
স্পীকার সন্থেলন অন্থিত হয়েছিল
তাতেও বিধানসভার সদসাগণই মন্দ্রিসভা
ভাঙা-গড়ার মালিক বলে বিবেচিত হরেছিলেন। বলা হয়েছিল, মন্দ্রিসভার
ওপর আস্থা আছে কি নেই, এই গ্রেছগ্রেছিলর মীমাংসা শৃদ্ধ বিধানসভার

সদস্যবাই করতে পাবেন। আর সেজনাই সদস্যবা যদি এ ব্যাপারটাব ফ্রমালা করঙে চান, তবে ম্খ্যমন্ত্রীর কর্তবা হবে সপ্তাহ-কালেব মধ্যে বিধানসভাব অধিবেশন আহত্তানের জন্য রাজ্যপালকে প্রাম্শ দান করা।

লোকসভার উত্তেজনা

লোকসভাব সদসবেগ এই কারণেই উত্তেজনাষ বিস্ফোরিত হর্ষেছলে। त्र्निः पिलन त्व. উপাধাক যখন হবিষানার বিষানসভাব অশ্তিম (বৈঠক নয) থাকাকালীন লোকসভার এভিন্বিরে আলোচনা চলতে পারে না, তখন ক্ষ্ সদসাবা यथापरि প্রশন উবাপন করেনঃ সে কি এমন নীতিধৰ্মেব কৰা তো পশ্চিমবংগ্র ক্ষেত্র শোনা যায় নি। বংশীলাল-সরকারকে শব্তিপবীক্ষা এড়িয়ে যাওযাব সুযোগ দেওয়া হচ্ছে বলে তাঁরা অভিযোগ করেন। অথচ স্পীকার নিজে মনে করেন হরিয়ানার বিধানসভা আহু ড হওষা উচিত ছিল। বিরোধীকণ্ঠে কণ্ঠ মিলিরে শ্রীপ্রকাশবীর শাস্ত্রী বলেছেন ঃ কয়েকটি বাজে আসম অম্ভর ত নিৰ্বাচনের কথা মনে রেখে সমস্ভ ঘটনা-বলী ব্যাখ্যা করার দারিষ কংগ্রেসী সরকার এড়িরে যেতে হরিরানা বিধানসভা আহতে না হলে त्वाक्मकात्र व विवस्त्र जात्वाच्ना ज्वार

বিশা উচিত বলেও তিনি মন্তব্য করেন।
তাকসভার হরিরানা নিরে সরকারপিক্রের পাশ-কাটানো নীরবতার স্বতন্ত্র
ও অনসন্তের সদস্যরাও ক্ষিপ্ত হরে
উঠেছেন।

বস্তুতপক্ষে লোকসভার অধ্যক্ষের অভিমত পর্যণত কেন্দ্রীয় সরকারের দীরবতার নস্যাং হরে তো গেছেই, উপ-রুন্তু চ্যবন সাহেবের প্রকাশিত উত্তিও নিন্দিত হযেছে। স্বরাণ্ট্রমন্দ্রীর মন্তব্যঃ ধংশীলালজী রাজ্যপালকে বিধানসভা ভেঙে দেওয়ার পরামর্শ দিতে পারেন এবং সেক্ষেরে রাজ্যপাল তা মেনে নিতে বাধ্য। ব্রাণ্ট্রমন্দ্রীর এবিন্বিধ উত্তির ব্যারা বংশীলাল-মন্তিসভাষ আস্থাহীন দলছ্ট-দের ভীতি প্রস্পানের উদ্দেশ্য প্রকট বলে মনে করা হচ্ছে।

বিধানসভা ভাঙার অথই হল রাজ্যগালের শাসন ও নির্বাচন। দলছ্ট্রা
দ্বভাবতই তাতে শন্কিত হয়ে প্রেশ্চ
কংগ্রেসী বিবরে প্রবেশ করে বংশীলালের
ফাল্যসভায় ঠেকনোব কাজ করতে বাধ্য
হবেন, চাবন সাহেবেব উদ্ভি সেই উদ্দেশ্যেই
প্রচারিত এমন সন্দেহকে অবশ্যই অম্লক
দলা যায় না।

र्शतग्रांग क्यांनिम्हेल्द अन्छाद

হরিয়ানার কম্যুনিস্ট পার্টি সমগ্র ব্যাপারটি ব্যাখ্যা করে বে প্রস্তাব গ্রহণ করেছেন তাতেও বলা হয়েছেঃ হরিয়ানা পরিস্থিতিতে বেশ বোঝা বাছে বে, কংগ্রেস বাজে কোন স্থায়ী মন্দ্রিসভা পঠনে সক্ষম নন।

তাঁবা প্পণ্টতই অভিবোগ এনেছেন বে, হরিষানার বাজ্যপাল পক্ষপাতদ্ব্য আচবণের সংগ্য নিজেব নাম ভাজ্যিব ফেলছেন। ভংগার কংগ্রেস দল রাজ্য-পালকে ক্ষমতার অপবাবহার করতে আরও একবার প্রভাবিত কর্জেন। স্ত্রাং রাজ্য পার্ষদ প্রশৃত্য দাবি রাখছেন বে, রাজ্য-পালের প্রস্টি শাস্মাত্তর সংশোধন করে ভাজা করে বেওয়া হোক।

बाजाभारमञ्ज बसुबा

অনাদিকে রাজাপাল শ্রী বি এন
চলকতী গান লালাই ভিলেশ্বর সাংবাদিকদের কলেন, বিশেশী জনের মধ্যে বিষাল্পিল
জন সদস্যের সমর্থন এখনো বংশীলালের
প্রতি আছে বলে মনে করা যেতে পারে।
তিনি জানান, কংগ্রেস সভাপতির আহনানে
নাড়া দিরে তিনজন পদত্যাগী সদস্য
শ্রেরার বংশীলাল-মন্তিসভাকে সমর্থন
করেনে বলে রাজাপালকে লিখিভভাবে
আনিক্রেনে। ভাছাভা ছাকন নির্দালীয়

সদলোর লিখিও সমধনিও তার ছুল্টাও হরেছে। স্তরাং তার হিসেবমত বংশী-লাল এখনও বিরাজিশ সদস্যের আন্ধা-ভাজন। এই অবস্থায় তিনি মুখ্য-মন্ত্রীকে পীড়াপীড়ি করে বিধানসভা আহননে ব্যুস্ত করাতে চান না। তার সে ক্মতাও নেই।

अक्टे चरुण अछ त्राम

কিন্তু কংগ্রেসী মন্তিসভার বেলার রাজ্যপালদের এমন স্বিবেচকের মত কথা বলতে শ্নলে স্বভাবতই অনেকে আশ্চর্য হরে ভাববেন, রাজ্যপালের শরীরে একই অংগে এত র্প! কী আশ্চর্য, এইভাবে কি গণতন্ম টিকে থাকে।

গণতন্দ্র দলগত শব্দির খেলা, শব্দি-ধরের খেরালখনুশির ক্রীড়াভূমি নর। কিন্তু এই সজ্যাট, সামনে বিভিন্ন রাজ্যে অন্তর্বতী দিবাচন থাকলেও, কংগ্রেস তা মেনে নিভে গররাজি।

जवाव त्नहे

হরিয়ানার ক্ষমতা টিকিয়ে রাখার জন্য बरभौनान-अतकात एर मृच्छोन्छ स्थाभन कद्राउ हरलाइन धरा स्वदाखेमची रव ধরনের হ্রকার দিচ্ছেন তাতে কংগ্রেসের স্থাম বাড়ছে না, বরং সাধারণ দাগরিক গণতন্তের ভবিষ্যং সম্পূর্কে সন্দিহান ও নির্ংসাহ হয়ে পড়ছেন। বিভিন্ন রাজ্যে প্রতিপিত সরকারেব চরিত্র অনুসারে কেন্দ্রীয় সরকারের প্রযন্ন এবং হুমকির তারতমো অধিকাংশই স্তুম্ভিত। আইনের চোথ সর্বত্র সমান নয়। লিখিত আইনের অলিখিত অপপ্রয়োগে দেশবাসীর দশক হওয়া ছাড়া উপাযাশ্তব নেই। কেন না জটিল রাজনীতির চুলচেরা হিসেশনিকেশ করে সরকার গঠনের মত্যে শিক্ষা নেই নাগবিক সাধারণের। আব তাই আমাদের দেশের গণতশের ভালসংকর কোন জ্বাবও নেই।

মণ্ডির সম্কটের নেপথে

বংশীলালের মণ্ডিসভা গাঁঠত হরেভিল বর্তমান বছরের মে মাসে। তার
আগে হরিরানার কংগ্রেস মণ্ডিসভার পাত্রুল
ঘটে কংগ্রেসী সদস্যদের দলবদলের ফলে।
তখন মুখামন্ত্রী ছিলেন ভগবংদরাল শর্মা।
করেক মাসের জন্য মণ্ডিছ করতে আসেন
সংবৃত্ত বিধারক দল। মুখামন্ত্রী রাও
বীরেশর সিং। কিন্তু তাঁর ভাগ্যেও
মন্তিদের মেরাদ অধিককাল ছিল লা।
শেহনে লেগেছিলেন জনৈক দেবীলাল।
বীরেশর কিং ব্রুলেন দেশনেরা আনতে

क्रीमगरदार किएक रंपकान मारकारक मह ट्याका गरिवटंग द्रिक्स क्रांकिश में আদর্শ সেবারড নরাধ্যের গারে-রাপানো দামাবলী মার। স্ভরাং তিনি অধন রাজনীতিকের সন্ধানে ব্যাপতে হলেন এবং রোজ গণ্ডা গণ্ডা লোক ভাঙিরে তার মণ্টিসভার প্রতি আন্ধা নির্ণরকারী দাঁডিপালাটির ঝ'ুকতি নিজের দিকে ধরে রাখার আপ্রাণ চেণ্টা করতে লাগলেন। এদেশে পয়সা দিয়ে ষেমন ভোট কেনা তেমনি এম-এল-এ'র মন্তিমের ব'ড়াশ গাঁথা একটি সাধারণ আয়াসী মৃগয়ামাত। তিনি সদস্য-শিকারে রাজ্যে মন্ত্রীর হাট বসিয়ে দিলেন। তব ভবিল না চিত্ত ক্ষুধার্ত মানব। যত পাই তত চাই, হাড়োহাড়ির মধ্যে দার্শ বিশৃ ৽থলার অবশেষে রাজ্যপালের শাসন (রাম্বর্পাতর শীলমোহরে) নেমে ঐলো আর শুরু হল অত্তর্বতী নির্বাচনের সম্ঞা। রাজনীতির বারোটা বা**জল**। ছবিয়ানার মত অনেক রাজ্যেই পরাধীন ভারতের বড়েক্ষ, রাজনীতিকরা সংযোগ ব্রে এম-এল-এ'র নিলাম ঘর তৈরি করে সারিবম্বভাবে ঘণ্টিনিনাদ শুরু করে দিলেন। প্রায় সব দলেই ঠেলাঠেল হুড়োহুড়। দে মা আমার মণ্ঠী করে, শ্লোগাদ।

কংগ্রেসে প্রকাশ ভাঙন, অন্যদল থেকে টোপ গলাধঃকরণেচ্ছন এম-এল-এ-দের দিলাম ঘর থেকে তুলে আনার বাসততা কংগ্রেসের সন্মহান ঐতিহা চিরু-কালীন কলংকর রেখা টেনে দিল। অন্তর্বতী নির্বাচনকালে তাই কংগ্রেস হরিয়াদায় দলত্যাগীদের বাদ দিয়েই মনোন্যন দিলেন। এমন কি ভগবংদয়াল শর্মাও পেলেন দা বাছিত মনোনয়ন। দেখা গেল তাতে ফল ভালই ফলেছে। কংগ্রেসের নীতিনিংসা দেখে জনগণ আবার কংগ্রেসকেই গণিনসীন করেছে। বেমকা ভালতনীতি অবলন্দন করে মাবের শ্রেম্ব

কিন্তু দরিদু নিবক্ষর দেশে জনতার রাণ্ট শ্ধ্ স্থাশী সরকার গঠন করতে পারে না। ভারতবর্ষ ইংলন্ড নর। হবিদানাৰ স্থায়ী সরকার টিকিয়ে রাখাই হরিয়ানা এম-এল-এ मनमा रुवा। বড বাজারের অনাত্র শ্রীভগবংদয়াল শর্মা। বংশীলাল তারাই সিংহাসনে मन्यामन्त्रीत আর্ড হলেন। তার পক্ষে শর্মার প্রান্ত রতে হওরা উচিত ছিল দা। কিন্দু ক্ষমতালাভের পর কংশীলালের ধারণা হল, আট্যাট ব্ৰবি তীর পাৰাশাৰি বাবা হৰে एक्टर । चिन स्मार्की-मध्यमम् अवस्थित

and the state of t

ক্ষানা বিশ্ব করা বাহাই করে নিরে ভেবেছিলেন, এম-এল-এ দিলাম ঘরে ভারী ভালা কোলানোর চমংকার বাবস্থা ভিনি করে ফেলেছেন। স্তরাং ভি ভি শর্মাকে অভঃপর তিনি বৃন্ধাংগান্ত প্রদর্শনে আর ইতস্তত করলেন না।

মহাজনের চোথে তখন বিরাগবিত্ত প্রশ্ন প্রকাশ হতে শ্রহ্ম করল।
আবার ফ্লোর-কশিং-এর হাওয়া বইরে দেওয়ার ফোর-কশিং-এর হাওয়া বইরে দেওয়ার খেলা শ্রহ্ম হল হরিয়ানা বিধান-সভার। শর্মা নিজে কংগ্রেস ছেড়েছেন। ক্রেস পরিষদীর দল থেকে এম-এল-এ ভাঙানোর কাজটি তিনি পাকা হাতেই শ্রেম করলেন। ঘোষিত হল, ষোলজন কংগ্রেসের বিপরীতে আসন গ্রহণে প্রস্তুত। ওদিকে একচাল্লাল-সদস্যক হরিয়ানা বিধারক দলের চিঠি গেছে রাজ্যপালের কাছে, বংশীলালের আর সংখ্যাগরিন্ঠতা নেই, হ্রুর্র থেন বিধানসভার একটা বিচারের ব্যবস্থা করেন। হ্রুর্র চুপচাপ।

কিল্ড এই নীরবতা দিয়ে মলিছ শিকারেব হুড়োহ্বড়ি বন্ধ করে রাখা यात मा। ভগবংদ্যाम य म माक নন। হবিয়ানা দলাদলি বিধ_নসত রা**জ**-নীতিতে তাঁর জ্পত্রীর হাল এখনও পর্যাপ্ত পানি বণিত হরে পড়ে মি। কাণ্ডাবী সাওযার গতি পুনরায উল্টো খাতে বইয়ে নিয়ে হাবেন। বিবোধী-পক্ষের সমর্থনও বাও বীবেন্দর সিং-এর মাধ্যমে ইতিসধোই ঘোষিত হয়েছে। বিধানসভা আহ্বানের দাবি যেভাবে উঠেছে তাতে বাজাপাল কতদিন আর শালগ্রাম-শিলাবং নীববতা অবলম্বন করবেন। ভাছাড়া স্পীকার মহোদয়ের বন্ধব্যকে হ.ট বলতেই উভিয়ে দেওরা বার না। তবে চাবন সাহেবের হাতে বে মোক্ষম ম্ভারটি সববিষয়ে ভীমবিক্রমে আন্দো-লিভ হতে থাকে এখন একংগত ভর্সা সেইটিট। চ্যান সাহোত্র গদাই মন্তিত্ব-লোভীদের চেতনায় ঝাঁকি দিতে একম্ এবং অন্বিভীয় অস্য।

পত ১২ই ডিসেম্বর বখন রাজাপাল সাঞ্চবরে বংশীলাল-মন্তিসভার প্রতি ৪২ জনের সমর্থন ঘোষণা করেন. ঠিক সেইদিন বাবেই শ্রী ভি ডি শর্মা মুখা-মন্ত্রী বংশীলালকে এক পরে পদতাাগের আহনেন জাখান।

রেওরারীতে একটি নির্বাচনী সভাফ ডিচিন বলেছেনঃ মাত্র একটি ভোট প্রাজিত হওরার সংখ্যা সংখ্যাই তিনি ভার ফাল্সভা ভেডে দিরে হানিয়ানার সংশ্ব রাজনৈতিক এবং গণতাল্যিক আব-হাওলা স্থিত করেছিলেন। আর সেই ভোলাটিও ভার পাকে পাড দি শ্রধ্নাত সংক্রিলের অনুপশ্বিতির দর্ব। ব্যালালা ভার চন্দ্রীগড়েই উপস্থিত। আৰু বিশ্বনিস্থান অনুপশ্চিত থেকে পৰ্মা-মণ্ডিসভার পতনের কারণ হরেছিলেন। আজু সেই বংশীলাল নিজে কি কুরুছেন?

তিনশ' কংগ্রেশীর দলতালে

হাওয়া মোটেই স্বিধের নয়। হিসার জেলার তিন শতাধিক কংগ্রেস সদস্য দল থেকে হার্নাস মিউনিসিপ্যালিটির কমি-শনার শ্রীজনার্দন দাশগ্রপ্তের নেতৃত্বে পদ-ভাগে করেছেন বলে সংবাদ। তাঁদের অভিযোগ কংগ্রেস হাই ক্য্যান্ডের অ-গণতান্তিক মনোভণিগর বিরুদ্ধে। শ্রীগম্পু বলেনঃ হাই ক্য্যান্ড একনায়কী ক্ষ্মতা প্রের্গ করে হরিরানা কংগ্রেসের প্রতি বিমাত্স্বলভ ব্যবহার করছেন।

তবে প্রত্যাবর্তনও শ্ব্র হরেছে। এক এক করে দলহুটরা দলে ভিড্তহেন। এ-ও কি স্ববাণ্ট্রমন্ত্রীব হার্ড-লাইনের হ্যামারিং-এর ফল!

विशास्त्र मण्कष्ठे

হবিয়ানার পর বিহাব। হাই কম্যান্ডেব হাত সেখানে কিছাটা নীতিনিন্ট হতে গিয়ে কতিপর বিহার কংগ্রেসী নেতাব সমূহ বেদনার কাবণ 'ঘটিয়েছে। তাঁবা স্বভাবতই বলতে চাইছেনঃ এই কী প্রেক্ষাব এতকাল কংগ্রেস সেবার।

নেতৃপশ্বক হলেন. সর্বশ্রী কে বি
সহায়, মহেশপ্রসাদ সিংহ, সাভাশ্যনাবারণ
সিংহ, বামলখন সিং যাদব এবং অন্বিকাশবণ সিং। প্রত্যাকেই বিহাব বাজা
কংগ্রেমের ক্ষমানালী নেতা। কিল্ড এগের কেউই সলেন মানান্যন চাইকেন
না। ক বণ কিছু দায়িত্বশীল বাজি প্রকাশে পঞ্চপদানের মানান্যনের বাপোবে অক্যানাবিস উত্তি কাক্তেন। যাতে কিবা বাধা পোহাজন। কংশ্যন স্থাপতিব বিক্রেক্ত্বে একা অভিযোগ কাক্তেন।

বোনা সাচ্চে এদেব সাব দীডানেটা সেলাপ্রণাদিন নস, সদ্দেদ্দেশ ও নয়। নিভাষ্ট ভাষামানান আঘাই এশ্দর নির্বাচনী মহোংসবের পানেদ্রল থেকে দারে নিক্ষেপ করেছে। বাপোর্বিট সাত্রাং গারতের। ক্ষরেশ বংগোসী ভয়ানক কান্ডই লক্তে পারেন। একশ বছরের মিঠাই নোদাভা হলে মান্সিক ভারসমা রক্ষা করা স্বভাবতই অস্ফলন হয়ে উঠতে পারে। আর বংগোস হাই ক্যান্ড ভা-ও জানেন। তার এমনটাই ঘটল।

ওদিকে বিহাবের কংগেসী মণিরসভার হাজন প্রাক্তন মন্দাকি নিযেও কংগ্রেসী নির্বাচনী কমিটিতে বিতকের ও অসকেতারের তবে আগনে পানকে। এই সম্পন্ন মন্দার বিরক্তে দ্বনীতির অভি-বোগ থাকার আসম মধাবতী নির্বাচনে শবের টিভিট দিতে সাতিক-লিক্সাম্পা প্রমাশ নেতারা পরবাজি। কংগ্রেস সভাপতি প্রীক্ত নিজলিংগাংপা একটি আবেদনে
এাদের স্বেচ্চায় সরে দাঁড়াবার জন্য
আহ্বান জানিয়েকেন। কিন্তু তাই কি
হয়। মন্তী হওযার জনাই কী কান্ড,
আর একবার মন্ত ডের স্বাদ পেয়ে সরে
দাঁড়ানো, সে কি চাট্টিখানি কথা।
সত্বাং ঐ ছাজন ভীষণ বিক্রেধ প্রায়
বিদ্রোহী হওযার উপক্য।

কিন্তু কংগ্রেস সভাপত্রি সংখ্যে একমত হয়ে প্রধানমন্ত্রী এবং জগজীবন
রাম. ডি পি নিশ্র এবং ফকর্ন্দীন আলি
আগমদ প্রদাথ নেতাবাও মনে করছেন বে,
উত্ত ছ'জনকে মনোনয়ন দেওয়া হলে মধাবতী নির্বাচনে কংগ্রেসের আর মুখ
দেখানোর উপায় থাক্রে না। এমতাকম্থায় এ পর্যন্ত কোন সিম্পান্তে সি ই
সি-র পক্ষে উপনীত হওয়া সম্ভব হয় নি।

শ্রীয়ত অতুল্য ঘোষ এবং শ্রীমোবাবজা দেশাইষের যান্তি নেহাং ফেলে দেওয়ার মত নয। তাঁরা বলেন, হতে পাবে এ'দের মনোনয়নের ফলে কংগ্রেসেব নির্বাচনী লড়াই কিছু কঠিন হয়ে দাঁড়াবে, কিল্ডু সেকথা আগেই ভাবা উচিত ছিল। প্রদেশ কংগ্রেসেকে এ'দেব নাম না পাঠাতে আগে থেকে নির্দেশ দেওয়ার প্রয়োজন ছিল। কিল্ডু হাই কম্যান্ড থেকে তেমল নির্দেশ যায় নি। এখন এই এগার ঘটিকায় (শেষ মহাতে) এ'দেব বাদ দেওহা অসমীচীন।

অনাপক্ষের বন্ধব্য দানীতি ও দক্ষন-পোষণ, গোদ্সীদ্বার্থ রক্ষা ও দলাদলিব ভালসানের জনাই আন্ত কংগ্রেস নির্বাচনী কমিটিকে শক্ত হতে হবে। সাধানগের সামান তলে ধবতে হবে একটি আদশী

কিন্তু আদর্শ-ফাল্গেবি কথা টেনে ত্যক্ত আৰু সবিশেষ লাভ আছে বলে মনে হুস লা। জল নিচেব দিকেই গভাষ। কড়ি বছৰ ধৰে আপন-গ্ৰেছণনাৰ **ভোঙ** িন্দ্রণতে অব্যেধ বইশে দিশে আজ হাদ ক্ষকজন ইঞ্জিমীয়াবে ক্ষেত্র মুখে বাঁধ লাঁধতে গোলে ফল কি হাক ভাল হবে। বিশেষ, শাধ্য কংগ্ৰেস কেন. সব সলেই ষে-স্বার্থেব দাপা- বৃষ্ ধ্যানীতে নতুন উত্তেজনার স্পান করেছে ভাকে ঠান্ডা কবতে কেবলমার বাই**বের** চাপ স্থিত স্থাটেও বার্যক্র নহ। কেন দা কে সেই নিক্লেষ যিনি ফিনমিন না লার স্থাপ নীতিহীনতাকে নীতিহীন**া** কল কেলে। করকে। যিদি বক্ষক, ভক্ষা তাঁ_ব ভূমিকাও যে এক্কথায় অস্বীকা**র্য** নয। তাই আদর্শ চিত্র তাল ধবাবন এমন ভয়কর পণ করে কেই পার পাবেন मा।

[78 175 198]



धर्व भाक्ष्म्भरन बाह्यसंबद्धावी शहन्छ भव-विद्यान

ইতালী ঃ

ইডান্দীর রাজনৈতিক সক্ষটের এখনও

কান সমাধান খুন্তে পাওরা বার নি। গড

জুন মাসে অলডো মোরোর সরকারের
পদত্যাগের পর এখানে কোন স্বাষী সরকাবের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হর নি। জিওভারি
লিওনের সরকারও মাসখানেক হল পদত্যাল করেছে। লিওন কোনরকমে তদার্বাক
সবকারের কাল চালাছেন। ক্রিন্চিয়ান
ডেমোক্রাটিক পার্টি, রুনাইটেভ সোস্যালিক্ট
পার্টি (সম্প্রতি সম্মেলনে এরা নামের
গোডা থেকে সংব্রুক কথাটি বাদ দিকেছেন)
ও বিপার্বাক্রকান পার্টির মধ্যে কোবালিশন
সরকার গঠনের কথাবার্তা চলছে। তবে
এখনও তারা কোন ঐক্যমন্তে পেশিছতে
পারেন নি।

কিন্তু ইতিমধ্যে সারা ইতালী অ্ডে এক বিরাট বড় বরে দেল। ছাত্র. প্রমিক ও কর্মচারীলের প্রচন্ড আন্দোলনের ফলে ইতালী কেন্দে উঠেছে। সিসিলীর সাররা-কিউল থেকে শ্রুর করে রোম মিলান, ডেনিস, স্পোজরা, পিসা, জেনোরা কোন শহর এই আন্দোলন থেকে বাদ বার নি। এই আন্দোলনের কলে সমস্ত ইতালী অচল ছবে পড়েছিল।

কৃষি-শ্রীনকদের মধ্বীবৃশ্বির আন্দোলন ছেকে এর স্তেশাত। সিসিলীর কৃষিশ্রমিক ও ভাসচাবীরা ভাষের দাবিতে
আন্দোলন শ্রু করেছে। ভাষের দাবির
রাভি সকলোর দৃশ্তি আকর্ষণ করার জন্য
ভারা জেন্টিনি, রোসোলিল ও স্লাভোলা
শহরের পথবার্ট অবরোধ করে রাখে।

প্রনিশ এসে এই অবরোধ সরিরে দেবার চেণ্টা করলে সংঘর্ব শ্রে হর। আভোলার কাছে প্রনিশের প্রনীতে ২ জন কুষক নিহত হন এবং ৫২ জন আহত হন।

আভোলার সংবাদ ছড়িরে পড়ার সংপা সপো শরে হয় দেশব্যাপী বিক্ষোভ। কুষকদের পাশে এসে দাঁড়ার ছার্যা, শ্রমিক, শিক্ষক ও কর্মচারীর দল। দেশের ৩টি প্রধান কেন্দ্রীর প্রমিক সংগঠন একবোগে ধর্মখটের ভাক দের। কৃষকদের দাবি ও ধর্ম ঘটের সমর্থনে দেশের সর্বন্ন বিরাট বিরাট মিছিল ও সমাবেশ হর। রোমে ৩০ হাজার হাত্র ও ২০ হাজার শ্রমিকের দু'টি বিরাট সমাবেল হয়। দেলব্যালী এই বিক্ষোডের প্রত্যক কারণ আভোলার ঘটনা হলেও মূল কারণ আরও গভীরে। ইতালীর অবনৈতিক সম্বর্ট ক্রমেই তীর হছে। প্রমিকপ্রেণীর মধ্যে অসম্ভোষ বৃদ্ধি পাছে। ছাত্রা দীর্ঘকাল বরে শিকা সংস্কারের দাবি জানাচ্ছে। কিন্তু কিছ্ই হচ্ছে না। তাই এতদিনের বিকোভ হঠাৎ স্যোগ পেবে আদাপ্রকাশ করেছে। বে-অবস্থার উল্ভব হরেছিল. অনেকের মডে তা মে-জুনের ফ্রান্সের মত।

ভবে অবস্থা প্রত স্থাভাবিক হরেছে।
সরকারও কিছু দাবি সেনে নিবেছেন।
ফুষকদের দাবি সরকার বিবেছনা ক্রছেন।
গ্র্লীতে নিহত দ্বাজনের বিধবাকে
আঞ্জীবন পেশ্সন দানের সিম্থান্ড ছোবণা
করা হরেছে। সিসিলীর প্রালা-প্রধানকে
সাররে দেওরা হরেছে। রাজীগতি
সারাগান্ত থেকে শ্রু ক্সে সরকারের
বিশিক্ত ব্যক্তিয়া স্বাট ক্টনার

ভব্ ইভালীর জ্বন্দা কির্পে বিস্ফো-রুক্ এই বিজ্ঞাত ভার প্রয়াণ।

পাকিস্চান ঃ

প্র পাকিস্তানে আর্ববিরোধী বিক্ষেত ক্রমেই বেশি তীর হচ্ছে। গণতন্ত্র প্নঃপ্রতিষ্ঠার দাবিতে এবং আস্বানী স্বৈরাচাবের বির্ক্ষে প্রতিবাদ জানাবার জন্য সমগ্র প্র' পাকিস্তানে হরতাল পালন করা হবেছে।

জনসাধারণের শ্বভঃম্ফ্র বিজ্ঞাভ
সমনের জন্য সরকার সর্বপ্রকার দমননীতির
আশ্রর গ্রহণ করেছে। লাঠি, গ্লী, টিবারগ্যাস, কোন কিছুই বাকি নেই। ৭ই
জিসেম্বর ঢাকার প্রিলেশ্ব গ্লীতে ২
জন নিহত হরেছেন এবং ২০ জন আহত
হবেছেন। ১০ই ডিসেম্বর চট্টগ্রাম
গ্রিলেশ্ব গ্লী চলেছে। হতাহতেব প্রি
বিবরণ এখনও জানা যায নি। তবে সব
মিলিকে নিহতের সংখ্যা এ পর্যন্ত প্রায
১০ বলে একটি সংবাদে প্রশাশ। শ্রেন্থাবের
সংখ্যা হাজারের ওপব। কিম্তু প্রনিশী
সন্থাস গণ-আন্দোলনকে স্তথ্য ক্বতে পারে

আহ্বের বির্ণ্ধে যেন সমগ্র প্র পাকিস্তান কেপে উঠাছ। গত মাসে পশ্চিম পাকিস্ডানে দমননীতির বিব্রেখ পূর্ব পাকিস্তানে খুব একটা বড় রকমের কোন প্রতিবাদ হয় নি দেখে বারা ভাব-ছিলেন প্ৰ' পাকিস্তান ব্ৰি কিমিয়ে পড়ল, তাদৈর তুল ভেঙেছে। আরও ব্যাপকভাবে বিকোভ জানাবার জন্য প্র পাকিস্তান তৈরি হচ্ছিল। ৫ই ডিসেবর আর্ব থার ঢাকা আগসনের সব্যে সংশ্ শ্ব; হল প্রচণ্ড বিক্ষোত। মৃহ্তের মধ্যে যেন সারা দেশে আগুন জনলে উঠল। কি নিদার দ আর ববিদেবর। রাস্তার রাস্তার শোশ্টার: আরুবে চোরের মত দেশ থেকে পালাজেন! আর্ব আপ্ররের আশার পাগলের মত গ্রেট ব্রটেন, মার্কিন ব্রব-রাশ্র্র, স্ইজারক্যান্ড, ক্রান্স প্রভৃত্তি দেশের দিকে একের পর এক ছটেছেন।

ঢাকার বিমান থেকে অবভারনের সমন্ন বে সরকারী অনুষ্ঠান হবার কথা ছিল, তা বাভিল করতে হরেছে। রমনার মাঠ বে লিকা ও কৃষি সমাবেল হরেছে, সেখানে কড়া সৈনা ও প্রতিল' পাহরোর বহুতা করতে হরেছে। কবিলা কথাক প্রত্থিব ব



ছাকায় আয়ুৰ্ববিরোধী বিক্ষোড-মিছিল পরিচালনার সময় প্র পাকিস্তানের জাতীয় আওযামী দলের ৮৬ বছবের বৃ'্ব নেতা ভাসানীর গতিরোধ করছে প্রলিশের ধল।

এরপে বিক্ষোভের সম্ম্রীন হন নি, কখনও এ রকম অপমান সহ্য করেন নি। অনেক দুঃথৈ আয়ুবেব মুখ থেকে বেরিয়েছে: সারা জীবনের জন্য তিনি শ্বাদ্মপতি থাকতে চান না!

পূর্বে পাকিস্তানের মান্বেকে ভর দেখাবাব জন্য আরুব খাঁ ও তার সুযোগ্য সহচর পরে পাকিস্তানের গভনবৈ আবদ্স মোনেম খা পশ্চিম পাকিস্তানের দমন-নিপীড়নের কাহিনী খুব ফলাও কবে প্রচার কর্মছলেন। মতলব ছিল, এইসব কাহিনী শ্লে প্রবিভাবাসী ভর পেরে বাবে এবং আর তাবা বিক্ষোভ দেখাবে না। কিস্তু হিসাবে ভুল হয়েছে। বাঙালীরা ভর তো পার-ই নি, বরং ভাদের প্রতিরোধের দড়তা আরও বেডেছে।

বিভেদ স্থিতীর অপচেণ্টাও কবেছে আরুব সরকার। পূর্ব ও পশ্চিম পাকি-শ্তানের সাধারণ মানুষের মধ্যে যে সংগ্রামী बैका शरक केरेरज हरमाह, जारज कार्रम ধরাবার জন্য আরুব ঢাকার এমন ইণ্গিড করেছেন বে, তার সরকার পর্বে পাকি-স্ভানের জন্য বেশি অর্থবার করছে বলেই পশ্চিম পাকিস্তানের লোক ভীর ওপর চাটছে। এবারের পশ্চিম পাকিস্তানের বিক্ষেত্রে এই মাকি আসল কারণ। কিন্দু প্র্ব পাকিস্তানের মান্য এই মিধ্যা-প্রচাবেব স্বারা বিস্তান্ত হয় নি।

চিবাচবিত কাবদাব হিন্দু মুসলমান माभा वाधावात रुष्णे उर्याष्ट्र। পাকিস্তানে যাঁদেব গ্রেপ্তান কবা হযেছে, তাদৈৰ মধ্যে কষেকজন হিন্দ্ৰ আছেন। रिम्मुप्पत नाम यमा करत शहात करन प्रभावात्र कच्छे इस्त्रस् त, जाय्विवस्वाधी विकारकव भएन वस्तरह हिन्द्वा। विन्त्र **এসব कौगत्न আব काल श्रुक्त ना।** ঢाका ও অন্যান্য শহবে সাম্প্রদাবিক মৈতী বজাব রাখাব জন্য পোস্টাব পড়েছে। হিন্দ্-মুসলমান সন্মিলিডভাবে আৰু আবুব-শাহীব বিবৃদ্ধে সংগ্রাম কবছে।

ভারতের বিব্যুম্থ জেহাদ ঘোষণা করে পূর্ব পাকিস্তানেব দৃষ্টি অন্য দিকে ফেবাবার চেষ্টাও আযুব কবেছেন। कावाका वाँरभव कथा जूल जिनि भर्द পাকিস্তানে ভাবতবিরোধী মনোভাব সূঞিব क्रिको करतस्थ्रत। किन्द्र अस्ति काम हय নি। সাধারণ মানুবের আজ প্রথম দাবিঃ গণতন্মের প্রতিষ্ঠা চাই, স্বৈবাচাবেব অবসান हाई।

এবারের আন্দোলনের সবচেবে বড় বৈশিষ্ট্য সকল শ্রেণীর মানুবের ঐক্য। विश्ववी बावप्पत्र भारम আইনৰে বা উবিলেরাও এলে দাড়িরেছেন। প্রদতিশীল-

দেব সংশ উদাবনৈতিকেবা এসে মিশে ছেন। হিন্দু মুসলমান মিলেছে। শ্রমিক । কৃষক এল হ'ষছে। পূর্ব ও পশ্চিম পাকি স্তান হাজ এক **লডাই-এব ম**যদানে। এ**ম** কি "ম'ল না ্মানী সম্পর্কে কাবও কাবৎ মান সাক্ষর ছিল যে তিনি হয়তো শেষ পর্যণত আগুল খাঁব বিবৃদ্ধে সংগ্রামে নামাবন না সেই ভাসানী পর্যাত এ বৃ**ণ্ধ বয়'স আয**ুববিবোধী মিছিলে। নেতৃত্ব ক'বাছন, ধর্ম'বাটব ডাক দিয়েছেন। আসগৰ খাঁ-ও ঢাকাৰ এসে পেণছৈছেন তাঁব প্রাইভেট সেকেটারীকে গ্রেপ্তার ঘরা হুহেছে। আসগৰ খা থামেন নি। তিনি সর্বত্র আয়ুব শাসকের ছঠের মুমালোচন করে বস্তুতা করছেন।



আন্তানিকভাবে খোৰণা কৰা হয়েছে ব্যাফেল ক্যালডেনা ভেনিজ্বেলার নতুন বাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হ'ষছেন। গত সপ্তাহে নির্বাচন অনাগঠত হ'হছে। কিন্তু ভোট-গণনায কিছু গোলম লব জনা কল প্রকাশে বিলম্ব হল।

বামেল কালাড্রা সেস্যাল ক্রিন্চিয়ান পানিব প্রাণি তিনি তাঁব প্রধান প্রতিহলনী কালাসানি দল ডোমাক্রাটিক আনকশন প শির প্রার্থি বিদাষী স্ববাত্ত্রমন্ত্রী
গে কালা স্বার্থিকাক প্রার্থিকা হাজাব
ভোগি প্রাণ্ডিত করে নির্বাচিত হরেছেন।
বার্থিকার প্রান্তর বিশ্বমকর।
হিনি স্থিনজ্বেলার শন্ত মান্য এবং
সকল ইনিকাপে স্বান্তর সানায় অজ্ঞান করেছেল। কালাড্রা এব আগেও তিনবাব
বাট্রপতি পাদের জন্য দাঁডিবে হেবেছেন।
এব বও তিনি হাক্রেন প্রায় স্বাই তাই
ধরে নির্মাণ্ডলন। তব্ তিনি জিতলেন।

छर्गानयम अन्धावली :

১ন ৺ও ভিতৰেষ, কৈবল্য, কঠিকে। নুসিংহতাপনী।

১য় বও শোতাশ তব, পরসহংস, সর্যাস, নীলকতচ্চলিক, আরুপেয়, কণ্ঠশুণতি, জাবাল, পিও, আরু, ষটচক্র, ভৃগু, শিক্ষা, বৃদ্ধবিদ, নাবদ, পবিবাজক, পৈত্রা, তুবীয়াতীত, বামুদেব, শাণ্ডিনা, নারায়ণ (ক), নারায়ণ (ব)। ১য় বও : ঈশ, কেন, প্রশা, মুত্তক,

মাপুকা, তৈত্তিশীয়, পাশুপত্-বৃদ্ধ, প্রাণাগ্রিয়েক। ভাবন, গরুড. এরানপ্রতাপনীয়, বীরামোত্তর-তাপনীয়, পঞ্বন্ধ, কালাগ্রিক্সস্ত, ষাজনলকা, রামনহস্য, গোপাল-প্রতাপনীয়, গোপালোভরতাপনীয় কোঘীতকা, অমৃত্রবিশ, কালিকা नर्वनात ७ वन्डनाम । কাপড ও বোর্ডে বাঁমা। মূলা : প্রতি 43-8 OO होना।

বস্বতী প্রাইতেই লিকিটেড ১৬৬ বিশিনবিহারী গাল্লো স্থাটি, ফলিকডেল—১২

नाशांदर रक्षण्यी 🕌

উত্তরকণ ক্যান্তেশ কলিটিয়া-ভব্যক্তিল পাল

[श्व-श्रकानिएका नवा '

১৭১·০০ টাকা ঃ ভক্মান্টার মেরিন স্টাফ রিলিয়েশন ক্লাব, খিদিরুন্তর, কলকাতা—২৩।

১১৭·০০ **টাকা ঃ 'ড্রেকার স্বর্গ-**বেখা'-এর কমি'ব্ন্দ। ১৫. স্ট্রা**ন্ড রোড,** কলকাতা—১।

১০১·০০ ট্রকাঃ মধ্য কলকাতা সার্বজনীন শ্যামাপ্রেল কমিটি, ফরডাইস লেন, কলকাতা—১৪।

৮৩ ০৯ **টাকা :** রামনগব ক**ম**ী সংঘ, দক্ষিণ বাবাসত (২৪-প্রগনা)।

৫১·০০ **টাকা** । এব,বার উদরাচল ক্লাব, এর,বাব (বর্ধমান)।

৪৩·০০ **টাব্দ :** টি· এস· সনাতন হারাব সেকে-ডাবী স্কুলেব হারব্ন্স. সববেডিবা, (২৪-প্রকানা)।

প্রত্যেকে ১০·০০ **টাকা ঃ বিশেবন্ধর** চ্যাটাক্রী, দক্ষিণ বাবাসত (২৪-পরগনা), ডঃ বস্ধদেব ভট্টাচার্য, কলকাতা—৫০।

প্রত্যেক ৫০০০ টাকা: ডাঃ মিহিবকুমার মুখারুলী, ধড়দহ, (২৪-প্রকানা),
ডাঃ প্রবীবক্মাব মুখারুলী, টিটাগড়,
(২৪-প্রকানা), বথীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, বজি
ফেটিডিয়াম, কলি—১১। অধ্যাপক জগদিন্দ্র,
ভট্টাচার্য, ক্রমপ্রবিশ্বা কলেজ, ক্রমকাতা।

প্রত্যেক ১ ০০ ট্রকা ঃ প্রফলকুমাব জ্যোতি, বঞ্চি দেউভিয়াম, বলকাতা—২১। ব্যোমকেশ ভট্টাচার্য, কলকাতা-->২। অননীভূষণ চট্টোপাধ্যার, ব্রঞ্জি স্টেডিরাম, ক'ল-২১। বিভতিভূষণ ঘোষাল. রঞ্জি মেটিডিয়াম, কলি—২১। স**েশীলকু**মার বিশ্বাস, বৃত্তি শুমান, কলি-২১। গোতম সাধ্রখা, ব্যারাকপত্র। জীবন সরকার, ধ্পের্ডি, জনপাইগর্ডি। সীতা-নাথ ধরু কলকাতা—৫। স্ক্রারতা চত্রবতী, কলকাতা—৩'১। মনীয়া বোষাল, ০/১, মহাব্রাজা টেগোর ব্লোড, কলকাতা। হিন্দু-আন विन्छरम-धद्र -वाम्रास्य মুখাঞ্জী, পি কে ধর, কিবনাথ মুখান্ত্ৰী, মিহিব বোৰ, ছে- কে-प्रक्रमगात, अञ अतः वाताली, वि कः বিশ্বাস, ৰহর চ্যাটাৰী, অনিল ফোমখে, णि वानाकी, किंख क्ल. **अर्थेक मानाकी**, धान धान ह्या हो करी, धान कि करा জিতেন ভট্টাচার্য, ডি দাস, এস- পা**পটো**, এন সেনগর্প্ত, বিমল বার,, বাঁতা মুলা, এস এম নাগ, এইছ চৌধরী। সমীর সরকার, কলকাতা—৩৬ ৷ এসং ডি-ব্যানাৰী, কলকাতা-৫০ [১৯৫]

नारितरांत नार्वराव करण स्वीत-অনুরেলার ভেমোক্রাটিক অ্যাকশ্য পার্টির দশ ব্যৱহা একটানা স্থান্তনা অবসান पर्छन्। ३३७४ मध्य मास्टकाम् रभरतवा **জিমেনেংস্-এর একনারকভারী** শাসনের অবসান পটিয়ে ভেমোক্রটিক আক্শন পার্টি ভেনিজ্বনোর গণতান্তিক শাসনের **পस्न क्द्र। ट्डीनक्द्रामा**व विन्द्रम टेजन जन्म त्यक शास कर्न किटमत्नरम तास-ধানী কারাকাসের শোভাবর্ধনের জন্য ব্যর করভিলেন। ডেমোলাটিক পার্টি ক্যাতার **এসে এই ভেলের টাকা স্কুল-কলেজ**, লাস্তা बार्ष अवर न्यान्या ও গ্রামোমবনের জন্য বাব করে। ফলে সাধাৰণ মানাবের তাম্থাব কিছুটা উমতি হয়। এই নিৰ্বাচনত দলের ধর্নি ছিলঃ 'এই নীতি আচত थाक'-कनिक्तिकारमा'।

বায়িববস নির্বাচনে নেমেছেন 'িব-বর্তনের' ধর্নি নিবে। দল বছব এক শাসন চলেছে, এবার পরিবর্তন চাই। এই পরিবর্তনের আহননে অনেকে সভা দিবেছে।

ব্যারিষসের ক্ষরলাভেন পেশনে দ টি প্রধান কাবণ ররেছে। প্রথম তিনি প্র হন ডিটেটর ক্রিমেনেংসের দলবলের সমর্থন প্রেছেন। আব, দিবতীয়, ডেমেনাটির আরক্ষন পার্টির ভাঙন। দলের সভাপতি লুই বেল্টান লিটো পাধকভাবে প্রতিশ্বন্দিতা ক্রেছেন। তিনি যে ছ' লক্ষ ভোট প্রেছেন, তার অধিকাংশই ব্যাবিয়সের ভোট।

থবারের নির্বাচনে আব একটি উত্তাক্ত বোগ্য ঘটনা জিমেনেংসেব তেনিজ,বেলার রাজনীতিতে প্রভাবর্তন। স্বকারী অর্থ আত্মসাং করার অভিবোগে তিনি হ' বছর জেল থাটার পর অকপ কিছুদিন আগে বুলি লেকেছেন। বর্তমানে তিনি মাদ্রিদে। সেখান থেকে তিনি তেনিজ,বেলার সেনেটে নির্বাচনপ্রাথী হকেছেন এবং জরলাভও করেছেন। তরি দল ন্যাশনাল সিভিব রুসেভেন ১১ জন প্রাথী বিদ্যুক্ত নির্বাচিত হরেছেন। আইন অনুসারে ধবার তিনি দেশে কিরবেন এবং রাজ-নীতিতে অংশ নেকো। হয়তো আলামীবার রাদ্রশিতি গদের জনাও তিনি দড়িবেন।

লাতিন আমেরিকার অন্যতম সম্প্র দেশ ভেনিজ্বেরলা। সামরিক অভাষান ও একনারকদের মহাদেশের এই দেশটিও কিন্টা ন্যারী পশতশের প্রতিষ্ঠা হরে-ছিল। ভেমোজাটিক পার্টির সরকার প্রসাক্তিশা না ছজার সোটার্কি শশ-ছালিক ছিল। কিন্দু এবারের নির্বাচনে থাকিপাশেশীরা প্রায়ান্ত ব্যরা। কেবল ভেনিজ্বেরলা নর, সময় লাভিন আমেরিকার রাজনীতিতে এর প্রভাব পড়বে।

(26-25-4A)

निक्य कर्छ असा किए जानिक ताहे, क बटेल करेंद्रे गांजनी जन्मट्स न्त्रकारत **নিজনে প্রতিষ্ঠিত** করতে পারে। স্বাধী-ক্ষা সহায়েসের কালে তথ্য পরাধীন ভারতে र्गान्डम काला नर्गानकार खडागी हिना। "What Bengal thinks today, India thinks to morrow" **ত্ত বড় সন্মানজনক জ**রটীকা বাংলা **म्यान्य नमार्के** जन्ते हिन । अपन कि स्मिरे-ক্ষিন প্ৰাণ্ড শিক্ষিতেৰ হারে, শিক্ষাৰ প্রসারের অগ্রসভিত্তে বাংলা দেশের স্থান **কৰে তি ছিল। আ**জ শিক্ষাব ক্ষেত্ৰ ৰংলা **দেশের স্থান গ্রহণ** করেছে কেরল-মহাবাণ্ট প্ৰভৃতি রাজ্য। তবে শনিবরে প্রভাতী **बरवाममदः এकि मःबाम भर्**ष दाका रागः, পশ্চিম বাংলা আজও কোন কেন ক্ষেত্র অন্য ব্যজ্ঞকে পিছনে ক্ষেত্ৰ শীৰ্ণস্থান অবিকার করে তাক লাগিয়ে দিতে পারে। শ্বনিব্যব্রব কাগতেটি 9175 লোল একটি ক্ষেত্র ক্ষেড়ে لغاسنا रुवल, प्रश्नावाधे. गामाद्रव (वान দাম দেই আৰু অন্য ফাদেৰ নাম আছে তাৰা কেউ বাংলা দেশের গোডালি, হাঁটু খ্ব **বিশি হলে বো**মৰ পৰ্যতে উড়া। মাথাৰ কাছে পেণ্টিশ্ব যোগাল কেউ এজনি করে নি। আমি গত এক বংস্ব পশ্চিম **মংলায় গ**্লীবর্গণ ও নিহ্ভের যে তালিকা প্রকাশিত হলেছে সেই তালিকার বথা ধলছি। ১৯৬৮ সংলব ১লা জানুযাবী **থেকে ৩১শে** অস্টোবৰ পৰ্যণ্ড স্থিচম বাংলাগ 054 াব গ্লেণ্ডিশ্ব নিহ ত 274 ₹1-1 इ र ज বিহানে ৫৪ বাব গালীবর্যণ, ৭১ জন নিহত, উত্তর প্রদেশে ৫২ বার প্রানর্শ, 8৭ জন নিহত, পাঞ্চাবে ৮ বাৰ গলেভিয়েশি, ১২ জন নিহত ংযোছ। দেখান, এই তালিকায় কেবল, মহাবাণ্ট, মাদ্রজ প্রদর্থি বাজের নামোল্যাখন যোগাতা পা•িত নি। শিক্ষার অগ্রগতিতে কেবল, মহাণ্ডী মাদ্রাজ আমাদের হাবিয়ে দিয়েছে বটে— কিন্তু গলে আৰু খানেৰ সংখ্যাৰ কেবল, মহারাণ্ড, মাদ্রজ আমাদেব ক্রান্থ অসেতে পারে নি।

পশ্চিম বাংলায এবং অন্যান্দ্র করেকটি রাভ্যে যথন কংগ্রেস-বিরোধী সরকার গঠিত হয় সেই সকল সরকার বহু ক্রেক্টেই এক-দলীর ছিল না, কিভিন্ন ক্রেক্টেই এক-দলীর ছিল না, কিভিন্ন ক্রেক্টেই কর্কার-দলীর ছিল না, কিভিন্ন ক্রেক্টেই স্বকার-দলীর গঠিত হলে সারা ভারতবর্ষে বিশেষ করে পশ্চিম বাংলার একটা ত্রাহি ত্রাহি রব উঠেছিল। "সত্য আশ হো গিয়া"—আর এই সভোর প্রারীর অনেক কসবং করে অনেকগ্রিল সরকারের পতন ঘটিয়েছে এবং সেইকার রাজ্যে রাজ্যপতিব শাসন তথা রাজ্যপালের শাসন কারেম হরেছে। বিভিন্ন ক্রেক্টের প্রারীর কারেম ব্রেক্টের



ষে বজ্ঞোনিব 6, 5 ₹ <u>"</u>'হ সেগ্লি হল প্রতিকারণা, বিশ্ব উত্তৰ প্ৰদেশ। এই তিনাটি বাচাট বা প্ৰেটি **শাসনের অধীন। বা**ট্গড়ির শাসন টেই **এইব্রুম লালা—ব্রুমন মধালা ই ম্যা**ণি ব কংশ্রেমের একক সংখ্যাগরিষ্টেল্ গ্রিট **স্বকাবের দ্বারা পরিচর্গলিত।** উভিস্ক যেখানে স্বতন্ত্র পার্টি ও জনতা পার্টিব णारिभटाव मनकान-गष्टाङ द्रायाका जि এম কে পলের নেতৃত্বে প্রিচালিত স্বকাব **ठल**र्छ -रुधनन, रुधशर्म व ग्रामिन्टे अधिंव (भावनिष्णी) अङ्क्षदेव सर भेट- वात २४।-अल्ब, त्राप्त करताम घाण यना नतात এক জগাখিচ্ডিও হয়ন্ত্র স্বকাব চলছে। বিশ্ব লক্ষ্য বসলে দেখা যাবে কংশ্রেস পবিজ্ঞালিত মহাবাদ্র আবু মহী-শাক্ট দাকে হথবা ফরভার পারিঁ পরি-চালিত উডিষাই হোক, কিংনা মধ্যপ্রদেশেব কণভগৰে হয়বাল সৰকাবই হোক, বেনে বাদাই কিন্তু এই গলীচ লনা আন মান্যুষ খনের খলিকাম গণা লাভ করতে পারে নি। অনা ব্যক্তার কথা থাক—পশ্চিম বাংলাৰ তথ্য যদি শ্ধু ধরা যায় তাৰ একদা কবি ঈশ্বর গ্রপ্ত কলকাতা বাসব অভিনয়ে বৰ্ণনা কৰে বা**লছিলেন**, "বাতে মশা দিনে মাছি/এই নিয়ে কলকাতায আছি।" আৰ একাগে মাদ কোন নত্ন ঈশ্বব গণ্ডে সভা কথা বলা অথবা লেখার স্পূৰ্ণা ব্যাণ্ডান তবে ভিনি বলবেন, "ৰনে-ডাকারি অবাজকতা/এই তিন নিয়ে কল-কাতা।" তবে আঙ্গকে সবচেৰে মজার কথা হল কোন সভাকথা বলনাৰ উপায় নেই— বললে শগ্র বাড়বে এবং সেই শত্ত ছলে-বলে-কৌশলে আপনাব ঘাড় মটকাবে। কলেক অধ্যাপক অথবা শিক্ষক সভা কথা বলতে পাববেন না—সাংবাদিক যে সতা দেখবেন, সে সভা কিখতে বা প্রকাশ করতে পারবেন না। রাজনৈতিক নেতারা যে সতা ব্ঝরেন সেই সত্য বলবেন না। এর কোনটার বে কোন নিদিশ্ট বাধা আছে अथवा कारता । नर्जिंग अथका निरंतरथ এই সত্যের গতিপথ রুশ ছল্ছে তা নর। স্ব-ক্ষেত্রই একটি প্রদন-এই সত্ত্য প্রকাশ করলে আমার নিরাপত্তা থাকবে না। এই নিরাপত্তা

চাকবীৰ ক্ষেত্ৰেভ হতে পাবে, জীবনের ক্ষেত্ৰেও হতে পাবে। তাই সকলেই যে যাব্র জীবন জীবিকাব নিবাপতাৰ কথা ভেবে আতি স্থিনপূৰ্ণভাবে সত্য প্রবাশে বিরক্ত গেপে ব্যক্তন।

্ৰতি ফেলিনীপত্নবৰ এৰটি ছাট সভা ৬ ২৭ দিতে গিলে অধ্যাপক হ্মাব্ৰ ব্লি গ্লাহাত হলোন। আধ্যাপক কৰিবকৈ পি জি. হাজপাতালে আনা হল, দৈনিক কাগজগুলোতে বত সংবাৰ ছ<mark>াব ছাপা</mark> হল। ৰেট বলছেন এই কাছ কৰেছে কমা-নিট্সেন্থী ছাত্রল, জার 'গণশক্তি' প**ত্রিকা** বলছে পটকা ছোঁডাৰ অভিযো**গে যাদের** গ্রেপ্তার করা হফেছে, ভারা ছাত্র-পরিষদের ক্যাণী। অধ্যাপক কবিব মি সক্তেত্ত ভারত-বর্ষের একজন সমেহান সম্ভান। বাংলা দেশের বিভিন্ন ক্ষেত্রে তিনি গোরবের পা**ত।** কিন্তু পটকা অধ্যাপক কলিকেব **গারে** লাগরেই হৈ-চৈ হবে আব নিতাদিনে পটকা ছোলে তথবা গলেচিলনাৰ দিহত হ**লে** তার বোন গরেত্ব দেওবা হবে না এই তব্ মেনে নেওয়া হলে ঠিকই ভল হবে। অর্থাং গাল সমস্যা যেটা সেই সমস্যাকে গাবার না দিয়ে শাধা বাত্তিকে নিয়ে হৈ-চৈ করে সমস্যাব সমাধান হবে না। বেলে-ঘাটার বিশ্বনাথ চৌধ্বী, বাগনানের অমর মার। অথবা ববাহনগবেব সুশীল পাল, বিবাটিন শ্রীদত্ত এমনি আবো অনেকেই আত্তায়ীৰ হাতে প্ৰাণ হাবিষেকেন। **গৈনিক** সংবাদপ:ত এমন একটি দিন দেই যেশিৰ दिशा यादन ना. शिक्तम व शासन दकाथा**उ** এकि ध्राम, अकिंग कार्का अकिं जारा-कानि, এकछि भड़ेका निरक्षण वा श्रीव-**ठालनाव बढेना जा जाएड। त्रभन्मा इन त्मरे-**धान बाद बरे जगन्माक बित्न बित्न भाष বেখে আৰু পশ্চিম বাংলা গুলীচালনার খানের খডিয়ানে শীর্ষাপানে চক্রা জাসছে। এই সমগ্র ঘটনার পিছনে রাজনৈতিক নেতৃ-বৃন্দ এবং তাদের অন্সামীদের ভূমিকা মোটেই ছোট করে দেখবার নয। বর্ণ দেখা যাক্ষে-বেশির ভাগ ক্ষেত্রে কিচ. না কিছু রাজনীতিব গণ্ধ রক্তবরার ঘটনাম সভ্যে পাওরা বাকে। প্রস্কৃতপাক আরু ব্যেতসের কৃত ব্যেতসের বাইরে চাক

अरमरह। रकान अकि मन वा रकान अक-জন পদস্থ অফিসারের শত চেণ্টাতেও এই চূতকে আরু বোতদ্রে পোরা বাবে না। তার জন্য প্রয়োজন দেশের কথা যাঁরা ভাবেন অর্থাৎ দেশের মান্ত্রকে নিযে যারা রাজ-নীতি করেন, তাঁদের সমবেত ও ঐক্যবন্ধ <mark>প্রচেম্টা। বিশ্বনাথ চৌধুরীব হত্যা বাদ</mark> কোন দলেব কাছে নিন্দার ঘটনা হয়, তবে স্মাল পালের হত্যাও নিন্দার ঘটনা হিসাবে গ্রহণ করতে হবে এবং অধ্যাপক কবিরের উদ্দেশ্যে পটকা নিক্ষেপত একই প্রকার দিন্দার কাজ হিসাবে গ্রহণ করতে হবে। নইলে জামাতার মৃত্যুতে বদি ভাবা যায "মডক অপরের ওপর দিয়ে গেল"— ভবে এক্ষেত্রেও সেই একই বোকামী হবে। গ্ব-ডার কোন জাত নেই—গ্র-ডামীর পেছনে কোনও রাজনীতি বা কোন নীতিই থাকতে পারে দ্লা। বারা প্রম বিপ্লবী অথবা নিষ্ঠাবান গান্ধীবাদী—সকলের কাছেই এটা সতা হওয়া উচিত। কিন্তু দর্ভাগ্যের হলেও **দতা—এর বাতিক্রম হচ্ছে। যে দলের** ক্মী বখন আহত-নিহত হচ্ছে, তখন সেই দল অথবা তাব পরিমাতলের সাথীরা বুক চাপড়াচ্ছে। কিন্তু এই পথে সম্ভবত সমস্যাব কোনদিন সমাধান হবে না। বিশেষ হুবে পশ্চিম বাংলার যখন প্রথম উত্তেজনা-কন অন্তর্বভূগি নির্বাচন শিয়রে উপস্থিত। খ্রীসেনবর্মা কেন্দ্র খেকে পর্লিশ আনলে সব ভাল ছেলে হয়ে ষাবে এ ব্যক্তি বিশ্বাসেব কোন কারণ নেই। গ্রুডাদেব অথবা ব্যক্তি-গত বিষ্বেষীদেব যদি কোণঠাসা করতে হয

অথবা একষরে করতে হয়, তবে অধ্যাপক কবিরের মত "আমি আগেই বলেছিলাম অজয় মুখ্জ্যে-জ্যোতি বোসকে জেলে পোরা হোক"—এই কথা বললে বেমন সমস্যার সমাধান হবে না, তেমনি এই ঘটনার প্রতি কোন গ্রের্ম্ব না দিয়ে মুখ ফিরিয়ে থাকাও সঞ্চত নর। শুধু অজয় মুখ্জো আর জ্যোতি বোস জেলে থাকলে র্যাদ রাজ্যের শান্তি ফিরে আসে, তা হলে সম্ভবত শ্রীবস্থ ও শ্রীম্থোপাধ্যায় স্বেচ্ছার জেলে গিষে বসে থাকতেও অব্লাজী হকেন না। কিন্তু সমাধান সম্ভ ত দ্ব্ৰুন লোককে **জেলে** পোরাতেও নয়—তেমনি কোন সভায় ও নেতার উদ্দেশ্যে পটকা ছোড়াতেও নয়। সব দল যখন চান শাণ্ডিপ্র্পভাবে নির্বা-চন পরিচালিত হোক এবং কোন দলই **য**খন এই নির্বাচনে বোমা-পিস্তল-পটকার আধিপতা চান না, তখন সব দলনেতারা একটা বৈঠকে মিলিত হোন না কেন! সেই বৈঠকে রচনা করা হোক একটা আচবর্ণাবিধি —বে আচরণবিধি সব দল মেনে চলবেন ও তাঁদের কমী ও অনুগামীদের মেনে চলতে বাধ্য করবেন। রাজ্যের রাজনৈতিক দলের কমী, সদস্য, অনুগামীর সংখ্যা যে পরি-মাণ, গ্র্ণডা অথবা চপলমতি পটকাবাজের সংখ্যা কোনক্রমেই তার চেষে বেশি ন্র। ভাবে ঘরে চুরি না করে আম্তরিকভাবে সেই আচবণবিধি সব দল যদি মেনে চলেন, **छ**द्य भीम्ठम वाश्नाय जगान्छ म्हिष्टे ख নিৰ্বাচনে বিঘা স্থিতীর অশ্ভশতি কোন-ক্রমেই মাথাচাড়া দিয়ে উঠতে পারবে **সা।**

धरे कारकत कना कान मध्नतरे कान पत्रह নেই, কোন আদর্শ ভাগেরও প্রশ্ন নেই। শুধুমার নিজেদের উদ্যোগে তাঁরা একটি বৈঠকে মিলিত হবেন-ছোট-বড় দল সে ৰে আদশে**ই হোক না কেন, নিৰ্বাচনে** অংশ গ্রহণ করছে-তাদের ডাকা হবে এবং একমত হয়ে মেনে মেওরা হবে নির্বাচনের আচরণবিধি। নির্বাচন কমিশনার অথবা দ্মাজ্যপাল ডেকে যদি এই জাতীয় চেন্টা করেন তবে তার মধ্যে মানাপ্রকার ফর্মা-লিটির প্রণন উঠবে। আর দেশটা যথন তাদৈর—নির্বাচনে জ্যযান্ত হয়ে দেশ শাসন **যখন তাঁরা করতে চান তখন অপ**রের ডি**ন্টে-**-শুনে যাবার প্রয়োজন কী? এখনও সমর चार्छ. এখন योग সाध्य সাবধান ना इन তবে শয়তানের হাত থেকে কেউই নক্ষা পাবেন না। আব এই শযতানের হাত 🌣 ক রক্ষা পাবাব পথ বোমাব জবাবে পিট্রনব গ্লীতেও নয—দ্বন দেতাকে জেল প্রেও নয়। ভদ্র, সহন্দীল, অন। মুমণ রক আচবর্ণবিধি মেনে নেওয়াই একম। প্রা সে আচরণবিধি মনেপ্রাণে নিজেদেব মানতে হবে—দলের সর্বহত্রের কর্মী, এন পানী ও সমর্থকদেব মানাতে হরে। ভরেই ই ব **স্মস্যার সমাধান।** এব ব্যতিক্ম যদি ববা **হর, তবে গত দশমাসে গ্রেণীচালনা**য এবং হত্যার বে শীর্ষ স্থান পশ্চিম বাংলা দথল **করেছে, সারা ভারতের রেকর্ড' ভেঙেছে—** আগামীদিনে তা বিশ্ব বেকর্ড ভাঙলেও খবাক হবার কিছ্ম থাকবে না।

(78175198)

ভারসাম্য—





गागव-नवाका (२)

জন্ধাক শ্নেছি। শোনাছে ক্রিগরির বিজ্ঞান। এ বিজ্ঞান জলে বেমন, ভাঙারও তৈমনি নতুন সম্ভাবনার ইণিগত দিছে। বলছে, সাগরে আছে বিপন্ন খাদ্যসম্ভার; আছে এত প্রচন্ন উম্ভিদ ও জীবজকু, যাদের কাজে লাগালে অচিরেই আমাদের খাদ্যসমস্যার সমাধান হতে পারে।

এ ছাড়া খাদ্য সম্পর্কে আরও অনেক
মতুন কথা শোনাক্রে বিজ্ঞান। জানিরে
দিছে যে সাগর খেকে পাওরা আহার্য
স্থলেব তুলনার অনেক বেশি খাদ্যস্থশসম্পন্ন; আব এই গ্র্গসম্পন্ন খাদ্যের
বিশিষ্ট উদাহবণ হল সাগরে জাত নানা
ধরণেব শতাপাতা। ওই সব লতাপাতার
প্রোটিন থাকে শতকবা ৫০ ভাগ। কিম্তু
স্থলে জাত লতাপাতার সাধারণত শতকরা
২০ ভাগেব বেশি প্রোটিন থাকে বলে
আমাদের জানা নেই।

আব শ্যু প্রোটনই বা কেন, চবি !
সম্দুদ্ধ আহার্য-সম্পদের কথা। এদের
ফুলনায সম্প্রের অনাহার্য বা অখাদ্যসম্পদও বড় কম নব। আজকেব বিজ্ঞানীদেব ধারণা, সমুদ্ধে আছে লক লক টন
ম্পো লক কোটি টন সোনা, আর হীবের
অম্পুত ও বিচিত্ত সব উপত্যকা। এছাড়া
সমুদ্ধতে বিপ্লে পরিমাণ ইউরেনিয়াম,
পেট্রোলিযাম ইত্যাদি ম্লাকান পদার্থ
বিপ্লে পবিমাণে মজুত আছে বলে
বিজ্ঞানীদেব ধারণা।

এই ধারণাটা বিশেষজ্ঞদের মতে, **अर्थों कि कि नहः का मा, मम्ह** শত্যি আছে এরা এবং এরা ছাড়া সমুদ্রে আছে আবও অনেক রহসা। এই সব রহস্যেব অন্যতম হল জ্বোরার-ভাটা। বিজ্ঞানীরা বলছেন, জোব্রার-ভটা থেকে সমুদ্রে প্রতিদিন ৮০,০০০,০০০ কিলো-ভিরাট পাঁড উৎপন হর এবং এই পাঁড হল **শূপিবীব সবগুলো জলবিদ্যুং-প্রকল্পের** শান্ত-উৎপাদন-ক্ষতার ১০০ গাল। এবিকে रिरमव करत राथा साम स्व. नम्सामानकरण অবস্থিত ১০ লক কিলোওনাট শক্তি-विभिन्ते धक्ति स्ट्रांची निर्वेदिकास বিজ্ঞান্তৰ বৈতিদিন ৪০ কৰ কৈ মিঠে জন পাতনা বেতে পানে এবং এই জল দিয়ে কোলো শা কাকাভার ফাভা विदार्थ स्ट्रिक ज्ञान अका अरुक राहिका प्रकारमा जानमान जारे जार जाना जाना

চাহিদার কথাই বা বাল কেন! এই ধবণের একটি প্রকল্পে কান্ত শুব্দ হলে এ থেকে জল ছাড়াও প্রতিদিন পাওরা বাবে ১০০,০০০ টন লবণ, ৩,৫০০ টন পটা-সিয়াম, ৫,০০০ টন ম্যাগনেসিয়াম, ৩,০০০ রোমিন এবং ১০,০০০ টনের চেয়েও বেশি সালফিউব্লিক এয়াসিড।

ভেবে দেখন একবার, একটিমার 'নিউ-ক্রিয়াব রিআাইব' কাজে লাগালে প্রতিদিন পাওরা বাবে এই বিপাল পরিমাণ সম্পদ; এবং বাবে বলেই প্রথিবীব উত্তাত দেশ-গ্রো আজ সম্প্র সম্পর্কে হঠাং খ্র বেশি রক্ষ কোত্রলী হয়ে উঠছে।

এই কোত্ৰেল বাণ্ট্ৰসম্বেৰ সভাদের ভাবিষে তুর্লেছিল। ৰাষ্ট্রসম্ব চেরেছিল, সম্প্রের ওপর পার্কেনীর দায়িছটা নিজের হাতে তুলে নিতে। কিছুদিন আগে এ নিয়ে এমন কি প্রদ্তাবও উঠেছিল স**ল্দ।** কিন্ত এ প্রশ্তাবে পথিবীব ধনী ও উল্লেড দেশগ্রেলা সার দেখ নি। ওরা নিজ নিজ তত্ত্ববিধানে সম্দ্রকে কালে লাগাতে চেবেছে ववः। উদাহরণ হিসেবে বলা বাঘ, মার্কিন য্ত্তৰাম্থ গড় বছরেব বাজেটে সম্মূ-সম্পর্কিত গবেষণা এবং উল্লবন-পাতে মোট ৩৪০ कािंग होका ववान्य करविष्टन, आव সোভিষেত ইউনিয়ন ববান্দ কবেছিল ২২০ কোটি টাকা। তবে ছোটখাটো দেশগুলোও সম্দু-সম্পর্কিত গবেষণায় খবে একটা পিছিরে নেই আল। দেশের আর্থিক উন্নয়নের পাতিরে ওবাও আজ সমদকে কাব্ৰে লাগান্তে চাইছে। মালবেশিয়া, থাই-ল্যান্ড ও ইন্দোর্লোশযা চাইছে সমূদ্র থেকে টিন আহরণ কবতে।

স্থের কথা, আহরবের কাঞ্চ শ্রু হরেছে এরই মধ্যে। ওই সব দেশের সম্ভোপক্লে চিন-অন্বেদ এখন প্রো-দমেই চলছে। ওদিকে জাপান মেতেছে লোহা-অন্বেক্লে। সম্দ্রতীব থেকে ০০ মিটার অবিধি গভীর অস্তুলে এমন সব পদার্থ সংগ্রহ করছে ওরা, বাদের থেকে হাজার হাজার টন লোহা পাওয়া বেতে পাবে।

अश्राष्ट्रा स्माप्टा काटना प्रत्यात प्रतिष्ठे कार्यात अस्पूर्णित सम्मा-मन्माप्टात अस्मा नित्य । केपायतम हिट्याट रमत्त्रत कथा वना यात्रं। आक स्थादक मन चहत व्याप्टात अस्पत्त सर्मानिकम परन किया हिन ना। किन्छु विवास अरमीनिकम रमत्त्र व्यक्षनीत क्षीयना এইবানে প্রশ্ন উঠকে, মংস্যাশদেশ এবং বিশেষ করে সম্দ্র-সম্পদকে অবহার করার কাজে ভারতের ভূমিকা কি ? ভারতবর্ষ কি সম্পুর থেকে রম্ম-আহরণে তংপব হরেছে ? না কি সে এখনও বসে আছে মাম্মাভার আমলের জাল হাতে নিবে ? বসে বসে চব্ম অসহাবের মতো বিরাট ও মহান রম্ম-গর্ভাব দিকে ভাকাচ্ছে?

এই সব প্রশেনৰ জবাব দিতে হলে ভাবতবর্ষের সংগ্যে সমুদ্রের সম্পর্কটা খোলসা কবে বলতে হয়। বলতে হয় বে, এদেশেব সমুদ্রোপক্ল আছে প্রায ৫,৬০০ কিলোমিটার: কিন্তু সম্দ্র থেকে বছরে মাত্র ২৫ লক্ষ টন মাছ ধবা হয এখানে। বিশেষজ্ঞদের ধারণা, নতুন য'়ুগব বিজ্ঞান-ব্যদ্পকে বাজে লাগালে এই মাছ ধবার প্রিমাণকে ১০ গুল বাড়ানো যেত; এবং এছাডা বাডানো যেত অন্য ক্ষেক্টি সম্পদকে। এই শ্রেণীব সম্পদেব বিশিষ্ট **উদাহ্যবণ হल তেল, গাাস এবং সাব হিসেবে** বাবহাত ফসফরাস। সম্প্রতি বিভিন্ন দেশের সমবাষে গঠিত 'আন্তর্জাতিক ভাবত-মহাসাগর অভিযান' থেকে প্রফাণিত হাধাছ যে, ভাবতবর্ষেব পশ্চিম উপক লেব সম প্রে আছে প্রচার ভেল এবং ফসফবাস জাভীর সম্পদ। এছাডা আরব সাগানব জাষগাৰ জাবগাব মুসা-সম্পদের পবিমাণও নগণ্য নব। এখন ভারতবর্ষ যদি প্রতিবেশী দেশ-গালোর সপ্সে সহবোগিতাব ভিত্তিতে এই নতন আবিষ্কৃত মংস্য-সম্পদকে কাল্পে लांगावात कत्ना छत्माना ज्य त्वा अकिन्दक ফেমন এদেশের মাছখেকা মান্যগ্লো উপকৃত হবে, অপর্বদিকে তেমনি দেশের সম্পদেবও হবে উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি।

কিছ্মিন হল, এই অপ্রণাতিব ছোটথাটো একটি চিত্ত ভূলে ধবেছেন ভারতবর্ষেব কোনো কোনো দগন-সমীকক।
ও'বা বলেছেন, সাগব থেকে পাওষা বাগদা
চিংডিব সংরক্ষণ ও রপ্তানীতে এবই মধ্যে
কৃতিত দেখিরেছে ভারতবর্ষ ভাবত থেকে
রপ্তানী করা বাগদা এখন পথিবীব ৩৫টি
দেশে সমাদরের সংগ্যা গাতীত হচ্ছে।

কিন্তু প্রশ্ন. এই সমাদৰ কি এমন কিছু বা ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক জীবনে হাপ ক্ষেত্রতে ? বাখ দিকে তাকিষে আমরা বঙ্গত পাবি, মান্ধাভার আমলেব জালটা আমাদেব হাতে এখন নেই আব?

আশতর্জাতিক সাগব-সমীক্ষকরা বলক্তিন, না; এত বড় কথা বলাব দিন ভারত-ব'র্যর এখনও আসে নি। কাবণ, মাধ্যাতার আমলের ভালতা এখনও প্রোপ্রির ধসে পড়ে নি ভার হাত খেকে। তবে ভালতাকে খসাবার বা ছাটি দেবার সমর বে হরেছে, লে সম্পর্কে ভাল সে মোটাম্টি ওয়াকিবছাল। আল সে ব্রেভে পেরেছে ছে সম্মুক্তে ভিরে বিরাট কোলো পরিকল্পনা বচনা করা হরেজ ভার পক্তে ভারত হবে হবে

না; ক্ষিত্ব প্রতিরক্ষা ও বাণিজ্যের থাতিরে
তাকে আঞ্চ বেমন কবেই হোক সমন্ত্র
সংশকে আগেব তুলনাব আবও বেশি
সক্রেন হতে হবে। তাকে ধবব নিতে হবে
সমন্ত্র-স্লোতেব, জোষাব-ভাটাব এবং সাইক্রোনেব। এছাড়া জলবাব্ব ও সমন্তরাব্ব
সংশকেও তা ক সব নতুন তথ্য-সংগ্রাহর

প্রয়োজন দেখা দিরেছে আজ। কিন্দু প্রশান এত কিছু প্রয়োজনের দাবিকে মেটাতে গিয়ে আজ অবধি কী করেছে ভাবতবর্ব? সাগব সমীক্ষায় কডটাবুকু কৃতিয় সে দেখিবেছে?

এইসৰ প্রশেনৰ জবাৰ দিতে গিৰে বিজ্ঞানীয়া বলছেন, কৃতিছ সে পাথ কিছুই দেশার নি। কারণ, ৫২ কোটারও নেশি
লোক অধ্যুবিত এই বিশাল ভারতবর্মে
'ওসানোগ্রাফার' বা সাগর-সমীক্ষক আহেন
মাত ১০০ কন এবং সাগর-সমীক্ষার জনো
বা সাগর সম্পর্কে গবেবণা করবার জনো
এদেশে বছবে এমন কি ১০ লক্ষ টাকার্থ
বরান্দ করা হয না।



क्रिट्याद्शाश्रा हियंथाग्रं

ু কে? মিঃ সিং? আচ্ছা পাঠিরে বাও।

-गर्ष मिनर। कर्न।

—আপনার নাম বিঃ জগন-দ্র সিং। জাপ করবেন। আপনার নামটা বোধহর ঠিক উচ্চারণ করতে পারলাম না। থাকেন ২ সম্বর...

—এক ম্হতের জন্যে ক্ষমা ক্রবেন। আপনার ফাইলটা বের করি।

- —কত্ৰিন আছেন এদে**শে** ?
- —কটা ছেলেমেয়ে?
- —চার-চারটে।
- —িক করা হয়?
- —তার মানে, বেকার।
- -কত দিন চাকরী নেই?
- —ন্যাশনাল অ্যাসিসটেন্স কভ নেওরা হয়।
- —বড ছেলে চাকরী করে, ভার সাহাব্যে চলে যায়। কোন সাহাব্য দেওরা হর না।
- —সাবধান করে দেওয়া ভালো, ভূস ভথ্য আইন অমান্যের দারে পড়বে।... বেকারী ভাতা তো পান।
 - --एए क जारह?
- —দেশে কত টাকা নিয়মিত পাঠান ছব্ব?
- —বলছেন. বেকার। কি করে
 পাঠাবেন। কিন্তু রিপোটে লেখা আছে
 প্রতি মাসে টাকা পাঠানর কথা। দা না
 অন্যার নর। বন্ডো মা—দিশ্চর টাকা
 পাঠাবেন। সে তো আপনার কর্তব্য।
 দেশের সংশ্য বোসাবোস রাখা ভালো।
 দেশের সংশ্য ঘনিন্ট সম্পর্ক আছে
 দেখাছ। তিন বছর আসে ভারতে গিরেছিলেন। তা ভালো।
- —এ দেশে কোন ক্লাবের সভ্য। দাচে-টাচে অংশ গ্রহণ করেন?
 - -- ठार्ट वान ?
- —তা তো বটে আপনি খ্যান নন. শিখ।

—পেরেণ্টস কমিটি, ক্লাউটস কমিটি কিলা ধরনে কোন বিংগ ক্লাবের সভ্য? জানার কর্মের সমস্ত কলম ভরতে হবে। ভারতো লিখি Integration—Nil.

মিঃ সিং এটা নিনাস্থ অব্দ রিস্যায়ি-রেশন বিভাগ। এলেশে কমনওরেশথ ক্রেক জনেক লোক এনেছে। ক্লেক্সেই দেশটা সোনার ভরা। আমাদের দ/রিছ
সৈ ভূল ভেঙে দেওয়া। এদেশে কভ
অস্থিবে। গরমকালেও পচা বৃল্টি।
শীতকালে স্মোক। ধোঁরার দম বন্ধ হর,
কুরাশার পথ দেখা বার দা। কখন বা
বরফ পড়ে। ঠা-ভার জল বরফ হরে বার।
ভারতবর্ষে কেমন স্থের আলো।

আরও আছে, ধরনে আপনি
গ্রাজনুরেট। দেশে ভালো চাকরী করতেন।
এদেশ আপনার শিক্ষার মর্যাদা দের নি।
আপনাকে ফ্যাকটিতে চাকরী করতে
হরেছে। ভাবলে আমারই লক্ষা হয়।
অন্ধ সংস্থার। আমার তো মনে হয়,
ভারতে ফিরে বাওয়াই আপনার পক্ষে সব
দিক দিয়ে মধ্যল।

— কি বলছেন মিঃ ব্রাউন। এ তো লেবার সরকার। আমরা লেবার পার্টিকে ভোট দিরেছি। তারা তো উদার, সমাজ-তাল্মিক। টোরি পার্টি বখন ই মিয়েশন বিল পাশ করে লেবার পার্টির দেতা মিঃ গোটকেল বলেছিলেন, লেবার পার্টি গদি পোলে ইমিগ্রেশন বিল নাকচ করে দেবেন। ১৯৬৪ সালে বেবার লেবার পার্টি টোরি পার্টিকে হারিরে দিরে গদি দখল কয়ে। সে সমধ এমি দোরে দোরে গিরে লেবার পার্টিকে ভোট দেবার জনো অন্রোধ করেছি। মনে আছে সে সময় লেবার পার্টির নেতা মিঃ হ্যারক্ড উইলসন এক উম্পত বৃশ্বকে ধমক দিয়েছিলেন, কমন্দ্রু ওয়েলথ থেকে ডান্তাররা না এলে উপস্থিত লোকের অনেকে হয়ত চিকিৎসার অভাবে মারা বেত।

আরও মনে আছে, কন্সারভিটিছ
পার্টির পিটার গ্রিফিৎস বর্ণবৈষ্টের ভিত্তিতে লেবার পার্টির নামকরা দেবা মিঃ গর্ডন ওয়াকারকে হারিরে দেন। ক্ষি উইলসন তাঁকে পার্লামেন্টের কুণ্ঠ রে প্ বলে সম্বর্ধনা জানান।

—মিঃ সিং আপনি শিক্ষিত লোক।
আপনার কথা সব ঠিক। তবে সে সব হল
১৯৬০ সালের কথা। প্রথিবী ডাইনামিক
—প্রচণ্ড গতিবেগে এগোছে। ১৯৭০
সালের পর থেকে আদর্শের রদ-বদল
হয়েছে। আর আমাদের সজে কোন
পার্টির দহরম মহরম নেই। আমর্
সিভিল সার্ভেণ্ট। রাণীর আনক্ষে
আমাদের চাকরি। পার্লামেণ্ট যা আইক
করে তা পালনের দারিছ আমাদের।

আমাদের সরকার আপনাদের তদ্মের দরাজ হস্তে খরচ করছেন। দরকার হব্দে ফিরে যাবার জন্যে টাকা সাহাব্য করস্তে পারে। এই খাতে বরান্দ আছে বছরে ৫০ মিলিয়ন পাউন্ড। টাকার হিসেব কর্ন। প্রায় একশ কোটি টাকা।

ৱবীন্দ্রভাৱতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা

SOCIOLOGY OF PLANNING

एक्ट्रेंद्र (माञ्चलाम भू (बामाया) ४८.५०

শ্রীহিরন্থার বল্যোপাধ্যার ২০০০ দি হাউস অব্ধ দি চেলারস। ডইর প্রবাসজীবন চৌধ্রী ১০০০ স্টাডিক ইন এম্বেটিক্স। ৮৫০ টেলার অন্ লিটারেচার অ্যান্ড এম্বেটিক্স। ডইর ননীলাল সেন ১৫০০০ এ ক্রিটিক অব দি থিওরিজ অব্ধ বিপর্বর। ডইর মানস রায়চৌধ্রী ১৫০০০ স্টাডিক ইন আর্চিন্টিক ক্রিকেটিডিট। ডইর বীরেম্ম দেবনাথ ৬০০০ রবীম্মনাথের দ্ভিতে মৃত্যু। ডইর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য ৫০০০ প্রায়বলার ভত্তবোল্যর ও কবি রবীম্মনাথ। শ্রীরতন্মলি চটোপাধ্যার, প্রায়রপ্রনা সেন, শ্রীমির্মানক্রমার বস্ত্র ০০০০ পাশ্বীমানক। স্গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার ১৫০০০ ক্রম্বীছকা। শ্রীবিলাক্রেলারার্য সিহে-সংক্লিড ১২০০ রবীম্মনার্যাত্র ও ও০০ ক্রম্বীছকা। শ্রীবিলাক্রেম্বারার্য সিহে-সংক্লিড ১২০০ রবীম্মনার্যাত্র ও বিশ্বনারেশন ইন বেলার, ১৭৪৯—১৮২০। শ্রীবালক্র্য মেনন ২৫০০০ ইন্ডিয়ার ক্ল্যানিক্যার ভালেন্ত্র।

ন্ধনিক্তান্তভী বিশ্ববিদ্যালয়। ৬/৪ ম্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭ পরিবেশকঃ জিল্লাসা, ১এ কলেক রো ও ১৩৩এ রাসবিহারী এ্যাভেনিউ, কলিকাজ

िष्ठाव ववा

THE PERSON

বাংশ বাংশ বাংশকে শ্বাপাণে কেবার্টেশ বাংশ রাক্ত শেক্তে তিশ্তার ভবিষ বার্টভারে ব্যক্তার: মারের কোল থেকে তাংশ-তালার গাধ্য-হুছে-না বাওয়া স্ত্রী ভাষবা সপরিবারের সকর্শ স্বর বাঁচাও বাঁচাও ভাষা-ও মান্ব মান্দিরে মান্দরে ভাষা-ও মান্ব মান্দরে মান্দরে ভাষা-ও মান্ব মান্দরে মান্দরে ভাষা-ও মান্ব মান্দরে মান্দরে ভাষা-তার মান্দ্র মান্দরে ভাষা-তার মান্দ্র ভাষা-তারর মান্দরের সংবাদ ভাষা-তারর মান্দরের সংবাদ ভারা মান্দনামারার রভাত হাতে বিশ্ব কোবালারের চাবি।

করার শ্বাস গরেও অসহায় মারোরা মান্তব্যন গলে দলে ভিস্তার প্রায়েও

— কিম্পু কি কাছেন আপনি। নামে সিং হলেও আমি তো ভারতের নাগরিক ময়। আমার ব্রটিশ পাসপোটা।

—আর্থান বোধহয় একট্ **एक्ट**प्टन । जन्मात्र किन्द्र कला कलाल মার্কনা করবেন। ও পাসপোর্টের দাম **ारे।** जाभनात वाचा मा वा ठाक्मी. ঠাকুৰ্মা যদি স্বাভাবিক ব্টিন হয়ে জন্মে পাকেন তাহলে অবলা আপনার হক আছে। আসলে আপনারা ভারতবাসী। ভারত সরকারের সপোও এ বিষরে আমাদের করসালা হরেছে। ছিমহল আপনারা মন। সেখানে ফিবে গেলেই সংখে শাকবেন। তাপনার ভালোর জনোই বলা। আরও তিন মাস সমর দিলাম। তেবে শেবন। তারপদ্ধ GRAPAR I **जाव**्या বিদায় वास्वाक्य মত THOM: ব্যক। কোন প্রয়োজন মনে কমজ कामप्रक मातन कहार क्या कारका गाः আমরা আপমাকে সহাসাধ্য সাহায়। করে। व्यक्त भि: जिर प्राप्त के कर कांग्रर। ভারণর আম্বীয়তাভরা করবর্ণন।

মিঃ সিং বিদায়: সেম। এবার অবিদার বলেন নাইন্দিরায়র নিঃ কার্য-ক্রমকে সাঠিকে গাও।

गार्केक दशक व्यवस्थाः ५३४०-धनः गन्नः कि स्ट्रंग मान्यरमः कार्ये निर्द्धाः अपन रक्षणः व्यवसः स्ट्राः गार्किसः कि व्यक्तः? सास्त्र-कार्यः कथा स्थाः क्योक्षः क्षरः श्रद्धानन स्रापः व्यवसः । यद्भाः निर्द्धाः स्ट्रापः व्यवसः ভারবার কিছু ছিল না। কিন্তু দেশের
অধিকাশে লোকের মতামত ভাই। মি
পাঞ্জেল ঘটনা ও রটনা মিলিয়ে লোককে
উর্জেজত করেল। কলারতেটিভ পার্টির
তর্ম্ভ ছেকে আ ছাপিরে বিলি করা হয়।
সমস্ত পারিকা বড় বড় হরকে প্রথম পাতার
ছাপার। এদেশের প্রধানমন্দর্ভীও এতো
প্রাধান্য পার না। এপ্রিল মানে বলেছিলেন সাদারা সাবধান, না হলে ইংলভের
নদীতে রক্তবন্যা বইবে। এবার বলেজেন,
কালো লোকগুলো এদেশের পরিবেশ
কদাকার করছে। এ ইংরেজ সইবে না।

তার সাংগ্রতিক বন্ধতার সার বন্ধ্,
আর একজন কালো লোককেও আসতে
দেওরা উচ্চিত দর। বারা: এদেশে আছে
আদের স্থাী জেলে কেরেদের আসার অন্র্নাত দেওরা অবৈ না। এবং Ministry
of Repatriation বোলা হবে। তাদের
আক্র অবে: কালো লোককের। জিনি বে তলা
করাল পরিয়ো কেরের। জিনি বে তলা
করাল স্থানিক কি বিক্তে করা। বলা
করেনা কি টোরা পার্টির নেকা নিং হিকত
করা কলার অব্দিন্ধর করেরেনা বে, কা
টোর পার্টির পার্টির করেরেনা বে, কা
টোর পার্টির পার্টির পার্টির।

परेनाझ भारतभार कारणहर । गण गण नवास किए जरू परिक पार्ट स्थापनाः नवास कारतः Defence for the Whites-जर्म गांगाः विश्वस्य नाम पर्य- সতেরাং তাঁকে সমর্থন করা যায় না। কালকের কোন এক কোনে ছাপা হও তাঁর কাল

তারপর আসরে নামলেন মিঃ সিরিক ও**সবর্দ পরে স্যার হম। সা**র্প্রতিক কালে ভানকাৰ সদ-জ্ঞা ও ইয়াৰ পাওয়েল। তিন-জনেই টোরি পার্টির হোমরা-চোমরা সভা। এ'দের বছল TON বিষয়াশ লোক বিভালিত হল্লেছেন, বলেছেন এ অসপত এ আদর্শহীন, তীব্রুটে এক: शक्तिम व्यक्तिस्यक्ता किस्तिम स्याप না। ক্ষেত্ৰই ছোট জোট প্ৰেলার গ্রহণ চাপ দিয়েকে টোক্লি পার্টির কর্ণধারকে। টোক্রি गार्किक मद्रसः क्रांस्टकः शबदम महत्तर**ा** वका ৰান্ত্ৰাল ক্ৰেগেছিল: আসলে তত ধান্তাল: मक्रा खालक का भागा जाना लाहक इट्रमहा ट्राइन निटाइन गार्डिक शक्तिक विराह्य वास्त्र किया यह राज्या मनकान त्मरे पाँठ पासेन भाग करनामां। नवादः वक् 'एक्प । । । । । । वक्प वकारकाकः करमा ভারা সর্ব করতে পরকাশ

सि भारतामा एक वर्ष नपूर्व हेक्सिन काम। क्षित म त्याके त्याम शाणित कर त्यावता-कामता नणा मिरानर दलके वर्ण भारतामा क्ष्म भूमतान्द्रीक करतास्त्र। बित्तम भारतिक ग्रिक्ट कर्णकरिक काता कामक गार्नातम् विताम भारताम्य कामकान्त्र। ण त्याप करता क्षमा वर्षाक्ष्म अत्रताम्य जात्व करता काम क्षम्यकान्य कार्यक्ष्म कार्यक्ष

7045



[भ्रव-शकाभरज्य भव]

B 154 B

পার কোখা পাকি ২৩।দে? ভাল পার বাছিল, সবই তো বর্ডার-পারে চলে গেছে। দুটো-চারটে রুণ্দি মাল পড়ে আছে, ফ্রেরার যোগ্য তারা নয়।

কমলবাসিনী বলেন, বর্ডার পার হয়েই তবে খোঁজ-খবর করো। ন-মাস ছ মাসের পথ নয়। লোকে তো পট পট করে পার হয়ে যাকছ।

নিজের বিধের ব্যাপাব হলেও ফ্রেরা ঠাকুরমার কাছে গিবে ফোডন কাটে: অত হাংগামা দাদ: পেরে উস্বেন দা।

না পানলে কে আর পাববে? ধার করবাব কথা সে যে ফাঁকি দিরে পালাল।

চোগ ছলছলিয়ে ওঠে কমলবাসিনীর।
ধাবাপতন শ্রুর্হয়ে যাব আর কি।
ক্ষেরার কৌশল আছে। তাড়াতাড়ি কলহ
জন্ডে দেয়ঃ ব্রিঝ গো ব্রিঝ দিদা, আমার
তাড়ানোর ফিকির। কতগ্লো করে খাই
তোমাদের? না হর এক বেলা করে খাবো
এখন থেকে।

কথার মোড় ঘ্রল। হাসি চিক্চিক
করে ওঠে কমলবাসিনীর মুখে নাতনির
থ্বতিন ধরে নাড়া দিরে বললেন, তাড়ানোর
ফিকির—তাই বটে! নিজের বেন ইছে
হর না। তোর বরসীরা দুটো-তিনটের
মা হরে ছেলে-মেয়ে কোলে-কাঁখে নিরে
দিবিয় সুখে ঘরসংসার করছে।

শিউরে উঠে ফ্লরা বলে, রক্ষে করো দিদা। ছেলে-মেয়ে কোলে-কাঁখে নেবার শুখ নেই আমার অত।

নাছে।ড্বাগ্দা ঠাকুরমা বলেন, দরকারও নেই—কোলে-কাঁথে আমরাই করব। ছাতেওঁ দেবো না তোকে। শথ তোর মা থাকুক আমাদের আছে—ঘরবাড়ি আলো-করা নাদ্স-মাদ্স একটা নাতজামাই আসবে। কোমর বে'থে লেগে গেছেন তোর দাদ্। চিঠিপ্রোয় লিখছেন, বার সংগে দেখা

হয় তাকেই বলছেন। জনুটে যাবে শিগগির, দেরি হবে না।

ফ্রেরা বলে, নাতনি তোমাদের অনেক তো আছে। আমার রেহাই দাও, তাদের নিয়ে পড়ো গে।

ব্ৰতে না পেরে কমলবাসিনী সপ্তশ্দ চোখে তাকালেন।

শতদলের নার্তানরা। এখন তো দশটি তারা। ছোটদের বাদ দিলাম, তোমাদের হিসাব মতো দ্বটি-তিনটি তো দস্ত্রমতো অরক্ষণীরা। বিরে-খাওয়া দাও একটার। ঘরজামাই এনে চন্দ্রিশ ঘন্টা চোথের উপরে রেখে মনের শখ মেটাও।

খেলা ! ডিল-পাটকেলের মতন রাস্তা থেকে কুড়িয়ে আনা—তারা নাকি নাতনি আমাদের !

भूच वॉक्टिंड क्यमवाजिनी मद्र

ক্ষলবাসিনীর কথা মিখ্যা নর। বীরেশ্বর
পাত্রের সম্থানে উঠেপড়ে লেগেছেন।
ফুলরা তাঁর উপরে ঝব্নার দিরে পড়ল ঃ
তোমার নাতনির কত কুড়ি বরস হরেছে
দাদ্ধ বে বিরে না দিলে দর ভেঙে পালাব ?
আট বছরে গৌরীদান হত, দিদার কাছে
গলপ শ্বনে থাকি। কিন্তু সে কাল পার
হরে অনেক তো এগিরে এসেছি। বিরে
ধরো মোটে না-ই হল আমার।

বীরেশ্বর বললেন, তোর ঠ কুরমা বাস্ত হরে পড়েছে। তাকে নিরে বন্ড ভর। সাংঘাতিক অবস্থা হরে উঠেছিল, তুই তখন একফোটা শিশ্ব। তোকে পেরেই ঠান্ডা হরে গেল। তোর স্বেধর সংসার হবে, এবারে তার সেই ঝোক। না হলে হরজো ক্ষেপে বাবে আবার।

বোর বেগে খোঁজাখাঁজ চলল। সত্যি, কঠিন হরেছে উপব্যব পাচ জোটানো। এক একটা খবর আসে, বারেশ্বর প্রবশ্ব সংলা প্রচাশ করতে বসেন। আলোপাল্ট

বিবরণ দিয়ে প্রশ্ন করেন : বলো দিকি দঃ সোনার পশ্ম মেয়ে এমন ছেলের হাতে কেম। করে দিই?

হন্মান-মেম্নে-

• জানলার ওধারে ফ্রারা পড়াশ্নোর আছে—উচ্ গলার মেরের ফানে পেশিক্স নোর মতো করে লীলা বলল।

বীরেশ্বর চটে গেলেন: কোন চোধ দিরে দেখে তুমি হন্মান বলো?

ফনফন করে গাছ বেরে উঠে বার, এ গাছ থেকে ও-গাছে লাফ দিরে পড়ে— হন্মান ছাড়া আর কি। হ্প হ্প করে আওক্সজটাই কেবল করে না।

হেসে পড়ল লীলা। হাসতে হাসতে ৰলে, মিছে চেণ্টা বাবা। কাৰ্তিক কি কন্দৰ্প বে পাত্ৰই আসক্, পছন্দ হবে না। নাৰ্তান চলে বাবে ভাৰতেই আপনার মন বিগতে বাছে।

ভূল ধারণা তোমার। পছন্দ হয় কি না দেখবে। ভাল পার পাকিস্তানে নেই, পার হরে সমস্ত চলে গেছে। ও-পারের খোঁজ নিতে হবে। নিচ্ছিও।

লীলা বলে, পাকিস্তানেও ভাল বিরে-থাওয়া অঢেল হচ্ছে বাবা। পত্ত-পান্তী পাকিস্তানেরই।

হচ্ছে বই কি! হবার বাদের, হচ্ছে— টোক গিলে বীরেশ্বর আবার বললেন, পার-পারী কেন ভাল হবে না! সোনার টুকরো ছেলেমেরে, আমারই ছার কভজনা।



হিন্দু শ্লেলমান আমার কাছে বাছবিচার নৈই পর্য জবিনের হেনল সমস্থাই নর আরকের দিনে। জেকটা বৃশ্চ ভবে না কৃষ্ণ ভবে, বৃশ্ব ভবে, না আনাহ ভবে, কারও কেন মাখাবাধা কেই আ নিরে। ভূল বললাম, আছে সামান্ত বিভ্, জোকের —কিম্মু খোঁজ নিয়ে বেশ্বরে, ক্রেকটা দিছক ঐতিক স্থার্থ। একেরও বিন ক্রিয়েছে, দ্বত লয় পেয়ে বাছে বর্ম-ধ্বজীরা।

একট্ খেমে আবার বললেন বিশ্তু ভোমার শাশ্বিড় বে'চে রয়েছে। তাল চোখের উপরে হতে পারবে না। ধর্মের চেয়েও বড় বাধা ব্বকের কত। সে কালের সেই কত আজও শ্বেলার নি, জীবন থাকতে শ্বেকাবে না। উপরে একটা পর্দা পর্কে আছে, সামান্য দাড়াচড়া খেলেই আ স্থান লগ কবে উঠবে। মৃথ দিরে ভোমনা কেট এ ধরনের কথা উচ্চারণও করবে না।

মা হন্মান বলেছে, ক্ষেণ্য পেরে এই-ক্ষরে ফ্রেন্স ক্ষেধ নিবে দের। কর্ম কছে নালিশ করেঃ আমার নাম আ ক্ষাহরা দিয়ে রেখেছে। ভাকে ক্ষ্রান্স নর, ক্ষাহরা।

নাতনির নালিশ বীরেশ্বর উড়িরে মনঃ নামে কি আসে মার? ভূই বিভি মামানের যে গোলাপ, সেই গোলাপই— যে নামে খাশি ভাকুকথা।

এবারে লালারই প্রতিবাদ: লা বাবা।
আমের অনেক দাম। ক্রেরাকে জেছজা
আমে জাকি, ধরে সে মুনলমন হবে কিবা
শুনলমান পাত্র বিরে করবে সে সব কিহুই
দয়। মেরে বড় হরে পরিপুট আনব্যাদ্দিরে প্রহলমতো বিরে করবে, জামি অন্তত
ভাতে বাধা দিতে যাবো না। বিরে নিরে
শুনিতাতা নেই, আমি ভাবি অনা জিনিক।

পাকা চুল কাঁচা

আমরা বেশী প্রশংসা করিছে চাহি

বা আফালে "কেশরজন" তৈল ক্রেছরে
পাকা চ্ল ক্রিয়েতর স্বাভাবিক কাল রং-এ
পরিগত হর ও চ্ল পাকা বন্ধ হর।
চবিয়েতে ন্তন কাল চ্ল গলান। ইহা
নান্সিক শতি ও প্রিটাগতির উমতি সাধন
করে। বাধ আপান কলে করেন বে এই
তৈল অন্য কোব কাল কেশতৈলের বতন;
কেবার অবশাই ইয়ের শতির বিকাশক্ষত
প্রভাক কর্ন। প্রশা ভুকনার ইয়ের
ব্যা বিভাই করা। প্রশা ভুকনার ইয়ের
ব্যা বিভাই করা। প্রশা ১০, করা।
বিশ্বান ক্রা হরিন, স্বিটা ক্রেমে ক্রিনে।

Western India Co. (S.N.), P.O. Katrisarai (Gaya) এই প্ৰ-পাকিতনে অহরহ ব্যুক্তানের সংগ্রে ক্ষেত্রনা—হিন্দুর ক্ষেত্র কিন্দুর ফারক ক্ষেত্রন তো ও'মের। মেন হতে ক্ষেত্র চাক্তরন। ভিতরসম্পরি, রুম ব্যুক্ত একটা হল নাম। সর্বাংশে এক হতেও নামের কর্ম বিশ্বে ক্ষেত্রহ আনে, বৃত্তিনা স্থাক আনমা।

একট্ থেকে আবার বলল, হরেন
মুখ্যের স্বায় ধর্ম শৃষ্টান, কিন্তু নামের
সংগা মাইকেল এডােরার্ড হিটফেন কােনকিছুই জােড়া ছিল না। গেঞ্জি গারে
থেলােহইকেন ভামক-শাভয়া দাননীর পবিচ
মান্ষাট দশজনের থেকে কােন দিক দিয়ে
আবাদা-কিছু, ছুজেও কেই ভাবতে পালত
না। কােন ধর্মেই বিধান নেই অর্ক ভালা নামকরণ করতে হবে। বাংলা ভালার জন্য
মুসক্রমান কিশােররা সকলের আবাে প্রস্ দিয়েছেন, নামে কেন তারা বাংলা দিকেন
লা ব্রতে পারি নে।

ফ্লারা বলে ওঠে, ঘরব্যাভারি আছই ভো বাজা নাম। মীরা ছব্দা সম্পা— আমারই বংশ্ ভারা। এফন কি সম্মা নামেরও একটি। লক্ষ্মীর মা মুকেন, এ হক্ষ আমার মেরে লক্ষ্মী। ঐ নামের এক হিন্দু দেবী আছেন বলে এফন নিন্দি নামটা বাতিল কবে দিতে পারি নে।

লীয়া বজে, স্মেশ্যকি নামেই বা বাধা কিসের ?

বীরেশ্বর ঘাড় নেড়ে বল'লন, কিছু না, কিছু না। ইসকাম কড়ের বে'ল চারিদিকে ছড়িবে পড়ল, আরবি নামেরও তার সকল আফাদিন। চানারা কিছু ও বাকলে জোড়া—চানা মান্ব ইসলাম গ্রহদের পরেও চানা নাব আঁকড়ে ধরে রাইলেন। সোকি রেতের মুসলামনারা আরবি নামের পিছনে বংশ-প্রতাম ছুড়ে মিশাল করে নিরেছেন। কালো দেশে বাংলা-নাম ইতিমধ্যেই ছরের ভিতরে ছুকে স্বেছে, বাইরে বেরুতেও আর বেশি দেরি ছবে না।

লীলা বলৈ, কত দিনে বের্থে—
অন্নাই বা চুপ্চাপ থাকি কেন ? জুলারার
আর এক দাম লোহরা। তরা বাংলার বিকে
এগেছেন, আনহাও বা-হর আরবি-কার্যারর
দিকে থানিকটা এগিরে পেলাম । শত্রু আর্
ভাতো খালে খালে বেলার, একটি গলে
অনুক লিতল তব্ক হারল, কল উঠকে
পারবে না। কত বাঙালি লোরর বাব
মার তলি কুইনি, তা হলে লারলা লোহরা
নাজমা মিন্টি মিন্টি নামপ্লোই বা কী
লেমে করেছে? লামে নামে বিকেমিণে
ক্রেক্ত কিব্রু কে ব্লুক্তরার ব্রুক্তর
ভিতর লিয়ে বাব উল্লিয়ে না ব্রুক্তে

कंत्रका नाग्व नित्य अक्ना साम विद्य विम्यान कृत हार्ल केला। মেরের হাসির মর্ম লীলা বোবে, এ ক্রমেন মাসেও ম্যানের অব্যুলা বোধার মার করে বলে, ফালি মিসের এড?

হিন্দুশান আৰু ত্যেতিমানা সংগ্ৰা

শাবিকতানে এনে পার্কা— অবা আ ত্রি

শাবিকতানে এনে পার্কা— আবা আ ত্রি

শাবিকতান একা লিং একা লা লা লাকে ব

শাবিকতান পার্কার আক্রেণ কিয়ে বা লা লিং ব

শাবিকতান পার্কার আক্রেণ বিহয়ে দেবে—
রিভলভার-কার্ত্র নিয়ে তৈরি হয়ে¹

এসেছিলে।

অনেক্বারই এসব কথা হয়েছে, তব্ব লীলা লব্জা পেয়ে যায়। বলে, হ্যাঁ, কোলের মধ্যে থেকে আগুনেব আঁচ পেয়ে-ছিল ব্বিঝ তুই—সর্বাধ্য ঝলসে গিয়ে-ছিল? বিভলজার কার্ত্ত সব প্টপ্টে করে দেখেছিল একবছরের মেয়ে?

আমি আর দেখন কি করে, দাদরে কাছে গলপ শননে থাকি। দাদর কেন বানিয়ে বলতে যাবেন ? যা ভোমার মতলব ছিল মা, অর্থেকখানি দিবিয় হাসিল করেছ । ফেরেকে দিদা-দাদর হেপাজতে দিয়ে ভ র-মুভ হযেছ। মুখের একটা মা' ভাক জাকব, তাৰও একট্ ফ্রসত খালে পাই নে। তোমার নতুন ছেলেমেরেবা ঘিবে ধ্বেকে দিনরাত মা' মা' করছে, তাব মধ্যে অ মার ককলা পলার ভাক বান অর্থি পেটিবে কেমন করে ?

লীলা মেয়েকে ব্যেক্তর কাছে টেন নিল। সামনে উচ্ছাঙ্গল চুল ব টি টিক করে দিয়ে মৃদ্যু গ্রেস বলল, ভাই ব দ বিলস, মতলবের বাকি আপরিও হ সি। করে ফেলেছি। সেটা দেখতে পাস ন কেন জানি নে।

ক্রুরা সবিস্মণে বলে, বদলা নেওক শত্রে উপরে?

তাই, ঠিক তাই—

সগবে লীলা বলে ওঠে: শত্ একেকরে নির্মান হবে গেছে। রিভলভার
চলতে হর নি, রিভলভারে এমন নির্মাণ
হর না। এক শত্ মেরে ফেললাম, তার
ফারগার দশ শত্ নতুন করে জন্মার।
রিভলভার কোথার জং ধরে পড়ে আছে,
ব্যরও রাখি নে। অবচ একটা শরু নেই
দেখ কোনদিকে—স্বাই আপন, স্বাই
আছার। এর চেরে জোরের বদলা কে
করে নিজেছে। ভাষ্ক অম্ক জাতে হিল্লা,
অতএব অম্ক অম্ক জাতে ম্সান্নান—
কর্মনি করে জাবলর কটা মান্য আছে,
করে কর দিকি এক বন্ধ দেশের মধ্যে।

क्षाता कर करा कात, ब्रांस्ट हरूर का, बरतरे एण क्षाति । कागात फिना । क्षादे कारका क्षाक्ति, एनाकरित क्षाद्र का कात जात रहरू करा । क्षाद्र क्षिया रहरू-कार्यका जान्या-वालावाह वारका ना ब्रांस्ट्रावाह्यता। स्र কটা দিন জীবন আছে, শান্তিতে থাকুন নিজেদের সংস্কাব-বিশ্বাস নিবে। কিণ্ডু এই কন্ডু ও'দেব কাছ থেকে নিরে নেবাব মান্ত্র জন্মাচ্ছে না—ও'রা ফেদিন চলে বাবেন, সংস্কার-বিশ্বাসও সংগ্যে সংগ্যে ও'দের চিতার উঠে বাবে।

যাশাব শহবে, জানাশোনার মধ্যে, ভাল এক ঘটক আছেন। ঘটকালি করে বিস্তব বিবেখাওয়া দিবেছেন তিনি। **ফ্রুর**রাব বাপ-মায়েব বিষেও তার বোজনা। ঘটক भगाय अथन द्रां इस्त श्रांक्टन, चरेकानि কাজটাও তেমন **আর চল**ে নেই। সে কাজ **अत्नक्रक्ट्य शव-नावी निर्व्यवारे न्करन्थ** নিশে নেষ। তা **সত্ত্বেও** ঘটকম**শ্যবের** थू । এक हो जम् विश्वा रस ना। एडल-क्षाद्र यापन विदान अक्षा स्थाकना कदा দিয়েছিলেন, তাবাই এখন প্রবীণ। অভাবে পভলে ঘটকমশায তাদের বাড়ি চলে বান। একটা বেলার পবিপাটি ভোজন-জিয়া এবং একটা-দ্বটো টাকা দক্ষিণা মিলে যার। পাকিশ্তান হবাব প**ব পালানোর হিড়িক** পড়ে গেল, ঘটকমশার নড়লেন না : নতুন জাযগায় কে চেনে আমার? পেটের ভাত জোটাতে পারব না, অনাহারে মরতে হবে এই অন্তিম বরসে।

বেকে গেলেন তিনি। বৃন্দির কাজ কর্বোছলেন। মুসলমান ঘরেও ছেলেমেবে-দের বিয়েয় ঘটকের প্রয়োজন পড়ে। কিছ্ মকেল সেখানেও জুটেছে। কেটে মাজে কোনার হম। হিন্দবুস্থানে গিন্দেও বা কী লাটসাট র হতেন।

ক্ষাবাসিনী ঘটকাশারকে নিজের হাতে চিঠি লিখে পাঠিরেছিলেন ঃ নার্তান অরক্ষণীরা ইরে উঠেছে। ওর বাপ-মারের বেলা আপনারই ঘটকালি; মেরেটাকেও এবার পাচন্দ করে বিন । পাকিস্কান স্পান দ্র্লাভ বটে, কিন্তু আপনার উপর আমাদের অশেষ আন্ধা। এপার-ওপার ব্যুক্তে পোতে আপ্রিই উপর্ক্ত পাত্ত এনে দেবেন। আপনার পাকনামান্তার কৃপনাজ হবে বা, এ বিষয়ে নিন্দিত পাকতে

वर्ष कृषा शताका कर, केर्नेभए

লাক্ষন তিনি। এবং অভিরেই ভাল একটি সন্বংধ জর্টিযে ফেললেন। পার চাটার্ড একাউন্টান্ট, কলকাতার বাকে, নতুন পাশ কবে অন্যের অফিসে বসছে। আদিবাস গ্রামে। ডাকসাইটে বৰ্নোদ 🛌 🗩 তাম হবার সম্পে সম্পে এখানকাব বাহি স্থ কলকাতায় जू,न বিষয় সম্পত্তি ঘরবাড়ির **বল্দো**ক্ত इय নি এখনো, ধারেস,স্থে হচ্ছে। পাচের শিসেমশাৰ ৰশোরেব পশাবওয়ালা উচিল, ব্বকালতি ছেড়ে তিনি যেতে পাবেন নি। তিনিই তাড়াহনুড়ো করতে দেন নি, ধীরে-म्रान्थ रूप मञ्जूत मरुन मत चामाय कृत দিতে পারকে। পাত্রেব বাপের সেই **मृत्व यत्नात्व जामा या ७ या जाह्य । योक-**মশায তক্ষেতকে ছিলেন, ধনে ফেললেন সেই সময়। পাতের বাপ পিসে এবং জনা-দুই ভয়লোক কনে দেশতে বীক্লেবরের প্রামেব ব্যাড়িতে উপস্থিত হলেন।

ফ্লেবাকে দেখে গেলেন তাঁরা। দেখতে সূত্রী, পালটি ঘর, বীরেশ্বর হাতে ধরে <u> ৰাভনিকে</u> শিখিয়েছেন— **লেখা**পড়া অপছন্দেব কোন হেতু নেই। তাহলেও আর একট্ব আছে—আবও একবার কণ্ট করতে হবে মা-জননীকে। আজকালকার হেলেপ্লে আমাদের সেকেলে পছলে अस्त बन कर्द्ध ना। वन्ध्वान्धव নিষে পায় নিজ্ঞেও একদিন আসবে। ছেলের **নাবেরও সেই রক্ম ইচ্ছা, কথাব তলে আমবা** থাকতে চাইনে। পাশপোর্ট-ভিসা এখানেই আসবে তাবা, আপনাদেব করে ওপাব অবধি যেতে বলছিনে।

বেশ তো, বেশ তো—

ভট্নথ হয়ে বীকেবর সাব দিলেন। মুব্রিবদের সংগ্য সংগ্য বাস-রাস্তা অবধি মিরে ববে ভূলে আপ্যায়িত কবে এলেন।

বাড়ি ফিবলে নাতনি কন্টার দিরে
পচ্ছেঃ কেন ছুমি কালি হলে হললে দান্ ?
মানা করে ভিতি হাও, আসতে হবে না।
আনি বেন ছেলের ভালার মাহ—মোনছে
আলে গলেরে কানজা ছুলে পরণ করবে।

একবাব একদলের প্রক্রীকাস হবে না—দলের প্রব দল আসরে।

বীবেশ্বব বোঝাচ্ছেন ঃ কথা দিয়ে ফেলেছি, এসে যাক তাবা। এই শেষ আব ময়। তাতে বিয়ে হোক আব না-ই তোক। সতি সতি তাল সম্কথ। পাবিস্তানে পাল জোটানো বড মুশ্বিল। মানৰ মতন একটি পাওয়া গেছে কপালৱমে—

লীলাও দেখি শনশ্বের সংগ একমত।
মেরেকে বলে, মন্দটা কিসে হল ? তোকেই
তো শ্ধে দেখনে না, তুইও তাকে দেখে
নিবি। তাব মতন তোরও পছল অপছল
আছে—মন্ত বড় স্বোগ পেল। বছই
ইন্টারভিউ দিতে আসতে, সেইনকমটা ধরে
নে। ককিতালে আসন্দেবও দেখা হরে
নাবে। শতেক হাণ্যামা কবে শাড়ব উপর
আসহে, এতে কেন বাগড়া দিবি তুই?

[क्रमनः]



वभीवठात विकर्ष

नमीत मृत्याभागात

আমরা বেশ ভালো আছি। বেশ একা অভি। ঘোরতর নিজনে আছি। আমরা আছি হে আছি। কিন্তু কেউ কাউকে চিনি না। কার্র ভাষা কে**উ জানি না।** এক অনিঃশেষ ব্লাহিব ভেতরে আছি। ব্বের ভেতরে আছে এক অমর ঘুণপোকা। সে আমাদের কুড়ম্ড কুড়ম্ড করে কী চমংকার কুরে কুরে খাচ্ছে। তাকে আমাদের এতদিনের অ**জিভি প্রাফল, বিশ্বাস,** ভালোবাসা, স্নেহ-প্রীতি, প্রশা, বিশ্বস্ত বন্ধাব মত, সে খাবে বলে, টেবিলে সাজিরে রেখেছি। কতো ভালোভাবে, দ্যাখোরে দ্যাখো, নিবাসন্ত আরু নিবিকার হয়ে বেভে পেবেছি কাফ্কা আর কাম্ব মত, সার্দ্রের **হ্মতন না, কেন না উনি আবার মাবে মাবে** বেগোডবাঁই কবেন, দুম কবে বলে বসেন,

'Against a crying child 'La Nausia' is insignificant',

নিবিকাৰ আর নিবাসক হয়ে যেতে ণেরেছি সমাজ ও রাজ্যের ব্যাপারে। কেন না সজীব, প্রাণশক্তিসম্পল্ল স্থিটাশীল সহিত্য এবকমই দাবি আজকাল করছে আমাদেব কাছে, কিম্তু নারীব বেলায়? নিবি কার, নিরাসস্থ আব ৰাক্ছি না। কেন না বে'চে থাকাব, **বাঁ**চবার কী আর অবলম্বন আছে 😉 ছাড়া! সুন্টিল**ীল** সাহিত্যের কাঁচা-ত' আরু নীতিশিক্ষার কোল্ড ল্টোরেজে থাকবন্দী করে রাখা বায় না, बदः व कादलाई व्याप्त वात्रक व्याप्त अपन अद मादक-दक्तनाम সমালোচক আপনি ৰাকে অপনায়ক বজেন। বাদের অনক্ষা মোটেই নেই, বারা বে-কোন নিবেধ-কেই মনে করে পরাধীনতা (?)। সেই পরাধীনতার শেকল ছিম করবার প্রাম বেছে নেয় নিয়ন-বলকিড কলকাড়া। বেন ৰুলকাতা মানেই বাংলা দেশ। ৰুলকাতার ৰ্মালতে-গালতে বার, ক্যাবারে পেরে বার। ক্থার কথার ফ্লাশ, জুরো, মদ—অনপাল সেই ঝরণাধারা, বহুতর পেরে বার শরীর। আর এর সপো এসেই পড়ে স্বাধীনতার ন্সেই বিরাট (?) আকাৎক্ষাটি, বার একমার দমাধান ক্রাইমে, সামান্য প্রব্যোচনায় অথবা বিনা প্ররোচনাতেই প্রার। বুব শাস্ত মাধার क्षता निर्द्धत र्शिमकारक थून, क्षता ক্তান হয়ে নিজের মাকে **খ**নে, কখন নিজেরই খুন হয়ে বাওয়া, মোটমাট একটা ।बार्राड यदमायनि ना रूज कि नावेक মমে। তার সভেগ একটা বিশী রাজনীতির

ककर्णन, याभावणे व्यवस्थान ।

নায়কেরা প্রশ্ন তোলেন, কৈন কেন আমাদের অপরিমিত অর্থ থাকবে না হৈ হৈ করে উড়িয়ে দেবার? কেন, কেন আমাদের অপরিমিত নারী থাকবে না আমাদের বন্ধা দার্শনিক চিম্তাকে উত্তপ্ত করার? আমরা বা ধর্ণি তাই করবো, মুখ ভেঙ্চাবো, খাড় মট্কাবো, শিস দোব, কোমর দ্বলিরে নাচবো, তাতে কার কী! वर्भान करत कौरानत मर्था व चारता वक জীবন আছে তাকে জেনে বাজি আমরা ক্লমশ। আমরা স্পত্তী ব্বে ফেলেছি এ জীবনে আমাদের শত্রু কে। কে আমাদের বাড়া ভাতে ছাই দিক্ষে। আগেকার বন্দ रेनिएम-विभिष्म নিজেরা বলতো। যা वनार्छ र्न्य নিজেরাই ক্রে বলতে পারি ব্ৰুজা না, তা व्यभावा क्रब ব্রুবো। এ-কালের সাহিত্যিকরা বেশ চাছাছোলা। সব স্পণ্টাস্পাণ্ট, আমরাও, ওদের হাতে তৈরি একালের নায়কেরাও তাই বা করছি, বা কর্মছ সব সোজাস্বজি। বেশ আছি আমরা। এতদিন পর বা হোক একটা চুটিরে বে'চে থাকার মানে খাজে शाष्ट्र।

বতদিন এসব আমাদের দেওয়া না হবে ততোদিন, দেখবেন, আমরা ট্রাম পোড়াবো, বাস জনালাবো, মিছিলে ঢুকে পড়ে প্রিলের মাধার ডান্ডা হাকড়াবো। এল এম ডি খাবো, রক্তের রণক্ষেত্র করে তুলবো। আমরা দেখিরে দোব, দেখিরে দোব, দেখিরে দোব। এই নামুকেরা গলার শির ফুলিয়ে উক্তকণ্ঠে প্রচার করছেন, আমরা আজ শেরানা হরেছি শেরানা চিনেই, আমরা আমাদের বাবা, মা, বোন नकरनत 'रमद्राष्ट्राक्षी' थरत रकरनीह, है, है, বান্দা, ঝোপেঝাড়ে সব সংক্রিয়ে থাকে। আমরা সব ধরে ফেলেছি। ধরে ফেলে তৈরি হরে গেছি সম্পূর্ণ 'ফেব্রেব্বাজ'। শুধু মদ আর তার অনুবঙ্গ আমাদের পেণছে দিতে পারে বাকে আমরা দার্শনিক ভাষার বলি 'স্বাধীনতা' তার किनारम। जवमा अब बद्या स्माहेन, छा আমাদের প্রেমিকাকেই হোক বা মাকেই হোক বাকে পাদ্ধি তাকে, বখন কেমন মন থাকে, এ একেবারে অপরিহার্য। পর্বালপ, পিনালকোড ইত্যাদি দর্গন্ধবৃত্ত নর্ণমা-भूत्ना जरमा जायहै। उत्पन्नरे वा अक्ट्रे कत, किन्छ अध्यक्ष विद्युष्य खाद्याध्यक्ष

অভিমানও খাব, কেন এরা বাঝতে চাইছে না। ড্রাই ডে মাথে সবাই জানলেও, হাঁ হাঁ বাখ্বা, কার মাথই বা ড্রাই থাকে। এই হচ্ছে বাংলা সাহিত্যের হাই-এক্সম্রোসিত বইগালির ভেতরের কথা।

এর সংক্যে প্রেদস্তুর সহযোগিতা করছেন, আমাদের লব্দা, অধিকাংশ সাহিত্য-পাঁচকা। কোন একটি পাঁচকার কাছ থেকে নবীন লেখক-লেখিকাদের কাছে 'একটি আদিরসাত্মক গল্প পাঠান' এরকম অনুরোধ আসছে প্রযোগে।

বারা জ্যেষ্ঠ লেখক, একদা প্রচার ভালো লিখেছেন, আজ স্বাভাবিক বোবন হারিয়ে কিছ্তেই অবস্থাটাকে মেনে নিজে পারছেন না। বিকৃত ক্ষ্মার তেজক্মির টানক শ্বৈছেন। তাঁদের রচনার প্রাণ্ডি ওংস্কা সামান কিল্কু তব্ তাঁদের কথা কিছ্ বলতে হ'চ্চ এ কারণেই যে তাঁরা নিজেবা যে গাভার পড়েহেন. অনেক সম্ভাবনাপ্রণ তর্ণ লেখক-গোখকাদেরও সেই একই সর্বনাশ, বংধ্যা ভবিষ্যুতের দিকে ঠেলে দিছেন।

একদিকে সম্পাদক চাইছেন আদিব রসাথাক সেখা। সে লেখা বেমন করে লিখলে ওংরাবে তাব লাইন ঠিক করে দিছেন জ্যেণ্ঠরা নিজে লিখে। শ্নাতা-বোধ, জীবনের উদ্দেশ্যহীনতা ইত্যাদি জুড়ে দিরে লাইনটিকে একটা শন্ত ভিত্তিস্থ ওপর দাঁড় করিয়ে দিতে চেন্টা করছেন। কাম্, কাফ্কা বেন এইট্কুই আমাদেশ্থ লিখিরেছেন। জীবনের কোন সংকেত নেই, কোন কবিতা নেই। 'শরীর, শরীর, তোলার লন নেই কুস্ম'—বেন এ প্রশ্ন অবান্তর, প্রেম ঠাট্যা-তামাসা জড়ানো কিন্তুত কন্তু!

কাম, কাক্কার এরকম বিকৃত বাাখারে রীতিমত লাভজনক জোরারে বাহাত্তরে থেকে সদ্য কফি-হাউসে গজানো, চিক্ক ব্যক লেখক পর্যান্ত নেমে পড়েছেন।

এ এক অন্তৃত, উদ্যাদ ব্যাপার।
সাহিত্যের অলিতে-গলিতে কিলীবল
করতে হাজার হাজার কাফ্কা, হাজার
হাজার কাম্। এরা সবাই 'ভীবণ' একা, 'ভীবণ' ক্লান্ড, সামাজিক রীতিনীতির ওপর 'ভীবণ' বিরস্ত।

বাংলাসাহিত্যের উৎকৃত লেখকদের চর্চার বাংলা গদ্য একটা স্ট্যান্ডার্ডে দাঁড়িরে গেছে। একট্র চেন্টা করলে, একট্র মনো-বোগ দিলে বে-কেউ লোটালন্টি চলনসই গদ্য লিখতে পারেন আর এর সপে বদি এবট্ট্র ভিজাশ্য শাবন, সাসমর্থাণা বোধটা বিজ্ঞাতই বলি ফ্রীডা করে সেওরা সভ্য হয়, আমার গ্রহণা ভাবনেই আজফাল বাংলাদেশ্যর একজন কাশ্যক হওরা বার।

কাম ও কাফ্কা, আমরা এপের ধডোটা চিন্দি, ভাডে মনে হয় এ'রা সহ্দর পাঠককে বে মেমি শ্ন্যুতা, শস্থান মর্ভূমি, স্কিথর কথকারে পেশছে দেন, <u> শ্বাসরোধকারী অপ্রতিরোধ্য</u> সেই অতলে দক্তি করিয়ে দিহে আসাদের ঘটা-পড়া উদাসীন মনের কুতকর্ণ-বুম ভাগান। আমরা ভয়ংকর সর্বনাশ জেনে নিয়ে পদ্দশরকৈ আরো ভালোভাবে জানবার **ত্রেনা আপন আরো অন্তর্গা** হবার চেন্টা করি। স্বদেশে আমরা যতোই পা-বাসী হই ভব্ এক অভুত টান-ভালোবাল অন্তব করি সকলের প্রতি। গোপনে অভ্যন্ত গোপনে এক বিচিত্র বিশ্বাস এ'দেঃ বই পড়ে আমাদের হয় বে হয়তো ভালো-বালার চাৰবাস ঠিকমত শিশলে ও পোড়া-কমি আর অতো লোড়া পোড়া লাগবে না। কিন্তু কাম, কাফ্কা, প্রুস্ত ইত্যাদির নাম নিয়ে আমাদের দেশে যেটা হচ্ছে माहिएखान नात्म क्रांगेरक कि वनाता ? চ্পান্টই দেখাছ আলু-অলা, পটল-স্থলার মত এক ধবণেব সাহিত্য-অলায দেশ ছয়ে शिट्ड ।

সাস্তাহিক বস্মতীতে প্রথের কাঁব দীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যার পাঠকদেব প্রতি অভিনানক্ষ্পকতে অনুবোগ ববেছিলেন। দ্রম্পের কবির অনুবোগের প্রতি মনোযোগ রৈপের আমবা কলতে বাধ্য সবলমতি পাঠকদের তরলমতি ক্ষববার গারিম্ব লেশকেরা কি অন্বীকার করতে পাবেন?

পাঠকেবা অজীর্ণে ভোগেন না, তারা ক্র্যা পেলে 'নৈকুণ্ঠের খাতা'র তিনকাড়র মত ক্রেজাস্থাল বজন, 'খিদে পেরেছে মশাই''। এই অকপট খিদের মৃত্ধে বা তাদের পাতে দেওলা হয় ভাই তারা সোগ্রাসে গেলেন। মৃখরোচক খাল্য তালিকার তেতর কোনটা বিশুন্ধ প্রেটিন তা ও'বা জানবেন কি করে? এর জন্যেও তো শিক্ষার দরকার। 'ঠিক এ কারণেই বিখ্যাত মুশ লেখক এরেনব্যুগ এদেশে এলে বলেছিলেন, এতোদিন আমরা জরালা তৈরি করেছি. এইবার হাঁবি টাঙালো।'

আনালয় পাঠকলা বে অর্থশিক্ষিত বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ
ভিত্তি কলনত, এর জন্যে তো
ভার সার্যা হতে পাল্লেন না।
ভানে অর্থাপকার এই স্ব্রোগ নিজে
নাথ, ক্রাই ক্রোগভারাই কি ক্রান্সভা করে
বামেন না ?

असेत्। असील अमेटमा असाद स्थाप्त कारका साहित्य। या-असोह सिस पाप्टरम जार साह साह स्थापी याम्यरम

লনাত বীদ দেও নিজন্ম কোন মুখ্রের করা কাডোঃ জানীন নিমেধাজার লাল আলো জালো উঠতো। গদেশর গ্রন্থিতে স্ফার্ কার্মার নিশিনত হোত ব্র্কোর্যাবিলাস বলে। অপার জ্যোৎসনার মত বাদ কোন গভীর কথা মণন হতে চাইতো তবে তা হত প্রতিরার হাতিরার।

অবিকল এরই বিপরীত ক্লিয়া দেখছি, বীরা ভেতরের লড়াই করছেন তাদের ভেতরে। মার্ক সমাধী রেমারদের সে সল বছনা সংগ্রান্ত কারনেই সেদিন স্থ্য প্রচার হিসেবে চিহ্নিত হরেছে। এখনে-সেখানে দ্'চারটি ক্ষরতথ্য বে ক্ষামের ম্বে মেদিন র্চিত হর নি তা নর। ক্ষিণ্ দলবন্দভারে একই ছকে একই নীতি আঁকড়ে মেদিনের প্রার অধিকাংশ রচিত লেখাই সত্যি ভাস্টবিনে স্থান পাবার যোগ্য। তরুণ যুবক হরতো সেই সব

🖈 🖈 সন্ত প্রকাশিত হইয়াছে !

শ্বনাগৰর শাহিছিক • নগাহাডিও ব্যারিক্টর ন (ব্রুপর্বাঞ্জর পাশক্ষান্তের প্রস্কারাকাটি



श्रामकारिक भारत ग्रहेशांग ग्रह्महर कु द्रभगी देशनाम

কুশান্ত-সা ভ নাল শাড়ী প্টা সং**ব্য** সর্বসংসম্ভ ৩০৪

ৰাভনা সাহিত্যে অভিনৰ সংযোজন

ब्ला शह रम होका

बह्मवर्षी (आः) विश कीवकाण-১९ বার্করাথা লেখা পড়ে, তার উত্তেজনার ফেন্ট পড় পর্বলিশের ব্যারিকেড ভেঙেছে, ফেব্ ি হিডাবে বলবো লেখাগর্লো কিন্তু লেখা হয় নি।

তেমনি আজ অন্য ধাবার, হা মার্কস-বাদী দেখকদের মত দলবংধভাবে, একই প্যাটানে আজ বে-সব লেখা ফলে উঠছে সেগ্রলাও একটি বংধাা দর্শনের স্থ্ল প্রচাব ছাড়া আব কা ?

শাধ্ব, 'ভেতব' নিরেই জীবন সম্পূর্ণ নর। যেমন শ্ধ্ব 'বাহির' নিরেই সেদিন জীবন সম্পূর্ণ ছিলো না। 'গোটা লান্ব'কে খ্রেডে গোল এই 'ভেডর' ও বাহির'—এই দ্টিকেই একস্তে বাধতে হবে।

এই 'ভেডর'-সর্বন্দ লেখকেরা
সাহিত্যেব আবহাওয়াকে আরও বিষার
করেন অন্দানিভাকে কামধন; করে।
মার্ক সবাদী লেখকেরা সোদন সাহিত্য রচনা
করতে পাবেন নি বটে, কিন্তু সাহিত্যের
ক্রাম্প্যে তাঁবা লাবণ্য না এনে দিন, দৃত্তা,
শৌরুষ এনে দিরেছিলেন। আর এবা,
বা কি কর্বছন ?

এ^{শদ্}ব অশ্লীলতা অসহ্য হোত না. 🕰 পাষে মাডিষে ষাওষা ষেত অনায়াঙ্গে। ●'দেব গ্রাহ্যই আমবা আনতাম না, নিম্ম উপেক্ষা দিয়ে মনে মনে হেসে নিতাম। কিন্তু এ'দেব অম্লীলতা আজ একা নব। ভদ্যহীন নয। এর হাতে আছে নানাবিধ আয়্ধ। উর্বর মহিতকে এই অস্লীলতার সমর্থনে দর্শনকৈ সহযোজা বানিষেছে। এ **কাবণে একে উপেক্ষা কবা যাচ্ছে না। উপেক্ষা** করা অবশ্য সংগতও নব। এব সংগে 🖦 একে হারাতে হবে। স্পাটতই এ অভাতত দূব্হ কাজ। কেন না সকলেই জাগন এই অংলাসতা এবাধিক গোপন কেন্দ্র व्यत्द यनत्वट उत्प्राद उत्खबना भण्छ। আমশ সন জেনেও সেই ভীমবলেন চাকটি ভাষতে পাৰ্নছিন। ঐ চাকটি ভাওলেই পেনেরও ব্য জানিক্রের সব শেষ তা **ভা**নেন ঐ প্রতিভাব **অশ্লীল** বিক্তেতা'রা।

দ্রভাগা দ্'-একটি পগ্র-পরিকা বাদে লাহিত্য-পরিকা গ্লাকি অধিকাংশই তরে উঠেছ এক ধবনের দাবিষজ্ঞানহীন বে অন্ত্র হনটি অক্ষরে। দ্রভাগ্য, বাংলা-দেশে আজ গানেব বেলা ফ্রিবে এলো। ফ্রাগ্য আজ আব বাংলাদেশে প্রেমের কাপ তেমন গড়ে ওঠে না। দ্রভাগ্যের কৈ শেব আছে? জোণ্ঠ, প্রবীণ লেখকরা, নারা এই গভলে গা ভাসান নি তারাও ক্ষমন ভান বিবর্গ বেন ভর পান। কোখাও খেন আট্কে বাচ্ছে, গলা থেড়ে লাভাবতে বাচ্ছে, গলা থেড়ে লাভাবতে বাচ্ছে, গলা থেড়ে লাভাবতে বাচ্ছে গলা থেড়ে লাভাবতে বাচ্ছে গলা কেনে, ক্রেন্ত অমন গণ্ডার গণ্ডার ক্ষমার না।

কল হরে বেতে পারে না, শ্রেষ্ঠ আর্টের চোখ রুপে কখনো ক্লান্ড হর না, সে বারেবারে আবিষ্কার করে নবীনকে। স্থি-উৎসের গভারে যে আনন্দ আহে, আর্থানকের ছিমতার ফাকে ফাকে চির-কালেব সাহিত্যিক তাকেই আনর্বচনীয় করে তোলে। প্রচ্ছেরতাই আর্টেব লক্ষ্য, বান্ত করা নয়, আর জীবনও অসমাপ্ত যাদ না তাতে থাকে কবিতা, এসব জ্বেনে, ব্রেও এ'রা এখন একট্ব প্যতার আড়াল শ্রেছেন।

দইলে এখনো ড' শুস্থতার, শুদ্রতার প্রতীক অবদাশকের আছেন। স্বৃত্তি-বৈচিত্ৰো বিনি একেন্বর সেই বনকলে, ভিনি অহেন। অহেন ভারাশংকর প্লামবাংলাকে বিনি প্ৰতি ইন্ডিতে ইন্ডিভে চেনেন। শহরের মধ্যবিত্ত আর দিব্দ-मधाविरात्र कौरन সन्यत्य कामरा छेरम्क धमन कान विरमगीक म्दाहरून. একবাক্যে বার সম্বন্ধে বলে দিই, 'ও'র वरेगर्राम পড়্ন তাহদেই সব बानए পাববেন, অনর্থক লাইব্রেরী बोंगविषि আব গাইড নিয়ে হনো হবে ব্ৰবেন কেন ? সেই কুশলী নবেন্দ্র মিত্র আছেন। সাম্প্রতের তরংগে তরংগে বারবোর আন্দোলিত হতে বাঁর কোন ক্লান্ডি নেই অবচ বিদি চিবণ্ডনের রণিমদ্ভে সেই নারারণ গণ্গোপাধ্যার আছেন, বৃষ্ধ হরে ত' বান নি।

কিন্তু ওঁরা কৈছে বোধ হর বলবেন
না। এ সমবের এই ম্তৃতা দেখে প্রচ্ছর
কৌতৃক বোধ করবেন। এই অন্ধকারেও
একদিন আলো জনলে উঠবে, এই গভীর
বিশ্বাস, এই গাত প্রত্যারই উদের ন্থির
রেখেছে। একমাত্র ব্যতিক্রম প্রেমেন্দ্র মিত্র।

সংকত, নিঃশব্দতা অসপট গণেষৰ এই
অনুপম লেখকই বর্খনি স্বোগ পেবেছেন
তথনি অশ্লীলভার এই মুখরতাকে সভস্থ
কবে দিতে চেয়েছেন। জনপ্রিরতা হারানোর ভথকে পৌরুষের সংগে অস্বীকার
কবে ভিনি সভাকগনের নিভানি দার
বারংবার নিজের কাঁখ ভুলে নিরেছেন।
বাংলাসাহিত্যের গংকিল জলে আজো
বিনি তর্ণ বৌদেব মত বলোমলো,
আশ্চর্য এই বশ্লেও বিনি অনবদ্য
প্রেমের গণ্ণ লিখতে পাবেন, নানা
কারণেই বিনি ব্শলেথক শেখভের সংগে
ভূলনীস, আমাদের অলেব সোভাগা তাঁর
ত্ণানরর বাণ আজো নিঃশেব হর নি:

আমরা জানি এ দেশ বৃত্ধবিধানত ইউরোপ নয়। এ দেশ ও জাতি অণিন-পবীকার ভেতর দিয়ে কখনো বার নি। প্রার বিনামলো স্বাধীনতা পেরেছি। রক্তম্লা দিই নি। জণ পরিশোধ করি নি। ভাই বেমন এদেশের মান্ত ভেমনি এদেশের সামিভিক। এমন কভার কভার আর্থাবিকিড, আর্থাধক্তে, কেন্টোর মতন মাতির ডেও। ডরে ডরে আর্থ-গোপনকারী লেখনে। দল বোধ কার প্রিবীর অন্য বে.৬.ও নেই। বোধ কার এদেশেব লেখকদে। পক্ষেই সম্ভব দ্ব'-চার্রাদনেব জনে। অপরের টাকার বিদেশে গিথে ভাদেব আপ্যায়িত করবার জন্যে সেই দেশ ও শতিব কাছা-খোলা প্রশংসা করে ফেলা। এও ত' অশ্লীকাঙা!

স্তরাং এই সর্ববাগী, বিপ্ল অধকারের সংগ্য মরণপণ লড়াই চালাবার জন্যে বেমন চিরকাল সন পশ্য হয়েছে, সংকটে পড়লেই তারা সাসংকর আলার নিরেছেন, তেমনি জাধরা পরে আলার্লার জনাস্থার নক্ষা বলে অধ্না-গরিকার, রবীন্দুনাথের আলারজ্বালা কিরে আলার্লা 'রক্ষণালি' এই অপবাদ মাধার নিরেও।

আগতি দিরে বিনি প্রেমকে আবিজ করে তোলেন নি, যিনি শ্তব্ম, নিঃপব্ম 👁 স্দ্র। সকল স্লবের মধ্যে বার আসন্ত वांव স্चित्र অনেক वांछ्ल रुस्न वास्व নিশ্চিত কিম্তু তব**্ বা' থাকবে, ক্ষ্পকালের** আত্মবিস্মৃতিব বৰ্বানকা উঠে গেলে দেখা বাবে, তা' সকর্বে, শাশ্ত ও স্কৃশ্ভীর। তার বইগনিল বারংবার পড়তে হবে, তার মহান নায়ক বেমন নিজের দেশকে আবিষ্কার করতে গিবে একদিন দেশ ও তিনি এক হয়ে গিবেছিলেন, বলেছিলেন মেঘমন্ত্রধর্নিতে, 'আমিই ভারতবর্ব'— তেমনি বাব আমাদেরও দেশকে চিনতে হবে, স্থানতে হ'ব। তাঁৰ কবিতাগ**্ৰাল,** মুরোর মত নিটোল ছোটো গলপগুলি আরো একবার পড়তে হবে। 🖛 ना অসহ্য পেষণের মাঝখানে দাঁড়িয়ে তিনিই ত' বুলেছেন, 'আমি জীপজগতে জন্মগ্ৰহণ করি নি। আমি চো**ধ মেলে বা' দেখল**ুম তাতে চোখ আমার কিছতেই ক্লান্ড হোল না' তিনিই ত' আমাদের নারীর মধ্যে বে অসীম রহস্য ব্য়েছে তা' জানিয়েছেন. বলেছেন, 'ভূমি যে ভূমিই ওগো সেই তথ ঋণ, আমি শ্বং প্ৰেম দিৰে শ্ৰেৰ চিব্লদিন'। অতএব ব**্ৰ**, **সংৰক্ষ** প্রতিরোধ অম্লীলতার বির**েখ। অভএব** আমাদের ঘোষণা, আমরা কেউ কলীল লেখা লিখবো না। সম্পাদক আদিরসাত্মক गम्भ ठाउँ(न **धक्रवार्ग** করবো। কবি আমাদের বা' হাতে ধরে শিথিয়েছেন, সংকেড, ব্যঞ্জনা, রহস্য ভারই थाल बन्न रुता, बान्यवा बणा ज लारे অপরাজিত মানুৰ আছে তাকে আবিস্দার कत्रद्या।

গ্রদের আছে অংলীলতা। আনাবের আছে মুবীদ্যনাব। দেবা বাক। অনলীলতাম বিয়াদে এই অভিবাদ্ দীর্বাদ্যী হোক।

গাঁরে গাঁরে আবার অশাস্তি

শাং, গাঁরে দেখাছ গাণিততে আর থাকা শাবে না। পাড়গাঁরের উমতির জন্যে স্কলেই এখন উঠে-পড়ে লেগেছেন, শেষ পর্যত ভিটে-মাটি ছেড়ে হযতো গ্রামবাসী-দের পালাওে হবে। গাঁযেব উপ্রতি আব গ্রামবাসীদের কল্যাপের ঠেলায এব র সত্যি গ্রাহি গ্রাহি রব উঠেছে।

বংসরাকেত অল্লাণ-পোষ---এই দুটি মাস ण्ड मृत्यक्के, मात्रिष्ठा ও माध्नात मध्या প্রামধাসীদের শরীদের ও মনে আনন্দের **চথ্যমাক জোলাম:** সংসারে বরের *লক্ষ*্মী বিষ্যুথ করে—ভাঙা-চোরা বর-দোর মেরামত কুরার সুযোগ আসে, মনের সাধ-আহ্যাদ মৈটাবার উপবোগী একটা পরিবেশ ও পাবহাওরার সুন্টি হয়। কিন্তু এ বছরটা टकन क्यानि ना गाए। थ्यटकरे वर्ष अप्नाता-ক্রিততে কাটছে। বোশেখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে এমন খরা গেল যে চাষবাস তো পরের কথা সামান্য প্রীয় জলটুকু জোটানও যেন দার হরে দাঁড়ালো। তারপর ধরতে গেলে আবাঢ় মাস থেকেই শ্রু হল অকাল ফন্যা. সেই বন্যার **ঢেউ প**ুরো চার মাস গাঁষের ম.ন ুষকে নাস্তানাব দ করে ছেড়েছে। পরা ও বানে কত প্রাণ গেল, কত ঘরবাড়ি मच्छे रम. कछ क्षीय-क्ष्यात्र क्ष्मम ए तत्मा ভার ঠিক হিসেব কোনদিনই হয়তো পাওয়া যাবে না। এ সবই বাঁরা অসাদের কল্যাণের জন্যে উঠে-পড়ে লেগেছেন তাদেবই অবদান ! তা সত্ত্বেও গাঁরেব মানুষ এখনও মবিয়া হবে বে'চে আছে এবং সমানে ভাগ্যের সপো লড়ই করে চলেছে।

সব সময় তো হের কবার চেন্টা কবা হর আমাদের গাঁরের মান্যকে অন্য দেশের গাঁরের মান্বের সপো তুলনা করে। কিন্তু পর পর এত বিপর্যরের পব, সর্বন্দানত ও রিক্ত হবে প্রিবনীর কোন্দেশের গাঁষের মান্বে নিজের চেন্টার সেই ধ্রসেন্ত্প দরিরে এতো সোনার ফসল ফলাতে পারে তা আমার জানা নেই; কিন্তু নিঃসন্দেহে এবং গবের সপো বলতে পেরেছে আমাদের এই বাংলা দেশের গাঁরের চাবীভাইরেরা।

গাঁরের দিকে বদি আপনাদের বেড়াতে
আসার সম হর দেখবেন আজও হাজার
হাজার পরিবার ঘরবাড়ি খুইরে রাশতার
তাব্ খাটিরে বাস করছে; কিন্তু সেই
পরিবারের একজনও জোরান কসে নেই।
জল সরতে না সরতেই ছুটে গেছে ক্তের
পালে—কোন রক্সে চাবটা সারা চাই-ই।
ফোননীপ্র, বাকুড়া, হাওড়া, হ্রেলা, ২৪
ফুরাক্রা ও বর্ধবানের বানে ডেনে-বাওয়া



অনেক জমিতে হরতো এ বছর ফসলই
ফলতো না—বিদ না চাবীরা নিজেরা
উদ্যোগী হরে সেখানে ছুটে বেতো। উত্তরবন্ধের দিকে তাকিরে দেখনে এত বড়
দ্বোগের পরও চাবীরা সরকারী সাহায্য
ছাড়াই লাঙল নিবে মাঠে নেমে পড়েছে।
হরতো ভগবানের আশীর্বাদে তাদেরও
পরিশ্রম সার্থক হবে—আর বদি বিপত্তি না
হর সেখানেও সোনার ফসল ফলবে।

কিন্তু মুন্নিকল হচ্ছে এত ভাগ্য-বিপর্যরের পর হাড়ভাঙা খাট্নি খেটে চাবীরা বে ফসল ফলিরেছে তা বরে তোলা নিরে ক্ষেতে ক্ষেতে বে অশানিত স্থিটি হরেছে তা থেকে ওরা পরিৱাণ পাবে কি করে? জামর মালিকানা নিরে শ্রের্ হরেছে
গোলমাল—এ বলে আমার ফসল, ও বলে
আমার ফসল। ফসল কাটা নিরে গোলমাল তো আছেই। লেভি-ফাঁকি দেওয়ার জনোই হোক বা অন্য বে-কোন কারণেই হোক কেউ কেউ আগে-ভাগে ফসল কাটিরে অপবের পাকা ধানের ক্ষেত মাড়িরে গর্র গাড়ি নিবে বাচ্ছে—ফলে মাবামারি, কাটাকাটি, বজাবরি।

মেমারীর কল্যাণপর্রে জোব কবে ধান কাটা নিরে দর্' দলে ঝগডাঝাটি হতে হতে ব্যাপারটা এমন হয়ে দাঁড়ালো যে পর্নিশকে শেষ পর্যন্ত গর্লী চালাতে হল। সিংগাবের পাষরাওড়া গ্রামে জমি দখল ও ধান তোলা

প্রাগৈতিহাসিক শুশুনিয়া

ব্রচনাঃ ঐপিবেশচন্ত্র দাশগুপ্ত দূল্য: দশ টাকা

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রস্থৃতত্ত্ব অধিকার কর্তৃক প্রকাশিত প্রাগৈতিহাসিক বাংলার প্রথম মানবজীবন প্রসঙ্গে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ

। প্রাধিস্থান।
চক্রবতী-চ্যাটাজে জ্যাপ্ত কোৎ

>১, বলের ভাষাৎ বলিবাভা-১২

🗝 र. (छवा ७ जनमहार्यात्र) दि. २०००१/७৮

राह्य क्षांन मानामानि वज त्य त्या पर्यण्ड একজন মারাই গোল। কাকস্বীপের ক্রোর-र्स्कीप्रता शास्त्र थान काठी निरम क्लाफा असन চাম অকথার পেণছলো বে এক পক আর 🚓 পক্ষকে বহাম ও লাঠি মেরে স্কার্থম वस्ता—क्टन क्यन बाहे। क्या क्यानार THE OF HE PARTY tern with धोक्य वर्धकानी अध्यक्ष ७ वरीन ভর্ণাশলী চাৰীয়া খাল খনিতে বে খন স্বলিয়েছে তা রাতের অস্বকারে কে বা কারা কেটে নেবার ফ্রন্টা করে। সাওচালরা ভার-शन्क निरा वाथा पिएड अधिका चाटन: रामाकश्रासमा कामिया सात सारे, किन्छ कास পিন সকালে দেখা যায় হেচুৱ কাটা খান क्षीयत्र अमान-स्मान भएक तरहरू ।

কর্মনা, হাওড়া, ক্রেনিনীপরে, ২৪ পরগনা, পশ্চিম দিনাজপুর, মালদা ও ক্রেনা জলার এ রকম ছোট বড় বহু ক্রেনা বটে গেছে। ক্রেডে ক্রমন ক্রমল ররেছে ক্রমা হটে গোড়ে। ক্রডে ক্রমন ক্রমের ভার্তীতিকর

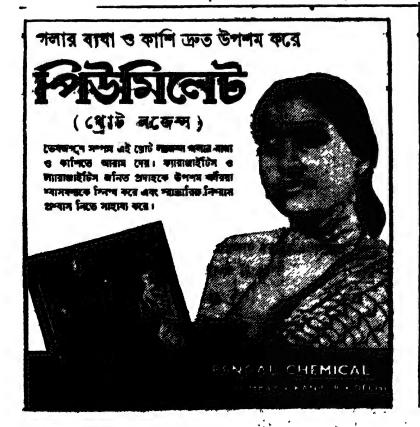
व्योगा वर्षस्य। व्यक्तिमा विस्तारमा मामनागा क्यात् क्या व्याज्यक्तात् कार्यकार्ये करकार्थः इस्तर्था माराज बनायन्। विश्वरा-विवान **पद्ध**्राक्तात कात्र का निर्माति THE AT : CONTROL WITH CONTROL OF SECT. বরণ সাধারণ মান্যকঃ বার্ট্যিক পায়ন্ত । नामानी निर्माणन नामारे कार्याकीरण, ीक्षीहित की बद्धा ना आप ना राज-THERE I AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PART সভারতীয়া বিশ্ববিদ্যাল মাধ্যমানীকর মাধ্য श्चिमका पास जिल्ही महान कि, 1970 পরার সবর পীরা এক বালীত কল দৈতেও মানুবের উপকার করতে পারেন নি. বালের বলে ভেসে-বাওয়া মান্বগালির ঘর-**এসোর উপারে করা রা ছোদের আবার প্রত্ন-**यांस्थात वाराष्ट्रा कवरत्व यौता श्रीशास ক্ষাৰতে পাৰেন নি, মানুনের খোরতর निगरमय मिदन बौता भूग नवस्त्रत् कामान বিবৃতি প্রচার করে আদের কর্মাণেব ক্রেম্বে, আজ ক্ষেতে লোমার কাল স্কলতে না কলতেই তালের আনাল্যানা বেশ কিছ্-विन धराँदे जाँरास नायात्र मान्यस्त बर्या कराम्बद मान्डि करब्रीकम्। क्छरे मिन चान्क्

নেই বহুনোর আল তওই উন্থাটিত হছে।
গাঁরের, 'বাদ্যুক্রে বাহত পা দিরে এ'রা
নিজের নিজের রাজনৈতিক হলের আদর্শ
চরিতার করতে চাল—চাল না প্রারের মহিতাল
করের চরনের করতা। তা বহি ভরিত্র
চাইতেন করেনে করতাল করতারে করত প্রথাক
বাল কর্মার ইন্দান করত ক্রমারতাল
করেন করেনে কর্মার কর্মার কর্মার
করেন করেনে ক্রমার কর্মার কর্মার
করেন করেন কর্মার কর্মার কর্মার
করেন করেন কর্মার কর্মার
করেন করেন ক্রমার কর্মার
করেন করেন ক্রমার কর্মার
করেন করেন ক্রমার কর্মার
করেন করেন ক্রমার করেন ক্রমার ক্রমার
করেন করেন ক্রমার ক্রমার ক্রমার করেন ক্রমার ক্রমার

আলে কাজেই নুর্ভ জা পারের জানুবের

-থ্যনিক্ত সাক্ষর আনতার পল তালের
পালনক ইনরে এগিলের আসছেন আর
একাদকে তথাকথিত হিতিয়ার দল গারের
মানুবকে বাঁচানোর নামে বিপদের মুখে
ঠেলে পিছেন—ফলে বা ঘটবার ভাই ঘটছে।
বিল হছে সেই গারের সাধারণ মানুব।
কলল নিরে বাারালারির কাট্যকাটি এ পর্যকত
বা ঘটে কোল ভাতে দেশা বাছে যারা
মরেছে বা কথম হরেছে ভারা সবই গারের
মানুব—এ সব দেশাহিতিয়াদের বা শাসকদের কার্র হারে আঁচার্টি পর্যকত লাগে
নি।

व्यक्त काला जिला क्यारकत् अरका ৰ্দাননার বা জ্ঞাতদানের বিয়োধ ও সংঘর্ষ वारणा ज्यान नकुन घटना नव। প্রতি বছরই दन-स्थाप्यत्रत शहेना বিরোধ হয় এবং षर्छ। क्लिक धाराज विद्याशको स्थल वर्ष ৰ্মোশ; এখনও নিনি কমলও কটো হয় বি এবং মুরকাজের প্রকাশ এখনও সালায়ে नारम्य नि । का समृद्ध श्रीकृतिमहे यसका तकार्काच परान्य कोच्य, जानान्या दश रार्थान সাসত এবার পারের সান্যারের কবিলে সর্থ-नाम बोहन वा ना त्या । वाकारता कृषि-कारका और किंद्र सक्छा जात शासनीचि বনি সাক্ষা কৰ্ক্তে হতা ভাহতা ज्ञान-रनाव मारम जीरमा मानून रनाव दम শশ্ভিত ও পর্বাস্তিত কাটাত সায়তা। কিন্দু কা কাৰ্য্যর হবার নর। প্রচারে হস্ট ংগেড়ো জাড়ক যে পৰিবৰ পদা এপায় গঠন ्रायामस्य वान्याया अस्य राज्येतस्य साम्य निक्टरकी पान स्थान नामाना पानह नाम 'কি কালে কা _পৰি পলিয় গোৰন হয়



dal all dals

ASSERVANCE OF THE STATE OF THE

। भूव-अकामिरका भा ।

কারান্ত স্ভাবচন্দ্রের সংবর্ধনা উৎসবে রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাদ-বাণী বর্তামান পরিক্ষেনের শিরোনামা হবেছে। এই প্রসংগ্য আর একটি সংবর্ধনা উৎসবের কথা পাঠক-দের স্মরণ করিরে দিতে চাই। সেদিন উৎসব হরেছিল রবীন্দ্রনাথকে কেন্দ্র করে, আব প্রশ্বাণী নিবেদন করেছিলেন সভোষচন্দ্র।

রবীশ্রনাথের সপ্ততিতম জন্মজরণতী উৎসব বাংলাদেশের ইতিহাসে ব্যক্তিকেশ্রিক উৎসবের মধ্যে অভি সমরণীর এক ঘটনা। সেই উৎসবে বে-সংখ্যার শ্রেণ্ট বাঙালী ও ভারতীর সন্মিলিভ হবেছিলেন, সে রকম জন্য কোনো সমরে দেখা গিবেছে কি না লন্দেহ। অনুষ্ঠানের প্রধান উদ্যোজা শ্রীঅমল হোম তার 'প্রুর্ষোন্তম রবীশ্রনাথ' প্রন্থে তার চমংকার বিবরণ দিয়েছেন। শমসামরিক সংবাদপত্রে বিন্তারিত বিবরণও জামরা দেখেছি। ম্ল উৎসব হর ১৯৩১ লালের ভিসেন্বর মাসে। উৎসবের উদ্যোগ আরোজনের জন্য একটি বৃহৎ উন্বোধনী লভা অনুষ্ঠিত হর ১৬ মে তারিখে,

ইউনিভাসিটি ইনস্টিউটে। ঐ সভায় আমশ্যণকর্তাদের অন্যতম ছিলেন স্ভাব-চন্দ্র।*

১৬ই মের সেই উম্বোধন সভাব বে জয়নতী-উৎসব-পবিষং গঠিত হরেছিল, তার অন্যতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হক্ষে-ছিলেন স্ভাষ্চন্দ্র। অন্যান্য সহকারী সভাপতিবা হলেন. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী. বিপিনচন্দ্র পাল, কামিনী বাস্ত্র, ভবলিউ भवरहम् हर्षेशियात, शक्ताहम् तात्र, এস আকুহার্ট, আবুলকালাম আজাদ, **ज्यात्म**थत एकक्षेत्रमण, त्रामानक छत्ता-পাধ্যার, র জেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যার, নীলরতন সরকার, ঘনশ্যামদাস বিড়লা, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকাবী, নুপেন্দ্রনাথ সরকার, ষতীন্দ্র-মোহন সেনগ'ল, বিধানচন্দ্র রার। সভাপতি হন আচার্য জগদীশচন্দ্র এবং কোষাধাক— ছীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

সেই স্থারণীয় সভা সম্বন্ধে সংবাদপত্তে লেখা হর্ষেছল—

"Never was a gathering more distinguished or more representative in recent times than that at the Calcutta University Institute Hall on Saturday (May 16) when a large number of ladies and gentlemen, young, old and grey,-the learned and the learner, the scientist and the philosopher, the literature and the aspirant, the artist and the politician, the educationist and the student—assembled and offered their respectful greetings and warm felicitations to poet Rabindranath Tagore on his completing seventieth year of his life and formed a distinguished committee with Sir Jagadish Chandra Bose as president to celebrate the seventieth birthday of the great poet in a fitting

* অমল হোম মহাশ্য তাঁর গ্লন্থে আমন্ত্রণপরের একটি প্রতিলিপি মুদ্রিভ করেছেন। স্বাক্ষবকারীদের নাম—জগদীশ-চন্দ্র বসু, প্রীপ্রফ্রচন্দ্র রাষ, প্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রীরাজন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যার, প্রীকামিনী বার, প্রীবতীন্দ্রশোহন সেনগ্রন্থ, ব্যুন্সভার দেবী, প্রীঅবলা বসু, প্রীসরলা রাষ, প্রীনীলরতন সবকার, প্রীসন্দর্শাথ রার্দ্রনার, আবুলকালাম আজাদ, খনশ্যামন্দ্রেরী, আবুলকালাম আজাদ, খনশ্যামন্দ্রেরী, আবুলকালাম আজাদ, খনশ্যামন্দ্রেরী বিভ্লা, প্রীরজেন্দ্রনাথ শীল, প্রীকৃষ্ণক্র ভট্টাচার্য, প্রীহরপ্রস দ শাল্মী, সি ভিরুণ, এইচ এস সারাওয়ার্দি (ভাইস চাটেস্কার), শ্লিশ্বক্ষম চট্টোগাধ্যাম,

শ্রীবিধানচন্দ্র রার, শ্রীহ্মীকেশ नाइ। মোহাম্মদ আকরাম ર્યા. <u>শীপ্রমথনাথ</u> क्रीयद्वी, श्रीशीदान्यनाथ पख, नर्भवा वाशकुक्त, कत्र कालक हो (स्पद्मेशियान), শ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকাবী, গ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী, ডবলিউ এস আকুহার্ট, জে আর ব্যানার্জি, শ্রীহেরস্বচন্দ্র মৈত্রের, এ কে ফলতা হক, এইচ এ গিডনে, শ্রীনগেন্দ-नाथ वंत्र, श्रीषीत्यभाष्टम् त्त्रन, श्रीक्लथत् সেন, মুক্তবির রহমান, শ্রীনরেশচন্দ্র সেন-**१८%, ज़ानकमा श**्रिकाम, श्रीमद्वन्छनाथ शामग्राप्त, खार्थात श्रुत, हे जि दन**स्त्र**, क्रियको महाकिनी त्वरी, क्रिस्टक्स्नाथ

শীল, শ্রীকৃষকমল ভটাচার্ব, শ্রীন্পেন্দ্রনাথ লরকার, শ্রীবিশিনচন্দ্র পাল, শ্রীচার্তুন্দ্র ঘোব, শ্রীস্ক্রেন্দ্রনাথ মালক, শ্রীষতীন্দ্রনাথ বস্, শ্রীস্ক্রেন্দ্রনাথ বস্, শ্রীদ্বর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, শ্রীকৃষ্ণকুমার মির, এস খ্নোবর, হরিরাম গোরেন্কা, শ্রীঅর্থেন্দ্র-কুমার গংশাপাধ্যার, পশ্মবাজ জৈন, আহান্দ্রীর করাজী, শিব্যুনন্দ ব্যেধ্যক, রামকৃষ্ণ মিশন)। manner in the city at a convinient time.

Men like Sir C. V. Raman, Sj. Bipin Chandra Pal, Sir Devaprasad Sartadhikari, Sir J. C. Coyajee, and Mr. Arthur Moor sqatted on the dais without chairs like humble students learning at the feet of and paying homage to a great Master and of thought in the one they had assembled to honour."

(আম্ভবাজাব পাহিকা, ১৭ মে, ১৯৩১)*

সভায় প্রভূত বন্ধুভাগি হয়। বিখ্যাত বারেগণ অক্তেও ভাদের শ্রন্থানিবেদন কবেন। রবীন্দ্রনাথের মতই বিংক্সচন্দ্রের আশার্বাদ নিয়ে থিনি বছত্তব সাহিতা-ক্ষেত্রে প্রবেশ করেছিলেন, রবীন্দ্রনাথেব চেষেও বয়োজ্ঞা-ঠ সেই সর্বজনশ্রদেধ্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সভাপতির কবেন। তিনি ইংরেক্রী ভাষায় ভাষণ দেন, কারণ তাঁর মনে হয়েছিল রবীন্দ্রনাথ বেহেত ওয়ার্ন্ড পোয়েট', তাঁর সংবর্ধনা-ভাষণ 'ওয়ার্ল্ড'-ল্যাখ্যে ব্ৰেক্ত'ই হওয়া উচিত। ভাৱতবৰ্ষ প্রে কভাবে যোগ্য উপায়ে কবিদের সংবাধিত করত তাব নানা দুন্টান্ত দিষে একালের শ্রেষ্ঠ কবি সম্বন্ধে ভাবতবাসীদের गातिराज्य कथा भारती महाभग्न स्थतन कविरत দিয়েছিলেন। বিশিনচন্দ্র পাল তবি ব্যৱসায় এই আনতভাতিক কবি ও বিশিষ্ট দ নিতবাদীর রচনার মধ্যে বৈফব প্রভাবের কথা বিশেষভাবে বলেন। ক্রিনাী বায বলেন, ববীন্দ্রনাথ কেবল বিবাট কবি নন, সেই সলো বিবাট জাতীয় কমী, তব্ৰদেব কাচে আদর্শ নেতা এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যেব ঐকোর প্রতীক। শরংচন্দ্র বিশ্বভারতীর ছনা অর্থপান করতে বিশেষভাবে আবেদন কবেন: "আমাদের দেশের অনেকেই বিশ্ব-ভারতীকে ভার একটা খেরাল বলে মনে करवन। आगि वीन, इनरे वा स्थान, কিন্ত কার খেয়াল ও কত বড় সে খেয়াল, ভা তো আমাদের **ভললে** চলবে না।" বৈজ্ঞানিক সি ভি রমণ এক তীক্ষ্য ভাষণে হলেন—এ বুস বিজ্ঞানের; কবিয়া এখন विवन : भींते । विवन्ते कवि कातव जन्म।

নেজন্য লোকন প্রশান কৰিবের মূলনার ইবজারীকে মারি বার্তির সাহিত্যের করেনে ব্যৱস্থা ও, ১০ বা ২০ বজার করেন করেন করিন করেনির কাব্যে নার করেন করার বার্তির করেন বার্থানে মোলা। এই সাক্ষরতেও, আরার মতে, বাণ্ডিনাথের ক্ষেত্র ইরায়া ব্যক্তিই প্রশাসনা প্রেম্প্রনাশ

বাই উদ্দেশ্য সভার পারে বুল উৎসব হরেছিল বিরুটে আকারে জিলাবার মানের কেনের কিছে। সপ্তাহবালী মানা জারো-জনে সম্পুধ সেই উপলবে কৃততা ক্লাবাসী প্রেণ্ড কবির প্রভি জেন্ড নক্লাবাসী প্রেণ্ড কবির প্রভি জেন্ড নক্লাবাস ছিল। এই সময়ের ম্ল জানুস্টানে কবির উদ্দেশ্যে জাতির অভিনাদনপরে শরংচন্দ্র-রচিত অবিস্মরণীয় পংলিটি উচ্চারিত হয়েছিল: "কবিগ্রের্, তোমার প্রভি চাহিয়া জামদের বিস্ফরের সীমা নাই।" এবং স্যার সর্বপারী রাধান্ত্রকন চসংকার ভাবার বলেছিলেন—

".. He (Rabindranath) has added considerably to the sweetness of civilization.. Rabindranath in his works emphasises the necessity for this inward life and meditation. Much of modern literature is lacking in feeling and intensity. Bernard Shaw and H. G. Wells are intellectual, entertaining, instructive and interesting but they do not stir the depths Robert Bridges in us. treatment of Beauty is a classical exposition of philosophical thesis language but does not touch the soul. Unless we speak from depth we cannot engage depths in us. Tagore belongs to the great tradition of pure artists who speak from the profundity of their experience. His works have that magnetic touch of the Eternal and the magnificience of mind which goes beyond the surface and looks into deeper reality. Not only does he insist on inward life but is conscious that the life of the world ts also informed by while

Allaing a man of great mensionally he is up against which' perpetrated in the mane of social code. Life in Migher than law even as beauty is greater than harmony, and truth greater than consistency. A soul which stands on the basis of spirit cannot help loving the whole of the humanity. .. Tagore in all his works stands up for these three principles inwardness of spiritual life, futility of mere renunciation and positive development of love and sympathy. His ideal is one of the wholeness where life and mind are not sacrificed but are subdued in the purpose of the higher."

ব্যাল বিশ্বালের ব্যালম আহ্বারক ব্যালমান বিশ্বালের ব্যালমান সহকারী স্কাপতি স্ভাক্তর কর্ কিন্তু মে মানের উদ্যোগ-সভা কিংবা ডিসেন্বর মানের ম্লা সভা—কোনো সময়েই উপস্থিত ব কতে পারেন নি। ১৭ মে তারিখের সংবাদপত্রে উদ্যোগ-সভার বিবরণ বেরিয়েছিল, সেই-কিন্তুই সংবাদ—"Sj. Subhas Bose: Basy programme at Noakhali." ভারমানালিতে ব্যালা যুব সম্মাননে প্রক্র

> "य श्वमादबदभरा र, वनमात्मा ভিতর থেকে সহস্র সহস্র যতীন দাস আমরা চাই, স্বারা তার আত্মোৎসর্গের ভাবকে রুপায়িত করবে। তীর জাতীয় চেতনাসম্পান নতুন একদল ব্যবক আমাদের অবশ্যই চাই কারণ তারাই ভাবী ভারতবর্ষকে নিমাণ করবে, ষে-ভারতবর্বে কুবল, এমিক নিবিলৈকে সকল নরনারী স্বাধীনতার উপভোগ वानीयाम আপনাদের আমি আহ্বান করছি, অদ্যে ভবিৰাতে কৈ ফোরবময় ভূমিকা আপনমের গ্রহণ করতে হবে তা অন্তব কর্ম, তারণর আগনারা অগ্রসর হরে চলুন এক্টিমার ভাবৰা ় निया-बाक्ड्रीयत महिन्नक्री मानात अक्ता क्रिया"

रवीयः, ज्ञासम्बद्ध व्यदे साम्य स्वतीनस्य देशे स्वतिनयस्य स्वाद्यस्य स्वत

[•] শ্রীবৃত জনল ছোমের বইরে এই তারিখন জনতনজনে থেকে বে উন্পৃতি দেওরা জন্তে, তার থেকে আমানের উন্পৃতির কিছু পার্বান্ত জাতে। আমরা জন্তবাজারের সহর সংক্ষরণ থেকে উন্পৃত ক্রেছি।

দদ্য বিকশিত পোলাপের মত সুন্দর আনন ও



रिकारीय स्टिंग विश

"Echoes of the voice of Will Durant, who wrote to Rabindranath-'vou why India the reason should be free"-seemed to reverberate through the hall when Alderman Subhas Chandra Bose's message of regret for his inability to attend the meetting was read by Mr. Amal Home before the representative assembly of Indians and Europeans-Hindus and Mahomedans. Sikhs, Parsis, Jews and Christians."*

নোয়াখালির ব্বসম্মেলনে স্ভাষ্চন্দ্র ব্বকদের কাছে আবেদন জানিরেছিলেন-শ্বাধীনতা অর্জনের ব্রতে তারা হেন একাগ্রমন হন, কোনো কিছুই বেন ভাঁদের

* ১৭ মে তারিখের শহর সংস্করণ অম্তবাজারে কিন্তু এই বিবরণটি খলে পাই নি। আমি শ্রীবন্তে হোমের গ্রন্থের উপরে নির্ভার করেই অংশটি উদ্ধান্ত কবলয়ে ।

> ित्रके श्रयाष्ठ बाह ७, होकाइ



আমাদের চেন পর্ণ্যন্ত ক্ষীমের माथारम मात ७, होकान्न ৫ वरमस्त्रव भावामधी मध्यक द ब्यादान विन्हे-ওরাচ লাভ কর্ন। **एक्सान्द्र**न 2/24 ख छि वि हा। ोग क्षचेताः जामारमञ्ज मध्-

চান্দ্রম। সেন্টের বিক্রর বৃণ্ধির জন্যই এই न्कीम ठानद क्या हरेन। शहन्य ना हरेन ম্ল্য ফেরং।

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87, (WBC) Juliundur City.

क्षेत्र क्षाम महाक्षामक चन्न चना निव् रंग किर्निक क्यारेक भारत नि. काम श्रमीप वरीन्द्रनारभव केरणरमा ट्याबिक कवि क्रेप्स-বাৰী, বার মধ্যে তিনি বিশ্বপ্রেমিক ক্বিকে জাডীয়তার এক र्वाष्ट्रवर्ष আচার্য রূপে বন্দনা করেছেন। সভোবচন্দের রচনাট্র আমরা শ্রীবৃত্ত অমল হোমের श्रद्भाव कमार्थ भारतीय :

> "I am very sorry that my absence from Calcutta does not permit me to take part in the meeting convened to organise the celebrations in observance of Rabindranath's seventieth birth-anniversary. I would have really felt honoured to do so.

I take this opportunity of wishing all success to the movement to celebrate an occasion which has more than a special significance for our national life, and I shall certainly do whatever I can for its promotion and success.

Before I conclude, I would like to say just one word. Will Durant, in presenting his well-known book-The Case for India -to Rabindranath Tagore. wrote: 'You are the reason why India should be free.' Mine has always been exactly the same feeling. A country which can give birth to a Rabindranath Tagore cannot but be free. and to the freedom Movement in India Tagore has contributed his unrivalled poetry and lofty patriotism. He has indeed been one of the greatest Prophets of Indian Nationalism in its best and noblest manifestation; he serves as the becon light in our struggle for freedom. May,

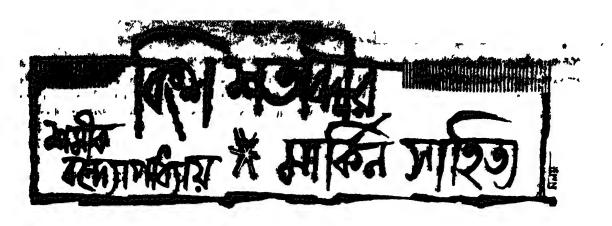
Company of the State of the Control of the State of the S drooms realised-India eqthroned osce mere in the pedestal of Her God-given destiny—the Teacher of all Nations."

> ডিসেবর মাসের বৃহত্তর অনুষ্ঠানেও গভোষচন্দ্রের পক্ষে উপস্থিত থাকা সম্ভব হর নি। তখন তিনি পশ্চিম ভারত সফর করভিনেন, ভারতের স্বধীনতার পক্ষে রবীন্দ্রনাথ নামক কার্রণকে বাদের কাছে বথেণ্ট মনে হয় নি, সেই শাসকদের জ্ঞানো-দরের চেণ্টার। প্রার মহারাণ্ট ব্র **সম্মেলনে সভাপতিরূপে** তিনি অভার্থনা সমিতির সভাপতি শ্রীব্র গ্যাড়গিলের উবিকে সবিনয়ে সহাসো প্রত্যাখ্যালের চেন্টার বললেন, "না, না, আমি মোদ্টই ভারতের সর্বাধিক অশান্তিকর ব্যক্তি নই, বেমন সরকারী কর্মচারীরা মনে করে থাকেন। আমি খবেই শান্তিপ্রিয়।" * সরকারী কর্মচারীরা অবশ্য সমুভাষচন্দ্রক खे महरू एवं भव्रम मठावामी महाभूत्र व रत গ্রহণ করে নি। স্তরাং কলকাতা শহরেব कानी-भूगी ७ সाधात्रम मान्द्यता यथन ভারতের স্বাধীনতার পক্ষে র্বীন্দ্রনাথ নামক পরম কারণকে বাকো অর্চনা করছে, প্রার ঠিক তখনই ঐ স্বাধীনভাকে যিনি জীবনে অর্চনা করেছিলেন তাকে কারাল্ডরালে পাঠিরে দিল শাসক সম্প্রদার। ১১৩২, জান,রারীর প্রথম দিকে স্ভাষ্টন্ম গ্রেপ্তার হলেন-পাঁচ বছর পরে কলকাতার ঐ ভন্দ-স্বাস্থ্য মানুষ্টি মুক্ত হরে উপস্থিত হবেন —এবার তাঁকেই দেশবাসী অভিনন্দৰ ক্ৰিপ্ৰে বাৰ্তা পাঠিৰে वनत्व-'राधारक मरवर्षना क्रि ।'

> > िक्यमः 1

• "NOT THE MOST TURBULENT MAN" Sj. Subhas Bose Presides Over Maharastra Youth Conference

Mr. Subhas Chandra Bose referring to Mr. Gadgil's remarks about him humorously prefaced his address by saying that he was a peace-loving man though he was described by some, including the official, as the most turbulent man of the land. (Amrita Bazar Patrika, Dec. 24, 1931).



् श्व अक्षिक्ष श्व।

à. ३३६०-६४ : **ब्लाला**का व्यक्ति सन

শার্কন উপন্যাসের যে ধারাটি অধিকতন্ত্র পরিচিত, তার ভিত্তি সমাজ-বাস্তৰতা, অৰ্থাং একটি বিশেষ সামাজিক-বাজনৈতিক পাববেশেব বিজ্ঞোষণ। এই বিশ্লেষণের মধ্যে সমধে সমধে ব্যক্তিব চেহাবা খেন তলিৰে গেছে, ব্যাৰ্ড জেন দানাই বে'ধে উঠতে পাৰে দি। জন **ভস** প্যাসস তো যেন ইচ্ছা করেই ঘটনাস্ত্রোতক্ষে অবাধে বইবার সংযোগ করে দিখে তার সৃষ্ট বিচ্ছিল মান্কেন্দিকে সেই শ্রেভে শভুকুটোর মত তাসিষে শিয়েছেন, তারা কৰনও কখনও হসত পরস্পবে ধাকা বেয়েছে খানিকক্ষণেৰ জন্য মুখোমাখি হষেছে, কিন্তু তানেব ভেলে চলাটাই বেন करिन। এই মূল शवात्र वारेट्ट रानीव ৰেমস অবশ্য একেবারেই বিশরীভ কোটিতে চলে গেছেন—'ছনেৰই আৰ-হাওযা"ব মধ্যে। অথচ গণালের দশকে পেণিছে বেন মনে হল, खे मूरे थायाच কোনটাতেই লাভ নেই। প্রাচ্বর্ষের মধ্যে বসে আত্মসম্ভূত মান্ত্র অভাব-গারিয়েন্ত্র कषा मन्तरण ठाव ना, रम मत्नवरे रहाक. দেহেরই হোক, ঐহিক হোক, পার্যাকই হোক। এই পর্বের সমাজেডি-शास्त्रक न्यायां ग्रायां है एक स्था । क्रिके নির্ভার ও অন্তিমির্ভার কার্নকৌশলের বিশ্বল বিস্ভাবে, ঢোৰ ৰীনানো চলমান ও স্বির হবির ব্যাপক আলোজনে ভাববার মলটাও থানিকটা বমকে পাতিয়েছিল। এই প্ৰেয় ৰপন্যাসিক্ষের স্বভাষতই সিক্ষে দের ব্ৰিব্ৰিড দিয়ে সংবোদধীনভার এই অটিন পরিন্বিতিকে ব্রুত হরেছিল। সল বেলো-রই একটি উপন্যাসে স্থ্যাস স্যান" বা পি'ভমানুর ক্যান্তির সংজ্ঞা আছে —"ভিডের নানবে। ভিডের সাসা। श्रास्कृत्य दि'एव एक्टर्ड निकास मारण अस नींक क्याता" अहे निक्यात्यक कानित জ্যোলার গমাই উপন্যাসিক্ষের প্রহণ করতে क्रांत्रीयः। योगासः देशिकामारः स्थात रतात्व, मध्य दतात्वरे वाच्यि मस्तवे ७

লার্যথনে বড় কবে তোলার বে চেন্টা, লেই
চেন্টার মধ্য দিরে
উপান্যাসিকেরা কেন
পিক্তমান্বকে আবার সম্পূর্ণ ও স্বভন্ত
ব্যাক্তসম্পান মান্বে রুপান্তরিত করার
নাধনা শ্ব করেছিলেন। ব্যক্তি বিদি ভিড়
থেকে প্রক করে নিজেকে দেখতে পারে,
চিনতে পাবে, তবেই সে সমাজে চিকের
ভূমিকা সম্পর্কে সচেতন হবে উঠতে
পাবে। এই তালিদ মাধার ছিল বলেই
এই পর্বের উপান্যাসিকেরা ভাদের চরিত্ত
ন্বিলকে কখনই সমাজম্বত হতে দেন দি,



THE CASE

পলাভক হতে দেন লি। ক্ষত তালের নিঃসন্ম স্বাতক্ষ্যেই জোর দিরেকেন।

সল বেলো-র (১৯১৫—) একটি
প্রবাশে এই বেবের অভাস আছে ।
লেখকো "হরতো কবনও রাস্তার চলতে
চলতে মনে হতে পারে বে জনমন্ডলীর
বাবে লাক্কি সামাহিক কমান্ডল, লিলোকে।..,
কথার কথানও সংল্য হয়, হরত
কারিংকালা, হাত বা জনভিকসই
আমা মাহিকা, মাতের ক্যান্ডল

दान्यम्ब, निर्मादक्ष्यम्ब, देशिवक द्वविका কি শেষ পৰ্যন্ত অৰ্থানত? সে-পরিপত্তি कार्यका। बारे एका गर्व विमान शरमान । বিদেয়া দেখিয়া দিলেন, একন্গাড়ে পারতাল্লিশ খাটা কিমান চালিয়ে সারা প্রথিবীটা একবার চকর দিয়ে আসা বাব। একেই তো বলে প্রতিভা—মান্বকে আব ধাতুকে মাটি থেকে তুলে তালেব প্রথিবীর **बद्धां केनत्र बिटन ब्हिन्द्र व्या**ना ।... মানবের মধ্যে সংবোধের অভাব নিভান্তই बाविक। मेरेनदायेशेट्य योगे अक-हेक्टबा कामस्य क्का ध्यम धक्त मरनाम र्याण्ड रत्र या क्ष्मर जाम्यल त्यांना यात नि. छथन भिर क्रमा एक्काल्य कार् निर्दाष्ठ अर्थ - रमरे दक्कार्य कार्य ৰাবা আৰু আমাদের সম্বাধে দেই। কিন্তু ভারা নিশ্চিভ ফিরে আসবেন, কারণ ৰালে হভোকেই ভাষের অভাব অন্তৰ ক্সবেন ৷.. লেখক নিজেকে বলতে পারেম. रिकाबाद जाणगारमञ्जू अनिर्धित मर्ग **ভোষার** সংযোগ অনে**क प्रनि**र्फ । चामहा महान्याता महन अस्ता मरायाम আর কঞ্ছে ; ওয়া আসলে আনতো क्ट (कार मामहना कन्द्र कर्का न-उ। कार्यनाम जारकांस नारेत्व स्थानित. বিবল শেলার জায়নার, কিংবা সাব, কিংবা नामनामा, क्लिक लाकातमा लान्छि छ। क्षमहे अभाव नत्र।...मत्न रहरणा, रखामार আনুসভা মানবান্ধাব প্রতি। ভূমি লেখক মও, ভূমি নিভাল্ডই জেলে কিংবা চাৰী, এমদি কোন বিদ্যা হলে ভূমি জনতার ब्रिका रिक स्टूब (स्वा) स्वकारा **एटारे ज़ॉन काल करनेवात काटन गार** —क्ना बन्दर त्यस्य भाषस्य त्यमात्स বিভিন্ন করে দেশে, লেই লাল্ডৰ শীন্তর (क्ष पित्रधोत्रमन्त्र वर व किन्मन "वाशहपद 42.44 লা **অন্যাদের আ**হার পান ও উড়ন-চত্তী অবিভয়ন আমরা আমাদের সর-कारक न्यान्य राज्य करा नागरे करत

हिलाहि, कार्य विश्व ह्यानकार द्विश्वान ७ विस्तान स्कार्य और जन-कार्यन जीन्छ। त्वथक कार्छ शासन का. এই धन्नतन गानिकशामन आधारम्ब काषाहरू विनाम कार्य।"

दित्ना छात्छ हेर्जान, श्रिमात मीर्च-**কাল** সাহিত্যের অধ্যা**পনা করেছেন। হরত** তারই প্রভাবে চল্লিশের দশকে লেখা তাঁর প্রথম দুটি উপন্যাস জ্যাংলিঙ ম্যান ও প ভিক্টিম' একটা বেশি সাহিত্যগন্ধী ध्वत्रस्थात्रण त्यात्राभित्र । श्वयं उभनात्म পর্দাবহীন জনৈক জোসেফ চাকুরি ছেড়ে অতীতের কোন এক বিশেষ পর্বের চরিত্র অন্ধাবনের পণিডাত প্ররাসে স্বাধীনতা খোঁজে: প্রয়াস বার্থ হরে বার। তার সমস্ত মানবিক সম্পর্ক বিবিরে ওঠে। নিৰ্বস্তৃক স্বাধীনতাকে আঁকড়ে থাকতে গিয়ে সে সব কিছুকেই খুলা করতে শুরু ৰুরে। শেষ পর্যন্ত হাপিয়ে উঠে সে সেনাবাহিনীতে ষোগ দেয় : "আমাকে আর আমার নিজের ভাবনা ভাবতে হবে দা। আমি তাই কৃতজ্ঞ। আমি এবার অন্যদের হাতে, অন্যেরাই আমাকে চালাবে। আমার স্বাধীনতা বাতিল। ছকে বাঁধা সমরের জয় হোক। আত্মার উপর থবর-শারির জর হোক। দাসত দীর্ঘজীবী হোক।" 'ড্যাং**লিঙ** ম্যান'-এর সর্বগ্রই **ৰেমন মহায় শের প্রছল উপস্থিতি, इंट्रिक्टिन्यव ।** ভিক্তিম'-এ তেমনি व्यनवी नात्म এक हेर्ट्यार्गवरम्बरी हेर्ट्यान লেভেনথালের কাছে এসে অভিযোগ बानाय, लाएजनबारमञ्जर नामिरम जनवीत्र একদা চাকুরি গেছল; তার জীবনের যাবতীয় ব্যর্থতাই তারই উত্তর-ফল: অর্থাং লেভেনথালই তার জীবনকে मण्डे करत्रुष्ट् । लिट्डिनथान श्रथस्य मास्म না সে কথা। কিন্তু তারা এক সপ্সে থাকতে শুরু করে। বিশ্বেষ, ঘূণা, ভর, সংকোচ, অবিশ্বাস সব নিয়েই কিন্তু ভারা হমে ক্রমে জড়িরে পড়তে থাকে একটা

सम गरमायन

গত ৫ই ডিসেশ্বর সাপ্তাহিক ধস্মতী সংখ্যাতিতে প্রকাশিত 'রবীন্দ্রনাথ ও স্ভাব-চন্দ্র' প্রশ্বতির বিজ্ঞাপনটিতে ভূলবশতঃ লেখকর নাম ছাপা হয় নাই। প্রশ্বতির লেখক:—নেপাল বজুনদার। প্রকাশকঃ 'গারন্থত গাইরেরী'।

২০৬, বিধান সরণী, কলিকাতা—৬ এই মনুমূপ প্রমাদের জন্য আমরা দ্রুখিত। স্থানেকার ঃ (বিজ্ঞাপন বিজ্ঞাপন বিজ্ঞাপন ্তিক্ষের ক্ষান্তির ক্ষান্তির। অনবীর অক্ষান্তির নিজের ক্ষান্তির মেনে নিরেই ক্ষেত্রকথান নের পর্যান্ত অলবীর সালা থেকে ব্যক্তি পার. নিজের ক্ষান্তাবিক পরিবারকীবনে ক্ষিত্রে অন্যত্ত পারে, আরো ক্ষান্তক বৃদ্ধি নিরে।

পঞ্চাশের দশকে 'দি অ্যাডডেনচার্স' অফ অগি মার্চ' ও 'হেদভারসন দ ফুেন কিং' উপন্যাসে বেলো তাঁর রচনার জাত বদলে দিয়েছেন—তিনি আর আগের মত অভটা বিষয়ীগত নন। শিকাপোর জীবন, मठे, श्रवश्वक ও চোরদের গোপনলোক নরতো আফ্রিকার এক কাম্পনিক রাজ্যের পরিবেশ রচনার বেলো-র সবর দিন্টার মধ্যেও গরেছ পেরেছে অভিজ্ঞতার মূল্য। অগি মার্চ স্বে-স্বাচ্চ্ন্দা ও সম্পদের थलाष्ट्रतत्र भरतात्रा ना करत्र वाष्ट्र-फूल জীবন কাটিরে দের, অর্থের নিশ্চিত আল্লৱে শান্তি পাবার मृत्याभ त्थरहर ছেড়ে দের। উদিশ শতকে মার্ক টোরে-নের সৃষ্টি হাকলবেরি কিন-এর যোগ্য উত্তর্রাধকারী অপি মার্চ। এমনি বারা বাউ-ভূলে ভারাই পারে বেপরোরা হরে অর্থলোভী স্থিতিবিলাসী স্বার্থপর সমান্ত্রকে বৃত্থাপত্তি দেখাতে। হেনভারসন তার সন্ধিত সম্পদ ও প্রিয়তমা স্থীকে কেলে আফ্রিকার গভীর অরশ্যে পাড়ি দের, আদিন উপজাতিকে জীবদের প্রাণ-মন্তার ও আচাররকার নেবার চেন্টার হেনভারসন নিজেকে পরীকা করে দেবার সহযোগ পার। ব্র্যাপ মার্চের মধ্যে ষেমন মার্ক টোরেনের হাকলবেরি ফিনের ছারা, তেমনি হেনডারস্কনের মধ্যে थार्क होत्यात्नव्रदे कात्नकिकार्वे हेन्नार्शकव ছারা। দুই সভাতার মধ্যে সরাসরি সংঘাতে বিপর্ব'ল্ড হেনডারসনকে শেষ পর্যত পালিরে আসতে হয়—কিন্তু সে সংগ নিয়ে আসে এক অনাথ সিংহশাবক -- "আমার সঙ্গে আর কোন মালগত নেই, ঐ সিংহশাবক ছাড়া।" বেলোর এই সদর্থক দৃশ্টি তার ১৯৬৪ সালের 'হেবুজগ' উপন্যাসে অবশ্য কিছ্টো ছারা-ব্দন হরেছে। সাহিত্যের অব্যাপক মোজেস হেরজগ তার জীবদের ন্বিভীয় বিবাহ-বিচ্ছেদের পরিপ্রেক্ষিতে অতীত রোমন্থন ও পগুরুচনার তার জীবনকে ভরিক্স তোলে। নানা পরিচিত ও অপরিচিত-कनक लाथा नाना विषदा हिठि, यात्र क्लिकोरे क्लिकिन गोजाता द्वार ना কেবল আম্বপ্রকাশেই ভাষের সার্থকতা-সাহিত্য, বাৰুলীতি থেকে শ্বে করে সভাব্দং রারের পথের পাঁচালীর ইলির ঠাকর্ণ ও দ্যার মৃত্যু পর্যন্ত বাবতীয় বিষয়, কিন্তু প্রত্যেক্তি বিষয়েই ভার একাশ্চই ব্যক্তিক সমৃতি ও ক্রম্ভেভির রেপ লেলে থাকে। বিনোবা ভাবেকে পুথের

भारत । "वाकारक उन्हें व्यक्ति के कि राहण व द्वित गारह । यह हात पार्ट वाल राह वर्ष । आहल द्वा पार्ट पार्ट वाल हात वर्ष । आहल द्वा पार्ट । द्वा मार्ट विद्या पार्ट ।" विष्णु के निहरूक वाष्ट्रकारण व नानासानह मार्ट्य गरवान न्यागरनह शामान्य राज्येत रहत्वाव एमा शर्वन्य राह्य निहरू वाल हात वाल ह "जाह याह कावेट किस् बनाह तिहै।"

প্রায় সমবয়সী বার্শাভ মালাম্ড-৩ (১৯১৪) জাতে ইহ্নিদ, পেশার শিক্ক≬ 'দি অ্যাসিসটাণ্ট' উপন্যাসে দিউ ইনকে'ৰ গরীব ইহুদি পাড়ার বৃষ্ণ ইহুদি দোকান-**मात्र मतिम अकमिन मृहे मृत्र्रिख** অতৰ্কিত আক্ৰমণে আহত হয়। অভিসন্ধি ভাকাতির। আহত মবিসকে <u> পোকানের কালে সাহাব্য</u> করতে আসে **এक**ि ইতালীর **ছেলে**, নাম ফ্রাংক আল-পাইদ। কী এক কটপাকানো অপরাধ-বেথে সেদিনকার ডাকাতির অন্যতম নারক क्षारक ज्यानिमठोटचेत्र कास निद्य वटन। মরিসের মেরে হেলেনের প্রতি সে আরুষ্ট হর। কিন্তু ইহুদিয়াদির দেমাকে হেলেন তাকে প্রশ্রম দের না। এত দিনের ইহ্দিবিশ্বেষী স্ত্রাংক এদের স্বাইকেই ব্ৰবার চেষ্টা করে। মরিসের নৃত্যুর পর দোকান চালাবার দার, মরিসের স্ত্রী-কন্মর সংসারে খরচ যোগাবার দার এসে পড়ে জ্যাংকের উপর। নীরবে জ্যাংক সেই দার পালন করে। হেলেনও যেন তাকে ব্রুতে শ্রে করে। দ্বলে বেশ কাছাকাছি আসে কিন্তু আবার একটা ভুল বোঝাব্রি ওদের পরস্পরকে পরস্পরের কাছ থেকে मृद्ध সরিয়ে দের। সংসার আর দোকান, এই উভয়কেই চালাবার কালে ওপের একচেই থাকতে হয়। জীবনের দিনান-দৈদিক টানাপোড়েনেই ওদের একসংখ্য কান্ধ করতে হর। ওরা পরস্পরকে বােন্ধে তব্ কোখার কেন একটা বাধার প্রাচীর जारह। क्यारक अक्तिन हेर्ट्यानस्पर्यंत्र আচারে ইহুদিধর্মে দীক্ষিত হরে আলে। क्यारक्त कीवन**ोई नम्हम या। वह**-থানেই উপন্যাদের শেব। স্থাংক জীবন হেলেনকে পাৰে কি মা সে প্ৰক चराण्ड्य । स्नारक चारत्रको कौकारक विद्नारम, चारतक्षनरक विद्नारम। **वेद्**नि-म्बद्ध काव्यक विश्वकानमा न्यान र्याका ভাষার ভাষাস্তরিত মুদে আম্বা 🐠 ভরসার বে শাস্ত হার্ডি ধরা পঞ্জে প্রক্রি দিনকার জীবসের বিবর্ণ ক্লান্ডিকরভার मर्या छ। रसन चारमा निष्य चीरम। चार কোন আপিনব্ৰেশ্বিদ্ধা সংবাদ আ निरम् जामा श्रासाराचे मानामा अर पर्याप कर्याहरूक राजा कार्य गाउन १





। श्र्य-अवश्रीनाया श्रम]

প্রাণ বে বোহে নিয়াত্ব ক্যেকের ক্রেকে সেটা কেশ ক্রোকা বার বিশেব করে ওপনে-কার উৎসক্ষানোে দেখলে। ওরা মকা করতে কানে। সারারাত করে নাজনানর উৎসবগালার ক্ষেব হর ক্রেরের ক্ষেত্রন ফোটার পর। ভাগিন্টব নগাঁর বারে হলে ওরা বলকে—'দেখো দেখো—ভাগিন্টব ভোরের আকাশের নিচে সাজ্জিই নাজ—হ্রে ভাগিন্টব।'

'তাই বুৰি ভোর পর্য'ন্ড নেচেকু'দে অস্থির হও !'

'নিশ্চকই। আর একটা কারণেও ভোর পর্যন্ত জাগি। দেখো, দেখো আমার বান্ধবীর চোখ কড গাঢ় নীল দেখাছে।'

সজ্জিই তাই। বাস্থবীর সোনালী চুলে

ঢাকা মধেল পাথরের মত সাদা মুখের

মধ্যে নীল চোখ জোড়াব ডাানিউব নদীর

ছারা। নীলার মত নীল দেখাছে।

গ্রামাশ্রল আরও স্বদর। বিশেষ করে আমাদের মত বিদেশীর চোখে। এপ্রিল মাসের পাগল কব্ন চুহুরীগাছের ফুল-ইংরিভিতে বাজে কলে কুলা! কোৰাও ন্যাসপাতি গছৰ বোল **বলেছ। শেষা**ও আপেল ফলতে শরে, হলেছে ৷ পাহাকী जननारजाद राम स्म मा जान कर थरव ना! छेडू निक् कि হাটছি: পাহাড় চড়ছি, বাবার করিছা মানব কোপ কর কাভি কলাতে আকে। म्या शर्क यह व्हालेख्या हेन्सा-केन्स ছবি। মালর দেশে থাকতে কর্ম ক্রান্ড-লামপ্রে ছিলাম তখন এমনি পাহাৰুষ্টী 🔫 ধরে স্কৃলে বেতাম। অনেক উচ্চতে মস্ক বড় ম্কুল। সেখান থেকে সারা কুলারালা-পরে দেখা বেছেঞ

কিন্দু বনের চেহারা কি ভরানক আসাদা। প্রশিরা আয়িকার কর বা আহারী প্রশুল কত কর মকলের। একন কী বন্দু হাগল, ভেড়া, ঘোড়ার চেহারাও সম্পূর্ণ আলাদা ধরনের। প্রশানকার গ্রহণালিত পশ্রা প্রধানকার লোকের রতই স্থাস্থাবান। প্রহায়ী পর্যালের গানের সের ইবি ধরের সম্প্রা ভাষ বর্দ গলে গিরে বস্তুত এনেছে।
ভাই সমস্তক্ষ এবটা চাণ্ডলা । লোকের
কল্য, গাছপালার মধ্যে, ক্ষীবক্ষতুর মধ্যে।
ভার এবটা চাণ্ডল্য ক্ষানে সব লমর অন্কর করেছি—নতুন ক্ষীবন গড়ের চাণ্ডল্য।
ক্ষেবলৈ বড়ে চাণ্ডল্য প্রমিক
শিক্ষকের মন্তঃ

লিদিচে প্রম দেখতে খির্কেইণার ।
কালে কত ব্যুক্তর কথা মনে আছে, জার কিদিচের নাম শ্লেছে নিশ্চরই। ১৯৪৯ থেকে ১৯৪৫ সাল পর্যাত হিটলালোর সামাজ্য থকার বীভংগ দ্যুক্তান ভাঙতে হাজার হাজার চেক্তাক্তাভাক মান্য প্রাণ দিতে কুটা করা নি। সেই সব সাধারণ মান্বেরা জানালান্য কীতির কথা ফ্রিচক ভার ভাইরীক্তে লিকে গেছেনঃ

'পানভাবে জেলের এই সংক্রিপ্ত সমরের মধ্যে এই বিবরণী কেন্সভাবে লিখতে চাই তা লিখতে পার্লার না। আমাকে আয়াও সংক্রেপ করতে হবে। কে সমরের ঐতি-হাসিক ভাবতবির ভাইতে মান্বক্রেলার ওপর নামর জেলি করে দিতে হবে। ভারা স্বচাইতা কর্মারী।

শালি ক্রাক্তিনাক বংশতির কথা বিজ্ঞা শারে ক্রাক্তিনাক। সালে সাবারণ মানুর। শালা ক্রাক্ত ক্রাক্তর ক্রাক্তর প্রাপ্তরা ক্রাক্ত শালা ক্রাক্তর ক্রাক্তর প্রাপ্তরা হবার ক্রাক্তর ক্রা

"अथन की रूपत. स्त्रा ?"

প্রামী কুখনই খুব বেশ্বি কিছু বলতে পায়ত না। তাকে কথা খুমতে হত। কথা কাতে সেলে নৈ উত্তোজত হয়ে পড়ত। এখন লৈ কাতকরে উত্তয় নিল। কোনো-মুক্ত প্রক্রেই বা কর্ম এনের মান্ডারেই কর্ম নাঃ শ্বাসরা মরতে হলে বাদ, মারি।"
পারী ভিশের করল না। কিশ্বা
কালত বা। খুল সাবলীল ভিগেতে
নিজের ভান হাভখানা নামিরে এনে স্বামীর
হাত ধরল। একেবারে পিল্ডলের মুখের
সামনে। এইট্কুর জন্যে ভাদের প্রথম
পারনা হল খাবি। শ্বী নিজের গাল মুডে
ক্রেম্বন্টারিদের আপাদমস্তক দেখে নিরে
হার হাস্যকোভ্কের চঙে বলন ঃ

"এমন স্কেদর দেখতে ছেলেগ্লো", ব্যুক্ত সে গলার স্বর উভিরে দিল—" ব্যুক্তর দেখতে, কিন্তু কি বর্বর।"

লৈ ভাদের ধরেছিল ঠিকট। করেক
ক্ষণী পরে গুরা বখন তাকে "পরীক্ষক
ক্ষণার"-গুর আগিস বর থেকে মেরে প্রার
আজ্ঞান অকশ্যার তুলে দিরে গেল তখন
ভারা পিটিরে তার কাছ থেকে কিছ্ বার
ক্ষতে পারে নি। তখন কিশ্বা পরে—
ক্ষাই ভারা জার কাছ থেকে কিছ্ ভানও
পারে নি।'

स्वीतरम्ब (गय छाहेतीर्ड क्लिंगतम् सम्मीक्य स्व चात्रश्च चत्रमः चन्नामातः मानामः सान्यत्वत्रः वीतरस्य कथा कथा स्वादः। अहेनव सान्य निरंत्रहे क्रिकाः स्वाद्धानिकात नता भण्डल्यतः (गाण्डाभ्यतः। ১৯৪६ मार्जित बन्न सारम नाता मृतिता नाकी वर्वत्रणतः स्वापः लगता मृतिता नाकी वर्वत्रणतः स्वापः एतिह्ना निरंतरहः। अ भौताता मन्न प्रत्यत्वरम्य भूकी क्रस्त स्वत्व स्वापः हरविह्ना। नाती चात्र निरंदरस्य स्वापः हरविह्ना। सातीः मन्तरात्योगन्न क्राह्म्यः। स्माणे शामीं। यहा कता हरविह्ना।

সারা প্রবিশীর সভো ধলা মিলিনে ভারতবর্বেও আনরা বিশিষ্টল করেছিলার। আনালের বড় বড় শহরে "লিদিচে বে'চে থাকবে" আওরাজ ভূলে দেশলাসীকে বংশ আর ফাসিবারের বিনাশে জালাবার চেন্টা হয়েছিল। ১৯৪০ সালে "ইউনাইটেড দেশানস জে" উপলব্দে এবেলে টালা ব্যেকা ক্রেটিলে জিনিছের জনো একটি ভাটা বিলে দেশার জন্যে। ১৯৪৪ সালে বি ক্রিটার্ডের দেশার জন্যে। ১৯৪৪ সালে বি ক্রিটার্ডের দেশার বল্পে। ১৯৪৪ সালে বি ক্রিটার্ডের উঠেছিল। বৃশ্ব শেব হরেছিল প্রাণে। সোভিয়েত সৈন্যবাহিনী শেব পর্বারে আর্মান নাজীবাদকে একেবারে পিষে ফেলেছিল।

১৯৪৫ সালে চেকোন্লেভাকিয়ার নয়া গণতব্যের গোড়াপত্তন হল। বড় বড় কল-कात्रवाना, क्षीयनयीमा, याष्क, व्यानक मन्त्रप्त, আর বৈদেশিক বাণিজ্য জাতীয়করণ করা হল এই গণতন্ত্রের প্রথম কাজ। বেগ পেতে হয়েছিল প্রচরে। কিন্তু অভিজ্ঞতার দাপটে মান্ব ব্ৰেছিল লাগাম আলগা রাখলে চলবে না। যে সব বড় বড় ভূস্বামী আর যারা নাজীদের সংশ্যে হাত মিলিয়ে-ছিল তাদের জমিজমা বাজেরাপ্ত করে গরীব চাৰীদের হাতে তা বিলিয়ে দেওরা হরে-**हिल। এ काट्स हिल श**ठान बारमना। ষাপে ধাপে এগোতে হয়েছিল। ১৯৪৮ সালের ফের্রারী মাসে ধনতলের প্নর্-খানের অপচেন্টা ব্যর্থ করতে চেকোন্সোভা-কিয়ার জনসাধারণকে মুঠো শক্ত করতে ष्टरबिष्टन ।

চেকোশেলাভাকিয়ার ওপর নজর রাখতে সোভিযেত সৈন্যদের এদেশে থাকাটা অনেকে প্রযোজনীয মনে করতো। লোকে তাদের সম্মান করত, ভালবাসত। কিম্তু তব্ব কোনো বিদেশী সৈন্যের বছরের পর বছর এমান অতিথি হযে থাকাটা বাঞ্ছনীয মনে হত না। বিশেষ করে তাদের, যারা যাল্ধাতির চেকোশেলাভাকিষার বড় হরে উঠল। ছোট দেশ। এমানতেই সব সমরে থববদারীর মধ্যে থাকতে হয়। অথচ খোল মলচে বদলে ফেলতে চাইলেও আগের উপসর্গ কিছুটা থেকেই বার। মাপকাঠি নিয়ে বসা বড় কঠিন।

মনে আছে লিদিচের কথা। খ্রংস-প্রাপ্ত গাঁ-টাকে গড়তে গিবেছিল ব্রব রিগেড। দেখতে দেখতে সে গাঁরের চেহারা বদলে গেল। হাসি-কালার বেন কানার কানার ভর্তি!

এদের কান্ডকারখানা দেখে নিজেকে বৈজার কু'ড়ে মনে হত। আদরে অপ্যায়নে —একেবারে ল্যাজে গোবরে হরে আহি। কাল করব বলে জনাতে ওরা বলল—বিশ তো, একট্ গতরে খাটতে চাও? —যাও পাহাড় ভাঙো।

শ্বনে তো আমি আহ্মাদে গদগদ। কিল্ড ঈশ্বর! এ কি! হাতে বে কোল্ডা পড়েছে। প্রথম পঢ়ি মিনিটেই আমার দম নিকলে গোল।

লেনা বলে একটা মেরেই সেদিন ছেনে অন্ধির হরে এমন ক্ষম্মরাসে আমার ভাগের কাজ কম্মে দিতে লাগল বে আমি একেবারে বেকুব। কিন্তু পরে জেনের মশে কিন্টা পারভাষ।

তেবেহিলান অভিয়েক্তা সভার পরে মানে ভিয়ে নিমেনগড়ে আনামনর সকলের কলকাতাকে ফলে সাজাব। অভিক্রতা হল বটে। কিন্তু দেশের মাটিতে পা দেওরা মাত্র বিমানবন্দরেই বে আদর-আগ্যায়নের ব্যবস্থা দেখলাম, তাতে চোখে সরবে ফ্ল ফ্টতে লাগল। আমার কাগজপর, পাস-পোর্ট, ছবি, নোটখাতা ইত্যাদি বাবতীর "উৎসাহজনক" জিনিস বাজেরাপ্ত করা হল। কেন তা বলা হল না। ওসব কথা নাকি বলতে নেই।

তারপর বা হবার হল। সাধের কল-কাতা শ্ব্ব মিছিল দেখল। কিন্তু হাতে ফোম্পা পড়িরে একে গড়ে তোলার কোনো
নিশানা খংলে পেলাম না। শংনেছিলার
এখানে আসল সমাজতন্ত হরেছে। অনেকটা
সেই কারণেই আমাদের বিদেশে অভিজ্ঞতা
কুড়িরে আনতে যাওয়া। কিন্তু এ বে
দেখি নামাবলী গায়ে মন্ত পড়ে চলেছে
তো চলেছেই। হাতে আছে একটি জপের
মালা। তাই আঙ্লেই কেবল কড়া পড়ে
যাছে আর কলকাতার রাস্তাগ্লো গতে
গতে কতবিকত।

[**중**작약:]

নাহিত্য সংসদের

च िंधा व मिति छ

SAMSAD ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

SAMSAD LITTLE ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

SAMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONARY পূর্ণাপা শব্দকোষ। সর্বস্তরের সর্ববৃত্তিধারীর প্রবোজনের প্রতি দৃশ্টি রাখিরা শব্দচর্গ, শব্দার্থ বিন্যাস ও অধ্না প্রচলিত শব্দাবলী সাম্রবিষ্ট হইরাছে। শব্দেব ব্যুৎপত্তি ও উচ্চারণ-স্বেক্ত। ১২০৮+৮ প্ঃ, ডিমাই অক্টেভো আকার। বোর্ড বাঁধাই। [১২.৫০ ব

অহরহ ব্যবহারের জন্য সহজ্ব বহনীর আকাবে ছাত্র ও অফিস কর্মাচারীদের বিশেষ উপযোগী। অধনা প্রচলিত শব্দেব প্রাধান্য ও শব্দের প্রয়োগেব উদাহবণ। ৮২০-১২ প্রঃ, ৪ৄর্মি ১৯০০ সাধারণ বাঁধাই ৫০০০]

সর্বব্রিধারীর বিশেষ করিয়া ছাত্রদের উপযোগী প্রণাঞা শব্দকোষ। বিশিদ্দার্থ-প্রকাশক শব্দসর্মান্টর ইংরেজি। ১২৭৮+ ১৬ প্রাক্তন অক্টেডো আকার। বোর্ড বাঁধাই [১২০০]

অভিধান ভিন্*তির সংকলক: শ্রীশৈলেন্দ্র* বিশ্বাস ও সংশোধক: ডঃ স্ব্বোধচন্দ্র সেনগ**ৃ**প্ত

সংসদ বাঙ্গালা অভিবান ৪০,০০০-এর অধিক শব্দসংখা। ছাত্রদের স্থাবিধার্থে শব্দের পদপরিচর, ব্যুংপত্তি, সমাস গ্রন্থতি এবং পারিভাবিক শব্দকার ভালিকা। শ্রীশৈলেন্দ্র বিশ্বাস সম্পালিত ও ডঃ শান্ত্রণ দাশস্থ সংশোধিত। ১০৬+১৬ পঃ ক্লাউন অক্টেডো আকার লাইনো হরকে ছাপা। বোর্ড বাধাই। [৮-৫০]

সাহিত্য সংসদ

७२५, जानर्प अनुसारम् (साव ३ क्लिक्का-५



ভগন শেব চেত্রের তেতে-ওঠা রোল্দরের শ্কেরের জলটা চিক্চিক করে কে'পে কে'পে উঠছে। লাইনবন্দী কয়েকটা নারকেল গাছেব সর লম্বা ছাবার সধ্যে ছোট্ট দ্টো ছারা নিজেদের ধরাতে পাবছে না। তাদের কিছ্ব কিছ্ব অংশ সামনে পেছনে বিচিত্র ধবণের ছাবার ছবি প্রাক্ত পড়ে ব্য়েছে।

গম্পটা অনেকক্ষণই ছড়াছিল বাতাসে।
এখন দ্পুরের বাতাসে সেই কটু গম্পটা
নাকের ভেতর একটা অন্যাতকর স্কৃস্কৃতি দিতে লাগল। ওরা, ওই ছারা
দ্টো বাদের, তারা জানে, সম্পটা কিম্মের।
আবও জানে গম্প আন্ত থামবে না, কালও
না, পরশ্বে নয়।

ওদেরই ঠিক পেছনে, হাত প'চিশের মধ্যে করেক হাজার কাঁচা ই'ট পড়েছে। ভার হাজার রক্ষের মধ্য দিরে ধোঁরার হাজার ফণা ফুল্ডলা পালাছে। জার বাভাস সেই ধোঁরার গন্ধ গারে মেশে ছাড়িরে পড়াছে চারধারে। কাঁচা ই'ট **१८५८ । १८५८** अत्मक्कम् ४८त । १८८५ १८८५ **मान** १८त । मान १८त ।

শক্তা ছোও র্মালটা আলগাভাবে
নাকের ওপর ব্লিবে নিরে বলল, না,
তোমার আর বাহাদ্বী দেখাতে হবে না।
তুমি ব্রি ভেবেছ, এই আধপোড়া ইটি
দিরে অবনীর মাধা ফাটাতে পারলে খ্র একটা বাহাদ্র গোছেব কাল করা হবে।

এতে তুমি বাহাদ্বী দেখলে কোথার?

স্নীল শ্কোর চোখের পিকে তাকাল।

তুমি নিজেও বেশ জানো, এটা বাহা
দ্রী দেখানোরই সামিল।

তোমাকে বোঝাতে পারব না শক্তা, এটা বাহাদ্বরী নর।

শ্রুর মাটিব গাবে লেপটে-থাকা থানিকটা তালা থানিকটা শ্রিকরে বাওয়া ঘাস ছি'ডুল। তারপর সেই নেতিরে পদ্ম হ্মড়ে থাকা সর্মু সর্ম থাসগ্রলোকে হাজের চেন্টোল রেখে সোলা করবার চেন্টা করতে লাগল।

महीन क्लक प्राप्त श्रृक्ता

জলের দিকে চেয়ে কী যেন ভাবতে চেন্টা করল। শেবে এপাশে নতুন কটো বড় পক্রেটার বিদাল গহনরের দিকে চেৱে বললে, ভূমি কী বলবে শক্রো এই যে ছোট পক্রেটা কেটে বড় পক্রের করা হল, এটা কি কোনো বাহাদ্রী নেবার জন্য?

ওটা প্রয়োজনের। তৃষ্ণার জল আর মারামারি এক নর।

প্তক মনে করলে প্তক। কিন্তু ধরো যে লোক প্রকুরটাকে বড় করেছে তার মনে তাতে হৃদ্তি; তেমনি মারামারি করেও অন্যায়ের প্রতিবিধান করতে পারলে ভৃষ্তি। তথন আর পৃথক থাকে না।

ভোষার কথাখনলো ঠিক বি ধেকির মতো। শ্রেলা হাসলা। দাঁতগনলো
ইবং ফাঁক হল। আর সেই সমরেই
শ্রেলার দিকে তাকিরেছিল স্নালা। তার
ম্বানাও হাসিহাসি খ্লিতে ভরে
উঠল। ইবং নর, ম্বান্থনেরর ফাঁক
দিরে আন্তর্জাল করল অনেকগালো
বিভি।

वयन कार्त ज्ञान।

টি- পি- এস-এর। বাবে নাই ম্না। গুরা কিন্তু খলৈবে? খলেকে গে।

চারদিকে দুগ্রেবেলার শুখাতা।
দুম্থের ফাঁকা মাঠের ওপর দিয়ে ছুটে
আসছে বাতাস। কেবল তারই একটা সন্দুল্ আওরাজ। একটানা ছেদচিহুহ ন।
খুমন সমর বাতাসে ঢেউ তুলল করেকটি
ঘণ্টার ধর্নি। শ্রো একট্ নজে স্নালের
মুখের দিকে চোখ তুলে কললে, উঠবে
না?

বললাম তো উঠব না। তর্ণবাব্ কিম্তু ঠিক **খলে**বেন সামাদের?

কেমন করে জানলে?

পোড়া ই'টের পাঁজা থেকে ধোঁরা বের,চছে। তারই পেছনে একটা ছোট ধান-ক্ষেত পোররে কলেছের কম্পাউন্ড। সেখান থেকে যখন সকলের অলক্ষো ধোঁয়ার অফ্রেম্ড কুন্ডলীর ভেতর দিরে ওরা এখানে আস্থাজন, সে সময প্রফেসবস্বনের জানালার তর্গবাব্বে দাঁজিয়ে থাকতে দেখেছিল শ্রুম।

শ্কা বললে, তর্ণবাব্র চোখ! তুমি জ্ঞান না?

কিরকম! হদগ্রভেষী কটাকের মতন কি?

ত্মি ঠাটা করছ!

ঠাট্টা নয। তুমি এই ফোমেশাকে অপরাধ বলে ভাবছ কেন?

অপরাধ বলে ভাবব কেন। का-ছিলাম, ঠাটা-বিদ্রুপ ভাল লাগে না।

প্রফেসরও তোমার ঠাটা **করে** দাকি?

ইয়াকি নর স্নীল। তোমার কি? কেট কিছু বললে, হব দাঁত বার করে হাসবে, নরতো এমন একটা ভবে দেখাবে যেন কত বাহাদরে।

তোমার আৰু বাহাদ্রীতে গেবেছে। ভোমার সংগ্য বসে গল্প কর্মছ, তাতেও বাহাদ্রী।

লাকার আভাস মৃহুতে ছড়িরে

ভালা শ্রেমর সমস্ত মুখে। কপালের
কবা ইংরেজি করা চিলের মতন অলখে
ভাট ছোট চলে বাভারে নভে-ছড়ে শুলো
করার কিলা ভোটা করছে। ছোট
কনালের নিচে কাজলমাখা চেনেখ স্থানের
করে আন্বশহন রোমাণ্ড। স্কুনীল ছেরে
চেরে দেখল। খুলি হল। আর তখন,
ঠিক চাখনই স্কুনুথের পকুরের ওপারের
কম বাশবাড় কি আন-কসিভের বন খেকে
ভোরে এক কুন্ত্-ভা: ক্-ছ্-ছ্-ছ্-।

कत साथा परिवास उत्तरहासिक विकास महारीम वनमा छे-ट्र-ट्र **छे-ट्रा**स्ट्र তোমার ভাকে কে কার্যুপরেরী আছে তা সরবে ঘোষণা না করলেই কি নয়?

ঠিক তোমার মত। উচ্ছনিসভ হল
শক্তা। কোথার কবে কখন কিভাবে মারামারি করে কার মাথা স্কাটিরেছে—কাকে
নাক খং দেওরাতে বাধ্য করিরেছ—তাই
উচ্চকে ঠে ফেনিরে ফেনিরে বলা।

একট্ও ফেনানো নয়। জিপ্তেস করো রুমনকে। হঠাং উর্ভেজিত হল স্নীল। কেন, তোমার তর্ণবাব্কে জিপ্তেস করো না, তিনিও তো ওই বাসেই ব্যক্তিলেন।

আঁচলটার বেণা ধরে সেটা আঙ্বলে

স্ক্রমবার চেণ্টা কবল শ্রুছা। ঠেটিরে
কোণে একটা মিচ্কে হাসি। বললে,
তব্ণবাব্ব ব্রিঝ তোমার পক্ষের উকিল।

বাৰে, ওসৰ বাৰে কথা। শোনো, স্পশ্চ কথাই ৰজি, অন্যাব হতে দেখলে আমি মেজৰে ঠিক বাৰতে পারি নে। তথন আমার হাত চলে আগে।

সেটাই ভাষপরক্ষ অন্যায। এক অন্যাহকে ব্রুখন্ড গিয়ে আব এক অন্যায়ের প্রশ্রব দেওরা।

জনায়ের দমন শন্ত হাতেই করতে হয়। জোমাদের মতন নরম হাতে হর নাঃ

আমাদের হাত নরম জাদলে কেমন করে?

আ—ধমকে পড়ল স্নীল অস্ফট-কণ্ঠে বললে, জানতে হব না, জানতে পারা বার ৷

তেমন করেই কি জানতে পারে। না বে আমি এই মারামারি পছন্দ করি না। তুমি কি আমাকে একজন গণ্ডা কলে মনে কর?

তোমার আৰু হল কি? আমার মন এক নিচ্ক, তুমি ভাবকে পারবে?

না হলে, তোমার কথাবাতার আমার কেবলই মনে হয তুমি আমাকে মারামারি করে বাহাদ্রী নিতে ছাড়া কলা কেন্দ্রে ভাবে ভাবো না।

দ্বাজনেই চ্বুপ করল। বাতাসে কট্ব গন্ধটা ছড়িয়ে বেড়াছে। পোড়া মাটির গন্ধ। কাঁচা ই'ট পুড়ে পাকা হচ্ছে। লাল হবে। শন্ত হবে। স্নীল-দ্বেলা মনে মনে নানা আঁকিব্বিক কাটল কিছ্মুল। শ্বুজার কপালটা তেলতেলে। নাসারন্ধ স্কীত হচ্ছে, ঠোঁট দ্বাটো ঈষৎ ফাঁক। দ্বাটা হাঁট্ব জড়ো কবে দ্বাহাত দিরে পা দ্বাটোকে জড়িয়ে চিব্বটাকে সে আল্তোভাবে ছবিয়ে রেখেছে ব্যল হাঁট্র ওপর।

স্নীল একটা সিগারেট ধরাল। ধোঁয়া ছাড়ল কয়েকবার। তারপর বললে, বিশ্বাস করো শক্তা, কোনো প্রকার বাহা-দ্বৰী নেবাব জন্য আমি অন্যায়ের প্রতিবাদ করি নে—সহা করতে পারি নেবাকেই করি।

কিন্তু সেটা যখন কলেজে ফলাও কবে বলো? তখন? তখন সেটা বাহাদ্রী নেবাৰ প্রচেন্টা ছাড়া আর কিছু নয।

তোমার তাই মনে হব?

কার হব না। সবাই হাসাহাসি করে। বিশেষ করে মেধেবা।

মেষেবা হাসে ৷ কে হাসে? অনীতা হাসে কি ?

হঠাং অনীতার কথা জি**ভেস** কবছো?

शास्त्र कि ना वाला?

বরং জিজ্ঞেস করতে পারো হাসে না এমন একজনও কেউ কাছে কি না?

হ:। ওই এনীতার সম্মান রা**খতে** গিরে গত বছর কে মাবামারি করেছিল, জিজ্ঞেস করো তো?

জিজেস করবার কি আছে? আজ বাসে অনর্থক কগড়া করলে কেন?

कत्तव ना? यथन अर्जन वात्र शामात्त्र,

वि, प्रि, यारेणि वह दकार

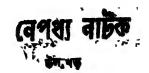
—ইলেকট্রো প্লেটিং সামগ্রী—

চনকের জ্ঞাট ও ব্যারেক * ডাইনামে * পাঁলিশিং মেসিন এবং প্রেটিং করিবার জন্য বাবতীয় সামগ্রীয় অধি সম্ভব্যাহক

(मा क्रम :- as, (क्षमठीम वर्णाम मुक्कि, काम-32 । त्यान : as as as a

के सरामादक क्या त्यान् क्या-५३ ।

WWW.-00-2004



श्रिमान

শ্রীমান সমরেন মান্ব চিনেছেন: দেশ বাঁচাতে, দেশের টাকার উকীল কিনেছেন।

र्वक हाहेतन्

হিজ্ হাইনেস্ কন্স একটিমার কন্ম; তার দ্বশ্রের জামাতাটি সেন্ট্ পার্সেন্ট অস্মঃ दिल, मान्डामन्

হিজ্ মান্টার'স্ বজী চান মা কোনো বক্শিস; তিনি শুধুই সাক্ষীগোপাক সমরে দেশ 'প্রজী':

শ্যাসেঞ্জার নামবার আগেই **খণ্টা বাজাবে** এটা কি মগের মক্লাক—

প্রতিবাদের একটা ধারা **আছে তো?** তোমার প্রতিবাদ সব সময়ই মারমুখী।

চ্প করল স্নীল। মনে মনে ভাবল, আদ্ধ মেরেরা। এতো বোঝে, এই সামান্য কথাটা কেন বোঝে না। না, ব্রুডে চার রা। তাও তো নর। আসলে পছন্দ করে, ওর ভাতে অপছন্দ। হাাঁ, এটাই আসল কথা।

রোদ সরে সরে বাচ্ছে। লাইনবন্দী নারকেল গাছের ছারাও। ওদের গারে রোদ এসে পড়ে ওদের উত্তপ্ত কর্মছিল। তখন ব্যুক্তে পারল দ্বাক্তরে। ছামার দংগে তাল মিলিরে ওরাও নওগ-১৮:।

তখন চোখে পডল। দ্রে, ধান-ক্ষেত্তব আল ধরে দ^{েই} ম্তি কমল দ্রে আবও দ্বে ি দ যাছেছ। **দ্রেন** কলে, অনীতা আর ক[ি].তা।

তমি চিন্তে পাবছ।

হ। হাসল শক্তো। তনি পাবছ না। পাগল। এতো দ্ব থেকে কখনও চেনা বাব। তমি মেবেমান্ব, তাই চিনতে পেবেছ?

তাব মানে ?

মানে জলবং তবলম্। চিনেছ প্রেক শাভিব রঙ'-এব জনা। এ কলেজের কোন্ মেরে কবে কোনা নতন শাড়ি কিনেক—তা তোমাদেব নথদপ'লে।

ভূমি তো খার মেরেদেন মনের খবর গ্লাখো দেখি—কিন্তু মশাই. এ মন্তব্য গঠিক নয়।

ত্যি কি বলতে চাও. শাড়িব রঙ্গ শেখে ত্যি ওদের চিনতে পালো নি?

অস্থীকার করব না। কিন্তু সব কেরের শাভিব ইতিহাস আমি রাখি মা, অনোকই রাখে না। বাক্ গে। করা বাড়ি কিরছে: ভার মানে টি- পি। ক্রম-কর ক্লাশ সেব। ভারী বাজা শন্তেই ভারী শনেব কেমন করে। সারাটা দ্বশ্র ধরে কেবল তো কগড়াই করছ। আমাকে বলহ আমি মারামারি করে বাহাদ্রী দেশাই—ভূমি বোধহর তেমনি কগড়া করেই বাহাদ্রী দেশাও।

আমি মোটেই খগড়া করি নে। এখামে আসবার আমে ই'ট্মালোকে প্রেত দেখে তুমি কেন বললে, এই ই'ট দিয়ে তুমি অবনীর মাধা ছাতু করবে!

কেন করব না। জানো ও আমাদের মামে কি সব বানিরে বানিরে বলেছে।

সেজনা ওর মাখা ফাটাবে?
ফাটাব। হাজার বার ফাটাব। ইতিরটটা বলে কি ন্য—আর্মাদের জড়া-

জড়ি অবস্থার চুমু খেতে দেখেছে সে।
বলেই হঠাং চুপ করল স্নীল।
চোখের দ্ভি প্রেরর চিক্চিকে জলের
ওপব ফেলে রাখল অনেককণ। দ্লোও
নীবব। দুং হটিরে মধ্যে মাখা গাঁজে

ডান হাতে ঘাস ছি'ড়ছে।

স্নীলই নীরবতা ভাঙল। বলল,
শক্লো তুমি জানো বাজে কথার অন্যার
আচবণে আমি সহসা উত্তেজিত হরে
উঠি। তুমি বলো.—তোমার হাত পর্যত্ত কোনোদিন ছংই নি—অথচ এমন অপবাদ ম্ব ব্জে সহ্য করব।—ছটফট করে উঠল স্নীল।

শক্রো দেশল সন্নীলের চোশের তারার সেই বানো জন্তটা জেলে উঠেছে। হাতের শিরাগালো ভেসে উঠেছে। এমন অকথা মারাসারির প্র' মৃহতে।

স্নীল। আন্তে করে ভাকল শ্রেছা। আলতো করে ছলৈ স্নীলের হাতটা। বললে, অবনীর মাখা ফাটালেই এ অপবাদ ধামবে তা ভেবো না।

স্ব' সরে দেল চোথের সামনে থেকে গাহপালার অভ্যালে। প্রভূরের কলটা অন্ত ভিত্তিক পরতে মা। করিয়া সর্-মোট। বেখাগ্লো এক-বেক মিলিরে বাজে বাভাসে। শ্রে ফিরে বসল। তাকাল স্নীলের গিকে। বললে, আজকেই একটা চ্ডাল্ড সিম্খাল্ড নেওয়া গরকার। শরতানের হাত তো বাড়তে পারে বত খ্লি, স্তেরাং তার আগেই ভাবা দরকার নিজেদের। লা হলে—

নাহলে কি শক্তো। বলো, থামলে কেন?

আৰু এখানে বসে পর্যত তো বলছি।
ভূমি এক এক দিন এক-একটা কাণ্ড
খাধাও, আর আমি মনে মনে প্রড়ে মরি।
ভাবি, কেন ভূমি এফন করো?

আমিও কি জানি না শ্রুল, এই

য়ারামারির ইতিব্রগ্রেলা তোমার পছণ্
মর। তুমি চাও শালত, নির্বৃত্তিত্ব,
নির্বন্ধাট প্রহরতরা দিন। স্বার্থে ঘা না
লাগলে আর পাঁচজন মানুবের মতন সব
কিছুকে পাশ কাটিরে বাবার মতন
মানসিকতা। শ্রুল, আমিও ভাবি, মনের
মধ্যে কড় ওঠে। দেখা দের দ্বন্দ্র। সারারাত সারাদিন ভাবি আর ভাবি।
অকতদ্বল্বির জর্লি আর জর্লি। তব্
কোনো সিখালেত পেশিছকতে পারি নে।
শন্ত করে স্নানীকের হাতটা ধরল

শক্তো। বলগ, কেন পারো না?
অনেককণ চ্প করে রইল স্নীল।
ভারপর ধীরে ধীরে শক্তোর হাভটা
ছাড়িয়ে নিরে বলল, বাতে পারি ভার
চেন্টাই আমি দিনরাত করি শ্কো। তব্ব
পারি নে। তব্ব কথা দিছি ভোমার—
ভামি সেই চেন্টাই করব। বদি পারি

छरवरे जायात्र रमास्त्रामिन अमन निर्विष्-कार्य वनव मर्थ्वस्य ना हरम—

केट्रे गोकाल जदगील। दशब्स दशब्स गदका। दशाका देखेन शब्दश्या काट्स बदम बद्दाबाम बद्दीयक निर्देश बीगदा काल।

MARL

(गरे वान विकाणि।

वींबानन्य बाब

ত্যালাবের বাজির পাশেই এক হাতুড়ে কাভার ছিল। সে কালে কম শ্লেডা, কিটা পাও ছিল তার বৈকলেন্দ্রির ব্যক্তিটি পাণার জামরেছিল কম নর। তার চিকিৎসার পার্যাত, সে ছিল এক দেখার মত জিনিব! পারের গোড়ালীতে ফোড়া হলে অবলীলাক্রমে লে গিরে দাঁত তুলে দিরে আসত।

—"ব্যাপারটা কেমন হোল ?"—জিজেস করলে সে ব্যক্তি দিড—"কেন, খারাপ জিনিব পেটে গিরেছে বলেই না ফোড়া ইরেছে! দাঁত তুলে আমি সেই ফাড়াটা কাটিরে দেবার চেন্টা করেছি!"

তার ধ্বর যুক্তি শুনে সবাই ধন্য ধন্য করতো। ওতে ব্যোগ না সেরে, রোগী দরলেও তার পশার ক্ষমত খুবই!

আমাদের দেশের রাজনীতিত এমন করনের হাতুড়ে অবচ পশার জন-কমট কর্তান্যক্তির অভান নেই মোটেই। এ'রা, সকল অব'নোভক উপলর্জের প্রকালকর দ্যওবাই আউড়ে এক চ'রেই আলম্ম কমিরে ফেলেন।

"খাদা নেই অভএব জনসংখ্যা ক্যাণ্ড।"

—এ কথা বাঁরা বাজন, তাঁরা দেশে
জনাকাদী কাঁম কতাট বে পড়ে আছে সে
হিসের চেপে বান। সমান্ত বে অকুক্ত
খাদাভা-ভাব ররেছে সেটাও বাজন ন'।
মাটির তলাব গভাঁবে বে ভৈল সঞ্চর
মবেছে, তা খেকে কোটি কেটি মান্তেশন
খাদোর উপবোগাঁ প্রোটিন কে উৎপাদন
করা বাব সেউও কোলন করেকা

तम वाका बन्दा-विहानहरूक हाक-छान रनिरुद्ध जान कान-अह रनान्त्रेण हकारण. सहस्रकार्क जाक महकारी थाएक रूक केरणे थहर हरक, छार कार्यक वाह कहार कार्य गरमक निष्द्ध रिनाब्द्रमा गुरुष वाहन्य वहा रवछ। भारतिक हाबाह अवन कार-वहा । वाह्य न्यानिकारक हाबरवाना हर्स स्थिता

COURT WAR WITH STORY PORT WHEN

খাতে বে টাকা জলের মত নর্দমার ঢালা
হচ্ছে তার একাংশ ব্যর করলে—দেশে গোটা
দশেক চিনিব কল চাল্য করা যেত বা
নিদেনশক্ষে বেশ কযেকটা হাসপাতল বা
মেডিকাল কলেজ তৈবি হতে পারত।

জন্ম-নিরন্থাপের ধেকা বারা দিছেন, তারা (আমাদের সেই হাতুড়ে ডাক্তারের মত) অর্থনৈতিক সমস্যাব বায়োলজিক্যাল সমাধান দিরেই যে কাল্ড থাকছেন, ডা নয়,—আগামী ব্গের ভারতবর্ষের গোটা মানুক সমজ্বটাকেই প্রপন্ন করে দেবার এক মত্ত চক্তাল্ডের জাল্প ফেলেছেন।

অবশ্য, এ বড়বল্যে, কতথানি বে বিজ্ঞানী সাহেবদের জ্ঞান, আর এ দেশী মোলাহেবদের অবলান রুরেছে—তা সঠিছ-ভাবে বলা শস্ত। অবশা এ বিষয়ে এ-দেশ, ত-দেশের মধ্যে প্রতশা ও গোপন সক্ষা-পরামতর্শার বিছ বিছ, তথ্য কলি হরে মোলেও, সম্পূর্ণ নিষ্পত্য জনসাধারনের হসতগত হতে হয়ত কিছু দেখিই হবে।

পবিবার পরিকম্পনা, বা জনসংখ্যা মিরল্যণ.—এই জাতীয় জিগিবগুলোর আড়ালে, নিছক লালগা-ভিত্তিক দুনীতি-বাদের অভিতম্বটাই ৰে আছে তাই নব, ব্যাপাবটা আরও গড়ীর,—ব্যাপকভাবে ভবিষাং-হত্যাৰ বড়ৰলাটাই এতে প্ৰথ নভাবে কাৰ্যকৰী! আগেই বৰ্জোছ,—এই শতকেৰ উত্তব-তিবিশে, হিটলার, Genocide জাতিগ্ৰংসেব পরিকলপনা न्त्र, করেছিল। অবশা তার প্রধান লক্ষাটা ছিল রিহ্নদী সম্প্রদাব! বর্তামান দশকে নাই-क्षित्रवाश वाराक्षानाम्ब श्राष्ट्राक्ष्माव्य वाएए-বংশে ধন্তস কবার মতলক ফে'দেছে ফেডা-রেজ সৰকার আর ইংলপ্ডের উইলসন সাহেৰর। ৰোমা ফেলে রালামনিক আর জীৰাণঃ ৰংশ চালিৱে ভিরেৎনামের मन्द्रस्क निर्वाच क्यात जिमका श्रीयन करक मार्किक माञ्चलगार्छी। अगुरका अर्घाष्ट्रक स्टाक-च मद्यव विद्रास्थ विल्या सम्मानः स्वाहे क्या ह । क्या । কিন্তু ভারতকরে, দারিদ্রা-মুক্তির স্কান ফেপিনে, পদৰিবেৰৰক সহজ্ব দুনীতির िनाम बाहेरता कन्त्रेस्त व कार्य. स्वाह्य कार्यिक बद्धारमञ्जा भविकम्भाना ग्याह्म कता व्यवस्थ-कार ट्रांसर्कः जार पूजन स्तरे।

সরকারী প্রচারস্চীটিকে এমন স্কুরু আন্ত্রু অনুমান বা করের সামান্ত লোক আন্ত্রা-ব্যক্ত অস্কুনিয়ারেক অন্তর্গতি বাং দাবিদ্যা ঘটে বাবে,—দেশে দৃষ আৰু মধ্ব বন্যা বইবে!—যেন শোষণটা কিছু নর। লোভ আর মুনাফাবাজীর কুটিল পথে, ফাটকাবাঞ্চদের অনাগোনাটা কিছু নর।! যেন ধনতন্তের পেবাই কলটাও কিছু নয।॥ সব মাবা!!

যাবা চাজে কাঁকর, খ দ্যে-পানীয়ে বিষ, আব ওষ্ধে ভেজাল চালিযে বর্তমানটাকে হত্যা করছে, তাদেরই স্বকারী দোসরর বলছে,—"ভবিষ্যভের অনাগত শিশ্মলোর গলা টিপে ধবো। নইলে, স্থ ধাকে বল, তা মিলবে না!"

এই সূৰ বা আরাম লাভের **ফাঁৰে** আব কেট না হোক, কিছুসংখ্যক মধ্য-বিত্ত নিশ্চয়ই ধরা পড়েছে।

জাতসারে হোক, বা অজ্ঞাতসারে হোক,—এই মধ্যবিত্ত শ্রেণীর একটা অংশই জন্ম-নিবন্দ্রদের সবচেবে উক্তবিক্ত প্রবন্ধা হবে উঠ্ভছে। কারান এনেশে জনকরের অভিনালঃ মধ্যবিক্ত শ্রেণীকেই প্রভাকভাবে যা দিরেছে।

জনসংখ্যা নিক্ষতণ সংশক্তে পটিকটী দুনিবার ছলা-কলাজ জখাৰ একবার দিক্তে-ছিলেন স্বায়ং রবীন্দ্রনাথ। এ-বিক্সরে কবিয়া কথাজেই তাঁজ বস্তবায় দুলে থারি 2—

"বেটা বাহ্না, ভাতে ছোট বন্ধ কেন মান্বের কোন অধিকার নেই। ...মার্কে বেব আনল প্রবেজনের ভার খ্র ক্রেন নয।

"অনতিপ্রশোজনীয়কৈ প্রবাজনীয় করে তেজা বখন দেশশুশ সকল লোকেরই নিতা সাধনা হয়, তখন বিশ্বন্দ্রগালী দস্কের্ডি অসরিহার্শ হ'রে ওঠি।

"লোকসংখ্যা বৃষ্ণির সমস্য নিরে
পাশ্চাতোরা অনেকে উদ্দেশ প্রকাশ করে
থাকেন। সমস্যাতি প্রধান হবার কারণ
হচ্ছে সর্বসাধারতেরই ভোগ বাহুলোর প্রতি
দাবি। এত বড় ব্যাপক লাবি মেটাতের
শেলে, ধর্মবক্ষা করা চলে না মানকেরে
মান্যপাড়ক হতেই হয়। মেই পাড়িয়া
কার্যে ভাকা করে হাড পাকান হয় দ্বেশ্য
অনাভানি আতির উপর দিরে।"

ইজরাক অবিকার এই "দ্রেশ্ব অনাক্ষীক' জাতি বিলাম আনরা— ভাৰতীশেরা। আরু আরু শাসক-সংগ্রদারের কাতে কৌ দ্রেশ্ব অনাক্ষীর অবিভ ইব্বে, শাসিক অনুত্র, ব্যব্ধ অর্থনৈতিক সেইবের সমারের নিত্রকারে অকিবাসী।

বিশ্ব ও সুশার্ক রবীস্করমের সের বর্ণাটি ববৈত্র থাকিবর বাটারে সর উভাবিত করেবে ৮—



পৰিয়ত ঘোৰ

ভরা দ্প্রের ভরা কলকাতঃ
কুক্রের মত চিংকার করে;
চিংকার করে, কেন না উঠোনে
বাসত শোকের আততায়ীদল বাড়িরেছে পা,
ছাট্ট ব্কের ভিতে সি'দ কেটে ঢোকার আগেরী
ভব্ত কুকুর চিংকার করে
ধর্মাতলার টেরিটিবাজারে;
গির্জের ঘড়ি পদতলনত, ভ্রেবে যার ভার
বরফঘণ্টা স্বাধী দরোয়ান।
স্বাক্ষন জমাট-আঁধার ধনী কামনায় সমাপিত
নির্জানতায় মৃত্যু কখন দ্প্রের দিনে
যাদ্ভের ঘ্ম, কখন দালাল ঘরে ফিরে গেছে
ভ্লা বারোটার মধ্যরাতে।

গ্রিকার চেয়ে তের বিশ্বাসী কৃকুর আমার উঠোন কাপার, ধর্মতলা, টেরিটিবাজার, সমতলবাহী গৃহজ্ঞনবধ্য অনিদ্রিত।

"এর বিপদ এই যে, জীবনের কেত্রে, ইব কিনারতেই ধর্ম ব্লিখতে আগনে লাগান ইয়ক না,—সে অগনে, সেইখানেই থেমে ঝাকে না। ভোগী স্বভাবতই যে নিষ্ঠান কার সাধনা করে—তার সীমা নেই। ভারেশ আত্মন্ডরিতা কোঝাও এসে ফলভে জানে না—"এইবার বাস্তরেছে।"

শ্বস্তুগত আরোজনের অসপাত বাহ্বাকেই, বে সভ্যতার প্রধান লক্ষণ বলে মানা হয়—সে সভ্যতা অগত্যাই ব্যুক্ত !! নরবন্ধ শোষণের বিশ্বব্যাপী চেটা একদিন আত্মহত্যার এসে ঠেকবেই! ⊶এতে আরু সন্দেহ নেই!"

ষহাতর পবিকল্পনার অপমৃত্যু বটানোর তালে তালে—জন্ম-নিম্নলণের প্রচারে সেই আত্মহত্যারই পদচারণা শ্রের ইয়েফে।

এ কথা আন্ত কে না জানে, সব যুগের কচ্যতাই দক্ষিয়ে আছে, যুগে যুগে ব্যিত বান,বেরই উদ্বৃত্ত প্রত্যের ওপরে!! অর্থাৎ একজন মান্য সাহা জীবন ধরে বা উৎপান কবে, তার একটা ক্ষুদ্র অংশ সে নিকে ভোগ করে। বাকিটা সে রেখে বার কন্যের জন্যে। ভবিষ্যুতের জন্যে!

ঐশ্বর্ণ: একদিকে বেমন তাই শ্বনেবেরাই সন্দি, অপরদিকে, শ্রমরত-শ্বনিবেই সভাতার সবচেরে বড় ঐশ্বর্ণ।

মান্বের সংখ্যা কমন্যের অভিসাধি মারা অতিন, তারা আসলে মান্বের সভাতা আর ঐশ্বর্ষে ম্লেই মুঠারাঘাড কমভ চান। এদিক মেকে ভারা মুক্ত অকসা ! অন্য দিক খেকে দেখলেও এই অবক্ষীরদের জীবন-বিম্খী পথের রেখাটিও স্পন্ট হয়ে ওঠে।

সম্প্রসারিত হওরা, জীবনের একটা মূল সর্তা। কেবল মেটার্গাক্সমে নর— মাইটোসিস-এও সে অবলাগ্রিকে প্রাস্ত করে। কেবল নিজে বর্ষিত হওরা নর— সংখ্যার বৃশ্বিও অনিবার্ষ।

নির্ম্প্রতির নামে বারা মান্বের সংখ্যা কমিবে আনভে চার তারা জীবনের পরি-পম্বী বলে কেবল দ্নীতিগ্রস্তই নর— মৃত্যুর অগ্রদ্ত বলে বমরাজের চেলাও।

এই চেলাদের কার্বকলাপের অন্য সামান্য কটি বিবরণ দিয়েই—সাল ত্তিকোণের পালাটি শেষ করব।

স্বান্ধাদপ্তর থেকে হাসপাতালগ্রেলার গাঠানো প্রার চলিল বছরের
শ্রোনা এক গোপন ব্টিশ সার্কুলার
সম্প্রতি সকলোর গোচরে এসেছে। তার
মোদ্দা ক্রাটা ছিল এই, "পদ্যাশ-বাট
বছরের রোগীগ্রলাকে বিনা চিকিৎসাতেই
মর্তে দাও!" খোদ বাটনেই বদি এমনতর গোপন নির্দেশ জারী হরে থাকে তো,
তার অধীনন্ধ উপনিবেশে কি ধরদের
সার্কুলার নরভুক আমলাদের হাত চ্ইেরে
মধ্যম্প্রানে গিরে পেশিছাতো তা সহজেই
অনুমের।

১৯৪৭-এর পর ভারতবর্ষের ন্বান্ধা-কেন্দ্রগরিলতে ও অনার কি ধরনের সাকুলার কার্যকরী হচ্ছে ভা, করেন্ডীই ঘটনা পর পর সাজিরে রাখলেই প্রকট হলে

নবজাত দিশ, হানপাতাল বেচৰ উথাও হয়ে বাওয়া অধানকায় সৈনিভিক

घटेना। श्राम्हि यन्द्रण्डेकात द्वारण मात्रा नय-अतकावर बाटक, আকিম্মকভাবে ব্যবস্থাপনার গ্রুণে, গাদার গাদার, প্রায় পাঁবকাল্পভভাবেই। রোগী ভর্তি হল, মেডিক্যাল কলেলে, পর্রাদন তাকে রাস্তার মৃত অবস্থার পড়ে থাকতে দেখা গেল।... প্রায় একদিন আগে জানা গেল, ষাট ফটে হবে তিস্তার জল আসহে। বাওযা व्यथि एन कथा रहरू भ জানানো হল না তাদের বাদেব প্রলবের ধারু। এসে লাগতে পারে। ..কড়ি হাজার লোক ডুবে মারা গেল! এমন কি করে এমনভাবে जाहावा स्पवाद नाम অনিধারিত স্থানে কতা ফেলা হোল যেখানে কিছ্সংখাক শিশ্ব পিণ্ট হরে **जर्भ जर्भ घाता स्थल।** কাণ্ডি-কাচেরেলার সেই বিবেকবজিতি গামে কৃষ্মেমাদের বাচ্চা ছেলেটিকে প্রভিরে মারা, বা গান্ধী জন্মদিনে হরিজন শ্রমিককে কুপিরে হত্যা করা; সৃখাদিরার রাজস্থানে ১২ বছরের ছেলেকে বলি দিয়ে সরকারী বাঁধের নির্মাণ উস্বোধন: আন্দ মানে হামফ্রেগজে ভূকার্ড মানুবকে জলের বদলে বুকের ছাতিতে লাখি মেরে নিহত করা; हेन्युशन्य क्वरानंत्र हान त्यत्क क्रेरन क्ला দিয়ে নিশ্লপদের সরকারী কর্মচারীকে বেংলে মারা—এর প্রত্যেকটির সপ্যে বর্ড-মানের পরিকল্পনাবাজ সরকারের প্রতাক मा एव भरताक व्यान वंदारह।

बन्ध निकारे तारे नाष्ट्रक गीत-कामात कार्याक। किन्यू शाम बरे. अमा-मान्न प्रमाद कार्य निवर है.

i not done

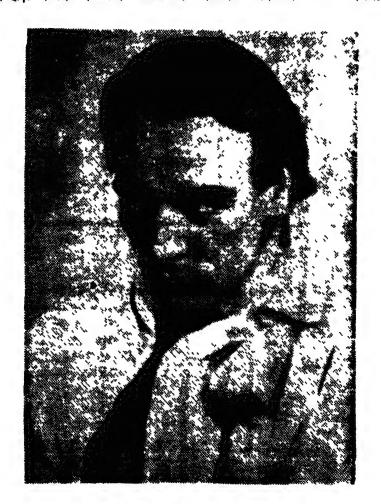


[भ्रव-अकानिराज्य भव]

रब. वि काशान ७ जलाकार्ड रश्च হাউস: আমাকে যদি কখনও আত্মজীবনী লিখতে হয়—বলেছেন নর্মান মার্শাল— ভাহলে আমার প্রথম জীবনের রংগমণ্ডের অভিন্তভার পরিছেদটি পড়তে পাঠকের স্থতান্ত একঘেয়ে লাশবে। অন্যান্য লোকের লেখা বইতে দেখতে পাই তাদের বালক ব্যসের স্মতির সন্সে জড়িত হয়ে রুরেছে দিনগালি—পড়ে আমার হিংসাই হয[়]। কাবণ আমার প্রথম **কবিনে** কেন্ উল্লেখযোগা ভাল থিরেটার দেখবার कामान নি। আরুভিং-এর माडेलक নি, দেখি রুশার্তসন শহরে সফরে D'OT সপ্তাহ ধবে লাণ্ডেব টাকা বাচিষে ভার থিযেটাবেব সিট বিজ্ঞার্ড করি নি, ডুজের স্বল্প সম্বেব ম্যাটিনি দেখবার জন্য স্কুল পালাই নি, জালিয়াস সিজাবে অভয়াত নিজার্লব আণ্টনীব্পী ফ্রেন্ডস, রোমান্স, 🛂 🔭 নে বছতা শুনি নি. বাতে নিদ্রিত অবস্থাস থ্রিব সেপ্গালীর চেহাবা স্বন্দে দেখে আঁতকে উঠি নি। এলেন টেবীর শেশা পাড় গিয়ে সপ্তাহের পর সপ্তাহের হাভখনচান টকা বাঁচিত্র তাঁকে ফুলের বোকে উপতাব দেবাব বাবস্থা কবি নি। সারা বার্নার্ডকেও আমার দেখবাব সৌভাগা क्य जि।

আমাব খিরেটার দেখার প্রাথমিক অভিজ্ঞতা হতে এই ব্লক্ম-এডিনবরার লাইসিরাম খিরেটারের ড্রেস সার্কেলেব প্রথম সারিতে গিরে বসেছি মারেব সংগ भत्रत्व श्रथम फिक्क शाकरका है
 के
 न्या
 न्य
 भावव मिस्क जिनाव-क्याहकछै। दा अव मल মিউক্তিক্যাল কমেডী নিয়ে সফরে আসভো ভাষের শো দেখতে যেতেম। এই সব কিছ किस त्यात-या म्हर्थाक्रमाय-नाम हत्क : कि भार्म भार्म, हिना, पि छान्मिर मिरन्येम, कि शाह्यक शाह्यहै। जिन्नी मण्ड. पि নালসাইন পার্ল, দি গার্ল ফ্রম উটা বেট্টি, গ্রাষ্ট্র জিল্ফাস, ট্র লাইটস দি নাইট, দি মেইড আৰু মাউপ্টেস, থিয়োডের এয়াড কম্পানী ক্ষেত্ৰ শাল আমি নেখেছিলাম. তানের क्षांत्रिक कार्या किया तम मामदाव वैजीवर न्सामीबारमास प्यापा परिनोध मकन কতকগুলো নাটক—ধেমন ধবুন ই হোবেন লাইটস ওয়ারে বোল্ড, আর ইউ এ মেসন? দি প্রাইভেট সেকেটারী, চার্লিজ আণ্ট, রুস্টার্স মিলিবনস। অবশ্য ডবলি কার্ট দেখেছিলাম. টেরিজদের দেখেছি দি স্কার-লেট পিশ্পারনেল-এ ও স'ইট নেল অভ ওল্ড জুরুরী-ভে এবং মার্টিন হার্ভেকে দেখেছি, দি ওনলি ওবেডে, দি সিগারেট মেকার্স রোমান্সে এবং দি রেড অভ স্থৌস-ন্যামসে। ক্লাইং ডাচম্যান সম্পর্কীর একটি মার্টকে ম্যাথিসন ল্যাংকে এবং গার্লাস স্কুল বিষ্বক একটি প্লেতে আওরেন নেরার্সের অভিনব দেখবার সৌভাগ্য আমার হরেছিল। এ ছাডা নামকবা শিল্পীব ভেতর এক বিনিক্ত কোটনিকের মিউজিক্যাল ক্ষে-ভীকে অভিনয় দেশেছি—এর্ম বাবা বঞ্চ দল নিয়ে সফরে আসভেন তথ্য নিস কোটনিজ ভাতে অংশগ্রহণ করতেন।

আজকের দিনের কথা আলাদা। কোল বালক বড় প্রভিন্সিবাল সিটিতে মার্কট হলেও ভাল ভাল লণ্ডন প্রোডাকসন দেখবার আজ কোনই অসুবিধা হয় না। এ সৰ দল মূল কাদট সহ অভিনয় দেখাতে আসেন লন্ডন থেকে। আরু স্থানীয় বেপারটরী থিযেটার তাকে স্যোগ দেয অন্যানা নাটক এবং তংকালীন সফল নাটকগ্রলোব মধ্য-ভিনৰ দেখবাব। এই সব বেপাবটর**ীভে** ক্যাসিকসও প্রতিয**়**স কবা হয। আমার ব্যস ব্যন তিন্সের গণ্ডীতে শর্পাং প্রথম বিশ্ববৃদ্ধ এবং ভাব পরবভা সমরে, প্রতিশিস্যাল থিয়েটার তখন থবে খারাপ অবস্থাব ভেতব দিকে চলছিল। থিরেটার দেখতে ভালই লাগতো—কিণ্ডু ঐ সময় এমন কোন ভাল নাটক দেখি নি বলেই ব্ৰুবতে পাবি নি বে বই পড়ে বে চিড্ডাৰ খোৱাক এবং উত্তেজনা পাওয়া বার 🖼 থিয়েটার থেকেও আহবণ করা স**ভব** আমাদের সমবে ছাপা নাটক হাতে পাওয়াও সহল ছিল না। আজকাল প্রতি স্থান ডিবেটিং সোসাইটি এবং লিটারেটি



वन विकाद

रनाग्डरीचे यह रजनिताल रकार्यकार THE WINDS NO. क्रानीक्रीकर राजागरिकि प्रमान न्यीनकरहे -Heles न्सा । मञ्जाहरा क्षपान निम्मद्रका नगर स्थानरे को बाह्या न रेस्त्रम या शानिका याकारक मार्क अक्विष्ठ 'रका भक्ष्यात 'यन त्यामन आख ক্ষাতে পালুতো। এই গব নাট্যকারকে সে পমর নীতি-বিব্রু নাট্যকার হিলেবে গাণ্য দরা হোত-কারণ এ'দের ডিনজনেরই এক धावीं वाहेक्टक कर्ज राज्याहरूका निर्माण मार्थक' रिजास्य प्यायमा क्राइस्टनन। সলসওয়াদিকেও 'সলেহাতীত কলে করা হোতো না-কারণ ভিনিও দ্যাইক, দি দিকন শেম এবং দি মব নাটকৈ ভবানহ সৰ ভিতা-থানার অবভায়ণা করেছিলেন। ভাষার रवारारे विटा निस्तर वास्ति क्या स्टान-ছিল। আনু অপকার ওরাইক্ডের ইশারটেন্স छाठ विकार या जागा काम मानेक खानाता পায়হে আনতে পারলে অভিভাষকরা নিক্ষর তীকা জাবার প্রধান শিক্ষকক क्करंत्रना क्टब हिठि निषर्छन क्वान वे नामा श्वादेख्या कुनारक मान क्या रहाउ अंदेर केंग्र कोष'। क्ये कीत अल कारक सामात धरे नव डेबिस्ड नार्मा नाइट डरव তাকে সে সময়ের দ্ব-একটি ঘটনার কথা স্মরণ করতে বলবো—অক্সফোর্ড ইউনি-ভাসি টির ভাইন ক্রামেনার একটি নাম্মেত मनारक निरम बार निर्माणिका बीरमीन হাউটেলা হিম্মন কলেল নাটপটি আন যোগে আনতে। ১১২৩ সালা অক্সমত আমার কলেজর কর্তপদ কলেজ জানাতিক म महिरिक श्वाटशासिन बाग्ड नि मासन প্রতিক্রল করতে কেন নি-কারণ তালৈর भएउ नार्डकिंट मा कि क्यार्जिक्छा छात्र क्वा ।

বানি কৰা আক্রানতে বাই বিজ্ঞানীয় বিবরে আবার জন্ম ক্রেক্তির্যুল বিজ্ঞানীক তাই আক্রানত ক্রিক্তিনাতি জ্ঞানীকি সোসাইটির কাৰা ব্যুক্ত হাই নি। এমা কি কলেক ক্রেন্টারিক লোকাইটির সভা ফ্রেন্ড প্রকার ক্রম ক্রিটার নি।

वाद्यालार्ज साव्यवनातिन क्रमस वट्ट यहात व्यक्ति व्यक्तिकाताम् साव्य-

বিশ্ব বিশ্ব ক্রিনা ক্রিনার করেন মানিক ১০, বিলিক্ত ১২০, ব্রেনার বিশ্ববিশ্বান্ত ক্রিনার কটি" ৩ মাক মল ওয়ার্গ্ত রেনার্লিকা টান্তিকীয় ব্যক্তি হাল ও শ্রেমা ক্রিনার ক্রেমান

Japan Agencies (B.W.C-10)

Post Box 1194, Delhi-6.



বিকার্ড অভ বোরতোরা হ অন নিজন্ত, তেন জ্যান্ডেন তেভিন, বারবারা ভিনন জ্যান্ডিন শীলান্ডার

ভীজ দেখেছিলান, সেনোর হিন্তকে একটি ফার্সে এবং আইবনি ভ্যানয়াকে নিন্টার শিল্প পালেস বাইতে অভিনর করতে দেখি, দি ক্যাট এক্ট দি ক্যানারী দানে একটি দ্রিলারেও লির্মেছিলান। এই সময় রোরিং নিরে মেতে না উঠলে বোধহর আরও একট্ কেশি নিরেটের জনতার। নৌকা জনমার বালারের জীনং নিজিলান বলে মাত ক্ষরীয়া ভেতর শতে কেজান। এই কার্ট নির্মেটির ভেতর শতে কেজান। এই কার্ট নির্মেটির ক্ষেত্রেই কথন স্ট্যাটকোড ক্ষরার্ট কার্টেই কথন স্ট্যাটকোড ক্ষরার্টির কার্টেই কথন স্ট্যাটকোড ক্ষরার্টির কার্টেই কথন স্ট্যাটকোড ক্ষরার্টির কার্টির কার্টির

১৯২০ সালে, আর্নাই আনার অরক্রমতে থাকার ভূতীর ক্রান্তের প্রথম দিকে
ক্রম- বি ক্রান্তার ভার স্বাক্তনত প্রথম হাউসের
ক্রম- ক্রম্যান ক্রমেন। ক্রান্তান ক্রমের
ক্রমেন ক্রম্যান ক্রিকান ক্রিকাট কিনবের
ক্রম্যানক ক্রমেন ক্রিকাট ক্রিকাট ক্রিনতে
ক্রেনা। ভারান্তার করি ক্রমের আ্রান্তার ক্রটি
নাল্তা ক্রিকাট ক্রমের আ্রান্তার ক্রমিনালনের
ক্রম্যান ক্রমের ক্রমে

जानी जाता जातानी भूतना जीतिसास नामान कींद्र सन्मानका शिक्का कार्याम जा नाहिति जाता नाहिता दिमाय कार्याक क्षा जा कार्याका मानेक कार्याक का कार्याक नाहिता केर्याक स्थापन या मन जाव्याक ता मक्याम याक जाता सम्भ स्थाप कार्या कार्याका । क्षा বুণিট পড়তো বাড়ির টিনের ছাদের থেকে
ব্রিটার জলের পটাপট পটাপট আওরাজ
হতে বাকতো। কোন বিশ্রামাগার বা পনশালা খিরেটারের ভেতর ছিল না—ধ্মপান
নিবিশ্ব ছিল। দর্শকদের বসতে হোড
বিশ্রী কঠের চেরারে—সারা সন্ধ্যা তাদের
নড়াচড়ার সপো সপো কাচির-কেচির
আওরাজ হতে থাকতো।

একটি চওড়া এপ্রন স্টেব্র ছিল—ভার শেষনে ছোট ভেডরকার স্টেম্ব-এর সামনে কার্টেন। প্রার এলিকাবীখান ফেলের সভ **प्राप्त : (प्रका**न विकासीयान गालावी क्रिक না। দেশি হিসাবে পেছনের ছোট লেটকে जिमात्री यायर छ दराछ। यथन ध्रायन रुपेस्य শক্তিনর হন্ত, তথ্য কার্টেনের অপর্যাধকে कार्ष त्यरेक जिम माकिया मृत्या वमरामा বাবস্থা করা হোড। প্রভোক অব্দের সোৰ क्षात जाम अञ्चलकार यंत्रचा क्या दश्र বাতে অভিনেতারা তথন সরে এলে ভেডজার रचेत्र हरू जारमम बारह जीवन मामन **परकार नमाधित भर कार्टिन छोटा छाता** বার। ভাউন স্টেক্সে প্রপদ বা কানিচার সাজাতে হলে বিশ্বতির সালয় নর্গক্ষর চোড়ার ব্যক্তির সামদেই জন্মনের উপর সিরে म्यामच्या क्यांच एर छ। बारे बासीस बक्षि क्रेमा क्या कर जिल्हा होंद नरेट विकास न-'मना कारा' (ध्यक्ता विका বিশিষ্ট নাটক) আজিনভাৱ সময় প্ৰেৰ चान्छन निवस वक्षि नियाने काकेर वहस्तान क्रेनर व्यवस्य जनसम्बद्धाः जनसम्बद्धाः वाका गा के दावा का वर्ष अस व्यक्तान्य व्यक्तिकातः न्यानां वरानायोक्तः ह्यार्न IN THE WAT SHOPE THE



মুন্দরী প্রতিবোর্গিতা --ফ্যাসন প্যারেড

त्मीन्वर्ग द्वीज्यागिजात नात्म धक्छे।
छामामा मृत्र् द्राह्म प्रथम बाह्मः।
धक्कान त्मोन्यर्ग द्वीज्यागिजा श्वाप्त, श्राप्ते
हेण्डार्त्तत्र मक व्हाव्हेल्यत्र मय्या मौमावन्य
हिन । क्रा्म प्रथम बाह्म भत्रभाषात्मत्र
भ्यभ्याका य्याक माणित्र क्रमण्ड त्याम आजरहः। कथाणात्र ह्वानी शन्छी त्याम भाष्ट्म मान्यत्र ब्याम ह्वात्र किष्ट् तहे,
वर्तम छावनाव आहः।

দেশে নাটকের অভিনয় বাড়ছে, চলাচ্চত্র-চিন্তা বাড়ছে, সংগাঁত ও নাচের চর্চাও বেশ বেড়েছে। শিল্প-চিন্তা ও চর্চা বাড়া আনন্দের কথা। শিল্পের বিকাশের সংগা মনের বিকাশ ও প্রসাব ঘটে। স্বুন্দরকে ভালবাসতে শেখে। কিন্তু সৌন্দর্য প্রতিযোগিতা, ফ্যাসন গ্যাবেড এসব কোন ধরণের শিল্পের মধ্যে পড়ে কি না জানি না। সম্প্রতি দেখা মাছে শিল্পেচর্চাব সংগা সংগা এদিকেও একদল লোক উদ্যোগাঁ হয়েছেন।

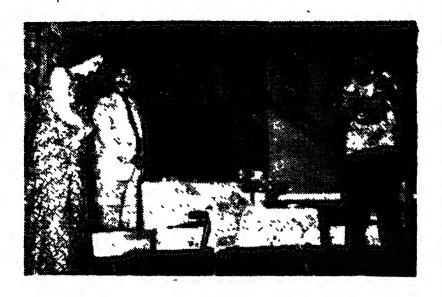
ভারতের মেরেরা সৌন্দর্বের র, টি হরে বিশ্ব-স্বাদরী প্রতিবোগিতার অংশ গ্রহণ করছে। এ পর্যত করেকজন বিদেশে গিরে বেশ আসর জমিয়েছেন। বারা স্করী প্রতিযোগিতা থেকে ফিরে এসেছেন লক্ষ্য করার ব্যাপার তারা আরু এসব ব্যাপারে कान छरमाइ प्रधान ना। द्वीण कार्त्रियाद मन्नारक' कारमा बनन्न मारक मारक कागरक প্রকাশিত হয়। সৌন্দর্য প্রতিবোগিতার ब्याभाव नित्त क्रांतकि क्रिक हरत्व । ক্ষিত্রতালিও সভাকে গোপন করতে পারে নি। দেখা শেহে এসৰ প্রতিযোগিতার **एम्बरम् श्रवान गान्डा अकाम वा**यमाती, अञ्चलाली, किरायश विकारी প্ৰকল্পানী খেকে বিভিন্ন রক্ষেত্র 'শনারীয়া এর হয়ে থাকেন। প্রতি-श्रीवण अस्य नकताद्व प्रचतीता क्ले श्रीकरमारे, रक्के अज्ञातरहारकेन, रक्के বিসেপশনিস্ট, কেউ বা মডেন্স হিসাবে কাজ পান। কিল্ড স্বাই কি পান!

আজকাল স্কুরী প্রতিবোগিতার ন্যাপারটা কেবল ব্যবসারীদের ব্যাপারও আর নর। এর মধ্যে ব্লাজনীতিও ররেছে। কথাটা বিভিন্নভাবে প্রকাশ পেরেছে। দামাজ্যবাদীদেশগুর্বাল নানাভাবে প্রাচ্যের আৰং ইউরোপ ও লাতন আমোরকার
মান্বকে নেশাগ্রন্থত করছে। দেখা বার
প্রাচ্যের, ও পিছিরে পড়া দেশগরিল থেকেই
বিশ্বস্করী নির্বাচিত হছে। এই প্রাচ্য ও লাতিন আমেরিকা প্রীতিব পেছনে নাকি
সি, আই, ই নামক মার্কিন গোল্ফেলা
সংস্থাব উৎসাহ রয়েছে। কমেক্দিন আগে
খবরেব কাগন্ধে বেবিবেছে ম্যানিলায় এশীর
সুক্রবী প্রতিযোগিতাব ছবি।

পশ্চিমবংগ সম্প্রতি এক স্কৃদ্বী প্রতিযোগিতা হয়ে গেছে। এবার প্রতি-যোগিতা যেভাবে হয়েছে তাতে মধ্যবিস্ত ঘরের মেযেবা যোগ দিতে পেরেছে। এই প্রতিযোগিতাকে সাধারণের মধ্যে যাঁবা নিরে এসেছেন তাঁদের মধ্যে বিখ্যাত ন্যাযামবিদ্ বিষ্ণু ঘোষ অন্যতম। এতাদন ইনি দেহ-চর্চার সাধনা করেছেন, জীবনসাযাক্ষে স্কুদ্রী প্রতিযোগিতায় আগুহী হয়েছেন। সকলকে টেকা দিয়েছে অর্ডন্যাণ্স ক্লার। গুদের কাজটা নীরস হলে কি হবে, রস্ক



ीर आदेष दोरू द्वीरा मासिस त्यरच्या व्यरकात्मक ১৬৫১



भण्या नीक मान्यात 'वनमका मिनेत' नान्द्रकर अकि गुना

৫৬ জন বংগললনা নাকি বোগ দিয়েছিল। কেউ কেউ মিনিম্কার্ট পবে, কেউ সাঁজরের পোষাকে। একটানা সাড়ে হর হকী এই স্ফুলবীবা নাচ পানও করেছে। অবশ্য খানা এবং পিনা বে বাদ সেছে সে কথা নয। সি, আই, ই-র অন্ত্রেরণার কতন্ত্রের গৈলেপর সলে আমরা পরিচিত হচ্ছি।

সুন্দবের সাধনা চিব্রুতন। মান্ব সন্দেব হতে চার। কিন্তু জীবনের নিশ্নতম চাহিদা মেটাবার ব্যবস্থা সকলের জন্য না থাকলে সন্দরের নামে ঘটে বিকৃতি। আৰু য়া ঘটছে তা সন্দ্রের বিকৃতি। দেশের ৰিবাট তংশে যথন বন্যার্ড নারীয়া নিরাল্লর া নির্মা, বখন কলকাতার রাজগতে শত ণত নারী ষ্টেশতে আশ্রর নিতে বাব্য ংক্লেছে, যথন দারিয়ের নিজ্পেরণে কত সেবোর সৌন্দর্য ক্ষুটে উঠতে পারছে না তখন দেশ ও মান্ৰ সম্পৰ্কে ৰোধহীন ारत्या मास्त्र मास्त्र मास्त्र महरू शब्द সৌল্যার'র রাণী সাজছে, সাঁজারের পোবাক পরে ফ্যাসন প্যারেডের নামে নিজেসের সম্মান বিসর্জন দিছে। ব্যাপার দেখে 'নীরোর বাঁগাঁ' বাজাবার কথা মনে পড়ছে।

সারগন, ফরমোজা, কিলিশাইন প্রভৃতি দেশে এবং সংগ্রান্ত ভারতে স্ম্মরী প্রতি-বোগিতা ও ফাসন প্যারেভের বাড়াবাড়িক সংকা দক্ষিণ-পূর্ব প্রশাসর বাড়াবাড়িক পরিন্ধিতির কোন সংগর্ক আছে কি?

मिलारे कथी

भणानीका अग्रांम

গত এই ডিসেশ্বর শ্রীশক্ষরতন মঞ্চ গৃহে শ্রীক্তশক নেনু (শিলালি)-এর পরি-চালনার "সম্বানীড়" পরিবেশন করেন ব্রেশ্চ্-এর কতক্পর্নো ক্ষরে শ্বান এবং করাসী নাট্যকার হেনরী জানুক্টস বেক- বার Le Paris-sienne-এর তাবাদাবলৈ
কর্মটি ব্লিবদীয় নাতিকা "বনলতা
জ্ঞার"।

द्धनक्टें द्रवाडे शीडिंडे जन्दिम्ड शाम ও দুটি কবিভার আবৃত্তি নিয়ে অশোক रमन-এর মনোভা জালোচনা সহ রেশট-এর গানের এই অনুষ্ঠান বাংলাদেশে অভিনৰ अवर जीवनन्यन्यागाः। शानगृति जन्ताम করেছেন কবি দুর্গাদাস সরকার। সাপ্তাহি^ক বসুমতীর পূন্ঠার কবিতার আকারে এগরিল প্রকাশিত হয়েছিল। গানগালিতে স্ব দিয়েছেন প্রভাতভূষণ। গেয়েছেন নয়নিকা দাসগ**ুপ্ত ও প্রভাতভূষণ। আব**্রিতে অং**শ** গ্রহণ করেছিলেন দীপ্তি চক্রবর্তী। পরিচ্ছন প্রাণমর দীপ্ত এই অনুষ্ঠানটি অনেকদিন মনে থাকবে। অনুদিত গানের প্রতিটি শব্দ সংগ্রহত। সহজ স্পণ্ট ভাষার রেণ্ট-এর দর্দ, মানবিকতা ও বঞ্চিত সর্বহাবাদের কৃতবা এখানকার দিনে অত্যন্ত ব্যোপ-বোলী কবে পবিবেশিত হয়েছে। স্বাবোপে প্রভাতভূষণ কুতিত্ব দেখিয়েছেন। দ্-একটি গান কোবাস-এ গাওয়া ইলৈ হযত ভাল হত। গানগালির ছন্দে আরও বৈচিত্র্য আসার অবকাশ ছিল। একখানি সুপ্রযুক্ত व्रवीम्प्रभनीरञ्ज भन्न धरे चन्द्रश्रानीं मार्च इन। এक रिजारव धीं वे जारभर्य भूमी कार्य प्रहे अपन्त प्रहे महान मनीवीर অন্তরের সাব্জা অন্তব করা বার।

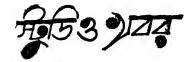
রেশট-এর গানের অনুস্ঠানের পর আরম্ভ হল "বনশভা মিটাব" নাট্যাভিনর ৷



भाषातीक्ष मध्यान परमान निर्मात सामेक्षण बनीते साम् कर्या । साम मान



নাজ্যার প্রীক্রমারেণ হোরের প্রকাণিককা বার্গিনার ক্রিন্স ক্রেন্স ব্রুক্তিনর করেন স্বাস সারা। এই সম্পে এক বিভিন্নন্তালের জানোজন করা হরেছিল ভাতে ক্রংগ গ্রহণ করেন গ্রুক্তের চরুবতী, সম্প্রা পোম্পার, ক্রমর চট্টোপাধ্যার, রীপ্র গ্রহ, প্রাম্পার, ভারতী বসারু, ক্রমল রায়, অমল বস্তু, সোমেন গোম্বামী। যাল্ড সম্পীত পরিবেশন করে নর্থ ক্যালকাটা মিউজিক প্রাশ।



কৈরে পাওয়া

বিষ্ণুপ_{ন্}রের প্রাকৃতিক পরিবেশে **বিহরে** পাওযা' ছবির কিছু দুশ্য গ্রহণ করা

হেনরী ফানকইস দেক-এব একটি বিখ্যাত নাটক La Pariesienne. শিলালিব অনুবাদেব ভাষা অনবদা। দশক্ষণভলীকে শেষ অংকদ শেষ কথাটি পর্যন্ত আকুটি কবে বাথে। গগন তবি স্ত্রীব একাত অনুগত ও শাধা। তগাধ তবি বিশ্বাস। নিশালে হ'ন ব'ব গগনের স্ত্রী বনলতা নিবারেণে ই'প্র'লো। এই মানাভাব ব্রিঝ শ্রেভদ্বও। এলিকে নিশাবণ সব সম্য সন্দেহপরালাণ বনলতাব দাবহারে। শেষ পর্যন্ত কনলতা দেশিয়াছেন বে, বিশ্বাসের ভ্রম সর্বাচনি শ্রহ্ তবির স্বামীর উল্লেখ্য করেছিলেন। স্বামীর নাভত বিশ্বাসের স্মার্থিক অনিক্রিক করেছিলেন। স্বামীর নাভত বিশ্বাসের সম্মান্ত করেছিলেন স্বামীর করে না।

বংক্রতাব আঁক্রারে বিনতা বার খ্র স্বাদর নাবলীল আঁক্রার করেছেন। নিবারল (হার্ ব্যানাকী'), গগন (অর্পে চ্যাট্রকী'), শ্বেজন্ব (সমর সেন) ও মাঁকনা (প্রশত্তা নন্দী) চরিয়সমূলি করাম্ম ফ্রাট্রের ভূলে-হেন। শিলালির নিশেক্ষা শিক্ষার্চি সম্মত।

आनिम

গায় গুৱা ভিলেকা বহাজাই সদল ইনং স্থাপ্তি ৰাক্তালা চিন্তিগানের (নেপ্তান প্রক্রাকা) করিবাভিজন বার্থিক উম্বাহ-আন্ট্রীউচ্চ ভারেতা কর্মুন্তালা সভাপতিত করেছেন বিচারপতি শ্রীসবাসাচী হথোপাধ্যারন প্রক্রাকার ভিজিতালা



श्रम्यातरेषु'-अत्र 'रज'ावे देखिनः' शारनत व्यास्त

नाम ३ लग्द स्था



'সাবরমতী' ছবিডে স্থিয়া দেবী ও লাঃ জরিন্দর

िन पूर्वाम गाउ

আশ্বভোৰ বন্দ্যোপাধ্যারের পরিচালনার তিন ভুবনের পরে' ছবির চিত্র গ্রহণ করা

> নাসিক ১০ টাকা কিল্ডিডে টানজিল্টার লউন



বিশ্ববিশ্যাত স্বাধ্নিক জাপান মডেল, চিত্তাকৰ্মক পৰিপালী, গ্যামান্টিন্ত "ভয়াকৰ্ডভাৱেস" ০ ব্যান্ড অল ওয়াক্ড আন্তৰ্মজনক নাইট ল্যান্পন্ত। প্ৰভাক প্ৰানে ও শহরে পাঠানো বার। Write to:—

ALL WORLD AGENCY, (B.W.) Kalyanpura, Delhi-6.

विग्रम्

আবাদী ২২শে ডিসেন্বর, রাববার স্বাল ন'টার মহাজাতি সদনে "বাবল্য" ছারাছবি প্রদর্শিত হবে।

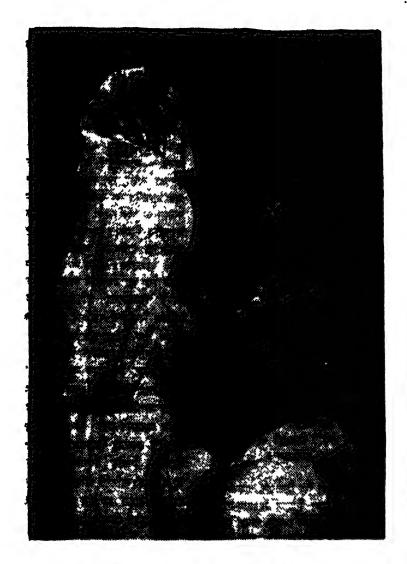
प्रमान्त्रम

h

শ্যান আশতর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসর্বে শ্বনায় ফিল্ম ইনস্টিটিউটের ছান্ত্রেণ তেলা



कर्ण नियरत जाननवन शोक्ड न्यारण वट ० गाँदे कानावी। bess



'कौरनमण्मीक' व्यारक मन्याता भी ७ व्यानम इट्होणामात

হাবি 'দি 'টোন' প্রাক্ত হরেছে। ছবিটির ক্ষিত্রক নিশিলেশ নামা। চিত্র প্রাহণ ক্ষেত্রকে ক্ষাণাক মাধার। ছবিটি বৌপ্য ক্ষাপ কাভ নামায়। এই প্রথম ক্ষিত্র ছবি আভার্মাভিক ক্ষেত্রে 'প্রাক্ষার লাভ ক্ষাপ।



ग्रीपूर्वच्या केवाया सम्बद्धिका प्रान्ता प्राप्तकीय मीचित्रामा वर्गीवस्था स्थायाः विकासम्बद्धाः स्थायाः বারিপদার এক বিচিয়ান্তানের আরোজন হর। স্থানীর সিভিল সার্জেন ডাঃ কিরণ-চল্য খোবের লভাগভিত্ব অন্টোনে প্রধান অভিষি ছিলেন আজ্যের সরবরাহ ও সাংস্কৃতিক বিবরক মন্ত্রী শ্রীনিভালেন মহাপাত।

त्रामानगरिक्त चास्त्य श्रेषाण निम्मी
क्रीनकी पैनीस्त्रकमा श्राक्तिकी क्रमान सामकाण पालस स्थान प्रभावन न्यानीत देवीनकी, न्याक्ताकी स्थितन्य क स्थितिका स्रोणिकणात भित्रका क्या। सामगुक्तानीत किरमा नाशस्त्र क्रियो सामगुक्तानीत किरमा सुमानी विकास শৈশ্বী প্রচার স্মান্ত রক্টি ক্রিটার ভ্রোবেন। সিল্মী থারিবেশিক 'রোপ' রাগটিত রুলাক্তবিশ হয়।

এ ছাড়া কুমান বীবেন্দ্র কিশোব রাষ চৌধ্রীর স্বববাস ও ওসভাদ শওকং আদী থানের স্বশ্লেপার শ্রোতাদের আনকদ দেশ। অধ্না প্রায়-বিকৃত্ব এই প্রপদী করণ, লির স্বসাধনার সিক্শিবর ম্বসীয়ামার পরিক্র দেন। ভাঃ কিরণচন্দ্র ঘোরের রাগালিত পানের উৎকর্ষতা চিকিৎসা জগতের বাইরে সংগতি জগতে দক্ষভার প্রমাণ। সকল অন্টোনের স্টের্ পরি-চালনার জন্য স্বানীর আই এম এ কর্তৃপক্ষ ধন্বাদার্হ।

で立てとは出

নাটাকার—অম্তলাল কন্ ইয়েকের আইনে নিবিখ অংশগ্রিল নাটা কারের মূল পাম্ভুলিপি হইতে সংগ্রহীত। উম্প্রিড—

শৈবালিনী—ইংরেজ ধবে নে গেছল— গ্রীরগণ—ইংরেজ? একবার পেলে হর— মীরকাশেম মসনদে থাক, ভার সহার হরে বাংলা হতে ইংরেজ নাম লোপ করব।—

মীরকাশেম—পাপান্ধা এই রাজা ইংরেজদের বিক্লয় করবে।

প্ৰতাপ—ইংরেজকে ৰাংলা **খে**কে তাড়াতে হবে—

र्जाङ्ग्य সংস্ক্रयन- मृता : पुरे ग्रेका

সেই সাহিত্যঞ্চমন্দ্র্যাতি—প্রতিতা ব মনীবার অবতার—সাহিত্য-তপস্যানিন্দ্র-মহামহোপাধ্যার হরপ্রসাদ শাল্মীর

रत्रश्रमान् अञ्चातलो

কাশুনমাবা, ব্লেশর মেরে, মেরামুড, বাল্মীকির জর, ভারত-মহিলা, বাল্যালা সাহিত্য ক্মান্তলচনা, ঐতিহাসিক নিক্ষ-মালা, কিকালন্ত, সমাজসক্ষার নিক্ষ-রাজি, মোহিনী।

এই আছজি নাহিত্য-জন্মতী গুই ভাগ একতে পঠি টাকা।

क्यूनारी क्षतीको विश्वविकः भारती नीतिकारी साम्युक्ती नीति, क्षतीकाराम्युक्ति

'चण्यच'(म" असमित कच्चा अम्राज्य

প্রথ-ভি পরীকার ব্যাপারে 'বভাদর্শনে'
প্রকাশিত মন্তব্য প্রসন্ধ্যের বে সংবাদ এবং
প্রতিবাদপদ্রগ্রিল ছাপা হরেছে, তা আমার
মত হতভাগা এম ভি'তে অকৃতকার্য এক
ছাত্রের দ্ভি আকর্ষণ করেছে। আপন্যেরা
মৌচানক তিল দিবেছেন। বলতে পার্বি
দাপের গর্ডে হাত ত্রকিবেছেন। জানি না,
শের পর্যন্ত সাপতিকৈ টেনে আনতে
পারবেন কি না। কারক তার আগেই তার
স্যোবেন আপনাদের অকা প্রান্তি ঘটতে
পাবে। দীর্ঘ এই দ্র্ভেদ্য চক্তকে কেউ
ভাভাত পাবে নি।

আমি কবেকটা প্রশ্ন আপনাদের কাছে

তাল ধবাত চাই—নিজেব কেবিষাব এর

তাল নিশ্চিতভাবে বিপুর হবে জেনেও।

আমি জানি, আমার মাম বিদ কোনোক্রমে
প্রকাশ পার, ভাছলে এম ডি পাশ করতে

পারব না এবং চাকশিক্তীকনে প্রমোশনও

পাব না। কাবশ ভজনা না করতে পারলে

ব বৈতবদী পার হওবা কার্র পকেই

সম্ভব নব।

বাহোক আমার প্রশাস্থালির জবাব জ্ঞাপনার বত্যদর্শনের লেখক বা সংশিক্ষত কর্তৃপক দবা করে জানাবেন কি ?—

- (১) অনেক মেধাবী ছাত্তও এম ভি-ভে লৈল করেন কেন? এবকম প্রমাণ আছে, এম আব সি পি পাল কবা বিলিয়াণ্ট কেন্ডেব ছেলেও ফেল কবছেন। তুলনার লেখা যায় যাঁরা এম বি বি এস-এ ভাল করেন নি, ভাঁরাও পাল করেছেন এক স্লুকে।
- (২) এ কথা কি ঠিক বে, বারা প্রাইভেট প্র্যাকটিস করেন, তারা 'কর্তা'কে বেশি 'কস' দেন ব.স তলনার বেশি পাশ ব্যাক
- (৬) এ কথা কি ঠিক বে, কর্তার ক্ষান্বামী না চলার ক্ষেকজন প্রখ্যাত চিকিংসকের ছেলোক বার্নার ফেল করতে ইরেছে বা এখনো ফেল করছে ?
- (৪) এ কথা কি ঠিক বে ট্রাপকাল স্পুলেব কোনো এক ভাষার ভাল গোস্টিং-এব লোভে অর্পানাইজ স্বর আপনার পরিকার প্রকাশিত থক্তবন প্রতিবাধ করতে কলে মলে ভাষারদের পাঠাজেন?
- (৫) এ কথা কি ঠিক বে বাঁরা প্রতিবাদ দলক্ষেত্র, তাঁরা অনেকে কতার চাণে পাড় দশ শেল ঐ প্রতিবাদ জানাতে? টোঁল-কোন করে বা লোক সাধ্যক অধিক



নিৰ্দেশ দেওৱা হচ্ছে দলে দলে আপনার অকিসে বাবার জনো ?

- (৬) এ কথা কি ঠিক বে, একাডেমিক কাউল্পিলের প্রমোশনের লোভ দেখিরে অনেককে প্রভিবাদ জানাবার জন্যে পাঠানো হচ্ছে?
- (৭) এ কথা কি ঠিক বে, কর্তাব্যক্তিটি সমস্ত একার্ডেমিক কাউন্সিল বা সমস্ত কলেজের সমস্ত কমিচিতে আছেন এবং কোনো মিচিং-এ সরহাজির থাক্তে চান না ?
- (৮) এ কথা কি ঠিক বে, বাঁদের প্রতিবাদপত্র ছেপেছেন, তাঁদেব আঁথকাংশ-এর নামেই একটি ভারাবী বই-এর লেখক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেছেন ♪
- (১) এ কথা কি ঠিক বে, একদল ছাত্ত পরীকার প্রাক্তালে বিশেব সুযোগ-সুবিধা পান ? অনেকে কেস দেখেন আগে থেকেই —বে কেস আসে পবীকাব ? আর একদল হতভাগ্য ছাত্ত এ সুবোগ থেকে বঞ্চিত হন ?
- (১০) আর একটি প্রশ্ন, 'কর্তার ইচ্চাব কর্ম' এই মতবাদেব উপবেই কি এম ডি পরীক্ষাব অন্য পরীক্ষকগণ নিব্যস্ত হন না?
- (১১) এরক্রম মডাক্রমা শোলা গৈছে, আব নাকি কেউ পড়ান না। ভবিষতে একজন নাকি পড়াবেন না এবং তাঁদের বন্ধবা—এই একজনই বেন এম ডি পড়াবার উপব্রে, তার কেউ দন। একথা কি সভিঃ বে, কোনো প্রখ্যাত প্রবীণ চিকিসেকের ক্লাসে অধিকাংশ ছাত্র বান না,—ভিড় করেন একজনেরই বরবারে? অন্য সকল বিশেষজ্ঞ-বের কি এর ব্যারা অপ্রানিত করা হতে না?
- (১২) এটা কি এথিকস্থে, বিনি এম কি পারীকার কর্তা তার হৈলে প্রক্রেকা? এটা কি মার্যাকি?

(১৩) এব ভি পরীকার এ জাতার গলাব সম্প্রক ১৯৬২ সালে 'ব্যাতর' ও 'কান্তবাজার' পরিকার চাওলাকর পর বের হরেছিল • তার প্রতিকার কি হয়েছে?

(১৪) আবহমান **বাল খে**কে এক**ই** কলেকে পরীকা হয় কেন?

পরিশেষে বছবা, আপনারা সভা श्रकारणत कना मक्के रस्त्रक्त। जामात्र मत्न इत्र, खाभनाव्यत्र स्भारतहे मृत्य खारह। ৰুখ্ট স্বার্থচক্তকে ভাঙা কি আপনাদের ক্ষমভান্ন কুলোবে ? যদি তা সম্ভব হয়, ভাহাল তখন কতকণ্যিল মের্দণ্ডহীন भगत्नाखीय कि खबम्बा मीम्राटन ? সবচেবে অবাক লাগাত দেখে সবকাবী ডান্তাববা সরাসবি কিভাবে আপনার কাচে প্রকাশের জন্য পর পাঠালেন আরু আপনিই বা কি स्व डाभावत । ताला अवकारवत स्वास्था-সম্ভব কি 'প্রু প্রোপাব চ্যানেল' হাডা সর-কারী ভারারদেব প্রতিবাদপর চাপাবার আদেশ দিয়েছন বর্তমান ক্ষেত্রে > ভাব এ ক্ষাও ঠিক, কিছু পেটোবা ভাষার চাকরি রকার শাতিবে কর্তাবাছিকে সার দিলেও এমন কিছু নির্পার সং ভালের আছেন, ৰারা নিরপেক তদতত হলে লোপন সাক্ষার স্বারা সাপটিকে গর্ভ থেকে টেনে বের করে দিতে পারেন। সেই তদন্তের ভার হাই-কোর্টের কোনো বিচারপতির উপব নিতে বিচাব বিভাগীয় তদ•ত দা হলে কতা বাহিটি অতি ক্ষতার শ্রে হর দংশন করবেন না হব সব চাপা দেওযার वारम्था करत रक्रमस्तन।

—বানৈক অকুডকার্য এব-ডি পরীক,থার্য

গত এই ডিসেবর আপনার পাঁচকার "বল্পাদর্শন" অততত্ত্তি কল্পেকটি মত্তব্যের প্রতিবাদ না করলে অন্যায় হবে বলে আমি মনে করি। আমার মনে হয় যে, কোন উক্তর পরীকার সামলা প্রধানত ২টি জিনিসের উপর নির্ভারশীল। প্রথমটি অখীত বিদ্যার উপর দশল। আর ন্বিভীরটি "লাক"। দর্ভাগাবশত কারো কারো ক্রের এই ন্বিভীর কারবটি প্রেঃ প্রেঃ धमायकात श्रमान कातम स्कार ध क्या किन्द्रुट्टरे विन्वान क्या बाह मा स्व बम कि किशी शास्त्रकी सहैनक महिन যাতির উপর নিভারদীতা। এর ডি পাশ क्सट राज रकान विरोध रकाहिर क्रार्टन राख्यार्गरमञ्ज्यार जीवं साथ सार्थ र विकास निकासम्बद्धाः विकास स्थानको

विनि कार्य स्ट्रिन्थ परामा क्या प्रांतरक क्याक्टीलिक क्यार्ट।

> —ভঃ কে বি সাহা গতিনাতন অৱকার যেডিক্যাল কলেভ কলকা

জাপনাবের ৭০ বব, ২৪শ সংখ্যা,
১৯শে অরহারণ ১০৭৫ সংখ্যার "বল্পদর্শনে" চিকিৎসা অগতের কারেমী ব্যার্থ
সম্পর্কে আলোচনার লেখক এম ভি ভিন্নী
প্রসংগে বে কভব্য করেছেন, তার বিরুদ্ধে
আমরা নিক্তবাক্ষরকারী চিকিৎসা অগতের
স্নাতকান্তর শ্রেণীর ছার-ছারীরা প্রতিবাদ
ভানাছি।

'বণ্সদর্শনে' এম ডি ডিগ্রী প্রসংস্য বলা হয়েছে বে, চিকিৎসাশাস্ত্রে সর্বোচ্চ ডিগ্ৰী এম ডি পাওয়াটা জনৈক ব্যক্তির মব্রির উপর নির্ভারশীল, অধীত বিদারে উপব নর। চিকিৎসা জগতের প্রতিটি অধ্যাপক তো বটেই, স্নাতকোত্তর শ্রেণীব ছাত্র-ছাত্রীরাও জানেন, বিশ্ববিদ্যালবের এই এম ডি ডিয়া পরীক্ষার চারজন পরীক্ষক নিৰ্বাচিত হন। ফলে, এই পরীকার কোন এক ব্যক্তিকিশেষের মন্তির উপর নির্ভার कदा ना। चादा वनए हारे व, छेड বিশেষ ব্যক্তির 'প্রেরের' কোচিং ক্লাস প্রসংশ্য যে দ্বনীতির কথা বলা হয়েছে, তাও মিখ্যা এবং অপপ্রচাব মাত। ছাত-हाठौरम्त्र अन्दाराधरे छेड विरमय वाडिय 'আলোচা পত্রে' স্বীব পসার ক্ষা করে, এম ডি ছাত্রদের সহানুভূতিব সংশ্বে শিক্ষা-দান করেন। বিনা পারিশ্রমিকে নিঃস্বার্থ-ভাবে ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সমাজের স্প্রতিষ্ঠিত এবজন কুড়ী চিকিৎসক তার যে বহুমূল্য সময় অপবাধ কবেন, তার জন্য চিকিৎসা জগতের অসংখ্য ছাত্র-ছাত্রী চিরকৃতজ্ঞ।

ইতি—ভা চিত্ত ব্যানাজী, এম-ভি, ভাঃ বশ্দিতা বস্কু, ভাঃ প্রথবকুমার দাস, ভাঃ দ্বেরা চক্রবর্তী, ভাঃ অর্থবিশ সমিদ, ভাঃ দ্বাক্রী সিন হা প্রভৃতি।

গত ৫ই ভিসেত্বর তারিখের বংগদর্শনে আপনি চিকিৎসা কগতের কারেনী কার্থ সংগকে আলোচনার এম-ডি পরীকা সংগকে আলোচনার এম-ডি পরীকা সংগকে বে অভিবাস করেছেন তার জন্য আপনাকে কি বলে যে ধনাবাদ জানাব তা ভেষে পাছি মা। চিকিৎসা জনতে যে ক্যাটি ছিল ৩ংগন নিজেট অবচ তরে বে বিষয়ে কেট কোনিন মুখ খুলতে সাহস ক্যোল নি, এখনো মুখ খুলতে নারক.

वाननाता का नीमकंकारन ध्रकान क्राइट्स प्रत्य वानमारमञ्ज वानक्रीतक वीकनन्त्रन ना वानित्य भारति ना।

बॉलब विद्वद्राय जाननात्मव जिल्ह्यान তাদৈকই কিছ খনিষ্ঠ ব্যবি গত সংখ্যায় সান্তাহিক বস্কুমতীর পাঠকমনে একটি প্রতিবাদপর পাঠিরেছেন। তাঁরা লিখেছেন, "চিকিৎসাশান্দের সঞ্গে জড়িত প্রতিটি व्यवाशकरे काजन त्व, विश्वविषामदाव धरे সর্বোচ্চ ডিগ্রীর পরীক্ষার চারজন পরীক্ষক নিৰ্বাচিত হন এবং ই'হাদের মধ্যে বহিরাগত বিশিষ্ট অধ্যাপকগণও ধাকেন। ফলে কোন এক বিশেষজ্ঞার মজির উপর পরীক্ষার কৃতকার্যতা বিন্দ্রমাত্র নির্ভন্ন করে না।" আষ্ণরিক অর্থে কথাগুলি অসত্য নর। কিন্তু এই প্রসংগ্য আপনারা বন্সাদর্শদে य स्मीनक अन्निष्ठे जुलाइतन. शव-লেখকগণ তা সুকৌশলে এড়িয়ে গেছেন। সেই প্রশ্নিটর পরিপ্রেক্ষিতেই উপরি-উর বন্তব্যতিকে বিচার করতে হবে। আপনারা বে মৌলক প্রশ্নটি তুর্লোছলেন তা হচ্ছে এই বে, একমাত্র মেডিক্যাল কলেজেই কেন এম-ডি পরীক্ষার কেন্দ্র হবে? এই পরীকা গ্রহণের উপযোগী মোট চার্রাট প্রতিষ্ঠান যখন কলকাতার রয়েছে, তখন একটি বিশেষ কলেজকেই কেন এই উন্দেশ্যে বেছে নেওষা হবে? দু' বছর আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালযে এই প্রসংগটি অব-লম্বন কবে তীৱ বাক্-বি**ত**ন্ডা **হরে** গিযেছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত বিশ্ববিদ্যা-লব প্রতন ব্যবস্থাই বজাব ব্লেখেছিলেন। একখা কি উক্ত পত্রলেথকদের নতুন করে স্মরণ কবিষে দিতে হবে? সম্প্রতি ষতজন এম ডি পাশ কবেছেন, তার মধ্যে বেশির ভা ই ষে মেডিক্যাল কলেজেব বিষয়টিকে কি অগ্রাহ্য করা धरे न्याल याय ? উদাহর**ণ**ম্বর্প বলা বায যে এবাবে উত্তীর্ণ পবীক্ষাথীদের মধ্যে মেডিকাল অধিকাংশই কলেকেব ছাত্র। কণ্ডান্তিং ডাক্তাবদেব সাহাষ্যটা কি প্রবীক্ষাকালে মেডিক্যাল কলেজের ছাত্রবাই अर्थाः लाड करवन ना ? **এইवाর প**ठ-লেখকদেব মূল কথায় আসি। তাঁবা ষে চাবজন প্ৰীক্ষকেব কথা তুলেছেন, এবাবে তাদেৰ মধ্যে তিনজনই কি মেডিক্যাল करमास्त्र मान्या मशिकाणे नन ? जर्चार চারজন নির্বাচিত পরীক্ষকের তিনজনেই সচরাচর মেডিক্যাল কলেজেরই হরে থাকেন। এরপর বাইরের পরীক্ষকের কথা। গভ করেক বছরের ইতিহাসের খোঁজ নিলে দেখা বাবে বে দক্ষিণ ভারতের দক্ষেন মাট वाष्ट्रि भागाक्ष्य अक्नोतनाम अक्नोमनाव হয়েই আসহেন, এক্ষেত্রেও কুমীরের সাডটা हाना हित्रारंद अक्छोरक्टे त्राज्वात प्रचारनात केशबाकी बद्ध शक्दा

ভাহলে দেখা বাছে শেব পৰ্বত

ব্যাপারটা বিশেষ একজন ব্যক্তির মজির **छेभद्रिहे हरन बायक व्यर वह क्याजिंह** यभाषमंद्रित त्थामाथ्दीन वना श्वाहर । त्काहर প্রসংগ্য উর পরলেখকেরা জানিরেছেন যে, এর পিছনে কোন অর্থনৈতিক ব্যাপার নেই, আগাগোড়াই ফিলানপ্রফিক। তাঁদের এই বন্ধব্যে আমার কোন ভিলমত নেই। নন-প্র্যাকটিসিং ফিজিসিয়ান ষখন বাইরের রোগী দেখেন, সেটাও নিশ্চযই ফিলানপ্রফি এবং এতগুলি যে কোচিং ক্রাস ও টিউটোরিয়াল হোম পশ্চিমবণ্স জ্বে চলছে, সেগরিলও নিশ্চরই ফিলানপ্রফিবই নিদর্শন। বঞাদর্শনে উল্লিখিত বিষয় ট অবল-বনেই বখন একটি প্রখ্যাভ ইংরাজী দৈনিকে একটি দীর্ঘ পর প্রকাশিত হয়ে-ছিল, তখন এই পত্রলেখকগণ কোথাৰ ছिलान? यौरमञ्ज निज्ञान्य वन्नामर्याज অভিবোগ আনা হয়েছে প্রলেখকেরা তাঁদেরই বে ঘরের লোক এটা কি প্রমাণের অপেকা বাখে ? বঞাদৰ্শনে আলোচ্য ব্যক্তি-দের একজনের রচিত একটি প্রন্থের ভূমিকা খেকেই বোঝা বায় তাঁদের সপ্সে এই পর-লেখকদের ব্যক্তিগত সম্পর্ক কি প্রকারের।

কিন্তু ব্যাপারটি তো নিছক গরে-ভারের নয়, আমারা দেখোছ ভাগাবানরা কিভাবে ৰুটপট এম-ডি হয়ে বান, এবং বাকিরা "অধীত বিদ্যা" সত্ত্বেও বছরের পর বছর ফেল হন। মার্কিন যুক্তরাণ্ট খেক সমতৃল্য ডিগ্ৰী বিনি অব্ধন কবেছেন, কযেক -বার পরীক্ষা দিষেও তিনি এম-ডি হতে পারলেন না। বোধ হয় তাঁর অধীত বিদ্যা নেই। অপর একজন বিনি কলকাতার একটি প্রখ্যাত হাসপাতালেব কার্ডিওলভি বিভাগে আছেন, বার বার এম-ডি'তে বার্ষ ছরে, দুত্তোর বলে বিলাতে গিয়ে এক-চান্সেই এম আব-সি-পি পাশ করেন। অপর একজন পত্রলেখক দ্বিজেনবাব্র ভাষায় "উভষ ক্ষেত্রেই সমপরিমাণ অধীত বিদ্যাব প্রয়োজন আছে।" কিন্তু উম্ব कार्षिकाक्टरुवे एकता एवा राजा, य অধীত বিদ্যা ভাবে বিদেশে এম-আর সি-পি দিরেছে, স্বদেশে সেই অধীত বিদয় তাঁকে আটবারেও কুপা করে নি। খবর নিজে व्यन्दद्भ अक्षि घटनाद विवद्म न्याननाम মেডিক্যাল কলেজে পাওরা বাবে। এ রকষ আরও বহু নিদর্শনই দেওয়া বার, বাহুল্য বোধে তার প্রৱোজন আপাতত বোধ করছি मा, निरक्त पदाब एवा धरे धकरे कि দেশতে পাৰি।

> न्यांज्ञता स्वरणी कुनकास्त्र-०

'रमहत्त्वपरिया अस्तर, म् प्रामय'' अस्तरक

न्यानीयस्य भंतरकारिनास्य पानानिकः हामानानगरिकतः वद्वा द्वास्तरस्य मृद्यास्य इदम करतः गदुन च भृत्यत्स ज्याकनगरिक-किन्नीया ज्याकर्गीकित बातास्य वृद्यस्य काग्रव्य भागरस्य गांक्यस्य स्वतः क्षेत्रकार मृद्यास्य व्यास्य स्वतः क्षेत्रकारः व्यास्य वाभागस्य माद्यास्य स्वतः व्यास्य स्वतः स्वतः ज्याकनगरिकतः स्वतः व्यास्य स्वतः स्वतः ज्याकनगरिकतः स्वतः स्वतः स्वतः म्यास्य ज्याकनगरिकतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः

সমালোচনার তথাক্ষবিত খ্যাতিমান लाक्यभीक्रियम्गीयसः अस्मीनसः असः ভালেৰ "ফকো-মজন" পান সক্ৰমে ভিক্ या जित्यक्षम ८३ क्याः जामानत् वस সাধাৰণ লোকসম্গতিন,রালী ভ্রোভারই মনেৰ কথা। অৰশ্য শিক্ষীদেৱ নামের ভালিকাৰ করেকজন অভিপরিচিত প্রেণী শিল্পীৰ নামেৰ উচ্চাৰ না পাকার কোন কাৰণ জানি না। এ'দের মধ্যে আমরা দীঘদিন বাবং সম্ভোবকুমার ঘোরেব ভাওয়াইয়া, চটকা দেহতত্ত্ব, ভাটিযালী প্রভতি বিশক্ষে লোকগীতি শবে আসমি। বহা হোতা ও সপাতিকোৰ কাছে এব बवनीकर-ठेव स्वमी श्रमरमाख महन्दि। এছাভা প্রদ্যোধনারাবদ, নিবিল চক্তবভাং সৌদ্র বসাক, সংবোধ রাষ, রাষারাণী, ছবি बल्काभाषाव, नीजिया वल्माभाषात्र, ল্বেল্ডাৰা পাৰেল চোকার প্রনা শিল্পী) প্রভৃতি শিল্পীরা প্রাচীন ধার ব লোকসন্সীতে শ্ৰোতাদের মনে যদেওঁ প্ৰভাৰ বিশ্তার করেছেন এবং প্রাটানগতির श्रामाভाव ও देवीनको तका क्या करत हरणहरूम। হর্রোশদ তরি সমালোচনার এ'দের নামের **डेटा**थ ना क्यात्र विश्वतत्वाय क्याहि।

আর একটি বিষর স্ত্রালদের দুষ্টি
ব্যুক্তরণ করি সেটা হচ্ছে—লোকসন্সীতের
ক্রিপারা বর্তমানে সাংস্কৃতিক দুড়
হিসাবে বিদেশ সফরের স্বোগ লাভ্ছ করছেন। বোসা ব্যক্তিই বাতে নির্বাচিত
হরে প্রতিনিধিছ করার স্কোস পান এবং
এর্গ গ্রুছপূর্ণ ব্যাপারে শিক্ষা নির্বাচন
হন বাতে গ্নীতিষ্ট হর তার প্রতি
লক্ষা রাখতে ম্রণিদকে অনুরোধ করি।

লোক্সক্টান্ডের অনুরাসী প্রোক্তা হিস্ফার অধিক সুরাশিক্ষক (আমায়ের पान क्षेत्र को प्रतान कार्यों का नक्षा नक्षाः प्रतान को प्रतान कार्यों कार्याः कार्याः कार्याः कार्याः विकास विकास विकास कार्याः कार्यः कार्याः कार्य

> ग्राम्यः वस्त्रातासः सन्त्रीयसः स्थाप्तरस्य

"वास्क्रीतार कि कार ?" शासक

"সাক্ষীবাদ কি সচল" প্রকশ্যি খ্ব আন্তহের সকলে পড়েছিলান, দেখেছিলান বাংলাদেশের বা ক্যাসন, এতে ভাব বেশি কিছু নেই। ফ্যাসনে গা চেলে দিলে, ভার সমর্থনে বড় কিছু প্রমাণ যোগাড় করে প্রকশ্য লিখনে সম্ভার প্রতিষ্ঠাও হর, বহুক্তেরে অর্থ ও আসে এ কে না জানে, কে না বেকে। আমার অনুমান মে একেনারে মিধ্যা নর, এই প্রবশ্যের সমর্থনে বে সম চিটি ছাপা হলেকে, তা থেকেই বোকা কর।

গান্ধীবাদ কি তা লেখক পাবিকার করে বলেন নি, বেট্কু বলেছেন তাঁর নিজের অনুমান না অন্য কিছু তা বোঝ বারু না। কভুত কুরুক্তিকার স্থািত হরেছে। বিদ তিনি সে বিবলে প্রায়ালা আলোচনা স্থান্টভাকে কাছেন, তা বজে একটা সভ্যকার কাজ কাছেন, তা বজা একটা সভ্যকার কাজ কাছেন, তা বজা একটা সভ্যকার কাজ কাছেন। প্রত্যেক বিশ্বাট নেতার বা নান্ধের চলিয়ে বহু বৈষম্য দেশা বার, বিদি বিভিন্নভাবে বৈষম্য গ্রেছিও থাকে না, কুল্যারনের কথা, ব্রুক্তি থাকে না, কুল্যারনের কথা,

केशायांटक बनने क्या पाद्ध "Gine" the devil his due", शायांद्ध सीम devil-a बड़ा बाह, का शामक (मणकारक ट्रम हिल्लक स्पन्न शाम मा।

গাগেতিক বিবার শক্তির সামে অতি প্রতিকরে অবাধ্যার প্রচার্কেকার করতে, হয়েছে, স্মাধীনভার পার, তিনিং লোকে ব্যালাক ব্যাহার ভারতের প্রচার করতে বা বাংকার চাল্লাক কি আঠ কিছে আঠ আল্লাক্রাক, কিলাক্র বাংকা কলতব হল নি, ভালি আলাক্র নিজেই আলোক্রাক কলতো আলম্পের বাংকার কাতার জীবনে শাশ্তির বাংলা সোচত হত।

বাংলাদেশে বিদ এইর্প চলতে বাকে অপরাপের রাজাহ তরচ প্রতিলান চলকে করা প্রকাশিক। প্রাক্তির বালাকিতালাকের প্রকাশ সম্বদ্ধে বহুণ হিশি প্রতিলাল প্রকাশ কোন উল্লেখ নেই। বস্তুত কোন মানুরের নীতি গ্রহণ না করা চলে কিম্ছু তাঁর প্রাণা সম্মান ও শ্রম্থা না নিক্তে জাতির জাতির ভাতির ভাবিরাং।

বেদ্যান নীভি, মভ বা পথ নিবে একই-ভাষে ভাবতে ভাবতে, সেই পথে কাজ ক্ষাতে করতে মানুরে বেশ বিদ্রান্ত হর, পৰ্মপাতদ্ভাও হয়ে পড়ে, সে তিনি ধমীয় নেতাই হোন বা জাতীয় নেডাই হোন একশা প্রত্যেক লোচকর পক্ষে সতা, নেতা-দের তো কথাই নেই। পান্ধী তার ব্যাহ্মিম নন। লেশক পরোজন কাগক থকে দেশতে পাবেন, তিনি হিট্যাৰকে পরাজিত করবার উপার হিসেবে চার্চিলকে উপদেশ पिटयहिटलन । আত্মসমর্প ণের আবার তিনিই গ্রন্থরাটে বন্দ্রণাকাতর দ্রারোল্য ব্যাধিতে আক্রান্ত গরুকে গ্লী কৰে কেনেছিকেন এবং তাতে দেশে প্ৰবল আক্রোক্তন- হর্মেছিল।

পান্ধী সন্তাসবাদের বিরোধী ছিলেন কিনা বিচার করা অসম্ভব, তবে সেইটাই বে একমার পথ তা মনে করতেন না, এটা সভান তিনি বিশ্ববীদের প্রতি প্রশোহীল ছিলেন কেটা বালাক ছুকা। তার- মুখ কে বুলেং এং বিশবে কক স্ত্রুখনে বাংলাকিব এটাও ঠিক না হলে ভিনিই আন্দালন নিবাসিত তিন হাজার (বাঙালী বোধ হয় প্রায় সকলে) রাজকদীর মুভি আনতে পারতেন না; মে বাজা, তার গলার অ্তার,

विभिन्न का स्थाप महाना निर्माणी विद्यान जानाक कि मा स्थाप विभिन्ने द्वित्रक सारकार महानामान्त्र स्थापन महानावित्र विभावक्ता राहित्रकार स्थापन विद्यान जान क्षेत्र सावक सार्वाणीक स्थाप राह्मा काली विद्यान व्यापक स्थापनाकर्त বিশাদ হয় कि इंटीट इंचनी ভিডে,
বাহিরে তার ক্ষাল নিয়ে আলোচনা
চলেহে। বুল্পের বিষয় বারাই এ নিরে
আলোচনা করেহেন, লিপ্রেরীর সভাপতি
স্ভাববাব্র নির্বাচন প্র' বিবৃতি
উম্বত করা পরিহার করেহেন বা এ আই
সি সি'র কলকাতা অধিবেশনে সর্তহীনভাবেও ওবার্কিং ক্যিটি গঠনে অস্বীকারের
কথা উল্লেখ করেন নি। এটা বললে
স্ভোব-বার্তিশ কিছুমার ক্রেল হতো না,
বরং দেশ কতটা সংগ্রামে প্রস্তুত ছিল
বোঝা বেতো।

বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্থের শেষ ডিন দশকে ভারতের রাজনৈতিক গগনে দু'টি বিবাট নেতৃত্ব গড়ে উঠেছিল তা হ'ল গান্ধী নেতাজী। বিরাট ব্যৱস্থা, লক্ষা নিদিশ্টি, ভারতের স্বাধীনতা, উভয়ে নিত্কবাণ স্বাভাবিকভাবে, আবার উভরে প্রক্পবের প্রতি শ্রন্থাশীল, একজন অভিজ্ঞতাৰ পবিপক্ক আর একজন যোবনে উন্বেলিত। নেতাজী যে গাণ্ধীপ্রশ্ব কম ছিলেন না তা অপর প্রবন্ধে শব্দরীবার্ত্ত উৰ্ম্বাত এবং নেতাজীর সাইগন-ভাষণ (শংকবীবাব অবশ্য নেতাজীর "মহানু-ভবতা" বলে বর্ণনা করে নেতাজীকে ছোটই কবেছেন) থেকে প্রমাণিত। লক্ষ্য এক থাকলেও তা সিন্ধিব পথ নিয়ে সংঘর্ষ সর্বত্ত সর্বাহ্ণ হয়েছে হয়; ভারতেও হ'যছে, কিন্তু তার ফলে কোন পক যদি বিদ্রপের পাত্র হন, তা হলে যাবা নেতা তাদের অপমান হব না. যিনি তা কবেন তিনিই নীচমনা প্রমাণিত হন। ৫৫০ প্রতার ১ম কলমে লেখক বালকস্ত্রলভ যুক্তির আশ্রর নিবেছেন। তিনি বলেছেন, "তিলক, দেশবন্ধ, সুব্লেন্দ্র-মাথ ও বিপিন পাল প্রমুখের তৈরি ব্রনিযাদ না পেলে গান্ধীর এতট্রক অবদানও সম্ভব হতো না"। কথাটা সতা। ক্লামমোহন, বিদ্যাসাগর, মধ্যস্থন বিংকম-চন্দ্র প্রমূখ বিরাট সাহিত্যবথীদের আবিভাব না হলে আমবা ব্ৰবীন্দ্ৰনাথকে পেতাম কি? বিপ্লবীদের অক্লান্ড সাড শুগব্যাপী আত্মত্যাগ, সর্বোপরি রাস-বিহারী বস্তুর স্ফুরপ্রসারী দৃষ্টি এবং সংগঠন ক্ষমতা না থাকলে আমরা স্কাব-যাবকে নেডাজীরপে কি পেডাম ?

৫৫৮ প্রতার ন্বিতীর কলমের শেষাংশে এবং ত্তীর কলমের প্রথমাংশে ক্লাথক স্বাধীনতা প্রাধির কারণগঞ্জা কলাহন এবং ভার বরবা "জনান্দীকারণ পব্দ দিয়ে ভাকতে হেরেছেল অর্থাৎ নিপাহী বিদ্রোহ খেকে আরম্ভ করে ১০ই বছর বে সকল আন্দোপন বিভিন্ন ফর্লেট চলেহে তা অস্বীকার করেছেন, তা বাতলেরাই করতে পারে।

লেখকের মূল বন্ধবা বোধ হর একমার সহিংস বিপ্লব ছাড়া কিছুই হতে পারে না, বদি তাই হব তা তো সকলে করতে পারবে না, কোন দিন পারে নি। ভিনি বা তাঁর অনুগামীবা তা পারবেন কি না कानि ना. कारकरे एन विश्वतंत्र आभाव वहना কিছু নেই। তবে আছে একটা জিল্ঞাসা, তিনি কি কলেন, বিপ্লবীদের দিকে তাকিয়ে সমস্ত লোক বসে থাকবে? তাদের কি আর কিছু করণীয় নেই? যদি না খাকে বিপ্লব কি সম্ভব হবে? আরু বদি তাও সম্ভব হয়, সে বিপ্লব কি সাথকি হবে? আর তাদের সত্যিই করার বদি কিছ থাকে কি তা? তিনি ফেন মনে রাখেন বহু বিপ্লবী আন্দামান খেকে ফিয়ে এলে ভিক্সকের মত সাহাব্য চাইতে বাধ্য হয়েছে এবং ক্ষু কৃষু সাহাব্য পাওরার পর তাদের বখন জিজ্ঞাসা করা হয়েছে পরবতী কার্যক্রম কি, ভারা বুকে হাড দিয়ে ব্যক্তিয়ে দেখিবেছেন এবং সে ব্ৰুক ধাতব-পাতের মত বেক্লেছে।

গাণ্ধী রাজনীতিতে ধর্ম টেনে এনে-ছেন, এ কথাও ঠিক নর, এর্প কোথারও পাওয়া বাব না। তিনি "সত্য" ও "নীতি"তে বিশ্বাস করতেন, সেটা তাঁর ব্যক্তিগত, এতে বলবার কি আছে, অনেক কম্যানিস্ট ত ধর্মেব অন্শাসন, আচার বা ভগবানকে মানেন তা তো আলোচ্য বিষর হল্প না।

লেখক বহু উন্ধৃতি দিবেছেন।
বিচ্ছিন উন্ধৃতিতে সত্য প্রতিষ্ঠিত হব না।
আর ঐতিহাসিক তো ইতিহাসের ব্যাখ্যা
দেবেন। তার জাবিতকালেব ঘটনার
ব্যাখ্যা সে হবে তংকালেব আগনে কডটা
তিনি প্রভেছেন, তার বিবৃতি। পরবতী
ধ্রুণের ঐতিহাসিক তার আবার ব্যাখ্যা
করবেন। এইটেই তো স্বাভাবিক।

গান্ধী-অনুসামীদের কার্য দিরে
গান্ধীর বিচার লেখক করেছেন, বুন্ধের
অনুগামীদের দিরে বুন্ধের, খ্লেটর অনুগামীদের দিরে খ্লেটর বিচার হর কি?
বিবেকানন্দের অনুসামীরা তারই গড়া
প্রতিষ্ঠানে তারই মানস-কন্যা ভাগনী
নিবেলিভয়কে স্থান দিয়েছিলেন কি?

লেখক ৫৫৫ প্টোর প্রথম কলকে।
ক্ষেত্রতার ভাষণ বলে উন্দ্রতি দিরেছন।
ভাতে বন্ধব্য সংগ্রামে স্নান্ স্বল শেষ
পর্যতি গাণধী রাখতে পারতেন না। এটা
বার্থতার, সামরিক দ্যুখের একটা অভিবারি ভিম কিছু নর এবং তা স্বাভাবিক,
কিন্তু তাতে তার বন্ধব্য প্রমাণিত হর না।
দেশকন্দ্রে মহাপ্ররাণের সময দেশকন্দ্র
রচিত ভ্রমণস্চীতে গাণধী বাংলাদেশের
কোর কেলার ভ্রমণ করছিলেন এবং তার
তিরোভাবের কথা ব্রিশালে পান।

১৯০৭ সালে নির্বাচনের পরে কংগ্রেস ভতদিন সরকার গড়ে নি, বতদিন না ব্টিশ সরকার গভনরের বিশেষ ক্ষতা প্ররোগ হবে না এ আশ্বাস দের নি, কাক্টেই লেখকের বছবা প্রলাপ ভিন্ন কিছ্ই নর।

वर् पूज जथा वा वाभा धरे लगाइ ब्रताए जा जामाना करत कि शत. मृष्टि ७ नका स्थात न्यायाधन्य स्थात प्रवर হলদে দেখাবে। বিব্লাট ব্যক্তিমে পরস্পর धन्यानीन, वर् मण्यन्तत्र मधा**ए, ए**या স্থান রবীন্দ্রনাথ ও গাম্ধীর মধ্যে। চরকাকে কৃটিরশিল্প ও আত্মনির্ভারতার প্রভীক হিসাবে কান্ধ করেছি এবং জেনেছি। বে সামেশ কলেজে আচার্য প্রফারনন্ত্র চরকাকে বিদুপ করতেন, তার শেষ জীবন ৰখন সেই সাবেশ্স কলেজে থেকেই চব্ৰকা প্রচারে কাটালেন, কারণ জিজ্ঞাসা করলে वर्णाइलन, "He convinced me, I could not convince এই হলো বিব্লাট ব্যৱিদ।

দেশ বিভাগের জন্য মূলত দায়ী সেই ব্টিশ শক্তি বারা ১৯৩৫ সালে একবার দেশ বিভাগ করেছিল তারাই। সুসলিম লীগের স্বাধীনতালাভ প্রতিরোধ ভিন্ন কোন সংগ্রামনীতি ছিল না, বেমন আৰু ভারত-বিম্বেষ ভিন্ন পাকিস্তানের কোন নীতি নেই। দুন্টি একট্র পরিক্ষার করলে লেখক ব্ৰুতে পারবেন। গান্ধী ষথাসাধ্য দেশ বিভাগ প্রতিবোধ করার চেন্টা করে-ছিলেন। মুসলিম লীগেব সংগ্রামী নীতি ছিল এক দাণ্গা বাধানো তাতে শেবে বখন হিন্দরোও দেশ বিভাগের জনা জীবনমরণ পণ করলো, তখন হল দেশ বিভাগ। এই বিভাগকে গ্রহণ করা ভিম গান্ধীব কোন উপার ছিল না, অশীতিপর বৃষ্ধ আর কি করতে পারতেন, লেখক অন্প্রেহ করে पानायन ।

> **ত্ৰীৰাৱেন্দ্ৰনাথ দেন** কলক সা ৫



क्राकार्क

হৃৎদেশনীতে একটা প্রবাদ আছে— ট্রাচ এক এলে। বাং ইজ ব্যাদ্র ।' কথাটা যে কভোবড় সাত্য তাব কলালে। প্রথান আরক্তীয় সকলালে। কলালে। কলালে কলালে। কলালে।। কলালে। কলালে।। কলালে।। কলালে।। কলালে। কলালে। কলালে। কলালে।। কলালে। কলালে।। কলালে। কলালে।। কলালে। কলালে।। কলালে। কলালে।। কলালে।। কলালে।। কলালে।। কলালে। কলালে।

গত সংখ্যার আমরা খেলার্ম্বলার বিষয় আলোচনা করতে গিরে লিখেছিলাল যে বর্তমানে ভারতীয় ও বাংলা দেখের খেল ব্লার রগতে ছোটরাই বড়। 'আর আমাদের মে উরি যে কতাে বড় সভ্য ভার প্রমাণ সম্প্রতি পাওয়া গেছে জ্নিয়ার বাংলা দলের চ্যাম্পিয়ানশীপ লাভ করে বিধান রায় ট্রাফ লাভ করায়। ফ্রটবল, ক্রিকেট, হকি . খেলাখ্লার সব বিভাগে আনত প্রতিবাগিতার আসরে ভারতীয় দল দিনের পর দিন পিছিয়ে পড়ছে। ফ্রটবলে বাংলাই ছিলো ভাবতের পাঁলকং। কিন্তু সেই বাংলা দলই জাভীয় ফ্টবল প্রতিযোগিতায় গত ক'বছর মেটে স্নাব্রেই করতে পারে দি। কিন্তু ফ্টবলে এবার বাংলা কেন্দের ছোটরাই দিয়ে এলো অসামান্য নৈপত্রভার পরিচয়। সর্বভারতীয় স্কুল ফ্টবলেভ এবার ক্রার আশ্রেজাই বিজ্ঞান অর্জন করে জিতে এনেছে স্বৃত্ত মুখার্জা কাল। আর জ্বিনার ক্রটবলেভ এবার চ্যাম্পিলার লাভ করেছে রাংলা দলই। ভাই আরু আর অনুমান বাংলা হা ভারতীয় খেলার্ম্বাল ক্রেটে ছোটরাই আগ্রাম। আর এবন বান এই ছোটলেরই গড়ে-পিঠে তৈরি করে বেওরা বারা ভাহলে ছাল হয় জ্বলা ছালা খারাপ হবে বাংলা হবে বাংলা মান্তি হব ভারতীয় আরা খারাপ হবে বাংলা হবে বাংলা মান্তি হব ছালির আরা বাংলা আরা বাংলা ছালিরো। এ হ্ব কি ভারতের কোনিনান আরারে বাংলা আরারে বাংলা ছালিরো। এ হ্ব কি ভারতের কোনিনান আরারে বাংলা আরার আরারের বাংলা আরার বাংলা বাংলা হবে বাংলা আরার বাংলা বাংলা হবে হাংলা আরার বাংলা আরার বাংলা বাংলা আরার বাংলা বাংলা বাংলা হবে বাংলা বাংল



ভিষেত্র জগতের বৃণিষ্ট এবন অপ্রেলিয়া-লিয়ার। নৈশানে জলেছে এখন অপ্রেলিয়া-থকেট ইন্ডিজের টেন্ট লড়াই। রিস্প্রেলের প্রথম টেন্ট ম্যান্টর শেষ হয়ে গেছে। অপ্রেলিয়াকে ১২৫ রালে হারিনে দিয়েছে ওরেন্ট ইন্ডিজ। বখন অপ্রেলিয়ার শেষ ব্যাটসম্যান আউট হয়ে প্যাতেলিয়নে ফিরে এলেন তথনো খেলা শেষ হতে বাকি ছিলো এক দিনের কিছু বেশি সময়।

প্রথম টেন্টে অন্থেলীলয়াকে হাবিয়ে ওফেট ইণ্ডিজ এই মরশ্মের লড়াই-এ এগিয়া গোলো ১-০ বেলা। বাকি



ধ কৰি । শতরান কাম অনুত অসমীনিটাকে পরাজমের হাত কেকে বামতে গারেন নি।

চারটে **টেল্টের ওপর নির্ভার করতে** স্থাবারে**র জাগা**।

वार्त्वीनस-व्यक्ति देन्दिका छोन् गण्डे-४ व्यक्त सम्बद्ध व्यक्त स्मर्ट गण्डे गाव काम ब्रह्म क्षेत्र स

বাই হোক প্রকা প্রতিক অপৌনারার পরাজয় ব্যব একটা ক্ষরকারিক আপার লা হলেও প্রত্যাশিত ছিলো না। সকলেই আপা করেছিকেন বে শেবাটা ক্ষর পর্যত লমবে ব্যব আর হক্তে শেব বিনে সাক্ষাতিক একটা কিছু শেলা হবে। নিকত্ বাড়াই খেব দিন পর্যাত বাড়া-লোই না। তার আগেই রিমনেনের প্রথম দেশ্টের ওপর পড়লো ইতির দাঁড়ি। তাই বাঙ্কি চারটে টেস্টের ওপর এখন নির্ভার করতে ওরেল টাঁফর ভাগা। তবে এ-কথা বিক্ত বে ওরেল টাঁফর দল এবার রাবার বাড় করে ওরেল টাঁফ জেতার জন্যে আগ্রাণ চেন্টা করবে।

তাই মনে হয় যে বাকি চারটে টেসেট লড়াই এবার জমবে খ্ব। তবে এ-কথা ভিক যে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলই এবার মনে হচ্ছে অস্টোলয়া-মাঠের ফেবাবিট। অন্তত প্রথম টেস্টের ফলাফল দেখে তাই তো মনে হয়।

প্রথম টেন্টে ওয়েন্ট ইণ্ডিজের জযলাভের পেছনে ছিলো লখেড, কানহাই
আর কের্ব ব্যাটিং এবং সোবার্স ও
ক্রিকসের অসাধারণ বোলিং। প্রথমে
ব্যাটিং করার স্বোগ পেরে ওয়েন্ট ইণ্ডিজ
প্রথম ইনিংসে করেছিলো ২৯৬ রান। এব
মধ্যে ছিলো কানহাই-এর ৯৪ আর কের্র
৮৩ রান। ক্নোলী পেরেছিলেন ৬০.
রয়নের বিনিমরে ৪টি উইকেট।

অস্ট্রেলিয়ার চ্যাপেল ১১৭ আর দার ১০৫ রাল করা সক্তেও প্রথম ইলিংসে তারা ২৮৪ রানের বেশি করতে পারলো না। অবশ্য তার জন্যে দায়ী গিবসের মারাত্মক বোলিং। গিবস ৫টি উইকেট পের্যেছলেন মাত্র ৮৮ বানেব বিনিম্যে।



-

नुष्, जीवनातक विद्नारवरे नतः, यानसः विद्नारवक राज्यानी अपन रहेराने जरानीनवारक वास्तरमात राज्य करसरमा ।

अन्य विषय

রিকেট খেলার কারা ওতার
বাউন্ডারী অনেকেট নেরে থাকেন।
কিন্তু ওরারউইকশারারের রেড-রেন্ড জে এইচ পার্নরের মতো
আর কেউ মারতে পারেন নি।
ওভার বাউন্ডারী মেরে প রসন যে
অভাবনীয় নজার ্লিট করেছিলেন ভার ভুলনা মেসা ভার।
সভিয় কথা বলতে কি—অমন ঘটনা
আর একটাও ঘটে নি।

ঘটনাটা অৰশ্য অনেক প্রেনো।
এ সেই ১৯২৮ সালেব কথা।
সেবার ওয়েস্ট ইণিডজ গিয়েছিলো
ইংলণ্ড সফরে। সেই সফরে ওয়েস্ট
ইণিডজ দলের বিরুদ্ধে খেলাব
সময় পারসন করেছিলেন লেই
অনাধ্য সধন।

একটা ওভারে পর পর ওভার বাউন্ভারী মারতে আরুন্ত কর্লেন পারসন। পর পর চারটে ওভার বাউন্ভারী মেরে পারসন তো কুড়োলেন অনেক প্রশংসা, অনেক হাততালি। কিন্তু পারসন সাহেবেব মারা ওতার হাউন্ভারী নেপথ্যে যে কি কন্ডে কবে বসেছে সেই মাহাতে বিশেষ কেউ আরু তা ভানতে পারসেন না।

পারসদের সারা বলটা শানো ভেসে বাউশ্ভারীর ওপব বিরে নোজা চলে গিয়েছিলো প্যাতেলিয়ানের মধ্যে খাবার ঘবে। শাবার ঘরে তখন এক ভদ্রমহিলা বসে বসে চা খান্দিলেন।

চল্লে চন্দ্ৰক কেবার জন্য তিনি মধন ক্ষেপটা ছুক্তেছন ঠিক তথনই মুক্তা এনে সজোৱে লাগলো কাপে। মুক্তা মুক্তের সংখ্যে কাপটাও গোলো মুক্তা ক্রেক্তিয়ার হাতে শ্ব্যু মাক্তের ক্রেক্তিয়া।

চা বাওয়া মাখার। ভদুমহিলার চক্ত, তথন চতকগাছ.....!

লরেভ ১২৯ আর কের ৭১ রান করার থকেত ইণিডকের ন্বিভার ইণিংস শেষ হলো ৩৫৩ রানে। বোলিং-এ অস্টোলরার জ্বীসন ১২২ রানেব বিনি-মরে শেরেছিলেন ৫টি উইকেট।

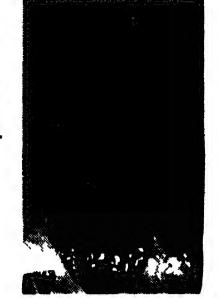
শিতীর ইনিংগে অস্মৌলরা মোটে স্**রিকেই করতে পারলো না।** সোবার্য

नाशांदिक कारक

আর গৈ বসের মারাজক বোলিং-এর জন্যে
মার ২৪০ রানে শেব হরে গেলো অন্থেলিস্ব ক্বিতীব ইনিংস। সোবার্স ৭০
রান্ত ৬টি ও গিবস ৮২ রানে ৩টি উইক্রম্ট পেরেছিলেন। ব্যাটিং-এ একমার
সাপেলের ৫০ রানই উল্লেখবোগা।

ফলে প্রথম টেন্টে ওরেন্ট ইণ্ডিজ ১২৫ রানে পরাজিত করলো অন্টোলনাকে। জ্যাতিগরাদশীগ। বাংলা দেশের জ্টবন উংলাহীদের কাছে এটি অভ্যন্ত আনন্দের বিষয়।

ভাই সেদিন বখন বাংলা দলের খেলোরাড়রা কবলপরে থেকে কলকাভার কিরে একেন ভখন হাওড়া ভৌশানে বনে পিরেছিলো আনন্দের হাট। বাংলা দলের অধিনারক এস সেনক্তেকে কাঁবে



. ক্ৰিছাই। প্ৰথম ইনিংসে মাত্ৰ ৬ বাংন । পাৱেন নি শত স্থান করতে।

বাংলা দলের খেলোরাড়রা প্রত্যেকটি ধ্রুণার জরসাভের অদম্য বাসনা আরু আন্তরিকতার সংসে খেলার ভাদের কাছে জরলাভ অনেকটা সহজ হরে বার। তার মডে বাংলা দলের প্রভ্যেকটি খেলোরাড়ই জরলাভের জন্যে আপ্রাণ চেন্টা করে খেলেছেন। তাই বাংলার

धक नवरत धरान्ते देख्य-जर्जानतात रचनात क्याका

माब:	नकः जीवनाहक	च्युन्धेः वद्	क्ष है। यह		前	যোট	
	चि नि शार्च (es हैं।) —	8	>	0	0	•	
	त्य कि गर्मार्थ (८३ है ३) —	8	>	0	0	4	
	वारे बनगन (चर्न्छ) —	•	0	3	0	Ġ	
68-0464	अक अर्जन (अ हैं) —	*	>	>	>	4	



জাতীয় জ্নিরর ফ্টবল প্রতি-জাগিতায় গংলা দল এবার লাভ করেছে নিমে ক্রীড়ামোদীরা আনন্দে হাসি গানে মাং করে তুর্লোছলেন হাওড়া লেটশন।

বাংলার খেলোরাড়দের স্বাগত
জানাবার জন্যে সৌদন হাওড়া স্টেশনে
উপস্পিত ছিলেন আই এফ এ'র সভাশতি প্রীক্ষরকুষার বস্ক, ব্শুষ সম্পাদকদ্বর
এবং আরো অনেকে। প্রীবন্দ্র বাংলার
খেলোরাড়দের গলার মালা পরিরে তাদের
জানিরোছদেন আশ্তরিক অভিনন্দন।

বাংগা দলের স্বানেম্বার বলেছেন বে প্রচন্ড প্রতিত্বন্দিরতার সম্মুখীন হলেও



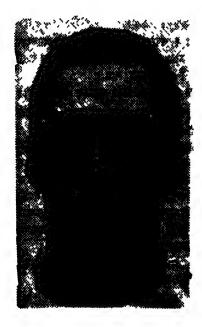
वित्रारवरन सन्तरिकेक करनोतिका क करण को देन्किक परमाह श्रथम रहेको श्वनाम निकल स बरम कालीनकाम कीवनामक विश् सही कर्मा कुमार्थ नर्म (वीविद्रक) वर्म हि वसाह सन्तर काम दाक वाक्तिस्थान । अहे नमह सम्रीत सम विभ ७०

इंग्लामण्डल गण्डिल ७ लीज़-एकोगलद्र । **सन्दार-मन्द्रलरे** मन्धिर [•] सानार्यन। ক্ষাৰ-হার স্থাকার করতে বাবা হয় অন্য श्टलद्भाद भवाग्रद्धाः।

फ़िल ब्लान एक ब्यूनिकान क्रिकेटन नारका रमरमञ्ज ह्यान्तिकः हक्का मकनरक বেৰণ আৰুৰ বিজে প্ৰেছে, ছেমনি AS DISPS TORREST AND A ह रहेन्द्र कंस्ट्रें ग्रास



ওল্লান্ড কাপ অৰ্থাং কিব ফাটবল প্রতিযোগিতার মতো এবার মাকি বিশ্ব হাঁক কাপ খেলার ব্যবস্থা হবে। লণ্ডন থেকে পাওয়া এক থবরে জানা বার যে. ভারতীয় অলিম্পিক ফেডারেশনের সভাপতি রাজা বলীন্দ সিং খ্ৰ শীৰ্ণাগর নাকি এই প্রস্তাব তুলবেন। মনে হয় এ



॥ शियम ॥ ग्रादेशिय भिरम अथम रहेर्ग्ड राजाना पार्वीते वेदेरवर्तः।

णक्रमक क्रिक यहाँनक कारमङ भरण नमन्द्र निम्ब कार्ड कारक दीक शिक्रशांश-ভার আসর।

क्जकाकाक रेटकम केंगादन किट्सन्दद्व. महारक एकतः विम्या व्यक्ताकोः भारतव প্রথম হরতো বসবে একটা প্রদেশনী বিভেক্ট প্রতিবাহিতার আসর 🖟 প্রধানকরী একাগ-एनव गर्छ। एनम् त त्रामाशास्त्र प्रमा । ध एकाक कर एका जाता वर्ष महमक जानक त्यस्मात्राप्रदे श्याचा चरम श्रहन करायन। এখনকার খেলোয়াড়দের মধ্যে পড়েদির श्रामा, নবাৰ, (वाद्यप् टक्किन्नाच्यन. मानकाप, সারদেশাই, एडाँमरन, देन्मीयर भिरवा, देशिनीयात्र, इम्बन्ध मिर, **अ**शास्त्रम्मन्त्रः PACALL আলী বেগ, স্ত্রক্ষানিয়াম, আব্বাস लगी अभूभ খেলোরাড়দের बानात्नाः ३८४६६ । व्यात्र ७'पित्र পাকবেদ অচ্চীতের नामक्त्रा त्यलाह्याप् ।.

मन्छन-जिस्तिन त्याग्रेन यात्राधन त्रत्र वर्धन শেষ পৰায়ে এমে পে'ডেছে। বোদ্বাই খেকে बादात्व करत १२वाना गाष्ट्रि गिरत राजित হয়েছিলো ফ্রি মটেল বন্দরে। আর সেখান থেকে গাড়িগলে এখন ছটেছে সিডনির দিকে। জান্তনৰ এই প্ৰতিৰোগভাৱ কৈ যে বিজয়ীর সম্মান লাভ করবেন কে জানে... ৷

देशनक क्रिक्टे म्हार शासन विधनात्रक **अग्रमणैत्र द्रीयनम भारा भारतन भार बाद्यादे फिट्रमन्दर्भः। फि**नि देश्लर-**का भरमः अश्म** প্রহণ করেছেন ১৯টি টেস্টে। রবিদস करवाका जाके ५०५५४० ताम। बीवनम নিজে ছিলেন আন্তৰণাত্তক খেলার বিস্থাসী।

नान बर-अब अकरी माछना वात्र निर्पत क्षिप्यञ्चमार्ग व्यक्तिप्रकार क्रिक्टना व. कन ब्बद्धाः । पद्भ बहत्र, श्रद्ध खाँबा ब्युन्त रब्छारत्रन नसन्द श्रीमगीत क्रीप्त नवस्त्र श्रीसता औ बामको ३८६ कोनिर विद्या विद्या विद्या পথ্য নেমেছেন। এর মধ্যে ৫০,০০০ হাজার মাইল পার হয়ে তাঁরা এখন এসে হাজির रसारका प्रांतिका महाद्व। खन्मा भाष তাদের পার হতে হরেছে প্রশাস্ত মহা-मामका प्याचनार वे समझे वयमा भर्यन्त विस्मव कान जनः महः निजन च्हाजीतान रक्क जारू भाकितः जीवात जात अकट्न আবর্ট, মেরামত করতেও হয়েছে গাড়িটাক।



H 900 6 ाप्यक्रीय देनिस्त्र मक बाम करव स्थार्की ইভিক্তাক কেতার পরে এসিয়ে দিয়ে-ছিলেন জনেশ্বানি।

১৯৬৯তে আপনার ভারা

अक्षि क्रांज्य नाम' निषया আপনার ঠিকানাসহ এক্টি গোল্টকাক্ত वायालक काट्य गाठीना वागावी वापवादम



जाननाव छारगाव কিতারিত বিবরণ আমরা আপনাকে পাঠাইৰ, ইহাভে नार्टे(वन व)वनारत লাভ লোকস্ম চাকুরিতে উন্নতি, मना, बन्ब, विवार

 अ.च-अम्.च्यित्र विवत्रथ : आञ्च शाकित्व मृत्यों-ब्रह्म शरकान रहेए वाचनकात निर्दर्भ। **একবার পরীকা করিলেই ব্রবিতে পা**ছিবেন।

> PT. DEM DUFFI SHASTRI RAI IKOTISHI (B. M. W) P. E. 86, JULLUNDUR CITY

ग्रह्मकाण्डि दर (मानवाष्ट्रि स्ट्राक्टी) লোহাতি, আসাম)

📟 ঃ "পরে আবার টোলফোন করার কি দরকার। আমি না **হর একট**ু ধরেই থাকি ..!" উত্ত কথার বভাকে কতোক্ষণ টেলিফোন ধরে পাকডে द्याष्ट्रिंग ?

> আষরনমণ্গারের সামান্য পরিচর मिल **थ्व थ्**मि **रता।**

উত্তর : তা তো জানি না। **তবে বেশিকণ** रव नय रम विवास रकान माल्यह নেই।

এইচ আয়র্নমশারের জন্ম ১৮৮৩ সালের ৭ই এপ্রিল। তিদি **ছিলেন** কুইন্সল্যান্ড ও ভিক্টোরিয়া দলের त्थालाग्राष् । अत्योलग्रात शत्क (थाल-ছিলেন মোট ১৪টি টেস্ট ম্যাচ। ইংলপ্ডেব বিরুদেধ ১৯২৮ সালে দ্বটো ও ১৯০২ সালে ৪টি আর সাউপ আফ্রিকার বিরুদ্ধে ...১৯৩১ मार्न **शिं जवर अरक्के हेन्डिस**न्न वितृत्य ১৯०० जाल क्षी केन्हे খেলেছিলেন আররনমপার।

বিপুল সরকার (রায়গঞ্জ বি এন) উত্তর : ভারতীয় ক্রিকেট এবং হকিতে ক'জন বাঙালী খেলেছেন এ **প্রশের** উত্তব আগেই দেওয়া হয়েছে। একই প্রশের উত্তর কি বারবার কেওয়া **উ**চিত .. আপনি পরেনো **সংখ্যা-भर्**त्वा अक**्रे (मृत्य स्मृत्यन**।

रगाविन्स, वाब्रह्मा ও कवन (दिला ठा-ৰাগান, নাগরকাটা)

🌬 : পি দে'কে হাবিবের জারগায় কেন নেওয়া হয় নি—তা তো জানি না।

পৎকল গপ্তে তো কোনদিন টেস্ট ক্রিকেট খেলায অংশ গ্রহণ করেন নি! তবে তিমি ভারতীয় ক্রিকেট দলের मार्तकाव श्यक्त अत्नकवाव।

इन-हें, क्-हें, खर्टना ও ज्यना চৰতী কোলাবাড় রোড, লামডিং वामाय)

🚌 ঃ অলিম্পিক সংখ্যা পড়ে খুব ভালো লেগেছে। অলিম্পিক সংখ্যার মতো একটা ক্রিকেট সংখ্যা করেন তাহলে খবে ভালো হয়।

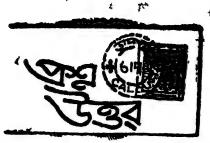
🐯 ঃ ধন্যবাদ! চেণ্টা করা হবে।

প্ৰকীপ বিশ্বাস (গ্ৰেমা চা-বাগান,

द्मां निक्रिंगर) 📭 ঃ বর্তুমান ক্লিকেট জগতে বিশ্বের

মৰো সেৱা স্পিন বোলার কে?

িতর : গিবসই **বোধহ**র।



পরিতোৰ নাগ (প্রসামনগর, বেলা কোবা, জলপাইস্কৃতি)

केवतः वियन म् यूर्णेत कावाकाहि विभि मािकरत्ररक्ष मर कार्या বিষদের পরিচিতি সাপ্তাহিক বস্মতীতে প্রভেকে। অ শা করি এখন আর কোন গোল-याम तिरे। जाभनात तिथारे कार्जन চিঠি পেরেছি। ব্যক্তিগভভাবে উত্তর क भित्नद्र भरषारे भारवन।

र्जावनम् निर्वदन

পাঠক-পাঠিকাদের **जनदत्त्रा**थ ব্দানাই বে তারা বেন একসংগে र्विण श्रष्न ना करतन। আत्र श्रष्न-গ্লো খেলাখ্লার ওপর হওরাই বাঞ্দীর। প্রতিদিন অনেক চিঠি আসে, তাই প্রন্দের উত্তর পেতে मारक भारक এकऐर-आधऐर रागीत्र হরে যায়। আশা করি আমাদের अमर्गवधारेकु याशनात्रा दक्कदवन।

भाषिकीरा **अक्लेर र्लंग्ड होई** ट्टेम्ट माठ्या हरसट्ह। **इ**त्ना ज्यानिया वनाम **अयुग्धे देन्छित्वतः।** व्यट्धी मग्राद অধিনারক ছিলেন বেনো আর ওয়েন্ট ইণ্ডিজের

দিন শিকুষার র্কিড বাঁকড়া)

প্ৰশ্ন: আমি জানতে চাই যে পতৌদি টেম্ট মাচে আজ পর্যন্ত কতবার ग्ना व्राप्त करत्रष्ट्रन-कानः कान् एएएम्बर विद्वरूष ?

উত্তর : আমিও জানি না। তেওঁ জানালে व्यानित्र (मत्वा।

হীরেশ্রনোহন ভয় (স্ভাবণালী, শিলিগ_ডি)

श्यन : एकेचे किएकचे त्थनात्र विस्वत्र कान्य দেশের খেলোরাড় সবচেরে বেশি সময় ধর ব্যাট করেছেন? ভিনি কতো সমর ধরে খেলে কতো রাল করেছিলেন ?

विका वे भाषिनकारमा वालिक व ১৬ वर्ण **७৯ विकिए वटन अट्रान्डे** ইণ্ডিজের বিরুদ্ধে বার্বাড়োজের टिट्ने (५४६१-६४ महन) स्ट्र-ছিলেন ৩৩৭ রান।

ডফা, নিডা, ন্বাডী, কুকা, ন্বপ্না ও क्रमानि (ग्राममा पि अट्रप्पे, पाकिनिश)

প্রশান ঃ ভারতীয় মহিলারা তো সব কিছে रथला त्यरण थारकम, किन्जू क्रिक्के प्यत्नन ना क्न?

উত্তর ঃ যতোদরে জানি দিল্লীর করেকজন মেরে ভি জি-কে একবার ধরেছিলেন त्यारापत्र क्रिक्टे रथनात वातम्बा করে দেবার জনে। ভি জি-ও তাঁদের কথা দিগেছিলেন कत्रत्वा वर्षा। किन्त्र श्वार ষাওরার ডি জি আর কিছু করে বেতে পারেন নি।

ৰাই হোক আপনারা তো ৰাড়িত ভিকেট খেলতে পারেন। আমরা কিন্তু বাড়িতে সবাই মিলে 🕊 ক্লিকেট খেলতাম...!

ब्रदीन्छनाथ शामगढ ७ मरनावसन **দাল** (হিংগলগ**ন্ত, ২**৪ পরগনা)

উত্তর : খেলাখলোর বিভাগের জন্যে এর চেরে বেশি জারুগা পাওরা বোধহর সম্ভব নর। মা খেলা চলার সমর কোন খেলোরাড় ধ্যেপাট করেত भारतन ना।

অসিতকুষার চৌধুরী (টাকী, ঢুবা **২৪ পর**গনা)

উত্তর : আপনার রিপ্লাই কার্ড :পরেছি। ব্যবিগতভাবে উত্তর পাবেন, করেক

অরুপকুমার গাহকর্মকার (তেজগঞ্জ, वर्षभान)।

প্রশ্ন ঃ বর্তমানে ভারতীয় ব্যাটসম্যানদের মধ্যে কাকে একমান্ত নিভ'রবোগ্য অথচ निপ्रव वना यात्र?

উত্তর: আমার মতে অজিত ওরাদেকার!

দুৰ্গ**্ৰিণ্ডৰ সূত্ৰ** (বারাসত, **দশভূজা**-তলা, চন্দননগর)।

छेखाः । अवाद्यतं क्रिक्टे मन्नम् म्यन् स्टब গেছে। তাই এ বছর তো কিছ ক্য সম্ভব নর। তবে আপনি স্থিকাতিক यम्, C/o. मि, अ, रि. ইएका গার্ডেনস, কলকাতা-এই ভিকানার চিঠি লিখে কিন্দা অন্য ক্লানভাতে व्यागात्वाग करत्र एमच्टा भारतः, '

হ্যা চুনী গোল্বামী তো এ বছরও क्रिक्टे व्यमस्याः

जन्मापिका-बच्चा राज



বিষয়			লেখক				প্রতা
স -পাদকীয়	•••	bot	***	•••	•4	•••	3669
जाक्यकत्र मान्त्	•••	•••	••	••	and	90 1	366F
জী বন- স্মৃ ত্তি	••	_	লৈলোক্যনাথ চক্তবত	of a	Pol	vot	2002
षण्गाम्यान	100	•••	•	***	8+4	P+E	5692
ক্থার কথার	•••	-	निनावण ग्रन्म		ned.	1-6	2096
धाम-श्रामाण्डल		-	সমব চট্টোপাধ্যার		-4	702	১ ७११
वर्जामत्न : এकमन छेरभानी भान्।	की उटा)	-	জয়ণতী সেন		•••	अर	2008
ভারতদর্শন	•••	١	• •	114	•••	5-7	2092
অাণ্ডপ্র'(তিক	•••	•••	•••	•eE	800	14	2040
ठाटमञ्ज रिर्घेड	•••	_	नामन्त् मन्दम्		***	•11	PAAG
সীমান্ত গান্ধাৰ স্বপন ও নিষাদ ১প্র	ान्ध)	-	বী'বন্দ্র মিত্র		***	**1	2089
দপ্তাহেৰ ৰোঝা	••	-	· বুভিবাস ওঝা		b+d	Fed	0686

(য কোন

१श्वा

আর

वा म ल

श्र र त व

কেনার

দক্ষিণ কোলকাতায়

নামকরা প্রতিষ্ঠান

কোন ঃ ২৬-৫৮৬৪

সন আণ্ডে গ্র্যাণ্ডসন্স অব লেট এম. বি. সরকার





निका			रम ्य			শৃষ্ঠা
चार्कार्जम, जनिज्ञीम	• 100	-	क्याकीश्रमाप ह्योगायात्र	800		5652
नावेक्यन			•••	8 14	200	3658
इंदीन्डनाथ व अक्रायहम्स	(ধারাবাহিক প্রবন্ধ)	-	भष्कद्रीधनाम कन्	8-1		১৬৯৭
চাঁদ সদাগর (গলস)	1986	-	व्यनिमक्मात्र मन्द्रे	Fee	F0	\$905
কিউৰার আশে পাশে	*	-	न्दत्रगठमः नाषा	Bod		\$909
क्र्िक्ट इन्द्र	a 1	-	গীতা বন্দ্যোপাষ্যান	E 01	-	\$420
হরাল্য ভট্টাচার্য শ্বরণে (প্র	वस्य) 🖦	-	मरणुन्तनाथ गरन्यानासाव	844		५ १५२
পশ কে রুখনে? (ধারাবাহিন	क पेशन्या न)	_	मतास वम्	bod	Fee	> 9>8
स्थान अस्ति वनः अस्त	4	_	-िकाणि	500	44	2929
प्रवाह्य शर		p	[4]	atm	dell	2422
रक्ला ४ ला	•••	_	শাশ্তিয়	1=	•	> 9২৪

॥ নাটক ॥ নাটক ॥ নাটক ॥ নাটক ॥ বহুকাল পরে আবার পাওয়া যাচ্ছে।

भ शं क विं

গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচনাবলী

প্রথম খণ্ড : প্রফাল, ম্যাকবেথ, ঠাকুর শ্রীশ্রীবাসকৃষ্ণ প্রমহংসদেব ও আমী বিকেকুনন্দ সম্পর্কে চারটি প্রকল্প তিনখানি গীতিনাটা ও

क्रम्बर्शक्रह्मः भूको मःशा ४५२। मूला ५म होका।

শ্বিত্রীয় খণ্ড: সিরাজউপেলা: খ্যাযসা কা ত্যারসা; জনা: দোললীলা ও প্রশ্বপরিচর। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫৮। মূল্য দশ টাকা।

ভূতীয় খণ্ড : পাণ্ডবগোরব, বালদান, আব্হোক্ষো ও চেথপবিচয়। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫২। মূল্য দশ টাকা।

চতুর্থ খণ্ড : টেডনালীলা, জান্তি, মলিনাবিকাশ, হীবাব ফ্ল, বিবিধ রচনা ও প্রদর্শনীরচয়। প্রদুষ্ঠা সংখ্যা ৩০২। মূল্য দশ টাকা।

পরমহংসদেব শ্রীরামকৃষ তাঁর তর-শিরোমাণ আঁত প্রিন্ন নোটো গিরিশকে বলেছিলেন,
—"অভিনয়ের প্রয়োজন আছে বৈ-কি—ওতে লোকশিকা হবে। আব ভোমার লেখা—ও বে ভারি জল হয়েছে।"

প্রতিট বর বোটে বাঁধা । মূল্যবান কাগতে ছাপা।

রচনাবলী সম্পাদনা ঃ জীরমেন চৌধুরী

আবল্যে অর্ডার পেশ করুন।



क्यामा आवेदमा किम्पाले १ ७७५, विश्वनिकारी श्रम्भानी खेरी, कनि-५२



৭৩ বৰ্ষ ঃ ২৭শ সংখ্যা মূল্য : ০০ পয়সা বাংলা ভাষার দ্বিভীর সর্বাধিক প্রচারিভ

বৃহদ্পতিবার, ১১ই পোষ, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ

সাম্ভাহিক পরিকা

Price: 30 Paise

Thursday, 26th December, 1968

एिकालित विकास नाई काठीत वावसा

জনসাধারণকে অতি সাধারণ অধিকারগর্নলি থেকে বণিত করার জন্য সরকারের পক্ষে নিত্য-নতুন আইন প্রণমন করতে কুণ্ঠিত দেখা যায় না। কিন্তু বে সব স্থলে অধিকার কিছ্টো সীমিত হলে জনসাধারণের প্রাণ রক্ষা পার সে সব জাধগায় কঠোর আইন প্রণয়নের কথা সবকার কল্পনাও করতে পারেন না। বিগত একুশ বছবের—এই হচ্ছে আমাদের দেশের এক মর্মান্তিক ইতিহাস!

সেই কঠোর আইন প্রণয়দের প্রয়োজন कारभत विदारिष-७। वला निष्यसाजन। ভন্ম প্নর্জি করতে বাধা নেই ৰে. আমাদের কল্যাণকামী भत्रकात्र कान. र्फकार्न. দ্নী তিগ্রস্তদের বিরুদ্ধে ক্টোর আইদ প্রণয়ন অসমর্থ করতে ह (सं(इन। অথচ टमण যখন স্বাধীনতা লাভ করে নি, তখন এ व्यनमञ्जूषी त्नकृत्म शास्त्रभाहे দেশের চোরাবাজারী আর ভেকালদারদের প্রকাশ্য ল্যাম্পপোস্টে কিংবা ফাঁসি-ষাঠে খোলাবার বাসনা ঘোষণা করতেন। ভারপর সভ্যি সভ্যি দেশ ৰখন স্বাধীন হোল এবং সেই স্বাধীনতার আস্বাদ জন-লাধারণ অপেকা এক শ্রেণীর সমা**ল**-বিরোধী ব্যবসায়ী বেশি ভোগ করার স্বযোগ নিজ, তখন নেতৃব্দের সেই প্রোতন ঘোষণা কেবলমার উন্ধ,ডি হিসেবেই ব্যবহৃত হতে লাগলো, প্রচার ক্ষমতা তাদের হাতে থাকলেও সমাজ-বিরোধীদের শারেস্তা করার মতো উপযুক্ত ব্যবস্থা তারা গ্রহণ করতে পরেলেন না। ফলে, ভেজাল ও নানারকম দ্নীতি ক্রমণ আরো বিস্তার লাভ করলো। এবং ভেজালদার ও দুদৌডি যেট,ক ভয় ছিল, পরায়ণদের মধ্যে জামাতাস্ক্রন্ত আদর-যত্নলাতে সে-ভরের অস্তিত্ব পর্যন্ত তাদের थाकरना ना। ভা ছাড়া ভেজালনিরোধে দ্নীডি হরেকিরণে ৰে সব প্রতিষ্ঠান দিব্রত.

थीरत थे जब कारक তারাও ধীরে নিরুংসাহ বোধ করপো, কেউ কেউ বা দ্র্নীতি দ্রীকরণে থেকে অসংভাবে थर्थ **उ**नाक्तित नथ **५८व्य लग**। उनीत উক্ত বক্তব্য কারো অজ্ঞাত নম্ন এবং আমরা नजून करवं वर्जाध ना! भार्भाषक काल আগে একটি সম্পাদকীর প্রবন্ধে আমরা দ_ন**ী**তির য়াজ্য কেন—ডা দেশময় আলোচনা করেছি। বলা বাহ্না, আমরা আশা করেছিলাম, কেন্দ্রীর সরকার জাল, ভেজাল বা দুনীতির ব্যাপারে জন-সাধারণকে বড বড কথা না শ্রনিরে এমন একটি আইন রচনা করে দেবেন—যার সাহাব্যে দ্নীতিগ্রস্তরা শ্ব্র প্রকাশ্যে কানমলাতেই ব্লেহাই পাবে না, উপরুত্ নরহত্যার দারে তাদের অভিযুক্ত করে মৃত্যুদ্ভ পর্বশ্ত দেওরা হবে।

দ্রভাগ্যের ব্যাপার কেন্দ্রীর সরকারের
দ্বিউ সেদিকে নেই এবং কোনো কোনো
রাজ্যও এখন মন্দ্রিম্বের উত্থানে, পড়সে
কিংবা সামারক অবসানে প্রকার দ্বিটশবিহনীন।

আমাদের ধারণা, পশ্চমবংগের জনসাধারণের এখন অত্যন্ত দ্ভাগা।
সম্প্রতি সরিবার তেলে ভেজালের ব্যাপারে
বেট্কু খবর প্রকাশ পেরেছে—তাডে
সরিবার তেল ব্যবহারকারীরা আত্তিকত
এবং ইতিমধ্যে অনেকেই রোগগ্রন্ত।

সরিবার তেলে শেরালকটি ভেজাল দেওয়া এবং তা খাওয়ার জনা রোগীদের মধ্যে চক্ষরোগ, বেরিবেরি, সংকামক শোধ, হাদ্রোগ প্রভৃতি আরো অন্যান্য মারাক্ষক ব্যাধির লক্ষণ দেখে স্কুল অব মিপিক্যাল মেডিসিন্ন থেকে রাজ্য সর-কারকে জানালেও সরকার এ ব্যাপারে কোনো ব্যক্থাই গ্রহণ করেন দি। পরে বংগার চক্ষ্য চিকিংসক সমিতির সভাপতি ভাঃ ম্রক্রীধর সেনগুস্তে পৌরসভা ও রাজ্য সরকারের স্বাস্থ্য দপ্তরের কুল্ডকর্থের নিদ্রা ভাঙিরে দিতে

হলে <u>ম্বাম্থ্যবিভাগ</u> সমর্থ হৈ-চৈ স্ত্রে করে ভেজাল তেল আওকের ফতোষা জারী করে যে, ব্রণিধ্যান ব্যবস্যানের ব্যাতারাতি স্থের পেরে **সম**স্ত সার্**ষার তেল** সরিশ্রে *বেং*ল। **এ ছাড়া পৌরসভার বে** বিভাগের ৬%র ভেজাল প্রমাণ করার দাযিত রয়েছে তারা ৰে দিতানত দায়িত্বজানহীনতার পাব্যুষ দিয়েছে তার প্রমাণ মেলে একটি ঘটনায়ঃ ভারা এতোদিন কোনো কিছই কবে বি। কেন করে নি—তার জবার্বাদহি, আশা **করা ধা**র, পৌরসভা অবশ্যই করবেন। সশ্যে সংগ্র কথাও বর্ণা **দরকার বে, পোব লে**বোরেটারীর সংখ্যা ষ্ট্ৰতই কম হোক না কেন-ব্যবসায়ীদের মিলে বা দোকানে আকস্মিক উপস্থিত হরে সেই তেল পরীক্ষা করতে বাধা ছিল क्नान् आहेता? जवर किनहे वा ज कता হর নি? সভ্তবত সেখানেও দ্বনীতির সম্থান মিলবে।

ষারা সরিষার তেলের ডীলার. তাবা কেউই সরকারের অপরিচিত দব এবং কিছুমার আশ্তরিকতা থাকলে ভেজাল তেল কোথা থেকে এবং কিভাবে অংসতে. তা 🕊 জে বার করা সরকারের পর্নিশ বিভাগের পক্তে মোটেও কঠিন কাজ হবে আমরা চাই—রাজ্য সরকারের >বাস্থ্য ও পর্বিশ দপ্তর অবিলম্বে যুক্তভাবে ও ভেজাল-বিরোধী কঠোরতার সম্পো অভিযান স্বর্ কর্ন। আগে থেকে তংপর হলে অপরাধী ডীলারদের আড়তে হানা দিয়ে অনেক বাজ হত, কিন্তু এখন আড়তগর্বল সাবধান হয়ে গেছে। তরে পি ডি এ্যাক্টের নির্মম প্রযোগে অনেকটা কাজ এখনো হতে পারে।

রাস্য সরকার কতদ্র কি করছেন আমরা তা সাগ্রহে লক্ষা রাথছি।

क्षिकार्किर्ग

ज्याद्याका स्मानक

ক্রোনো শেলপণ্যবসার ক্লেত্রের েতা তেমনি জাতির জনক গান্ধীজার ওপরেও কি বিড়লারা একচেতিয়া কর্তৃত্ব স্থাপন क्रत्राष्ट्रन ? নয়াদিলাব ছাগ্রা এই প্রশ্নই তুলেছেন। শ্ব ছাৎদের নয়. শশিভ্ৰণ সমগ্ৰ नाटिक जेन्द्रम করেছেন একটি মলে জিজাসা নিয়ে: যেখানে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করে গান্ধীজী জায়গাটি পবিত্র করে গিয়েছেন, তাকে জাতীয় সম্পদে, জাতীয় স্মৃতিমন্দিরে পরিবত করা হবে না কেন. তাকে ব্যক্তিগত থেয়াল-খ্লি মাফিক ব্যবহারের জনা **ए**एए रन्थ्या श्रुव राम? नयामिन्नीत स्थ বিডলভেব্ন ১৯৪৮ সনের ৩০শে জানুয়াবী আততাষীৰ গুদ্দীতে বিশ্ব হয়ে মহাঝা গাব্ধী সহাপ্রায়ণে গির্মেছিলেন তাকে আতীয় সংগতিতে পরিণত করার ৰাবি নিয়ে লোক: ভার সংসা প্রীশবিভ্য**া** व्यतमा म्यू कर्टा व्हा

অংশ শশিভ্রণ বিরুপ লোন দলছুর সদস্য নম বিশা নম জাটা সেপাইও
তিনি নন, কংগ্রেসাপের তিনি সংগাত,
কংগ্রেসের টিকটেট তিনি লগেওপুণ্ডালব
ইন্দোকর পশ্চিম নিলান বেন্দু প্রেক লো সভার সদস্য নিলানিত হলেভিলেন।
হবে তান শশিভ্রণকে লংগ্রেস গোল বার
ছবে বেণ্ডার ববও ছ্লোগীবা গুলোলন।

নিম্ম নিজ্লভিবনকে ছাত্রীয়
সাপ্তিতে ব্পাণ্ডবিত করার নানিকে
সানিজ্য কংগ্রেপের নিক্রেশাস্থার
সমান্তবাল বলে মান করতে গোনেনানি,
বর্প তিনি তাঁর ব্যক্তিগত নানিকে
জাত্রী প্রিন্তি উত্তরণ করতে প্রেশ্ছন।
ভাই তিনি কংগ্রেমী হবেও জানিব এজার্নী প্রয়োজন নিয়ে মাখা ঘ্রোতে নিবা
জবরনানি।

শিং ভ্রণের চরিরের এ-বিশিশ্টতা কিলা করি প্রথম প্রবাশ শেলো লা, বরং বল গেতে পাবে ওই চারিরিক বৈশি ট, নিয়েই শালভ্রণ বালক বরুরে কংগুলের গোলান করেছিলেন। দেশীর রাজ্য গোলিলাবে চাল্লিশ বছর আগে শশিভ্রণের জন্ম। স্বাধীনতা আন্দো-লনে এংশ গ্রহণ করার অপরাধে শশিভ্রণকেও বিত্তর হ্ম্জত পোহাতে হর্ষেছলো, হলেনই বা তিলি কিশোর-বার। এই কিশোরকে সেদিন খাঁরা কাস্ব সাব জেলে দেখেছিলেন রাজবলা হিসেবে, সেদিন বিস্মারে সকলে অবাক হবে গিয়েছিলেন, বৃটিশরাভ এই বালককেও ভর করেন। রাজবদাদৈর মধ্যে শঙ্গিভূষণই ছিলেন সেদিন



ট্রাশান্ড:ব

কান ঠান। কিন্তু দেশবাসার বিস্নার প্রকাশে বৃতিশ শাসকের রক্তক্ক, শাসত হয় নি, শাশিভ্যমের কার্যান পাকা কার কন্যে তাকে লাহ্যাব সেক্টাল েরে প্রানাগতারিত ক্রা হলো।

ুক্তি পাবার পর তর্ব শাশভ্ষণ
শিশ্বে উৎসত্ত নিয়ে সংগ্রামে ঝা,প্রে
গড়কান। সামাল্ডগান্দা আকদ্ল গড়কান সামাল্ডগান্দা আকদ্ল গড়ক বানের সংস্পাশ এসে শাশ-ভ্যানের ব্যক্ত তের যে-আগ্র ছিল তার দাহিকাশান্ত আরো বেড়ে গোলো। তবি ব্যক্তিয়েক দাকা ও শিকা যেনন লক্ত ভিত্ খ্যক্ত পেলো, তেমনি ভার মধ্যে সামাল্ডগান্দা স্বক্ত প্রতে দিলেন অন্যাবের সংগ্র আপোরহালতার বাজ।

তাই শশিভ্ষণ কংগুদের কেবল হাত-ভোলা সমর্থকমার হয়ে থাকতে পারেন নি. পার্লামেন্টে নীরব শ্রোভার ভূমিকা তার করেন নর, বে-কোনো জাতীয় প্রশেন উচ্চগ্রামের কঠ শ্রেকা মাননীয় সমস্যরা ব্বতে পারেন সোক্ষার হয়ে উঠেকেন কঃ অন্যারের সংগ্র আপোষ ভিনি কয় পারেন না, ভাই তাকৈ বিজেপর ভাতৃনার করেন হাই কলারভার স্পেণ্ট নির্দেশের বিরুদ্ধে বিভক্তে অংশ গ্রহণ করতে দেখা বায়। তখন তিনি নবীন তুকা।

অর্থাৎ সাধারণের চোধে অমর্যাদা ঘটে, শশিভূষণের তা কখনই অভিপ্ৰেত নয়। তিনি চান প্ৰতিক্ৰিয়া-শীলতা, সংকীণতা এবং অন্তক্লাত্র পাপপণ্ক থেকে গান্ধীজীর কংগ্রেসকে উত্থার করতে, পরিধনীর পরিবৃতিত পরিস্থিতিতে কংএনা নবীন সাহায় সহায়ক হতে। দলের মধ্যে প্রগাতশীল-তার প্রতিষ্ঠা দিয়ে তিনি কংগ্রেসকেই প্রের জ্বাবিত করতে চান। তাই তাঁকে দেখা যায় রাজনাবগের ভাতা দানের বির্দেধ জনালাময়ী ভাষণ দিতে, ব্যাংক **ফাতীরকরণের সপক্ষে** অকাট্য যুক্তিজাল বিশ্তার করতে, একচেটিয়া প্র্জির বির**্রেখ** বি**বোশাব করতে! ম্ব**ভাবত**ই** ক্তেনের প্রাচীনশত্মী 'ক্রডগার্ড'রা তার ওপর চটেছেন। কিল্ডু তিনি নাচাব, দল ভার প্রাণাধক প্রিয় ঠিকই, কিন্তু জাতি ब्राम्बर्ग क्रामित व्या

শশিত্বণকে নিবে কংগ্রেস হাই ক্যান্ডের দ্বিন্ডণার সীমা নেই। তিনিই ক্যান্ডের দ্বিন্ডণার সীমা নেই। তিনিই ক্যান্ড কংগ্রেস ক্রমণ ফিনি লোকসভার ক্ষান্ত কংগ্রেস ক্রমণ দ্বিন লোকসভার ক্ষান্ত করে দ্বিন ক্রান্ডলার হাতে গ্রেপ্তাব হন। অবশ্যান্তের ক্রমণ ক্রান্ডলার প্রেমন ক্রান্ডলার প্রেমন। পত বছর উত্তরপ্রাণ্ডেন বিলাসপারের হারভানবা মথন দ্বাংস্বের হ্রমভানবা মথন দ্বাংস্বের হ্রমভানবা মথন দ্বাংস্বের হর্মভানবা মথন দ্বাংস্বের হ্রমভানবা মথন দ্বাংস্বাহ্ব

বৰ্ণনে ক্ষেম্ন শশিভ্ষণ এখানা তথ্য, ভারত্বোৰ দীপ্তি ভাৰ মধ্যে-চেশ্বন্ত। ভার কাক্ষেম্মির মধ্যেও তেমান ক্ষোচিত ছাপ। বিশ্ব যুব ফেডাবেশনে ভারতের প্রতিনিধি হিসেবে তিনি ভিয়েনা প্রিয়েছিনেন, এবার তাকে ব্যুত হয়েন ছিলে, সোফিয়া।

কিত বিভলা ভবনকে গা-ধী শতবাধি কীর বছ'ব জাতীয় সম্পত্তি বুপদত্তিত কবার দাবি কেবল মুক্তদেরই নয়, তবে যুক্তদের তিনি কর্ম**চন্দল করে। ভূলেছে**ন। ভার দাবির সমর্থনে এগিয়ে এসেছেন দলমত ি,বিশেষে সকল শ্ৰেণীর লোক, গঠিত হতে সৰ্বদলীয় কমিটি কংগ্ৰেসের নামজাদা নেতারাও যার মর্বাদা বাশি करत्रका। अर्डे कीर्यादेव जन्मत्राथ अवर সৰ্বসম্মত প্ৰস্তাবেই শশিভূবণ শেষ পর্যাত্ত অনুধান ভঙ্গ করেছেন। তার উলেশ্য পূৰ্ণ সাথকতা লাভ করেছে একটা জরুরী প্রশ্নে তিনি জাতিকে উল্খ করতে চেরেছিলেন, জাতি আৰ প্রহাজনের ব্যাপারে ভীষত ও জাগ্রত, अकाथ ७ अस्ट ।



্প্ৰ-প্ৰকাশিতের পর)

(बार्टन क्याना काल्मानात)

মুমেশচন্দ্র বাগচী—উবিল (চাপাই দুওয়াবগঞ্জ), রঞ্জনাকাত সান্যাল (নওগাঁ), সা্ধাংশ (চের্) চোধ্রী, গোরা মৈট, স্বরেল্ডচন্দ্র দাস, বারে-শ্বর চক্রবর্তা, স্বশান্চন্দ্র ধাড়া (মেণিনীপ্র), ঝাড়েশ্বর মাঝি (মোদনীপ্র), সভীশচন্দ্র সামত (মেণিনীপ্র)।

১১৩০ সন—বহরমপর্ব জেল। (বিনা **বিচারে** ঘাটক)।

প্রভুলচন্দ্র গাংগ্নলী, ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তা, কেদারেশ্বর সেন্।

১৯৩০—৩১ সন—বক্সা ক্যাম্প জেল। র্থাবনা বিচারে আচক)।

> প্রফেসার জ্যোতিষ্টন্দ্র ঘোষ, ত্রৈলোক্য-নাথ চক্রবত'ী, প্রতুলচন্দ্র ମାଂମ୍କ୍ରି, রবীন্দ্রমোহন মেনগ,প্ত, রুমেণচণ্দ্র আচার্য, জ্ঞানেন্দ্রেড দ্র মজ্মদার, স্রেণ্ডমোহন খোষ, আশ-৭০ন্ম প্ৰচন্দ্ৰ দাস, পভানৰ মজ্মদার, **চক্রবতী**, অমলেন্দ্র দাশগ্রপ্ত, ফণি-ভূষণ মজ্মদার, বিপিনচন্দ্র গাণ্যলেই ভূপতি মজ্মদার, হেমচন্দ্র ঘোষ, অনিলচন্দ্র রায়া, ভূপেন র্কাকত বক্সী, সতাব্যন সত্য N. 3. জ্যোতিষ্ঠন্দ্র জোরাবদার, মদন্যোহন ভৌমিক, তরণীভূষণ সেমা, চির্লীব মিগ্র, স্বদেশরঞ্জন দাগ, চার্ক্করায়, রবি বস্তু, দ্বেশ ভট্টাচার্য, মনো-রঞ্জন গম্বে, ভূপেন দত্ত, অরু ৭৮% প্রে, প্রভাতচন্দ্র চক্রবতী, অম্লাচন্দ্র অধিকারী চন্দ্র সোম, রাখালচন্দ্র ঘোষ, দক্ষিণারঞ্জন মিত্ত-মজ্মদার, শ্যামানন্দ সেন, ক্ষিতীশ-চন্দ্র কম্ম, প্থ্মীশচন্দ্র কম্, প্রতুল-চন্দ্র ভট্টাচার্য, কিতীশচন্দ্র ব্যানাক্ষ্টি বিংকমচন্দ্র মুখান্ত্রী, কালী সেন আন্দ্ৰে ব্ৰেক্ষাক, আদ্ৰাব উল্পিন আহ্মদ চৌধরে নিতাই কুড স্কুমার ভৌমিক (আগবড়লা).

প্রতাপচন্দ্র রাক্ষত (চটুগ্রাম) শামা-চরণ বিশ্বাস (চটুগ্রাম), य(भाभा-র্জন ১এবতী (চটুগ্রাম), ক্বিবাঞ্জ যতান রাক্ত (চুলুন্ন) অতী-র-মোহন রায় (কুনিলা), অম্পা মুখাজী (কুমিলা), মণীন্দ্র চক্তবতী (কুমিলা), রজেণ্দ্র চরবতী (কুমিলা), রবি ভট্টাচার্য (কুমিলা), মাঝ-16-দ্ৰ প্রতুলচন্দ্র (নোয়াখালাঁ), চোধরৌ (নোযাখালাী), শাণিতময় **দত্ত** (নোয়াখালী), শ**ু**ভময় শ্ব স-ুখ্যময় (নোয়াখালী), চক্রবভণী চক্রবর্তী **(নো**য়াখালী), স্তাষ (ताग्राथानी), त्रभगश भर्त (ताया-খালা) দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ (বরিশাল), দেবশুমার (মনা) ঘোষ (বরিশাল), যতীন (ফেগ্র) রায (বরিশাল), দাস (ব্রিশাল), নরেন সবকাব (বরিশাল), নলিনীবানত দাশগপ্তে (ববিশাল), ধ্কুটি নাগ (বরিশাল), অমর বস্থ (কলিকাতা) ধীরেন মুখার্জি (কলিকাতা), হরি-কুমার চম্রবর্তী (কলিবাতা), গোবিন্দ ব্যানাঞ্জি (খুলনা), নারায়ণ চ্যাটাঞি কিরণচন্দ্র মুখাজি (খ্লনা), (श्वना), रेन्प्रुक्त नाताः (लार्शित), নিরঞ্জন সেন (ববিশাল), অবলা কর লাহিডী (বরিশাল), প্রভাসচণ্দ্র (রাজসাহী). म_धाःग् (CP4) চৌধুরী (রাজসাহী), প্রভাতকৃস্ম ভাদ্ড়ী (বাজসাহী), নলিনী বাগচী (জলপাইগ্রাড়), প্রফালের তিপাঠী (জলপাইগ্রড়ি), প্রতাপচন্দ্র মজুমদার (হিলী, বগড়ো), কেদারেশ্বর সেন (ফরিদপ্রে), সর্ল সেন (ফরিদপ্রে), সন্তোষ দত্ত (ফরিদপ্রে), সতীশচন্দ্র পাকড়াশী (ঢাকা), মাখন দন্ত (ঢাকা). **छाः भूत्र**्रकाविष्प द्राप्त (जका). भूभी-মন্দ দাশগাপ্ত (ঢাকা), স্বপতি হরতা (একা), অমর ব্যানার্জ (पाका), क्षीयनमध्य आधीर्क (पाका) বীবেল্ফেন্দ্র গাংগ্রালী (ঢাকা), গোপাল গ্রেপ্ত (ঢাকা), সভান্দ্র রায় (ঢাকা), সুশীল সরকার (১াবা), ভংবশচন্দ্র মন্দী (ঢাকা), কিল নন্দী (ঢাকা). অমল নন্দী (ঢাকা), সুধীৰ নন্দী (ঢাকা), মণীন্দ্র রায় (ঢাকা), উমাপা ১০০ (ঢাকা), তারাপদ ১০০ ... কুফপদ চক্কবভা (ঢাকা), ভগদাশ **১**রুবর্তা (ঢাকা), পরিমল ভটাচার্য (ঢাকা), সুধার কুশাবী (ঢাকা), **স্থ্য**য় **চাকলা**দার (১০কা), সাুশলি-চন্দ্র দেব (ব্রংপর্র), ক্ষিতীশাসন্দ্র দেব (রংপুর), পবেশচন্দ্র গ্রে (বংপ্র) অমৰ চক্ৰবতী (চটুগ্ৰাম), খাহিনী পাল (কুমিল্লা), জগদীশ চ্যাটার্জি (ব্লি-শাল), তিনিব চৌধুৰী (ঢাকু) (বহরমপুর), মিহিব মুখার্জি, ননী ভট্টাচা (বহরমপরে), অমিং সালাল (ময়মনসিংহ), জ্ঞানাঞ্জন নিয়োগী (ময়-মনসিংহ), ফণী শাচার্ষ (মরফাসিংহ), সৌবভ ঘোষ, রজেন্দ্রক্ষা, বেবতী বর্মণ (মষমনসিংহ), দেবরত (দেবু) রাষ অম্ল্য (ম্যমনসিংহ), वाश्कि (লাহিড়ী মোহনপুর পাবনা), জলপেশ দাহিড়ী (লাহিড়ী মোহনপার পাবনা), স্রেন রায় (নওগাঁ ব্লাজসাহী), রবেন গোস্বামী (নওমাঁ, রাজসাহী)।

১৯০১—০২ সন, কেনান্র জেল—ম্র প্রদেশ। (রাজবন্দী)।

> প্রত্লচন্দ্র গাংগালী, রবণিদ্রমোহন সেন, রমেশচন্দ্র খাচার্য, তৈলোকানাথ চক্রবর্তী।

> আইন অমান্য বন্দী—(কংগ্রেস)
> কৈ পি ক্লমন মেনন, (কংগ্রেস মন্দ্রী
> হইনা ভেলোর জেলে আমাদের সাঁহিছি
> দেখা করিয়াছিলেন) কাটিক সলালিব
> নাও, গোবিলা মেনন, শংকর নাত্রিদ্রিপাদ (বর্তমান কম্যানিক্ট নেডা), এ
> কৈ গোপালন (বর্তমান কম্যানিকট

নেতা), কৃষ্ণ পিলে, দামোদর মেনন্দ, মাধব মেনন ইত্যাদি।

১১০২ : ন গিচনপলী জেল। দৈ,লাব্যনাথ চক্রবর্তী, রবী**ন্দ্রমোহ**ন পেন, প্রতুলচন্দ্র গাণ্যলৌ।

১৯০৩—৩৫ সন ভেলোর **জেল।** (রাজবণনী)।

ত্রৈ:লাক্যনাথ চক্রবতী⁴, প্রতুলচন্দ্র গাংগলো, রবীন্দ্রমোহন সেন, রুমেশ-চন্দ্র আচার্য।

আইন অমান্য কংগ্রেস বন্দী প্রোফেসার এন জি রণ্গ, লিপা রাজহ (অন্ধ), নারায়ণ মেনন (মালাবার মোপলা বিদ্রোহ নেতা, বাবন্দীবন কাবাদিন্ড), কমলনাথ তেওয়ারী (কাঁকড়ী বড়বন্দ্র মামলায় বাবন্দীবন

১৯৩৫--৩৭ সন হিজ্**লী জেল। (বিনা** বিচারে আটক)।

বীপাত্র দ্ভ)।

প্রো: জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ (হ্নগলী). ভূপতি মজ্মদার (হ্গলী), ত্রৈলোক্য-নাথ চক্রবর্তী (ময়মনসিংহ), স্ব্রেন্দ্র-মোহন ঘোষ (মরমনসিংহ), প্রতুলচন্দ্র ভট্টাচার্য (ময়মনিসিংহ), প্রণ্টন্দ্র দাস (ফরিদপ্র). প্রতুলচন্দ্র গাপ্রবৌ (ঢাকা), রবীন্দ্রমোহন (मनगर्र (ঢাকা), ভূপেন্দ্রকিশোর র্ক্সত (ঢাকা), সত্যরঞ্জন গুপ্তে (ঢাকা), জীবনলাল চ্যাটার্জি (ঢাকা), রমেশ-**४ व्याहाय — (एका)**, र्वात्रकनाल मात्र (श्लामा), अत्राक्त ग्र (वीतमाल), মনোরঞ্জন গর্প্ত (বরিশাল), ভূপেন **म्स (वर्गा**श्त्र)।

১৯৩৯ সন—চট্টগ্রাম জেল—(এক বংসর দশ্ভিত)।
আপ্রাফ উন্দিন আহম্মদ চৌধ্বৌ
(কৃমিক্সা), তৈলোক্যনাথ চক্রবতী
(মবমনসিংহ)।

১৯৩৯ সন—ঢাকা সেণ্টাল কেল— আপ্রাফ উদ্দিন আহম্মদ চৌধ্রী, তৈলোক্যনাথ চক্তবতী।

১১৪০ সন—মেদিনীপরে সেণ্টা**ল জেল—** (দণ্ডিত)।

ডঃ প্রফ্রেচন্দ্র ঘোষ, নিকুঞ্জ মাইতি, কমলকৃষ্ণ রার, মিহিবলাল চ্যাটালি, কুমার্চন্দু জানা, ত্রৈলোক্টনাথ চল্ল-বহুণি।

১১৪২ সন—ঢাকা সেণ্টাল জেল—বিনা বিচারে আটক।

(এই সমর ঢাকা সেণ্টাল জেলে
প্রণ্ডা সিকিউরিটিদের উপর গ্লৌ চালান
ছর এবং ফললে হক সাহেব জেলে অন্গণ্ধান করিতে যান এবং বিনা বিচারে
আটক রাজবন্দীদের সহিত দেখা করেন।)
ক্রলোকানাথ চক্রবর্তী, প্রতুলচন্দ্র
গাণ্যলৌ, রবীন্দ্রমোহান সেন, রমেশ-

চন্দ্র আচার, জানেন্দ্রচন্দ্র মজ্মদার,
সংবেশ্রমোহন ঘোষ, শ্যামানন্দ সেন,
প্রণচন্দ্র দাস, প্রফর্জ চ্যাটার্কি,
ভবেশচন্দ্র নন্দী, রবি বস, চিরজীব
মিশ্র, স্বদেশরঞ্জন নাগ, দেবেন্দ্রনাথ
ঘোষ, দেবকুমার ঘোষ (মনা ঘোষ),
অম্ল্য মুখার্জি, মণীন্দ্র চক্রবতী,
নিরপ্রম কুশারী, উমাপদ চক্রবতী,
তারাপদ চক্রবতী, রাখাল ঘোষ, মাখন
দক্ত, সত্য গর্প্প, রমেশচন্দ্র ঘোষ।

১১৪৪—८७ मन-- पमाम **एका**-- (विना বিচারে আটক)। প্রোফেসার জ্যোতিবচন্দ্ৰ ঘোৰ, বিপিনবিহারী গাণগ্লী, প্রতুলচন্দ্র গাণ্যকৌ, রবীন্দ্রমোহন সেন, রমেশ-চন্দ্ৰ আচাৰ্ব, হৈলোক্যনাথ চক্ৰবতী'. ভূপতি यक्यमात्र, क्यातन्प्रहन्स मक् मनात्र, मृद्रकृत्मारन स्थार, শ্যামানন্দ সেন. श्वातम्ब मात्र, ভবেশচন্দ্র নন্দী, পঞ্চানন চক্রবতীর্ণ, মিহির মুখার্জ, তিদিব (ঢাকু) व्यम् व्याप्त व्याप्त विश्वासी. ट्ठोथ्द्रती, নরেশচন্দ্র সোম, ধনঞ্জর কর, রাম মজ্মদার, হবেন্দ্র রায় (দক্ষিণ চাতরা), অতীন্দ্রমোহন রার, সম্ল্য মুখার্জি, মণীন্দ্র চক্রবতী, শান্তিময় দন্ত, মাখন পাল, কেদারেশ্বর সেন-গপ্তে, বিনয়জীবন ঘোষ (মেদিনী-भूत), धौरत्रकताथ म्यांकि, र्शत-

মহাত্মা গান্ধী হিজলী ও প্রেসিডেন্সা জেলে বাঁহাবের সহিত আলাপ করিয়াহিলেন

কুমার চক্রবর্তী।

ब्बािष्या (১) প্রো: ঘোৰ (२,शनी) (२) द्यालाकानाथ क्ववजी (মরমনসিংহ) (৩) প্রতুলচন্দ্র गान्त्वा (ঢাকা) (৪) রমেশচন্দ্র আচার্ব (ঢাকা) (७) त्रवौन्त्रत्भारन সেনগত্ত্ব (ঢাকা) (৬) স্রেন্দ্রমোহন ছোৰ (মধমন সংহ) (१) भ्राम्य (মাদারীপরে) **मा**म (৮) ভূপতি मख्यमात्र (र्गनी) (১) সভারঞ্জন গরেও (ঢাকা) (১০) মনো-त्रधम गर्थ (वित्रणाल) (১১) खौरनलाल চ্যাটান্ত্রী (ঢাকা) (১২) ভূপেন্দ্র্যিকশোর রক্ষিত (ঢাকা) (১৩) প্রতুলচন্দ্র ভট্টাচার্য (মর্মন্সিংহ) (১৪) ব্রসিকলাল দাস (अ्ना) (১৫) जृःभन पस (वःगारत) (১৬) সর্ব গ্**হ (বরিশাল**)।

ভাবত্যবের সর্বত্ত বিপ্লব দলের
ধরসাত্মক কাজ চলিতেছিল, জাতীর
কংগ্রেস আন্দোলনও জোরে চলিতেছিল,
তথন ভারত গভনামেন্ট চেন্টা করিয়াছিলেন, মহাত্মা গাগ্ধীর মাধ্যমে বিপ্লবীদের
মনের পরিবর্তন করিছে। ১৯৩৫ সন

বাংলার বিপ্লবী দেত:দিগকে ভারতের নিভিন্ন জেল হইতে মেদিনাপরে জিলার অত্তর্গত হিজলী জেলে একট করা হয়। মহাত্মা গাণ্ধীর আগমন সংবাদ আনুরা প্ৰেবি পাইয়াছিলাম। মহাত্মা গান্ধীকে সাদরে অভ্যর্থনা করার জন্য আমরা প্রস্তুত ছিলাম। তাঁহার বসার স্থান **ফ্**ল দিয়া সাজাদ হইল, ফ**্লের তোড়া তৈ**য়া**র** হইল। তিনি নিদি^{*}ভ সম<mark>রে</mark> হিজ্ঞলী জেলে উপস্থিত হইলেন, আমরা সকলে দ-ভারমান হইয়া তাঁহাকে অভ্যৰ্থনা করিলাম। তিন ছণ্টা আলাপ-আলোচনা হইল, সেখানে জেলের কোন উপিম্পত ছিল না। মহাত্মা গান্ধী চাহিযা-ছিলেন আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে আমাদের মতের পরিবর্তন করা। তিনি চাহিষাছিলেন, আমরা যেন হিংসানীতি পরিত্যাগ করিয়া মহাত্মা গান্ধীর আহিংস নীতিতে বিশ্বাসী হইয়া দেশের স্বাধীনতার কাজে অগ্রসর হই। বিপ্লবীবা র্যাদও মহাত্মা গান্ধীর অহিংস দাতিতে বিশ্বাসী ছিলেন না, তব্ও তাঁহাবা মহাত্মা গান্ধীর অহিংস সংগ্রামে যোগদান কবিয়াছেন, খাটি সভাগ্রহীর नारिहास्व व সম্মুখীন প্রলিশেব হুইয়াছেন, কোনপ্রকাব দ্বনিতা দেখান নাই বা হিংসা প্রকাশ করেন দাই। তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন মহাগাব আহংস আন্দো-ল্ন দেশকে স্বাধীনতাব পথে অগ্রসর কবিবে। মহাত্মা গান্ধী বলিয়াছিলেন, আমবা যদি এই প্রতিশ্রতি (মৌখিক) হিংসাষ আমাদেব বি^মবাস নাই। আমরা অহিংস নীতিতে বিশ্বাসী, তবে মহাত্রা গাণ্ধী আমাদের ম্ভির জন্য গভন্মেণ্টকে স্পারিশ করিবেন আশা করা বায়. গভর্মেণ্ট সকল রাজ-दैनिङक वन्मीपिशातक मर्ज्ञ पिएवन। বিপ্লবীরা অহিংস নীতিতে বিশ্বাসী নন। তাঁহাবা মদে করেন স-শস্ত্র বিপ্লব স্বারাই ভারতের স্বাধীনতা আসিবে। বিপ্লবী নেতারা মহান্দা গান্ধীর সহিত্ত এক মত হইতে পারিলেন না। মহাস্ম निक्रे इरेएड **भाष्यी यामार**मत লওয়ার সমর বলিলেন, "ইহার পর আমি আবার তোমাদের এখানে আসিরা ডিন দিন তোমাদের সহিত একর থাকিব এবং তোমাদিশকে আমার মতে আনিব।" মহান্মা গান্ধীর সহিত সকলেই ধ্ৰ সম্মানের সহিত আলাপ-আলোচনা করিয়াছেন। ইহার করেক মাস পর আমরা সংবাদ পাইলাম, মহামা গাম্বী আমাদের সহিত দেখা করিবেন। এবাতা তিনি হিজ্ঞাী আসিতে পারিবেন না. তিনি অসংখ্য, প্রেসিডেন্সী জেলে দেখা করিবেন। আমাদিগকে প্রেসিভেন্সী জেলে

(কলিকাতা) স্থানাস্তরিত **করা হইল।**

তেলিতেলী জেবে বৰা আঁল সনন
নহাত্বা পাশীর সহিত জামাদের জাবার
দেখা কুইন, আনাল-আলোচন সরে
হল। আলাল-আলোচনান কেহ কাহাকেও
লব-মতে আনিতে পারিলেন না, প্রত্যেকেই
নিজ নিক্ষ মতে অটল রহিলেন। মহাত্মা
গান্ধীর সলো দ্ব ধন্টা আলোপ হইরাচিল। মহাত্মা গান্ধী হাসিম্ধেই বিদার
লইলেন।

काता नश्कात

খ্যাম দেলখান্য জেল রিফর্ম গুলুবেশ লিখিখাছিলাম। আমি আক্ষামান. রফারেশ**শ ও** ভারতে**র** বিভিন্ন জেলে িনাম। আমি কৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী হিসাবে সাধানণ ক্ষেদীর স্পো বহু ক্রেক কাটাইয়াহি, আনি শ্বিতীয় শ্রেণীর 🕶 🛂 ছিলাম, গাঁম সিকিউনিটী কণী িলাম, থামি স্বেট প্রিক্তনাশ ছিলাম *। েল কোডে ফেলন দড়েন লথা লিখিত ব হাণ্ডিক লোক হাণ্ডিক বাড**ীত** স্বল দন্ত হৈ ল ক্রিবাছি। আ**মি জন্**-বৰ ন্টাৰ্স (নেত্ৰ ডব প্ৰিয়াৰ **দেওয়া** २२) नादत्कान (८१९) विकास मिका ে খাতা ই ৬০ ডি, পেছ: হাতকাছ, মাব ভাও হিজন সেল শ্ৰম শ্ৰম্মত সকল দ্টে ভোগ ব'বংগিচ, আন্ব ভেলেব মৰ বৰ্ম অভিক্রাণঃ আছে। আমা**র জেখা** 'বাবা সংকাৰ" প্রসৌতে ল'হ**ব করার** 6.1 E.(M.1 वामानन क्रिशासाय মাং মানের নিবাট সিখাতিলামা তিনি চালাইন্ড রাজী হংসা প্রেড, **খাতা** ए अन्न निकार्ड िल, हेशन अन ১৯৪० সন আমি ধৃত ০টা খাতার কো**ন খোঁজ** জা^নতে পারি ১০^২, তাহার পব রামানন্দ-বাব্রেও মৃত্যু হুব, আমার খাতা**খানারঞ** পণ্ডপ্রপ্রান্তি হয়।

অমি এক সন্য পূর্ববংশ ক্রীচরণ
মাঝি নামে পান ত ছিলাম। (জিতেশচল্ট লাহিড়ী প্রণতে "ন্যামী" দুষ্টবা)
বিপ্লব যুগে বিপ্লানা অর্থ সমস্যা
সমাধানের জন্ম ডাব্যাড় করিও, ইহাব
শারা সামরিক শিক্ষাও হইত। বিপ্লবীরা
ভাকাতি করার সময় চোবের মত গ্রে
প্রধ্ন করিও লা এই বা বিগল বাজাইয়া,
ক্রুল্বের আওয়াল করিয়া, গ্রামবাসীকে
ভাবাইয়া, গ্রেব দবকা ভাঙিয়া লুক্টন
করিত। ঢাকা ভিলার অন্তর্গত বাহ্রা
ভাকাতিই প্রমাণ। (জেলে চিশ বছর ও
ভারতের বিপ্লব সংগ্রাম দুটবা) জ্লাপ্রে
ভাকাতির জনা বিপ্লব দলের বড় ঘারি
নৌকা থাকিত, বিপ্লবীরাই মৌকা

ाहालाहेण। **५५५०,१५२ मह**त, आभाव পলাভার অবস্থার, আমি বিভিন্ন মামলার পলাতক আসামী ছিলাম, আমার দামে পাঁচ হাজার টাকা প্রেস্কার ঘোষণা ছिल, আমি তখন যাসি নৌকার মাঝি। আমার সপো দলের অপর তিন্তান মাঝি হিসাবে থাকিত, ভাহাদের মধ্যে বীরেন্দ্র-নাথ চটোপধ্যায় (ফতেজংপ্রের—ফরিদপ্রে) সতাশ দাশগন্ত (ক্ররপরে—ফরিদপরে, বর্তমান স্বামী সত্যানন্দ)* থ্যাক্তেন। প্রবিশোর যতগর্বি বড় বড় নদী আছে व्यापि भव नमीएउर नोका ठानारेगाहि. আাম ঢাকা হইতে বরিশাল গিয়াছি, নোরাখালী গিরাছি, বর্ষাকালে ঝড়-ব্রাণ্টর দিনে পদ্মানদী পাড়ি দিয়াছি। অবোর সময় সময় নৌকা নিরাপদ স্থানে **ए. तारेया ताथिया अप्रत्याक जालियारि।** আনি ঐ সময় পলাভক অকস্থার, মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত গড়পাড়া মাইনব স্কুলে হবেন্দ্র চক্রবর্তী নামে কিছ, দিন হেডমাস্টাবী করিয়াছি, গড়-পাডাব জমিদাবপতে অম্বিনী ঘোষ আমা-দেব দলের সভা ছিল। (জেলে চিশ বছর ও ভারতের বিপ্লব সংগ্রাম দুন্দব্য)

গীতা ভাৰা

र्ष्याय ১৯০১ সনে वाक्সा काम्भ टार्म गों जा खाया निर्मिश । ১৯৩৮ मत्न ঢাকাব রাজনৈতিক কমণী শ্রীতরুণী সোম আমার গাঁতা ভাষা "গাঁতায স্ববাজ" मात्भ जाति अधार्य अथम भन्छ अकाम **₹**(41 2%80 সনে ধতে হওয়াব পব বিভিন্ন জেন্দ গীতাব বাকী অধ্যায়গুলিব কাথ্য কবি। **আমি জেলে ক**ং লোকের গীতা ভাষা পড়িয়াছি, সকলেই নিঞ্নিজ মত গীতা ভাষ্যে ব্যক্ত কবিধাছেন, আমিও আমাৰ মত গাঁতা ভাষো প্ৰকাশ কবিলাম। আমি গীতার বাজনৈতিক বাাখ্যা করিলাম। গাভাৰ উৎপত্তি কোন্সময় ? যুদ্ধক্ষেত্ত উজ্জাপকের সৈনা সমাকেশ হইরাছে, যুম্ধ আক্ত হওয়াব আব বেশি বাকী নাই, তথন অর্জানের মনে এই প্রশন জাগিল, এই যুদ্ধে বহু লোকক্ষম হইবে, ভাবত বীবশ্না হইবে, এখন এই যুম্ধ করা উচিত কি অন্যায়। গ্রীকৃষ্ণ এজ নকে যুদ্ধে নিযুক্ত করার धनारे গীতার উপদেশ দিলেন। গীতায় ভবিতত্ব আছে. জ্ঞানতত্ত্ব আছে, ক্ম -সন্ম্যাস छैर्भानवम-मार्श भव किছ्ये बार्छ; भर्वत রন্ধানভূতি আছে কি**ণ্ডু গী**তার ভগবান **এই कथा ভূলেন নাই যে স্ব-রাজ্য**রতী পার্ষের পিতৃরাজ্য উত্থারের চাইতে প্রথম ও প্রধান বড আর কোন কাজই দাই;

আদের কৰা আছে, যোগ ভিত্তির কথা আছে; বিশ্বাত্মিক যে ভগবান তাহার কথা আছে কিন্তু অঞ্বনের কাছে-"অতএব বৃশ্ব কর" ইহাই প্রধান কথা। **জ্ঞান ভর্তির ভাশ্ডার উজাড় কবিরা যোগ-**মার্গ বিশেলমণ করিয়া ভূমান সংধান **पिलान: किन्छु छूल হेटेन ना: ना वजात,** मा त्याणात ना गद्रद्र मा निर्यात. হাহারও **এই ভূল হইল** মা, যে অর্জন न्य-ताकाष्ट्रको: म्जूजतार व्यक्तान्त्र शर्क সর্বান্তে স্ব-প্রতিষ্ঠ হওরাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম— একমাত্র ধর্ম। কারণ এই হাজাব উপ-দেশের পর অর্জনে বে কার্যটি ববিলেন ভাহা বৃশ্ব—**গৈতৃক রাজ্য** প্রনব্নশাবের জন্য যুক্ষ এবং স্বয়ং ভগবান এত টপ-দেশেব পর কার্যত যাহা কবিলেন তাতা 🗳 নেতৃত্ব। অঞ্চল **য**ুদেধবই छेभएम स्वन कतिया यागमार्ग यतना न क्द्रं शानम्थ रहेया वीत्रवा थार्कन नाहे, যা ভরিমার্গ অবলম্বনপ্রেক প্রেম বিতরণ করেন মাই। তিনি মোহ নণ্ট হইবাছে ৰশিয়া পৈতৃক রাজ্যের প্নব্ধারেব कना यूच्य कतितामन ध्वर युत्ध करी হইলেন। আমাব গাীতা ভাষা, আটাদশ অধ্যায়, গাঁতার স্বরাজ দামে, গ্রীণোবাংগ প্রেস হইতে শ্রীস্বেশচন্দ্র মজ্মদার मহाশয় ১৯৫২ भन्न প্রবাশ করেন। ১৯৬১ मत्न व्यामात व्यन्दतास की अर्गाक-কুমার সরকার অর্থাশুট গীতায় স্বরাজ— প্রায় পাঁচ শ' কপি "অনুশীলন ভবনকে" मान कर्यन। अनुभीवान ख्यम-०२।४, চন্ডী ঘোষ রোড কলিকাতা ৪০।

স্মাপ্ত

সাপ্তাহিক বস্থমতার চাঁদার হার

সাপ্তাহিক বস্মতীর বাংসরিক চাঁদা সভাক ৯৮ টাকা, বাংসাসিক ৯, টাকা ও তৈমাসিক ৪-৫০ টাকা। প্রতি সংখ্যা ৩০ পা:।

াতন সালের কমে প্রাহক করা হয় না। প্রাহক কতে প্রক্রে আপিলে অগ্নির টাকা কমা নিতে কিংবা বনি অর্ডাপ্ত টাকা পাটাতে হবে।

-काशक, बन्दमणी

^{*} অশ্তরীণে আবদ্ধ ছিলাম **৷**



উত্তৰক্ষার বন্যাগ্রাপের জন্য কেন্দ্রীয় महास्थात अकाव हत्व ना अकथा शाका अदन्हे त्नाना शिख्यित्त । अधानमन्त्री, अर्ध-সন্ত্রী, খাদ্যমন্ত্রী, প্ররাশ্রমন্ত্রী প্রভাকেই এক-একবার হাওয়াই জাহাজ চেপে জল-পাইগড়ি বেড়িয়ে গেছেন এবং আশার শাশী শোনতে কাপণ্য করেন নি। কিন্ত বিছক বাণী ছাড়া আরু কিছুই পাওয়া আৰু নি। ডি. আই, পি-দের আনাগোনার বিরাস ছিল না, সরকারী খরচায় ইনটা-व्यक्तिः सम्भावार्य अप्नाक्त्ये मन्भन्न करत्-ছেন, কিন্তু বন্যক্লিণ্ট উত্তবৰংগাৰ অধি-অসীদেৰ ভাগা ষেখানে ছিল সেখানেই আছে। পশ্চিমবাঞ্চ সৰকারও কেন্দ্রের দিকে আঙ্জ দেখিয়ে দিংয়ই খালাস, নিজেরা ভাষকর যেট্রকু করতে পারতেন তাও করেন নি। একেবারে বে কিছু করা যেত ৰা ত। নয়: মনে আছে গত বছরে গ্রাপখাতে হুক্ত্রণ্ট সরকার তের কোটি টাকা বরান্দ ব্রতে পেরেছিলেন। রাজ্যপালের সরকার **কু**ড়ি কোটি টাকার একটা পরিকল্পনা স্থানিয়েছেন, কিল্ড টাকাটা আৰু পাওয়া 🗫 🔫 ना। रकष्ट अथरना छेभ्रा ५-२ण्ड करत ৰি। ইতিমধ্যে কেন্দ্রীয় সৰকারের তরক व्यक् अक्षि नमीकक पन अत्निह्न। ब्यानना व्यारग नित्यदिमान त्य উफ्रियान अहे বর্ষাট সমীকা চ।লিয়ে ওখানকার সরকার 🐿 চেয়েছিলেন তার চেয়ে বেশি দিতে কুণ্ঠিত হন নি এবং সেটাও ঘটে গেছল শান্ত দিনের সধ্যে। কিন্তু পণিচলবংশা এসে তারা ত্কেম্ভার গ্রহণ করেছেন, তারা **ৰভাই** কি রিপোর্ট দিয়েছেন আপাতত ভবৰান জানেন, কিন্তু লোকপৰুম্পরায়

শোণা ম'ছে ৰে তারা নাকি সাঞ্চে বারো কোটি টাকা মঞ্জুর করার চিন্তা করছেল। **এर नेकाने ऐफिशाय अपन नेकार करते** ज्ञातक कम, बनिख छेड़िकाद बनाद कुननाह উত্তরবংশের বন্যাঞ্জনিত কয়ক্তি শতগুৰে বেশি। সমীকক দলের স্পারিশ অনুযায়ী ৰদি সাড়ে বারো কোটি টাকাও পাওরা বার ण पिया किছारे कता बाद ना द्वन ना পশ্চিমৰপা সরকার এই বিষয়ে যে পরি-কলপনা নিয়েছেন তাৰ জন্য প্ৰয়োজন কৃতি কোটি টাকার। কেন্দ্রীয় সরকার বে এই বিষয়ে কাৰ্যত কিছু করতে অনিচ্ছক তার প্ৰমাণ খন্নৰাতি সাহাব্যের কেৱে ব্যৱ কতন। তারা এই খাতে মাত্র এক কোটি **ढेका मक्षान करन्यहर्न। बाँना जनकिन्द्र** হারিংর পথে এসে দাড়িয়েছেন, ভারের প্ৰবন্ধ নিজেদের ওপর নিড'র করে রুজি-রোজগার করে খেতে অনেক সমর লাগৰে এবং বন্ধরাতি সাহাব্য না দিলে र्जात्मन जनाशास्त्रहे मृजा हरन। जधा अहे সামান্য বরান্দ থেকে এটাই অনুমান ক্র ৰায় বে, ৰন্যাক্লিন্ট মান্ৰগ্ৰালির প্ৰতি কোন মন্ব্যবহোধের পরিচয় দিতেই কেন্দ্র নারাজ। উত্তরবংশার ত্রাণকার্য নাস্তবিক্ট **এक्टो ছেলেখেল। भर्यास अथना भरक** जारह। गृहिनर्नः (नत्र कना नृत्या-जाण्डित्या करत होका त्मलमा इट्या शाभातही अकान्छरे रामाक्त, मृश्र रामाक्त्ररे नत्र धरे मिल्या-টারু মধ্য দিলে সরকারের যে মনোভাবের প্রতিফলন ঘটেছে সেটা নিশ্চমই কল্যাণ-রাপ্টের পক্ষে অন্ক্র নর। গল্পিকা-প্ৰসাদাং-ও বোৰ হয় কেউ আড়াইলো हेकात गृहिनम्, (वद कथा खावरक भाग्व ना.

অপচ সরকার সেইরকম-ই ডেবেছেন। ডন্তর-ৰণ্গের তীর শীতে কোন শীতবস্থের যোগান নেই, দেড় মিটার মাপের যে ত্রলোর কম্বল দেওরা হয়েছে তা দিয়ে এক-একটি পরিবারের কিভাবে শীতনিবাহ হবে ভা ভাৰতেই গাল্পে কটিা দেয়। মাঠের পর মাঠ জমিতে পলি পড়ে সেগুলি চাৰের অবোগ্য इस बाह्य, अक्षि म्यारबन्ध भवितन्त्रमा अबरे बाक लाना क्लारंड भारत. किन्डु কোন কিছ, কাজই হয় নি। প্রানীয় ৰ্যবসায়ীদের প্নের্বাসনের জন্য ঋণ মঞ্জের ৰ্বন্ধা হয়েছে, কিন্তু তা এত সৰ্ত-ৰ-উ-কিত যে সে ঋণ গ্ৰহণ করতে কেউই উৎসঃহ পাচ্ছে না। ৰাস্তবিক্ট হৃদয়হীনতা ও অমানবিকতা উচ্চমহলে পরিব্যাপ্ত হলেছে উত্তরবংগর বন্যান্তাবের ব্যাপার্নটি তারই कर्मण्ड निषम्न।

ग्नी । रजा

রাজ্যপালের প্রশাসন পশ্চিমবল্যে প্রদীন বর্ষণ ও হত্যার রেকর্ড স্থাপন করেছে। এটা আমাদের কথা নর, কেন্দ্রীর স্বরাধী দপ্তরের বন্ধরা। ১৯৬৮ সালের পর্রলা জান্বারী থেকে একলিশে অস্টোবর পর্যক্ত পশ্চিমবল্যে ৩১৫টি প্রদীবর্ষদের ঘটনা ঘটেছে এবং এর ফলে নিহত হরেছে ১১৫ জন। অন্যান্য রাজ্য সম্পর্কে বলা হরেছে বে, বিহারে ৫৪টি গ্রেটবর্ষণের ঘটনার ৪১ জন নিহত হরেছে, উত্তর প্রদেশে ৫২টি গ্রাবর্ষণের ঘটনার ৪৭ জন এবং পাঞ্চাবে ৮টি গ্রাবর্ষণের ঘটনার ১২ জন নিহত হরেছে। অর্থাং পশ্চিমবণ্য

ध विकास रतका न्याभन करतातः। छाधीर এই হতে পশ্চিমবল্যে রাজ্যপাল প্রশাসনের चामन हिरा। जबह अहे भामत्मत्र भ्रागात्मत्र কোন কর্মাত নেই। বরং এই কথা বলে ৰাজার তাতানো হয়েছে বে, যুক্তফুণ্টের আমলে দেশ গোলার ব্যক্তিল এবং রাজ্য-পাল দেবদ্তের মতই পশ্চিমবপ্যকে উম্থার করতে আবিভূতি হয়েছেন। অথচ এই হিসাব খেকেই দেখা যায় মান্য খুন করার ব্যাপারে পশ্চিমবশ্য সারা ভাবতে গত দশ **দাসে প্রথম স্থান অধিকার কবেছে। এ ছাড়া গত এক বছবে কলকাতা**য় খুন হয়েছে মোট ৬০ জন এবং সাবা পশ্চিম-বশো ৫২৯ জন। বস্তৃত গত এক বছরে আইন ও শৃত্থেলার ক্রমাবনতি ছাড়া আব কিছ, দৃষ্ট হয় নি। গত একুশ বছরেব প্রশাসন জনগণেব সংশ্যে সরকাবের **দম্পর্ক কে আহ-ন্তুল সম্পর্কে প**বিণ্ড स्तिष्ट । अनकाद्वत मुख्या कनमाधात्वत मन्त्रको भामक छ भामिएक मन्त्रको পবিণত হলেছে। নামে গণতান্তিক দেশ হলেৰ গত একো বছবে শাসকবৰ্গ দে'ৰব भाग रवान भगटान्तिक कौरनापर्गांव मुन्छि कररान भारत नि. कलान नाष्ट्रेन थाएनन অভালে কার্যত প্রনিশী বংশের সংঘ্র शरएक। शगरा °ेवक कौतनाममा श्रीबर्धात ছনা কোন শিজানসম্মত পরিকল্পনা নেট্ বিশ্ব আইন ও শ্ৰেংলার নামে প্রলিশকে বৈপ্ৰোষা নৰ্ব্যান্তনেৰ প্ৰশ্ৰেচনা দেৱাৰ वारम्या भारा प्राप्तः। এरः य प्रयक्ता-গলিকে সেটন ও শংখলৰ সমসে বল **क**ल्या इर , त्रार्थक अत्राक्तरत राज्या जि ख देन मार्थलात प्रक्रमा। मार्गातर्नाभत ক্ষেণে সদি পালিশ সালিশপালন হায ধর্মানী শ্রিম্পের ওপর হাসি ও গালী हालाम, त्रा प्रमा शहर क्रमा नाम शत्र দেখতে আদেশ, দুহলে এটা কি আইন ও बार्थमा वक्षा तालात ताल शहर होते है প্রিবীর সর্বট শিক্ষেণ্ডাত নাদ্র শার-বিৰোধ আছে, বিষয় কোন ক্ষেক্ষ্ট ভাব' ব कार्ज अस्तिम स्था अनुकात ० नीरे अस्मत् সাংগ এশাভা হায় যায় না। মাল এই য क्रमल एरोव शाकाल अभिन्याताल त्र्या शामारे भा लिंग लाएपातापन जार्य ७ गाय ছায়াভ, নিশ্চমই এই একাষ্টা আইন ও শঙ্খলাব স্বাংথ নয়, অথচ এক্ষেত্রেও করু-পাতেন ন্যাপার ঘটবে। বাজাপালেন প্রশাসন বে নজিব দেখিয়েছেন তা অভতপূর্ব. আইন-শৃত্থলাব এমন অবনতি বোধ হয ইতিপূর্বে পশ্চিমবপ্সে আব কখনো হয নি। অতত হত্যা ও গ্লীর ক্ষেত্রে পশ্চিম-ৰুপা বে ব্যক্তাপালের আমলে বেকর্ড স্থিট করেছে, সে তথাকে তো আর বামপন্থী অপপ্রচার বলে উডিয়ে দেওরা বাবে না।

প্ৰবেদ্ধ তেল

বারা বাদাদ্রবো ভেজাল মেশার তারা धारमा मण्ड एवा भाग्न-है मा, छेटको होकात জোরে সমাজে কোলীনোর অধিকারী হয়। टिकान थाना, टिकान खेराथ हास्रात हास्रात মানুষকে রোগগ্রহত করে মেরে ফেলার অপরাধে বারা অপরাধী আইন তাদের কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারে মা, একাত বেকায়দায় পড়ে যদি কেউ ধরাও পড়ে যায় ---দ্ব'-চারশো টাকা জ্ঞারিমানা দিযে তারা স্বচ্ছন্দেই বেরিয়ে আসতে পারে। এবং ভাতেও মূল গাথেনরা ধবা পড়ে না। আমাদের পবিচিত একজন মহাপ্রেষ আছেন, যিনি হ'সপাতালে দ্বধেব যোগান দিয়ে বাড়ি-গাড়ি কবেছেন। দুধে ভেজালের জন্য ধবাও পড়েছিলেন, কিন্তু দণ্ডটা গেল যে লোকটি দুধ বযে নিয়ে যেত তাব ওপর

র্বীন্দ্রভাবতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রসংগ্য (বিলন্দের প্রাপ্ত)

রবীশূভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের
বাংলা বিভাগের গারুত্ব অনিয়ন্সের
করেকটি বিবরণ নির্ভরযোগা স্ত্র
থেকে অ,মান্সের হাতে এসে পোছৈছে।
বংগাদর্শনের লেখা আগেই প্রেসে চলে
বাওয়ার, বিবরণসমূহ চাঞ্চল্যকর
হওয়া সত্ত্বেও এ সংখ্যার প্রকাশ করা
সন্ভব হলো না। অ গামী সংখ্যায়
এ বিষয়ে বিশ্তারিত আলোচনা করার
ইচ্ছা রইল।

দিয়ে, আরু এক মাস তেল খেটে এসে সে বলল যে, এই বকম মাঝে মাঝে তাক ষেতেই হয়, আব তাব এই জেলখাব সময়েৰ মাইনেটা ভাৰ বাৰা ডাল ক'ব অনকেবই নিশ্চযই MIN-বাম বিশচিত গণ্ডেবিবাম বাটপাডিযাব কাহিনী মনে আছে, ভেজাল দেয় কাসম আলি গ'ভবিশাসলী তা চোখেও দেখেন না, খালি মুনাফার টলা গোণেন। আলে. অর্থাৎ দেশ স্বাধীন হলাব আগে বংগ্রেসী নেতাবাই বলতেন স্প ধীনতাব পব ছেজ ল কশ্ব করে দেওয়া হ'ব এবং যাবা খাদদেশে ख्खान प्रय लाएन करोत म जा प्र^०ग হবে, বিশ্তু অন্যান্য বহু, ঘোষণাৰ মত এই-গ্রনিত ক্লীবেব বাগাডম্ববে হসেছে। এবাবে আসল কথাৰ আসা যাব। পশ্চিমব্লা অন্ধন্ন নিবাবণী সমিতিব সভাপতি এবং বিশিষ্ট চক্ষ্য চিলিৎসক **७: ম.वली स्नि.श. श** शाःवाषिकाण्य निक्षे **এडे छथा अकाम काटाइन एवं, मियामकी**णे মিশ্রিত ভেজাল সরষের তেল পশ্চিমবংগা

ব্যাপকভাবে চাল, হওয়ায সুববের **তেক**-ভোজীদের মধ্যে প্রচণ্ডভ বে এপিডেমিক-ত্মপসি বা বেবিবেরি এবং মাবাত্মন : রেপের চক্ষ্বোগ দেখা দিয়েছে। ডঃ সেনগ ৪ সার্ধ জানিয়েছেন যে. "এক বিশেষ সম্প্রদা ব মিল মালিকবা এই ভেজাল তেলের য নাও কারবাব চালাচ্ছেন। সবমেব তেলেব বে-हात्रों न, डानीन मर्पाई भीमानम्य इन गय, এই মাবায়ক রোগে বাণালীবাই বেশি <mark>আক্রান্ত হচ্ছেন। লক্ষণীয় যে সকষের</mark> তেলের ভামদানীটা এ বাজ্যে তিং বাজ্য থেকেই বেশি হয়। পশ্চিম্বন্ধা স বশ্বর উচিত এইদিরে দিশেষ নদৰ সেঁও ৷ এবং এখানকার তেলকলগর্মিন রিফান নাপের ঐপব বিশেষ দৃঘিট দেওয়া। ত ফ'দের শারুণে আছে, ক্ষেক বছৰ পূর্বে 'শভ বে সর্যেব তেলের কৃতিম অভাব স্টি করে এক শ্রেণীর অসাধ্য ব্যবসাথী কোটি লে টি টাকা অভিন্নাফা অজনি করেছিল। ভেজালের ব্যাতেই আবাৰ ফিবে আসা যাক। এ পর্যানত পশ্চিমবংগ সবকা বুর ভবাদ্থাদপুর বা কলকাতা কপেত্রিশন **এ** বিষায় লোন বংগতৰ ব্যবস্থাই অবলাদ্বন কবেন নি, দশ দিনের জন্য সবমেৰ তেল ৰজন কৰাৰ প্ৰামশ দৈওয়া ছাড়া। যথ্ আবও বৃহতা ছিল। যাবা স ঘৰ তেলের ভীলাৰ, তালা কেউই সবকাৰেৰ অপৰিচিত नय এवः এদেৰ বেশিব ভ'গ তারতই লল-কাতাৰ ৰভৰাজাৰ ভাগলে। সৰ ল'ট কে श्रत जारहायात अस्त रश्र त्वाव महत्त्व यात्र ছিল এবং এই পণিটি আডতেৰ তেল ৰাজেয়াপ্ত প্ৰীংশ কৰতে সৰক ব অকেশে পারতেন। পশিচ্যবংগার সমসত তেলের যেশ্নদাৰ তো এৰাই এবং ভেদ্ল তেল निगगरे श्रमत याएक एएक श्रमाख আकान धाक बाव भए हि। नाष्ट्रहे ভেচাল দেল বিক্তির অপাত্র ভাষেত্র কোর্নে তোলা চলত অনাযাসেই। ংবং এই ছেলুলের ইংস কি তা কালত প^{্র} "শব্ধ বিশেষ বেণ পাৰাৰ কথা না। চাপ দিৰ নিভাবে নাড়ীৰ ভিতৰ থেকে পাছা খবৰ ৰাৰ কৰে আনুদে হয় সে ২^{ট—}ে তা ব্যাবাকপুৰ গেকে পলিশৰ নেওয়াই আছে। বাছেই স্বলাবের লিডা লব্দীয়া निम्हराहे এहे अमार्थ हिल। मार्टिशहरू গত একুশ বছৰ ধৰে সৰকাৰ কণ্টা🕏 ইতাদিৰ মাৰ্ফং নিজ পোষ্টেদৰ কিছু প্ৰেইয়ে দেবাৰ চেণ্টাতেই ৰাম্ত ছিলেন এবং এখনো তাছেন, এসৰ বিষযে শাৰী হামানোৰ অৰকাশ কোথায় ? কৰ্পোৰশৰে क्याहे वा कि बन्नव एडे প্रতিफोर्नि अवन ৰাজনীতিয়াগেৰি শিক্ষ নৰীশ্ৰেৰ বি**হ**া-श्रीत कम् इत्य मीखियाइ। कान मर्जे সবকাৰ বা বিন্দুমান্ত সহা কোথাও কৰে না. ভাৰতৰৰে'ই ডা চলে, সভাই বিচিত্ৰ ज रमना

ক্লকাডা উলমনের নেপথো

পাঠকের বোষ হম্ব স্মরণ আছে কিছ-**ন্দাল** আন্দো কলকাভায় করেকজন শিল্পপত্তি লভা করে ঘোষণা করেছিলোন যে: অতঃসর ক্ষাকাতা শহরের উন্নতির জন্য তাঁরা উঠে-পড়ে লাগবেন। কিন্তু এই বোষপার আমাদের মনে কিছুটো সন্দেহ ও আশুকার স্থিত হবেছিল। শত বছরের ইতিহাসে তাঁবা যা করেন নি, কিন্সের অনুস্রেরণার হঠাং তাঁবা দাভাকর্শ হতে চলেছেন ? ভারা নাফা ভিন্ন কলকাতার অন্য তাৎপর্য আছে তা কখনোই বোকেন নি। আজ হঠাং ভান্ন **এ**তদিনেৰ ঐতিহা **তলে কলকাতাশ্ৰেমে** रठार गम्नम स्ट्रा छेठरम्म रकम? अर्ड কাবণেই আমরা এই প্রসংগা কিছু লিখি नि, रकन ना वाज्यत्र म्लयत्नत्र म्ल उपनर হচ্ছে ভেজাল দিয়ে মান্য মারা, তাদের এই অকম্মিক মতিশ্রম দেৰে আমরা কোষা-কাব জল কোৰায় দড়ার তা প্রতীক্ষার ছিলাম। আমাদের অপেকা ক্লিব ভিতর কবাটা বাৰ্ষ হয় নি। থেকে বিড়াল বৈরিষে পড়েছে।

225 ডিসেম্বৰ বাজাপাল ই িডযান অফ চিন্দাব কলশাতাস কফশর্সার 山本 এবং সভাষ **** >3 ভিসেদ্দর বাইটার্স বিভিডাসে বহুত্রকলকাতা উল্লেখনৰ এক পবি-বলপনা পেশ করেছেন। এই পবিকল্পনা এবং পূর্ব প্যাবার বর্ণিত সিল্পপতিদের আগ্রহ কোন বিক্রিয় কাপার নর। এগারেছি ডিসেব্র ইন্ডিরা একডের ভবনে ইন্ডিরান চেবার্স অফ কমার্কের উদ্যালে অব্যুখিত শিল্পপতিদের এক সভায় রাজ্যপালা ধরক-याँद अक्छि नगद-छम्भन गाम्क श्रीक्कांड প্রদতাব ঘোষগা করেছেন এবং সেই প্রদতাৰ অবাঙালী শিলপপতিরা জ্বে নিয়েছেন। রাজ্যপালের প্রস্তাবের সারমর্ম হল এই य. वाश्कीरे भारू शत कुछि रकारि जेकान মালধন নিয়ে এক শিচ্পপতিরা এতে কম করে আন্তর বাট কোটি টাকা লম্নী করবেন। কলকাতা উলমুলের ব্যাপাত্র শিলপপতিদের আগ্রহের কারণ এতক্ষণে বোঝা গেল, কিন্তু এটি উপলক্ষ করে তাঁদের মহলে যে উল্লাসের তরপা প্রবাহিত হয়েছে তার তাংপর্য ব্রন্থতে আরও এঞ্চট্ট সময লাগবে। এই বাাভেকৰ কেন্দ্রের কাছ থেকে এবং বিশ্ব ব্যাৎক ও ফোর্ড ফাউন্ডেশনেব মত প্রতিষ্ঠানের নিকট থেকে টাকা সংগ্ৰহ কবা হবে। ফেডা ফাউল্ডেশনের প্রতিনিধি ওই সভাৰ উপস্থিত থেকে রাজ্যপাল প্রস্তাবিত কলকাতা উল্লেখ্য ব্যাহ্ব ও ভাব কার্যাবলীব প্রতি পূর্ণ সহকোগিতা দানের প্রতিশ্রতি হোষণা করেছেন। কলকাতাশ মাকিনাসন্থাব আগমনেব তাৎপর্য উপজব্দি কবাব কোন অস্ত্রীব্ধা বোধ হয আব বইল না। এবং এও বেখা ভোল ব মাক্লামাবা তেন শিলপপতিদের মাদ্র তিরুদকার করেছিলেন। ইণ্ডিয়ান চেম্বার্স অফ ক্যার্সের সভাপতি শীভকং বাজাপালের প্রস্তাবকে স্বাগার আনিবে বলেছেন বে অলায়াম আন্তর্নার ভাল নেধার জন্য ব্যবসারা ত শিল্পস্থাত-দের নিরে একটি কার্যকরা সমিতি গঠন করা হচ্ছে এবং ওই সমিতিই কলকাজ্য উনরন ব্যাত্কের ভার নেবে।

কিন্তু পরিকল্পনাটা কি? সেইটাই আমাদের জ্ঞাতব্য বিষয়। এই পরিকল্পনার म्ल উट्पमा रन वाःना प्रभ स्था व्यव কলকাতাকে বিচ্ছিন্ন করে নেওয়া। এই বিচ্ছিনকরণের ব্যাপারটি ঘটবে কলকাতার চার্দিকের সমস্ত জমিতে অবাঙালী কলোনী গড়ে তুলে। ব্যাপার্টাকে আরও এकरें थुटन वला शक। श्रीत्रकल्पना इटक् এই যে কলকাতার দক্ষিণে কালিয়াদহ. রাজেরহাট বৈঞ্চবঘাটা, বজবজ্ব ও জোকা जन्छन निरा किए, क्रि शास्त्र काना ও দাশনগর নিয়ে আরও একটি উপনগরী স্থাপন করা হবে। পবিকল্পনা অনুযায়ী এই উদ্দেশ্যে জমি সংগ্রহ ও ভরাট কবার জনা খরচ পড়বে মোট সাঙে ববিশ কোটি টাকা এবং উপনগৰী দুটিৰ মোট আযতন হবে চার হাজার সাতশো ছাব্বিশ এবন।

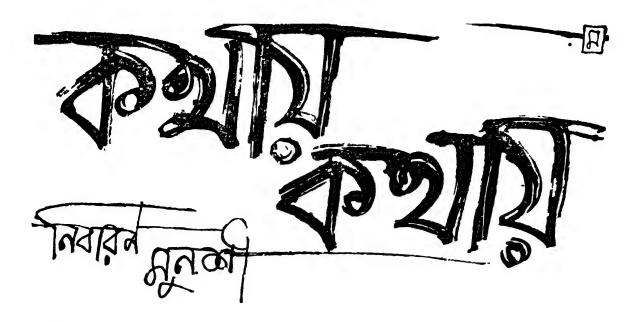
কিন্তু আমবা আগেই বলেছি যে এই উপনগৰী দুটিতে আভ লীব বলোনী হবে এবং ভাব ফলে নৃহত্তৰ কনবা ভাব ওপর অবাঙালীর জাধনার আরও প্রেপ বসবে এবং তা ঘটলে বলশাভাকে পশিখ-বজা স্বব্যানের পশাসনের বাইয়ে নি ষ যেতে ও কেন্দ্ৰ-শাসিত গণ্ডল পবিণ্ড कतरंड रक्तान वाथा र लख मा। ७२म তানেকেই এ প্রশ্ন তলাবন, উদ্ব উপনগ[়]ী দুটি অনাগ্রলী কলেনীত প্রণিত হ'ব **এই कथा**धी बनाव एवम कि। कावलन व "है সহজ। দ্বিমা কিনতে হলে তা কিনতে হথে ওই কলকাতা উল্লাখ্য লাকে মাব্দং ংং কলকাত্র যেখানে সকল শিল্পতিই প্রায় অলাঙ্জ,ী, কাঁদের ন্যাণেকর স্থানসং জমি পাওশার আশা স্পালীকে শাগ করতেই হবে। ১২ই ডিসেম্বর বাইটার্স বিলিডংসের সভাষ এই প্রসংগ আলোচনার কালে প্রেসিদেক্সী বিভাগের কমিশনার <u>শীবঘু ব্যানাজী এবং বাজ্ব ব্যেডের</u> मप्त्रा शिक्त्वणकान मन अहे श्रीव-কম্পনাদ ভীব বিবেশিশ করে বলেছন त्य, এই প্ৰিকম্পনাৰ অসল উল্লেশ্য হল কলকাতাব পার্শ্ববিত্তী অঞ্চল পেকে বাঙালীকে উচ্চেদ করে সেখানে অবাঙালীর কলেনী নিৰ্মাণ। কিন্ত এই আপত্তি সভাব গ্রাহা হয় নি বাজ্ঞাপাল এই পবিবল্পনা कार्यकन कनएड प्रधानिक।

এট অপচেণ্টার শিবশে আন্দোলন এখনি শান্ত হওলা উচিত, এ নিবরে বিভিন্ন রাজনৈতিক দলগালিকত আমরা দুটি আকর্ষণ কর্মছ।

শৈল্প-বাণিজ্য-অর্থনীতি

সাপ্তাৰ্ছিক বস্থমতীর নতন ফিচাব

১৯৬৮ সালের মার্চ মাস পর্যত্ত ভাবতে অনাদায়ী আয়করের পরিমাণ ছিল 545 द्वारि ६२ **अक जेका।** 5364-66 সালে ভ বংতর জাতীয় আয়ের মেট ৪-৭ मटाः म नवकाती कर्मात्रीत्मत स्रमा बाह्य করা হয়েছিল। ১৯৬৬-৬৭ সালে কেন্দ্রীর সর্কাবের ভত্তাবধানে পরিচালিভ শিলেপ नानी जिन २०६५ % काहि होका। जात मन्य का अर्जाङ्क अनु ११०१ स्कारि जेका। छाव याःशब बहुब अकटे क्यात ১৬১०-६ क्ति है है निका लग्नीव डेश्व म्नामा अन्त-ছিল ৫৫.৯ ফোটি টাকা। ভারতের জাতীর खाग्र ১৯৬৬-৬৭ माञ्ज हिन स्मार्ट ১৫, २५२ ट्यांडि डोका। 3249-6B সালে হার পরিমাণ দাড়িকেছে ১৬,৬৬৫ কোটি টাকা। ভার মধ্যে কৃষি ক্ষেত্র আর ह्रबट्ड इ जनहरूदा व्यक्ती (२०-० मजारमा)। ७,১ १० काहि बेका व्यक्त खब्द १,०४५ কোট টাকার পেশহেছে।—লামারণ বাঙালী वावना-राशिका अबर अबर निष्ठिक महिमान **এहे नमन्ड नरवाम नम्भाद्ध खटनकके** निवानतः। काइन वादनः-वानिका आमाणन ধাতেত্ব নম। কিত্তু দেশের সামাজিক জীবনে শিশ্প কাশিজ্যের প্রভাব যে রুক্ত কুমবর্ধমান, ভাক্তে সে সম্পর্কে বাঙালী द्यमीमिन जेमानीन पाक्का जादक नव व পেছনে পড়তে হৰে। ধনতাব্দিক দ্বনিকাম क्षरमञ्ज बनिक अन्ध्रमावे बाम्बीस कार्रास्मा नित्रम्त् करत्न। आवदा वयन ज्याचे उर्लाव পথে বিলেষ জগদত্ব হতে পারি নি, তখন এই ৰাশ্ভৰ সভা[,] সম্পক্তেও আ**লাদে**শ্ব महाज्ञ थाका উहिछ। जाहे भार्रासक् अप्त नावना-वाशिका जर्धनीजिन किन्छ। यागान-प्रगादनंत कना जानका गार्शान्त्र বস্ত্ৰতীত একটা নতুৰ বিভাগ থলেছি **>जा कानावाकी, ४৯७४ णाविष व्याक।** এই প্ৰদত্তাৰ সম্পৰ্কে পাঠকেকু কডাকড रभरत कृति स्त।



প্রিথবীর সব দেশেব অধ্যাপকেরা কি একই রকম হয? কলকাতায় উক্লাইনের পশ্চিত অধ্যাপক মাতিনোভিন্দির প্রেস কনফাবেনে বসে সেদিন ব,ব বার আমার এই প্রশ্নটা মনে ভাগছিল।

উজ,ইন সোভিষেত ইউনিয়নের অন্য-তম সমাজতান্ত্রিক প্রজাত্তর। উজাইনের প্রযাজিবিদ্ ভাইর মাতিনোভিদ্ক এবং ইংরাজি ভাষার শিক্ষিকা লিলিয়া ভোল-শ্বক কলকভাষ এপেছিলেন মৈত্রী সফবে। ভারতের এই যুগলবন্ধার সংগ্রে একাধিক-বার আমার দেখা হয়েছে কখনও প্রেস দনকাবেন্দ্রে, কখনও সভাষ, কখনও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে।

মাতিনৈভিম্ককে প্রথম দশনেই মনে **ছয় প্**থিবীৰ ষে-কোন দেশেৰ, ষে-কোন শহবেব যে-কোন পথেই যেন এই বৃষ্ধ অধ্যাপককৈ মানিশ্য যায়। বরস কত ज्यान्ताख कत्रा कठिन। व एवे छेटथर्न অবশ্যই. তবে সত্তরও হতে পাবে আশীও ছতে পারে। দীর্ঘ ওকগাছের মত অকপট ष्मच कौर्यत कार्ड मत्र धकरें, न्'र পড়তে শুরু করেছে কিন্তু কথা বলতে বলতে **আচমকা হঠাৎ হঠাৎ কাঁধ টান কবাব অভ্যাস** দেখে মনে হয় অধ্যাপক মার্তিনোডাস্ক বেন সেই ন্ৰেজতাকে ছবড়ে ফেলে দিতে চাইছেন। পরে কাঁচের ভারী চশমাণী প্রায়ই ঢিলে হযে নাকের প্রাল্ডে এসে পড়ে। চশমার কাঁচের ভিতর দিরে দুটি काथ मन्त इस अन्तक म्रद्रात म्रीवे अपना। প্রাচীন ঠোঁট দুটির কোণে মাঝে মাঝেই যে হাসির বেখা ফুটে ওঠে সে হাসি নব-ভাতকের ঠোঁটেই মানার। গলার স্বব গম পম করছে। সেই স্বরে মাঝে মাঝে আনু-মাসিক সুর কানে লাগে এবং তখনই নজর পড়ে অধ্যাপকের দীর্ঘ নাকের দিকে। এই মাক ভারতীয়েব হোতে পাবত. খাঁটি

ইংরেজ কিংবা আইনিশেরও হতে পারত। কণ্ঠস্পরে ইউবোপীয টান কিন্তু মার্তিনো-ভশ্কিব স্বদেশ সোভিষ্ণেত উক্তাইন।

উক্লাইন আম দেব পরিচিত নাম। গত মহাযাকের সময় জয়-প্রাজ্যের মরণপণ ষ্পের ইতিহাসে প্রতিদিন উরাইনের নাম আমরা শ্রেছি। উক্লাইনের গমে ভারতের তক্ষ্যবিতে অনেক ব্রটি তৈরি হয়েছে। উক্লইন আমাদের অপ্রিচিত নয়।

অধ্যাপক মাতি'নাডফিক भारम দাঁড়িয়ে ও'র দীর্ঘ দেকের দিকে তাকালে মনে হয় দেওলৰ গছেৰ নিচে দাঁডিয়ে আছি। পাশে দ'ড়ালেই কাঁপে হ'ত বেখে কথা বলতে শ্ব্ কবেন। "বুমি দেখছি কুমাগত সিগাবেট খেষে য চছ, অত খেও না" এক সাংবাদিক বন্ধান কাঁধে হাত বেখে ম তিনোঙাম্ক বলেছিলন। একটা প্রমত খেম্বেই বন্দ্রটি এবাব হাতের সিগাবেটটি **ল**কোতে চেষ্টা কবলেন। নিজেন পকেট থেকে সিগাবেট বেব করে ধবিশ্য এবপর च्याभक वलालन—"त्रिशाति था ७ जल. किन्ठ क्याना धन धन ह्यान्ड वम्ल कावा না। প্রেমের বেলাফ ফেমন. ধ্মপানের ক্ষেত্রেও ঠিক তেমনি, একনিণ্ঠতাই হেন্দ সবচেরে বড় কথা।" হাসতে হাসতে বৃন্ধ অধ্যাপক একমূপ ধোঁবা ছাডলেন।

তন্ ধ্মপান নব, অধ্যাপক মাতিনোভাদিকৰ একনিন্দ ধ্যানেৰ বিষৰ হল থাৰ্মোভায়নামিকা। ওডেসার প্রবৃদ্ধিবিদ্যা ইনন্দিটিউটের বেক্টৰ অধ্যাপক মাতিনোভাদক এ
পর্যপত তাঁব নিজ্ঞদৰ বিশেষ বিষযেৰ উপৰ
একশোটিবও বেশি গবেষণা নিক্ষ্ম প্রকাশ
করেছেন। ডিজাইন ও গবেষণাৰ জন্য
একাধিক প্রক্লাৰ পেষেছেন। ফলিড
বিজ্ঞানের ভাইরেক্টবর্পে বহুদিন তিনি
উনেস্কোর কাজ করেছেন।

তবু আমার চোখে অধ্যাপক মাতিনো-

ভাস্কৰ আনুৰ্বালেৰ কাৰণ ভিন্ন। ভারতের প্রতি গভাঁব, নিখাদ ভালবাসা এবং তাঁর ভারতচচাঁ—এ দুটো আমাকে মাতিনোভাস্কৰ প্রতি সবচেয়ে বেশি করে আকর্ষণ করেছে। ওড়েসায় অধ্যাপক মাতিনোভাস্বৰ হাতে তৈবি হয়ে উঠছে অসংখ্য ভারতীয় বিজ্ঞানী। ভাশতেৰ অন্যতম এক বিজ্ঞানী সম্প্রতি সোভিয়েত ইউনিয়ন থেকে বিজ্ঞানৰ পোষ্ট গ্রাজ্বাটে ডিগ্রী নিরে ম্বালেশ ফিলেছেন। তিনি মাতিনোভাস্কর ছার।

"কোন্ কোন্ ভাৰতীয় কৰিব কৰিব। আপনাদেৰ ভাষ্য অন্দিত হুফছে ?" এক সাংবাদিক এই প্ৰদান কৰিছিলেন মাতিনো-ভাস্ককে। লালা, লালা আঙ্কা দিয়ে শ্নো আঁচড়াতে আঁচড়াতে আঁচড়াতে অধ্যাপক জবাৰ দিয়ে-ছিলেন—"অ মি যতদ্ব জানি বৰীন্দ্ৰনাথ দিবেৰ বই অন্দিত হুফেছে এবং একালের বাংলাৰ কৰিদেবত কিছু কিছু

মাসিক ১০ টাকা কিল্ডিডে ট্রানজিল্টার লউন



বিশ্ববিখ্যাত সর্বাধ্বনিক জাপান মডেল.
চিন্তাকর্ষক শান্তশালী, গ্যারাণ্টিযুক্ত
"ওষার্ল্ডভিষেস" ৩ ব্যান্ড অল ওরার্ল্ড আশ্চর্যজনক নাইট ল্যান্প্রমুক্ত। প্রত্যেক গ্রামে ও শহবে পাঠ্যানা ষায়।

Write to:-

ALL WORLD AGENCY, (B.W.) Kalyanpura, Delhi-6.

কবিতার অমাবদে প্রকাশিত হয়েছে তবে তাব হ্বহ্ সংখ্যা ও নাম আমি বলভে পাবব मा। তবে বিজ্ঞানেব কথা যদি বল তাহলে বলতে পাবি" . এ পর্যন্ত বলেই বন্ধ বিজ্ঞানী একলাফে কবিতা থেকে চাল এলেন বিজ্ঞানে বেখামে তাঁব সাচ্চন্দ বিচবণ।

আবেগব্দেশকরে মাতি নোভাস্ক শোনা-लान नार्मा स्मर्णाच विद्यामी जाणीव অধাপক সভোন বসা বিজ্ঞানী টাটুলেখর ख र भाभक क्रम-**ार्ड मामगृत्मा जीपन** কাৰ্য শ্বেষ্ট্ নামেৰ তালিকা নৰ, এ'দেৰ গিও[ু]ী এবং এ'দেব মচনা উভাইনের বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰদেব অবশা পাঠা। বিজ্ঞালের ফেল এইসব ভাবতীয় বিজ্ঞানীদেব অব-দানের কথা বলতে গিষে বৃদ্ধ এই অধ্যা-চিকচিক ব্দিলা চোথেব কোণে আলো कदो उता ।

------- छेन्ज्रत श्रीट्डा व्यर्थीष्ट জান ব ভাৰতীৰ ছাত্ৰাপৰ। কিন্তু ভাদেৰ স্পাদাৰ সৰাচয়ে যে বড় সমস্যাৰ সম্মুখীৰ হু ন হয়—সেটা হচ্ছে ব্যবহাবিক শিক্ষাৰ আল জনের অপ্রভলতা। ভাবতের ক্যেক্টি বিজ্ঞান-সংস্থাব মা**ন স্বেতা্যজনক ম**ব ৰটে তবে উজমানের সংস্থাও ভারতে আছে"—অধ্যাপক মাতিনোভাষ্ক্ৰ কাছে শোনা এই উবি।

ভারতের প্রকৃতি বিদ্যারতন সম্পূর্বে মার্তিনোভাস্কিব অভিজ্ঞতা পরীধলত নর। ১৯৫৬-৫৭ সালে তিমি উদেক্ষো মিশনের প্রধানব্রপে এসেছিলেন খলপরে আই, আই, টি-তে। ১৯৬৮ সা**লে তি**নি বোস্বাইতে বিশেষজ্ঞ শৈক্ষণ কেন্দ্ৰ আই, আই, টি-ডে প্রধানের কর্মভার নিয়ে আঙ্গেন।

কিন্তু এবাব মার্তিনোভন্কি এসে-বিলেন মৈত্রী সফরে, উক্তাইন ও বাংলা হর্মার মধ্যে একটি অদৃশ্য সৈতৃবন্ধনেব কাৰো। এবাৰ মাতিনোভাষ্কি ব্যবছেন শান্তিনিকেতন, দেখেছেন জোডাসাঁকোব ঠাকুববাড়ি আব ববীন্দ্রভাবতী বিশ্ববিদ্যা-লব। স্বদেশ যাত্রাব প্রাক্তালে সদ্য শান্তি-নিকেতন প্রত্যাগত মাতি নোভিস্কি বললেন ঃ "বাংলা দেশেব সঙ্গে আমাব দেশ উকাইনে**ব** আরু একটা সুন্দর মিল খ্রুজে পেলাম। আমার দেশের সেরা গান হল উক্রাইনের গ'ন, আব এদিকে বাংলা গ'ল হল ভারতের হেছে গান।"

কলকাতাৰ উক্ৰাইনেব লোকশিলপীৰ কণ্ঠে আমি একবাব উক্লাইনেব শান শুনে-ছিলাম। চোখ বুজে সে গাম শুনলে মৰে হ্ব বৌদ্রবরোজ্জ্বল ফসলেব ক্ষেতেব পাশ দিরে হে'টে চলেছি। অধ্যাপক মার্তিনো-ভব্সি হয়তো শাল্ডিনিকেতনের পথে দ্ব থেকে ভেলে-জীনা কোন স্বাউলের গান শকে

জোরারের জল চলে গেলে উপক্**লে** পতে বাকে ভাঙা ঝিনকে। অধ্যাপক মাডি-নোভন্তি তার সংক্ষিপ্ত সফর শেষ করে স্বদেশের দিকে রওনা হবে গেছেন। এ ক'দিলে এই মাঝে মাঝে দেখার শেৰে আমি এখন আমাবও মনের মধ্যে বিচিত্ত সব ভাবনাব ভাঙা ঝিনুক কুড়িযে চলেছি।

আমি খুব কম বিদেশী দেখেছি বাদৈর সামনে দাঁড়ালে নিজেব দেশ সম্পর্কে একটা গভীব শ্রন্থা নতুন করে মনেব মধ্যে জেপে ৰঠে। স্বদেশ সম্পৰ্কে একটা হীনমন্যভার ভাব যেন আছকাল আমাদেব অনেকের মনেই বন্ধম্ল হযে দাড়িয়েছে। দেশের দাবিদ্রা, দেশের ব্যর্থতা এসব কিছ; দিবে আজকাল শুধু বিদুপ আব বিক্ষোভই যেন শুনতে পাই পথে-ঘাটে, দেশে ও বিদেশে। ভুলেই গিয়েছিলাম এতসব ব্যর্থতা ও অকর্মণ্যভার আডালেও আমাব দেশ নিযে গর্ব কবার মতুন কবে আবাব আশাব বুক বাঁধাৰ কিছু বিত্তও আছে। অধ্যাপক মার্তিনোভিস্পি দু' দিনেব জন্য এসে আমাষ সেই কথাই সমবণ কবিষে দিষে গেলেন। উপক্লো ভাঙা ঝিনুকের ট্কবো বেখে জেবার যেমন চলে যার।



গেভির নোটিশ ঝলছে

এতদিনে লেভির নোটিশ লটকানো বি-ডি-ও'র অফিস, **অঞ্চল** পণ্ডায়েত ও গ্রাম পণ্ডায়েতের অফিস, থানা ও ফাড়িতে নামের ত লিকা ও কাকে কত দিতে হবে সে সব নোটিশ টাঙিয়ে দেওয়া হয়েছে বা হচ্ছে। নোটিশের তারিখের ১৫ দিনের মধ্যে আপত্তি জানাতে হবে : তারপর সেই আপত্তিব ভিত্তিতে শ্নানীর দিন ধার্য হবে, শ্নানাব প্রই সংশোধিত যদি কিছা হয় সেই তালিকা বা নোটিশ হাতে হাতেই দিয়ে দেওয়া হবে। যাবা এই সংশোধিত আদেশেও সম্ভূষ্ট হবেন না, তাদের এস-ডি-ও'ব কাছে দর্থাস্ত করতে হবে; অনশ্য সংশোধিত আদেশে যতটা লেভি ধার্য কবা আছে তার শতকরা প্রায় ৭৫ ভাগ লেভি আগে আদায় দিবে তার র্সিদ সমেত এস-ডি-ও'র সমীপে যেতে **হ**বে। ত নপব এস-ডি-ও'র রাযেও **যদি** কেউ স্তুট না হন তাব জন্যে হাইকোর্টের দরুরা তো খোলাই আছে।

এ সৰ পৰেব হ'ব।। এখন নোটিশে কাব ভাগে কি পড়লো তাই নিযেই **গাঁয়ে** भौरा आत्नाइना हनाइ, वामान,वाम इत्रक. উণিল নোধাবের দরজায় দরণায় ভিড় জমহে। ছাটিব দিনে উকিল-মোন্তাররা নাওয়া-খাওয়া**ব সম্য পাচ্ছেন না, ⁻ ীইয়ে** বস ব সকলকে জাযগা দিতে পারছেন না। আপ্তিৰ আৰ্জিৰ মুসাবিদা হচ্ছে ₹ টাকা ৪ টাকা ৬ টাকা বে বেমন পাচ্ছেন আর্ত্রি লেখাব জন্যে নিবে নিচ্ছেন; সমর অলপ, অথচ একে একে সকলকেই লিখে হবে। বড় বড় জোতদাররাও আসংছন, তাঁবা তো প্রতিবাবই আসেন, প্যসা আছে, কাজেই মামলা-মকন্দমা লড়াব ভাঁদেব ক্ষমতা আ**ছে। কা**গজে-কলমে ধতই জোতদারদের শ্রান্থ করা হোক সা কেন. এখনও কিন্তু গাঁরে এ'দের বেশ খ্যাতি ও সম্ভ্রম রয়েছে। দ্বে থেকে উকিলেব নাম ধবে ডাকতেই আব পাঁচজন গাঁকেৰ মান্ত্ৰ যাঁৱা উকিলবাডিৰ চম্বরে আর্জি লেখানোব জন্যে সাতসনালে এসে বনে সাভেন তাঁবাও সসম্প্রমে উঠে দাঁড়ান. অনেকে নত্তান, হবে জোতদাব্যশাইকে প্রণাম জানান। উকিলবাব, গায়েব চাদর গ্যুক্তাতে গ্রাহ্যতে আসন ছেডে জ্রোতনার-মশাইকে সম্বর্ধনা দিতে এগিয়ে আসেন: তারপর আড়ালে দ্ব'চারটি কথা বলে হাসতে হাসতে ফিরে আসেন: বোধ হর আর্ক্সি লেখার জনা মোটা টাকার বাবস্থা

নিদ্নমধ্যবিত্ত যাঁরা তাঁরা এবার স্বাদ্তর নিশ্বাস ফেলেছেন। ৮ একর/১০ একরের মধ্যে থেকে তাঁরা অনেকটা নিশ্চিশ্তই আছেন; তব্ব আমলাদের কর্ম-দক্ষতায় তাঁদের এতট্টকু আস্থা দেই বলে লেভির তালিকায় একবার চোণ বলোতে ন্বিধা করছেন না। তার ওপর শার্পক তো আছেই; দ্ব' দশ টাকা ঘুষ দিয়ে তালিকার নামটা তলে দিয়ে তাঁরা মজা দেখেন; অয়থা হয়রানি তাঁরা উপভোগ করেন। এরকম কারেরে নাম তালিকায় উঠেছে কি না এখনও জানা যায় নি; হয়তো আসছে সপ্তাহেই জানতে পারবো। লৈখে-আমি সপ্তাহ আগে লেভিব নীতি ছিলাম-সরকাবের জমি পরই অনেকে ছোট কবে নিচ্ছেন, ছেলেমেযে,নাতিনাতনী সকলের নামে এমনভাবে দলিল হচ্ছে যাতে অবলম্বনের জন্যেও আমি অন্বোধ কবে-ছিল:ম। এখন দেখছি আমাব সে অন্নোধ त्था याय नि। एनि इत्य निरम्हः, তাই জমি হস্তান্তর আব বন্ধ করা যাবে ना वत्न अत्रकान निर्माण पिर्याखन रय. ४ একব বা ১০ একরের নিচে জমি দেখালেই চলবে না. তাকে সংসারে হাঁড়ি আলাদা. সংসার আলাদা সেটাও দেখাতে হুরে। সরকারের লোকজন নিজেবাই গিযে খেজি-খবর কববেন, এমন কি আশপাশেব বাসিন্দাবাও যদি সাক্ষী দেন যে. ওঁদের একান্নবতী সংসার তাহলে সেই সাক্ষ্যেব উপব নির্ভার কবেও লেভি ধার্য কবা হরে। উত্তম ব্যবস্থা: আর এ ছাড়া উপায়ই বা कि आहा ने दिव व्हीं किए या याँवा भरत গিশেছেন ভৌদেব ধাবে আমাৰ এ ছাড়া আব উপায়ই বা কি? কিন্তু এতে বিপদ আছে অনেক। এই স্যোগে গ্রামা শত্তা ও मनामिन गाथाहाछा मित्य छेरेत्व: कर्म স্থানে স্থানে অশান্তি ঘটাও বিচিত্র নব।

কিন্তু বাসম্থায় যেখানে আসল হাটি
তা দ্রে কবাব কোন চেন্টাই হল না: ফলে
সবকাবের লক্ষা প্র্ণ হবে কি না সন্দেহ।
গত বছরেব অভিজ্ঞতায় আমবা দেখেছি
কোঁশব ভাগট সভ বড জোতেব মালিক
কোঁভব পরিমাণ নিধাবণে সবকাবী
সিম্পান্তে কোন্দিনই সন্তৃণ্ট হন না।
ব্রহার দিসে একদফা চেন্টা চাল পরিমাণ
ক্ষাবাব: ভাবপর আপত্তি। গ্রুত্ত সম্ভুট্ট
না হমে এস-ডি-ও'র কাছে দ্বার—ভারপর হাইকোর্টা কাজেই লেভির পরিমাণ
নিধারিত হতেই বছরেব পর বছব ছাবে
যায়, তারপর প্রন্দ আসবে লেভি আদারেব।

IRIO Callax দিন কাটাচ্ছেন। তার-পরমানদেশ হাইকোর্ট থেকে যখন চ্ডাত নিধারণে লেভির পরিমাণ রায় বেরুবে তথন তো সব ফর্সা। হাই-কোর্টের রাম নিশ্চয় কেউ অবজ্ঞা করবেন मा: किन्छ গোলায় यीम उथन একদানাও আর ধান না থাকে অনুক্লে ডিগ্রী পেয়েও সরকার কিছু কবতে পারবেন না। কাজেই আটঘাট এমনভাবে বে'ধে সরক,বেব চলা উচিত ছিল যাতে কেউ লেভি কোন অবন্থাতেই ফাঁকি দিতে না পারে :

অসেচ এলাকায় ৮ একর ও সেচ এলাকায় ১০ একর পর্যন্ত জে তের মালিক-দের লোভ থেকে রেহাই দিয়ে সরকার ভাল কাজ করেছেন। তার ফলে হাটে-বাজারে চাল এখন অডেল; দামও পঞ্চির দিকে। মিদ্দমধ্যবিত্তরা তাদেব বাবো মাসের খাবার ধান বেখে বাকী ধান কি বেচে দিছে বলেই দাম নেমে এনেছে এবং अकरलरे यलावील कराष्ट्र शालमाल **यीप** কোখাও না হয় তা হলে চালেব দৰ এক টাকায় নেমে যাওয়াও বিচিত্ত নয়। কিন্তু গ্রামবাসীরা সে ভাগ্য কবেছে বলে তো মনে হছে না। ধান কাটা নিয়ে হাশামাটা এ বছব বস্ত বেডেছে। ছবতোনাতা করে গোলমাল বাঁধানো হচ্ছে, জ্বোর কবে ধান কেটে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, বংশপবন্ধবাৰ ষ্যাকে জমিতে চাষ ববতে দেখছি. যারা জ্মিব মালিক কলেই জানি—ভাদেব সে জুমিব **ফু**স**ল থেকে বণিওত করার চেণ্টা** চলছে। ক্ষেত্থামারে বাজনৈতিক দলের ছেলেবাও অজেবান বন্ধ আনাগোনা বরছে। ভোটবাৰ্বাও আলছন—কি বে তাঁবা ছাই ভদম এদের বৃঝাচ্ছেন জানি না: শেখছি भास विकास विद्याल है जिल्ला मार में बि সাটাকাটি লোগই আছে। ২৪ প্রগনা, বর্ধমান ও হুগলাব নানা স্থানে এ সব बंधेना वंग्रेष्ठ; करल अन्तिम शाँखव भरम আবাব চ্কছে। আগে প্রিশ দেখলে লোকে ভষ পেতো. ঘবে গিষে লুকে তো— কিব্তু এখন পঢ়ীলশ দেখাল কেন জানি না ছেলেন্ডো সকলেবই দেখি লোম খাড়া হয়ে ওঠে। গত বছৰ প্ৰিশ গাঁষ গাঁস ষে অভ্যাচাৰ চালিষ গ্ৰেছ মনে হয় কৰ্ম গা খেকেই সে দাগ এখনও মে'ছ নি; তাই প্রিশ দেখনে ঘূণা ও বাগে তাদের শবীব কেন ফালেকেপে ওঠে। দব্ সজি কথা বলতে কি প্রিলেশ্ব সে উল্লেডি এখনও দেখছি না—গত বছাবব চোস এবাৰে বিছন্টা ভদ্ৰ ও সংযত হ্ৰেছে বলে মনে

অবদ্য এখনও ক্লিড আলে ধ্য সূত্র হয় নি। প্রকৃতপক্ষ সান্যাবীডে

 तप्त्रना राज्यता विकास तथा क्या तथा
 तप्त्रना विकास विकास विकास क्या বোরণ এই ২ বর্গ পারে, নের ধারে জড়োসড়ো ব্জেটা সংগ্ৰেস্থৰ মধিবক্ত একই প্রশন করে। উপোসের শ্রাম্য ছাপ ক্লান্ত মুখে, শরীরের খাজে এবং ক্ষধার্য মনে, যাব কানা যানও ভয়াবহ! সকলে এ বে মাথে চেয়ে থাকে. নীরবতা শ্রধাতামূলক, কেন না উত্তব কাবো জানা দে**ই। শ্ধ্ৰ মাল** ক্ষ্মাব শবিক, ক্রেবে সংস্ভাগী, পথদ্রুষ্ট যারুগার সাথী পাণের ক্র্মি সম্পা একবিত क्रकमल উरशाभी मान्य প্রদেশৰ আবর্তে ঘরে খাবি খার **সো**তে ভাসা কূটো **'**

বড়েটার স্থির হাতে আ**গনের তাপ** শুষে নিতে কর্ণ প্রচেন্টা আছে, হিমবার সময় এখানে অহুন্দ্র তুষারপাত করে চলে ঋতৃ বহাকারে! কে দেবে উত্তাপ বল—কাব বৃকে নিশ্চিত আশ্ৰয় হাবালো লক্ষার দিশা, চির উষ্ট ঘুমেব প্ৰিবী! আগ্নেব লাল আভা ছায়া আরোপিত দিব পায় ক**পালের প্রতি ভাঁজে** স্থির ওষ্ঠাধরে দিনের তৃষিত কালা, সেও স্তম্থ রাত্রি গাড় হলে।

স্বুব, হবে তথন হয়তো দেখতে পাবো প্রিলশেব আসল চেহারা।

নির্বাচনটা যদি মাথাব ওপব না থাকতো ভাহলে বোধহয় ক্ষেত্থামারে বে গণ্ডগোলটা প্রারশই হচ্ছে তা হতো না। কারণ পরিকাব দেখতে পাছি একদল রাজনৈতিক কমা ওং পেতে রবেছেন কখন হামলা বাধবে; রে পক্ষ অভ্যাচা তি বি নির্যাতিত হবে অমনি তাদেব সপা হ ও নির্যাতিত হবে অমনি তাদেব সপা হ ও নির্যাতিত ব্যবস্থাটা বা হোক ভোটের ব্যবস্থাটা বা হোক ভোটের ব্যবস্থাটা বা হেকে বাড়েছে, ভোট আবও কাছে এগিরে এবেল আবও না ব্যুড়।

তারপব লেভি আদাস্য দিনক্ষণ এমনভাবে করা হয়েছে ঠিক ঐ ভোটের সম্যে গিয়েই পে'ছিবে। এব দিকে লেডি আব একদিকে ক্ষেত্রে ফসলের মালিকানা নিযে বিরোধ এফন অবস্থাস এসে পেণিছক্তে সামনেব দ্বটি খাস ভগবানেব কুপায় ভালয় ভালয় কাট ল হয়। অথচ এ বছবই অম্মদেব সবচেয়ে আশা ও यानान्यत मिना। कात्रण उराटक मार्चान কারিল এবাদ হায়াদের ক্ষেত্রখাদের সেনা । खगरनाही रिंह्य **अनुकान**ी কতাবাও হিসেব *কবে*ছেন এত বেকর্ড **ফলন আব** কখনও হল[ি]ন। কি**ল্ড** দর্ভাগা আলাদের এত *সমল পে*রেও আননা সর্বহারা –সে ফসল যে শাণিততে **ए**डाश कर्नाता. धन्त्र-भड़ा टा प्रवद्यानि भारत करत हुए लागिया हुग्या अन्त आहि দিয়ে যে গোলা সাজানো, আগামী বছরের

बना म्रा जाल क्लम किनरा, ग्र-লক্ষ্যীকে বংসরাশেত একখানা ভাল শাড়ি म्रिता. एक्तिययग्रती बाए कपे भाष्ट् গরম দ্টো জামা-কাপড় দেবো তারও উৎপাত লেগেই আছে। আমরা মুখ্যসুখ্য মান্য—অতশত ব্বি না। আমাদের বিশ্বাস লেভি আদাবে জোর-জ্বাম না করে সববার গাঁ থেকে চাল কেনার দিকে আব এবট্ন যদি জোব দেন তাহলে কয়েক লক টন দাল সংগ্ৰহ হ্লবে বাবৈ। ফড়েরা কিনছে চোখেৰ সামনে দেখছি: স্বকারের লোকজনও ব'দ এইভাবে চাল সংগ্ৰহ করেন এবং এক একটি এলাকা খেকে দিনে ১০০ क्टेन्टेल हाटा किनाइट शास्क्रन (या भाउया এখন মোটেই দকেৰ নয়) ভাষাল সাৰা र्शानहरू तर्भ कर्यक लक्क करेलील धान সংগ্রহ হবে এক মানের মাণাই—যা সংগ্রহ कतर्छ रात्मा हैता। तत्माराहैना वा भारत সবশাব তা পাববেন না কেন ব্যক্তি না। অথচ এতে হাংগাম-হ, জ্বাতবও ভব নেই। ४ এकत ७ ३० अनातन माधा गीवा প্রজ্ঞেন ভূবি স্নান্কই নিজেব প্রয়োজন-हैक हुनस्थ टानौंशे अथनडे हुनहरू मिहकून। সরকারের উচিত বেখানে বা পাওবা বার टाउँ प्रश्नेष्ठ कान रत्ना धवर प्रत र्यथारन ১ हो । त कान्नाकानि त्रास्ट स्मिशास्त সংযোগ হাত্ছাড়া করা কখনই উচিত দর। **जनगा कर्फ कर्माः त्रमान्त्र वादरमञ्जनिह** এ সব কাজ হবে না। গাঁরে ঢ্কতে গোলে. গাঁয়ের ব্লাস্তা চিনতে গোলে, মান ফের হাড়ির খবর পেতে হলে গাঁরের

মান্বকে ফ্ড কপোরেশনে চাকরি দিতে
ছবে এবং তাদের দিরে এ কান্ধ করাতে
ছবে। মাপ করবেন, অপরাধ নেবেন মা
সরকার এমন সব ডি পি একেণ্ট দিরোগ
করেছেন ঘাঁদের লোকজনের অনেকে ধানচালের হিসেবের 'হ'ও বোঝেন না. লাভেলোকসানের ঘাঁতরানও ঘাঁটতে জানেন মা।
তব্ও এ'রা বাদ গাঁরের মান্বেব সপো
ব্যবহাবটাও ভাল করেন তাহলে অশান্তিটা
অন্তত্ত হব না।

আমি সর্কাবের বড়কর্তাদের কর-জোডে অন্রোধ কববো এবার সরকাবের य त्रव (लाकक्रम गौर्य धानहाल मःश्रह्य ছনো আসকে বা এসেছেন এবং লেভিও যাঁরা ভাদায় কববেন বা লেভিব পবিমাণ সম্পর্কে আপত্তিব যাঁবা বিচাব করবেন ভারা যেন গাঁষের মানুষের সংশা একটা ভন্ত ও নম্ম বাবহার কবার চেষ্টা করেন। ওবা অনেক জিনিব বোকো না: ব্ৰুতে চাইলে তাদেব ওপর খব্দহুস্ত হওয়া বা **एचा** ना कवात रुच्छो गीम अगात्र कता হৰ তাব ফল বে মোটেই ভাল হয় সা গতবাবে আমরা তা দেখেছি। নারা বিচার कतातन पद्मा करूव खाँवा यीप अक्षेत्र अञ्चानाः-ভৃতিশীল হল তাহলে লেভি নিয়ে আইন-আদালতের ঝামেলার অনেকেই বেঙে চাইনেন না। এতে সরকারের উন্দেশ্য**ে** जयन रहत। উल्प्रमा वश्न धान-ठान সংগ্রহ করা তখন সেইটেকেই বড় করে দেখা উচিত; এর ব্যতিক্রম হলে সরকারের **धक्रतः यात्रः उक्नलं यात्र**।

-- नवत हरही भाषतव



भाग्यीको : क्ष्माभित्रवात्र धनः विष्यास्त्रवा

গাংধীকীর নামের সংগ্যে বিডলাজীব **দাম** জাতীয় আ**ন্দোলনে**র কাল থেকেই বিজড়িত আ**ছে, যে কাবণ** বংশ প্রক্পবায বি৬লাপবিবাব বাাপাবটাকে শ্লাঘাব িষ্য শ**লে** ভাবতে পাবেন। কৌপীন-ধাৰী মহাত্মা গান্ধী আহাহীন, বদ্দ্ৰশীন धान्यांक जीव श्रीत जेशामगामि প্রানোপম বিড়লাভবন থেকেই বহুকাব প্রাণার আসায় ডিবাভকা প্রায ^দিদ লা•শ্যালাষে পবিশত হাসছিল। শিলাপরিশব ভালতব সেই সক্রয় সে' ভণাক্ষান্দের সম্পাত্ত ভারম প্রধান স্বাদ্দ ৰ শতব্দেশ্ভণাভাতিৰ the in the start ाभीर 1 हा छ। टारा ٠١٠ براء ١٠ শ-গীশীব E7 41 17 T/ C স শা 19 كالدى دى مى ال है। बना ट्रेंच लिया मन्यत किय ा दल दिना

শংশাস এম পি টীশশিশ্যণ হঠাৎ

শেষ আনশ্যের হাট বসিয়ে

শিষ্ণ শ্যা অপিকাবের আন্দোলন সার্

শংসাহন। এ বিষরে ভারত দর্শনি বাব

স্থিন্দ্র বলতে শ্রা ন্যাশার্টি ম্পার্শ
শোহন হাছে লা।

দৈন দিন কীকান আম্বা দেখে থাকি, পিন গ্ৰান ফেনহভাজন পৰ বাকগা धानी रा की अस शाकत। मिमानान १० क भी नवारवव भाषा जी जिल्हा जिल्हा প্রতিষ্ঠা জীবন সম্বাদ্ধ তীতের এক ফিশেষ मर्भाग्न किम मिरा थणक। लीग भाव নেচা পনিবানকে ভাষিত্র সিভাই দেষ নেউ পরিবার্বার্গবি সালা ভাষের কেবলই প্রা[°]পর **সম্পর্ক**। धनना वरमनात তাদের সমালকীবনে কিছা বিসদাশ দেখালেৰ মনে বাখতে হবে এই মানসি-কলের জনা যদি কাবও কানত দাযিশ গোল পাকে তাবে সে দায়িছ সেই গারাণে **স্থানীর অভিভাবকবর্গেবিই।** অত্যাধক প্রশ্রর এ'দের মধ্যে আছা- কেশ্দ্রিক ব্যাক্তর গঠনে সহারতা করে এসেছে। পরবতী ক্রীবনে এ'দেব ওপর শোষারোপ তাই বাস্তবেব যথার্থ ব্যাখ্যা ময়।

গান্ধীজী জাতিব পিতা। বিজ্ঞাপবিবাব তাঁব দেনহ তাজন অভঃপ্র
দ্বাধীন ভারতে শিভলাপবিবারের
জাণিব কাছ জেকে যত প্রাপ্তি আছে,
ভদনস্প দেয়ও গাছে এমন তর্ক
পর্বের উদাহর্ণকে বলচাল করে দেয়।
অলঃপর সেই যালি বাজ গান্ধী সমতিব
উদ্দেশ্যে প্রতির স্থান আজ গান্ধী সমতিব
করে যে ভাঁবা শান্ধর স্থাপ্ত শ্রম শেষ
করেছেন ভবে — স্থান্ধ্যা শার্ক করিছেল
দুশ্লো বাস বাদ্ধি।

শাপান্তী দি স শংশীণীৰ ভাৰমানাৰ ধন গাংশী ফাণিৰ দিল কৰি দা লা ডিলা দানিক ভাৰ কৰিছে। মাত্ৰ বাংশীকল কৰে হাৰ।

দেশবৰ্ম্ম, ছিলেন দাতা। কিন্দ্ৰ সৰ্বচ্ব দিবে বেতে পদবন। কিন্দ্ৰ বিভলাজীকে সেই সব আদর্শব সম্মুখীন কবে বাপ্মজী স্মৃতিব জন্য ঘব বাড়ি দিবে দেওযার দাবি তলে বাস্ত কবা কি দাবিদারের পক্ষেই ধ্যুভিযুভ ব্যাপাব হচ্ছে। আগা খাঁ তাঁর প্রাসাদের সেই অংশ দান করেছেন ব্টিশ বে অংশে গান্ধীজীকে প্রাসাদবন্দী করে বেশে-ছিলেন। কিন্তু এই নিদর্শন ভূলেও বিড়লাজীকে বলা যায় না তিনিও দান কর্ন তাঁর প্রাসাদ যেখানে গান্ধীজী শেষ্নিশ্বাস ত্যাগ করেছেন।

তথ্য সদসবলে বিভলাত কৈ বিজ্ঞানাৰ ফেলা হয়েছে। কদেবজন কিছু বিছু বড়া বখাও বলেছেন। বেলা জন-সংঘ নেতা স্বামী ব্ৰহ্মানে লী প্ৰসাশা বলতে ন: বডই আন্তব্য বহা, বে বিজ্ঞাপরিবাব গাণ্ধীতীব সংশ্বে সম্পর্ক স্থাপনেব স্থোশে প্রভত অর্থানাকে পথ করে নিষেছেন তাঁবা বিজ্ঞানাভ্যাতি আতিব নিকট লান কবাব মজো বড়া সামানা কাজ করতে পানছেন না

সংগদিকে কংশ্রমী সংসদ সদস্য শ্রী মাত নাহাতা আবাব এক গণদবদী ক্রুতাত কাজন : বে সকলব তেঁর দালকই সকলক। কিব ও কটীব-ক্রীদেব অতি সামানা সম্পর্কির এতা-ট্রু কাজহলণ না করেই ব্রুক করে নিতে পারেন পরিতাপের বিষয় তাঁবাই কিজ্লাভত্যব ক্ষেত্র কার্মকিনী ব্যক্ষা ভাক্তন্য এতা ধীবশামী।

গান্ধী দীব জনা কম নিস্ট সদস্য শ্রী এম ফাব কীকেও খুব চিল্লিড দেখা

বিষ্ণটি তেই জবাবী চিতাৰ বিষয় সন্দেশ নেই। বাবৰ বিডলাভননক কেন্দ্র কৰে ভিন্ন ও নিভিন্ন মন্দর্শ একই সন্ধে নাম স্পনীত হাসছেন।

নিডলাজী অন্তত এইট্র ব্রের্ন,
তাতিব পিতাব জনা মতধর্মাদর্শ নিবিশেষ সনতানগণ জাতীয় দাবি উত্থাপিত
কবাছন। একই সকো শ্রীদেন্দ্রশেশর
অবশা আশ্বন্ত কবে বালছেন: গান্ধীজী
যেখাদেই গোছন ও আকভেন সমবেতভাবে সেগ্রলিব উপব কোনও দাবি
বাখা হচ্ছ না। শ্রে গান্ধীজী বেখানে
শহীদ হবেছিলেন সেই ভবনটিই দাবি
করা হচ্ছে।

THERET THEFT

এখন বিড়লাজী তথা ভারত সরকার ৰীদ বিষয়টিকে কেবলমাত্র হ্যাভ-নটস-দৈর চ্যালেঞ্চ বলে গ্রহণ করেন, তথে এই পাবি মেনে নেওয়া শক্ত হবে। নচেৎ **একটি সাধ্য উদ্দেশ্যে বিড়লাভ**রন ঐতি-**হাসিক মর্যাদা লাভ করতে পারে**, যদি একেতে কোন চ্যালেপ্তের প্রশ্ন না গণনা 🕶 रा হয়। যতদ্রে দেখা যাচ্ছে. কংগ্রেস ও **জনসংখ যেখানে** আন্দোলনেব বড় সারক, সেখানে ব্যাপাবটিকে কেবলমাত্র চ্যালেঞ্জ **বলে** গ্ৰহণ না কবাই বিধেয এবং সে-কাবণে বিড়লাজী অবশ্যই ফিরে ভাবতে পাকেন। হাজাব হোক, গাণ্ধীজীর স্থো তাঁদের সম্পর্কটা খ্রই ঘনিষ্ঠ ছিল। এবং বিড়লাজীব পক্ষে গোটা-**ক্**ষেক প্রাসাদ দান. লাভ ও তৈরি ক্**রা যাস্**তবিক কোন সমস্যাই নয়।

क्यी-अधिकात-रत्न अन्तर्भाषि

বেমন সচরাচর হযে থাকে, বলবনত ■ ठाटन मार्ट्स्ट कम्मीय-दभी-**অভিক**রে-হবণ বাস্থা ভোটের বলে পাশ্ বে গেল লোকসভায়। শিবাধী भिष्मादा यवना स्मरे "काला कान्न" পাশের অংশীদার হতে অস্বীকৃত হয়ে **সভা**গত ত্যাগ করেছিলেন। কিন্তু প্রকৃত বিবেধী আর ক'জন। দেশের সংখ্যাগ্রের শোক ভোট দিয়ে যে সম্প্র আইন চাপিয়ে দেওয়াব ব্যবস্থা করেছেন. তাই क्टप्पट । वनवात किছ, त्नरे । विताधीता ভাকে কালা কাননেই বলমে, আৰ যা হৈছে তাই বলনে আইন যাদৈব ওপর চাপছে তাঁদেরও মধ্যে তেব লোক আছেন, বারা ফেব সেই আইনপ্রণক্ষকারীদেবই দোসনা সমজাতীয় আইন বচনা কন্তে বিধানসভা ও লোকসভায প্রেরণ কন্রেন। নতবাং দেশেব মাগ্ৰে যা চান, তাই इत्स्ट । तम इत्याह ।

বিনোধীপক অন্যা মাণিটাময় তোটের জোব নিয়ে ফগাসন্তর লড়েছেন।
বালেছেন ঃ ও বিল ভাষাম শ্রমিকসমাজের অধিকার হবণে বালু। আজ শা কেল্টার করার কমিকার হবণে বালু কলে ভাই শ্রমিক অধিকার হবণে বালু কলে ভাই শ্রমিক ভারতের মৌলিক অধিকারে হসতক্ষেপ্ত করেনে। ভা করার কৈকি, দেশের নির্বাচক-কভলী ফর্ডানে চাইকোন ভাইদেন ভাইদিন এমন বিল হান্মশা পাশ হবন যারে।

নিনোধীরা নিয়ম্যাফিক হটুগোল ছাডাও সংসদীয় পশ্যার নিল্টিন বিনোধিতা করেন। যেমন বৈধতার প্রশন্ ভিভিসন এবং শেষ পর্যন্ত (সভা) গহ ছাগে। ফলে বিলটিন ক্লবর্গ কিছু কিকে করার তাঁদেন ভূমিকা কিছু করেও এসেছিল। বিরোধী চাপ স্থিতী

ফলে সরকারপক্ষ বিলের মেয়াদ পাঁচ থেকে তিন বছরে স্থির করতে বাধা হন। অর্থাৎ সাধানণ নির্বাচনের মুখো-মূখি এই বিলের মেযাদও শেষ হবে। অর্থাং নিলের মেযাদ অতঃপর বাড়াতে হলে নির্নাচনের মথে এই অগ্রিয় কাজটি কবতে হবে। নির্বাচকমণ্ডলীর সামনে শ্রমিক-বিরোধী বিল প্রেরন্মোদনে তোলা তখন একট্ কণ্টকর হতে পারে। অবশ্য ভারতেব নির্বাচকন ডলী অতশত ভেবে সরকার গঠন ববেন না। তাই নির্বাচনের টিকিট নিয়ে কোন সরকার কী করলেন না কবলেন সংখ্যাগরের নির্বাচকের তাতে থোডাই কিছু এসে যায। তাঁবা পশুবার্ষিক ভোটটি স্লেফ रथलाष्ड्रत्वरे नात्म ७.८२ मित्र घाटनः। অন্তত গত এক্শ বছরেব অভিজ্ঞতা তাই-ই। তব্ কেন বিবোধীবা চেচিয়ে মরেন? না, তাঁবা নির্বাচকমণ্ডলীকে জাগ্রত কবতে চান। জাগাতে চান ঐ 'কালা কান্নেন' পেছনে প্রোক্ষে নির্বা-চকম-ভলীব সমর্থনিই বৃষ্য গেল।

মাই হোক, ভাবনা ছিল সবকাব খ্রিমত এই আইনবলে যে কোন কাজ-কেই অত্যাবশাক শ্রেণীনত্ত কনে কম্বীকঠ দালিয়ে দিতে পাবলেন। কিল্ডু একেন্ত্র একটি প্রতিবন্ধক এই বাখা হয়েছে যে, কোন কাজ অত্যাবশাক ঘোষণাব আগে ঘোষণাব সকলাবী বিজ্ঞপ্তি সংসদে উত্থাপন করা হলে। উত্থাপন মানেই আলোডন। সবকাবী ইচ্ছা কার্যে অবশাই পবিণত হবে, কবে বাব আলো প্রনশ্চ আলোডনব সম্যাগ হিলাব। ফলে এলেশে ভ্রাক্থিত জন্মত স্থিতি

প্রস্থাবার্ত্র অন্ফাদিত আইন্টি নাকি সৰকাৰ কেবলমার প্রয়োজনেই বাস্ত্রের কর্বনে। এবং এই আইনও जनात्माक हा उस्त त्राक्त अत् गा। সদলের আরও প্রিশাতি সিহাছেন সে, শানিট আন একটি দিল ভানা হাৰ সাব বলে কেন্দ্রীয় ক্রাণ্ডির তাল্র অভিযোগ मालिमीर श्राप्ता इत्ता किन्द्र अक्टान्त तमारा नाटका शाका मार्छ उ टिस्सिनीता कश्चीम । जीता ग्रह्म करत्य, एंग तात्रकार क्यारीयक नामहा हाहिया প্রণ অনিচ্চাল স্টে ব্যাস্থার আওতায लाता प्राकारा प्रान्थिकी गया। ধ্যালিটের অধিকার ব্যক্তিরেকে কমী ও শ্রুতিক দ্বার্থ পর্যাদ্রত হবেই। বদত্ত কার্যকরী সালিশীর সফল গুরুগের ইচ্চা পালাল মাত্র এক দিনেন পাদীক ধর্ম-घणेल रक्तम करन मननान रनन्मीय क्यी-সমাজে বিভাষিকার नाखप कारग्रह कताएन ना। এकपिरनव **সরকার বেম**ন কাল্যার **স্পে দমন**

করলেন এবং সপো সপো অভিন্যাল ও
আইন প্রভৃতি দমনম্লক ব্যবন্থা গ্রহণ
করে বিরোধীদের মুখে 'সালাজার
সরকাব নিপাত বাক' ধর্নির যোগান
দিলেন, আর মালিকশ্রেণীর সামনে
ভূলে ধরলেন শ্রমিক-দমনকারী এক
শাসনের প্রকাশ্য রূপে, বার ল্বারা
মালিকশ্রেণী অতঃপর শ্রমিক শোষণে
আরও অকুতোভয় হওয়ার প্রেরণা লাভ
করলেন।

অথচ আমাদের জাতীয় সরকারের মুখে অধ্যরাষ্ট্রের সুখ্যধর্ক একটি আন্তন্মজ হাটে-ঘাটে-মাঠে চাল্ম আছে। তা' হল গণতন্দ্রী সমাজতন্দ্রের আদ্বাস। কিন্তু সরকার নিজেই যে আদর্শননিয়োগকর্তাব 'কেপসিমেন' প্রদর্শন করলেন তার ন্বারা ঐ গালভরা 'সমাজ-তন্দ্রেব ব্লিটিকে কি একেবারেই ক্বরখানায চালান করা হলো না?

শ্রমিকদবদী না হরে বর্তমান ক্ষমতাসনি সরকার শ্রমিক নিপীড়কের ভূমিকা গ্রহণে বন্ধপবিকর হযে উঠছেন। এর ফলে শিলেপাদ্যোগে ও শিলেপ শান্তি বাহত হবে এবং তার দাযিত্ব স্বকানেবই অদ্বদশিতাব্দেপ কীতিত হতে থাকরে, এই পবিণতিব কথাও গ্রেক্সেব্সংগা চিন্তা কবাব প্রযোজন।

ছব্রিয়ানা-পশ্চিমবশ্যে বৈষম্যম্লক আচর্ণ, প্রসংগ্য

হবিসানা ও পশ্চিমবংগ নাজাপালশ্বর বৈষমায়লক আচন্দ ক্রেছেন, সদস্য-মুর্গের এই অভিযোগের উত্তরে চনেন সাহের বলেন, দাই বাজোর প্রিস্থিতি মোটেও এক বকম ছিল না। হবিষ্ণানার রাজাপালের বিশ্বাস ছিল, বংশ^টনালই সংখ্যাগরের সমর্থনভাজন। কিম্ছু পশ্চিমবংগ রাজাপাল ব্রেছিলোন, যাক্ত্রণট মন্দ্রসভা সংখ্যাগরের সমর্থন বিশিক।

বেশত রাজাপালন্দায়ের উপবোররপে উপলিকার ওপর মাগপত-নিরাদ
উপস্থিত করা সম্প্র নয়, সে কারণ
সদস্যেশ সমস্যার মাল প্রশ্নে নিতর্ককে
টোন নিয়ে গিলে বলেন তরিযানার
ক্রেণ্ড বাজ্যপালের ক্রমতার প্রশোগ
স্পীকার সম্মেলনের সাপারিশের পর
সীমিত হয়ে গেছল। স্পীকার সম্মেলনে
বিধানসভাকেই উক্তাত্য ক্রমতা দান করার
প্রভাব দিল। মান্তিসভার সংখ্যাগবিক্টার
স্পাকার সন্মেলন বিধানসভাকেই নির্দেশশিত করেন।

সংখ্যাগরিন্ঠতা সম্পদেশ নিবাদ উপন্থিত হওরার এক সপ্তাহকালের মধ্যেই, স্পীকার সিন্দ্রেলীরের সংপারিশ, মংখ্যাব্দরীর বিধানসভা আহনে করা উচিত। এই সাদা কথাটা স্বরান্ট্রমন্ত্রী মুখতে চাইছেন না বলে সদস্যগণ ক্ষোভ প্রকাশ করেছেন।

কিন্তু চ্যবন সাহেবও স্পন্টাস্পণিট জানিয়ে দিয়েছেন যে, স্পীকার সন্মে-লনেব স্পারিশ কেন্দ্রীর মন্দ্রিসভার গ্রুটি না-হওয়া পর্ষাক্ত ঐ স্পারিশ কার্যকরী করার অধিকার তাঁর নেই।

সত্তরাং বেমন চলছিল, রাজ্যপালই এ বিষয়ে চ্ড়োল্ড বিচারক রয়ে গেলেন। মইল না শুধু ল্পীকার সন্মেলনের স্পারিশের মর্যাদা, অল্ডড কেন্দ্রীর মন্দ্রিসভা যদি ঐ স্পাবিশ গ্রহণ না করেন, তাহলে গভ সাধাবণ নির্বাচনের পর দেশব্যাপী পটপরিবর্তন এবং পরীক্ষাম্লক গণডান্দ্রিক ব্যবস্থাকে

প্রয়োজন তন্মারে সাজিকে তোলার বে চেণ্টা শ্বর হরেছিল তা অঞ্সুরেই বিনণ্ট হবে।

স্বরাণ্ট্রমন্দ্রী স্বান্ধ বলেছেন, "কোন রাজ্যে রাজ্যপাল বিদেশ্ব অনিন্থায় কি কর্বেন তা কেন্দ্রেরও বিচার্য নয়।"

এ বন্ধব্যের তাৎপর্য দ্রে এই দাঁড়ার যে বাজ্যে নির্বাচিত সরকাব নিষে যখন বিবাদের স্ত্রপাত হবে তখন সে বিবাদের



ইউনাইটেড ব্যাস্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ বিদ্ধানের হারে এল ৷
আজ আমাদের অসংখ্য
পৃষ্ঠ পোষক ও শুভানুক্যয়ীদের
আক্তরিক প্রীতি সন্ধাষণ
জানাদ্দি ৷ আগামী বছরে
থবং বছরের পর বছর
আঁদের তথা আরও অনেক
নতুন নতুন পৃষ্ঠপোষকদের
সেবায়
সমভাবে নিযুক্ত থাকার
আশা রাখি ৷



রেজিঃ অফিনঃ ৪,ক্লাইভ ঘাট স্ট্রীট ফানিবশতা-১

পশ্চিমবঙ্গে ১০০টিৱও অধিক শাখা অকিস আছে

আমলার ওপর, কোন নিবনাচত প্রাত-নিবিধ বা প্রতিনিধিমজার প্রপব নয়।

ভারত প্রিবীব অন্যতম ব্রুত্ম গণত ট: শাসমাজনা প্রণেতাগণ বাস্তব অবস্থার সম্মোন হওযার সংযোগ পান নি। তাঁরা প্রাথমিক অনুশাসন লিপি-বন্ধ করে গেছেন, বদ্ভব অবস্থাব मर्ज याव वााया ७ मर्गायनामि जवगारे প্রয়োজন হবে বলে নিশ্চয় তাঁদেরও ধাবণা ছিল। কভুত প্রকৃত অকবাব পবিপ্রেক্ষিতেই তো কোন কিছুব প্রকীকা मन्द्र । इत्रम्भ मन वम्रति घरेना भाव রাতো বাতে কংগ্রে**সী সব**কাব প**ভনের** পবই স্কু হলেছে। এই নতুন অবস্থার স্থােগ ভাল বেখে সেইমত গণতা।শ্ৰক র্নি ব্যবস্থা তাই **নতুন করে প্রথমনের** অবশ্বতাও দেখা **দিবেছে। স্পীকার** मण्यत्व (भरे छेएम्स्मारे একটি গশ-তান্ত্রিক উপায় উদ্ভাবন কর্ব্বোছলেন, मधार्व द्विष्ट उथ या दिना वादका चाइन-

শ্বন শ্বশে কেন্দ্রীয় মন্ত্রসভা এই म श्रीतम एका कालक्षम क्या छा मर्जना नाकाला विकासन्त्र। यमि গণ টে বাল বালত হয় ভবে মনোমীত रूप अपलान राप इ निर्वाधिक । प्रवृक्ता<u>र</u>वव ৈদা ভিদৰে কমতা নিৰংকুশভাৰে ন পেকা তিত কি। আ**জ কেন্দ্রীর** লা ক্যা শেশেস। কিন্তু গণ্ডন্ত্র বদায় খালাৰ স্কুষ্ণ গণালাল্কিক পটপবিবৰ্তানৰ ২^{০০ট} সেখ জ অন্তিব দলেৰ মন্তিসভাব শান্ত হাত পাৰে। মেটাই দশভাবিক। • সে •পা ভাৰও কেন্দ্ৰীয় মন্দ্ৰি-মতুর বিসাটি ভেবে দেখা দবলার। रम नामीन प्रतमान्वव भागानी व वाजा-শানের প্রপার চিষেকুল ক্ষানাপণি এবং শূর্প কর্মত ও প্রধান भवनार जार्रिक ৈ হৈ বিশেষ **দেই**। ভাবত কি শেষ পর্যান প্রশাসকেন্ট-প্রধান গণতশ্রেব প্রেই পা ন্ডাবে।

কংগ্ৰেস সংসদীয় কাঁমটিতে চাত অধ্যাসিকর প্রশন

দেশীয় শিক্ষামনী ডঃ তিগ্ৰা ক্ষে
গ্ৰুগথৰ সালা কংগ্ৰেস সংসদীর
ভাগিৰ কাশনিবাহক সভার কৈকে
দদেশ দেশীয় সরকাব বিশ্ববিদ্যালর
ভাগিৰৰ যে শেষা ভিত্রি কাবছিল, বাজা
সংশ্যেগলি সেই থসড়া আটনের মলা
ভাগিৰ হালাগলে বাজা বিশ্ববিদ্যালয় আইন
দশ্যেশন নাবাজ। এই থসড়া আটনের
নাবাং গিত প্রকাম হালা উপাচার্য নিবোগে
লাগ্য সনবাহগালিৰ ক্ষমতা থবিত হবে,
ভাগিৰ আপনি সেকাবলেই দেখা দিবেছে।

ছাল অধানিত সম্পার্ক শিক্ষামন্দী ছান পর্বপ্রদত্ত অভিমতের পদাবাব তি করে বলোছেন, শিক্ষার অর্থকরী মুলোর 200041

কেন্দ্রীয় কাজা আইনের স্থানীতি কেবলমার রাজা সরকারের কমছার জিম্বিতেই র্নাচত হবে. রাজা সর্কাব-গ্ৰাজিব এক্টেন দাবি শিক্ষাঞ্চনতে উত্তরোক্তর অস্বাস্থেবে আবহাঞা। তৈবি করবে। সতেরাং দ্বার অশান্তি সম্পর্কে অভিজ্ঞতাসম্পদ্ধ ছাচল্লিৰ শিক্ষানতী যে গভীর ক্ষোভ ও চিম্ভার সন্সে বাজা সরকারগালিব আচবণ লক্ষ্য কবেছেন তা বলাই বাহ,লা। ক্ষমতার জাল বিস্তার করে বাজ**ঘ 'ঘালানই** বংদ **উল্পেশা হয় ভবে কন্যাগৱতী** সবনার প্রতিষ্ঠার স্বপ্নও কোন্মোদন প্রভাতেব পৰিত বাভাসের স্পর্শে সফল হবে না। কিতৃ ক্তুড ক্ল্যাণৱতী সরকাব প্রতি-ষ্ঠার দিকে নজব আম্বা কেবলই সবিয়ে এনে সময় দ্বিতিশিকে কং ে ও স্বার্থের গণ্ডীতে সীমিত করে তুর্লাছ। ফলত ভাবতবর্ষ দিন দিন সমস্যাসংকুল **একটি ভৌমোলিক** অম্ভিম্থে পবিণত হচ্ছে। এখানে কোন বিশেষ মন্ত্রীব ও সদস্যেব শভে ইচ্ছা কর্মকবী করাব উপায় নেই। সমস্যাবও তাই সমাধান নেই।

শিক্ষাফরী ছার অশান্তিব কাবণকে
সর্বদাই মনস্তাত্ত্বিক কাবণ বলে ব্যাখ্যা
কবে আসছেন। ফেকেনে স্ববাদ্টাকরী
প্রমাধেব নজবে এ সফত শংধাই ল' এও অর্ডাবেব প্রশ্ন। বলা নাহালা, ছার-সমাজেব সংগ শিক্ষাফরীব ফোন প্রভাক্ষ সহান্ত্তিব সম্পর্ক ছিলা, অন্যানাদেব ক্লেরে ভাব সাবোগ ঘুটে নি ৮ তাঁবা বৌব-চেবে আশা কম্পনা ও স্বাম্ভ্রাব কথা বার্গক্যে বিক্ষাভ হফেনেন। গণ্ড-গোল ব সেইখানেই।

শিক্ষামন্ত্রী মনে কবেন, উপাচার্য, বিভাগীয় প্রধান ও শিক্ষকদের ছান্তদের সালো বৈঠকে মিলিভ হওয়া উচিত। শিক্ষামন্ত্রীর এমভ প্রভাগরাগ্য হাব জালি না, তবে লেশ্বের তিমান পরিস্থিতিতে শিক্ষামন্ত্রীর প্রস্তাব ভাল্কিলিকভাবে গৃহীত হওয়াই উচিত।

শিক্ষাৰ জগতে যেভাবে আমলাতল্মের প্রবেশ শর্ম হয়েন্দ্র ভাতে অবশ্য
সে আশার প্রথম থেকেই ইস্তকা দিবে
নাগতে হয়। ঐ তো রাজ্য সর্বকাকার্লিল
উপাচার্য নিরোগের ক্ষমভা প্ররোগে
কিছু অস্করিষা দেখে নিগড়ে গোকন।
কর্মাং উপাচার্যকেও আমলার পরিশন্ত
করার প্রবল ইক্তা অত্যনিহিত। অন্যাদকে
শিক্ষাপর্যকারিও আমলাচক্রের আওতাভত্ত। ক্রমান্তক্রের অন্তর্নাভিত্ত
ভ্তের ক্রমান্তির হাতে
ভ্রমান্তর্নাভাত্তি বিশ্বের (Special Constitution)

আন প্রাজননার সংক্রান্তর, সন্দর্শনার আর অভিনয় সামারি করা হর বা।
আইয়ড শিক্ষাব্যক্ষার সমূস্য আবহানের
গড়ে তোলা দেশতারও অসাধ্য।

এরই মধ্যে শিক্ষামন্ত্রীর প্রশৃতাব,
কথাং বিভাগীয় কর্তাদের সংগ্রে ছারনের
বোগাযোগ মর্ব্কে বারি সিগুনের কার্
করতে পারে। কিল্ডু সে আলাও বে ফলবতী
হবে এমন দ্বাশা বাথা বার না।

বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষাপর্যংগ্রিসর এक এकि জনসংযোগ विভাগ অবশাই থাকা উচিত, বেখানে অভাব-অভিযোগ-গ্লিব দ্রত মীমাসো সম্ভব হবে। শিক্ষাপ্রতিষ্ঠা া পবিচালনাগত বুটি সম্পর্কে অভিযোগ শীমাংসা শ্বে ক্ষেক্টি আমা 1 ওপব নাস্ত থাকলে সেখানে লাল িতে ও অন্যান্য ভযাবহ প্রতিবন্ধক ুমন চলে আসছে তেমনিই भाषा एत्न भी जिम पारत्। छाउ ववः অভিভাবৰদেশ প্ৰিন্দে বস্তুত কোন "লোট বার পলি ৮২ থেখানে অভাব অভিযোজাৰ দৃত নিংপত্তি হতে পাবে। কেক্সাত ^কিখলা সংগ্ৰহ পিষ্ প্রিলেন । নট একটি কবে সম্প্র জনসংযোগ ডিলেগ ২ন হল শণিলেগ भारतान्ड तियार्ग लित् मु ड र स्मारता त्राह সমর্থ হাত পাবে। এই বিভাগের সংগ **শিলোনান্ত্রকর সরাক্তির মোগাযো**গ ০বং **েই বিভাগোর প্রোভাগে** وكده থাকা বাস্দীয়। নিৰ্বাচিত সভাও ভাষাটে সে ৮০ সদলানী ১০০০নাশস্ত क्राप्त्र र त्र कर्मा गा गावान्त हार्य हराम् म्यालके राज्य राज्य ना।

बिन्वविमान्य अ क्लिक्नमर्थः अयोग्द যেমন বিভিন্ন বিষয়ক কমিটি আছে তেই বিভাগও তদমন্ত্ৰ একটি কমিটিকৈ भौत्र जिल्ला मुख लचे भक्ति। जना कनाउ भारतम । जाय क्रीयिके गर्छन अवगारे निज्ञा रख्या जाक्याक। এই क्रिक्रि লল্পাবৰ্গ জান ও অভিভাষক ख्याउँहे निर्वाष्टिक *हान* ⊕वः त्रियात जामला त्रामाव मा बाकाबारे क्रियात অভিযোগনালির গণ্ডান্ডিক মীমাংসা পশ্ভৰ। আশা কৰি এ জানীয় পদতাব क्छम्र व वाश्यवाशिक क्या २०७व स्त अन्भाकी त्रात्मीय जिल्लासनीत परिष्ठ আকৃষিতি হাব এবং তিনি এ বিষ্ণাটি हुज्य रम्भारक। भिकासिक्तिकारीकार्यालय হাতদিন না সাধালনার প্রিচালনাধীনে আনা যাল্ড ভভাদন সমস্যাব প্রকার উপ-জিখ ও তদন, যাষী শিক্ষাসংস্কাবেসও কো**ন** উপার হবে না. এমন কথা নতন শোদা-লেও গভীবত্ব চিম্তাব এব যাথাখা **উপলম্খ হবে বলে**ই বিশ্বাস।

(52 125 IPA)

জারতদে সব চৈরে বড় ও জনবহুল বেজিলে অনেক দিনই গণতক্যের কোন চিহ্ন নেই। চার বংসর আগে জোরাও গ্রেন্থ-লাতেবি অপশাসনেব হাত থেকে দেশকে উত্থাবেব জন্য সৈনাবাহিনীর ক্ষমতা দখলেব পর থেকে এখানে বা চলছে তা সামরিক অফিসাবদেব জগাী শাসন। তব্ ভার মধ্যেও আইনসভা, রাজনৈতিক দল, সংবাদপত্তা, এ সব চলছিল। গত সপ্তাহ থেকে সে সবেবও ইতি হবছে।

বাদ্দ্রপতি আর্থাব দা কসতা অ' সিলভা ইনস্টিটিউশনাল অ্যাক্টে' স্বাক্ষ্য কবে বাদ্দ্র-শাসনেব সকল ক্ষমতা নিজেব হাতে গ্রহণ কবেছেন। এই নিবে গত চাব বংসবে পাঁচ বার এই আইনেব প্রাষাণ কবতে হল।

রাদ্মপতির ঘোষণা অনুসাবে ব্রেজ্ঞিলের সংবিধান বাতিল কবে দেওবা হযেছে, আইনসভা কংগ্রেস ভেঙে দেওবা হযেছে, এবং রাদ্মপতিকে যে কোন নাগবিকের রাজনৈতিক অধিকাব কোডে নেওবা, যে-কোন ব্যানিক গেণ্ডাব কবা, হেবিবাস কর্পাসেব অধিকাব বাতিল কবা যে কান সবকাবী কর্মচাবীকে কর্মচ্যুত কবা, যে কোন সম্পত্তি দখল কবা এবং সংশাদপত্র নিষম্প্রণ ক্ষর্মব ক্ষমতা দেওবা হযেছে।

সামবিক অফিসাবদেব কৈবাচারের
বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানাবার জনাই ব্রেজিলে
আজ এই চব্ম একনাবকত্যকর প্রতিষ্ঠা
হল। গত সেপ্টেব্র মাসে রাসিলিরা
বিশ্ববিদ্যাল্যর পলিশী অনুপ্রবাশের ঘটনা
থেকে এর স্তুপাত। ছার আম্পালন
কমনের নাম করে প্রিল বিশ্ববিদ্যাল্যর
হবে ছার ও অধ্যাপবদেব ওপর নির্মামভাবে অভ্যাচার চালায। দেশেব সামবিক
কর্তাবা প্রলিশকে পূর্ণ সমর্থন জানান।
এই ঘটনার নিন্দা করে আইনসভাব নিন্দাক্র চেম্বার অব ভেপ্টিজ এ মার্সিও
মবোবা আলভেজ এক জ্বালাম্বী ভাষণ
দেন।

বিবোধী দলেব ৩২ বংসব বৰক্ক তব্ৰুণ সদস্য আলভেজ সামবিক শাসনেব একজন কঠোর সমালোচক। তিনি বিশ্ববিদ্যালকে প্রিলশী অনুপ্রবেশেব জন্য সামবিক কর্তাদের দাসী কবে এদেব 'অত্যাচাবীব গোড়ী' বলে অভিচিত কবেন। এই ঘটনার প্রতিবাদে তিনি দেশবাসীব বাছে স্থাধীনতা দিবসেব সামবিক কুচকাওযাজ ক্রমেনের প্রতি আলভেজেব অনুবোধ ঃ কোন সামরিক অফিসাবেব প্রেম পড়াবন লা! এদের বরকট কবেন!

সামবিক কর্তাদের পক্ষে আলভেজেব স্পর্যা সহা করা অবশাই সম্ভব নব। তারা চাপ দিলেন বাদ্যপতির ওপব এখনই আলভেজতে গ্রেপ্তার করেন। দেশবাপৌ



निवमन भारत्व न मम्माप

সামনিক শাসনেব বির্দেখ যে বিক্ষোভ দেখা বাচ্ছে, আলভেজ তার প্রতীক। স্বতবাং, আলভেজকে গ্রেপ্তাব কবলে বিক্ষোভও থামবে। অল্ডত সামবিক অফি-লাবদের তাই ধাবণা।

কিন্তু আইনসভাব সদস্যব্ৰপ আল-ভেজেব কিছু বিশেষাধিকাব আছে। ভাঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা বাষ না। চেম্বাৰে কম্ভা অ जिल्लाव प्रत्नव সংখ্যাগবিষ্ঠতা ব্যেছে। তাই বাল্টপতি চেণ্টা কবলেন, আলভান্তৰ বিশেষ অধিকাব ক্ষেড নেশ্ব জন্য চেম্বাৰাক দিয়ে প্ৰস্তাৰ পাশ কৰিছে নেবাব জনা। সব ঠিকও ছিল। কিন্তু শেব মূহাতি ভোটৰ ফলাফলে দেখা গেল करुटा व जिल्लान मानव वन्टर ১०० জন সদস্য এ ব্যাপাবে শিনাধীপক্ষব সাংগ্র ভাট দিয়েছন। তাঁরা 'নেকড়ব য়াখে' ক্লেব সহক্ষী আলভেলক ছাড় पाउ राखी इन नि। ১৪১—२১७ ren'छ আলা হাজব বিশেষাধিকাব বেড নেবাৰ সবকারী প্রস্তাব অগ্রহং সমাস। সভাসনৈ क्रमाकल श्रकारमय সাংশ সংশ प्रमाक গালোবী থেকে দশকৈরা অনক নতা শাব্যার এবং জাভীয় সংশীদ শাইশ্র থাকে। চেবাদের সদস্যরাও তাম্ম সংশ সমারেত সংগীতে যোগ দেন।

আইনসভাব সদস্যবা স্বাধী না ক্ষেব জন্ম সাহাসব সাংশ অগ্রসন হ'লন সাট। কিল্ড সাম্মনিক নেডাদের নিশ্লণ কলতে পাবলেন না। ক্ষেনাবেল সিসোবা সাক মেনভোব নেডাছ সাম্মিক ফ্লিসাববা বাজপিতিব সাংগ শোপন আসাদশ্য বসলেন। স্বাল্ডমন্ত্রী ক্ষেনাকল সাফ সা দ্য আলব কার্ক লিমা এ'লেন সাফ সা দ্য আলব কার্ক লিমা এ'লেন সাফ শিলন। দ্রুত সিম্পালক গহল কবা হল। সংশিলন, আইনসভা, সব বিজ্ব শাতিল। সাক্ষমতা বাল্ডপিলিব হাতে।

আইনসভাব ভেশটব ফলখন প্ৰশাল কৰা বন্ধ কৰে দেওয়া হল। বেডিও গটল-ভিশন এমন কি সংবাদপত্তেব ওপৰ বন্টাব নিৰ্দেশ গেল। কয়েকটি সংবাদপত্তৰ প্ৰকাশ কৃষ্ধ কৰে দেওয়া হল। প্ৰবিদন মধাৰতে বৈতিও টেলি ভশন এই দে । ব আনতোনিও দা গামা অ' সিলভা ছেহণা কবলেন, বাট্পতি কহঁক সকল ক্ষতা গ্রহণেব কথা। বাট্পতিব নামে অসল সব ক্ষমতা এল সাম্বিক বাহিন ব হাতে। এতদিনও তাই ছিল। তাৰ এখন তার বোন লাবাচাবি বইলান।

ব্যাপক শ্রেপ্তাব শুবুর হ'ষছে। ধত লাভিদেব মধা বাসভেন প্রাপ্তন বাংগপতি, ভনপ্রিয় করা ও আলাচী বাট্যপতি নির্বাচানর সম্ভাশ প্রতাঁ ভ্রুসেলিকা কুলিংচক পিংছিল শুকুর সিবা সমারে দাহল ভা স্কানিক হেলিও ফ্লোন্ডাল, প্রভৃতি। স্থানিক ভালিক চলাভ্রুব আলভ্রের কে সংলে এখনতে প্রাা যায় যি। সম্প্রতানিক বা চলালিক আছিল।

हें छाना :

শেষ পর্যতা । ধারা ইতা গি বা ।
নৈতিক সংকার অক্স নাংলা। মিনিখালা
নাজকো শেতাখ গত সপ্তার ইবলাধা
নিক্রা শপ্তার প্রবাধ করেছেল।

আলাভা 'হ। ব মন্দিহান ব প্রাণার পর 'দ্বাল এনটা বাজনৈতিক সংক্ষী চড় ছিল। আইনসভাব আম্থাভাজন বোন মানসভা গঠন সভাব হাছিল না। এই ভামর মধ্যে আবোর শানু হামছিল নাপক শ্রমিষ ও হার শিক্ষাভা। শাস্থ প্রমাজাটিক পার্টি, সোস্যালিষ্ট পার্টি ও বিপার্যলিকান পার্টি একার্যান বাহছোষা করতে রাজী হরেছেন।

নতুন মাল্যসভা বিতার মহাব্দের
পর ইতালীর ২৯তম মাল্যসভা। এটি
বৃহত্তম মাল্যসভাও বটে, এর মোট সদস্য
হলেন ২৭ জন। আইনসভা সদস্যদের
ব্যাপক অংশেব সমর্থন লাভেব জন্য মাল্যসংখ্যা বড়াতে হফেছে। এই মাল্যসভার
ক্রিশ্চিষ্যন ডেমোক্রাটিক পার্টির ১৭,
সোস্যালিস্ট পার্টির ৯ ও বিপার্যলিকান
পার্টির ১ জন সদস্য আছেন।

৭২ বংসর ব্যুক্ত প্রবীণ সোস্যালিস্ট নেতা পিজেনে নেলি নতুন মণিকসভাষ প্রবাংট্রালী হয়েছেন। আব নেলিব সহ-ক্মী লোকসকা দ্য মার্তিনো হয়েছেন সহক,বী প্রধানমন্ত্রী।

বুমব মণ্ডিসভা চেম্বাব অব ডেপ**্টিজ-**এব ৬৩০ জন সমসোর মধ্যে ৩৬০ জনের

> বড়দিনের কমিশন !!

> > ২০শে ডিসেম্বর

থোক

৭ই জান্মারী
পর্যত
বস্মতী থেকে
প্রকাশিত যাবতী
প্রথ ও গ্রন্থাবলী,
ঘরে ঘরে রাখবার
মত, যত দ্মশ্লা সম্ভার
সমগ্র পরিবাবের

পড়বার এই বই বই আব বই। প্রুতক বিক্রেডাদের জনা শতকবা প'চিশ টাকা

এবং সংধাৰণ কেতাদেব জন্য কদিশন শতক্ৰা কৃড়ি টাকা যাকে ব্লে

সুবর্ণ স্থাযোগ!!

আপনি ব্যাং আসনে কিবা লিখিত অভার পেশ কর্ন অর্থেক টাকা স্থায় প্রিয়ে—

বস্মান্ত্ৰ (প্লা) বিঃ
১৬৬, বিশিন্বিহারী গাংগ্ৰেণী প্ৰীট
ক্লিক্তা-১২

করা হছে। ব্যবহা প্রথমিক । ২০নহ ক্রমত প্রতি দিয়েছেন, অর্থনৈতিক ও সামাজিক সংস্কারের কাজে তিনি হাত দেবেন এবং ছার্রদের শিক্ষা সংস্কারের দাবিও বিবেচনা করবেন।

কিন্তু ইতালীর অর্থনৈতিক সংকট বের্প তাঁর আকার ধারণ করেছে, বর্ণ-বৈষমা যেমন প্রকট হয়ে উঠেছে, এবং আমলাভদ্যের অপদার্থতার বিবৃদ্ধে দেশ-বাসার মনে যে ঘৃণা দেখা দিয়েছে, তাতে র্মর সরকারও কার্যকরী কিছ্ করে উঠতে পার্রেন কি না. ততে সন্দেহ রুগেছে। এই গ্রুব্তব সংকটেব মোকাবিলা করাব জন্য যে কর্মপপথা প্রযোজন, সোস্যালিস্ট পার্টির সদস্যবা তা চাইলেও রক্ষণ-শীল ক্রিশ্চিযান ডেমোক্রাটদের অধিকাংশই তা সমর্থন করবেন না। এ অবস্থায় কিছ্ ক্বা মুশ্বিকল, আর করতে গেলে সবকারের পতন।

তাই ইতালীর কমিউনিস্ট পার্টির সম্পাদক লুইজি লোগ্যো বলেছেন, এই



क १५% (मा जामन

মালিসভার গঠনই এমন যে এর পক্ষে মোলিক কিছু করা সম্ভব হবে না। এও সেই নতন বোতলে প্রনো মদ। মার্কিন যাজরাত্তীঃ

নির্বাচিত বার্টপতি রিচার্ড নিক্সন
২০শে জান্তাবী দ্যিরত ব গ্রহণ করকে।
ইতিমধ্যে তিনি তাব মণ্টিসভার ১২ জন
সদলেরে নাম দোষণা করেছেন। আসলে
মার্কিন শাসনবাবস্থায় মন্ত্রীদের কোন
উল্লেখযোগ্য ভ্রিকা নেই। এখানে রাষ্ট্রপ্রিট সর্কেস্বা। তব্ মন্ত্রীদের একেবারে
উপোকা করা বাষ না। প্রামর্শদাতার্পে
ভারা বার্শপতির ওপর প্রভাব বিস্তার
করতে পারেন।

নত্নীদেব বিশেষ কোন ক্ষমতা নেই, এ নথা নিক্ষন জানেন বালই বোধ হয় একটা অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে টেলিভিশন ইডিছাসে এই বাভান অনুভান এই প্রথম । কেবল কথারা নন, কথালের স্থানেরও তিনি পরিচর করিনে বিদ্যুছেন। মন্ত্রী-পদ্মীদের জন্য বিশেব রাজনৈতিক সংযোগ-স্থাবিষার কথাও নিকসন ঘোষণা করেছেন।

নিকসন মন্মিসভার সকলেই রিপাবলি-কান দলভূত্ব, সকলেই শেবতাপা, সকলেই প্রুর । সর্বপ্রেশীর প্রতিনিধি নিরে নিকসন একটি ব্যাপক মন্মিসভা পঠন করবেন বলে যে কথা শোনা সিরেভিল, তা ভ্রাম্ড প্রমাণিত হরেছে।

পররাণ্ট সচিব (রাশ্যপতির পরেই যাঁর স্থান এবং বিনি 'কিপার অব দি গ্রেট সীল অব দি রুনাইটেড স্টেটস') পদে নিব্
হয়েছেন উইলিয়াম রুজার্স । রুজার্স নিকসনের দীর্ঘকালের ঘনিষ্ঠ বংধ্ । ১৯৫২ সালে বখন নিকসন উপরাশ্যপতি পদের জন্য প্রতিঘল্ডিতা করেন, তখন ভহবিল সংগ্রহ নিরে যে কেলেক্সারী হয় তা থেকে নিকসনকে উম্থার ককেন রজার্স । তখন খেকে প্রতি সমস্যার নিকসনের প্রধান পরামর্শদাতা এই রজার্স । প্রতিরক্ষামন্দ্রীর পদে আসছেন মেলিছন লেরার্ড । লেরার্ড বিশাবলিকান পার্টির অন্যতম প্রধান নেতা ও নিকসনের অনুসারী ।

এই দুই প্রধান পদে যাঁদেব নিয়ে,গ
করা হয়েছে, তাঁদের কারও সংশিল্পট কাজের
কাপারে কেন অভিজ্ঞতা নেই। দুক্রেনই
আনকোরা নত্ন। এই নিয়ে রাটিএও
বিক্সরের স্থিটি হরেছে। আবার এর জনা
অনেকে নিক্সনেব প্রশংসাও করেছেন।
এরা খোলা মন নিরে কাল করতে পালবেন।
আগের খেকে এ'দের মন আছের হরে নেই।
এ কথাও অবশ্য কেট কেট বলছেন যে,
নিক্সন সংগ্র্ম কনভিজ্ঞ দুজনকে এই
দুই প্রধান গ্রম্ম্পুর্গ পদ্দে নিশ্যেশ
করেছেন, কাবল, পরবাণ্ট ও প্রতিরক্ষার
ব্যাপার অসকা তিনি নিজ্ঞে চালাবেন।

নিকসন মিল্যসভাব সদস্যদের অধিকাংশই মার্কিন রাজনৈতিক ভাবিনে বিশেষ
পরিচিত নন। এদের সম্পর্কে বলা
হরেছে, এশা খবে বিবাট নন, নতুন নতুর
চিম্তার উম্ভাবকও নন। এগা হলেন দক্ষ
ও পাবদশী কারিসবেব মত। বর্তমানে
মার্কিন যান্তরাভেট এমন লোকেরই দ্বকার।
জনসন শাসনে বে বিশ্তবলা হবেছে, ভা
সামলাবাব জন্য দক্ষ প্রশাসকের প্রক্রেজন
চিম্তাবিদ্যে দ্বকার নেই।

মন্দিরসভাব মধ্যে রক্তার্স ছাড়া আরও
দ্যুক্তন বাসকেন নিবসনের একাত ছনিস্ট।
এরা হলেন আটেনী কেনারেল জন মিতেন,
এবং স্বাস্থা, শিক্ষা ও জনকল্যাণ সচিব
রুশার্ট ফিনল। এই ভিনক্ষসক নিরেই
হবে মুলে মন্দিরসভা।

23-32-6V

ब्रात्सम् स्रम्बिम

প্রিয়তমান,

তোমরা সব কেমন আছো, স্পান ? আমরা তিনজন তো নেশ দিব্যি ক্রতিতে ছিলাম। সকালেব জলখাবাবও মহানশ্বে খেলাম। কিন্তু তাবপব থেকেই হকমন যেন গা-বমি করছে। আণ্ডার্সবঙ **সাকি তাই। তা তুমি ফেন বেশি** ভেবো मा আমার জন্যে। ট্রকটাক ওয়্ধ তো আমাদেব সপোই বয়েছে। আবাব ঠিক হয়ে থাবো'থন। যে-কাজে আমৰা নেমেছি. আমাদের ওপর যে-বিশ্বাস দেশবাসী **প্থাপন করেছে, কাজ স্মাধা ববে তাব ম**র্যাদা বাখতে প্রাণপুণ চেন্টা করবো। ভূমি তো আমায় জানো, স্কুসি, কেমন একবোখা আমি। আমাব একগংযেমি দেখে তুমিও তো মাঝে মাঝে বিবন্ত হয়েছ। শজ্ঞা যে মোটেই সহজ্ঞাধ্য ন্য সে কে না জানে। প্রথিবী থেকে চাঁদেব দ্বেष কম বাবে ২ লাখ ২০ হাতাব সাইল। এতটা পথ পাড়ি দেওয়া কি চাটিখানি ৰখা নাকি? শবিবা কল্পনাৰ ডাল্য ভব দিযে অবশ্য এবেলা ওবেলা পানাপার ক্রেছেন, ব্পদ্থার নামকেরা পক্ষীরাজের लिएते रठएभ जीत्मत रमरम जिल्हा होम **ব**, দিব সংগা আলাপ কবেছে। কিম্তু কোন **ৰ**ামানেৰ মানুষ মতি। সহিচা কৃত্টা এগতে পেশেছে চাদ মাদ্যকে বাব শ্ব शक्कानि भिषा एक एक किन्द्रे किन्द्र সে ৬৷শ শ্রেই গ্রেষ এক তাক ভল থোমে নিমা ৷ টে বাব কাছে যোড়ে 'পেন্ছে কি

এ তা ফেল সাগব পাতি দেওছা নয

স্মান বিদ্যা ওভাবেদট শ্ৰেগ ওঠাও নয
যে যাব হাছে সেই গোঁচলা বংচিকিতে
খাবাল দাগৰ নিষ্ম হুট কৰে যাতা যাব্
কৰৰে। তই আন্তর্জাতিক লটনীতিব
ক্ষেত্র যোহন, দেহানা মহাবাশ্যযাতেও
ভাষাদেৰ পদাল প্রনিদ্যবাশ্যা হলো
সোভিটে বাশিয়া। এ গিদ্য খান্ত্রেব
খালগ ভিলো আমেহিকা ভোলা যাবে
সোভিটে বাশিয়াই চাদে মান্য পাঠানোব
কাপে বে বিশ্য আছে। ভিত একার ভাম
ভাষাের লাশ বাল্যীদেব নিদিন্তে
কল ত পাল ভালাবিকা পদো দেশাক
ভাজিত তালব প্রিকা গিলাভ।

তঃ ক্ষেত্ৰন লোক গৈ এলে না সামান।
আমাা সেগান শৈক শানা যাতা কবলাম
সেই কেপ কেনে গিলে স্থানন লোকে নোকাবলা। জিমেব (লোকেনের) কৌ মেবিলীনও
এসেছিলো। আমাব এড খাবাপ
লাগছিলো তোমাব জনো, কী বলবো।
যাক গে তাব জনো মন খাবাপ করো না
ভূমি, তোমার অস্থানিধে আগি ব্রিক্তি

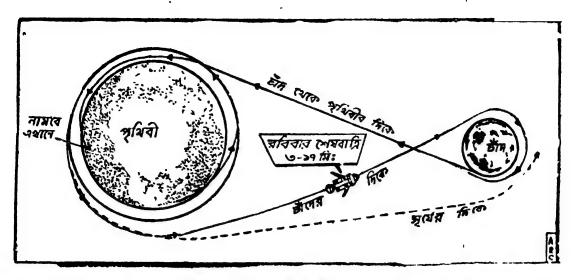
স্ক্রিন। যাই গেচক, বর্মস্চী মতো ভাবতীয় সদ্য ঠিক ছাটা একলে আমবা মহাশ্নো যাত্রা কবলাম। সেদিন ফ্রেডাবিক আব এড্ইনকে যথন আমাদেব প্রোপ্রাম বোশাচ্ছিলাম, ডুমিও তো সেখাদে ছিলে। বল ছলাম না কী বিক্টী দৈভি লানানো হয়েছে স্যাটার্ন-৫ বকেটিটকে আমাদেব আ্যাপোলো ৮ ফহাকাশ্যান্টিকে সে ঠলে ওপবে নিষে একছে। কত উচ্ জানো ব্রেটি ও একটা ম্যোম্যি আকাশ ছোঁযা ৩৬ তলা বাডিব সমাম। এব শ্বীবেব ওকন হলো তিন হাজাব ট্নেবও বেশি। আব এক একটা ধান্ধা যথন সে দেয় তথন তাব শক্তি দিয়ে ৭৫ হাজাব পাইডেব সম্যান।

সনুসান, মান আছে নিশ্চাই তোমান,
সেদিন বলছিলাম আমাদেব এ বালাকে
তিনটি সানে ভাগ করা সানেছে। প্রথম
সানে স্যাটানেবি প্রচাও ধালার আমাদেব
বাহন অ্যাপালা ৮ এক লাফে ৩৮ মাইল
উ চুতে উঠে গোলা। দ্ব নোকা মোষে,
ধালা খোল প্রিয়ের যারো কেন আমার টেবই পাই নি কিছা, শাধ্যান কলা
খ্ট বরে এলটা আলাতা আন্ভূতি।
ঘণ্টায় সেদিন ৬ হাজার মাইল বেগে ছাটে
এসিছিলাম। এবপর দ্বিতীয় প্রায়া
মানে আর একটি ধালা, বাস আরো ৮০
মাইল। মানে ভামার কাছ খেকে আমি
ত্যা ২১৮ গাইল দাবে। ভাগের তৃতীয় পর্বারে স্বর্রু করলাম আমরা চ**ল্লমশ** ১ ঘ্রাছ তো কেবল ঘ্রছিই। না গো. কেবল আমেরিকার চার পাশেই দিচ্ছিলাম না, গোটা প**ূথিবী**র চার্বাদ**কে** আমবা ঘণ্টায় ১৭ হাজার ৪ শ' জোবে ঘারে বেড়াচ্ছিলাম। আমবা তথ্য ভোমাদের প্রথিবীর কক্ষপথে। দ্বুরেক পাক দিলাম। দেখে নিচ্ছিলাম পব্ৰত**ী পদক্ষেপ** নেবাৰ আগে আপোলো-৮-এব ফ্রপাতি স্ব ঠিক আহে কি না, পবে আবাব তাবা বিশ্বাস-ঘাতকতা না কবে। নিচের মহাকাশ স্টেশদেব ডাইবেক্টব বোজাবেব (ক্লিম द्वार है) अरुभ इत्रम कथा वर्जा इलाम। দেশ স্পত্ট শোনা যাচ্ছি**ল ওর কথা**, তোমার গলাটা টেলিফোনে পেতান। তথনই আমি ওপবেব সব অবস্থা বোজারুকে জানিযে আমাদের ভবিষাৎ কতাৰা সম্পাকে নিদেশি চাইলাম। এসে গোলা মিদেশঃ এগিয়ে চলো. সোজা চাঁদে পাড়ি জমাও।

গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে। একবাব কলপনা বলো স্কান। ফনে আছে, আমাদের বাগানে একদিন আমবা চাবজনে গলপ কবছিলাম। এড়াইন তখনো লাকা। আমি ওকে ওপবে ছাড়ে দিতে তুমি ভবে আঁ আঁ কবে উঠেছিলে। আমাব ওপব কী বাগাই না হচ্ছিলো তোমাব কেদিন। কিন্তু ত্যামি কনেতাম ওপব থেকে খোকা হাবার



ংবাল খেকে কৃষ্ণিংশ) লেডা ংবালন্যান, জ্যাম্ভার্ণ ও লোকেক ১৬৮৫



আমার কোলেই নেমে আসবে। জানতে ভূমিও। প্থিবীর তাই নিয়মঃ মাধ্যা-**কর্মণ** বা অভিকর্ম। কিন্তু তা জেনেও **ভোমা**র আত**েকর সীমা ছিলো না** এই ব্যবি তোমার ছেলে গেলো শ্নো উড়ে, শাক্ষ্যে সেখানে ঝুলে অনুন্তকাল ধরে। কিন্তু স্মান, আমরা এখন সেই শ্লোভার মধ্যিখানে ভেসে বেড়াচ্ছি, চাঁদেব কক্ষ-পথে। তোমার প্রতি আমার প্রাণের টান শাকলে কী হবে, স্বিস, তোমার এমন কি তোমার প্রিবীর কোনো টানই আব **আমাদের** ওপব রইলো না. প্রথিবীব মাধ্যাকর্ষণ ডিঙিবে আমরা এখন চাঁদের মারাজালে পড়ে গিগেছি। এখন আমবা প্ৰিৰী খেকে এক লক্ষাধিক মাইল দূবে উঠে গিৰ্মেছি। অৰ্থািয় ঠ্যালাটা বেশ **জো**রেই পেতে হয়েছে। ঘণ্টায ২৫ হাজার মাইল বেগে ছাটে তবে এখানে পেৰ্ণছাতে শেবছি। এ প্রচণ্ড বেগ না দিলে পথিবীৰ চ্যুম্বকশক্তির হাত থেকে ৰে **আমরা বে**হাই পেতাম লা। এখন টানছে চাঁদ, ভাবও ভো মোহিনীণীর, মাধ্যকর্ষণ ब्रुट्डिं। र्कन ७व कार्ड यात्वा ना. वरना। 🛥 কথা আমি তোমাব ম,খে বলি বটে ভোমার মুখটা চাঁদপানা. কিন্তু সে তো কেবল সোহাগ করে। আসলে ভূমি ভূমিই, মানে স্কান বোকমান, (আমার এক ৰাভালী নশ্ধ অবশা আমাকে ডাকে 'নৰ্মণ' বলে, পদেব নাকি এই পদবীব লোক বাছে প্রচার, মাষ একজন মামডাক অলা मुर्वागल्ली भवन्छ।) ञात ७ अला किना न्तरः हन्द्रा। किर्म जात किर्म! ७कि, व्यक्तिमात्न होषि एन्होरन पार्कि स्थान। আরে মাবে, পাগলী, চাদেব দেখে নামার কোন গ্রোগ্রামই নেই আমাদের। বলে-ছিলাম না ভূলে গেলে কী করে ভূমি बन्डे मह्मा व्यामाहम्य खाहिभाहमात्र महभा मि वित्नव यन्त निमात मकान एम ध्यारे হয় নি তো বাবো কী করে। হাাঁ, আইরা **रकरन यात्र मर्ट्यक होमरक चिरत माहरया।**

ভারতেব পৌরাণিক কাহিনীতে নাকি আছে মর্নি-ক্ষিদেব ধান ভাঙার জন্যে রুপেসী অপ্সরা-বিল্লরীবা ধেই ধেই করে মাচতো। আমাদেব ঠিক উল্টো। চাঁদ-স্ক্রীর মন পাবার জনো আমাদেব তিন সোমত্ত মর্দকেই নাচতে-কু'দতে হবে। কী জনালা বলো দিকি! আমরা যখন এভাবে চক্কব দেখে৷ তখন সে আমাদের মাত্র ৭৫ মাইল দাবে—তাকে ছাই ছাই' ক্বেও ছাতে পার্বো না, অথচ সে বে वन्ति 'इंत्या ना. इंत्या ना वंधः, उटेशान থাকো'. এমনও নয়, কেবল ওই 'ল্যানার মড়ালা'র অভাবেই আমাদেব মনেব ইচ্ছে মনে পরে বাড়ি ফিবতে হবে। মড়ালা নিবে যাবে অ্যাপোলো-১১, তাব আগে আরো দটো অভিযানের 'কথা আছে। তোমবা যথন বড়দিনেব কেকে কামড় দিক্তো ছেলেবা যখন খৃস্টমাস ট্রি স্ভাতে, সাণ্টা ক্লঞ্জ শ্নাক্লে, তখন আমবা অবিবাম ঘুৰ্বছি তো ঘুৰ্বছি, না তোমাদের চারপাশে নব, সম্প্র অন্য खनार हम्मानारक।

ঝকি বিপদ হল তো ক্ষেছেই, রিটেনের বিশ্ববিখ্যাত বিজ্ঞানী সারে वार्मार्ज लाएककरे विभन मन्भरक दिन-রাবি দিয়েছেন তো ত্মি-আমি কোন ছাব, সংসান। তবে পথিবীৰ চাৰপাশে চক্ষর দিতে দিতে আমনা যদি দেখতে শেতাম কোন দল্য বিগড়েছে তখন আমবা সপো সম্পা ফিনে বেতে পারতাম। সে ন্যকথা ছিলো। কিন্তু এখন আর সে বাস্তা নেই সংসান। এখন বখন চাঁদের চার্নাদকে খ্রান্থ. এখন কোন এদিক-ওদিক ছলে বাস, আব রক্ষে দেই। না. পপাড ধরণীতলে হবারও কোনো আশা নেই। ঘ্রেতে ঘরেতে যেদিন অক্সিঞ্জন ফরিয়ের বাবে সেদিন দম কথ হয়ে ওই আপোলো —(আহা, তব, সাম্থনা থাকবে একটা মধ্যে নামের মহাকাশবানের কোলে याचा (द्रार्थ भद्राता!) अशकाणवारमञ्

টুপ্ করে শেষনিশ্বাসটি যাবে। ওকি, তোমার চোথ ছলছল করছে কেন? আমে সত্যি আমরা মর্রাছ নাকি? ইস, মরাটা যেন অতই সম্ভা!

আরে বাপা, তুমি এটা কেন ব্রুত্তে পারছো না, সরকার এই আাপোলোর পেছনে ২০২ কোণ্ট ৫০ লাখ টকো খরচা কবছেন এবং সাটার্ন-৫ রকেটের বাবদ সাড়ে ১৮ কোটি ভলার, সে কি অভ লহজে নাট হতে দেবেন? টাকা বি খোলামকুচি নাকি? সাধারণ লোকা ডোমার-আমার টাকা না সেটা?

উত্ত্র, চোধ মহে ফেলো, স্বসি আমার, কে'লে না। আমি আবার ফিরে আস্ছি, অফ্রা তিনজনেই। তাছাড়া ফেরাটাই তো বড় কথা দয়. আমরা বে অপূর্ব সম্পদ মান্ষেব দোরে এনে দিলাম আা-ডার্স ইতি-তাব দাম কে দেবে? পাঠিয়েছ, তার মধ্যে যে অক্সপ্র ফটো ওপব নির্ভার করেই ভো ভবিষাতে च्यात्भात्ना-৯. ১০. ১১কে ग्लंड रहे । সোভিরে লাভ হবে প্রতিশ্বশ্বী ক্লাশিযারও। কী ভাবছো আবার? কৃতিৰ অৰ্জন কৰেও আমাদের মাইৰে এক প্ৰসাও বাড়ৰে না এই কৰা? আমরা কি মাইদে বাড়ালোব জানো এ বংকি নিগেছিলাম বলে মনে করো নাকি ভূমি? আশ্চর !

বাক, আগে তো ফিরি। ফিরে কড গলপ বলানো তোমাদের। ওখান খেকে আমাদের প্রিবী দেখতে কেমন, চাঁদের দেশই বা কেমনত্রো। তুমি তেবো মা। স্নান, ২৭-২৮ তারিখে প্রশাস্ত মহা-সাগবে হাওরাই স্বীপের কাছে নামবো আমরা, সেদিন থাক্বে তুমি সেখানে? খেকো, কেমন?

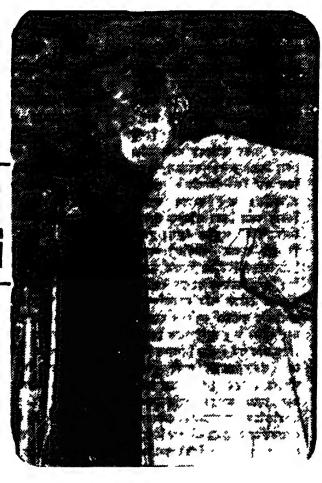
ফ্রেডারিক আর এড়ুইনকে আমার শ্নেহতুমো দিরো। অনেক আদর ডোমার জন্যে।

—ভোষার **আ**দরের জ্যাত্রি

সামাক্ত গান্ধার স্বপ্ন ও বিষাদ

বীবেন্দ্র মিত্র

প্রবৃত্তি সামাণ্ড গাণ্ধী খান অব্ব-ল গঢ়ফব থান কি আজও স্বপ্ন েখেন ভানতের অধান তন নেতারা তার কচেছ প্রদত্ত গণধীজীর প্রতিশ্রতি পালন কববেন আন 'নেবডেব মৃখ থেকে" মূৰ কববেন তবি স্বাদশবাসী পাখতুন ভাষোদৰ স বছাবৰ পন বছৰ পাক জোল কয়েদ থেকেও ছবি সে স্বপ্ন বেধহ্য ভগা হফ নি। অ, "চয", অমন জেদী প্রেষের মধ্যে এমন সবলতা প্রায় অবিশ্বাস্যা, তব্যু সেটই ষাসত্র। সীমান্ত গাণ্ধী ভারতবাসীকে ষা'ছ পে'ল দু'হাতে ধবে সখন শিশুৰ মতো চোখেব জল ফেলেন তখনও সেই আনুঝ বন্ধ শিশ্বটির ছবিই অমাদ্র দামান ফাটে ওঠে যিনি পাৰ ভাবতেব দ্ব ধীন এ উত্তরবালীন নেতৃব্দের দিকে আছও আশা ও ভবসাব দুণ্টি তলে ধাব কেবলমাত্র প্রবন্ধিত হতেই ভালে বশসন। ব্রুঝাত পাবেন না, স্বাধীনতাপরে এবং-ম্বাধীনতা উম্ভব ভাবতবাসীব ষ্মিখণ্ডিত। মন মেজাজ দেবক পবিবর্তন প্রদেশ্র। "কান এক গাল্ধীক্রী'র প্রতিস্থাতি নিষে ৯ থা ঘামান ব সময় স্যোগ কারও নেই। সংলেব সমান এখন কেবল গণিব প্রতিকৃতি। গাম্বীজ্ঞীর যদি কোনও প্রতি-ছতি আম্বও কারো কারো ডুইং ব্যেব শোভা বর্ধন কবে তবে সে প্রতিক্রতিব আব সেই অমাঘ প্রভাব নেই। তবু সীমানত গান্ধী আন্ধও আশা ও আশ্বকাষ দরে দুর, বক্ষে কেন এক জনাগত শৃভদিনেব প্রতীক্ষা নিশ্চর কবেন, বেদিন ইচ্ছের বিদ শ্বে ঠেলে-দেওয়া পাশতুনরা প্রনরায পাকিস্তানের থাবা থেকে মুদ্র হবে ভাবতের উদাব আবহাওয়ায় এসে স্বশ্ভির নিশ্বাস ফেলাব সুৰোগ পাৰে। এই বিশ্বাসই সীমান্ত গান্ধীকে দীর্ঘালা পাক-প্রভদের



কাছে অন্যানীয় এবং বিদ্রোহী মনোভাব প্রদর্শন করে যেতে সাহ যা করেছিল। বিশ্তু সে আশা শুধ্ ছলনা, ভারত তার মর্যাদা বাথে নি। তাথচ গাশ্ধীজী বলে-ছিলেন যদি লডাই করেও পাখত্নদেব ম্বন্থানে প্রতিঠা দিতে হল ভারতেব তাতে কার্পণ্য করা উচিত নয়। কিল্ডু পাখতুনি-মতানেব স্বন্ধ সীমানত গাশ্ধীর চোখ ঝাপসা হয়ে আসছে। তথাপি গাশ্ধীজীব ওপর আস্থা তিনি অট্টেই বেখেছন। ভারতেব প্রতি ভালোবাসায় এণ্ডাইকু টাল খায় নি।

গানধী শতবাধিকী উপলক্ষে কাব্ৰলে প্ৰদত্ত তাঁৰ বক্কতায় সীমানত গানধী সপ্ৰদধ্য স্বীকৃতি জানিয়েছেন গানধীজীর নেতৃত্বেব প্রতি। অবব্যুম্থকন্ঠে ক্ষোভ ও অভিমান অবশাই কাবে পড়েছে, কিন্তু পাখতন নেতার এবং পাখড়নদের ক্ষতিব ডলনায় সে আব কতট্টক।

১৯৪৭-এব ভাষত বিভাগের সেই বিভাষিকাময়ী দিনগালি আছও মনে পাড প্রায-নির্বাসিত ভারতবন্ধ, সীমাণত থান্দ্রীর। তাঁর ভাষাক সেই নিষ্ঠার ইতি-হাস এইভাবে ধরা পড়েছেঃ

> ১৯৪৭-এ ভারতবর্ষ হ'ভাগে ভাগ হরে থেব। জামাধের জন্তবে রেকারেন্ডান প্রহণ করা হবেছিল,

যদিও ভারত-বিভাগের এক বছর আগে সীমানত প্রদেশে সাধারণ নির্বা-চন হয়ে গেছে। আৰু আমরা মুর্সালয় लीशित वित्रास विश्वा मःश्रावित्र क्षमां अवस्ति कार्या । विकारिक তত্তের ভিত্তিতেই এই নিৰ্বাচন অন্ত-ডিত হয়। অতাত দুঃখের বিষয়, ভারতের নেড়ৰগ' পাঞ্চাৰ এবং বাংলা দেশকে ভাগ করে দিলেন। কিন্ত এ ব্যাপারে রজ্যের জনগণকে আমলই प्रकृत हल ना, बाका आ:त्र-नलीब প্ৰামশেই ভগ হল। কেন এমনটা হল? কেৰ প্ৰাৰ ও ৰাংলার জৰ-গণকে তাদের মাতৃত্বি ভাগ-বাঁটো-য় বাৰু ৰ্যাপাৰে নিজ্ঞৰ বস্তব্য রাখৰ্ডে प्रदेश हव ना ? आब अध्य र त तहा का मन्द्रमीय्टरे वा खनाउन बाका आत्रम्बनीय शास शहर त्या र्थाधन ब मिल्या हम ना (न्दे? जाब काउव এয়সেবলীতে रा भाषा भःश्वाधिका हिए. किन्कु वृद्धिम **अक्** ছিলেন পাখভূনদের প্রতি বিরুপ। আৰু ভাৰতেৰ ধশ কোটি মাসসমৰ यश्रज करिये शक्त मरश्य क्ष म त्र स्व टकरन ठर्नाधन, आधन्न,हे एपन व्हिन-

ज्यानि व्हिट्नित विद्वार्थ खामालत

কোন অভিযোগ নেই। আভবোগ चामारम्ब रम्पी व्यापाद्व निवारमहै। रकन ना जीरपत नात्मा जामता त्याता গৈছি, চের অস্ববিধা ভোগ করেছি बनः न्यायीनणात जना जनातन नणाहे **ज्ञानित्यिक् । इस्त इस्त कि, जीतावे** অ.মাদের ত্যাগ করলেন। কিন্ত কেন? কারণ ব্চিশের বন্তব্য ভারা মেনে নিয়েছিলেন। কংগ্রেসের ওপর विन नर्ज माजे-हेनारहेटाइ अकार-প্রতিপত্তি। তাই কংগ্রেস ভারত-বিভাগ মেনে নিল। সীমান্ত প্রদেশে রেফারেন্ডাম গ্রীত হল। বার विद्रायी ছिलन शासीकी न्यद्रश তিনি ভারত-বিভাগও সমর্থন করেন নি। কিন্তু সৰ্বশেষ কংগ্ৰেস ওল্লাকিং ক্মিটির বৈঠকে ভার সহযোগিব্যস্থ গাশ্বীক্ষীর কথারও কর্ণপাত করলেন मा। ব্রচিশ তার ক্টনৈতিক খেলার ক্সিতে গেল তাই। তারা সিম্পাস্ত নিল নে, ভরত-বিভাগ হবেই আর সীমান্ত প্র.নশে রেকারে-ভাষ প্রহণ করা যেতে পারে। আমি তখন গ্যান্থীজীকে বলেছিলাম, কংগ্ৰেস দলগভভাবে আমাদের কতিপর নিষ্ঠার লোকের হাতে তলে দিল। গাণ্ধীজী দ্যাৰ পেয়েছিলেন এবং জ্ঞাকে আশ্বাস বিয়েত্রিলেন বে তিনি मानाविधे विठात करत् समह्तत।

হাম, সেই বিচাবেৰ আৰু রায় বের হল म। পখতুন পাঞ্চাবী আর বাঙালী চ্যোথব লৈ ব্ৰু ভাসিবে ভারত থেকে বিভিন্ন व र्या वाथा इल। अकनल निष्ठे व প্ৰকেব হাতে নিৰ্যাতন ভোগ কবাব দাই কি তারা স্বাধীনতা-সংগ্রমে সর্বস্ব পণ করেছিল ? অক্রেও সীমালত গান্ধীব বেমন বিভিন্ন প্রামী ও প্রবিভাবাসীবা शक्तरस्यामी <u> व्यायातमाञ्जीत</u> माध्ये म्याना मध्य अम्यो नवाचाड करवन। दुन्म निज्ञालय भव मीर्च नवक-बाउनाय विकित्यकारी फिन्मालिन म्य ड-চাবণ ব্যাত কলে অসহাক্ষের মতো কেবল-भाग यह दिस्तान कारत होता। यात की है वा करणीय चारक। एक चन्न दान भारिते-মেষ বতুকগালি সন্মুসসন্দ পেলেন। আৰ একা পোলন সংগ্ৰুপান্তনিত সেনাৰ হিমশীরল *স*পশ[ে]। *ই'দৰ স*ল্ধ⁹নাতাৰ স্বপ্ন এইভাবে দলিন ম্থিত সাম সিন্দ ভাৰতের ফ্রোবা তংপন হয়ে উঠালন অর্থা ক্ষতা এবং প্রতিপার হাডেনেরে অন্ধ প্রতিক্ষরিতার। জনগণাক এমন কি সীমাত্র পশ্লীকে প্ৰদন্ত প্ৰতিপ্ৰতিও তাঁকা ক্যোল্য কলতে সমলেন। সীমানত গাল্ধী সেই ^{ক্রিক}তাসিক বিষ্মরণের ছবি একেছেন এ ভাবে ঃ

धरेषात्वरे मुचि रम भाकि-স্ভানের। আমার ছেনে ঘনী এই সমর গান্ধীজীর সংগ্যে সাক্ষাং করে আমার বিপান অবস্থা তাঁকে জাদিয়ো-ছিল। বলেছিল, পাক সরকার বি-ভাবে আমার প্রতি অবিচার করে इटनहर । भारत शासीकी वटनिस्टनन, विष विवृष्ट चर्णनावनी मणु इत ভাহলে তাঁর সরকার সম্চিত ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন এবং পাকিস্তানের বিরুম্খে লড়াইও করবেন (and would fight against Pakistan). তখন আমার ছেলে একট্ সন্দেহ প্রকাশ করেছিল, কেন মা সে-ও তো ছিল অহিংসার উপাসক। কিন্তু গান্ধীজী বলেছিলেন, যদিও কংগ্রেস অহিংসায় বিশ্বাসী, সরকার ভা নর, এবং প্ররোজন হলে সরকার পাকিস্তানের বিরুদ্ধে সভবে বৈকি (whereas the Congress believed in non-violence, the Government did not, and if necessary, would fight Pakistan). পাকিস্তানে কংগ্রেসেব वनारे আমাদের যতেক যন্ত্রণা সইতে হচ্ছিল। কংগ্রেসের সংগ্যে সংযোগ রক্ষার কারণে আঞ্জ আমাদের হিন্দ্র' বলে অভি-হিত কৰা হয় সেখানে। আজ ভাৰত সরকার বলছেন, তাদেব হাতে এমন কোনো নিখপর নেই যুদ্ধ বলে তাঁবা আমাদেব সাহাবাদান করতে পাবেন ! কিন্ত কোন নৈতিক কর্তবাও কি নেই যাব বলে আমবা সাহায্য পেতে পাবি ? ভাবতেব স্বাধীনতার জন্য আমবা কি আত্মত্যাগ করি নি? অমেবা ভাবত ছাড়ি নি. ভাবতই আমাদেব ত্যাগ কর্বেছিল।

বৃদ্ধ নীতিনিপ্ট নেতাব কঠে এই একই তাতি লাকবাব ধননিত-প্রতিধানিত হচ্ছে, আমলা কগিব, সেই দেদনার্ভ আবিদ্দন আমাদের স্পর্শমান্ত লাব না। নথি-পারে দেহাই ফে ব্যক্তিব গোপে শেষ পর্যন্ত টেকে না সীমালত গালগী সে বিষয়েও যানিব অলেকেল করে কলেকেনঃ

কোনিশার একাংশকে চীন সাহ ব্য প্রদান করেছিল সেই সংশ আমেবিকা ও সন্যানা শব্বি কিনেখা। আব আমি ২ সমিও ভার্যকে এক ধিব-বার এই দাটালত অন্মর্থের আন্দে-দল ভানিসেছিলাম, বলেছিলাম, পাকিস্তানীরা আজও আমাদের ভারতের নামের সংগাই জড়িবে ব্রেখেছে।

ক্ষত্ত সীমাল্য গান্ধী এবং তাঁব ভর-ৰন্দের ভারতবাসী ও ক্ষেত্রের প্রতি অতৃট লেছ এবং বিশ্বাস প্রাক্তিতানের বনে একাবারে ইবা ও বিস্পেবের অস্মদার করেছে। হরেক প্রলোভন এবং স্থাবিধার স্বোগের টোপ ফেলেও পার্যভুনদের তারা ভারত-বিস্পেবের মদের দাঁক্ষিত করতে সমর্থ হন নি। এবং বতদিন ভারতবংশ সামানত গান্ধার নাতিনিন্দ পাঁবর অস্তির্থ বর্তমান, ততদিন কোন নির্বাতনই তাঁদের বে নমনীর করতে পারবে না, তাও প্রায় স্থানিন্চিত। কিন্তু এই মহান ভারতপ্রেমের প্রেক্কাব শ্বাই হতাশা আব বেদনার মধ্যে পরিশোধিত হচেছ।

ব্টিশ তার রক্তম্ প্রদর্শন করেও
সীমানত গাম্বীকে প্রভুত্ত প্রজার পরিগত
করতে বার্থ হরে তার ওপর নির্যাতনের
বারাবাহিক চাপ স্ভি করেছিল। সেদিনও
সীমানত গাম্বীর একমার অপরাধ ছিল
গাম্বীজী এবং কংগ্রেসের প্রতি অনুবর্তি।
পাক-প্রভুরাও সেই গভীর অনুরাগে কোনমতেই ফাটল স্ভি করতে মা পেবে খান
আবদ্দ গফ্ফর খানকে বছরের পর বছর
অশ্বকাব কারাগারে আবন্ধ কবে বেখেছিলেন আর মধ্যে মধ্যে তার মন পবীক্ষা
করাব জন্য বৈচিয় টোপ ফেলে ব্যথা
হরেছিলেন।

মার গত বছরের কথা। আফগানি-স্থানে তখন পাকিস্তানের ক্টেনৈতিক প্রতিনিধি জেনারেল ইউস্ফ। প্রজাতনা **দিবসে** তাঁরই পাশে উপস্থিত ছিলেন সীমান্ত গান্ধী। ইউস্ফ সাহেব তথনও শেষ চেন্টা ক্ষেছেন সামান্ত গাণ্ধীর আন্গতা লাভের জন্য। পাকিস্তানে দ্রান্তম্ব, মিত্রতা এবং ঐক্য গড়ে ভোলার শরিক হওযার জনা আহন্তন জানিযে-ছিলেন তিনি বুশ নেতহক। উত্তাব সেই দুদ্মনীয় নীতিনিষ্ঠ নেতা বালভিলেন. পালিস্তান সর্বদাই মুসলিম লাত্রের কথা শলে। তারা পাখতনদেব প্রতি দ্রাভত্বেব ৰাহা প্ৰসাবিত কৰে ধৰে না কেন ? ভাহাল তো আফুগণিনস্থানের দ্রাতম্বও তারা লাভ কবতে পাবে। পাবিস্তান নিজেকে মাুসলিম ব্লাঞ্চা শলে অভিহিত কবে। আফগান এবং পাষ্ডলাও মন্ত্রনান। পাষ্ডলাদ্র ভাত-ভাবে গণনা কবলে, আফগানবাও পাকি-স্তানের সাপা লাজভার বঞ্জার বাখনে।

পাক প্রেসিডেন্ট গত ১০ই অক্টোবর্ব মার্শনে কক্সণকালে প্রাক্তরের বাণী উচ্চাবণ কর্নোজ্যলন কিল্ড একই সমর পাখড়নদের প্রতি দোষানোপ করতেও ভল করেন নি। সীমানত গাম্বীর প্রেসিডেন্ট আয়ার সম্পর্কে চমধ্বার মন্তব্য তবি ভাষাতেই উন্থান করি ঃ

তাঁর প্রতি আমার ব্যক্তিগত বিবাগ নেই। তিনি এক সমব আমাকে 'নাচা' বলে সম্বোধন করতেন। একদিন আমাকে বলেছিলেন, কেন্দ্রে সেনা- বাহিনীর সাহাব্যে তিনি একটি শ্রহ
সরকার গঠন করতে চান। কিন্দু
আমি বলেছিলাম, সেনাবাহিনীর
বারা সমর্থ সরকার প্রতিষ্ঠিত হয়
না, জনগণেব সহবোগিভাই সমর্থ
সরকার গঠনেব একমাত্র সহ্যবহা

স্তরাং একনাহকী শাসক আয়্ব থাকে উত্তেজিত করার পক্ষে ঐট্কুই ব্যেক্ট ছিল। তাঁর 'চাচা'র প্রতি শ্রুম্থ ভবি তারু-পথেই কর্পক্ষের মতো উবে গেছে। প্রেসি-ডেন্ট আর্ব্র থা এরপর পাথতুন্দের সম্পর্কে মদ্বানে বলেছেন, পাথতুন্তর পাক্ষিতানের ধ্বংস ক্মনা করে। আর্বের অভিধানে প্রথ্নদের নাম হল 'black sheep', কালো ভেড়ার দল।

প শতুনদের সততার প্রতি পাক-রোষ
আজকের বলে নয়, আজক্ম কালের। কেন
মা খোদ মুসলিম লীগ সম্প্রেই সীমান্ত
গ ধীর ধাবলা িল বিব্প। মুসলিম
লীগকে তিনি কোনাদন স্বাধীনতার শরিক
বলে গল্য করতেন না। তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস,
মুসলিম লীগ ছিল ব্টিশ প্রভূব পদলেহাী
একদল জাতীয় আন্দোলন বিরোধী
স্থাগসন্ধানীর সংগঠন। সীমান্ত গান্ধী
আজন্ত সেক্ষা সোচারে উচ্চাবন করতে
ইত্তত করেন না। বলেনঃ

লীগ আমাদের সাহায় করছে
প্রস্তুত ছিল না। কেনই বা করবে,
ত গ ছিল বৃতিশ প্রভুব মির গাহিনী।
বৃতিশব শ্বাগই লীগেব সৃষ্টি।
বৃতিশ সবকার জাতীয়তাবাদীদের
বিরুদ্ধে লড়াং কবাব জনাই লীগের
ছাল দেন। তাই আমবা যাবা বৃতিশবিবে,ধী, লীগ তানেব সাহায় করবে
কি কবন

বদত্ত 'খ্ৰাই থিদমদগাৰে'ব অ দ্বো-লনে (ব্রটিশ ধখন আফগানিস্থানকে পদা-দত করার আখোজন কর্বে**ছল, পাখ***ু***নরা** তথন ব্রটশ-বিরে,ধী আন্দোলন পরি-চলনাব জন্য যে সংগঠন গড়েন, ইতিহাসে তাবই অমৰ নাম 'খুদাই খিদমদগাব।') মুসলিম লীগ নেতাদের সাহায্য এগিরে আসে নি। সাহ,যা কবতে এগিয়ে গেছ-লেন গাংধীজী ও কংগ্রেস। সেই স্মৃতি-বহুল দিনগুলির স্মবণে আজও সীমাশ্ত গান্ধীর হৃদষ ভারতবর্ষ এবং কংগ্রেসের জন্য আন্দেলিত হয়, কিন্তু ব্থাই। গান্ধীন্দীর প্রতিশ্রতি ভারত পালন করে নি। সীমান্ত গান্ধীব সকৃতজ্ঞ ভাল-বাসর ম্ল্য দিতে পারে নি আন্তকের আত্মহন্ত নেতৃৰ।

প্রকৃত দেশপ্রেমিক সীমান্ত গান্ধী আছও তাই মুক্তকণ্ঠে বলেনঃ

ভারতীর মুসলিমগণ (প্রাক্-

ম্বাধীনতা ব্লের), আমরা জানি, এমনই এক বছব্যের প্রচারক ধার সম্পর্কে তাদের নিজেদেরই কোন बावना तिहै। मृश् चन्ध উन्पापनात বশেই তাঁরা প্রচারে নেমেছিলেন। ব্টিশ তাঁদের সর্বক্ষণ ব্যাঝাথছে, র্ঘদ কংগ্রেস ও স্বাধীনতা ষোন্ধাদের হাতে ক্ষমতা চলে যায় তবে কি মুসলিম লীগ কি ব্টিশ কাবও নিরাপত্তাই বজায় থাকবে না। তাই মুসলিম লীগের উচিত একটি স্বতন্ত্র রাম্মের দাবি তোলা। সেকেরে সে রাষ্ট্র উভযের পক্ষেই সূর্বিধাপ্রদ হবে। এই বৃটিশ মানসকন্যা পাকিস্তানকে আমবা মনে-প্রাণে গ্রহণ করতে পারি নি। কারণ আমরা ছিলাম ব্টিশ-বিরে'ধী। . তাই ষখন পাকিস্তান স্থি হল, আমরা বলেছিলাম, এ রাণ্ট্র ভাবতীয় মুসলমানদের জন্য নয, ব্টিশ এবং তার ক্রীতদাসদের कना माणि कता श्याह (it was created by the British for themselves and their slaves).

থান আবদ্ধ গফ্ফব খান সাহেব ফাল পাং।ড় নন। তিনিও মুসলিম। তাঁর অপবাধ তাঁব প্রগাঢ় নীতিনিষ্ঠা এবং ঐকাশ্তিক দেশপ্রেম। কোন ভৌগোলিক সীমাষ চিহ্নিত ভারতেব জন্য তাঁর চোখে নোনো মোহাগুন নেই, সাম ত গাণ্ধীর সমস্ত দুঃখ আপত্তি এবং বিদ্রোহ বিশ্বাস-হননকারী নেতৃত্বের প্রতি, যে নেতৃত্ব মন্ধেব সংস্বাবকে ক্যাপিটাল করে ভাবতবৰ্ষকে ভগ গাঁটে যাবা কবে নিষে-ছিল শুধ্ব বা নালোভী শকুন মনোব্তির জন্য। তবিটে সীমান্ত গান্ধীর বন্ধবোর কদর্থ করেন্ডেন। পাখতুনদেব সততার প্রতি সাধারণের ৫ খ ফিরিষে ধরার এন্য পাখ-তুনদেব গাযে বুচক্রীবা 'হিন্দ্র' নাম লিখে দিয়েছে। যেমনভাবে ফাসিস্টবা দিত জ্ব দের গাযে পোডা মাং'সব ছ প এ'কে। কিন্তু গফুফুর খানের বস্তুতাবলী আজ্ঞও পাক পার্লামেশ্টেব বিববণী ঘটিলে উম্বার কবা যাবে যে পার্ল মেন্টে দাঁডিযে পাখতুন নেতা একদা ব'লছিলেন:

পাকিস্তান আমাদেব দেশ।
আমরা এদেশেব উহাতিব জন্য সর্বদাই
সহবোগিতা করতে প্রস্তৃত। অ মাদেব
বিন্দ্ বিন্দ্ বন্তেব ম্ল্যে পাকিস্তানের স্বপ্ন সম্ভব হবেছে। সেই
পাকিস্তানকে নন্ট করার কলপনা
কেমন করে আমন্য কবতে পারি?

বস্তুত কোন ভৌগোলিক সীমানাই সীমান্ত গান্ধীর কামনার ধন নর।

আজকের গ্রন্থিরে-নেওরার ব্লে এই বৃশ্ নেতা শ্বং এক ট্ৰুকরো শোষণমত্ত ভূষি চান যেখানে সভাকার স্বাধীনতা ও গণ-তল্যের স্বাদ পাওশা বার। পাকিস্তান সেই সাধ প্ৰেণ অক্ষম। তাছাড়া পাক-নেতাদেব ক্ষমতালাভী চবিয়ে স্থলিত-ৰেশ্বাৰ সীমানত গান্ধীৰ তীৰ ভৰ্বসনা এবং সমালোচনা তাঁদের রুষ্ট করে তুলেছে। পাক প্রচারে সীমাণ্ড গান্ধী তাই হিন্দ্ৰ কাফের ছড়া অন্য কিছু নন। এই ব্জব্কী এবং অবিচারের নাগপাশ থেকে দীমান্ত গান্ধী মৃত্তি চেরেছিলেন। সাহায্যের জন্য ভারতের দিকে সকাতরে व्यादमन-निदमन (दरश्हन। স্মরণ কবিরে দিবেছেন গান্ধীজী প্রদন্ত প্রতিপ্রতি। কিন্তু তার জীবন-স্ব*স্থ* সেই প্রতিশ্রতি প্রণের কোন লক্ষণই ভাবত দেখাতে। পারে নি। তব্ও বৃচ্ছ নেতার আশা মবীচিকাব মতো তাঁকে কোন এক শ্ভেলনের অপেকার উল্জীবিত করে বেশ্বেছ, এ বড বিচিত্র বিস্মধ।

বে ভারতবর্ধ ভারতের জমি জাষগাই পাক আবদাবে পাকিস্তানের কাছে গজিত কার দিতেই উৎস্ক, সীমান্ত গাণ্ধী সেই ভারতীয় নেতৃত্বেই জনাব শোনাব জন্য আজও উৎকর্ণ। এই প্রগাঢ় বিশ্বাসমূম প্রতীক্ষাব বস্তুত কোনো ব্যাখ্যা নেই।

পাঞ্জাব ও বাংলাব লক্ষ লক্ষ ছিল্লম্প অসহ য মান্ধ্রর জন্য বে ভাবতবর্ষ সামান্য জমি আদায় করতেও অক্ষম ববং পাক হ্মকীতে প্রভৃত অন্যাহ দাবি মেনে িকে আপোষে চিকৈ থাকাই যাদিব লক্ষ্য, সীমান্ত গাম্ধী আজও তাদের মৃশ্ব কোন সাম্বন্ব বাণী শ্নতে চান, ব্নিধতে বস্তুতই তাব ব্যাখ্যা হয় না।

সীমানত গান্ধীব বেদনাকে আমরা ব্বিব। বাংলা দেশের মান্ব, স্বাধীনতার শিকাব। কিম্তু আব কে তাঁব অন্তরের নিদাব্য ব্যথাকে উপলব্ধি করবেন।





निर्मानी क्षिमनात होत्मनवर्ग क्ष সম্ভাবে কৰকাভাৰ এনে রাইটার্স বিভিন্ত-**সে**র ব্রোটা**ন্ডা হলে শীতা**তপ-নির্মান্যত ক**কে** ৰসে রাজ্যের নির্বাচনীপর্ব শানিতপূর্ণ-**ভাবে अन्दर्भातत बना गर पनामणाएपत्र** সপ্তে একমত হয়ে একটি আচরণবিধি প্রশরন করে গেছেন এবং সৰুজ দলই ভাল ছেলের মত সেই আচরপরিধ মেনে চলবার প্লতিশ্রতি দিকেছেন। সম্ভাহকাল পরের সপ্তাহের বোঝাতে এই রক্মই একটি আচরণবিধির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করা হর্মো<গ। কিন্তু নির্বাচনী কমিশনারের শাতলানো দাওয়াই রাজ্যের নির্বাচনীপর্ব শাণ্ডিপ্রশভাবে সমাধার সত্যকাবের সহারক **इ**र्स्ट किना **ब अन्न र**ानात अरुवाकन নেই। আমি বে কথাটা বলতে চাই. মেটা হল শান্তিপূর্ণভাবে নির্বাচন পবিচালনার দায়িত্ব নির্বাচনে অংশগ্রহণ-হাবী দলনেতাদের গ্রহণ করতে হবে। শুধ্যার মধের কথা অথবা কাগজ-কলমে **ब**रे म रेट्डिक तहना कवरन हनरव ना। শান্তিচ্বান্তব ভিত্তিটা হবে পরস্পবের প্রতি সহদশীনতাব ভিত্তিতে বেখানে একের প্রচারে অন্যে হস্তক্ষেপ করবেন না। একের প্রতি অনো দোষাবোপ করে সাধারণ भान्यक উर्ख्याक्ट क्वरवन ना। वर्षाः **म**दलरे এकी मर्ज प्राप्त जादन य— আমব্র কোনপ্রকার শানিত বিঘাত হতে দেব না। শান্তি বিঘিত হয় এমন কেনে कार्कित প्रश्रेष्ठ (एवं ना। वरे काम क्यारना **গ্রী**সেনবর্মার **পক্ষে সম্ভব নম্ব।** এই কা**জ** শরতে পারেন নির্বাচনে অংশগ্রহণকারী क्लगर्ना मिर्व्यपित यथा छेट्नाग निस्त्र। আমি সেই উদ্যোগের ওপরেই গুরুষ দিতে চাই। ওপর থেকে চাপানো সিখান্ড বাজের অন্নিম্বর্ত পরিম্বিভতে কত**া** শাশ্তিবারি সিভিত করতে পার্বে অথবা সেই শাশ্ডবারিতে কডটা উত্তেজনার আগনে নিৰ্বাণিত হ**ৰে সে বিষয়ে ৰূপেন্ট সন্দেহে**র কারণ আছে। এসেনবর্শার সামসে পার্ট-শালার পদ্মার মত ধলনেতারা বসলেন আর সমবেভভাবে প্রার্থনা সংগীতের চঙ্কে

व्यवस्थानमञ्ज्ञान वर प्नाता करको काक श्रव कहा गत। श्राहारण উঠিয়া আমি মনে মনে বলি/সরোদিন व्यक्ति एक काम रहा हीन।'-गरबर महा-শরের সাক্ষন এই আপ্রবাকা উভারণ এক 🕶 जाद हेर्जुरणत जीवागात बाहेरत अरमरे जनदत्रत्र यागहत्त्व रमनाम हर्नित অববা তা-ডাপ্রবিদ্ধ ভান্ডা বিলে বন্ধ্র याचा शहोदना चना क्या।

म्ल क्या इस भीतर्यम मुन्हि। आत এই পরিবেশ সৃষ্টি করতে পারেন দল-নেতারা, সরকাবী আমলারা নর। আজ ৰদি কোন একটি সভায় শ্ৰীঅতৃলা যোষ, শ্রীক্ষর মুখোপাধ্যার, শ্রীক্যোভি বস্তু প্ৰমুখ নেভাবা মুখোমুখি ৰূসে আলোচনা ৰূবে সিম্বান্ত নিতেন বে निर्वावनी शहारत क्यों (लंब नर्व अकाद হিংসাত্মক পশ অবলব্দ প্রতিরোধ করব. কোনপ্রকার উত্তেজনা স্ভির পথ পরিতাস ধর্ম-জাতি-প্রাদেশিকতা প্রহাত বিষয়গ, লিকে কোনকুমেই নিৰ্বাচনী शकारतत रहीरिन्यिय माधा शार्यन कवरड দেওয়া হবে না. ভোটারদেব টাকা দিসে वा चौरिञ्चनर्गन कर्त्र महा होनाव एउन्हो পৰম পহিতি কাজ নলে গণ্য কৰা হাবে. সভার নীতির সমালোচনা ছাজা কোন-প্ৰকাৰ ব্যক্তিগত আক্ৰমণ ও কংসা প্ৰচানেৰ **रुको** कवा शत जा. रकान पर रकानक्रायटे অন্য দলের সভা ভাঙনাব বা প্রচারকার্যে বাধা দেবাৰ চেন্টা করবে না. কোন পথেই একেব প্রচাবকে স্থানার প্রচারের স্বাবা **हाना मिल्यात क्रिको कता हरव ना — जन्य** क्त कार्या है काल करा है काल कराने প্ৰীক্ষেক্সবাৰ শুওবাইয়ে হাত পাবে না। আজ সন্দি সর্বস্তাবের কর্মী ও সমর্গকরা ব্ৰুছে বে তার দলেব নেতা শীঅতলা বোৰ, শীক্ষর মুখার্জী. শীক্ষাতি বস্ ৰে প্ৰতিশ্ৰনিত প প্ৰতিজ্ঞাপৰে শাক্ষব কলেছন, সেই প্রতিজ্ঞাপরের মর্বাদা শক্ষা করা লগীর একান্ড কর্ডানা এবং ক্যানিদ্র **चाह्यां के जिल्हा ज्यां वर्षा का** দেস পরিবোশন পরিবর্তন হত। *নাম্ম*্য প্রতিটি রাজনৈতিক দলের সম্পর্ক দীর্ঘ-

रभारतस्—व्यवादा পাঠশালার পত্নাৰ মত মাণ্ডিবাণী উভায়ণে দাণিড व्याभिष राव ना। व्यक्ष 🗪 त्व विस्तार, व म्य आपरमंत्र नम् । आपरमंत्र विद्याध यपि बना यास, छर्च कम्यानिकरेपन **কংগ্রেসের বে বিরো**ষ, ক**ম**্যানিকাদের সংগ্র বাংলা কংগ্রেসের একই বিরোধ। আর **जाहाज़ा अमन वर् ५**० রয়েছে বিরোধ সাদা थन्ना टिएप *একা*শ্ভই **अञ**न्छर। *क्यान (माकमन* জাতীরদল, আই এন ভি এক, ৰাংলা কংগ্ৰেম, ভাগিত-মৃত্য, পশ্চিমকার ক্লাক সমাজ, রিপার্বালকান नार्षि-धरे मका श्रीकर् পর্স্পরের व्यक्तभं व काक्रक किरात करत ८५त करा প্ৰায় অসাধ্য। একইভাবে এস এস পি. পি এস পি দলের আদর্শের ফারাক খালে বের করা **দেবতারও অসাধ্য। ক্ষর**ওয়ার্ড *রু*ক ও কার্নেভিক পার্টির মধ্যে আদংশর **ফারাক কোখার এবং কতট্টকু** সেটা **খ**ুৱে বের করা রীতিমন্ত পবেষণার কল্ড। সর্বো-পরি দুই ক্যুনিন্ট পার্টিব মধ্যে এস ইউ এস পি, আর সি, আরু সি পি আই, ওয়াকার্স পার্টির মধ্যে রাজনৈতিক মতাদর্শের ফারাক এই **দলনেতারা হয়তো খবেই বো**ঝেন অথবা ৰোৰাতে পারেন. **সাধারণ মান্যবে**র বোঝা নিতাশ্তই বডসংধ্য ব্যাপার। তাই সাধারণ মান্ধ:ক বখন अकनन चात्र अकनतन्त्र भर्य। यु १५०% त ম্বারা নিজের দলের উচ্চ আদাশাব কথা বোঝাতে বার্থ হন, তথন শ্নু ২য় **गार्यंत (बार्त (वाकावात किला)** এই **পারের জোরে বোঝা**বার চেণ্টাই নানা ফ.র্ম সক্ষেরে রূপ নের। বোগ নিবামন বব'ত **হলে রোগ ও রোগার স**ব বথা ানা **চাই। পশ্চিমবশ্গের রাজ**নৈতিক ম**্**শেষ শান্তিরক্ষার ক্ষেত্রেও এই এক কংনাই প্রযোজ। এই সমস্যার মোকর্নিলাব **बनारे প্রয়োজন দলনেতাদের** উদ্যোগ এবং সেই উদ্যোগ আশ্তরিক হওয়া প্রযোজন। কিন্তু দ্বেশ্বের হলেও সত্য সেই আর্শ্ডরিক-ভার বড় অভাৰ সর্বন্ধেতে। ষেমন কল-কাতার কোন একটি দেও**রাল জ**ুড়ে বড় ৰড় করে একজন প্রাথীর স্বপক্ষে লেখা হরেছে, কিন্তু রাতারাতি অপর এক প্রতিশক্ষী প্রায় ঐ দেওয়াল-লিপি লেখার সমান পরিভাম করে উত্ত প্রাথীর নামের আনে একটি কুংসাম্ত্রক বিলেষণ জনুড়ে দিরেছেন। প্রাথা বৈমন লিখছেন--"ডাঃ পণিকে ভোট দিন" আর প্রতিম্বন্দী সেই **ट्या**श **व्यारम निरम पिरम्रास्य—**"पामान ডाঃ গণিকে ভোট দিন", কোষাও আরো অন্য वित्मवन चार्छ। शका रम जाः गनिद প্ৰতিকৰী বৰৰ দেওয়াল অনুচ্ছে কালি ও প্যসা খর্চ করে লিখনেন তো নিকের मानके निषद्ध शावद्यन, क्लिक ट्राटे क्पी

धरन

नाशारिक बन्द्रमणी

লা করে তিনি ভার সব পরিশ্রম বরে করলেন অন্য প্রাথীর নামের বিশেষণ লিখ:ত। এই যে মনোভাব, এই যে জঘন্য বা ।, এর মূলে উৎপাটন দরকার। कार्त्य यात्र वर्का भग्ना उत्थय द्या **যা**য়। রাজ্যের ছোট দলগ**িল** এবার প্রতীক নির্বাচন নিয়ে খ্রুবই বিপাকে পড়েছেন। ছোট দলগর্নালকে নির্বাচন কমিশনার কর্তৃক বোষিত ফ্রি সিম্বলগ্রিল ব্যবহার করতে হবে। কিন্তু সেই কেরে এই প্রতীক ও দলের সংখ্যা প্রায় সমান, कारकर मारे मन अर्का अर्थिक हारेल विभव। এই विभवित्र कथा एउटर लाक-দলের পক্ষ থেকে একটি সভা আহনন করা হল ছোট দলগুলি বাতে নিক্রেরা বসে প্রতীক সম্পর্কে মীমাংসা করে নিডে পারেন। কিন্তু সভার দিন দেখা গেল যে ই দল সাইকেলকে নিজেদের নির্বাচনী **১ াক হিসাবে চেয়েছেন, আর একটি** দলই সভায় আসেন নি। ফলে প্রতীকের বিবোধ, যেটা নিজেদের মধ্যে মীমাংসার रिक्त कर्मा इत्या हुन रमें जन्म कर्म राजा।

ব্যক্তার রাজনৈতিক শগুতার অন্যতম মূল বাবণ হল ড্রাওবৈরিতা। অর্থাৎ একদল ভেঙে ধারা দুই দল হ্যেছেন, বিবোধ তাদের মধ্যেই বেশি। বেমন

কংগ্রেসের সন্গে বিরোধ বেশি বাংলা কংগ্রেসের-মান্সবাদী কম্যানিস্ট পার্টির नकमानभाषीता—वाश्ना প্রধান কংগ্রেসের প্রধান শত্র লোকদল ও জাতীয় দল-লোকদলের প্রধান শাব্ব আই এন ডি এফ। এই সব বড দল বাদ দিলে অনা আরো অনেকে আছে যারা নিজেদের মধ্যে শন্তা বৃষ্ধি করে রাজ্য রাজনীতিতে কর্দম স্থিত করছে। পশ্চিম বাংলার একটা মুসলিম লীগ সুষ্টি হয়েছে—যদিও নামের আগে একটা প্রগতিশীল কথা আছে কিন্তু সেই দলও এর মধ্যে ভেঙে म् प्रेक्ता राय्रह। এक मन शांक-স্তানের সপো প্রায় অভিন পতাকা গ্রামে গ্রামে উড়িরে মুসলিম স্বার্থের কথা বলছেন, আরু দল-ভাঙা আর এক দল তাদের ওপর দিয়ে আর এক কাঠি প্রচার **ठामा**ळ्न । পশ্চিম বাংলায়—'জাগো वार्डाली नाट्य वार्डालीव न्वार्थ वकाव জাগ্রত প্রহরী বলে পরিচয় দিয়ে একটি पन वर्ज्ञान एथरक एम उन्नान नष्णे करत्र আসছেন। এই জাগো বাঙালী সংসৰ সম্প্রতি বাঙালী দল বলে একটা দল গঠন ক্রেছেন কিম্ত এই দল গঠনের সংগ্র এই দল ভেঙে আবো তিনটি দল মাথাচাড়া पिरव **उँठे**ण्ड । वाङाली परलव लका रल,

পাশ্চমন্ত্গের নাম পাবার্ডনি বরে রাজ্যের নাম "বাংল।" কবা কিত্ত এপৰ দল ধাৰ। উঠেছেন--ভাদেব লক্ষ্য হল - বাংলাস্থান" গঠন করা। এই দল আমরা বাঙালী সংগঠনের নামে ইতিমধ্যে অনেকগ্নল क्ट्रिप प्राथी माँड क्रिया मिट्राइन। এই দলটি আবার শ্বধ্ব পশ্চিমবংশা নয়, সদাগঠিত সারা ভারতের একটি সংগঠনের সপো নিজেদের যুক্ত করেছে—দলের নেতা रामन मना कराश्चमाजाशी करेनक अर्था भा কথার বলে এক রামে রক্ষা নাই সুগ্রীব সহার। পশ্চিমবংগা একে রাজনৈতিক দলের সীমা নেই, তার মধ্যে আবার মাখা-চাড়া দিচ্ছে এই সব দল—যাদের পিছনে প্রাদেশিক ধ্রমীয় ও নানা সংকীণ প্রাধের টান রয়েছে। বড় দলগরিল যদি নির্বাচরে শানিত বৃক্ষা করার প্রতিপ্রতিতে আবন্ধ হন তবে এই মাথাচাড়া দেওখা শাঁওগ,লি বাজ্যকে কোথায় টেনে নিযে যাবে তাব ঠিক নেই। এই বিপদের দিকটি বাস্ত্র-নৈতিক দলগালি যদি মিকেদেব উল্নেংগ लका ना करवन, उरव इय़रा प्रथा याद উচ্চ লক্ষ্য ও আদলের নির্বাচনী ষ্, ধ বিপথগামী হয়ে তাদেব অনেকেব ঘড়ে মটকাবে ও বন্ত খাবে।

(22-22-24)





মেন ज्यानक गाम क्षाइ।व । নৰামা ব श्वर्थद তাঁর थाक, ज्या कांत्र वाशा करत्रक्रिक **भारता** भीत्रवारत्व **अम्**स्थ-। वम्स्य श्रवास कांत्रहे ভাক পভে। **অধি**কাংশ 四面 **७६.(४२ क**न्द्र-क्नाला (मृद्रा सुरा। स्थन भारत ना. द्वांग यथन चात्रारमा श्रास ७८० তখন তিনিই রোগীর আশ্বীয়-স্বজনকে পরামশ দেন বহিশ বা চৌষ্টি টাকা খি-ওলা স্পেশ্যালিম্টকে ডাকতে। কিন্তু সেরকম ঘটনা সচরাচর ঘটে না। ওষ্পেই কাজ হয।

কলকাতায় ডিসেম্বরের রাত তথন প্রায় ৯টা। বেশ জমিযে ঠাণ্ডা পড়েছে। তার সংগ হালকা কুলাশা। খবে বেশি দ্রে নজব চলে না। পথের আলোব বাল্ব্ বিবে গেল-গোল চাকা—দেব-দেবীর ছিপিতে তাদের মাধার চারপাশে গোলাকার জ্যোতি যেবকম আঁকা হয়ে থাকে অনেকটা সেবকম দেখাঞ্ছ। পথে লোকজন বিশেষ নেই। গাড়ি-ঘোড়াও খবে কম।

ভাং প্রবীয় সেন সেকেলে মাদ্রে।
সংক্রে না। পারে গরম মোজার
গপর ফি' ও বাধা জ্বে। পারে হাটি, পর্যভা
গাবে গবেম পালাবাব ওপর হাটি, পর্যভা
ক্রি। গলাক্ষ্ম কালো গ্রম কোট। কাঁষে
গ্রম চাব্র। মাধা ও থ্রতান ঘিরে রয়েছে
গ্রম এটা ক্মফটার। হাতে কালো
বাগে।

ঠা: ডাকে চিরকালই তার ভয়।

এই বেশভ্ষায় লোকের চোখে তাঁকে
কা বন্য যে দেখার সেটা নিয়ে কখনো
তিনি নাথা ঘামান না। শীতের মধ্যে
শরীরটা আরামে আর গরমে থাকলেই
তিনি খাশি। তাঁর বেশভ্ষা দেখে লোকে
মনে-মনে যদি হাসে তো হাসকে গে—
তাঁর বয়ে গেছে।

ল্যান্সডাউন রেন্তে বহুক্।লকার পরিচিত এক ব্যাড়তে তিনি রোগী দেশতে এনেছিলেন রাভ ৮টায়। উঠে-ছেন ৯টায়। এ বাঞ্চিতে প্রথম করেব এনেছিলেন মনে-মনে ছিলেব করতে তিন চেন্টা করবেন। তিশ করেব আগো? ভা ছবে। ভখন তিনি ভিক্তিট শেতেন দ্ব' ফাকা এখন ভারা নিজে খেলেই বাঞ্জিয়ে আট টাকা করেছেন। ভিনি কিছ্ব বাঞ্জিয়ে আট টাকা করেছেন। ভিনি কিছ্ব

न्यान्याकेन त्यार्ष चन्यकात मह গলিটা যেখানে পড়েছে সেখানে একটা मान्न्द्रभान्छे। स्महोत्र गारत कांह्रो क्रांक्त्र বাস স্টপেব প্লেট। সেই বাস স্টপেন কাছে এসে তিনি দাঁড়ালেন। বাস পেলে হাজরায় নেমে তেগ্রিশ[°]নম্বর ধরে তিনি ট্রাম রাস্তায পেণিছবেন। তারপ**ব ট্রামে** শিযে টালিগঙ্গে নিজের বাড়িতে পে'ছিনো সহজেই যাবে। টামের মাসিক তার পকেটে। মিদিট দশেকের মধ্যে বাস পেলে একটা বিশ্বা ধরে এলগিন রোড দিয়ে তিনি টাম রাস্তায পড়বেন। তারপর ট্রামে টালিগঞ্জ। আসল কথা ট্রাম রাস্ভাষ কোনোরকন্মে পে'ছিনো। বাসে গেলে দ'-চার আনার সাগ্রয হয়। অনর্থক বেশি ওষ্ধ দেবার তিনি যেমন পক্ষপাতী নন অনর্থক বেশি প্যসা খবচ করতেও তেমনি তাঁর মন সায় দেয় না।

অনপক বেশি ওম্ধ দেবার কথাটা ভেবে এইমাত্র ল্যান্সডাউন রোডের গাংগালীমশাইযের যে-বাড়ি থেকে তিনি বেলিয়ে এলেন সেখানকার কথা তাঁর মানে হলো। মনে হতেই তাঁব ঠোটো মানু হাসি ফুটে উঠলো। কিন্তু গ্রম কমক্-টারের পাচি ভেল করে বাইবে সেই হালি প্রকাশ থেলো না।

বরাবর দেমন হয় আজ সন্ধ্যেতেও গাণ্যক্রীমশাইদের বাঞ্চিতে জাই হথেছে। তাঁদের নাতির জনর। অবশ্য জনরটা একট্ বৈশিষ্ট্র বৃক্ষেনিক্টেও সাম্প্রদা সার্দি বসেছে। ছেলেটার জন্মবিধ শীতকালে এই সার্গ-জননের ধাতের কথা তিনি ভালো করেই জানেন। আরো জানেন নাভির অসুথ করলে গাংগ্লানী-মনাই, গাংগ্লীগিনী থেকে বাড়ির স্বাই কারকম ব্যুভ হয়ে ওঠেন।

রোগার বিছানার পালে চেসারে করতেই বাজির সবাই ভিড় বরে এলো। গাল্মকাগিন্নী নাতিব শিষরে বসে তার মাধার ভাজিকোলন-মেশানো ভলাপাটি লাগিয়ে তালপাথা দিসে বাতাস কর-ছিলেন। শ্কনো মুখে তিনি বলভিক্তন, "ডাভাববার জনব তো কম্লো দা।"

গাংগ্ৰীমশাই-এব ছেলে বলেছিলো, "পেনিসিলিন কি টেবানইসিন হন্তেক-শান দিলে হয় লাং

ডাঃ প্রবীব সেন বে 🕬 উত্তব দেন নি। মথা ও থংগিতে জডানো কম্ফটাৰ খুলে পকেট থেকে গোল ঘডিটা বার কবে - পোগীব নাড়ী ভালো কবে দে:খহিলেন, থার্মোমিটার লাগিয়ে ভার দেখেছিলেন, স্টেগিস্কোপ পবীক্ষা ভালো করে ব্ক-পিঠ नत्न-ছিলেন। তাবপৰ মন্ত্ৰা ব্রেছিলেন, "হ্ব! জনবটা একট্ৰ বেশিই। ব্ৰুক্ত-পিঠেও কিছ্টা সদি বসেছে। আপনা-দের নাতির এই জব্ব-সার্দ তো ঘবেব পেনিসিলিন-টেরামাইসিনের দবকার দেই। তিন ঘণ্টা ছাডা-ছাড়া মিক্সচারটা যে-রকম চলছে সে-বক্মই চল্ক। তবে বকে-পিঠে এ্যাণ্টিম্বজে-শ্টিন আজ রাতে লাগিবে पिन।-**ভाবনার কিছু নেই। কাল-প্রশাব মধ্যে** জনৰ ছেড়ে ব্যবে।"

ারপর গাণালীমশাই-এর প্রবধ্ শ্বে চা তৈরি করে এনেছিলো সেই চা পাদ করেছিলেন, গাণালীগিলীর ডিবে থেকে লোটাচারেক পান মুখে ভরে-ছিলেন, গাণালীমশাই-এর সপো হিল্মহাসভা, কংগ্রেস, কপোরেশন

পান্তাহিক বস্মতী

হলেকশন ইত্যাদি বাজনীতির মানা সমসারে কথা আলোচনা করেছিলেন। তার-সেখানে ঘণ্টাখানেক कांहिरस. গ_েগ্ৰেমিশাই-এর নাতির পিঠে আম্ভে क्रांदर्ग हाथले । महा माना हिक অভয় দিয়ে, মাথাথ ও থ্ডানতে সেই কম্ফর্চারটা ব্যুদ্ধ্য ভার।রি ব্যাগটা **নিয়ে ধীরে-স**ুম্থে এসে দাঁড়িয়েছিলেন ল্যামডাউন ব্রোডের সেই অব্ধকার গলির সামনেকার ল্যাম্প্রপ্রেটের माला वाहिना नाम गरे. यह स्मार्थन নিয়ে। তাড় ২,১৮। বরা একেনা নই তিনি প্রথপ করেন না।

সেব গোল ঘাড়টা পণ্ডে থেকে বাব করে ডাঃ প্রবীর সেন দেখলেন প্রায় আট মিনিট ধরে তিনি অপেক্ষা করছেন। কিন্তু বাসেব কোনো আভাস নেব। আব দ্যু মিনিট অপেনা করে একটা রিক্সা নেবেন বলে মনেনানে বহন তিনি থিবর হলেছেন এমন সময় একটা নামুল কল্ড ঘটে গোলো।

েই এংধকার গাঁলটা থেকে আচমবা ঝড়েব মতার দোঁতে এক ছোকরা বোর্রে ছালা। পরণে চোগ্র গাল্ট। এই শাঁতেও ভার গালে শার্ব আটা টেরোলরের নালি শার্ট। বগলেব বার্টা হোজা। চুল উদাধকুক গলাব শব্র খসবলে, চাপা, টভোক্ত।

ডাঃ প্রণীর সেনের সামনে যাতায়াত কবতে বরতে হাফারে হাফারে সে বলে চলালা, "উঃ, কা পালানই পালিয়াছ... ...কিছু লালতাদির কা হবে ? ভাকে খন বরে ফোলাল লোপাট করে দেবে? . লিকেব ভিরেন্তর না ছাই!...পাঞা এবটা র্থেলা যত মাতালের আন্ডা!.. দ্বশ ট্রা দেবে বলেছিলো।..টাঞা চাইতেই কা একখানা থাপ্সছ...



....जाज गीड भक्तम

তির বাসরে.....মালত দিকে চলে আসতে ক্লান্ডে.....তি কা মার, কা মার.....এই দেখনে স্থান, জামা ছি'ড়ে সেছে.....এই দেখনে স্থান, জামা ছি'ড়ে সেছে.....এই দেখনে স্থান, ব্যব্ধ পড়ছে...উঃ, কা ট্র-চারটাই মা করছে শালাদের জ্যানত পোড়াবো......রিফিউজি বলে কা আমা মান্য নই ? ভশ্বলোবদের মেনেছেল নিষে এই ব্যবসা জন্মের মতো ঘোচালে... এখালি জালাবাজার থেকে পালিশ জালাবাজার থাকে পালিশ জালাবাজার থেকে পালিশ জালাবাজার থাকে পালিশ জালাবাজার যান্য যা

তারশর ডাঃ প্রবীর সেনের সামনে হঠাং থেমে গিয়ে আরো হাঁছাতে-হাঁখাতে বললো, শাঁচলৈ টাকা দিন সমর ... সময় ৮েই. ... আমারে কাছে লিকাও নেই.....এক নি টার্মার করে ল..নবাজ্ঞারে ছ্টতে হবে . ক্তার দল এসে পড়লো কলে.... পাঁচটা টাকা. . লাইফ এয়াও ডেখ নিভ'ব করছে...

ভাঃ প্রবীব সেন প্রেট্ ভদলোক। তিনি নিবিবােষী মানুষ। তাঞ্চর্ভো তিনি কেমন পছল করেন না, দাপ্যা-হাপ্যান্যকেও সে-রক্ষই তব পান। হ্যাঁ, তিনি একট্ ভাতৃ প্যেত্রেই মানুষ। ছোকবা'ক দেখতে-দেখতে, তার কথা শ্নতে-শ্নুমতে তাঁর বৃক্ দ্রদ্বের বত্রে উঠলো। মুখ শ্বিদ্ধে গোলা। পাদ্যুলীমশাই-এর বাঞ্চিতে বে আও টাকা ভিজিত প্রেছিলেন সেটা তাঁর প্রকটে ছিলো। সেটা ব্যব করে পাঁচ চাকার নোইটা ছোকবাকে দিলেন।

"বাঁচালেন ... গাটি সন্' বলতে বলতে উদ্ধেশবানে সে এলগিন ব্যোভব ট্যাক্সি স্ট্যান্ডের দিকে ছাত্রো। আব সংগ্যা সংগাই প্রায় খালি সভেচিপ্রশ নম্বর একটা বাস এসে স্টপে দাঁড়ালো। দোনো দিকে না চেন্টি ভিনি উঠে প্রভান।

কলকাত্য শীহটা যাই-যাই কবেও
বাছে না। বাভাস কথা ধোঁয়া আর
কুষাণা শহরের ওপব যেন চাপ হয়ে
বসেছে। চোখ জালো করে। বালিগঞ্জ
প্রেমের মিভিবেশাই ও ডাঃ প্রবীব সেনেব
প্রেমো ছর। মিভিবেশাই এব ব্যেস হছে।
হাঁফানীতে প্রায়ই ভোগেন, প্রেসাবও মাঝে
মাঝে গোলমাল পাক ব।

মিত্রিমশাইকে দেখে, হাঁফানী, প্রেসাব ও ঘুমের বাঁড়র প্রেসাক্তপশান করে তাঁব মেরেব তৈবি চা ও মিত্তিরগিঙ্গীর ডিবে থেকে পান নিরে চিবোতে-চিবোতে মাধায় ক্ষম্ফটার ও হাতো কালো ব্যাগ নিয়ে তিনি বখন জনবিবজ রাস্ভার নামলেন তখন রাত পোনে দখটা। মিনিট সাতেক হাঁটলে ভবেই ক্রড স্ফ্রীটের তেতিশ নম্বর বাস স্টপ। সেধান থেকে হাজরা মোড়। তার-পর টালিগজের টাম।

ধীরে ধীরে হাটতে হাটতে ডাঃ প্রবীর সেনের মনে হোলো আরো মিনিট পনের



্ৰ.আচমকা ঝড়ের মতন পৌড়ে এক খেকিয়া.

আগে উঠলেই ভালো হতো। বাস আগত দেরি হলে ট্যাপ্তি নেওয়া ছাড়া উপ ব কেই। আনাবশ্যক ভাড়াহংড়ো, আনাবশ্যক ভাষ্থক, আনাবশ্যক খবচ—এব বোনোটাই তিনি পছক করেন না।

এমন সময় পাশের অন্ধকার গাঁরটা থেকে আচনকা ৰাড়েব মাতা চোটা প্যাতী পরা এক ছোকরা বেবিয়ে একো ২ বনত-হাঁফাতে ভাঁব কাছে এসে বলগেও 👶 কী পালানই পালিয়েছি.. বিশ্ব 🛶 তালিকে रा भून करत्र रहनता. दिश्लान ना ছাই সেণ্ট প্রাস্থিত ব্রেথন সমত পর আছা... এনডভাপ েবে বলে হৈছে এপ 📆 की वेदहात . 🗘 १८६० मार्चः কপাল থেতিলে গেছে তই স্থেন স্যাবন রঙ্ক পড়ছে বিফিউজি বলে বি অমবা লাইফ এলেড ডেং বিচারকেন মান্য নই স্যার .. এফুণি ফাড়ি খেং প্রতিষ্ঠিয় আসবো.. টারিয় ভড়ো কই পাঁচেক টাকা

আন্ধ অর তাঃ প্রবীব কেনের বুল দুব-দুর কবলো না, মুখ শুনিবার পোনা না। কিন্তু তিনি নিবিন্ধাধী মানুহ। কানেলা পছন্দ কবেন না। একটা লাম্পাপাস্ট্র তলায় দীড়িয়ে তিনি প্রেট হাত ভদলেন। ছোক্যা তার তান হাত বাডানো।

একমুঠো খুচরো বার কলে এব একে পাঁচ পায়সা বেছে ছোলরাব উনতে বাতে ফেলে তিনি বললেন, মাজ পাত প্রসা!'

ছোকরা হকচিক্যে তার মন্বের বিকে তাকালো। তারপব ঝড়ের মতো এমনভাবে পাশের পলিটার মধ্যে উধাও হরে গেলা বেন ভূত দেখেছে। ষ্ণাদর্শনে কর্মানত মন্তব্য প্রস্থানে ১৯৫৪ ডিসেন্বর সা গা হি ক
ধুস্মত হত প্রকাশিত 'এম- ডি' ডিপ্লি
প্রস্পের আপনার ৫ই ডিসেন্বর "বংগক্রেন্তের" মন্তব্যস্তিকে সমর্থন করে
লেখা দুটি দীর্ঘ পর পড়লাম।

আপনার এ সম্ভাহে 'वश्रामण द्वा "বারাণ্ডরে এই বিষয়ে আমাদের বতকা প্রকাশিত হবে"—এই মন্তব্যটির পরি-প্রেকিতে আমরা আশা আগামী সম্ভাহে এ বিষয়ে আপনার নিজম্ব মতামত আমরা জানতে পারব। এ প্রসংখ্য আমাদের একাল্ড অনুরোধ আপনি এ বিষয়ে বিশদ ডদল্ড করে ভবেই আপদার বন্ধব্য প্রকাশ করবেন। বিশিষ্ট চিকিৎসাবিদ আপনারা যদি **छाः (यार्गणहम्य गानाव्यो, छाः नालनी-**ক্সমন কোনার, ডাঃ শিশিরকুমার মুখাঞ্চী, ডাঃ অর্পকুমার নন্দী, ডাঃ ভূবনচন্দ্র সিংহ প্রমুখ 'এম·ডি' পরীকার পরীক্ষকদের সহিত সাক্ষাংকার আপনা-দের তদশ্তের অতত্ত্তি করেন, তাহলে মনে হয় প্রকৃত সত্য উদ্ঘাটিত হবে। ৰা হোক, আমরা আপনার নিকট নিরপেক অভিমতই আশা করি।

সামাদের প্রের্র একটি পরে এর্প লেখা হরেছিল বে. "এই সব কতিপন্ধ ১বার্থানেবরী ব্যক্তির উদ্দেশ্যপ্রগোদেত মপপ্রচার"। এই কথাটিতে আপনাকে সাক্রণ করার কোন উদ্দেশ্য ছিল না। ব্রা ঐ সংবাদ আপনার কাছে পরি-বেশন করেছিলেন, তাঁদের সম্বশ্বেই ঐ মন্তব্য। আশা করি আপনারা ইহার জন্য এর্থ করবেন না।

শ্রীস্থীরকুমার চক্রবর্তী, শ্রীআদিনাথ নান, মাস্থীরকুমার পাল ও শ্রীপ্রশাস্ত বক্সী।

याभनारमब পত্রিকার প্রকাশিত 'বত্যদর্শনে'র লেখককে ধন্যবাদ। তিনি এমন একটি প্রস্পোর অবতারণা করে-ছেন, যা আজ পর্যন্ত কেউ বলতে সাহস পান নি—স্তরাং চাঞ্চল্য ও আলোডনের र्जाप्ये शत जाए मत्मर कि? এ विषय 'পাঠকমনে' লেখকের স্বাপক্ষে ও বিপক্ষে প্রকাশিত চিঠিগুলোও আমি খ্ব আগ্রহের সাথেই প্রভাম। 'অগ্রিরসতা' কথা ফাস হয়ে বাওরার আলোচ্য বিখ্যাত ব্যবির "লো হুজুর" গোষ্ঠীর মহলে বোধ হয় এখন সামাল সামাল রব উঠেছে। নিজেদের 'আখের' গোছাবার জন্যে যারা বাস্ত, তারা হয়ত ভাবছেন শলে দলে প্রতিবাদ না করলে হয়তো শ্বিশিষ্ট ক্ষমতাবান" ব্যক্তি রুক্ট হবেন। স্তেশং প্রতিবাদপত্তের মাধ্যমে তাঁরা নি*ছে*দের ব্য**রিগত স্বার্থ ও স্নাত্**কোত্তর পশীক্ষার ফলাফলের কথা চিম্তা করে থামা ধরেছেন। কিন্ত শাক দিরে মাছ চাকা বার কি?



আলোচ্য ক্ষমতাবাৰ ব্যান্তর পত্রে किर्दापन आत्म धक्षे वरे शकाम कर्त्र-ছেন। সেই বইন্নের ভূমিকার তিনি বাদের কাৰে চিব্ৰ কডক্ষতা জানিয়েছেন, তাঁদেৱ बाब जीवकारमहे २८म गरबाब शांक-মনে প্রকাশিত প্রতিবাদপত্তের দলবন্দ লেখক'—বিদি আপনার সন্দেহ থাকে ভাৰলে মিলিরে নিতে পারেন। বইটির preface দেখলে সৰ ব্ৰুতে পারবেন। আচ্ছা, এতজন ভারার নিজেদের সমর ও পরিশ্রম দিরে "কোন স্বার্থ" (?) ছাডাই প্ৰুত্তক প্ৰকাশের ব্যাপারে কেন সাহাব্য করেছেন বলভে পারেন? কারণ অনেকেই बात्नन, किन्छु मूथ कृत्ये किंछे वलएड দারাজ। ভগবানের কাছে পেণছতে গেলেও পরেতের পরকার 27-আলোচ্য ক্ষতাবাদ ব্যক্তিটি বে চিকিৎসা-বিদ্যা জগতের তথাক্ষিত ভগবান—বাঁর অপার্ত্তি হেলনে এবং ইচ্ছায় অসম্ভবও বোধ হর সম্ভব হর। তাই ভগবানের কাছে পেণছতে গেলে সরাসরি আর সবাই कि करत्र वात्र? भूत भूमि थाकरमहै পিতা **খ**িল। 'খৌ**জ লোক** যে জানে সন্ধান'। প্রাইভেট কেস দিয়ে দিরে তেলের বন্যার ভাসিরে দিলে কে জানে শিকে ছি^{*}ড়ভে কডকণ। নেক্দান্তর বলে কথা। এ কি আর বে-সে ডিগ্রী--এম- ডি।

প্রলেশকদের অত চটবার কি আছে द्वि ना। विश्वविष्याम्बद्ध मृ च লোকেরা বলে সব চেষে বড় পেপার হচ্ছে 9th Paper, ভাৰারীতেও যে 9th Paper থাকৰে না, তা হয় দাকি? আর एक्वाव्रिक्षिम वन्न, तिशाविक्षम वन्न-**म्म काथाय (नरे? वात वात क्म पित्र** কোন ক্ষমতাবান ডান্তারের পরিচিত इ उन्नाणे कि अभन व्यक्तीत्रत्वतः दिश्व ना। কেস দেওরা সেই চেনাম,খটা যথন পরীক্ষার্থী হরে এসে দাঁড়ার, তথন জান-বেন পরীক্ষক কোর্টের বিচারক নন--আইনের নিক্তি দিয়ে তো বসে নেই—তাই "চেনাম্খ"কে খাতির না করতে চাইলেও খাতির এসে বার। নম্বর দিতে গিরে ফেলের নম্বর বণি কলমের মুখ থেকে দা বেরোর—তাহ**লে মান্**র হিসেবে তিনি বােধহর ক্ষমার্হ। এমন তাে কেউ ৰলে দেয় নি পরীক্ষবরা প্রাইভেট

প্রাকৃতিশ করবেন না—তাঁরা সবাই নার প্রাকৃতিশিং হবেন। এই সহক কথাটা কেন বে প্রতিবাদকারী প্রক্রেথকরা ব্বেছেন না বুলি না। সারা জগং জুড়েই তো আজকাল গায়ের জাের, মেধার জাের থেকেও মামার জাের বেশি। এখন মেধা-টেধার কথা ভূলে যান—"তিশ্বিরের নাও শ্বকনা ডাঙার চলে"—"স্পারিশের গর্ম গাছে ওঠে।"

স্বভরাং বিশিষ্ট কোন লোকের ক্লাশে বোগ দিয়ে, মাধার ঘাম পারে ফেলে বেন-তেন-প্রকারেণ তার দ্ভি আক-র্ষণ করাটা मात्न ভালো "স্পারিশ যোগাড়" করা। মনের আর্ডি ঠিক জারগাষ পেণছে দেওরা। ৰণি ভাল নাও পড়ান, তব্ধ ক্লাশে ভিড় হবে—নিশ্চরই ভিড় হবে, মোসাহেবরা মাছি হরে ভনভদিরে ভাশেপাৰে উড়বেন-এ কিন্তু খ্বই স্বাভাবিক। বারা ভার ক্লাশে যাবেন, ব্রুক ফর্নালবেই বাবেন-তথাকথিত তাম্বর-দ্ব নি য়া র নিয়মেই যাকেন, খাবড়াবার কী আছে? ৰীরা ঠিক জাযগার কেস দেন তারা কেসের সংখ্যা তিন ডবল, চার ডবল করে দিন- শেউ বলবে না আপনি বোকা। বলবে এপিন টাষ্টফ্ল—আ**পনি** ठालाक । या वलत्वन साकाम् अव वलत्वन → খোশাম্দি ভাষার "ধরি মাছ না ছাই পানি" গোছের বন্তব্য পেশ করবেন না-তাতে হাসি পায়।

আলোচ্য ব্যক্তিটির পরে যখন ভাল ক্সাশ নেন—তথন তিনি নিশ্চযই নেবেন। তাঁর কাছ থেকে সবাই যথন উপকৃত তখন তিনি কেন কোন এক বিশে**ষ** क्लास क्राम निन? किन वारेख "টিউটোরিয়াল হোম গোছের" কিছে একটা খ্**ল**ছেন না। তিদি পরসা নেন **না**, কিন্তু এমন তো ছার থাকতে পারে বাঁরা "বিনা-পরসার" ক্লাশে গিয়ে অব**াল**-গেশনের মধ্যে **বেতে** চান না। তাঁর পড়াবার ক্ষমতার গুণে বাধ্য হরেই বৰি স্নাতকোত্তর ছাত্রদের ক্লাশ করতে হয় তবে বে-সব ভারাররা অন্য ক**লেন্দের** প্রাক্তন ছাত্র—তারা "পরেরদক্ষিণা" বলে কিছু একটা যদি দিতে চান কীভাবে प्रायम ? ना वनात्म वना हत्न 'क्राम মাধ্যমে ফীসের মাধ্যমে'—তাই লব কি? তাই আমার মনে হয় কোন এক বিশেষ কলেকে ক্রাণ না নিয়ে তার বাইরে ক্রাণ নেওয়া উচিত এবং সম্মানজনক দক্ষিণাও নেওয়া উচিত। এতে তাঁর সম্মানই বাড়বে—নইলে এ বুগে নিঃম্বার্থ লোক-দের নিষেই বত গণ্ডগোল—রটনা কখনও त्थता थात्क ना।

আরেকটা কথা, একটা বিশেষ দেশ্টারেই বছরের পর বছর এম ডি পরীক্ষা চবে কেন? তবে কি অন্য কোন কলেজ হাসপাতালের এম ডি পরীকা DRAM (अप्राची करि? वे विवर्त वर्ण-দশকের দেশকের বতব্যকে আমি সম্পর্ণ ममर्थन क्रि। अक्टे क्राइ वात वात পরীকা নেবার ব্যাপারে বিশেষ কোন ৰাছির হাত আছে কি না কে জানে? তবে ব্যাপার-স্যাপার কেমন সন্দেহের। সময় পরীক্ষার নিজের কলেভের भन्नीकाथीं न्ना मन्विधा भारका-व कथा চিকিৎসা-বিদ্যার সংশ্লিণ্ট লোকমাত্রই জানেন। কাজেই এ নিয়ে নানা কথা উঠবে তাতে আশ্চর্য কী? কথা ওঠাৰ আগেই তো এক-একবার এক এক কলেকে পরীকা হওয়া উচিত। ভিন্ন ভিন পর্বাক্তক হওয়া দরকার। "কণ্ডাক্টার" নতুন হতুন হতুরাই বিধেয়। তাহকো দেখনে ফলাফল হয়তো বদৰে গেছে— পরিবর্তন হয়েছে College-সাম্প্রদায়ি-কতাব।

বর্গদর্শনের লেখক এ ক্সিয়ে বেশি কিছু নিখে কী কোন পরিবর্তন আনতে পারবেন > মনে হয় না। তবে তিদি বে আমাদের সচেতন করে তুলতে চাইছেন তার জনো ধন্যবাদ।

> —**ডাঃ এব** সেন কলকাতা—২৮।

গত ৪ঠা পৌষ অপেনার সাপ্তাহিক পতিকাথ 'পাঠকমন' িভাগে প্রকাশিত দ্বটি পতের আমরা নিদ্দালিখত স্বাক্ষর-দারীরা প্রতিবাদ ধান।ছি।

- ১। মেডিকেল প্রশীক্ষার সাঞ্চল্যের
 দন্য সাধারণ জ্ঞান ও প্রবল্প নিষ্ঠার
 দরকার। এখানে ব্রিলিয়ান্দার বিশেষ
 শ্থান নেই। বিশ্ববিদ্যালয়ের নামজাদা
 ছাত্রের এখানে এম-বি, বি-এস প্রশীক্ষার
 দার বার অক্তৃতক,র্য হওয়ার অনেক নজির
 আক্রে—এম-ডি তো দ্বের কথা।
- ২। পরিসংখ্যান থেকে এই ডথাই শ্বীকৃতি পাৰে যে, গত দশ বছরে শতকরা আশিক্তন এম-ডিই সবকারী নন-প্রাক্টিসিং ভাষার।
- ৮। পিতা প্রশ্যাত চিকিৎসক হলেই
 ভার পরে এম-ডির যোগ্য হফেন, এমন কোন কথা নেই। তাহলে "গছের তলার আগাছা" এই কথার উৎপত্তি হোভ না।
- ৪। উলিখিত দিশকাশের ডাত রের কথা আমাদের জানা নেই। পরক্রেশকের নিজের মারু প্রকাশের সংসাহস না থাকতে পাল, ক্লিছু যাকে অভিসাক্ত করছেন ছার্র নাম প্রকাশের জন্য মেট্রুকু সভাতা থাকা কর্মার, জামরা সেট্রুকু জাশা করতে পার্রির কি?
- ৫ । বাঁনা প্রচিত্রাদ জননতে বাক্রেন তাঁলা, স্বতঃস্কৃত ভাবেই বাজ্রন। করে: দলে প্রতিবাদ জানানো ব্যক্তিবিশেষের জন-বিশ্লেষ্ট্রেট্রিক্সর্শন।
 - ৬। একাডেমিক কাউন্সিলের সাথে

٠.

ধ্বম-ছি পরীক্ষাধানদের কি সাপর্ক থাকতে পারে তা আমাদের জানা নেই। অমারা জানি না পত্রক্রেথক এম-ডি পরীক্ষার পাশ না করেও কি করে একাডেমিক কাউন্সিলের আওতার আসেন।

- ৭। উদ্ধিখিত ক্ষমতাসম্পক্ষ ব্যক্তিটি উচ্চপদম্প সম্মানিত ব্যক্তিদের ম্বারাই নির্বাচিত। প্রদেখকের ম্বতব্যে মনে হয়, বেন মিটিং-এ গরহাজির পাকাটা দায়িত্ব-শীল ব্যক্তিদের পক্ষে বিশেষ গ্রে।
- ৮। যে জন্তাবী বই-তে লেখক করেকজনকে কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন, তাঁরা লেখকেব
 বহুদিনের ছাত্র অথবা তাঁর হাউস-ফিজিসিয়ান—তাবা সবাই এম-ডি পবীক্ষাথী
 নন। কৃতজ্ঞতা স্বীকার মন্ত্রাপ্তেরই লক্ষণ।
- ৯। কেম দেখার স্বোগ সকল পরীক্ষমীনির জন্য সাক্স করে ধরে উন্মান্ত। পরজেপকের (এম-ডি পরী-কার্থী?) জানা উচিত ছিল বে পরীক্ষার অন্তত্ত পনের দিন আগে থেকেই পরী-কার্থীনের হাসপাত লে ঢ্কুডে দেওয়া হয় না।

১০। এম-ডি'র পরীক্ষ নিষ্ট হন সিশ্ডিকেটের মত অম্বারী। সিশ্ডিকেটের মাননীর সদস্যগণ নিশ্চরই 'মের্দশ্ডহীন' নন বে, তাঁরা ব্যক্তিবিশেষের মজিকে মেনে নেবেন।

১১। 'মড়াকালা'-ই তো করবেন—
কারণ উল্লিখিত বাত্তি একজন অত্যুক্ত জনপ্রির শিক্ষক। তিনি না পড়ালে ছাত্তদেব
সমূহ ক্ষতি। যে প্রবীণ শিক্ষকের কথা
বলা হমেছে তার উত্তরে এইট্রকু বলা ষায়
বে, বার্ধকাই যোগ্য প্রে। ছাত্ররা যদি এই
কাবলে কোন বিশেষ শিক্ষকের প্রতি বেশি
আক্রণ্ট হর, ডাহলে অপর কোন 'বিশেযজেব' অপমানিত বোধ করা উচিত নয।

১২। লেখক দরা করে জানাবেন কি বে, কিববিদ্যালবের কোনা আইনে জেখা আছে এম-ডি পরীক্ষকের পুত্র ছার পড়াতে পারবেন না।

১৩। "১৯৬২ সালের চাঞ্চল্যকর খবন্ধের" প্রতিকাবেব দারিত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষেত্র—এম-ডি পরীক্ষাথীদের নর।

১৪। মেডিকেল কলেজ এখনও
এশিয়ার অন্যতম শ্রেণ্ড নেডিকেল কলেজ।
স্বৃতরাং এম-ডি পরীক্ষার কেন্দ্র হিসেবে
নিশ্চরাই বোগ্য। এই প্রসংগ্য উল্লেখবোগ্য
বে, এম-ডি পরীক্ষা শ্রহ্ মেডিকেল
কলেজেই নায়, আর জি কর ও স্কুল অফ
উলিকাল মেডিসিনের অন্তর্ভিত হয়েছে।
এর আরল এম-ডি পরীক্ষা শ্রহ্ আর জি
করেই অভ্যত দশবার হরেছে।

কা সংখ্যাত্ব আর একটি পরেব জাখিক।
"স্ক্রীজন ক্রবভাশি।

জীয়া অভিৰোগ, পদ্মীক্ষা পদ্মিচালনার বিজ্ঞান ক্ষান্তভাৱ জ্ঞানদের বিশেষ স্কৃতিধা দেওয়া হরে থাকে। ভাই বদি হবে, অন্য কলেকের ছেলেরা পাশ করেন কি করে? স্বাপ্তিমা দেবী কি প্রকারতেরে অধীত বিদার কৃতিছ প্রীকার করে নিছেন না?

আর একটি অভিষোগ এম-ডি'র তিনজন পরীক্ষকই মেডিকেল কলেজে যুৱা
থাকেন। কিন্তু লেখিকা জ নেন না নোধ
হয় সাধারণত বিখ্যাত চিকিৎসকরা মেডিকেল কলেজে যুৱা থাকেন। অন্য কলেজের
বিখ্যাত চিকিৎসকদেরও পবীক্ষক হওয়ার
অনেক নজিব আছে (ডাঃ এ কে নন্দী,
ডাঃ সি সি স হা, ডাঃ আর এন চৌধ্বী,
ডাঃ বিধ্ব ভট্টাচার্য ও আবও অনেকে)।

স্থিয়া দেবীর হিসাব অন্যায়ী মেডিকেল কলেজের ছাত্রাই বেশি সংখ্যায় সফল হন। কিন্তু আমরা জানি বিগত পরীকার ন্যাশনাল মেডিকেল কলেভের ছাত্রা বেশি সংখ্যায় পাশ করেছেন।

শিক্ষকতাকে টিউটোরিয়াল বে নের কোচিং-এর সাথে তুলনা কবা লেখিং-র বিকৃত রুচির পরিচব মাত।

লেখিকা এম-আর-সি-পি এবং এম ডি
পরীক্ষার্থীর যে নজির দিয়েছেন এবং কোন
বিশেষ ডান্তাবের এম-ডি পরীক্ষায় বারণ্যর
অসামল্যের কথা লিখেছেন তার উত্তরে
এইট্রকু বলা যায—তিনি বোধহয় জানেন
মা ঐ ড ন্তাবেশার্কাট এম আব-সি-পি
পরীক্ষার বারক্ষেক ঘাযেল হলেছেন। এই
প্রসালেগ উল্লেখযোগ্য যে, এম-ডি ও এমআর-সি-পি পরীক্ষার পার্থক্য সাব্যাথ লেখিকা নিশ্চমই অবহিত নন। একটি
বিশ্ববিদ্যালযের ভইরেট ডিগ্রী অপর ট

প্রথম পরেব লেখক নিজেকে নিশপেক, সং, মেধানী এবং সাহসী বলে জাহিব করেছেন। কিন্তু তাঁর নিজের নাম প্রকাশের সংসাহস নেই। আশা করি নীতিব লড ই-এব মোকারিলা করার জন্য নিজে তাঁর গার্ডা থেকে প্রকাশ্য দিবালোকে আসারে এবং মিনি কুলবধ্র আঁচলের অভালে ফিসফিস করছেন তিনিও আমাদেব সামনে নিজেকে মেলে ধববেন—আমবা তাঁদেব অভিনক্ষন জানাকো। ইতি—

खाँममानुवाह मार्क विधानकाण्डि एक्टिबिक मीह्नमान्छ मान, मानीक्ष्माव ब्राह्म, मानीक्ष्माव ब्राह्म, मानीक्ष्माव ब्राह्म, जनक्ष्माव ब्राह्म, जनक्ष्माव ब्राह्म, जनक्ष्माव ब्राह्म, जांद्रस्थन्त्राव ब्राह्म, व्याह्म, व्याह्म,

বাগনার পরিকার এম-ডি পাশ হওযাব বিষয়ে বৈ ক্রেমা স্থান পাইয়াছে, তাহা পরিয়া বিস্মিত হইলাম। এখন নাকি ক্যানালা বিস্মিদ্যালয়ে এক জভাত ক্যানালা বারি আছেন, জাঁহাকে স্পত্ত ভারতে পারিকেই এবং তহার প্রের নিকট "ফোচং" করাইলেই নাকৈ এম-ডি পাশ করা নিশ্চিত।

সর্বভারতের যে সংবাদ পাই তাহাতে দেখিতেছি যে, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয হইতে যতজন এম-ডি পাশ হইতেছে দিল্লী, লক্ষ্মো, পাটনা বা বিশাখা-পত্তনম হইতে তদশেক্ষা অনেক বেশি এম-ডি পাশ হইতেছে। এখানে এত সহজ উপায থাকিতে পাশ হইতে পারে না ইহা সম্ভব নয। বিশ্ববিদ্যালয়ে একজন ক্ষমতাসম্পল্ল ব্যক্তি আছেন বলিয়া বে অভিযোগ করিয়াছেন, লেখক কি মনে করেন যে এম-ডি পরীক্ষার অন্যান্য পবীক্ষকরা পরীক্ষার্থীদেব যোগ্যতা বিচার না কবিয়া কেবল ইহার কথাতেই তাহাদের পাশ কবাইতে রাজী হইবেন? আরও জানিলাম এই ব্যক্তির পুত্র "কোচ" করিয়া অর্থগ্রহণ করেন মা।

ষহারা কলিকাতা হইতে এম-ডি পাপ করিষা ভাবতের সর্বন্ধ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালখের এম-ডি'র মানবর্ধন কবিষা গিয়াছেন তাঁহাদের অপেক্ষা বর্তমানের এম-ডি'বা কোন অংশে নানে নহেন ইহা আমি বলিতে পাবি।

बीर्नावनीवसन स्ननगर्छ

আপনার ৪ঠা পৌষ ১৩৭৫ বংগাপের (২৬শ সংখ্যা) সাপ্তাহিক বস্মতী পত্রিকায় 'পাঠকমনো' জনৈক অকৃতকার্য এম ডি পরীক্ষাথীর মনতব্যের উত্তর দেওশার চেণ্টা করিতেছি।

🔪। স্নাত্রেরতার পরীক্ষার ফলের কথা কেহই গিশ্চিত করিয়া বলিতে পাবেন না, ইহা স্নাতকোত্তৰ ছাত্ৰ-ছাত্রী মাত্রই ভাল কবিষাই জানেন। কোন মেধাৰী ছাত্ৰ বাব বার প্নাতকোত্তব পরীক্ষায় ফেল করেন এমন কোন নঞ্জীব নাই। চেণ্টা ও থাকিলে মেধাবী ছাত্তের দ্নত্রের প্রীক্ষায় অত্তত দুই-তিনবাবেও পাশ করিবার সম্প্রণ সম্ভাবনা আছে বা থাকে। যাঁহারা এম বি বিএস প্রীক্ষায় ভাল ফল করিতে পারেন না অধ্যবসাধের তহািবাও ন্নাতকোত্তর পরীক্ষায় একবারেই পাশ করিতে পারেন। যাঁহারা এম· ডি-তে পাশ মা করিয়া এম আর সি পি পবীক্ষায় Malle করেন এমন বিলিয়াণ্ট ছাত্রের নজীর খ,বই কম। এইসব **ছাত্রা এম** ডি পরীক্ষার জন্য ভাগভাবে চেণ্টা कट्रान नार्टे। रेराएव मत्था ক্ষেকজন ঘাঁহারা এম-সি পি পাশ করিয়া ফিরিরা এম- ডি পাস্ আসিয়া আবার করিরাছেন।

- হাইভেট কেস্ দিরা এক ছি
 পাশ করা বার না। লেখক নিজেই
 পরীক্ষার আগে কথিত কতাবাল্লিভেকে কেস্ দিয়াছিলেন; কিল্
 তিনি পরীক্ষার্থীর কেস্ জানিয়া
 ঐ রোগীর কাছ হইতে কোন
 পারিশ্রমিক গ্রহণ করেন নাই।
- ৩। এম ডি পরীক্ষায় পাশ বা ফেল কোন একজন 'কতাব্যক্তি'র উপর, নির্ভার করে না।
- ৪। একথা আপনার জানা দরকার বে ঐ চিঠির প্রতিবাদ করা এবং চাক্রিতে ভাল পোস্টিং পাওয়া— এ দ্ইবের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই।
- ৫। স্বাধীন ভারতে ভেমোক্রেতিক কনস্টিউউশনে কারত টেলিফোনে দির্দেশ পাওয়া মাত দলে দলে পতিকা অফিসে ছন্টিয়া বাওয়া দরংসাধা।
- ৬। একার্ডেমিক কাউন্সিলের ১২ জন বান্তি আছেন। কাহারও এক-জনের কথার বা মঞ্জির উপর প্রমোশন হর না।
- ব। তথাকখিত কর্তাবারি কোন
 ফি:-য়েই থাকিতে চাহেদ না।
 ভাঁহাকে জাের করিয়াই আনা হয়।
- ৮। তথাকথিত ডান্তারী বইয়ের লেথক

 এ পর্যান্ত কাহারও নিকট কৃতজ্ঞতা
 স্বীকার করেন নাই। ইহা তাহার
 সম্পূর্ণ নীতিবিরুখে।
- ৯। একথা ভুল বে কোন ছাত্র প্রনাতকোত্তর পর্কাক্ষায তাহাদের কেস্ জানিতে পারেন।
- ১০। ডেমোক্রেটিক কর্নান্টিটিউশনে এক-জন কর্তাব্যক্তির ইচ্ছায় পর্বাক্ষক নিযুক্ত হদ না।
- ১১। এম ডি পরীক্ষাথীরা ঘাঁহাদের কাছে শিখিবার স্থোগ পান তাঁহাদেব সকলের কাছেই ছ্রিটয়া ফান।
- ১২। এম ডি পরীক্ষার 'কর্তার প্র শ্ধ্নার এম ডি পরীক্ষাথীদের জনাই ক্লাস নেন না। তিনি স্নাতক ও স্নাতকোত্তর সমস্ত ছাবদের বিনা পারিশ্রমিকে শিক্ষা দান করেন।
- ১৩। ১৯৬২ সালে য্গাল্তর ও অমৃত-বাজার পত্রিকায় বে চাণ্ডল্যকর পর প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা মিখ্যা।
- ১৪। আর জি কর মেডিব্যাল কলেজে

 এম ডি পর্রাক্ষা প্রের্ব অনেকবার

 হইরাছে। গ্রাপিক্যাল স্কুলেও

 এম ডি পরীক্ষা হইত। মেডিক্যাল কলেজ শহরের মধ্যবতী

 অপ্তলে অবস্থিত বলিরা আপাতত

 এইখানেই এখন এম ডি পরীকা

গ্রহণ করা ইইরা বাকে। —জনৈক এম- ডি পরীকার কৃতকার হাত্র এবং কলিকাতার কোন বিশিক্ত হাসপাতালের ডিজিটিং ফিজিসিয়ান।

"এম ডি পরীক্ষা" প্রসঙ্গে আপনাদের বন্ধব্যের স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যেসব মন্তব্য ও পত্র প্রকাশিত হথেছে, তা আম দের সমাজজীবনের এক অপরিহার্য চিত্র। এক-জন পত্রলেখক বিচার বিভাগীয় তদন্তের দাবি করেছেন, আমি এ দাবিকে ন্যায়-সঙ্গত ও যথার্থ বলে মনে করি।

গত সংখ্যার বাঁরা বিপক্ষে চিঠি দিরে-ছেল, মনে হর, তাঁরা প্রায় সবাই এম-ডি পনীক্ষাথী । চিকিংসক মহলে অনেকেরই ধারন্ত, এ'দের অধিকাংশই আগামীবার এম-ডি'তে পাশ করবেন। এম-ডি পাশ করার এ এক সূর্বণ সুযোগ।

আমি একজন প্রাকটিশিং ডারার।
এম-ডি'র দুন্ট স্বার্থচক্রের অনেক কথাই
আমি জানি। প্রয়োজনে সেসব তথা প্রকাশ
কবে দেব। কই, এম-ও এবং এম-এস (বা
এম-ডি'র সমত্সা) পরীক্ষা নিরে তো
এসব স্ক্যা-ডাল হয নি।

থকথা কি সম্পাদিকা মহোদয়া জ্ঞানন বে, অনেক বড় বড় ডান্তাবকেও শাসানো হচ্ছে – যাতে করে তাঁবা প্রতিবাদ জানিরে আসেন—অনেকেই ভয়ে ভবে প্রতিবাদ জানাতে যাছেন।

এক প্রদাতা প্রশীক্ষা পাশেব ক্ষেত্র লাক'-এব কথা বলেছেন। এই লাক-কি ফেভাব কবে এমন কাবো প্রেব কোচিং ক্লাশে গেলে বা কাবো পিতাব প্রসংগ্রুপিট লাভ করলে? পিতার প্রসংগ্রুপিট-ই তো লাক' এখানে! এবং এই লাক-ই প্রধান সহায় এম-ডি পাশেব।

যাঁবা বিপক্ষে প্রতিবাদপর পাঠাছেন, তাঁদেব সকলেব ভাষাই এক—দেই জন্যেই কি প্রমাণত হয় না যে, ও'দের দলকত্ম-ভাবে প্রভ্পট করে পাঠানো হচ্ছে—একই কথার প্নরাবৃত্তি ঘটছে ভাই!

কোচিং ক্লাশ-বৈতন নিয়েই হোক বা অবৈতনিক হোক, অত্যন্ত দৃভিকট্। বিশেষত পিতা যেখানে এম-ডিস্ক পরীক্ষক। শাক দিয়ে মাছ ঢাকা বার লা —ঢাক পিটিয়ে বতই প্রচার করা হোক না কেন সময় অপব্যয়ের কথা, নিঃস্বাধ महान्कि उद कथा, भगाव का कराव क्या । একবাব পিতা বদি এম-ডি'র পরীক্ষক না হন, তাহ**লে তাঁর কো**চিং ক্লালে ক'লন **ছার** ষাবেন ভেবে দেখতে ইচ্ছা হয়। ভবিষ্যন্তে তেমন দিনেই তার জনপ্রিরতার এবং পরার্থ পরতার পরিচয় পাওয়া বাবে, তার অংগ নর। ভার আগে পুরের স্বার্থ 🕏 পিতার স্বা**র্য অভিনে বলেই আমনা** ভাববো।

णा थ, दक, गाम क्लकाका-50

20 STORING WILLIAM STATES

[প্ৰ-প্ৰফাশতের পর]

म्बि माउ! म्बि हारे!

সংবর্ধনা সভাষ, অনে ১ ফালেব মাণ ও তাব স্বাসে আড্রা স্ভাষচ্ছের পঞ্চ ফ্রলের কাঁটার কথা ভোলা সম্ভব হয় নি। আমাব গলাষ মালা, কিন্তু, সুভাষচন্দ্র ্রের্থিলেন, আনারি মত নেশ্রে ভাল-বাসাব অপরাধে অপরাধী অনেক মান,শ্বের গলায় রুজা, এবং পায়ে শিকল। বভ ভীর, তিক্ত যশান সংখ্যে এইসৰ কথা তাৰ মনে পড়েছিল। তখনো তবি সম্পূর্ণ নিবাময় ঘটেনি, কাজে নামবার মত শ্বীবের অবস্থা নৰ, ডালংখাসিতে গিয়েছেন ২ ত **দ্বাস্থ্য সংধানে**, এবং অসহ্য মানসিক কণ্টে আছেন দেশেব, বিশেষত বাংলা দেশেব রাজনৈতিক অবস্থাব কথা চিম্চা করে ভালহোসি থেকে এই সময়ে লেখা একটি চিঠিতে তাঁৰ মনেৰ অংশ্থাৰ কিছুটো পরিচয় পাওয়া যায—

> · এ :থা বলতেই হ'চ্ছে, বাংলা থেকে শেসন খনর পাচ্ছি, তা আমাকে মোটেই স্থা কবছে না। ্ গাণকে, বন্ধীম,ত্তিব ব্যাপাবে স্বণ্টায়ে ক্ম প্রভাগতি প্রণ হয়নি; অনাদিকে. বাংলায় কংগ্রেসের কাজেও বোনো উলতি দেশ যাখনি। ফলে, কাঞে ঝাপিষে পড়ত দেবী হচেহ বলে আমি অস্থিন হয়ে প্রভি: কিন্তু উপাষও নেই। আবাব যথন স্বাভা-বিক কাভোৰ জীবনে ফিৰে যাব, তখন অনুসান করতে পার্রাছ, কী কঠোৰ কাৰ্য ভাৰ আমাৰ জন্য অপেক্ষা কৰে আছে, আমি খদি শাবাঁবিক-ভাবে সম্পূর্ণ স্ফুগ না হই, তাহলে সে কাজ সামলে উঠতে পাব্ব না। আমাব যুক্তি বা বৃদ্ধি বলছে, আমার ধৈৰ ধৰা উচিত। তহলেও, সৰ-সমার নিজেব ভাবান্ড্তিকে তো দমন করা সম্ভব হয় না! আর একটি

নিরণ্ডর উংকণ্ঠার ম্লে আছে
ম্বিপ্রাপ্ত তেওিনিউদের চিন্তা, সেই
সংগ্রে ব্রে ম্বি পায়নি তাদের
প্রেরারে বিচার কাছ
থেকে সেন্বি তিঠি পাচ্ছি, বড় বন্দ্রনা
দাযক সেন্বি । "*

স্ভাষ্চদের বিশেষ যাত্রপার কারণ ব্ৰতে তংকালীন ব্লাজনৈতিক ২ ল অব**ম্থার** কথা স্মবৰ করতে হবে। ১৯৩৫ অ্যান্ট অন্যামী তথাক্থিত প্রাদেশিক ম্বায়ন্ত্রশাসন ব্যবস্থা ভাবতবর্ষে প্রথতিত रस्य ७३ ১৯৩৭ সালেই। निर्वाहत অংশগ্রহণ করে কংগ্রেস অধিকাংশ প্রদেশে সংখ্যাগবি ঠতা লাভ করেছে এবং বহু টাল মহানা কৰে মন্তিয় গুহণে স্বীকৃত বাংলা কংগ্রেস কিন্তু সংখ্যা-হথেছে। গণিকঠতা পাল মি: অধিকন্ত, কংগ্ৰেস কত্পক্ষেব ২, ংমাগাঁ মনোভ বের জন্য বাংলা দেশে বংগ্রেস-লীগ কোফালিশনের প্রদ্রুতাব বানচাল হয়ে গিয়েছে। কংগ্রেস-কর্তাবা কদ্যাপ নীতিগত দুড়তার জন্য বিখ্যাত ঘন, সাম্প্রদাযিক বাঁটোয়াবার ব্যাপারে তাঁদেব বিচিত্র না-গ্রহণ না-বর্জন নীতি রাজনৈতিক মের্দে**ডহীনতার চর্ম** পুমাণ, লা হ'লেও কখনো কখনো তাঁরা আশ্চর্য বীর্য প্রকাশ করেন, এবং দেখা যাস, ভ'দেব বীন্ত্রে ফলভোগ কবে বাংলা एम। दाःला ए। एनव अम्बल्य कारना িরোগবংশ তাঁবা বাংলার প্রতি ক্ষতিকর সিন্ধান্তগলে নিযমিত করেছেন, তা যদি সতা নাও হুম, একথা স্বচ্ছাদে বলা যায়, তাঁদের সিদ্যাদেত্ব দ্বাবা বাংলা দেশ নিযমিত ক্ষণিগ্ৰহত হাৰেছে। ফজল্ল থকের কোমালিশন প্রস্তাবে গরবাজি হবে কংগ্রেস কর্পাক পরবর্তী দেশ বিভাগের

পথে সংগারবে আর একাট দৃঢ় পদক্ষেপ কর্বেছিলে। আশাহত ফঙললে হকের লীগ গণ্ডসভা আহি প্রতিরয়াশ ল আচবণের ম্বারা বাংলা দেশের জাবন দর্মাহ করে তুর্গোহন অতঃপর। এবং বাংলা দেশের - জাননেব সেই অন্ধকার গাটতৰ হবে উঠিছিল অন্তেৱ কংগ্ৰেস-প্রদেশসং হের আলোকোংসবের পাশে। অধিকাংশ প্রদেশে জনপ্রিষ কংগ্রেসী মল্রি-সভাগর্বি যথন বন্দীম্বি দান এবং অন্যান্য জনকল্যাণমূলক কাব্দে ৱতী হল, তখন বাংলা দেশের চারদিকে অববনে দেশপ্রেমিকদের ফলুণা ও পীড়নের হাহা স্বব, বাংলা দেশেই দীৰ্ঘদন সে ফলুণা সর্বাধিক, কারণ সে দেশ সবচেযে বেশি সংখ্যক ত্যাগী বেপ্রোষা দেশপ্রেমিক मान कर्क्ष <u> ব্যাধীনতা</u> স্বাধীনতাব 'মধ্যাহে অ<mark>ন্ধকার' দ</mark>েখবার জন্য এই প্রদেশকে ১৯৪৭ সালের আগস্ট মাস পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হয় নি. ১৯৩৭ সালেব আগস্ট মাসেই সে গ্রহণের প্রণাস্নান করেছিল।

স্ভাষ্চন্দ্র মনে মনে কতথানি অস্থির হয়েছিলেন ৰোঝা যায প্ৰেক্তি প্ৰের ক্ষেক দিন পবে, ২৪ জ্বনাই তারিখে প্রকাশিত তাঁব বিকৃতি পড়লে। বংগীর কংগ্রেসের সভাপতিব্রেপ বন্দীম্ভির ব্যাপারে এই জোবালো বিবৃতিটি তিনি দেন। স্চনাষ বলেন, গত এপ্রিল মাসে বাংলা ছাডাব সময়ে তিনি স্থির করে-ছিলেন বাজনীতিতে প্রত্যাবর্তনের আগে কোনো বিবৃতি দেবেন না; কিন্তু সেথানে রাজনৈতিক অবস্থা ক্রমাগত মন্দের দিকে চলেছে, তাই বিবৃতিযোগে তাঁর বর্তবাকে সর্বসাধারণের গোচর করতে হচ্ছে, যেহেডু তার ফিরে ৰ:ওয়া সম্ভব হচ্ছে না। তারপরে সভোষচণ্ড

^{*} ২০ জ্লাই. ১৯৩৭, অম্তবাজার পরিকা থেকে অন্দিত।

ৰ্ভ-মান্তসভার প্রতিক্রিয়াশীল চেহারার জানা করেছেন—

শ্চাব মাসের অভিজ্ঞতা থেকে দেখা এগছে, বাংলা দেশ সারা ভারতের সবচেযে প্রতিক্রিয়াশাল মাল্রসভার ন্বারা শাসিত। খাজা-হক মাল্রসভার কছে থেকে যদিও কেউই বড় কিছন আশা করেনি, কিল্ডু যে গভাব-ব্যাপক নৈরাশ্য এই প্রদেশকে আছল করেছ—আমার নিশ্চিত গারণা, তাও কেউ কল্পনার আনতে প্রেন্।..

শারা প্রথিবীতে দেখা যায়,
উদারওর শাসন প্রবর্তনের স্ট্রনা
হিসেবে রাজনৈতিক বন্দীদের দণ্ড
মধুব করা হয়। স্ত্রাং বাংলা
দেশে, যেখানে দ্ব' হাজারের উপর
ডোটনিউ বিনা বিচারের আটক
ধরেছে, বেখানে বহু সংখ্যক রাজদিতিক বনদী বিচারের পর দণ্ডভোগ
বহে, যাদের অনেকেই আন্দানানে
দিশিতব্বাসী, যেখানে পীড়নের
সকল ব্যবস্থাই প্রেভাবে বলবং,
সেখানে এক্যা বিশ্বাস করা কদাপি
দক্ষ্য নয় বে, প্রাদেশিক স্বারন্তশাসনজাতান কিছু প্রবর্তিত হয়েছে।

"বিনা বিচারে আটক বন্দীদের দ্বার না হওয়াই অবশ্য সবচেরে নৈরাশোব জিনিস। গভন র আমলাত্ত্ত বা সি আই ডি বিভাগেব **ম**নোভাব এক্ষেত্রে বোধগমা, যিনি একদা জনদর্দীব ভূমিকা গ্রহণ কর্বোছপেন, তার এখনকার মনোভাব আমাদেৰ বোধগমা ন্য – তিনি এখন বিনা বিচারে আটক বাখ। ১৯५ ন দরার চেণ্টা করছেন, এবং বিশ্ব-িদ্যুত্র ছাত্রদেব বাজনী,ত পবি-হাগে বহবৰ সদৃহদেশ দিছেন! In. ১০৮ ,ব ২ক ধ্থাবাই মিণ্টারভাষ নিও,বতম এ।তহা,সক চরিরুকেও यो अय करत्रका।

একে বেখানে এই বক্স, সেখানে
প্রচল্ড শক্তালন স্থিত করা ছাড়া
মতাল্ডর কেই -স্ভাবচন্দ্র জানালেন।
শক্তম আলোলন করতে হবে যাতে মন্তিদল্ল ভেঙে পড়ে।" সেই সলো বলনীনিবন মোমণার কলাও বললেন। তার পরে
তানি গলনাব সারে জন জ্যান্ডারসনের
জহামবার নাবাত এবং বিবেকের কাতে
জাবেদন কবলেন—

"নরন্য শেব করার আগে
যাননীয় গভারে স্যার জন আ্যান্ডারগনের কাছে, এবং স্থারী আমলাদের
গতে (ব্দিয়া কার্যন্তঃ ব্যালা দেশ
শাসন কর্মেন্ডন) কিন্তু নির্বেশন
করতে চাই। সারে জন সাম্প্রতিক

এক বন্ধতার তাৎপরপূর্ণ মন্তব্য করেছেন। তিনি বলেছেন, আইন ও শ্বথলা রক্ষার ব্যাপ রে. মন্তিসভার সংগ ভার কিছ, মত্তেদ খটেছে। এবং আমাদের কাছে আটা বিস্ময়ের বিষয় মনে হর্মান যে, বর্তমান মন্তি-সভা গত সাত বছর ধরে বাংলা দেশে যে-নিপীড়ানম্লক ব্যক্তথা চলেছে, তার ধারাই গ্রহণ করেছে।

"ব্যেরারুল্যাণ্ডের রাজনৈতিক কল্পীদের মাজির ব্যাপারে যে ভূমিকা তিনি প্রহণ করেছিলন, তার বিষয়েও মাননীর গতনার মহোদর উল্লেখ করেছেন, সেই সপ্যে সংখ্যে জানিয়েছেন, বাংলার পার্রাস্থাত আয়ারল্যাণ্ড থেকে ভিল্ল। কিন্তু একথা কি সত্য নয় যে, আয়ারল্যাণ্ডে মারু বিদ্রোহ হরেছিল ও তাতে সহস্র সহস্র ইংরেজ নিহত হরেছিল, অপর-পক্ষে বাংলা দেশে বড় জোর একটা গপ্তে বৈশ্লবিক আন্দোলন ছিল, যার কলে সর্বোচ্চ কয়েক ডজনের বেশী গ্রাণহানি হয়নি?

"স্যার জন জানেন, সেই সংগ্র তার স্থায়ী আমলাব্রাও জানেন যে, বৈব্যাবিক আন্দোলন এক্ষম অতীতের ব্যাপার। ব্যক্তিগতভাবে আমি যে দংবাদ পেরেছি, তা ছাড়াও বান্দর-कारल এकाधिक माम्निष्मील भरीतम অফিসারের কাছ থেকে শনেছি, বাংলা দেশের তর্মেরী—তাদের মধ্যে দশ্ভিত বা বিনা বিচারে আটক বন্দীরাও আছেন—আর ગાલુ বৈপ্লবিক আন্দোলনের কথা ভাবছেন দা: পরিবর্তে তারা সমাজতান্তিক वार्ष्मावन ও গণ-আন্দে वटात्र भीत-কল্পনাই করছেন 🕞

"সরকারী মতে বৈপ্লবিক আন্দোলনের সংযোগের জন্য যাদের অবর্ধ করা হয়েছে, এক্ষেত্র তাদের এখনো আটক রাখার কী যোঁতিকতা থাকতে পারে? পাঁচ বছর আগে, তখনো স্যার জন ইংলন্ড ছেড়ে মাসেননি, আয়ারল্যান্ডে 'রা ক আন্ডে সামেননি, আয়ারল্যান্ডে 'রা ক আন্ড সামেনানিত হয়েছিলেন; তিনি চোখা উত্তর দিয়ে বলেছিলেন, একই সংশা তিনি আইরিশ জনগণের হাতে ক্ষমতা হসতান্তরের ব্যাপারেও অংশ নিরেছিলেন।

"মহামান্য গভর্নর মহোদর শীঘ্রই শাসনভার ত্যাগ করকে। তার জাগে এখানেও কি তিনি আরালকারতে বা করেছিলন তার গনেরাব্তি করকে? অর্থান, সকল রাজটাতিক কন্দীকে মৃতি দেকেন এবং ভারতভূবি ত্যাগ করে বাবার আন্ধ্রে: বথার্ব জনপ্রতিনিধিদের হাতে শাসনজ্জর ভূকে বিত্তে বাবেন?

"কংগ্রেসংস্করীদের এবং বাংলার কংগ্রেস প্রতিক নার্নার্থির সংগ্রে পার থেকে পরিকর্মের সংগ্রেম আমি বলকে পারি, বিলালে হলেও সরকার বাদ একেত্রে ন্যার্রাবিচার করেন, তাহলে আমরা জনগণের মধ্যে জহিংসর ভাবপ্রসারে আমাদের প্রতাস দিব্দান্থ বাছিরে অবজাই সাড়া দেব। বাংলারে নিজের স্বার্থেণ, ব্রের ভারতের স্বার্থেণ বঢ়ে, বাংলাকে জাতীর কংগ্রেসের আদর্শা, নীতি ও পার্যাতকে ববণ কন্তেই হবে।"

স্ভাষচক্ষের এই বিবৃতি প্রকাশিত হবার কয়েকদিনের মধ্যে রাঞ্টোতিক ঘটনাপতি অকস্মাৎ তীব্রবেগ ধাবল করল। ০১শে জ্বলাইয়ের সংবাদপতের বিরাট भःवाष, **ज्यान्यामार्ग्य वन्य**ीर्ष्य अन्यान गाउद হয়ে গেছে ন্যারব্যবহারের ও মর্নিরর माक्टि। আন্দামান-বন্দীদের কোন্ নিষ্ঠার অত্যাচারের মধ্যে দিনযাপন করতে হত, রাজনৈতিক ইতিহাসের সংগ পরিচিত ব্যবিরা তার কিছ্টা জানেন। অত্যাচারিত কিছ কিছ মান্য এখনো বে'চে আছেন সেখানকার কাশনাতীত পীভূনের সাক্ষা দিতে। বেশি সংধানের প্রবোজন নেই, পাঠকবা যদি গত ৭ নভেম্বর, ১৯৬৮, তারিখে সাপ্তাহিক বস্মতীতে প্রকাশিত প্রশেষ্য ত্রৈলোণনাথ চক্রবভার 'জীবনস্মৃতি'র অংশট্রু পড়েন, তাহলে অবস্থার কিছুটা আভাস পানে।

২৪শে জ্লাই থেকে বন্দীরা অনশন
শ্রে করেছিলেন। সেখানকার ২৮৩ জন
বন্দীর অধিকাংশই বাঙালী; অনশন করেছিলেন বে ১৮৭ জন কন্দী, তাঁদেরও প্রায়
সকলেই বাঙালী। অনশনের সংবাদ
অবিলন্দের জানানো হর নি। ২৪শে
জ্লাইরের অনশনের সংবাদ কলকাতার
সংবাদপত্তে প্রথম বেরিয়েছিল ৩১শে
জ্লাই।*

দেশপ্রেমিকদের মরণপণ অনশনের সংবাদে এবং শাসকচক্রের নিষ্ঠার উদা-সীন্যোর চেহারা দেশে বাংলা দেশ ও ভারতবর্ষ রোবে-ক্যেন্ডে ফেটে পড়ল। প্রচণ্ড আন্দোলন শরের হরে গেল সর্বর্য,

বিশ্বরের কমা, ২৪ অলাই, যেদিন
অনপন শ্রের্ হয়, সেইদিনের সংব্দপত্রেই
ভালরেশি পারাভ থেকে স্ভাবতপ্রের
পারিয়না কম্মির্ছি বিবরক বিব্রিটি
বৈল্পিকরিক। এই কি কাক্তালীর
ব্যাপার।



कावरकत मिरवत हारवारमत श्रम्भि कमव कथ... वारु वात्र कथ

ধাই পৰের বার বগন আপনার নতুন ক'রে
চাববাসের সরস্রামের গরকার হবে বেমন্
ব্রুক্তন, ট্রাকটর ভোগের বা বৈচ্যাতিক
অজিচালিত লাফল —সোজা আপনার
ভাহাকাহি টেট ব্যাধ্যের
আধা-অফিসে চলে আসবেন।
ব্যাত্যকাবে চাবীগ্রুর অর্থসাহাব্য করবান্ত
পরিকর্মনা অফুলারী টেট ব্যাধ্য কর বা
নগরু গাবন দিরে আপনাকে সাহাব্য করবে
আপনার চাববাসের ব্যবহাকে আধুনিক ক'রে
কুলতে এবং ক্সল উৎপাধন বাড়িরে তুনতে।

আজকের দিনের আধুনিক চাষবাস প্রচুর ফসল... প্রচুর বাড়

সকলের খেনায় ঔট ব্যাস্ক

& 380 BN

বিশেষক বাংলায়। স্ভাষচন্দের অন্প্রিক্তিত শরংচন্দ্র বস্থ আন্দোলনে
নেশ্র নিলেন। "আন্দামান দিবস"
প্রেলিত হল। সেদিন এবং প্রতিদিন
শোভাষাত্রা, সভা, বিক্ষোভ—প্রতিবাদ ও
ধিকার। সহান্ত্রিতে অনশন হল নানা
স্থানে, বিশেষত বন্দীনিবাসগর্নিতে। এই
সব বিশেষত বিশ্বত নির্পদ্রবে হতে পারে
নি—শ্রশাতায় শোভাষাত্রার উপরে লাঠিস্থাধ প্রিলা ঝাঁপিয়ে পড়ল নিন্ঠ্রভাবে,
মাহলা শেভাষাত্রী সংষ্ঠে আহত হলেন
বহুজন।

এই সমস্ত আন্দোলন বৰন চলেছে, আশঙ্কার ও শাসকদের প্রতি ঘূণায় যখন দেশবাসীর মনপ্রাণ শিহরিত এবং দ্রে দ্বীপের ক্ষীণবৃত্ত প্রাণাশ্বাগর্নির প্রতি প্রাধাষ ও মমতায় ভাবাভুর, তখনো কিন্তু বাংলা সবকারেব আত্মতুষ্টির <mark>সীমা নেই।</mark> ইতিমধ্যে ভারত সবকার বন্দীদের ব্যাপারে দায়িত্ব ছেডে দিখেছে. দায চাপিয়ে সরকারের ঘাড়ে, কিন্তু দিযেছে বাংলা এখানকার শাসনতান্ত্রিক অহ্যিকা অন-শনের চাপের কা**ছে হার মানতে একেবারেই** মারাজ। এদিকে উদ্বেশের মাতা প্রতিদিন বৈড়েছে—চবমে পে'ছেছে অনশনের ৩৪-তম দিনে—বৈদিন মৃত্যুর গ্রেব ছড়িরে পড়ল এবং বালোর আইনসভা খেকে **কং**গ্রেসী সদস্যরা ্রেবিয়ে এলেন। বৃশ্ব শাভদাব উপর দিশে আরও ক্যেকদিন কাটল, অবশেষে ৩১ আগদেটর সংবাদপত্তে পরম দর্বাদতকর সংশ্রনটি বের্লে—জাতীয শ্ৰুদৈবি শেষ পৰ্যনত ঘটে নি –কণীবা অনশন ভাগে কলেছেন।

ডালাহাসিতে স্বাস্থ্যাম্বারে ব্রতী গ্রহার সহই বোধ হয় এই সমসে সরাধিক মুটে ছিলেন, কারশ স্বাস্থ্যসম্বন্ধ করা ছাড়া ভাব গঙাগতব ছিল না অথচ করবার ছিল কত হিছা! মাত্র বিব্যুতিদানে সংকুল্ট শাকতে হয়েছিল তাঁকে। ডাস্হাসি ধ্বেক এই আগল্ট তারিশে প্রচারিত বিব্যুত্র তিনি শংলার তংকলোন স্বরাদ্দ্রমান্তর বাজা নাজিন্দ্রমান হ্দয়-হীনতা ও কপটতাকে কঠোরভাবে আঘাত স্বর্লেন।

"বাংলা মন্তিসভার কিছু কিছু
দদস্যের কথাবার্তা শানে বিরক্তি ও বিত্ঞা
দমন করা সভাই শক্ত"—স্ভাষচন্দ্র লিখলেন—'বর্তামান শাসন সংস্কারের পূর্ববতী কোনো কঠিন চোরাল আমলাও
গ্রুপ্তের থেকে অধিক দারিস্কই দিতার খেলা
দেখাতে পারতেন না। স্বরাম্মসচিব স্যার
দাজিম্মিলন সেদিন বলেছেন, আন্দামান
ক্লীরা বেরনেটের মুখে তাঁদের দাবিকে
গ্রুপ্তির দিরেছেন। আমরা একথা কদালি
ক্লাতে পারিনি, সেই নিরক স্বীপেরে

বন্দীদের ইতিমধ্যে বেয়নেট সরবরাহ করা হয়েছে! অনশন ধর্মঘট সম্বন্ধে যদি भाव नाष्ट्रियान्यत्व আপত্তি তাহলে যে-চার মাস यदा छिनि शरम অধিষ্ঠিত আছেন, তার মধ্যে প্ররোজনীয় यायम्या व्यवनयन करतन नि क्न?" স্ভাষ্চন্দ্র আরও বললেন—'স্যার নাঞ্চ-ম্মিদদের বোধোদরের জন্য জানাতে পারি শাসন সংস্কারের প্র্বেবতী আমলাতাণ্ডিক সবকারের আমলে অনশন ধর্মঘটাদের দাবি**র কাছে অজন্তবার সরকার নতি**-প্রীকার করেছে; আমার ক্<u>লেটে</u> তা ঘটেছে, যখন আমি ক্রমদেশে ১১২৬ সালে রা**জ্বন্দী ছিলাম। ভারতের বাইরে, তাঁর** সবকারের চেয়েও অনেক শবিশালী সর-কার অনশন ধর্মঘটের নৈতিক চাপের কাছে নত হ**রেছে। আমাদের ইদানীত**ন কালের এইসব পূর্ব-প্রস্ফটিত আমলা म्दरापसप्तत्र ताथ रत ১৯०२ मान्य महासा গান্ধীর সূবিখ্যাত অনশনের করা স্মরণ কবাতে হবে না, বা মহামান্য ব্টিশ সর-কারকে প**র্যানত বিবেচনাসম্পন্ন করে** তুলেছিল।"

স্ভাষচন্দ্রের কঠোর বিদ্রুপের পিছনে ছিল আতদ্ধ ও অভ্যর্গতনা। ১৯০০ সালের আন্দামান অনশনে তিনঅনের প্রাণহানি হরেছিল। আন্দামান খেকে সদাপ্রত্যাগত বন্দীর কাছে তিনি শুনেছেন, বন্দীদের শারীরিক অবন্ধা অতি শোচনীয়। না জানি অনশন চলতে দিলে এব ব আরও কত বেশি প্রাণহানি ঘটবে!

সত্তরাং, বাংলা কংগ্রেসের সভাপতি-রংগে সভাষচন্দ্র ঐ বিবৃতিতেও আহনান কংগ্রেম—অবিরাম আন্দোলন চলকে— সপ্তাহমধ্যে আন্দমান দিবস মোবিত থেক ।*

বনশনের চতুর্শশ দিবসে স্ভাবচন্দ্রের বিবৃতি প্রকাশিত হয়। ন্বিতীর বিবৃতি পাই অনশনের এক মাস পরে। এবার তাঁর লক্ষ্য ভাইসরর, কারণ তিনি জানতেন, লোন্ হাতে কান ধরা আছে। ২৪ অগপ্ট অরিখে প্রকাশিত এই বিবৃতিতে তিনি বহু সরকারি কুহাতি তীক্ষাভাবে খণ্ডন করেছেন। ভারত সরকার আহিংস ও সহিংস—রাজনৈতিক কন্দীনের মধ্যেও এই দুই প্রেণী ভাগ করেছেন। বলাবাহ্ন্সা অহিংস রাজবন্দীরা সরকারের পক্ষে নিরাপদ শরে। স্কাক্ষম্প

লিখলেন—"ন্ধ, ভারতব্যেই রাজবন্দী . प्रत्र मर्या स्मनीं भाग করার ব্যাপারে অহিংস এবং না-অহিংস প্রেণীভাগ করা হর; অপরণকে অন্যান্য দেশে রাজবন্দী হিসাবে তাদেরই পণ্য করা হয় যারা শারণেত্রম অপরাধে শাস্তিপ্রাপ্ত, তাদের গ্রেপের মধ্যে থাকে. অপরাধের পিছটো **উন্দেশ্য ছিল দেশপ্রেমম্লক।...**জার্মান**ী,** রাশিয়া, ইটালা, শেশন, আইরিশ; জি স্টেট এবং আরও কয়েকটি দেশেব রাখ্য-প্রধানরা আন্দামান কন্দীদের অধিকাংশ **বেসব অপরাধে দ**শ্ভপ্রাপ্ত, তাব থেকে **বহুগুৰ বেশী দোবে** কারাব্যুদ্ধ হয়ে: **ছিলেন।" মুক্তির ব্যাপারে** আরেদন-**দিবেদনের পশ্বা কেন নিয়েছেন** সে বিষয়ে **স্ভাষ্টস্ বললেন—"কারণ এখ**ন অবস্থার পরিবর্তন হরেছে, শাসনতন্ত্ মতুন প্ৰবৰ্তিত হয়েছে, দচেং আমি भरत्रे **নিভাম, সরকার মন্দতম ব্যবহার**ই ক**রে** বাবে।" আমলাতশ্রের হাতি ও উত্তির নিষ্ঠব্রতায় স্ভাষচন্দ্র বেদনাবোধ করে-**ছিলেন। সরকারের প্রধান বলে**ছিলে**ন, অপর বন্দীদের তুলনা**র আন্দামান বন্দী-শের মৃত্যুহার কম। भम विन्धकर **छ স্ভাষ্টশ্র কালেন** তাজা সব তব্ণদের **ধরে নিয়ে আন্দামানে** বেখে দেওয়া হ*ং ছে*, **সংগঠিত তাদের স্বাস্থ্য ছিল; তা**ই ভাবা মার খেরেও তিকে আছে; আৰু খন্যৱ বন্দীরা ববন্দ, অধিকাংশই জঘন্য অপ-ব্রাধী, কোকেনবোর, মদাপ, ख्या, स्था সরকার বলেছিল আন্দানানে वन्भी (मूत्र পরিপাটি नानम्था ৰনা কোৰ্লার द्राह्म । म्लाकम् वन्तानन, वर्ण्टे जा। व्यवनारे प्रयास बर्की य, जेवन मार्व आरब् টেনিস কোর্টের আকারে; এবং সরকারের নিনাদিত প্রচারবন্দের কল্যাণে সারা প্ৰিবী জেনেছে, চমংকার স্ইমিং গলে ক্দীরা স্ভর্নাদি করে; সেটা আর কিছা मन, रक्कार्निए र क्नावात थारक, তারই কিছু ববিতি সংস্করণ।

স্ভাষ্টশ্ব আরও বহু হুভিতে সর্ধ কারশক্ষের অসার কথাগ্রিলকে খণ্ড থণ্ড করলেন। সব শেষে অতি ব্যাকুলতার সংল্য বললেন—"এই চরম সংক্টের কালে প্রতি খণ্টা, না, প্রতিটি মিনিট পর্যশ্ভ বিপজ্জনক—অবিলাশ্বে সর্কার সলিয় ছেন।"

* অম্তব্যজ্ঞার পাঁৱকা, ৭ জাস্ট, ১৯৩৭ ৷

[क्यमाः]



টিফিনের ২০টা শেষ হলো। ছেলেরা যে যার ক্লাংশ ফিনে গেছে। একটা আগে তাদেব প্রচণ্ড বলবব সারা বাড়িতে প্রতি-**দর্নি তুলে ফির্**ছিল। এখনো তার রেশ একেবারে মিলিযে যায নি। চাপা গ্রেন **এখনো চলেছে ঘরে ঘরে—যেন লক্ষ** লক্ষ মৌমাছি তাদের চাকে ফিরে এসেছে দিনাকে।

টিচার্স রুমে চলেছে বাজনীতির তুম্ব তর্ক। টিফিনের সময় সকলে এক-সংশ মেলবার স্থোগ পায়। মোহিতবাব **ছংগ্রেসের গোঁড়া সমর্থক এবং বার্রীনবাব** কম্যানিস্ট পার্টির। এই দ্বন্ধন এক সংগ্র মিললে উঅগ্রামে তর্কের জোয়ার বযে চলে। **অন্যান্য টিচাররাও দ্ব'দলে বিভক্ত হয়ে গিয়ে** দক্রনকে সমর্থন জানার। মাঝে মাঝে

তক এতো জোনালো **হ**য়ে পড়ে **ছেলেদের** মিলিতকণেঠৰ চিংবাৰও তাৰ ভলায় চাপা পড়ে যাগ। হবেব উত্তেলনাপূর্ণ আলো-চনা ও বাইবের ছেজেদেব অবাধ বঠের চিংকারকে আমলে না এনে আধ ঘণ্টার দিবানিদাট্_{ক্} উপভোগ করেন হেড পণিডত রামকমলবাব। তাঁব স্থির দেহ ও ম্বিত নেত্র দেখে মনে হয় তিনি বাশ্তব জগতের অনেক উধের্ব বাস করেন —্যেখানে সম>ত কোলাহল শান্ততার মাঝে বিশ্রাম লাভ করছে। কিণ্ডু ঐ আধ ঘণ্টা। টিফিনের শেষ ঘণ্টা পড়ার সশে সশে তাঁর শরীরে চণ্ডলতা জাগে। পকেট থেকে নিস্যর কোটো বার করে এক টিপ নস্যি দেন 🌽 তারপর ভারী গলায় धकवाद वर्रा ७ठिन : भाषव. भारत करता. শার কবো। তাব এই পর বাবের আকুল আতি অনান্ত তেত্ৰ সৰ

কিবহু আজরের খালেচনা গান না। বাবীনয়ের ও তবি সংখ্যার ৮৮,৫১০খন আইনেব' অসাবতা প্রমাণ করে বাংচ'টা वर्दन । दानवमन्त्राच्या राज्य १ ४०। हा ঘটা পড়ে গেছেন এন্ট্রিল ধর টি এসে

মহতে সকলে চ্পাল্রে হার। **ঘ**বটাকে অভালত নিশ্চাপ মান হয়। সকলে ক্লাশে যাশৰ জনো তৈৰি হয়। ঠিক এই সময়ে হেডমাস্টার ধ্রেটিলায় ছবে ঢোকেন। বলেন : ছেলেবা বাংশ চলে গোহে. **এব তাপনা**বা তহতে বসে আছেন ?

কাৰো মথে কোনো বথা নেই। সকলে একে একে ধ্জাটিবব্দে পাশ কাতিয়ে চলে যায়। লেতলাব সি'ড়িতে উঠতে উঠতে কমলবাদ, পাৰ্ব বতাৰ্শ नरक्त्वावरक वरम् । मा, र् दिष्ठितंत्र জন্যে আব পারা যায় মা।

ধ্জিটিবাব্বে আড়ালে আবতালে অন্যান্য তিচারবা য্রিধিন্ডির বলে থাকেন। ধ্রুটিবাব্র ইম্কুলে আসার পব সকলের মনে মনে একটা চাপা অসক্তোহ আছে। কারণ তাঁর সততা, দিয়মান, বতিতা ইতাাদি অনেকের পছন্দ নয়। এ যুগে অমন একটা লোক থাকতে পারে, অনেকের ধারণার অতীত। অনেক ব্যাপারে অনেকের আধিক ক্ষতি পর্যত হরে रनद्व। मुख्यार धारे शक्य धाक्या कणा

বাতে লোক মাথার ওপর বাকার জন্যে

ক্রেন গ্রান্ত তার ওপর হাড়ে-হাড়ে

ক্রেন এব মনের চাপা ক্রোধ প্রকাশ

ক্রিনা, এর নাধ্যমে।

বানকমলবাবরে ছাত্র ছিলেন ধ্রুটিবাব। তিনি রামকমলবাবকে শ্রুপা কবেন। তারই স্থোগ নিয়ে তিনি একবাব ধ্রুটিবাবকৈ বলেছিলেন ঃ শ্যুম্পাকে তুমি সায়েক্স দিয়ে দাও।

- ে কোন্ শ্যামল—আপনার দাতি?
- 8 शौ।
- । কিন্তু ও তো অন্তেক ফেল করেছে।
- ९८क अक्षे हाम्स्र माछ।

ধ্রুটিবাব্ ক্লপকাল চ্পুণ ক্রে-ছিলেন। হাতের পোন্সলটা ধারের ধারের টেবিলের ওপর ঠ্কুতে ঠ্কুতে বলেছিলেন: পশ্ডিতমশাই আপনি প্রবীণ লোক। তা ছাড়া আপনার কাছে বে আদর্শ একদিন পেরেছি তা আজ্ব লন্থন কবি কি করে? শ্যামলকে দিতে হলে আন্যা অনেককে দিতে হয়।

ঃ তাজকা**ল তো অনেকে** ..

তাকে শেষ না করতে দিথেই ব্জ'চিবাব্ বলেছিলেন ঃ ও কথা আমাকে বলাবন না। ওরকম কোন অন্যায় কাজ আমান পক্ষে কবা সম্ভব নয়।

একথা শিক্ষকমহলে ডালপালা মেলে ছডিয়ে পড়তে দেরি হব নি। সকলেই একবাকো বামকমলবাব্রে পক্ষ নিয়েছিলেন এবং
একথা সকলে স্বীকার করেছিলেন, রামকংলবাব্র নাতিকে সাফেস গ্রেপ নেওয়া
উচিত ছিলো ধ্রুটিবাব্র। তাদের মধ্যে
বতই বিব্পতা থাকুক না কেন, তা মুখে
প্রকাশ কববাব শতি কাবো নেই। তাবা
নির্পায়, তাই তারা সকলেই বিষেব
ভালোয ছটফট করে।

সন্ধান সমষ ধ্রুটি নাড় ফেবেন।
দারা বাসতা তিনি চিন্তা করতে করতে
আসেন—সন্ধানতা পাবার পর সতি। কি
দেশটা সমল গেছে? দেশের রুগ্ধে বুগুধ এসেছে দনৌতি। কিন্তু কেন এ অবস্থা হলো ক্রোঘা এর উৎস

তঁব মনে পড়ে, একদিন দেশেব দেশাব জন্যে সব কিছাকে পরিত্যাগ কবেছেন। সেদিনের একমাত্র সোনাব কবল ছিল দেশের স্বাধীনতা। স্যাধীন দেশেন কথা বইয়ে পড়তেন আব ভাবতেন, ভাবত একদিন স্বাধীন হবে। দেশের লেশে শল্মমান্ত হবে, স্বাধীন দেশের আকশেব লিচে লোক মাথা উচিং কবে চলানে গ্রহিন স্বাধীনতাব শলান তাদের পীড়া দেবে না। অহবহ পাবে বাছবে না পরাধীনতাব লোহ-শৃত্থলা।

সরকারী চাকরি উপেকা করে

শিক্ষতা ব্তি গ্রহণ করোছলেন।
ই রেজের অফিসে সুথে কলম পেশা
অপেকা গরীব শিক্ষক হওয়া গ্রেম্ব।
এখানে প্রতি পদে পদে দাস, হর লাঞ্না
নেই, নেই গোলামীর কলওকময় জীবনের
গ্লানি; এখানে আছে মান্য গড়ার পবিত্র
কর্তব্য, দেশসেবার মহান আদর্শ।

বাপ-মায়ের দেনই হারিয়েছেন।
রিটায়ার্ড সরকারী অফিসরের ছেলে
শিক্ষকতা করবে, এ তারা দ্বংশন কংপনা
করতে পারেন নি। তাঁদের অনেক
আশাকে সেদিন ধ্রুটি বার্থ করে দিয়েছেন। একমাত্র ছেলে ধ্রুটি; তাঁর এই
পরিপামে তাঁরা ভেঙে পড়েছিলেন বার্থতার বেদনার, হতাশার হতাশ্বাসে।

কিন্দু সেদিন একজন তাঁকে, তাঁর আদর্শকে অভিনন্দন জানিয়েছেন—তিনি কল্যাদী। না, তখনো তাঁর স্ফী হন নি। তখনকাব দিনের কলেজে-পড়া মেয়ে। রীতিমত প্রগতিশীল। ধ্রুটি যেদিন তাঁর দাবি নিয়ে হাজির হয়েছেন কল্যাদীর কাছে, তাঁকে শ্লা হাতে ফিরে আসতে হর নি। সমাজসংস্কার সব ক্ছিকে পেছনে ফেলে রেখে কল্যাদী এসে দাঁড়িয়েছেন ধ্রুটির পাশে। সেদিন একটি কোমল হাতের স্পর্শ তাঁর মনে সন্ধারিত কবত অসীম শব্দি, অমেয় প্রেরণা।

কাবাগারের অন্ধ কক্ষে বসে মাঝে
মাঝে একটি মুখের ছবি তাঁব চোখের
সামনে প্রতিভাত হত। সে দুটি চোখে
ছিল অশ্নির প্রতিভাস। যৌবনের বিরহ
বেদনা তাঁকে স্পর্শ করত দা। একটা
অসীম ত্থি ছিল মনে, প্রাণে ছিল অদমা
উৎসণ্
হব অন্বান জোযারের কলতান।

্যাবপর একদিন এলো প্রম ইণিসত লাম। দেশ স্বাধীন হলো। দেশের চেহাবা প¹ববর্তন হলো। কিন্**তু সে** রপোত্র দেখে চমকে উঠলেন ধ্রুটি। এ কি দেখছেন তিনি? এ তো তিনি চান মি। সংখ ভারত কোথা ? চাবিদিকে নীতিহীনতা। যে সমস্ত সহক্ষী একদিন कठिन সংকলপ নিশে এগিবে এমেছিলেন, তাঁরা বাতাবাতি রূপ বদলে ফেললেন। বিংক্ষের সংভাননের অবাল-मञ्जा एमर्थ निमात्न नाथिङ इर्जन जिन। সাবা ভারতবর্ষ ঘোর অন্ধকারে ঢাকা পডল। সেই নিশ্ছিদ্র অধ্বকানের মাঝে শ্মশান শিবাদের অবিবাম **डिश्का**ट्ट কম্পিত হংলা চারিদিক। ধ্রুটিন একটি দুশা মনে পড়ল ঃ একদিন তিনি গো-ভাগাড়েৰ পাশ দিয়ে ষেতে যেতে দেখলেন, একটা মবা গোরুব ওপর অসংখ্য শকুনি বাসভে: লাল চোখে তাদের মাংসের মাদকতা: তীক্ষ্য खेळि जिचारमात्र বিভাবিকা: গোরটোর সদা মাংস থকেল

শ্বেলে খার তারা; দার্শে ক্রোধে পাধসারী মারে অপরকে।

কল্যাণীর মনের দিক পরিবর্তান হয়েছে। যৌবনের কঠিন শপথ শিখিত। হয়ে গেছে দারিদ্রের নিষ্ঠার পেষণে। সংসারের বিরাট চাহিদা মেটে না ধ্রুটির উপাৰ্জনে। প্ৰতি পদক্ষেপে অনুভৰ করেন দারিদ্রোর অবালা: প্রতি ম**ুহুতে** ত্রটি চোখে পড়ে ধ্রুটির আদর্শবাদের। এবং মাঝে মাঝে—হ্যা, ধ্রন্তাটর বাস্তব-বোধের छेमामीता-कन्याभीत भन इत्र, যৌবনের নীল স্বাদের মাঝে ধ্রুটিকে চিনতে তাঁর ভল হয়েছিল। সেদিন ধারণা হয়েছিল, ধ্রুটি বিরুট, অপার তার শক্তি, <mark>অসীম তাঁর জীবনবোধ। কিন্তু অঞ্জ?</mark> নিজের প্রশেনব সামনে নিজে থমকে থামেন কল্যাণী। ধূজিটি আজ তাঁর কাছে একটা শ্নাগর্ভ নিঃশেষিত হাউই। উধর্ব-মূৰে অনি বিকিবিত হাউইকে তাঁব মূনে হযেছিল, অন্ত দীপ্তিসম্পদ্ম খ্যোতিক।

কল্যাণী মাঝে মাঝে ধ্রুটির কারে দরবার কবেছেন : তোমাব বন্ধ্বান্ধ্ববা অনেকে বড বড় কাজ বাগিয়ে নিচ্ছে আব তুমি চুপ করে বাসে আছ ?

নিম্পৃহ কঠেব পান্টা প্রশ্ন এসেছে ধ্রুটিব কাড গেকেঃ কি শংব

মাস্টারী কবে ক' প্রধ্যা ঘবে আনছ ? ছেলেমেসেদেব তালো খেতে দিতে পাবি দা, ভালো প্রতাদিতে পাবি না—এ কি দক্ষোধে দেখতে পাও না?

- ঃ সব পাই শিতু কি কৰা? তুমি জান, আমি গৰীব।
- : এ গ্ৰীম্না তোমাৰ বিলাস :
- । না কল। গী এ আমাব আদর্শ।

জনলে উপজেন কল্যাণী ঃ কিসেব তোমাব আংশ ি ছেলেড়ে গেদেব বাদ প্রতিপালন মা কবতে পানো তবে বিশ্নে ক্রেছিলে বেন ?

- ঃ কল্যাণী, এ বকম প্রশ্ন তোমার কাছ থেকে আশা কবি নি। সে দিনের কথা এর মধ্যে ভ্লে গেলে? যেদিন আমার হাত ধরে সংসাবে তমি পা দিবেছিলে। বিলাস-বিভব তো তমি চাও দি।
- ঃ সেদিন আজ আব নেই, দিন পাল্টে গেছে।

শ্ব্ৰটি শেষে পড়েন, কল্যাণীৰ কথাটা ভাৰ মনে পড়েন-সভিয় কি দিন পাণেট গোঙে ভাৰতেৰ ব্পোণ্ডর ঘটেছে বিশ্বাস বৰতে মন চাৰ না। এতদিনেৰ বিশ্বাসৰ সৌধ কি এবাৰ ধানে পড়াৰ ব

বাস্তায চলনান মান্থেব স্নোত, খরে ঘরে আলোর কানা; কাণে কাণে উচ্চ হাসির উচ্ছল রব; সংগীতের স্বেলা রেশ: দরে আকাশে নিওনের হাত্ছানি। क्य करन, बटन शॉन बटन गान— कर्य यहात.मः?

ভাবেন ধ্রুটি। ভাবেক আর' পধ্ চলেন। সকলেই লক্ষোর কেন্দ্রে ছুটে চলেছে—ভিনি শ্বে কক্ষ্যুত তারার মত শ্বামার্গে ভেকে চলেছেন।

বিশ্বাস করতে তাঁর নন চার না।

पारे पत्र। हात एम असारमा स्वास्त्र प्राप्त स्वाप्त स्व स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्

সকলেয় গদাৰ শার তিনি শ্রেছে
পান। বিন্তু ব্যার ট্রারোগ্রেলাকে
কিন্তু পানের হা। সা লান কেমন
ভাগত পানের মারে এলে ব্রুল্লাক
তে সাব সা গালে শিত্রিত সাম পরে।
পান ওই ইন্দ্রালী, আলোশ, বিদিশা,
ক্রাক্ত্রা, তবি হারজ। তথাত প্রাক্তরে
কারব। ওদের কথা শোনা যান, ওদের
চোর দেবা বাস কিন্তু ওদের সামার্ক্তরে
বাল না নাবলা দিবি ভারেন নিঃসামি
কান আবাধার মারে তিনি বান ক্রাক্তরে
বাল একা িনি ভারি বক্ষপ্রে জ্যেট
স্বোহন।

ংকে আলো জনলৈ ওঠে। ন্ত্ৰা**চকে** দেনে ইন্দ্ৰাণী বিষয়ত হয়। বালোঃ বাবা, কখন চুলি এন্দেছ ?

ধ্রণিও বলেন : এই কিছুফের **আলো।**

- । एउस वि उत्पार
- ः जभीन।
- ঃ তোমাব শকীব ভালো আছে?
- : अं।।
- **।** हा तमान र
- : त्म।

ইন্দ্রাণী পথ বায়। ৰুপ্তে মেবে।
ভালো। মেধানী। এনারে বি. এ, দেবে।
এ ভাবে একটা তদিবৰ-জনানক করে।
বড়ো খেলে আলোশ: বিলিভি খলমে
বাজ করে, ভালো মাইনে। সে ধ্রুটিকে
গ্রাহোর মধ্যে আনে না। আজ্বাল আর
বাবা বলে না, বলে ওল্ড ফ্রিলা।

বিণিশা আব কমলেশ তবি ধারে কাছে সাসে মাণ

ইন্দ্রকী চা নিয়ে আলে। বলোঃ বাৰা। তোমার শ্বীয়টা বাল্লাক হলে বাছে।

থাক্ষটি মেব্রের মানের দিকে জাকান। তীর করে অফিনান বঠাব প্রবা হরে বঠ। কেউ বে তাঁর শরীরের ধবর নিতে পাক্তে এ জরি ধারুনার বাইরে। সাঁতা, এ সংসারে জিনি 'ওল্ড ফাঁসল'। অনেকদিদ আগে তিনি বে'চে ছিলেন, আন্ধ কোথাও তাঁর অস্তিম নেই'। তিনি ম্তের সামিল।

ইন্দ্রাণী মুখের দিকে তাকিথে থাকতে থাকতে তার আর একজনের কথা মনে পড়ে। এক বিস্মৃত কালে, আরো একটি মেয়ে এমনি করে তাঁর কাছে এসে দাঁড়াত। উচ্চ গ্রীবার থাকত কঠিন শপথের ইম্পান্ত

মোহিনী ক্লপপ্ৰকাশেৱ

সহায়ক ওটিন ম্যাজিক বেজ ক্রাম

আপনি ওটিন ম্যাজিক ব্লেষ্ট ক্রীম দিরে
দিন্দেরাতে আপনার ত্বকের সুপরিচর্ব্যা করুর। ওটির
ম্যাজিক রেন্ড ড্যামিশির ক্রীম সকালে নাবহার
কনলে রৌক্র, নাতাগের হাত হ'তে আপনার কোমজ্জা
ক্রুক্ত রক্ষণ পাবে । পাউডার প্রলেপনের সৃদ্যু ভিত্তি
গড়ে তোলার এক আক্র্র্ব্য ক্ষমতা এর আছে। রাক্রে
শোবার আগে তুকের উপর ওটিন ম্যাজিক রেন্ড
কোন্ড ক্রীমের নমনীর প্রলেপ দিন।
ইহা আপনার তুকের পুর্ক্তিসাধন করে উহাকে
কোমল মসুণ ও লাবণ্যমন্ত্র করে তলে।



ওটিন মাণ্ডিক ক্লেণ্ড জীম দিন**য়ারি** আপনায় গুৰুকে রক্ষা করে।



माधारिक गर्माणी

ছেন্দ্রতনা । চোবে খাকত দ্বার বৌবনের আন্দ্রুন্তিগ । ব্বে ছিল অসীম ছেন্দ্রে অধ্বরাল স্লেভোধারা।

- শবা, ৬ে.নাব চা ঠান্ডা হয়ে যাছে।
 ব্রেটিট চাবে চান্ত্রক দেন। ইন্দ্রাণীকে
 বলেন : বোর প্রত্রানা বেমন ইছে?
- ঃ ভালো।
- ঃ ইংরিজি বেমন হলো?
- ঃ ইয়ারো কবিতা দুটো ব্রিক্রে দেবে?
- দোব। হাারে, কমল পড়াশোনা করে?
 তেক তো ইম্বুলে দেখতে পাই না। ও কিরিজ ইম্বুলে যায় না?

रेन्द्रांगी এकपे **प्रत्य करत थारक। ক্মলে**েব কথা বাবাকে বলতে তার কণ্ট হয়। কমলেশ মা-র প্রশ্রয় পেয়ে ই**স্কুল** তা হেড়েই দিয়েছে, উপরন্তু সে দিনরাত देर देर करव घरत रवज़ाय। कारता कथा শোনে না। এমন কি প্রকাশ্য রাস্তায় ভাকে সিগাবেট খেতে দেখেছে ইন্দ্রাণী। সব কথা বাবাকে বললে, তিনি ভীষণ আঘাত পাবেন, সে জানে। এ বাড়িতে ৰাৰা কারো প্রিয় নয়, ইন্দ্রাণীর অজানা **মন্ত্র।** তাই সে চ্বুপ কবে থাকে। ইন্দ্রাণীর দীর্বভাব অর্থ ধ্জাটিব ব্রুতে দেরি হয় না। কমলেশের সম্বর্ণেধ কিছা কিছা **কথা** তাঁব কানেও এসেছে। **পরীক্ষার হলে** ক্ষলেশ অসং আচবণ করে। এমন কি তার **নকল** করাব কথাও শিক্ষকমহলে **অ**বিদিত। কিন্তু কোন্দিন সে হাতে-সাতে ধবা পড়ে না।

কল্যাণীকে তিনি দ্ব-একবার কম-লেশেব বির্দেধ অভিযোগ কবেছেন। কল্যাণী বলেছেন ঃ কোন প্রমাণ পেয়েছ?

- 8 ना।
- ৪ ছবে?
- ৪ ও পড়াশোলা করে না, ইস্কুলে বাব না, ক্রাল প্রয়োশাল পাব কি করে?
- ঃ সে কথা তুমি ভালো জান।
- ভাই তো বলছি, ও বোধহর টোকাট্রিক
 তার ।
- এটা তোমার অনুমান ?
- ८ शां।
- ধবা পড়েছে কোর্নাদন?
- ধরা পড়লে ইম্কুল ছাড়তে হবে।
- দ্যাথো, তোমার আদর্শবাদেব কথা

 নেতে শ্নাতে আমার কান থালাপালা

 হরে গেল। তোমার আদর্শবাদের কি

 ন্লা? কে এর কানাকড়ি দাম দেয়?

 স্থাম একবার চোখ খলে দাখে কে চর্নির

 করছে না। সত্যামেব জয়তের দেশে

 কিষ্যাচাব না করে কে বাঁচতে পারে?
- ঃ কল্যাণী, তা হলে কি সত্যের কোন ম্ল্যা নেই?
- আছে, বারা ফ্লেস প্যারাডাইসে বাস
 ভবে তাদের কাছে।

কল্যাণী হয়ত ঠিক কথা বলেছেন, ভিনিম নিৰ্বোধের স্বৰ্গে বাস করেন। তাঁর শিক্ষা ব্যর্থ, ব্যর্থ তাঁর নীতি। এ ব্যর্থ কেউ সং থাকতে পারে না। চারিদিকে মিথ্যাচার, প্রলোভনের দীর্ঘ প্রসারিত হাত। কালো হাতের ক্লেদার স্পর্শ থেকে কারো নিস্তার নেই।

একদিনের কথা তাঁর মনে পড়ে। সকালবেলা একটা লোক তাঁর সঞ্গে দেখা করতে এলেন। পরিচয় দিলেন শিক্ষক বলে।

ধ্জটি বলেন ঃ কি করতে পারি আপনার জন্যে?

- আমার একটা ইংরিক্সি গ্রামার আপনার ইস্কুলে ধরাতে হবে।
- বেশ, ম্পেশিমেন কপি পাঠিয়ে দেবেন।
 এই নিন।

বইটা এগিরে দেন ভদ্রলোক। ধ্রুটি বইরের পাতা উক্টে বান। পাঁচটি দশ টাকার নোট মেঝেতে পড়ে বার। ধ্রুটি নোট ক'টি কুড়িরে নিরে বন্দেন ঃ এরকম অসাবধান করে টাকা রাখেন কেন?

ভদলোক একটা হেসে বলেন ঃ **ও** টাকা আপনার।

বিস্মিত **ধ্ৰ**ণিট বলেন ঃ আমার কি রুক্ম :

ঃ আপনার প্রাপা।

ধ্রাটি ইপ্সিত ব্রুডে পেরে ছব্দ হয়ে ওঠেন। জলদগদ্ভীর স্বরে বলেন ঃ ঘ্রুব দিতে এসেছেন। বেরিয়ের বান বলাছ।

ভদ্রলোক হতভাব। কি বলবার চেণ্টা করেন কিন্তু ধ্রুটি গর্জন করে ওঠেন ঃ কোন কথা নর, আগে বেরিরে বান।

ভদ্ৰলোক চল্বে বাম। কল্যাণী আসেন। প্ৰশ্ন করেন ঃ কি হলো?

ধ্জটি আনুপ্রিক ঘটনা বলেন। কল্যাণী সব শুনে বলেনঃ এতে ক্ষতি কি হচ্ছিল?

- ত্রমি বলতে চাও, আমি ঘ্র নোব?
 মাসের লেবে পণ্ডাশ ঈকার ম্ল্য কিন্তু কম নব। যারা সংসার করে তাদের
- ঃ অ:।

চ্প মেরে গেছলেন ধ্রুটি।

কাছে টাকার দাম আছে।

চিত্তার জগং থেকে ফিরে এসে ধ্রুটি দেখেন, ইন্দ্রাণী চলে গেছে। কাপের চা ঠান্ডা হয়ে গেছে। আজকের প্রিথার ব্পান্তর ঘটেছে। কল্যাণী হয়তো ঠিক কথা বলেছিলেন, ধ্রুটি নির্বোধের স্বর্গে বাস ক্রছেন। কিন্তু সাত্যি কি তাই?

এ প্রশ্নের জবাব তিনি কোপার পাবেন ^১

ধ্রুটি শুরে পড়েন। আজকাল তার ঘুম আসতে চায় না। শুরে শুরে কত কি চিন্তা করেন। সাধাম-ভু কিছুর নেই। ফাকা মাধাটা সব সমন্ন একটানা চিন্তার জাল বুনে বান্ন। শুরুর চিন্তা, কেবল চিন্তা। চিন্তার একটানা মিছিল। ক্ল্যাণী ধরে আসেন। ক্ল্যারির বঙ্কে এসে বসেন। বলেন: আক ছুনি ইস্কুল থেকে ক্লিয়ে অম্থকার ধরে বসোহলে কেন?

ধ্ৰেণি কল্যাণীর প্রোচ মুখের দিকে
চেয়ে কি যেন খংজে ফেরেন। অনেকদিন
পরে এমন শাশ্ত সহজ স্বরে কল্যাণী কথা
কইছেন। এমন ঘদিন্ঠ নৈকটা ইদানীং
কালে মনে পড়ে না।

वर्लनः धर्मान।

কল্যাণী ধ্রুণির গাঁরে হাত ব্রালন্তে দিয়ে বলেন ঃ তোমার দরীরটা হারাপ হয়ে যাছে একবার চেঞ্জে যাও না।

- ঃ চেন্তে যাবার মত অবস্থা আমার নয়। যা মাইনে পাই সব তোমার হাতে তুলে দিই, তাতে তোমার সংসার চলে না, চেঞ্চে যাব কি করে?
- ঃ তা বলে শর র খারাপ হবে মানুষ চেঞ্জে যাবে না? দা তোমার কোন কথা শুনহি না, এ্যানুয়াল পরীক্ষার পর একবার ঘুরে এসো।

এ কি অনুরোধ, মিনতি না আদেশ?
এই রাত গভীরে, নিদালী নিশীখে, দতশ্ব
ঘরে ধ্রুটির কেমন যেন অবাক লাগে।
কালের চাকা কি উল্টো দিকে ঘ্রুতে
শ্রের কবেছে? না কি প্রেনো একটা
রাত অতীতের ধ্বনিকা সবিষে, অংগ
অংগ দ্বংশর রেণ্ড মেশে ব্যরিরো
এসেছে?

- ঃ কি দ্বপ করে আছ বে?
- ঃ ভাবছি।
- ঃ কি এতো ভাবো?
- ঃ কল্যাণী, ভাবনার কি শেষ আছে? যক্তক্ষণ বে'চে আছি ততক্ষণ চিম্জা করতেই হবে।
- ঃ ছেলে বড়ো হযেছে, উপায় করছে, এবার তুমি ছ,িট নাও।
- ঃ বলছ যখন তাই হবে।

কল্যাণী চ্প করে বান। তাঁর কথার পারিধর শেব প্রাণ্ডে পেণছে গেছেন তিনি। এবার নীববতা। কল্যাণীর ভান হাত ধ্রুটিব ব্কের ওপ্র চলাফেরা করে। ধ্রুটি মশারির বাইরে তাকিরে থাকেন। দেখালের গাবে একটা টিকটিকি চ্প করে বসে থাকে। চোকে ভার আলো পড়ে চক চক করে। বাতাস আমে মশারি কাঁপিরে।

একট্ পরে কল্যাণী কলেন ঃ স্কোমল মিল দামে তোমার কোন হার ছিল?

ধ্যুতি একট্ চিন্তা করেন। কতো নাম, কতো মুখের মিছিল চোশের সামৰে দিরে পার হরে বার। সব নাম মনে থাকে না, সব মুখ চেনা বার না। বলেন ৪ হতে পারে। তাকে কিসের দরকার? এ সন্কোমল এখন সিমেন্টের ইন্সংগটর হরেছে।

- हें हरक भारत।
- ৪ ওকে ধরে একটা সিমেন্টের পার্রমিট মার করে দিতে পার?
- 🛊 কার পার্রমিট?
- 🛊 অমলের অফিসের বড়বাব্র।
- 👂 তিনি নিজেই তো করতে পারেন।
- করতে পাবলে তোমাকে বলবো কেন?
- **একে ঘন দিতে** হবে, তার ওপর ধরা-করা বোরাঘর্নীর করতে হবে।

HENCE THEFT

- কল্যাণী এ অন্যায় কাজ আমার আরা
 হবে না।
- ছেলেটার কাজে উল্লতি হয়, এ তুমি চাও না?
- ঃ চাই। সব বাপ-মা-ই চায় ছেলেব

উমতি হোক কিন্তু তা ফেযার নিনসের শ্বারা। ধ্ব দিয়ে উমতি হোক, এ আনি চাই না।

সহসা কল্যাণীর মুখের পেশাগ লো কঠিন হবে ওঠে। চোখে জন্মা ধ্ব লৈধে। বলেন ঃ কবে তোমাব জ্ঞান হবে? লৈ পাজ্যের যে ফ্রেল্ডা



ছোটবেলা থেকে সাধवा দশव ব্যবহার করবে





সাধনা ঔষধালয়-চাষ্ট্ৰী কলিকাডা-১৮ অধ্যক্ষ ডাং বোগেশ চল্ল বোৰ, এৰ এ. আযুক্ষে-শাল্লী, এক.সি এস লেওনা এম সি.এম. (আমেরিকা) ভাগলপুর কলেলের অমান্ত্র শুক্তপুর অধ্যাপক ১ বৃদ্ধ বরস পর্যন্ত দাঁত সুস্থ, সবল, স্থান্দর ও মাড়ি স্তুদৃঢ় থাকে। মুখ স্বচ্ছু ও দুর্গব্দমুক্ত হয়।

प्राथता प्रभत

अकिं वापर्य मां जित्र घा**जव**

কলিকাড়া কেন্দ্ৰ : আ নৰেণ চন্ত্ৰ ঘোৰ, এম বি.বি.এস. কোনো আমৰিকাৰী । কেউ কেউ অজ্ঞান । কারে সারা জীবন, আমি ভালের একজন। ভোমাদের প্রোর মশ্য আমার আর এ ছল্মে শেখা হোল না।

৩ই করে নিজের সারা জ্বীঝন দরবাদ কবলে, জানো না?

8 দীন বববাদ হয়েছে কি না জানি না, তেল এট্কু জানি, কোন অনায় কাজ কোনিদান কবি নি। সাবা জীবন সংখাল্যাব দেছটা কবেছি। প্রলোভনের কাছে মাথা নোযাই নি। মাথা উচ্ব করে এতকাল চলেছি, বাকি জীবনটাও চলব।
৪ ৮পে কবো। তোমাব গসপেল তুলে রাথ তোমাব ছাত্রনেব জন্যে।

কল্যাণী পাশ ফিরে শর্ষ প্রেদ্রন।
আব ধ্জটি শ্নাদ্ধিটতে জাকির
থা কন। ঘরেব আলো জনলে। বাইরে
মে ব এ বিনাম গ্রেন। কল্যাশীর প্রজ
মিশ গদ শ্নতে পান। মৃত আন্দেরগিরির
মধ্য হঠাং প্রাণ সন্ধাব হয়েছে। এবার
বিক্রেয়াবণের পালা।

হান টি আলোটা নিজিষে দেন।
জলনাৰ পৰে এসে দাঁজান। আকাশে
তামৰ দীপাদিবল, সাবা শহৰ অংশকাৰে
চাল। কোথাও কোন আলোব নিশানা
কেই। আলোধৰ আলো প্থিৰীৰ ব্ৰেদ্ধে গ্ৰেছিৰ লা

চিলেস নিমে আন্দেব জোষাব।
সদলেন মনের আশা এতদিন পরে পর্ণে
হাদ চানতে। ধার্লটির চালে কমলেশ
এলন টেকেট ধরা প্রভাগ নামলসমুখা।
হোটো বেশ চালিকে যাখিলে, বিন্তু শেষ
দিলে ব্যক্ষলনান শোন দ্বিটাৰ ফাঁকি
লিতে পারে নি। কেদিন তিনি যে আনন্দ কোছিলেন তা জীবনে কোন্দিন পান
নি।

সব তিচাবদের একটা-না-একটা বাধার হল আছে। ধ্রণিটর আদশবাদ হলেরেই ছোবল মেরেছে। এর্টোদন পরে চুট ছোবল তাঁব দিকে ফিরে দাঁভিয়েছে।

rকান্তাত **ট্রান**িকস্টার

মানিক মাত ১০ টাকা কিম্ভিতে ৩২০, টাকা ম্লোর বিশ্ব-বিখ্যাত ৩ ব্যান্ড অল ওয়াক্র পোটোবল



"টোপ বুইন" টানজিস্টার কিন্ন। নিম্ন ঠিকানায় আবেদন কর্ন:— ATLAS CO. (BC—22) P.O. Box 1829, Delhi—6. -जनसम्बद्ध श्रद्धाता चित्रारमा चाव्य ग्रह्म श्रद्धात श्रद्धात श्रद्धाः

ব্যারীন বলেঃ ভগবানের মার দর্মিনার নারীন বলেঃ ভগবানের মার দর্মিনার নার। প্রদিকে থবর এসেছে, গ্রেম্ম শ্ব্ হযে গেছে। দেখা যাক, কি হয়।

ৰোহিত বলে: মা কালী, জোড়া পীঠা দোব, মথে বেখো।

ওদিকে নিজের ঘরে বসে ধ্রুটি চিন্তা করেন। বাইরে ছেলের গোলমাল দোনা বাব। রেজান্ট বার করতে হবে। এ কটা দিন তাঁর ওপর দিয়ে কড় বরে গেছে। কল্যাণী তাঁকে শালিরেছেন, আছ্বাতী হবেন বলে।

কল্যাণীর যাতি: কে না চারি করে?

এ কথা খালটি মানতে পারেন না।
চারি না করলে এ দানিষার বাঁচা যাব মা,
এ কথা কিবাসে করতে তাঁর মন চার না।
তাঁর কিবাসের ভিত্তিম্ল ধীরে ধীরে
আল্যা হরে আসহে। সংসারে বাঁর হাত
ধরে সব বাধাবিষ্যকে অভিক্রম করে
এসেছেন, সেই কল্যাণী তাঁর পরম বৈরী।
হাাঁ, এ কথা স্বীকার করতে তাঁর ন্বিধা
নেই। তাঁব ভালবাসার ওপব কল্যাণী
অনেক অত্যাচাব করেছেন এবং ধ্রুটি তা
সব সহ্য করেছেন দিনেব পব দিন। আর
নব। কল্যাণী যদি আত্মহত্যা করতে চান,
কবতে পারেন।

ধ্ৰুটি কলিং বেল টে'পন। বেয়াবা ব্যাকশান ঘবে ঢোকে। ধ্ৰুটি বলেন: শামবাব

ङ्ग्क भाग्नियाद् आत्रतः। श्क्रीहे बलतः त्रिकान्ते देशीय दृशा स्त्राहः ?

ঃ গাঁ। কিন্ত কমলেশ

ঃ ও'সেন আপ হবে না।

বেজ ভট টাঙালা হয়। টিচার্স র ম লোকের ছায়া নামে। লালো মাথে বেল বথা নেই। এবাবেও ধার্যটি জিতে গোলেন। এ ভাদের কলেনাভীত। এ প্রক্রেয় ভাদের সংলেন। ফেহিত বলোঃ না বান-দেববাদের ওপর আর বিল ই করা যয় না।

ষজ্ঞতিব মনে শভীন পশ ভিত-লগৈব কর্ত্তবা সমাধা জনতে পোনেচন। এ ক'দিন ভাঁব জীলনেক অন্নিশ্বনীকা 'ণছে। উন্দাণী ছাড়া সকলে তাঁব প্রতি নির খ। কলাণী কথা সম্প বালেদে। আলোদ তাঁব ছাযা মাডানোকে পাপ মান কৰে। বিদিশা ঘণায় নাক কুচিকিলেছে। আৰু ক্যানেশ নাকি তাঁকে ফাৰাধাৰ কৰবাৰ পৰিকল্পমা জনেছে।

অনেকদিন পরে গণগাব ভীবে এসে এসেন। ছোটবেলা থেকে ক ভাষগাটা তীর ভালো লাগা। বেশ নিশিবিল। শহরের কেলাহল এখানে এসে পেছির না। সামনে গৈরিক চলমান জলধাবা।

সন্থ্যে হরে আসে। জের্লোডডিডে

আলো অবলে। এক চিন্দ্রত আলো পড়ে নালার জনাতিক-চিক্ত করে। শীতের বাতাস শরীরে কপিন বীজনে হলর। অ্বাটি উঠে পড়েন।

বাঞ্চিতে দোকার মুখে ছোট একটা জনতা। ধুজটি চন্তল হরে পড়েন। ব্যাপার কি কেউ খুলে বলেন না। বাড়িন্ত ঢুকে দেখেন ডান্ডাব এসেছে। তিনি জিজ্ঞেস করেনঃ ব্যাপার কি ডাঙার?

ঃ কল্যাণী দেবী আপিং খেরেছেন। এ কেস অব স্বৃইসাইড।

চমকে ওঠেন ধ্জ টি— সাঁতা কল্যাণী আত্মহত্যা কবতে চায[়] খ্ত কল্যাণীব ঘবে ত্বকতে চান। অমলেশ বাধা দেযঃ আপনি খুনী। বেবিষে ধান বাড়ি খেকে।

ধ্তেটি তাব কথা ন্থতে পাব না। বলেনঃ কি বলছ অমল ?

গাৰ্জ ওঠে তথালাণা: হাঁ, যা, আৰ দ্যোতাশিৰ আপনি মাকে খুনি ব' ছেনা ইণ্দুণী এগিয়ে আসাে। বলাং বি বিশ্বু, দাণা ই

ঃ ভুই ৮,প কব।

ঃ বাবা তমি এপো ..

ইন্দুণী হ ৬ ধান ধাণ টিকে কলা নীর কিছান ব লাছ নি' মধ্য। ধ কাণি ল' লুব মত হিছে য বাসে প ভলা ব কালান ফালের দিকে ভ কন কামেব ছায়া ব লালীর লোন হ'ব।

চোখ বেড়া। ঠেট শ্রাজ্যা। ডিল্ড চিলেব বাশ।

ধান বি ভাষন কন্য প্রাণী।

अ इभि कि तनाल ।

করালী ধর্মটিক একটি হাক থেল জন নি সব হাতা বনেনা তি হাক কে বচিত্র। ধ্কিটি পিলে ল্টিটেড লিকে। প্রাকেন কলালীক পংশ্ ম্পেন লিকে। প্রভাৱ কেলাশ তবি মন ভাবে যায় কানাস্থ জন্মায়। দ্ট শিথিল বাহ্ িয় ভাজিষ ধ্বতে চান কলাশিকে। তবি একাত্ত আপনজন—তবি জীবনেব দীপশিখা।

এ°ি স্বৰ ডাকে: বান্কিশান! বান্ক্শান বৈশ্বিকে স্থাসে। চোখে ভার বিস্ফা: আপনি ?

ঃ হা, অফিস **ঘরটা খালে** দাও। বোড়ে একটা নাম **এটে** কমলেশ চট্টোও শাধ্যায় সেন্ট **নাগ**।

প্রথি ছায়া বর্ষক্তরে আসে। ব ইবে আধারের কন্যা। ভলার পঞ্জে সব দীপ নিন্দে গোছ। কানের পাশ দিবে বাতাস বয়ে যায় জোবে। বিদ্যুপের আহাসি ছড়িরে পড়ে নিঃসীম আক্রাণের নীবব আফ্রিনায়। দুড়ে পা চালার ছারা। আর এ ক্রানের রাজ্যে নর, এবারে ল্যুকিয়ে পড়তে হবে আধারে—কোন অর্থ-বিবরে।

किंग्निस काला भन

কথা হ'ছিল। ডঃ বনা গাংগলে কলকাতা বিশ্ববিদ্যাল্যেব নামকবা ছাত্ৰী, মাইক্লো-বাইওলজিব প্ৰচন্ড পি এইচ-ডি। বিশ্ব-শ্বাম্প্য সংস্থাব কমী হিসেবে আমেবিকাষ এসে তিনি তখন ইউনিভাসিটি টেকসাস মেডিকেল ব্যাপ্তব গ্যালভেন্টন গবেষণা ক্ৰিছিলেন।

भाग ७-५७ न लाम त्न নাসাব বৈজ্ঞানিক বাবানায় তৈবি মহাকাশযান কেপ বেনেডি শাকে উৎক্ষিপ চায় হিউন্টন থেকে নিয়ািলত হচ্ছে। বি•হ হি উদ্টনেব গর্ব তার এফেন্স-শিশ্বর প্রথম শীতা-ভগনি পিছ ৮ টিড -। প থিবীব অত্যাশ্চর্যও বচে। িন্দ মাইলেব হিউস্থা ১থশা ৭৫শা মাইলেন নাসাব বিদ্যাস ডঃ ণ ণ.লীব ২০ থোগ যত আৰুটে বৰেছে সভেশ নাইল দ্ব ক্যাবি-বিষানেৰ ব 'নীভি ভাব ক নয়। সতিয় আল ক্যানিফন সালেক বজনীতিব বংগমণ্ড এবেশিয়ান নাশ সেব মতই বোমাপ্রব। আমার ভাষা ক্রাবিবিযান ষণাব আশে ৩[‡]ব সংগ্ৰু সেই আলোচনাই ছজিল।

গ্যালভেস্টন থেকে এংশয চলেছিলাম खाशाला माध्यत प्रथा इल এकि याती-বাহী ভাহাজেন সংশ। • ১ তব কাবো ইঞারা। ব্যাবিবিধান থেকে আমেবিকার এই দিকটাতে কাশেনা ইজাবা ঘন পন পাড়ি জন্য। **হহাণীয় বডিত** ইজাবা আমান্দ্র অভিনাদন জানাল লম্বা মাতাব বোঁ বোঁ কৰা বাশি তিনবাৰ বাজিযে। তাবপৰ মাস্তলে উডিয়ে দিল তিন অক্ষরজ্ঞাপক তিনটি নিশান WAY বাব অর্থ—তোমাদের যাত্রা শ,ভ হোক। ক্যাবিবিয়ান দ্বীপগত্নলব বেশিব ভাগ আবিকাৰ কৰেছিলেন ক্রিস্টোফাৰ কল-দ্বাস। সেই দ্বীপানলীগেখলা সাগবেব দিকে এগিয়ে যেতে যেতে ক্যাণো ইজাবাব অথবিহ অভিবাদন আমাদে ভাল লাগল, কিন্ত কোথায় আজ কলম্বাস, কোথার দিগ বিজ্ঞবেব স্বীপে স্বীপে তাঁব পদ-চিহেব ছাপ। আজ ক্যাপে মার্কা লাল अब कार्विवयात्नद क्ल कल भीन জালব ধাবে ধাবে মাথা তুলে প্রতি মহাতে বলাহ –এই বে আমি এসেছি। আব তথন আর্মোবকাব ওয়া শংটনে ভূমিকম্পন ঘটে যাছে।

गानरञ्चेराने वारेत जरुम भारेनि যেখানে আমাদেব ছেড়ে দিয়ে গেলেন সেইখান থেকে দেখছিলাম বিলীযমান ক,লেন कलब्करवया। নীলে সবলে জলবাশি ব্পালী আভাষ **मी**श्च श्राय কানায কানায ভবে আছে। এইখান খেকে মিসিসিপিব মোহনা ২৮০ মাইল দ্বে। সেই মি'সাসিপি উজিয়ে দু শ' মাইল গিয়ে একদিন যা খলৈছে বেডিযেছিলাম, আজ তাবই যেন আভাস থিল টেকসাসেব দিগ•তবেখায—নদী পিষা <u>বিনাবে</u> প্কোনের মত একটি ব্যথার সার।

বিশালিশ ঘণ্টাব প্র মেল্পিকো উপ-সাগবের শোষে ব্যাবিবিয়ানের ছাই ছাই বাঙৰ জাল কম্পিত মেদেৰ ছায়া দেখে মন্টা দেশভ দিযে উঠল। তবে যে শ্ৰেছিলাম কাবিবিয়ানের জল নীল। এইখানে ভার্গদকটাতে মে স্কিকোব ইউবালন অভবীপটি এগিয়ে এসে দত্রশ হাম থেমে গোছে। বিউনাব একটি ক্রমশ সব্য অগভাগ বাঁদিকে ক্রমে এগিযে ইউকাতান তাকে এক ধমকে পামিশ্য न्याह। विष ক্যাণিবিষান স গবেব পশ্চিমপ্রান্ত। হন্ড.বাস ও গ্যাতেমালাব উপক্ল পশ্চিম ক্যাবি-বিযানকে কিছুটো ঘিবে বেখেছে। কাাবিবিযানের উত্তবে কিউবা হাইতি, ডোমিনিকান বিপাবলিক পোটে বিকো দ্বীপ। পর্বে আটলান্টিকের সভ্গে এব বিভেদ ঘটিয়ে ছডিষে আছে ভাবজিন আইল্যান্ডস গুষেডেলপ, ডোমিনিকা, মাতিনিক সেন্ট লাসিয়া, গ্রেনেডিন স ইত্যাদি শ্বীপগ্রেল। জ্যামিতিক বেখা रिंद्रा प्रव क'रिंद्रक रयान कवल मत्न হয যেন অলপ গ্ৰেণ টানা একটি ধন্তক। ক্যাবিবিষানের দক্ষিণে দক্ষিণ আমেবিকার ভেনিজ্যেলা কলান্বিষা এবং মধ্য আমে-বিকাব পানামা, কন্টাবিকা, নিকাবগ্ৰোব সাগবসীমা। স্তবাং সব कार्विवियानत्क वला इय ला-७-लक्फ সি। আমাদেব ছোটবেলাকাব ভাগালেব ভাষায় হুদ অবশা আকাবে আবও আনক टहाउँ।

বিশ্ব ব্লাজনীতিতে জালিমদ্রেখা

আন থেন। গোষ দৰ্টি খাতে ব**ন্ধে** চলেছে—ভিষ্য ঃ নামেব জন্সাল कार्विविवासिय क्ल क्ल कि । व বক্ষেব দিকে লক্ষা বেখে। আফে নিয়ার বাজনীতিকও আজ তাই কিশেষ দুটি f44-4-777 ভি যতলাম **₹/5**₹ কণবিকিল। क्याविकियास्त म्वीरश দ্বীপে এবটি কবে আসত ফিভেল ব্যাস্ট্রা কিভশাৰ ক দাৰ বাতে কাষেল হয়ে না আমেবিকাশ খ্যা নেই। 477 MG. 1 চিন্তা ও স্চান্ত্র অংশ নেই। 9° 3°°0 5작. বালাই নেই। <u>িচ্ছতনাল</u> ঃ, দ ষত্ই দীর্ঘাহাী र क ८१ मण्डेमाव कर्राम एउँ ম্বাপা কাপা হথা উঠেছেন ৬লার তেলে १ देशार्रा ८ रहे। द्वार्त आवश েণ্ডদান ভাষা এবং অন্যাসৰ অ থাই रिक्र कर कर का किन्तु । का किन्तु । ছিটিকে দেওফা উচিত কি না তাই নিবে প্রেষণা ক বছে । যুক্তবান্ট্রের অনেকেই বিৰুত্ব প্ৰেলিডে ই জনসনেৰ সংশ্ৰেত্যন এবলত হল বুলিলন –কল্লিস্ট্রেব ম শেম,খি দডিযে একদিন নাএক নি इर्क्ट्रे। रुप्ते रुक्त আমাদেব লডে • অপ্ট নয়. ুৰু **নৰ** ভিত্ৰত্নামে ? যাঁবা আৰু একট ভাবিকি লোক, ২০০ ব যাঁবা দিতা**শীল ত**াবা **বিল্তু** ববাশ্ব শল ও সাছন—ভিষ্যত শ্ব শেষ নেই, শেষ দেই তাব পবিণাদেই।

আমেবিকাৰ কবি ও সহিতিকে দ্ৰমান ১২ লোৱা লাল বাজনতিওযালা নন ব্রচাহত মন-একেবারে বেব বাস্তববাদী মান্ষ। একেব পব একজন মেয়েকে ভালবেসে তিনি বিয়ে ক্রেছেন, তাবপৰ ডাইসভাৰ্স ক্রেছেন। প্রীব সাজ্য ধ্বন মনাত্র হল, সাহিত্যিকপ্রব প্রিষ্তমাব বুকে তথন দিবাি ছাবি চালিয়ে দিলেন। এই সময ভদ্ৰলাক ছিলেন আমেবিকাব কেণ্ট সলাব এবং নিউই^{সক} মেষবেব अष्टभुग्धः [* । তু^৯ মুবুমান খেইলাব সাহেত একিন rg नाए के कन्मान्य म्याद्वाहरूय वर्ज-ছিলেন—অসমবিকাব চত্বতম প্রেস্ডিট অতাম্ভ অচত্ব আচবণ ভিষেতনামে। প্রেসিডেন্ট কোর্নাড হলে অমন করে জড়িষে পড়তেন না-

কম্মনিস্টরা বে খোর ক্যাদিব্যালিস্ট তা
তিনি জামতেন। নরম্যান মেইলার অন্য
অনেক প্রজ্ঞাশীল আর্মেরকানের মতই
এই কথা বিশ্বাস করেন, আর বলেন—
লড্ক না ওরা নিজেরা, একদিন একে
অপরকে সাবাড় করে ফেলবেই।

কিউবার শ্কেবোপসাগরের শোকাবহ সাটক আমেরিকাবাসীরা ভোলেন নি, ংখনও **ভোলেন মি লিংডুন** জনসন, যে দাটকের অপট্ম (?) পরিচালনার জন্য ল্পন এফ কেনেডিকে প্রাণ দিতে হয়েছিল। টেকসাসবাসীরা আজও কিল্তু টগবগিরে উঠে বলেন—কেনেডির ভুলের জন্য আমরা কিউবাকে হারিয়েছি। সত্তরাং আর নয়—শ্বিতীয় কিউবার প্রনরভিনয় কোথাও আমরা কিছুতেই ঘটতে দেব না। আমেরিকার ক্লে থেকে ক্যারি-বিয়ানের দীল জলে আজ শ্ধে এই क्यारे প्राटिभनीन रात्र इत्लाइ—िहायल-নামে, ক্যারিবিযানে, ওয়াশিংটনে চিব-জীবী হয়ে বে'চে থাক আমেরিকা; আর সব হক বসাতলে।

কিউবাৰ শতখানেক माहेल गाउ **জ্যা**মাইকা। এখানে ক্যারিবিযানকে দেখে আন্দেব সীমা বইল না। বি : নোহাৰী নলি জল। জামাইকাৰ <u>ভী</u>ৰে হাহত হবে ঢেউগ: লি ফিবে আসছে। करको लटभा किश्वा मार्गार्शनटर्मय একটি গাছও বিশ্বিকটি হয়ে চোখে পড়ক না। নীল আকাশেব নিচে নীল সাগবেব कीरत त्रतिकालि कामाहेका गील-কাতে মণিটিৰ মত উদ্ভাসিত হয়ে আছে। শিশ্বিক্রণী কলন্দাস এইখানে এক বছর শস ক্রেছিলেন। ছনে হস নাবিক বলবেস হয়ত ছিলেন নিদ্ৰেণ কৰি।

তামাৰে আনেৰেবই প্ৰিচ্ম ভাৰতীয় ফ্রীক্সাড়র সাগে আপ্র-বিস্তুর প্রিয়য ভাছে। সে প্রিচয় বেশিব निर्माणन साम्य ७ शहलः क्रीडाकशहड्य মধা দিয়ে। ভারতীয়—এই কথাটি পশ্চিদ্দের এই গোলাকে একটি বহাব্যবহাত শাস। বলস্যাস সমানের পথে বের হরে। ছিলন ভারত আবিকারের **উদ্দেশো**। আইলাণিক পাতি দিয়ে এসেই ভেবে-ছিলেন স্ত্রিকাবের ভারতবর্ষে তিনি পে^{শিক} গোরেন। মতুন নেশের অংশেনীদেৰ **অভিহিত** করেছিলেন ইণ্ডিয়ান বলে। আলও বজায় আছে সেই নান। আমেবিকার অনেককেই জিপ্তেস ফ্রেভিলাম--আপনার প্রপ্রেষ কোন্ দেশেব লোক ছিলেন? শতকরা তিন-জনেব কাছে জনাব এসেছে—সামবা হি উম্টনবাসী িডযান। একজন মেপ্রিকান ভদুলোক বলেছিলেন—আমরা খাটি ইণ্ডিযান, সন্স অব দি সয়েল। ভৌনজন্ত্ৰৰা গ্যোতেমালা কিংবা ব্ৰাজি-

লের লোকেরাও বলে—আমরা ইণ্ডিরাল ।
স্থানীয় অধিবাসী বালে ইউরোপীর
লোকেরা এইসব দেশে আসলে
বহিরাগত—গায়ের জোরে জমিরে বসা
বেহকদার মান্ধ।

কলন্বাসের আবিল্কুড ক্যারিবিয়ান
ন্বীপগ্নিলতে আদিতে দেশন, ইংলন্ড,
ফান্স, হল্যান্ড, পর্তুগাল, ডেনমার্ক ইত্যাদি
দেশেব লোকেব মধ্যে অনেকদিন আধিপত্যের লডাই চলেছিল। ১৬৫০ সালে
সামান্য স্থিতবিদ্ধা এলো, কলোনী
ক্থাপনের কাজ একট্ একট্ করে এগিয়ে
চলল। তাবপর পববতী দুশে বছর
কেটে গেল গোলমাল দখল বেদখল
জ্বরদখলের মধ্য দিষে। শেষ পর্যন্ত
অবস্থা স্বাভাবিক হয়ে এলো সম্লাট
নেপোলিযনের পতনের পর।

কলম্বাসের আগমনের আগে দক্ষিণ আমেরিকার ভেনিজ্ঞলো থেকে কিছু ইণ্ডিযান এসে হাজির द्या इन ডোমিনিকা দ্বীপে—অবশ্য যত মান ডোমিনিকান বিপাবলিক ময়, ভিন্ন ম্বীপ। তখন ডোমিনিকার ইণ্ডিযানদেব শোষ'-বীয়েবি খ্যাতি ছিল। ভেনিজ যে লাব ইণ্ডিয়ানবা এসেই **श्वानीय भारास्त्रालिएक एक्ट्रा एक्ट्राल**. আৰু ফুয়েগ্লিকে বিবি বানিয়ে খবে তলল। মাংসের ভক্ষণ খার ব্রেখ মিশ্র-ব্যুব হধ্য জিল বুড়ামিনিয়ার বুঙার্ল-ক্রী মুব উট্লেধিশালী হাবে পঞ্চে এই নাকি ছিল क्रिक्स स्थार् अशा

চৰণিৰে বাউল্পাটিণ আহিত্তকৰ সময় ১৫০২ সালে ললগণ্য মতে তিন দিবুল্য কলা মাট্ডিলিক লাখিপ। অবভ্রণ सर्वीपुत्रामः। एतम् द्राज्यसम्बद्धाः रेघनम হাগের সাচনা হতে স্ক্রে। দি বি সিংহাসনে বাবৰ ভখনও শব হয়ে বসেন নি। পানিপ্থেব ধ্লিও ইক্তিম লো্দীব রক্তে বাগ্র হয়ে ওঠেনি। ক্রম আনও দেড শতাধিক বছৰ চলে গেল, পলাশীৰ পণ দেশে ভারতে এলো ইংবেজ-আট-লাণ্টিক উক্যাশা অন্তব্পি এবং ভাৰত মহাসাগৰ পাড়ি সিয়ে। কলম্বাস থেকে ক্লাইড, কিংবা আকবৰ খেকে মাউণ্ট-वारिंग यून भर्यान्ड यून्न, तुःनः, किन्दुःश्व কেট কখনও ভাটলাণ্টিক, ক্যাবিদিশন, প্রশানত মহাসাগরে বের হল না। ভার-প্রবৰ সাঙালী খোল কলতাল মদেংগ্র তাল ঠকে বংগাীয় নোকীতিব জ্যগান ক্রবাব জনা কবিক সংগে কণ্ঠ মিলিয়ে গদগদস্বরে গোনে উঠল – আমাদের তেলে বিজয়সিংহ লংকা কবিদা ভয় ইত্যাদি। কিন্তু সে ত' প্রায় আডাই হাজার বছর আগে বংশাপসাগর পাড়ি দিয়ে কংকা জন্ম করবার ইতিকপা। অবশা ১৯৪৮ সালের এক স্থেভাতে শবার আমরা

বলোপনাগরে নের হরেছিলান, কভার জলে মংস্য শিকার করতে। তার ইডি হাস খ্ব স্থপাঠ্য দর। ক্যারিবিয়াতে কেবলই মনে হচ্ছিল, চারদা বছর আরে যদি আড়াই হাজার বছরের প্রেক্ মডেলে জাহাজ তৈরি করে বলাসন্তানরা একবার এই দিকটাতে পাড়ি জমাতেল তাহলে কিউবা-জ্যামাইকা কিংবা বাহামান বার্বাডোসের একটি স্বীপত্ত কি আমর আজ আমাদের বলে দাবি করতে পারতাম না!

কিউবা, জ্যামাইকা, হাইতির পদ এগিয়ে এলাম ডোমিদিকান রিপার্বালকের ডোমিনিকান রিপাবলি**কের** বর্তমান রাজধানী স্যাণ্টো ডোমিংগা ফ্রোবিডাব মাযামী থেকে আটশ মাইল দুবে। ১৫০৪ সালেব ১২ই সেণ্টেম্বর ক্রিসেটাফার কলম্বাস বর্তমান হাইডি (প্রশান্ত মহাসাগবেব তাইহিতি নয়) এবং ডোমিনিকার মিলিত দেশটি দেখে মুশ্ধ হয়ে বলেছিলেন—লা আইলা এসপ্যানোলা (LA ISLA ESPA NOLA) ভাই দ্বীপটিৰ নামকবৰ হথেছিল হিসপানিওলা। টাসংখনিয়া**ব** জল-বা", বন-প্রকৃতি তার পাহাড়ের প্ৰথবে প্ৰণৰে বহুফেব স্তব দেখে ব্ৰুটোনৰ क्राहिकारेताङ जर्कान्य स्था हेर्योजन -**ब**िन्छ न विके ध्या शैक्षण्य । याप विकास প্রনিভ্রার হল্পা কর্ম অনুস্থ राह्य : एक व्याव १८०० हा । १५% ज ভার ডা ৹িং শেষ পিশ, বি⊲ে ১০ দেই बाहर भारति दलकात भारति है । १ ७ ८ ५ ५ হিস্পান্ধিওলা বংলে। 🕡 অপ্ৰভাৱ মাজিকৰ আনো ক কো হালাও হালুম হালাল কা তা লিয়া-পাণ্নিভাৱৰ ভাগ বা তেশি চিটি খাৰ इराड भारा ५५५६ है। एक रहन हर हात बद्धाः बद्धा बद्धाः होहे द्धारता।

১১৬৫ সংক্ষের যে মাজে ভোগিনিকার বিপাবজিকে একটি গণ-১৮লেনের স্চনা হয়, ১৯৬০ সালেব গণিচ্যুত প্রেসিডেণ্ট জ্যান বংশব সম্পূ শ্রা বিপ্রধার পার্থিক ডেকে আনে। ভাই-না দেখে সি'দাৰে মেঘ ভীত ওয়া শিংটৰ এক - বুঝি বা ञ्चाम् लगार्छ-रभावत्व দিবতীয় কিউবায় পরিণত হয়ে গেল ডোমিনিকান বিপাবলিক। কিউবাৰ পর এমন সাংঘাতিক ঘটনা কি আর মনের শাণিত বিঘিতে না করে পারে? এমন 奪 ওয়াশিংটনের সে অশাণিত আরও বে**ডে** राम फिर्डन काएगोत এককালের यत्राहत ७ मह्दभी, नानहीत-श्रीतराज्ञ গুরেভারার সুদীর্ঘ অজ্ঞাতবাসের সূতে। শেষ পর্যাত্ত গুয়েভারা বলিভিযাতে মৃত্যু বরণ করে প্রমাণ করলেন, তিমি আত্র বে'চে নেই। কিন্তু ওয়ানিংটনে কছ

ভোমিনকান রিপাবলিকে গণ-বপ্লবের সমর মার্কিন প্রেসিডেণ্ট জনসঙ্গ হমসিম খেরে ভাবছিলেন, মার্মে**রক্তর নাক গলানো** উচিত হবে ক না। তার আদেশে ডাক লামরিক কর্তাদের, সি-আই-এ শিবো-দ **ণি দে** র, আইন-রাষ্ট্রবিজ্ঞান-ইতিহাস-বশেষজ্ঞদের। ভাক পড়ল ম্যাক জর্ক নাডির। এই ভদুলোক আদিতে ছিলেন হাববার্ডেব অধ্যাপক। আপংকা**লে** ভাঁর नेश्भवामत्भंत म्ला चाएह भत करव প্রৈসিডেণ্ট জন এফ কেনেডি তীক্ষ্যধী ব্যান্ডিকে ওয়ানিংটমে ডেকে এনেছিলেন। ভ্যালাসের পব লিন্ডন জনসনও তাকে ওয়াশিংটনে থেকে যেতে অনুবোধ সাঘালেন। ভোমিনিকান বিপাবলিকেব শিবিস্থিতিব পরিপ্রেক্ষিতে প্রেসিডেণ্ট জনসন বাণ্ডিকে জিজেস কবলেন— ওবানে আমাদের হস্তক্ষেপ কবা কি উচিত্র অশানত স্বীপটিতে আমেবিকার जान, गाल भयोषाय निहान निरम्लयन कर्न গাকে কৰা বাণ্ডি জবাব দিলেন—নিশ্চয **উ**চিন। মার্নিন প্রেসিকেন্টব আদেশে रूप रेपान मिक्य इन ब गार्किन मारक, रपा^रन्दिकस निभावन्तिक। यात कालाहीय प्राप्त कालाहीत প্রিক্রের লাজ প্রিতেট বশকে • কৰা পাতা বিকেডিয়াৰ *তেনাৰে*ল *্*শসিন সামেবিকার हर के पर्याप्त তে তলাত ফলাব্রপায় LANTEL SE । प्रकार राज्य कर कर कर নিপ্ৰি শের শত-977 रञ्जे विका। فللما للاعدد दिन है नहां विकास িলো । শ' মাইল দলব। প্রতি দিল ল'ল ল'ল পোটো শিলাৰ মান্ধ তি ১৯০ গালেকেইন মাষ্ট্ৰীক আসত क्या गायत अवाज-व्यक्त प्राह्मश्र-লা িনীর लामख 2011- JA. ফেলিলান ফেফেলের মন। সামেরিকার বিভাগনী 'না' দেউ। হাগোট আব জ্ঞানত যা চনাটো ব্ৰাহণ্যান প্ৰ एरत र नान तथाना यात्मक, त्र्यल्डे निक्रका ছাল লোটাম বাণ্ট-এছন কি মেক্সিকোব আ্রে বিলাভিত্তি সম্বশ্বেপ্ত বিদ্নব গ্রেক দ্রন্দে আমেবিকাব আনক জলপদে। িস্যে একজন মেব্রিকান ভদলোকের দল্টি আকর্ষণ করতো তিনি কিন্তু बार्लिकिका मात्र भाषा है।

পোটো বিকোন উপব আমেবিকাব ভবসা অনেক। এইখানে বসে কারি-বিরান শাসনেব স্ববিধা হবে, হরত কিউবাব লোকসানও প্রবিদ্ধে নেওবা বাবে, হলিও মর্বাদা নর। ভবে তাকার আন্দ হবে আমোরকার। সিশরের মেবের বর্ষণ ক্যারিবিয়ানের দালৈ জলে কিছুতেই মিশতে দেওয়া হবে মা। ঠিক এমন অবস্থাব বসে আজ কিস্তু কোন কোন পশ্ডিত মনে করছেন, বে সব দেশ লালে লাল হবে যেতে চাব তাদেব পশ্থে বাধা স্থিত না করাই উত্তম উপায। বছর দশেক পব সবাবই একদিন স্বপ্লভণা হবে, ঘ্বে ফিবে সবাই তথন বলবে—দ্বে ছাই, আগেই ত' ছিলাম ভাল।

কিন্তু সর্বসাধাবণ আমেরিকাবাসীর মনেব কথা তা' নর। শুধু ভিষেতনাম, ক্যাবিবিযানেই তাঁবা লাল-দঃস্বপ্পকে বিদাব কবে দিতে তংপব নন—সম্ভব হলে সমস্ত দ্নিয়া থেকে তাব অবলাপ্তি স্বপ্নে জাগবলে তাঁবা কামনা কবেন। তাই উত্তব, দক্ষিণ, মধ্য আমেবিকাব রাণ্ট্র-গালিকে নিষে আগেই তাঁবা গড়ে তুলেছিলেন একটি আত্মবক্ষাম্লক সংস্থা—ও-এ-এস (অগানিজেশন অব আমে-

নিরাটোর মত। তব্ কিন্তু শান্তি নেই—আজ গ্রাতেমালা, কাল বলিভিয়া, পরশ্ হযত রাজিলে কম্দুনিন্ট উৎকেপ প্রকট হবে উঠছে, আর আমেরিকানরা তা দমন করবার জন্য বেমাল্ম টাকা ডেলেই চলেছেন। মনে হয় শেষ ডলাবটি থবট কবাতও কেন তাঁবা ন্বিধা কববেন না। কোথাও ত' আব ন্বিতীয় কিউবা ঘটতে দেওয়া যায় না।

১৯১৭ সালেব বশে বিপরেব কালে
সামাবাদেব ঋষি নিবোলাই লেনিন বে
কথাটি বলেছিলেন, হযত তাই আল
মতুন কবে কারও আবাব মনে পড়তে
পাবে। তিনি বলেছিলেন—জার্মানী
সমবসক্ষাব মধ্য দিবে প্রথিবী থেকে
নিশিচক হবে, ইংলন্ড বিল্পু হবে
সামাজ্য সম্প্রসাশ্যেব মাত্রাধিক তাডনাব—
আব আমেবিকা নিঃশেষ হবে আর্থিক
অপচযেব গ্রেডাবে!





(भ्व-अक्षिएक भन्न ।

আমাদের যেমন যুবশান্ত বলতে কিছ্
নেই অথাৎ যুবশান্ত শ্রুনলে যেমন
অঃ দেব কিছ্ বেনার, কিছ্ ছ ত ছাড়া
কিছ্ মান আস না, ইউবোপে কিল্তু ঠিক
ভার উন্টা বিশেষ করে পর্ব ইউবোপে।
আমাদেব অবশ্য ছাত্রশান্ত রশন একটা প্রচল্ড
শান্তি আছে। কিল্তু ছ ত্রস্কীনন পেরোলেই
আমন্য অহ লবলবিদ্যেব সতাব চলে শাই।
শ্রেম্বাধায় দেলা বা বাক লাস থ কা ছাড়া
কোন শান্ত প্রাক্ত না। আন আমাদেব মেষেদেব কথা বাদ্ট লিছি। এ দেশে এখনও
মোসদেব লাটা বাহস—বিশ্ব আগাব আব
বিশেব প্রাক্ত।

চাকে ক্লোভাবিষ য যুবলার যেমন প্রাণচালন, দ্রুমান শারিমান। অবশ্য দুর্বলাতা
ছিল না তা নয়। প্রচার ছিল। এবং স্বাভাবিক্তাবেই ছিল। ওদের কাগজ ছিল—কাশা
ফাটা, তার আপিসে গোলে তাক লোগ যেত—বিবাট সংগঠন। গিজ গিজ করছে
ছোলামায়। ভ্যানক গালা মুখে কেউ
ছাজ করছে। কোথাও বা বিল ধার্ডে তক'। আমবা ভাৰতীয়বা গেলে ওবা বেশ একট্র চমকিত হত। অনেকবকম লোকের আনাগোন ব মধো আমাদেব একট্ব আলাদা করে বসিযে গল্প কবত কেউ কেউ। পাওয়াত। কফি বা চা থাওযা ওসব দেশে প্রচন্ড বিলাসিতা। ভাবতীযদেব চাষেব কথা च्छित छवा यथन हा था धवावाव स्राता বাস্ত হযে পড়ত আমাদেব একটা হাসি পেষে ষেত। সে ষে কী বিশ্ৰী চা! প্যাকেটগ'ুলে য় চাষেব খডকুটো। ছাট্ট এক চামচেব মত চা থাকত भारकरहे। टारे কাপে গলে দ্ধ ছাড়া খওষা। না আছে স্বাদ, না গণ্ধ। ওবা তো তাই খেযেই উচ্ছৰসিত। ভাৰতবৰ্ষ থেকে নাকি এ চা এসেছে। ভীষণ চড়া দামে কেনা জিনিস। प्रिंचात्म **अ प्रिंग्य वार्यायीप्य अ**ना একট্ট লব্জা হত।

ল্ড মিলা আব ডাুসা নাম দুটি মেষে ছিল। লুড মিলা ইংবিজি ভাষা শিশে দো-ভষীব কাজ কবত। আব ডাসা ছিল কোনো একটা কাবখানাব শ্রমিক। কি কাবখানা মনে নেই। তবে ব্ব-সংগঠনেব আপিসে মেস্টিব শাতিব দেখে বোঝা বেত সে তাব কর্মক্লেন্ত সম্বাক্তী। জাহাবজ্ঞ মেষে কাবখানাব একটা ডিপার্টমেন্ট ছিল তাব অধীনে। টেড ইউনিয়নের কর্মী হিসেবে তাব কাজ ছিল একদিকে শ্রমিক্লের ভালমক্ল দেখা আর অন্যাদকে উৎপাদন বাড়ানো। উৎপাদন বাড়ানোব ব্যাপারটা প্র ইউরোপে তখন ম্লমক্ল্য। আর সেই কাজে সব চাইতে আগে বেডছিল—এদের ব্যাক্তি।

ল্ড মিলা শানত প্রকৃতির। সবকিছ্
ব্রিবে দেওয়া তিল তার কাজ। এ ব্যাপারে
ওর কোনো ক্লানিতও ছিল না। আমাদের
প্রবোজনমত ও এখানে-ওখানে বেত, চেকোদেলাভানিবাকে চেনাত। ব্দেশর সমর ও
ছিল ছোট। বাবা, মা, এক ভাই—সব
ক্যাসিস্টদের অত্যাচারে প্রাণ দিরেছিলেন।
একটি ভাই হারিবে গিবেছিল কনসেনট্রেলান কালেপ। এখন ও একা।

अध्यक्षेत्र अध्यक्ष अध्यक

বিশ্ববিদ্যালযের বাংসবিক উৎসবে। চাল'স বিশ্ববিদ্যালযের মত আশ্চর্য স্থানর কোনো শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আগে কখনও দেখেছি বলে মনে হয় না (খানিকটা অন্ধ্র বিশ্ববিদ্যা-লযের আদল আসে)। পাহাড়ী পথ বেরে পেশছতে হয়। ওঠা-ন মাব ম'ধাই এর অবস্থান। গোটা জিনিসটাই এ১ ঐতি-হাসিক, এখনকার আধ্যনিক পবিবেশে একে খানিকটা স্বপ্নাবিষ্ট লাগে।

আধ্বিক শিক্ষাবাসপাৰ শ্ব যাঁবা কৰেছিলন তাৰ সংধা তেকা দাৰ্শনিক ইয়ান্ আমোসা গোমনিষাসা অন্যতম। তাঁবই আদাশ প্ৰাণ চালসি বিদাবিদা লক্ষে (তিনশ বছৰ অগণ) আধ্বিনৰ শিক্ষার গোডাপত্তন হয়েছিল। এই বিশ্ববিদালের অবশ্য চতুর্থ চালসি প্রাণ্ড প্রতিটো কাৰ-ছিলেন ১০৪৮ সালে।

এখানে আগে ধনী বংশের ভেলান্যবা পড়াশ্নো কবত। এখন খার অবাবিত। আমাদের দো ভাষী ছেলেটি সব ঘ্রিরে-ঘানিষে দেখাছিল। বছুতাগ্রেলা শোনার তেমন উৎসাহ ছিল মা। কেন না সব দেশে বছুতা প্রার একই বকমেব হয়। অনেকেই শ্নছিল না। অমি গোড়ায় বোকার মন্ত সব বজুতা শ্নেতাম। শব্দগ্রেলা ম্থাশ্য হবে বেতে লাগল। একজন আমাব এই অভ্যাসের কথা শ্নে একজন বামাব এই অভ্যাসের কথা শ্নে একজন আমাব এই বলে—'পণগল নাকি ? বছুতা তো আহা-শ্বকরা শোনে। ওসব কাল সকালে কাগজে পড়ে নিও।'

একটা জিনিস বড় চোখে পড়ত। এদের
নেতা-প্রীতি। সব দেশের মত এবাও রাজনৈতিক নেতাদেব দেবত ব আসন দিত।
তাবপব সেই নেতাদের কেউ কেউ বখল
দাবার দানে খেলাব বার হকে বেতেন—
কেমন বেন একটা ভাব দেখতাম। টিটোর
ব্যাপারটা মনে আছে। তখন সোভিরেত
ইউনিবনেব সংগা টিটোর মনোমালিনা
চলেছে। আগে প্র ইউরোপে তিনটি
নেতার নাম ধরে ওরা আওরাজ দিত।
অর্বাং স্তালিন-টিটো থাকতেন-ই। আর
ভূতীর নামটা হত জাতীর নেতার। এই

ित्रके अगाछ बाह ६, होकाब

আমাদের চেন পর্যাত ক্রীমের মাধ্যমে মাত ৬, টাকার



মাধ্যমে মাত ৬, টাকার
৫ বংসরের স্থারান্টী
সমেত ৫ জুকেল রিস্টওবাচ লাভ কর্ম।
ভাকমাশ্লে ১/১৫
টাকা অ ভি রি ছ।
লুক্রঃ আমাদের মধ্ব-

চান্দ্রমা সেল্টের বিক্রম বৃশ্বির জন্যই এই স্কীম চাল্য করা হইল। পছস্প না হইলে মূল্য ফেবং।

SWISS WATCH
TRADING CO.
P. B 87, (WBC) Juliandar
City.

निका मार्थ करा उन्ना विकासक, विकासक 'কন্মড। 'কৰি টাঙালোর ব্যাপারেও ভাই। পৰ সংগঠনে, প্ৰতিষ্ঠানে, সারখানার, স্কুল-**ক্লেন্দ্রে—ঐ** তিন নেতার অবস্থিতি। স্ক্রের ফ্রেমে বাঁবানো সব ছবি। এক্দিন দেখলাম রাতারাতি টিটোর ছবি উধাও। আমতা আমতা করে এক যুবনেতা বল-লেন,—'ব্ৰুকলে না.—উনি বেনিগেড হযে গেছেন।' পরে অবশ্য স্তালিনের ছবিও উঠিয়ে নেওয়া হয়েছিল শ্বনেছি। অগিম ঠাট্টা করে বর্লেছিলাম—'আর আমরা যে এত হাত লাল করে জিন্দাবাদ করেছি—সে পবিশ্রমের খেসাবত কে দেবে ?' ছেলেটি হেসে উত্তব দিরেছিল—'ওটাই তো এখান-কাব একমাত্র দান নক্ষ? তোমাদের দেশে अभव रय ना?'

কথাটা ঠিক। আমাদেরও তো রাজ-দীতিতে এই আছি এই নেই! সব দেশেই তাই। বাজনীতি আর সিনেমা খিরেটাবেব যেন একই অবস্থা। দৃশ্য বদস্ত, চবিত্র বদস্ত।

কিন্তু এবা কথেক বছবেব মধ্যে দেশটাকে যা থকে গবেছিল, মন্ধ না হয়ে পাবা যার না। সমাও হণেশ্ব আওভায় সাধাবণ মান্য যে ক'ল লৌকল হয়ে ওঠে তা এসব দেশে না পাকলে কোমা যায় না। বাইবে কত বক্ষের পালে হালা মাধাবের ঘটা। ভেতবেও যে শব্দ কিন্তু টানাপোডেনে এই সাধা ও মান্যায়ের জ্ব হছে চারিদিকে। ভূলচাল ফা হাল বা হছে, তার মধ্যে কিন্তু ওবটা সলাভিত্র সাধ্যা কিন্তু একটা সলাভিত্র সাধ্যা কিন্তু একটা সলাভিত্র সাধ্যা কিন্তু একটা সলাভিত্র সাধ্যা কিন্তু

গ্রনিল গেলাম অলপ্রস্সী মাথেদেব বাদ্যা বাখান আয়োজন দেখতে। শিলপ বাদ্যান সংগ্যা সংগ্যা মজাবেব চাহিদ্যা দেখোছে। সংলা কলেজ লাড়াব সংগ্যা সংগ্যা শিক্ষিকা- শিক্ষকেন দবকাব হয়েছে। সব দিকেই এশটা সজসাজ বব হলে বা হয়। ফলে শেক্ষা হাগেব চাইতে অনেক নেশি কবে উৎপাদন অংশ নিক্ষেন। শুধ্য শিক্ষার ব্যাপানে এশটা হিসেব দিলে (সবকাবী) মানিলটা ভাগাজ পাওয়া যাবে।

বছ্	বিশ্ববিদ্যালয় আব	উচ্চ•িক্ষাব ফেকাল্টি
	कल्लास्त्रव সংখ্যा	
১৯०७/० १	20	45
১৯৬৬/৬৭	95	206

নেঝা-ই যায় কমী মেরের সংখ্যা কি
আন্দান্ত বাড়ছে । কলে তাদের দিশুদের
দ্বাখার বাসম্পা সরকারই করেছেন। কারখানাগালোর তারা নিক্তম্ব মেয়ে শ্রমিকদের
ব্যবস্থা করে নিরেছে। অন্যান্য অনেক
প্রতিষ্ঠানও তাই করেছে।

বে নার্সারীটি দেবতে গিরোহলাম. জ্ঞান কান্ধানের ক্রেস—তিন মাস বেতে

তিন বছর পর্বন্ত। নাসারী বলতে আমরা এখনে বা বৃবি তা ঠিক নর। ভেতরে ঢুকে একটা করে 'ওভারঅল' পরিয়ে দেওয়া হল। ছোট ছোট বাচ্চাদের যাতে কোনোরকম र्ছांशाठ ना **मार्श्य।** একেবাবে খ্রেগরেলা শ্বে আছে উ'চ্বাহানা খাটে। কাঁচের জানলা খোলা। বোদ এসে পড়েছে বাচ্চা-प्तत्र गएय। अपन मुन्पन गात्मा-रंगातमा সব ছেলে-মেষে। চোথ ফেরে না। মারা সারাদিনের জন্যে বেখে গেছে। বিকেলে या मल्यात्वना काछ भाष इतन এদেব নিয়ে বাড়ি ফিরবে। যারা একট্র বড় বাচ্চা তারা শিক্ষাম্লক খেলা খেলছে। পন্তুল-গ'লো সাজানো দেখে অবাক হযে জিল্জেস করেছিলাম 'এবা ভাঙে না ?' ভারপ্রাপ্তা মহিলা উত্তর দিলেন—ভাঙে। তবে আমরা ওদেব পতুল দিফে সমাজশিকা দিই। পতুলের যঙ্গের ভেতর দিয়ে একটা দায়িত্ব-বোধ ফ্রিটিবে তোলাব চেষ্টা হয।

বাচ্চাগ্রেলা যেন মোমের প্রেত্ন।
আমাকে দেখে একট্ অবাক হরেছিল
গোডাব। একজন সপ্রতিভভাবে জিঙেঃস
কবল, 'এ এরকম কেন?' 'কি বকম?'
'অন্য বকম।' দো-ভাষী ব্রিময়ে দিল।
আমি বললাম—'আমি যে অন্য দেশের
লোক।' 'কোন দেশ'?' 'ভাবতবর্ষ'।' সে
কোণ্যে '' 'অনেক দবে।' 'কুত দবে ''

সন দেশের বজাই সফান। পদের প্রদের ছাদিংর ক'র তোলে। মাঁদের ওপর এদের শিক্ষার ভার, তাঁনা সকলেই অভিজ্ঞ এবং শিশ্-বিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত। এমন অনায়াসে এই এককটিড বাচ্চা নিষে সারাটা দিন থাকেন, অবাক না হফে পাবা যায় না।

এখান খেকে গেলাম নার্সাবী স্কুলে।
সেখানকাব বাচ্চাদেব ব্যেস তিন খেকে ছ'
বছব। খদেব একটা পশ্চতিব অনুসরণ
কবে শিক্ষা দেওবা হয়। একটা সিলেবাস
থাকে। খেলা আর ঘুবে বেড়ানোব জন্যে
অনেকটা সময় থাকে। ওবা নিজেবা নিজেবদেব খাবাব টেবিল গোছাতে শেখে, গাছে
ভল দিয়ে ফুলেব বাগান কবে, পুতৃদ

মোট ছার-ছারী ছারী সংখ্যা সংখ্যা ২৪,৪৩৫ ৪,০৬৩ ৯৩,০০০ ৩৭,০০০

সাজায়। ব্যস্! সামাজিক জীব হতে দেখাতে পারলেই এ পর্বারের শিক্ষা সম্পূর্ণ হল বলে ধরে নেওয়া হয়। তারপর ছ' থেকে পনের বছর পর্যতত বাব্যতাম্লক দিক্ষাব্যবস্থায় ওদের লেখাপড়া শ্রু হয়।

শনে অবাক হরেছিলাম বে বাদের আর কম সেলব মা-বাবাদের এই নাসারীতে বা মার্সারী ক্রুলে ছেলেমেরে রাখার কবে। কোনো খরচই দৈতে হয় না। বাদের মাহতে বেশি তারা সামান্য একটা অঙক দেন একেছ খাওয়া-দাওয়া বাবদ।

চকোন্তোভাকিষার এবন এইরক্ষ নার্সাবীর দিশ্ সংখ্যা ৬৫,০০০ আর নার্সারী স্ক্লে আছে ৩৪৫.০০০ ভেল-মেয়ে। প্রত্যেক বছরে সরকার মখ্যাপিত্ব প্রতি শিশ্ব খাতে ১,৭০০ ক্লাউন থক্চ করে থাকেন।

ত্লনা করলে মন খারাপ লাগে। তব্ মনে হয—এদেশে কিছু কি কবা বেত না? বা সামান্য আছে তা তো সমান্তে একফোঁটা জলের মত। আর পাড়ার পাড়ার বেসব নাসারী স্কুলের ভড়ং, তা এখন ব্যবসায়ক লাভের অব্দ করে বাচ্চা নেয়। গবীব কেন, সাধাবণ মধ্যবিত্তরাও নাসাবীতে ছেলে-পালে বাখতে পাবে না। আসলে ব্যবক কমী মায়েবা নতুন মা হন, তাঁদেব অবস্পা সচবাচর নিক্ষবিত্তর। ফলে তাঁদেব অবস্পা সচবাচর নিক্ষবিত্তর। ফলে তাঁদেব অবস্পা বাচ্চাকে নাসারী স্কুলে দেওয়া অসাক্ষব হয়ে দাঁডাব। ভাছাড়া সাবাদিন বাখাব মত ক্রেস্ কোথার এদেশে?

অথচ চেকোশেলাভাকিয়া আর আমরা প্রায় একই সংগে স্বাধীন হস্পছিলাম।

[क्रमभः]



Let action be man's God, O'er whom even Fate Lau rule not nor his puissance abrogate. -Aurobinda

কর্ম হোক মান্বেব আবাধ্য দেবতা ভাগ্য বেথার, শাসনে অক্ষম কিংবা তার বত পবাক্রম

বিলুপ্ত সকলি।

এমনই একটি কর্মায়াগীৰ আবিভাব বৈছিল খুলনা জেলাব বাণাবহাট সাব-ডিভিশনেৰ ধলনগৰ গ্ৰামে, ১৩ই ফেব্যাৰী, ১৮৮২ খুস্টাব্দে—পিতা উমাচবণ ভট্টা-চার্যের ঔবনে আর মাতা বিন্দুরাসিনীর গতে শিশ, ধবনাথব। কিল্ডু নাম তো মান্যকে পবিচিতি দেয় না পবিচয় তাব কর্মের মাধ্যমে। তাই ধ্রানাথ্যকে তাঁর আসল মানেব কথা জিজ্ঞাসা কবাৰ তিনি একদিন বলেছিলেন—আমাব নাম তো ছিল অনেক কোন্টা বলীবো বল। আমাব দু'টি নাম

শেষ পর্ষদত যা চাল হু হযেছিল তাব মধ্যে প্রথম হচ্ছে ধ্যতিনাথ ভট্টাচার্য আব পবে চলেছিল ধবান'থ বলে। তবে তিনি যে সভাই ধবানাথ হযেছিলন, তার প্রমাণ তাঁব ৮৬-বছবেব কর্মায জীবন।

ধ্বানাথেব পিতামহ ছিলেন বামসুন্দব বিদ্যাল কাব বাচ পতি আব তাব প্রপিতা-মহ ছিলেন জগলাথ তক'পণ্ডানন। স্বাভা-বিকভাবেই পশ্ডিত বংশেব পৈতৃক পেশা



बवानाथ स्दोहार्य

ছিল যাজন যজন হাৰ কৌশাস,পৰিবাদনৰ অন্তর্গতি শিশ্ব সংক্রমণ ছিল ইংব ভী শিক্ষার পথে প্রণাচ বধা। ধকনাথও ভাই ४। ३ तक्वत वराम गारेग । १ वर्गकार छेखीर्ग शय निष्टाउ देश्वाणी भिकाल मिक्स रिनि আৰ এগাতে পাৰেন নি। প্ৰিশালেৰ কুমাৰ জগদীশ মুখোপাধ্যাসনা ছিলেন উক্ত পণ্ডিত পবিবাবের শিষ্য। বাঙ্গক ধনানাথ ঐভাবে ইংরাজী পভার বাধা পেয়ে কুমার জগদীশের সংগে বরিশালে চলে যান এবং সেখানে গিয়ে মহাত্মা অন্বিনীকুমার দত্তের সালিধ্য লাভ হর ধরুনাথের সর্বপ্রথম। এইভাবে

ে। ' ২৮(৮। ঐ সময কলকাতার থাকাকালে ধবানাথ ভাব পিডাব সপো কালীঘাটে যাবাব উদ্দেশ্যে একদিন ধর্মতলা ও চৌবংগীব সংযোগ>থলে দাঁজিয়েছিলেন। আলোচ: সময ফিরিপা আর গোরা সৈনার অভাচাবে কলকাতার বাঙালী-कौरन जाएक इस उद्धिका। इकार धे ফি বিংশ শুসুই কেউ এসে **তাদের আ**চবিত প্রথায় উমাচবণকে গালিগালাজ ইত্যাদি ব'ব অপুমানিত কৰে। বা**লক ধ**বানাথেব মন সেই পিত অপমান স্বচকে দেখে চাপা ক্রোধ ফেটে পড়ে। হ তে বা নিকটে, কোন বিছ া পাওযায় তিনি **সেদিন তাঁব পিতৃ-**অপ্যানের প্রভারের দিতে অক্সম হন বটে বিষ্ঠ আৰ্ত্যবিক সংকল্প নেন এই বলে ৰে -এন পব থেকে হাতে এ**ক টুকরো** লাঠি, िल्ल म्- अकिं हे "छेत्र है क्वा नित्व, সুয়াগ পোলই ঐ তণ্ড'ল ঘুৰে বেড়া'বন এবং ফ্রিব্লী ভাতীয় কোন জীবক দেহ লেই তিনি তাঁব পিতৃ অপমানেব প্রতি-रह प्रकरका अटल्य वर्षान म्र टिन्टी হি নিশ্বীৰ সংগ্ৰেছ কৈ লাভৰ লেখ গেছে এমন সময় দেখেন ভাবই সমব্যসী অব करोत कार्याच्या स्थापन क्षेत्र होते हैं। इ.स.च्या स्थापन क्ष्या स्थापन এসেছন ভার সাহায়া শেপ। এইভাবে ঐ দ্টি বলশন বাং লী ছেলেৰ হাতে ৩* किन्त किनियमीना यहान नामन सम्मान প্রভাৱত পেলেছিল তপর দিকে ধরত পের সালে কৈ বালাকৰ সোহাদাঁ প্ৰতিষ্ঠিত হায় তাঁব জীশনৰ শৈশবিক ভাশালি বাদ্দার পরিশত হওলার দরতা উন্ময়ে हुना प्राचित्र । छेत्र व ल हिंधे चिल्ला भव-करों जालव निञ्चनी का निर्मानकारी গাণলী তিনি আলও শংলা মুল সমাজে र्रिभनमा मलहे অধিক প্রিচিত। চি বিশ্বী ঠেও নোল লাজ সেদিনকাৰ মত इक्ष्म क्ष्मत्र दिश्मका उरक्षकार मार्थाक िक्क के अस्तिन क्षा निविध्या

বালকমান বৈপ্লবিক বীণ অস্কুরিত হবে-হিল তাঁব ববিশা**ল জেল।য এসে। ভারপা**র িনি ১৯০০ ১৯০১ সালের কোন সময় পি । ব সংশা ব**লকাতায় এসে হাজির হন।** ধব .. শাব ব্যস তথন ১৫-১৬ বছরে

প্রক্রি ১১০৮ সালে অলিগ,তেব েল ব লাখানাৰ ভাগেল পৰ্যাত্ত ধৰ লগেব हेरशिवत कीरात्म अवही अर्थ हैं। वर्ष ক কেন্দ্র স্থিতির লাধ্যে। এই সময र्शित जारक जुलाश छ शिश्ताहरू अरत्य जार हिन देश स्था अस्पानक स्थापन क्या गौन कीतरन्त्र नकीं छेत्राश्य गा ঘটনা। ইতিহাসে পনাণ পাওষা যায়, উৰ সম্য আন্তোলভি সমিতিৰ বিশিশ্ট সভাদেব মুরাবিপ্রকৃবের বাগ নেব সংশেও ষ্থেট যোগ-সাজস ছিল। আর ভা না হাল ঐ সমিতিৰ প্ৰথমকালীন একজন বিশিণ্ট সভা শ্ৰীইন্দ্ৰনাথ নন্দী ঐ সামলায় জড়িড

क्रिक ज्ञानलां ६ क्रीकान।

১৯৬৯তে আপনার ভাগ্য

একটি ফুলেব নাম লিখিযা আপনার ঠিকানাসহ একটি পোষ্টবার্ড আমাদের কাছে পাঠান। আগামী বাবমাসে



বিষ্ঠাবিত বিবৰণ আমরা আপনাক পাঠাইব, ইডাত পাইবেন ব্যাস্থ্য क्लाकम न हाकुष्टित छेर्जा उ. यमनी, जन्म, विनाद

 म्य-मम्बित्र दिवत्व : बाद्र थाकित्व मृन्धे-श्राप्टत अर्काभ इटेरड व्याचनकात्र निर्दर्भ । একবার পরীক্ষা করিলেই ব্রবিতে পাল্পিবেন।

PT. DEV DUTT SHASTRI RAJ JYOTISHI (B. M. W) P. B. 86, JULLUNDUR CITY

শাধাহিক বস্মতী

ছরে গ্রেপ্তার হবেন কেমন করে। তবে বোমার **নামলা সংক্রান্ত ব্যাপারে ধরপাকড় শুরু** হলে আম্মোহ্মতি সমিতির বিশিষ্ট সভাদের **অনেকেই আত্মগোপন করতে** বাধ্য হয়। ধরানাম্বও সেই উন্দেশ্যে একটি রিভলভার সংগ্রে নিয়ে পদরক্তে পাড়ি দিয়েছিলেন ৰমা অভিমুখে। সপো ছিলেন ক্ষিতীশ **দাপ্রনী** আর গিরীন রায়চৌধ্বী। এই সকল তথ্য জানা গিয়েছিল ধবানাথেব কাছে ১৯৬० जालित खान्यावी भारत। ১৯১० সালের শেষের দিকে আবার তিনি দেশে ফিবে আসেন এবং ১৯১০ সালেব বর্ধমান বন্যাব সময় সেখানে গিয়ে আর্ত্রাণে আর্থানযোগ কবেন।

১৯১৪ সালের শেষে অমর চট্টোপাধ্যায়, ভাঃ যাদ্গোপাল মুখোপাধার, সতীশচন্দ্র চক্রবতী প্রমাথ বিপ্লবীবা যখন নানা বেশে দানা দিকে ছড়িয়ে পড়েন আত্মগোপনেব ইস্পেশে শ্রেপ্তার এড়ানর জন্যে, ধরানাথও . अठे अभग नाना नात्म नाना स्थापन घुत्व ্রেপ্তাব এড়াতে সক্ষম হরেছিলেন। তাই ধ্বানাথকে একদিন তাঁর জীবনকাহিনী ছানশৰ জন্য পীড়াপীড়ি কৰায় তিনি ধালখিলন -১৯০১ সাল থেকে ১৯২০ দাল প্র্যণ্ড দেশেব ম্ব্রিকলেপ কোন **বা**ুই আমাদেব কাছে অসম্ভব বোধ হয় নি। তবে সহজে ধবা দেওয়া বা কোন-প্রকাবে আত্মপ্রচাব কবা ছিল আম দেব আদর্শ-বিবোধী। গ্রেপ্তাব হযে পড়াব কথা জ্ঞজ্ঞাসা কথায় তিনি বলেছিলেন—

> ১৯০৬ সালে খ্লনা জেলায় তিনি একবাব গ্রেপ্তাব হয়ে বেশ বিছ, দিন জেলে কাটাতে বাধ্য হযেছিলেন।

১৯১৪ সালে—সন্দেহে গ্রেপ্তাব হয়ে কিছ্কাল হাজতবাস কবতে বাধ্য रन।

তাবপরে ১৯২১ সালে তার্যবেশ্বর সত্যাগ্রহের ব্যাপারে মূল উদ্যোগ্র হতে रस्मिष्टल थवानाथक।

শেষে বলেছিলেন ১৯২৬ থিক ১৯৪৬ **পর্যক্ত সম্য ভোল**া বইবে বেশি সময ভাকে থাকতে হয় নি। ভাই বোধ হয় দেওঘৰ ষড়য়ন্ত গামলায় ২১ জন অভিযুক্তের মধ্যে ধরানাথের নামটিও দেখতে পাওযা যায়।

*া*রানাথের জীবনেব আব একটি উল্লেখ– **যোগ্য ঘটনা, বিশেষ কবে স্বাধীনতা** অর্জনের পর থেকে—দেশে শিক্ষা বিস্তাবের कट्ना च्यान्जीतक क्षकच्छो। এই সন্বৰ্ণধ তিনি এক্দিন বলেছিলেন, তার জীবনে ক্মপক্ষে ২০টি ক্ষুদ্র ও কলেজ প্রতিষ্ঠার

বাবস্থা কবা সম্ভব হার্যছিল। আব শেষ চেণ্টা চলছিল হরিপাল কলেজ প্রতিণ্ঠাব। এই চেন্টা প্রাফ প্রতাস পেণছে দিয়েই ১৩ই ডিসেন্বর ১৯৬৮ সালের প্রভাতে স্নানাদি নিত্যকর্ম শেষ কবে গীতাপাঠ করতে করতে তিনি সে,দন শেষ নিশ্বাস

ত্যাগ কৰে গেছেন। এ যেন ব্যাপী গিবিশচন্দ্রে ভাষায়— रकार के के स्नीत्रफ क्षार भीत সৌরভ বিতবি আপনি শ্কাষে যায

মত্যুভয আছে বি কুস্মে 🕈

कुलागि रावशव् काव् सूथिव **पूर्वक पृत् क** किए 3 प्रावृष्टि फ्छक्कश (वाध ककृत !



চারণঃ একবার মাত্র কলপেট ভেণ্টাল জ্ঞীম লিয়ে দাঁড আশ করলেই ছপৰি हरवन क्या कासी बीकावृत महकता ৮৫ छात्र भर्वे हुन स्टब वार्व

বৈজ্ঞানিক পরীকাষ প্রমাণিত হয়েছে যে কলগেট প্রতি ১০ জনের মধ্যে ৭ জনের মুখের ভূর্গন্ধ সঙ্গের দ্বে করে দেয় এবং কলপেট প্রক্রিয়ায় খাওয়ার ঠিক পরের

দাত ত্রাল কবলে বেনীর ভাগ লোকের ষমক্ষ বোধ করা যায়—আজ পর্যস্ত দম্ব-চিকিৎসার ইভিহাসে যেমনটি আব কংনো দেখা যায়নি। আর একমাত কলগেট'এর (महे क्यान चाडि।

কী কুন্দর এর পিপাবমেণ্টের স্থ্যাদ-ভাই ছেলেমেয়েরা কলগেট

एक होन कीय मिर्द নিয়মিত গাত ত্রাশ পরতে ভালবাসে!

COLGATE वर कोटी "डेवार DENTAL

পরিজ্ম নির্মল খাসপ্রখাস নিতে এবং দাঁতকে উত্তল সামা করতে পৃথিবীর অলু যে কোন क्षेत्र अधिक क्षेत्र क्ष लाक करबम। DCA38 BH

वथत স্পার সাইজ কিনে প্রসা বাচান

ধৰি পাউডাৰ পছক

ब नव छन्दे नगरबन्ध

क्टबन, कक्टबड़े

हेर नाडकारक



[भूषं-श्रम्यायरण्य भव]

वं वर्गात्म वे

চারক্ষ এসেছে। ক্রেরা এসে দাঁড়াল।
নমস্কার করে সকলের দিকে মুখ ব্রিক্সে
নিল একবার। বে চেরারটা খালি ছিল,
ভার উপত্রে বসে পড়ল।

পাত্র এবং বন্ধরো হকচকিরে গেছে। গাঁরেব মেরের এতখানি সম্রতিভতা ভাবতে পাবে নি।

মিনিটখনেক স্তব্ধ হয়ে বসে রইল ফ্লেরা। তারপর মৃদ্ধাপ্ত বলে, কিছ্ জিজ্ঞাসা কবকেন না?

নারের মধ্যে এক ছোকরার ছাঁটাই-করা মনোবন গোঁফ ও দাডি, গারে ছাপা-সিক্কের মূশসাটা। কথাবার্তা বত-কিছু সে-ই বসছে। তাকে কক্ষা করে ফ্রেরো বলল, কিছা প্রশন থাকে তো কলন।

ছে কনা বলল, শিক্ষা-দীক্ষাৰ ভাৱ বিনি নিয়েছিলেন ভাঁব খ্যাতি দেশ-জোড়া। আমিও কিছুদিন ছাত্ৰ ছিলাম ভাঁৱ। বিস্তুর গাধাকে তিনি খ্যাড়া বানিষে দিয়েছেন।

মৃখ টিপে হেসে ফালো বালাকে ভাকিবে দেখল। ছোকবা কলেনত থেরে বাব। গাবাকে মোডা বানানোর কৰা বলল —তাৰ চেচারার ভিতৰ পূর্বভন গাধাকে থেতি নাকি মেযেটা ?

কথা শেষ করে দিল ছোকবা : প্রশন আবার কি কাকৰে?

বোবা কিনা, ক্ষতত সেই পরীক্ষার জনোও গ্যা জিল্লাসাক্ষা ক্রাড হর।

ছোকরা হেন্সে বলে, কবা বলে আপনি নিচে খেকেই তো সদেদত ভগ্নন করে দিবে-ছেন। ইছে করলে আপনি চলে বেডে পানেন।

ফ্রেবা উঠে দাঁড়াল। মৃহত্র কাল ইচস্তত করে বজে, সুব্রতবাব্রটি কে আপনাদের মধ্যে ?

পাতের নাম ধরে পাত্রী জিজাসা করে

--হতভদ্ব হরে গেছে সকলে। ছটিা-গেত্রিকাড়ি সেই ছোকরাই আবার বলে ওঠে,
উঠে সাল্লা মুব্রক। ভোকে দেখতে চাইছেন!

ক্রারা সহজ্ঞভাবে বক্স, কৌত্হল আমে কিনা বসনে। দয়া করে এত দ্ব বখন পদধ্লি দিরেছেন, সন্দেহ কেন রাখব। চারজনের মধ্যে তিনি কে, জিজ্ঞাসা করে নিলাম। দোবের হল নাকি?

না, দোবের কী আর। বেশ হল, উভরপক্ষেরই চাক্ষুর দেখা হয়ে গেল।

ফ্লেরা চলে বাছে, ম্থফোড় ছোকরা আবার বলে, পছন্দ হল কিনা স্বত্তে, বলে বান।

ঘাড় ফিরিয়ে ফ্রারা বলে, বলি তাই, আর বেহারা বলে নিব্দেরটে যাক। তা ছাড়া ব্যাপারটা নির্ভার করছে সম্পূর্ণ আপনাদের রারের উপরেই। আপনাদের পক্ষই সর্বেসর্বা। প্রমনটা আমাদেরই বরশ্ধ আপনাদের কাছে করার কথা।

ছোকরা বলে, আমাদের রায় দিতে
এক মৃহতেও সমব লাগবে না। স্বতর
পছন্দ—ঘোবতর পছন্দ। পরমানন্দে সে
ন্বীকৃতি দিছে। আমাদের সর্ববাদীসম্মত অভিমত এই। এইবারে শ্নব
আপনাব নিজের করা।

জ্বাব না দিবে ফ্রেরা ব্রুক্রের নম্প্রার কবল। হাসিম্বে বলে, আমি বাই। আমি লেজে দাদ্ এমে বস্বেন। দাদ্ধে আমি মানা করেছিলাম ঃ তুমি থাকলে ও'দেব অস্বিধা হবে, মন খ্লে জ্বো করতে পারবেন না। তা জ্বো তো একেবারেই করলেন না। দাদ্ ঐ উঠোনে পায়চারি করছেন। নার্তান বেচারি না-জানি কত নাকানি-চোবানি খাছে—এই সম্পত ভাবছেন আরু কি!

শুসর ভাগাতে ফুরুরা চলে গেল। যেতেই উচ্চাসিত কলরব উঠল: এমনই তো চাই। ক্বডক্সং শাড়ি-গবনার এক-একটা শটোল নিরে ঘর করা বার আন্তাকের দিনে?

পার স্বত্ত হব টিপে চেসে বলন। পট্টোলর একটা স্বিধা যেখানে বেমন নিম্নে রাখো, চ্পচাপ তেমনিভাবে থেকে বাবে। তকাতকি করবে না. মিয়েছে ক্রবে না। মতামতের বালাই নেই। পাকা **উক্তিল**ব্যারিস্টারের মতন এ মেরে আমাদের
স্পেটের ভিতরের সবগ্লো কথা শ্লে নিমে
চলে গেল, নিজের মতামত কিম্তু একবর্ণ
বলল না।

আর বলবে কেমন কবে? হাত ধরে টেনে বলবে নাকি, চলো এক্ষ্ণি ছাতনা-ভনায় গিমে বসিংগ ?

উভযপক্ষেরই পছন্দ, মোট গ্রিট ব্রতে পারা গেল। এবং গ্রনা বন্দানা ও পদের টাবান দব ব্যাহ্যি ত গোল বড় হয় না। তবে এব কি, নিল্লণ গৈক কবে ফেলা যাব। দ্বাত এং লাভ পাবালই নিশ্চিনত। শ্ভিকর্ম গেলে গিলি-সমাধা হাওয়ান দবনাল সেকেকে গিলি-মান্য কমলবাসিনী মেয়ে সেয়ানা বলে ব্যক্তিবাদত কবে ড্লেছেন।

শ্ভকর্ম কোনখানে সম্প্রচাহরে বরের বারা প্রশন তুলঙ্গেন। নিরপ্রক প্রশন— পরের-প্রব্যাতর কমে ফেমনধারা বিধি। সারা তথ্যের ব্যাপার—লক্ষণ-অলক্ষণ, এমন কি রাড়ির মানসম্ভ্রমের কথাও আছে। প্রোনো পাধাতির এক চলে এদিক ওদিক হবে না—হতে দেকেন না ক্মলবাসিনী ধতদিন বর্তমান আছেন।

বীরেশ্বর বললেন, আমার বাড়িতে পদধ্লি পড়বে আপনাদের সকলের। বাজি-বাজনা করে ষোল বেহারার পালকি হ্মদাম আওয়াজ তুলে বব নিয়ে আসবে। শহুরে এক রাত্রির বিয়ে নয়—টিমটিমে আলোর দল-পনেরোটা মন্ডোর পড়ে পুরুত কলে দিলেন হবে লোল বিরে, রাত পাহাতে না লোহাতে লোনা গেল বিদেয় হয়ে গেচ্ছে বরকনে, বউভাতের আগেই কনে ভাঁড়াৱের চাৰি আঁচলে বে'ধে সংসাবধার্ম লেগে বার। অমাদের গ**ি**-গ্রামের বিহেম এলাহি ব্যাপার। সাঁজো-বিয়ে হয়ে গেল রাচিবেলা, পরের দৃপ্রে বাসি-বিনে। দীরতাম্ ভুজাতাম্--এসো-জন বল্লা-জন পাজ্য নিয়েবাড়িতে যাস-HOP THE নিমান্তিত অভ্যাক্তরতার শেষার জনা জন্মারী চালাই বা তোলা হরেছে কত! প্রামের কোন বাড়ি উন্নে ছাড়ি চাপছে না বিয়ের আগে-পিছে হপ্তা-বানেক ধরে—

বর্ণনার মাঝখানে স্বতর বাপ বলে উঠলেন, এই নিভ্যি-আকালের দিনে শ্নতে শাসা লাগছে। ছিল বটে এমনি দিনকাল।

বীরেশ্বর বলেন, একমাত্র নার্চান এই আমার। বাপ নেই। স্বথানি না পেরে উঠি—ওর ঠাকুরমার বড় ইচ্ছে, খানিকটা অস্তত করতেই হবে আমার।

বরের বাপ বললেন, আমার তরুকেও
ঠিক সেই সমসা। ছেলের বিরে প্রথম
এই আমার। পাঁচ মেরের পর ছেলে—
আত্মীরজনেরা ম্বিদরে আছে। বিশ্তর
বাদসাদ দিরেও তো বরবারী শারের নিচে
নামদনা বাবে না।

বীরেশ্বর দরাজভাবে বললেন, বাদ দিতে কেন বাবেন ? কুট্নুন্ন আত্মীর বিনি আসতে চান সবাইকে আনবেন। একশ' দেড়শ' কেন, তিনশ' হলেও অস্ক্রিবেধে নেই। লোক বেশি তো চাই-ই. লোক জমজমাট না হলে আবাব বিবে কিসের ? ভাববেন না আপনি। বববাত্তী যেমন ইচ্ছা আনবেন —সংখ্যাটা মোটমন্টি আগে একট্ জানিরে দেবেন, আপনাব বাপ-সাযের আশবিবাদে পাতে পাতে চাট্টি ডাল-ভাত দেও্যা কঠিন ছবে না।

ববেন নাপ বললেন, ডাল-ভাত নফ
পোলাও-কালিয়া, সেটা বিলক্ষণ জানি।
কিল্ড মুখেব কথা বলে দিলেন, তাতেই তো
লোক এসে হুমড়ি থেয়ে পড়াব না। যে
দ্বক্ষম অবস্থা তাতে একলা বব এনে হাজিব
ক্ষবতেই আমাব নাভিম্বাস উঠে যাবে।
ছাজাবো হয়বানি ভিসা-পশপোট পোড—
বিশগভা হাত মুঠো মেলে রয়েছে, ঘ্র
দিয়ে মুঠোগুলো এটে দিন। না মশাব,
ঘাডিব মুধ্যে বড়াজেল—একলা বর এসে
বিয়ে কবে চুপিসাবে চলে যাবে, সে
জিনিস হতে পাব্যে না।

বীবেশ্বৰ জোৰ দিৰে বললেন, আমা-দেশ তথ্যুত তো ঠিক এই কথা। আগেই হল্লে দিযেছি। কী হতে পারে, ঠাণ্ডা মাধার বিবেচনা কবনে এবাবে।

বিবেচনাব কি অশ্চে দিন **স্থি**র স্বারে আপনাবা কলকাতায় চলে আসন।

বীবেশ্বব বললেন, শ্স-ও তো একবকম
শ্বেকা দেশি নিষে হাজিব করা। বিষেব
আলে পাচপক্ষেব জাগগায় মেবে নিষে
ভোলা—'তোলা-বিষে' তাকে বলে। খ্রবই
অসমানের ব্যাপাব। তেমন ক্ষেত্র আমার
আশ্বীরুষ্যঞ্জনবাও তো বিশেষ যোগ দিতে
পার্থেন না।

কেন, পার হযে ৫৩ই তো চলে সেকেন। বেশি তো তাঁরাই। হিন্দুস্থানে আভানের অভাব হবে কিসে? বাড় নেড়ে দঢ়কঠে বীবেশবর
বললেন, অনেক তব্ রুষে গেছেন এপানে।
দৃঃথকণ্ট উপেক্ষা করে পিতৃপ্রুষেব
ভিটার উপর আছেন। পাকিস্তানে ব্যে
গেছেন বলে সমাজ-সামাজিকতান ব্যাপারে
তারা বাদ পড়ানেন, এ জিনিস হতে দিতে
পারিনে। একত্রে আমনা অহনহ হাজার
রকম দৃষ্ণিচন্তা নরে বেড়াই, আমোদউপেবের বেলা সেই মান্যগ্লোকে ছেড়ে
ট্রুক করে ওপারে চল্লে বাবো, সে জিনিস
ত্রুমন করে হর ?

পায়ের বাপ বললেন, সমস্যা শ্বে গেলাম—বাড়ি গিরে সকলের সপে পরামর্গ করে দেখিগে। এখন অকাল চলছে— শ্বভকর্ম ফাল্যুন কি বৈশাখের আগে হচ্ছে না। দেখা বাক ভেবেচিল্ড।

শছলের মেরে। নার্ডনিকে দেওরা-ধোওরার ব্যাপারে বীরেশ্বর কুপণতা করবেন না, সে-ও জানা। ইত্যাদি বিবেচনা কবে বরের বাপ সম্বন্ধ সপো সপো কেটে দিতে পারলেন না। লম্বা সমর হাতে নিরে তিনি বাড়ি ফেরত চললেন।

ফ্রারা বীরেশ্বরকে বলল, বেশ শ্নিযে দিয়েছ। দাদ্য তুমি এমন খাসা!

বীনেশ্বব বলেন, কী ভানি, আমি আবও কত কি ভাবছিলাম। চটেমটে তৃই কথাই বলবিনে আমার সপো। বব পছন্দ হবে গেছে, বকুমাবি ফ্যাকড়া তুলে মিলনেব ব্যাবাত ঘটান্তি আমি—

ফলের অবহেলা ভবে বলে পছন্দব জনো কি? কানা-খোঁড়া গালা-কাটা না হলেই হল। বলে দিছি দাদ, প্রোপ্রিব —আদত বে-কোন পার হাজিব কেবো —সংগ্র সংগ্র পছন্দ কবে ফেল্ব। আমাব অত বাষনাক্কা নেই। তা-ই বা কেন—ড্মি একলাই পছন্দ কোবো, ভোমান পছন্দে আমাব গছন্দ। তুমি হুকুম কববে, মাধার ঘোমটা তলে স্কুস্ভ কবে অমনি ছাতনা-ভলায গিবে বসব। ভালমন্দ একটি কথাও বলতে বাব না। পারপক্ষেব কোট বোল-আনা বজ্ঞাব থাকবে, মেবেব পক্ষ বলে আমাদের কথাব দাম হবে না - ৭ কিকিছ্ ককণো হবে না। ঠিক কৰেছ তুমি দাদ্যু, বজ বাঁচান বাঁচিয়ে দিখেছ। নইলে তুমি হফতো ঠিবঠাক কৰে ফেলেছ, ৰওনা হাণব মাুখে কনে বেশি বসল। কলি মুটের মানন মেয়ে ঘাণ্ড নিয়ে হাটিল ১০ই তাতে আমাৰ অপ্যান।

ঠাকুরদা-নার্চানতে চ্ছাপ্সাপে বথা-বার্তা। কমলকাসিনী ইতিহাপে ঘটক-মশাযের কাছে সবিস্তাপে শ্নালেন। শ্নে তো মারম্তি বীবেশ্বনের উপবঃ নিজে-দের উদ্যোগে কিছু তো হয় না—এত চেন্টায় ঘটকমশায়কে দিয়ে একটা ভাল সম্বশ্ধ জোটানো গেল—দিলে সেটা ভেস্তে। খ্রড়ো মেরের বিয়ে দিতে পারলেই লোকে বর্তে বায়, ঘটা হতে পারবে না বলে উনি এখন মোচড় দিতে গেলেন।

ব্যবিদ্ধে-স্কিষে ঠাপ্তা করেন বীবেশ্বর: ভেন্তে গেল কিসে? বাড়িতে শলাপবামশ না কবে উনি জবাব দিতে পাবলেন না। গিয়েই চিঠি দেবেন। তরে পবে আমবাও লিখতে পাবব আবার। কথাবাতীর সবে তো শ্রে—লাথ কথা ছাডা বিয়ে হয় না। ভাকে ছেডেছেন চিঠি এদিদনে, দ্ব-পাঁচ দিনেব সধ্যে এসে যাবে। পাকিস্তানের চিঠি পোটাবা চারিবানি কথা না।

এক মাস যায় দ্-মাস যায় এলো না কোন চিঠি স্বত্তন বাপেন কাছ 'থকে। কমলবাসিনী অধীন হয়ে উঠেছেনঃ চিঠি লিখতে বয়ে গোছে ভদুলোকেন। ওসব ছোল পড়তে পায় না। এত ফৈজত কবে বাড়ি অবধি এসে উঠল সে মাণিক হেলার হারালে। ওসব জানি নে এ বছাবর মধ্যে নাতনিকে সাতপাক আমি ঘোনাবই এ ছেলে না হয়, অন্য ছেলে।

তানই পাদ লভাই নাধল পাকিস্তানে আন হিন্দুস্থান। হাববে হাব, এক দেশী কোট দু-গানা কবে সুখ নেই, খবরের- কাগজ ও বেডিও'ব বেধড়ক গালিগালাজেও যথেণ্ট হল না—বণমত্ত দুই শত্রাদশ। এই না হলে এত চক্তান্তেব ভাগাভাগিব ফলাই না হলে এত চক্তান্তেব ভাগাভাগিব ফলাই না হলে এত চক্তান্তেব ভাগাভাগিব ফলাই

অবত্তব্য । চন্দুগ্পু

সাপ্তাহিক বস্মতীতে ওয় ালবোনামায় দ্বি . . . ৬৬-৬৮) ধরে বে রচনাগ্রিল পাঠকমহলে প্রভূত আলোড়ন ও আলোচনার স্বিট করেছিল বর্তমান গ্রুপ্থ তাবই নির্বাচিত সংকলন। বর্তমান সমাজের নানাবিধ অনায়ে অবিচাব ও ভন্ডামিব উন্দাটনে চন্দ্রগ্রপ্তের লেখনী যেমন শাণিত ও সাহসী, রবীন্দ্রনাথ, নজর্ল ও জীবনানন্দের সাহিত্যকৃতি সম্পর্কিত আলোচনায় তেমনই সরস ও সিন্ধ। নিঃসন্দেহেই অবন্তব্য সমাজচেত্রন ও মননজীবীদের অবশাপাঠা। দাম ৬০০।

পিलधिस भावलिभार्ज

১৮-বি/১-বি, টেমার লেন. কলকাতা—১ ছ হংকত গালগোলাক ক্যানাত ক্রেণ্ড লেকে।
ক্রিন ছরতো পোনা বাবে, কর্মি ক্রিম্ব
মিলিবে হুট করে ওরা এক হরে লেহে।
ছয়ে আসছেও তাই ঘোব বেলে। অভএব
দেবি নব আব—ডাঙায় ছুটাও টাক্রে,
আকাশেশ বন্ব ব। মান্ব বত বাবেল হল
আব না হল—মিলমিশের বে বেরাড়া
কথানতো উঠছিল, গ্লিগোলা ছিমডিল
কবে দিক সেগ্লা।

তব্ জাত হল না তেমন—লড়াই বাইশ দিনেব বেশি জিইবে রাখা গেল না। এবং দুই বংলাব মাগা ছো একেবারে কিছুই নয। তবে অজ্বহাত পাওয়া গেল বটে।





দল কিশোৰ খারা এণ্ড দল খনন গেয়াবস, গ্রারান্ড ব্যায় বৈখে-৩৪ খোন: ৩৭৮০১০ প্রক্রিনিধিছীন এলাকার পরিবেশক চাই

কলিবাভার ভিন্মিবিউটব ঃ মেসার্স ভিন্মী এক্টারপ্রাইজ "শায়সভূজ" ১২, লর্ড সিনাহা রোজ, কলিকাতা-১৬ টেলিফোন নংঃ ৪৪-৩০৭৩ সাও উভর কলের মতে। মুখ বেশালীপী বাৰ হলে প্রাবের টান কলে আকৰে।

হরি-ছরি। কলসির মূবে কল কলতে দেবে না-কিন্তু এ বে সেই পৌনাণিক ছিদ্রকৃত। ছিমুগুৰে শতেক ধারে জল পড়ছে। আগেও ছিল মা বে তা নর-পাশপোর্ট করে যারা বেড হিসাবের মধ্যে পাওরা যেত ভাদেব। তার বছরেও বেড বিস্তর মান্ত্র—কিন্তু এবারের এই কান্ড ভাৰতে পারা বার না। আইনের পর্য সম্পূর্ণ বন্ধ হযে আবা**লব্যু সাকের পর্থে** দেখতে দেখতে পারোদস্ভর ওস্ভাদ হয়ে গোল-ব্রাকে চলাচল, ব্রাকে ব্যাপার বাণিকা। এর পরে দরাজ হাতে পাশপোর্ট ছাড়লেও লোকে কি আব তেমনিবারা লাইন দিডে য'বে ? প্লাকে বিশ্তর সূবিধা—ইচ্ছে হলেই বেরিয়ে পড়লাম। ছ' মাস আলে থেকে এ-বাব্ৰকে খোশাম্দি ও-সাহেবের কাছে ধ্বা দেওরা ইজাদি তন্বিৰ করে বেড়াডে হবে মা। খবচা উভরত। কিন্তু রাকে দরদাম চলে, ঘাটোযদলবা বিবেচনাশীল সহ দ্য মান্য-লোকের অকশা বিশেষ অবস্থা। ঝামেলা কিদুমান্ত নেই—কি কি गाँन भाषात्र कवरहर कि-रे वा मल्ल निया এলেন, এপারে-ওপাবেব কোন ব্যক্তি চোখ তলে দেখতে বাবে না।

ক্ষলবাসিনী দিনকে-দিন কেপে বাচ্ছেন। নাভনিব ছেলেপাল দিবে বংশের গবাটা বজ্য থাবাত সে কান আব হবার নয়। ফ্রেবা অইন্ডো থোকে ব বে এমিন থেন সালক আসে। বীবেশাবই এব মালে। হলেধিনিতার পর গোক সালনা চতুদিকি, এবই মাধ্য ভীন আগের সালনা চতুদিকি, এবই মাধ্য ভীন আগের সালনা বিক্রমকের বানাক্র। ক্লালেন। এত বাসক এবং এনে পশ্চিব মান্য হাসও ব্রুলেন না যে সে-ভিনিস আর হবার নম। পার বাডিব ভপার এসিছিল—বালন্য। কির হাতের মাঠায় পোর হাডে ফেলে নিলেন।

হটকমশায়কে বাকৃতিমিনতি কৰে কমলবাসিনী প্রেণ্ট চিঠি দিয়েছিলেন। জনাব এলো না। লোক পাঠালেন ফুলোনে, ফাবে এসে সে-লোক খবে দিলা ঘটক-মশাসও হিল্প স্টোলেন স্বলেজন। স্নাধীন বি গোডাতেই দুই ছেলে এপান গিবে উঠেছিল লডাই আল্ড এলানে বাসকেও জাবজাব কৰে নিজেদেন কাছে নিয়ে ডুলোভ। স্কা, হাম গেল। ছুটোভাটি লাবে এবং চিঠিপত্র লিখে সম্বন্ধ নতন কবে জুড়ে-গোলা দেশেৰ মান্য লেউ রইল না।

সত বাল এখন বীবেশ্ববের উপাব।
সময় সময় ক্ষেপে ওঠেন ক্মলবাসিনী
চোশ-মাশের ভিগা দোখ বীবেশ্বর শশ্কিত
হায় পড়েন—আবার সেইবক্ম মাখা খারাপ
না হব, লাভোবের সর্বনিশ্লের পর বেমনধারা হরেছিক

शामा योगमा सर्वाप केन वराष्ट्रय भरत अव्य व्यानाती क्यान। ब्राह्म एका মোজানির বাইরেও নালাল বিশক্তির স্থাত গার। ভাইরের ছেলের **অন্যাসন উপস্**ৰে बुद, राज गाँछ अल्बन स्टब्स्किस्टन्ड बना यौरवन्यव जीव काट्य हरन रमध्यम । क्यान याभिनीत कथा भव यनातन। <u>মাতনির বর না জোটালে আর উপার নের্টি</u> মোক্তারমশার। ঘটক্মশার ওপারে, আরু পাছিন। ওপারেও অনেক ছার্ট আমার বিস্তর বন্ধুবান্ধব। **গিয়ে পড়লো** द्वाद्धगुर्ह मन्त्रम अक्षे ठिक कता याद মা, এমন মনে করি নে। তা ছাড়া নিজেও ওসব দিকে কডাদন ৰাই নি—একই তে হিলাম আমরা—বস্ত মন কেমন করে সমর্থ সময়।

মোন্তাব এক কথায় বলে দিলেন, সেই ভাল। চলে বান নাতনিকে নিয়ে।

কিন্তু ষাই কি করে? লড়াই থেকে পাশপোর্ট কম, যাতারাতের কডাকড়ি।

রঘ্ন দাস মোক্তার শ্রন্তিশা কবে বললেন, ঘোড়ার ডিম! গরজ বড় বালাই। লাইন কেটে মাটি ভাগ কবলেই সপ্যে সপ্যে মানুষ্ অমনি ভাগ হবে যায় না। বর্ডার সিল করে দেবার পব যাড়ায় ত চার-পাঁচ গুল বেড়ে গ্রেছ। হরবথত দেখতে পাছি।

বাংকেবৰ বললেন গিয়ে একবাৰ উঠতে
পাৰণা ভাৰপৰে অনিগা অস্থিয়া নেই।
ফ্লেব্ৰ ছোটমমা িক্স্পানে। সেখানে
নেখে যত থাকি মেকে দেখানো যাবে। ভাল
সম্বন্ধ একটা না তেবটা যাবেই গে থে।

মোৰাব জোব িবো বলালন, বগুনা হথে পড়্ন দ্' পাঁচ দিনেব ভিডৰ। মান্ধ পটাপট চাল যাক্ষে আপনি ভগ পাক্ষেন কেন জ নিনে।

বী শ্বৰ ইত্সতত কৰে ব লন প্লাকে যাওয়া বিনা। চিকাৰ ল মাস্টাৰ মান্য— বাঁকা পথে চলি নি কথনো। ভাষ ব্ডেল হাষ প্ৰভিত্ন সংগ্ৰাসমন্ত মোয—

বল দাস মোক্তাব দ্বাঞ্চভাবে বলাকান,
নির্ভাগনার চলে বান। পাশপোর্ট-ভিসা
কবে কেনাপোলে পেটোপোলে দার্গি
আসামনির মতো দ্-দ্বার খানাজানার্গি
আব হুগরানি-ভার চেরে অনেক ভালা
বেতে পারবেন।

মল্লিকঘাটের কথা তাঁর মুখে শ্নকেন তথন। পথ কিছা ঘার হলেও ঐ ঘাটে পার হওয়া ভাল। ভারি চমংকার ব্যক্ষা, এপারে ওপারে ঘাটোরাল ঘাটিও ভাল। এপানের ঘাটোরাল আলোরার। কালি-বাঢ়িব ছেলে, বনেদি বংশ আমার সংগ্রেক কালকর্ম আছে। যাবার মুখে আমার বাসা হরে যাবেন, চিঠি দিরে দেবো আনোরারের মামে।

[समन्द्र]



[भार्य-अक्रामितकत्र भव]

ष्क, वि, काशान 🗷 अन्नत्कार्ज स्थ 🔃 🕏 ফাগানের দলটিতে বহু প্রতিভা-বাদ তর্ণ-তর্ণী এসে যোগ দিয়েছিল। 📭র ভেতর ছিল টাইরন গাথবি, এলান নিপিযার, জেমস হোযেল, পিটাব ক্রেস-ওরেল ও বিচার্ড গর্ডন। নাযিবার ভূমিকায় দামতেন ফাগানের দ্বী ম্যাবী গ্রে। রুয়েল আক্রাক্তমী অভ্জামাটিক আট থেকে বেবিযে কয়েকদিন বাদেই জন গিলগুড এখানে এসে শ্বাগ দিলেন। সন্যান্য আবও খাঁবা এলেন তাব ভেতৰ ছিলেন ফোরা লেব্সন, কাড দেসী, ক্রেড ও'ডেনো-ভালে, তেবে নিকা ট্রেল, জেন্ন বাল্ম শ্ বাং , ১ বাল ে বেলি গায়েড ডেলহায়ে— মিনি প্রাসহত্যনী প্রচ্ছিতার হয়েছিলেন। ছা ৰ প্ৰসংগত এই প্ৰান্থান ছাড়া रापा २१३ हिला संस्थानिक सहस खाए অ ১৯০১ হণ লব এণ্টা সম্প্রত जन कि जिल्लाहरू र शहर ख · · · ल (१९३१) हु १ इन्। A . ^{च्याध्}स देश \$121 7 mg . 827 . 7 1 - 1 . je " -741 51 द्र । ११० ५ ६ ल ८१. उ ्रिक र केंद्र स्टब्स केंद्र के किया है। গৈপের নীব হিল্মালিন। তেন্ত জন शाहिला निर्मेशन अकृति । ताना, দি মাস্টাৰ বিভাগে, লা হাসেব নো ष्ट्रोहेश कि होरेश लाइ' छ ोर र रहा लग'।

চাংশাক্ষাক্ষ্যেট দশ্বি ব প্রক্ষে

এটি চিল একটি আম্বর্ণাস নটাভালিকা। এ শতীম দশ্বি । খ্লি

কবা খ্রু সহজ বাজ নগ। অংজবগ্রাদ্ধ্যেট দশ্বিক মন্টা স্বাস্থ্যই

একটা অসমভানিক সেমি স্থিম্টিলটেড

অস্প্রেম প্রক্ষে এব ফলে ভার ফানশার
অভাত আম্মান্তন হয়ে খাকে পিল্টোবে

ইম্মাশানের প্রভাবম্ক হয়ে খাকতে হরে

এই চিন্ডা মাণায় নিল্টেল্সে অভিনয়

দেখতে আসে। শার সর সময় ভ্রু পাছে

কেউ ভাকে সেল্টিলেটাল ভাবে—এব ফলে
ভাবাক্রের সংগে ভাবাহত হওরাকে প্রায়ই
গ্রিল্যে ফেলে। অন্যান্য অনেক পরিণত

ভালীর প্যাশন সাবন্ধেও তার অভিজ্ঞতা

মা থাকাতে সে-সব জিনিস তাব কাছে
একট্ হাস্যবর্তী হনে হব। যেহেতু নিজের
মনের দঢ়তা নেই, সেজনা সব
সমযেই ভব পাব সে ভাবাপ্ল্ড হ'ব পড়বে
এবং আত্মরকার জন্য বিদ্পে এবং
উপহাসকে বর্মন্বর্প অবলন্বন করে।
অধচ সে ন্টাইল, কাব্যুকোন্দর্য, উইট
সব কিছুই ঠিকমত ধরতে পারে এবং
আ্রোচানার মেতে উঠে আনন্দ পার।

His reactions to every-



১৯২৬ সালে "সেইণ্ট জোন্" নাটকে সিবিল খন'ডাইক।

thing that he enjoys are quick, lively and generous.

ষে মৰ নাটক ফাগান তাঁৰ প্রথম প্রোগ্রামৰ জনা চিক ব্যবছিলেন, তার সাত্রিন হ'ল, ছ'টিই ছিল সর্বজনুষ্বীকৃত নাদট নিপ্রেমন। আব এক 'দি মাদটাব বিভেবে নাটকটি ছাড়া অনা সব প্র গংলো ভাবাবেগের ওপর নিভাবেশীল ছিল না মোটেই—এন্দর উপজীবা ছিল সবস উত্তি, বাচনভঙ্গী, উল্লাসের দিক এবং ফ্রান্তি-ভর্কের অবতারশাব ওপর। 'মাদটাব বিভ্ডাব' নাটকটিকেও আন্ভাবগ্রাজ্বযেট দর্শকেরা অন্তর থেকেই গ্রহণ করেছিল—কাবণ এর জ্বটিল সাঙ্কেতিকতার ব্যাপাবটা নিরেই তারা মাথা ঘামাচ্ছিল—নাটকের ভাবাবেশের দিকগ্রেলা তাদের দ্ভিট আকর্ষণ করে নি।

আই সিজনে সেইণ্ট জন হ্যাণ্কিনের বি বিটার্ন অক দি প্রভিস্যাল' নাটকটি অভ্যন্ত জনপ্রিয়তা এবং সামল্য অর্জন করেছিল। অথচ পরে এ মাটকের নামও লোকে ভূলে গেছে।

এই সময়কার থিয়েটার দেখে আমি কিন্তু অনেক বিষয়ে ওয়াকিবহাল হঙে পৈরেছিলাম। এখানকার নাটক এবং অভিনয় আমাকে বিশ্বিত এবং উত্তেক্তিত 🗣রে তুলেছিল। ফাগানের দলটি ি অক্সফোর্ড প্লেয়ার্স নামেই পরিচিত ছিল। অভিনেতারা বেশির ভাগই ছিল অল্স-ব্যসী এবং অনভিজ্ঞ—তাদেব অভি**নৱে** পারণত প্রতিভার ছাপ ছিল না বটে, কিন্তু ছিল যথেণ্ট প্রাণবন্ত এবং সভের ভাব, ছিল কম্পনাৰ বিস্তাব এবং উৎস্ক আগ্রহেব ডণগী। এই গ্রেগ্রেলা অংপ মণ্ডাভিনবে দেখবার সুযোগ আমার হয় মি। আমি যে ধরণের অভিন**ধ** দেখতে অভাস্ত ছিলাম তা হচ্ছে, লন্ডনেব কোন মাটকেব মূল অভিনেতাদেব অভিনাবৰ অনুক্রণ, অথবা লাডনের রেপারট্যারে অভিনীত নাটকের বড বড ভূমিকাভিনেতা-দেব সফ্র ক্রবাব সম্ব নিজ নিজ বোলের এক ফরে প্রকার বি অথবা ওয়েন্ট এন্ড এাাক্টেবে নিজেব পাবনো ভূমিকর এক-ঘেষে ধৰণেৰ জভিনয়। দীৰ্ঘদিন **ল-জন** ঐ সব নাটালেব একটানা অভিনয় হ ওয়াত্রে নট- গীবা আগে থেকেই সফৰে অসৰ, সম্যানিকেৰে ভূমিয়া বিষয়ে বীজ্ঞাধ হয়ে থকাতে৷ এবং সেই ভাবেই প্রভাবিত **হ**তে সভাপৰ সময় অভিনয় কাতে। ভারাখনতা প্লেল উক্তেই ভানিম এথম নতুন-ভাবে সংগ্র নাইকের পড়াকসন দেখি-এসা নাটক হয়তা দোষভেটি থাক্তো-लिन्ड इन्यूला या राक्षां स्वारीत अवह তালে হিল একথা জে'ব পলায় বাব যায়। ভাষ্ট্র এপতের সম্বর্ভ লভের প্রানা ক্সমূলি ঘটিব ব প্রযাসের থেলে ফাগানের প্রত্যেশন আমাদের কাছে অনক বেশি মহাদ্পশ্য মান হাত।

এ: ৬ কথা মনে বাখা দবকার— অশ্বফোর্ডেব প্রেয়াববা ঠিক বেপান্ট্রী দলেব মত ছিলেন না। এ'দের ষে সব গুণাগুণ ছিল বেপ,বটবীব দলে তা পাওয়া যায় না। কেপা উনীতে সাধাবণত কি হয় ? বছবেৰ প্ৰতি সম্থাহ ত বা একটি কবে নাটক ভাভিনয করে। কোন বড় অভিনেতা অমূক নাটকের অম.ক বোল কিভাবে অভিনয় করেছিল দেৰে, বেপাবটবীব সেই রোলেব অভিনেতা সেই বড অভিনেতার অভিনয়ভংগী অন্যকরণ কবেই চরিত্রটি দাঁড় করাতে চেণ্টা করে-অভিনাষৰ দুৰ্ব'লতাকে চাকতে চাৰ চাক্চিকাপূৰ্ণ ভাসা ভাসা তথাক্ৰিং টেক্নিকের বারা। কভকগ্রেলা চিরাচরিও

अक्टबरत 'कातमा-कान्यन' धवर 'रपम्' দেখিরে আসর মাতিয়ে রাখবার চেন্টা করে —কিম্তু এসব নাটকের প্রদর্শ নীতে সত্যিকার শিল্পস্থিতর প্রথাসেরই অভাবটা বিশেষভাবে চোখে পড়ে। অক্সফোর্ড প্রে' হাউসে বছরে সর্বসমেত একণটি প্রভাকসন হোত। সিঞ্ন ছিল তিন্টি। এক সিজনে সাত সপ্তাহ। এর ফলে রেপারটরী দল-গুলোব তুলনায় প্লে' হাউসের অভিনেতারা অনেক বেশি সময় নিযে ভালভাবে বিহার্স করতে পাবতো। সাধাবণ রেপারটর**ীর** অভিনেতাকে কর্মশন্তি অক্তন্ম রাখতে হর —এজন্য **বতটা সম্ভব কম বিহাসাল** দেওয়া হয়, যাতে সে বথেণ্ট অবসর এবং বিভ্রাম লাভ কবতে পাবে। এ ব্যবস্থা না করলে সপ্তাহেব পর সপ্ত হ, মাসেব পর মাস তাকে দিয়ে অভিনয় করানো সম্ভবপর হয় না। কিন্তু সাত সপ্তাহের সিজনে অভিনেতা প্রাণপণ কবে পরিশ্রম করতে পারে—সে জানে সাত সপ্তাহ কেটে গেলে সে বিশ্রামের জন্য অবসর পাবে-তার ফলে তার সমস্ত শাবীরিক প্লানি এবং ক্রান্তির অপনোদন হবে। প্লে' হাউসে কছ, খারাপ প্রদর্শনীও আমি দেখেছি। কিল্তু এমন কোন প্রভাকসন দেখি নি বাকে অসাড়. একঘেয়ে বা নিজীব আখা দেওয়া চলে।

এরপর নমান মাশাল লিখেছেন : প্রে'
হাউসেব উল্লভমানের অভিনম যে শুধ্মাত সংক্ষিপ্ত সিজনের জনাই সম্ভব হরেছল একথা বলা ঠিক হবে না। এ
দলটিতে যাবা ছিল তাদের ভেতর প্রার
সবারই ছিল অসামান্য প্রতিভা। এদের
অনেকেই পরে বংগজগতে বিরাট নাম-যশ
এবং খ্যাতিব অধিকারী হিসাবে নিজেদের
প্রতিষ্ঠিত করতে পেবেছে। কিন্তু ১৯২৩
সালে এরা সবাই ছিল প্রায় প্রাথমিক
শিক্ষার্থী নটনটীর মত।

বে সব গুণ প্রবতী জীবনে অভিজ্ঞতা এবং অধাবসাযের ফলে এই সব
আভিনেতা-অভিনেত্রী অর্জন করেছিল,
শুরুতে সে সব গুণ না থাকলেও ভার
অভাব পরেণ করতো অন্য ধবণেব কয়েকটি
বিশেষদ। ববসেব সংগ্য সংগ্য অভিজ্ঞতা,
টেকনিক এবং ম্যাচিওরিটি লাভের পব ঐ
সব বিশেষদকেও আপনা থেকেই ভাদের
বাদ দিতে হবেছিল। কাবণ এই দুটো
দিক ছিল পরস্পরবিরোধী।

১৯৪০ সালে হে-মার্কেটে 'লাভ্ ফর লাভ-এ' জন গিলগড়ের ভ্যু কেনটিন দেখতে দেখতে বাববার আমার বিশ বছর আগে অক্সফোর্ড প্লে' হাউসে তার ঐ পার্টের আদি অভিনয়ের কথা স্মরণ ছাক্রল। মনে মনে এই দুই অভিনরের ভূজনাও করছিলাম। এ কথা বলছি লা বে. অতদিন আগেকার প্রদর্শনীর সব কিছে আমার স্মরণ ছিল, অবশ্য ভার জন্য कांजिल विस्मय इत नि। धक्या ठिक्टे स्व, **मरना**शि **जारननिवेन** म्ब्म्ब এঞ্জে किकारक मान्यायन करत वर्णाइलन, "ইউ আর এ ওম্যান…ইত্যাদি" দিয়ে শুরু করে, হে-মার্কেট থিয়েটারে গিলগাড় বে চমংকারিম্বের সঙ্গে আবৃত্তি করেছিলেন, বিশ বছর আগে প্লে' হাউসে তাঁর পক্ষে জা সম্ভব হয় নি। হে-মার্কেটে যে অভিন**র** গিলগড়ে করেছিলেন, তার পেছনে ছিল ভার বহুদিনের অভিজ্ঞতা এবং অভিনর সম্পকীর কারিগরীবিদ্যা—আর তার সপো বুর ছিল তার স্ক্র অন্ভূতির ক্ষতা এবং কল্পনাশক্তি। বিশ বছর আগেকার গিলগ্ৰডের টাইমিং জ্ঞানও এত সঠিক ছিল হল, পংত্রিবাদনও এত স্বন্দরভাবে সমতা মেনে চলতো না, কার্যকরী অভিনয়ের



'ছার্টরেক ছাউস' নটুকে রবার্ট ডোনাট জ্যাপটেন শট্ওভার এবং ডেবোর; ক্যা এলি ড,নের ভূমিকার।

দিকগ্লোও এত স্পণ্ট হোত না এবং কোথায় কিভাবে সংলাপবাদনে বিরতি দিতে হবে তাও এত নিখৃত হোত না। কিস্তৃ বিশ বছরের আগেকার প্রদর্শনীতে এমন অনেক গ্লোগ্ল ছিল বার স্পন্ট আভাব দেখতে পেরেছি হে-মার্কেটের প্রভাকসনে—

Gaiety and impudence and high spirits, fresh, ringing tones, a youthful, self-confident dash and swagger.

দুটি প্রদর্শনীতে বৈষমা ছিল অনেক দিক থেকে—ঐক্যের দিক ছিল কম্পনাশবির উপলব্ধি এবং অনুভূতির স্কাতা এবং গভীরতায়। সংলাপের ভাষার মর্মস্পর্ণী কথনে। কিন্তু এ বিষয়ে হোল-দ_টি আমার यजाय भ्यक्त । श्रमर्गनी है इर्ग्गाइन অস্থারণ শবিসম্পন ব্বক গিলগুড টেকনিকের পরিণত অভিজ্ঞতা এবং

জভাবকে প্রথম প্রদর্শনীতে চেকে দিয়ে-ছিলেন বৌবনের নানাবিধ গুলাবলীর দাহাব্যে।

টোরেণ্টিজের পর থেকে থিয়েটার-গ্বলোতে এক অম্ভূত ঝোঁক দেখা দিয়েছে। সেটা হচ্ছে অভিজ্ঞতা এবং টেকনিকের ওপর অতিমান্তায় প্রাধান্য দেওয়া। এর ফলে টাটকা. সতেজ, প্রাণবন্ত যৌবন-শব্বির বিকাশের সুযোগ হচ্ছে না রুগ্য-মণ্ডের ওপর। খুবই দঃখের কথা ওল্ড ভিক্—বারা এক সমধ্ নিজেদের যুবক অভিনেতাদের স্টার তৈরি করতেন—পরে তাঁরা তাঁদের প্রচলিত ধারা বিসজন দিয়ে বয়স্থ, প্রতিষ্ঠিত, নামডাকওলা শ্টার-অভিনেতা নিয়েই থিয়েটার চালাচ্ছেন। অন্নফোর্ড প্লে হাউসের মূল দলটি, টোরেন্টিকের ওল্ড ভিক্ এবং সমসামায়ক বামিংহাম রেপারটরী কোম্পানীৰ মতই প্রমাণ করে দিয়ে গেছে যে সঠিকভাবে বাছাই কবে নিতে পাবলে এবং দক্ষতার সপ্যে প্রভাকসন করলে তব্য অভিনেতা-অভিনেত্রী দিয়েও আলোডন স্বাণ্টকারী অভিনয় করানো যেতে পারে।

[প্রত্যেক দেশেই বংগালযগুলো হচ্ছে শিক্ষার আদর্শ পীঠত্থান। আমাদের দেশেও গিরিশচন্দ্র, অর্থেন্দ্র-শেখনের কাছে কত যুবক-যুবতী মণাভি-নয়ের মাধ্যমে অভিনয় শিক্ষা ভবিষাতে নিজেদের স্টার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত কবে গেছেন। শিশিরকুমাব তো সাবাজীবন ধবেই অভিনেতা-অভিনেতী তৈবি করে গেছেন। কিন্তু শিশিবাত্তর মুগের কথা একবার ভেরে দেখন! আজকের দিনের মণ্ডেব ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণের আখড়ার কোন নটনটী তৈরি হতে দেখে-ছেন ? অথচ এই প্রত্যেক দলই দেখবেন দিল্লীর নাটক কলা আকাদেমী থেকে প্রতি বছর নাটাশিক্ষার বিদ্যালয় চালোচ্ছন দেখিযে বিরাট অং-কর টাকা আদার করছেন। কিন্তু ঐ সব টাকা লোপায় কিভাবে মিলিযে বাচ্ছে, আমাদের সবকার সে বিষয়ে কোন নজর দিজেন কি? গিরিশ-অধেন্ত্র বুগে মণ্ড অপসাহায্য পায় নি. শিশির যুগেও নম্ন—অথচ এদেশে শত্যিকার মন্ধ্যভিনয়, নাট্য রচনা প্রভৃতি के जन बुलाई इस्सुट्ध। ज्ञालताः करे অর্থ সংকটের দিনে এভাবে নাট্যোগায়ানর माप्य जर्सन जभहत्र ना भिरति रोकाग्रता অন্যান্য ব্যাপারে, বেমন কৃষি উলয়ন খরচ করাটাই বিধের নম্ন কি ?—লেখক]

[क्यानाः]



অসামান্য ক্ষতি

যাত্রজগতের অপ্রতিদ্বন্দনী শিল্পী ফ্লিড্র্ব্ বিদ্যাবিনোদের জীবনাবসানে , এয়েরা শোকস্তব্ধ। মার করেক সপ্তাহ আগে সপ্গতি নাটক একার্ডেমি যাঁকে সম্মান জানিরেছে; বাঁর সম্মানে বলোজগং সারা ভারাতের স্বীকৃতি লাভ করেছে; বে স্বীকৃতির क्षता र्णाम्क्रम्बरभ्यत बाहारमामीता भविष्ठ रुखार, त्मरे ग्रहर मिल्मी बाह्य क्षीविष्ठ त्तरे। त्रिमिन् वांत्र अधिनम्न स्थात कना अमार्थ मान्य मृत-मृताम्छ त्याक छिछ ন-বতেন আৰু আৰু ভৰি কণ্ঠত্বৰ শোনা বাবে না; সেই অণ্যালী সন্ধালন আৰু চোখেদ্ তাক্ষা চাহনী দেখা ঘাৰে না। বাহাজগতের মধ্যমণি, যাঁকে কেন্দ্র করে যাতার দলগ্যিদ क्षर्नाक्षत्र हरत्र जेर्टेनिक जिन जीन क्षीयन-क्षित्रत्र त्या करत्रहरून। यातान अवे নিশ্চাবান শিক্ষী অভিনয়ের আলর থেকেই বিদায় নিয়ে গেছেন। জীবনের রুগামশ্রে সব লেই অভিনেতা: ফৰিছুৰৰ ছিলেন ব্রত্তর রুণামধ্যের অভিনেতা। কৈশোরে যিনি লক্ষণে আবিভূতি হলেছিলেন এবং জীবনের শেব মৃহতে পর্যন্ত সেই ভূমিকাকে তিনি ৰথাৰ্থ ভাবে সম্পাদিত করেছেন। ইঞ্জিনী নারিং শিক্ষালাভের পর চাকুরি জীবন তাঁকে ততটা আকৃষ্ট করতে পারে নি বতটা আকর্ষণ করেছিল ঘ্রাজগং। এ াধারে তিনি হরে উঠেছিলেন অভিনেতা, ষাত্রাপালা বচনাকার এবং উপদেটা, শিষ্পিজীবনের কোন কোন সমযে তিনি চলুচিত্তেও অভিনয় করেছেন; হয়ত মঞ্চনাট্য জগতেও তাৰ সাৰ্থকভার পথে ৰাধা ছিল না। কিন্তু যাত্ৰাকেই তিনি ভালবেসেছিলেন। ৰ না বে পল্লীবাংলার লোকসংস্কৃতি এই চেতনাই তাকে উদ্বুদ্ধ করেছিল। তিনি बार्ट्साङ्खन बाजाब माबारम अझीबारनात अवर्शात्र मान्यरक रूप आनम रम्ख्या बाग्न আর কোন শিদপ্যাধ্যম তখন এত শরিশালী ছিল না। মতার উংপতি মেখান ধ্যেকেই বোক, তিনি ৰাকেছিলেন যাত্ৰা বাংলার নিজন্ব লোকসংস্কৃতির মর্যাদায় প্রতিন্দিত হবে। যে সমর ফণিড়বণ যাতাকে জীনন বিকাশের ক্ষেত্রত্বে গ্রহণ করে-হিলান তখন যাত্ৰা আজকেৰ মত এতো ৰেশি মৰ্যাদা লাভ কৰে নি। বৰ্তমান যাত্ৰাৰ बर्नाञ्चण्या ও बर्बामात्र क्रिक्टरावर मान अन्तर । त्रहे निम्मिनकी ও नाधन द कथा व्यवन करत जामवा बालाभात, कनिकृषन विमा विरनामित श्रीक क्षम्या स्थानन कर्नाह ।

তাৰ সময়ে আমরা হারিরেছি আর এবজন লোকশিশ্পীকে। এই লোকশিশ্পী
বিখ্যাত তর্জা গায়ক গার্নাস পাল। মঘদানের জন্যায়তে, বভ বভ সভায় গার্নাস
পালেশ গান যাঁবা শ্নেছেন তাঁরা জানেন কভ নিতাঁকি, কত ক্ষতাশালী ছিলেন এই
বিশানি। লোকশিশ্পর এই করেজাত সংগাতধারাকে তিনি মর্যাধার আসনে প্রতিতিভ
করেছিলেন সমসাময়িক চিত্তাধারা ও গণ- আম্পোলনের সংগ্যে বৃদ্ধ করে। খেউড়-খিতি
ও হালো বিস্কান বান্দ্রিক চিত্তাধারা ও গণ- আম্পোলনের সংগ্যে বৃদ্ধ করে। খেউড়-খিতি
ও হালো বান্দ্রিক তিল্লেক্ত মান্দ্রের সংগ্যে শহরের শিক্ষিত্রা একই আসরে
বা শোনবার জন্য গ্রাহ্মের তালিকত মান্দ্রের সংগ্যা শহরের শিক্ষিত্রা একই আসরে
ক্যাহ্মের হাতেন। শ্রুরের ও গ্রাহ্মের মান্দ্র একইভাবে এই সংগাভিরের উপভোগ করতে
পালনেন। এই সংগাভিরাতির সংঘানে গান্দ্রাস পাল কেশী-বিদেশী শোবকদের চরির
উদ্ধানি করে—ক্ষনগণকে ঐক্যোশ্য হ্যার জন্য প্রেরণা সিত্তেন। তাঁর বাক্য প্রয়োগ
কানো কান্তে কড়া চাবনেকর মত মনে হলেও—ক্ষনগণ্ডের মনের কথাই তিনি বার্ত্ত করতেন। সংগ্যা স্থান্থ শেলবাত্মক কথায় প্রাত্তারা হাসিতে কেটে পড়ত। ক্ষমারেতের
মধ্যে দাড়িরে কোমর নেড়ে গ্রেন্যানের সেই কশালাত ও শেলবার্থ সংগাত জার শোলা
লাবে না। তাঁর মাডা লোকশিধ্যসগণ্ড এক অপ্রেণীর ক্ষতি।

সাবাটা জীবন তিনি অশেষ দারিছেরে সংশে সংগ্রাম করেছেন। চরম বারিছেরে মধ্যেও তিনি বেমন এই লোকশিদপকে ত্যাগ করেন নি. তেমনি অর্থের জন্য তীর সংগীতকৈ অবন্যিত করেন নি। এই সংগ্রামী লোকশিদশী গ্রেখেল পালকে কেশবাদী ভূলবে না। আম্বা শ্রামার সংশে ভার কথা করেশ করিছ। —ব্যামা।



भालामान' ছবির নায়িকা নিশ্দনী মালিয়



কখনে (মঘ

বাংলা চলাচ্চ ক্রমতে অগণ্ড পরিচালক গোড়ীর একটি বিশে গমিকা
আছে। তাঁশব প্রায় প্রত্যেত ব জনপ্রিশ হয়েছে। এবাব ভাশের নির্মিত্ত
কথনো মেঘা একটি অপবাধধনা ছবি।
ছবিব কাহিনাকার ও চিত্রনাট্যকার প্রশাস্ত দেব। তবে এতে বিদেশী গলেপর ছারা
রুষেছে। তা হলেও, ঘটনার পর ঘটনার
উল্নাচন এবং শেষ সময় আসল অপরাধীকে আবিজ্ঞাবে দশকরা সন্তৃষ্ট হন।

অপরাধ কাহিনীর সাধারণ যা ধবণ.
বাকে অপরাধী বলে সামনে দেখছি তার
চেয়েও ভয়৽কর অপরাধী রয়েছে অভবশ্ল।
উত্তেগ ও উৎকঠা বজার রয়েখে তাকে
খুলে বার করার মধোই কাহিনীর
সার্থকতা। এই ছাবিতেও আসল অপরাধী
বলে যাদের দেখা গেছে, ভাদেব সবার
ওপরে টেকা দিয়ে রয়েছে এক ভয়৽কর
লোক। সে ছল্মবেশে ঘরে বেড়াছে,
সেই বেন অপরাধীদের খুলে বাব কবার
মহৎ কাজের ভার নিয়েছে। এদেব সল্পে
সমান পালা দিয়ে কাজ করতে হয়েছে
প্রিলশকে। ভাদেরও একজন ছল্মবেশে
এডদ্রে অস্তর্গর হয়েছে যে—বাকে কেল্ছ
করে এড ঘটনা সেই শিক্ষিরটী সীমার

সংশে ভার প্রেমই হরে শেল। জানি দা সার্ভিস কোডে এটা আপত্তিকব কি না। ভদশ্তে গিবে পর্নলিশরা বদি ক্ষেত্র বিশেবে প্রেম করে বসে তবে ড' পর্নলিশেব কাজটা বড় মজাব!

কাহিনী গড়ে উঠেছে একদল
দ্ব্ৰ্ব্ৰেব মধ্যে হীবা চ্বিব জন্য প্ৰতিফোগিতা নিষে। প্ৰকশ্বকে ঠকাতে গিষে
হত্যা থেকে কিছ্ই বাদ ধাৰ নি। স্কুলেব
শিক্ষযিত্ৰী সীমা এতে জড়িবে পড়ে
দিজেব অজাশ্তে। তাব ওপৰ বেমন
প্রলিশেব নজব, তেমন দ্ব্রিটেদেব নজব।
সকলেব ধাবণা ওরই কাছে চোবাই হীরেটা
ল্কোনো ব্যেছে। কারণ সে দ্ব্রিটেদেব স্বা সাত্তিই হীবেটা তাবই বাড়িতে ব্যেছে।
প্রেই সে ছ্টল প্রলিশেব বাড়িতে।
সেধানে গিষে তাব বন্ধন জীবন বিপাব—
ঠিক সে সময় আশ্চর্যভাবে তার জীবন
ক্ষা পেল।

সীমাব চবিত্ত অভিনৰ করেছেন আমান ভৌমিক শ্রাবণ চৌধুবী বা মিঃ মুখাজী হলেছন উত্তমকুমাব। কালী ব্যানাজী এখানে এক শঠ চবিত্ত অভিনব ক্রেছেন। স্বতা চাটাজী, শোভা সেন, জহব বাষ, নীলিমা দাস প্রমুখ বিভিন্ন চবিত্ত অভিনয করেছেন। দ্বব্রদলে বাহ্নম ঘোষ তব্ব মিত্র, কান্ন মুখাজী অভিনয় করেছেন।

ছবির টেকনিক্যাল দিক ও সংগীত গুলসো পাবাব মত এমন কিছু নয়।

আশ্তর্জাতিক চলচ্চিত্র মেলা এক অভিনৰ প্রচেন্টা

পত ১৪ই ডিলেম্বৰ কজা সংবাধ ছাল্লক স্কোষাৰে আন্তৰ্জাতিক চলচ্চিত্ৰ ফোলাৰ উস্থাপন হৰেছে। পাৰ্কের অধাংশবাদী নিৰ্মিত বিবাট প্যাদেভল, ভাবিদিকে আলোমানজ্ঞা সংস্থিত দুটি



'बाजा जाउँ ब्राक' शरिए कमन कागाब ७ मध्यकुमाब

रणात्रम, माना रकम भाषात्र ७ भामीतित्रत्र णिनिष्ठ मेन, अन्यत्मम्म रकारत्रत्र मममारमत्र ७ सात्रात्र विराध्य अवर भूमित्यत्र छेनाम्माछ रेणामिरण भाकिषे अक मण्डम स्मा श्रद्ध करतार्थ । भारण्डान्य मर्था मार्छ जिन राज्या राज्या राज्या राज्या राज्या करतार्थ । भारण्डान्य पार्थ मार्छ जिन राज्या ७ भागायी मिर्ला । मर्गि करत्र रमारण इति रमस्य शिलिम माण्ड राज्य करत राज्य । स्मा छेनात्क भिन्म राज्यारि अञ्यायी मममा श्रद्ध करत् वद्द राज्य इति रम्था मर्गा श्रद्ध करिय रम्था मर्गा श्रद्ध मर्गि राज्य ।

আনুষ্ঠানিকভাবে আশ্তৰ্ণাত্ৰ চলচ্চিত্র মেলা উম্বোধন কবেন বিখ্যাত চলচ্চিত্রস্রণ্টা শ্রীমধ্ব বস্ব। উপেবাধনকালে তিনি এবুপে মেলার আযোজদকে অভিনৰ প্রচেষ্টা বলে অভিনন্ধন জানান। তিনি বলেন, এব্ল প্রচেণ্টায যেমন ফিল্ম সোসাইটি মৃভমেণ্টের ভাল হবে, তেমনি ভাল দর্শক তৈবিব সহাযতা হবে এবং সামগ্রিকভাবে দেশীয় চলচ্চিত্র শিল্পের উর্যাত্র স্থোগ করে দেশে। জার্মান ডেমেকুটিক বিপাবলিকেব মিঃ এ বেডাব আল্ভর্কাতিক চলচ্চিত্র মেলার উদ্দেশ্যকে অভিনন্দন জানিয়ে বলেন. ভাল ছবি দেখান ভাল সমাজ গঠনেব সহাযক।

আশতর্কাতিক চলচিত্র মেলা কমিটির সম্পাদক শ্রীকলপতর সেনগত্ত্ব বলেন, ফিল্ম সোসাইটি মৃভমেন্টে এই মেলা এক মতুন পদক্ষেপ। এব্প উদ্যোগের ফলে ফিল্ম সোসাইটিগর্লি মান্যের কাহারাছি বাবার স্যোগ পাবে, সোসাইটিগর্লিতে উমাসিকদের প্রাধান্য থাকবে দা। নর্থ ক্যালকটো ফিল্ম সোসাইটিব পক্ষে শ্রীস্পাল কবণ সমাগত ব্যক্তিদের এবং এই মেলা সংগঠনে যাবা সহারতা ববে ছন তাদের অভিনন্দন জানিষে বলেন, এব,প আবোজন ভারতে এই প্রথম, স্যুতরাং অভিজ্ঞতার্প প্রথম।

মেলাব প্রথম দিন প্রদর্শিত হব কাত্বিক ঘটকের 'স্বেগরেখা'। ছবিটি দেখাব অনা প্রচাবে দর্শক সমাগম হরেছিল। বিরাট জনতাব মধ্যে দেখে ছবিটিকে যেন নতুন-ভাবে উপলব্দি কবা গেল। ছবিটিক প্রয়েজন শ্রীবাধেশ্যাম ক্রক্রেনওযালা বাব বাব বলছিলেন, বিশ্বব নানা প্রথানে দেখিযে তিনি এত আনন্দ পান নি এত বিবাট সংখ্যক দর্শকের আগ্রহ ও অভি-নন্দনে আজ তিনি বে আনন্দ পেলেন। আমাদেব দেশেব চিত্র সমালোচনাব মান যে কত নিশ্নস্তবেব আজকের দর্শস্পের উচ্চনার ভাব প্রমাণ।

১৫ই তাবিশ্ব প্রনাশ ত হযেছে ব্লেক দোনবান পি সাই দ টেক'। মান্দলা চলচ্চিত্র উৎসানে স্বরণপদক প্রাপ্ত এই ছার্নিটিতে বর্তমানের পাবিণত বর্তমানের পাবিণত বর্তমানের পাবিণত বর্তমানের কমিউনিস্ট বিপ্লব ব্লোপাবিশার কমিউনিস্ট বিপ্লব ব্লোপাবিশার কমিউনিস্ট বিপ্লব মান্দ্রিক উন্লয়ন। প্রেম ও জীবনের সম্পর্ক এবং দায়িছ। ব্লেম্ব দাঁগিতে প্রেমের প্রশ্ন আলোচিত, বা ধনতান্তিক দেশের ছবিতে পাওবা বার না। অথচ কোন উপ্ল আক্রিকতা বা প্রকৃতিবাদেব প্রশ্লের নেই।

১৬ই তারিখে দেশন হরেছে ইতালীর বিশাত ছবি শ্বাইসাইকেল



ध्यस र्ज्य शंद्ध श्राम्यस ६ मद्वरी



আশতর্জাতিক চলচ্চিত্র মেলার উন্থোধন করছেন শ্রীমধ্য বস্তা। পাশে বসেছে ন জার্মান ভেষোক্রেটিক বিপ্রবিধ্যক্তর দিয় এ, রেডার।

থীফ"। বে ছবিতে ভিন্তোরিও দে সিকা
খ্যাতিব উচ্চাসন পেথেছেন। বুন্থোন্তরকালে ইতাঙ্গীর শোচনীর অর্থ নৈতিক
অবস্থায় এক বেবারেব চাকুরী লাভ, তার
ভাড়া করা সাহকেল চ্রির যাওয়া এবং
লাইকেলটি উন্থাবে ব্যর্থ হয়ে নিজে চ্রির
করতে গিয়ে ধবা পড়ার ঘটনার মধ্যে
একটা সমাজবাক্ষ্যা ও সমর প্রকাশ
পেরেছে।

১৭ই দেখান হরেছে জাপানের
'ইউকিওযারস্ক'। এই ছবিতেও এক
জাপানী দম্পতি ও একটি শিশ্বকে দিরে
সংক্ষিপ্তভাবে যদেধাত্তব জাপানকে দেখান
হরেছে। ছবিটি প্রধানত মনস্তাণ্ডিক
হলেও এতে সর্বকালীন আবেদন বরেছে।

১৮ই প্রদর্শিত হয়েছে গোভিরেও
ইউনিয়নের 'অঔৌবর'। সেপেই আইজেনকটাইন যে ছবি করে বিশ্বখ্যাতি লাভ করেছিলেন—'অটোবর' তার অন্যতম। এই
ছবিতে রাশিয়ার ফের্য়ারী বিপ্লবের পরে
কেরেনেম্কির অম্থায়ী সরকার গঠন জনগণের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা ও কলশোভকদের ক্ষমতা দখলের ইতিহাস
শেখান হরেছে। ছবিটিতে আইজেনকটাইনের বাঙ্গা ক্ষমতার বেমন চমংকার
কিলান ব্যক্তেছে, তেমনি সংবাদচিতের মত

করে ঘটনা সাজানোর চমংকারিত্ব রয়েছে। সর্বাধিক আকর্ষণীয় লেনিনের বঙ্গুতা।

মেলাষ সর্বাধিক লোক সমাগম হরে-ছিল বাইসাইকেল থীফ, ইউকিওন্সরস্ক ও অক্টোবৰ দেখাব জন্য।

১: তাবিথে দেখান হয়েছে জার্মাদ ডেমোক্রেটিক বিপাবলিকের "ইউ এণ্ড ইয়োব প্যল"। থর্মাডাইক দম্পতি নির্মিত



ল্কাভিনেতা অর্পে নাগ সাংবাদিক সমস্ত্র চ্যাটার্লীর লেখা 'উত্তরবংপের কালরারি' অভিনয় করছেন।

এই ছবি বিশ্ব ইতিহাসের এক ম্লাবান দলিল। এতে দেখান হথেছে ধনতান্ত্রক সংকট থেকে কিভাবে ফ্যাসেক্স ক্রন্ম লাভ করেছে। ফ্যাসিস্টবিবোধী সংগ্রামের চিত্রও দেখান হরেছে—তবে এই সংগ্রামে বিনি নেতৃত্ব দিশ্লোছলেন সেই স্থা ননকে দেখান হব নি।

২০শে দেখান হথেছে হাজোরীর 'ট্র হাফ টাইমস ইন হেল'। এই ছবিতে গ্রাম'ান অধিকৃত হ'জোরীতে এক বন্ধী-নিগিংরের বন্দীদের দিয়ে নাজীদেব ফ্টেবল খেলার ঘটনা এবং তা খেকে ফ্যাসিস্টবিরোধিতার চমংকার পরিপতি দেখান হরেছে। খেলার অংশ বিসময় ও উত্তেজনা সৃষ্টি করে।

২০শে ভিসেম্বর পর্যনত অপুরা তিনটি ছবি—দি শ্রেট এগাডভেণ্ডার (স্কুডেন), বার্থ সাটিফিকেট (পোলান্ড) এবং হিন্দী ছবি মেহব্বের আওরং দেখান হবে।

ইতালী, হাল্সেরী প্রভৃতি দ্তাবাসের প্রতিনিধিগণ মেলার বিভিন্ন দিনে উপস্থিত ভিজেন।

পরেলো খিলের জার্যান ছবি খিলে ক্লাব অব ক্যালকাটা চারটি



আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র বৈজ্য উপলক্ষে চলচ্চিত্র ইতিহাসের চিত্র ও লেখার প্রদর্শনী র আজোজন করা হয়েছে। প্রদর্শনী স্টলে উন্যোজ্যদের কয়েকজনকৈ শেখা বাজ্য।

শ্বরনো দিনের জার্মান ছবি দেখাবার উদ্যোগ গ্রহণ করেছিল। গত ১৭ই ও ১৮ই ডিসেম্বর সরলা বার মের্মোরয়াল

मध्कराहार्यंत अध्याला :

পণ্ডিতপ্ৰবর পঞ্চানন তর্করতু সম্পাদিত। স্থবিন্তাবিত ব্যাখ্যা ও বিবৃতি সন্নিবশিত।

> धर्षम वंख-दं00 होना। विशेष वंख-हं00 होना।

कृतिवानी समाप्त :

(শবএ গণ্ড কাণ্ড । কবির জীবনী-সংলিত)
আদি কবির মহাকাব্যের বাঙালীর
শংকরণ । সোনার বাংলার ভল্তি-আর্ঘ্য ।
শদানুসারে । রাজসংস্করণ । সচিত্র ।
বেক্সিন ও বোর্চে বাঁধা । মল্য—৮'০০
চাকা ।

বস্বতী প্রাইডেট লিনিটেড ১৬৬. বিগিনবিহারী পাল্যুলী স্থাটি, ভলিকাডা-১১ হলে স্ট্রুডেণ্টস অব প্রাগ (১৯১৩), দি জবলেস স্ট্রীট (১৯২৫), দি গোলেম (১৯২০) এবং রক্ষাল স্কান্ডাল (১৯২৭) দেশাল হয়েছে।



र्भाभवीनी

বেশ্য 'কৃষ্টিলোক'-এর বার্ষিক উংসব উপলকে ১৫ই ডিসেবর সম্ধ্যার ই আর ইনন্টিটিউট, হাওড়া মণ্ডে শ্রীভান্ চটোপাধ্যার রচিত মাসজীবী' নাটকটি সাফল্যের সঞ্জে অভিনীত হরে দর্শক-মন্ডলীর সপ্রশংস দ্বিট আকর্ষণ করতে সমর্থ হয়।

বিভিন্ন চরিত-অভিনরে ছিলেন প্রীকৃষ হাজরা, নিমাই চটোপাধ্যার, নীরেন সেন, শক্তের ব্যার, শতিকিশ্যর পাপ্সেনী, সংখ্যাব গাণ্যনো, দ্বাল পাত, দ্বাল ঘোৰ, দিলীপ মজ্মদার, গোপাল সবকাব, মন্ট্র ভট্টাচার্য, আমতাজ ভট্টাচার্য, অমতাজ ভট্টাচার্য, স্বানা মিত্র, সেবা দাস, বঙ্গনা ম্থাকী। নাটকটির পবিচালদায় ছিলেন স্বায়ত নাট্য-পরিচালক শ্রীবিজলীমোহন ম্থোপাধ্যায়। আবহ সংগীতে শ্রীবিশ্বনাধ স্বর ও শ্রীঅলোক পশ্ভিত। মঞ্চল পরিচালনায় শ্রীসীতাংশ্য ম্থোপাধ্যায়।

ৰে কে নগরে বিচিয়ান্তান

গত ২০শে নভেন্ব জে কে নগর
মাফসার্শ ক্লাব রুপারণে আলাকরেন
ক্লাবের উদ্যোগে এক বিচিত্রান্ভানের
আরোজন করা হর। এতে কুলটির জনপ্রির শিকসম্পো "উদার চর" শ্রীসমীপেল্য
লাহিড়ীর পরিচালনার ম্কাভিনর ও
সংগীভান্ভান পারবেশন করে প্রশংসা
অর্জা করেন। অংশগ্রহণকারী শিক্পীদের
মধ্যে অর্শ গড়ে, স্লোক্ত ঘোর, বাদল
নাস, অংশাক ঘোর, তংশেশ রার ও
সরবিশেয় লাহিড়ীর নাম উল্লেখযোগ্য।



'অণ্নিষ্ণের কাহিনী' ছবিডে সীমণ্ডিনী রাম্ব

ত্রিসপ্তক

গত ১৪ই ডিসেম্বৰ ঝামাপাৰ্ব বাজ-বাডি মঞ্জে নবগঠিত ত্রিসপ্তক সংগীত শিশা প্রতিঠোনের শীতকালীন সংগীত অনুষ্ঠিত হয়েছে।

্দ্ৰানেৰ অন্তম শ্ৰেষ্ঠ আবৰ্ষণ ছিল স্নিৰ্বাচিত ব্ৰীন্দ্ৰসংগীত সহযোগে প্ৰিব্হ মিলন' ন্তানাটাটি। মাত ছ' মাস প্ৰে প্ৰতিদ্যিত সংস্থাৰ বাহ থেকে অব্প মিশ্ৰবসেৰ ম্তানাটা অভিনন্দনীয়।

নূত্য পবিচালনা করেন স্ক্রজা নেপথ্য কণ্ঠসংগাতে वर्षानाथाय । বিশালখের শিক্ষায়তী ও শিক্ষকদের মধ্যে ছিলেন বন্দনা সিংহ, প্রীকুমার চড়োপাধ্যায়, প্রিথাতক মৈত্র ও তৎসহ ছাত্র ছাত্রীবৃন্দ। ন,ত্যে সংক্ষাবসের পণিচয় দান করেন ভদ্রা মিত্র। গ্রন্থনায় ছিলেন অ শীষ মজ্মণাব ও সবাধাকা শ্রীমতি মিত। বিদ্যালথের বিদ্যাং বস্ত্র পবিচালনায ছাত্রহাতীদের সাধনাব পরিচয় পাওয়া যায়। এই সংধ্যার অন্যান্য আবর্ষণীয় অন্তোদের মধ্যে একক রবী-দুসংগীতে ছিলেন বিদ্যালয়ের সংগীত উপদেখ্যা অশোকতর্ম বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বপন গম্প্ত ও প্রতিষ্ঠানের পরিচালক ক্ষবিণ মিষ্ট। বেহালায় রবীন্দ্রসংগীতের সরে বাজিরে

रणामान मणा मन्यमात्र।



নেমসাহে 4

চৌরপাীর প্রযোজকা নিনাই ভট্টা-চার্য রচিত 'মেমসাহেব'কে চিত্তর,প দিতে উদ্যোগ গ্রহণ করেছেন বলে জানা গেল। ছবিটি পরিচালনা করবেন পিনাকী মুখান্ত্রী।

न्दं भद्रम

একটি অপবাধম্লক কাহিনীচিতের
নাম 'স্ব পরণ'। আন্তর্জাতিক অপরাধের
পটভূমিতে চিত্রনাট্য লেখা। ছবিটির
সংগতি পবিচালনার দাখিদ্ব গ্রহণ করেছেন
সলিল চৌধ্রী। নেপখ্য সংগতি অংশ
গ্রহণ করছেন নায়া দে, আশা ভৌশলে,
সবিতা চৌধ্রী। বিভিন্ন ভূমিকায অভিনাম করছেন অনিল চ্যাটাজী, মাধবী
মুখাজী, বিকাশ বাধ, দীপ্তি বাধ, স্থেন
দাস, জহর বাধ, দিলীপ রাধ, মধ্মতী,
উদযকুমার, নীল্য চৌধ্রী প্রম্থ।

সাগিনা নাহাতো

তপন সিংহ গাঁব নতুন ছবি সাগিনা
মাহাতোব কাল নিউ থিয়েটার্স ফর্ডিওতে
আবন্ত কবেছেন। ব্পশ্রী ইণ্টাবন্যাশনালেব এই ছবিতে অভিনয় করবেন
হিন্দী চিগ্রলগতেব দিলীপকুমাব ও
সায়বাবান্। বাঙালী শিল্পীদের মধ্যে
থাক্রেন প্রনিল চ্যাটা্ড্রী, স্ক্মিতা সাম্যাল,

চিন্দার রার, স্বরূপ দন্ত, অ**জিতেশ বন্দ্যো-**পাধ্যার প্রমূখ। চিগ্রনাট্য রচিত হঙ্গে**ছে** একই নামের উপনাসে অবশম্বনে।



"তালের রাজা য।শ্কর হাউয়াও' থার্শনৈর ক্মতি উৎসব''

ষাদ্দের প্রফেসার হাউষার্ড থার্স তনের জন্ম-শতবার্ষিকী উপলক্ষে গত ১৫ই ডিসেন্বর (২২৬এ, আচার্য প্রফ্লারুগ্রন্থ বোড) শ্যামবাজাবে এক ম্যাজিক ওপের অনুষ্ঠিত হয়। যাদ্দের জি সি ভট্টান্টার্স সমগ্র অনুষ্ঠানটি পবিচালনা কবেন। মহীশ্ব, বন্দের, মাধাজ সমগ্র ভারতবরের বহু যাদ্দেরই বিভিন্ন খেলা দে খরে দশকদের মুগ্ধ করেন। এই সভাষ প্রধান অতিথিব আদন গ্রহণ কবেন সম্গীত্টার্য জয়কৃষ্ণ সান্যাল। উদ্বোধন কবেন শ্রীদিক্ষণারঞ্চন নস্ম। প্রাবশ্ভে মাপ্যালিকী উচ্চারণ কবেন শ্রীকনমালী ভট্টাহার্য।

निर्माना-भर डोमिन विस्त

শর্মিলা ঠাকুরের সংগ্র পতেটিদর নবাবের বিয়ে হচ্ছে ২৭শে ডিসেম্বর। বিয়ে কলনাতাতে সামবিক এলাকাতে হবে। এক ধববে প্রকাশ শর্মিলা ঠাকুব বিষের পর চলচ্চিত্র অভিনয় করা ছেড়ে দেকেন।



রবীন্দ্রসরোবর হলে ভারতীয় নভেক্ষা মন্দিরের শাগ্রনা ন্তানাট্যে সভেপা ধ্য শক্তো সেনগড়ে ও অনুসন্ধংকর।



আ মাদের দেশে এই সমন্ত্রাকে
বিদ শ্বজনপোষণের যুগ বলা যার
ভাহলে মনে হয় যে কেউই আপত্তি
করবেন না। কারণ পথে-ঘাটে, হাটেবাজারে, অফিসে-আদালতে যেখানেই
বাওয়া যাক না বেন—দেখা যাবে স্বজনপোষণেব অভিনব প্রচেট্টাব আধ্বনিক
কারদা। তা সে রাজনীতিই কল্ন
ক্রিয়া দ্নীতিই কল্ন—জীবনের
সর্বক্ষেত্রে আজ চলেছে শ্বজনপোষণ।
স্তরাং ক্রীড়াজগাংই বা কেন আর
এমন একটি কারদা থেকে, এমন একটা

স্ক্রিধাজনক ব্যাপাব থেকে পিছিয়ে থাকবে? আর এ বিষয়ে আমাদের থেলাধ্লার ভগংও যে পিছিয়ে নেই সে আমরা সকলেই হলপ করে কলতে পারি! উদাহরণ চাই? তাহলে দিতে হবে একটাব পব একটা আঁত মনোবম বাহিদীব পরিচয়। অবশ্য তার যে খ্ব একটা বেশি প্রয়েজন আছে তা মনে হয় না। কারণ পাঠক-পাঠিকাবা নিজেয়াই জানেন একাধিক ঘটনার কথা। সে সব ঘটনার মধ্যে আছেন ভারতীয় রিকেট কনটোলা বোর্ড, সিং এ বি,

আই এক এ বি এহত এ সবাই।
কেউ বাদ দেই। গ্রান্থনই বা কি
কবে! মুগেব হাও যা ভাগ নি সবাই
যে দ্লছেন। বেউ কেউ আবা
ক্লেছেনও। সহিত্য কথা বলতে আজ্ঞা
বোধহয় কেউই বাক হাত দিয়ে
কলতে পাকৰেন না বে তিনি ধোয়া
চুলসীপাতা। তবে একখাও সহিত্য বে
এ যুগে কেউই বোধহন আব ধোয়া
চুলসী পাতাটির মতো পবিত্র হতে চাল
দা বা পাবকেন না ।

ত্রেৰ বর্তমানে যে সব ক্লীড়া প্রতিষ্ঠানের স্বভ্রমপোষণ লাতি স্বেচ্ছাচাবিতার পর্যায়ে গিয়ে পেণিচেছে তাব মধ্যে কলকাতা কিববিদ্যালয়ের স্পোটস বোর্ড অগ্রণী। কথাটা শ্নতে অবশ্য বড়ই প্রমো লাগতে পানে। আর সেইটাই স্বাভাবিক । ছারণ কলকাতা কিববিদ্যালয় দলের খেলোয়াড় নির্বাচনের কীতিকানির কথা কেই বা আর দা লানেন। প্রতি বছরই তারা দিজেদেব পছন্দমত খেলোয়াড় খেলিয়ে বহুকাল আগে থেকেই স্থিট করে বসে আছেন একটা উপ্রথযোগ্য নজার। মন্প্রতি আমাদের দপ্তরে একটি কলেজের জনক অধ্যাপকের চিঠি এসেছে। চিঠিটির প্রতিটি ছরেই পাওয়া যায় তাঁর বিক্ষাই মনের, পরিচয়। আর তাঁর মনের পঞ্চাইত ঐ ক্লোভ বিশ্ববিদ্যালয় স্পোটস বোর্চের বিরুদ্ধেই। তিনি ভূকভোগা—তাই তাঁর ছনলা একট্ বেশি। চিঠিটির এক জারসায় তিনি লিখেছেন, "...এবারে কাল্য নিশ্ববিদ্যালয়েরে (আন্তঃ বিশ্ববিদ্যালয় হাক প্রতিযোগিকার) স্তান্ধালয়কলো প্রহমনে রুপান্তরিত হলেছে। ২১।১১ ও ২২।১১ তারিখে স্থায়াল ছিল। স্তান্ধালয় বোনা একজন খেলোয়াড় আনে বি। কিন্তু তাকে কোনের খারা কোন করিয়ে মাঠে এনে পরে দলে চান্স পাইয়ে দেওরা হলো। অথচ সেছিলো আহত ও সম্পর্য আনিকট। কিন্তু আর একজন খেলোয়াড় বে ক্ষকাতার একটি নামকরা কলেজের হকি অবিনায়ক ও প্রথম বিভাগের খেলোয়াড় নে রোজ স্তান্ধাল আসা সত্ত্বেও চান্স পেল না। অথচ কোন করি কানিনারক হবার সম্ভাবনা সব থেকে বেশি ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেখা সেনো বে, বে দলে অসেল নি তার নাম আহে অতিবিহ্ন খেলোয়াড় ডালিকার।....." জানি মে বিশ্ববিদ্যালয় শেষাক বারত কোন করে কোন উক্ল দেকেন কিনা। —শান্তিরিকা।



ব্যুক্ত ম্ৰাজী কাপ আগেই এসেছে, এসেছে জনিবার জাতীয় ফ্টবল প্রতি-বােগিতার চ্যান্পিরানশীপের গ্রীক, আর এবার বাংলা দেশে এলো রোভার্স কাপ। মোহনবাগান ক্লাব এ বছর লাভ করেছে রোভার্স কাপ বিজয়ীর সম্মান।

এ বছবের বোভার্স কাপ ফাইনাল



অংশক চ্যান্টার্কী রোডার্ক কাপ ক্টকা প্রতিক্রেসিজায় কাইনয়ল খেলার প্রকাশিনে প্রত্যুক্তরে আহত হয়েছেন।

थिलाजे दिला भर्यामात्र महारे। कनकाल তথা বাংলা দেশের প্রেসটিক ছিলো শেলাটির ফলাকলের কারণ **অনেক আনেই** হেরেছিল 376 বেণাল, তারপর পরাজিত 140 मशासकाम त्मािंर 4446 মোহনবাদান ছাড়া একে একে 616 গিয়েছিলো কলকাতার দলগথলা। ভার ওপর ইস্ট্রেশল पान मर्गाम्बान শোর্টিং পরাজিত হরেছিলা ঐ লীভার क्रार्वत कार्ट्य ।

তাই ফাইন্যাল খেলার ফলাফলের লক্ষে অভিরেছিলো কলকাতার নর্বাদার প্রথন। কারণ অল্যাদকে কাইন্যালে উঠোছলো অলম্ধরের লীভার্স ক্লাবই। ब्रह्मात नर्दायय छात्रा छ्ट्रेट्ड क्रह्मेनाएक ।

পত করে ত্রেশ্ত কাশের খেলাতেও কর্ম সমরে অবতীর্শ হরেছিলো এই দ্রটি বল অর্থাৎ কলকাতার নোহনবাগান আর অকথারের কাঁডার্শ ক্লাব। কাঁডার্স নে খেলার হারিরে কিরেছিলো আহলবাগানকে।

ভাই এ বছরেব বাে্ভার্স বাপ

চাইন্যালেব গ্রেড় ছিলো অপন্সিম।
বাংলা দেশেব সমর্থকদের মনে ভিলো
আশা-নিবাশার দেলা। সংশবে ভবা
ছিলো সবনেব মন। সবলেবই মনে
ছিলো চিন্তা—পাববে কি মে।হদশানান
লীভার্ম হারতে হারাতে? পাববে কি
মোহনবাগান প্র প্রাজয়েব প্রতিশােধ
নিতে . ?

কি-তু প্রথম দিনের খেলা শেষ হলো অমীমাংসিতভাবে। কোন **फ्ल** हे পারে নি একটাও গোল কবতে। **अ**शा গোল কবাব জনো প্রাৰপণ সংগ্ৰান চালিখেছিলো भुरिष म्लरे । উহ্মত ধরণেব ক্রীড়ানৈপ্রণা প্রদর্শনের বদলে উভয় দলেব খেলোবাড দৈহিক म्, उ প্রকাশের দিকেই দির্থেছলেন বেশি ৰোৱ।

মোহনশান ক্লাবের খেলানাজনের মাধা গবম হর্মোছলো খেলান প্রথম িকে অশোক চ্যাটাক্লী কিন্দ্রীভাবে আহত হবাব পরে। শেষ প্রংক্তিটান



मनेप

क्यारे गुर्फो स्थान निर्द्याक्रस्तन अगरवर्त रवाकार्य काम कारेन्स्स स्थान ।

পাইকেল থেকে আরক্ত করে আগনেও করেলছিলো। আর তার মধ্যে শেষ হরে গেলো থেলা অমীমাংসিতভাবে।

शरतत मिन त्यमात आत्मरे त्यारन-नामात्नत त्यात्मात्मकृता माथा क्षेत्रका व्यक्त त्यात्मकृति करतार माठी त्यास्तिमा।

१ खेडलिड प्राक्रि

ক্রিকেট মাঠে আর মাঠের বাইরে
ক্রামরা হামেশাই ক্রিকেট বাট দেখি।
ছোট-বড় নানা মাপের ব্যাট। তবে
ক্রিকেট বাটে এখন আব চওডার
সওয়া চার ইণ্ডি আব দন্বায় আটারশ
ইণ্ডিব বেশি হতে পারে না। কিন্তু
এই নির্দিন্ট মাপ একদিনে হয় নি।
এব পেছনে আছে একটি মনাব
ঘটনা। আব সেই ঘটনার নামক
চাবটেসী দলের খেলোরাড় হোযাইট
সাহেবের নাম ক্রিকেট ব্যাটের সংগে
ভিরব ন ক্রিডের খাকবে।

বিলেত্তর मादन 6P66 शान्दरस्य काव आब हात्राहेंनी महराव ক্রিকেট भार त्यना इतक। **हाब्रुटिंगी मृत्वाब ब्राधिः। द्यायादेखेव** পালা এলে সে দরজার মত চওড়া अक्षाना दाहे नित्र अदन मंहाता। চওচা বা টেব আড়ালে উইকেট ঢাকা পড়ে গেছে। ৰোলাব[্] সা[ং]সন আপ্রাণ চেন্টা করেও হোষাইট:ক आछे केवरक अन्या ना। भारत है वा কি করে? হে নাইটের ব্যাট মে **দরজার মত** চওড়া। আর সে বগট त्यारहे राहन ना!

আজকালকার এম- সি সির बरका बाल्यक्य कार्य किटना दार गाय ब्रिटकडे द्यमात्र इर्जा-वर्ज-नियान ভারা দেখনেন, এ बड श कब স্থাপার। এর বিহিত না নর: । বেউ হৰুতো কোৰ্নাগৰ একটা আংশ্ভা দালে। रक्ट निता कार्ड कन्द्र आत्रद्य। उ है **এর একটা কিছু, राजभ्या क**राव छाना ভারা উঠে পড়ে লেগে গেলেন। ঠিক इरना दर विद्रुके रचनात नाए रकान মতেই প্ৰয়া চার ইপির বেশি চওড়া क्या ज्याद ना। जीता अकरें। थे बारभड राज्य बानारणन । जात जे ध्याप्त माभा ना इस्म स्म बाहि स्थमरङ मिल्सा हरव वा बरन किंक हरना।

ক্ষার তাই লীডার্স দলের আক্রমণ আর কুলণত শকে ভেঙে তছনছ করে দিরে ক্যাহদ্যাগানের খেলোয়াড়রা দিলেন পর ক্র ডিমটে গোল।

রেফারীর সমস্ত সিম্মান্ত ঠান্ডা মাথায মেনে নিরে শেলেছিলেন মোহনবাগানের শেলোরাড্রা। অথচ রেফারীর অনেক নির্দেশিই ছিলো নাকি অহেতৃক, অবাঞ্চনীয় এবং অবৌতিক।

যাই হোক শেষ পর্যত নঈমের দেওয়া দ'টি ও কাননের একটি গোলে লীডার্স ফাবকে হারিরে দিয়ে মোহন-যাগান লাভ করলো বিজয়ীর সম্মান।



অনেকটা সেই অন্বমেধের ঘোড়ার মতো শেষ পর্যক্ত লন্ডন থেকে ১০,৬০০ মাইল পাড়ি দিয়ে সিডনিতে গিরে হাজির হয়েছে ম্যাবাধন মোটর রেসের গাড়িগুরলা।

হিলাস্যান হান্টার গাড়ি নিরে দ্রুটল্যানেডব অ্যান্ডর কাওয়ান সবার আগে শিবে পে কৈছেন নির্দিট সীমানাষ।



কানন আহনৰাগানের রোঙার্স কাপ লাভের পেছনে হিলো কাননের একটা গোল।

করলেন দশ হাজার স্টার্লিং। এই প্রতি-যোগিতার ন্বিতীয় স্থান লাভ করেছেন আরারল্যান্ডের প্যাড়ী হপকার আর ভৃতীর স্থান স্পেষেছেন অস্ট্রেলিযার আয়ান ভাঙ্গান।

গত ২৪শে নভেম্বর ল'ডন থেকে আরশ্ভ হর এই অভিনব মোটব রেস।
দশ হাজার ছ'ল' মাইলেম্ব এই মোটর দোড় প্রতিযোগিতাব অংশ গ্রহণ করেছিলেন ৯৮ জন প্রতিযোগী।

গাড়িগ**্লো প**রারিস, তুবিন, বেলগ্রেড, ইস্তামব্লে, তেহেবান, কার্ব্ল, খাইবার



শানিত দত্ত
সম্প্রতি ভারতীয় বাঁডবিনিডং ফেডারেশস পরিচালিড ভারতশ্রী ফ্রেডবেদ্বী প্রতি-যোগিতার শ্রেডবের সম্মান ভারাস করেছেন।

পাশ, সাবোর্বিন হয়ে দিল্লী খেতে বোম্বাই-এ আদে। বোম্বাই খেকে ৭২টি



জ্যাতার্শ কাপ বিজয়ী মোহনবাগান জাবের থেশেরোড়রা শনিবার কলকতা পেশিহলে অসংখ্য জড়িযোগী ও সমর্থকান তাংশি-বিপন্নতারে সম্পর্কার করে। ইকি নিয়ে শোতাবারার সমর্থকদের আনন প্রকাশ করতে বেখা বাজে।

বাণি জানাটি করি বর্ম করি করিনা বলরের পরে। ভারপুর পার্ল থেকে সিজনি পর্যপত ৩,৫০০ মাইল পার পরিজ-কম করতে হরেছিল গাড়িপত্রলাকে বিপদ-সংকুল পথের ওপর দিরে। এই পথে ৩১টি গাড়ি প্রতিবোগিতা থেকে সভর আনে।

সিডাঁছা থেকে মাত্র একশ মাইল দুরে একটা বিশ্রী রক্ষমের দুর্ঘটনা ঘটে। বেলজিয়ামের লভিসারেল বিয়ানচি চলেছিলেন সকলের আগে। তিলি যে প্রথম স্থান লাভ করকেন সে বিষয়ে ছিল না ভারো এতোট্কুও সন্দেহ। কিন্দু লেব সামানা থেকে মাত্র একশ' মাইল দুরে একটা দুর্ঘটনার কবলে পড়ে গ্রুর্তর আহত হন বিয়ানচি। তার লাড়ি তেঙে চ্রুর্মরে হরে যায়। আর তিনি আঘাত পাল মাধার।

যাই হোক এই অভিনৰ প্রতিবােশি-তার কর্তৃপক্ষ ঘােযণা করেছেন যে প্রতি পালিম্পিক বছরে অনুষ্ঠিত হবে দ্বু-পাল্লার এই মেটর দৌড়ের ম্যারাধন বেস।



থাইল্যান্ড অলিম্পক কমিটির এক-জন মুখপার বলেছেন যে থাইলাভেই বসবে ষণ্ঠ এশিয়ান গোমল ক্রীড়া প্রতি-ৰোগিতার আসর। তবে 🐗 প্রতিযোগি-তার অনুষ্ঠাপস্চীছে ক্ষেন কাট-ছাঁট করা তেমনি ক্যানো হবে খরচের অব্তর। খলচের হিসেরে बन्ना श्रास्ट দাড়ে সাতৰ্বটি লক धेका। অনুষ্ঠানসূচী থাকাবে — ঞাথকেটিকস, যাসকেটবল, শান্তার, ভালবল, টেবল টেনিস, ফুটকা, ম্ডিক্শে, আরোভোলন, म्हाँभे किन्दा भारेरकमठाबना जात महाय्ष ।

নিউ সাউষ ওরেশনের উইকেটরকক রাম্বন ট্যাবার দক্ষিণ অব্রেকীলার ১২ জন বেলোরাড়কে ক্যাচ ধরে আটউ করে বিশ্ব রেকর্ডের সর্মান কৃতিও অর্জন করেছেন। আরু থেকে উক্ত একণা কছর জাগে ১৮৬৮ সালো লারে কাউনিউ ফলের উইরেটরক্ষক ই এইচ প্রা এসেকসের বির্দেশ আর ১৯০৮-০১ সালে কৃইজন-ল্যান্ডের জন গ্রাজন নিউ ক্ষাইণ অ্রেক্সের বির্দেশ উইকেই কিগিং-এ ক্ষিত্ত ক্ষোলন ব্যাপন করেছিলেন।

ক্রিক্তের মান কেনেপথে ০ নীলিমেশ রাষ্ট্রাষ্ট্রিরী •

ক্তিক খেলার মান এখন নাকি নিশ্নম্থী, খেলার সৌন্দর্যের বিষয়টিও এর সংগে জড়িত। সমন্ত ফ্টকল-বিশ্ব আজ তাই এই চিন্তার মান। প্রিথবীর দিকপাল কোচ, ম্যানেজার ও খেলোরাড়রাও এই বিষয়ে তাঁদের মতামত প্রকাশ করেছেন। আমরাও তাঁদের সেই মন্তব্যগ্রেলা পাঠক-পাঠিকাদের জানার জন্যে আলোচ্য লেখাটির মাধ্যমে ছাপার ক্রেছ্য করেছি। — শীড়া সাশাসক]

বিশ্ব ফাটবলের মান ও সৌন্দর্য নিশ্নম্থী কেন? — আন্ধ্র এই প্রশ্বই গোটা বিশ্বের ফাটবল-উৎসাহীদের মাথে মাথে ফিরছে। গত বিশ্বকাপ প্রতিযোগিতার পর থেকে সবাই এই প্রশ্বেই সোচার। বিভিন্ন দেশের নামী-দামী প্রশিক্ষকেরা বিভিন্ন অভিমতও ব্যক্ত করেছেন এই বিষয়টি নিয়ে। আসলে গত বিশ্ববাপে খেলার মান দেখে সবাই বেশ কিছাটা মর্মাহত। সেই সংগে ভরও পাছেন ফাটবলের ভাষণাং ভবে। সময় থাকতে কালে হাত না দিলে ভবিষ্যাং শাত নয়—এটা জেনেই সবাই উঠে পড়ে পোগেছেন কারণ অনুসংখানে। বিভিন্ন জনের বিভিন্ন মত—প্রত্যেবই ২বপক্ষেবলিটে যাত্তি রাষতে কসরে করেন নি—আমাদের এই আলোচনায় বিভিন্ন দেশের খেলোয়াড়, প্রশিক্ষক ও ম্যানেজারের মতামতকে ভূলে ধরা হছে পাঠক-পাঠিকাদের সামনে।

হেলমাউক্তর (জাতীয় প্রশিক্ষক—জার্মান ফেডাবেল রিপার্বলিক)

ত্তর মতে "ফ্টবল খেলা 'আইস্ হিল' নয"। ফ্টবলের বর্তমান দশায় ভর বন্তব্য হল—"বিভিন্ন দেশে আজকাল ফ্টবল খেলা হয় কডকটা রক্ষণামক চন্তে। কিল্তু আজকাল দেখা যাছে যে আক্রমণ ও রক্ষণভাগের সমাম দায়িছ রক্ষেছে। এর জ্বালজনলো দ্টাল্ড এবারের কিক্কাপে রেখেছে—ইংল্যাণ্ড, পর্ত্পাল, হাণ্টোরী এবং আমাদের দেশ।

আননৰ্জাতিক ষাট্যল আইনের কোন রাধবদক্ষের আমি তীব্র বিরোধী। একনকার আইন দিয়ে কোচেরা তন্তটা চিল্তিত নন যাব ফলে অ ইন বদলের প্রযোজন আছে। অনেকেই ষাট্যলের অন্যকাব ভবিষয়ং-এর বথা উল্লেখ করেছিলেন আইনেব জন্মলেংন অর্থাং ১৯২৬ সালে। অবচ সে ফাট্রল সগোরবে গড়িয়ে চলেছে। কেলার মাঝে ছেদাংগতন ঘটায়—এ জিনিস আইস হবিস্তেই চলে। ফাট্রল আইস হবিস্তাই চলে। ফাট্রল আইস হবিস্তাই বলা।

गार्जाबन कार्जानन ((माजियारे जीनिन्त्रक मरनय अनिक्क)

ত্ত্ব সোজা কথা—"স্বাইকে দায়িত্ব নিতে হবে"! আরও সহজ্ব করে উনি বে কথা বলতে চেয়েছেন ভাহলে—"গত বিশ্বকাপের আসরে ফ্টেকা রক্ষণাথক পথাতিভেই বেশি থেলা হয়েছে—তবে এটা স্নিন্তিত এ জিনিস বেশিদিন টিকবে না। এখন যেকেই প্রশিক্ষরে ইয়েছে বে ফ্টেরুলের সব গ্রেছেই গোলে রক্ষণাথক চতে খেলাভে রর। আইন নিরে মাতামাতি না করে আমার মতে কোচ আর মানেকারদের 'সাইকোলজির' পরিবর্তন দরকার। পরাজয়ের ভবে তাঁরা ফ্লাসাধ্য চেটা করেন রক্ষরেলার সামাল দিকে—এতে আক্রমণভাগ দ্বলি হরে পড়ে। আমার ক্রে সের নিতে হবে। আজকাল তেমন দক্ষ ফ্রোয়ার্ড আমার চোথে পড়ে না—বিশ্ব সের দলেও না। সেকেরে বরং রক্ষণভাগের দ্ব'-একজনকৈ আরমণভাগে নিয়ে খেলে ভ্রাল

[हम्(व |

(केन्य्यान करनाती, भाष्य आगाव) केवर २ रेगी

শীরেন পাল (বংশীহারী, পশ্চিম মিনার্শনের)

করে: শ্রেদীয়া সংখ্যার মাই ভিরার
গোপারতা আর অন্য সংখ্যাগ্রেলাতে
থেলাধ্বা বিভাগতা স্থাপনার ভালো
লাগে বেনে আমরা উৎসাহিত
হ্যেছি। এর আগে কিন্তু আপনার
কোন চিঠি পাই নি আমরা।

যাই হোক আপনার প্রশেনর উত্তরে জানাই বে শমিলা-পতৌদির বিয়ে আগামী ২৭শে ভিসেম্বর।, সা্তরাং অন্য কারো সংগে শমিলার বিয়ের প্রশনই ওঠে ।

গোপাল পালটোব্র। কালাএসফ ব্যানাজী লেন, হাওড়া)

হাশন ঃ গত বছর কলকাতার আই এফ এ শীল্ড ও এ বছরের লীগ ও শীল্ড খেলা হবে কি?

উত্তর : গত বছরের আই - এফ - এ শাল্ড খেলা পবিত্যক্ত বলে ঘোষণা করা হরেছে। আর এ বছরের খেলাকলো এখন কলেছে আইন আদালতের অভিনার,!

জশোক অরোরা (নর্ণান বেনঞ্চী **জী**ন, লোয়ার চিংপরে রোভ, ক্ষাকাতা—৭)

ক্ষন: এমন কি কোন রেকর্ড আছে বে একজন গোলরক্ষক এক সিজনে কোন গোল খান নি?

क्षित : मत्न इय तारे!

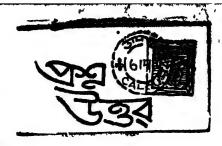
হরেন্দ্র ভিওয়ারী (কলকাতা-৭)

শেলার বল করলো। বল ব্যাটে না লেগে ব্যাটসমাদা বখন জীব্দের মধ্যে তখন প্রথমে উর্বৃতে লাগার পর প্যাতের মধ্যে পড়ে পাবে লাগালো। এল বি ডরিউ হবে কি?

কর : শদি আম্পায়ার মনে করেন বে বাটসমানের পা উইকেট আড়াল করে ছিলো অর্থাং পারে না লাগলে বলটা নির্ঘাং উইকেট ভেঙে দিত আর বলটা লেগস্টান্দেপর বাইরে পড়ে নি তাহলে ব্যাটসমানেকে এল বি ডরিউ-এর নির্দেশ দেবেন আম্পারার গ

প্রভাত ভট্টাচার্য নেদান বেনজী লীগ,

. **प्रका**टा-9)



বাইরে)—ফলে দ্বান্তনেই মাটিতে পড়ে গেলো। অন্য একজন ফিল্ডার ছুটে এসে বল ছুড়ে উইকেট ভাঙলো। আউট হবে কি ব্যাটসম্যান?

উडन : निम्हेश्टे इरव।

ৰ্দামত ৰস্ (কলকাডা—৭)

ध्यन १ ८० ेरिनम स्थला भ्रद्धाराम ज्ञात ममझ धक्छन स्थलायाए द्याउ भिरम रक भर ह गाँगे यमन क्यात व्यास्त्रम्न कानास्ता। ध स्कृत भ्रातम्भे साम ना कि ?

উত্তর ঃ পরি পিন তর ওপর নিভার করবে সব কিছ

ন্ত্রেড মিত্ত (লোরার চিংপন্ন রোড, কলকাতা—৭)

প্রশ্ন : গোল হলো। বল জালে ত্বকলো। গোলরক্ষক এসে দেখালো বে বলটা পাংচার হরে গেছে। গোল নাকচ হবে কি না?

উত্তর : রেফারীর ওপর নির্ভার করবে।
কারণ গোল হবার সমর রেফারী
গোলের কাছাকাছি ছিলেন। তিনিই
ব্যাপারটা ভালো ব্রুবেন ও বা করগীর তাই করবেন।

ইনিতা শশ্চল (নৰ্দান বেনজী লীগ, কলকাতা—৭)

প্রম্ব : বাম্প ক্যাচ ও ক্যাচে সন্দেহ থাকলে কি করা হয়?

উত্তর : ব্যাটনম্যান আউট দেশত আগে কোনবকম সন্দেহ জাগনে আন্পা-রাবের রাষ সাধারণত ব্যাটসম্যানের অনুক্লেই যার। স্ত্রাং এ ক্ষেত্তেও তাই হবে।

হীরেণ্যুনোহন ভর (স্বভাষপক্লী, শিলিগ্রুড়ি)

উত্তর: আপনার চিঠিটি হ্বহ্ তুলে
দিলাম, "গত ২৫শ সংখ্যার স্কেন
ম্বান্তী ও টাইগাবের প্রশেনর উত্তর
'(উ্ম্যানের রেকর্জ) প্রকাশিত হরেছে।
তাতে অস্টোলরার বিপক্ষে উ্ম্যান
বত রান দিরেছেন তার হিসেব দেওরা হরেছে ১৯১৯ রান। কিম্ডু এটা ভূল। অস্পলে হবে ১৯১১ রান...!" (Main Tipe (ale, Martin)

দ ঃ "বৰুষায়ে বেলিল ভালভিছের বিৰয়ে ৰে প্ৰদা করেছিলৰে তা উত্তর না পাওয়ায় আমরা বড়ই ক্রুখ আগনি ৰখন প্রদন-উত্তর বভা **बटलाएक ज्यम यान श्राम्य छर** নাই দিতে পারেন তবে সেটা লঙ্কা বিষয়। বলেই দিতে পারতেন। উত্তর দিতে পারবে৷ না এইবার থেকে জানা রইল যে আণ নাকে বাচ্চা ছেলেদের মত প্রশ করতে হবে। মনে হয় একমা তারই উত্তর দিতে পান,বন। র্যা বলে দিতেন তাহলে :1_{0 1} 5-17-প थ्यंक कानात हन्छे। < . . । य হোক এবার যা এমন বর্গছ ভাগ যথায়ণ উত্তর পেলে ব্ৰথবে 'প্রশ্নোত্তর' বিভাগ সাথক।"

উত্তর : বাবা : এর পরেও কি আর আপনাদের প্রশেনর উত্তর না দিরে পারা বায়!

> তবে কিনা ডাঁলভিয়েবার জীবনী প্রকাশিত হবেছিল "আজকের মান্য" বিভাগে। তাই উত্তর দেওরা সম্ভব হয় নি।

> যাই হোক ১৯৩০ সালে উর্-গ্নেই প্রথম বিশ্ব কাপ পেয়েছিল। নরেন রাম (শিবপরে, হাওড়া)

প্রশন: বড় ফ্টবল খেলোযাড় হতে হলে কি করতে হবে?

উত্তর : এ প্রশ্নটি আর একজন করে-ছিলেন। আমবা বলেছিলাম ঃ



প্রথমে কোচের পারে আর পরে নিজের পারে তেল মালিশ....!

न-गामका-बन्नकी त्वव

খনমেতী (প্রাঃ) নিঃ-এর পক্ষে ১৬৬, বিপিন্রিয়ারী বাগ্যালী **প্রাটিশ কলিকাডা-১২** বন্দেতী প্রেস হইতে শ্রীনভূষার গ্রেমজনেদার কর্তৃক **ন্রিড ও প্রকাশিড।**